

Poco meno allegro, lusingando.

Kl. Fl. 1. 2. *f*  
 Fl. 3. *f*  
 1. 2. *f*  
 Ob. 3. *f*  
 Engl. H. *p dolce*  
 1. 2. *f*  
 Klar. B. 3. *f*  
 1. 2. *f*  
 Fag. 3. *f*  
 Hörn. 1. 2. *f*  
 Hf. 1. 2. *f*  
 Josua. *f*  
 1. *f*  
 Vl. 2. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcll. *f*  
 K. B. *f*

*p dolce*  
*espr. dolce*  
*p dolce espr.*  
*p dolce espr.*  
*offen p dolce*  
*p dolce*  
*2 Soli p espr. dolce*  
*arco mp arco*  
*p dolce espr.*  
*arco pp*  
*pp*

von mir schrei - - - en. Sie kom - men schon. Er

Poco meno allegro, lusingando.

FL. 1. 2. *cresc.*

Ob. 1. 2. *p dolce*

Engl. H.

Klar. 1. B. 2.

1. 2. *cresc.*

Fag. 3. *cresc.*

Hörn. 1. 2. *p.*

Pk. c. 4. *pp*

Hp. 1. 2. *cresc.*

Josua. *soll — dich nicht ent — wei — hen. Hör nur, sie*

1. *2 soli* *tutti* *cresc.*

Vl. 2. *arco* *p esp. cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

64 *Tempo I.*

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

Engl. H.

1. 2. Klar.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn.

3. 4.

Tzp. 1. 2.

Pk. c. g.

Hr. 1. 2.

Josua. *lächelt noch. Bald wird sie wei - - nen, im To - deschrei sich mit den*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

K.-B.

64 *Tempo I.*

**Kl. Fl.** *f cresc.*

**Fl.** *f cresc.*

**Ob.** *f cresc.*

**Klar. B.** *f cresc.*

**Fag.** *f*

**Hörn.** *f*

**Trompeten** *f*

**Pos.** *f*

**Josua**  
an - - dern ei - nen.

**Vl.** *p cresc. saltando*

**Vla.** *p cresc. saltando*

**Vcll. u. K.B.**

*mula in F.c.*

**Kl. Fl.** *mp*

**Fl.** *mp*

**Klar. B.**

**Klag.**

**Hörn.** *gast. f*

**Trompeten** *f marc.*

**Pos.** *f marc.*

**Hf.** *f marc.*

**Josua**  
üh, Feu - - er, glück! Du sollst den Wald ent -

**Vl.** *sp*

**Vla.** *sp*

**Vcll.** *pp*

**K.B.** *pp*

*p mar. cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Kl. Fl.   
 1. 2.   
 Fl.   
 3.   
 Engl. H.   
 Klar. 1.   
 3. 2.   
 1. 2.   
 Fag.   
 3.   
 Kfag.   
 Hörn. 3.   
 4.   
 Trp. 1.   
 2.   
 Pk.   
 HF. 1.   
 3.   
 HF. 2.   
 Josua.   
 1.   
 Vl.   
 2.   
 Vla.   
 Vcll.   
 K. B.

*p legg.*   
*p legg.*   
*p espr. molto*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*cresc.*   
 zún - den im Höl - len - brand dem Teu - sel dich ver - bün - den, wie ei - ne Fat - kol   
*cresc.*   
*cresc.*   
*p*   
*p espr. molto*   
*p*   
*p espr. molto*   
*cresc.*   
*p*

*Kl. Fl.*  
 1. 2.  
*Fl.*  
 3.  
 1. 2.  
*Ob.*  
 3.  
*Engl. H.*  
 1. 2.  
*Klar.*  
 B.  
 3.  
 1. 2.  
*Fag.*  
 3.  
*Kfag.*  
 1. 2.  
*Hörn.*  
 3. 4.  
*Tzp.* 1.  
 2.  
*Pk.*  
 C.F.  
*Hr.* 1.  
 3.  
*Hr.* 2.  
*Josua.*  
 schleudre ich dich fort,      verbrenn' dies Schloss mit ihm!      Es riecht nach Mord.  
 1.  
*Vl.*  
 2.  
*Vla.*  
*Vcll.*  
*K.-B.*

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*offen. 1. mf*  
*alle 4 offen.*  
*fp cresc.*  
*fp cresc.*  
*fp cresc.*  
*fp cresc. saltando*

Kl. Fl. *f cresc.*  
 1. 2. *f cresc.*  
 Fl. 3. *f cresc.*  
 1. 2. *f cresc.*  
 Ob. 3. *f cresc.*  
 1. 2. *f cresc.*  
 Klar. B. 3. *f cresc.*  
 Fag. 1. 2. 3. *f cresc.*  
 Kfag. *p*  
 1. 2. *f cresc.*  
 Hörn. 3. 4. *f cresc.*  
 Trp. 1. 2. *f cresc.*  
 Pk. R.C. *f cresc.*  
 Josua. *Wüh!*  
 1. *div. p cresc.*  
 Vl. 2. *f cresc.*  
 Vla. *f cresc.*  
 Vcll. *f cresc.*  
 K.-B. *f cresc.*

*unis.*  
*p cresc.*  
*f*  
*sp*  
*p cresc.*  
*f*  
*sp*  
*sp*  
*p cresc.*  
*f*  
*f cresc.*  
*sp*  
*f dim.*  
*sp cresc.*  
*f dim.*

*Kl. Fl.*

*1. 2.*  
*Fl.*

*3.*

*1. 2.*  
*Ob.*

*3.*

*1. 2.*  
*Klar. B.*

*3.*

*Xfag.*

*Trp. 1.*

*Pk. F. C.*

*1. 2. 3.*  
*Hr.*

*Josua.*

*1.*  
*Vi.*

*2.*

*Vla.*

*Vcll.*

*X-B.*

*f*

*p cresc. poco*

*f*

*p legg.*

*f*

*p legg.*

*f*

*p legg.*

*f*

*f*

*p marc.*

*f marc.*

*Eu - ùh! Feu - - or glüh,*

*sp*

*f*

*p legg.*

*sp*

*f*

*p saltando*

*sp*

*f*

*p saltando*

*div.*

*resc.*

*sp*

*unr.s.*

*f. dim.*

*f*

*p espr.*

*sp cresc.*

*f dim.*



*Kl. Fl.*  
*1. 2.*  
*Fl.*  
*3.*  
*Ob.* 1. 2. 3.  
*Engl. H.*  
*Klar. 1.*  
*B. 2.*  
*Fag. 1.*  
*2.*  
*Klag.*  
*1. 2.*  
*Hörn.*  
*3. 4.*  
*Trp. 1.*  
*2.*  
*Pk.*  
*F.c.*  
*Hf. 1.*  
*2.*  
*3.*  
*Josua.*  
 Feu - - er glük!  
 Ich will mich um dich  
*1.*  
*Vl.*  
*2.*  
*Vla.*  
*2 Solo*  
*Vcll.*  
*Die Übr.*  
*K.-B.*

Kl. Fl.   
 Fl. 1. 2.   
 Ob. 1. 2.   
 Engl. H.   
 1. 2.   
 Fag.   
 3.   
 Trp. 1. 2.   
 Hf. 1. 2. 3.   
 Josua.   
 1.   
 Vl.   
 2.   
 Vla.   
 2. Solo   
 Vcll.   
 Die Übr.   
 K.-B.

*p legg.*   
*p cresc.*   
*mf*   
*f*   
*p cresc.*   
*con sord.*   
*1. p*   
*2. fp con sord.*   
*fp*   
*fp*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*p cresc.*

dre - - ken im To - tentanz und dann in dir ver - ge - - hen. Komm mit zum Wald. Er soll dies Schloss verbrennen mit glühenden

Kl. Fl. *mf* *f dim.* *p f*  
 Fl. 1. *f dim.* *p f*  
 Ob. 1. *mf*  
 Klar. 1. *f* *f dim.* *p*  
 1. 2. *f*  
 Fag. 3. *f*  
 Xflag. *f*  
 Hörn. 1. 2. *mf marc.* *mf*  
 Trp. 1. 2. *1. mf marc.* *mf*  
 2. *mf*  
 Hr. 1. 2. 3. *mf*  
 Josua. *mf* *f*  
 1. *mf* *f*  
 2. *mf* *f*  
 Vla. *mf* *f*  
 Voll. *mf* *f*  
 X.B. *mf* *f*

Zungen um die Lippen rennen. Hieh' Feu - - er glüh!'



68 *L'istesso tempo poco maestoso.*

Kv. Fl.   
 1. 2.   
 Fl.   
 3.   
 1. 2.   
 Ob.   
 3.   
 Klar.   
 Es.   
 1. 2. *muta in A*   
 Klar.   
 B. *muta in A.*   
 3.   
 Fag. <sup>1.</sup> <sub>2.</sub> <sub>3.</sub>   
 1. 2.   
 3. 4.   
 Hörn. <sup>4.</sup> *marc.* <sub>p</sub>   
 5. 6.   
 7. 8.   
 1. 3. 5.   
 Trp.   
 4. 6.   
 Pk.   
 F. c.   
 Tpt.   
 Hf. <sup>1.</sup> <sub>2.</sub> <sub>3.</sub>   
 Josua.   
 1.   
 Vl.   
 2.   
 Vla.   
 Vcll.   
 K. B.

68 *L'istesso tempo poco maestoso.*



69 Grandioso. (6 Schläge)

Kl. Fl. 1. 2. 3.   
 Fl. 1. 2. 3.   
 Ob. 1. 2. 3.   
 Klar. Es. 1. 2.   
 Klar. A. 3.   
 Fag. 1. 2. 3.   
 Horn. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.   
 Trp. 1. 2. 3. 4. 5.   
 Pos. 1. 2. 3.   
 Tub.   
 Pk. E.H.   
 Trgl.   
 Beck.   
 Hr. Tr.   
 Hr. 1. 2. 3.   
 Vla. 1. 2.   
 Vcll.   
 K.B.

Musical score for "69 Grandioso. (6 Schläge)". The score is written in G major and 2/4 time. It includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (snare, cymbals, triangle, tom-toms), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The music is marked "Grandioso" and "6 Schläge" (6 beats). Dynamics include "fff" and "fff espr."

69 Grandioso. (6 Schläge)

Tempo I.

KL. Fl.

1. 2. *dim.*

Fl. 3. *dim.*

1. 2. *dim. sempre*

Ob. 3. *dim. sempre*

1. 2. *dim. sempre*

Klar. B. 3. *dim. sempre* *muta in B.* *p dim. sempre*

1. 2. *dim. sempre*

Fag. 3. *dim. sempre*

1. 2. *dim.*

3. 4. *dim.*

5. 6. *dim.*

7. 8. *dim.*

1. 2. 3. 5. *dim.*

Trp. 4. 6. *dim.*

1. 2. *dim.*

Fos. 3. *dim.*

Tub. *dim.*

Pk. E. H. *fp dim. sempre*

Hrf. 1. 2. 3.

1. *dim. sempre*

2. *dim. sempre*

Vla. *dim. sempre* *div.* *p*

Vcl. *dim. sempre* *p*

K.B. *dim. sempre* *p*

*Tempo I.*



Fl. 1. 2. 3.  
Ob.  
E. Hr.  
Hlar. A 1. 2.  
Pk. F. H.

Viol. 1. 2.  
Vla.  
Vcll.  
K-B.

Fl. 1. 2. 3. *mf*  
Ob. *p*  
E. Hr. *p*  
Hlar. A 1. 2. *pp*, *p*  
Pk. F. H. *p*  
Viol. 1. 2.  
Vla. *pp*  
Vcll.  
K-B. *pp*

*muto in B.C.*

[20] *Tranquillo.*

1. Fl.  
1. Ob.  
E. Hr.  
Hlar. A 1. 2.  
K-Fag.  
Vl. 1. 2.  
Vla.  
Vcll.  
H-B.

1. Fl. *p espress.*  
1. Ob. *p con grazia semplice*  
E. Hr. *p espress.*  
Hlar. A 1. 2. *p espress.*  
K-Fag. *pp*  
Vl. 1. 2. *pp con sord.*  
Vla. *pp con sord.*  
Vcll. *pp con sord.*  
H-B. *Solo p espress.* *event. nach Es herunterstimmen* *dim.* *smorzando*

*Agnes und Blaubart kommen.*

Fl. 1. 2. 3.  
Ob. 1. 2. 3.  
E. Hr.  
Hlar. 1. 2. 3.  
Fag. 1.  
Agnes.  
Blaubart.  
Vl. 1. 2.  
Br.  
Vcll.

Fl. 1. 2. 3. *P*  
Ob. 1. 2. 3. *mf dim.*  
E. Hr. *3. muto in B.C.* *mf dim.*  
Hlar. 1. 2. 3. *p*  
Fag. 1. *fp*  
Agnes. *Agnes.*  
Blaubart. *Blaubart.*  
Vl. 1. 2. *p*  
Br. *p*  
Vcll. *p*

Wie wird das erden, Rainer?  
Blaubart.  
Ich kann nicht anders. Was werden sie zu mir.  
Du sollst dich nicht fürchten, wenn ich bei dir bin.

*Moderato con moto.* *Animato.* 27 *Poco sostenuto.*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. 3.

Klar. A. 1. 2. *p con grazia.* *mf* *muta in B*

Fag. 1.

Ag. *sa-gen, Rai-ner?* *Und morgen bringst du mich wieder heim?*

Blaub. *du sü-ber Kindskopf! Was tust? Wir haben uns verritten.*

Vl. 1. *senza sord.* *p con grazia* *mf* *pizz.* *cresc.*

Vl. 2. *senza sord.* *p con grazia* *mf* *pizz.* *cresc.*

Vla. *senza sord.* *p con grazia* *mf* *pizz.* *cresc.*

Vcll. *p* *mf* *cresc.*

*Animato.*

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3. *mf cresc.* *f* *dim.*

Klar. (B) 1. 2. *mf cresc.* *f* *dim.*

Fag. 1. 2. 3. *mf* *f* *dim.*

H-Fag.

Pos. 1. 2. 3. *p sempre*

Tba. *p sempre*

Blaub. *Ja, Komm, lach, bis dir die Seele wieder blüht. Hier sitz ich Nacht für Nacht unter den Ah-nenbildern*

Vl. 1. *mf* *f*

Vl. 2. *mf* *f*

Vla. *mf cresc.* *f* *arco* *p sempre* *arco*

Vcll. *mf* *f* *p sempre*

72

Fag. 1. 2. 3.  
 K-fag.  
 1. 2. Pos.  
 3.  
 Tub.  
 Blaub.  
 1. Vl.  
 2.  
 Vla.  
 Vcll.

*aus denen mir er-lo-sche-ne Jahr-hunderte mit Menschaugen zu-sehen, und lau-sche, wie die Welt schweigt, und mein Herz*

73 Allegretto con grazia.

Ob. 1. 2.  
 Klar. 1. 2.  
 B.  
 Fag. 1. 2. 3.  
 K-fag.  
 1. 2. Pos.  
 3.  
 Tub.  
 Agn.  
 Blaub.  
 1. Vl.  
 2.  
 Vla.  
 Vcll.

*Den Pelz hier trugst du, wie ich zum er-ster-Mal dich sah. Ich hatte mich in ein Ge-  
 pocht und grüble mich ans Da-sein fest.*

*2. Fulle p scherzando*

*unis. divisi dim. pp*

Moderato.

Fl. 1. 2. *p*

1. 2. Ob. *p*

3.

Klar. 1. B

Hr. 1. *p*

1. 2. Pos. *pp*

3. *pp*

Tub. *pp*

*Sgn.*  
*büsch versteckt, als ihr kamt. Keiner sah mich. Und ich ver-wunderte mich, wie du mitten im Som-mer das*

1. Vl. *arco divisi* *arco Springbogen* *pp*

2. *arco divisi* *arco Springbogen* *pp*

Vla. *Tutti* *Springbogen* *pp*

Vcll.

Lusingando.

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

Ob. 1. 2. 3. *p dolce*

Klar. 1. 2. B *fp* *p dolce*

Fag. 1. 2. *p* *fp* *p dolce*

Hr. 1. *p* *espress.* *p dim.*

*Sgn.*  
*Vieß um dich trugst, als ob dir kalt sei.*

*Blaub.*  
*Laß mich ne-ben dir sit-zen, hier am Feu-er, komm. So*

1. Vl. *unis.* *p dolce* *unis.*

2.

Vla. *p* *p dolce pizz.*

Vcll. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Ob. 1.  
Fag. 2.  
1. 2.  
Hr. 3.  
1. 2.  
Pos. 3.  
Sgn.  
Blaub.

*ppp*  
*alle 3 gest.* *mf* *pp*  
*con sord.* *pp*  
*mezza voce*  
Lach' mich aus! Ich hatte im-mer Angst als Kind vor dir und dem blauen Bart und den gel-ber-  
still wird' mir, als wieg - te man mein Herz.

1.  
Vl. 2.  
Vla.  
Vcll.  
K-B.

*p espress.* *mf* *p*

1. 2.  
Fl. 3.  
1. 2.  
Ob. 3.  
1. 2.  
Trp. 3.  
Sgn.  
Blaub.

**75** *Misterioso*  
*mp* *pp*  
*mp* *pp*  
*mp* *pp*  
*con sord.* *mp* *pp*  
*con sord.* *mp* *pp*  
*mp* *pp*

Au-gen. Ja. War-um?  
Sie deinen sind blau? Du müßtest blind sein, Ag-nes. Man wür-de dann im-mer von dei-nen

1.  
Vl. 2.  
Via.  
Vcll.  
K-B.

*con sord.* *pp*  
*con sord.* *pp*  
*con sord.* *pp*  
*f subito dim.*  
*f subito dim.*  
*f subito*

Fl. 1.

Baß-Kl. (B)

Fag. 2.

Blaub.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

K.B.

*Au-gen träu-men. Wenn ich hin-ein-se-he in den sternblumenblauen Himmel ist mir, als schwiege al-les in mir, so*

*p*

*cresc.*

*p dolce espress.*

*arco*

*p*

Kl. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

Ob. 1.

1. Klar. B.

2. 3. Klar. B.

Glechsp.

Trgl.

1. Hrfe.

Ag.

Blaub.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcll.

K.B.

*Tranquillo poco riten.*

*espress.*

*p*

*p espress.*

*gliss.*

*Agitato.*

*Er küßt sie.*

*Nicht doch! Nein, nein, Rai-ner!*

*hell wird mir und fried-lich.*

*pp*

*ppp*

*senza sord.*

*pp marc.*

*Agitato.*

Tranquillo.

Fl. 1. 2. dolce p dolce

Ob. 1. 2. 3.

E. Hr.

Klar. B. 1. 2. 3. p

Fag. 1. 2. p

Blaub.

Solo-Vl.

Vl. 1. 2. con sord. divisi pppress. (sehr hart)

Vla.

Vcll.

77

Ich will dich wach küssen, du schläfst wie Horn - röschen unter Blumen und Träu - men.

Agitato.

Animato.

78 Vivace.

Fl. 1. 2. sf

Ob. 1. 2. 3. sf cresc.

E. Hr.

Klar. B. 1. 2. 3. sf

Fag. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4. offen

Trp. 1. 2. senza sord. f

Fk. B. C.

Agn.

Blaub.

Vl. 1. 2. senza sord. f cresc. f pizz.

Vla. senza sord. f cresc. f pizz.

Vcll. K.-B. f cresc. f pizz.

78

Was tu ich da? Laß mich los! Es ist Dür - - de!

Wach!

Meno vivace.  
Con alterezza.

Agitato.

Fl. 1. 2. 3. *f*

Ob. 1. 2. 3.

Klar. B 1. 2. 3. *f* *jubiloso*

Hr. 1. 2. *p*

Ag. *p*

Blaub. *f* auf! Die Vo - gel sti - - - gen in dir! -

V. 1. *f* *pizz.* *arco divisi* *f* *jubiloso* *unis.* *p* *arco* *p marc.*

V. 2. *f* *arco* *f* *jubiloso* *p* *arco* *p marc.*

Vla. *f* *arco* *f* *jubiloso* *p* *arco* *p marc.*

Vcll. K-B *f* *arco* *p* *arco* *p marc.*

Das kann nicht gut werden. Laß mich!

Poco sostenuto.

1. Ob. *p*

E. Hr. *p*

Klar. B 1. 2. 3. *p*

Basskl. B *p*

Fag. 1. 2. 3. *p*

Hr. 1. 2. *pp*

Hr. 1. *p*

Ag. *p*

Blaub. *p* *al piacere*

Ag. Tu quälst mich, Rau - ner! Ach! Hinter deinen Küßer brennt das ra-ra-dies!

Blaub. Du liebst mich, du mußt mich lieben.

V. 1. *f dim.* *pp* *divisi*

V. 2. *f dim.* *pp* *divisi*

Vla. *f dim.* *pp* *divisi*

Vcll. K-B *f* *p* *espress.*



*Sostenuto.*

79 *Moderato.*

Fl. 1. 2. 3. *pp*

Ob. 1. 2. *espress. flebile*  
*f* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. 3. *espress. flebile*  
*f* *p* *dim.* *pp*

E. Hr. *f* *p* *dim.* *pp*

Klar. B. 1. 2. *pp*

Klar. B. 3. *pp* *muta in A.* *pp* *in A*

Basskl. A. *pp*

Fag. 1. 2. 3.

H-Fag.

1. Hr.

1. Trp.

Beck.

Tamtam

Agri. *Nur hab ich nur dich, nur dich mehr auf der ganzen Welt.* *mezza voce*

Blaub. *Du Gu-te! Du Lie-be!* *Wie du ihr ähnlich siehst, jetzt*

1. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vla.

Vcll. *f espress.* *p*

*poco a poco stringendo*

1. Fl. *pp sempre*

Klar. B. 1. *pp sempre*

Basskl. A. *p marc.* *gest.* *mp*

1. Hr. *mp*

3. Pos. *p marc.* *mp*

1. Hrfe. *f* *pp* *f* *pp*

Agri. *Sprich nicht da-von, Rainer! Wie kannst du das nur?*

Blaub. *wo du glühst!* *Ihr zitternde Mund und die Au-ger, die*

Solo Vl. *unis. divisi*

1. Vl. *gest.*

80 *Allegro agitato.*

1. 2. FL.  
3.

Klar. B

Basskl.

K-Fag.

1. Hr.

3. Pos.

1. Hrfe

Agr.

Blaub.  
dunk-ler wurden beim Küssen, wie ih-re. Es ist gräß - - lich!  
Was hast du? Laß mich los, laß mich los Rai-

Solo VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcll.  
u. Kb.

*Allegretto infernale.*

Fl.  
1. 2. 3.

Ob.  
1. 2. 3.

Klar. (D)  
1. 2. 3.

Fag.  
1. 2. 3.

1. Hrfe

Agr.

Blaub.  
- ner!  
Schrei meiner Na - men, daß ich hö-re, daß ich noch le - be. Wie ein Teu-fels-spuk dünkt mich al-les.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcll.

Kb.

Kl. Fl.   
 1. 2.   
 Fl.   
 3.   
 Ob.   
 1. 2. 3.   
 Klar. B.   
 1. 2.   
 Fag.   
 1. 2. 3.   
 Hr.   
 1. 2.   
 3. 4.   
 1. Trp.   
 Trgl.   
 Blaüb.   
 1.   
 2.   
 Vla.   
 1.   
 2.   
 Viol.   
 H-B.

*am Frsch gekrätzt sul G*   
*am Frsch gekrätzt sul G*   
*am Frsch gekrätzt*   
*am Frsch gekrätzt*   
*am Frsch gekrätzt*

*8*   
*p con grazia*   
*p con grazia*   
*1. espress.*   
*p*   
*p con grazia*   
*vibrata*   
*p*   
*a' 3*   
*f*   
*a' 2*   
*alle 4 gest. f a' 2*   
*f*   
*con sord.*   
*p espress.*   
*1. dim.*   
*p p*   
*Li - an - ka!*   
*Ma - ri - a!*   
*senza sord.*   
*Tanz' ich wie - der in*

Kl. Fl.   
 Fl.   
 1. 2.   
 Ob.   
 1. 2.   
 E. Hr.   
 Klar. B.   
 1. 2.   
 Fag.   
 1. 2.   
 Pk.   
 3.   
 Trgl.   
 Agr.   
 Blaüb.   
 1.   
 2.   
 Vla.   
 1.   
 2.   
 Viol.   
 H-B.

81   
*p*   
*8*   
*p*   
*p*   
*p marc. cresc.*   
*1. p marc.*   
*p*   
*sp*   
*sp*   
*p*   
*Was ist dir?*   
*eu - rem Ge - spensterreigert!*   
*zwischen Men - - schen und Rät - sel bin ich ge -*   
*senza sord.*   
*p marc.*   
*senza sord.*   
*p marc. cresc.*   
*p cresc. sempre*   
*sp*

Fl. 1. 2. marc. 1. cresc. p

Ob. 1. 2. 3.

3. Hr.

Klar. B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. bp. p. poco cresc. p

Trp. 1. 2. 3. senza sord. senza sord. muta in A

Ph.

Trgl.

Blaub. stellt und träu - me mit of - fe - ner Au - gen. Es ist al - les wahr, was lebt und wach ist.

Vl. 1. 2. marc. 1. cresc. p

Vla.

Vcll.

H-B. poco cresc.

82

Fl. 1. 2. 3.

Klar. (B) 1. 2. 3. mp dim. sempre p bp.

Fag. 1. 2. 3. mp dim. sempre p

Trgl.

Sign. Küß mich nicht mehr! Mir ist schwindlich.

Blaub. Du darfst nicht vor mir er - schrecken, Ag - nes! Komm, bald kräht der

Vl. 1. 2. pizz. unis. ba. p. divisi p

Vla. pizz. p

Vcll. f2 pizz. arco f p dim. sempre

H-B. f dim. sempre

Moderato.

Ob. 1. 2. 3. *p marc.* *mf* *sfz*

Hlar. B. 1. 2. 3. *p* *pp*

Fag. 1. 2. 3. *pp*

Trp. 1. 2. 3. *con sord.* *p* *mf* *sfz* *pp dim.* *pp dim.*

Blaub. *Hahn, alles wie-der wach und bunt. Nur be- rauscht kann man den Tag über die Er- de grauen se- hen. Josua! Bring Wein!*

Vl. 1. 2.

Vla.

Vcll. H-B. *sfz*

83 *Allegro ma non troppo.*

Hl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

Hlar. II. *p*

Trp. 1. 2. 3. *smorzando*

3 Hrfn. *f* *mf*

Agri. *Was schimmert dort für ein röb- li- cher Schein über dem Wal- de?*

Blaub. *Viel- leicht ein fernes Wet- ter- leuchten.*

Vl. 1. 2. *pizz* *f*

Vla. *f saltando*

Vcll. H-B. *fp* *fp*

*staccatiss.*

*p*

*staccatiss.*

*p*

*f marc.*

*f marc.*

*gest. a<sup>2</sup>*

*f marc.*

*8*

*f*

*8*

*8*

*f marc.*

*Nein, nein, es brennt. Siehst du, nun flackern die Flammen auf.*

*Jo-su-a! Schmecke, wo klebst du fest? Was be-*

*p saltando*

*p saltando*

*sp*

*sp*

*f*

*sp saltando*

*sp*

*sp*

**84** *string. poco au poco*

*p staccatiss.*

*staccatiss.*

*p*

*p staccatiss.*

*a<sup>2</sup>*

*p marc.*

*cori sord.*

*f marcato.*

*f*

*mf*

*f cresc.*

*8*

*p cresc.*

*p cresc.*

*1. gest. a<sup>2</sup>*

*f marcato.*

*f*

*mf*

*f cresc.*

*Wie der Wind in den Flammen wüht und deutet das? Jo-su-a! Wenn der Hund mich ver-fa--ten hätte?*

*Wie der Wind in den Flammen wüht und deutet das? Jo-su-a! Wenn der Hund mich ver-fa--ten hätte?*

*p saltando*

*cresc. poco au poco*

*cresc. poco au poco*

*p*

*p saltando*

40 Fl. 1. 2. 3. *f cresc.*

1. Ob. *f cresc.*

Klar. II *f cresc.*

Fag. 1. 2. *staccatiss. p cresc. poco a poco gest.*

Hr. 1. 2. *f marcatis.*

Trp. 1. 2. *mf marc. mf marc.*

Pk. (A) *mf poco cresc.*

3 Hrfn.

Sign. *rast.* *Nun brennt der Himmel mit Grad auf uns zu stürmt das Feu - er*

Blaub. *Die Ka - nail - le War-um schlug ich ihm nicht noch die*

Vl. 1. 2. *p cresc. saltando*

Vla. *saltando p cresc. saltando*

Kell. *p poco cresc.*

K-B. *p poco cresc.*

40 Fl. 1. 2. *p cresc.*

Ob. 1. 2. *p cresc.*

Klar. B 1. 2. *p cresc.*

1. Hr. *offen p*

1. Trp. *spzza cord. p*

Trgl. *p cresc.*

Sign. *Laß uns flie - - hen! Schnell! Fort von hier! Zu den Meiner, komm!*

Blaub. *Hände ab! Wo - hin?*

Vl. 1. 2. *p p cresc.*

Vla. *p p cresc.*

Kell. *p p*

*Sie will ihn mit sich fort - ziehen.*

85 Allegro tempestoso.

Fl. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klar. B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

H. Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

1. Trp.

Blaub. *Nein, nie, nie mehr! Keiner von uns zwei - er! Ich bin ein Mörder, Agnes,*

Vl. 1. 2.

Vla.

Vcll.

K-B.

85 Allegro tempestoso.



Kl. Fl.   
 1. 2.   
 Fl.   
 3.   
 1. 2.   
 Ob.   
 3.   
 Klar. II   
 1. 2.   
 Klar. B   
 3.   
 Fag.   
 1. 2. 3.   
 H-Fag.   
 1. 2.   
 Hr.   
 3. 4.   
 1. 2.   
 Trp.   
 3.   
 1. 2.   
 Pos.   
 3.   
 Tba.   
 Pk.   
 Pis.   
 Beck.   
 Agr.   
 Blaub.

*α 2*   
*α 2*   
*α 2*   
*α 3*   
*senza sord.*   
*senza sord.*   
*senza sord.*   
*senza sord.*   
*senza sord.*   
*m. d. XI.*   
*muta in C. G.*   
*sul C*

Um Him - - - - - mels willen, nein!   
 ein e - lender Mörder, der von hier nur un - ter sei - nen Gal - - - - - gen läuft. Ich hatte sechs

Fag.   
 H. Fag.   
 Tba.   
 3 Hrf. (1. 2. 3.)   
 Agn.   
 Blaub.

*mf*  
*f* *p* *f* *p*

Wei - ber:   
 Ich habe sie alle er - würgt und ver - stümmelt.   
 Du bist wahn - sin - nig!   
 Hab' Er -

1. *divisi* *mf* *pizz.*   
 2. *p* *f* *p*

Vla.   
 Vcll.   
 H. B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*sp*

1. Fl.   
 1. Ob.   
 1. Klar.   
 2. Pos.   
 3. Tba.   
 3 Hrf. (1. 2. 3.)   
 Agn.   
 Blaub.

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

8   
*p*

Agn.   
 Blaub.

Lasß mich los,   
 Un - mensch du!   
 bar - men mit mir! Du kannst mich er - ret - ten.   
 Bleib bei mir   
 Ag - nes!   
 Sieh mich

1. *arco* *pp* *espress.*   
 2. *pp* *espress.* *pizz.*   
 Vla.   
 Vcll.   
 H. B.

*p* (*sehr weich*)   
*pp*

87

Kl. Fl.   
 3 Fl.   
 Klar. II.   
 Basskl. A   
 1. 2.   
 Fag.   
 3.   
 H-Fag.   
 1. 2.   
 Pos.   
 3.   
 Tba.   
 Pk.   
 c. c.   
 Agn.   
 Blaub.   
 1.   
 Vi.   
 2.   
 Vla.   
 Vcll.   
 H. B.

*Laß mich los!*   
*an, ich bit - te,*   
*Wer rettet mich!*   
*bit - te dich.*   
*Hilfe! zur Hil - - - fe!*   
*Schrei' nicht, hörst du! Hab*

*Sie eilt zum Söller hinaus.*   
*p sempre*

Basskl. A   
 1. 2.   
 Fag.   
 3.   
 H-Fag.   
 1. 2.   
 Hr.   
 3. 4.   
 Pk.   
 Blaub.   
 1.   
 Vi.   
 2.   
 Vla.   
 Vcll.   
 H. B.

*Mit-leid mit mir, hör' mich, Agnes, ein letztes Mal! Du kannst mich retten vor dem Tödt und dem*

*1. gest.*   
*2. gest.*   
*3. gest.*   
*4. gest.*   
*muta in Es. F.*

*col legno*   
*p saltando*

88 (6 Schläge)

*fl. Fl.* *f marc. staccatiss.*

*1. 2.* *f marc. staccatiss.*

*Fl.* *f marc. staccatiss.*

*3.* *f marc. staccatiss.*

*1. 2.* *f marc. staccatiss.*

*Ob.* *f marc. staccatiss.*

*3.* *f marc. staccatiss.*

*Klar. I.* *f marc. staccatiss. (sehr grell)*

*1.* *sehr grell ff*

*Klar. B.* *sehr grell. α2 ff*

*2. 3.* *sehr grell. α2 ff*

*Fag.* *f marc.*

*1. 2. 3.* *f marc.*

*1. 2.* *fp*

*Hr.* *2. ff*

*3. 4.*

*1. 2.*

*Trp. 3. 4.*

*5. 6.* *con sord. α2 f*

*1. 2.*

*Tbs.*

*3.*

*Tba.*

*Beck.* *mp*

*Agn.* *(draußen)*  
*Hil-fe! Va-ter! Hil-*

*Blaub.* *(schreiend)*  
*Irr - sinn! Mach die Tür auf! Hör mich doch an, Ag - - - nes!*

*1.* *pizz. fff*

*2.* *pizz. fff*

*Vcl.* *pizz. fff*

*Vla.* *pizz. fff*

*Vcll. H.B.* *alle natürlich f marc.*

88

HU. Fl. *cresc.*  
 1. 2. *al 2*  
 Fl. *cresc.*  
 3. *cresc.*  
 1. 2. *al 2*  
 Ob. *cresc.*  
 3. *cresc.*  
 Klar. II. *cresc.*  
 1. *f cresc.*  
 Klar. I. *f cresc.*  
 2. 3. *f cresc.*  
 Fag. *f cresc.*  
 1. 2. 3.  
 1. 2. *mf*  
 Trp. *mf*  
 3. 4.  
 1. 2. *mf*  
 Pos. *mf*  
 3. *mf*  
 Tba. *mf*  
 Pk. *mit Holzklöppeln*  
 Es. E *p*  
 Agr. *- - fe!*

Blaub. *Du sollst mich hören. Laß die Klinke los! Du kannst mich retten, Agnes! Ich werde genesen und selig werden an deinen Brüsten.*

1. *mf*  
 Vl. *mf marc. cresc.*  
 2. *mf*  
*mf marc. cresc.*  
 Vla. *mf*  
*mf marc. cresc.*  
 Vcll. *f cresc.*  
*mf marc. cresc.*  
 K-B. *f cresc.*  
*mf marc. cresc.*

89

Musical score for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Strings. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *sp*, *cresc.*, and *divisi*. It also features vocal lines with lyrics in German: *Laß los! Ich risse Himmel und Höl-le auseinander. Du sollst mir bü-ßen, du Schel-min! Ich will dir den*

89

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for:

- Flutes (Fl.):** 1, 2, 3
- Oboes (Ob.):** 1, 2, 3
- Clarinets (Klar.):** II, B
- Bassoon (Fag.):** 1, 2, 3
- Horn (H-Fag):** 1, 2, 5, 6, 8
- Trumpets (Trp.):** 3, 4, 5, 6
- Timpani (Tm.):** 1, 2, 3
- Drum (Dr.):** Beck.
- Cymbals (Cym.):** Gr. Tf.
- String Ensemble (Str.):** 3 Hrfrn., Agri., Vl., Vla., Vcll., H-B.
- Vocal Soloist (Soprano):** Agri.

The score features various musical notations including dynamics (*sf*, *fz*, *cresc.*, *gliss.*), articulation (*acc.*), and performance instructions such as *muta in Es* and *muta in A*. The vocal line includes the lyrics:

*Er reißt die Tür auf,  
Agnès stürzt sich über den  
Soller in den See.  
Nacken zerbei - Ben. Mach auf!*

Other vocal markings include *Ah!*, *Halt ein!*, and *Halt ein!*

*Calando.*

Boßkl. *f*

Pk. *in A.* *ff*

Blaub. Schatten! *du spät! Ver-wünscht!*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vcll. *ff*

H-B. *ff* *ff* *p dim.*

*Sostenuto.*

Hlar. B. 1. *p espress.*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Blaub. So hetzt ih-re See-le den an-dern nach in die Nacht. Wei-ter, weiter! Was für ei-re düste-re Ho-

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Vcll.

H-B.

*poco string.* **91** *Sostenuto*

Hlar. B. 1. *p* *cresc. poco* *dim.*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

2 Tben. *p* *dim.*

Blaub. mö-die spielt man mir vor. *Sieh mir in die Au-gen, Va-ter! Du hast mich nicht ge-lehrt, zu le-ben, wie Men-schen*

1. Vl. *sp*

2. Vl. *sp*

Vla. *sp* *p espress.* *cresc. poco*

Vcll.

H-B.

\*die 2. Tuba kann event. wegbleiben.



Poco più moto, ben misurato, poco a poco cresc.

FL. 1. 2. *espr. flebile* *p* *espr.*

1. Ob. *p* *espr. flebile*

K. Hr. *p* *espr. flebile*

Klar. B. 1. 2. *p* *espress. flebile*

Hr. 1. 2. 3. 4.

1. 2. Pos. *dim.*

3. *dim.*

T'ba. *dim.*

Blaub. *le-ben müssen. Und ihr, was glotzt ihr mich an? Ihr lebt noch al-le in mir.*

1. Vl. *p*

2. *p*

Vcl. *dim.*

K-B. *p*

FL. 1. 2. 3. *p* *espress. flebile* **92** *Animato poco* *mf*

Ob. 1. 2. 3. *mf*

E. Hr. *mf*

Klar. B. 1. 2. 3. *mf*

1. 2. Fag. *mf*

3. *mf*

1. 2. Hr. *mf*

3. 4. *mf*

Trp. 1. 2. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

T'ba. *mf*

Pk. c. G. *mf*

Blaub. *Ihr seid al-le schuld an mir! Unter euren Küssen werde ich. Herunter mit euch!*

1. Vl. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Vcl. *mf cresc.*

K-B. *mf*

*Pesante.*

1. 2. *mf*

FL. *f* *muta in kl. Fl.*

3. *mf*

1. 2. *mf*

Ob. *mf* *al 2* *f marc.* *cresc.*

3. *mf* *f marc.* *cresc.*

1. 2. *mf* *f marc.* *cresc.*

Klar. B. *mf* *f marc.* *cresc.*

3. *mf* *f marc.* *cresc.*

1. 2. *fz* *f marc.* *cresc.*

Fag. *fz* *f marc.* *cresc.*

3. *fz* *f marc.* *cresc.*

1. 2. *fz* *f marc.* *simile* *cresc.*

Hr. *fz* *f marc.* *simile* *cresc.*

3. 4. *fz* *f marc.* *cresc.*

Trp. *fz*

1. 2. *fz* *al 2* *f cresc.*

Pos. *fz* *f*

3. *fz* *f*

Tba. *fz*

Pk. C. G.

*Er reißt die Bilder von den Wänden.*

Blaub.

1. *f marc.* *cresc.*

Vl. *f* *f marc.* *cresc.*

2. *f* *f marc.* *cresc.*

Vla. *f* *f marc.* *cresc.*

Vcll. *f* *f marc.* *cresc.*

H-B. *f* *f marc.* *cresc.*

*Pesante.*

### Frenetico

The score is a full orchestral arrangement. The woodwind section includes two parts each for Flute (No. 1 and 2), Clarinet in E-flat (No. 1 and 2), Bassoon (No. 1 and 2), and Trumpet (No. 1, 2, 3, and 4). Percussion includes Glockenspiel, Triangle, Snare Drum, and Cymbal. The string section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bassoon part includes the vocal line with German lyrics. The score is in 18/8 time and begins with a boxed number '93' and the tempo marking 'frenetico'.

**93** *frenetico.*

1. Fl. 1. 2.

Gr. Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. 3.

Clar. Es. 1. 2. 3.

Clar. B. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4.

1. Trp. poco cresc.

Glockch. p

Trgl.

Tomb. x

Beck.

1. Hrfe. 8

2. Hrfe. 8

3. Hrfe. 8

Cel. p cresc. mf p cresc.

Blaub. xehr mei - nen Leib, zer - friß die ver - fluch - te

1. Vl. arco p cresc. div. f pizz. arco p cresc.

2. Vl. arco p cresc. mf f pizz. arco p cresc.

Vla. arco p cresc. mf f pizz. arco p cresc.

Vcll. arco p cresc. mf f p cresc.

94

1. Hr. FL. *cresc. poco*

2. Hr. FL.

1. Gr. FL. *cresc. poco*

2. Gr. FL.

1. Ob. *mf*

2. 3. Ob. *cresc. poco*

Horn. Es. *cresc. poco*

1. Klar. B. *cresc. poco*

2. 3. Klar. B. *mf* *p* *cresc. poco*

1. 2. Hr. *mf*

3. 4. Hr. *mf*

1. Trp. *p marc.* *poco cresc.*

Pk. C.G.

Glöckch. *p*

Trgl. *p*

Tamb. *p*

1. Hrfe. *8<sup>b</sup>* *4 H. 4 H.* *cresc.*

2. Hrfe.

3. Hrfe. *4 H. 4 H.* *cresc.*

Cel. *mf* *p cresc. poco*

Blaub. *Hül-le,* *ver - brenn* *mich* *zu*

1. Vl. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *p* *cresc. poco*

2. Vl. *mf* *f pizz.* *arco* *mf* *f pizz.* *arco* *p* *cresc. poco*

Vcl. *mf* *f pizz.* *arco* *mf* *f pizz.* *arco* *p* *cresc. poco*

Vcll. *mf* *f pizz.* *arco* *mf* *f pizz.* *arco* *p* *cresc. poco*

94

1. Kl. Fl. *f* *dim.*

2. *f* *dim.*

1. Gr. Fl. *f* *dim.*

2. *f* *dim.*

1. Ob. *mf* *dim.*

2. 3. *mf* *dim.*

Klar. Es *f* *dim.*

1. Klar. B. *f* *dim.*

2. 3. *mf* *dim.* *P dolce dim.* *pp*

5 Fag. & H-Fag. *mf* *dim.* *P*

1. 2. Hr. *mf marc.* *dim.* *P dim.*

3. 4. *mf marc.* *dim.* *P dim.*

1. Trp. *mf dim.* *P dim.*

1. 2. Pos. *mf dim.*

3. *mf dim.*

Tba. *mf dim.*

Pk. C. G. *mf* *P dim.* *muta in F. C.*

Glöckch. *mf* *dim.* *P*

Trgl. *mf* *dim.* *P* *pp*

Tamb. *mf* *dim.*

Beck. *mf*

1. Hrfe. *f* *dim.* *P*

2. Hrfe. *f* *dim.*

3. Hrfe. *f* *dim.* *Fl.*

Cel. *mf* *dim.* *P*

Blaub. *A - - - sche!* *Ver -*

1. Vl. *mf* *divisi* *unis.* *pizz.* *arco* *8* *pizz.* *p dim.* *unis.*

2. Vl. *mf* *divisi* *f pizz.* *arco div.* *pizz.* *p dim.* *pp unis.*

Vla. *mf* *f* *pizz.* *arco* *div.* *pizz.* *p dim.* *pp unis.*

Vcll. *mf dim.* *P con eleganza*

H.B. *mf dim.* *P con eleganza*

95 Con elevazione. (inbrünstig)

E. Hr. *p espress.*

Klar. B  
1. *p espress.*  
2. 3.

Baßkl. B  
*p espress.*

Fag. 1. 2.

Blaub.  
brenn mich zu A - - sche, er - - lö - - se die

1. Vl. *p espress. molto*  
2.

Vla. *p espress.*

Vcll. *p espress.*

H-B. *p pizz*

1. Fl. *p espress. molto (schwebend)*

E. Hr. *p espress.*

Klar. B  
1. *p espress.*

Baßkl. B  
*p espress.*

Blaub.  
See - - le. Trag' sie em - por aus -

1. Fult  
1. Vl. *p espress. molto*  
die Übr. *p espress.*

2. Vl. *p espress.*

Vla. *p espress.*

1. Fult *p espress.*

Vcll. *p espress.*  
tutti

H-B. *p*

96 *Poco più moto.*

1. Fl. *cresc.* *dim.* *p*

E. Hr. *cresc.* *dim.* *p*

Hlar. B. 1. *cresc.* *dim.*

Baßkl. B. *dim.* *p*

Hrfe.

Blaub. *Nacht zur Son - ne. Wie ein blut - ger*

1. Vlt. *dim.* *p espress.*

1. Vl. *cresc.* *dim.* *sub G.*

2. Vl. *cresc.* *dim.* *p espress.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

1. Pult. *espress. molto* *dim.* *p espress.*

Vcll. *dim.*

tutti

H-B. *cresc.* *dim.* *p*

Baßkl. B.

1. Hrfe.

Blaub. *Schlei - er, fällt's von mei - nern Au - gen,*

1. Vt.

2. Vt. *sub G.*

Vla.

Vcll.

H-B.



Clar. B 2. 3. *p cresc.*

Bas. Kl. B *p cresc.*

1. Horn *cresc.*

Blaub. *ein Stern erl - - facht sich mei - ner Brust.*

1. Vl. *mf cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

H-B. *cresc.*

Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Clar. B 1. 2. 3. *mf*

Fag. 1. 2. 3. *mf*

Hr. 1. 2. 3. 4. *mf*

Trp. 1. 2. *mf*

3. Horn *f*

Blaub. *Jauch-zend schleud'r ich von mir die-ses Le - - - bens*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. *mf*

H-B. *mf arco*

Tempo I.

97

1. Hl. Fl. *mf sempre*

2. Hl. Fl. *mf sempre*

1. Gr. Fl. *mf sempre*

2. Gr. Fl. *f sempre*

1. Ob. *f sempre*

2. 3. Ob. *mf*

Hlar. Es. *mf*

1. Hlar. B. *mf con eleganza*

2. 3. Hlar. B. *mf*

1. 2. Hr. *mf*

3. 4. Hr. *mf*

Trgl. *p*

Tamb. *p*

Beck. *p*

1. Hrfe. *mf*

2. Hrfe. *f sempre*

3. Hrfe. *mf*

Cel. *mf*

Blaub. *furcht - ba - ren Alb voll Graus und Mord. An dei - - - ne Brü - - -*

1. Vl. *p cresc.*

2. Vl. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

H-B. *p cresc.*

97

1. 3. Fl.  
 2.  
 1. 3. Fl.  
 2.  
 1. Ob.  
 2. 3.  
 Klar. Lis.  
 1. Klar. B.  
 2. 3.  
 Basskl. B.  
 Fag. 1. 2. 3.  
 H-Fag.  
 1. Hr.  
 2. 3. 4.  
 1. Trp.  
 1. 2. Pos.  
 3. Tba.  
 Pk. F. C.  
 Glöckch. 2es. B. F.  
 Trgl.  
 Tamb.  
 Beck.  
 1. Hrfe.  
 2. Hrfe.  
 3. Hrfe.  
 Cel.  
 Blaub.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Vla.  
 1. Falt.  
 Vell.  
 die Übr.  
 K-B.

ste, Flam - me stürz' ich, sei du mir um -

1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Glockch. Trgl. Tamb. 1. Hrfe. 2. Hrfe. 3. Hrfe. Cel. Blaub. 1. 2. Vla. 1. Pult. 2. Kll. die ubr. H-B.

far - - - - gen lo - - - - - dern - - - - - des

1. Kl. Fl  
2.  
1. Gr Fl  
2.  
1. Ob  
2. 3.  
Klar Es  
1.  
Klar B  
2. 3.  
Fag.  
1. 2. 3.  
H-Fag.  
1. 2.  
Hr.  
3. 4.  
1. Trp.  
Pos.  
Toa.  
Pk  
FC  
Glockch.  
Trgl.  
Tamb.  
Beck.

*p cresc. poco*  
*p cresc. poco*  
*mf*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf*  
*pp aspr. molto*  
*p marc.*  
*poco cresc.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*

1. Hrf.  
2. Hrf.  
3. Hrf.  
Col.  
Blaub.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
2. Voll Solo.  
die Üb.  
K B

Feu er Trag mich em - - por aus

*p cresc. poco*  
*p cresc. poco*  
*p cresc. poco*  
*p aspr. molto*  
*p aspr. molto*  
*p aspr.*

*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf dim.*

*pizz.*  
*arco*  
*un'is*  
*div*  
*pizz.*  
*arco*  
*un'is*  
*div*  
*pizz.*  
*arco*  
*un'is*  
*div*

1. Kl. Fl.  
2. Kl. Fl.  
1. Gr. Fl.  
2. Gr. Fl.  
1. Ob.  
2. 3. Ob.  
Klar. Es.  
1. Klar. B.  
2. 3. Klar. B.  
Basskl.  
Fag.  
1. 2. 3. H-Fag.  
1. 2. Hr.  
3. 4. Hr.  
1. 2. Trp.  
Pos.  
Tba.  
Pk.  
E.C.  
Glöck.  
Trgl.  
Tamb.  
1. Hrfe.  
2. Hrfe.  
3. Hrfe.  
Cel.  
Blaub.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
2 Viol. Solo  
die übr.  
H-B.

Nacht zur Sonne. Sei du mir Braut, bren - ne mich

*p* *cresc. poco* *p. espr.* *pp* *esp.* *cresc.* *stringendo.*

V. E. 6228

1. Fl. *mf* *ri - - - tar*

2. *mf*

1. Ob. *mf*

2. 3. *mf*

Clar. B. 1. 2. 3. *mf*

Basskl. *mf*

Fag. 1. 2. 3. *mf*

I-Fag. *mf*

1. 2. *p* *mf*

3. 4. *p* *mf*

5. 6. *mf*

7. 8. *mf*

Pk. F.C. *mf*

3 Hrn. *mf*

Blaub. *f* *mf*

Son - - ne, zur Son - - - ne, zur Son - - -

1. Vl. *mf*

2. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

*ri - - - tar*

-tan - - - do [100]

Musical score for woodwinds and brass instruments. Includes parts for Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd/3rd), Clarinets (E-flat and B-flat), Bassoons, Horns (1st and 2nd), Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Trombones (1st, 2nd, 3rd), and Percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum, Tom-toms). The score features complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. Some parts have markings like *cresc.* and *mf*.

liegend m. Pkschl.

Musical score for strings and choir. Includes parts for Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Double Bass. The string parts feature rhythmic patterns similar to the woodwinds. The choir part (Bass) has lyrics: *-ne!*

Dicke Rauchwolken verhüllen die Scene vollständig. Ein Feuerregen fällt nieder

Musical score for strings and choir. Includes parts for Violins (1st and 2nd), Viola, Cello, and Double Bass. The string parts feature rhythmic patterns similar to the woodwinds. The choir part (Bass) has lyrics: *ne!*, *div. unis*, *div. unis*.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3.

1.

2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2.

1. 2. 3. 4.

5. 6.

1. 2. 4. 5.

3. 6.

2. Tbn.

Pk.  
F. C.

Glöckch.  
Trgl.  
Tamb.  
Beck.  
Gr. Tr.

1. Hrfe.  
2. Hrfe.  
3. Hrfe.

und unter Donnergetöse stürzt das Schloß ein.

1. 2.

Vla.

Vcll.

H.B.

Tranquillo (verklärt)

101 Largo.

1. 2. Fl. *trillo pp sempre*

3. *trillo pp sempre*

7. Ob. *p espr. dim.*

1. 2. 3. *p dolce*

1. 2. 3. *p*

1. 2. 3. *p*

3. *p*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

H-Fag. *p*

1. 2. *p dolce*

3. 4. *p dolce*

Pk. *p*

F. C. *p*

Glöckch. *p*

1. Hrfe. *pp sempre smorzando* *b d ba*

2. Hrfe. *pp sempre smorzando* *mf*

Cel. *mf*

Solo-Vi. *p espr. molto*

1. *div. pp sempre smorzando*

2. *sul ponticello pp sempre smorzando*

Vla. *div. p espr. pizz.*

Vcl. *p*

H-B. *pp sempre smorzando* *p*

*Die Rauchwolken verziehen sich. Das Schloß*

Tranquillo

101 Largo.

1. 2. Fl.  
3.  
7. Ob.  
2. 3.  
E Hr.  
1. 2. Klar. B.  
3.  
Baßkl. B.  
Fag.  
1. 2. 3. H-Fag.  
1. 2. Hr.  
3. 4.  
5. 6.  
7. 8.  
1. 2. Tpt. 3. 4.  
5. 6.  
1. 2. Pos. 3. 6.  
4. 5.  
2. Ther.  
Pk. F. C.  
Glockch.  
Trgl.  
Beck.

1. Hrfe.  
2. Hrfe.  
3. Hrfe.  
Cel.

liegt in Trümmern. Im Hintergrund wird der verkokelte Wald sichtbar.  
Schwacher Lichtschein am Horizont.

Vorhang langsam.

Vorhang schnell.

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vcll.  
K-B.

Tranquillo (verklärt)

101 Largo.

1. 2. Fl. *trillo pp sempre*

3. *trillo pp sempre*

1. Ob. *p espr.*

2. 3. *dim.*

1. 2. 3. Klar. B. *p dolce*

Baßkl. B. *p*

Fag. 1. 2. 3. *p*

H-Fag. *p*

1. 2. Hf. *p dolce*

3. 4. *p dolce*

Pk. F. c. *p*

Glöckch. *p*

1. Hrfe. *pp sempre smorzando*

2. Hrfe. *pp sempre smorzando*

Cel. *mf*

Solo-V. *p espr. molto*

1. Vl. *div. pp sempre smorzando*

2. Vl. *pp sempre sul ponticello smorzando*

Vla. *div. p espr.*

Vcl. *pizz. p*

H-B. *pp sempre smorzando*

*Tranquillo*

*Die Rauchwolken verziehen sich. Das Schloß*

*101 Largo.*

1. 2. Fl. 3.

1. 2. 3. Ob.

E Hr.

1. 2. Klar. B

3.

Baßkl. B

Fag. 1. 2. 3.

H-Fag.

1. 2. Hr.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

1. 2. Tpt. 3. 4.

5. 6.

1. 2. Pos. 3. 5.

4. 5.

2. Tbn.

Pk. F. C.

Glockch.

Trgl.

Beck.

*p espress*

*p dolce*

*espr.*

*p*

*p dim.*

*gest. ff*

*offen p*

1. Hrfe.

2. Hrfe.

3. Hrfe.

Cel.

mf

*p*

liegt in Trümmern. Im Hintergrund wird der verkokelte Wald sichtbar.  
Schwacher Lichtschein am Horizont.

Vorhang langsam.

Vorhang schnell.

1. 2. Vl.

Vc.

Vcll.

H-B

*p dolce*

*div. espress*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pp sempre*

*unis*















