

Cantata à Voce Sola di Sop.<sup>o</sup> *Allegro* del Sig. Nicola Porpora

23

Rei.<sup>o</sup>

Dati pace se puoi dati

pace se puoi Pasto-vello infelice sai

cheda gliocchi tuoi andò lungi co lei che t'inna-

mora almen almen quando ri-torna fe-



del qual si parti tornasse ancora mà mà chi sà che lon-

tana non estingua il suo foco e che non cangi a-

mor cangiando loco con troppo cruda pena con si -

mor troppo rio gela di uena in uena il

- sangue mio

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics "- sangue mio" are written below the vocal line.

Non sò qual sia mag-  
gior - tiranna ò lontanan

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics "Non sò qual sia mag-  
gior - tiranna ò lontanan" are written below the vocal line.

za ò gelo - sia ge -

lo - si - a

Nò non sò qual

sia maggior tiran

na ò lontanan -

za ò

ge - lo - sia

Sò ben che

sento - che l'una affligge che l'altra af-  
fanna con gran tormen - to l'a -  
ni -  
ma mi - a

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'sento - che l'una affligge che l'altra af-'. The second system has 'fanna con gran tormen - to l'a -'. The third system has 'ni -'. The fourth system has 'ma mi - a'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

sò ben che sen - to che l'una affligge

che l'altra affanna con gran tormen -

to l'a -

nima mia Da Capo

Reci. Pensiero ingiurioso à mè toglie il ri-

poso ead Amarilli il preggio di sua fede e

ciò che non douria sospetta e crede



nò che in seno di lei non può l'infedel trade aver ri-

cetto che la fecero i numi adorna di bel-

lezza e di costumi come uive costante

cosi ancora vorrei ch'ella fosse ui-

*cina ch'ella fosse vicina à gli occhi miei*

8

*La mia bella*

*Pastorella sospirar uoglio lon -*

tana mà non cre devla infedel -

sospirar - - - - - uo -

- glio lontana mà mà non cre devla infe-

del La - mia bella

*Pastorel - - - - - la*

*so - spirar uoglio lonta - - - - -*

*- - - - - na*

*Ma non creder la infe - del nò nò creder -*

La infe-del nò non vederla infedel

che farei con ombra uana troppo

torto al suo bel core ad a -

torto al suo bel core ad a -

mo - re ed anche al ciel ed anche al

ciel che farei con ombra

uana troppo torto al suo bel core

ed a - more ed anche al ciel

30

ed anche al ciel *Da Capo*

*Fine.*

