

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
AIRS ET CANTATES EN ITALIEN DE STYLE CONCERTANT

Giovanni Battista Bassani (1650-1716)

Ti lascio Eurilla

pour une voix & basse continue



Source :

Ecco armonica delle muse...

Cantate amorose a voce sola...

Opera settima - In Bologna, 1699

Recitativo

Canto

Ti las-cio Eu-ril-la or che di-ver-so il fa-to vuol che d'al-tra ge-lo-so io t'ab-ban-do-ni Mà

Basso continuo

5

sap-pi al fi-ne o cru-da Che a tua ca-gio-ne un a-ma-tor per-des-ti Per-che a-ma-re ta-cer Per-che a-

9

[Aria]

ma-re ta-cer tù non sa-pes-ti Bi-sog-na fin-ge-re bi-so-gna fin-ge-re chi vuol go-der chi vuol go-

15

der chi vuol go - der _____ Bi-so-gna fin - ge-re bi-so-gna

21

fin-ge-re chi vuol go - der Bi-so-gna fin-ge-re chi vuol go - der Non bas-ta

28

fin-ge-re non bas-ta fin-ge-re Un sen a - man-te Con-vien cos - tan - te Con-fin-to af - fet - to sa-per dis - cer-ne-re l'al-trui vo-

34

ler Con - fin - to af - fet - to sa - per dis - cer - ne - re l' al - trui vo - ler Bi - so - gna fin - ge - re bi - so - gna fin - ge - re chi vuol go -

40

der, Chi vuol go - der chi vuol go - der _____ Bi - so - gna

46

fin - ge - re bi - so - gna fin - ge - re chi vuol go - der Bi - so - gna fin - ge - re chi vuol go - der

52 *[Recitativo]*




Dun-que im - pa - ra d'a - ma-re E se por - ti nel sen l'u-ni-co o-get-to Non

58



far ch'al-tro ri-va - le av - vi-do del tuo bel-lo ti sco-pra trop-po fi-da a quel che a - do-ri mà con sag-gio o-pe

62 **Vivace**



rar di ge-nio scal-tro Se sos - pi - ri per un Se sos - pi - ri per un Fin - gi

68

fin - gi con l'al - tro Se sos - pi - ri per un Se sos - pi - ri per un Fin - gi

75

fin - gi con l'al - tro Fin - gi con l'al - tro Fin - gi fin - gi Se sos -

83

pi - ri per un Fin - gi fin _____ gi con l'al - tro Fin - gi con l'al -

90

tro

95 *Aria*

Se per te già vis-si a - man - te Hor più va - go un crin m'an - no - da un crin m'an - no -

98

da m'an-no da un crin m'an - no - da

102

Son ca - pa - ce d'al-tro af-fet - to Cer-chi o - gn'un-no al-tro di - let - to E à sua

106

vo-glia in sen lo go - da in sen lo go - - - - da in sen lo__ go -

109

da in sen lo__ go - da Se per te già vis-si a - man - te Hor pù va-go un crin m'an-

113

no - da un crin m'an - no - da m'an-no

116

- - - da un crin m'an - no - da un crin m'an - no - da Tù res-ta o bel - la

120

Vivace

io in tan-to spe-ro mi - rar le gio-ie mie ri - sor-te Chi si mi - ta in a -

145

can - - - - - gia can - gia la sor - te

152

Can - - - - - gia la sor - te Can - - -

157

- - - - - gia Can-gia la sor - te, can-gia la sor - te

Giovanni Battista Bassani (1650-1716)

Ti lascio Eurilla

pour une voix & basse continue

Recitativo

Basso continuo

11 *[Aria]*

19

28

38

46

55 *[Recitativo]*

63 *Vivace*

72

81

89

95 *Aria*

Musical staff 95-100: Bass clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 101-106: Bass clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note.

Musical staff 107-112: Bass clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note.

Musical staff 113-118: Bass clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over a half note.

Musical staff 119-127: Bass clef, 3/4 time signature. The tempo marking **Vivace** is placed above the staff. The melody features eighth and sixteenth notes.

Musical staff 128-137: Bass clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note.

Musical staff 138-145: Bass clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note.

Musical staff 146-155: Bass clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fermata over a half note.

Musical staff 156-165: Bass clef, 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over a half note.