

Рахманинов
С. РАХМАНИНОВ

Рахманинов

Алеко
АЛЕКО

О П Е Р А
В О Д Н О М Д Е Й С Т В И И

*

Л И Б Р Е Т Т О
В Л . Н Е М И Р О В И Ч А - Д А Н Ч Е Н К О
П О П О Э М Е А . С . П У Ш К И Н А
„ Ц Ы Г А Н Ы ”

*

qM 782.57
R16aL
cop 1

Партитура

q M 782.57 R16aL
Rachmaninoff, Sergei,
1873-1943.
Aleko : opera v odnom
deistvii
Moskva : Gos. muzykalnoe
izd-vo, 1953.

Государственное музыкальное
издательство

МОСКВА · 1953

me

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

150

Редакция
И. ИОРДАН и Г. КИРКОРА

ОТ РЕДАКТОРОВ

Партитура оперы С. В. Рахманинова „Алеко“ публикуется впервые.

Опера была написана композитором в 1892 г., в качестве экзаменационной работы, при окончании им Московской консерватории.

Сочиненная в поразительно короткий срок (17 дней), эта работа молодого композитора сразу завоевала общее признание и вызвала большой интерес музыкальных кругов Москвы.

С большим одобрением отнесся к „Алеко“ П. И. Чайковский, содействовавший постановке оперы на сцене Московского Большого театра (премьера состоялась 27 апреля 1893 года). В том же году, под управлением автора, „Алеко“ был поставлен в Киеве.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры хранится автограф партитуры, являющийся первоначальным эскизом оперы и весьма существенно отличающийся от окончательной ее редакции.

В основу данного издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в Центральной музыкальной библиотеке при Ленинградском, ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Копия эта носит многочисленные следы работы над нею автора. Рукою С. В. Рахманинова в нее внесены различные поправки, вписки и дополнения, касающиеся главным образом партии оркестра. В этой партитуре, в каватине Алеко, после слов: „в минуту разогнать умела“, — зачеркнута страница партитуры, и на ней рукою С. В. Рахманинова написано: „Отсюда начинать вставку (7 стр.), после которой переписывать страницу 239“. Следующие семь страниц партитуры написаны рукою Рахманинова и являются вторым вариантом каватины Алеко, не вошедшим в первое издание клавира оперы, опубликованного Гутхейлем в 1892 году.

Следующее издание клавира было отредактировано автором и напечатано фирмой Гутхейль уже с этим вторым вариантом каватины. Издания клавира „Алеко“, осуществленные Музгизом в 1925 и 1948 гг., идентичны второму изданию Гутхейля.

Изменения, внесенные автором в клавир, касаются, в основном, вокальных партий солистов и хора, причем самый мелодический рисунок остался неизменным, а в отдельных местах были внесены незначительные изменения в длительностях отдельных нот; в немногих случаях исправлено голосовед-

ние в хоре и внесены дополнения и изменения в динамические оттенки и в указание темпов. Учитывая то обстоятельство, что клавир „Алеко“ был переиздан с поправками автора, а к работе над партитурой Рахманинов более не возвращался, редакторы перенесли авторские изменения из второго издания клавира в данное издание партитуры без оговорок.

Динамические оттенки в партии оркестра, имеющиеся в рукописной партитуре, положенной в основу данного издания, сохранены и только в некоторых местах дополнены редакторами.

Все явные ошибки рукописной партитуры исправлены безоговорочно. Наиболее существенные расхождения с текстом рукописной партитуры и дополнения, введенные редакторами, оговорены в сносках или заключены в квадратные скобки.

И. Иордан, Г. Киркор

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко *баритон*
Молодой цыган *тенор*
Старик (отец Земфиры) *бас*
Земфира *сопрано*
Старая цыганка *контральто*

Цыгане и цыганки

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакторов</i>	3
<i>Действующие лица</i>	5
1. Интродукция	7
2. Хор	17
3. Рассказ старика	44
4. Сцена и хор	60
5. Пляска женщин	75
6. Пляска мужчин	89
7. Хор	121
8. Дуэтино	126
9. Сцена у люльки	131
10. Каватина Алеко	146
11. Интермеццо	166
12. Романс молодого цыгана	171
13. Дуэт и финал	173

Редактор *А. Карцев*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Р. Нейман*
Корректор *Н. Макеева*
Художник *Б. Никифоров*

Подписано к печати 7/VIII 1953 г. А 04904. Форм.
бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 14,87 Печ. л. 29,75.
Уч.-изд. л. 29,75. Тираж 500 экз. Заказ 1775.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

23208

40 р. 20 к.

2

8573

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта
2 флейты
2 гобоя
Английский рожок
2 кларнета (Си \flat , Ля)
2 Фагота

*

4 валторны (Фа)
2 трубы (си \flat)
3 тромбона
Туба

*

Литавры
Треугольник
Бубен
Тарелки
Большой барабан

*

Арфа

*

Скрипки I
Скрипки II
Альты
Виолончели
Контрабасы

АЛЕКО

Опера в одном действии

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

1. Интродукция

rit.

Andante cantabile

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
(B)

2 Fagotti

4 Corni
(F)

2 Trombe
(B)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has the most active parts, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The string section (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) provides a harmonic foundation, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, and Tuba) and the percussion section (Timpani and Arpa) are mostly silent in this section. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante cantabile' and 'rit.' (ritardando).

Agitato

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-ni *ff* *ff* *ff* *ff*

Agitato

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

I solo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. *pp* *pp* *pp*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

Musical score system 1, consisting of 10 staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *p*, *dim.*, *al.*, and *mf*. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures of the system.

Musical score system 2, consisting of 10 staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand, often marked with *ff*. The left hand continues with rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled '2' is present at the end of the system.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line and several instrumental staves. The bottom system continues the instrumental parts. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and features dynamic markings such as *f* and *ff*. A specific performance instruction is noted with an asterisk: **)*.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic and dynamic elements. It features multiple staves with intricate melodic and harmonic lines. Dynamic markings such as *ff* are prominent throughout the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, maintaining the high level of technical complexity established in the first system.

*) В авторизованной копии партитуры у кларнетов здесь:  Намечено на основании сверки с клавиром

accelerando

3

rit.

accelerando

3

rit.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the bass staff at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music includes chords and single notes, with a 'tr' (trill) marking above the first staff. The bottom staff features a series of slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of a single bass staff. It is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a series of slurs and accents over a sequence of notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages with many slurs and accents throughout.

rit.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves have a *fff* dynamic marking. The third staff has a *fff* marking and an *a2* marking above it. The fourth staff has a *fff* marking and an *a2* marking above it. The fifth staff has a *fff* marking. The sixth and seventh staves have a *fff* marking. The system concludes with a *f dim.* dynamic marking and a *rit.* tempo marking.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first two staves have a *fff* dynamic marking. The third staff has a *fff* marking and an *a2* marking above it. The fourth staff has a *fff* marking. The fifth staff has a *fff* marking. The sixth and seventh staves have a *fff* marking. The system concludes with a *f dim.* dynamic marking and a *rit.* tempo marking.

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages, with the first staff marked 'pp' and the second staff marked 'I' and 'pp'. The bottom two staves have sparse accompaniment, also marked 'pp'.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first two staves contain sparse accompaniment, marked 'pp'. The middle two staves are mostly empty. The bottom two staves contain sparse accompaniment, marked 'pp'.

The third system of the musical score consists of two staves in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff is marked 'pp' and contains a bracketed section '[p]' with chords. The second staff contains chords and is marked 'pp'.

Andante

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first two staves are mostly empty. The middle two staves contain sparse accompaniment, marked 'pizz.' and 'p'. The bottom two staves contain sparse accompaniment, marked 'pp' and 'mf espressivo'.

Fl.
 Cl.
 Cor.
 Arpa
 Archi

Musical score for measures 16-19. The Flute and Clarinet parts feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The Cor Anglais part has a melodic line with a fermata. The Harp part consists of chords. The String section has a simple harmonic accompaniment.

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Arpa
 Archi

Musical score for measures 20-23. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Bassoon part has a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The Cor Anglais part has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The Harp part has chords. The String section has a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*, and includes the instruction *div. arco*.