

à Marie-Blanche

## UN SOIR DE NEIGE

Petite cantate de chambre  
pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella

## 1. DE GRANDE CUILLERS DE NEIGE . . .

Poème de  
Paul ELUARD

Musique de  
Francis POULENC

Modéré (sans lenteur) ♩ = 56

*mf* très lié

1 SOPRANOS

2 ALTOS

TÉNORS

1 BASSES

2 BASSES

De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -

De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -

ALTOS

TÉNORS

BASSES

S

cés Et d'u - ne du - re pa - ro - le Nous heur - tons l'hi -

cés Et d'u - ne du - re pa - ro - le Nous heur - tons l'hi -

S  
ver tē - tu

A  
ver tē - tu

T  
Chaque arbre a sa place en l'air

B  
Chaque roc son poids sur ter - re

*f* *pp*

*P* très lié doux

*pp* très lié, doux

## I

S  
Cha - que ruis - seau son eau vi - ve

A  
son eau vi - ve

T  
Cha - que ruis - seau son eau vi - ve

B  
son eau vi - ve

*p* très lié

*pp*

*pp* très lié

*pp*

*pp* en dehors

Pas de feu

Pas de feu

Nous nous n'avons pas de feu

son eau vi - ve Nous nous n'a - vons pas

**2**

*p* désolé , *p* *pp*

S  
Nous nous n'avons pas de feu Pas de feu

A  
Nous pas de feu Pas de feu

T  
Nous nous n'avons pas de feu Pas de feu

B  
Nous nous n'a - vons pas Pas de feu

Nous nous n'a - vons pas Pas de feu

## 2. LA BONNE NEIGE...

Très modéré ♩ = 72

1  
SOPRANOS

2  
*p* peu articulé, morne

ALTOS  
*mf* bien articulé et en dehors

TÉNORS

BASSES

La bon - ne nei - ge le ciel noir Les bran - ches mor - tes la dé - la dé -

*ff*

S  
mor - tes la dé - tres - se Honte à la bê - te pour-chas -

A  
tres - se De la fo - rêt plei - ne de piè - ges Houte à la bê - te pour-chas -

T  
tres - se De la fo - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pour-chas -

B  
Honte à la bê - te pour-chas -

*molto pp*

*ppp*

1

S  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur Les tra - ces d'u - ne

A  
sé - e Les tra - ces d'u - ne

T  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur Les tra - ces d'u - ne

B  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur Les tra - ces d'u - ne

S  
 et c'est tou - jours Le plus beau *ff*

A  
 proie a - tro - ce Har - di au loup et c'est tou - jours Le plus beau *f*

T  
 proie a - tro - ce Har - di au loup et c'est tou - jours Le plus beau *f*

B  
 Har - di au loup et c'est tou - jours Le plus beau *f*  
 proie a - tro - ce et c'est tou - jours Le plus beau

S  
 et c'est tou - jours Le der - nier vi - vant que me - *ff* *P subito*

A  
 loup et c'est tou - jours Le der - nier vi - vant que me -

T  
 loup et c'est tou - jours Le der - nier vi - vant que me -

B  
 loup

**f** , 2 **PPP** lointain

*très lié*

S na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge

A na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge

T na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge

B La bon - ne nei - ge

Ah

S le ciel noir Les bran - ches mor - tes la dé - tres - se De la fo -

A le ciel noir Les bran - ches mor - tes la dé - tres - se De la fo -

T le ciel noir Les bran - ches mor - tes la dé - tres - se De la fo -

B le ciel noir Les bran - ches mor - tes la dé - tres - se

Ah De la fo -

**3**

*f* *ff*

S  
rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pour - chas -

A  
rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pour - chas -

T  
rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pour - chas -

B  
— Honte à la bê - te pour - chas -

ret plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pour - chas -

*molto* *pp* *ppp*

S  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur —

A  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur —

T  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur —

B  
sé - e La fuite en flè - che dans le cœur —

sé - e le cœur —

Long silence avant d'attaquer le 3.

## 3. BOIS MEURTRI...

Très lent et calme ♩ = 52

*pp*

1

SOPRANOS

2

ALTOS

TÉNORS

1

BASSES

2

Bois meur - tri — bois per - du —

Bois meur - tri — bois per - du —

Bois meur - tri — bois per - du —

Bois meur - tri — bois per - du —

Bois meur - tri — bois per - du —

Bois meur - tri — bois per - du —

*très lié*

S

*très lié*

A

*très lié* *mf très lié*

T

*très lié*

B

*très lié*

d'un vo - yage en hi - ver —

d'un vo - yage en hi - ver —

d'un vo - yage en hi - ver — Na - vire où la nei -

d'un vo - yage en hi - ver —

d'un vo - yage en hi - ver —



**1** *ppp*

S  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -

A  
ge prend pied Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -

T  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -

B  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -

Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -

*f*

S  
poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —

A  
poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —

T  
poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —

B  
poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —

poir je rê - ve

2

S *pp*  
 Un grand moment noyé  
 A *pp*  
 Un grand moment noyé  
 T *pp*  
 Un grand moment noyé  
*mf très lié et expressif*  
 B *mf très lié et expressif*  
 Un grand moment d'eau froide a saisi les noyés  
 Un grand moment d'eau froide a saisi les noyés

3

S *mf très expressif*  
 La foule de mon corps en souffre je m'affaiblis  
 A *pp*  
 La foule de mon corps je m'affaiblis  
 T *mf*  
 La foule de mon corps en souffre je m'affaiblis  
 B *P très lié*  
 La foule de mon corps en souffre je m'affaiblis  
 La foule de mon corps

*mf* *f* *ff*

S — je me dis - per - se. — j'a - voue ma vi - e j'a - voue ma mort —

A — je me dis - per - se. — j'a - voue ma vi - e j'a - voue ma mort —

T — je me dis - per - se. — j'a - voue ma vi - e j'a - voue ma mort —

B — j'a - voue ma vi - e j'a - voue ma mort —

j'a - voue ma vi - e j'a - voue ma mort —

*fff* *molto* **4** *ppp subito*

S — j'a - voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -

A — j'a - voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -

T — j'a - voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -

B — j'a - voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -

Bois meur - tri — bois per -

**5**

*mf*      *p*      *ppp*

S du — bois mort

A du — Bois d'a - si - le bois mort

T du — Bois d'a - si - le bois mort

B du — Bois d'a - si - le bois mort

du — bois mort

*très doux*

#### 4. LA NUIT LE FROID LA SOLITUDE...

Eclatant, modéré ♩ = 69

*ff*

1 SOPRANOS On m'en-fer-ma soi-gneu-se-ment

*ff* *très lié*      *p*

2 La nuit le froid la so-li-tu - - - - - de

ALTOS

TÉNORS On m'en-fer-ma soi-gneu-se-ment

*ff*      *p*

BASSES 1. La nuit le froid la so-li-tu - - - - - de

**1**

*ff* *ff*

S  
Mais les bran - ches cher-chaient leur voie dans la pri - son

A  
Mais les bran - ches cher-chaient leur voie dans la pri - son au - tour de

T  
Mais les bran - ches cher-chaient leur voie dans la pri - son au - tour de

B  
au - tour de

au - tour de

*fff*

S  
On ver-rouil-la le ciel

A  
moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'é-crou la

T  
moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'é-crou la

B  
moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'é-crou la

moi l'her-be trou-va le ciel

2

*fff*

S  
Le froid vi - vant le froid brû - lant m'eut bien en main

A  
Le froid vi - vant le froid brû - lant m'eut bien en main

T  
Le froid vi - vant le froid brû - lant m'eut bien en main

B  
Le froid vi - vant le froid brû - lant m'eut bien en main  
(ne pas étouffer les Ténors)

*fff* *long* *sec*

S  
m'eut bien en main en main

A  
m'eut bien en main en main

T  
m'eut bien en main en main

B  
m'eut bien en main en main

en main