

**E. N. von Reznicek**

**BENZIN**

**STÄDTISCHE THEATER  
CHEMNITZ gGmbH**



**E. N. von Reznicek**

# **BENZIN**

**Ein heiter-phantastisches Spiel mit Musik  
in zwei Akten, (1929).**

**Text: E.N. von Reznicek  
(frei nach Pedro Calderon de la Barca)**

**- Partitur -**

**Erstausgabe  
vorgelegt durch  
Städtische Theater Chemnitz gGmbH**

**CHEMNITZ 2010**

**Aufführungsrecht:** H. M. Fehrmann (Wedemark)

**Autographen:** Österreichische Nationalbibliothek Wien [Mus Hs. 29571-GF Mus (Partitur); Mus. Hs. 29578 Mus (Klavierauszug)]

**Aufführungsmaterial:** Städtische Oper Chemnitz gGmbH (leihweise)

**Satz:** Notentypographie GbR - Stefan Schickhaus (Wiesbaden)  
"[www.notentypographie.de](http://www.notentypographie.de)"



# Personen

|  |   |
|--|---|
| <b>Jeremias D. Thunderbolt</b> , Miliardär   | Baß   |
| <b>Gladys</b> , seine Tochter  | Sopran  |
| <b>Violet</b> , deren Freundin   | Coloratur Sopran                                  |
| <b>Lissy</b>   | Sopran  |
| <b>Nell</b>  | Alt   |
| <b>Joe M. Plumcake</b> , ein alter Verehrer der Gladys                                 | Baß   |
| <b>Die Alte</b>  | Alt   |
| <b>Meyer</b> , Hausknecht im Palast der Gladys   | Baß   |
| <b>Ulysses Eisenhardt</b> , Kommandant des Z. 69                                       | Tenor   |
| <b>Hans Freidank</b> , Ingenieur   | Bariton   |
| <b>Emil Nikolaus Maschulke</b> , Funker  | Tenor   |
| <b>Franz Xaver Obertupfer</b> , Koch   | Baß   |
| <b>Müller, Lehmann</b> , Leute des Eisenhardt  |   |
| <b>Ein Diener</b>  |   |
| <b>Eine Dame</b>   |   |
| BegleiterInnen der Gladys/ Mannschaft des Z. 69/ Jazz-Musikanten/<br>Flughafenarbeiter | gem. Chor   |
| <b>Ort der Handlung:</b>   | <b>"Die unbekannte Insel"</b>                     |
| <b>Zeit:</b>   | <b>"später"</b>                                   |
| <b>Uraufführung:</b>   | <b>Städtische Oper Chemnitz 28. November 2010</b> |
| <b>Aufführungsdauer:</b>   | <b>ca. 95 Minuten</b>                             |



# Orchester

Piccoloflöte

2 Flöten

3 Oboen

3 Klarinetten

3 Fagotte (Kontrafagott)

4 Hörner

3 Trompeten

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Schlagzeug:

(Propeller, Triangel, Becken,  
Kleine Trommel, Große Trommel, Xylophon)

Bühnenmusik:

(Altsaxophon in Es, Schlagzeug,  
Violine, Violoncello)

Klavier

Gitarre

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe



# Die Handlung

## 1. Akt:

Gladys, Tochter des amerikanischen Milliardärs Jeremias D. Thunderbolt, lebt auf einer mysteriösen Insel, die zwar auf keiner Landkarte verzeichnet ist, sich aber offensichtlich unweit des amerikanischen Flughafens Lakehurst befindet. Auf dieser Insel muß der Zeppelin-Kommandant Ulysses Eisenhardt bei seinem Weltrekordflug um den Äquator notlanden, nachdem ihm der Treibstoff ausgegangen ist. Er scheint Glück im Unglück zu haben, denn Benzin gibt es hier, von Joe M. Plumcake verwaltet, in großen Mengen. Schon schöpft er Hoffnung, sein Ziel noch rechtzeitig erreichen zu können, da erzählt ihm sein Ingenieur Hans Freidank von unglaublichen Vorgängen auf der Insel: Gladys sei im Besitz hypnotischer Kräfte und "verzaubert" damit alle männlichen Neuankömmlinge, so daß sie glauben Tiere zu sein. Bald darauf lernt Eisenhardt die Königin der Insel persönlich kennen und ist beeindruckt von ihrer Erscheinung. Natürlich will sie auch ihn ihrer illustren Handlung hinzufügen, doch er widersteht ihren Hypnosekünsten.

## 2. Akt:

Gladys kann ihre Niederlage nicht überwinden und will Eisenhardt um jeden Preis aufhalten. Ihre Freundin Violet soll all ihre Verführungskünste einsetzen, um seine Weiterreise zu verhindern. Violet nimmt den Auftrag an, weil sie hofft, dadurch Freidank eifersüchtig zu machen, auf den sie ein Auge geworfen hat. Sie lockt Eisenhardt auftragsgemäß mit einem Brieflein in das Boudoir von Gladys. Zwar gelingt es ihr nicht wirklich, Eisenhardt zu verführen, aber die Situation spitzt sich zumindest so zu, daß Freidank in die aufgestellte Eifersuchtsfalle tappt.

Während dessen haben sich der Funker Emil Nikolaus Machulke und der Koch Franz Xaver Obertupfer mit Lissy und Nell, zwei Damen aus Gladys Gesellschaft, angefreundet. Machulke schwärmt Lissy von den Vorzügen seiner Heimatstadt Berlin vor, und Obertupfer versucht Nell zu überzeugen, daß sie mit ihm nach München gehen muß. Leider wird der Flirt durch Gladys gestört, die zu allem Überfluß auch noch eine Schimpfkanonade Obertupfers mit anhört, in der er sich über Gladys Verhalten ausläßt. Obertupfer gelingt es, die Schuld auf Machulke zu schieben, und er darf sogar beim Hausknecht Meyer einen Schatz abholen. Großzügig verspricht er, ihn mit Machulke zu teilen. Doch während dieser für Lissy kostbare Kleidung und Schmuck erhält, steht Obertupfer plötzlich einer Alten gegenüber, die ihn - zum Entsetzen Nells - im Liebeswahn verfolgt.

Violet und Freidank hingegen lassen Koketterie und Eifersucht endlich beiseite und finden sich in glücklicher Harmonie.

Auch Gladys würde gerne ans Ziel kommen. Sie hat Eisenhardt mit seiner

Mannschaft für den Abend zum Dinner eingeladen und versucht, ihn mit Geld und einem anschiessamen Tango für sich einzunehmen. Doch Eisenhardt weist sie ein weiteres Mal ab. Daraufhin verbietet Gladys die Benzin-Lieferung. Nicht einmal ihr eigens aus New York angereister Vater kann sie umstimmen, obwohl er ihr vor Augen führt, daß sie sich vor der ganzen Welt blamiert, wenn sie den Weltrekordflug Eisenhardts stoppt.

Eisenhardt, der schon längst erkannt hat, wie Gladys wirklich zu ihm steht, versucht, sie mit einem drastischen Mittel zur Vernunft zu bringen: Er geht mit einer Waffe zu ihr, wendet sie aber - für Gladys überraschend - gegen sich selbst. In diesem Moment verrät Gladys ihre Gefühle für ihn und begreift, daß es keinen Sinn hat, den Kampf weiter fortzuführen, auch wenn sie feststellt, daß Eisenhardts Waffe gar nicht geladen war. Glücklicherweise entschweben beide im Zeppelin.

# Benzin

## I. Akt

Emil Nikolaus von Reznicek

Strand mit Strandkörben. Dünen.

Andante maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout the scene.
- Flöte 1/2:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*.
- Oboe 1/2:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*.
- Oboe 3:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*.
- Klarinette 1 in B 2:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*.
- Klarinette 3 in B:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*.
- Fagott 1 2 3:** Features a trill (tr) in measures 3-4 and a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *ff*. Includes the instruction "3. nimmt Kontrafg." in measure 8.
- Horn 1 in F 2:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff* and first/second endings (1. and 3.).
- Horn 3 in F 4:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff* and first/second endings (1. and 3.).
- Trompete 1 in C 2:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff* and a second ending (a 2).
- Trompete 3 in C:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff* and a second ending (a 2).
- Posaune 1 2 3:** Rests throughout the scene.
- Tuba:** Rests throughout the scene.
- Pauken (D):** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *f* and *mf dim.*
- Schlagzeug:** Features a propeller rhythm (Propeller rhythmisch) in measures 1-2 and a rhythmic pattern (rhythmisch) in measure 8, both with dynamics *ff*.
- Alt-Saxofon in Es:** Rests throughout the scene.
- Schlagzeug (Bühnenmusik):** Rests throughout the scene.
- Violine:** Rests throughout the scene.
- Violoncello:** Rests throughout the scene.
- Klavier:** Rests throughout the scene.
- Gitarre:** Rests throughout the scene.
- Harfe:** Features a melodic line starting in measure 3 with dynamics *ff*.
- Violine I:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff espr.* and trills (tr).
- Violine II:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff espr.* and trills (tr).
- Viola:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff espr.* and trills (tr).
- Violoncello:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff espr.* and trills (tr).
- Kontrabass:** Features a melodic line starting in measure 5 with dynamics *ff espr.* and trills (tr).

Poco più moto

8

Picc. *p* *fz* *p*

Fl. 1/2 *a 2*

Ob. 1/2 *f espr.*

Ob. 3 *f espr.*

Kl. 1/2 (B) *mp fz* *mp fz*

Kl. 3 (B) *mp fz* *mp fz*

Fg. 1/2 *a 2* *mf marc. pesante*

Kfg. *mf marc. pesante*

Hn. 1/2 (F) *ff*

Hn. 3/4 (F) *ff*

Trp. 1/2 (C)

Gr. Tr. *Gr. Trommel* *p*

Prop.

Vi. I *f fz* *f fz*

Vi. II *fp fp* *fp*

Va. *fp fp* *fp*

PLUMCAKE Mit einem Fernglas den Horizont beobachtend sieht auf die Uhr

Es ist si-cher der Z. neun-und-sech-zig.

Vc. Kb. *pizz.* *fz fz*

Vorhang rasch in die Höhe



13

Picc. *fz*

Fl. 1/2 *mp* 1. *tr*

Ob. 1/2 *mp* *tr*

Kl. 1/2 (B) *mp* *tr* a 2 *tr*

Kl. 3 (B) *mp* *tr*

Fg. 1/2 a 2 *mp* *tr*

Kfg.

Hn. 1/2 (F) gest. a 2 *mf marc.*

Hn. 3/4 (F) gest. a 2 *mf marc.*

Pos. 1/2 con sord. a 2 *mf marc.*

Pos. 3 con sord. *mf marc.*

Tb. con sord. *mf marc.*

Gr. Tr. *p*

Vi. I *pizz.* *p*

Vi. II *pizz.* *p*

Va. *pizz.* *p*

PLC. Stimmt: acht-zehn Uhr drei - ßig. Vor - ges - tern vier-und-zwan-zig Uhr in Lake - hurst zum Welt-re-kord-flug um den Ä - qua - tor in acht-und-vier-zig

Vc. Kb. *fz* *arco* *p*

18

Picc. *nimmt Fl.*

Fl. 1/2 *a 2*

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1-3

Kfg.

Hn. 1/2 (F) *a 2*

Hn. 3/4 (F) *a 2*

Trp. 1/2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1/2

Pos. 3

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Prop. *Propeller rhythmisch*

Vi. I *pizz.*

Vi. II *pizz.*

Va. *pizz.*

PLC. *Stun - den ge - star - tet; jetzt schon auf der Hö - he der*

Vc. Kb. *fz f dim. p*

24

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (B)  
Kl. 3 (B)  
Trp. 1/2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pk. (A)  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
PLC.  
Vc. Kb.

Un-be-nann-ten In - sel. Da hat er ja ei-nen ko-los-sa - len Vor - sprung. Doch was ist das?

30

Ob. 1/2  
Kl. 1/2 (B)  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
PLC.  
Vc. Kb.

EISENHARDT Aus der Höhe (Lautsprecher)  
Hal - lo! Hal - lo!

Er fliegt ja nur mit ei - nem Pro - pel - ler! Jetzt sig - na - li - siert er.

35

Vl. I  
Vl. II  
Va.  
EIS.

Hier Z. Neun - und - sech - zig, Kom - man - dant U - lys - ses Ei - sen - hardt. Wer

38

Fl. 1-3

VI. I

VI. II

Va.

EIS.

Chor der Halenarbeiter

Tenor

Bass

Vc.

Kb.

*mp*

*f*

*f*

*f*

dort?

Hal-lo!

Hier „Un - be - nann - te

In - sel“, Flug - ha - fen,

fünf-und-drei-ßig Grad

nörd - li - cher Brei - te,

*f dim.*

*f dim.*

## Tempo I

43

Fl. 1/2

Fl. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Hn. 1/2 (F)

Trg.

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

EIS.

T.

B.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(Lautsprecher)

Ha - be Ben - zin - tank - - - Ha - va - rie. Muss auf kur - ze Zeit

sechs-und-sech-zig Grad west - li - cher Län - ge.

*mf*

48

EIS.

Vc.

Kb.

Es geschieht

nie-der-ge - hen. Wer - fe so - fort Hal - te - tau - e aus. Macht mich am An - ker - mast fest.

*mf pesante*

*cresc.*

Andante molto pesante

54

Fl. 1/2  
Fl. 3  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (B)  
Kl. 3 (B)  
Fig. 1/2  
Kfg.

ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
f marcatis.  
f marcatis.

8  
a 2  
a 2  
a 2  
a 2  
a 2  
sim.  
sim.

Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1-3 (C)  
Pk. (G, D)

f sempre marcatis.  
f sempre marcatis.  
con sord. a 3  
ff  
f sempre marcatis.

offen  
offen  
sim.  
sim.

Vi. I  
Vi. II  
Va.

ff  
ff  
ff

Chor der Hafenarbeiter

Die Arbeiter schleppen das Luftschiff in den Lufthafen.

Tenor  
Bass

Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi! Zepp, a - hoi!

Vc.  
Kb.

f sempre marcatis.  
f sempre marcatis.

sim.  
sim.



Poco string.

76

Ob. 1/2

Kl. 2 (Es)

Fg. 1-3

VI. I

VI. II

Va.

PLC.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*f* scherzando

1.

*f*

1.

*p* espr.

muta in B

div. arco

*p*

3

3

3

3

Ei-ne treff-li-che Or - ga - ni - sa-ti-on!

Da kom-men zwei Her - ren.

Der ei - ne wird der Kom-man-dant sein.

arco

*p* espr.

83

Fl. 1-3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1-3

Hn. 1/2 (F)

VI. I

VI. II

Va.

PLC.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

*f* scherzando

dim.

*pp*

gest.

*fp*

dim.

pizz.

*fz*

unis. pizz.

*fz*

pizz.

*fz*

EISENHARDT Auf Plumcake deutend

A - ha! Da ist er.

OBERTUPFER

schadenfroh

Eisenhardt und Obertupfer kommen.

I geh der- weil a

Ein fei - ner Jun-ge! Ein will-kom-me-nes Ob-jekt für un - se-re Zau - be - rin.

pizz.

*fz*

89

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

VI. I

VI. II

Va.

EIS.

OB.

Vc.

*fz* *p*

2. offen

*p*

gest.

*fz* *p*

con sord.

1.

*f*

dim.

*pp*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

zu Plumcake

im eiligen Abgehen Ge - stat - ten Sie, mein Herr, dass ich mich vor - stel - le: Kom-man-dant U - lys - ses Ei-sen-hardt vom Z. Neun-und -

Wirts-haus su-chen. Hof-fent-lich gib't dort a Bier.

arco

*p*

93 **animato** *senza sord.* *1.* **come sopra**

Trp. 1/2 (C)

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

EIS. *sech-zig.* In acht-und-vier-zig Stun - den um den Ä - qua - - - - tor.

PLC. Plum-cake. Sehr er - freut. Sie sind auf dem Welt-re-cord-flug... Ha-be mir's gleich ge-dacht, als ich Sie am

Vc.

Kb. *f* *arco* *p*

98 **animato**

Fl. 1/2 *1.* *p*

Kl. 1/2 (B) *1.* *p*

Kl. 3 (B) *2.* *p cresc.*

VI. I *unis.* *p*

VI. II *unis.* *p*

Va. *unis.* *p*

EIS. Am An - fan-ge ging al - les groß - ar - tig. Ich hat-te ei-nen Vor-sprung von vier Stun - den, als wir zehn See - mei-len vor die - ser verd - beiseite

PLC. öst - li - chen Ho - ri - zont auf - tau - chen sah. O du

Vc.

Kb. *p*

102 **Poco ritenuto**

Kl. 1/2 (B) *2.* *p cresc.*

Kl. 3 (B) *p cresc.*

Fg. 1/2 *mf* *p*

Hn. 1/2 (F) *mf* *offen*

Hn. 3/4 (F) *mf* *offen*

VI. I

VI. II

Va.

EIS. par-don, ... .. vor die-ser In - sel Ben - zin - tank-bruch er - lit - ten und ge-ra - de noch - zwei Stun - den vorm Zie - le - mit Müh' und Not Ih - ren Ha - fen an - flie-gen

PLC. ah-nungs-vol-ler En-gel.

Vc. *div. >*

Kb. *div. mp pesante* *mp pesante*



Grave

107

Hn. 1/2 (F) *gest. A* *fz p*

Hn. 3/4 (F) *gest. A* *fz p*

EIS. *3*  
konn - ten. Es ist ein wah-res Glück, dass hier der fa - mo - se Flug - ha - fen ist! Die - se In - sel steht ja nicht ein - mal auf der Kar - te!

PLC. Ja, ja. Ü - ber

Vc. *dim.* *un.* *p* *fp dim.*

Kb. *dim.* *un.* *p* *fp dim.*

Molto moderato

111

Ob. 1 *p espr.*

Ob. 2 *p espr.*

Pos. 1/2 *con sord.* *p dim.*

Pos. 3 *con sord.* *p dim.* *pp poco marc.*

VI. I

VI. II *div. pizz.* *p*

Va. *pizz.* *p*

EIS. *5*  
Und schon be - wohnt und die - se Or - ga - ni - sa - ti - on! Wem ge - hört der pracht - vol - le Pa - last dort?

PLC. Nacht aus dem O - ce - an ge - stie - gen. Die gan - ze

Vc. *div.* *p dim.*

Kb. *div.* *p dim.*

117

Fl. 1/2 *p espr. dolce*

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1/2 *1.* *p espr.*

VI. I *pp unis.*

VI. II *pizz.* *pp*

Va. *pizz.* *pp*

EIS. *1.*  
Ver - wandt mit dem be - kann - ten Mil - li - ar - där?

PLC. In - sel und was Sie da - rauf se - hen ge - hört dem Fräü - lein Gla - dys Thun - der - bolt.

Vc. *pp unis.*

Kb. *pp unis.*

127 Recit. Andante

Ob. 1/2 2.

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2 1.

Vl. I unis.

Vl. II arco

Va. arco unis.

EIS. 3

PLC. selbstgefällig marktschreierisch

Vc. fz fp pp

Kb. fz fp pp

Ei, ei, wie in - te - res - sant! Doch die Haupt - sa - che: Sie ha - ben Ben - zin?  
 Sei - ne To - ch - ter und ein - zi - ge Er - bin. Na - tür - lich. Von mir hier ent - deck - te und

132

Fl. 1/2 f

Ob. 1/2 f

Ob. 3 f

Kl. 1/2 (B) f

Kl. 3 (B) f

Fg. 1/2 f a 2

Hn. 1/2 (F) offen f

Hn. 3/4 (F) offen f

Trp. 1/2 (C) con sord. f senza sord.

Trp. 3 (C) con sord. f senza sord.

Pos. 1-3 senza sord. mf

Pk. (H) mf

Trg. mp

Vl. I f

Vl. II f

Va. f

PLC. 3

Vc. f

Kb. f

aus - schließ - lich ok - ku - pier - te Quel - len. Es ist ein Na - tur - wun - der und das Öl de - stil - liert sich von selbst zu Ben - zin.

Allegro moderato

136

Kl. 1/2 (B) *p con eleganza*

Pk. *mp*

VI. I

VI. II

Va.

EIS. *formell*  
Fa-mos! Ich darf Sie al-so bit-ten, mir sech-zehn-hun-dert Gal-lo-nen so-fort ge-gen Kas-se zu lie-fern  
*gönnnerhaft*

PLC. Selbst-ver-ständ-lich!

Vc. Kb. *fp*

141

Kl. 1/2 (B)

VI. I *p cresc.* *fz* *pizz.*

VI. II *p cresc.* *fz* *pizz.*

Va. *p cresc.* *fz* *pizz.*

PLC. A-ber Sie ha-ben ja noch Zeit, denn mei-nes Er-ach-tens kön-nen Sie von hier mit Ih-ren zwan-zig-tau-send P. S. Mo-to-ren bei je-dem Wet-ter in zwei Stun-den in

Vc. Kb. *p cresc.*

146

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B) *mf* *p con eleganza*

Kl. 3 (B) *mf* *p con eleganza*

Hn. 1/2 (F) *mf*

Hn. 3/4 (F) *mf*

Trp. 1/2 (C) *mf* *senza sord. a 2*

Pk. (B, F) *mf*

Xyl. *mp*

VI. I *fz* *pizz.*

VI. II *fz* *pizz.*

Va. *fz* *pizz.*

PLC. Lake-hurst sein. Und Sie wer-den doch un-se-rem Fräu-lein Gla-dys, der Kö-ni-gin die-ser

Vc. *fz* *pizz.*

Kb. *fz* *pizz.*

150

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fig. 1-3

*p espr. dolce*

*p*

muta in A

Pk. (F)

Xyl.

VI. I

VI. II

Va.

*arco*  
*fz*

*arco*  
*fz*

*arco*  
*fz*

EIS.

PLC.

Ge-wiss. Doch vor al-lem an-de-ren das Ben-zin!

In - sel Ih - re Auf - war - tung ma - chen? All right! Al - so auf

Vc. Kb.

*arco*  
*fz*

155

Fig. 1/2

*mf scherzando, poco marc.*

Pk. (F)

*pp sempre*

*dim.*

VI. I

VI. II

Va.

*p*

*p*

*p*

PLC.

Im Abgehen, beiseite

Wie - der - se - hen im Pa - last. Ar - mer Kerl! Wirst ver - dammt we - nig Ben - zin brau - chen.

Vc. Kb.

*pp sempre*

160 Adagio

Kl. 1/2 (A)

*p dolce*

VI. I

VI. II

Va.

*con sord.*

*Solo senza sord.*

*p espr. div. pp*

EIS.

So bin ich al - so glück - lich auf der „Un-be-nann-ten In - sel“ not - ge - lan - det. Die „Un-be-nann-te In - sel“ steht nicht ein-mal auf der Land - kar - te! Ü - ber

Vc. Kb.

*Solo*

*pp dolce*

166 gest.

Hn. 1/2 (F) *fzp*

Hn. 3/4 (F) *fzp*

Pos. 1-3 *p dim.* con sord.

Tb. *p dim.* con sord.

(Solo col tutti con sord.) unis. *p tranquillo ligatiss.*

VI. I con sord.

VI. II *p* con sord.

Va. *p*

EIS. Nacht aus dem O - ce-an ge - stie - gen. Strand und Sand so weit das Au-ge reicht. Ein mo - der - ner Flug-ha-fen hier, dort ein Schloss, schim-mernd in wei-ßem

Vc. Kb. Tutti div. *p* *dim.*

172

Largo Moderato

Fl. 1/2 *fz*

Ob. 1/2 *mf sempre poco marc.* a 2

Hn. 1/2 (F) gest. *fzp*

Hn. 3/4 (F) gest. *fzp*

Trp. 1/2 (C) con sord. *fzp* *mf sempre*

Trp. 3 (C) con sord. *fzp*

Pos. 1-3 con sord. *p*

Tb. con sord. *p*

Pk. (C) *p sempre*

Hfe. *fz*

VI. I div. *fz* senza sord. pizz. *mf sempre poco marc.*

VI. II *mf sempre poco marc.*

Va. pizz. *mf sempre poco marc.* senza sord. arco 6

EIS. Mar - - - mor. Sonst nichts, als Strand und Sand. Er wirft sich in den Sand

Vc. Kb. *p* *pp sempre*

178

Fl. 1/2 *fz*

Ob. 1/2 *a2*

Trp. 1/2 (C)

Pk. (C)

Hfe. *fz*

Vi. I *pizz. fz*

Vi. II *pizz.*

Va. *6*

EIS. *3*  
 Was für ei - ne son - der - ba - re Ge - sell - schaft sich da he - rum - treibt! Die - ser al - te Geck mit sei - nen Ben - zin - quel - len. (Hoff - ent - lich lügt er nicht!)

Kb.

**Allegretto giocoso**

182

Fl. 1-3 *1/2. a2 fz*

Ob. 1-3 *1/2. a2 fz*

Kl. 1-3 (A) *a3 fz*

Trp. 1/2 (C)

Pk. (C) *muta in E, G*

Hfe. *fz*

Vi. I *fz unis. arco mf fz*

Vi. II *fz arco mf fz*

Va. *6 fz mf fz*

EIS. *Er springt auf*  
 Und die - se ge - heim - nis - vol - le Gla - dys! Doch was ist das? Ei - sen - hardt, al - ter Jun - ge,

Vc. *fz mf fz*

Kb. *unis. fz*







206 *Tutti*

VI. I *f espr.* *f div.* *p dim.*

VI. II *f espr.* *f dim.* *p dim.*

Va. *f espr.* *fz*

EIS. heu - te er - rei - chen wer - de. visionär Ich se - he ei - ne al - te Frau in ih - rem Käm - mer - lein

Vc. Kb. *f espr.* *f dim.* *p dim.*

211 *Lento*  
Wiegenlied

Trg. *p*

Hfe. *p* *dim.* *smorz.*

VI. I *Solo* *p più p sempre* *pp* *con sord.* *pp* *smorz.* *con sord.* *pp sempre*

VI. II *Tutti* *p più p sempre* *pp* *con sord. div.* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre* *mezza voce*

Va. *div.* *p dim.* *pp* *pp sempre* *pp sempre*

EIS. kniet sie und be - tet für ih - ren Sohn. Den ge - bo - ren hat ein' Magd,

Vc. Kb. *p più p sempre* *pp sempre*

220

Trg. *pp*

Hfe. *pp* *dim.* *smorz.*

VI. I *Solo* *p espr. dim.* *pp dim.* *smorz.*

VI. II *ppp* *ppp* *ppp* *dim.* *smorz.*

Va. *ppp* *ppp* *ppp* *dim.* *smorz.*

EIS. hat der Welt das Le - ben bracht und den bö - sen Feind ver - jagt. So se soes, soes, soes, schlaf mein lie - bes Müt - ter - lein.

Vc. Kb. *ppp* *ppp* *ppp* *dim.* *smorz.*

231 **Tempo I**

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1-3

Kl. 1/2 (A) *mf* *tr* *f*

Kl. 3 (A) *f*

Fg. 1-3 *mf* *tr* *f*

Hn. 1/2 (F) *mf* *gest.* *f*

Hn. 3/4 (F) *mf*

Trp. 1/2 (C) *mf* *f*

Pk. (A, E) *mf*

Vi. I *fz* *arco* *f*

Vi. II *fz* *f*

Va. *fz* *arco* *mf* *f*

EIS. *fz*

Vc. Kb. *fz* *arco* *mf* *f*

Nichts kann mich beu - gen, nichts mich schre - cken, mein Ziel ver - rückt nur der Tod!

235 **poco rit.**

Fl. 1/2 *p*

Kl. 1/2 (A) *p* *a 2*

Fg. 1/2 *mf espr.*

Fg. 3 *mf espr.* 3. nimmt Kontrafg.

Hn. 1/2 (F) *p* *offen*

Hn. 3/4 (F) *p* *a 2* *p espr.*

Trp. 1/2 (C) *mp*

Pk. (A, E) *mp*

Vi. I *p* *p legg.*

Vi. II *p* *p poco espr.*

Va. *p* *p poco espr.*

EIS. *p*

Vc. Kb. *p* *mf* *p*

Hart wie Ei - sen halt' ich mein Glück in der Faust, nichts kann mich schre - cken - es liegt vor mir. Schwer muss ich schaf - fen

poco a poco string.

240

Fl. 1/2  
Ob. 1-3  
Kl. 1-3 (A)  
VI. I  
VI. II  
Va.  
EIS.  
Vc.  
Kb.

schon als Kna - be, schwe - - - rer als Mann dann, un - - - ter den Fein - den.

245

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (A)  
Kl. 3 (A)  
Fg. 1/2  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Pk. (A, E)  
Bck.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
EIS.  
Vc.  
Kb.

Fast wär' ich ge-schei-tert im letz - ten Mo-ment - doch ich hal - te durch.



Furioso

263

263

Picc. *ff* *cresc. molto*

Fl. 1/2 *ff* *cresc. molto*

Ob. 1/2 *ff* *cresc. molto*

Ob. 3 *ff* *cresc. molto*

Kl. 1/2 (A) *ff* *cresc. molto*

Kl. 3 (A) *ff* *cresc. molto*

Fg. 1/2 *ff* *cresc. molto*

Kfg. *ff* *cresc. molto*

Hn. 1/2 (F) *ff* *cresc. molto*

Hn. 3/4 (F) *ff* *cresc. molto*

Trp. 1/2 (C) *f* *cresc. molto*

Trp. 3 (C) *f* *cresc. molto*

Pk. (A, E) *f* *cresc. molto*

Trg. *f* *cresc. molto*

Bck. *ff*

Vi. I *pizz.* *f* *cresc. molto*

Vi. II *pizz.* *f* *cresc. molto*

Va. *pizz.* *ff* *cresc. molto*

Vc. *ff* *cresc. molto*

Kb. *ff* *cresc. molto*

**Allegro agitato**

268

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (A)

VI. I

VI. II

Va.

EIS.

FREIDANK  
Freidank kommt eilig

Vc. Kb.

Nun, was ist denn los?

Den-ken Sie sich, wir sind da in ei-ne net - te Ge - sell-schaft ge-ra-ten. Al - so, hö-ren Sie: Die Be-sitz-er-in die-ser In-sel -

**Moderato**

273

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Trp. 1-3 (C)

Xyl.

VI. I

VI. II

Va.

EIS.

FR.

Vc.

Kb.

Weiß schon al - les. Mil - li - ar - dä - rin und so wei - ter.

Ja, ja. A - ber da - bei ein ganz tol - les Frau - en - zim - mer, ei - ne Mag - ne - ti - seu - rin, ei - ne mo - der - ne



**Allegretto con grazia** colla voce **a tempo**

289

Fl. 1

Ob. 1  
*p dolce*

Kl. 1/2 (A)  
*p dolce*

Kl. 3 (A)  
*p dolce*

Fg. 1/2  
*p dolce*

Trg.  
*p*

FR.  
er-schien ei-ne gan-ze Hor - de ent-zü-cken-der Ra - cker, Mä - dels - ich sa - ge Ih-nen um-rin-gen uns la - chend, füh-ren uns in den Pa - last,

Vc. Kb.

**scherzando**

295

Fl. 1/2  
*dim.*

Ob. 1  
*p legg.*

Kl. 1/2 (A)  
*dim.*

Fg. 1/2  
*dim.*

VI. I  
*p pizz.*

VI. II

Va.

FR.  
den wir von wei-tem schon ge-se-hen ha-ben. Ei - ne die-ser Da - men, ei - ne ganz be - son - ders pi - kan - te Er - schei - nung, a - ber ko-

Vc.  
*arco*  
*p*

300

Fl. 1/2  
*pp*

Fl. 3  
*pp*

Ob. 1/2  
*p poco marc.*

Ob. 3  
*p poco marc.*

Kl. 1/2 (A)  
*pp*

Kl. 3 (A)  
*pp*

Trp. 1/2 (C)  
*con sord.*  
*p poco marc.*

Trp. 3 (C)  
*con sord.*  
*p poco marc.*

FR.  
kett, na - nimmt mich bei Sei - te und warnt mich: „Ge - hen Sie un - se - rer Her - rin nicht in die Nä - he -

Vc. Kb.



307

Fl. 1/2

Fl. 3

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Fg. 1/2

Solo arco

VI. I

VI. II

Va.

FR.

Vc. Kb.

es ist ge - fähr - lich, Sie wer - den gleich se - hen.“ Sie ver - schwin - det und ich blei - be in ei - ner ver -

313

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

VI. I

VI. II

Va.

FR.

Vc.

Kb.

bor - ge - nen Ni - sche ste - hen, um zu be - ob - ach - ten, was ich nie für mög - lich ge - hal - ten hät - te. Wäh - rend un - se - re Leu - te al - le in ei - nem herr - li - chen Mar - mor - saa - le

con passione (breiter)

321

Fig. 1-3

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

FR.

Vc.

Kb.

war-te-ten, öff-net sich ei-ne Flü-gel-tü-re und he-rein schwebt ein Weib, herr-lich zu schau-en und zu-gleich

*f*

*p cresc. gliss. f*

senza sord.

*pp*

*cresc.*

*mp espr. molto senza sord.*

*mp espr. molto senza sord.*

*mp espr. molto*

*come sopra*

*pizz.*

*arco*

*mp espr. molto arco*

*mp*

331

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Fig. 1/2

Kfg.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Trp. 3 (C)

Pk. (Cis, Gis)

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

FR.

Vc.

Kb.

furcht-bar. Kö-nig-lich die Er-schei-nung, voll-schlank, feu-er-ro-tes Haar, pech-schwar-ze Au-gen und ein

3. nimmt Picc.

1./2.

*f*

*p dolce*

*p poco marc.*

*fz*

*fz*

*fz*

*p dolce*

*mp poco marc.*

*f*

gest. *fz*

offen 1. *p dolce*

gest. *fz*

gest. 3. *fz*

offen *p dolce*

senza sord. *p poco marc.*

con sord. *fz*

con sord. *fz*

*fz*

*fz*

muta in A, E

*p*

*mf*

*pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp*

*fz salt.*

*f salt.*

Come sopra

340

Picc. *fff*

Fl. 1/2 *fff* ten.

Ob. 1/2 *fff* ten. 1. *p dolce* *dim.*

Ob. 3 *fff* ten.

Kl. 1/2 (A) *fff* ten. *p dolce* *dim.*

Kl. 3 (A) *fff* ten. *p dim.*

Fg. 1/2 *p dolce*

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F) *p* offen 3.

Trp. 1/2 (C) *ff* ten. 1.

Trp. 3 (C) *ff* ten.

Trg. *p*

Bck. *f*

VI. I arco *ffz* Solo *p legg. con grazia e delicatezza* Tutti *p* *dim.*

VI. II arco *ffz* *dim.*

Va. arco *ffz*

FR. *come sopra*  
Blick! Sie trat zu den Leu - ten, hieß sie will-kom - men, schenk - te ih - nen Cham - pag - ner ein - und - und -

Vc. *ffz*

Kb. *ffz*



355

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* 2.

Ob. 3 *p*

Kl. 1/3 (A) *mf* a 2 3. nimmt Bkl. (B)

Kl. 2 (Es) *mf*

Fg. 1/2 *f* *p*

Hn. 1/2 (F) *mf* 1. *f espr.* gest. 1.

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C) *p espr.* con sord. 1.

Trp. 3 (C) *p*

Xyl. *p*

Hfe. *sim.*

VI. I *mp* Tutti pizz.

VI. II *mp* div. pizz.

Va. *mf* *mp* pizz.

FR. Schwein\*\* und so wei - ter, (Die-ner-in-nen hal - ten die Mas-ken schon be - reit), die He - xe stülpt sie dem Be - tref-fen-den ü - ber den Kopf,

Vc. *mf* *mp* pizz. div.

Kb.



374

Picc.

Ob. 1/2

Kl. 2 (Es)

Kl. 1 (A)

Bkl. (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Kl. Tr.

Gr. Tr. und Bck.

EIS.

OB.

*ff marcatis.*

*ff (schrill)*

*mp*

*mf*

*ff marcatis.*

*ff marcatis.*

*ff marcatis.*

*con sord. 3*

*f marc.*

Na, das ist ja ei-ne net-te Be-sche-rung!  
Obertupfer eilt herbei

379

Picc.

Ob. 1

Ob. 2/3

Kl. 2 (Es)

Kl. 1 (A)

Bkl. (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Kl. Tr.

Gr. Tr. und Bck.

OB.

*f espr. lamentoso*

*ff*

*ff (schrill)*

*ff (schrill)*

*ff*

*ff*

*ff*

*con sord.*

*p sempre*

*p sempre*

Jes-sas Mari - a, was is denn da g'schehn!





404

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1 *p legg.*

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

MA. (als Schwein) *traurig*  
Oi, oi, oi, oi!

FR. *zu Eisenhardt*  
Lie-ber Freund, das nützt nichts. Sie wis-sen doch, dass nur der-

OB. *schmerzlich* *heulend*  
Jetzt wirst' nur mehr Ei - cheln fres-sen statt Weiß-würscht. Und Was - ser sau-fen!

Vc. Kb. *pizz.* *p* *arco* *mp* *p*

411

Hfe. **Poco ritenuto** **Moderato**  
*mp sempre cresc.*

VI. I *pp* *f* *fz*

VI. II *pp* *f* *fz*

Va. *pp* *f* *fz*

FR. sel - be Hyp - no - ti - seur den Hyp - no - ti - sier - ten be - frei - en kann. Doch dort kommt die He-xe selbst. Neh-men Sie sich in Acht, Ei-sen-hardt!

Vc. *p espr.* *f* *fz* *f* *fz*

Kb. *p*

Peitschenknallen hinter der Szene. Freidank versteckt sich eiligst hinter dem Strandkorb der Violet. Die Tiere heulend ab.

Tempo di Polacca (mit Schwung)

416

Picc. *f* *molto*

Fl. 1/2 *f* *molto*

Ob. 1/2 *p* *molto*

Ob. 3 *p* *molto*

Kl. 1/2 (A) *p* *molto*

Kl. 3 (A) *p* *molto*

Fg. 1-3 *p* *molto*

Hn. 1/2 (F) *p* *molto*

Hn. 3/4 (F) *p* *molto*

Trp. 1/2 (C) *p* *molto*

Trp. 3 (C) *p* *molto*

Pos. 1/2 *p* *molto*

Pos. 3 *p* *molto*

Pk. (A, E) *p* *molto*

Hfe. *p* *molto*

Vi. I *f* *molto*

Vi. II *f* *molto*

Va. *f* *molto*

Vc. *f* *molto*

Kb. *p* *molto*







Fl. 1

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk.

Vi. I

Vi. II

Va.

VIO.

GLY.

LIS.

NE.

EIS.

FR.

PLC.

Vc.

Kb.

satt und möcht' mich lie - ber a - mü - sie - ren. Der In - gen - ieur ist ein hüb - scher Jun - ge!

sein, wie ich tax - ie - - - re. Aus die - sem Blick spricht et - was, das mich zit - tern machen könnte. A - ber

So vie - le net - te jun - ge Män - ner - wie lus - tig könnt' das sein.

wie lus - tig, wie lus - tig könnt' das sein. So vie - le net - te

Mäh - ne flam - men - de Lo - he, die - ser Brust - an - satz und der Glie - der schlan - ke Pracht!

Und ich möch - te so gern et - was an - ban - deln! Wie sie

bin nur ge - dul - det, nur ge - dul - - - det.

wie lus - tig, wie lus - tig, könnt' das sein. So vie - le net - te, jun - ge



451

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (Es, B)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIO.

GLY.

LIS.

NE.

EIS.

FR.

PLC.

Vc.

Kb.

*a 2*

*3*

*mf*

*f*

*più f*

*ff*

*cresc.*

*fz*

*brüllen*

Ma - gi - e - rin ihn nicht er - wischt! Ja!

reizt es mich, es reizt mich, ihn zu ver - nich - ten. Mir hat wohl kei - ner wi - der - stan - - - -

Män - ner - wie lus - tig könn - te das sein, wie lus - tig, lus - - - -

net - te Män - ner - wie lus - tig, lus - - - -

wär' ein Preis des Ed - len, wert und ich will dich zäh - - - men, Dä - - - - mon!

dass mich nicht die ver - damm - te Zau - be - rin ver - hext. He - - - -

sie - ren und sei - nen Re - kord - flug ver - ei - teln. Das kann ein net - ter Skan - dal wer - den. Ja!

net - te Män - ner - wie lus - tig, lus - - - -



stringendo

Tempo di Polacca (Schwung)

456

Picc. *ff sempre*  
 Fl. 1/2 *fz*  
 Ob. 1/2 *fz*  
 Ob. 3 *fz*  
 Kl. 1/2 (B) *fz*  
 Kl. 3 (B) *fz*  
 Fg. 1/2 *fz*  
 Fg. 3 *fz*  
 Hn. 1/2 (F) *fz*  
 Hn. 3/4 (F) *fz*  
 Trp. 1/2 (C) *fz*  
 Pk. (Es, B) *fz*  
 Vl. I *fz*  
 Vl. II *fz*  
 Va. *fz*  
 VIO. *f*  
 GLY. *f*  
 LIS. *f*  
 NE. *f*  
 EIS. *f*  
 FR. *f*  
 PLC. *f*  
 Vc. *fz*  
 Kb. *fz*

— Lus - tig, lus - tig! Bald wird sich nun zei - gen,  
 den, kei - ner, kei - ner! Bald wird sich nun zei - gen,  
 tig, lus - tig, lus - tig! Bald wird sich nun zei - gen,  
 tig, lus - tig, lus - tig! Bald wird sich nun zei - gen,  
 — Dä - mon, Dä - mon! Bald wird sich nun zei - gen,  
 xe! He - xe, He - xe! Bald wird sich nun zei - gen,  
 — Skan - dal, Skan - dal! Bald wird sich nun zei - gen,  
 tig, lus - tig, lus - tig! Bald wird sich nun zei - gen,  
 —

stringendo

462

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk.

VI. I

VI. II

Va.

VIO.

GLY.

LIS.

NE.

EIS.

FR.

PLC.

Vc. Kb.

nimmt Fl.

a 2

tr

cresc.

ff

ff martellato

arco

pizz.

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-zend mes-sen sich die Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer vomns der Stär-ke-re ist. Blit-ze schießen sei-ne Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-zend mes-sen sich die Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-zend mes-sen sich die Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer vomns der Stär-ke-re ist. Blit-ze schießen ih-re Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-ze schießen ih-re Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-zend mes-sen sich die Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

wer\_ hier der Stär-ke-re ist. Blit-zend mes-sen sich die Bli-cke. Auf zum Kampf, die Waf-fen sind ge-schlif-fen!

## Molto moderato tranquillo

472

Fl. 1/2 *p dolce*

Kl. 1/2 (B) *p dolce*

Kl. 3 (B) *p dolce* muta in A

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Va. *p*

PLC. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Plumcake führt Eisenhardt zu Gladys zu Gladys

Er - lau - ben Sie, gnä - di - ges Frä - u - lein, dass ich Ih - nen den Ka - pi - tän U - lys - ses Ei - sen - hardt, Kom - man - dant des Z. neun - und - sech - zig vor - stel - le.

477 1.

Ob. 1/2 *p dolce*

Kl. 1/2 (B) *p dolce*

Kl. 3 (B) *p dolce*

Vi. I *pizz. mp*

Vi. II *pizz. mp*

Va. *pizz. mp*

GLY. *p dolce*

EIS. *p dolce*

Vc. *pizz. mp*

Kb. *pizz. mp*

arco *p dolce*

Ich bin ent - zückt, Herr Ei - sen - hardt, den Hel - den des Ta - ges, auf den heu - te die Au - gen der gan - zen Welt ge - rich - tet sind, ken - nen zu ler - nen. galant

Das Ent -

481

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B) *fz*

Fg. 1/2 *p dolce*

Fg. 3 *p dolce*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Va. *poco espr.*

GLY. *pp*

EIS. *pp*

PLC. *pp*

*scherzando*

div. arco *pp*

div. arco *pp*

zu den Damen

Mei - ne Da - men, Sie müs - sen heu - te oh - ne mich ba - den und

zü - cken ist auf mei - ner Sei - te. beiseite, gallig

Wie sie sich an - glo - tzen. Es ist zum -

486 **Misurato** **poco accelerando** **Allegretto**

Fl. 1/2 *p* *leggiero con grazia* 3. nimmt Picc.

Fl. 3 *p* *leggiero con grazia*

Ob. 1 *p* *con grazia* *legg.*

Vi. I *unis. pizz.* *p*

Vi. II *unis. pizz.* *p*

Va. *unis. pizz.* *p*

GLY. zu Eisenhardt etwas verschämt an sich herunterblickend

EIS. tur - nen. Wir treiben hier viel rhythmische Gymnastik. Soll gut für die Körperlinie sein. begeistert beiseite Ah! Das will ich meinen! Schlange! Wollen wir etwas zusehen?

Chor der Damen für sich *p* A-ha!

Vc. *pizz.* *p* *div.* *unis.*

Kb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

494 <sup>\*)</sup> **Tempo di Foxtrott moderato**

ASax. (Es) *f* *mp espr.*

Schl. *ad libitum*

Vi. *f* *mp espr.*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mp espr.*

Klav. *f* *mp*

PLUMCAKE: Na warte nur, Bürschchen, das Flirten wird dir bald vergehen! (ab Gladys und Eisenhardt gehen in den Strandkorb. Sie schenkt Tee ein. Beginn der Gymnastik

500

ASax. (Es) *ad lib.* *mf* *mp espr.*

Schl.

Vi. *p dolce* *f martellato* *mp espr.*

Vc. *p dolce* *mp espr.*

Klav. *p dolce* *f martellato* *mp*

\*) original. Das Stück kann jederzeit und an jeder Stelle aufhören.

508

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

ad lib.

*p*

*f espr.*

*espr.*

*f*

515

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

ad lib.

*f espr.*

*f espr.*

*f*

*espr.*

*pizz.*

*arco*

*p*

2.

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (B)

*p*

*p*

muta in A

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

ad lib.

*f espr.*

*f*

*espr.*

*pizz.*

*Fine*

Eventuell dal segno al fine senza ripetizione

GLY.

EIS.

zu Eisenhardt

Ist das nicht nett?

Schr fein.

## \*) Tempo di Boston lento

524

ASax. (Es) *ad lib.* *f* *dim.* *p* *p espr.*

Schl.

VI. *f* *dim.* *p* *p espr.*

Vc. *f* *dim.* *p*

Klav. *f* *dim.* *p* *p espr.*

533

ASax. (Es) *ad lib.*

Schl.

VI. *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *p espr.* *pp* *p*

Klav.

541

ASax. (Es) *ad lib.* *f* *f* *p sub.* *cresc.* *f*

Schl.

VI. *f* *f* *p sub.* *cresc.* *f*

Vc. *f* *f* *p sub.* *cresc.* *f*

Klav. *p* *f* *p* *f* *p sub.* *cresc.* *f*

549

ASax. (Es) *ad lib.* *f* *p espr.*

Schl.

VI. *f* *p*

Vc. *f* *f espr. molto*

Klav. *f* *p*

*poco ritard.* *a tempo*

559

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

*p*

*f espr.*

*martellato*

*martellato*

*martellato*

*martellato*

8

**poco ritard. a tempo**

567

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

*ff espr.*

*ff espr.*

*ff espr.*

*f*

*ff espr.*

575

ASax. (Es)

Schl.

VI.

Vc.

Klav.

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*tr*

*tr*

*dim.*

*p*

8

**Poco più moto**

584

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*arco*

*p*

*arco*

*p dim.*

*arco*

*p dim.*

*Solo arco*

*p espr.*

*arco*

*p lig. dim.*

*arco*

*p dim.*

Musikanten ab. Gladys und Eisenhardt kommen langsam nach vorne. Die Damen steigen ins Meer und schwimmen fort, außer Violet, die zu Freidank in den Strandkorb schlüpft.

594 Recit. Allegro vivo

Fl. 1/2 *f* *a 2*

Ob. 1/2 *f* *a 2*

Kl. 1-3 (A) *f* *a 3*

Fg. 1-3 *f* *a 3*

Hn. 1/2 (F) *fz*

Trp. 1/2 (C) *fz*

Pk. *fz*

Vi. I *mf* *p* *f*

Vi. II *mf* *p* *f*

Va. *mf* *p* *f*

GLY. zu Eisenhardt  
Nun, wie hat's Ih-nen ge - fal - len? In - ter - es - sie - ren Sie sich auch für Sport?

EIS. Ent - zü - ckend, rei - zend. Das will ich mei - nen.

Vc. Kb. *mf* *p*

598

Fl. 1/2 *p* *leggeriss. sempre*

Ob. 1/2 *p* *leggeriss. sempre*

Kl. 1-3 (A) *p* *leggeriss. sempre*

Fg. 1-3 *p* *leggeriss. sempre*

Trg. *p*

Vi. I *p* *leggeriss. sempre*

Vi. II *p* *leggeriss. sempre*

Va. *p* *leggeriss. sempre*

GLY. Der Sport ist mein Stre - ben, mein Glück, mei - ne Lust, ich hab es im Le - ben nie an - ders ge - wusst. Er

EIS. Der Sport ist mein Stre - ben, mein Glück, mei - ne Lust, ich hab es im Le - ben nie an - ders ge - wusst. Er

Vc. Kb. *f* *mp*



605

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Trg.

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc.

Kb.

1.

*p leggieriss.*

*p leggieriss.*

*p leggieriss.*

*p leggieriss. sempre*

*p*

*p*

*p* div.

pizz.

*mp* pizz.

*mp* pizz.

*mp*

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

*p*

*mp*

straft die Seh-nen, die Mus-ku-la-tur, er schärft das Au-ge, Na-tur bleibt Na-tur. Er gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, er gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, er

straft die Seh-nen, die Mus-ku-la-tur, er schärft das Au-ge, Na-tur bleibt Na-tur. Er gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, er

612

Fl. 1/2

Ob. 1-3

Kl. 1-3 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Trg.

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc.

Kb.

1.

*f*

*f*

*f*

*fz*

*mf*

*mf*

div. pizz.

unis. arco

*p*

div. pizz.

unis. arco

*p* cresc.

div. pizz.

unis. arco

*p* cresc.

*f*

*f*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

Kraft, nichts kann uns so hel-fen, der Sport es schafft, der Sport.

gibt uns Ge-sund-heit und Kraft, nichts kann uns so hel-fen, der Sport es schafft, der Sport.

arco

*p*

*cresc.*

*fz*

*p*

*cresc.*

*fz*

Poco ritenuto

a tempo

619

Fl. 1/2  
Ob. 1-3  
Kl. 1-3 (A)  
Fg. 1/2  
Hn. 1/2 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
GLY.  
EIS.  
Vc. Kb.

Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst. Ja!

Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst. Ja!

poco ritard.

a tempo

627

Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (A)  
Kl. 3 (A)  
Fg. 1/2  
Fg. 3  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Pk. (Dis)  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
GLY.  
EIS.  
Vc. Kb.

Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst.

Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie an-ders ge-wusst.





**Tempo I** **scherzando**

659

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p con grazia*

Kl. 1/2 (A) *p con grazia*

Kl. 3 (A) *p con grazia*

Vi. I *p legg.*

Vi. II *p legg.*

Va. *p legg.* Solo *p espr.* Tutti *p > pp*

GLY. Sport, dem Sport, dem Sport sei mein Preis! Das sag' ich nicht, das sag' ich nicht, Sie wer-den schon seh'n.

EIS. Und welcher ist Ihr Liebessport?

Vc. *p legg.*

Kb. *p leggieriss.*

div. *p > pp*

unis. *p leggieriss.*

**Meno allegro, pesante**

669

Fl. 1/2 *f*

Kl. 1/2 (A) *f*

Kl. 3 (A) *f*

Fg. 1/2 *p* a 2

Hn. 1/2 (F) *mf marc.* senza sord.

Hn. 3/4 (F) *mf marc.* senza sord. 3.

Pos. 1-3 *p*

Pk. (G) *p*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Va. *mf espr.* *tr*

EIS. Und wenn ich im Luft-schiff, auf Flü-geln des Stur - mes, den Ä - ther durch-sau - se,

Vc. *f* *tr* *mp* *tr* *tr*

Kb. *f* *dim.* *p*

div. *mf*

678

Picc. *ff* *ff* nimmt Fl.

Fl. 1/2 *f* *ff* *ff*

Kl. 1/2 (A) *f*

Kl. 3 (A) *f*

Fig. 1/2 a 2

Kfg. *mp* *mp* nimmt Fg.

Hn. 1/2 (F) *p*

Hn. 3/4 (F) 3. *p*

Pos. 1/2 *mp* *mp*

Pos. 3 *mp* *mp*

Tb. *mp* *mp* senza sord.

Pk. muta in Fis, Cis

Gr. Tr. *mp* *mp*

Vi. I unis. *mf* *mf* *tr* *mp espr.*

Vi. II *mf* *mf*

Va. *mf* *mf* *p*

EIS. die Pro - pel-ler kra-chen, wenn Bli - tze zu-cken, da - run - ter die See sich wild auf - bäumt, tief un - ten, im Ab - grund, die Er - de zu Fü - Ben,

Vc. *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf*



Tempo I scherzando

Poco ritenuto

699

Fl. 1/2 *p* *p legg.* *f*

Ob. 1/2 *p* *f*

Kl. 1/2 (A) *f*

Fg. 1/2 *p espr.*

VI. I *p leggieriss.* *fz* *fz* *mf* *p cresc. legg.*

VI. II *p leggieriss.* *fz* *fz* *mf* *p cresc. legg.*

Va. *p leggieriss.* *fz* *fz* *mf* *p cresc. legg.*

GLY. Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im Le-ben nie

EIS. sag' ich nicht, das sag' ich nicht, Sie wer-den viel-leicht bald seh'n. Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich hab' es im

Vc. *p leggieriss.* *fz* *fz* *mf* *p cresc. legg.*

Kb. *fz* *mf* *p cresc. legg.*

a tempo

707

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Kl. 1/2 (A) *f*

Fg. 1/2 *f*

Hn. 1/2 (F) *mf* *fz*

Hn. 3/4 (F) *mf* *fz*

Pk. (Cis, Gis) *mf*

VI. I *f* *p* *cresc.* *fz*

VI. II *f* *p* *cresc.* *fz*

Va. *f* *p* *cresc.* *fz*

GLY. an-ders ge-wusst. Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich

EIS. Le-ben nie an-ders ge-wusst. Ja! Der Sport ist mein Stre-ben, mein Glück, mei-ne Lust, ich

Vc. *mf*

Kb. *mf*



poco ritard.

a tempo animato

715

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (Cis, Gis)

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc. Kb.

hab' es im Le - ben nie an - - - - ders ge - wusst.

hab' es im Le - ben nie an - - - - ders ge - wusst.

Recit.

721

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc. Kb.

1-3. muta in B

Sie gehen langsam auf und ab

Sie ha-ben Pech ge-habt, Herr Ei-sen-hardt.

Nur ein Tank-de-fekt: Der Ben-zin-be-häl-ter wur-de leck und als wir es be-merk-ten, hat-ten wir ge-ra-de noch so viel Be-



Tempo di Notturmo, lento

739

Fl. 1-3 *p espr.* *p dolce*

Hfe. *mp* *p dolce*

VI. I *con sord.* *pp ligatiss. sempre* *con sord.* *pp ligatiss. sempre con sord.* *div.*

VI. II *pp ligatiss. sempre con sord.*

Va. *pp ligatiss. sempre*

VIO. *P*

GLY. Gleich geht der fau-le Zau - - - - ber los! Er wird doch wi - der - ste - - - - hen? Ich gön-n-te meiner Freundin Gla-dys die-se Nie-der-la-ge,

EIS. *p* fühlt sich schon als Sie - ger. O Män - ner-ei-tel-keit, wie ich sie has-se Wie ich sie has - se! A - ber

FR. *p* Nimm dich in Acht, du Ar - ge! Glaubst mich schon un - ter - le - - - - gen. Wohl-an, ich

FR. *p* Jetzt geht der fau-le Zau - ber gleich los. Er wird doch wi - - - - der - ste - hen? Wie gönnt' ich die - ser verdammten

Vc. Kb. *pizz. pp* *arco*

Poco più moto

747

Fl. 1/2 *mp stacatiss.*

Fl. 3 *mp stacatiss.*

Ob. 1/2 *p* *mp stacatiss.*

Ob. 3 *mp stacatiss.*

Hn. 1/2 (F) *mp dim.*

Hn. 3/4 (F) *mp dim.*

Hfe.

VI. I *pp* *mp* *pp* *mp* *pizz.* *div.*

VI. II *pp* *mp* *pp* *mp* *div.* *pizz.*

Va. *pp* *mp* *pp* *mp* *div.* *pizz.* *arco*

VIO. ich gön-ne mei-ner Freun - - - - - din die Bla-ma-ge. Das wä - re ein Spaß! Ha, ha, hi, hi, ha, ha, ha, hi, hi!

GLY. bald wirst du zu mei - nen Fü - - - - - ßen dich krüm-men. Ha, ha, hi, hi, das wird ein Spaß sein!

EIS. neh - me den Hand - schuh auf, und wir wol-len se - hen, wer der Stär - ke - re ist.

FR. Zau - be-rin die Bla - ma - ge, die Bla - ma - ge! Ha, ha, hi, hi, das wär' ein Spaß.

Vc. Kb. *pizz. mp*

**Tempo I**  
752

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

GLY.

Vc.

Kb.

Die Köpfe der beiden im Strandkorb verschwinden wieder.  
Gladys beginnt den Eisenhardt dauernd hypnotisch zu fixieren.

A - ber Sie wer - den mü - de sein von der Rei - se. Darfich Ih-nen ei - ne Tas - se

musical notation

*mp*

*unis. arco*

*p espr.*

*fz*

*p espr.*

*fp* *pp*

*con sord. arco Solo*

*p espr.*

*p espr.*

*div. b<sup>b</sup>*

761

Ob. 1/2

Fg. 1/2

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc.

Kb.

Tee an - bie - ten?

(telefoniert): Hallo! Hier Fräulein Thunderbolt.  
Bringen Sie Tee in meinen Strandkorb und  
(leiser) den Löwen.

Sie ha-ben sich da ei-nen ent-zü-cken-den Ort aus-ge-sucht.

*a 2*

*p legg.*

*a 2*

*p legg.*

*unis.*

*p espr.*

*p poco espr.*

*p*

*Tutti senza sord. arco*

*p poco espr.*

musical notation

Poco più moto

767

Fl. 1/2 *p*

Fl. 3 *p* nimmt Picc.

Ob. 1/2 *mf* *p*

Ob. 3 *mf* *p*

Fg. 1/2 *mf* *p*

Trp. 1/2 (C) *mf* con sord.

Trp. 3 (C) *mf* con sord.

Xyl. *mp*

Hfe. *p*

VI. I *mf* div. pizz. senza sord.

VI. II *mf* div. pizz. senza sord.

Va. *mf* div. pizz. senza sord.

GLY. *mf* mit versteckter Bosheit

EIS. Ja, ja, ganz nett; nur et-was lang-wei-lig bis-her. Nun wer-den ja Sie hof-fent-lich für un-se-re Un-ter - hal - tung sor - gen.  
Und die-ser Ba-de-strand -

Tempo I

772

Hn. 1/2 (F) *p dolce*

Hfe. *mp*

VI. I *p espr. dolce* con sord. arco

VI. II *pp* con sord. arco

Va. *pp* con sord. arco

VIO. *fz* pizz. senza sord.

EIS. Dienerinnen bringen den Tee und die Löwenhaut. Gladys und Eisenhardt gehen in den Strandkorb. Sie schenkt Tee ein. Ah! a a a a a a a a a a a a! Jetzt wird es ge-fähr-lich!  
Es wird mir ein Vor-zug sein.

FR. Jetzt sind sie in den Strand-korb ge-gan-gen.

Vc. *pp*

Kb. *fz* pizz.

Tempo I

stringendo

779

Fl. 1/2 *p espr. dolce*

Trp. 1/2 (C) *con sord. 1. A fz p dim.*

Hfe. *mp*

VI. I *con sord. arco pp ligatiss. dolce fz*

VI. II *con sord. arco pp ligatiss. fz*

Va. *pp ligatiss. fz*

GLY. *P* Nun wer-den sie a-ber wirk-lich ab-ge-spannt sein. *sehr energisch* Nein, nein, Sie müs-sen jetzt ru-hen!

EIS. Wie könn't ich das in die-ser Ge-sell-schaft!

Vc. *pizz. pp fz*

Moderato

787

Picc. *mp staccatiss. martellato*

Fl. 1/2 *mp staccatiss. martellato*

Ob. 1/2 *mp staccatiss. martellato*

Ob. 3 *mp staccatiss. martellato*

Hn. 1/2 (F) *gest. 1. A f marc.*

Trp. 1/2 (C) *pp*

Pos. 1/2 *con sord. 1. A f marc.*

Xyl. *mp sempre, martellato*

Hfe. *mf martellato*

VI. I *senza sord. pp sempre*

VI. II *senza sord. f sempre*

Va. *senza sord. f sempre*

GLY. Sie rückt ihren Stuhl Knie an Knie ihm gegenüber und beginnt ihr hypnotisch-magnetisches Spiel. Und wenn es nur ein paar Mi-nu-ten sind. Kom-men Sie. Nun bitt' ich Sie, zu schla-fen.

EIS. *beiseite* Aha, jetzt geht's los.

Vc. Kb.

793

Picc. *f* *molto*

Fl. 1/2 *f* *molto*

Ob. 1/2 *f* *molto*

Ob. 3 *f* *molto*

Fg. 1/2 *p*

Kfg. *p*

Trp. 1/2 (C)

Xyl. *f* *molto*

T.-t. Tamtam *p*

Peit. *mf* *molto*

Hfe. *cresc. molto*

VI. I *pp*

VI. II *f*

Va. *f*

GLY. Herr Ei - sen-hardt! für sich Er ant - wor - tet nicht mehr - *più p* Gleich ist es so weit.

EIS. beiseite Verflucht! Hat das Weib eine Kraft!

FR.

Vc. *con sord. arco* *f*

Kb. *div. arco* *mp*

798

Picc. *mp stacc. martellato* *mp dim.*

Fl. 1 *mp stacc. martellato* *mp dim.*

Fl. 2 *mp stacc. martellato* *mp dim.*

Ob. 1/2 *mp stacc. martellato* *mp dim.*

Ob. 3 *mp stacc. martellato* *mp dim.*

Fg. 1-3 *mp* *mp dim.*

Kfg. *mp* *mp dim.*

Hn. 1/2 (F) *mf marc.* *mp marc.*

Trp. 1/2 (C) *mp marc.* *mp marc.*

Xyl. *mp martellato* *mp dim.*

Peit. *mf*

Hfe. *mf martellato* *mf dim.*

VI. I *p dim.*

VI. II *f*

Va. *f*

VIO.

GLY. *p für sich*

FR. *besorgt* *Herr Ei - sen - hardt!* *Er schläft.*

Vc. *f*

Kb. *mp*

Ein gutes Zeichen.

Das dauert aber lang!

nimmt Fg.

gest. a 2

con sord. 1.

gest. 1.

div.

div.



803

stringendo

Picc. *p* *ffz*

Fl. 1/2 *a 2* *p* *ffz*

Ob. 1/2 *p* *ffz*

Ob. 3 *p* *ffz*

Kl. 1/2 (B) *p* *ffz*

Kl. 3 (B) *p* *ffz*

Fg. 1-3 *p* *ffz*

Hn. 1/2 (F) *offen* *p* *ffz*

Hn. 3/4 (F) *offen* *p* *ffz*

Trp. 1/2 (C) *con sord.* *a 2* *p* *ffz*

Pos. 1/2 *con sord.* *p* *ffz*

Tb. *ffz*

Pk. (Gis) *p* *ffz*

Bck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Vi. I *unis.* *mp* *p* *ffz*

Vi. II *mp* *p* *ffz*

Va. *mp* *p* *ffz*

GLY. *triumphierend*  
Steh auf und sei ein Lö - - - - - we!

EIS. *Gebrüll*  
Sie

Vc. Kb. *unis.* *p* *ffz*

807 Recit.

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Ob. 3 *mf*

Kl. 1/2 (A) *mf*

Trp. 1/2 (C) *mf* con sord.

Trp. 3 (C) *mf* con sord.

Pk. (Gis) *pp* muta in A, E

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Va. *p*

GLY. Tiefe Verbeugung des Eisenhardt Gladys ist aus dem Strandkorb herausgetreten. Die Damen, darunter Lissy und Nell, sind mittlerweile zurückgekommen, erfahren von Violet, was geschehen ist und gehen *p* beiseite

EIS. Er küsst die Hand und lässt sie aus. Au! Das war nicht ga-lant! Ver-flucht! Der se-hen, Ma-dam, ich bin im-mun. A-ber be-trach-ten Sie mich trotz-dem als Ih-ren Skla-ven. O Gott! Ich ha-be Ih-nen doch nicht weh-ge-tan?

Vc. *pp* div.

Kb. *pp*

812 **sostenuto**

Ob. 1/2 *p espr.*

Kl. 1/2 (A) *p espr.*

Fg. 1/2 *p espr.*

Vi. I *pp* div.

Vi. II *pp*

Va. *pp*

GLY. Jun-ge ist wirk-lich im-mun! Oh Gott! Ist es mög-lich! Er hat mir wi-der-stan-den, der ers-te Mann, dem dies ge-lang. Wel-che Bla-

EIS. Wie sie da-steht, ent-täuscht, fas-sungs-los und doch wie ei-ne Kö-ni-gin! Doch auf ein Haar hät-te sie mich un-ter-ge-kriegt. Es war ein

FR. Gott sei Dank! Er hat ihr wi-der-stan-den. Nun kann al-les, al-les, jetzt kann noch al-les

PLC. Mir scheint, das ist ein-mal miss-lun-gen un-ser-er Cir-ce, das ist ein-mal miss-lun-gen. Mir kann's e-

Vc. *pp* div. *p espr.* unis.

Kb. *p espr.*



quasi Cadenza

poco rit.

a tempo

824

Fl. 1/2 *fz* *p dolce* *f*

Ob. 1/2 *fz* *f*

Kl. 1/2 (A) *fz* *p dolce* *f*

Kl. 3 (A) *fz*

Fg. 1/2 *fz* *mf*

Fg. 3 *fz*

Hn. 1/2 (F) *fz* *mp marc.*

Trp. 1/2 (C) *fz* *mp marc.*

Pk. (A, E) *fz* *mp sempre*

Vi. I *fz* *p* *mf*

Vi. II *fz* *mf*

Va. *fz* *mf*

Allgemeiner Stellungswechsel

VIO. *p* *mf* *f*  
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ah! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, la, la, la, la, la, la, la,

GLY. *fz*  
 sung! Nur Ge - duld! Es gibt noch an - de - re Mit - - - tel, ei - nen

LIS. *p* *mf*  
 der, ein Wun - - - - der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss - lang. Was

NE. *p* *mf*  
 der, ein Wun - - - - der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss - lang. Was

EIS. *fz*  
 jetzt bin ich im - mun. Nun gilt es, nun gilt es,

FR. *mf*  
 der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss - lang. Was

PLC. *mf*  
 en. Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss - lang. Was

S. *mf*  
 der! Ein Wun-der ist ge - sche - hen, der Zau - ber, der miss - lang. Was

A. *mf*  
 der!

Vc. *fz* *mf*

Kb. *fz*

831

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (A, E)

VI. I

VI. II

Va.

VIO.

GLY.

LIS.

NE.

EIS.

FR.

PLC.

S.

A.

Vc.

Kb.

*a2*

*f*

*mp espr.*

*p*

*1.*

*mf*

*mp espr.*

*mp espr.*

*mp*

*poco espr.*

*mp*

*poco espr.*

la. Er ist ein star - ker Mann, La, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la!

Mann un - ter zu krie - gen, es gibt noch ein Mit - tel, Es gibt ein Mit-tel. Dann a - ber Gna - - - de dir

muss das für ein Mann wohl sein, der sol - che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le auch im - mun

muss das für ein Mann wohl sein, der sol - che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le auch im - mun

die sturm - reif ge - schos - se - ne Fes - tung auch zu er - o - bern, jetzt a - ber gilt es, die sturm - reif ge - schos - se - ne Fes - tung auch zu er -

muss das für ein Kerl wohl sein, der sol - che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le auch im - mun

muss das für ein Kerl wohl sein, der sol - che Kräf - te hat. Ob er ge - gen A - mors Pfei - le auch im - mun

muss das für ein Mann wohl sein, der sol - che Kräf - te hat.

*mp*

*poco espr.*

*mp*

*poco espr.*

838

Picc. *p* *p*

Fl. 1/2 *f* *fz* *p* *p* (das zweite Mal c)

Ob. 1/2 *p* *f* *fz* *p* *p* (das zweite Mal c)

Kl. 1/2 (A) *p* *mf* *mp*

Fg. 1/2 *mf* *mp*

Hn. 1/2 (F) *p* *mp* *p*

Trp. 1/2 (C) *p* *mp* *p*

VI. I *mf* *f* *ff* *mf* pizz.

VI. II *mf* *ff* *mf* pizz.

Va. *mf* *f* *ff* *mf* pizz.

VIO. *f*

GLY. Gott! Mit - tel. Bald wirst du dich win - selnd zu mei - nen Fü - ßen krüm - men.

LIS. ist? Ein hat! Li - rum, la - rum, li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel, bald ist vor - bei das Spiel.

NE. ist? Ein hat! Li - rum, la - rum, li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel, bald ist vor - bei das Spiel.

EIS. o - bern. o - bern. Jetzt brü - tet sie Ra - che, doch ich fürch - te nichts -

FR. ist? Ein hat! Jetzt brü - tet sie Ra - che, ja Ra - che.

PLC. ist? Ein hat! Jetzt brü - tet sie Ra - che.

S. Ein hat!

A.

Vc. *mf* *ff* *mf* pizz.

Kb. *ff* *mf* pizz.

845 2.

**Instrumental Parts:**

- Picc.**: *mp*
- Fl. 1/2**: *mp*
- Ob. 1/2**: *p*, *mp*
- Kl. 1/2 (A)**: *p*, *f*
- Fg. 1/2**: *mp*
- Hn. 1/2 (F)**: *p*, *p espr.*
- Trp. 1/2 (C)**: *mf*
- Trg.**: *mp*
- VI. I**: *pizz. mp*, *mf*, *arco mf cresc.*
- VI. II**: *pizz. mp*, *mf*, *arco mf cresc.*
- Va.**: *pizz. mp*, *mf*, *arco mf cresc.*
- VIO.**: *f*
- GLY.**: *f*
- LIS.**: *f*
- NE.**: *f*
- EIS.**: *f*
- FR.**: *mp*
- PLC.**: *mp*
- S.**: *f*
- A.**: *f*
- Vc.**: *pizz. mp*, *arco p*, *mf cresc.*
- Kb.**: *pizz. mp*, *arco p*, *mf*

**Vocal Parts and Lyrics:**

- la!** *f* **La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.** *f* **Ein**
- zu mei-nen Fü - Ben krüm-men!** *f* **Nur Ge - - - duld!** *f* **Es gibt noch an - de-re Mit - tel.**
- ist es aus, das Spiel.** *f* **Li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel,** *f* **bald ist es aus, das Spiel.** *f* **Ein**
- ist es aus, das Spiel.** *f* **Li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel,** *f* **bald ist es aus, das Spiel.** *f* **Ein**
- doch ich fürch - te nichts -** *f* **ich bin im - mun, mir kann nichts mehr pa - ssie - ren.**
- Ra - che, ja, Ra - che, doch** *mp* **wird's nichts nüt - zen.**
- Jetzt brü - tet sie Ra - che, doch** *mp* **wird's nichts nüt - zen.**
- Li - - - rum, la - - - rum,** *f* **Löff - fel - stiel.** *f* **Ein**







## Tempo di Boston lento

871

ASax. (Es) *p espr.*

VI. *p espr.*

Vc. *p espr.* *pp* *pizz.* *p*

Klav. *p*

VIO. *p* für sich

GLY. *p* für sich

EIS. *p* für sich

FR. *p* für sich

PLC. *p* für sich

Vc. Kb. *pizz.* *p*

Lissy, Nell und die Damen gehen in ihre Strandkörbe und ziehen sich schnell um.

Zu Eisenhardt, sehr kühl  
Ich hof-fe, mein Herr, Sie ha-ben be-merkt, dass das al-les nur Scherz war?

Auf den Ton eingehend  
A-ber na - tür - lich. Und nun darf ich Sie bit - ten, mei - ne Ka-me-

Nun ha - ben wir sie klein,  
Nun ha - ben wir sie  
Nun ist sie

878

Picc. *f* *nimmt Fl.*

ASax. (Es) *f* *p* *cresc.*

VI. *f* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *f* *p* *cresc.*

Klav. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

VI. I

VI. II

Va. *unis.* *p leggieriss.*

VIO. *p dolce*

GLY. *bittersüß* *f* *p dolce*

EIS. *p dolce*

FR. *p dolce*

PLC. *p*

Vc. *arco* *p* *p leggieriss.*

Kb. *arco* *p* *p leggieriss.*

Gott sei Dank! Jetzt wird es lus - tig wer - den, jetzt wird es lus - tig wer - den sie ist sanft, wie  
Mit Ver - gnü - gen! Her - bei, her - bei.  
ra - den zu ent - zau - bern. Jetzt ist sie sanft, sanft, wie  
klein, Gott sei Dank! Jetzt ist al - les gut und sie ist sanft, wie  
klein, doch bald wird sie, bald, bald sich er - ho - len und Ra - che





poco rit. Tempo di Boston come sopra

904

Fl. 1/2 *fz*

Kl. 2 (Es) *p* muta in A

Kl. 1/3 (A) *f* *p*

Jazzband

ASax. (Es) *p espr.*

Vi. *p*

Vc. *f espr. molto*

Klav. *p*

Vi. I *div.* *p*

Vi. II *pp*

Va.

Gladys nimmt den Arm Plumcakes und geht mit einem stolzen Kopfnicken, an Eisenhardt und Freidank vorüber, ab.

VIO. *kokettiert mit Freidank*  
Ah, ah, ah,

GLY. *zu Eisenhardt und Freidank*

NE. *Wir dinieren um zwanzig Uhr, meine Herren, und ich werde mich freuen, Sie bei mir zu sehen.*

NE. *zu Lissy, mit Obertupfer kokettierend*  
Ich hör-te, die Deut-schen sei-en

MA. *die-se Schwei-ne-rei wer-de ich mein Leb-tag nicht ver-ges-sen!*

EIS. Ach

FR. *zu Eisenhardt*  
Die ist noch un-ge-bro-chen.

Allgemeiner Chor

S. u. A.  
T. Sie sind frei,  
B. Wir sind frei,  
Wir sind frei,

912

ASax. (Es)

VI.

Jazzband Vc.

Klav.

VI. I

VI. II

Va.

The instrumental section features a saxophone melody with a clarinet-like sound, a violin part with a crescendo and martellato effect, and a double bass part with a similar crescendo and martellato effect. The piano accompaniment includes a martellato section. The strings (VI. I, VI. II, Va.) are mostly silent during this section.

VIO. trillernd auf Freidank zugehend

ah, ah!

LIS. ebenso mit Machullke

Ich fin - de sie we - der\_ häss - lich\_ noch feind - lich.

NE. häss - lich und feind - lich.

MA. zu Obertupfer

Du, guck, die bei - den

EIS. ab

was, sie ist ein Weib wie al - le an - dern.

S. Gott sei Dank, jetzt kann es, jetzt kann es sehr lus - tig wer - den,

A. Gott sei Dank, jetzt kanns, jetzt kann es sehr lus - tig wer - den, jetzt,

T. Gott sei Dank, jetzt kann es, kann es lus -

B. Gott sei Dank, jetzt kann es, kann es lus - - -

Violet und Freidank tanzen ein- bis zweimal herum und dann ab.

The vocal section includes a violin solo (VIO.) with a trill and a vocal line (LIS.) with lyrics. Other vocal parts (NE., MA., EIS., S., A., T., B.) provide accompaniment and lyrics. A stage direction at the top right indicates that Violet and Freidank dance once or twice around and then exit.



928

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (A)  
Kl. 3 (A)  
Fg. 1/2  
Fg. 3  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Pk. (A, E)  
Trg.  
Bck.  
Gr. Tr.

*f* espr. *cresc.* *ff*  
a 2 *cresc.* *ff*  
a 2 *cresc.* *ff* espr.  
a 2 *cresc.* *ff* espr.  
a 2 *cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff*  
*cresc.* *ff*  
a 2 *cresc.* *ff*  
*cresc.* *ff*  
*cresc.* *ff*  
*cresc.* *ff*

Der Chor tanzt heraus; gleich darauf Machullke und Obertupfer mit ihren Damen.

Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

div. *cresc.* *ff* espr.  
unis. *cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff* espr.  
*cresc.* *ff*



Tempo di Polacca

936

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (A)  
Kl. 3 (A)  
Fg. 1/2  
Fg. 3  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Pk. (A, E)  
Trg.  
Bek.  
Gr. Tr.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

Vorhang rasch.



15

VI. I pizz. arco *p*

VI. II pizz. arco *p*

Va. pizz. arco *p*

GLY. vier-zehn; mit Coeur, fünf Hon-neurs ha-ben wir Euch ge-schla-gen. Eisenhardt bezahlt. Man steht auf.

EIS. galant Ja, ja, wenn Coeur Trumpf ist, ge-win-nen per Sal-do im-mer die Da-men. Mei-nen Sie -

Vc. Kb. pizz. arco *p*

20

Fig. 1/2 *mf* *f* **scherzando**

Hn. 1/2 (F) *p dim.* *pp*

VI. I *dim.* pizz. *fz*

VI. II *dim.* pizz. *fz* arco *mf*

Va. *dim.* pizz. *fz* arco *mf*

PLC. Plumcake hat sich von den anderen abgesondert. Ganz vorne. Die anderen lassen sich in einem eleganten Etablissement nieder. für sich Die He-xe will ihn, nach-dem der Trick mit der Hyp - no - se miss-lun-genist, auf an - de-re Art hier fest - hal - ten. Das muss ver-hin-dert wer-den! Der Kerl muss schleu-nigst sein Ben-zin be-kommen, da -

Vc. Kb. *dim.* pizz. *fz* arco *mf*

23<sup>a</sup>

Fig. 1/2

VI. I arco *mf* *p pesante* *fz*

VI. II *p pesante* *fz*

Va.

GLY. zu Eisenhardt Sie wol-len uns schon so bald ver - las - sen?

EIS. Ich muss. Die Pflicht und mei - ne Eh - re ver - lan-gen, dass ich heu - te um vier-und-zwan-zig Uhr wie - der in

PLC. mit er schon zum Teu-fel geht.

Vc. Kb. *p pesante* *fz*

27

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Fg. 3

VI. I

VI. II

Va.

GLY.

EIS.

FR.

Vc. Kb.

*pp*

*pp*

*fp*

*fp*

*fp*

gedehnt, lauernd

Und ge-fällt es Ih-nen denn gar nicht bei uns?

ehrlich begeistert

Lake-hurst bin. O, es ist herr-lich hier!

zu Gladys

Und die-se Or-ga-ni-sa-ti-on! Die-ser Flug-ha-fen! Wie ha-ben Sie das in die-ser kur-zen Zeit

*fp*

31

VI. I

VI. II

Va.

GLY.

EIS.

FR.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f dim.*

*f*

*p*

*p*

*mp poco pesante*

*mp poco pesante*

gleichgültig

Was ist da wei-ter da - bei. Für Geld ist heut-zu-ta-ge al-les zu ha - ben.

zögernd

Ja - fast - aufstehend, zu Gladys

Al-les? ... Ich bit-te, mei-ne Gnä-dig-ste, uns auf kur-ze Zeit zu be-

fer-tig ge-bracht?

*dim.*

*mp poco pesante*

37

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

VI. I

VI. II

Va.

GLY.

EIS.

PLC.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Eisenhardt winkt Freidank mit zu kommen. Die drei Herren ab

Al-so auf Wie-der-se-hen. Wir wol-len dann tan-zen.

im Abgehen, zu Plumcake

ur-lau-ben. Und Sie, Herr Plum-cake, darf ich bit-ten. Wegen des Benzin -

Ich habe die Kanister bereits füllen lassen. In einer Stunde ist alles bereit.

*pizz.*

*p*

Moderato con moto

44

VI. I *div. arco con sord. p*

VI. II *con sord. arco p*

Va. *Solo arco senza sord. p (fließend)*

VIOL.

GLY. Hö - re, Vi - o - let! Du warst von je - her mei - ne ein - zi - ge Freun - din. Du musst mir ei - nen Ge -

Vc. Kb.

48

Kl. 1/2 (A) *p dolce* *muta in B*

Kl. 3 (A) *p dolce* *muta in B*

VI. I *poco espr.*

VI. II *poco espr.*

Va. *Solo*

VIOL. *Umarmung falsch Für dich al - les!*

GLY. fal - len er - wei - sen. Die - ser Ei - sen - hardt spot - tet mei - ner; ja ich glau - be so - gar, er ver - ach - tet mich. Er

Vc. Kb.

52 **calando**

Ob. 1/2 *p espr.*

VI. I *unis. pp cresc. pp cresc. f pp dolce*

VI. II *pp cresc. pp cresc. f pp dolce*

Va. *Tutti con sord. div. pp cresc. unis. pp cresc. f pp dolce*

VIOL.

GLY. hat mich töd - lich be - lei - digt. Ich ha - sse ihn! Ich - ich -

Vc. *con sord. arco pp cresc. pp cresc. f pp dolce*

Kb. *con sord. arco pp cresc. pp cresc.*

accelerando

Tempo I

55

Ob. 1/2

Ob. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc.

Kb.

*fp* *gest.* *pp*

*pp* *fz* *fz* *f*

*pp* *fz* *fz* *f*

*pp* *fz* *fz* *f*

*pp* *fz* *fz* *f*

ru - hi - ge dich; nimm's nicht tra - - - - - gisch!

Er hat mir wi - der - stan - den und das ver - ze - he ich nie! Hö - re,

*Solo senza sord.*  
*p* (fließend)

59

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

Vc.

Kb.

*div.* *p*

*p*

*Solo*

Freun - din: Er darf nicht fort von hier. Es muss auf je - den Fall ver - hin - dert wer - den, dass er heu - te noch

62

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*Solo* *fp cresc. poco* *espr.* *p espr.* *p* *pp*

*fp cresc. poco* *espr.*

*fp cresc. poco* *espr.*

*Tutti* *fz*

Wie willst du die - sen Mann da - ran hin - dern?

ab - fliegt. Vi - o - let, ein - zi - ge Freun - - - - - din, ko - ket -

*Solo* *fp cresc. poco* *espr.* *pizz.* *fz*

*poco ritard.*



scherzando

poco più tranquillo

84

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc. Kb.

*p con grazia*

*p con grazia*

Solo

Tutti pizz.

*mp*

*mp*

*mf dim.*

*mf dim.*

doch viel schö-ner als ich.

Ich - ich kann es nicht. Auch bist du mir in den Kün - sten der Ko-ket-te-rie ü-ber-le-gen und

90

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc. Kb.

*p espr.*

*p*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Solo arco

Tutti

Scheinbar gerührt

Sie weint etwas und umschlingt Violet

Nun wohl, ich will es dir zu Lie - bever-su-chen. Doch be - ru - hi-ge dich, es wird schon al-les gut werden.

dann -

Solo

Tutti

*p dolce*

*p*

*p*

animando, giocoso

99

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Trp. 1/2 (C)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

Vc. Kb.

*p scherzando*

*p scherzando*

*fz*

*fz*

*fz*

*p scherzando*

*fz*

*fz*

*fz*

con sord.

*p scherzando*

*dim.*

*pp*

beiseite, ausgelassen

im Abgehen

draußen (tr)

Wenn ich schlau bin kann es nicht scha-den und ich ma-che den Frei-dank we-nigs-tens ei-fer-süch-tig. La, la, la, la, la, la, la, la!



Andante mosso

106

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f* a 2

Vi. I *f* *espr.*

Vi. II *f* *espr.*

Va. *f* *espr.*

GLY. Ist's mög - lich! Was muss ich er - fah - ren? Ha! Verlacht? Ver-

Vc. *p* div. \*)

Kb. *p* div. \*)

\*) beliebig viele Tonwiederholungen

109

Picc. *p*

Fl. 1/2 (a 2) *p*

Ob. 1/2 *p*

Ob. 3 *p*

Kl. 1/2 (B) *p* *mf con passione* *f* *fz*

Kl. 3 (B) *p*

Fg. 1/2 *mp marc.*

Vi. I *p* *fz*

Vi. II *mp* *espr.* *fz* *mf marc.* *pizz.*

Va. *fp* *fz p*

GLY. höhnt? Von ei-nem Mann ver-ach-tet?! Ich bin ver-nich-tet! Gibt's denn kein Mit-tel mehr? Das

Vc. *fz p* *div.*

Kb. *fz p* *unis.*

112

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf* *ten.*

Ob. 3 *mf* *ten.*

Kl. 1-3 (B) *mf* *ten.*

Fg. 1/2 *mf*

Hn. 1/2 (F) *f marc.* *offen a 2*

Hn. 3/4 (F) *f marc.* *offen a 2*

Trp. 1/2 (C) *f marc.*

Trp. 3 (C) *f marc.* *sempre sord.*

Pk.

Bck. *mp*

Vi. I *mf* *p saltando* *fz*

Vi. II *pizz.* *arco* *p saltando* *fz*

Va. *pizz.* *arco* *mf marc.* *p* *fz*

GLY. Schlimm - ste, je - des sei will-kom - men, je - - - des! Ihn un - ter-wer-fen muss ich mir, es kos - te nun, wel - chen Preis es will.

Vc. *unis.* *p saltando* *fz*

Kb. *unis.* *p saltando* *fz*

114<sup>a</sup>

Picc. *f* 6

Fl. 1/2 *f* a<sup>2</sup> 6

Ob. 1/2 *f* 6 a<sup>2</sup> *cresc.*

Ob. 3 *f* 6 *cresc.*

Kl. 1/2 (B) *f* 6 a<sup>2</sup> *cresc.*

Kl. 3 (B) *f* 6 *cresc.*

Fg. 1-3 *fz* a<sup>3</sup> *f*

Hn. 1/2 (F) a<sup>2</sup> 3 *cresc.*

Hn. 3/4 (F) a<sup>2</sup> 3 *cresc.*

Trp. 1/2 (C) 3 *cresc.*

Trp. 3 (C) 3 *cresc.*

Pk. (B, F) *p*

Trg. *f*

Vi. I *fz* pizz. arco *f*

Vi. II *fz* pizz. arco *f*

Va. *fz* pizz. arco *f*

GLY.

Vc. *fz* pizz. arco *f*

Kb. *fz* arco *f*

Allegro moderato

117

Picc. *fz*

Fl. 1/2 *fz*

Ob. 1/2 *fz*

Ob. 3 *fz*

Kl. 1/2 (B) *fz*

Kl. 3 (B) *fz*

Fg. 1/2 *fz*

Fg. 3 *fz*

Hn. 1/2 (F) *fz*

Hn. 3/4 (F) *fz*

Trp. 1/2 (C) *fz*

Trp. 3 (C) *fz*

Pk. (B, F) *fz* muta in C, Ges muta in Des, G

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Va. *fz*

GLY. War-te nur, mein Jun-ge, ich wer-de dich ku-rie-ren! Al-le Hun-de lass'ich los auf dich - du lernst schon noch pa-rie-ren!

Vc. *fz*

Kb. *fz*

125

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *p*

Kl. 1/2 (B) *p cresc.*

Kl. 3 (B) *p cresc.*

Fg. 1/2 *p*

Hn. 1/2 (F) *p cresc.*

Trp. 1/2 (C) *p*

Pos. 1-3 *p*

Vi. I *mp*

Vi. II *mp*

Va. *mp*

GLY. Al-le Hun-de lass'ich los auf dich, du lernst schon pa-rie-ren! Und wenn du dann zu Kreu-ze kriechst, wer-de ich kom-man-div.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

133

Picc. *mf marc.*

Fl. 1/2 *mf marc.*

Ob. 1/2 *mf marc.* a 2

Ob. 3 *mf marc.*

Kl. 1/2 (B) *mp*

Kl. 3 (B) *mp*

Hn. 1/2 (F) *mp*

Pos. 1/2 *mf* con sord. a 2

Pos. 3 *mf* con sord.

Pk. (F, C) *mp* 1. muta in B

Xyl. *mp*

VI. I *p espr.*

VI. II *p espr.*

Va.

GLY. die - ren! Ich kann so falsch wie Kat - zen sein - du wirst es bald er - fah - ren, ja,

Vc. Kb. *mp marc.* unis. arco *p* div.

140

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pos. 1/2

Pos. 3

Pk.

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

Vc. Kb.

*a 2*

*p stacc.*

*mp cresc.*

*fz*

*senza sord.*

*p stacc. legg.*

*sul pont.*

*ord.*

*mf*

*un.*

ja, du wirst es bald er - fah - ren und je - des Mit - tel ist mir recht, mir recht! Je - des Mit - tel ist mir recht,

147

Picc.   
 Fl. 1/2   
 Ob. 1/2   
 Ob. 3   
 Kl. 1/2 (B)   
 Kl. 3 (B)   
 Fg. 1/2   
 Fg. 3   
 Hn. 1/2 (F)   
 Hn. 3/4 (F)   
 Trp. 1/2 (C)   
 Trp. 3 (C)   
 Pos. 1/2   
 Pos. 3   
 Pk.   
 Beck.   
 Gr. Tr.   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Va.   
 GLY.   
 Vc. Kb.

mir recht - du wirst doch noch mein Knecht, mein Knecht! Du wirst mein Knecht, doch mein Knecht, mein

**Stretto**

156

This page contains the musical score for measures 156 through 161. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (GLY.). The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting with *ff* and ending with *f*.
- Fl. 1/2**: Flute 1 and 2, starting with *ff* and ending with *f*.
- Ob. 1/2**: Oboe 1 and 2, starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f*.
- Ob. 3**: Oboe 3, starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f*.
- Kl. 1/2 (B)**: Clarinet 1 and 2 (B-flat), starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f*.
- Kl. 3 (B)**: Clarinet 3 (B-flat), starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f*.
- Fg. 1/2**: Bassoon 1 and 2, starting with *ff marc.* and ending with *f*.
- Fg. 3**: Bassoon 3, starting with *ff marc.* and ending with *f*.
- Hn. 1/2 (F)**: Horn 1 and 2 (F), starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f* (a2).
- Hn. 3/4 (F)**: Horn 3 and 4 (F), starting with *fz* and *ff marc.*, ending with *f* (a2).
- Trp. 1/2 (C)**: Trumpet 1 and 2 (C), starting with *f marc.* and *a2*, ending with *mf*.
- Trp. 3 (C)**: Trumpet 3 (C), starting with *f marc.* and *a2*, ending with *mf*.
- Pos. 1/2**: Trombone 1 and 2, starting with *f marc.* and *a2*.
- Pos. 3**: Trombone 3, starting with *f marc.* and *a2*.
- Pk. (B, F)**: Percussion (Bass Drum, Snare Drum), starting with *f* and *muta in F, C*, ending with *mf*.
- VI. I**: Violin I, starting with *ff sempre* and ending with *f*.
- VI. II**: Violin II, starting with *ff sempre* and ending with *f*.
- Va.**: Viola, starting with *ff sempre* and ending with *f*.
- GLY.**: Vocal Soloist, starting with *ff* and the text "ab in den Palast" and "Knecht!".
- Vc. Kb.**: Violoncello and Double Bass, starting with *ff marc.* and ending with *f*.



164

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pos. 1/2

Pos. 3

Pk. (F, C)

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*a 2*

*muta in Des. As*

174

Fg. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mp sempre dim.*

*pizz.*

*p*

*pp*



poco rit.

Recit.

Allegretto scherzando

202

Fl. 1/2 *a 2* *mp* *p*

Ob. 1/2 *a 2* *mp* *p*

Kl. 1/2 (B) *a 2* *mp* *p* *muta in A*

Fg. 1/2 *a 2* *mp* *p*

Vi. I *div. arco* *mp* *p* *unis.*

Vi. II *pizz.* *arco* *p*

Va. *pizz.* *arco* *p*

LIS. *p*

NE. *p*

MA. *p* *zu Lissy*

OB. *p*

Vc. *Tutti pizz.* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *arco* *p*

und trotz neu - er Sach - lich - keit bleibt sie Trumpf in E - wig - keit.

und trotz neu - er Sach - lich - keit bleibt sie Trumpf in E - wig - keit.

und trotz neu - er Sach - lich - keit bleibt sie Trumpf in E - wig - keit. Da - rum bleibt e - ben nichts an - de - res üb - rig: Du musst

und trotz neu - er Sach - lich - keit bleibt sie Trumpf in E - wig - keit.

Fine

209

Fl. 1/2 *1.* *p con eleganza*

Ob. 1/2 *1.* *mf* *p con eleganza*

Kl. 1/2 (A) *1.* *p con eleganza*

Vi. I *pizz.* *mp*

Vi. II *pizz.* *mp*

Va. *pizz.* *mp*

LIS. *zu Machullke*

MA. *mit nach Ber - lin. zu Nell*

OB. *Und du mit mir nach Mün - chen.*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

Dein Ber - lin tut mich er - schre - cken, ist zu ernst und wuch - tig

216

Fl. 1/2 *1.* *p scherzando*

Ob. 1/2 *1.* *p con grazia* *p dolce*

Kl. 1/2 (A) *1.* *p* *p dolce* *muta in B*

Fg. 1-3 *p* *p dolce*

LIS. *mir. Bin viel - mehr für harm - los' Ne - cken, Flir - ten ist mein Haupt - plai - sier.*

## Tempo di Gavotta (etwas steif)

222



Picc. *mp con grazia*

Fl. 1/2 *mp con grazia*

Ob. 1/2 *mp con grazia*

Fg. 1/2 *mp*

Fg. 3 *mp*

Hn. 1/2 (F) *fz* 1. gest.

Trp. 1/2 (C) *fp* con sord.

Trg. *mp*

VI. I *arco* *fz* *mp con grazia* *arco* *pizz.*

VI. II *mp* *pizz.* *fz* *fz* *pizz.*

Va. *mf* *pizz.* *mp*

LIS. Yan-kee Girls ko-ket-tie-ren, las-sen sich mal en-trai-nie-ren, in der Eh' doch schwer zu len-ken - das, - mein Jung', musst du be-den-ken.

Vc. *mp* *pizz.*

230



Picc. *mp con grazia*

Fl. 1/2 *mp con grazia*

Ob. 1/2 *mp con grazia*

Fg. 1/2 *mp*

Fg. 3 *mp*

Hn. 1/2 (F) *fz* 1. gest.

Trp. 1/2 (C) *fp* con sord.

Trg. *mp*

VI. I *arco* *fz* *mp con grazia* *arco* *pizz.*

VI. II *mp* *pizz.* *fz* *fz* *pizz.*

Va. *mf* *pizz.* *mp*

LIS. Yan-kee Girls ko-ket-tie-ren, las-sen sich mal en-trai-nie-ren, in der Eh' doch schwer zu len-ken - das, - mein Jung', musst du be-den-ken.

NE. zu Machullke Yan-kee Girls ko-ket-tie-ren, las-sen sich en-trai-nie-ren, in der Eh' doch schwer zu len-ken - das, mein Jung', musst du be-den-ken.

OB. zu Machullke Yan-kee Girls ko-ket-tie-ren, las-sen sich mal en-trai-nie-ren, in der Eh' doch schwer zu len-ken - das, mein Jung', musst du be-den-ken.

Vc. *mp* *pizz.*

Allegro assai con fuoco

Recit.

238

Picc. *f legg. a2* *p*

Fl. 1/2 *f legg. a2* *p*

Ob. 1/2 *f legg. a2* *p*

Kl. 1/2 (B) *f legg. a2* *p*

Fg. 1/2 *f legg.* *p*

Hn. 1/2 (F) *offen f* *p*

Hn. 3/4 (F) *offen f* *p*

Trp. 1/2 (C) *senza sord. fz* *p*

Pk. (Des, As) *fz* *p*

Vi. I *fz arco* *f legg.* *p*

Vi. II *fz arco* *f legg.* *p leggeriss.*

Va. *fz* *f legg.* *p leggeriss.*

MA. *zu Lissy*  
Ach, lass schwei-gen die Be-den-ken, nach Ber-lin lass hin dich len-ken. Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die

Vc. *arco fz* *fz* *f legg.* *p leggeriss.*

Kb. *fz* *fz* *f legg.* *p leggeriss.*

244

Fl. 1/2 *1. p cresc.* *fz* *p espr.* *mf* *mp*

Ob. 1/2 *mf* *mp*

Kl. 1/2 (B) *mf* *mp*

Fg. 1/2 *1. p cresc.* *fz* *mf*

Trp. 1/2 (C) *a2* *p*

Pk. (Des, As) *p*

Vi. I *mp leggeriss.* *pp* *f pizz.* *arco mp*

Vi. II *pp* *f pizz.* *arco mp*

Va. *pp* *f* *arco mp*

MA. Licht-ter blit-zen, die Au-tos flit-zen; wenn zur lust'-gen Nacht mein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht ist dein Glück, dein Glück ge-

Vc. *pp* *f pizz.* *arco mp*

Kb. *pp* *f pizz.* *arco mp*

253

Picc. *mp* *fz* *f*

Fl. 1/2 *f* *mf*

Ob. 1/2 *fz* *mf*

Kl. 1/2 (B) *fz* *mf*

Fg. 1/2 *fz* *mf*

Hn. 1/2 (F) *mp* *fz*

Trp. 1/2 (C) *mf*

Pk. (Des, As) *mf* muta in D, A

Vl. I *fz* *mp leggieriss.* *mf* pizz.

Vl. II *fz p leggieriss.* *mf* pizz.

Va. *fz p leggieriss.* *mf* pizz.

LIS. *f*  
Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich-ter blit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein

NE. *f*  
Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich-ter blit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein

MA. *f*  
macht. \_\_\_\_\_ Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. die Au-tos flit-zen, wenn es liebt und lacht,

OB. *f*  
Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. die Au-tos flit-zen, wenn es liebt und lacht, ist dein

Vc. *fz p leggieriss.* *mf* pizz.

Kb. *f p leggieriss.* *mf* pizz.

wiegend

261 *a2*

Fl. 1/2 *p* *mf* *p* *p dolce*

Ob. 1/2 *p* *mf* *p*

Kl. 1/2 (B) *p* *mf* *p* 1. *p dolce espr.* *p dolce*

Fg. 1/2 *p* *mf* *p*

Hn. 1/2 (F) *p*

Hn. 3/4 (F) *p sempre*

Trp. 1/2 (C) *p*

Pk. (D, A) *p* *muta in Des, As*

Vi. I *pizz. arco* *arco* *mf* *p* *p dolce espr.* *p espr.*

Vi. II *arco* *mf* *p*

Va. *arco* *mf* *p*

LIS. Glück ge - macht.

NE. Glück, dein Glück ge - macht.

MA. Wenn zur lus - - - ti - gen Nacht mein Ber - lin er - wacht, wenn zur lus - - - ti - gen

OB. Glück ge - - - - macht.

Vc. Solo arco *mf* *p* *p dolce espr.*

Tutti arco *mf* *p*

Kb. arco *mf* *p sempre* *pizz.* *p sempre*

268

Fl. 1/2 *p* *mf* *p* 1. *p espr.*

Kl. 1/2 (B) *p* *mf* *p* 1. *p espr.*

Fg. 1/2 *mp* *mf* *p*

Hn. 1/2 (F) *p dolce* 2.

Hn. 3/4 (F) 3.

Vi. I *mf* *p* *p espr.*

Vi. II

Va. *mp espr.*

MA. Nacht mein Ber - lin er - wacht, mein Ber - lin er - wacht, wenn es

Vc. Solo *mp espr.*

Tutti pizz.

Kb. *pizz.*

275

**Woodwinds:**  
 Picc.: *f*  
 Fl. 1/2: *f*, *p*, *f*, *p espr.*  
 Ob. 1/2: *f* (a2)  
 Kl. 1/2 (B): *f*, *p*, *f*, *mp espr.* (1.)  
 Fg. 1/2: *fp* (a2), *f*, *p*

**Brass:**  
 Hn. 1/2 (F): *p espr.*, *mf*, *p*  
 Hn. 3/4 (F): *mf*, *p*  
 Trp. 1/2 (C): *mp* (a2), *p*, *mp legg.* (1.), *mf*  
 Pk. (Des, As): *mp*, *p*

**Strings:**  
 Vl. I: *fp*, *f*, *p*, *mp leggieriss.*, *pp*  
 Vl. II: *fp*, *f*, *p leggieriss.*, *pp*  
 Va.: *f*, *p leggieriss.*, *pp*

**Vocal Soloists:**  
 LIS.: *f*, *mezza voce*  
 NE.: *f*, *mezza voce*  
 MA.: *f*, *mezza voce*  
 OB.: *f*, *mezza voce*

**Text:**  
 Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich-ter blit-zen, wenn zur lus - - - ti - gen Nacht, sein Ber-  
 Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. Wenn die Lich-ter blit-zen, wenn zur lust'-gen Nacht, sein Ber-lin er-wacht, sein Ber-  
 liebt und lacht, 's gibt nur ein Ber-lin die Au - tos flit-zen wenn zur lust'-gen Nacht, mein Ber-lin er-wacht, mein Ber-  
 Dort steckt Tem-po drin, 's gibt nur ein Ber-lin. die Au - tos flit-zen wenn zur lust'-gen Nacht, sein Ber-lin er-wacht, sein Ber-

**Violoncello:**  
 Solo pizz.: *fp*, *f*, *p leggieriss.*, *pp* (arco)  
 Tutti pizz.: *fp*, *f*, *p leggieriss.*, *pp* (arco)

**Double Bass:**  
 pizz.: *fp*, *f*, *p leggieriss.*, *pp* (arco)



284

Picc. *ff* *fz mf*  
 Fl. 1/2 *mf* *fz ff* *fz mf*  
 Ob. 1/2 *mf* *fz ff* *fz mf*  
 Ob. 3 *mf* *fz ff* *fz mf*  
 Kl. 1/2 (B) *mf* *fz ff* *fz mf*  
 Kl. 3 (B) *mf* *fz ff* *fz mf*  
 Fg. 1/2 *mp espr.* *mf* *fz* *mf cresc.*  
 Fg. 3 *mf* *fz* *mf cresc.*  
 Hn. 1/2 (F) *mf cresc.*  
 Hn. 3/4 (F) *mf cresc.*  
 Trp. 1/2 (C) *mf* *f*  
 Pk. *p cresc.*  
 Bck. *mf*  
 Trg. *f*  
 VI. I *cresc. leggieriss.* *espr.* *fz* *mf cresc.*  
 VI. II *cresc.* *espr.* *fz* *mf cresc.*  
 Va. *cresc.* *espr.* *fz* *mf cresc.*  
 LIS. *cresc.* *f*  
 NE. *cresc.* *f*  
 MA. *cresc.* *f*  
 OB. *cresc.* *f*  
 Vc. *Solo* *mf espr. cresc.* *mf* *fz unis.* *mf cresc.*  
 Kb. *Tutti* *cresc.* *mf* *fz* *mf cresc.*

lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück, dein Glück ge-  
 lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück, dein Glück ge-  
 lin er-wacht, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück, dein Glück ge-  
 lin er-wacht, sein Ber-lin er-wacht, wenn es liebt und lacht, ist dein Glück, dein Glück ge-

Moderato con comodo

292

Picc. *fz*

Fl. 1/2 *fz* *a2*

Ob. 1/2 *fz*

Ob. 3 *fz*

Kl. 1/2 (A) *fz* *mutter in A*

Fg. 1/2 *fz* *a2*

Fg. 3 *fz* *nimmt Kfg.*

Hn. 1/2 (F) *fz*

Hn. 3/4 (F) *fz* *p dim. sempre*

Trp. 1/2 (C) *fz*

Pk. (Des, As) *fz* *mutter in E, H*

VI. I *fz* *p*

VI. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

LIS. *fz* *macht.*

NE. *fz* *macht.*

MA. *fz* *macht.*

OB. *fz* *zu Machullke* *zu Nell*

Vc. *fz* *p*

Kb. *fz* *p*

303

Ob. 1/2 *p* *lamentoso* *espr.*

Kl. 1/2 (A) *p*

Fg. 1/2 *f* *lamentoso*

Hn. 1/2 (F) *p*

VI. I *p* *lamentoso*

VI. II *p* *lamentoso*

Va. *p* *lamentoso* *espr.* *lamentoso*

OB. *lamentoso*

Vc. *mp* *p* *fp* *pp*

Kb. *mp* *p* *fp* *pp*

lin ist ja ganz nett, a-ber mit dem Bier a G'frett; kaum vom Was-ser z'un-ter-schei-den, wird dir Ber - lin bald ver - lei-den. Auch kein Hof-bräu-haus gibts dort - ist das nicht ein Trau-er-





353

poco rit. a tempo

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk.

Vi. I

Vi. II

Va.

NE.

Vc.

Kb.

drum nicht lang mich zie - ren, will Sal - va - tor auch pro - bie - ren Weiß - und Le - ber - wü - rst' und Ha - xen. Ich mach' kei - ne lan - gen Fa - xen.

*p*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *p*

a 2

muta in B

361 Tempo di Foxtrott

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Vi. I

Vi. II

Va.

NE.

MA.

Vc.

Kb.

lenkt es bald zum rech - ten Zie - le.

Hat das Schick - sal uns im Spie - le,

*mp dolce*, *p dolce*, *p espr.*, *p*, *mp dolce*, *p*, *p*, *p*, *p*, *mp dolce*, *p*, *pizz.*

Solo

Tutti arco



385

VI. I

VI. II

Va.

MA.

OB.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*p*

Es ist ja nicht zu leug-nen, dass uns die Da-me we-nig sym-pa-tisch em-pfan-gen hat. A-ber sie tut doch al-les, ihr Un-recht wie-der wie-der da-zwi-schen!

389 **Moderato ben misurato**

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

VI. I

VI. II

Va.

MA.

OB.

Vc.

Kb.

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*p staccatiss.*

*p sempre staccatiss.*

*p sempre staccatiss.*

*pizz.*

*p*

gut zu-ma-chen. Und dann: sieh die-sen herr-li-chen Pa-last. Die-ser Lu-xus ü-ber-all; die-ser Kom-fort und die-ses Es-sen! Du denkst halt nur ans Fres-sen.

398

Picc.

Ob. 1/2

Kl. 2 (Es)

Fg. 1/2

VI. I

VI. II

Va.

OB.

Vc.

Kb.

*mp legg.*

*mp legg.*

*mf espr.*

*fz*

*f sempre*

*arco*

Ganz schen a-ber al-les zu fein: kei-ne Kalbs-ha-xen, kei-ne Weiß-würsch; ei-ne Stei-fig-keit, dass es ei-nem kalt ü-ber den





424 **animando**

Fl. 1/2 *pp dolce* *mp*

Ob. 1/2 *mp*

Trg. *p*

Vi. I *pp* *div.* *mp poco pesante* *unis.* *tr*

Vi. II *pp* *mp poco pesante*

Va. *mp* *tr*

MA. *mezza voce*  
Mist und schön ist sie, wie ein En - gel! Mei - net - we - gen, a - ber Klas - se

OB. *polternd*  
Ein Biest ist sie Du bist wohl ganz ü - ber - g' schnappt, Kerl!

Vc. *pp* *mp poco pesante* *tr*

Kb. *pp* *mp poco pesante* *tr*

432 **Recit.**

Picc. *f marc.*

Fl. 1/2 *f marc.*

Ob. 1/2 *f marc.*

Vi. I *cresc.* *mf* *fz* *p*

Vi. II *mf* *fz* *p*

Va. *cresc.* *mf* *fz* *p*

GLY. *schnell*  
Ich suche jemand, an dem ich meine Wut auslassen kann.

MA. Gladys betritt das kleine Boudoir und belauscht die beiden.  
Ach was! Sau hin, Sau her! Hält sie ih - re Gä - te nicht wie Fürs - ten?

OB. *elegisch*  
Hast wohl ver - ges - sen, dass d' vor ei - ner Stund noch a Sau warst. Mir wär' a

Vc. *cresc.* *mf* *fz* *p*

Kb. *cresc.* *mf* *fz* *p*

439 **Molto con comodo**

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

GLY. *p* schnell  
Es ist der Koch und der Fun-ker.

MA. *dolcissimo*  
Und die Nell und die Lis - sy!?

OB. gu - tes Wirts-haus lie - ber! Ja, das is frei - li was an - de-res; das

Vc. *p* *gliss.*

Kb. *p* *gliss.*

450 **animando**

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Va. *fz*

GLY. vortretend  
Was?

OB. *fz* schimpfend  
sind a paar net - te Trut - scherln. A-ber dei-ne Gla - dys kann mir g'stoh-len wer-den. Der Mensch, die Hex, das Lu - der. Sie is ü-ber-haupts ... A zu Tode erschrocken

Vc. *fz*

Kb. *fz*

Allegretto

460

Fl. 1/2 *p dolce* *f stacc.*

Ob. 1/2 *f stacc.*

Hr. 1/3 *gest.* *fz p dim.* *fz p dim.*

Trp. 1/3 (C) *con sord.* *fz p dim.* *fz p dim.*

Vi. I *p dolce* *fz* *fz* *pizz.*

Vi. II *p dolce* *poco espr.* *fz* *fz* *pizz.*

Va. *p dolce* *poco espr.* *fz* *fz* *pizz.*

MA. *Wer hat denn schlecht ge-spro-chen hier als du!*

OB. *mit einem Blick auf Machullke*  
*En - gel! A her-zig's En - ger! A Prin - zes-sin! Den wo i se-hen tät', der schlecht von Ih-nen spricht, den tät i gleich ... Ha, da hört sich*

Vc. Kb. *p dolce* *fz*

467

Picc. *f stacc.*

Fl. 1/2 *f stacc.*

Ob. 1/2 *f stacc.*

Fg. 1/2 *f stacc.* *ff*

Hr. 1/3 *fz*

Trp. 1/3 (C) *mf stacc.*

Vi. I *pizz.* *fz*

Vi. II *pizz.* *fz*

Va. *pizz.* *fz*

GLY. *Ge-nug! Schon gut.*

MA. *Nein so ei - ne Ge-mein - heit!*

OB. *al - les auf! I - I - beiseite*  
*Him - mi sak-ra! Die wird doch das an - dre nit g'hört ha-ben!*

Vc. Kb.



Tempo di Polka

490

Picc. *mf* *f pesante* nimmt Fl.

Fl. 1/2 *mf* *f pesante*

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B) *mf* *f pesante* muta in A

Kl. 3 (B) *f* muta in A

Fg. 1/2 *f pesante* *f*

Hn. 1/2 (F) *f pesante* offen

Hn. 3/4 (F) *f pesante* offen

Trp. 1/2 (C) *f pesante* a 2 senza sord.

Pk. (H, Fis) *f pesante* 2. muta in G

Vi. I *mf* *f pesante*

Vi. II *mf* *f pesante*

Va. *mf* *f pesante* arco

GLY. Obertupfer katzbuckelnd ab. Auch Gladys zieht sich langsam in den Palast zurück.  
frie - den sein.

OB. außerhalb  
Me - yer!

Vc. Kb. *f pesante* arco

tranquillo

Lento

495

Kl. 1/2 (A) *p*

Vi. I *f pizz.* *pp arco*

Vi. II *f pizz.* *pp arco* con sord. *pp con sord.*

Va. *pp subito* *pp*

Eisenhardt betritt das kleine Boudoir. Er hält ein Billet in der Hand und liest:  
EISENHARDT

entfernter Me - yer! „Kom - men Sie so - fort in den klei - nen Sa - lon. Ich ha - be Ih - nen ei - ne

Vc. Solo pizz. *f pizz.* *pp espr.* arco

Kb. *f* *pp*

504

Fl. 1/2

Kl. 1/2 (A)

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

EIS.

Vc.

Kb.

*mp*

*p espr.*

*senza sord.*

*p*

*senza sord.*

*p*

VIOLET erscheint

Er stellt das Licht auf schwächer (Rötliche Beleuchtung)

wich-ti-ge Mit-tei-lung zu ma-chen". Unterschrift unleserlich. – Sie gibt das Spiel noch nicht auf. Welch ein Weib! Scha-de, dass sie so ge-fähr-lich ist!

Und dass die Zeit so

Solo *p espr.*

Tutti *p*

*p*

509

poco più moto (flüssig)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Hn. 1/2 (F)

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

EIS.

Vc.

Kb.

*fz*

*fp*

*fz*

*p espr.*

*pp*

*pp*

*unis.*

*p espr. con delicatezza*

*p con delicatezza*

*div.*

*p legg. sempre*

*p*

*p dolce con delicatezza*

etwas verlegen

kurz ist!

erstaunt

Fräulein Violet!

Sie ha-ben wohl je-mand an-de-ren er-war-tet?

noch verschämter

A-ber das Bil-let ist von mir.

Sie setzen sich,

Auf-richtig ge-sagt, ja. Ei, ei!

Solo *p dolce con delicatezza*

513

Fl. 1/2 *p* *p scherzando*

Ob. 1/2 *p espr.*

Kl. 1/2 (A)

Hn. 1/2 (F)

Vi. I *p* *fz* *p scherzando*

Vi. II *fz* *p scherzando* unis.

Va. *fz* *f* *p*

VIOL. *anfangs etwas entfernter von einander.*  
Was sa-gen Sie zu dem Wet-ter? Ist das nicht ge-fähr-lich für Ih-re

EIS. Ja, der... Him-mel hat sich et-was be-wölkt. Viel-leicht gibt es Sturm.

Vc. *Solo* *fz*

Kb.

Moderato poco maestoso

517

Fl. 1/2 *p stacc.*

Kl. 1/2 (A) *mp espr.*

Kl. 3 (B) *mp espr.*

Hfe. *mp*

Vi. I *fz* *pizz.* *mp cresc.*

Vi. II *fz* *pizz.* *mp cresc.*

Va. *f* *fz* *f* *fz*

VIOL. Fahrt? Muss das herr-lich sein, so da-hin zu schwe-ben als Herr der At-mos-

EIS. I wo! Mit mei-nen Mo-tor-en spot-te ich sol-cher Lüft-chen.

Vc. *Tutti pizz.* *mf pesante*

Kb.

523

Fl. 1/2

Fl. 3

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

EIS.

Vc. Kb.

*p dolce legato sempre*

*p dolce legato sempre*

*p dolce legato sempre*

*mp*

*p*

*p*

*p espr. molto*

*p*

*p espr. molto*

Solo arco

arco

Solo

Sie rückt näher an ihn heran  
phä - re!

noch näher  
Ach, wer da mit-fah-ren könn - te!

Ja, mei-ne Gnä-dig-ste, das Ge-fühl ist kö-nig-lich.

So kom - men Sie doch mit.

arco

*p*

530

Fl. 1/2

Fl. 3

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Hfe.

Vi. I

Va.

VIOL.

EIS.

Vc. Kb.

*p dolciss.*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*pp sempre*

*p espr.*

*pp*

*p espr.*

*pp*

*pp*

*mp*

*p espr.*

Solo

arco div.

Solo

Sie lehnt sich an ihn. Gladys erscheint von den Beiden ungesehen im Hintergrund. Violet legt den Arm um ihn. Freidank kommt mit einer dienstlichen Meldung, traut sich aber nicht zu klopfen, obwohl er weiß, dass Eisenhardt im Boudoir ist.

Ich den - ke mir es himm-lisch, so an der Sei - - te ei-nes ge-lieb-ten Man-nes ...

beiseite

Sind denn das lau - ter Teu-fels-wei-ber auf die-ser Zau - ber - in - sel!

zu Violet

Nun wird die Sa - che a-ber ge - fähr-lich. Mein gnä-di-ges



animando poco

536

Hn. 1/2 (F) *p cresc.*

Trp. 1/2 (C) *p cresc.*

Pk. (G) *p cresc.*

VI. I *Solo mp* *fz*

VI. II *Tutti div. mp* *fz*

Va. *Tutti mp* *fz*

VIOL. *die Situation beherrschend Eisenhardt ist zu Freidank herantreten.*

GLY. *im Hintergrund, für sich Ei, ei das ist a-ber in-te-res-sant!*  
*Sieh da, Fräu-lein Vi-o-let! Das ging a-ber schnell!*

EIS. *Fräu-lein,ich muss Ih-nen ein Ge-ständ-nis ma-chen: Ich bin lei-der nicht mehr frei.*

FR. *auf der Terrasse, für sich klopft scharf in dienstlicher Haltung*  
*Sieh da, der Herr Kom-man-dant! Das ging a-ber schnell! Herr Kom-man-dant,ich mel-de ge-hor-samst,dass die Ka-nis-ter ge-*

Vc. Kb. *mp* *fz*

con grazia

a piacere

542

Fl. 1/2 *p scherzando*

Ob. 1/2 *p scherzando*

Kl. 1/2 (A) *p scherzando*

Fg. 1/2 *p scherzando*

VI. I

VI. II

Va. *p*

VIOL. *sehr lustig, im Boudoir*  
*Al-les geht fa-mos! Zwei Flie-gen auf ei-nen Schlag! Zwei Flie-gen auf ei-nen Schlag!*

FR. *füllt sind.*

Vc. Kb. *mp*

*Eisenhardt u. Freidank gehen auf der Terasse auf und ab. Aus ihren Gestikulationen kann man ungefähr folgenden Dialog entnehmen:  
Freidank: „Im übrigen finde ich es allerhand“ –  
Eisenhardt: „Aber ich bitte Sie, lieber Freidank“  
Freidank: „Aber ich bitte Sie, Herr Eisenhardt“ –  
Dann beide ab.*

*espr.*

a tempo moderato

548

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc. Kb.

*fp dim.*

*fp dim.*

2. gest.

*fz p dim.*

Tutti unis. pizz.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

— Zwei Flie-gen mit ei-nem Schlag! Du hast es ja ge-wollt.

sauerstüß

zerstreut

Das muss man ja sa - gen: Du hast dei-ne Rol - le sehr na-tür - lich ge - spielt. Ja, ja, ge-wiss Doch hast du et-was er-reicht?

*fz*

rit. a tempo

555

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Vi. I

Vi. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc. Kb.

*p*

*p*

*mp* *pp*

con sord. arco

*ppp*

senza sord. arco

*fz*

con sord. arco

*ppp*

senza sord. pizz.

*mp*

*fz*

con sord. arco

*ppp*

senza sord.

*fz*

Das kann ich lei - der nicht sa - gen. Auch wur - den wir ge - stört; und dann, hast du nicht ge - hört, was er zu - letzt ge - sagt hat?

sehr zögernd

lebhaft, heftig

mit ge-

Bleibt er? Ich hab's ge - hört. Viel - leicht ist er ver - hei - ra - tet! Na -

*mp*

*mp*

*fz*

*fz*

Poco agitato

561

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc.

Kb.

spieler Gleichgültigkeit

Sieh da, was für Grund - sät - ze!

wenn schon - mir ist jetzt al - les e - gal. Ich muss ihn hier zu - rick - hal - ten; hörst du, ich muss, und wenn ich da-rob zu Grun - de ge-he!

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p espr.* *f*

Allegretto scherzando

567

Fl. I

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc.

Kb.

1. muta in B

2. muta in B

*p con grazia*

*mf* *p*

*p* *fz* *fz* *mp* *p*

*p* *fz* *fz* *mp* *p*

*p* *fz* *fz* *mp* *p*

im Abgehen, beiseite

Na, ich will se - hen, was ich für dich tun kann Gut, ich ge - he. Vor al - lem muss ich mei - nen

Tu es, tu es, ein - zi - ge Freundin! Hor - che ih - naus und be - rich - temir so - fort.

*p espr.* *fz* *mp* *p*

Sostenuto

573

Ob. I

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

GLY.

Vc.

Kb.

1. *p con grazia*

*pizz.* *pizz.* *pizz.*

*arco* *mf* *p*

*arco* *mf* *p*

Se - la - don be - schwich - ti - gen.

Ich ha - be so ei - ne Un - ru - he in mir. Ich weiß gar nicht, wie mir ist! Gott, wie wird das en - den!



594



Picc. *fz* *trm*

Fl. 1/2 *f* *trm* 1. *fz* a 2 *fz*

Ob. 1/2 *f* *trm* a 2 *fz*

Kl. 2 (Es) *fz* *ff* *grell*

Kl. 1/2 (A) 1. *fz* *trm* a 2 *trm* *ff*

Fig. 1/2 *f* a 2 *mf* *fz*

Kfg. *mf*

Hn. 1/2 (F) *mp* *offen* *fz*

Hn. 3/4 (F) 3. *mp* *fz*

Trp. 1/2 (C) *fz* *senza sord.*

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

Pk. (B) *fz*

Trg. *f* *fz*

Bck. *fz*

Gr. Tr. *fz*

VI. I *mp* *trm* *fz*

VI. II *mp* *trm* *gliss.* *fz*

Va. *fz* *mp* *trm* *gliss.* *stacc. sempre* *fz*

OB. da schaugst her! Mir scheint, das is a Lands - mann. Sein Sie auch aus Mün - chen? Er streckt die Hemd - ärmel auf und zeigt ein paar Mordsfäuste

MEY. Mer - ken's das an mei - nem Di - a - lekt, o - der da dran?

Vc. Kb. *mf* *pizz.* *arco* *trm* *gliss.* *mp* *trm* *gliss.* *fz*





Maestoso

Tempo di Gavotta

632

Fl. I/2 *p legg.*

Fg. I/2 *mp*

Kfg. *mp*

Pk. (D) *mf* muta in Des, As

Gr. Tr. *mp*

VI. I *p legg.* *mp* *tr*

VI. II *mp*

Va. *pizz. p legg.* *mp* *arco*

MA. Er holt den Schrank. Die Fermate wird gehalten, bis der Schrank steht. Lissy, Nell und Machullke treten auf Da

OB. ru - fen.

MEY. Ah so, das is et-was an-de-res. Gleich soll'n s'ihn ha-ben.

Vc. *pizz. p legg.* *f pesante* *tr* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fz* *mp*

Kb. *f pesante* *tr* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fz*

641

VI. I *fz* *pizz.* *fz*

VI. II *fz* *pizz.* *fz* *arco* *mp*

Va. *fz* *pizz.* *fz* *arco* *mp*

MA. ist er ja, der fei-ne Herr, der mich bei der Her-rin so schön he-rein-ge-legt hat! Herr O-ber-tup-fer -

OB. Nit böse sein, Herr Ma-chull-ke. Schaun 's, i hab so a Sau-angst vor der

Vc. *mp*

Kb. *mp*

poco più moto



scherzando

648

Picc. *p con grazia*  
 Ob. 1/2 *p con grazia*  
 Kl. 1/2 (B) *p legg.*  
 Kl. 3 (B) *p legg.*  
 Fg. 1/2 *mp flebile*  
 Trg. *p*  
 Vl. I *p con grazia*  
 Vl. II *p legg.*  
 Va. *p legg.*  
 MA.  
 OB. *gerührt*  
 Vc. Kb.

Gnä - di - gen, dass sie mich in ei - nen Af - fen, o - der, Tei - fel weiß, in a Viech verwandelt. Sein s' wie - der gut. I werd's nim - mer tun und zum Be - weis wol - len wir den herr - li - chen Schatz, den

Tempo come in Atto I

652

Fl. 1/2 *p dolce*  
 Ob. 1/2 *p dolce*  
 Kl. 1/2 (A) *p dolce*  
 Kl. 3 (B) *p dolce*  
 Fg. 1/2 *p dolce*  
 Pos. 1/2 *p*  
 Pos. 3 *p*  
 Tb. *p*  
 Trg. *p*  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 MA. *Er geht auf den Schrank zu und Meyer öffnet sofort die rechte Türe desselben.*  
 OB. *großzügig*  
 Vc. Kb.

Na, ich will mal nicht so sein und lasst mal se - hen, was da drin ist. sie mir ge - schenkt hat, tei - len.



Alla marcia lento

672

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B) *f* *a2* *p dolce* 1. *p* muta in A

Fg. 1/2 *f* *a2* *p*

Hn. 1/2 (F) *f*

Hn. 3/4 (F) *f*

Trp. 1/2 (C) *fz* *senza sord.*

Pk. (Des, As) *fz*

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Va. *f* *mp*

NE. *weinerlich*  
Arm und stolziert mit ihr ab. Obertupfer sieht den beiden mit offenem Maul nach. Ja. Ich möch-te auch was ha - ben.

OB. *verlegen*  
Na, die Zwei ha - ben sich or - dent - lich ang'-schlamt! Frei-lich, jetzt kom-men

Vc. Kb. *f* *mp*

Tempo di Gavotta

679

Kl. 2 (Es) *f* *schrill* muta in A

Trp. 1/2 (C) *con sord.* *fz*

Trp. 3 (C) *con sord.* *fz*

Pos. 1/2 *con sord.* *fz*

Pos. 3 *con sord.* *fz*

Pk. (Des, As) 1. muta in Es *ffz*

Bck. *ffz*

Gr. Tr. *ffz* *mf*

VI. I *sul D gliss.* *mp* *fz* *sul A* *fz* *sul G* *p* *sul D*

VI. II

Va. *p*

NE. *sehr böse*  
Er öffnet hastig die zweite Tür des Schrankes, in der mit ausgebreiteten Armen die Alte steht. Das ist ja

DIE ALTE Die Alte geht (immer mit ausgebreiteten Armen) auf ihn zu. Er retiriert.

OB. *3*  
Ge - lieb - ter mei - nes Her - zens! O komm an mei - ne Brust!  
wir dran. Jes - sas Ma - ri - a! Al - le gu - ten Geis - ter!

Vc. Kb.

Allegretto moderato

686

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *p*

Ob. 3 *fz*

Hn. 1/2 (F) *fz p* gest.

Hn. 3/4 (F) *fz p* gest.

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

VI. I *mp* sul D gliss.

VI. II *fz*

Va. *p*

NE. *heulend* rei - zend, wirk - lich rei - zend! Herr Ma - chull - ke be - schenkt die Lis - sy fürst - lich, und was soll denn ich krie - gen? *schimpfend* Sie sind ja ein

D.A.

OB. *kläglich* O komm! *schimpfend* A - ber Fräu - lein Nell ...

Vc. Kb. *pizz.* *p*

stringendo

692

Picc. *mp*

Ob. 1/2 *mp*

Kl. 1/2 (A) *p*

Fg. 1/2 *p*

Hn. 1/2 (F) *offen* *p legg.*

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

VI. I *p* sul A *cresc.*

VI. II *p* *fz fz fz fz*

Va. *p legg.* *fz fz fz fz*

NE. Schnor - rer! Ein Ha - be - nichts! O - der das gan - ze ist ei - ne Ko - mö - di - e, um \_\_\_ Ih - ren Geiz zu be - män - teln. Der Teu - fel ist Ih - re teu - e - re Nell! Na, so was!

D.A. Ge - lieb - ter

OB. A - ber teu' - re Nell! Ich ... ich ...

Vc. Kb. *arco* *p legg.* *cresc.*

696 *Andante*

Picc. *ff*

Hn. 1/2 (F) *gest. a 2* *f marc.*

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

VI. I *fz p* *mp* *pizz. mp*

VI. II *fz p* *pizz. mp*

Va. *fz p* *pizz. mp*

NE. *keifend* *Nell wütend ab*  
Auf so ei-nen fil-zi-gen Frei - er pfeif ich!

D.A. Ge - - - lieb - ter mei-nes Her - zens, lass sie lau - fen. Das jun-ge Ge - mü - se von heut - zu-

Vc. Kb. *pizz. mp*

702

Fl. 1/2 *p legg.*

Ob. 1/2 *mf* *mf* *p legg.*

Ob. 3 *mf* *mf*

Kl. 1/2 (A) *mf* *mf*

Kl. 3 (A) *mf* *mf*

Fg. 1/2 *a 2* *mf*

Hn. 1/2 (F) *mf* *offen*

Hn. 3/4 (F) *mf* *offen*

Pos. 1/2 *con sord. fz*

Pos. 3 *con sord. fz*

VI. I *pizz.* *mp* *sul D arco gliss.* *sul D*

VI. II *pizz.*

Va. *pizz.*

D.A. *Sie rückt ihm bei jedem Satz näher auf den Leib übertrieben*  
ta - ge ver-mag den Wert ei-nes Man-nes nicht zu schät - zen. Komm an mei-ne Brust, Aus-er-wähl-ter mei-nes Her-zens! Mein Pu-tzel-chen, mein

Vc. Kb. *pizz.*

stringendo

708

Picc. *p cresc.*

Fl. 1/2 *cresc.* *p cresc.*

Ob. 1/2 *cresc.* *p cresc.*

Ob. 3 *p cresc.*

Kl. 1/2 (A) *ff* *p cresc.*

Kl. 3 (A) *p cresc.*

Fg. 1/2

Trp. 1/2 (C) *f* *con sord.*

Pos. 1/2 *fz* *ff* *con sord.*

Pos. 3 *fz* *ff* *con sord.*

VI. I *cresc.* *f* *div.* *p cresc.*

VI. II *f* *p cresc.*

Va. *f* *p cresc.*

D.A. *Als sie in umarmen will, läuft er weg* *Nachdem sie ihn einige Male herumgejagt hat, läuft er ab, sie ihm nach.*  
 Schnup-pel-chen, komm, komm!

OB. Hil - fe! Hil - fe! Rett - ung! Feu - er! Feu - er!

Vc. Kb.



Andante (mit Grazie und Koketterie)

716

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Kfg.

Gr. Tr.

Vi. I

Vi. II

Va.

Viol.

FR.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*mp*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*tr gliss.*

*mp*

*p*

*Solo arco*

*p dolce*

*Tutti*

*pizz.*

*p*

Violet und Freidank treten auf.

Nun, Herr Rit-ter, wo drückt der Schuh? Es ist mir nicht er-in-ner-lich, dass ich Ih-nen er-laubt ha-be,

sehr milde

Vi - o - let -

723

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A)

Fg. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

Viol.

FR.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p sempre*

*p*

*arco*

*mp<sup>3</sup>*

*pizz.*

*p*

*arco*

*mp<sup>3</sup>*

*pizz.*

*p*

*flehend*

mich bei mei-nem Vor-na-men zu nen-nen. Das klingt schon et - was an - ders. Doch im Ernst: A-me-ri - ka - ni-sche Frau-en sind ei-ne ei - ge-ne

Fräu-lein Vi-o-let -

*Solo arco*

*mp<sup>3</sup>*



731

Fl. 1/2 *p con grazia* *pp*

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (A) *p con grazia* *pp*

Kl. 3 (A) *p* *pp*

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Va. *pizz.*

VIOL. *streg*  
 Ras - se. Ka-pri-zi - ös, et-was ko-kett, sehr ver-wöhnt und dann wir flir - ten gern. Doch ist da-mit noch nichts ge-sagt. A - ber

Vc. *Solo pizz.*

Kb.

736

**L'istesso tempo** **Andante con sentimento alla tedesca (im Volkston)**

VI. I *arco fz* *p espr.*

VI. II *arco fz* *p espr.*

Va. *arco fz* *p espr.*

VIOL. Ei-fer-sucht das gibt's nicht!

OB. Als ich Sie heut' zum ers - ten Ma - le sah, da hört' ich gleich der Schick - sals - stun - de

Vc. *Solo arco p* *Tutti arco p espr. ligatiss.*

Kb. *p* *p espr. ligatiss.*

743

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

OB. Schlag. Und wenn Sie auch mir noch nicht ganz ver - trau - en, ge - wä - ren Sie mir doch ein lie - bes Wort, dem

Vc. *p*

Kb. *p*

748

Fl. 1/2 *p dolce*

Ob. 1/2 *p dolce*

Hn. 1/2 (F) *p dolce* 1. offen

VI. I *p* Solo

VI. II *p*

Va. *p*

OB. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

Mann, der Sie so hoch ver - ehrt, der Sie auf Hän - den tra - gen möch - te. Ist der nicht wirk - lich Ih - rer Lie - be wert, — der Sie aus tiefs - tem Her - zen heiß be -

755

Ob. 1/2 *mp* *p*

Kl. 1/2 (A) *mp* *p*

Fg. 1/2 *mp* *p*

VI. I *dim.* *pp* *fz* *pizz.* *mf*

VI. II *dim.* *pp* *fz* *pizz.* *mf*

Va. *dim.* *pp* *fz* *pizz.* *mf*

VIOL. *3* Sie hält ihm den Mund zu

OB. *3* *5* Ja, das ist al - les sehr schön und rüh - rend, je - doch - Ge - mach, mein Herr! Noch ist es nicht so weit und dann, mer - ken Sie sich, wer

Vc. *dim.* *pp* *fz* *pizz.* *mf*

Kb. *dim.* *pp* *fz* *pizz.* *mf*

gehrt. A - ber mein Fräu - lein, Sie ha - ben mir doch er - laubt

761 Allegretto (sehr wechselnd im Zeitmaß)

Kl. 1/2 (A) *mp*

Fg. 1/2 *mp*

Hn. 1/2 (F) *mp*

VI. I

VI. II

Va. *arco* *p scherzando*

VIOL. *\*)* trump - fen will, muss war - - - ten. Was fällt ihm ein, dem ed - len Herrn und Rit - ter? Bin ich schon

Vc. Kb.

\*) Gedicht von Karl Henckel

771 **accel.** **a tempo** **poco più tranquillo**

Picc. *mf stacc.*

Fl. 1/2 *p mp* *mf stacc.*

Ob. 1/2 *p mp* *mf stacc.*

Fg. 1/2 *p mp* *mf* *p*

Hn. 1/2 (F) *mp dolce* *p* *1. p dolce*

Hn. 3/4 (F) *mp dolce* *p* *2.* *3. offen* *p dolce*

Trp. 1/2 (C) *p*

**Andante con sentimento come sopra**

Vi. I *arco p scherzando* *pizz. mf*

Vi. II *arco p scherzando* *pizz. mf*

Va. *p*

VIOL. *f* *p* *f*  
sein? Nein, nein! Ge-schwind he-rab das Git-ter!

Vc. Kb. *arco mp* *p*

782 **rit.** **a tempo** **Tempo I** **accel.**

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Ob. 3 *f*

Kl. 1-3 (A) *f*

Hn. 1/2 (F) *espr.*

Hn. 3/4 (F)

Vi. I *arco p*

Vi. II *arco p*

Va. *p*

VIOL. *f*  
Hat so ein Mann mal ei-nen Blick ge-stoh-len, gleich

Vc. Kb. *f*



poco a poco string.

814

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Vl. I

Vl. II

Va.

VIOL.

Vc.

Kb.

Ich will doch schau'n mit Au - gen grau - - - sam har - ten ... die

animato molto

824

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (D, A)

Vl. I

Vl. II

Va.

VIOL.

Vc.

Kb.

Män-ner bau'n auf Selbst-ver-trau'n - wer trump - fen\_ will, muss war - ten.

832 Recit.

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Va. *p* *mf* *f*

VIOL. *sehr eifrig*

OB. *bekümmert*

Vc. Kb. *p* *mf* *f*

Wer sagt denn das? Nur Ge-duld, Herr Rit-ter! Wenn ich will, werd'ich schon pfei-

Wenn ich Sie al-so recht ver-stan-den ha-be, so ha-be ich ei-gent-lich recht we-nig Aus-sicht.

838 *Andante con sentimento come sopra*

Ob. I *p espr.*

VI. I *Tutti* *p espr.* *Solo* *p espr.* *ligatiss.*

VI. II *p espr.* *ligatiss.*

Va. *p espr.* *ligatiss.*

VIOL. *fen.* Er ist doch wirk-lich ein gu-ter Jun-ge. Ha, ha ein gu-ter Jun-ge und so treu-her-zig.

OB. Als ich Sie heut zum ers-ten Ma-le sah, da hört'ich gleich der Schick-sals-stun-de

Vc. Kb. *p* *espr. ligatiss.*

843

Fl. I *p legg.*

VI. I *Solo* *Tutti* *p*

VI. II *p*

Va. *p*

VIOL. *stacc.* Ha, ha Er ist doch wirk-lich ein lie-ber Jun-ge. Ha, ha ha, ha

OB. Schlag und wenn Sie auch mir noch nicht ganz ver-trau-en, ge-wäh-ren Sie mir doch ein lie-bes

Vc. Kb. *p*

847

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Hn. 1/2 (F)

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

OB.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Solo

Tutti

*p*

*p*

*p*

*p*

zu ihm

Ja, du bist ein lie - - - ber Jun - ge! ge! Nun ja, du sollst mich

Wort! Dem Man - ne der Sie so hoch ver - ehrt, der Sie auf Hän - den tra - gen möch - te. Ist dernicht wirk - - - lich Ih - rer Lie - be

*p*

*pizz.*

*p*

853

Molto tranquillo

Fl. 1/2

Pk. (E)

VI. I

VI. II

Va.

VIOL.

OB.

Vc.

Kb.

*p espr. dim.*

*smorz.*

*pp sempre*

*dim.*

*smorz.*

Solo

Tutti

*p*

*p espr.*

*p espr. dim. sempre*

*p espr.*

*p espr. dim. sempre*

*p espr.*

*p espr. dim. sempre*

*smorz.*

*smorz.*

*smorz.*

*smorz.*

Das Liebespaar geht umschlungen, (nachdem er ihr einige Küsse geraubt hat) langsam ab.

ha - ben; nun nimm mich ganz und gar!

wert, der Sie aus tiefs - tem Her - zen heiß be - gehrt.

div.

*p espr.*

*p espr. dim. sempre*

*pizz.*

*pp*

*arco*

*pp*

*smorz.*

*pp*

*smorz.*

861 **Agitato**

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

Vc.

Kb.

Gladys erscheint im Boudoir und wirft sich nervös in einen Fauteuil.

Es klopft.

DIENER:  
Herr Thunderbolt.

869 **a tempo** **Andante poco maestoso (gravitatisch)**

Fg. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

Vc.

Kb.

für sich zum Diener

Herr Gott, mein Va-ter! Das auch noch! Ich las-se bit-ten. Grüß Gott, mein Va-ter Wel-che Ü-ber-ra-schung! Was führt dich

THUNDERBOLDT

Gu-ten A-bend, mei-ne Toch-ter

*p poco pesante*

873a

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Pk.

GLY.

THU.

Vc.

Kb.

her?

Vor al-lem an-de-ren woll-te ich seh'n, wie's mei-nem lie-ben Töch-ter-chen geht. Und dann - du weißt doch - der sehr

*pizz.* *arco*





897

Kl. 1/2 (B) *p scherzando*

Fg. 1/2 *p scherzando*

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C) *p*

Vi. I *scherzando* *p*

Vi. II *p*

Va. *p scherzando* *p*

THU. *großartig*  
 Wet-ten. Auch ich bin stark en-ga-giert. Gott sei Dank, dass dieser Plumcake hier die ko-los-sa-len Öl - vor-kom-men ent-deckt hat, (die ich üb-ri-gens kau - fen wer-de) Phä - no-me-nal! Was?

Vc. Kb. *p scherzando* *p* *div.* *p*

902 **Allegretto**

Vi. I *div.* *p saltando*

Vi. II *div.* *p saltando*

Va. *p saltando* *div.* *p saltando*

GLY. *div.*  
 Die Jazzband erscheint auf der Terasse  
 Hast du mit Herrn Ei-sen-hardt schon ge - spro - chen?

THU. A - ber das ver - steht sich doch am Ran - de! Fa-mo-ser Jun-ge! Will un-be-dingt um vier-und-zwan-zig Uhr in

Vc. Kb. *unis.* *p* *legg. saltando*

908 **Recit.**

Kl. 1/2 (B) *mp*

Fg. 1/2 *mp*

Kfg.

Gr. Tr. und Bck. *mf*

Jazzband Vi. *stimmend*

Vc. *stimmend*

GLY. Die Jazzband stimmt ein  
 So? Will er wirk - lich?

THU. Lake - hurst sein. Phä - no-me-nal! Was? Doch du hast die Of-fi-zie - re und Mann - schaft zu heu - te a - bend ein - ge-la-den. Ent -

Vc. Kb. *mp* *3* *poco pesante*

Andante poco maestoso

913

Fig. 1/2  
Kfg.  
T.-t.  
GLY.  
THU.  
Vc.  
Kb.

schul - di - ge mich ei - nen Au - gen - blick, ich will mich nur schnell um - klei - den. Thunderbolt ab Die Mi - nu - ten ei - len - die Ent - schei - dung

Tempo di Foxtrott

919

Hn. 1/2 (F)  
Pk. (As, Es)  
ASax. (Es)  
Schl.  
VI.  
Vc.  
Klav.  
VIOL.  
GLY.

Gladys hantiert mit Puder und Lippenstift. Sie dreht das Licht im Boudoir noch mehr herunter. Die Damen und Herren kommen paarweise nach und nach auf die Terrasse. Auch Violet mit Freidank, Lissy mit Machullke. Nell und Obertupfer. Alle tanzen. während des Tanzens zu Freidank Und naht. Er wird doch kom-men? A-ber na-tür-lich!

927

ASax. (Es)  
Schl.  
VI.  
Vc.  
Klav.  
Va.  
VIOL.  
GLY.  
FR.

jetzt bist du wie - der gut, Lieb - ster, nicht wahr? Ich woll - te ja nur sie ei - fer - süch - tig Obertupfer und Nell tanzen nach vorne. Violet und Freidank tanzen nach hinten. Er wird sich doch ver - ab - schie - den. Er Wer könn - te dei - nem Reiz wi - der - ste - hen! Du weißt:

933

Kl. 1/2 (B) *mf* *mp con passione* *p*

Trp. 1/2 (C) *fz* con sord. 1. *fz*

Pk. (Es, B) *mf* 2. muta in As

ASax. (Es) *f espr.*

Schl. ad lib.

Jazzband  
 Vl. *mf*  
 Vc.

Klav.

Vl. I  
 Vl. II  
 Va.

VIOL. ma - chen.

GLY. ist ja ein Gen - tle - men! Herr Gott! Ein ein - zi - ges Mal noch gib,

NE. A - ber ja! Ich hielt dich nur für ei - nen Geiz - hals.

FR. Schlag zwei - und - zwan - zig Ab - flug.

OB. zu Nell, während sie tanzen  
 Und, gelt Ma - der - le, du bist mir wie - der gut?

Vc. *mf* *mp espr.*

Kb. *mf* *mp espr.* *p*

940

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Tip. 1/2 (C)

Pk. (As, Es)

a 2

mp

1. muta in Des

ASax. (Es)

Schl.

ad lib.

Jazzband

Vi.

Vc.

Klav.

Vi. I

Vi. II

Va.

pizz.

mp

GLY.

Lissy und Machulleke tanzen nach vorne,  
Nell und Obertupfer nach hinten

gib mir die al - te Kraft! Ein letz - tes Mal! Ein letz - tes Mal! Ich

NE.

Jetzt ha-be ich ein - ge-seh - en, dass du nichts da - für kann-test.

OB.

er hebt sie hoch

Und in New York geh'n ma auf die Hoch-zeit. Du - li - ö! Al - so ver-giss net: Um

Vc. Kb.

pizz.

mp

arco 3

Pk. (Des, As) *mp poco pesante*  
 Glocke (As) *mp*  
 ASax. (Es) *f pesante*  
 Schl.  
 Jazband  
 Vl. *f pesante*  
 Vc. *f pesante* 3 *pizz.* *arco*  
 Klav. *f pesante*  
 Hfe. *mp*  
 Vl. I *pizz.* *fz*  
 Vl. II *pizz.* *fz*  
 Va. *pizz.* *fz*  
 GLY. *Lissy und Machulle tanzen nach vorne, Nell und Obertupfer nach hinten*  
 kann die - se De - mü - ti - gung nicht ü - ber - le - ben! Mei - ne ga - nze Na - tur sträubt sich da - ge -  
 LIS. *zu Machulle, während sie tanzen*  
 Nell und Fran - zel sind Gott sei Dank auch ei - nig. Du gu - ter  
 MA. Ich hab ihm a - ber auch mei - nen hal - ben Schatz ü - ber - las - sen.  
 OB. zwei - und - zwan - zig Uhr am Flug - ha - fen.  
 Vc. Kb. *pizz.* *fz*

953

Glocke (As)

ASax. (Es) *ad lib.*

Schl.

Jazzband

VI.

Vc. *pizz.* *arco*

Klav.

Hfe.

VI. I *pizz.* *mp* *arco* *f*

VI. II *pizz.* *mp* *arco* *f*

Va. *pizz.* *mp* *arco* *f*

GLY. Thunderbolt kommt mit einer Dame angetanzt. Lissy und Machullke tanzen nach hinten.

gen. Ich kann die-se De-mü-ti-gung nicht ü-ber-le-ben! Ich muss ihn jetzt un-ter-krie-gen.

LIS. E-mil Ni-ko-laus!

MA. Al-so punkt zwei-und-zwan-zig Uhr. tanzend zu seiner Dame

THU. Ja, ich sa-ge Ih-nen, 's ist ei-ne Wohl-tat, wenn man sich ein-mal wie-der aus-tan-zen kann.

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *f*

Kb.

960

ASax. (Es) *ad lib.*

Schl.

Jazzband

VI.

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *fz*

Klav.

VI. I

VI. II

Va.

DAME

THU. Tun Sie das so sel-ten?

In New York er-laubt es mei-ne Frau nicht. A-ber hier-phä-no-me-nal! Was?

Vc.

Kb.

964

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (As, Es)

ASax. (Es)

Schl.

Vi.

Vc.

Klav.

GLY.

Vc. Kb.

con sord. 1.  $fz$

$p$  sempre

ad lib.

$mf$  espr.

$f$

$f$

$f$  espr.

$mf$

$f$

$f$

Sie tanzen nach hinten

nervös aufspringend

Er kommt noch im - mer nicht -

969

Hn. 1/2 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pk. (As, Es)

ASax. (Es)

Schl.

Vi.

Vc.

Klav.

GLY.

Vc. Kb.

gest. 2.  $fz$

$fz$

$pp$

ad lib.

dim.

$p$

dim.

$p$  dim.

dim.

$p$  dim.

dim.

$p$  dim.

dim.

$p$  dim.

dim.

$p$  dim.

sie lauscht gespannt

Er wird doch nicht -

Ha!

End - - - - lich!

Es klopft. Diener überreicht eine Visitenkarte. Tanzpause.

Die Paare und Tänzer verkrümeln sich auf der Terrasse oder im Garten. Auch die Musikanten ab.

arco

$f$





poco a poco più moto

991

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

pk. (G)

GLY.

EIS.

Vc.

Kb.

offen

*f*

offen

*f*

bitter

leicht. A - ber die Pflicht ruft.

Die Pflicht! Ein bil - li - ges Schlag - wort für Män - ner, wenn sie ih - ren e - go - is - ti - schen Zie - len

996

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Vl. I

Vl. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc.

Kb.

2. *p*

4. *p*

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*ff* 3

*ff* 3

*ff* 3

*ff* 3

nach - stre - ben. Da - von, was in der See - le ei - ner Frau vor - geht, ha - ben sie kei - ne Ah - nung.

A - ber ich bit - te Sie,

*mp marc.*

*mp marc.*



precipitato

1013

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Ob. 3 *ff*

Kl. 1/2 (B) *ff*

Kl. 3 (B) *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Kfg. *p* *ff*

Hn. 1/2 (F) *fz p* *ff* *gest.* *offen*

Hn. 3/4 (F) *fz p* *ff* *gest.* *offen*

Trp. 1/2 (C) *fz p* *ff* *pesante sempre con sord.* *senza sord.*

Pos. 1/2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Tb. *ff*

Pk. (C) *p* *ff* *muta in B, F*

Gr. Tr. und Bck. *ff*

Vi. I *ff* *p subito* *molto* *ff* *senza sord.*

Vi. II *ff* *p subito* *molto* *ff* *senza sord.* Kl. (D)

Va. *ff*

GLY. *beiseite*  
A - ha! Jetzt wird er weich. Mei - ne Mil - li - o - nen - Dass Sie hier blei - ben! Bei mir!

EIS. *mir?*

Vc. *ff* *unis.*

Kb. *mf* *p* *ff*



1032

Fl. 1/2

Hn. 1/2 (F)

ASax. (Es)

Schl.

Jazzband

Vl.

Vc.

Klav.

Vl. I

Vl. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc. Kb.

*mf*

*gest.*

*fz*

*p*

*espr. ad lib.*

*pizz.*

*sul pont.*

*fz*

*p*

Die Tänzer applaudieren der Musik.  
beiseite zu ihm

Al - les ver - lo - ren! Herr Ei - sen - hardt!

kalt Er macht eine kurze Verbeugung und wendet sich zu Gehen.

Mein gnä - di - ges Fräu - lein, le - ben Sie wohl!

1036

ASax. (Es)

Schl.

Jazzband

Vl.

Vc.

Klav.

Vl. I

Vl. II

Va.

GLY.

EIS.

Vc. Kb.

*ad lib.*

*f espr.*

*f espr.*

*f espr.*

*mp espr.*

*mp espr. molto*

Ei - ne letz - te Bit - te wer - den Sie wohl ei - ner Da - me nicht ab - schla - gen: Tan - zen Sie mit mir den Tan - go.

Er bleibt stehen. Der Tanz geht weiter.

poco rit. a tempo

1042

Fl. 1/2 *f* *ff espr.*

Ob. 1/2 *f* *ff espr.*

Ob. 3 *f* *ff espr.*

Kl. 1/2 (B) *f* *ff espr.*

Kl. 3 (B) *f* *ff espr.*

Fg. 1/2 *f* *ff pesante molto*

Fg. 3 *f* *ff pesante molto*

Hn. 1/2 (F) *f sempre* *offen*

Hn. 3/4 (F) *f sempre* *offen*

Trp. 1/2 (C) *f sempre*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Pk. (B, F) *f pesante molto*

Eisenhardt verbeugt sich zustimmend und beide treten hinaus auf die Terasse. Sie tanzen ein bis zwei Mal herum. Sie schmiegt sich eng an seinen Körper und sieht ihn wortlos, unverwandt in die Augen. Alle anderen hören auf zu

VI. I *f* *ff espr.*

VI. II *f* *ff espr.*

Va. *f* *ff espr.*

Vc. *f* *ff pesante molto*

Kb. *f* *ff pesante molto*







1064 **Lento** **Moderato**

Kl. 2 (Es) Kl. (Es)

Fg. 1/2

Hn. 1/2 (F)

Pos. 1/2 con sord.

GLY. Sie kramt eine Papageienmaske heraus. Es klopft.

PLC. Für al - le Fäl - le. DIENER: Herr Plumcake Hö - ren Sie

Vc.

Vas. Was be - fiehlt die Her - rin?

*pp* *fz* *f* (mit Karikatur)

1. gest.

1. *mp*

9

3

1070

Kl. 2 (Es)

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Va.

GLY. Plum - cake, wie weit seid Ihr mit der Ben - zin - lie - fe - rung? mit Nachdruck

PLC. E - ben soll das Öl zum Flug - ha - fen ge - schafft wer - den. Sie wer - den das Ben - zin

*fp* *p* *fz* *fz*

1.

3

3

1075

Kl. 2 (Es)

Hn. 1/2 (F)

VI. I

VI. II

Va.

GLY. nicht lie - fern Ich glau - be, mich deut - lich aus - ge - drückt zu ha - ben: Kein Trop - fen wird ge - lie - fert!

PLC. Wie - so? Ich ver - ste - he nicht. Ja - a - ber - um Gottes

Vc.

Kb.

*fp* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

1. offen

*f* *pp*

*f* (mit Karikatur)

1080

Kl. 2 (Es)

Fg. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

PLC.

Vc. Kb.

*mf*

*mf marc.*

*mp marc.*

*mf* *mp*

*mp < mf* *mp marc.*

Sie ha-ben-ge-hört. Ich ver-bie-te Ih-nen ...

Wihen, was ist denn los! Un-mög-lich! Be- - - den-ken Sie doch was Sie ver-lan-gen. Das Öl ist be-stellt und be-

1084

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

PLC.

Vc. Kb.

*mp marc.*

*marc.*

*f*

*f*

zahlt. Die gan-ze Welt wird mit Fin-gern auf uns zei-gen. Sie wis-sen, ich tu-e al-les für Sie, a-ber das-nein-

1087

Picc.

Fl. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

PLC.

Vc. Kb.

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Was! Un-mög-lich! Skla-ve, hast du ver-ges-sen-

das ist un-mög-lich! Gna- - - de Gna- - - de!

Er stürzt ihr zu Füßen und umklammert ihre Knie. Sie stößt ihn von sich und holt die Papageienmaske.

Allegretto (kindisch)

1090 *s<sup>o</sup>*

Picc. *fz*

Fl. 1 *fz*

Fl. 2 *fz*

Ob. 1 *f*

Ob. 2/3 *f*

Hn. 1/2 (F) *a 3 con sord.*

Trp. 1-3 (C) *f*

Trg.

Peit.

Vi. I *fz*

Vi. II *ff*

Va. *ff*

GLY. *(kindisch)* *vorplappernd*  
Ben - zin, Ben - zin ist al - - - les

Vc. *ff*

Kb. *ff*

*f stacc.* *p* *f stacc.* *p* *f stacc.* *p* *f stacc.* *p*

*mp* *marcato sempre* *mp* *dim.* *mp*

*div. pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *p* *p*

1096 *trm*

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2/3 *a 2* *mf*

Kl. 2 (Es) *trm* *mf*

Fig. 1-3 *a 3* *f*

Hn. 1/2 (F) *1. A*

Trp. 1-3 (C) *1/3 con sord.* *mf*

Xyl. *s<sup>o</sup>* *trm* *mp*

Trg.

Vi. I *pizz.*

Vi. II *pizz.*

Va. *pizz.*

GLY. hin. Ist nix mehr da, ist ganz la - la.

PLC. *gehorsam nachplappernd mit Fistelstimme*  
Ben - zin, Ben - zin ist al - - - les hin. Ist

Vc. *f*

1103

Picc. *nimmt Fl.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2/3 *a 2*

Kl. 2 (Es) *trm* *f espr.* *muta in B*

Kl. 1/2 (B) *trm* *f*

Kl. 2 (B) *trm* *f*

Fig. 1/2 *mf dim.*

Hn. 1/2 (F) *gest.* *ff*

Hn. 3/4 (F) *gest.* *ff*

Trp. 1/2 (C) *ff*

Trp. 3 (C) *con sord. A* *ff*

Pos. 1/2 *con sord.* *ff*

Pos. 3 *con sord.* *ff*

Xyl. *f*

Vi. I *arco unis.* *ff* *trm* *f* *mf espr.* *p*

Vi. II *arco* *ff* *f*

Va. *arco* *ff* *f*

PLC. *Er flattert, mit den Flügeln schlagend, hinaus. Gladys sieht ihm drohend nach und geht dann auch in den Palast.*  
*nix mehr da, ist ganz la - la.*

Vc. *trm* *mp espr.* *dim.*

Kb.





calando rit. Tempo I

1149

Fl. 1/2 *p dolce*

Fl. 3 *p dolce*

Kl. 1/2 (B) *p dolce* *dim.* *smorz.*

Kl. 3 (B) *p dolce*

Hn. 1/2 (F) *fz* *gest.* *p*

Hfe. *p*

VI. I *Tutti con sord.* *pp espr.* *p espr.* *Solo senza sord.*

VI. II *pp espr.* *con sord.* *pp espr.* *con sord.*

Va. *pp espr.*

Vc. *p* *pp* *ppp* *pizz.* *pp sempre*

Kb. *pp sempre*

allargando

1159

Hfe. *dim.* *morendo*

VI. I *p* *pp* *p espr.* *morendo*

VI. II *p* *pp* *p espr.* *dim.* *morendo*

Va. *p* *p espr.* *div.* *dim.* *morendo*

Vc. *pizz.* *arco* *Tutti div.* *pp* *dim.* *morendo*

Vc. *pizz.* *arco* *Tutti div.* *pp* *dim.* *morendo*

Kb. *pizz.* *arco* *Tutti div.* *pp* *dim.* *morendo*



Allegro

1169

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Pk. (D, A)

Auflauf und Stimmengewirr hinter der Szene

Es klopft.

DIENER: Herr Freidank lässt fragen, ob gnädiges Fräulein zu sprechen?

GLY.

Chor außerhalb

Vc. Kb.

1177

Ob. 1/2

Kl. 1/2 (B)

Fg. 1/2

Pk. (D, A)

Diener ab. Das Getöse hinter der Szene wird stärker. Es klopft wieder.

Diener ab. Der Alte drängt sich herein.

Bin nicht zu Hau - se. DIENER: Herr Thunderbolt wünscht Be - dau' - re. Ha - be Kopf - weh. gnädiges Fräulein dringend zu sprechen.

außer Atem  
Gla - dys! Toch - ter! Was hast du an - ge - rich - tet! Du hast den Plum - cake hyp - no - ti

GLY.

THU.

Vc. Kb.

1184

Ob. 1/2

Kl. 2 (Es)

Kl. 1/3 (B)

Fg. 1/2

Trp. 1/2 (C)

Pk. (D, A)

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

THU.

Vc.

Kb.

*p*

*f* schrill

con sord. *fz dim.*

muta in C, G

unis. senza sord. *fp*

unis. senza sord. *p*

unis. senza sord. *fp*

Mir e-gal.

siert! Er ver-wei-gert das Ben-zin! A-ber mir nicht! Der gan-zen Welt nicht! Es ist ein Skan-dal und dann ich bin mit

*p*

*fp*

*fp*

1189

Fl. 1/2

Vi. I

Vi. II

Va.

GLY.

FR.

Vc.

Kb.

*f*

*mf* pesante

*fp*

*mf* pesante

*fp*

*mf* pesante

Hol' sie der Teu-fel, die Mil-li-o-nen, wie al-les!

zehn Mil-li-o-nen Dol-lar in Wet-ten-en-ga-giert. Phä-no-me-nal! Was? So, Dir ist al-les Wursch! Wird es dir auch e-

*fp*

*f*

*mf* pesante

*f*

*mf* pesante

1195

Picc. *f* *stacc.* *fz*

Fl. 1/2 *f* *stacc.* *fz*

Ob. 1/2 *f* *stacc.* *fz*

Kl. 2 (Es) *f* *schrill* *3* *3* *muta in D*

Trp. 1/2 (C) *f* *3* *1. con sord.*

Vi. I *mf* *f*

Vi. II *mf*

Va. *mf*

GLY. Sie geht heraus und schließt die Türe hinter sich zu.  
Ja, ja! Mir ist al-les gleich!

THU. gal sein, wenn ich dir die A - pa - na - ge ent - zie - he? Wenn ich dich ent - er - be, dich ver - flu - che?

Vc. Kb. *mf* *f*

1201

Fg. 1/2 *mp*

Hn. 1/2 (F) *f* *1. offen*

Hn. 3/4 (F) *f* *3. offen*

Trp. 1/2 (C) *f* *senza sord.* *1.*

Pos. 3 *f*

Vi. I *fz*

Vi. II *fz*

Va. *p* *div.* *fz*

THU. Da hört sich wirk-lich al - les auf! Wel-ches Un - glück! Die-se Bla - ma - ge! Phä-no-me - nal! Was?  
*zum Publikum*

Vc. *f dim.* *p* *fz* *fz* *mp* *fz* *fz*

Kb. *f dim.* *p* *fz* *fz* *mp* *p* *pizz.* *arco* *fz*

1210

VI. I *pizz.*  
*mp*

VI. II *pizz.*  
*mp*

Va. *pizz.*  
*mp*

D.A. *die Arme ausbreitend*  
Je - re - mi - as! *süß*  
Was ich hier ma - che? Dich su - - -

THU. *beiseite*  
Eu - la - li - a! Ver - dammt! Die hat mir ge - ra - de noch ge - fehlt! *zu ihr*  
Ja, was machst du denn hier?

Vc. Kb. *p* *pizz.*  
*mp*

**Tempo di Galopp, presto**

1216

Kl. Tr. *p sempre*

VI. I *arco*  
*p*

VI. II *arco*  
*p*

Va. *arco*  
*p*

D.A. chen, Ge - lieb - ter Je - re - mi - - - - as! Je - re -

THU. Furcht - bar nett! Hol' sie der Teu - fel! A - ber ent - schul - di - ge, ich hab' jetzt kei - ne Zeit.

Vc. Kb. *arco*  
*p* *p legg. sempre*

Er läuft davon. Die Alte ihm nach. Plumcake kommt hereingeflattert. Hinter ihm her toben Freidank und Machullke. Die Alte und Thunderbolt verschwinden. Freidank und Machullke stellen den Papagei und bedrohen ihn. Die Damen und Herren kommen wieder auf die Terasse. Ebenso die Musikanten.

1224

Trp. 1/2 (C) *con sord.*  
*mf*

Kl. Tr.

VI. I

VI. II *p legg.*

Va. *p legg. sempre*

D.A. mi - - - - as!

MA. Mensch, Sie sind wohl ver - rückt ge - wor - den! Das Ben - zin! Das Ben - zin!

FR. Mensch, Sie sind wohl ver - rückt ge - wor - den! Das Ben - zin! Das Ben - zin!

PLC. *Fistelstimme, zitternd*  
Ben -

Vc. Kb.

1236

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2/3 *mf* <sup>a 2</sup>

Kl. 2 (Es) *f*

Kl. 1/3 (B)

Fg. 1/2

Trp. 1/2 (C) <sup>a</sup>

Xyl. *mf*

Trg. *mp*

Kl. Tr.

Vi. I *mf* <sup>div. pizz.</sup>

Vi. II *mf* <sup>pizz.</sup>

Va. *mf* <sup>pizz.</sup>

MA. Ich schlag' den Kerl tot! Schlag ihn tot! Schlag ihn

FR. Ich schlag' den Kerl tot! Schlag ihn tot! Schlag ihn

PLC. zin, Ben - zin, ist al - - - les hin. Ist nix mehr da ist ganz la -

Vc.

Kb.

1247

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1  
Ob. 2/3  
Kl. 2 (Es)  
Kl. 1/3 (B)  
Fg. 1/2  
Fg. 3  
Hn. 1/2 (F)  
Hn. 3/4 (F)  
Trp. 1/2 (C)  
Trp. 3 (C)  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Xyl.  
Tamb.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Vi. I  
Vi. II  
Va.

Plumcake entslüpf den beiden, sucht sich zu verstecken und flüchtet dann hinaus; Freidank, Machullke und das ganze wilde Heer ihm nach.

MA.  
FR.  
PLC.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

tot!  
tot!  
la.  
Ha, ha, ha, ha, ist al - les pfutsch, ist nichts mehr da.  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,  
Ben - zin, Ben - zin! Ha, ha! Ist al - les, al - les  
Ben - zin, Ben - zin ist nichts mehr da, ist al - les, al - les

1256

Hn. 3/4 (F) *f dim.* *p dim.*

ASax. (Es) *ad lib.* *f*

Schl.

Jazzband  
 Vl. *f*  
 Vc. *f*

Klav. *f*

Chor  
 S. *ff* Pfutsch!  
 A. *ff* Pfutsch!  
 T. *ff* pfutsch!  
 B. *ff* Pfutsch!

1264

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Ob. 3 *f*

Kl. 1/2 (B) *f*

Kl. 3 (B) *f*

Trp. 1/2 (C) *mf*

D.A. *zeternd*  
 Je - re - mi - - - - - as!

Thunderbolt erscheint wieder, verfolgt von der Alten. Die Musikanten stehen auf und sehen belustigt und neugierig der Hetzjagd zu.

Thunderbolt verschwindet und der ahnungslos daherkommende Obertupfer fällt der Alten in den Rachen. Er will flüchten, aber die Alte hält ihn fest.

1272

ASax. (Es) *ad lib.* *ff*

Schl.

Jazzband  
 Vl. *ff*  
 Vc. *ff*

Klav. *ff*

1280

Fl. 1/2 *ff* *p cresc. poco* *p dolce*

Ob. 1/2 *ff*

Ob. 3 *ff*

Kl. 1/2 (B) *ff* *p dolce* *p dolce*

Kl. 3 (B) *ff*

Fig. 1-3 *ff* *a3*

Hn. 1/2 (F) *f*

Hn. 3/4 (F) *f*

Trp. 1/2 (C) *f*

Pos. 1/2 *f* *a2*

PK. (C, G) *f*

PK. (C, G) *f* 2. muta in As

Glsp. *mp* Glockenspiel

Trg. *pp*

Hfe. *mp* *cresc. poco* *mp*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *unis.* *p*

Va. *ff*

D.A. *flötend* *mit Emphase*  
 Bräu - ti - gam! Fran - z! Ge - lieb - - - ter!

OB. *Obertupfer, der sich losreißt und davon läuft*  
 Hil - fe!

Vc. Kb. *ff*







Furioso

1312

Picc. *f cresc.* a 2 *ff*

Fl. 1/2 *f cresc.* a 2 *ff*

Ob. 1/2 *f cresc.* *ff*

Ob. 3 *f cresc.* *ff*

Kl. 1/2 (B) *f cresc.* a 2 *ff*

Kl. 3 (B) *f cresc.* *ff*

Fg. 1/2 *f cresc.* *ff*

Fg. 3 *f cresc.* *ff*

Hn. 1/2 (F) *ff* offen

Hn. 3/4 (F) *ff* offen

Trp. 1/2 (C) *f cresc.* *ff* a 2

Trp. 3 (C) *f cresc.* *ff*

Pos. 1/2 *ff* a 2

Pos. 3 *ff*

Pk. (F, C) *mf cresc.* *ff*

Kl. Tr. *f*

Beck. *f*

Gr. Tr. *f*

VI. I *f cresc.* *ff*

VI. II *p* *f cresc.* *ff*

Va. *p* *f cresc.* *ff*

Nun läuft alles, (auch die Musikanten,) wie besessen durch- und nacheinander.

D.A. *heulend* *ab*  
küst! Er hat mir die Eheversprochen!

Vc. Kb. *f cresc.* *ff*

L'istesso tempo

1324

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (B)

Kl. 3 (B)

Fg. 1/2

Fg. 3

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Trp. 3 (C)

Pos. 1/2

Pos. 3

Pk. (F, C)

Trg.

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*a 2*

*mp dolce*

*p dolce*

*1.*

*mp*

*mp legg.*

*p espr. div.*

1336

Picc. *f staccatiss. cresc.*

Fl. 1/2 *f staccatiss. cresc.* a 2 *f*

Ob. 1/2 *f staccatiss. cresc.* a 2 *f*

Ob. 3 *f staccatiss. cresc.* *f*

Kl. 1/2 (B) *f staccatiss. cresc.* a 2 *f*

Kl. 3 (B) *f staccatiss. cresc.* *f*

Fg. 1-3 *f cresc.* a 3

Hn. 1/2 (F) *f cresc.* 2. *f* 1. *f*

Hn. 3/4 (F) *f cresc.* 4. *f* 3. *f*

Trp. 1/2 (C) *f cresc.* 1. *f* a 2 *f*

Trp. 3 (C) *f*

Kl. Tr. *f*

Vi. I *mf cresc.* unis. *f staccatiss. cresc.* pizz. *f*

Vi. II *mf cresc.* *f staccatiss. cresc.* pizz. *f*

Va. *mf cresc.* *f staccatiss. cresc.* pizz. *f*

Vc. *mf espr. cresc.* *f cresc.* pizz. *f*

Kb.



1360 nimmt Fl.

Picc.

Fl. 1/2 *fz* *a 2*

Ob. 1/2 *fz*

Ob. 3 *fz*

Kl. 1/2 (B) *fz* *ff* *p*

Kl. 3 (B) *fz*

Fg. 1-3 *fz* *a 3* 3. nimmt Kfg.

Hn. 1/2 (F) *fz* *ff* *gest.*

Hn. 3/4 (F) *fz* *ff* *gest.*

Trp. 1/2 (C) *fz*

Trp. 3 (C) *fz*

Pos. 1/2 *fz*

Pos. 3 *fz*

Bck.

Vi. I *fz dim.* *mf dim.* *p*

Vi. II *fz dim.*

Va. *fz dim.* *mf dim.* *p dim.* *pp*

Vc. *fz dim.* *mf dim.* *p dim.* *pp leggeriss. sempre*

Kb. *fz dim.* *mf dim.* *p dim.* *pp leggeriss. sempre*

Sostenuto

1372

Hn. 1/2 (F) *mp* 1. offen

Trp. 1/2 (C) *mp*

Trp. 3 (C) *mp*

Vi. I *pizz.* *fz*

Vi. II *pizz.* *fz*

Va. *pizz.* *fz*

EIS. *fz*

Vc. *fz*

Kb. *fz*

Eisenhardt betritt bleich entschlossen das Boudoir.  
Er ist im Arbeitskittel. Schweißiges Gesicht, verwirrtes Haar.

Gott ver-zei-he mir die Sün - de, doch es ist die letz-te Mög-lich-keit. Ent-we-der bie - gen o - der bre - chen ...

Molto tranquillo

1377

Hn. 1/2 (F) *p espr. dolce*

Trp. 1/2 (C) *p espr. dolce (sehr weich)*

GLY. hart  
Ja.

EIS. streng, aber ruhig  
Sie ha-ben dem Plum - cake im letz-ten Au-gen-blick ver - bo - ten, uns das Ben - zin zu lie-fern.

Vc. *pp* *div.*

Kb. *pp*

Più moto

1383

Fl. 1/2 *p dolce*

Kl. 1/2 (A) *p espr. dolce*

Kfg. *p*

Hn. 1/2 (F) *p espr. dolce*

T.-t. *p*

Vi. II arco *fp*

GLY. Ja.

EIS. Sind Sie sich der Ver-ant - wor-tung be - wusst, die Sie da - mit ü - ber - nom - men ha - ben? Gla - dys! Was ha-be ich Ih-nen ge -

Vc.

Kb.



1387

Ob. 1/2  
Ob. 3  
Kl. 1/2 (B)  
Kl. 3 (B)  
VI. II  
GLY.  
EIS.  
Vc. Kb.

Sie ha-ben mir wi-der-stan - den. Bei ei-ner Na - tur wie ich - ja.  
tan? Und ist das so ein Ver-bre - chen, dass Sie mich und sich ver-nich-ten wol-len

*fp*

1391

Fl. 1/2  
Fl. 3  
Kl. 1/2 (B)  
VI. I  
VI. II  
Va.  
GLY.  
EIS.  
Vc. Kb.

Ja, ja, ja, ei-ner be-lei-dig-ten Frau ist je - des Mit-tel  
Und durch ein so in - fa - mes Mit-tel, durch Wort-bruch wol-len Sie uns bei - de zu - grun - de rich - ten?

*mf con passione*

1395 **Moderato pesante risoluto**

Ob. 1-3  
Kl. 1/2 (B)  
Hn. 1/2 (F)  
VI. I  
VI. II  
Va.  
GLY.  
EIS.  
Vc. Kb.

recht! Nun wohl. Sie wol-len es nicht an - ders: Ich weiß, dass Sie ei-ne Waf-fe bei sich ha - ben. Wohl-  
Ge-walt ge-gen Ge-walt!

*f marc.* *mp* *f marc.* *mp* *f marc.* *mp* *f marc.* *mp*

1400

Picc. *fz* *a2* *p* *mf con grazia*

Fl. 1/2 *fz* *p* *mf con grazia*

Ob. 1-3 *fz* *ff*

Kl. 1-3 (B) *fz* *ff* 3. muta in Es

Fg. 1-3 *fz* *a3*

Hn. 1/2 (F) *fz* *ff*

Hn. 3/4 (F) *fz* *ff* con sord.

Trp. 1/2 (C) *ff*

Tamb. *mf*

Vi. I *fz* *pizz.* *arco* *ff precipitato* *f*

Vi. II *fz* *pizz.* *arco* *ff precipitato* *f*

Va. *fz* *pizz.* *arco* *ff precipitato* *f*

GLY. an, er - schie - ßen Sie mich. Lie - ber den Tod, als mich beu - gen.

Vc. Kb. *f marc.* *f*

con alterezza

1403

Picc. *f* *fz*

Fl. 1/2 *f* *a2* *fz*

Ob. 1/2 *f* *fz* 1. *mf espr.*

Kl. 1/2 (B) *f* *fz* *mf espr.*

Fg. 1/2 *a2* *p* *fz*

Hn. 1/2 (F) *f*

Trp. 1/2 (C) *f* *a2* *mf*

Pk. *fp* *mf*

Vi. I *fz* *p* *fz* *pizz.* *f* *arco* *fp* *fp*

Vi. II *fz* *p* *fz* *f* *pizz.* *f* *arco* *fp*

Va. *fz* *p* *fz* *f* *pizz.* *f* *arco* *fp*

GLY. Ein un - er - bitt - li - cher Ent - schluss leuch - tet aus sei - nen

EIS. Ich wer - de mich nie - mals der Feig - heit schul - dig ma - chen, ei - ne

Vc. Kb. *fz p* *f* *pesante* *fz* *mf legg.*



1412 *lunga a piacere*

Picc. *ffz*

Fl. 1/2 *ffz*

Ob. 1-3 *ffz*

Kl. 1-3 (B) *ffz* *muta in A*

Fg. 1-3 *ffz* *a 3*

Hn. 1/2 (F) *ffz*

Hn. 3/4 (F) *ffz*

Trp. 1/2 (C) *ffz*

Pos. 1/2 *ffz*

Pos. 3 *ffz*

Pk. (A) *ffz ff* *pp sempre* *morendo*

Bck. *ffz*

Gr. Tr. *ffz*

Hfe. *fff gliss.*

VI. I *ffz*

VI. II *ffz*

Va. *ffz*

GLY. Er setzt sich die Pistole an die Schläfe. Sie schreit auf, stürzt sich auf ihn und entreibt ihm die Waffe. *Uly!* Sie stehen sich kurze Zeit stumm gegenüber. Dann bricht sie endlich zusammen. *tonlos, von ihm abgewandt*

EIS. *Mann -* Es ist gut. *Le-ben Sie wohl.*

Vc. *ffz* *Solo p espr.*

Kb. *ffz*

*tranquillo*

1419 *div. pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

GLY. Er macht eine kurze Verbeugung und geht. Sie betrachtet die Pistole und lässt sie leer spielen. *Und sei-en Sie glück-lich.* Es war ein Bluff! Das Ding war gar nicht ge-la-den. A-ber nun ha-be ich mich ein-mal ver-ra-ten und -

Vc. *pp*

Kb. *pp*

1427 *unis.*  
*pp*  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 GLY. *mezza voce* Sie fasst einen Entschluss und nimmt den Telephonhörer  
 noch mehr als das - er - kannt. Hal - lo! Hier  
 Vc. *Tutti*  
 Kb. *p*

**Allegro triomphale**

1434  
 Picc. *f*  
 Fl. 1/2 *f*  
 Ob. 1/2 *f*  
 Ob. 3 *f*  
 Kl. 1/2 (A) *f*  
 Kl. 3 (A) *f*  
 Fg. 1/2 *f*  
 Kfg. *ff*  
 Hn. 1/2 (F) *ff*  
 Hn. 3/4 (F) *ff*  
 Trp. 1/2 (C) *ff*  
 Trp. 3 (C) *ff*  
 Pos. 1/2 *ff*  
 Pos. 3 *ff*  
 Tb. *ff*  
 Pk. (G, D) *ff*  
 Trg. *ff*  
 Bck. *ff*  
 Gr. Tr. *ff*  
 Hfe. *ff gliss.* *ff sempre*  
 VI. I *f* *ff sempre*  
 VI. II *f* *ff sempre*  
 Va. *f* *ff sempre*  
 GLY. Zwischenvorhang rasch  
 Gla - dys ...  
 Vc. *ff*  
 Kb. *ff*



1442

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *f*

Ob. 3 *f*

Kl. 1/2 (A) *f*

Kl. 3 (A) *f*

Fg. 1/2 *f*

Hn. 1/2 (F) *mf*

Hn. 3/4 (F) *mf*

Trp. 1/2 (C) *f*

Trp. 3 (C) *f*

Pos. 1/2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Pk. (D, A) 1. muta in E

Trg. *mf*

Bck. *mp*

Gr. Tr. *mp*

Hfe. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f espr.*

Vc. *f espr.*

Kb. *f espr.*

1446

Picc. *f* 3

Fl. 1/2 *a 2 marc.* 3

Ob. 1/2 *a 2 3 marc.*

Ob. 3 *3 marc.*

Kl. 1/2 (A) *a 2 3 marc.*

Kl. 3 (A) *3 marc.*

Fg. 1/2 *f marc.* 3 *p cresc.*

Kfg. *f marc.* 3 *p cresc.*

Hn. 1/2 (F) *a 2 3 f marc.*

Hn. 3/4 (F) *a 2 3 f marc.*

Trp. 1/2 (C) *mf*

Trp. 3 (C) *mf*

Pos. 1/2 *1. mp (weich)*

Pos. 3 *mp (weich)*

Tb. *p (weich)*

Pk. (D, A) *mf* muta in Es, B

Gr. Tr. *p cresc.*

Vi. I *f marc.* 3 *mf cresc. molto*

Vi. II *3 marc.* *mf cresc. molto*

Va. *3 marc.* *mf cresc. molto martellato*

Vc. *f marc.* 3 *div. fz p cresc. molto*

Kb. *f marc.* 3 *div. fz p cresc. molto*





Tempo I

stringendo

1456

Picc. *f cresc.* *fz*

Fl. 1/2 *f* *f cresc.* *fz*

Ob. 1/2 *a2* *f* *f cresc.* *più f sempre*

Ob. 3 *f* *f cresc.* *più f sempre*

Kl. 1/2 (A) *a2* *f* *f cresc.* *più f sempre*

Kl. 3 (A) *f* *f cresc.* *più f sempre*

Fg. 1/2 *f* *cresc.* *fz*

Kfg.

Hn. 1/2 (F) *a2* *fz* *mf*

Hn. 3/4 (F) *a2* *fz* *mf*

Trp. 1/2 (C) *f* *fz* *fz*

Trp. 3 (C) *fz*

Pos. 1/2 *f marc.* *fz* *p cresc.*

Pos. 3 *f* *ff* *fz* *p cresc.*

Tb. *f* *ff* *f* *fz*

Pk. *f* *ff* *fp cresc.*

Trg.

Bck.

Gr. Tr.

Hfe.

Vi. I *f* *cresc.* *più f sempre*

Vi. II *f* *cresc.* *più f sempre*

Va. *f* *cresc.* *più f sempre*

Vc. *f* *cresc.* *più f sempre*

Kb. *f* *cresc.* *più f sempre*

*muta in C, G*







L'istesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

1479

Picc. *f*

Ob. 1/2 *f* <sup>a 2</sup>

Ob. 3 *f*

Kl. 1/2 (B) *f* <sup>a 2</sup>

Kl. 3 (B) *f*

Fg. 1/2 *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

Kfg. *f pesante*

Sir. *f*

Ham. *f* Hammer aus Eisen

Bck.

Amb. *f*

VI. I *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

VI. II *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

Va. *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

Vc. *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

Kb. *f pesante* *sempre f pesante staccatiss.*

1485

Picc.

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 2 (Es) *muta in Es*

Kl. 1/3 (B) *a 2*

Fg. 1/2 *a 2*

Kfg. *ff*

Trp. 1/2 (C)

Trp. 3 (C)

Sir.

Ham.

Amb.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

1. *f*

3. *f*

**Maestoso**

1489

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *f*

Ob. 3 *f*

Kl. 1/3 (B) *f*

Fg. 1/2 *f*

Hn. 1/2 (F) *f*

Hn. 3/4 (F) *f*

Trp. 1/2 (C) *f*

Trp. 3 (C) *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Pk. (D, A) *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1. *f*

*muta in C, B*





1497 **Solenne** **Moderato** **Sostenuto**

Trp. 1/2 (C) *p*

Trp. 3 (C) *p*

Pk. *p*

Auf der Bühne hinter der Szene Orgel oder Harmonium *f*

EIS. Alle, außer Gladys, stehen auf der Bühne. Dekoration des 1. Aktes. zerstreut  
Danke.

FR. meldet Eisenhardt dienstlich  
Z. Neun-und - sech - zig klar zum Ab - flug.

Vc. Kb. *pp* div.

1506

Ob. 1/2 *p espr.*

Kl. 1/2 (A) *p espr.*

Kl. 3 (A) *p espr.*

Hn. 1/2 (F) *p*

Hn. 3/4 (F) *p*

Pk. (B) *p* muta in H, Cis

Vl. I *p espr.*

Vl. II *p sempre* div. 6 6 3 6

Va. *p sempre* div. 6 6 3 3

EIS. *mezza voce*  
Die Se - kun - den ra - sen und das Herz pocht. Wird der gu - te En - gel in ihr sie - gen? Ist der Dä - mon in\_ ihr noch wach?

Vc. Kb. *p* unis. pizz.











Andante maestoso e pesante

Solenne

1555

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Ob. 3

Kl. 1/2 (A)

Kl. 3 (A)

Fg. 1/2

Kfg.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1/2 (C)

Pos. 1/2

Pos. 3

Tb.

Pk. (A, E)

Trg.

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Alle auf der Bühne machen Front nach der Seite des Flughafens hinter der Szene beginnend

Die Arbeiter kommen heraus und schleppen das Luftschiff an den Haltetauen in die Mitte.

Chor der Hafenarbeiter

T. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

B. Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi! Zepp - A-hoi!

Vc. Kb.

1561

Picc. *ff* *p* *ff*

Fl. 1/2 *ff* *p* *ff*

Ob. 1/2 *ff* *p* *ff*

Ob. 3 *ff* *p* *ff*

Kl. 1/2 (A) *ff* *p* *ff*

Kl. 3 (A) *ff* *p* *ff*

Fg. 1/2 *a2* *a2* *ff pesante*

Kfg. *ff pesante*

Hn. 1/2 (F) *mf espr. (weich)* *f*

Hn. 3/4 (F) *mf espr. (weich)* *f marc.*

Trp. 1/2 (C) *f*

Trp. 3 (C) *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. *f*

Pk. (A, E) 1. muta in D *f pesante*

Trg. *f* *rhythmisch*

Prop. *f*

Hfe. *ff* *mf*

Vi. I *f* *p* *ff unis.*

Vi. II *f* *p* *ff unis.*

Va. *f* *p* *ff unis.*

EIS. Der Zeppelin steht. von oben (Lautsprecher) Es geschieht, und die Taue schweben sofort senkrecht nach oben.  
 Lasst die An-kertau - e los!

Chor der Hafenarbeiter  
 T. Zepp - A - hoi!  
 B. Zepp - A - hoi!

Chor der Zurückgebliebenen  
 S. Glück-li - che Rei - se!  
 A. Glück-li - che Rei - se!  
 T. Glück-li - che Rei - se!  
 B. Glück-li - che Rei - se!

Vc. Kb. *ff pesante*



