



ACANTE ET CÉPHISE

OU

LA SYMPATHIE. PASTORALE HÉROÏQUE



A L'OCCASION DE LA NAISSANCE DE MONSIEUR LE DUC DE BOURGOGNE,

MISE EN MUSIQUE

PAR

M. RAMEAU,

Et représentée pour la première fois par l'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,
le Jeudi 18 Novembre 1751.

PRIX

Treize livres en blanc & quinze livres relié.

~~Paris~~

A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue de Richelieu, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi.
La Veuve BOIVIN, Marchande, rue Saint Honoré, à la Règle d'Or.
M. LECLERC, Marchand, rue du Roule, à la Croix d'Or.



Avec Approbation & Privilège du Roi.

X.856 (1)

OUVERTURE.

I



Vœux de la Nation.

Flutes. Lent.

1^{re} Viol. a demi / f. / a demi. f. a demi. f. a demi.

2^e Viol. a demi / f. / a demi. f. a demi.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

Parties

a 2. c.

a demi.

f. d.

a 2. c.

Canon Can.

Tous.

Bassons.

Basses

2 Feu d'Artifice.

Flutes.

1^{re} Viol. f. d.

2^e Viol. unissons

Clarinettes.

1^{re} Cors.

2^e Cors.

Parties

1^{re} Bassons. Tous p.^{ff}

2^e Bassons

Can. / C. C. / C. d.

Basses.

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves. Key markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *Tous*, *a 2. c.*, and *a demi.*. There are also numerical markings like *2^{es}* and *3*. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

4

Tous *Seule* *Tous*

Pro
2^e

d.

This is a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written on eight staves. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves also use treble clefs and feature dense, rapid passages of notes, possibly representing a left hand or a specific register. The fourth staff uses a bass clef and contains a melodic line. The fifth and sixth staves use a bass clef and feature dense, rapid passages of notes. The seventh staff uses a bass clef and contains a melodic line. The eighth staff uses a bass clef and contains a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "p" (piano) is written above the second staff, and "d." (diminuendo) is written below the sixth and eighth staves. The word "Tous." is written above the fourth staff. The word "C." is written above the eighth staff. The page number "5" is written in the top right corner.

6

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or keyboard. The score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a '6' above it. The fifth staff has a 'Tous.' marking. The sixth and seventh staves have dynamic markings 'f.' and 'd.' alternating. The eighth staff has 'c' and 'c/c' markings above it.

Soul. *Tous.* 7

unisson.

p.^o

2^{da}

C. *C.*

This is a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score consists of eight staves. The first staff begins with the instruction *Soul.* and the second with *Tous.*. A measure number '7' is written at the top right. The third staff is marked *unisson.*. The fourth staff starts with *p.^o*. The fifth staff is marked *2^{da}*. The sixth and seventh staves contain complex rhythmic patterns. The eighth staff has two measures marked *C.*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

8

Tous. *uniss. avec Viol.*

f *seul*

d. *f.* *d.* *f.* *d.* *f.* *unisson*

P.^{mo} *2^o* *d.* *f.* *d.* *Tous*

a demi. *f.*

C. *C.* *d.* *f.* *d.* *f.*

a2.c.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. The score is arranged in eight staves. The top two staves appear to be vocal lines, with the first staff containing lyrics: "Soul" and "Louv." (likely "Louvain"). The remaining six staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

This page of handwritten musical notation consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure of sixteenth-note chords, followed by a whole rest, and then a series of sixteenth-note chords. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, starting with the instruction "unison." and a fermata. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with slurs and accents, and a final measure with a fermata and the instruction "a 2.c.".

Viol. Fantase. II

Flutes

Clarinettes. pp *Tous.* *pp* *Clarinettes.*

Tromp^{es} et Cors. pp *Tous.* *pp* *1^{er} Cors.*

Parties uniss. avec Viol.

Tous. *a 2. c.* *B. sons* *Fl.* *Viol.*

Symbales. pp *Tous.* *pp*

Tromp. *cors.* *1^{er}* *W*

a 2. c. *B. sons*

ACHANTE ET CÉPHISE

BALLET PASTORAL HÉROÏQUE

À l'occasion de la Naissance de Monseigneur Le Duc de Bourgogne,

ACTE P.^{er} SCÈNE P.^{ere}

Céphise, Achante.

Ritournelle un peu gai.
1^{re} Viol.

Achante. Céphise. Achante. Céphise.

2^e Viol.

Céphise... Achante, hélas! Dou naïssent vos allarmes! O dis grace O tour-

Basses

Achante. Céphise à part. Achante.

=ment! Qui Sait couler vos larmes? Dieux! Sauvez mon amant Ce Silence fait mon Suplice, Par

Céphise. Achante.

=lez Ton odieux rival veut qu'un himen fatal à son destin m'unisse. Et la Fée y consent.

Céphise.
Elle quitte ces lieux, Elle nous abandonne. O Dieux! Zirphile, dont le Soir propice Sous ses yeux, Des
l'enfance, a daigné nous former Pour être unis, pour nous aimer, Elle veut donc que je périsse.

SCENE II^e

Rondeau un peu gai. Zirphile, Achanté, Céphise et sa Suite.

Zirphile
Tendres Amans consolez vous consolez v^s! On est heureux par les périls... ce: sous les yeux même des ja-
= loux. Elle n' fait jouir d'avance. Des biens qu'ils éloignent de nous, Des biens qu'ils éloignent de nous. *Da Capo*
Da Capo

14 2^e Rep.

Achante et Céphise.

Sur ses ailes un cœur s'élan ce. Au devant d'un destin plus doux, un cœur s'élan ce.

au devant d'un destin plus doux. *Da Capo* Quel espoir peut n^s consoler! Un tiran me poursuit. Cessez de v^s trou-

=bler, On respecte ce que l'on aime. Si je tremblois pour moi même, Je cesserois de trembler. Oubliez moi;

mais prenez soin d'Achante, Je ne crains je ne sens, je ne vis que pour lui. Achante, on l'aban =

Acte 1^{er}

Zirphile. 15

— donne, et tu n'as pour appui Que les pleurs, que les pleurs d'une faible Aman-te. Au superbe ennemi qui

trouble votre amour La loi des destins m'a soumise; Il doit m'obéir à son tour, Et sa puissance m'est pro-

— mise. Mais l'instant favorable où je dois l'obtenir se dérobe à mes yeux dans le sombre avenir. Des

majestueuse

Dieux la Sagesse profonde, sans s'expliquer encor, m'or donne de voler aux lieux où leurs decrets doivent se révé-

1^{er} Viol. d.

a 2. c.
2^o Viol. d.

a 2. c.

Basses d.

Achante et Céphise.

ler. Sur ce présage heureux tout mon espoir se fonde. Allons mesler nos vœux aux vœux de l'univers Qu'au

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "ler. Sur ce présage heureux tout mon espoir se fonde. Allons mesler nos vœux aux vœux de l'univers Qu'au". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 5, 7, 5, 4, 7, 5, 5.

Vcl.
Zèle des humains notre zèle le réponde. Méritons l'empire des airs En veillant au bonheur du monde.

Vcl.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "Zèle des humains notre zèle le réponde. Méritons l'empire des airs En veillant au bonheur du monde." The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

1^{er} Viol. Ch. des suivantes de Zirphile avec Zir. le Acte. P^{er} 17

Méritez, Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonh. du

2^e et Viol. Méritez l'empire des airs En veillant au bonheur du monde, en veillant au bonh. du

H. C. derrière le Theatre

Parties

Méritez l'empire des airs, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonh. du

Basses. Zirphile.

Méritons, Méritons l'empire des airs, Méritons l'empire des airs, En veillant au bonheur du

monde, Méritez, méritez l'empire des airs, En veillant au bonh. du

monde, Méritez l'empire des airs l'empire des airs, En veillant au bonh. du

monde, Méritez, Méritez l'empire des airs, méritez l'empire des airs,

Achante et Céphise.

monde, En veillant au bon ... heur du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur, au bonheur du mon... de.

mon... de, En veillant au bonheur du monde, En veillant au bonheur du mon... de.

... En veillant au bonheur... du monde, au bonheur du mon... de.

Céphise. *Zirphile.*

Vaine espérance, hélas! il ne faut qu'un moment Pour perdre mon amant. Calmez la frayeur qui v'

B.C.

Céphise. *Zirphile.*

glace, Vous pouvez en chaîner la fureur d'un jaloux. Parlez, que faut-il que je fasse? Il n'o seroit

Céphise. Acte P.^{er} Zirphile 19

la déployer sur vous. Ah! c'est échanté qu'il menace. Il me reste un moyen de suspendre ses coups.

Majestueusement

Par le pouvoir secret de cet anneau magique, Je veux qu'un accord sympathique de sentimens,

1^{re} Viol. O

2^e a 2. c.

a 2. c.

B. ses d.

Et de desirs Rende comuns vos maux et vos plaisirs. Sans s'voir et sans s'entendre Tout deux émus en même

Céphise.

Achante et Céphise.

Achante.

tems... sans n^e voir, et sans n^e entendre? Tout deux plaintifs ou contents... Non de ce charme affreux mon cœur doit

Achante.
Sans n^e voir, et sans n^e entendre?

Zirphile.
Viol.

B. C.

la deffendre. Du sort qui me poursuit laissez moi la rigueur, Ma peine partagée en seroit plus cruelle,

Je ne veux avoir avec elle Rien de commun que mon bonheur. Une si tendre allarme Me touche, m'inter-

Zirphile.

renne, et ne m'arreste pas. Vous esprits qui suivez mes pas Formez pour les unir un invincible charme.

22 Air. vne Fée

Achante et Céphise.

Que la Sympathie a d'attraits, Nauds secrets, Douce vi. o. lence, Sans vous l'amour lance, D'inutiles

B. C.

traits. Deux cœurs que vos charmes inspirent Soupirent, Soupirent en s'approchant, Un regard touchant teint ce qu'il de

sirent, Tout deux ils s'attirent D'un même penchant, Tout deux ils s'attirent D'un même penchant.

Viol. a demi, et Flutes

1^{re} Gavotte Andante

Basses a demi.

d.
2^e Gavotte en Rondeau.

Flutes.
Fin. ps viol.
Fin. a demi. + d. *Da Capo.*

Zirphile.
A dieu Conservez bien ce gage, Du nœud secret qui v'engage.

Zirphile
Pre El. Livrez vos cœurs a des liens si doux, Que vos desirs se répondent, Que vos soupirs se conton... *Pre*

Achante et Cephise.

dent. Ne formez qu'une ame, entre vous. // Que vos desirs se répondent, Que vos sou-

pirs se confondent. Ne formez qu'une ame, entre vous, Ne formez qu'une ame, entre vous.

Tous. 2^{es} Les 2. p^{tes}

Cephise. Duo.

SCENE III^e

Achante,
Cephise,
suite de Zirphile

Livrons nos cœurs à des liens si doux, Que nos desirs se répondent.

Achante.

Livrons nos cœurs à des liens si doux. Que nos soupis se con-

Flutes

Acte P.^{er}

Ne formons qu'une a : me en - tre nous, Ne formons qu'une a : me en - tre -
 = son dent? Ne formons qu'une ame, Ne formons qu'une a : me en - tre -

Céphise.
 nous. Que nos desirs se répondent? Ne formons qu'une
 Achante
 nous. Que nos soupirs se confondent? Ne formons qu'une
Chœur.
 Parties. Livrez vos cœurs a des liens si doux. Ne formez qu'une ame entre vous.
 Viol. et Fl.
 a demi.



Achante et Céphise

ame entre nous, Ne formons qu'une a me, qu'une ame entre nous.
 ame entre nous, Ne formons qu'une ame qu'une ame entre nous.
 Ne formez qu'une ame entre vous.
 Ne formez qu'une ame entre vous.
 Tous. Fl. avec Viol. a demi. Viol. Viol. J.

SCENE IV.

Achante, Céphise,
Le Génie.

Non, non, je ne serai point impunement jaloux? Céphise, demeurez, Achante,
 B. C.

Céphise. Le Génie
 Eloignez vous, Qu'on le Saisisse? Quel courroux? Qu'on m'obéisse? Eloignez vous, Eloignez vous.

Acte, P^{er}
SCENE V^e

27

Le Génie. *Céphise.*
Revenez de ce trouble extrême, Je veux vous rendre heureuse. O Ciel! quelle rigueur. Vous m'enle-
Le Génie.
vez tout ce que j'aime, Et vous me parlez de bonheur. Oubliez son amour, et j'oublierais ma haine.
Venez sur le trône, des airs, D'un peuple d'immortels aimable Souveraine, Partager avec
Céphise.
moi les vœux de l'univers. Fussiez vous le Dieu du Tonnerre, Mon cœur de votre amour ne seroit qu'allar

Achanté et Céphise Le Génie.

Le Génie.

me. Un soupir d'un amant aimé Vaut seul tous les vœux de la terre. Vous ne connoissez pas les biens que v^{os} pre-

Céphise.

pare. L'amour d'un immortel jus qu'à v^{os} des cendu. Est il quelque bien qui repare Celui que j'ai perdu? Non, s'il ne

Le Génie.

mest rendu, Je ne vois en v^{os} qu'un barbare. Je pardonne aux premiers éclats D'une douleur qui m'irrite. On re-

grette un bien que l'on quitte. Pour un bien qu'on ne connois pas Mais du pays se bientôt v^{os} perdrez la mémoire, Quand d'un

Acte 2^{or}

avenir vous sentirez le prix, Et je vais deployer à vos regards surpris l'empuissance et votre gloire.

SCENE VI.

*Céphise, Le Génie,
et sa Cour.*

1^{re} Viol. et H. b.
2^{es}
Tous.

Chœur.

Triomphez. Coriphees. *Triomphez. avec le Ch. Seul.*

Triomphez. Triomphez. belle Céphise Triomphez. Le plaisir vo.

Triomphez. Triomphez. belle Céphise. Triomphez Le plaisir

1^{re} Tous Viol. d. *T^{re} f.* *Viol. d.*

B^{es} d. *T^{re} f.* *B^{es} d.*

Achante et Céphise.

1^{er}
Le plaisir vole, vole, vole. Le plaisir vo... le, vo le
le sur vos pas. vo... le Le plaisir vole, vole, vo..le, vo..le.
vo... le sur vos pas Le plaisir vole, vole, vo..le, vo..le
2^{es} / avec H. b.
Tous f.

sur vos pas. L'amour qui v^s favorise D'un éclat immortel, D'un é=
sur vos pas. Seul! L'amour d'un éclat im mortel, D'un é=
sur vos pas. Seul! L'amour d'un éclat im mortel, D'un é=
Le plaisir vole, vole, vole. L'amour d'un éclat im mortel, D'un é=
Le plaisir vole, vo..le, vo..le. L'amour qui v^s favorise D'un é=
Viol. d. // Tous f.
B. ses T. f.

=clat immortel Couronne vos appas
 D'un éclat immortel.. Couronne, Cou-
 =clat immortel Couronne vos appas D'un éclat immor tel..... D'un éclat immor.tel.....
 =clat immortel Couronne vos appas Couron..... ne, Couron.....
 B. sans
 B. es

=ron..... ne vos appas. Triomphez..... belle. Ce=
 .. Couronne, vos appas, Triomphez belle. Ce=
 =ne Couronne vos appas. Triomphez..... belle. Ce=
 pp
 2^{es}

A chante et Cephise.

= phise. *seul.* Triomphez. Triomphez. Le plaisir *avec le Ch.*
 = phise Le plaisir Vo le sur vos pas, le plaisir vo le sur vos pas Le plaisir vole, vole, vole Le plaisir *seul.*
 = phise Le plaisir vo le sur vos pas. Le plaisir vo le sur vos pas. Le plaisir vole, vole, vole, le plaisir *seul.*
 Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f.
 B. res d. T. f. B. res d. T. f. B. res d. T. f. B. res d. T. f.
 vo le, le plaisir vole sur vos pas. vole, vo - le Le plaisir *seul.*
 vo le. vo le Le plaisir vo le Vole, vole, vole, *seul.*
 vo le, le plaisir vole sur vos pas vole, vo .. le. Le plaisir vo .. le. Le plaisir *Tous f.*
 Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f. Viol. d. T. f.
 B. res d. T. f. B. res d. T. f. B. res d. T. f. B. res d. T. f.

Acte Per

Vo
avec le Chœur... le sur vos pas, vole, vo le sur vos pas.

Le plaisir vole sur vos pas, vo ... le vo le sur vos pas.

vo ... le, vole sur vos pas, Vole vo le sur vos pas.

Musical score for voice and choir. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line and a piano accompaniment line. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

1^{re} Viol
et ch. b.

Tous.

Musical score for strings and woodwinds. It consists of two systems of staves. The first system has a violin line and a cello/bass line. The second system has a violin line and a cello/bass line. The tempo marking 'Tous.' is written below the first system.Musical score for strings and woodwinds. It consists of two systems of staves. The first system has a violin line and a cello/bass line. The second system has a violin line and a cello/bass line.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Viol. d.
f. et H. b.
Basses d.
f. et Basses

Un Coriphée

linconstance renouvelle et ranime le plaisir. Jurer une ardeur fidelle. C'est limiter... le de =
B. C.

= vir, L'avantage d'une belle est de changer pour choisir, L'avantage d'une belle est de changer... pour choisir.

Achante et Cephise.

Viol.

1^{re} H. b.

Parties

Basso

Basso

This musical score page contains five systems of staves. The first system includes Violin (Viol.), Horn (1^{re} H. b.), Flutes (Parties), Bassoon (Basso), and Basses. The second system includes Basses. The notation is in 3/4 time and features various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like *f*, *id.*, and *d.*. The page number 35 is located in the top right corner.

Coriphee. Air.
D'une jeunesse éternelle assurez vous les douceurs,
Le printemps d'une mortelle. Fuit... comme celui des fleurs. Vainement l'Amour en pleurs le re-

Viol.
2^e d.
Basses d.

grette et le rappelle. Le plus cruel des malheurs C'est de cesser d'être bel.... le, C'est de cesser d'être bel.... le.

Viol. et H. b.
 3^e de Viol.
 per Air mouven^t de Chaconne vive.
 3^e de Viol d.
 Tous.
 B. res d.
 T. f.
 T. f.
 Fin.
 3^e
 B. res
 Tous

Achante et Céphise.

Tous

Da Capo

D. Air.

Viol. et H. b.

Tous

On reprend Le premier.

Viol. et Petites Flutes

P^e Tambourin vif.

H. bois.

Parties

Bassons.

Basses.

4^o. 2^e Tambourin.

Acte 1^{er}

a 2. c.

On reprend le premier.

Duo de Coryphées un peu gai.

Achante et Céphise.

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la gloi.

Un immortel vous cède la victoire, Qu'il soit vainqueur à son tour; L'amour embellit la

Viol. d.

Basses d.

. re, La gloire embellit l'amour; L'amour embellit la gloi re, La

gloi re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi re, La

Achante et Céphise Chœur avec la Danse.

glorie embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il
 gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour. Un immortel vous cède la victoire, Qu'il
 soit vainqueur a son tour: L'amour embel

lit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la gloi..... =
 L'amour embellit la gloi..... re, La gloire embellit l'amour. L'amour embellit la

..... re, La gloire embellit l'amour, La gloire embellit l'amour.
 gloi..... re L'amour embellit la gloire, La gloire embellit l'amour. La gloire embellit l'amour.

Un Coriphée. Lent

Achante et Céphise

43

De l'Amant qui vous adore La nature, entend la voix, l'Email des champs, la verdure des bois Sont des trésors qui
H. b. Scal.

B. C.

Sait éclo...re. Pour voler... dans le sein de Flore Zéphire même attend ses loix. On reprend
 le Chœur.

Duo des 2. Coriphées.

A sa voix les vents en fureur... Déchaî...nent les o.rages.

Viol. A sa voix les vents en fureur... Déchaî...nent les o.rages.
a demi *d.* *f.*

Basses a demi. *d.* *f.*

Acte P^{er}

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo le la terreur. Il

Il parcourt l'univers porté sur les nuages. Devant lui vo le la terreur

laisse après lui les rava ges.

Il laisse après lui les rava ges.

On re-
prend
le
Chœur.

Céphise *Le Génie*

A chante' où somme nous Dieux! quelle obscurité? Quelle horrible prison! quelle pesante chaîne? Vous

B. C.

Achante et Céphise.

Céphise

estes en un lieu par l'amour enchanté Ouz régnez en Souverai. ne. Achante où sômes nous? Ah! quelle

crualté! Barbares! par quel crime avons n. mérite' cette effroyable. peine? Achante? cher Achante!

Le Génie

helas! Quel prodige inoui que je ne comprends pas. Livrez vous au plaisir que l'amour v. présente.

Céphise

Le Génie

Céphise

Achante! cher achante! Hélas! Je suis trahi perfide Fée! Je reconnois ton noir enchantement. Je succombe

46 *Le Génie. Acte P^{er}*

à ce long tourment. O Ciel! par la douleur s'avoir est étouffée? Faut-il, pour la sauver, lui rendre son amant?

Où. Ce don à l'effroi dont mon ame est saisie. Que la pitié, dans ce moment, Triomphe de la jalousie. e.

ppri Viol. très d. et Fl. 2^{es} très d. et Fl.

Céphise.

Ah! que mes sens sont soulagez? Que ces lieux sont changez? Quelles

Basses d. B. C.

mains ont brisé cette chaîne accablante? Achante,

SCENE VII

*Achante,
et les
précédents.*

Duo. Trio.

Achante, Et ce v^o que je voi! Quelle

Céphise, Et ce v^o que je voi! Quelle

Le Génie

Quelle.

Achante et Céphise

Leur! quelles délices! Que j'ai plaint vos tourmens. C'est ce vous que je voi. Quel Dieu n'a réuni!
 Le Génie
 = leur! quelles délices! Que j'ai crainit votre effroy. C'est ce vous que je voi! C'est moi.

géné: quels Su. pli. ces! Céphise Duo.
 Moi, que vous accablez d'une rigueur extrême. Mettez le comble à ce soin généreux. Jus qu'au tombeau permet
 Jus qu'au

tez que je l'aime, permettez que je l'aime, En faisant des heur: Ne l'est-on pas soi même, //:
 tombeau permettez que je l'aime, En faisant des heur: Ne l'est-on pas soi même, //:

Achante et Céphise

Non, non, je ne puis souffrir un bonheur qui m'accable. Ma pitié laisse encor ce jour a vos regrets, Mais ce

jour expire, Je suis inexorable. Préparez vous a ne vous voir jamais.

Achante,
Céphise.

Achante

Le Temple de l'amour est voisin de ces lieux, Pour nous il peut faire un miracle. Ayons re-

cours au plus charmé des Dieux, Allons consulter son O-ra-cle...

Barrés d.

Duo *vif.*

Achante et Céphise.

Qu'un ennemi jaloux fasse éclater sa haine, Qu'il lan ce tous les
Qu'un ennemi ja-loux fasse éclater sa haine, fasse éclater sa haine, Qu'il lan ce tous les

Viol. d.

Basses.

Lent. traits d'un injuste courroux; si nos cœurs sont unis d'une éternelle chaî ne. Sa fureur sera vaine.
traits d'un injuste courroux; si nos cœurs sont unis d'une éternelle chaî ne.

Lent. *vif.*

Lent. *vif.*

Sa fureur sera vaine. Sa fureur sera vaine. Si l'amour est pour nous, Si l'amour

Sa fureur sera vaine. Sa fureur sera vaine. Si l'amour

a demi *d.*

f. *d.* *f.* *h* *7* *x* *♯*

Tent

est pour nous, Si l'amour, Si l'amour est pour nous.

est pour nous, Si l'amour est pour nous.

Tent.

Les airs en mouvement de Chaconne pour Entr'acte.

Fin du 1^{er} Acte.

Tent.

5 *♯* *x5* *♯* *7* *x*

ACTE II^{EME}

Le Théâtre représente Le Temple de L'Amour.

SCENE P^{ere}

Le Génie.

Viol. un peu vite

Tous
avec Bassons.

Le Génie.
Amour, Je ne viens point au pied de ton autel Exalter en soupirs un courroux légitime, Comme toi je
B. C.
suis immortel, Et je Sçai braver qui m'opprime. Mon rival croit trouver un azile, en ces lieux. Je vais l'immo
ler à tes yeux. Mais Céphise... je tremble au nom de la victime, Aux jours de mon rival ses beaux jours sont u

Acte 2^e

nis, Je la pers si je le punis. Faut-il l'avoir périr? faut-il le laisser vivre? S'il descend au tombeau Céphise

va le suivre, s'il voit le jour, il est aimé. il est aimé? Rompons, // le nœud que Zirphile a formé, employ-

Vif.

ons le détour Si la menace est vaine. Sauvons l'objet qui m'a charmé, Et perdons l'objet de ma haine.

Lent. *Vif.*

1^{re} H. bois.
Annonce. Du Dieu qui me poursuit voici l'heureuse cour, De ces Amans c'vi-

Bassons. *B. C^o*

SCENE II^e

- tons la présence, Ils viennent invoquer l'amour, Allons; // préparer ma vengeance. Chœur d'amans,
 heur: & malheureux,
 Prestresses de l'amour.

Chœur avec Viol.

Amour écoutez nos vœux, Serrez... à jamais nos nœuds. Que vos plaisirs sont doux! Que vos

Amour écoutez nos vœux, Rompez; // à jamais nos nœuds. Que vos

peines sont rudes. Que vous causez d'inquiétudes? Que vous faites d'heureux. Amour écoutez nos
 peines sont rudes! Que vous causez d'inquiétudes? Amour écoutez nos

vœux, Serrez... à jamais nos nœuds, Serrez;.. Serrez à jamais... à jamais nos nœuds.
 vœux, Rompez; // à jamais nos nœuds. Rompez; //, Rompez; //, Rompez; //, à jamais nos nœuds.

54 Ia Grande Prestresse

Acte 2°

Au culte du Dieu du bonheur. Pourquoi masler une plainte indiscrete? Le trouble, qu'il repand dans une

B. C.

ame, inquiette. Est lui meme, une faveur. *un peu gai* Chantez l'amour, Chantez ses charmes, Chantez ... chantez

2° Prestresse.

3°

3° Prestresse.

Pi° Flutes.

Chantez ... Chantez

Viol. d.

// Tous

Si son empire a des allarmes, C'est pour animer les desirs, Si son empire a des allarmes,

3°

Si son empire a des al larmes,

pres

Achante et Cephise

C'est pour animer les desirs. *Chœur.* Chantez, chantez, Chantez chantez
 C'est pour animer les desirs. Chantons l'amour, chantons ses charmes Si son empire a des al-

... Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Chantez... Chantez chantez... Chan-
 =larmes, Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs. Si son empire a des allar.
 Si son empire a des al-

Tous
Tous

p^{tes} *f^{tes}* *p^{tes}* *f^{tes}*

// Seule *// avec la 2^e*

= tez, *Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs, Le calme qui les fuit, Le calme qui les fuit rend plus,*

= mes *= larmes,* *Le calme qui les suit rend plus doux les plaisirs.* *Le calme qui les fuit rend plus*

2^{es} *pp²*

d. *f. p²* *2^{es}*

Ariette sans vitesse

doux les plaisirs.

1^{er} Fl.

2^{es} Fl.

Tous

doux les plaisirs.

Viol. a demi *fort* *pp²*

d. *2^{es}*

Basses a demi. *a demi.*

Achante et Céphise

2^e. Prestresse.

un peu lent.

Tout rend hommage à ce Dieu puissant, Le Papillon vola ge, Le Lion rugis

d. *Tous d.*

d. *un peu lent.*

..... sant, Le Rossignol en son rama ge, Tout rend hom

Gai. *Sole.* *Gai.* *d.* *a demi.* *d.*

f. *Gai.* *d.* *7 6 7*

Acte 2^e

Les 2^{es} Presb.^{tes} Chœur. *Seule*
 = mage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant. Le Papillon vola ge,

Flutes Seule *Tous* *Seule*
 Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.

Viol. *f.* *d.*
Tous f.

un peu lent.
 Le Lion rugissant Le Rossignol en son rama ge.

a demi *f.* *2^{es} a demi.* *p^{is} d.* *T.*

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.

Tout rend hommage, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant, Tout rend hommage à ce Dieu tout puissant.

SCENE III. Achante a la 6^{de} Prest.^{te}

Céphise,
Achante et
les précédens.

Vous voyez deux tendres Amans Que poursuit d'un jaloux la Sureur implacable; Du

B. C.

Dieu qui recut nos Sermens nous venons consulter l'Oracle irrévocable sur le terme de nos tourmens. J'vais l'interro-

La 6^{de} Prest.^{te}

Les Prestresses
rentrent dans le Temple.

Flutes.

p^o Viol. d.

2^o Viol. d.

Basses d.

Céphise. Achante. Céphise. Céphise. Duo.

Notre arrest va se prononcer. Je tremble. Je frémis. Dieux que va-ton n. annoncer. Tendre amour,

Achante. Quel moment redoutable! Tendre amour,

B. C.

Achante t'appelle. Sois son vengeur. Je ne t'implore que pour lui. Si ses vœux

Céphise t'appelle. Sois son appui. Je ne t'implore que pour elle. Si ses vœux

Achante et Céphise.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma flamme. Lance, lance, lan.....". The second system continues the vocal line with lyrics: "sont remplis, mes vœux sont satisfaits, Que son bonheur soit le prix de ma flamme. Lance, lance, .. ce, Lance, lance, Lan..... ce. Lan..... ce, lance tes traits dans mon a-me, Lance, lan..". The third system continues the vocal line with lyrics: "Lan..... ce, lance, lance, Lan..... ce tes traits dans mon a...me, Lan.....". The fourth system shows the continuation of the vocal line and the basso continuo line with figured bass notation. The basso continuo line includes figures such as 5, 4, 7, 5, 9, 5, 4, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The tempo marking "gai." is present above the first and third systems.

= ce, lance, Ian ce, Epuise sur lui tes bienfaits. Lance, //: Lance, lance tes traits, Ian ... =
 ce, lance, lance lance lance, Sur elle epuise tes bienfaits. Lance, //: lance, Ian ce tes traits, Ian ... =
pp *Tous.*
 7 7 5 9 4 7 5 9 7 7 6

= ce, Epuise sur lui... tes bienfaits. Epuise sur lui epuise tes bienfaits.
 = ... ce, Ian ce sur elle epuise tes bienfaits. Sur elle epuise tes bienfaits.
pp *Lent.*
 9 7 5 9 7 5 4 5 5 7

Les Prestresses rentrent.

2^e Viol. d. et Fl.

Basses d.

1^{re} Grande Prestresse. Oracle.

Le jour où tous les cœurs rendront grâce à l'amour, vous serez unis sans retour.

1^{re} Viol. d. a 2. c.

2^e Viol. d. a 2. c.

Basses d. a 2. c.

SCENE IV^e

Céphise, Achante,
Les Chœurs des Amans.

Achante

Céphise.

Le jour où tous les cœurs rendront
grâce à l'amour. Hélas! et qu'on vien
dra ce jour? Dans l'empire amoureux on n'entend que des plaintes. Triste absence, jalouses craintes, que v'faites pas

ser de rigoureux instans? Combien d'amans inconstans. Combien de beautez cruelles? Combien peu de cœurs contens, mé-

Chaur.

me entre les cœurs fideles? Non, il n'est point de cœurs contens, Meme entre les cœurs fi-
Non, il n'est point de cœurs contens, Meme entre les cœurs fi-
Non, il n'est point de cœurs contens, Meme entre les cœurs fi-

deles. Amour, amour, écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Lent.
deles. Amour, amour, écoutez nos vœux, un peu vif. Rompez à jamais nos nœuds
deles. Amour, amour écoutez nos vœux. Rompez à jamais nos nœuds, Rompez à jamais nos nœuds.

Lent *un peu vif.* *Lent*

65

Achante et Céphise.

Achante *Céphise* *Achante*

Rompez a jamais nos nœuds. *Achante, quels accens! Hélas! qu'ils m'attendrissent? Ce sont des Amans qui ge-*

Rompez a jamais nos nœuds. *B. C.*

Rompez a jamais nos nœuds. *= missent. Voyons d'adoucir leurs tourm. rigoureux c'est haté le moment*

que nous promet l'ora..cle; Moins il sera de malheur, Moins à notre bonheur il restera d'obsta.cle.

1^{er} Viol. *un peu gai.* *d.* *Danse des Amans qui se fuient en se plaignant.* *2^e Viol.* *d.*

Basses.

Acte 2.^e Céphise

f *d.* Amans qui vous fuyez, Cessez de vous contraindre. On

B. C.

perd d'heureux momens à feindre Une haine qu'on ne sent pas. On s'évi te, et l'on soupire, On s'éloigne,

a demi

Barres d.

et l'on desire. De retourner sur ses pas. Amans qui v' fuyez, Cessez de vous contraindre, On perd d'heureux momens à

d.

Achante et Céphise.

Seindre Une haine qu'on ne sent pas, On perd d'heureux momens à feindre. Une haine qu'on ne sent pas.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Achante. Air un peu gai.

Avant de se réunir Chacun veut être, pour sa gloire, Le dernier à revenir. Mais, quand sur le dé-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

B.C.

=pit l'amour à la victoire, aucun des deux ne veut croire Qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

croire qu'on ait pu le prévenir. Aucun des deux ne veut croire qu'on ait pu le prévenir.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Entrée d'une jeune Bergere

pourquoi fuir ainsi les pas D'un Amant en prése qui pour

Bassos. B.C.

Delie *Céphise* *Delie. Rondeau.*

vous semble vivre. Je lui deffens de me suivre. Lui pardonneriez vous de ne v^s suivre pas? Doi-je regretter

Fin.

un volage Qui ne cesse de mallarmer. Doi-je regretter un volage Qui ne cesse de mallarmer. Ah!

Fin.

j'aime autant qu'on peut aimer, Mon cœ. n'en sçait pas d'avanta. ge, Mon cœur n'en sçait pas d'avanta. ge.

On rep^{te} le Rondeau

L'infidèle, vou droit charmer chaque beauté, qui bril. le à son pass a. ge. *On reprend le Rondeau.*

Achante.

Achante et Céphise.

69

Est-ce un crime que déflamer Des cœurs dont il v^s fait hommage? C'est pour v^s engager à l'aimer encor

mieux, Qu'il se fait aimer de mille autres. Il ne veut plaire à tous les yeux Que pour être plus cher aux vôtres.

1^{re} Viol. d. et Fl.
2^{es} Viol. d. et Fl.
Parties d.
Laissez vous entrainer. Punir un tendre amant c'est se punir soi même.
B.C.

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on

Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne à ce qu'on

Chœur. p^{mo} Venez.

Achante Ah! Ah! qu'il est doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on

ai... me! Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux de pardonner, Qu'on par-

B.C.

p^{mo} aime, Quand on pardonne à ce qu'on aime, Quand on pardonne, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

Tous.

doux de pardonner, Quand on pardonne à ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

= donne, Qu'on par. don. ne a ce qu'on aime! Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de pardonner, Qu'on pardonne à ce qu'on ai... me.

Achante et Céphise 71

H. bois d. et Muzettes
Muzette Tendre
Viol. a demi.
Partis a demi.
Bassons a demi.
a 2. c.
Basses a demi.

a demi. *d.* *+* *Fin.*

a demi. *d.* *+* *Fin.*

a 2. c. *Fin.*

a demi. *d.* *+* *Da Capo.*
a demi. *w*

a demi. *d.* *+* *Da Capo.*
a demi. *w*

Da Capo.
w

H. bois à demi et Muzettes.

Per Menuet.
1^{er} Viol. à demi et à 2. c.

2^e Viol. à demi et à 2. c.

Bassons à demi.

Basses à demi et à 2. c.

Viol. un cote.

2^e Menuet en Rondeau.
Parties.

Bassons.

Fin.

Fin.

Achante et Céphise.

pp Viol. d.
2^e Viol. d.
 Bassons d.
 d.

Da Capo.
 Da Capo.
 Da Capo.

f.

Une Bergere

Chas-sons De nos plaisirs tranquilles Les plaintes inuti-les, Les vains soupçons. *L'A =*
 Qui craint à son tour se fait craindre L'on n'est que plus à plaindre Lors qu'on se plaint.

Une Muzette et un H. bois d.

pp Viol. d. a 2. c.
pp Bassons d.
 Basses d. a 2. c.

un côté

=mour veut qu'un léger o...ra...ge. Ne soit que le présage. D'un plus beau jour

H. bois d. et Muzettes

1^{re} Gavotte, en Rondeau *Fin.* *1^{er} avec archet à demi*
Viol. pincées *2^{es} avec archet à demi*
Parties pincées *avec archet à demi*
Bassons d. *Fin.*
Basses pincées.

Da Capo.

Da Capo

Da Capo

pp Viol. a demi.

2^e Gavotte.

2^{es} V. a demi.

Basses a demi.

d. *a demi.* *d.* *f.* *d.*

SCENE V^e
Le Génie, Achante,
Céphise.

Viol. et H. bois.

Vite.

Basses.



Le Génie. *aug. 2. Amans.*

Ne puis-je inspirer que l'effroi! Tout fuit tout tremble à mon approche. Non, n'attendez plus de moi ni me =

B. C.

P^r Air.

= nace, ni reproche. Un cœur qui s'est laissé charmer souffre trop à se faire craindre. Cruelle, je n'ai

Autre Air.

pû vous forcer à m'aimer, Je veux du moins v^s forcer à me plaindre. Je mimmo-le à votre bon =

= heur, Le soin de l'accomplir est le seul qui m'anime, Le plaisir d'en être l'auteur va me faire oublier

Céphise *Achante et Céphise* 27
que j'en suis la victi... me. Qu'en ten-je! est-ce un songe flatteur! Ne m'abus ez v^o point d'une espérance vaine?

Le Génie à part *à Céph*
Est-il bien vrai! L'amour a fléchi votre cœur. Que sa joye irrite ma haine? Oui, je permets que sans re-

tour Achante obtienne ce qu'il aime, Et dans le temple de l'amour je prétend vous unir moi même.

Céphise *Duo.*
Achante
Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^o nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-
Que ce triomphe est généreux! Des Dieux en v^o nous adorons l'image, Vous estes bien faisant comme eux, Com-

SCENE VI.

me eux... recevez... notre homa..ge. Comme eux recevez... notre homa..ge. Troupe des Suivants du Génie, Sous la Somme de Pastres, et d'habitans des bois, avec les précédens.

Viol. et H. bois. *pr. Le Génie*
Announce. *2^o Cors et Clar.* Pour célébrer ce jour, les habitans des bois, Près de v^o: en ces lieux aq

Chœur. *Trio.*
 Chantons // Chantons Chantons // deux amans constans. Chantons, Chan-

Viol. et H. bois *3^o* *V. eth. b.*
Cors et Clar.
B^ons
Tbus. *Basses.*
 =courent a ma voix. Chantons //, Chantons //, deux amans constans.

Achante et Céphise

Tous.
 = tons des flames si belles, Qu'ils soient heureux et contents. Qu'ils soient heur^x
Chantons *Tous.* *Sans cesser d'être fidelles,* *Qu'ils soient heur^x*

et contents Sans cesser d'être Si del... les. Chantons :// Chantons :// chantons deux Amans constans.
 et contents Sans cesser d'être Si del... les. Chantons ://, Chantons ://, deux Amans constans.
3^o
 Cors et Clar,
 Tromp^{es},
 Basses.

Acte 2^e

Chantons, ff: deux amans constants, chantons des flames si belles, chantons des flames si bel.. les.

Chantons deux amans constants, chantons // des flames si bel.. les Chantons des flames si bel.. les.

Mus. avec Cors et Clar.

pre Clarinette

Entree andante.

1^{er} Cors

2^e Cors

1^{er} Viol.

2^e V. d.

Basres d.

Achante et Céphise.

81

This musical score is for the piece "Achante et Céphise" and is numbered 81. It consists of two systems of staves. The first system contains four staves: two for woodwinds (likely Flute and Clarinet) and two for strings. The second system contains four staves: two for woodwinds (Clarinet and Cor Anglais) and two for strings. The woodwind parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rep.

Rep.

pp Viol. a demi.

2^e Rigaudon.

2^e Viol. a demi.

Basses a demi.

On reprend le p.^r Rigaudon.

Un Chasseur.

Achante et Céphise

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first three instrumental parts: *1^{re} Clarinette*, *2^e Clar.*, and *1^{re} Cor.*. The second system contains the vocal line and the remaining three instrumental parts: *2^e Cors.*, *2^e Clar.*, and *2^e Cor.*. The vocal line is written in a tenor clef with lyrics in French. The instrumental parts are written in treble clefs. The score includes various musical notations such as dynamics (*d.*, *f.*, *ff.*), articulation (*acc.*), and performance directions (*Fin.*, *Fin. / f.*, *Fin. / ff.*). The lyrics are: "L'Amour est heureux par lui même, Sa chais... ne est son plus cher trésor. Li a-mour est heur: par lui même, Sa chais... ne est son plus cher trésor."

Da Capo

Que peut on désirer encor Quand on possède ce qu'on aime, Tous les rangs sont le rang suprême, Tous les âges sont l'âge d'or.

B.C.

1^{re} Clar.

P^{re} Menuet.

2^e Clar.

Petite Reprise.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

Petite Rep.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

Petite Rep.

Basses d.

Petite Rep.

Achante et Céphise.

2^e Menuet.

On reprend le premier

Viol et H. bois. Air vil.

Clarinete.

1^{er} Cors

2^e Cors.

Tous

The image shows a page of a musical score for page 85. At the top, the title "Achante et Céphise." is written in a cursive hand. The page number "85" is in the upper right corner. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: the top staff is for the piano, labeled "2^e Menuet.", and the middle and bottom staves are for strings, labeled "Viol et H. bois. Air vil.". The second system contains four staves: the top staff is for the Clarinet, labeled "Clarinete.", the middle two staves are for the Horns, labeled "1^{er} Cors" and "2^e Cors.", and the bottom staff is for the Trombones, labeled "Tous". The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings throughout the score.

Fin. Forte

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Da Capo

Da Capo

Fin.

Fin.

Da Capo

Basses.

Le Génie

Bergeres, dans le Temple emmenez cette Annette, Sur vos pas à l'instant j'y vais conduire Achante.

On reprend le Rondeau de l'air précédent.

B.C.

SCENE VII

Achante le Génie et sa Suite

Le Génie

Enfin, mon cœur est désarmé. Achante vous estes aimé, Je le vois sans en

B.C.

Achance et Céphise

87

Achanté

= vie; Mais j'exige le prix de l'effort que je fais... Ah! pour payer tant de bienfaits Que ne puis-je exposer

Le Génie.

ma vie? Je ne crains plus d'être indiscret. Si ce témoignage est sincère.. Vos deux cœurs sont unis par un

Charme secret, Ne puis-je de ces nœuds pénétrer le mystère? Si cet aveu doit vous coûter, Vous pouvez garder le si-

Achanté

= lence.. Je ne veux rien devoir qu'à la reconnaissance; C'est à vous, c'est à vous de vous consulter. Que je se-

rois ingrat! Si quelque defiance Me feroit hésiter. Non, mon cœur à vos yeux s'ouvre sans violence.

SCENE VIII^e

Céphise. *Achante.* *Céphise, et les précédens.* *Céphise.*

Qu'allez vous dire! O ciel! Pui-je lui résister! Ce secret fait notre defiance, Et vous osez le révéler.

Le Génie. *Céphise.*

Téméraire, étouffez un soupçon qui m'offense. Je ne puis le dissimuler, Achante, au nom des Dieux gardez

Air Tendre.

vous de parler. Que l'amour m'a bien inspirée! Au pied de son autel j'ai tremblé, j'ai frémi, Je

Achante et Céphise

Le Génie.

vole dans ces lieux par la crainte attirée, Au moment qu'à notre en ne mi... Ah! c'est trop m'irriter, et ma bon

= té se lasse. Puis qu'on ose s'en deffier, C'est à moi de justifier De ces soupçons l'injurieuse au =

= dace Aquilons volez à ma voix.....

Céphise

Dieux, Dieux, à l'innocence pro =

Viol. et H. bois

Duo.

H. C.

T. les

Basses

Tous

Bassons

Achante.

Dieux, Dieux à l'innocence pro =

B. C.

B. C.

Acte 2^e
Le Génie.

1^{re} Viol. d.
= pices, L'abandonnez vous à de barbares loix? Aquilons volez a ma voix, Transportez ces in=
2^{es} Viol. d.
= pices, L'abandonnez vous à de barbares loix?
Basses d.

Céphise.
= grats sur d'affreux précipices.
Achante.
Achante, je te vois Pour la dernière fois. Vous v^{er}rez en=
Le Cénie.
Céphise, je te vois Pour la dernière fois.
Tous f.

Achante et Céphise

Handwritten musical score for three systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "= cor, Mais cest dans les Su. pli..... ces." and a drum part labeled "Tbus f.". The second system features a woodwind part labeled "H. C." and a drum part labeled "Tbus f.". The third system includes a woodwind part labeled "a. 2. c.". The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

1^{re} Clarinette
2^e Clar.
1^{er} Cors.
2^e Cors.

Petite Reprise
Petite Reprise.

Detailed description: This page of a musical score contains five staves of music. The top staff is for the 1st Clarinet, marked '1^{re} Clarinette' and 'Tent.' (Tutti). The second staff is for the 2nd Clarinet, marked '2^e Clar.'. The third staff is for the 1st Horn, marked '1^{er} Cors.'. The fourth staff is for the 2nd Horn, marked '2^e Cors.'. The fifth staff is for the Trombones, marked with a 'B' symbol. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are two sections labeled 'Petite Reprise' with repeat signs. The page number '92' is in the top left, and 'Acte 2^e' is in the top right.

ACTE III^E

93

Le Théâtre représente un Désert affreux.

SCENE P^{re}

*Achante, Céphise, Troupe d'Aquillons qui les
enchainent sur des Rochers.*

Violet H. bois.

Vite.

Tous.

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

Tremblez, tremblez malheureux. Des tourmens qu'on vous pré-

moins vite.

=pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //, tremblez, //, malheureux.

pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //, malheureux.

pare, une mort barbare Est le moins affreux. Tremblez, //, malheureux, Des tourmens qu'on v'pre-

une mort bar.ba re Est le moins affreux, une mort bar. ba re Est le moins affreux.

une mort bar.ba re Est le moins affreux, une mort barbare Est le moins affreux.

=pare, une mort barbare Est le moins affreux, une mort barbare Est le moins affreux.

Céphise,

Duo.

Achanté et Céphise

95

Ciel! O Ciel! Sois sen-si-...-ble à nos vives allarmes; Pro-te-...-ge deux cœurs innocens.

Achanté
Ciel! O Ciel! Sois Sensible, Sois Sensible à nos vives allarmes, Pro te-...-ge deux cœurs innocens,

1^{re} Viol. d.

2^{es} Viol. d.

Basso d.

Un tiran furieux s'abreuve de nos larmes; Le barbare trouve des charmes à l'horreur, à l'horreur qui

glace mes Sens.

Viol. a demi.

Contre ces monstres rugissans Nos soupirs sont nos Seules Armes. *On reprend le Duo.*

96 Achante.

Acte 3^e

L'Amour favori soit ma tendresse et vos charmes, L'Amour n'est plus touché, de nos cris gemissans.

Céphise.
Zirphile, nous oublie en ces périls pressans. Ciel! o Ciel! *On reprend le Duo.*

SCENE II

Le Génie, la Suite, et les précédens.

Le Génie.
Tremblez, //: malheureux. *Ch. p. 93.*

Céphise. *Duo.*
Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. *Tournez sur moi les traits d'un*
Achante. *Helas! Helas! vous pouvez m'opprimer. Tournez sur moi les traits d'un courroux implacable. si c'est un cri...*

Achante et Céphise.

=roux implacable, Si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis la plus coupable.
=me que d'aimer, Si c'est un crime que d'aimer, C'est moi qu'il faut punir, Je suis le plus coupable.

Le Génie. *Achante.*
Oubliez vous qu'un nœud fatal vous condamne à périr ensemble? Je vais rompre ce nœud. Quelle

Céphise. *Achante.*
vive. Je tremble; Veux tu m'abandonner aux mains de ton rival. Je veux de nos tourmens que ma

Céphise.
mort te délivre. En est-il pour moi dégal à celui de te survivre? Soyons unis jus qu'au tom =

= beau, Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

Soyons unis jusqu'au tombeau A briser un lien si beau Que rien ne puisse nous contraindre; Amour,

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

avec ton flambeau Celui de nos jours doit s'éteindre, Celui de nos jours doit s'étein...dre.

Le Génie. *Achant:*
Rompez un charme qui m'irrite, Sauvez-v^s, Sauvez moi de mes transports jaloux. Amons n^s dimons n^s

Achante et Céphise.

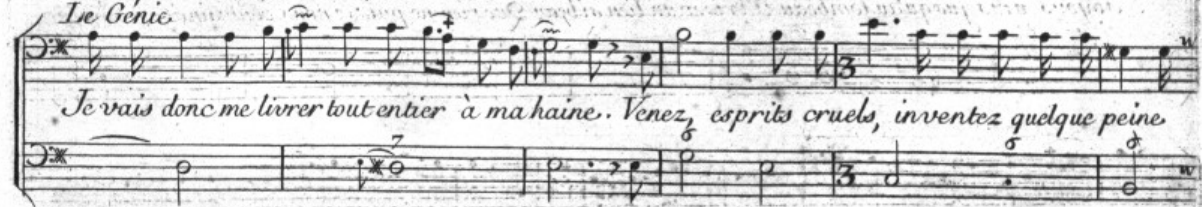
Le Génie. *Achante.* *Céphise.*

Pour la dernière fois ma pitié vous invite, A vous dérober à mes coups. Aimons nous. Aimons nous.



Le Génie.

Je vais donc me livrer tout entier à ma haine. Venez, esprits cruels, inventez quelque peine



Qui soit égale aux maux où l'amour m'a plongé. J'aime, mais je sais outragé. Je vais voir à mes



pieds ex-pi-er l'in-hu-maine. Je serai malheureux; mais je serai vengé.



100 Viol. et H. bois.

Acte 3^e Le Génie

Entrée de Démon.

Haine implacable Gui. de leurs

Tous.

Basces d.

Chœur de Démon.

Achanté

Haine implacable Gui. de nos pas. Hélas! Cruel tiran, Hélas! Respecte un objet trop aimable.

pas. Haine implacable. Guide nos pas.

Tous. f.

B.C.

Le Génie

La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pourquoi ne le serois-je pas? Plus elle a d'appas,

La Cruelle est impitoyable, Pourquoi ne le serions n' pas? Plus elle a d'appas,

al.c.

Tous.

Achante et Cephise

Plus elle est Coupable, Plus elle a d'appas, Plus elle est cou-pa-ble, Haine implacable Qui de leurs

Plus elle est cou-pa-ble, Haine im-pla-ca-ble Qui de nos pas, Haine impla-

pas, Haine implacable. Guide leurs pas.

-cable. Guide nos pas, Haine implacable. Guide nos pas.

Viol. d. *T. f.*

B. d. *T. f.*

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal entries for both Achante and Cephise, with their respective lyrics. The second system continues the vocal lines and introduces the instrumental parts for Violin (Viol. d.) and Bass (B. d.), both marked *T. f.* (Tutti forte). The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics 'pas, Haine implacable. Guide leurs pas.' and 'cable. Guide nos pas, Haine implacable. Guide nos pas.' The fourth system consists of instrumental accompaniment for both Violin and Bass, featuring intricate rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a highly rhythmic and melodic line, while the bass staff provides a more steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system. It concludes with a double bar line.

Achanté. *Lent.* *Chœur vit.*

Céphise. Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =

Le Génie. Hélas! La cruelle est impitoyable, Pourquoi, Pour =
avec le Ch.^e

Haine implacable guide leurs pas. *P^{tes} Flutes.* *P^{tes} Cors.* *Flutes.* *Viol. et h. bois.* La cruelle est impitoyable, Pour

Basres d. *Lent.*

Third system of musical notation, featuring vocal lines for Céphise and Le Génie with French lyrics. It also includes instrumental parts for Flutes, Cors, Violins, and Hautbois. The system concludes with a double bar line.

Achante et Céphise.

Achante Lent. *Ch. vif.*
 = quoi ne le serions nous pas. Hélas! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-
Céphise Lent. *Ch. vif.*
 = quoi ne le serions n. pas. Hélas! Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-
pp *pres Pl. Lent.* *pp*
 = quoi ne le serai-je pas. Plus elle a d'appas, Plus elle est coupable, Haine impla-
 2^{es} Viol.

Achante Lent.
 = cable. Guide nos pas. Hélas! Secourez n. grands
Céphise Lent.
 = cable. Guide nos pas. Hélas! Secourez n. grands
Le Génie Seul.
 = cable. Guide leurs pas *pres Pl.* Voici l'instant de son supplice, Parle... ou je l'immole à tes yeux.
Viol. à demi.
 Basses d.

Dieux, Secourez n^s grands Dieux. *O Jureur! o mortel effroi! Barbare ar reste, écoute moi.*
Dieux, Secourez n^s grands Dieux.
Répons ... Qu'il ex-pire, quelle pé-ris-se.

1^{re} Viol. a demi.
2^e Viol a demi.
a demi.

Viol.
Bassons.
Basses.

Chœur.

Achante et Céphise.

105

Zirphile est notre Reine, accourons à sa voix. Rangeons nous sous les loix De notre Souveraine.

Zirphile est notre Reine, accourons à sa voix. Rangeons nous sous les loix De notre Souveraine.

SCENE III

Zirphile, Céphise,
Achante, Fées,
Génies, et Peuple.

Trompettes, Viol. et H. bois. *pp*

Arrivée de Zirphile.

2^e Tromp.

Basses

Zirphile.

Triomphe victoi... re, un Bourbon voit le jour Rendons grace à l'a-

pp *f*

2^e d.

pp Basses d. *f* *T.*

=mour, Rendons grace à l'amour, Triomphe victoi..... re, Triom...phe victoi...re.

p.¹² *f.* *2^{es}* *d.*

p.¹² d. *f.* *d.*

Chœur.

Triomphe victoi..... re Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a-

Triomphe victoi..... re Un Bourbon voit le jour. Rendons grace à l'a-

Tromp. Viol. h. b. et Clarinettes. *p.¹²* *Tromp.* *Viol. et h. b.*

Tous *Basses.* *Tous.*

Tymb.

Achante et Céphise
Trio.

Andante
=mour. Rendons grâce à l'amour. Victoi. re, Triomphe Victoi. re.
=mour. Rendons grâce à l'amour. Sans Tromp. Triomphe victoi. re.
Uniss. Uniss.

Detailed description: This system contains the first vocal and piano parts. The vocal line (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes the lyrics "Rendons grâce à l'amour. Victoi. re, Triomphe Victoi. re." with dynamic markings like *pp* and *T.^s*. The piano accompaniment (middle and bottom) includes parts for the first and second violins and the basso continuo. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Céphise un peu lent,
Règne Amour, Jouis de ta gloi. re, Des
Achante.
Règne amour, Jouis de ta gloi. re, Des maux que tu nous
pp Viol d. *T.^s*
2^o Viol d.
B.C.

Detailed description: This system contains the second vocal and piano parts. The vocal line (top) is in treble clef and includes the lyrics "Règne Amour, Jouis de ta gloi. re, Des" and "Règne amour, Jouis de ta gloi. re, Des maux que tu nous". It features a *3/8* time signature and dynamic markings like *pp* and *T.^s*. The piano accompaniment (middle and bottom) includes parts for the first and second violins and the basso continuo. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

maux que tu nous fais un seul de tes bien fais Efface ce la mémoi... re. Un Héros voit le jour,
 fais un seul de tes bien fais Efface, Efface la mémoi... re.

Figured bass notation: 0 8 7 7 7 5 5 5 5 7 6 5

Zirphile.
 Rendons grace à l'Amour.

Céphise.
 Rendons grace à l'Amour. Triom: Chœur.

Achante.
 Rendons grace à l'Amour. T^o Ch^o.

Zirphile.
 Du plus beau nœud que l'Amour ait formé J'ai vu

2^{es}.
 Rendons grace à l'Amour. Chœur.

Tous.
 naitre. le plus beau gage. J'ai vu ce Dieu charmé sourire

Achante et Céphise

109

a son image, J'ai reçu dans mes bras Son plus parfait ouvrage, De mes dons je l'ai couronné. Et l'em-

-pire des Aïrs devenu mon partage, Votre ennemi cruel à mes pieds enchainé, La tranquille dou-

Achante.
-ceur d'un œil qui vous engage; sont le prix qu'à mes soins les Destins ont donné. Tendre Amour, voilà le miracle

Ch.
Que n'annonçoit ton Oracle, Tous les cœurs sont heureux, notre espoir est rempli, Et ton Oracle est accompli.

110 avec Zirphile et Céphise.. Chœur Acte 3^e

Triomphe Victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons

avec un coriche
Triomphe, victoi re, Un Héros voit le jour. Rendons

Tromp. *pre* *2^o*

Viol. et H. bois. *3^o uniss.* *1^o*

uniss.

Tous uniss. *B. sons* *B. res* *1^o* *1^o*

grace à l'amour. Rendons grace à l'amour Victoi re, Tri =

grace à l'amour. Rendons grace à l'amour. Tri =

V. et H. b. *1^o* *3^o* *1^o*

Tromp. *1^o*

B. res *uniss. avec Viol.* *uniss. avec Viol.* *1^o*

Timbales

Achante et Céphise

Céphise
Zéphire
Le Coriphée

Triomphe victoi... re. Un Héros voit le jour, un Héros voit le jour. Triomphe victoire Triom...
 Triomphe vic. toi... re. Un Héros voit le jour, voit le jour. Triom...
 Viol. et h. b. 3^o T.^o
Céphise *Zéphire* *Le Coriphée* avec le Ch.^o lent
 ... phe, Triomphe victoire. Rendons grace a l'amour. Un Héros voit le jour Rendons grace à l'amour
 ... phe, Triomphe victoire. Rendons grace a l'amour Rendons grace à l'amour
 3^o de Viol. d. 3^o T.^o
 // B.^{es} d. T.^o f.

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts for Céphise and Zéphire. The third staff is for the Coriphée. The fourth and fifth staves are for Violins and Horns in B-flat. The sixth and seventh staves are for Céphise and Zéphire again. The eighth and ninth staves are for Violins and Horns. The bottom staff is for Basses in D. The music includes various dynamics like 'T.^o f.' and 'avec le Ch.^o lent'. The lyrics are in French and describe a heroic triumph and a dedication to love.

Zuph.
Un Héros voit le jour. Triomphe victoi.....re, Triomphe victoire, Triom... =

ViF.
Triomphe victoi.....re, Triomphe victoire. Tri:

Tromp.
Triomphe victoi.....re, Triomphe victoire. Tri:

Viol. d.
T^{unior.}
Uniso.

ViF.

= . phe, triom.....phe, triomphe victoi....re. Triomphe victoi....re.

= om.....phe, triomphe, triomphe victoi....re. Triomphe victoi....re.

Viol. et h. b.
Trio avec Trom

T^{rom}
T^{rom}

Viol. et Fl. *Achante et Céphise* 113

Air gracieux pour les Génies et Fées. *2.^{es}*

B.^{es}

Fl. *Tous.*

1.^{er} V. d. *2.^{es} V. d.* *B.^{es}*

Flute.

Air vit pour les Esprits Aériens.

Viol. a doubl.

Bas ses a demi. *d. f. ademi d. f.*

1.^{er} a demi. *2.^{es} a demi.* *T.^{er} d.* *ademi.* *Reprise.* *1.^{er} d.* *2.^{es} d.*

a demi.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings: *T. a demi.*, *d.*, and *a demi.* The violin part includes dynamic markings: *T. d.* and *a demi.*

Zirphile.

Où Sui-je! et qu'est ce que je vois? Mes yeux de l'avenir percent le sombre voile.

Musical score for the second system, featuring vocal line for Zirphile and violin parts. The vocal line includes the lyrics: "Où Sui-je! et qu'est ce que je vois? Mes yeux de l'avenir percent le sombre voile." The violin parts include dynamic markings: *P. Viol.*, *a demi.*, *d.*, and *à demi.*

4 5 7 4 7

Achante et Céphise.

O digne Sang des plus gr.^{ds} Rois: Quels destins éclatans m'annoncent ton Etoile? Quel tissu de bien faits, de vertus et d'ex-

d. *a demi* *d.*

= ploits? Sur les ailes de la victoi...re. Je le vois voler..... à la gloi...re.

pre. Trompette

Viol.

Basses d.

Tymbales.

f. *d.* *f.* *d.* *f.*

II 6 Ch. Lent.

Acte 3^e

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux?

Que nous annoncez vous? O Dieux! Faut-il trembler en cor... pour ce sang précieux? plus vite..

Zirphile

Rassurez vous, le Ciel favorable, à la terre. Prend soin des dons qu'il v'a faits. Ce Heros écha =

p. 1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} Viol. d.

2^e Viol. d.

= pé, des fureurs de la guerre. Viendra déposer son Tonner... re au pied des Autels de la paix.

H. bois a demi et Musettes.

Achante et Céphise

117

Musette. Gracieuse en Rondeau
Viol. d.

Bassons. d.

p^r cote a 2.c.
une 1^{re} Corde
2^e cote

a demi.

d.

plus d.

Tous.
p^r cote a 2.c.
une Corde
2^e cote
a 2.c.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Achante et Céphise', page 117. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for H. bois a demi et Musettes (flute), Musette (Violin), Bassons (clarinet), and strings (p^r cote a 2.c. and 2^e cote). The second system includes staves for woodwinds (Bassons) and strings (Tous). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations such as 'p^r cote a 2.c.', 'une 1^{re} Corde', 'a demi.', 'd.', 'plus d.', and 'a 2.c.'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Une Bergere.

Acte 3^e

Resonez, resonez tendres Musettes, Resonez, resonez tendres Musettes. Resonez, //, tendres Musettes, Reso-

Musettes. Resonez tendres Muset... =

avec h. b.

Ch.^r f. Ch.^r

Tres d. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$ une corde

Fin La Bergere Duo.

Pre Reprise un Berger.

Nos cœurs parlent dans nos chansons, Et vous

tes, Resonez tendres Musettes. Fin. Le plaisir anime vos sons, . . . Et vous estes Les inter =

une corde. $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{8}$

Achante et Céphise

Le Berger.
 ces Les interprètes Du bonheur dont n^s jouissons. *Reprise*
 On repr^d Soyez mu et... tes au bruit des exploits,
1^{er} Viol. d.

Le Chœur.
 =pré... tes Du bonheur dont n^s jouissons.
2^{es} Viol. d.

Chœur.
 T^r très d.
Basses d.

La Bergere. Duo.
 Résonnez, //, Résonnez tendres Muset. tes. *On repr^d*
Le Chœur.
 Mais quand sous de douces loix La paix regne en nos bois Résonnez, résonnez tendres Muset. tes. *Chœur.*
1^{er} h. b. d.
1^{er} Viol. d.
2^{es} Viol. d.
Chœur.
1^{er} Basses d.

Viol. et H. bois

Entrée. Pantomime.

Tous.

Reprise.

Achante. Ariette vive.

Achante et Céphise. *Lent.* *Vif.*

p^r Viol. *f* *d.* *f.* *d.*

2^e Viol. *f* *d.*

p^r Cors. *f* *d.*

2^e Cors. *f* *d.*

Basses. *f* *d.*

=miere, Vo le, Pla ne au plus haut des Cieux; Vo le élan ce toi, Vo le, Pla =

.. ne au plus haut des Cieux, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Vo..... =

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "... ne au plus haut des Cieux, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Vo..... =". The piano accompaniment (bottom staff) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes dynamic markings such as *f* and *d*.

..... le, Vo..... le, élan..... ce toi, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =

This system contains the second two staves of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "..... le, Vo..... le, élan..... ce toi, Pla..... ne au plus haut des Cieux, Blance toi vers la lu =". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings such as *f* and *d*.

Achantz et Céphise.

mière, Pla... ne, Plane au plus haut des Cieux.

Fin. La

Fin.

f.

f.

f.

5 7 5 9 5 9 7 5 7

gloi... re, Astre de tes yeux, Trace de ses rayons ta brillan... te. Carrière, ta brillan....

d.

d.

d.

4 3 5 5 5 5 7 5

Acte 3^e
Da Capo al Segno.

te Carri... re.

f / *d.*

f

P^r Menuet avec Tambourin un peu lent.

f / *d.*

f / *d.*

5 5 - 4 7 4 5 5

Da Capo

Sans Tamb.

f / *d.*

avec Tamb.

f

Viol.

2^e Menuet.

p / *d.*

f

T^r

On repr.
le P^r

Viol. et H. bois. *Achante et Céphise* 125

Pantomime.

Basses.

Viol. *1^{re} f.* *Viol. d.* *1^{re} f.* *d.* *Viol.* *f.* *1^{re} f.*

h. b. *1^{re} f.* *Viol. d.* *2^{de} h. b.* *1^{re} f.* *2^{de} h. b.*

Viol. d. *1^{re} f.* *d.* *f.*

Viol. d. *d.*

Chœur.
un Coriphée
 A nos concerts que la terre réponde? que la terre, réponde? Que tout forme des chans d'allégresse et d'a-

Chœur.
 que la terre réponde? Que tout forme des chans d'allégresse et d'a-

1^{er} Viol. d.
2^{es} d.

Basses d.
T.^{es} J.

avec le Chœur.
 =mour, Que tout forme des chans d'allégresse et d'amour, Un Bourbon qui reçoit le jour Est un as... tre, qui
 un Bourbon qui reçoit le jour Est un

=mour, Que tout forme des chans d'allégresse et d'amour, Un Bourbon qui reçoit le

=mour, Que tout forme des chans d'allégresse et d'amour.

B^{es} d.

Achante, et Céphise.

Ch. *Tous*

nait un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonheur du monde. Est un Astre, qui nait,

Tous.

jour, un Bourbon qui reçoit le jour Est un Astre qui nait pour le bonh: du monde. Est un

bon qui reçoit le jour,

Un Bourbon qui reçoit le jour Est un astre qui nait pour le bonh: du monde,

1^{re} *2^{de}* *3^{de}*

Tous.

Est un Astre, qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

Astre qui nait, qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

Est un astre qui nait pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde.

1^{re}

Viol. très d. Flutes moins d. Lan... ce tes feux Naisante Au-

P.¹ Cors d. 2^e d. Parties d. P.¹ Côté des Bannes très d. 2^e côté d. / T¹ / Bannes.

ro...re Que tes bien faits marquent ton cours? Lance, lan... ce les

Flutes moins d. / a demi. / f. / f. / a demi. / d. / a demi. / d.

5 3 7 5 4 5 5

2-3 f. / d. / a demi. / d.

Achante et Céphise

feux naisante aura... re, *re* *tr* *f* *pp* *2es* *tr* *a demi* *f* *d* *3* *2* *1*

Que tes bien faits marquent ton cours?

plus lent *vite*

Lan... ce, Lance, lance tes feux, Lan... ce, Lance, lance tes

d *a demi* *f* *vif* *a demi* *d* *f* *d* *6* *5* *4* *7* *a demi*

un peu gai

Seux. *f.* *pp* *f.* *2^{da}* *T. f.* *d.*

Le jour qui vient de clore Est le plus beau des jours Lan...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The third and fourth staves provide harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics include *f.*, *pp*, *f.*, *2^{da}*, *T. f.*, and *d.*. The tempo/mood is indicated as *un peu gai*.

d.

d.

ce les feux naissant du ro... re. Le jour qui vient de clore Est le plus beau des jours Est le plus beau des

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamics include *d.* and *d.*. The lyrics continue from the previous system.

A chante et Cephise

jours. Lance, lance tes feux, Lan... ce lance tes feux naisante, auro... re. *lan.*

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes lyrics and dynamic markings such as *f.* and *d.*. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

ce. tes feux naisante auro... re.

Contre-Danse
 1^{re} Viol. et h. bois.
 2^{de} Viol. et h. b.
 1^{re} Clarinette.
 2^{de} Clarinette.
 Tous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It also includes the beginning of the instrumental section for the 'Contre-Danse', with parts for Violins, Clarinets, and a 'Tous' (All) part. The instrumental parts are written on a grand staff. The vocal line includes the lyrics 'ce. tes feux naisante auro... re.' and dynamic markings like *a. demi.* and *d.*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, marked with "Fin." at the beginning and "Da Capo" at the end. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, marked with "Fin." at the beginning and "Da Capo" at the end. The third staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, marked with "Fin." at the beginning and "Da Capo" at the end. The fourth staff is a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, marked with "Fin." at the beginning and "Da Capo" at the end. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values and accidentals.

Chœur.

A chante et Céphise

133

Vive la race de nos Rois *Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi* =

Vive la race de nos Rois *Vive la race de nos Rois. C'est la source de notre gloi* re.

1^{re} Viol. et H. bois *2^{de} Viol. et H. b.*

1^{re} Clarinette. *2^{de} Clar.*

Tout.

= re. *Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi ... re, C'est la source, le notre.*

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi ... re

glori... re, C'est la source de notre gloi... re.
Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the word 're'.

Puissent leurs régnes et leurs
Barrand.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Puissent leurs régnes et leurs'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music concludes with a double bar line and the word 'Barrand.' written below the staff.

Achante et Céphise.

loix Durer autant que leur mémoire, Du-rer au-tant que leur mé... moi... re,
Puis-sent leurs règnes et leurs loix Durer autant que leur mé... moi... re, Du-

Puis-sent leurs règnes et leurs loix Durer autant que leur mémoire, Durer autant que leur mémoire, Du-
-rer au... tant que leur mé... moi... re Durer autant que leur mémoi...

rer au-tant que leur mémoi... re.

re, Durer autant que leur mémoi... re.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'rer au-tant que leur mémoi... re.' and 're, Durer autant que leur mémoi... re.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Que leur nom soit a jamais Le Signal de la vic:

Que leur nom soit a jamais Le Si. =

Barsons. T³

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Que leur nom soit a jamais Le Signal de la vic:' and 'Que leur nom soit a jamais Le Si. ='. The bottom two staves are piano accompaniment. At the end of the system, the words 'Barsons.' and 'T³' are written.

Achante et Céphise

= toi ... re, Que leur nom soit à jamais ... Le présage, le présage de la paix.

= gnal de la victoi ... re, Que leur nom soit à jamais Le présage de la paix.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... =

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... =

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... =".

... re, Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re, C'est la source de notre gloi... =

... re, Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "... re, Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloi... re, C'est la source de notre gloi... =".

Achante et Cephise.

re, C'est la Source de notre gloire. Vive la

Vive la race de nos Rois, C'est la Source de notre gloire.



race de nos Rois, C'est la Source de notre gloi... re, C'est la source de notre gloire.

Vive la race de nos Rois, C'est la source de notre gloire.



B. rons

FIN.

