

Cantata 5^a

Adagio Sostenuto

Scrive in te in te l'ama - - - to
nome di Co lei per cui mi moro per cui mi moro caro al
Sol felice al lo - ro Come amor l'impresse in me Come a -
mor l'impres - - - se in me
Scrive in te in te l'ama - - - to nome di Co

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a figured bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The figured bass line contains numerical figures and accidentals (sharps) indicating the harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio Sostenuto'. The key signature is one sharp (F#).

lei per cui mi moro per cui mi moro carnal Sol al
 Sol felice al - lo - ro Come amor l'impreser in me Come a -
 mor l'impreser - - - - - Je l'im
 preser in me l'impreser - - - - - se l'impreser in me

76 7 43 33 43 6 2
 # 1/2 6 7
 6
 1/4 3/4 76 7 3/4 6 6 1/4 3/4 56 1/2 66
 6 3/4 3/4

V.S.

Qual tu serbi ogni tua fronda serbi Elo - ri ame Co - stan -
za in feconda al par di te al par di te no non sia la mia spe -
ranza in fe - con - da in fecon - da al par di te

danze adonarar ver = ranno a te coi primi albori

l'augellet = ti Canori sempre faran = ritorno

sempre a te d'intorno con invidia verna de l'altre

piante ogni fe = dele e forlu = nato a =

mante

Aria

25

Allegretto

Per te per te Damico a-
 prile sempre sempre s'adorni s'a-dorni il Ciel s'adorni il Ciel
 ne all'ombra tua gen- tile ne all'ombra tua gentile
 po- si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Pasto- re in -

fido in fi - do Pastore in - fido Bas - tore in - fido

The first system of the manuscript shows a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line begins with the lyrics "fido in fi - do Pastore in - fido Bas - tore in - fido". The lute line features a series of numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6) representing the fret positions on the strings.

Pastore in fi - do Per te per

The second system continues the vocal and lute parts. The vocal line has the lyrics "Pastore in fi - do Per te per". The lute line includes tablature numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6) and a change in time signature from 6/8 to 3/4.

te d'amico a - pri - le d'a - mico a - pri - le Sempre

The third system continues the vocal and lute parts. The vocal line has the lyrics "te d'amico a - pri - le d'a - mico a - pri - le Sempre". The lute line includes tablature numbers (7, 6, 6, 7, 5, 6) and a change in time signature from 3/4 to 3/2.

Sempre s'adorri s'adorri il Ciel s'a - dorri il Ciel ne all'ombra tua gen -

The fourth system continues the vocal and lute parts. The vocal line has the lyrics "Sempre s'adorri s'adorri il Ciel s'a - dorri il Ciel ne all'ombra tua gen -". The lute line includes tablature numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6).

tile gentile ne all'ombra tua gen - tile gentile

The fifth system concludes the page with the vocal and lute parts. The vocal line has the lyrics "tile gentile ne all'ombra tua gen - tile gentile". The lute line includes tablature numbers (6, 7).

no si ninfa crudel ninfa crudel *Pasto = re in -*

fido in fi - do Pasto = re in fi - do Pasto = re in

fido Pasto = re in fi - do

Gra le tue verde foglie verdi foglie au -

gel di ne = re Spoglie di nere Spoglie mai non rae =

colga il vol mai non raccolga il vol e Filo = mena sol vi

vi faccia il nido vi fac- - - - - cia il nido il ni - do

Cantata 6

Adagio

Pia la notte S'avvici - na s'avvici - na vienio Nica amato