

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

LES FÊTES DE L'HYMEN ET DE L'AMOUR

Ballet Héroïque

PROLOGUE

*Le Théâtre représente le Palais de l'Amour: ce Dieu est placé sur un trône de fleurs.
Il est sans armes et il paraît plongé dans une profonde tristesse.
Les Grâces, les Jeux, les Ris et les Plaisirs s'empressent autour de lui.*



OUVERTURE

FLÛTES (Lent) (Unies) (f)

HAUTOIS

BASSONS (TOUS) (f)

DESSUS DE VIOLONS (Violons) (TOUS) (f)

TAILLES (Altos) (TOUS) (f)

BASSE CONTINUE (Violoncelles, Contrebasses et Clavecin) (TOUS) (f)

PIANO Lent f

Fl.
H^{tb}
Bons
Vons
Alt.
B. C.
p
f

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

p *f*

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of seven staves for woodwinds and strings, and a grand staff for piano. The instruments are Flute (Fl.), Horn (H^{tb}), Trumpet (Bons), Violin (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The Flute part begins with a dynamic marking of *sf*. The Violin, Viola, and Bassoon parts have dynamic markings of *doux* and *fort*. The Piano part starts with a *p* dynamic and later moves to *f*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Fl.
H^{tb}
Bons
Vons
Alt.
B. C.
p

doux *doux* *doux* *doux* *doux* *doux*

p

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with the same instrumentation as the first system. The Flute part has a *doux* dynamic. The Horn, Trumpet, Violin, Viola, and Bassoon parts all have *doux* dynamics. The Piano part starts with a *p* dynamic. The system concludes with repeat signs and first/second endings for several instruments.

Vite

H^{tb}

Bons

Vons

Alt.

B. C.

fort

fort

fort

fort

Vite

f

m.g.

H^{tb}

Bons

Vons

Alt. Div.

B. C.

(TOUS)

m.g.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

p

1 1 1

(TOUS)

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

f

f

f

f

f

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts are arranged as follows: Hrb (Tenor), Bons (Soprano), Vons (Alto), Alt. (Bass), and B. C. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal lines feature various melodic phrases, some with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

This system continues the musical score with the same five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *doux* (soft). The piano accompaniment also features a *p* (piano) marking. The musical notation includes slurs, accents, and various rhythmic patterns across all staves.

First system of a musical score. The instruments are Horns (Htb), Trumpets (Bons), Trombones (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *(doux)*. The piano part features a complex rhythmic pattern with fingerings 4, 2, 5, 1 indicated above the right hand.

Second system of the musical score. The instruments are Horns (Htb), Trumpets (Bons), Trombones (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *doux*. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p* indicated.

First system of musical notation. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*fort*) and includes various ornaments (*or*). The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*).

Second system of musical notation, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) continue with their respective parts. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with a forte dynamic (*f*). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the first system. The score includes five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt. Div., and B. C. The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vons part has the instruction "(TOUS)" above it. The piano part has fingering numbers "5 2" above it in the third measure.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B. C. The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vons part has the instruction "(TOUS)" above it. The piano part has fingering numbers "5 2" above it in the second measure.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: Htb (Tenor), Bons (Baritone), Vons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The sixth staff is for piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal parts are Htb, Bons, Vons, Alt. Div. (Alto), and B.C. The piano accompaniment is also present. This system includes trill ornaments (tr) above certain notes in the vocal parts. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the key signature and time signature.

Scène I.. L'AMOUR, UN PLAISIR, LES GRÂCES, JEUX, RIS ET PLAISIRS.

(Modéré)

vous *fort* *doux*

UN PLAISIR *doux*

B. C. Dieu char - mant, es - suy - ez vos pleurs, es - suy - ez vos pleurs! Les

(velles et Clavecin) 6 # 6

Modéré *f* *p* *doux*

vous

un P. pei - nes de l'A - mour font le mal - heur du mon - - - de. Les

B. C. 6 5 7 6 +4 6 6 6 4 7 (velles)

vous

un P. Jeux, les Plai - sirs en - chan - teurs Ne pour - ront - ils cal - mer

B. C. 6 4 b

vous
un P.
B. C.

vo - - tre douleur pro - fon - - - de, Ne pourront-ils cal - mer

vous
Alt.
un P.
Dessus
Hautes-Contre
Tailles
Basses
B. C.

doux

vo - - tre douleur pro - fon - - - de? Dieu char - mant, es_suyez vos pleurs, Dieu char -
Dessus
Hautes-Contre
Tailles
Basses
B. C.

Dieu char - mant, es_suyez vos
Dieu char -
Dieu char -
doux

(TOUS)

vous

Alt.

un P.

- mant, es - suy - ez vos pleurs!

pleurs, es - suyez vos pleurs, es - suy - ez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

Es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

- mant, es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

- mant, es - suy - ez vos pleurs, es - suyez vos pleurs! Les pei - nes de l'A - mour

B. C.

avec les Bassons

fort

vous

Alt.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

font le malheur du monde, font le malheur du monde.

B. C.

1^{er} Ballet Figuré

Les Grâces s'efforcent de consoler l'Amour. La tristesse continue; elles quittent leurs parures et tous leurs ornements qu'elles déposent aux pieds de l'Amour.

Un peu plus gai

Fl. (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf)
(velles et Clavecin)

B.C. (mf)

Un peu plus gai

mf

Fl. 1^a 2^a

Vons doux

Alt. doux

B.C.

doux

p

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Fl.

vons

Alt.

B. C.

plus doux

plus doux

plus doux

piu p

Fl. *moins doux* *tr* *(f)*

Yons *moins doux* *tr* *(f)*

Alt. *(f)*

B.C. *(TOUS)* *(f)*

poco cresc. *f*

Fl. *tr* *tr*

Yons *tr* *tr*

Alt. *(Div.)*

B.C. *tr*

Récitatif

L'AMOUR

Mon trop jus-te dépit ne peut plus se cal - mer. E - loignez-vous, Plai - sirs, cessez de me con -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Récitatif

Air
Modéré

- train - dre!

UN PLAISIR

Qu'à-t'on à crain - dre, Quand on a le don de char - mer? L'En -

B. C.

Modéré

- vie a beau s'ar - mer, Elle est for - cée à fein - dre. Qu'à-t'on à

B. C.

un P.
crain - dre, Quand on a le don — de char - mer? Un re gard, — un re -

B. C.
6 6 6 7 7 7 7

un P.
- gard — suf - fit pour é - tein - dre La hai - - ne prête à s'en - flam -

B. C.
7 4 # #6 5 # +4 6 #6 4 #

un P.
- mer. Qu'a-t'on à crain - dre, Quand on a le don de char - mer?

B. C.
6 # 6 6 6 4 7

Le Ballet Figuré continue

1^{re} Gavotte tendre

(Modéré)

Fl. Unies
doux

Vons TOUS
doux

Alt. Div.
doux

B. C. (TOUS sans Clavecin)
doux

Modéré
p

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds: Flutes Unies (Fl.), Vons (Violons), Alto (Alt. Div.), and Bassoon (B. C.). Each of these staves begins with the instruction 'doux'. The fifth staff is for the piano, starting with 'Modéré' and 'p'. The music is in 2/4 time and D major. The woodwinds play a melodic line with grace notes and slurs, while the piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl.

Vons

Alt.

B. C.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same five staves as the first system. The woodwinds (Fl., Vons, Alt., B. C.) continue their melodic lines, which are marked with grace notes and slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support. The overall mood remains tender and moderate.

Fl.
Vons
Alt.
B. C.

This musical score system includes five staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Bassoon (B. C.). The bottom staff is for Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features various melodic lines with slurs and accents. The piano part includes a dynamic marking of *m. d.* (mezzo-forte) and some fingering numbers like 5 and 3.

2^e Gavotte en Rondeau

Fl.
Vons
Alt.
B. C.

This musical score system includes five staves for Flute (Fl.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The word *doux* is written above each of the four woodwind staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The score contains various musical notations including slurs, accents, and repeat signs.

FIN 1^{re} Reprise

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), Vons (Violon), Alt. (Alto), B.C. (Basson), and Piano. The Flute, Violon, and Alto parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment. The Piano part is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system, followed by the word "FIN".

This system contains the next five staves of the musical score, continuing from the first system. The staves are labeled: Fl. (Flute), Vons (Violon), Alt. (Alto), B.C. (Basson), and Piano. The Flute, Violon, and Alto parts continue their melodic development. The Bassoon part continues its accompaniment. The Piano part continues with its harmonic support. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system, followed by the word "FIN".

2° Reprise

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Violins (Vons), Viola (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for the Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The section is marked as the second reprise. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Violins (Vons), Viola (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for the Piano. The music continues with more complex rhythmic patterns and dynamics. The word "doux" is written under the violin parts, and "p" is written under the piano part. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Après le D. C.
on reprend la 1^{re} Gavotte

Air
(Modéré)
UN PLAISIR

Dans les en - nuis, dans les a - lar - mes, Eh! pour - quoi consumer vos charmes, Quand tout vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Modéré

mf

pres - se d'en jou - ir? Vos beaux yeux ne doi - vent s'ou - vrir Qu'à ces dé - li - ci -

B. C.

- eu - ses lar - mes, Qu'ar - rache à la ten - dres - se un ex - cès - de plai - sir.

B. C.

Récitatif
L'AMOUR

Je perdrais tou - te ma puis - san - ce? L'A - mour re - connaîtrait des lois? Un rival, à mon

B.C.

Récitatif

char enchaîné tant de fois, Me ver - rait à son tour sous son o - bé - is - san - ce?

I.A.

B.C.

Récitatif

On reprend le Chœur
"Dieu charmant!" Page 11.
au signe ♯

Récitatif
L'AMOUR

Cru - el Des - tin! quel arrêt ri - gou - reux! A l'Hymen, il est vrai, j'ai décla - ré la

(Clavecin avec un pupitre de velles) ♯

B.C.

Récitatif

(mf)

guer - re. Il régnaît en ty ran sur des cœurs malheu - reux. Ma vic - toi - re a comblé leurs

I.A.

B.C.

Récitatif

On entend une symphonie brillante.

1^a.
 vœux. Des_tin, tu me pu_nis du bonheur de la ter_ _ _ _ re.

B. C.

Chœur

Gai

vous
 (f)

Alt.
 (f)

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

Quels sons bril_lants font re_ten_tir ces

B. C.
 à 2 Cordes avec Clavecin
 (f)

Gai
 f

VONS

Alt.

L'AMOUR

Ciel! c'est l'Hy - men.

lieux!

lieux!

lieux!

lieux!

B. C.

à 2 Cordes

Scène II. - L'AMOUR, L'HYMEN ET LEUR SUITE, (Vertus de la suite de l'Hymen, qui portent les armes et le flambeau de l'Amour.)

VONS

Vivement

doux

L'HYMEN

Fuy - ez, fuy - ez, som - bre tris - tes - - sel Lais - sez règner les

(velles et Clavecin)

doux

B. C.

Vivement

p

6

vous

l'H.

B. C.

Jeux dans cette aima - - ble cour! Lais - sez rè - gner - - les

6 5 6 +6 5

vous

l'H.

B. C.

Jeux - - - dans cette ai - ma - - - ble cour!

+6 6 6 4 7 6 6 5 +4 6 5

FIN

FIN

vous

1^{H.}

à l'Amour

Connais - sez tou - - te ma ten - dres - se!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

1^{H.}

Je ne veux employ - er le pouvoir qu'on me lais - - se, Qu'à fai - - re tri. ompher l'A -

B.C.

1^{H.}

- mour, Qu'à faire tri. om - pher l'A. mour. Fuyez, fuy -

B.C.

Récitatif

L'AMOUR

Qu'entends-je, ô dieux!

our! Nos cœurs sont-ils faits pour la haine? Le Destin m'a ban - donne un pouvoir glori -

B. C. *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'Qu'entends-je, ô dieux!'. The second line is the vocal line in bass clef with the lyrics 'our! Nos cœurs sont-ils faits pour la haine? Le Destin m'a ban - donne un pouvoir glori -'. Below these are the piano accompaniment staves, including a bass line with figured bass notation (7, #, 6, +6) and a grand piano section with treble and bass staves. The piano part is marked *mf*.

- eux: Qu'il soit é - gal en - tre nous deux! Ma puis - san - ce pour moi devien - drait u - ne

B. C.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal line in treble clef with the lyrics '- eux: Qu'il soit é - gal en - tre nous deux! Ma puis - san - ce pour moi devien - drait u - ne'. The second line is the vocal line in bass clef with the lyrics '- eux: Qu'il soit é - gal en - tre nous deux! Ma puis - san - ce pour moi devien - drait u - ne'. Below these are the piano accompaniment staves, including a bass line with figured bass notation (7, #, 6, +4, 6, 7, 7) and a grand piano section with treble and bass staves.

L'AMOUR

C'est fait! ma haine ex - pi - re.

pei - ne, Si l'Amour é - tait malheu - reux.

B. C.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal line in treble clef with the lyrics 'C'est fait! ma haine ex - pi - re.'. The second line is the vocal line in bass clef with the lyrics 'pei - ne, Si l'Amour é - tait malheu - reux.'. Below these are the piano accompaniment staves, including a bass line with figured bass notation (6/4, 6/5, +4, 6) and a grand piano section with treble and bass staves.

Duo

(Modéré)
L'AMOUR

Je ne vi-vrai plus — que pour vous; je ne vi-vrai plus — que pour vous.

L'HYMEN

Je ne vi-vrai plus — que pour vous; je ne vi-vrai plus que pour vous.

B. C.

Modéré

J'ai soumis à mes lois deux augus-tes é - poux. Leur bonheur est l'ob - jet des vœux d'un vaste em.

l'H.

B. C.

L'AMOUR

Ré_u - nis - sons no - tre puis - san - ce pour em.bel -

- pi - re, Et l'u-nivers — l'attend de nous. Ré_u - nis - sons no - tre puis - san - ce pour em.bel -

l'H.

B. C.

1.A. - lir ces nouveaux nœuds! Fai - tes bril - ler vos

1.H. - lir ces nouveaux nœuds! Lan - cez vos traits!

B.C.

1.A. feux! Qu'après d'eux les Plai - sirs en - chaî - nent la cons - tan - ce, en - chaî - - -

1.H. Qu'après d'eux les Plai - sirs en - chaî - nent la cons - tan - ce, en - chaî - - -

B.C.

1.A. - - - nent la cons - tan - - - ce! Par nos soins à les rendre heureux, Si - gna -

1.H. - - - nent la cons - tan - - - ce! Par nos soins à les rendre heureux, Si - gna -

B.C.

l'A.
l'H.
B. C.

- lons notre intel - li - gen - ce, Si - gna - lons notre in - tel - ligen - ce.

6 6 # 6 4 3 4 6 6 7 # #

Enchaînez

Ariette

Gai

(TOUS)

vous
B. C.

fort

(TOUS avec le Clavecin)

fort

Gai

f

vous
B. C.

Vons

B. C.

doux

doux

p

Vons

B. C.

(p)

L'AMOUR

Volez, Plai - sirs, cé - lé - brez, cé - lé - brez — ce beau jour! Vo - lez, —

(p)

p

Vons

l'A.

B. C.

— parez l'Hy - men! — qu'il soit toujours ai - ma - - - - -

6

Vons

l'A.

B. C.

- - ble!

7 + 6

Vo- lez, — cé- lé- brez ce beau jour!

Vons

l'A.

B. C.

Parez — l'Hy- men! — qu'il soit — toujours ai- ma - - - ble! Volez, —

6 6 7 5 6 4 # 6 5 6 5 7

Vons

l'A.

B. C.

volez, —

parez l'Hymen! qu'il soit — toujours ai- ma - -

6 5 6 5 7 6 6 5

Vons

I.A.

B.C.

ble!

Volez,

volez!

parez l'Hy.

très doux

très doux

pp

Vons

I.A.

B.C.

men! qu'il soit toujours ai- ma - - ble, qu'il soit toujours ai - ma - - ble!

Lent

Gai

fort

fort

Lent

Gai

f

Vons

I.A.

B.C.

(TOUS)

Pour

(Modéré)

vous

doux

l'A.

ren - dre notre accord du - ra - - - - ble, Ver - tus qui le sui - vez,

B. C.

doux

6 6 6 6 6 +6

Modéré

p

vous

Gai

l'A.

ne quittez plus ma - cour, ne quittez plus ma cour! Vo - lez,

B. C.

6 4 # 6 4 7 9 7 7

Gai

vous

l'A.

Plai - sirs, célébrez ce beau jour! Pa - rez - l'Hy - men!

B. C.

6 6 6 9

vons

l'A.

qu'il soit toujours — ai - ma - ble! Volez,

B. C.

vons

l'A.

Volez, parez — l'Hy-men! qu'il soit toujours ai -

B. C.

Lent

vons

l'A.

- ma - - - ble, qu'il soit toujours ai - ma - - - ble!

B. C.

Lent

2^e Ballet figuré

Les Vertus rendent à l'Amour son arc, son carquois et son flambeau. Les Grâces et les Plaisirs vont reprendre leurs parures. Les Grâces parent l'Hymen l'Amour lui donne deux flèches dorées, et ils troquent de flambeau. Les Plaisirs parent les Vertus de guirlandes de fleurs; Ce Ballet finit par l'union de l'Amour, des Grâces, de l'Hymen, des Plaisirs et des Vertus.

(TOUS) Un peu vif

H^{tb}

Bons

Vous

Alt. Div.

B. C.

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

Un peu vif

f

H^{tb}

Bons

Vous

Alt.

B. C.

(Sans Hautbois la 2^e fois)

This system of music includes staves for Horn (H^{tb}), Bassoon (Bons), Flute (Vons), Clarinet (Alt.), and Bassoon (B. C.), along with a piano accompaniment. The woodwinds and piano parts are marked with dynamic instructions: *doux* (soft) and *fort* (loud). The piano part begins with a *p* (piano) marking and later features a *f* (forte) marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

This system continues the musical score with staves for Horn (H^{tb}), Bassoon (Bons), Flute (Vons), Clarinet (Alt.), and Bassoon (B. C.), along with a piano accompaniment. The Flute part is marked with *Unis.* (unison). The piano part features various articulations and dynamics, including accents and slurs. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Passepied
Vivement

Fl. Unis
(f) doux fort

Vons TOUS
(f) fort

Alt. (f) (p) fort

(TOUS avec Clavecin) (p) fort

B.C. (f) doux fort

Vivement
f p f

Fl. Unis

Vons doux

Alt. doux

B.C. doux

m.g. p

Fl. (f) *doux* (f)

Vons (TOUS) (f) *doux* (f)

Alt. Div. (f) *doux* (f)

B. C. (f) *doux* (f)

f *p* *f*

2^e Passepied

Fl. *doux*

Vons *doux*

B. C. *doux*

p

Fl. FIN

vons

B. C.

Fl. *Div.*

vons

B. C.

Fl. *Unies* %

vons

B. C.

Récitatif

L'AMOUR (à l'Hymen)

Qu'on ne trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 5 6 6 4 7

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

- dè - les!

L'HYMEN

Ne vous servez plus de vos ai - les!

Sous mil le fleurs cachez vos fers! Qu'on ne

Qu'on ne

B.C.

trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi - dè - - les!

trou - ve dans l'u - ni - vers Que des époux heu - reux et des amants fi - dè - - les!

B.C.

(Modéré)

TOUS

H^{tb}
 Bons
 vons
 Alt.
 Div.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 Ré - gnez, _____ offrez-vous aux mor - tels Sous des
 Ré - gnez, _____ offrez-vous aux mor - tels Sous des
 Ré - gnez, _____ offrez-vous aux mor - tels Sous des
 Ré - gnez, _____ offrez-vous aux mor - tels Sous des
 (TOUS avec le Clavecin)
 B. C.

Modéré

H^b
 Bons
 vous
 Alt.
 formes toujours ri - an - tes! Que vos i - mages tri - om - phan - tes Brill - - -
 formes toujours ri - an - tes! Ré - gnez, Ré -
 formes toujours ri - an - tes!
 formes toujours ri - an - tes! Que vos i - mages tri - om - phan - tes Brill - - -
 B. C.

H^{tb}
 B^{ns}
 v^{ons}
 Alt.
 TOUS
 - lent sur les mê - mes au - tels! Que vos i -
 - gnez sous des for - mes ri - an - tes!
 Ré - gnez, ré - gnez, que vos i - ma - ges tri - om - phan -
 - lent sur les mê - mes au - tels!
 B. C.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are:

- H^{tb} (Horn):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- B^{ns} (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- v^{ons} (Tenor):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Alt. (Alto):** Treble clef, carrying the vocal line with lyrics. It includes a long note at the start marked "TOUS".
- B. C. (Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

 The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Htb
 Bons
 vons
 Alt.
 Div.
 _ma - ges tri - om - phan - - - - - tes Brillent sur les mê - mes au -
 Brill - - - - - lent bril - lent sur les mê - mes au -
 - - - - - tes Brill - - - - - lent sur les mê - mes au -
 Brill - - - - - lent sur les mê - mes au -
 B. C.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled as Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B. C. The lyrics are:

_ma - ges tri - om - phan - - - - - tes Brillent sur les mê - mes au -
 Brill - - - - - lent bril - lent sur les mê - mes au -
 - - - - - tes Brill - - - - - lent sur les mê - mes au -
 Brill - - - - - lent sur les mê - mes au -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and articulation symbols.

Trio

H^{ib}
 Div.
 B^{us}
 vous
 Alt.
 1^{ers} Dessus
 2^{ds} Dessus
 B.C.

(Unis)
 - tels! Ré- gnez, Ré- gnez!
 - tels! Ré- gnez, Ré- gnez!
 - tels! Offrez- vous aux mor- tels sous des for- mes toujours ri- an - - -
 - tels!
 - tels!

TOUS

Hrb

Bons

vons (Unis)

Alt. Div.

TOUS

Ré- gnez, — ré- gnez!

Que vos i - mages tri-om - phan - tes

- tes! Ré- gnez! Que vos i - mages tri-om - phan - - - - -

Ré- gnez, — ré- gnez!

Que vos i - mages tri-om - phan - - -

Ré- gnez, — ré- gnez!

B. C.

m. g.

m. g.

Highly detailed musical score for voices and piano. The score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts are labeled on the left as H^{cb}, BONS, VONS, Alt., and B. C. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Bril - - - - - lent, bril - - - - - lent sur les - - - - - tes Brillent, bril - - - - - lent sur les - - - - - tes, Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - tes Brillent, bril - - - - - lent sur les Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - tes Brillent, bril - lent, brillent sur les".

Music score for voices and piano. The score includes parts for Htb, Bons, vous, Alt., and B. C. The lyrics are: "mê - mes au - tels!" and "Ré." The piano accompaniment is at the bottom.

Htb

Bons

vous

Alt.

mê - mes au - tels!

mê - mes au - tels!

mê - mes au - tels!

mê - mes au - tels!

B. C.

Ré.

Score for voices and piano. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices: Htb (High Tenor), Bons (Bass), Vons (Voice), and Alt. (Alto). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: Ré-gnez sur les mê-mes au-guez, ré-gnez sur les mê-mes au-

Htb

Bons

Vons

Alt.

Ré-gnez sur les mê-mes au-

Ré-gnez sur les mê-mes au-

Ré-gnez sur les mê-mes au-

- guez, ré-gnez sur les mê-mes au-

B. C.

Trio

H^{tb}
 Bous
 Vous
 Alt.
 1^{ers} Dessus
 2^{ds} Dessus
 B. C.

- tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes! Que vos i-
 - tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes! Que vos i-
 - tels! Offrez-vous aux mortels sous des formes toujours ri-an-tes!
 - tels!
 - tels!

(mf) (f) (mf) (f) (mf) (mf) (f)

Htb
 Bass
 Tenors
 Alt.
 B. C.

(f)
 (UNIS)

(f)
 (TOUS)

- ma - ges tri - om - phan - tes Brill - - - - -

Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes

Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes

(TOUS)
(f)

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 and includes parts for Horn in B-flat (Htb), Bass, Tenors (Tenors), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The vocal parts are written in French. The Tenors part has the lyrics: '- ma - ges tri - om - phan - tes Brill - - - - -'. The Basses part has the lyrics: 'Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes'. The Alto part has the lyrics: 'Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes'. The Basses part has the lyrics: '(TOUS)'. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *(f)* and *(UNIS)*. The page number 53 is in the top right corner.

HTb
Bons
vons
Alt.
B. C.

l - - - lent, Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes Bril - - -
Bril - - lent, bril - lent, Bril - - -
Bril - - lent, bril - lent, Bril - -
Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - - - - - - - tes Bril - - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains five vocal parts: Tenor (HTb), Bass (Bons), Soprano (vons), Alto (Alt.), and Bass Contralto (B. C.), along with a Piano (B. C.) accompaniment. The lyrics are: "l - - - lent, Que vos i - ma - ges tri - om - phan - tes Bril - - -", "Bril - - lent, bril - lent, Bril - - -", "Bril - - lent, bril - lent, Bril - -", and "Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - - - - - - - tes Bril - - - - -". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is written in a key with one sharp and a common time signature.

Music score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (H^{tb}), Tenor (Bons), Alto (vons), and Bass (Alt.), along with a Piano (B. C.) accompaniment. The lyrics are: - - - - - lent sur les mê - mes au - tels, Brill - - - - -
- - - - - lent sur les mê - mes au - tels! Que vos i - ma-ges tri - om -
- - - - - lent, brillent sur les mê - mes au - tels!
- - - - - lent sur les mê - mes au - tels!

Htb
 Bous
 vous
 Alt.
 - phan - - - - tes Brill - lent, bril - - - - - lent,
 Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - - - tes
 B.C.
 Que vos i - ma - ges tri - om - phan - - - -

Lent

H^{tb}

Bons

Tons

Alt.

- - - - - lent sur les mè - - - mes au - tels!

bril - - - - - lent sur les mè - - - mes au - tels!

Bril - lent, bril - lent sur les mè - - - mes au - tels!

- - - - - tes Brillent sur les mè - - - mes au - tels!

B. C.

Lent

Fin du Prologue.

On reprend l'Ouverture pour Entr'acte.