

*Sodici Cantate*

*A voce sola*

*Del Sig. Nicolo Porpora*

Presso **GIUSEPPE BENZON** Negoziante d'ogni sorte di Musica si stampata che manoscritta,  
trovasi assortimento di Piano-forti ed altra qualità di Stromenti d'ogni genere, e Corde armoniche  
d'ogni sorte in Venezia nella Merceria in S. Giuliano presso al Ponte de' Baretteri al N. 731.

*Lib. Dia*

*Affettuoso*

12  
8

4 6h 6 4 6h 6 7

*Amore il primo dardo che mi ha piagato il*

h 6 4 6 7 6 4 h h 7 6h

*sen che mi ha pia-gato il sen venne dal tuo bel guardo Sille Sille*

h 6 4 h 7 6h h 7 67 6 6

*mio caro ben mi adolce pe-na mia dolce pe-na mio caro caro*

6 6 7 7 6 4 6 6 5 6 4 h 6 4 6



ben mia dolce dol — ce pe-na <sup>tr</sup> d'amore il primo dardo che

mi hai piagato il sen ven-ne dal tuo bel guardo ven-ne dal tuo bel guardo fil-

-le Gille mio caro ben caro caro caro ben mia dolce dolce

pena mia dolce pena mio caro ben mia dolce dolce pe — na

PS

ma

troppo al core amante per la tua crudeltà pe-sante oh dei si fa la tua

cate - na pesan - te oh dei

pe - sante oh dei si fa la tua ca-tena la tua cate



sguardi miei tu il sai tu il sai mille crudele e mi chiami in fe-

dele ascolta ingrata ascolta per mio minor tor-mento

pensaci un'altra volta pensaci un sol momento e se degno io ne

sono torna a dirmi in fedele e ti perdono

*Allegro* *si nonna*

*Chio mai vi*

*nossa lasciar d'amare lasciar d'a-mare nō nō nol crede-te*

*pupille care care pupille nomen per gioco v'ingannerō ne*



*nō - nol credete pupille care ch'io mai vi possa las-*

7 45 6 6 6 6 6 6 6 6

*ciar d'amare nō nō nol cre- dete pupille care care pu-*

6 6 6 b7 b7

*pille neman per gioco v'ingane- rō neman per gioco v'inganne-*

4

*rō v'ingan- nerō neman per gioco v'ingan-*

6 6 5 # 2 5 # 6 6

*PS?*

ro vin-gan-nero vin-gan-ne-ro

b5

6/4

5/3

voisote

siete lemie faville lemie faville e voi sarete

6/6

care pupille pupille care il mio bel foco sin ch'io vivrò il

mio bel foco il mio bel foco sin ch'io vivrò si care pupille

6 6# 6 7 4      6 3# 6 6      2 6      # 6 5 4# 3 6

voi sol sarete il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io vivrò

# 6 3# 6      3# 6 3# 6 6      b 2# 6 6      x

voi *al. S.*



re voi sa- rete il mio bel foco sin ch'io vi-

6 6 6

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "re voi sa- rete il mio bel foco sin ch'io vi-". The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

ved sin ch'io viorò

Fine

6 4 5/3

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ved sin ch'io viorò". The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Segue Seconda Cantata

Empty musical staves for the second cantata.

*Andante*

6 6      6 6 6 7      7 6

43      6      6      6s      4/2 6      4/2 5      6

Nel mio sono al- men tu lo ra vien co- lei che mi inna-

6/5      7/5      4/3 6/5      6/5      6      #4/2 6      #4/2 6 4/2 6

mo-ram inna mo ra le mie pe- ne a conso - lar

4/2 2#      #      6/4 6      #      #      6      4/2

- le mie pe- ne a conso - lar a conso

lar nel mio sonno al- men- ta-

4/6 3/5# 5 6 6 5 4 6 6

lora vien co- lei che mi innamora le mie pene a consolar

6 4/2 6 #4 6 4/2 6

le mie pene a consolar le mie

4# 6 4# 6 4# 6 6 4 3 #6

pe-ne a conso-lar le mie pene a consolar a consolar-

6 5 4 3

V.S.

Rendiamo re-ndiamo se giusto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Rendiamo re-ndiamo se giusto". The piano part includes chord figures:  $\#3$ ,  $\#6$ ,  $6$ , and  $6\#$ .

giusto sei più veraci i sogni miei o non farmi risve-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "giusto sei più veraci i sogni miei o non farmi risve-". The piano part includes chord figures:  $6$ ,  $6s$ ,  $\#46$ ,  $\#4$ ,  $\#6$ ,  $\#$ ,  $46s$ ,  $4\#$ , and  $6s$ .

gliar o non farmi risve-gliar

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "gliar o non farmi risve-gliar". The piano part includes chord figures:  $\#4$ ,  $6$ ,  $46$ ,  $\#4$ ,  $6$ ,  $4$ , and  $6$ .

- non farmi risve-gliar

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "- non farmi risve-gliar". The piano part includes chord figures:  $6$ ,  $6\#$ , and  $6$  over  $4$  over  $3$ . The system concludes with a double bar line and a circled symbol.

Rec: *Triade dell'Aurora o Fille* *io sognando ti vidi: e*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Triade dell'Aurora o Fille" and "io sognando ti vidi: e". The basso continuo line (bass clef) has figured bass notation: 06, #7, #2, #7, 0, 5, 3.

*cosi fido ti dipinse il pensiero ch'è sogno allor non irvi-*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cosi fido ti dipinse il pensiero ch'è sogno allor non irvi-". The basso continuo line (bass clef) has figured bass notation: 0, #4, 9, 6.

*diava il vero solo nel rimirarti pietosa a me*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "diava il vero solo nel rimirarti pietosa a me". The basso continuo line (bass clef) has figured bass notation: #.

*qual non ti viddi mai di vaneggiar sognando io dubbitai*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "qual non ti viddi mai di vaneggiar sognando io dubbitai". The basso continuo line (bass clef) has figured bass notation: #5, #. To the right of the system, there is a handwritten signature or initials "V.S."

oh che amorosi ac- centi, oh che teneri sguardi in

tanti e vidi seta mirar potessi mirar potessi

quanto vengo più belle un guardo di pietà le tue pupille mai più cru-

del mai più crudel non mi saresti o felle io non so dir

mano di che dissi so che sul vivo latte della tenera

mano un bacio impressi tu di un dolce rossor tingesti il volto

quando improvviso ascosto di un consuglio vicino scueter le

fronde mi voglio, e meglio ascosto veggio il rival Fi

leno, che d'invidio ve leno livido in viso i furti miei rimira

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "leno, che d'invidio ve leno livido in viso i furti miei rimira". The piano accompaniment line includes chord symbols: 6, b5, 6, 4/4, and 4.

timor vergogna ed ira mi assalir mi des-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "timor vergogna ed ira mi assalir mi des-". The piano accompaniment line includes chord symbols: 6, #, #4, and 45.

farò in un momento e fidiere anch' in sogno il mio contento

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "farò in un momento e fidiere anch' in sogno il mio contento". The piano accompaniment line includes chord symbols: #, 6/4#, 6, #, and #.

Andantino

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with the tempo marking "Andantino". The piano accompaniment line includes chord symbols: 6, 6, 6, and 6/4.

Parti con l'ombra e ver e ver l'inganno ed il piacer ed il pia-

6 5 8 5 4 3 6 5 4 3 7 6 #

cer. mala mia fiamma oh dio ma - la mia fiamma oh dio idolo

7 6 # b b # 7 4

del cor mio del cor mio con l'om - bra con l'ombra non parti con

# 6 4 # 6 6 6 go: 6 5 5 for 6 6

l'ombra non parti par-ti con l'ombra e

6 5 6 4

ver è ver l'inganno ed il piacer ed il piacer m<sup>a</sup> m<sup>a</sup> la mia

6 57 56  
4 4

fiamma oh Dio ma- la mia fiamma oh Dio oh Bi- o idolo

#6 47 5#6 6 7 34

del cor mio del cor mio con l'om- bra con l'ombra non parti

6 #3 6 4 #6 6

no con l'ombra non parti

6 6 6 6 6 4

6 6 6 6 6 5  
 4 3#  
 5 6 #  
 4

Semai per un momento per — un momento

sognando io son fe-lice sognando io son fe-li-ce poi

cresce il mio tormento poi cresce il mio tormento quando

6 #4 6 6 3# #4 6  
 n n

quando ri-torna il di quan-do ritorna il di ritor- — na il di

A 6 6# A 7 3# 4 6 6 7 5 6 5 4 3#

D.C. Fine

3

*Girsi chiamare a nome*      *ecco da me imparato*      *dame impa-*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

*rate o specchi o sassi*      *Girsi*      *che altrove i passi*

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

*volge dame lontano*      *e forse infido*      *arde ai rai d'altro volto*      *arde ai*

The third system of music continues the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

*rai d'altro volto*      *in altro li*      *do*      *con*

The fourth system of music concludes the piece. It features a vocal line and a lute line with a 6/4 tablature. The lyrics are written below the vocal line.

sparse in culte chiome tinta d'astro pallor molle di pianto chiamo l'empio che

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs. The bass line features a few notes with figured bass notation: b5 and b7.

fugge chiamo l'empio che fugge, e non m'ascolta quindi, e quindi ri-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with notes and slurs. The bass line includes figured bass notation: b, h5, h, b, h, b.

volta la pupilla si ferma si ferma e non lo mira, e

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has notes with slurs. The bass line includes figured bass notation: b7, h3, b, b7, b.

l'al — ma che sor-pira dal duol già vinta, e affittigata e *mf*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes a long horizontal line under the word 'al' and notes with slurs. The bass line includes figured bass notation: b6, #, 7.

stanca Gissi oh Dio! Gissi chiede e sangue e marca

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "stanca Gissi oh Dio! Gissi chiede e sangue e marca". The piano accompaniment consists of a single bass line with chords and some melodic fragments.

*Affettuoso*

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Affettuoso" and features a complex bass line with various chords and rhythmic patterns.

Se in amor che sia vi- cino fedeltà si cerca in

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "Se in amor che sia vi- cino fedeltà si cerca in". The piano accompaniment features a dense bass line with many chords.

vano a in amor che sia torto no ritro-

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "vano a in amor che sia torto no ritro-". The piano accompaniment continues with a complex bass line.

var — la e vanità e vani-

fa — leina-mor reinamor che sia ut cino fedelta

— si cerca invano invano in a — mor che sia lon-ta

no ritrovar

la è vanità è vanità

e pur vuole il mio destino

gando il mio timore che in tantan crude amore pietà

cerchi e fessata pietà pie

la pietà cerchi e fedeltà

#4 65 64 64 #3

*Rec:* si si benchè l'aspetto d'empia morte, crudel mi s'appre-

senti per gli estremi tormenti alleggiar mi conviene in lonta-

# 6 7 5

nanza l'egro sguardo vogliendo alla speranza questa par che mi ad-*sp. S.*

# 7 #

*adolo: to*

di ti Tirsi, che a me ritorna e che mi dice fui misero in fe-

lice ca-ra da te lontano oscuro e cieco fu

sempre il di per me ma - sempre meo venne di pura fe la

gloria, e il vanto: torna tor - na dunque a legioje e asciugai il

*pian- to* *Allegro*

*Sò ben che la speranza in-*

*fronte a chi s'adora bel- la la frode ancora bel- la la frode an-*

*cora la frode an co- ra fa spesso mes- so dive- nir*

V.S.

So ben che la speranza che la — speranza in

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 3/4

fronte a chi sa — dora bella la frode ancora bella a chi sa —

6/4 4/2

dora bella la frode ancora la frode ancora — ra fa spesso fa spesso

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

divenir bella — bella in fron — te a chi sa dora la frode an —

4/6 6/4 2/4

cora la frode anco — ra fa spesso dive — nir fa spesso divenir

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of several measures of music with lyrics. The accompaniment is written for a lute-like instrument, using a six-line staff with numbers 1-6 representing frets. The tablature includes various rhythmic values and accidentals.

ma sò pur che la speme lusinga la cos —

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and tablature.

tanza lusinga la costanza d'un cor che sempre teme sem

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The lute accompaniment continues with similar rhythmic patterns and tablature.

pre-te — me — sempre vici — no il suo morir il suo mo —

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The lute accompaniment concludes with similar rhythmic patterns and tablature.

rir vicino il suo morir vicino il suo morir. *Fine*

Figured bass notation: 7 3 2 6 6 #6 5 # 6 7 5 6 6 4 3 #

4 Questo che miri o Nice Campagne amene ove innocente e

bella guarda la Pastorella lieta cantando il mansuette ar-

Figured bass notation: 4 2

mento questo limpido ar-gento chesi dirama intorno, et prato ei

Figured bass notation: 6 7 6

sassi caccia dovunque passi: questa pianta che annora s'ombra gradita, e

cara intorno stende, e dal sole di fende, n'invitano a go-

der, n'invitano a goder l'ore tranquille. qui siedi, qui siedi

e le pupille vogli mi più amoro se un'altra volta, siedi

siedi riposa e le mie pene ascolta

*Affettuoso*

sei mio

ben sei mio con-fer-to parte por-to al cor ca-

te — ne per te ne — ne per te pone amor mi

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "te — ne per te ne — ne per te pone amor mi". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and rhythmic markings.

da — por te pone per te pone amor mi

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "da — por te pone per te pone amor mi". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

da — por te pone amor mi da

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "da — por te pone amor mi da". The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

sei — mio ben sei

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "sei — mio ben sei". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a signature "A.P.S." on the right.

*mio conforto*     *per te porto al cor catene al cor ca*

6 5 4# 2 4# 6 6 4# 6 4# 6

*tene per te*     *per te amore mi da*     *per te*

6 6 4# 2 6 5 4# 2 6 5 4# 2 6 6 6

*per te amore mi da*     *per te*

6 4 # 2 6 5 6 5

*per te amore mi da*

6 4 5 3# 6 5 6 5 6 4 2

bate cab mae pa-

e spero col pensiero a te m'ag- gi-ro

ne sos-piro ne sos-piro altra bel-tà

ne sos-piro altra bel-tà D.C. & S.

Rec: *Cedimi sì mio Sole, ch'eda te vien la luce agl'occhi*

*miei pensa pensa che sol tu sei del cader temio cor*

*vita e sostegno ne ritrosia ne sdegno potran far ch'io non*

*F'ami, ch'io ti siegua, e ti chiami, che vicino, e lontano, che mi ag-*

giri e che per te per te bell'idol mio sospiri

*Allegro*

A-mo amo ne sarã

mai cheã piũ verrosi ver-zosi rai sac-cenda questo

cor nō non sarā mai che a piu vezzosi  
 rai r'accenda questo

cor che tuo si rese che tuo si re — se si  
 re — se

amo — ne sara mai ne sara

mai che a piu vezzosi  
 ra - i r'accenda questo  
 cor che tuo si

rese che tuo si re - se noi sarà mai mai che a più vez -

zo - si ra i s'accon -

- da questo cor che tuo si re se questo cor che tuo si re

se che - tuo si re - re

*Ad.*

Fedel fedel co-si mio bene sarò fra le catene sa-

rò fra le catene ne potrà far

mi amor no- velle offere non potrà far

mi amor no- velle of-fer-ve no-

vel-le of-fe-se

*D.C. Fine*

5 *Adagio*

*sostenuto*

Scrivo in te in te l'ama

nome di colei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol felice al-

so-ro come a-mor l'imprese in me come a-mor l'impres

se in me scrivointe in te l'ama

5 6 # 6 4/8 # 4/2 #6 6 4# 6 4# 5 7

to nome di co- lei per cui mi moro per cui mi moro caro al

6 6 7 6 2 4 3 4 5 4 3 6

Sol al sol felice allo - to come amor l'impresse in me come a -

2/2 #4 6 2 7

mor l'impres se l'impresse in

6 6 5 4 3

me l'impres se l'impres in me

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "me l'impres se l'impres in me". The lute line includes tablature with numbers 7, 6, 4, 6, 4, 5, 3, 5, 6, 2, 4, 5, 6, 4, 5, 3, 5.

Qual tu serbi ogni tua fronda serbi elo-riame co-stan

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "Qual tu serbi ogni tua fronda serbi elo-riame co-stan". The lute line includes tablature with numbers 7, 6, 4, 7, 3, 4, 4, 3, 6, 4, 2, 4, 5, 6, 4, 2, 4, 2, 5, 6.

za ma non sia la mia speran za infecunda al par dite al par di

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "za ma non sia la mia speran za infecunda al par dite al par di". The lute line includes tablature with numbers 5, 4, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 4, 2, 4, 4, 3, 6, 4, 4, 6, 6, #.

te nō non sia la mia speranza infecunda al par di - te D.C.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "te nō non sia la mia speranza infecunda al par di - te" followed by a double bar line and "D.C.". The lute line includes tablature with numbers 6, 6, 4, 2, 6, 6, 3, #, #, 6, #, 6, #, #, 4, 6, 3, 4, 6, 5, 3, #.

Rec: *Oh pianta avventu- rosa orti vedrò fastosa l'aria ingom-*

*brat con le novelle chiome e crescerà col bronco il Dolce nome te*

*delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe te dell'erbe pen-*

*dici le Ninfe abitatrici al rinnovar dell'anno con liete*

dante adonorar verranno a te co'primi albori

gl'augetti canori sempre faran ritorno e sempre atē dintorno

con invidia verrà dell'altre piante ogni fede e fortu-

nato a-mante

Segue Allegretto

*Allegretto*

Per te por te d'amico A-  
prile sempre

sempre s'adormi sa - dormi il Ciel sa - dormi il Ciel  
nè all'ombra tua gen-

nè ne all'ombra tua gentile  
na - si  
Ainfa crudel

Ninfa crudel Pastore in-fido in-fi-do Pastore in-

666 6      6 66      6 6 4/2      666      66

-fido Pas-tore in-fido Pastore in-fi-do

66 p. 6 6      6 6      6 6 5      6

4 5 3

per te per te d'amico A-prite da-

6 6      4 3/5      # 2 6 6 b7 5 6      7 4      6 6

-mico A-prite sempre sempre adorni s'adorni il Ciel sa

2# 6 4 4 6      6      6 6      6

2# 2# 2#

corni il Ciel nē all'ombra tua gen- tile gentile nē all'ombra tua gen-

tile gentile posi Ninfa crudel Ninfa crudel

Pastore in- fido infi- do Pas- tore in- fido Pas-

tore in- fi- do Pastore in- fi- do

Fra le tue verdi foglie verdi foglie angel di

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Fra le tue verdi foglie verdi foglie angel di". The piano part includes figured bass notation: 6, 26/4, 6, 6, 6, 6/4.

nere moglie di nere spoglie mai non raccolgail vol mai

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are "nere moglie di nere spoglie mai non raccolgail vol mai". The piano part includes figured bass notation: 6, 4, 6, 6/4, 5/3, 5, 6/4, 6, 6, 6.

non raccolgail vol e filo - mena sol vi faccia il nido vi

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are "non raccolgail vol e filo - mena sol vi faccia il nido vi". The piano part includes figured bass notation: 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6/4#, 6, 6.

fac - cia il nido il ni - do - D.C. Fine

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are "fac - cia il nido il ni - do - D.C. Fine". The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6/4, 7/4, 6, 4/3#, 6.

6 *Adagio*

*Gia la notte ravvicina ravvicina vienio Mite amato*

*bene della placida marina se foch' aurea respirar*

*- se foch' aurea respi-*



dir che sia diletto che sia di- letto chi non porta in quest' a rene in quest' a -

5 5 6 6 3# 6

rene or che un lento zeffiretto dolce mente increpait mar

#4 6 #4 6 #4 6 #4 7 #

dolce mente in cres

7 7 7 7 6# 6 # 6 6# 6 3#

pa il mar

6 3# 4 5

S-C

Rec: *lascia lascia una volta Alice lascia le tue capanne*

*unico albergo non è già del piacere la selvaggia dimora*

4. 7/4

*hanno quest'onde i suoi di letti ancora qui se spiega la*

*notte il fosco velo nel mar emulo al Cielo più placide più* *af. S.*

6/4

belle multiplicar le stelle e per l'onda vedrai gelida e

bruna rompere i raggi, e scintillar la luna il giorno al suon

duna ritorta conca che nulla cede all'interate arene

se non vuoi le mie pene di Teti e Galathea, di Glamo e Tori

ti cantaro gl'amori e tu vedrai dal mar sul vicin prato passer le molli er-

3#  
7

rette le tue care Agnellotte non offere dal Sol fra ramo e ramo

b7

e con la canna e l'amo i pesci intanto insidiar potrai e sa-

4#  
b5

ra la mia vice Pastorella in un punto e Pescatrice.

#

*Allegretto*

Non più fra sassi algosi staranno

pesci ascasi ascosi Tutti per l'onca amara tutti ver-

ranno a gara fra i lac

ci del mio ben frai tac — — — — — ci del mio

ben non più fra sassi al-gori sta —

rano i pesci a così tutti per fonda amara

tutti verranno a gara frai tac — — — — —

ci' del mio ben tutti ver-ranno verranno a gara

per l'onda a-mara verranno a gara fra i lac

ci del mio ben fra i lacci del mio

ben e l'umi-det-te figlie de'

remuli cir-rali di pali - de conchiglie di lucidi co-

ralli se colmeran

noil ren le colmeran

noil ren. *Da C. Fine*

7 *Rec:*  *Veggio la Selva e il Monte ove sola d'amor spesso fa-*

$\frac{4}{2}$   $\frac{7}{\sharp}$

*vella col ruscello e col fonte i-rene pastorella e*

$\frac{5}{3}$

*Dico oh potess'io cangiarmi in fonte, e trasformarmi in rio*

$\frac{7}{\sharp}$   $\frac{7}{\flat}$

*per scoprirla mie pe- ne nello specchio dell'onde ai*

$\frac{7}{3\sharp}$

rai d'He- ne *Adagio*

6 5 4 3 1

7 6 6

Le di - rei marmo - ran

4 3 5

2

2

do fra sari bella viene il ruscello che passi senza a -

6 6 6 4

6 6 7 6

mati senza a - mar — — — il suo fiume non va sen'amar —

6 6 6 4 6 6 4 6 6 6

*— Nèl suo fiume non vā le di-rei marmoran —*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Nèl suo fiume non vā" and "le di-rei marmoran". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 2, 6/4, 5/3, 7, 6, 6, 7, 6, 4/6, 6.

*— do tra passi bella è —*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "do tra" and "passi bella è". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 2, 6, 7, 4, 6.

*rene il ruscello che passi senza amar*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "rene il ruscello che" and "passi senza amar". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

*— n' senza amar — Nèl suo fiume non vā*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "n' senza amar" and "Nèl suo fiume non vā". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: bs, 6/4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 4/6, 5/3, 5.

Le di-rettor del fonte che spien

6# 6# 6 7 7 7 7# 6#

- de Pastorella al suo volto s'accende ed a-man

#4 6 2 6 6 6 7 6 7 6

- to d'irone si fa a-man

#6 6 6# 7 6 6 6 6 6 6 6 6

- to d'irone si fa

6 5 6 3#

D.C.

Rec: } *lascia quando il Pastor guida la greggia a dissetarsi al*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

*fonte o al rio fugace guarda guarda di lei, di non turbar quell'onde*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

*o del fonte che tace o del ruscel che fronde entro sponde, che l'uno, e*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

*L'altro di gentis rembiante d'irare Pastorella è fatto a mante*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

*Allegretto*

Mala selva il monte in

fan - to van col bel del' i - - dol mio lusignan -

do lusignan - P.S.

do lu - singan

Chords:  $\flat 4\sharp$ ,  $\sharp \flat 4$ ,  $\flat 6$ ,  $\flat \sharp 6$ ,  $\sharp$ ,  $\flat bs$ ,  $\flat$

- do se mie pe - ne ma

Chords:  $\flat 4$ ,  $\frac{3}{5}$ ,  $\flat \flat$ ,  $\frac{4}{\flat}$ ,  $\frac{3}{5}$

-- la res - va il mon - te in tan - to il mon - te in tanto

Chords:  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $a$ ,  $bs \frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $bs$ ,  $\sharp \flat$

von est bel dell i - del mio sum - gan

Chords:  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\sharp \sharp$ ,  $\flat \sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp \flat$

do le mie pe - ne lusingan

do le mie - pe ne lusingan

do le mie pe ne le mie pe - ne

io fo crescer col mio pianto l'acqua al fonte l'onde al

Chord symbols: # 6# # b7 # 6 6 6# 2 # 2 # 6

rio sospit ran

Chord symbols: # 6 6 #6 6 4# b5 6 4# 6 5 6# 6 # 6

-do per i- re - ne io fo

Chord symbols: 6 # 6 4# 6 6 6 4 5 3# 6 5

crescer col mio pian - - to l'ac - cque al

Chord symbols: 2# 4# 6 5 4# 2 6 5 4# 6 2 5 4# 6 6 6 6 # 6

fonta Non - de al rio sospiran

do per i - rene sospi-

ran do per i - re ne

Segue Ottava Cantata

8 *Adagio* } *Orchestra Nube in-grata del Sol t'asconderi*

*rai quanta pietà mi fai quanta pietà mi fai Clizia Clizia*

*— zia infeli-ce* *Recit.* *quando in quel fior che dal tuo nome ha i*

*fregi si perde tua beltade e tua speranza per unica mer-*

cede e sol conforto de tuoi teneri affetti si fu' dal Cielo

e dal destin concesso il poter a tua voglia almen dal

suolo vagheggiar nelle sfere il tuo bel Nume ma che?

misera al parri o Ninfa o fiore oggi questo piacer che sol ti

d. S.

resta a bel goder non lice or che una nube ingrata del

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "resta a bel goder non lice or che una nube ingrata del". The bottom staff is a piano accompaniment line. There are some markings below the piano line, including a circled '6' and a sharp sign.

sol ti asconde i rai quanta pietà mi fai Oiza di via in fa

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sol ti asconde i rai quanta pietà mi fai Oiza di via in fa". The bottom staff is a piano accompaniment line. There are several markings below the piano line, including circled numbers and accidentals.

ce *lento*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with the word "ce" and a large "lento" marking. The bottom staff is a piano accompaniment line. There are markings below the piano line, including circled numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment line. It contains several measures of music with various notes and accidentals.

Semai misero pia-cer di veder ti ve-

der quel bel chea-dori veggo languir tue foglie ah veggo languir tue

foglie per-desti tua beltà po-vero po-vero fio-

re po-vero fio-re

sema il misero piacer dive

6 6 6# n 6 4 4 6 6

der di ve- der quel bel chea- dori quel bel chea- do-ri ah

6# # 7 6# 5 6 3# 4 #

veggo lan-quir tue foglie ah veggo languir tue foglie per-dersi

6 5 # # 2 6 6 4# 6 6 4#

tua bel- ta no vero povero fiore no

# 6# 7 6 7

vero po - vero fiore no vero fio

re ed

or che aimesi toglie mirar la bella vi - vene et suo smar

rito bene smarrito bene an - che ne danni

tuoi an- che ne' danni tuoi pian

7 7 6 2 6 4 7 n 6

ge il mio core pian

4 6 6 7 6 4 5 6

ge il mio co- re

b5 6 4 9 3 5 D.C

Rec: M'intendi io fetto dissi ah qual tormento sa-

b7 6 2

Tu bel fiore amante sai tu Ninfa gentil il che in lui s'ascondi perche di tue sven

ture perche de mali tuoi tanto mi duole provo

quelle in me stesso provo quele in me stesso, questi in me stesso io sento

Viene oh dio viene ch'è il mio Sol viene a' *Ad. P. S.*

mata che a mes i' vaggia et di cui moto io sieguo veder non posso ed'

il vederla almeno era il solo piacer degl'occhi miei

questo e' il solo pensier che somiglianti rendo gl'affanni tuoi ai d'anni

miei e rende i miei tormenti a mali tuoi qual somiglianza che

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "dio su la luce del Sol scorgere non puoi i ree al non ve". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The number "67" is written below the piano staff, and "56" is written below the vocal staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "der ahi' ahi' — non poss' io". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The system concludes with the instruction "Segue l'Aria".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment line. The tempo marking "Andantino" is written at the beginning. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Contemplar al-mex chi rama e difetto". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The system concludes with a fermata and the number "475".

dell' affetto — se non è bella — mercede del destr d'a-

mante cor d'a- man — te

cor con-tern — plar almen chi

s'ama è di- letto dell'af- fetto se non è non è bel=

la morce-de del desir d'a-mante cor d'a-man

Figured bass notation: 5 6 6 7 6 7 6 4 7 6 4 6

te cor d'a-mante cor

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 4 6 6 4 5 6 6 6

Figured bass notation: 6 6 6 3 3

P. S. P.



re non e sfo- go alla brama. e pero premo alla fede

6 6# # # 6 4 6 6# 6 #

bel risto-ro bel risto-ro e dell amor bel risto-

# 6 4 6 6bs # 6 4# 6 7b 6 5 6 4 3# 4# 7b 7 5# 6

ro e dell amor

# 6 6 6# #

Fine



9

Rec  
Presto

tatevi destatevi o pastori ecco il mattino

Moderato

del ciel gli azeri campi l'alba già imbianca e l'arra e il suol l'herora

accompag<sup>to</sup>

*Presto*

con gli eroe infiora

*Presto*

6#  
4#

*Allegretto*

già sul colle vicino le cacciatrici Ninfe affrettano del

di la messaggiera impazienti della sua dimora

b7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics "e voi dormite ancora" are written below the vocal line. There are some markings above the first measure of the vocal line, possibly indicating a fermata or a specific articulation. A "6h" marking is present below the piano accompaniment in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics "pruanga gli archi e pronto tene ankereti appo la" are written below the vocal line. The word "Accomp<sup>to</sup>" is written above the piano accompaniment in the second measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics "selva est fonte Nereia Florilla e Clori" are written below the vocal line. There are some markings below the piano accompaniment, including a "6" and a "7/3A".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*destatevi*  
*destatevi o Pas-*

6  
4#

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Fori* *ma* *destomi* *ahivaneggio*

# 5

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*lento* *accompag:to*  
*dalla mia solitaria capanna*

b6 4# 4

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

set l'infelice mia mandra riveggio  
 esoffro esoffro la cru-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

del guerra che fanno  
 nel mio deluso  
 core perduta liber-

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking 'Presto' is written above the piano part.

fade  
 e amor tiranno



*Aria*

*Larghetto*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a whole note rest in the voice part and a half note in the piano part.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'tr' (trills).

Handwritten musical notation for the third system. The word 'Mei' is written in the right margin of the system. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

*campi e nelle selve seguivo già le belve pascevo il gregge*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are written below the vocal line: "campi e nelle selve seguivo già le belve pascevo il gregge". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

cor il gregge ancor li-bero Pastorello li-bero cacciator o

ra non son piu quello non son piu quello perdei la li-ber-ta

perdei la li-ber-ta

Nei Campi nelle

selve nelle selve se- guivo già le belve pa- scero il gregge an-

cor il gregge ancor li- bero pasto-rello li- bero cacciator

ora non son più quello perdei la libertà — — perdei — la liber-

ta la liber- ta perdei la — liber- *pp. sf.*

tā.

e quelch'è peggio oh dei! oh dei! so-

me se il mio tormento col-pannsia di lei mostrate al mio la-

mento al mio lamento Clori non-vel-pietà

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "al mio lamento elo — ri elo — ri non vol pietà". The lower staff contains a keyboard accompaniment with figured bass notation:  $b5 \frac{4}{2} 6$ ,  $6$ ,  $b2 \ 5 \ 7 \ 6$ , and  $6 \ 4$ . A large 'X' is written above the first few notes of the vocal line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "mostrar non vuol pietà". The lower staff contains a keyboard accompaniment with figured bass notation:  $5$ ,  $6$ , and  $\frac{4}{6} \frac{5}{3\#}$ . The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol consisting of a circle with a dot inside.





Rec.  
Presto

Tornerò fra le gregge all'affli-

zione ed al silenzio in preda

accomp.<sup>to</sup>

poi delle fiere in traccia qual disperato per alpestri selve imprende - V.S.

arpeggiate arpeggiate

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "rò la perigliosa caccia e senza tema". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "qualchi morte aspetta sulle rabbiose più feroci belve". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The word "arpegg:" is written below the piano part. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "duna belva crudel farò vendetta gridero forte". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

*accomp.<sup>o</sup>*  
 mato e ovunque io volga i furiosi parrì dirò dirò d'ingrato a  
*arpeggio*

*accomp.<sup>o</sup>*  
 mor quest'è l'effetto e se a pietà non matri un bianco

*Presto*  
 petto a pietà mastri almeno i tronchi i sassi

*ps*

*allegro*

empia empia  
e allora chiamamorte al fin sa

prai vieni vieni, e sul tronco  
d'una quercia annosa

al cui piè giacerò  
tu leggerai

*Aria*  
*Allegro*

*Adagio* *All<sup>o</sup>*  
*Silvio amante Silvio amante*

*Disperato* *sfortunato* *cacciatore* *infelice*

*partorello* *per un core* *senza amore* *pur alfin ce*

*dando al fato qui per sempre sempre ri-po-so ri-po-*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "dando al fato qui per sempre sempre ri-po-so ri-po-". The piano accompaniment consists of two staves with various notes and rests. Fingering numbers 6, 5, and # are visible below the piano staff.

*so per — sempre ri-po-so*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics "so per — sempre ri-po-so". The piano accompaniment continues with two staves. Fingering numbers 5, #, 4, 6, and # are visible below the piano staff.

*Sil — vio amante*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "Sil — vio amante". The piano accompaniment continues with two staves. Fingering numbers 6 and 5 are visible below the piano staff.

*Silvio amante — disperato sfortunato e cacciatore*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "Silvio amante — disperato sfortunato e cacciatore". The piano accompaniment continues with two staves. Fingering numbers 5, 6, #, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 3, 4 are visible below the piano staff.

infe-lice pas-to-vello infe-lice pas-to-vello

6 66 6 66 6 #66 6 46

per un core sen-za amore pur al fin ce-dendo al fato

6 6 4 6 6 6 6 6 666

qui per sen- - - sempre ri-posò ri-posò al fin ce-

6 4# 6 6 #66 #4 6 #6 4 6 46

dendo al fato qui per sempre per sempre ri-po-sò per sempre

7 7 66 66 66 66

*ritoso*

Pasto-relli cac-

ciatori che passate ov'egli giace gl'angu-rate quella

pace quella pace gl'angu-rate che la perfida sua

Clori gli pro-mise e gli mancò promise pro-mise e

6 4 6 6 6 6 bs 6 6 7 6 6

gli mancò gli mancò gli pro-mise e gli mancò

sh 6 bbs # 6 6 6 # 6 6 # 6 #

*f. c.*  
Fine

10 Rec: oh se fosse il mio core in libertà di usar teneri af-

6 6

fetti nostri pallidi aspetti vostri sospiri e le querele ei

6 6



io altri amare non posi io datevi pace

*Affettuoso*

Se tu singa il

labro e l' ciglio a dispetto del mio core del mio core, si fan

V.S.

rei di crudel - tà

di crudeltà

se tu - ringa il labbro e il ciglio a dir -

petto del mio core si fan rei di crudeltà

di crudel-tà

5/3 6 6/4 R n 6 4# 6

si fan rei di crudeltà

6 7 6/4 6/4 5/3 6 6/4

ne sot-trar

6/4 6/5 6/4 5/3 f. 6/4# 6

non so al periglio per vo-lex dantico a-esp. S.

2 67 6 6 6# 4# 6 2

more chimi chiede chi mi chiede almen pie-ta chi mi

chiede almen pie-ta.

Rec: mi fa barbara e in-grata l'istesso amor che

l'altrui cori accende ma - spietata mi rende perche tutta mi

vud dell' idol mio or se amor non poss' io e senza colpa

mia vison crudeli amanti amanti le querelle

contro di lui vogliete e piu saggi credete che per me quando amor fiero v'af-

fanna vi promette contenti e poi v'inganna.

V.S.



ta dum altro amor

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords with figures like '6', '6#', '4#', and '4#'. The lyrics 'ta dum altro amor' are written below the vocal line.

Sento pie- ta de pietade sento non son cru-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes chords with figures like '6', '4#', and '4#'. The lyrics 'Sento pie- ta de pietade sento non son cru-' are written below the vocal line.

De te no non sono ingrata ma son - te - ga ta inca - to

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes chords with figures like '6'. The lyrics 'De te no non sono ingrata ma son - te - ga ta inca - to' are written below the vocal line.

na

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes chords with figures like '6', '6#', '67', and '6b7'. The lyrics 'na' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and a signature.

- Pa da un altro amor in - ca - na

6 6 6 4 5 3 6 6 4 6 6 4

- Pa da un altro amor. n'

6 6 6 4 5 3 6 4 5 6

L'altro que -

6 4 6 6 6 6 4 6 4 6 5 4 3 #4 2

relle - pietà mi fanno - pietà mi fanno ma ri - sto -

6 5 6 N 6 5 6 # 6 7

rarvi ma risto - ravi di tanto affanno troppo fedele fe-

4 4      6 7 4 3 6      h 6 #6      h 6 #6 66

de - - - - - le non può il mio cor no

2 6 2 6      # 6 4 6 6 #      # 6 h 6 4      5 6 4 h

no non può troppo fedel - - - - - le non può il mio cor.

6 6 4 h      8 #6      6 h      6 4 #

*fine*



II Rec:°

oh Dio che non è vero che non è vero

Chords:  $\sharp 0$ ,  $b7$ ,  $\sharp$ ,  $7$

ogni gran piaga lontana non sana dal suo bene lontana di qual

Chords:  $6$ ,  $\sharp$ ,  $6\sharp$

pena ella sia di qual pena ella sia lo sa più che l'altro la

Chords:  $6$ ,  $6\sharp$ ,  $6$ ,  $6\sharp$

nima mia

Chords:  $\sharp$

*Aria*  
*Lento*

Quella ferita ch'io porto in seno ch'io porto in

seno non già vien meno ma la mia vita mancando

v' man - can do mancando v' N.S.

quella fe- rita ch'io porto in

6 5 5 4 5 5 4 2 4

seno no - non giavien meno mala mia vita la mia

4 3 6 b5 6 7 6 5 4# 6 6

vita man can

4# 6 7 5 5 5 #

do man can - do va mala mia

6 6 7 6 5 6 # 4#

vita mancando  
 va man can do

Handwritten musical score for the first system. The vocal line consists of five measures with lyrics: "vita mancando", "va", "man", "can", "do". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Chord symbols below the piano line are: 6, 6# (first measure); #, 6 4 # (second measure); 6, 6# (third measure); 6 4 # (fourth measure); 6 4, 5 # (fifth measure).

va  
 se non mai

Handwritten musical score for the second system. The vocal line consists of five measures with lyrics: "va", "se non mai". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord symbols below the piano line are: 6, 5, 6 #, 6 4, 6 4 # (measures 1-5).

ta qualche speranza qualche speranza la lontananza mi uccide -

Handwritten musical score for the third system. The vocal line consists of five measures with lyrics: "ta qualche speranza qualche speranza la lontananza mi uccide -". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord symbols below the piano line are: a, a, a, 6, 7#6 (measures 1-5).

ra mi uccide - va la lontananza

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line consists of five measures with lyrics: "ra mi uccide - va la lontananza". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Chord symbols below the piano line are: a 6, 7, 6 5, # 6 4, 6 5, b3 (measures 1-5). A large handwritten flourish or signature is present at the end of the system.

za mucci de-ra la lontananza la

lonta-nan za mucci de-ra

Rec.<sup>o</sup> Canano i fiumi e i rivi del Monte al piano

e dalla selva al prato e di riposo privi scorrono queste

landosi tra i sassi ne mai formano i panni se pria coll'onde

6  
#4

lor torbide o chiare non arrivanoo a perdersi nel mare

cosi' co-si' quell'alma amante senza pare vivrà la notte e il

6#

giorno sinchè non fa ritorno all'amato suo nome

6 b5

— P.S.

fatto simile al rio si- mile al fiume

6 4# 7 b5 #

*Allegro*

semi prestas-se

6 5 4 5/3

mi prestasse i vanni il pargo - letto pargo- letto

bio subito all' idolo mio voler vorrei all' idolo

6/4 6 6/4 6

mio vo-lar

#6 6 2 2

vorrei

6 4 3# #6 6 # A6 6

se mi prestas se i vanni

4 3# # 6 6 6

*it pargoletto pargoletto Dio subito all' idol*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*miò voler vorrei voler*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*vorei*

6 6 5 7 2 4 4 2 4 2 6 6 6

*volar vorrei vor-*

6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

rei voler — — — vorrei vo — lar

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "rei voler" followed by a long dash and "vorrei vo — lar". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines. Chord symbols below the piano staff include: 6 6 6 6, 6 6, 6 6, 6, and 6 6. A small number "4" is written below the first two chords.

— vorrei — — — at —

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with "— vorrei" followed by a long dash and "at —". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Chord symbols below the piano staff include: 6 5, 4 3, and 6 5, 4 3.

lor privo d'affanni d'af — fan-ni privo respirerebbe res —

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "lor privo d'affanni d'af — fan-ni privo respirerebbe res —". The piano accompaniment features more complex chordal structures. Chord symbols below the piano staff include: #, b, f, 6, #6, 6, #6.

pirerebbe il core e allor allor l'abi ad amore

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "pirerebbe il core e allor allor l'abi ad amore". The piano accompaniment concludes with a fermata. Chord symbols below the piano staff include: #, #, 6, #6, #6, 6, #6, 6.

*io rendere*

Figured bass: #6 7 6 7 6 7 6

*li ad amore io rendere*

Figured bass: 6 7 #5 6 6 6 4 #

*Rec: dal povero mio cor dal*

*Fine* *Sost:to* *Allegro*

Figured bass: 5

*povero mio cor che vuoi speranza tu di Padre cor*

*Vivace*

Figured bass: 246 6

fere in qua figlia  
 speme nata d'amore  
 mostri nel e tue

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of three measures of music. The bass line features a single note on a bass clef staff with the figure 'b5' below it, followed by a measure with a whole note and the figure '9', and a final measure with a whole note and the figure '6'. There are also some smaller figures like '6' and '7' in the second and third measures of the bass line.

iglia di lusinga vestito ancor l'in-ganno tu che sol per mio

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with three measures. The bass line has a whole note with the figure '4#'. There are also some smaller figures like '4#', '4#', and '4#' in the second and third measures of the bass line.

danno strane idee e diverse al pensier porti e in siem confondi e

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line consists of three measures. The bass line has a whole note with the figure '6'. There are also some smaller figures like '6' and '6' in the second and third measures of the bass line.

mesci in cor ch'era fedel d'oglie e conforti tu che mi afflissi

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line consists of three measures. The bass line has a whole note with the figure '6'. There are also some smaller figures like '6' and '6' in the second and third measures of the bass line.

fatti, e cresci e dopo lunga pena vuoi che granda il de'

sio sue nuove piume e che torni al suo nome tu che amica e serena

grazie spirando, e ar dove fingi amorosa a me l'altrui sembianza dal'

*Ses.<sup>to</sup>*

povero mio cor dal povero mio cor che vuoi speranza.

*And: Mod.to*

6b# 6# 3# 2 7 A 6 #6 4#

*Menso - gnera Dici spera spera*

6 6 6# 6 6 6 6 6# #4 #6

*spe - ra mai il mio cor più non ti crede mai il mio cor più*

6 6 6

*non ti crede perche fede non trovō men - sognera ment'.*

6 6 6 6 6 #0 6

sogne - ra perche fede non tro-

70 # 6 4 7 6 4 # 6 7 #

vò no no non trovo

6 # 6 Ab #6 # 2 7 # 6 #

men-sognera - dici

6 # 4 # 6 6 5 4 # 6 4 # 6 6 5

spera - men-sognera - dici spera spera matimo

# 4 # # 7 6 # 6 # 6 6

cor più non ti crede non ti crede perché fede non tro-

6 6 b6 6 6 6 4 6

vò messo gnier - ra non ti credo non ti credo messo -

7 8 4 2 6 b5 6 4 # 6 # 6 6

gniera messo - gniera perché fede non tro - vò fede non tro

# 4 # 6 7 2 6 # 4 # 6 7 3 # 6 6

vò

6 6 # 6 6 # 3 # 4 2 7 6 6 # 6 6 6

PS.

Gia ti sgrida in-grata in-fida già ti

Figured bass: 5 0, 6 3 4, 5 6, 6, 6 6, 6

chiamai il cor fe-rito che tra-dito il cor re-sto

Figured bass: 6, 6, 6 5, 6 4

tra-dito il cor re-sto tra-dito tradito il

Figured bass: 6 7, 6 6, 2 6 6, 6, 6 6, 6

cor - re - sto

Figured bass: 6, 6 5, 4 3

D.C.

Rec<sup>o</sup> *Palli* - do ancor tremante per la sofferta

Adagio *Sostenuto*

già fiera tempesta fuor dell'onda incos-tante sull'arena il noc-

chiero il piede arresta quanta spira

*presto* *ritardato*

mar cruciosi i marini Ca-valli e intanto sparte e

*ritardato*

vele eremi, e sarte vede nuotar con tema e con spavento

e il turbine rotare e il nembro e il

vento  
sindal profundo sero

tremolo

ove muggiare il mar ne piu' s'affida all' acqua e all'aria in-

fida Benche si mostra l'ur' chiara e serena ne per calma che in -

vita torna leve che a sciore etu e tu che sai qual procella pro -

*Sest.°*

vai tornando a lusingar la mia costanza dal povero mio

*Sest.°*

cor del povero mio cor che che vuoi speranza

*Aria*

*- glierie pro cel*

*l'infido marlin- si- do mar d' amor*

*fer*

- *ma* in *porta* o *cor* *fer* — — — *ma* in *porta* o *cor*

*non* *scior* *le* *ve* — *le* *no* *no* *non* *scior*

*le* *ve* — — — *le*

*a* *Seo* — — — *V.S.*

gli e rie procel

2 5 ab 7 ab ab

le infido mar il mar in fi do infido mar da

ab ab ab a 6

mor fer mati in por to cor fer

6/4 6 A4 6 4

mati in por to cor non scior le ve

5 4 a 6 a 6

le no no no non scior

2 7 4 3 66 66 6

le vele no non scior le ve-

6 6 4 66 6 5 6 5 66

le Sogliono sur due stelle due stel-

6 7 4 3 4 6 5 6 4

le spin- gerea naufragar

5 3 4 6 7 2 4 6 2 3R 6 6 6 4

no no non ti susingar no no non ti susin-

I'on da in fede

le in fede le

*Fine*

