

IL TABARRO

Un angolo della Senna, dove è ancorato il barcone di Michele. - La barca occupa quasi tutto il primo piano della scena ed è congiunta al molo con una passerella. La Senna si va perdendo lontana. Nel fondo il profilo della vecchia Parigi e principalmente la mole maestosa di Notre-Dame staccano sul cielo di un rosso meraviglioso. - Sempre nel fondo, a destra, sono i caseggiati che fiancheggiano il lungo-Senna e in primo piano alti platani lussureggianti. - Il barcone ha tutto il carattere delle consuete imbarcazioni da trasporti che navigano la Senna. Il timone campeggia in alto della cabina. E la cabina è tutta lida e ben dipinta con le sue finestrette verdi, il fumaiolo e il tetto piano, a mo' d'altana, sul quale sono alcuni vasi di gerani. Su una corda sono distesi i panni ad asciugare. Sulla porta della cabina, la gabbia dei canarini. - È il tramonto.

Andante mod^{to} calmo ♩. = 58

- Ottavino
- FLAUTI 1^o e 2^o
- OBOI 1^o e 2^o
- CORNO INGLESE
- CLARINETTI 1^o e 2^o in *S*b
- CLARONE in *S*b
- FAGOTTI 1^o e 2^o
- CORNI 1^o e 2^o in *F*A
- » 3^o e 4^o »
- TROMBE 1^a, 2^a e 3^a in *F*A
- TROMBONI 1^o, 2^o e 3^o
- TROMBONE BASSO
- TIMPANI
- TRIANGOLO - TAMBURO
- GRAN CASSA e PIATTI
- GLOCCENSPIEL
- CELESTE
- ARPA (in orchestra)
- ARPA (in scena)
- CORNETTA in *S*b (lontana) -
- TROMBA D'AUTOMOBILE in *S*b (lontana)
- SIRENA - CAMPANA GRAVE
- GIORGETTA
- LA FRUGOLA
- LUIGI
- MICHELE
- VOCE di SOPRANINO (interna)
- VOCE di TENORINO (interna)
- DUE AMANTI - Sop. Ten.
- IL TINCA
- IL VENDITORE DI CANZONETTE
- IL TALPA

IL VELARIO SI APRE PRIMA CHE INCOMINCI LA MUSICA.

(Giorgetta è intenta a diverse faccende; ritira alcuni panni stesi ad asciugare; cava un secchio d'acqua dal fiume e innaffia i suoi fiori; ripulisce la gabbia dei canarini.)

(Michele, colla pipa spenta, è immobile presso il timone guardando il sole che tramonta.)

(Sulla sponda della Senna sta un carro con un cavallo, sacchi di cemento vi sono accatastati. Alcuni uomini vanno e vengono; gli scaricatori salgono dalla stiva col loro sacco pesante sulle spalle e lo portano sul carro.)

Andante mod^{to} calmo ♩. = 58

Fl. *a due* *cres.* *p* *f* *pp* *dim. rit.*

Oboi *p* *f* *pp* *1° Solo* *pp*

C. Ingl. *p* *f* *pp*

Cl. (Sib) *p* *f* *pp*

Cl.^{no} (Sib) *p* *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp* *1° Solo* *pp*

Corni (Fa) *p* *f* *pp* *con Sordina*

Tr. be (Fa) *p* *f* *pp* *con Sordina*

Tr. ni *p* *f* *pp*

Timp. *p* *f* *pp*

Cel. *p* *f* *pp* *cres.* *mf* *smorzando*

Arpa *f marcato*

(Alcuni scaricatori valgono dalla stiva)

cres. *div.* *p* *f* *pp* *smorzando* *dim. rit.*

Arco *divisi* *Fiss.* *pp* *Arco* *pp* *Fiss.* *pp*

unite

Obol *a tempo* *1° Solo* *sensibile* *mf*

C. Ingl. *p*

Cl.^{no} (Sib) *p*

Fag. *p*

(Cornetta d'automobile lontana)

(Sirena più lontana di rimorchiatore)

a tempo *senza Sordina* *p*

1° Solo *p*

dim. poco rit. a tempo **3**

Oboi *p* *pp*

C. Ingl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *con Sordina* *1° Solo* *pp*

Corni (Fa) *pp*

dim. poco rit. a tempo

GIORG. *pp*

O Mi-che-le?.. Mi-che-le?.. Non sei stan-co d'abbaci-nar - tial

dim. poco rit. a tempo **3**

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

mf *p* *Pizz.* *pp* *Arco*

rit:..... a tempo, leggermente mosso

Fl. *1° Solo* *pp*

Cl. (Sib) *1° Solo* *pp*

Cl^{2°} (Sib) *pp*

Corni (Fa) *1°* *pp*

rit:..... a tempo, leggermente mosso

GIORG. *pp*

so - le che tramon - ta? Tl sem-bra un gran spet - tacolo? Lo ve-do be-ne: dalla tua pi - pa il fu-mo

MICHELE *pp*

Si-cu-ro!

rit:..... a tempo, leggermente mosso

pp

pp

pp

1° Solo *pp* *Pizz.*

pp *Pizz.* *pp*

pp *Pizz.* *pp*

Fl. *1^o Solo*

Cl. (Sib) *1^o Solo*

Cl.^{no} (Sib)

GIORG. *(premurosamente)*
 bian-co non sbu-fa più! Vuoi che di-scenda? Han la-vo-ra-to

MICHELE *(accennando agli scaricatori)*
 Han fi-ni-to lag-giù? No. Resta. Andrò io stesso.

Pizz. pp

1^o solo

Pizz. pp

pp sempre Pizz.

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.^{no} (Sib)

Fag. *1^o Solo*

GIORG. tan-to... Come avean pro-mes-so, la sti-va sa-rà sgom-bra, e per do-man si po-

SCARICATORI - Bassi *(dal disotto del barcone)* *(quasi parlato - con voce lontane)*
 Oh! Is-sa! oh!

Calmo
1° Solo

Fl.
Cl.^{ne} (Si^b)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa

p *pp* *p* *p*

rit:..... 4 **Meno**

GIORG.
NICHELE

- tra ca - ri - ca - re Bi - so - gnereb - be compen - sa - re questa lo - ro fa - ti - ca: un buon biocchie-re!

p *Ma*

Calmo
senza Sordina

senza Sordina
senza Sordina
Arco
Pizz.

p *p* *p* *p* *p* *p*

rit:..... 4 **Meno**

p *Pizz.*

1° Tempo

Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si^b)
Cl.^{ne} (Si^b)
Fag.
Timp.
Arpa

pp *pp* *mf* *p* *pp* *p*

a due

1° Solo

p *pp* *p*

MICHELE

cer - to. Pensi a tut - to, cuore d'o - ro! Forta loro da be-re.

SCARICATORI

Tenori (interno - dalla stiva) (parlato)
Bassi (parlato)

Oh! Is - sa! oh! Un gi-ro an - cor!
Oh! Is - sa! oh! Se la - vo - riam senza ardo - re, si reste - rà ad ormeggiare, e Mar - got..... con al - tri pean

(con accento pesante e con voce lontana)

1° Tempo

Arco *p* ma ruvido
Arco *p* ma ruvido
Arco *p* ma ruvido

pp *pp*

Ob.
Cl. (Si b)
Cl. ^{ne} (Si b)
Fag.
Corni (Fa) *con Sordina*
Tr. be (Fa)
Timp.

pp *mf* *mf* *1. Sulu* *p ma ruvido*
pp *mf* *mf* *con Sordina* *ppp* *p*

GIORG.
Sono alla fi - ne prenderan - no for - za.

MICHELE
Il mio vi-nel-lo smor-za la se - te li ri-sto - ra.
p *parlato*
dra. Oh! Is - sa! oh! Un giro an.

p *p* *p* *p* *pp* *Arco*
divisi *uniti*

Ob.
C. Ing.
Cl. (Si b)
Cl. ^{ne} (Si b)
Fag.
Tr. be (Fa)

mf *mf* *p*

Alcuni Baritoni e Tenori
con accento
Non ti stan - car, bat - tel - lie - re; do - po po - tra - li ri - po - sa - re e Mar - got..... fe - li - ce sa -
-cor!

Pizz. *Arco* *p*

5

Ob. *1^o Solo*
 C. Ingl.
 Cl. (Si b)
 Cl. ^{ne} (Si b) *1^o*
 Fag. *1^o*
 Corni (Fa) *con Sordina*
 Arpa *armonici.....*

GIORG. *(scostandosi un poco)*
 A te?...Che co - sa?
 MICHELE *(avvicinandosi a Giorgetta affettuosamente)* *(cingendola con un braccio)*
 E a me, non hai pen - sa .. to? Al vino ho rinun - cia - to; ma, se la pi - pa è spen - ta, non è spento il mio ar -
 Ten. -rà!
 Bar. -rà! Un giro an -
 Basso *parlato*
 Oh! Is - sa! oh!

5

pp smorzando
pp smorzando
pp smorzando
 divisi
 uniti
 Arco
 Arco

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag. *f* *p ma ruvido*

Corni (Fa) *con Sordina*

Tr. be (Fa) *senza Sordina* *p*

Timp. *f*

MICHELE

(ta bacia Giorgetta gli porge la guancia e non la boccu) (Michele s' avvia verso la stiva e vi discende)

do - re... Un tuo bacio, o mio amo - re...

(con accento pesante - con voce lontana)

O - ra la sti - va è vuo - ta - ta, chiusa è la lun - ga giornata e Mar - got..... l'a - mor ti da - rà!

con Sordina *fp*

con Sordina *fp*

con Sordina *fp*

div. *Pizz. p*

mf

mf

p

p

pp

Fl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Timp. *p*

GIORG. (entra nella cabina, dando una lunga oochiata a Luigi)

Lo pen - sa - vo. Ho quel che ci vuo - le. Senti - re - te che vi - no!

LUIGI (passando dalla banchina sul barcone)

Si sof - fo - ca, padro - na!

con sentimento

divisi

Pizz.

Arco

Fl.

Ob. *a due*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.^{ne} (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *senza Sordina*

Tr. be (Fa) *senza Sordina*

Arpa *suoni naturali*

1° Solo

(uscendo dalla stiva col carico sulle spalle)

IL TINCA

Sacchi dan.na - ti! mondo bir-bo - ne! Spiccia - ti, Tal - pa! Si va a man - gia - re

Pizz.

senza Sordina

Arco

divisi

Fl. *1° Solo*

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Si b) *1° Solo*

Fag.

(scotendo la testa e tergendosi il sudore col rovescio della mano)

IL TALPA

Non a ver fretta! non mi secca - re! Ah! questo sae - co spacca il grop-po - ne! Dio! che caldo!... O Lu - i - gi, an - cora una passa - ta.

divisi

9

Ob.

Cl. (Si b)

Cl^{ne} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

con Sordina

con Sordina

(messe da bere)

GIOR.

vi - no al la compa - gni - a! Qua, Tal - pa! Al Tin - ca!... A voi!... Pren - de - te!

9

Arco

Arco

Pizz.

1^o Solo

Ob.

C. Ingl.

Cl^{ne} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

adue

mf

IL TALPA

Al - la sa - lu - te vo - stra il vi - no si be - va!

Pizz.

Arco *mf* marcato

1° Solo *b \flat*

Fl. *mf*

Ob. *mf brillante*

C. Ingl.

Cl. (S \flat) *mf brillante*

Cl. ne (S \flat)

Fag. *mf*

Corni (Fa) *1° solo senza Sordina*

Arpa *mf*

(Il carrettiere se ne va con il suo carico di cemento, dopo di aver bevuto un bicchiere di vino)

IL TALPA *divisi* S'al - zi il bicchier! Be - vo! Vi - va! Tan - ta fe - li - ci - tà per la

Pizz.

Arco

Arco

Arco

10

Fl. *1°*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (S \flat) *p*

Cl. ne (S \flat) *p*

Fag. *1° Solo p sensibile*

Corni (Fa) *senza Sordina*

Tr \flat e (Fa) *4° solo con Sordina*

Arpa *senza Sordina*

con Sordina

GIORG. *(mesce di nuovo al Talpa)* *(agli altri)*

IL TALPA *(Se ne vo - le - te an - cor! (si asciuga la bocca con il dorso della mano))* A - van - ti coi bic - chie - ri!

gio - ia che dà! Non si ri - fiu - ta mai!

10

p

Pizz.

Arco

Oboi
 C. Ingl.
 Cl. ne (Si b)
 Fag.
 Corni (Fa)
 Timp.
 Arpa

ppp
 senza Sordina
 con Sordina *p*
 1^o solo *sen-ti-to*
mf

LUGI
 IL TINCA

(*indicando un suonatore di organetto che passa sulla banchina*) (*chiama il suonatore ambulante*)
 Guar - da là l'or - ga - net to! E ar - ri - va to in buon pun - to. (*alzando il bicchiere*)
 In que - sto vi - no af - fo - go i tri - sti pen - sie - ri.

Oboi
 C. Ingl.
 Cl. ne (Si b)
 Fag.
 Corni (Fa)
 Timp.
 Arpa

p
Pizz.
p

Fl.
 Oboi
 Cl. (Si b)
 Cl. ne (Si b)
 Fag.
 Corni (Fa)
 Triang.
 Arpa

1^o solo
 1^o solo
 1^o solo
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

IL TINCA

(*a Giorgetta che mese ancora*)
 Be - vo al padron! Vi - va! Gra - zie, gra - zie!
 L' u - ni - co mio pia - cer sta qui in fon - do al bic -

Arro

12

Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
GIORG.
LUIGI
IL TINCA

1.º solo
con Sordina
p

(a Luigi come per sedurio a ballare con lei)
(al suonatore) *(agli amici)* *Io cà - piscò una mu - si - ca so - la:*
Ei, là! Profes - so - re! Vien qua! Senti - re - te che ar - ti - sta!
- chier!

12

Pizz.
p
Pizz.
p
Pizz.
p
Pizz.
p
Pizz.
p



Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
GIORG.
IL TINCA

1.º
p
1.º
p

(ridendo)
quel - la che fa bel - la - re. *(si fu avanti per il primo)* To'! Io ti prendo in pa -
Ma si - cu - ro! Ai suoi or - di - ni sem - pre, e gam - ba buo - na!

pp
pp
pp
pp
pp

13

Tempo di Valzer moderato $\text{♩} = 173$

Fl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Cl.^{ne} (Si b) *p*

GIORG. - ro - la.

LUIGI *(Luigi e il Talpa si tappano le orecchie alle stonature dell'organetto) (ridendo)* La

IL TINCA *(contento) (Il Tinco e Giorgetta ballano)* Bal - lo con la pa - dro - na!

13

Tempo di Valzer moderato $\text{♩} = 176$

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. (Si b)

Cl.^{ne} (Si b)

LUIGI *(si ride; ma si ride anche di più perchè il Tinca non riesce a prendere il passo e mettersi d'accordo con Giorgetta)* mu - sica e la danza van d'ac - cor - do.

14

Ott.

Fl.

Cl. (S^r b)

Cl.^{ne} (S^r b)

Glock.

(al Tinco che balla strisciando i piedi)

LUIGI

14

Sem-bra che tu pu - lisca il pa - vi - men - to!

Ott.

Fl.

Cl. (S^r b)

Cl.^{ne} (S^r b)

Glock.

15

Fl.

Cl. (S^r b)

Cl.^{ne} (S^r b)

Triang.

Glock.

GIORG.

LUIGI

Ahi m'hal pestato un pie - del *(allontanando il Tinco con una spinta e sostitendolo)*

15

Va! La - scia! Son qua io!

Fl.

Cl. (S \flat)

Cl.^{no} (S \flat)

Triang.

(Luigi balla con Giorgetta; questa si abbandona languidamente fra le braccia di Luigi)

Arco *leggero*

pp

Ott.

Fl.

Cl. (S \flat)

Cl.^{no} (S \flat)

Triang.

Celeste

16

pp

p

pp

leggero

Arco *pp*

16 *divisi Pizz.*

pp

divisi Pizz.

pp

Ott.

Fl.

Cl. (S \flat)

Cl.^{no} (S \flat)

Celeste

poco rit.....

pp

pp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

17 a Tempo

Fl. *p*

Cl. (S \flat) *p*

Cl.^{ne} (S \flat) *p*

Corni (Fa) *p* senza Sordina 1^o solo

Triang. *p*

IL TALPA *(Michele appare dalla stiva)* *I due smettono di ballare; Luigi fa cenno di smettere al suonatore e gli dà una moneta -*

Ragaz.zi, c'è il pa - dro - ne!

17 a Tempo

con Sordina *Arco* *pp* via Sordina

con Sordina *Arco* *pp* via Sordina

con Sordina *Arco* *pp* via Sordina

con Sordina *Arco* *pp* via Sordina

Fag. *1^o solo* *p*

Corni (Fa) *senza Sordina 1^o solo* *cantando* *p*

GIORG. *il suonatore se ne va. Luigi e gli altri scaricatori scendono nella stiva, mentre Michele si avvicina a Giorgetta (dopo essersi ravviata i capelli, a Michele con stentata naturalezza)*

Dun - que, che co - sa cre - di? Par - ti - re - mo la set - ti -

4.^a corda *cantando* *p* *pp*

divise *p* *pp*

divise *pp*

18

p espressivo

Cl. (Si^b)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

MICHELE

con Sordina

con Sordina

p

ma-na pros-si-ma? Il Tal-pa e il Tin-ca re-sta-no?

(vagamente)

Ve-dre-mo.

18

V. no solo 4^a corda... *espressivo*

V. no solo 4^a corda... *espressivo*

Violini

Violenze

Cello

Bassi



Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si^b)

Cl. ne (Si^b)

Corni (Fa)

GIORG.

MICHELE

con Sordina 1^o solo

p

le-ri non lo pen-sa-vi.

Re-ste-ra an-che Lu-i-gi. Ed og-gi, pen-so.

Violini

Violenze

Cello

Bassi

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl. in E (Si b)
Fag.
Celeste
Arpa

GIORG.
MICHELE
IL VEND. DI CANZ.

Per - chè...
Perchè non vo - glio ch'egli cre - pi di fa - re me.
(interno, un poco lontano)
Chi vuol l'ulti - ma can - zo - net - ta?...

1^a sola
Fag.
Celeste
Arpa

con Sordina
con Sordina
tutte div.
dolce
pp
Piss.
pp

Cl. (Si b)
Cl. in E (Si b)
Fag.

poco rit.....

GIORG.
MICHELE
IL VEND. DI CANZ.

Quel - lo s'arran - gia sem - pre.
Lo so: s'arrangia, è ve - ro. Ed è per que - sto chenon con - clu - de
Chi la vuo - - le?.....

Cl. (Si b)
Cl. in E (Si b)
Fag.
Celeste
Arpa

poco rit.....
Piss.

20

a tempo

rit..... a tempo

Fl. *p*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl^{re} (Sib)

Fag. *p* *1^o solo* *ff*

Corni (Fa) *senza Sordina* *p* *1^o solo* *con Sordina* *pp* *2^o solo* *a due* *ff* *a due* *ff*

Tr^{be} (Fa) *con Sordina* *pp*

C. e P. *C. sola* *pp*

Arpa *pp*

a tempo

(seccata)

rit..... a tempo

GIORG. *Con tenon si sa, mai chi fa ma-leo fa benel*

MICHELE *nul-la. Chi la-vo-ra si tie-ne.*

IL VEND. DI CANZ. *(più vicino)* *Chi la vuo- - - - lef....*

20

a tempo

rit.....

a tempo

Sirena lontana di rimorchiatore

p leggero

p leggero

p *Arco* *p*

Pizz. *b^b* *ff* *p* *Pizz.* *b^b* *ff* *p* *Pizz.* *b^b* *ff* *p*

Pizz. *b^b* *ff* *Pizz.* *b^b* *ff* *Pizz.* *b^b* *ff*

pp

divisi *pp*

divisi *pp*

21

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.² (Si b)

Corni (Fa)

Tr.^{be} (Fa)

Glock.

Celeste

Arpa

GIORG.

21

levare Sordina

levare Sordina

pp

Pizz.

pp

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si^b)

Cl. ^{ne} (Si^b)

Fag.

Tr^{be} (Fa)

Glock.

Celeste

Arpa

senza Sordina

2^a e 3^a

cres. *p*

GIORG.
 di set - tem - bre! Che bri - vi - do d'a - - u - tun - no! Non sem - bra un

divisi

Arcio

p

Arcio

p

divisi

Pizz. p

cres.

p

cres.

p

cres.

p

cres.

p

cres.

p

cres.

affrett. un poco 22 *poco rit.* Quasi lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.^{be} (Fa)

Timp.

Arpa

senza Sordina

con Sordina 1° solo

f *p* *pp* *ppressivo*

affrett. un poco *poco rit.*

GIORG.

gros - soa - ran - cio..... que - sto so - le che muore nel - la Sen - na? Guarda laggiù la Frugola!

IL VEND. (Pù vicino ancora)

DI CANZ. Chi la

affrett. un poco 22 *poco rit.* Quasi lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$.

f *pp* *ppressivo* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Fl. *adue*

Oboi *1° solo*

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Fag. *2° solo* *adue*

Corni (Fa) *con Sordina* *senza Sordina*

Tr. B. (Fa) *con Sordina*

C. e P. *C. sola*

GIORG. *La ve - di? Cer - ca di suoma - ri - to e non lo - la - scial...*

MICHELE *È giu - sto.*

IL VEND. DI CANE. *vu - - le, con mu - sica e pa - ro - le?*

divisi

divisi uniti

Arco *Pizz.*

divisi

23

Oboi *1^o solo*
p espressivo *piu piano*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *solo*
p espressivo

Corni (Fa) *4^o solo*
pp

GIORG. *(scrutando Michele)*
 Non lo sa che è gelosa? Omio uomo, non sei di buonu.

MICHELE
 Bevetroppol

23

cantando
p

Arco
p

Pizz.
p

Arco
p

dim.
p

Oboi *1^o solo*
p

Cl. (Sib) *p*

Fag. *1^o solo*
p

Corni (Fa) *con Sordina*
p

GIORG. *pp*
 ...morel Chehalf... Che guardif... E perchè ta.civ...
(L'arpista ha deposto lo strumento, si è seduto su un piccolo sgabello portatile e si accinge a suonare; il venditore di canzonette è pronto a cantare e le Midinettes ad ascoltare.)
(Tre soli)

Sop.
 Sop. MIDINETTES *Benel benel*
(Tre altri)

IL VEND. DI CANZ. *Si, sii*
 Chi la vo - le l'ul - ti - ma can - zo - net - ta?

divisi
p

Pizz.
p

24 Allegretto ♩:112

1° Solo

Fag. *pp*
 ARPA IN SCENA, insieme al Cantastorie
piccolo crescendo

Arpa (in scena)
il più piano possibile
pp

GIORG.
 Lo so be.ne: tu non mi batti!

MICHELE
 Tho ma fatto sce. na. te? Che? lo vor.

IL VEND.
 DI CANZ.
 Prima - ve.ra, prima - ve - - - ra, non cer -

24 Allegretto ♩:112

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

pp

25

doce

Cl. (Sib)

Fag. *1° Solo*
p

Arpa (in scena)

GIORG.
 Ai si. - len. zi talvol. ta, si, pre. fe. ri. re. - i li. vi. di di per. cos. sei

MICHELE
 -re. sti?

IL VEND.
 DI CANZ.
 -ca. re più i due a. man. ti là fra l'ombre del. la se. - ra. Pri. ma - ve. ra, pri. ma -

25

f
f e dim.
f e dim.

rall:.....

Cl. (Sib)

Fag.

Arpa (in scena)

il barcone e si mette a fissar meglio una corda d'amarra)

rall:.....

IL VEND. DI CANZ.

dim.

perendosi

rall:.....

-ve - - - - - ra! Chi ha vis - su - to per a - mo - re, per a - mo - re si mo - ri

quasi a tempo..... *a tempo*

Fl.

Cl. (Sib)

Fag.

Arpa (in scena)

pp

p

GIORG.

quasi a tempo..... *a tempo*

(Le ragazze comprano la canzonetta e due se ne vanno leggendola)

(che ha seguito Michele, con insistenza)

Dim - mi al.

IL VEND. DI CANZ.

..... E la sto - ria di Mi - mi.....

quasi a tempo..... *a tempo*

con Sordina 1° Solo

Arco pp

via Sordina

tutti

Pizz. p

con Sordina 1° Solo

Arco pp

via Sordina

tutti

Pizz. p

con Sordina 1° Solo

Arco pp

via Sordina

tutte

Pizz. p

con Sordina 1° Solo

Arco pp

via Sordina

tutti

Pizz. p

Pizz. p

26

Fl. 1^o Solo (corta) *a tempo*

Oboi 1^o Solo *dolce* *p* (corta)

Cl. (Si b) 1^o Solo (corta)

Fag. 1^o *dim.* *pp* (corta)

Timp. (corta) *pp*

Arpa (in scena) (corta) *pp*

GIORG. *me - no che hai* (corta)

MICHELE *Nulla!... Nulla!...* (corta)

IL VEND. DI CANZ. *Chiaspet - tando sa che muo -* (corta) *a tempo*

Violino Solo 3^a corda *portando* *p* (corta)

Gli altri *Arco* *dolce* *p* (corta) *mf*

dim. *Pizz.* *Arco* *mf* (corta) *mf*

mf

27

Ott. 1^o Solo *pp*

Cl. (Si b) 1^o Solo *pp*

Fag. 1^o Solo *pp*

Arpa (in scena) *pp*

GIORG. *Quando sia - mo a Pa - ri - gi, io mi sen - to fe - li - cel (calmo) Per - ché?*

MICHELE *Si ca - pisce.*

IL VEND. DI CANZ. *re conta ad o - re le gior - na - te con i bat - ti - ti del cuo - re,* *conta ad o - re le gio - na -*

Pizz. *p* *Pizz.* *p* *divise* *f* *dim.* *p*

pp *pp* *f* *dim.* *f* *dim.*

rall.:..... quasi a tempo..... a tempo

Cl. (Sib)
Fag.
Arpa (in scena)

rall.:..... quasi a tempo..... a tempo

IL VEND. DI CANZ.
- te. Ma l'a - mante non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi - ni..... anche il

con Sordina 1.^o Solo

rall.:..... quasi a tempo..... a tempo

Arco p
con Sordina 1.^o Solo
Arco pp
con Sordina 1.^o Solo
Arco p
con Sordina 1.^o Solo
Arco pp

28

Obol
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa (in scena)

(Il venditore di canzonette s'allontana seguito dall'arpista; le ragazze, leggendo sui foglietti comperati, sciamano, ripetendo l'ultima strofa della canzonetta)

IL VEND. DI CANZ.
cuore di Mi - mi...

28

senza Sordina
senza Sordina tutti
senza Sordina *Piss.* tutto
senza Sordina tutti
Piss.

3.^a corda portando
1.^o Solo
Arco
Arco
Piss.

29

Fag.

CORO

MIDINETTES (interno lontano)

Sei Soprani

(La Frugola è apparsa sulla banchina, attraversa la

allontanandosi

dim.....

29

tutti

Pizz.

dim.....

Conta ad o - re le gior - na - - - - te, ma l'a - mante non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi - ni.....

pp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

pp

pp

dim.....

30

a tempo

a due

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

senza Sordina

senza Sordina

passerella e sale sul barcone. Ha sulle spalle una vecchia sacca gonfia di ogni sorta di robu raccattata)

a tempo

GIORG.

Oh, buona sera,

LA FRUG.

sempre allontanandosi

perdendosi.....

O e - terni inna - mo - ra - ti, buona se - ra!

..... la - rà, la - rà, la - rà, anche il cuore di Mi - mt!.....

a tempo

30

Arco

mf

Arco

Arco

mf

Arco

Poco meno

Fl.

Oboi

Cl.
(Sib)

Corni
(Fa)

p

pp

con Sordina 1° Solo

(Michele, dopo di aver salutato con un gesto la Frugola, si allontana ed entra nella cabina)

GIORG.

Fru - go - la!

LA FRUG.

Il mio uo - - mo ha fi - ni - to il la - vo - - ro? Stamat - ti - na non ne po - te - va più dal mal di

Poco meno

Arco

p

Pizz.

pp

Arco

p



Cl.
(Sib)

Fag.

Corni
(Fa)

cres.

p

LA FRUG.

re - ni. Fa - ce - - va pro - prio pe - na.

Fl. *Solo* *p* *sostenuto*

C. Ingl. *p* *sensibile* *sensibile*

Fag. *p* *senza Sordina* *con Sordina* *1° Solo* *p*

Corn (Fa) *p* *con Sordina* *p*

Trbe (Fa) *con Sordina* *p*

LA FRUG. *p* *sostenuto*

Ma l'ho cu-ra - to lo: u - na buo - na fri - zio - ne e il mio rum l'ha be-vu - to la sua schie - na!

p *Piss.* *p* *Piss.* *p*

31

Fl. *a tempo*

Oboi *stacc.* *p* *f* *calando* *p*

C. Ingl. *p* *stacc.* *f* *p*

Cl. (Sib) *p* *f*

Cl. 1° (Sib) *p* *f*

Fag. *stacc.* *p* *f*

Timp. *f*

Triang. *p*

(Sghignassa forte, poi getta a terra la sacca e vi fruga dentro con voluttà, cavandone varî oggetti)

LA FRUG. *a tempo*

31 *a tempo*

Ahl Giorget - ta, guarda: un pet.ti - ne fiam.man.tel

div. *Piss.* *p* *f* *Arco* *Arco* *div.* *Arco* *f*

Arco *Piss.* *dim.* *p*

Fl. *1^o solo* *leggero*

Oboi *1^o solo*

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag. *1^o solo*

Corni (Fa) *senza Sordina*

GIORG. *3^o solo* (*prendendo il pettine*)

LA FRUG. Han - no ra - gio - ne di chia - mati

Se lo vuoi, te lo do. no. E quanto di più buono ho rac.col.to in gior. na - ta.

Pizz. *Arco*

Pizz. *Arco*

Pizz. *Arco*

Arco *p*

Arco *p*

32

Ott.

Fl. *1^o* *p*

Oboi *1^o*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *pp*

Cl. ne (Sib) *pp*

Fag.

Timp.

GIORG. Fru - go - la; tu ro - vi - stio - gni an - go - lo ed hai la sac - ca pie - na.

a due

mf

32

div.

p

p

p

Allegro energico ♩ = 200

33

Fl. *a due* *f* *calando*

Oboi *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni (Fa) *1° solo* *f* *p*

Tr. be (Fa) *a tre con Sordina* *fff*

Tr. ni *f*

Tr. ne B. *f*

Timp. *f*

Arpa. *ff* *calando*

Allegro energico ♩ = 200

33

Pizz. *div.* *ff* *calando* *uniti* *p* *Pizz.*

uniti *p* *div.*

Pizz. *Pizz.* *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *pp*

Cl. ne (Sib) *pp*

Fag. *pp*

LA FRUG. *(mostrando la sacca)*

Se tu sa - pes - si gli og - get - ti stra - ni che in que - sta sac - ca so - no rac - chiu - si!.....

p *col legno*

p *col legno*

p *col legno*

p *col legno*

Ott.

Fl. *a due*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. ne (Sib)

Fag.

LA FRUG.

..... Guar.da! guar_da!..... è per te que.sto ciuf fo di piu me. Trine e vel lu ti, strac ci, ba

div. *Pizz.* uniti col legno

div. *Pizz.* uniti col legno

(div.) *Pizz.* col legno

div. *Pizz. (Pizz.)* col legno

Fl. *a due*

Oboi

Cl. (Sib)

Cl. ne (Sib)

Fag.

G. C.

dim.

p solo

sola

pp

LA FRUG.

- rat to li. Vi son con fu si gli og get ti stra ni. Stra ne re li que, i do cu men ti di mille a mo ri.

dim.

uniti *p* col legno

Pizz

pp

Pizz

pp

Fl. *p* *rit:.....*

Oboi *mf*

C.Ingl.

Cl. (Sib) *1^o solo* *p* *dolce*

Cl.^{no} (Sib) *mf* *p* *dolce*

Fag. *mf* *p*

Arpa *p*

LA FRUG. *rit:.....*
 Gio.lee tor - men - - ti qui - vi rac - col - go, sen - za di - stin - gue - re fra i rio - chi e il *rit:.....*

Piss. *p*

uniti *Arco* *p*

35 *a tempo* *poco rit:.....*

Fl. *ad. due* *p* *1^o solo* *stacc.*

Oboi *1^o solo* *p* *stacc.*

Cl. (Sib) *1^o solo* *p* *stacc.*

Cl.^{no} (Sib) *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Arpa

GIORG. *a tempo* *poco rit:.....*
 E in quel car - toc - cio?

LA FRUG. *a tempo* *poco rit:.....*
 (tira fuori dalla sacca un cartoccio)
 vol - go! Cuo - re di man - zo per Ca - po.

35 *a tempo* *poco rit:.....*

Piss. *mf*

Piss. *mf*

Piss. *mf*

Piss. *mf*

Piss. *mf*

Piss. *mf*

a tempo **1° solo** *rall:..... col canto* **Poco meno** *rall:.....*

Fl. *p*

Oboi *(imitando il gatto)* *pp*

Cl. (Sib) *pp staccato*

Cl. 1° (Sib) *pp*

Fag. *1° solo* *pp*

Arpa *staccato* *pp*

a tempo *rall:.....* *rall:.....*

LA FRUG. *- ra - le,* *il mio so - ria - no dal pe - lo ful - vo, dall'occhio stra - no, che non hau - gua -*

a tempo *rall:..... col canto* **Poco meno** *rall:.....*

Arco *p* *pp*

Arco *1.° e 2.° divisi con Sordina* *pp* *via Sordina*

Pizz. *(imitando il gatto)*

36 *a tempo* **1° solo**

Oboi *pp*

Cl. (Sib) *1° solo* *p*

Cl. 1° (Sib) *p*

Fag. *p*

GIORG. *a tempo* *Go - de del pri - vi - le - gi il tuo so - ria - no!*

LA FRUG. *- le!* *Li me - ri - ta! Ve - des - si!* *(sghignasza)*

36 *a tempo*

Arco *p* *Arco*

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *a due*

Cl.^{no} (Sib) *a due*

Fag. *senza Sordina* *a due*

Corni (Fu) *senza Sordina* *a due*

Pizz.

cres.

Arco

tutti *Pizz.*

37

Ott.

Fl. *a due* *staccato* *p*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib) *staccato* *p*

Cl.^{no} (Sib) *p*

Fag. *staccato* *con Sordina* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp.

Piatti *Piatto solo con bacchetta di ferro*

Glock.

Celeste

LA FRUG.

37 *col legno* *p*

È il più bel gat - to, il mio più bel ro - man - zo. Quando il mio Talpa è fuo - ri, mi tie - ne compa -

col legno *p*

col legno *div. p*

Arco *div.* *U solo*

Pizz.

Ott. *leggero*

Fl. *a due* *cres.* *leggero* *a due* *p*

Oboi *leggero*

Cl. (Sib) *leggero* *p*

Fag. *leggero* *p*

Corni (Fa) *p*

Tr. (Fa) *cres.* *con Sordina* *leggero* *pp*

Ccleste *p*

LA FRUG. *a due* *tutti* *Arco*

gni - a e in - sie - me..... noi fi - lia - mo..... noi fi - liam i no - stria - mo - ri

cres. *Pizz. div.* *collegno* *uniti*

mf *div. Pizz.* *collegno* *uniti*

Arco *collegno*

div. *uniti*

mf Pizz. *Arco*

Pizz. *Arco*

Fl. *a due* *pp* *legato* *dim.* *pp*

Cl. (Sib) *pp* *legato* *pp*

Fag. *pp* *dim.* *pp*

Corni (Fa) *p* *pp*

LA FRUG. *sen - za pun - ti - glie sen - za ge - lo - si - a. Vuoi sa - per - la la sua fi - lo - so - fi - ar*

Arco *collegno* *dim.* *pp*

p *legato* *Arco* *collegno* *pp*

p *legato* *Arco* *collegno* *pp*

p *legato* *collegno* *pp*

dim. *pp*

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)

LA FRUG.
Ron, ron, ron: me- glio pa - dro - ne in u - na ca - ta - pec - chia che ser - vo in un pa - lazzo.

Fl. a due
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tamb.

LA FRUG.
Ron, ron, ron, ron, ron: me- glio ci - bar - si con due fet- te di cuo - re che lo - ra - re il

41 Andante mod^{to} come il 1.^o Tempo
(quasi lo stesso movimento)

Fl. ^{1^o solo}
 Oboi
 C. Ingl.
 Arpa *p ma sonoro*
 Tromba d'aut. *(interna, lontana)*
 LA FRUG. *(appare dalla stiva, seguito da Luigi)*
 IL TALPA

Parla - vo con Gior-get - ta del so -
 To'! guarda la mia vec-chia-l., Che nar-ra-vi?

41 Andante mod^{to} come il 1.^o Tempo
(quasi lo stesso movimento)

Arco *pp*
pp
^{1^o solo} Arco *pp*
pp
 Arco *Pizz. Arco*
pp
Pizz.

divisi
 uniti

Fl. ^{1^o}
 Oboi
 C. Ingl.
 Cl. (Si b) ^{1^o}
 Fag. *senza Sordina*
 Corni (Fa)
 Tr. be (Fa) *con Sordina 1^a*
 Tromba d'aut.
 LA FRUG.
 NICHELE

poco rit.
1^o dolce
p
senza Sordina
con Sordina 1^a
p
 - ria - - no. *(uscendo dalla cabina, s'avvicina a Luigi)*
 O Lu - i - gl, do : - ma - ni si carica del
 uniti
poco rit.
cres.
pp
 tutti
p
cres.

a tempo 42

Ott. *p dolce*

Fl. *p dolce*

Oboi *p dolce*

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Corn. (Fa) *1^o p*

LUIGI

MICHELE *a tempo* Verrò, padro-ne.
fer-ro. Vieni a darci u-na mano?

a tempo 42

con Sordina *p* *cres.* *dim.* *pp* *pp* senza Sordina

Pizz. sempre *p*

p *Pizz. sempre*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *p*

LA FRUG. *(ai Tinca)*
(venendo dalla stiva, seguito dagli altri scaricatori che se ne vanno per la banchina dopo di avere salutato Michele) Corri ad ub-bri-a-car-ti! Ah! se fos-si tua mo-glie! Ti pe-ste-

IL TINCA Buona notte a tut-ti. *(ai Tinca)* Che fa-re-ste?

IL TALPA Hai tan-ta fret-ta?

p

p

p

p

Allegretto
(lo stesso movimento)

43

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *p*

LA FRUG. *p*

IL TINCA *p*

- rei fin.chè non la smet.tes - si di pas - sar le not.ti all'o - ste - ri - a. Non ti ver - - go.gni?

No, no,

Allegretto
(lo stesso movimento)

43

Pizz. *p*

Pizz. *p*

(*Pizz.*) *p*

Pizz. *mf* *cres.*

Arco *Pizz.* *mf* *cres.*

Arco *Pizz.* *mf* *cres.*

Arco *Pizz.* *mf* *cres.*

Arco *Pizz.* *mf* *cres.*

Allegro mod^o con moto

Oboi *1^o*

Cl. (Si b) *1^o*

Cl^{ne} (Si b) *1^o*

Fag. *1^o*

Corni (Fa) *1^o solo senza Sordina*
mf sensibile

Arpa *mf*

IL TINCA *p*

no! Fa bene il vi - no! Si af - fo - gano i pen - sie - ri di ri - vol - ta: chè se

Allegro mod^o con moto

f (*Pizz.*)

f (*Pizz.*) *mf*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Arco *p*

Appena meno

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

1°

con Sordina 3°

LUIGI

schie - na. Per noi - la vi - - - ta non ha più va - lo - re, ed o - gni

Appena meno

divisi

f

Pizz.

Cl. (Sib)

Cl^{ne} (Sib)

Fag.

Timp.

LUIGI

gio - - la si converte in pe - na. I sac - chi in grop - pa e giù la testa a

pp

1° solo pp

pp

pp

pp

pp

Arco

uniti

pp

45 Andante moderato
(quasi lo stesso movimento)

Fl. *a due* *p* *cres.* *mf*

Oboi *a due* *p* *mf*

C. Ingl. *p* *mf*

Cl. (Si^b) *cres.* *p* *mf*

Cl.^{no} (Si^b) *p* *mf*

Fag. *a due* *cres.* *p* *mf*

Corni (Fa) *con Sordina* *p* *cres.* *mf* *senza Sordina* *1^o mf* *p*

Tr. be (Fa) *senza Sordina* *mf* *8^o* *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p*

Arpa *mf*

LUIGI
ter.ral Se guar - di in al - - to, ba - da alla fru -

45 Andante moderato
(quasi lo stesso movimento)

cres. *p* *mf* *divisi*

div. *p* *mf*

cres. *p* *mf* *divise*

cres. *p* *mf* *Pias.*

Un po' sostenendo

poco rit.

Fl. *p ma espress.*

C. Ingl. *p ma espress.*

Fag. *p ma espress.*

Corni (Fa) *ff*

Trni *f*

Timp. *f* *dim.*

LUIGI *Un po' sostenendo (con amarezza)* *poco rit.*

sta - ta. Il pa - ne lo gua - da - gni col su - do - re, e l'o - ra del l'amo - re va ru -

Un po' sostenendo

poco rit.

con Sordina p ma espress.

con Sordina p mu espress.

dim. *p ma espress.*

a tempo

poco rit.

Fl. *mf* *p dim.*

Oboi *p dolce*

C. Ingl. *mf* *p dim.*

Cl. (Si b) *1° p* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Arpa *mf* *p dim.*

LUIGI *a tempo* *p* *pp* *poco rit.*

- ba - ta! Va ru - - ba - ta fra spasimie pa - u - - re che of - fu - sca - no l'eb - brez - za più di -

a tempo

poco rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf *p dim. Pizz.*

pp pizz.

p

con Sordina *sostenendo* *cominciando a rallentare*..... *rit.* *a tempo*

pp
con Sordina
pp

sostenendo *cominciando a rallentare*..... *rit.* *a tempo*

pp
pp

Corni (Fa)

LUIGI

- vi - na. Tutto è con - te - so, tut - to ci è ra - pi - to..... la gior - na - ta è già bu - la a la mat - ti - na!

sostenendo affrett. poco rall. 46

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si \flat)

Cl. (Si \flat)

Fag.

Corni (Fa)

T. (Fa)

Tr. ni

Timp.

ff *sostenendo affrett. poco rall.*

Haiben ra - gio - ne; me - glio non pen - sa - re..... Pie - ga - re il capo ed in - curvar la schiena!

ff *sostenendo affrett. poco rall.* 46

Arco ff

And.^{te} mosso
a due

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Cl.^{ne} (Si b) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p*
1.^o senza Sordina
2.^o senza Sordina

GIORG. *p*
(intercedendo)

IL TINCA *p*
Ba - sta! (fissandola) (s'incammina e scompare per la banchina)

IL TALPA *p*
Segui il mio esempio: be - vi! Non par - lo più! A doma - ni, ra - gazzi, e sta - te be - ne. (alla Frugola)

Ce r'an - diamo anche noi?

And.^{te} mosso

p

p

p

p

Fl. *1.^o rit.* *a tempo*
pp *p*

Cl. (Si b) *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *3.^o pp* *pp*

GIORG. *p*

LA FRUG. *rit.* *a tempo*
E la tua fis - sa - zione, la campa - gna!...

IL TALPA *p*
Ah! quando mai po - tremo comprarci una bi - coc - ca? Là ci ri - po - se - re - mo.

Son stanco morto.

rit. *a tempo*

pp *pp* *p*

Arco *p* *Arco* *p* *Arco* *p*

47 Allegretto mosso ♩ = 176

Fl. 1^o

Clo. 1^o

Cl. (Si b) 1^o

Corni (Fa) 1^o

Celeste

Arpa

GIORG.

LA FRUG.

47 Allegretto mosso ♩ = 176

Ho so-gna-to una ca-set-ta.....

col Legno

pp col Legno

pp Pizz.

pp Pizz. div.

pp

divisi

p Pizz.

Fl. 1^o

Cl. (Si b) 1^o

Fag. pp

Corni (Fa) 1^o

Celeste

Arpa

poco rit.

LA FRUG. con un picco-lo orti-cel-lo.....

Quattromuri, stretta stretta,.....

e due pi-ni per om-brello. Il mio vecchiosesoal

poco rit.

Pizz.

Pizz.

uniti

1° a tempo

Fl. *a due*

Cl. (Sib) *a due*

Fag. *mf*

Corni (Fa) *1°*

Arpa *armonico*
p marcato

L.A. FRUG. *a tempo*

so - le..... ai miei piedi Ca - po - - ra - - le, e a spettar - ci la mor - te..... che è ri - medio d'ogni

col Legno *Pizz.*
mf

col Legno *div. Pizz.*
mf

Arco *Arco sempre*
div.

div. *div. in 8 parti*
Pizz. sempre
dim.

dim.

Fl. *1°*

Oboi *1°*

Fag. *1°*

Arpa *armonico*
pp

L.A. FRUG. *ma - le!.....*

Arco
pp

morendo

morendo

morendo

rit.:.....rall.:..... a tempo

Ott.

Fl. *Solo*

Oboi *pp* *rall.:.....*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp* *rall.:.....*

Cl^{ne} (Si b)

Fag. *1^o* *rit.:.....rall.:..... a tempo*

Corni (Fa)

Cel. *rit.:.....rall.:..... a tempo*

Arpa *f* *deciso*

rit.:.....rall.:..... a tempo

GIORG. *deciso*
 vi - ve là den.tro, fra il letto ed il for.nel - lo! Tu a . ves . si vi . sto la mia stanza, un tempo! Non lo sai?

LA FRUG. *Do . ve a . bi . ta . vi?*

LUGI

rit.:.....rall.:..... a tempo

Belle

unite

Pizz.

rit.:.....rall.:..... a tempo

deciso

Pizz.

rit.:.....rall.:..... a tempo

deciso

Pizz.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl^{ne} (Si b)

Fag.

Corni (Fa) con Sordina

Cel.

Arpa

GIORG.

Lu.i. gi lo co. no. sce! Come me..... Come me, l'ha nel san. gue! Bi.

LUIGI

-vil. lei Anch'lo ci son na. to! Non ci si può stac. ca. re!

Pizz.

Arco

mf espressivo

Arco

mf

Sostenendo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

G. C.

Arpa

a due
p
cres.
pp

1º
p
cres.
pp

1º
p
cres.
pp

senza Sordina
p
con Sordina
pp

senza Sordina
p
con Sordina
pp

con Sordina
ppp

pp

cres.

pp

Sostenendo

GIORG.

p
cres.
Sostenendo
pp

Arco
p
pp

divisi
p
pp

divisi
p
pp

divise
p
pp

Pizz.
p
cres.
pp

pp

pp

pp

rall:..... *a tempo*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Cel.

Arpa

rall:..... *a tempo*

GIORG.

- sogna calpestare il marcia. piedi!... Là c'è una casa, là ci sono a. micl, festosi incontri e piene confl. denze....

LUIGI

Ci si conosce tut. til S'è tutti una fa.

rall:..... *a tempo*

uniti

uniti

divise

Pizz.

Pizz.

Pizz.

51

Meno

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Cel.

Arpa

armonici

armonici

armonici

armonici

GIORG.

Al mat - ti - no, il lavoro che cia - spetta. Alla se - ra, i ritorni in comi - ti - va.... Bot - te - ghe che s'ac - cen - do - no di lu - ci e di lu -

LUIGI

- miglia!

51

Meno

con Sordina

con Sordina

Arco con Sordina

Arco

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

rit. a tempo

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

Cel.

Arpa

3^o

1^o

p

p dolce

pp

senza Sordina

cu cu

armonici

suoni naturali

ppp

rit. a tempo

GIORG.

- sin_ghe, vetture che s'in_cro.ciano, domeniche chias_so.se....

pic.colegite in due al bo.sco di Boulogne!....

Pizz. div.

Arco

rit. a tempo

via Sordina

Pizz. div.

Arco

via Sordina

Pizz.

Arco

(b)

Tutti

Pizz.

(b)

pp

Tutti

Pizz. pp

Fl. *a due* *p stacc.* *poco rall:* **52** *Moderatamente* *cres:* *a due* *p*

Oboi *1^o* *p* *a due* *p*

C. Ingl. *p stacc.* *p*

Cl. (Sib) *p* *a due* *p*

Cl.^{ne} (Sib) *p*

Fag. *p stacc.* *poco rall:* *pp* *cres:*

Corni (Fa) *con Sordina* *1^o* *p* *pp con Sordina* *cres:*

Tr. be (Fa) *con Sordina* *p* *pp* *cres:*

Timp. *cres:*

Triang. *p*

Cel.

Arpa

poco rall: *con grande intensità*

GIORG. Bal - li a l'aper - to, in tim - tà amo - re - se!..... È diffi - ci - le di - re co - sa si - a que -

due soli *Pizz.* *p* *poco rall:* **52** *Moderatamente* *cres:*

via Sordina *Arco* *pp*

Arco *pp*

Arco *pp*

Arco *pp* *cres:*

allargando *cres: molto* **53** Andante con moto ♩=120

Ott. *ff* *con fuoco*

Fl. *a due* *ff* *mf* *a due*

Oboi *a due* *ff* *mf con fuoco*

C. Ingl. *ff* *mf*

Cl. (Si b) *a due* *ff* *mf con fuoco*

Cl²^{te} (Si b) *ff* *p*

Fag. *a due* *p* *ff* *p*

Corni (Fa) *3^o* *senza Sordina* *via Sordina subito* *ff* *p*

Tr. ba (Fa) *allargando* *con Sordina* *f 1^a sola* *mf* *ff* *p*

Tr. ni *mf* *ff* *p*

Tr. n^o B. *mf* *ff* *p*

Timp. *cres: molto* *ff*

Cel. *ff*

Arpa *allargando* *ten.* *Opp.* *cres: molto* *ff*

GIORG. *allargando* *cres: molto* *ff* *con entusiasmo*

LUIGI *allargando* *cres: molto* *ff* *Andante con moto* *con fuoco* ♩=120

st'ansia, questa strana nostalgìa Ma chi la scia il sobborgo vuol tor -

Ma chi la scia il sobborgo vuol tor -

cres: molto *ff* *mf*

a due *Sostenuto* *rubando* *rall.* *a tempo con moto*

Fl. *a due* *f* *mf*

Oboi *f* *mf* *a due*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. (Sib) *a due* *f* *mf*

Cl^{ne} (Sib) *f* *mf*

Fag. *a due* *f* *mf*

Corni (Fa) *f* *mf*

Tr^{be} (Fa) *f* *mf* *con Sordina* *p*

Trⁿⁱ *3^o* *p*

Arpa *glissè* *f*

Sostenuto *rubando* *rall.* *a tempo con moto*

GIORG. *f* *mf*

LUIGI *f* *mf*

- na - - - re, e chi ri - - tor. na, chi ri. tor. na non si può stac - ca - re. C'è là in fon - do Pa -

- na - - - re, e chi ri - - tor. na, chi ri. tor. na non si può stac - ca - re. C'è là in

Sostenuto *rubando* *rall.* *a tempo con moto*

allargando rall:..... a tempo deciso

Ott.

Fl. *a due* *cres.*

Obol *cres.*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *cres.*

Cl^{ne} (Si b)

Fag. *a due*

Corni (Fa) *cres.*

Tr^{be} (Fa) *senza Sordina*

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Timp.

G. C.

Glock.

Celeste *cres.*

Arpa *glissè* 17 *marcato* *rall:.....* *a tempo deciso*

GIORG. *rall:.....* *a tempo deciso*
 - ri - gi che..... ci gri - da con mille voci lie - te il suo fascino immor.

LUIGI *rall:.....* *a tempo deciso*
 fon - do Pa - ri - gi che ci gri - da con mille voci lie - te il suo fascino immor.

cres. *divisi* *uniti* *divisi*

cres. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl. (Si b) *a due*

Cl. ne (Si b)

Fag. *a due*

Corni (Fa) *a due*
con Sordina
a due
con Sordina

LA FRUG. *vi - ta è di - ver - sa...*

LUIGI

IL TALPA *(a Luigi)* *io re - sto:*
Se s'andasse a man.gia.re? Che ne di - ci?

4^a corda
4^a corda

Arco *Pizz.* *Arco* *f* *mf*

Fl. *dim.* *a due* *rall. e calando sempre.....*

Cl. (Si b) *p*

Cl. ne (Si b) *dim.*

Fag. *1^o* *a due* *p*

Corni (Fa) *dim.*

LA FRUG. *rall. e calando sempre.....*

LUIGI *dim.* *ho da par - la - re col pa.dro.ne.* *Miel*

IL TALPA *Quando è co - sl, a do - ma - ni.*

dim. *rall. e calando sempre.....*

dim. *p* *Pizz.* *p* *Arco* *p*

Mosso 55

Fag. *pp staccato*

Corni (Fa) *1° con Sordina pp*

Mosso *(si avvia col Talpa a braccetto) (mormorando e allontanandosi le loro voci si perdono)*

LA FRUG. *vec - chi, buo - na not - tel* *Ho so - gnato u - na ca - set - ta..... con un pic - colo or - ti -*

IL TALPA *Ho so - gnato u - na ca - set - ta..... con un pic - colo or - ti -*

Mosso 55

Pizz. p

Pizz. p *Arco pp*

Pizz. p *Pizz. pp*

Pizz. p *Pizz. pp*

cedendo un poco

Fag. *1°*

Corni (Fa)

cedendo un poco.

LA FRUG. *- cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta stret - ta..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec - chio ste - so al*

IL TALPA *- cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta stret - ta..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec - chio ste - so al*

cedendo un poco

a tempo *decrecendo sempre*
1°

Oboi

Fag. *1°* *p*

Corni (Fa) *2°* *con Sordina* *pp*

a tempo *decrecendo sempre*
(*iontani*).....

LA FRUG. *p*
so. le, al miel pie. di Ca - po - - ra - - le, e a. spet. tar co. si la mor. te che è ri. me. dio d'o. gni

IL TALPA *p*
so. le, al miel pie. di Ca - po - - ra - - le, e a. spet. tar co. si la mor. te che è ri. me. dio d'o. gni

a tempo *decrecendo sempre*

col Legno

col Legno

Picc. *div.*

pp

Fag. *1°* *pp*

Corni (Fa) *2°* *pppp*

LA FRUG. *pp*
ma. le!

IL TALPA *pp*
ma. le!

56 Andante moderato
un po' meno del 1.^o Tempo

Fl. *pp*

Oboi

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp* con Sordina

Arpa armonici..... *pp* suoni naturali *P* sensibile

Andante moderato
un po' meno del 1.^o Tempo

VOCE di SOPRANINO (interna) Ah..... Ah..... Ah..... (lontano)

VOCE di TENORINO (interna) La la la la la la la la la la (lontano)

56 Andante moderato
un po' meno del 1.^o Tempo

Arco *pp*

Pizz. *pp*

Fl. *pp* *rall.* (VUOTA)

Oboi *pp*

Cl. (Si b) *pp*

Cl.²e (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

(suono prolungato di sirena di rimorchiatore lontanissimo)

VOCE di TENORINO (interna) la la la la..... (VUOTA)

1.^o solo *p* Tutti *p* *rall.* (VUOTA)

1.^o solo dolce *p* Tutta *p*

1.^o solo *p* Tutti *p* Arco *ppp* (VUOTA)

57 Lo stesso movimento $\text{♩} = 52$
(misterioso) 1.^o

Corni (Fa) con Sordina *pp* *muito*

Timp. *pp*

Arpa armonico *pp*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 52$
(misterioso) (Luigi s'avvicina a Giorgetta che con un gesto lo ferma) con ardore, ma somnesso *pp*

GIORG. O Lu.i-gi! Lu.i-gi! Bada a te! Può sa.lir fru.un momen.to! Resta pur

57 Lo stesso movimento $\text{♩} = 52$
(misterioso) con Sordina

Corni (Fa) con Sordina *pp*

Cl. (Si^b) con Sordina *pp*

Cl. (Si^b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

58

Fl. 1.^o *pp*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si^b) 1.^o *pp*

Cl. (Si^b) 2.^o *pp*

Fag. 1.^o *p*

Corni (Fa) 1.^o *pp* a due

Timp. *mf marcato*

Arpa *suoni naturali mf*

GIORG. là, lon.ta - no! *p* Vi.bro tut.ta se penso a ler-se - ra,

LUIGI Perchè dunque ina.sprisci il tormen - to? Perchè mi chia - mi in.va - no?

58

Corni (Fa) *pp*

Cl. (Si^b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Fl. *pp*

Oboi *pp* *1°*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *1° solo* *p*

Corni (Fa)

Timp.

Arpa *pp* *p*

GIORG. *al.l'ar.dor dei tuoi ba - ci* *Si, mio amo.re, mio a - mo.re. Ma ta - ci!*

LUIGI *In quel ba - ci tu sai co - sa c'è - ra....*

sempre piano *marcato ma piano*

sempre piano

Fl. *1°* *PP come un tremolo*

Oboi *pp*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *PP come un tremolo*

Fag. *1°* *p*

Corni (Fa)

Timp.

GIORG. *Se ci scopre è la mor - te!*

LUIGI *Que - le fol - le pa - u - ra ti pren - der*

p

59 *Sostenendo*

a tempo

Ott. *mf*

Fl. *mf* *1°* *a due* *p*

Oboi. *mf* *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Si b) *mf* *p*

Cl. 2° (Si b) *f*

Fag. *p*

Corni (Fa) *a due* *con Sordina* *1°* *p*

Tr. be (Fa) *con Sordina* *mf*

Timp. *pp*

Arpa *p*

GIORG. *Sostenendo* *a tempo* Ah! se fos.si. mo. so. li, lon. ta. ni... E

LUGI *Sostenendo* *a tempo* Pre. fe. ri. sco mo. ri. re, al. la sor. te..... che ti tie. ne le. ga. - ta! E sem. pre uni. ti...

59 *Sostenendo*

a tempo

ff *cres.* *ff* *senza Sordina* *p dolce* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

rall:..... a tempo *a due*

Fl.

C. Ingl.

Cl.^{ne}
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

Arpa

con Sordina *p*

1^o

armonico

rall:..... a tempo *(paurosa)* *(apparisce Michele dalla stiva)*

GIORG.
sempre innamor - ti!... Dim.mi!... che non mi man - oh!...

LUIGI
Mall...

Stà at.tento!

(facendo per correre a lei)

rall:..... a tempo

Pizz. *pp* Arco

Arco Pizz. Arco Pizz. *pp* Arco

Arco Pizz. Arco Pizz. *pp* Arco

60 Lo stesso movimento

Fag.

Corni
(Fa)

con Sordina *pp*

1^o

LUIGI
(a Luigi) Pa.dro.ne,v'ho aspet.ta.to,perché vo.le.vo dir-vi quattro pa.ro.le so.le:e in.tan.to rin.gra.

MICHELE
Co-me? Non sel an.da.to?...

60 Lo stesso movimento

Fl. *1^o*

Oboi *1^o*

Cl. (Si b)

Cl.^{no} (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

LUIGI

MICHELE

ziar-vi d'a-ver-mi te - nu - to. Poi vo-le-vo pre - gar-vi, se lo po-te-te fa - re, di portarmi a Rou-en e là far-mi sbar - ca - re....

A Rou.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

LUIGI

MICHELE

Stabile. Al.lo-ra re-sto. (Michele si avvia verso la cabina)

-en? Ma sei matto? Là non c'è che miseria: ti tro-ve-re-sti peggio.

Pizz.

Pizz.

61 *p* *rit.* *rall.* *rit.*

Fag. *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp.

GIORG. *(a Michele)* *rit.* *rall.* *rit.*
Do-ve vai?

LUIGI *Buo-na notte, pa - dro-ne...*

MICHELE *A preparare i lu - mi.* *Buo-na*

61 *dim. molto rit.* *rall.* *rit.*

senza Sordina Pespressivo *dim. molto* *pp*

senza Sordina Pespressivo *pp*

p *Pizz.* *Arco* *pp*

a tempo **62** *All.^o moderato, ma un po' agitato* $\text{♩} = 144$
molto piano tutti

Fl. *1^o* *pp*

Oboi *martellate* *pp*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *p* *1^o* *pp*

Corni (Fa) *senza Sordina* *mf* *martellate* *pp*

a tempo *All.^o moderato, ma un po' agitato* $\text{♩} = 144$
(affannosamente)

GIORG. *Dim - mi: perchè gli hai chiesto di sbarcar-ti a Rou-en?...*

LUIGI *Perchè non pos - so di -*

MICHELE *(entra nella cabina)* *notte.*

a tempo **62** *All.^o moderato, ma un po' agitato* $\text{♩} = 144$
molto piano tutti

sul ponticello *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*

sul ponticello *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*

arco *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*

49

Fl.

Cl.
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

GIORG.

LUIGI

con Sordina

pp

Hal ra - glo - ne: è un tor - men - to. An - ch'io' ne son pre - sa an - ch'i - o la

vi - der - ti con lui...

divisi
Pizz.

posiz.natur.

posiz.natur.

posiz.natur.

63

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl.
(Si b)

Fag.

Corni
(Fa)

Tr.
(Fa)

GIORG.

a due

mf

P lamentoso

P lamentoso

pp

con Sordina

p

sen - to ben più for - te di te que - sta ce - te - na...

Hal ra - glo - ne: è un tor - men - to, è un'an -

Arco

mf

Pizz.

mf

63

Fl. *cres.* a due *cres.*

Obol. *a due* *mf*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *3^o* *mf*

GIORG. *mf*

go - scia, u - na pe - na, ma quan - do tu mi pren - di, è pur gran - de, è pur grande il com - pen - so!

cres. *mf* *cres.*

Arco *p* *mf* *cres.*

Arco *p* *mf* *cres.*

divisi *mf* *cres.*

Fl. *a due* *mf*

Obol. *1^o* *p* *a due* *mf*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *senza Sordina* *9^o* *p* *mf* *a due* *ff* *con Sordina*

GIORG. *mf*

La vo - lut - tà è più in - ten - sa!

LUIGI *mf*

Par di ru - ba - re in - sie - me qualche co - sa ai - la vi - ta!

64

sul ponticello *pp*

sul ponticello *pp*

Arco *pp* *mf* *pp*

Arco *pp* *mf* *pp*

divisi *pp* *mf* *pp*

uniti *Pizz.* *p*

uniti *Pizz.* *p*

64

a due *cres.* *rit.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si^b) *1^o* *legato*

Cl. (Si^b) *ne*

Fag. *1^o* *2^o* *levare la Sordina*

Corni (Fa) *senza Sordina* *3^o*

GIORG.

LUIGI

In

cantando *rit.*

pos. nat. *p* *cres.*

pos. nat. *p* *cres.*

p cantando *p* *cres.*

Arco *p* *cres.*

Pizz. *p*

È la gio - ia ra - pi - ta fra spa.sì.mi.e pa - u - re....

a tempo *a due* *dim.* *poco rit.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si^b) *dim.*

Cl. (Si^b) *ne* *dim.*

Fag. *2^o* *p* *mf* *dim.* *p*

Corni (Fa) *3^o* *4^o* *senza Sordina* *mf* *dim.*

GIORG.

LUIGI

a tempo *poco rit.*

dim. *dolce*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

u - na stret - ta an - sio - sa....

Fra gri.da sof - fo - ca - - - te..... E

a tempo
a due

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

LUIGI

E pa - ro - le som - mes - se... Giu - ra - men - tie pro -

ba - ci senza fi - nel... E ba - ci sen - za fi - nel...

allarg.

a tempo

a tempo

allarg.

a tempo

65

a due

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

LUIGI

mes - se... Noi so - li, vi - a, vi - a, lon - ta - ni...

D'esser so - li no - i... Noi tutti so - li, lon - ta - ni dal

allarg. col canto

cres.

allarg.

cres. allarg. col canto

uniti

uniti

cres.

66 I. Tempo

Ott.

Fl. *a due*

Obol.

C. Ing.

Cl. (S^b)

Cl. ne (S^b)

Fag.

Corni (Fa) *a due* *p* *con Sordina 1^o*

Tr. ni *a due*

Timp.

GIORG. *pp*

LUIGI *(sussultando)* No, non anco - ra... Dimmi che torne - rai piu tar. di... Ascol - ta: mon - do!... E lui? Sì, fra un' o - ra...

66 I. Tempo

dim.

dim.

Pizz. p

Pizz. p

dim.

dim.

Fl. *1^o* *pp* *poco rit. a tempo*

Obol. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. (S^b) *pp*

Cl. ne (S^b) *pp*

Corni (Fa) *1^o* *pp*

Timp.

GIORG. co. me ie - ri la - sce - rò la pas - se - rel - la. Sono io che la tol - - go... Hai le scar - pe di cor - da? *poco rit. a tempo*

sul Ponticello... *pp*

sul Ponticello... *pp*

sul Ponticello... *pp*

pos. nat.

67 *poco rall.* *Un poco meno*

Ott. *p*

Fl. *pp*

Cl. (Sv b) *pp*

Timp.

GIORG. Si... il flammifero accese. Come trema sul braccio mio te solo piccolissima fiam-

LUIGI *p* Si... Fallo stesso signale?

67 *poco rall.* *Un poco meno* *pos.nat.*

Ott. *pos.nat. divisi* *pp* *uniti* *pp*

Fl. *pp* *divisi* *pp* *uniti* *pp*

Cl. (Sv b) *pp* *Arco* *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

G. Cassa *più piano*

Arpa *pp* *pp*

68 *poco rall.* *rall.* *Allegro mod.^{to} ♩=152*

Ott. *ppp*

Fl. *dolce* *pp*

Cl. (Sv b) *pp dolce*

Fag. *1^o* *p*

G. Cassa *sola pppppp*

Arpa *p*

GIORG. -mel-la! Mi pareva d'accendere una stella, fiamma del nostro amore, stella senza tramontare...

LUIGI Io

68 *poco rall.* *rall.* *Allegro mod.^{to} ♩=152*

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. (Sv b) *p*

Fag. *1^o* *p* *passionato*

G. Cassa *1^a sola* *p dolce* *ppp* *Arco* *ppp*

Arpa *ppp* *ppp*

sost. poco rit. a tempo rall.....

Obòi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)

49

con Sordina *p* senza Sordina *p*

p cres.

GIORG.
LUIGI

Dunque anche tu lo sen - ti folle il de - si - de - rio! *con passione*

vo - glio la tua boc - ca, vo - glio le tue ca - rez - ze!

Folle di ge - lo - si - al Vor -

sost. poco rit. a tempo rall.....

69

dolce *Pizz.* *p* *cres.*

Andante mosso moderatamente $\text{♩} = 116$

a due

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl. ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa

ppp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

senza Sordina *cres.* senza Sordina *cres.*

marcato

LUIGI

rei te - ner - ti stret - ta co - me u - na co - sa mi - a! Vor - rei non piu sof - frir, non piu sof - frir che un

Andante mosso moderatamente $\text{♩} = 116$

espressivo *Arco* *divisi* *p cantando*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Arco *Pizz.* *Arco* *divisi* *p cantando*

a due *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

Fl. *a due* *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

Oboi *a due* *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

C. Ingl. *con calore* *cres.*

Cl. (Srb) *a due* *con calore* *a due* *a due* *a due* *a due* *cres.*

Cl. ^{ne} (Srb) *cres.*

Fag.

Corni (Fa) ^{1°} *con calore* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

LUIGI *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

al - tro ti toc - cas - se e per sot - tar - re a tut - ti il cor - po tuo di - vi - no, io te lo giu - ro, lo giu - ro, non

con calore *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

con calore *cres.*

con calore *cres.*

con calore *cres.*

70 Sostenendo

allargando molto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S^o b)

Cl. ^{no} (S^o b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. ni

Timp.

a due

a tre

allargando molto

(Giorgetta cerca frenare Luigi o impaurita lo allontana guardando verso la cabina)

mordente rapido

LUIGI

tre - - mo..... a vi-brare il col - tel - - lo..... e congoce di san - gue..... fabbricarti un gio-

70 Sostenendo

allargando molto

dim.....molto.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. no (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *a due*

Tr. be (Fa) *senza Sordina*

Tr. ni

Tr. no B.

Timp.

C. e P. *C. sola* *Piatti rullanti* *dim.*

(Luigi fugge rapidamente spinto da Giorgetta)

LUIGI

- iel - lo!

dim.....molto.....

Fl. *a due* *poco rit.*

Fag. *1^o* *p*

Corni (Fa) *1^o* *pp*

GIORG. *Pen - so che hai fatto be - ne a tratte - ner-lo.*

MICHELE *- co - ra...* *Chl* *poco rit.*

Arco *p*

pp

Oboi *1^o* *sensibile* *mf*

C. Ingl. *1^o* *dolce legato* *pp*

Cl. (Si b) *a due* *mf* *sensibile*

Cl. ne (Si b) *mf*

Fag. *mf* *sensibile*

Corni (Fa) *a due con Sordina* *pp*

Tr. ni *1^o* *p*

Arpa *b^o*

GIORG. *Lu - i - gi.*

MICHELE *mai? Forse ho fat - to ma - le. Baste - ran - no due uo. mi. ni: non c'è mol - to la -*

a tempo *con Sordina* *pp*

pp *con Sordina*

pp *legato* *p*

Pizz. *pp* *sensibile*

pp *Pizz.* *pp*

Fl. *a due* *cres. e affrett.* *dim. e rall.* *1° solo* *dim. e rall.*

Fag. *1°*

CIORG. *affrettando* *rall.* *dim. e rall.*
 - mi - re... Losai perchè non dormo... E poi... là dentro soffoco... Non pos.so! non pos.so!

MICHELE *(fissandola)*
 Tu non dor - mi!

cres. e affrett. *dim. e rall.* *dim. e rall.*

75 *a tempo, ma sostenendo* *rit.*

Fl. *1° solo* *mf* *dim.*

Oboi *1° solo* *p* *mf* *dim.*

C. Ingl. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Corni (Fu) *p* *dim.*

Arpa *pp* *a tempo, ma, sostenendo* *dolce*

MICHELE *rit.*
 O - ra le not - ti son tan - to fre - sche... E l'an - no scor - so là in quel nero gu - scio e - ra - vamo pur

75 *a tempo, ma sostenendo* *dolce* *rit.*

divisi *pp*

unite *pp*

pp

pp

rall. **Lentamente** **Largo** 1^o

F1. *p dolce, doloroso*

Oboi 1^o *smorzando p*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *smorzando p* *pp dolce, doloroso*

Cl. ne (Sib) *con dolore p*

Fag. *smorzando p*

Corni (Fa) *con Sordina* 1^o *con dolore p pp*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

Arpa

MICHELE *rall.*

- ra - va la brez - za, vi rac.co.glie - vo in - siemenel ta - bar - ro come in una carez - za... Sen - to sul lemie

rall. **Lentamente** **Largo**

smorzando

smorzando

doloroso p

Pizz. pp

(Pizz.) pp

Fl. *p* *poco rit.* 1° *rit. col canto*

Oboi *p* *ppp*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *ppp*

Cl.^{1°} (Sib) *ppp*

Corni (Fa) *ppp* *con Sordina* 3°

Timp. *p* *pp*

MICHELE *poco rit. piano* *rit.*

spal - le le vo - stre - ste bion - de... Sen - to le vostre boc - che vi - ci - no alla mia boc - ca..... E - ro tan - to fe -

poco rit. *rit. col canto*

ppp

78 Andante sostenuto

Fl. *a due* *p* *poco allarg.*

Oboi 1° *p*

C. Ingl. *p dolce*

Cl. (Sib) *p*

Cl.^{1°} (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p* *senza Sordina*

MICHELE *poco allarg.*

- li - ce, ah..... tan - to fe - li - ce!... O - ra che non c'è

78 Andante sostenuto

divisi *cres.* *poco allarg.*

dolce *pp* *uniti*

dolce *pp* *uniti*

Arco *div.* *cres.*

dolce *pp* *cres.*

a tempo *allarg. a tempo*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Tr. ni

Tr. ne B.

Timp.

Arpa

a tempo *allarg. a tempo*

GIORG.

Ah! ti sup.pli.co, Mi.che.le, non dir nien.te! Ah!..... no!

MICHELE

più, imiel ca.pel.li gri.gi mi sembranoun in.sulto allatuagioven.tù! Ah! mi sem. bra.noun in.

a tempo *allarg.* *a tempo*

divisi *divise* *divisi*

79 $\text{♩} = \text{♩}$

Oboi *ff* *calando* *p*

C. Ingl. *ff* *calando* *p*

Cl. (Sib) *ff* *sciolte* *calando* *p*

Cl.^{ne} (Sib) *ff* *sciolte* *calando* *p*

Fag. *ff* *sciolte* *calando* *p*

Corni (Fa) *ff* *calando* *p*

Tr. be (Fa) *ff* *calando* *p*

Tr. ni *ff* *calando* *p*

Timp. *ff* *calando* *p*

GIORG. No... calma-ti, Mi-che-le... So-no stan-ca... Non reg-go...

MICHELE .sul-toal-la tua gio-ven - -tùl.....

79 $\text{♩} = \text{♩}$

ff *sciolte* *calando* *p*

ff *sciolte* *calando* *p*

ff *sciolte* *calando* *p*

ff *calando* *p*

ff *calando* *p*

Obói *a due* *mf* *cres.*

C. Ingl. *mf* *cres.*

Cl. (Si b) *mf* *cres.*

Cl.^{ne} (Si b) *mf* *cres.* *dim:.....*

Fag. *mf* *cres.* *dim:.....*

Corni (Fa) *2^o* *mf* *cres.* *1^o* *dim:.....*

Tr.ⁿⁱ *3^o solo* *p* *cres.*

Timp. *p* *cres.* *dim:.....*

Arpa *mf* *cres.*

GIORG. *(sorpresa)*
 Vie.ni... Perchè mi di.ci que sto?

MICHELE *(aspro)*
 Ma non può dormi. re! Sai be. ne che non de.vi addormentar. ti! Non so be. ne... Ma

sciolte *mf* *cres.* *4^a Corda* *mf* *dim:.....*

sciolte *mf* *cres.* *dim:.....*

sciolte *mf* *cres.* *dim:.....*

mf *cres.* *dim:.....*

a due

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl²e (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Timp.

Arpa

vaiu

vaiu

vaiu

vaiu

vaiu

p

mf cres.

f

p

cres.

f

p cres.

mf

con Sordina 1^a sola

mf

p

cres.

f

cres.

f

1^o

3^o

GIORG.

Non ri - corda - re...

MICHELE

cuo - re!..... Tiramenti le o, re che volavan via su questa bar - atrasci - na - te dall'on - da!...

4^a Corda

p

cres.

f

p

cres.

f

p

cres.

f

p

cres.

f

divise

mf

f

f

sostenendo *rall.* *rit.*

Fl. 1^o

Oboi 1^o

C. Ing.

Cl. (Sib) 1^o solo

Cl. 2^a (Sib)

Fag. 2^o

Corni (Fa)

Timp.

Arpa

sostenendo *rall.* *rit.*

GIORG.

Oggiè ma. lin. co. ni . a...

MICHELE

Ah! ri. tor. na, ritor. na. co. me al. lo. ra, ritor. na. anco. ra mi. a! quan. do tu m'a.

sostenendo *rall.* *rit.*

p espress. *divisi*

p espress. *divisi*

p espress. *mf*

p

82

poco allarg. *poco rit.* *a due rif.*

Fl. *mf* *f cres. ancora.....*

Oboi *mf cres.* *f cres. ancora.....*

C.Ingl. *mf cres.* *f cres. ancora.....*

Cl. (Si b) *p* *cres.* *f cres. ancora.....*

Cl.^{ne} (Si b) *p dolce* *f cres. ancora.....*

Fag. *p* *cres.* *f cres. ancora.....*

Corni (Fa) *senza Sordina 40* *p dolce* *senza Sordina 90* *dolce sensibile* *p* *f cres. ancora.....*

Tr.^{be} (Fa) *con Sordina* *a due* *f cres. ancora.....*

Arpa *cres.* *f* *piu f cres. ancora.....*

poco allarg. *poco rit.* *rit.*

MICHELE *- ma . vi e arden.te.men.te mi cerca.vie mi ba.cia.vi... quan.dotum'a.vi!... Re.sta vicino a me!..... Lanotte è*

82

poco allarg. *divisi* *poco rit.* *rit.*

p dolce *cres.* *f cres. ancora.....*

p *cres.* *f cres. ancora.....*

p *cres.* *f cres. ancora.....*

p *Pizz.* *Arco* *f cres. ancora.....*

p *Pizz.* *divisi* *f cres. ancora.....*

cres. *Arco* *f cres. ancora.....*

83

poco rit.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. (Sib) *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

Cl. ne (Sib) *ff*

Fag. *ff* *dim.* *pp*

Corni (Fa) *ff* *dim.*

Tr. bo (Fa) *ff*

Tr. ni *a due* *ff*

Timp. *f* *dim.*

Arpa *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

GIORG. *(conciliante)* *poco rit.*
 Che vuoi! S'in-vec - chia! Non son più la stessa. Tu pu - re sei cambiato.... Dif.

MICHELE
 bel - la!.....

83

poco rit.

div. *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

ff *dim.* *pp*

rall:.....

Cl. (Si \flat)

Arpa

Campana grave

GIORG.

MICHELE

dim:..... **pppp**
(Da una chiesa lontana giungono i rintocchi delle ore.) (suono cupo)
pp

rall.

dim:..... **ppp** *pp* Arco
div. *Pizz.*

pp

rall:.....

pp

Non lo so nemmeno io!

Buona notte, Michele... Casco dal sonno....

E al-

84 Lento molto $\text{♩} = 44$ *rall:.....*

Cl. (Si \flat)

Cl.^{no} (Si \flat)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.ⁿⁱ

Arpa

Campana

MICHELE

perdendosi

con Sordina **ppp**

morendo **ppp**

(Giorgetta entra nella cabina)

(quasi parlato) *rall:.....*

- lo-ra va pure; ti raggiungo... Sgual - drina!

(dispone i fanali rosso, verde e bianco, ai posti fissati sul barcone)

84 Lento molto $\text{♩} = 44$ *rall:.....*

Arpa

Campana

MICHELE

perdendosi

morendo **ppp**

perdendosi *morendo* **ppp**

Tutti **ppp**

Tutti **ppp** Arco

Lento più sostenuto
Allegretto moderato $\text{♩} = \text{♩}$ del Lento più sostenuto

1° solo

Fl. *pp*

Fag. *X*

Corni (Fa) *X*

Cel. *X*

Arpa *pp* *ppp*

SOPRANO
E Ba-ci di ru-gia-da... O profuma-ta se-ra... C'è la lu-na... A do-

TENORE
Boc-ca di ro-sa fre-sca... O labbra profuma-te... la lu-na che ci spi-a...

Lento più sostenuto
Allegretto moderato $\text{♩} = \text{♩}$ del Lento più sostenuto

divisi in 8
Piss. *pp*

Fl. *poco rit.*

Cl. *rall:..... rit. col canto*

Fag. *pp dolce*

Corni *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp* *armonici*

SOPRANO
- ma - ni, mio amo - re... *poco rit.* A do - ma - ni, mio amo - re... *rall:..... rit:.....*

TENORE
Do - mani, aman-te mi - a!... *poco rit.* Do - mani, aman-te mi - a! *rall:..... rit. col canto*

(lontani)

(Una Cornetta lontana suona il silenzio da una caserma)

Cornetta (Sib)

(lontana) *sostenuto molto* *rall.* *perdendosi*

85 *sostenendo colla Cornetta* *rall.*

86 *allargando* *Andante grave* $\text{♩} = 54$ *misterioso*

Cl. (Sib) *p* *mf*

Cl^{ne} (Sib) *p* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Corni (Fa) *p* *mf* *pp*

Trⁿⁱ *mf*

Timp. *pp* *p*

G.C. *p* *pp*

(lentamente, cautamente, si avvicina alla cabina. Tende l'orecchio. Dice:) *(strisciando verso la parete e spiando nell'interno)*

MICHELE

Nul . la!... Si . len . zio!... È là!...

86 *allargando* *Andante grave* $\text{♩} = 54$ *misterioso* *Arco*

pp

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

pp *divisi Pizz.* *p*

Sostenendo

espressivo

Fag.

P dolente

Corni
(Fa)

con Sordine

p

(Dal centro del barcone)

con dolore

MICHELE

Chi l'ha tra - sforma - ta? Qual om - bra ma - le - det - ta è di - sce - sa fra no - i?...

Sostenendo

uniti

-divise

P dolente, espressivo

Pizz.

uniti

p

Pizz.

p

p

unite

rall.:.....Meno

Fag.

con Sordina

come da lontano

Trbe
(Fa)

P espressivo

(E riandando col pensiero ai suoi uomini)

MICHELE

Chi l'ha in - si - dia - ta? Il Tal - pal... Trop-po vecchior... Il Tin - ca for - se? No...

rall.:.....Meno

divise

pp

P espressivo

pp

pp

pp

col canto

breve pausa **87** a due

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

G. C.

quasi a piacere

breve pausa *f*

MICHELE

no... non pen - sa... beve. E dun.que oh!? Lu.i - gi... no... se pro-prio questa se-ra vole.va abban.do. nar.mi...

col canto

breve pausa **87**

Pizz.

Pizz.

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *a due* *f*

Corni (Fa) *senza Sordina* *a due* *f*

Timp. *mf*

G. C. *La G. C. sempre P*

MICHELE

em'ha fat - to preghiera di sbarcarlo a Rou - en!... Ma chi dunque?... Chi dun-que?... Chi sa - rà? Squarcia - re le te - ne-bre!...

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.^{ne} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Timp.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

a due

con Sordine

con Sordina

MICHELE

Ve.de.rel..Es.ser.rar - lo co-sti, fra lemie ma-ni! E gridar-gli:Sei tu!__ Sei tu!.. E gri.dar-gli:Sei tu!__ Sei tu!..

sciolte

sciolte

sciolte

Arco

Arco

sciolte

sciolte

88 I. Tempo, ma meno grave

Fl. *f* *mf* *a due*

Oboi *f* *mf* *a due*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. (Sib) *f* *mf* *a due*

Cl. ne (Sib) *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Corni (Fa) *f* *mf* *a due*

Tr. be (Fa) *f* *mf* *1^a e 2^a con Sordina 3^a*

Tr. ni *f*

Tr. ne B. *f*

Timp. *f* *mf*

G. C. *f* *mf* *sola*

I. Tempo, ma meno grave

MICHELE *f* *mf*

.vi - di come que - sta ca - te - nal... Ac.

88 I. Tempo, ma meno grave

f *mf* *div.* *Pizz.*

a due

Fl.

Obol. ^{1^o} *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Sib)

Cl.^{2^o} (Sib)

Fag.

Corni (Fa) *mf* a due

Tr.^{be} (Fa) *mf* a tre

Tr.ⁿⁱ *mf*

Tr.^{2^o} B. *mf*

Timp.

G. C. *mf*

MICHELE

- cu - - - muna la tua con la mia sor - - - te....

Arco

Pizz.

p

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.^{be} (Fa)

Timp.

G. C.

MICHELE

giù in-siem nel gor- - go più pro - fon - - dol... Di -

coi 2^a

Arco

Pizz.

a due *sostenendo*

Fl. *p cresc.*

Oboi *p cresc.*

C. Ingl. *p cresc.*

Cl. (Sib) *p cresc.*

Cl^{no} (Sib) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Corni (Fa) *p cresc.*

Tr^{be} (Fa) *p cresc.*

Trⁿⁱ *p cresc.*

Tr^{ne} B. *p cresc.*

MICHELE *sostenendo*

- vi - - di con me que - sta ca - te - na!... Ac - cu - - muna la

sostenendo

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

affrett. *allarg.* *(lunga)*

Fl.

Oboi *ff* *fff* *a due* *(lunga)*

C. Ingl. *ff* *fff*

Cl. (Sib) *ff* *fff*

Cl²e (Sib) *ff* *fff*

Fag. *a due* *ff* *fff* *a due*

Corni (Fa) *ff* *quillante* *fff* *a due* *(lunga)*

Tr^{be} (Fa) *ff* *senza Sordina* *fff* *a due* *a tre*

Trⁿⁱ *ff* *fff* *fff*

Tr^{no} B. *ff* *fff*

Timp. *f* *dim.*

C. e P. *Cassa sola* *f*

MICHELE *affrett.* *allarg.* *(s'accascia sfiato: la notte è buia) (lunga)*

tua con la mia sor- - tel... La pace è nella mor- - te!

affrett. *allarg.* *(lunga)*

ff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

90 Allegro vivo agitato ♩ = 208

Fag. *a due*
pp

90 *Michele leva di tasca la pipa e l'accende*
Allegro vivo agitato ♩ = 208

pp
div.
pp
div. Arco
Pizz.
pp

Fag. *a due*
pp

Corni (Fa) *a due*
con Sordina

Timp. *pp*

..... Dopo qualche momento, Luigi, che stava in attesa del segnale

Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco

Fag. *a due*

Corni (Fa) *a due*

Timp. *pp*

sulla banchina,.....attraversa di corsa la passerella e balza sul davanzale.....

Pizz.
Pizz.

91

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp* *cres.* *dim.* *1°* *p*

Corni (Fa) *a due* *con Sordina* *p* *a due* *cres.* *dim.* *p*

Timp. *cres.* *dim.*

91

Michele vede l'ombra, sussulta e si mette in agguato;

Arco *Pizz.* *cres.* *dim.* *p*

Arco *Pizz.* *cres.* *dim.* *p*

Fl. *1°* *pp*

Oboi *pp*

Fag. *p* *a due* *pp*

Corni (Fa) *p* *a due* *p* *a due* *p*

T. ba (Fa) *con Sordina* *pp* *a due* *pp*

T. ni *a due* *pp*

Timp. *pp*

.....riconosce Luigi.....

Arco *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Arco *Pizz. poco cres.* *Arco* *Pizz.*

cres.

stringendo e cres.

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S^b)

Cl.^{no} (S^b)

Fag.

Corni (F^a)

Tr.^{be} (F^a)

Tr.ⁿⁱ

Timp.

C.e.P.

a due

mf

cres.

ff

senza Sordina

con Sordina

1^o

C. sola

p

..... di colpo si precipita e io afferra alla gola:

MICHELE

T'ho

cres.

stringendo e cres.

cres.

mf

f

ff

div.

Arco

Arco

cres.

Fl. *a due*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr^{be} (Fa)

(dibattendosi)

LUIGI
Sangue di Dio! Son pre-so!

MICHELE
col-to! Non gri-da-re! Che ve-ni-va cer-ca-re? Vo-le-vi la tua a-

Fl.

Oboi

Cl. (Sib)

Cl.^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

LUIGI
Non è ve-ro! Non è ve-ro! Ah! per-

MICHELE
-man-te? Men-ti-sci! Con-fes-sa, con-fes-sa! Vo-le-vi la tua a-man-te?

(tirando fuori il coltello)

con Sordina **93**

con Sordina

dim.

a due *cres.*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trbe (Fa)

Trni

senza sordina

con Sordina

f *p* *cres.* *a due*

LUIGI

MICHELE

- si - no!

La - sciami, la - sciami, la - sciami!

Con - fes - sa - mi che l'a - mi con - fes - sa! con - fessa! No!.....

cres.

f *p* *cres.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^{no} (Sib)

Fag.

Trbe

mf *p* *cres.*

a due *cres.*

MICHELE

In - fa - mel in - fa - mi!..... Se con - fes - si, ti la - sciol

p *cres.*

Fl. *pp* *f*

Oboi *p* *pp* *f*

C. Ing. *p* *pp* *f*

Cl. (Sib) *pp* *f*

Fag. *f* *p* *pp* *f*

Corni (Fa) *p* *pp* *f* con Sordina *p*

Tr. be (Fa) *p* *pp* *f* con Sordina *p*

Tr. ni

Tr. e B.

Timp.

LUIGI *(con voce fioca)*
Si.... Si.... l'a... mol

MICHELE
Ri - pe - til Ri - pe - til Ri -

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p*

Fag. *f* *p* *pp* *f* *p*

Corni (Fa) *f* *p* *pp* *f* *p*

Timp. *f* *p* *pp* *f* *p*

LUIGI *(come un gemito)* *(più debole ancora)* *rall.*
L'a - mol L'a - mol

MICHELE
- pe - til Ri - pe - til Ri - pe - til An - co - ra!

Fag. *pp* *f* *p* *cres.* *p* *rall.*

Corni (Fa) *pp* *f* *p* *cres.* *p* *dim.*

Timp. *pp* *f* *p* *cres.* *p*

LUIGI *(come un gemito)* *(più debole ancora)* *rall.*
L'a - mol L'a - mol

MICHELE
- pe - til Ri - pe - til Ri - pe - til An - co - ra!

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p* *dim.*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p* *dim.*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p* *dim.*

Fag. *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

Corni (Fa) *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

Timp. *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

LUIGI *(come un gemito)* *(più debole ancora)* *rall.*
L'a - mol L'a - mol

MICHELE
- pe - til Ri - pe - til Ri - pe - til An - co - ra!

a tempo, sostenendo *rall.*

Fl. *p*

Obol. *p*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *pp* *1°* *p*

Arpa *pp*

a tempo, sostenendo *rall.*

GIORG. *pe-na... Ecco... è questo... ha! ra-gio-ne... Dimmi chemi per - do-ni... Non mi vuol più vi - ci - na?..*

MICHELE *Non è null'a... i tuoi nervi...*

con Sordina *rall.*

con Sordina

p

p espress.

Arco

Arco

98 *a tempo, ma sostenendo* *rall.*

rall. col canto..... *rall. sempre..... a tempo*

Fag. *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *pp*

Arpa *pp*

a tempo, ma sostenendo *rall.*

GIORG. *(terribile)* *Sì, vi - ci - na, vi - ci - na... Sì... Mi di - ce - vi un tem - po: "Tut - ti quan - ti*

MICHELE *Do - ve! Nel mio tabar - ro?*

98 *a tempo, ma sostenendo* *rall.*

rall. col canto..... *rall. sempre..... a tempo*

div. *f*

Arco *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *pp* *cres.* *molto cres.*

Oboi *pp* *cres.* *molto cres.*

C. Ingl. *pp* *cres.* *molto cres.*

Cl. (Sib) *pp* *cres.* *molto cres.*

Cl^{no} (Sib) *pp* *cres.* *molto cres.*

Fag. *pp* *cres.* *molto cres.*

Corni (Fa) *p* *senza Sordina* *mf* *molto cres.*

Timp. *pp* *cres.* *molto cres.*

Arpa *pp*

GIORG. *pp*
 portiamo unta barro che ascon. de..... qualche volta una gio - ia, qualche volta un do - lo - re....,

MICHELE *pp*
 Qualche volta un de. lit - to! Vieni nel mio ta -

cres.

pp *cres.* *molto cres.*

cres. *molto cres.*

cres.

allargando **100** **Mosso** ♩ = 120
(selvaggio)

poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto
a due

Fl. *cres.* *tutta forza*
a due

Oboi *cres.* *tutta forza*

C. Ingl. *a due*

Cl. (Sib) *cres.* *tutta forza*

Cl. 2^o (Sib) *tutta forza*

Fag. *cres.* *tutta forza*

Corni (Fa) *cres.* *tutta forza*
a due

Tr. b^e (Fa) *senza Sordina* *a tre*
tutta forza
a tre

Tr. n^o 1 *tutta forza*

Tr. n^o 2 *cres.* *tutta forza*

Timp. *tutta forza*

G. C. *C. Sola* *ff* *C. Sola* *f*

allargando *gridando disperatamente e indietreggiando di terrore* *poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto*

GIORGETTA

Ah!...
(Si erge terribile: apre il tabarro - il cade -
vere di Luigi rofolia ai piedi di Giorgetta) (afferra Giorgetta, la trascina e la piega contro il volto dell'amante morto)

MICHELE

_bar. rol... Vie - ni! Vieni...

allargando **100** **Mosso** ♩ = 120
(selvaggio)

poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto

cres. senza Sordina *tutta forza*

f. senza Sordina *tutta forza*

cres. *tutta forza*

cres. *tutta forza*

cres. *tutta forza*