

Non vò non vò come resisto al mio tormento!

Lungi non è il momento che mi sforza a lasciarti anima mia.

quanto mai fiero sia la pena del mio cor tel dica oh

Pio più che il pallor del volto il pianto mio. tel dicano quegl

mura ch'odono i miei sospiri, e i voti miei, e per, e per di

me non an pietra gli Dei.

Affettuoso Non scorge mai Lau:

roro il uolto suo uermiglio che non mi troui al ciglio

ciglio in Lau:

rimoso umor il Lagrimoso umor

Non scorge mai l'auora il uolto suo uermiglio che

non mi trouè al ciglio il *lag*
rimoso umor il lagrimoso umor
rimoso umor
che par: te mai da noi Fe: Go co' paggi tuoi che non mi lag:
ci ancora in pre:
da al mio dolor non mi lag: ci ancora in pre:

Da al mio dolor?

Largo.

Oh che a ragione io piango Lagro tenor Del mio desin cru:

Odele, che mi soglie a un amante tanto gentil, quanto al mio amor cos:

tante deh per mercede almeno Delle Lagrime mie uivi se:

Odele pen: sa ch'io s'amai piu di me stessa e ricor

mio Lo sai. E ascoltagi un giorno che Amarilli mori di
Di che da rappe disce: rato furor di gelo: sia all'ultimo de
mali anima mia.

Segue L'aria

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century manuscript. The notation includes various clefs (treble and alto), time signatures (6/8 and 3/4), and dynamic markings. The lyrics are: "duol più fiero c'ho nel lasciar si è il sol pensiero ch'un di scordar si potrai di me potrai scordarsi scordarsi: tra di me Il duol più fiero c'ho nel lasciar si è il sol pensiero che un di scordarsi scordar".

duol più fiero c'ho

nel lasciar

si è il sol pensiero ch'un di scordar

si potrai di me potrai scordarsi scordarsi:

tra di me

Il duol più fiero c'ho nel lasciar

si è il sol pensiero che un di scordarsi scordar

si potrai di me potrai di me
 Temo oh Dio oh Dio che acco
 core d'un altro amo
 re ponga in oblio del mio da se un
 al
 No amore ponga in oblio del mio da
 se del mio La se
 acceso il core d'un altro amo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "re pona in colio del mio La fe" and "Del mio La fe del". The second staff contains the lyrics "mio La fe." and "Cadenza." written in a decorative, swirling script. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

32765