

# Принцъ Красавчикъ и принцесса Чудная Прелестъ.

Дѣтская феерія.

## АКТЪ ПЕРВЫЙ.

### КАРТИНА I.

#### ЯВЛЕНИЕ I.

Сцена представляетъ спальню въ королевскомъ замкѣ. Королева сидитъ у колыбели, въ которой лежатъ двое дѣтей и убаюкиваетъ ихъ. Вечеръ.

*Lento.*

Королева.

Спи - те, дѣ - тки вы мо - и,

*Lento.* (Занавѣсъ)

PIANO. *pp*

к. ти - хо, без - мя - те - жно, вонъ за - пѣ - ли со - ло - вы

к. пѣ - сен - ки вамъ нѣ - жно. У - крѣ - пи - те вы въ ду - шѣ

к.    
 вѣ - ру и на - де - жду, спи - те, дѣ - тки, вы вѣ ти - ши, и сом - ни - те

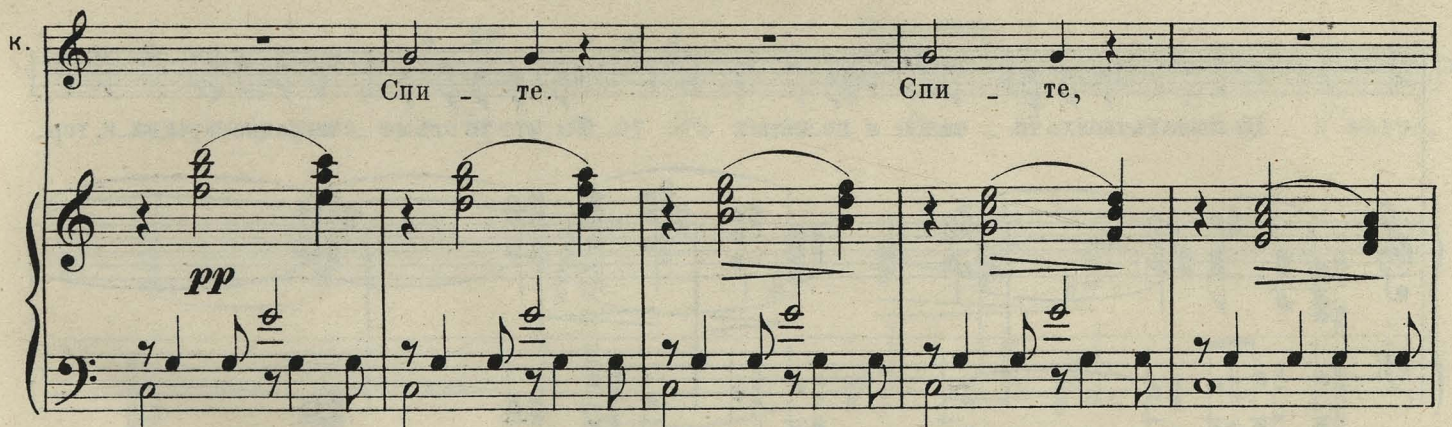
к.    
 гла - зки. Смо - лкла рѣ - чка, доль и лѣсь спячь вночной и - сто - мѣ,

к.    
 дѣ - тки, сонъ есть даръ не - бесь, спи - те въ сладкой дре - мѣ. Вне - млять звѣ - зды

к.    
 съвы - со - ты не - ба без - пре - дѣ - льной, э - то ма - те - рей ме - чты

к.  *въпѣ\_снѣ ко\_лы\_бе\_льной. У\_ба\_ю\_каль со\_ло\_вей ро\_щу по\_лный*

к.  *ла\_ски, пусть же, дѣ\_тки, вамъ ско\_рѣй сонъ за\_кро\_еть гла\_зки.*

к.  *Спи\_те. Спи\_те,*

к.  *ми\_рно спи\_те.*

Королева и Король.

Moderato.

Король.

Входитъ Король. При - вѣтъ те - бѣ, су -

к.

пру - га до - ро - га - я.

к.

Въ глазахъ твоихъ чи - та - ю я печаль...

Ты, что то отъ ме - ня давно скрыва - я, тер -

к.

за - сь - ся ду - шев - но.

О - чень жаль, ког - да не до - вѣ -

Королева.

к. ря\_ешь\_ся су\_пру\_гу. Ко\_роль, ты правъ: мнѣ

Король (участливо)

к. гла\_жетъ грудь то\_ска... Да бу\_детъ мнѣ поз\_во\_ле\_но, какъ

Королева.

к. дру\_гу, у\_знать е\_я при\_чи\_ну отъ те\_бя. Ска\_за\_ла мнѣ фе\_я въ пре\_

к. кра\_сну\_ю ночь: по\_шлетъ те\_бѣ не\_бо и сы\_на, и дочь. И

к. е - ли про - ро - че - ство кро - ешь мо - е, за - вид - но - е ждетъ ихъ о -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "е - ли про - ро - че - ство кро - ешь мо - е, за - вид - но - е ждетъ ихъ о -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

к. бо - ихъ жить - е. Ког - да-жь предска-заны - е от - кро - ешь, тог - да съ прин -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "бо - ихъ жить - е. Ког - да-жь предска-заны - е от - кро - ешь, тог - да съ прин -". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, featuring beamed notes and a melodic bass line.

к. цес - сой слу - чит - ся боль - ша - я бѣ - да. Хра - ни-жь, ко - ро - ле - ва, го -

The third system of music. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "цес - сой слу - чит - ся боль - ша - я бѣ - да. Хра - ни-жь, ко - ро - ле - ва, го -". The piano accompaniment features a dense texture of beamed notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

к. луб - ки по - кой: кру - жит - ся надъ бѣд - но - ю я - стребъ ли - хой, - и

The fourth and final system on the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "луб - ки по - кой: кру - жит - ся надъ бѣд - но - ю я - стребъ ли - хой, - и". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the left hand and a final chord in the right hand.

К. тай-ну рож-денья дѣ - тей я, скорбя, скры-вать о - бѣ-ща-ла, ко - роль, отъ те-бя. Я

К. по-мню ты мнѣ э - то го - во - ри-ла! Но сло-во на-ру-шивъ и

Королева. Più mosso.

Più mosso.

К. дан - ный о - бѣтъ, те - перь о - па - са - юсь я го - ря и бѣдъ.

Король. Менo mosso.

Будь спо-кой - на! О - кру-жень гроз-ный за-мокъ нашъ во - ен - ной стра-жей,

Менo mosso.

к. не - до - сту - пенъ бу - деть онъ ду - ху зла и си - лѣ вражъ - ей.

к. Сто - ро - жить и день и ночь бу - демъ всеѣ до - ро - ги

к. кълѣ - су, ох - ря - ня - я на - шу дочь, до - ро -

к. - гу - ю намъ прин - цес - су. Не гру - сти же, не то -



к.    
 суй, дѣ - ти дрем - лютъ без - мя - теж - но. Лѣт - ней но - чи по - цѣ -

к.    
 - луй имъ на - вѣ - яль гре - зы нѣж - но. И съ у - лыб - кой

к.    
 на у - стахъ ра - я ены ма - лют - ки ви - дятъ.

к.    
 Прочь го - ни на - прасный страхъ, ду - хи зла ихъ не о - би - дятъ.

Più mosso.

Королева.

О, какъ бы хо - тѣ - ла я вѣ - рить те - бѣ, что

к. съ ни - ми не бу - детъ бѣ - ды ни - ка - кой, что доб - ра - я Фе - я про -

к. стить так же мнѣ на - ру - шенный мно - ю свя - щен - ный о - бѣтъ! Я

Король.

Королева.

Годъ какъ ска - за - ла те - бѣ я о Фе - ѣ. Я по - мню, мнѣ ты не по -

к. по - мню, дав - но твой на - ру - шень о - бѣтъ. Го - сподь да хра - нить насъ отъ

к. вѣ-рилъ и смѣ-я-ля. Ахъ, зачѣмъ я раска- за- ла те- бѣ!

к. го- ря и бѣдъ. Про- сить бу-демъ вмѣ- стѣ мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

к. То- му ви-ной лишь я: цѣлый годъ я все му- чусь ви-ной сво-

к. Фе- ю про-стить, и дочь на- шу въ жи-зни отъ го- ря хра-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

к. ей. На- - дѣ-ять- ся бу-демъ на Фе- - ю.

к. - нить. На- - дѣ-ять- ся бу-демъ на Фе- - ю.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

ЯВЛЕНИЕ III.

Комната озаряется голубымъ свѣтомъ. Появляется Фея въ голубой колесницѣ, везомой голубыми Лебедами. Фея одѣта въ голубое платье, въ рукѣ держитъ лилію.

Moderato.

Фея.

Въ ко\_ле\_сни\_цѣ изъ э\_фи\_ра,      средь ла\_зу\_ре\_выхъ по\_лей, мчитъ ме\_

Ф.

ня въ про\_странствѣ ми\_ра па\_ра див\_ныхъ ле\_бе\_дей.      Мой при\_

Ф. вѣтѣвамъ и почте-нѣе, ко-ро-ле-ва и ко-роль! Зна-ю ва-ше о-гор-ченье,

8 \* 8 \* 8 \*

Ф. вашихъ душъ я зна-ю боль. Но, у-вы! Вза-мѣнь го-стин-ца

8 \* 8 \* 8 \*

Ф. вѣсть ху-ду-ю я не-су: про прин-цес-у и про прип-ца злой кол-

8 \* 8 \* 8 \*

Ф. дунъ уз-наль-вѣль-су. И вѣ-от-мест-ку мнѣ, слу-чай-ной по-кро-витель-ни-цѣ

8 \* 8 \* 8 \*

Ф. ихъ, по-рѣшилиъ принцес-су тай-но онъ по-хитить у род-ныхъ. Знай - тежъ,

Ф. э - то по - хи-щень - е онъ свер-шитъ въ от - ме - стку мнѣ

Ф. въ свѣт - лый день е - я рож-день - я, на шест-над-ца-той вес -

Ф. нѣ! Не су -

Ф. мѣ - ла ты о - бѣ - та, Ко - ро - ле - ва, мнѣ сдер - жать, но съ ше -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, primarily in the right hand, and a more melodic bass line in the left hand.

Ф. стнад - ца - та - го лѣ - та дочь долж - на ты о - хра - нять.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand. The accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Ф. По - кро - ви - тель ствовать снова о - бѣ - щаю я. Ко - ро - ле - ва, будь здо -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The overall texture remains dense with sixteenth-note accompaniment.

Ф. рова! Будьте счастли - вы, Король.

Фея исчезаетъ.

ЗАНАВѢСЪ.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with the lyrics 'рова! Будьте счастли - вы, Король.' Above the piano part, the text 'Фея исчезаетъ.' and 'ЗАНАВѢСЪ.' is written. The piano accompaniment features a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and ends with a final chord. The piano part includes a triplet in the bass line.