

PHRYNÉ

Opéra-Comique en Deux Actes

POÈME

DE

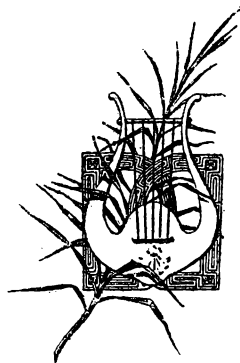
L. AUGÉ DE LASSUS

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition d'Orchestre



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

*Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.*

PHRYNÉ

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Personnages	Rôles	Interprètes
PHRYNÉ	<i>Soprano</i>	M ^{lles} SIBYL SANDERSON
LAMPITO, Esclave de Phryné . . .	<i>Soprano</i>	BULH
DICÉPHILE, Archonte	<i>Basse chantante</i>	MM. FUGÈRE
NICIAS, Neveu de Dicéphile	<i>Ténor</i>	CLÉMENT
CYNALOPEX } Démarques	{ <i>2^e Ténor</i>	BARNOLT
AGORAGINE }	{ <i>Basse</i>	PÉRIER
UN HÉRAUT		LONATI

PEUPLE, ESCLAVES, CHANTEURS, DANSEURS, JOUEURS DE FLÛTE ET DE TAMBOURIN, SOLDATS SCYTHES.

La scène se passe à Athènes, IV^e siècle avant J.-C.

INDEX

PREMIER ACTE

DEUXIÈME ACTE

	Pages		Pages
Introduction	1	N ^o 5. — Introduction et Duo (PHRYNÉ, NICIAS)	98
N ^o 1. — Chœur et Ensemble: <i>Honneur et Gloire!</i> (PHRYNÉ, LAMPITO, DICÉPHILE, CYNALOPEX, AGORAGINE, Chœur).	8	<i>Excusez ma présence</i> (NICIAS)	101
N ^o 2. — Duo: <i>Enfant, je te donne l'exemple</i> , (NICIAS, DICÉPHILE).	24	<i>Quoi! vous partez sitôt</i> , (PHRYNÉ)	103
N ^o 3. — Cantabile et Chœur		N ^o 6. — Trio: (PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS)	
<i>O ma Phryné!</i> (NICIAS)	32	<i>Un soir j'errais sur le rivage</i> , (PHRYNÉ)	112
<i>Que la fête se prépare!</i> (Chœur)	35	<i>O reine de Cythère!</i> (PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS).	124
N ^o 4. — Finale: <i>A l'aide Citoyens!</i> (PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS, DICÉPHILE, CYNALOPEX, AGORAGINE, Chœur)	51	N ^o 7. — Ariette: <i>C'est ici qu'habite Phryné</i> , (LAMPITO).	128
<i>Si le front couronné de lierre</i> , (PHRYNÉ)	62	N ^o 8. — Couplets: <i>L'homme n'est pas sans défaut</i> , (DICÉPHILE).	134
<i>On raconte qu'un Archonte</i> , (NICIAS)	71	N ^o 9. — Duo et scène de l'apparition (PHRYNÉ, DICÉPHILE)	
		<i>Je suis devant l'aréopage</i> , (PHRYNÉ)	140
		<i>C'est Phryné</i> (Chœur invisible)	142
		<i>Quelle merveille!</i> (DICÉPHILE)	162
		N ^o 10. — Finale: <i>Salut et Gloire!</i> (PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS, Chœur)	167

Pour traiter de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœur, de la mise en scène,
s'adresser à MM. A. DURAND & Fils, Editeurs-Propriétaires pour tous pays,
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Nomenclature des Instruments employés au cours de cet ouvrage

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES

2 BASSONS

4 CORS

2 TROMPETTES ou CORNETS A PISTONS

3 TROMBONES

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR DE BASQUE

GROSSE CAISSE et CYMBALES

HARPE

Sur le Théâtre

TRIANGLE

SISTRES

HARMONIUM

HARPE

N. B. = La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution, ni de copie.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés aux auteurs ou à leurs représentants.

PHRYNÉ

Poème de
L. AUGÉ DE LASSUS

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Acte I

Un carrefour d'Athènes. Au fond, exhaussé de quelques degrés et porté sur une gaine de marbre, le buste de Dicéphile. A gauche, la maison de Phryné. Au lever du rideau, une foule considérable remplit le carrefour et s'empresse autour de Dicéphile.

INTRODUCTION

Poco allegro 100=♩

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- 2 Flûtes**: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line that ends with a *dim.* (diminuendo) marking.
- 2 Hautbois**: Treble clef, C major, 2/4 time. Remains silent throughout the introduction.
- 2 Clarinettes en SI b**: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line that ends with a *dim.* marking.
- 2 Bassons**: Bass clef, C major, 2/4 time. Remains silent throughout the introduction.
- 1^{er} et 2^e Cors en FA**: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sustained chord that ends with a *p* (piano) marking.
- 3^e et 4^e Cors en FA**: Bass clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sustained chord that ends with a *p* marking.
- 2 Trompettes en MI b**: Treble clef, C major, 2/4 time. Remains silent throughout the introduction.
- 3 Trombones**: Bass clef, C major, 2/4 time. Remains silent throughout the introduction.
- Timbales**: Bass clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Cymbales**: Treble clef, C major, 2/4 time. Remains silent throughout the introduction.
- Violons**: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sixteenth-note figure with a *Div. 6* (divisi) marking. Ends with a *p* marking.
- Altos**: Bass clef, C major, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sixteenth-note figure with a *Div. 6* marking. Ends with a *p* marking.
- Violoncelles**: Bass clef, C major, 2/4 time. Starts with a *fp* (fortissimo piano) dynamic, playing a sustained chord.
- Contrebasses**: Bass clef, C major, 2/4 time. Starts with a *fp* dynamic, playing a sustained chord.

Fl.
Cl.
Bous
Uuis
velles et C.B.

p

This system contains the first three measures of a musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Violins (Uuis), and Violas and Cellos (velles et C.B.). The Flute, Clarinet, and Violins parts are active, with the Flute and Clarinet playing melodic lines and the Violins playing a rhythmic accompaniment. The Bassoon and Violas/Cellos parts are mostly rests, with some notes in the Bassoon staff. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the Flute part.

Fl.
Hb
Cl.
Bous
1^{er} et 2^e Cors
2^o
Tromb.
Timb.

p
pp
pp
p
p
p
p
p
p
p

This system contains the next three measures of the musical score. It features eight staves: Flute (Fl.), Horn (Hb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Horns (1^{er} et 2^e Cors), Trombones (2^o Tromb.), and Timpani (Timb.). The Flute, Horn, Clarinet, and Horns parts are active, with the Flute and Horns playing melodic lines and the Clarinet and Horns playing rhythmic accompaniment. The Bassoon, Trombones, and Timpani parts are mostly rests, with some notes in the Bassoon and Timpani staves. The dynamic markings *p* and *pp* are present throughout the system.

Fl.
Hb.
Cl.
Bous
1^{er} et 2^e Cors
Tromb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f*

This system contains the first three measures of the score. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Cor Anglais and Trombones play rhythmic patterns. The percussion part features a complex rhythmic figure with sixteenth notes and rests.

Fl. **1**
Hb.
Cl.
Bous
Tromp.
Tromb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

This system contains measures 4 through 6. The woodwinds and strings continue their parts, with the Cor Anglais and Trombones playing more active lines. The percussion part continues with its rhythmic pattern. A first ending bracket is present above the Flute part in measure 6.

This musical score is for a full orchestra, featuring woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cymbals (Cymb.). The score is divided into four measures. The first measure includes a rehearsal mark '8' at the top. The woodwinds and brass sections play rhythmic patterns, with some parts marked with triplets (3) and sixteenth-note runs (6). The percussion section, including the Bassoons, Horns, Trumpets, and Trombones, plays a steady rhythm, with some parts marked 'à 2' (two parts). The dynamic markings range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The remaining staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several instances of dynamic markings, including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Some staves feature complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the 11th staff. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

8

Fl. *p*

Cl. *p*

Cors *p* *à 2*

Tromp. *p* *à 2* *très long* *pp*

Tromb. *p* *pp*

Timb. *p* *pp* *très long*

Rideau

(On parle)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 2 Maestoso (Même mouv!)

Fl. 2
H^b
Cl.
Bois
Tromp.
Tromb. *f*

à 2
10

mf
mf
mf
f
f
f

p
p
p
p
p
mf

Le héraut descend du banc où il était monté et dépose une palme sur les degrés du monument de Dicéphile.

Fl.
H^b
Cl.
Bois
Tromb.

10
11

dim.
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp

CHŒUR ET ENSEMBLE

N° 1

RÉPL. Citoyens d'Athènes, chantez!

3 Allegro 116 = 

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Si \flat

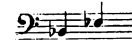
2 Bassons

1^{re} et 2^e Cors en FA


3^e et 4^e Cors en FA

2 Trompettes en Mi \flat

3 Trombones

Timbales 

Harpe

3 Allegro 116 = 

Violons *ff*

Altos *ff*

PHRYNÉ

LAMPITO

CYNALOPEX

DICÉPHILE

AGORAGINE

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

Honneur et gloire — à Di-cé - phi - le, Digne fils de nos grands a -

Honneur et gloire — à Di-cé - phi - le, Digne fils de nos grands a -

Cl. *à 2*

Bons *à 2*

1^{er} et 2^e Cors

f

Dieux! Si la ver-tu règne en la vil-le, C'est qu'elle est à ses lois do-ci-le; Chan-tons le

Dieux! Si la ver-tu règne en la vil-le, C'est qu'elle est à ses lois do-ci-le; Chan-tons le

Velles et C.B.

H^b

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

f

f

f

f

rinf. *dim.* *p*

rinf. *dim.* *p*

rinf. *dim.* *p*

DICÉPHILE

Amis, en vé-ri-té, c'est trop!.. cessez, de

sage, ai-mé des Dieux!

sage, ai-mé des Dieux!

4

Fl.
Hb
Cl.
Bons
CYNALOPEX
D.
grâ - ce! Cette a - po - thé - o - se embar - ras - se Ma modes - ti - e...
Aus - si menteur que vieux!
La ver - tu règne en cette
La ver - tu règne en cette

cresc. *mf* *p* *pizz.*
cresc. *mf* *p* *pizz.*
cresc. *mf* *p* *pizz.*
(à part)
p dolce
p dolce
p

Fl.
Hb
Cl.
Bons
1^{er} et 2^e Cors
ville; Hon - neur et gloire à Di - cé - phi - le! Chan - tons le sage ai - mé des Dieux!
ville; Hon - neur et gloire à Di - cé - phi - le! Chan - tons le sage ai - mé des Dieux!
velles et C.B.

mf *f* *arco cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
f *dim.* *p*

Poco all^o (presque le double plus lent - mouvt de l'Introduction)

5 à 2

Fl. Cl. en La Harpe

mf *dim.* *arco* *p*

Entre un groupe de jeunes esclaves portant des couronnes et des guirlandes de fleurs dont ils ornent la maison de Phryné.

D. AGORAGINE

Qui vient là? que est ce cortè - ge?

Des es -

arco *mf* *dim.* *p* *arco*

Fl. Cl. Bous 1^{er} et 2^e Cors Harpe

p *dim.*

CYNALOPEX

(à part) *p* *dim.*

Que le ciel les pro -

D. Les con - fon - dent les Dieux!

A. - cles - ves, je crois, mes - sa - gers a - mou - reux... —

velles et C.B.

dim.

Fl. *p*

H^b *p*

Cl. *p*

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

C. *p*

D. *p*

A. *p*

- tè - ge!

C'est un scandale! ils sont nom - breux!

Chacun ap - porte Quelque présent par l'amour desti - né A la bel - le Phry.

Phryné paraît sur le seuil de sa maison,
la main appuyée sur l'épaule de Lampito.

Cl. *p*

C. *p*

D. *p*

A. *p*

(avec ravissement)

C'est él - le, La di - vi - ne Phry - né!

Qui vient en - cor ? Phryné!

- né!

Cl.
Bons
1^o
p
pp
dim.
pp
pp
pp
D.
A.
toujours Phryné!
Mais on dirait que ce peuple infidèle Ne voit que cette femme!
(à part)
Il est étonné!
p
pp



Cl. **6** Andantino 54 = ♩.
Bons
Harpe *pp sans arpèger*
Div. *pp*
Div. *pp*
Div. *pp*
Sop. *pp sost.*
Contr. *pp sost.* C'est Phry - né! — Quand el . le passe, Il semble que dans l'es - pa - ce Le bon - heurs'éveil - le et
Tén. *pp sost.* C'est Phry - né! — Quand el . le passe, Il semble que dans l'es - pa - ce Le bon - heurs'éveil - le et
Basses *pp sost.* C'est Phry - né! — Quand el . le passe, Il semble que dans l'es - pa - ce Le bon - heurs'éveil - le et
pp
pp



Fl.
Hb.
Cl.
Bous.
Harpe

p *1^o* *p*

rit. Que de grâ - ce et de jeu - nes - se! N'est-ce pas,
 rit. Que de grâ - ce et de jeu - nes - se! N'est-ce pas
 rit. Que de grâ - ce et de jeu - nes - se! N'est-ce pas
 rit. Que de grâ - ce et de jeu - nes - se! N'est-ce pas

Fl.
Hb.
Harpe

p *1^o* *pp* *ppp* *pp*

Unis
 Unis
 Unis
 u - ne dé - es - se Qui s'a - vance et nous sou - rit?
 u - ne dé - es - se Qui s'a - vance et nous sou - rit?
 u - ne dé - es - se Qui s'a - vance et nous sou - rit?
 u - ne dé - es - se Qui s'a - vance et nous sou - rit?

Fl. 7 Allegro 114 = ♩

Fl. 7

H^b

Harpe

pp *poco cresc.* *p*

pp *poco cresc.* *p*

PHRYNÉ *p*

Lampito, réponds-moi. Pourquoi cette assistance auprès de ma maison?

LAMPITO *mf*

C'est passansrai

pp *poco cresc.* *p*

Cors 3^o

p

pp *sf*

pp *sf*

pizz. sf

L. *f* (avec emphase) *ad lib.*

-son. L'affaire est d'importance. On inaugure ici le buste vénéré Du fameux Diccé-velles et C.B.

p pizz. *sf pizz.*

Fl. 1^o *f* *1^o*

H^b *f* *1^o*

Cl. *f* *1^o* Changez en Si^b

Harpe *p*

f *pizz.* *f* *arco* *p*

f *pizz.* *f* *arco* *p*

f *pizz.* *f* *arco* *p*

PHRYNÉ *f* *pizz.* *f* *arco* *p ad lib* Elle se rapproche de Dicéphile.

Ah! je sais!

L. - phi - le!

8

Fl. *All^o(1^o tempo)* *1^o*

H^b *p*

Cl. *f* *1^o*

B^{ons} *p* *1^o*

p *pizz.* *f* *arco* *f* *1^o*

p *pizz.* *f* *arco* *f* *1^o*

p *pizz.* *f* *arco* *f* *1^o*

(à Dicéphile)

P. Votre nom, sei - gneur, en cette vil - le, De per - son - ne n'est i - gno - ré. Vo - tre mé.

Fl. *p*

H^b

Cl.

Bons.

Harpe *p*

p *tr* *tr*

p arco

p arco

P. *p* arco

- rite est grand et la Grèce le van - te. En ce qui tou - che la ver -

Fl.

H^b

1^o

p

p

legg.

P. *p* pizz.

- tu, Je suis, il est vrai, peu sa - vante; Et cependant vo - tre ser -

H^b ¹⁰ *sf* *p* *tr* *sf* *p*

P. *dol.* van - te AGORAGINE Sait le respect qui vous est dû! (à part) Le respect est de trop!

velles et C. B.

H^b **9** *f* *à 2* *f* *à 2* *f* *à 2* *f* *à 2*

Cl. *f* *à 2*

BONS *f* *à 2*

Cors *f* *à 2*

Tromp. *p* *cresc.* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *f*

Timb. *p* *cresc.* *f*

Sop. *f* Honneur et gloire à Di-cé-phi - le! Honneur et

Cont. *f* Honneur et gloire à Di-cé-phi - le! Honneur et

Tén. *f* Honneur et gloire à Di-cé-phi - le! Honneur et

Basses *f* Honneur et gloire à Di-cé-phi - le! Honneur et

velles *p* *cresc.* *f*

C. B. *p* *cresc.* *f*

parco *cresc.* *f*

Fl. *ff* *à 2*

H^b *f*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

dim. *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

PHRYNÉ *f* *en mesure.*

Ce peu - - - ple vous ac - cla - me! Permettez, sei - gneur, qu'une fem - me Vous pré -

gloire à Dicé - phi - le!

gloire à Dicé - phi - le!

gloire à Dicé - phi - le!

à Dicé - phi - le!

p *dim.* *pp*

Harpe

P. - sen - te à son tour son humble compliment .

p pizz.

f

tr

dim.

p

sf

p

Fl.

H^b

Cl. en La

B[♭] 1^o

1^{er} et 2^e Cors

10 Andantino

p

p dolce

p dolce

p

P. (à Lampito)
Viens, Lampi-to, J'en rirais trop vrai-ment!

p

p arco

Fl.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

DICÉPHILE

Sop.

Cont.

Tén.

Basses

Ne sont-ils pas fous, de grâ - ce? Pour une fem - me qui pas - se, Les voilà tout éba -

Bel - le Phry - né! Que de grâ -

Bel - le Phry - né! Que de grâ -

Bel - le Phry - né! Que de grâ -

Que de grâ -

pp p f mf

Tempo 1º (Poco allº)

Fl. 1º *pp*

Cl.

Bons *p*

Cors *p*

pp

pp

pp

ppp

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Velles et C. B. *pp*

Unis. *p*

8

Cl.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

dim.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

DUO

N° 2

RÉPL: Cela s'appelle un oncle, justes Dieux!

12 Très modéré 80=♩

2 Flûtes *f*

2 Hautbois *f*

2 Clarinettes en SI b *f*

2 Bassons *f* à 2 *1^o Solo* *p*

2 Cors en FA *f*

12 Très modéré 80=♩

Violons *f*

Altos *f*

NICIAS

DICÉPHILE *f* *Maestoso*
 Enfant, — je te don-ne l'ex- em - ple; Je mar -

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *legg.* (leggiero). The lyrics are:

velles et C. B. che de respects par tout environné; Je vois comme un dieu dans son

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

tem ple, A mon nom glori eux, le peu ple proster. né. Céli-bataire,

Cl.
Cors

ter re N'est so-li-tai-re, Et la mai-son Qui n'a tendresse A la tris-

Toujours aus-tè-re, Dans ma mai-son, Tu vois sans cesse Vertu, sages-se,

Fl.
H^b
Cl.
Bons 1^o
Cors

tes-se D'une pri-son. Le temps s'en-vo-le! Tout est fri-vo-le, Si non d'ai-mer!

Froi-de rai-son! Sexe fri-vo-le Qui passe et vo-le, De tous ai-mé, En vain s'ap-

H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 N.
 D.
dolce grazioso (sans presser)
 La - mour s'ap - pro - che, Quel cœur de ro - che Va se fer - mer?
 - pro - che, Mon cœur de ro - che Res - te fermé! Mon cœur de

Fl.
 Bons 1^o.
 N.
 D.
 ro - che Res - te fer - mé! —
 Maintenant, il se peut; Cela vous plaît à di - re, Il n'en fut pas toujours ain -

Fl.

Cl.

Bons

Cors

N.

D.

ter - re N'est so - li - tai - re, Et la maison Qui n'a tendresse A la tris -

Tou - jours aus - tè - re Dans ma mai - son Tu vois sans ces - se Vertu, sages - se,

10

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Cors

N.

D.

tes - se d'u - ne pri - son. Le temps s'en - vo - le! Tout est fri - vo - le, Si non d'ai -

Froi - de rai - son. Se - xe fri - vo - le Qui passe et vo - le, De tous ai -

15

legg.

legg.

Poco rit.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bons *marcato mf*

Cors *mf*

N. - mer!

D. - mé, *marcato* En vain s'ap - pro - che, Mon cœur de ro - che Reste fermé!

p *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl. A tempo

Rit.

H^b

Cl.

Bons *mf*

Cors *p*

N. - mer?

D. Mon cœur de ro - che Res - te fer - mé!

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

CANTABILE ET CHŒUR

N° 3

RÉPL. Autant qu'à l'adorer.

16 Andante 72 = 

2 Flûtes *p* *pp*

2 Hautbois

2 Clarinettes en LA *p* *pp*

2 Bassons

1^{er} et 2^e Cors en MI *p* *pp*

3^e et 4^e Cors en MI

2 Trompettes en MI

Timbales

Tambour de basque

Triangle

Sistres
sur le théâtre

Harpe

16 Andante 72 = 

Violons *p* *pp*

Altos *p* *pp*

NICIAS *dolce amoroso*
Ô ma Phryné, — c'est trop peu que je t'ai me, Il faut m'ai...

SOPRANOS

TÉNORS

Violoncelles *p* *pp*

Contrebasses

Fl.
Cl.
1^{er} Cor
N.
-mer! — L'amour te suit, — et c'est l'instant suprême De t'en flamm, mer! Quel roi si grand qui n'aît de par le monde

pp *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.
Cl.
Bons
N.
Ses en-nemis? A tes beaux yeux, à ta couronne blon-de, Tout est soumis. L'amour te suit, et c'est l'instant su-

p *p* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *cresc. f* *poco f* *poco f*

Fl.

Cl.

Bons

N.

Velles et C.B.

sf

pp

1^o

p espress.

sf

dim.

p

cresc.

sf

dim.

p

sf

dim.

p

f

molto espress.

dim.

3

p

-prême De t'enflam,mer; Ô ma Phryné,—c'est trop peu que je t'ai,me, Il faut m'ai,mer!

sf

dim.

p

Cl.

N.

Velles

C.B.

pp

mf

dim.

pp

cresc.

mf

pp

Il va s'asseoir sur un banc de marbre et reste plongé dans l'accablement.

Il faut m'ai,mer!

pp

17 Vivace 152 = ♩

Fl.

H^b

Cl.

Tamb. de basque

Harpe

dim.

p ∇ *pp*

Velles et C.B.

Arrivée de danseurs, de joueurs de flûte, de cithare, et de tambourin.

Fl.

H^b.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Tamb.

Triangle

(1) Sistres sur le théâtre

Sopranos

Ténors

Velles

C.B.

Que la fête se pré-pa-re! La ci-tha-re Répond au gai tambou-velles

Que la fête se pré-pa-re! La ci-tha-re Répond au gai tambou-velles

(1) Les sistres, au nombre de douze au moins, doivent être joués par les dames du chœur

The musical score consists of 18 staves. The top four staves are for instruments: the first two are treble clef (likely Violin I and II), and the last two are bass clef (likely Viola and Cello/Double Bass). The next three staves are for woodwinds: two treble clef (likely Flute and Clarinet) and one bass clef (likely Bassoon). The bottom section contains two vocal staves with lyrics and two bass clef staves for the basso continuo or bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A first ending bracket is present in the second staff.

Lyrics for the vocal parts:

- rin! Sur nos pas l'ivresse fol - le, Qui con - so - le, Vient et chasse le cha - grin.

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tamb.

Triangle

Sistres

Div.

Lesbos est notre patrie Si chérie; Nous chantons et nous dansons.

Lesbos est notre patrie Si chérie; Nous chantons et nous dansons.

Fl.

H^b

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

Tamb.

Triangle

Sistres

Il n'est que joie et dé - li - re, Quand la ly - re Em - porte au loin nos chan -

Il n'est que joie et dé - li - re, Quand la ly - re Em - porte au loin nos chan -

18

Fl. *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f*

Timb. *f*

Tamb. *ff*

Triangle *ff*

Sistres

18

ff

ff

ff

- sons!

- sons!

ff

ff

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Staff 1:** Piano melody with accents and a dynamic marking of *a2*.
- Staff 2:** Piano accompaniment.
- Staff 3:** Piano accompaniment.
- Staff 4:** Bass line.
- Staff 5:** Piano accompaniment.
- Staff 6:** Piano accompaniment.
- Staff 7:** Piano accompaniment.
- Staff 8:** Bass line.
- Staff 9:** Tambourine (Tamb.) and Triangle accompaniment.
- Staff 10:** Piano melody with accents and a dynamic marking of *f*.
- Staff 11:** Piano accompaniment.
- Staff 12:** Piano accompaniment.
- Staff 13:** Tenors (Ténors) vocal line, ending with the word "Nici".
- Staff 14:** Bass line.
- Staff 15:** Bass line.

1er et 2e Cors

à 2
mf

pizz. arco

NICIAS

Non! non! Je n'ai be - so - in De chan - son ni d'au -

- as! Nici - as! viens - tu, cher ca - ma - ra - de?

tristement Sans ralentir

pizz. arco

Cl.

à 2

mf

p

N.

- bade, Hé - las! et j'ai bien d'au - tre so - in.

mf

Tel aujour - d'hui gé - mit et pleu - re

Fl.

Cl.

Bons
cresc.

Cors
cresc.

Tromp.

Timb.

Tamb.

Triangle

Sistres
mf *cresc.*

mf *cresc.*

pizz. *arco*

mf *cresc.* *f*

pizz. *arco*

mf *cresc.* *f*

f

-pa-re! La ci-tha-re Répond au gai tambou-rin. Sur nos pas l'ivres-se fol-le

Ténors
f

f

f

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tamb.

Triangle

Sistres

Qui con - so - le, Vient et chasse le cha - grin. Lesbos est notre pa - tri - e Si ché -

Qui con - so - le, Vient et chasse le cha - grin. Lesbos est notre pa - tri - e Si ché -

Fl.

H^b

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

Tamb. de basque

Triangle

Sistres

Div.

- ri - e; Nous chan - tons et nous dan - sons. Il n'est que joie et dé - li - re, Quand la

- ri - e; Nous chan - tons et nous dan - sons. Il n'est que joie et dé - li - re, Quand la

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), First and Second Horns (1^{er} et 2^e Cors), Trumpet (Tromp.), Bass Drum (Tamb. de basque), Triangle, and Cymbals (Sistres). The vocal parts are written in two staves, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *f* and *Div.* (divisi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Fl. *à 2* *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

B^{ons} *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f*

Timb. *ff*

Tamb. de basque *ff*

Triangle *ff*

Sistres *ff*

ly - re Em - porte au loin nos chan - sons!

ly - re Em - porte au loin nos chan - sons!

ff

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}
Cors
Tromp.
Timb.
Tamb. de basque
Triangle

This musical score is for a band and consists of 13 staves. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by Horn (H^b), Clarinet (Cl.), Bass (B^{ons}), Trumpet (Tromp.), Snare (Timb.), and Triangle (Tamb. de basque). The bottom four staves are for other instruments, likely including a second Flute, Trombone, and Bass. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur covers the first four staves in the first measure, indicating a long note or a specific performance instruction. The bottom four staves have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

22

Fl. *mf* 1^o

H^b

Cl. *mf* 1^o

B^{ous} *poco a poco dim.* à 2 1^o *dim.*

Cors *mf* 2^o

Tromp.

Timb.

Tamb. de basque

Triangle

22 *poco a poco dim.*

poco a poco dim.

poco a poco dim. *dim.*

dim.

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}

p
1°
p
p
p
pp
pp
pp
pp

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}

1°
p
pp
pp
1°
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

N° 4

23

RÉPL: Quel métier! J'y renonce.

Molto all^o. 168 = ♩

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en SI^b

2 Bassons

1^{er} et 2^e Cors en FA

3^e et 4^e Cors en FA

2 Trompettes en MI^b

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone

Timbales

Violons

Altos

PHRYNÉ

LAMPITO

NICIAS

CYNALOPEX

DICÉPHILE

AGORAGINE

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

Violoncelles

Contrebasses

H^b
Cl.
Bons
1^{er} et 2^e Cors
NICIAS
C.
A.

sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

Cri - ez tout à votre aise! Appelez au se - cours! Vous au - rez de mes mar - ques, Seigneurs Dé - cours!

sempre f

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Corns
N.
C.
A.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Div.
Div.

Il menace de son bâton Agoragine et Cynalopex
- mar - ques!
De grâce, cher seigneur, ne tranchez pas le cours De mes beaux jours! Au se - cours!
A l'aide! au se -

24 Le double plus lent (♩ = ♩) 84 = ♩

Fl. *ff*

H^b à 2 *ff*

Cl. *ff*

B^{ons} à 2 *ff*

Cors *ff*

Tromb. *f*

24 Le double plus lent (♩ = ♩) 84 = ♩

Unis. *p* *espressivo*

Unis. *p*

PHRYNÉ (en mesure) *f*

LAMPITO *f*

N. *p*

C. *f*

A. *ff*

pizz.

p

Qu'entends - je? Vous, Nici - as!

Quel tu... mul... te! Phryné! —

au se... cours! — On m'in...

_ cours! à moi! On me bat!

25

Fl. *sf*

H^b *sf*

Cl. *sf*

Bous *sf*

Cors *sf*

Tromp.

Tromb.

sf pp

sf pp

sf pp

PHRYNÉ
Vous, en prison, Ni-ci as?

LAMPITO

N.
Ils di_sent vrai!

CYNALOPEX
C'est la loi!

A.
C'est la loi!

Animé 100 =

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Mes esclaves, à moi!

Défendez Nicias!

Ba.
Ah! mer_

(à part)
Que dit-

sf

f

ff

ff

Fl. *sf*

H^b 1^o *sf*

Cl. *sf*

P.

L.

N.

C.

A.

sf *sf* *sf*

Que le bâ-ton ryth-me la dan - - - se!

Que le bâ-ton ryth-me la dan - se! Hors d'i-ci! Hors d'i-

- tan - - - cel Hors d'i-ci! Hors d'i-ci!

- ler.

Fuyons d'i-ci! Fuyons d'i-ci!

Hors d'i-ci! Hors d'i-

Fl. 1^o *ff*

H^b *ff*

Cl. *ff*

B^{ous} *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *f*

Timb. *f*

P.

L.

N.

G.

A.

Hors d'i. ci!

- cil Hors d'i. ci!

Hors d'i. ci!

Encor des coups! Fuyons d'i. ci! Agoragine et Cynalopex roués de coups s'échappent à grand' peine.

Encor des coups! Fuyons d'i. ci!

- ci! Hors d'i. ci! Hors d'i. ci!

1^{re} Fl. *ff* Reprenez la G^{de} Fl.

Fl. *ff*

H^b

Cl.

B^{bas}

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Même mouvt!

H^b

p *cresc.* *mf dim.* *p*

NICIAS

Phryné, je vous rends grâ - ces,

PHRYNÉ

Je compatis à vos dis - grâces; Mais à pré-

N. Vous me ti-rez d'un mauvais pas.

pizz. *arco* *pizz.*

p

pp *pp* *pp*

P. - sent, qu'allez-vous fai - re?

N. Hé. las! je n'en sais rien! Je res - te sans a - si - le. Le plus sa - ge se-

arco *pp*

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

p *pp*

p *pp*

P. *grazioso*

- té. Si, le front cou-ronné de lier - re Et sur la lèvre une chan

p *pp*

p *pp*

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp*

pp *pp* *pp*

p *pp*

P. *pp*

- son, Heurte à ma porte hospita - liè - re, Bac - chus qui n'a plus de rai - son, Ma porte s'ou - vre complai - sante Et je suis

pp

Poco rit.

a tempo

Fl
Cl
Bous
P.
Nicias

là toujours pré-sen-te: En-trez, a-mi! Je ne suis pas bonne à de-mi. Et si l'a...

p, *pp*, *mf*, *appass.*, *Div.*, *cresc.*, *poco cresc.*, *mf*, *pizz.*

29

H^p
Cl.
Bous
Unis.
P.
N.

Je puis ouvrir... et cepen-dant Com-bien le mensonge est fa-mour vous demande un a-si-le?

mf, *f*, *p*, *dim.*, *arco*

H^b
 Cl.
 B^{ous}
 P.
 N.
 - ci - le!
 C'est le bonheur en attendant!
 Aussi, je dis, c'est le plus sa - ge, La main ac...

Musical score for the first system. It includes staves for Horn (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ous}), Piano (P.), and Narrator (N.). The piano part features various articulations like *pizz.* and *arco*. The vocal part has lyrics in French.

Adagio
 All^o animato 152 = ♩

P.
 N.
 - cep . te le mes . sa - ge, Le
 cœur, le cœur é - cou . te la chan - son!
 Mais...
 Mais?

Musical score for the second system. It includes staves for Piano (P.) and Narrator (N.). The piano part has dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*. The narrator part has lyrics in French.

Fl. 1^o
H^b
BOIS
P.
N.

f *p*
f *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*
sf *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*
sf *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*
sf *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*
Contentez-vous, a-mi, de la mai-son.
Il faut m'en conten-ter aujour.

31 Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$

Cors
P.
N.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
Hâtons-nous!
- d'hui. Mais, j'y pen-se... Un instant!

Fl. *à 2* *1^o*

Hb. *à 2*

Cl. *à 2*

Bons *à 2*

Cors *1^o*

Triangle

Sistres

Sop. - na - des. Parta-gez - vous ce - ci! C'est le dernier ar - gent qui me res - tait.

Ten. Mer - Mer -

Fl.

Hb. *1^o*

Cl. *mf*

BONS

N. A - vant de passer ou - tre, Lám - pi - to, prends cette

- cil

- cil

velles et G. B.

Fl. 1^o $\text{à } 2$ *cresc.*

H \flat p_{10}

Bous p *cresc.*

LAMPITO *cresc.*

N. *cresc.*

oi - tre! Coif - fes-en mon on - cle! C'est

34 *Molto all^o*

Fl. $\text{à } 2$ b

H \flat f

Cl \flat f

Bous f

Cors f

Tromb. f

PHRYNÉ

L. fait! ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N. Son buste, maintenant, est d'un meilleur effet! ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop. ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tén. ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Fl. Cl. N. velles et C. B.

mf

- con - te Qu'un ar - chon - te Etait un coquin mau - dit.

mf On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait un coquin mau -

mf On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait un coquin mau -

Fl. H^b Cl. Bons LAMPITO

mf

Son mé - ri - te Hypo - cri - te Un beau jour se dé - men - tit. —

- dit. Son mé - ri - te Hypo - cri - te Un beau

- dit. Son mé - ri - te Hypo - cri - te Un beau

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

sempre p

p

mf

p

mf

LAMPITO

Que le mon - de Le con - fon - del Dicé - phile est un fri - pon!

N.

ce fut un beau don!

ce fut un beau don!

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It contains staves for Cl. (Clarinet), Bons (Bassoons), Cors (Horns), Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trombones), and a vocal part labeled 'LAMPITO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in French: 'Que le mon - de Le con - fon - del Dicé - phile est un fri - pon!' and 'ce fut un beau don!'. The vocal part is marked 'N.' and has a long note with a fermata. The bottom of the page has the number 'D. & F. 4688'.

Fl. *1^o tr.* *p*

H^b *1^o tr.* *p*

Cl. *1^o* *p*

Bons *1^o* *p*

Cors

Tromp.

Tromb.

dim. *p*

dim. *p*

L. *f* Ah! —

N. Que le mon - de Le con - fon - de! Di - cé - phile est un fri -
 Di - cé - phile est un fri - pon! Di - cé -
 Di - cé - phile est un fri - pon! Di - cé -

arco

The musical score is arranged in 14 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom 4 staves are for vocal parts, with the first two labeled 'I.' and 'Z.'. The vocal parts feature lyrics 'Ah!' and 'ah! ah! ah!' with musical notation including slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chord progressions.

Musical score for a multi-voice choir and orchestra. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo). The vocal parts have lyrics: "Ah!", "ah! ah! ah!", and "ah! Dicé". There are also performance instructions like "à 2" and "4" indicating multi-measure rests or groupings.

Cl.
Bons
Tromb.
PHRYNÉ (à pleine voix) *f*
L. Ri ez! l'é-clat joyeux des ri-res Que vous lan-
N. - phile est un fri-pon!
- phile est un fri-pon!
- phile est un fri-pon!
- phile est un fri-pon!
velles et C. B.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
P. - cez; Chas-se les sombres dé-li-res, Chan-tez, dan-sez! *f* Bondis-sez
L. Rions, chan-tons, dansons!
N. Rions, chan-tons, dansons!
Rions, chan-tons, dansons!
Rions, chan-tons, dansons!

Cl.
Cours

pp

pp

pp

P.
com.me font les chè - vres Aux prés fleu - ris! Le rire est la fleur de nos lè - vres! Le

pp

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}
Cours

Tempo 1^o

p

p

p

p

P.
rire est la fleur de nos lè vres! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Fl.
Hb.
Cl.
Bons
P.
Sop.
Tén.

Ri-ez! je ris! Ah!

(comme en confidence) *pp*

On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait
On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait

P.
LAMPITO (comme en confidence) *p*
NICIAS (comme en confidence) *p*

Ah! je ris!

On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait un coquin mau - dit!
On ra - con - te Qu'un ar - chon - te Etait un coquin mau - dit!

un coquin mau - dit! Son mé - ri - te Hypo-
un coquin mau - dit! Son mé - ri - te Hypo-

Fl. ^{1^o}

H^b

Cl. ^{1^o}

B^{ons}

Tromp.

Tromb.

Triangle

P.

L.

N.

- cri - te Un beau jour se dé - men tit .

- cri - te Un beau jour se dé - men tit .

Velles

C.B.

Ah! — ah! — je ris!

Son mé ri - te Hypo - cri - te Un beau jour se dé - men tit .

Son mé ri - te Hypo - cri - te Un beau jour se dé - men tit .

D'un beau

D'un beau

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

La 2^e Flûte prend la 1^{re} Flûte

Fl. *cresc.* *sf*

H^b *cresc.* *sf*

Cl. *p cresc.* *sf*

Bons *p cresc.* *sf*

Tromp. *p cresc.* *sf*

Tromb. *p cresc.* *sf*

H *p cresc.* *sf*

cresc. *f p*

cresc. *f p*

p

P. *tr.* *f*
Ah! ah!

L. don! Di - cé - phile est

N. don! Di - cé - phile est

cresc. Que le mon - de Le con - fon - de! Dicé - phile est un fri - pon! —

cresc. Que le mon - de Le con - fon - de! Dicé - phile est un fri - pon! —

cresc. *f p*

cresc. *f p*

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

P.

L.

N.

Sop.

Ten.

Col C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Timpani, Horns). Below these are the vocal parts for Soprano, Tenor, and Chorus (P., L., N.). The bottom section includes a C.B. (Cymbal) and a Bass line. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal parts are: "Di - cé - phile est un fri - pon!". The music features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts enter in the third measure of the page.

42 Animato

The first system of the score consists of ten staves. The first three staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. At measure 42, there is a change to a 2/4 time signature and a dynamic marking of *ff*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some rests and fermatas.

42 Animato

The second system of the score consists of ten staves. The first three staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. At measure 42, there is a change to a 2/4 time signature and a dynamic marking of *ff*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some rests and fermatas.

Musical score for piano and orchestra, page 88. The score consists of 15 staves. The top three staves are for the right hand of the piano, showing a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff is for the left hand of the piano, with a melodic line that includes an 'a2' marking. The next four staves (5-8) are for the strings, with the first two staves showing chords and the last two showing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom three staves (9-11) are for the woodwinds, with the first two staves showing chords and the last staff showing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

A musical score for a piece titled "Phryné, Lam-". The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems of staves. The first system consists of four staves (two treble clefs and two bass clefs). The second system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The third system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The fourth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The fifth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The sixth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The seventh system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The eighth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The ninth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The tenth system consists of six staves (three treble clefs and three bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The title "Phryné, Lam-" is written in the bottom right corner of the score.

Fl. *f* *a* 2

H^b *f* *a* 2

Cl. *f* *a* 2

Bons *f*

1^{er} et 2^e Cors *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

pito, Nicias et les esclaves s'éloignent et rentrent dans la maison de Phryné, suivis des chanteurs et des danseurs. Le silence

Velles et C.B. *pizz. dim.* *p*

1^{er} et 2^e Cors

pp pizz.

se fait et le jour baisse.

Cl. *p* *1^o*

calmando

pp

pp

arco *p* *pp*

Un peu moins vite

DICÉPHILE marchant avec précaution et tenant une lanterne (presque parlé)
 Comme tout est tran - quil - le! Que la po - lice est bien faite en la vil - le, De -

Bous à 2

Sop. - puis que jem'en suis mê - lé! Quel bruit! On a par - lé!

Tén. (dans la coulisse) Di - cé - phi - le! Di - cé - phi - le! Di - cé - phi - le! Di - cé -

velles et C.B. Di - cé - phi - le! Di - cé - phi - le! Di - cé - phi - le! Di - cé -

(arco) *p*

H^b

Bous

J'entends mon nom... On cé - lè - bre ma gloi - re! Les

-phi - le! Di - cé - phile est un fri - pon!

-phi - le! Di - cé - phile est un fri - pon!

mf *pizz.*

Harpe

P.

E.

N.

velles et C.B.

Qu'on le di-se par la vil-le, Di-cé-phi-le est un fri-pon!

Ah!

Qu'on le di-se par la vil-le, Di-cé-phi-le est un fri-pon!

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Cors

Tromb.

Harpe

P.

DICEPHILE s'approchant de son buste et reculant stupéfait

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Quel sa-cri-lège in-

46

Fl. à 2 \wedge

H \flat *ff*

Cl. *ff*

B ons *ff*

1^{er} et 2^e Cors *ff*

Tromb. *ff*

Harpe *f*

46

ff

ff

ff

PHRYNÉ *f*

Ah!

LAMPITO *f*

Ah!

NICIAS *f*

Qu'on le di - se par la vil - le Di - cé - phile est un fri - pon! Di - cé - phile est un fri -

Sop. -rai! *p* *sf* *f*

Qu'on le di - se par la vil - le Di - cé - phile est un fri - pon! Di - cé - phile est un fri -

Tén. *p* *sf* *f*

Qu'on le di - se par la vil - le Di - cé - phile est un fri - pon! Di - cé - phile est un fri -

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The middle system features vocal staves for Soprano (S.), Alto (L.), Tenor (N.), and Bass (D.), with lyrics in French. The bottom system continues the piano accompaniment. The score is marked with dynamic indications such as *ff* and *f*, and includes the tempo marking *Presto*. The lyrics are: "Ah!", "- pon!", "Di - cé - phile - est un - fri - pon!", and "Je me venge - rai!".

Rideau

Fin du I^{er} Acte