

# TOSCA

di  
GIACOMO PUCCINI

## ATTO PRIMO

### LA CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA VALLE.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un panier.

	<p><i>And.<sup>te</sup> molto sost.<sup>to</sup> <math>\text{♩} = 69</math></i>      <i>tutta forza</i>      <i>Vivacissimo con violenza <math>\text{♩} = 168</math></i></p>
<p>2 Flauti III. Flauto con Ottavino 2 Oboi Corno Inglese 2 Clarinetti in Si<math>\flat</math> Clarinetto Basso in Si<math>\flat</math> 2 Fagotti Controfagotto 4 Corni in Fa 3 Trombe in Fa 3 Tromboni Trombone Basso Timpani Triangolo - Cannone G. Cassa e Piatti Carillon - Celeste Arpa - Organo (<i>da suonarsi elettr.</i>) Campane della chiesa (<i>da suonarsi a mano</i>)</p>	
<p><b>TOSCA</b> <b>CAVARADOSSI</b> <b>SPOLETTA</b> <b>SCARPIA - ANGELOTTI</b> <b>IL SAGRESTANO</b></p>	
<p><b>CORO</b></p>	
<p>Violini Viole Violoncelli Contrabbassi</p>	
	<p><i>And.<sup>te</sup> molto sost.<sup>to</sup> <math>\text{♩} = 69</math></i>      <i>Vivacissimo con violenza <math>\text{♩} = 168</math></i></p> <p style="text-align: right;">uniti</p>

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

in Fa I.

Tr. b $\flat$  II. III.

in Fa

Tr. ni *a 3* III.

Tr. n $\flat$

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



1 *dim:.....* *rall.* *più rall. e dim:.....*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *vall p*

Cl. b. in Sib *a.2 p*

Fag. *p* I.

C. Fag.

Corni in Fa I.

(vestito da prigioniero, lacero, sfatto, tremante dalla paura, entra ansante, quasi correndo, dalla porta laterale.)  
**ANGELOTTI**

1 *più rall. e dim:.....*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sostenendo e stentando Quasi lento, col canto*

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

ANG. *ad libitum*  
 Ah!... Final. men. tel.. Nel terror mio stol. to vedea cef. fi di birro in ogni

*sostenendo e stentando Quasi lento, col canto*

V.le *ppp*

Vivace come prima

2

Ott. *col canto*

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *a 2* *ff*

C. Fag.

in Fa *ff*

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. II.* *a 2* *ff*

Tr. n<sup>e</sup> III. " b. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

*a tempo*

(ha un moto di spavento - poi torna a guardare attentamente intorno a sè con più calma e riconoscere il luogo. - Dà un sospiro di sollievo vedendo la colonna colla pila dell'acqua santa e la Madonna) *ad libitum*

ANG. *vol.to.* *La pi.la...* *la co. lon.na...*

Vivace come prima

2

*col canto*

*a tempo*

Viol. *ff* *div.* *p dolce*

V. le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fag. *I.* *rall. col canto.....*

ANG. *rall:.....*  
 «A piè del la Ma. don. na» mi scrisse mia so.

Viol. *dolce* *rall. col canto.....*

V.le

Vc.

Fl. *3* *a tempo* *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Corni in Fa *I.* *p*

ANG. *a tempo (si avvicina alla colonna, cerca la chiave ai piedi della statua della Madonna)*  
 .rel. la...

Viol. *3* *a tempo* *dolce* *p* *uniti* *p*

V.le *I. sola.....* *tutte* *p*

Vc. *p*

4

*rall.:..... a2 a tempo*

Ob. *p accentato*

C.Ingl.

Cl. in Sib *a2 p*

Fag. *p accentato*

ANG. (non trova; agitatissimo cerca di nuovo) (fa un atto di scoraggiamento)

4

*rall.:..... a tempo*

Viol. *f*

V.le *p lamentoso*

Vc. *f* *3 pizz.*

Cb. *f* *3 pizz.*

I. *cresc. cresc.sempre*

Ob. *pp*

C.Ingl. *ben cantando*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *I. p*

ANG. (riprende a cercare)

*ben cantando cresc. cresc.sempre*

Viol. *pp divisi* *uniti*

V.le *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

*più cresc. ancora*

Ott. *pp*

Fl.

Ob. I. *a2* *pp*  
*frobusto*

C.Ingl.

Cl. in Si $\flat$  *frobusto* *pp*

Cl.b. in Si $\flat$

Fag. I. *a2* *frobusto* *pp*

C.Fag.

in Fa I. *mf* *frobusto*

Corni III.

in Fa

G.C. *sola p*

(finalmente, con un soffocato grido di gioia, trova la chiave)

(rapidamente additando la Cappella Attavanti)

ANG. *Ec - co la chia.ve... ed ec.co la cap.*

*più cresc. ancora*

Viol. *f* *ffrobusto*

V.le *f* *ffrobusto*

Ve. *f* *ffrobusto* *pp*

Cb. *arco* *divisi*

5 a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Timp.

(preso da nuovo timore d'essere spiato, si guarda d'attorno, poi si dirige alla Cappella, con gran precauzione introduce la chiave nella serratura, apre la cancellata e scompare, dopo aver rinchiuso il cancello)

ANG.

-pel. la!..

a tempo

5

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti

rall:.....

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Cb.

Molto meno ⑥  
I. Tempo

Fl. I. p  
Ob. I. p  
Cl. in Si b I. p

Molto meno ⑥  
(assoluto silenzio sulla scena) I. Tempo  
*cresc. e string.* *sfiando*

Viol. I. p  
V.le p  
Vc. p *espress.*  
Cb. pizz.

All.<sup>to</sup> grazioso ♩ = 132

Fl. I. a2.  
Ob. I.  
Cl. in Si b I.  
Fag. I. mf  
Arpa *lasciar vibrare*

(appare dal fondo: va da destra a sinistra, accudendo al governo della chiesa: avrà in mano un mazzo di pennelli.)  
IL SAGRESTANO

All.<sup>to</sup> grazioso ♩ = 132 *sfiando*

Viol. pp  
V.le unite p pizz.  
Vc. p pizz. p  
Cb. p pizz. p

Ott. *plegato*

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.* *mf* *plegato*

Arpa *f*

Viol. *sfiando* *plegato* *pizz.*

V<sup>le</sup> *arco* *plegato* *pizz.*

Vc. *arco* *plegato* *pizz.*

Cb. *arco*

Fl. *a 2* **7** *I.* *mf*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib *I.*

Fag. *I.* *mf*

Arpa

Viol. *arco* **7** *div.* *f* *uniti* *p* *f*

V<sup>le</sup> *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*



I. 8

Fl. I. 8

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. b. in Si b I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Viol. *p* arco *p* pizz.

V<sup>le</sup> *p* arco *p*

Vc. *p* arco *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b I. *p* II. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Viol. *arco scherzoso* *legato* *arco*

V<sup>le</sup> *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. II. 9

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Viol. 9

divisi *p legato*

V<sup>le</sup> 9

divise *p legato*

Vc. 9

arco *p*

Fl. I. II.

Ob. *f*

Cl. in Sib I. *mf*

Fag. *mf*

**IL SAGRESTANO** (si avvicina all'impalcato, parlando ad alta voce come se rivolgesse la parola a qualcuno)

Viol. *mf*

uniti

V<sup>le</sup> *mf*

unite

Vc. *p*

⑩

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *mf*

Arpa *f* *lasciar vibrare*

(tic nervoso segnato da un rapido movimento del col. Cio delle spalle)

SAGR. *f*

E sem. pre la - va!..

⑩

Viol. *sfiando* *pizz.*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Arpa *mf*

(tic nervoso)

SAGR. *f*

O.gni pen. nel . lo è soz . zo peggio d'un col . la .

Viol. *sfiando* *arco* *pizz.* *sfiando* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

Ott. *p*

Fl. I. *a 2*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Arpa *mf*

SAGR. *(tic nervoso)*  
 .rin du . no sca . gnoz . zo... Signor pit . to . re...

Viol. *legato* *divisi* *pizz.*

V.le *legato* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *f*

Cl. b. in Sib *mf*

SAGR. *(guarda sull'impalcato: è sorpreso vedendolo deserto)*  
 Tò!.. Nessu.no. Avrei giu . ra . to che

Viol. *f* *uniti* *p* *f*

V.le *f* *p* *f*

Ve. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

Arpa

(depone i pennelli e sale sull'impalcato)

SAGR.

fos . se ri . tor . na . . . to il ca . va . lier Ca . va . ra . dos . si .

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

arco

pizz.

p

**12 Ritenuto** *Come prima* I.

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

C. Ingl. *f marcato*

Cl. in Sib *f marcato*

Cl. b. in Sib *f marcato*

Fag. *f marcato*

Corni in Fa *f marcato*

SAGR. (guarda dentro al paniere)

No, sbaglio.

**12 Ritenuto** *Come prima* pizz.

Viol. *f marcato*

V.le *f marcato*

Vc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

**13 And.<sup>te</sup> religioso**  $\text{♩} = 58$  Lo stesso mov.<sup>to</sup>

Fl. I. II. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p* mutano in La

Camp. na *pp*

Arpa *p armonici*

SAGR. (scende dall'impalcato) (suona l'Angelus - s'inginocchia e prega somnesso)

**13 And.<sup>te</sup> religioso**  $\text{♩} = 58$  Lo stesso mov.<sup>to</sup>

Viol. *arco p* con sordina *pp*

V.le *arco p* con sordina *pp*

Vc. *arco p* I. solo *pp*

*pizz. pp*

*Angelus Domini munitiavit Ma.*

I. II. III.

Fl.

Arpa

Camp.<sup>na</sup>

SAGR.

-ri. æ, et con - ce - pit de Spi - ri - tu Sancto. Ecce ancil - la Do - mi - ni;

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

arco

pp

rall.:..... a tempo

I. II. III.

Fl.

Arpa

Camp.<sup>na</sup>

SAGR.

Fiat mi - hi secundum Ver - bum tu - um Et Ver - bum caro factum est et habi - ta - vit in

tutti, con sord. I. solo

rall.:..... a tempo

tutti I. solo

Viol.

tutti, con sord. I. solo

pp tutti I. solo

V.<sup>le</sup>

tutte, con sord. I. sola

tutte I. sola

Vc.

mf

pp tutti

Cb.

pizz. I. solo

pp

14 And.<sup>te</sup> moderato

I.II. *rall.*

Fl. III.

Ob. I.

C.Ingl.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl.b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni in Fa

Arpa *suoni naturali*

(dalla porta laterale, vedendo il Sagre. stano in ginocchio)

CAVARADOSSI

Chefai?

(alzandosi)

(Cavaradossi sale sull'impalcato e scopre il quadro. È una

SAGR.

nobis...

Recito l'Angelus.

14 And.<sup>te</sup> moderato

Viol. *rall. tutti pp tutti* *via sord.*

V.le *tutte pp tutti* *via sord.*

Vc. *pp tutti*

Cb. *arco pp*





*cresc.* *accel.* **15**

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *ff*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *ff*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *ff*

in Fa Corni I. *ff*

in Fa Corni II. *ff*

Arpa *ff*

*cresc.* *accel.* **15** *pizz.* *arco*

Viol. *p* *ff* *pizz.* *arco*

Vle. *p* *div.* *unite pizz.* *arco*

Vc. *p* *div.* *uniti pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *ff* *arco*

Un poco più

Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Fag. a 2  
Corni in Fa I.

CAVARADOSSI (volgendosi al Sagrestano)  
Di chi?

(volgendosi verso Cavaradossi per dirigersi la parola vede il quadro scoperto ed esclama con grande meraviglia.)  
SAGRESTANO

Sante ampolle! Il suo ritratto! Di quel l'igno - ta

Un poco più

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.



Cl. in La

SAGR.  
chei di pas - sa - ti a pre - gar qui ve - ni - a

Viol.  
V.le  
Vc.

16

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

CAVARADOSI *(sorridente)*  
 (con untuosa attitudine accennando la Madonna dalla quale Angelotti trasse la chiave) E ve - ro. E tan - to el -

SAGR. *pp*  
 tut - ta de - vo - ta e pi - a.

16

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *p*

Cl. in La *p*

CAV. *p*  
 .l'e - ra in fer - vo - ra - ta nel - la sua pre - ghie - ra

Cb.



Fl. *p*

Cl. in La *p*

CAV. *p*  
 ch'io ne pin - si, non vi - sto, il bel sem - bian -

Cb.

I. *col canto*

Fl. I. II. III.

Cl. in La I. *mutano in Si b*

Cl. b. in La *muta in Si b*

Fg. I. II. *f*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa III. *f*

CAV. *(al Sagrestano, che eseguir ce)* *rall.*  
*te. Dammi co.*

*(scandalizzato)*  
**SAGRESTANO** *42. 42. 42.*

*(Fuo - ri, Sa.ta.na, fuori!)*

Viol. *f mf pp subito sord.*

Vle *f mf pp subito sord.*

Vc. *f mf pp subito sord.*

Cb. *f mf pp subito sord.*

17 Andante lento

Fl. I. II. III.

Ob.

Cl. in Si b

Arpa

(dipinge con rapidità, soffermandosi spesso a riguardare il proprio lavoro, mentre il Sagrestano va e viene, poi riprende i pennelli che lava in una catinella ai piedi dell'impalcato)

CAV. lo-ri!

17 Andante lento

Viol.

Vle

Vc.

Fl. I. II. III.

Cl. in Si b

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(ristà dal dipingere: leva di tasca un medaglione)

CAV.

Viol. div.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

uniti

pizz.

pp

pizz.

I.II.

18 Più lento

Fl. III. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si $\flat$  *pp*

Fag. *pp*

Arpa

contenente una miniatura e gli occhi suoi vanno dal medaglione al quadro)

CAV. Re con . dita ar . mo . ni . a

Viol. arco *pp* arco *pp e dolcissimo*

V.le arco *pp*

Vc. pizz. arco *pp* arco *pp*

Cb. arco *pp* pizz. *pp* divisi *pp*

18 Più lento

Fl. I.II. *p* *Sostenendo* I. *rall.*

Ob. I. *mf*

Cl. in Si $\flat$  *mf*

Fag. *mf*

Arpa *pp*

CAV. di bel . lez . ze di . ver . sel . . E bru . na Flo . ri . a , l'ar . den . te a . man . te

Viol. *Sostenendo* divisi *pp* uniti *rall.*

V.le *pp* divise *pp* unite *pp*

Vc. *pp* *pp* uniti *pp*

Cb. *pp* uniti *pp* arco

*a tempo*

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p* *dolcemente cantando*

Timp. *pp* *dolcemente*

Arpa *p*

CAV. *p*

mi - a, e te, bel - ta - de i -

SAGRESTANO *pp* (a mezza voce brontolando) (s'allontana per prendere l'acqua onde pulire i pennelli)

Scherza coi fanti e lascia stare i san - ti...

*a tempo*

Viol. *ppp* sulla tastiera *div.*

V.le *p*

Vc. I. solo *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Fag. *p*

Arpa

CAV. - gno - ta, cin - ta di chiome bion - del..

Viol. *mf* *uniti P.N.*

V.le

Vc. *mf*

Cb.



Ob. I. II.

Cl. in Si b I. II.

Fag. I. II.

Arpa

CAV. Tu az-zur-ro hai l'oc-chio, To-sca ha l'oc-chio

Viol. *uniti*

V.le

Vc. *tutti arco* *pizz.*

Cb.

19 Lo stesso movimento

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *p*

Cb. I. *pp* *pp*

Cl. in Si b *pp* *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. I. *pp*

Arpa *p* armonici *pp*

CAV. *ne ro!* *L'ar-te nel suo mi - ste - ro ledi.*

(ritornando dal fondo e come scandalizzato dice : )

SAGRESTANO (riprende a lavare i pennelli)

Scherza coi fanti e le scia stare i san - ti!

19 Lo stesso movimento

Viol. *via sordina*

vle *via sordina*

Ve. *via sordina*

Cb. *via sordina*

I. II. *col canto* I. Tempo

Fl. I. II. III. *pp* *f*

Ob. *mf* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *a 2* *pp* *f*

Cl. b. in Si b *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

in Fa I. *pp* *f*

Corni in Fa III. *pp* *f*

Timp. *pp*

Arpa *p* *f*

CAV. *rall.*  
*verse bellezzeinsiem con fon de: ma nel ritrar co ste i...*

SAGR. *opp.*  
*Queste diverse gon ne*

I. Tempo

Viol. *pizz.* *pp* *col canto* *arco* *p* *f*

V.le *pp* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *pp* *divisi* *arco* *p* *f*

*trémolo fitto*

*allarg. col canto*

I. II. *a 2*

Fl. III. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si *a 2* *f*

Cl. b. in Si *f*

Fag. *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Timp. *mf*

Arpa *f*

CAV. *f* *allarg. rit.....*

SAGR. *f*

il mio so - lo pen - sie - ro, ah! il mio sol pensier sei tu! To - sca sei

che fanno concorren - za alle Madonne mandan tan - fo d'infer - no.

*allarg. col canto*

Viol. *con anima* *f*

v.le *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

uniti *f*

I. II. *a tempo*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. *p*

Cl. b. in Si b *p* *pp*

Fag. a 2 *p*

in Fa

Corni in Fa III. *p*

Timp. *dim.* *ppp*

Arpa *appena sensibile* *p*

CAV. (continua a dipingere)  
tu!

SAGR. (asciuga i pennelli lavati, non senza continuare a borbottare)  
Scherza coi fanti e lascia stare i san . ti!

*a tempo*  
*dolcissimo*

Viol. *p* *ppp* divisi pizz.

v.le *p* *ppp* pizz.

Vc. *p* *ppp* pizz.

Cb. *p* *ppp* pizz.

I. II. a 2 *cresc.* *Sostenendo*

Fl. III.

Ob. I. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. in Fa

Corni in Fa

Arpa

SAGR. *p cresc.* *mf Sostenendo*

Ma con quei ca. ni di vol. ter. ria. ri nemi. ci del santis. si. mo go.

Viol. *cresc.* *f* *Sostenendo*

V. le *p* *arco uniti*

Vc. *arco* *f*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$ ), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Bassoon (SAGR.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure includes dynamics like *ff* and *p*, and markings like *a 2* and *arco*. The second measure features *cresc.* and *f*. The third measure is marked *Sostenendo* and includes *arco uniti*. The vocal line (SAGR.) has lyrics: "Ma con quei ca. ni di vol. ter. ria. ri nemi. ci del santis. si. mo go." The harp part has a complex texture with many notes.

*a 3* *dim. poco rit.* *a tempo*

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *p* *pp* *ppp*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p* *pp* *ppp*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *pp* *ppp*

in Fa *pp* *ppp*

Corni in Fa *pp* *ppp*

Timp. *ppp* *ppp*

Arpa *ppp* *p* *pp*

(pone la catinella sotto l'impalcato ed i pennelli li colloca in un vaso, presso al pittore)

(accennando a Cavaradossi)

SAGR. *p*

verno, non c'è da metter voce!. Scherza coi fanti e lascia stare i santi, Già! Sono impegni.

*dim. poco rit.* *a tempo* *subito sordina*

Viol. *p* *subito sordina* *p*

V.le *p* *subito sordina* *p*

Vc. *p* *arco* *ppp*

Cb. *ppp*





20 Moderato All<sup>to</sup> I. Tempo

Ob. *col canto* *p*

Fag. *p*

CAVARADOSSI

Fa il tuo pia - ce - re !..

(a Cavaradossi) *ad libitum* (indicando il cesto)

SAGR. Ec - cellen - za, va - do? Pieno è il pa - nie - re... Fa pe - ni - ten - za?

20 Moderato All<sup>to</sup> I. Tempo

*col canto* *uniti* *pizz.*

Viol. *uniti* *pizz.*

V<sup>le</sup> *unite* *pizz.*

Vc. *pizz.*

CAV. Fame non ho.

(ironico, stropicciandosi le mani) (ma non può trattenere un gesto di gioia e uno

SAGR. Oh!.. mi rin - cresce !..

*col canto* *a tempo spigliato arco*

Viol. *p* *arco* *pizz.*

V<sup>le</sup> *arco* *pizz.*

Vc. *p* *arco* *pizz.*

Cl.  
in Si b  
in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

sguardo d'avidità verso il cesto, che prende ponendolo un po' in disparte ) (fiuta due prese di tabacco)

SAGR.

Badi, quand'e - see

Viol.

arco *f*

divisi *pizz.*

V.le

arco

*pizz.*

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

Corni  
in Fa

Arpa

CAVARADOSSI

(dipingendo)

(volgendo le spalle alla Cappella lavora. Angelotti,

Va!..

(tic nervoso)

(s'allontana pel fondo)

SAGR.

chiu - da.

Vo!

Viol.

uniti

div. uniti

V.le

Vc.

*pizz.*

arco

*pizz.*

Cb.

*pizz.*

21

*dim. e rall. molto* .....

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

in Si b Cl. I. *p legato* *ppp*

in Si b Cl. II. *p*

Cl. b. in Si b *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Arpa

credendo deserta la chiesa, appare dietro la cancellata e introduce la chiave per aprire)

(al ciglio della serratura si volta)

Gen-te là

21

*dim. e rall. molto* .....

Viol. I. *arco* *legato*

Viol. II. *arco* *legato*

V. le *arco* *legato*

Vc. *arco* *legato*

Cb. *più p*

All<sup>o</sup> molto agitato

Fl. I. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be I. *ff*

Tr. ni II. III. *ff*

CAV. *ff*

dentro!.. (al movimento fatto da Cavaradossi, Angelotti, atterrito, si arresta come per rifugiarsi ancora nella Cappella-ma- alzati gli occhi, un grido di gioia, che egli soffoca tutto tutto timoroso, erompe dal suo petto. Egli ha riconosciuto il pittore e gli stende le braccia come ad un aiuto insperato)

ANGELOTTI

Voi !

All<sup>o</sup> molto agitato

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.II. III. a2

Fl. III. a2

Ob. a2

C.Ingl.

Cl. in Sib a2

Cl. b. in Sib a2

Fag. a2

in Fa a2

Corni in Fa a2

Tr. be in Fa I.

(non riconosce Angelotti e rimane attonito sull'impalcato)

CAV.

ANG.

Ca - va - ra - dos - si! Vi manda Id - di - o!

Viol.

vle

Vc.

pizz. f marcato

pizz. f

pizz. f marcato

Moderato  $\text{♩} = \text{♩}$  il III. Fl. prende l'Ottavino

Fl.  $\text{a}^3$

Ob.

C. Ingl.

Cl.  $\text{a}^2$  mutano in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

(si avvicina di più onde farsi conoscere)

ANG. *Lentamente*

Non mi ravvi-sa-te! Il car-ce-re m'ha dunque assai mu-  
col canto

Viol. arco Moderato  $\text{♩} = \text{♩}$

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

Ob. *string.* *col canto*

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.  $\text{f}$   $\text{3}$

CAVARADOSSI

(riconoscendolo, deponè rapido tavolozza e pennelli e scende dall'impalcato verso Ange-  
lotti, guardandosi cauto intorno) *rapidamente, declamato, con forza*

con slancio  $\text{f}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{6}$

ANG. An - ge - lot - ti! Il Con - sole del - la spenta repubbli - ca ro -

Viol. *string.* *col canto*

V.le  $\text{f}$

Vc.  $\text{f}$

Cb.  $\text{f}$

22 All.<sup>o</sup> vivo e agitato

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. III b.

Timp.

(corre a chiudere la porta laterale)

(generosamente)

CAV. - ma - na. (andando incontro a Cavaradossi) Dispo-

(con mistero)

ANG. Fuggii pur o - ra da Ca - stel San - t'Angelo...

22 All.<sup>o</sup> vivo e agitato

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. I. *f*

in La

Cl. II. *f*

in La *pp*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *f*

in Fa I. *f*

Corni in Fa

Timp. *p* *ppp*

Arpa *pp*

TOSCA

(di fuori)

Ma - - rio!

(alla voce di Tosca, Cavaradossi fa un rapido cenno ad Angelotti di tacere) *p*

CAV.

- ne - te di me.

Ce - la - tevi!

E' una

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Ve. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.*



I. II. III.

Fl.

I. II.

Ob.

I. II.

in La Cl.

in La Cl.

Cl. b. in Si b.

Fag.

Tr. be in Fa

Timp.

Arpa

TOSCA

Ma - rio!  
 (verso la porticina di  
 dove viene la voce di  
 Tosca)

CAV.

don - na...ge - lo - sa. Unbreveistanteelari - mando. Ec - comi!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. *ff* *accentato*

Fl. II.

Ob. I. *ff* *accentato*

Ob. II.

in La I.

Cl. II. *ff* *accentato*

in La

Fag. *ff* *a 2*

in Fa *ff*

Corni in Fa III.

CAV. (rapidissimo, sale sull'impalcato, ne

ANGELOTTI (colto da un accesso di debolezza si appoggia all'impalcato e dice dolorosamente:)

So.no stremo di forze,più non

23 *pizz.* *arco*

Viol. *ff* *arco*

V.<sup>le</sup> *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *arco* *pizz.* *arco*

24

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *mf*

in La Cl. II. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

discende col paniere e lo dà ad Angelotti)

CAV. In que - sto pa - nier v'è cibo

ANG. reggo...

24

Viol. *p staccato*

V.le *p staccato*

Vc. *arco p*

Cb. *f*

divise unite

46

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in La

in Fa

Corni in Fa

CAV. *vi. no.* *Presto!* (incoraggiando Angelotti lo spinge verso la Cappella)

ANG.

Viol. *pizz.* *pp* Grazie!

V<sup>le</sup> *pizz.* *pp* *divise*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

*affrettando* *pp* mutano in Sib

Cl. in La

Fag. *pp*

in Fa

Corni in Fa

TOSCA (stizzita) *rall.*

CAV. Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio! *pp* (fingendosi calmo, apre a Tosca)

ANG. *Presto!* (Angelotti entra nella Cappella) *Son*

Viol. *affrettando* Gra-zie!

V<sup>le</sup> *unite* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

25 Andantino sostenuto ♩ = 56

*solo*

*p dolcissimo*

Fl. I. *ppp* *pp*

Fl. II. *ppp* *pp*

Fl. III. *ppp*

Cl. in Sib. I. *ppp*

Cl. in Sib. II. *ppp*

Cl. b. in Sib. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Celeste *p*

Arpa *pp le note della m.d.* *pp la m.d.*

*f ben marcato il basso* *f marcato il basso*

TOSCA (entra con una specie di violenza, guardando intorno sospettosa) (lo respinge bruscamente)

CAV. (si appressa a Tosca per abbracciarla)

qui!

25 Andantino sostenuto ♩ = 56

*pizz.*

Viol. *ppppp* *3*

Vle *pizz.* *ppppp* *3*

Vc. I. solo arco *p dolcissimo*

Cb. I. solo pizz. *ppppp*

I. II. III.

Fl.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. *pp* *pp* II.

Celeste

Arpa *pp la m. d.*

*f marcato il basso*

TOSCA

Perchè chiuso? A chi parlavi? Altre parole bisbi.

(con simulata indifferenza)

CAV.

Lovuo lei Sa - gre - sta - no... A te!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I. II. *accel. a 2* *a tempo*

Fl. I. II. III. *p* *f*

Ob. I. II. *mf* *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> I. *mf* *pp* *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> II. *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. I. II. *pp* *p*

C. Fag. *p*

Cel. *p*

Arpa *mf*

TOSCA *3* *3* *3*

-gliavi. Ov'è?... Coleil...Quella donna!...Ho udito i lesti passi e un fruscio di ve . sti... Lone . ghi?

CAV. Chi? *3* *3* *3* Sognil

*arco* *accel. al ponticello* *a tempo* *p.n.*

Viol. *3* *3* *3* *arco* *al ponticello* *p* *p*

V.le *3* *3* *3* *arco* *al ponticello* *p* *p.n.*

Vc. *tutti pizz.* *arco* *p* *p*

Cb. *p* *p*

*tutti arco*

col canto a tempo

Fl. I. II. *p*

Fl. III. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

in Sib Cl. II. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *f* *espresso* *p*

Fag. II. *f* *espresso* *p*

C. Fag. *f* *espresso*

in Fa Corni I. *f* *espresso* con sordina *pp*

in Fa Corni II. *f* *espresso* con sordina *pp*

Arpa *pp* le note della m. d.

*f* ben marcato il basso

(con dolce rimprovero) *rit.* a tempo

TOSCA (con passione) Oh! innanzi la Ma.donna... (tenta baciare Tosca) No, Mariomie,

CAV. Lonogoe t'a.mo!

a tempo

Viol. *dim.* *col canto* con sordina divisi *ppp* *dolcissimo*

V.le con sordina divise *ppp* *dolcissimo*

Vc. *f* *espresso* *pizz.* *arco* *ppp* *dolcissimo*

Cb. *f* *espresso* *pizz.* *ppp* *dolcissimo*



Fl.

Ob. I. II.

in Si $\flat$  Cl. I. II.

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

Corni I. II. in Fa

Arpa *pp la m.d.* *pp la m.d.*

*marcato il basso* *marcato il basso*

TOSCA

(s'avvicina lentamente alla statua della Madonna e dispone con arte intorno ad essa i fiori che ha portato con sè) (s'inginocchia e prega con grande devozione)

la.scia pria che la pre\_ghi, che l'in\_fio\_ri...

Viol. *via sordina*

V.le *via sordina*

Vc.

Cb.



Andante piuttosto lento

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *mf* *p*

TOSCA  
avviato per riprendere il lavoro) *mf* *p*

stammi a sentir... stas-se-ra can-to, ma è spet-ta-co-lo bre-ve- Tu m'a\_spet-ti sull'uscio della

Andante piuttosto lento

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. tutti *p*

**(27)** *p*

**(27)** All.<sup>o</sup> vivo *dim.*

I. *f* *dim.* *p* *Meno* *pp*

Fl. I.II. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

C.Ingl. *f* *p* *pp*

Cl. in Sib *f* *p* *pp*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp*

Corni in Fa *f* *p* *I. pp*

TOSCA *sostenendo*

CAV. scena e alla tua villa an-diam so-li-so-let-ti. E lu-na piena ed  
(che fu sempre sopra pensiero)

Stas-se-ra?!

**(27)** All.<sup>o</sup> vivo *Meno*

Viol. pizz. *uniti*

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

*un poco tratt.*

I. *pp*

Fl. I. II. III.

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II.

Fag. I. *p*

in Fa Corni I.

in Fa

Cel. *p*

Arpa *pp*

TOSCA

(si siede sulla gradinata presso a Ca. varadosi)

il notturno ef-fluvio fiore.al i nebria il cor. Non sei con-ten-to?

*un poco tratt.*

Viol. *pp*

V.le arco *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

*Lentamente* *I.* *affrett.* **Mosso** *Lento* *rall.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *I.* *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf*

in Fa *I.*

Corni in Fa *IV.*

TOSCA *(colpita dall'accento freddo di Cavaradossi)* *(stizzita)* *rall. dolce*  
 CAV. (distratto) *Tanto!* *Tanto!* *Lo di ci male, lo di ci male:*

*Lentamente* *affrett.* **Mosso** *Lento* *pizz.* *rall.*

Viol. *p* *pizz. pp*

V.le *p* *pizz.*

Vc. *arco* *p* *pizz. pp*

Cb. *p* *pizz. pp*

*I.* **All. moderato**  $\text{♩} = 116$  *I.* *rit:.....*

Fl. *II. III.* *p*

Ob. *I. ....* *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

TOSCA *(carezzevole)* *pp* *rit:.....*  
 non la so - spi - ri la no - stra ca - set - ta... che tutta a sco - sa nel ver - de ci a -

**All. moderato**  $\text{♩} = 116$  *rit:.....*

Viol. *pp* *p*

V.le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

*a tempo*

I.

Fl.

II.III.

Ob.

I.

Cl. in Sib

*mf*

*p*

Fag.

I.

*p*

in Fa

Corni

in Fa

III.

Cel.

*mf*

Arpa

*a tempo*

TOSCA

-spetta? ni-doanoi sacro,ignotoal mondointer, pien d'amore e di mister?—

*a tempo*

Viol.

*mf*

arco

pizz.

*mf*

arco

v.le

*mf*

arco

pizz.

*mf*

arco

Vc.

*mf*

pizz.

*mf*

arco

Cb.

*mf*

pizz.

*mf*

arco

*ppp*

arco

*allargando..... a tempo*

Fl. I. *p*

Fl. II, III.

Ob. I. *f*

Ob. II. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. *f*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *f*

Corni in Fa

Arpa *armonioso p*

TOSCA

Al tuo fian - ce sen - ti - re per le si - len -

*allargando..... a tempo*

Viol. *f* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *arco* *f* *pizz.*

Cb. *f* *pp*

arco *p*

Ob. I. II.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Arpa

TOSCA

- zio - se stel - la - te ombre, sa - lir le vo - ci - del - le co - sel...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Arpa

TOSCA

Dai bo - schie dai ro -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*armonioso*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*accentato*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



I. II. *p* *tr* *tr* *tr* *riten.* *a tempo*

Fl. III. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

in Fa II.

Corni in Fa IV. *p*

Cel. *p*

Arpa *p* *pp*

TOSCA  
-ve - ti, dal l'ar - se er - be, dal l'i - mo dei franti se pol - cre - tio - do - ro - si di

Viol. *riten.* *pizz.* *a tempo* *arco* *ppp*

V.le *arco* *pizz.* *ppp*

Vc. *arco* *f*

*col canto*.....

Fl. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I.

Arpa *pp*

(con intenzione)  
*rall:*..... *stentando*

TOSCA  
ti - mo, la notte scon bi - sbigli di mi - nu - scolia - mo - ri e per - fi - di con - si - gli

*col canto*.....

Viol. *stentato*

V.le *stentato*

Vc. *arco* *P stentato* *pizz. f*

Cb. *pizz. p*

*p*

*poco rit.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Fag. I.

in Fa Corni I. II. III.

*Opp.*   
 cuo - ri...

TOSCA

che am - mol - li - sconoi cuo - ri... Fio - rite, o campi immen - si, palpi -

*poco rit.*

Viol.

V<sup>1</sup>e

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Fl. I.  
Fl. II.  
Fl. III.  
Ob. I.  
in Sib Cl. I.  
in Sib Cl. II.  
Cl. b. in Sib I.  
Fag. I.  
Fag. II.  
in Fa Corni I.  
in Fa Corni II.  
Cel. I.  
Cel. II.

TOSCA  
- ta - te - au - re ma - ri - ne, au - re ma - ri - ne nel lu - na - re al - bor!

*a tempo* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *poco rit.* *ppp* *arco* *p* *a tempo*

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

Fl. *a 3 cresc. p. f con anima*

Ob. *f con anima*

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. *f*

in Sib Cl. *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f con anima*

C. Fag. *f*

in Fa Corni *mf p f con anima*

in Fa *III. mf p f con anima*

Tr. be in Fa *mf*

Tr. ni *III. a 2 f v*

Timp. *f v*

Arpa *mf*

TOSCA *espress.*

Ah — pio .vete volut. tà, vòlte stella - te! Ar - de in Tosca un folle amor! *con anima f*

CAVARADOSSI

*espress. cresc. Ah! M'av. allarg. un poco f con anima, espr. espr. f con anima, espr. ff*

Viol. *f p*

V. le *f p*

Vc. *f pizz. arco p*

Cb. *f pizz. arco p ff*

arco pizz. arco *f ff*

*a tempo*  
I. II. a 2

*dim.....*

Fl. I. II. a 2

Ob. I. II.

C. Ingl.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. I. II.

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa Corni I. II.

in Fa

Timp.

Arpa (armonici) *p* suoni naturali

TOSCA (con abbandono) *pp*

CAV. *p* *pp* Ardea Toscanel sanguell folleamor!...  
\_vin-ci ne' tuoi lac-ci, mia si - re - na, mia si-re-na, ver-

*a tempo* *dim.....* *vellutato* *pp* I. solo tutti con sord. tranne il I.  
Viol. *p* *pp* *pp* I. solo tutti con sord. tranne il I.  
V. le *p* *pp* I. sola tutti con sord. tranne la I.  
Vc. *p* *pp* I. solo tutti pizz.  
Cb. *p* *pp* tutti pizz.

mutano in La

31

*col canto* I. *a tempo*

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in Sib. muta in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni

in Fa

Arpa

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

(reclinando la testa sulla spalla di Cavaradossi, che quasi subito si allontana un poco guardando verso la parte donde uscì Angelotti)

TOSCA

*rall. molto*  
*dolcissimo*  
*pp*

O mio amo - re!

CAV.

*rall. molto*

-rò!...

Or lasciami al la...

31

*col canto* *a tempo* *deciso* *tutti senza sordina* *pizz.*

Viol.

*tutti senza sordina*

V.le

*f* *pizz.* *tutte senza sordina*

Vc.

*f* *arco* *pizz.*

Cb.

*f* *arco* *pizz.*



(giusto il valore)

Fl. *a3* *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* I. *p dolce*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *a2* *ff*

in Fa *I.* *ff*

Corni in Fa *III.* *ff*

Tr. be in Fa *I. II.* *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff*

quadro, ed agitatissima ritorna presso Cavaradossi)

TOSCA *Chi è quella don-na bion-da las-sù?*

Viol. *divisi* *ff* *uniti*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p* *cresc:.....*

TOSCA *È troppo bel - la!*

CAVARADOSSI (calmo) (ridendo ed inchinandosi)  
*La Mad - da - le - na. Ti piace? Pre - zioso e - lo - gio.*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl. *col canto.....* **33** *a tempo*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. *pp*

TOSCA (sospettosa) *quasi a piacere* (cerca di ricordarsi)  
*Ri - di? Quegl'occhi cilestrini già li vi - di... A -*

CAV. (con indifferenza)  
*Cen'è tanti pel mon - do!...*

Vc. *col canto.....* **33** *a tempo* *pp*

I. I.I. *dim.*

Fl. I. *mf*

Fl. III.

Ob. I. *mf*

Ob. II.

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a2* *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *a2* *mf*

C. Fag. *mf*

TOSCA

*(sale sull'impalcato)* *(trionfante)*

-spetta... a - spetta... È l'Atta-

*dim.*

Viol. *f*

v.le *f*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco*

Lo stesso mov.<sup>to</sup> agitando un poco

Fl. I. II. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2 I.

C. Fag.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II. I.

Tr. ni

Timp.

ROSICA (vinta dalla gelosia) (piangendo)

-van - til, ... La ve-di? T'ama? Tu l'ami? tu l'ami?

CAVARADOSSI (ridendo) (procura di calmarla)

Bra-val... Fu puro

Lo stesso mov.<sup>to</sup> agitando un poco

Viol. *f subito p* trem. fitto

V. le

Vc. *p*

Cb. *mf*

Fl. I. II.

Ob. *a2*

Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag. *a2*

in Fa  
Corni  
in Fa

(non ascoltandolo, con ira gelosa)

TOSCA *f con anima*

Quei pas - si? e quel bi - sbi - glio! Ah! Qui sta - -

CAV. *caso...*

Viol. *f subito P*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

*con anima*

*dim.*

*f*

*f*

*f*

*f con anima*

Fl. *a 3* *ff* *c*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *c*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff* *a 2*

in Fa  
Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff* *I. A*

Timp.

TOSCA *f* *(minacciosa)*

*va pur o - ra! Ah! la ci - vet - ta! A me, a me!*

CAV. *Vien vi.a!*

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

34

Ob.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
C.Fag.  
Arpa

CAV. (serio)  
La vi. di ie . ri, ma fu pu. ro ca . so... A pregar qui ven . ne. non vi. sto la ri .

34

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl. I. a 3  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
Corni in Fa

TOSCA (sempre cogli occhi rivolti al quadro)  
Giu . ra!! Co . me mi guar . da fi . so! Di  
CAV. (serio) (spinge dolcemente Tosca a scendere la gradinata)  
. tras . si... Giu . ro! Vien vi . a...  
Cb.

Fl. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

Cl. I. in La muta in Si<sup>b</sup>

Cl. II. in La muta in Si<sup>b</sup>

Cl. b. in La muta in Si<sup>b</sup>

Fag. I.

Corni in Fa IV.

(discende all'indietro tenendo alte le sue mani in quelle di Cavaradossi senza cessare di guardare il quadro) (con dolce rimprovero)  
*rall.....*

TOSCA

me, be - far - da, ri - de! Ah, que - gli occhi!

(tiene Tosca affettuosamente presso di se, fissandola negli occhi)

CAV.

Fol - li - a! Qual occhio al

Viol. con sordina *p* *rall.....* via sord.

V. le con sordina *p* via sord.

Vc. con sordina *p* via sord.

Cb. *pizz.* *p*

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 56

I. II. *pp* *a2*

Fl. III. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Cl. b. in Sib I. *pp*

Fag. II. *pp* *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa Corni I. *pp*

in Fa *pp*

Arpa *pp* armonioso

CAV. mon . dopuò stardi pa . ro al . l'arden . te oc . chio — tuo ne . ro? —

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 56

Viol. *p* div. *morbido* *uniti*

V. le *p* div. *morbido* *unite*

Vc. *p* div. *morbido*

Cb. *p* *morbido* *arco*



I.II. *cresc.*

Fl. III.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C:Ingl. *p*

in Sib I. *p*

Cl. II. *p*

in Sib *p*

Cl.b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

C.Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Timp. *p*

Arpa *f*

CAV. *con calore e cresc.*

*p*

*allarg.*

È qui che l'es-ser mio, che l'es-ser mi - o s'af-fi - sa in - te - ro

Viol. *cresc.*

*p*

*f* divisi *col canto*

Vcl. *p*

Vc. *p*

uniti *p*

Cb. *f*

*f* pizz.

I. II. *Largamente* *molto espressivo*  
a 2

Fl.

III.

*p*  
*con anima*

Ob.

I.

*p*

II.

C. Ingl.

*p molto espressivo*

Cl.  
in Si b

*p*

Cl. b.  
in Si b

Fag.

*pp*

C. Fag.

in Fa  
Corni

*p molto espressivo*

in Fa

IV.

*p*

Arpa

*con grande espressione*

CAV.

Oc - chio all'amor so - a - ve, al - li - ra fie - - - ro - - - qual altro al

*Largamente uniti* *molto espressivo*

Viol.

*p*  
*con anima*

V. le

*p*  
*Largamente*

Vc.

*p molto espressivo*

Cb.



36

I. *rall:.....* Lento

Fl. I. *pp*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C.Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *p* muta subito in La

in Sib Cl. II. *pp* muta subito in La

Cl.b. in Sib *p* muta subito in La

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa Corni III. *mf*

in Fa

(rapita, appoggiando la testa sulla spalla di Cavaradossi)

TOSCA dolce, ma sentito ed espressivo

(maliziosamente)

Oh, comelasai be . ne l'ar. tedifartiam a . rel... Ma... fallelgiocchine. ril...

36

*rall:.....* Lento

Viol. *f dolce espress.*

V<sup>le</sup> *dolce espress.*

Vc. *f dolce espress.*

cb. *arco p pizz.*

37 And<sup>te</sup> moderato

Andante mosso  $\text{♩} = 60$

III. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

in La I. *p dolce*

Cl. II. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Arpa *pp*

TOSCA

Si, lo sen . to, — ti tor .

CAVARADOSSI

(teneramente)

Mia ge . lo . sa!

37 And<sup>te</sup> moderato

Andante messo  $\text{♩} = 60$

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

*divisi*

*pp*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*uniti*

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

in Fa Corni I.

in Fa Corni II.

Arpa

TOSCA

. men . to sen . za po . . sa. Cer.ta so . no

CAV.

Mia ge . . lo . . sa!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

p

arco

arco

p

arco

p

I.II. *cresc.* *poco rall.* *a 2* *a tempo*

Fl. I.II. III.

Ob. I. II.

C.Ingl. *p* *f*

Cl. in La I. *f* *ff* *p*

Cl. in La II.

Cl. b. in La *f*

Fag. I. II. *f* *ff*

Corni in Fa *p* *p* *f*

Arpa *p*

TOSCA *mf*  
del per.do . no, cer . ta so . no del per . do . . no se tu

CAV. *mf*  
Mia ge.lo . sa!

*cresc.* *pizz.* *poco rall.* *arco* *a tempo*

Viol. *ff* *arco*

V.13 *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *mf*

*poco rit.* *a tempo*

I. II. *a 2*

Fl. III.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa  
Corni  
in Fa

IV. *p*

Timp.

Arpa

TOSCA  
guar - di al mio do - lor!

CAV.  
Mia To - sca i - do - - la - tra - ta, o - gni

*poco rit.* *a tempo*

Viol.

v.le

Vc. arco

Cb. *p* arco

pizz. pizz.



I. II. a 2.

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

TOSCA

Cer - - ta so - - no

CAV.

co - sain te mi pia - - ce; li - - - ra au - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

*poco rall.*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo sostenendo*

*dim.:.....*

I. II. III. *mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Fl.

III. *mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Ob.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

C. Ingl.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Cl. in La

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Cl. b. in La

I. *mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

II. *mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Fag.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

C. Fag.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

in Fa

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Corni in Fa

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Tr. be in Fa

I. II. *mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Tr. ni

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Tr. ne b.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Timp.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Arpa

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

TOSCA  
del — per - don se tu guar - di al mio do - lor!

CAV.  
da - ce e lo spa - si - mo - d'a - mor!

*poco rall.*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo sostenendo*

*dim.:.....*

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff* *trem. fitto*

Viol.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff* *trem. fitto*

V. le

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Vc.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

Cb.

*mf* *p* *cresc.* *a 2* *ff*

I. II. .... e rall:.....

sempre rall:.....  
più piano

Fl. I. II. .... e rall:.....

Fl. III. p

Ob. p

C. Ingl.

Cl. in La p

Cl. b. in La

Fag. I. II. p

in Fa

Corni in Fa pp

Tr. be in Fa

Timp. ppp

Arpa pp ppp

I. II. ppp

più piano

TOSCA

Dil - la an - co - ra la pa - ro - la che con - so - la...

sempre rall:.....  
più piano

Viol. p

V. le p

Vc. div. p pizz.

Cb. arco

..... e rall:.....

(38) And.<sup>te</sup> passionale

I. II. *pp* *legato* *pp legato*

Fl. I. III. *pp*

Ob. I. II. *pp*

in La Cl. I. *legato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp legato*

Fag. I. *pp legato*

II. *pp legato*

Tr. be in Fa I. II.

Arpa

TOSCA dil - la an.co - ra!

CAVARADOSSI *con grande espressione*

Mia vi - ta, aman.te in quie - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria,

(38) And.<sup>te</sup> passionale

Viol. *con grande espressione*

V. le *con grande espressione*

Vc. *con grande espressione*

Cb. *con grande espressione*

*ubiti*

allarg.:.....a tempo.....rall.: Sostenendo

I. II. *cresc.*

Fl. III.

Ob.

in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La I.

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa *mf* *f*

Arpa *mf* *fp*

(sciogliendosi da Cavaradossi)

TOSCA

CAV. *cresc.*

t'a . mo!» Ah! l'alma ac. que . . ta, sem. pre «t'a . mo!» ti di . rò!

allarg.:.....a tempo.....rall.: Sostenendo

IV. corda *cresc.*

Viol. *mf* *f* *p* *fp*

IV. corda

V. le *f* *p* *fp*

Vi. *f* *p* *fp*

Cb. *f* *p* *fp*

pizz. arco

I. II. *rall. sempre più.....* *col canto.....*

Fl. I. III. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. II. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

TOSCA *quasi a piacere*  
 Dio! quante pecca.ta! M'hai tut. taspettina.ta! Tu fino a stasserastaifermo alla.

CAV. Orva, la.sciami!

*rall. sempre più..... con sordina divisi* *col canto..... via sordina*

Viol. *con sordina divisi* *ppp* *via sordina*

V.le *divise* *pp* *ppp* *unici*

Ve. *divisi* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

*rall:..... più rall:.....*

Fl. I. II. *rall:..... più rall:.....*

Fl. III. *rall:..... più rall:.....*

Cl. in La *rall:..... più rall:.....*

TOSCA *rall:..... più rall:.....*  
 .vo.ro. E miprometti, siacasoofor .tu. na, siatrecciabionda obruna, apregar non ver. rà, - donna nes.

Cb. *rall:..... più rall:.....*

39 Più lento ancora

I.II.  
Fl. III. prendere i'Ottavino  
Cl. in La I.  
Arpa *ppp*  
TOSCA  
...su...na?  
CAVARADOSSI  
Loggiuro, amore!

(cade nelle braccia di Cavaradossi e porgendogli la guancia)  
Quantom'affretti!  
(condolce rimprovero)  
No, perdo...na!.. (scherzoso)  
Va! Anco.ra? Davanti la Ma.

39 Più lento ancora

Viol. *ppp dolcissimo*  
V.le *ppp*  
Ve. *ppp*

Ott. *allargando* *Lentamente*  
Fl. *pp*  
Cl. in La *pp*  
TOSCA  
(accennando alla Madonna) *dolcissimo*  
È tan . to buo . na!  
CAV. don . na?  
(avviandosi a uscire e guardando ancora il quadro, maliziosamente gli dice:)  
Ma fal . le gli occhi  
(si baciano)

Viol. *allargando* *Lentamente*  
V.le *f*  
Ve. *f*

I. Tempo *Mosso* *rall. Sostenendo* *rall.:.....dim:.....*

Ott. prendere il Flauto

Fl. *ppp* *pp* *più piano*

Ob. *pp*

C.Ingl.

Cl. in La *pp* *più piano* *mutano in Sib*

Cl.b. in La *ppp* *pp* *più piano* *muta in Sib*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *ppp* *quasi insensibile*

Arpa *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *più piano*

TOSCA (fugge rapidamente) (Cavaradossi rimane commosso e penseroso)

ne. ril..

I. Tempo *Mosso* *rall. Sostenendo* *p.n. rall.:.....dim:.....*

Viol. con sord. *ppp* al ponticello, come un fruscio *ppp p.n.* *più piano* *via sordina*

Viol. con sord. *ppp* al ponticello, come un fruscio *ppp p.n.* *più piano* *via sordina*

V.le con sord. unite al ponticello, come un fruscio *ppp* *ppp* *più piano* *via sordina*

Vc. *pp* *ppp* *più piano* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* *più piano* *ppp*

pizz. arco



40 Allegro

Cl. in Sib  
Fag.

CAVARADOSSI (rammentandosi di Angelotti, sta ascoltando se Tosca s'è allontanata; socchiude la porticina e guarda fuori: visto tutto tranquillo corre alla Cappella: Angelotti appare dietro la cancellata)

40 Allegro

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fl. I. II.  
III.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa

(apre la cancellata ad Angelotti - e si stringono affettuosamente la mano)

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

I.II. a 2

Fl. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib a 2

Fag. I. via sordina

Corni in Fa III. p

Tr. be in Fa I.

*I. dolce plegato*

(ad Angelotti che, naturalmente, ha dovuto udire il dialogo precedente)

CAV. E buo.na la mia To.sca, ma cre.

Viol. unite

V.le p

Vc. p

Cb. p

pizz.

Cl. in Sib p

Fag. I. p

CAV. .den.te al con.fes.sor nul.la tie.ne ce.la.to, on.d'io mi

Viol. ppp pizz.

V.le ppp pizz.

Vc. ppp pizz.

Cb. ppp pizz.

arco

41

Fl. *p* I. (*giusto il valore*)

Ob. *p* (*giusto il valore*)

C.Ingl. *p* I. (*giusto il valore*)

Fag. *p* I. (*giusto il valore*)

CAV. tacqui. E co - sa più pru . den . te.

ANGELOTTI

41 arco

Viol. *arco p*

V<sup>le</sup> *arco p*

Vc. *f p*

Siam so - li?

Fl. *p*

Ob. *p*

C.Ingl.

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

CAV. Sì. Qua . l'è il vostro di - se . gno?

ANG. A norma deglie . ven - ti , u . scir di

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Ob. *I.* *p*

C.Ingl.

Fag.

Corni in Fa *I.* *mf*

CAV.

ANG. *L'At.ta.*  
Sta-to o star ce-la.to in Ro.ma... Mia so-rel-la...

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *Parco*

Cb.

Cl. in Sib *a 2* *p ma sensibile e marcato*

Fag. *p*

Corni in Fa *I.* *p ma sensibile e marcato*

Arpa *p*

CAV. *-van-ti?*

ANG. *Si,.. a-sco-se un mu-liebre abbiglia-men-to*

Viol. *p trem. fitto*

V<sup>le</sup> *p trem. fitto*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *sensibile e marcato*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa *p*

ANG. *p* (si guarda intorno)

là sot.to la - ta - re... ve - sti, ve - lo, ven - ta - glio...

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

43

Ob. *a2* *3* *misterioso* I. *f pp*

Cl. in Sib *a2* *3* *f pp*

Cl. b. in Sib *a2* *3* *f pp*

Fag. *a2* *3* *misterioso* *f pp*

in Fa *a2* *3* *f pp*

Corni in Fa

ANG. *con paura* *p*

Ap - pe - . . naim.

43

Viol. *f*

V. le *f* *misterioso*

Vc. *f* *psubito*

Cb. *f* *psubito*

*sensibile*

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

**CAVARADOSSI**

Or com - pren - do!

ANG. -bruni dos . se - rò - quei pan - ni...

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

uniti

Lo stesso movimento (in 2)

44 III.

Fl. III. p

Ob. p

Cl. Engl.

Cl. in Sib p

CAV. Quel fa - re cir - co - spet - to

44 Lo stesso movimento (in 2)

Viol. p

V<sup>le</sup> p

I.II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib *mf*

Arpa *p*

CAV. *mf*

Viol. *mf*

V.le *pizz.* *arco* *mf*

eil pregan.te fer - vo - re in gio - vinda - nae bel - la ma.

*cresc. e incalz.* *piu cresc.*

L.II. *p*

Fl. III. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

Corni in Fa *a 4*

Tr. be in Fa *I. cresc.*

Arpa *p*

CAV. *cresc. e incalz.*

Viol. *p*

V.le *p*

vean mes - soin so - spet - to di qual - che oc - cul - to a -

45

*cresc. e string.*

Fl. I. II. III. *mf*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corn. in Fa I. *p*

Tr. ba. in Fa *p*

CAV. *mf*

*mor!* Or *com-pren-do!* E. ra a *mordiso.*

45

*cresc. e string.*

Viol. *mf*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. *a 3* *col canto* *cresc.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. b. in Fa *con sord.* *via sordina*

Timp.

G. C.

Arpa

CAV. *rel. la!*

ANGELOTTI

Tutto ella haosa - to on.de sottrarmi a Scarpia scelle.ra - to!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*col canto* *cresc.*

46

Andante mosso

*a 3*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa I. *f* *p*

Corni in Fa

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

*vla.*

CAV. Scarpia? Bi.got.to sa.ti.ro che affi.na col.le de.vo.te pra.ti.chela fo.ia li.ber.ti.na

46

Andante mosso

*div.*

V. le *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *ppp*

I. II. *a 2* *b 2* **Allegro**

Fl. **III.**

Ob. *b 2* *a 2*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa **I.** *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *pp* *senza sord.*

Tr. ni **I. II.** *a 2* *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ppp*

G. C. *mf*

Arpa

*Opp.*

CAV. **(con forza crescente)** *deciso con energia*

e strumento al lascivo ta. len. to fail confessore e il boia! La vita mi co. stasse vi sal. ve.

**Allegro**

Viol. *ff*

V. lo *p* unite

Vc. *p* uniti

Cb. *ff*

Ob. *col canto* **Un poco meno del I Tempo** I. *p*

CAV. *rall.*  
 -rò! Main-du-giar fino a notte è mal si-cu-ro..  
 ANG. Te-mo del so-le!

Viol. *col canto* **Un poco meno del I Tempo** *p*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Fag. I. *p*

CAV. *(indicando)*  
 La Cap-pel-la mette a un or-to mal chiuso, poi c'è un can-ne-to che va

Viol. *p*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(47)

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing. I.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I. II.

CAV. ANG. lun - gi pei campi a una mia vil - la... Ec - co la M'è no - ta...

Cb. (47)

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

CAV. chia - ve... innanzi sera io vi raggiungo; por - ta - te con vo - i le

Viol. div. f

V. le f

Vc. f

Cb. f

Ob. *p dolce*

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

Arpa *p*

CAV. (Angelotti va a prendere le vesti na-  
ve - sticom. mi - ni - li.  
*robusto*

Viol. *f* *uniti* *div.* *pp*

V. le *f* *div.* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

Andante lento *pp* *rall.*

Mosso come prima

48

Fl. *I. II. a 2* *p*

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *I. p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *I. p*

C. Fag. *p*

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

CAV. (scoste da sua sorella)

ANGELOTTI

Per or non

Mosso come prima

48

Viol. *pizz.* *arco* *Chiole in ar - dos - si?*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

*uniti*

*unite*

Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
C. Fag.  
in Fa  
Corni in Fa

CAV.  
ANG.

mon - ta; il sen - tie - ro è de - ser - to. (per uscire)

*a 2* *I.* *p*

Ad.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

*p*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Timp.  
Cel.  
Arpa

*col canto*  
*I.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

CAV.  
ANG.  
Cb.

(accorrendo ancora verso Angelotti) *a piacere*  
Se surgesse il pe - ri - glio, cor - rete al pozzo del giar.  
- di - o!

*col canto*  
*pp*

*a tempo* *col canto*

Fl.

Ob. I.

Fag. I.

Timp.

Cel.

Arpa

CAV. *a piacere*  
-din. L'ac - qua è nel fon - do, ma a mezzo del la can - na un pic - ciol var.co

Cb. *a tempo* *col canto*  
*ppp*

*a tempo* *col canto*

Fl.

Ob. I.

Fag. I.

Timp.

Cel.

Arpa

CAV. *a piacere*  
gui - da ad un an - tro o - scu - ro, ri - fugio im - pe - ne - tra - bi - le e si.

Cb. *a tempo* *col canto*  
*ppp*





I. II. a 2 *cresc.*

*più cresc. ancora ed incalz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

in Fa  
Corni *p*

in Fa *p*

Tr. be in Fa I. *p*

CAV. *p*

Fu sco - per - ta la fu - ga! Or Scar - pia i suoi sbir - risquin - za - glia!

Fu sco - per - ta la fu - ga! Or Scar - pia i suoi sbir - risquin - za - glia!

*cresc.*

*più cresc. ancora ed incalz.*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

*cresc. ed incalz. sempre più*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni *a 2*

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. *a 2*

(risoluto)

(con entusiasmo)

CAV. *a 2*

ANGELOTTI *a 2*

Convai ver - rò. Sta - remo all'er - tal. Se cias -

Ad - di - o! O - do qual - cum -

*cresc. ed incalz. sempre più*

Viol. *a 2*

V. le *a 2*

Vc. *a 2*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Gorni  
in Fa

Tr. be in Fa I. I. II. a 2

Tr. ni a 3

Tr. ne b.

Timp.

(partono rapidamente dalla cappella)

CAV. - sal - gon, bat - ta - glia!

Viol.

V. le

Vc.

Ob.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
C. Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
Tr. no b.  
Timp.

The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes two Horns in F, Trumpets in F (I and II), Trombones in F, and Timpani. The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs.

SAGRESTANO

(entra correndo, tutto scalmanato)

Viol.  
V. lo  
Vc.  
Cb.

The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*rall.      Meno col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Triang.

(non vedendo neppure questa volta il pittore sull'impalcato ri-  
mane molto sorpreso)

(gridando)

SAGR.

Som - mo giu - bilo, Eccel - len - za!      Non c'è più!      Ne son do - len - te!

*rall. arco      Meno col canto rall. sempre*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*più rall.*

Lento

*rall.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Gorni in Fa *pp*

Arpa *p*

SAGR. *b<sub>7</sub>*

Chi con - trista un mi - se - re - den - te si gua - dagna un'in - dul - genza!

*più rall.* Lento *pizz.* *rall.*

Viol. *arco* *p* *pizz.*

V. le *arco* *p* *pizz.*

Vc. *arco* *p* *pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

(51)

Ott. *f deciso*

Fl. I. *f deciso*

Fl. II. *f deciso*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

Cl. in Sib. a 2 *f deciso*

Tr. be in Fa *secco*

SAGR. *f*

Tut-ta qui la canto

Ragazzi (alcuni accorrendo tumultuosamente da ogni parte) (colla massima confusione)

Soprani **CHIERICI, CONFRATELLI, ALLIEVI E CANTORI DELLA CAPPELLA.**

Tenori

(51) All.<sup>o</sup> con spirito ♩. 132

Viol. *arco* *f deciso*

V.<sup>le</sup> *arco*

Vc. *arco*

Ott.

Fl.

Ob. I. II.

Cl. in Sib. a 2

Corni in Fa a 2

Tr. in Fa secco

Triang.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

(spingendoli verso la sagrestia)

SAGR. *f* (affannoso)

-ria! Presto! In sa-gre-stia... Nol sa - pete? Bonaparte...

Dove? Ma che avven-ne?

Dove? Ma che avven-ne?

Dove? Ma che avven-ne?

Viol. pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.



Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Ob. II.  
in Sib. Cl. I.  
in Sib. Cl. II.  
Fag. I.  
Fag. II.  
in Fa. Corni I.  
in Fa. Corni II.  
Camp.  
Arpa

SAGR. *scelle.rato... Bonaparte... Fu spen.na.to, s fra.cel.la.to e piom.*

(si avvicinano al Sagrestano e lo attorniano, mentre accorrono altri che si uniscono ai primi) Tutti

Tutti Ebben? che fu?  
Tutti Ebben? che fu?  
Tutti Ebben? che fu?

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

arco  
div. *pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
arco *p* *uniti*  
arco *p*



52

*tratten.*

Ott. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. Ingl. *mf*

in Sib I. *mf*

Cl. II. *mf*

in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

Timp. *mf*

SAGR. *mf*

-rola, or negiunsela no - tizia! E questa  
 Si fe - steg - gila vit - to - ria!  
 Si fe - steg - gilavit - to - ria!  
 Si fe - steg - gilavit - to - ria!

52

*tratten.*

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

*tornando a tempo*

*poco allarg.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II.

C. Ingl. *p*

in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II.

Fag. I. *p*

Fag. II.

in Fa. *p*

Corni in Fa. III.

Timp.

SAGR.

se - ra granfiacco - la - ta, vegliadi gala a Palazzo Far - ne - se,

ed un'ap -

*tornando a tempo*

*poco allarg.*

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

*a tempo dim.*

*poco rall. a tempo*

Fl. *f p*

Ob. I. *f p*

Ob. II. *f p*

C. Ingl. *f*

in Sib I. *f p*

Cl. II. *f p*

in Sib *f p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *f p*

Fag. II. *f p*

in Fa *f p*

Corni III. *f p*

in Fa *f p*

SAGR. *f p*

*-posita nuova canta - ta con Floria To - sca!*

*E nelle chie - se irni al Signor!*

*a tempo dim.*

*poco rall. a tempo*

Viol. *f p*

V. le *f p*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *f pizz. arco*

Ott.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Fa a 2 *secco*

in Fa a 2 *secco*

Tr. b<sup>e</sup> in Fa I. II. *secco*

SAGR. *f* *secco* (gridando)

Orvia a vestirvi, nonpiù clamor! Via,... via,... in sa-gre .

(sghignazzando)

CORO Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Viol. *div.*

v. 1<sup>o</sup>

(54) *cresc.:..... cresc. sempre*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. in Sib *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

SAGR. - stia!

(ridendo e gridando gioiosamente, senza badare al Sagrestano che inutilmente li spinge ad urtoni verso la sagrestia)

ah! *Glo - ri - a! Vi - vail*

ah! *Dop - pio sol - do! Te De - um... Glo - ri - a! Vi - vail*

ah! *Dop - pio sol - do! Te De - um... Glo - ri - a! Vi - vail*

(54) *cresc.:..... cresc. sempre*

Viol.

v. 1<sup>e</sup>

(55) *trattenuto*

*a tempo*

Ott. *a 2*

Fl.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Timp.

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

Rel.. Si fe - steg - gi la - vit - to - ria! Que - sta

(55) *trattenuto*

*a tempo*

Viol. *f uniti*

V. le *div.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*



Ott.

Fl.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

SAGRESTANO

Or via ave - stir - vi!

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

se - ra granfiacco - la - ta! Se - ra - ta di ga - la! Si - fe -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

arco

arco

*cresc.*

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib.

Fag. a.2

Corni in Fa

Corni in Fa

steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

steg - gi la - vit - to - ria, si - fe - steg - gi la - vit -

*cresc.*

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

Ott.  
 Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. in Sib.  
 Cl. b. in Sib.  
 Fag.  
 C. Fag.  
 Corni in Fa.  
 Corni in Fa.  
 T. be in Fa.  
 T. ni.  
 Tr. <sup>no</sup> b.

(saltellando e ridendo sgangheratamente)

-to - rial      Vi - va il Re!      Vi - va il Re!  
 -to - rial      Vi - va il Re!      Vi - va il Re!  
 -to - rial      Vi - va il Re!      Vi - va il Re!

Viol.  
 V. <sup>le</sup>  
 Vc.  
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. bc  
in Fa

Tr. ni  
I.

Tr. ni  
II.

Tr. ne b.

Timp.

*f*

*Te Deum* (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

*Te Deum* (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

*Te Deum* (8) *Glo - ria! Si fe - steg - gi la - vit.*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

And.<sup>te</sup> sostenuto molto

col canto

Ott.

Fl

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C. e P.

G.C. *ff*

Piatti *ff*

SCAR. (apparendo improvvisamente dalla porticina) (con grande autorità) *a piacere*

(alla vista di Scarpia tutti si arrestano allibiti come per incanto) Un tal baccano inchie-sa! Bel ri.

(tronea)

-to...

-to...

-to...

And.<sup>te</sup> sostenuto molto

col canto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti *ff*

57 Moderato mosso

I. II. a 2

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib. *p*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Timp. *pp* *ppp*

Arpa *p*

(mogi, mogi s'al  
lontanano tutte  
anche il Sagre.

SCAR. (seguono Scarpia, Spoletta ed alcuni sbirri)

- spettoli! *Apprestate per il Te Deum.*

(impaunito balbetta)  
SAGRESTANO

Eccellen - za,.. il grangiubilo...

57 Moderato mosso con sordina

Viol. II. con sordina

V. le con sordina *p*

Vc. pizz.

Cb. div. *p* pizz.

prendere il Flauto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *p*

C. Ing. l.

Cl. in Sib. I. *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

C. Fag.

Timp. *pp*  
due timpani simultanei

G. C.

Arpa

stano fa per cavarsela, ma  
Scarpia bruscamente lo trattiene

SCAR. *ne* *3* *3* *3* (a Spoletta)

Tu resta! E tu va, fruga ogni angolo, raccogli ogni

(sommessamente impaurito)

SAGR. *3* *2*

Non mi muovo!

via sordina

V. le *arco*

Vc. *div. arco pp*

Cb. *pp*

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

SPOL. (fa cenno a due birri di seguirlo)

Sta be.nel (ad altri birri che eseguiscano)

SCAR. (al Sagrestano)

traaccia!.. Occhio alle porte,...senzadar so.spetti! Ora a te. Pesa le tue ri.

58

Vc.

Cb.

All.º moderato

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

C.Fag.

Corni in Fa

G. C.

ppp

SCAR. (energico)

-sposte. Un prigionier di Sta.to fuggi pur o.ra da Castel San. t'Angelo... s'è ri.fugiato

All.º moderato

Viol.

V. 1º

mf p subito senza sordina

mf p subito



Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

in Fa  
Tr. be

in Fa

Tr. ni

SCAR.

qui...

Forse c'è ancora. Dov'è la Cappella degli Attavanti?

(va al cancello e lo trova socchiuso)

SAGRESTANO

Misericordia!

Eccola!

Viol.

v. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

uniti pesante

I. II. a 2 tratten.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

G. C.

SCAR. Buon indizio...

SAGR. A-per-tal Ar-can-ge-li E..un'altra chiave!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

tratten.

59

dim. lunga Andante lento

Fl. a 3 *pp*

Ob. *pp* *lunga*

C. Ingl. *pp* *lunga* *legato* *p*

Cl. in Sib *pp* *lunga* *legato*

Cl. b. in Sib *pp* *lunga* *legato* *sf > p*

Fag. *pp* *dim. lunga* *legato*

Corni in Fa *pp* *lunga*

Tr. be in Fa *pp*

Tr. ni I. II. *pp*

(entrano nella Cappella,  
 poi ritornano: Scarpia,  
 assai contrariato, ha fra  
 le mani un ventaglio chiu-  
 so che agita nervosamente) (fra sè)

SCAR. *pp* Entriamo... Fu grave sba\_glio quel colpo di can. no. ne. Il mari.

59

dim. lunga Andante lento

Viol. II *pp*

V. lo *pp* *div.* *p*

Vc. *pp* *div.* *sf > p*

Cb. *pp* *lunga*

*cresc. e sempre legato*

Ob. *I.*  
*p*

C. Ingl.

in Sib *I.*

Cl. in Sib *II.*

Cl. b. in Sib *sf > p*

Fag. *I.*

*II.*

C. Fag. *p*

Timp. *cresc.*  
*p*

SCAR. *(agitandolo in aria)*

. o - lo spiccato ha il vo. lo, ma lasciò u. na pre. da... pre. zio. sa... un ven.

*cresc. e sempre legato*

Viol.

V. le

Vo. *sf > p*

Cb. *p*

60 All.<sup>o</sup> sostenuto molto I.H.

Fl. III. a 2

Ob. I. a 2

C. Ingl. a 2

Cl. in Sib. a 2

Cl. b. in Sib. pesante ff

Fag. a 2 ff pesante

C. Fag. in Fa ff squillante

Tr. be in Fa I. a 2

Tr. ni I.H. a 2 ff pesante

Tr. n<sup>o</sup> III. b.

Timp. ff

G. C.

SCAR. - taglio. Qual complice il misfatto prepa. rei

60 All.<sup>o</sup> sostenuto molto

Viol. unite subito sord.

V. le unite subito sord.

Vc. unite subito sord.

Cb. ff pesante

*poco rall.*

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp* *molto dolce* *p* *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp* *a 2* *pp*

C. Fag.

in Fa I. *pp*

Corni in Fa

Timp.

(rimane alquanto penseroso, poi guarda attentamente il ventaglio,  
 a un tratto vi scorge uno stemma e vivamente esclama)

SCAR. *3* *3* *3*

La marchesa Attavanti! Il suo stemma...

*con sordina* *poco rall.* *via sordina*

Viol. *con sordina* *div* *p* *via sordina*

V. <sup>1o</sup> *con sordina* *p* *via sordina*

Vc. *pp*

Cb.

Lo stesso movimento **61** All.<sup>o</sup> con moto  
*rall.:..... a tempo*

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

(guarda intorno, scrutando ogni angolo della chiesa: i suoi occhi si arrestano sull'impalcato, sugli arnesi del pittore, sul quadro.. e il noto viso dell' Attavanti gli appare ripro- (al Sagre stando dotto nel volto della santa)

SCAR.

Lo stesso movimento **61** All.<sup>o</sup> con moto  
*rall.:..... a tempo*

Il suo ri-trat.to! Chi fe'quelle pitture?!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti *f deciso*

Ob. I.

Fag.

Corni in Fa

Tr. <sup>b3</sup> in Fa

Timp.

SCAR.

SAGR.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

con sordina. I.

(ancora più in vaso dalla paura) Lui!

Il cavalier Cavara - dos.si.

*p* *mf* *pizz.*

Sostenuto

62 A tempo

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be in Fa I. via sordina

Tr. ni I.II. III.

(seguitando le sue impressioni)

SCAR.

(scorgendo un birro che esce dalla Cappella con il panier in mano)

Lull

SAGR.

Numil il pa. niere!

Sostenuto

62 A tempo

Viol.

V. le arco

Vc. arco

Cb.



il III. Fl. prende l'Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

Timp.

SCAR.

L'amante di To-soa! Un uom so. spet. tol Un vol. ter. rian!

(che avrà esaminato il paniero, con sorpresa esclama)

SAGR.

Vuoto?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

G.C.

(vedendo il birro col paniero)

SCAR.

Che hai detto? Che fu?

(prende al birro il paniero)

SAGR.

Vuoto!

Si ri-tro - vò nella Cappella questo pa.

Viol.

V. lo'

Vo.

Cb.

**Più mosso** I. II.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib I. *p* a 2 I. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p* a 2 I. *p*

Corni in Fa II. *f*

Corni in Fa IV. *f*

SCAR. Tu lo co - no - sci?

SAGR. -nier. Certo! E il ce - stodelpit.

**Più mosso**

Viol. *f* *p*

V. le div. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I. II. *poco accel.*

F1.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

SCAR. *pp* (con forza, quasi parlato)

SAGR. (balbettando pauroso) *poco accel.*  
 Spu. ta quello che sai. (sempre più impaurito e)  
 -tor... ma... non-di-me - no... Io...

Viol.

V. 1<sup>a</sup>

Vc.

Cb.

F1. *poco rall.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

SAGR. *pp*

quasi piangendo, gli mostra il panier vuoto)

SAGR. *poco rall.* *a tempo*  
 lo lasciai ri - pie - no di ci - bo pre - li - ba - to... il pran - zo del pit.

Viol. II

V. 1<sup>a</sup>

Vc.

64

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag.

Corni in Fa

SCARPIA  
(con intenzione, inquirendo per scoprir terreno)

A.vrà pran - za - to!..

(facendo cenno di no colla mano)

SAGR.

64

Nel - la Cap - pel - la? Non ne ave - a la

V.le

Vc.

Cb.

poco rit. a tempo

Fl. I.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

chia - ve, nè con - ta - va pran - zar... disse egli stes - so. Ond io l'avea già mes - so..

poco rit. a tempo

V.le

Vc.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

(mostra dove avea riposto il paniere e ve lo lascia)

(impressionato del severo e silente contegno di Scarpia) (fra sè)

SAGR.

al ri - pa - ro.

(Li. be. ra. me. Do. mi. ne!)

V. <sup>le</sup>

Vo.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

SCARPIA

pausa

65

ppp

p (fra sè)

(Or tutto è

divise in 3 parti uguali

pausa

65

pp

ppp

V. <sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Timp.

SCAR.

chia . ro — la prov . vi . sta del sa . cri . sta d'Ange . lot — ti fu — la —

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

unite

unite

*p*





Fl. *cresc.* *a 3* *p*

Ob. *p*

C.Ingl. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Cl.b. in Si $\flat$  *p*

Fag. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa *p*

(Tosca entra, ed è nervosissima: va dritta all'impalcato, ma non trovandovi Cavardossi, scappa in grande agitazione va a cercarlo nella navata centrale della chiesa; Scarpia appena vista entrare Tosca, si è abilmente nascosto dietro la colonna ov'è la pila dell'acqua benedetta, facendo imperioso cenno di rimanere al Sagrestano, il quale, tremante, imbarazzato, si reca vicino al palco del pittore.)

SCAR. *p* *cresc.* *uniti* *cresc.*

Tosca? Che non mi ve da. (Perri durreunge - lo so allo sbaraglio Jago'ebbe un fazzo-

Viol. *p* *div.* *uniti*

v.le *p* *divise* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

a 3 poco allarg.

67 Allegro

il III. Fl. prende l'Ottavino

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

in Fa  
Tr. b. I. II.

in Fa  
Tr. b. III.

Tr. ni

Timp.

TOSCA

(ritorna presso l'impalcato, chiamando con impazienza ad alta voce)

Ma. rio?! Mario?!

SCAR.

SAGR. let.to... ed iouven. .taglio!)

(avvicinandosi a Tosca)

67 Allegro

Il pit.tor Ca.va.ra.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

poco allarg.

*fp*

*ff*

I.II. a 2

cresc.

Fl. I. *f p*

Ob. *f p*

C. Ingl. *f p*

Cl. in Sib I. *f p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

SAGR. *f p subito*

Viol. *f p subito*

V.le *f p subito*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

*div. cresc.*

*chi sa do.ve sia? Sva... ni,sgatta.io: lo per sua stregone.*

68

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. b. in Sib *mf a 2*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. *mf*

TOSCA

SAGR. *(se la svigna) In gan. na. ta? No... no... tra. dir. mi e. gli non*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

68

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 100

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni III.

in Fa IV.

Timp.

Campane medie (sulla scena, interne)

TOSCA *mf* (quasi piangendo)

SCAR. può, tra . dir. mi egli non può! (a Tosca, insinuante e gentile)

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 100

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

To . sca di .

arco

*p* arco uniti

div.

arco

arco

div.

arco

Fl. I.

Campane medie

Arpa

SCAR. -vina, la ma no mia la vostra a. spet. ta, pic. co. la ma. nina, non per galante . ri . a ma.

Viol. *p*

V.le *div.*

Vc. *uniti*

Ob. *69 dolce*  
*p*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I. *p dolce ma sensibile*  
 II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p dolce*  
 II. *p*

C. Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Timp. *p*

Campane medie

TOSCA

(tocca le dita di Scarpia e si fa il segno della croce)

Grazie, signor!

SCAR.

per offrirvi l'acqua benedetta...

Un no-bilee.

*69*

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.* *arco*  
*p*

Vc. *pizz.*  
*p*

Cb. *pizz.*  
*p*

*rall.*      *a tempo*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

in Sib I. *p*

Cl. II. *p*

in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

SCAR. *p*

- sem. pio è il vo - stro. Al cie. lo pie. na di san - to ze. lo at. tinge - te del.

Viol. *rall.* *arco* *a tempo* *pp* *div.*

V.le *p*

Vc. *arco* *p* *(pizz.)*

Cb. *p*







I.II. *deciso* *poco rall:.....*

Fl.

Ob. *f a 2 deciso*

C.Ingl.

Cl. in Si b *a 2 f deciso*

Cl. b. in Si b *a 2 f deciso*

Fag. *a 2 f deciso*

C.Fag.

Corni in Fa *f deciso*

Corni in Fa *f deciso*

Trbe in Fa I.II.

Timp.

(indica il ritratto) (con intenzione marcata)

SCAR. *f*

.ta .te che han di Maddale .na vi so e co .stu mi... e vi tre .scan d'amo . re!

*poco rall:.....*

Viol. *f deciso*

V.le *f deciso*

Vc. *arco f deciso*

Cb. *f deciso arco*

71 All.<sup>o</sup> moderato  
(scattando)

TOSCA  
Che? D'a.mo.re? Le prove! le prove! (mostrandole il ventaglio)

SCAR.

È arne.se di pit.

71 All.<sup>o</sup> moderato

Viol.  
v.le  
Ve.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
C.Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Corni in Fa

TOSCA (afferrandole)  
Un ventaglio? Dove stava?

SCAR. (entrano alcuni contadini)  
.to.re questo? Là su quel pal.co.

Viol.  
v.le  
Ve.  
Cb.

*poco affrett.*

72

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Fa

Clarineti e Clarinetto-Basso mutano in La

SCAR.

72

Qualcun ven.ne certo a sturbargli amanti ed es.sanelfug-gir per.dè le

*poco affrett.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Fag. in Fa

Corni in Fa

TOSCA

(esaminando il ventaglio)

La co-ro-na! Lo stemma! È l'Atta-van-till!

pen-nel..

SCAR.

*a tempo*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(73)

I.

And<sup>te</sup> mesto ♩ = 40

Cl. in La

Fag.

Arpa

(con grande sentimento, trattenendo a stento le lagrime, di.

TOSCA

Presago so. spetto!... Ed io ve.ni.vo a lui tut.ta do.

SCAR.

(Ho sor.ti.to l'ef.fet.to!...)

And<sup>te</sup> mesto ♩ = 40

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

p espress.

divisi

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Arpa

mentica del luogo e di Scarpia)

TOSCA

glia . sa . . per dirgli: in.van stas . se.ra il ciel s'in . fo . . sca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco p

uniti

divisi

74 Sostenuto molto

Fl. I. I.II. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Tr. ni III, b. pp ppp

Timp. ppp

Arpa

*con grande passione*

TOSCA

SCAR. — L'in. namo.ra .ta Tosca è pri.gio - nie - ra, — dei.re.

74 Sostenuto molto (Già il vele. no l'ha rosa...)

Viol. uniti

Vle uniti

Vc

Cb.

p

Ob. *a 2.* *poco rit.*  
*p* *f*

C. Ingl.  
*p* *f* *p*

Cl. in La I.  
*p* *f*

Cl. b. in La  
*p*

Fag. I.  
II.  
*p* *p*

C. Fag.  
*p*

in Fa.  
Corni  
in Fa III.  
*p* *f*

TOSCA  
(entra un gruppo di pastori e di ciociare)  
-ga. -li tri - pu. di, pri-gio - nie - - - ra!

SCAR.  
(Già il vele. nol'ha rosa!..)

Viol. *poco rit.*  
*pp* *f* *pp*  
divisi  
*p*

Vle  
*pp* *f* *pp* *p*

Vc.  
*pp* *f* *pp*

Cb.

75 I. Tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Camp. *mf*

75 (mellifluo)

I. Tempo

O chev'of fen.de, dol. ce si. gno. ra?... Una ri. belle lagrima

Viol. *pizz.* *p* arco *p*

V.le *uniti pizz.* *p* arco *p*

Vc. *pizz.* *p* arco *p*

Cb. *pizz.* *p* arco *p*

col canto rall. molto..... I. a tempo

Fl. I.

Cl. in Sib Clarinetti e Clarinetto basso, mutanosubito in Si b I.

Corni in Fa IV. *pp*

SCAR. *pp*

scende sovra le belle guancie e le ir. ro. ra; dol. ce si. gno. ra, che mai va. co. ra?...

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p*

**76** *And<sup>te</sup> lento*  $\text{♩} = \text{♩}$  *rall:.....*  
**TOSCA** (vari nobili signori accompagnano alcune donne)  
 Nul. la! (con marcata intenzione)

**SCAR.** Da. rei la vi. .ta per a. sciu. gar quel pian. to!

**76** *And<sup>te</sup> lento*  $\text{♩} = \text{♩}$  *rall:.....*

**Viol.**

**v.le**

**Vc.**

**Cb.**

**Meno**

**Ob.**

**C. Ingl.**

**Cl. in Si b**

**Cl. b. in Si b**

**Fag.**

**TOSCA** (non ascoltando Scarpia)  
 Io qui mi strugge in .tan.to d'altra in bracciole mie smaniede.ride.

**SCAR.** (Morde il ve. leno!...)

**Meno**

**Viol.**

**v.le**

**Vc.**

**Cb.**



77

*cresc.*

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Si *ppp*

Cl. b in Si *ppp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa III. *p*

(con grande amarezza) (entrano alcuni borghesi alla spicciolata)

TOSCA Do.ve son? Po.tes.si coglierlii tradi - to.ri.

77

*cresc.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*cresc.*

*sempre cresc.* *dim.*

Ott. *mf* *p*

Fl.

Ob. I. *p* *mf* *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *mf*

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni III. *p* *p*

in Fa *p*

TOSCA *(sempre più cruciosa)* *con forza cresc.* *(con gran dolore)*

Chqual sospetto! Aidoppia: mo:ri è la vil. la ri. cetto. Tradi.

*sempre cresc.* *dim.*

Viol. *dim.*

Vcllo

Vc. *f* *dim.*

Cb. *dim.*

78 Allegro vivo

rall:.....

Ott. *pp* *ff*

Fl. *pp* *ff* a 2

Ob. *pp* *ff*

C. Ingl. *pp* *ff*

Cl. in Si b *pp* *ff*

Cl. b in Si b *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff* a 2

C. Fag. *pp* *ff*

in Fa *pp* *ff*

Corni in Fa *pp* *ff* IV. 7

Timp. *pp*

TOSCA *con forza* *3* *3*

-tor,... tradi - tor! Oh mio bel nido insozza.to di

78 Allegro vivo

rall:.....

Viol. *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa I.

Tr. ni III.

Tr. ne b. I. II.

(con pronta risoluzione)

TOSCA

fan-go! Vi piomberò in at.te.sa!

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

divise

prendere il Flauto Lento

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Bb

Tr. in Bb

(si rivolge minacciosa al quadro) (grido acuto, disperato) (piangente)

TOSCA

Tu non l'avrai sta . se . ra Giu . ro! Dio mi per . do . na...

(scandolezzato, quasi rimproverandola)

SCAR.

In chiesa!

Lento

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. II. Più lento *rall:.....col canto* (79) *And.<sup>te</sup> sostenuto*

Fl. I. II. III. *ff* *ten.* *p*

Ob. I. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

C. Ingl. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Fag. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

C. Fag. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

in Fa  
Corni in Fa *ff* *ten.*

Trbe in Fa *ff* *ten.*

Trni *ff* *ten.*

Trreb. *ff* *ten.*

Timp. *p* *ff* *ten.*

Arpa *mf*

*con grande espressione* (piange direttamente)

TOSCA *ten.*

E-gli ve-de ch'io (79) pian-go! *And.<sup>te</sup> sostenuto*

Viol. *Più lento* *rall:.....col canto* *ff* *ten.* *p*

vle. *p* *div. h<sup>2</sup>* *uniti* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Vc. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Cb. *p* *ff* *ten.* *a2* *ten.* *p*

Fl. *a 3*

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. *mf*

Corn. in Fa *p*

Tr. ba *pp*

Tr. ni *pp*

(Scarpia sorregge Tosca accompagnandola all'uscita, fingendo di rassicurarla)

Viol. *div.* *p*

V. le *p*

Vc.

Cb. *p*

LII. a2

Fl. I. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. b.

Arpa

Viol.

vle

Vc.

Cb.

(Appena uscita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)



*rall:.....* **(80)** *And<sup>te</sup> mosso* *rall:.....* *a 2*

I, II. *pp*

Fl.

III. *pp*

Ob.

*pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pp*

Tr. ni *pp*

Tr. ne. b. *pp*

Timp. *pppp*

G. C. *pppp*

Arpa *p*

*energico, tutta forza* *ff* *energico, tutta forza* *pp*

**(80)** *And<sup>te</sup> mosso* *rall:.....*

divisi *pp*

Viol. *pp*

divisi *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*uniti* *ff* *energico, tutta forza* *uniti* *ff* *energico, tutta forza*

(Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna presso la colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta.)

FINALE I.

Largo religioso sostenuto molto  $\text{♩} = 42$

a 3 il III. Flauto prende l'Ottavino

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

inSib I.

Cl. II.

inSib

Cl. b. inSib

Fag. I.

II.

C. Fag.

Tr. ni

Arpa

Campane *come da lontano, ma sensibile*

(la folla si aggruppa nel fondo in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)

SCARPIA

*cupo*

Tre sbirri... Una carrozza... Presto... seguila dovunque

Largo religioso sostenuto molto  $\text{♩} = 42$

V. le *pp cupo, legato*

Vc. *pp*

I.

inSib Cl. *ppp*

inSib Cl. II.

Cl. b. inSib

I. Fag.

II. *ppp*

C. Fag.

inFa Corni

inFa

I. II. Tr. ni

III.

Arpa

Campane

SPOLETTA

(esce frettoloso)

Stabe.ne. Ilcon.vegno?

SCAR.

va.da... non visto... prov.ve.di! Palazzo Far. ne.se!

Vl<sup>e</sup>

ben sostenute le terzine

Vc.

Fl. *a 2*

Ob. I. *p*

C. Ing. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p*

Fag. II.

C. Fag.

in Fa Corni I. *p*

in Fa III. *p*

Tr. ni I. II. *pppp*

Tr. ni III.

Arpa

Campane

SCAR. (con un sorriso sardonico) *p*

Va, Tosca! Nel tuo

V.le

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 174. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in B-flat (Tr. ni), Harp (Arpa), and Bells (Campane). The vocal line is for SCARLOTTA (SCAR.), with lyrics: "Va, Tosca! Nel tuo". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pppp* (pianissimo), and articulation like *a 2* (second ending). There are also performance instructions like "(con un sorriso sardonico)". The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The instrumental parts feature various textures, including triplets and sustained notes.

(81)

Fl. I. *3*

C. Ingl. I.

Cl. in Sib I. *3*

Cl. in Sib II. *3*

Cl. b. in Sib *più p*

Fag. I. *3*

Fag. II. *più p*

C. Fag. *più p*

in Fa *più p*

Corni in Fa

Tr. ni I. II. III.

Arpa

Campane

Org. *mf*

SCAR. *Pa.*  
(esce il corteggio che accompagna il Cardinale all'altare maggiore:  
(ironico)

cuor s'anni - da Scarpia... Va, To-sca!

(81)

Viol. *p*

V. 1<sup>o</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

*pp*

Ob. *p legato*

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. *p*

C. Fag.

Corni in Fa I.II. *con sordina* a 2

Tr. be in Fa *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa

Cann. Colpo di Cannone da lontano

Campane

i soldati svizzeri fanno far largo alla folla, che si dispone su due ali)

SCAR. *È Scarpiache scioglie a volo il falco della tua gelosia.*

Viol. *p strisciando f p legato*

Vle *p f p legato arco*

Vc. *p f pizz. 3 p div. pizz.*

Cb. *p*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. I. II. *pp*

Cl. in Sib I. II. *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa a 2

Corni in Fa I. II. *pp*

Tr. b. in Fa *p*

Tr. ni

Arpa

Cann.

Campane

Org. *mf* *senzu Ped.*

SCAR. *p*

Viol. *sostenute le terzine*

V. I. *sostenute le terzine*

Vc. *sostenute le terzine*

Cb.

*pieno, semplice*

Quantapromes - sa neltuopronto so.spetto! Neltuocor

prendere il Flauto

Ott. I. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2* *pp*

C.Ingl. *p* *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa *a 2* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Tr. be in Fa I. II. *pp*

Tr. ni III. *pp*

Arpa *p*

Cann.

Campane

Org. *ff* *mf m.s.*

SCAR. *(ironico)* *p* *(s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)*

Va, Tosca

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



I.II.

Fl. *plegato*

Ob. *plegato* I. *p*

Cl. in Sib *plegato* *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p*

C. Fag.

Corni in Fa *più p* III.IV. *p* *via sordina*

Arpa

Campane *più p*

Org. *solo, pieno semplice*

Ragazzi e Sop. (il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina) *p con voce parlata*

Tenori *Qui se\_cit caelum et terram.*

Bassi *Qui se\_cit caelum et terram.*

CAPITOLO-12 Bassi *p con voce parlata* *Qui se\_cit caelum et terram.*

*Adjutorum nostrum in nomine Domini.*

Viol.

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *più p*

84 appena animando

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

I. senza sord.

in Fa

Corni III.

in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

G. C.

Arpa

Campane

Org.

SCAR.

A dop - pia mi - ra ten - do il vo - ler,

*Et hoc nuncet usque in saeculum.*

*Et hoc nuncet usque in saeculum.*

*Et hoc nuncet usque in saeculum.*

*Et hoc nuncet usque in saeculum.*

Sit nomen Domini bene - dictum

84 appena animando

Viol.

(IV. corda)

v. le

Vc.

arco

Cb.

Fl. I. *p*

III.

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b in Sib

Fag. I. *p*

C. Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

G. C. *f*

Arpa

Campane

Org. *p*

SCAR. *p*

nèil capo del ri - bel - le è la più pre - zio - sa.....  
*con anima b2*

Viol. *p*

V.le *p*

Cb. *p*

(85)

I. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp*

Cl. b. in Sib.

Fag. I.

C. Fag.

in Fa *mf*

Corni in Fa III.

Tr. ni *pp* I. II.

G. C.

Arpa *ff*

Cann.

Campane

Org.

SCAR. *p*

Ah, di que - gli oc - chi vit - to - rio - si ve - der - la fiam - ma

(85)

Viol. *pp*

Vi. *pizz.*

Vc. *pizz. pp* *divisi*

Cb. *pp*

I.II. a 2

Fl. III. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib a 2 *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. a 2 *p*

C. Fag.

in Fa *p*

Corni in Fa

Tr. ni *p*

Tr. u<sup>c</sup> b.

Arpa

Cann.

Campane

Org. *mf*  
con Red.  
(con passione erotica)

SCAR. il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

*Sostenendo, ritornando al I. tempo*

Viol. *mf* tremolo stretto  
unite  
arco tremolo stretto

Vle *mf* tremolo stretto

Vc. *mf* uniti  
arco

Cb. *mf* uniti  
arco

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

in Fa  
Tr. be

in Fa  
Tr. ni

Arpa

Cann.

Campane

Org.

SCAR.

-mor, fra le mie brac - cia il languir d'a. mor

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Divise unite

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa Corni

in Fa

in Fa Tr. b e

in Fa

Tr. ni

Tr. n e b.

Can.

Campane

Org.

SCAR.

con Fed. (ferocemente)

(resta immobile guardando nel vuoto)

COLO GENERALE

Sop. L' u . no al ca . pe . stro, l' al . tra fra le mie brac . cia . . . .

Ten. (Tutta la folla è rivolta verso l' altar maggiore; alcuni s' inginocchiano.)

Bassi

Te Deum

Te Deum

Te Deum

Te Deum

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cc Div. arco

87

I. II.

Fl. I. II. a. 2

Fl. III. prendere l'Ottavino

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. ba in Fa a 3

Tr. ni

Tr. ne b.

Cann.

Campane

Org.

SCAR.

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

la - u - da - mus: te Do - minum con - fi -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in Bb.

Clb. in Bb.

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Tr. in B.

Timp.

Cann.

Campane

Org.

SCAR. (riavendosi come da un sogno) *con forza*  
 To - sca! mi fai di - menti - care Id - di - o!

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. a poco*

*a 3*

*a 3*

*cresc. a poco*

*allarg.*

*tutta forza*

*Grandioso*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b<sub>1</sub> in Sib *ff*

Fag. *ff*

C.Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b<sub>e</sub> in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. n<sub>e</sub>b. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *Sola*

Cann.

Campane

Org. *ff*

Sulla scena *ff*

(ad libitum)

4 Corni in Fa *ff*

3 Tromboni *ff*

(con entusiasmo religioso)

SCAR. *ff*

Sop. e Contr. *ff* Teae ter num Pa trem

Ten. *ff* Teae ter num Pa trem

*ff* Teae ter num Pa trem

*ff* Teae ter num Pa trem

*allarg.*

*Teae*

*Grandioso*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

89 And<sup>te</sup> mosso  
tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

G. C.

Piatti  
Cann.

Cr. in Fa

Tr. ni

(sulla scena)

SCAR.

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra. tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra. tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra. tur!

o. mnis ter. ra — ve. ne. ra. tur!

89 And<sup>te</sup> mosso  
tutta forza

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Divisi

Uniti

Divisi

*allarg:..... sempre allarg:.....*

Ott. *fff sf secco*

Fl. *a 2 fff sf secco*

Ob. *II. fff sf secco*

C. Ingl. *fff sf secco*

Cl. in Sib *fff sf secco*

Cl. b. in Sib *fff sf secco*

Fag. *fff sf secco*

C. Fag. *fff sf secco*

in Fa *fff sf secco*

Corni in Fa *fff sf secco*

Tr. be in Fa *a 3 fff sf secco*

Tr. ni *a 3 fff sf secco*

Tr. neb. *fff sf secco*

Timp. *fff sf secco*

G.C. *colpo fff sf secco*

Piatti *fff sf secco*

Cann. *fff sf secco*

*Cala rapidamente il sipario allarg:..... sempre allarg:.....*

Viol. *div. fff sf secco*

V.le *div. fff sf secco*

Vc. *fff sf secco*

Cb. *fff sf secco*

Uniti *uniti*

*Fine dell'Atto I.*

# ATTO SECONDO

## PALAZZO FARNESE

È La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita. Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo. notte.

**Andante**  
♩ = 60

*poco stent.*  
*Poco meno* il III. Fl. prende l'Ottavino

2. Flauti  
III. Flauto con Ottavino  
2 Oboi  
Corno Inglese  
2 Clarinetti in La  
Clarinetto Basso in La  
2 Fagotti  
Controfagotto  
4 Corni in Fa  
3 Trombe in Fa  
3 Tromboni  
Trombone Basso  
Timpani  
G. Cassa e Piatti  
Tam-tam  
Celeste- Arpa

**Istrumenti sul Palco (interni)**  
Flauto-Viola  
2 Tamburi  
Arpa

**TOSCA**  
**CAVARADOSSI**  
**SPOLETTA**  
**SCARPIA**  
**SCIARRONE**

**CORO**

*I. sosten.*  
*p sensibile*

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena.)

**Andante**  
♩ = 60

*poco stent.* (si alza il sipario)  
*Poco meno sosten.*

*pp*  
*sentito*

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Ott. *poco stent.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in La I. *p dolce sostenendo*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

Fag. II. *pp*

Arpa *p*

**SCARPIA**

(Interrompe a tratti la cena per riflettere. Trae di tasca l'orologio e nell'atteggiamento e nella irrequietezza tradisce un' ansia febbrile.)

*poco stent.*

Tosca è un buon

Viol. *poco stent.*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

I. II.  
a 2

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

in La I.

Cl. II.

in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

in Fa I.

Tr. be II. III.

in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

①

*pp*

*mf pp*

*mf pp*

*mf pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

SCAR.

falco! Certo a que. st' o. ra i miei se. gu. gi le due prede azzan. na. no! Domansul

divisi

Viol.

le V.

Vc.

Cb.

①

*pp*

*pp*

*pp*

All.<sup>o</sup> energico

I. Tempo

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag.

in Fa Corni I.

in Fa Corni II.

in Fa Tr. <sup>no</sup> I.

in Fa Tr. <sup>no</sup> II, III.

Tr. <sup>no</sup> III.

Tr. <sup>no</sup> III. b.

Timp.

pal.co vedrà l'au.ro.ra Ange.lot.ti e il bel Mario al lac.cio pen.de.re.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

All.<sup>o</sup> energico  
uniti

I. Tempo



Fl. *a 2* *col canto*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *a 2* *p*

SCAR. *(suona il campanello, Sciarrone compare)*

SCIARRONE *To-sca è a pa-lazzo?*

*a piacere*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Un ciambellan ne uscia pur ora in

② **Mosso** **I. Tempo** *poco stent.*

Ott.

Fl. *a 2* *p*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *I.* *p*

SCAR. *(a Sciarrone accennando alla finestra)*

SCIAR. *Apri.*

② **Mosso** **I. Tempo** *poco stent.*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

3 Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

Cl. in La

Fl. *p*

V. la *p*

sul palco (interni)  
Arpa *pp*

(dal piano inferiore, ove la Regina dà una festa in onore di Melas, si ode il suonare di un' Orchestra)

SCAR. *Tarda è la notte.*

3 Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*a tempo* *poco rall.* *a tempo*

Fl. *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

V. la

sul palco (interni)  
Arpa

(fra sé)

SCAR. *a tempo* Al-la can-ta-ta an-cor man-ca la Di-va, *poco rall. a tempo* e strim-pel-lan-ga.

Cb.

Fl. *pp*

V. la *pp*

sul palco (interni)  
Arpa *pp*

(a Sciarrone)

SCAR. -votte. Tu atten-de-rai la Tosca in sull'en-tra-ta;

Cb.

④ *poco rit.*

Fl. *sul palco (interni)*

V. 1a *sul palco (interni)*

Arpa *sul palco (interni)*

SCAR. (Sciarrone fa per andarsene) (richiamandolo)

le dirai ch'io l'aspetto fi-ni-ta la can-ta-ta... o meglio....

④ *poco rit.* *con sordina* *pizz.*

Viol. *con sordina* *pizz.* *ppppp*

V. 1e *con sordina* *pizz.* *ppppp*

Vc. *con sordina* *pizz.* *ppppp*

⑤ *a tempo*

Ott. *rall.* *ppp* *rall.*

Cl. in La *ppp* I.

Fag. *ppp* I.

Fl. *sul palco (interni)*

V. 1a *sul palco (interni)*

Arpa *sul palco (interni)*

SCAR. (si alza, va ad una scrivania e scrive in fretta un biglietto) (consegnandolo a Sciarrone, che esce)

le darai questo bi.

⑤ *a tempo* *rall.* *via sordina*

Viol. *via sordina* *p*

V. 1e *via sordina* *p*

Vc. *arco* *via sordina* *pizz. p*

Cb. *ppp* *pizz. p*

I. II. Andante lento

Sostenendo

Fl. *pp* *a 2*

Ob.

C. Ingl. *pp*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

in Fa Corni I. *p*

in Fa

SCAR. (fra sè) (torna alla tavola e mescondosi da bere dice:)

-gliet.to. El. la ver. rà... per a. mordel suo

Andante lento

Sostenendo

Viol.

V. le *senza sordina* *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

I. II. *poco rall.*

Fl.

Ob.

3. Ingl.

Cl. in La

Fag. *pp*

in Fa  
Corni *pp*

in Fa III.

Arpa *p*

SCAR. *3 3*

Mario!

Per a. morder suo Mario.. al piacer mio s'arrende.

*con sordina* *poco rall.*

Viol. *arco 3*

*con sordina p* *arco 3*

V. le

Vc.

Cb.

*affrett.*

*poco rall.  
col canto*

prendere il Flauto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* mutano subito in Si $\flat$

Cl. b. in La *mf* muta subito in Si $\flat$

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

G. C. *pp*

Arpa *f*

SCAR. *p e cupo*

-rà. Tal dei profondi a - mo - ri e la profon - da mi - se - ria.

*affrett.* pizz. via sordina

*poco rall.  
col canto*

Viol. *mf* pizz. via sordina

V. le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz. arco

Cb. *mf* pizz. arco

⑥ And.<sup>te</sup> un po' agitato  $\text{♩} = 104$

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. a 2 *p*

Corni in Fa I. *p*

SCAR. *p*

Ha più for - te sa - po - re — la con - qui - sta vio - len - ta — che il mel - li - fluo con -

⑥ And.<sup>te</sup> un po' agitato  $\text{♩} = 104$   
div. arco

V.<sup>le</sup> *p* div. arco

Vc. *p*

Cb. *p*

//

Fl. I. *poco rit.* *a tempo* *deciso*

Cl. in Sib. I. *p* *f* *p*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *p*

Fag. I. *p* *p* *f* *p*

II. *p*

Corni in Fa *p*

SCAR. *p* *f* *deciso*

V.<sup>le</sup> *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *arco*

Vc. *uniti* *uniti* *p*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *p*

- sen - so... Iodi so - spi - ri e di lat - ti - gi - nose albe lu - na - ri po - com'ap - pa - go..... Non so

*Sostenendo molto*

in Si b I. Cl. *mf*

in Si b II. Fag. I. II.

in Fa III. Corni in Fa

Tr. be in Fa *ppp*

Arpa *ff*

SCAR. *p* (sdegnosamente)

trar- re accordi di chi - tarra nè orò-scopodi fior, ————— nè far l'occhio di

senza sordina arco pizz. arco *Sostenendo molto*

Viol. senza sordina arco pizz. *p* arco *pp* div.

V.le pizz. arco *p* div.

Vc. *f* *ff* *p* *pp* div.

Cb. *f* *p* *pp*



*col canto* ⑦ *string.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. III.

Timp.

*pprit.* (s'alza, ma non s'allontana dalla tavola)

SCAR. pe.sce, o tubar come tora!

*col canto* ⑦ *string.*

Viol.

V. le unite

V. e. uniti

Cb.

And.<sup>te</sup> moderato

il III. Flauto prende l'Ottavio

Fl. *a3*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *f*

C. Fag.

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa

Tr. ni *II. III.*

Tr. ne b.

Timp. *f*

SCAR. *3*

Bra - mo... La co-sa bramata per - se-guo, me ne sa-zio e via la get.to...

And.<sup>te</sup> moderato

Viol. *ff trem. fittissimo*

V. le *trem. fittissimo*

Vc. *f*

Cb.

8

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr.<sup>be</sup> in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> b.

Timp.

8

SCAR.

volto a nuova e sca. Dio cre - ò \_\_\_\_\_ diverse bel - tà, vini di - versi...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

pizz.

arco div.

arco

*cresc. ed allarg.* *strepitoso* *pesante e stent. prendere il Flauto*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

SCAR. *ff* *3* *3* *3* *3* (beve)

Io vo'gustar quantopiù possodel.l'opra di . vinal (entrando)

SCIARRONE

*cresc. ed allarg.* *strepitoso* *pesante e stent. Spolettae*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

div.

9 *string. e cresc.*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *muta in La*

Fag. *a 2*

C. Fag.

Timp.

(eccitatissimo, gridando)

SCAR. *3* *3* (si siede)

Entri. In buon punto.

(esce per chiamare Spoletta, che accompagna nella sala, rimanendo poi presso la porta del fondo)

SCIAR. giunto.

9 *string. e cresc.* *rapidamente*

Viol.

V. le

Vc. *uniti*

Cb.

All.<sup>o</sup> moderato  
accentato

mutano in La

Cl.  
Sib

SPOLETTA *p* (avanzandosi un poco ed impaurito) *meno f* (*ra se*) *p* *pp*

(si siede e tutt' occupato a cenare, interroga Spoletta senza guardarlo) (Sant' I. gna-zio, m'a - iu - ta!)

SCAR.

O ga - lan - tuo - mo, com' an - do la cac - cia?

All.<sup>o</sup> moderato

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Fag.

*pp*

SPOL.

Del la si - gno - ra segui - mo la trac - cia. Giun - ti a u. n' er - ma vil - let - ta tra le frat - te per.

Viol. II

V.<sup>le</sup>

Ve.

Fag.

10

SPOL.

. du - ta el - la v' entrò... N' esci so - la ben pre - sto.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

10

Giun - ti

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

SPOL. *brillante*

Al - lor sca - val - co lesto il mu - ro del giar - din coi miei ca - gnot - ti e piombo in

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2* *secco*

in Fa *secco*

Corni in Fa *secco*

SPOL. *ca - sa...*

SCARPIA

Quel bra - vo Spo - let - ta!

Viol. *ben stacc. e marcato*

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb. *secco*

Ob. *a2*

Cl. in La

Fag. *a2*

Corni in Fa I.

Arpa

SPOL. *(esitando)*  
Fiuto! razzolo! frugo!  
*(si avvede dell' indecisione di Spoletta e si leva ritto, pallido d'ira, le ciglia corrugate)*

SCAR. Ahi, l'Ange.

Viol.

V.le *pizz.*

Vc. *ff*  
*pizz. ff*

Cb. *spizz.*

11 *acc. e cresc.*

Ob. *a2*

C. Ing.

Fag. *a2*

Tr. be in Fa *marcato* I.

SPOL. Non s'è tro. va. to!  
*(con rabbia crescente)*

SCAR. -lot-ti?... Ah, ca - ne! Ah, tradi - to - re! Cef - fo di ba - si.

11 *acc. e cresc.*

Viol. *pp*

V.le *arco*  
*pp*



Tornando al tempo

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b. in Fa I.

Arpa

*f*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*

*p* *vell.*

(tremante, cerca di scongiurare la collera di Scarpia)

SPOL. *Ge - sù!*

*Ge - sù!*

(gridando)

SCAR. *- li. sco, a. le forchel*

*- li. sco, a. le forchel*

Tornando al tempo

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

*pizz.*, *arco*, *p*

*pizz.*

12

Cl. in La  
Fag.  
Timp.

SPOL. (timidamente) (accennando di sì col capo aggiungendo subito)  
C'e-ra il pit - tor... Ei sa do-ve l'al-tro s'a.

SCAR. (interrompendolo)  
Ca-va-ra - dos-si?

12

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.

SPOL. -scon-de... Ogni suo ge-sto, o-gni ac-cen-to, tra - dia tal bef-far-da i-ro-ni-a,

Viol.  
V.le  
Ve. pizz

**13** Un poco meno And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 56$

**CORO INTERNO**

Sopr. I. Sa - le, a -

Sopr. II. Sa - le, a -

Contr. Sa - le, a -

Fl. *sensibile* *senza rall.* Sa - le, a -

C. Ingl.

Cl. b. in La

Fag. I.

SPOL. (accennando all'anticamera)  
ch'io lo trassi in ar- resto... Egli è là.

SCARPIA (come sollevato da un peso) *quasi parlato* (passeggia meditando: ad un tratto si arresta - dall'a-  
Meno male!

**13** Un poco meno And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 56$

Viol.

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb.

- scen - de l'u - man can - ti - co,

- scen - de l'u - man can - ti - co, var -

- scen - de l'u - man can - ti - co, var -

SCAR. perta finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sottodi lui... gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:)

In- tro- du - cete il Ca- va -

Vc. *sempre p*

Cb.

var - ca spa - zi, var - ca  
 - ca spa - zi, var - ca  
 - ca spa - zi, var - ca

(Spoletta esce) (a Sciarrone) (siede ancora a tavola)

SCAR. - lier. A me Ro - ber - ti e il Giu - di - ce del Fi - sco.

Vc.  
 Cb.

14

cè - li per i - gno - tiem.  
 cè - li per i - gno - ti so - liem.  
 cè - li per i - gno - ti so - liem .

Fl. *a 3*  
 14 *sensibile* *senza rall.*

(Spoletta e tre birri introducono Mario Caravadossi: poi Roberti, esecutore di giustizia, il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

V.le  
 Vc.  
 Cb.

- pi - re - i, pro - fe - ta - ti  
 - pi - re - i, pro - fe - ta - ti  
 - pi - re - i, pro - fe - ta - ti

(altero, avanzandosi con impeto)

CAV. Tal vio - len - za!

(con studiata cortesia)

SCAR. Ca - va - lier, vi piaccia a c - co - mo .

Vc.  
 Cb.

*poco rall.*

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re - de - i

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei

dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei

CAV. *deciso con forza* Vo' sa - per... *(rifiutando)* A - spet - to.

SCAR. *(accennando una sedia al lato opposto della tavola)* - dar.vi... Se - de - te... E

Vc. *poco rall.*

Cb.

15 *a tempo*

rel.

rel.

rel.

vo - li a

Que - sto can - to vo - li a

Fl. *a 3* *sensibile* *senza rall.*

SCAR. *(guarda fisso Mario Caravadossi prima di interrogarlo)* sia! V'e

15 *a tempo*

V.le *p*

Vc.

Cb.

**TOSCA**  
 (interno)

A te, que - st'in - no di glo - ria

*p* A te que - st'in - no

*p* A te que - st'in - no

*p* A te que - st'in - no

te.

te.

**CAVARADOSSI**  
 (udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

La sua vo - ce!

SCAR.

no - to che un pri - gio - ne, ..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte alla Cantata si interrompe)

Ve.

Cb.

TOSCA

vo - li a te...

vo - li, or vo - li a te!

vo - li, som - mo Iddio del - la vit - to - ria.

vo - li, som - mo Id - di o.

*pp* Dio che fo - sti in - nan - zi ai

SCAR.

(riprendendosi)

v'è no - to che un pri - gio - ne og - gi è fug.

Ve.

Cb.

16

TOSCA

Or vo - - - li

Som - mo Id - di - o

Que - st'in - no

Que - st'in - no

- st'in - no a te!

se - co - li, al - le

CAVARADOSSI

I - gno - ro.

SCAR.

gi - to da Ca - stel San t'An - ge - lo? Ep - pur si pre -

16

Vc.

Cb.

TOSCA

que - st'u - man in - no di glo - ria

al - le can - ti -

di glo - ria al - le

a te. Som - mo Id -

Som - mo Id -

can - ti - che de - gli an - ge -

SCAR.

- ten - de che vo - i l'ab - biate ac - col - to in Sant'An - drea, prov -

Vc.

Cb.

TOSCA

a - tel -

- che de - gli an - ge - li, que -

can - ti - che de - gli an - ge - li s'u -

- dio del - la vit - to - ria! Que -

- dio del - la vit - to - ria! Que -

- li que - st' in - no di

Fag.

Corni in Fa

I.

CAVARADOSSI

(risoluto)

Men - zo - gna! (continuando a mantenersi calmo)

SCAR.

- vi - sto di ci - bo e di ve - sti... e gui - da - to ad un

Vc.

Cb.

- st' in - no vo - li a tel Que -

- ni - sca e vo - li a tel Som - mo Id - dio!

vo - li a tel Que st' in - no di

- st' in - no a tel

glo - ria, or vo - li a

CAV.

Ne - go. Le pro - ve?

SCAR.

vo - stro po - de - re su - bur - ba - no... Un sud - di - to fe -

Vc.

Cb.



A te que - st'in no di  
 - st'in - no di glo - ria, a te,  
 Que - st'in - no di glo - ria,  
 glo - ria que - st'in - no di glo - ria,  
 te, or vo - li a - te, (ironico)  
 CAV. Al fat - to. Chi m'ac - cu - sa? I vostri birri in van fru -  
 SCAR. - de - le...  
 Vc.  
 Cb.

p *rall.*: ..... (17) *a tempo* ..... *senza rall.*  
 TOSCA glo - ria!  
 a te!  
 a te!  
 a vo - li a - te!  
 a te!  
 a te!  
 Fl. a 3  
 Cl. in La I. *p sensibile*  
 Fag. *p sensibile*  
 CAV. - gâr la vil - la. So - spet - ti di  
 SCAR.  
 Vc. *rall.*: ..... (17) *a tempo* ..... *Senno che è ben ce - la - to. senza rall.*  
 Vc.  
 Cb.

TOSCA

*f* Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

*f* Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

*f* Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

*f* Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

*f* Sa - le, a - scen - de l'u - man can - ti

*f* A - scen - de l'u - man can - ti

Fl. *a, 3*

Cl. in La *I.*

Fag.

CAV. spi - a!

SPOLETTA (offeso, interviene)

Al - le no - stre ri - cer - che, e - gli ri -

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Ve.

Cb.

TOSCA

- co, var - ca spa - zi,  
 - co, var - ca spa - zi,  
 - co, var - ca spa - zi,  
 - co, var - ca spa - zi,  
 - co, var - ca spa - zi,  
 - co.

CAV.

E ri - do an - cor... e ri - do an - cor.

SPOL.

- de - va...

SCARPIA

(terribile, alzandosi)  
 Que - sto è luo - go di

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

TOSCA

var - ca ce - li!

var - ca ce - li!

var - ca ce - li!

I. var - ca ce - li!

II. var - ca ce - li! A

var - ca ce - li! A te

I. A te

Fl.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. in La

Fag.

a 3

p

p

p

p

SCAR.

la - crime! (minaccioso) Ba - da - tel! (nervosissimo) Or

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

*cresc.* *ff* *poco allarg.*

TOSCA

A te, o re dei

A te, o re dei

A te giun - ge, o re dei

A te giun - ge, a te, o re dei

te, o re dei re, o re dei

giun - ge, o re dei re, o re dei

I. giun - ge, o re dei re, o re dei

II. O re dei

Fl. *a 3*

C. Ingl.

in La

Cl.

in La

Cl. b.

in La

Fag.

C. Fag.

Timp.

SCAR. *(irritato e disturbato dal canto sottostante corre a chiudere la finestra)*

basta! Ri - spon - de te!

*poco allarg.*

Viol.

V. le

Vc. arco

Cb. arco

19 A tempo

TOSCA

re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!  
re!

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

a 2

CAVARADOSSI

(precisamente all'asterisco, chiude re con gran violenza la finestra)

(imperioso)

Non lo so.

SCAR.

19 A tempo

Dov'è Ange. lot. ti?

Ne. ga. te d'aver gli dato

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Cl. b. in La  
Fag.  
C. Fag.  
CAV.  
SCAR.  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

Ne - go! Ne - go!  
ci - bo? E ve - sti? E a - si - lo nel - la vil - la? E che la - sia na.

Ob.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
C. Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
CAV.  
SCAR.  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

20 *deciso* *a 2* Un poco meno  
(con forza) Ne - go, ne - go! (quasi paternamente, ritornando calmo)  
- sco - sto? 20 *deciso* Un poco meno Via, Ca - va - liere, ri - flet -

*p subito*

Cl. in La *poco allarg.*

Fag. *p*

Tr. be in Fa *pp*

SCAR. *te . te: saggia non è co . testa ostinatez . za vo . stra. An . goscia gran . de pronta confes .*

Viol. *al ponticello pp*

V. le *al ponticello pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in La *allarg.*

Fag. *p*

Corni in Fa *con sordina I. via sordina*

Tr. be in Fa *pp ppp*

SCAR. *sio . ne e . vi . te . rà! Io vi consiglio, di . te:*

Viol. *allarg.*

V. le *allarg.*

Vc. *rit. molto espressivo, lamentoso*

Cb. *rit. molto espressivo, lamentoso*



21 *come prima*  
a 2

Ob.

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

CAVARADOSSI

Non lo so.

(lento)

SCAR.

do - v' è dun. que Ange - lot - ti? An. cor, l'ul. ti. ma

21 *come prima*  
p. n.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*deciso*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. re b.

Timp.

CAV.

Nel so!

SPOLETTA

(O bei tratti di

SCAR.

volta. Dov'è?

*deciso*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Andante

Cl. in La *p dolce*

Cl. b. in La

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

TOSCA  
(entra affannosa; vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)

Ma-rio, tu qui?!

CAV. (sommessamente a Tosca, che accenna d'aver compreso)

(Di quanto là ve.de.sti,

SPOL. cor - da!)

SCAR. (vedendo Tosca)

(Ec - co - la!)

Andante

Viol. div. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Molto sostenuto  
col canto

Cl. in La a 2

Cl. b. in La

Fag. a 2

C. Fag. *ff pesante e sostenuto*

Corni in Fa I. II. a 2

Tr. be in Fa I. II. a 2

Tr. ni a 3

Tr. ne b. *ff pesante e sostenuto*

Arpa

CAV. ta - ci, o m'uc - ci - di!) *con forza e sostenuto*

SCAR. Ma - rio Cava - ra - dos - si, qual te - sti.

Molto sostenuto  
col canto  
uniti *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

22 *ben sostenendo il suono*

Ob. *ff* *marcatissimo e sost.*

C. Ingl.

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Corni in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Tr. be in Fa *ff* *ben sostenendo il suono*

Tr. ni I. *ff* *marcatissimo e sost.*

Tr. ni II. III. a 2 *ff*

Tr. ne b. *ff*

G. C. *mf*

(fa cenno a Sciarrone di aprire l'uscio che dà alla Camera della tortura)

SCAR. *mo. ne il Giu. di. ce v' a. spet. ta.*

22 *marcatissimo e sost.*

Viol. *ff*

V. 1<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*col canto*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I.

Tr. II, III. *a 2*

Tr. no b.

G. C.

(rivolgendosi a Roberti) *a piacere*

SCAR. *a piacere*

Pria le forme ordi - na - rie... In-di... ai miei

*col canto*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Lento

rall. (23) Lento

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. in La *ppp* mutano subito in Si $\flat$

Cl. b. in La *ppp* muta subito in Si $\flat$

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Tr. be in Fa *ppp* I.

Tr. ni *ppp* III.

Tr. ne b. *ppp*

Arpa *pp*

(Il Giudice entra nella camera della tortura: gli altri lo seguono, rimanendo Tosca e Scarpia - Spoletta si ritira presso alla porta in fondo alla sala)

SCAR.

cen.ni...

Lento

rall. (23) Lento

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*I. sensibile*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. ni

III. *pp*

III.

IV. corda: *pp*

*passionale*

*p* *p* *p* *p*

divisi

uniti

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

24

*Sostenuto*

taglio facoltativo

Fl.

in Sib

Cl. in Sib

in Sib

Arpa

armonici

*pp*

24

(Sciarrone chiude l'uscio Tosca fa un atto di grande sorpresa: Scarpia, studiatamen.)

*Sostenuto*

*p* *p* *p* *p* *pp*

div. uniti

*p* *pp* *pp*

*sensibile*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

1) suona per il taglio - 2.3) Tacet per il taglio



25 235

I. *affrett. rit. rall.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

te gentile, la rassicura) *affrett. con sordina rit. rall.*

Viol. *con sordina pp*

V. le *con sordina pp*

Vc. *con sordina pp*

Andantino moderato  $\text{♩} = 58$

Fl. I. *a 2 p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa (suoni naturali) *marcato*

SCARPIA (con gentilezza e galanteria) *p*

Ed or fra noi par - liam da buo - ni a - mi - ci.

Andantino moderato  $\text{♩} = 58$

Viol. *p dolciss.*

V. le *p dolciss.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Arpa

TOSCA (siede con calma studiata)

(accenna a Tosca di sedersi)

SCAR. Sgo - men - to al.cun non (accenna a Tosca di sedersi)

Via - quel - l'a - ria sgo - men - ta - ta...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. a 2

Cl. in Sib p

Cl. b. in Sib p

Fag. p

Arpa p marcato

TOSCA ho... (con simulata indifferenza)

(passa dietro al canapè e vi si appoggia) Fu

SCAR. La sto - ria del ven - ta - glio?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*poco rit.*

I. *poco rit.*

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II. *p* *pp*

Fl. III. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

in Sib Cl. I. *p* *pp*

in Sib Cl. II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa Corni *p*

in Fa *p*

Arpa *marcato*

TOSCA *scioc. ca ge-lo-si- a...* **No:**

SCAR. *L'At-ta - van-ti non e-ra dunque al-la vil-la?*

*poco rit.*

Viol. *poco rit.*

V. 1<sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*a tempo*

(26)

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

in Si $\flat$  Cl. I. II.

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III. *con sordina* III. *pp* *via sordina*

Arpa

TOSCA *e - gli e - ra so - lo.* (indagando con malizia) Nul - la

SCAR. So - lo? Ne sie - te ben si - cu - ra?

(26)

*a tempo*

Viol. I. II.

V. le

Vc. I. II. *pizz. arco*

Cb. *pizz. pp* *arco*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib.

Fag. *a:2*

Arpa

TOSCA (con insistenza, stizzosa) (assai stizzosa)

sfugge ai ge - lo - si. So - lo! so - lo! So - lo!

SCAR. Davver?!

Viol. *arco uniti* *p* *via sordina*

V. le *arco uniti* *p* *via sordina*

Vc. *via sordina*

Cb. *via sordina*

(27)

Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
TOSCA  
SCAR.

si!

*pp*

*pp*

(rivolgendosi verso l'uscio della camera della tortura chiamando:)

27 Quanto fuo - co! Par che abbia te pa - u - ra di tra - dir - vi! Sciarro - ne:

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

div. a 8

div.

*p*

Ob.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
C.Fag.  
Corni in Fa  
TOSCA

a 2

a 2

I. II.

il II. via la sordina

(ridendo)

SCAR.

(a voce più alta)

Oh! è i. nu. til!

che dice il Ca. valier?

SCIARRONE

(apparisce sul limitare)

In. si. stia - mo..

(rientra chiudendo l'uscio)

Ne. ga!

Viol. II  
V.le  
Vc.  
Cb.

trem.

unite. trem.

unite

*I. rall. col canto* *rit.*

Ob. *ppp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2* *f* *ppp*

Cl. b. in Sib *f* *ppp*

Fag. *a 2* *f* *ppp* I. II.

C. Fag.

in Fa *senza sordina* *f* *p* *(con sordina)* *via la sordina*

Corni in Fa

TOSCA *(lentamente, con sorriso ironico)*  
Dun-que per compia - cer - vi, si do - vreb - be men.

SCAR. *(seriissimo: s'alza e passeggia)*  
Lo ve - dre - mo, si - gno - ra.

*rall. col canto* *rit.*

Viol. *ff*

V. le *ff* *pp* *div.* *pp* *div.*

Ve. *ff* *pp* *uniti*

Cb. *ff* *pp* *pizz. (soltanto i bassi)*

28

I. Andante sostenuto  $\text{♩} = 42$ 

Ob. I.  $p$

Ob. II.  $p$

C. Ingl. *accentate*  $p$

Cl. in Si $\sharp$  I.  $p$

Cl. in Si $\flat$  II.  $p$

Cl. b. in Si $\flat$   $p$

Fag. I. *accentate*  $p$

Fag. II.  $p$

C. Fag.  $p$

Tr. ni I. *con sordina* *accentate*  $p$

TOSCA -tir?

SCAR. No: mail ve - ro po - treb - be ab - bre - viar - gli u -

28

Andante sostenuto  $\text{♩} = 42$ 

Viol.  $p$  legato

V. le  $p$  *accentate*

Vc.  $p$

Cb.  $p$  arco



I.

Ob. I. *f* *p*

Ob. II. *f* *p*

C. Ingl. *f* *p* *mf*

Cl. I. in Sib *f* *p*

Cl. II. in Sib *f* *p*

Clb. in Sib *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

C. Fag. *f* *p*

Tr. ni I. *f* *p*

TOSCA (sorpresa) *p*  
U - n'ora pe.

SCAR. *f* *p*  
- ra as - sai pe - no sa.

Viol. *f* *p*

V. lo *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. *a 2*  
*mf* *p*

C. Ingl.  
*mf* *p*

Cl. in Sib *a 2*  
*mf* *p*

Cl. b in Sib  
*p*

Fag. I.  
*mf* *p*

II.  
*p*

C. Fag.  
*mf*

in Fa  
*mf* *macato* *p*

in Fa

TOSCA  
- no - sa? Che vuol dir? — Che avviene in quella stan-za?!

SCAR.  
*f*  
È for-za che s'adempia la

*col canto*

Viol.  
*unite*

V. le  
*trem.*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*p*

29 *con forza, martellate a tempo cresc. molto*

*eresc. accentando*

Fl. *a 3*

Ob. *a 2 p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *con forza, martellate*

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II. *pp*

Tr. ni

Tr. n<sup>e</sup> b. *p*

Timp. *p*

G. C.

I. *p*

III. con sordina *pp accentando*

*ppp*

TOSCA *Oh! Dio! che avvien, che avvien, che av - vien ?!!*

SCAR. *(con espressione di ferocia e con forza crescente)*

29 *leg-ge. a tempo cresc. molto* *Le - ga - to mani e piè, il vostro a.*

Viol. *con forza martellate*

V. le *div. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*marcato il basso e cresc. molto*

Fl. *a 3 cresc. dim.*

Ob. *a 2.*

C. Ing. l.

Cl. in Sib *a 2! 3*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag. in Fa *I.*

Corni in Fa *I. II.*

Tr. be in Fa *con sordina I. II. via sordina*

Tr. ni *I. II. a 2*

Timp.

G. C.

SCAR.

- man - te ha un cerchio un ci - na - to al - le tempia, che ad ogni

*cresc. 3*

Viol. *3 dim.*

V. le *unite*

Vc. *3 div.*

Cb.

I. II. a 2

*deciso*

a 3

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib a 2

Cl. b. in Sib

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa

Corni p

in Fa

Tr. be in Fa

senza sordina

Tr. ni III. (senza sordina) p

Timp.

TOSCA

Non è ver, non è ver!

SCAR.

nie - go ne spriz - za san - gue sen - za mer - cè!

IV. corda ..... *deciso* ..... p.n. *trem.*

Viol.

IV. corda ..... *ff trem.* ..... F.n. *trem.*

V. le unite *ff trem.*

Vc. *ff*

Cb.

30 I.II.  
a 2

*cresc.* *cresc.*

*pp* *pp* *pp*

a 3

a 2

*f* *pp* *pp*

a 2

*f* *pp* *pp*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

(ascolta con grande ansietà, le mani nervosamente avvvinghiate alla spalliera del canape)

TOSCA

Sog - ghi.gno di de.mo.ne!

30

*cresc.* *cresc.*

*pp subito* *pp subito*

divise

divisi pizz.

pizz.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. II. *dim.* *rall.* I. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p* *molto espressivo*

Cl. in Sib. I. *p*

Cl. in Sib. II. *p*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

C. Fag. *p*

TOSCA (quasi parlato) *p*  
Un ge.mi.to?

CAVARADOSSI (gemito prolungato) *rall.*  
Ahi - me! \_\_\_\_\_

Viol. *dim.* con sordina *rall.* *p*

V.le unite *p*

Vc. *p* *molto espressivo*

Cb. *p* uniti arco

I. *affrettando* *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

TOSCA  
Pie-tà, pietà! Eb - ben... ma ces.sa-te, ces.sa-te!

SCARPIA  
Stainvoi salvar-lo...

*affrettando* *a tempo*

Viol. *divisi* *uniti* *p*

V. le *divise* *unite* *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p pizz.*



*a 2* *poco allarg.*

Ob. *ff*

C. Ingl.

in Sib I.

Cl. II. *ff dim.*

in Sib

Fag. I. *p*

II.

in Fa

Corni *ff dim.*

in Fa III.

(avvicinandosi all'uscio e aprendolo)

SCAR.

Sciarro.ne, scioglie.te.

Tutto.

SCIARRONE

(apparendo sul limitare)

(rientra nella camera della tortura chiudendo l'uscio)

Tutto?

*poco allarg.*

Viol.

*ff dim.*

V. le

*ff*

Vc.

arco

Cb.

arco *p*

31 *Sostenuto molto*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *espress. f*

Cl. in Sib *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f*

Fag. *p* *f* *espress.*

TOSCA *(poco a poco riesce ad avvicinar. si all'uscio)*  
Ch'io lo ve.da!

SCAR. Ed or la verità... No!

31 *Sostenuto molto*

Viol. *senza sordina p* *div.* *f*

V.le *div.* *p* *f*

Vc. *div.* *p* *f* *uniti*

Cb. *p* *f*



Fl. I. II. *I. col canto*

Ob. *I.* *pp* *pp subito*

Cl. in Sib *I.* *p dolce* *pp subito*

Cl. in Sib *II.* *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *ppp*

TOSCA *Mario! Ti straziano ancora?*

CAVARADOSSI (interno) *(dolorosamente)*

Viol. *pp* *un.* *pp*

V.le *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *dim.* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Tosca! *col canto*

I. *affrett. un poco* *rall. col canto* ..... *stentando*

Ob.

in Sib I.

Cl. in Sib II.

CAV. *rit.* *rall.*  
No - coraggio - Ta - ci, ta - ci! Sprezzo il do - lor!

V.le *affrett. un poco* *rall. col canto* ..... *stentando*  
*arco*

Vc. *pizz.* *divisi pp*  
*arco*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

32

Lento grave ♩=56

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

TOSCA

(rinfrancata)

Non so nul - la!

SCARPIA

(avvicinandosi a Tosca)

Or. sù, Tosca, par. la - te. Non vale quel. la

32

Lento grave ♩=56

Viol. *p* *pp* *f*  
*uniti*

V.le *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*  
*uniti*

Cb. *arco* *pp* *f*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. Fag.

II. Fag.

C. Fag.

in Fa Corni

in Fa

I. in Fa Tr. be

II. in Fa

I. II. senza sordina Tr. ni

III. Tr. ni

Tr. n<sup>o</sup> b.

(si frappone fra l'uscio e Scarpia per impedire che dia l'ordine)

TOSCA

(fa per avvicinarsi all'uscio) No! ferma-te! No! no! Ah!

SCAR.

pro - va? Al. lo. ra ri. pi. gliamo! Voi par. le - re - te?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *agitando*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa Corni. I. II.

in Fa *pp*

Tr. b. in Fa *pp*

TOSCA (contro Scarpia)  
 mo - stro, lo - stro - zi, ah! mo - stro, lo - stro - zi l'uc.

Viol. *agitando*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*f* *rit.*

Fl. *a 3 rit. b.*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag. *a 2*

in Fa Corni *a 2 ten.*

in Fa *ten.*

Tr. b. e in Fa I. *mf*

Tr. n. I. II. III. *mf*

TOSCA  
- ci - di, ah! l'uc - ci - di!

SCARPIA  
Lo stra - zia quelvo - stro si. *rit. b.*

Viol. *rit. b.*

V. e

Vc.

Cb.

*Fl.* *a 3* *rit.* *stringendo*

*Ob.* I. II.

*C. Ingl.* I.

*in Sib Cl.* I. II.

*Cl. b. in Sib*

*Fag.* *a 2*

*C. Fag.*

*in Fa Corni* *ten.* *a 2*

*in Fa*

*Tr. b. in Fa* I.

*Tr. ni* I. II. III. *p* *mf*

*Tr. n. b.* *mf*

*TOSCA*

*SCAR.* *rit.* *stringendo*

Tu ri - di all'or-rida

- len - zio as - sai più.....

*Viol.*

*Vi. e*

*Vc.*

*Cb.*

34

*cresc. ed accelerando*

Ob.

in Sib  
Cl. I.

in Sib  
Cl. II.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

I. II.  
Tr. ni

III.  
Tr. ni

Timp.

TOSCA  
pe-na?

SCAR.  
Mai To-sca alla sce-napiùtra-gi-ca fu!

(inorridita, si allontana da Scarpia che, preso da subitaneo senso di ferocia, si rivolge a Spoletta)

*con entusiasmo*

34

*cresc. ed accelerando*

Viol.

Vla

Vc.

Cb.



*cresc. sempre*

Fl. *a 3* *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in Sib Cl. I. *mf*

in Sib Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

in Fa Corni a 2 *mf*

in Fa Corni a 2 *mf*

in Fa Tr. b. e. I. *mf*

in Fa Tr. b. e. II. *mf*

Tr. b. i. I. *mf*

Tr. b. i. III. *mf*

Timp.

*cresc. sempre*

Viol. *cresc. sempre*

Vcl. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Mosso  
vibratissimo

il III. Fl. prendel'Ottavino.

Fl. *a 3*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *a 2 ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *a 2 ff*

in Fa I. II. *ff*

Tr. <sup>re</sup> III. *ff*

in Fa III. *ff*

Tr. <sup>ri</sup> I. *ff*

Tr. <sup>ne</sup> III. *ff*

” b. *ff*

Timp. *f*

G. C. *ff*

CAVARADOSSI  
(interno) *f*

(gridando, quasi senza intonazione)

Vi sfi - do!

SCARPIA *ff* (Spoletta apre l'uscio, ponendovisi ritto innanzi)

Apri - te le por - te che no' daila - men ti!

Mosso  
vibratissimo

Viol. *piu f*

V. le *piu f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

35 Più agitato di prima

I. II. a 2

Fl. *p*

Ob. *a 2 p cantando*

C. Ingl. *p cantando*

Cl. in Sib *p cantando*

Cl. b. in Sib *p cantando*

Fag. *a 2 p*

C. Fag. *p*

in Fa  
Corni *III. IV. con sordina*

in Fa *p*

Tr. be in Fa *I. II. con sordina*

Tr. ni *I. II. a 2 con sordina mf f ff*

Timp. *p*

G.C. *ppp*

Arpa *p*

TOSCA

CAV. (di dentro) *Che di-re?*

SCAR. *(gridando a Roberti) Vi sfi-do! (a Tosca)*

35 Più forte! più for-te! Par-la-te... Su,

Viol. *p*

V.le *p* *divise trem. fittissimo unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

*cresc. a poco a poco.....*

*incalzando sempre*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

in Fa

Tr. be

in Fa

Tr. ni

Timp.

G. C.

Arpa

*sempre arpeggiato*

TOSCA

Ah! non so — nul. la! Ah! — dovrei mentir?

SCAR.

vi - a...

*cresc. a poco a poco.....*

*incalzando sempre*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

..... *sempre cresc.*.....

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Fag. a 2

C.Fag. a 2

in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr.be I. II. in Fa

in Fa III.

Tr.ni I. II. a 2

Timp.

G.C.

Arpa

TOSCA

SCAR. (insistendo) (incalzando No! Tosca) No!

Di - te dov'è Ange - lot - ti? Di - te dov'è Ange - lot - ti? par -

..... *sempre cresc.*.....

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*ed allargando*

Ott. *a2* *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. Ingl. *a2* *ff*

Cl. in Sib *a2* *ff*

Cl. b. in Si b *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

C. Fag. *a2* *ff*

in Fa *a2* *ff*

Corni in Fa *a2* *ff*

in Fa I. II. *a2* *ff*

Tr. b. *a2* *ff*

in Fa III. *ff*

Tr. ni I. II. *a2* *ff*

Tr. ne III. „ b. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Arpa *ff* *glissando* *ff*

TOSCA *ff* *ah!* *ah,* *ah!* *Più non pos. so!*

SCAR. *ff* *- la - te, su,* *vi - a, do - ve ca. la - to* *sta?* *Su, via, par -*

*ed allargando*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36 *sostenendo*

*rit.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

Tr. ni I. II.

Tr. ni III.

Timp.

G. C.

Arpa

TOSCA

SCAR.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff*

*p*

*pp*

*via sordina*

*rit.*

Ah! che orror! Ah! ces. sate il martir! è trop po soffrir! Ah, non pos. so

- la. te, o - v'è?







*calando sempre più sino alla fine.....*

Fl. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib a 2 *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa IV. *f* *pp* *via sordina*

G.C. *pppp sempre più*

Arpa *suoni naturali* *mf*

TOSCA *3* *3* *3* *3* *3*  
 Che'ho fatto in vita mia?! *Son*

CAV. *dir?...* *(entra nella camera della tortura, e n'esce poco dopo, mentre Tosca, vinta dalla terribile commozione, cade prostrata sul canapè e con voce singhiozzante si rivolge a Scarpia che sta impassibile e silenzioso)*

SPOLETTA *incoraggiata a tacere, grida terribile a Spoletta)*

SCAR. *3* *3*  
 Ma fa... telota... ce... re!

Viol. *via sordina* *calando sempre più sino alla fine.....*

Vle *3* *3* *3* *3*

Ve. *p*

Cb. *f* *p*

38

Ott.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Tr. be in Fa I. II. *ppp* senza sordina

Tr. ni III. *ppp* senza sordina

G.C.

Arpa *p*

TOSCA *(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando:)*  
i - o, che co - si tor - tu - ra - te! Tor - tu - ra - te l'a - ni - ma... sì,  
*(brontolando in attitudine di preghiera)*

SPOL. *Judex er - go cum se - de - bit Quidquid la - tet appa -*

38

Viol. II. *via sordina*

V.le *divise*

Vc. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp*

*rall.col canto* I. II.  
a 2

Fl. *ppp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *ppp*

Cl.b. in Sib *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *ppp*

G.C. *appena sentito*

Arpa *ppp*

(Scarpia, approfittando dell'accasciamento di Tosca, va presso la camera della tortura e fa cenno di ricominciare il supplizio)

TOSCA *rall. molto*

*l'a - ni - ma mi tortu - ra - te!*

CAVARADOSSI

(straziante grido acuto e prolungato)

Ah!

SPOLETTI *rall. molto* *ppp*

*- re. bit Nil in. ultum remanebit. Nil in. ultum rema. ne. bit.*

V.le *rall.col canto* *ppp*

Vc. *ppp* arco

Cb. *ppp*

39 All.<sup>o</sup> vivace  
violento

prendere il Flauto

Ott. *ff secche*  
a 2

Fl.

Ob. *ff secche*

Cl. in Sib *ff secche*

Cl. b. in Sib *ff secche*

Fag. *ff secche*  
a 2

C. Fag.

in Fa  
Gorni *senza sord.*  
*senza sord.*  
*ff secche*

in Fa

in Fa I. II. *ff secche*

Tr. b. e

in Fa III. *ff secche*

Tr. ni I. II. a 2 *ff secche*

Tr. ne III. *ff secche*  
" b.

Timp.

(al grido di Cavaradossi Tosca si alza  
di scatto e subito con voce soffocata  
dice rapidamente a Scarpia:)

(soffocato)

TOSCA

Nel pozzo... nel giardi... no...

Sil..

SCARPIA

Là è l'Ange- lot - ti?..

39 All.<sup>o</sup> vivace  
violento

Viol. *ff secche*

V. le unite *ff secche*

Vc. *ff secche*

Cb. *ff secche*

I.II.a 2 *dim.sempre*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Cl.b. in Si $\flat$  *p*

Fag. *a.2 p*

Timp. *p*

SCAR. *(forte, verso la camera della tortura)*  
Ba - sta, Ro - ber - ti.

Vc. *dim.sempre*

Cb. *dim.sempre*

I.II.a 2

Fl. *pp*

Cl. in Si $\flat$  *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

TOCCA *(a Scarpia)*

SCIARRONE *(apparendo sulla porta)* As - sas - si - no! Voglio ve - der - lo...  
E sve - nu - to!..

Vcl<sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.b. in Si $\flat$  *rall:.....*

Fag. *I. p*

Timp. *pp*

SCARPIA *(a Sciarrone)* Por - ta - te - lo qui... *rall:.....*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

40 And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 58

Fl. I. II. *p*

Ob. *p*

Fag. I. *p*

*pdoloroso*

(appare Cavaradossi svenuto portato dai birri e vien deposto sul canapè - Tosca corre a lui, ma è presa da orrore alla vista di Cavaradossi tutto insanguinato, e s'arresta coprendosi gli occhi colle mani)

40 And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 58

V.le *pdoloroso*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. pp*



I. II. molto sostenuto *Meno*

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

C. Ingl. *mf* *f* *p*

Cl. in Sib *mf* *f* *p*

Clb. in Sib *mf* *f* *pp*

Fag. I. II. *mf* *f* *p*

Arpa *mf* *f* *p*

(Sciarrone, il Giudice, Roberti, lo Scrivano, escono dal fondo; i birri e Spoletta ad un cenno di Scarpia, rimangono)

TOSCA (vergognosa della sua debolezza si avvicina a Cavaradossi coprendolo di baci e lagrime)

TOSCA

CAVARADOSI (riavendosi) A -

Flo - ria!..

*molto sostenuto* *Meno*

Viol. II. *mf* *f* *pp*

V.le *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

sostenuto

I. II. a 2

Fl. I. II. a 2

Ob. *p* *pp*

inSib *espressivo* *p*

Cl. I. II. *p*

inSib

Cl.b. inSib

Fag. I. *p* *pp*

Arpa *p*

TOSCA (caldamente) *Sostenuto*  
 - mo - re... Quanto ha i pe - na - to, a - nimamia!...

CAV. *dolcissimo*  
 Sei tu?..

Viol. *sostenuto* *pp*

V.le unite *p*

Vc. arco I. *p* 6 7

gli altri *p*

Cb. arco *pp*



*rall. molto*

I. *rit.* *p* *p* *p*

Fl. I. II. III.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib *p*

Arpa

TOSCA *rall. molto*  
 Mailgiusto l'idi o lo pu ni - rà! No, a - mor... No!

CAV. *rit.*  
 Tosca, hai parlato? Davvero?

Viol. *rit.* *rall. molto* *smorz.*

V.le *smorz.*

Vc. *pizz.* *smorz.* *tutti divisi* *arco I.* *ppp*

Cb. *arco* *arco* *ppp*  
 Gli altri

41 All° violento

string:.....

Ott.

Fl. *il III. Fl. prende l'Ottavino*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib a.2

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni I. II.

Tr. ne III. " b. a.2

Timp.

CAV. *(si leva minaccioso contro Tosca)*

(a Spoletta, con autorità)

SCARPIA *(Spoletta esce)*

Nel pozzo del giardino - Va, Spo - let - ta!

41 All° violento

string:.....

Viol.

V. le

Vc. I. tutti

Cb. I. tutti

Fl. *a 2* I. II. *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni I. II. III. *f*

TOSCA (abbracciandosi stretta a Cavaradossi)

CAV. Ma\_riol (si lascia cade- re, affranto) (cercando respingerla) Ma\_riol!

SCIARRONE M'hai tra-di-to!.. Ma-le-det-ta! (erompendo affannoso)

Ec\_cel-

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

SCARPIA (sorpreso)

SCIAR. Che vuol dir quel l'a\_ria af\_flit\_ta?

- len\_za, qua-li nuo\_ve!.. Un mes\_sag\_gio di scon-

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni III. *f*

in Fa

SCAR. *f*

SCIAR. *f*

Viol. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(impazientito gridando)

Che scon - fit - ta? Come? Do - ve? Tar - ta - ru - ga!

- fit - ta... A Ma - ren - go... Bo - na - parte è vin - ci -

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

SCAR. *f*

SCIAR. *f*

Viol. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Me - las...

- tor... No! Me - las è in fu - ga!...

42

42

Lo stesso mov<sup>to</sup> ma più sost<sup>to</sup>

Ott.

*ff tutta forza*

Fl.

Ob.

*ff tutta forza*

Cl. in Si<sup>b</sup>

*ff tutta forza*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag.

a 2

*ff*

*tutta forza*

C. Fag.

*ff*

in Fa

Corni

*ff tutta forza*

in Fa

Tr. b. e in Fa

*ff*

Tr. ni

a 3

*ff*

Tr. ne b.

CAVARADOSSI

(con ansia crescente ha udito le parole di Sciarrone, e nel proprio entusiasmo trova la forza di alzarsi minac.

Lo stesso mov<sup>to</sup> ma più sost<sup>to</sup>

Viol.

*ff tutta forza*

vle

*ff tutta forza*

Vc.

*tutta forza*

*ff*

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. neb.

Timp.

*ff*

-cioso in faccia a Scarpia)

(con grande entusiasmo)

CAV.

*ff*

Vit - to - ria! Vit -

Vit - to - ria! Vit -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti

unite

col canto

43

All<sup>o</sup> concitato ♩ = 144

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>no</sup> b.

Timp.

*allarg. molto*

CAV.

- to - ria!! - L'alba vin-diceappar che fa gliempitremar! Li-ber-

43

All<sup>o</sup> concitato ♩ = 144

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti uniti uniti

*cresc. allarg.*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. re b.

Timp.

TOSCA (disperata, avvighiandosi a Cavaradossi, cercando calmarlo)

Ma - rio, ta - ci, pietà di me!

CAV. - tà sor - ge, - crol - lan ti - ranni, dil - Del sof - fer - to martir

SCARPIA

(sorride sarcasticamente)

Bra -

*cresc. allarg.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti



*allarg:.....*

I.II.a 2

Fl. *f mf*

Ob. *f mf*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *f mf*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *f mf* a 2

C Fag. *f*

in Fa *f mf*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Tr. ne b. *f*

Timp. *f*

(a Scarpia)

TOSCA *f* pie - tà! tacil non l'ascol.

CAV. *f* me ve - drai qui gio.ir... il tuo cor tre - ma, o Scar - pia, car -

SCAR. *f* -veg. gia, urla! T'affret.ta a pa.lesarmiil fon - do dell'al.ma

*allarg:.....*

Viol. *f mf* divisi uniti *f* divisi uniti divisi

V. le *f mf*

Vc. *f mf*

Cb. *f mf*

*a 2*  
I.II. *cresc.*

Fl.

Ob.  
I.  
II.

C.Ingl.  
I.  
II.

in Sib  
Cl.  
in Sib  
Cl. b.  
in Sib

Fag.  
C.Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. ni  
Tr. <sup>no</sup> III.  
" b.

Timp.

TOSCA  
- ta - te! Pie - tà! Pie - tà! pie -

CAV.  
- ne - fi - ce! Car - ne - fi - ce! Car - ne - fi - ce!  
*con forza crescente*

SCARP.  
ri - a! Va! Mo - ri - bon - do, il ca - pe - stro - t' a - spet - ta! Va, va!

*cresc.*

Viol.  
uniti

Vle

Vc.

Cb.

cc

*cresc.:.....e..... string.*

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

C. Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. ni I. II. a 2

Tr. ne III. III.

» b.

Timp.

(cercando opporsi con tutte le forze)

TOSCA

\_tà di me! Ma\_ rio con te... No, no!

(irritato dalle parole di Cavaradossi, (Sciarrone e gli sbirri s'impossessano di Cavaradossi e lo trascinano grida agli sbirri:)

SCAR.

Por\_ ta\_ temelo via! Va, mo\_ ri\_ bon\_ do! Va, va!

*cresc.:.....e..... string.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cc

44

*tutta forza*

*poco tratt.*

*poco tratt.*

*affrett.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Tr. b.

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

TOSCA

(avvinghiandosi a Mario e sempre più opponendosi agli sbirri)  
Ah! *tutta forza* Ma - rio! Ma - rio!

44

*poco tratt.*

*poco tratt.*

*affrett.*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Più mosso

*a<sub>2</sub>*  
I. II.

*calando*

*rall:.....*

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

in Si $\flat$  Cl. I.

in Si $\flat$  Cl. II.

Cl. h. in Si $\flat$

Fag.

C. Fag.

in Fa Corni

in Fa

Tr. be in Fa I.

Tr. ni

Tr. ne $\flat$

(cercando forzare il passo sbarrato da Scarpia)

TOSCA

conte,... con te!

(respingendo Tosca e chiudendo la porta)

SCARPIA

Voi noi!

Più mosso

*calando*

*rall:.....*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Andante

prende il Flauto

Ott.

Fl.

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. II. *p*

in Sib Cl. b. in Sib I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

C. Fag.

in Fa Corni I. *p*

in Fa *p*

Arpa *p*

(come un gemito)

TOSCA *p* Sal-vate-lo!

SCAR. *p* Io?... Voi!

Andante

IV. corda

Viol. *p*

Vle *p* *divise* *unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

*poco stentando*

Fl. I. II. a 2/3

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag.

Corni in Fa I.

SCAR. *rit.*

(si avvicina alla tavola, vedela sua cena interrotta e ritorna calmo e sorridente)

(vedendo Tosca abbattuta, immobile, ancora presso la porta)

Lapove.ra mia ce . na fu inter . rotta.

Co . si accascia . ta?

*poco stentando*

*p.n.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

45 And.<sup>no</sup> sostenuto

I. Fl. *pdolce*

II. *pdolce*

Ob. I. *pdolce*

in La Cl. I. *pdolce*

Cl. mutano in La II. *pdolce*

in La

Cl. b. in Si b *p*

Fag. I. *pdolce*

Arpa *p*

rall. *3* *3* *3* *3*

SCAR. *p*

Via, mia bel - la si - gnora, sedete qui. Vo - le - te che ce rchiamo insieme il

45 And.<sup>no</sup> sostenuto

rall:.....

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *pp* *pizz.*



col canto.....

Clb. in Sib

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Fa III. p

Arpa f

(si siede accennando in pari tempo di sedere a Tosca)

poco rit:.....

SCAR. mo - do di salvar - lo? E al - lor... se - de - te e fa - vel -

divisi p uniti col canto

Viol. divisi p unite

Vle. divise p unite

Vc. arco

Cb. pizz.

a tempo ma molto sost?

I.II.

Fl. p

Ob. I. p

Cl. in La

Cl. b. n Sib

Fag. I. p

Arpa pp

marcato il basso

(forbisce un bicchiere col tovagliolo, quindi lo guarda a traverso la luce del candelabro)

p dolce

SCAR. - lia - mo. E in - tan - to un sor - so. È vin di

Viol. a tempo, ma molto sost?

Vle. pp

Vc. pp

Cb.

I.

Fag. *p*

SCAR. (mescendo) (con gentilezza)

Spagna... Un sor.so per rin-co-rar-vi.

Viol.

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. arco

All.<sup>o</sup> vivace

I.

Fag.

TOSCA (siede in faccia a Scarpia, guardandolo fissamente) (appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chiede a Scarpia) (quasi parlato)

Quan-to? Il

SCAR. (imperturbabile e versandosi da bere)

Quan-to?

All.<sup>o</sup> vivace

Viol. *p*

V.le *p*

Vc.

Cb.

46 Poco più  $\text{♩} = 84$

Fl. *a 2* I.II. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a 2* *mf*

Fag. I. *f*

in Fa I. *f*

Corni in Fa IV. *f*

Arpa *f* *mf* *3*

TOSCA *prezzo!...*

SCAR. (Scarpia ride) *mf*

Già — Mi di - con ve - nal, — mi di - con ve -

46 Poco più  $\text{♩} = 84$

Viol. *f*

V.le *f*

Ve. *f* *arco* *3*

Cb. *pizz* *mf*

cc

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

SCAR.

- nal, ma a don\_ na bel\_ lanon mi ven do a prez\_ zo di mo.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*dim:.....* *affrett.*

Fl. I. II. a 2

Ob.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa

Timp.

SCAR. - ne - ta, no! no!

*dim:.....* *affrett.*

Viol.

v.le

Vc.

Cb. pizz.

*marcato*

*marcato*

*marcato*

*p*

*pp*

I.  
Fl. I.

II.  
Fl. II.

Ob.

Cl. in La  
a 2

Cl. b. in Si b

I.  
Fag.

II.  
Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

Timp.

(insinuante e con intenzione)

SCAR.  
Adonna bel - la ionon mi ven - do a prez - zodi mo.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

(47)

col canto.....

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in La Cl. *pp*

in La Cl. II.

Cl. b. in Si *pp*

Fag. *pp*

in Fa Corni *ppp*

in Fa

SCAR. *rall:..... rit:.....*

- ne - ta - Se la giurata fe. de debbo tra-

(47)

col canto.....

Viol. *p*

*pp*

V. le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Andante  $\text{♩} = \text{♩}$

col canto.....

Fl. I. *p* *f* *p*

C. Ingl. *p*

in La Cl. I. *p* *f* *p*

in La Cl. II. *p* *f* *p*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. I. *p* *f* *p*

Fag. II. *p* *f* *p*

(con intenzione) *molto rit:.....*

SCAR. - dir, ne voglio al tramer- ce - de, ne voglio al tramer- ce - de. Quest'ora io l'at-ten-

Andante  $\text{♩} = \text{♩}$

col canto.....

Viol. IV. corda..... *f* *pizz.*

Viola *f* *pizz.*

Viola *f* *pizz.*

Vo. *f* *pizz.*

Cb. *arco* *f*



And<sup>te</sup> appassionato molto ♩ = 69

*dim. molto*

*rit.*

I. II. *a 2*

Fl. *f pp*

C. Ingl. *mf*

in La I. *f pp*

Cl. *f pp*

in La II. *f pp*

Cl. b. in Si♭ *f pp*

Fag. I. *f pp mf*

II. *f pp*

in Fa I. *mf*

Corni in Fa III. *mf*

SCAR. *con molta espressione p poco rit. lusing.*

- de - va! Già - mi - strug - gea l'a - mor del - la di - va! Ma po.

And<sup>te</sup> appassionato molto ♩ = 69

*dim. molto*

*rit.*

Viol. *arco f ppp*

Vle *divise f ppp unite*

Vc. *divisi arco f ppp uniti divisi*

Cb. *f ppp*

*col canto..... a tempo*

I.

Ob.

in La Cl. I. *mordente cantando*  
*sfp*

in La Cl. II.

Cl.b. in Si b. *sfp*

Fag. I. *sfp cantando*  
II.

in Fa Corni *sfp*

in Fa

G.C. *sf*

Arpa *p*  
*armonioso*

SCAR. *poco affrett. a tempo*  
- ca - zi - ti - mi - ra - i qual non ti vi - di ma - i!

*col canto..... a tempo*

Viol. *sfp*

V.le *sfp*

Vc. *sfp*

Cb. *sfp*

Fl. *a 3*  
 Ob. *I.*  
 C.Ingl.  
 in La *I.*  
 Cl. *f*  
 in La *II.*  
 Cl. b. in Si b  
 Fag. *I.* *2.* *f*  
 in Fa *I.* *p* *f* *p*  
 Corni in Fa

SCAR. *(eccitatissimo si alza)*  
 Quelluopian-to era la - va ai sen - si mie - i

Viol. *divisi* *f* *dim.*  
 V.le *f*  
 Vc. *uniti* *f*  
 Cb.

*col canto..... a tempo*

Fl. *a 3*

Ob. *sf p*  
I.

C. Ingl. *p*

in La I. *mordente cantando*  
Cl. *sf p*

in La II.

Cl b, in Si b

Fag. I. *sf p*  
II.

in Fa I. *sf p*  
Corni in Fa

G.C. *sf*

Arpa *sf*

*lusingando..... armonioso*

SCAR. *a tempo*  
e il tuo sguardo che odio in me dardeg - gia - va, mie brame in - fe - ro - ci - va!

*col canto..... uniti..... a tempo*

*espressivo*

Viol. *sf p* divisi

vle *sf p* divise unite

Vc. *sf p* divisi

Cb. *sf p*

*affrett.* *a tempo* *a 3* *poco allarg.*

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *mf* *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag. *I.* *a 2* *mf*

C. Fag.

in Fa *mf* *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Timp. *pp*

(si avvicina a Tosca che pure  
si alza sgomenta)  
*a tempo*

SCAR. *a tempo*

Agilqual le.o - par - do t'avvinghiasti all'a.man - te

*affrett.* *a tempo* *divisi* *uniti* *div.* *poco allarg.*

Viol. *mf* *uniti* *div.* *uniti*

V.le *mf*

Vc. *mf* *uniti*

Cb. *mf*

Fl. *a 3* *f* *3*

Ob. *f* *3*

C.Ingl.

Cl. in La *f* *3*

Clb. in Si b

Fag. I. *f* *3*  
II.

C.Fag.

in Fa  
Corni in Fa *f*

Trbe in Fa

Timp.

Arpa *f* *glissando*

SCAR. *f* *3*

*sempre più incalzando*

An! In quel - l'i - stan - te t'ho giu-ra - ta

Sostenuto

poco affrett.

Viol. *f* *trem. fitto e ff* *3*

V.le

Vc. *f* *3*

Cb.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

TOSCA

Ah!

(si avvicina a Tosca, stendendo le braccia: Tosca che aveva ascoltato immobile, impietrita le

SCAR.

mia! Mia! Sì, t'avrò!

*affrett:.....*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*cresc:.....*

Fl. I. II. *a 2*  
 Fl. III.  
 Ob. *a 2*  
 C. Ingl.  
 Cl. in La *a 2*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag.  
 C. Fag.  
 in Fa *a 2*  
 Corni in Fa *a 2*  
 Tr. ni I. II. III.  
 Timp.  
 TOSCA *f* (inorridita corre alla finestra)  
 Ah!  
 lascive parole di Scarpia, s'alza di scatto e si rifugia dietro il canapè  
 (quasi inseguendola)  
 SCAR. Si, t'a - vrò!  
 Viol.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.



Più sostenuto  
*tutta forza*

(48)

Mosso

307

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in Sib (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns in Fa (in Fa), Trumpets in Fa (Tr. ni, Tr. ne b.), and Timpani (Timp.). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff*, *f*, and *mf*. There are also markings for articulation like accents and slurs.

Vocal score for Tosca and Scar. Tosca's part includes the lyrics: "Ah! Piuttosto giù m'avven - to! Ah! mi - se -". Scar's part includes the lyrics: "In pegno il Mario tuo mi re - sta!". The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like *mf*.

Più sostenuto  
*tutta forza*

(48)

In pegno il Mario tuo mi re - sta!

Mosso

Musical score for strings and voice. The score includes parts for Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff*, *f*, and *mf*. There are also markings for articulation like accents and slurs.

a 3

dim:..... poco rall:..... I.Tempo

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa I.

Tr.be in Fa II.

Tr.ni

Arpa

(le balena l'idea di recarsi presso la Regina e corre verso la porta)

TOSCA

- ra - bile...l'orribilmer.ca - to!

(che ne indovina il pensiero, si tira in disparte)

SCAR.

Violen-zanonti fa - rò. Sei

dim:..... poco rall:..... I.Tempo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Meno I.*

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

C. Ingl.

in La *I. pp*

Cl. *II. pp*

in La *pp*

Cl. b. in Si *pp I.*

Fag. *I. pp*

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

(Tosca con un grido di gioia fa per escire: Scarpia con un gesto e ridendo ironicamente la trattiene)

SCAR. *3* *3*

li - bera. Va pu-re. Ma è fallace speranza: - la Re-gi - na farebbe grazia ad unca -

*Meno*

Viol. *pp*

V.le *pp* *divise*

Vc. *pp* *divisi*

Cb.

49 Sostenendo

Ott.

Fl. *pp* *il III. Fl. prende l'Ottavino*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *pp*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *ff marcatisimo*

Tr. be in Fa

Tr. ni I.

Tr. ne III. " b.

Timp.

G.C. *ppp*

Arpa

**TOSCA** *pp*  
 (retrocede spaventata e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapè; poi stacca gli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio) (con tutto l'odio e il disprezzo) (esasperata)

SCAR. (con accento convinto e con compiacenza) *3* Ah! Dio (avvicinandosele) Nontoc-  
 - da vere! Cometa mo' dii! Co si così ti voglio!

49 Sostenendo

Viol. *pp*

Vle *pp unite*

Vc. *pp uniti*

Cb. *pp*

Allegro  $\text{♩} = \text{♩}$

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. n. i

Tr. n. e III  
" b.

Timp.

TOSCA

- car. mi de mo. ni o! T' o. dio, t' o. dio, t' o. dio, abbi et. to, vi. le!

SCAR.

*ff* (fuggeda Scarpia inorridita)

Cheimportal

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = \text{♩}$

*cresc.:.....*

*divise*

*unite*

*divisi*

*uniti*

*ff*

*cresc. molto*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. III. b.

TOSCA

(avvicinandosele ancor più)

Vi - lei Vi - lei  
(cerca di afferrarla)

SCAR.

Spa - si - mi d' i - ra... spa - si - mi d' a - mo - re! Mi - a! Mi - a!

*cresc. molto*

Viol.

Vcllo

Vc.

Cb.

50 *Largo*  
*tutta forza*

*sostenendo*

*rit:.....*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne. b.

Timp.

TOSCA

(rincorrendo Tosca) A - iu - to! (gridato) A - iu - to! (urlato) A -

SCAR.

Mi-a! Mi-a!

50 *Largo*  
*tutta forza*

*sostenendo*

*rit:.....*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

prendere il Flauto

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni

Tr. n. e b.

Timp.

G. C.

2 Tamb. (*interni*)  
*pp* (da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)

TOSCA  
- iu - to!  
(al suono lontano dei tamburi si arrestano)

SCAR.  
*Allegro*  $\text{♩} = 132$  *secco*  
O - di? E il tam - bu - ro. S' av - vi - a. Gui - da la.

Viol.

V. le

Vc. *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*



Ob. *a 2 come un lamento*

C. Ingl.

Cl. in La

2 Tamb. (interni) *avvicinandosi* *avvicinandosi sempre*

SCAR. scor - ta ul - tima ai con - dan - na - ti. Il tem - po

Vc.

Cb.

I. II. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2 come un lamento*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *f* *pp più vicino ancora*

2 Tamb. (interni)

SCAR. (Tosca, dopo aver ascoltato con ansia terribile, si allontana dalla finestra e si appoggia estenuata al  
passai Sai — quale oscura o - pra lag - giù si com - pia?

Cb.

Fag. *f*

2 Tamb. (interni)

SCAR. canapè.) (Tosca fa un movi -  
Là — si driz - za un pa - ti - bo - lo.

Viol. *staccato*

V. le *staccato*

Vc. *p* *staccato*

Cb. *staccato*

I. II. a 2 come un lamento

Fl.

Cl. in La

Fag.

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

V.le

*dim. e allontanandosi a poco a poco*  
*mento di disperazione e di spavento)*

*come un lamento*

I. II.

a 2

in Fa

Corni in Fa

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

*sempre più dim. e sempre più allontanandosi*

*lontanissimo*

SCARPIA (avvicinandosele)

Al tuo Ma - rio per tuo vo - ler non

V.le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

Cl. in La

Trbe. in Fa

2 Tamb. interni

*dolce*

*p*

*perdendosi*

SCAR. (Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè)

re - stacheu - n'o - ra di vi - ta!

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La

*rall. e dim. .... più. rall. e morendo. ....*

*mutano in Si b*

*ppp*

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

Cb.

51 And<sup>te</sup> lento appassionato ♩ = 40  
TOSCA *p* *dolcissimo con grande sentimento*

Vis - si d'ar - te, vis - si da - mo - re, non fe - ci - mai ma lea - da - ni - ma vi - va!..

51 And<sup>te</sup> lento appassionato ♩ = 40

Viol. *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp*  
V.le *arco* *pp con molta dolcezza* *pp* *arco* *ppp*  
Vc. *pp con molta dolcezza*

TOSCA *poco allarg. con anima*  
Con man - fur - ti - va quan - te mi - se - rie con ob - bi - ai - ta - i... *allarg. un poco* *poco rall:.....*

Viol. *rinforz. con anima* *pp*  
V.le *rinforz.* *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp* *pizz.* *pp*

52 a tempo

Fl. *p* *dolcissimo con grande sentimento*  
Ob. *pp*  
Cl. in Sib *pp*  
Cl. b. in Sib *pp*  
Arpa *p*

TOSCA *con grande sentimento*  
Sempre — con fe' sin - ce - ra la mia preghie - ra ai santi taber -

52 a tempo  
divise

V.le *pp con sordina*  
Vc. *p con grande sentimento*  
Cb. *pp*

I.

Fl. III. *pp* *f* *p*

Ob. I. *ppp*

in Si $\flat$  Cl. I. *pp* *pp* *f* *p*

in Si $\flat$  Cl. II. *pp* *pp* *f* *p*

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. I. *mf* *f*

II. *p*

Arpa

TOSCA  
 -nacolisali. Sempre con fe' since - ra, die - di fio - ri gialtar. Nel -  
 sulla II. corda.....  
*alzandosi con anima* *p*

Viol. *portando* *attaccare pp* *f* *p*

vle *sempre divise in 2 parti uguali* *unite portando* *attaccare pp* *f* *p*

Vc. I. *tutti* *portando* *attaccare pp* *f* *p*

Cb. *portando* *attaccare pp* *f* *p*

**I. II.** **a 2**

**Fl.** *pp*

**III.**

**Ob.** **I.** *pp*

**Cl. in Si b** **I.** *pp* *mf* *pp*

**Fag.** **I. 3** *p* *legato* *pp*

**Arpa** *pp*

**TOSCA**  
 \_l'o- radel dolo - re perchè, perchè, Signo - re, perchè mene rimu- neri co- si?

**Viol.** *con sordina* *p* *via sordina*

**v.le** **I. sola** *p* *espressivo* **tutte** *p* *espressivo* *pp*

**Vc.** **III. Cello leva la sordina** *arco*

**Cb.** *arco*

Fl. *p* *I.*

Ob. *p*

in Sib Cl. *I.* *pp*

in Sib Cl. *II.*

Cl. b. in Sib *ppp*

in Fa Corni *II.* *ppp*

in Fa

Arpa *armonioso*

TOSCA  
Die - di gio - iel - li della Ma - don - na el man - to, e die - di il

Viol. *pp* *dolcissimo* *appena toccato* *pizz. ppp* *div. 3* *uniti*

vle *dolcissimo* *pp*

Vc. *dolcissimo* *pp*

Cb. *pizz.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Clb. in Sib *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Arpa *p*

TOSCA

can - to agli astrialcielche ne rideanpiùbelli..... Nel l'o.ra del dolor per -

Viol. *portando* *uniti arco*

Vle. *portando*

Vc. *portando*

Cb. *portando*

*molto allargando*

*rall. col canto*

I. II.

Fl. *f p pp*

Ob. *f p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *a 2 f p*

Cl. b. in Sib *f p*

Fag. I. II. *f p*

C. Fag. *f p*

in Fa *f p*

Corni in Fa *f p*

Timp. *mf*

Arpa *f ff mf p pp*  
*secondando il canto*

TOSCA *rall.:..... (singhiozzando)*  
- che, perché, Si - gnor, ah, perché m'ene rim- neri co.  
*molto allargando* *rall. col canto*

Viol. *f p* *divisi uniti*

V<sup>le</sup> *f p*

Vc. *f p*

Cb. *arco pizz. p*



Fl. III. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni in Fa con sordina I. *ppp* via sordina

Timp. *pp* *ppp*

Arpa

TOSCA - si? *3* *3* (s'inginocchia davanti a Scarpia)  
Mivuo i sup. plice ai tuoi pie. di?

SCARPIA (a Tosca) *3* *3*  
Ri - solvi?

Viol. con sordina

V<sup>la</sup> divise *pp*

Vc. divisi *pp* uniti *ppp*

Cb. arco pizz.

*All<sup>o</sup> agitato*

Fag. *I. >*  
*p come un lamento*

TOSCA (singhiozza)  
Ve - di...

Viol. *All<sup>o</sup> agitato*  
*divisi con sordina*  
*pp con sordina*

Cl. b. in Si b

Fag.

Arpa

TOSCA  
le man giun - te io stendo a te

Viol.

C. Ingl.

Cl. in Si b *I.*

Fag.

TOSCA (alzando le mani giunte)  
Ec - co, ve - di, uniti

Viol. unite

v. 1<sup>o</sup> *p*

I. II. *Sostenuto* *rall:.....*

Fl. III. *pp*

Ob.

C. Ingl. *f*

Cl. in Sib. *p*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. *f* *p*

Arpa

via sordina  
valla

(con accento disperato) (avvilita)

TOSCA

e — mer — ce — d'un tuo detto, via...taa...spet — to...

*Sostenuto* *rall:.....*

Viol. *f* *p* via sordina

Vcllo *f* *p*

Vc. *f* *p* *ppp*

via sordina

54 Andante mosso 76

Fl. *a 3*  
 Ob. I. II.  
 C. Ingl.  
 in Sib I.  
 Cl. II. in Sib  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I.  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Timp.  
 G.C.

SCARPIA

Sei troppobella, To - sca, e troppoa - man - te Ce - do.

54 Andante mosso 76

Viol.  
 vlc.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *a 3*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. I. *f*

in Sib Cl. II. *f*

Cl. b. in Sib I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni

in Fa

Timp.

Arpa

SCAR. *passionato*

A mi-se-ro prez-zo tu, a me-n-a vi-ta,

Viol.

Vle

Vc.

Cb. arco

*affrett.*

Fl. *a 3*  
*p*

Cl. in Sib I.  
*p*

Cl.b. in Sib

Fag. I.  
 II.  
*p*

C.Fag.

in Fa  
 Corni IV. *pp*  
 in Fa *pp*

TOSCA (alzandosi, con senso di gran disprezzo) *affrett. alla porta* (bussano)  
 Va! va! Mi fa iri\_brez\_zo! Va! va!

SCAR. *pdolce*  
 io, a techieggomi stan - te!

Viol. *sf p*  
*sf*

Vle *sf p*  
*sf*

Vc. *sf p*  
*sf*

Cb. *pizz.*  
*pp*  
 arco

*affrett.*

55 Allegro

il III. Flauto prende l'Ottavino

Fl. a 3

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Cl. b. in Sib a 2

Fag. a 2

C. Fag.

Corni in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

SPOLETTA

(entrando tutto frettoloso e trafelato)

Eccel. len. za, l'Ange. lot. tial nostro giungere s'uc.

SCAR. Chi è là?

55 Allegro

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

*deciso*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr<sup>b</sup> in Fa

Tr<sup>a</sup> *a 3*

Tr<sup>n</sup>b.

Timp.

SPOL.

SCAR.

*ci sel*

*Eb\_ben, losi appen\_da morto alle forche!*

*deciso*

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

SPOL. *a tempo*

SCAR. *a tempo*

Il ca.va.  
E l'altro pri.gio.nier?

Viol. *p*

Vl<sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in Si b *a 2*

Cl. b. in Si b *a 2*

Fag. I. *a 2*

Fag. II. *a 2*

C.Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

TOSCA

III. *a 2*

*col canto*

I. *a tempo*

*mf*

SPOL. *a piacere*

- lier Ca.va.ra.dos - si?

E tut.to pronto,Eccellenza!

*(fra se)*

*(Dio m'assi.sti!)*

Viol. *col canto*

Vl<sup>e</sup> *a tempo*

Vc. *mf*

Cb. *p*

Ott. Fl. Cl. in Si<sup>b</sup> Cl. b. in Si<sup>b</sup> Fag.

*poco rall.:*

*pp*

I.

I.

SCARPIA (a Spoletta) *pausa lento a piac.* (piano a Tosca)

A - spetta. Eb - be - ne ?

*poco rall.:*

Viol. V<sup>le</sup> Vc. Cb.

*p* *pp*

I. solo

56

Lento doloroso And.<sup>te</sup> mosso

Ob. Cl. Ingl. Cl. in Si<sup>b</sup> Cl. b. in Si<sup>b</sup> Fag.

TOSCA (col capo accennadi si, poi pian - gendo dalla vergogna affonda la testa fra i cuscini del canapè) (interrompendo subito Scarpia)

Ma li - be - ro all'istante lo vo - glio!

(a Spoletta) (a Tosca) quasi a piacere

SCAR. O - di... Oc - corre simu -

56

Viol. V<sup>le</sup> Vc. Cb.

I. solo *p* *tutti* *dim.* *p*

I. sola *p* *tutti* *dim.* *p*

*pespress.* *f* *dim.* *p*

*tutti*

*tutti*

Ob. I.

Cl. in Si<sup>b</sup> I.

Cl. b. in Si<sup>b</sup> I.

Fag. I.

C. Fag. I.

Corni in Fa I.

Timp.

Arpa

SCAR. *5*

lar. Non pos\_so far grazia a per\_ ta. Bi\_ so\_ gnache tut\_ ti ab\_bianpermorto il ca\_va\_

Viol.

Vcl<sup>e</sup>

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. *pp*

C. Fag. in Fa I.

Corni in Fa *pp*

Tr. reb. *pp*

Timp. *p* *pp*

Arpa *pp*

TOSCA

Chim'assi - cu - ra?

(accenna a Spoletta)

SCAR. - tier. Quest' uomo fi - do provvede - rà. L'ordine ch'io gli darò voi qui pre -

Viol. *p*

Vl. *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

*più piano*

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag.

C.Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.<sup>b</sup>  
in Fa

I, II.  
Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> III.  
" b.

Timp.

(volgendosi a Spoletta)

(Spoletta frettolosamente va a chiudere, poi ritorna presso Scarpia)

SCAR.

Allegro

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

57 I. Tempo, ma sost.<sup>to</sup>  
prendere il Flauto

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *fff* a2

C. Ingl. *fff* a2

Cl. in Sib *fff* a2

Cl. b. in Sib *fff*

Fag. *fff* a2

C. Fag. *fff*

in Fa *fff*

Corni in Fa *fff* a2

Tr. b. e in Fa *fff*

Tr. ni *fff*

Tr. ne III. *fff* III.

Timp. *fff*

(fissa con intenzione Spoletta che accenna replicatamente col capo di indovinare il pensiero di Scarpia)

SCAR. *fff*

57 I. Tempo, ma sost.<sup>to</sup> **Ho mu - ta - to d' av - vi - so.....** **Il prigio - nier sia fucila - to.**

Viol. *fff*

V. l. e *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*



I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Timp.

pp

pp

pp

pp

TOSCA

(che ha ascoltato avidamente, interviene)

Voglio avvertir - lo io

SPOL.

Hoben compreso.

SCAR.

...la.ta! Come avvenne del Palmier! Hai ben compreso? Va!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

uniti pizz.

pp

(pizz.)



I. II. col canto

Fl. *p*

Cl. I. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p* *pp*

TOSCA *stessa!*

(con intenzione) *rall.*..... (esce)

SPOL. *Si. Come Palmie-ri...*

(a Spoletta, indicando Tosca) *(marcando intenzionalmente)*

SCAR. *Esia. Ledarai passo. Ba.da: all'ora quarta...*

col canto

Viol. *al ponticello*

Vle *al ponticello*

Vc. *pp*

Cb.

58 I. Tempo, all<sup>o</sup>

Andante

Fl. I.II. *a2*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p*

Timp.

58 (Scarpia, ritto presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasformato nel viso e nei gesti si avvicina con grande passione a Tosca) *pizz.*

I. Tempo, all<sup>o</sup>

Andante

Viol. *pizz. p*

Vle *p.n. p*

Vc. *mf*

Cb. *arco*

*mett. la sord.*

*mettere la sordina*

*mettere la sordina*

*ppp*

TOSCA I.II. (arrestandolo) *quasi a piacere*

III. Non an - co - ra. Voglio un salva con dot. to on - de fuggir dallo Stato con

SCAR. Io ten ni la pro - mes - sa... *col canto*

Cb. *col canto*

Fl. I.II. *dolce*

III. *p*

Ob. I. *espress. p*

Cl. in Si<sup>b</sup> I. *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *pp*

*col canto.....*

*tratt.*

*mutano in La*

*II. pp*

TOSCA *(con accento convinto)*

III. (con galanteria) Si, per sempre!

SCAR. *dolce* Partir dunque vo - le - te? *rall. ....* Si adempia il vo - ler vo - stro. *(va allo scrittoio si mette a scrivere)*

*con sordina* *arco* *col canto.....* *tratt.*

Viol. *con sordina* *arco pp* *tratt.*

Vle *c. sord. arco* *pp dolce*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

con sordina *mf* I. II.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

IV. corda

tutto sull'istessa corda

*rit.* a 3 *a tempo*

Fl.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

TOSCA

SCAR. (interrompendosi per domandare a Tosca) *p* Lapiù breve! Si.

Equal via scegliete? Civita vecchia?

*rit.* *a tempo*

Viol.

Vle

Vc.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

IV. corda al ponticello

*animando stent. rall.*

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Clb. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *a 2*

(mentre Scarpia scrive, Tosca si è avvicinata alla tavola e colla mano tremante prende il bicchiere di vino versato da Scarpia, ma nel portare il bicchiere alle labbra, scorge sulla tavola un col-

*animando stent. rall.*

Viol. *p.n.*

Vle

Vc.

*Sostenendo rit. rit. sempre sostenendo e rall. molto.....*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Clb. in Si b

Fag. *a 2*

Corni in Fa *con sord.*

Corni in Fa *III. p*

*via sordina*

tello affilato ed a punta; dà una rapida occhiata a Scarpia che in quel momento è occupato a scrivere e con infinite precauzioni cerca d'impadronirsi del coltello, che poi dissimu-

*p.n. Sostenendo rit. rit. sempre sostenendo e rall. molto.....*

Viol. *via sordina*

Vle *via sordina*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

60 Tutti il più piano possibile e poi rinforzando  
a 3 ten.

affrettando col canto

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *pp*

Clb. in Sib *pp*

Fag. I. *pp* II. *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa *senza sord.* *p*

Corni in Fa IV. *p*

Timp. *ppp*

G.C. *sola pp*

Arpa *pp* *arpeggiando*

la dietro di sé, appoggiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia. Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il sigillo, ripiega il foglio; quindi aprendo le braccia si avvicina a Tosca per avvincerla a sé.)

(quasi senza intonazione)

SCARPIA

Tosca, finalmente

60 Tutti il più piano possibile e poi rinforzando

affrettando col canto

Viol. *pp* *divise* *unite*

Vla *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp* *arco* *unite*

Cb.

I. II. *ff*

Fl. *ff*

III. *ff* prendere l'Ottavino

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b in Si b *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b $\flat$  in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

I. II. *ff*

Tr. n $\circ$  III. *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *pp*

(ma l'accento voluttuoso si cambia in un grido terribile - Tosca lo ha colpito in pieno petto) (gridando)

SCAR. mia! Ma - le - det - ta!

*ff* *ruvido*

Viol. *ff*

Vl<sup>o</sup> *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ob.

C.Ingl.

Cl.  
in La

Cl.b.  
in Si b

Fag.

C.Fag.  
in Fa

Corni  
in Fa

Tr<sup>be</sup>  
in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>ni</sup> III.  
" b.

Timp.

G.C.

**TOSCA**  
(gridando)

Questo è il ba - cio di Tosca!

(con voce strozzata) (barcollando cerca d'aggrapparsi a  
Tosca che indietreggia terrorizzata)

SCAR.

A - iu - to! Muoio!

Soccor - so!

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Ob.

61

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr.be in Fa

Tr.ni I. II.

Tr.ne III. " b.

Timp.

Piatti

(con odio a Scarpia)

TOSCA

Ti sof - fo - ca il sangue? (soffocato)

piuf

SCAR.

Muo - io!

61

Ah!

Soo.

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

ff



Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag. *a 2*

C. Fag. in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b<sup>e</sup> in Fa

Tr. a<sup>1</sup> *I. II.*

Tr. n<sup>o</sup> III. " b.

Timp.

TOSCA

SCAR.

*(si dibatte inutilmente e cerca di rialzarsi aggrappandosi al canapè)*

*- corso!*

*A - in - to !..*

*Muo - io!*

*dim.*

Viol.

Vl<sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*divise*

*divisi*

prendere il Flauto

*dim. sempre*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

TOSCA

Euc - ci - soda una don - na!

M'hai as - sai tor - tu -

SCAR.

Muo - io!

A - iu - to!

*dim. sempre*

Viol.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (I and II), Flute (I and II), English Horn (I and II), Clarinet in La (I and II), Clarinet in Bb, Bassoon (I and II), and Fagotto. The brass section includes Horns in F (I and II), Trombones (I, II, III, and IV), and Trumpets (I, II, and III). The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Tosca and Scarlotti. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, dim. sempre), articulations (accents, slurs), and performance instructions like 'prendere il Flauto' and 'Muo - io!'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

I. II. a 2

*dim. sempre più ..... poco rall.*

Fl. I. II. a 2

Ob. I. II.

Cl. in La I. II.

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa III.

Timp.

TOSCA  
- ra.ta!.. O\_ di tu an\_co\_ra? Par\_la!.. Guardami!.. Son Tosca., o

*affievolendosi*

SCAR.  
Soe\_ corso! Muoio!

(fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)

*dim. sempre più ..... poco rall.*

Viol.

v<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

62 And.<sup>te</sup>tetro (lo stesso mov<sup>to</sup>)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp*

C. Fag.

in Fa con sordina

Corni in Fa con sordina *pp*

Tr<sup>ni</sup> I. II. III. *ppp*

Tr<sup>no</sup> b. *ppp*

Timp.

G. C. *pp*

Arpa

*p* (piegandosi sul viso di Scarpia)  
*con ferocia*

TOSCA Scarpia!! (soffocato) *p* Tisoffoca il sangue? (rantolando) Muoridan-nato! Muori

SCAR. Soccorso, a... in... to! Muoi!

62 And.<sup>te</sup>tetro (lo stesso mov<sup>to</sup>)

Voil. II. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp* poco cresc.

Cb. *pp*

pizz. arco

I. II. a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

C. Fag.

in Fa *pp* *via sordina*

Corni in Fa *pp* *via sordina*

Tr<sup>ni</sup> I. II. *ppp*

Tr<sup>ne b.</sup> III. *ppp*

Timp. *ppp*

G. C. *pp*

Arpa *vibrato*

TOSCA *p* *con forza crescente*  
 muori, muori! È morto! Orgli per.

SCAR. (senzavoce) (rimane rigido)  
 Ah!...

Viol. II. *pp* *via sordina*

Vl<sup>le</sup> *pp* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

63 And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 52

Ob. *a 2* *I.* *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *I.* *II.* *f*

C. Fag. *f*

in Fa *senza sord.* *I.* *con sordina* *II.*

Corni in Fa *a 2* *III.* *con sordina* *mf*

Tr<sup>ni</sup> *I. II.* *a 2* *III.* *mf*

Tr<sup>eb.</sup> *mf*

(senza togliere lo sguardo dal cadavere di Scarpia, va al tavolo prende una bottiglia d'acqua e inzuppando un tovagliolo si lava le dita, poi si rava via i capelli guardandosi allo specchio)

TOSCA - do - no!

63 And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 52

Viol. *ff* *senza sord.*

V<sup>le</sup> *ff*

Vc. *uniti* *ff*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

*poco rit.*  
I. II. a 2

*poco rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La I.

Cl.

in La II. *pp*

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa con sordina I. *pp*

Corni in Fa via sordina II. *mf*

in Fa via sordina I.

TOSCA

(si sovviene del salvacondotto... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova; lo cerca ancora:

*poco rit.*

*poco rit.*

Viol.

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp* arco

Sostenendo

I. II. a 2 *Sostenendo*

Fl. *a 2 con passione*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

*f* *mf* *p* *I.* *p* *consordina* *I.* *p*

(finalmente vede il salvacondotto nella mano raggrinzita di Scarpia. (solleva il braccio di Scarpia, che poi lascia cadere inerte, rigido, dopo averne tolto il salvacondotto, che nasconde in petto.)

Viol. *f con passione* *Sostenendo* *p*

V.le *f* *Sostenendo* *p*

Vc. *f con passione* *mf con anima*

Cb. *p* *pizz.*

Cl. in La *I.* (64)

Fag. *I.* *p*

Tr. ni *ppp*

Timp. *p*

G.C. *pppp*

TOSCA

(si avvia per uscire, ma si pente, va a prendere le due candele

V.le *col canto* (64)

Vc. *pp*



Cl. in La I. *trattenuto* *dolce* *rit:.....*

Cl. b. in Si b.

Timp.

che sono sulla mensola a sinistra e le accende al candelabro sulla tavola spegnendo poi questo

Vle *trattenuto* *rit:.....*

Vc. *pp*

(65) *Lentamente*

Fl. I.II.

Fl. III.

Cl. in La I.

Cl. b. in Si b.

Tam-Tam

G.C.

Arpa

Vle

Vc. *divisi* *ppp*

Cb. *arco*

(65) colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpia, mette l'altra candela a sinistra, *Lentamente*

*il più p possibile*

rall:..... cortà cortà molto rall:..... a 2 stent. più rall:.....

I. II. III. I. I. I. I. II. I. II. I. II. III. I. II. a 2 a 2

Fl. I. II. III. ppp

Ob. I. p

C. Ingl. f 2. p

Cl. in La I. p ppp

Cl. b. in Sib pp

Fag. I. f p pp

C. Fag. ppp

in Fa con sordina ppp

Corni in Fa con sordina f pp

Tr<sup>o</sup> in Fa I. II. ppp

Tr<sup>ni</sup> I. II. ppp a 2

Tr<sup>ne</sup> III. „ b. ppp a 2

Tam-Tam

G. C. rollata ppp

Arpa ppp

Tamburi *valle* lontanissimi armonici

Cel. ppp

cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso  
 va a staccarlo dalla parete e portandolo re. (Sialza e con grande precau-  
 ligiosamente si inginocchia per posarlo sul zione esce, rinchiodando luscio  
 petto di Scarpia.)

SIPARIO RAPIDO

rall:..... cortà cortà stent. più rall:.....

Vl<sup>o</sup> ppp

Vc. ppp

Cb. ppp

pizz.

Fine dell'Atto II.

# ATTO TERZO

## LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT' ANGELO

A sinistra, una casamatta: vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere: una panca, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso: davanti a questo è appesa una lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma. Nel fondo il Vaticano e San Pietro.

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 63$

Flauto  
II. e III. Flauto con Ottavino

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La  
Clarinetto Basso in La

2 Fagotti  
Controfagotto

4 Corni in Mi

3 Trombe in Fa

3 Tromboni  
Trombone Basso

Timpani

G. Cassa e Piatti  
Triangolo

Arpa - Celeste

Fucili

Campane  
(a distanze diverse)

TOSCA  
UN PASTORE (ragazzo)

CAVARADOSSI  
SPOLETTA  
SCIARRONE  
CARCERIERE

ALCUNI SOLDATI

Tenori

Bassi

CORO

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 63$   
mettere la sordina

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

in Mi  
Corni  
in Mi

a 2 *sostenendo*

1

Vc.  
Cb.

con sordina (si alza il sipario)  
con sordina divisi *pp*

1

Ott.  
Fl.  
Cl.  
in La  
in Mi  
Corni  
in Mi  
Arpa

I. *pp*  
II. *pp*

prendere il Flauto

prendere il Flauto

*p*

Notte.- Cielo sereno, scintillante di stelle.

Viol. I.  
divisi in 3 partiguguali

con sord. *pp*  
con sord. *pp*  
con sord. *pp*

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Vc.  
Cb.

I. *3 sostenendo*

Fl.

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Clb. in La *p*

Fag. I. *p*

II.

in Mi

Corni in Mi *pp*

III. *3*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *p*

*3 sostenendo*

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

con sordina *pp*

Viola con sord. *p* *pp*

Vcllo *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. uniti

Ob. *poco rall.* *a tempo* I. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl.b. in La

Fag. II. *pp*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi III.

Arpa *p*

Viol. *poco rall.* *uniti* *a tempo*

Vle *p*

Vc.

Cb.

②

I. II. a 2

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. I. *ff* *p* *ff*

II. *ff* *p* *ff*

in La

Cl. I. *ff* *p* *ff*

II. *ff* *p* *ff*

in La

Fag. I. *ff* *p* *ff*

II. *ff* *p* *ff*

Arpa *f*

②

Viol. *pizz.* *ff* *ff*

vle *pizz.* *ff* *ff*

Vc. *pizz.* *ff* *ff*

**Fl.**  
I. *pp*  
II. *f*

**Ob.**  
I. *pp*

**Cl. in La**  
a 2 *mf*

**Cl. b. in La**

**Fag.**  
I. *pp*  
II. *p*

**Tr. b. in Fa**  
*pp*

**G. C.**  
*ppp*

**Cel.**  
*p*

**Arpa**  
*p*

**Viol.**  
arco *mf*  
*p pizz.*

**V. le**  
*p*

**Vc.**  
divisi arco *p*  
uniti *pp*

**Cb.**  
pizz. arco *pp*  
pizz.



*accelerando* vuota

Fl. I. *3*

Ob. I. *3*

Cl. in La I. *3*

Cl. b. in La

Fag. I. *3*

II. *3*

Tr. b. in Fa

G.C.

Gel.

Arpa

*accelerando* vuota

Viol. *3*

V. l. *3*

Vc. *uniti* *pizz. div. 3*

Cb. *arco* *pizz. 3*

3

Un poco meno

Fl.

Musical score for Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Harp (Arpa). The Flute part has two staves: I. and II. III. The Harp part is marked 'armonico' and 'f'. The Timpani and Triangle parts feature triplet patterns. The Flute parts include triplets and are marked 'ppp'.

(Si odono, lontane, le campane d'un armento: di mano in mano vanno sempre più affievolendosi)

UN PASTORE (ragazzo)

a voce spiegata, ma molto lontano

Vocal line for the Shepherd (UN PASTORE) with lyrics: *Io de' so-spi-ri,*

3

Un poco meno

Viol. I. divisi in 3 partiguali

Musical score for Violins I (Viol. I.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The Violins I part consists of three staves, each marked '(sempre con sordina)'. The Voice part is marked 'uniti arco' and 'ppp'. The Cello part is marked '(pizz.) div. ppp' and 'arco'. The Violins I parts include triplets and are marked 'ppp'. The Voice part features a melodic line with triplets. The Cello part features a rhythmic accompaniment with triplets.

Fl. I. *ppp*

Fl. II. III. *ppp*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *f*

PAST. *f* (Campanelle più lontane, a oscillazioni distaccate, disuguali)

Te ne ri-man-no tan-ti

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp* *divisi arco*

Vle. *pp* *divise arco*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I. *ppp* *prendono subito l'Ottavino*

Fl. II, III.

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *f*

PAST. *Pe' quan-te fo-je - Ne smove-no li'*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp* *uniti pizz.*

Vla. *pp* *unite pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott. *pp* *3* *3* *3* prendono il Flauto

Fl. *pp* *3* *3* *3*

I. inLa

Cl. II. *pp* *3* *3* *3*

inLa

Piatto *pp* solo con mazzuola

Cel. *ppp* suoni naturali *3* *3* *3*

Arpa *pp* *3* *3* *3*

PAST. *ven-ti*

Come prima  $\text{♩} = 63$

Viol. I. *arco* *pp* *3* *3* *3* *pizz.*

Viol. II. *arco* *pp* *3* *3* *3* *pizz.*

Vl<sup>le</sup>

Vc. *arco* *pp* *arco*

Cb. *uniti* *pp* *arco*

I. *sostenendo*

Fl.

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Triang. *pp*

Cel.

(Le oscillazioni delle campane dell'armento si estinguono in lontananza)

*perdendosi*

PAST. *f*

*Tu mme disprezzi Io me ciacco - ro, Lampena d'o-ro Me fui morir!*

*sostenendo*

Viol. I. *arco pp*

Viol. II. *arco pp*

Vle. *arco pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *Sostenendo* *poco rall.*

Fl. I.

Ob. II.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Mi

Corni in Mi III.

*pp*

*p*

*p*

mutano in Fa

mutano in Fa

(La luce incerta e grigia che precede l'alba)

PAST.

*Sostenendo* *poco rall.*

Viol. *via sordina*

Viola *via sordina*

Vcllo *via sordina*

Cb. *ppa guisa d'eco*

*arco*

*ppa guisa d'eco*

*ppa guisa d'eco*

④

Lento  $\text{♩} = 40$   
(Le campane suonano mattutino)

(meno lontano)

Campane

(*lontanissimo*)

(a diverse distanze)

(vicino)

④

Lento  $\text{♩} = 40$

Viol.

*pppp legatissimo*

divisi

uniti

Vcl<sup>e</sup>

*pppp legatissimo*

divise

Vc.

divisi

uniti

Cb.

*pppp legatissimo*



(meno vicino)

Campane

(lontano)

Viol.

Vcl<sup>e</sup>

unite

Vc.

Cb.



I. 5

Fl. *pp*

Campane *(più vicino)* *(lontano)* *(meno lontano)*

5

(Un carceriere con una lanterna sale dalla scala, va alla casamatta e vi accende la lamp.)

Viol. *pp* *molto piano*

V<sup>1</sup><sup>o</sup> *pp*

Vc. *pp* *molto piano*

Cb.

Fl. *ppp* *(più vicino)*

Campane

da sospesa davanti al Crocifisso, poi quella sulla tavola - Poi va in fondo alla piattaforma e guar.

Viol. *divisi*

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Campane

da giù nel cortile sottostante per vedere se giunge il picchetto dei soldati, col condannato-  
divisi

Viol. *pp* *uniti* *divisi*

V<sup>le</sup> *pp* *sensibile* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

⑥ (più lontano)

Campane (vicino)

⑥ Si incontra con una sentinella che percorre tutt'all'intorno la piattaforma e scambiate col-  
la stessa alcune parole, ritorna alla casamatta, siede ed aspetta mezzo assonnato)

Viol. *dolce, espress.* *uniti*

V<sup>le</sup> *unite*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

Campane *ppp* (*molto lontano*)

Viol. *pizz.*

Vcl. *p* *via la sordina*

Cb. *p* *via la sordina*

Cl. b. in La *rall.* ⑦ *ppp* *rit.*

Campane

Viol. ⑦ *rall.* *pp* *rit.*

Vcl. *pp*

Vc. *senza sordina* *arco* *ppp*

Cb. *senza sordina* *arco*

(Un picchetto comandato da un sergente di guardia,

Largo  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *a3 pp*

Ob. *a2 pp*

C.Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl.b. in La *pp*

Fag. *pp*

C.Fag. *p*

in Fa  
Corni in Fa

Tr<sup>b</sup> in Fa *I. dolce*

Tr<sup>u</sup> *pp*

G.C. *ppp*

Arpa

Campane *f vallo*

*con sordina p*

*I. dolce pp*

sale sulla piattaforma accompagnando Cavaradossi. Il picchetto si arresta ed il Sergente conduce

Largo  $\text{♩} = \text{♩}$

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *sf*

Fl. *a 3*

Ob. *I.* *a 2*

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag. *I.* *II.*

C.Fag.

in Fa *via sordina pp*

Corni in Fa

Tr<sup>be</sup> in Fa *I.*

Tr<sup>ni</sup> *I. II.* *pp* *a 3*

Tr<sup>no b.</sup>

Arpa

Campane *valla*

Cavaradossi nella casamatta)

(alla vista del sergente, il Carceriere

Viol. *f con molta anima*

V.le

Vc. *8*

Cb.

rall. molto  
ten.

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

I. Fag. *a 2*

II. Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa *III. a 2*

Tr. ni *a 2*

Tr. ne b.

Timp.

G. C.

Arpa

Campane

CARCIERIERE

s'alza, salutandolo; il Sergente consegna un foglio al Carceriere - questi lo esamina, poi siede alla tavola, apre il registro e vi scrive mentre interroga)

Mario Cavara.

rall. molto  
ten.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pizz. arco

Cl. b. in La

Fag.

Tr. ni

(Cavaradossi china il capo assentendo) (porgendo la penna al Sergente; questi firma il registro, poi scende dalla scaletta, seguito dal picchetto di soldati) (a Cavaradossi) *pianamente*

CARC.

- dossi? A voi. Vi resta un'ora... Un sacerdote i vostri cenni at-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. b. in La

Fag.

CAVARADOSSI

CARC.

Cb.

9 And.<sup>te</sup> lento

*pp*

I.

II.

*pp*

9 And.<sup>te</sup> lento

*con sentimento*

No. Ma un'ulti\_ma gra\_zia io vi ri - chiedo... Io lascio al

- tende. Se posso...

I. *rall:.....*

in La Cl. II. *p*

in La Cl.b. in La

I. Fag. II.

CAV. *3 3*

mondo u\_naperso\_na ca\_ra. Consen.

I. *rall:.....*

*P dolce sostenuto e legato*

II. *pp legato*

III. *pp legato*

IV. *pp legato*

4 Vc. *ppp*



(togliendosi dal dito un anello)

CAV. *3 3 3*

*tristemente*

*3 3 3*

\_ti\_tech'iolescrivaun sol motto. U\_ni\_co re\_stodimiaricchezza è questoa.

*dolce e legato*

0 4 3 4

*p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

4 Vc. *p*



CAV. *rit.*  
- nell.. Se promette - te di conse - gnar - le il mio ul - ti - mo ad -

Vc. *rit.*  
*p*

(10)

Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag. I. II.  
Arpa  
CAV. - di - o, esso è vo - stro...

**CARCERIERE** (tituba un poco, poi accetta e fa cenno a Cavaradossi di sedere alla tavola) (va a sedere sulla panca)

Scri - ve - te.

(tutte) (10)

vle  
4.Vc.  
Cb. *pizz.*  
*p*

Meno

(rimane alquanto pensieroso, quindi si mette a scrivere)

CAV.

Meno

2 sole (1)

*dolcissimo espress.*

*cresc.*

Vle

4.Vc.

Cl. b.  
in La

Arpa

CAV.

(dopo tracciate al

*allarg.*

*cresc. ed allarg.*

*rit.*

*accel.*

Vle

4.Vc.

Cb.

(1) In luogo del I. Vcell.

Cl.  
in La

*rall.:.....* *p dolciss. vagamente* *rubando rit.*

CAV.

cune linee è invaso dalle rimembranze e si arresta dallo scrivere)

Vle

*rall. edim.* *rall.:.....* **11**

*pp*

4 Vc.

Cb.



And.<sup>te</sup> lento appassionato molto

I. rit. rubando rit.

Fl.

*p* *sostenendo* *pp* *sonoro* *armonico*

Cl.  
in La

Cl.b.  
in La

Arpa

CAV.

(pensando)  
E lucevan le stelle...

And.<sup>te</sup> lento appassionato molto

rit. rubando rit.

Viol.

*con sordina* *pp* *divisi* *uniti* *rit. rubando rit.*

*con sordina* *tutte* *pp*

Vle

*a tempo*

Fl. I. *p*

Cl. in La I. *mf stentate*

Cl. b. in La

Fag. I. *pp*

Arpa *suoni naturali*

CAV. *a tempo*  
e olezzava la terra, stridea l'uscio del orto... e un passo sfiorava la rena...

Viol.

Vle

II. *a 2* *sost. do vagamente* *affrett. rit.* (12) *rall.*

Fl. I. *p*

Cl. in La I. *mf*

Cl. b. in La II.

Corni in Fa I. *mf* *con sordina*

Arpa

CAV. *Entrava ella, fragrante,* *mi cadea fra le braccia...* *affrett. rit.* (12) *rall.*

Viol. *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *tutti* *mf pizz.* *pp* *f*

Cb. *pizz.*

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

*p*

*pp*

*pp*

*marcato*

*rit.*

*con grande sentimento vagamente*

CAV.

Oh! dolci baci, languide ca - rezze, mentr'io fremen - te le bel - le forme disciogliea dai

*rit.*

Viol.

*vagamente pp con grande sentimento*

*rit.*

Vle

*divise*

*vagamente*

*p*

Vc.

*arco*

*pp con grande sentimento*

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

*rit.*

*via la sordina*

CAV.

ve - li! Svanì per sempre il sogno mio d'a - mo - re... lo - ra è fug - gi - ta

*rit.*

Viol.

*rit.*

*rit.*

Vle

Vc.

I. II. *stent. un poco* a2 a2 *affrett.* (13)

Fl. III. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

C. Ingl. *f* *f*

Cl. in La *f con anima* *p* *f*

Cl. b. in La *mf* *f*

Fag. *mf* *p* *f*

C. Fag. *f*

in Fa *senza sord.* I. *mf* *p* *pp* III. *f*

Corni in Fa *mf* *p* *ppppp* *f*

G.C. *f* *mf* *f*

Arpa *f* *mf* *f*

CAV. *stent. un poco con anima* *f*

*— emuo di spe\_ ra\_ to!.. e muoio di spe\_ ra\_ to! E non ho amato mai tanto la*

*stent. un poco* *affrett.* (13) *Sostenuto e cresc. con slancio*

Viol. *f con anima*

Vle unite *mf* *f* *mf* *f* unite *f*

Vc. *f con anima* *f* *f* *f* *f* unite *f*

Cb. *pizz.* *p* *f*

I.II. *rit. col canto Lento* (sempre a 2) *rall.*

Fl. III. *p*

Ob.

Cl. in La a 2 *f* *pp* a 2 a 2

Cl.b. in La *f* *pp*

Fag. a 2 *f* *ppp*

C.Fag. *f* *ppp*

Trni *f* *ppp*

Timp. *f* *ppp*

Arpa

CAV. *rit. col canto Lento* *rall. via sordina*

vi.ta, tanto la vi.ta!..

Viol. *f* *pp* *via sordina*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. arco *f* *pp*

14 Mod<sup>to</sup> con moto *rit.* a tempo, cresc. e string. a poco a poco *rit.* a tempo

Fl. *a 3* *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa Corni

in Fa

Timp.

Arpa

Arpa (opp.)

(Dalla scala viene Spolella, accompagnato dal Sergente e seguito da Tosca: il Sergente portaua)

14 Mod<sup>to</sup> con moto *rit.* a tempo, cresc. e string. a poco a poco *rit.* a tempo

Viol. *pp* *rit.* *div.* *uniti*

Vle *pp*

Vc. *pp* (arco)

Cb. *pizz.* *arco* *pp*



Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

in La I.

Cl. II.

in La

Cl.b. in La

Fag. <sup>a2</sup>

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

Arpa (pp.)

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part is marked 'a2' and plays a rhythmic pattern. The Clarinet in La (Cl.) has two parts, I and II, with part II having a more melodic line. The Bass Clarinet (Cl.b.) and Bassoon (Fag.) parts are marked 'a2' and play sustained notes. The Horns (Corni) in F major and Timpani (Timp.) parts provide harmonic support. The Harp (Arpa) parts are marked 'pp' and play arpeggiated chords.

lanterna - Spoletta accenna a Tosca ove trovasi Cavaradossi, poi chiama a se il Carceriere: con questi  
*cresc a poco a poco ed incalz.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Viol.) part has a melodic line with slurs. The Viola (Vle) part plays a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play sustained notes with slurs.

*piu cresc.ed allarg.*

*tutta forza*

Fl. *a 3*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag. *a 2*

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr<sup>b</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>b</sup> b.

Timp.

Piatti

Arpa

Arpa(opp.)

*arpeggiate*

e col Sergente ridiscende, non senza avere prima dato ad una sentinella, che sta in fondo, l'ordine di sorvegliare il prigioniero)

*piu cresc.ed allarg.*

*tutta forza*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

15

*allarg.*

*incalzando*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

C.Ingl. *p* *ff*

Cl. *a 2* *p* *ff* *in Sib*

Cl.b. *p* *ff* *in Sib*

I. *p* *ff*

II. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

C.Fag. *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

Corni *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

I. *p* *ff*

II. *p* *ff*

Tr<sup>b</sup>e *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

I. *p* *ff*

II, III. *p* *ff*

Tr<sup>ni</sup> *p* *ff*

(Tosca, che in questo frattempo è rimasta agitatissima, vede Cavaradossi che piange: si slancia presso a lui e non potendo parlare per la grande emozione, gli solleva colle due mani la testa, presentandogli in pari tempo il salvacondotto: Cavaradossi, alla vista di Tosca, balza in piedi sorpreso, poi legge il foglio che gli presenta Tosca)

CAV.

*allarg.*

15

Ah! Fran-

*incalzando*

Viol. *pstaccato e marcato* *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *Piegato* *p* *ff*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Si b

Cl.b. in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr<sup>ni</sup>

Timp.

TOSCA (unendosi a Cavaradossi) (con entusiasmo)

...e al cavaliere che l'accompagna. Sei li - be - ro!

CAV.

...chiglia a Floria Tosca... e al cavaliere che l'accompagna.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I. II.

Fl.

III.

Ob.

a 2

C. Ingl.

Cl. in Si b

I.

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

TOSCA

(riprende il salvacondotto e lo ripone in una borsa)

E l'ultima!

CAV.

(guarda il foglio e ne legge la firma) (guardando Tosca con intenzione)

Scarpia!.. Scarpia che ce-de? La prima sua grazia è questa... Che dici?..

Viol.

vle

divisi uniti

Vc.

Cb.

16 *Agitando*

Ob. *I.*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *I.*

(scattando)

TOSCA

Il tuo sangue il mio amo - re volea... Fur va - niscongiu - rie

16 *Agitando*

Viol. *mf* *div.* *p* *uniti*

V<sup>le</sup> *mf* *p* *arco*

Vc. *mf pizz.* *p*

Cb. *mf pizz.* *p*



Ob. *I.*

C. Ingl. *mf*

Fag. *I.* *a 2*

Corni in Fa *con sordina* *mf*

TOSCA

pianti. In - van paz - za d'or -ror al - la Ma -

Viol. *p* *uniti*

V<sup>le</sup> *pizz.* *p* *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

TOSCA

il I. leva la sordina

- don - na mi vol - sie ai San - ti...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

IV. corda

p. n.

divisi

uniti

arco

*cresc.*  
*ben tenute*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>  
I. *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. I. *p*

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr<sup>b</sup> in Fa

Tr<sup>n</sup> I. II. *pp*

TOSCA  
L'em - pio mo - stro di - ce - a: Già nei cie - li il pa - ti - bol lebraccia

Viol. *p* *pp* *cresc.*

Vle *p* *pp*

Vc. div. *p* *pp* *ben tenute*

Cb.



(17)

Ob.

G.Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. e  
in Fa

TOSCA

le - va! Rulla - vano i tam - bu - ri... Ri - deva, l'empio mo - stro ri -

(17)

Viol.

Vle

divise *f p*

Vc.

*f* pizz. div. a 3

Cb.

pizz. *p*

div. *p* pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b I. a 2

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

Corni in Fa

Arpa

*stringendo...*

TOSCA

- de - va, già la sua pre - da pron - to a ghermir!... «Sei

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb. uniti arco

*stringendo .....*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

C.Fag.

Corni in Fa

Arpa

TOSCA

mi - a!» Si, a la sua brama mi pro-

Viol.

Vle unite

Vc.

Cb.

a tempo

Ob. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* a 2

Cl.b. in Si<sup>b</sup> *ff*

Fag. *ff* a 2

C.Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* a 2

Tr<sup>b</sup> in Fa *ff*

Tr<sup>n</sup> *ff*

TOSCA - mi - si: *ff* Li presso lucci ca - va u na

a tempo

Viol. *ff* IV. corda.....

V<sup>le</sup> *ff* IV. corda.....

Vc. *ff* uniti

Cb. *ff*

I.II. a 2

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C.Ingl. *p*

Cl. in Si b a 2 I. *p*

Cl. b. in Si b *mf* *p*

Fag. *mf* a 2 *p*

in Fa *mf* *p*

Corni in Fa III. *p*

Trni I.II. *mf*

*stringendo.....*

TOSCA

la - ma,..... ei scrisse il fo - glio li - be - ra - tor.....

Viol. p.n. *p*

Vle. *p*

Vc. pizz. arco *p*

Cb. *pizz.* *divisi* *uniti* *arco*

*stringendo...*

.....e.....cresc. I.II. a 2 col canto

Fl.

Ob. I. a 2

C.Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> a 2

Cl.b. in Si<sup>b</sup> a 2

Fag. a 2

in Fa

Corni in Fa III.

Trni

Timp. p f

TOSCA

Venne all'orrendo amples - so..... io quella la - magli piantai nel

rall.

.....e.....cresc. col canto

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(19) Molto meno

I. *rall.*

Cl. in Si $\flat$   
Cl. b. in Si $\flat$   
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
TOSCA

(19) Molto meno

Tu?! Di tuamani'ucci, desti?! Tu pia, tu be-nigna e per me!

N'ebbi le mantuttel'or, de di

cor! CAVARADOSI

(19) Molto meno

*rall.*

con sordina

*rall.*

V.le  
Vo.

And.<sup>no</sup> sostenuto

I. II. a 2

Fl.  
Ob.  
Cl. in Si $\flat$   
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Arpa  
TOSCA

sangue!  
teneramente *p*

(prendendo amorosamente fra le sue le mani di Tosca)

O dol-ci ma-ni mansuetee pu-re, o manie-let-te a bell'opreepie.

And.<sup>no</sup> sostenuto

uniti

Viol.  
V.le  
Ve.

pizz.  
*pp*

Fl.

C. Ing. l.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

CAV.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*pp*

*1. espress.*

*secondando ben la parte*

*dolces. poco rit.*

*col canto a tempo*

*allarg.*

*arco*

*pizz.*

*p*

- to - se, a ca - rez - zar fanciul li, a - coglier ro - se, a pre - gar giun - te per le aven.

Ob.

C. Ing. l.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

CAV.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*I. 20 a tempo*

*p dolce*

*I. p*

*I. II. p*

*s. n.*

*ten. p a tempo*

*20 a tempo*

*p sensibile*

*mf*

- tu - re; dunque in voi, fatte dall'amor se - ou - re, Giu - stizia le sue sacre armide.



Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa I. in Fa

Tr. ni I. II.

Timp.

Arpa

CAV. - po - se? Voideste mor - te, o man vittorio.se!

Viol.

V. lo

Vc. *f*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*uniti*

*col canto* I. Tempo *rit.* *rall. molto* (22) *col canto*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Fag. I.

TOSCA

(svincolando le mani)

*p a piacere*

Sen - ti, l'ora è vi.

CAV. *p dolcissimo*

O dol - ci ma - ni mansue - tee pu - re!

*col canto* I. Tempo *rit.* *rall. molto* (22) *col canto*  
*via sordina*

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *p*

And.<sup>no</sup> moderatamente mosso

Ob. I.

Cl. in Si $\flat$  *p*

Arpa *p*

(mostrando la borsa)

TOSCA

- ci - na; io giarac - col - si o - ro gio - iel - li, u - na vettura è pron - ta..... Ma

And.<sup>no</sup> moderatamente mosso

Vle *p*

I. a 2 I. a 2

Fl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Arpa  
armonici.....

TOSCA  
pri - ma... ri - di a - mor! Pri - masarai fu - ei - la - to..... per

v.le

Vc.

Cb.

pizz.  
pp  
(pizz.)

I.II.a 2

Fl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Arpa  
suoni ordinari

TOSCA  
fin - ta..... ad ar - mi sca - riche.... Si - mu - la - to suppli - zio.

v.le  
via sordina

Vc.

Cb.

I. II. p

Un poco meno

col canto

mutano in La

Cl. in Si $\flat$   
Cl. b. in Si $\flat$   
Fag.  
Corni in Fa  
Timp.

TOSCA  
Al colpo... ca-di. I solda - ti sen van-no..... e noisiam sal - vi, e noisiam

Un poco meno  
senza sordina

col canto

arco

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.



Cl. b. in Si $\flat$   
Fag.  
Corni in Fa

rall:.....col canto muta in La

TOSCA  
sal - vil Poscia a Ci.vi.ta. vec.chia u - na tar - ta - na..... e viapel

rall:.....col canto

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

quasi a piacere

23 And.<sup>no</sup> sostenuto

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La

Arpa *p*

TOSCA  
mar!... Li . be . ri, Chi si  
CAVARADOSSI  
Libe . ri! Via pel mar!

Vc. *pp*

23 And.<sup>no</sup> sostenuto

Fl. *pp* *Sostenendo*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La

Arpa

TOSCA  
duo . le inter . ra più? Sen - tieflu . vi di ro . se?  
*p dolce* *Sostenendo*

Viol. *p dolce* *p*

V.le *p dolce*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.*

*a tempo*

Ob. *p*

Cl. in La Clarinetti e Clar. Basso mutano in Si b

Fag. *p*

Arpa *ppp*

TOSCA *a tempo* Non ti par — che le co — se aspet — tan tut — te inna — mo — ra — te il so — le? *rall. e dim.* *col canto* *molto rall.*

Viol. *div.* *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

24 And<sup>te</sup> amoroso ♩ = 56

Fl. I. II. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Arpa *ppp*

TOSCA

CAVARADOSSI

(colla più tenera commozione)

*dolcissimo*

Ama, ro sol per tem'era il mori. re, da te la vi ta prende ogni spien.

24 And<sup>te</sup> amoroso ♩ = 56

Cb.

I. II. a 2

Fl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

*arpeggiando sempre...*

CAV.

*dolce*

do - re, all'es - ser mio la gioia ed il de - si - re nascondite, come di fiamma ar.

Viol. I.

*mf*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Armenici

CAV.

do - re. Io folgo - ra - rei cielesco - lo - ri - re ve - drò nell'occhio tuo rive - la -

Viol. II.

Vcllo

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*allargando e cresc. ten.*

*Sostenendo*

I. II. a 2

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. II. *p*

in Sib Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa Corni *p*

in Fa *p*

TOSCA

*ten.*

A

CAV. *ten. rit.*

*allargando e cresc. ten.*

. to . re e la bel . tà delle co . se più mi . re a . vrà sol da te vo . cee co .

*Sostenendo*

*div. p*

*unite*

*uniti*

*pizz.*



25

Fl. I. II. *p*  
 III. *pp* *prend. l'Ott.*  
 Ob. *a. 2* I. *pp*  
 C. Ingl. *p* *pp*  
 in Sib Cl. I. *pp*  
 in Sib Cl. II. *pp*  
 Cl. b. in Sib I. *p* *pp*  
 II. *pp*  
 Fag. I. *p* *pp*  
 II. *pp*  
 C. Fag. *p*  
 in Fa *a. 2*  
 Corni III. *p* *p*  
 in Fa *p*  
 Arpa *f*  
*con anima*  
 TOSCA  
 .mor, — che seppa te vi . ta serba.re ci sarà guida in terra . e in marnocchier,  
 CAV.  
 .lo . re.

25

Viol. *p*  
 V. lo  
 Vc. *arco* *pizz.*  
 Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp*

Cl. in Si $\flat$  *pp*

Cl. b. in Si $\flat$  *pp* I.

Fag. *pp* II. *pp*

in Fa Corni *pp* *a 2*

in Fa *pp* I.

Arpa *f* *p*

Triang. *p* *pp*

Cel. *p*

TOSCA  
e va go fa . rà il mon . do ri guar . da . re

Viol. *pp* *div.* *pizz.*

Vle. *pp* *div.*

Vc. *pp* *pizz.* *uniti*

Cb. *arco* *pp* *pizz.* *p div. a 3*

prend. il Flauto

**26** Sostenendo

TOSCA  
Finchè congiunti al . le ce . lesti sfe . re , di . legue . rem , sic . co . me al . te sul

**26** Sostenendo *rall:*.....

Viol. *arco* *uniti* *p*

Vle. *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

I.II. *a tempo*

Fl. III. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Arpa *pp dolcissimo*

TOSCA *ppp*  
 ma - re A sol ca - den - te nu - vo - le legge - re,

Viol. I. *a tempo*

Vle *pp* *pp dolcissimo*  
 divise unite

Vc. *pp* *pp*

(fissando, cantando come una visione)

I.II. *dim. e morendo*

Fl. *a 2* *ppp*

Cl. in Sib I. *ppp* in La

Arpa armonici.....

TOSCA *più p* *ppp morendo*  
 nuvo le legge - re, nuvo le legge - re...

Vle *dim. e morendo* *ppp*  
 Metà, cioè la I. d'ogni leggìo

Vc. *ppp*  
 Metà, cioè il II. d'ogni leggìo

27 Andantino mosso

Fl. *I.*

TOSCA (chiamata dalla realtà delle cose, Tosca si guarda attorno, inquieta) (a Cavaradossi con premurosa tenerezza)

E non giungo, no, ... Ba - dal.. Al col - po e - glième.

27 Andantino mosso

Viol. con sordina *pp*

Vc. uniti con sordina tutti *pp*

Arpa *p* armonici

TOSCA stie - re che tu subi - to ca - da..... (triste)

CAV. Non teme - re, che cadrò sul mo -

Viol.

Vcl. con sordina tutte *p*

Vc.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *p*

Corni in Fa con sordina *I.* via sordina

Arpa

rall:.....

TOSCA (insistendo) Mastammiatten - to di non farti ma - le Con scenica

CAV. men - to e al na - tu - ra - le.

Viol. via sordina

Vcl. via sordina

Vc. pizz. via la sordina *pp*

Eb. pizz. *p*

Molto meno

col canto

Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
TOSCA  
CAV.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

scien.za, io sapreilamo.ven.za...  
(la interrompe attirandola a se) *dolce*  
Parlamian - cer - come dianzipar. la .vi; e co.si  
*allarg.*

*e dim.....* senza sordina **Molto meno** *col canto*  
senza sordina *p*  
senza sordina *p*  
*arco*

28

*a tempo, ma sostenuto*

Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
C.Fag.  
TOSCA  
CAV.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

(si abbandona quasi estasiata, poi accalorandosi poco a poco)  
U - ni - tiedesulanti diffonde.rem pel monde inostria..  
dolceilsuon della tua vo - ce...

28 *a tempo, ma sostenuto* *cresc. a poco a poco*  
*pp* trem. fitto  
*f* *pp* trem. fitto  
*pp*  
*arco*

*cresc. ed allarg. molto*

*a 3*

*secco*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

Tr. b $\flat$  in Fa

Tr.  $\natural$

Tr. e $\flat$

Timp.

TOSCA

mo - ri armo - ni e di co - lo - ri, armo - ni e di can - ti dif - fon - de - rem...

CAV.

(esaltandosi)

Armo - ni e di can - ti dif - fon - de - rem...

*cresc. ed allarg. molto*

*secco*

Viol.

vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

(con grande entusiasmo)

TOSCA  
Tri - on - fal di no - va spe - me l'a - ni - ma fra me in ce - le - stial crescentear.

CAV.  
Tri - on - fal di no - va spe - me l'a - ni - ma fra me in ce - le - stial crescentear.

Cb.  
Andante sostenuto

TOSCA  
*cresc.* - dor Ed in ar - mo - ni - co vol già l'a - ni - ma va *p calando poco rall.*

CAV.  
*cresc.* - dor Ed in ar - mo - ni - co vol già l'a - ni - ma va *p calando poco rall.*

Cb.

TOSCA  
al - le - sta - si d'a - mor. *rit. Meno rall. sino alla fine lentamente, con delicatezza affettuosa* Gio - cchi ti chiude - rò con mil - le ba - ci e mil - le ti di -

CAV.  
al - le - sta - si d'a - mor. *rit.* (Il cielo si fa più luminoso: è l'alba) *rall. sino alla fine*

Viol.  
*p* *col canto* *Meno* *pp legato*

V.le  
*p* *pp legato*

Vc.  
*p* *pp*

Cb.  
*p* *pp*

30

Arpa  
*PPP armonioso*

Campana  
*lentamente*

TOSCA  
*rit. pp rall.* - rò no - mi d'a - mor. (Suonano le 4 del mattino)

CAV.

CARCERIERE (Si avvicina a Cavaradossi, togliendosi il berretto, poi, preso il registro dei condannati, scende per la scaletta) *Son*

Lo - ra!

30

Viol.  
*ppp* *rall. molto* *col canto*

V.le  
*ppp* *divisi*

Vc.  
*ppp*

Cb.

Andantino sostenuto

I. II.

Fl. *pp*

Cl. in La

Fag. *pp* *appena toccato*

Arpa *pp* *appena toccato*

TOSCA  
(sottovoce a Cavaradossi e ridendo di soppiatto) *pp*  
(Tieni a mente... al primo colpo... giù...) (Nèrial.)

CAV. *pp*  
Andantino sostenuto  
pron. to! (Giù) (sottovoce, ridendo esso pure)

Cb.

Fl. *pp* I. II.

Cl. b. in La

Fag. *pp*

Arpa

TOSCA  
(vedendo sorridere Cavaradossi)  
- zar. ti innanzi ch'io ti chia. mi. (E ca. di be. ne.) (Non

CAV. (sorridendo)  
(No, a. mo. re!) (Cemela To. sca in teatro.)

Vc. I. solo pizz. *pp* II. solo arco

Cb. I. solo pizz. II. solo arco



31

Largo con gravità ♩=52

I.II. *rall:.....*

Fl. *a 3*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

Tr. b. in Fa I.

G.C.e P. *pppppp*

Arpa

(Dalla scaletta sale un drappello di soldati: lo coman-

TOSCA *ride.re... (Co. si.)*

CAV. *(serio) (Co. si?)*

31

Largo con gravità ♩=52

*rall:.....*

V.le *portando*

Vc. *tutti div. p pizz.*

Cb. *tutti div. p pizz.*

Fl. *a 3*

Ob. *I.* *pp*

C.Ingl.

Cl. in La *a 2* *p* *pp*

Fag. *I.* *p* *pp*

Corni in Fa *I.* *ppp*

Tr. be in Fa *I.* *ppp*

G.C.e P. *ppppp*

da un Ufficiale, il quale schiera i soldati nel fondo; seguono Spoletta, il Sergente, il Carceriere. Spoletta dà le necessarie istruzioni. Cavaradossi saluta Tosca, la quale si colloca a sinistra nella casamatta in modo però di poter spiare quanto succede sulla piattaforma.)

V.le *espressivo* *b2*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

32

Fl. *a 3*

Ob. *mf* *I.* *p*

C.Ingl. *mf* *p*

Fag. *mf* *I.* *p*

(vede l'Ufficiale ed il Sergente che conducono Cavaradossi presso al muro di faccia a lei; il Sergente vuol porre la benda agli occhi di Cavaradossi; questi sorridendo, rifiuta. Tali lugubri preparativi stancano la pazienza di Tosca)

TOSCA

Come è lun ga l'at te, sa! Perché in du-gia-no ancor?....

32

V.le *espressivo* *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

G. C. e P. *pppp*

TOSCA *pppp* *pppp*  
 Già sorge il so - le... Perchè in du - gia - no an - co - ra?...  
*pp*

vle *pp*

Ve.

Cb.

33 *a3*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Arpa *f* *sonoro*

TOSCA *mf* *p*  
 E una commedia, lo so... ma que - sta an - go - scia eter - na

33

vle *mf* *p*

Ve. *mf* *arco*

Cb. *mf*

cresc:.....e.....sostenendo il tempo (34)

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La I.

Fag. I. II.

Corni in Fa

Arpa

(l'Ufficiale ed il Sergente dispongono il pelotone dei soldati, impartendo gli ordini relativi)

TOSCA

pa-rel      Ecco!.. apprestano l'armi...

cresc:.....e.....sostenendo il tempo (34)

Viol. *uniti*

IV. Corda

Vcl.

Vc. *arco*

Cb.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I. *a 2*

Cl. in La II.

Cl. b. in La I.

Fag. II.

C. Fag. in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b. e in Fa I.

Tr. a I. II. III. *a 2*

Tr. e b. *a 2*

Timp.

G. C. e P. *G. C. Sola*

Fucili (i soldati puntano i fucili)

*ff* *stentato*

(vedendo l'Ufficiale che sta per abbassare la sciabola si porta le mani agli orecchi per non udire la detonazione, poi fa cenno colla testa a Cavaradossi di cadere, dicendo:) *quasi parlato*

TOSCA *stentato*

Come è bello il mio Mario!.. Là!

Viol. *ff* *stentato*

Vcllo *ff*

Vc. *ff* *divisi* *uniti* *fff*

Cb. *fff*

I. Tempo  
(subito dopo la parola)

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

I.  
Tr. b<sup>e</sup> in Fa

II.  
in Fa

I.  
Tr. n<sup>i</sup>

II. III.

Tr. n<sup>e</sup> b.

(Non risolvere che dopo la parola della battuta successiva)

Timp.

*cresc.*

G. C. e P.

*ff*  
*colpo*

(Un piatto solo percosso con la mazzuola)

TOSCA

muo. ril Eccoun ar - ti - sta!

(vedendo Cavaradossi a terra gli in via colle mani un bacio)

(Il Sergente si avvicina al caduto e lo osserva attentamente: Spoletta pure si è avvicinato ed allontana il Sergente impedendogli di dare il colpo di grazia. L'ufficiale allinea i soldati: il Sergente ritira la sentinella che sta in fondo, poi tutti, preceduti da Spoletta, scendono la scala)

(Subito dopo la parola della battuta successiva) I. Tempo

Viol.

*ff*

IV. corda.....

v.le

*ff*

(idem come i Timp.)

Vc.

(idem come i Timp.)

*ff*

Cb.

*ff*

*marcatissimo*

*dim.*

F1.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa I.

Tr. be in Fa II.

Tr. ni I.

II. III.

Timp.

*ff*

*f*

*mf*

(Tosca agitatissima ha sorvegliato tutti questi movimenti temendo che Cavaradossi, per impazienza, si muova o parli prima del momento opportuno)

*marcatissimo*

*dim.*

Viol.

*p.n.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vle

Vc.

Cb.

I.II. a 2

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2 p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Trbe in Fa I. *p*

G.C.e.P. *ppp*

TOSCA *con voce repressa quasi parlato*

*pp*

O Ma.riqnon ti muovere s'avvi.a.no,..... ta. ci!

Vle *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

36

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

G.C.e.P. *pp*

*ppp appena sentito*

(ascoltando chinata sulla scaletta d'uscita)

(parendole che i soldati ritornino sulla piattaforma, ma, si rivolge di nuovo a Cavaradossi)

TOSCA *ppp*

Vanno,..... scendono, scendono! Anco.ra non ti muo.ve.re!

36

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



1. II. a 2

*dim:.....*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

TOSCA

(corre al parapetto e cautamente sporgendosi, osserva di sotto)

*dim:.....*

Vle

Ve.

Cb.

A piacere - Mosso

Clar.tti e Clar. basso mutano in Si b

Cl. in Sib

TOSCA

(mentre si avvicina a Cavaradossi)  
(quasi parlato)

Pre-sto, su! Ma-riol Ma-riol Su, prestol Andiam! Su, su! Ma-riol

(toccandolo turbata)

*cresc.* (scuoprendolo)

A piacere - Mosso

Cb.

37

All<sup>o</sup> moderato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.Ingl.

Cl. in Sib *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr.be in Fa *ff* con sordina

Tr.ni *ff*

Tr.ne b. *fff secco*

G. C. e P. *fff* *f* *C.Sola*

Piatto Solo-con mazza

TOSCA (grido) (con disperazione) *f*

Ma - rio! Ah! Mor - to! mor - to! mor to! O

37

All<sup>o</sup> moderato

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff* *secco*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

TOSCA

Viol.

V.le

(fra sospiri e singhiozzi) (gettandosi sul corpo di Cavaradossi) via la sordina

Ma. rio... Mor. to? tu? co. si? Fi. ni. re co. si? fi. ni. reco.

38 Agitato  $\text{♩} = 116$

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

TOSCA

SPOLETTA (dal di sotto)

SCIARRONE (dal di sotto)

ALCUNI SOLDATI

N. B. Per l'acustica, far gridare più soldati di quanti poi ne usciranno in scena. (abbracciando la salma di Cavaradossi)

si! Tu, mor. to, mor. to!

Ah!

Ah!

Ah!

(grida prolungate, lontane)

(grida prolungate, lontane)

(grida prolungate, lontane)

(dal di sotto) Ah!

Ah!

Vi di. co pugna.

38 Agitato  $\text{♩} = 116$

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.

ben legati i bassi

*string. e cresc. poco a poco*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. *a2 p*

Corni in Fa

I. *v senza sordina*

Tr. be in Fa II. *mf senza sordina*

Timp. *pp*

TOSCA (piangendo) Mario, (gridando) po.ve.ra Flo. ria tu.a! Mario! Mario!

SPOL. Scarpia? Ah! La donna è Tosca!..

SCIARR. - la. to! (gridando) Scarpia! Chenon sfugga!

Scarpia? Ah! Chenon sfugga!

Scarpia? Ah! Chenon sfugga!

*string. e cresc. poco a poco*

Viol. *p*

Vle div.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa *a 2*

G. C. *p*

(si abbandona, piangendo disperatamente, sul corpo di Cavaradossi)

TOSCA

SPOL. *(più vicino)* *(vicinissimo)*  
Atten - tiagli sboc - chi delle scale! At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

SCIARR. *(più vicino)* *(vicinissimo)*  
Atten - tiagli sboc - chi delle scale! At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

*(vicinissimi)*  
At. ten - tiagli sboc - chi delle sca - le!  
*(vicinissimi)*  
At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

unite

39

*cresc. e string. molto*

I. II. a 2

Fl. *mf*

Ob. *a 2 p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Si $\flat$  *a 2 p*

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa  
Corni

in Fa

G. C. *pppp*

39

*cresc. e string. molto*

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

40

cresc.

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C.Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

C.Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

G.C. *ff*

Piatto solo colla mazzuola

SPOLETTA

SCIARRONE

Ah!

(additando Tosca a Spoletta)

E' lei!

40

cresc.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa

TOSCA

(fa per gettarsi su Tosca, ma essa balzando in piedi lo respinge violentemente da farlo quasi cadere)

Colla mia!

SPOL.  
Viol.  
Vle  
Vc.

To - sca, paghe - rai ben ca - ra la sua vi - ta!

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa

riverso nella botola della scala, quindi corre al parapetto e dall'alto grida:)

TOSCA

O Scar - pia, a - van - tia

Viol.  
Vle  
Vc.



41

And.<sup>te</sup> mosso

tutta forza con grande slancio sostenendo

sost.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib.

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. neb.

Timp.

G. C. e P.

Piatti

G.C.

TOSCA

(si getta nel vuoto - Sciarrone ed alcuni soldati, saliti confusamente

41

And.<sup>te</sup> mosso

tutta forza con grande slancio sostenendo

sost.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti fff

fff

fff

fff

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

C. Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C. e P

Piatti

G.C.

*rullo fitto colpo*

corrono al parapetto e guardano giù.  
Spoletta rimane esterrefatto, allibito)

(Sipario rapido)

Viol.

V. 1 $^a$

Ve.

Cb.