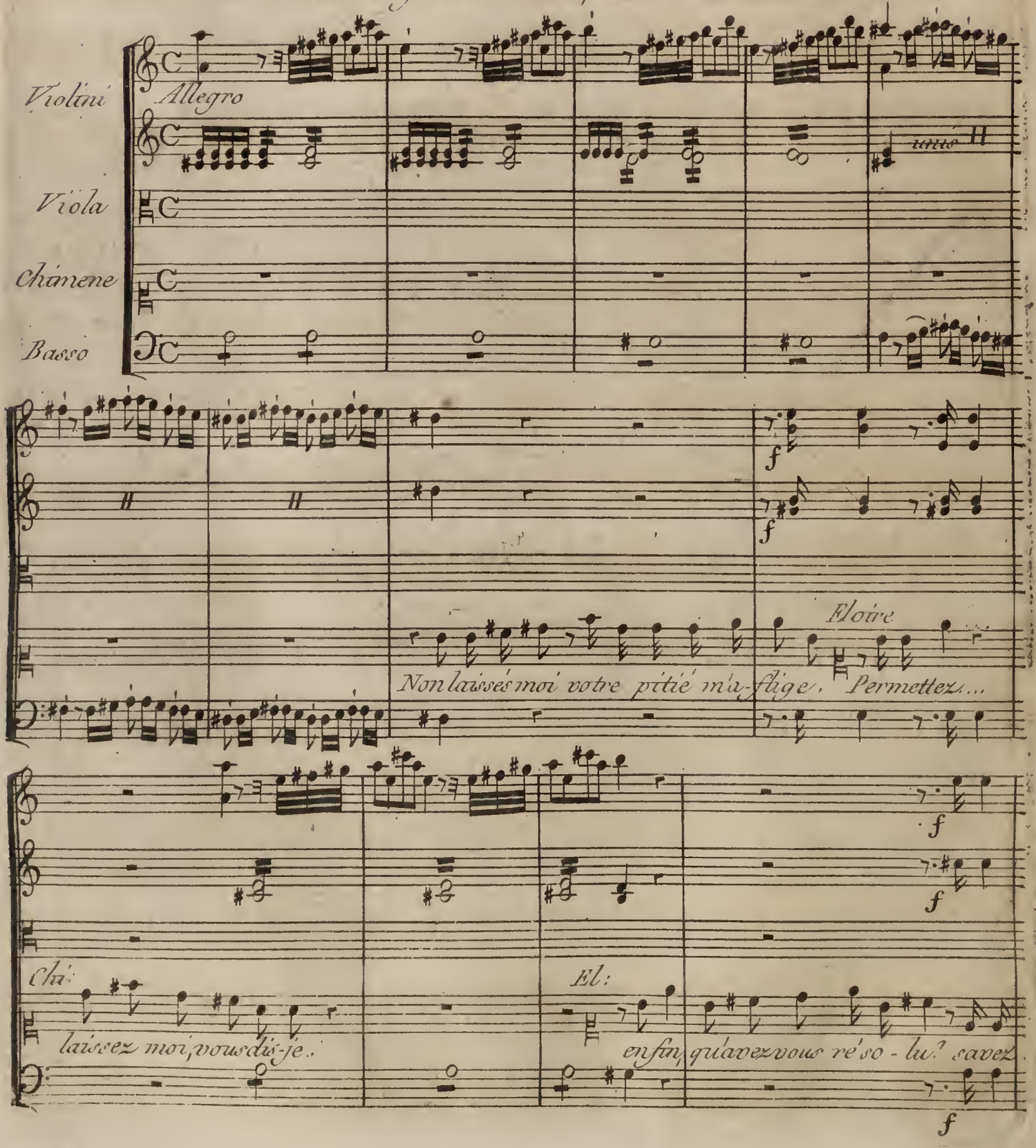
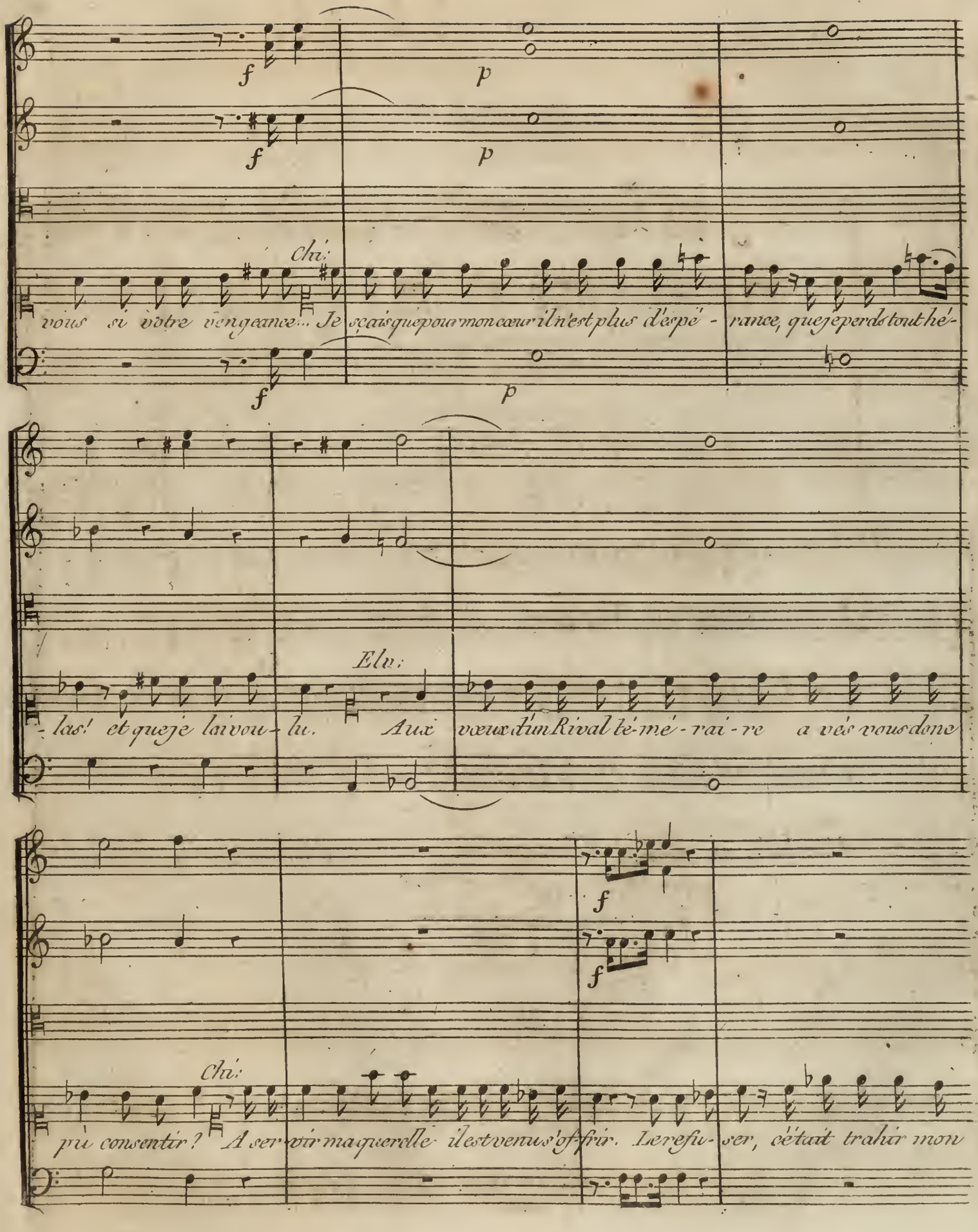
ACTE III.

Le Théâtre représente l'Appartement de Chimene

SCENE I.re

CHIMENE entre en grand désordre; elle est suivie de ses Femmes




Chi:
vous si vôtre vengeance... Je sçais que pour mon cœur il n'est plus d'espé - rance, que je perds tout hé-
Elv:
- las! et que je l'ai vou - lu. Aux vœux d'un Rival té-mé - rai - re a vés vous donc
Chi:
pû consentir? A ser-vir ma querelle il est venu s'of-frir. Le refu-ser, c'était trahir mon

Allegro

f

Elv:

pere. Le Roi même au vainqueur a promis votre foi

Chi:

Et crois tu que je

p

p

Elv:

puisse en accepter la loi? si don Sanche pourtant ramportait la vic-

Chi:

toire? Rodrigue aurait don

p

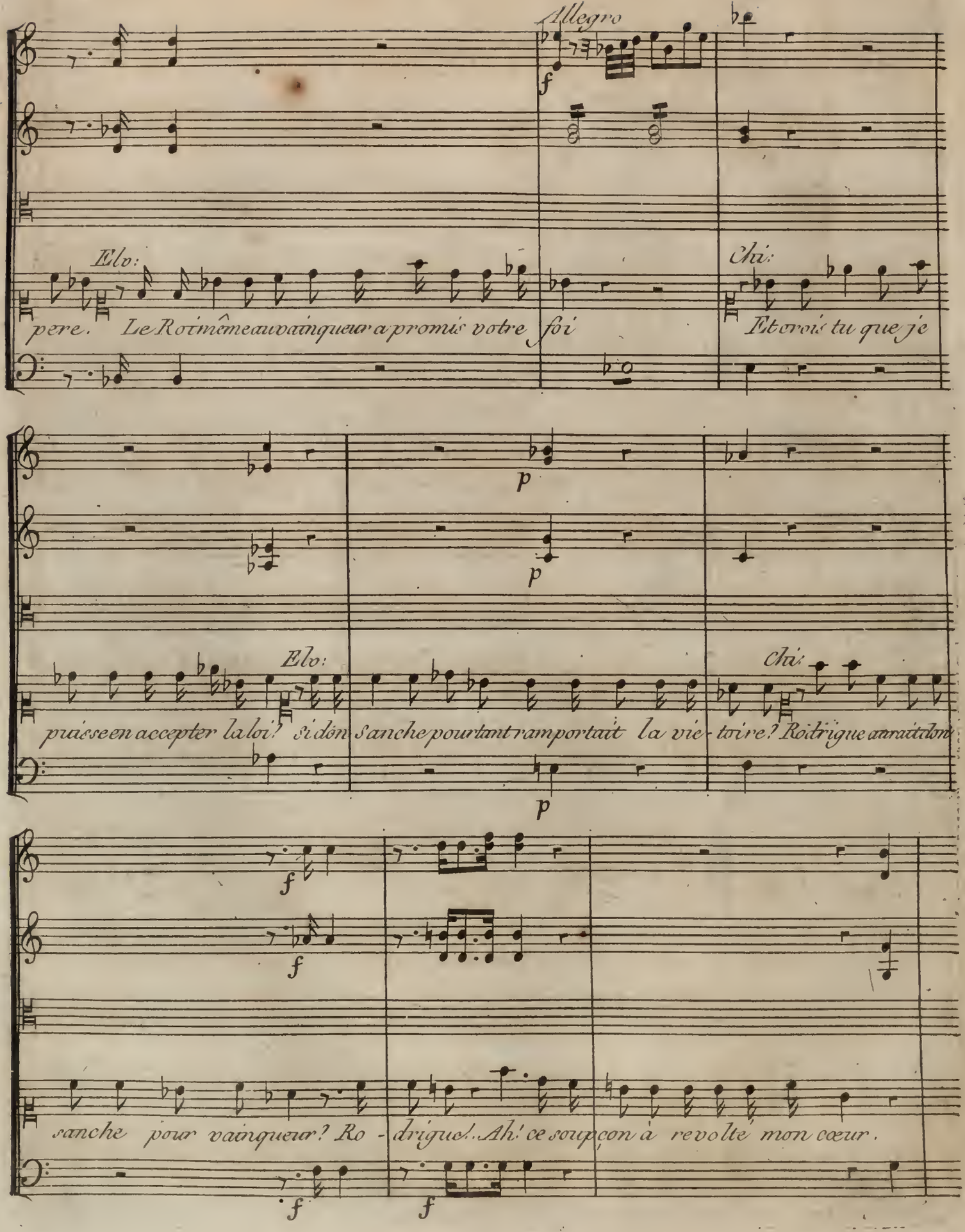
f

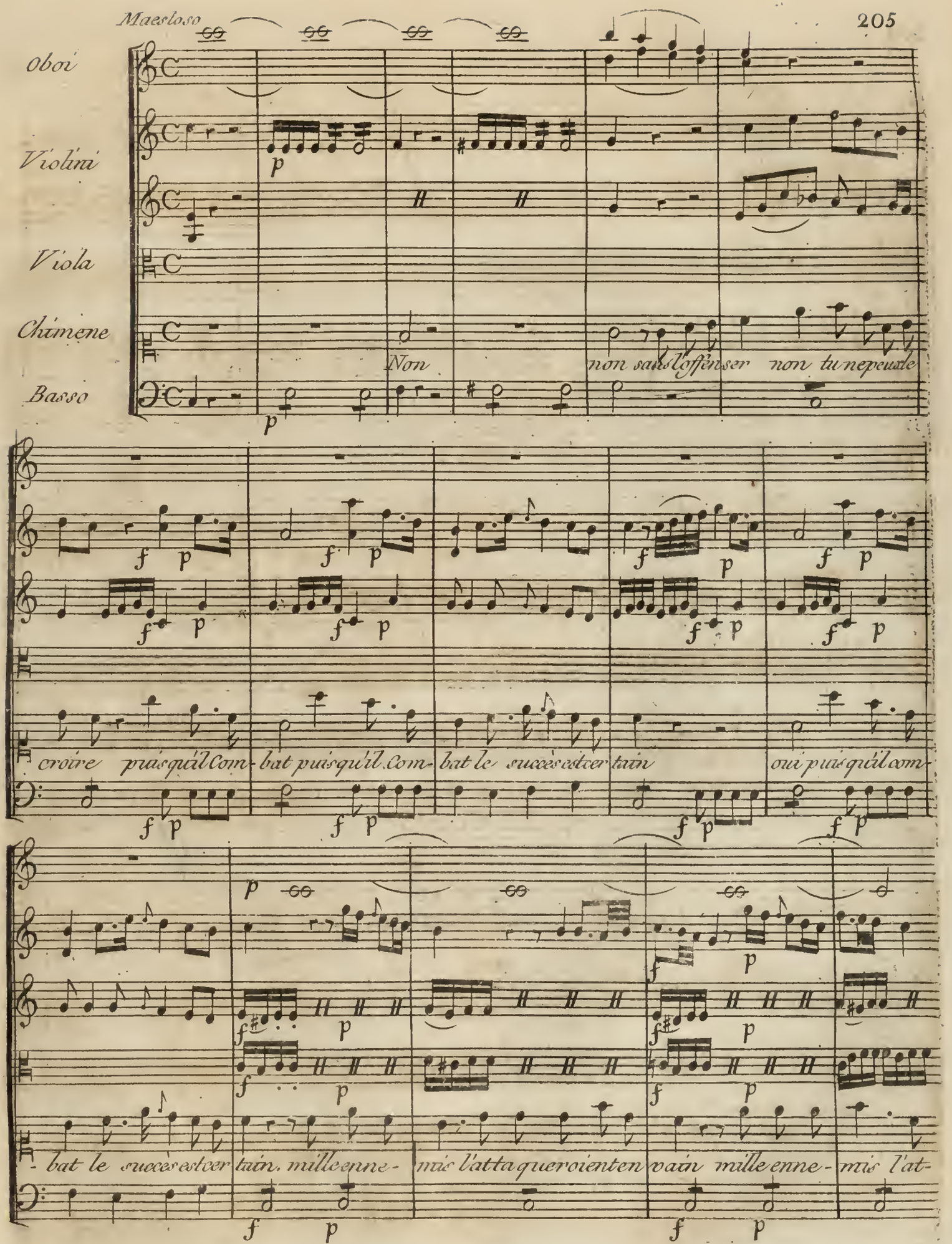
f

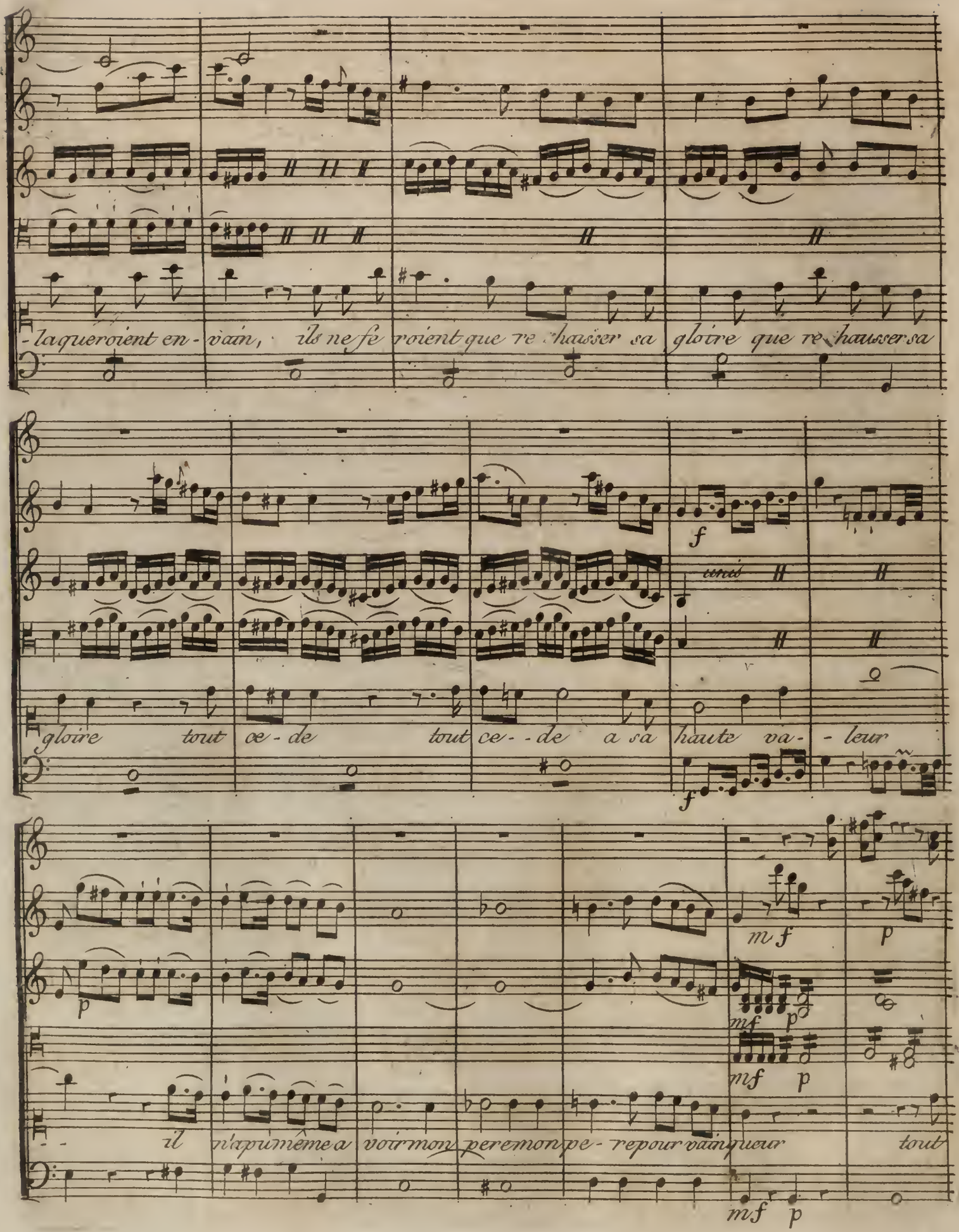
sanche pour vainqueur? Ro - drigue!. Ah! ce soupçon à revolté mon cœur.

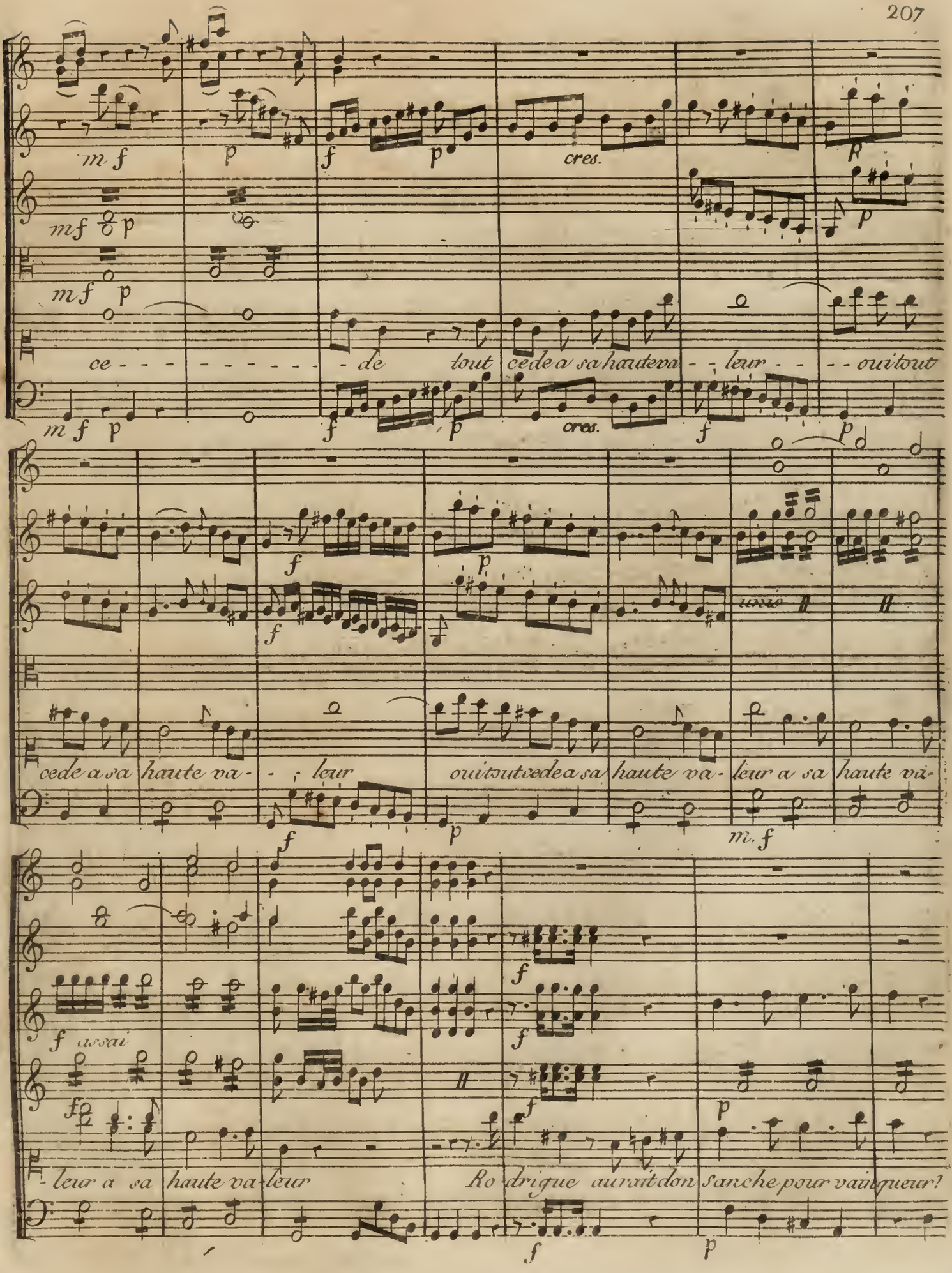
f

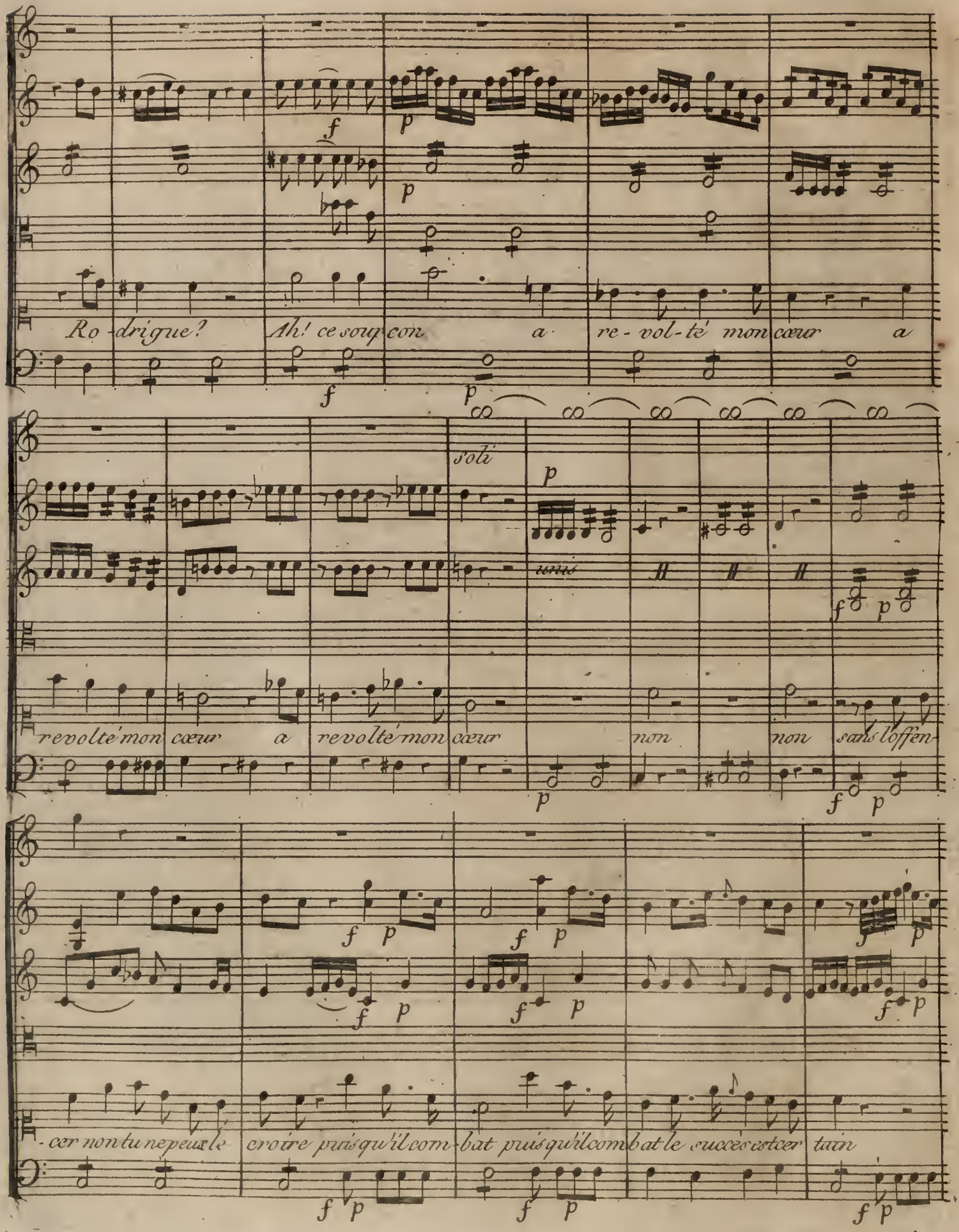
f

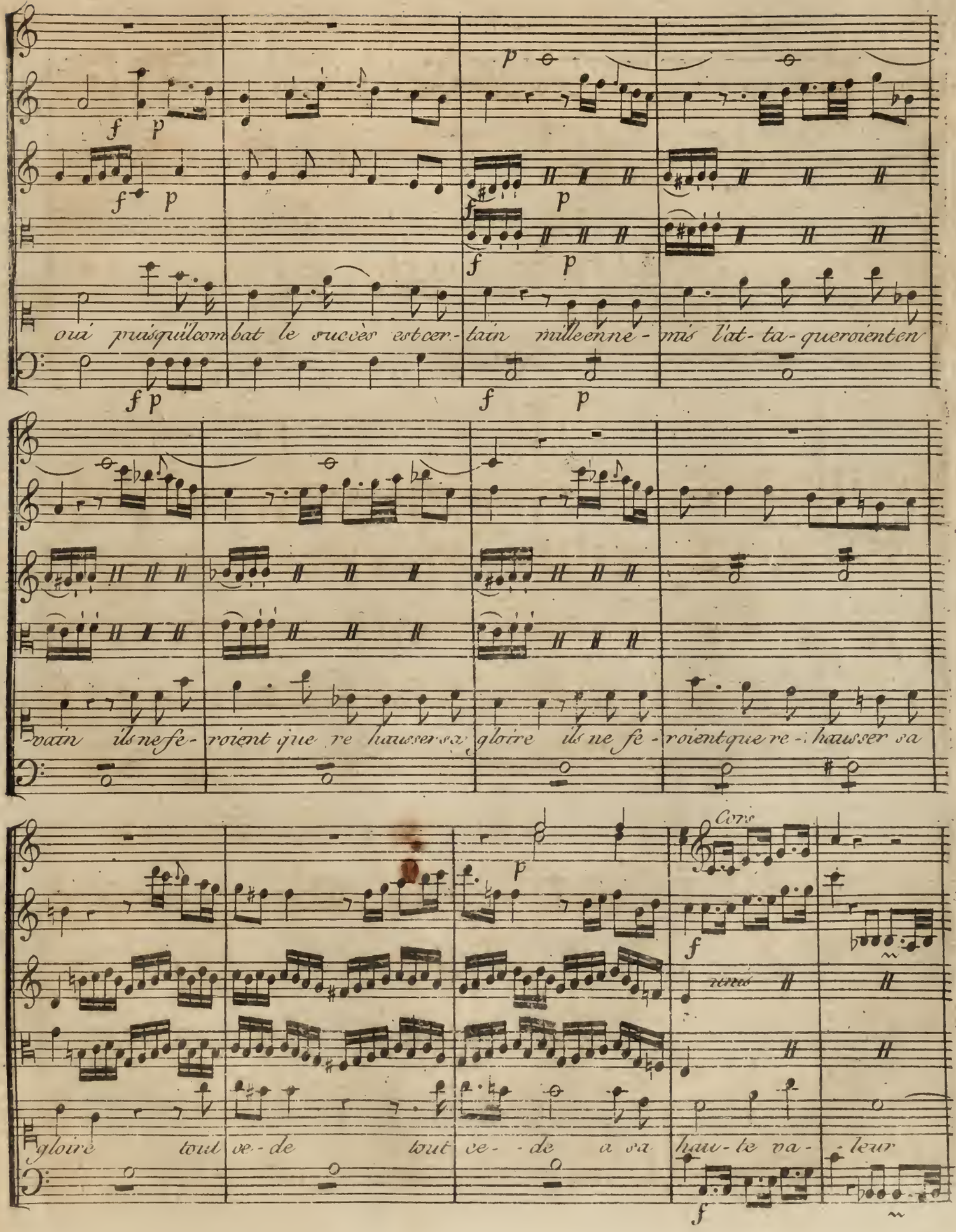


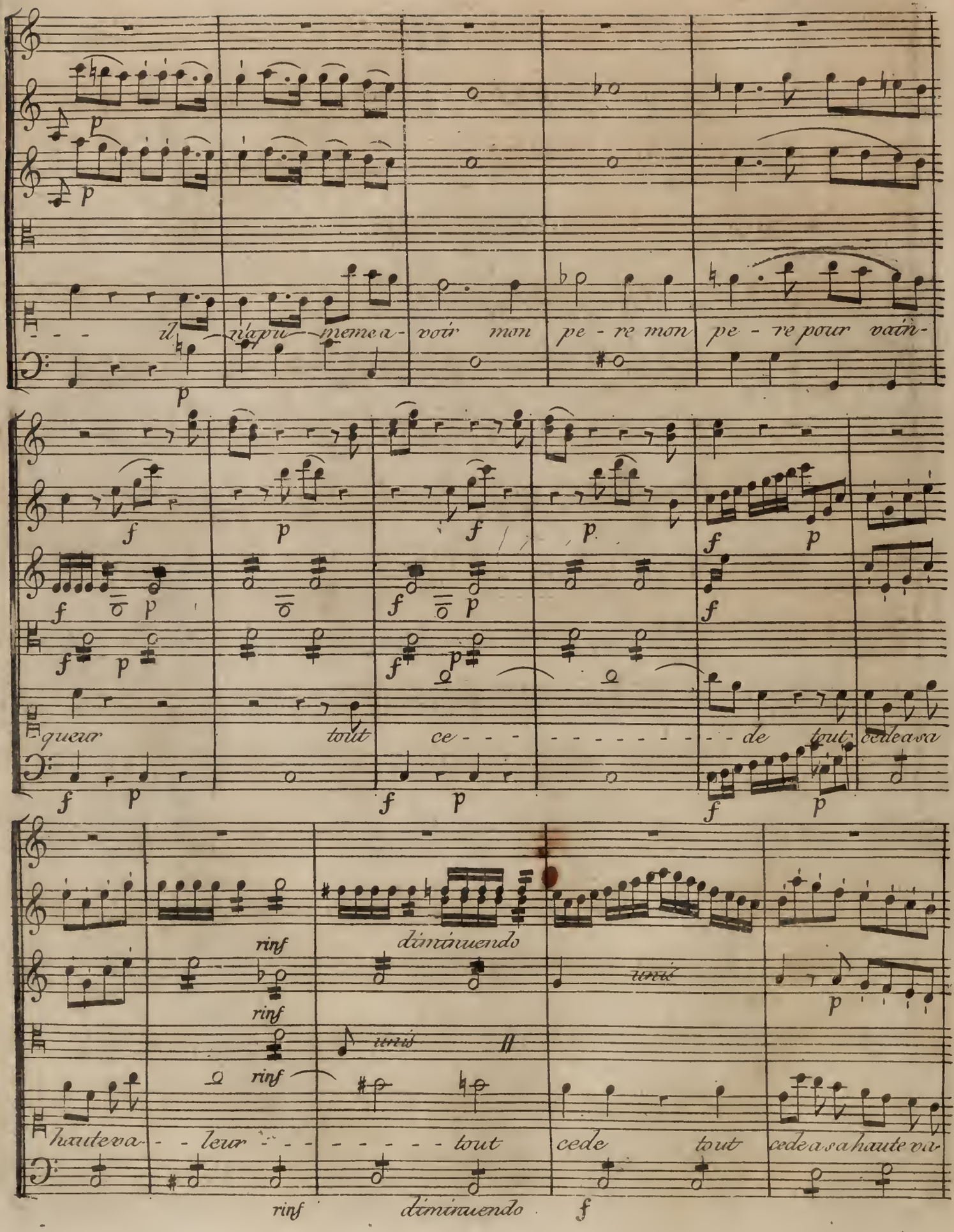

Maestoso
Oboi
Violini
Viola
Chimene
Basso
Non
non sans loffenser non tu ne peux le
croire puisqu'il Com- bat puisqu'il Com- bat le succès est certain
ou puisqu'il com-
- bat le succès est certain mille enne- mis l'attaque roient en vain mille enne- mis l'at-

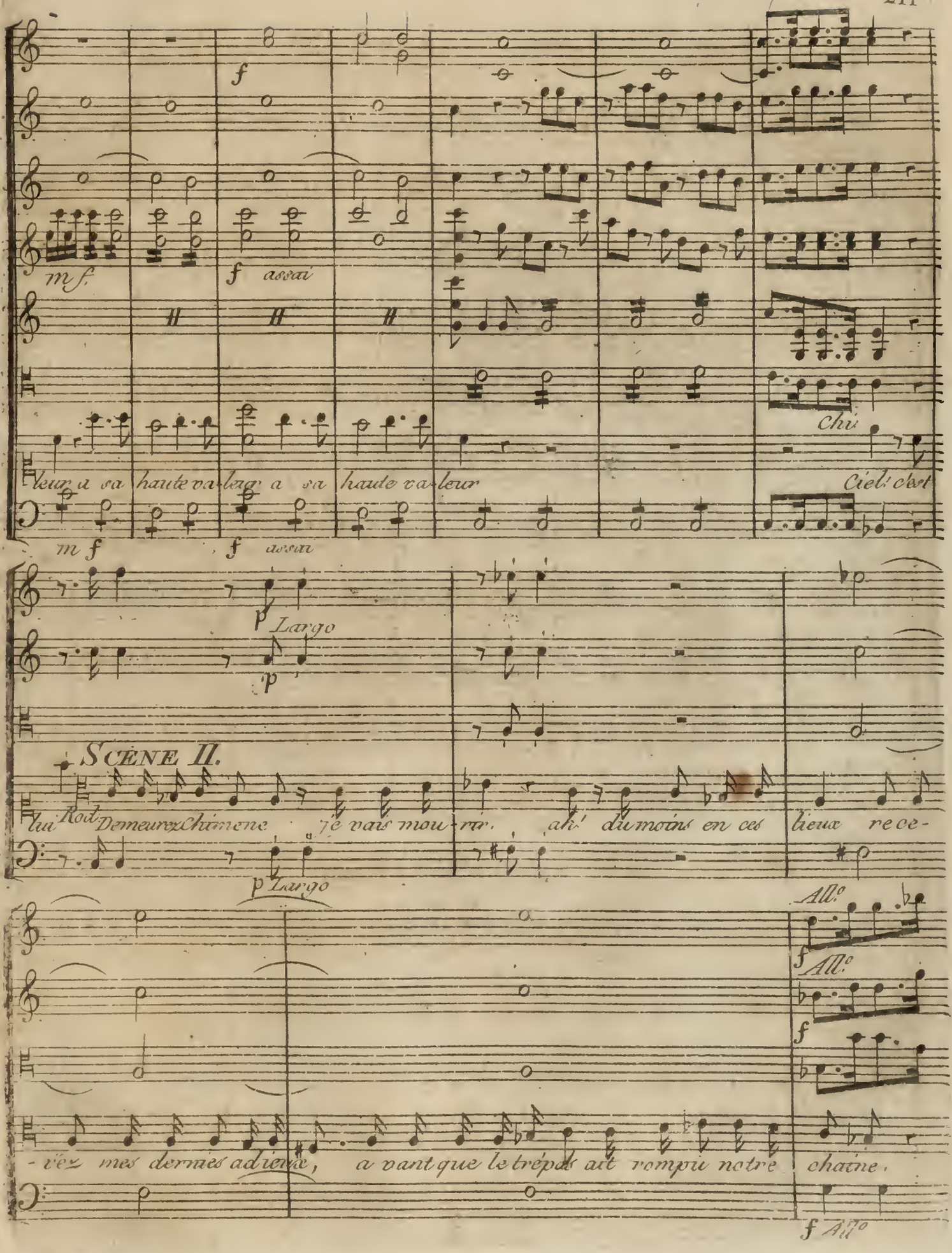

-la queroient en - vain, ils ne fe roient que re hausser sa gloire que re hausser sa
gloire tout ce - de tout ce - - de a sa haute va - - leur
il n'a pu même a voir mon pere mon pe - re pour vain queur tout

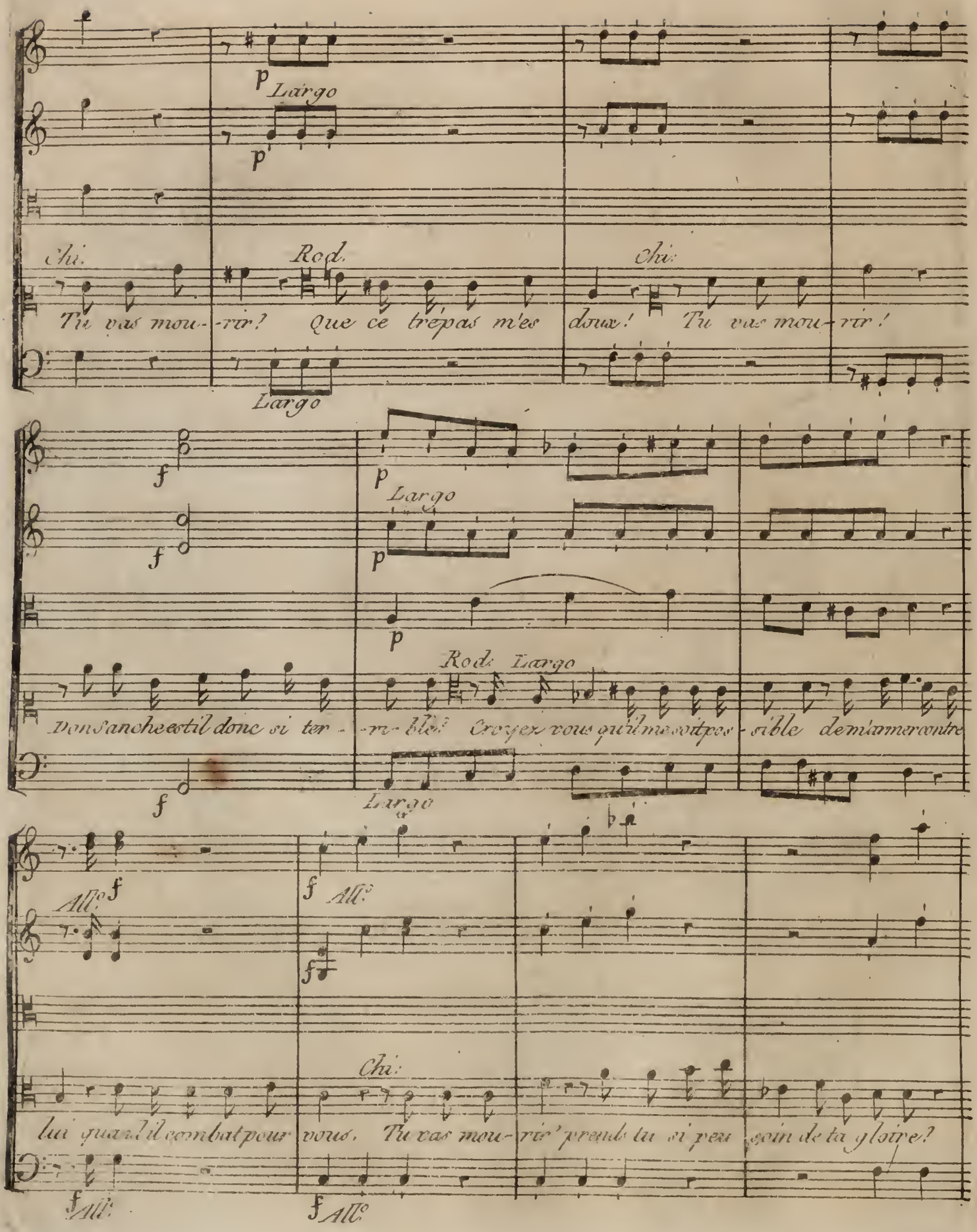

ce - - - - - - - - - de tout cede a sa hauteva - - leur - - - ouitout
cede a sa haute va - - leur ouitoutcede a sa haute va - leur a sa haute va -
leur a sa haute va - leur Ro drigue aurait-don Sanche pour vainqueur!

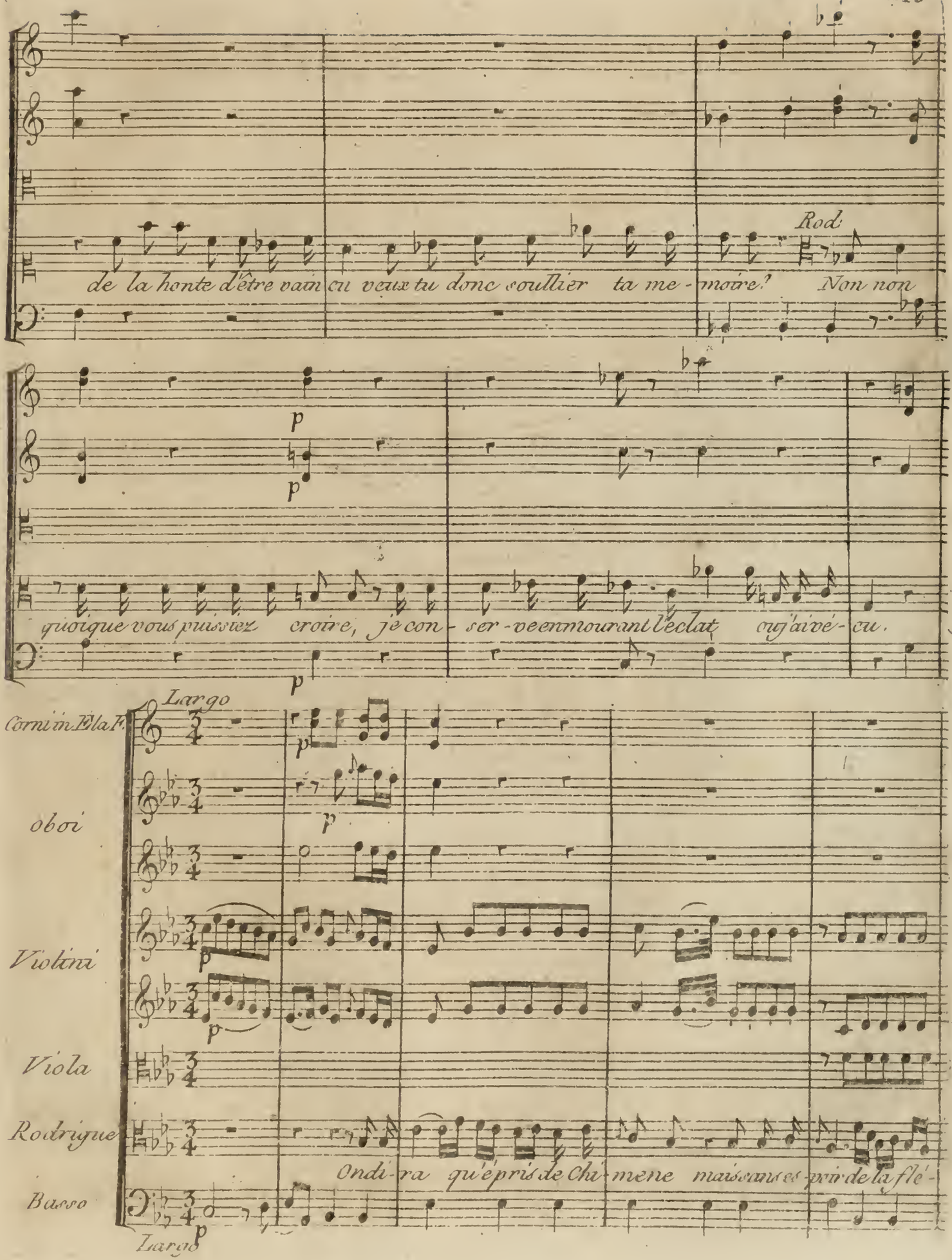

Ro - drigue? Ah! ce soup con a re - vol - té mon cœur a
revolté mon cœur a revolté mon cœur non non sans loffen
- cer non tu ne peux le croire puisqu'il com - bat puisqu'il com bat le succès est cer tain

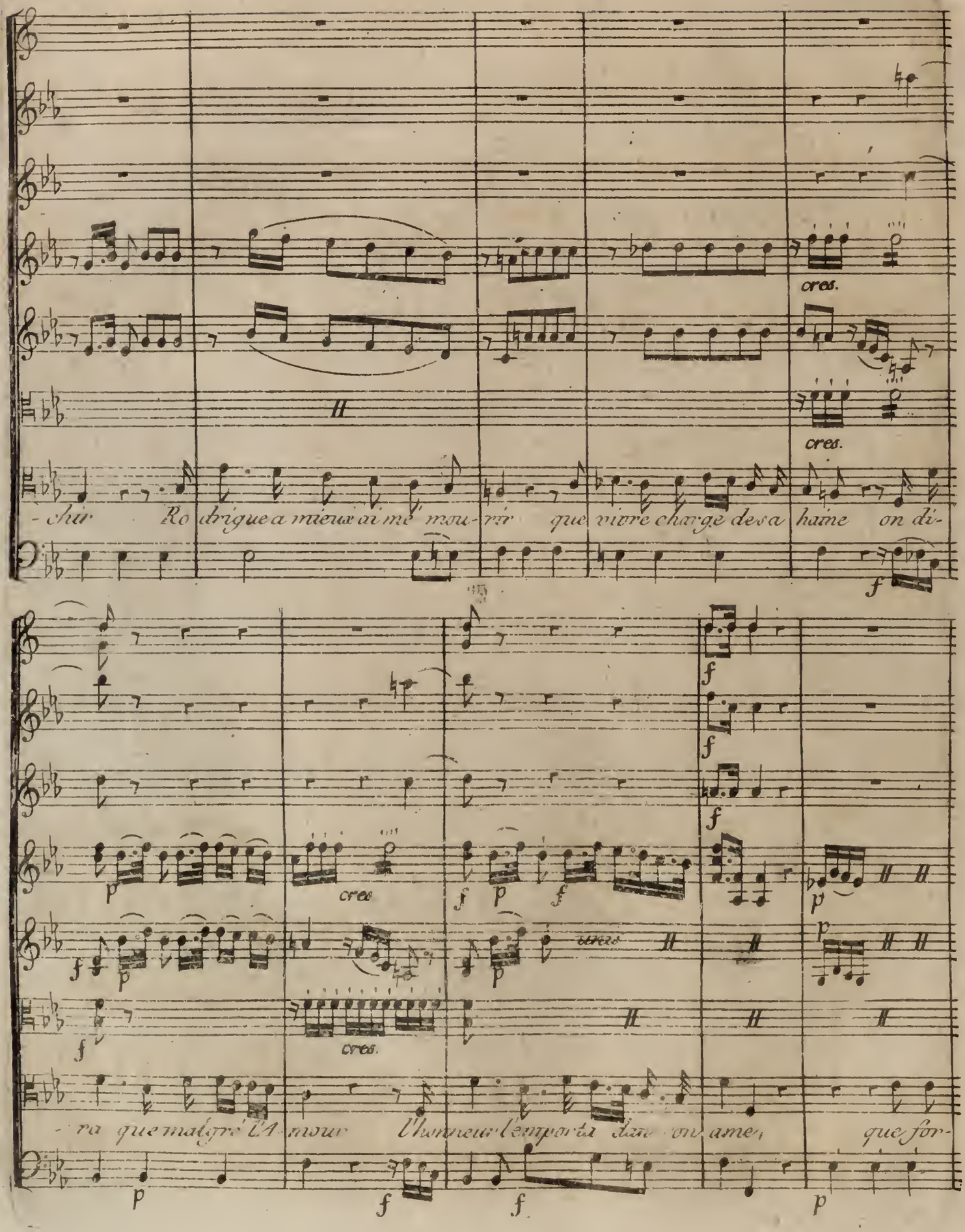

oui puisqu'il combat le succès est cer-tain mille en-nemis l'at-ta-queroient en
vain ils ne fe-roient que re hausser sa gloire ils ne fe-roient que re-hausser sa
Cors
gloire tout ce-de tout ce-de a sa hau-te va-leur

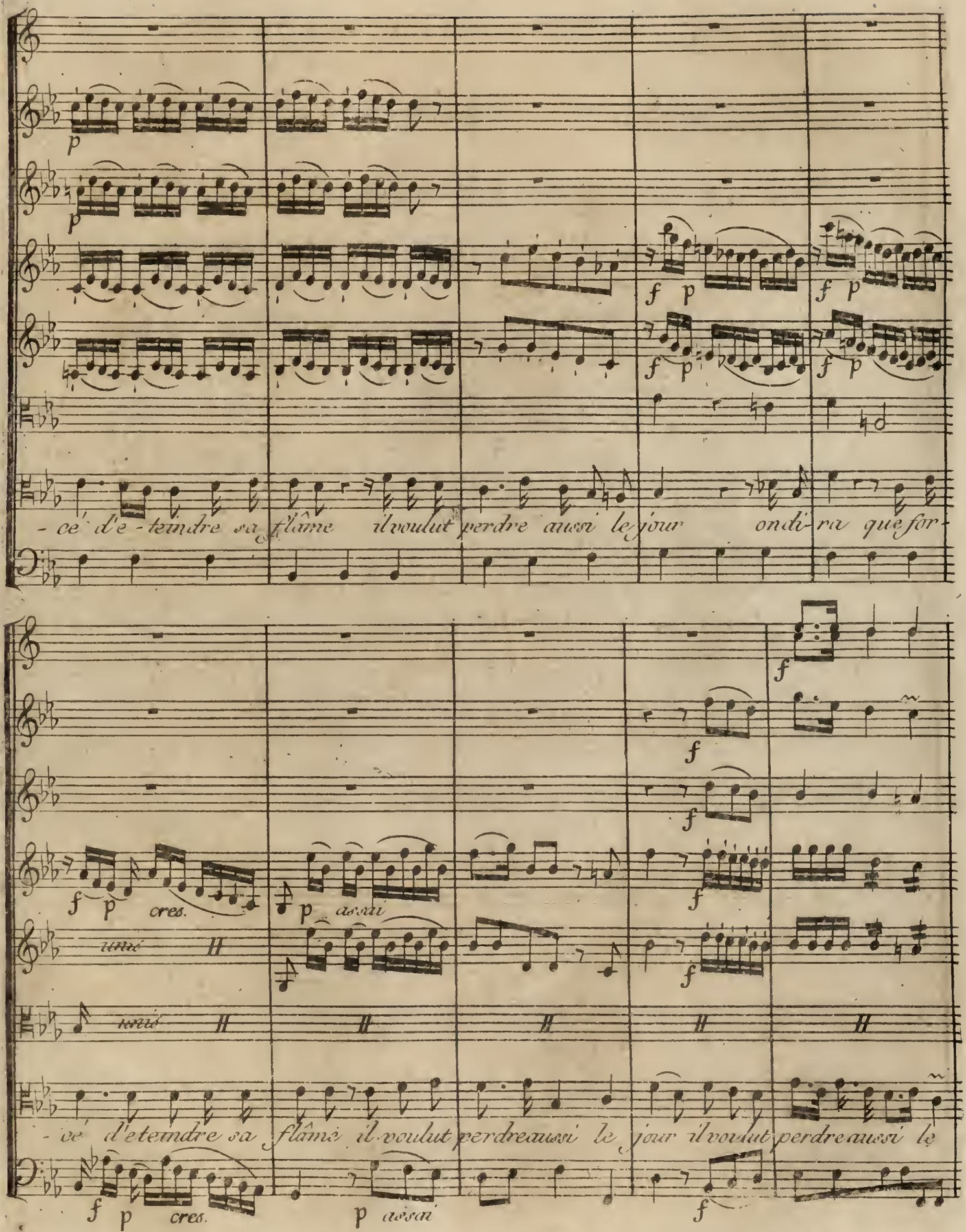

il n'a pu meme a- voir mon pe - re mon pe - re pour vain-
queur tout ce - - - - - - - - - - - de tout cede a sa
haute va- - leur - - - - - - - - tout cede tout cede a sa haute va-
rinf
diminuendo
unis
p
f

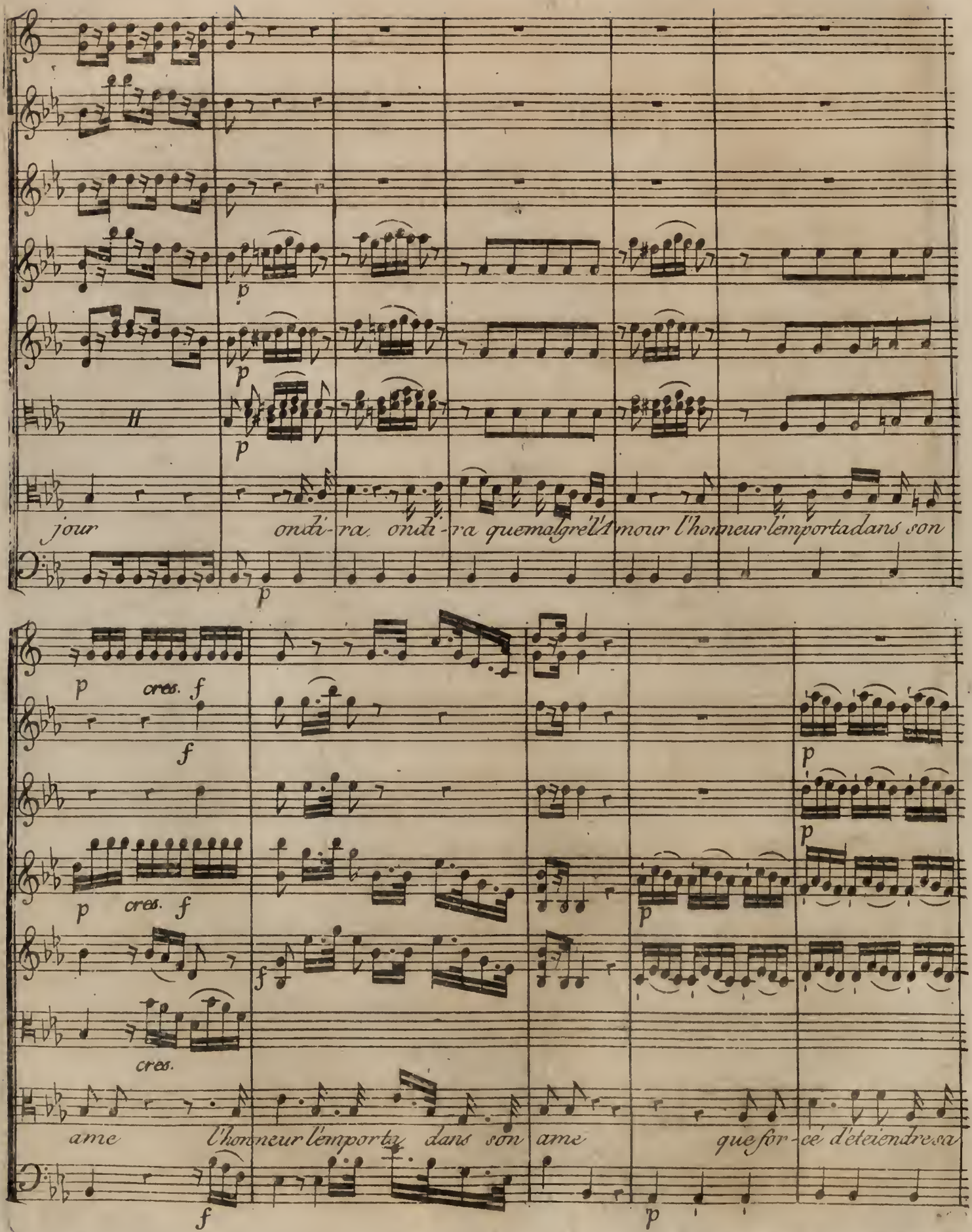

f
mf.
f assai
Chi
leur a sa haute va-leur
leur a sa haute va-leur
Ciel! c'est
mf
f assai
p Largo
p
SCENE II.
lui Rod. Demeurez Chimene je vais mou-rir, ah! du moins en ces lieux rece-
p Largo
All.o
f All.o
f
f
-vez mes dernies adieux, avant que le trépas ait rompu notre chaine.
f All.o

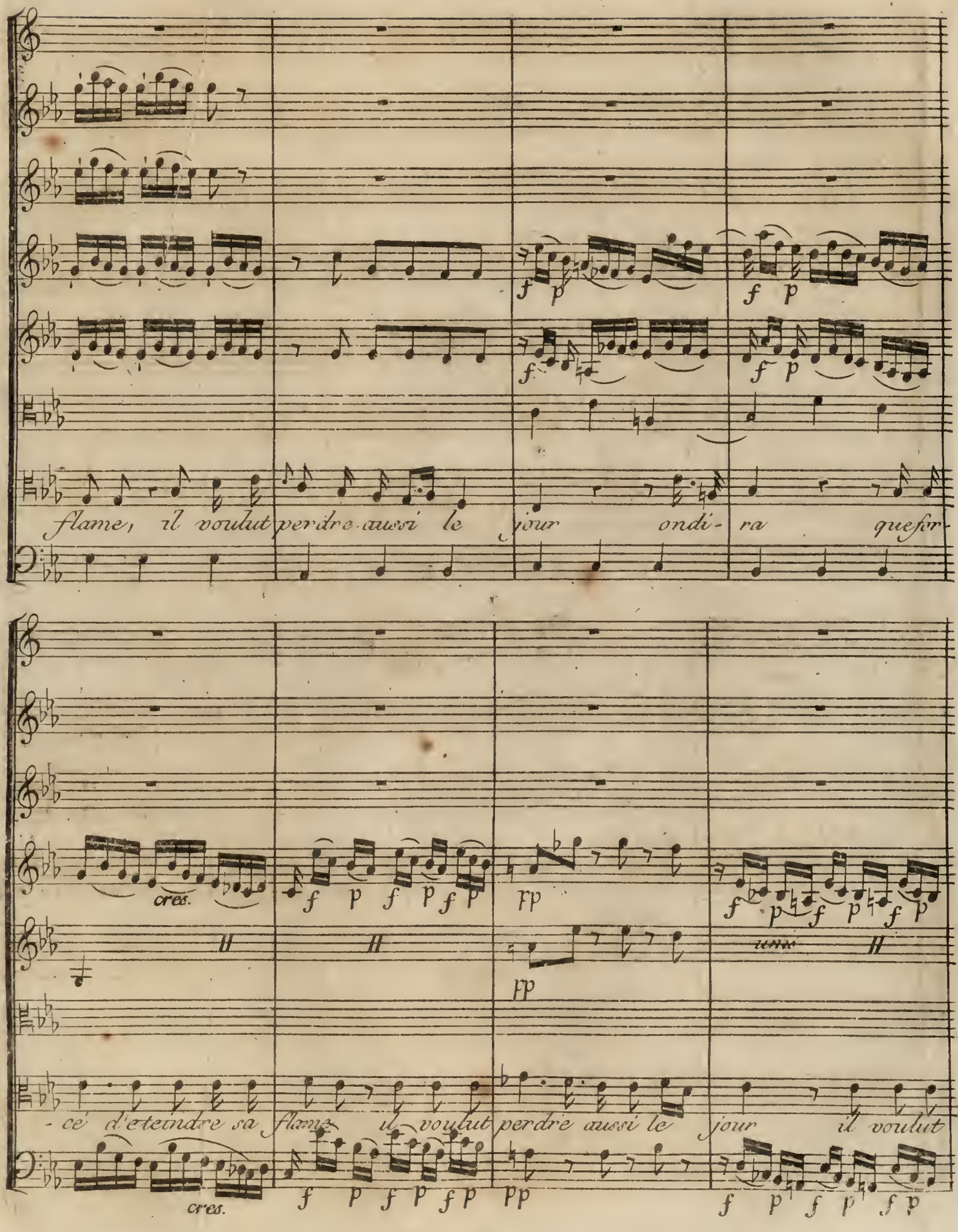

p Largo
p
Chi. Rod. Chi.
Tu vas mou- -rir! Que ce trépas m'es doux! Tu vas mou- rir!
Largo
f
f
p Largo
p
p
Rod. Largo
Dons ancheestil donc si ter - -ri- ble? Croyez vous qu'il me soit pos- sible de m'armer contre
f
Largo
All.o f
f All.o
f
Chi.
lui quand il combat pour vous. Tu vas mou- rir' prends tu si peu soin de ta gloire?
f All.o
f All.o

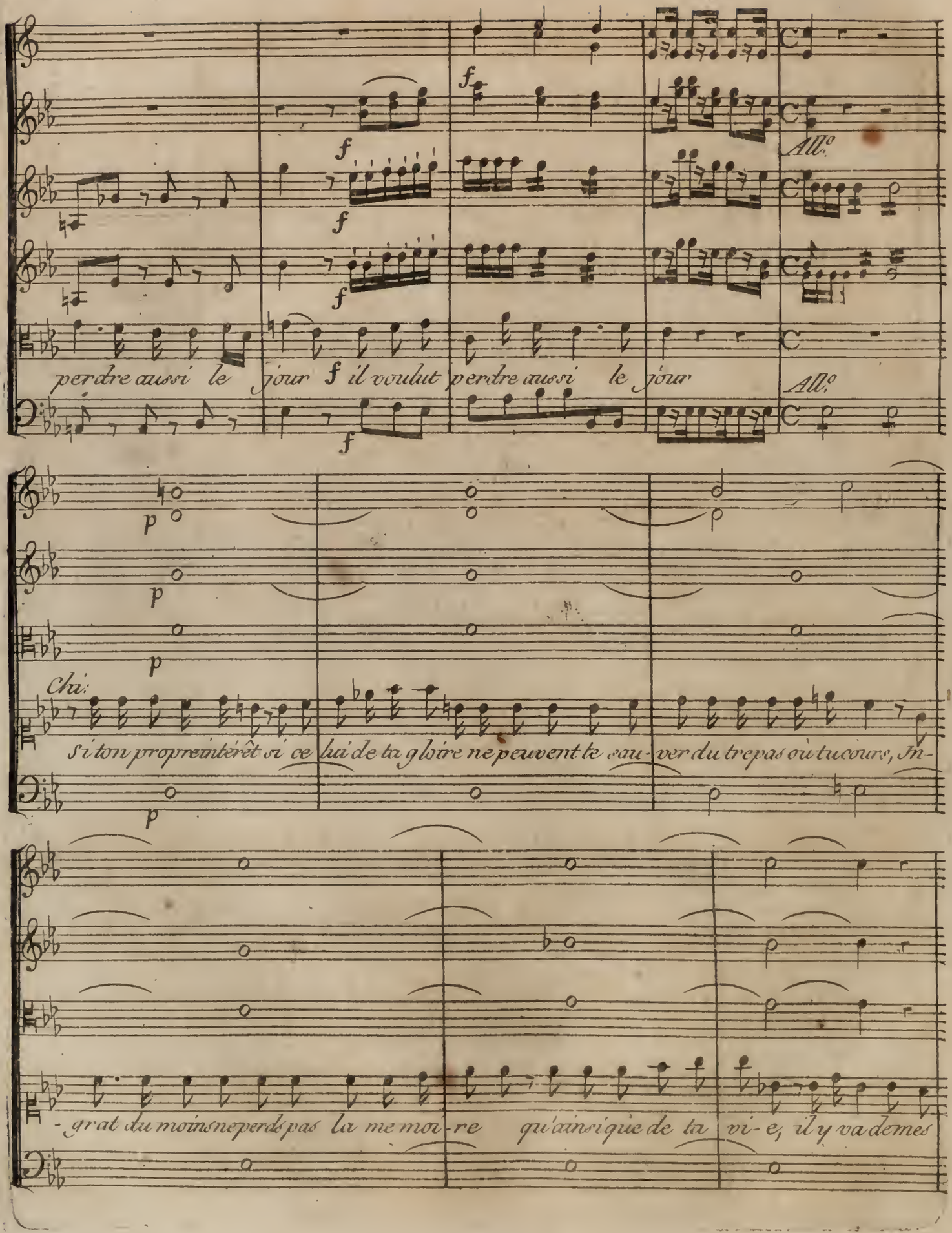

Rod.
de la honte d'être vain cu veux tu donc souillier ta me - moire? Non non
p
p
quoique vous puissiez croire, je con - ser - ve en mourant l'éclat qu'j'ai vé - cu.
p
Largo
Corni in Elaf.
oboi
Violini
Viola
Rodrigue
Basso
p
p
p
p
Ondi - ra qu'épris de Chi - mene mais sans es - prit de la flé -
Largo

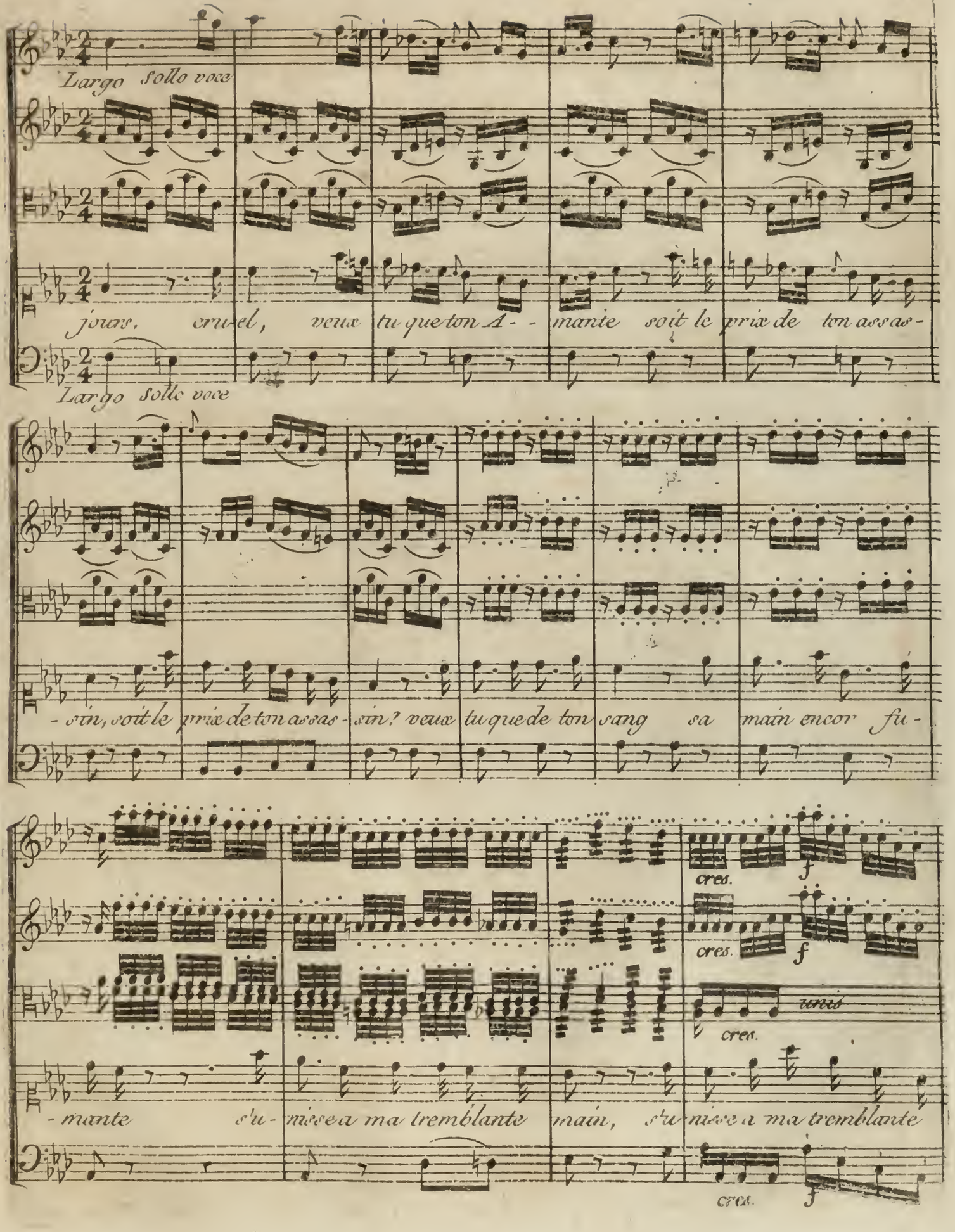

cres.
cres.
-chir Ro drigue a mieux ai mé mou-rir que vivre charge de sa haine on di-
f
f
f
f
p
cres
f p f
p
f p
p
cres.
-ra que malgré l'A-mour l'honneur l'emporta dans on ame, que for-
p
f
f
p


- ce d'e - teindre sa flâme il voulut perdre aussi le jour on di- ra que for-
- ce d'eteindre sa flâmè il voulut perdreaussi le jour il voulut perdreaussi le
cres.
aussi
unis


jour
ondi-ra ondi-ra quemalgré l'Amour l'honneur l'emporta dans son
cres.
ame
l'honneur l'emporta dans son ame
que for-cé d'éteindre sa


flame, il voulut perdre aussi le jour ondi- ra quefor-
cres.
- ce d'eteindre sa flame il voulut perdre aussi le jour il voulut
cres.


All.o
All.o
perdre aussi le jour f il voulut perdre aussi le jour
Cha:
Si ton propre intérêt si celui de ta gloire ne peuvent te sau-ver du trepas où tu cours, In-
-grat du moins ne perds pas la me moi-re qu'ainsi que de ta vi-e, il y va de mes


Largo sollo voce
jours, cruel, veux tu que ton A- - mante soit le prix de ton assas-
Largo sollo voce
-sin, soit le prix de ton assas- sin? veux tu que de ton sang sa main encor fu-
cres.
f
cres.
f
cres.
- mante s'u- misse a ma tremblante main, s'u- misse a ma tremblante
cres.
f

p cres. f p

cres. p p

main? cru - el, cruel veux tu que ton A - - mante soit le

p cres. p

prix de ton assas - sin soit le prix de ton assas - sin soit le prix de ton assas -

Corni

oboe All.o assai

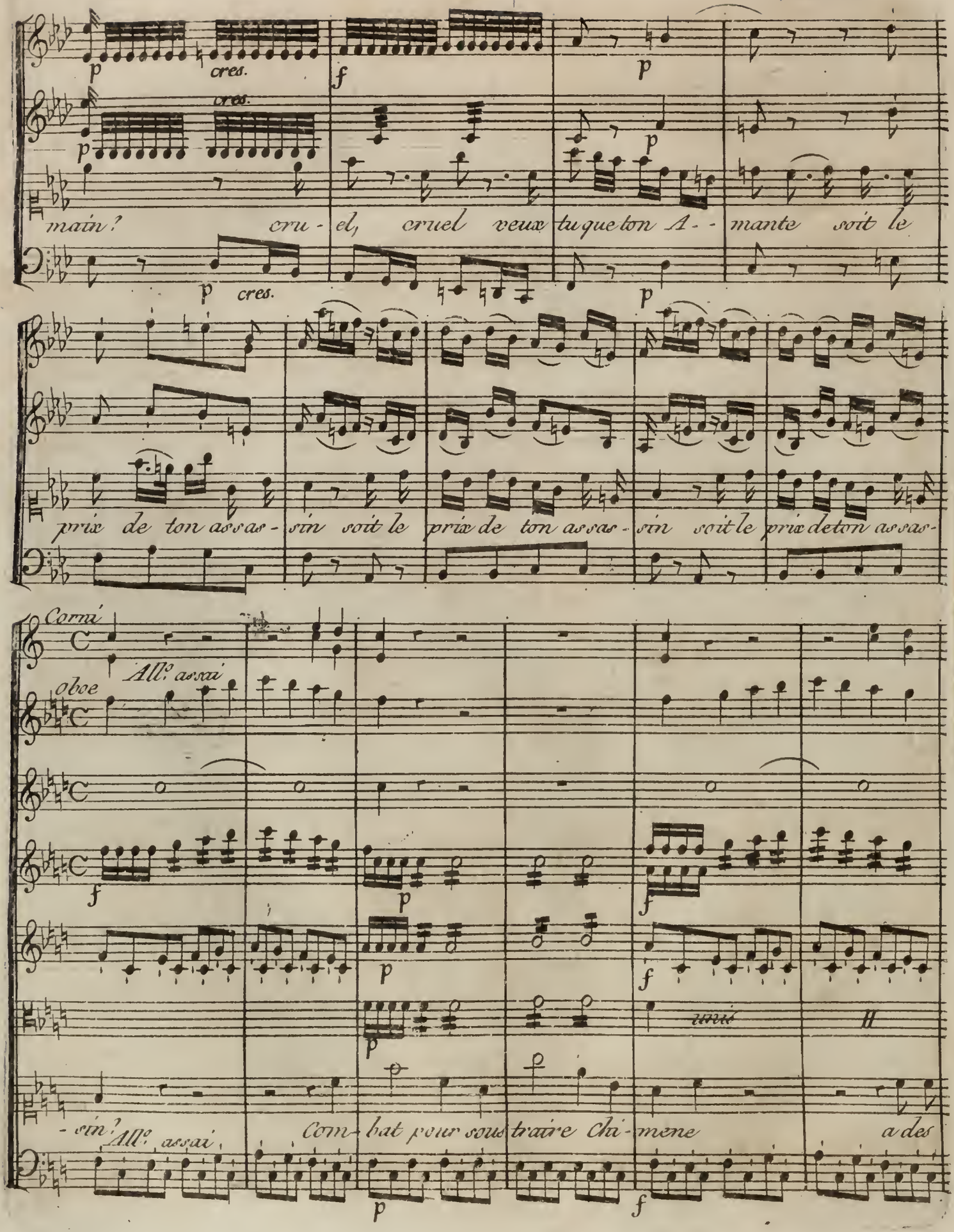
f p f

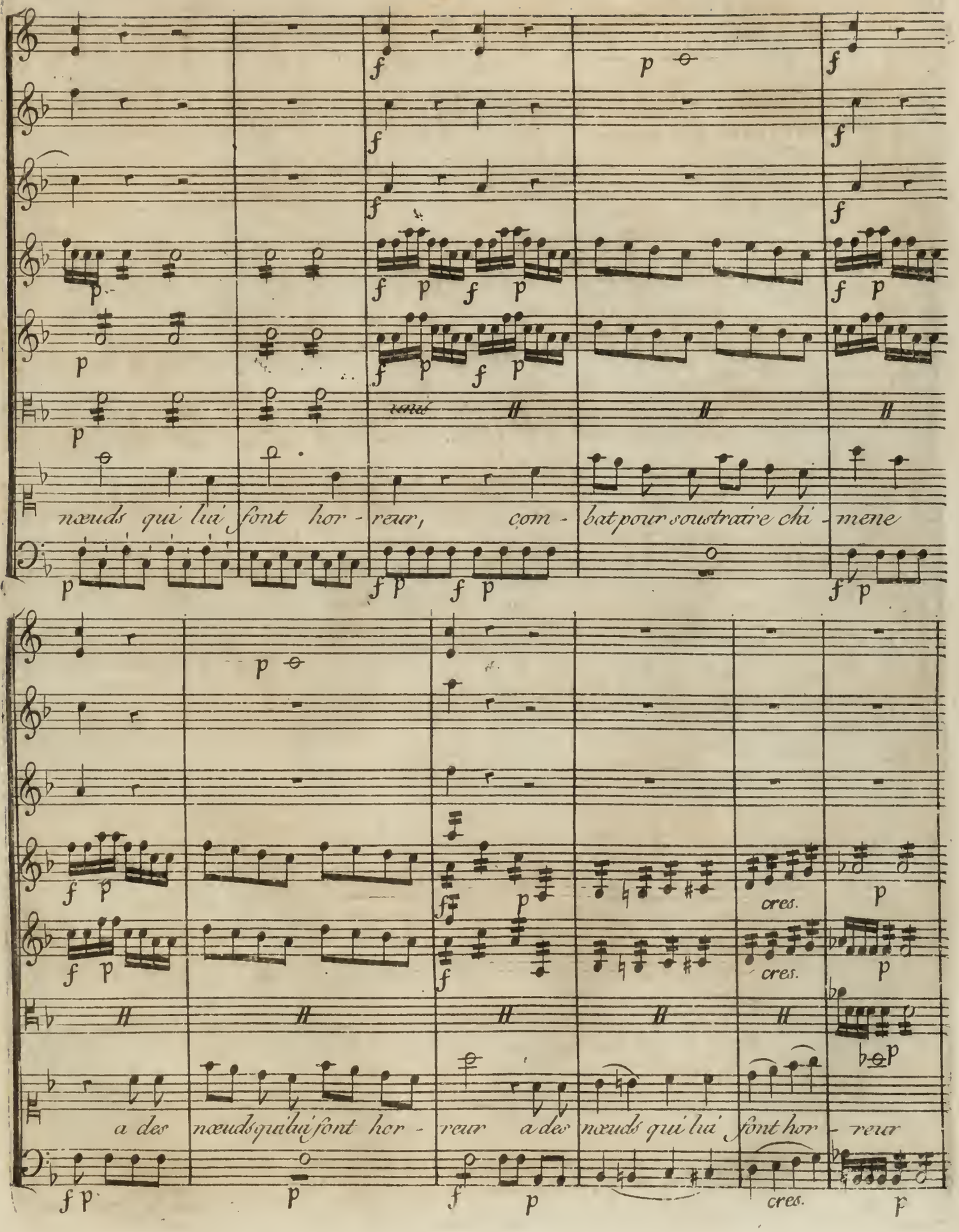
p f

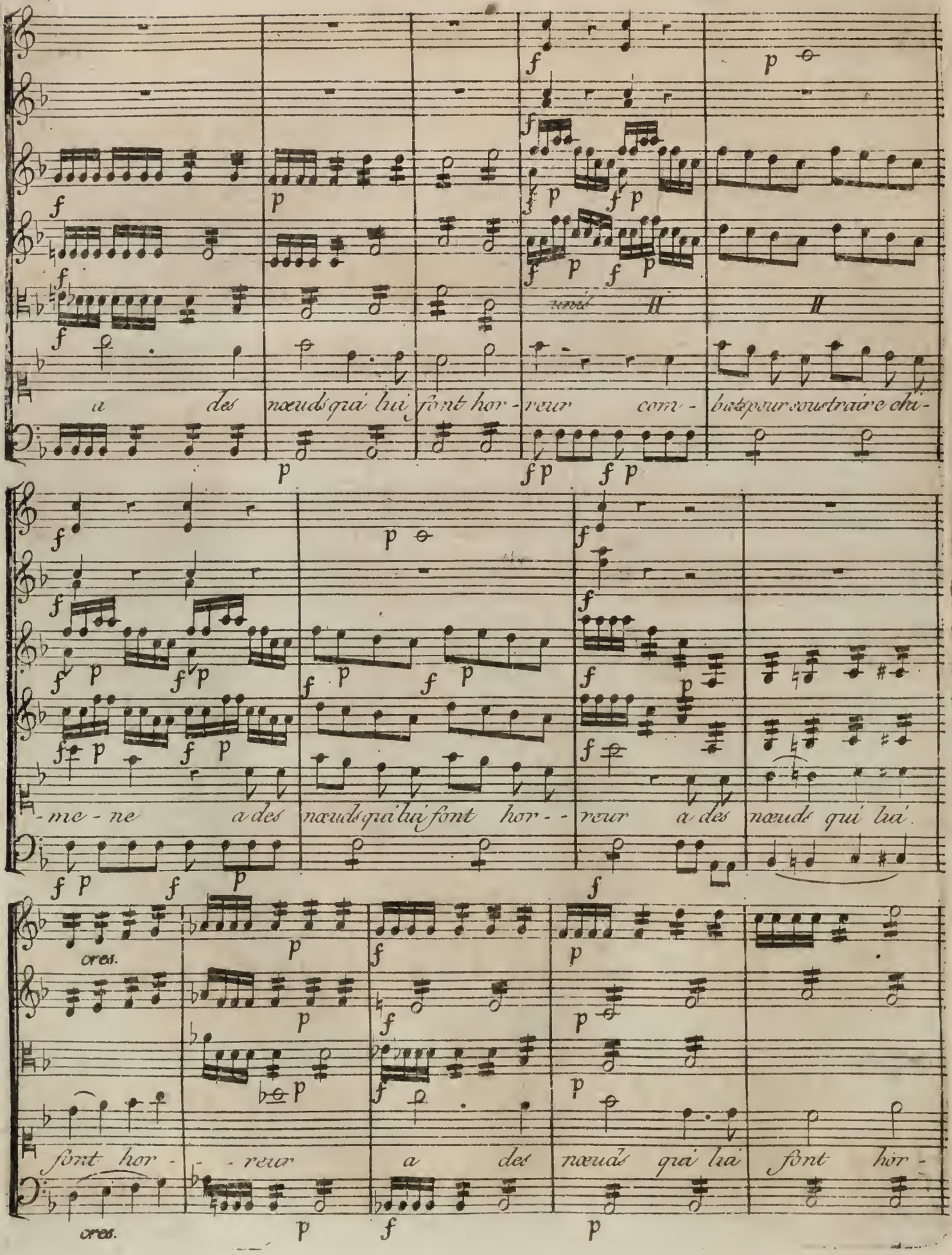
p unis

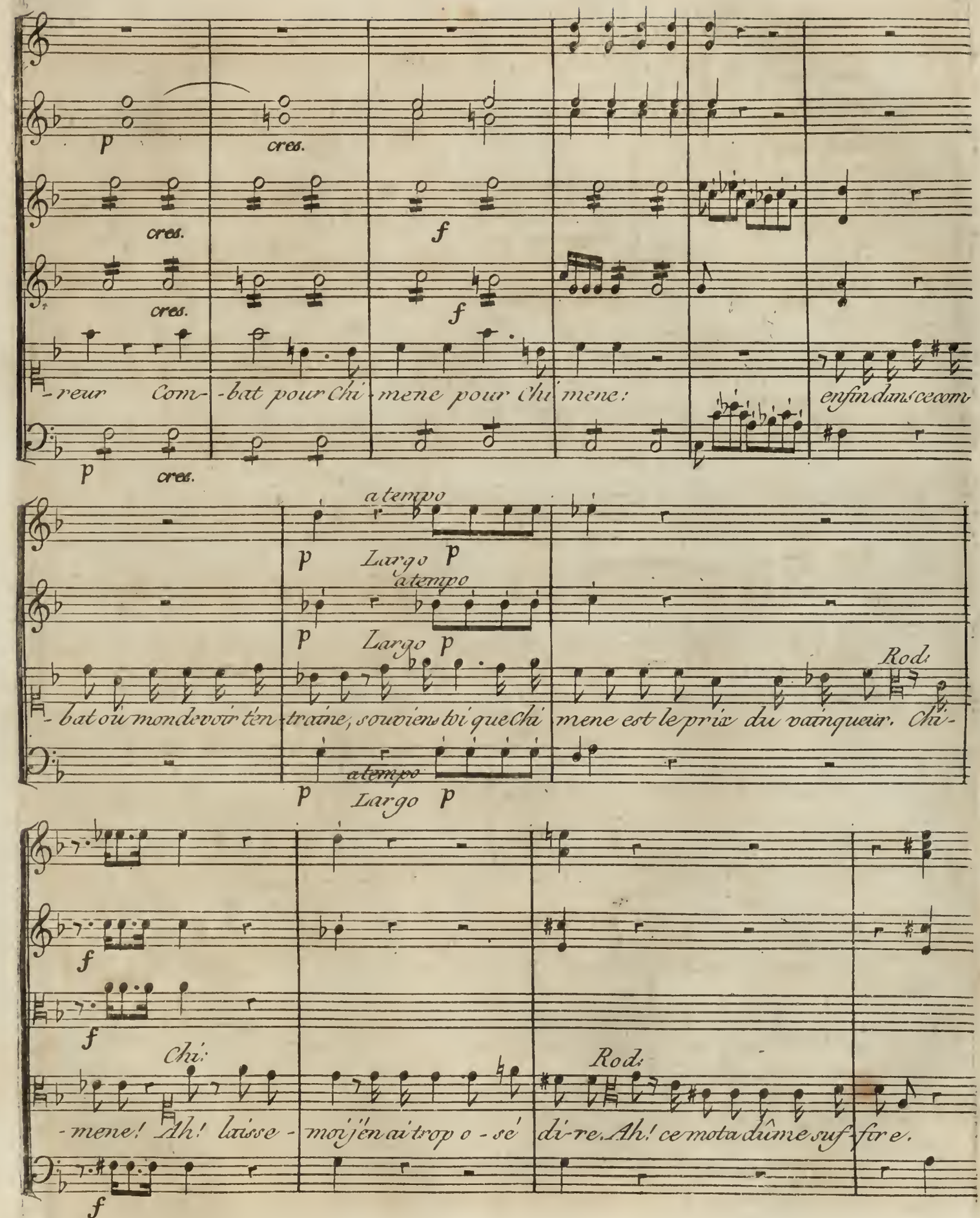
- sin? All.o assai Com - bat pour sous traire Chi - mene a des

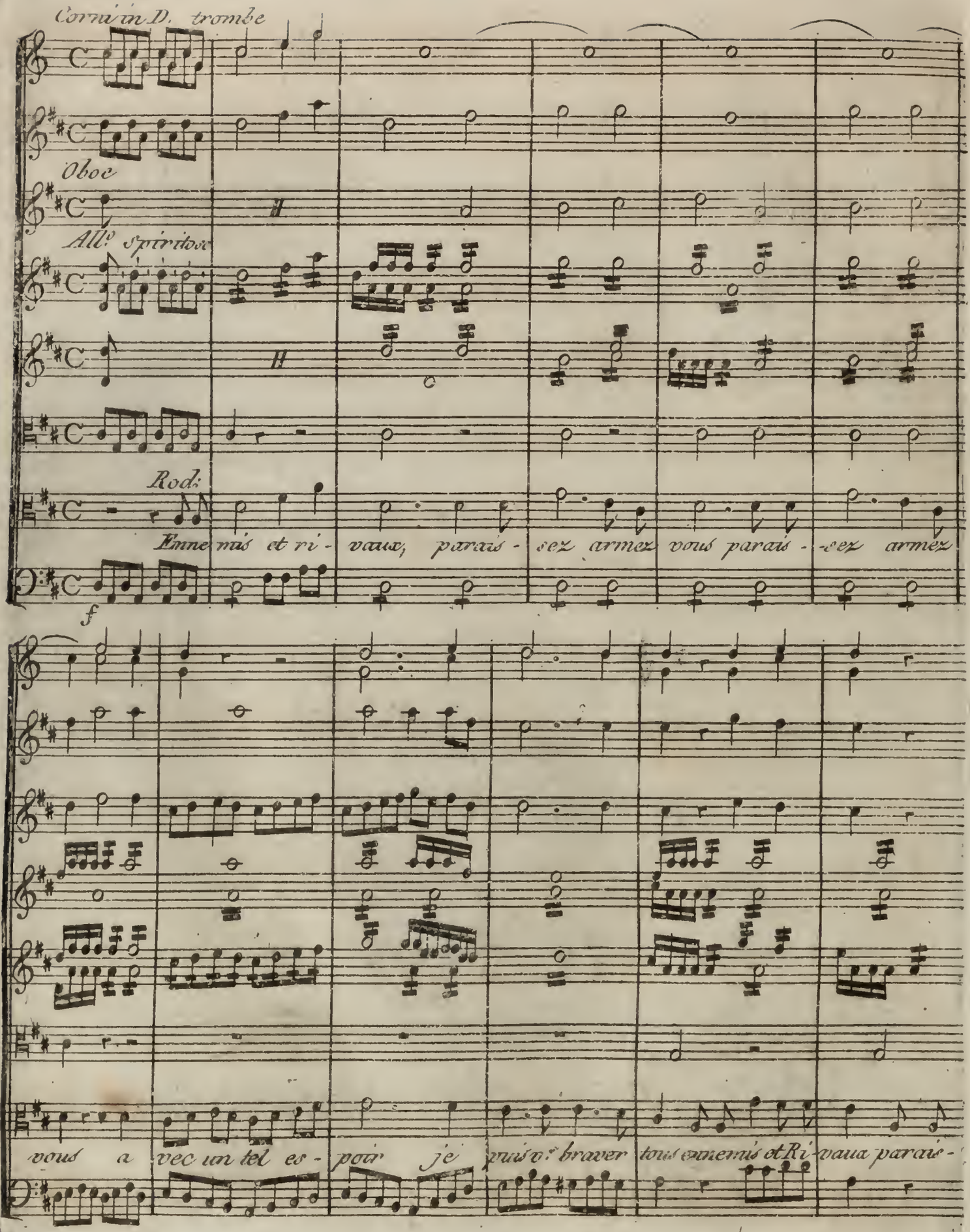
p f

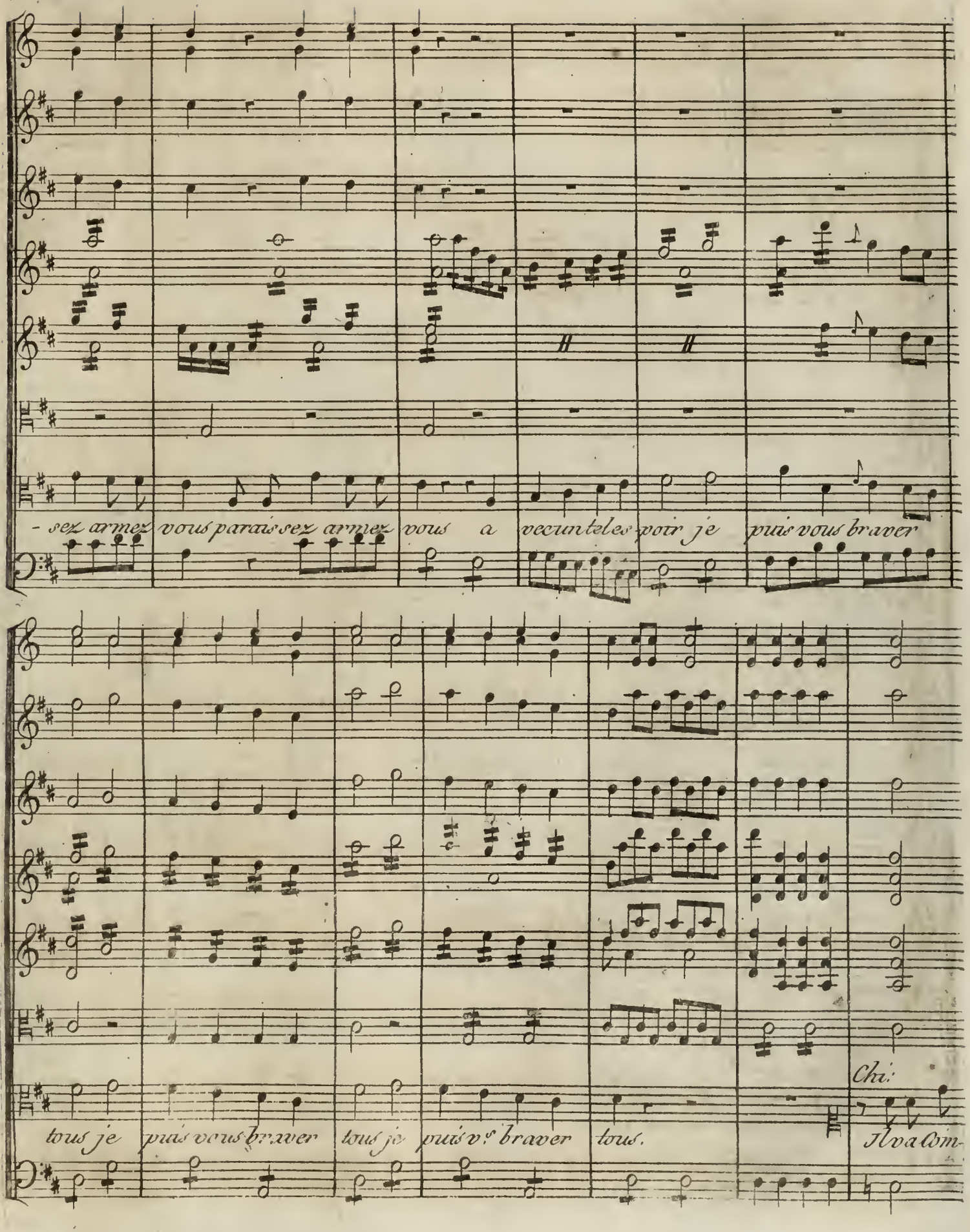



nœuds qui lui font hor - reur, com - bat pour soustraire chi - mene
a des nœuds qui lui font hor - reur a des nœuds qui lui font hor - reur
cres.
cres.
cres.


a des nœuds qui lui font hor - reur com - bat pour soustraire chi -
- me - ne a des nœuds qui lui font hor - - reur a des nœuds qui lui
font hor - - reur a des nœuds qui lui font hor -


p
cres.
cres.
f
cres.
f
-reur Com- -bat pour Chi- mene pour Chi mene: enfin dans ce com
p cres.
a tempo
p Largo p
a tempo
p Largo p
Rod.
- bat où mon devoir ten- traine, souviens toi que Chi mene est le prix du vainqueur. Chi-
a tempo
p Largo p
f
f
Chi:
Rod.
- mene! Ah! laisse - moi j'en ai trop o - sé di-re. Ah! ce mot a dû me suf- fire.
f


Corni in D. tromba
Oboe
All.o Spiritoso
Rod.
Enne mis et ri - vaux, parais - sez armez vous parais - sez armez
f
vous a vec un tel es - poir je puis o.r braver tous ennemis et Ri - vaux parais -


- sez armez vous paraissez armez vous a veu un tel les voir je puis vous braver
tous je puis vous braver tous je puis v.s braver tous.
Chi:
Ilva Om-

SCENE III.

Andante

p p p p p p

Chi:

-battre.... Ô mortelles al-larmes! hé-las! du succès de ses

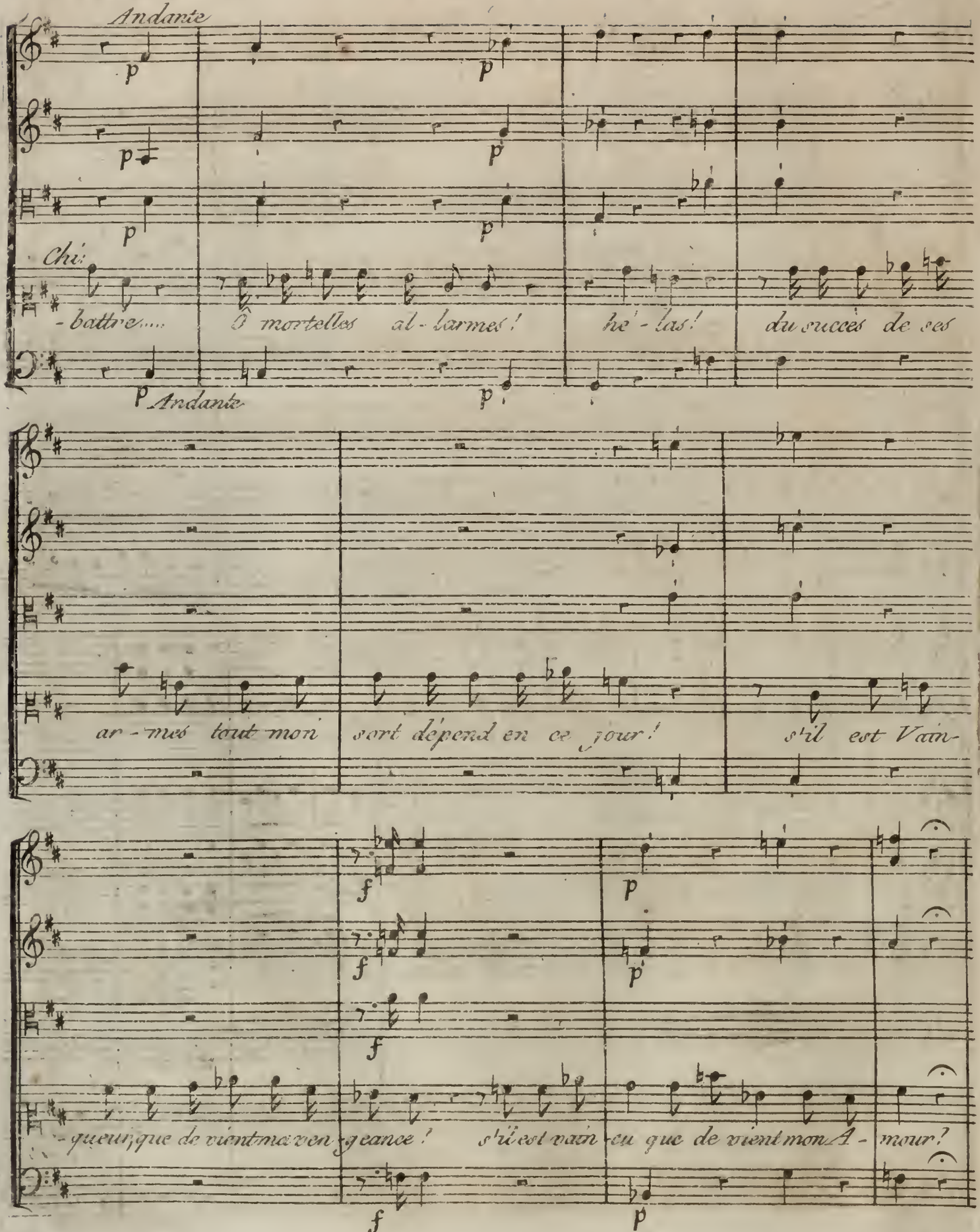
p Andante p

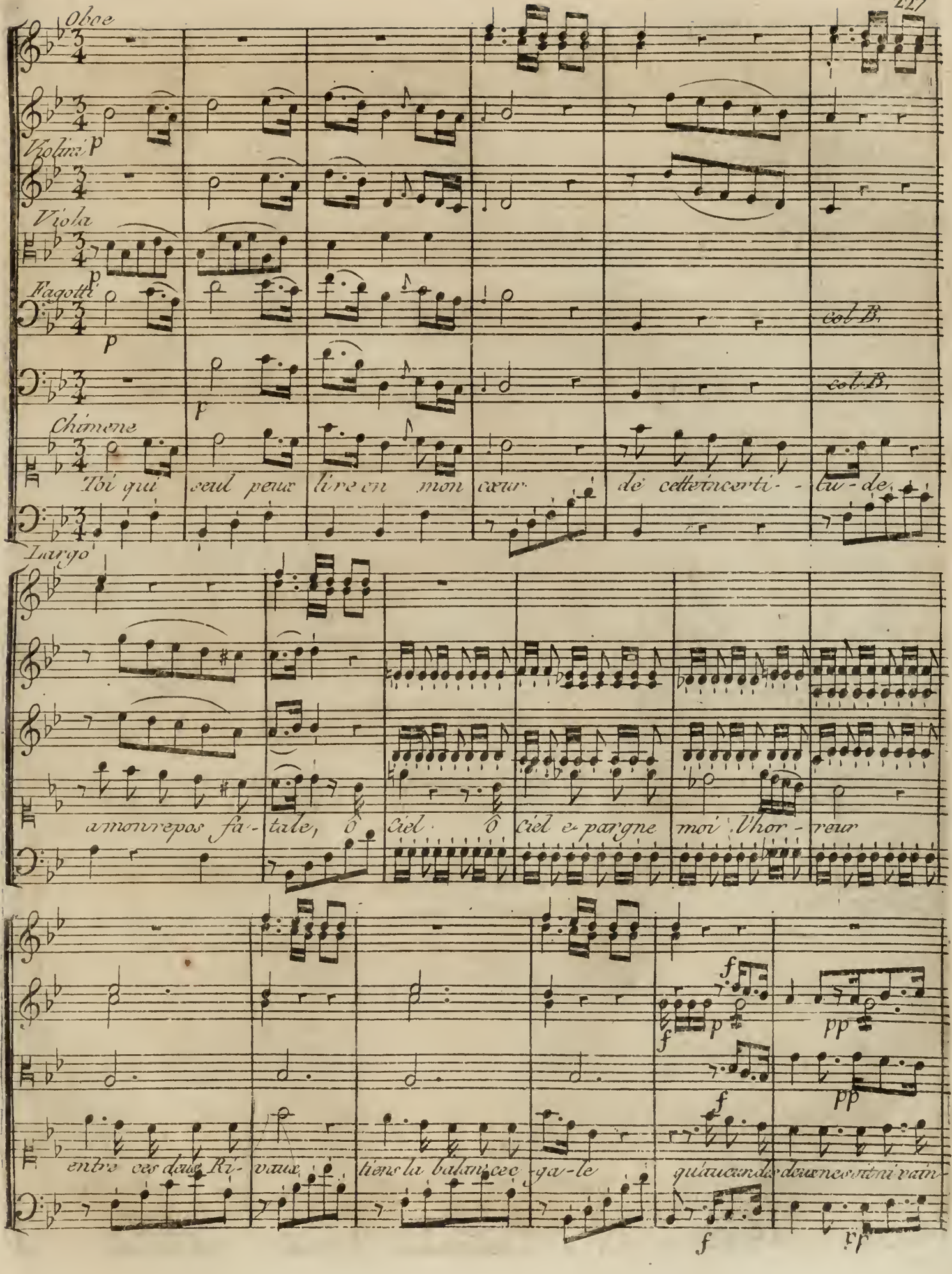
ar-mes tout mon sort dépend en ce jour! s'il est Vain-

f p f p f

-queur, que de vient ma ven-geance! s'il est vain-cu que de vient mon A-mour?

f p




Oboe
Violini
Viola
Fagotti
col B.
col B.
Chimene
Toi qui seul peux lire en mon cœur de cette incerti- tu- de,
Largo
amour repos fa- tale, ô ciel ô ciel épargne moi l'hor- reur
entre ces deux Ri- vaux tiens la balance égale qu'aucune douceur ne vain-

-cu ni vain queur qu'aucun des deux ne soit ni vain-cu ni vain queur

Trombe in D

On entend le son de la Trompette qui donne le signal du Combat.

Qu'en-

tends je... ils sont aux mains.... ah! tout mon sang se glace Dieu! si le sort trahissait sa va-

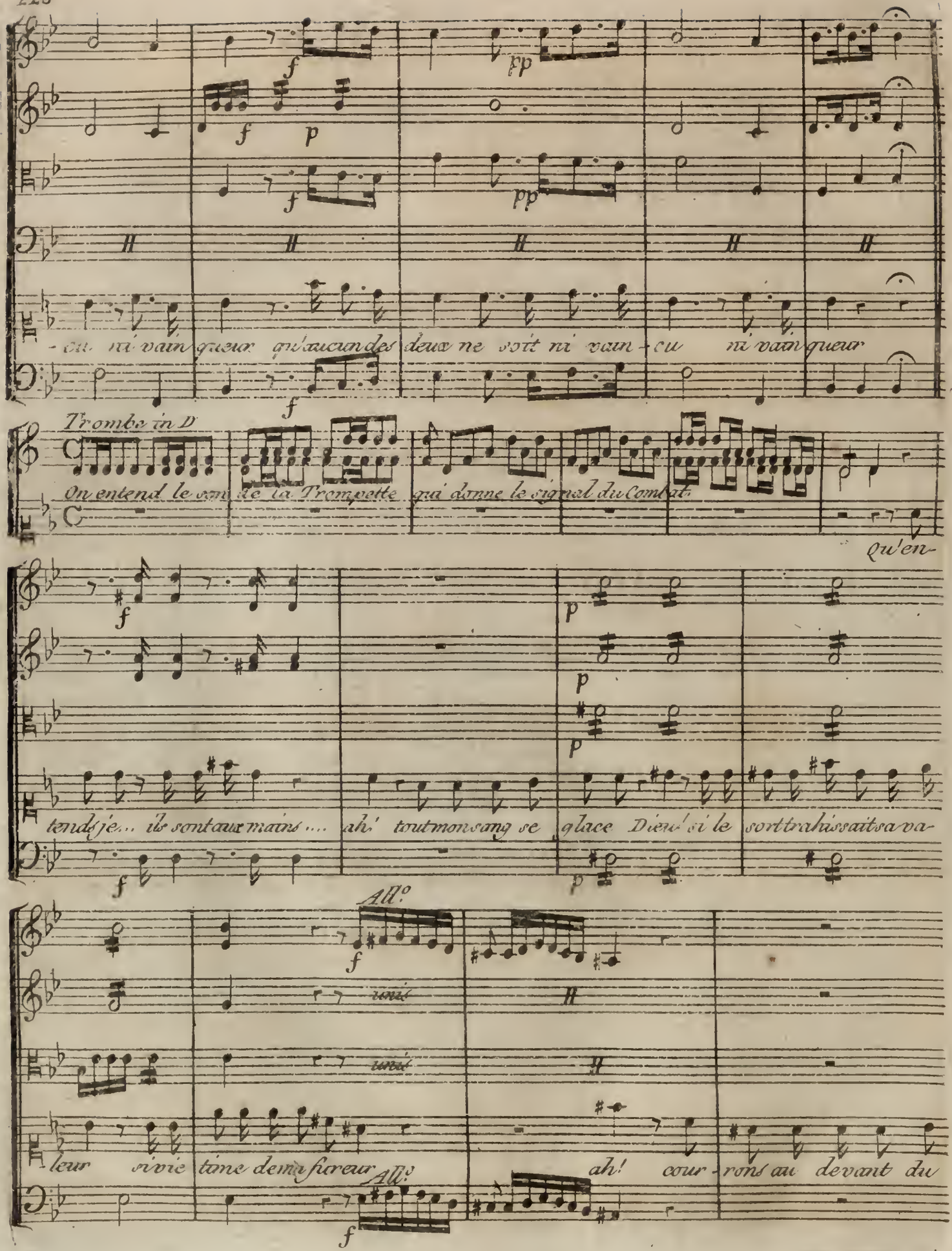
All.o

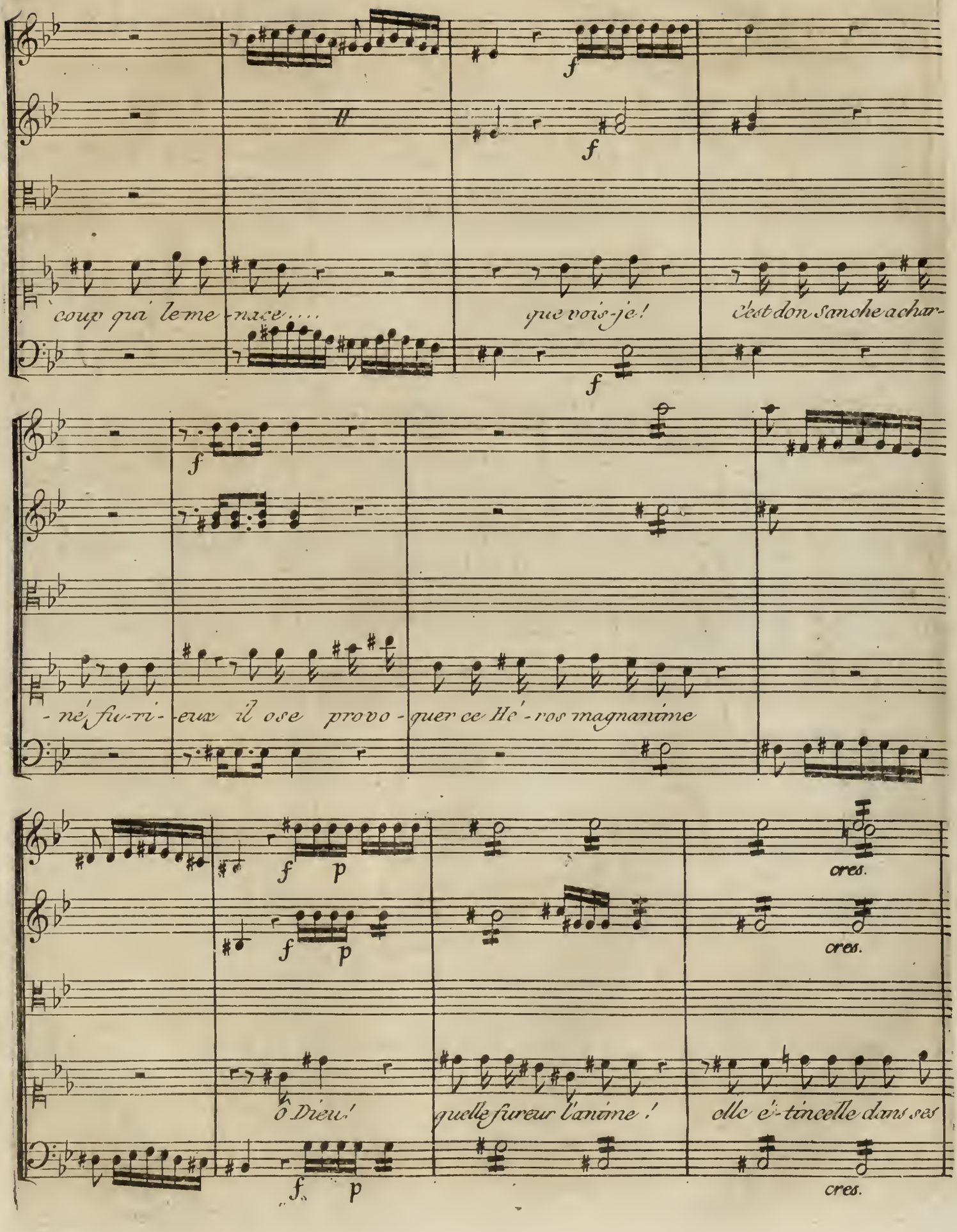
unis

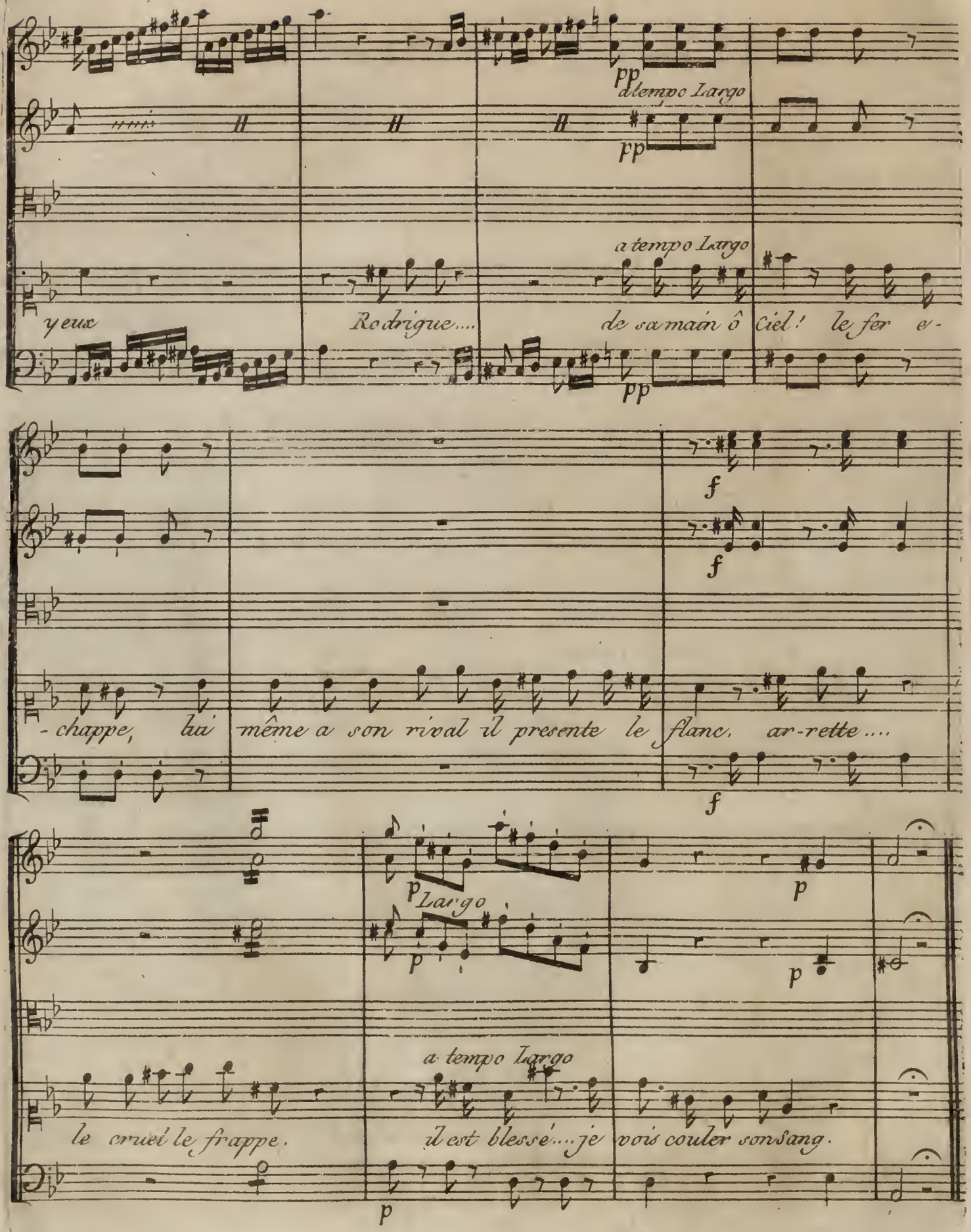
unis

-leur si vie time de ma fureur ah! cour-rons au devant du

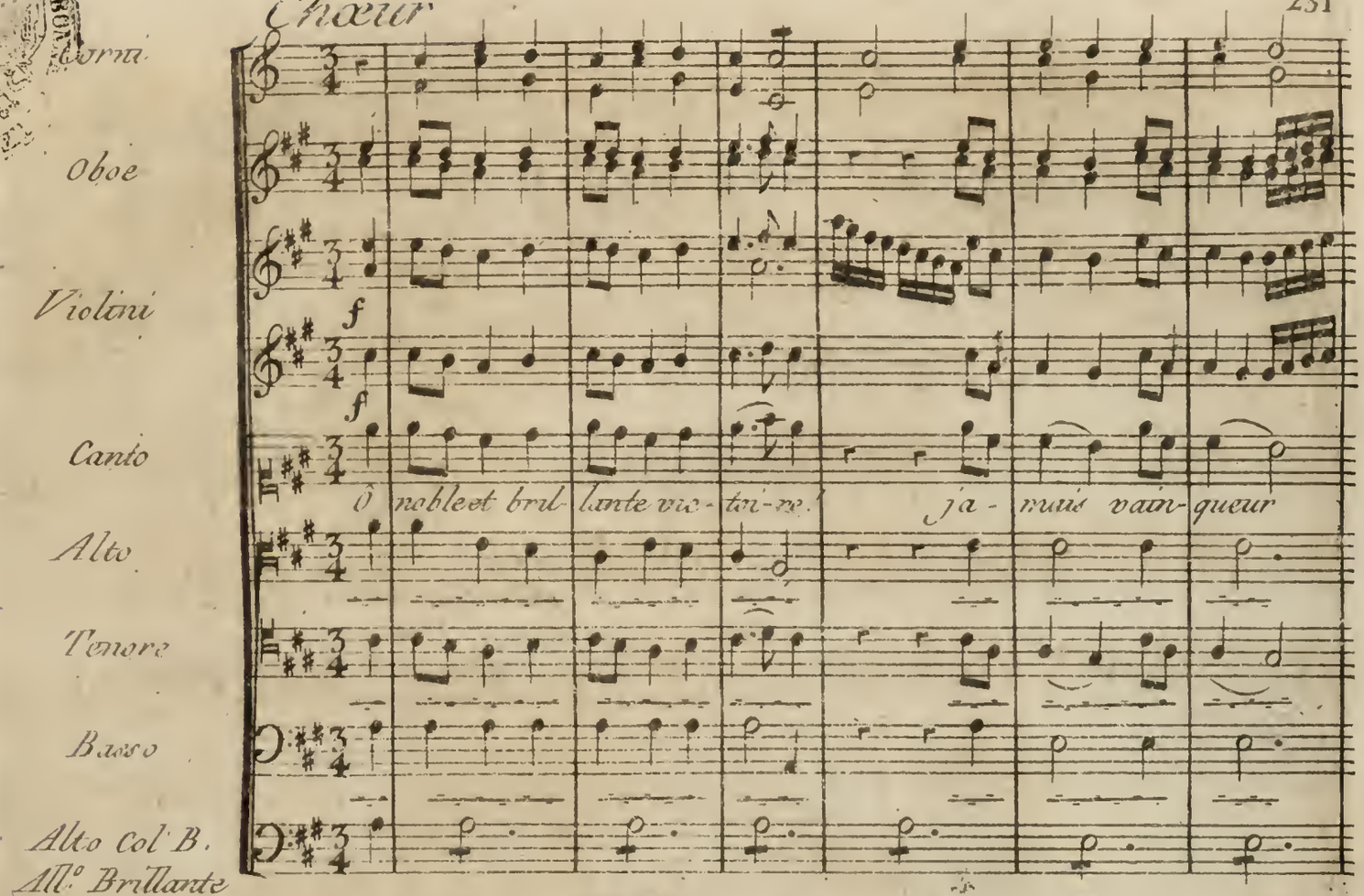
All.o



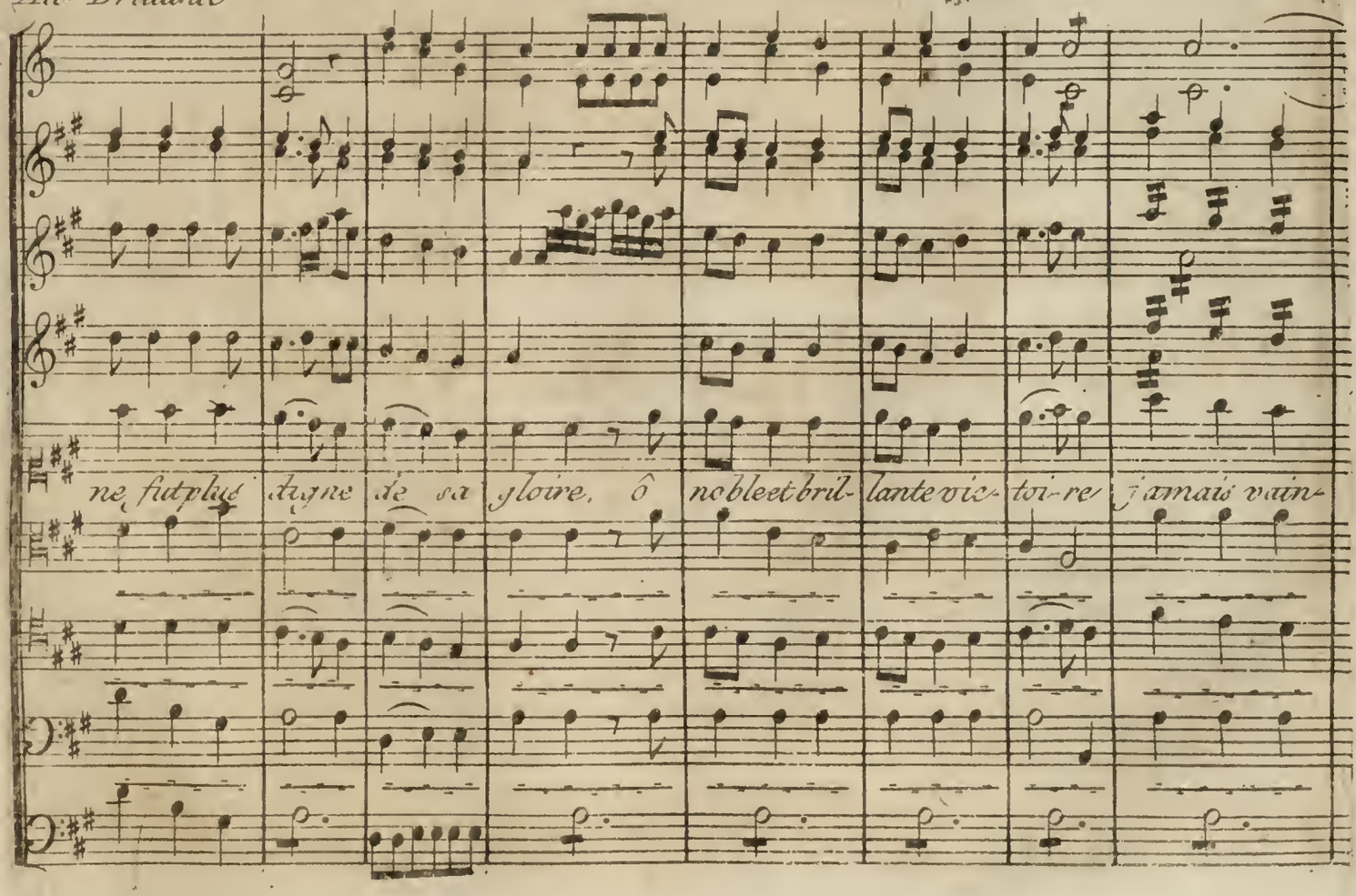

coup qui le me-nace....
que vois-je!
c'est don Sanche a char-
-né fu-ri-eux il ose provo-quer ce Hé-ros magnanime
ô Dieu!
quelle fureur l'anime!
elle é-tincelle dans ses
cres.
cres.
cres.

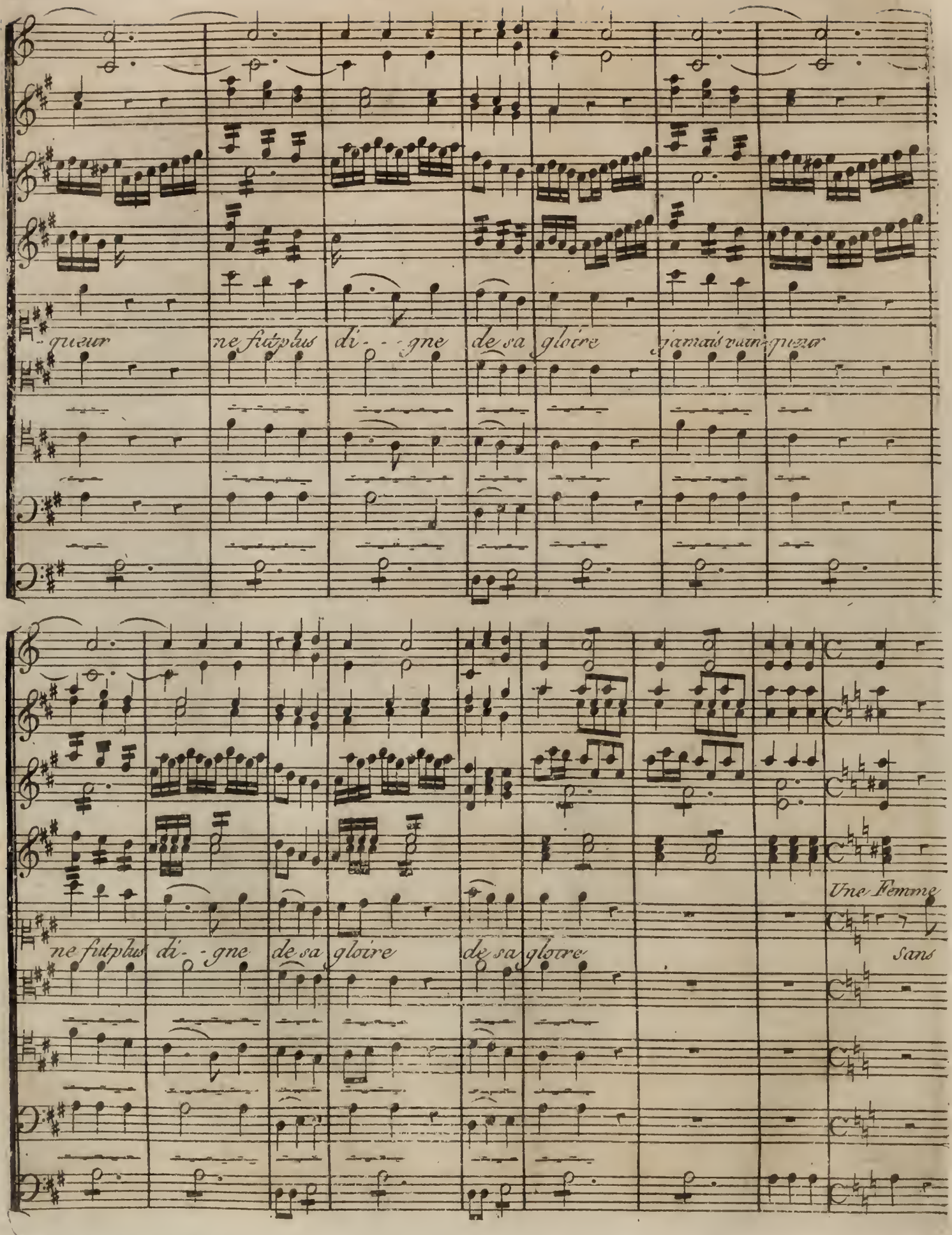

pp
a tempo Largo
pp
a tempo Largo
yeux
Rodrigue....
de sa main ô ciel! le fer e-
pp
f
f
-chappe, lui même a son rival il presente le flanc, ar-rette....
f
p
Largo
p
p
p
a tempo Largo
le cruel le frappe.
il est blessé....je vois couler son sang.
p

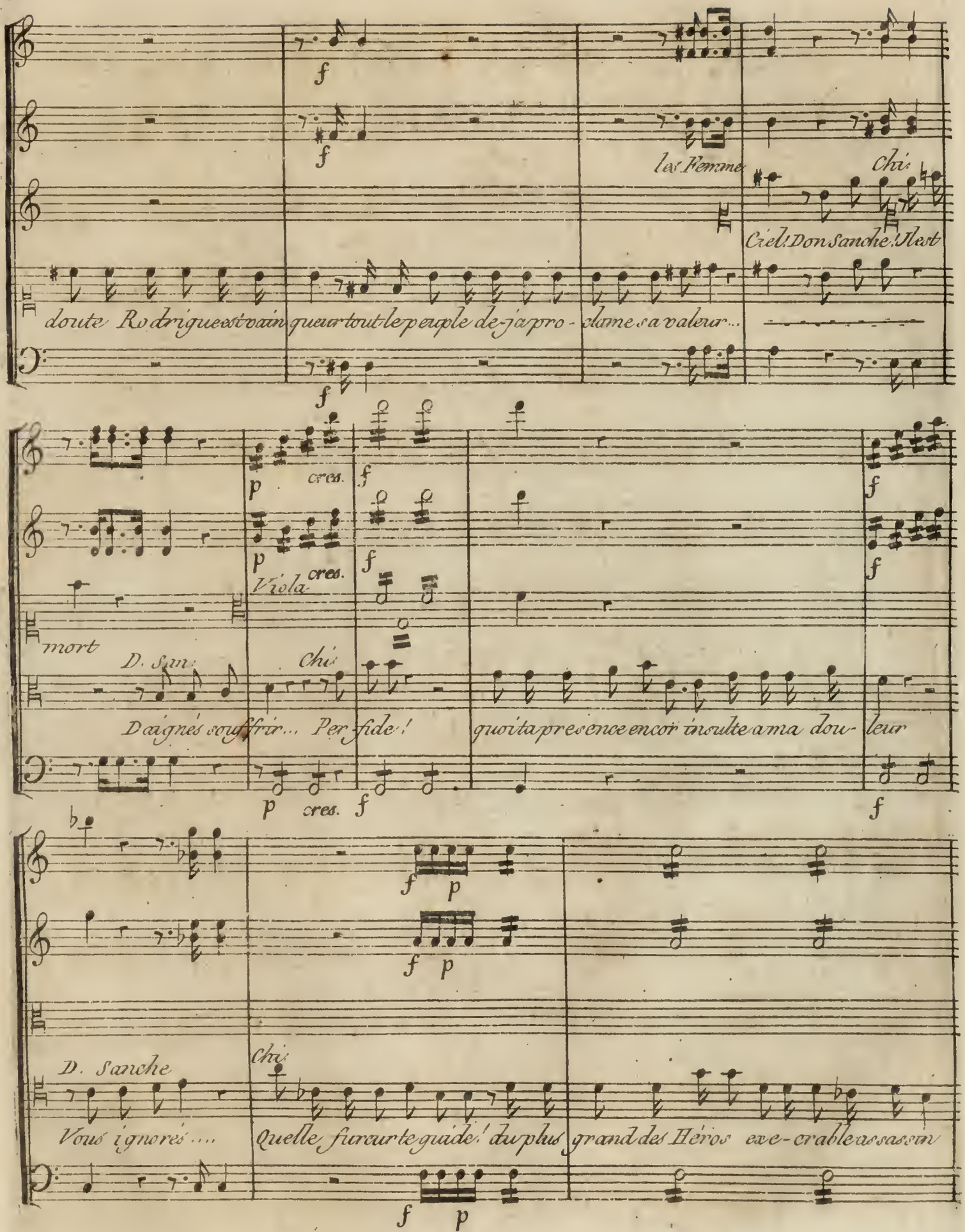
Chœur

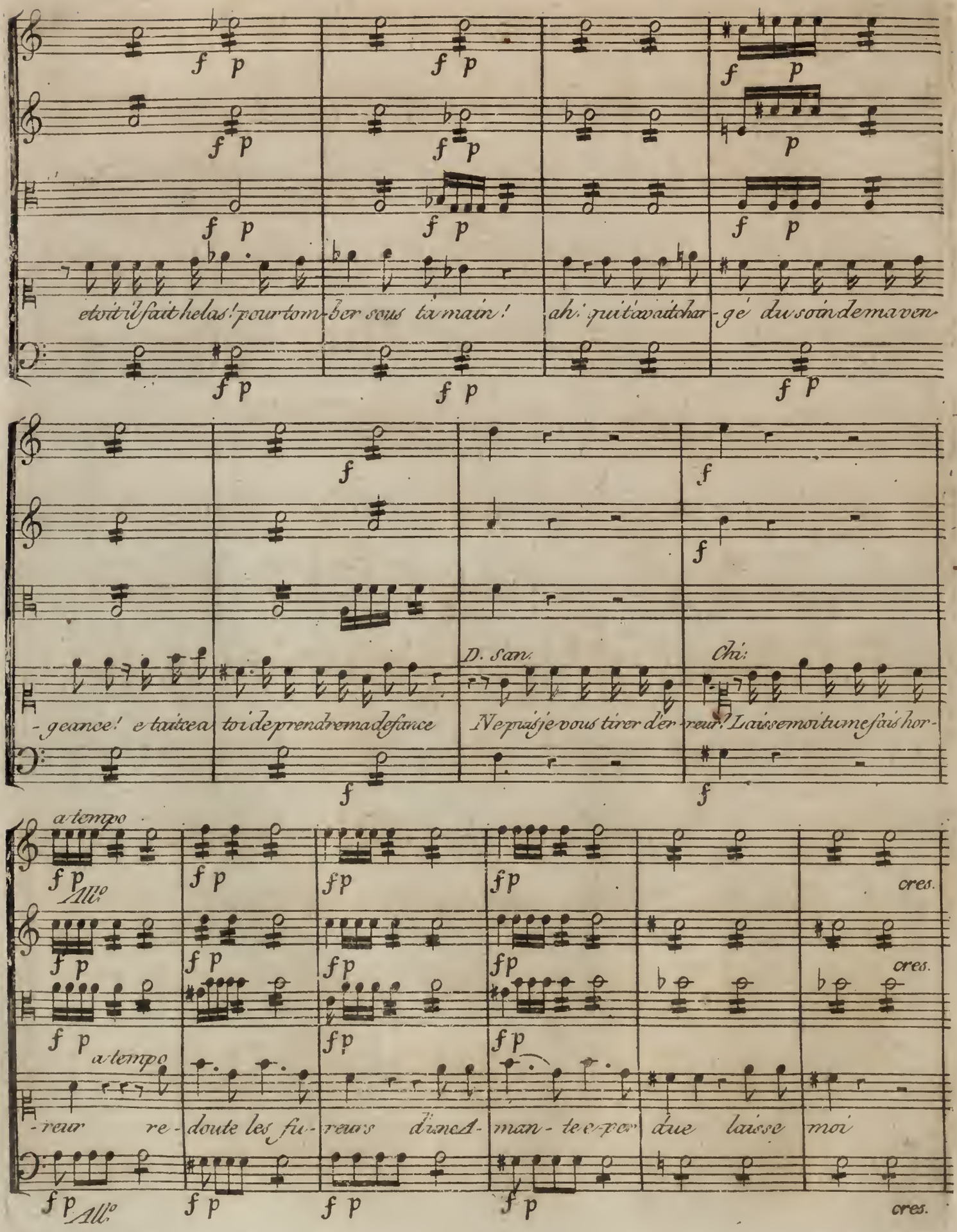


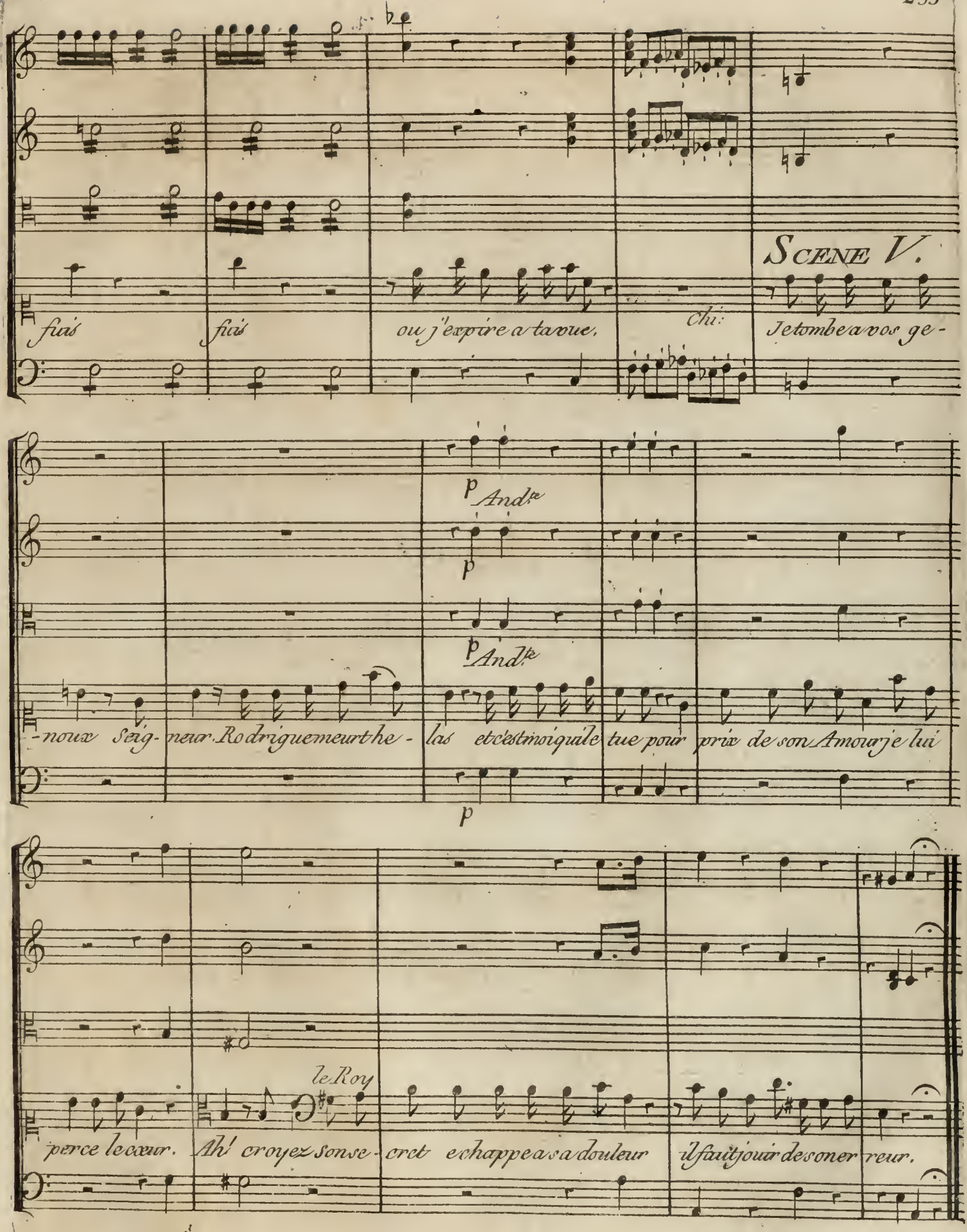
All.o Brillante

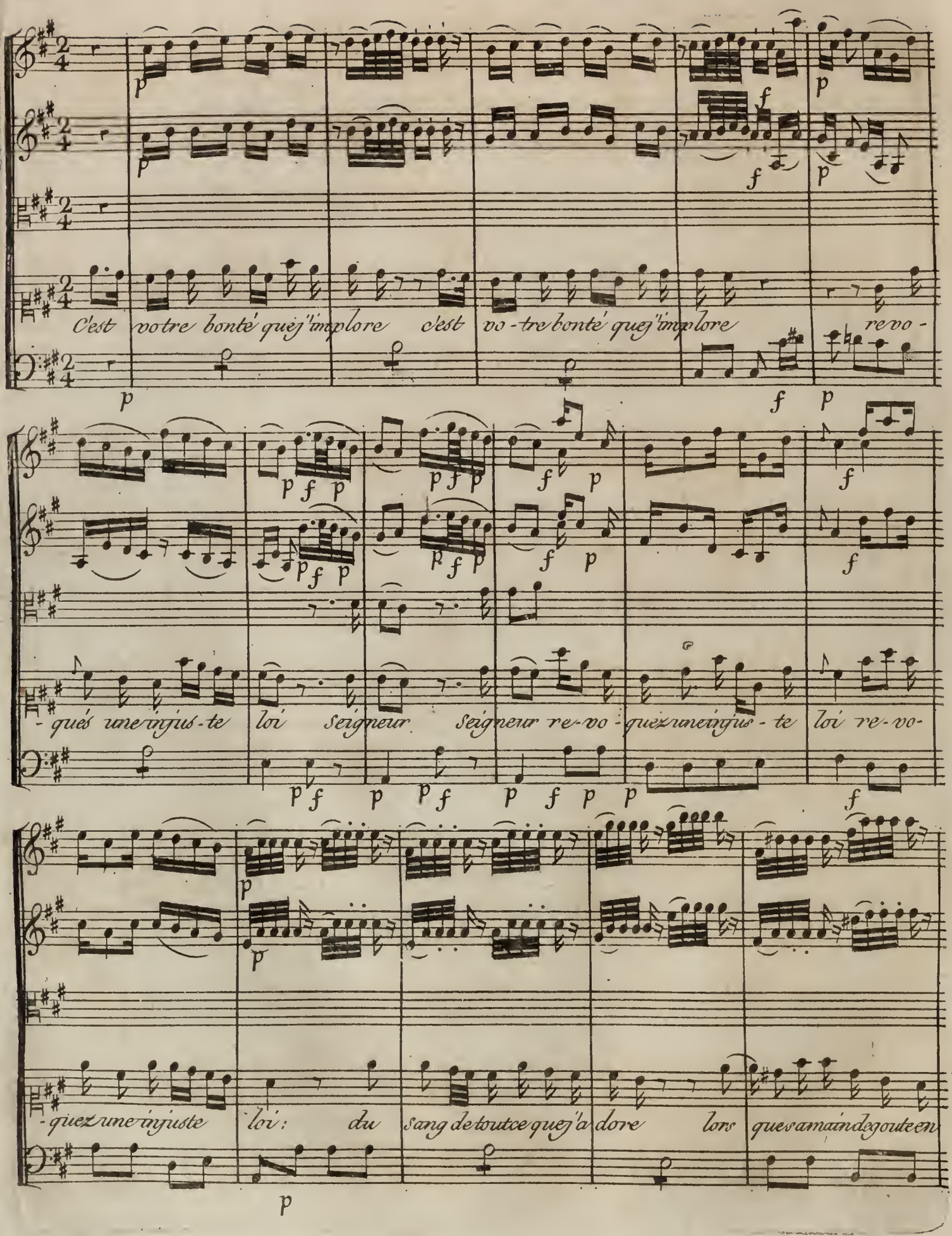


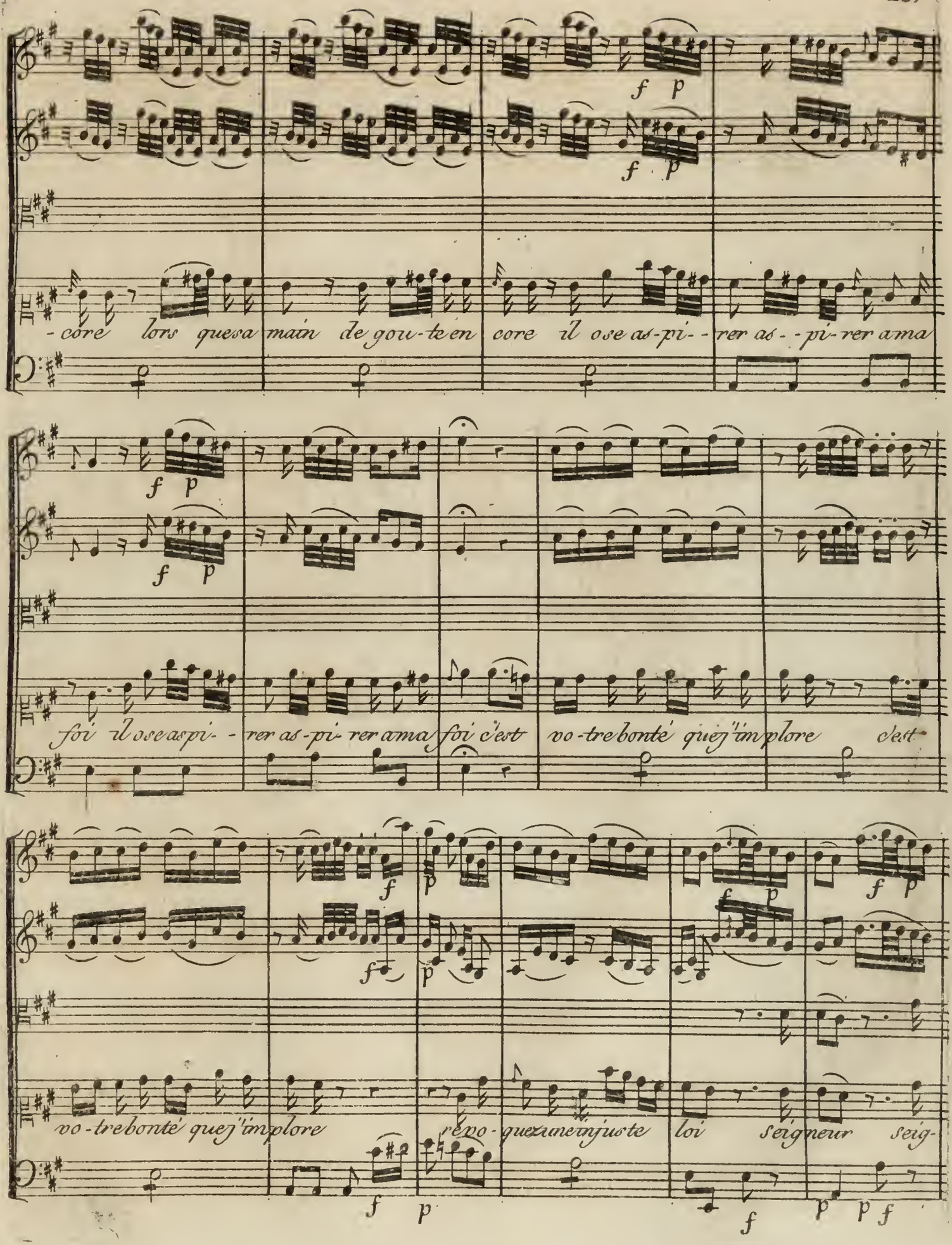

-queur ne fut plus di- - -gne de sa gloire jamais vain-queur
ne fut plus di- -gne de sa gloire de sa gloire
Une Femme
Sans

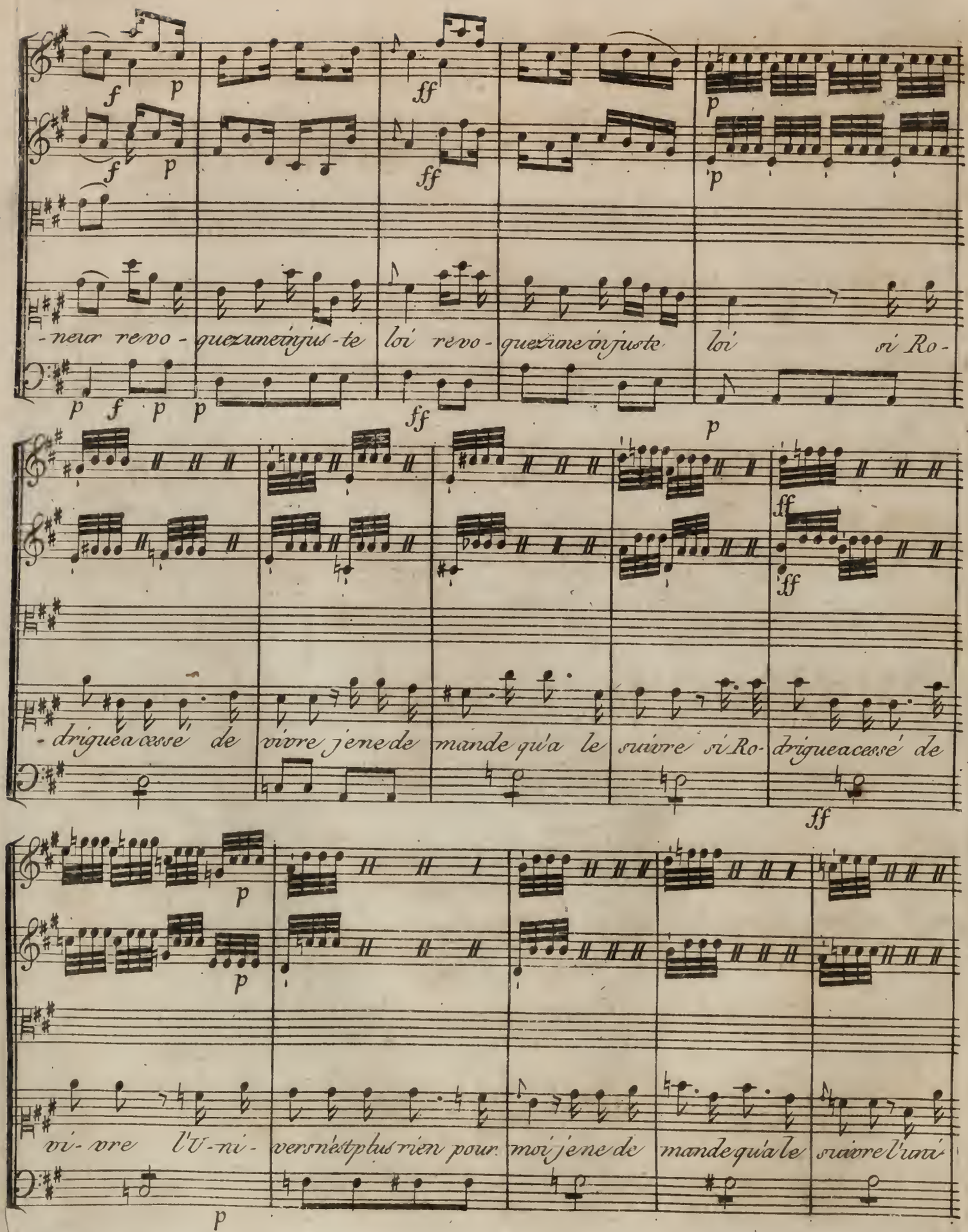

f
f
les Femme
Chi
Ciel! Don Sanche! Il est
doute Rodrigue est vain queur tout le peuple de-ja pro - clame sa valeur...
f
p cres. f
p cres. f
Viola
mort
D. San:
Chi
Daignés souffrir... Perfide!
quoi ta presence encor insulte a ma dou- leur
p cres. f
f
f p
f p
D. Sanche
Chi
Vous ignorés....
Quelle fureur te guide! du plus grand des Héros exe- crable assassin
f p

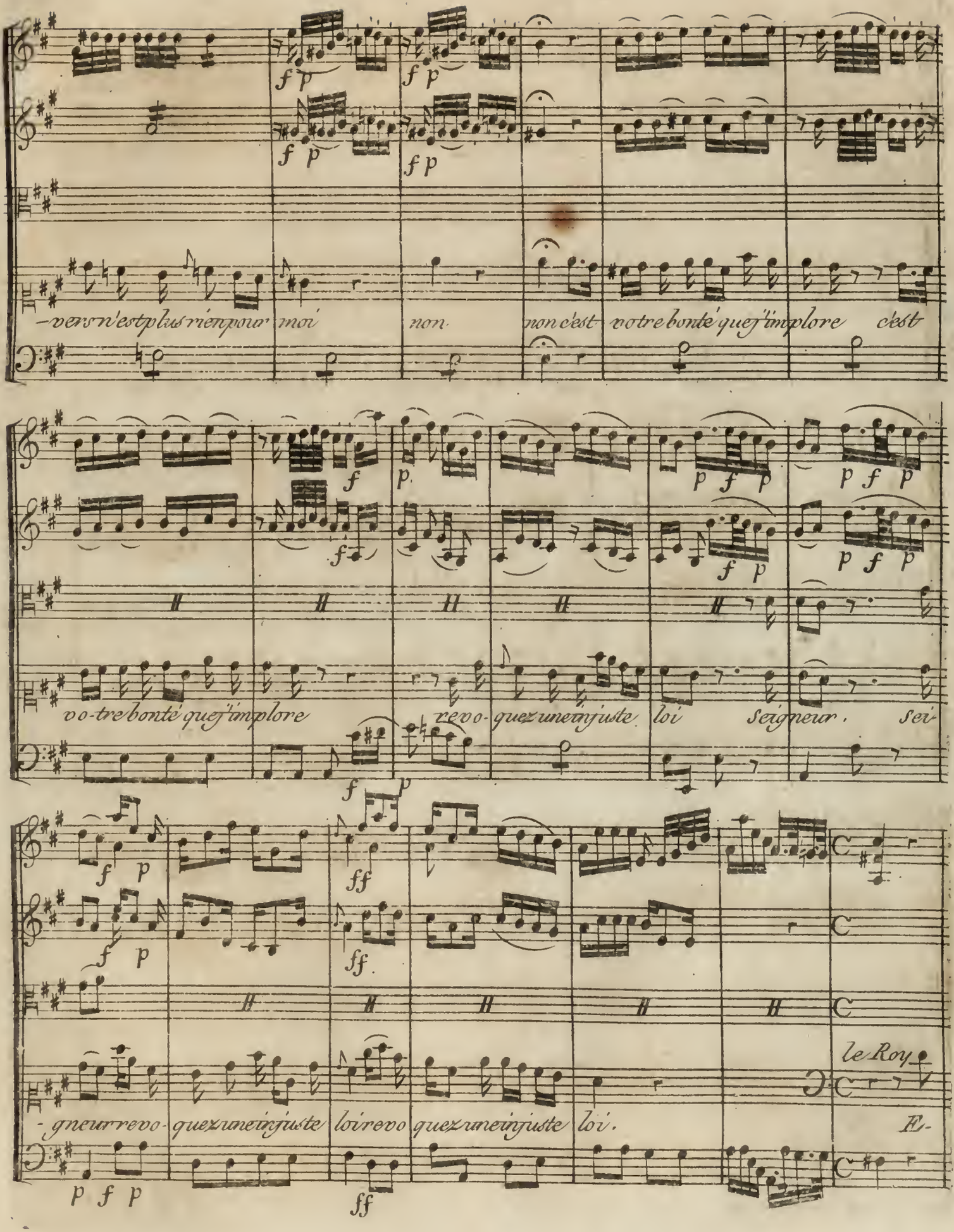

etoit il fait helas! pour tom-ber sous ta main! ah! qui t'avait char-gé du soin de ma ven-
-geance! e tait ce a toi de prendre ma defance
D. San.
Ne puis je vous tirer d'er-reur?
Chi:
Laisse moi tu me fais hor-
a tempo
All.o
-reur re-doute les fu-reurs d'une A-man-te e-per-due laisse moi
cres.

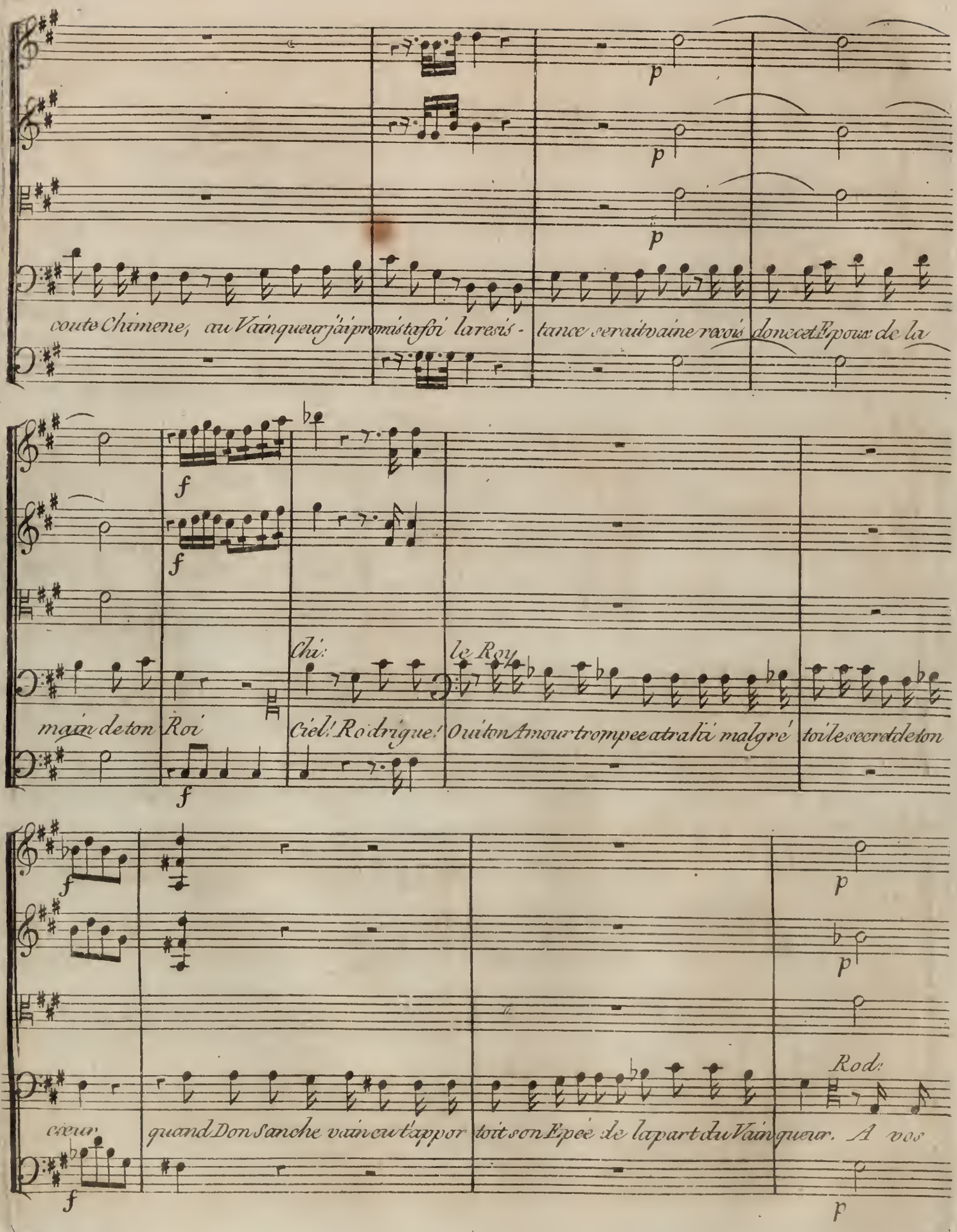

SCENE V.
fiás
fiás
ou j'expire a ta vue.
Chi:
Je tombe a vos ge-
p And.te
p
p And.te
-noux Seig- neur Rodrigue meurt he- las et c'est moi qui le tue pour prix de son Amour je lui
p
le Roy
perce le cœur. Ah! croyez son se- cret echappe a sa douleur il faut jouir de son er reur.

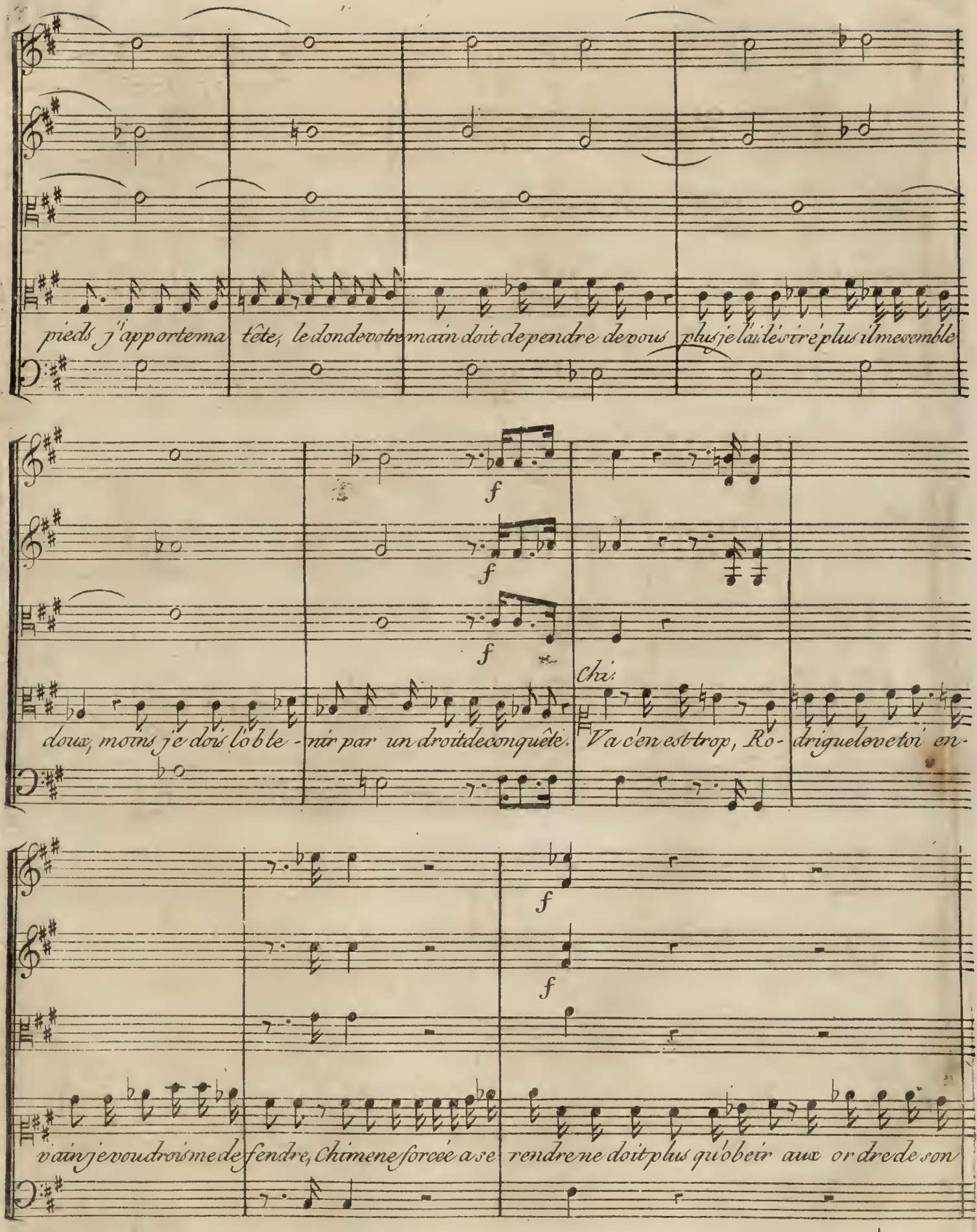

C'est votre bonté que j'implore c'est vo-tre bonté que j'implore revo-
-qués une injus-te loi Seigneur Seigneur re-vo-quez une injus-te loi re-vo-
-quez une injuste loi: du sang de tout ce que j'a dore lors que sa main dégoutte en

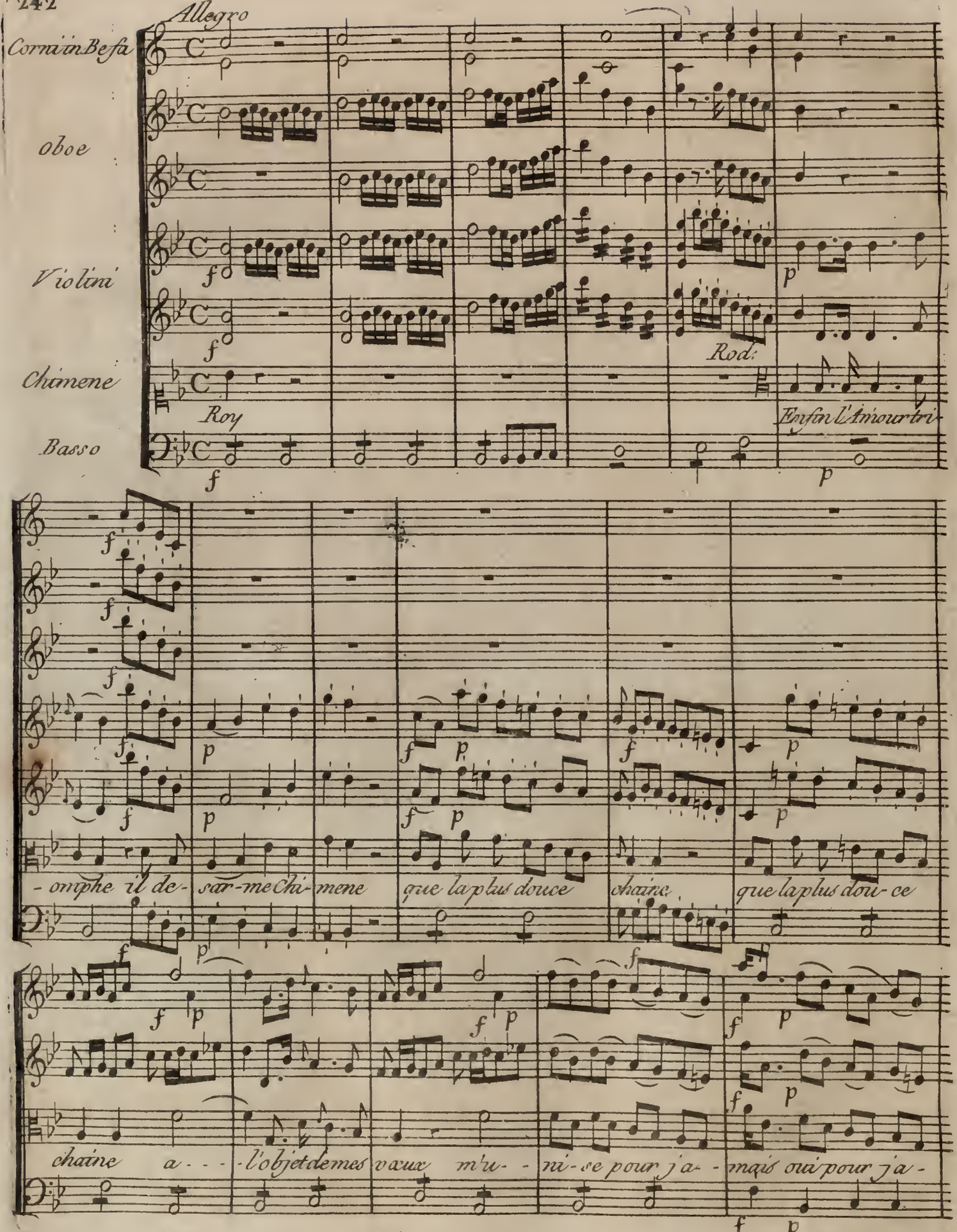

f p
f p
-core lors quesa main de gou-te en core il ose as-pi- - rer as- -pi-rer ama
f p
f p
foi il ose aspi- - rer as-pi- rer ama foi c'est vo-tre bonté quej'im plore c'est-
f
f
p
f p
f p
vo-tre bonté quej'im plore r'évo-quez une injuste loi Seigneur seig-
f p
f
p p p f

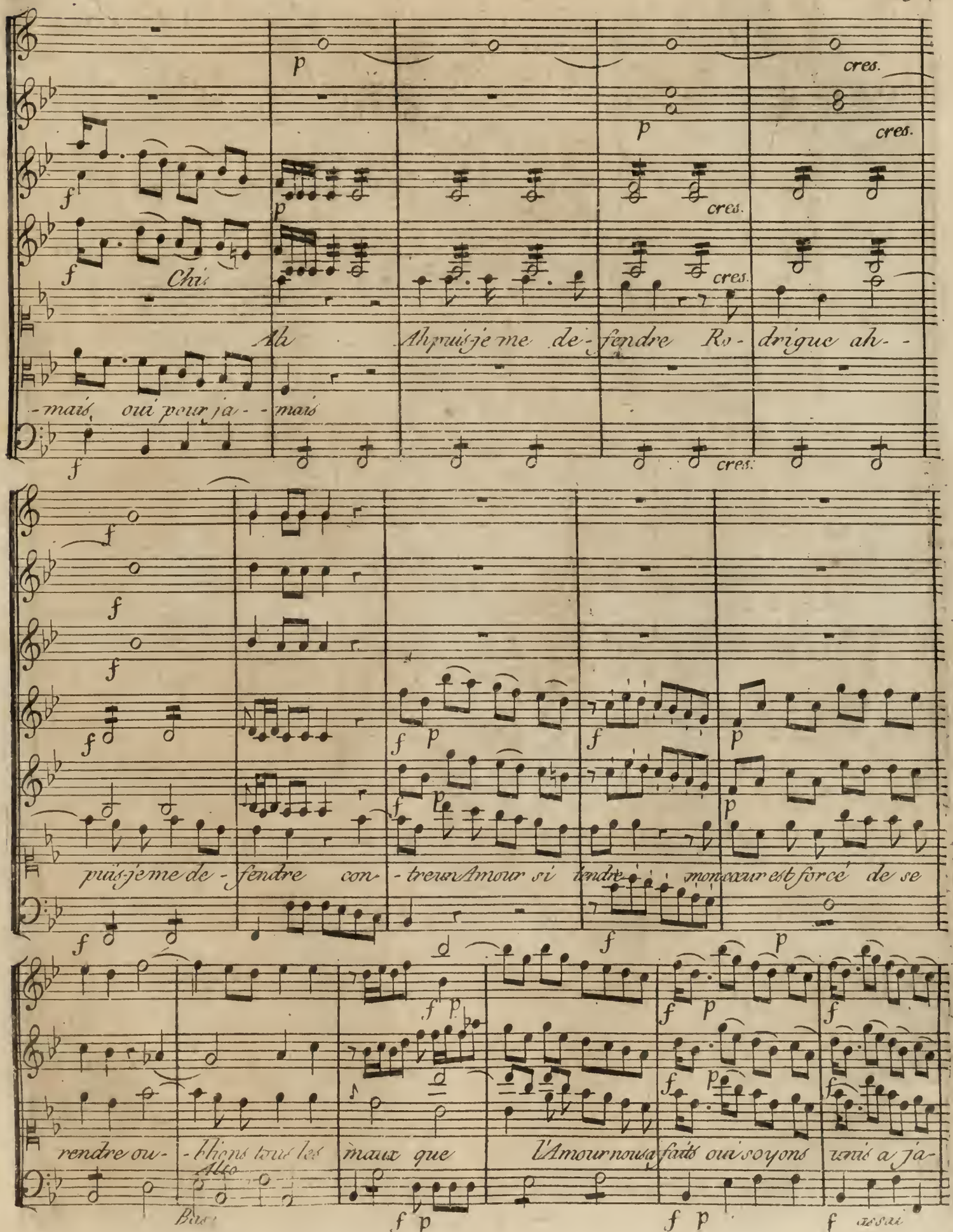

-neur revo - quezuneinjus-te loi revo- quezuneinjuste loi si Ro-
-drigueacesse de vivre jene de mande qu'a le suivre si Ro- drigueacessé de
vi- vre l'U-ni- versn'estplus rien pour moi jene de mande qu'a le suivre l'uni

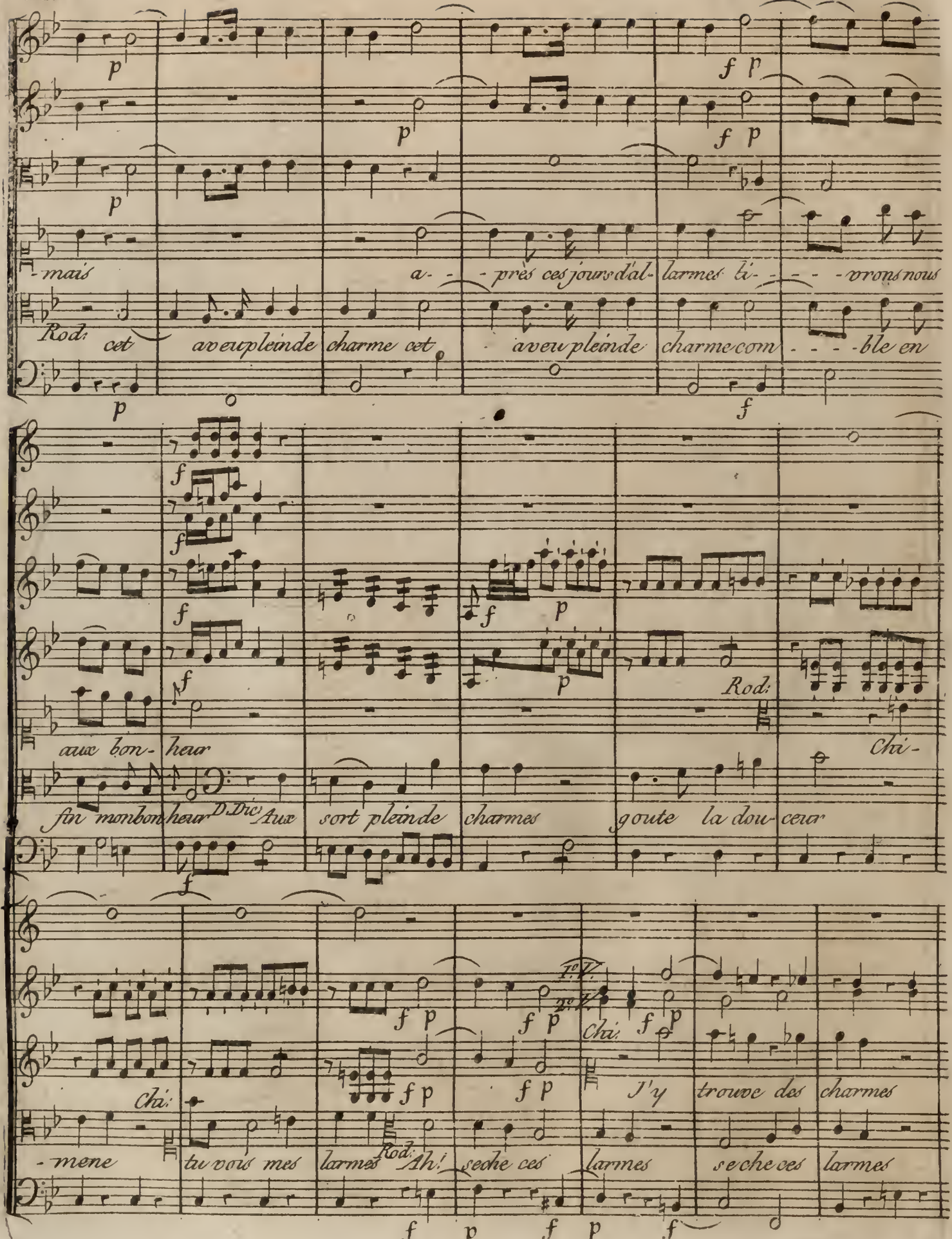

-vers n'est plus rien pour moi non non c'est votre bonté que j'implore c'est
vo-tre bonté que j'implore revo-quez une injuste loi Seigneur. Sei-
-gneur revo-quez une injuste loi revo quez une injuste loi.
le Roy
E-

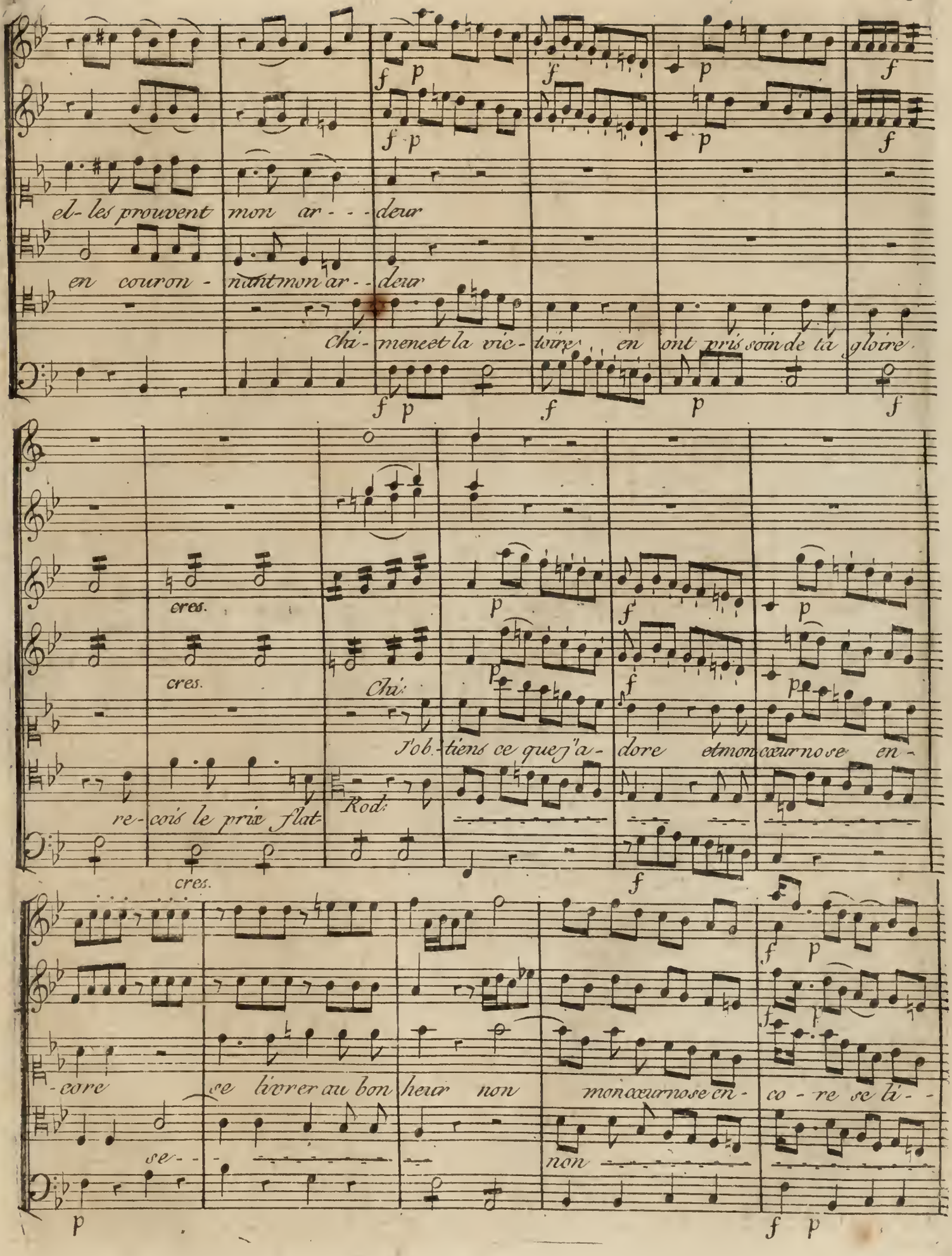

coute Chimene, au Vainqueur j'ai promis ta foi la resis - tance seroit vaine recois donc cet Epoux de la
main de ton Roi
Chi:
Ciel! Rodrigue!
le Roy
Ouiton Amour trompee a trahi malgré toi le secret de ton
cœur
quand Don Sanche vaincu t'apporte son Epée de la part du Vainqueur. A vos
Rod:

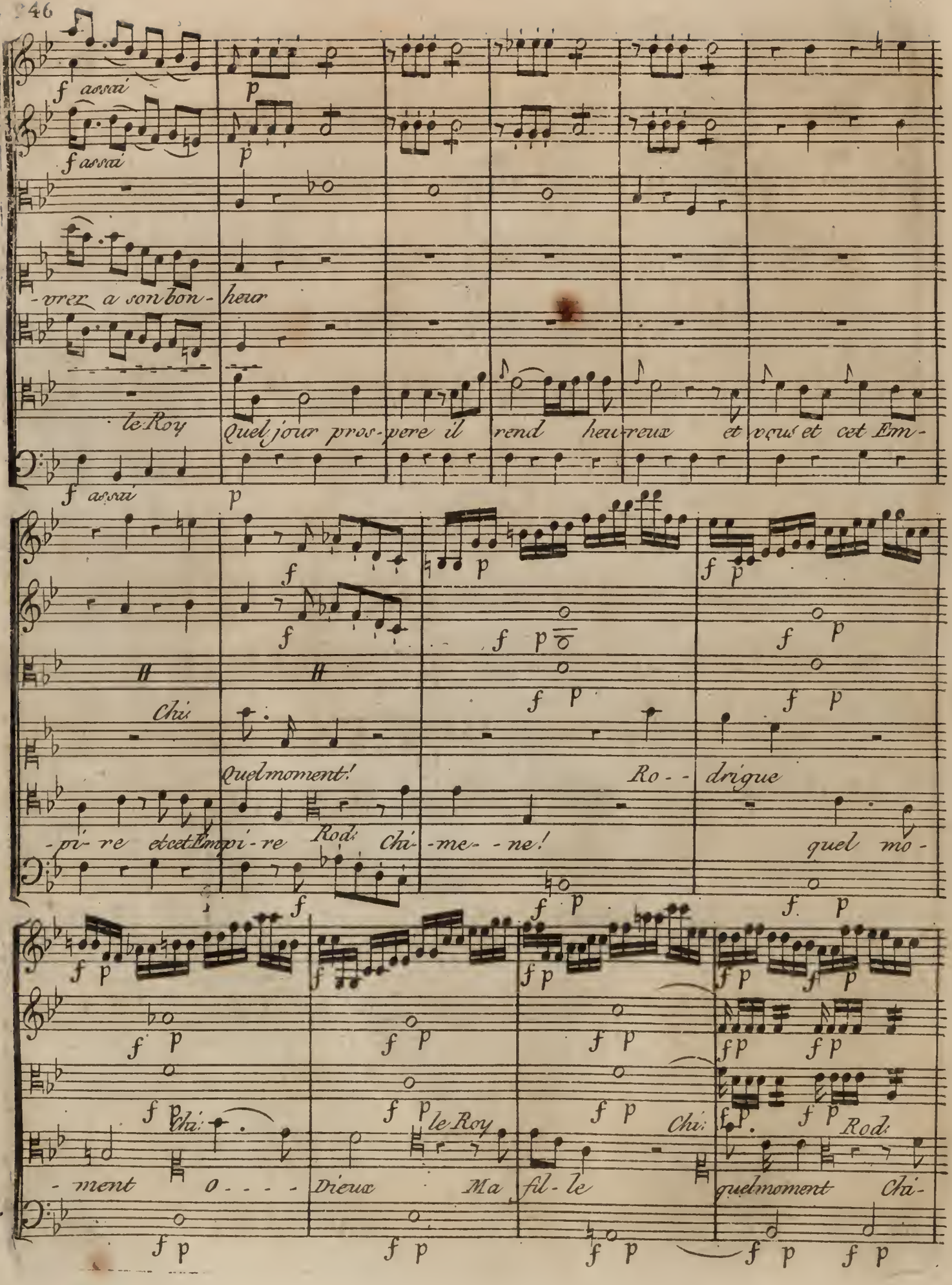

pieds j'apportema tête, le dondevotre main doit dependre devous plus je l'ai désiré plus il me semble
f
f
f
Chi.
doux, moins je dois l'obte - nir par un droitdeconquête. Va c'en est trop, Ro- drigue levetoi en-
f
f
vain je voudrois me de fendre, Chimene forcée a se rendre ne doit plus qu'obeir aux or dre de son

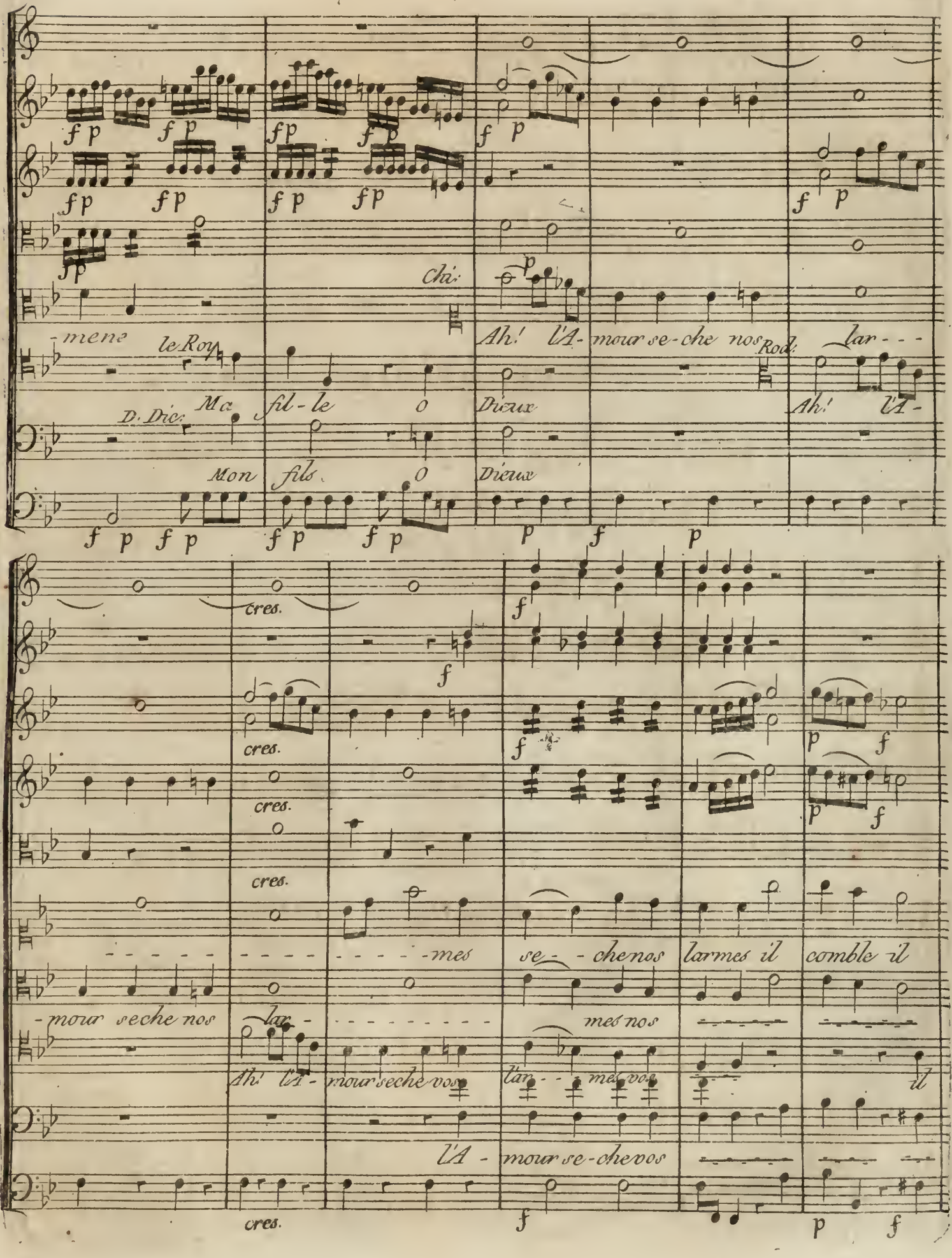

Allegro
Cornain Besfa
oboe
Violini
Chimene
Basso
Roy
Rod.
Enfin l'Amour tri-
- omphe il de- sar-me Chi- mene que la plus douce chaine que la plus dou- ce
chaine a - - - l'objet de mes vœux m'u- - ni- se pour ja- - mais oui pour ja -

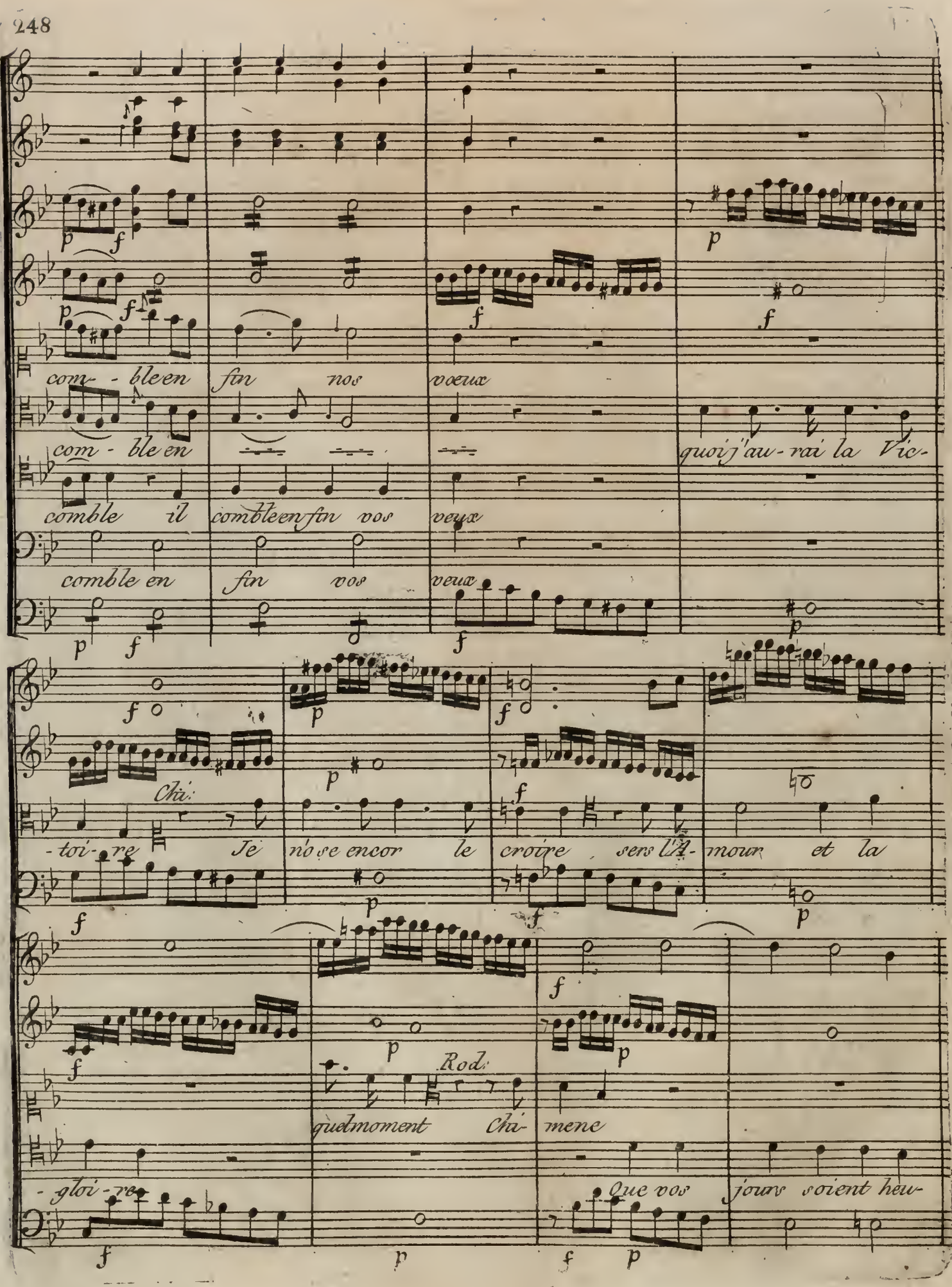

Chi
Ah
Ah puis-je me de-fendre Ro-drigue ah-
-mais, oui pour ja-mais
puis-je me de-fendre con-tre un Amour si tendre mon cœur est forcé de se
rendre ou-blions tous les maux que l'Amour nous a faits oui soyons unis a ja-
Alto
Bas
assai

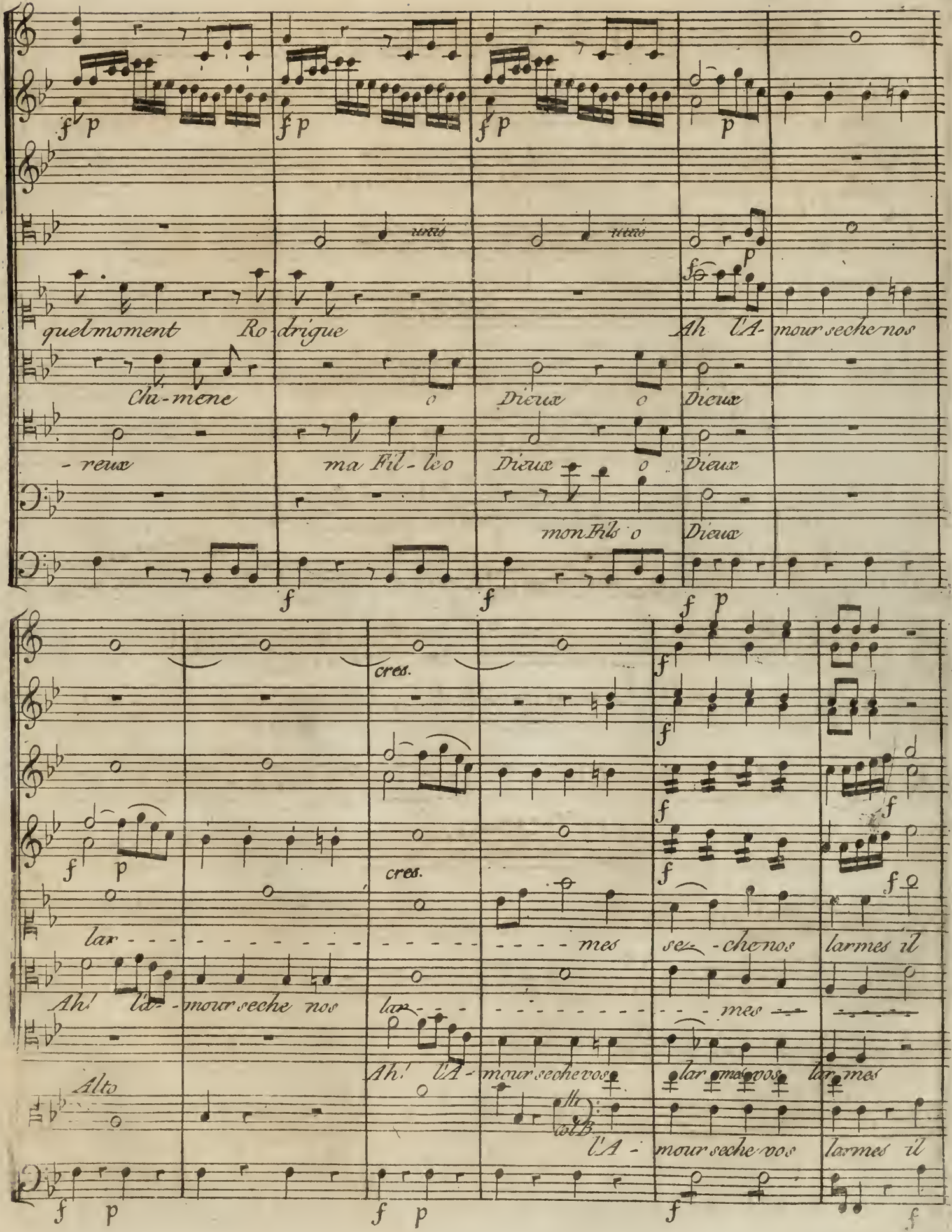

-mais a- -près ces jours d'al- larmes li- - - -vrons nous
Rod: cet aveu pleinde charme cet aveu pleinde charme com - - - -ble en
aux bon- heur
fin mon bon heur D. Dic Aux sort pleinde charmes goute la dou- ceur
Rod:
Chi-
Chi:
- mene
tu vois mes larmes Rod: Ah! seche ces larmes
J'y trouve des charmes
seche ces larmes

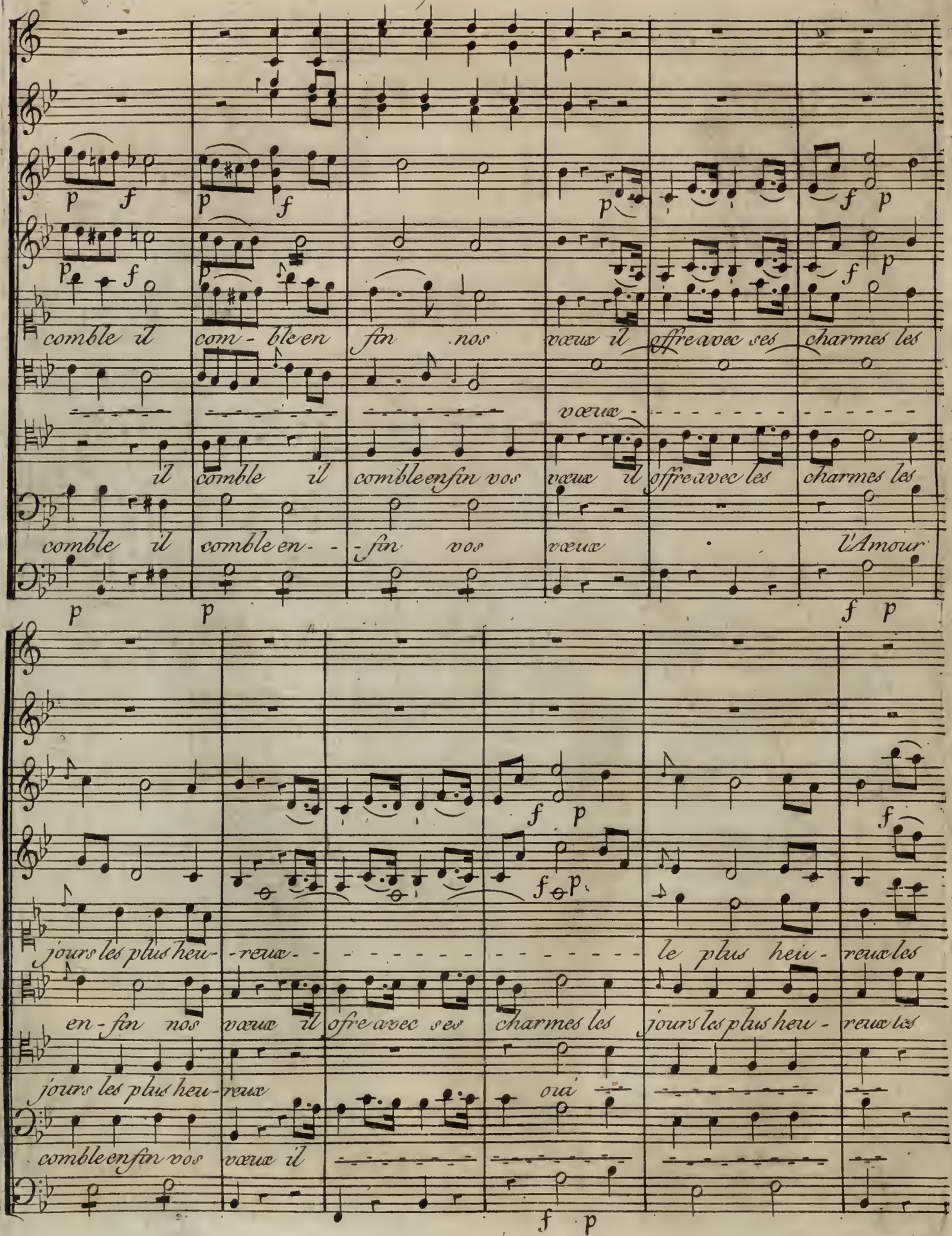

el- les prouvent mon ar - - - deur
en couron - nant mon ar - - deur
Chi- meneet la vic- toire en ont pris soin de la gloire
cres.
cres.
Chi:
J'ob- tiens ce que j'a- dore et mon cœur m'ose en -
re- çois le prix flat-
Rod:
cres.
- core se livrer au bon heur non mon cœur m'ose en - co - re se li - -
se - -
non

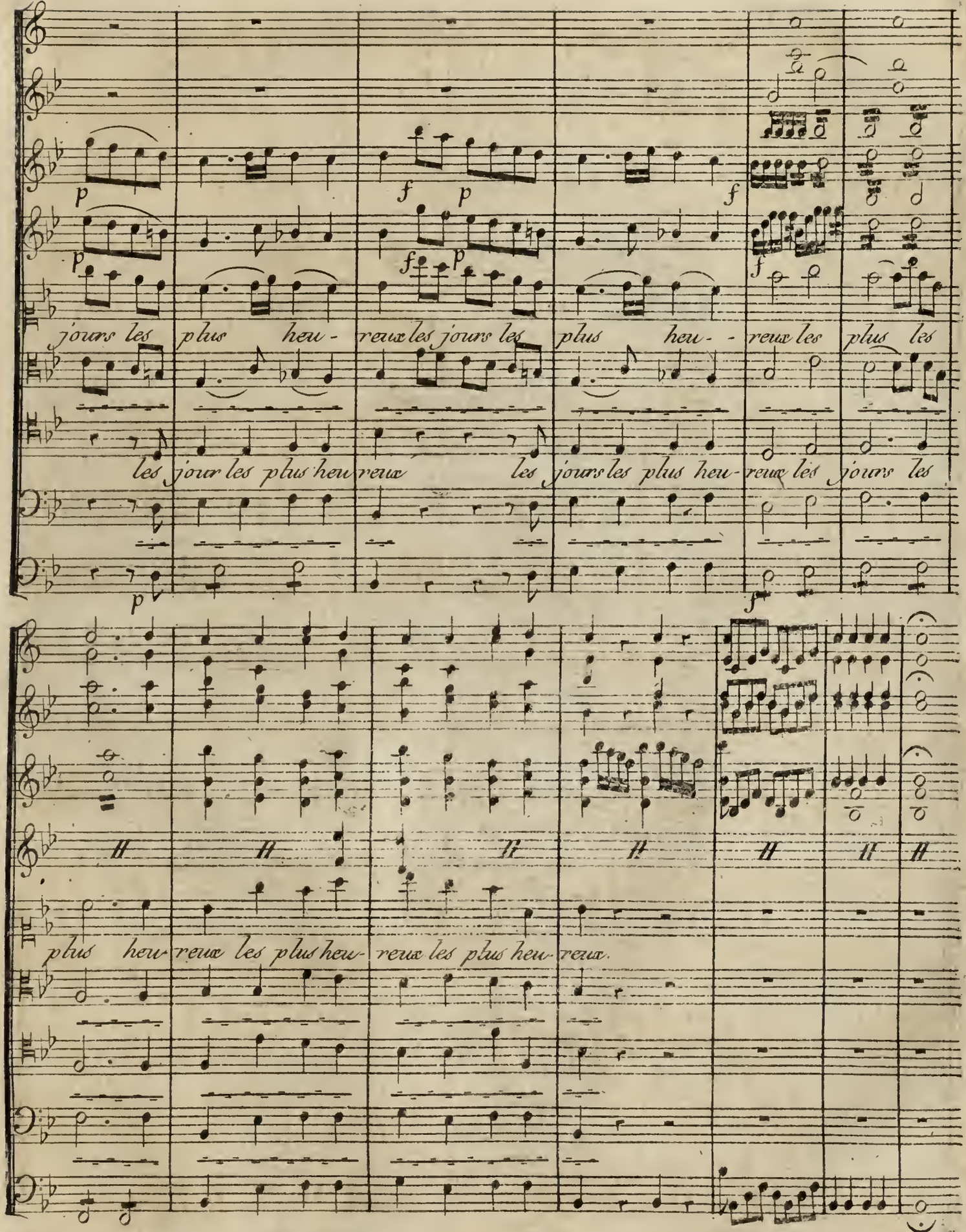

f assai
p
-vrez a son bon-heur
le Roy
Quel jour pros-pere il rend heureux et vous et cet Em-
Chi
-pi-re et cet Empi-re Rod Chi-me-ne!
Quel moment!
Ro-drigue
quel mo-
ment o
Dieux
Ma
fil-le
le Roy
Chi
Rod
quel moment Chi-

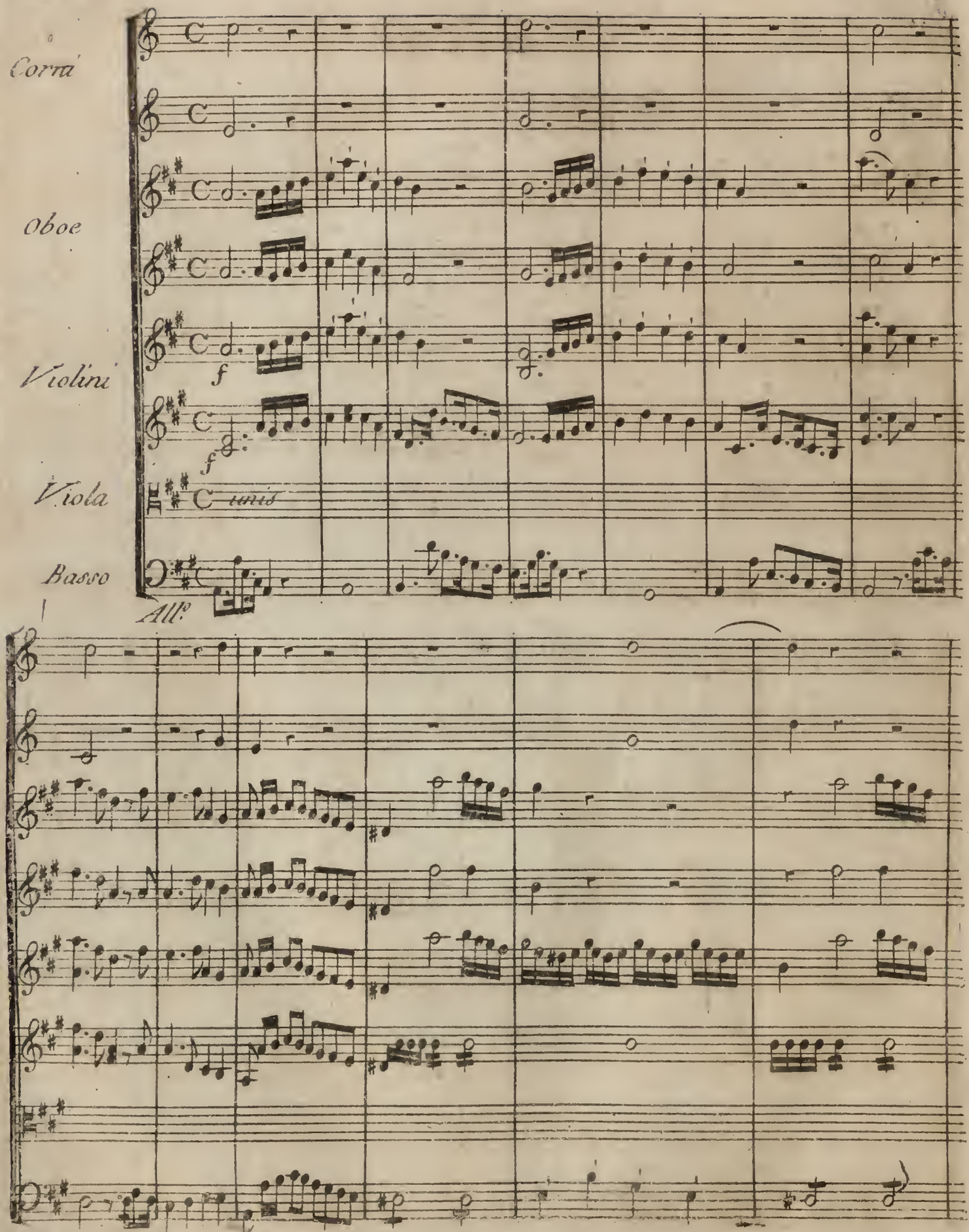

mene le Roy
D. Dieux Ma fil-le
Mon fils
Chœ.
Ah! l'A- mour se-che nos
Rod. lar- - -
Dieux
Ah! l'A-
Dieux
cres.
-mour seche nos
lar- - - - - - - - - - -mes
Ah! l'A- mour seche vos
se- - -chenos
mes nos
lar- - - mes vos
larmes il
comble il
il
l'A- mour se-che vos

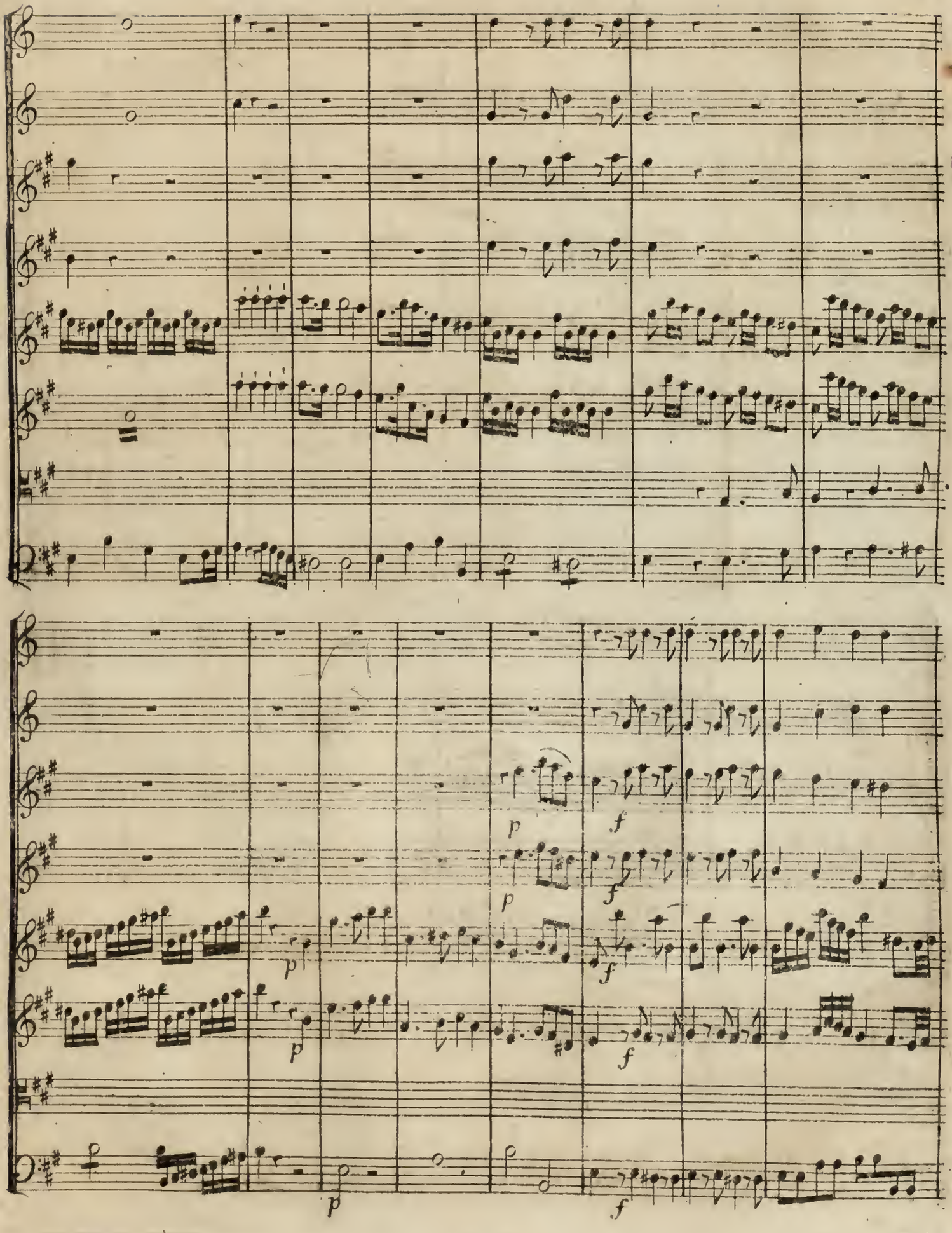

com - ble en fin nos vœux
com - ble en quoi j'au - rai la Vic-
comble il comble en fin vos veux
comble en fin vos veux
Chi-
- toi - re Je n'ose encor le croire sens l'A- mour et la
Rod.
quelmoment Chi- mene
- gloi - re
Que vos jours soient heu-

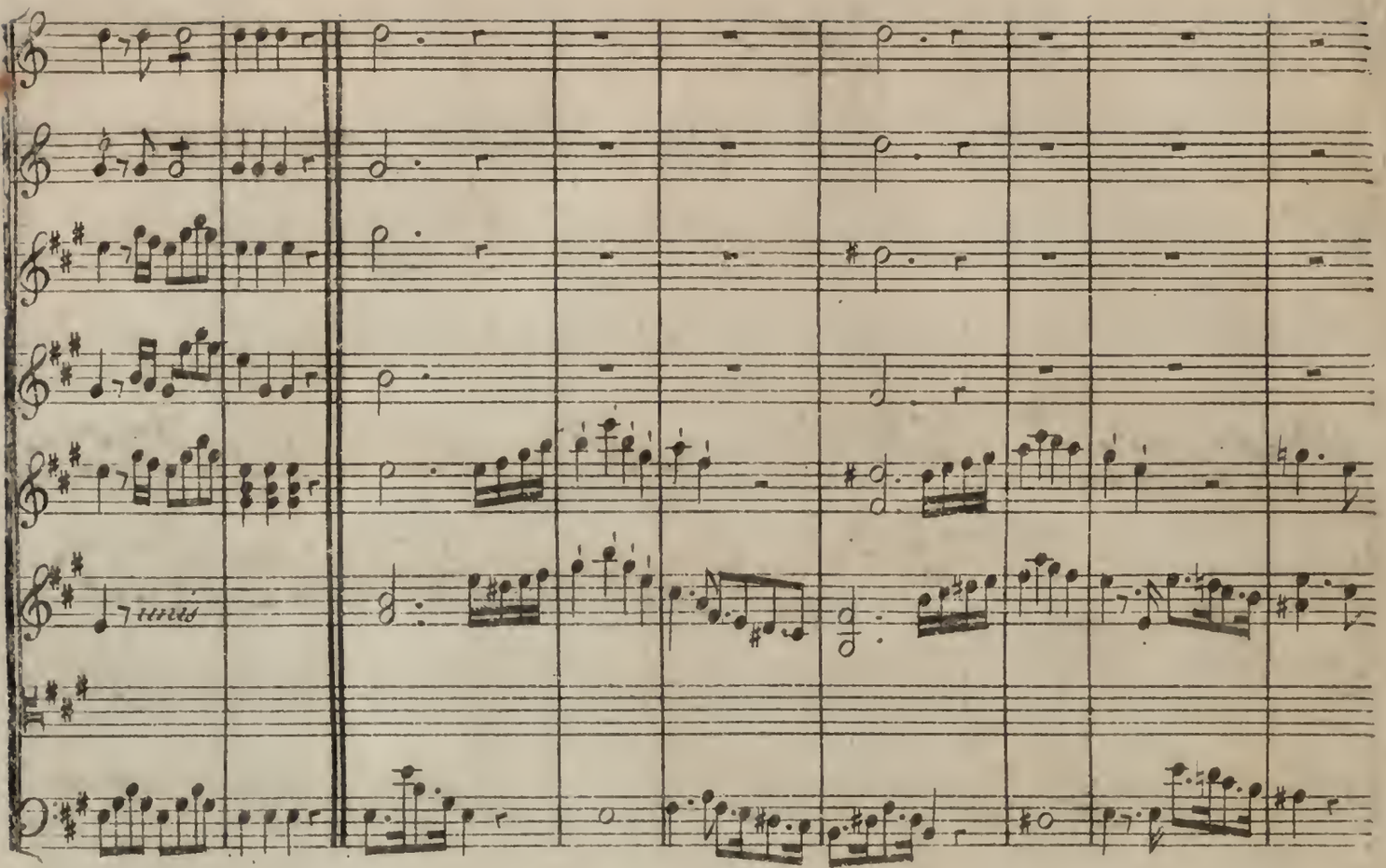

unis
unis
quel moment Ro-drigue
Ah l'A-mour seche nos
Chi-mene o Dieux o Dieux
-reux ma Fil-le o Dieux o Dieux
mon Fils o Dieux
cres.
cres.
lar - - - - - - - - - - - - - - - - - - - mes se-che nos larmes il
Ah! l'a-mour seche nos lar - - - - - - - - - - - - - - mes
Ah! l'A-mour seche vos lar mes vos lar mes
Alto
Col B.
l'A-mour seche vos larmes il

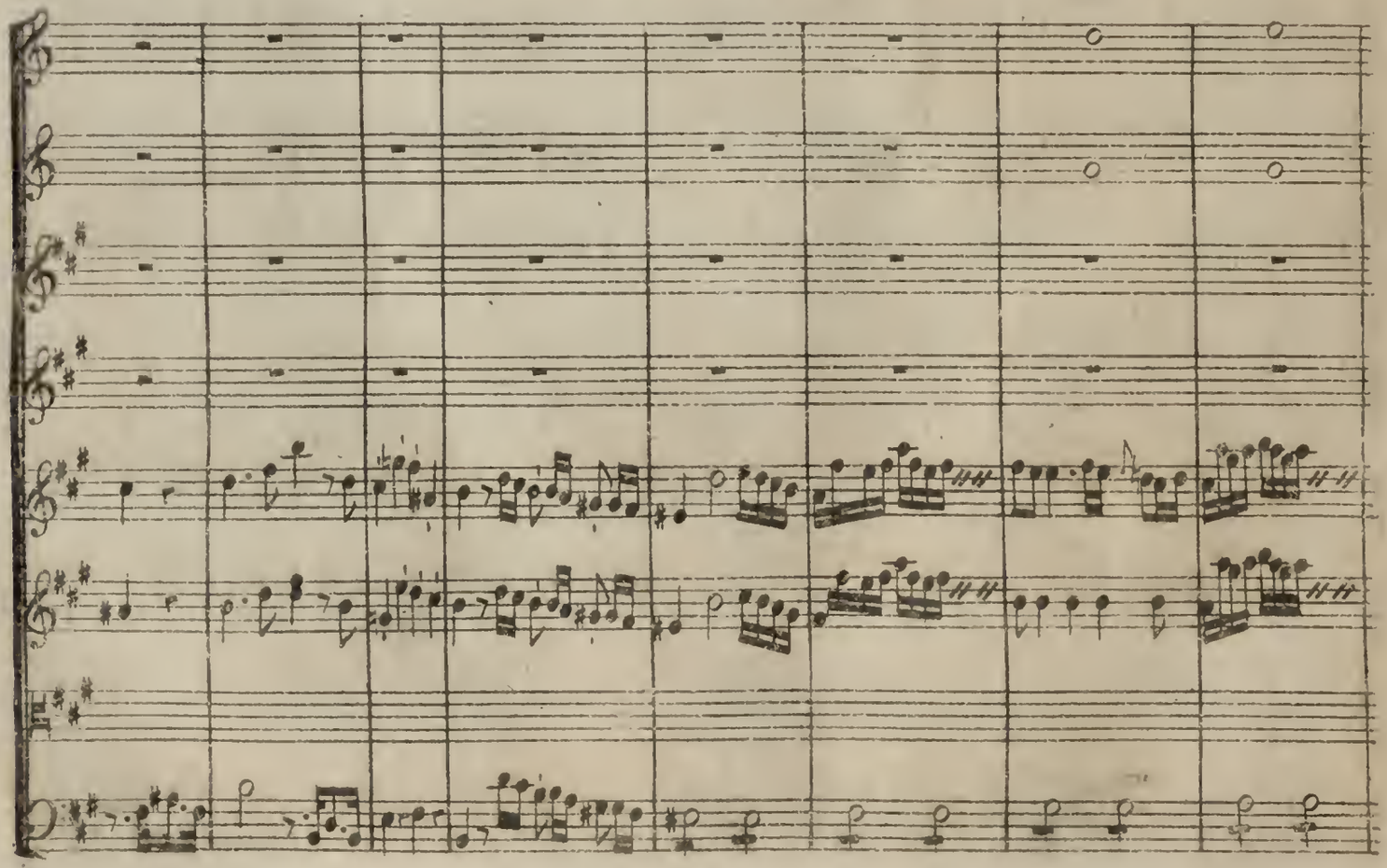

comble il com - ble en fin nos vœux il offre avec ses charmes les
vœux -
il comble il comble enfin vos vœux il offre avec les charmes les
comble il comble en - - fin vos vœux l'Amour
jours les plus heu - reux - le plus heu - reux les
en - fin nos vœux il offre avec ses charmes les jours les plus heu - reux les
jours les plus heu - reux oui
comble enfin vos vœux il

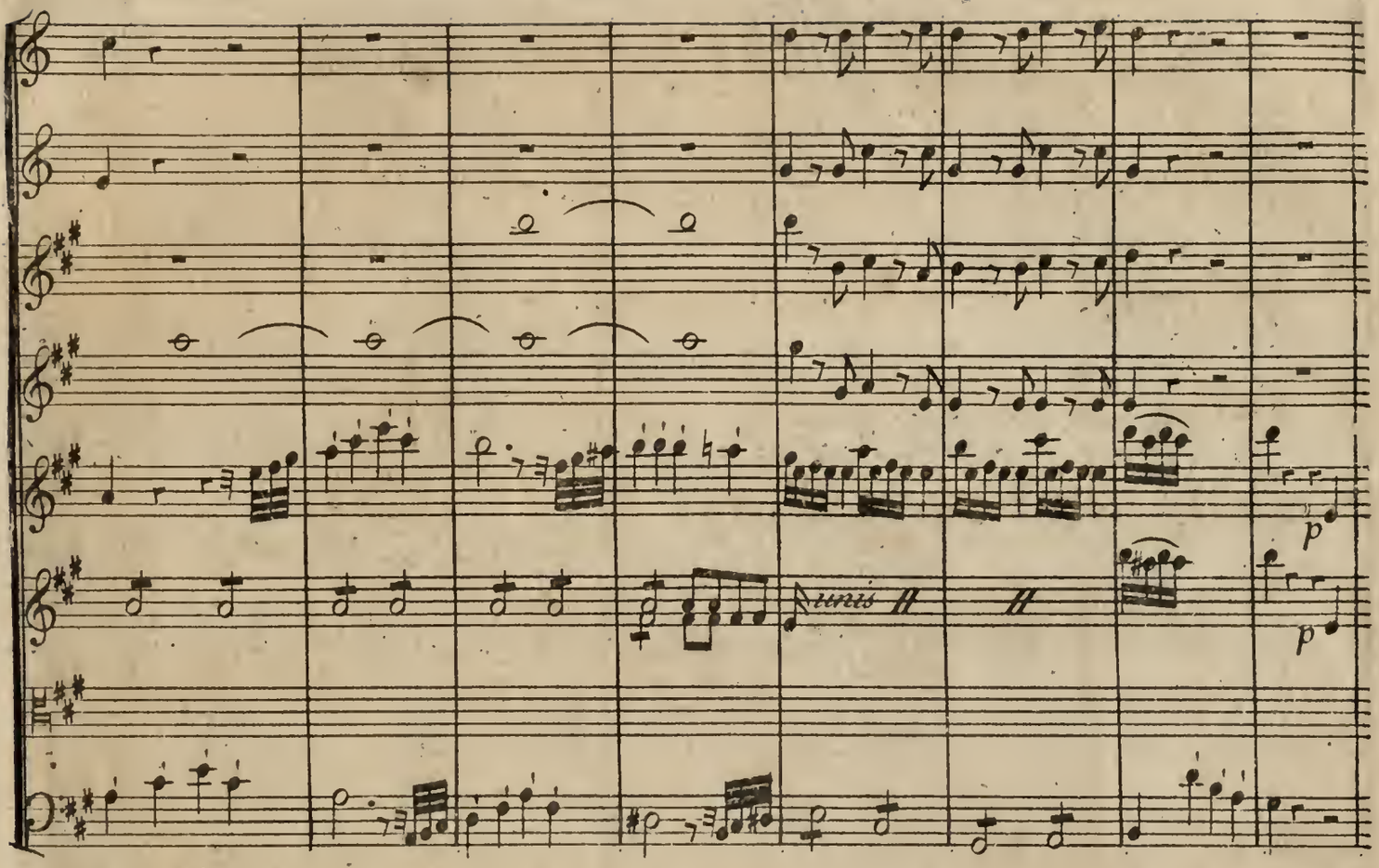

p
f p
f
p
f p
f
jours les plus heu - reux les jours les plus heu - - reux les plus les
les jour les plus heu reux les jours les plus heu - reux les jours les
p
f
plus heu - reux les plus heu - reux les plus heu - reux.

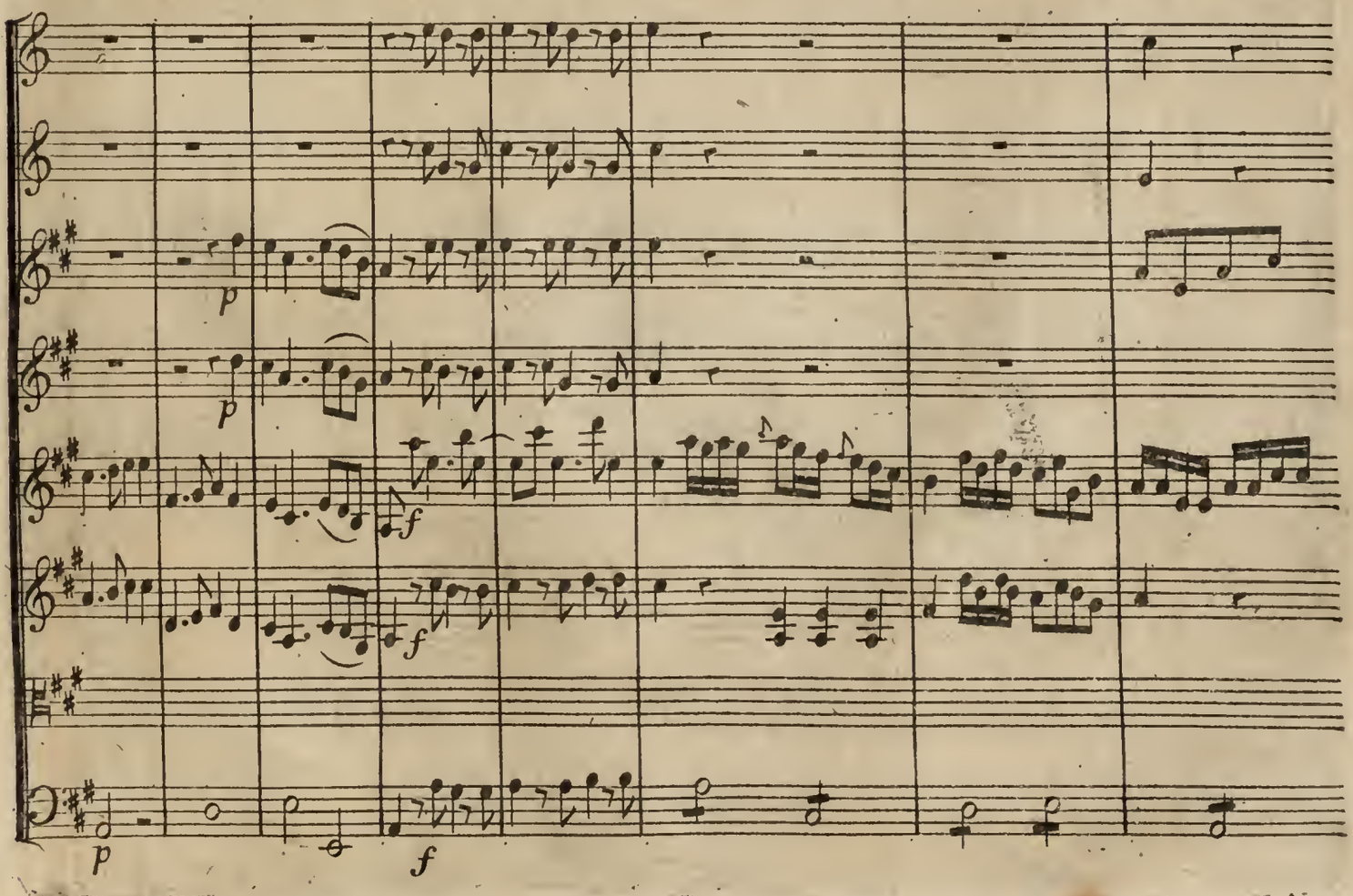

Corni
Oboe
Violini
Viola
Basso
f
f
unis
All.

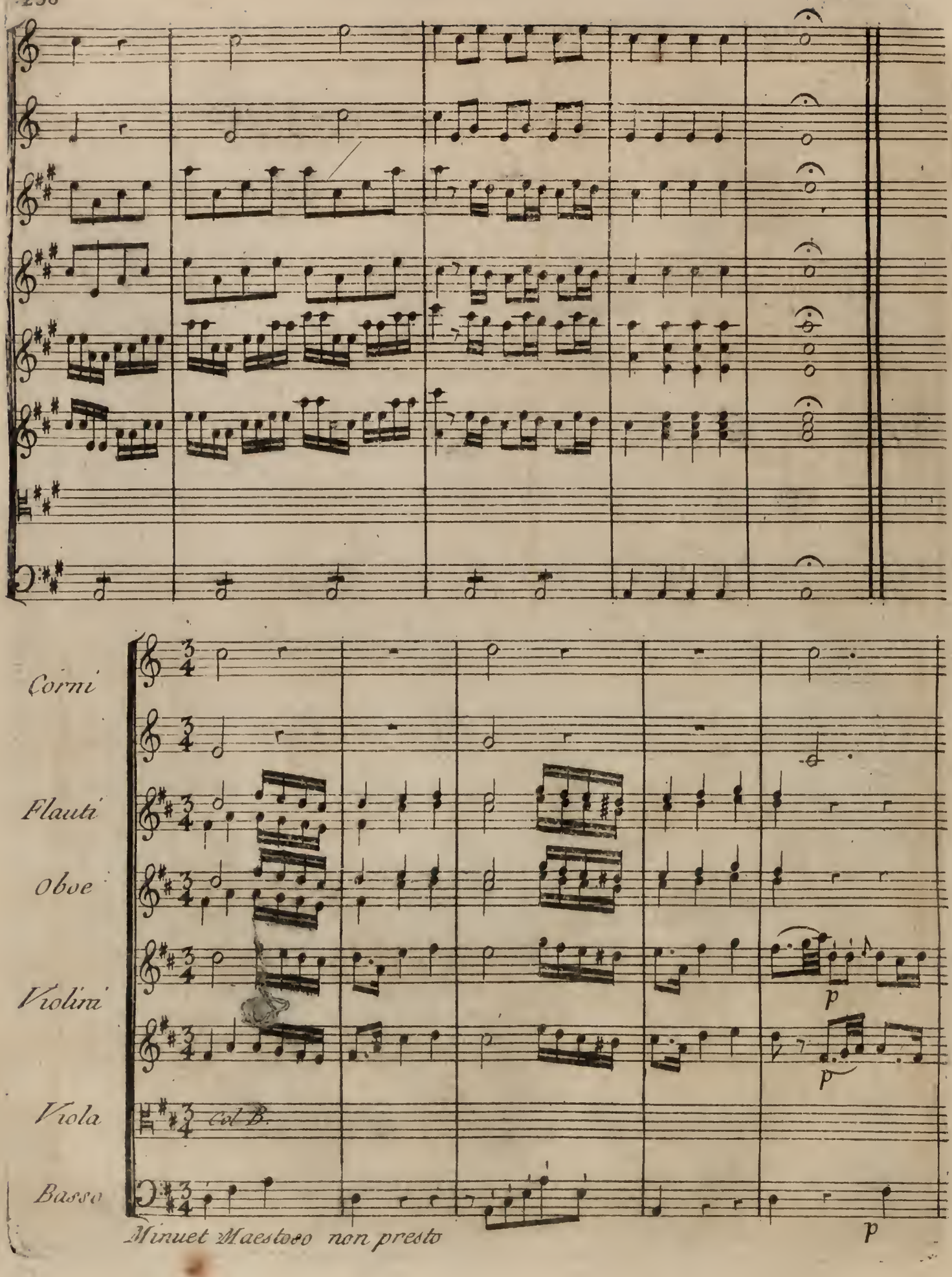

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

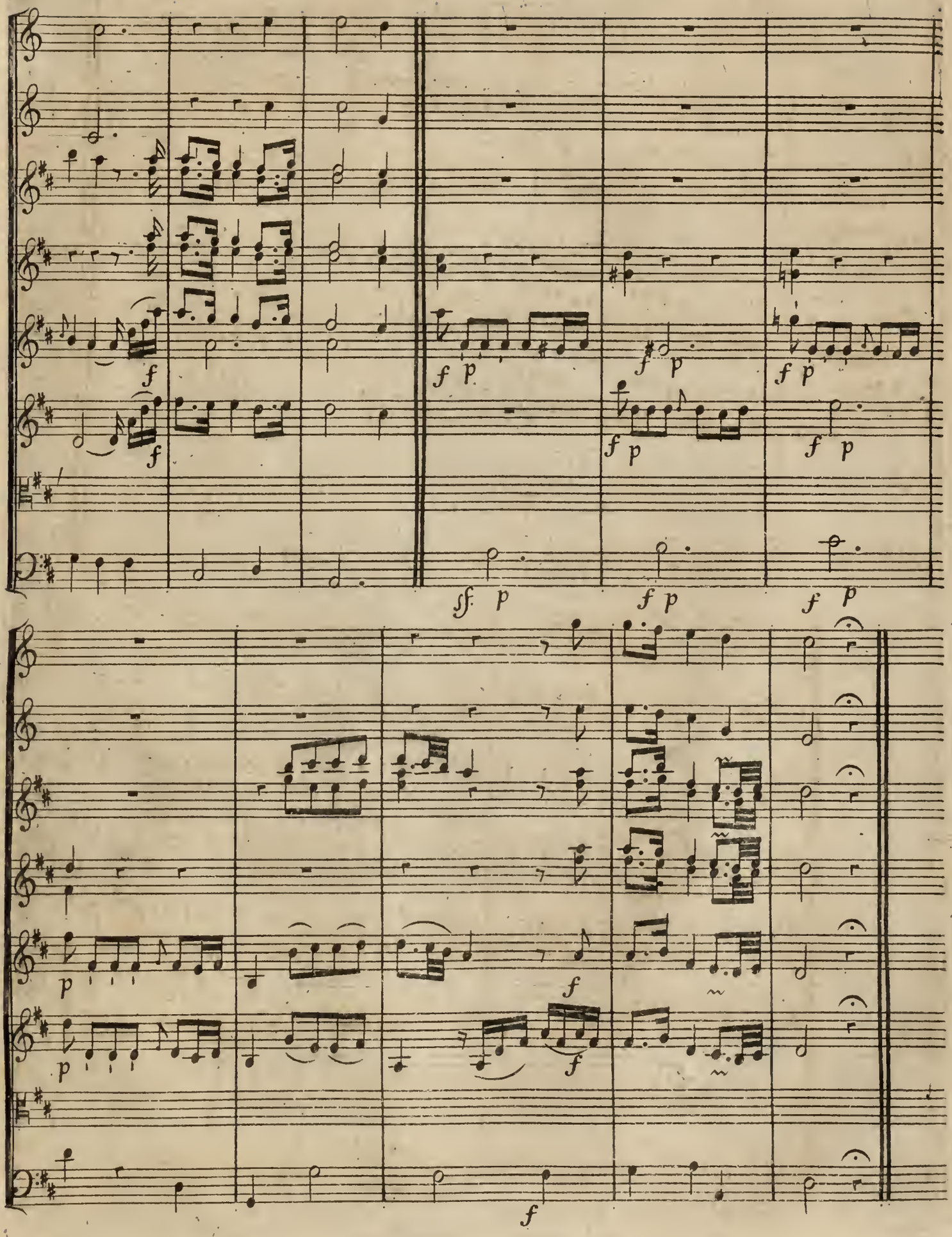


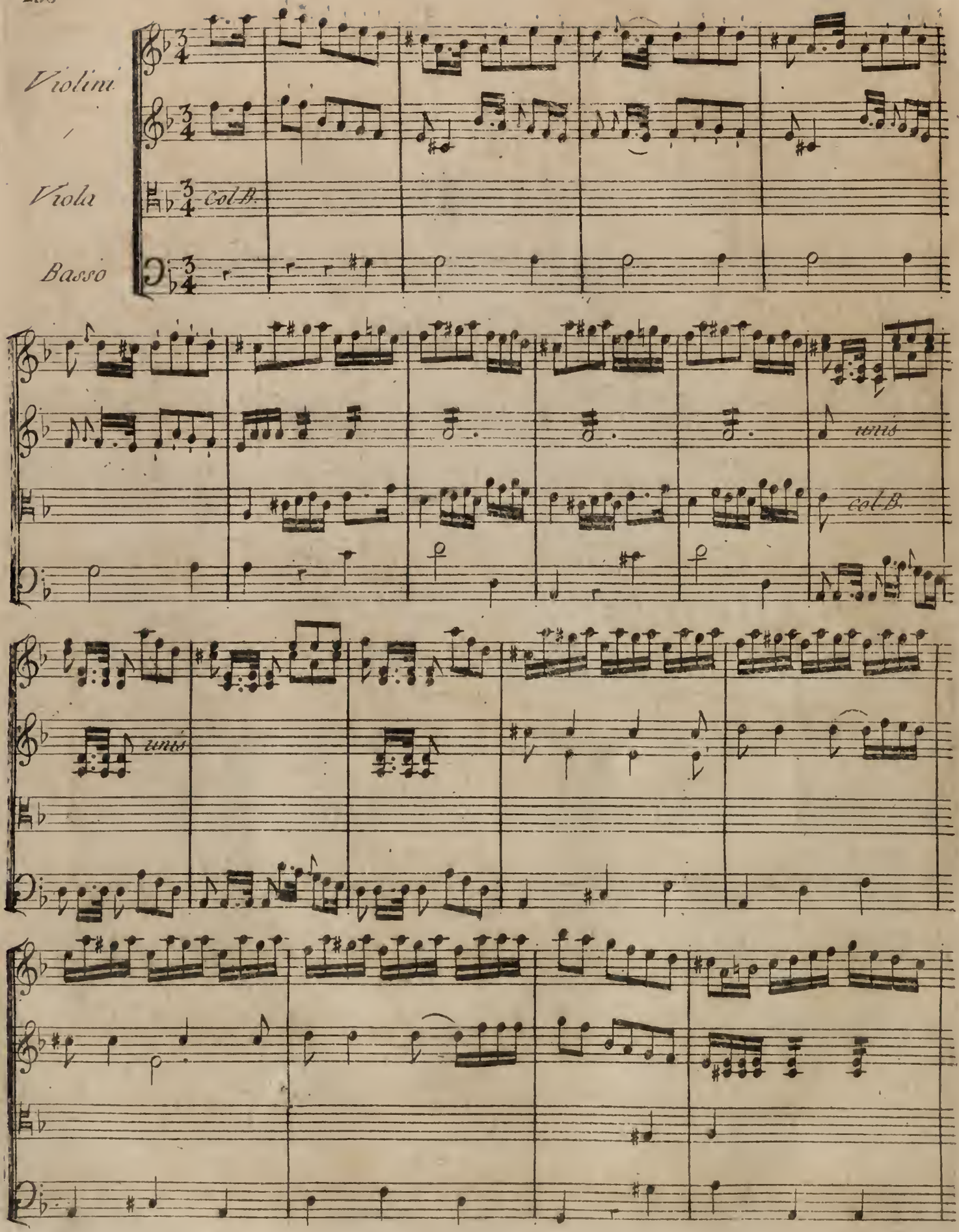


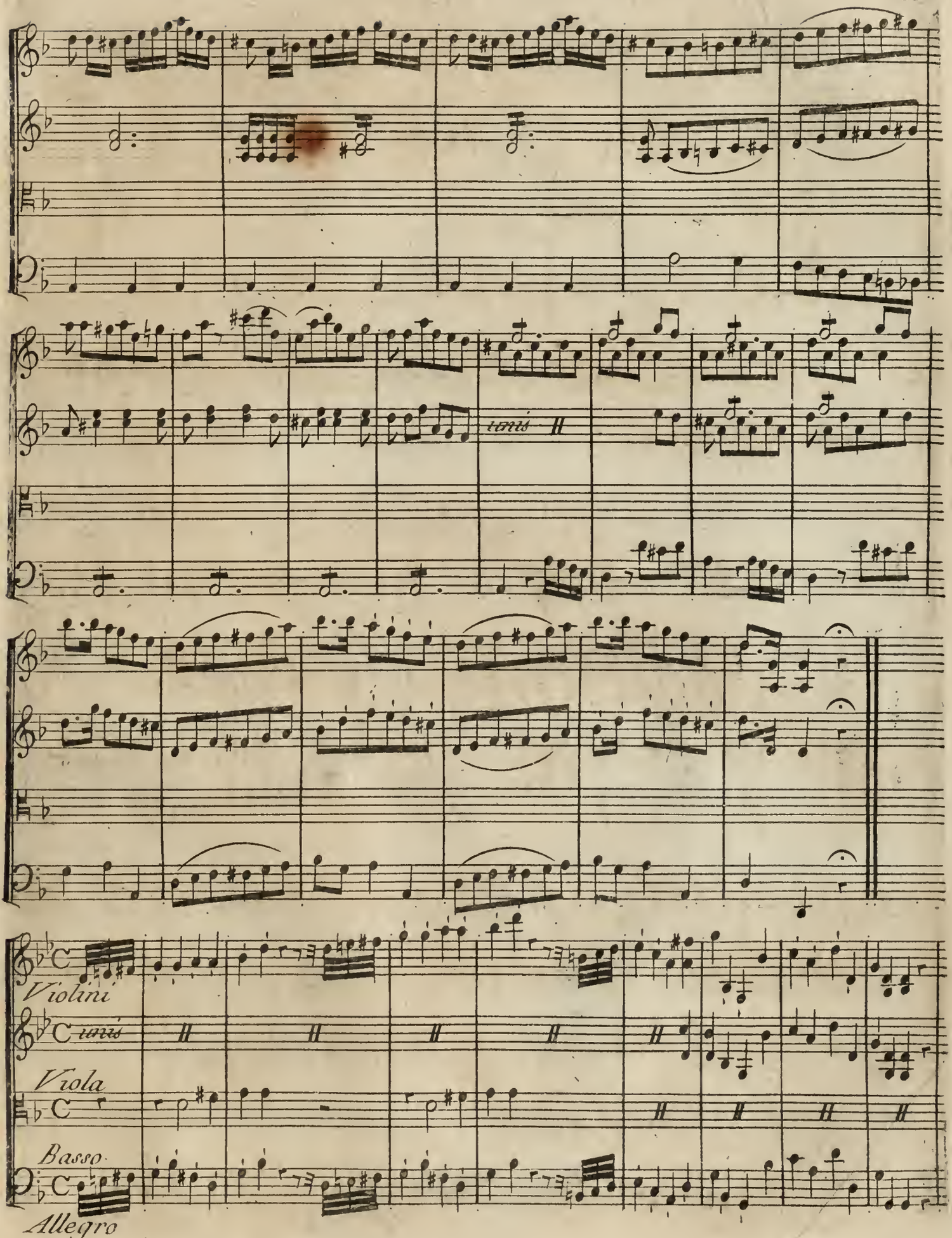

p
p
unis
II
II

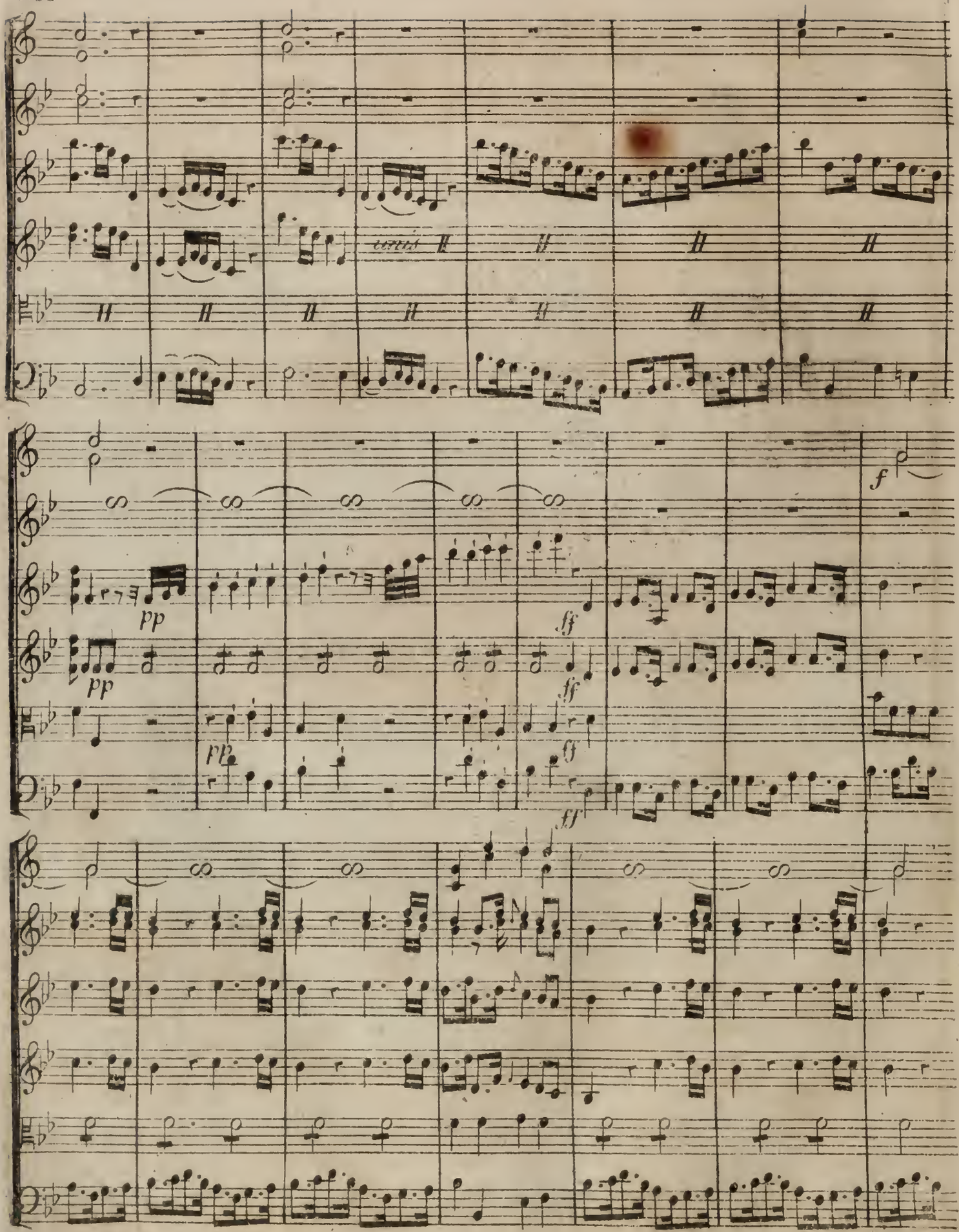

p
p
f
f
p
f

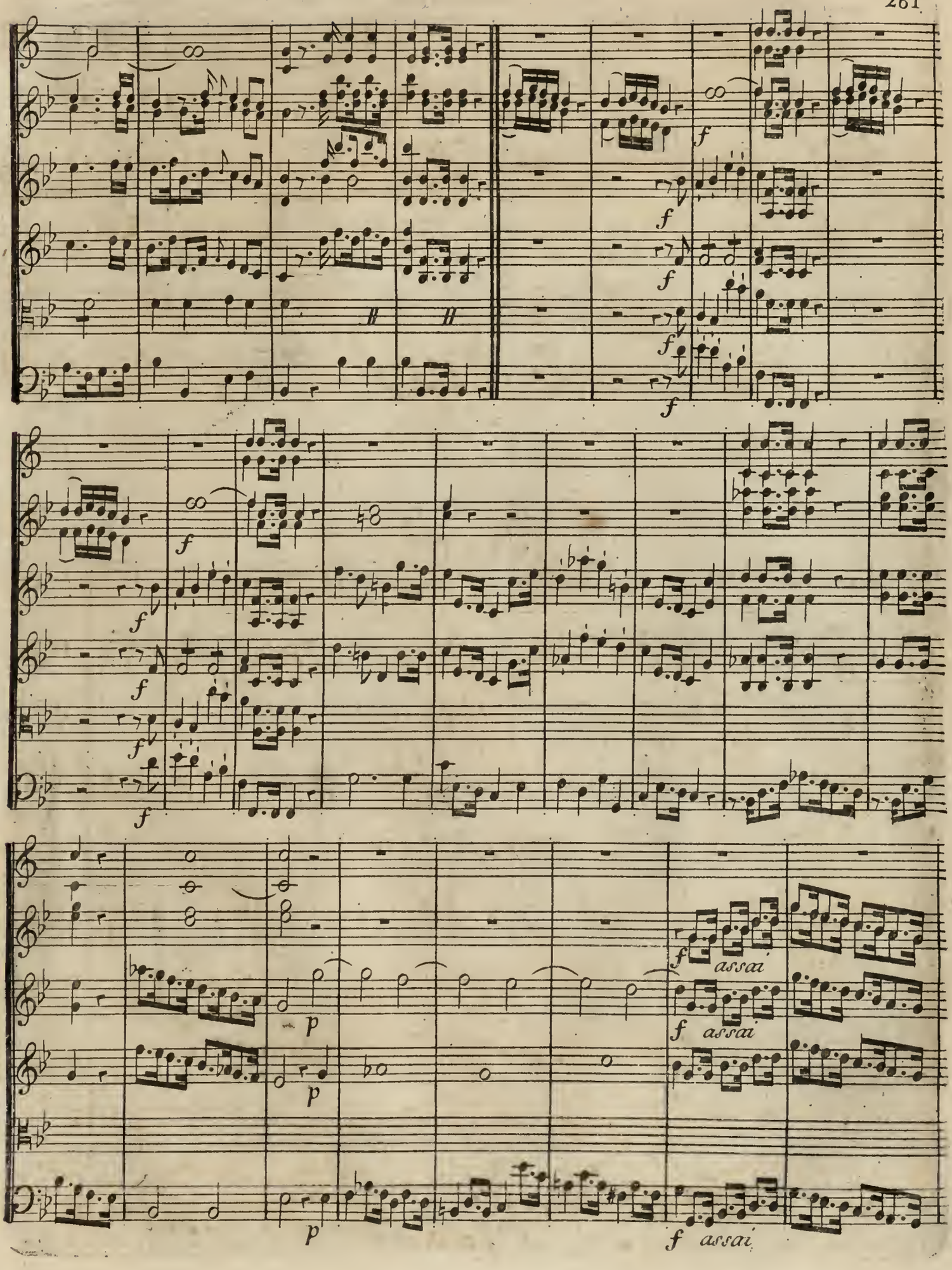

Corni
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Basso
col B.
p
p
Minuet Maestoso non presto
p

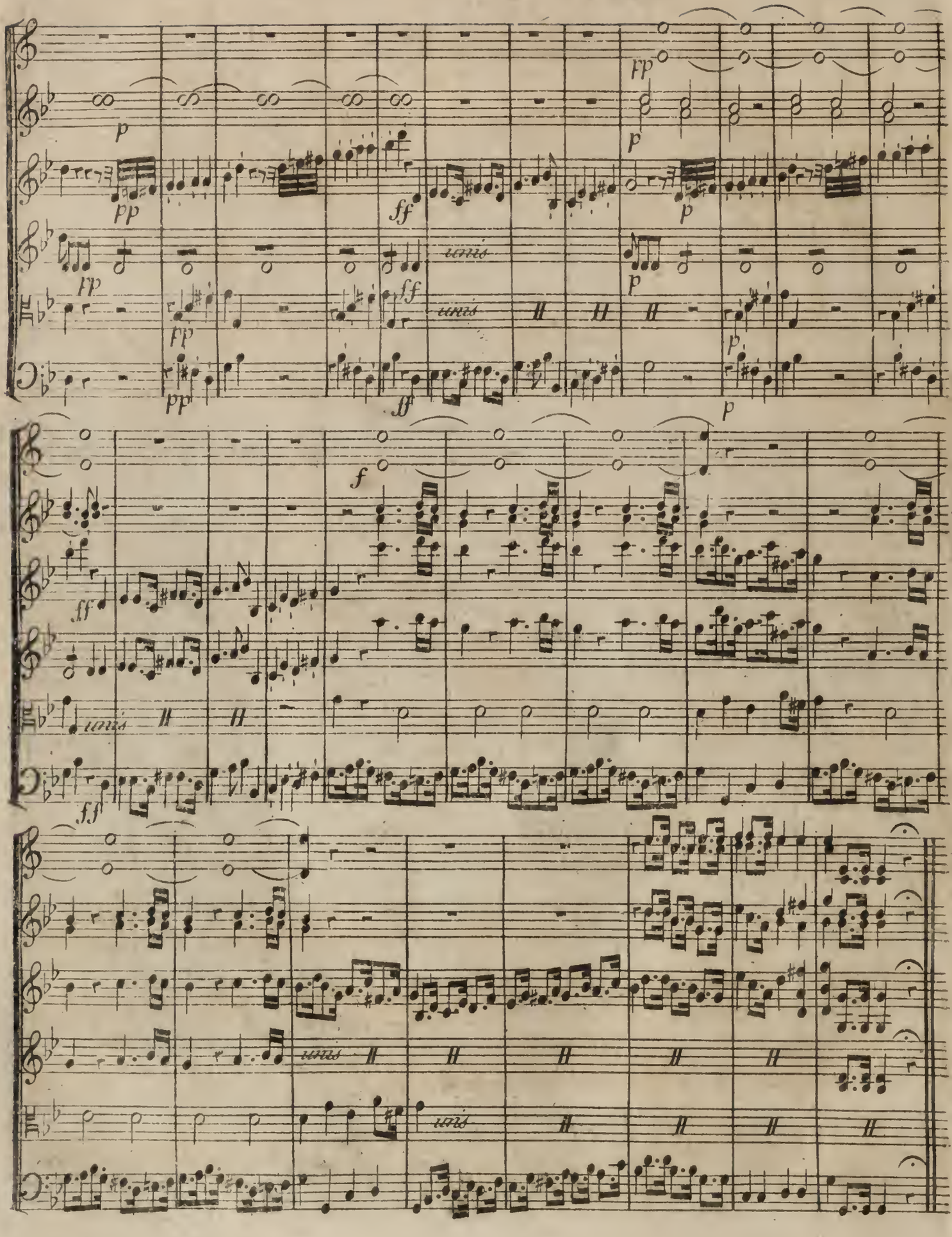

f
f
f p
f p
f p
f p
f p
ff p
f p
f p
p
p
f
f
f

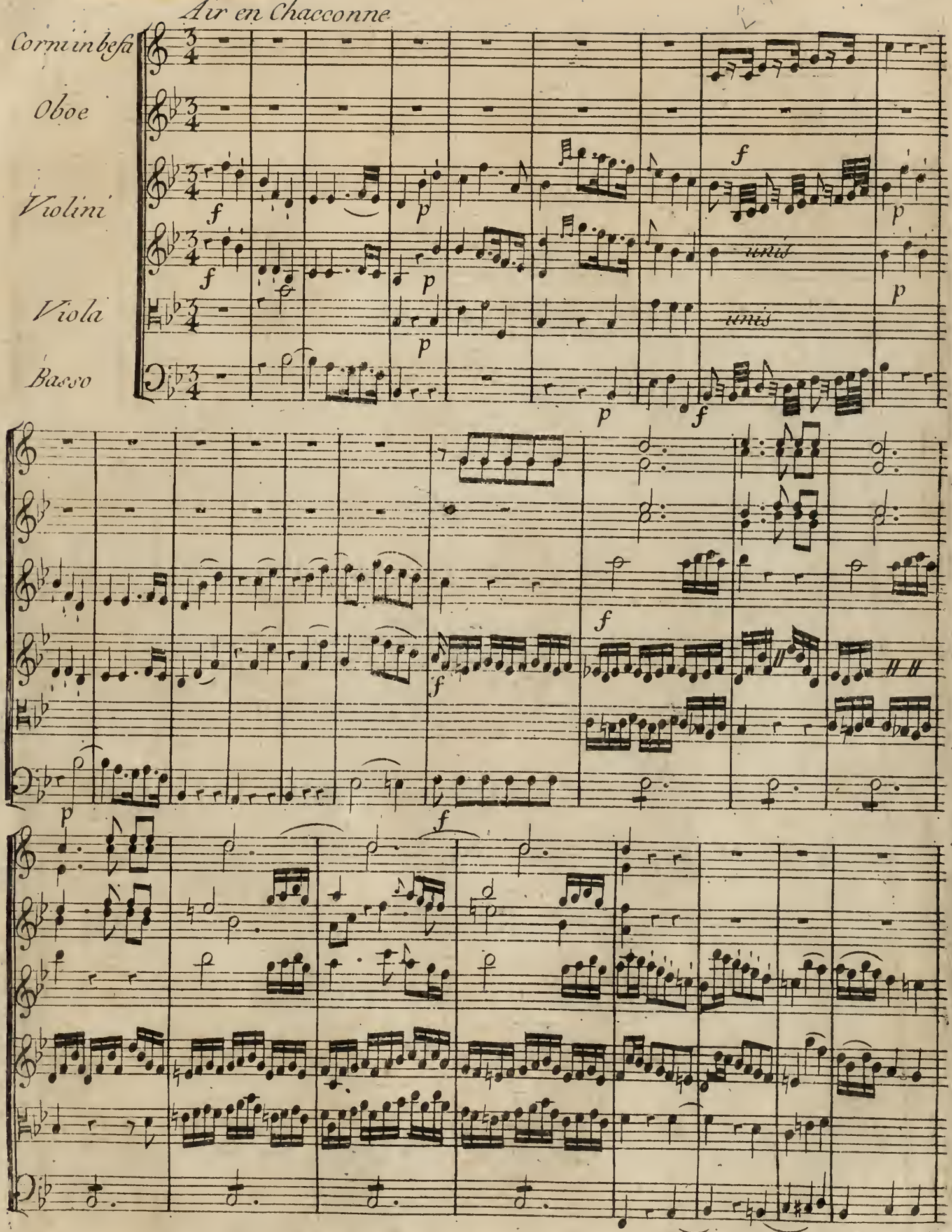

Violini
Viola
Basso
Col B.
unis
Col B.
unis

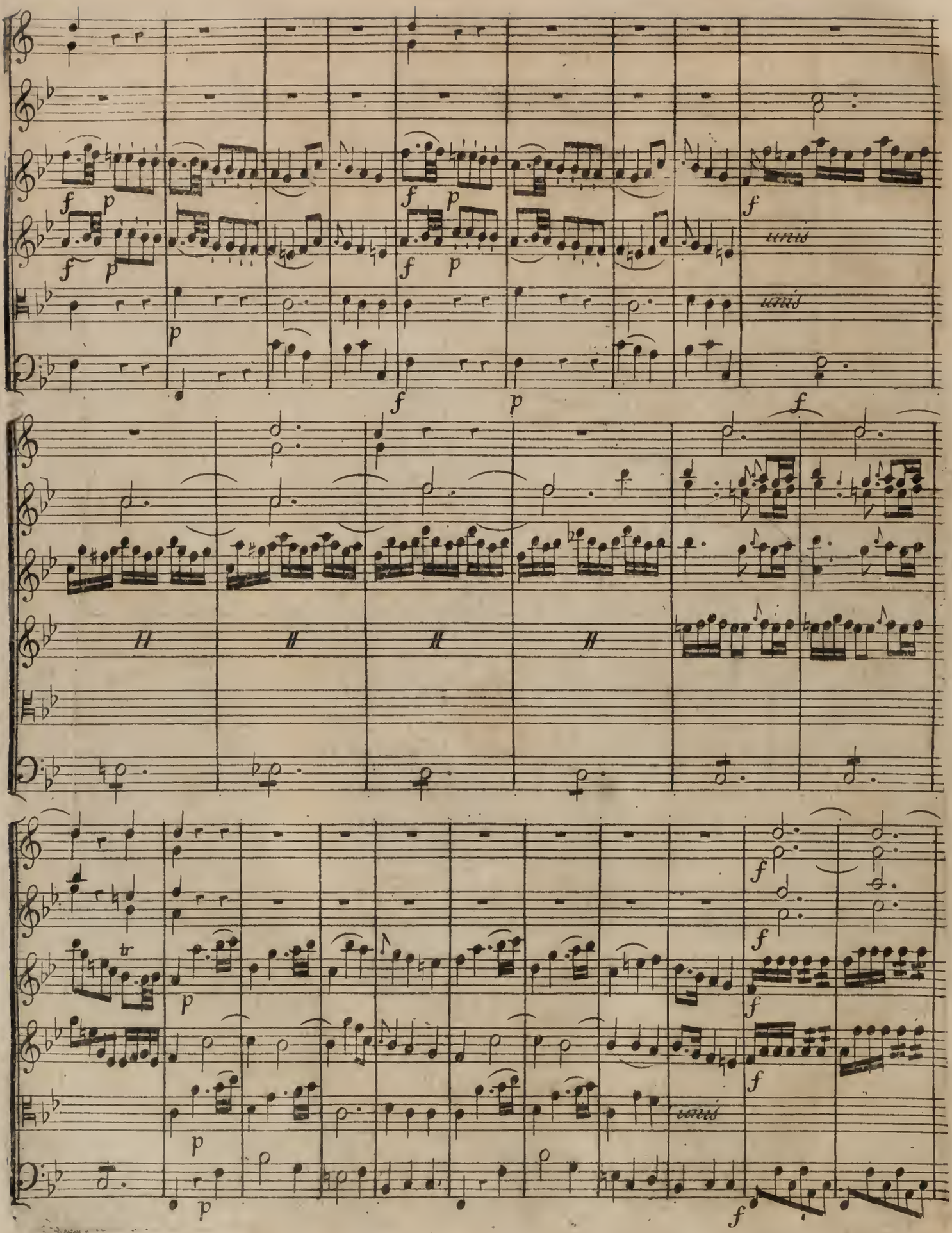

tonis II
Violini
tonis II
Viola
Basso
Allegro

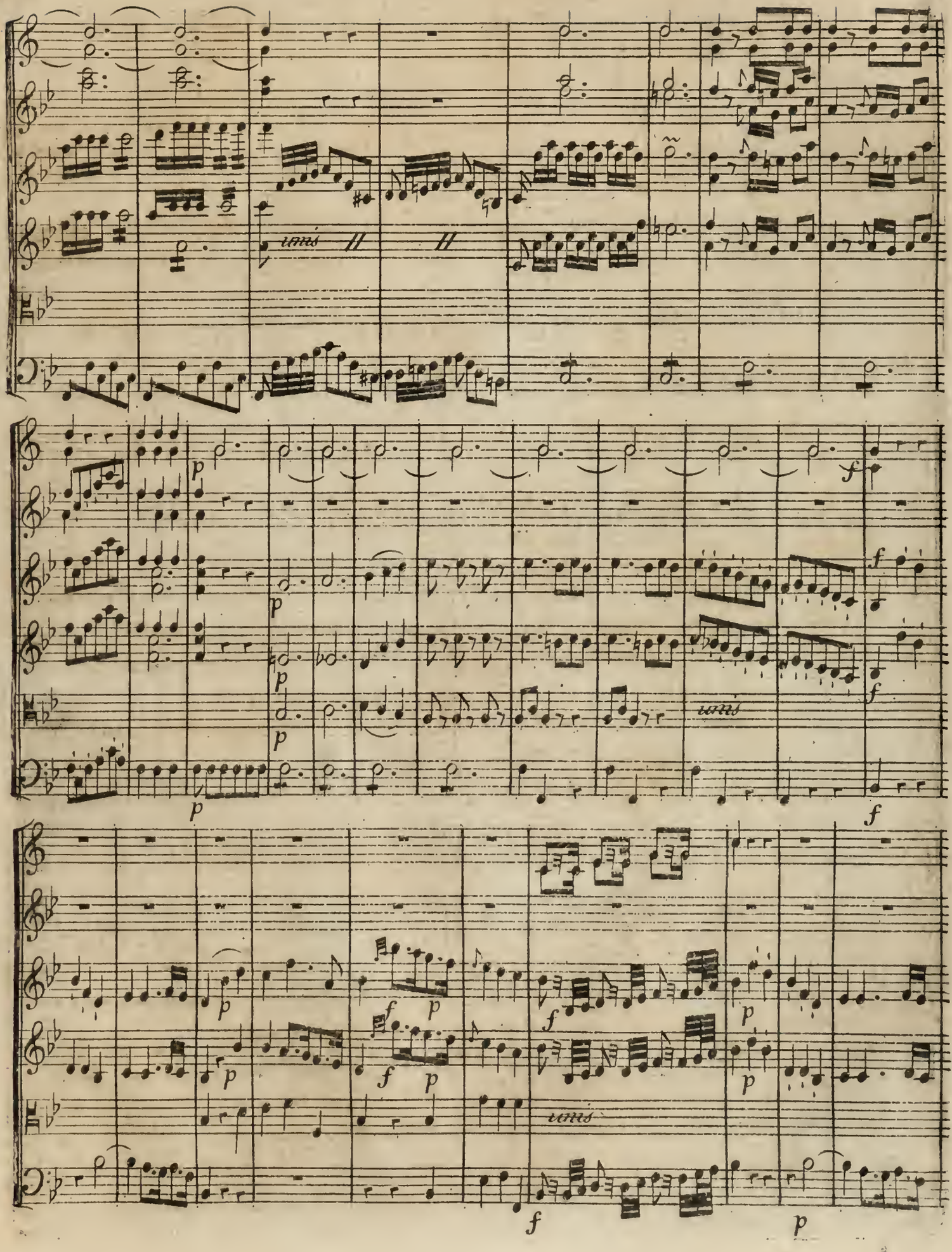

pp
pp
ff
ff
ff
f

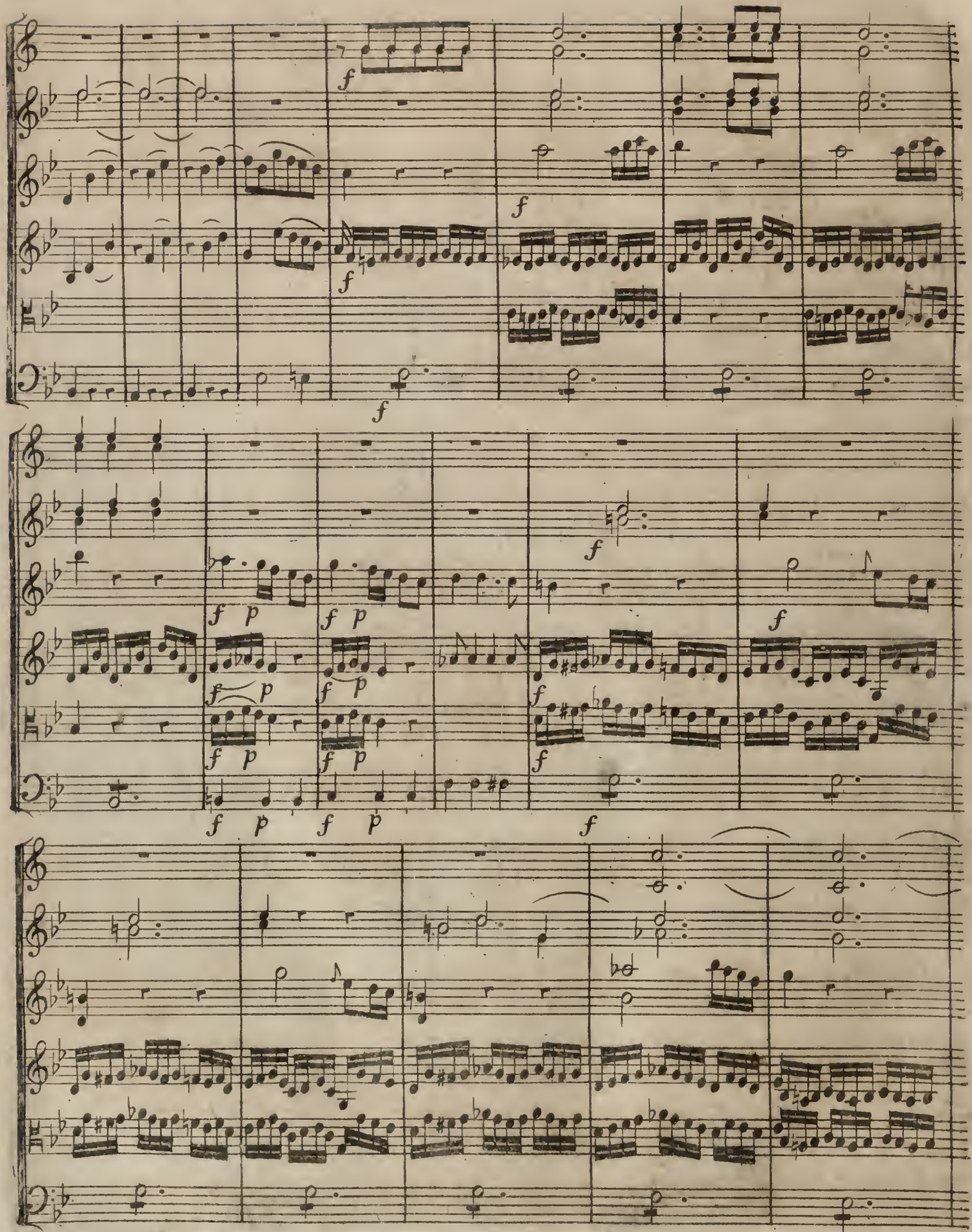

f
f assai

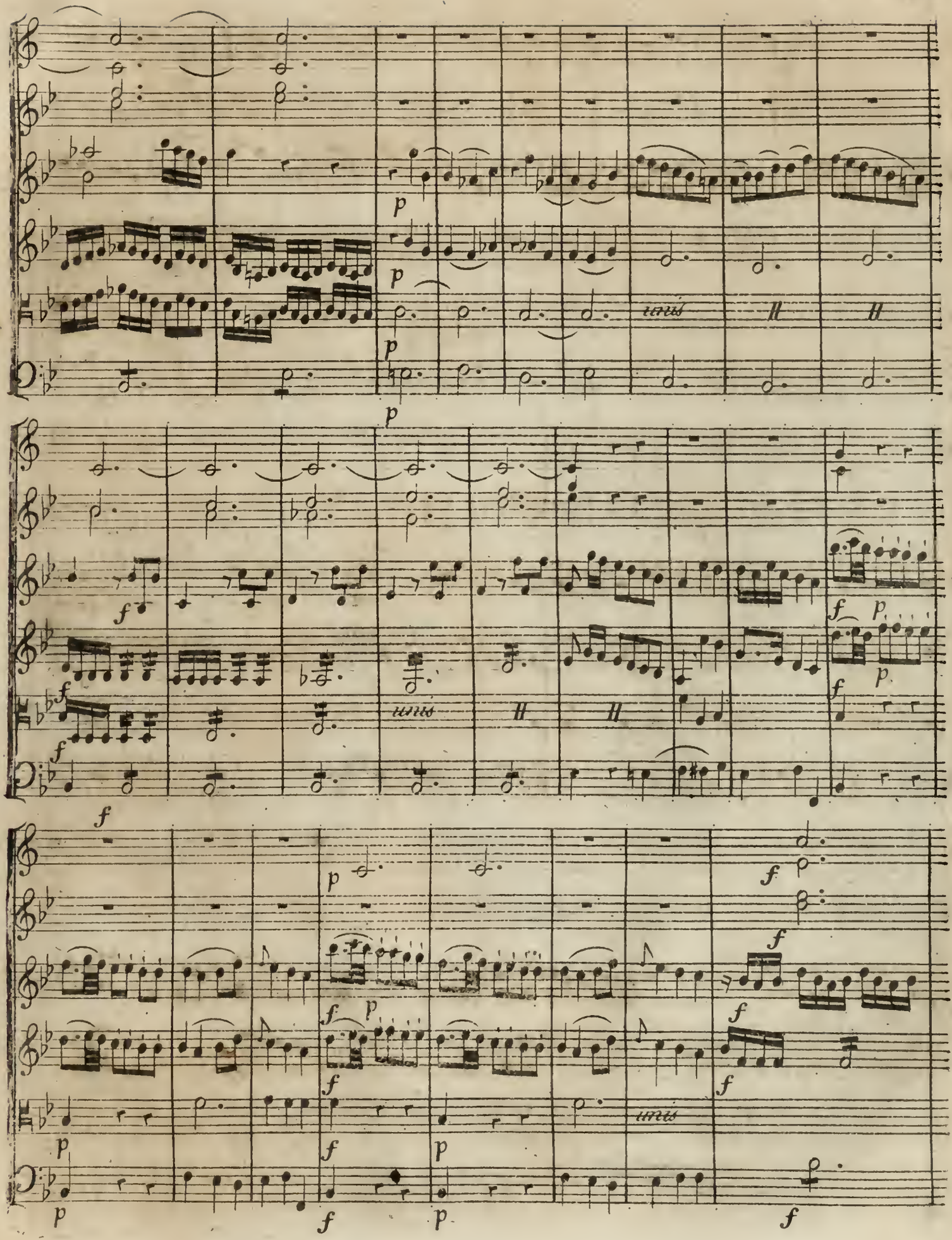

p
pp
ff
fp
unis
f

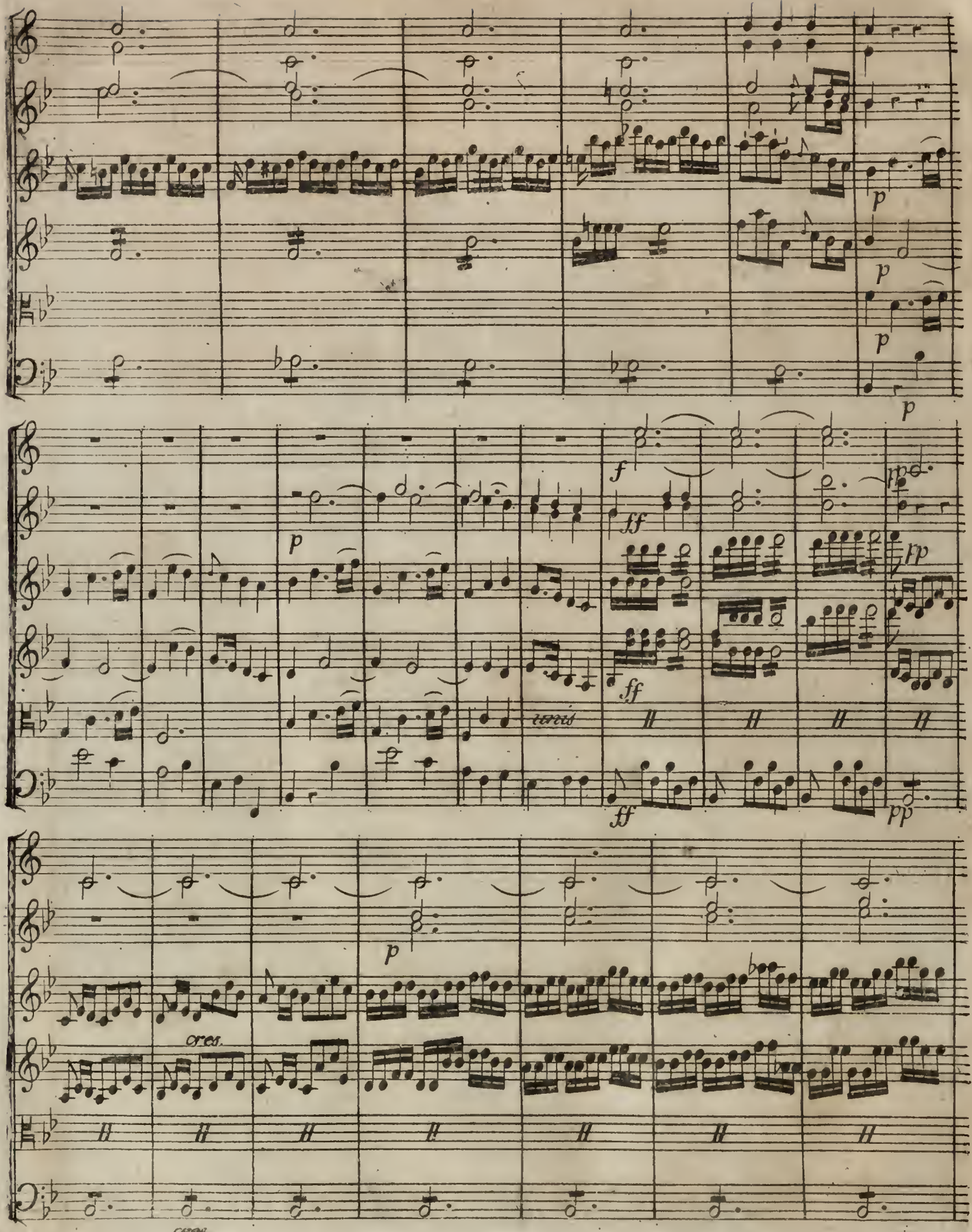

Air en Chacconne
Corni in besa
Oboe
Violini
Viola
Basso
f
p
unis

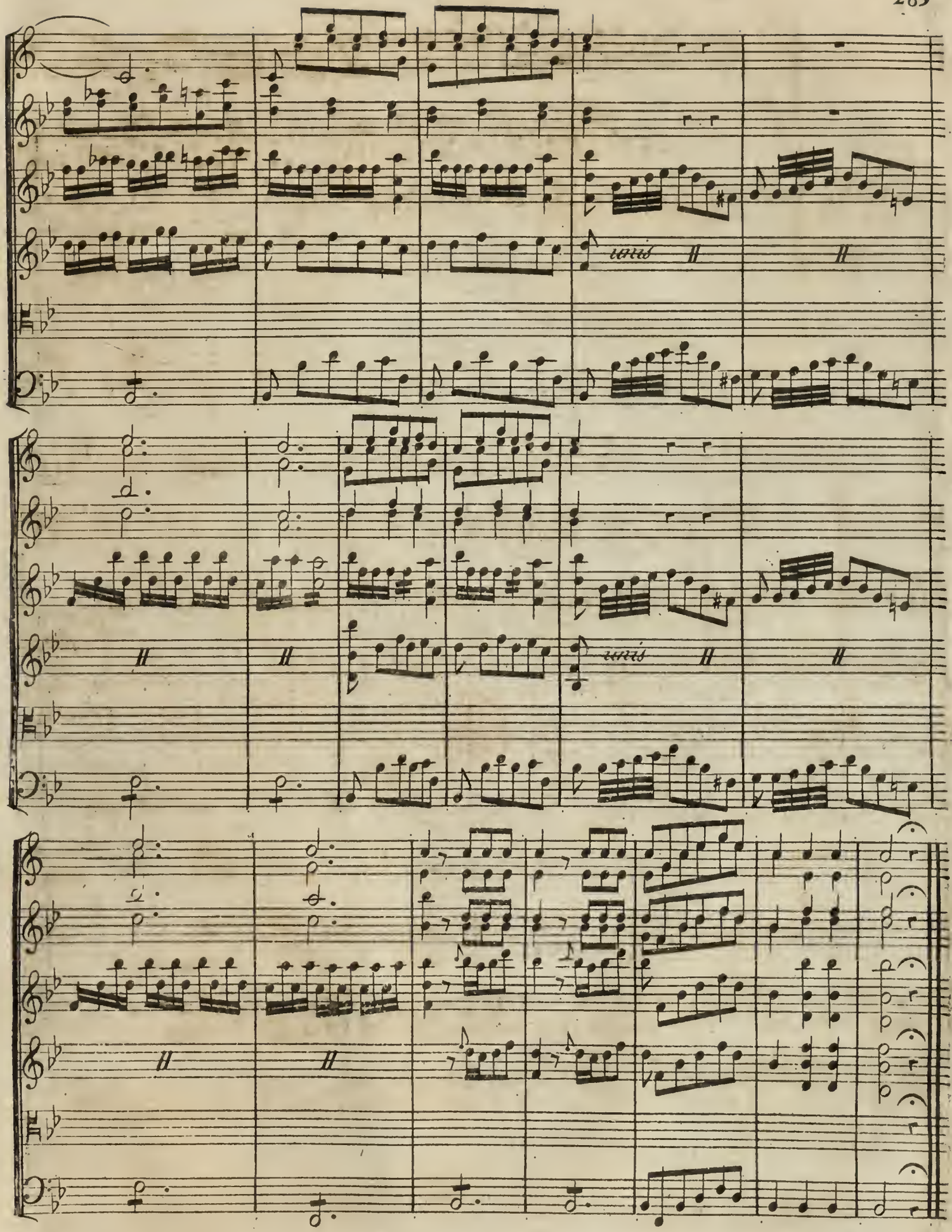

f
p
tutti
tr

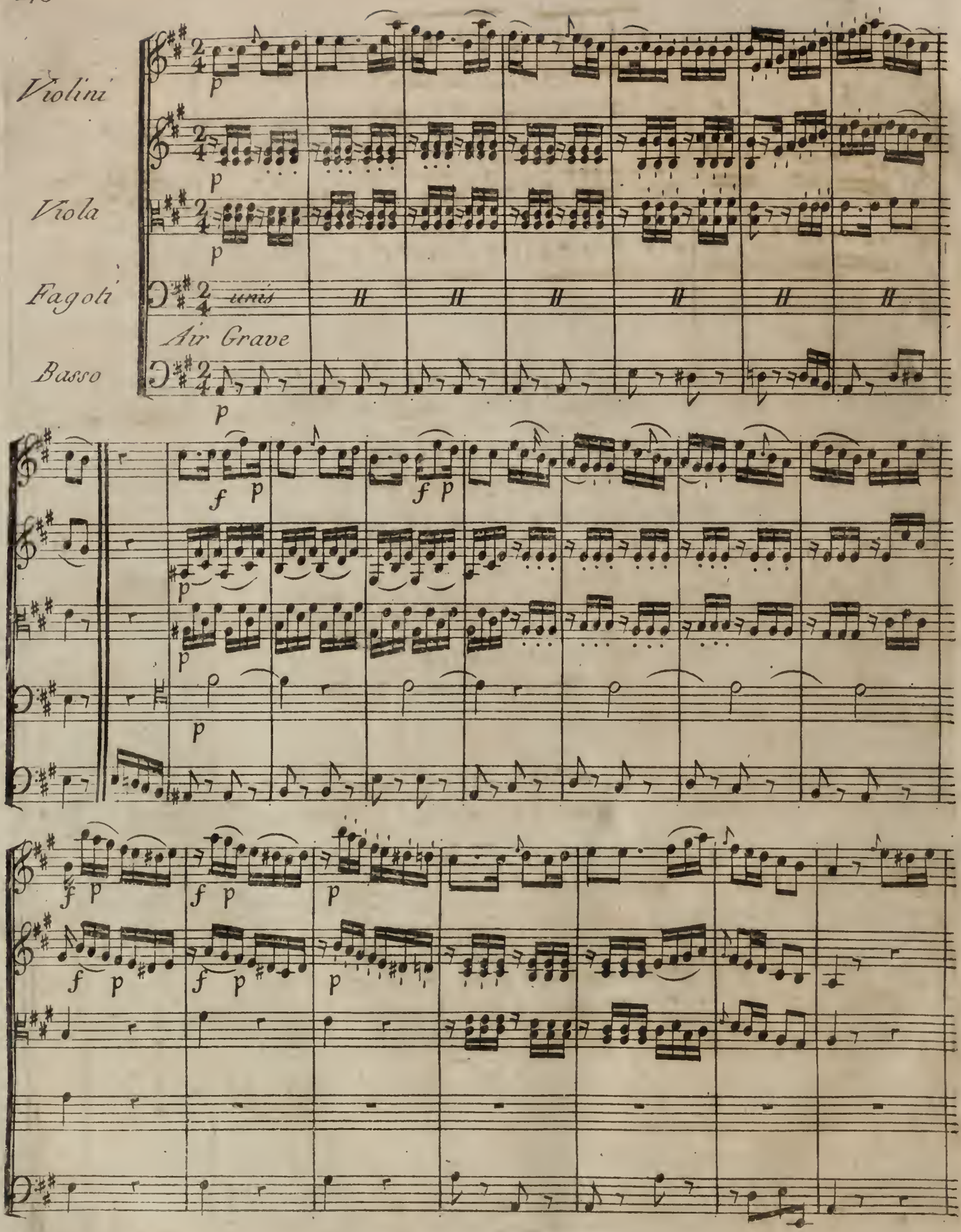

tutti
tutti
tutti
tutti

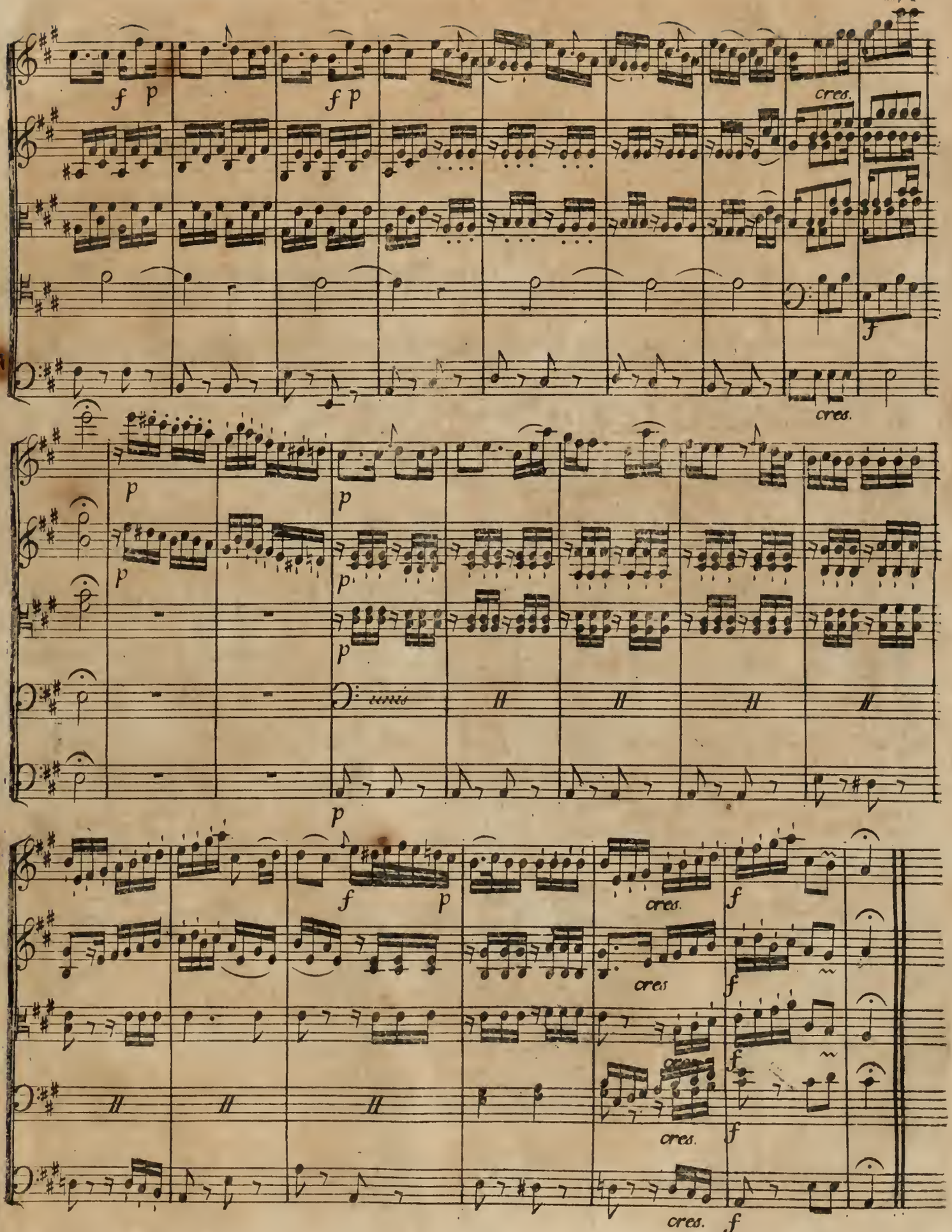



unis
unis
unis

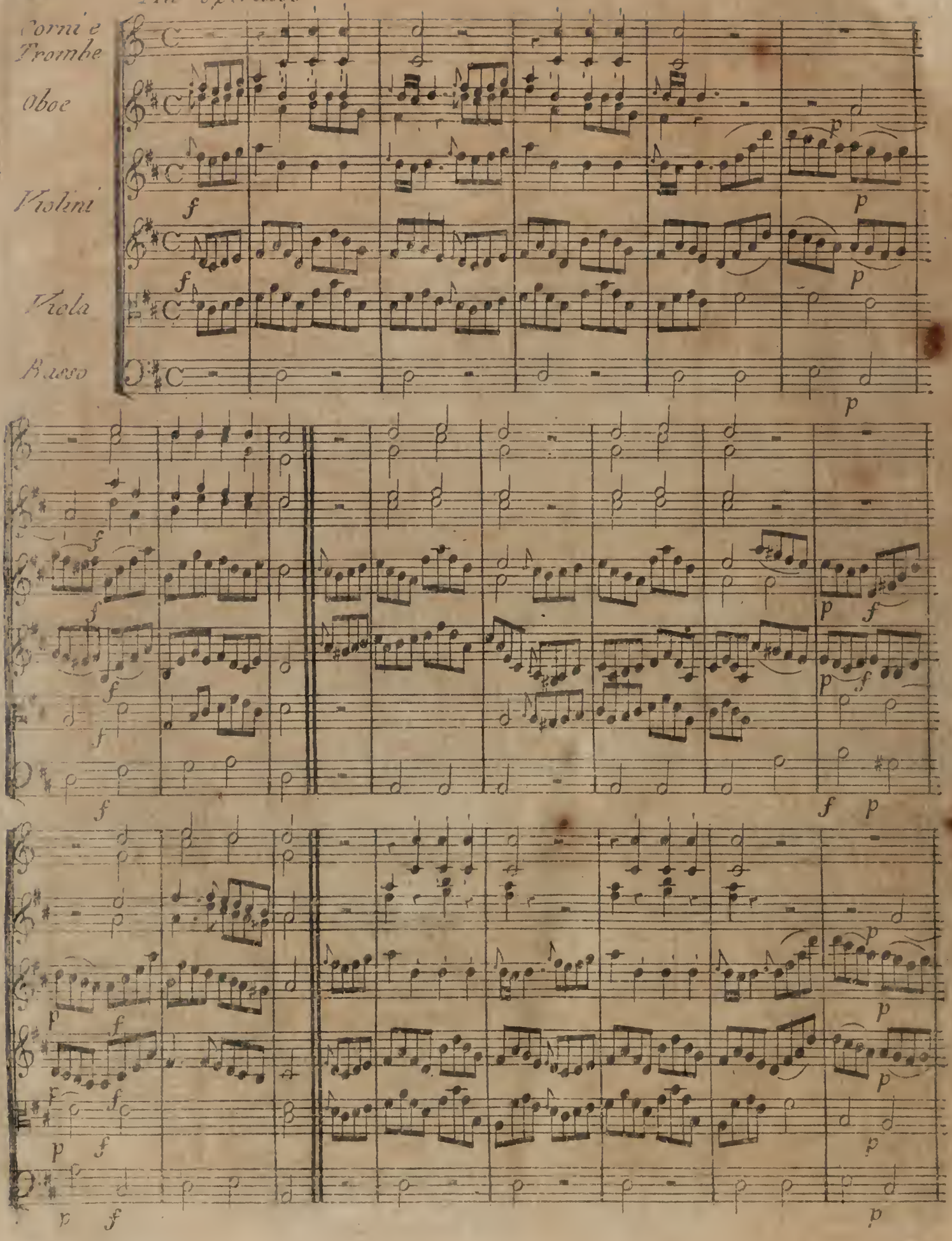

p
p
p
p
f
ff
ff
ff
pp
pp
unis
p
cres.
cres

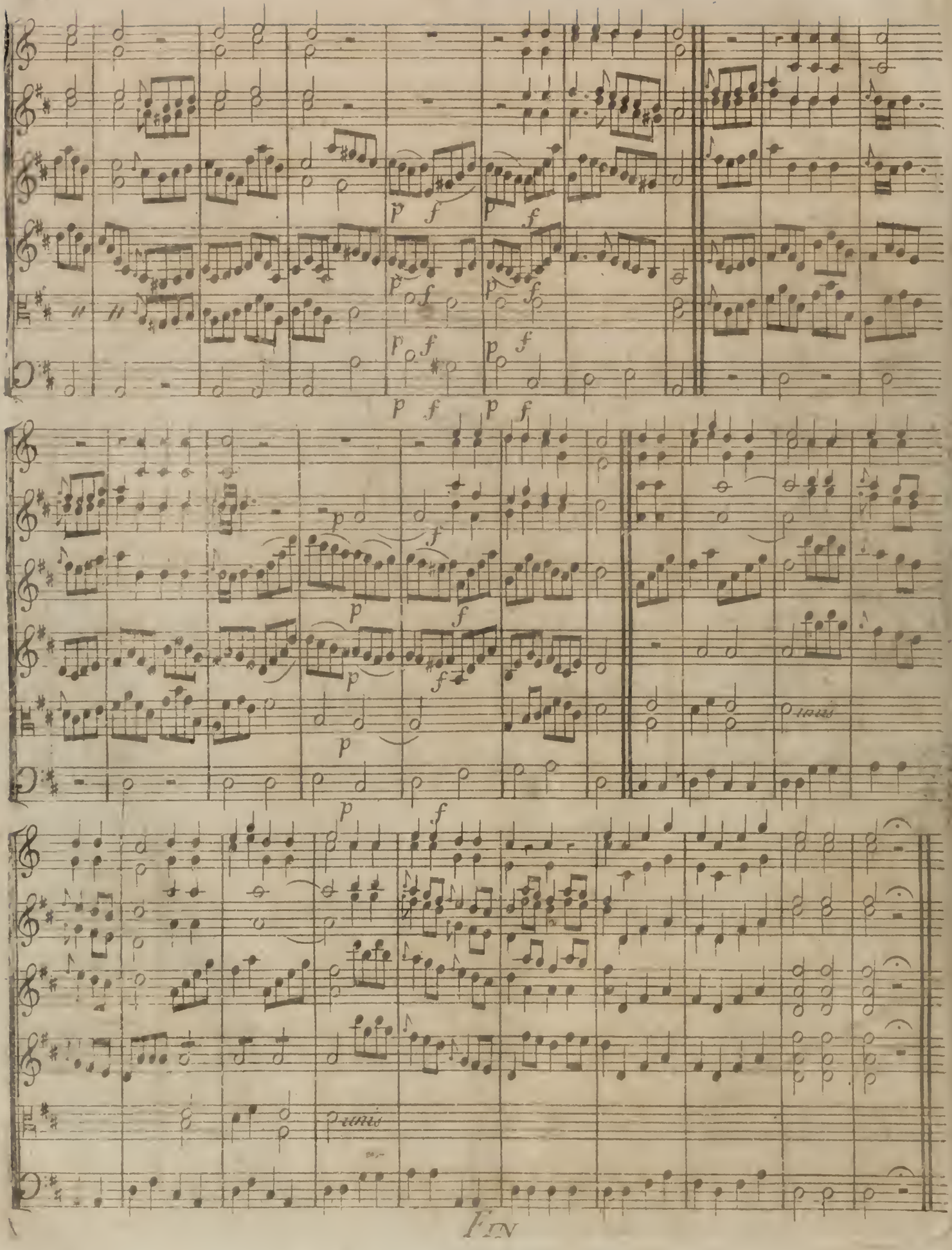



Violini
Viola
Fagoli
unis
Air Grave
Basso


f p
f p
cres.
f
cres.
p
p
p
p
p
p
f p
cres.
f
cres
f
cres.
f
cres.
f

All.o Spiritoso





FIN