

Atto 3.^o Scena p.^o

Sala terrena con Sedie.

Sabina, e Aquilio

Sab:

Come! ch'io parta? A questo Regno e' cieco, e ingiusto a questo

Aqu:

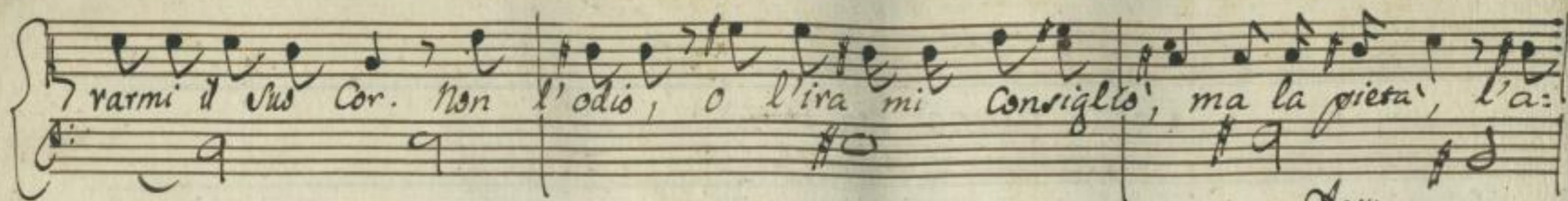
Segno! e di qual fallo vuol punirmi Adriano? Ei sa, che fosti di Emi:

Sab:

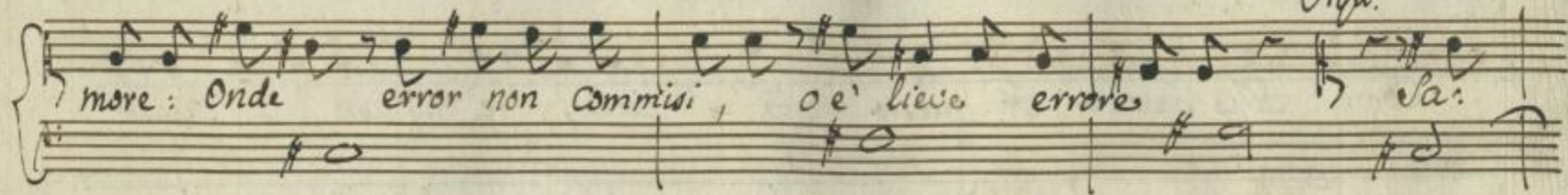
rena, e Farnaspe consigliera alla fuga. e' vero. Io volli, ser

bands alla sua gloria, beneficando una rival di nuovo procu:

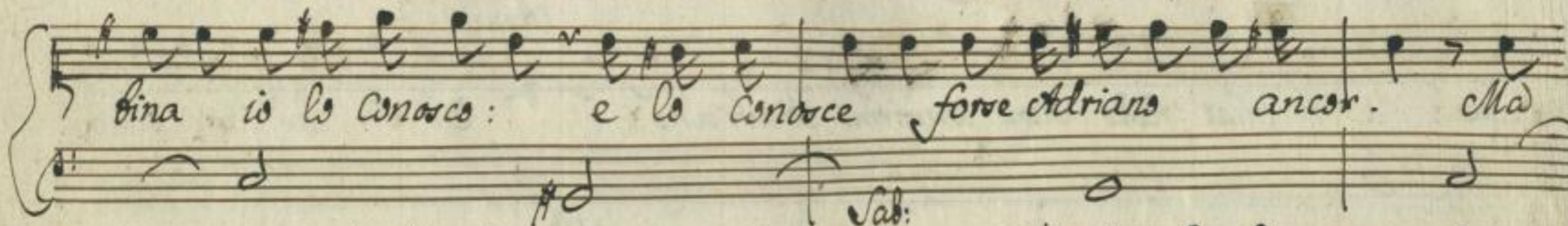
rarmi il suo Cor. Non l'odio, o l'ira mi Consiglio, ma la pietà, l'a:



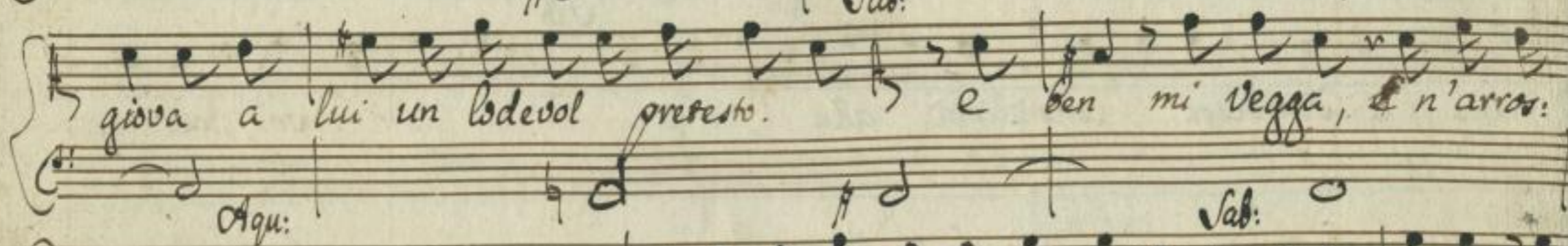
more: Onde error non commisi, o e' lieve errore Sa: *Aqu.*



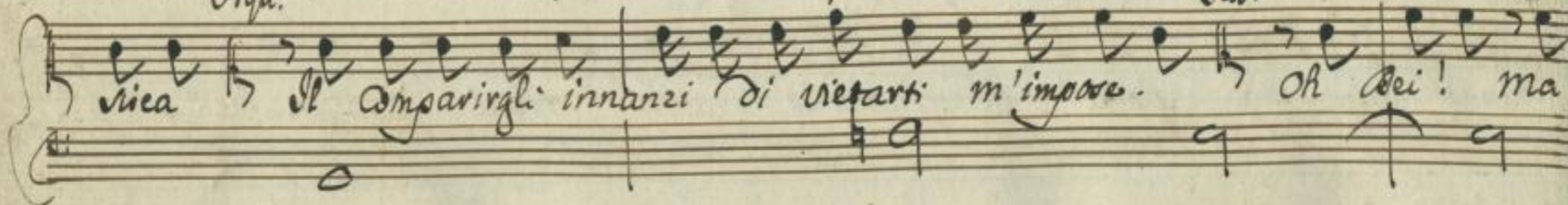
dina io lo conosco: e lo conosce forse Adriano ancor. Ma *Sab:*



giova a lui un lodevol pretesto. e ben mi vegga, e n'arros: *Sab:* *Aqu:*



sica Il comparirgli innanzi di vietarti m'impose. Oh Dei! ma



Aqu. Deggio partir senza vederlo? *Sab.* Appunto. *Aqu.* e quando? *Sab.* Già le

Sab. Navi son pronte. *Aqu.* Un tal Comando ubbidir non si deve. *Sab.* Oh no. ti

perdi. *Sab.* Parti. Fidati a me. Io vincerai non resistendo. *Aqu.* So cercherò l'i:

Sab. stante di farlo ravveder. *Aqu.* Ma digli almeno... *Sab.* Va. Senz'altro par:

Sab. lar t'intendo appieno. *Aqu.* Segue l'aria di Sabina

Andante, e spiritoso

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are written below the top staff. The word 'Unif.' is written in the first measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system. It begins with the tempo marking 'Andante'. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble clef and a melodic line with a trill-like figure. Dynamic markings 'tr.' and 'piano' are present.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melodic and bass lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics: "Digli ch'e'un infedele", "Digli che mi tradi", and "Digli".

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining eight staves are for the instrumental accompaniment, including a keyboard part (piano and forte markings) and a basso continuo part (labeled 'Col basso'). The lyrics are in Italian and include: "Senti no", "Uniff:", "piano", "digli che mi tra-di:", "Senti. no", "Non dir così:", "Digli che gar: ti:", "ro' digli che l'amo digli che l'amo vi' digli digli che l'a-". The score is written in a historical style with various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on multiple staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly visible. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics on this page are:

Digli che mi tradi Digli Digli che mi tra = di. no' senti non dir co:

Dynamic markings include *forte*, *piano*, *uniff.*, *mo*, *piano*, *forte*, and *senti*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *un poco f.* and *Unif.*. The lyrics are: *si non dir così no digli che partiro' digli che l'amo si digli che* (on the first line), *digli un poco f.* and *Unif.* (on the second line), and *l'a mo si digli digli che* (on the third line).

forte
Unif.

piano *Unif. forte*

piano

piano

piano

ott. se nel mio partir lo vedi sospirar tornami a Conso

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *lar che prima di morir che prima di morir di piu' non bra mo tor:*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A handwritten annotation *un poco f.e* is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *-nami a Consolar che prima di mo:rir di piu' non bra*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A handwritten annotation *Col Basso* is written above the third staff.

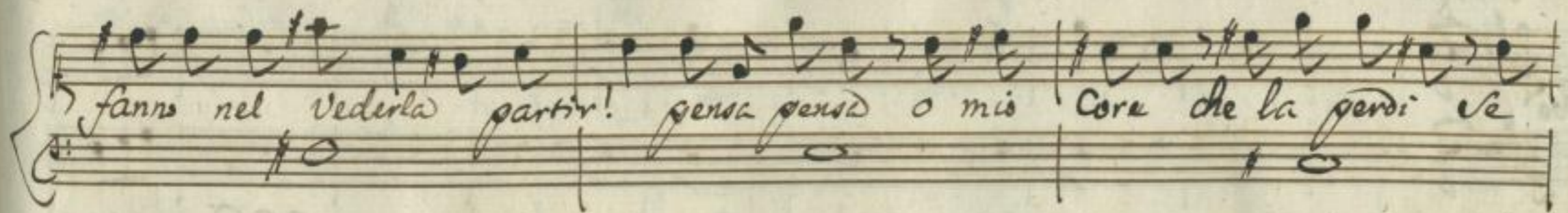
ms di piu non bra ms

Da Capo.

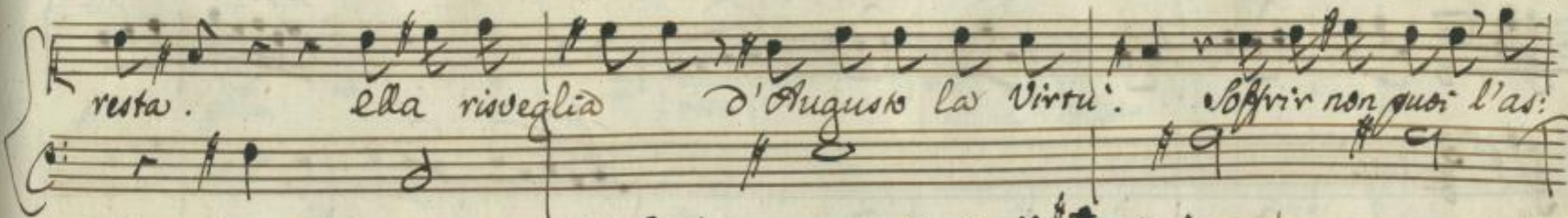
Scena 2.^a
Aquilis Solo



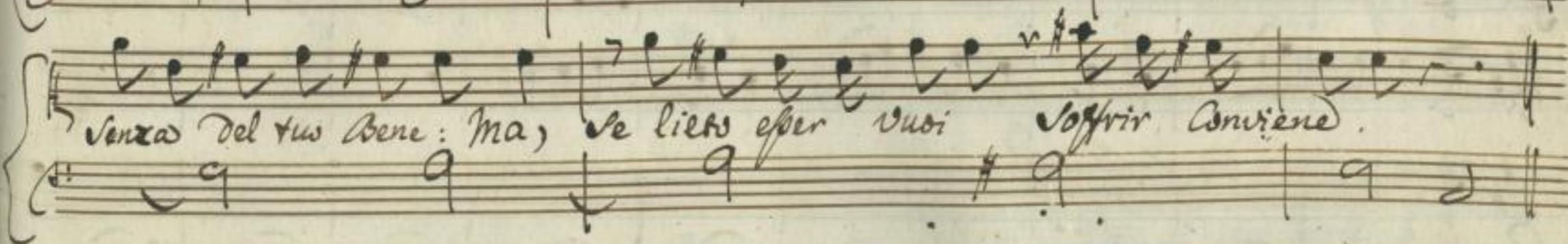
Io la trama dispongo perche parta Sabina: e poi m'af:



fanno nel vederla partir! senza pensar o mio Core che la perdi se



resta. ella risveglia d'Augusto la Virtù. soffrir non puoi l'as:



senza del tuo bene: ma, se lieto esser vuoi soffrir conviene.

Segue l'aria.

Allegro

Oboe

Unif.

Allegro

piano

forte

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two empty staves. Below them, the word "Allegro" is written in cursive. The first staff is labeled "Oboe" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled "Unif." and contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain a string part with chords and moving lines. The fifth staff is labeled "Allegro" and contains a rhythmic pattern of chords. At the end of the piece, the words "piano" and "forte" are written below the staff. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "L'ju' bella al tem: po usato" is written across the lower staves.

Dynamic markings and performance instructions include:

- piano* (piano)
- uniss.* (unison)
- forte* (forte)
- Con la voce* (with voice)
- L'ju' bella al tem: po usato* (L'ju' bella al tempo usato)

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. At the top, there are two empty staves. Below them, a system of six staves is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side. The first two staves of this system appear to be vocal lines, with notes and rests. The third and fourth staves are also vocal lines, with notes and rests. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the fifth staff: "fan germogliar la vite lo provide ferire d'es - per = to otgri = col". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "for fan ger: mo gliar la vi: ta le pro: vide fe:" are written below the bottom two staves. A tempo marking "Allegro" is present on the fifth staff.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the lower register. Handwritten annotations include "vite d'esper" and "to Agri: coltor.".

forte

vite d'esper

to Agri: coltor.

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring ten staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'unzff.' (unzweifelhaft). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining five are for the voice. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are written below the voice staff.

Con la voce

Unesi

forte

Col bazo

Liu' bella al tem: po usa: to fan germogliar la vi: te le

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are "gro: vide feri - te d'esper" and "to a:". There is a "7 Uniff:" marking on the fourth staff.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamics. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:
gri: color
d'esper - to Agricolon
d'esper - to Agricolon

Dynamics: *forte*, *tr.*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include *Unist!*, *Unifor*, *Col Basso*, and *gians*. There is a section of the score that is heavily crossed out with diagonal lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Come sta' non stilla in altra qui: va il Sal: sano o: do:". The word "piano" is written above the piano part, and "1 Col basso" is written below the fifth staff. The paper shows signs of age, including stains and foxing.

dolce
piu piano
forte
Con la voce
forte
Unif.
col basso
Unif.
ra: to
che da una
pianta inci- z (va)
dall' or- raba
Pastor

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *siano non alla in al: tra quisq. il Balsamo o: dove - to*. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Con la voce

che da una pianta inci: va che da una pianta inci: va dall' a: rabs Pa:

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the upper staves. The music is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

For *dall' Al: raba Pastor* *dall' Al: raba Pastor.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "forte" is written in the first staff. The page number "291" is at the bottom center.

Scena 3.
Adriano e Aquilio

Andr: Aquilio che osenesti? Aqu: Nulla Signor. O

ubbidirti inteso non trascurai ragione per trattener Sabina: e' riso:

Andr: lusa, e vuol partir. No non mi piace questa soverchia pace. Andiamo a

Aqu: Sei. Perché? Cesare teme d'una Donna lo sdegno? No. Ma vuoi tua Con:

Andr: Sorte? Oh Dio! Aqu: Dunque arrestarlo a noi che giova? Io stesso no' so

Adqu:
div. Nel genoa adesso a porre in uso il mio Consiglio.

Un cenno d'oroscara sarà bastante perche' t'ami Enirena. ella ti

adegna per non spiaccere al Padre: e al Padre al fine parra' gran sorte il

ricomparsi il Regno con le Nozze di lei. *Adon:* Ah tu non sai qual

guerra di pensieri agita l'alma mia. *Adqu:* questo pensiero ti piacque.

Adr.
pur, ne convenisti. So feci ancor di piu'. Dal Carcere ordinai

ch' orro a me si traesse. Li venne e attende qui presso il mio Co:

mando: Ma poi Roma, il Senato, Emirena, Sabina, La mia

Aqu:
gloria, il mio amore - - - So non o' Core di vederti soffrir. Vado de'

Adr: *Aqu:*
Larti ad introdurre il Re. Senti. e se poi - - - Non piu' dubbj si:

Or:
gior. Da quel che vuoi
Scena 4.
Adriano poi
Ciro, e Aquilio
che dir può' il mondo? al

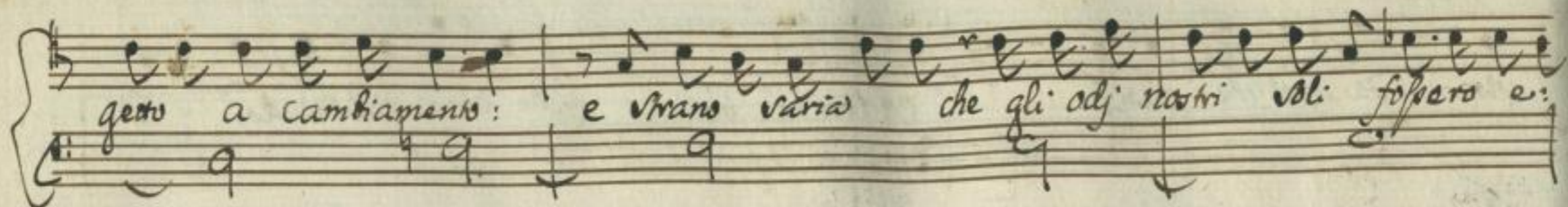
fine il conservar la vita e' ragion di natura; e in tanta pena so

river non saprei senza Emirena.
Or: che si chiede da me? *Or:* che il Re de'

Larti vieda, e m'ascolti. e se non pace, intanto abbia tregua il suo

Aqu: sdegnoso. Del mio destin si tratta
Or: Ciro, nel mondo tutto e sog:

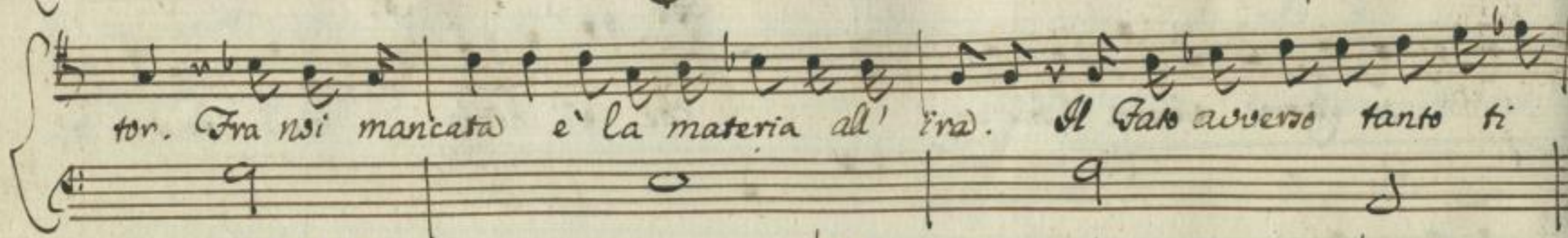
getto a cambiamento: e mano varia che gli odj nostri soli fossero e:



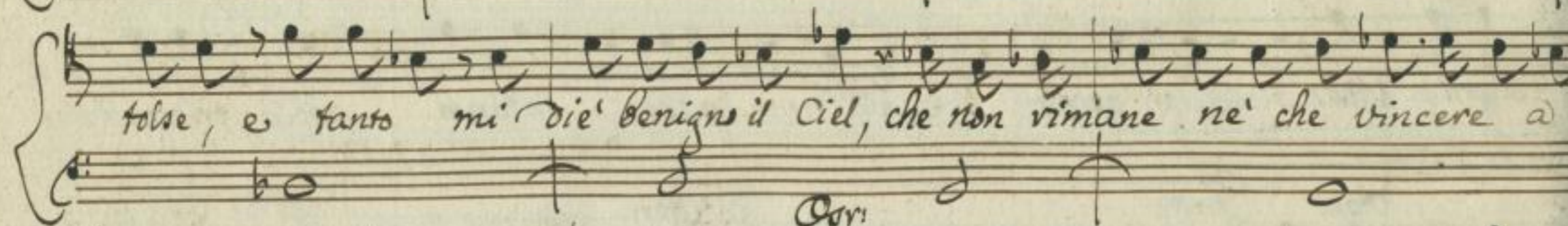
terni. Alfin la Pace e' necessaria al vinto, utile al Vinci:



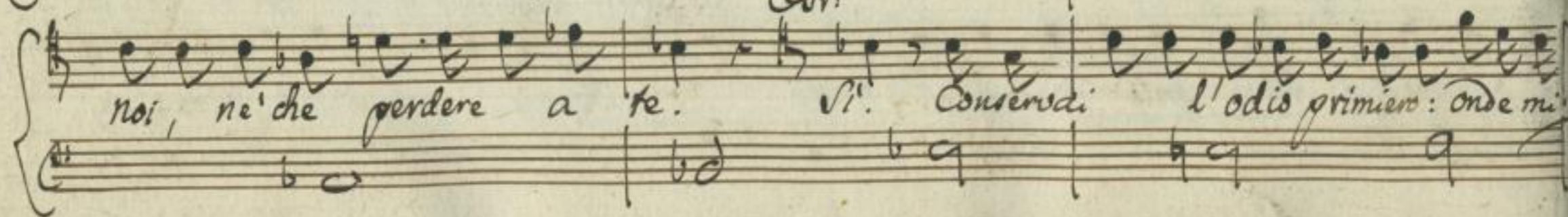
ton. Fra noi mancata e' la materia all' ira. Al Fato avverso tanto ti



tolse, e tanto mi die' benigno il Ciel, che non rimane ne' che vincere a



noi, ne' che perdere a te. *Coro* Si. Conserva l'odio primiero: onde mi



5

restu assai. *Alqu:* (Che Barbara ferocia!) *Albr:* ah non vantarti d'un

ben che posseduto tormenta il Possessor. Pisci meglio altronde il tuo

fasto appagar. Sappi che sei arbitro tu del mio riposo, *ap:*

punto qual son io de' tuoi giorni. Ordina in guida gli umani eventi il

Ciel che tutti a tutti siam necessarj: e il piu felice spesso nel piu misero

trova che sperar, che temer. Sol che tu parli, la Principessa e'

Adqu: mia. Sol ch'io lo voglia tu sei libero, e se bella risposta io

Andor: temo) e ben che dici? Tu sorridi, e non parli? E vuoi ch'io creda si

Andor: debole Adrians? ah che pur troppo Orroa io lo son. Dissimu:

lar che giova? Se la bella Emirena meco non veggio in dolce nodo u:

Cor:
nita, non o' ben, non o' pace, e non o' vita. Quando basti si' poco a

Cor:
renderti felice, io son contento che si' chiami la Figlia. Aquilis. a

Aqu:
noi la Principessa in via. Ubbidite varai. (Sabina e'

Cor:
mia.) Ora a viver comincio. Ohi togliete quelle Catene al Re de'

Cor:
Lari. Ancora non e' tempo d'ariano. Io goderei prima de' doni

Or:
tuo, che tu de miei. Van riguardo. Esequite il cenno

Or: mio. Non e' dover. Parite. *Or:* Dal peso ingiurioso *io pur or:*

Or: rei vederti alleggerir. Son si' contento pensando all'ave:

Or: nir ch'io non lo sento. *Or:* E pur non viene. Impaziente and'io ne

Or: ions al par di te. *Or:* La Principessa *Or:* io vado ad affrettar. No gia' s'aggrespa.

Scena 5.^a *Cor:* *Cor:*
Emirena *Adrians*, *Bellissima* Emirena - - - A lei primiero meglio sa:
e *Orso*

Cor: *Em:* *Cor:*
sa' ch'io tuo spieghi. e' vero. (Perche' son cosi' lieti!) e pure o

Figlia fra le miserie nostre abbiamo ancora di che goder. Lo credesti? So

trovo nella bellezza tua tuo il Composto delle perdite mie.

Emir: *Cor:* *Cor:* *Cor:*
che dir mi vuoi? quella fiamma verace - - - lasciami terminar. Come a te

Or:
giace. Tal virtu' ne' tuoi lumi raccolse amico Ciel, che fatto vero il
nostro Vincitor per te sospira offre tutto per te: scorda gli oltraggi: s'ab:
bassa alle preghiere: odia la vita senza di te, che per suo Nume a:
Or: *Or:* *Or:*
dora Tu dunque puoi --- Non o' finito ancora. mi fa mo:
vir questa l'esserza. So voglio... (Senti o Figlia, e scolpisci

questo del Genitore ultimo cenno nel piu' sacro dell' alma.) Io voglio al:

meno in te lasciar morendo la mia Vendicatrice. Odia il Tiranno Com'

io l'odiai finora. e questa sia l'eredita' paterna. Orro che dici? Ne' ti:

mor, ne' speranza ti unisca a lui. Ma forsennato, afflito vedilo a tutte l'ore fremer di

ideyas, e delirar d'amore Giusti Dei son scherniti. Parli Cesare adepo. Orro a' finito.

Segue l'Aria di Adriano

Allegro

Unif.
piano

Barbaro non Com:

Forte

prendo non Comprendo ve ve ferocce o Kolno ve

piano

Forre
Uniff:

ti vedessi in vol: to vedessi in vol: to avre - sti orror di fe

piano

Barbaro se ti vedessi in vol: to avresti orror orror di fe

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *forte*, *piano*, and *Unif.* (Unifortissimo). The lyrics are: *avresti orror di te Barbaro non Com: prendo non Comprendo se sei feroce o stolto se*

piano

ti ve: despi in vol: to ve ti ve: despi in vol: to a:

Uniss: *forte* *piano*

Ure: sti orror di te avresti orror orror di te *Barbaro*

piano
uniff.

Ora nel sen piaga: tu Serge nel suol Calca - tu

un poco forte *piu forte* *piano*

Leon che aprì gli artigli Tigre che perca i figli

Col basso fie:

va Così non e' *barbaro* *fiera*

fiera Così non e' non e' Così *fie* - ra Co: si + non e'

Da Capo.

Scena 6.^a *Or:*
Orma, o Emirena *Figlia*, s'è ver che m'ami, ecco il momento di farne prussia un

Genitor Soccorri che ti chiede pietà! *Em:* Se basta il sangue? e tuo: lo sparge:

Or:
ro! Toglimi all' ire del Tiranno Roman. Senza Catene ti veggo

Em:
pur. Si: ci conobbe Augusto d'ogni insidia innocenti, e le disciolse a Far:

Or:
nasce, e a me. Ma qual soccorso percis' posso recarti? Un ferro, un

Segue co' Violini

forte

Unif.

Unif.

Unif.

grave

Em:

laccio un veleno una morte qualunque sia.

Padre che dici!

forte

piano

grave

p.

e queste saria prove d'amor?

La Figlia istessa scelerata do:

7.

forte
Unif.

forte
Con Spirito
piano

Vrebbe Ah senza orrore non posso immaginarlo In van lo

forte
Unif.

andante

Col basso

veri. Il Cor l'opra abborrice: e quando il Coro

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are:

fosse tanto inumano
 sapria nell' opera
 istupidir
 la

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are:

mans
 Ovr!
 Va. Ti credea piu' degna dell' origine tua. Tremi di

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *morte al nome di! An piu' sicure ciglia riguardar la dovrebbe*. The bass line (bass clef) contains the lyrics: *9* and *#*. The music is in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *d'orrore una figlia. segue l'aria*. The bass line (bass clef) contains the lyrics: *#* and *o*. The music is in a single system with a brace on the left.

Presto

Unif.

Presto

piano

Non vitro - va un' Alma

for: te che tener nell' o: re estre me la vilta di chi lo

Unif.

te: me fa ferri - bile il morir fa ferri - bile il morir

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the third and seventh staves. The piano accompaniment is on the first, second, fourth, fifth, sixth, eighth, and ninth staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

forte *piano*

fa terri- bile il morir Non ritro va un

forte *piano*

al: ma for: te che temer nel' o: re estre me

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: *la vilta' di chi lo teme fa terri- bile il morir*. There are dynamic markings *forte* and *fn.* (finis) in the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: *la vilta' di chi lo teme fa terri- bile il morir fer-*. There are dynamic markings *plano*, *fn.*, and *Col Basso* in the system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *ri: bile il morir fa ferri - bile il morir.* The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, *Forza*, and *Uniff:*. The bottom right of the page is labeled *Col Basso*.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The score includes dynamic markings such as *pian*, *Uniff.*, *forte*, and *piano*, and performance instructions like *est basso* and *il peg.*. The lyrics are in Italian and describe the nature of death.

pian
Uniff.
est basso
 Non e' ver, che sia la morte il peg.
forte
Uniff.
piano
 gior di tutti i ma:li e'un sollie vo de' morta:li

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key and features various dynamics and articulations.

Lyrics:
che son stan: di pi soffrir che son stan: di di soffrir
Non e' Ver non e' Ver

Performance markings:
piano
forte
piano
forte
piano
forte

Unif.

Col basso

Da Capo al Segno 5:

Scena 7.^a Emirena, e poi Farnaspe.

Misera a qual Consiglio appigliarmi dovrò? Corri Emirena

Dove? ad Augusto. e perche mai? Procura che il Comando ri:

Em: Far:
 Uodi contro il tuo Genitore Qual e' ? Vuol che traendo delle Catene
 sue l'ingiusta Roma, cada -- a morte? No, peggio. E dove? a
 Roma. e che posso a suo pro? Da: prego: piangi: offrirti sposa a Uori:
 ans: Obblia i ritorni, i riguardi, le speranze, l'amor: tuo si
 perda, e il Re si salui. Egli pur or m'impone d'odiar Cesare sempre

Far:

Ah tu non devi un Comando eseguir Das nell' ira, ch'è una breve follia.

Em:

Abbiamo o cara salvarlo a suo mal grado. Tad altri in braccio andar

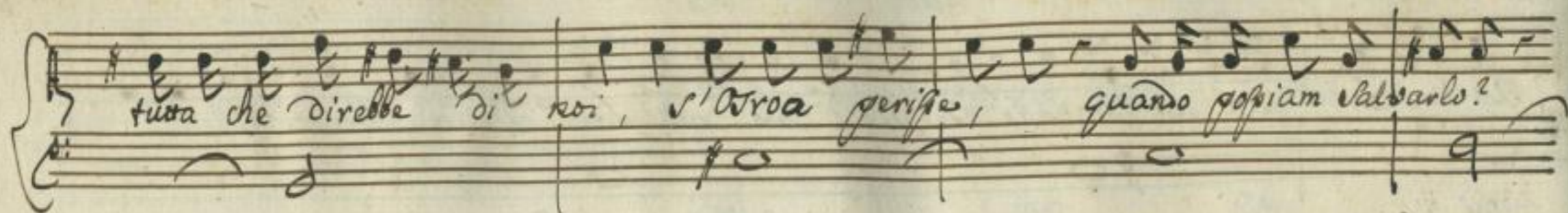
Far:

Orunque degg' io tu lo Consigli? e con tanta costanza? Ah Princi:

peppa tu non vedi il mio Cor. Non sai qual pena questo sforzo mi costa.

So so che resto afflittio disperato grave a tutti, e a me. Ma l'Asia

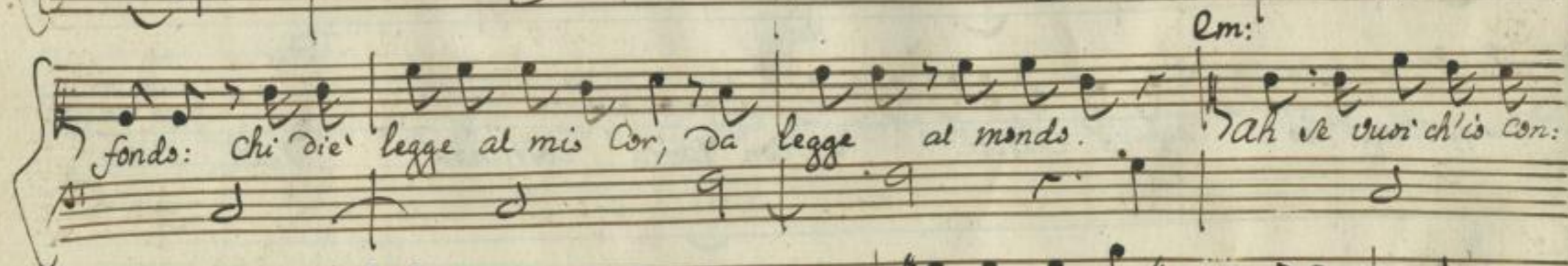
tutta che direbbe di noi, s'Avroa perisse, quando possiam salvarlo?



Un gran sollievo per me v'ara' quel replicar talora nel mio dolor pro:



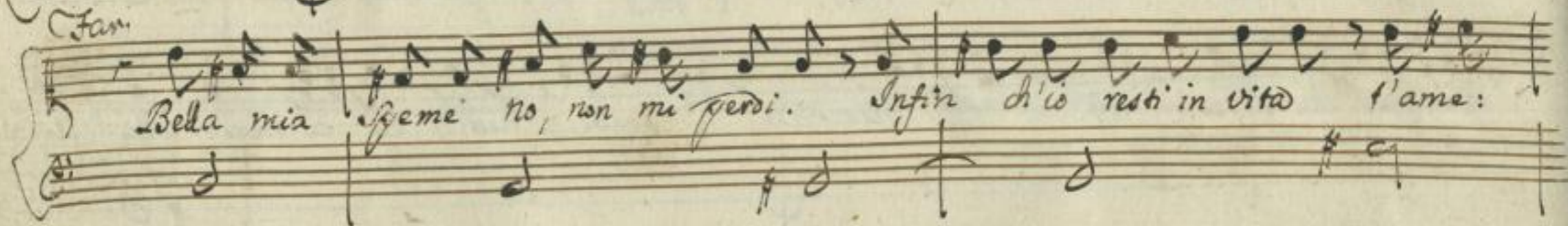
fondo: Chi die' legge al mio Cor, da legge al mondo. Em: Ah se vuoi ch'io con:



Senta a perderti Ben mio, deh non mostrarti così degno d'amor.



Fan. Bella mia geme no, non mi perdi. Infir di'io resti in vita l'ame:



ro' Varo' tuo Sol pero' quanto la gloria tua la mia Virtu' con:

cede. Lo giuro a Numi tuoi, e a que' bei lumi che per me son pur

Numi. e tu... ma dove mi trasporta l'affanno? Ah che ci manca anche il

tempo a dolerci. Orroa perisce mentre pensiamo a Conservarlo. *Em:*

dis ascoltami. che vuoi? Va... ferma... Oh Dei! Vorrei che mi lasciassi e non vorrei

Segue l'Aria di Emirena

Allegro forte

*gl. Ob. e
dr. pic.
p. W.
re' ritorad.
solo*

li a: di sempre piano

piano

piano sempre

Sortenus

Oh Dio! mancar mancar mi ven: to

mentre ti la: scio o ca: ro o caro oh Dio che tan: to ama: ro for:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics "Se il morir non e" are written below the vocal staff. The word "forte" is written above the piano accompaniment in the second measure. The word "Man:" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "car mi sento mentre ti lascio Ca:ro oh Si-o! che tar-to ama:ro for:". The second and third staves are the piano accompaniment. The word "fr." is written above the piano accompaniment in the first measure of this system.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

fr.
- se il mo: vir non e' oh Dio no che tanto ama = ro forse for: se il mo:

forte *piano*

fr.
vir non e' ah non dicesti il

Ve: ro Ben mi: o Ben mi: o quan- do Dicesti che tu per me na- scesti ch'io

naequi sol per te ah non dicesti il Ve: ro no non dicesti il Ve: ro Ben mio

quādo dicesti che tu per me nascesti Ben mi: o ch'is na: cqui

sol per te *Al Capo*

Scena 8^a

Farnace Solo

Di Vespale, e d'amante la Fedeltra la Tene:

rezza a gravosa gugnano nel mio seno. Or questa, or quella e'

vinta, e' vincitrice: ed a vicenda varian fortuna e sempre. Ma

qualunque trionfi lo perdo sempre

Segue l'Aria.

Andante

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves. The tempo is marked 'Andante'. The vocal lines feature various ornaments and dynamics, with 'piano' and 'forte' markings. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. Dynamics include 'piano' and 'forte'.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal lines are more active with ornaments. Dynamics include 'forte' and 'piano'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal lines are less active. Dynamics include 'Uniso:'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal lines are less active. Dynamics include 'piano'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The text 'Son venturatos; ma' is written below the piano accompaniment.

pure o Belle, Io vi son gra = to che almen vi bel: le sian le Ca:

gion: del mio morir io vi son gra: to che almen vi bel: le

un poco forte *forte*

Sien le cagioni del mio morir Son venturato

un poco

336

Son ven: tu: ras ma pure o bel: le io vi son gran che almen vi' bel: le
 bel: le ven le caso — ni del mio morir son Ventura — to

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves feature complex rhythmic patterns, likely for a keyboard accompaniment. The seventh and eighth staves continue the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves provide further accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ma vi son gra: to ma vi son gra: to che almen si' bel: le sien le ca:

forte. piano forte

giorni del mio morir son venturato

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are written in Italian. The word "piano" is written above the piano accompaniment in two places. The lyrics are: "ma vi son grato che almen si belle si belle" and "Sian le ca - gioni del mio morir del mio morir".

piano

ma vi son grato che almen si belle si belle

piano

Sian le ca - gioni del mio morir del mio morir

forte
p.o
Uniss:

piano

Loco e' funesta l'altrui fortuna quando non resta ragione al

forte

cu: na ne' di gentissi ne' d'ar: ros - vir

piano

Poco e' funesta l'altrui fortuna quando non ves - ta ragione al:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *cu: na ne' di gentir - si ne' d'ar: ros - sir ne' di gentir ne*. The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: *d'arrossir. ne' d'ar - rossir*. The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line. The music concludes with a double bar line and a fermata. The word *Da Capo.* is written in the right margin of the system.

Scena 9. *Locus magnificus*
nel Palazzo imperiale.
Sabina con Sequito, ed Aquilio,
e poi Adriano con Sequito.

Sab:

mor.² Ne' ti rammenti qual sei tu qual son io? Non siam l'istesso, ne'

quel che altrui conviene e' a te permesso. Alfin Sabina parti. chi

sa! chi sa? inen' fièra un' altra volta forse in Roma sarai. Adriano Sabina as:

Aquilio con:
colw. (Crime!) a questo Regno odioso ti non io, che partir

Sab:
Vuoi senza vedermi. Ah non schernirmi ancora. Mi discacci, mi

Or:
Vieni di comparirti innanzi - - - - - Io! quando? Aquilio non vi:

Sab:
chiese Sabina la libertà d'abbandonarmi? Oh Dei! Non fu corno d'oro:

Aqu:
questo ch'io dovevo parlar senza mirarlo? Se parlo mi condanno, e se non

Sab:
parlo.) Perfido! Ti confonda. Intendo, intendo le trame tue. Saggi dove

Adqu.

ans --- So stespo scoprivo l'error mio. Sabina adoro. Te:

mei, che alfin vinceste la sua virtu'. Percio' da te lontana --- Non piu'. *Tutto Com.*

prendo. Anima vea questa merce' mi rendi de' beneficj miei? O:

la costui sia custodito. *Adqu.* avversa sorte. *Ador.* e meco rimanga la mia

Sab. sposa. So sposa! e quando? *Ador.* Fra' poco. Non domando che tempo a resgi:

Scena ultima

rare Emirena, Farnaspe ah Cesare pietà! Pietà! Signore. Di

chi? Em: Far: Cori: Nel Padre mio. Bell' oppresso mio Re. Roma, il se:

non decidera' di lui Dunque non curi d'Emirena che piange?

Cori: ch'è tua sposa se vuoi? sposa? eh ch'io conosco tutto quel Cor. no, no; l'odio pa:

ternò il suo laccio primiero e' troppo forte. mi sarebbe nemica ancor Cori:

Em:
Sorte. No Cesare t'inganni. Il dover mio fara strada all' a:

mar. Rivoca il cenno: perdona al Genitor! Per questa mano ch'è so:

Or:
stegno del mondo, ch'is bacio, e stringo, e del mio pianto inondo... Sorgi.

ah non pianger piu'. Chi vide mai lagrime così belle? e Nonna, o

Dea? quando m'innamoro' così piangea. Sab: (che spero piu'?) Far: Ai:

Alon:

Soloi Augusto. Oserva quale incendio di onore m'ai svegliato nell'
 alma. In questo giorno tutti voglii felici. *Ad Coro* io dono e
 Regno, e liberta'. Rendo a Farnaspe la sua bella Emirena. *Aquilis as:*
Sab:
 solvo d'ogni fallo commesso. e a te, degno di te, rendo me stesso.
Em: *Far:* *Sab:*
 gioie! O tenererze! O contento improvviso! Ecco il vero Adriano or lo ravviso
 segue il Coro.

Coro

Allegro assai

The musical score is written on ten staves. The top staff is for Trombe (Trumpets), marked *Allegro assai*. The second staff is also for Trombe. The third staff is for Unif. (Organ). The fourth staff is for Trombe. The fifth staff is for Trombe. The sixth staff is for Trombe. The seventh staff is for Trombe. The eighth staff is for Trombe. The ninth staff is for Trombe. The tenth staff is for Trombe. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves contain instrumental parts, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and melodic lines. The fourth staff is a vocal line with the instruction *Uniff.* written above it. The fifth staff is a basso line with the instruction *Col Basso* written above it. The sixth staff contains the lyrics: *S'oda Augusto infin su l'ara il tuo nome ogn'or così*. The remaining staves continue the musical notation, including a final instrumental part at the bottom.

1765

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "e da noi con bianco pie: tra sia segnato il fausto di". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Fine del Drama.

(Autogr. 119) Mis. $\frac{2455}{F | 8}$

