

SARRI

—
DIDONE

MANIPOLONATA

ATTO I.

PARTITURA

AUTOGRAFICA

E. CANTAROLI
& FIGLI
MILANO

S. 111111

DE
RE
MATA

OL
MIRA
GRAFIA

1844

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO

DE MUSICA DI NAPOLI

Tito

~~Pirella~~
Ran'

Solfato

~~##~~ ~~##~~ 1 ~~##~~ ~~##~~ 6

Volume

~~##~~ ~~##~~ ~~##~~ 26

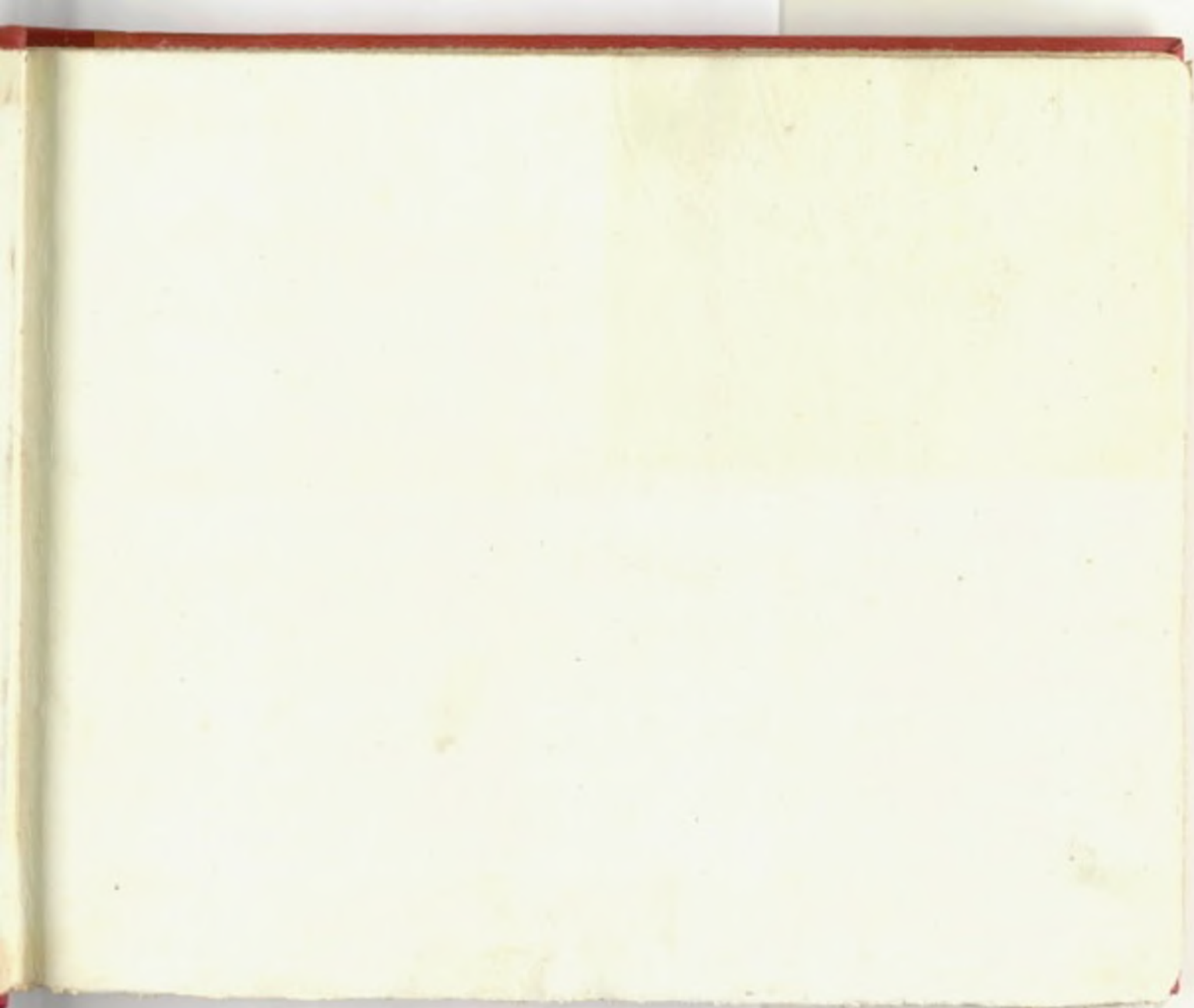
N. degli autografi

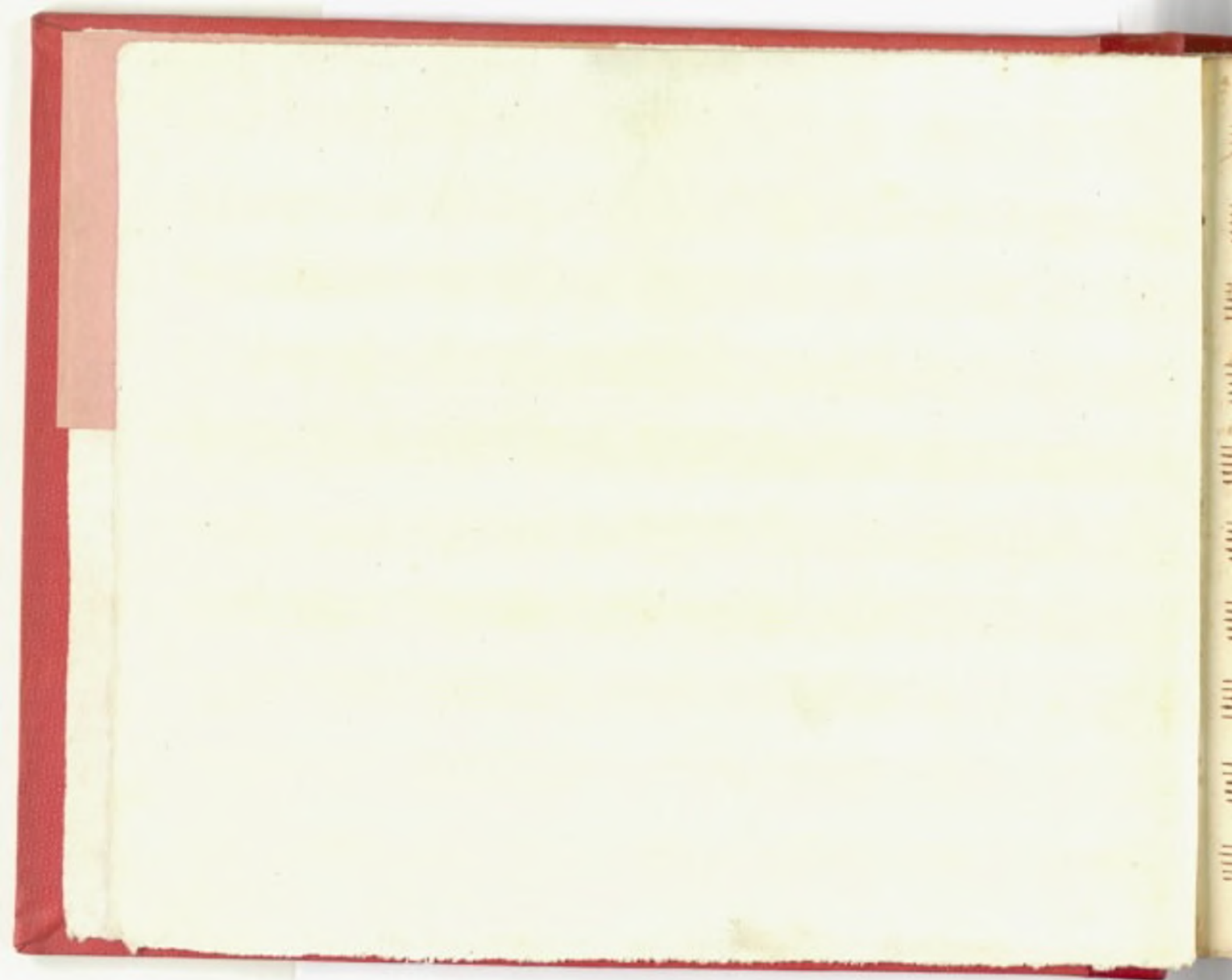
N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Oline: 18.4.2. deinde: 14.7.3a.

Rari: 1.6.26^{di 2} Orig. 297I.





20

Ido alt. 1^a (cop. Luteruzzi Primo e libro "accompanist")

Didone Abbandonata

Musica

Del Sig.^{ro} Domenico Scarri

1524



54

2

Introduzione

The musical score consists of six staves. The first two staves are marked with a treble clef and a 'C' time signature. The first staff begins with a treble clef and a 'C' time signature. The second staff has a treble clef and a 'C' time signature, with the tempo marking *vivace* written above it. The third and fourth staves are marked with a bass clef and a 'C' time signature. The third staff has the tempo marking *vivace* written above it. The fourth staff has the tempo marking *vivace* written above it. The fifth and sixth staves are marked with a bass clef and a 'C' time signature. The sixth staff has the tempo marking *vivace* written above it. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged vertically. They are blank, with only the five-line structure visible.

Handwritten text, possibly a library stamp or title, located at the top of the page.

8
2

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The first four staves appear to be vocal or melodic lines, while the last two staves feature dense, rapid passages, possibly for a keyboard instrument. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten title or text, possibly "Lied" or "Stück"

A handwritten musical score consisting of six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The fifth and sixth staves contain a more complex, dense melodic line with many notes and slurs. The paper is aged and yellowed, with some staining at the bottom left corner.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many beamed notes and slurs.

A handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of three staves each. The first system (top three staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves of this system contain a melodic line with many slurs and ties, and some double bar lines. The third staff of the first system contains a bass line with notes and rests. The second system (bottom three staves) continues the composition with similar notation, including slurs, ties, and double bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

FRANCIS T. BELL, JR.
1870

46

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. The fourth staff features a more rhythmic pattern with repeated notes. The fifth and sixth staves show complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some slurred passages. The paper is aged and shows some staining at the bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top left corner. It features six horizontal staves. The first four staves contain musical notation, while the last two are blank. The notation is written in dark ink and includes various note values, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is dense and complex, with many notes beamed together, suggesting a fast or intricate piece of music. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ALFRED
MUSIC CO.

9

5

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The first two staves appear to be a vocal line, while the remaining four staves likely represent a piano accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A tempo marking *Largo e staccato* is present in the middle of the score. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Largo e staccato

Viol. at

vivace

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top staff is marked 'Viol. at' and begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is marked 'vivace' and begins with a bass clef. The remaining staves contain various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some numerical markings above certain notes, possibly indicating fingerings or accents. The paper shows signs of age, including some staining and a circular stamp on the right side.



12

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes, some marked with 'G' above them. The middle staff is in alto clef and contains a line of notes. The bottom staff is in bass clef and contains a line of notes. The notation is in brown ink on aged paper. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on each staff.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are completely blank, with no notes or markings.

Adm. *Adm. *Adm.**



13
+

Orca Selene, Osmida

Orca

No Principessa, Amico, degno non è, non è timor che muova le Frigia Vele

e mi trasporta a troue so che mi ama Didone / pur troppo il so) ne diua fe pa-

uento. l'adoro e mi rammento quanto fece per me non sono ingrato ma di io di nuovo ar-

ponga all'arbitrio dell'onde i giorni miei mi procurava il letin, uoglio gli lei e

74

Sel:
son si venturato che sembra colpa mia quella del fato *D* se cerchi al lungo ar-

ror riposo e nido te soffra in questo lido la Sarmana il tuo marito, e il nostro

Cre: *Sel:* *Osm:*
gelo *D* riposo ancor non mi conceda il Cielo *D* perché l'co qual favella il lor vo-

Cre:
larti palevaro i ruoni *D* Osmida a questi fiumi no porta il sonno nei suo dolce o-

zio del rigido semblante del Sanitor non mi dipinga innante. *ri que co' D.*

f

Figlio lei dice io l'ascolto ingrato figlio questa d'Italia il regno de acquistar ti commisi a-

presto

presto

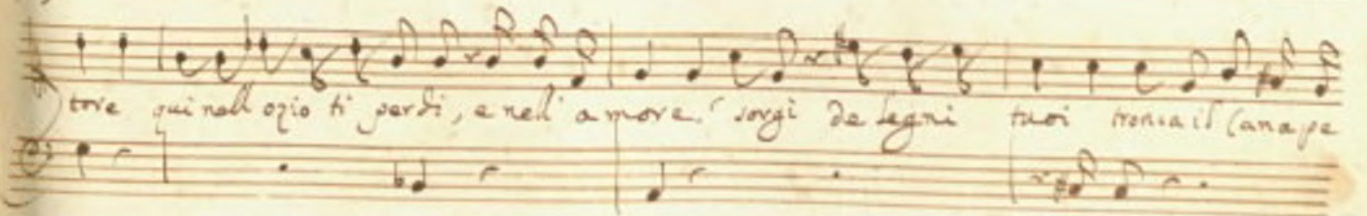
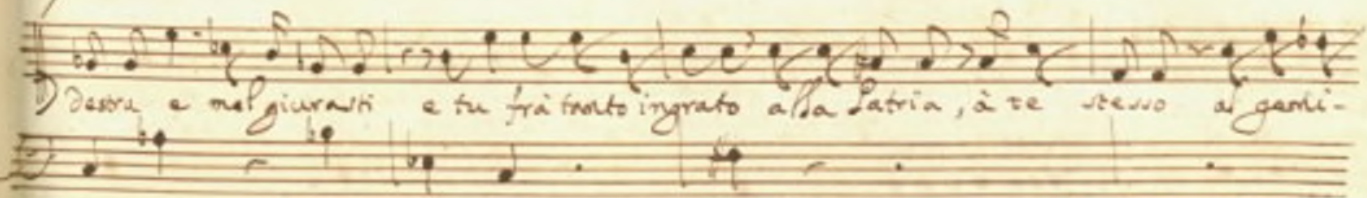
Asia infelice aspetta che in un altro texremo



167

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and contains the lyrics: *Opera del tuo uator Troia rinasca tu'l promebastì. io nel momento estremo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *fr.* and *solu*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: *Posuivan mio la tua promessa in- tesi alor che ti piggasti a bauiar questa*. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the vocal line.

reo siogli a parte
ni guarda poi co' tuo ciglio a parte

Sal:

grato

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

Osm: *Sal:*

tor (quasi fatica io sono ve parte) (naa) manca un rival al trono) Dse abbandoni il tuo

Osm: *Cre:*

bene morrà Didone / e non uirrà se bene la Reina s' appressa / che mai di-

Sol:

En:

79
10

ro non posso soprire il mio tormento) | Difenditi mio Cora acciò Amanto

Scena 2^a

En:

Pirone e Letti

Enea d'Asia splendore di Cirenea soave

Cura e mia. uedi come a momenti del tuo soggiorno altera la nascente Car-

tago alla fronte. frutto de miei sudori si quegli occhi quasi Dampoli e quelle

mura ma de sudori miei l'ornamento piu grande Enea tu sei



20
tu non mi guardi e taci. in questa guisa con freddo silenzio l'enea mi ac-

coglie! forse già dal tuo Core di me l'imgo ha cancellato amore. *br.* Pi-

done alla mia mente (il giuro a tutti i Dei) sempre è presente. no tempo o lonta-

nanza potrà spugar d'oblio questo ancor giuro ai Numi (il foco mio. *br.*) che proferste

io non chiedo giuramenti da te perchè io ti credea un tuo sguardo mi basta, un tuo so-

21

Andante
Sospira troppo & inoltro ed io parlar non oso che brami il tuo riposo

Allegretto
penso alla tua grandezza a me più non pensar che a te non penser: io che te sol

quia, io che non godo i miei giorni felici se un momento mi lasci

Andante
oh Dio che dici: e qual tempo scagliasti al troppo troppo generosa tu

Allegretto
dici per un ingrato Ingrato brava! perché dunque noiosa ti sarà la mia

22

En:

Di:

fiamma anzi giamai cò maggior venerazzia io non t'amai mi D che.

En:

Di:

En:

La Patria il Cielo. Parla D Do:

pi.

uxei.. ni nò.. Panov.. oh Dio la fe an che parlar nò jò

Handwritten musical score for five staves. The first staff has a *f.* dynamic marking. The fourth staff has the lyrics "spiegalo spiegalo tu e me." There is a circular stamp on the right side of the page.

Scena 3^a Adone, Selene, Ismida

f
 Parte così così mi lascia ben! ch'ei mi dir quel silenzio in che son
 re #0 d #4 4 4

Sub
 rea! Dai parva abbandonarti contrastano quel core ne so chi vince -
 #4 4 4 4 4 0

24

Di: Ogni 24
 Fra gloria et amore Di gloria abbandonar mi. (si halador) Regina il Or d'P.

nead non pererò talanc ei diue e uer de il suo douer lo sponna

Di: Ogni
 a lasiar queste sponde ma col douer la ga Povia nazione de Come? fra pochi i-

Di: Ogni
 uanti dalla Regia de Mori qui giunger dee l'Ambasciator Arbaca De perciò la tua

Proye dicherà il de superbo e come Enca che tu cadi alla forza, e a lui ti.

Doni. perciò così partando fugga il dolor li rimirarti. *Di:* D'intendo s'inganna. 25

mea ma piace l'inganno all'ama mio. so che nel nostro core sempre la gela -

Sal: sia figlia è d'amore. *Di:* Paro io lo so. *Opn:* Ma no lo sei per prova. così contro un ri -

Di: qual l'altro mi giova. Duane amata sermara dal cor d'Inea yombra i cor padri, e

Sal: figli dei tui no mi torrà se no la morte. Da quanto an cor tu mi condanni o sorre



and. amoroso

piano

for.

piano

for.

and. amoroso

pia.

for.

for. pi.

for.

Drò de fida sai su a mia te riposa sarò per te pietosa per me crudel in -

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ri - per me crudel sarò" and "divo che fida sei su". The piano part includes dynamic markings such as *fr.* and *bis*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "Pamia fè ripo" and "sa' sarò per te pietosa per te pieta". The piano part continues with similar rhythmic patterns.



Musical score on page 26, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *for.* and *pian*.

Lyrics:

sa per me crudel varò crudel varò per me crudel sa -
 Tró forte pietosa pietosa per me crudel varò - per me crudel varò

Archivio
Musico
di
Firenze

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

sa pranno i fabri

Imiei scoprivgli illudasio ma la mia para oh Dio come narondero sa-

pranno i labri miei scopri il mio labio ma la mia para on die on die co-

me nascondere come nascondere

Sera 4^a *Op.*
 D'onga Arbace qual uole supplicia o minaccio so ci uero in
fidone d'Amir

uano inanzia sui pria che tramonti il sole ad Enca mi uedra porger la

Op.
 mano ecci i'agresta Arbace.



Sera 5^a
 Garba sotto nome di Arbace et Arasse in seguito de Mar

Violin
Vcllo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Flute in C

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

and.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

A handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the upper right quadrant of the page, partially overlapping the second and third systems. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The page is numbered '34' in the top left corner. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff of the first system begins with a treble clef and a common time signature. The second staff of the first system begins with a bass clef and a common time signature. The third and fourth staves of the first system begin with a treble clef and a common time signature. The fifth staff of the first system begins with a bass clef and a common time signature. The second system of staves continues the musical composition with similar notation.

Aras:

Jari:

35

Vedi mio Re... t'accheta anche l'una Pignone chiamami Arace e no pensare al

trono per ora io non son Jarba e Ra no sono. Di done il Re de

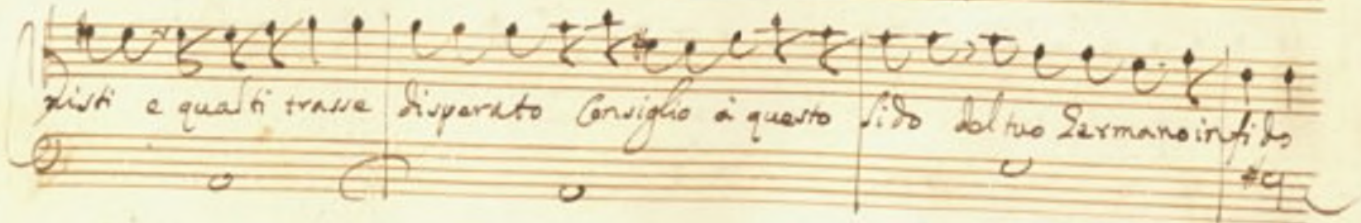
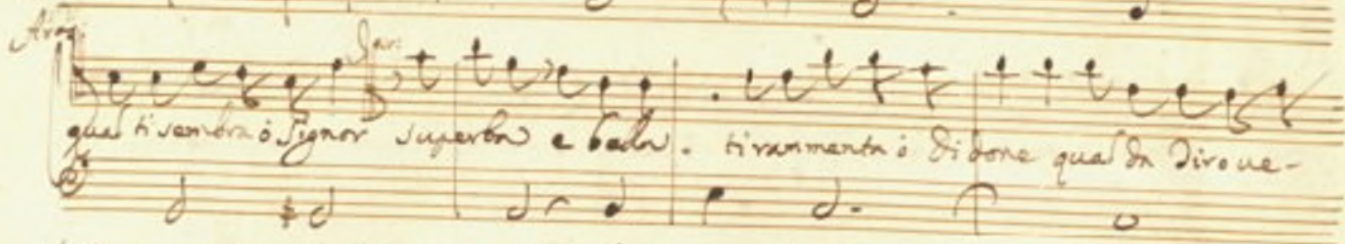
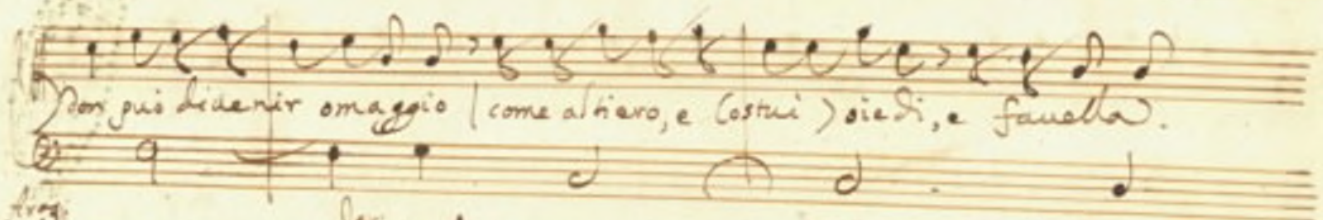
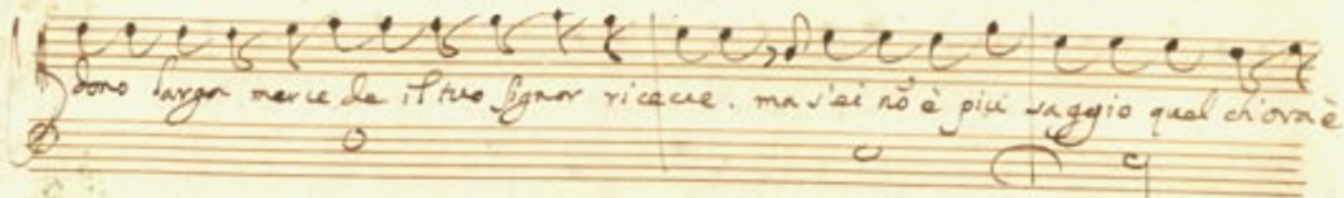
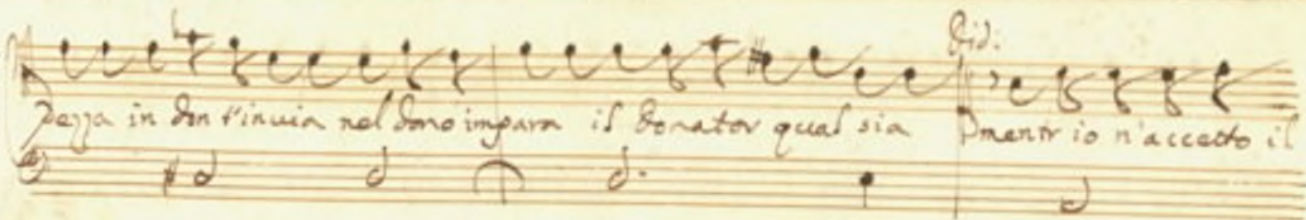
Amori a te de anni suoi me suo fedele apportato desidia io te loffro qualunsi

mo sostagno in un punto, o tua ruina queste de miri infanto, foglie, gemme, te-

sovi huomini e Dove de l' Africa sogetta a sui proquale pagari di sua gran-



36



alla barbara uoglie al genio auaro ti fu l'Africa sol schermo, e riparo

fu questo oue s'inalza la superba Cartago angio t'arreno dono del mio si-

And. *And.*
nor e fu. Dal dono la uendita confondi l'Asia pria di fauelli e poi ris-

And. *And.* *And.*
pombi. De ardir soffri Cortase Jarba il mio Re le nozze tue vi chiese, tu uicu-

usti ei ne soffri l'istraggio perche giurasti all'orno che al canor di Sicheo fada ser-

Ioami, or sa l'Africa tutta che dall'Asia distrutta Ena qui uenne

sa che tu l'accogliesti, e sa che l'ami. ne soffrirà che uenga a contrastar gla-

mori un suanço di Troia al Re de Mori. De gl'amori e gli d'egni

han la pari infcondi l'Asia miachio finisca e poi rispondi. gonerio il mio

Re di guerrain uese t'offre pace sa uuo a in amenda del fallo

39
20

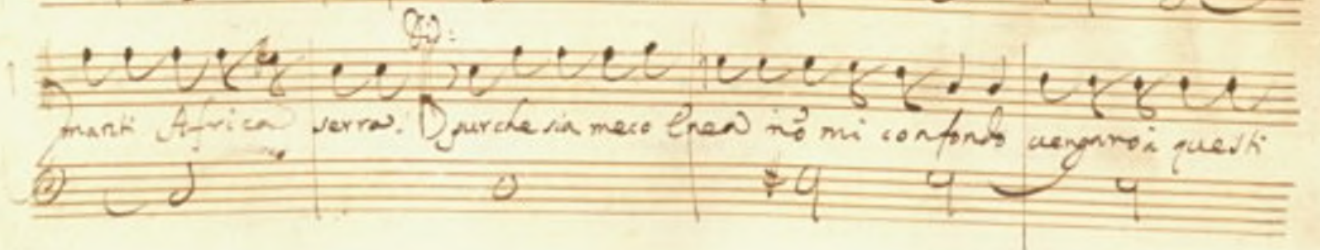
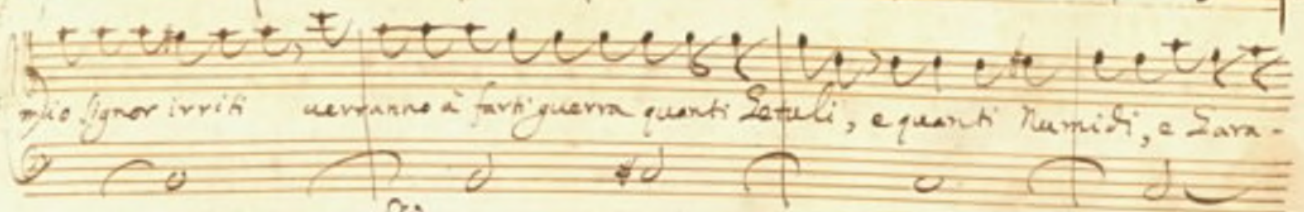
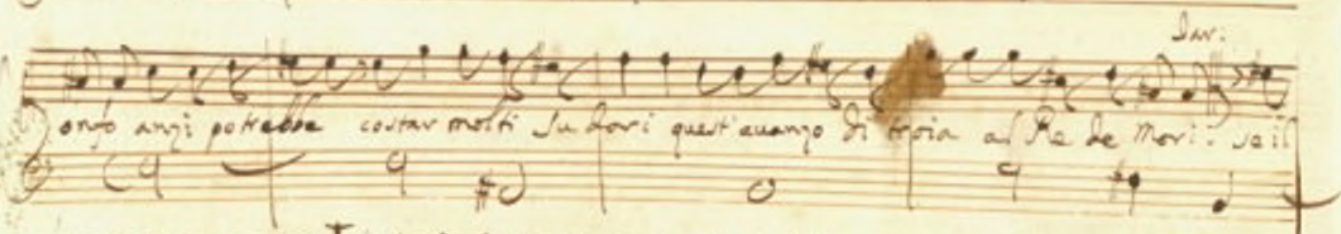
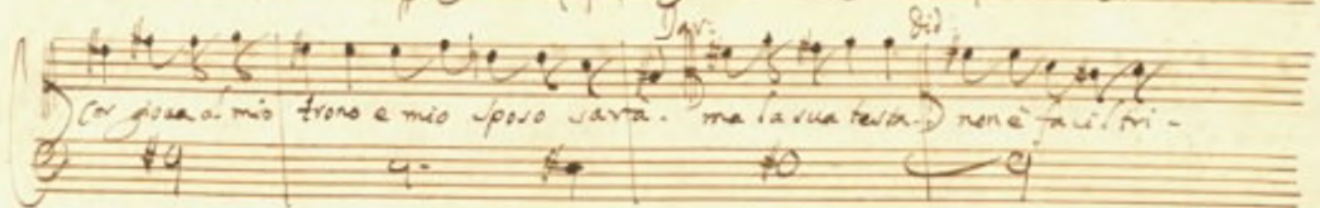
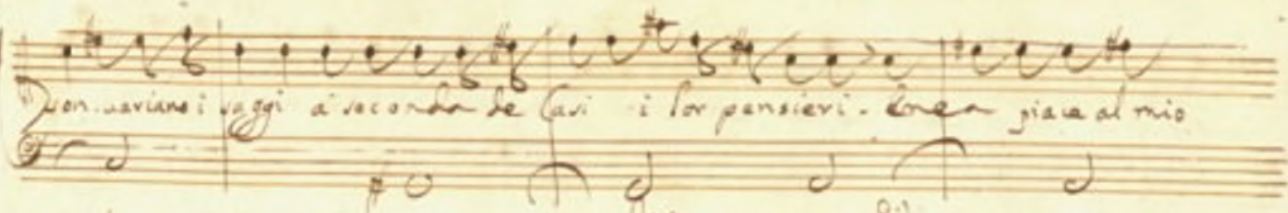
Did. *Jar.*
brama gli affetti tuoi chiedi il tuo letto, vuol la testa d'Enea di casti? hi letto

Did.
Dalla Regia di Sirio io uenni a questa arena libertade cercando e non ca-

tene. proppo de miei timori e no' già del tuo Re Cartago è done. la mia semo il mio

Core quando Jarba regai p'aver fida allo sposo all'or pervai. or più quella no

Jar. *Did.*
non.. se no' sei quella.. Davin pria ch'io risponda, a poi favella or più quella no



And. *And.*

Lidi Lavanti, Numidi Africa e il Mondo dunque direi Dirai

And. *And.*

che amoro so no. caro de re sono allegro senza meglio è di loro. Ne già venuto.

And. espicato *And.*

And.

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF ART AND HISTORY
OF THE CITY OF MILAN

Non Regina e sono amante e l'Imperio solo uoglio del mio
 uoglio e del mio cor e del mio cor



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The lower staff contains the lyrics: *son Regina e sono amant* and *te e l'Imperioio sola uoglio del mio*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The lower staff contains the lyrics: *uoglio e del mio or* and *e l'Imperioio sola uoglio del mio*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The lower staff contains the lyrics: *uoglio e del mio or* and *e l'Imperioio sola uoglio del mio*.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of rests followed by a melodic phrase.

Voglio a del mio cor
- e del mio cor e del mio cor

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Voglio a del mio cor" and a continuation of the previous line. The second staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score on three staves. The first staff continues the vocal line with a melodic phrase. The second and third staves continue the piano accompaniment.

parmi legge inuan pretende chi l'arbitrio à me con -

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "parmi legge inuan pretende chi l'arbitrio à me con -". The second staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Standa della gloria e dell'amor darmi legge in uan pretende chi far

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a vocal line.

bitrio à me contende della gloria e dell'amor e dell'amor

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

46

Dal fu

Sena 6^a Jarba Osmida et Araape

Jar: *Ara:* *Osm:* *Jar:*

Araape alla uendata mison scorta i tui pavi Araaca arpetu da me che brame -

Osm: *Jar:* *Osm:*

ri' possu a mia uogha libero fauella' parla se uoi io m'offro a degni

42
tuo compagno guida di dona in me confida Creami orale amico e pardon 26

Passami tutte del anno mio; molto potrei a tuoi disegni agauohar la

Inv.
strada. ma tu chi sei? *Os.* seguace della Diva Regina Osmeda io

sono in Cipro ebbi la cura, e mio core è maggior di mia fortuna l'offerta ac.

retto a sa fedel sarai tutto in mercè ciò che domandi averai

ms. *Osni* *Jur.*
ia del tuo Re Sidone; a me si cedra di Cartago l'Imparo co tal pro-

Osni *Jur.*
meto mi chi va se consente il tuo signore alla richiesta audace promette i

Osni *Jur.*
Re quando promette Arbace dunque ogni atto innocente qui soggetto aver

no verba i consigli a piu sicuro loco e piu nascoso fidati *Osni* mi è

Re ve Jarba è sposo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

An empty musical staff, likely a placeholder for a second vocal line or a different instrument part.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the word "Viva" written above it and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the word "Viva" written above it and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the word "Viva" written above it and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with the word "Viva" written above it and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with the lyrics "Tu mi scorgi al gran bisogno ed al tuo degno al" and piano accompaniment.



tuo desio l'ardir mio ti - scorgera l'ardir

mio ti scorgera

Handwritten musical score on page 50, featuring a vocal line and two piano accompaniment parts. The score is written on a single system with three staves. The first staff is the vocal line, starting with the number '50' in the top left corner. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 17th or 18th-century style, with complex rhythmic patterns and many accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and a red binding edge visible on the left.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and various musical notations.



51
26

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

tu mi scorgi al gran di-segno

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ed al tuo segno al tuo desio l'ardir mio ti scogera

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

rende il fiumicello non ve tanto il prato ingombrato ali - mento all'arbo-

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff with musical notation, including various note values and rests.

54

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics "scelo e per l'ombra amor gli" are written below the vocal line.

scelo e per l'ombra amor gli

e per l'ombra amor gli

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics "Di amor gli" are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Di amor gli

ena >

Tuba et Trupe

Del Jov

For: *For:* *For:*

Quanto è solito se crade di oglabbin a varber fede il promedeste a lui no merita

55
78

fè chi nò la sarba altrui. ma uanne anato strapa ogni indugio è tormento al mio su-

For:

rore uanne la mia uerdette un tuo colpo assicuri. l'ora si uacida uado

e sarà fra poco del no del mio ualore in aperta tenzone arbitro il fato

For:

no t'arresta io non uoglio che al caso si commetta l'onor tuo l'odio mio la mia uen-

Archiv. Mus. Nat. Hist. Lit. et. Phil. de la Ville de Paris

56 *And.*
Deh improvviso rapali con la frode la me frode signor suddito io

nacqui ma non già traditor: dimmi oh' io uada nudo in mezzo agli incardi incontro all'

armi tutto favò tu sei signor della mia vita in tua difesa

non ricuso cinento ma da me non si chieda un tradimento servi d'alma uol-

And.

gare a me non manca braccio del tuo piu fido e come! oh dei la tua air-

And.

lar

ti... e che virtù nel mondo è virtù non si trova, è e sol virtù qual che di

52

letta e giova.



cinque

cinque

cinque

cinque

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are likely for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The lyrics are: *ora lo splendor del trono bella le colpe sono parte l'orrore l'in*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are likely for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The lyrics are: *ganno l'orrore l'ingan - no tutto si fa uirtù si*

for pi for

gia

fa virtù fra lo splendor del trono belle le Colpe

sono perde l'orrore l'ingan

59
30

ARCHEVESCOPO
DI TORINO
BIBLIOTECA

60

no tutto si fa uirtu si fa uirtu perde l'orror l'ingorno l'orror l'in-

gan no tutto si fa uirtu si fa uirtu si fa uir

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The bottom staff contains the Italian lyrics 'fuggirò frode il danno può dubitar se lice'. There are also some faint markings like 'p' and 'f' on other staves.



quell anima infelice che naque in seruitu in seruitu quell anima infe-

lice che naque in seruitu in seruitu in seruitu

Handwritten signature or initials, possibly 'G. J.' with a flourish.

2.



Scena 8^a Araspe solo

Empio: l'orrore che porta il rimorso d'un falso anche felice la pace fra divastri

che produce virtù come non senti? o sostegno del Mondo leggi huomini orna -

64

mento e degli Dei baba uirtude il mio piacer tu sai.

vivace spiccato

vivace e spiccato

pizz

Se dalle stelle tu non sai guida fra le procelle dell'

onda infida mei per - quet' al

ma calma non u' e.

ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE
DEI TORINESI
BIBLIOTECA
MUSICA
1878

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics "se dahe" and "Stale tu non ve' quito fra le pro-" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "celle deli onni infida mai per questo al". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The lyrics "ma calma non u'è" are written below the third staff. A handwritten number "62" is visible in the upper right corner.

ma calma non u'è

62

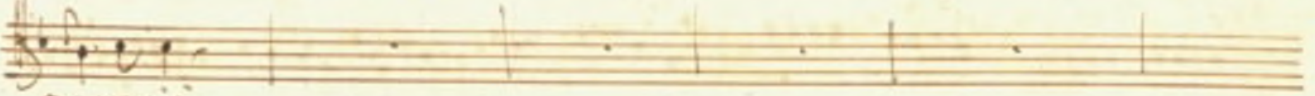
Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The lyrics "rò rò mai per quest'al" and "ma calma non u'è cat-" are written below the staves. A circular library stamp is present in the center of the page.

rò rò mai per quest'al

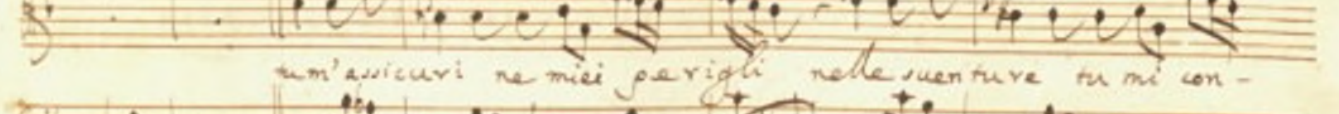
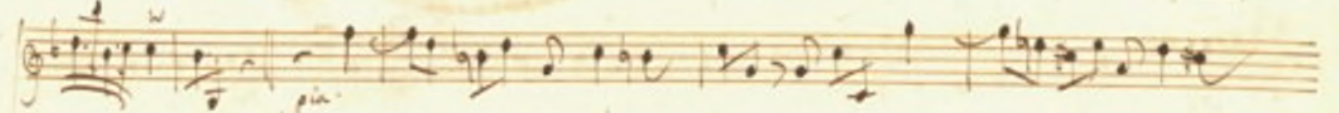
ma calma non u'è cat-



ma



na non uia.



um'assicuri ne miei perigli nelle sventure tu mi con-



s'gli esol conen
 to san to te tu mi assicu ri tu mi con s'gli se mi ci pa ri gli nelle suen -

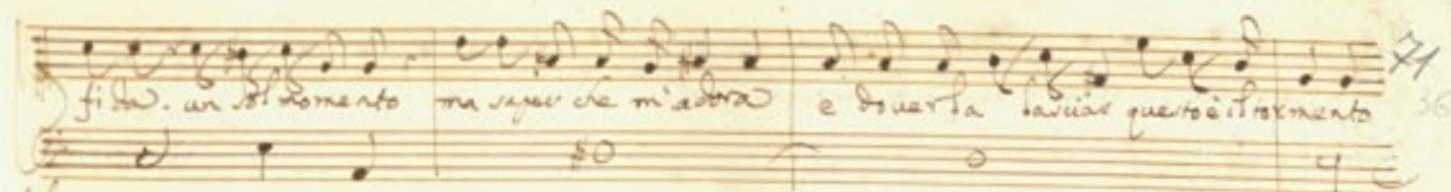
ture e sol contem — — — to vento per te

Senza 2^o Sebene et bene

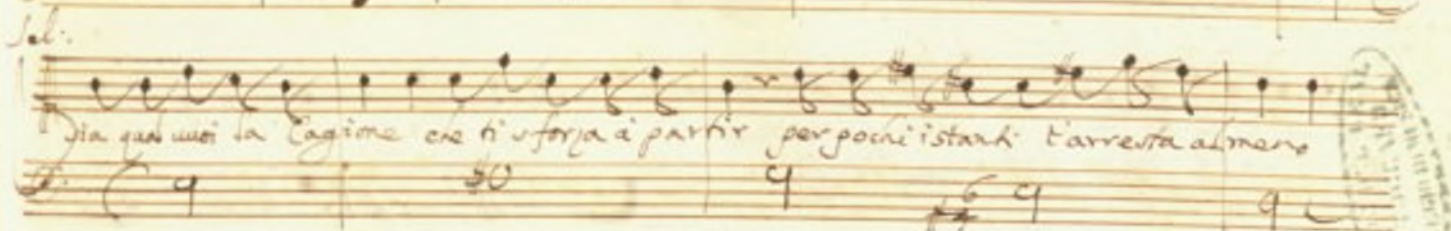
già tel dirò Sebene male interpretata oscura i sensi miei ah

piacesse agli dei che l'ido fosse infida o ch'io potessi figurar mela in

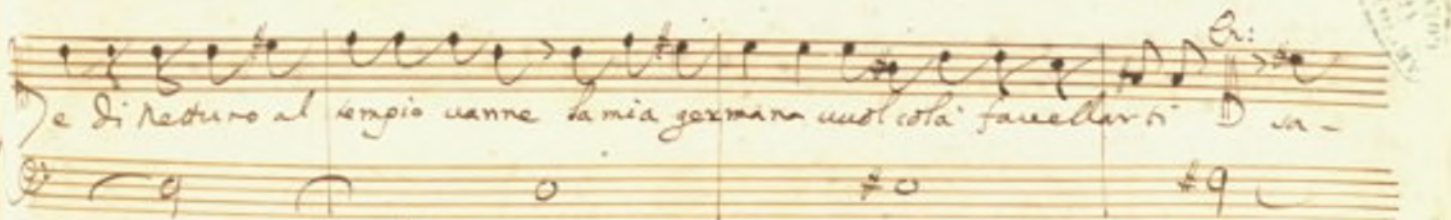
71 36
fida. un momento ma quel che m'adora e duarla lascia questo tormento



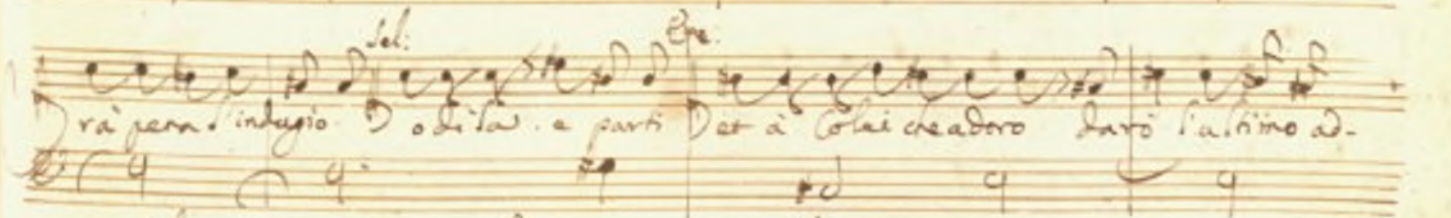
Sel.
Ma qual vuoi la Cagione che ti forza a partir per pochi istanti: l'arresta almeno



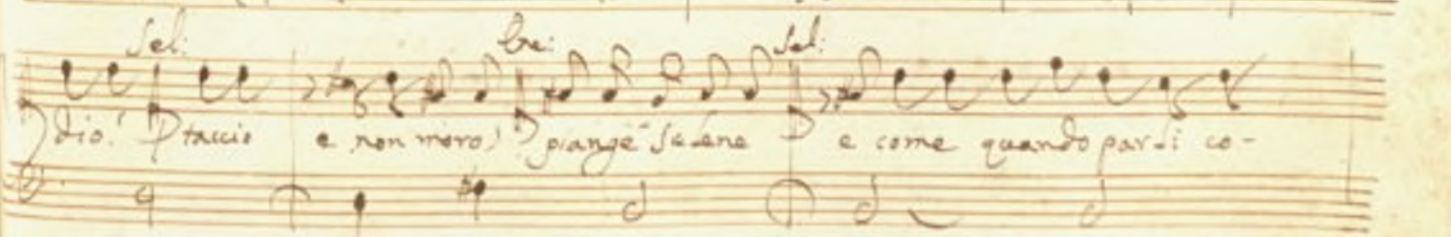
Si:
e di resturo al tempio uanne la mia germana vuol colà favellar ti D in-



Sel. Bre.
ra per un indugio D o ditai. e parti Det a colai che adoro darò l'ultimo ad-



Sel. Bre. Sel.
dio. P taccio e non miro) piange se bene e come quando par di co-



Cre:
 si non vuoi ch'io pianga) lascia di sospirar. o sta di done la ragion di sa.

Sal: *Cre:*
 gnarsi al partir mio D'abbiam l'istesso cor di done et io D'antof lei t'af.

Sal:
 fuggi. D'ella in me così uive io così uivo in lei che tutti i mali

Cre:
 suoi son mali miei D'generosa si bene i tuoi sospiri tanta pietà mi

Sal:
 fanno che ricordo quasi il mio nel vostro affanno D' se mi vedessi il cora

LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF TORONTO

Scena X

fossa la tua pietà in via maggiore

Andante

Già Arace e lei

Andante

tutta ho scorsa la Reggia cercando Enea ne ancor m'incontro in lui forse quindi parri

73

Andante

fosse costui? Africano alle uesti ci non mi sembra. Stranier dimmi chi sei.

Andante

quanto piace qual uolto agli occhi miei (troppo bella salene) Ohi non odi!

Andante

troppo ad altri pietosa che superbo parlar quanto è uagrosa e palena il tuo

74

nome, o chi io... *Be.* Qual dritto ha tu di domandarne? a te cre giova *lar.* ra -

gione è il piacer mio *lar.* Ma noi non dura di rispondere a stolti a questo ac -

ciaro... *lar.* Su' gli occhi di Tolene nella regin di Bido un tanto ardiva. di

Jarba al messaggero vi poco di rispetto! *lar.* Di il forte orgoglio la Reina ra -

ora sappiate in tanto mi uagga ad onta via troncar qual capo a' qual d' l'era con -

Cre:
giunto del offeso mio. Le portarò à piedi. *D* difficile sarà più che non 75 38

Larg:
era di tu potrai contravvertilo! o quel ben che gloria racconta

Cre:
tante perdite tue: *D* cedono a voi in confronto di gloria alle perdite

M^o: *Cre*
tue le tue vittorie ma tu chi sei che tanto necc o lui contravverti. *D* son

un che non ti rama e ciò ti basti.

76

Quando saprai di sono y figlio non sarai ne parlerai ne parlerai co-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture with some double notes and a "tr." marking. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat.

Mi ne parlerai ne parlerai così

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part has a more rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Quando saprai quando saprai chi so-no pi fiero non sarai non sa-". There is a faint circular stamp on the right side of the piano staff.

Quando saprai quando saprai chi so-no pi fiero non sarai non sa-

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written on four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

rai ne parlerai così ne parlerai così ne parlerai così

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is written on four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The right half of the system (measures 6-8) is heavily scribbled out with diagonal lines.

no ne parlerai così.

29

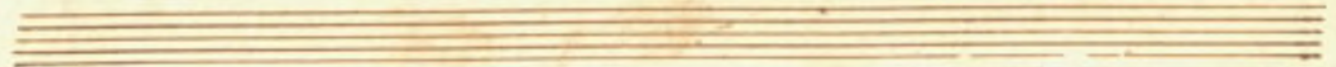
brama l'auar le sponde quel'
santa Gondali

passaggero ardente fra l'onde poi si ponte che ad onta del Re -



80

miro dal lido si parti dal lido si parti che ad onta del Ric-



miro del Ricordo dal lido si parti dal lido si parti

Scena XI Selene, Jarka, et Araspe

Ca. Goal
Jarka

Larg. *Sol.* *Larg.* *Sol.*
Non partirà se pria... Da lui che brami? il suo nome il suo nome

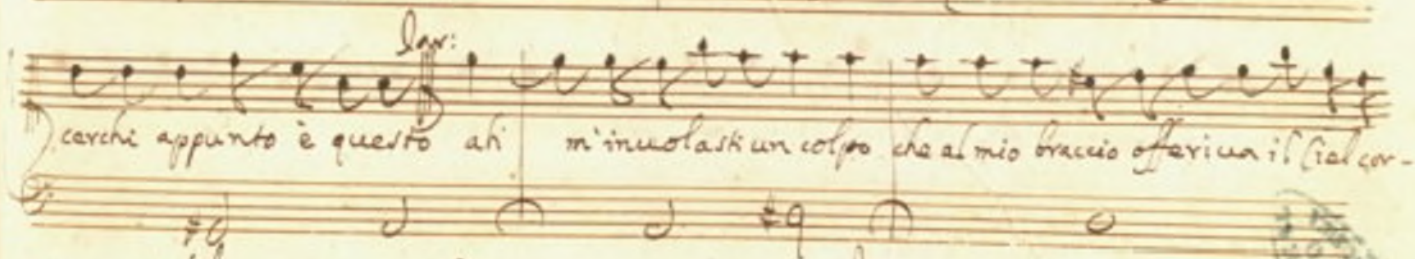


81

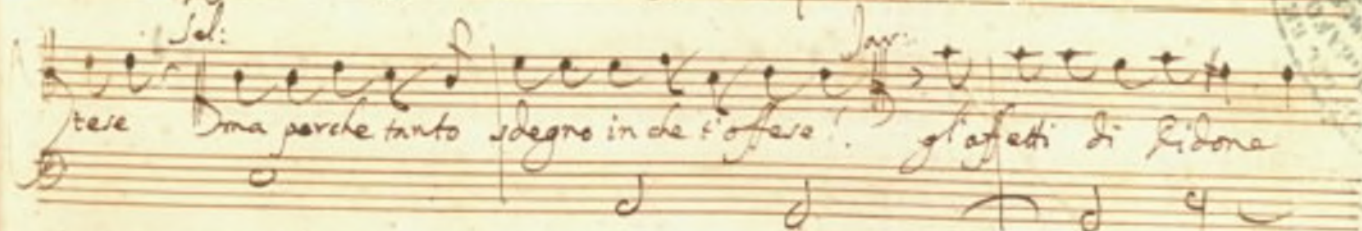
Larg. *Sol.*
Venga tanto furor da me vaprai a questa legge io resto D'quelli Eran che tu



Larg.
carchi appunto è questo ah! m'innuolasti un colpo che al mio braccio offeriva il Ciel cor-

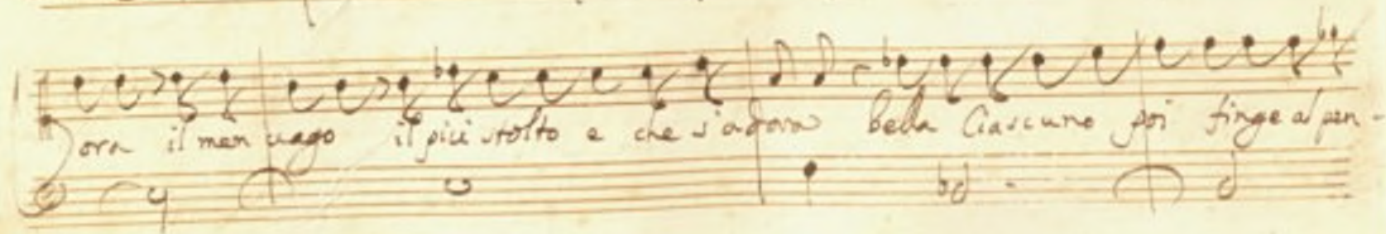
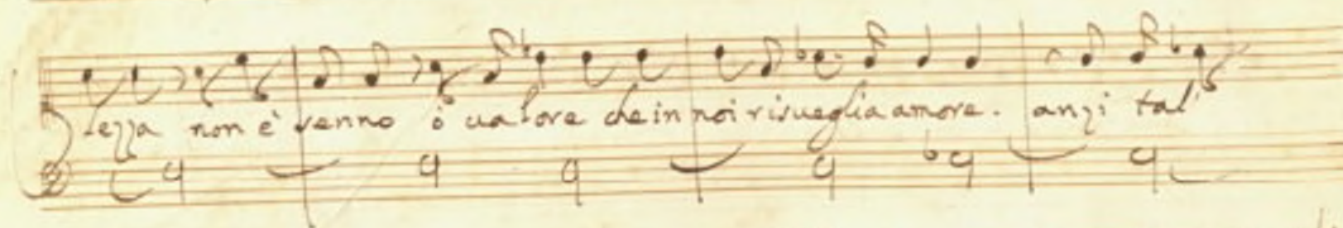
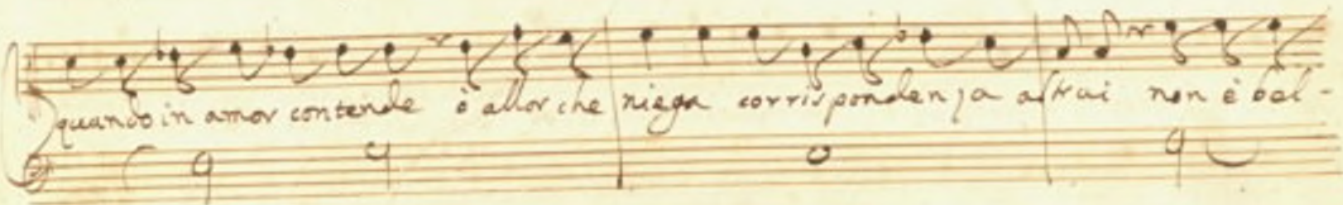
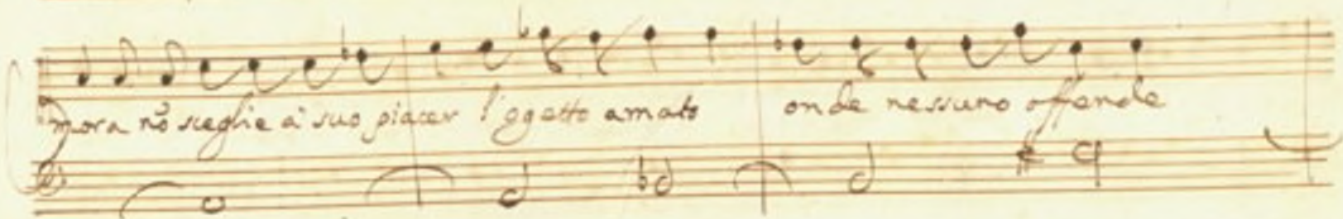
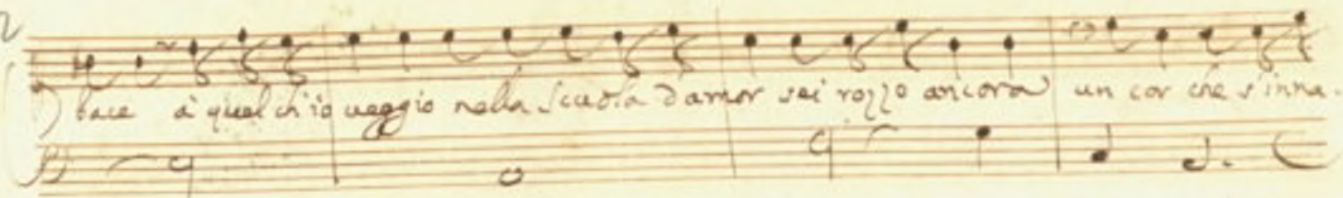


Sol. *Larg.*
tore. Ma perchè tanto sdegno in che t'offeso! gli affetti di Lidone



Sol.
al mio signor contende t'è roto e mi domandi in che t'offende! D'Ar-







41

83/12

siero la fiamma sua ma poche volte è vero.

pin

Da botte e morte
 Gi' amator sup-
 senza lombati

Poche de dala sua ferita sia la baltà cagione ma la beltà non è - mi

Oh

Da belta - non è ma la belta non è.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady rhythmic pattern. The third staff is a vocal line with the lyrics "Da belta - non è ma la belta non è." written below it. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, mirroring the rhythm of the second staff.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

ogn'amator suppone che della sua ferita sia la belta Cagione ma la belta no non

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and common time, containing a melodic line with a fermata. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third staff is a vocal line with the lyrics "ogn'amator suppone che della sua ferita sia la belta Cagione ma la belta no non" written below it. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned at the bottom of the page.

85

e' non è mai a belta non è : ma a - belta - non è mai

VINTI ANNI DI
GALLERIA
DEI MUSICI

la belta non è .

96

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the piano accompaniment.

è un bel desio de nasce allor che men s'aspetta vivente che di-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the piano accompaniment.

letta ma non si sa perde è un bel desio de nasce allor che men s'aspetta vi

82

Monta che di letta che di letta ma non vi si perchè = ma non vi si = perchè

Scena XII

Arabe poi Osmida

Non è più tempo Arabe di celare mi co-

si troppa finora sofferenza mi costa . e che farai i miei guerrier che

nella solun aiosi quindi no lungi al mio venir la sciai chiamerò nella

48

reggia di ruggeri Cartago e l'empio Cora all' indegno rival trarrò. ^{Omi} Signora

gia di Nettuno al tempio la Reina s'incalza, su' gli occhi tuoi

al superbo Troiano se tardi a riparar porge la mano tanto ardir! non è ^{Sur.} ^{Di:}

tempo d'inutili querale ^{Sur.} e qual consiglio! ^{Omi} Di più pronto è il migliore

io ti precedo ardisci ad ogni impresa io sarò tuo sostegno a tua di-

And. par. *And.* *And.*

fen doue Corri o Signore il rivale a uenar come lo pari an-

And.

cora i tuoi guerrieri il tuo uoler no vanno doue forza no val giugna l'in-

And. *And.*

ganno e uoi la tua uer detta cu la tua in comprar di traditore. A-

raspe il mio fauore troppo ardito ti fe piu franco all'opre e men pronto a con-

uigli io ti uorrei chi son io ti rammentu e chi tu sei.



Handwritten musical score on page 90, featuring multiple staves with complex notation. The notation includes many beamed notes, rests, and other musical symbols. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff also begins with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

97

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together in groups.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The lyrics are written below the notes.

Non quel fiume che gonfia d'amori de'

bigli

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics. The lyrics are written below the notes.

gonfia d'amori

quando il gale si saggie in torren



Di selue armenti Cayanne e Pastori porta vacca e vitigno né Ra
 sen quel fiume che gonfia d'amori che

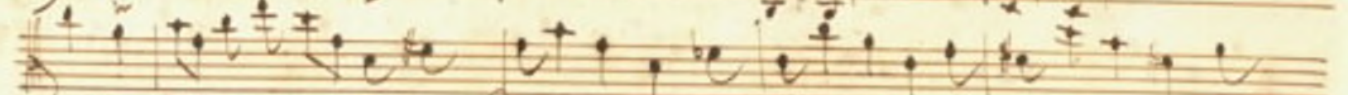
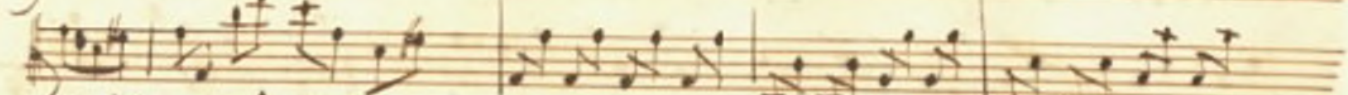
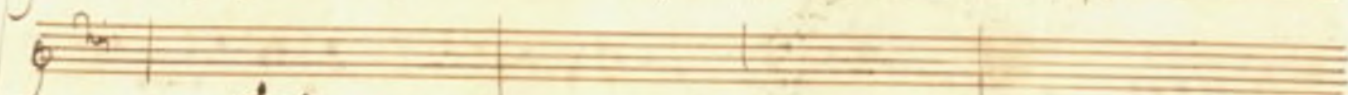
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '92' in the top left corner. It contains several staves of music, with some staves having lyrics written below them. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

gongio d'umori quando il gelosi scoglie in torrenti saluar-

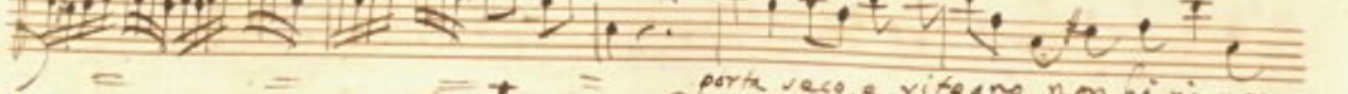
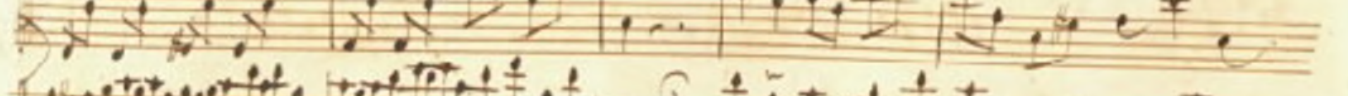
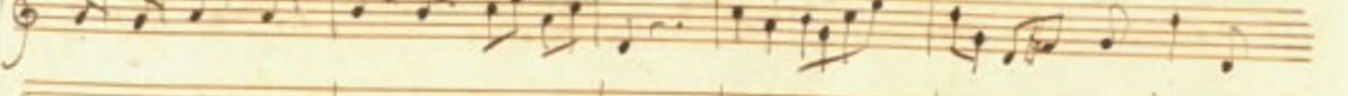
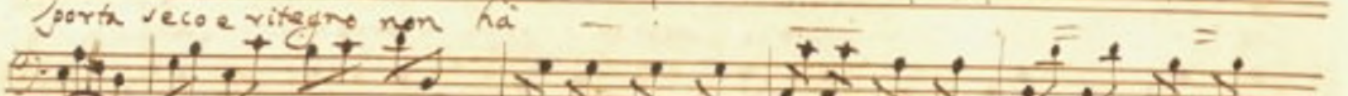
menti Casanne e partovi porta sacce e rifegno non ha

BIBLIOTECA
 UNIVERSITARIA
 DI TORINO
 1878

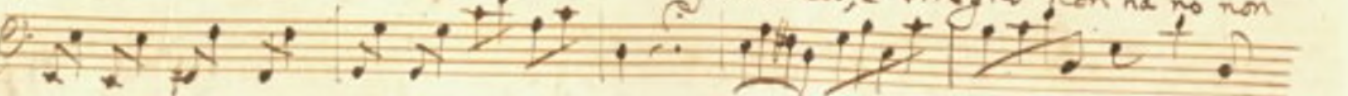
94



porta veco e vitigno non ha



porta veco, e vitigno non ha no non



Handwritten stamp: BIBLIOTECA DELLA CANTATA...
MUSEO DELLA CANTATA...
MUSEO DELLA CANTATA...

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material.

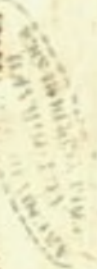
Lyrics: *li non li - ritegno non li -*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material.

Lyrics: *li non li - ritegno non li -*

pian.
 pian.
 se si uede fra l'argini strab
 piano
 to
 to degna il lasso confonde le spinde e superbo superbo fre-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "mar do ven uã" are written below the first staff, and "e su" is written below the fourth staff.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "purbo framendo ven uã" are written below the first staff, "fremen - do framendo ven uã" are written below the fourth staff, and "Del Segw." is written below the fifth staff.

Scena 13^a

Araspe

Do sò quel or feroce straggi minaccioso

alla mia fede ancora, ma vi torua a douere, e poi si morrà.

and. moderato

and. moderato

99⁵⁰

pis

In felice e sventurato potra' farmi in-

Visto in un libro
di musica
di...

giusto fa = to ma infedele io non varo ma infedele non va-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A large, dense scribble of ink covers the middle portion of both staves, obscuring the musical notation. There are some markings above the first staff, including a 'f' and a '20'.

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

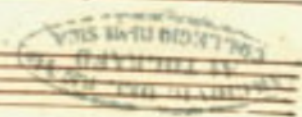
Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is clear and legible. There is a 'p' marking above the first staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the bass staff: "infelice infelice e menturati potra far".

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with various notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "mi ingiurto ja" written below the vocal line.



Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "for pi for pi" written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "top ma infelice io non uarò infelice potra xemi" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are: *main fede - le main fedele io non varò io non varò*. There are some markings above the first staff, possibly *tr.* and *fin.*.

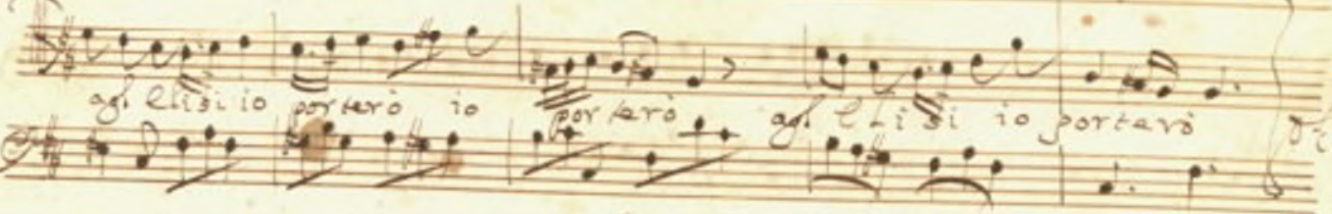
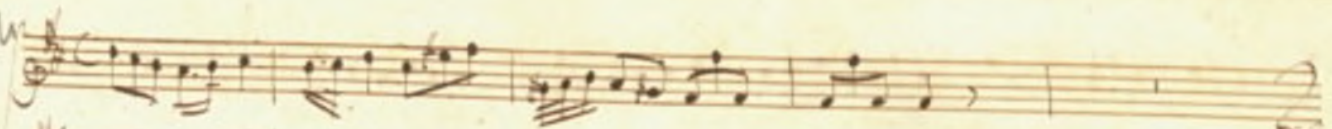
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are: *le main fedele io non varò io non varò*. A large section of the music in the second, third, and fourth staves is heavily scribbled out with dark ink.

La mia fede e l'onor mio per fra l'onda del ob-lio



per fra l'onde del ob-lio o agli Chi si io porterò per fra l'onde del ob-lio

104



agl' Elisi io porterò io

porterò

agl' Elisi io porterò

Scena 14^a

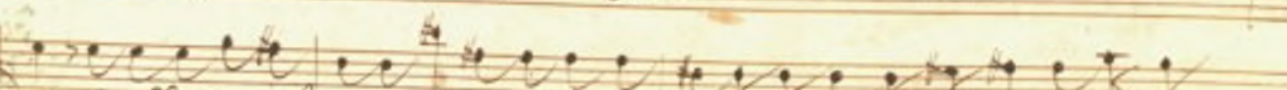
Tempio di Nettuno

Creca, et Orsinda

Os.



Core! da labri tuoi Dido sa.



prà che abandonar la uoi an taci per pietà e riparomia a suo cor questo tor.

so

fo

o

Or:



mento il dirlo è crudeltà ma sarebbe il tacerlo un tradimento

o

d

d

d

fo

o

Andante Cres. 51

benche Costante isperavo che al pianto suo tu cangerai pensiero D puo

togliermi di vita ma no puo il mio dolore farchi io manchi alla Patria e al geni-

Andante

tore o generosi detti vincere i propri affetti a danza ogn'altra gloria

Cres. Scena XV

quanto costa però questa vittoria

Jarba Arape e detti

Andante And.

Ecco il Rival se vece è alcun de suoi seguaci ah pensa che tu

Handwritten circular stamp or seal, partially legible, containing text such as "BIBLIOTECA" and "MUSEO".

Jur. sei... *tra.* seguimie e taci - così gl'oltraggi miei... *Jur.* fermati indegno al re-

Cre. mico in aiuto. *Om.* che senti anima rea! (tutti è guardato)

Om. Siam trahiti o Regina se più

Scena 16^a
Adone co' Guardia
e Bebi

carda d'Arcaea era l'aiuto il ueleroso chea sotto colpo inu-

Grad. mano oggi cadea *Om.* Di'l traditor qual è l'oue dimora. *Om.* miralo nella

Did. 107
Destra ha il ferro an cora Dehi ti destò nel vano sì barbaro desio

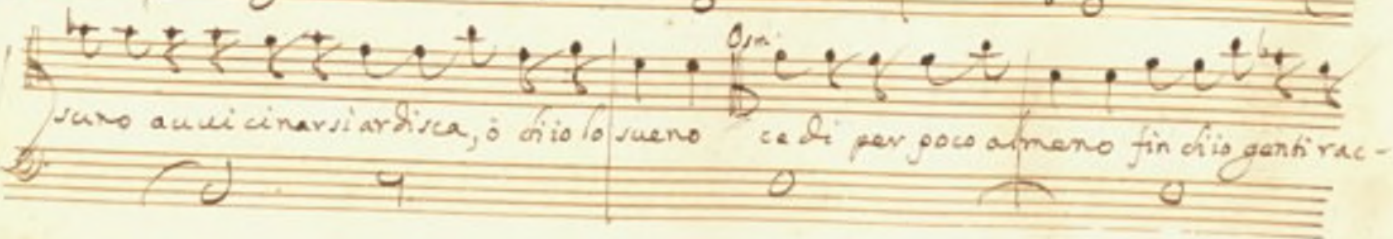
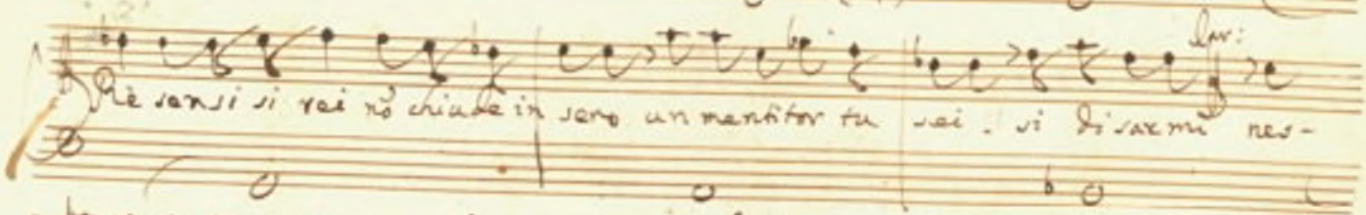
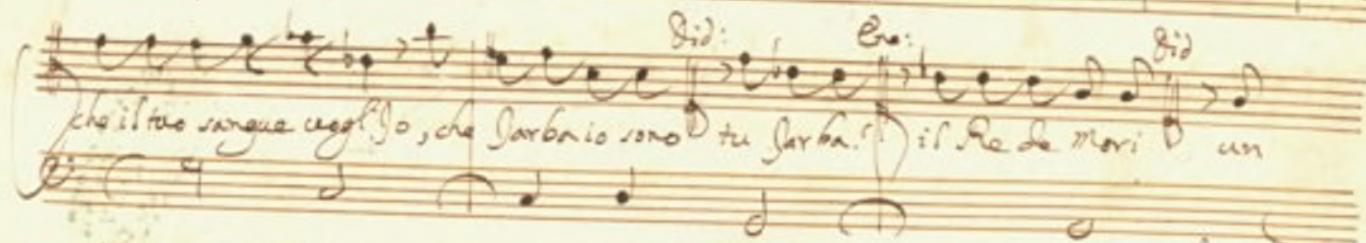
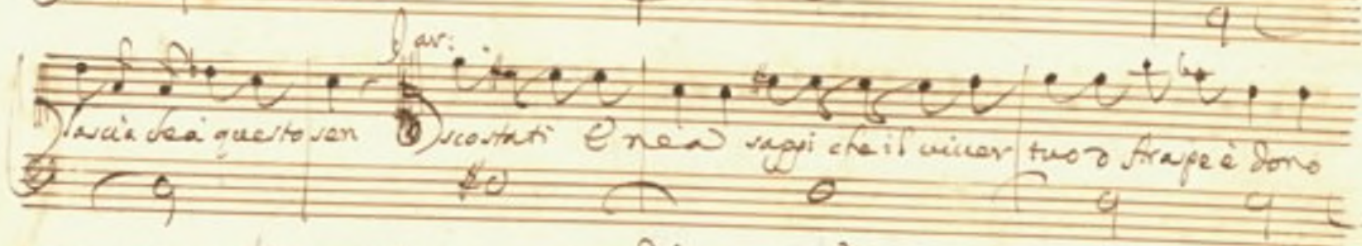
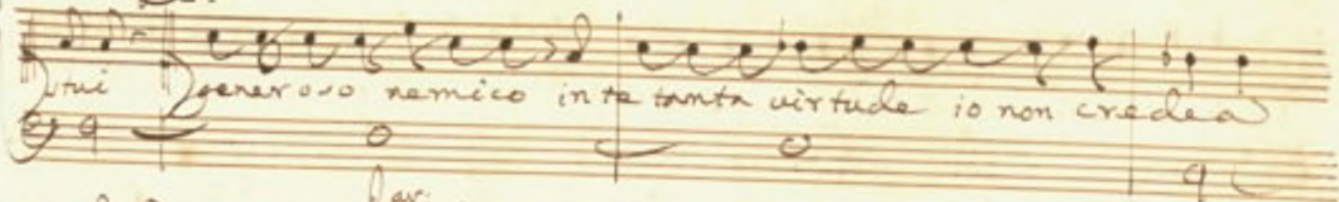
And. *Dim.*
del mio signor la gloria e il dover mio Come! l'istesso Arbore di sag

And.
proua... lo so ch'ei mi condanna il suo sdegno pauento ma il mio nò fi de-

Did.
lito e non mi pento Da ne meno hai rossore del sacrilego eccesso.

And. *Did.*
tornerai mille uolte a far l'istesso ti precuerò. Mini stri custo di te Co-

Luo:



55
109

Forz.
colga, a me ti fida e così uel sarò *Forz.* fermate amici, a me tocca pu-

Al.
mirlo il tuo ualore serba ad uso miglior. che piu s'appatta o si randa o sue-

Forz.
nato al piè mi cada serbati alla uendetta ecco la Spada



Segue Subito

largo *presto* *largo* *presto*

Tu mi disarmi il fianco tu mi uorresti oppresso ma sono ancor l'istesso ma nò sò uinto an-

largo *presto*

cor nò nò ma nò son uinto ancor

tu mi disarmi il fianco



tu mi uorresti oppresso ma sono ancor l'istesso ma sono ancor l'istesso ma non son

forte *largo* *presto*
forte *presto*
Quinto ancor tu mi uorresti tu mi uorresti oppresso ma sono ancor l'istesso ma

largo *presto*

non son uinto ancor nè nè ma non son uinto ancor nè nè ma non son uinto ancor nè
 ma non sò uinto ancor

soffro per or lo



Handwritten musical score on a page with five staves. The first two staves are for piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note chords. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "scorno mi forse questo è il giorno che domerò quell ad ma che punirò quel". The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and ornaments.

Continuation of the handwritten musical score on a page with five staves. The first two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics: "cor soffro e ma forse questo è il giorno che punirò che punirò quel". The musical notation continues with complex rhythmic figures and chordal textures.

114

Cor che domerò che punirò che punirò qual cor.

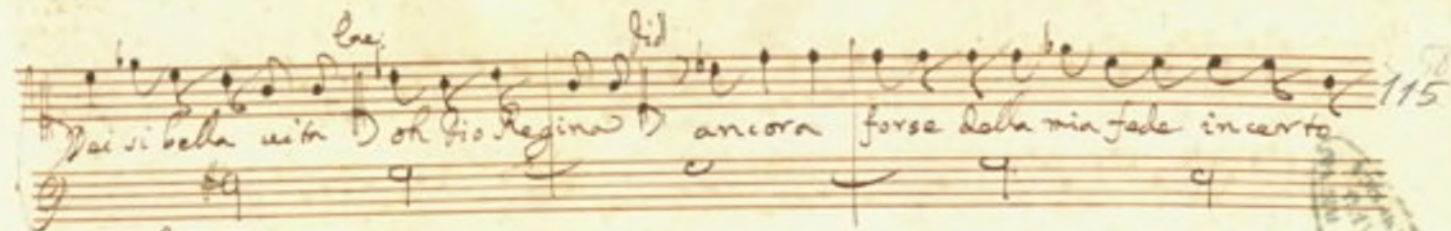
82:

Francar l'alma orgogliosa tua cara via. su la mia fe' riposa. *Scena 13^a*


Enea saluo già sei dalla crudel ferita e me serban gli'

115

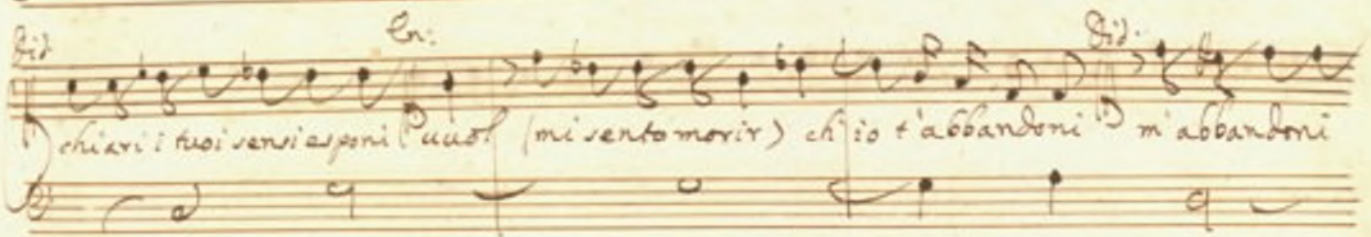
Do si bella vita! Oh Dio Regina! ancora forse della mia fede incerto



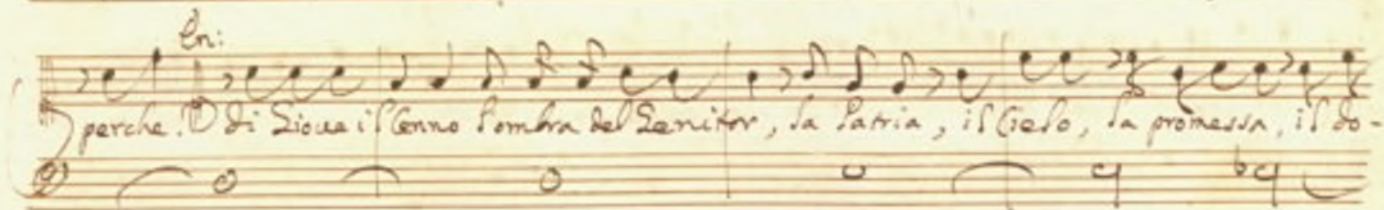
stai! Dio più funeste assai son le sventure mie uolai il destino



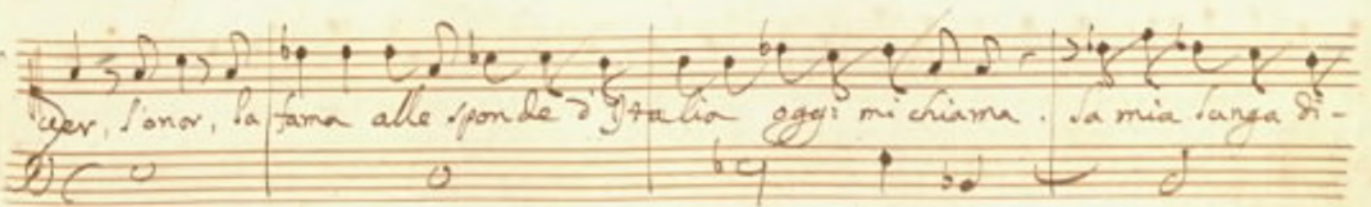
chiavi i tuoi sensi asponi l'uovo! (mi sento morir) ch'io t'abbandoni! m'abbandoni



perché! O di Sicilia il cenno l'ombra del Senitor, la Patria, il Cielo, la promessa, il do-



uer, l'onor, la fama alle sponde d'Italia oggi mi chiama. la mia lingua di-



116
Mora pur troppo degli laimose lo sdegno ^{Di:} e così fin ad ora

per fido mi celasti il tuo disegno. ^{Di:} ^{Di:} Fu pietà che pietà mendace il

labro fedeltà mi giurava, e in tanto il ^{Di:} ^{Di:} cor pensava come surge da

me uolgere il piede a chi mi versa me darò più fede: ^{Di:} ^{Di:} uel rifiuto dell'onde

io l'accolgo dal lido, io lo ristoro ^{Di:} ^{Di:} dall'ingiuria del mar le Navi, e l'armi

59
117
Non disperse i girando, e gli do loco nel mio cor, nel mio regno, e questo è poco

di cento Re per lui ricusando gli amori i regni irriti que poi la mer-

cede a chi misera me darò più fede *Re:* fin di cui via i Sidone dolcemente

moriva al mio pensier sarai ne partirei giamai se f uolter de

Numi io non doue vi consacrare il mio affanno all'Impero qatino

veramente non hanno altra cura se fai che il tuo festino io vorrei se

vuoi che si vada spargiero un infelice No sarei la di trice

dell'Impero del Mondo a i figli tuoi: uai pur siegui il tuo fato cerca d'Italia il

regno, all'onde, a i venti confida pur la speme tua. ma venti farà quell'onde i-

stesse della vendetta mia ministra il Cielo: e tardi allor pentito d'auer cre-

Stato all'Elemento insano richiamerai la tua Sidone in vano

En: sa mi vedessi il core *Di:* lasciami traditore *En:* ahmen del labro mio con

Quelto nero irato prendi l'ultimo addio *Di:* lasciami ingrato *En:* e pur à tanto

Indegno nò hai ragion di condannarmi *Di:* indegno.

Sigue



and *amoroso* *gita*

D *and amoroso* Non ha ragione ingrato un Core abbandonato da

chi giurogli fe? anime innamorate se so prouaste mai ditelo uoi per me

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *piu.* and *fr.*

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Dite lo uoi e me no ha ragione ingrato ingrato ingrato an core abbandona". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "nato abbandona to da chi giurogli fe anima innamo-". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



rate se lo prouante mat i ditelo uoi me no ha ragione ingrato

Ditelo uoi me ingrato ditelo ditelo uoi par me.

piu

per fido tu lo vai se in premio un tradimento io

meritai da te e qual sarà tormento anime innamorate se.



124

questo mio no è se questo mio non è e qual sarà tormento anime innamo-

rate se questo mio no è se questo mio non è

Scena 18^a
Enea

61
125

soffrirò che sia sì barbara mercede premio alla tua fede anima

mia, tanto amor tanti boni. ah pria ch'io t'abbandoni per la Italia, il mondo

resti in oblio profondo la mia fama sepolta, uada in cenere Troia un'altra uolta

anche dissi; alle mie amoroze follie gran Senitor perdona, io n'hò ros-

sove non fu l'nea che parlò lo disse Amore. si parta: e l'ampio muro



stringerà il mio tesoro. ni.. ma sarà fraterno al proprio Senitv spaggiuroi.

figlio. Padre, Amor, gelosia Tutti Conviglio.

and. fr.

and.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Se vento sul

piu:

Il tuo se uoglio la uole infido crudele mi sento chiamar infido cru-



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano) are present.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics: *Deale mi sento chiamar se resto sul fido in-*

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves with intricate musical notation, including various rhythmic figures and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with the lyrics: *fido in fido mi sento chiamar se sciolgo le uole crudale crudale mi sento chiamar in-*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Fido crudele se re - sto sul si - do se scioglo le uole".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "infido mi sento chiamar Crudele mi sento chiamar". A large section of the piano accompaniment is heavily scribbled out with black ink.

Stamp: BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI TORINO

130

The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *pi.* (piano) and *for.* (forte). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian.

The lyrics for the vocal line are:

D tanto confuso nel dubio funesto no parto non resto ma proue il mar-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and various musical notes and rests.

tive ch'aurai nel partire ch'aurai nel restar nò parlo nò resto ma prouo il mar.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with treble clefs and various musical notes and rests.

tive ch'aurai nel partire ch'aurai nel restar ch'aurai nel restar.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.



14.7.343

132

Galgo

se Galgo

106395

Intermezzo *pm*

Camera

Dorina e poi Albino

Dr.

Via brigata in fretta portate la Spinetta, e da vedere che pazienza ci

vuole cò quarte Cameriera vanno per de à momenti apetto un Impresario fora

vicino e lasciano ogni cosa in confusione. state attente al Balcone per

farmi l'imbarcata che intanto io rivedrò qualche Cantata questa è troppo dif-

Archivio della Biblioteca
 di Musica e di
 Teatro della
 Università di
 Padova

Allegro

ficile, questa è d'autore antico senza tremali trilli e appoggiature, troppo con-

traria alla moderna scuola, che adorna di passaggi ogni parola questa è al'

Caso. che vien: fatele entrare sarà ben ch'io lo uada ad incontrare

Nib.

nia signora Doxina al suo gran merito profondissimamente io mi rassegno

Dr.

non sua serua umilissima e a maggior complimentato io no m'impegno forse di tanto av.

Nib.

Gr. *rit.*

die si meravigliera! mi fa fauore an'io mi do l'onore di farle time

stesso è bene è male una dedicatoria uniuersale *Gr.* star incommo

rit.

più nò è douere uieda bossignoria cò la sua compagnia in-

commo si resta in ogni loco si v'è vicino à lei sempre sul foco

Gr. *rit.*

che strano Complimento! almeno io bramo il suo nome sajer *rit.* ribbis mi



136

chiano Canario di nazione e suo buon servitor di professione che

rit.
è molto obligatoe io faccio il mio dovere deve dunque sapere che un Deotto fa

mozo nell'Isola Canarie è stato creato io uengo a solo oggetto di far la Congra-

nia ed in particolar Vogliorria ci dourei fauorir quando non

Dir.
degni la nostra offerta ho quattro ho cinque impieghi ma uedrò di seruirla oue mi ac-

rit.
 cordi un onorario comodo e beccante io sono indifferente di tutti gli impre-
 cordi un onorario comodo e beccante io sono indifferente di tutti gli impre-

for.
 sari e precipito a sacchi i miei beccari dunque il nostro contratto con-
 sari e precipito a sacchi i miei beccari dunque il nostro contratto con-

rit. *for.*
 cludersi potrà una difficoltà però mi resta qual è signora e
 cludersi potrà una difficoltà però mi resta qual è signora e

rit.
 questa .io la lingua nò so di qual paese e non m'intenderanno eh non si prendano
 questa .io la lingua nò so di qual paese e non m'intenderanno eh non si prendano

fanno il libretto, non have aver capito il gusto è rigulato e nò si bada a
 fanno il libretto, non have aver capito il gusto è rigulato e nò si bada a



Gr.
 questo, si canti bene e non ingorri il resto nell'aria io sò con lei

rit.
 ma ne i Recitativi è un'altra cosa anzi in questi potrà cantar sò quella

Lingua che la pare che alor com'ella va per solito l'udienza hà da Gar-

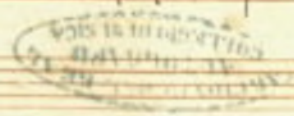
Gr. *rit.*
 rare com'è così uà bene. or le sue prefezioni liberamente

Gr.
 paterar mi quai uoglio pensarai, e poi risolverò

Risolua risolua e lo prometto che avra per onorario il cor d'un Ingresario

che pieno di rispetto modesto, e malinconico sempre d'amor Platonico per lei por

lei per lei sospiraxa risolua risolua e lo pro-



metto che apra y onorario il la il la d'un Impresario che pieno di rispetto no-

desto e nelenico sempre d'amor Platónico per lei per lei per lei sospira.

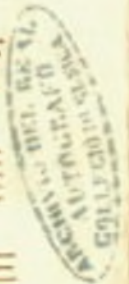
ra per lei per lei sospirava



ci pensi e sappia intanto che nascono in quell'Isola Lassari che nel

Canto sembrano tanti Orfei e la beltà di Lai se vien se vien colà mi

creda mi creda gran proda ne farà e la beltà di Lai se vien se vien colà



142

mi crada mi crada gna pveda ne farà ne farà

Sp. *rit.*

ella ha troppo bontà ma vuol ch'io parin senza far mi sentire una cantata. *son*

rit.

tanto raffreddata eh nò importa per dir un Aria sola nò bisogna gran

Sp. *rit.*

finto il cembalo è scordato questo nò le farà gran pregiudizio

6
72
143

Gr. *lib.* *Gr.* *No.*

non sono in esercizio qui canta per suo spazio non di schiaroni il basso di

se nò vuol sonare per nò farmi godere la sua uirtù eha mi vuol bar-

lib.

fare ch' fauorisca (io non ne posso più) suonarò per seruirlo mi

lib.

~~resti in confidenza non dubbi si non ch' de pazienza~~

No.

~~no dubbi ti si non ch' de pazienza~~



un tono alto

Mu

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano). The lyrics are:

Amor prepara o cara mia Catene o
 bene chi io uoglio per deve la liberta
 = chi io uoglio per deve la liberta ama prepara le - mia Catene
 ne chi io uoglio per deve la liberta chi io uoglio
 per deve la liberta la liberta. bel tri bin uerita che dolce appoggia -

turna con miracolo è un mostro di natura

ta si ingrigiona o buona di facci prima e uiana no che piu

viuere pal — ma non si no che piu

uiuere pal — ma non si pal ma non

si. da capo in carita



Tr.
74b *Tr.*
Signor habbia perdoni la debolezza mia parla benissimo si una voce pa-

rosa che sembra appunto un campanel d'argento, ed è miracolosa nel diuinar dis-

Tr.
come a cento a cento dal suo parlar comprendo che di Musica è inteso io me n'in-

tendo però quanto è bistrante per piccolo ornamento a un di settante

Tr.
Dunque non è douere d'ionò abbia a godere il gran vantaggio di sentirh lan-

rit.
tara io l'abbidisco, e non mi fo pregare sarò la sua Cantata di

76
147

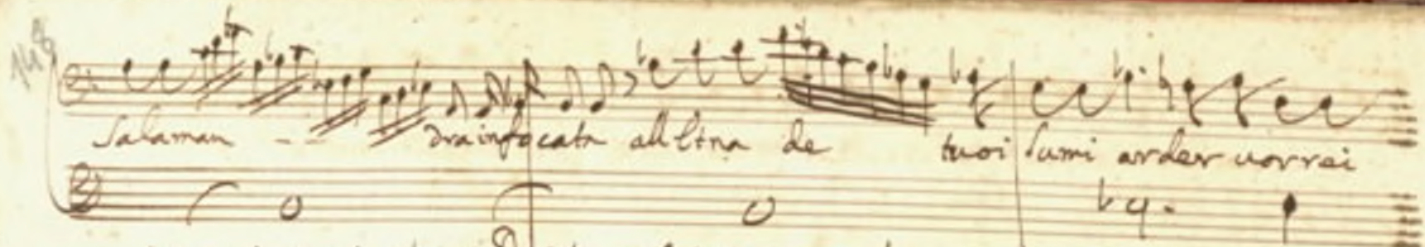
rit.
qualche fiasco autore son di un suo servitor, e Musica e parole è ancor lo-

rit.
sta anzi questo è il mio forte h'una uena terribile tanto che al mio Paese

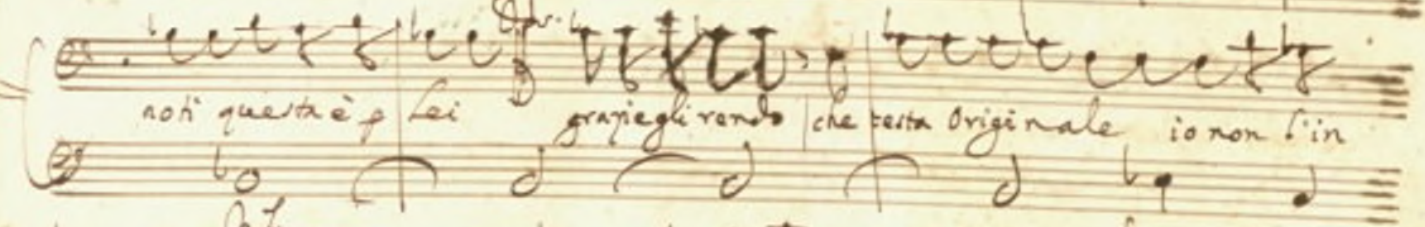
Gr.
feci quindeci Brami in men d'un mese bella felicità via favorisca

rit.
non è mia professione a compatiscas. dilla tiranna ~~lita~~ amata

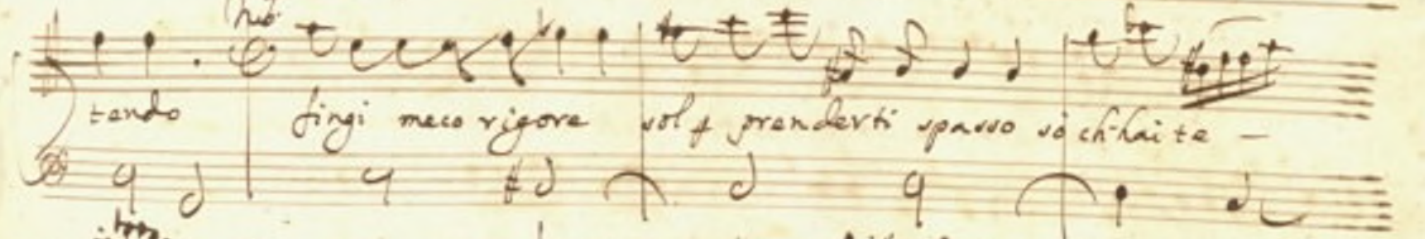
Mod.
Salamon - *tra infocata* all'ora de tuoi lumi arder uorrai



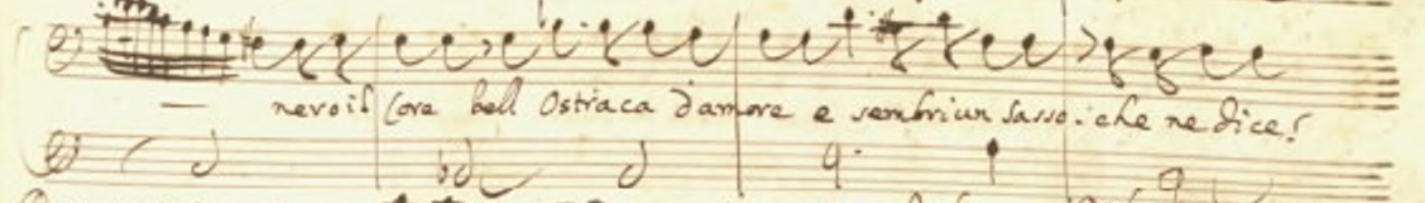
For.
noti questa è lei *grazie gli rendo* che testa originale io non l'in



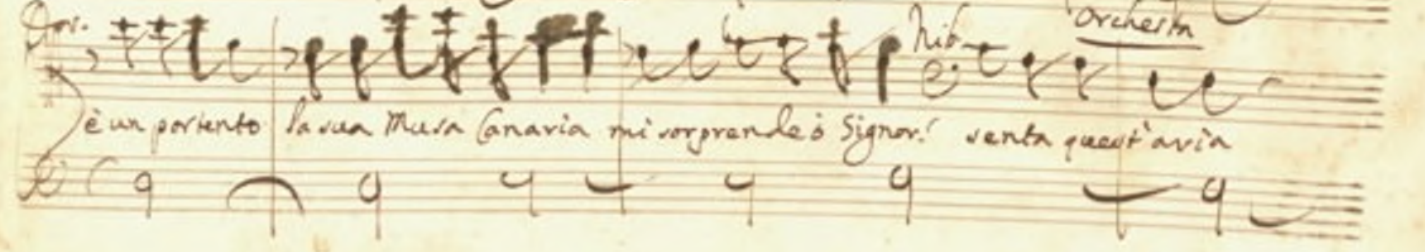
Mod.
tando *finigi meco rigore* vol' prenderti spasso sò ch'hai te -



Mod.
nevo il Cora bell Ostriaca d'amore e sembri un lasso che ne dice!



For. *Orchestra*
è un portento la sua Musa Canavia mi sorprende o Signor! senza quest'aria



75
 149
 no la uoglio stancare se credessi crepare io la peggio servir grazie

(che te lo, a desso ci rimedio)

63
 Serche hila fche perche cosi crudel con me? che uoi si-

76
 Di grazia maledetta signor ribbis mi uoi daggio andare a un conueto.

77
 no i aspetta de me tutti mi sono giusto ueniaa il buono pazienza. un altra

rit.
 volta potrà farmi favore *rit.* ella perde il migliore *Sp.* sarà disgrazia mia

rit. senti *Sp.* l'ortesia questa passata piena di semitoni *rit.* ma se nò posso eh.

Sp.
 aia nò mi perdoni.



scusi scusi la Confidenza la Confidenza già vi che mi perdona perdona vi
 L'azienda ci Padrona ci ci



lasci' accompagnare vi lasci... scusi perdona ci
 Le pare s'è l'ho extra in lamona di qui nò partiro l'azienda padrona pa-

si lasù lasù cì si lasù accompagnare
 drona le pare le pare le pare cì si ella nò entra in camera di
 per nò tenerla incomoda dunque così farò
 quino partirò Padrona cì



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation.

que così farò.

io uado un poco a spasso ma

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on two staves, featuring more complex rhythmic patterns.

se non la uerue abbasso o per cagion del Tasso

rimanga ci

torro adesso adesso

Son Seruitor Seruitor di Cava

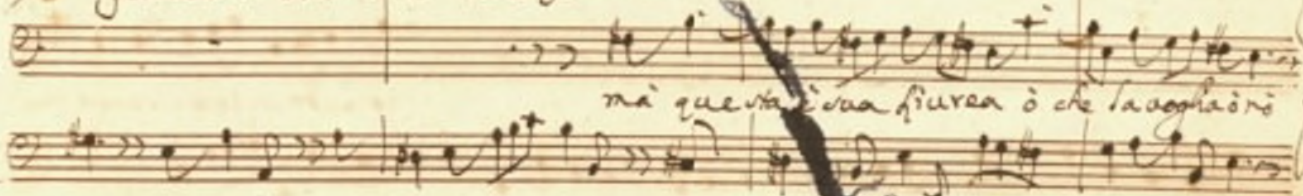
Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece.

154

14-2-164



persuava ch'io nò ho tale Idea



ma questa tua furea ò che la agghia nò

106396

Dir. dell'Atto 5^{mo} G. S. M. S. U.

156

