

Songs
in the
OPERA
Call'd
NUMITOR

I. Collins, sculp

London Printed for & sold by I. Walsh Musicall Instrument maker in Ordinary to His Majesty at the Golden Harp & Ho boy in Catherine street near Summers house in St Strand
and I. Hare at the Viol and Flute in Cornhill nere the Royall Exchange.

Res. V. S. 1284

30/03

OTTER

WILMOTOR

WILMOTOR

WILMOTOR

WILMOTOR

London
at the
I.H.

SONGS

in the New

OPERA

Call'd

NUMITOR

as they are Perform'd at the

KING'S THEATRE

For the Royal Accademy

Compos'd by

Signor Porta

romolo 2 avril 1720

London: Printed for & sold by I. Wallsh Serv^t to his Ma.^{ty}
at the Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand: &
I. Hare at the Viol & Flute in Cornhill near the Royal Exchange

*M^{rs} Partner Robinson Altea Silvia
M^{rs} Anastasia Robertson Lucia
M^{rs} Dennis Dorilia
Sign^a Durastant. — Romulus
Sign^a Galerati — Amulius*

A TABLE OF THE BOOKS IN THE
OFFICE OF THE CLERK OF THE PARLIAMENTS

Author	Title	Year	Price	Remarks
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]
[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]	[Faint text]

A TABLE of the SONGS in the
OPERA of NUMITOR

First ACT

The Overture - - - - -	1
Torni o Soli - - - - -	5
Il ciel le piante - - - - -	7
Altro da voi - - - - -	9
Quel piacer - - - - -	11
Chi perde ogni stro - - - - -	13
Se mi fuggi - - - - -	15
Non an quefte - - - - -	17
Dolce aspetto - - - - -	19
Ledirai Dorilla - - - - -	21
Sol m'affanna - - - - -	22
Il mormorio - - - - -	24
Non polfo dirdi - - - - -	26
Ogni sprezza - - - - -	28
Gran nume de pastori - - - - -	30

Second ACT

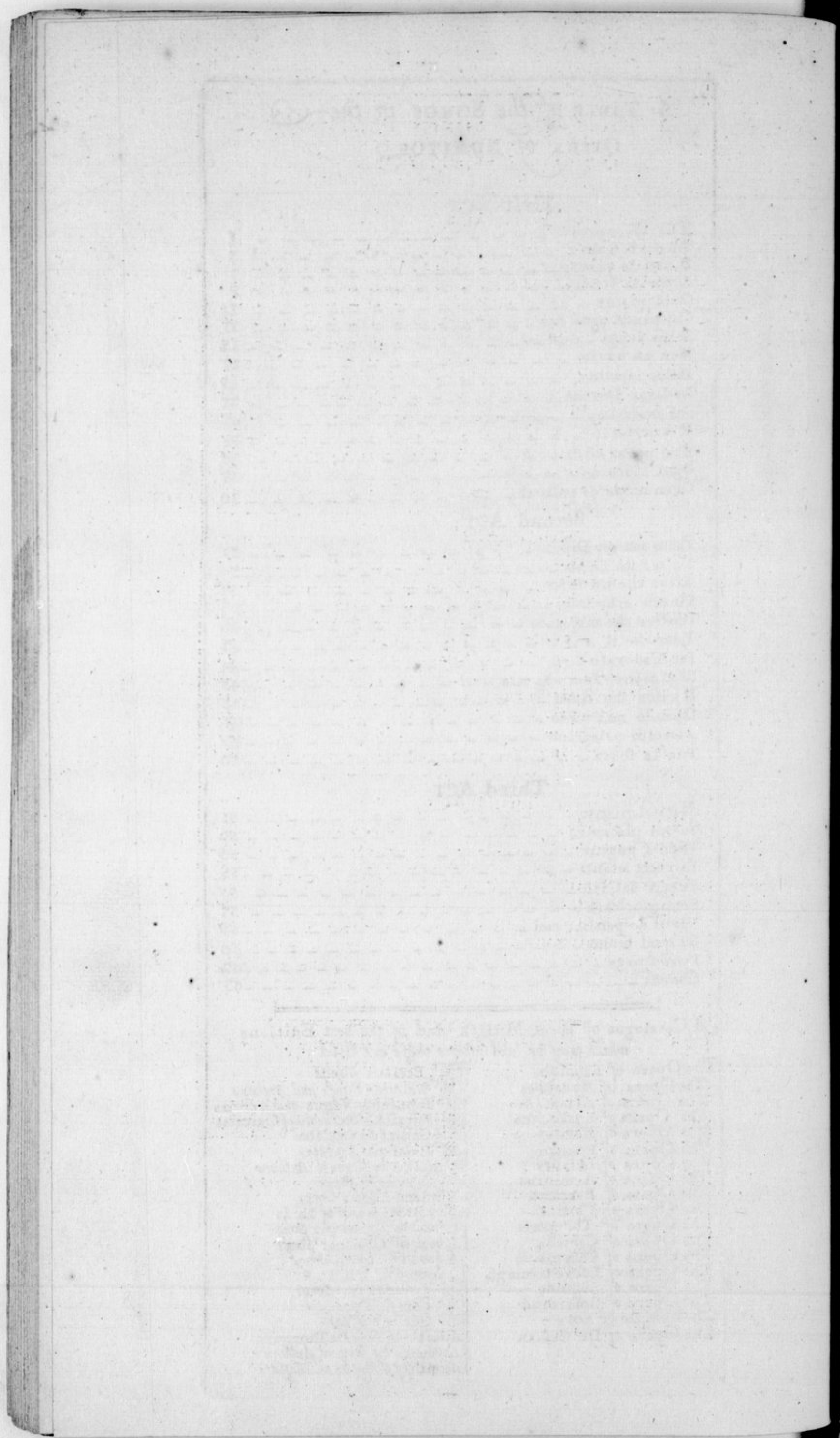
Parto ma oh Dio - - - - -	31
Nafcer mi sento - - - - -	34
Talor che un folco - - - - -	36
Fiorite erbette - - - - -	38
Penfier che magitate - - - - -	40
Temo che il - - - - -	42
Per L'adorato - - - - -	44
Si tintendo fpera la mia - - - - -	45
Il valor dun nobil - - - - -	46
Quando mai pieto - - - - -	47
Afsetato pelegrino - - - - -	49
Puo la forza - - - - -	50

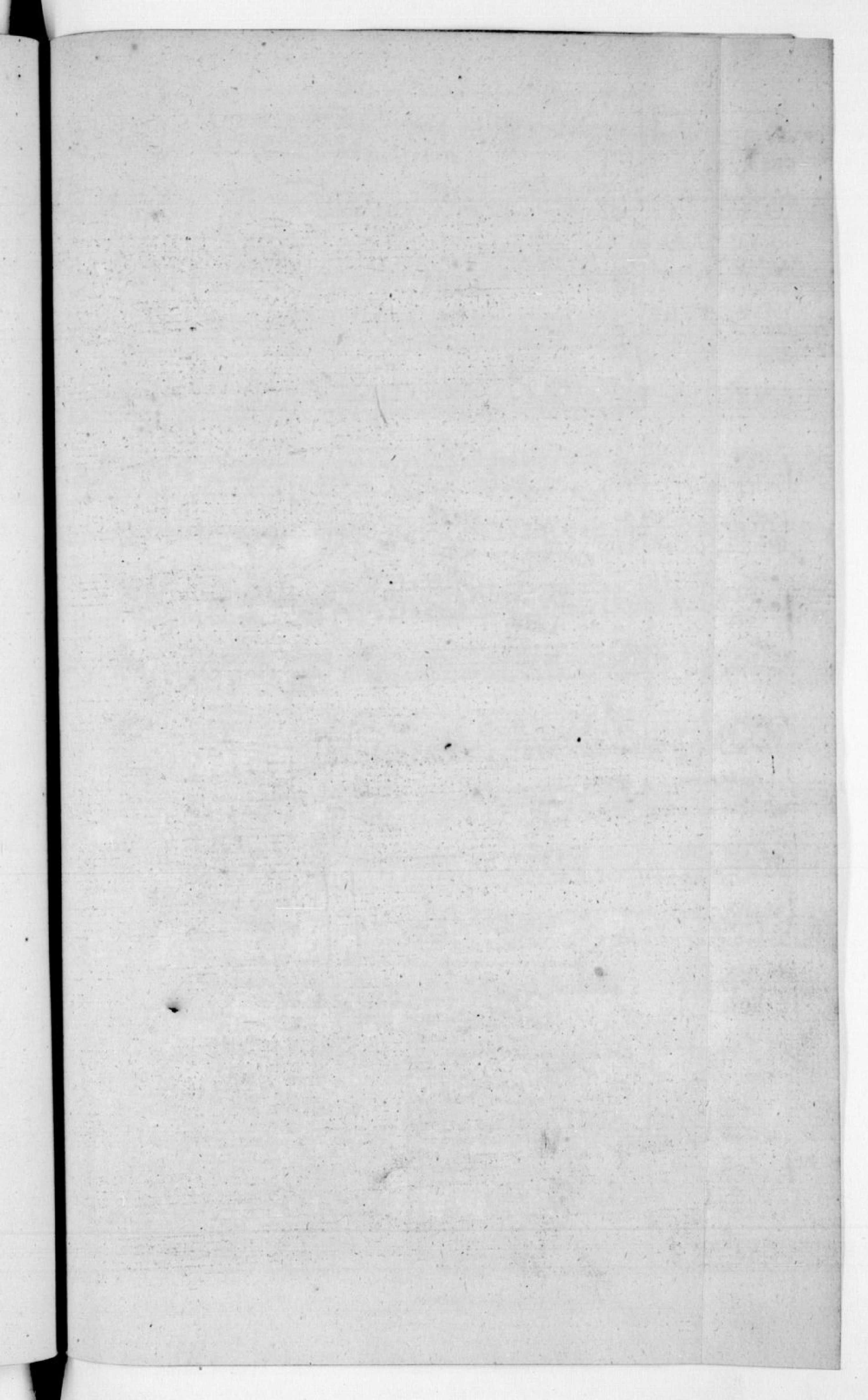
Third ACT

Nati al pianto - - - - -	51
Se voi placarti - - - - -	52
Vado a pagnar - - - - -	53
In poch iftanti - - - - -	55
Fuggir dal fato - - - - -	56
Sono piu care - - - - -	57
Virtu de penfier mei - - - - -	59
Su quel trono - - - - -	60
Dove spiega - - - - -	62
Chorus - - - - -	65

A Catalogue of Vocal Mufick and of the best Editions
which may be had where thefe are Sold

The Opera of Rinaldo	M ^r . Eccles's Songs
The Opera of Hydaspes	M ^r . Weldon's Songs and Anthems
The Opera of Almahide	D ^r . Pepusch's Venus and Adonis
The Opera of Antiochus	D ^r . Pepusch's two books of Cantatas
The Opera of Hamlet	M ^r . Galliard's Cantatas
The Opera of Etearco	M ^r . Haydens Cantatas
The Opera of Croefus	Cantatas by feveral Authors
The Opera of Arminius	M ^r . Durfey's Songs
The Opera of Pyrrhus	M ^r . Ramondon's Songs
The Opera of Clotilda	The Iudgement of Paris
The Opera of Thomyris	A book of Drinking Songs
The Opera of Camilla	A book of Comical Songs
The Opera of Calypfo	A book of Scotch Songs
The Opera of Loves triumph	A book of Catches
The Opera of Arfinoe	M ^r . Vanbrughe's Songs
The Opera of Rofamond	M ^r . Carey's Songs
The Temple of Love	M ^r . Graves's Songs
The Opera of Dioclefian	Additional Songs in Thomyris
	Anthems by feveral Authors
	Monthly Songs by all Mafters





The
Symphony
or
OVERTURE
of
Numitor

Adagio

This image shows a page of handwritten musical notation for the first movement of a symphony. The score is written in a cursive hand and consists of four systems of staves. Each system contains four staves: two for the upper strings (Violins I and Violins II) and two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses). The music is in a major key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The page is numbered '(1)' at the top center.

Oboe 1^{mo}

Oboe 2^{do}

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Tenor

Bass

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

This page contains a musical score for a section of a symphony or opera. It features seven staves of music. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2. The next two staves are for Violin 1 and Violin 2. The fifth staff is for the Tenor voice, and the sixth staff is for the Bass voice. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as *Piano*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Oboe Unifon.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are labeled "Oboe Unifon." and contain identical melodic lines. The third staff is a basso continuo line. The fourth staff is a lower bass line. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

Pia. *For.*

The second system of music consists of four staves. The top two staves are labeled "Oboe Unifon." and contain identical melodic lines. The third staff is a basso continuo line. The fourth staff is a lower bass line. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

Pia. *For.*

The third system of music consists of four staves. The top two staves are labeled "Oboe Unifon." and contain identical melodic lines. The third staff is a basso continuo line. The fourth staff is a lower bass line. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

Pia. *For.*

The fourth system of music consists of five staves. The top two staves are labeled "Oboe Unifon." and contain identical melodic lines. The third, fourth, and fifth staves are basso continuo lines. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The first system consists of five staves, with the top four in treble clef and the bottom one in bass clef. The second system also has five staves, with the top four in treble clef and the bottom one in bass clef. The third system has five staves, with the top four in treble clef and the bottom one in bass clef. The fourth system has five staves, with the top four in treble clef and the bottom one in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large, faint stamp is visible on the right side of the page, overlapping the fourth system. The stamp is oval-shaped and contains text that is difficult to read but appears to include 'MUSICAL' and 'NEW YORK'.

(5)
(Rhea Silvia) Sung by M^{rs} Turner Robinson in the Opera of Numitor

Pia.

Sole in quest orrore

ma non Sole il tuo Splendore mi tormenta o mi conforta

ta no mi conforta

Torni o'

ff

Torni o Sale in questo or-rore ma non so non

so se il tuo splendo-re mi tormenta o mi confor-ta mi tor-menta o mi con-

-for-ta e mi confor-ta

Pia.

ma non so se il tuo splendore mi tormenta o mi con-

=for-ta o mi confor-ta

(Rhea Silvia & Romolo) Sung by Mrs Turner Robinson &
Sig.ra Durastanti in the Opera of Numitor

Romolo

Silvia

Il Ciel le piante

fior vien meco a rimirar si vieni a res- pi - rar L'aure di liberta.

Il Ciel le piante ei fior vien meco a rimirar si vieni a respirar

L'aure di liberta vien meco a rimirar L'aure di liberta L'aure

redi liberta

Il Ciel le piante ei fior per

Si vieni a respi-rar Si vieni a respi-

piante

te vuò a rimirar e tor--no a res-pirar L'aure di liberta e torna a respirar.

L'aure di liberta

Si vie--ni a respi-

torno a respirar L'aure di liberta e tor--no a respirar L'an

-rar L'aure di liberta La--liberta di liber.ta.

redi liberta La--Liber.ta di liber.ta

(Lidia) Sung by Mrs Anastasia Robinson in the Opera of Numitor

Andante ma non presto

Pia. *For.* *Piano*

Altro da voi non chiedo che a filo a

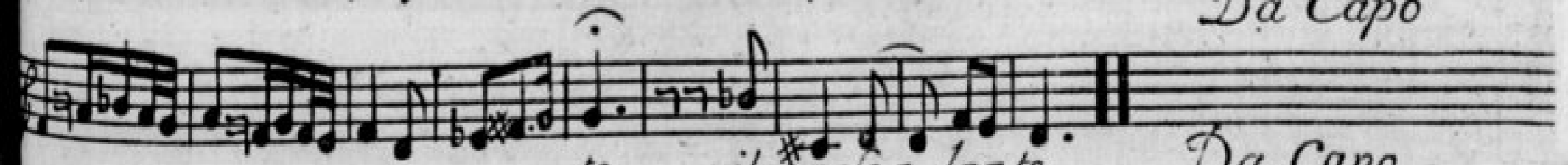
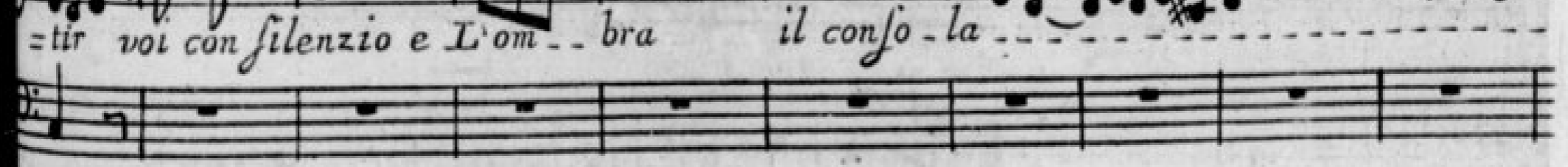
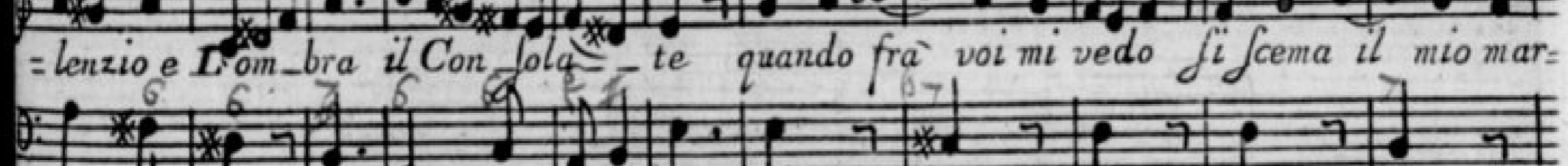
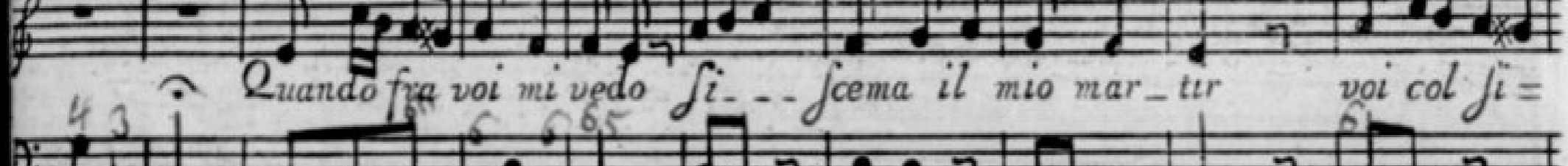
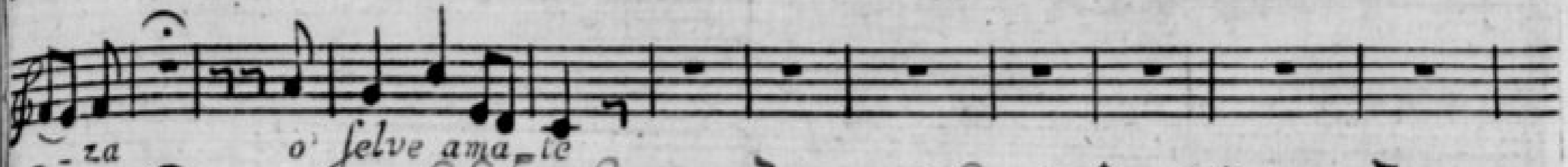
miei sos-pir Soggiorno d'innocen-za o sel-ve ama-te

Forte *Piano*

Altro da voi non chiedo che a filo a miei sospir--che a filo a miei sos-

pir Soggiorno d'inno-cenza o sel--ve ama-

te o selve a--mate Soggior-no d'in-nocen-



za o' selve amate

Quando fra voi mi vedo si scema il mio mar tir voi col si =

lenzio e L'om bra il Con sola te quando fra voi mi vedo si scema il mio mar

tir voi con silenzio e L'om bra il confo la

Da Capo

Da Capo

te il confo la te

(II)
(Remus) *Sung by Sig.^r Benedetti Baldassari in the Opera of*
Numitor

Unisoni

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The basso continuo line starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in a single system with a brace on the left.

Quel piacer ch'e'inas petta - - - - - to

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics "Quel piacer ch'e'inas petta" are written below the vocal line, followed by a long dash and the word "to".

e il pia - cer e il pia - cer piu' bel d'amor piu' bel - - - - - d'amor

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics "e il pia - cer e il pia - cer piu' bel d'amor piu' bel" are written below the vocal line, followed by a long dash and "d'amor".

e il piacer - piu' bel d'amor

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics "e il piacer - piu' bel d'amor" are written below the vocal line.

Quel piacer ch'e'in aspetta - - - - - to *e il piacer piu' bel d'amor piu'*

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the basso continuo line has a bass clef. The lyrics "Quel piacer ch'e'in aspetta" are written below the vocal line, followed by a long dash and "to", and then "e il piacer piu' bel d'amor piu'".

bel d'amor e il piacer piu bel d'amor piu bel

d'amor e il piacer piu bel d'amor

Ma se il ben che piu bramato tarda poi divien dolor divien dolor Ma se il ben che in as=pet=

=tato che in as=pettato tarda poi di vien dolor tarda poi divien dolor ----- divien dolor

(Numitor) Sung by Mr Gordon⁽¹³⁾ in the Opera of Numitor

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/8 time. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, 3/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/8 time. The music is in G major and features a complex, rhythmic accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/8 time. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, 3/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/8 time. The lyrics are: *Chi perde og-ni suo be-ne passa di pene in pe-ne ne*. The piano accompaniment includes fingerings such as 6, 5, 4, 3.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/8 time. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, 3/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/8 time. The lyrics are: *go-de liberta- ne gode liberta*. The piano accompaniment includes fingerings such as 6, 5, 4, 3.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/8 time. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, 3/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/8 time. The lyrics are: *Chi perde og-ni suo be-ne passa di pene in pe-ne passa di*. The piano accompaniment includes fingerings such as 6, 5, 4, 3.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/8 time. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, 3/8 time. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/8 time. The lyrics are: *pene in pene ne gode liberta passa di pene in pe-ne ne gode liberta*. The piano accompaniment includes fingerings such as 6, 6, 7, 2, 4, 5, 6.

paſsa di pene in: pe - ne ne gode liberta liber =

=ta liberta

ma qual ne-mico armato ſi vede ſempre alato ſi vede

ſempre ala - - to la fiera poverta

ſi vede ſempre ala - - to la fiera poverta

(15)
Amulius Sung by Sign^{ra} Galerati in the Opera call'd Numitor.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The music is written in a style typical of 18th-century opera manuscripts, with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics "Se mi fuggi L'ingrata se L'amor mio disprezza provi di qual fie-" are written below the middle staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics "-rezza arma - - - - - to il pet-" are written below the middle staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics "-to Se mi fuggi L'ingrata se L'amor mio disprezza" are written below the middle staff.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics "provi di qual fieraazza armato è il petto Se L'amor mio disprezza se mi fuggi L'ingrata" are written below the middle staff.

The sixth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics "provi di qual fieraazza ho armato, il petto arma" are written below the middle staff.

to armato ho il pet-

-to

pet-
ma' L'alma innamorata se mai la rivedra' Lo sdegno cangerà tutto

in affetto ma' L'alma innamorata Se mai la rivedra' lo sdegno cange-

-ra' lo sdegno cangerà tutto in affet

Da Capo
to tutto in affetto
Da Capo

Dorilla Sung by Mrs Dennis in the Opera of Numitor

With Violins & Flutes

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piano part includes a handwritten '6' above the bass line.

Non an queste capanne e gemme edo--

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Non an queste capanne e gemme edo--' are written below the vocal staff. The piano part includes a handwritten '6' above the bass line.

-ro ma dolce - liberta' di lor piu bella ma dolce liberta di lor piu bel-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-ro ma dolce - liberta' di lor piu bella ma dolce liberta di lor piu bel-' are written below the vocal staff. The piano part includes a handwritten '5' above the bass line.

-la Non an queste capan-- ne e

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-la Non an queste capan-- ne e' are written below the vocal staff. The piano part includes handwritten '6' and '5' above the bass line.

gemme edo-- ro ma dolce liberta' di lor piu bel-- la ma dolci ber-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'gemme edo-- ro ma dolce liberta' di lor piu bel-- la ma dolci ber-' are written below the vocal staff. The piano part includes handwritten '6' and '7' above the bass line.

Romulus Sung by Sig^{ra} Durastanti in the Opera of Numitor (19)

Dolce aspetta di va-ga bellerà Destà in petto piu ga--ra donor

ga-- radonor. Dolce

-pet--to di va-ga bellerà Des-ta in pet-to piu ga--rado-nor Destà in pet-

to piu gara donor

Destain pet

to piu gara d'onor

Premio an L'opre quand ella le ap prezza eg-li Sguardi Son lode al va-

lor eg-li Squar

di son Lode al va lor egll Squar di son lode al valor

DC

DC

Remo Sung by Sign^r Benedetti Baldafsi in the Opera of Numitor

Piano
Le-di-rai Dorilla bella che chi L'amatace e brama ma speranza ancor non ha

non non a ancor non ha' ancor non ha' ancor non ha' Le di-ra-i che L'amache tace che

brama le di-ra-i che L'amache tace che brama ma speranza ancor non ha' non

cor non ha' Ma speranza ancor non ha'

Coi-sospiri Sol favella e dimanda Sol pietà

di-man-da da Sol pie-tà

(22)
Lidia Sung by Mrs. Anastasia Robinson in the Opera of Numitor

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "Sol m'affanna sol m'offende sol m'of-" are written below the vocal line.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythm. The lyrics "-fende em- - pio fato e per-so amor e per" are written below the vocal line. The tempo marking "Adagio" is placed at the end of the system.

The fourth system features a vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythm. The lyrics "-so Empto fa- - to e perso amor- - e perso amor" are written below the vocal line.

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythm. The lyrics "sol m'affanna Sol m'offen-de Sol- - m'offende em- - pio fato em- - pio fato e" are written below the vocal line.

The sixth system features a vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythm. The lyrics "per- - so amor e per- - so a-mor Empto fa- - - to e perso amor e per- -" are written below the vocal line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "so amor Empio". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "fa... to e per so amor Empio fa... to e per so amor". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Or lo sdegno il cor m'accende il cor m'accende". The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "or m'abbatte il mi-o do lor or m'abbat-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo marking "Adagio" is present. The vocal line includes the lyrics "te or m'abbat- te il mio dolor". The piano accompaniment features a slower, more melodic line.

Avia, Sung by Mrs Turner Robinson in the Opera of Numitor

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a trill (tr.) marking.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a fermata marking.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Il mormorio del ri - - Laretta Lusinhie - ra tutto mi dice Spera e pi non sospirar - - -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

epi non sospirar

Il mormorio del

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ri - - Laretta Lusinhie - ra tutto mi dice Spe - - - ra tutto mi dice Spe - - - ra

Musical staff with notes and rests, including a fermata marking.

e piu -- non sos -- pirar -- e piu non sospirar

e piu non sospirar

e L'aspro caso mi - o turbato Ruscellet - to che sento fra le Sponde purgando L'onde eil letto

limpido quinge al mar Turbato Ruscel - letto che sento fra le Sponde purgando L'onde eil letto limpido

mar purgando L'onde eil let - to Limpido quinge al ma

DC

Idia Sung by Mrs Anastatia Robinson in y^e Opera of Numitor

Piano Forte

Non posso non posso non posso dir di no il pie verra se

voui Seguendo la tua Scorta ma no ma L'alma non verra ma

Piano

no ma L'alma non verra non posso non posso dir di no non

posso non posso dir di no il pie verra se vuoi Seguendo la tua Scorta ma

DC
DC

L'alma non ver-ra ma L'alma non ver-ra ma L'alma non ver-ra

no ma L'alma non ver-ra

Piano

Lo sdegno eil duol trasporta eil

duol trasporta tut-ti i pensieri tuoi tutti i pensieri tuoi e pace mai non

ha e pace mai non ha no no e pace mai non ha

(26)
(Romulus) Sung by Signora Durastanti in the Opera of Numitor

Ogni apprezza di tormen - ti di tor - menti

va passando coi momenti fin che oblio sua - - nir gli fa - - - fin che ob -

lio juanir gli fa

Ogni apprezza di tor - menti

Oboe Solo Tutti

va pas - - sando coi mo - - menti fin che oblio juanir gli fa juanir gli fa

Violins

Oboe Solo

fin ch'oblio juanir gli fa

Tutti

fin che oblio juanir gli fa

Oboe Solo

Prima il vento il mar confonde Indi resta il moto al

Violins

onde e la calma poi si fa e la calma poi si fa

e la calma poi si fa

Romulus) Sung by Sigra Durastanti in the Opera of Numitor ⁽³⁰⁾

Gran Nume de pastori de pasto - ri i tuoi fugaci Amori i

Tutti

i tuoi fugaci Amori del salto e il corso ramentera Il salto e il

corso ramentera Il salto e il corso ramentera il salto e il corso ramentera

Tutti

i tuoi fugaci Amori il salto e il corso ramentera ramentera ramentera il salto e il corso ramente.

Romulus

ramentera ramentera E glorio - se e nove poi del va-

Tutti DC

le prove Mostra la forza sua Dei - ta sua dei - ta Mostra la forza sua dei ta DC

Lidia and Remo Sung by M^{rs} Anastasia Robinson and Sign.^r Beneditti Baldassari in the Opera of Numitor

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the two staves above it.

The second system of music consists of four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are written below the vocal line.

Parto ma' oh Dio non so' ma ho dio non so se piu' non so' se piu' tirive -
Resto ma dir chi puo' se piu' ti rivedro' ma dir che

The third system of music consists of four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are written below the vocal line.

- dro se piu' ti rivedro' ma se pur vivo o moro Solo pertè vivo'
puo' se piu' ti rivedro'

The fourth system of music consists of four staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are written below the vocal line.

Solo pertè vivo' moro pensando a te'
Felice so' son se moro misera se vivo'

Parto mà oh dio non sò mà oh dio non sò se
 misera se vivrò deh non pensar più a me Resto ma' dir' che può se

più tirivedrò se più non so se più tiri - - - vedrò ma se pur' vivo o moro
 più se più se più tirivedrò se più tiri - - - vedrò Felice So

So - lo pertè vi - vro moro pensando à te moro pensando à
 - son se moro me - sera se vi - vro deh non pensar più a me pensar più a

tè moro moro pensando à tè
 me no no' mà non pensar più a me

Ahi perche fostio Ciel amico e poi crudel e poi crudel mā di per

Ahi perche fostio ciel amico e poi crudel e poi crudel

mio ristoro di pastorel fe del m'è cara la sua fede

Ah' debole ristoro si pastorel la fedel

di pastorel fe _ _ del m'è Ca _ _ _ _ _ ra

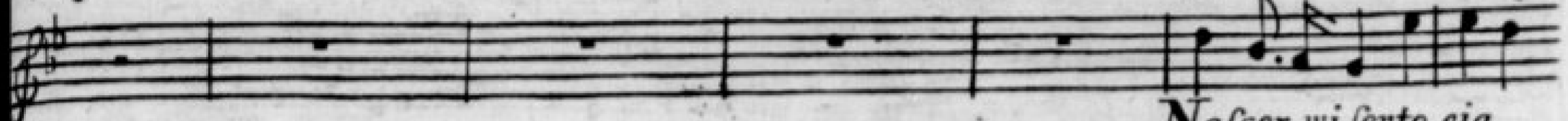
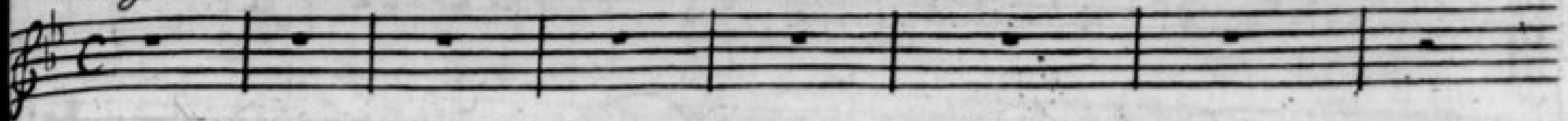
si pastorel la fedel m'è Ca _ _ _ _ _ ra

m'è Cara la tua fe m'è ca - ra m'è ca - ra la tua fe Da Capo

m'è Cara la tua fe m'è ca - ra m'è ca - ra la tua fe Da Capo

Romulus *Sung by Sig^{ra} Durastante in the Opera of Numitor* (34)

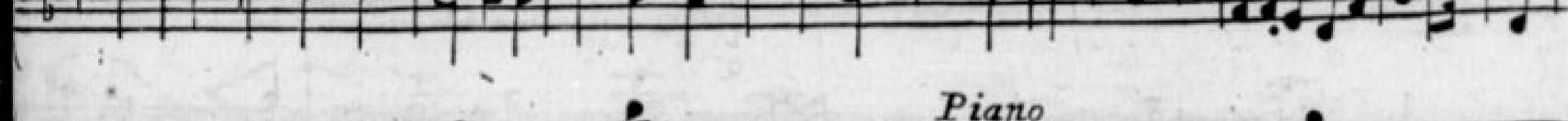
Allegro



Nascer mi sento gia



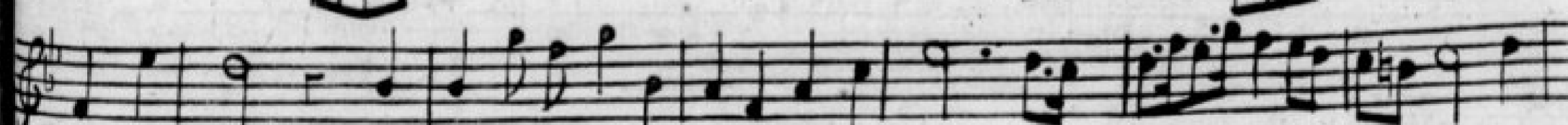
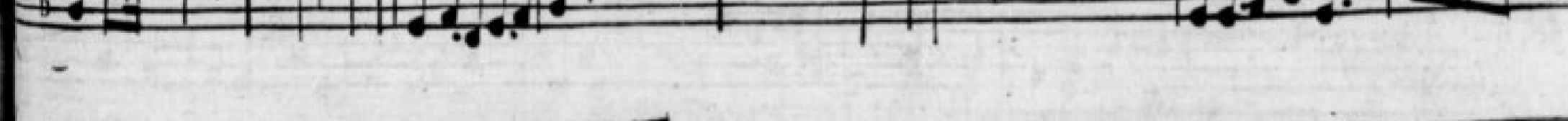
novo ardimento al Cor l'alma di se maggior le Selve sde - - - gna le sel-ve sdeg-



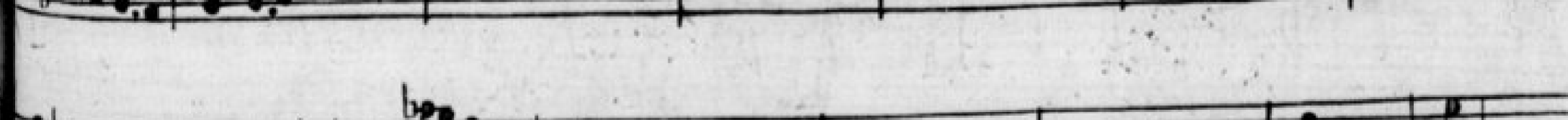
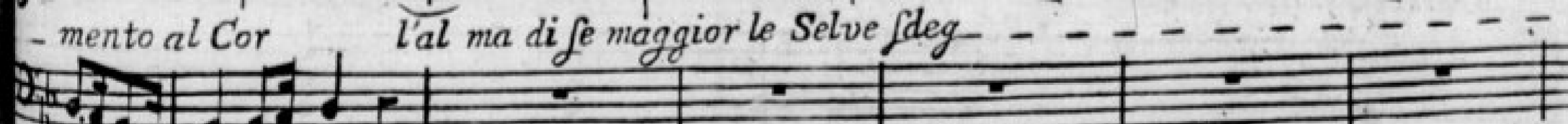
Piano



- na Nascer mi sento gia novo ardi -



- mento al Cor l'al ma di se maggior le Selve sdeg - - - - -



- na l'alma di se maggior le Sel - - - - - ve sdegna



l'alma di se maggior le selve sde

gna le Selve sde gna

Forte

Il ferro Spianera d'onor l'aspro Sentier. Pastor fa-

- ro' e guerrier trema r chi regna tremar

tremar chi reg-na Da Capo

Silvia Sung by M^{rs} Turner Robinson in the Opera of Numitor

Unifoni

Tal'or che un fosco velo al Sol nasconde il cielo par che minaccia e

poi non a procella non a procella Tal'or che un fosco velo al Sol nasconde il

astor fa-

cielo par che minaccia e poi non a procella non a procel

la par che minaccia e

poi non a procel la non a procella parche minaccia e poi non a procella

Lo Scaccia il vento e Sole in di la.

terra el Sole tornare un piu seren la l - tra piu bel - - - - - la tornare un

piu seren la lma piu bel - - - - - la lalma piu bel la

Dorilla Sung by M^{rs} Dennis in the Opera call'd Numitor

(38)

Unisoni

Fiorite erbette ombrose piante gentil aurette sea voi ritorne-
ro non piu non voglio no non piu non voglio no Lasciartio' ca--re
Fiorite erbette ombrose piante gentil aurette sea
voi ritornero' non piu non voglio no Lasciartio' Ca
re Lasciartio' care sea voi ritornero' non piu non voglio

no non piu non voglio non Lasciartio ca-re

Ricetto fido di copia a

manle so-ave nido di pace e liberta chi voi goder non Sa-na-to e a penare chi

voi goder non Sa-na-to e a pena-re Ricetto fido di pace e liberta chi

Da Capo
voi gode non fa-no non fano nato e a pe-na-re Da Capo

Numitor Sung by M^r. Gordon ⁽⁴⁰⁾ in the Opera call'd Numitor.

Adagio

Adagio

Penfier che m'agi-tate Crudeli non torna - - te a farmi piu penar

crudeli non tornate a far - - mi piu penar a far - - mi piu Pen-

- ar - - a far - - mi piu penar

penfier che m'agi - - ta = te Crudeli non tor = na = te a

farmi piu penar a farmi piu pe---nar no--non --

--tor ---na ---te no' no a farmi piu penar

che ma--i bra-mar poss I-o Se non il vostro Oblio per

meno sospirar. Se non il vostro O-blio per me---no sospir

---ar per me---no sospirar

Numitor Sung by M^r. Gordon ⁽⁴²⁾ in the Opera call'd Numitor.

gran contento faccia della mia vita quel che non fe' il dolor quel che non fe' il dolor

Temo che il gran contento fa-----cia della mia

vita quel che non fe' il dolor-----faccia della mi-a vi---ta

quell'che non fe il dolor - - - - - faccia della mia vi - - - ta . . .

quell'che non fe il dolor

Mancar l'alena sento or che me

piu gradi = ta - - - - - ahi mi fi chinde il

cor. - - - - - ahi mi fi chiude il cor or che me piu gradi - ta

mancar l'alena Io sento ahi mi fi chiude il cor ahi ahi ahi mi fi chinde il cor

Remus Sung by Sig.^r Benedetto Baldassi in the Opera of Numitor

Andante

Per L'adorato oggetto bra ma perigli il petto oh quanto per chi fama è a - ma - bile il pe -

-nar Per L'adorato oggetto brama pe - rigli il petto oh quanto per chi

- fama e amabile il penar è amabile il penar oh quanto per chi fama è a -

- mabile il penar è amabile il penar è amabile il penar

La Vita di chi brama di mille affanni è piena Ma la Maggior sua pena è

solo L'aspettar e la Maggior sua pena è Jo - lo L'aspet - tar

DC

DC

DC

(Silvia) Sung by Mrs Turner Robinson in the Opera of Numitor

Si tintendo

Si tin-

= ten - do tintendo spera spera la mia sorte men seve - ra lieta ancor per tē fara lie -

- ta ancor per tē fara si per tē fara

Si tintendo Si tin

tendo tintendo spera spera la mia sorte men seve - ra lieta ancor per tē - - fara lie -

- ta lieta ancor per tē fara si per tē fara

Si comprendo ch'il tuo core vuole il premio del valore spe. ri spe. ri

che l'aura si si comprendo ch'il tuo co - re vuole il premio del mio amore si si spera si che l'aura - che l'au - ra DC

Romulus *Sung by Sig^{ra} Durastanti* ⁽⁴⁶⁾ in the Opera call'd Numitor

Il valor dūn
nobil pet- to Se- laccende un degno affet- to con piu rai Scintil- le- - ra con piu rai Scin-
- tille- ra *Il valor- dūn nobil pet- to Se l'ac- cende un degno affet- - to-*
con piu rai Scintillera con piu rai Scintil- lera - - - - - con piu rai Scintil- lera - - Scintille -
- ra
un ardir- che Sol fierrez- za nella furia sua si spezza quand' amore non lo temprà col de- sir della bel-
- ta - - - - - quando a more non lo temprà col desir - - della belta col desir della belta DC

Lidia Sung by Mrs Anastasia⁴⁷ Robinson in the Opera of Numitor

Quando ma-i pieto so fa-
- to con dar fine alla mia vita non mi togl- al empia Sor-
- - - - te al empia Sor- te
Quan-do ma-zi pieto-so fa-to con dar fine alla mia vita non mi

togli al empia forte non mi togli al em - pia sor - - - -

- - - - te al empia sorte

Saria

pur tuo do - - no grato a - - quest al - ma mi - a smarita aspet -

- ta - to orror di mor - - - - te orror di mor - - - - te aspetta - to

orror di mor - - - - te orror di mor - - - - te DC

(Lidia) Sung by Mrs Anastasia⁴⁰ Robinson in the Opera of Numitor

Violins Unison

Al setato Pellegrino non si lieto cor - real fonte ch'egli

Adagio

= con - tra in fuo camino corre go vengo o morte a te - o morte a te dolce sei mortal

Risoluto

= leno tutto m'inonda il seno tutto m'inonda il seno affretta il mio morir affretta il mio mor

Allegro

= rir morto morto il mio ben sol e Mostro Rio tua crudel - ta e minis - tro di pie - ta,

Pia. Piano

Adagio

Con dar fine al mio dolor con dar fine al mio dolor, con dar fine al mio do - - lor

Risoluto

fier tiranno a me fatale se tu godi di mia morte io pur godo che da forte moro amando il tuo riva - le moro

Adagio

= mando il tuo rivale Sento già mancarmi il cor mancarmi il cor Ed o' questo ristoro ne gl'

ultimi singulti ne gl'ultimi singulti di mia vita che col nome adorato in bocca in bocca io mora dora

(50)
Amplius Sung by Sigra Galerati in the Opera of Numitor

Puo la forza dar dol-
-cezza dar dolcezza ai di-letti del regnare ma la to- gliè a quei d'amor ma la to- gli a
quei d'amor puo la for- za dar dolcez- za dar dolcezza ai dilet- ti
del regnare ma la to- gliè a quei d'amor ai di-
let- ti del regnare ma la toglie a quei d'amor
nelle leggi dell ama- re piu' D'affetto allor saprezza quan- do un cor non sa non sa nega- re
quel che bra- ma un altro cor quel che bra- ma un altro cor

DC

Lidia Sung by Mrs Anastatia Robinson in the Opera of Numitor (51)

Nati al pianto occhi dolenti per mos-

Adagio

-trarmi piu tormenti per che mai destarvi ancor destarvi ancor per che ma - - - -

perche mai des - tarvi ancor

Deh per sempre vi chiudete se gli ogget - ti

che ve de - te Sono in - gan - ni Sono in - gan - ni di dolor Sono in gan -

ni Sono inganni di dolor DC

DC

Amulio *Sung by Sig^{ra} Galerati* ⁽⁵²⁾ in the Opera of Numitor

Unisoni

Se vuoi placarti in questo

Serto d'or s'of - fre il mio fido amor Sof - fre il mio fido amor il core e il So -

- glio il core e il So - glio Se vuoi placarti in questo Serto d'or s'of -

fre il mio fido amor Sof - fre il mio fido amor il core e il Soglio il core e il Soglio

S'of - fre il mio fido amor Sof - fre il mio fido amor il core e il Soglio

Che mai puo farti Sprezzar contento onor e vano Se dolor e vano Se do -

lor folle Se orgo - glio e vano Se dolor fol - le Se orgoglio folle Se orgoglio

DC

DC

Romulus Sung by Sig^{ra} Durastante in the Opera of Numitor

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs.

The second system continues the musical piece with similar notation and structure as the first system.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Vado a pugnar" are written below the vocal line.

Vado a pugnar

Vado a pugnar o a

The fourth system continues the musical piece. The tempo marking "Adagio" is placed above the vocal line. The lyrics "rimi-rar il Serto Sintillar sul crine del mio ben sul crine del mio ben Vado a pugnar" are written below the vocal line.

Adagio

rimi-rar il Serto Sintillar sul crine del mio ben sul crine del mio ben Vado a pugnar

The fifth system concludes the musical piece on this page. The lyrics "Vado a pugnar o a rimirar, il Serto a Sin-ti" are written below the vocal line.

Vado a pugnar o a rimirar, il Serto a Sin-ti

...lar sul crine del mio ben il Serto a Sinti - lar il Serto a Sinti - lar -

Sul crine del mio ben o a rimirar o a Sintilar sul crine del mio

ben Va - -

...lor e fe amor da te bramando la merce bramando la merce cres - cono piu nel Sen cres -

...cono piu nel Sen - - piu nel Sen amor - - e fe bramando la merce

Crescono piu nel Sen piu nel Sen DC

Remus *Sung by Sig.^r Benedetti Baldassari in the Opera of Numitor* (55)

In pochi Istanti ritorne-ro *In pochi is-*
tanti ritorne-ro al Sol conforto di ques-to Sen al Sol conforto di questo Sen di ques-to Sen di
ques-to Sen In pochi istanti ritorne-ro al Sol conforto di questo Sen
al - - - Sol - - - con - - - for - - - to di questo Sen di questo Sen di questo -
Sen E quei momenti che lunge vo resta quest'alma lon
tan-da te lontan da te resta quest'alma conte mio ben resta quest'al
ma conte mio ben

Lidia Sung by Mrs Anastasia Robinson in the Opera of Numitor

Fuggir dal Fato che vuol nol fà che quando il fugge L'incontre=rà

che quando il fugge L'incontrerà - - - - - L'incontre-rà

L'incontrerà

Se vè del nostro più gran poter che far mai puo te L'uman poter Se non se quirlo dov

unque ei va - - - - - dov'unque ei vā

(Silvia) Sung by Mrs Turner Robinson in the Opera of Numitor

Unisoni

Sono piu care d'amor le pe-ne se L'aspettato contento

vie-ne accompagnato dal bell o-nor accompagna - - - - -

- - - - - to dal bel onor Sono piu

care d'amor le pe-ne se L'aspettato conten - to vie - ne accompagnato dal

Piano
bel ono - - - - - r accompagnato dal bel o-nor accompag =

nata dal bel o-nor

Per che il gioire del be- ne amato nel sovenire del duol passa - - -

to si fa` maggior nel sove-nire del duol passato del duol passa - -

Da Capo

to si fa` maggior Da Capo

(Romolo) Sung by Sigra Durastanti in the Opera of Numitor

Adagio

Virtu de pensier

miei tu primo oggetto sei e tu prepari amor mercede all alma mercede de all alma

Virtu de pensier miei tu primo oggetto sei e tu prepari amor mercede al

alma e tu prepari amor virtu de all alma e tu prepari amor virtu de all alma vir =

= tu de all al - ma

Compagno del b =

= nor poi vieni o dio d'amor vien Lopre a coro - nar di mir - to e palma poi vieni o dio d'amor Co

Da Capo

= pagno del onor vien Lopre a coronar di mirto e palma e mir - to e pal - ma Da Capo

Numitor Sung by Mr Gordon⁽⁶⁰⁾ in the Opera of Numitor
Unifoni.

Andante

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics 'Trono meco vieni il pensier del vostro bene che de Regi' l sol pensier che de Re - -' are written below the vocal staff.

The third system shows the vocal line continuing with a similar melodic pattern. The piano accompaniment is dense with eighth notes. The lyrics 'gi il sol pensier' are written below the vocal staff.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics 'Sù quel Trono meco vieni il pensier del vostro bene che de Regi il sol pen =' are written below the vocal staff.

The fifth system shows the vocal line continuing with a similar melodic pattern. The piano accompaniment is dense with eighth notes. The lyrics 'sier che de Re' are written below the vocal staff.

gi il sol pensier il pensier del vostro bene che de' Regi il sol

pensier -- che de' Regi il sol pensier

Contro al empio e al menfognero e al menfog-

= nero sa-ro giu dice se vero fare pa - - - - - dre al giusto e al ver fare

pa - - - - - dre al giusto e al ver Da Capo

Mars Sung by Sign^{ra} Galerati in the Opera of Numitor (62)

Trumpet

Violins

Trumpet

Violins

Trumpet

Violins

Trumpet

Violins

Trumpet

Violins

Dove spiega la

fama i suoi van - - - - - ni si ungera di Lor

aquile il volo * et trionfo il ritorno Sara Dove

Trumpet Violins Trum

spiega la fama i suoi vanni si ungera di lor aquile il volo

Violins Trumpet Violins

e trion - - - - - fo e trion - - - - -

Trumpet Violins Trumpet

- - - - - fo il ritorno fara et trionfo il ritorno sa -

Trumpet

ra - - - e trionfo il ritorno fara

e nel corso fatale degli anni

al suo trono del mare del suolo tributario ogni Scetro sa -

- ra tributario ogni Scetro fara - - ogni Scetro fara - - -

tributa - - - rio ogni Scetro fara Da Capo

Chorus

Voglia tuoi figli guardo pie- toso

Voglia tuoi figli guardo pie- toso

padre amoroso Nume guerrier Voglia tuoi figli guardo pie- toso padre amoroso

padre amoroso Nume guerrier Voglia tuoi figli guardo pie- toso padre amoroso

Nume guerrier Se nei perigli di tanta impresa ne fu dife- sa il tuo poter

Nume guerrier Se nei perigli di tanta impresa ne fu dife- sa il tuo poter

Se nei perigli di tanta impresa ne fu dife- sa il tuo poter

Se nei perigli di tanta impresa ne fu dife- sa il tuo poter

Se nei perigli di tanta impresa ne fu dife- sa il tuo poter

FINE