

GIOVANNI FELICE SANCES

CANTADE

**LIBRO SECONDO PRIMA PARTE
A VOCE SOLA**

**LIBRO SECONDO SECONDA PARTE
A DUE VOCI
CON UN DIALOGO A TRE VOCI**

**DA CANTARSI SOPRA LA TIORBA, CLAVICEMBALO,
ARPA O ALTRO SIMILE INSTRUMENTO**

VENEZIA, 1633

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2000

BB. 293/2

CANTADE

DI GIO: FELICE SANCES

A voce sola, commode da cantarsi sopra Tiorba, Clavicembalo Arpa, o altro simile instrumento.

Libro Secondo Parte Prima.

Nouamente composte, & date in luce. con Licenza de Superiori & Privilégio.

DEDICATE

^{mo} ^r
AL ILL. SIG. MARCHESE
PIO ENEA OBIZZI



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

BB. 293/2

CANTADE

DI GIO: FELICE SANCES

A Doi voci, commode da cantarsi sopra Tiorba, Clavicembalo Arpa, o altro simile istrumento.

Con vn Dialogo A tre.

Libro Secondo · Parte Seconda.

Nouamente composte, & date in luce. con Licenza de Superiori & Priuilegio.

DEDICATE

^{mo} ^r
AL ILL. SIG. MARCHESE

PIO ENEA OBIZZI



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

ILL^{MO} MIO SIG.^R
SIG.^R ET PATRON
COLLENDISSIMO.



Questo componimento ch'io publico al Mondo, e l'ossequio ch'io ho dedicato à V. S. Ill. sono gemelli d'vn parto medesimo, differenti solo che quello è nato Pigmeo questo Gigante. Ambi però figli d'vn ottima volonta e d'vn ardente desiderio di seruir à chi deuo. Ellego V. S. Ill. per loro tutore, e sopra gl'omeri del maggiore il minore io le apresento. Sò ch'ella ha virtu singularissima per sostentarli, gentilezza per proteggerli, e benignita per compatirli. Il dilatarmi in dicerie sarebbe vn peccare di diffidenza e vn mostrar pretenffione di grado di quel niente che non ha altro esser che la sua gratia, alla quale la compositione e il compositore si donano. & riuerentemente me le inchino.

Di Venetia il Primo Agosto 1633

D. V. S. Illustrissima.

Obligatis. & Perpetuo Seruitore.

Gio: Felice Sances.

NOTE

La stampa usata per questa trascrizione delle *CANTADE LIBRO PRIMO a voce sola* e *LIBRO SECONDO A doi voci ... Con un Dialogo A tre*, pubblicate in due volumi separati a Venezia per i tipi di Bartholomeo Magni nel 1633, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura BB 293/ 1 e 2.

TAVOLA DEL LIBRO PRIMO A VOCE SOLA

I miei desir	Aria per cantarsi Terzetti in Sdrucciolo
Usurpator tiranno	Cantada à voce sola sopra il Passacaglie
Presso l'onde tranquille	Cantada à voce Sola. Alla Quarta o Quinta bassa
Accenti queruli	Cantata à voce sola sopra la Ciaccona
E così dunque Lilla	Cantata à voce sola
Misera hor si ch'il pianto	Cantata à voce sola
Cantata à voce sola Passegiata	
Altri le vie de gl'immortai Zaffiri	[Prima stanza]
Veggio nel suo sembiante	Seconda stanza
Ciò ch'ha di bello amor	Terza, & ultima stanza
Filli mirando il Cielo	Madrigale
Risiede più che mai	Cantada in stil Recitativo
Sonetto Passegiato	
Fiume ch'all'onde tue	Prima stanza
S'a tuoi cristalli	Seconda stanza
Ah tu me'l nieghi	Terza stanza
Prodig' à me del pianto	Quarta, & ultima stanza
Traditorella che credi	Arietta a voce sola

TAVOLA DEL LIBRO SECONDO A DUE VOCI CON UN DIALOGO A TRE

Lagrimosa beltà	Cantada à Doi voci. In Ciaccona.
Cantada à Doi voci	
Occhi sfere vivaci	Prima stanza. A due
Aurore rugiadosa	Seconda stanza. Il primo solo
Globi di luce viva	Terza stanza. Il secondo solo
Pupille veloci	Quarta stanza. A due
Ben ch'a la terra	Quinta stanza. Il primo solo
Se cruciose vi veggio	Sesta stanza. Il secondo solo
Idoletti festivi	Settima stanza. [A due]
Dialogo Amorofo à 2. Lilla e Fileno	
Lilla bell' e crudele	Dialogo
Godiam ch'ad ora ad ora	Insieme à 2
Quando non ti risolvi	Canzonetta à Doi voci
Chi fa amar e tacer	Canzonetta à Doi voci
Mi fai peccato o pastorel	Canzonetta à Doi voci
Cangia tue voglie	Canzonetta à doi voci
Dialogo Amorofo à 3 voci. Filli, Tirsi, e Festauro	
Tirsi morir volea	Festauro e Filli soli
Et io mia vita moro	A doi, Filli e Tirsi
Così moriro i fortunati amanti	Tutti tre insieme

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte. La cantata *Presso l'onde tranquille* è trasposta alla quinta sotto, come da indicazione dell'autore: *Alla Quarta o Quinta bassa*. La numerazione del basso continuo, pressoché assente, è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni, ma per maggior facilità di lettura sono stati posti i seguenti accenti: e → è, ohime → ohimè, benche → benché, perche → perché, poiche → poiché, havro → havrò, merce → mercé, pieta → pietà e mutate le interiezioni: oime → ohimè e dhe → deh.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Presso l'onde tranquille	82	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	98	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Accenti queruli	70	canto	ultima nota	minima	semiminima
E così dunque Lilla	248	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Misera hor si ch'il pianto	42	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Altri le vie de gl'immortai Zaffiri	30	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Filli mirando il Cielo	25	canto	1 ^a nota	semibreve	semibreve col punto
Lagrimosa beltà	44	canto I	2 ^a nota	la	sol
Cantata à Doi voci Occhi sfere vivaci	30	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
	46	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
	173	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	251	canto II	ultime due note	sol #, fa naturale	sol naturale. fa #
Dialogo amoroso à 2 Lilla e Fileno	77	canto	6a e 7a nota	la #, si naturale	la naturale, si ♮
	158	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	172	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	178	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Quando non ti rivolsi	10	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
	12	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
	23	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
	33	canto I	legatura	non segnata	aggiunta
Mi fai peccato o pastorel	36	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
	40	canto II	legatura	non segnata	aggiunta
Dialogo Amoroso à 3 voci. Filli, Tirsi, e Festauro	43	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	74	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	98	canto	ultima nota	fa #	fa naturale
	108	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	125	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	134	tenore	legatura	non segnata	aggiunta

I miei desir. Aria per cantarsi Terzetti in Sdrucciolo.

Mie-i de - sir ogn' hor don - na ti bra-ma no e per-ché
 Si ca-ra men-te gli oc chi tuoi sa - et - ta no e gra-tia
 A-do-re rò la tua bel - lez - za a-ma - bi le fin nel - la
 Di ciò ti dò la fe mor - tal mia Ve - ne re e se per

7

ve - der te pie - to - si a - spet - ta no lie - te le vo - ci mie sem -
 nel bel vol - to hai si mi - ra - bi le che fin gli sde - gni tuoi dol -
 tom - ba quan - do sa - rò ce - ne re ne sa - rà li mio pen - sier pun -
 al - tra sa - rò mai vo - lu - bi le pos - sa do - lor e - ter - no il

12

- pre ti chia-ma no lie - te le vo - ci mie sem - pre ti chia-ma no.
 - ci di - let - ta no che fin gli sde - gni tuoi dol - ci di - let - ta no.
 - to va - ria - bi le ne sa - rà li mio pen - sier pun - to va - ria - bi le.
 mio cor pre - me re pos - sa do - lor e - ter - no il mio cor pre - me re.

Usurpator tiranno. Cantada à voce sola sopra il Passacaglie.

U-sur-pa - tor ti - ran- no

del-la tua li- ber - tà sia Lil-la sia Lil-la al - tru - i che

da gl'im - pe- ri su- i non ri - ce-ve il mio a - mor non ri-

- ce-ve il mio a - mor per-di-ta o dan- no Fac-cia 'l ge-

- lo- so a - man- te che non t'o-da, non t'o-da ben mio che non

ti mi- ri sa - ran-no i miei sos - pi-ri sa - ran-no i miei sos - pi-ri a suo dis-

51

- pet- to a suo dis- pet- to d'a- ma- tor d'a- ma- tor cos-

60

- tan- te Pro- cu- ri

70

pur ch'io si- a E- su- le dal tuo af- fet- to e dal tuo

80

co- re che non fa- rà ch'a- mo- re a- ban- do- ni già mai già mai

89

a- ban- do- ni già mai già mai l'a- ni- ma mi- a

99

di sde- gno in frà gl'ar-

107

- do- ri ar- mi la vo- ce a stra- tij miei ri- vol- to non po- trà far il stol-

116

to che se ben tù non m'a - mi se ben tù non m'a-mi se ben tù non

124

m'a- mi I- o non t'a - do - ri

133

ma che val ma che val ch'il ri - val non mi pos-sa im-pe-

141

- dir non mi pos-sa im-pe - dir ch'io non ti bra- mi se per far ch'io non a- mi

148

l'a-do - rar gio-va po- co a mar

155

non va- le

163

me-ta de tuoi di - let - ti fat-to e no-vo a-ma - tor va- go e fe-

172

- li - ce a cui con - ce - de e li - ce il tuo vo - ler del cor il tuo vo - ler del

180

cor gl'ul - ti - mi ac - cen - ti se - gua - ne ciò che vuo - le

187

a - do - re - rò co - m' a - do - rai l' tuo no - me le lu - ci tue le chio - me sa - ran - no del mio

193

cor ca - te - na e So - le sij pur Lil - la cru - de - le ten - ti per tor - men - tar - mi an -

200

- go - sce e af - fan - ni non mi da - ran - no gl' an - ni al - tro ti - to - lo mai

207

al - tro ti - to - lo mai mai mai che di fe - de - le

215

al - tro ti - to - lo mai che di fe - de - le.

Presso l'onde tranquille. Cantada à voce Sola.

Alla Quarta o Quinta bassa.

[Alla quinta sotto]

Pres-so l'on-de tran- quil-le di cri-stal-li-no ri-o un Pa-sto-rel vidd'

i - o che da gl'oc-chi ca - de - an la-gri-me mil - le un Pa-sto-

- rel vidd' i - o che da gl'oc - chi ca - dean che da gl'oc - chi ca-

- de- an la- gri-me mil - le al fin gl'oc-chi vol-

- gen-do al ciel gl'a-fis - se con un gra - ve so-spir e co-sì dis-se

o più ch'al - pe-stre sas-so o più che ti-gre ir - ca - na

35

ri-gi-da nin-fa e stra-na che mai mai mai mai non vol-gi à miel la-men-ti

40

à miei la-men-ti à miel la-men-ti un pas-so in qual sel-va in qual an-tro

45

in qual con-fi-ne im-pa-ra-sti a so-frir im-pa-ra-sti a so-

49

- frir l'al-trui ru-i-ne mi-ra mi-ra mi-ra

56

mi-ra mi-ra mi-ra co-me si strug-ge que-sta vi-ta que-sta vi-ta in-fe-li-ce

61

o- di

65

o-di o-di ciò che ti di-ce lo spir-to mio lo spir-to mio che m'a-ban-

69

- do-na che m'a-ban - do-na e fug-ge se non pren-di non pren-di pie-ta-de

Musical score for measures 69-72. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- do-na che m'a-ban - do-na e fug-ge se non pren-di non pren-di pie-ta-de". The bass line is in bass clef.

73

al mio do-lo - re al mio do-lo - re ben sei Ti-gre o sei sas-so e

Musical score for measures 73-76. The vocal line continues with the lyrics: "al mio do-lo - re al mio do-lo - re ben sei Ti-gre o sei sas-so e". The bass line continues.

78

non hai co-re ben sei Ti-gre o sei sas-so e non

Musical score for measures 78-80. The vocal line continues with the lyrics: "non hai co-re ben sei Ti-gre o sei sas-so e non". The bass line continues.

81

hai co - re ma nul-la gio-va o

Musical score for measures 81-84. The vocal line continues with the lyrics: "hai co - re ma nul-la gio-va o". The bass line continues.

85

va-le pre-go so - spir e pian-to che qual ser-pe al-l'in - can-to si fa sor-da co-

Musical score for measures 85-88. The vocal line continues with the lyrics: "va-le pre-go so - spir e pian-to che qual ser-pe al-l'in - can-to si fa sor-da co-". The bass line continues.

89

- stei ri - de al mi-o ma - le sprez-a a-mor e sue leg-gi a -

Musical score for measures 89-92. The vocal line continues with the lyrics: "- stei ri - de al mi-o ma - le sprez-a a-mor e sue leg-gi a -". The bass line continues.

94

spra e se - ve - ra dell' ar - me al-trui tri - on - fa - tri-ce al - te - ra.

Musical score for measures 94-97. The vocal line continues with the lyrics: "spra e se - ve - ra dell' ar - me al-trui tri - on - fa - tri-ce al - te - ra.". The bass line continues.

Accenti queruli. Cantata à voce sola sopra la Ciaccona.

Ac-cen-ti que-ru - li

spie-ga-te al-l'au-re o au-gel-le ti o au-gel-le ti gar-ru-

- li com' io com' io com' io la-men - ti com' io la-men-

- ti cal-di so-spi-ri vi-tal del cor re-spi-ri vi-tal

del cor re-spi-ri man-do dal se-no man-do dal se-no man-do dal se-

- no ai ven-ti miei so-spir miei re-spir

27

o miei o miei la-men - ti an-da-te lan-gui-

32

- di nel duol so-li-ci - ti al-la mia Li - dia al-la mia Li - dia

36

al-la mia Li-di - a di - te ch'io spi - ro di - te di-te ch'io mo-

41

- ro pien pien di mar-ti - ro sen-za fa-tal

45

sen - za fa-tal ri-sto-ro ch'io spi - ro con mar-tir di-te di-

50

- te di-te ch'io mo - ro che for-se pla - ci-

54

- da qual pria fu ri-gi - da ai pian - ti a ge - mi-ti vi-da-rà pa-

58

- ce vi da-rà vi - ta ne più si au-da - ce ne più si au-da- ce

Detailed description: This system contains measures 58 through 61. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ce vi da-rà vi - ta ne più si au-da - ce ne più si au-da- ce". The bass line provides a steady accompaniment with a bass clef.

62

ne più si au-da- ce di-rà di-rà

Detailed description: This system contains measures 62 through 65. The vocal line continues with the lyrics: "ne più si au-da- ce di-rà di-rà". The bass line continues with a bass clef.

66

non mer-ta a-i - ta ma ma all'-au-da-ce in a - mor dò pa-

Detailed description: This system contains measures 66 through 69. The vocal line has the lyrics: "non mer-ta a-i - ta ma ma all'-au-da-ce in a - mor dò pa-". The bass line continues with a bass clef.

70

- ce all'-au-da-ce in a-mor dò pa - ce dò pa-ce e vi - ta

Detailed description: This system contains measures 70 through 74. The vocal line has the lyrics: "- ce all'-au-da-ce in a-mor dò pa - ce dò pa-ce e vi - ta". The bass line continues with a bass clef.

75

ch'in sguar-do ri - gi - do bel - lez - ze an - ge - li - che fu - rò del - l'a - ni-

Detailed description: This system contains measures 75 through 77. The vocal line has the lyrics: "ch'in sguar-do ri - gi - do bel - lez - ze an - ge - li - che fu - rò del - l'a - ni-". The bass line continues with a bass clef.

78

- ma tras - se l'ar - do - re squar - cio l' bel ve - lo rub - bò l'ho - no - re

Detailed description: This system contains measures 78 through 80. The vocal line has the lyrics: "- ma tras - se l'ar - do - re squar - cio l' bel ve - lo rub - bò l'ho - no - re". The bass line continues with a bass clef.

81

con fin-to ze-lo con fin-to ze-lo o mio ar-dor o mio ho-nor

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. The vocal line has the lyrics: "con fin-to ze-lo con fin-to ze-lo o mio ar-dor o mio ho-nor". The bass line continues with a bass clef.

85

squar-cia-

88

to ve-lo o mio ar-dor o

93

mio ho-nor squar-cia-to ve-lo di-rà co-sì la mi-se-ra

98

e voi so-spi-ri ri-spon-det' a le-i Li-dia Li-dia se ta-ci-an-

104

- cor Li-dia se ta-ci-an-cor ver-gi-ne se-i che quan-do sfo-gai te-co

110

l'ar-dor mi-o al-tri non fù che Li-dia che Li-dia A-mor ed i-o.

E così dunque Lilla. Cantata à voce sola.

9

17

24

31

39

46

53

61

de-bol fi-lo e sot - ti - le più che di fer- ro

69

u-na ca - te - na for- te sal- de tien

76

le ri - tor-te a tor- n'al pie- de tuo bian-

82

co e gen - ti- le te - mer non sai di mor- te

89

ma da lie - ve fe - ri-ta e pi - ciol den-te du - bi-ti po - scia di mo-

95

- rir di mo-rir re - pen- te

103

Li-dio

111

Li-dio che non ti bra-ma Li-dio Li-dio che po- chi di cal-

118

cò l' tuo let- to Li- dio ch'al tuo cor,

125

pet-to o-sa dir che non sei quel-la che e-

132

- gl'a- ma u-sur pa-to ha l'af- fet-to che tan- te vol-te

139

mi giu-ra sti ar-di- ta es-ser del tuo Fi- len del-la tu a vi ta

146

155

dhe dim-mi men- zo-gne-ra

163

chi sia tran-ne sol io che più ti cre-da

171

se chi ti cre-de è pre-da di quel-la boc-ca di quel-la boc-ca a-du-la tri-

177

ce a-du-la tri- ce al-te-ra chi sa-rà chi sa-

184

- rà che non ve-da da te col lat-te

190

de tuoi giu-ra-men-ti no-drir la frau-de no-

198

drir la frau-de in frà le la-bra in frà le la-bra ei den-

205

ti

214

Bel-la mia di-sle a le ch'an-co in-fe-del t'a-

220

- do-ro e ti de-si-o do-na pur all' o-bli-o la par-te del tuo a-

225

- mor de-bi-le e fra-le che que-sto af-fet-to mi-o se ben d'un al-tro

230

cor sei fat-t'a-man-te sa-rà sem-pre fe-del sem-pre

236

sem-pre sem-pre sem-pre co-stan-te sa-rà sem-pre fe-del sem-pre

243

co-stan-te sa-rà sem-pre fe-del sem-pre co-stan-te.

Misera hor si ch'il pianto. Cantata à voce sola.

Mi-se ra hor si ch'il pian-to al-la sma-ri-ta li-ber tà con-sa cro

8
can-gio in sin-gult' il can-to e di la-cri-me for-mo ar - pio la-va cro

14
e chi sia ohi - mé che mi ri-sa-ni il co-re se di se stes-so m'i-na-

19
- mo-ra a-mo re

28
Co - me co-me las- sa degg' i- o chie-

37
der mer-ce d'a- mor a- man- do a-mo - re

43
se so-lo a-mor de - si-o dun-que bra - mo al mio ar-

50

- dor
dun-que bra-mo al mio ar - dor ar- dor ma - gio-

58

re pur non va- neg-gio che se mi - ro a un trat - to

65

so ch'e-gli è a - mor o a - mor o a - mor el suo ri - trat-

74

to l'A-pril

82

di quei verd' an - ni co-me dol- ce dol-ce m'al - let - ta

90

dol-ce m'al - let- ta e m'a - do - lo - ra son so - a - vi gl'af-

99

- fan - ni ma non si col-gon

107

frut- ti in grem- bo a Flo - ra ca-

114

de la vi-te a ver-de ra-mo u ni- ta e dan nor- ma le

122

vi- ti al- la mi-a vi- ta

130

Sil - vio

138

l'e-tà im-ma - tu- ra non può dar se non frut- ti a- cer-

145

bi e cru- di mi - ra- col di na - tu - ra sia s'al

153

fi - co lat - tan- te il me- le su- di ma non son fior ter - re- ni

160

in quel bel vi- so ch'è un in- ne - sto gen - til

167

di Pa- ra - di- so. E qual non mi sia ca-ra

176

ca- du-ta pri-ci-pi-tio o i - ni-qua sor - te per te l'a-nim' im-

182

- pa-ra co-m'è dolc' al - la vi-ta an-co la mor - te tant' al - me a tan-te mor-

189

- ti ha-vess' io a-vez-ze quan-te per dar-mi vi-ta hai tu hai tu bel-lez - za.

Altri le vie de gl'immortal Zaffiri.
Cantata à voce sola Passegiata.

[Prima stanza]

Al - tri le vie de gl'im - mor tai Zaf-

4
- fi - ri cal - chi le sfe - re muo - va ei

7
car - ri d'o - ro io cal - co l'or - me

11
di co - lei ch'a - do - ro e de begl' oc - chi suoi mi muo -

16
vo ai gi - ri e de begl' oc - chi

20
suoi mi muo - vo ai gi - ri.

Veggio nel suo sembiante. Seconda stanza.

23

Veg-go nel suo sem-bian- te e ne suoi

Musical notation for measures 23-25, including treble and bass staves.

26

lu - mi ciò che tra le sue ro - be il

Musical notation for measures 26-28, including treble and bass staves.

29

Ciel con-tie - ne e nel

Musical notation for measures 29-31, including treble and bass staves.

32

tro-no di due lu - ci se - re - ne del col-

Musical notation for measures 32-35, including treble and bass staves.

36

- leg-gio di-vin di - scer- no i nu - mi

Musical notation for measures 36-39, including treble and bass staves.

40

del col - leg - gio di-

Musical notation for measures 40-41, including treble and bass staves.

42

- vin di - scer - no i nu - mi.

Musical notation for measures 42-44, including treble and bass staves.

Ciò ch'ha di bello amor. Terza, & ultima stanza.

45

Ciò ch'ha di bello amor

48

di ric - co il mon - do all' a - pa - rir all' a - pa - rir

51

de la mia di-va ap- pa-re e di tal pro-le am-bi-ti-o-

55

so il ma - re sde-gna d'ogn' al-tro ciel

59

es - ser se - con - do sde -

63

gna d'ogn' al - tro ciel es - ser se-con-do.

Filli mirando il Cielo. Madrigale.

13

Fil - li mi-ran-do il Cie - lo di-cea do-glio - sa di-cea

4 2 5 3 b6 4 #3

10

do-glio - sa e in tan-to em-pia di cal-de per-le un bian-co ve - lo

4 2 5 3 6 4 3

17

em-pia di cal-de per-le un bian-co ve - lo io mi dis - sti-lo mi dis-

26

- sti-lo in pian- to d'a- mor lan - gui - sco e mo-

34

ro ne ri - tro-vo ne ri - tro-vo pie - tà o Ciel o stel - le o Ciel o

#

43

stel - le ne ri - tro-vo pie - tà o Cie-lo o stel - le o

53

Cie-lo o stel- le io mi son gio-vi - net- ta e'l crin ho d'o -

61

ro son gio-vi - net-ta son gio-vi - net-ta son gio-vi - net-ta e'l

67

crin ho d'o- ro e co - lo - ri- te e bel- le

75

sem- bran le guan- cie mie ro- se no-

82

- vel - le sem- bran le guan- cie mie sem- bran le guan- cie mie

90

ro- se no- vel- le ro - se no- vel- le Ahi,

99

qual sa - rà il tor-men-to qual sa-rà qual sa-rà il tor-men- to quand' ha-

105

- vrò d'o-ro il vol- to e'l crin e'l crin e'l crin d'ar- gen -

113

to quand' ha- vrò d'o-ro il vol- to e'l crin e'l crin d'ar- gen- to quand' ha-

121

- vrò d'o-ro il vol- to quand' ha- vrò d'o-ro il vol- to e'l crin e'l crin

129

d'ar- gen- to e'l crin e'l crin e'l crin d'ar- gen to.

Risiede più che mai. Cantada in stil Recitativo.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Ri-sie - de più che mai dentr' il mio co re ri-sie-de a-mor

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: co-me in suo pro-prio re-gno ne mai trar-ne-lo fuo re puo-te l'al-to ri-
b

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - gor d'un giu-sto sde-gno Ben la ra-gion ar-ma-ta di ri-go-re di sca-

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - ciar-lo fe se-gno ma più che mai cru-del l'em-pio ti-ran-

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - no ra-do-piò i lac-ci e rin-fre-scò l'af-fan-no stil-la pur dun-que il

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: san-gue a-per-ta an-co-ra la ca-ra del mio sen vec-chia fe-ri-ta pur

31

m'ar-de e m'i-na-mo ra l'an-ti-ca del mio cor fiam-ma gra-di ta

36

ben per al-tra bel-tà fin-go tal ho-ra ha-ver l'al-ma in-va-ghi-ta

41

ma s'a dal-trui le vo-ci io to-sto poi ri-vol-go il cor o-chi le-gia-dri a voi

46

a voi lu-mi d'a-mor e d'a-mor ni-di ri-vol-go il cor vi è più che mai co-

51

-stan-te e ben-ché sia-te in-fi-di di voi so-li pe-rò pur vi-vo-man-te

58

tal mi-le in ciel lun-ge dai ca-ri li-di guar-da il no-chier e-ran-te

63

non pe-rò drizz' il co-re al-tro-ve ma - i che dal-la tra-mon - ta-na ai ca-ri ra-

68

- i io giu-ro per la fa-ce on-de con-ten-to fo-sco l'ar-dor che mi tor-ment' e cuo-

73

- ce che cen-to vol-te e cen-to ri-sor-se a-mor e vol-se a-prir la vo-ce ma to-

79

- sto ri-pi-gliò l'al-to ar-di-men-to sde-gno guer-rier fe-ro-ce e ri-spin-gen-

85

- do la fa-vell' al pet-to u-ci-se i det-ti e rin-tuz-zò l'af-fet-to oh

343

92

quant' al ciel man-dai pre-ghie-re a - la-te per ch'a me tu pre-gass' un di mer-ce - de

97

e di tue col-pe an-da-te per-don che des-si e mi giu-ras-si fe-de ben per chia-

103

- mar-ti al-le dol-cez-ze u-sa-te se quan-to a-mor ri-chie-de ma non men che tua

108

fe-de an-dor-no ai ven-ti le mie spe-ran-ze e le pre-ghie-re ar-den-ti

112

Deh tu boc-ca gen-til tu boc-ca bel-la chie-di-mi ho-mai la

121

pa-ce un hu-mil suo-no ch'à tua so-la fa-vel-la tut-to tutt' il fal-lir

130

tut-to tutt' il fal-lir io vi per-do-no ec-co-mi a-cin-to o ca-ra

139

mia ru - bel - la a dar - ti o - gni per do - no mo - vi -

149

- mo - vi un tuo det - to Sol mo - vi - mo - vi un tuo det - to Sol ch'an - zi vogl'

157

i - o la - var la col - pa tua la - var la col - pa tua col pian - to

166

mi - o la - var la col - pa tua col pian - to col pian - to mi - o.

Fiume ch'all'onde tue. Sonetto Paseggiato.

Prima stanza.

Fiu - me ch'all' on-de tue nin - fe e pa-sto-ri in - vi-ti col so-

- a - ve mor- mo-ri - o col cui con - si-glio il suo bel crin vidd' i-

- o spes-so Fil-li-de mia cin - ger di fio - ri spes-so Fil-li-de

mi - a cin - ger di fio - ri.

S'a tuoi cristalli. Seconda stanza.

20

S'a tuoi cri- stal-li in sù gl' e-sti - vi ar-

23

- do-ri so- ven- te a cre- sci

26

la-gri-mand' il ri - o mo-stra-mi per pie-tà l'i-do-lo mi-

30

- o nel tuo fu - gac' ar - gen -

32

to ond' io l'a - do-

34

- ri nel tuo fu - ga - ce ar-

36

- gen - to ond' io l'a - do - ri.

Ah tu me'l nieghi. Terza stanza.

39

Ah tu me'l nie-ghi io cre-dea cru- d' i ma-ri i

This system contains measures 39 through 43. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'Ah' followed by eighth notes for 'tu me'l'. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: 'Ah tu me'l nie-ghi io cre-dea cru- d' i ma-ri i'.

44

fiu- mi nò ma tu dal- lo

This system contains measures 44 through 47. The vocal line features a melodic run of eighth notes for 'fiu-' followed by a half note 'mi'. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: 'fiu- mi nò ma tu dal- lo'.

48

splen- do re ch'in te si spec- chia ad es- ser cru - do im- pa-

This system contains measures 48 through 52. The vocal line starts with a half note 'splen-' followed by quarter notes for 'do re ch'in te si'. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: 'splen- do re ch'in te si spec- chia ad es- ser cru - do im- pa-'.

53

- ri ad es- ser cru- do im- pa- ri.

This system contains measures 53 through 56. The vocal line begins with a half note '- ri' followed by quarter notes for 'ad es- ser'. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: '- ri ad es- ser cru- do im- pa- ri.'.

Prodig' à me del pianto. Quarta, & ultima stanza.

58

Pro- dig' à me del pian- to à lei del duo-

Musical notation for measures 58-61, including treble and bass staves.

62

lo fui las-so fui las- so e so no e voi mi sie-

Musical notation for measures 62-66, including treble and bass staves.

67

te a - var - ri tù tù del - la bell' im - ma -

Musical notation for measures 67-70, including treble and bass staves.

70

go el - la d'a-mo - re tù tù tù del-la bell' im-

Musical notation for measures 71-73, including treble and bass staves.

74

- ma- go el - la d'a-mo re.

Musical notation for measures 74-77, including treble and bass staves. A trill (tr) is indicated above the first measure.

Traditorella che credi. Arietta a voce sola.

Tra - di - to - rel - la che cre - di che cre - di ch'io mo - ra per te non è
 Di - spet - to - set - ta che pen - si che pen - si ch'io ar - da d'a - mor non è
 Or - go - glio set - ta ch'u - ci - di ch'u - ci - di con fal - sa pie - tà nò nò

8

ver non è ver non lo cre - der non lo cre - der ti giu - ro al - la fe
 ver non è ver nol pen - sa - re nol pen - sar che non sen - to do - lor
 nò nò nò più non cu - ro più non cu - ro tua cru - da bel - tà

17

non mi pia - ce d'a - mar - ti bra - mar - ti non sen - to le pe - ne e gl'af - fan -
 più non cu - ro quel vol - to quel ri - so, quel guar - do de gl'oc - chi ti - ran -
 più non vo - glio so - fri - re mo - ri - re pe - na - re con do - glie, et af - fan -

24

ni và và che t'in - gan - ni và và và che t'in - gan - ni.
 ni và và che t'in - gan - ni và và và che t'in - gan - ni.
 ni và và che t'in - gan - ni và và và che t'in - gan - ni.

Lagrimosa beltà. Cantada à Doi voci. In Ciacona.

La - gri - mo sa la - gri - mo sa bel - tà

La - gri - mo sa la - gri - mo sa bel - tà

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "La - gri - mo sa la - gri - mo sa bel - tà" for both voices.

per cui già nott' e di co-tan - to so - spi-ra - i co-me sei tu

per cui già nott' e di co-tan - to so - spi-ra - i co-me sei tu

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues in 3/4 time and the key signature has one sharp. The lyrics are: "per cui già nott' e di co-tan - to so - spi-ra - i co-me sei tu" for both voices.

di-ve-nu - ta co - sì il bar - ba-ro chi fu

di-ve-nu - ta co - sì qual cor qual cor

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues in 3/4 time and the key signature has one sharp. The lyrics are: "di-ve-nu - ta co - sì il bar - ba-ro chi fu" for the first voice and "di-ve-nu - ta co - sì qual cor qual cor" for the second voice.

po-tu-to ha in-cru-de - lir con-tro di te mi - se-ro

pien d'im-pie-tà po-tu-to ha in-cru-de - lir con-tro di te mi - se-ro

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues in 3/4 time and the key signature has one sharp. The lyrics are: "po-tu-to ha in-cru-de - lir con-tro di te mi - se-ro" for the first voice and "pien d'im-pie-tà po-tu-to ha in-cru-de - lir con-tro di te mi - se-ro" for the second voice.

21

mi-se-ro ben lo so ne poi ne-gar-lo a se a se

mi-se-ro ben lo so ne poi ne-gar-lo a se a se

26

ne poi ne-gar-lo a se l'e-tà l'e-tà

ne poi ne-gar-lo a se il tem-po fu il tem-po fu

31

che tan-to va - le che tan-to va - le che tan-to va - le tan-to va - le e

che tan-to va - le che tan-to va - le che tan-to va - le tan-to va - le e

35

può in-lan-gui-di-to ha'l sen ha sco-lo ri-to l'or del tuo bel

può in-lan-gui-di-to ha'l sen ha sco-lo ri-to l'or del tuo bel

39

crin mi-ra te mi-ra-te don-ne mi-ra-te il fin mi-ra te che vien men

45

mi - ra - te che vien men o-gni co - sa mor-tal col tem-
- te che vien men che vien men o-gni co - sa mor-tal

50

- po ar - te non val que-sto è col - po co-mun scher-
col tem - po ar - te non val scher- nir

54

nir scher- nir nol puo-te al-
scher- nir nol puo-te al-

57

- cun e do - po il lam -
 - cun la piog - gia vien tal hor dop - po il se - ren

60

po il tuon chi si mo - strò cru - del non me - ri -
 chi si mo - strò cru - del non me - ri -

65

- ta non me - ri - ta per - don e l'es - ser in - fe - del a gl'a - man - ti
 - ta non me - ri - ta per - don e l'es - ser in - fe -

69

e di tur - ca e di tur - ca em - pio ri - gor e l'es - ser in - fe -
 - del a gl'a - man - ti e di tur - ca em - pio ri - gor e l'es - ser in - fe - del a gl'a - man -

74

- del a gl'a-man - ti e di tur - ca em-pio ri - gor a-spet - ta col si-mil
 - ti e di tur - ca e di tur - ca em-pio ri - gor a-spet - ta col si-mil

81

ren-de-te don- ne don-ne il cor tut-to tut-to pie-to-so e hu-
 ren-de-te don- ne don-ne il cor tut-to tut-to pie-to-so e hu-

85

- mil im-pa-ra-te a la - sciar quel fast' al-ter il bel-lo
 - mil ra-dol - ci - te il pen-sier il bel-lo non ri-

89

non ri-splen-de in co-stei più ne si può dir ne si può dir qui
 - splen-de in co - stei più ne si può dir

93

fù ne si può dir qui fù dun-que

ne si può dir qui fù ne si può dir qui fù dun-que

98

chi bra-ma ha-ver lun - ga bel - tà chi bra - ma ha-ver lun-ga bel - tà dun-que

chi bra - ma ha - ver lun - ga bel - tà dun-que

101

chi br-ama ha-ver lun-ga bel - tà u-si u - si u-si pie - tà u-si u - si u-si pie - tà.

chi br-ama ha-ver lun-ga bel - tà u-si u - si u-si pie - tà u-si u - si u-si pie - tà.

piano

Occhi sfere vivaci. Cantada à Doi voci.

Prima stanza.

Oc-chi sfe-re vi - va- ci stel - le del ciel ch'a - do - ro

Oc-chi sfe - re vi - va- ci stel-le del

8

ha-bi - tan - ze ve - ra - ci dell' a - ma - tu - sio cho -

ciel ch'a - do - ro ha-bi - tan - ze ve - ra - ci dell' a - ma - tu - sio cho -

18

ro Pi - ro - pi ri-splen - den -

ro Pi - ro - pi ri-splen - den -

24

ti del sa - cra - rio d'a - mor fiac - co - le ar - den - ti.

ti del sa - cra - rio d'a - mor fiac - co - le ar - den - ti.

Aurore rugiadosa. Seconda stanza.

Il primo solo

32

Au- ro- re ru- gia- do- se voi di splen-

38

- do- ri ar- ma- te le not- ti te- ne- bro-se de miei

46

pen- sier fu- ga- te le not- ti te- ne- bro-se de miei

52

pen- sier fu- ga- te en que- sta bas- sa

58

mo- le sia- te scor- te fe- de- li al mio bel So- le.

Globi di luce viva. Terza stanza.

Il secondo solo

67

Glo- bi di lu- ce vi- va cer- chi di pu- ro

74

fo-co gi- ri da cui de- ri-va l'ar- dor ond' io mi cuo-

81

co cir-co - la-ri spen - do - ri re - si - den - ze dell' al- me

88

al- me al- me de co- ri.

Pupillette veloci. Quarta stanza.

A due

95

Musical score for measures 95-99. The score is for two voices and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Pu-pil - let - te ve - lo - ci pu - pil -

100

Musical score for measures 100-104. The lyrics are: - let - te ve - lo - ci pu - pil - let - te ve - lo - ci pu - pil - let - te ve - lo -

105

Musical score for measures 105-111. The lyrics are: ci tra fu - rel-le pre - da- ci ci tra fu - rel-le pre - da- ci fa - con-de sen-za

112

Musical score for measures 112-117. The lyrics are: fa - con-de sen-za vo-ci sen-za lin-gue lo - qua- ci in- vo-ci sen-za lin-gue lo - qua- ci in-

119

- ge-nu-i con-si-glie-ri del bel re-gno d'a-mor por-

- ge-nu-i con-si-glie-ri

125

te e por-tie-ri del bel re-gno d'a-

del bel re-gno d'a-mor por- te e por-tie-ri

131

- mor del bel re-gno d'a-mor por- te e por-

del bel re-gno d'a-mor por- te e por-

136

- tie-ri por- te e por-tie-ri.

- tie-ri por- te e por-tie-ri.

Ben ch'a la terra. Quinta stanza.

Il primo solo

142

Ben ch'a la ter- ra chi-ne o chiu- se dal ri- po- so fa - vil-

This system contains measures 142 through 149. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note and moving through half notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

150

- let-te di- vi- ne ap-pres- sar- mi ap-pres- sar - mi non o- so per-ché

This system contains measures 150 through 158. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a slur over two measures. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of quarter notes.

159

sò ch'o-gni fiam- ma quan- to quan-to si co- pre più quan-to quan- to si

This system contains measures 159 through 166. The vocal line features a melodic phrase with a slur over two measures. The piano accompaniment continues with quarter notes.

167

co- pre più tan - to più in- fiam- ma tan- to tan- to più in- fiam- ma.

This system contains measures 167 through 174. The vocal line features a melodic phrase with a slur over two measures. The piano accompaniment continues with quarter notes.

Se cruciose vi veggio. Sesta stanza.

Il secondo solo

175

Se cru- cio-se vi veg - gio in - cen- dio mi- na- ciar- mi ri-ve-

This system contains measures 175 through 182. The vocal line begins with a whole rest in measure 175, followed by a half note 'Se' in measure 176, a quarter note 'cru-' in measure 177, a quarter note 'cio-se' in measure 178, a quarter note 'vi' in measure 179, a quarter note 'veg -' in measure 180, a quarter note 'gio' in measure 181, a quarter note 'in -' in measure 182, a quarter note 'cen-' in measure 183, a quarter note 'dio' in measure 184, a quarter note 'mi-' in measure 185, a quarter note 'na-' in measure 186, a quarter note 'ciar-' in measure 187, a quarter note 'mi' in measure 188, and a quarter note 'ri-ve-' in measure 189. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes.

183

- ren- te vi chieg- gio tre- gua e so- spe- sa d'ar- mi per e-

This system contains measures 183 through 190. The vocal line continues with a quarter note 'ren-' in measure 183, a quarter note 'te' in measure 184, a quarter note 'vi' in measure 185, a quarter note 'chieg-' in measure 186, a quarter note 'gio' in measure 187, a quarter note 'tre-' in measure 188, a quarter note 'gua' in measure 189, a quarter note 'e' in measure 190, a quarter note 'so-' in measure 191, a quarter note 'spe-' in measure 192, a quarter note 'sa' in measure 193, a quarter note 'd'ar-' in measure 194, a quarter note 'mi' in measure 195, and a quarter note 'per e-' in measure 196. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

191

- stin-guer in - tan- to le vostr' i - re co- cen-ti en-tro il mio pian- to

This system contains measures 191 through 198. The vocal line continues with a quarter note 'stin-guer' in measure 191, a quarter note 'in -' in measure 192, a quarter note 'tan-' in measure 193, a quarter note 'to' in measure 194, a quarter note 'le' in measure 195, a quarter note 'vostr'' in measure 196, a quarter note 'i -' in measure 197, a quarter note 're co-' in measure 198, a quarter note 'cen-ti' in measure 199, a quarter note 'en-tro' in measure 200, a quarter note 'il mio' in measure 201, and a quarter note 'pian- to' in measure 202. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

199

le vostr' i - re co- cen-ti en-tro il mio pian - to

This system contains measures 199 through 206. The vocal line continues with a quarter note 'le' in measure 199, a quarter note 'vostr'' in measure 200, a quarter note 'i -' in measure 201, a quarter note 're co-' in measure 202, a quarter note 'cen-ti' in measure 203, a quarter note 'en-tro' in measure 204, a quarter note 'il mio' in measure 205, and a quarter note 'pian - to' in measure 206. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Idoletti festivi. Settima stanza.

206

I-do let-ti fe-sti-vi ste-si in lo-di ca-

I-do let-ti fe-sti-vi

212

- no-re que-sti ac-cen-ti vo-ti-vi

ste-si in lo-di ca-no-re que-sti ac-cen-ti vo-

218

v'of-fre te-nu-to il co-re per-ché dal-la sua

- ti-vi v'of-fre te-nu-to il co-re per-ché

225

Di-va dal-la sua Di-va gl'm-pe-tra-ste mer-

dal-la sua Di-va gl'm-pe-tra-ste mer-

232

- cè quan - do lan - gui - va gl'm-pe tra-ste mer - cè quan - do lan -

- cè quan - do lan - gui - va gl'm-pe tra-ste mer - cè quan - do lan -

239

- gui- va e se fer-vo-ri e fia-ti sol d'in-fo-ca-to ze-lo vi sa-gra oc-chi be-

- gui- va e se fer-vo-ri e fia-ti sol d'in-fo-ca-to ze-lo vi sa-gra oc-chi be-

243

- a - ti e per - ché sa ch'in cie - lo

- a - ti e per - ché sa ch'in cie - lo gra-

246

gra - di - scon an - co i nu - mi quan - to vit - ti - me e

- di - scon an - co i nu - mi quan - to vit - ti - me e sta - tue ar-

248

sta - tue ar - do - ri e fu - mi gra - di - scon an - co i nu - mi quan - to
 - do - ri e fu - mi gra - di - scon an - co i

250

vit - ti-me e sta- tue ar-dor e fu - mi quan-to vit-ti-me e
 nu-mi quan-to vit - ti-me e sta-tue ar-do-ri e fu - mi quan-to vit-ti-me e

253

sta-tue ar-do-ri ar-do- ri e fu - mi.
 sta-tue ar-do-ri ar-do- ri e fu - mi.

Lilla bell' e crudele. Dialogo Amorososo à 2. Lilla e Fileno.

Fileno

Musical score for Fileno, measures 8-13. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Lil - la Lil-la bell' e cru - de - le Lil-la Lil-la bell' e cru-de - le

Musical score for Fileno, measures 14-18. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: se t'a-mo e se t'a - ma-i se t'a - do-ro fe-de-le leg-gi-lo in que-sti lu-mi se non sa-

Musical score for Fileno, measures 19-24. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - i che qui-vi mi-re - ra-i que-ste dell' al-ma mia no - te pre - ci - se ar-do a-mor

Musical score for Fileno, measures 25-29. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: mo-ro ohi-mè Lil - la m'uc-ci - se ar-do a-mor mo-ro ohi-mè Lil - la m'uc-ci - se.

Lilla

Musical score for Lilla, measures 30-34. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Il tuo ar-dor o Fi - le-no è u-na vi-va fa-vil - la del fo-co ch'ha nel se-

Musical score for Lilla, measures 35-39. The score is in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - no la tua fe-de - le i - na-mo-ra-ta Lil - la e nel-la mia pu - pil-la mi-a tu

35

scrit-to con lo stral d'a-mo-re Fi-len di Lil-la è vi-ta Fi-len di Lil-la è

39

vi-ta a-ni-ma e co-re Fi-len di Lil-la è vi-ta Fi-len di Lil-la è vi-ta a-

43

Fileno

-ni-ma e co-re. Oh s'al-la boc-ca va-ga man-das-se il cor la

47

vo-ce for-se tal che m'im-pia-ga ha-vria pie-tà del mio tor-men-to a-tro-ce ma la

52

lin-gua ve-lo-ce non ri-spon-de al tuo cor quin-di è ch'io

55

mo-ro ch'io mo-ro ne tro-vo me-di-ci-na al mio mar-to-ro ne tro-vo me-di-

60

Lilla

-ci-na al mio mar-to-ro. Mia lin-gua o'l cor non men-te fal-lo il ciel

66

fal-lo Di - o e giu-ro a-mor po - sen-te che sei so-lo il mio ben l'i-do-lo mi-o

Musical score for measures 66-71. The system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fal-lo Di - o e giu-ro a-mor po - sen-te che sei so-lo il mio ben l'i-do-lo mi-o".

72

ne po-trà tem-po ri-o o di no-va bel-tà no - vo di-let - to già mai can-

Musical score for measures 72-76. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "ne po-trà tem-po ri-o o di no-va bel-tà no - vo di-let - to già mai can-".

77

giar già mai can - giar il mio a - mo - ro - so af - fet - to già

Musical score for measures 77-80. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "giar già mai can - giar il mio a - mo - ro - so af - fet - to già".

80

mai can - giar il mio a - mo - ro - so af - fet - to.

Musical score for measures 80-83. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "mai can - giar il mio a - mo - ro - so af - fet - to.".

84 Fileno

A - mor al - ma e del mon - do dei cor de - li - tia e cu - ra ma - go

Musical score for measures 84-87. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "A - mor al - ma e del mon - do dei cor de - li - tia e cu - ra ma - go".

88

sag-gio e fa-con-do di-spen - sier del-le gio-ie e di na - tu-ra hor se a-mo - ro - sa ar-

Musical score for measures 88-91. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "sag-gio e fa-con-do di-spen - sier del-le gio-ie e di na - tu-ra hor se a-mo - ro - sa ar-".

92

- su - ra sen - ti e per me pie - ta - de il cor ti toc - ca giun - gia - mo il se - no a

Musical score for measures 92-95. The system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "- su - ra sen - ti e per me pie - ta - de il cor ti toc - ca giun - gia - mo il se - no a".

96

8
se-no e boc-ca a boc - ca giun-gia-mo il se-no a se-no il se-no a se-no e boc - ca a boc - ca.

101 Lilla

Ec-co ec-o Fi - len ti ba - cio pren-di que-sto e quest' al-tro pren-di que-sto e quest'

106

al-tro e quest' e que-sto an-co - ra vi-ta vi - ta dell' al- ma è il ba- cio

113

vi-ta vi - ta dell' al- ma è il ba- cio ci-bo del cor del-le dol - cez-ze au-

121

- ro - ra ci-bo del cor del-le dol - cez - ze au - ro - ra

130

ci-bo del cor ci-bo del cor del - le dol - cez - ze au - ro - ra.

Godiam ch'ad ora ad ora

Insieme à 2

140 Lilla

Fileno

Go-diam ch'ad or-a ad o-ra l'e-tà sen fug-g' e la bel-

143

Go - diam ch'ad or-a ad o-ra l'e-tà sen fug-g' e la bel-

146

- lez-za mo - re Go - diam

148

ch'ad o-ra ad o-ra l'e-tà sen fug-ge l'e-tà sen fug-g' e la bel - lez- za mo - re

151

diam tri-bu-to ad a - mo-re di vez - zi di vez -

re diam tri-bu - to ad a - mo-re di vez -

154

zi am-ples-si ba-ci e di di - let-to sia pet-to u-ni-to a pet - to

zi am-ples-si ba-ci e di di - let - to sia pet-to u-ni-to a pet-

158

sia pet-to u-ni-to a pet - to e l'al-ma

- to sia pet-to u-ni-to a pet - to e l'al-ma no-stra in e - sta - si ra-pi -

161

no-stra in e-sta-si ra - pi - ta in e - sta - si ra-pi - ta mo-ra e ri-

ta e l'al-ma no-stra in e - sta - si ra-pi - ta

165

- na-sca all' a-mo-ro-sa vi - ta e l'al-ma no-stra in e-sta-
 mo-ra e ri-na-sca all' a-mo - ro-sa vi-ta e l'al-ma no-stra in e-sta-

169

- si ra-pi - ta mo-ra e ri-na-sca all' a-mo - ro- sa vi - ta
 - si ra-pi - ta mo - ra e ri - na-sca all' a - mo - ro - sa vi - ta

173

all' a-mo-ro-
 all' a - mo - ro-

176

sa vi - ta.
 sa vi - ta.

Quando non ti risolvi. Canzonetta à Doi voci.





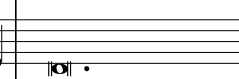






Quan - do non ti ri - sol - vi Lil - la
 Non può ha-ver cor gen - ti - le nel - le
 Paz - zia d'al ma o - sti - na - ta e po -
 Lil - la dal cor si cac - cia du-ro a -
 Il mio pen sier è fer - mo s' à lan -
 A me non ba - sta o bel - la che tal -
 Vo - glio dol - ci pa - ro - le e in bei

7

bell' e cru - de - le Lil - la bell' e cru - de - le
 po - ten - ze in ter - ne nel - le po - ten - ze in ter - ne
 - ten - do gio - i - re e po - ten - do gio - i - re
 - mo - ro - so no - do du - ro a mo - ro - so no - do
 - guir son con - stret - to s' à lan - guir son con - stret - to
 - vol - ta ti mi - ri che tal - vol - ta ti mi - ri
 mo - di vez zo - si e in bei mo - di vez zo - si

d'es-ser In - fi vo - ler co - me vo - glio mi - rar lan - gui	me - no spie ni - ta pa nel suo do d'as - se si lan - guir in e non to dez - ze so	ta - ta al tien - za a lor sem - trae chio - brac - cio car son spir ba -	tuo fe - pe - ne e - pre lan - do con del di - gran mar - ci a - mo -	de - ter - gui - chio - let - ti - ro -	le ve - ne e re e im do e to ca ri senz' si al	drai nel fà ra - pu - den - chi tal so che al - tra tri - men -
d'es-ser In - fi vo - ler co - me vo - glio mi - rar lan - gui	me - no spie ni - ta pa nel suo do d'as - se si lan - guir in e non to dez - ze so	ta - ta al tien - za a lor sem - trae chio - brac - cio car son spir ba -	tuo fe - pe - ne e - pre lan - do con del di - gran mar - ci a - mo -	de - le ter - ne gui - re chio - do let - to ti - ri ro - si	ve - e e im do ca senz' al	drai nel fà ra - pu - den - chi tal so che al - tra tri - men -

tuo gion za ho - non gio - ti	ri - so - d'in ra ri - ia a un ben	go - ven - ge - sprez - za to - trat - mi -	re spi te ta - gno vo pian - ge il glio ad to pos o tro	ran - te gliar i ler a - per - du - a - mor so mi - va al -	la mia van - ni mar chi ha to e in vi - il mio rar il tro a - mor	fe al pur dia cor, Sol mi
tuo gion za ho - non gio - ti	ri - so - d'in ra ri - ia a un ben	go - re ven - te ge - gno sprez - za to - glio trat - to mi - o	spi ta - vo pian ad pos tro	ran - te gliar i ler a - ge il per - du - a - mor so mi - va al -	la mia van - ni mar chi ha to e in vi - il mio rar il tro a - mor	fe al pur dia cor, Sol mi

	<p>mor - de - a - al - ar - ch'è rac -</p>		<p>si - to il mio a - de - rio ar - den - mor a sde - tra bel - lez - der non vo - tuo ri - trat - co - man - do a Di -</p>	<p>re. te. gno. za. glio. to. o.</p>	
	<p>mor - de - a - al - ar - ch'è rac -</p>		<p>to il de - rio ar - den - mor a sde - tra bel - lez - der non vo - tuo ri - trat - man - do a Di -</p>	<p>re. te. gno. za. glio. to. o.</p>	
					

Chi fa amar e tacer. Canzonetta à Doi voci.

Chi fa a-mar e ta - cer mer-ce - de a - spet - ti che di
 A - mò se - gre - to il cor, e ar - di - to a - man - te al - la mia
 A - mi ser - vi o - gnum' pur, e pre - mio a - ten - di che può

Chi fa a-mar e ta - cer mer-ce - de a - spet - ti che di
 A - mò se - gre - to il cor, e ar - di - to a - man - te al - la mia
 A - mi ser - vi o - gnum' pur, e pre - mio a - ten - di che può

4

donn' il pen-sier fa - cil s'a - gi - ra va - ghe-gia-ta ri mi - ra a -
 don - na ne miei lu mi as - si - so con - tem-plo il no-bil vi - so e
 ciò che lei vuol sij pur co-stan - te o - gni fe-del a - man - te che

donn' il pen-sier fa - cil s'a - gi - ra va - ghe-gia-ta ri mi - ra a -
 don - na ne miei lu mi as - si - so con - tem-plo il no-bil vi - so e
 ciò che lei vuol sij pur co-stan - te o - gni fe-del a - man - te che

8

- dul-te-ra col guar-do e con l'ef-fet - to la fe la fe l'a-
 lei tro-vò per ar - der al mi - o fo - co e tem- po e
 s'o-ne-stà l'af - fre - na a - mor l'in-cal - za l'ar - dir tu - o vo'

- dul-te-ra col guar-do e con l'ef-fet - to la fe la fe l'a-
 lei tro-vò per ar - der al mi - o fo - co e tem- po e
 s'o-ne-stà l'af - fre - na a - mor l'in-cal - za l'ar - dir tu - o vo'

11

- mor il let - to la fe l'a - mor il let - to
 mo - do e lo - co die tem - po al tem - po
 o i - nal - za l'ar - dir tu - o vo' o i - nal - za

- mor il let - to la fe l'a - mor il let - to
 mo - do e lo - co die tem - po al tem - po
 o i - nal - za l'ar - dir tu - o vo' o i - nal - za

15

sa na-scon-der l'e - ro - re e fa di - ve - nir Ar-go il cie-co a-mo-
 e in - tan - to nel suo bel sen mi tras - se al dol - ce in - can-
 per far dol - ce tua sor - te di per gli non ha te - ma o di mor-

sa na-scon-der l'e - ro - re e fa di - ve - nir Ar-go il cie-co a-mo -
 e in - tan - to nel suo bel sen mi tras - se al dol - ce in - can-to
 per far dol - ce tua sor - te di per gli non ha te - ma o di mor-te

18

- re a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la don -
 - to a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la don -
 - te a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la don -

re a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la
 a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la
 a - man - ti è u - na paz - zi - a cre - der che tut - ta sua la

22

na la don- na si-a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a
na la don- na si-a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a
na la don- na si-a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a

don- na la don- na si - a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a
don- na la don- na si - a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a
don- na la don- na si - a è u na paz-zi-a è u na paz-zi - a

26

cre-der che tut-ta sua la don - na la don- na si - a.
cre-der che tut-ta sua la don - na la don- na si - a.
cre-der che tut-ta sua la don - na la don- na si - a.

cre-der che tut-ta sua la don- na si - a.
cre-der che tut-ta sua la don- na si - a.
cre-der che tut-ta sua la don- na si - a.

Mi fai peccato o pastorel. Canzonetta à Doi voci.

Musical score for the first system of the song. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a Bass line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Mi fai pec - ca - to o pa - sto - rel ve - der - ti con - su - Che non t'a - do - ri e chi sa - rà se quel tuo Ciel se -".

7

Musical score for the second system of the song. It features two vocal parts and a Bass line. The lyrics are: "mar per quel - la ria cru - del per quel - la ria cru - del ren fa lie - ta o - gni bel - tà fa lie - ta o - gni bel - tà".

14

Musical score for the third system of the song. It features two vocal parts and a Bass line. The lyrics are: "Deh Deh deh la - scia il la - gri - mar che se sa - pes - si Deh Deh deh la - scia il la - gri - mar men fug - gi la cru - del".

20

tu se sa pes-si tu quel che so i - o da - re - sti all'
tà fug-gi la cru-del tà di que-ste in- gra- te e to - sto

che se sa pes-si tu quel che so i - o da - re-sti all'
fug-gi la cru-del tà di que-ste in- gra- te e to - sto

27

a- mor suo l'ul - ti-mo a - di- o da - re-sti all' a- mor
ri-a-vrai mil-le in - na-mo - ra- te e to - sto ri-a-vrai

a- mor suo l'ul - ti-mo a - di- o da - re - sti all' a- mor
ri-a-vrai mil-le in - na-mo - ra- te e to - sto ri-a-vrai

34

suo l'ul - ti-mo a di- o l'ul - ti - mo a di- o.
mil-le in - na - mo - ra- te mil-le i- na - mo - ra- te.

suo l'ul - ti-mo a di- o l'ul - ti - mo a di- o.
mil-le in - na - mo - ra- te mil-le i- na - mo - ra- te.

Cangia tue voglie. Canzonetta à doi voci.

Can-gia can-gia tue vo-glie tue vo- glie tue vo-glie tue
 Fug-gi fug-gi mio co-re mio co- re mio co-re mio
 La-scia la-scia d'a-ma-re d'a-ma- re d'a-ma-re d'a-
 Ve-di pur co-me il can-to il can- to il can-to il

Can-gia can-gia tue vo-glie tue
 Fug-gi fug-gi mio co-re mio
 La-scia la-scia d'a-ma-re d'a-
 Ve-di pur co-me il can-to il

7

vo- glie o mio cor che fe- de- le fo-sti a
 co- re chi ti fin-ge col ri- so col mo-
 - ma- re chi non prez-za tua fe- de in lei
 can- to è ca- gion di tue do- glie can-gia

vo- glie o mio cor che fe- de- le fo-sti a
 co- re chi ti fin-ge col ri- so col mo-
 - ma- re chi non prez-za tua fe- de in lei
 can- to è ca- gion di tue do- glie can-gia

14

don- na cru- de- le non t'a- cor-gi me- schin che sei tra-
 - strar- ti il bel- vi- so
 - più non si cre- de
 can- gia tue vo- glie

don- na cru- de- le
 - strar- ti il bel- vi- so
 - più non si cre- de
 can- gia tue vo- glie

22

di- to non t'a- cor-gi me- schin che sei tra- di- to
 non t'a- cor-gi me- schin che sei che sei tra- di-

30

la- scia la- scia d'a- mar la- scia la- scia d'a- mar chi
 to la- scia la- scia d'a- mar la- scia la- scia d'a- mar chi

37

t'ha fe- ri- to la- scia la- scia d'a- mar chi t'ha fe- ri- to.
 t'ha fe- ri- to la- scia la- scia d'a- mar chi t'ha fe- ri- to.

Tirsi morir volea. Dialogo Amorososo à 3 voci.

Filli, Tirsi, e Festauro.

Festauro solo.

Musical score for Festauro solo, measures 1-7. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: Tir - si Tir-si mo - rir vo - le - a gl'oc - chi gl'oc - chi mi - ran - do di co -

Musical score for Festauro solo, measures 8-14. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: - lei ch'a - do - ra on - d' el - la che di lui non men ar - de - a gli dis -

Filli

Musical score for Filli, measures 15-20. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: - se. Ohi - mè ben mio Ohi - mè ben mio Deh non mo - rir an - co - ra

Musical score for Filli, measures 21-24. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: Deh non mo - rir an - co - ra che te - co bra - mo che te - co bra - mo di mo - rir anch' -

Musical score for Filli, measures 25-29. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: i - o che te - co bra - mo che te - co bra - mo di mo - rir anch' i - o.

Festauro

Musical score for Festauro, measures 30-34. The score is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are: Fre - nò fre - nò Tir - si il de - si - o ch' a - vea di pur sua vi - ta ch' a -

34

- vea di pur sua vi - ta all' hor fi-

37

- ni - re e sen-tia mor-te e non po - tea mo - ri - re e sen-tia mor-te e non po-

47

- tea mo - ri - re e men-tre fis-so il guar-do pur te ne-a ne' begl'

53

oc-chi di-vi - ni el net-ta-re a-mo - ro-so in-di be - ve-a, la bel-la nin-fa sua che già vi-

59

- ci-ni sen - tia i mes - si d'a-mo - re sen-tia i mes - si d'a - mo-re Dis-se con oc-chi

65

Filli

lan-gui-di e tre - man-ti con oc-chi lan-gui-di e tre - man-ti Mo-ri mo-ri cor

71

Festauro

mio ch'io mo-ro Mo-ri mo-ri cor mio ch'io mo-ro Cui ri - spo-se il Pa - store.

Et io mia vita moro.

77 Filli

Musical score for measures 77-80. It features three staves: a vocal line for 'Filli', a vocal line for 'Tirsi', and a bass line. The lyrics are: Filli: Mo-ri mo - ri cor mio ch'io mo - ro; Tirsi: Et io mia vi-ta mo - ro et io mia vi - ta mo - ro mo-ri.

81

Musical score for measures 81-84. It features three staves: a vocal line for 'Filli', a vocal line for 'Tirsi', and a bass line. The lyrics are: Filli: et io mia vi - ta mo - ro mo-ri mo - ri cor mio ch'io mo - ro mo-ri; Tirsi: mo - ri cor mio ch'io mo - ro et io mia vi - ta mo - ro.

85

Musical score for measures 85-88. It features three staves: a vocal line for 'Filli', a vocal line for 'Tirsi', and a bass line. The lyrics are: Filli: mo - ri cor mio ch'io mo - ro mo-ri mo-ri cor mio ch'io mo- ro et io mia; Tirsi: et io mia vi - ta mo- ro mo-ri mo-ri cor mio ch'io mo - ro.

89

Musical score for measures 89-92. It features three staves: a vocal line for 'Filli', a vocal line for 'Tirsi', and a bass line. The lyrics are: Filli: vi - ta et io mia vi - ta mo - ro.; Tirsi: et io mia vi - ta et io mia vi - ta mo - ro.

Così moriro i fortunati amanti

Tutti tre insieme

93 *Filli*

Tirsi Co - sì co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a -

Festauro Co - sì co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a -

Co - sì co - sì mo - ri - ro i for - tu - na - ti a -

100

man - ti di mor - te si so - a - ve e

man - ti di mor - te si so - a - ve e

man - ti di mor - te si so - a - ve e

107

si gra - di - ta che per an - co mo - rir tor - na -

si gra - di - ta che per an - co mo - rir tor - na -

si gra - di - ta che per an - co mo - rir tor - na -

114

tor- na - ro tor - na-ro in vi- ta

an - co mo - rir tor- na-ro tor - na - ro in vi- ta

ro in vi - ta tor - na- ro in vi- ta che per an-co mo-

121

che per an - co mo - rir tor- na - ro in vi- ta

che per an - co mo - rir tor - na-ro in vi - ta

- rir tor - na - ro in vi - ta che per

127

che per an - co mo - rir tor- na-ro tor-

che per an - co mo - rir tor -

an - co mo - rir tor - na - ro tor -

133

na - ro in vi - ta che per an - co mo - rir

na - ro in vi - ta

na - ro in vi - ta che per an - co mo - rir che per an - co mo -

na - ro in vi - ta che per an - co mo - rir che per an - co mo -

139

che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.

rir che per an - co mo - rir tor - na - ro in vi - ta.

- rir tor - na - ro in vi - ta.

- rir tor - na - ro in vi - ta.