

FL. I. *p molto cresc.*

FL. II. *f p molto cresc.*

KL. FL. *f*

I. Ob. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

I. Cl. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

I. Fg. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Hr. F. *p molto cresc.*

Pk. *mf*

Trgl. *mf*

I. Vl. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Br. *p molto cresc.*

Perin. *je ein Drißer foliger war? Ein lieblich Karren, ob ich klar, ob je ein Drißer foliger war? Ob*

C. *p molto cresc.*

C. B. *p molto cresc.*

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. Ob.

II. Ob.

I. Cl.

II. Cl.

I. Fg.

II. Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Pk.

Trgl.

VI.

Br.

Perin.

C.

C. B.

ja ein Weisheit *fol' - - - ge* *was, ob du ein* *Weisheit folgst* *was, ob du ein*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 42-47. The instruments listed on the left are Flute I and II, Clarinet in F, Clarinet in Bb, Bassoon I and II, Horns in F, Trumpets in C, Trombones, Percussion, Triangle, Violins, Viola, Bassoon, and Cello/Double Bass. The vocal line (Perin.) has lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

FL. I. *sempre molto cresc.*

FL. II. *sempre molto cresc.*

KL. FL. *sempre molto cresc.*

Ob. *sempre molto cresc.*

I. Cl. *sempre molto cresc.*

II. Cl. *sempre molto cresc.*

I. Fg. *sempre molto cresc.*

II. Fg.

Hr. *sempre molto cresc.*

F. *sempre molto cresc.*

Trp. C.

Pb.

Trgl.

Pianoforte

f cresc.

I. Vl. *pizz. sempre molto cresc.*

II. Vl. *pizz. sempre molto cresc.*

Br. *pizz. sempre molto cresc.*

Perin.

C. *pizz. molto cresc.*

C-B. *pizz.*

ff *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

mar? *ya!*

ff

Etwas breiter.

FL. I.

FL. II.

KL. Fl.

Ob.

I. Cl.

II. Cl.

I. Fg.

II. Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Pk.

Trgl.

Pianof.

I. Vb.

II. Vb.

Bn.

Perin.

C.

C-B.

colla parte

p aber voll

p aber voll

p aber voll

p aber voll

p aber voll

fz p

colla parte

quasi ad libitum

Ein lieblich Narren, es ist klar. Ob ja ein Narren, ein

colla parte

Etwas breiter.

6518#

20 Sehr belebend.

trunnu

ff

mf

pizz.

arco

Ab!

Sehr belebend.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. Ob.

II. Ob.

I. Cl.

II. Cl.

I. Fg.

II. Fg.

Hr.

F.

Trp. C.

Pk.

Trgl.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Perin.

C.

C-B.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

arco

divisi arco

ganse Länge des Bogens

ganse Länge des Bogens

FL. I. *tr*

FL. II. *tr*

KL. FL. *tr*

Ol. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

F. *ff*

Trp. C. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Hrf. hinter der Scene.

I. *ff*

VL. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Perin. *ff*

C. *ff*

C.-B. *ff*

Sehalten und innig.

Harfe hinter der Scene quasi ad lib.

D. Louis hinter der Scene.

Sehalten und innig.

hinter der Scene Louis

Hrf.

a tempo

oll

a tempo

if mai - na

p sempre

Louis
 Hrf.

Len - zu gni - gen? Wollt ihr Lau - ra für uns - spon - nen? Sol - in Lau - ra,

Louis
 Hrf.

frag' ab mir! Sol - in Lau - ra, frag' ab mir! Wollt ihr für

Louis
 Hrf.

auf nicht kla - gen, hin - ter Lan - gen, hin - ter za - gen,

Louis
 Hrf.

mein Ver - stän - den sagt ab mir, mein Ver - stän - den sagt ab mir,

Louis
 Hrf.

mir. Wann ihr spon - nen, wenn ihr mir -

Louis
 Hrf.

ist ab Lau - ra, in der mir - Lau - ra, Lau - ra für mir

Horn I. *espress.*

Hr. F.

hinter der Scene
Louis
Hr. F.

C.

C.-B.

espress.

für.

Lau - ra, Lau - ra für mich

22 *Stürmisch bewegt.*

Fl. I. II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. B.

Eg.

Hr. F.

Trp. C.

Pl.

hinter der Scene
Louis
Hr. F.

I. VI.

II.

Br.

Diana

C.

C.-B.

für!

Stürmisch bewegt.

D. Diana.

Stürmisch bewegt.

6518#

FL. I. II. *fp* *simile*

KL.F. *fp* *simile*

Ob. *fp* *simile*

Cl. B. *fp* *simile*

Fg. *fp* *simile*

I. *fp* *simile sempre*

II. *fp* *simile sempre*

Br. *fp* *simile sempre*

Diana *un. amb-gün-faltan? Gaf' ih wert, so för' ih Cloen's sijnm Au - gan frinnw. Non Lydic's Bijnw.*

C. *fp* *simile*

C.-B. *fp* *simile*

FL. I. II. *cresc.* *ff*

KL.F. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. B. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Hr. *ff*

F. *ff*

Trp. C. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Diana *Wohlan amicos Ort.* *Glauf*

C. *ff*

C.-B. *ff*

Fl. I. II.
Kl. Fl.
Ob.
Cl. B.
Fg.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Diana
C.
C-B.

musical notation with dynamics *fp* and *simile*, and vocal line for Diana with lyrics: *unis. Leut'ich - for ich am Lind an To - ris lairun. Nem Lauraon brüft man für. Was für soll ich not*

Fl. I. I.
Kl. Fl.
Ob.
Cl. B.
Fg.
Hr.
F.
Trp. C.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Diana
C.
C-B.

musical notation with dynamics *ff* and *in A*, and vocal line for Diana with lyrics: *helfen und mich not - Am vor dem das ein Hühnen?*

23 Mässiges Marschtempo.

hinter der Scene

Trp. II. C.

III.

Pk. *in C-G.*

f

D. Gaston. *etwas carrikiert*

Lafit Terri-sens Riefen an-Hö-um,

Chor. *Lafit Ter-ni-sens Riefen an*

Tenor I. II.

Bass I. II.

f

I.

VI.

I.

Br.

D. Diana.

unis.

Kopf einmal!

af!

Mässiges Marschtempo.

hinter der Scene

Trp. II. C.

III.

Pk.

Gast.

Chor.

Diana.

hö-nan,

Was für soll ich mich flüchten?

Ein der König ist der Diener!

Ein der

hinter der Scene

I. *f*

II. *f*

III. *f*

Pk. *f*

Gast. *f*

Chor. *f*

Diana

hinter der Scene

I.

II.

III.

Pk.

Gast.

Chor.

Diana

Portugiesische Nationalmelodie

subito

subito

subito

subito

subito

hinter der Scene

Gast.

Chor.

Diana

ritard. a tempo

ritard. a tempo

*) Von hier an müssen nicht alle Gesänger mitwirken und sind nur in guten Stimmen, im Ten. I m., namentlich Kräftigen, ein einnehmendes Falset fallen, anzuschauen.

hinter der Scene

I. Trp. II. III. Pk.

Gast. *früher - luf mir,*

Ten. I. *la la la. **Tutti f subito** *ffo - nig fief mir glü - ck, **Soli p subito** la la la la**

Chor. *la la la. **f subito** *ffo - nig fief mir glü - ck, **p subito** la la la la**

Bass I. *la la la. **f subito** *ffo - nig fief mir glü - ck, **p subito** la la la la**

Bass II. *la la la. **f subito** *ffo - nig fief mir glü - ck, **p subito** la la la la**

Diana. *(boshaft)*
Gefährlich, witzig und galant!

hinter der Scene

I. Trp. II. III. Pk.

Gast. *Defenst der Natur. **ritard. a tempo***

Ten. I. *la la la. **Tutti f subito** *auf der Lu - ban köst zuvork, blüht für einmal**

Chor. *la la la. **f subito** *auf der Lu - ban köst zuvork, blüht für einmal**

Bass I. *la la la. **f subito** *auf der Lu - ban köst zuvork, blüht für einmal**

Bass II. *la la la. **f subito** *auf der Lu - ban köst zuvork, blüht für einmal**

Diana. *ritard. a tempo*

poco ritard. a tempo

hinter der Scene

Trp. I.
C.

II.

Pk.

Clas.

Chor.

Diana

fründlich fründlich mir.
süß, gü - süß.
fründ - lich mir.

Läßt Feri-sens Rißm er-Aö-man!

Tutti. Läßt Feri-sens Rißm er-

(ritard.)
hoff einmal!

(beschalt)
O weinwein!

poco ritard. a tempo

Ob.

Fg.

Fag. I. mf dim.

hinter der Scene

Trp. I.
C.

II.

Pk.

Chor.

Aö-man, ein was für ein Rißm ist das - man!

I.
VI.

II.

Br.

Diana

C.

C-B.

Wahrscheinlich!

mf dim.

mf dim.

pizz. mf dim. pizz. mf dim.

24 3. Scene. *Sehr gehalten.*

FL. I. II. *à 2*

Kl. Fl.

Ob. *Ob. I. espress.*

Cl. A. *Cl. I. espress. molto*

Fg. *Fag. I. A. espress.*

I. Vl. *espress.*

II. Vl. *espress.*

Br. *p*

Perin.

C. *p*

C-B. *p*

Sehr gehalten.

FL. I. II. *à 2*

Kl. Fl.

Ob. *à 2*

Cl. A.

Fg. *Fag. II. p cresc.*

Hr. F. *Horn I. A. sfz*

Trgl. *Triangel mf pizz.*

I. Vl. *pizz. f*

II. Vl. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

Perin. *Perin. Die mullt auf uns!*

C. *pizz. p cresc.*

C-B. *p cresc.*

Fast doppelt so schnell.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (I and II), Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Horns (F and C). The brass section includes Trumpets (C) and Percussion (Pk.). The string section includes Violins (I and II), Violas, Cellos (C.), and Double Basses (C.B.). The vocal ensemble consists of Diana, Laura, Flor, Fenisa, Louis, Perina, and Gast. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from *mf* to *fp*. The tempo is marked 'Fast doppelt so schnell'. There are two instances of this tempo marking on the page. The vocal lines include German lyrics such as 'Gibt Acht!', 'Zeit!', 'Gibt Acht!', 'Wir wollen für unser, für unsern Tod die Ehre!', 'Gibt Acht!', 'Zeit!', 'Gibt Acht!', and 'Wir wollen für unser, für unsern Tod die Ehre!'. There are also some performance directions like 'arco' and 'p cresc.'.

FL. I. II. f

KL.FL. f

Ob. f

Cl. A. f

Fg. f

Hr. I. f

F. III. f

Trp. C.

Pk.

Hrf. *Harte.* ff sempre

I. Vl. pizz. f

II. Vl. pizz. f

Br. pizz. f

Diana. *rien sabni!*

Laura. *Wir wollen für keinen nach der Dinst!*

Flor. *Wir wollen für keinen nach der Dinst!*

Fenisa. *Wir wollen für keinen nach der Dinst!*

Louis. *Wir wollen für keinen nach der Dinst, nach der Dinst!*

Perin. *Wir wollen für keinen nach der Dinst, nach der Dinst!*

Gast. *Wir wollen für keinen nach der Dinst, nach der Dinst!*

C. arco f

C.B. pizz. f

Die Achtel wie früher.

Die Achtel wie früher.

60 *Wie ein Bolero.*

26

Fl. I. II. *à 2*
 Kl. Fl.
 Ob.
 Cl. A. *in B*
 Fg. *ff sempre*
 Hr. F. *ff sempre*
 Trpa C.
 Pk. *f sempre*
 Hr. F. *Synonim.*
 I. VI. *Wie ein Bolero*
 II. *pizz.*
 Br. *f*
 Louis.
 Perin.
 Gast.
 2 Celli Soli. *ganze Länge des Bogens*
 Die üb. Celli. *ff sempre*
 C. B. *ganze Länge des Bogens*
f *pizz.*
f *f* *f*
p sempre arco mit Springbogen
f *p sempre arco mit Springbogen*
f *p sempre mit Springbogen*

Wie ein Bolero.

27 Etwas getragener.
Spanisches Liebeslied.

FL. I. II. *p sehr rart*

KL. Fl. *p sehr rart*

Ob. *p sehr rart*

Cl. B. *p sehr rart*

Fg. *I. espress.*

Hr. F. *p sempre*

Trp. C. *sehr rart*

Pk. *sehr rart*

Hrf. *p sehr rart*

I. *Etwas getragener.*

VI. *simile*

II. *simile*

Br. *simile*

Louis. *Das Glück war fühl' mir felt.*

Perina *Das Glück war fühl' mir felt.*

Gast. *Das Glück war fühl' mir felt.*

2 Celli Soli. *molto espress.*

Die übr. Celli. *p sempre pizz.*

C-B. *p sempre*

Etwas getragener.

Fl. I. II. *sehr weit*
 Kl. Fl. *sehr weit*
 Ob. *sehr weit*
 Cl. B. *sehr weit*
 Fg. *II. p* *espress.*
 Hr. F.
 Trp. C.
 Pk.
 Hrf. *8* *simile* *8*
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 Launa
 Flor.
 Fenisca
 Louis.
 Perina
 Gast.
 2 Celli Soli.
 Die übr. Celli.
 C. B.

Lau - ra nä - ra,
 ret - ta nä - ra,
 ni - sa nä - ra,
 nozin bu - scht' ich noch im Ofen -

FL. I. II. *espress.*

KL. FL. *dim.*

Ob. *espress.* *espress.* *p marc.*

Cl. B. *dim.* *espress.*

Fg. *dim.*

Hr. F. *dim.* *espress.* *p sempre*

Trp. C. *I. espress.*

Pk. *nach Ges*

Hrf. *dim.* *Synonym.* *p sempre*

I. Vl. *dim.* *p sempre*

II. Vl. *dim.* *p sempre*

Br. *dim.* *p sempre*

Liaura *dim.* *mezza voce*
ist mißs ge - ha - fen, maßt sich ga - lant, der Tag maßt sich ga - lant.

Flor. *mezza voce*
ist mißs ge - ha - fen, maßt sich ga - lant, der Tag maßt sich ga - lant.

Fenice *mezza voce*
ist mißs ge - ha - fen, maßt sich ga - lant, der Tag maßt sich ga - lant.

Louis

Perin. *Laptsju vor in - bar spinn,*

Gast. *Laptsju vor in - bar spinn,*

3 Celli Soli. *espress.* *espress. dim.* *espress.*

Die übr. Celli *dim.* *p sempre pizz.*

C. B. *dim.* *p sempre*

Fl. I. I. *p sehr rast*
 Kl. Fl. *p sehr rast*
 Ob. *p sehr rast*
 Cl. B. *p sehr rast*
 Fg. *al. press.*
 Hr. E. *sehr rast*
 Trp. C.
 Pk.
 Hr. f. *8*
 I. Vl. *simile*
 II. Vl. *simile*
 Br. *simile*
 Laura
 Flor. *Es' wird ga - lant!*
 Fenisa. *Es' wird ga - lant!*
 Louis. *Es' wird ja - fan, daß wach' und dämm' ist, was ich für ja -*
 Peria. *Es' wird ja - fan, daß wach' und dämm' ist, was ich für ja -*
 Gast. *Es' wird ja - fan, daß wach' und dämm' ist, was ich für ja -*
 2 Celli Soli.
 Die übr. Celli.
 C. B.

FL. I. II.

KL. FV.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Pk.

Hrf.

I.

VI. II.

Br.

Launa

Flor.

Ferisa

Louis.

Perin.

Gast.

2 Celli Soli.

Div. Str. Celli.

C. B.

simile

espress.

smorzando

II.

espress.

simile

espress.

smorzando

simile

smorzando

p aber voll

espress.

smorzando

III.

II.

I.

espress.

f dim.

nach B-F

mf voll

espress.

simile

smorzando

espress.

smorz.

simile

smorzando

so schnell ant - brunn.

Ich glaubt' ich gar, daß ich einfalt

Ihr zu fast, daß

so schnell ant - brunn.

Ich glaubt' ich gar, daß ich einfalt

Ihr zu fast, daß

so schnell ant - brunn.

Ich glaubt' ich gar, daß ich einfalt

Ihr zu fast, daß

Erleucht ab

ja, so mag ab

o - mor wä - san, so mag ab

o - - - mor wäsan. Die minde

ja, so mag ab

o - mor wä - san, so mag ab

o - - - mor wäsan. Die minde

ja, so mag ab

o - mor wä - san, so mag ab

o - - - mor wäsan. Die minde

espress.

f dim.

smorzando

smorzando

FL. I. II. *dim. smorzando* *sehr rart*

KL.FL. *sehr rart*

Ob. *dim. smorzando* *sehr rart*

Cl. B. *dim. smorzando* *sehr rart*

Fg. *dim. smorzando*

Hr. F. *dim. smorzando*

Trp. C. *pp* *espress.*

Pk.

Hrf. *dim. smorzando* *Sym.* *sehr rart*

I. *dim. smorzando*

II. *dim. smorzando*

Br. *dim. smorzando*

Lauten *sfz mai - - falt* *sfz zu* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz mai - - falt.*

Flor. *sfz mai - - falt* *sfz zu* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz mai - - falt.*

Venusa. *sfz mai - - falt* *sfz zu* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz mai - - falt.*

Louis. *sfz* *so will ich* *mä -* *pi-gar* *so-wen.*

Perin. *sfz* *so will ich* *mä -* *pi-gar* *so-wen.*

Gast. *sfz* *so will ich* *mä -* *pi-gar* *so-wen.*

2 Celli Soli. *pp* *espress.* *dim. smorzando* *dim. smorzando*

Die übr. Celli. *dim. smorzando*

C.-B. *dim. smorzando* *pp.*

FU. I. II. *p sehr zart*
 Kl. Fl. *p sehr zart*
 Ob. *p sehr zart*
 Cl. B. *p sehr zart*
 I. Fg. *sehr zart*
 II. *sehr zart*
 Hr. F. *sehr zart*
 Hr. F. *sehr zart*
 I. VI. *sul D*
 II. *sul D*
 Br. *sul D*
 Diana *schwimmt*
 Laura *im schwügel-wort und in der Tafel - fucht Licht.*
 Flor. *im schwügel-wort und in der Tafel - fucht Licht.*
 Fenisca *im schwügel-wort und in der Tafel - fucht Licht.*
 Louis. *so fällt vom Au-gen - fucht, wie ein Lü -*
 Perin. *fucht.*
 Gast. *fucht.*
 2 Celli Soli
 Die übr. Celli
 C. B.

FL. I. II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg. I.

Fg. II.

Hr. F.

Hr. I.

Hr. II.

Br.

Diap.

Laura

Flor.

Feris.

Louis.

Perin.

Gast.

2 Celli Soli.

Die übr. Celli.

C. B.

p marcato

p marcato

p espress. cresc.

p

8

nr. Anzüglich, süßlich ob Ohr - schwärz!

Tag, lieb, den

Tag, lieb, den nicht - lieb, nicht - lieb mich? Tag

narr - - - - - zu - - - - - fast gut - - - - -

p cresc.

Flu - ret - -

p espress. cresc.

Fl. I-II. *mf cresc.*

Kl. Fl. *f*

Ob. *p cresc.*

Cl. B. *esp. I. II.*

I. *mf cresc.*

Fg. II. *mf*

Hr. I. II.

Hrf. *f più f*

I. *mf cresc.*

VI. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Diana.

Laura *Tag, lieb' ich nicht-lief, nicht-lief mich? Tag, lieb' ich nicht-lief mich ja*

Flor. *nicht-lief, nicht-lief mich? Tag, an, sag, lieb' ich nicht-lief mich? O sag, lieb' ich*

Fenice. *an, sag, lieb' ich nicht-lief mich? Luft nicht-lief, nicht-lief mich*

Louis. *O Laura, ich lieb' ich*

Perrin. *- ta! Ich lieb' ich lieb, in lieb - - -*

Gast. *Fe - ni - sa, ich lieb' nicht-lief lieb mich nicht*

2 Celli Soli. *mf cresc. f cresc.*

D. üb. Celli. *mf cresc.*

C. B. *mf cresc. f*

FL. I. II. *pp* *pp sempre*

KL. Fl. *pp* *pp sempre* *gr. Flöte III*

Ob. *pp* *pp sempre* *espress.* *espress.*

Cl. B. *pp* *pp sempre*

I. Fg. *pp sempre*

II. *pp sempre*

Hr. F. *pp sempre*

Trp. C. *pp sempre* *I.* *espress.* *pp sempre*

Plk. *in B-F* *pp sempre*

Hrf. *pp* *sehr hart, aber voll*

I. Vl. *pp* *pp sempre* *espress.*

II. *pp* *pp sempre* *espress.*

Br. *pp* *pp sempre*

Diana *D. Diana.*

Lrauna *f.* *liedl.* *merria voce*

Fler. *f.* *liedl.* *niif!* *merria voce*

Ferisa *f.* *liedl.* *niif!* *merria voce*

Louis. *f.* *liedl.* *niif!* *merria voce*

Perin. *f.* *liedl.* *niif!* *merria voce*

Gast. *f.* *liedl.* *niif!* *merria voce*

2 Celli Soli. *pp sempre* *dim.*

Die übr. Celli. *pp sempre*

C.-B. *pp sempre*

I. II. FL.

III. *gr. Flöte.*

Ob.

Cl. B

I. II. Fag.

Hr. F

Trp. C

Plu.

Hr. F

I. II. VI.

Br.

Diana

2 Celli Soli.

Die übr. Celli.

C.-B.

espress.

espress.

Sopr.

libbt dem Al - - - lob und mir ich allain-

Orchestral score page 77. The score includes parts for Flutes (I, II), Oboe, Clarinets (B, A), Bassoons (I, II), Horns (E, F), Trumpets (C), Trombones (E, F), Horns (F), Violins (I, II), Viola, Cello (C-B), Double Bass (C-B), and Percussion (P). The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. Performance instructions include *sempre dim.*, *tr.*, *acceler.*, *molto*, *pp*, *ff*, *dimin.*, and *Flag.*. The score is marked with a first ending (I.) and a second ending (II.).

35 *Stürmisch bewegt.*

Orch. score for measures 78-85. Instruments include Oboe I & II, Clarinet I & II, Bass Clarinet, English Horn, Horns (F and C), Trumpets, Percussion, Violins I & II, Trombones, and Cymbals. Dynamics include *f*, *molto cresc.*, and *espress.*. Key signature is three flats. The percussion part includes the instruction *in Des-As*.

Stürmisch bewegt.

Gehalten. 36 4. Scene.

Orch. score for measures 36-40. Instruments include Oboe I, English Horn, Bass Clarinet, Percussion, Violins I & II, Trombones, and Cymbals. Dynamics include *colla parte*, *ritard.*, *a tempo*, *pp sempre*, and *f*. Key signature is three flats. The percussion part includes the instruction *in Des-As*. A stage direction *D. Cesar tritt auf.* is present.

Gehalten.

Et-Hr.
Pk.
Br.

37 *Drängend.*
a tempo

poco ritard.
I. Fl.
II. Fl.
III. Fl.
Et-Hr.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Diana

Drängend.

Zurückhalten.
I. Fl.
II. Fl.
III. Fl.
Ob. I.
Et-Hr.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Diana

Gehalten, lauernd.

D. Diana.

Sich will hab
5618 III

Lady - An noch an ihm vor - singen:
Gehalten, lauernd.

FL. I.

FL. II.

FL. III.

Ob. I.

E-Hr.

Cl. I.
B.

Bass-Cl.
B.

Fg.
à 2

Hr.
F.

Trp.
C.

Plk.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

Diana

Cesar

C.

C.B.

ff

pizz.

in A

Das schändliche Gift, die Giftentzündung.

Don Ce-sar!

Die fällt zu - rufen, der Flamm?

Don Ce-sar!

Don

38 *Sehr gehalten.*

Bass-Cl. A. *p espress. sempre ligatissimo*

I. VI. II.

Br.

Diana. *Cesar!* *Sie Gränze, Sie so langsam aufzukünfte, Sie haben mich auf be-*

C.

C.-B.

Sehr gehalten.

Bass-Cl. A. *cresc.*

Diana. *singt. den Litten meines Vaters, den Wunsch das Na - turvermögen ich kein - gar nicht zu wider-*

Bass-Cl. A. *poco riten.*

Diana. *stehn. Ein Opfer bring' ich diesem Reich: mich selbst, — mich selbst. Zufrieden müßt ich*

colla parte

Bass-Cl. A. *pall*

I. VI. II.

Br.

Diana. *(jede Silbe scharf pointiert.)*
ad lib.
mich für einen Ort - an. So, frei von Neigung, nach ich meinem Blick auf Louis, Prinz von Lu-

Cesar.

82 *Stürmisch bewegt.*

39

FL. I. *ff* *ff sempre* *ff sempre*

Kl. Fl. *ff*

Ob. I. *ff* *ff sempre*

E.-Hr. *ff* *ff sempre*

Cl. I. *ff*

B. *ff sempre*

Bass-Cl. A. *ff* *ff sempre*

Fly. *ff* *ff sempre*

Hr. *ff* *ff sempre*

F. *ff* *ff sempre*

Trp. C. *ff* *ff sempre* *à 2.*

I. Pos. *ff* *ff* *ff*

II. *ff*

III. *ff*

Pk. *in Des-As.* *nach D-A.* *ff*

Beck.

I. *arco* *ff* *ff sempre*

VI. *arco* *ff* *ff sempre*

II. *arco* *ff* *ff sempre*

Br. *arco* *ff* *ff sempre*

Diana. *ar - - - ur.*

Cesar. *Gef!*

C. *ff* *ff sempre*

C. B. *ff* *ff sempre*

Stürmisch bewegt.

FL. I. II.

Kl. Fl.

Ob. I.

E.-Hr.

Cl. I. B.

Bass-Cl. A.

Fg.

Hr. F.

Trop. C.

I. II. Pos.

III.

Ph.

Beck.

I. Vl.

II.

Br.

Diana

Cesar.

C.

C.-B.

Fl. I.
Fl. II.

Kl. Fl.

Ob. I.

E-Hr.

Cl. I.
B.

Bass-Cl.
A.

Fg.

Hr.
F.

Trp.
C.

I.
II.
Pos.

Ph.

I.
II.
Br.

Diana

Cesar

Perin.

C.

C. B.

ff *fz* *espress.*

in B

à 2

f len.

in D-A

ff *fz* *cresc.*

ff *fz* *cresc.*

die Aehnung in's Herz! — Sie zittern!

Ein wenig Weglaufen! Wir kommen lab!

f *ff* *fz* *p cresc.*

f *ff* *fz* *p cresc.*

40 Zurückhalten.

Sehr breit.

FL. I. I. *f espress.*

KL. FL.

Ob. I. *cresc. f espress.*

El.-Hr. *cresc. f espress.*

Ol. I. B. *f*

Bass-Cl. B.

Fg. *f*

Hr. F. *f*

Trp. C. *f*

I. Pos. *f*

III. Pos.

Plk. *Zurückhalten. Sehr breit.*

I. Vl. *f espress. f molto espress.*

II. Vl. *f espress. divisi f molto espress.*

Br. *f*

Diana. *Ger! Ich hab' ge-fragt!*

Cesar. *Ich hab' dich lieb! So - - - - - hab!*

Perin. *Er-mann! Ich bring! Ich hab' dich lieb! Ich hab' dich lieb!*

C. *f*

C-B. *f*

f Zurückhalten. Sehr breit.

Quasi ad libitum.

Bass-Cl. B. *fp espress.*

Eg. *p*

I. VI.

I.

Br.

Diana *(Lauernd)*

C. *Prinz, Ihre antwortet nicht? Was will das für - gen? Ihre für ja gang br*

C.B.

Quasi ad libitum.

41 *Wie ein langsamer Walzer.*

Fl. I. *I.*

Cl. I. B.

Bass-Cl. B.

Eg. *I.*

2 Hr. F. *I. u. II.*

I. VI.

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Diana *Wagt!*

Cesar *Er - stäubt, Pringoffen, das bin ich in der Zeit!*

C. *pizz.*

C.B. *pizz.*

Wie ein langsamer Walzer.

FL. I. *p cresc.*

FL. II. *p cresc.*

KL. FL. *p cresc.*

Ob. I. *p*

Cl. I. *fz*

B. *fz*

Bass Cl. *fz*

I. *p*

Fg. II. *fz*

Hr. *fz*

F. *fz*

Tr. p. *fz*

C. *fz*

I. *pizz. p cresc.*

VI. *fz*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Diana *hainst? Wo-ru - bar?*

Cesar. *(halb gesprochen) Winlangr Affel, das ist der Guldilich, von dem ich sprach, er - fahst?*

C. *poco cresc.*

C.-B. *poco cresc.*

pochiss. rit. a tempo

FL. I. *p* *f* *p*

FL. II.

KL. FL.

Ob. I. *p* *f* *p*

Cl. I. *f* *mf* *f*

B. *f*

Bass-Cl. B. *p* *p cresc.*

I. *p* *p cresc.*

Fag. II. *p* *p cresc.*

Hr. F.

Trp. C. *pochiss. rit. a tempo*

I. *f* *p* *f* *p cresc.*

II. *f* *p cresc.*

Br. *f* *p cresc.*

Diana. *für - zu was ab!*

Cesar. *(rasch einfallend)*
Sinkt er? *So muß ab sein.* *Sinkt er.* *Wenn er - zu*

C. *f* *p cresc.*

C-B. *f* *p cresc.*

pochiss. rit. a tempo

FL. I.
 FL. II.
 KL. FL.
 Ob. I.
 E-Hr.
 Cl. I.
 B.
 Bass-Cl.
 B.
 I.
 Fg.
 II.
 Hr.
 F.
 Trp.
 C.
 I.
 VI.
 II.
 Br.
 Diana.
 Cesar.
 C.
 C-B.

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Him - in wass' gemaß, vor ihm nimm-lieben-lust'igste, wir alle - zu fass. Und auch den

pochiss. rit. a tempo

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

Ob. I.

E. Hr.

Cl. I. B.

Bass-Cl. B.

I. Flg.

II. Flg.

Hr. F.

Trp. C.

I. Pas.

II. Pas.

III. Pas.

Plk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Diama.

Cesar.

Perin.

C.

C. B.

f

tr.

p

f

p cresc.

f

p

f

p cresc.

f

p

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

arco

p cresc.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

pochiss. rit. a tempo

sol - low Guir - low; *Sundstundtymmanab* Nol - lob *ey* - - ba is anst nat im wüßzigimß - maß mit

pochiss. rit. a tempo p cresc.
65187