

This musical score page, numbered 117, features a variety of instruments. At the top, the Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H^b) parts are written in a single system. Below them, the Clarinet (Cl.) part is shown, with a dynamic marking of *pp* and a performance instruction *a 2*. The four Horn parts (1^{er} Cor, 2^e Cor, 3^e Cor, 4^e Cor) are arranged in a separate system, with the 4^e Cor part also marked *pp*. The Harp (Harpe) part is written in a grand staff with both treble and bass clefs. The bottom section of the page contains several staves for a piano accompaniment, including a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Fl.
H^b
Cl.
1^{er} Cor
sempre pp
2^e Cor
3^e Cor
4^e Cor
pp
Harpe
pp

Detailed description: This page of a musical score features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), 1st Cor Anglais (1^{er} Cor), and 2nd Cor Anglais (2^e Cor). The 1^{er} Cor staff includes the instruction *sempre pp*. The next two staves are for 3rd and 4th Cor Anglais (3^e Cor and 4^e Cor), with the 4^e Cor staff marked *pp*. The Harp (Harpe) is represented by two staves, also marked *pp*. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the harp and piano accompaniment provide a rhythmic and harmonic foundation.

This page of a musical score, numbered 121, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are five staves for woodwinds: two flutes (treble clef), two clarinets (treble clef), and a bassoon (bass clef). The woodwinds play melodic lines with frequent slurs and ties. Below these are five staves for strings: two violins (treble clef), two violas (alto clef), and a cello (bass clef). The strings provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. At the bottom of the page, there are five staves for the piano, including a grand staff (treble and bass clef) and three individual staves for the right and left hands. The piano part is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, often with slurs. A specific performance instruction, 'à 2', is written above the second clarinet staff in the third measure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

(*) sans nuances

Scène I - ANGIOLA, UNE JEUNE RELIGIEUSE,
3 JEUNES FILLES, 3 NOVICES.

(Au lever du rideau, la scène est vide,

49 Andante

1^{er} SOP.
2^{de} SOP.
CONTR.
Orgue
Fl.
H^b
Cl.
Bons
2^e Cor
3^e Cor
4^e Cor
Cornets
Tromb.
Timb.

mf A - ve, A - ve Ma -
mf A - ve Ma -
mf A - ve Ma -

pp

RIDEAU

49

pp

SUR LE THEATRE

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) are shown with the lyrics: "- ri - a, gra - ti - â ple - na,". Below the vocal staves is the Organ part, labeled "Orgue". The orchestral section includes: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), 3rd Horn (3^e Cor), 4th Horn (4^e Cor), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass (Bass). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "1^o" and "2^o".

SUR LE THÉÂTRE

Do - minus, Do - mi - nus te - cum!
 Do - minus, Do - mi - nus te - cum!
 Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum!

Fl.
 H^b
 3^e Cor

50

pp

SUR LE THÉÂTRE

f A - ve *dim.* *pp* A -
f A - ve *dim.* *pp* A -
 A - ve *pp* A -

Fl. 1^o
 H^b 1^o *pp*
 3^e Cor *pp*
 4^e Cor *pp*

Div.

51

Poco rit.

A tempo (Andante)

SUR LE THÉÂTRE

Orgue

Pédale

Fl.

à 2

p

Les religieuses, les novices, les pensionnaires paraissent par groupes venant du cloître.

p

p

p

p

Fl.

Cl.

1^o

p

Fl. *p*

H^b *p*

Cl. *p*

Bons *p*

1^{er} Cor *p*

pizz.

p pizz.

52 Più mosso (All^o mod^o)

pizz.

pizz.

Div. arco

arco

1^{re} J^{ue} FILLE *p* Elles entourent Angiola pensive.

2^e J^{ue} FILLE *p* Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re.gard fier et

3^e J^{ue} FILLE *p* Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re.gard fier et

Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re.gard fier et

arco

(pizz.)

H^b
Cl.
Bons
Unis. *legg.* 3
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
(pizz.)

Fl.
H^b
Cl.
Bons
3^e Cor
dim.
- ra - votre é - poux.
- ra - votre é - poux.
- ra - votre é - poux.
3 JEUNES FILLES
3 NOVICES
(entre elles, se montrant Angiola) Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
pp(pizz.)

1^o
p

3^e et 4^e Cors
à 2
p

arco
p

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

nous!
nous!
nous!

(à Angiola)
f
Vous te - nez son âme asser - vi - e;

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e;

f
Vous, te - nez son âme asser - vi - e;

p arco

p arco

H^b.
 Cl.
 Bous
 3^e et 4^e Cors
 — chère enfant, l'aimez-vous? Mais vous, l'ai - mez -
 — chère enfant, l'aimez-vous? Chère en - fant, chère en - fant, l'ai - mez -
 — chère enfant, l'aimez-vous? Mais vous, vous, chère en - fant, l'ai - mez -
 Mais vous, chère enfant, l'aimez-vous? Mais vous, l'ai - mez -
 Mais vous, chère enfant, l'aimez-vous? chère en - fant, l'ai - mez -
 Mais vous, chère enfant, l'aimez-vous? Mais vous, chère en - fant, l'ai - mez -
 pizz. arco Div.
 pizz. p (pizz.)

3^e et 4^e Cors

Div.
pp

pp

ANGIOLA *p*

Com - ment vou - loir que je ré - pon - de? Je ne puis pas, je ne sais pas. Si

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

pp

pizz.

(pizz.)

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Unis.

sempre pp

sempre pp

arco

sempre pp

A.

j'ai trou - vé de par le mon - de Un mi - ra - ge qui m'aît char - mée un jour, hélas! Il s'est é -

velles et C. B.

1^o

pp

dim...

1^o

pp

pp

Fl.
H^b
Cl.
B^{ous}
3^e et 4^e Cors

cresc. f dim. p
p cresc. f dim. p
cresc. f dim. p
cresc. f dim. p
cresc. f dim. p
cresc. f dim. p

A. - vanou.i là - bas.
velles arco

Trop de jours sont pas - sés,
l'espérance est flé -

C. B.
arco

p f p

54 Un peu retenu

H^b

pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
- tri - e! Mon frè - re, je le comprends bien, Ne veut pas que je me ma - ri -

pp pizz.

Fl. *mf*

H^b *mf* à 2

Cl. 1^o *mf* à 2

B^{ons} 1^o *mf*

3^e et 4^e Cors 3^o *mf*

mf pizz.

mf pizz.

Pour vous en-se-ve - lir dans cette ombre é-ter - nel - -

Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ter - nel - -

Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ter - nel - -

- el - le Pour vous en-se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

l'âme as - sez cru - el - le Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

l'âme as - sez cru - el - le Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

2^o
f

f

1^o
f

f

Un seul mot rom - pra vo - tre li - en,
mot rom - pra vo - tre li - en, un seul -
Un seul mot rom - pra vo - tre li -
Un seul mot rom - pra vo - tre li - en, un
Un seul mot rom - pra vo - tre li -

55

Fl. *p cresc.*

H^b à 2 *p cresc.*

Cl. à 2 *p cresc.*

Bons *p cresc.*

3^e et 4^e Cors *p cresc.*

1^{er} et 2^e Tromb. *p*

Cloche (sur le théâtre) *mf*

55 arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

p cresc.

Toutes s'éloignent lentement.

- en.

- en.

- en.

- en.

- en.

- en.

arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

p cresc.

f

H^b Allegro

Cl. *pp* *cresc.* *p cresc.*

Bons *1^o* *p cresc.*

arco *cresc.* *simili*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

A. *ter?* *arco* *simili*

Paraît Renzo.

Scène II ANGIOLA, RENZO. *suivez*

Fl. **57** *ff* *à 2*

H^b *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 2*

Bons *à 2*

3^e et 4^e Cors *ff* *à 2*

suivez

RENZO

Bonjour, petite sœur!

ff *arco*

H^b
B^{on}

1^o
p

1^o
p

simili

simili

(l'embrassant, radieuse)
f

A.
Ah! — Ren - zo!

R.
(avec entrain)
f
Non! puisque me voi - ci!
T'enfer - mer au fond d'une chapel - le, Y songeais

H^b
B^{ons}

cresc.

dim.

p

3^e et 4^e Cors

1^o

A.
Mes prétendants?

R.
-tu? Qu'auraient dit tous tes préten - dants?
Ils sont en nom - bre!

arco

Fl. ^{1^o}

H^b ^{1^o}

Bons

3^e Cor

A. *(étonnée)*
Quoi? Ren zo!

R. *(étonnée)*
Quoi? Ren zo!

Vlles et C-B
mais, attends: Je n'en a-mène qu'un. Je t'amène Un pé-cheur qu'a tou

Fl. ^{à 2}

H^b ^{à 2}

Bons *cresc.*

3^e et 4^e Cors *cresc.*

Tromb. *p. cresc.*

R. *(trionphalement)*
ché ta grâ - ce sou - ve - rai - ne. Pa - rais!

59 Scène III — ANGIOLA, SABATINO, RENZO.

Fl. *All^o*

H^b

Cl.

B^{ous} en Mi^b

Cors

Tromb.

Sabatino aussitôt franchit le seuil et s'avance.

ANGIOLA

Div. (à part, ravie)

O Dieu! C'est lui!

Unis.

f *All^o* *dim.* *pp* *1^o* *p* *3^o* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Fl. *Poco rit.*

H^b

B^{ous} 1^o *pp*

3^e Cor

RENZO

Con - tem - ple, mon en - fant, un hom - me qui re - vient de l'en-

Poco rit. *Poco rit.* *Poco rit.* *1^o* *p* *pp* *pizz.* *pp*

H^b
simili
simili
simili
 S.
 -té d'un affreux dé li - re, Vous ê - tes ve - nue et m'avez sau - vé.
simili

62
cresc.
dim.
dim.
 S.
 Oui, quand m'apparut votre frais sou - ri - re, Com - me d'un flot pur ce cœur fut la -
pizz.

simili
simili
simili
 S.
 - vél Tout entier à vous, le vôtre y peut li - re Sans queriende lui - vous
più cresc.
dim.

63

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors en Mi b

2^o

Col altos Tutti

Div.

dolce appassionato

S.

soit en - le - vé. Vous ê - tes le passé, que j'appelais mon rê - ve; Vous ê -

(pizz)

64

Fl.

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors

1^o

Unis.

S.

-tes le présent dont j'implore un es - poir, Et l'a - venir di - vin que j'o - se conce - voir!

Cl. 1^o
B^{ous} 1^o
1^{er} et 2^e Cors
mf
p
Div.
mf
p
s.
mf
p

J'attends, humble et soumis, que vo.tredoiigt se lè - ve, Memontrant,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Unis.
cresc.
Div.
dim.
dim.
dim.
cresc.
dim.

lu. mineux ou som - bre mon che. min, Pour moi le monde en tier

Poco più mosso

Poco più mosso

Fl. Hb. Cl. 1^{er} et 2^e Cors V. Vla. C. B.

Unis. Unis. dim. re - pose en vo - tre main. arco

elles et C-B. pp mf

65 une mesure comme deux du mouvt précédent $\text{♩} = \text{♩}$.

Quasi all^o mod^{to}

Fl. Hb. Cl. Bons 1^{er} et 2^e Cors V. Vla. C. B.

ANGIOLA Renzo

pizz. pizz. dol. En vo - tre cœur sin -

Par - le! ne trem - ble pas!

H^b
Cl.
Bons
1^{er} et 2^e Cors
Vlles et C-B.

-cè - - - re J'ai con-fi - an - - ce, comme en vo - tre loyau.

(elle met sa main dans celle de Sabatino)

-té.
SABATINO
O joie im - men - se! La ré - a - li - té de mon rê - ve com -

Fl. *cresc.* *mf*

H^b *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf*

B^{ous} *cresc.* *mf*

2^o *cresc.* *mf*

1^o *cresc.* *mf*

3^o *cresc.* *mf*

4^o *cresc.* *mf*

A. *mf*

S. *mf*

(pizz.) *mf arco.*

- nes - sel Hors de nous ne comptons plus rien! O joie, ô joie im -

- nes - sel Hors de nous ne comptons plus rien! O joie, ô joie im -

Fl. *à 2*

H^b *à 2*

B^{ous}

Cors *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

A. *p*

S. *p*

RENZO

O joie im - men - - - sel. O joie im - men -

- men - - sel Ah! la ré.a.li té de mon rê - ve commen - ce! Hors de nous

- men - - sel Ah! la ré.a.li té de mon rê - ve commen - ce! Hors de nous

H^b
Bons

Cors

A.
S.
R.

ne comp - tons - plus rien! Ef - feuilions - la fleur de la jeu - nes -

- sel tout sou - rit à la jeu - nes - se. Vous fe - rez

Fl.

H^b
Cl.

Bons

Cors

A.
S.
R.

- se, Et - fai - sons - de no - tre ten - dres - se Ah!

- se, Et - fai - sons - de no - tre tendresse Et la raison su - prê - me

de vo - tre ten - dresse Et la raison su - prê - me et le su - prê - me

D. & F. 4846

H^b
Cl. en La
B^{ous}

R.
- rer pour nous bien recevoir! Pour moi, je dois chercher i . ci quelque équi pa - ge Pour emmener Angio -

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It includes staves for Horn (H^b), Clarinet in A (Cl. en La), Bassoon (B^{ous}), and a vocal line (R.). The woodwinds play sustained notes, while the vocal line has lyrics. The bass line provides harmonic support.

Fl.
H^b
Cl.
B^{ous}
3^e et 4^e Cors
Cloche (sur le théâtre)

R.
- la. Dans trois jours nous se rons près de toi. Qu'est ce la?

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ous}), 3rd and 4th Horns (3^e et 4^e Cors), and a bell (Cloche (sur le théâtre)). The vocal line (R.) continues with lyrics. Dynamics like *dim.* and *pp* are indicated. The woodwinds play sustained notes, and the vocal line has lyrics.

G^{des} Fl.

H^b 1^o

Cl.

3^e et 4^e Cors

Cloche

ANGIOLA

elles et C.B.

De pauvres gens vien - nent selon l'u - sa - ge

Re - cevoir de nos mains la desser - te du

pp

pp

pp

Scène IV. ANGIOLA, SABATINO, SQUAROCCA, RENZO. 3 JEUNES FILLES, 3 NOVICES, LES MENDIANTS, LES PÉLERINS.

69 Allegretto.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Bons

en Mi^b

Cors en Fa

69 Allegretto.

Une foule de pèlerins et de mendiants entrent et se rangent.

jour

pizz.

D. & F. 4846.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors.

3 NOVICES

Ap-prochez, et pre-nez chacun à vo-tre tour.
Ap-prochez, et pre-nez chacun à vo-tre tour.
Ap-prochez, et prenez chacun à vo-tre tour.

pp

G^{des} Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl.

Bons

Cors

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

Gdes Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl. 1^o

Bons 1^o

Cors

Elles commencent la distribution du pain et des aumônes.

3 JEUNES FILLES

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

3 NOVICES

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

PÉLERINS ET MENDIANTS

-vert Aux pau - vres gens, Aux pau - vres

-vert!

-vert! Aux pau - vres gens,

-vert!

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Gd. Fl., H^b, Cl., Bons), brass (Corns), and strings. The vocal parts are divided into three groups: '3 JEUNES FILLES', '3 NOVICES', and 'PÉLERINS ET MENDIANTS'. The lyrics describe the beginning of the distribution of bread and alms. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The page number 165 is in the top right corner, and the publisher's number D. & F. 4846 is at the bottom.

1^o

Bons 1^o

1^{er} et 2^e Cors

Tromb.

p

pp

pp

70

ANGIOLA

Pre - nez ce que Dieu vous don - ne! Prenez, — pre - nez!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

gens!

Aux pau - vres gens!

Nous ren - dons

Nous ren - dons

Nous ren - dons

pizz.

arco

Nous ren - dons

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors.

Cornets.

Tromb.

cresc.

cresc.

cresc.

dolce.

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

cresc.

cresc.

Fl. *pp*
 Hb
 Cl. *pp*
 Bous *pp*
 1^{er} et 2^e Cors *pp*
 A. nous!
 SABATINO
 SQUAROCCA
 RENZO (à Sabatino.)
 Allons,
 nous!
 nous!
 nous!
 Pour nous!
 Pour nous!
 Pour nous!
 vous!
 vous!
 vous!
 vous!
 pizz.
pp

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

S.

Sq.

RENZO.

velles et C.B.

Qu'elle est charmante à voir ain si, que je l'a-do - - rel
 - ter, la voilà! Pro-ser-pine a rai-son d'avoir peur: Elle est
 Viens donc!

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

S.

Sq.

velles et C.B.

O chère An-gi-o-la!
 belle à mira-cle, ma foi! Je vais rap-por-ter d'elle, En trois traits, un cro-

H^b *espress.*
 Cl
 3^e et 4^e Cors
cantabile
cantabile
 Sq. *qu* *Ex-quis.* *Ma terrible alliée en peut mourir de ra - ge!*
 3 velles soli.
p arco.
 les autres velles
p pizz.
 C.B.
p

Gdes Fl.
 H^b 1^o
 3^e et 4^e Cors
 3^o
 Sq. *(se rapprochant d'Angiolà)* *cresc.* *3* *3* *dim.*
 Ah! l'amoureux pé-le-ri - na - ge Qu'on ferait à ge - noux pour voir de si beaux
cresc.
cresc.

H^b 1^o
Cl. 1^o
pp
pp
pp
pizz.
pp
ANGIOLA
S^{q.}
yeux!
pp
pp
pp

(à Angiola)
Ma sœur, Dieu vous gar - del

(en lui donnant sa part.)
dolce
En é - chan - ge, bon frè - re,

Unis.

H^b 1^o
Cl. à 2.
pp
1^{er} et 2^e Cors
pp
A.
S^{q.}
Velles et C.B.

A Saint Jac - ques pour nous di - tes u - ne pri - è - rel

(en admiration, à part.)
Sa voix! u - ne mu -

Fl. 1^o
H^b
Cl.
Bous.
1^{er} et 2^e Cors
Cornets
Tromb.
Timb.

72

(*en souriant*)
A-mis, a -

SABATINO
(*à part.*)
An-gi-ola, chère â - - - me!

-sique à vous ra-vir aux cieux!

RENZO
(*à Angiola*)
A demain, mon en-fant!

Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux

PELERINS ET MENDIANTS

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- dieu!

Moi qui ne crains ni Dieu ni dia-ble, Pour elle en ce jo-li cou-vent Je me ferais frè-re ser-

Al-lez! Al-lez! Al-lez! Al-lez!

Al-lez! Al-lez! Al-lez! Al-lez!

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

cresc.

cresc.

3 JEUNES FILLES

3 NOVICES

PELERINS ET MENDIANTS

The musical score is written for SABATINO and RENZO. It includes vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal lines are marked with dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, and *sf*. The lyrics are in French and include the following text:

SABATINO
Chère à - - - me, chère âme, - - - Adieu!

RENZO
A de -
- vant.
cresc. et re-pre - nez vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez en paix vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez vo - tre che - min!
cresc. et re-pre - nez en paix vo - tre che - min!
cresc. - nons en paix no - tre che - min! Re - pre - nons no - tre che -
cresc. - nons en paix no - tre che - min! Re - pre - nons no - tre che -
cresc. - nons en paix no - tre che - min! Re - pre - nons no - tre che -
cresc. - nons en paix no - tre che - min! Re - pre - nons no - tre che -

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

A.

S.

R.

-dieu!

A - mis, a - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

-main!

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are arranged in a choir setting, with parts for Alto (A.), Soprano (S.), and other voices. The lyrics are in French and include: "A - dieu!", "A - dieu!", "Al - lez en paix!", "Al - lez en paix!", "Al - lez en paix!", "Al - lez en paix!". The word "Unis." is written above the vocal parts. The score concludes with a double bar line and the instruction "arco pp".

allargando

The musical score consists of 15 systems of staves. The first system includes a vocal line with a trill (tr) and dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*. The subsequent systems feature various instrumental parts, including strings and woodwinds, with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. A 'RIDEAU' instruction is located in the middle of the score. The piece concludes with 'Fin du 2e Acte.'