

Cantata 8^a

Adagio

Orche una Nube ingrata Del Sol t'asconde i
 zai quanta pietà mi fai quanta pietà mi fai Eli-zia Eli-
 zia infeli-ce

Recuo Quando in quel giorno che dal tuo nome hai
 freggi si perde tua beltade, e tua spe-ranza per unica mera-
 cede e sol con-forto de tuoi teneri affetti ti fu dal

Cielo e dal destin con-cesso il poter a tua voglia al-mendal

suolo vagheggiar nelle sperie il tuo bel Numo ma che

miseria al pari o Pinza o Fiore oggi questo pia-

cer che sol ti resta a te go-der non lice Or che una Rubine

grata del sol t'axonde i rai quanta pietà mi fai Ojia di-

6 76 65 96 6 7#6 15 6

zia in jeli -

Aria

Sento

Senza il

mise - ro pia - cer Dive - der Dive - der quel bel chera do - ri

veggio languir tue foglie ah! veggio languir tue foglie per - dar si
tua bel- tà po- ve- ro po- vero gio- re po-
vero gio- re senza il misero pia-
cer di ve- der di ve- der quel bel che a-
dori quel bel che a- dori ah! veggio languir tue foglie ah! veggio lan-

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are:

guir luo foglie per - der si tua bel ja fio vero povero
fiore po vero po -
vero fiore, povero fio re
Ed or che a me si toglie mi -
rar la bella Irene il suo smar-ri-to beno smarrito

The music is written in a single system with six staves. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff contains the second line of lyrics. The third staff contains the third line of lyrics. The fourth staff contains the fourth line of lyrics. The fifth staff contains the fifth line of lyrics. The sixth staff contains the sixth line of lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. There are also some markings like '76' and '7' on the second staff, and '6' and '6' on the sixth staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

bene an- che ne' danni tuoi an- che ne' danni
 tuoi pian- te il mio core pian- te il mio co-

7 6 7 3 6 2 7 4 6 5 6 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1

re D. C.



Stesso M'intendi? io tutto dissi ah! qual tor-
 mento sai la bel Fiorel'amante sai. tu Pinza gentil che in luita
 scordi perchè di tua sventura perchè de mali tuoi tantomi
 duole! provo quelle in me stesso provo quelle in me
 stesso queste in me stesso io sento Irene Oh

Dio Tre - ne ch'è mio Sol Saene a = mata) che a =

me) si tragge) e' l' di cui moto io sieguo veder non

posso ed il vederla al meno era il solo piacere deg'occhi

miei questo e' l' solo pensier che somiglianti rende gl'affan

tuo ai danni miei e uen dei miei tor - merti a mali

tuoi Qual somiglianza oh Dio! tu la luce Del sol scorgere non
 puoi Tre ne almeno veder ah! ah! non poss'io

Aria

Andantino
 Contemprar al- men chi fama e Dileto

Cor
Dell' affetto Je non è bel-la merce-de Del Desir Va-
man-te Cor Va-man-te

Cor
Con-temprar almen chi
l'ama e' di-letto Dell'affel-to Je non è non è bel
la mer-cè-de Del De-sir Va-man-te) Cor Va-man-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a basso continuo line with figured bass notation. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are basso continuo lines with figured bass notation. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with various clefs, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand.

tescor d'aman - te) Cor

Se non è sfogo al-la brama

e' però pre-mio alla fede) bel risto-ro bel ri-

storo e' dell' amor bel risto-ro e'

dell'amor D. C.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several double bar lines throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.