PICCINNI

LE CONTADINE

BIZZARRE

ATTO 1.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Q
Scaffale II 2 Pluteo 7 1
Volume # 19 C
N. degli autografi 106891
N. di biblioteca Rari: 2. 1. 19.
AUTOGRAFI

Piccinni manca il libretto

La Contadina Bizzarra Originale
riformata con novella musica e Buffo Napolitano

Napoli

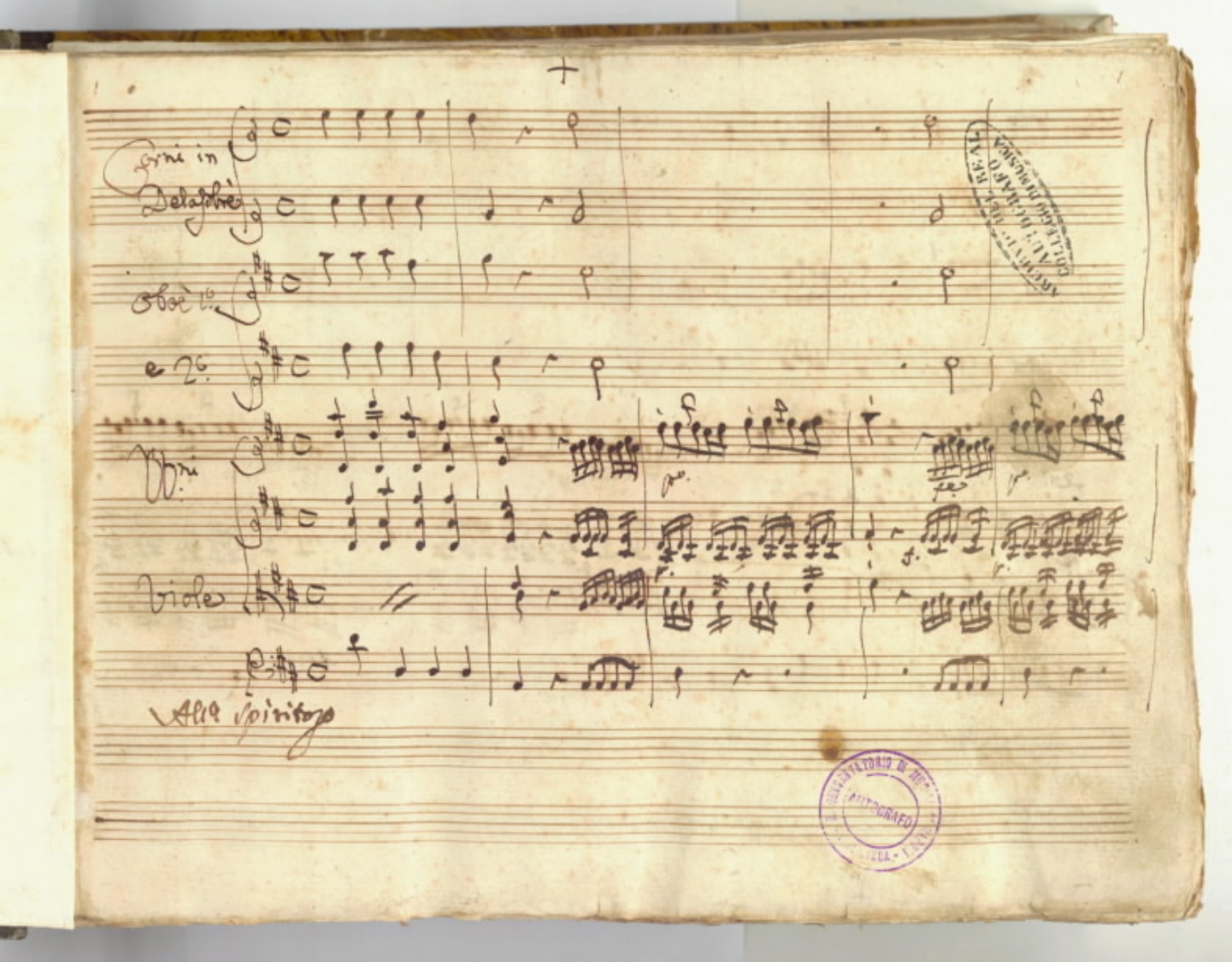
1774

Rappresentata al Teatro Nuovo

Atto I°

N.B. Quest'opera col Buffo toscano fu scritta in Roma
l'anno 1761

fogli 193 numerati 1-191 con
qualche lacuna



Corni in Delasobrè

Oboè 1°

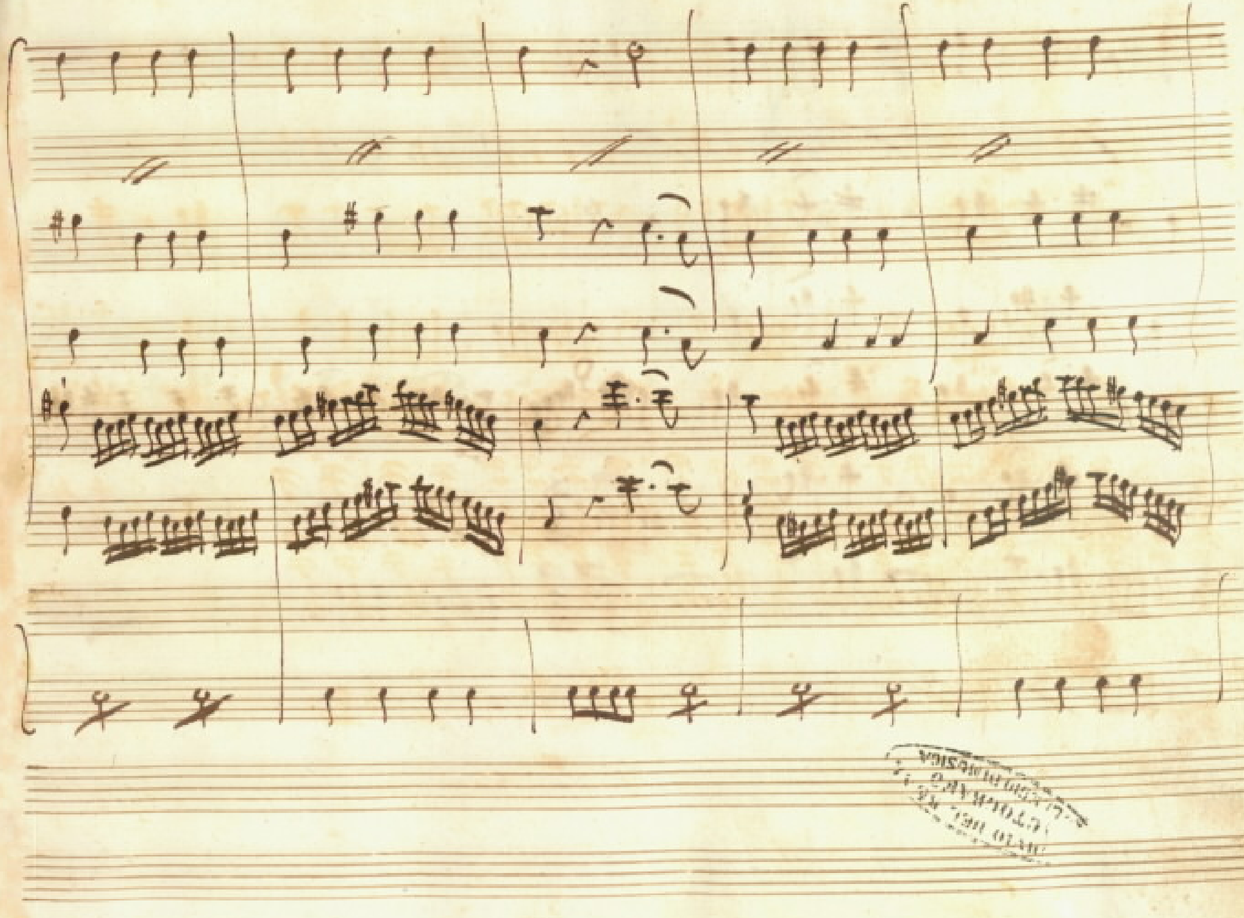
e 2°

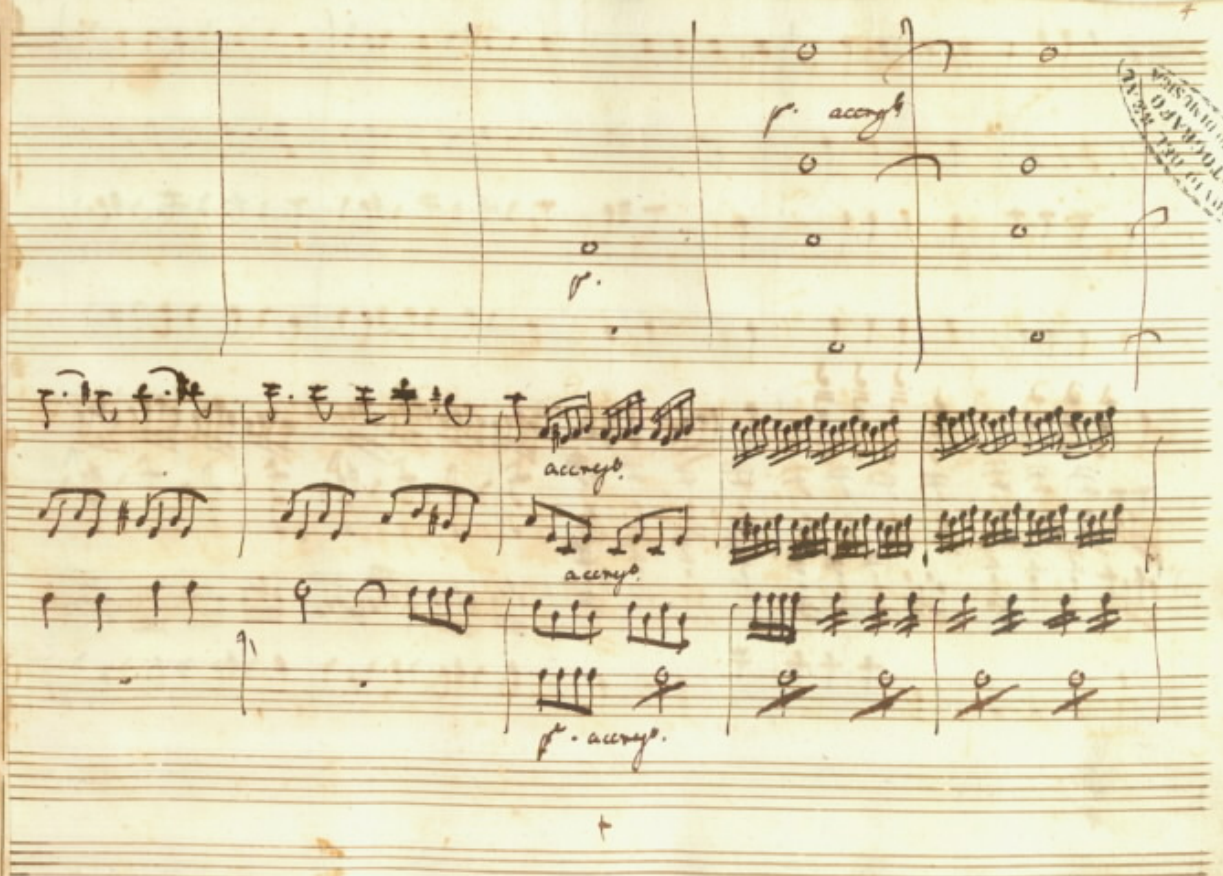
Vni

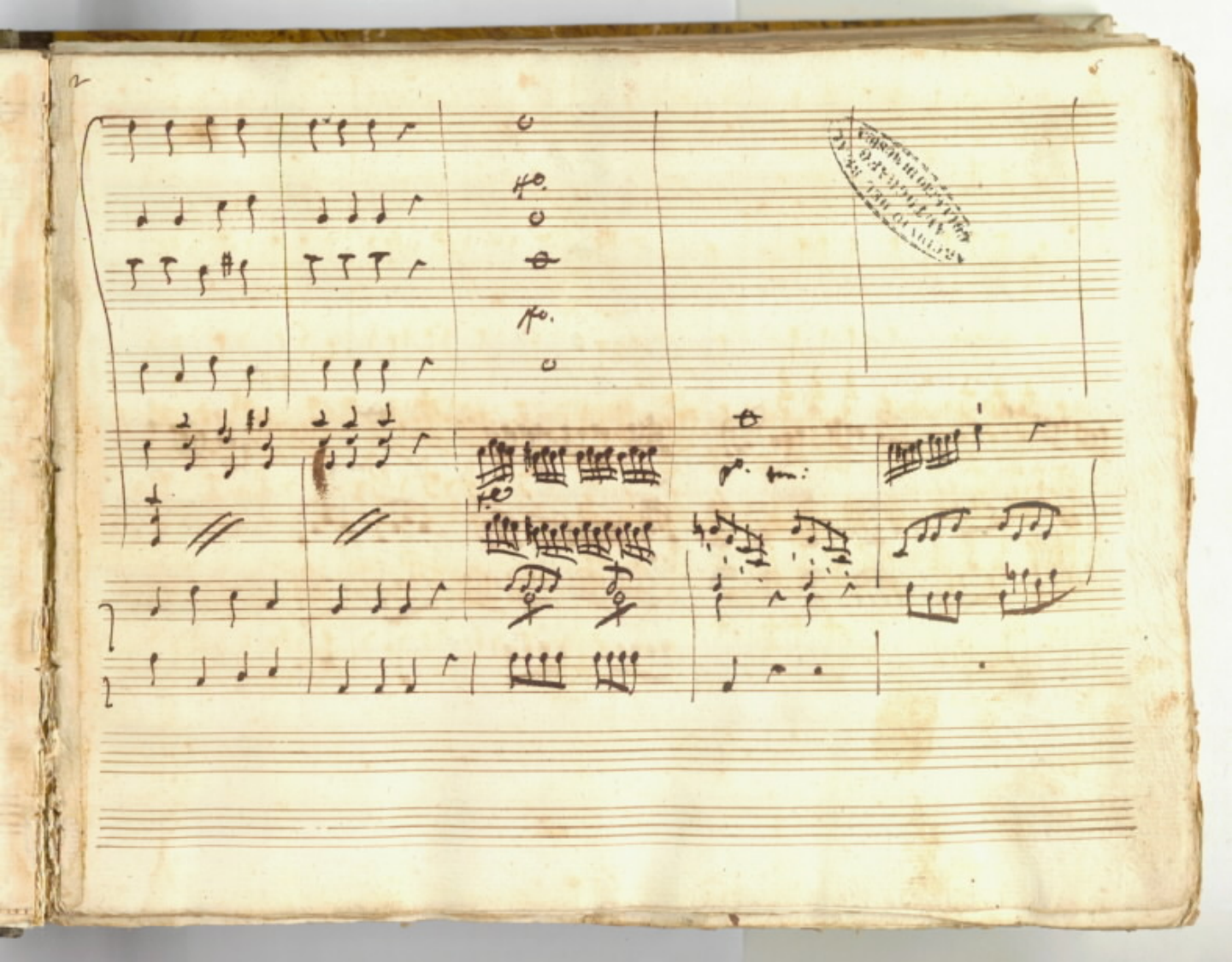
Viole

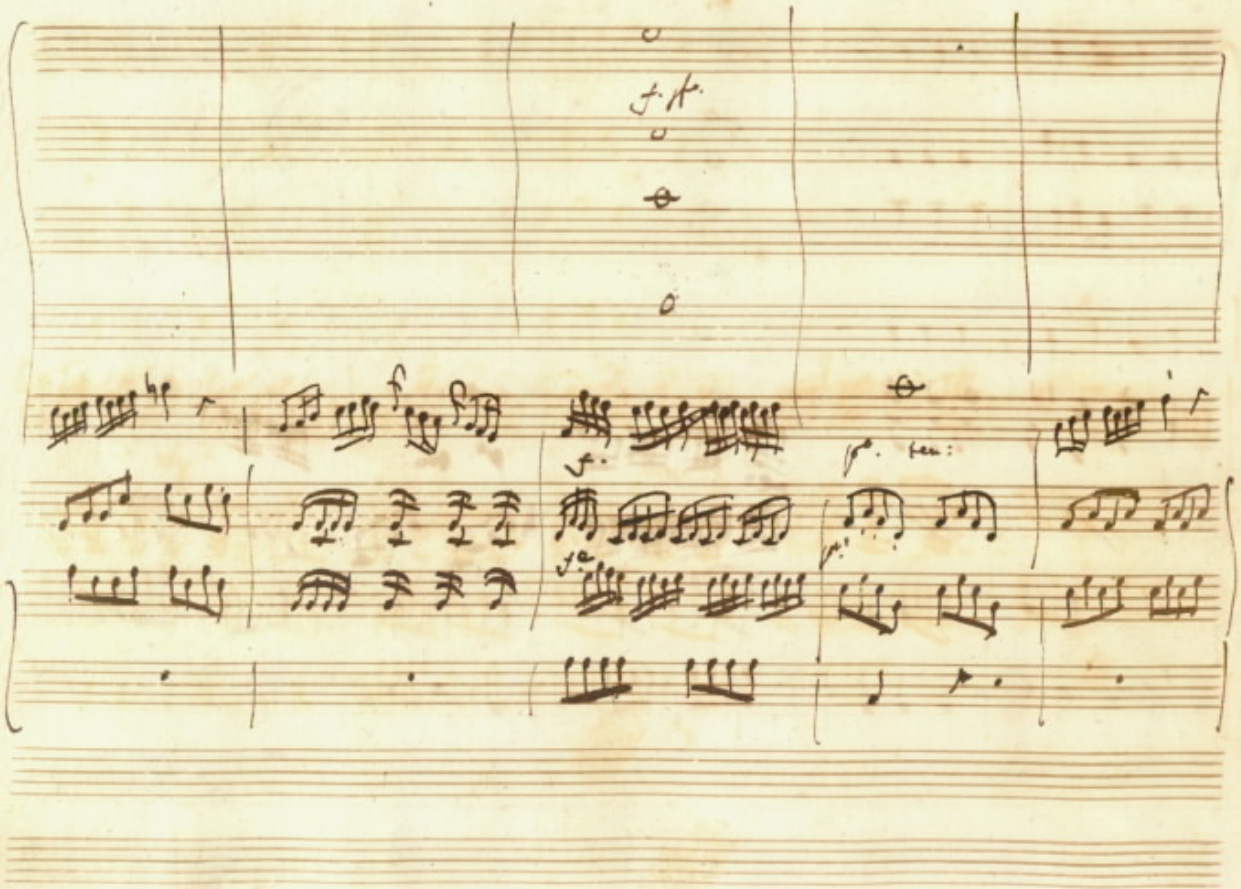
Alla Spiritoso

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO




f. accompt
f.
accompt.
accompt.
f. accompt.




f. H.
f.
p. ten:

ARCHIVIO DEL PALAZZO ADOLFO BELTRAMI

p.o assai

p.o assai

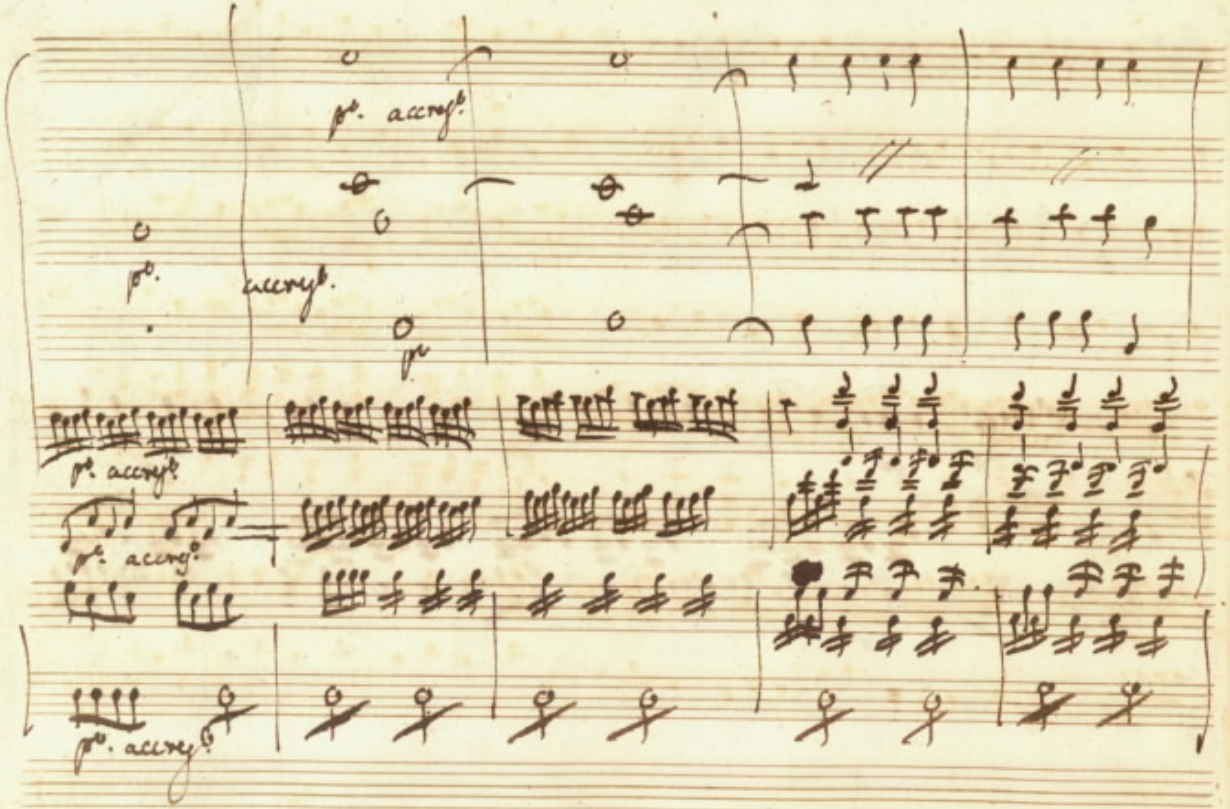
p.o

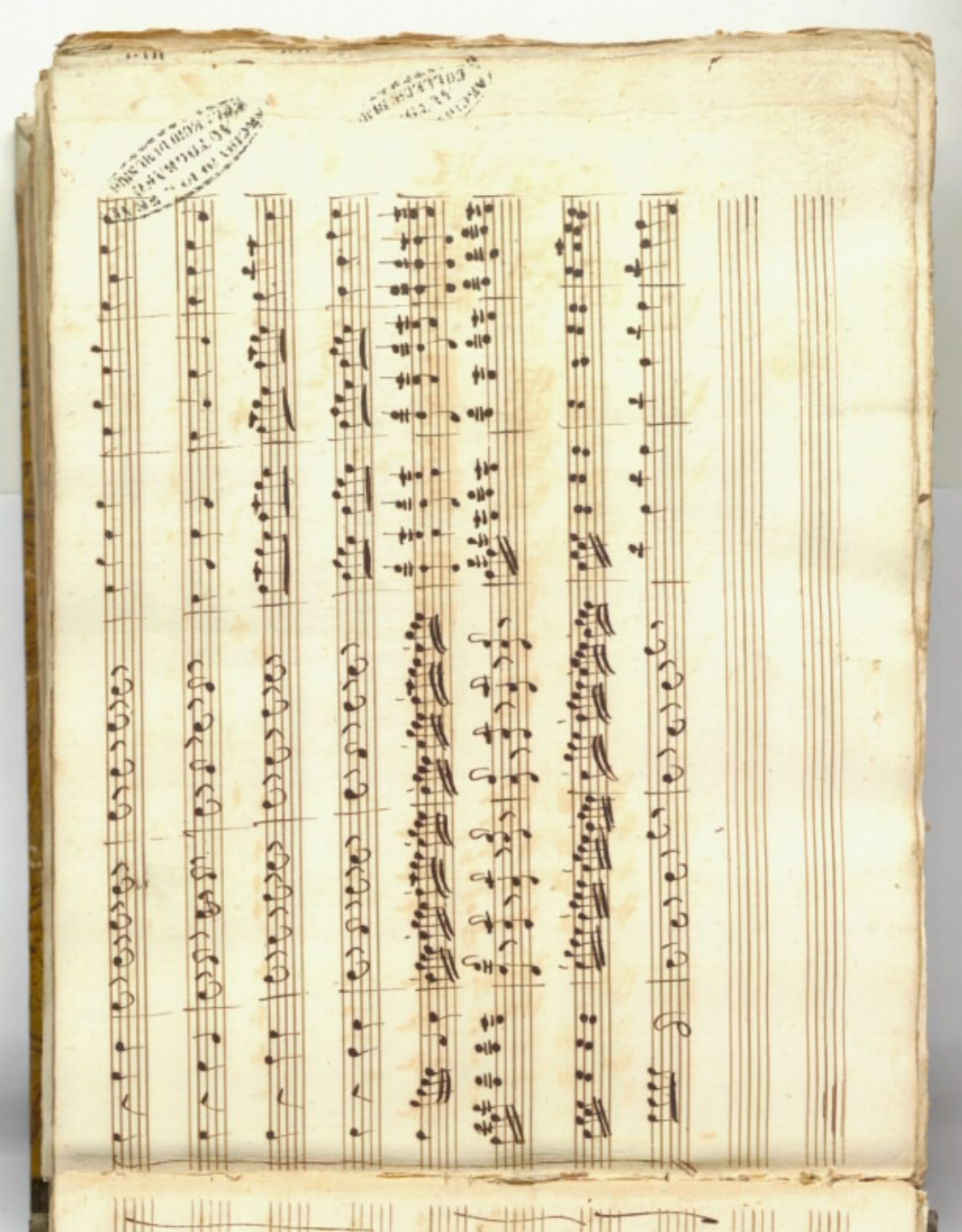
pf.

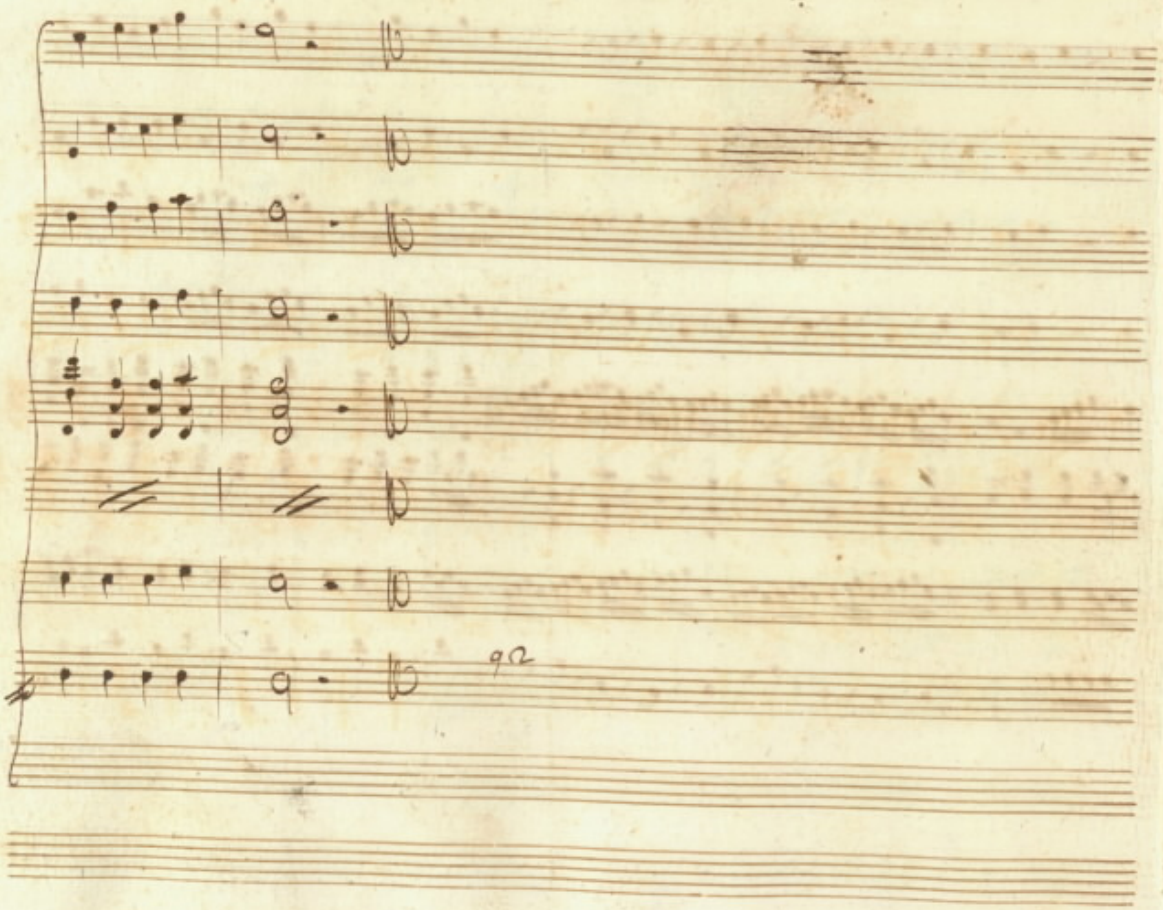
pf.e

pf.e

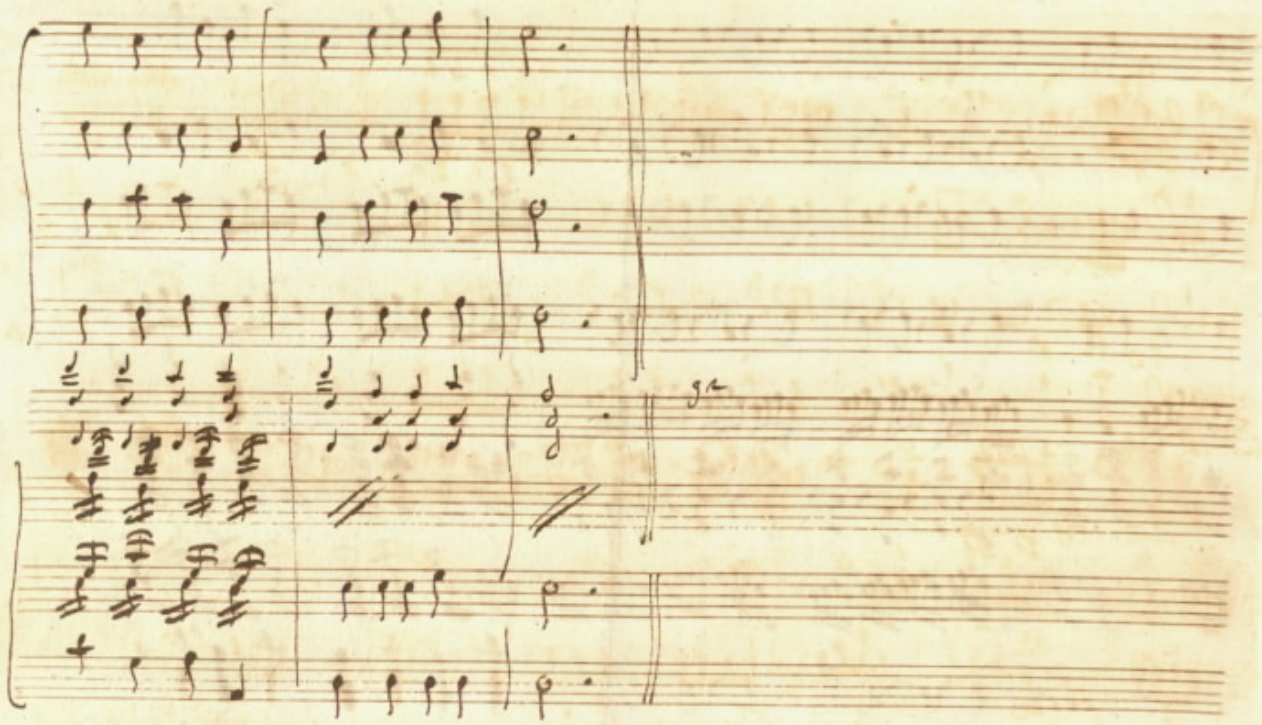
pf.e

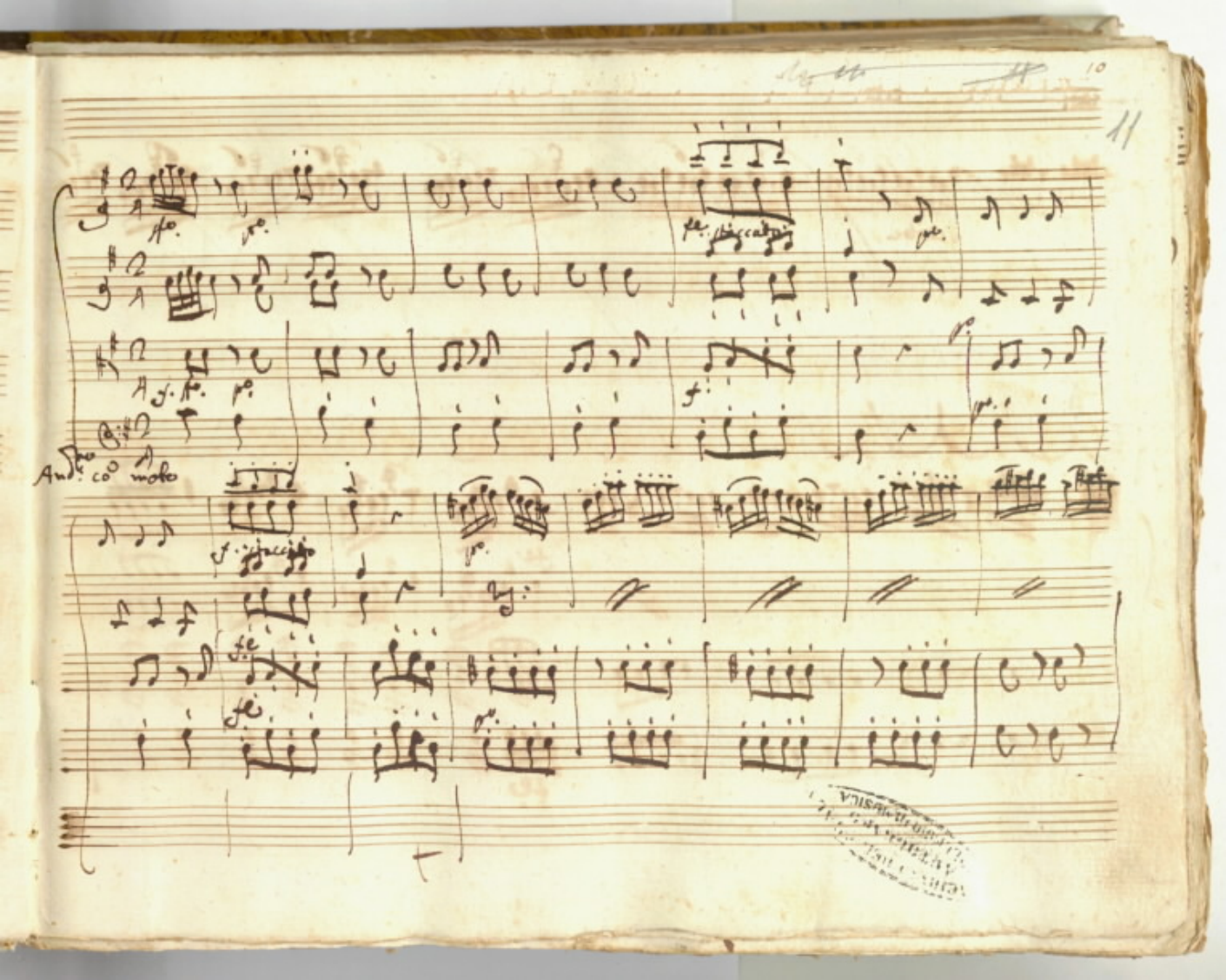

p. accresc.
p.
accresc.
p.
p. accresc.
p. accresc.
p. accresc.

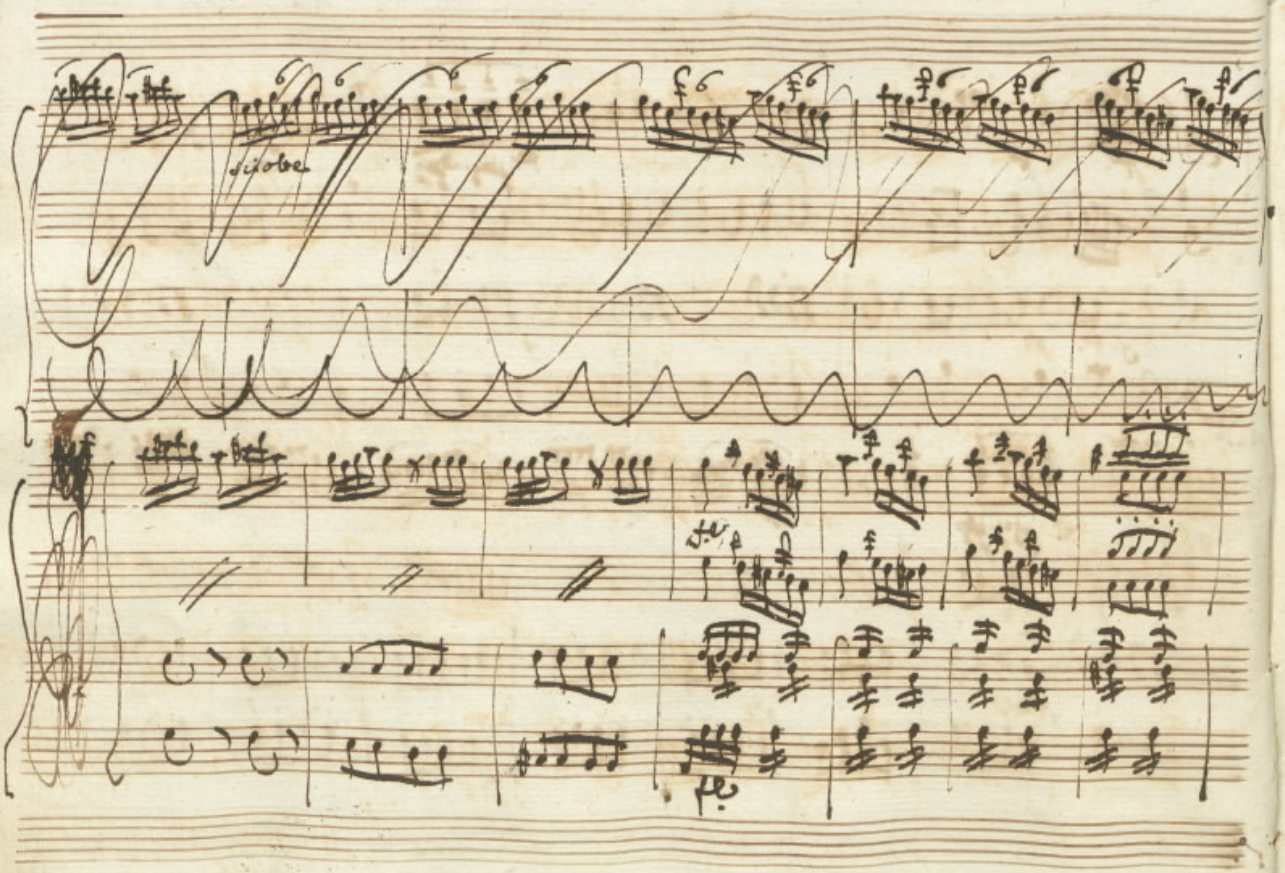


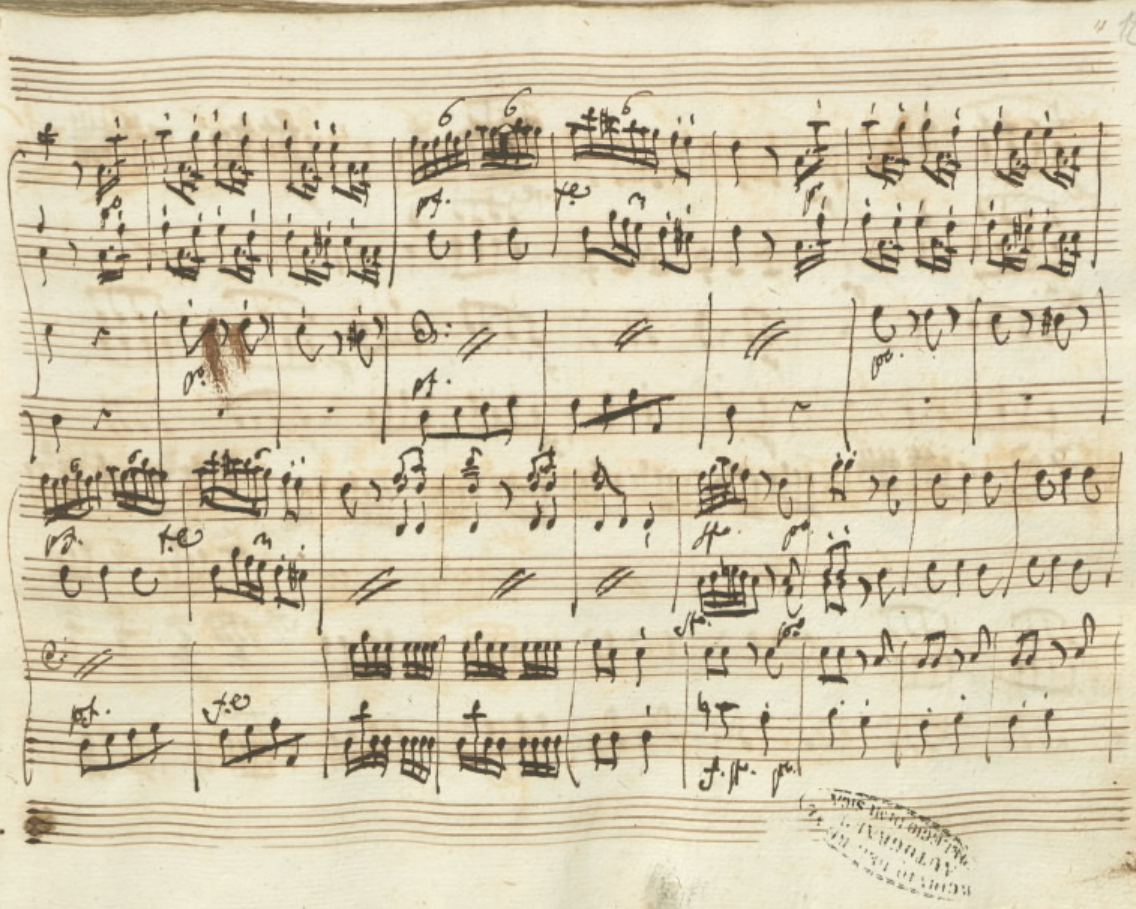

92

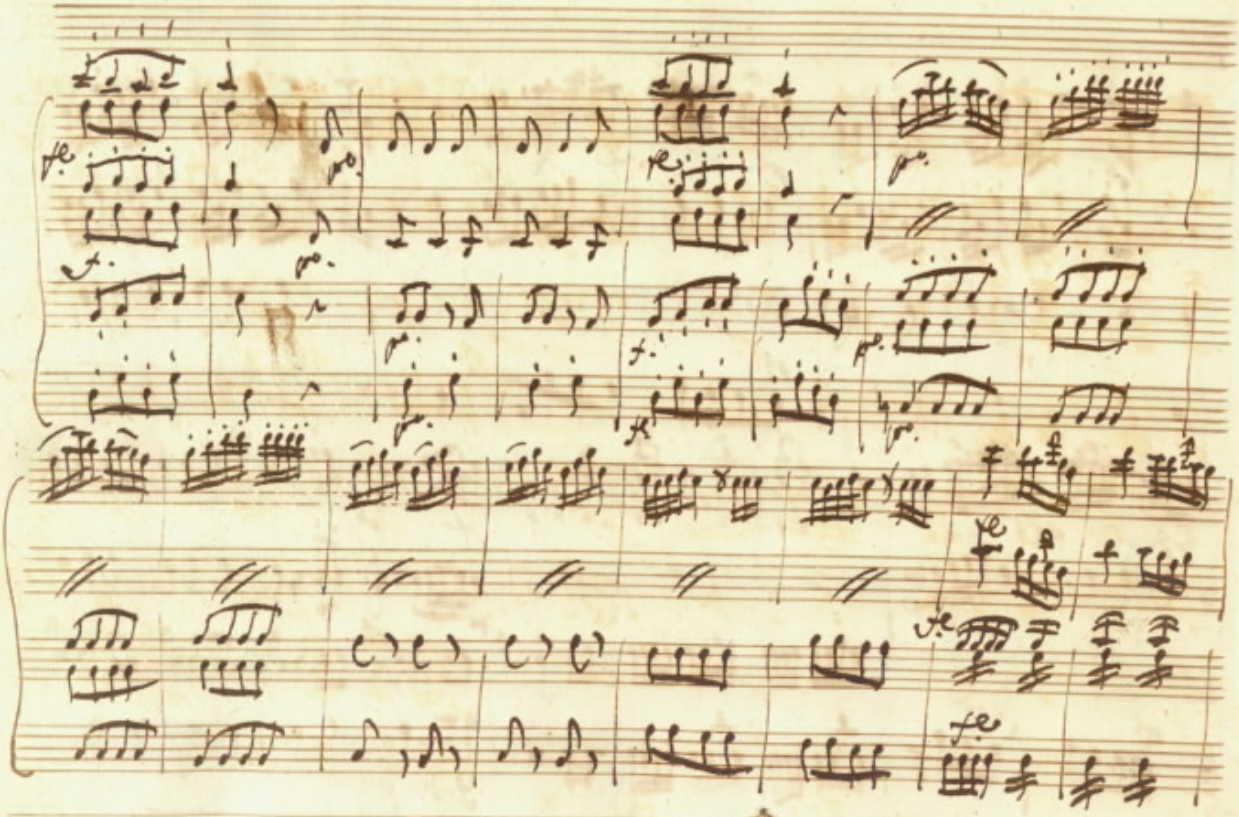
Archivio Storico Ricordi

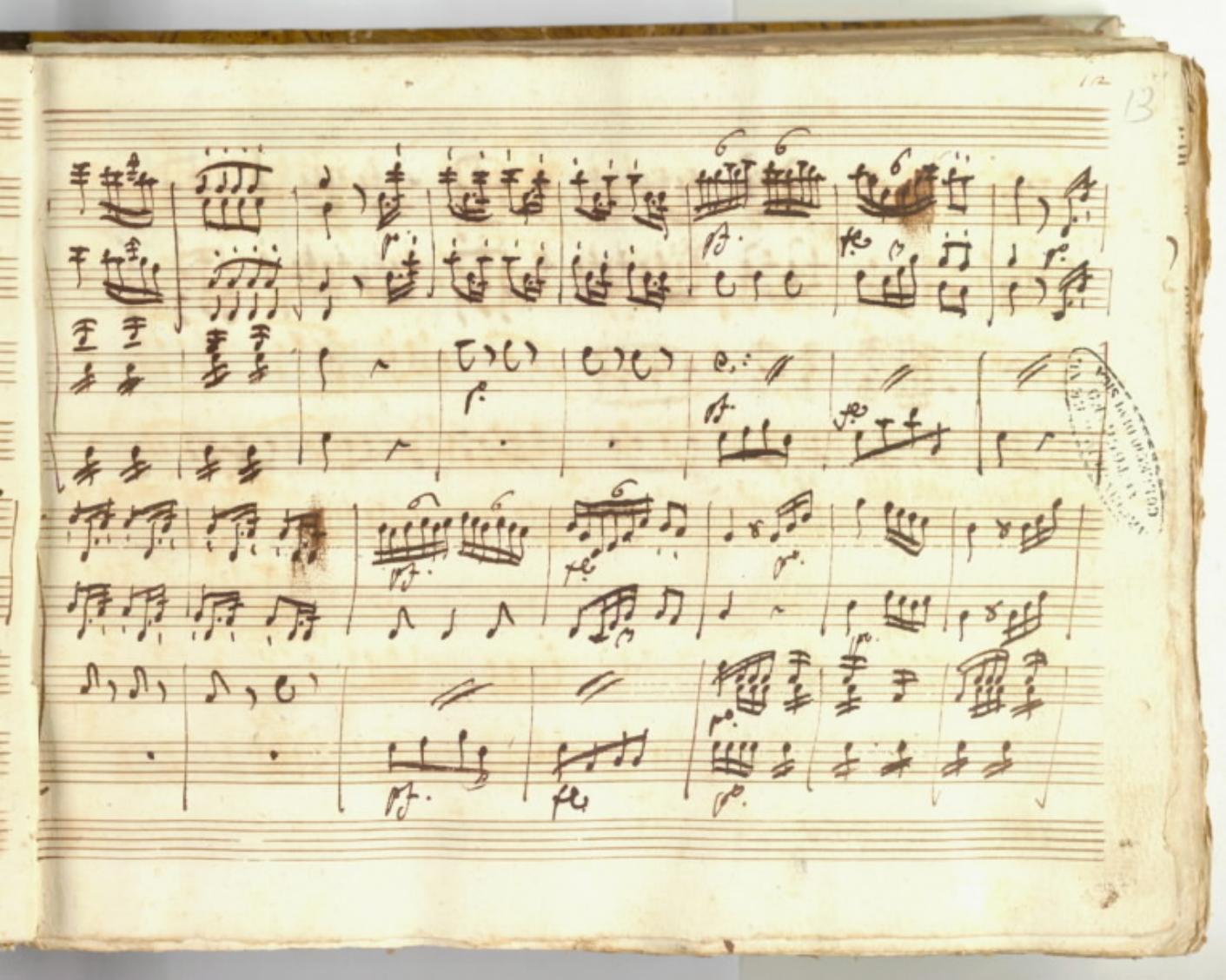


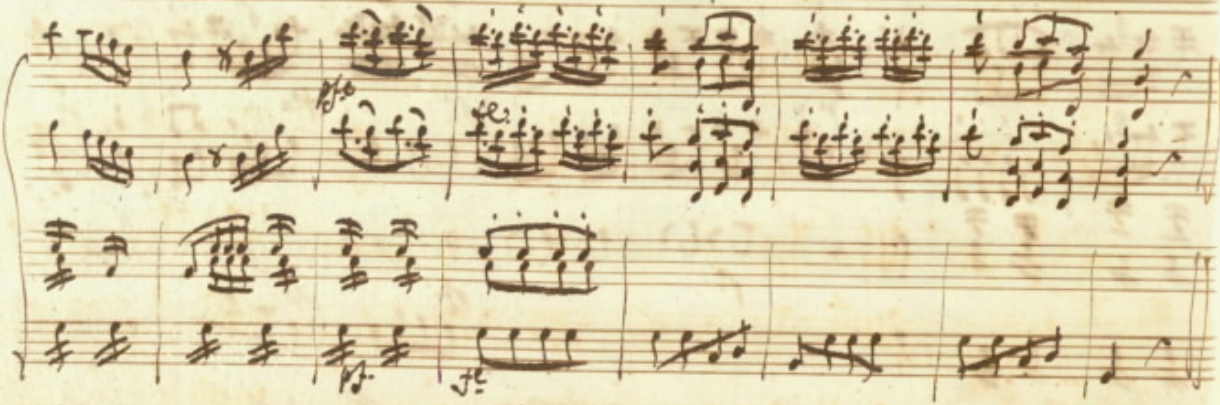


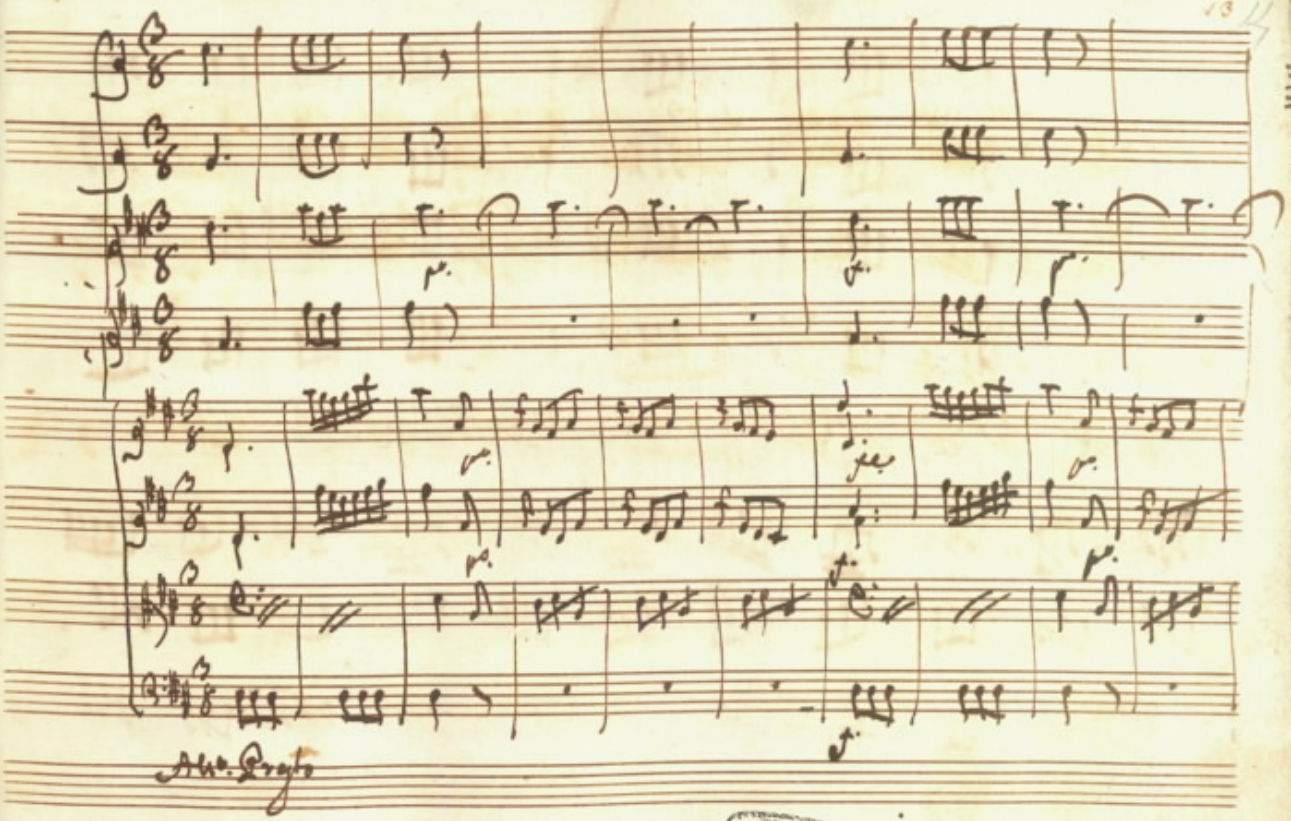


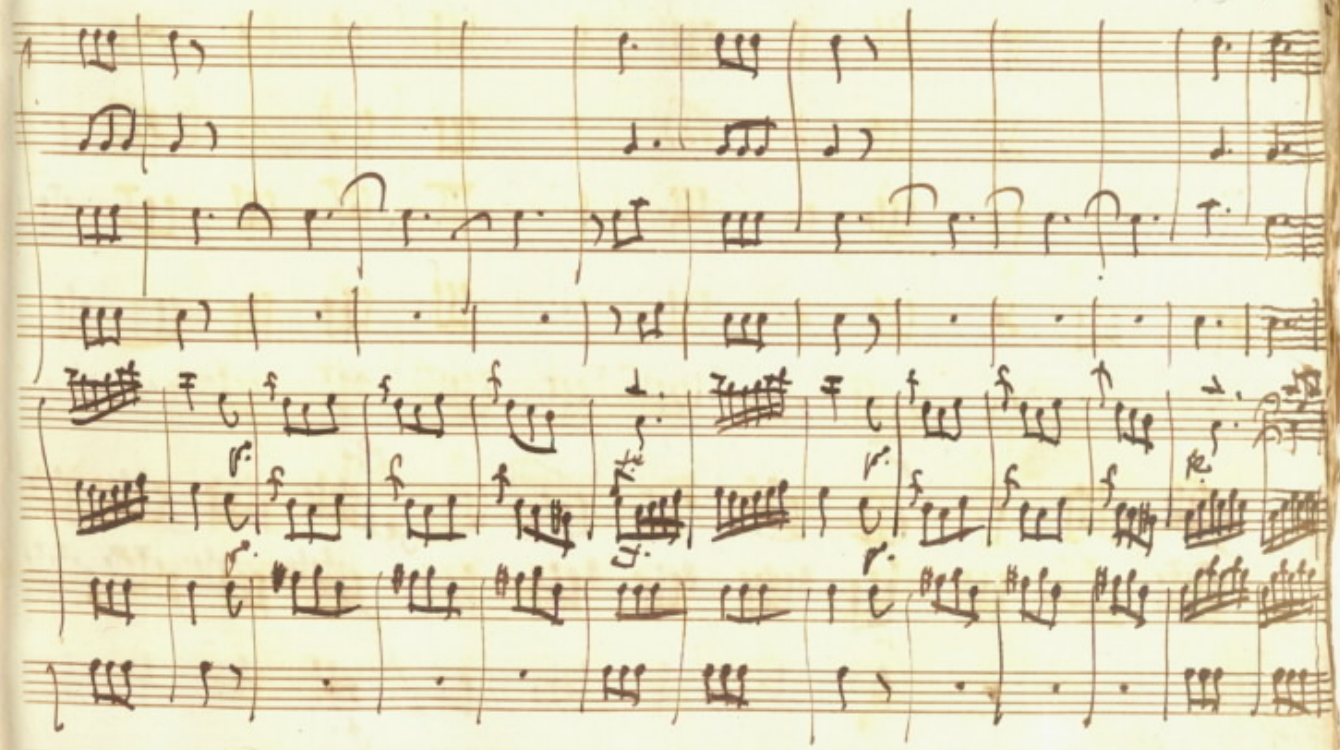


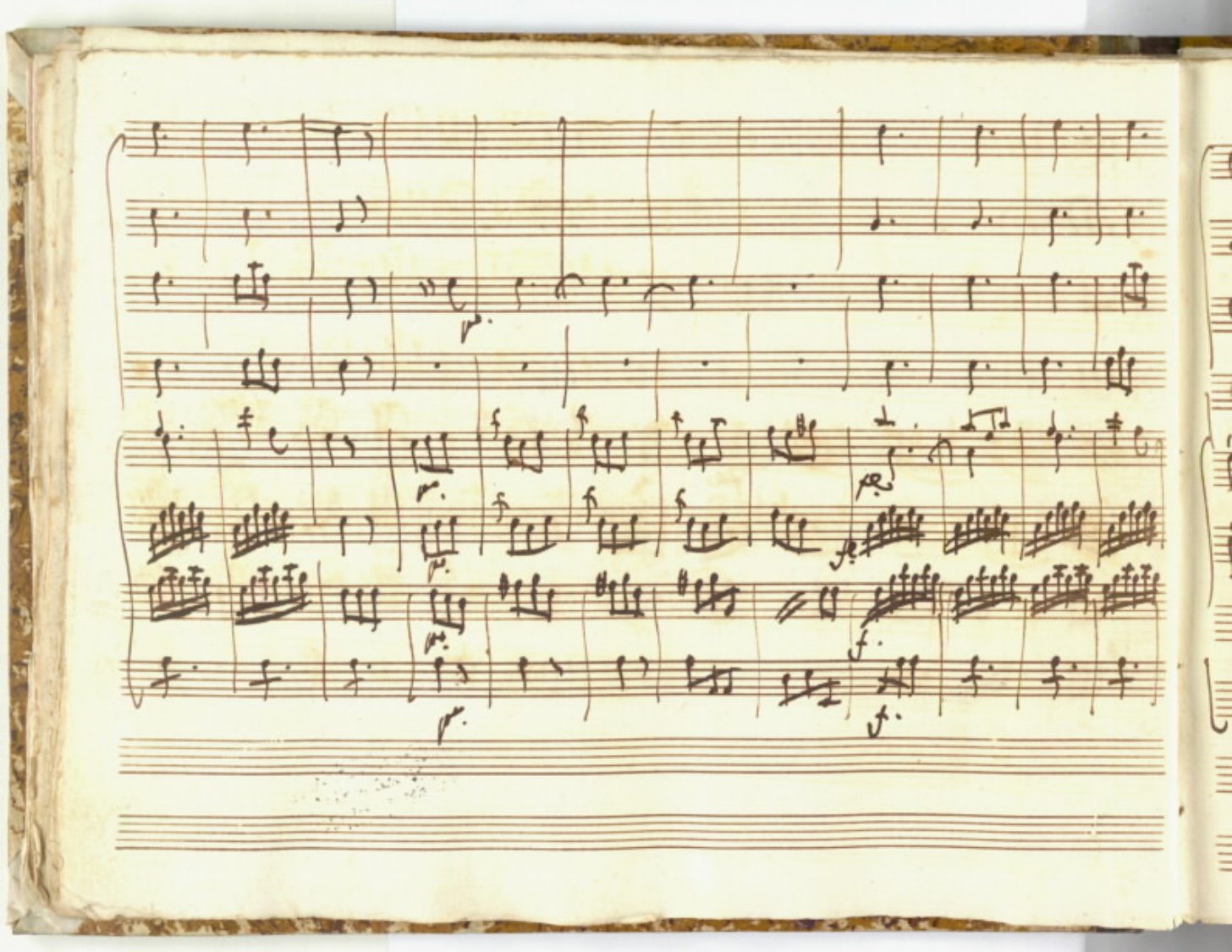


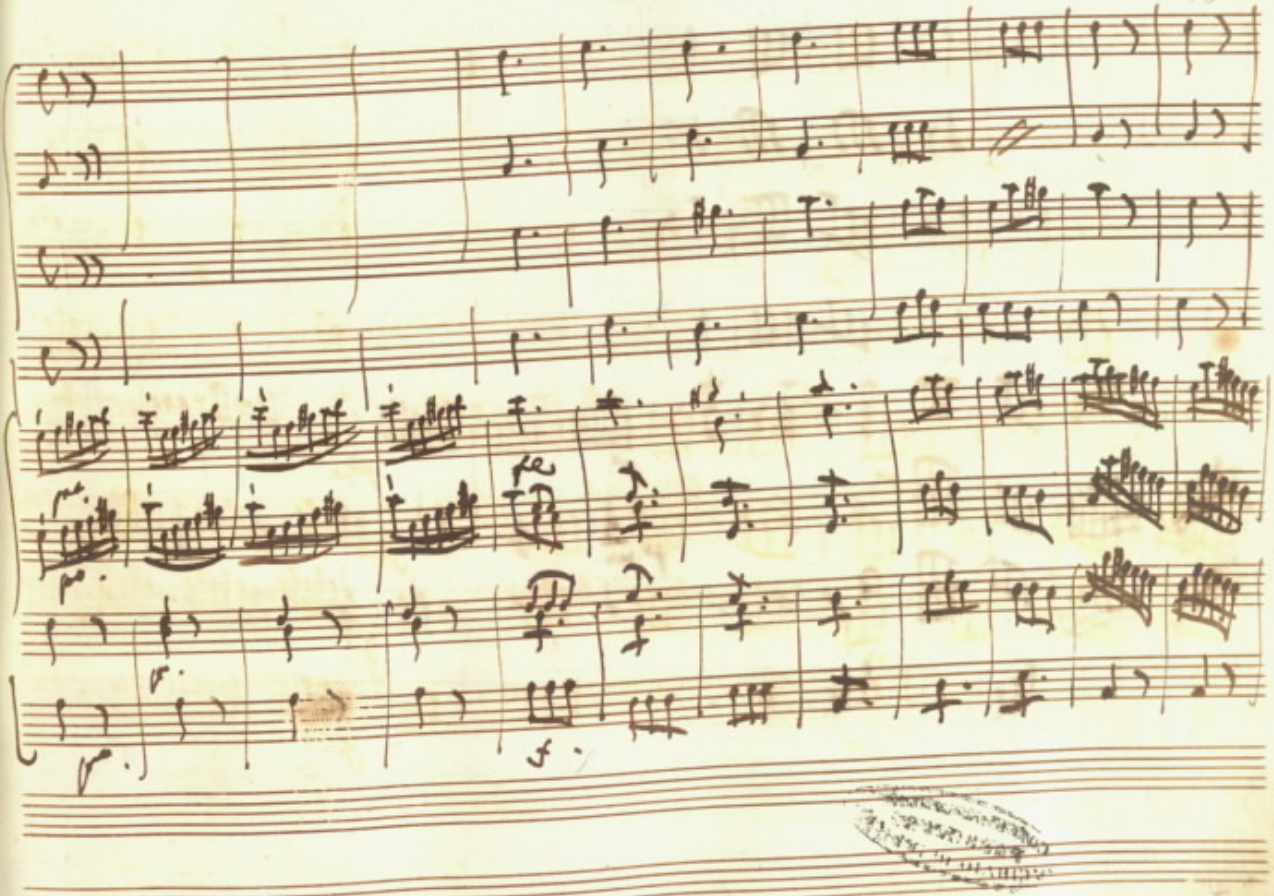


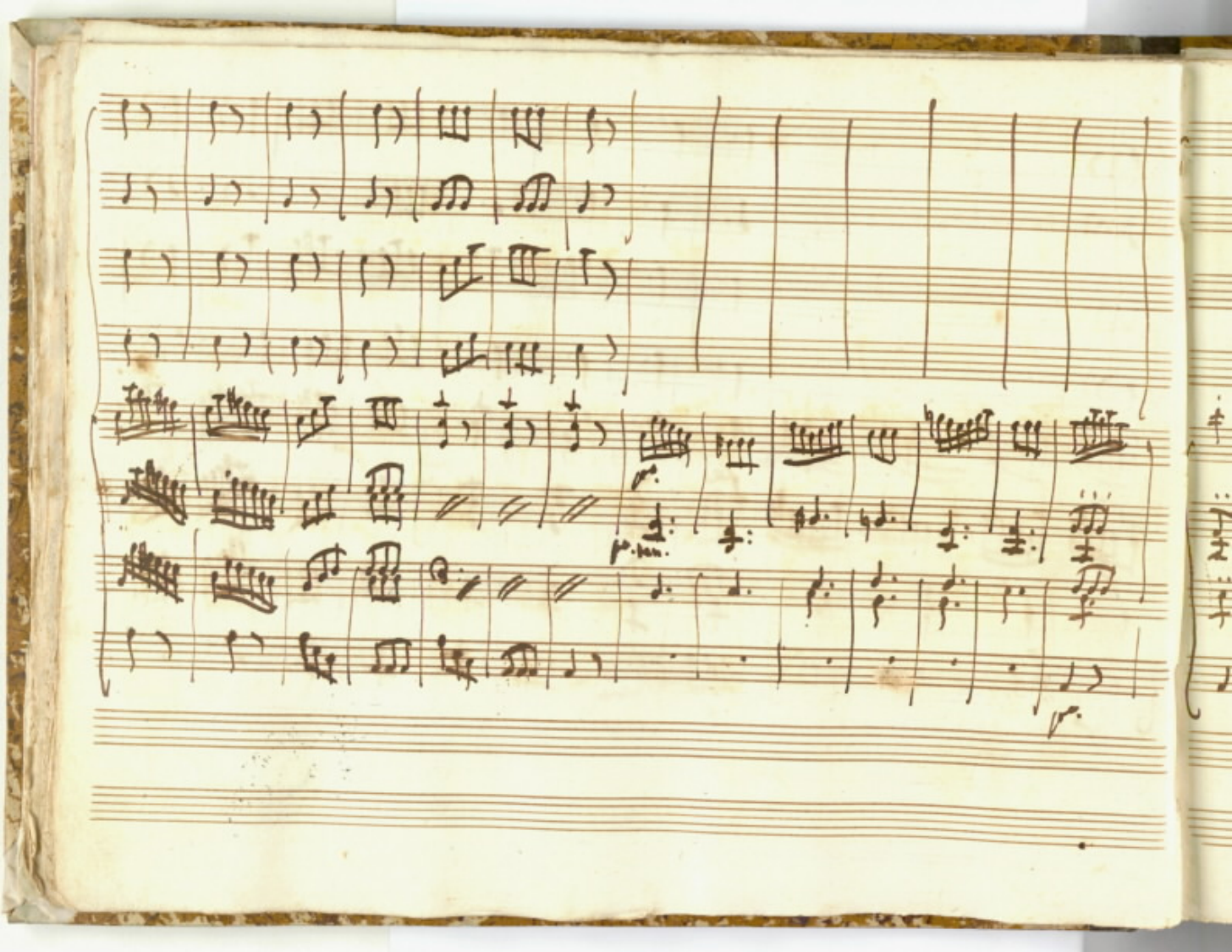


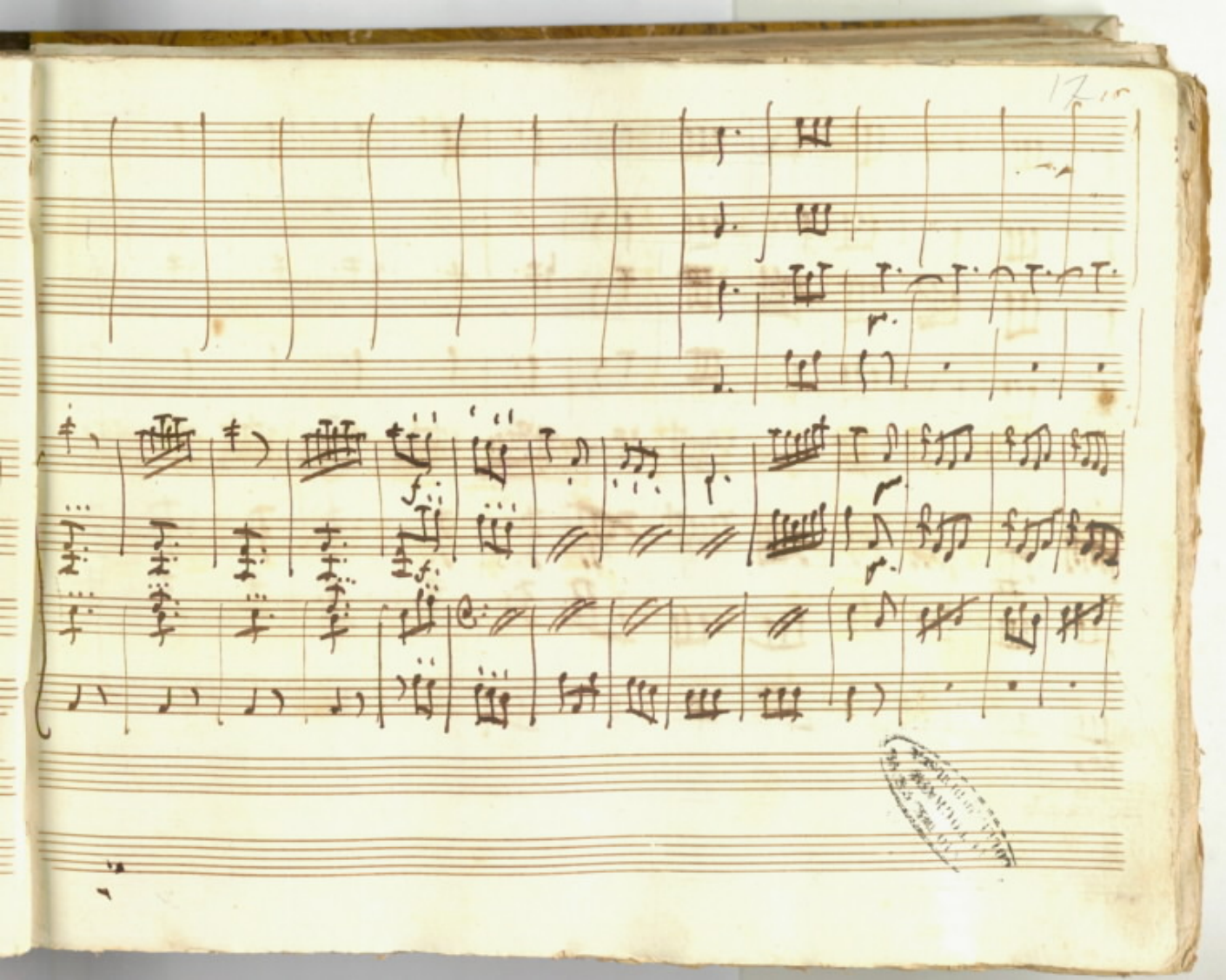

Allo. Presto

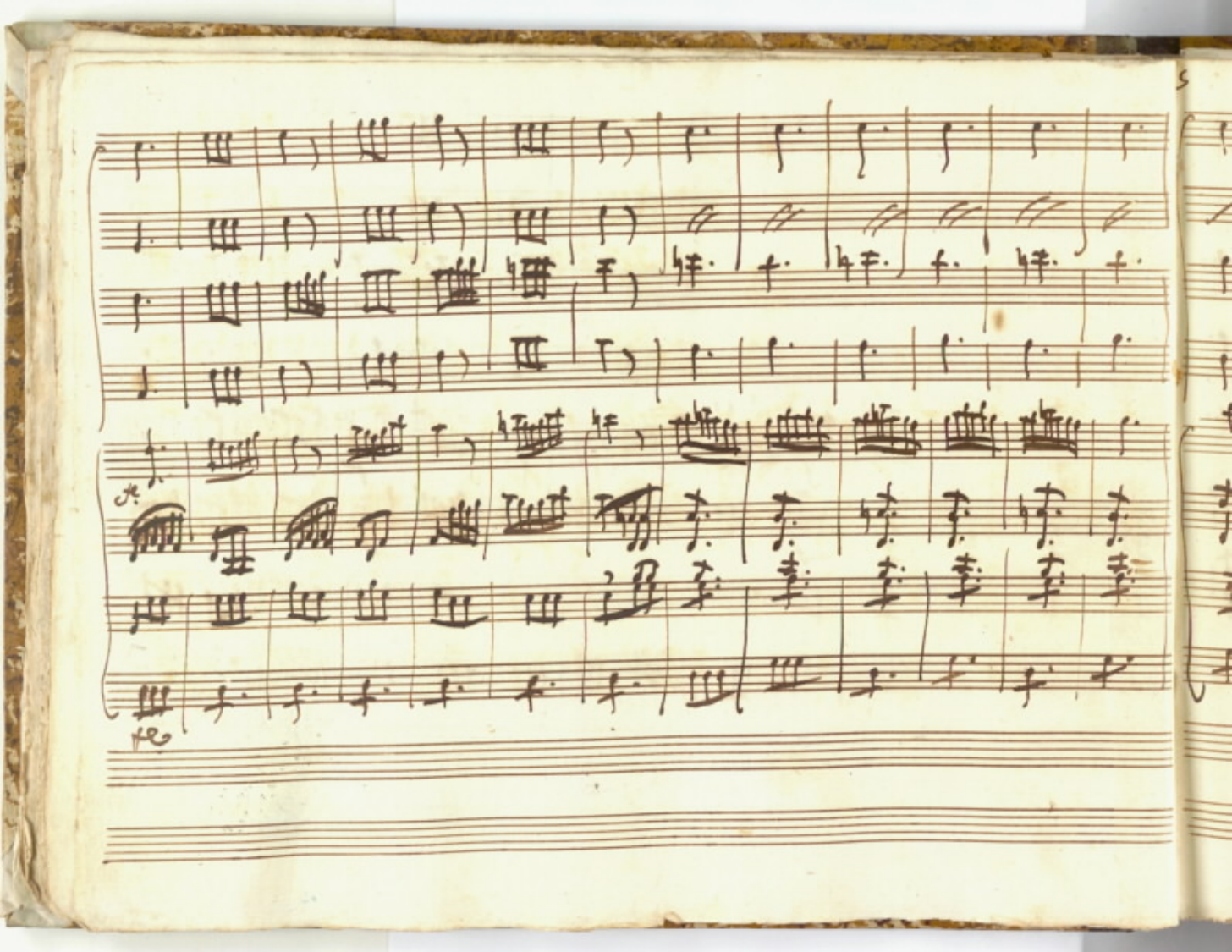





p.
f.
f.

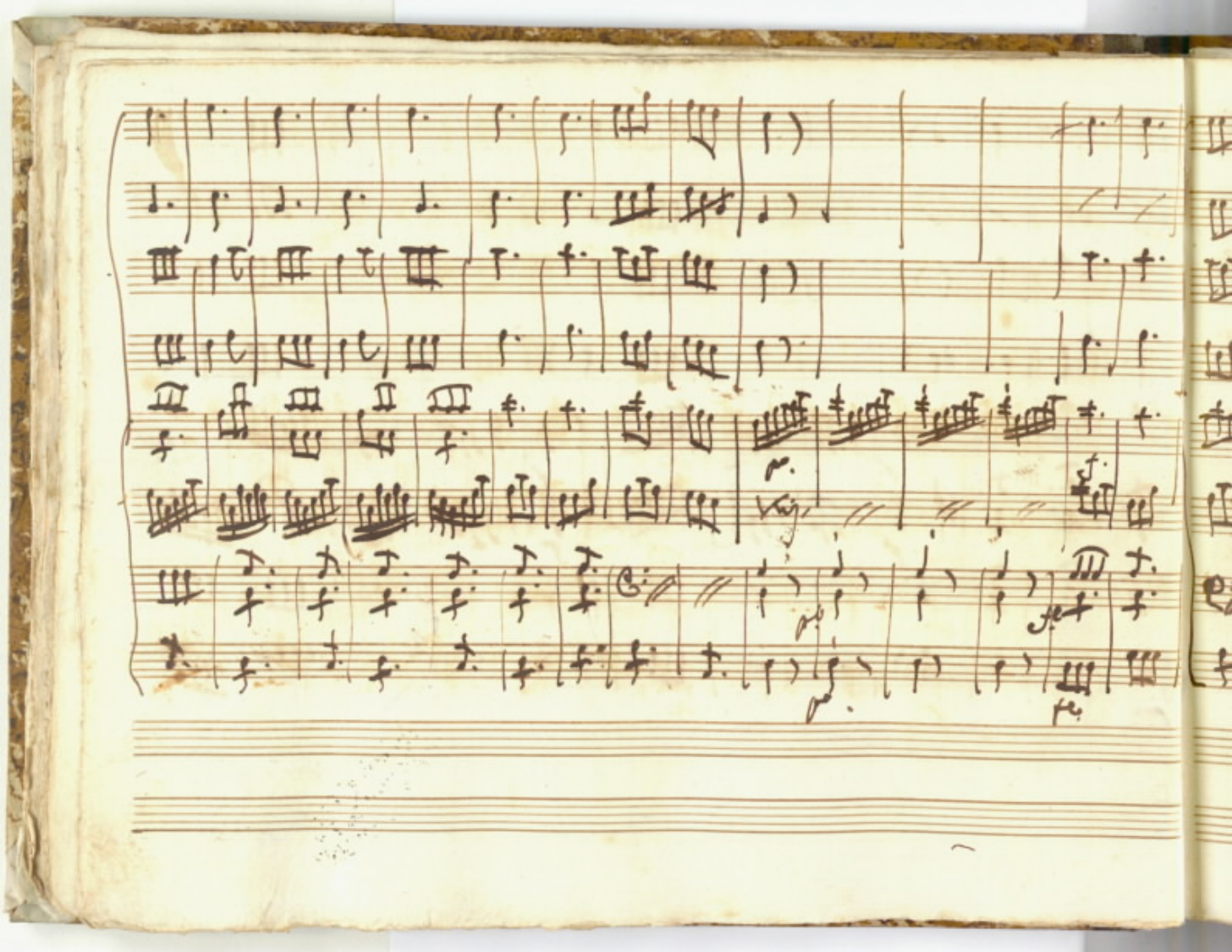


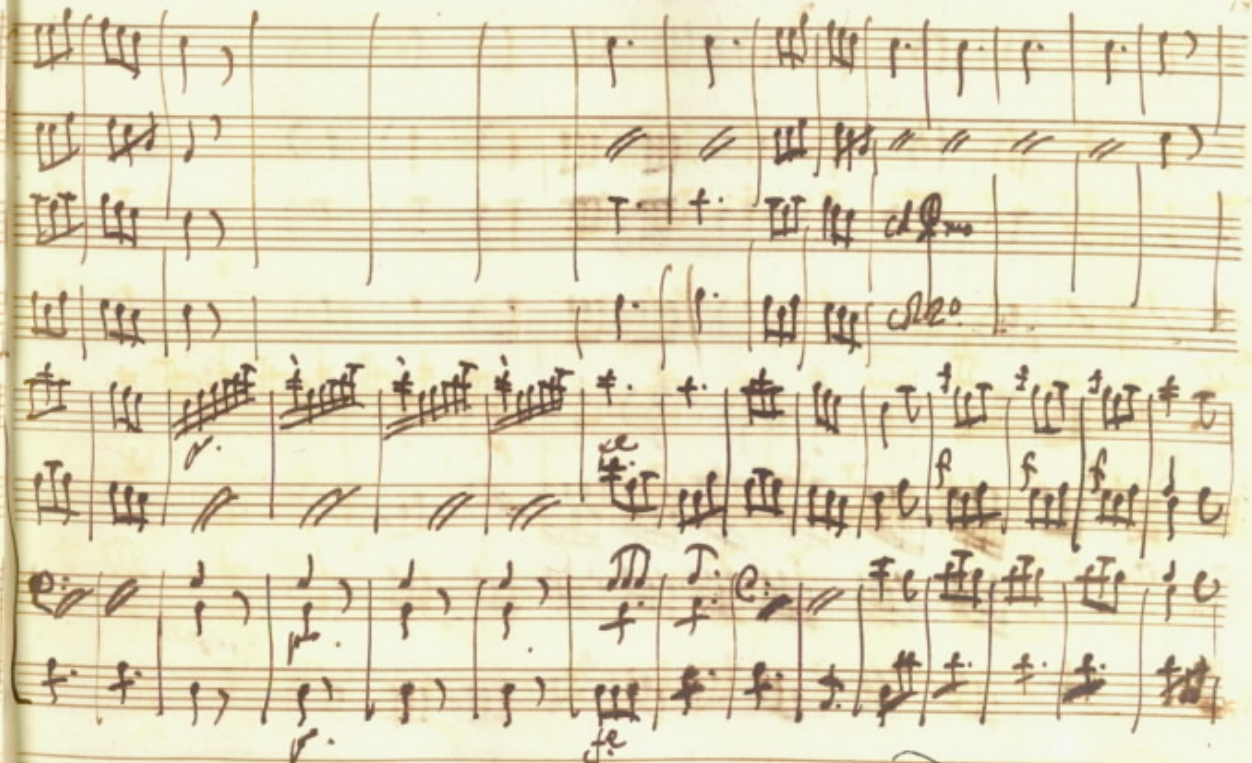


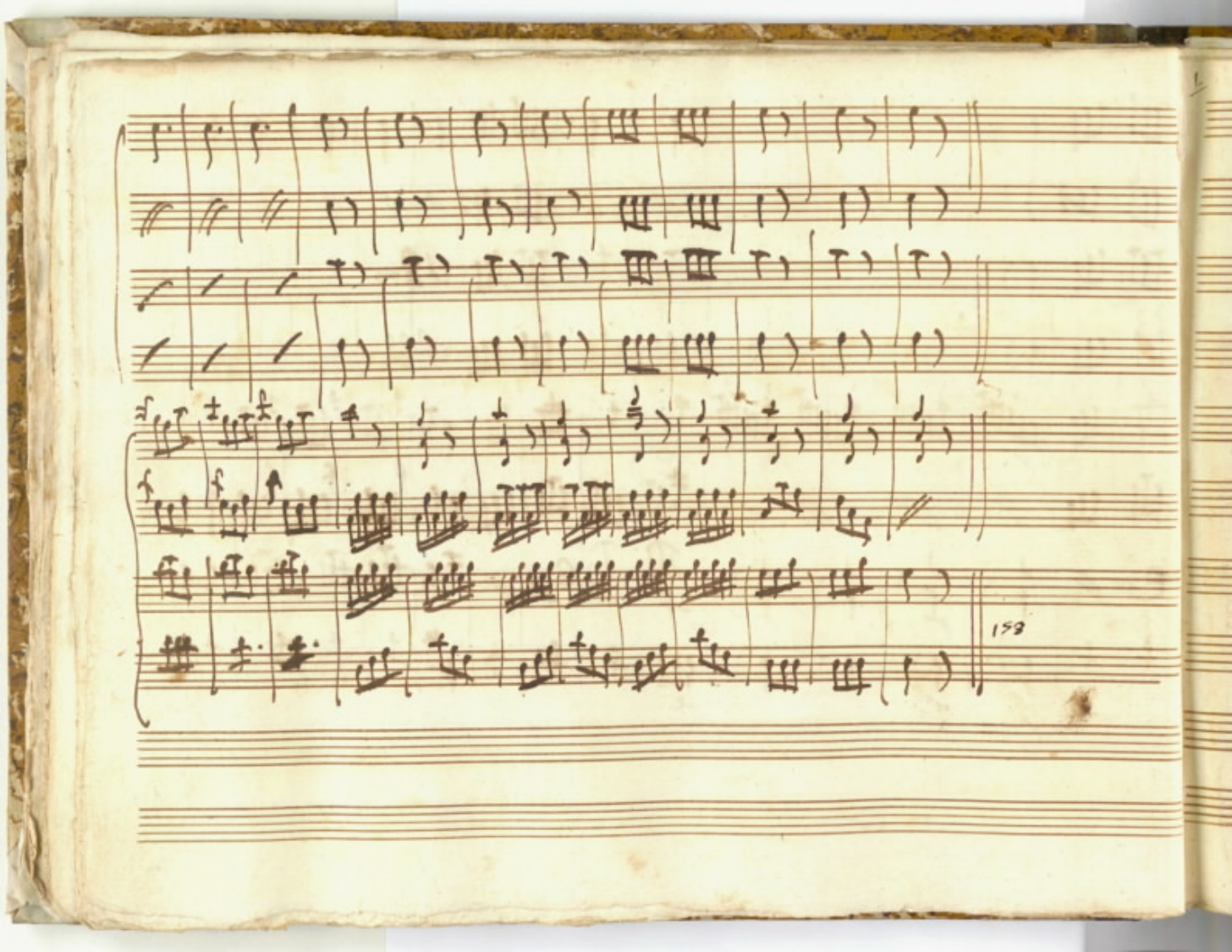


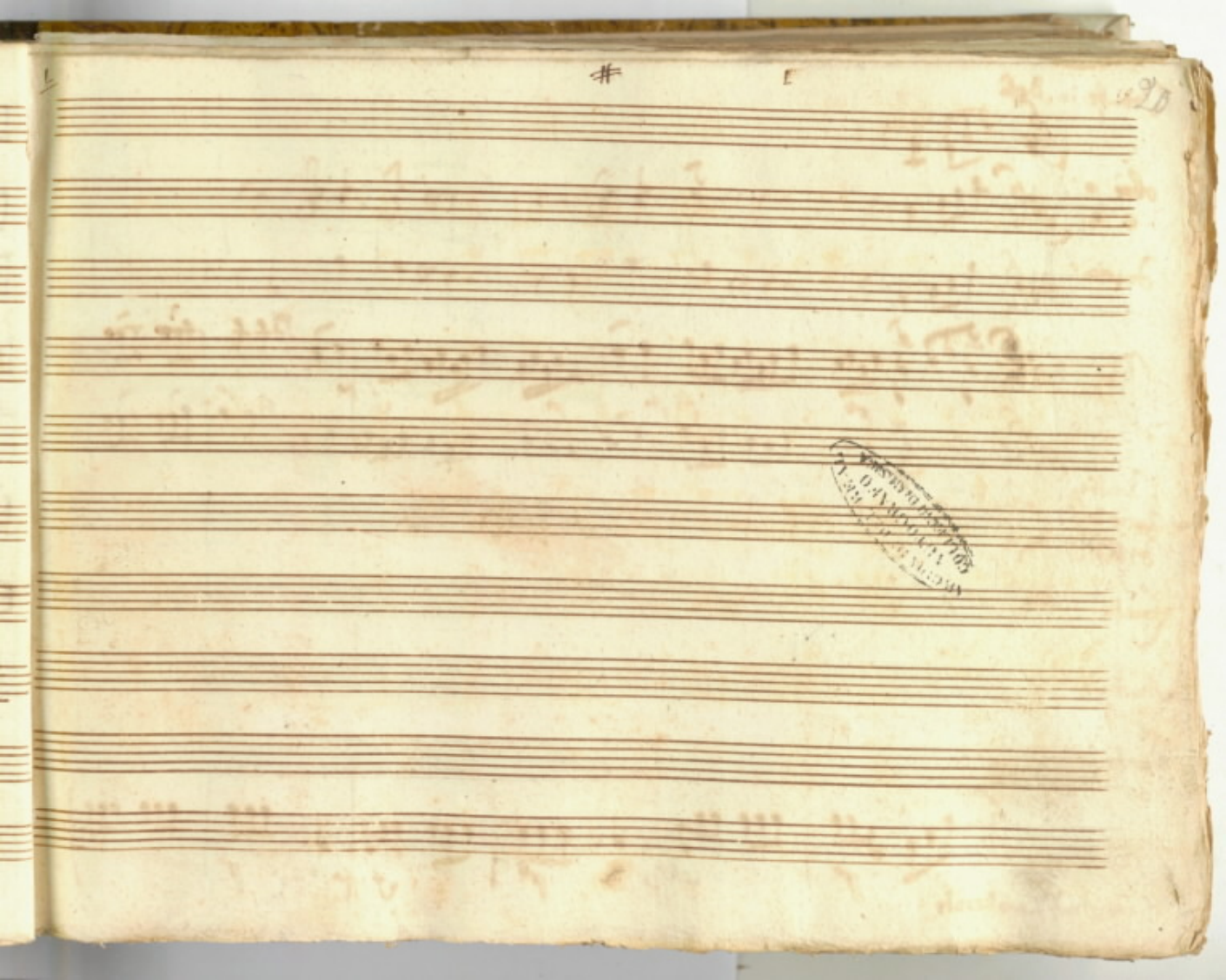
I.

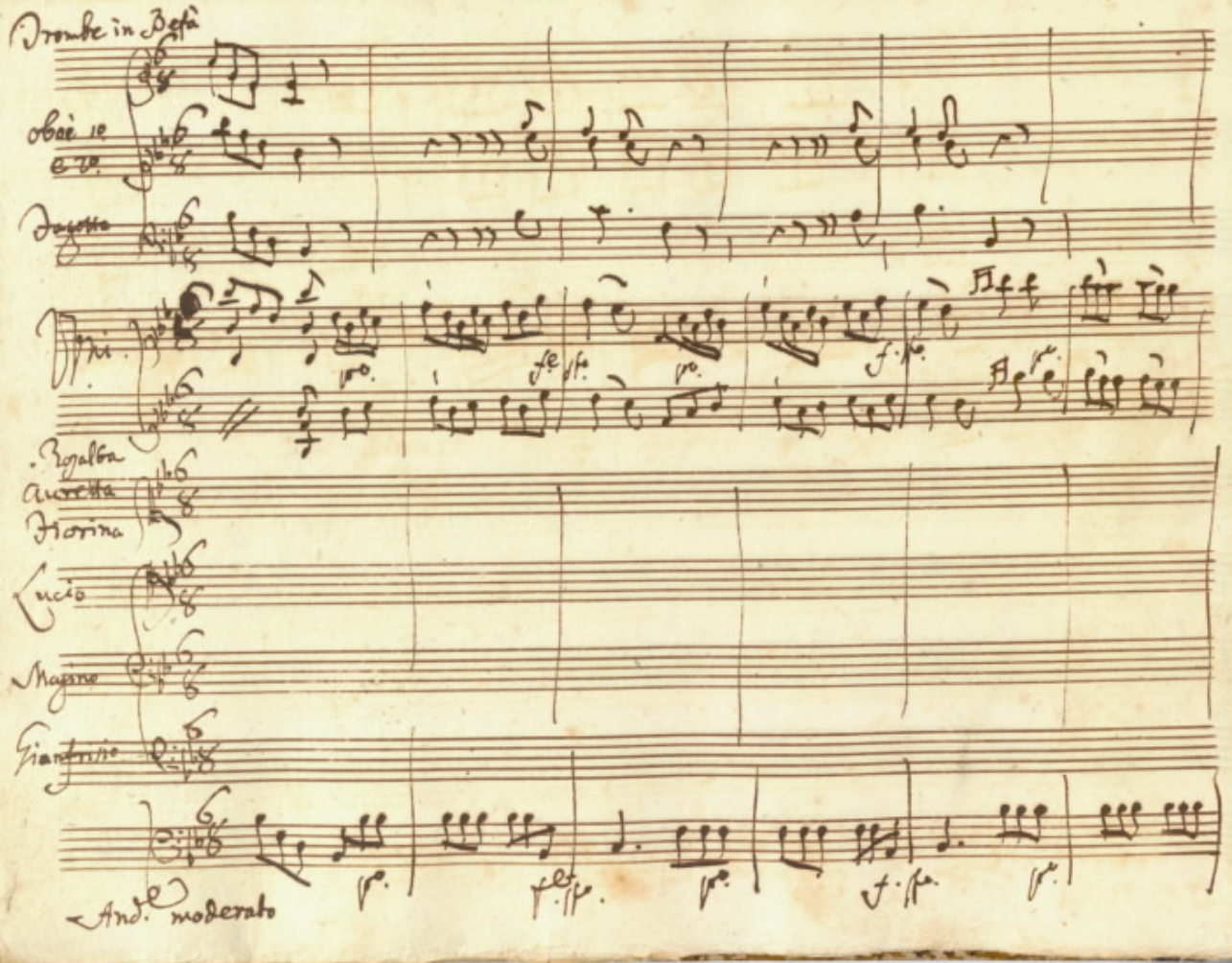
II






153





Trombe in Betà

Oboè 1o e 2o

Fagotto

Vni

Rosalba

Auretta

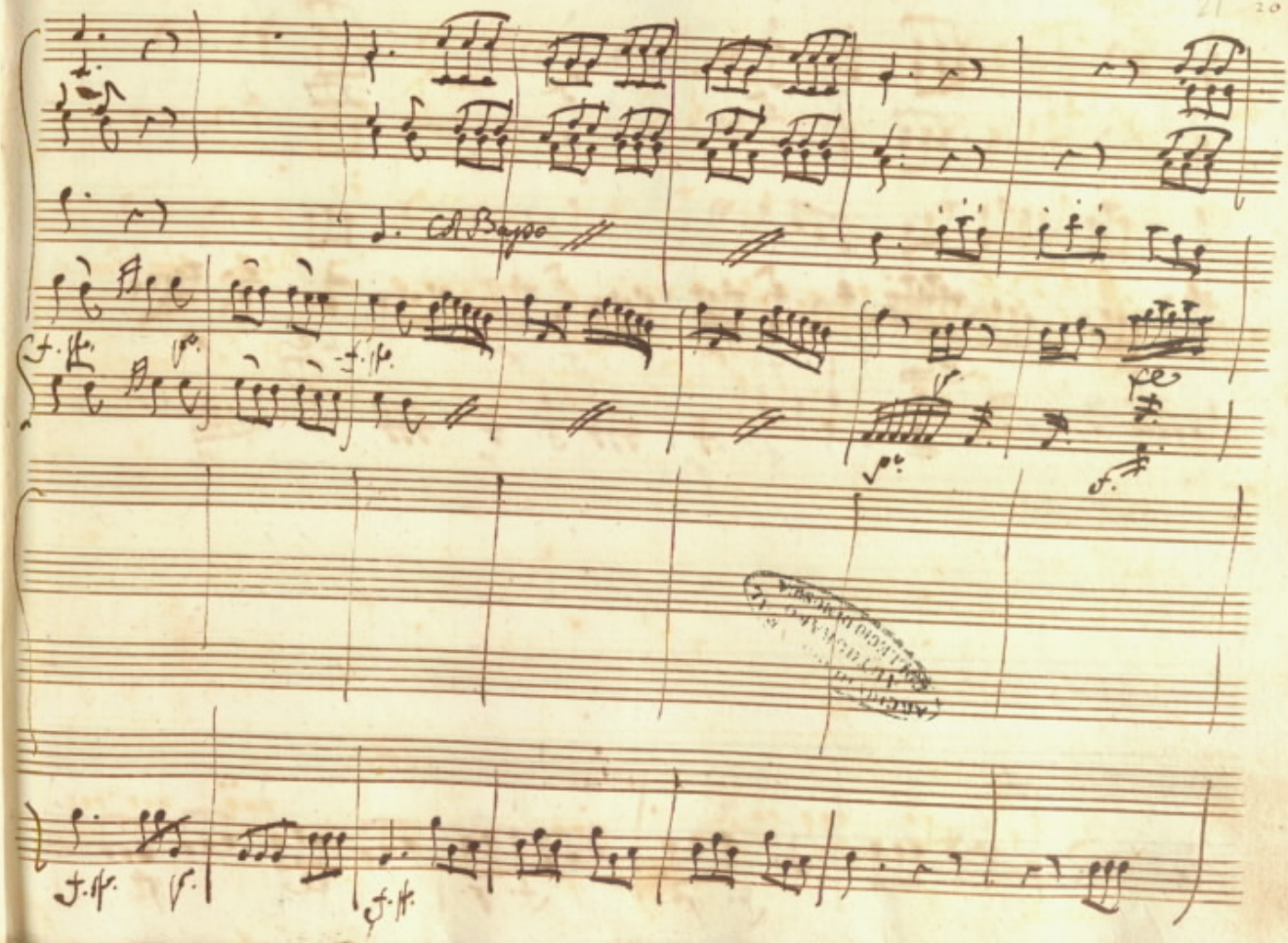
Fiorina

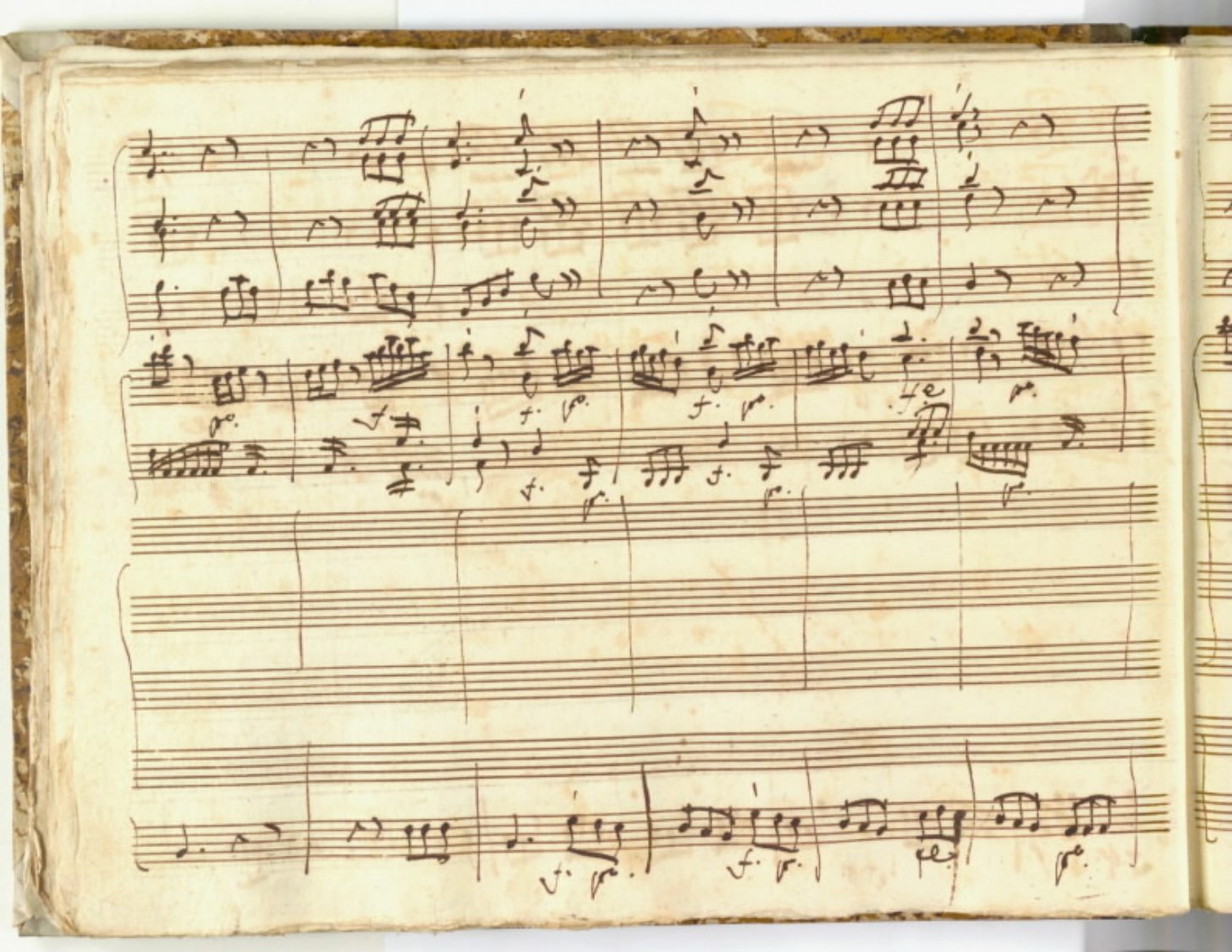
Lucio

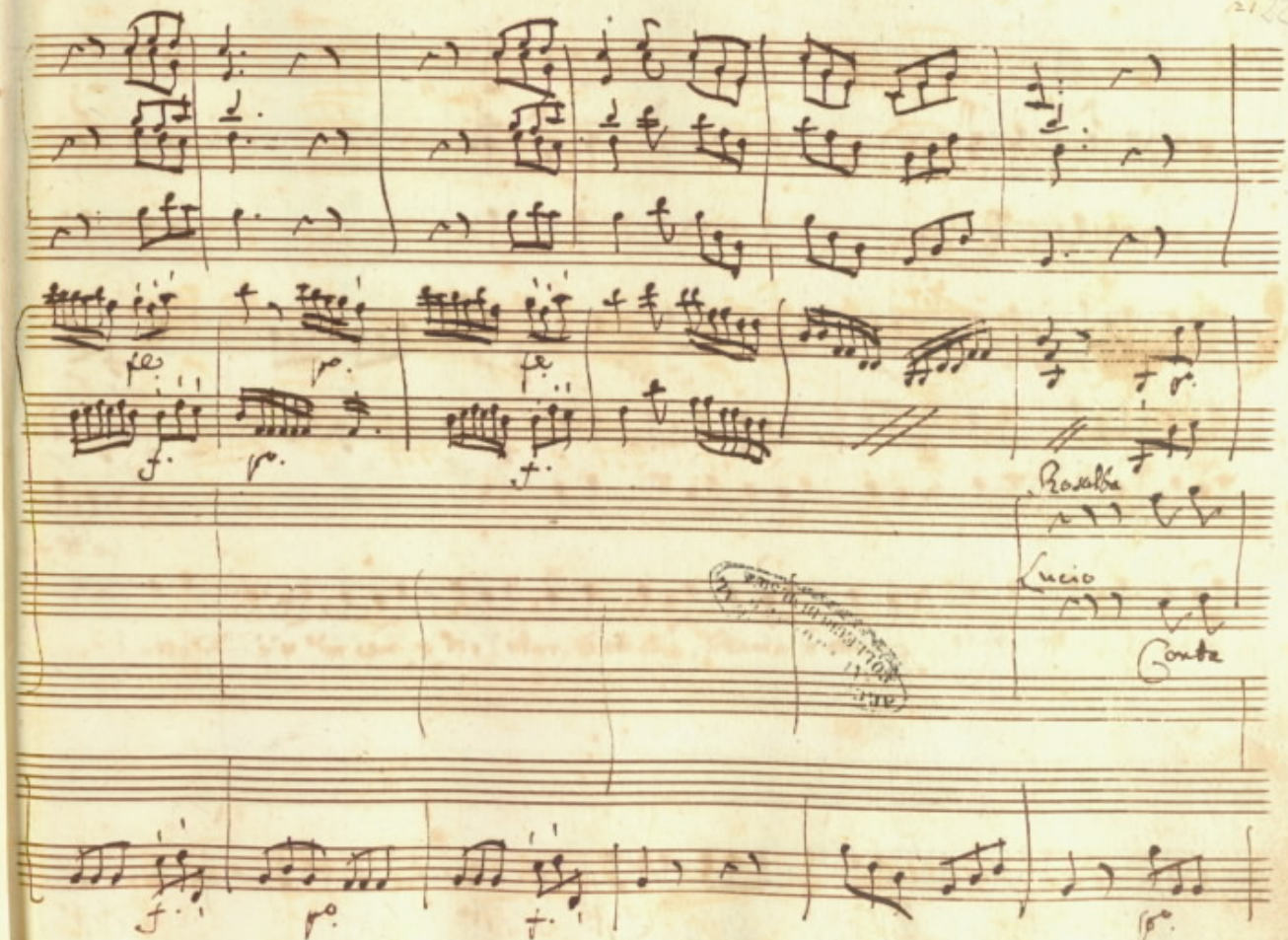
Magino

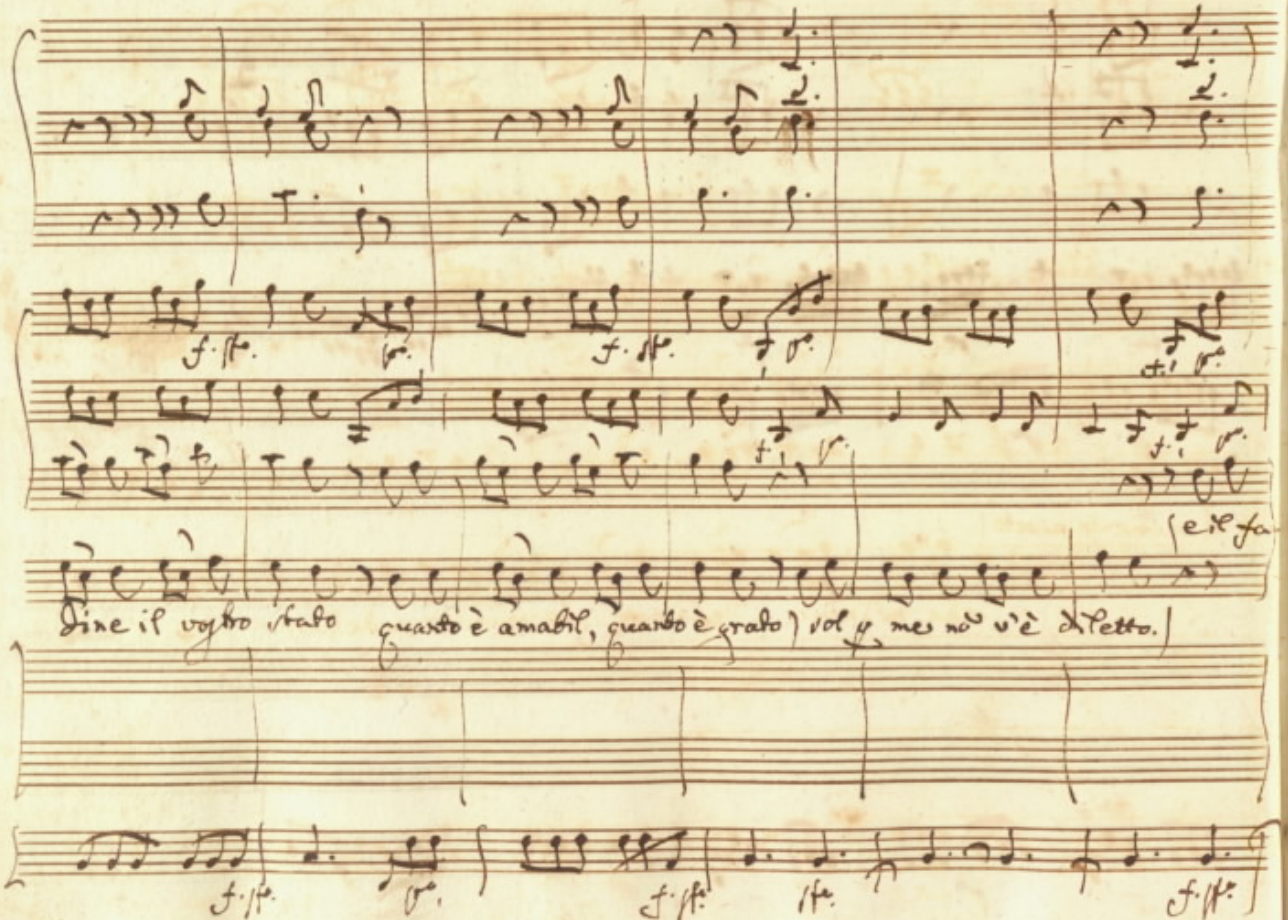
Gianfrisio

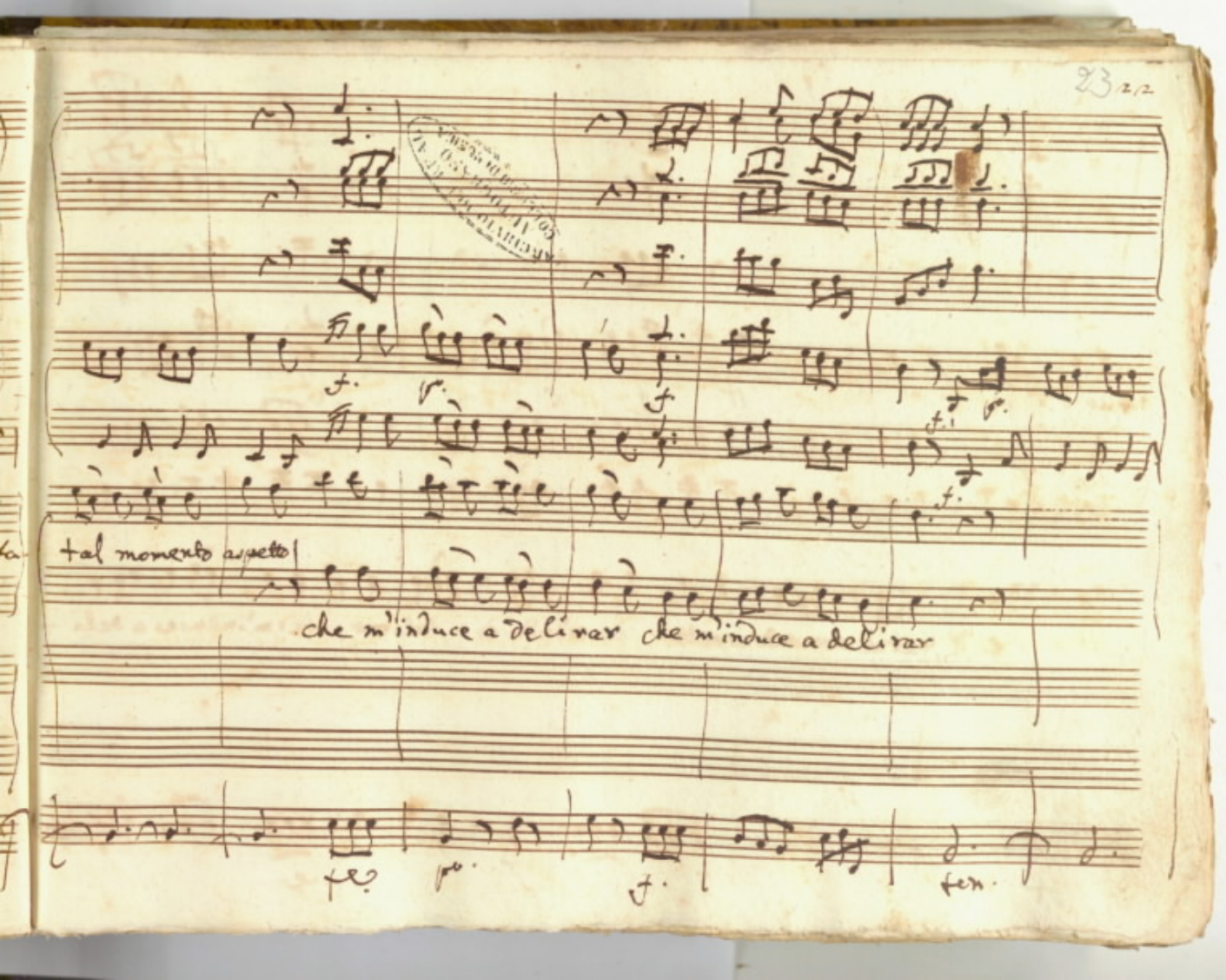
And.e moderato

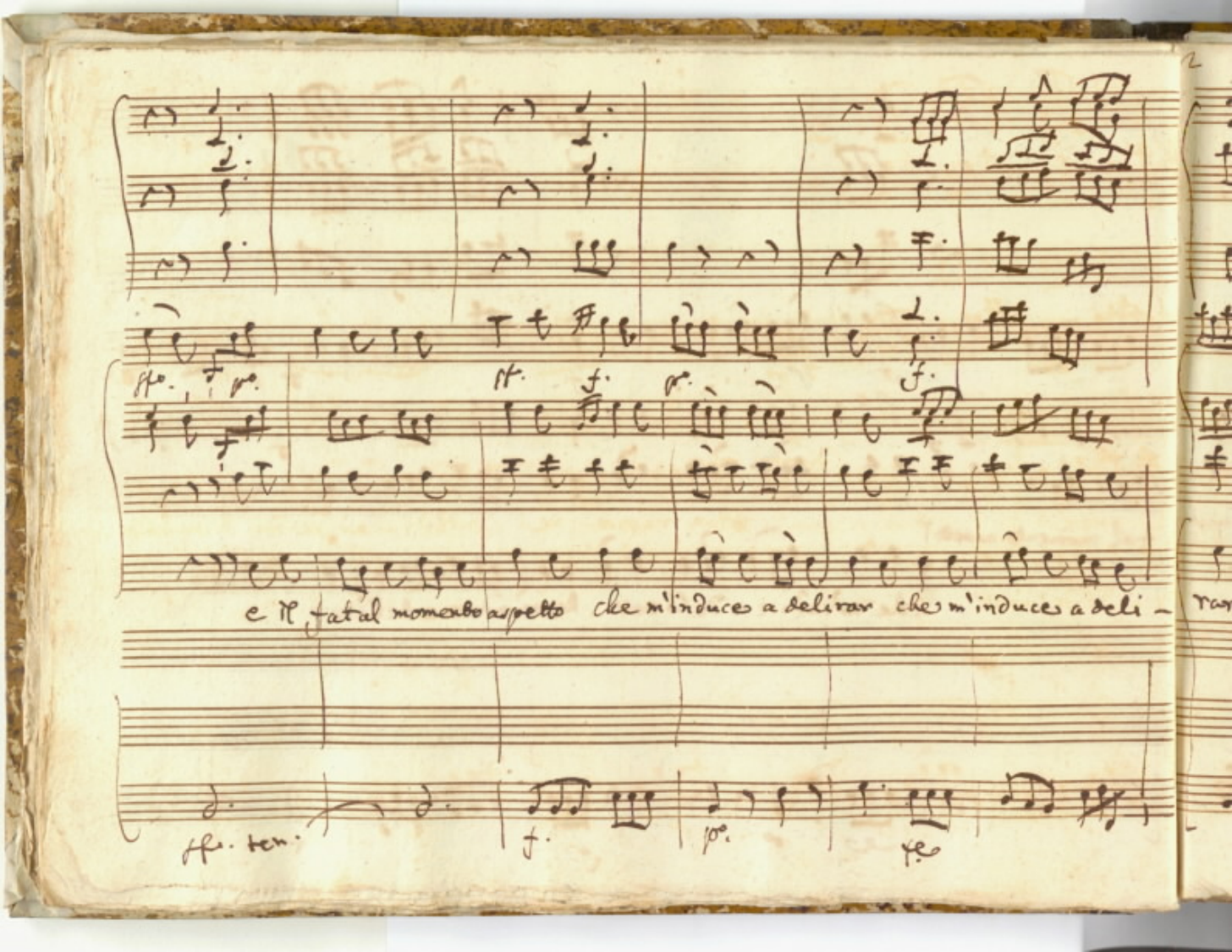

Al Basso




Rosalba
Lucio
Gonba


(e il fa
dine il vostro stato quanto è amabil, quanto è grato) sol p. me nò v'è diletto.)


tal momento aspetto
che m'induce a delirar
che m'induce a delirar


e il fatal momento aspetto che m'induce a delirar che m'induce a deli-

Fiorina

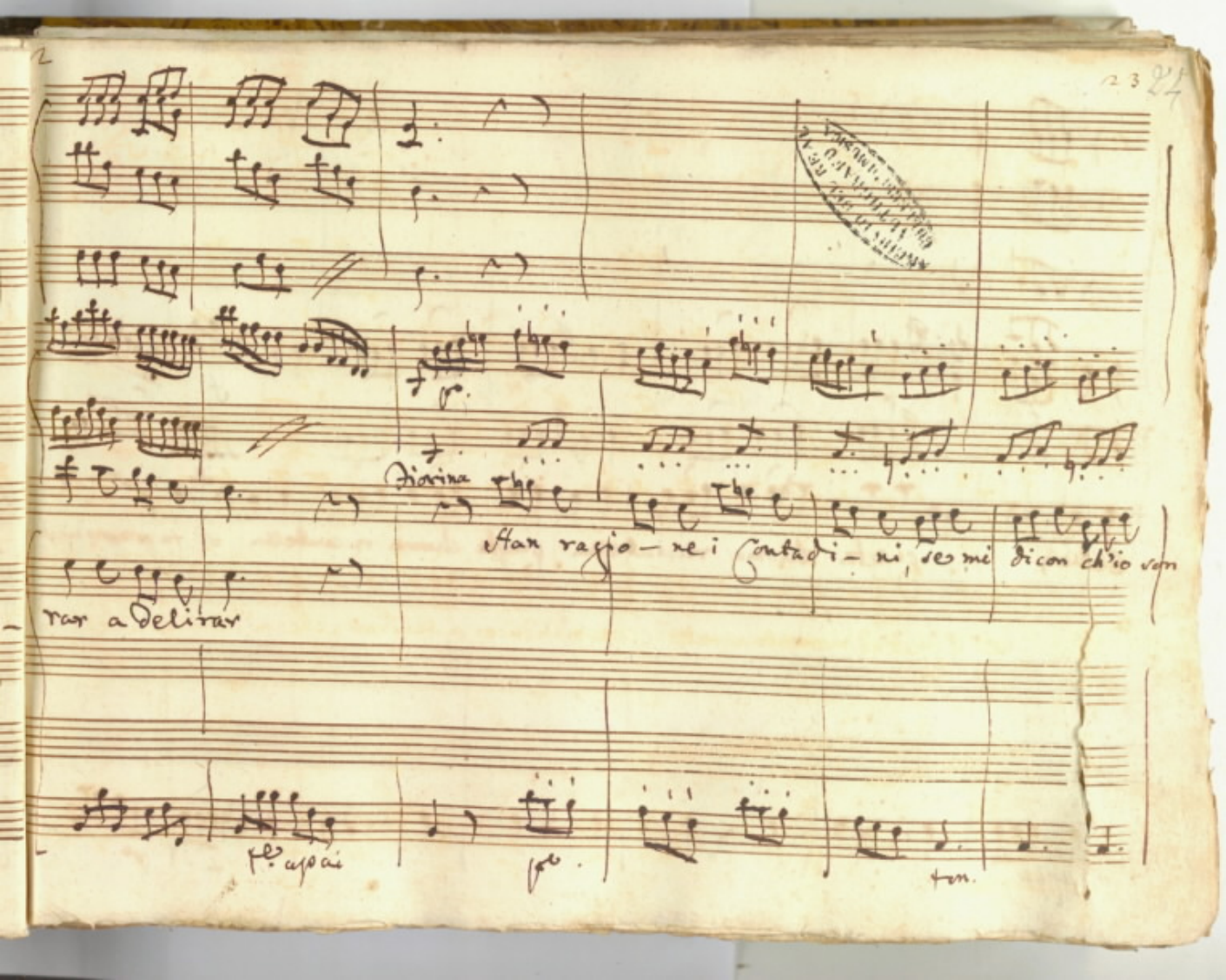
Han ragio – ne i Contadi – ni, se mi dicon ch'io son

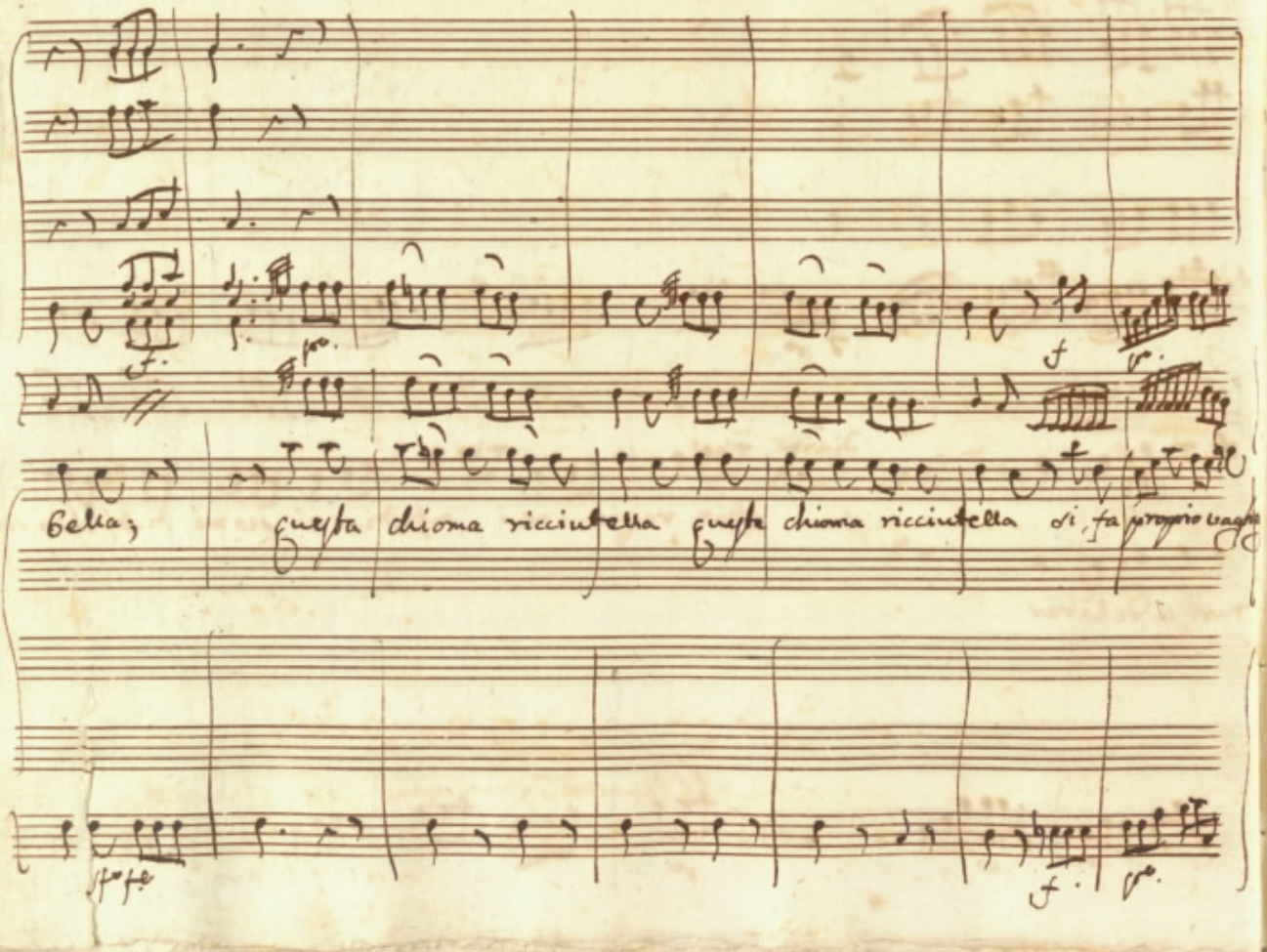
rar a delirar

pe. apai

pe.

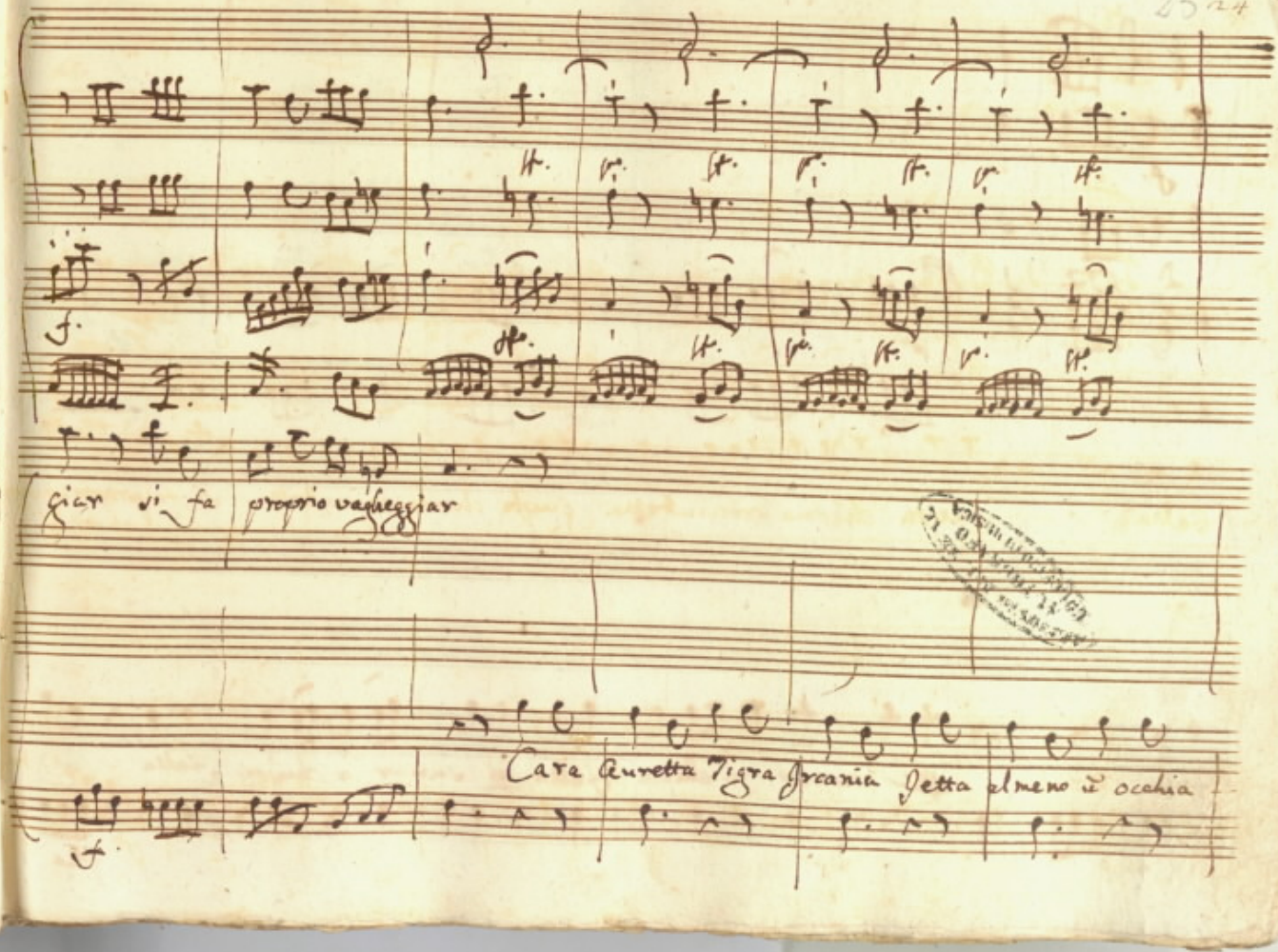
ton.

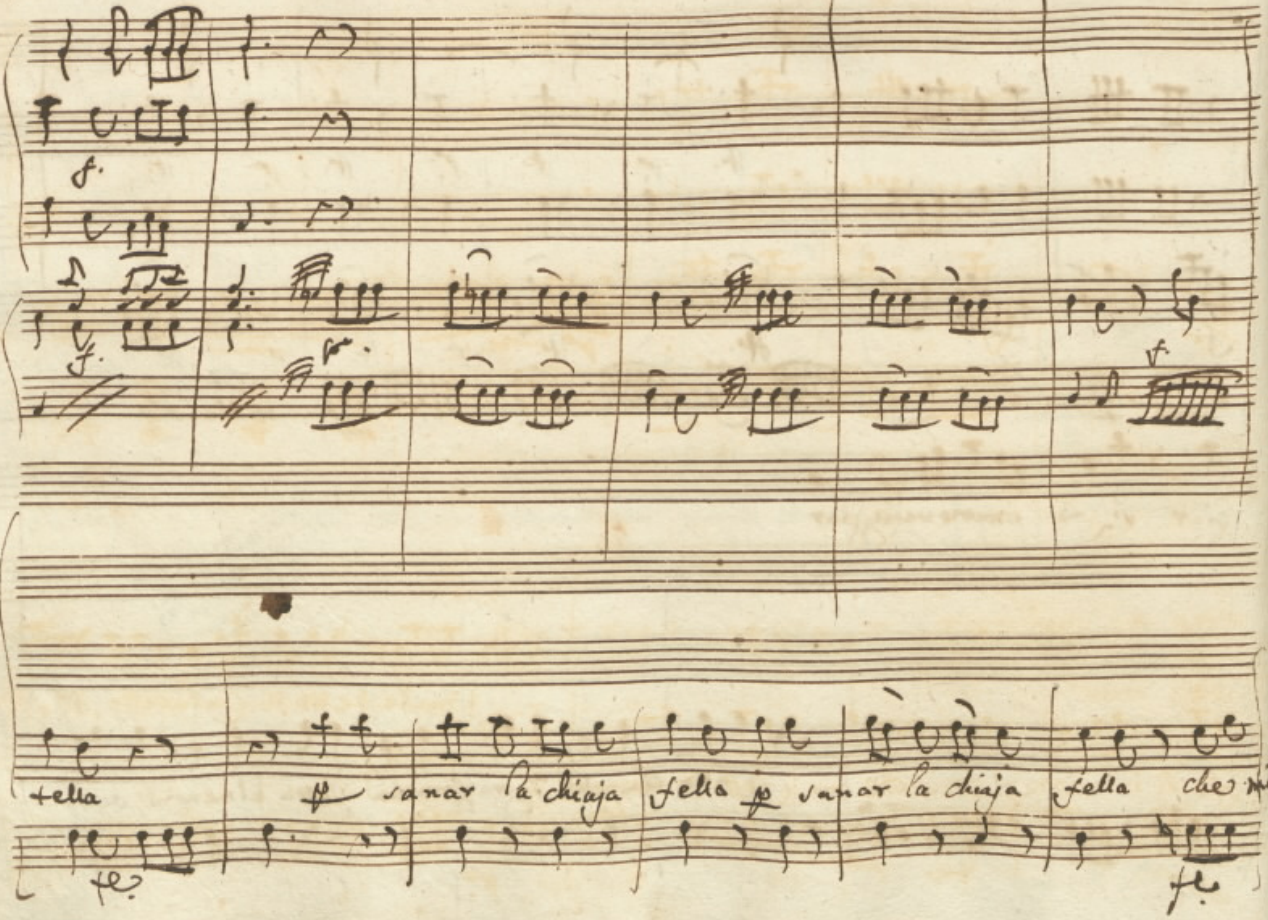



Bella; questa chioma ricciutella questa chioma ricciutella

giar si fa proprio vagheggiar

Cara Auretta Tigra Ircania Jetta almeno ũ occhia



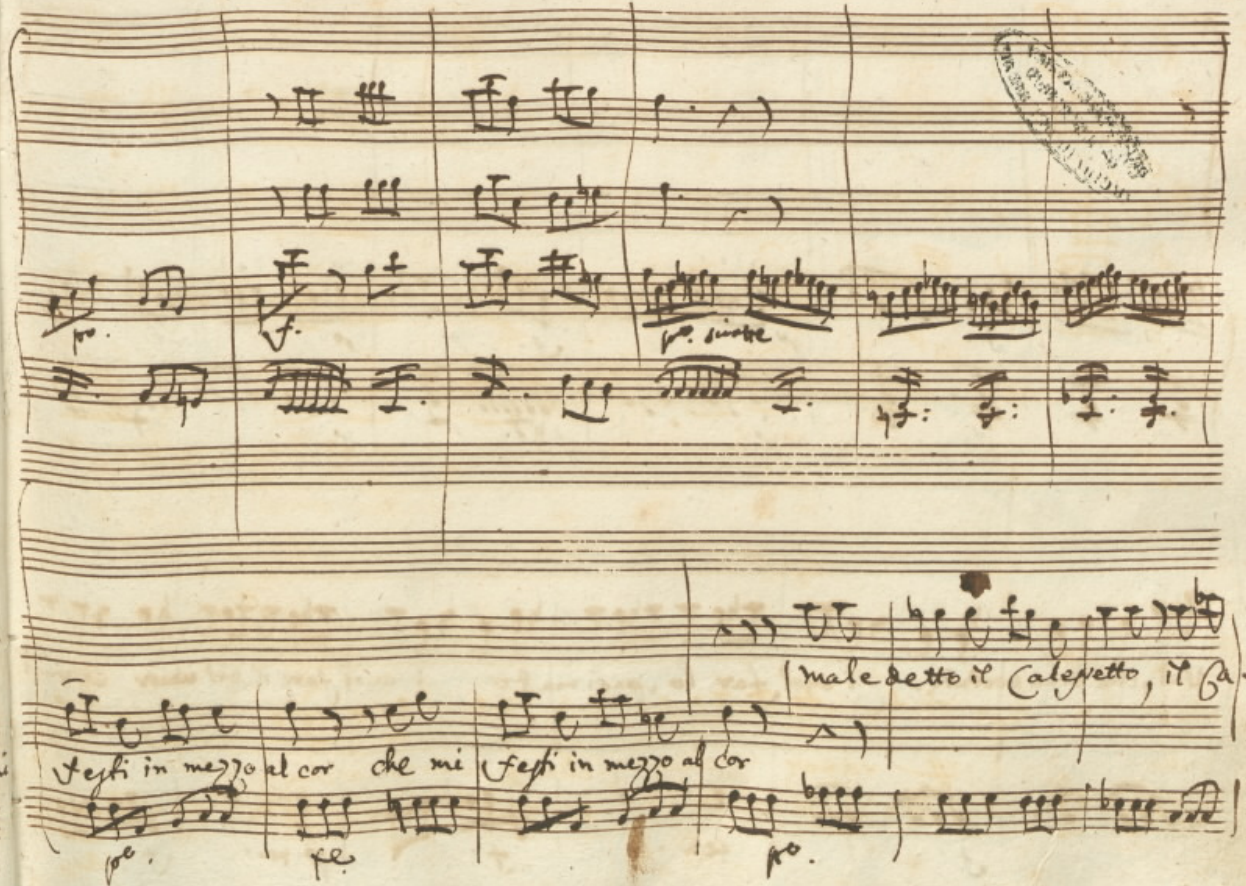

tella
sanar la chinja
tella
sanar la chinja
tella
che

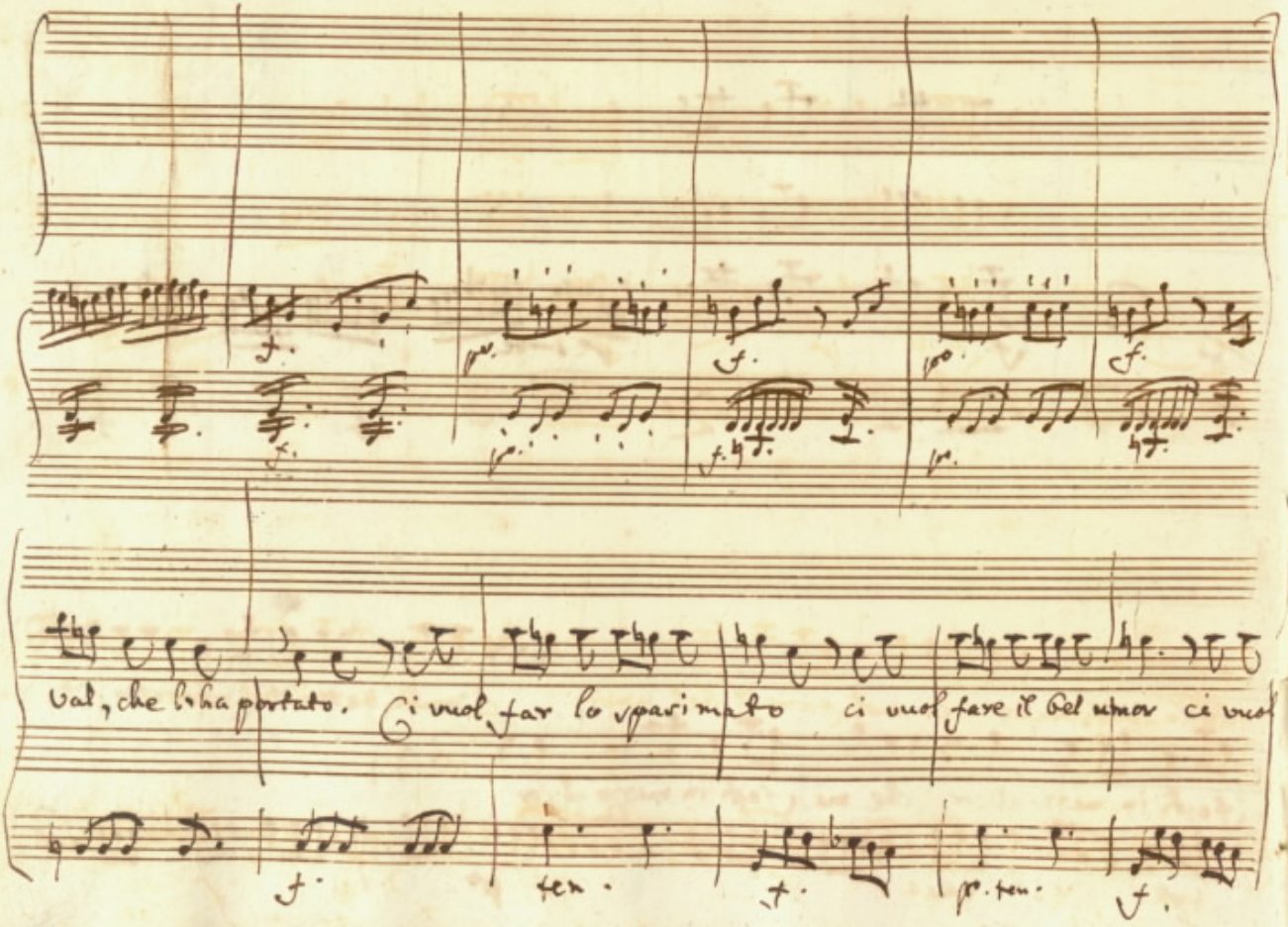
po. f. po. sicuro

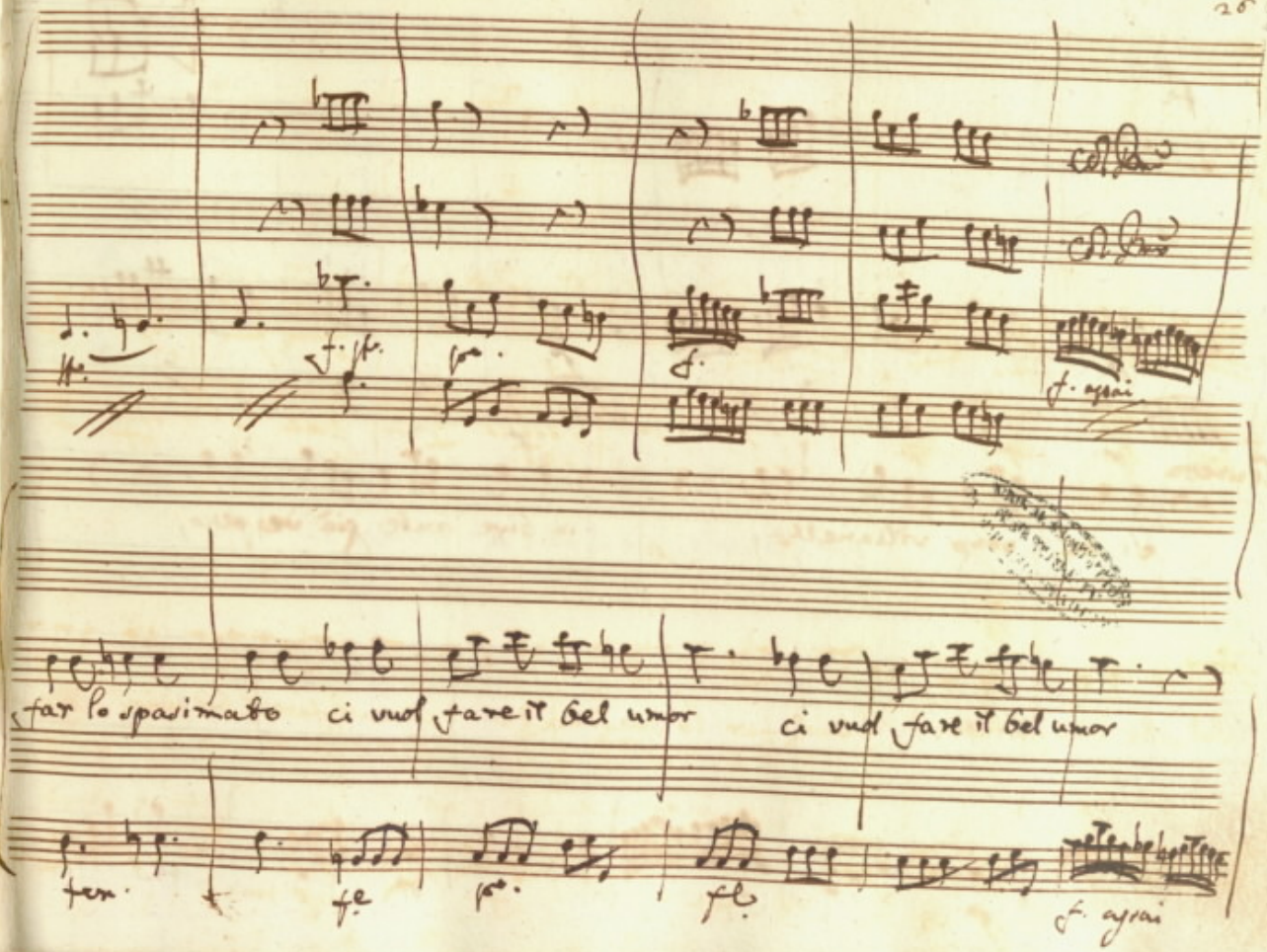
male detto il Calessetto, il Ca-

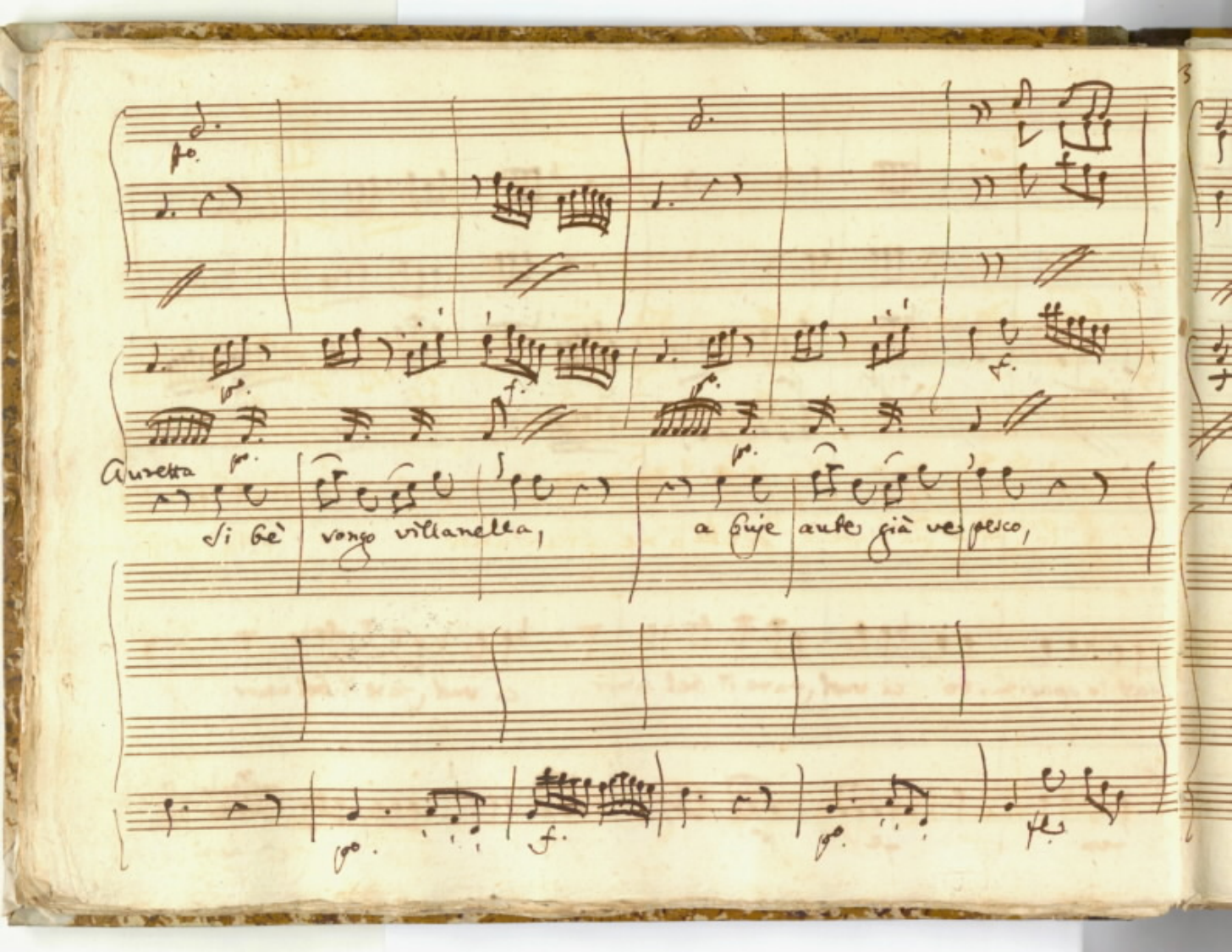
festi in mezzo al cor che mi festi in mezzo al cor

po. fe. po.




val, che l'ha portato. Ci vuol far lo sparimento ci vuol fare il bel umor ci vuol


far lo spasimato
ci vuol fare il bel umor
ci vuol fare il bel umor

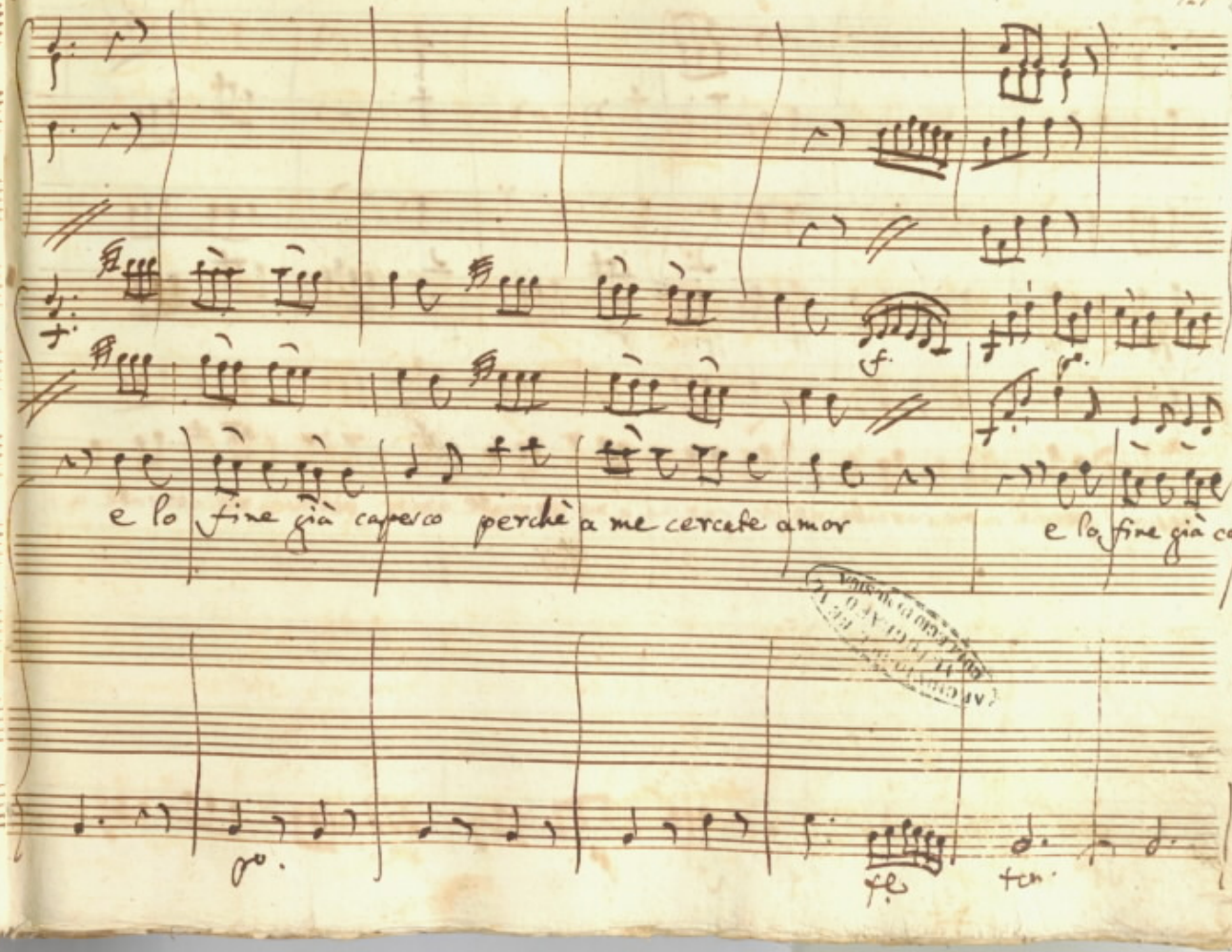


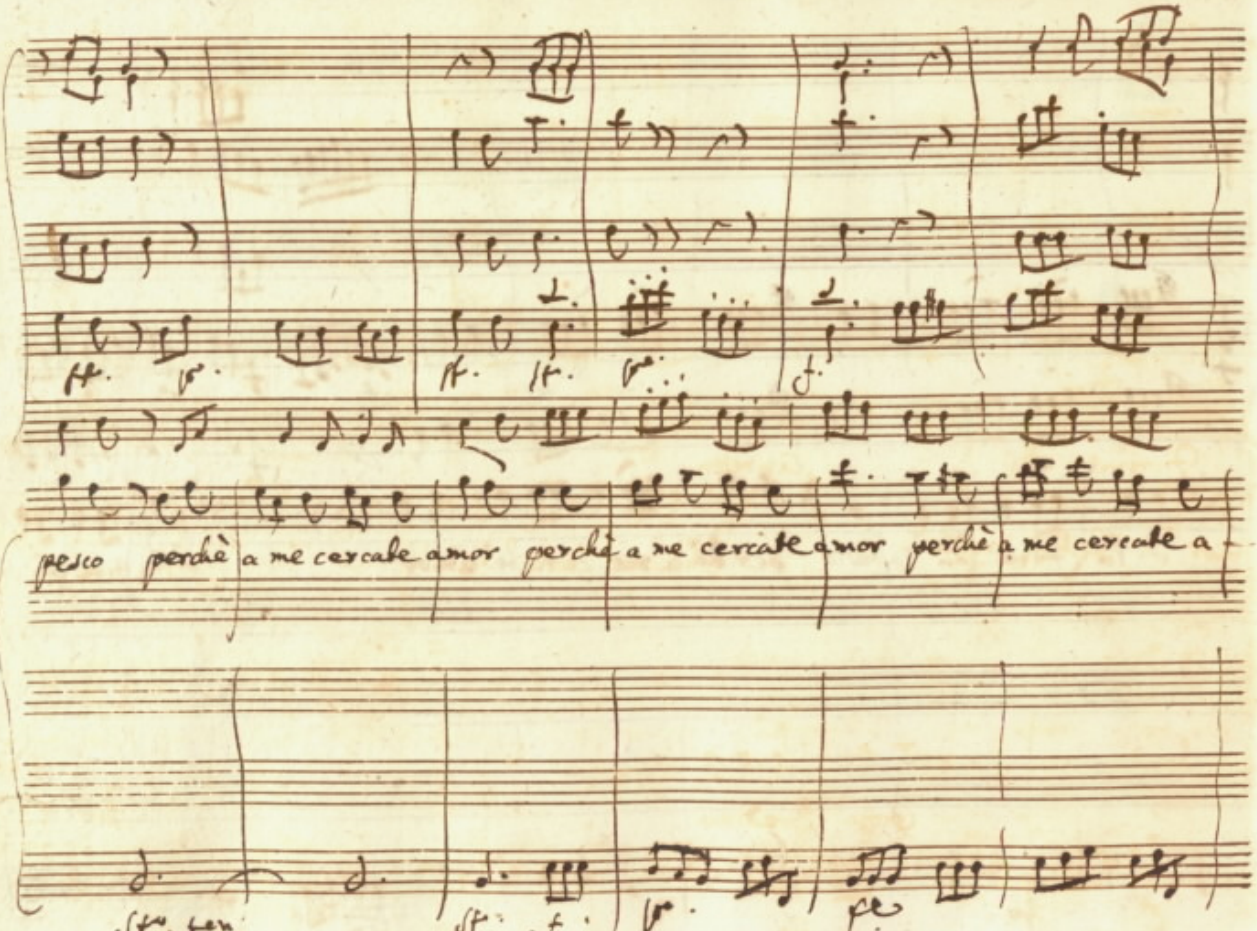
Auretta

Si bè vongo villanella, a buje aute già ve pesco,

e lo fine già capesco perchè a me cercate amor e lo fine già ca-

ARCHIVIO DI STATO DI BOLOGNA




pesco perchè a me cercate amor perchè a me cercate amor perchè a me cercate a

Fiorina

mor Bella fronte!

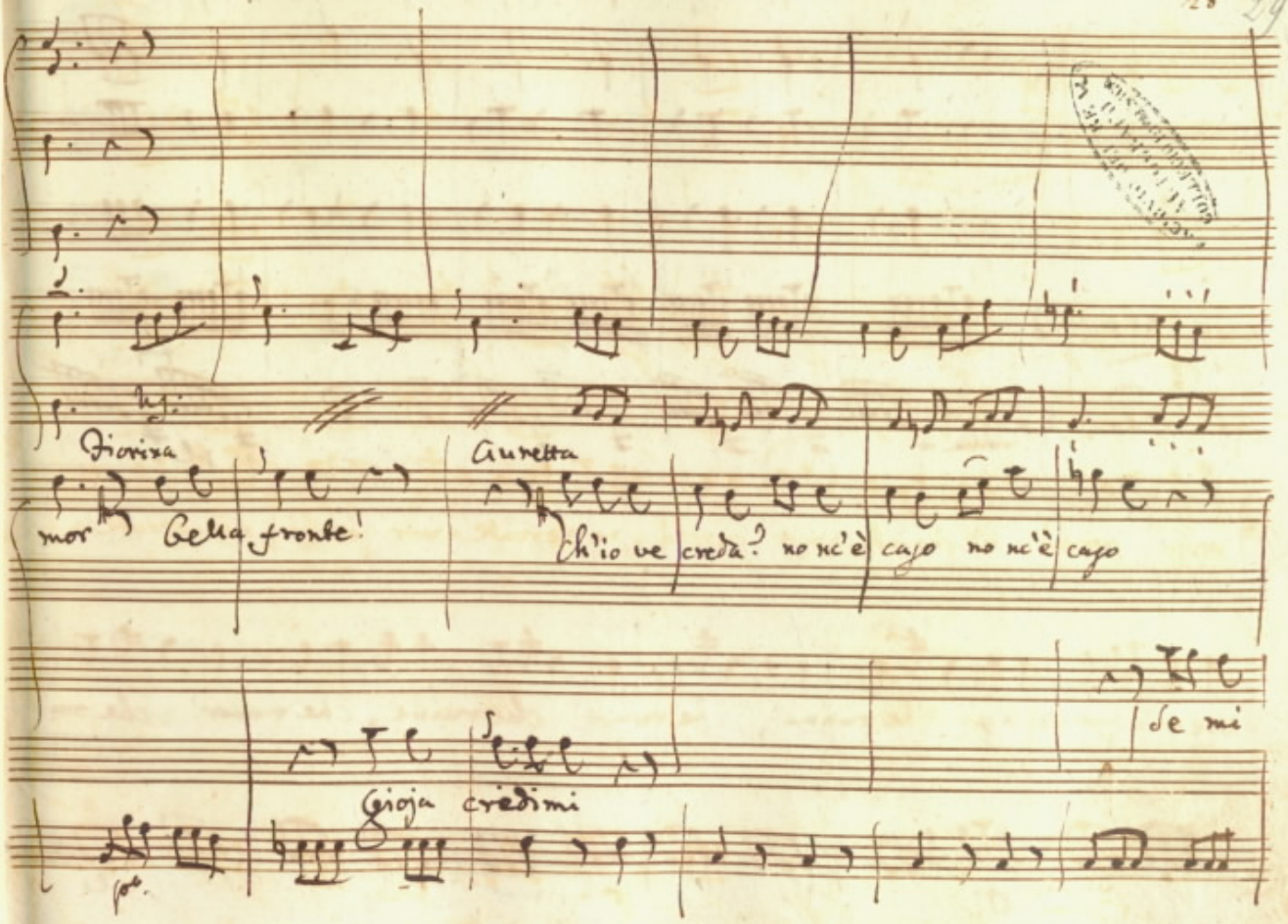
Aunetta

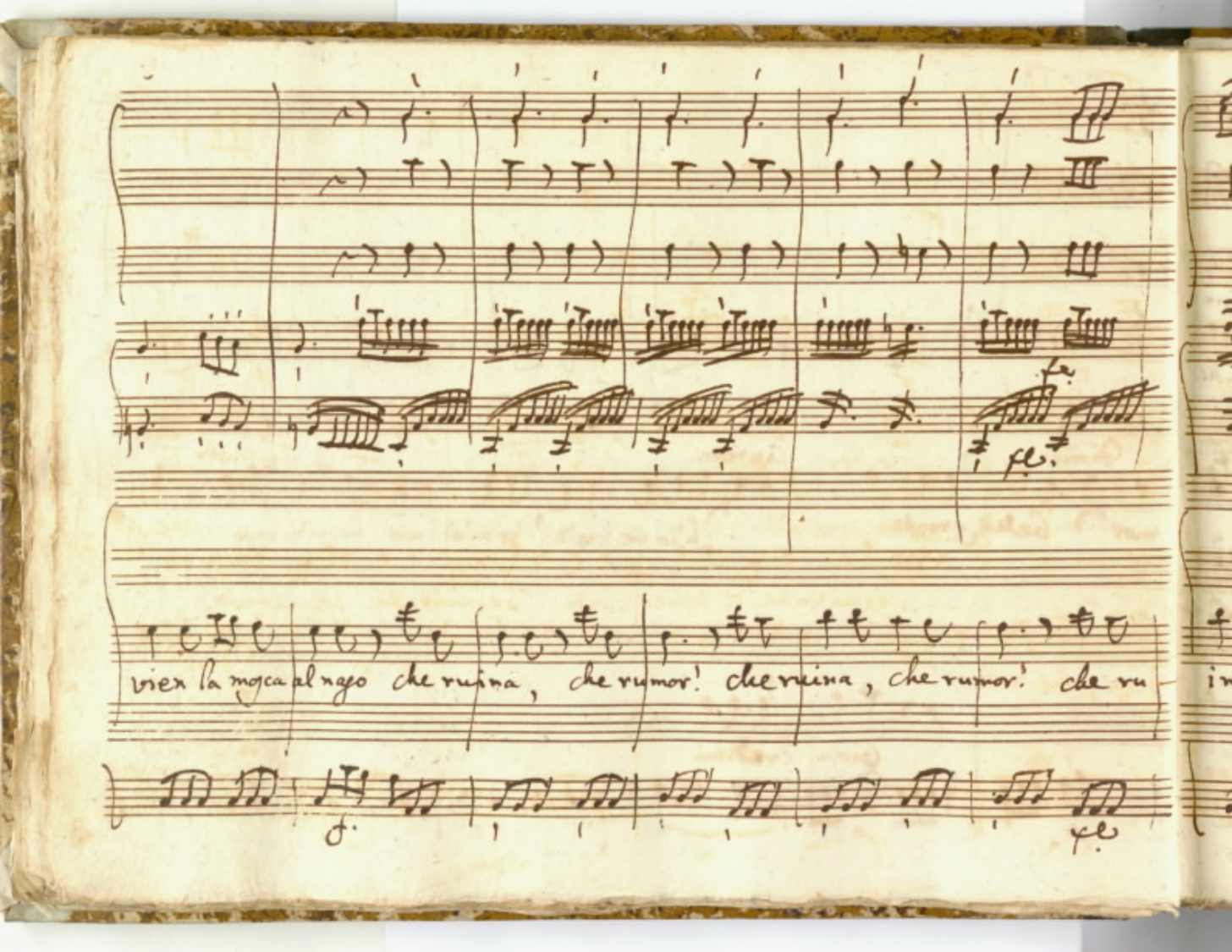
Ch'io ve creda? no nc'è caso no nc'è caso

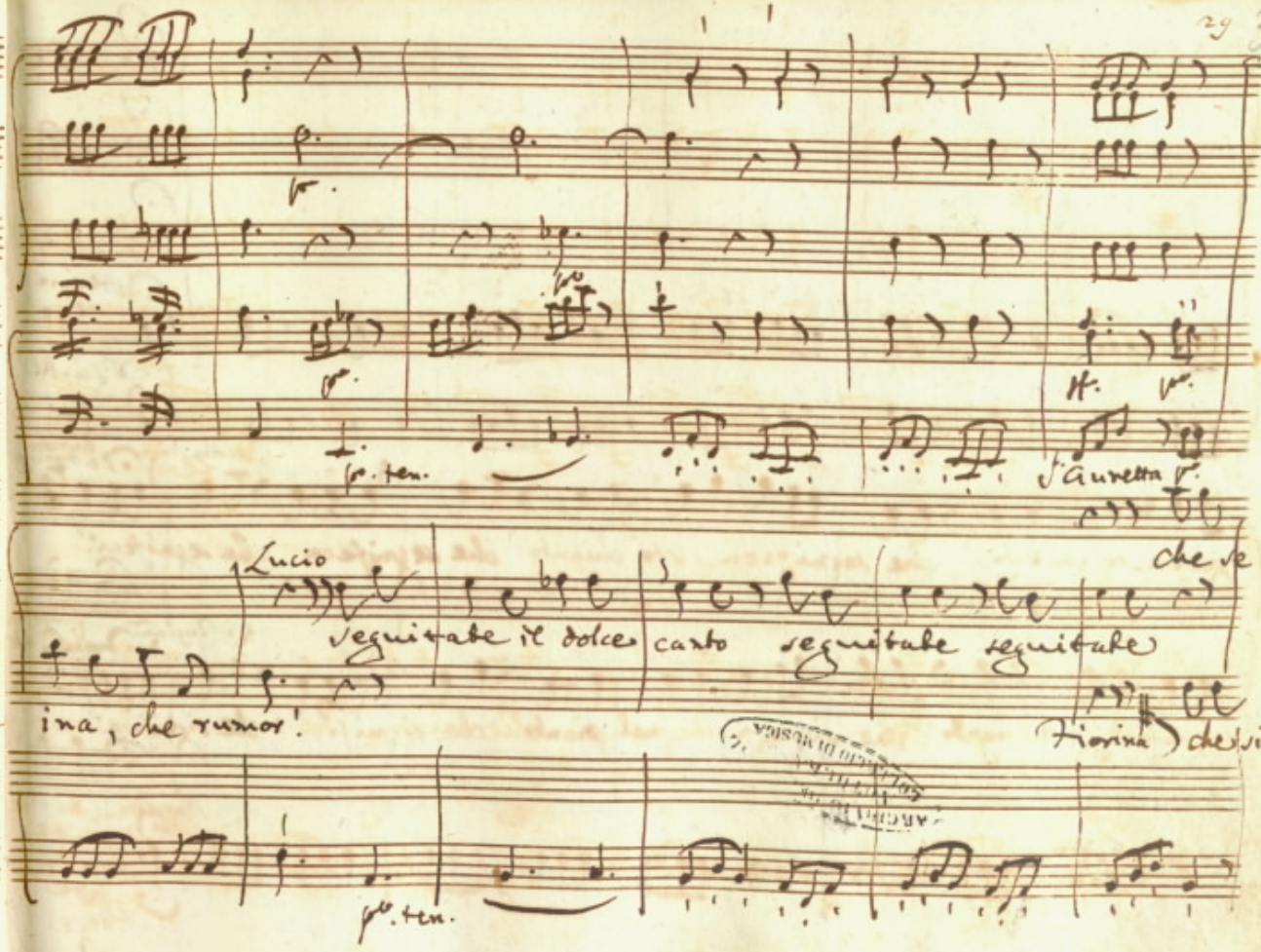
Gioja credimi

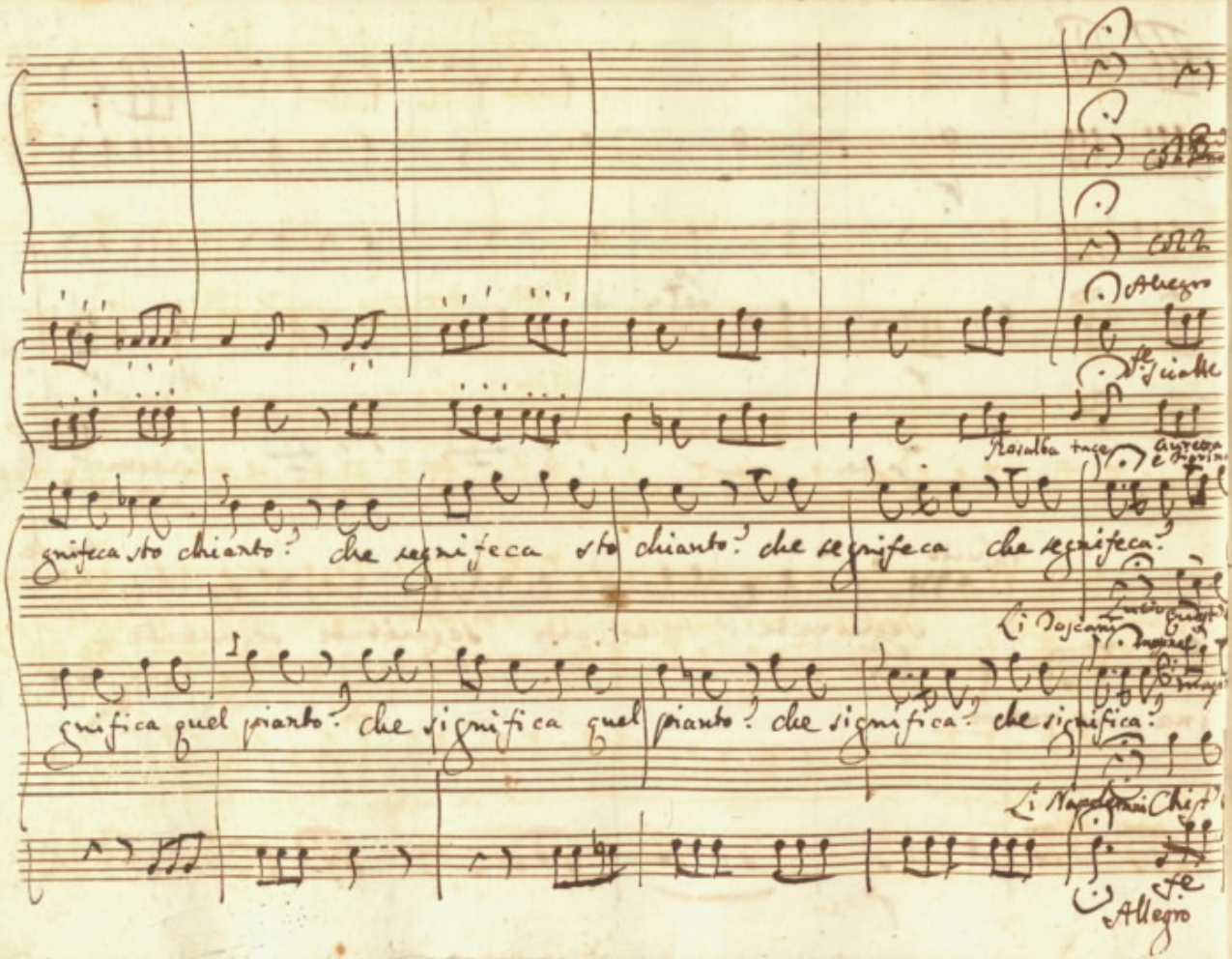
se mi

pe.




vien la nogca al nago che ruina, che rumor! che reina, che rumor! che ru


Lucio
seguitate il dolce canto seguitate seguitate
che se
ina, che rumor!
Fiorina) che si-



Allegro

Sciatte

Rosalba tace

Aurora e Fiorina

gnifeca sto chianto? che segnifeca sto chianto? che segnifeca che segnifeca?

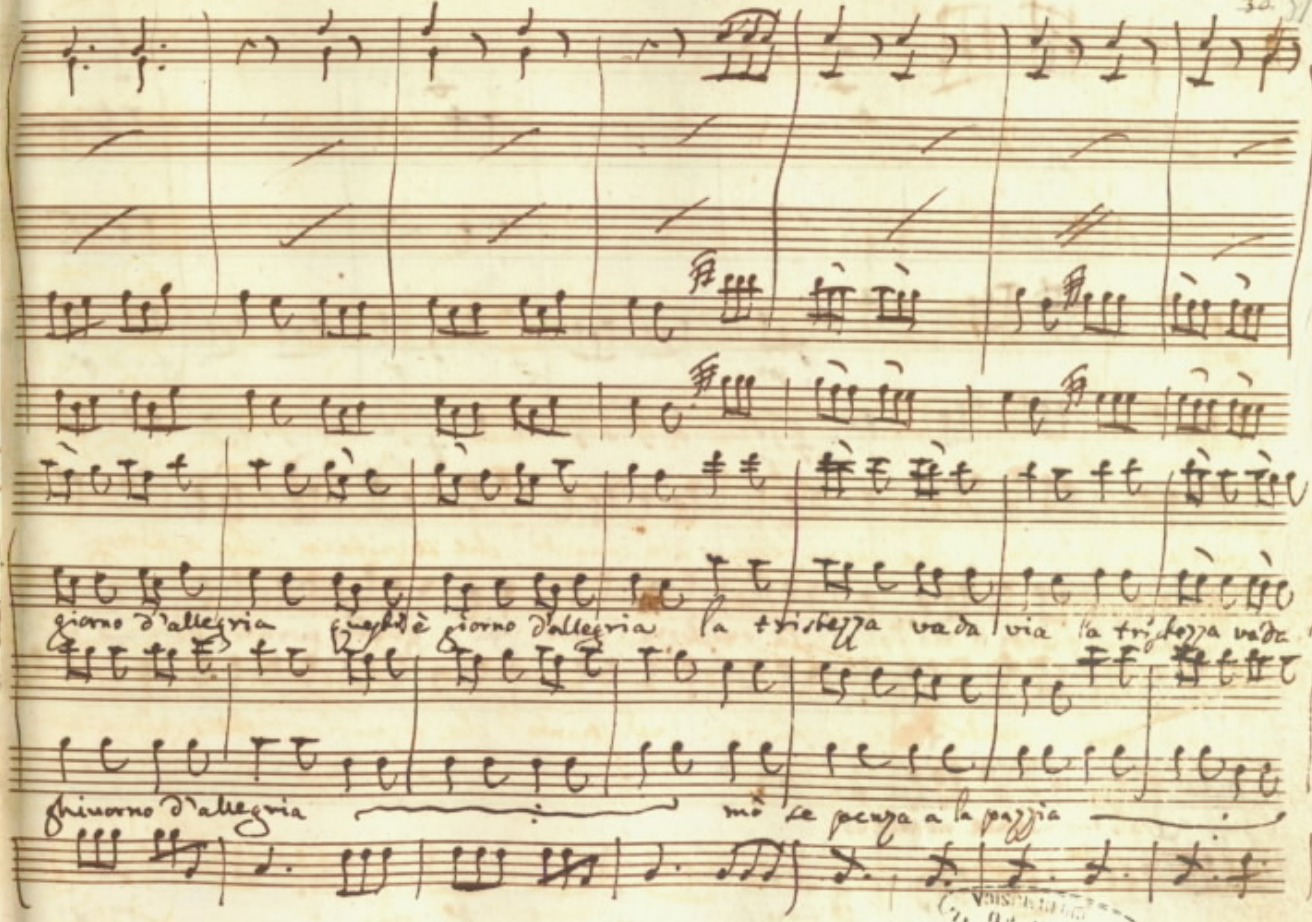
Li Toscani

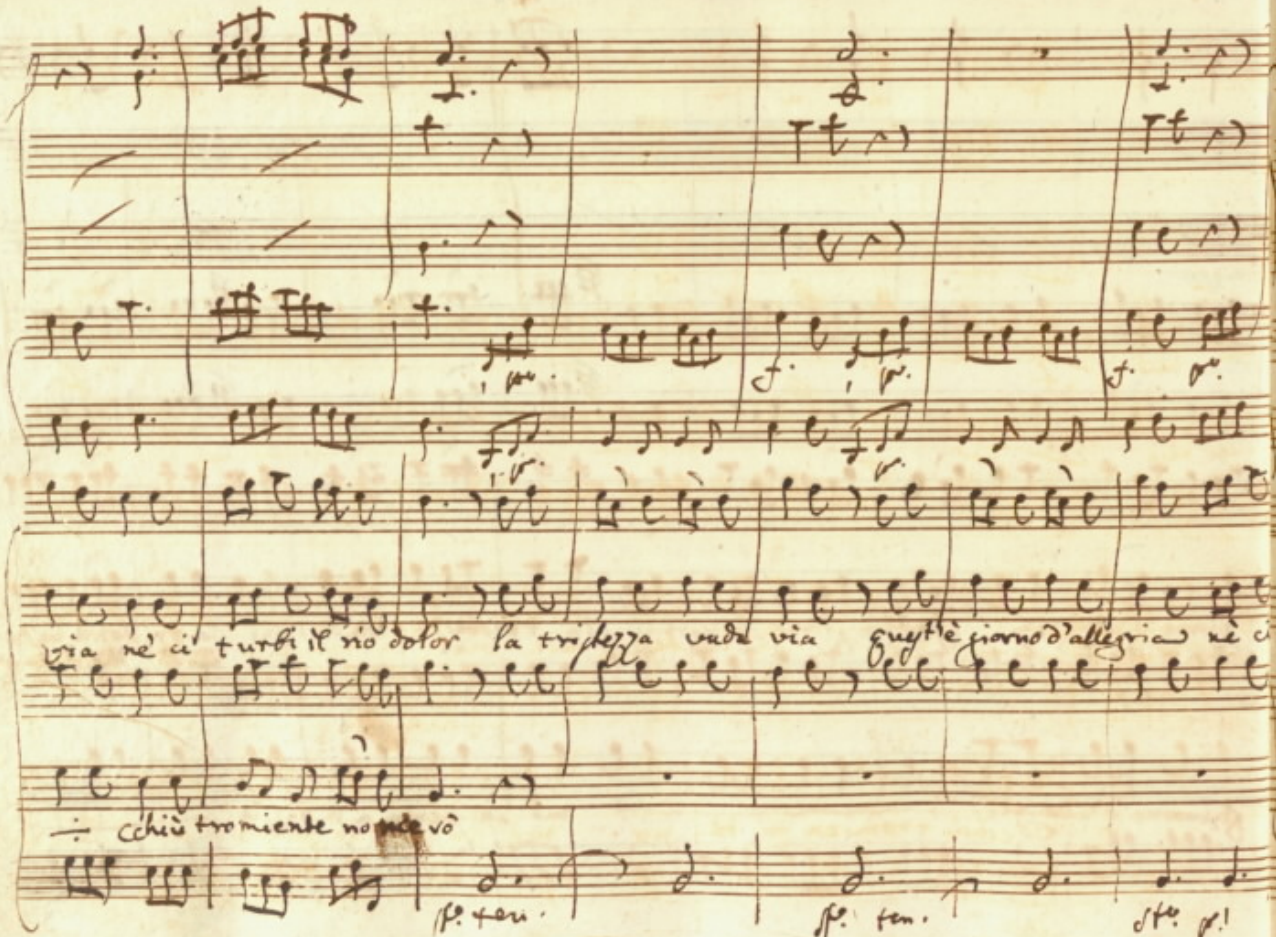
Lucio Quest'

gnifica quel pianto? che significa quel pianto? che significa? che significa?

Li Napoletani Chist'

Allegro

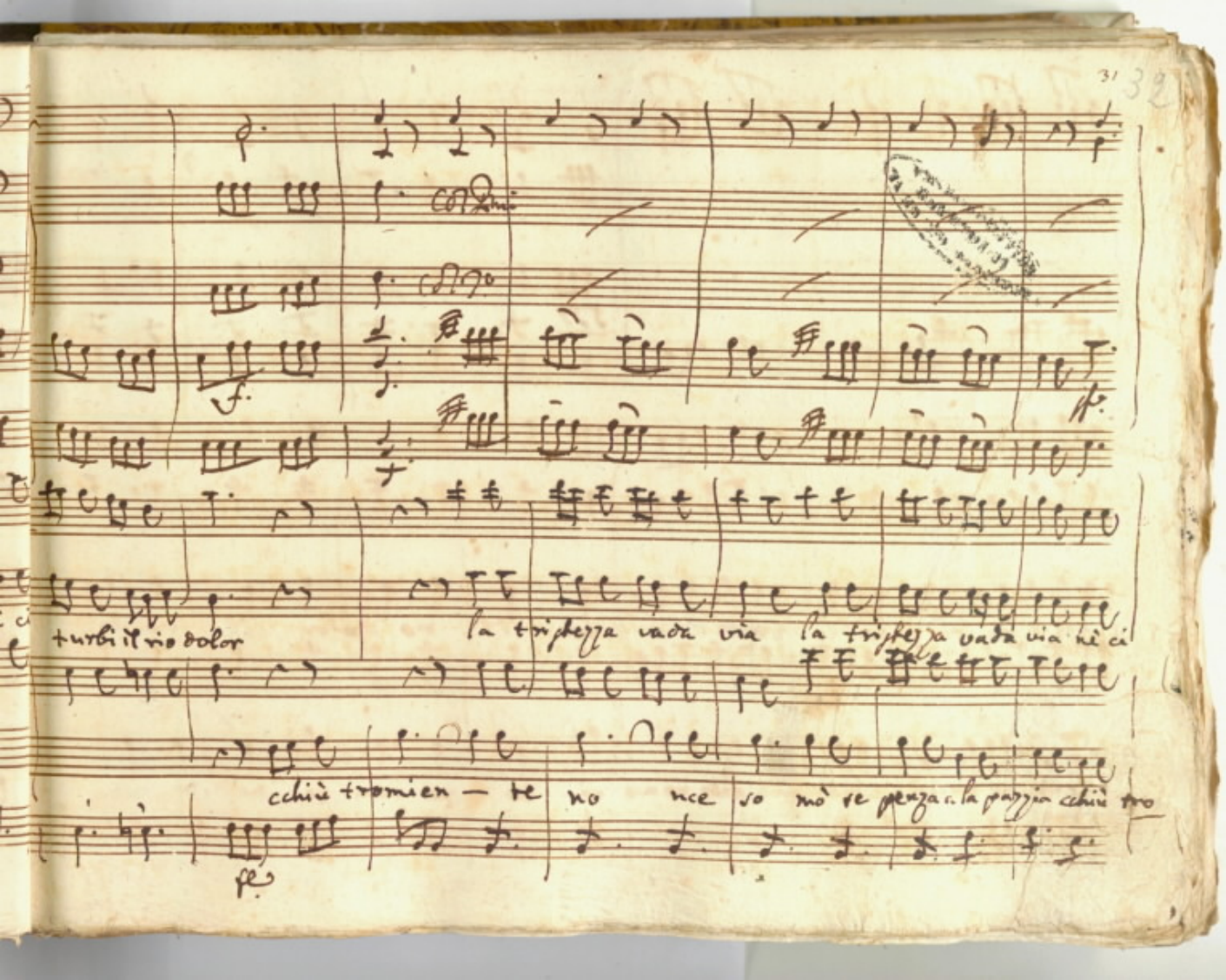

giorno d'allegria
giacchè giorno d'allegria
la tristezza vada via
la tristezza vada
giuorno d'allegria
mà la pazza a la pazzia

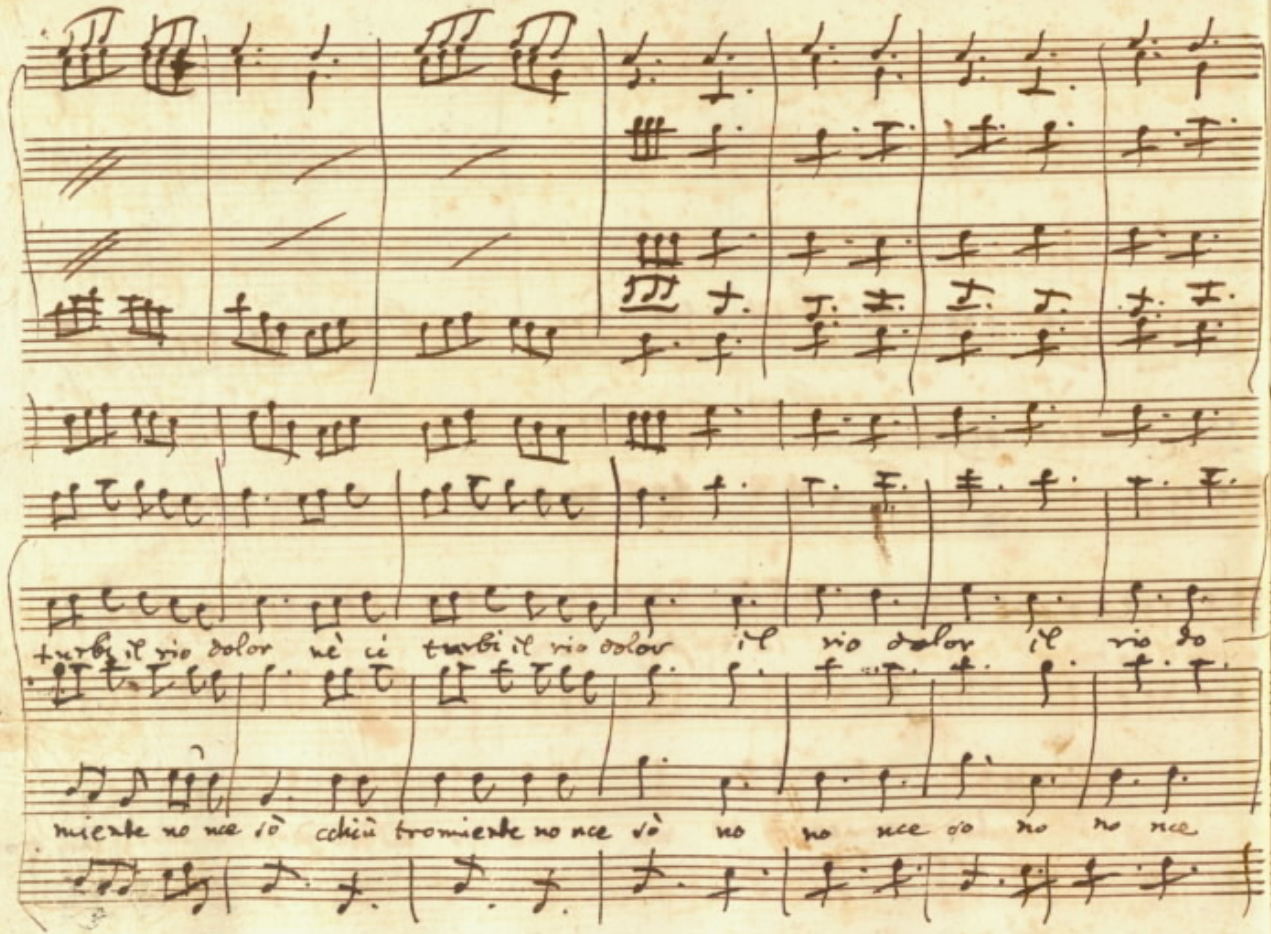

via nè ci turbi il rio dolor la tristezza vada via quest'è giorno d'allegria nè ci
cchiù tromiente non ce vò

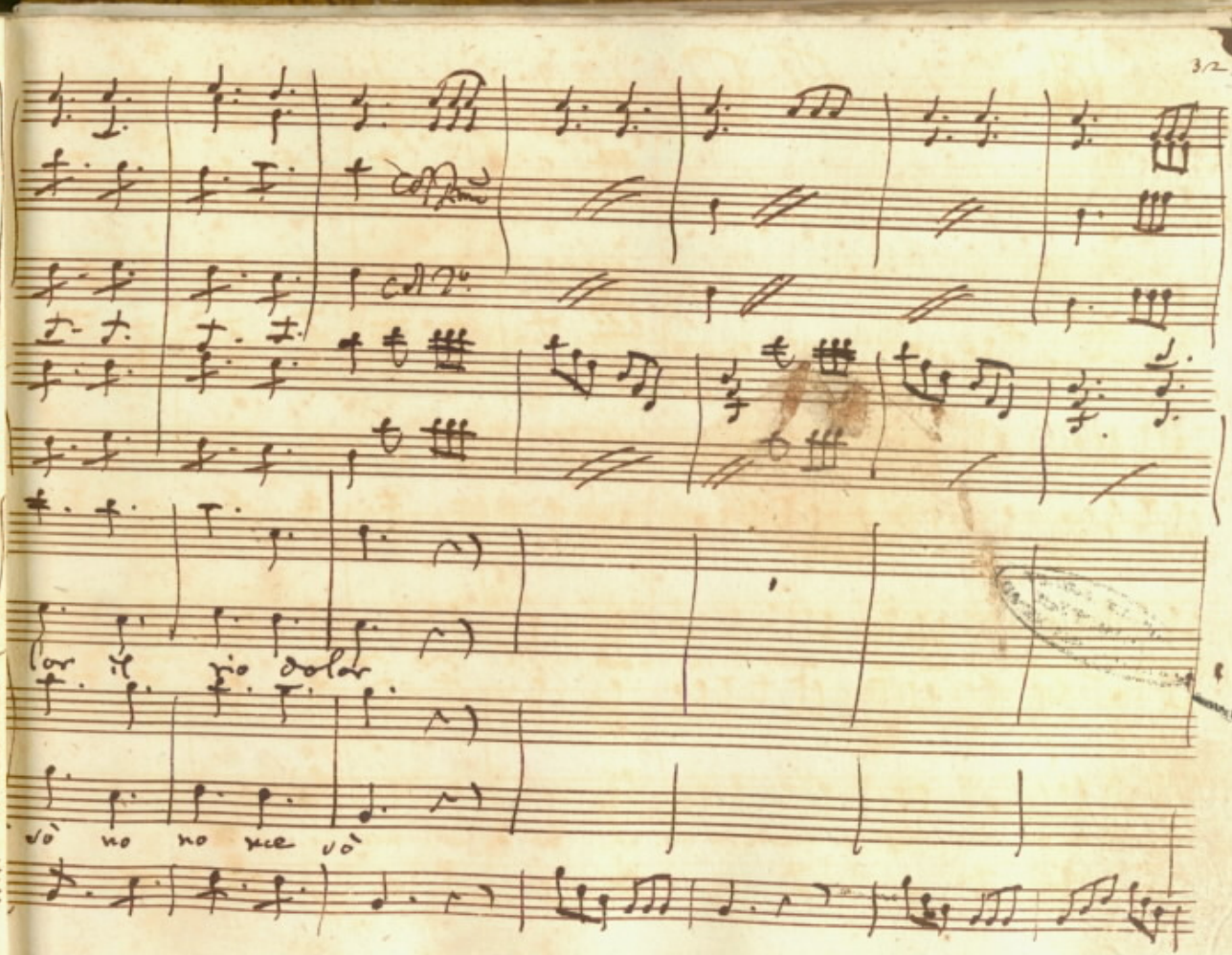
turbi il rio dolor

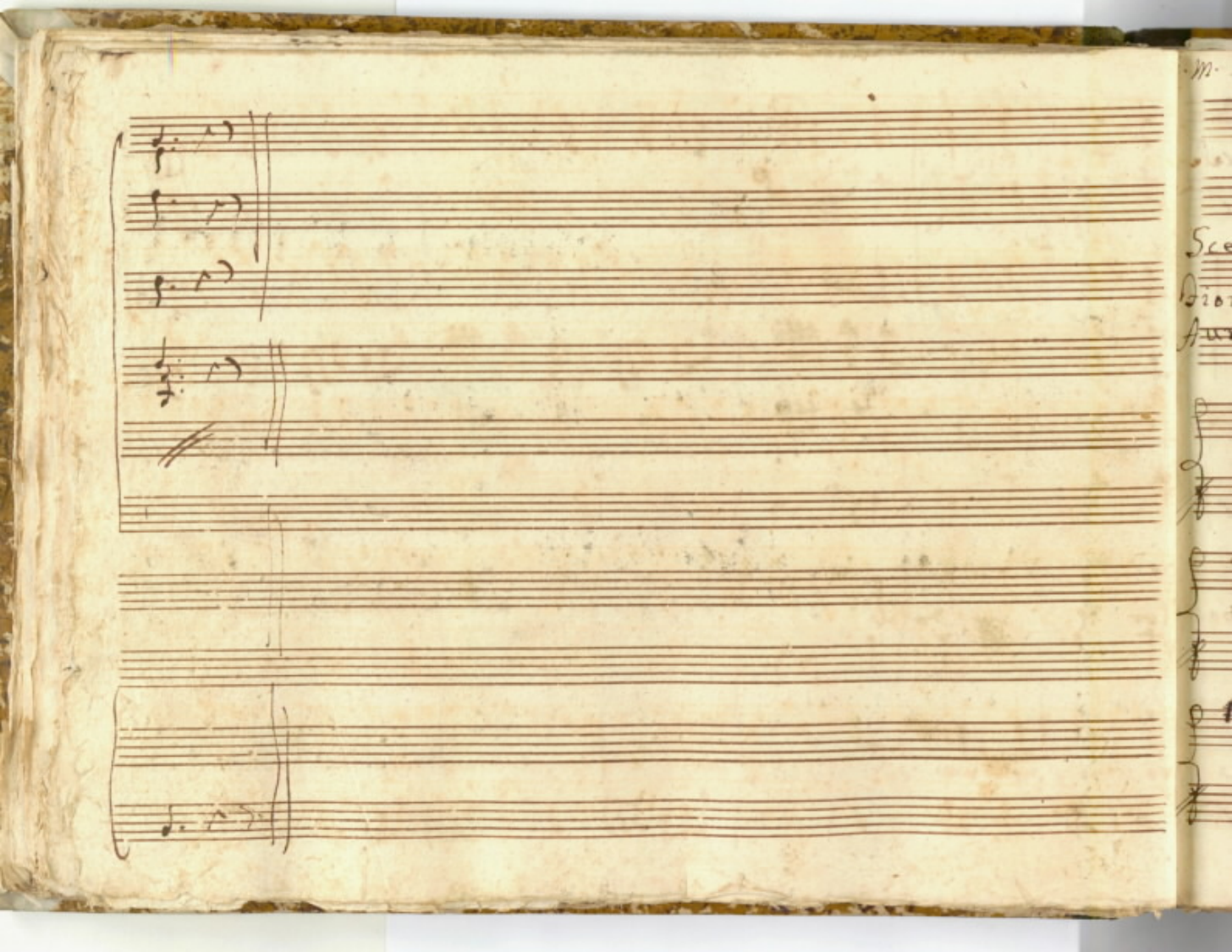
la tristezza vada via la tristezza vada via nè ci

cchiù tromien — te no nce so mò se penza c. la pazzia cchiù tro




turbi il rio dolor nè ci turbi il rio dolor il rio dolor il rio do
mierte no nce ò cchiù tromierte no nce ò no no nce o no no nce


lor il mio dolor
vò no no me vò



Atto Primo

Scena 1.

Fiorina, Masino, Rosalba, Auretta, Gianfrisio, e Lucio

Rosal:

Scacciar vorrei pur troppo la tristezza, e il do=

lore ma non si può, non mel permette amore

Luc:

dissimulate ò Cara, lo sposo desti=

nato non giunge ancora il tempo consiglio ci darà

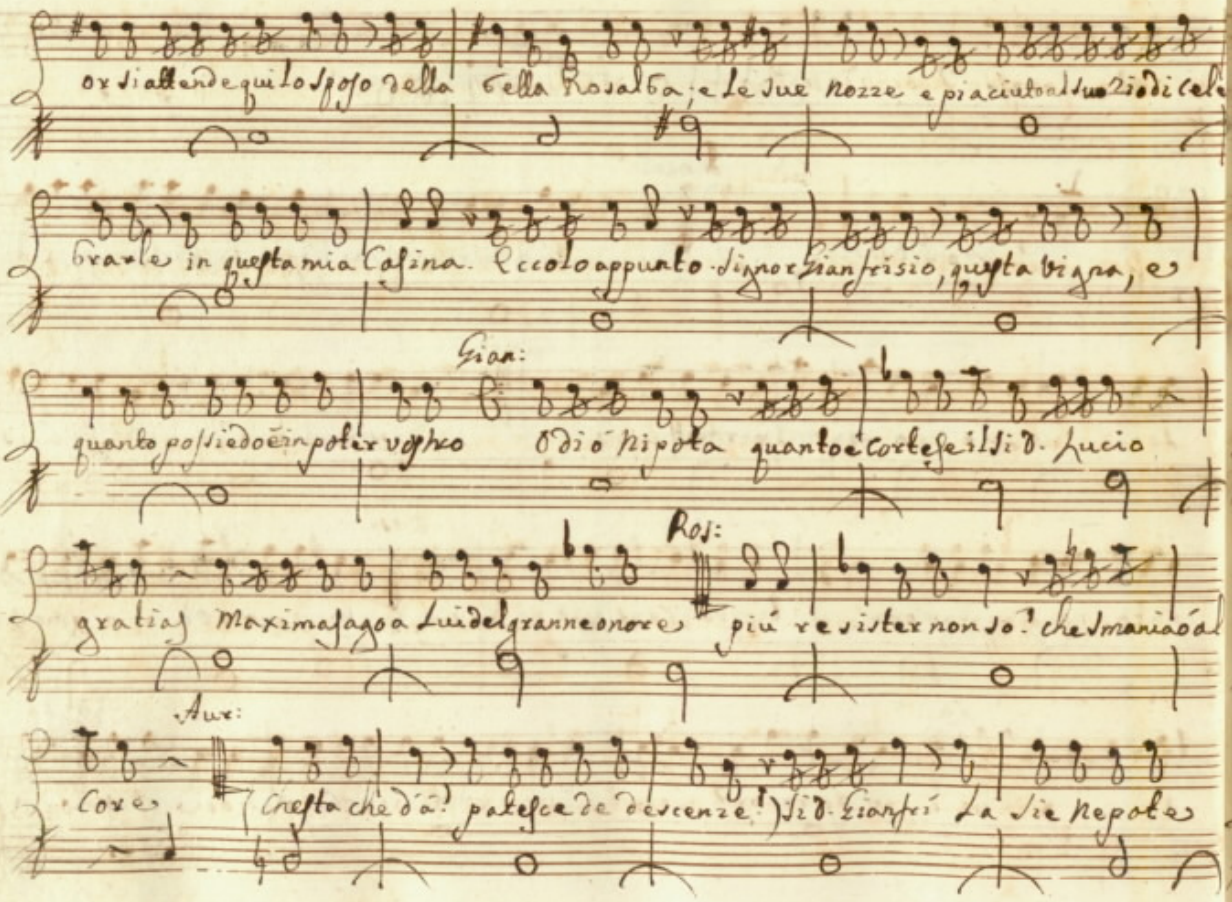
Rosal:

ma deve oh Dio giungere

qui à momenti

Luc:

amor talora somministra rimedj a un caso atroce. Masino: or



or si attende qui lo sposo della bella Rosalba; e le sue nozze e piaciuto al suo Zio di cele

brarle in questa mia Casina. Eccolo appunto. Signor Gianfrisio, questa vigna, e

Gian:

quanto possiedo è in poter vostro Odio ò Nipota quanto è cortese il Sig. Lucio

Ros:

gratias Maxima sago a Lui del gran neonore più resister non so! che smania ò al

Aur:

Core (Chesta che dà! patesce de descenze!) Sig. Gianfri La sie Nepote

vosta avesse scuorno de trattá connuje, che simmo campagnole. Caavimmo vocca, e naso comm'á

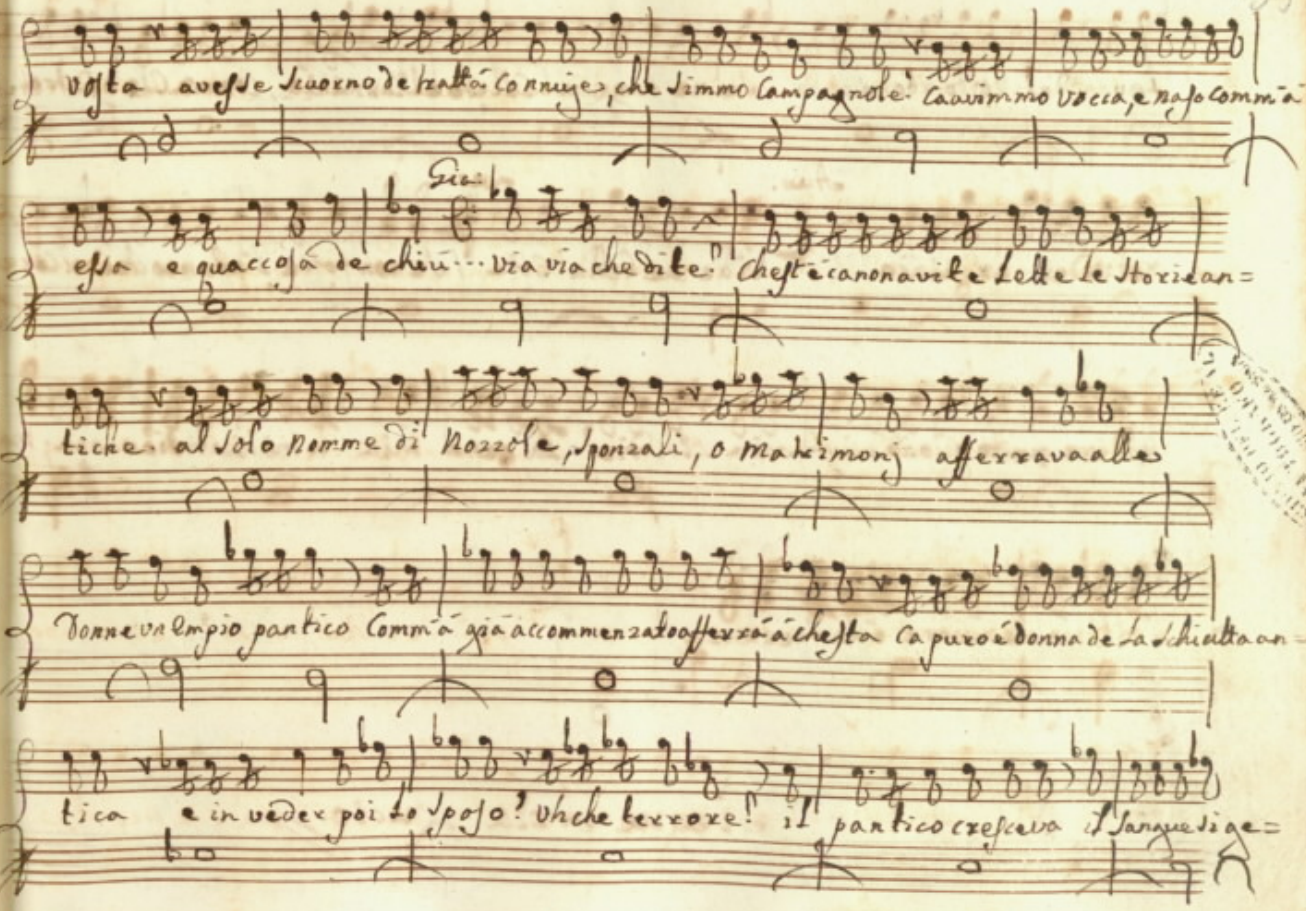
Gia:

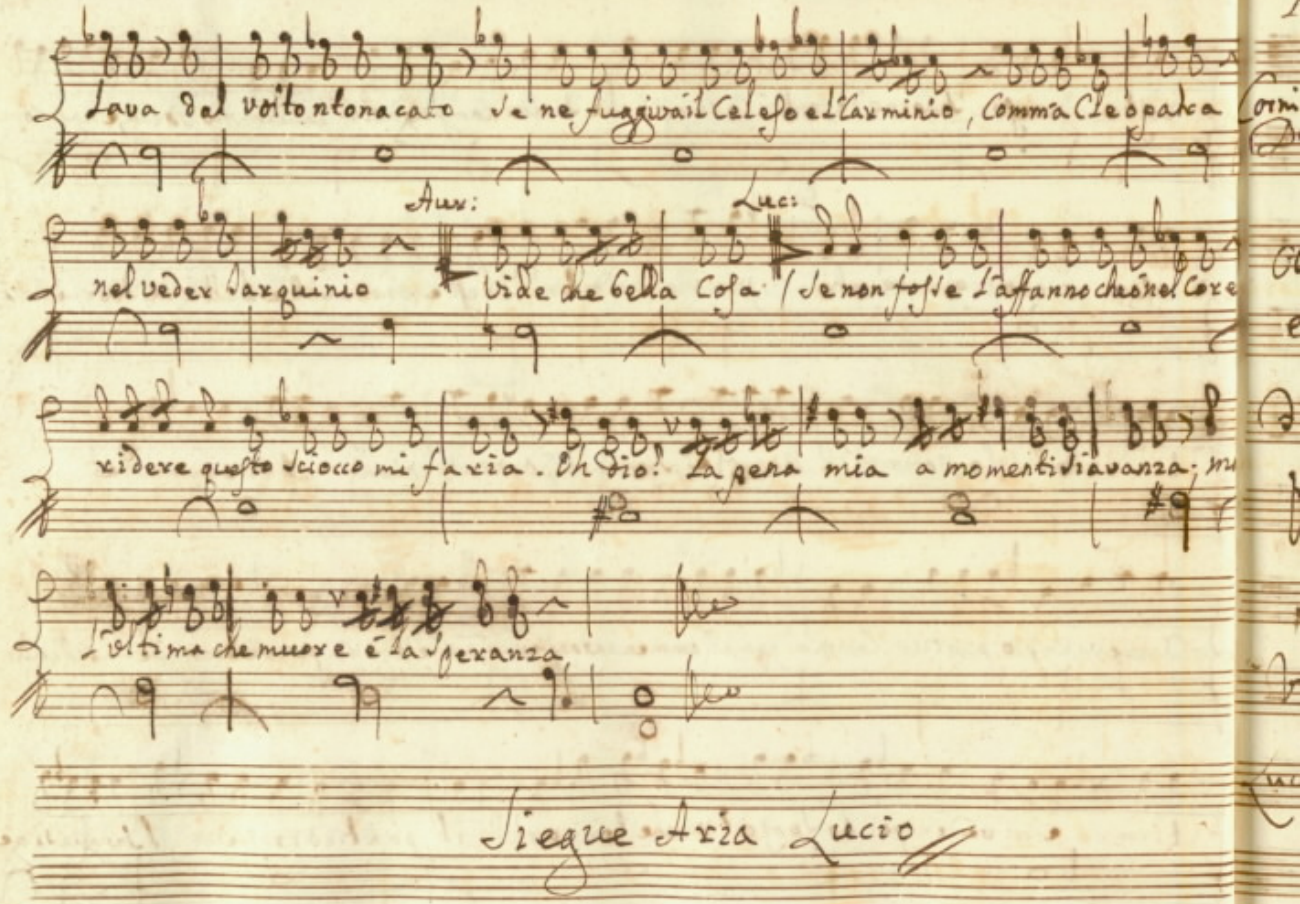
essa e quaccosa de chiu... via via che dite! Chest'é canonavite lette le storie an=

tiche al solo nomme di Nozzole, sponzali, o matrimonj afferrava alle

Donne un empio pantico comm'á già accommenzato afferrá á chesta Ca puro é donna de la schiatta an=

tica e in veder poi lo sposo? Uh che terrore! il pantico cresceva il sangue si ge=




Lava del volto tonacato se ne fuggiva il Celeso e l'Arminio, comma Cleopatra
Aur:
Luci:
nel veder Tarquinio
vide che bella Cosa / se non fosse l'affanno che ne core
videre questo sciocco mi faxia. Oh dio! La pena mia a momenti diavanza; mu
l'ultima che muore è la speranza
Siegue Axia Lucio

Corni in Delagoche

Oboe 1o e 2o

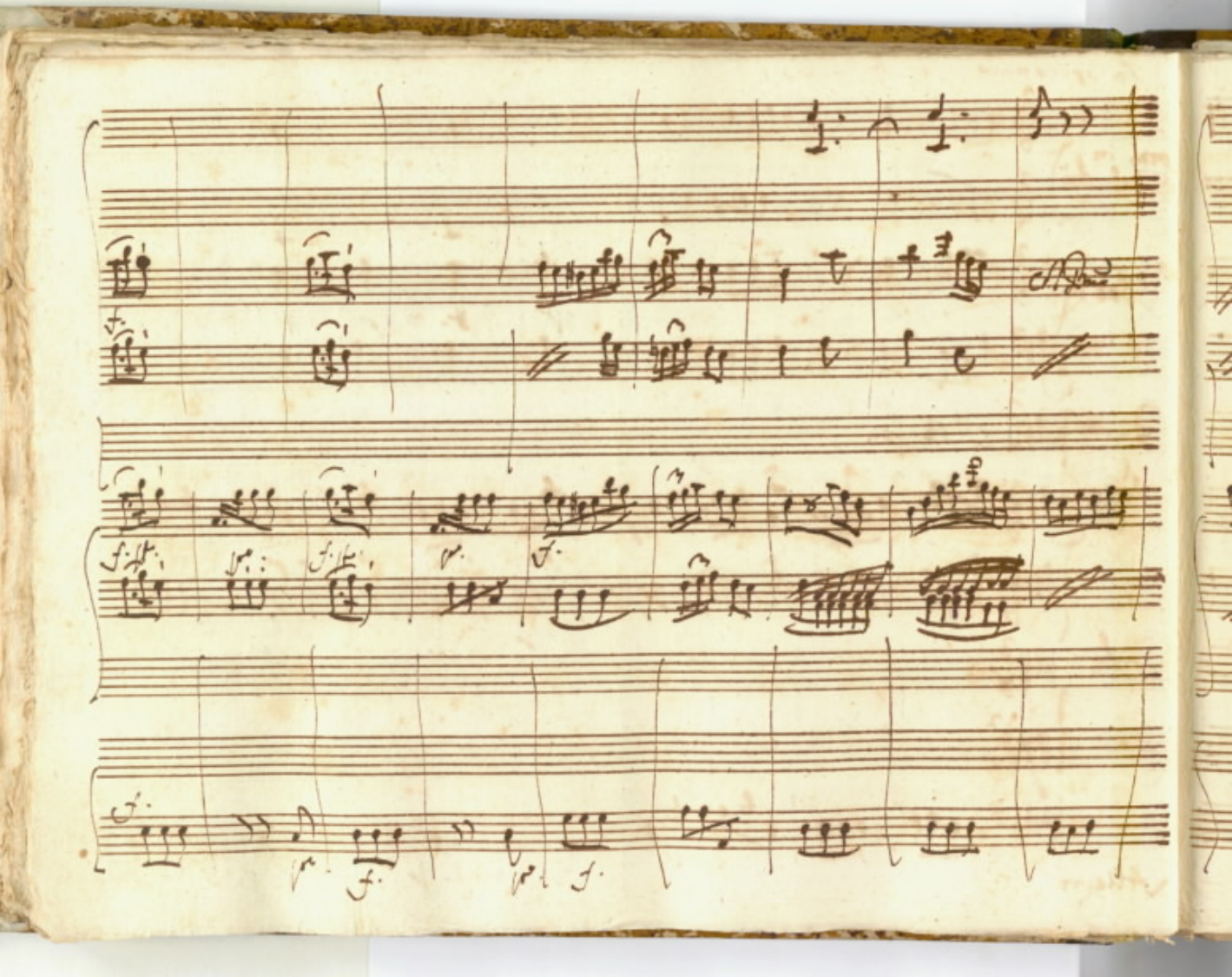
Fagotto Col Basso

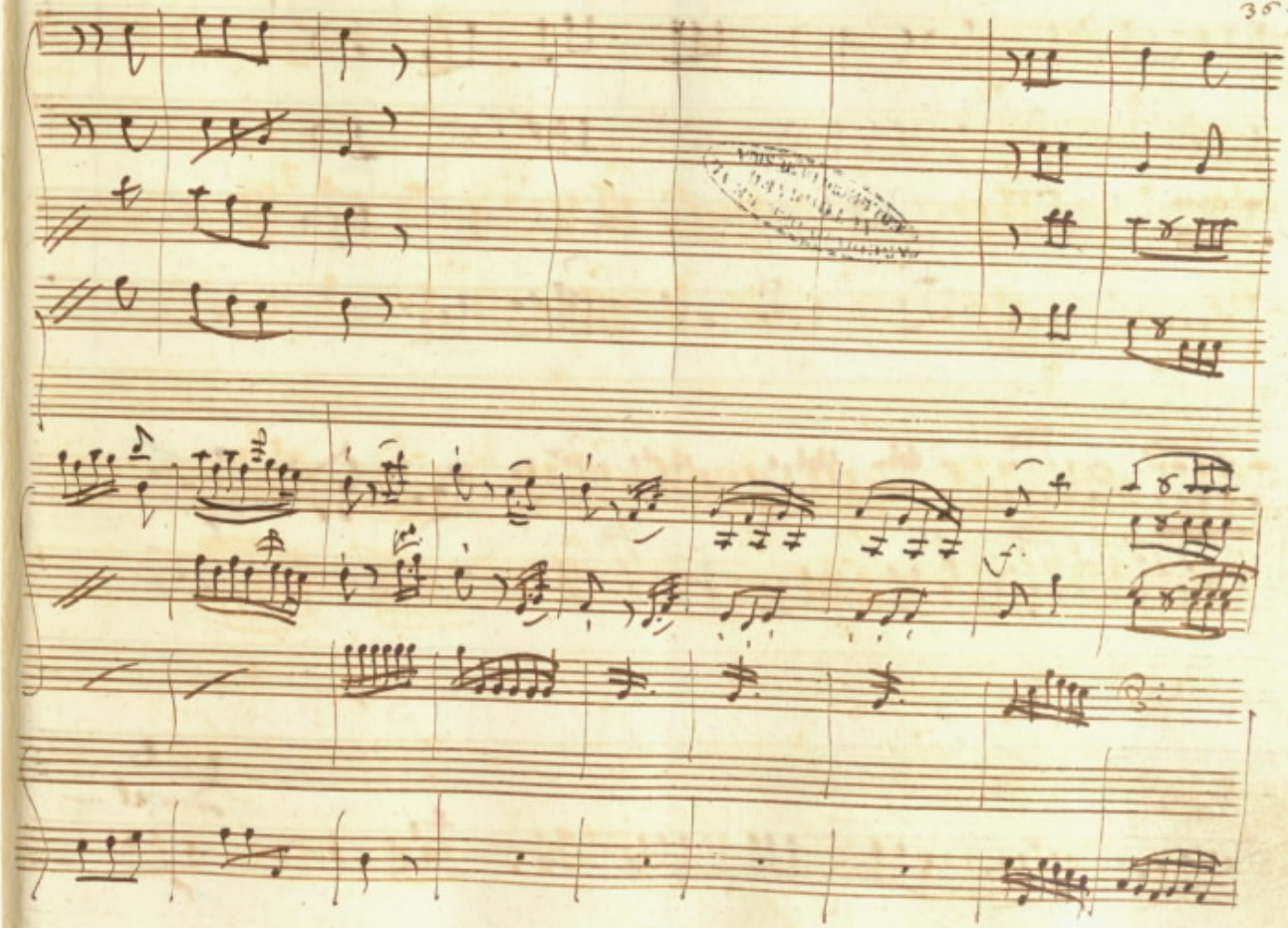
Vni

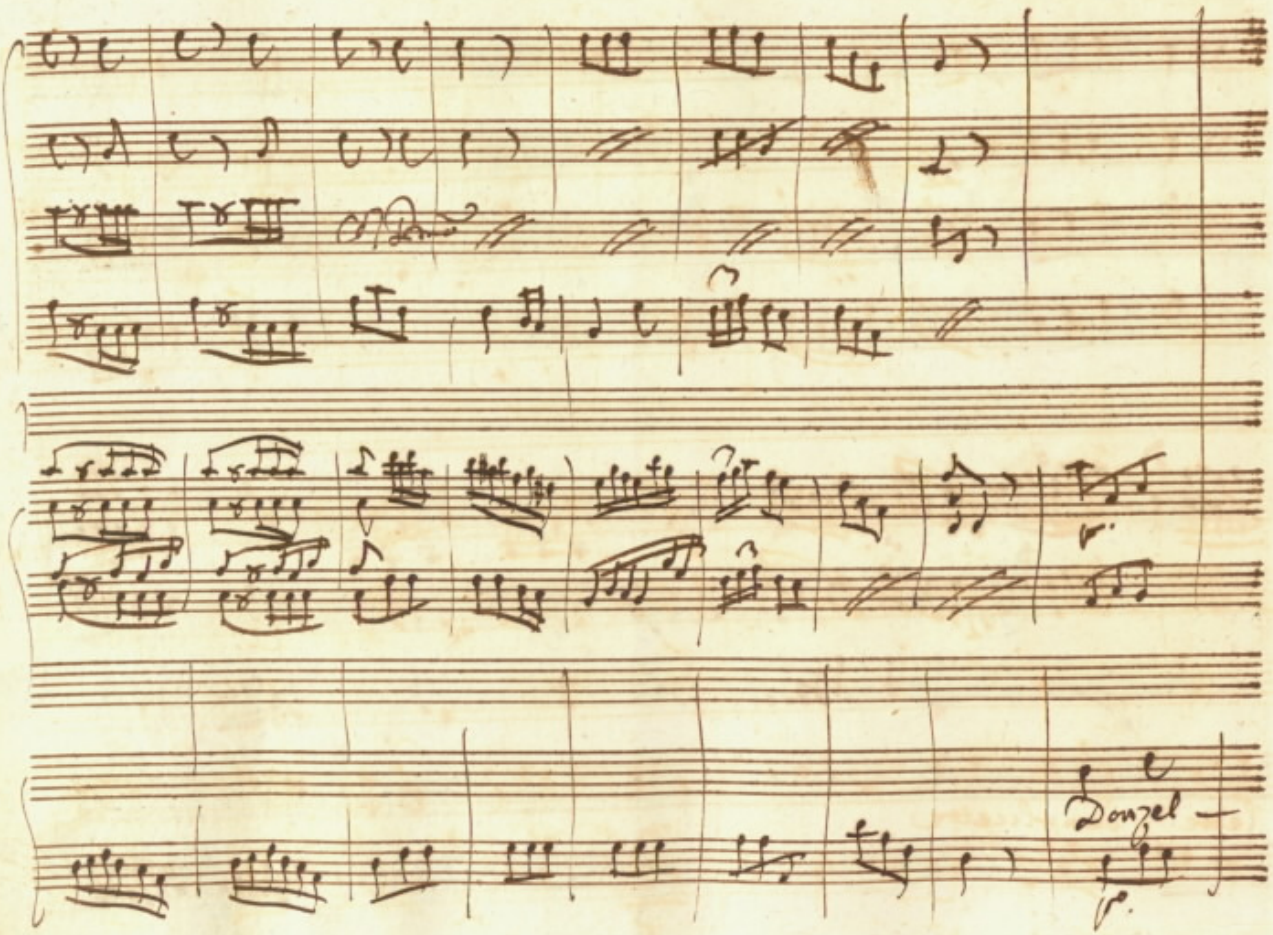
Viole

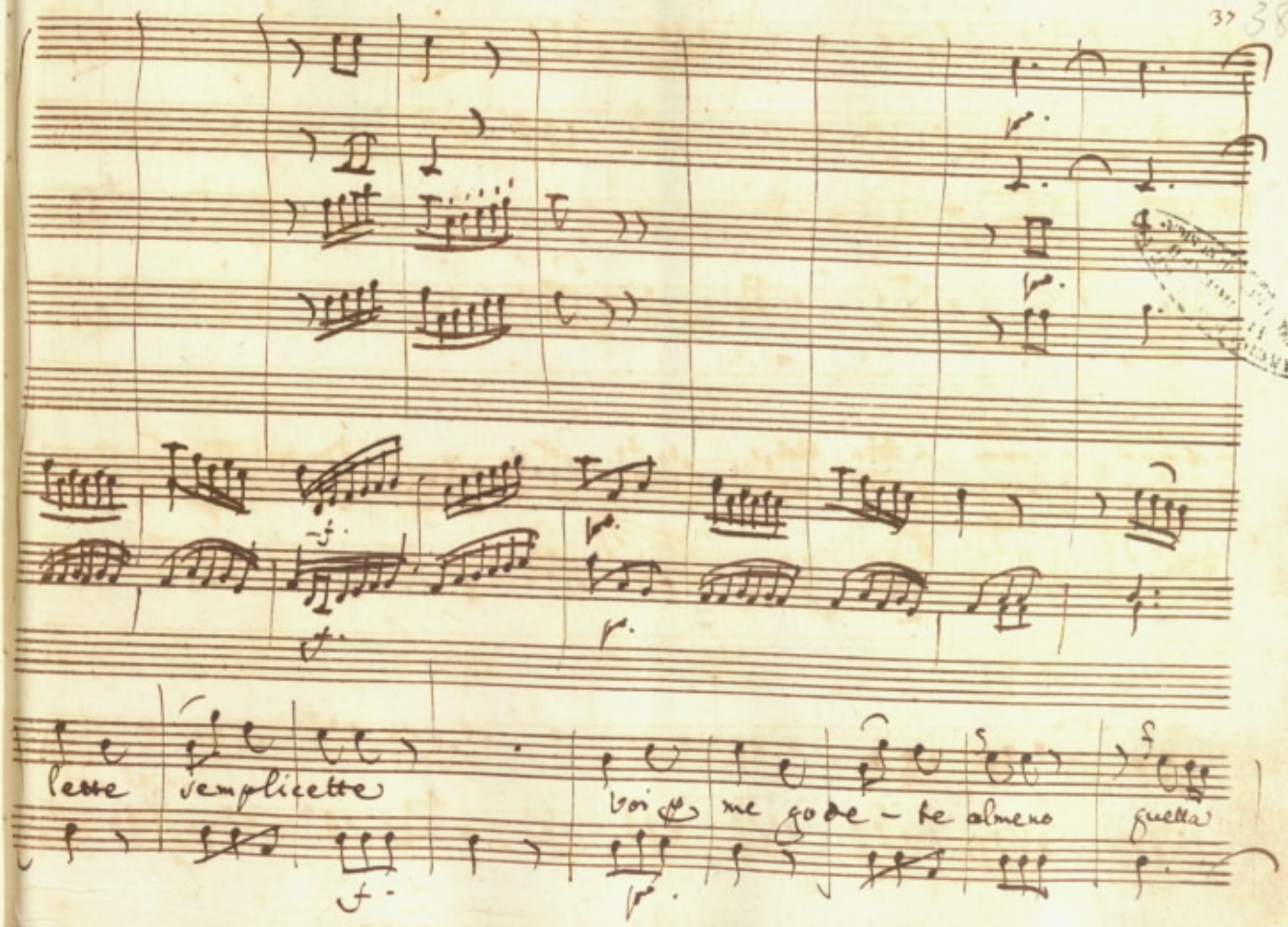
Lucio

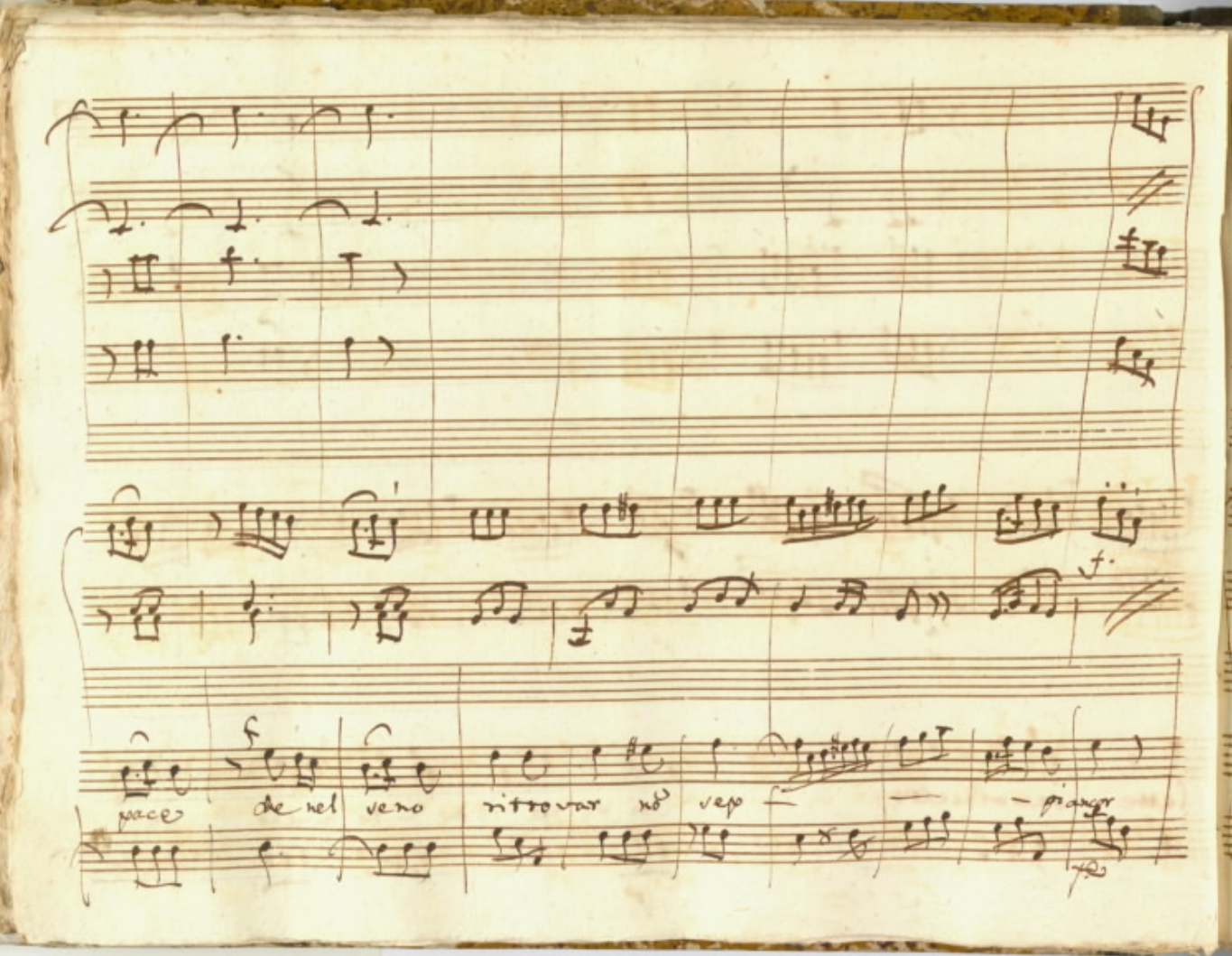
Allegro



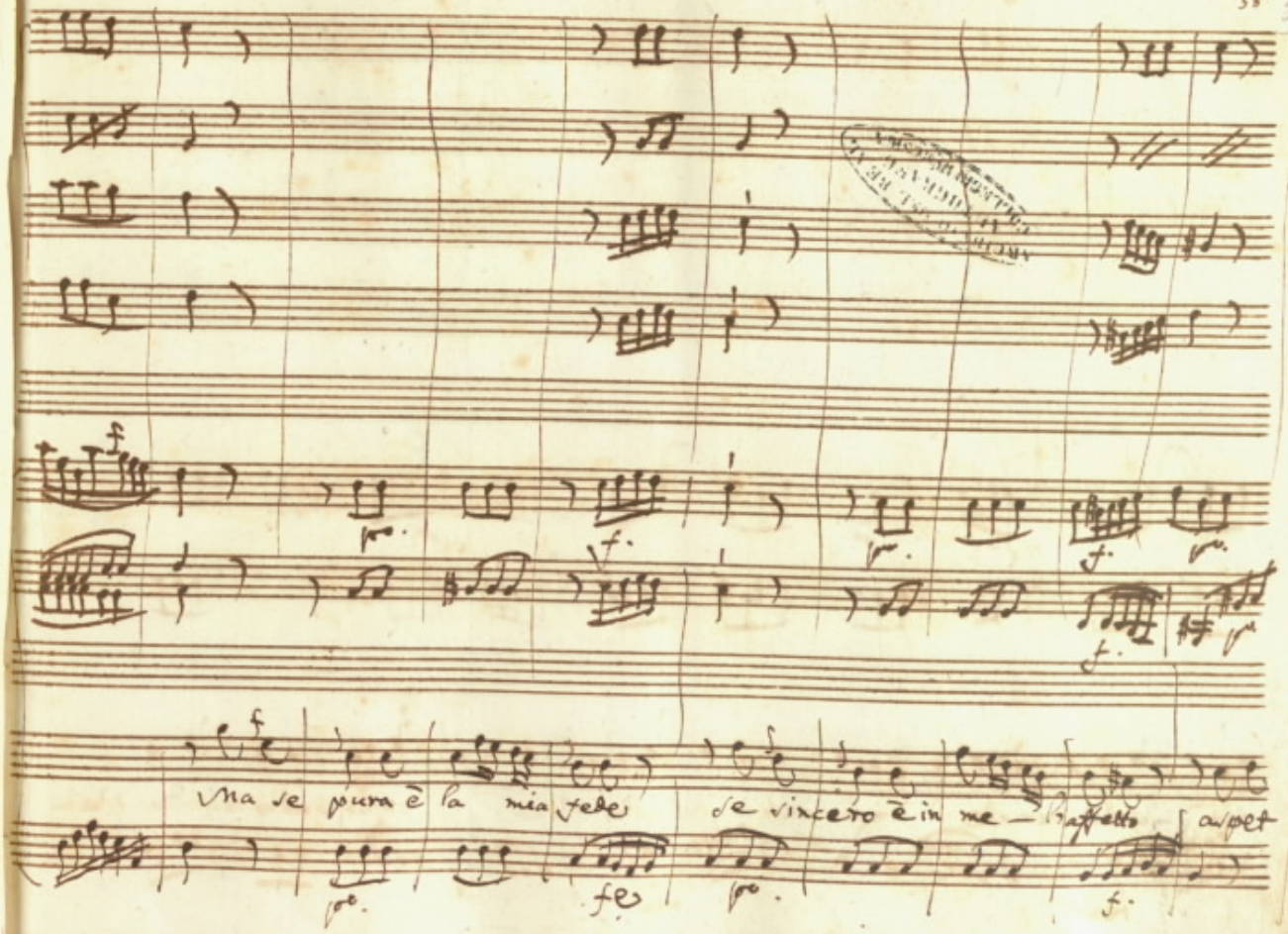


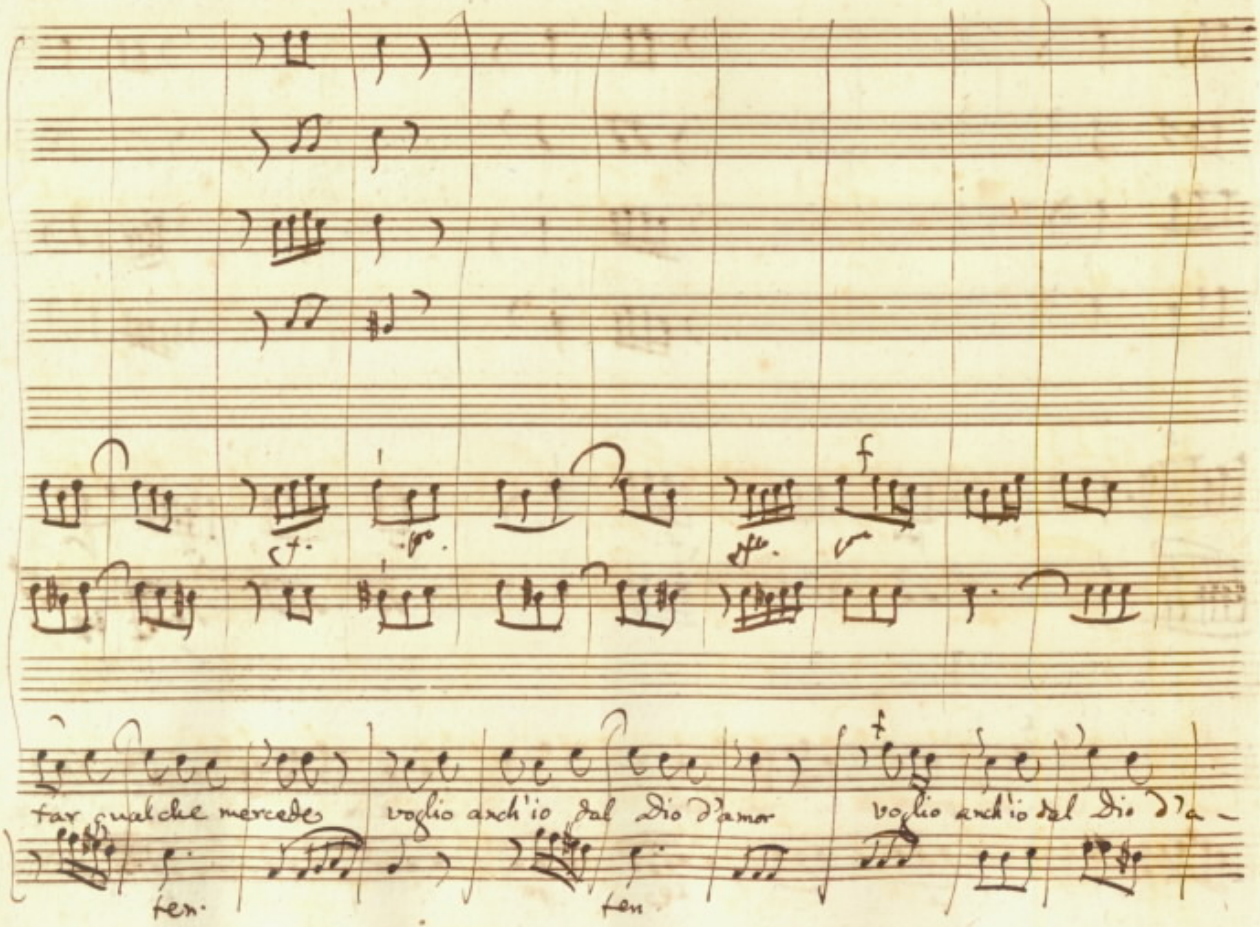

Donzel

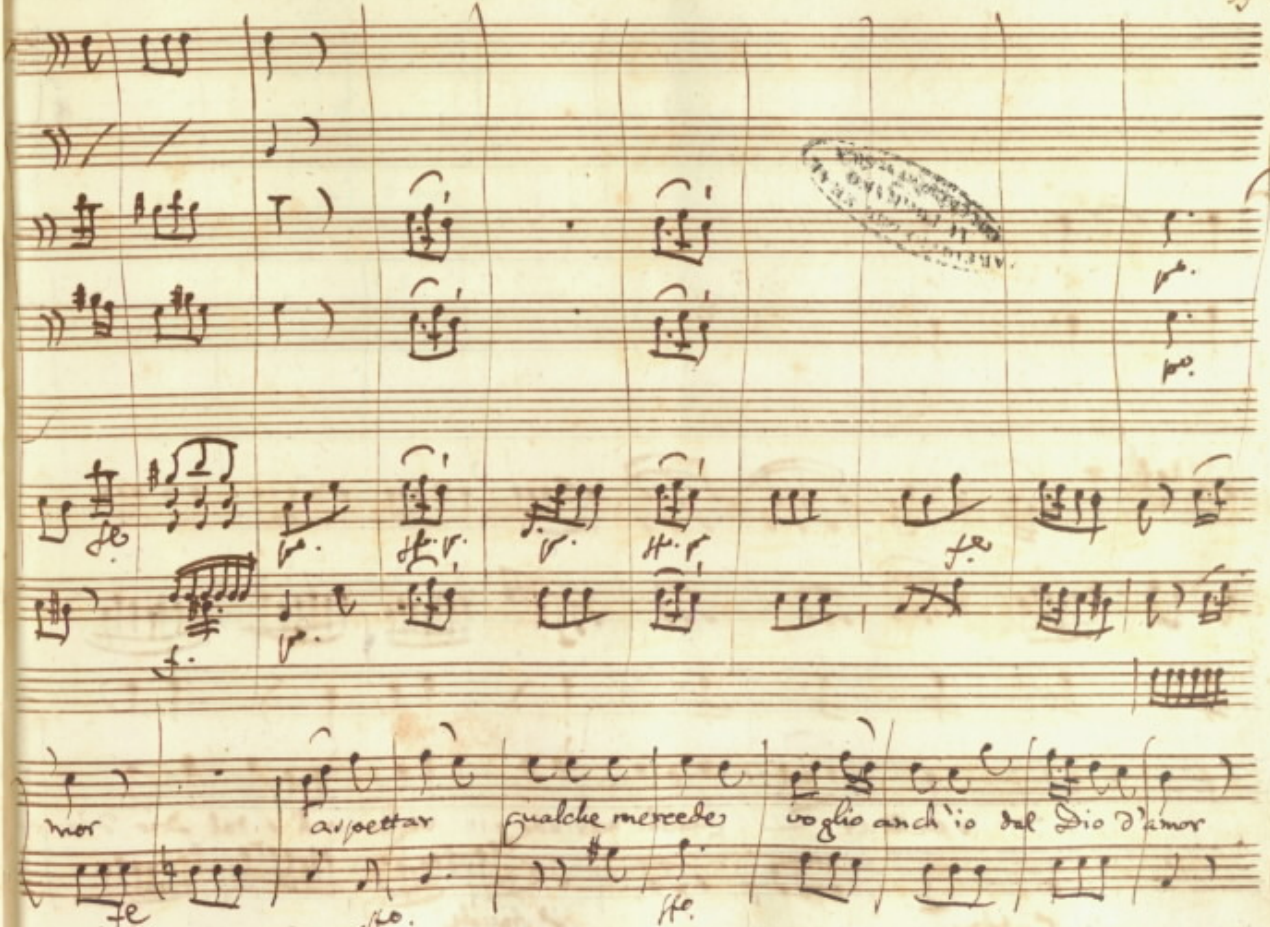

lette semplicette
voi me gode - te almeno
quella

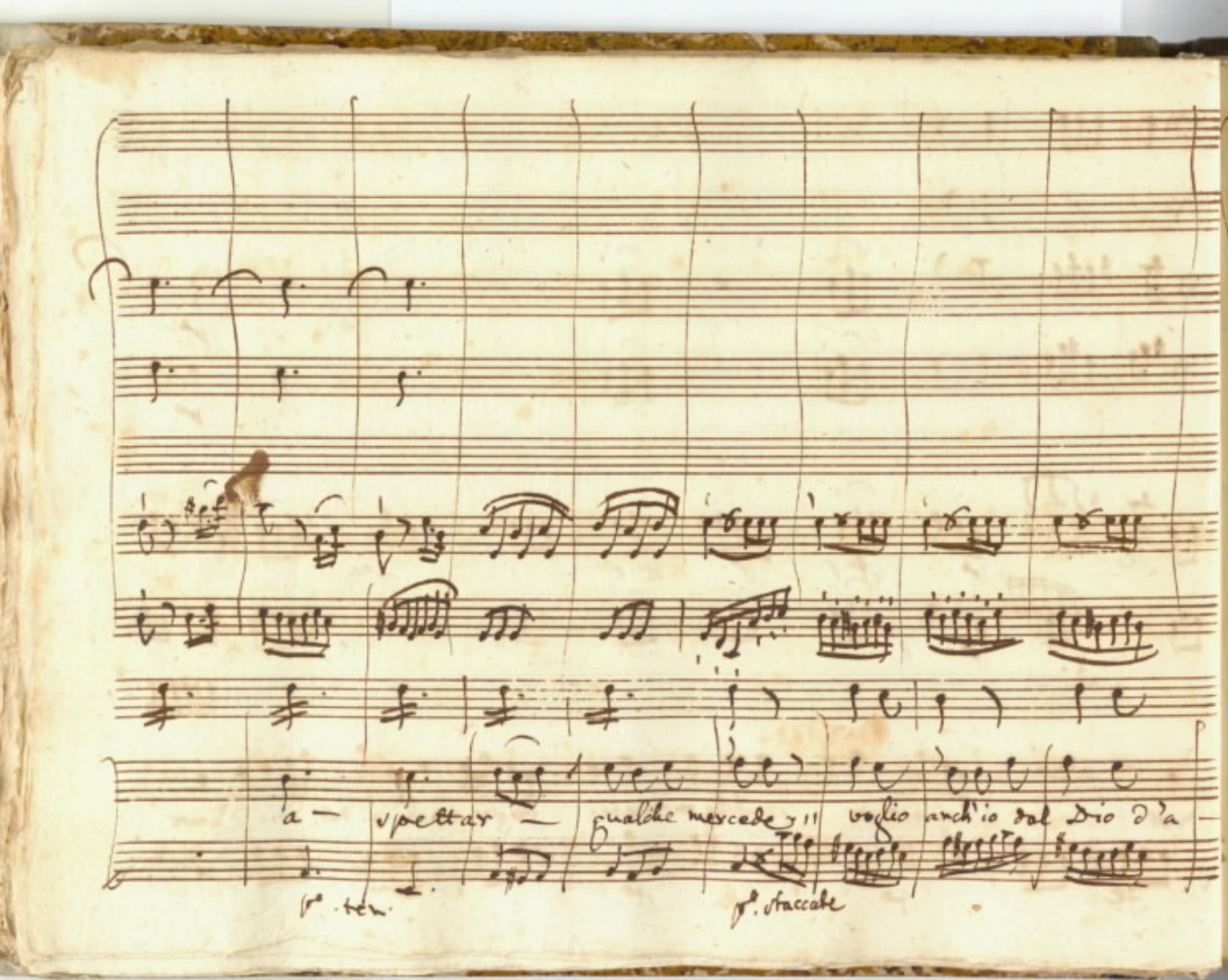


pace che nel seno ritrovar nō sep — — piangr


Ma se pura è la mia fede
se vivero è in me — l'affetto
aspet


f
tar qualche mercede
voglio anch'io dal Dio d'amor
voglio anch'io dal Dio d'a-
ten.
ten

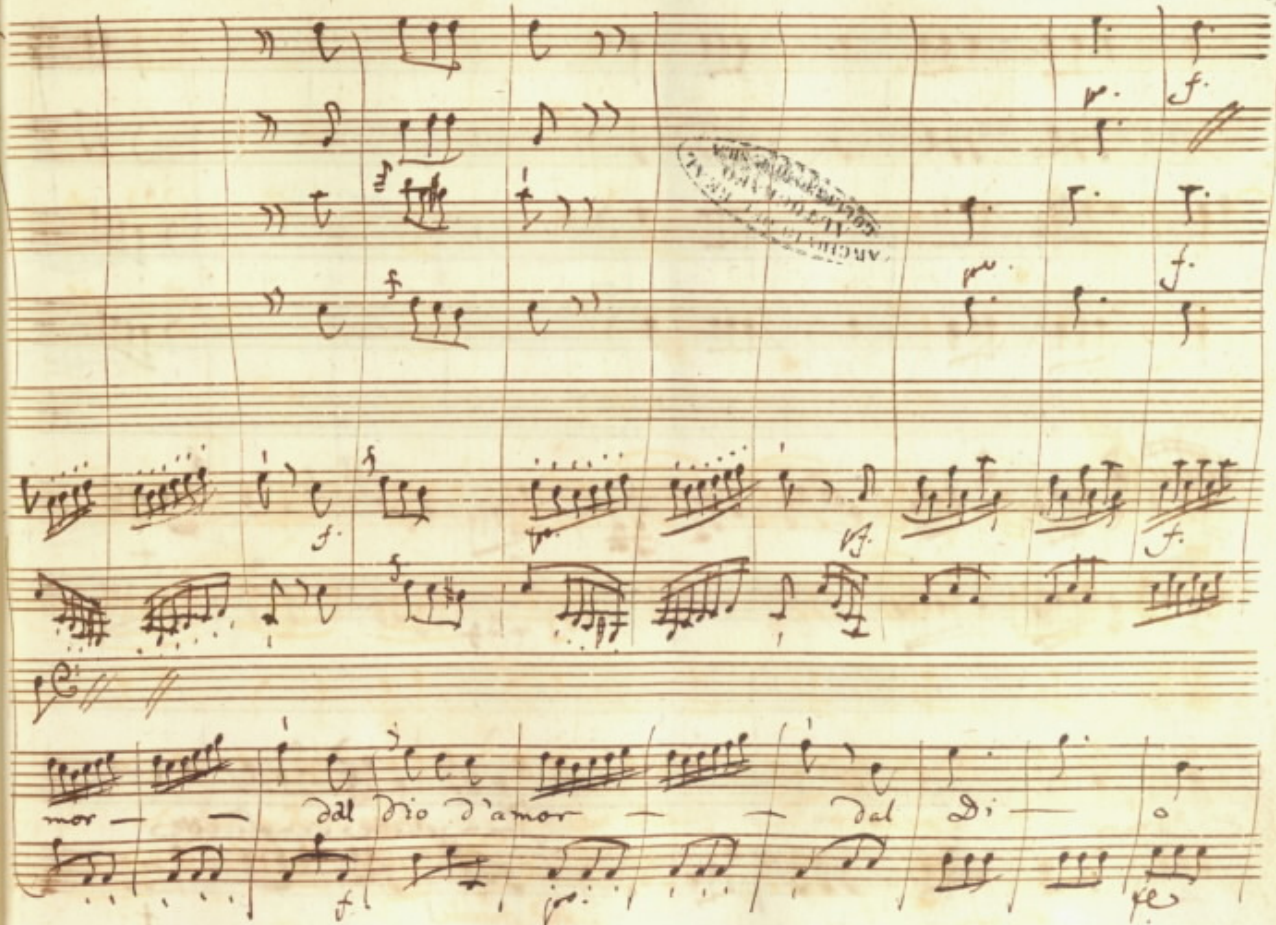

mor
aspettar
qualche mercede
voglio anch'io del Dio d'amor

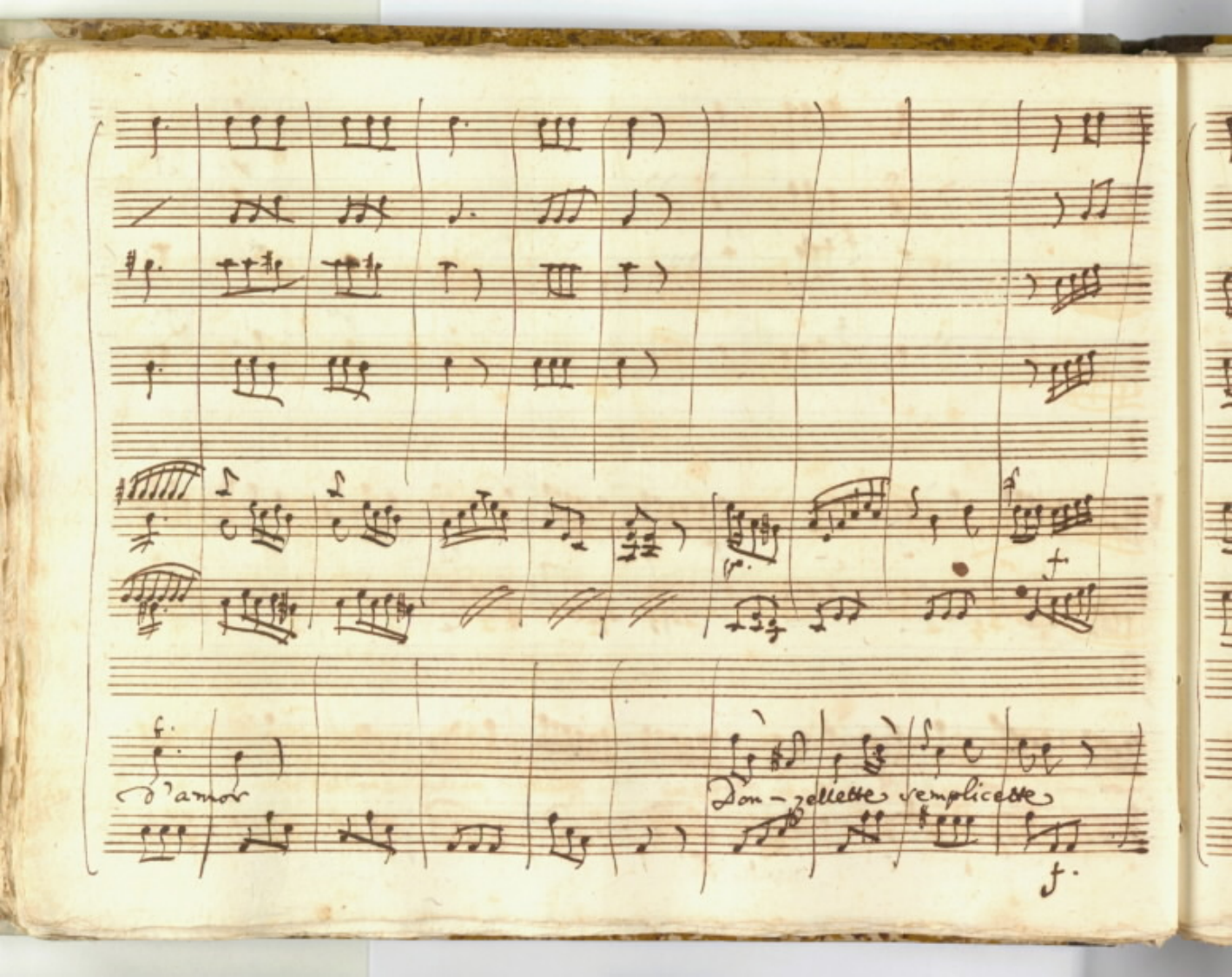


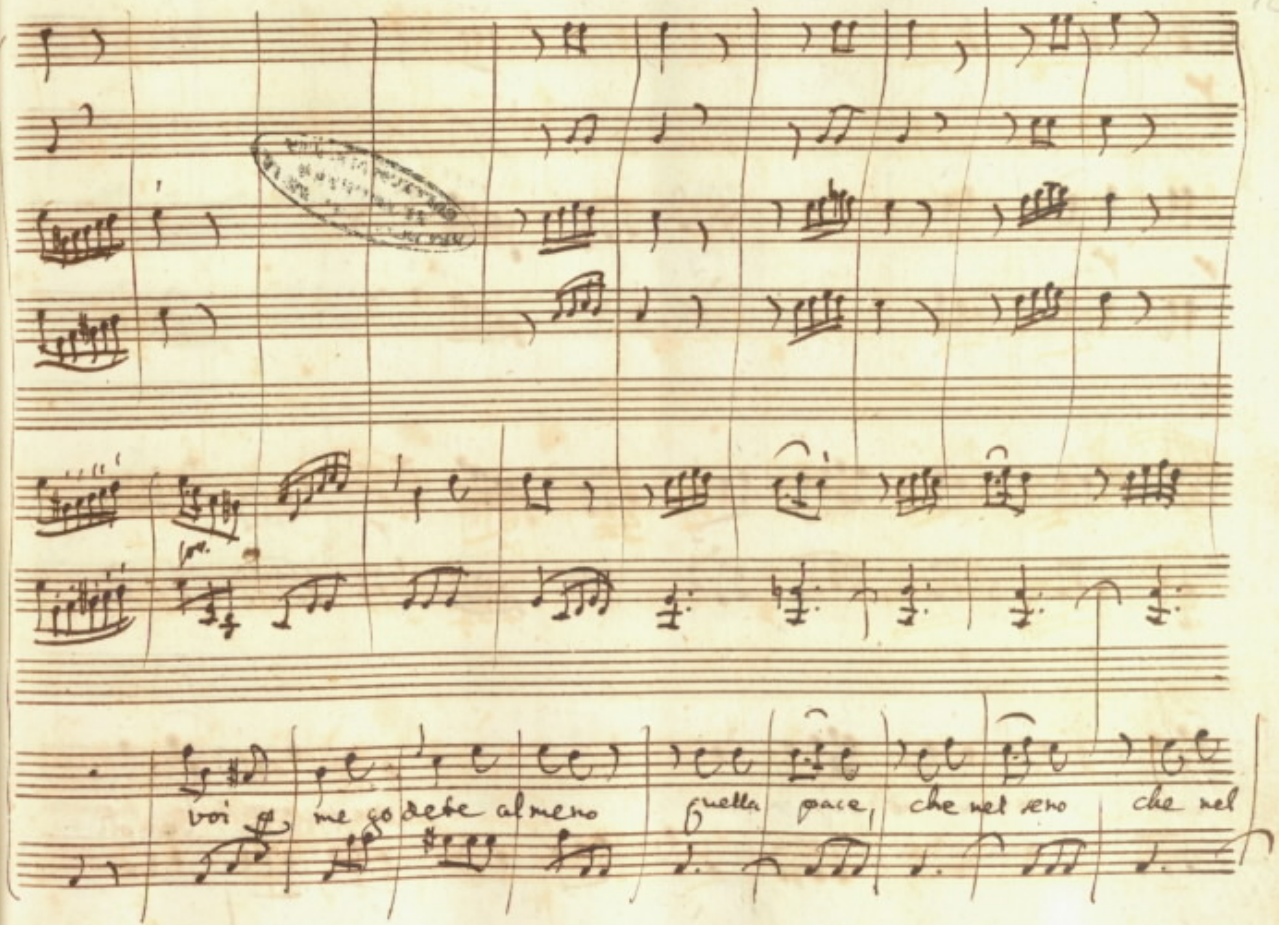
a — spettar — qualche mercede, il voglio anch'io dal Dio d'a —

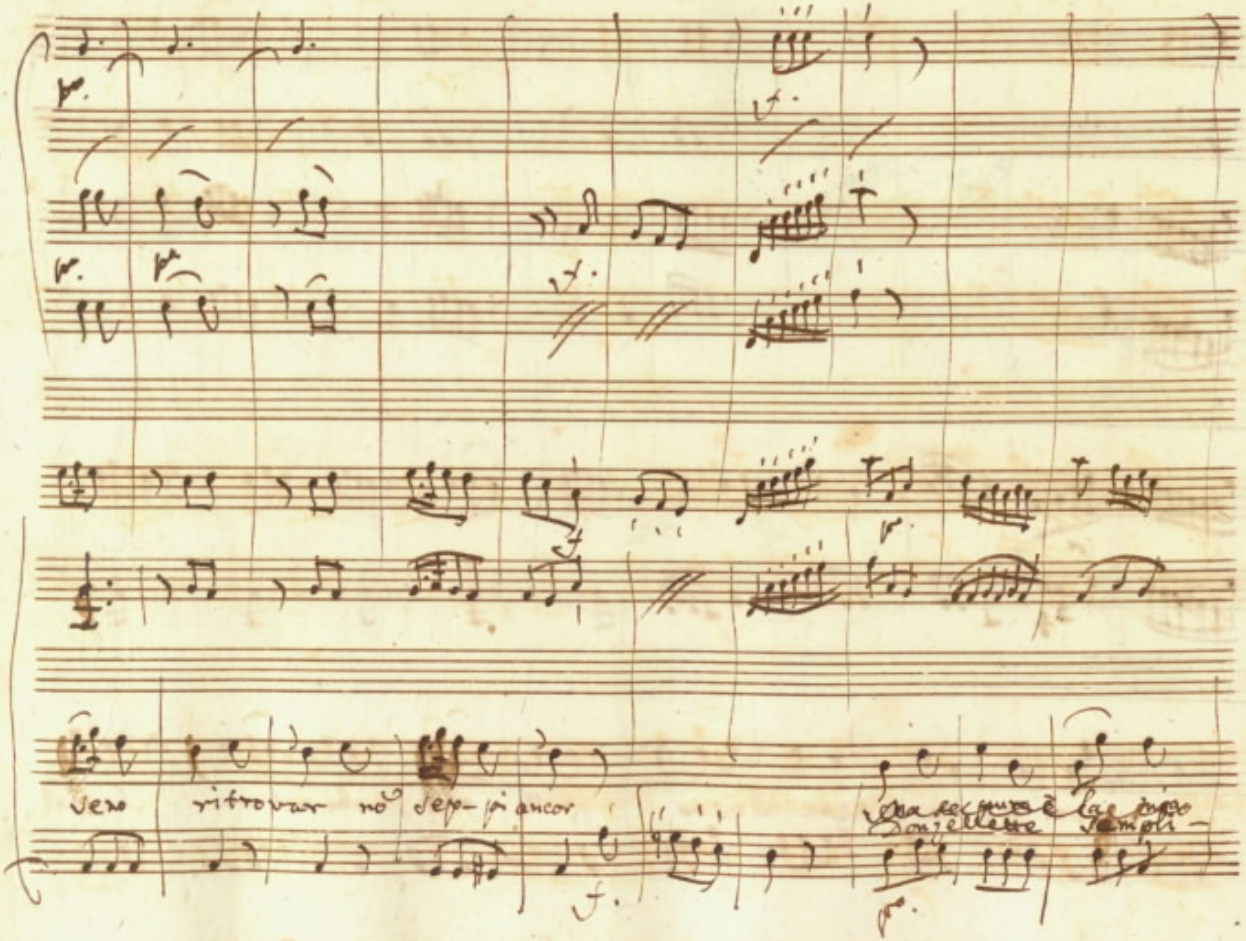
p.o ten.

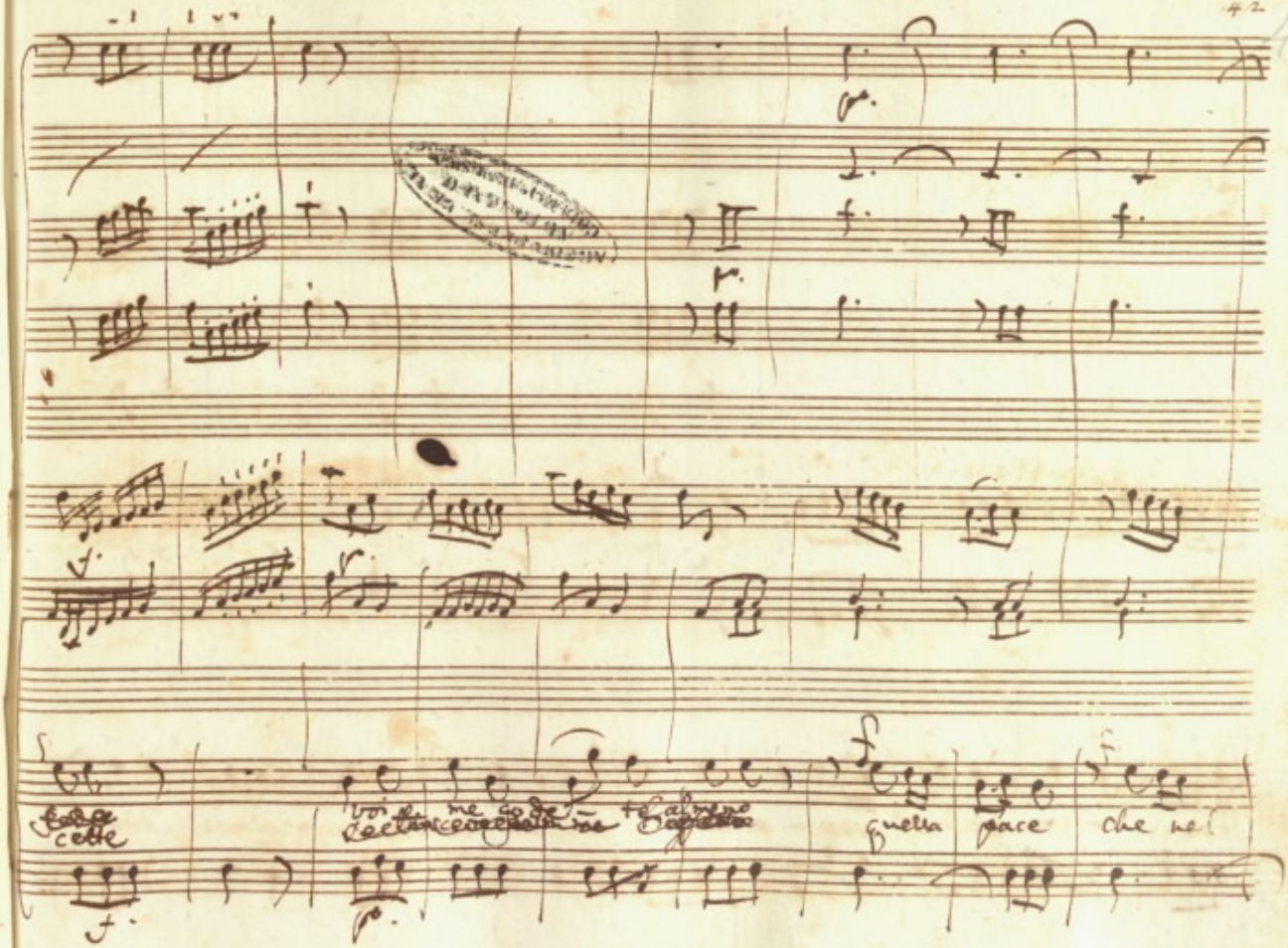
p.o staccate

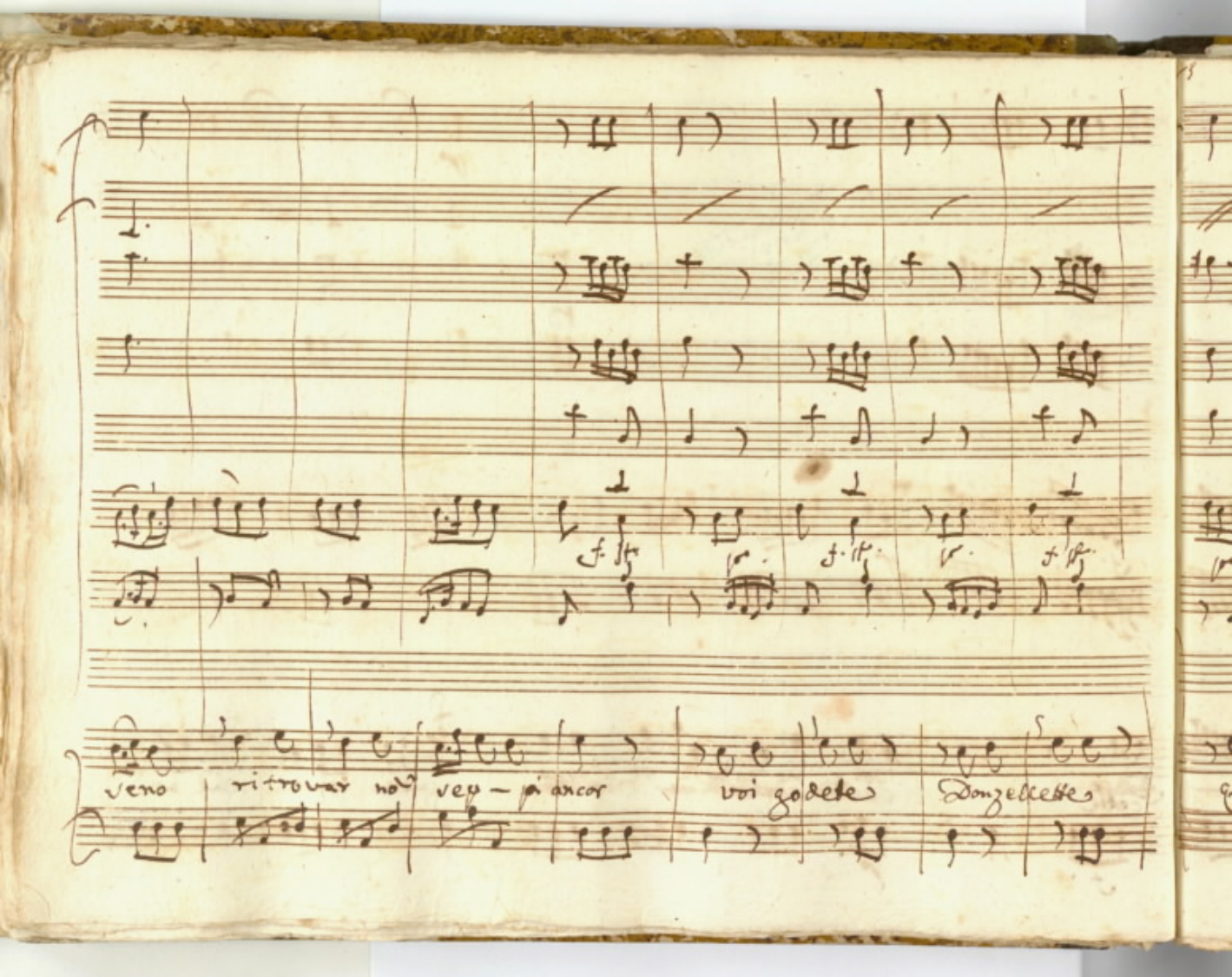

mor — — dal Dio d'amor — — dal Di — o

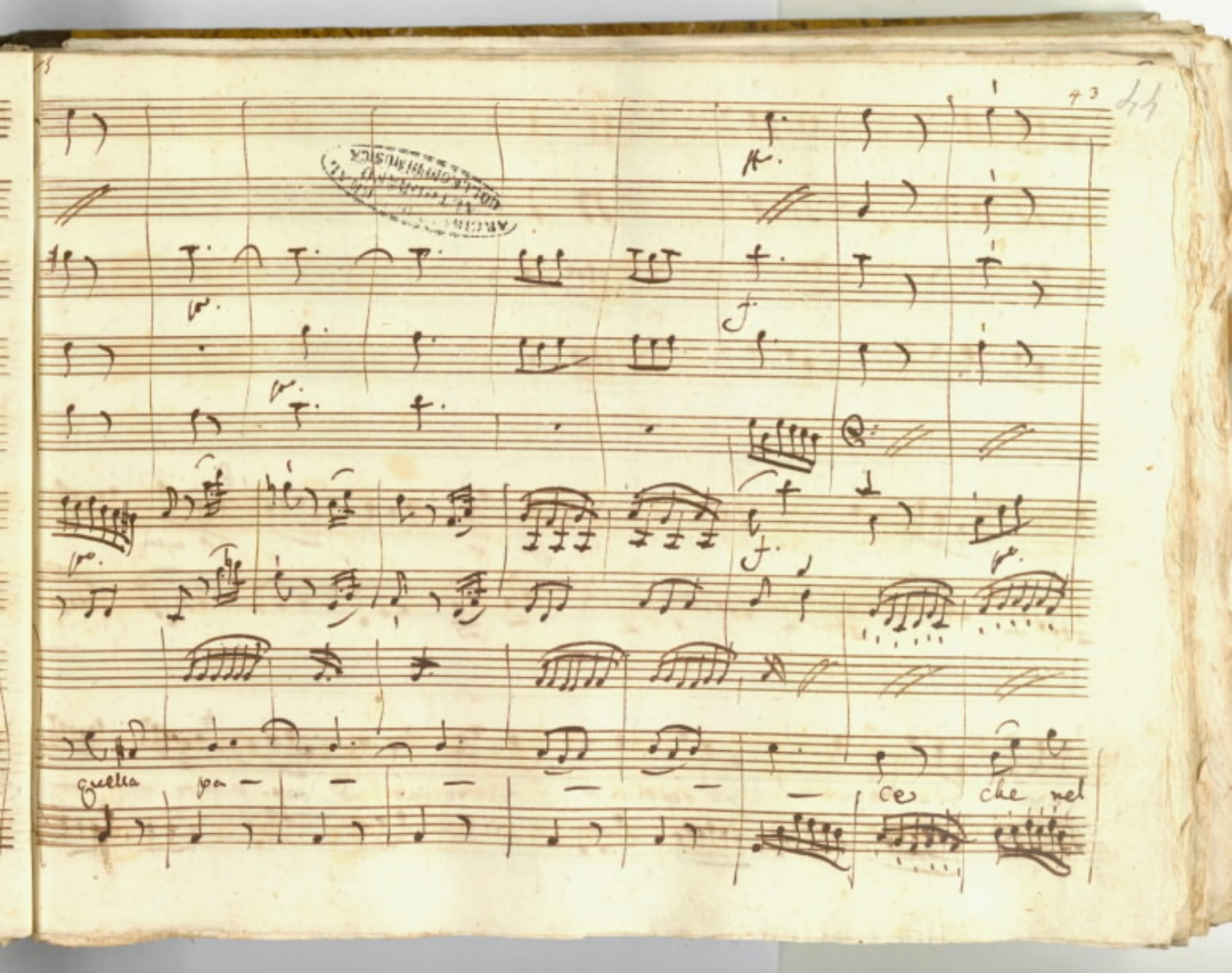

d'amor
Don-zellette semplicette

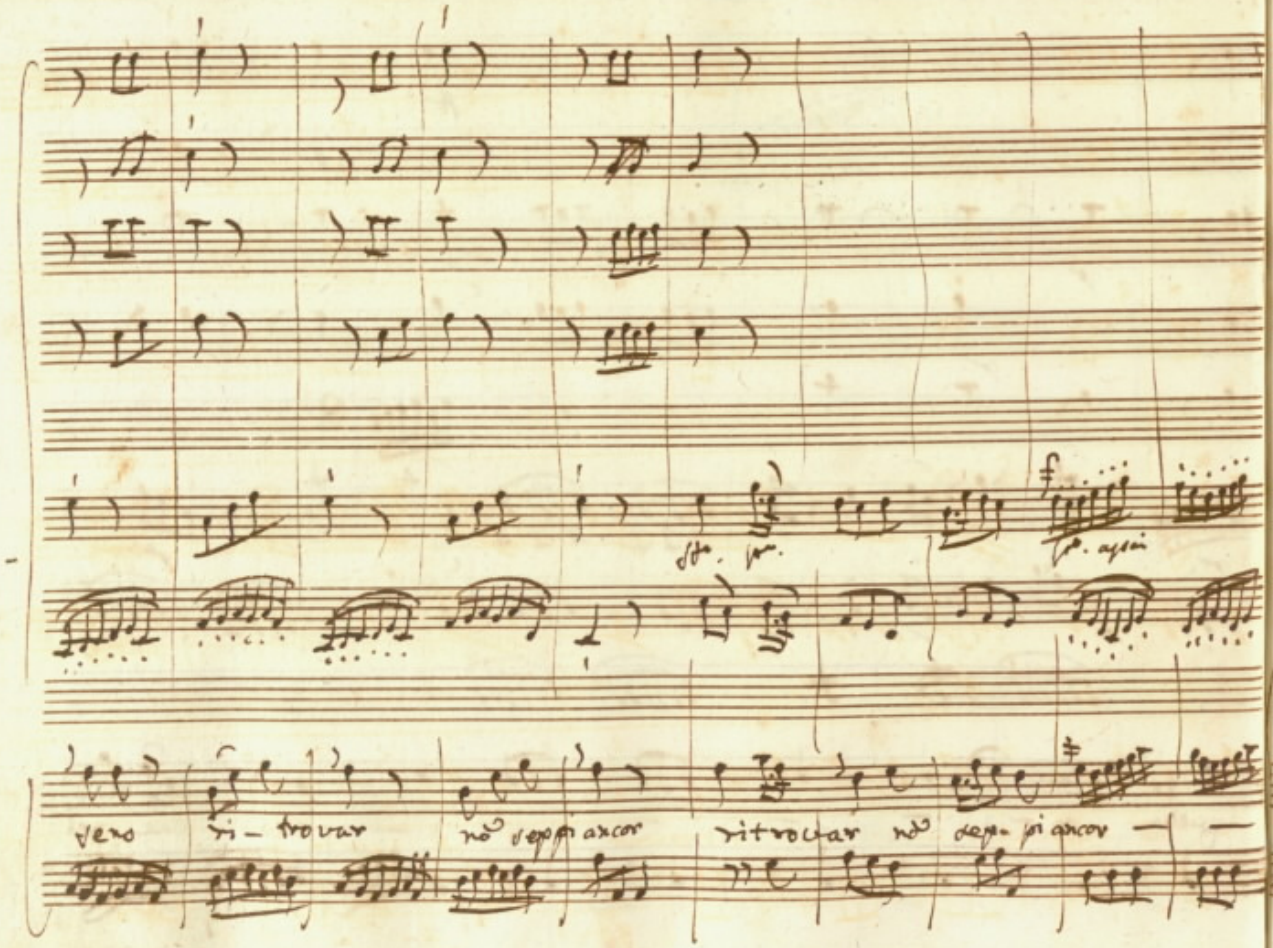

voi
me
go
debe
almeno
quella
pace,
che
nel
seno
che
nel

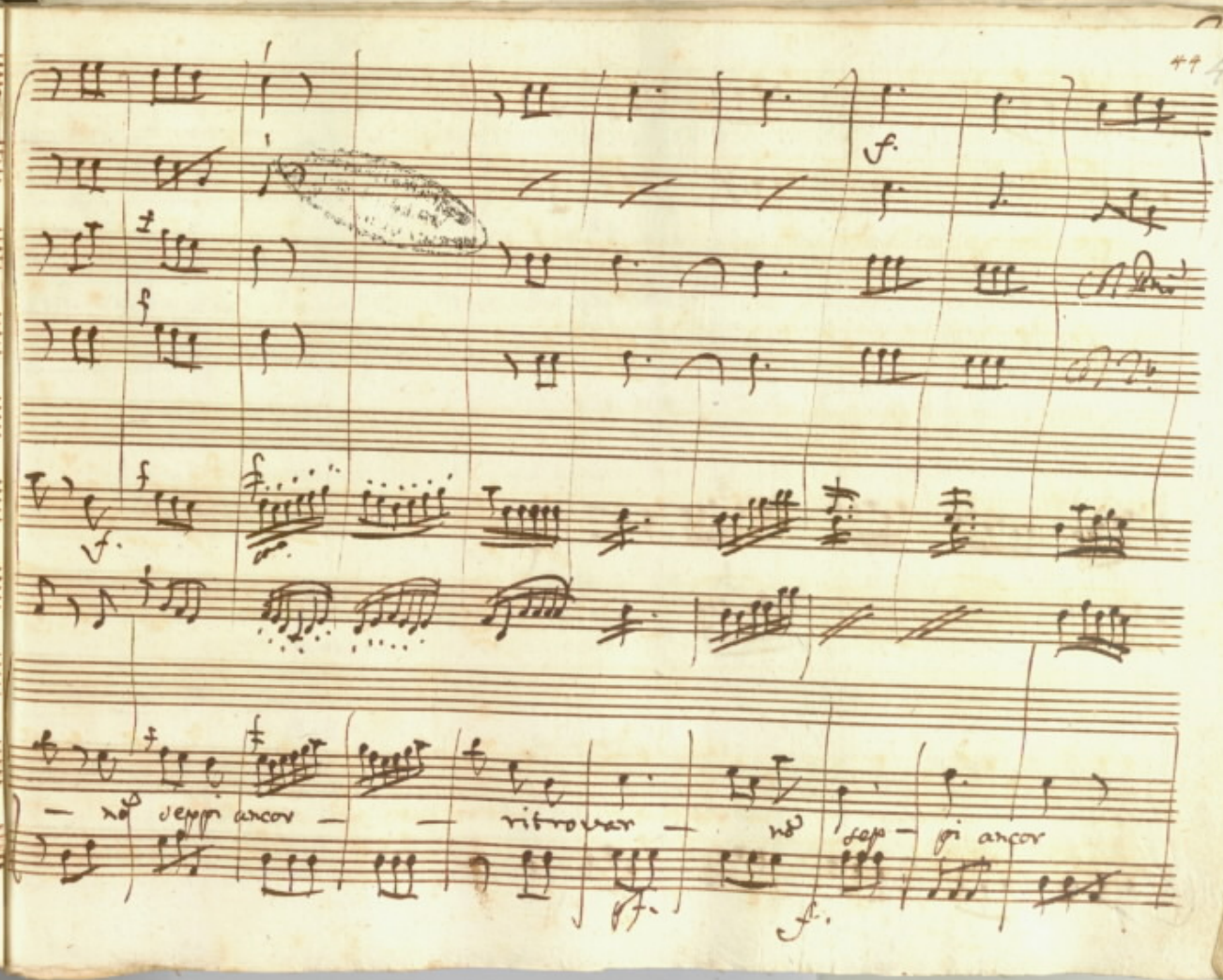

sero ritrovar nō sep-pi ancor
Donzellette sempli-

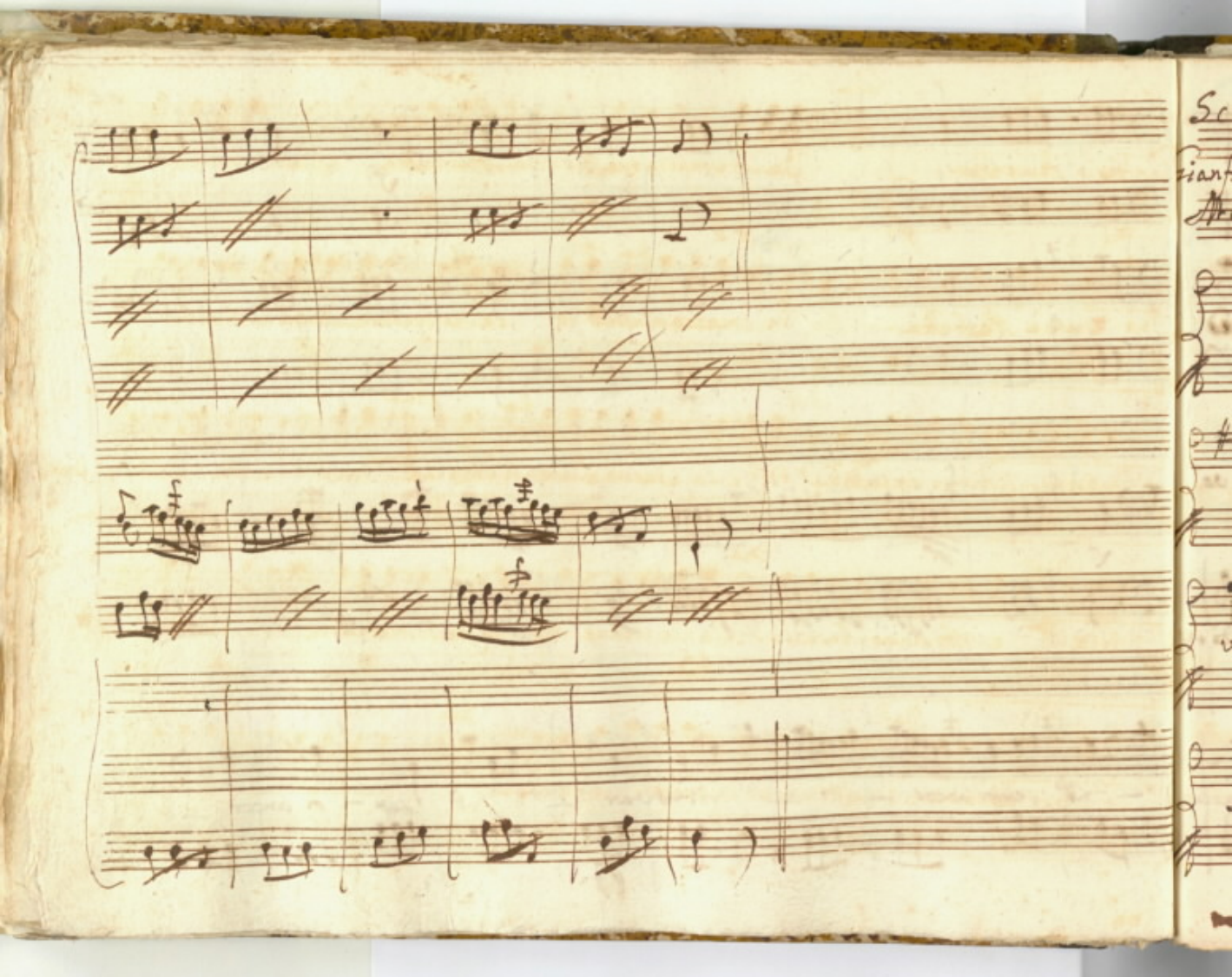

cette
voi e me co de te almeno
quella pace che nel


veno ritrovar no sep - pi ancor voi godete Donzellette


quella pa — — — — — — ce che nel


sto. pr.
p. assai
vero ri- trovar nō seppi ancor ritrovar nō sep- pi ancor


— no seppi ancor — — ritrovar — no sep — pi ancor



Scena II.

Gianfrisio, Auretta, Masino, e Fiorina

Gia: Venite un poco quà Fiorina, Auretta, assettammonci un pò

#3

suso a sterbetta. in mezzo m'assett'io ca sempre in mezzo sta la virtù. in

Aur: Gia:

medio consistitur virtutibus, disse lo Ciuccio mieso a li Varrile donca vuje site Ciuccio per ser=

Fior: Gia:

virla. e noi siamo i barili! Sencentenne. ma queste sò smetafore, che lentenn'io, che

Masi: Gia:

sò Covernatore questo sciocco lo prova il mio furore Varrilotti miei Cari su asset=

tatevi tu quinci e tu Costinci a pritei dolci mafari delle bocche melate e

Tio: Aur: Mas:

ditemi parole insuccarate Che pazzo me fa ridere da vero ed

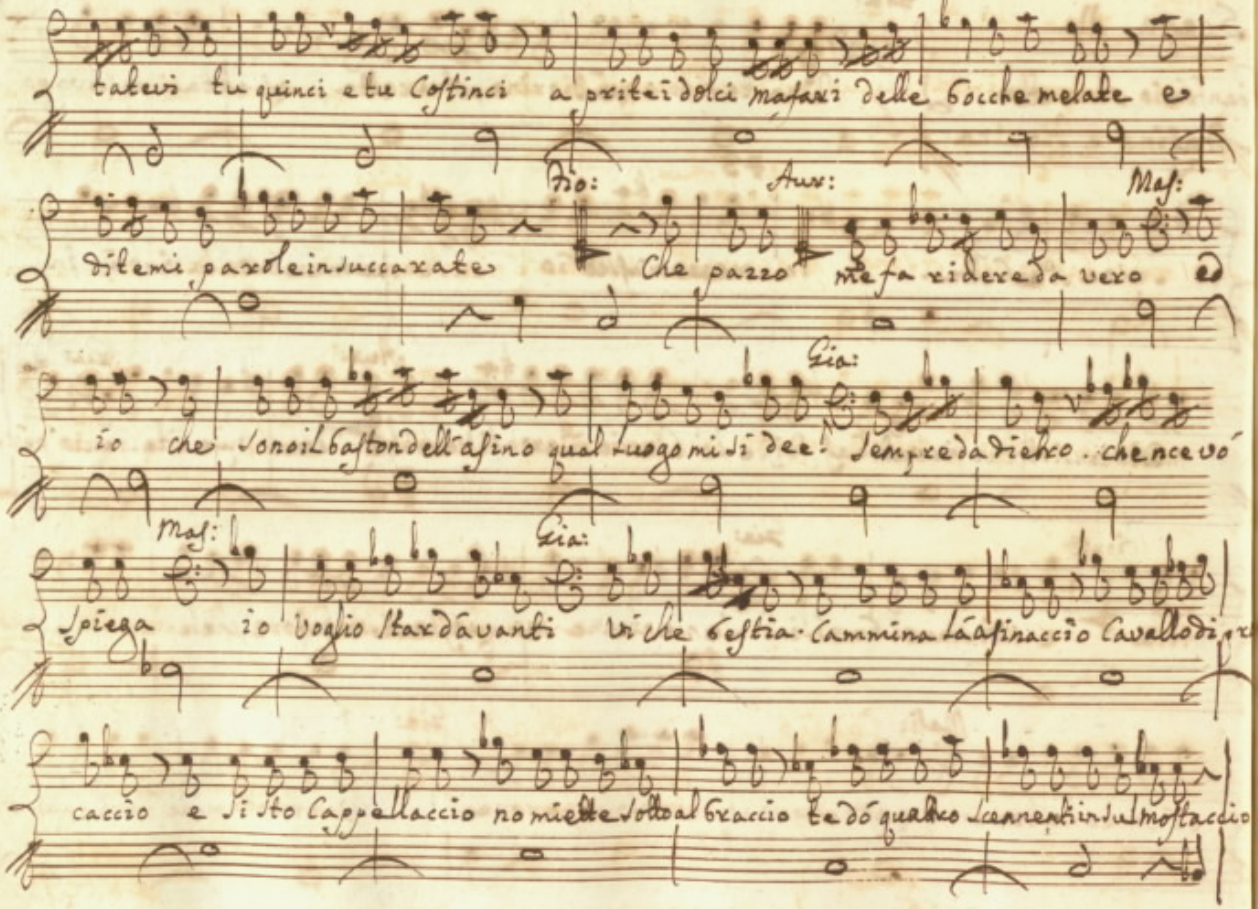
Gia:

io che sono il baston dell'asino qual luogo mi si dee! Sempre da dietro. che ne vó

Mas: Gia:

spiega io voglio star dávanti vi che bestia. Cammina lá asinaccio Cavallo di pre

caccio e si sto Cappellaccio no miette sotto al braccio te dó quattro scennenti in sul mostaccio



Mas:

a me simili ingiurie? mio Padron se non lascia queste ragazze per i fatti loro fa=

Aur: Gia:

rò il baston dell'Asino giocare via ca n'è niente Oh Corpo di Negrone... m'amma=

naccia porzi! mo sia legato, e in carceribus mo sia carcerato

Aur. Fi. Mas. Gia. Aur. Gia.

piano no ne sia più Masino in carcere. Securo vi che mbruoglio Camina

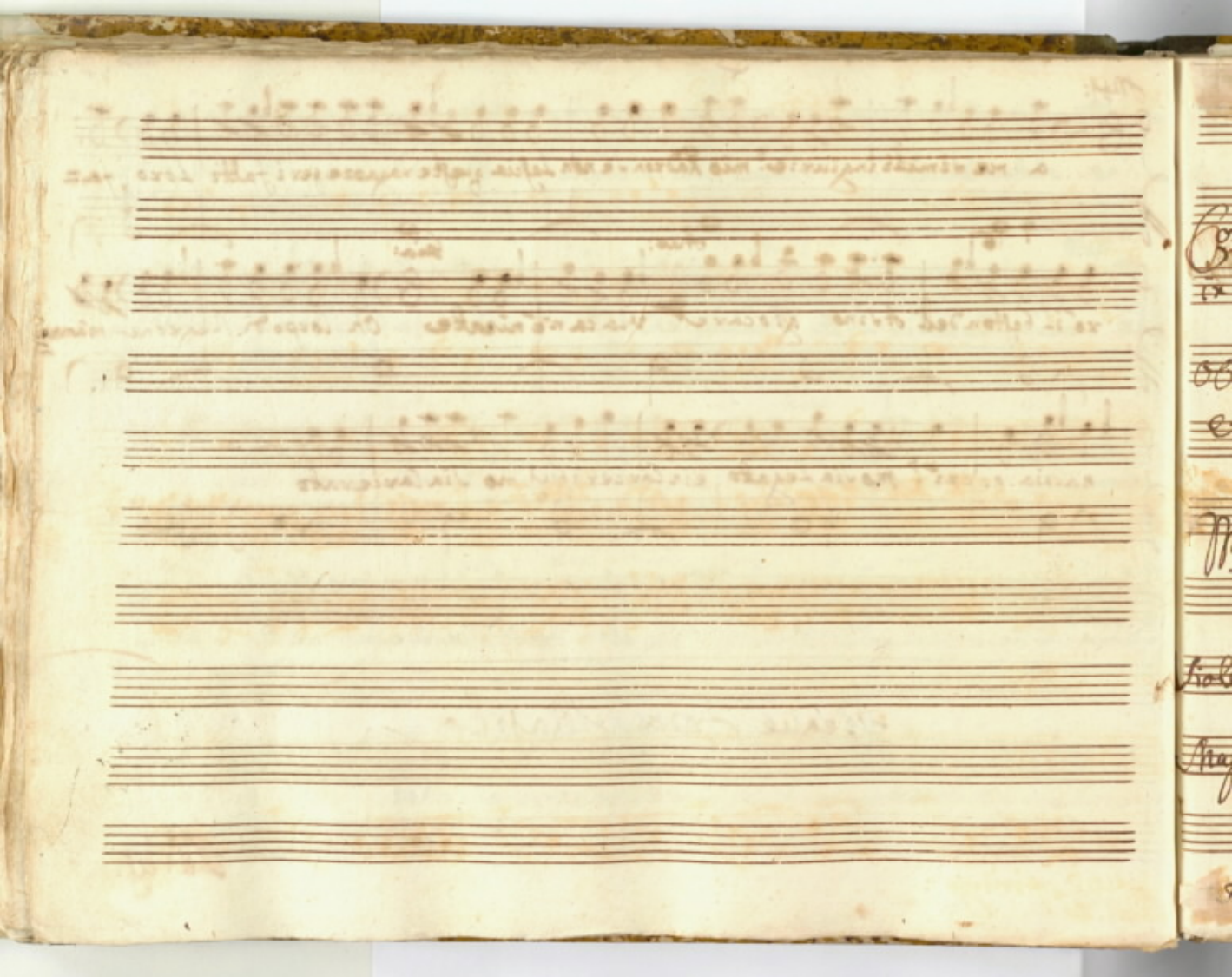
Gia.

Segue Aria e Masino

via sfrattate che diavolo avete che gridate.

Segue Aria

Masino



Atto Primo

Corni

Ix Cesoffano

Oboe 1a

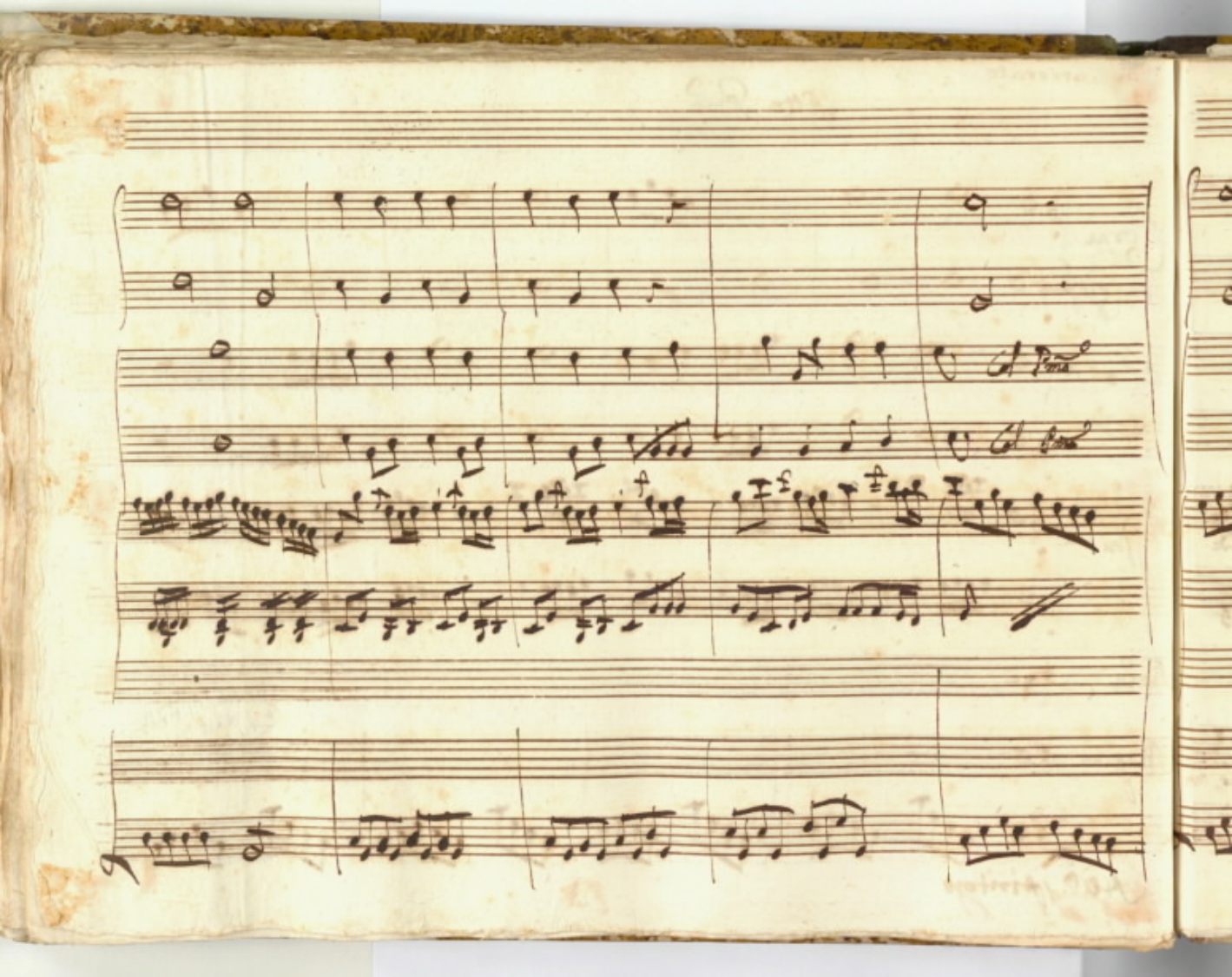
2a

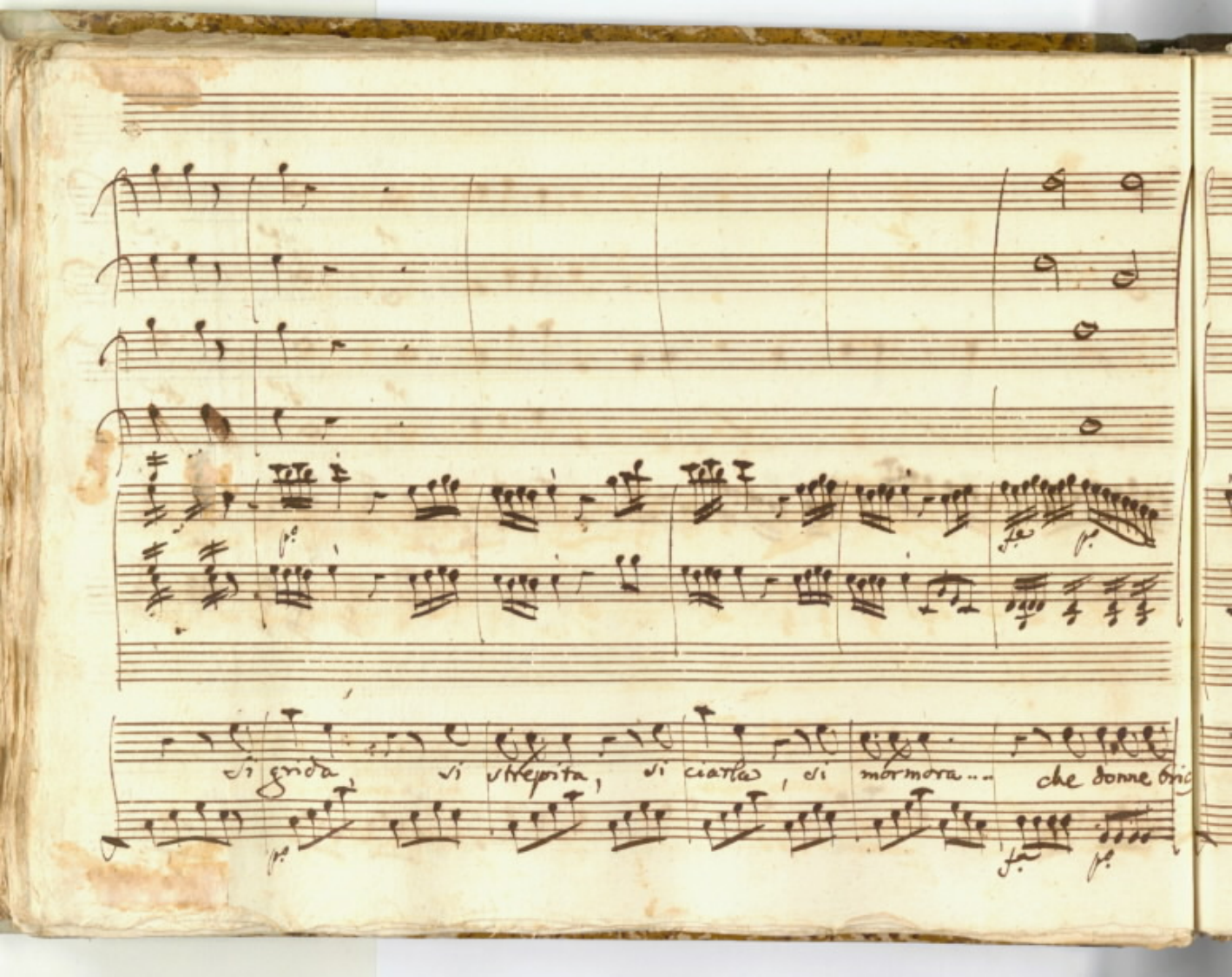
Mi

Viole

Magino

Allo spiritoso




si grida, si strepita, si ciarla, si mormora... che donne

fa

fa

p.

p. ten:

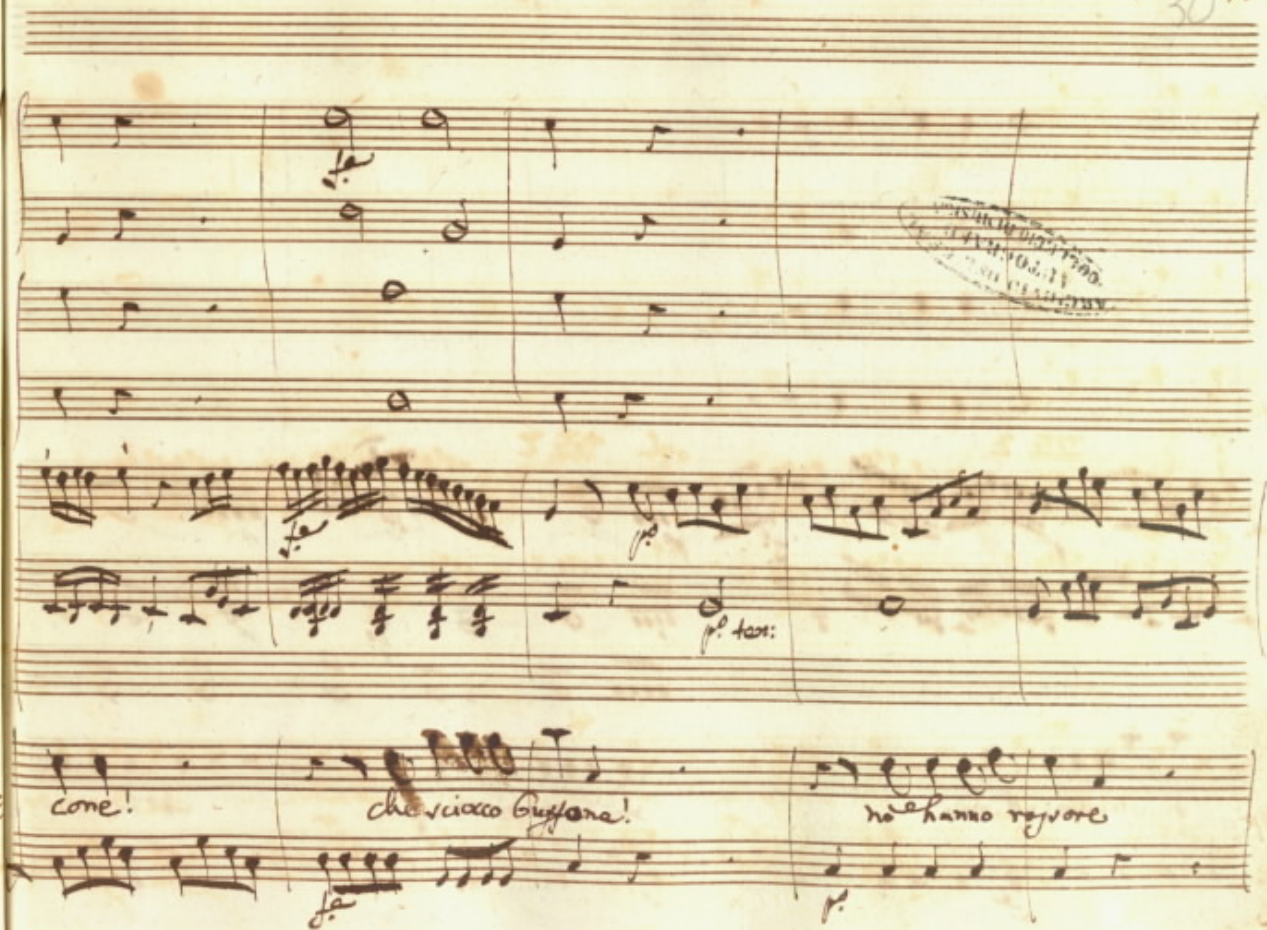
cone!

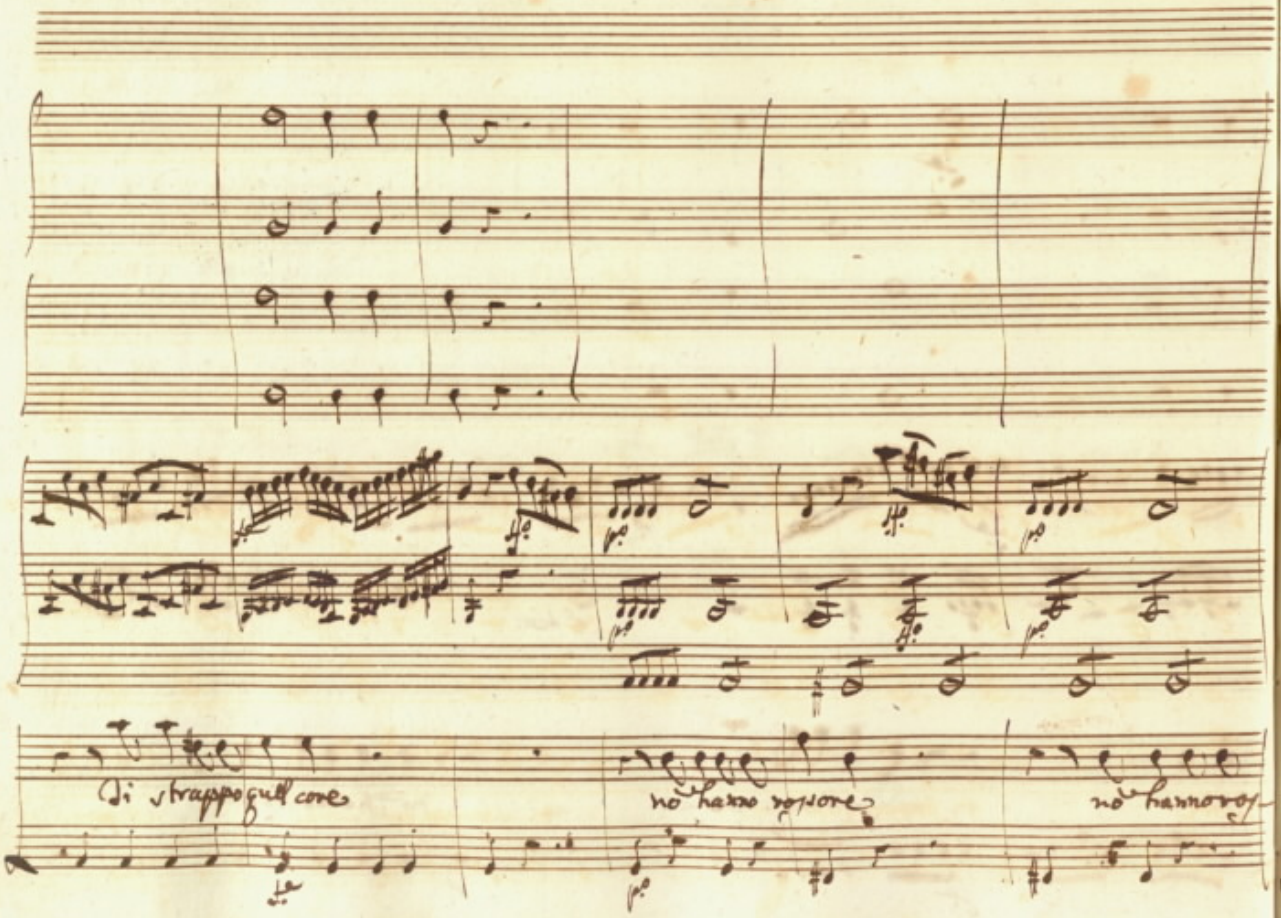
che sciocco buffone!

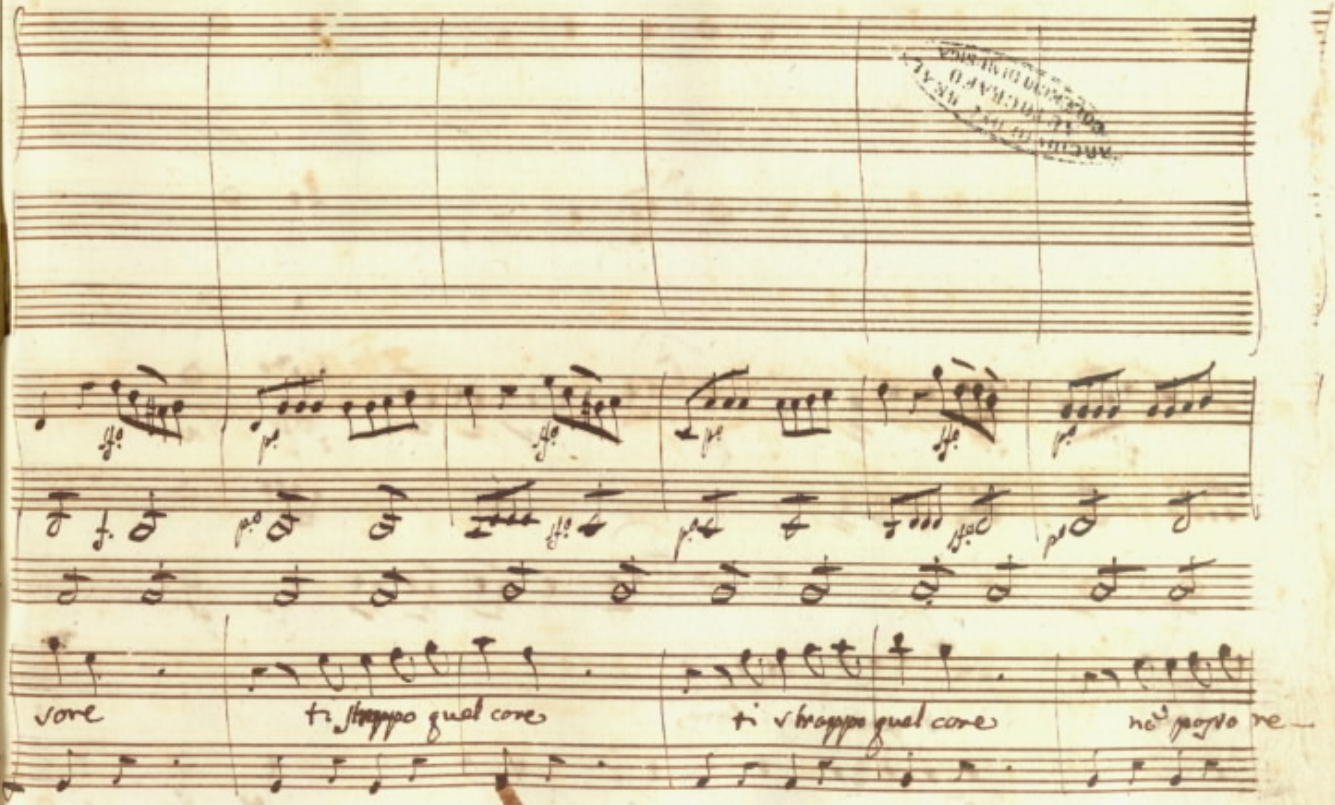
no hanno rossore

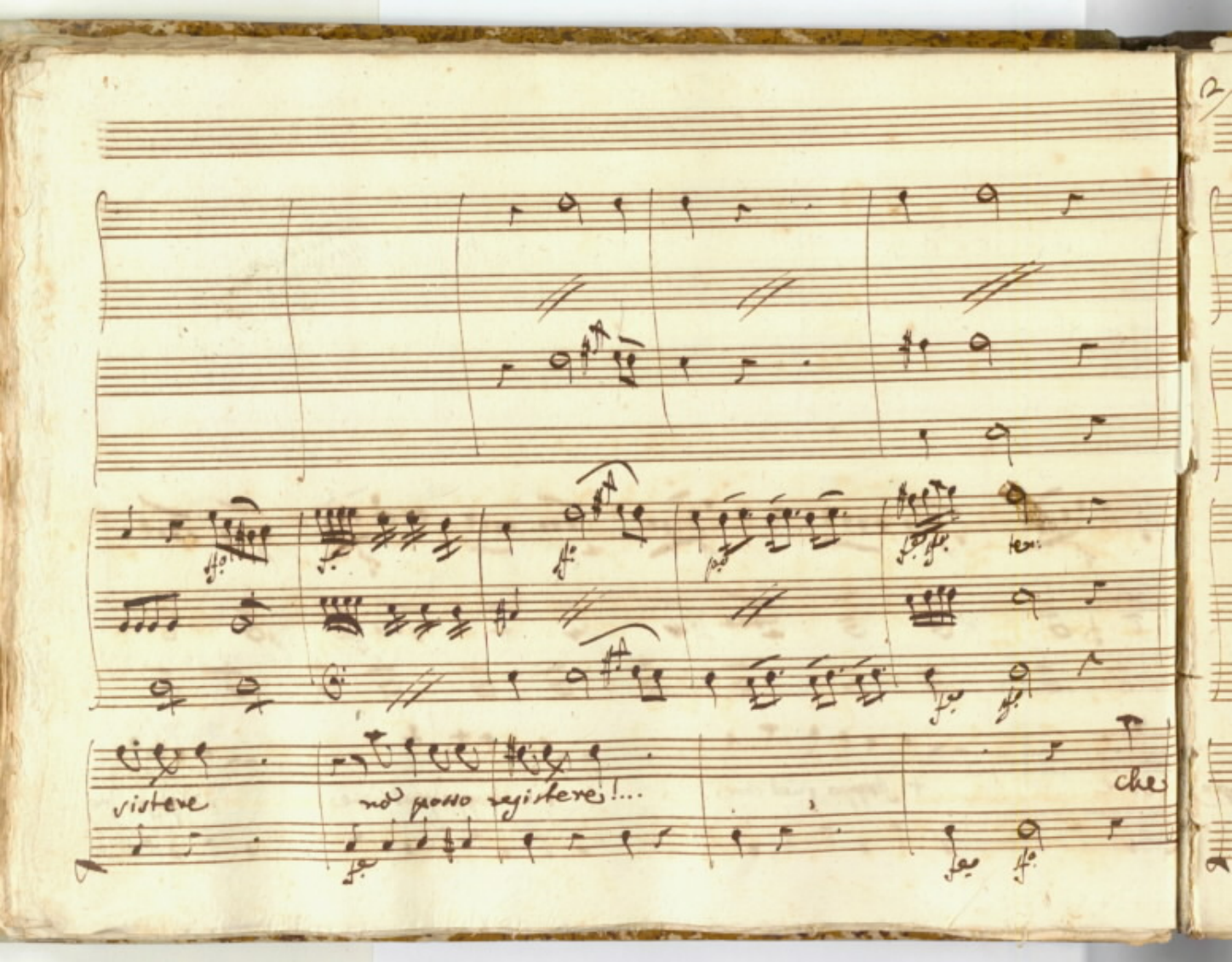
fa

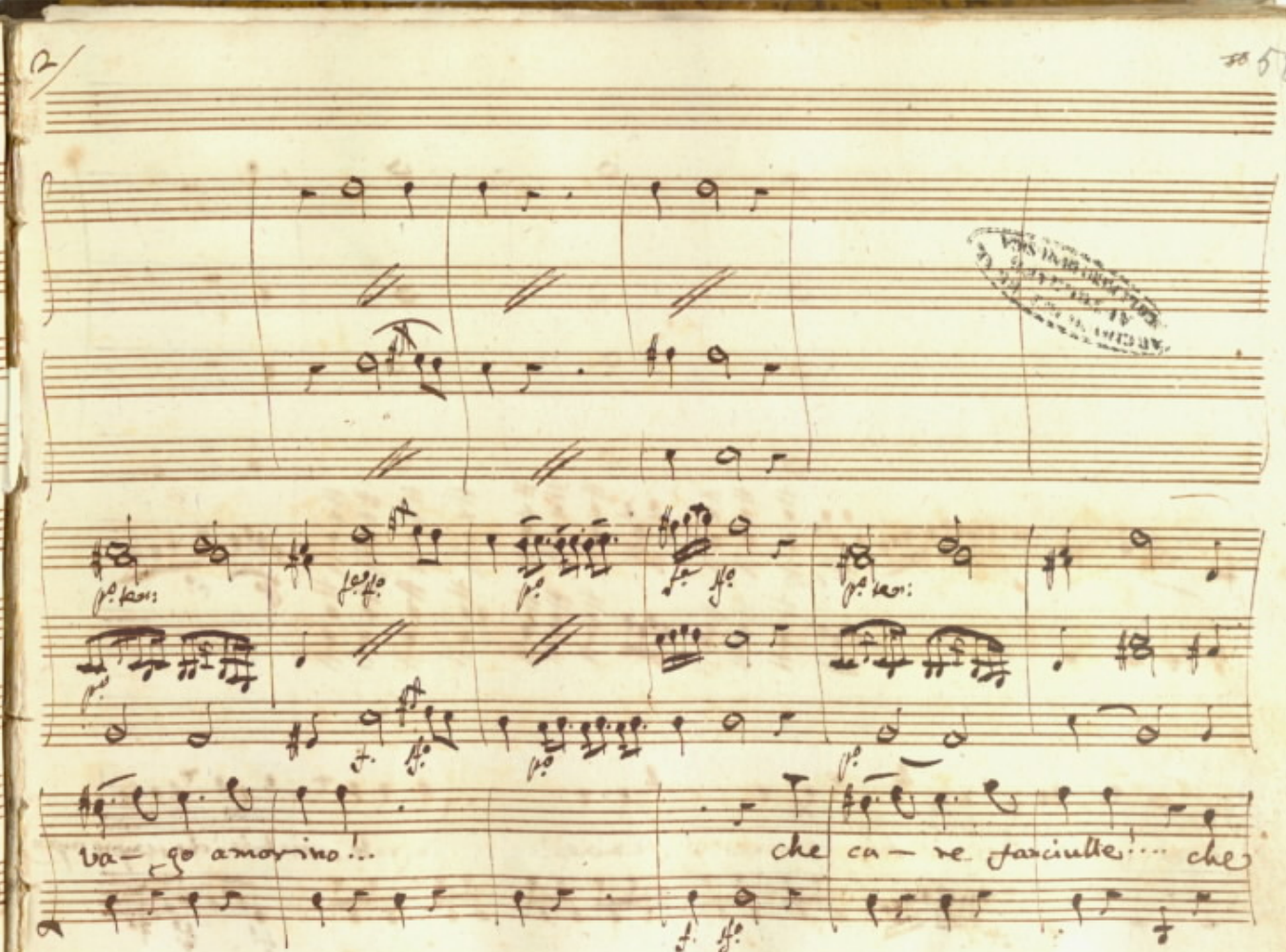
p.

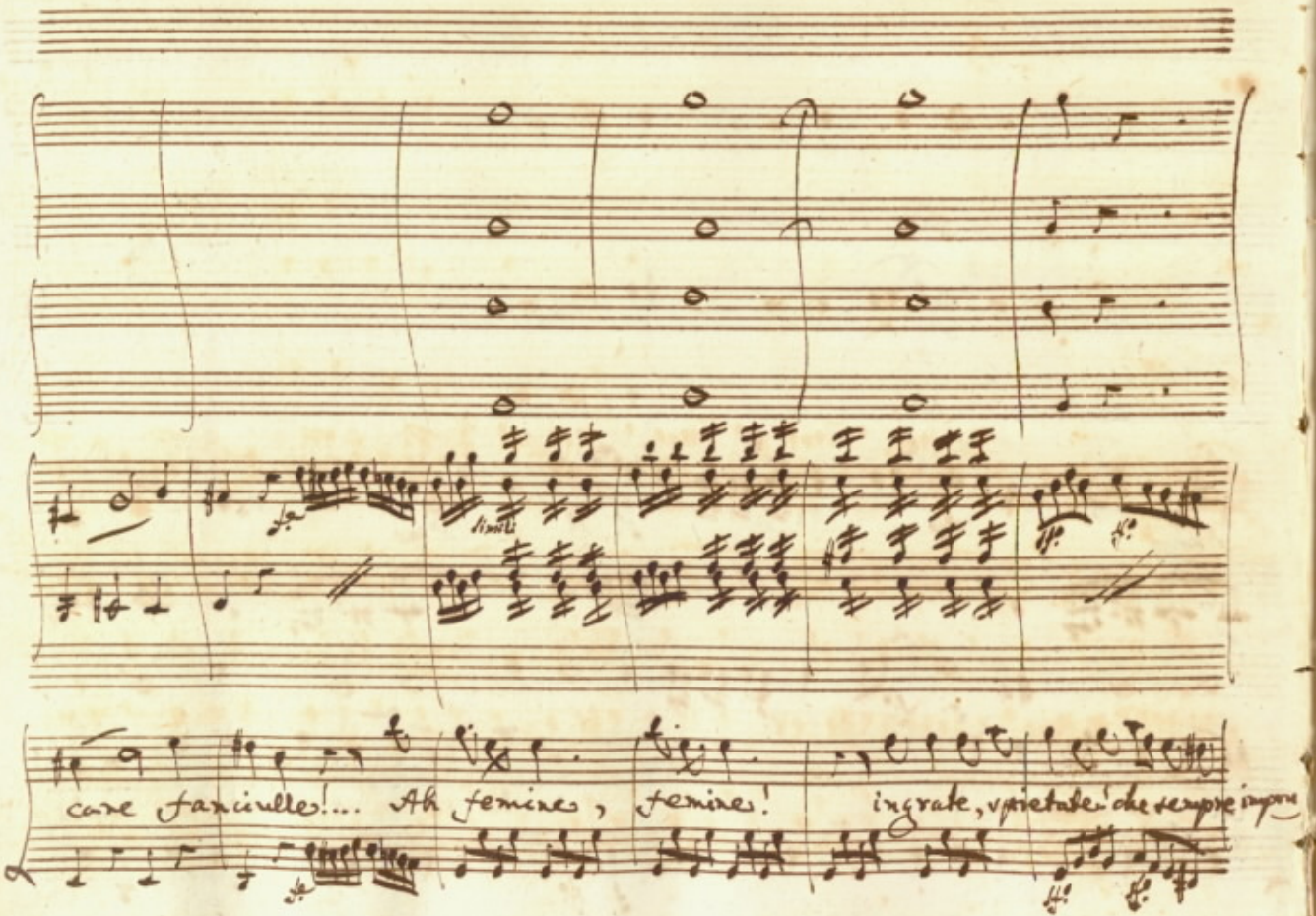


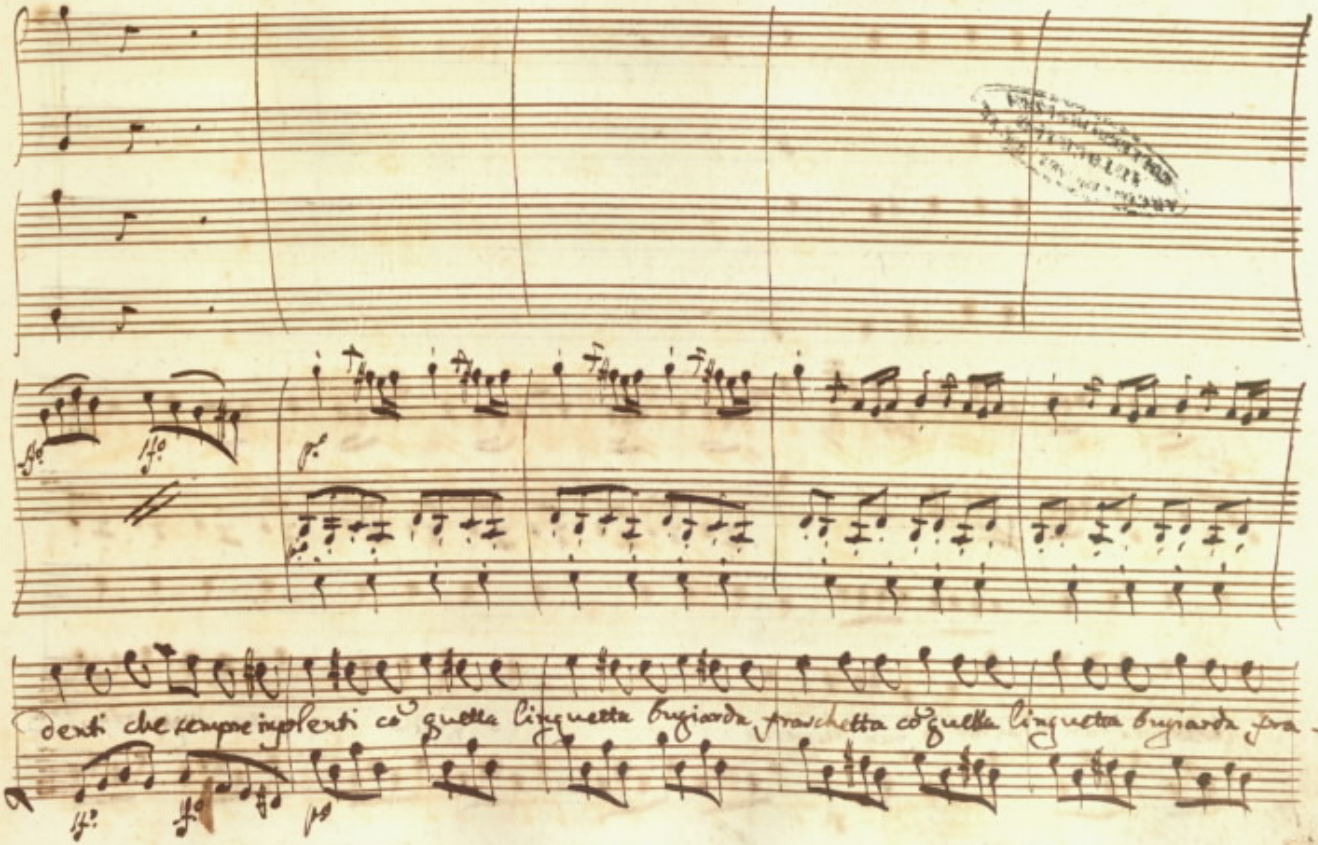

Di strappo quel core
no hanno rossore
no hanno ros-

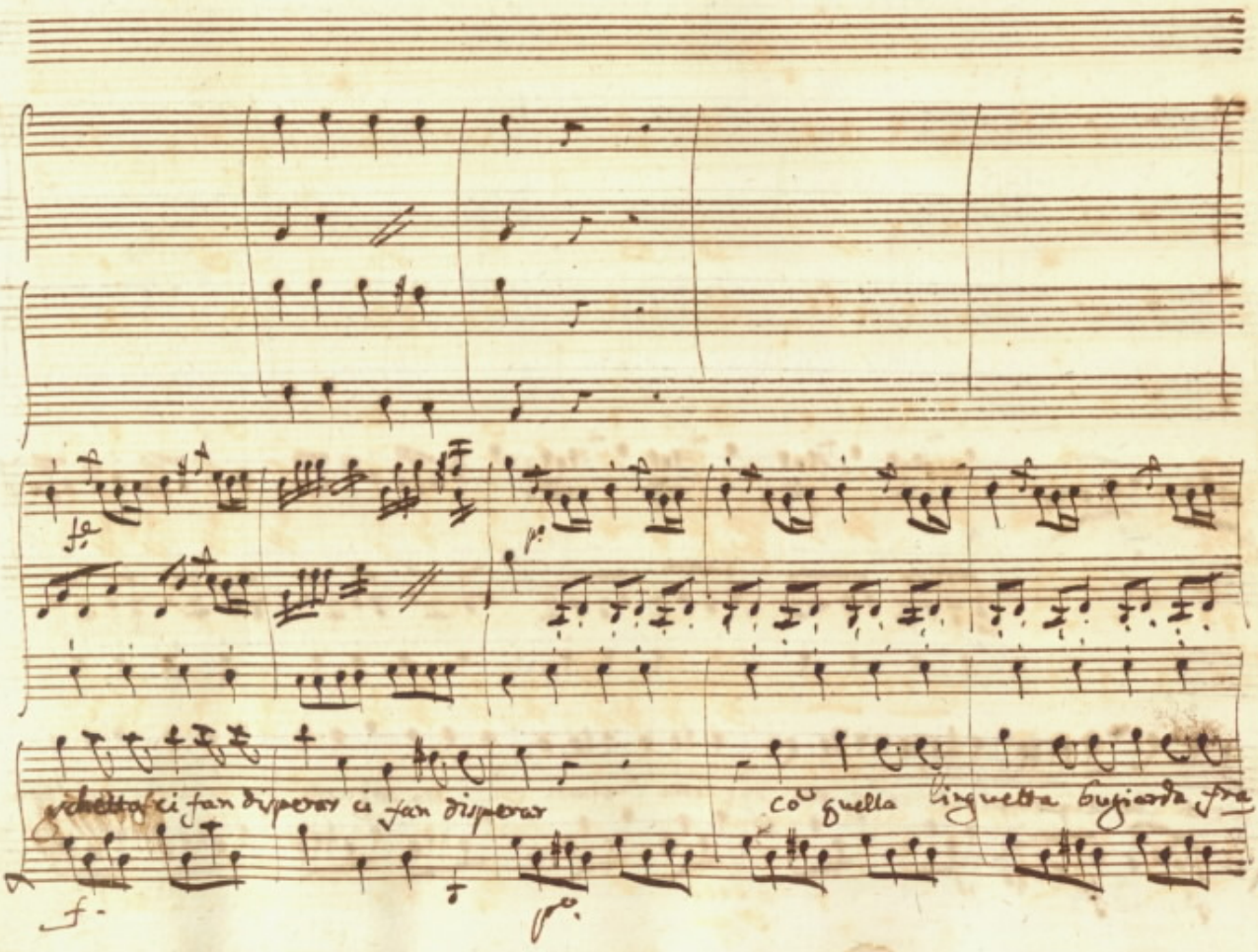

vore
ti strappo qual core
ti strappo qual core
non posso re

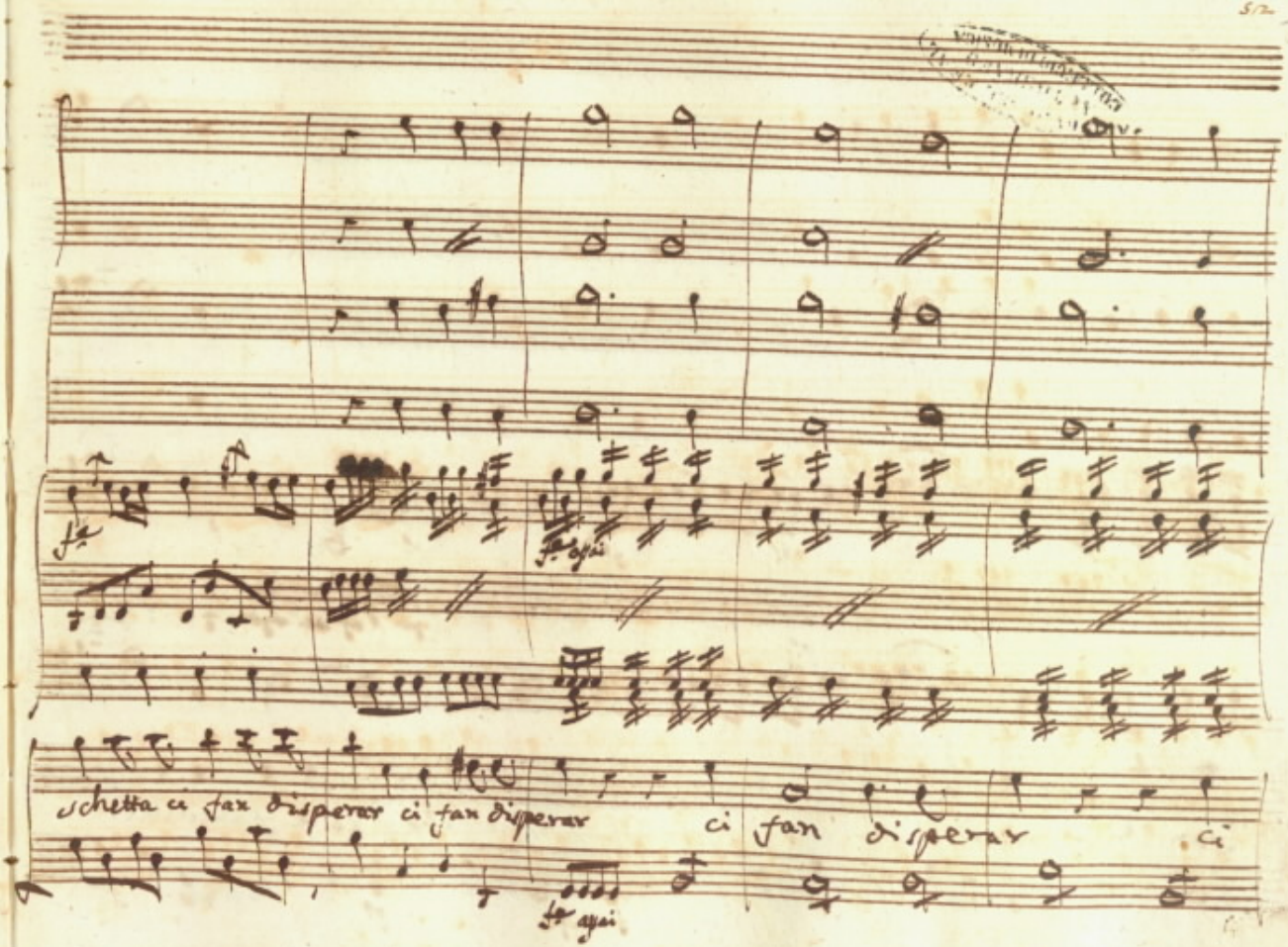

sistere
non posso registrare!...
che

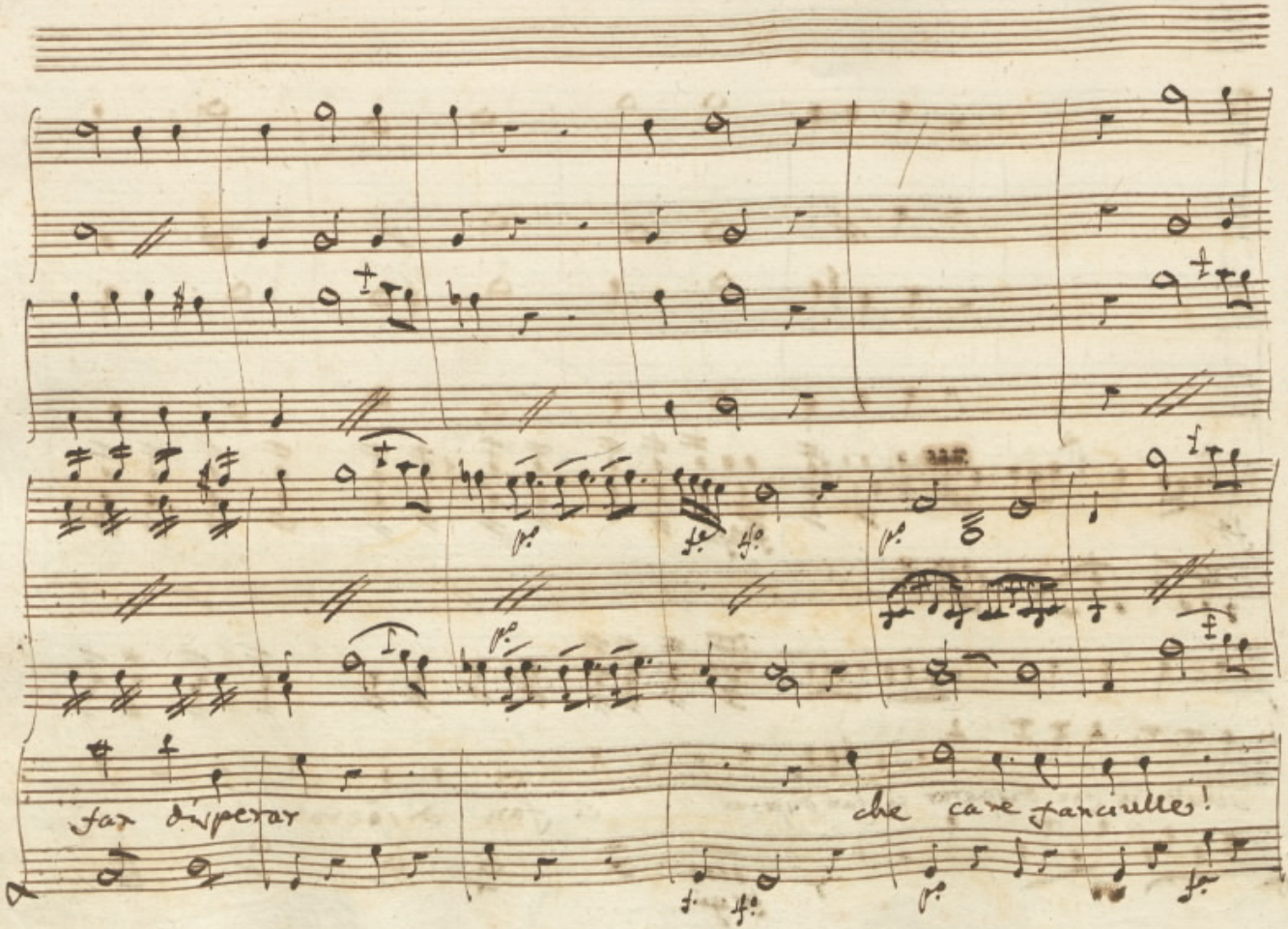

va— go amorino!...
che ca— re fanciulle!.... che

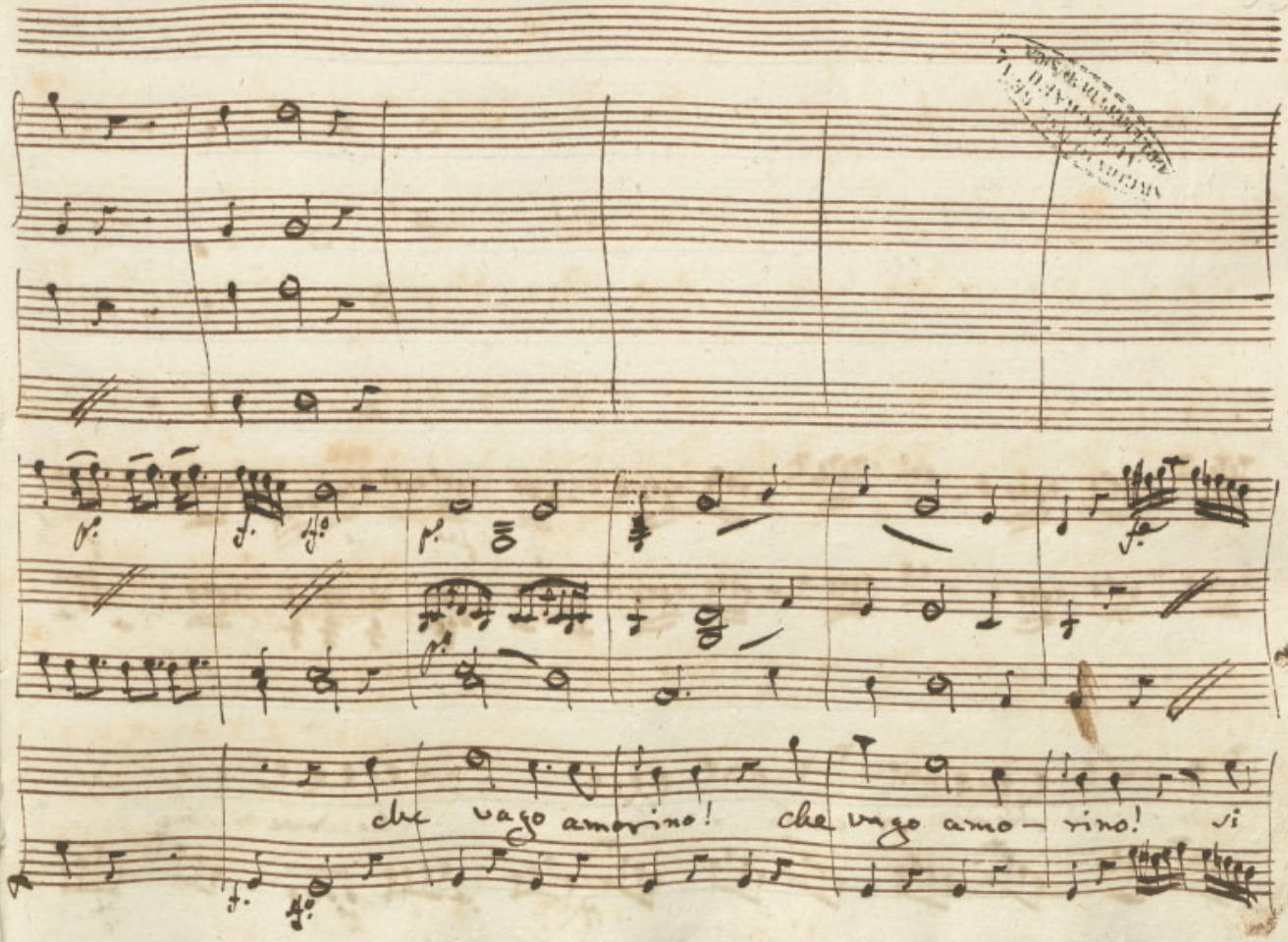

care fanciulle!... Ah femine, femine!
ingrate, spietate che sempre

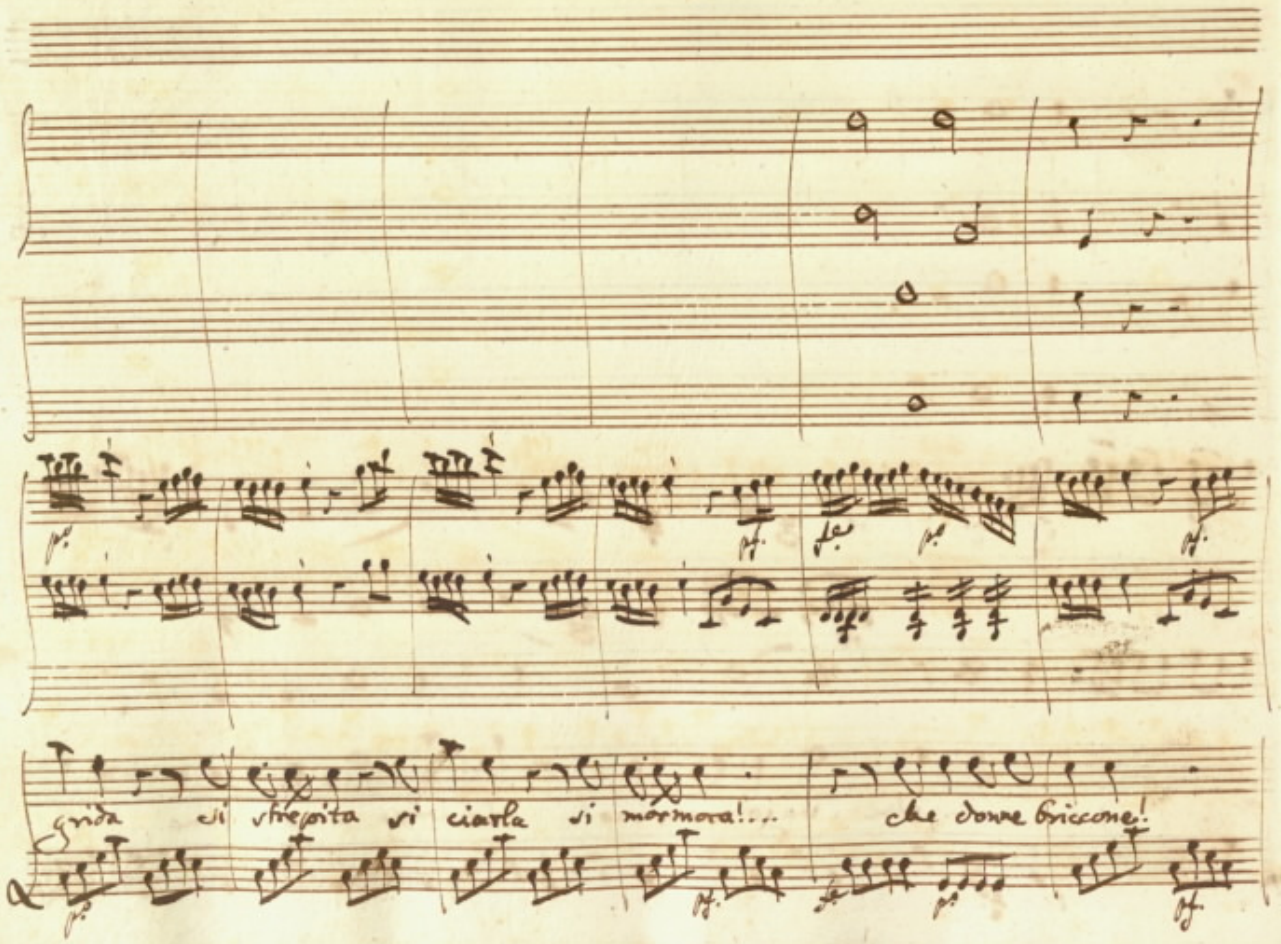

denti che sempre insolenti co' quella linguetta bugiarda fraschetta co' quella linguetta bugiarda fra —


schetta ci fan disperar ci fan disperar
co' quella linguetta bugiarda fra


fa
fa assai
schetta ci fan disperar ci fan disperar ci fan disperar ci
fa assai


far disperar
che care fanciulles!


che vago amorino! che vago amo— rino! si


grida ci strepita vi ciarla vi mormora!... che donne briccone!

(ARCHIVIO DI MUSICA)

p.o accresc.o

p.o accresc.o

f.

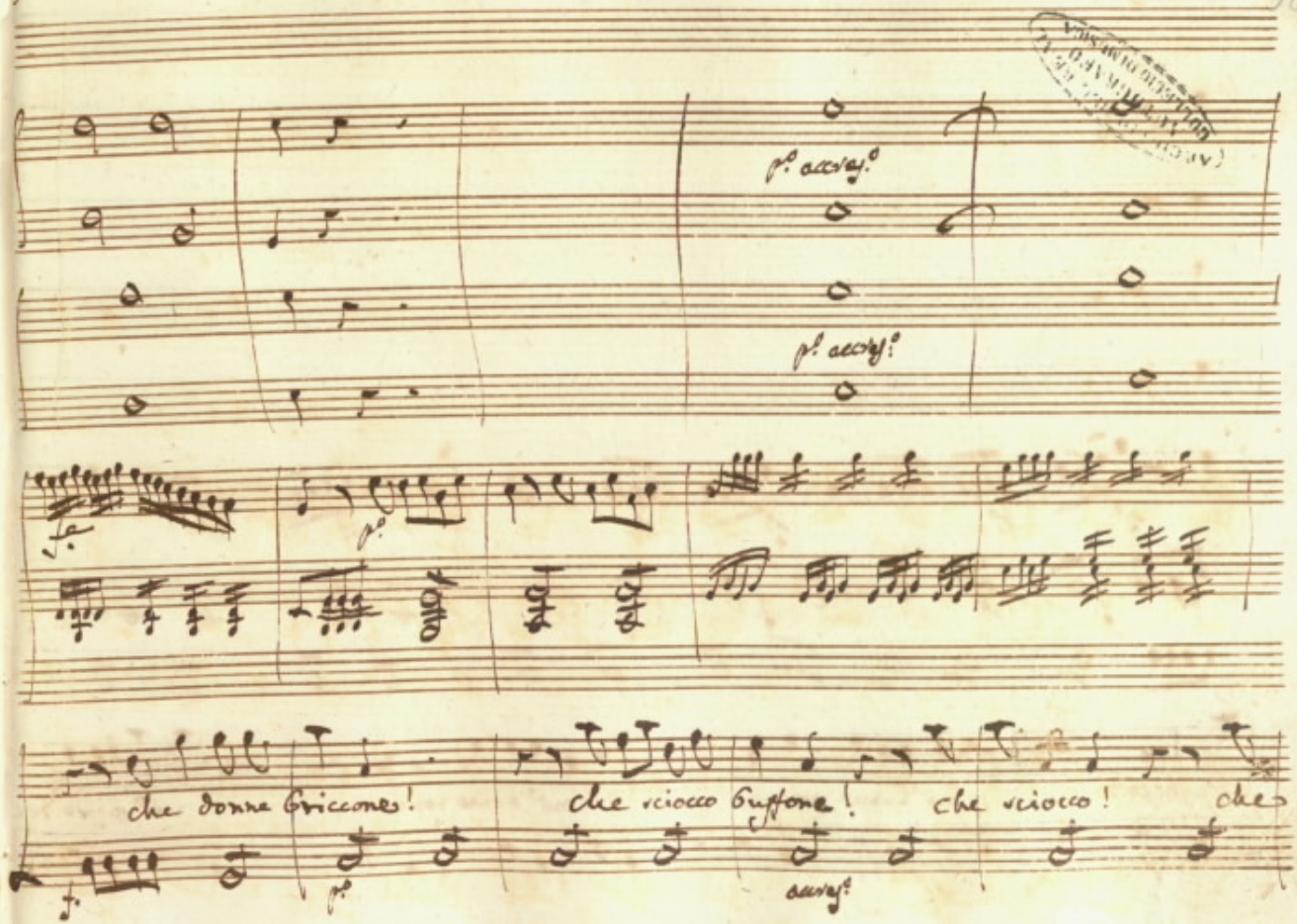
p.o

che donne Briccone! che sciocco Buffone! che sciocco! che

f.

p.o

accresc.o

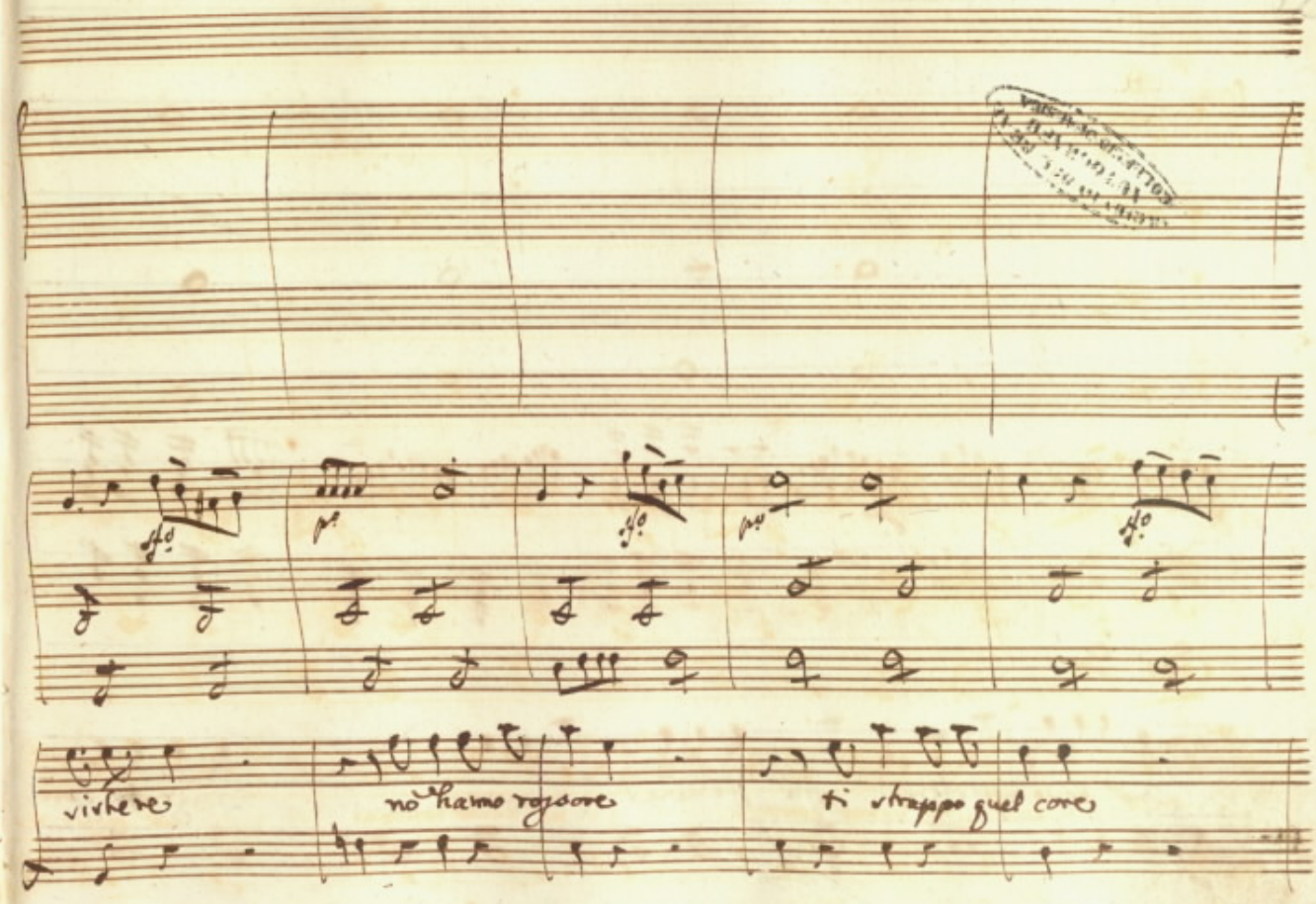


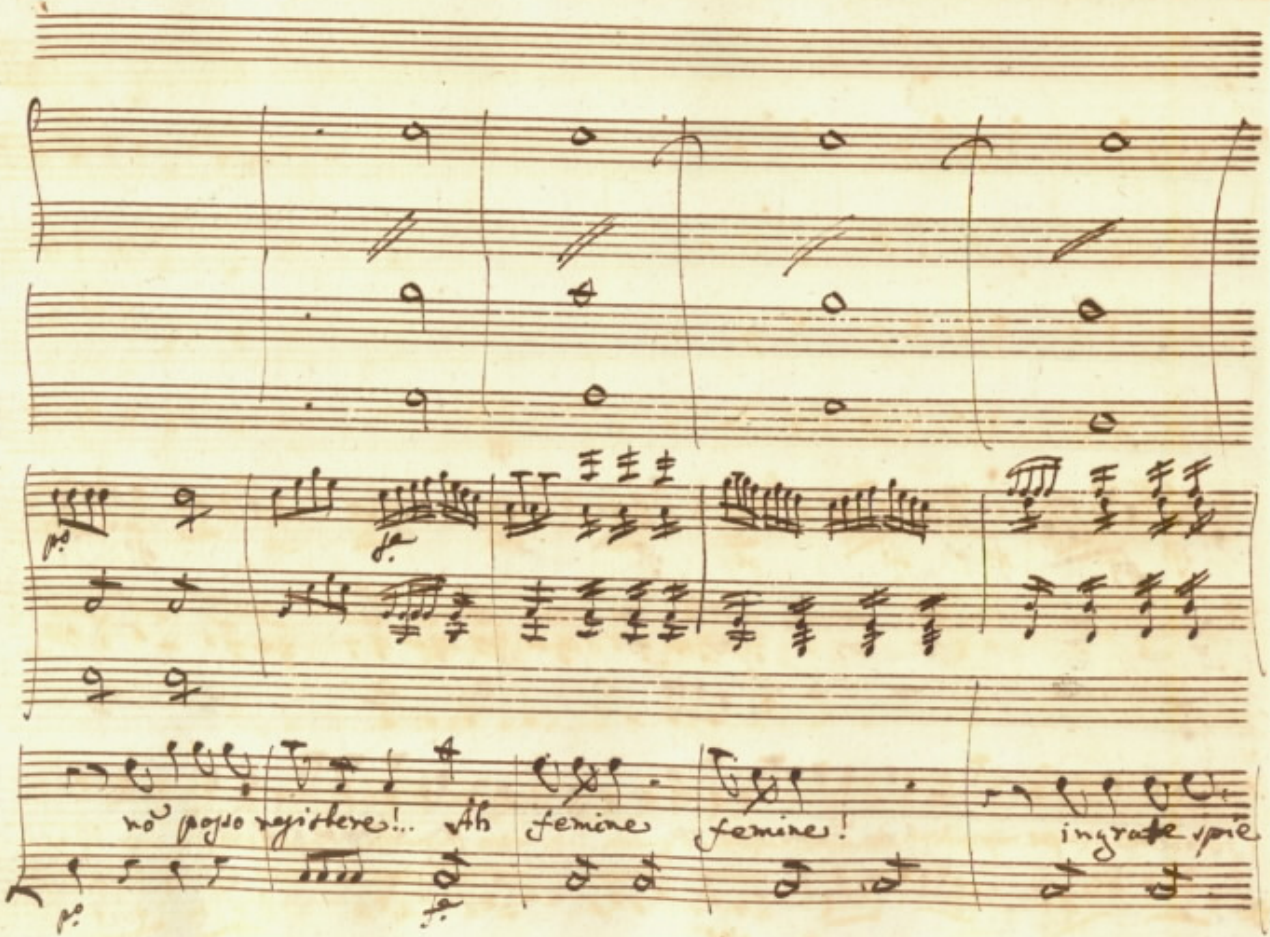
sciocco!

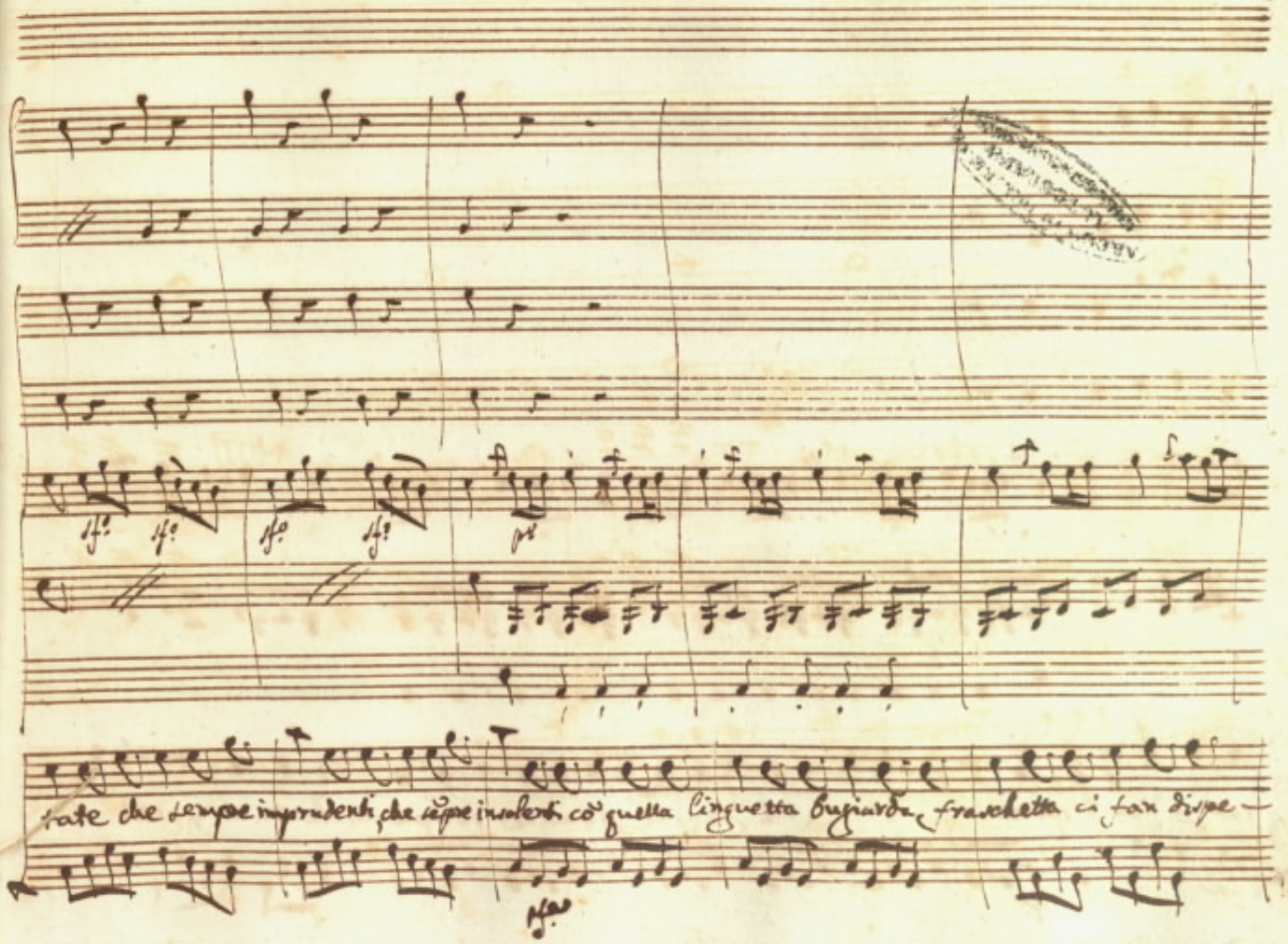
nō hanno rossore

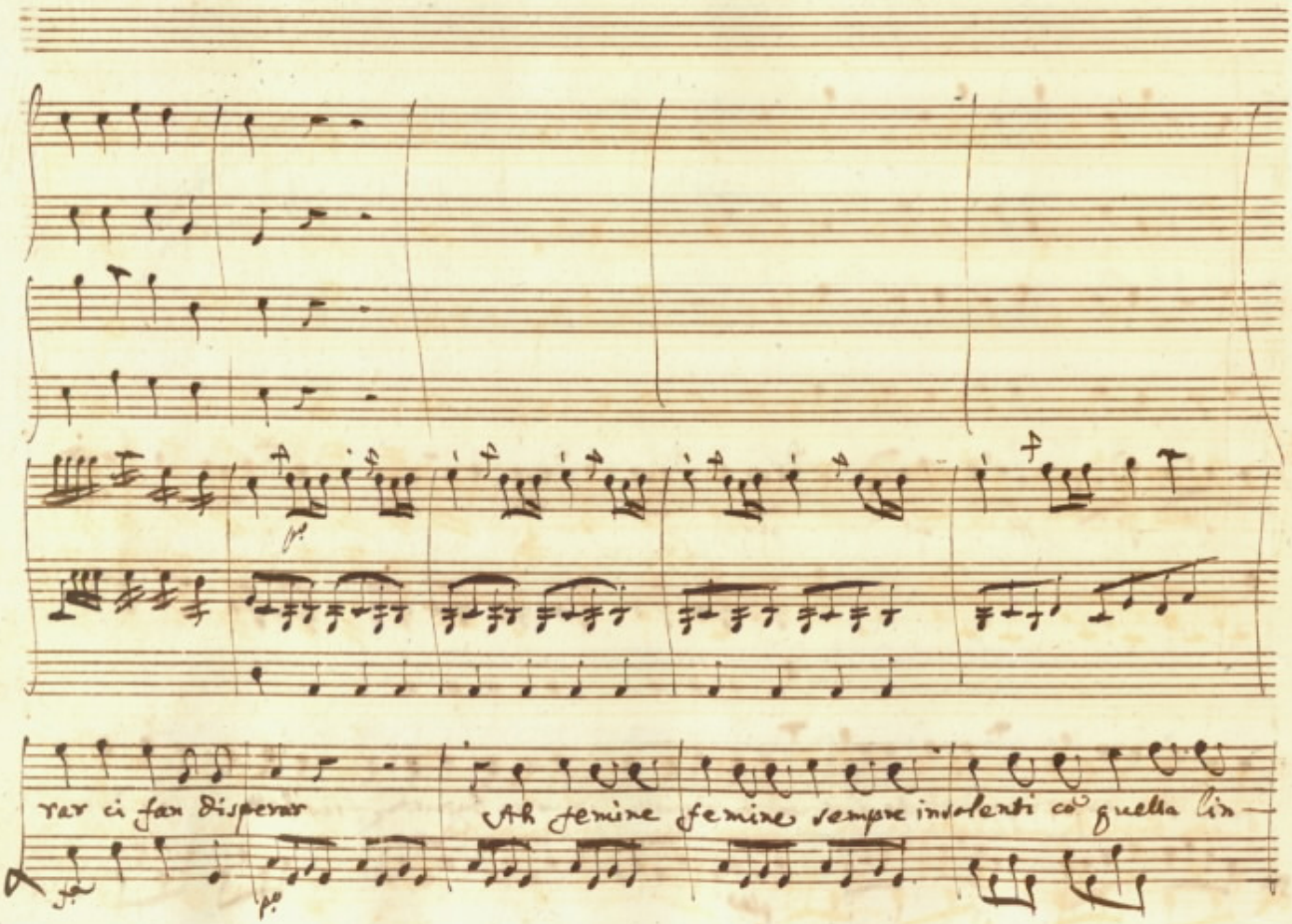
nō hanno rossore,

nō posso re

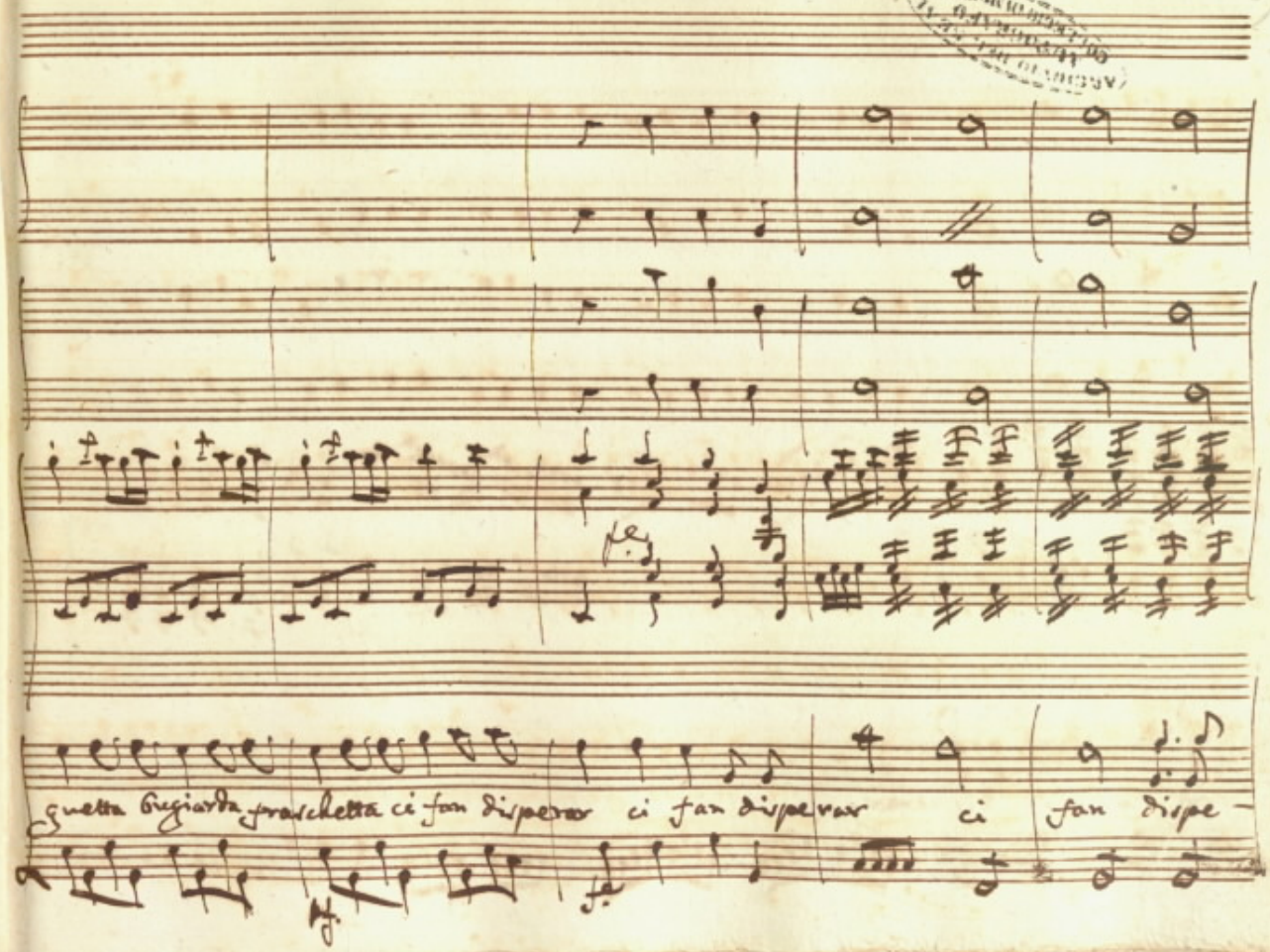

vivere
non hanno riposare
ti strappo quel core

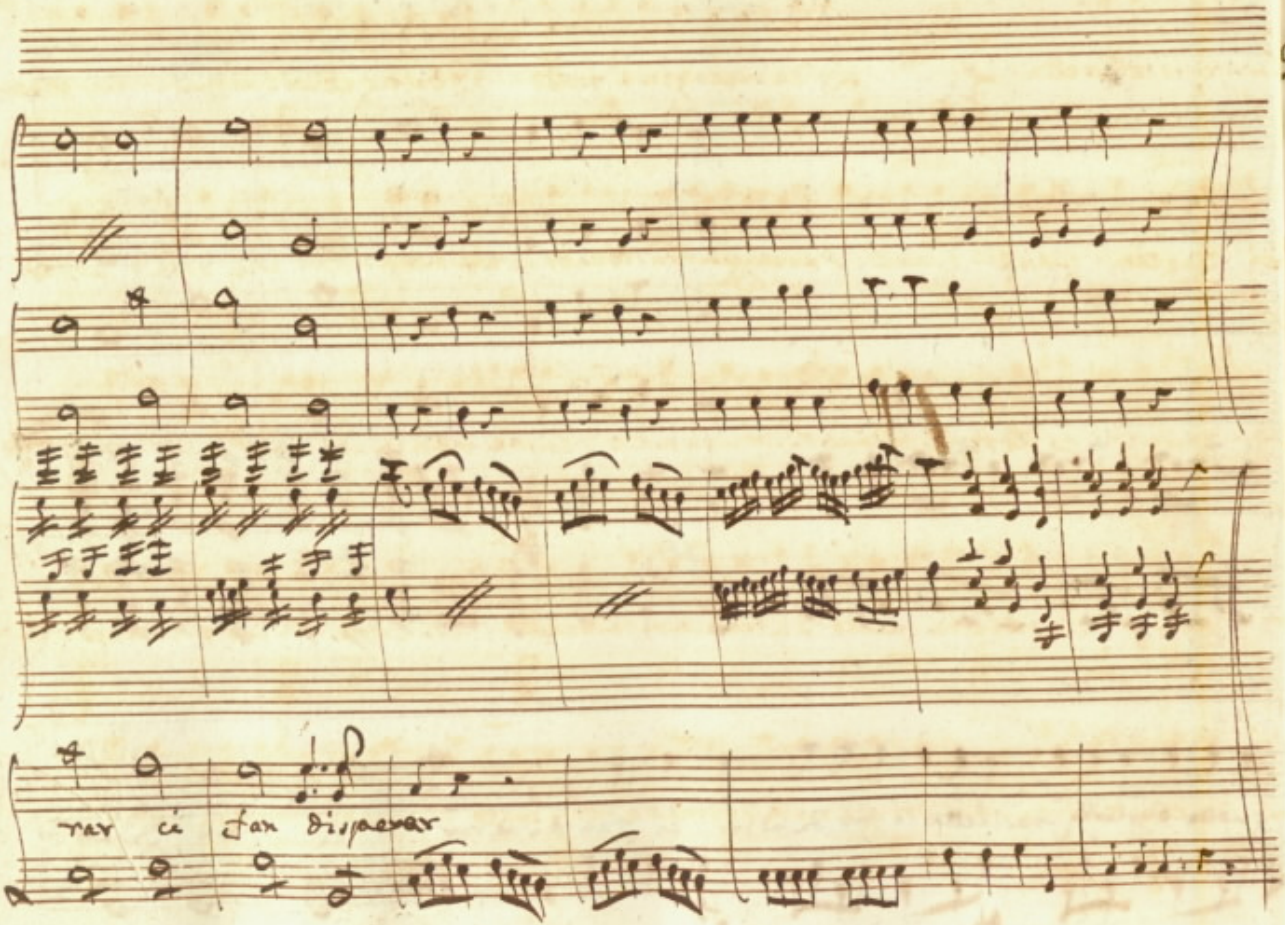

no posso resistere!..
Ah femine
femine!
ingrate spie


tate che sempre imprudenti, che sẽpre insolenti cõ quella linguetta bugiarda, fraschetta ci fan dispe-


rar ci fan Disperar
Ah femine femine sempre indolenti co' quella lin—

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA




rar ci fan dispacer

Scena III.

Gianfrisio, Auretta, e Diorina

Gia:

Lo decreto già è fatto Frustigetur tanquam... no senza tanquam.. quare.. quare.. l'arraggia m'à stonato arrassosia!

Aur:

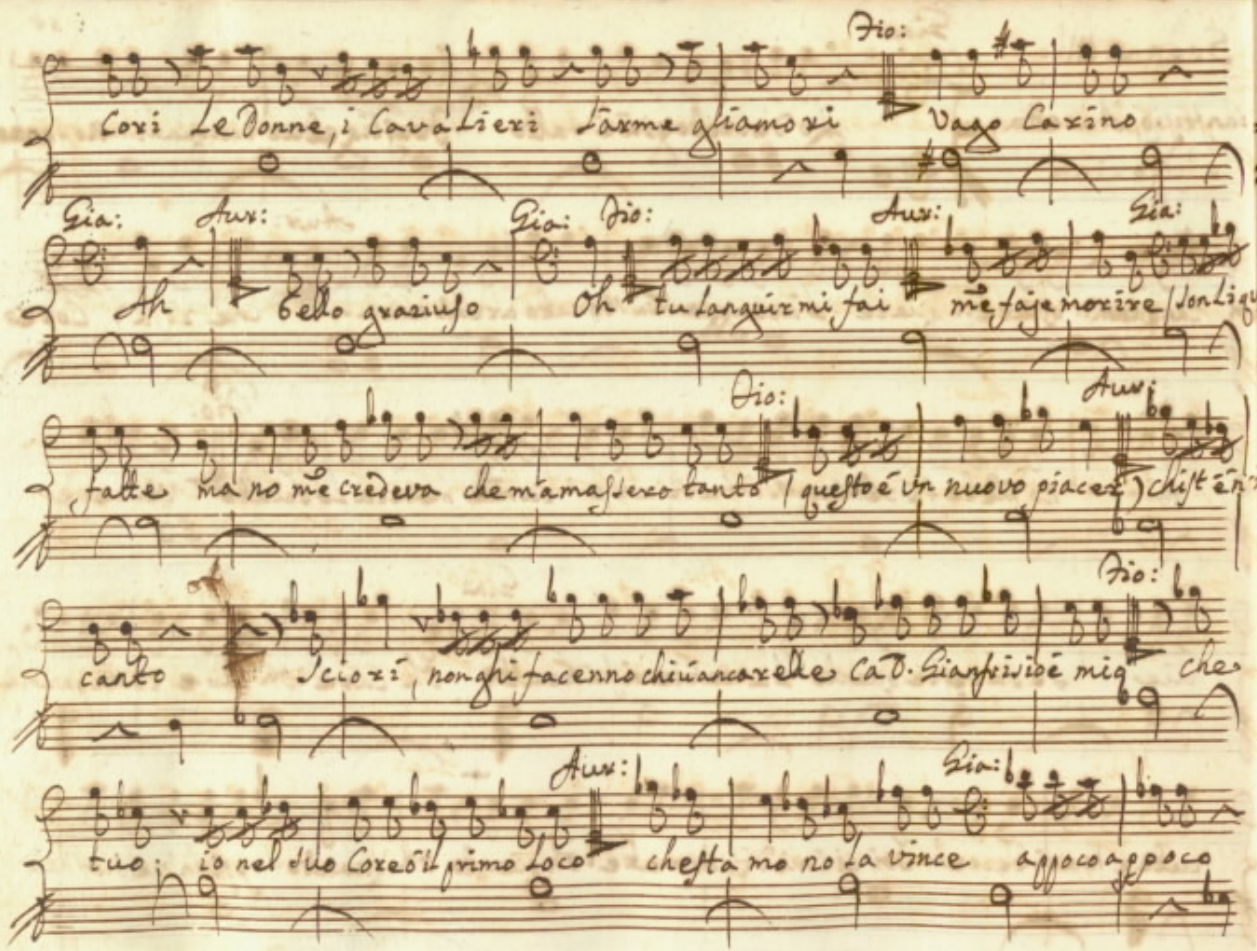
(che risa) Core mio no m'è te fà vedè accossinfuriato ca m'è manca lo sciato

Dio:

Viscere mie se sapeste quanto la rabia vi fà brutto

Gia:

Oh Care oh Care Coste parole acute e trasitecce Voi già mi dissarmate. oh quanto oh quanto posson ne nostri



Fio:

Cori Le Donne, i Cavalieri l'arme gli amori Vago Carino

Gia: Aur: Gia: Fio: Aur: Gia:

Ah bello graziuso Oh tu languir mi fai me faje morire (son liqu

Fio: Aur:

fatte ma no me credeva che m'amassero tanto (questo é un nuovo piacer) chist'en

Fio:

canto Sciori, non ghi facenno chiu'ancarelle Ca D. Gianfrisio é mio che

Aur: Gia:

tuo: io nel suo Core ó il primo Loco chesta mo no la vince appoco appoco

sta beltà mia m'à da precipitare) Carine se vi pare senza fa lite e ap=

picceche, fate l'affitto della mia Persona a lumme di Cannela e io m'incaggio colla

Aur: Dio: Au:

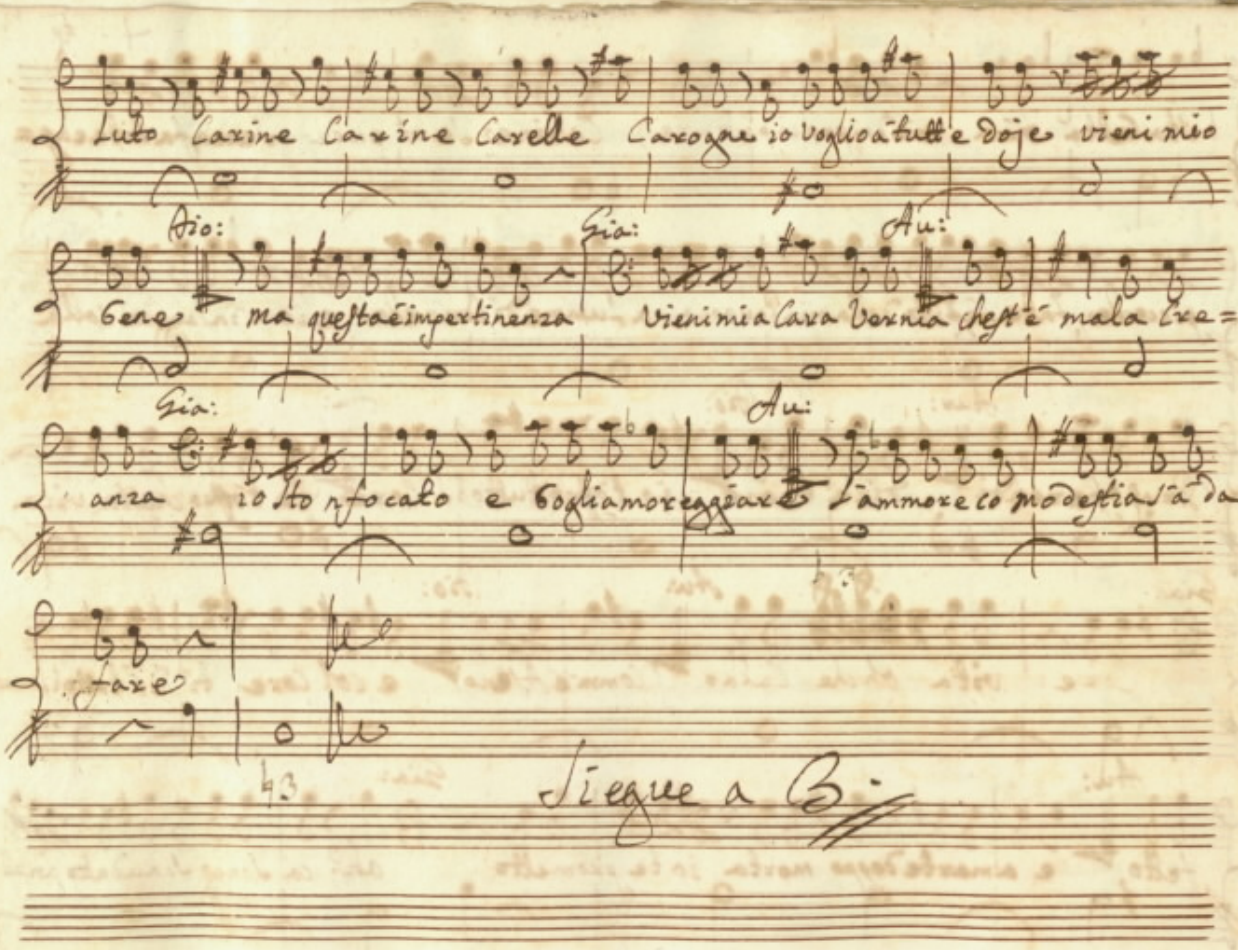
Prus offerendi dice buono io t'offro tutto il Core io t'offro che sta vita

Gia: Au: Dio:

Core vita oh che Caldo (Comm'è Asino) e col Core ti dò tutto il mio af=

Au: Gia:

fetto e a marte doppo morta io te prometto ah? ca songo scaudato anzi vol=



Luto Carine Carine Carelle Carogne io voglio a tutte doje vieni mio

Dio: Gia: Au:

bene ma questa è impertinenza Vieni mia Cara Vernia chest'è mala Cre=

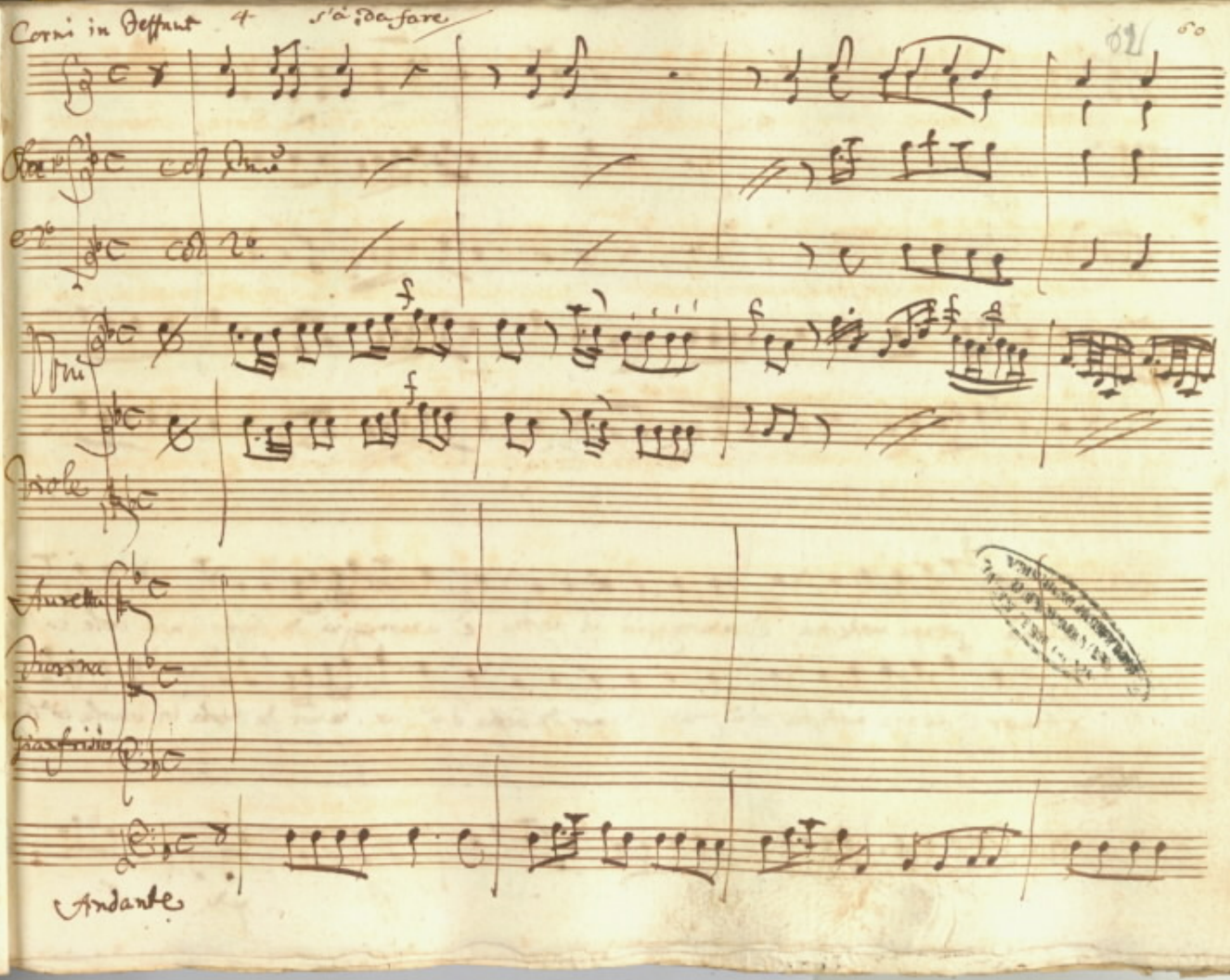
Gia: Au:

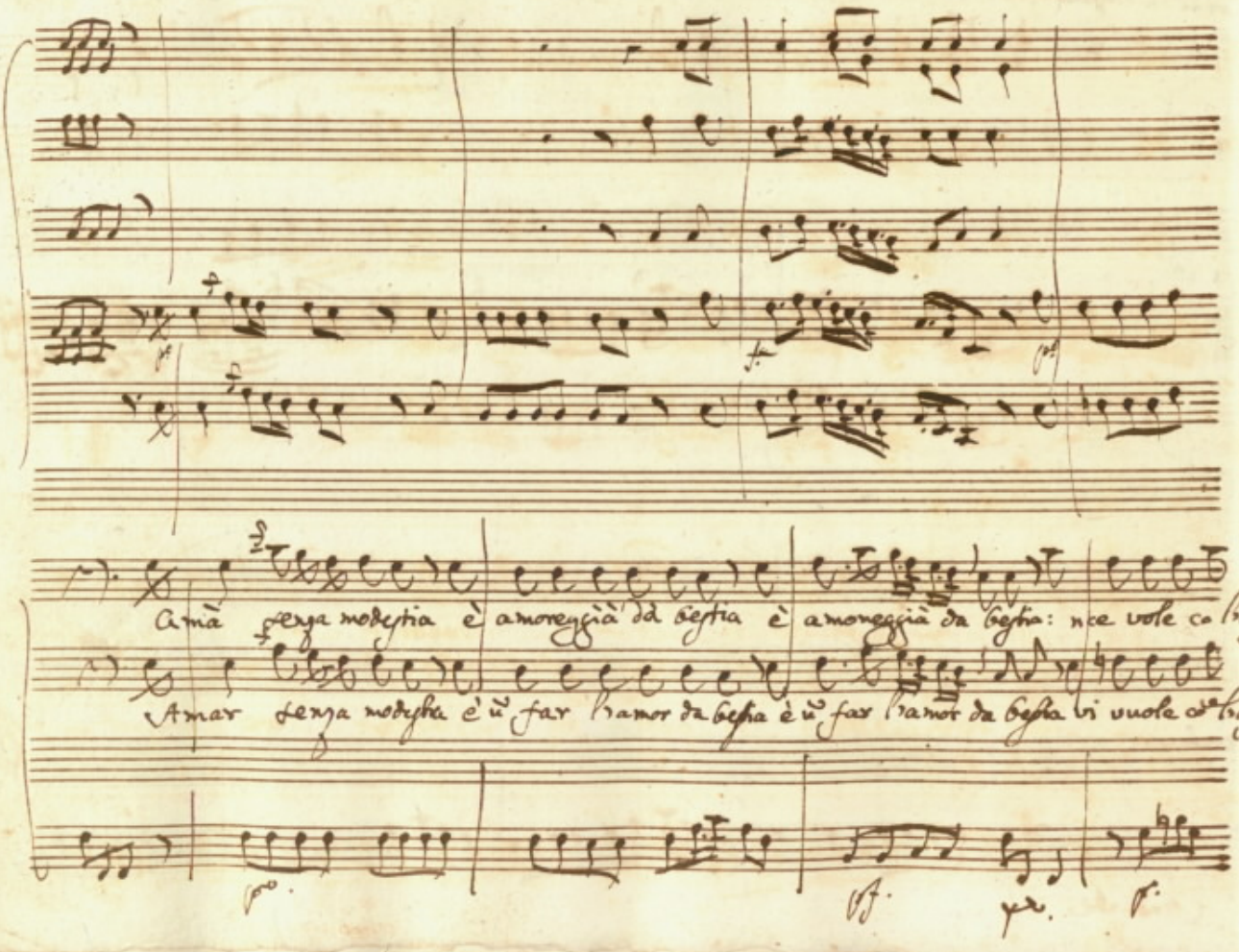
anza io sto nfocato e bogliamoreggiare l'ammore co modestia s'à da

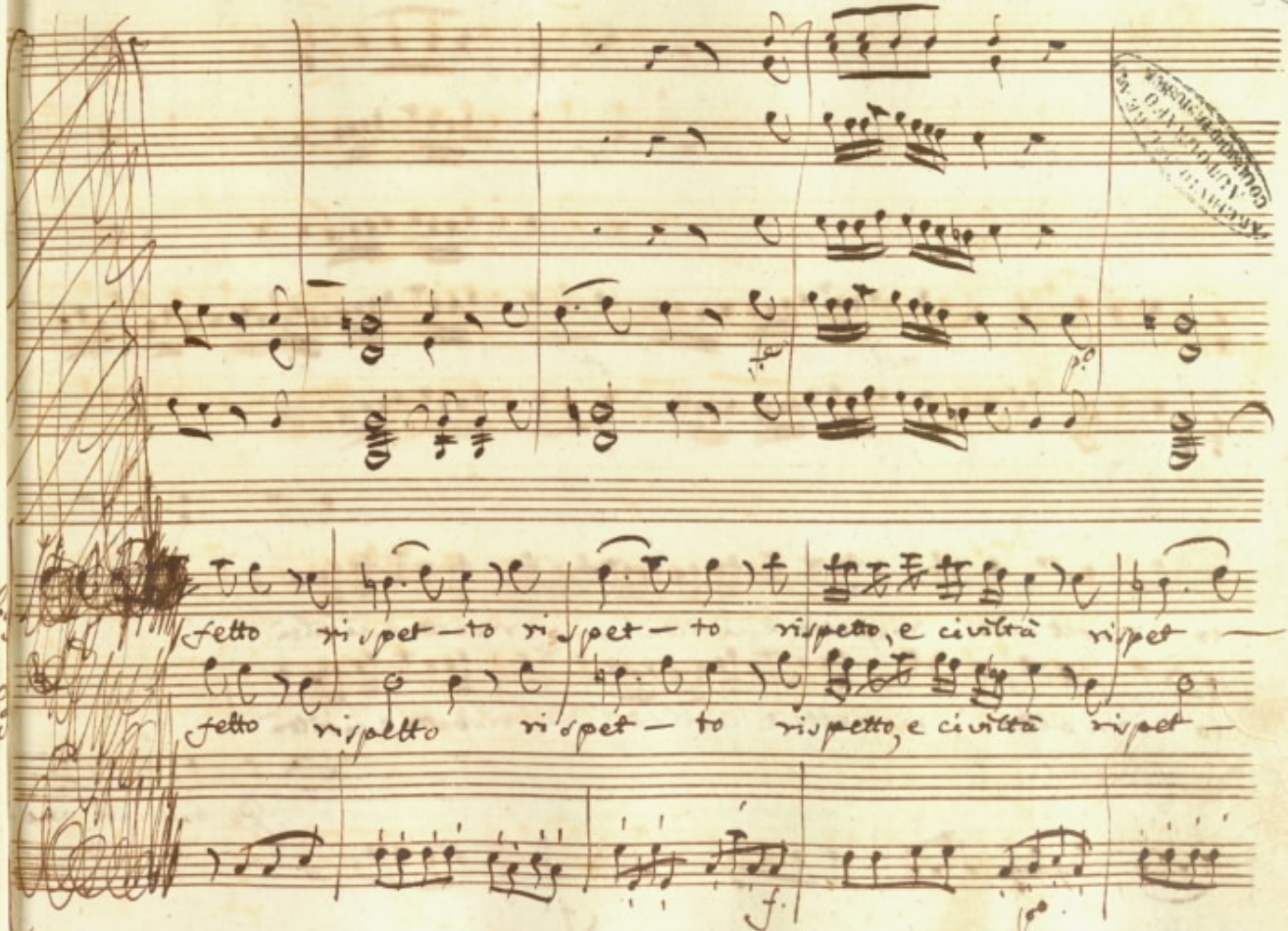
fare

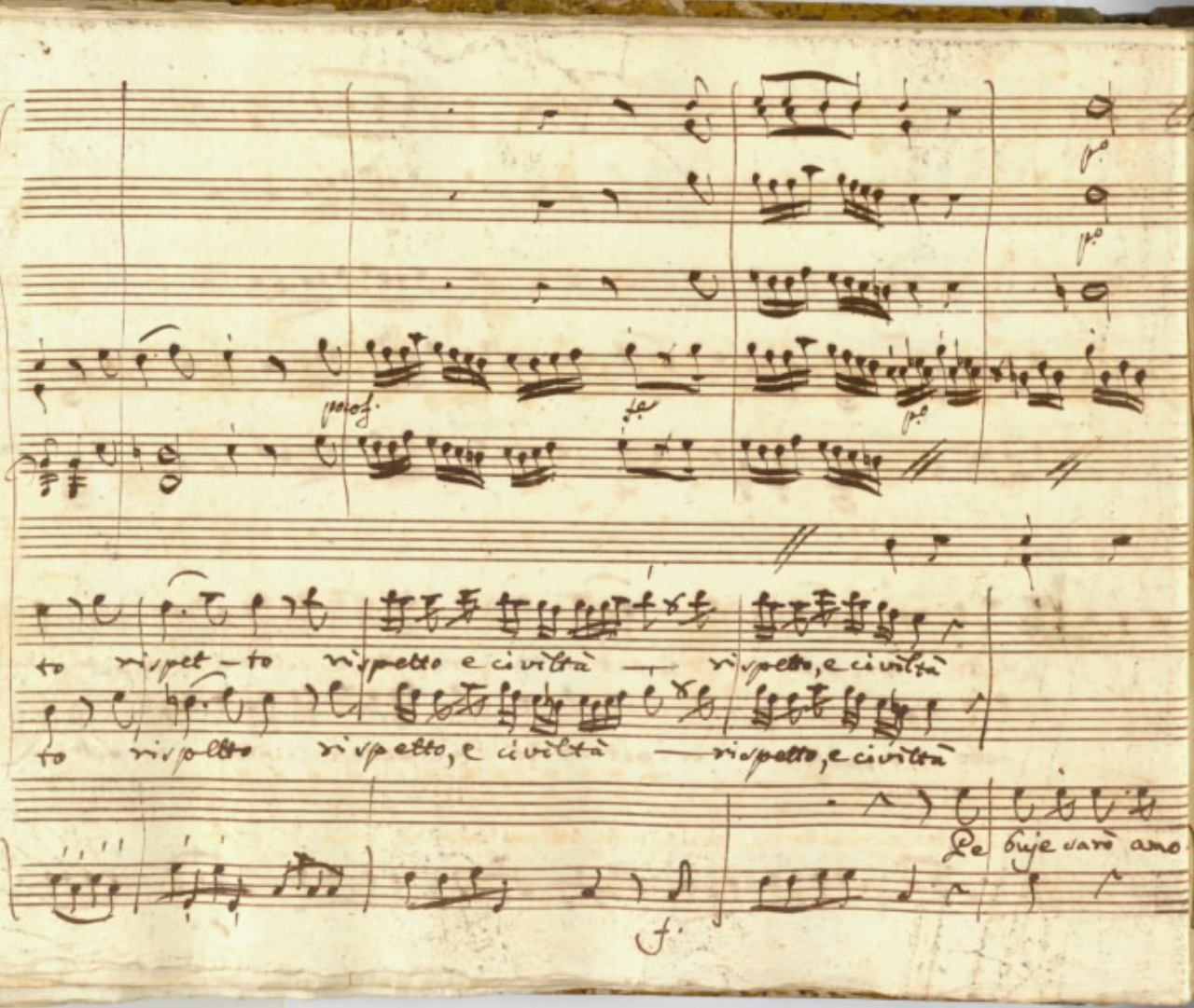
43

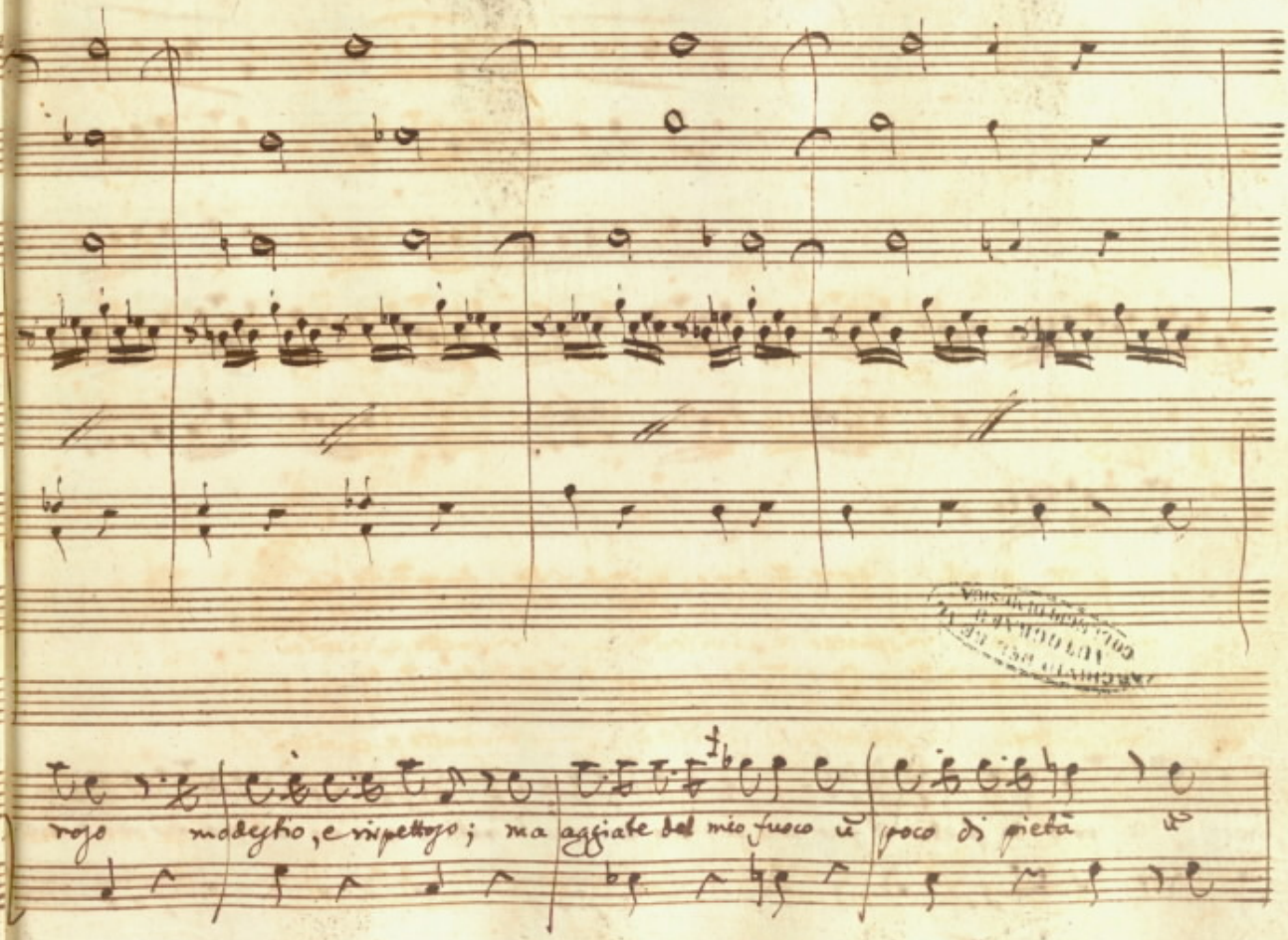
Siegue a B.

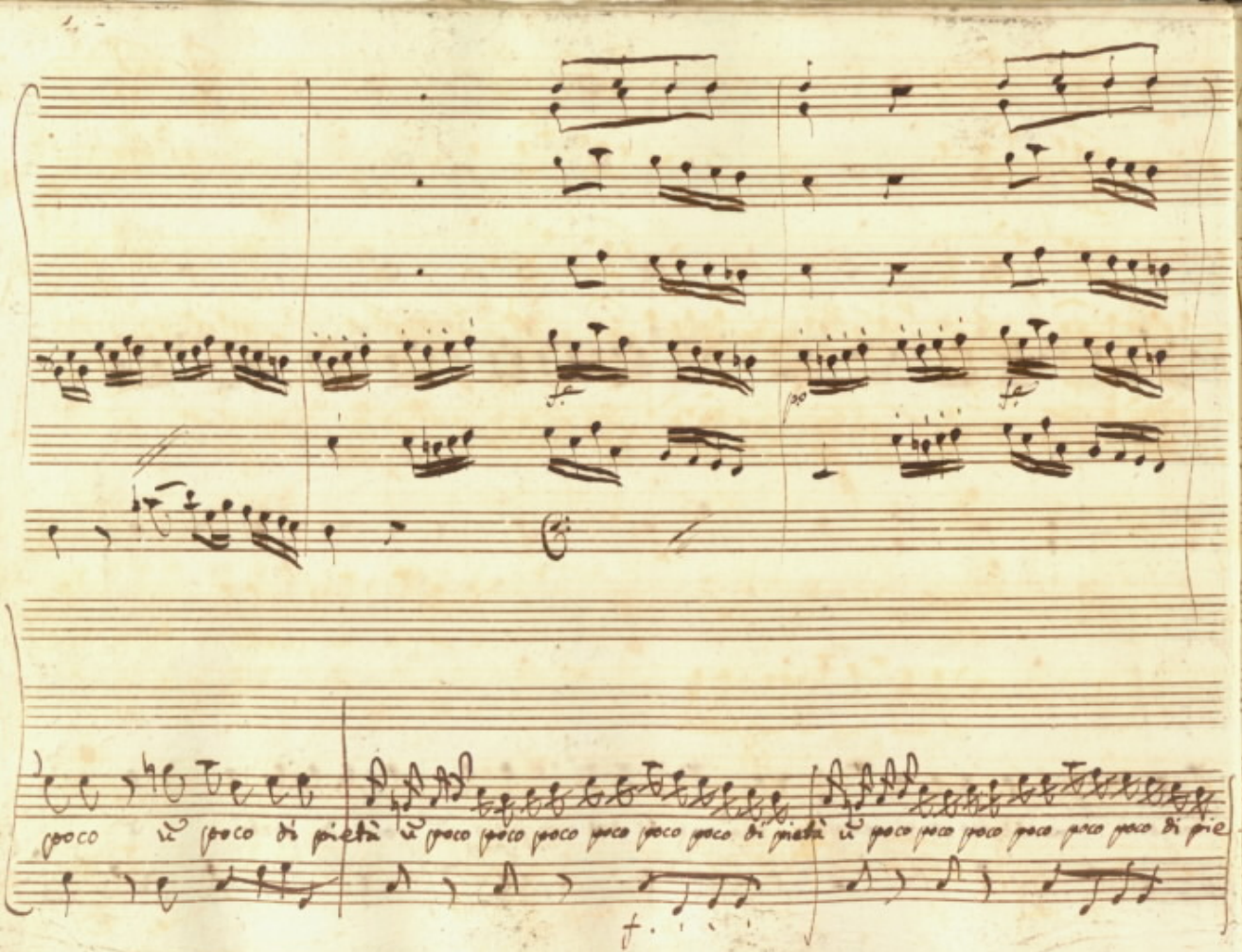

Corni in Deffunt 4 s'à da fare
Viole
Aurelia
Andante

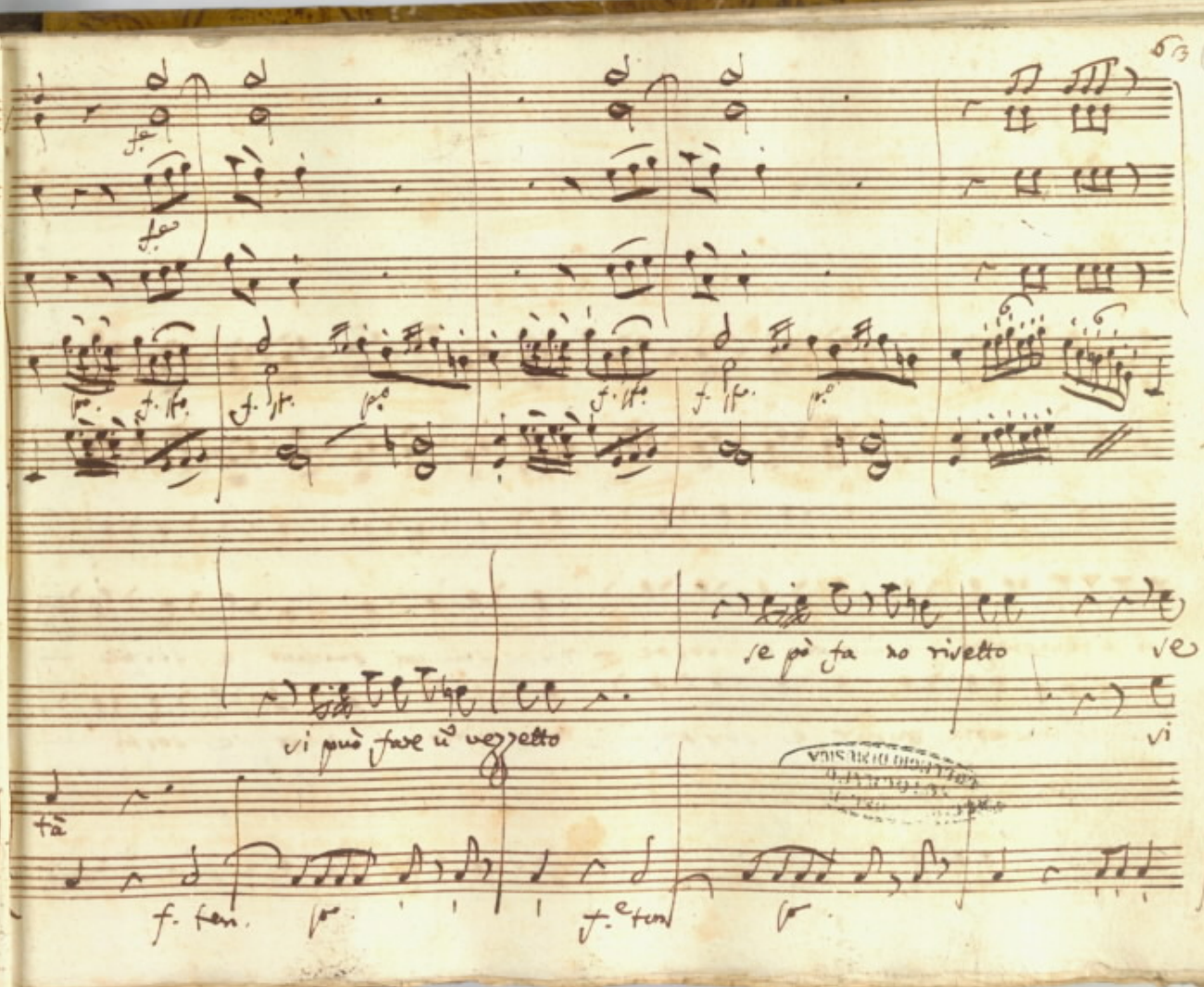

Amà senza modestia è amoreggià da bestia è amoreggià da bestia: nce vole co
Amar senza modestia è un far l'amor da bestia è un far l'amor da bestia bi vuole d

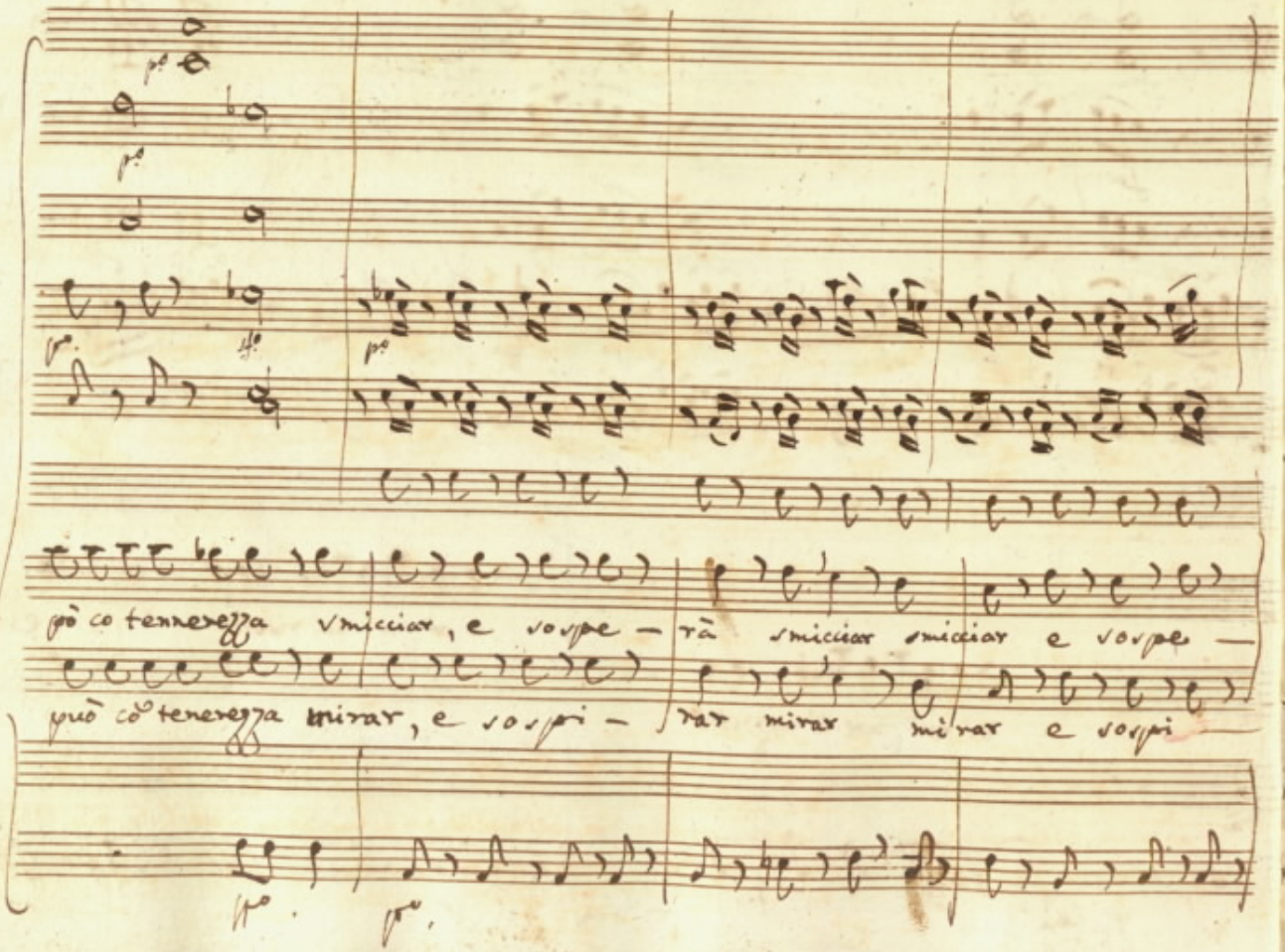

fetto rispet—to rispet—to rispetto, e civiltà rispet—
fetto rispetto rispet—to rispetto, e civiltà rispet—
f.
p.


to rispet – to rispetto e civiltà — rispetto, e civiltà
to rispetto rispetto, e civiltà — rispetto, e civiltà
Le bije darò amo
f.


rojo modestio, e rispettoso; ma aggiate del mio fuoco un poco di pietà


fz
fz
poco a poco di più a poco poco poco poco poco poco di più a poco poco poco poco poco poco di più
f


vi può fare un vezzetto
se può fa no rivetto
f. ten.
f. ten.

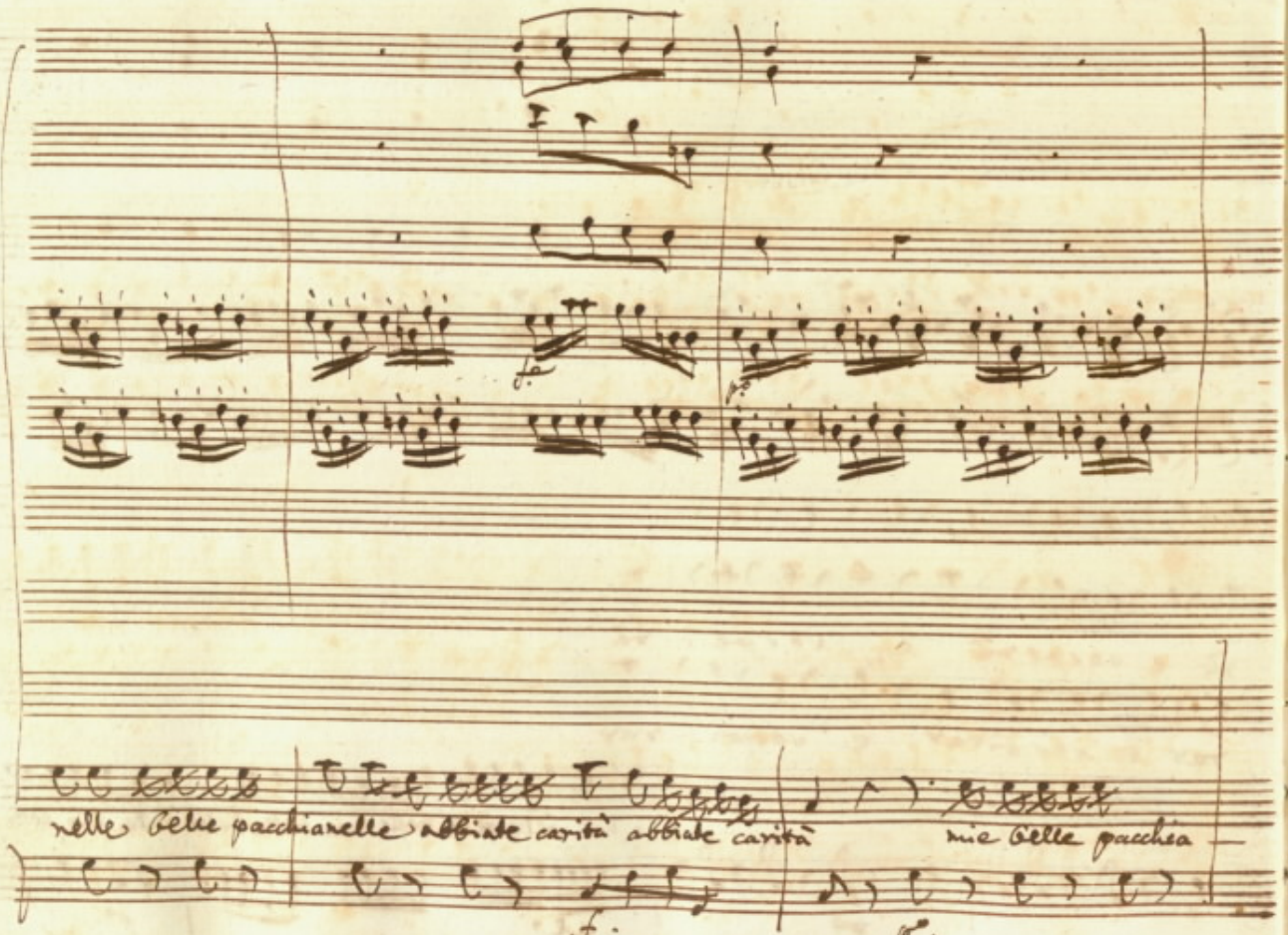

può co tenerezza vmicciar, e vorpe — rà vmicciar vmicciar e vorpe —
può co tenerezza mirar, e vorpi — rar mirar mirar e vorpi

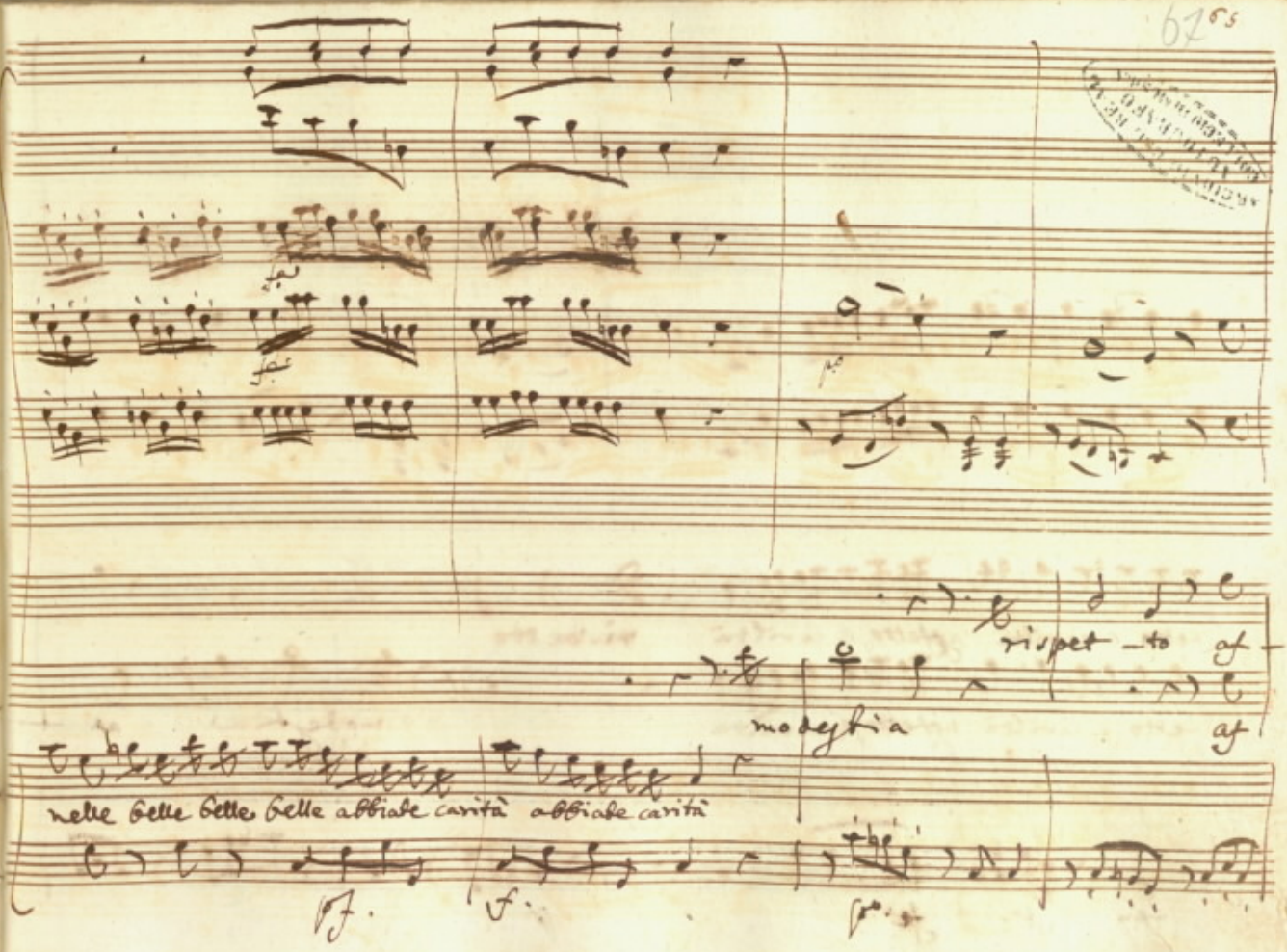
ARCHIVIO

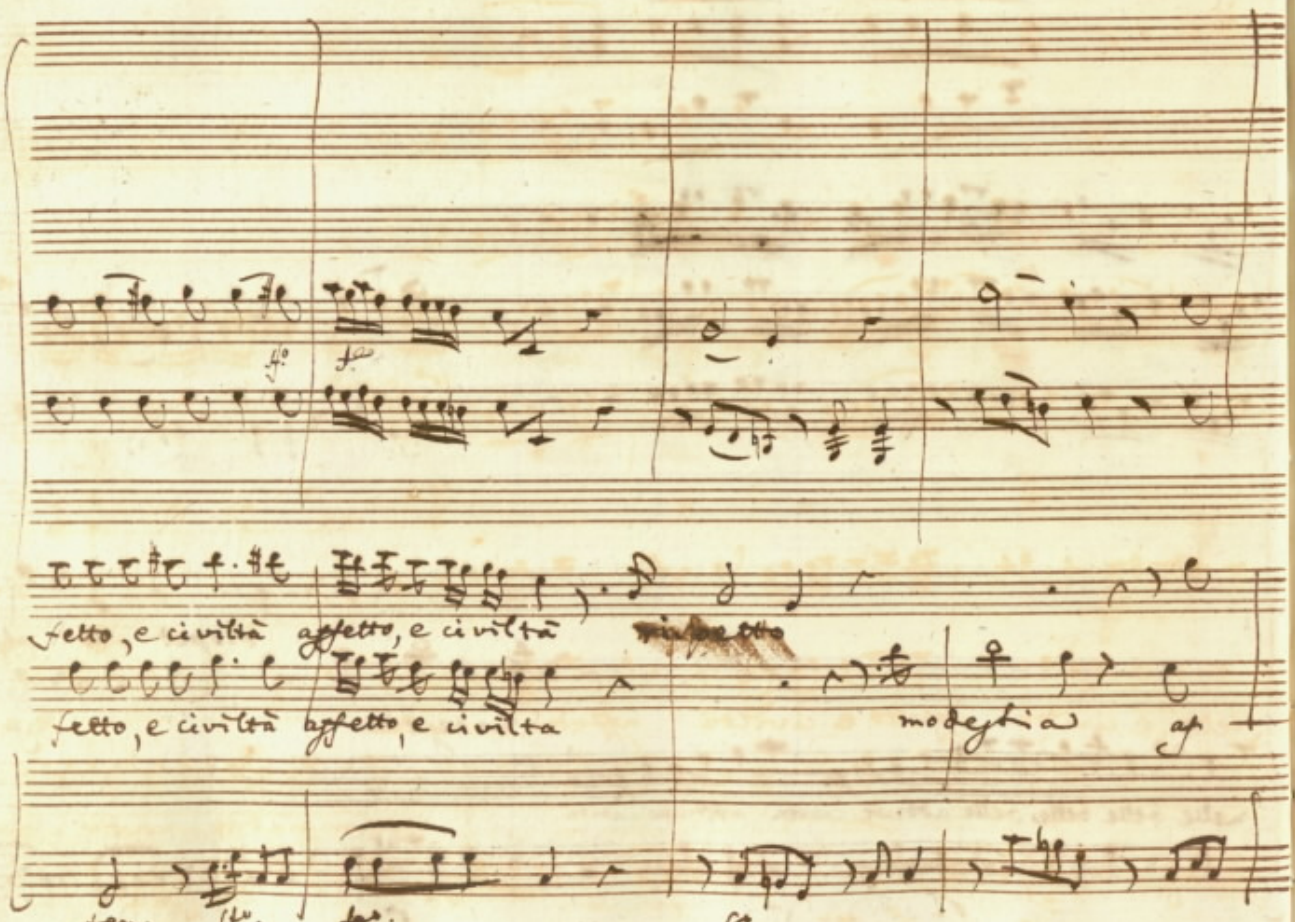
rà e vorperà e vorpe—rà

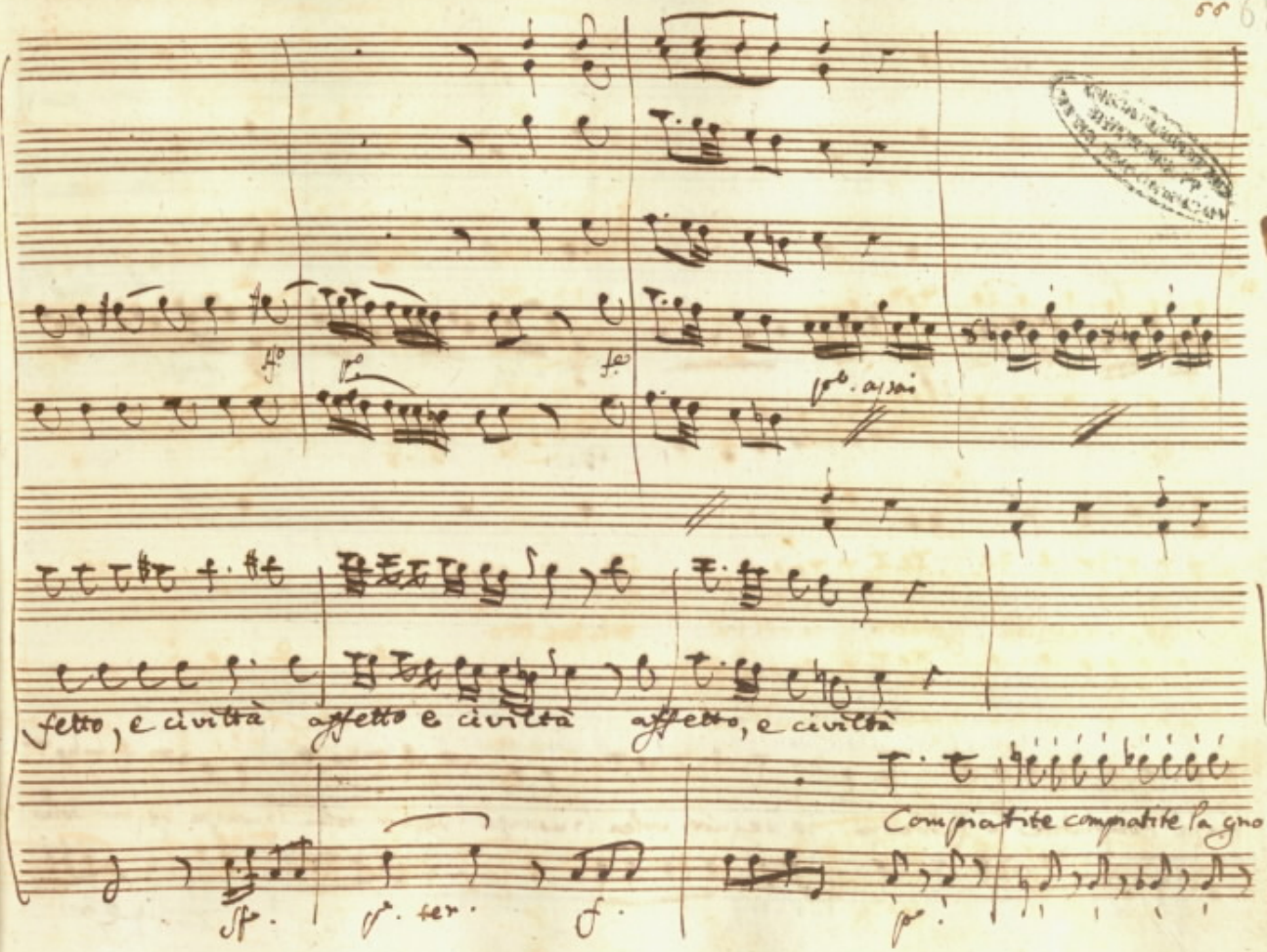
rar e vorpirar e vorpi—rar

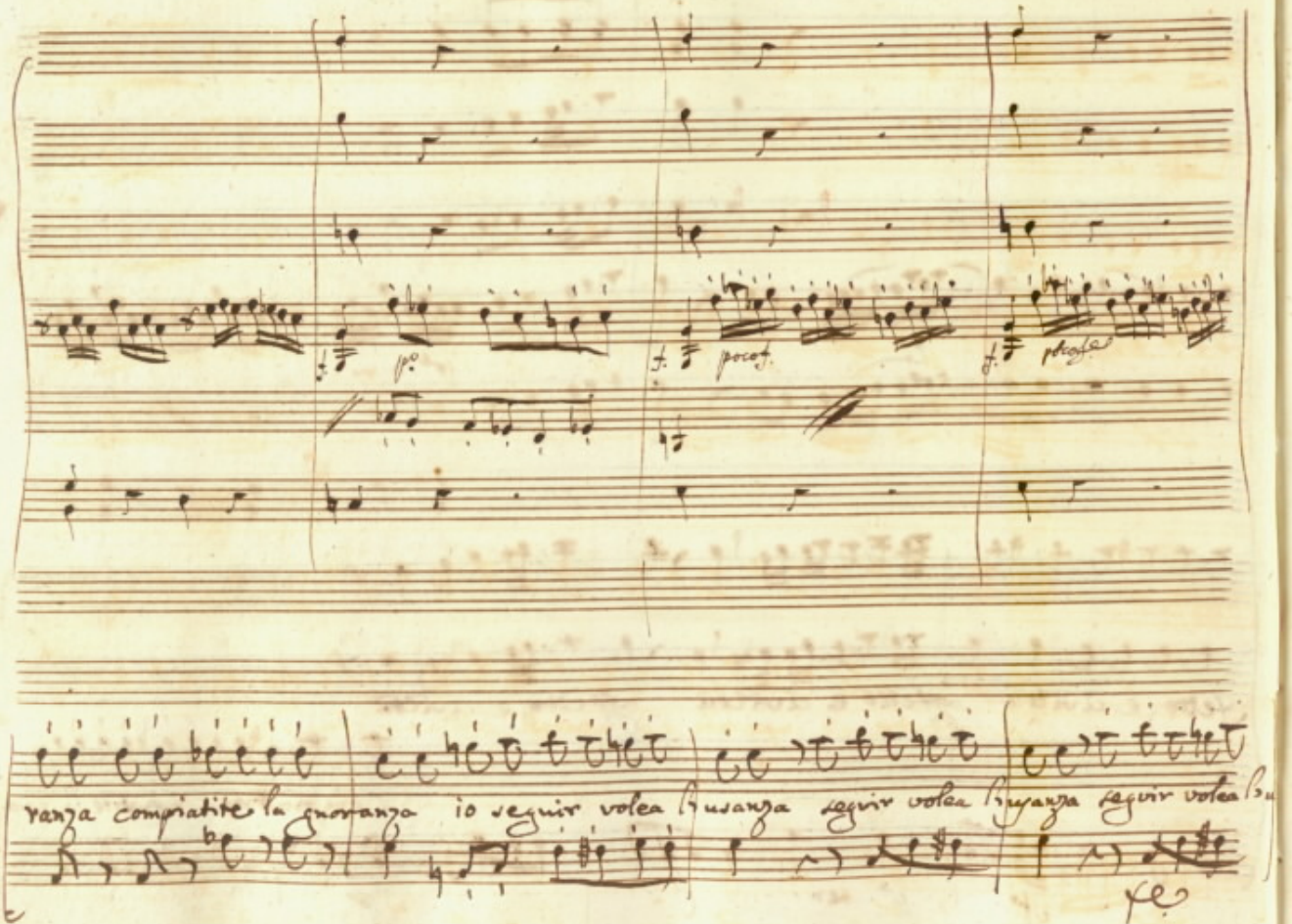
Mie Belle Belle Belle mie Belle Belle Belle mie Belle pacchia

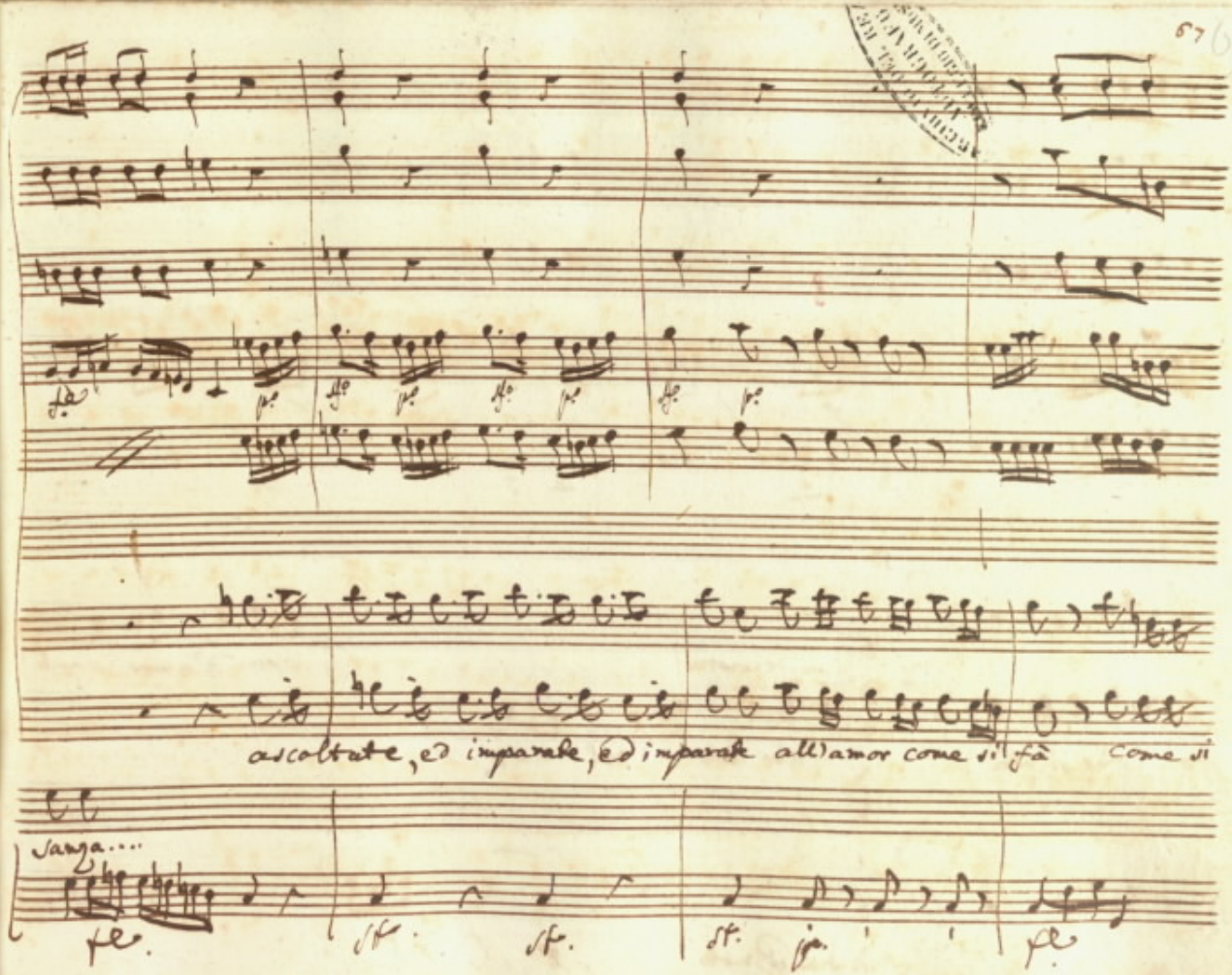

fp
fp
nelle belle pacchianelle
abbiate carità
abbiate carità
mie belle pacchia
f.
p.

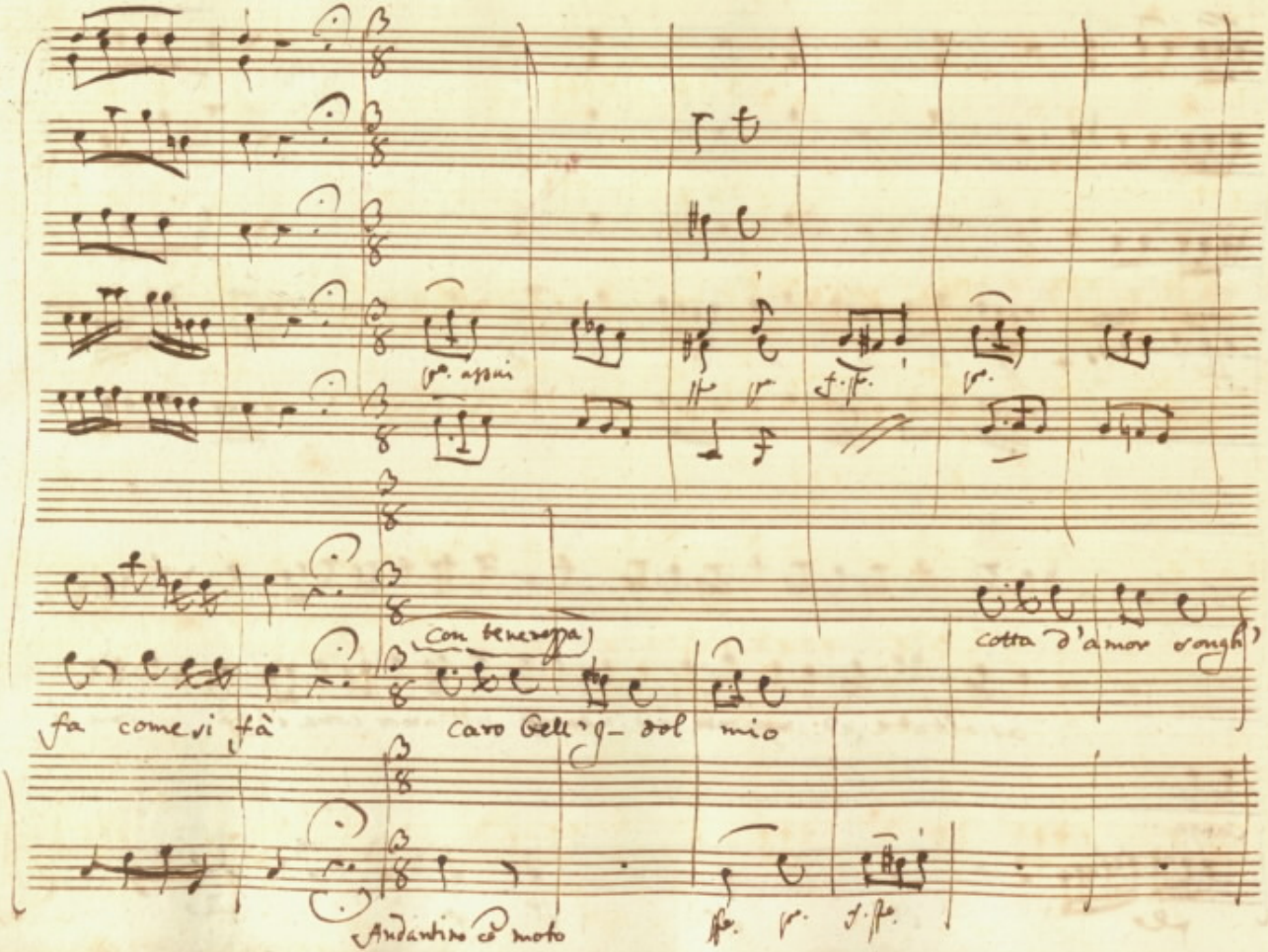

rispet – to
af
modestia
af
nelle Belle Belle Belle abbiate carità abbiate carità
pf.
f.
pf.


fetto, e civiltà affetto, e civiltà
fetto, e civiltà affetto, e civiltà
modestia
ten.


fetto, e civiltà affetto e civiltà affetto, e civiltà
Compiatite compiatite la gno


f.
p.
f.
poco f.
f.
poco f.
ranza compiatite la gnoranza io seguir volea l'usanza seguir volea l'usanza seguir volea l'u


ascoltate, ed imparate, ed imparate all'amor come si fà come si
Sanza....



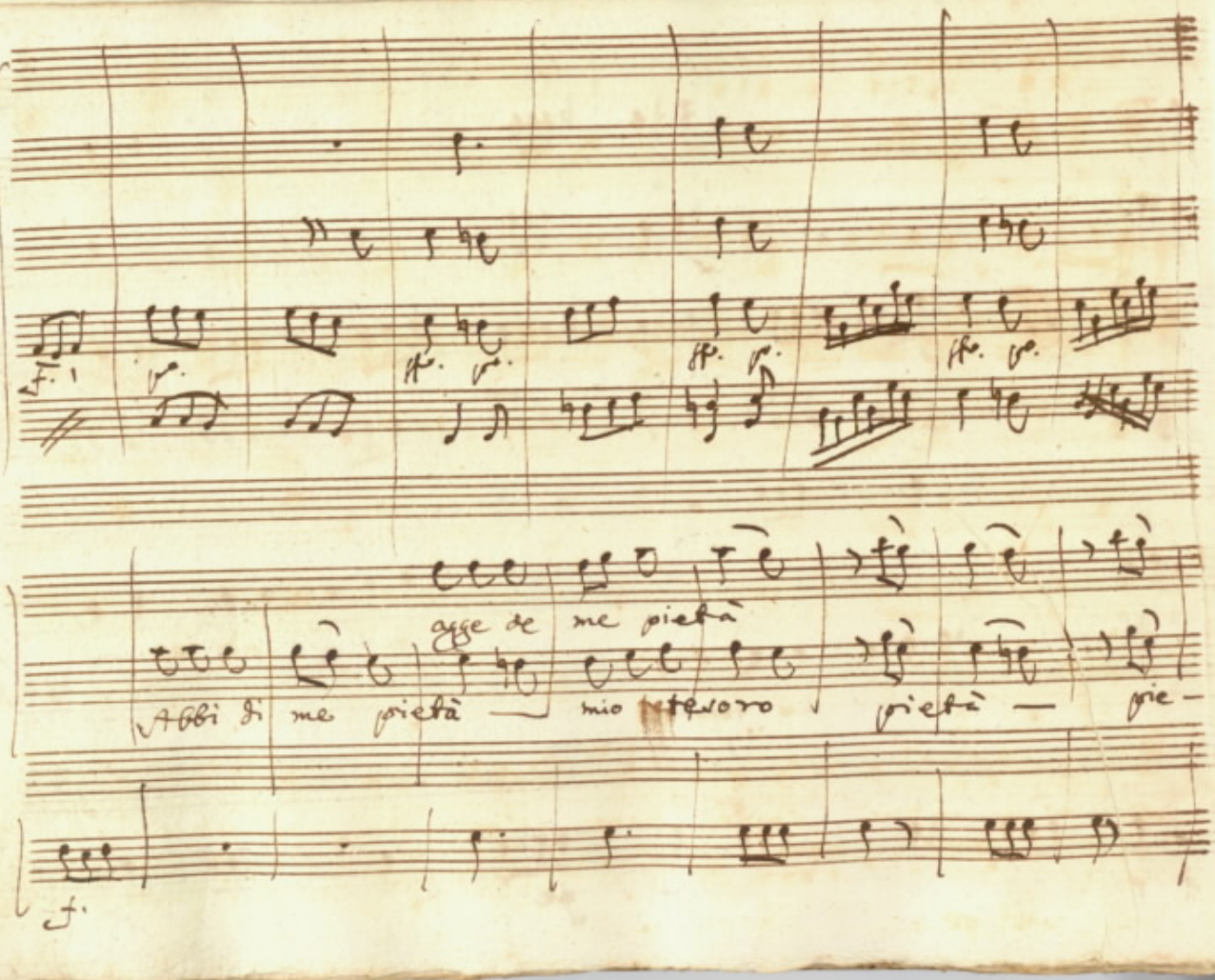
p.o assai
f.ff.
p.
(con tenerezza)
fa come si fà
caro Bell' g- dol mio
cotta d'amor sough'
Andantino co moto
ff.
p.
f.ff.

6810

i – o....

unico mio tesoro

se te già cado, e moro...


f.
p.
fp.
p.
fp.
p.
fp.
p.
agge de me pietà
Abbi di me pietà — mio tesoro pietà — pie-
f.

Allegro

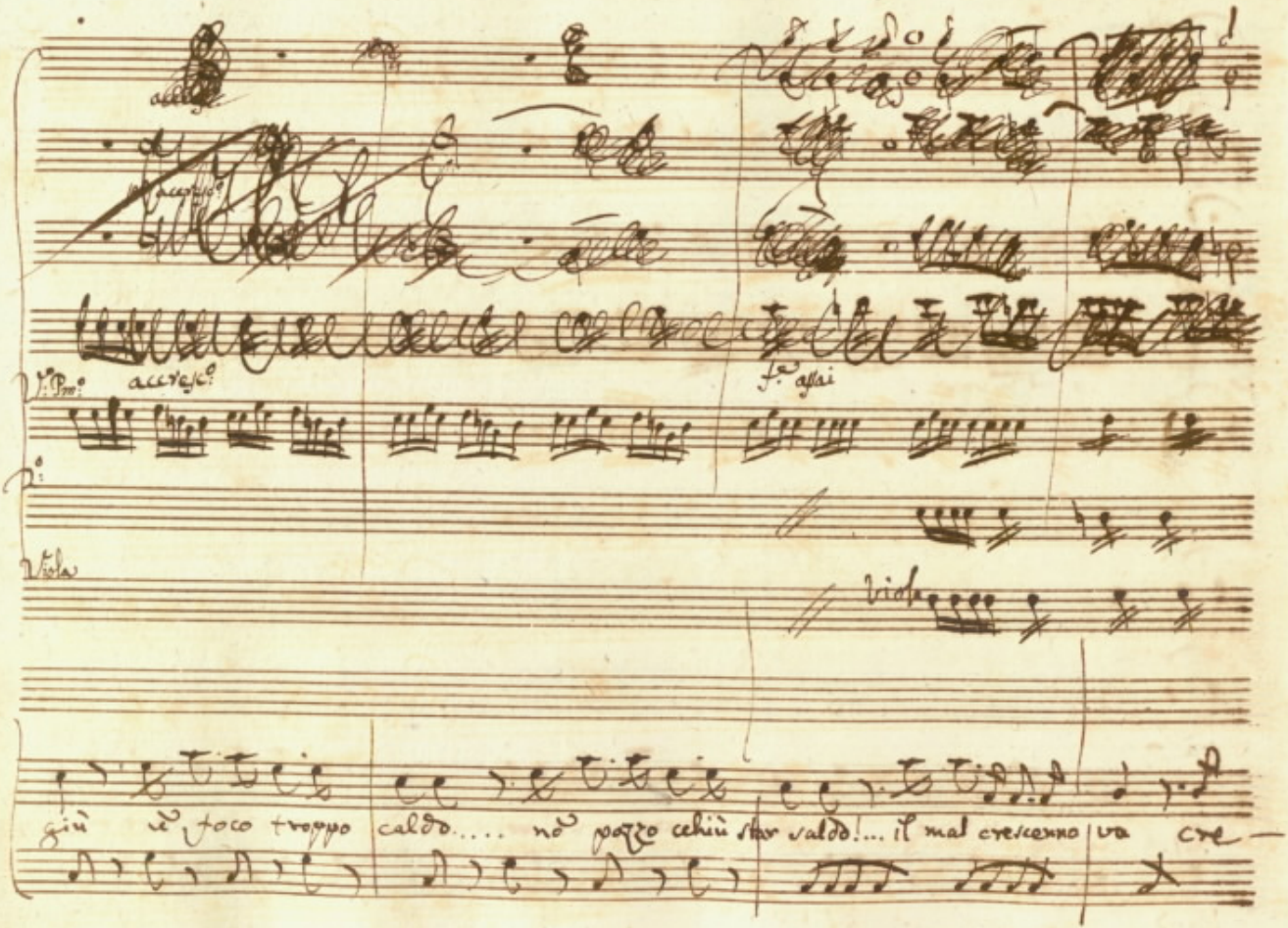
pp

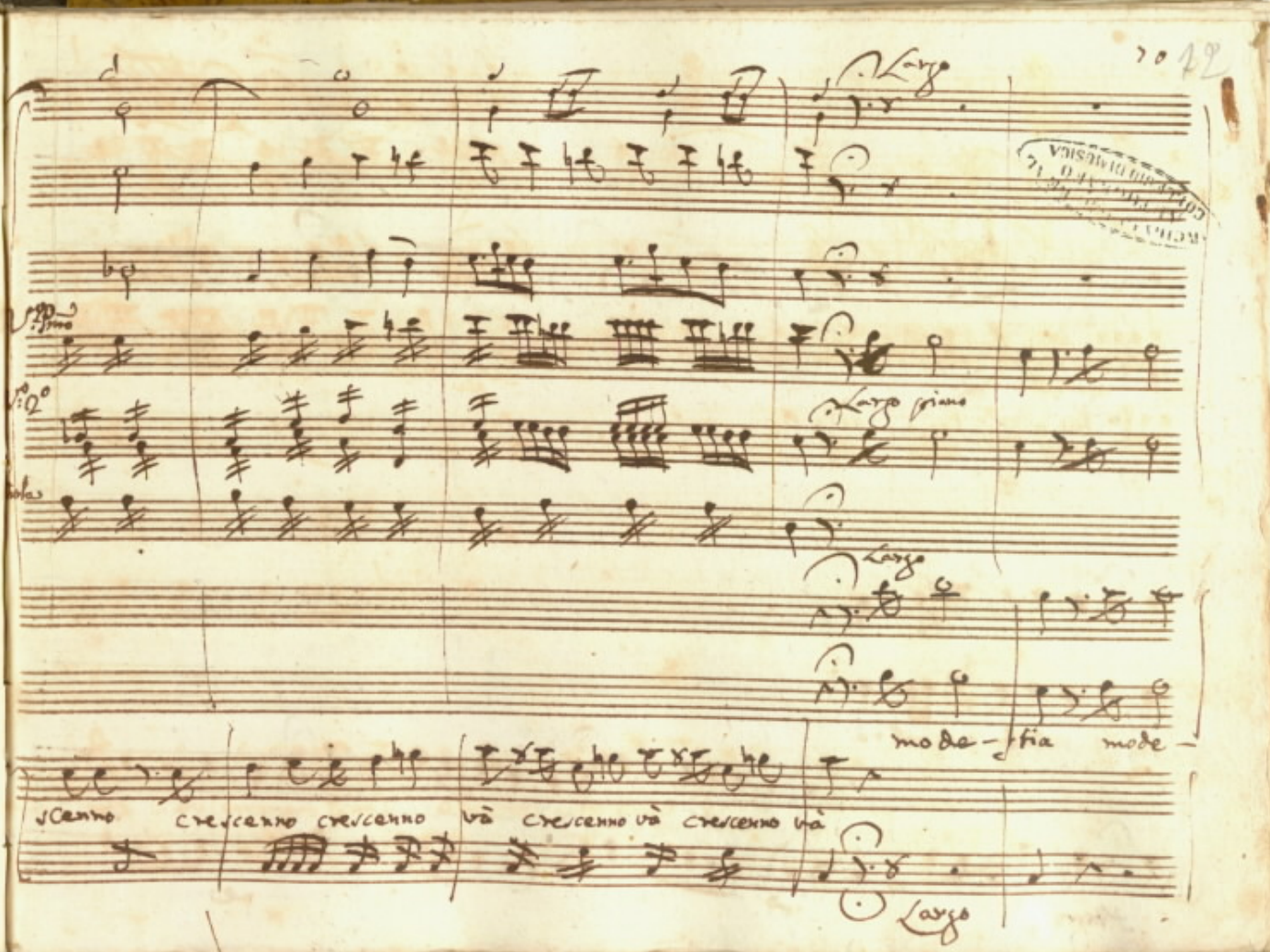
a mezza voce

tà -

Aimè aimè aimè nò pozzo chiù mi sento in sù, e in

All.o pia


accresc.
V.o Pro.o
accresc.o
f.e assai
2.o
Viola
Viola
giù è foco troppo caldo.... nò pozzo cchiù star saldo!... il mal crescenno va cre—



Largo

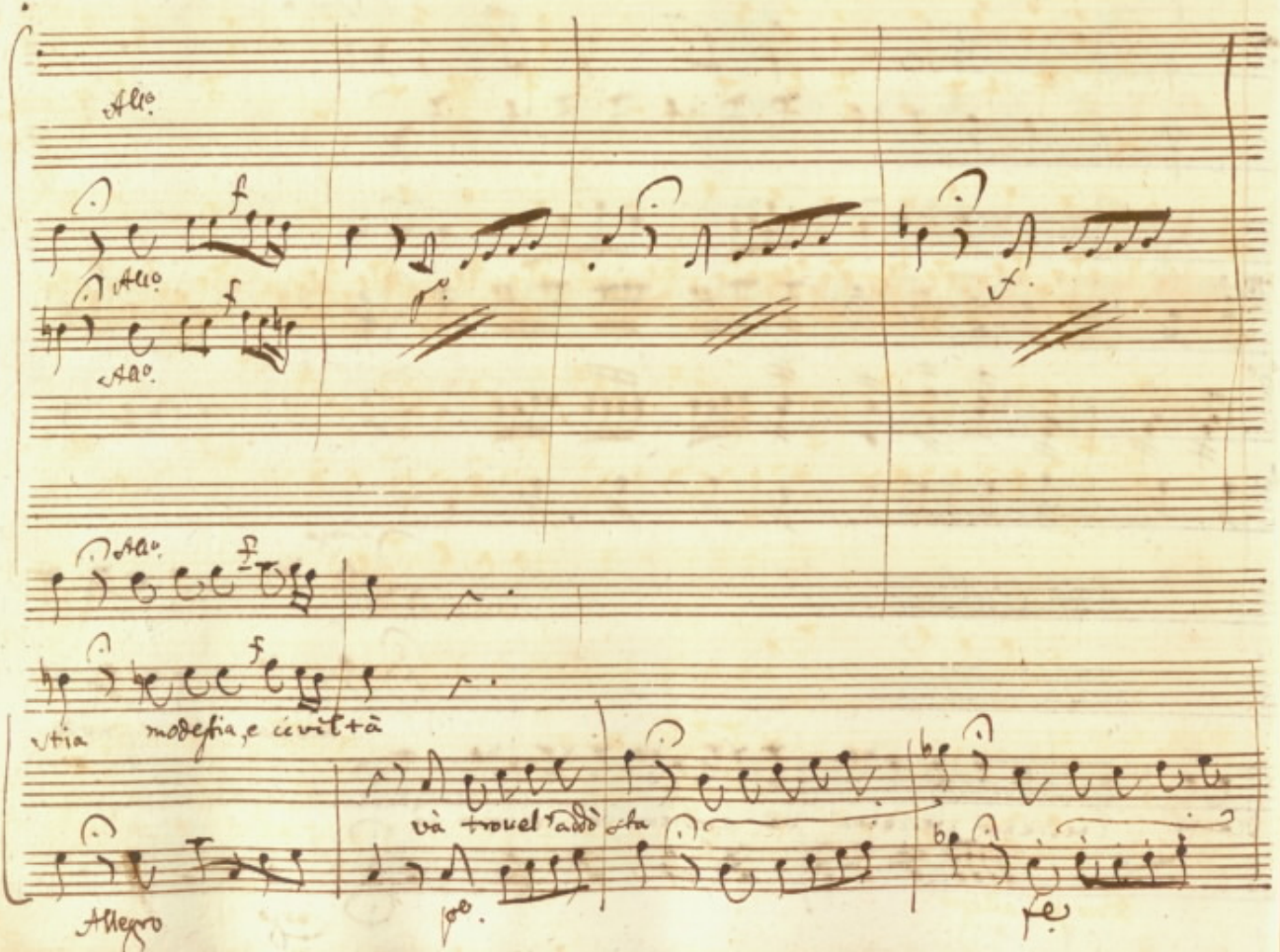
Largo piano

Largo

mode-stia mode-

scenno crescenno crescenno và crescenno và crescenno và

Largo



Allo.

Allo.

Allo.

Allo.

Allo.

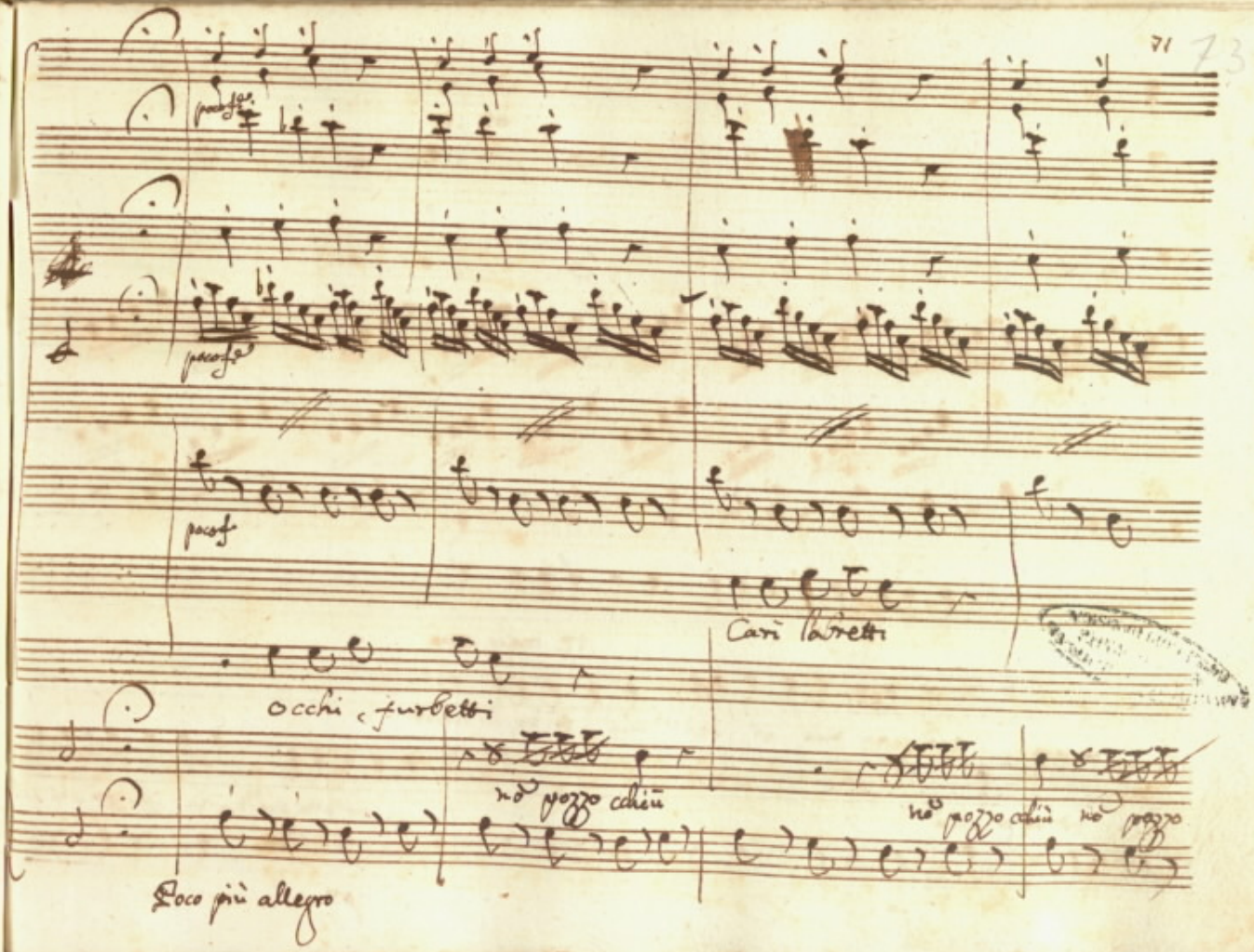
utia modestia, e civiltà

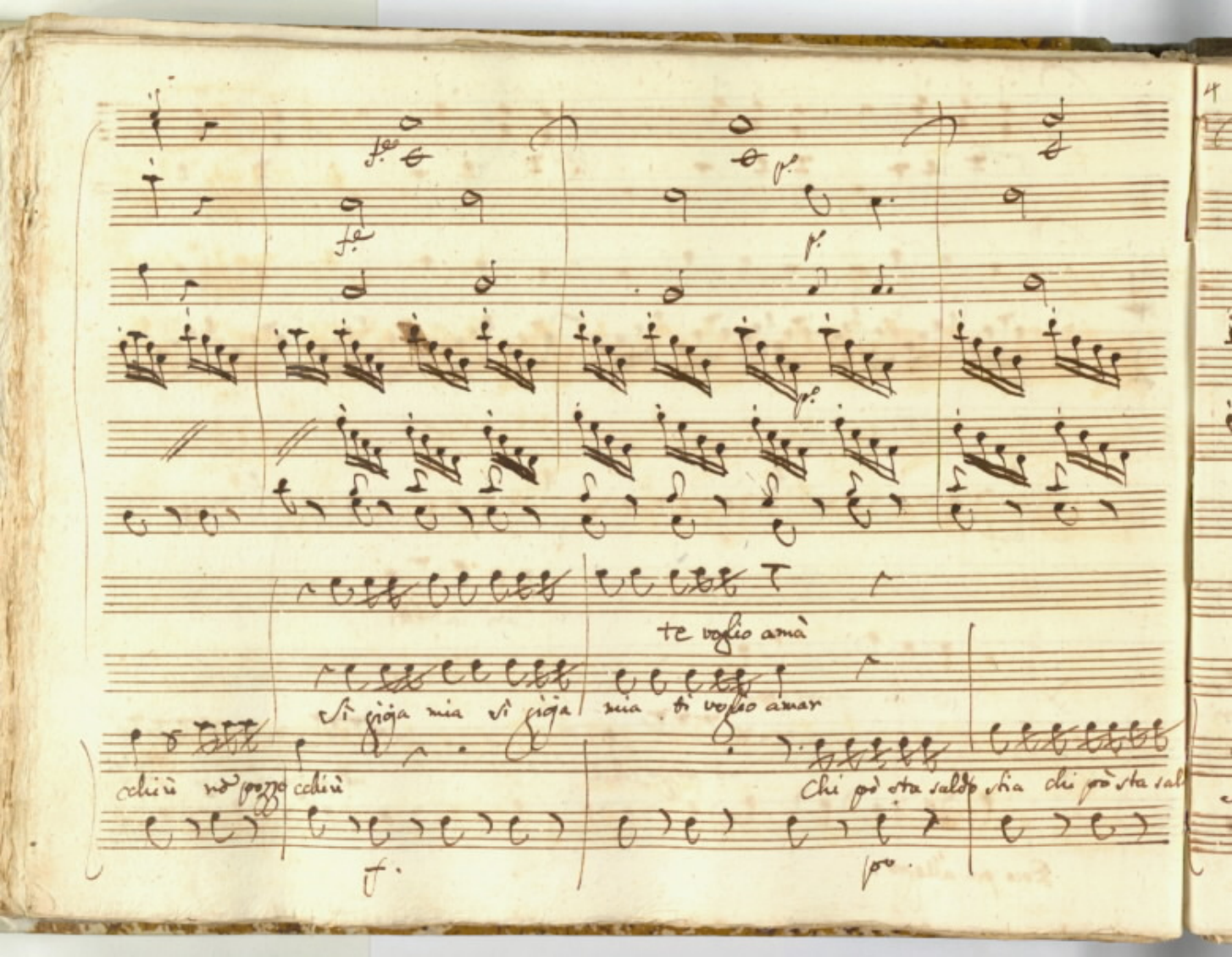
Allegro

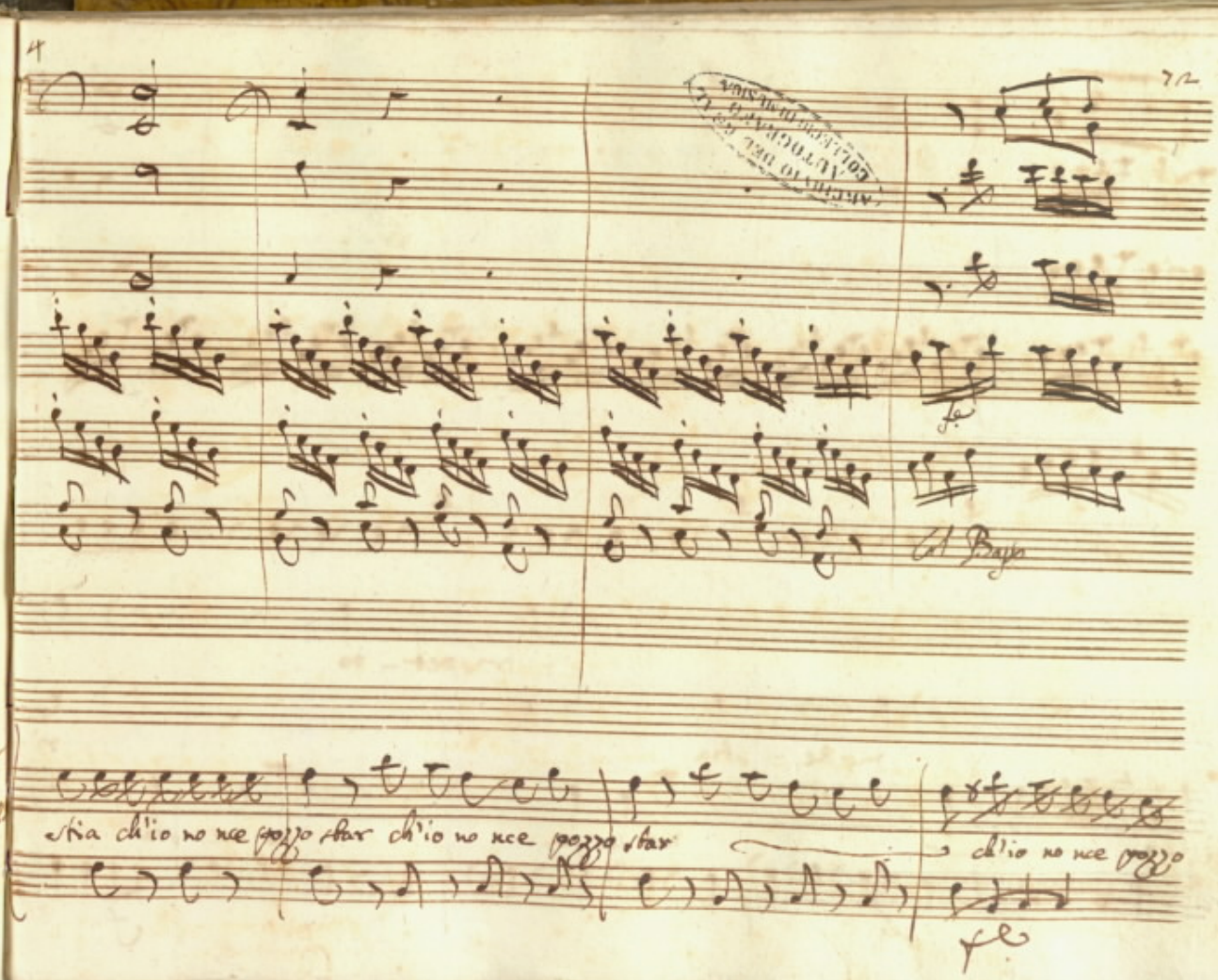
và trovel'addò sta

pe.

fe.


poco f
poco f
poco f
Cari labretti
occhi furbetti
no pozzo cchiu
no pozzo cchiu no pozzo
Poco più allegro


te voglio amà
Sì gioja mia sì gioja mia ti voglio amar
chiù nò pozzo chiù
Chi pò sta saldo mia chi pò sta sal
f.
p.



ARCHIVIO DEL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

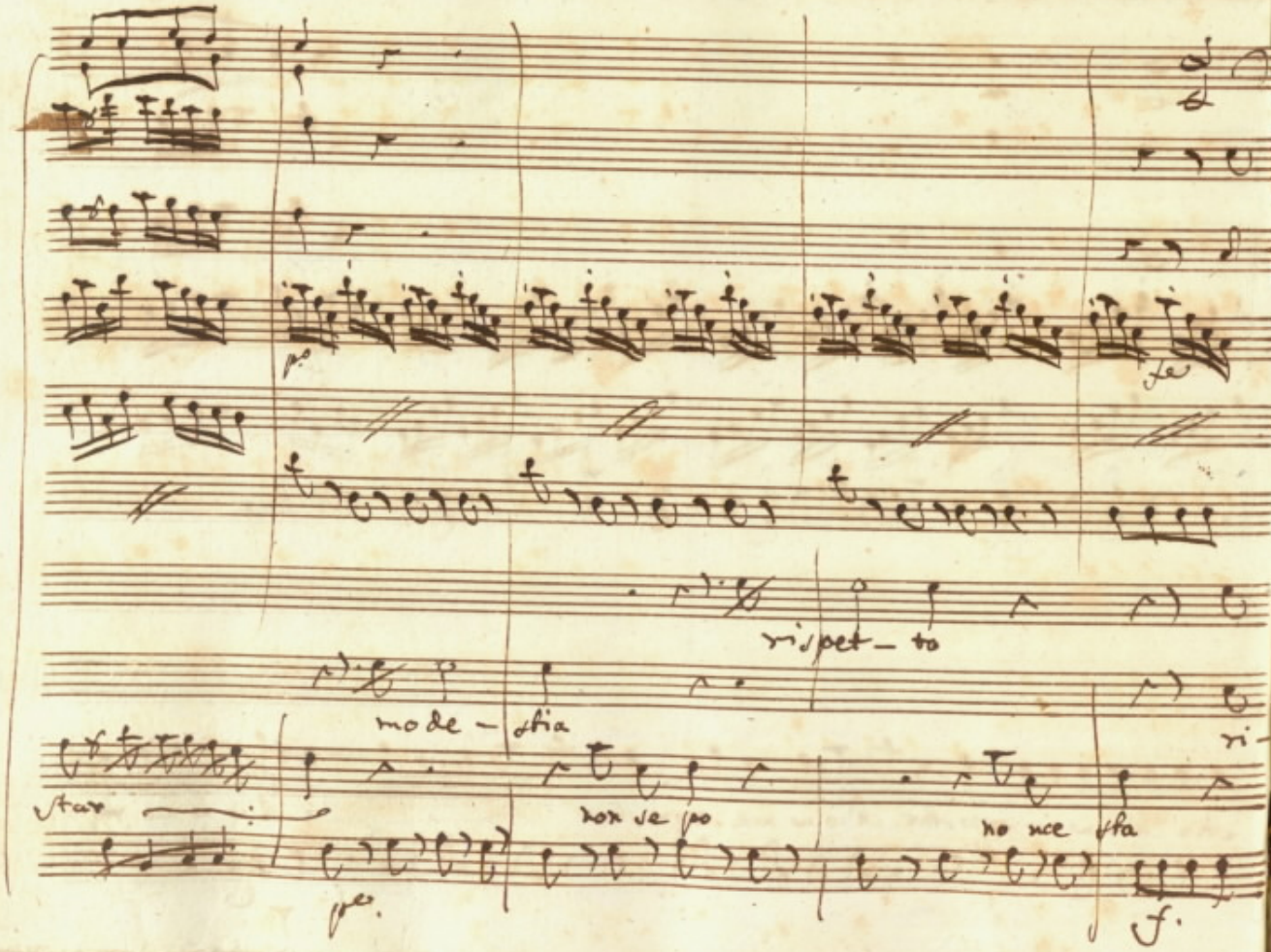
fe

Col Basso

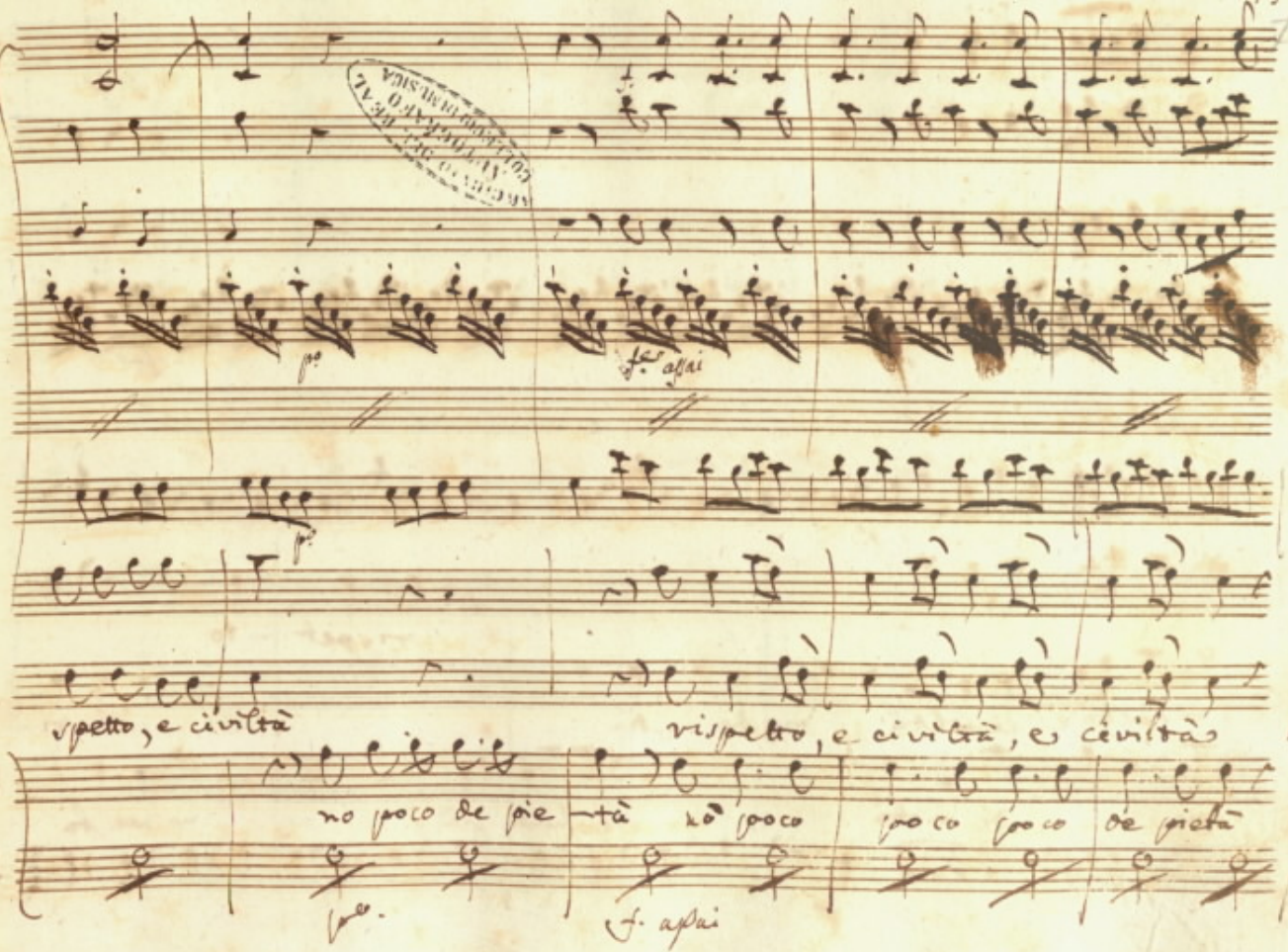
stia ch'io no nce pozzo star ch'io no nce pozzo star

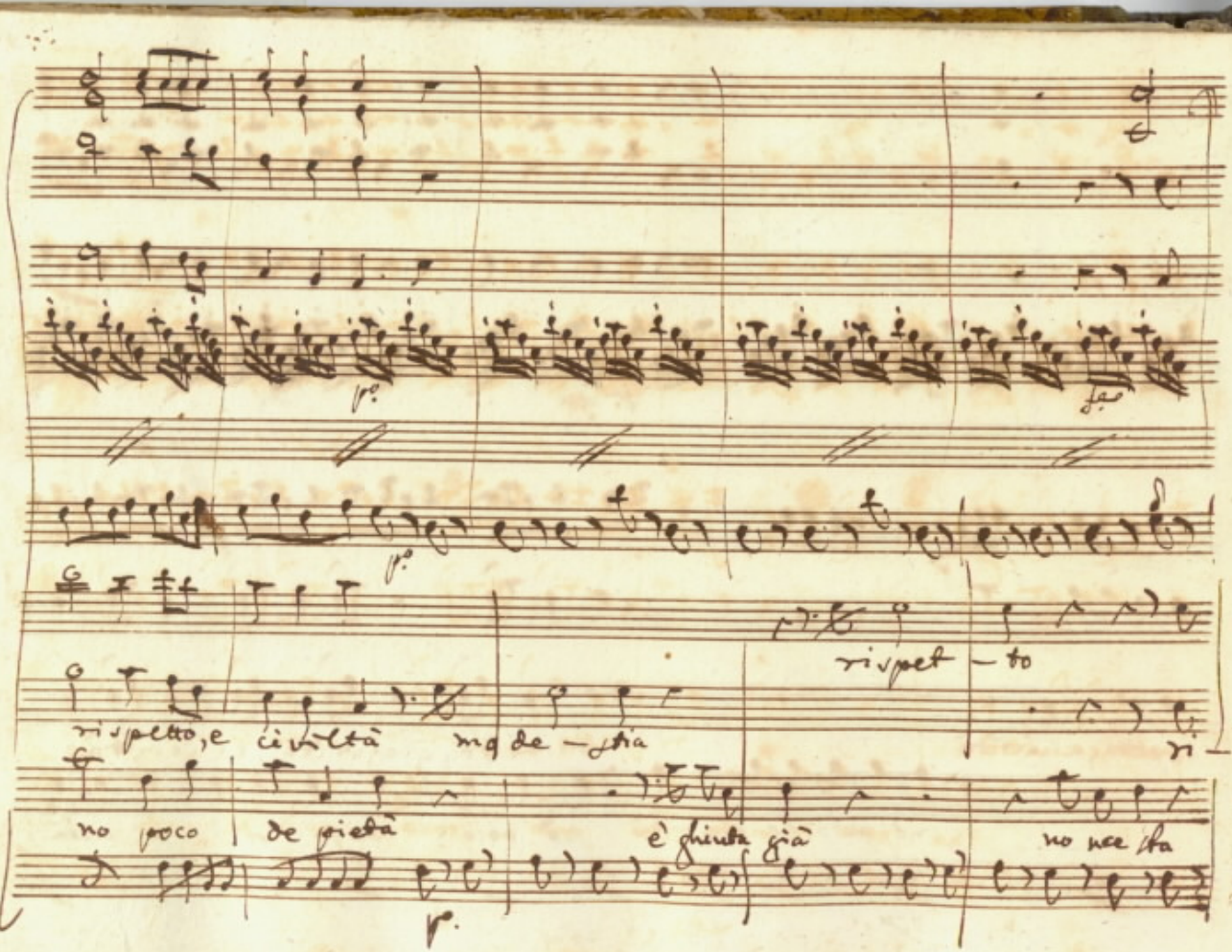
ch'io no nce pozzo

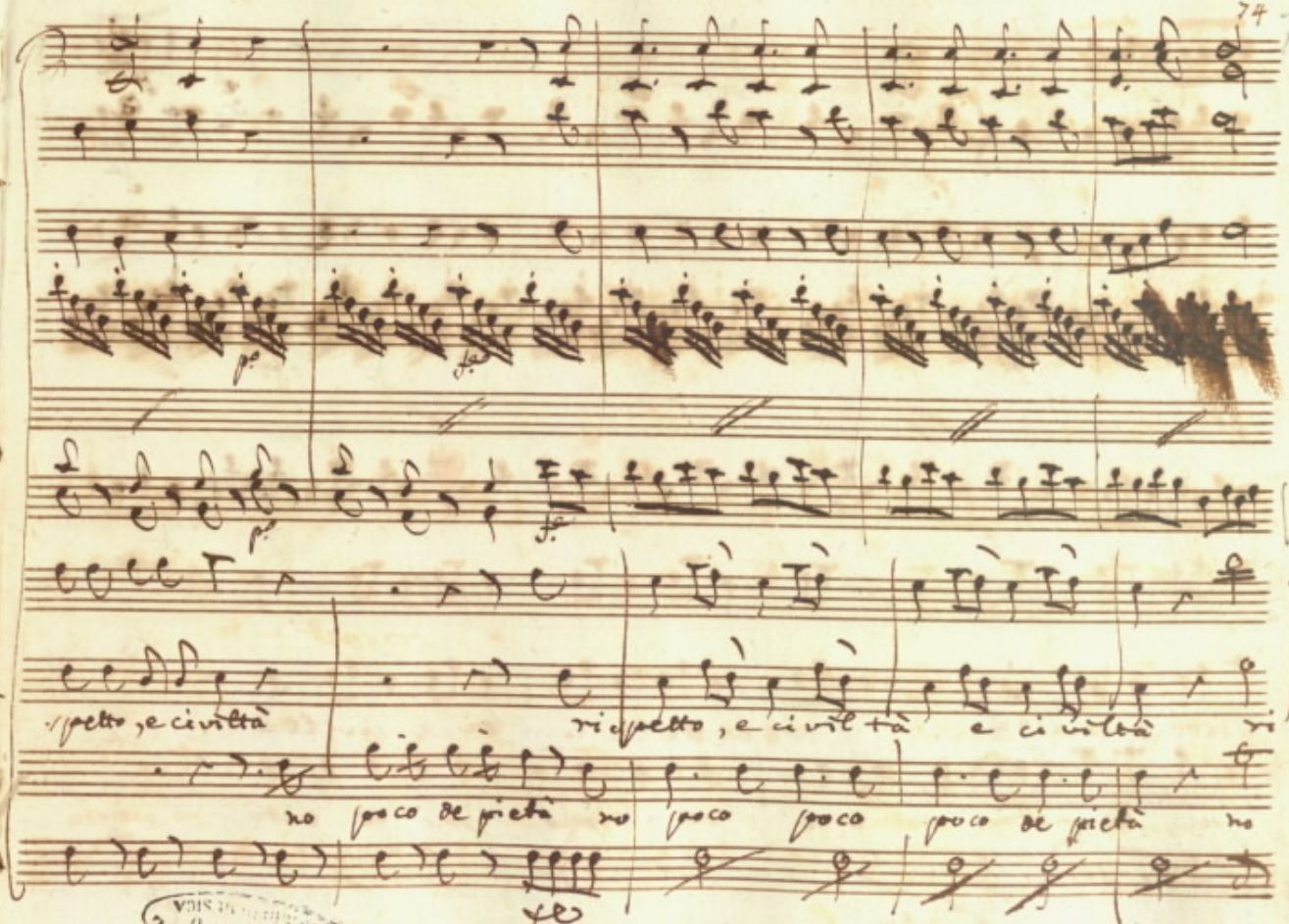
fe

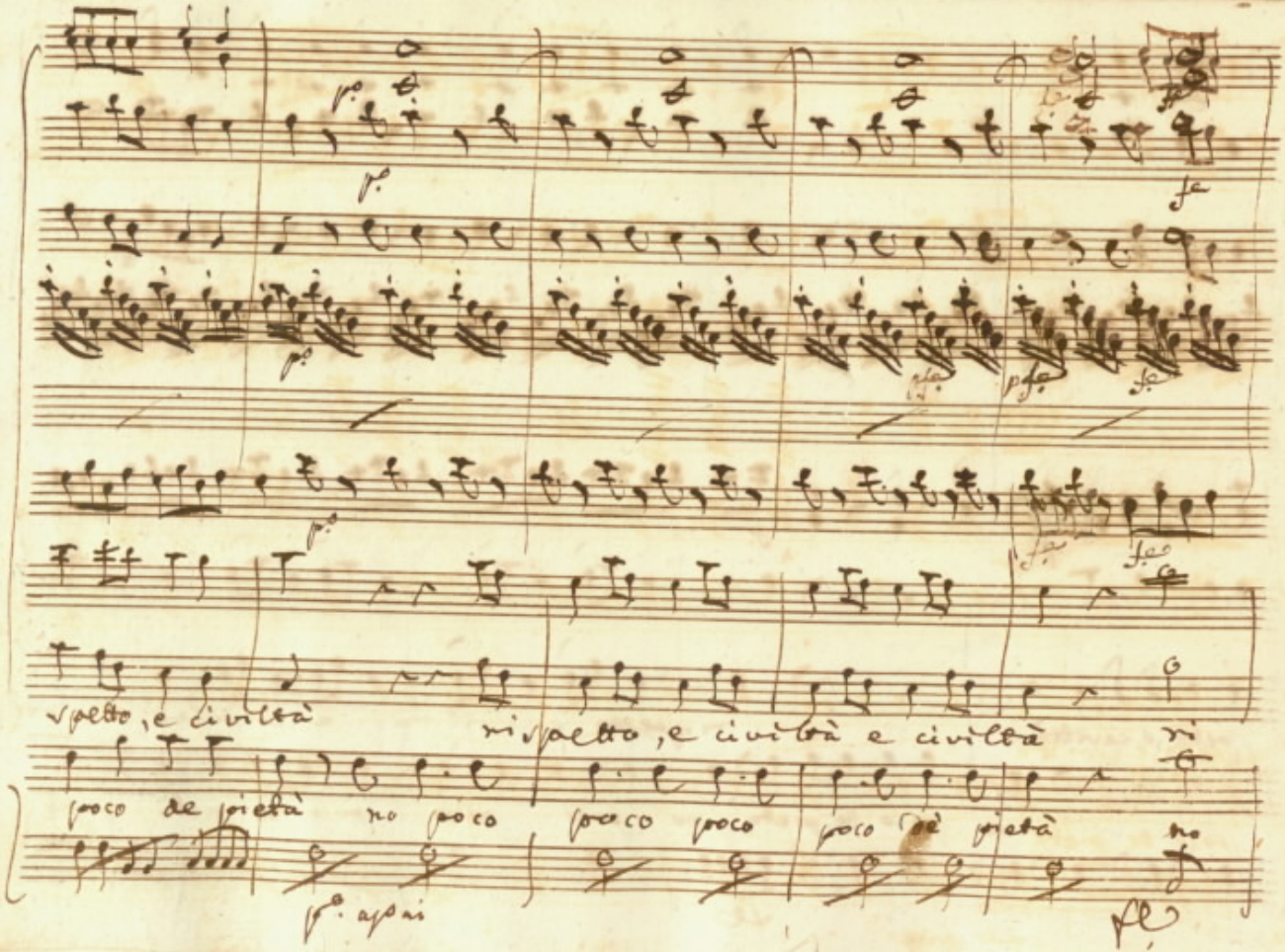


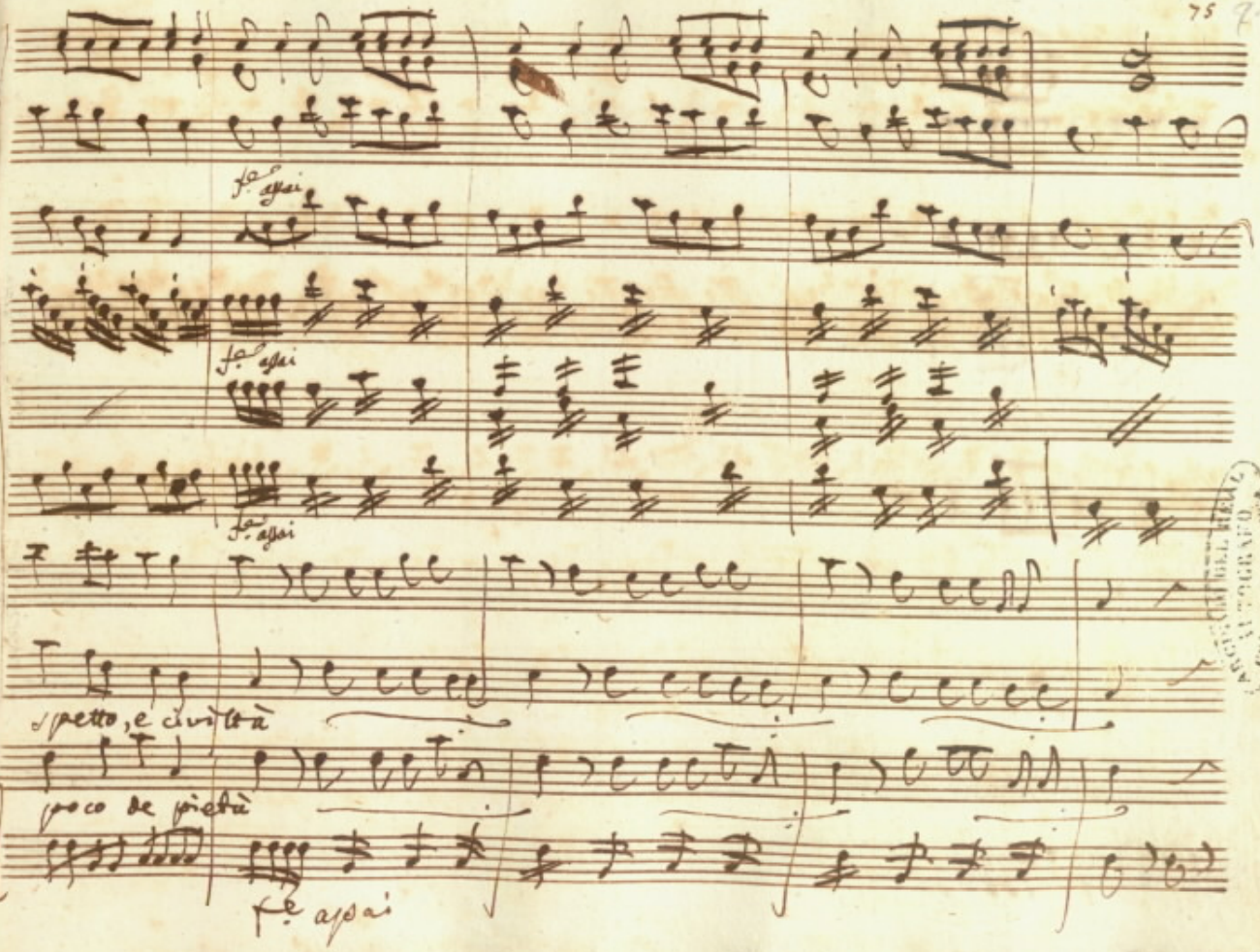
po
fe
rispet – to
mode – stia
ri-
star
non se po
no nce sta
pe.
f.


p.
f. assai
p.
rispetto, e civiltà
rispetto, e civiltà, e civiltà
no poco de pie tà
un poco
poco poco de pietà
p.
f. assai

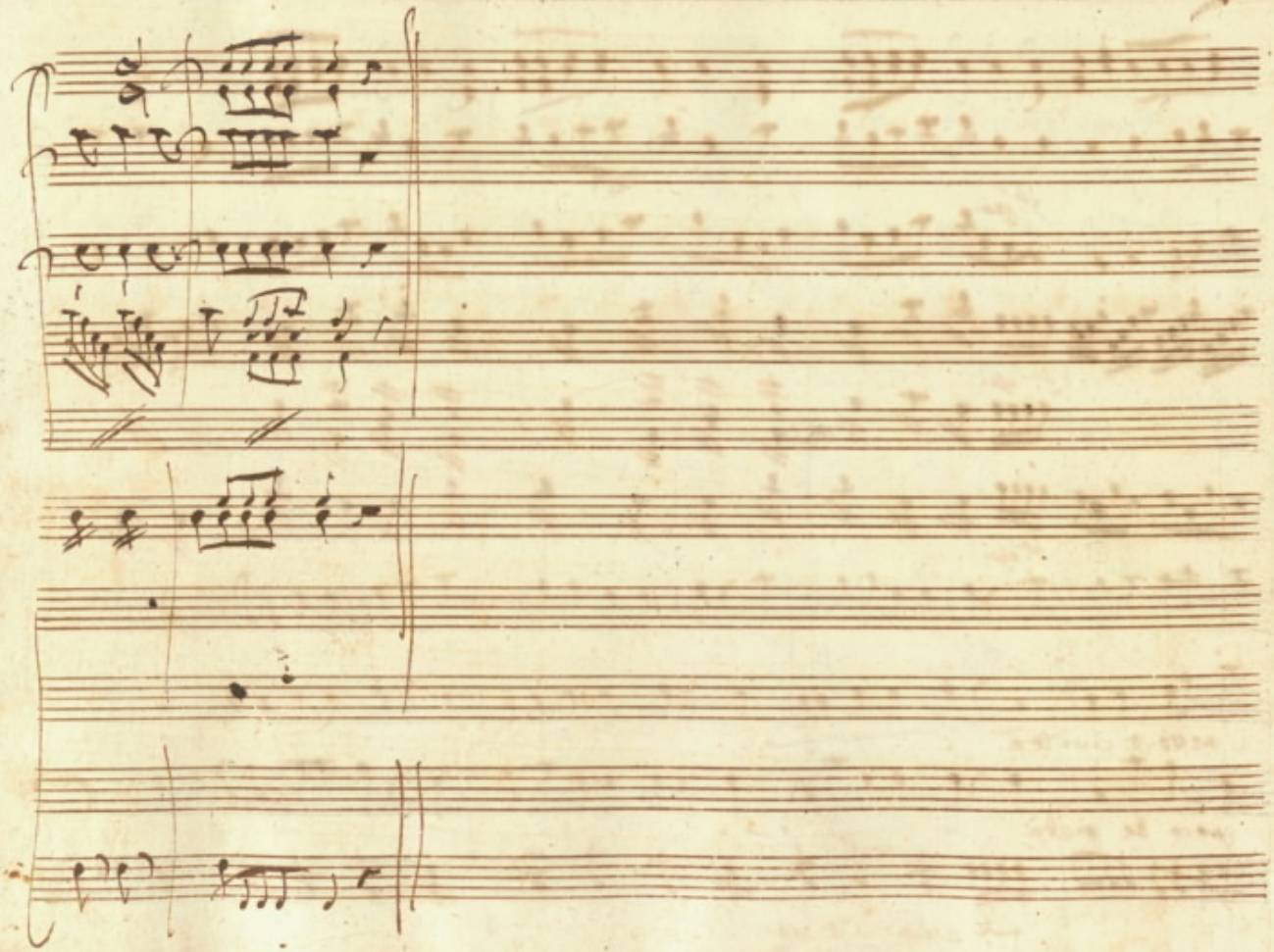

rispet - to
rispetto, e civiltà mo de - stia
ri -
no poco de pietà
è ghiuta già
no nce sta


p.
f.
p.
f.
-petto, e civiltà
rispetto, e civiltà e civiltà ri
no poco de pietà no poco poco poco de pietà no


spetto, e civiltà
rispetto, e civiltà e civiltà
ri
poco de pietà
no poco
poco poco
poco de pietà
no
p.o assai

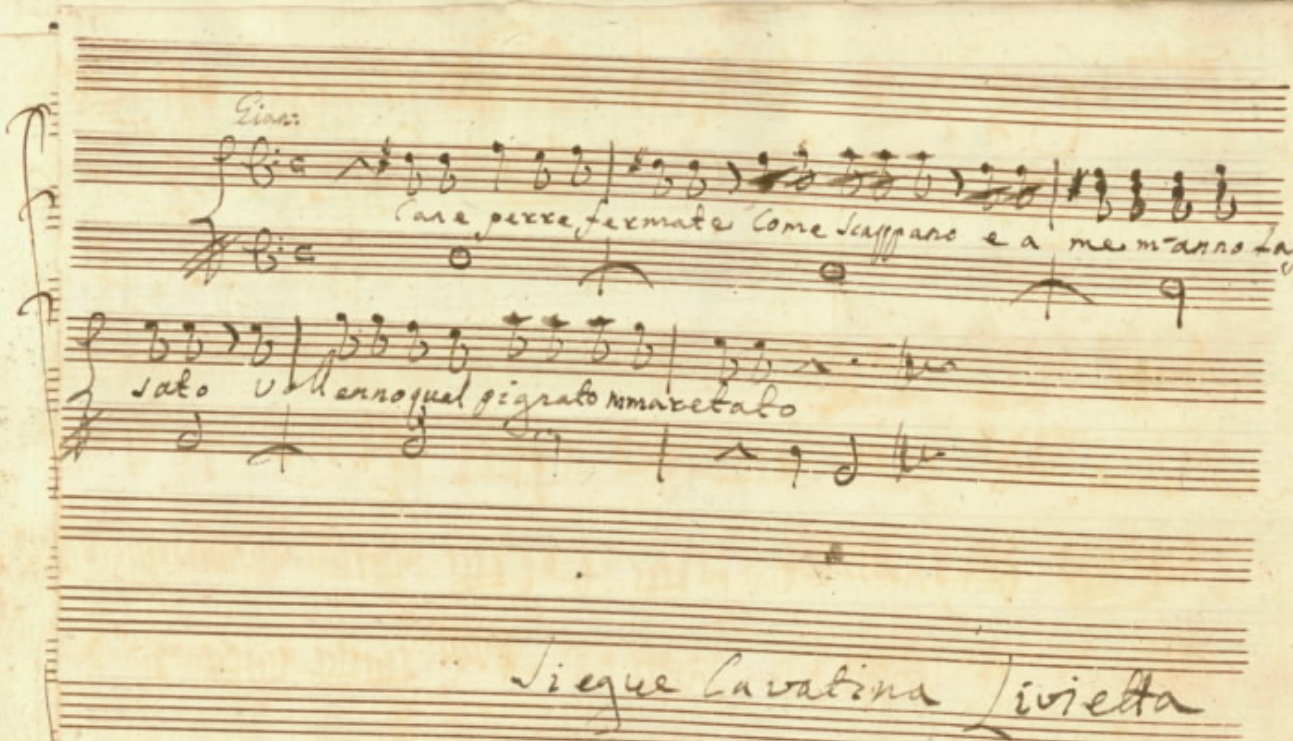


ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAIELLA



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MESA

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN



Gian:

Care perre fermate Come Scappano e a me m'anno tas-

sato vollenno qual pignato mmaretato

Siegue Cavatina Livietta

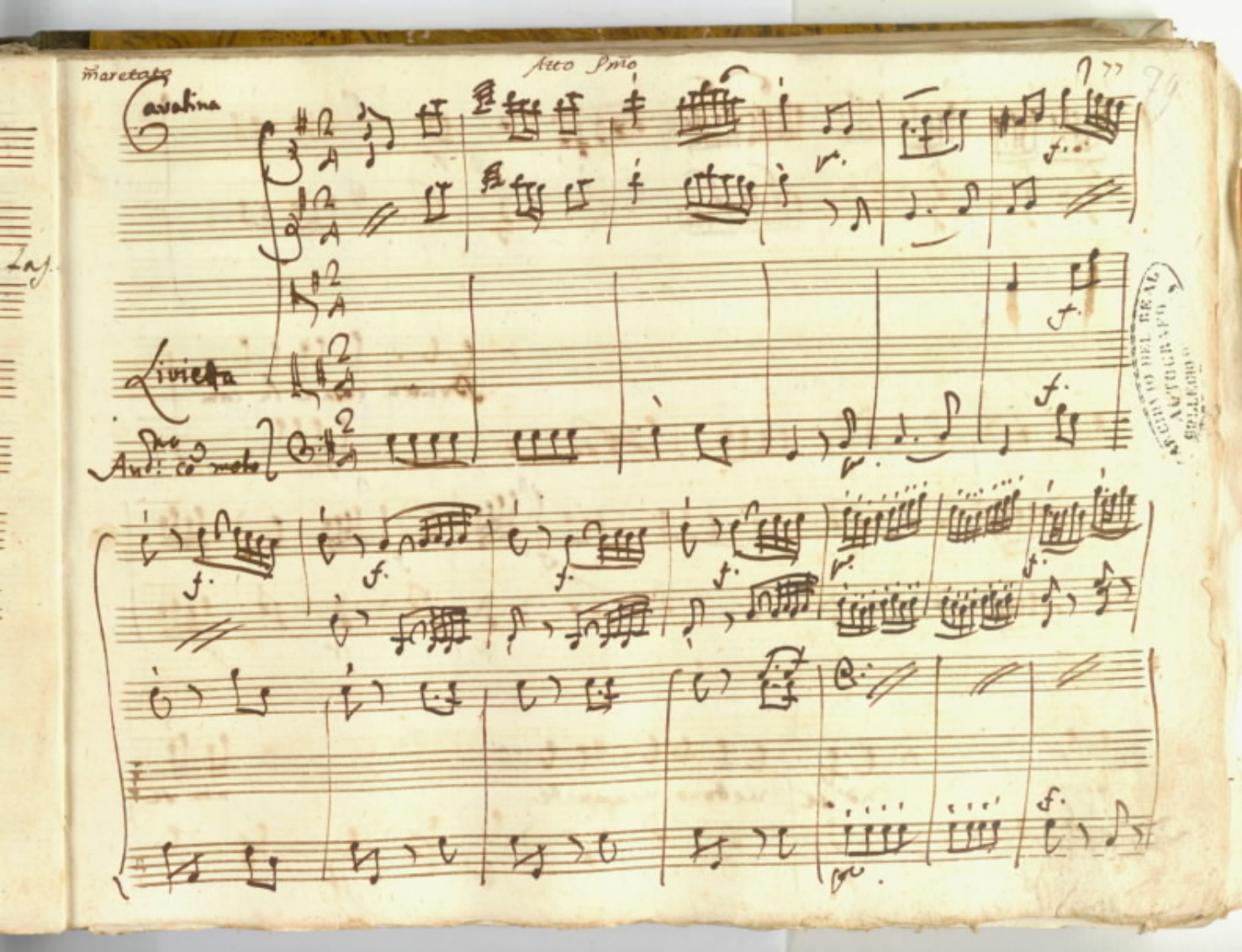
Maretato

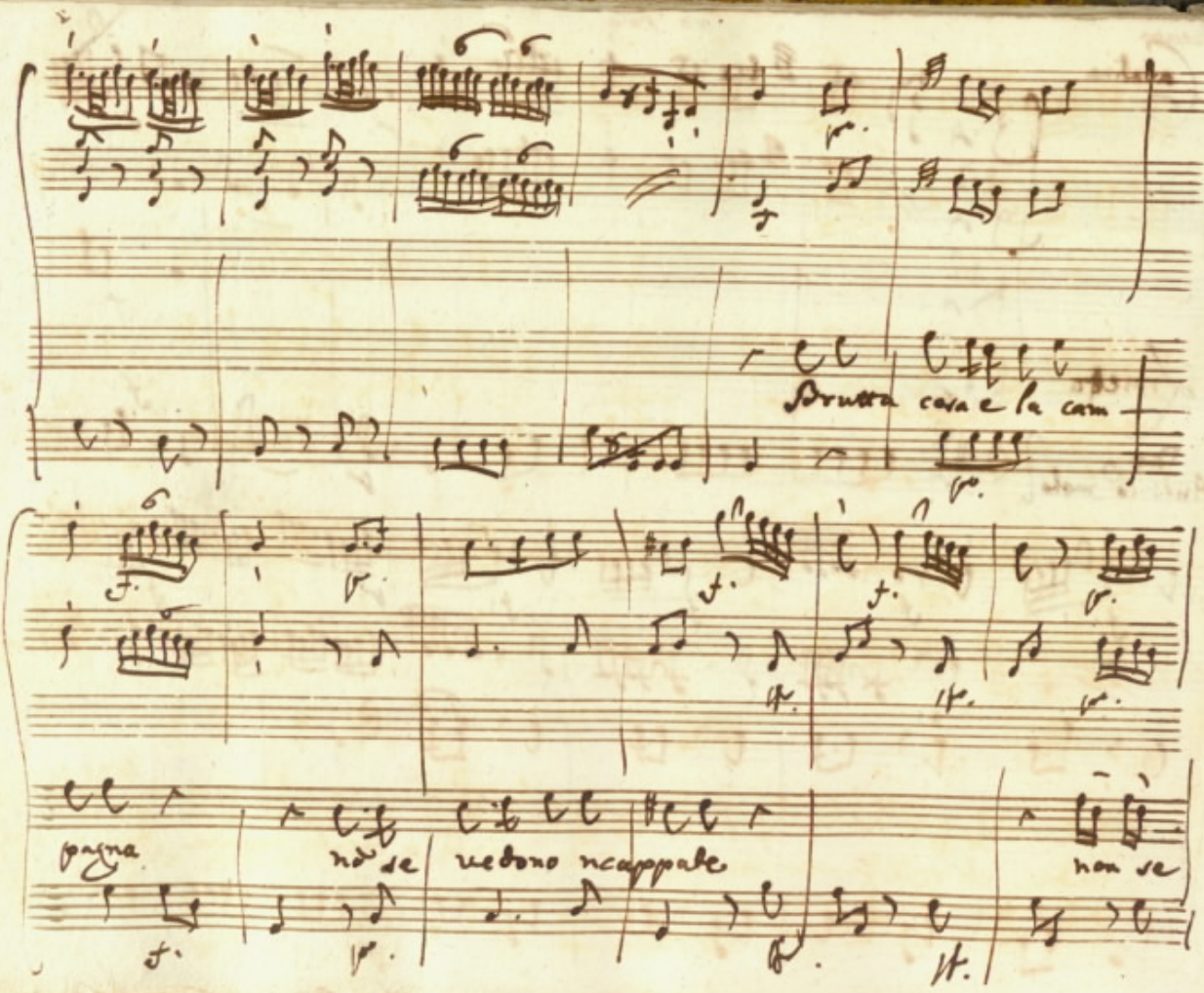
Cavatina

Livietta

Andte co moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA





Brutta cosa e la cam-

pagna

nõ se vedono ncappate

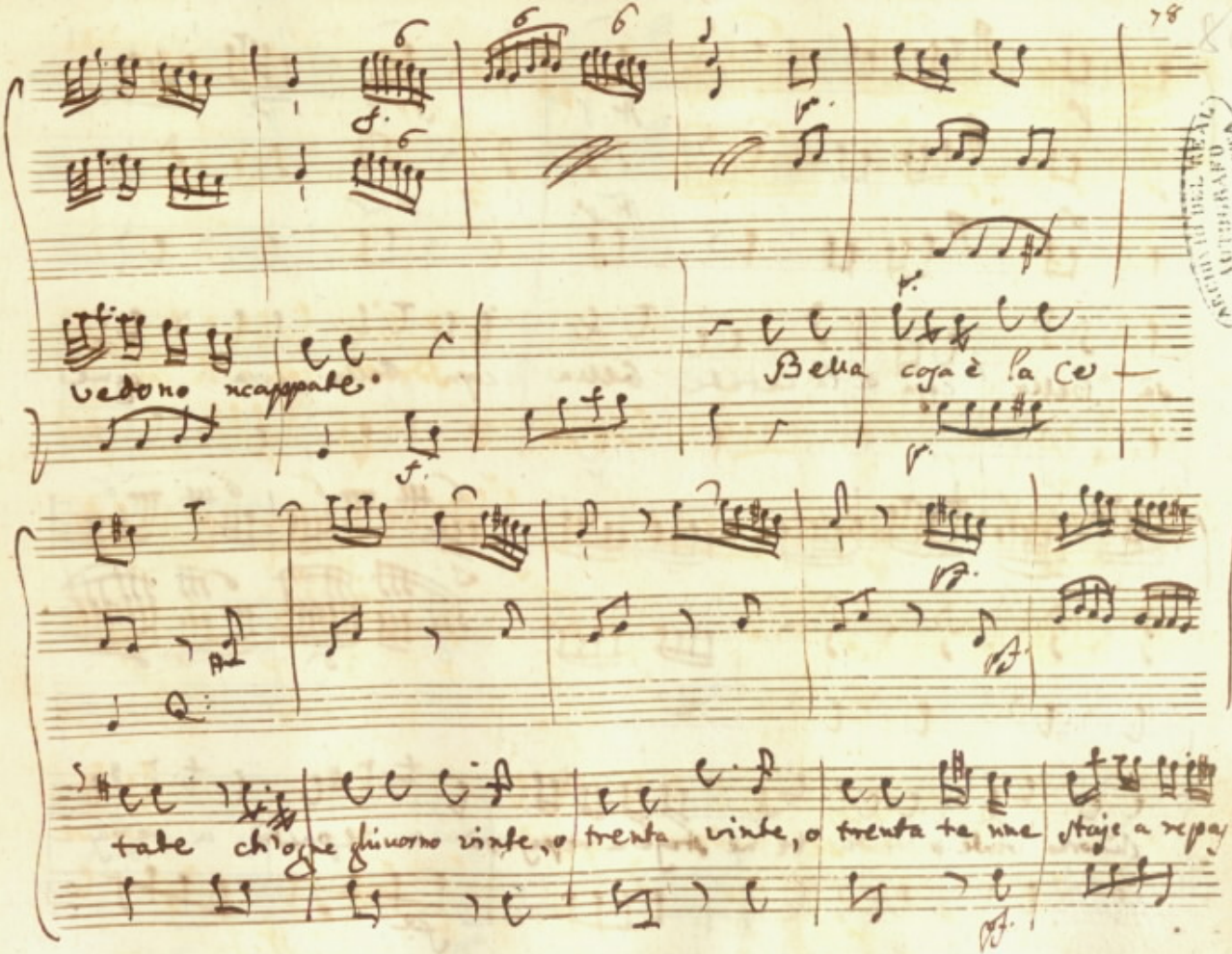
non se

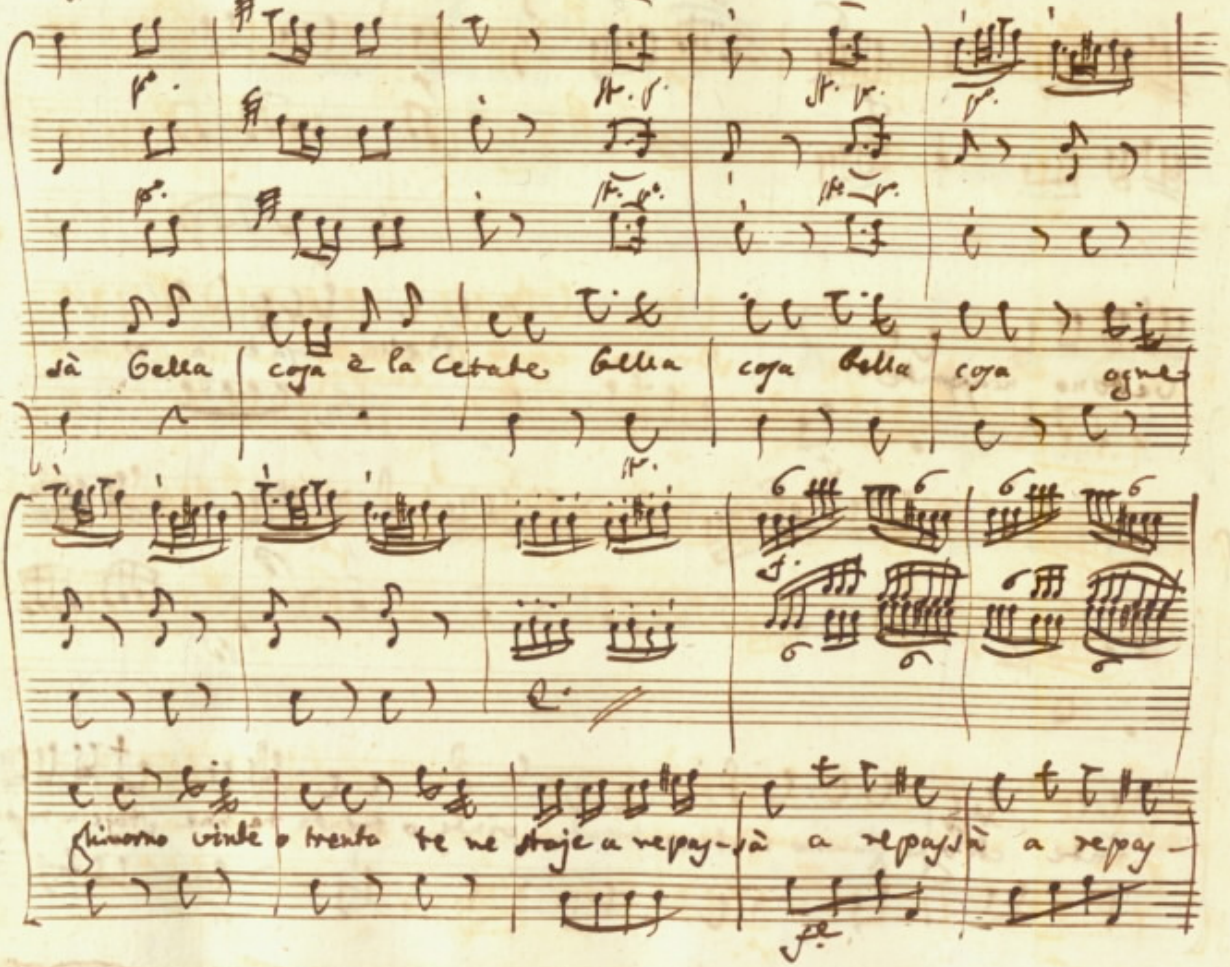
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELL'ISTITUTO MUSICA

vedono ncappate.

Bella cosa è la ce-

tate ch'ogne gliuorno vinte, o trenta vinte, o trenta te nne staje a repas-





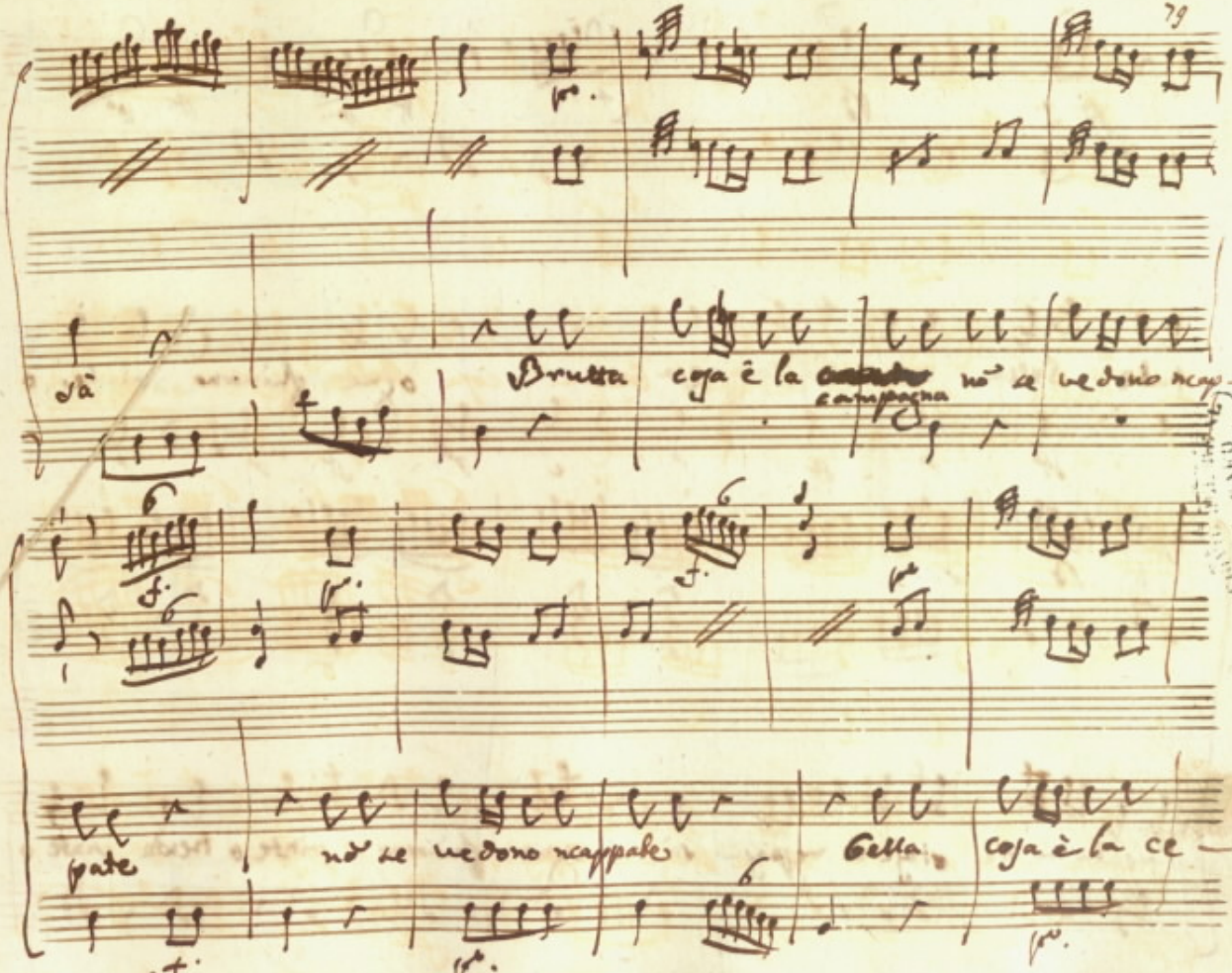
sà Bella | cosa è la Cetate Bella | cosa Bella | cosa ogne

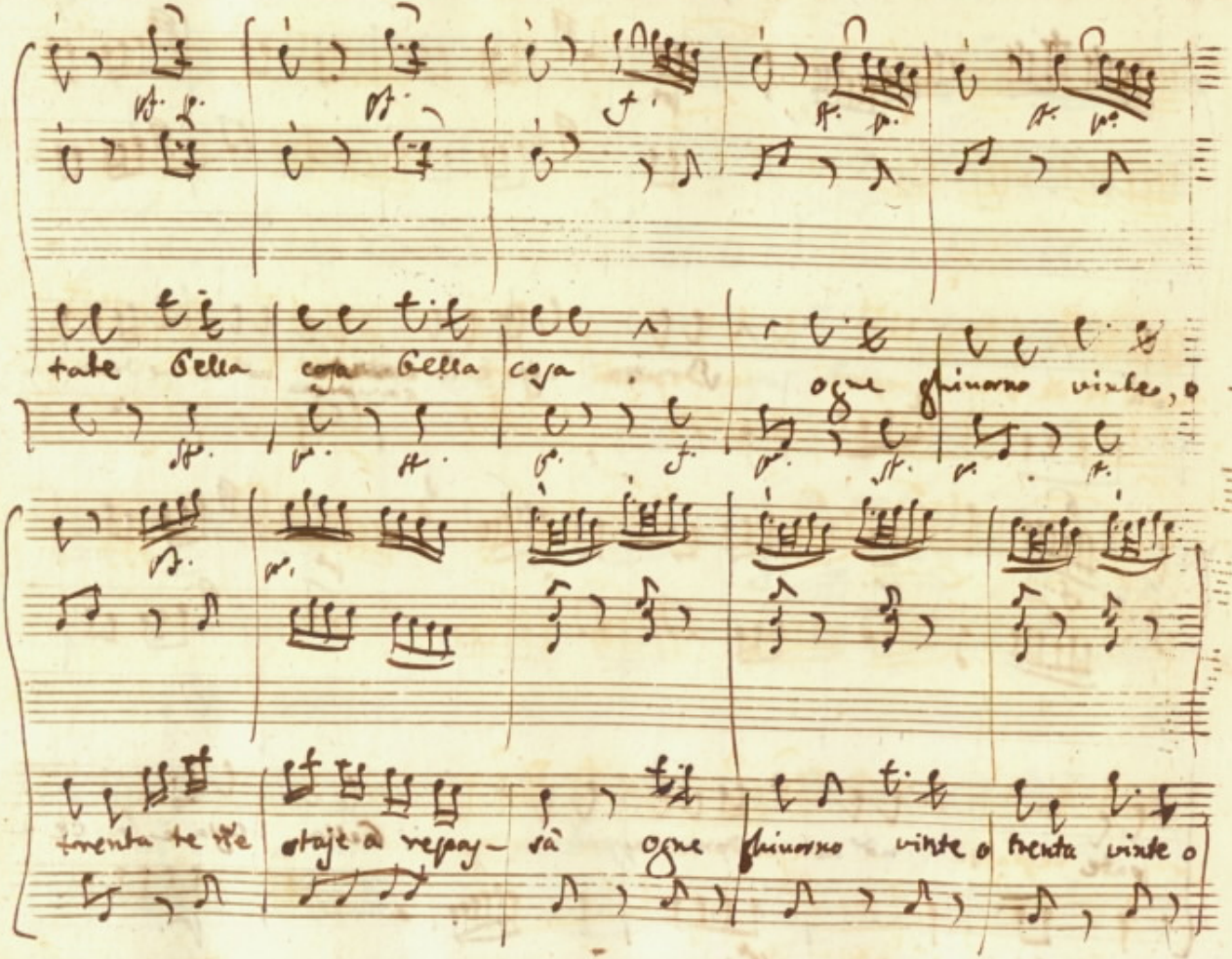
ghiorno vinte o trenta te ne staje a repas-sà a repassà a repas-

sà Brutta cosa è la ~~[illegible]~~ campagna nõ se vedono ncap-

pate nõ se vedono ncappate Bella cosa è la ce-

ARCHIVIO DI STATO DI MESSINA
COLLEGIO DI MESSINA





tate bella cosa bella cosa . ogne ghiuorno vinte, o

trenta te ne staje à respas- sà ogne ghiuorno vinte o trenta vinte o

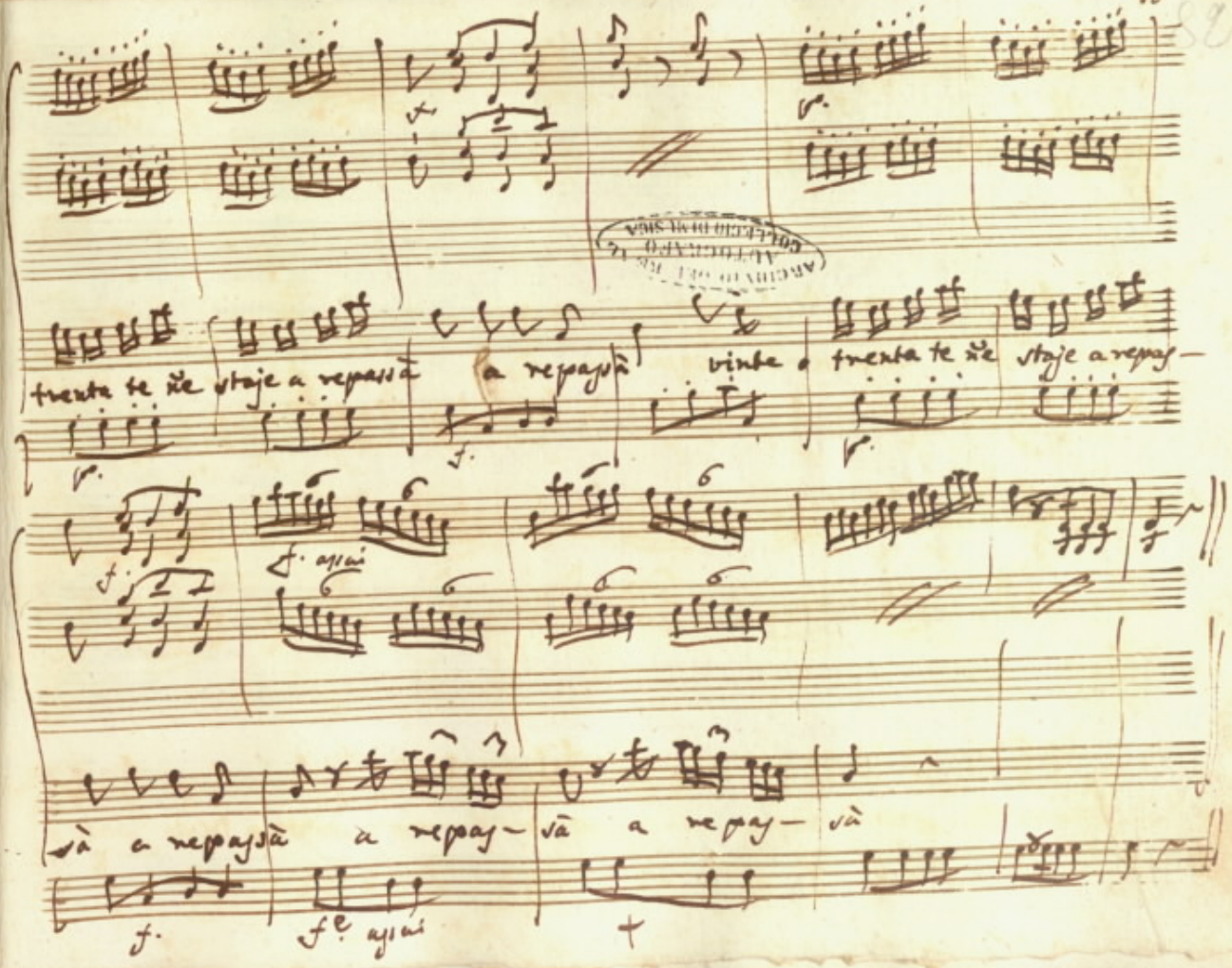
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

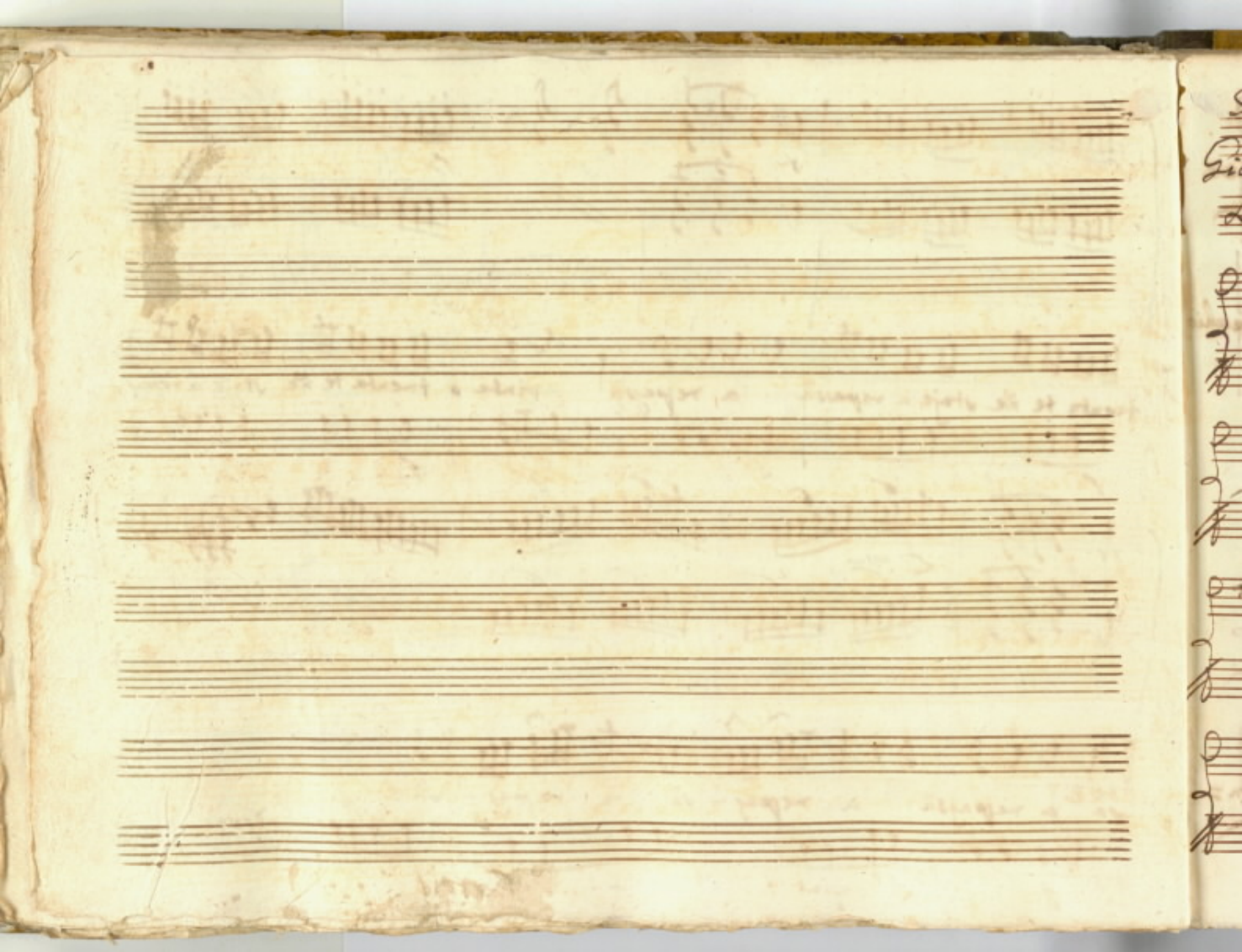
trenta te ñe staje a repassà a repassà vinte o trenta te ñe staje a repas-

sà a repassà a repas- sà a repas- sà

f. assai

f. f.e assai





Scena IV

Gianfrisio, e Livietta

Gia:

Cane perre fermate.. Come scappano? e a me m'anno las=

sato vollenno qual pignato maretato

Liv:

brutta cosa e la campagna non se

vedeno ncappate. bella cosa e la cetate ca ogne ghiverno vinte o trenta tenne

Gia:

stajea repassa

Oh Livietta la mia cammarera mo m'imballo cocchesta e bona

notte) Livietta mia ajuto

Liv:

e che site caduto

Gia:

stongo infocato e

ACADEMIA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Liv: Gia: Liv:

boglio far l'ammore Co chi con esso teco Uh! che briogna! io songo pecce=

Gia: Liv:

rella... e ca stisse nfasciolla. mo pur ti sposarrei Le maramene! vuje site vecchio

Gia:

nterra so lo canchero, che te roseca, o cara. non nc'è auto io voglio amore=

Liv: Gia:

giare scostateve, o lo ddico a la signora ah Livietta pietà del tuo la=

Liv: Gia:

trone che mo more de subbeto... Ah mamma mia vuje stissevo mbreaco! m'im=

Liv: Gia:

briacó Cupinto e ghiate arreposá no poco dinto e non ti muove questa mia bel=

Liv: Gia: Liv: Gia:

lezza Sí, me move Li vierme vi che bestia vi che biecchio varuso Ora non ce vó

auto, in questo punto voglio far carcerar sciorina, Auretta, in qui sita di fuga; a

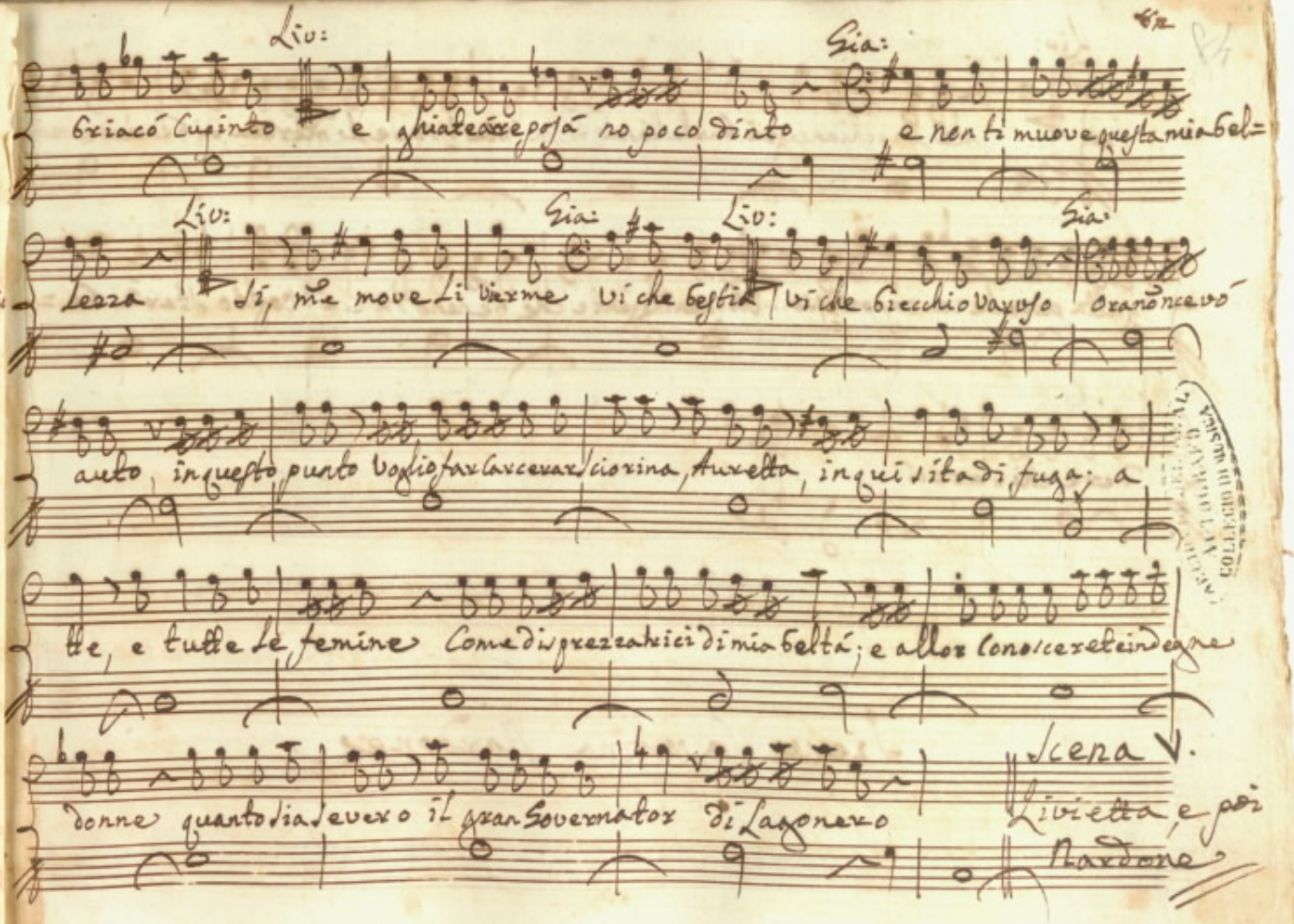
tte, e tutte le femine Come disprezza trici di mia beltá; e allor conoscerete indegne

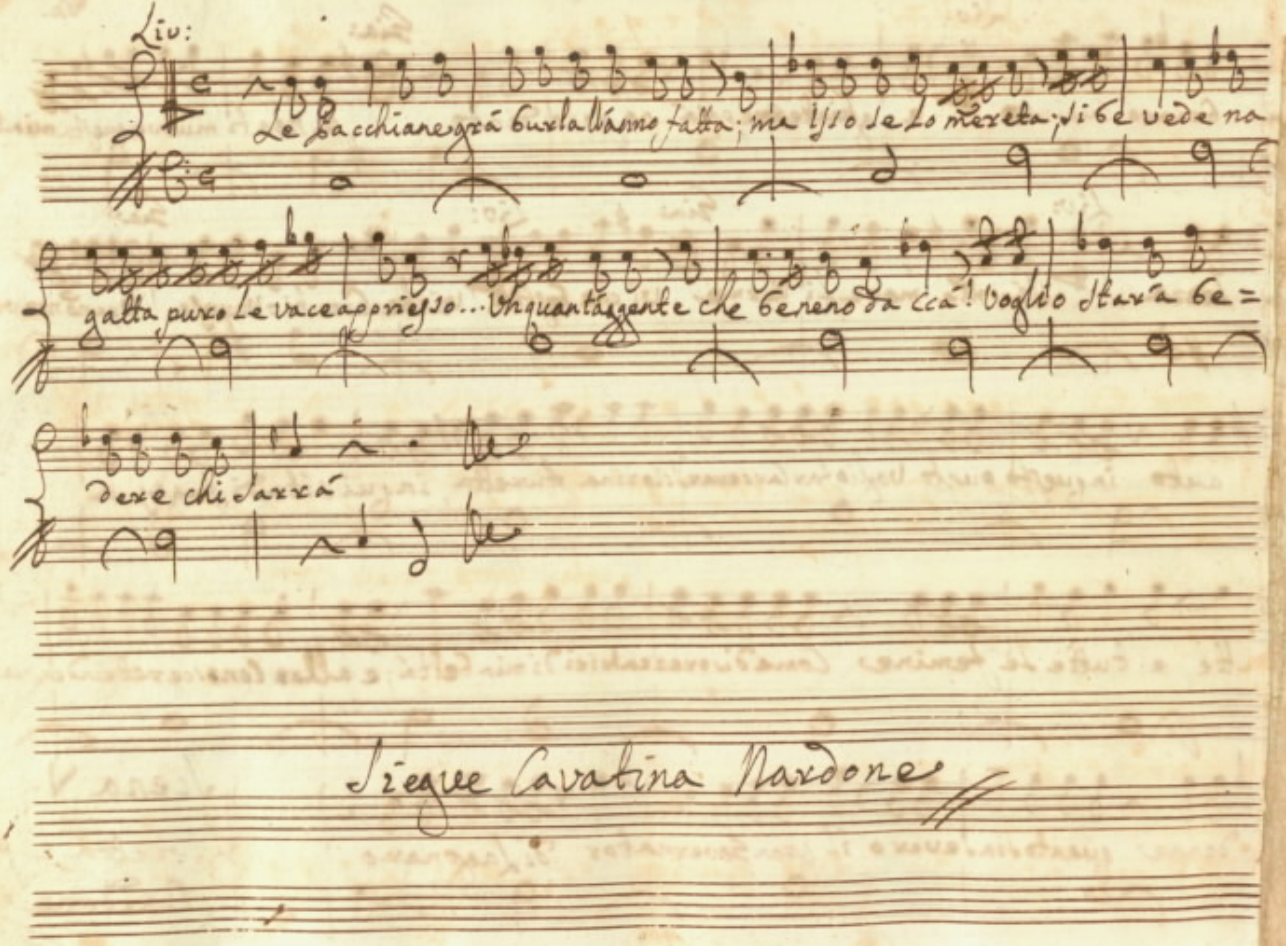
donne quanto sia severo il gran Governator di Lagonero

Scena V.

Livietta, e poi Nardone

COLLEGIO DI MUSICA





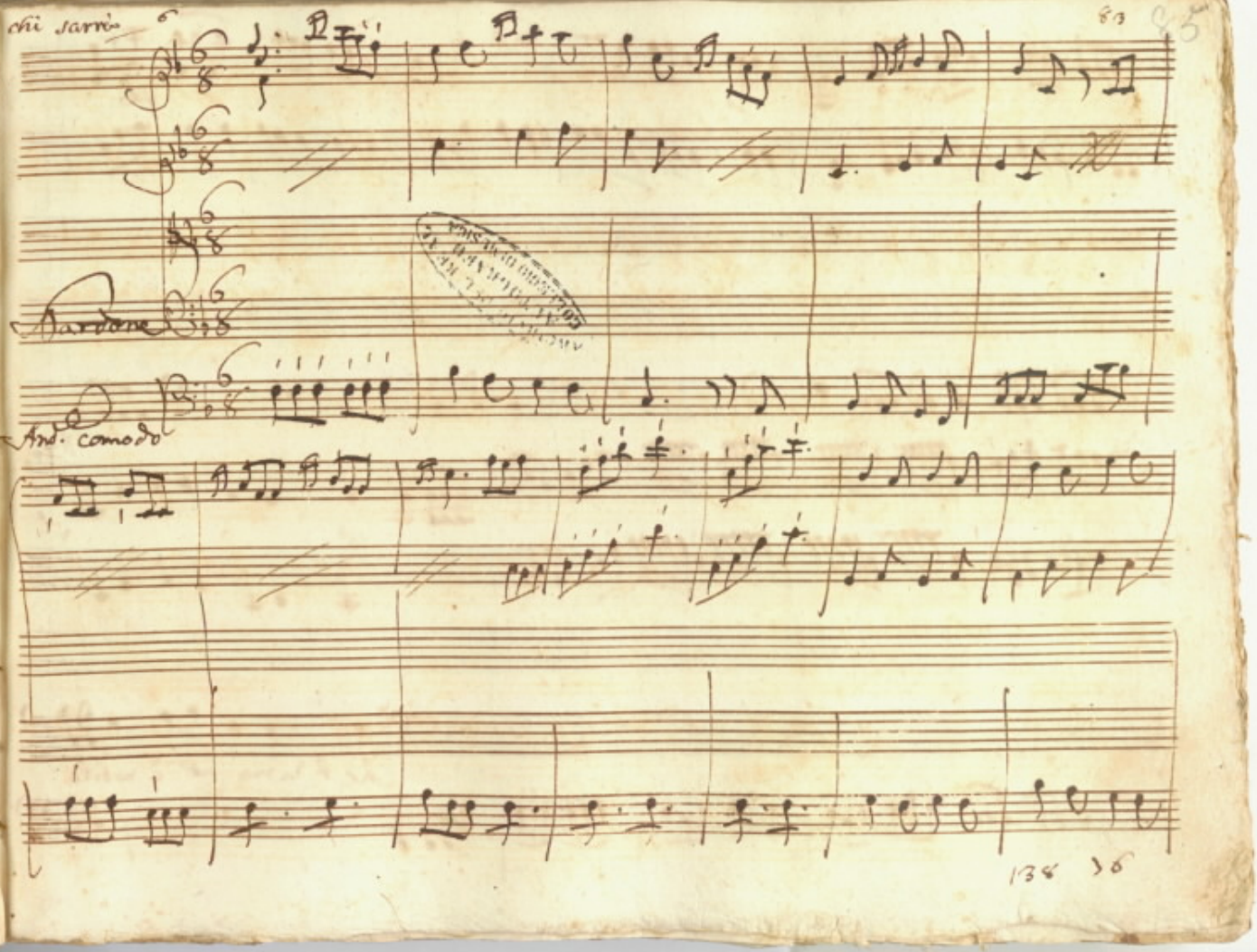
Liv:

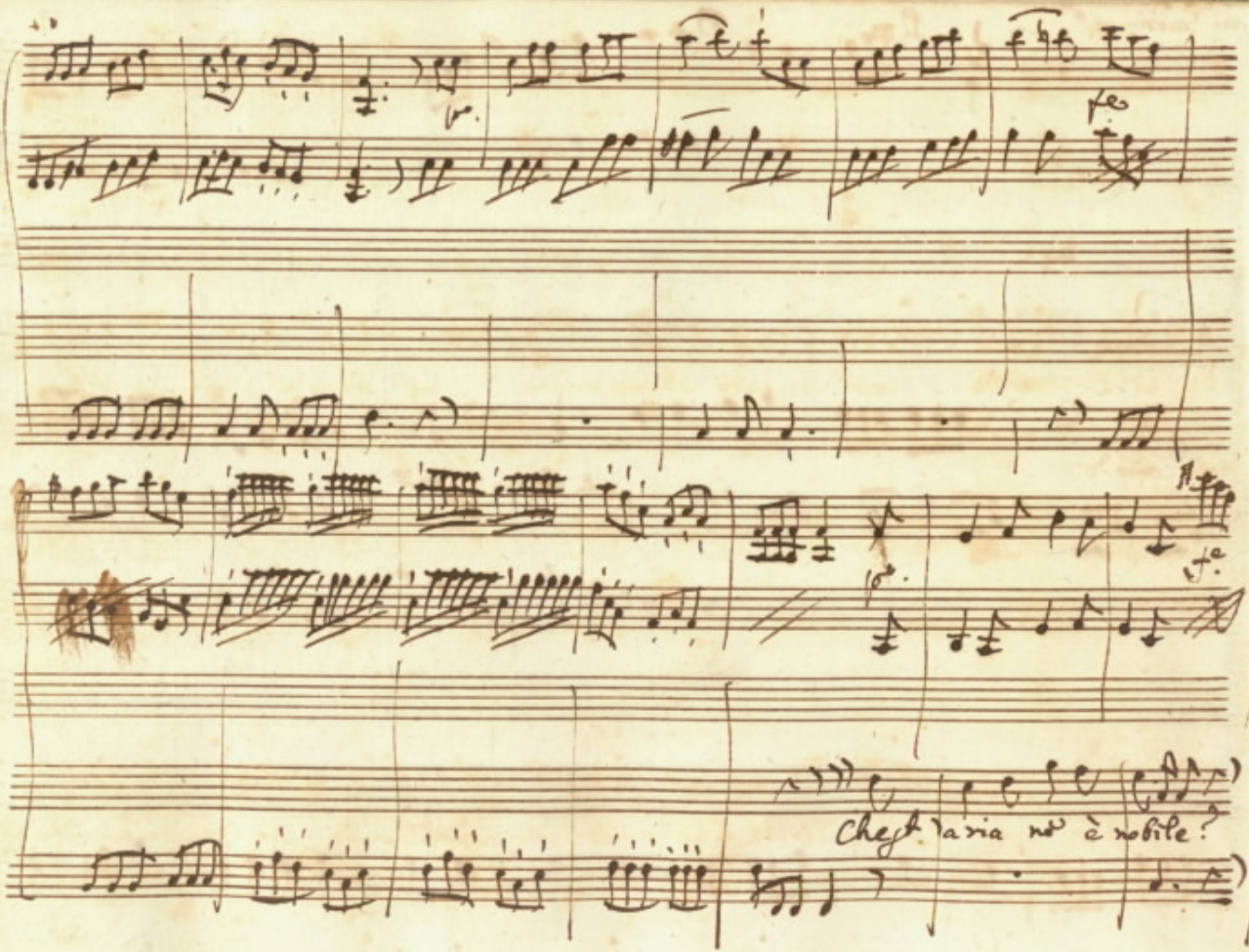
Le Pacchiane grá burla llánno fatta; ma isso se lo mereta; si be vede na

galta puro le vace appriesso... Vn quantággente che beneno da ccá! Voglio stará be=

dere chi sarrá

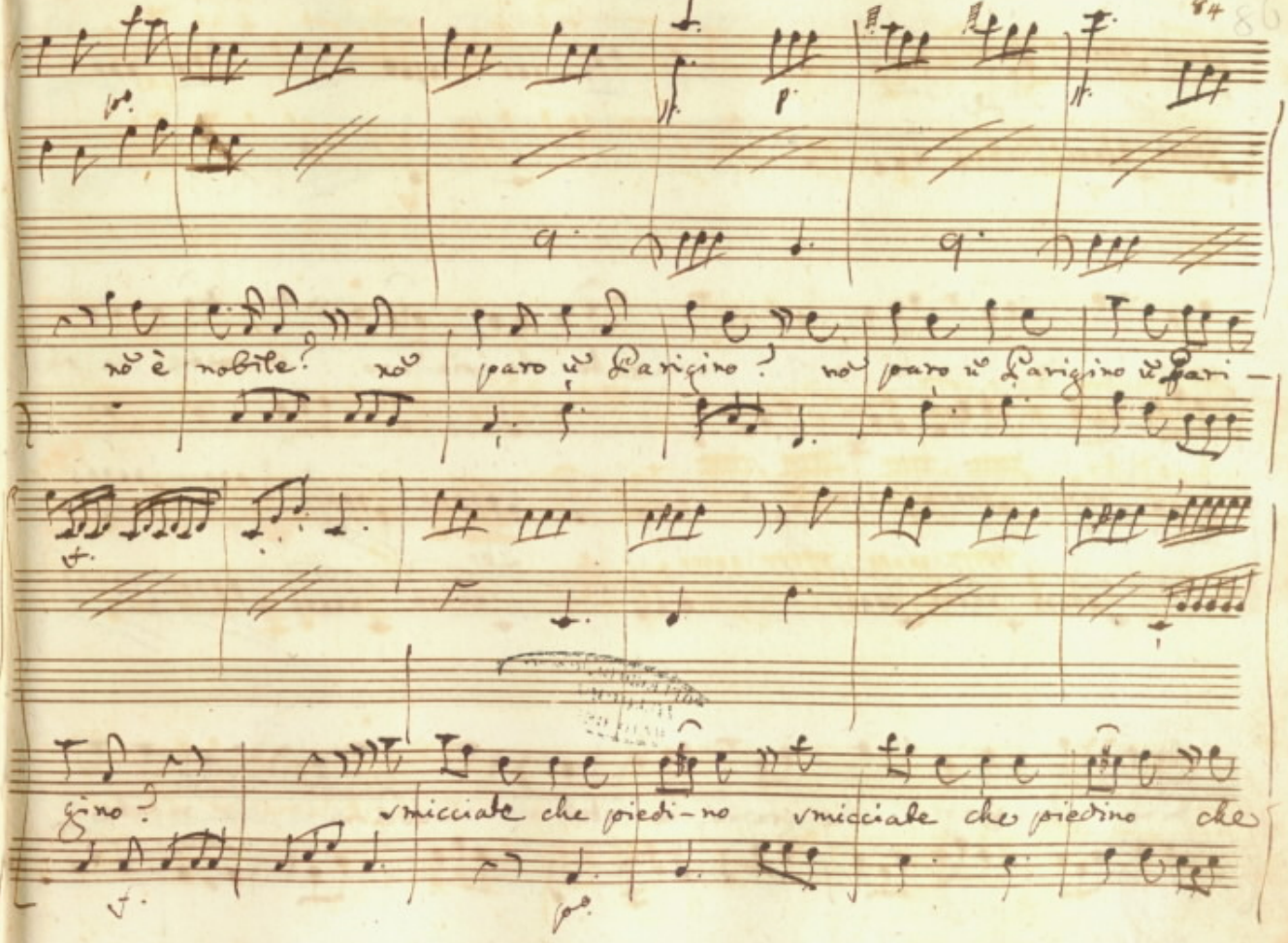
Siegue Cavatina Nardone

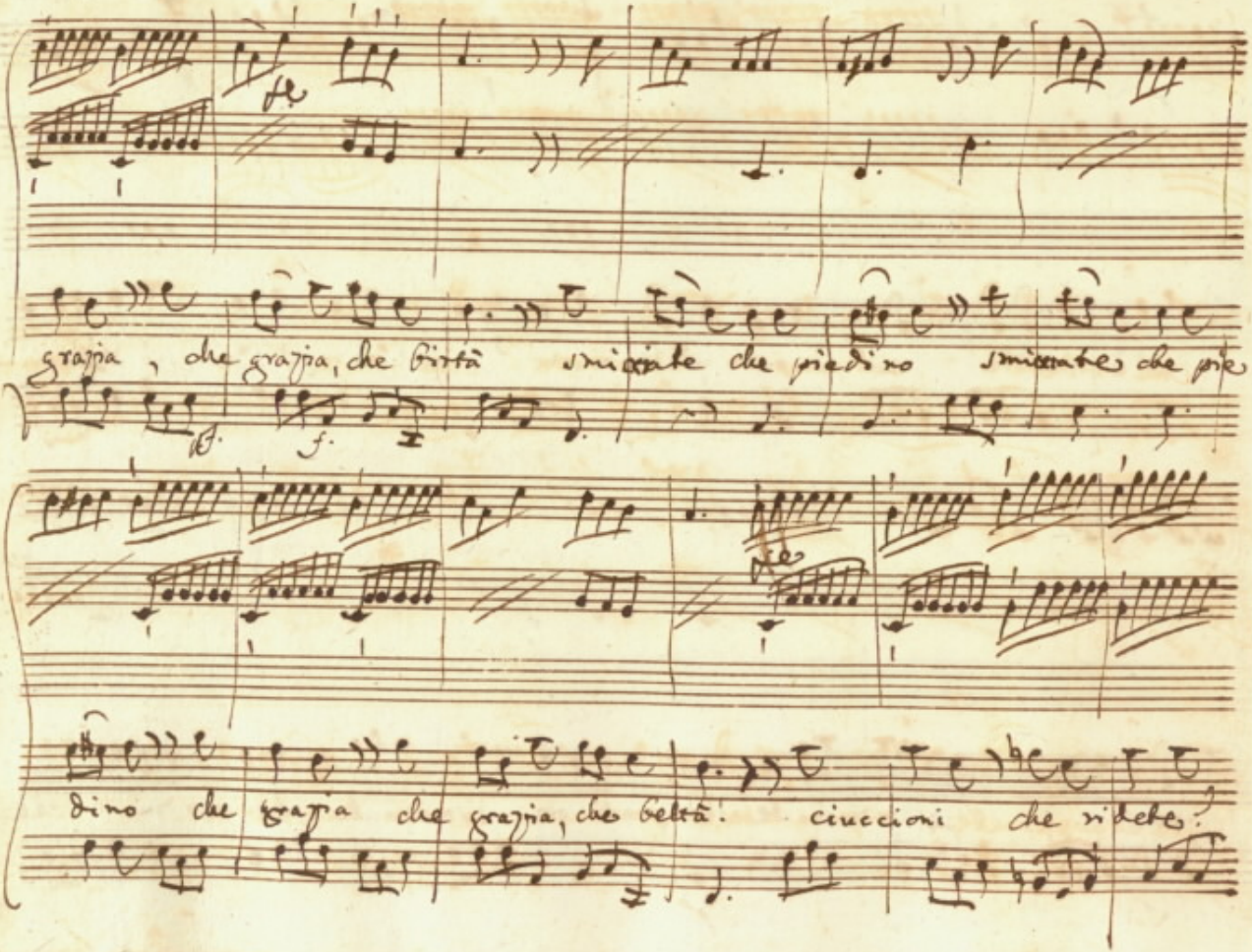

chi sarrà
83
Andante
And. comodo

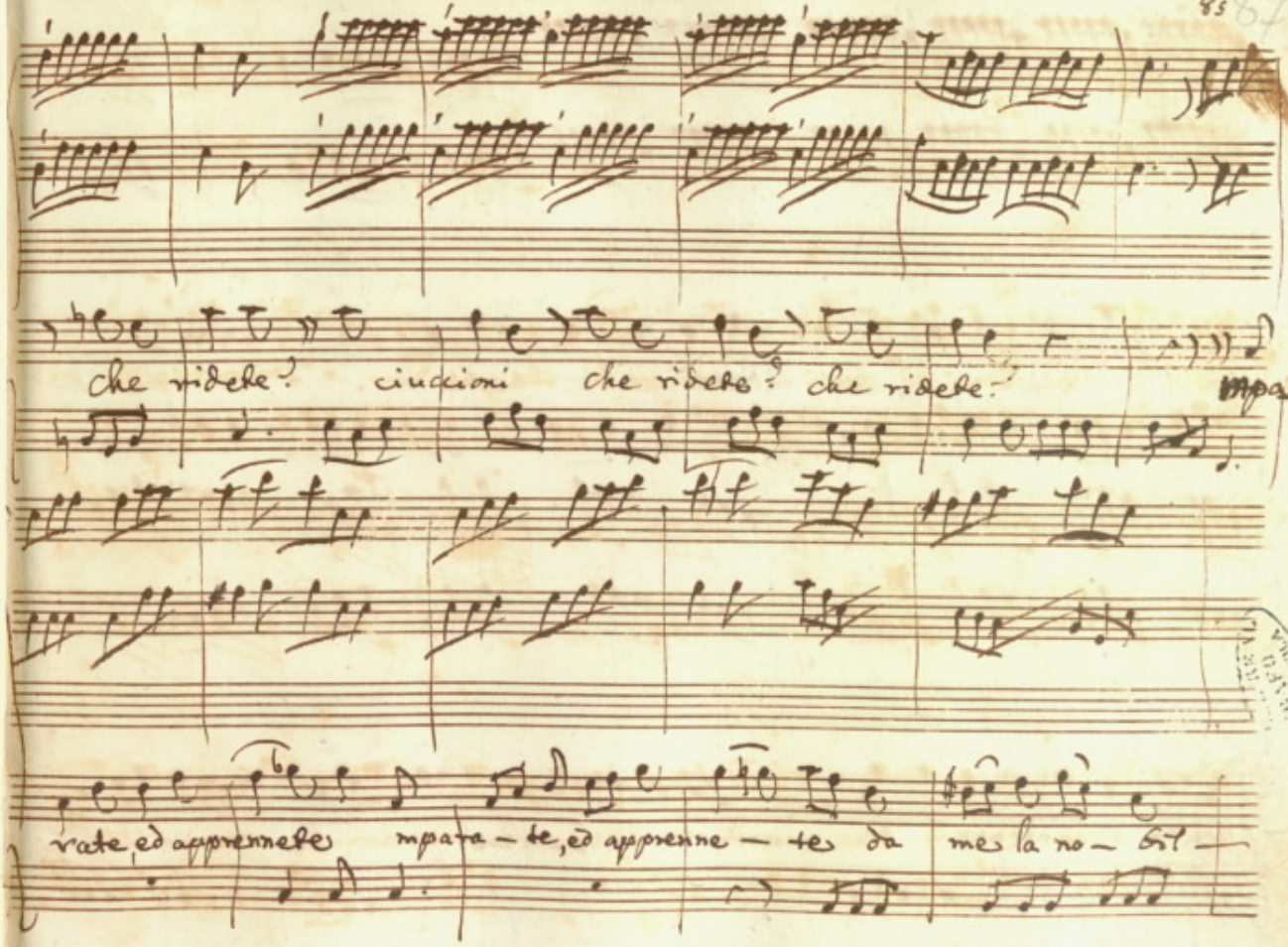

Che l'aria nō è nobile?

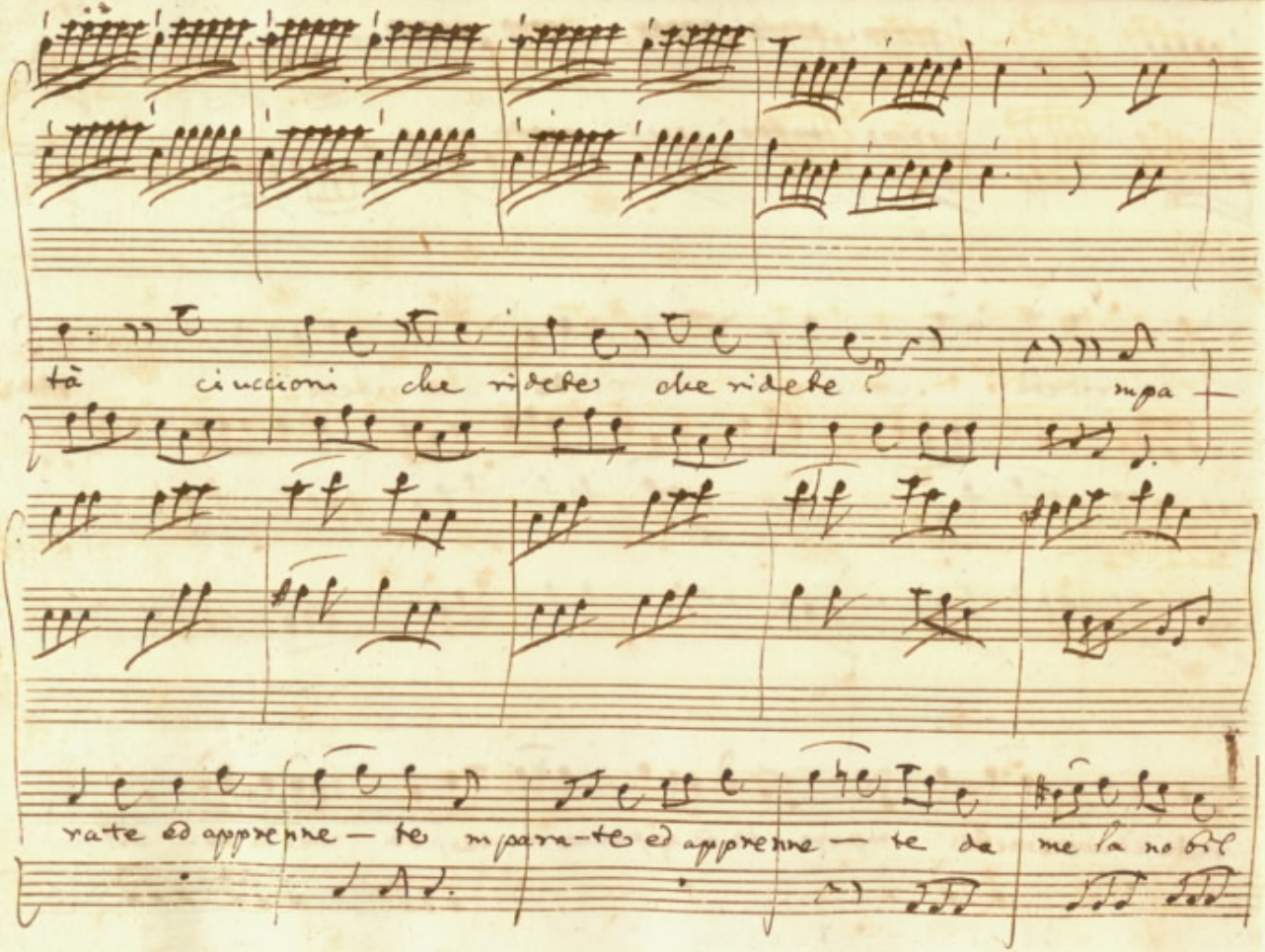
no è nobile? no paro u Parigino? no paro u Parigino u Pari-

gino? smicciate che piedi-no smicciate che piedino che




grazia, che grazia, che Beltà smisurate che piedino smisurate che pie
dino che grazia che grazia, che Beltà. ciuccioni che siete?


che ridete? ciuciani che ridete? che ridete?
mpa
rate, ed apprendete mpara-te, ed apprende-te da me la no-stra

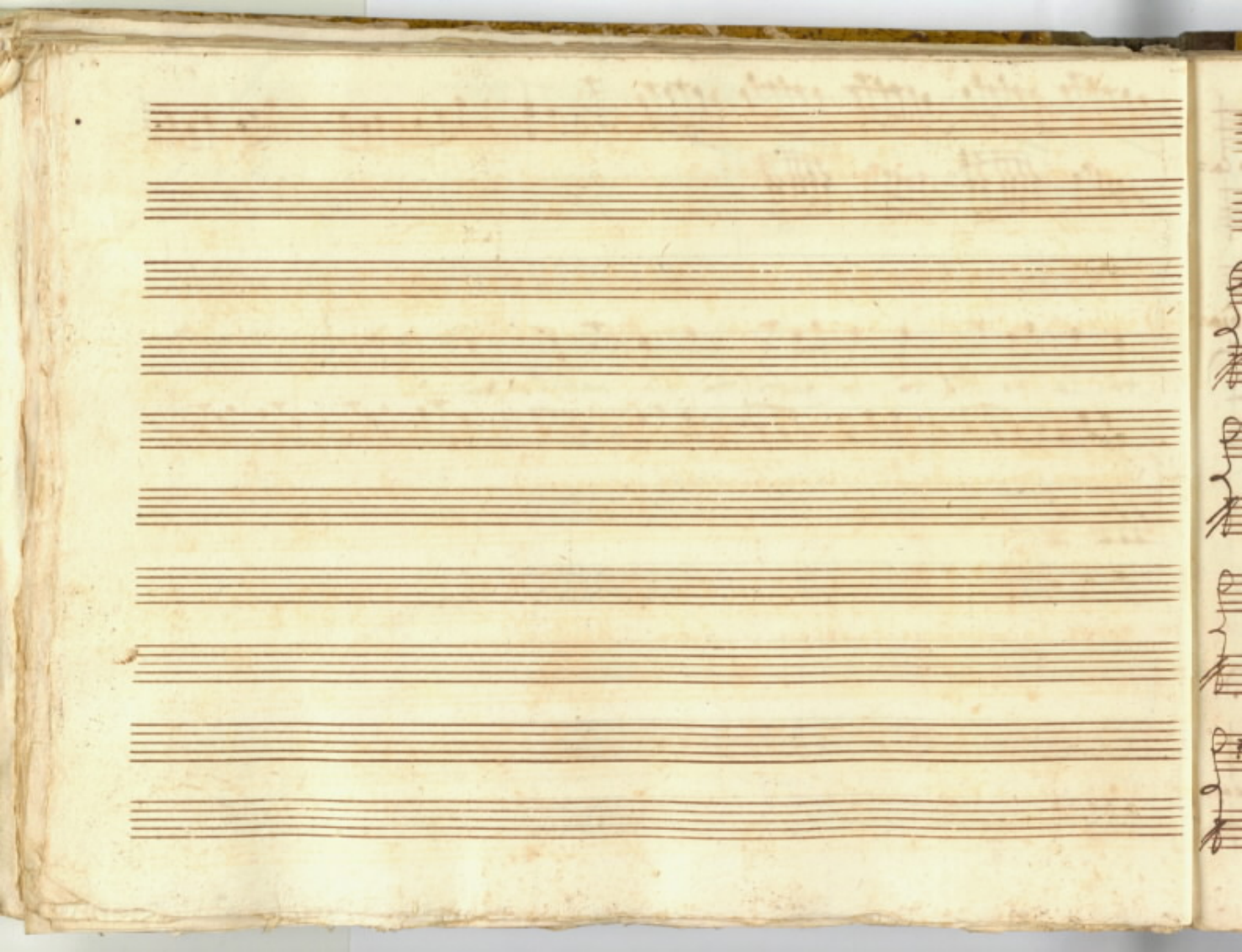


tà ciuccioni che ridete che ridete? mpa-

rate ed apprenne — te mpara-te ed apprenne — te da me la nobil

tà la xo-ril tà la xo-ril tà la xo-ril— tà

f.



Nar:

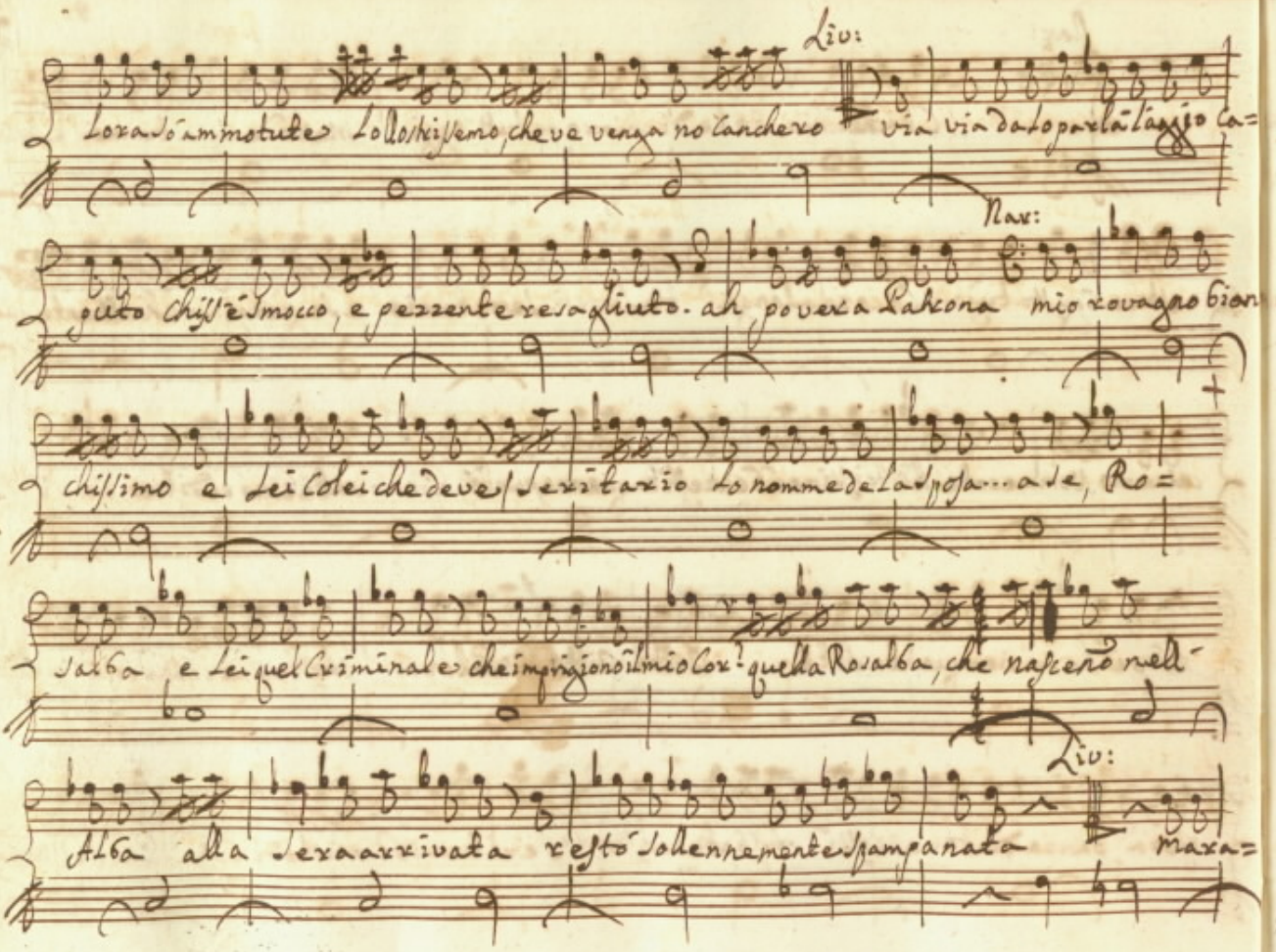
Chicherchia io te dichiaro pe tutt'oggi Masto de Casa tunno. e Ma=

stre a gusto tujo. Co cozza longa? tu sarrai seretario e segreteja. eh attiente quanno

chiammo Vommecate ll'ostrissime a bezzeffio. quanno parlo, approvate e no redite Casi

nó ve le cenzio á quanta site. Zitto zitto Malora chesta sarrá la sposa? pietto

nfora panza dinto.. accossí, fussiate accise seritario? Masto di Casa? Paggio? Mma=



Liv:

Lora só ammotute lollostrissemo, che ve venga no canchero via via da lo parlá l'aggio ca=

Nar:

puto chiss'é smocco, e pezzente resagliuto. ah povera Patrona mio rovagno bian

chissimo e Lei Colei che deve (Seritario lo nomme de la sposa... a se, Ro=

salba e Lei quel Criminale che imprigionó il mio Cor? quella Rosalba, che nasceno nell'

Liv:

Alba alla sera arrivata restó sollennemente spampanata mara=

Nar:

mé e comm'ennoglia mence voglio spassa) Io.. veda.. senta.. decite propa=

Liv: Nar: Liv:

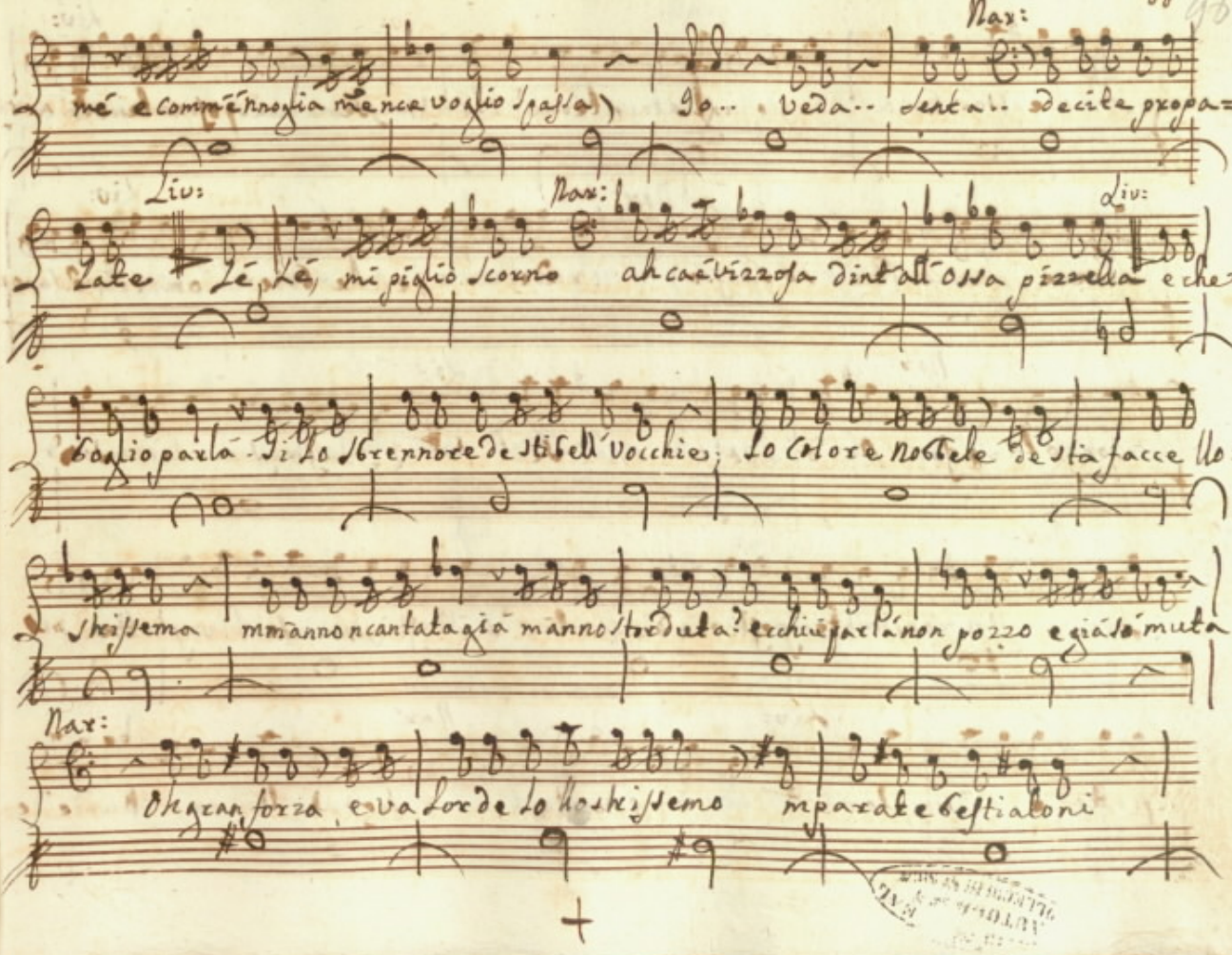
Late Lé, Lé, mi piglio scorno ah ca è vizzosa dint all'ossa pizzella e che

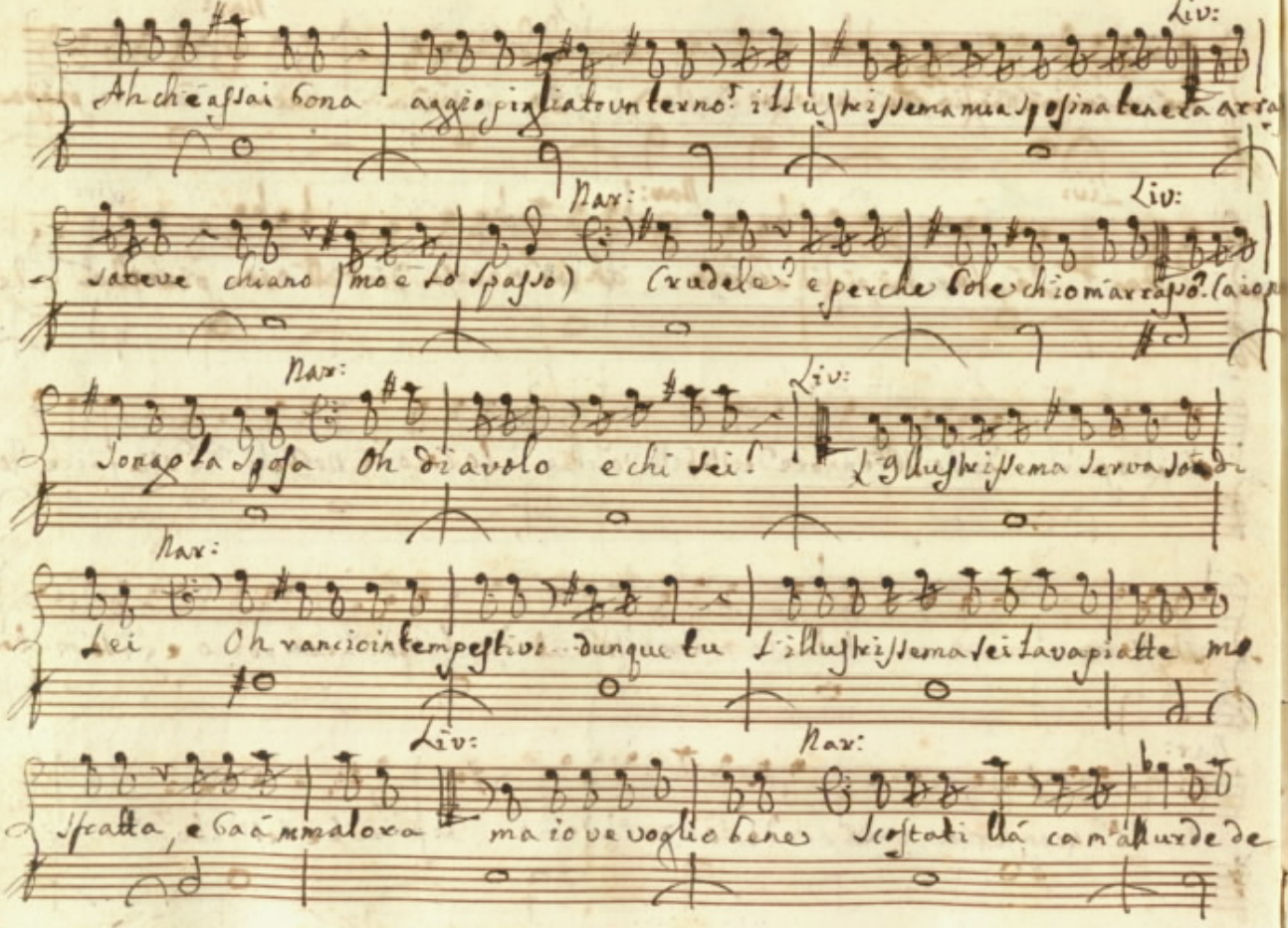
voglio parlá. Si lo sbrennore de stibell' vocchie; lo colore nobbele de sta facce llo=

strissema mm'anno ncantata già m'anno storduta? e chiu parlá non pozzo e già só muta

Nar:

Oh gran forza, e valor de lo llostrissemo mparate bestialoni





Liv:

Ah che assai bona aggio pigliato un terno! illustrissema mia sposina tenera arra

Nar: Liv:

sateve chiaro (mo e lo spasso) Crudele? e perche bole chi o m'arrasso? (a io

Nar: Liv:

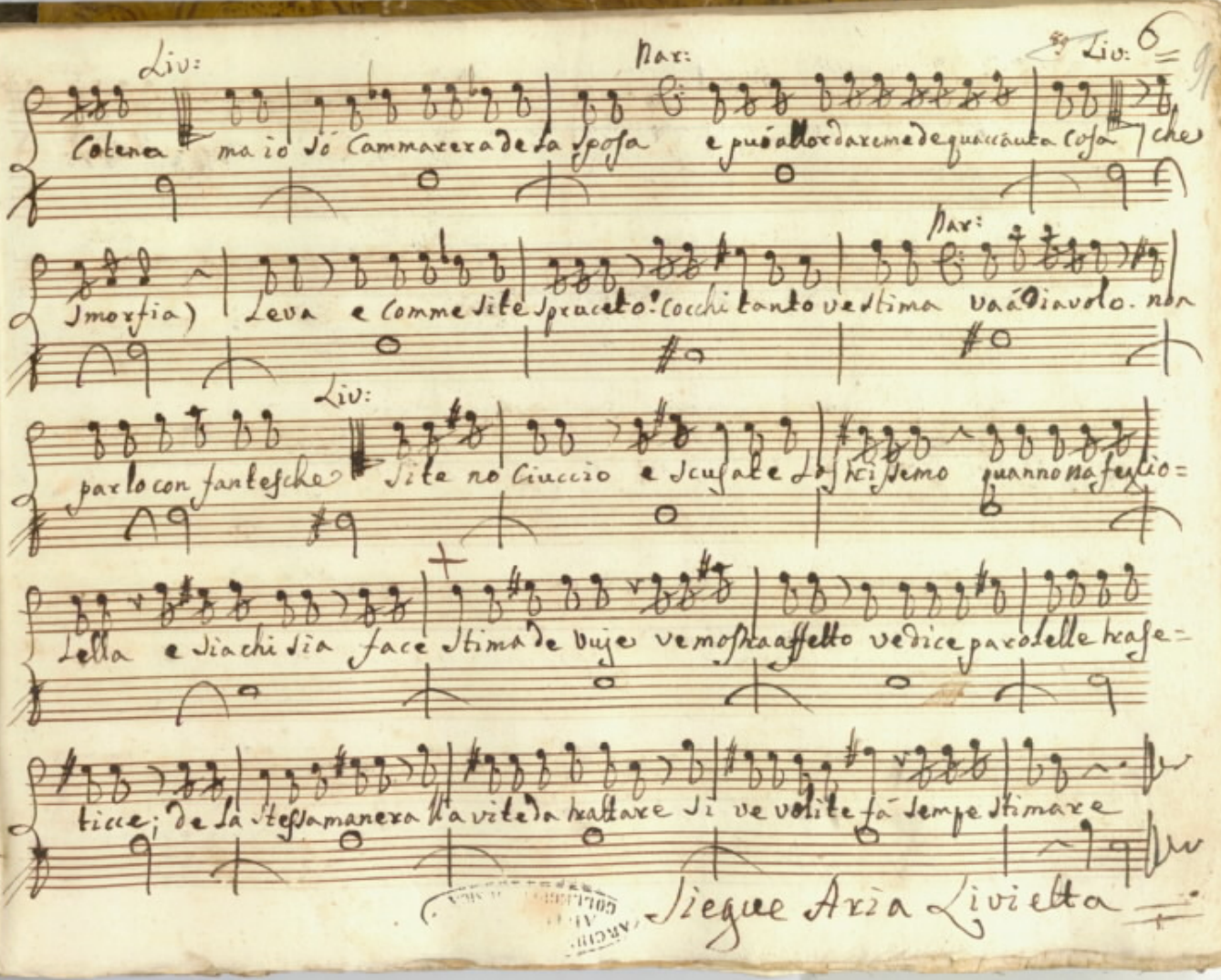
Songo la sposa Oh diavolo e chi sei! L'Illustrissema serva son di

Nar:

Lei, Oh rancio intempestivo dunque tu l'illustrissema sei lava piatte mo

Liv: Nar:

sfratta, e ba a mmalora ma io ve voglio bene Scostati llá ca m'allurde de



Liv: Par: Liv:

Cotena ma io sò Cammarera de la sposa e può allordareme de quaccauta cosa che

Par:

smorfia) Leva e comme site spruceto? cocchi tanto vestima va à diavolo. non

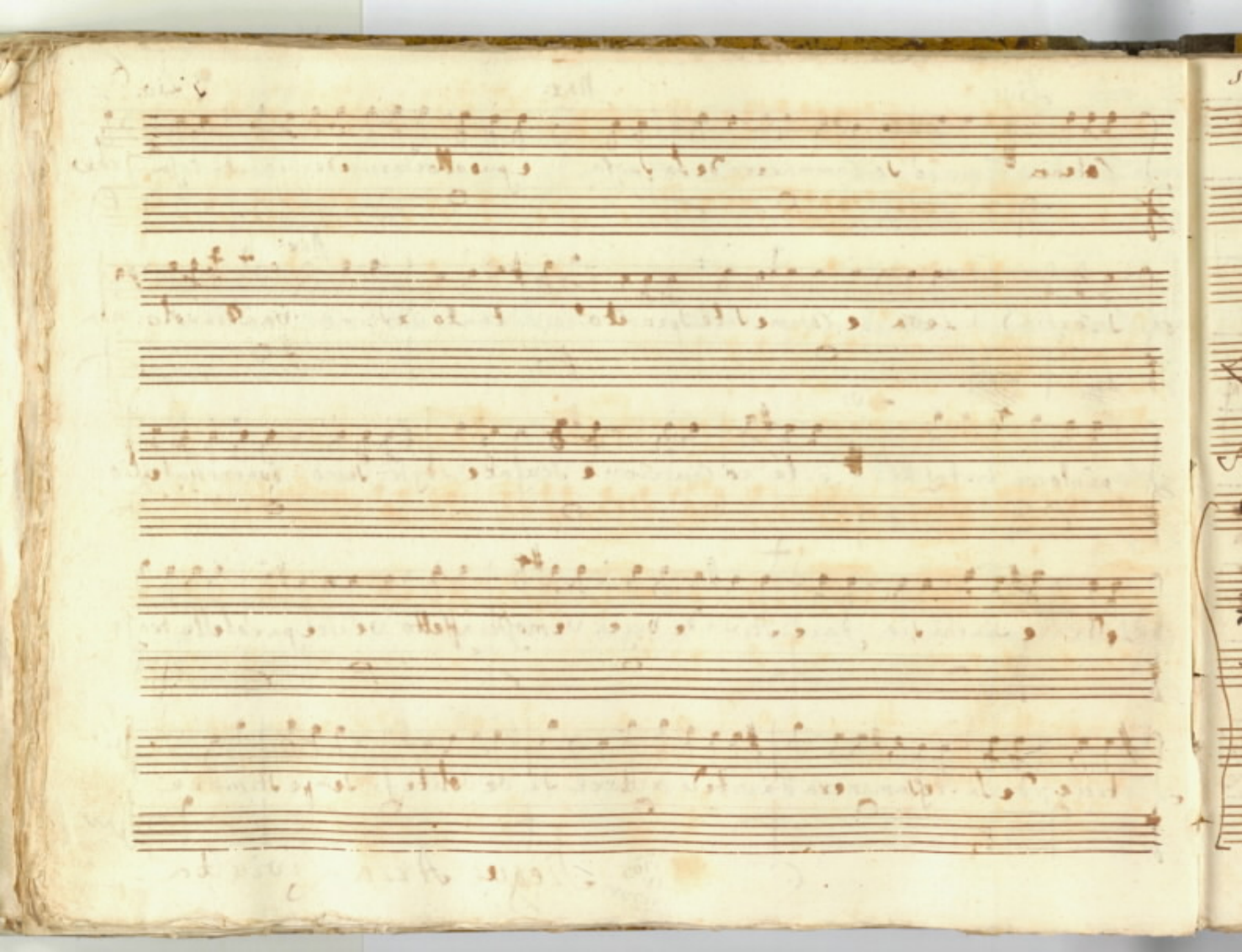
Liv:

parlo con fantesche site no Ciuccio e scusate lastrissemo quanno na feglio=

lella e sia chi sia face stima de vuje ve mostra affetto ve dice parolelle trase=

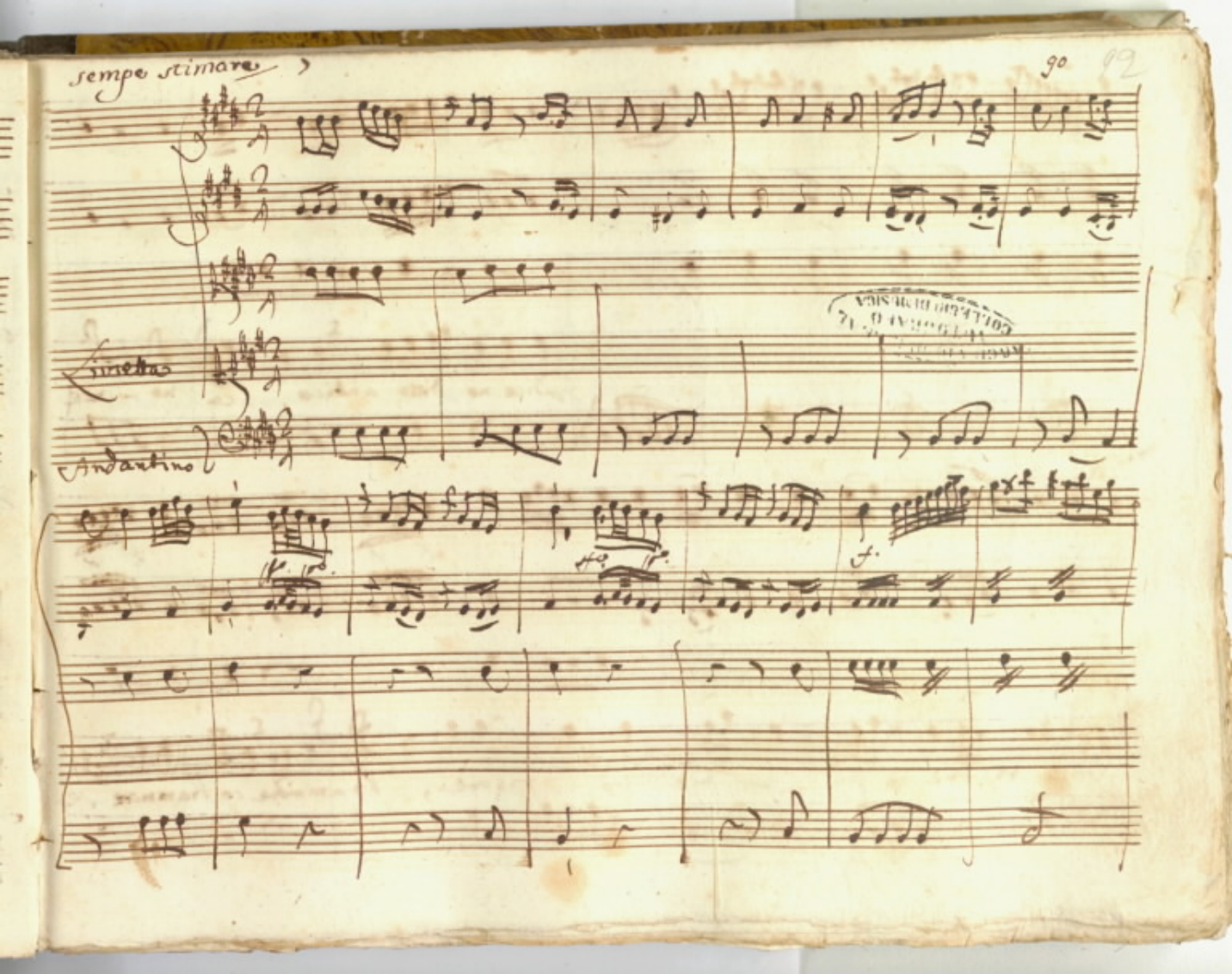
ticce; de la stessa manera lla vite da trattare si ve volite fà sempe stimare

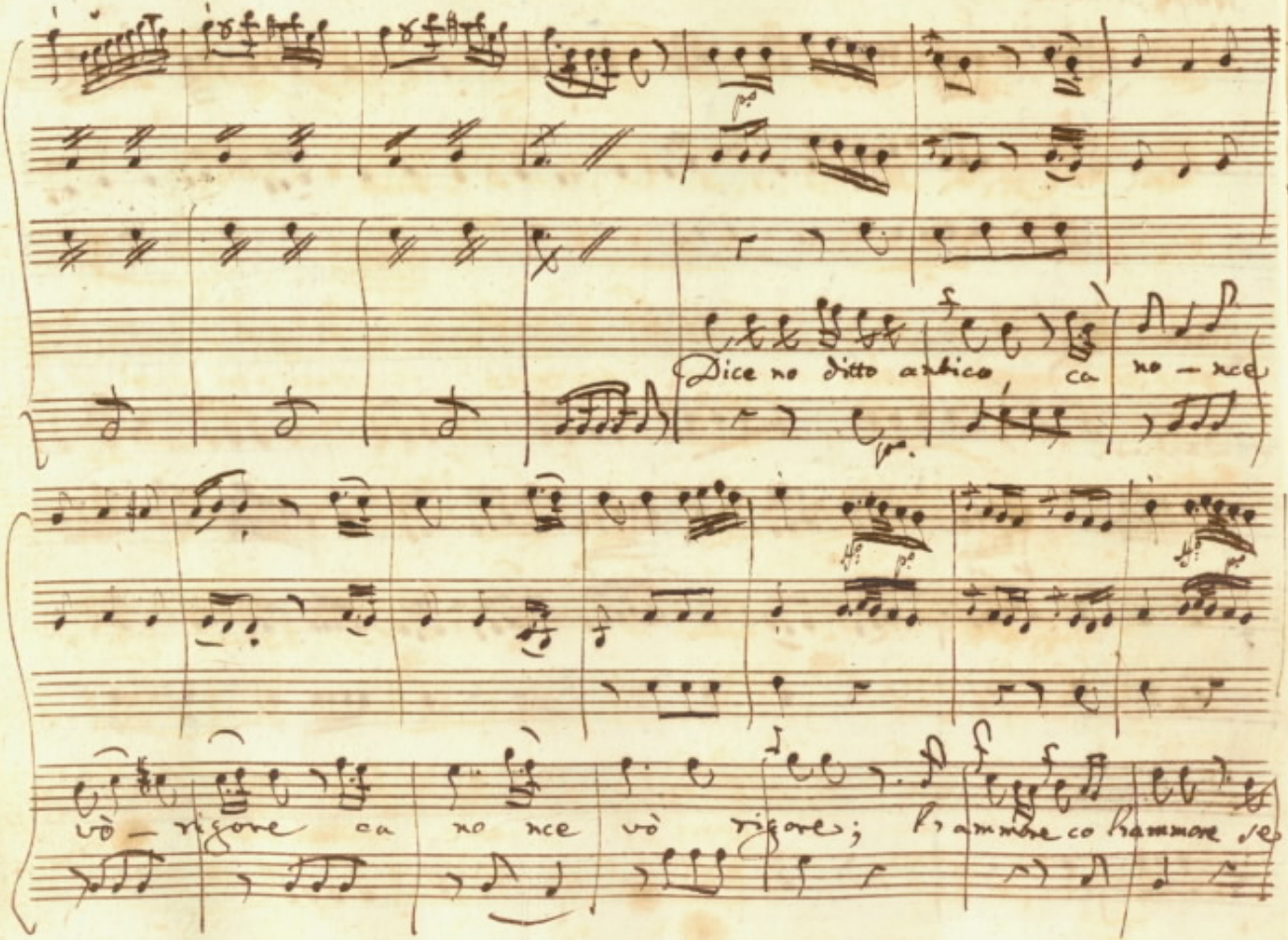
Siegue Aria Livietta



sempre stimare

Andantino



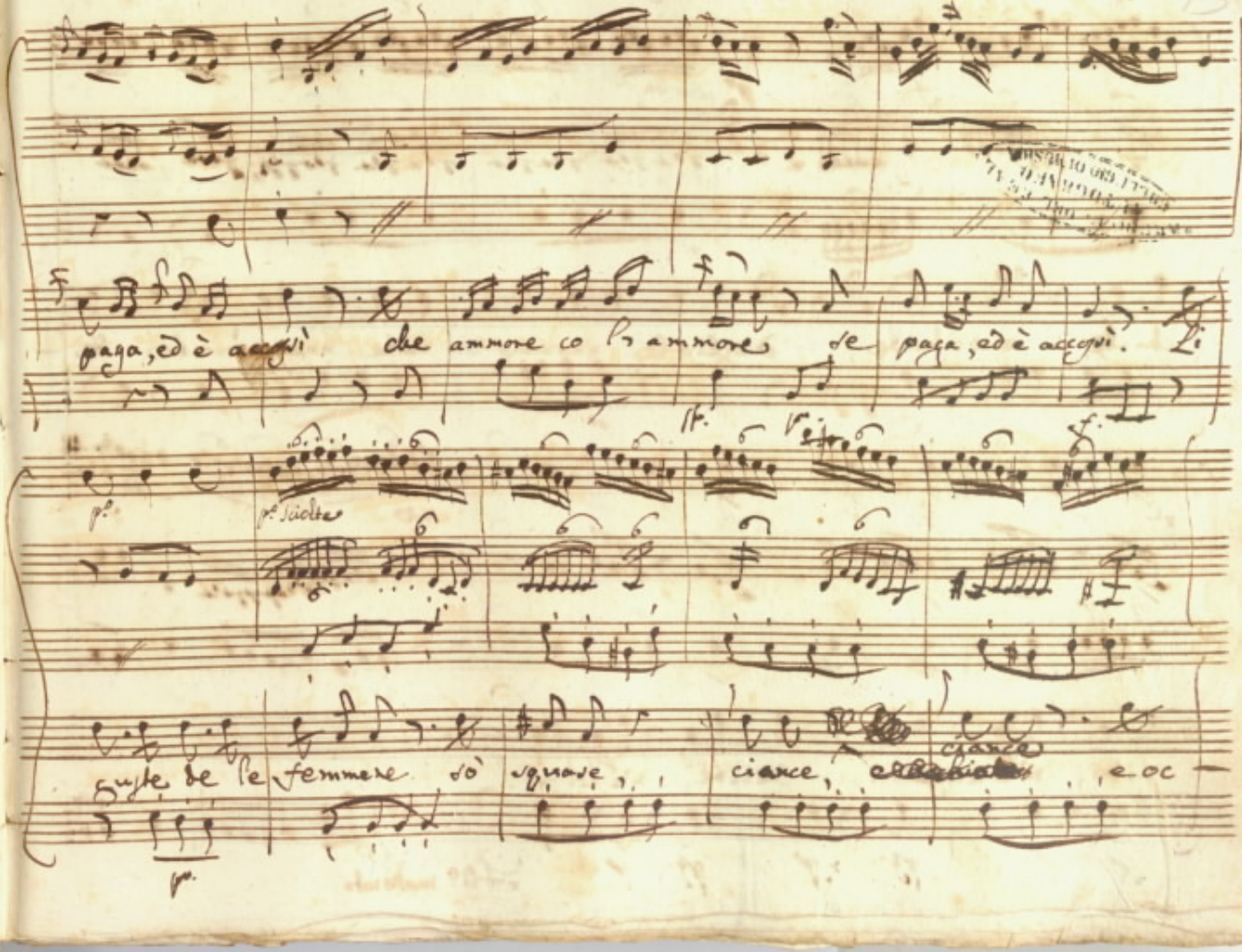

Dice no ditto antico, ca no – nce
vò – rigore ca no nce vò rigore; l'ammore co l'ammore se

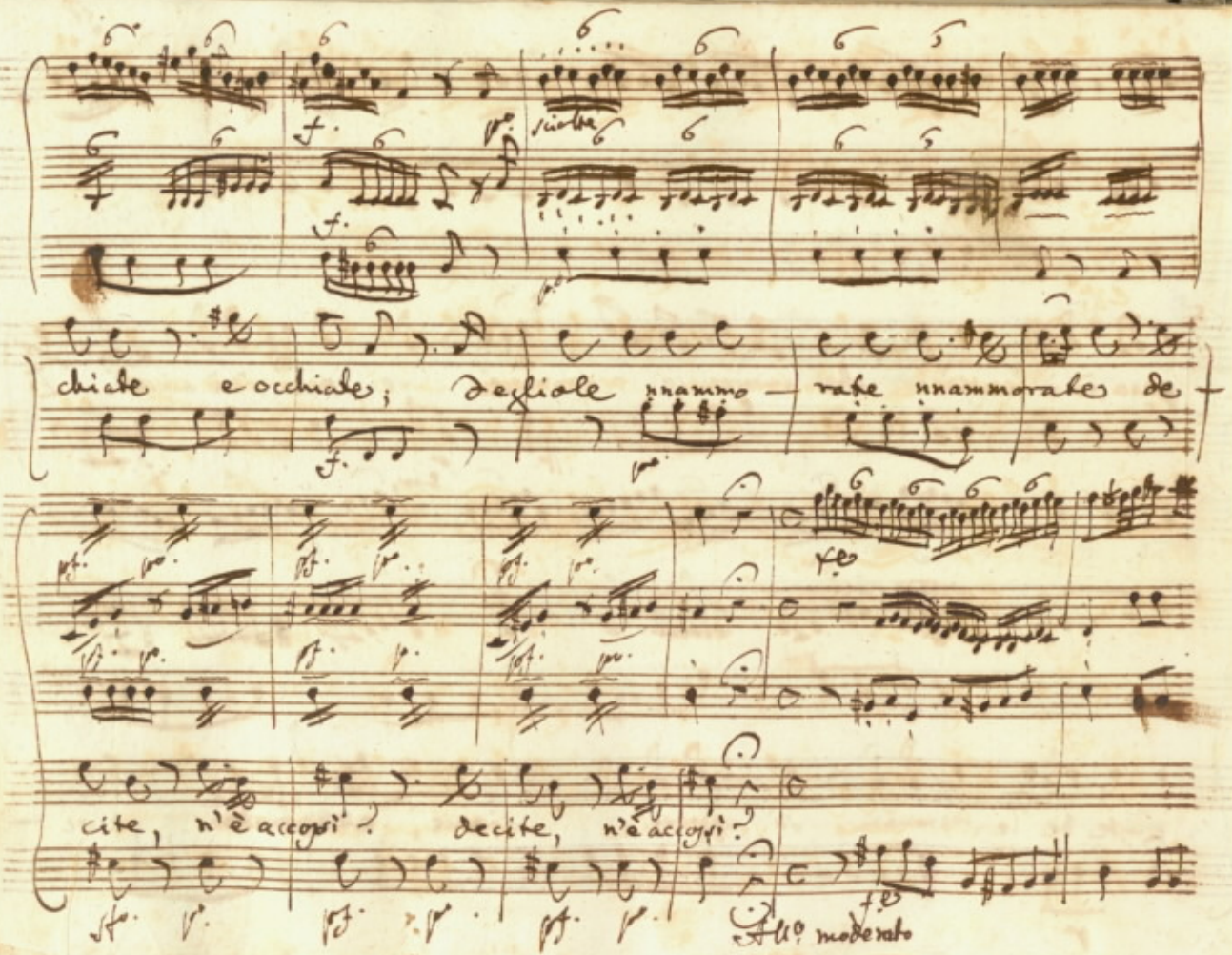
paga, ed è accosì che ammore co l'ammore se paga, ed è accosì. Li

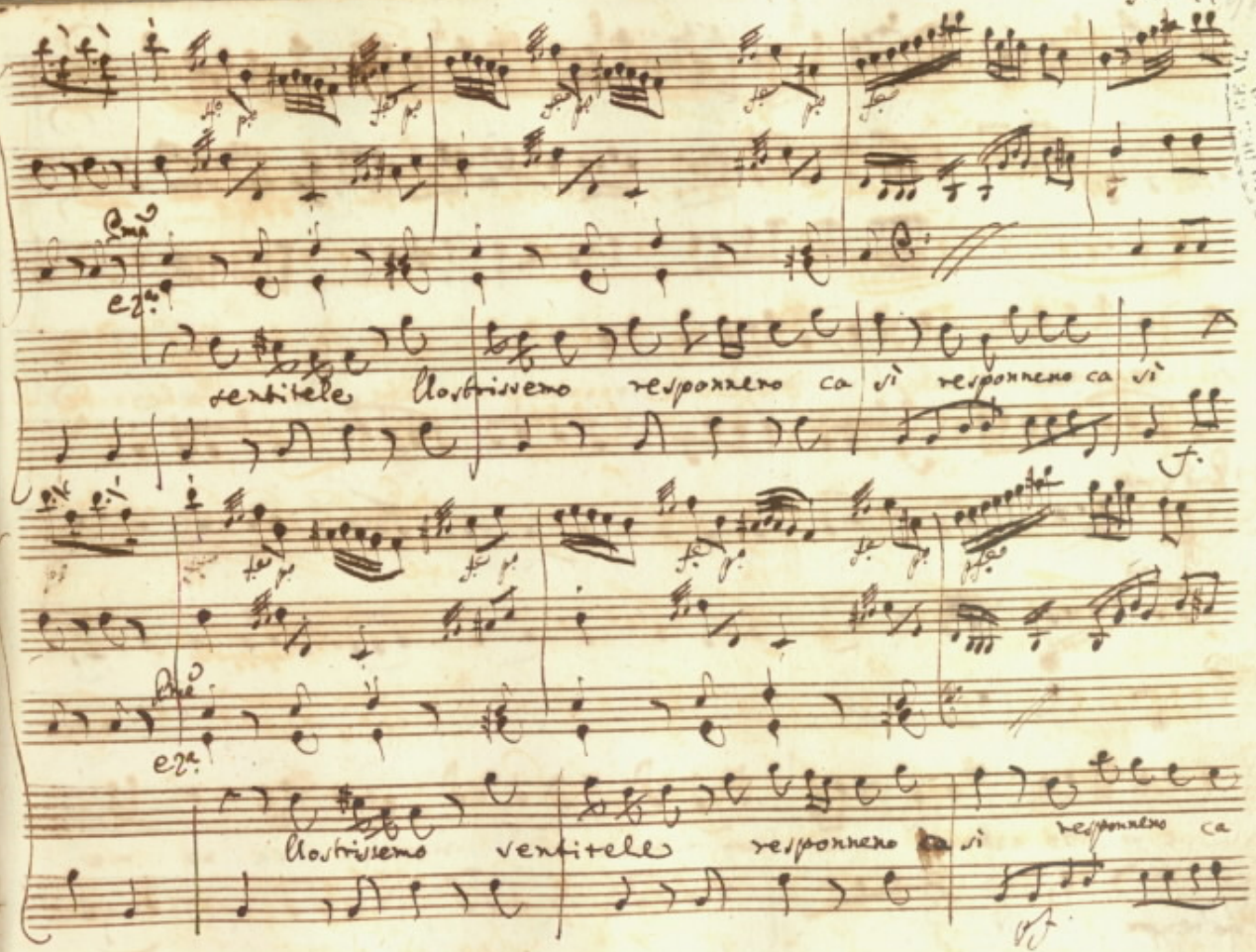
p.o p.o sciolte

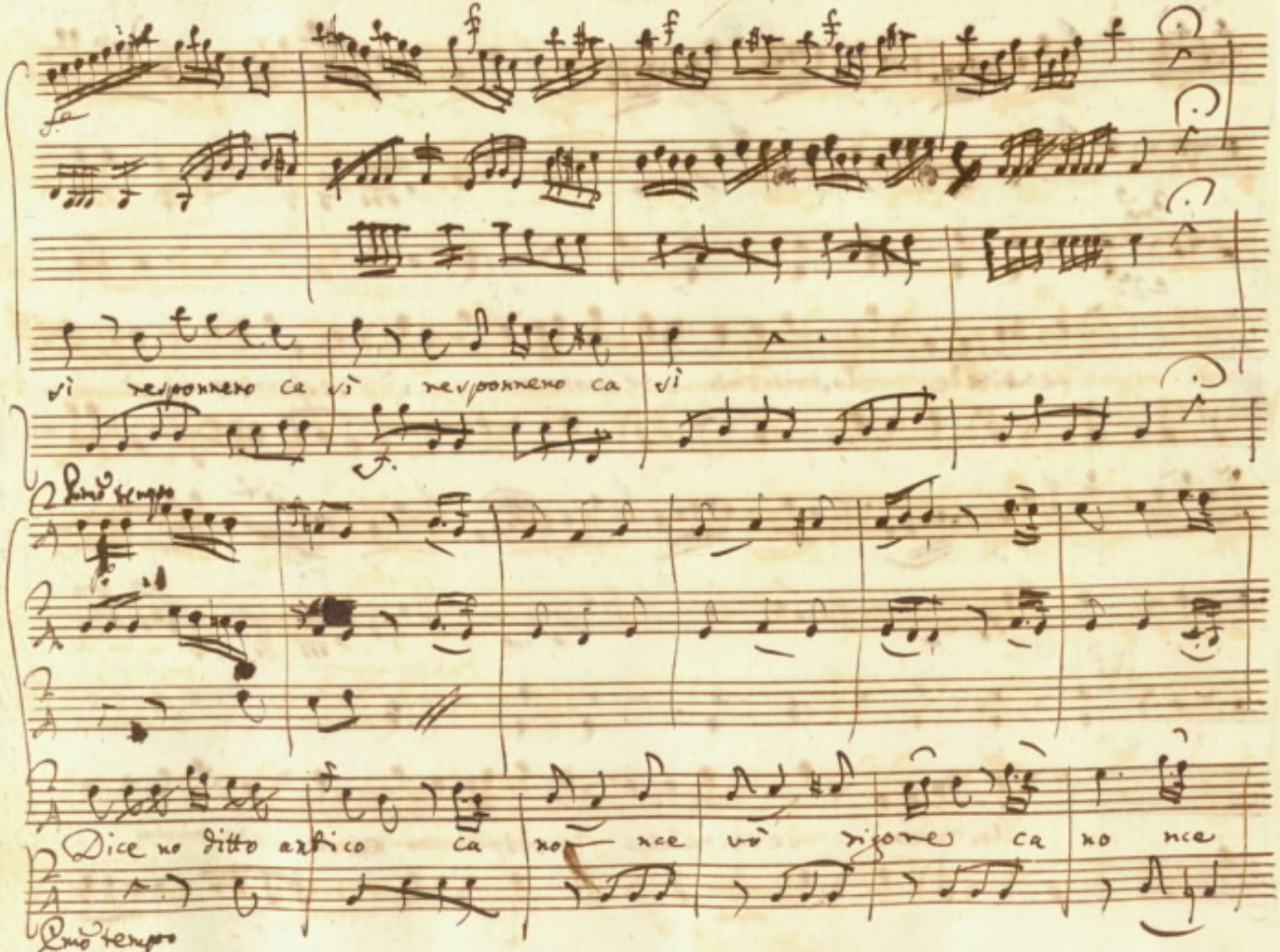
guste de le femmene sò squase, ciance, ciance, e oc-

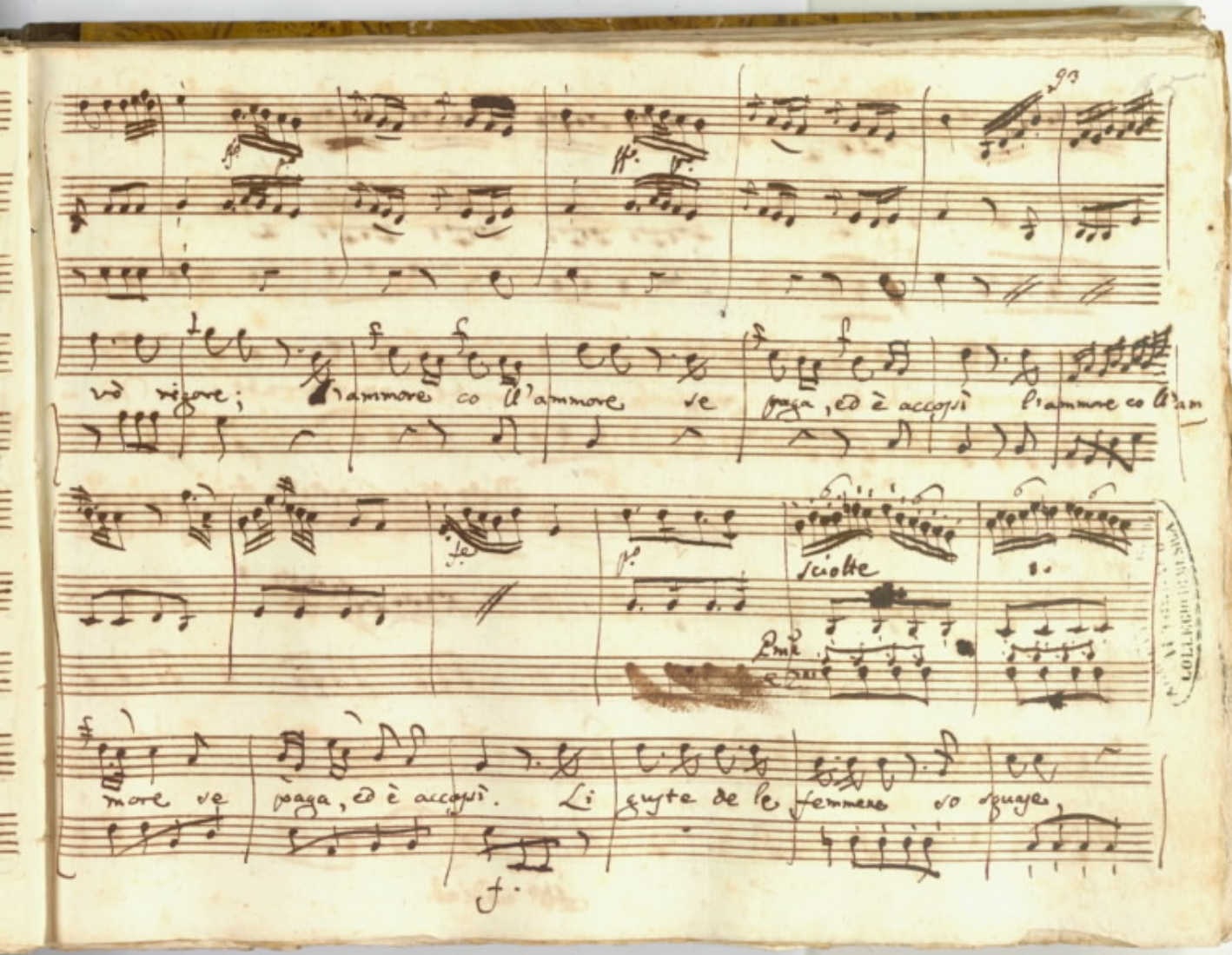
p.o




sciolte
chiate e occhiate; degliole nnammo - rate nnammorate de -
cite, n'è accossì? decite, n'è accossì?
All.o moderato


Pmo
ez.
sentitele llostrissemo responneno ca sì responneno ca sì
Pmo
ez.
llostrissemo sentitele responneno ca sì responneno ca

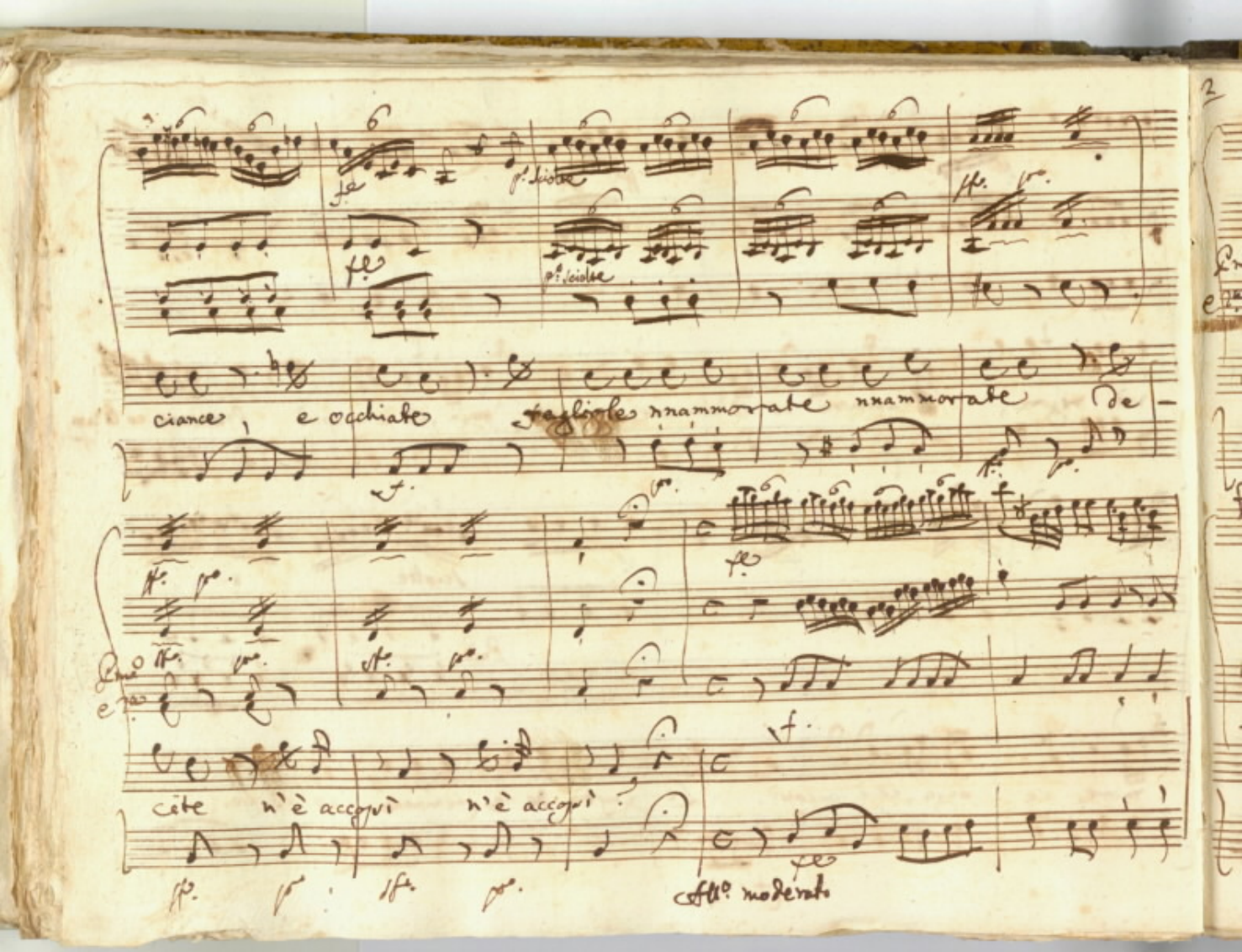

sì responnero ca sì responnero ca sì
Primo tempo
Dice no ditto antico ca no nce vò rigore ca no nce
Primo tempo



vò rigore; l'ammore co ll'ammore se paga, ed è accossì l'ammore co ll'am

sciolte

more se paga, ed è accossì. Li guste de le femmene so squase,



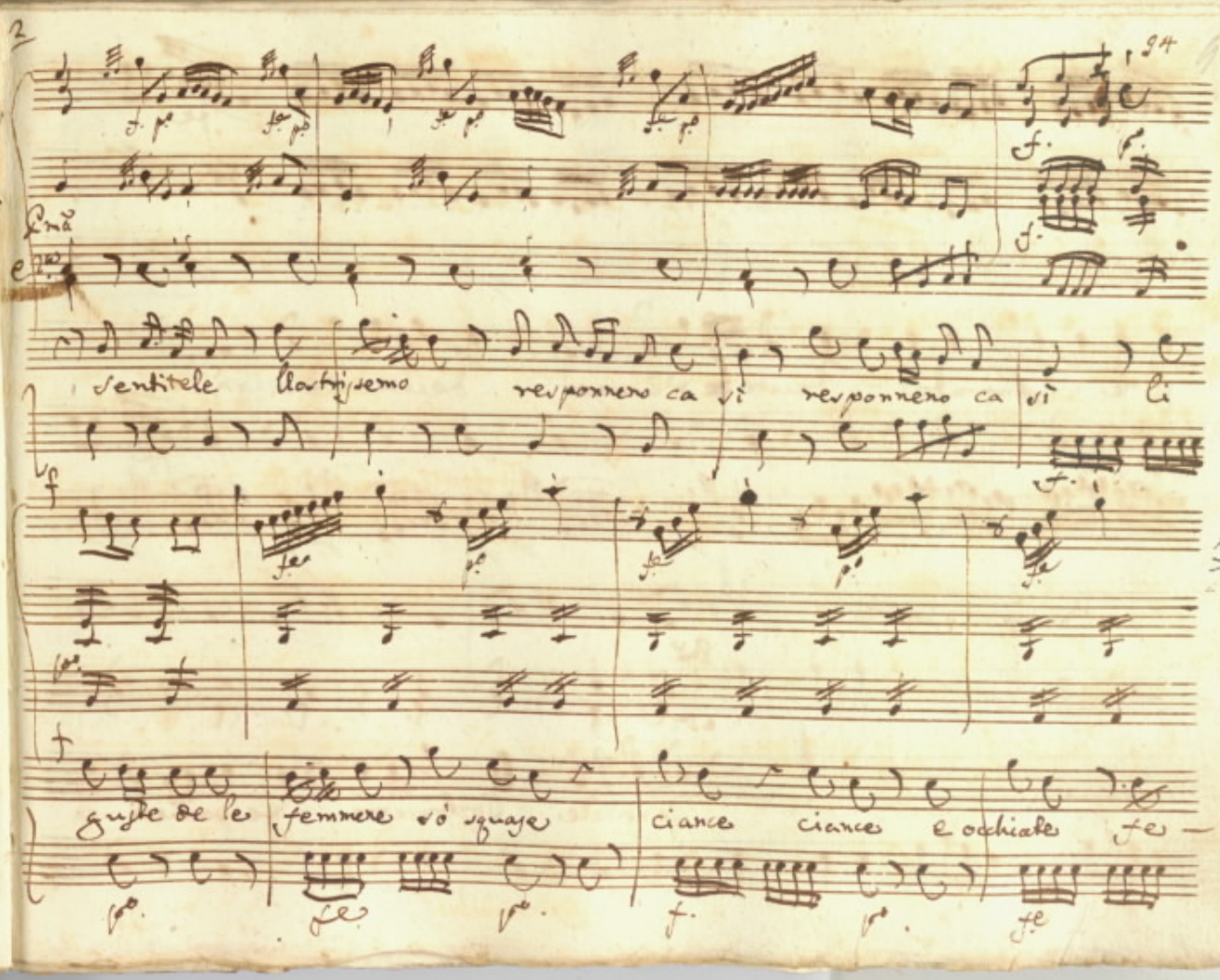
p.o Sciolte

p.o Sciolte

ciance e occhiate fagliole nnammorate nnammorate de-

cite n'è accopsì n'è accopsì

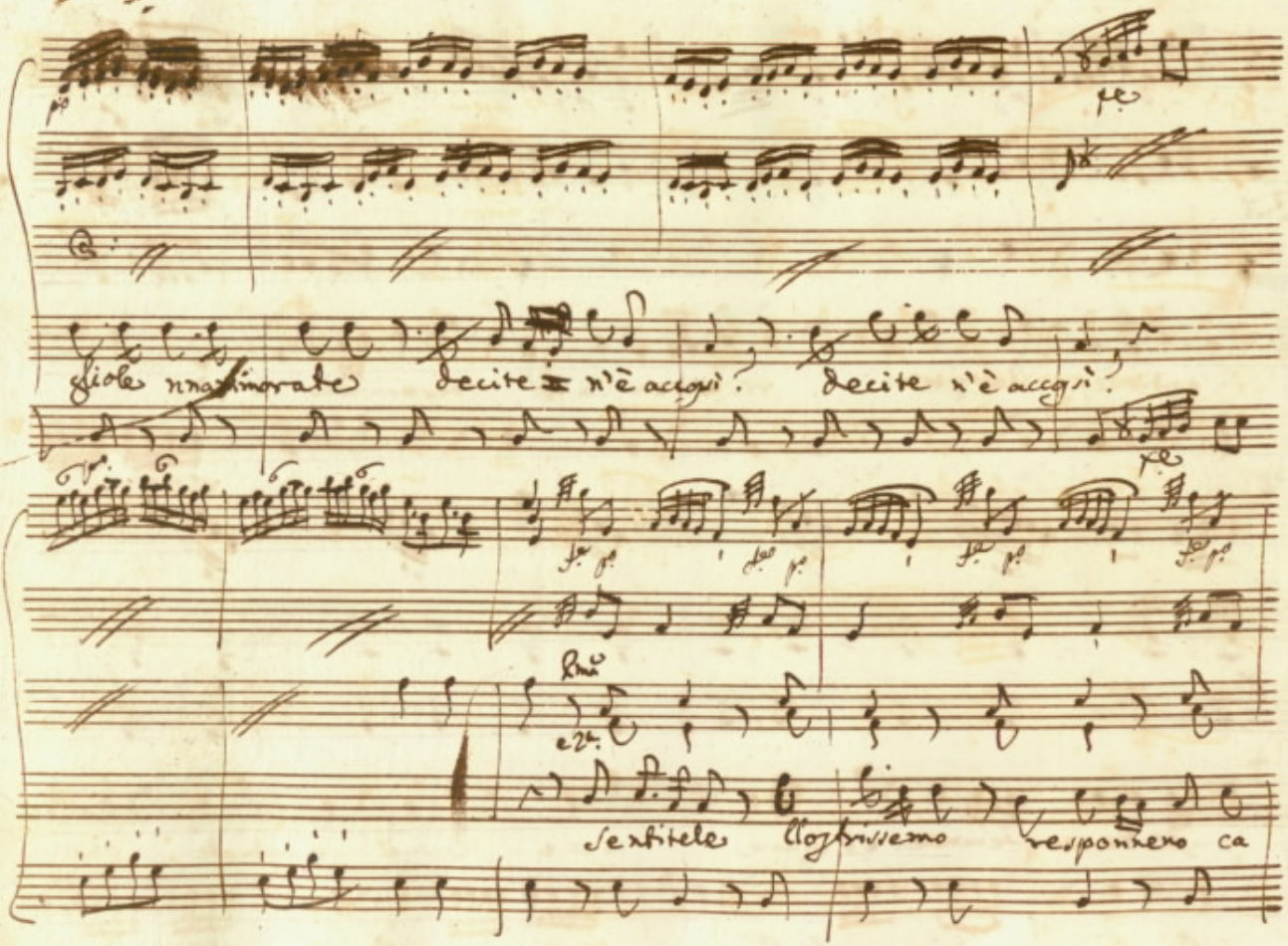
All.o moderato

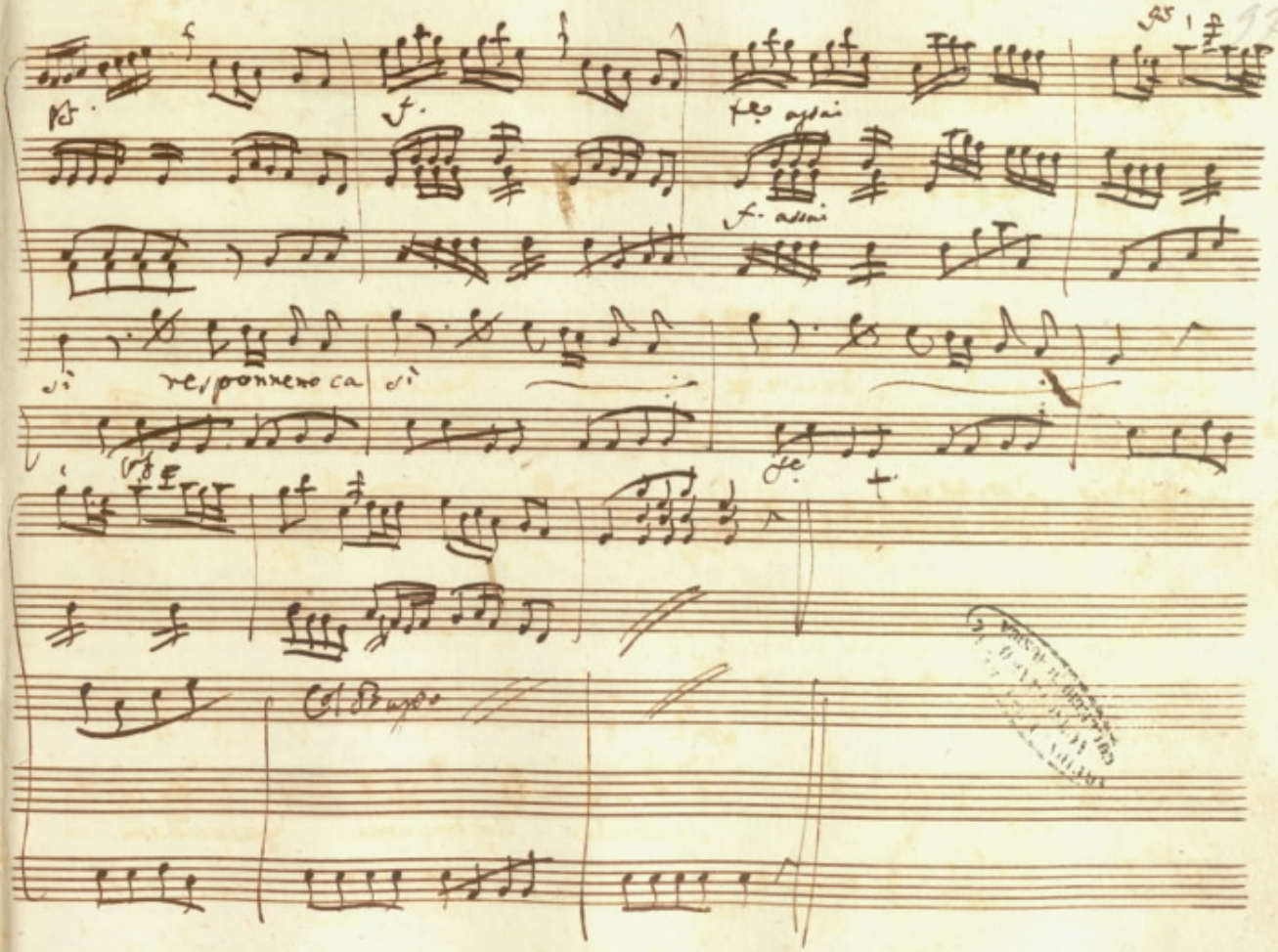


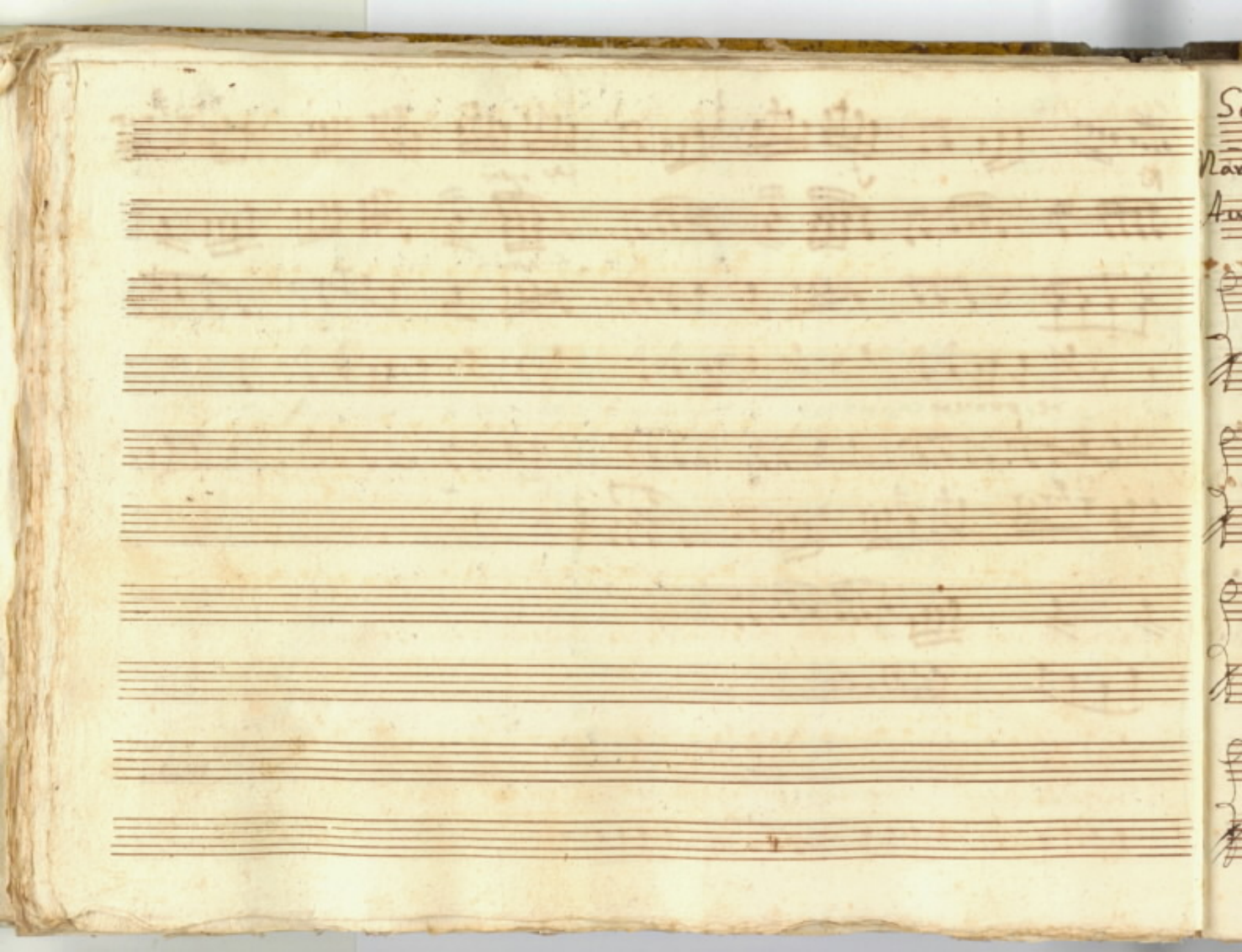
Prma

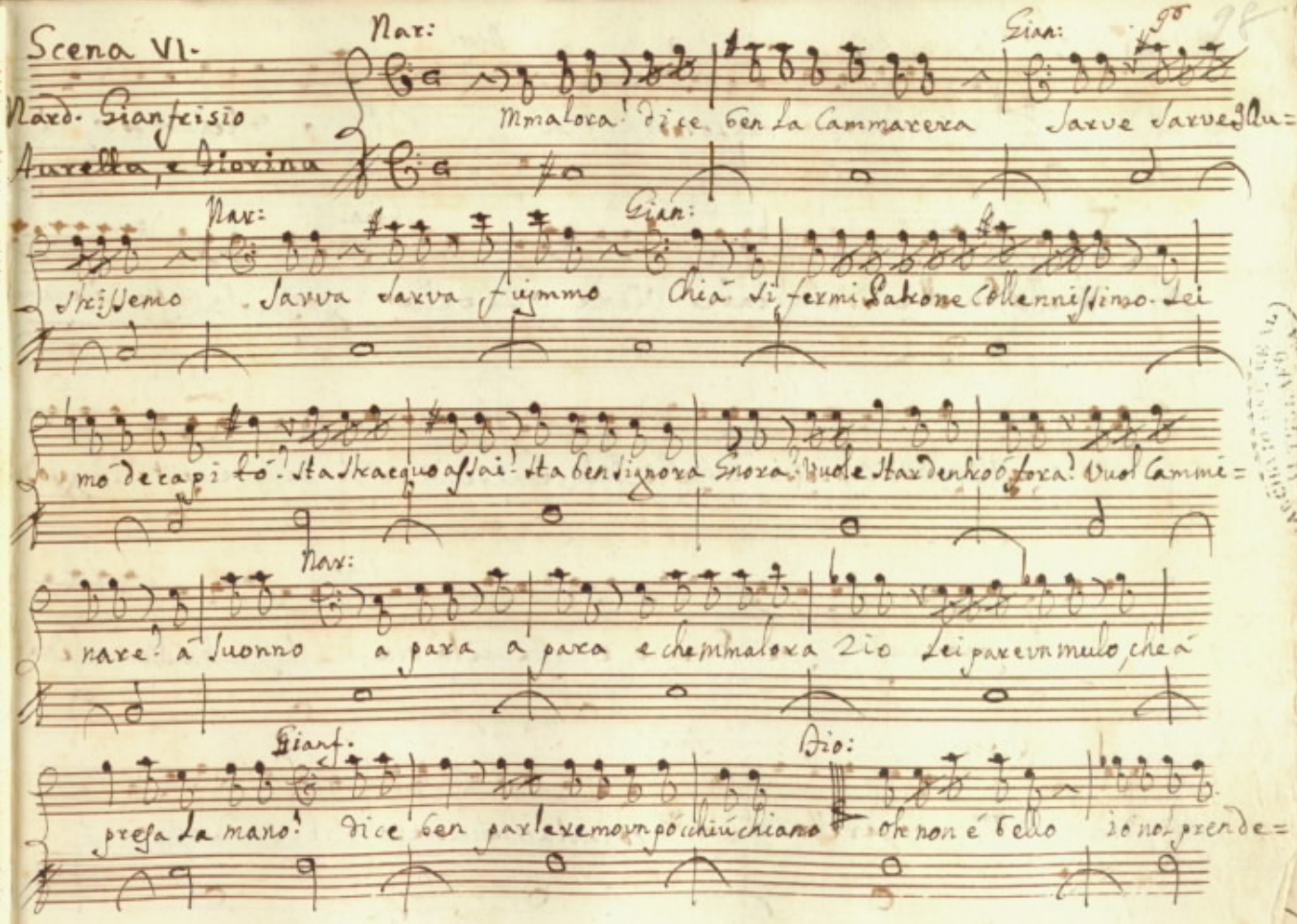
sentitele llostrissemo responneno ca sì responneno ca sì li

guste de le femmere sò squase ciance ciance e occhiate fe —


gliole nnamimorate decite n'è accosì? decite n'è accosì?
Sentitele llostrissemo responneno ca


f.
f.
f. assai
f. assai
sì
responneno ca
sì
fe.
Col Basso





Scena VI.

Nard. Gianfrisio
Aurelia, e Giovina

Nar: Mmalora! dice ben la Cammarera

Gian: Sarve sarve Illu=

Nar: strissemo Sarva sarva fujmmo

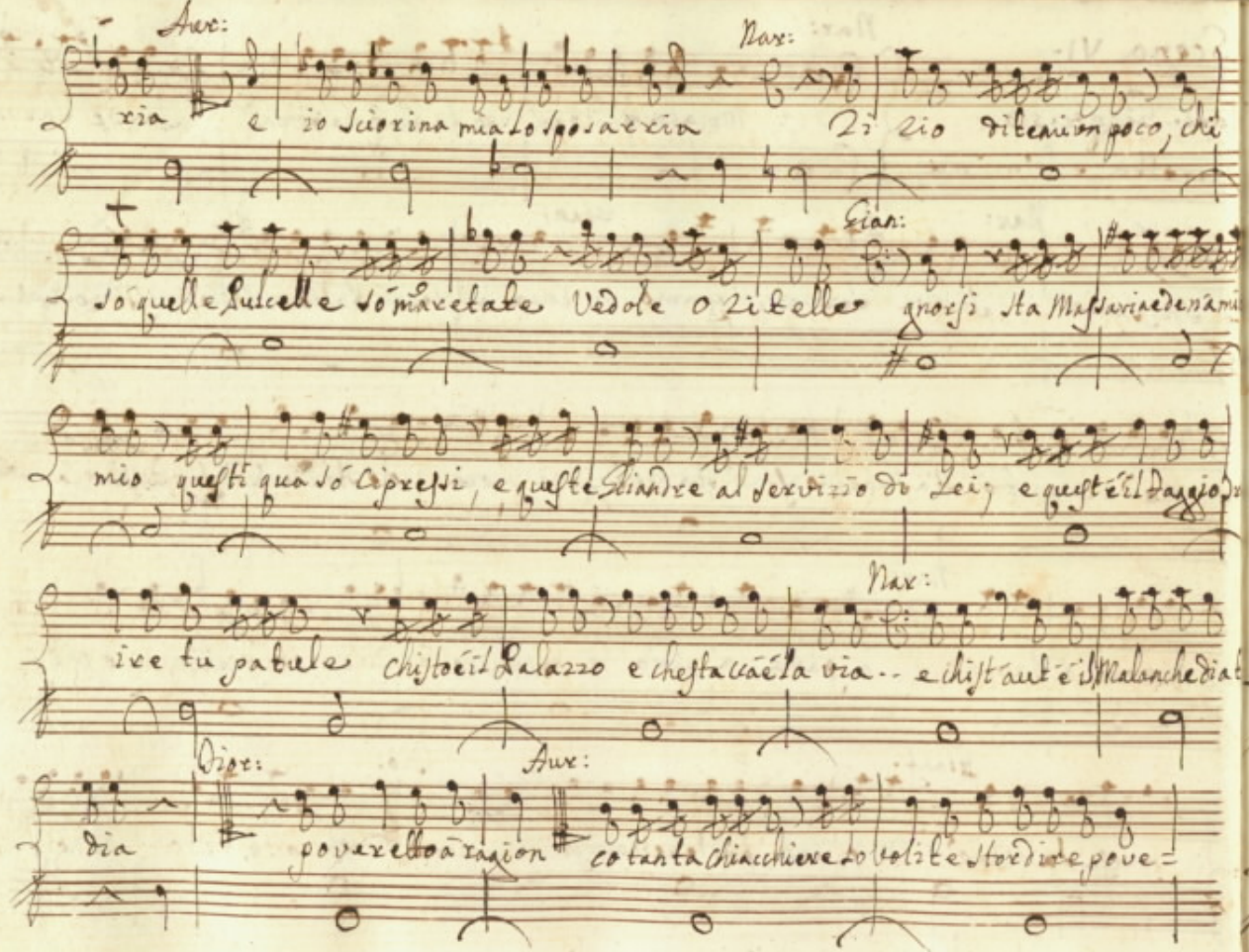
Gian: Chiá si fermi Patrone Collennissimo. Lei

mo decapi tó! sta stracquo assai! sta ben signora Gnora! vuole star dentro ó fora! vuol Cammi=

Nar: nare! á suonno a para a para e chemmalora zio Lei pare vn mulo, che á

Gianf. presa la mano! dice ben parleremo vn pocchiú chiano

Dio: oh non é bello io nol prende=



Aur: Nar:

ria e io Sciorina mia lo sposarria Zi zio ditemi un poco, chi

Gian:

só quelle Pulcelle só maretate Vedole o Zitelle gnorsi sta Massaria e de n'ami

mio questi qua só Cipressi, e queste Gliandre al servizio di Lei; e quest'è il Faggio

Nar:

ire tu patule chisto è il Palazzo e chesta cà è la via.. e chist'aut'è il Malanche dia

Dior: Aur:

dia poverello à ragion co tanta chiacchiere lo volite stordire pove=

Gian: Nar:

riello sah bene mio, ch'è propio troppo bello quá chi parlò chi disse vna parola a=

Tio: Aur: Gia:

visse tanta vrognola venite quá facciamo vn pó l'amore si tiratillo Oj bó no me ne

Tio: Gian: Aur:

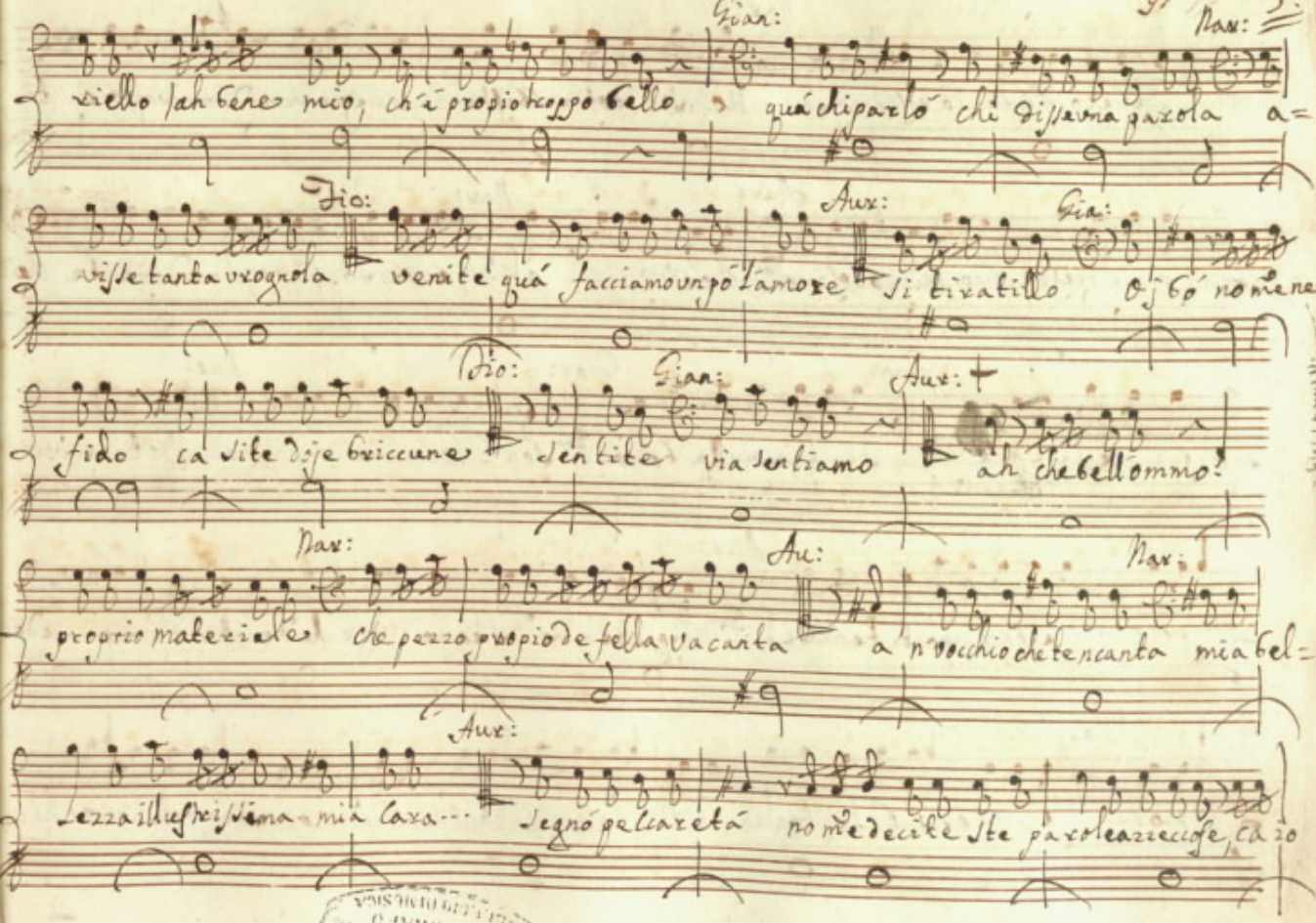
fido ca site doje briccune sentite via sentiamo ah che bell'ommo!

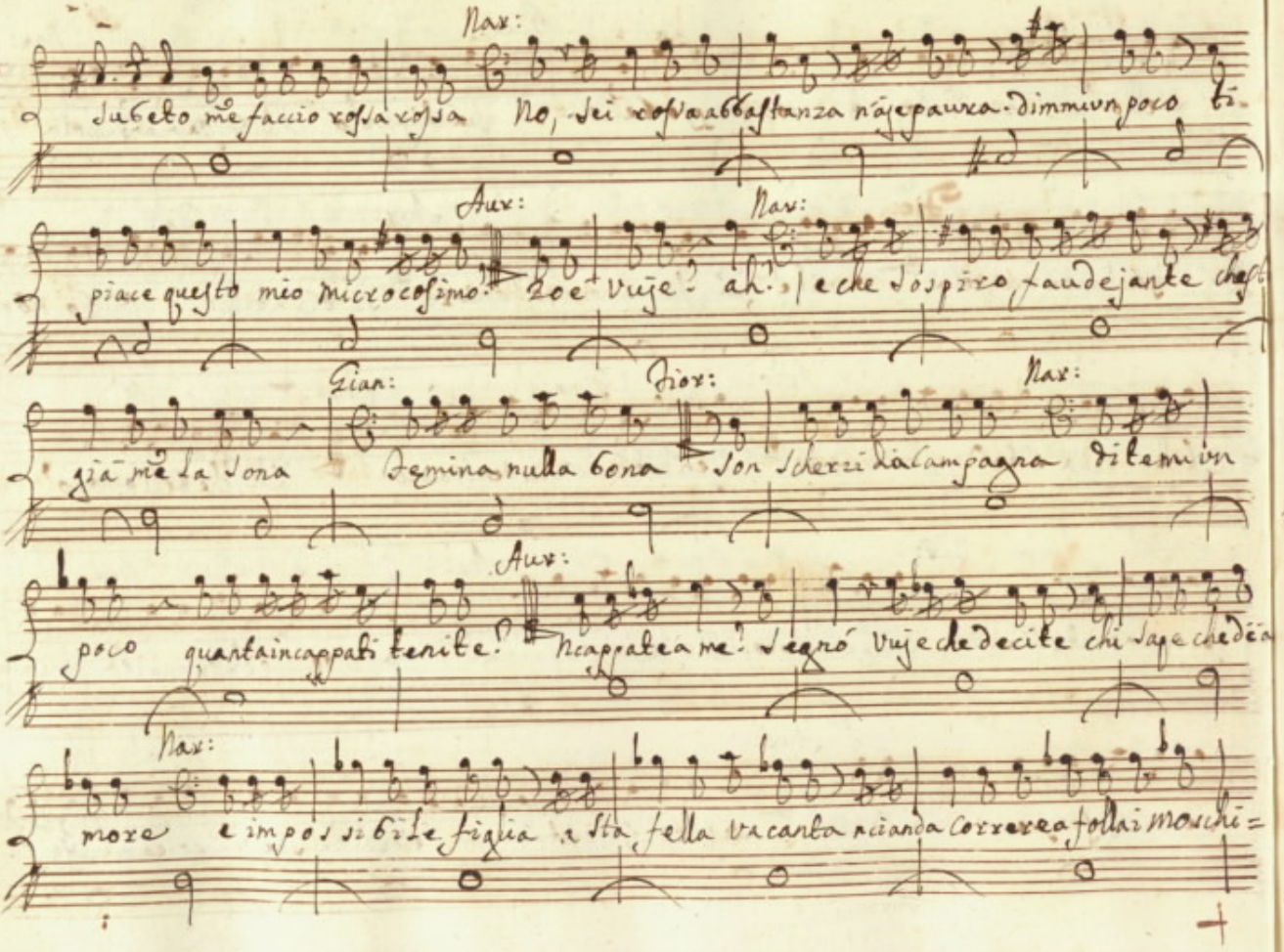
Nar: Au: Nar:

proprio materiale che pezzo propio de fella va canta a n'vocchio che te ncanta mia bel=

Aur:

lezza illustrissima mia cara... segnó pe carretá no me decite ste parole azzeccose, ca io





Nar:

subeto me faccio rossa rossa No, sei rossa abbastanza n'aje paura. dimmi un poco ti

Aur: Nar:

piace questo mio microcosimo? Zoe vuje? ah! e che sospiro, fa udejante chest

Gian: Fior: Nar:

già me la sona Femina nulla bona Son scherzi da campagna di te mi un

Aur:

poco quanta incappati tenite? Ncappate a me? segnó vuje che decite chi sape che dëa

Nar:

more e impossibile figlia a sta fella va canta ncianda correre a folla i moschi=

Aur: Nar: Aur:

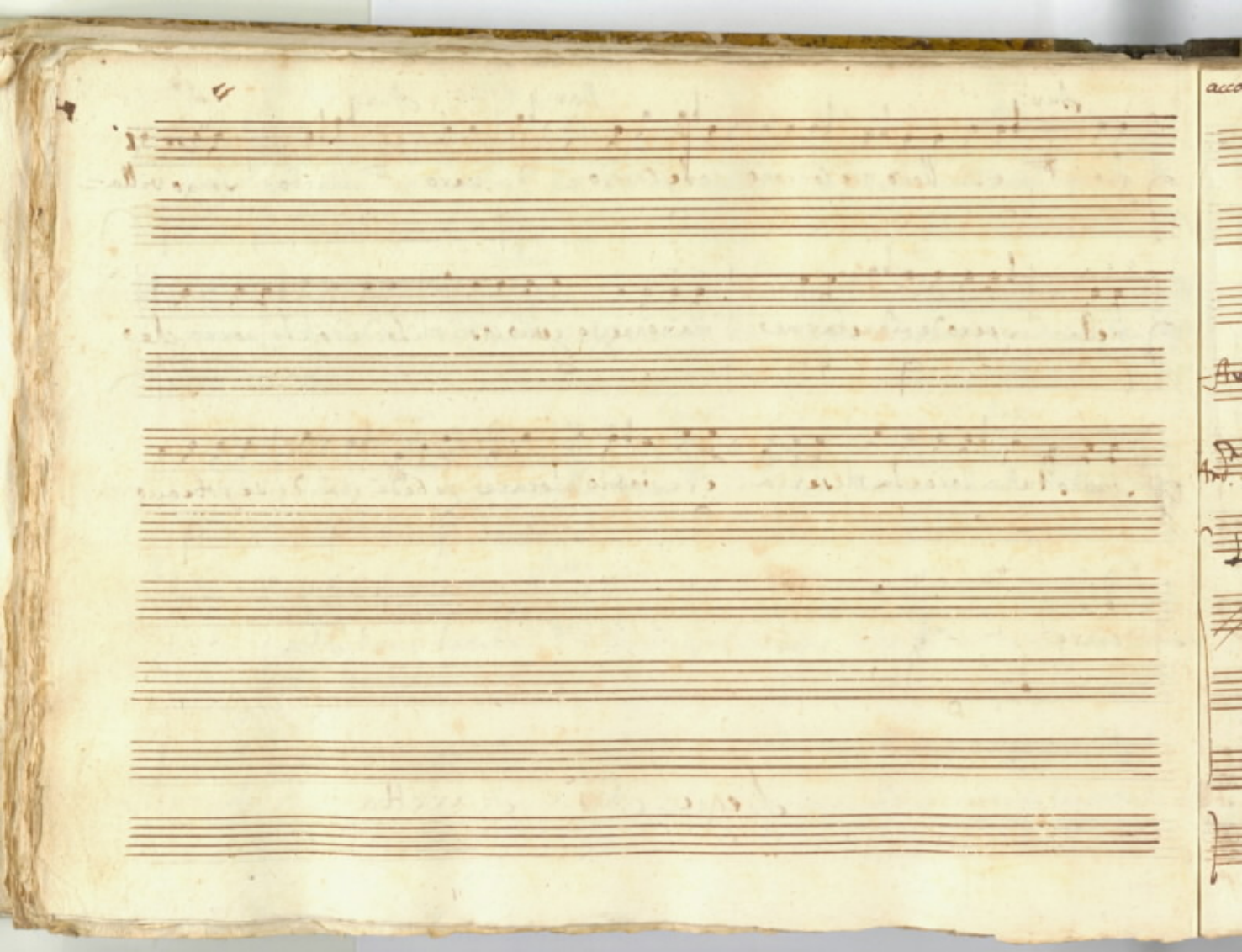
glioni e si lloro nce corrono io le caccio da vero Cierto Songo villa=

nella spero de mare tarme ma non aggio genio costi mi lorde dõje lo juorno che

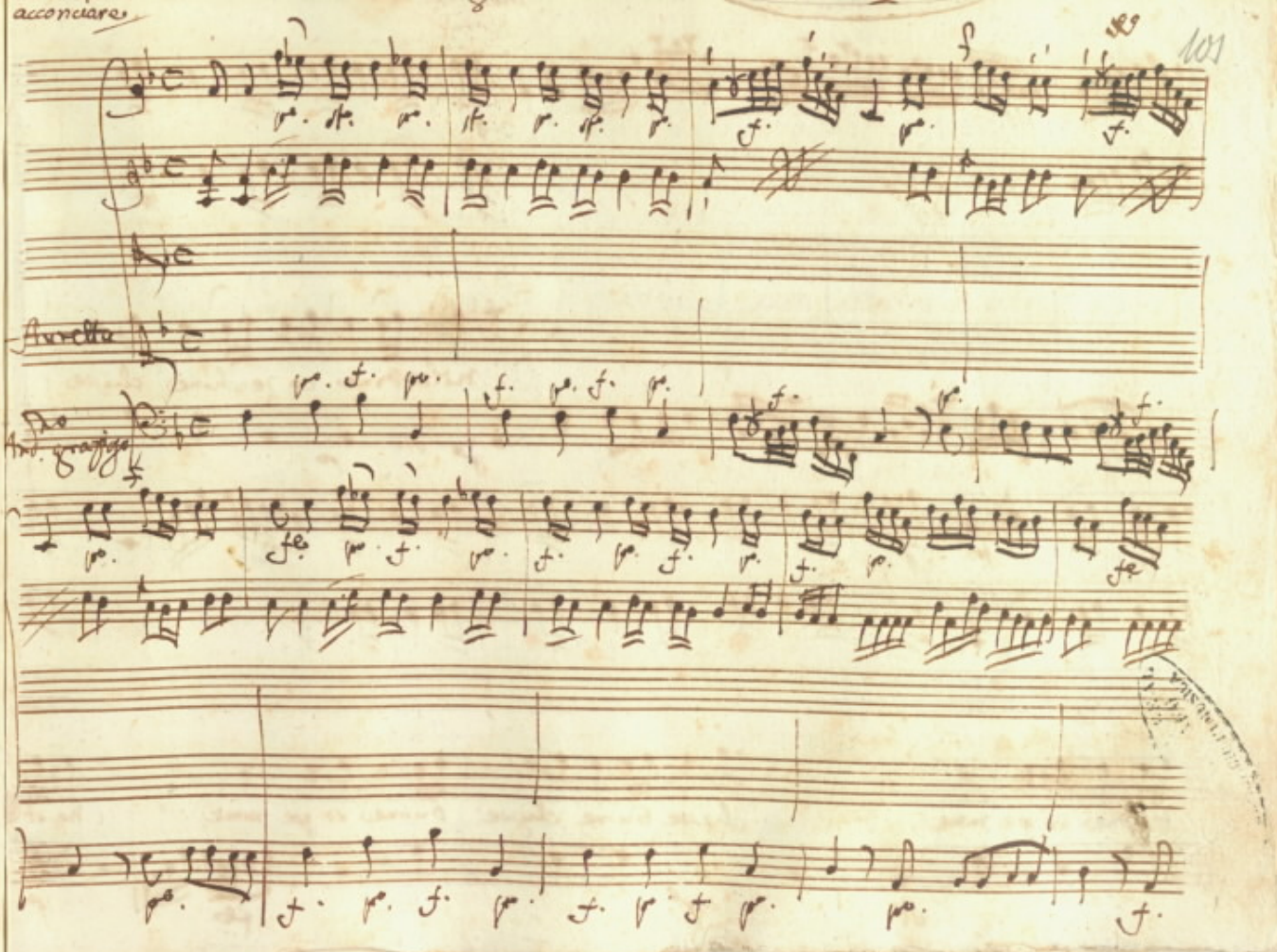
stanno tutte lloro e la miseria e se vonno nzorare pe bedé già de se poté accon=

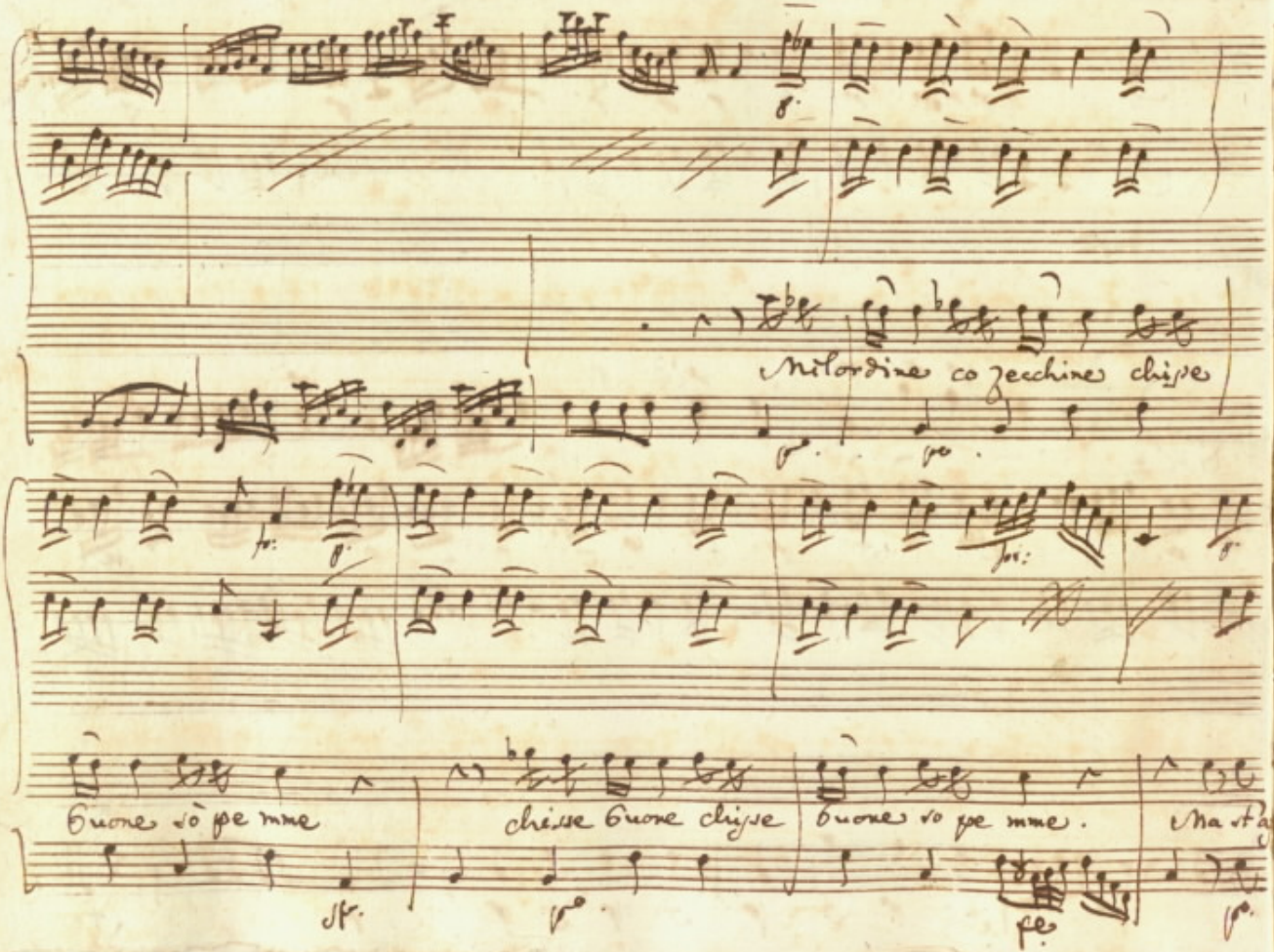
ciare

Siegue Aria Auretta



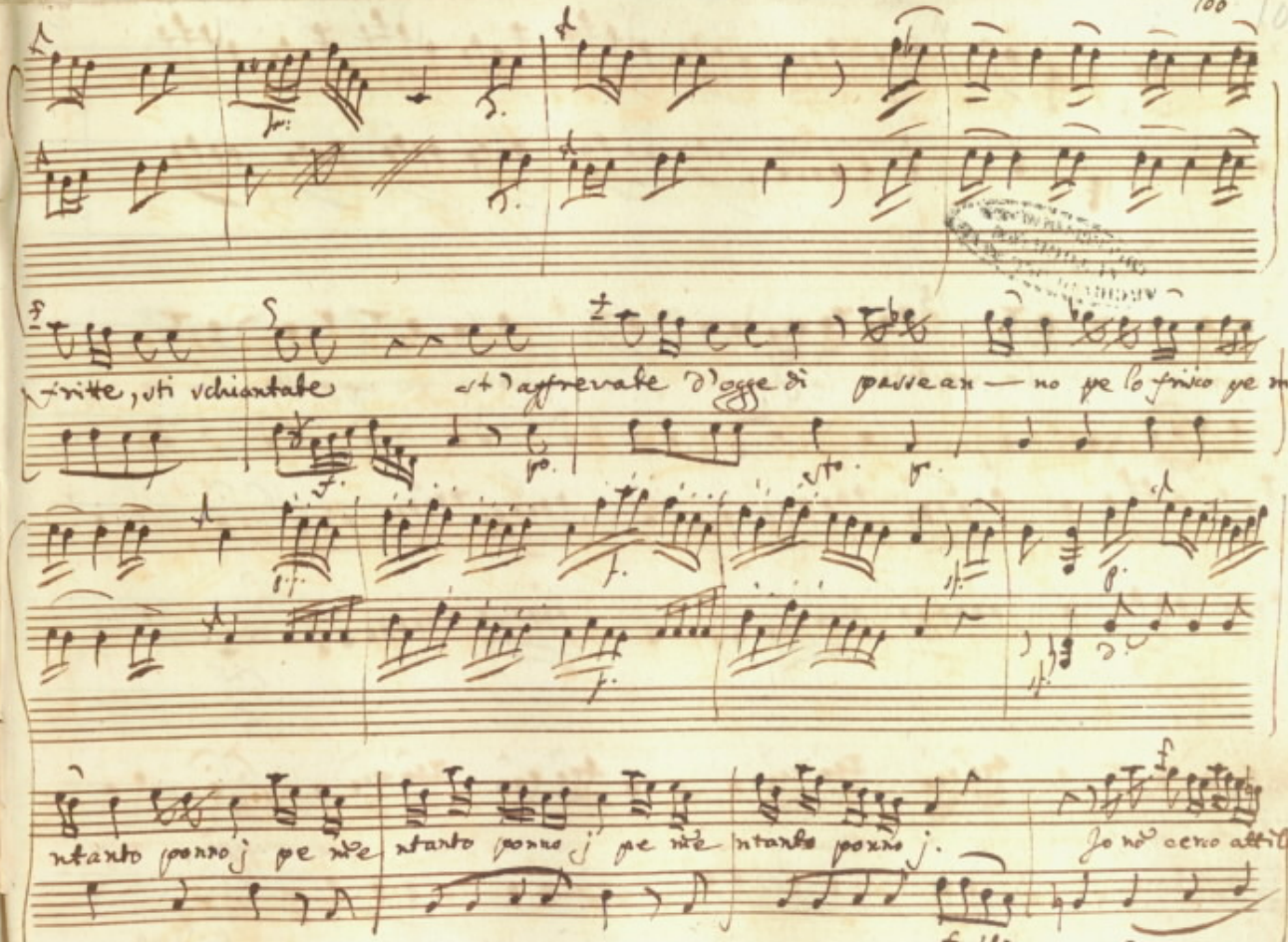
acconciare

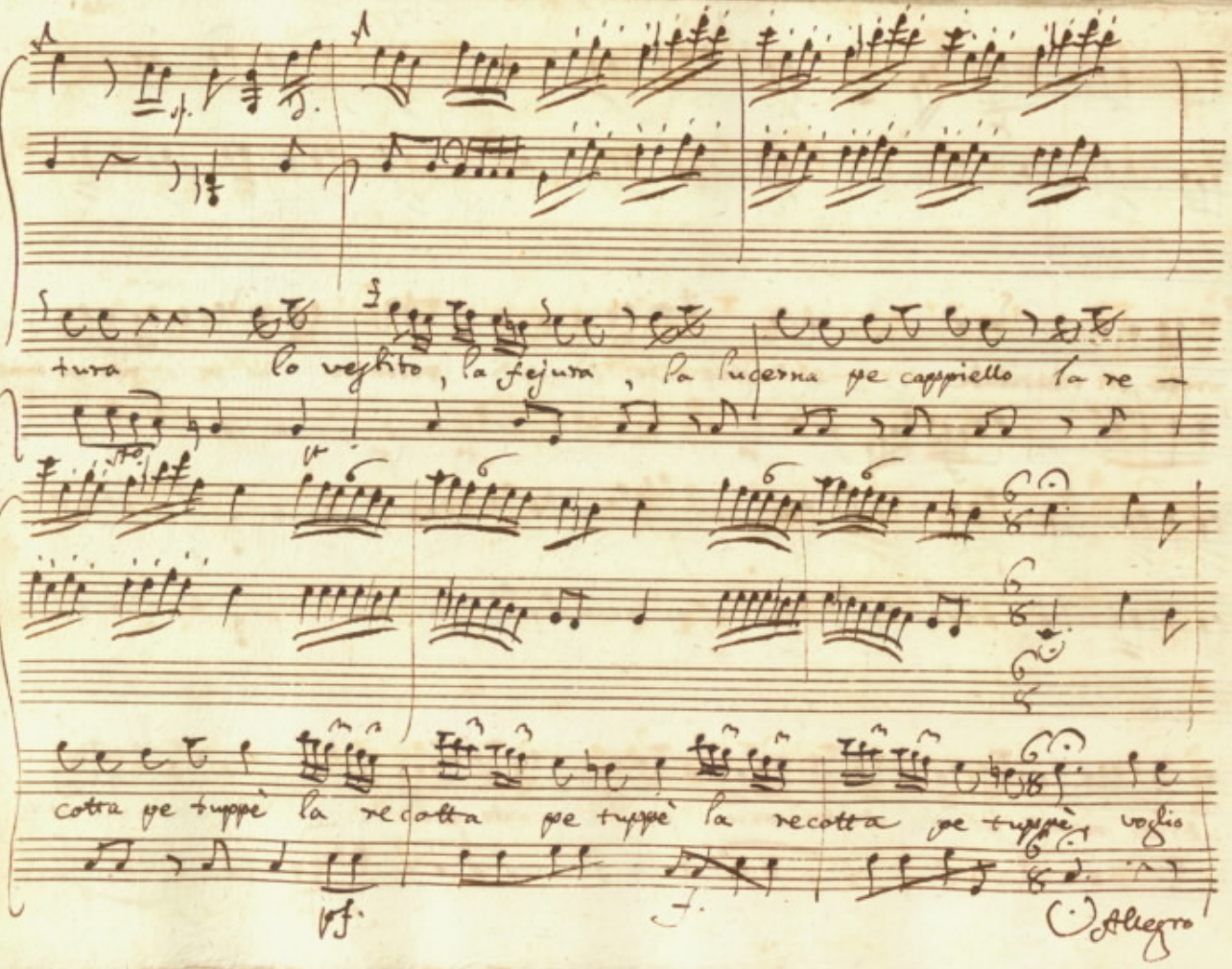



Milordine co zecchine chisse
buone sò pe mme
chisse buone chisse
buone sò pe mme.

fritte, sti schiantate st'affrevate d'ogge di passe an — no pe lo frisco pe mme

ntanto ponno j pe mme ntanto ponno j pe mme ntanto ponno j. Jo nò cerco attilla —





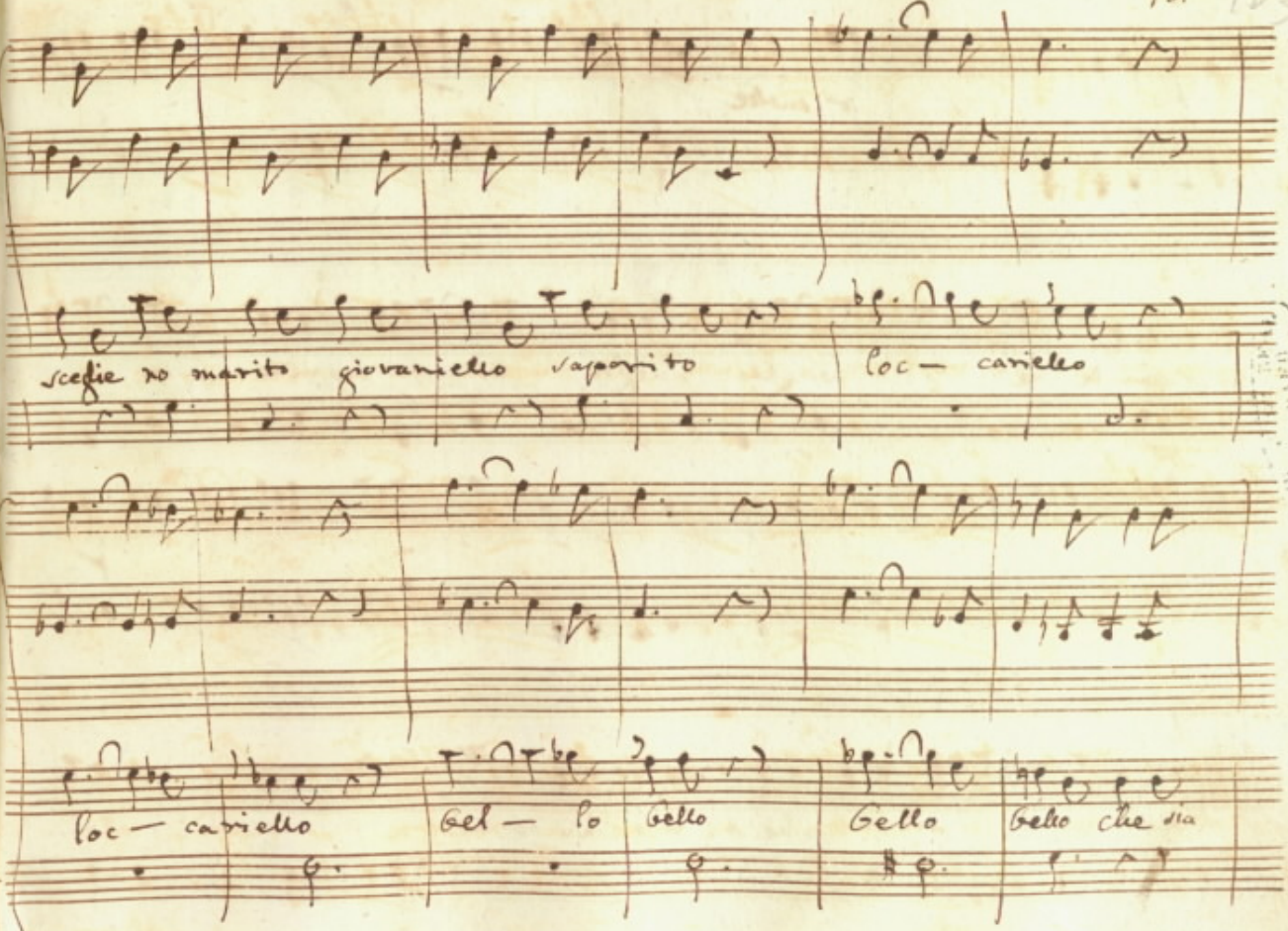
tura lo veglito, la fejura, la lucerna pe cappiello la re-

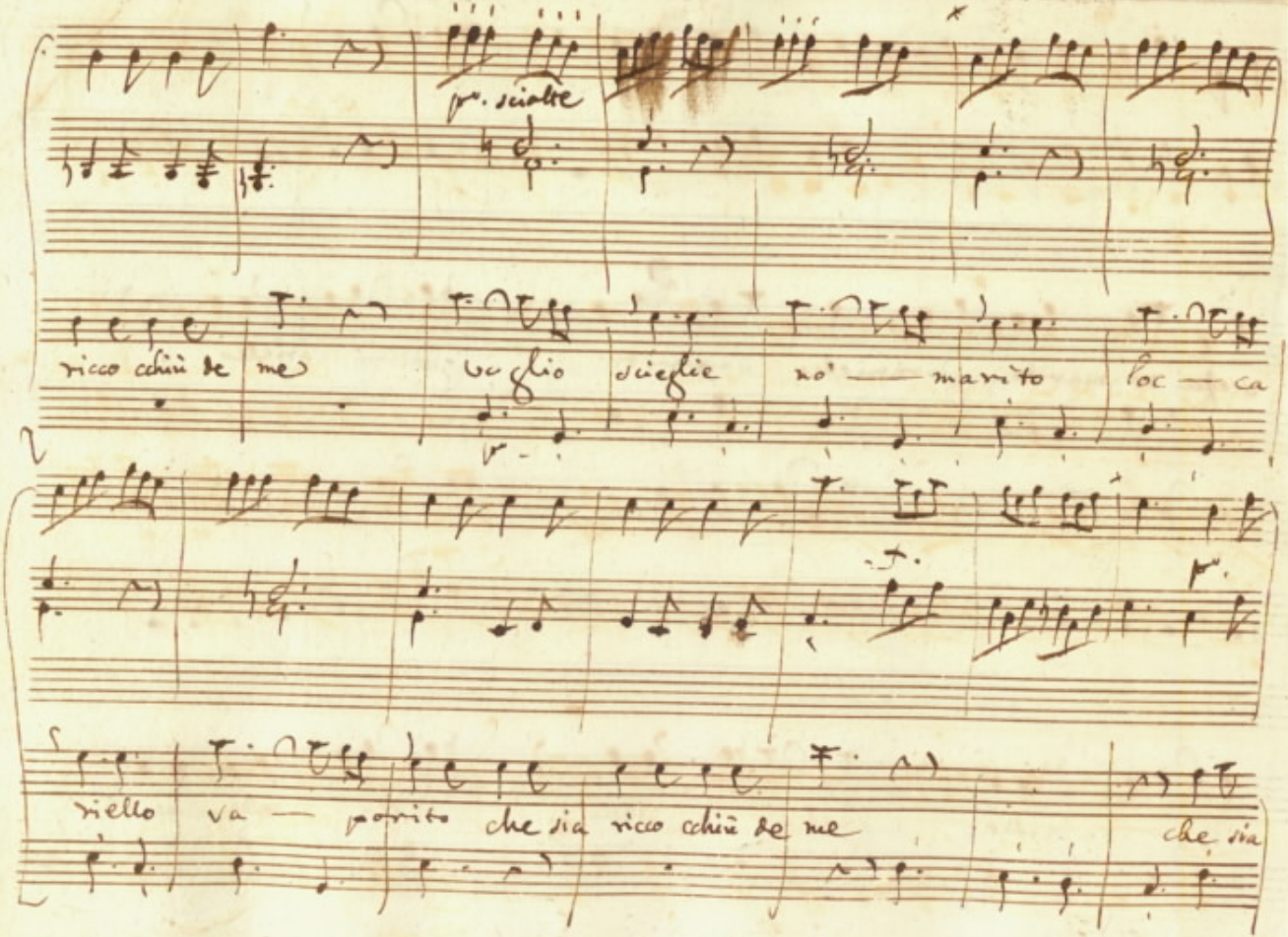
cotta pe tuppè la recotta pe tuppè la recotta pe tuppè, voglio

Allegro

scegliere no marito giovaniello saporito loc— cariello

loc— cariello Gel— lo Gello Gello Gello che sia

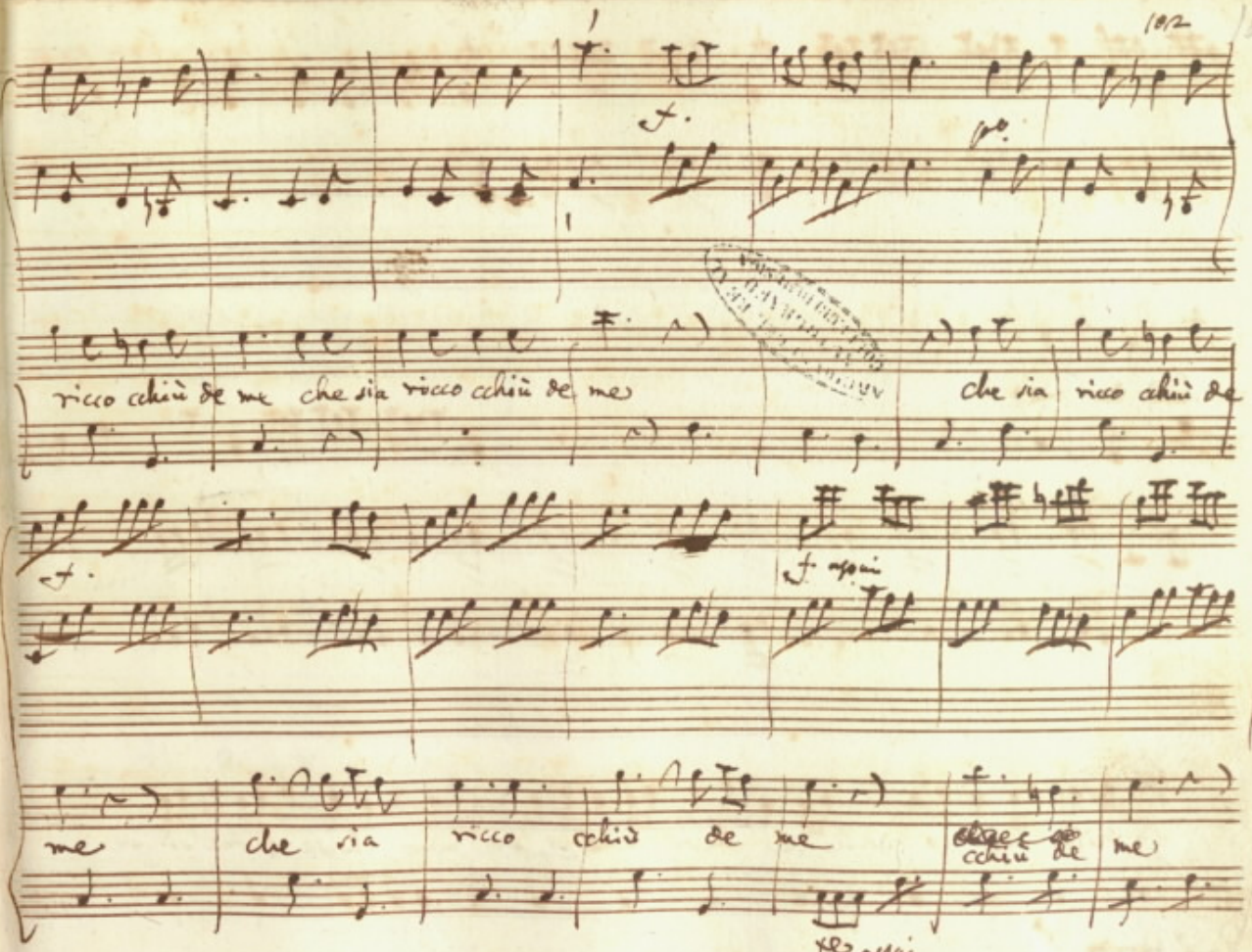


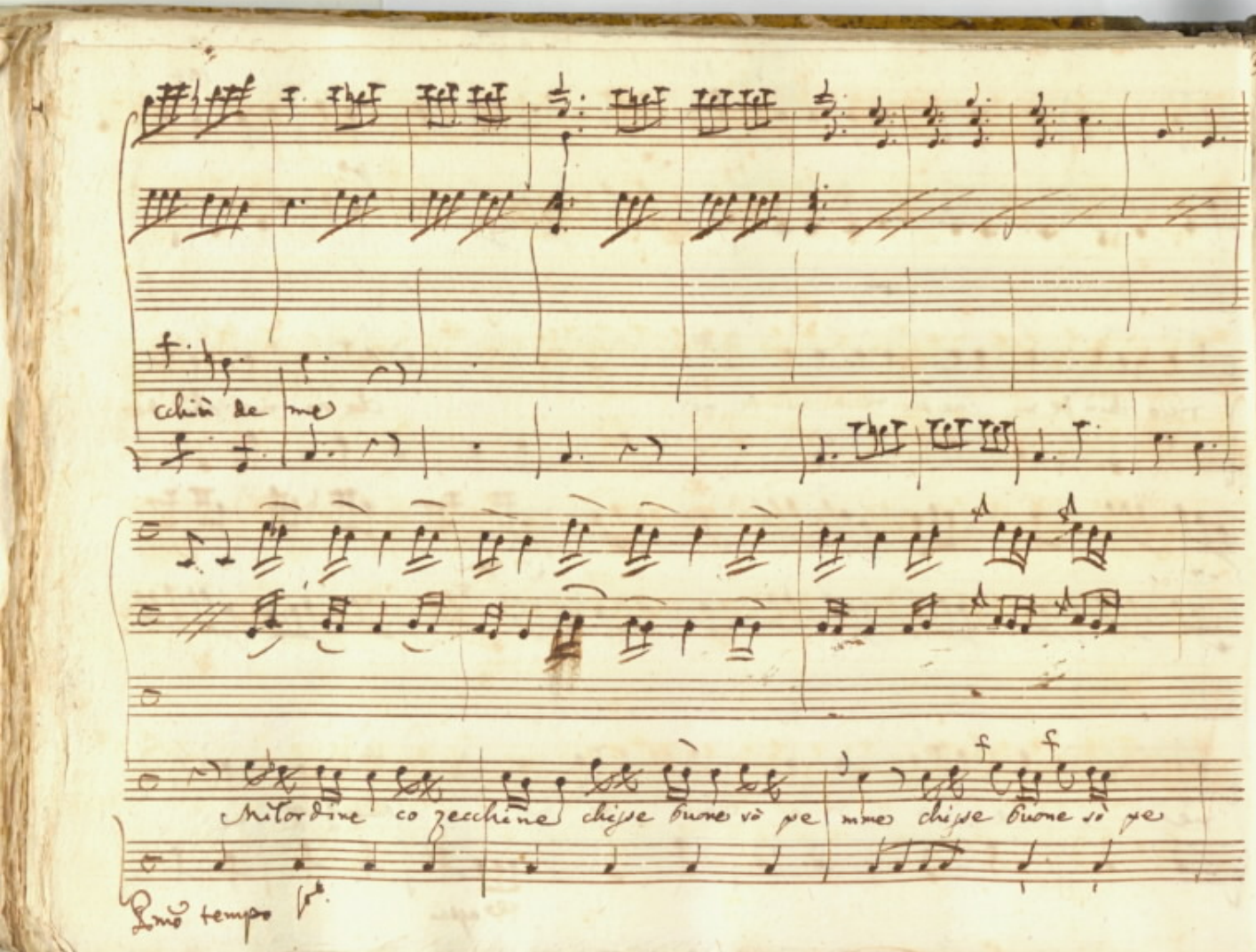


pr. scialte

ricco cchiù de me voglio scieglie no' — marito loc — ca

riello va — porito che sia ricco cchiù de me che sia

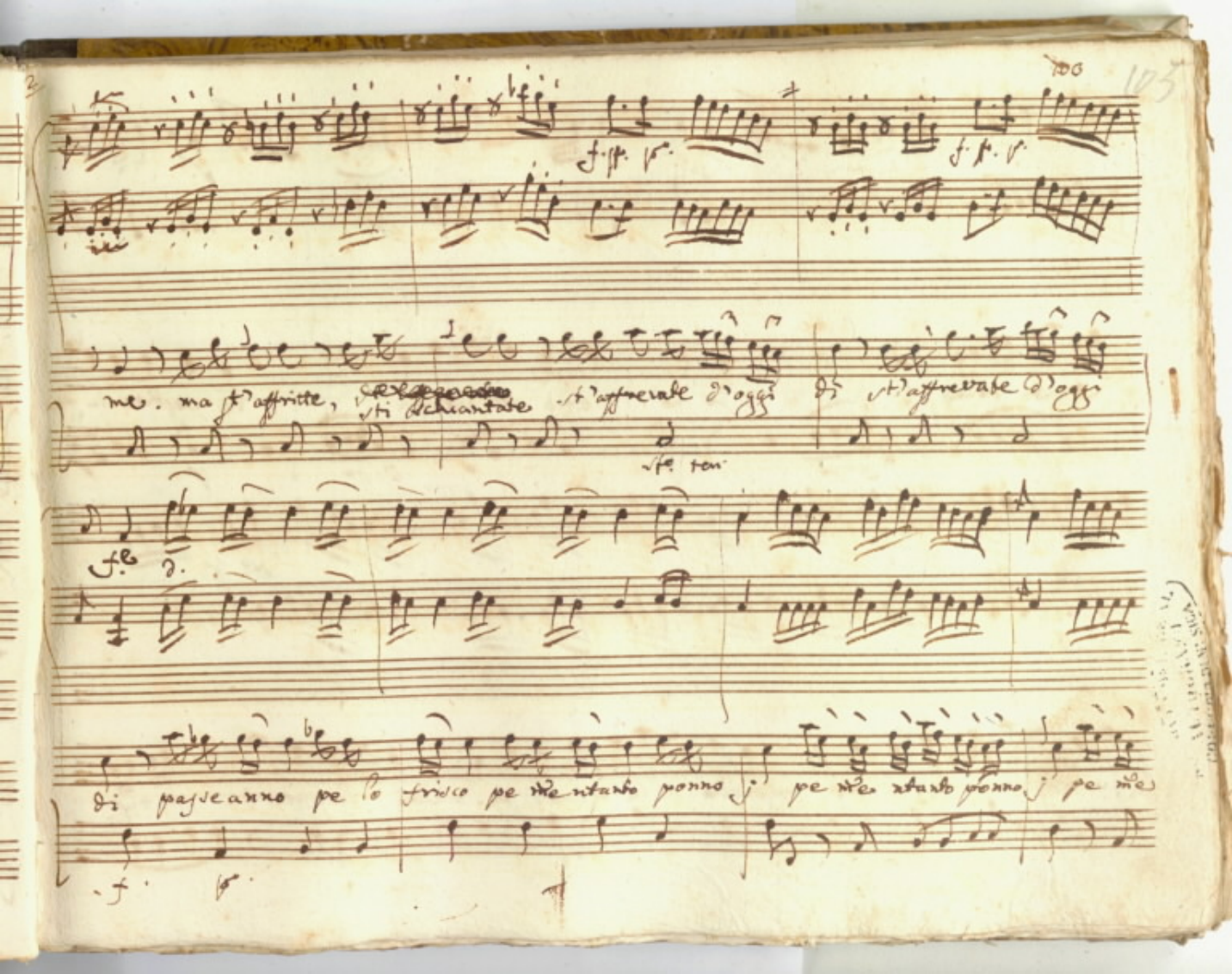

ricco cchiù de me che sia ricco cchiù de me
che sia ricco cchiù de
f.
f. assai
me che sia ricco cchiù de me
cchiù de me
Ped assai



cchiù de me

Milordine co zecchine chisse buone sò pe mme chisse buone sò pe

Primo tempo



f. pp. p.

f. pp. p.

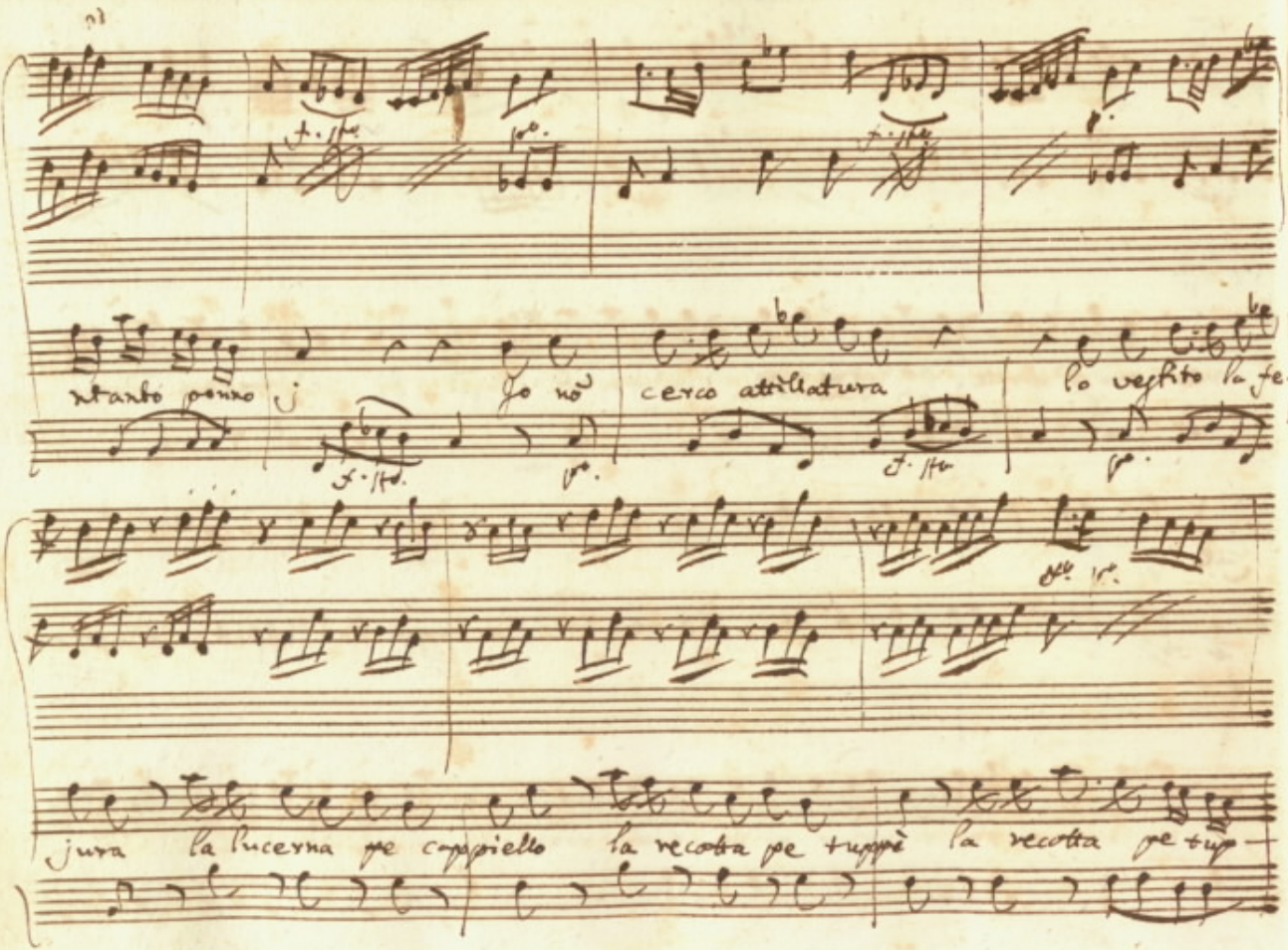
me. ma st'affritte, sti schiantate st'affrevate d'oggi di st'affrevate d'oggi

sto. ten

f.e d.

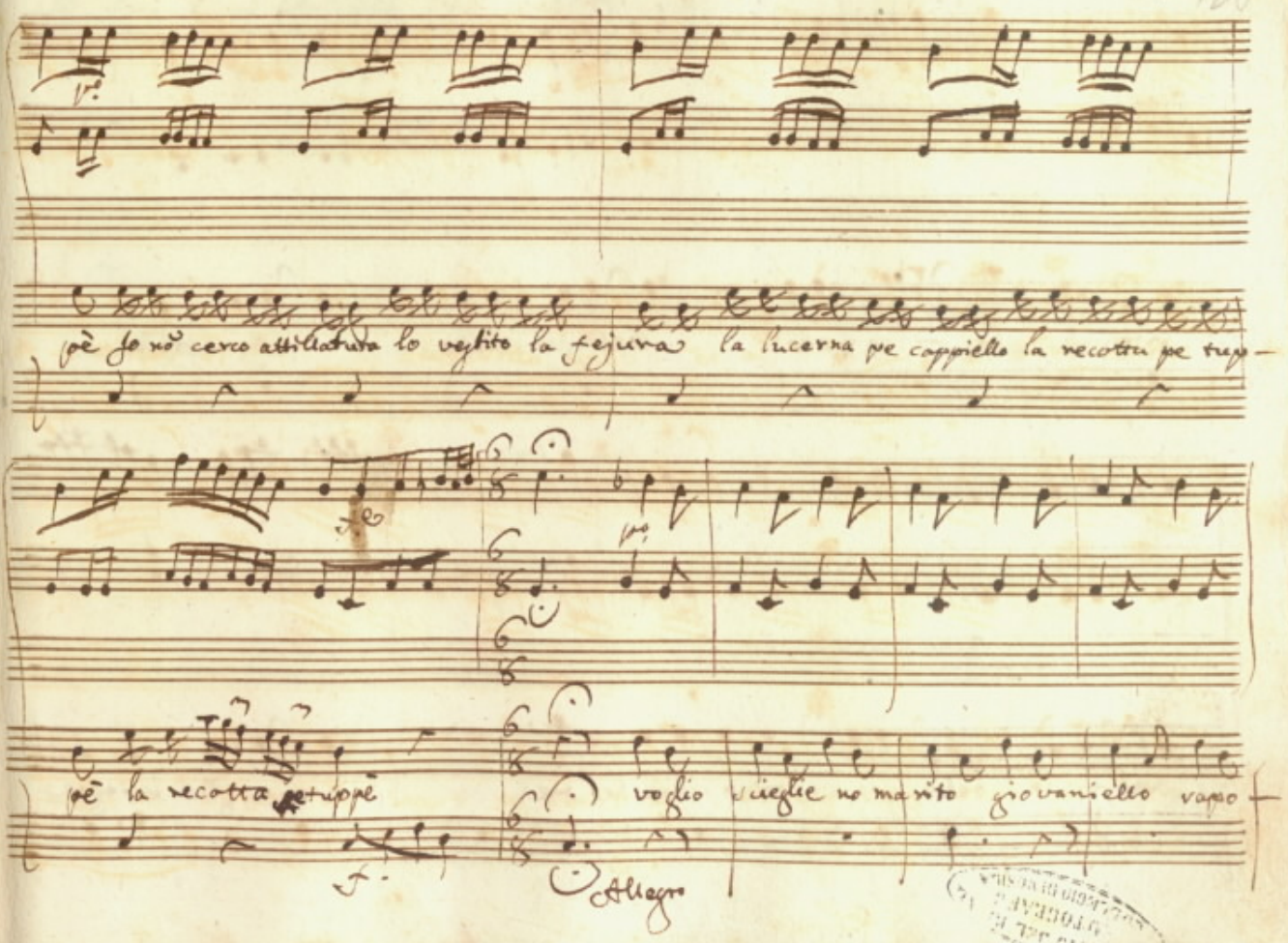
di passeanno pe lo frisco pe me ntanto ponno j pe me ntanto ponno j pe me

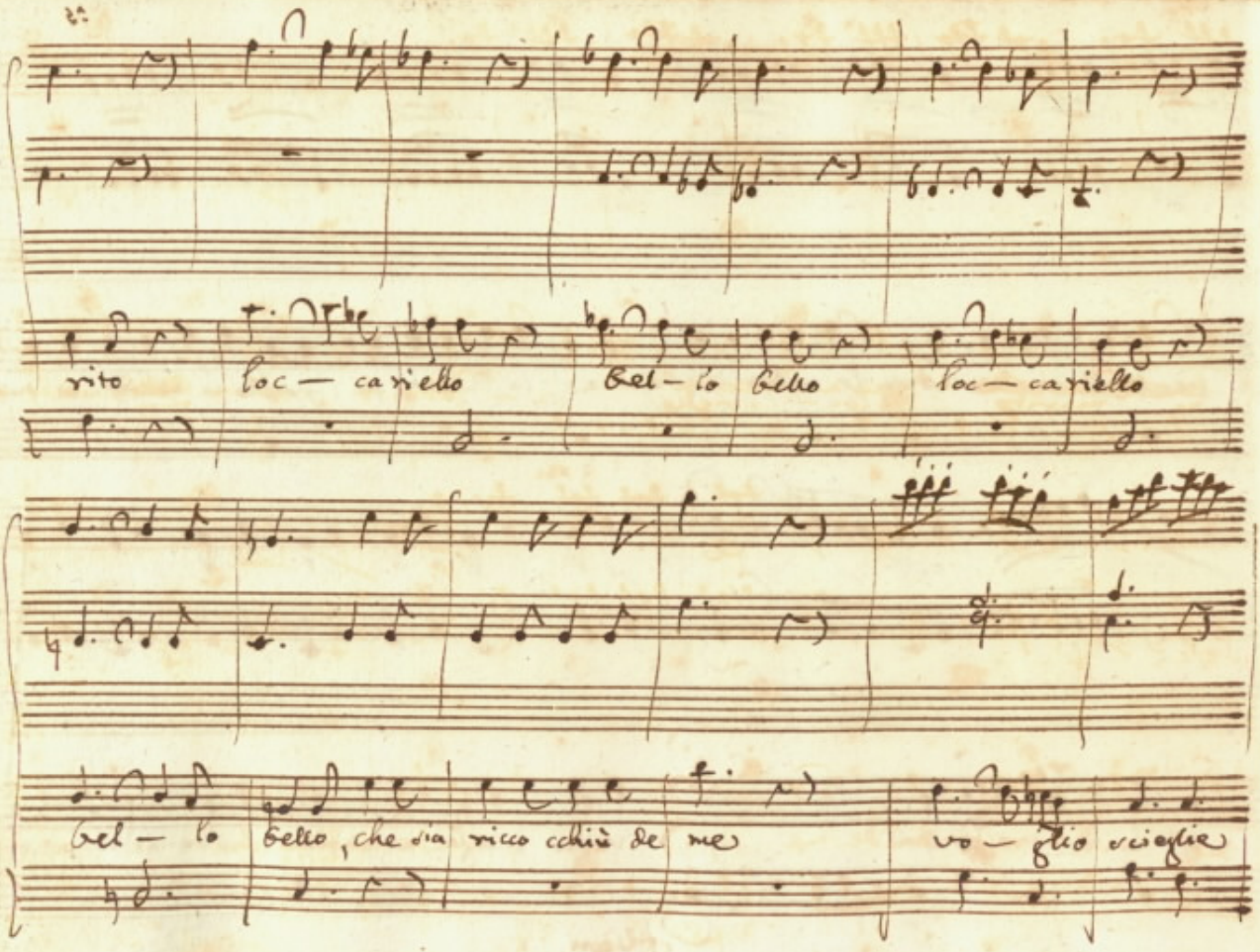
f. p.



ntanto ponno j Jo nõ cerco attillatura lo vestito la fe-

jura la lucerna pe cappiello la recotta pe tuppè la recotta pe tup-

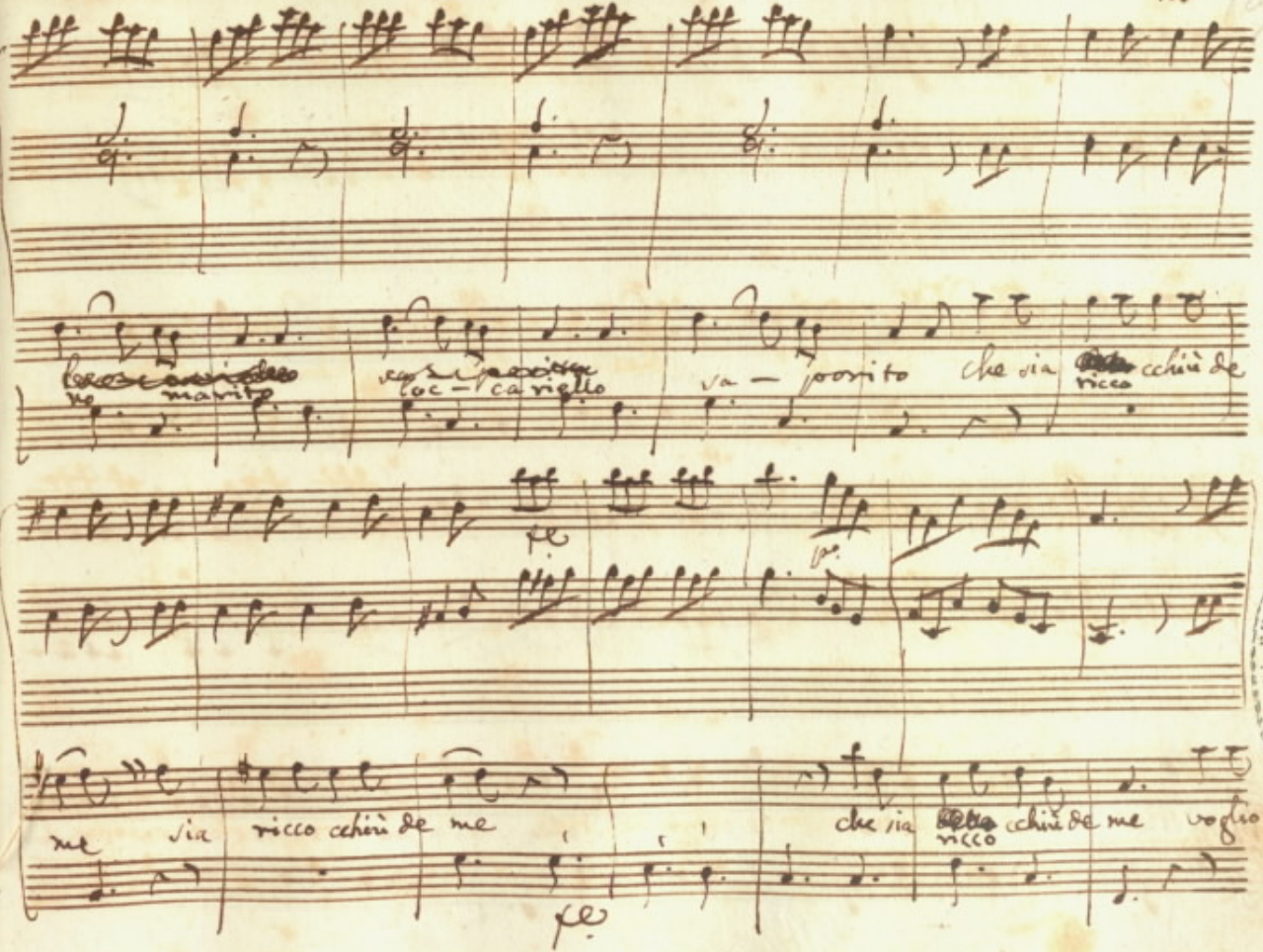

pè so nò cerco attillatura lo veglito la fejura la lucerna pe cappiello la recotta pe trup-
pè la recotta e trippè
voglio vieglie no marito giovaniello vapo
Allegro

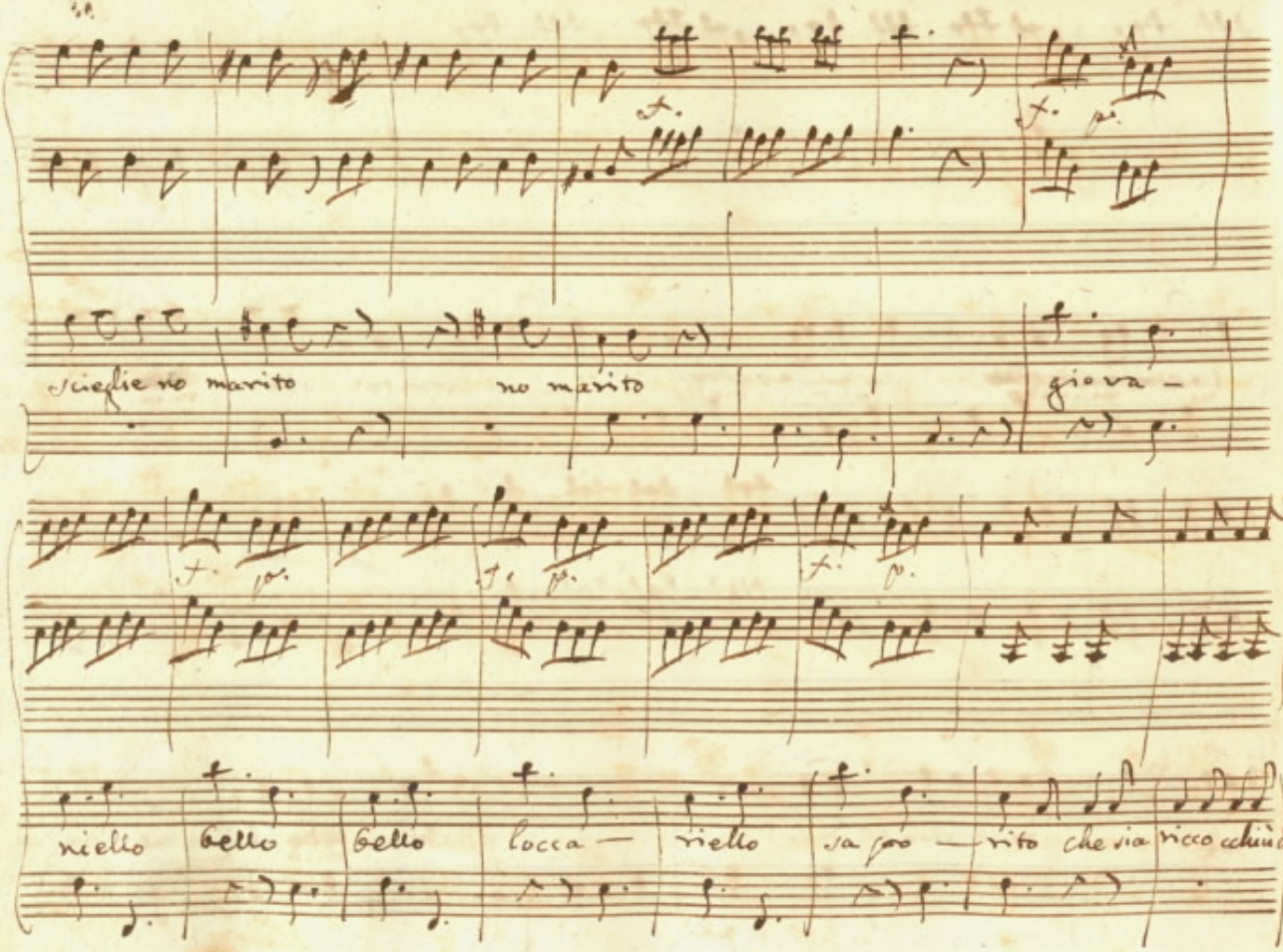

rito
loc — cariello
Bel — lo bello
loc — cariello
Bel — lo bello, che sia ricco cchiù de me
vo — glio vecchie

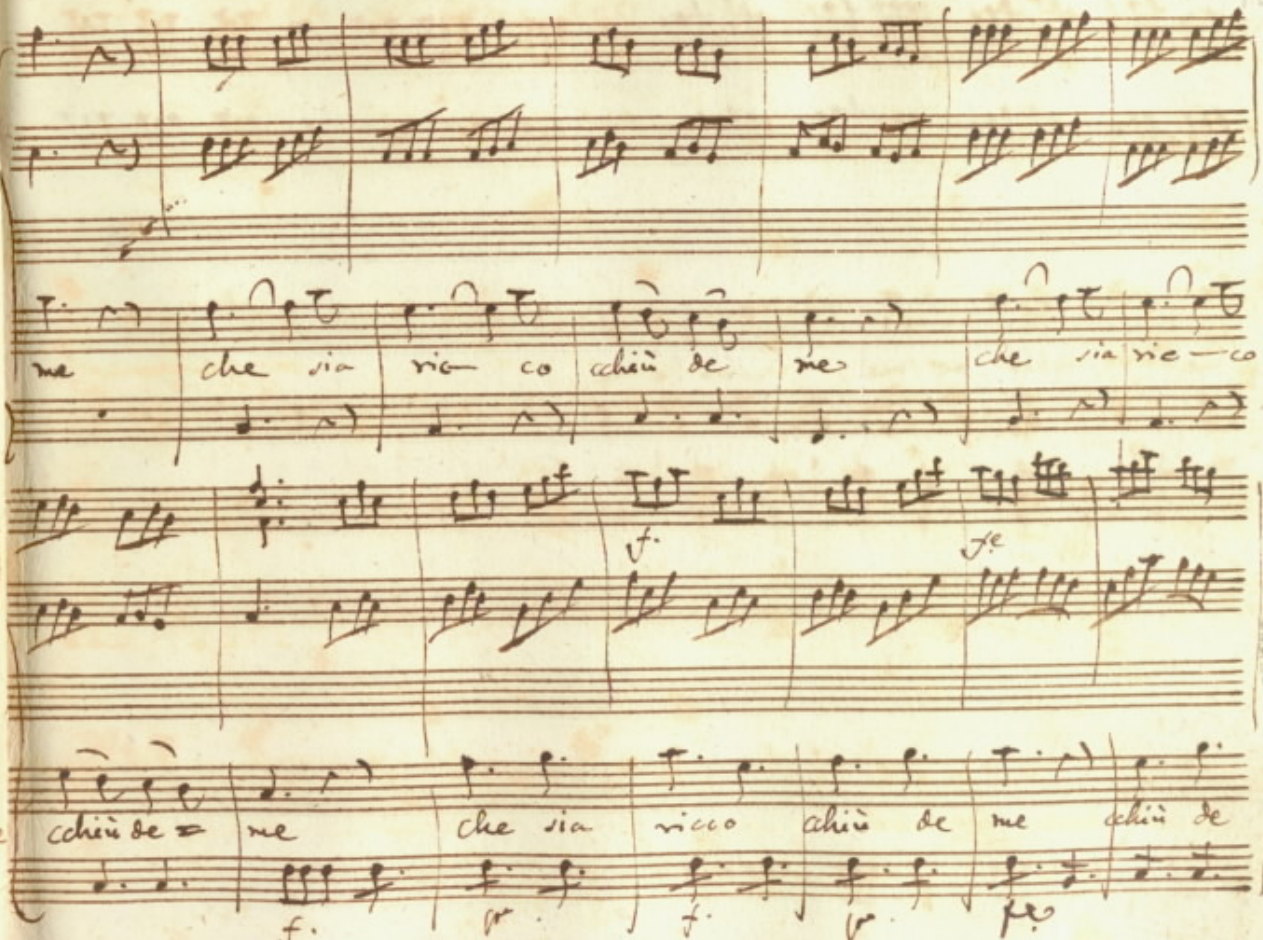
no marito loc-cariello va-porito che sia ricco cchiù de

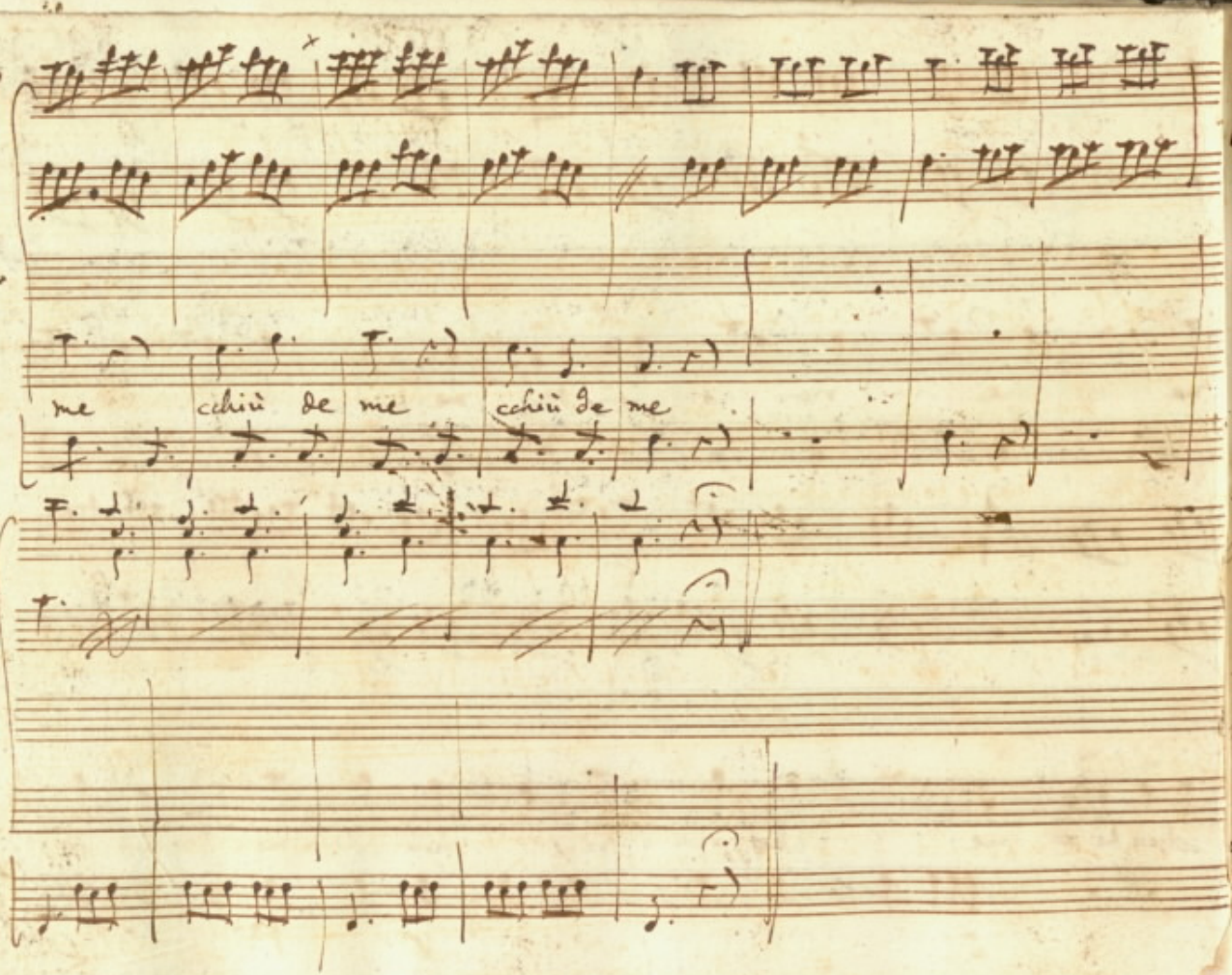
me sia ricco cchiù de me che sia ricco cchiù de me voglio

BIBLIOTECA REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




sieglie no marito
no marito
giova —
niello
bello
bello
locca —
niello
sa goo — rito che sia
ricco chiude


me che sia rie co chiù de me che sia rie co
f.
fe
chiù de me che sia ricco chiù de me chiù de
f. p. f. p. fe


me
chiù de mie
chiù de me

Scena VII.

Nardone, Sciorina, e Gianfrisio

Nard.

Che magliata illustrissima mi á sonato co tella.. si non fosse.. a pro=

posito Signor D. Zi Zio La sposa addove stá

Gian: ma lui ciarlava con quella pacchianella e lei con

Nar:

questa

Gia: ma io no v'aggio nterrotto

Nar: e io voglio interrompere

Dio: L'amore dunque é cosa s'im=

patica!

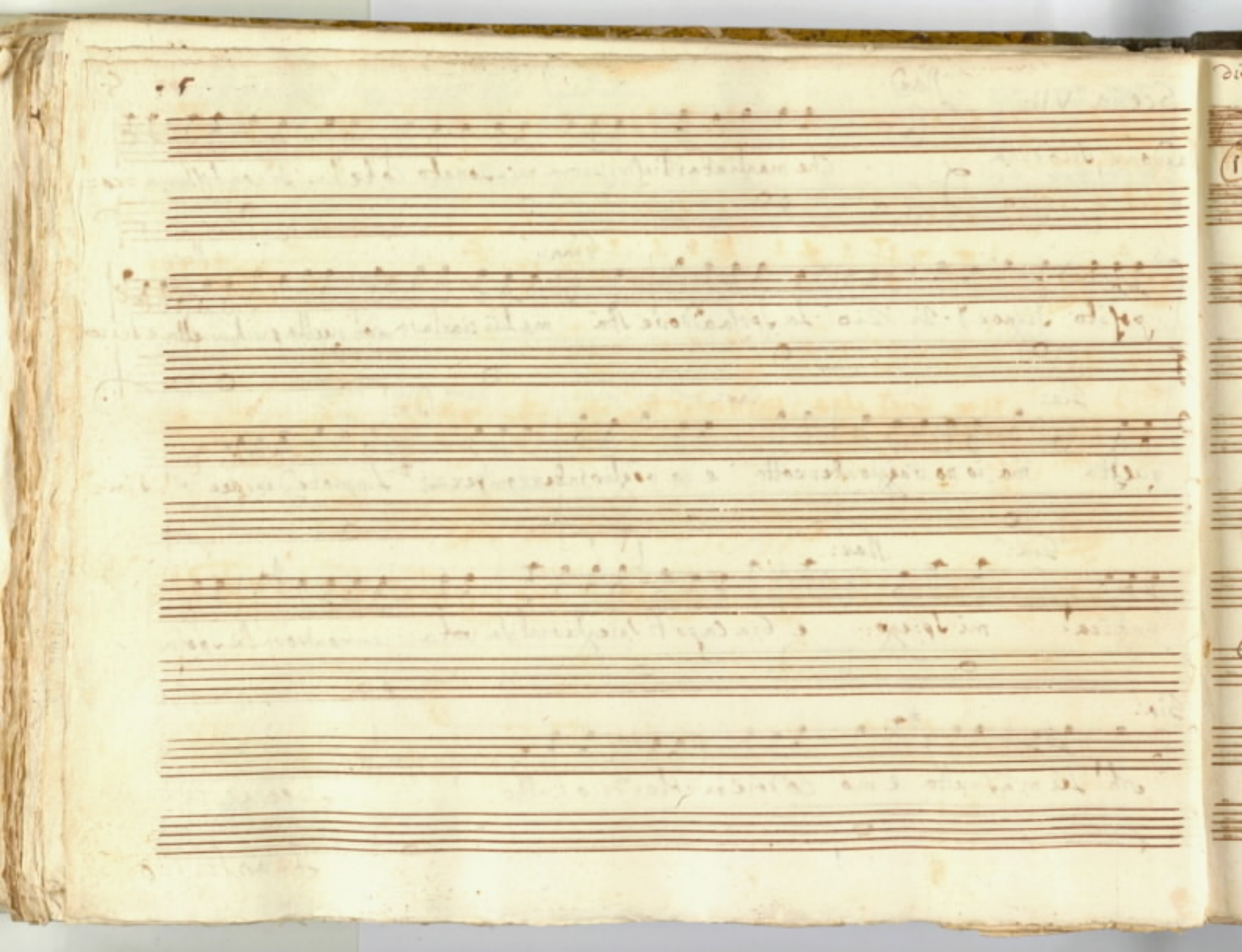
Gia: mi spiego..

Nar: e Gia capo ti spieghi vnaltra vota jammo a trová la sposa

Gia: Ah! lei m'á strutto e mó co doje parole dico tutto

Siegue Aria

Gianfrisio



Trombe
in Alamirè

Oboè 1o

e 2o

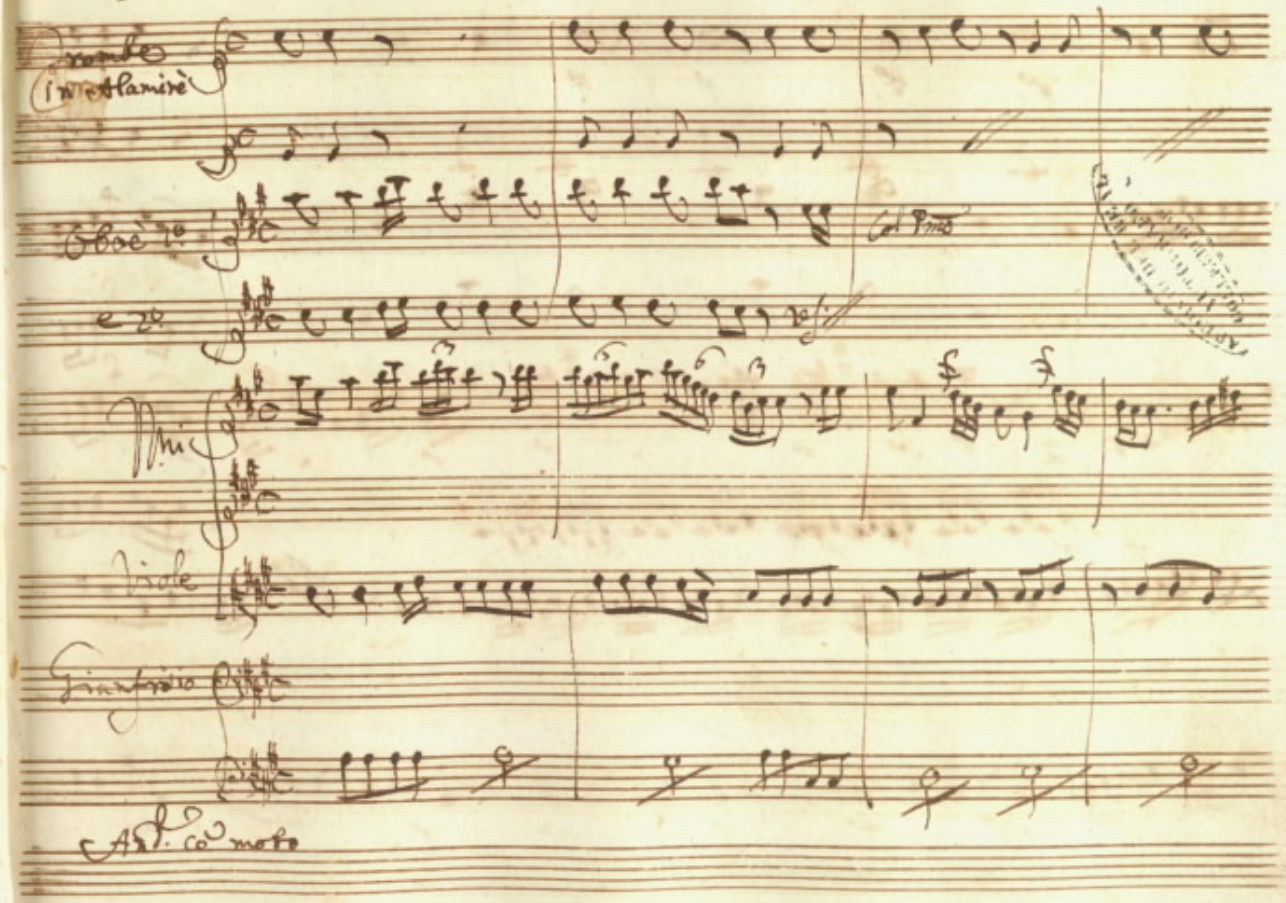
Col Pmo

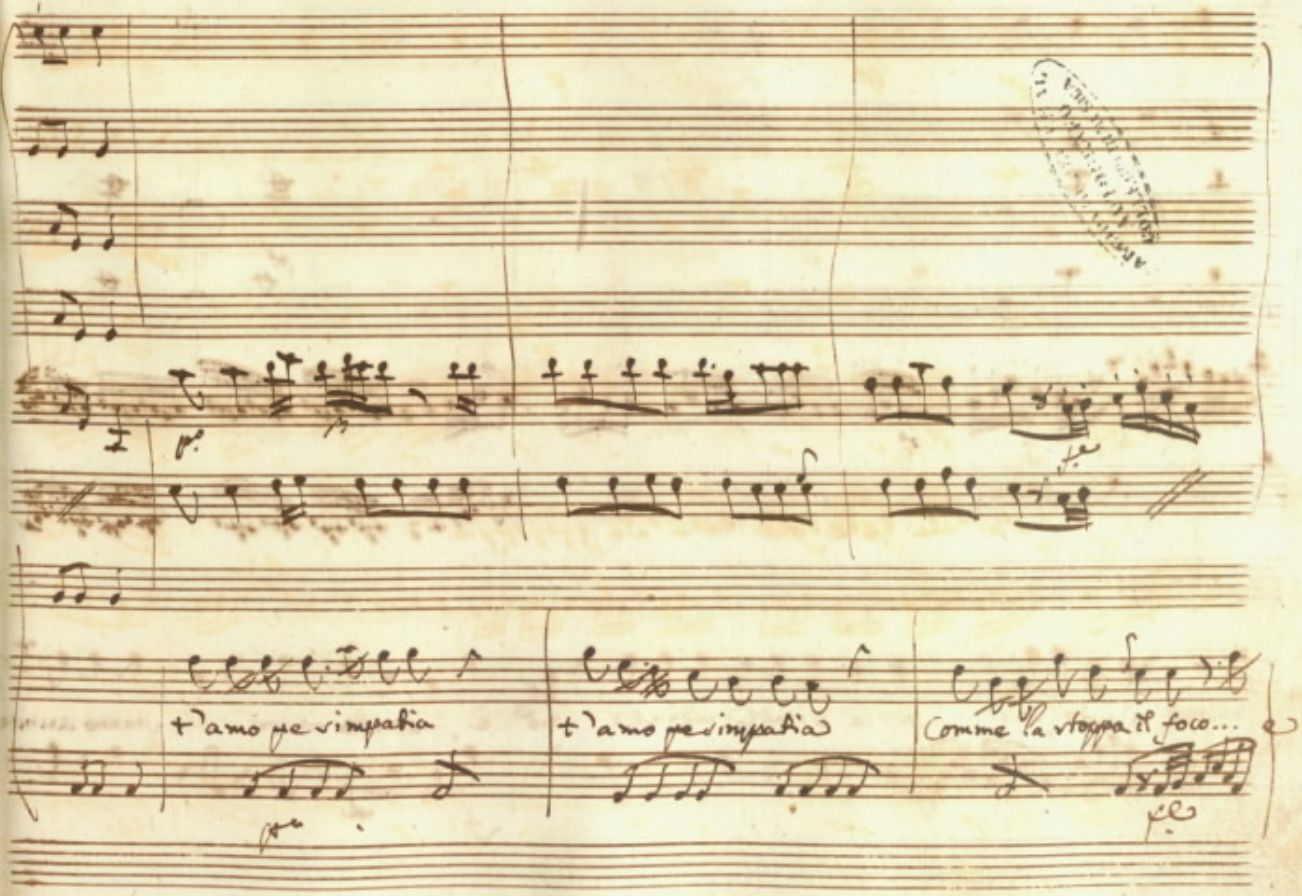
Vni

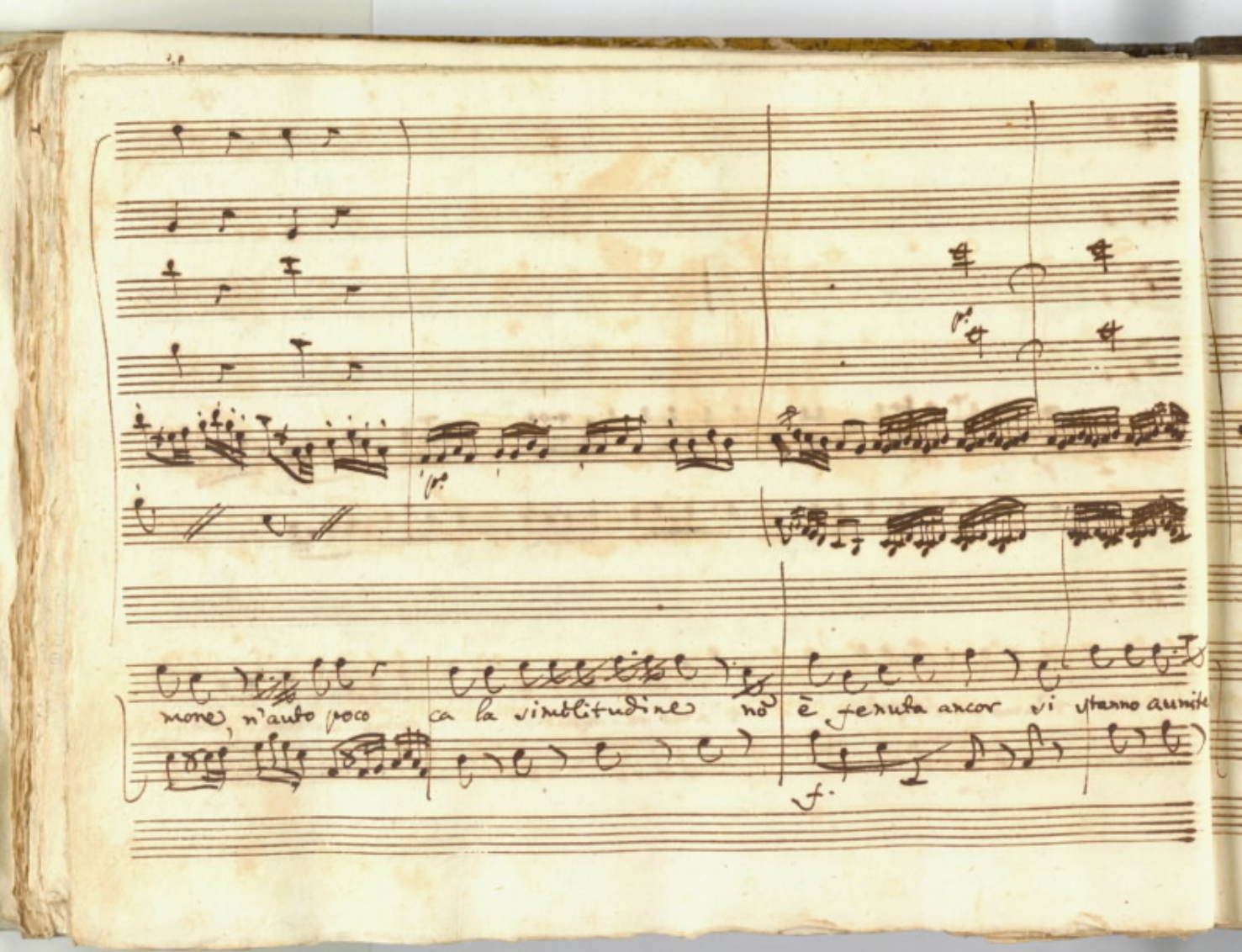
Viole

Gianfrdio

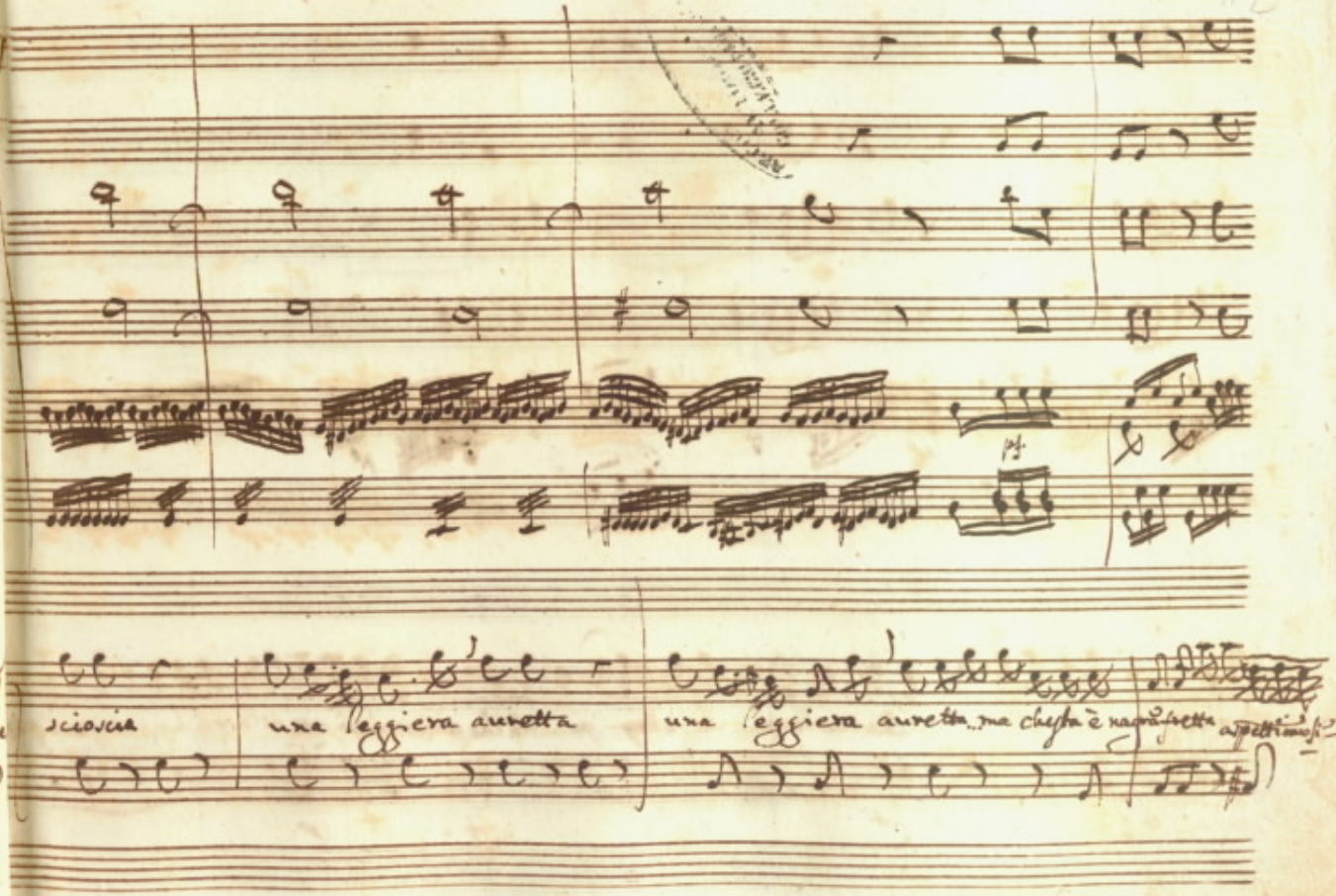
Ad.o co moto

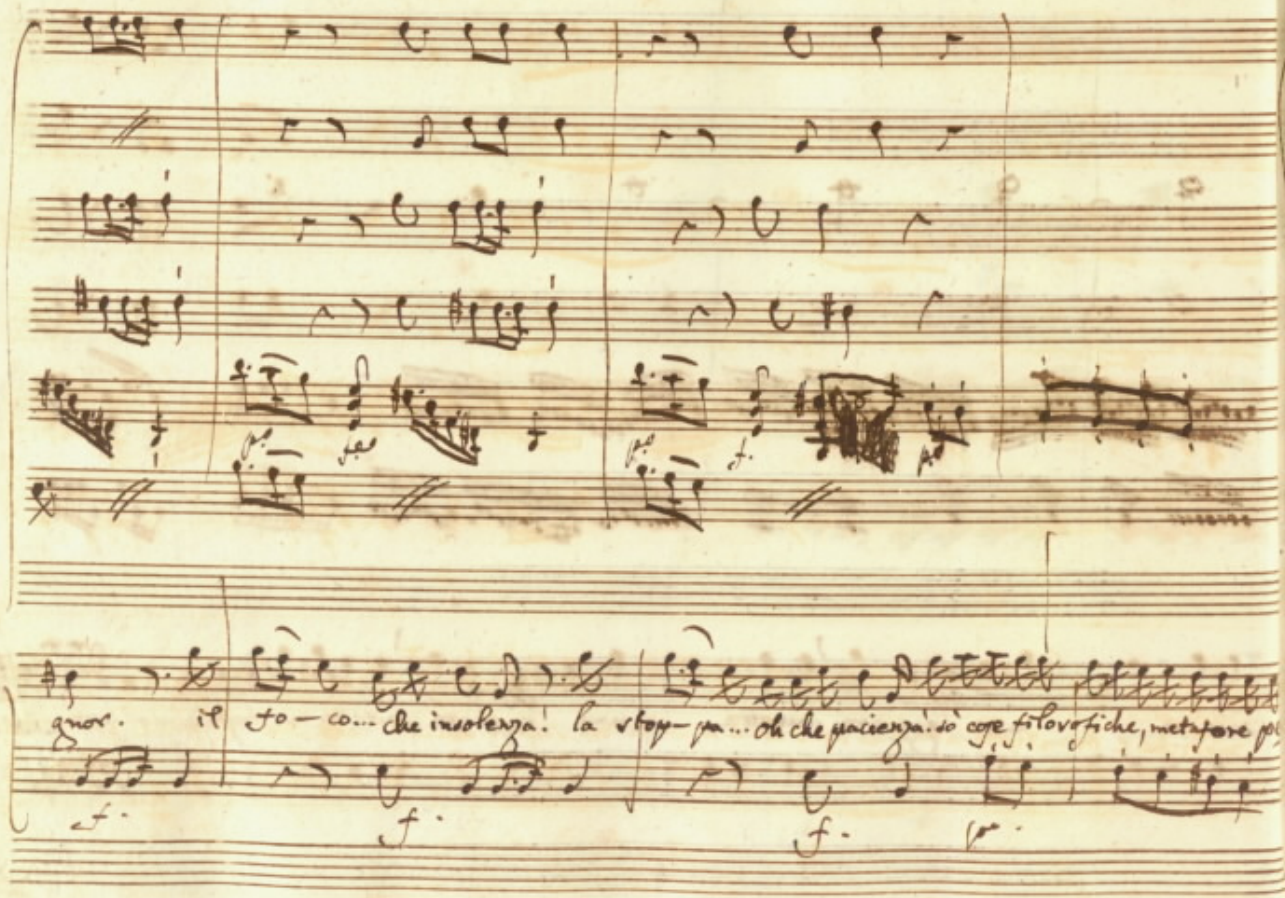



t'amo pe vimpatia
t'amo pe vimpatia
Comme la vtoppa il foco...



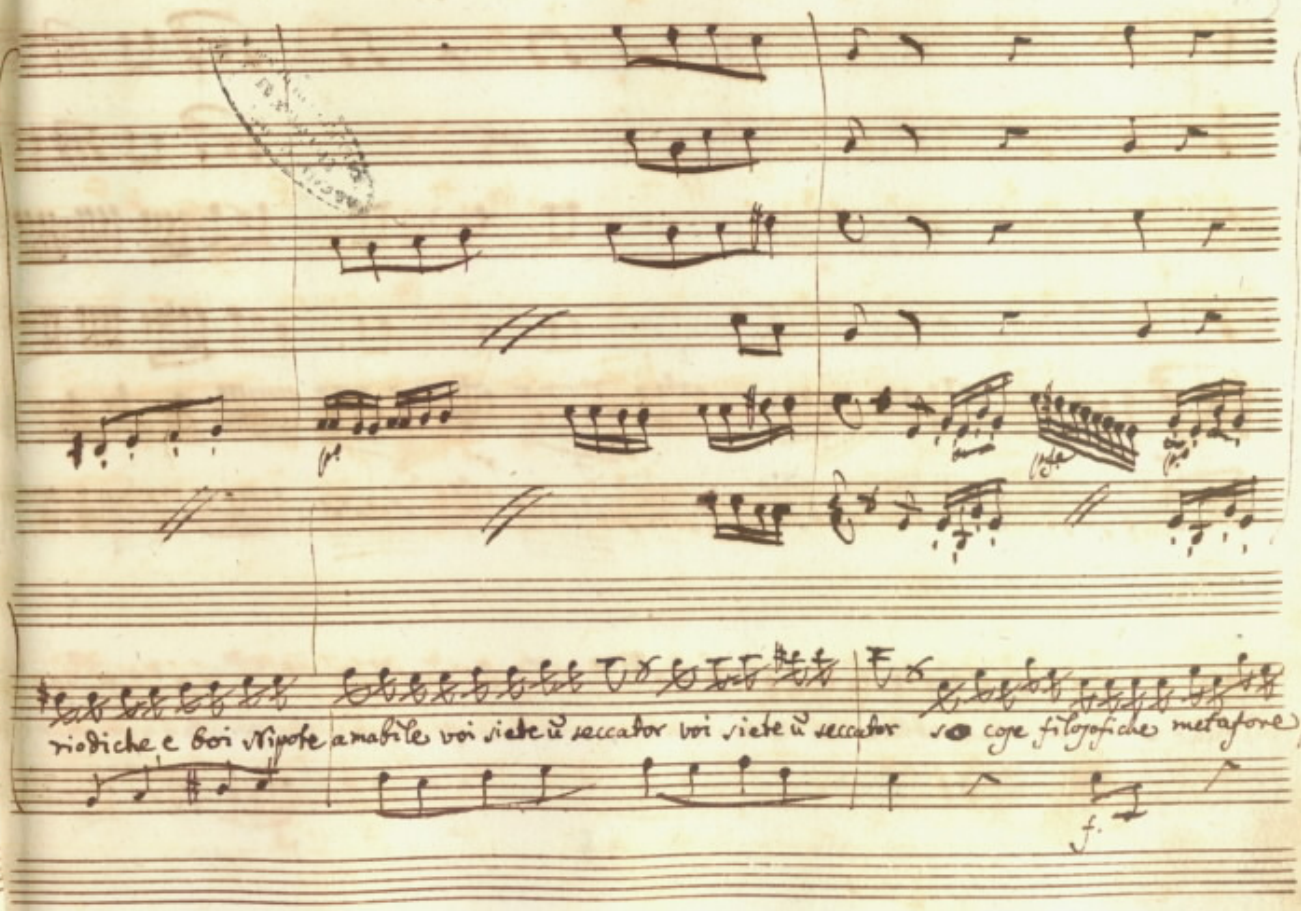
mone, n'auto poco ca la simblitudine no è fenuta ancor si stanno aunite

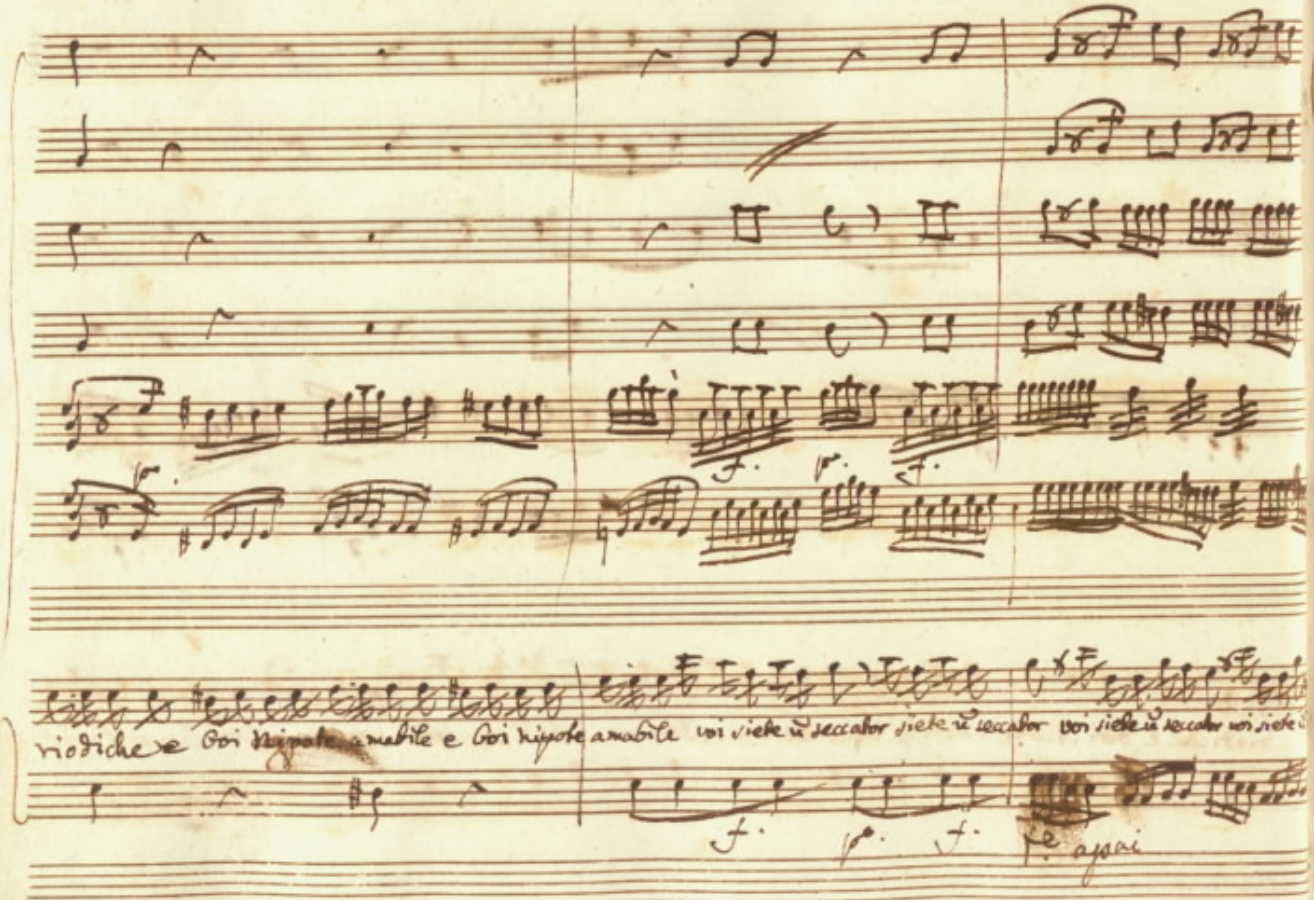

pf.
scioscia
una leggiera auretta
una leggiera auretta ma chesta è nagrã fretta


gnor. il to — co... che insolenza! la stop — pa... oh che pacienza! ò cose filosofiche, metafore
f.
f.
f.
p.

riodiche e boi Nipote amabile voi siete ũ seccator voi siete ũ seccator so cose filosofiche metafore pe

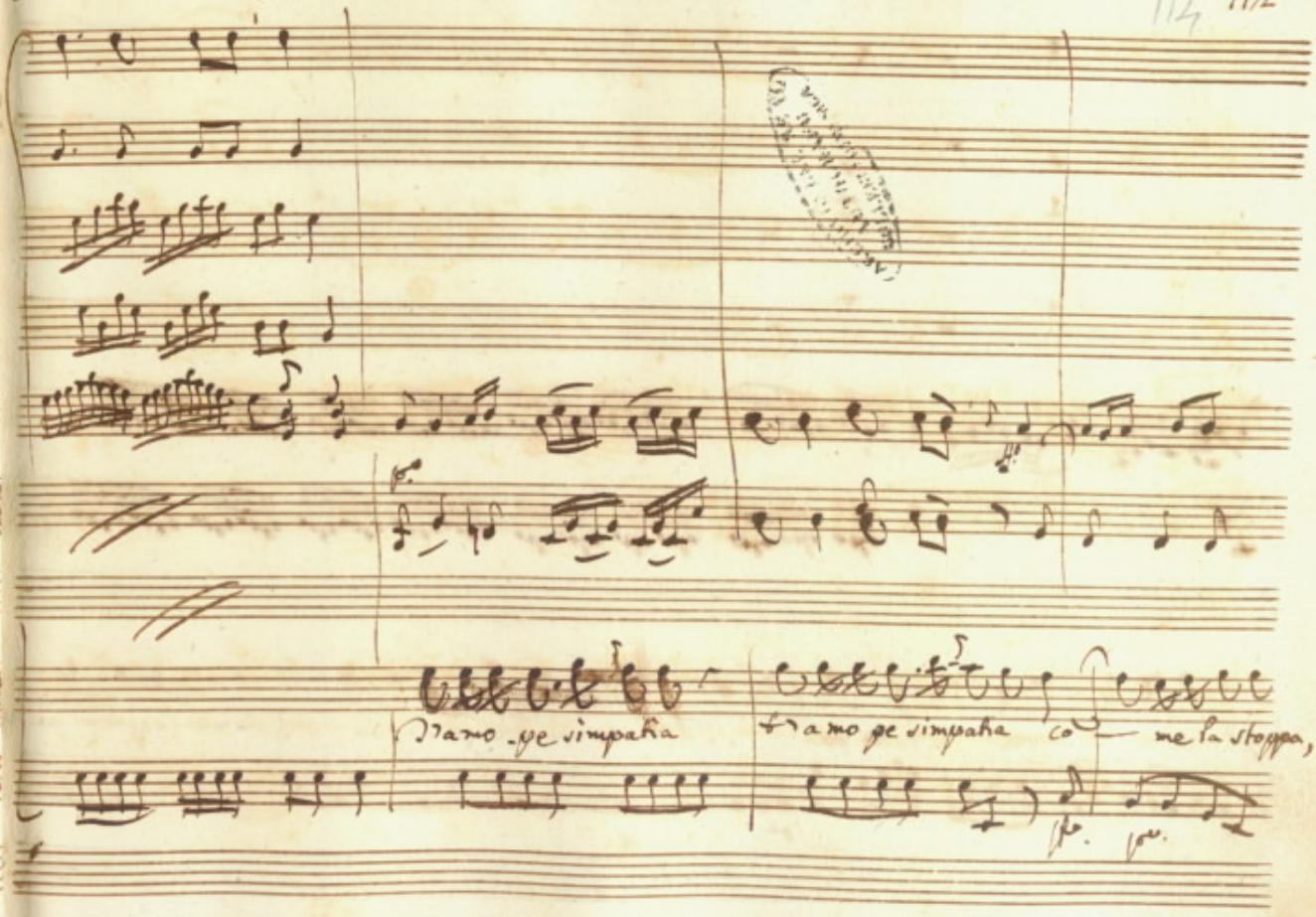
f.

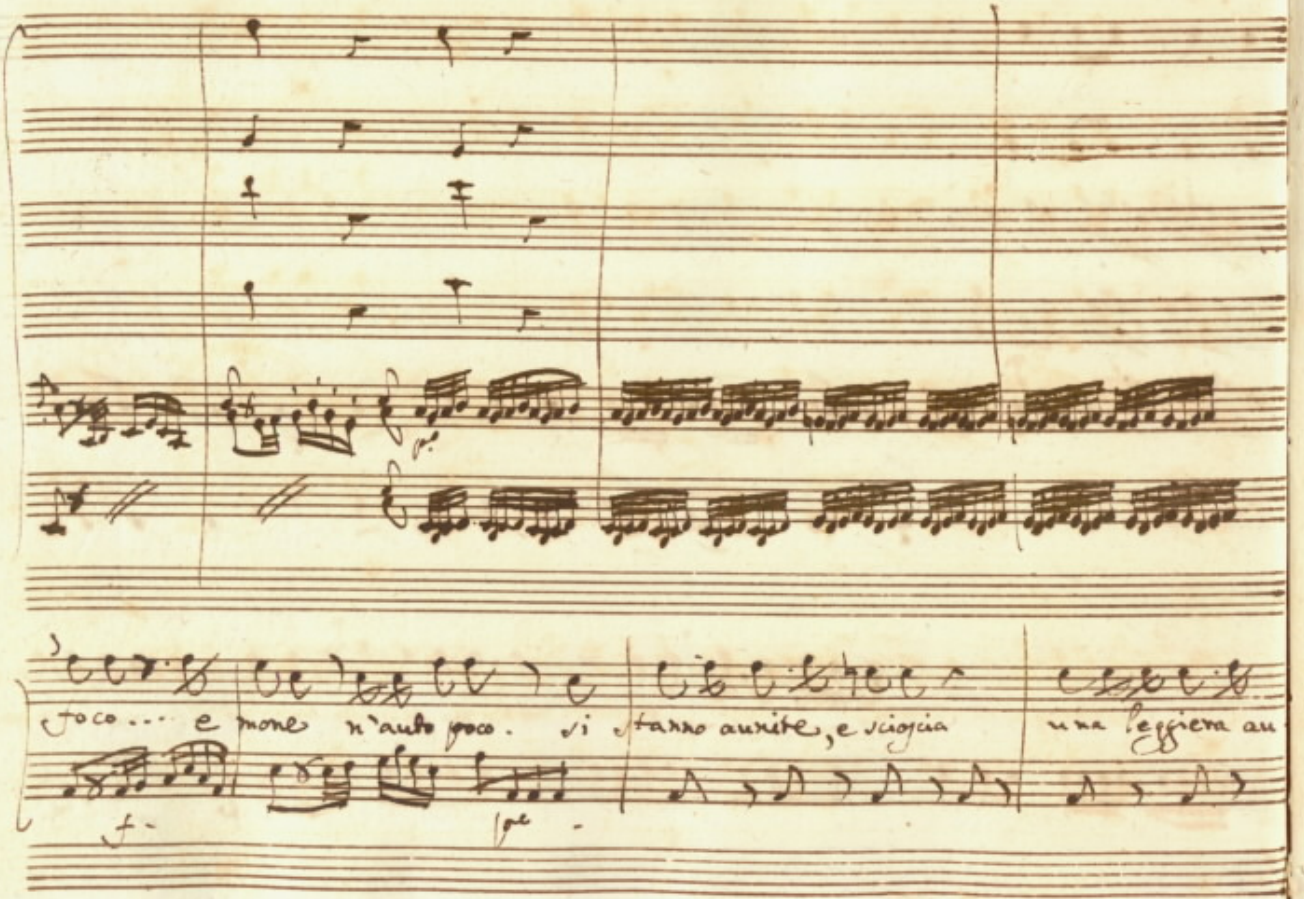


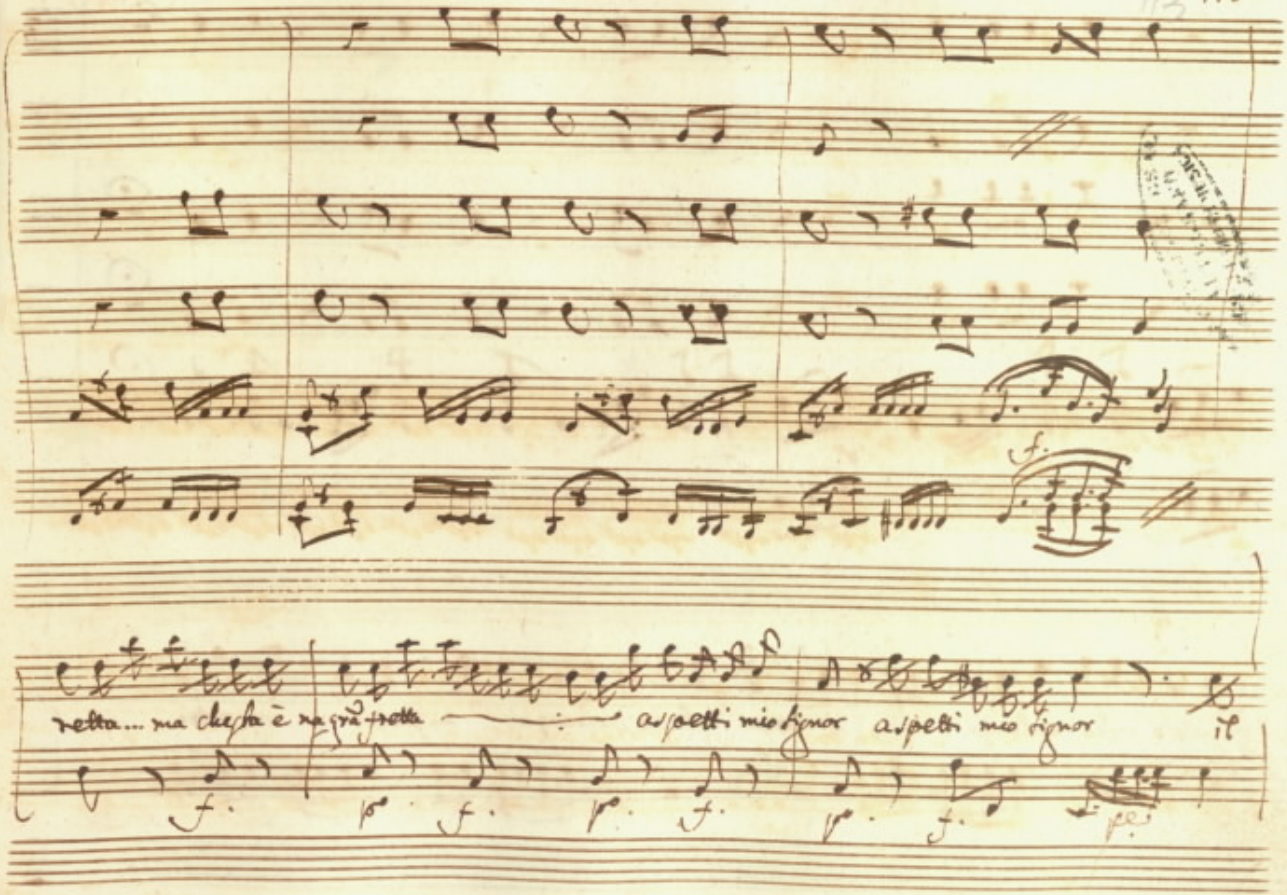


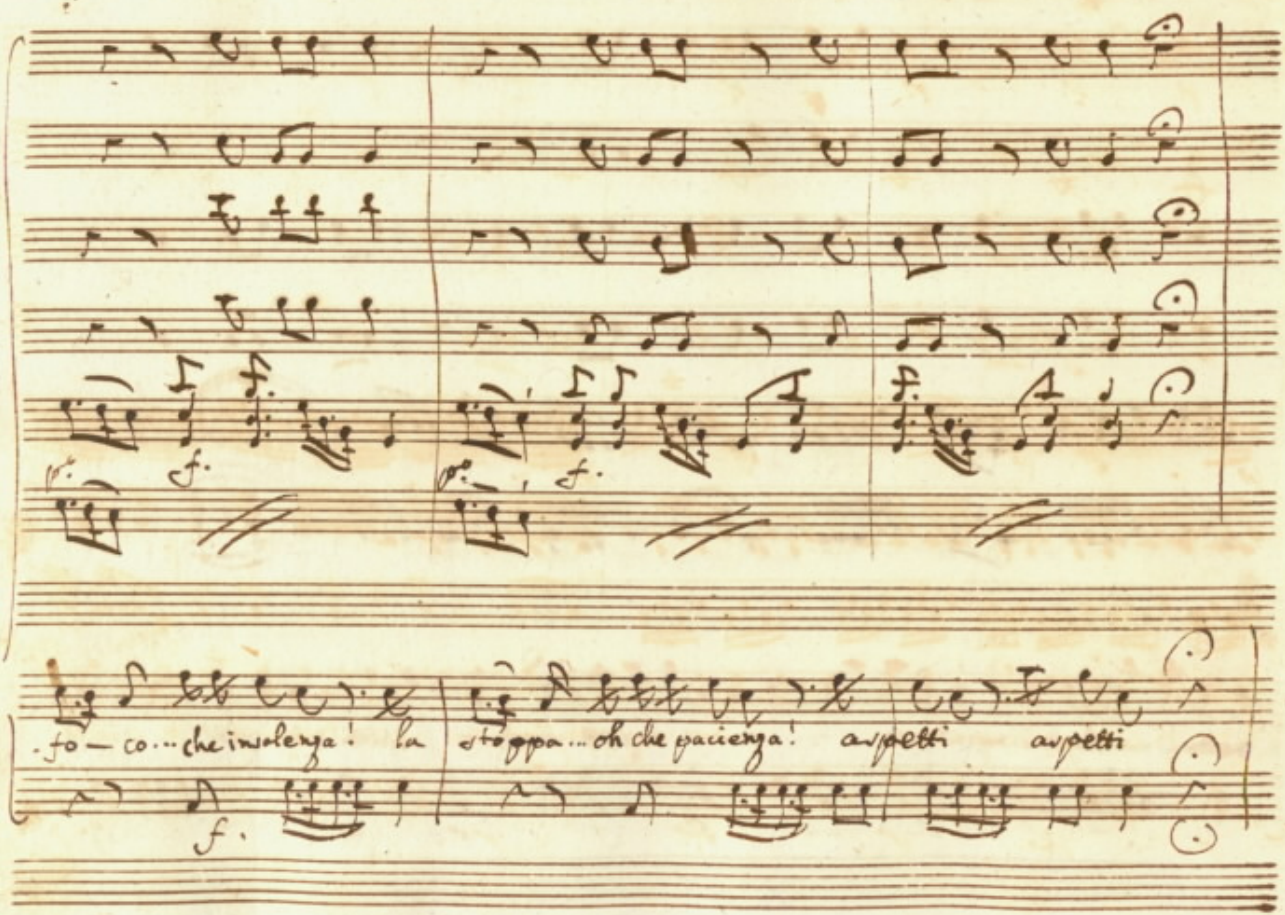
riodiche e Voi nipote amabile e Voi nipote amabile voi siete u seccator siete u seccator voi siete u seccator voi siete u

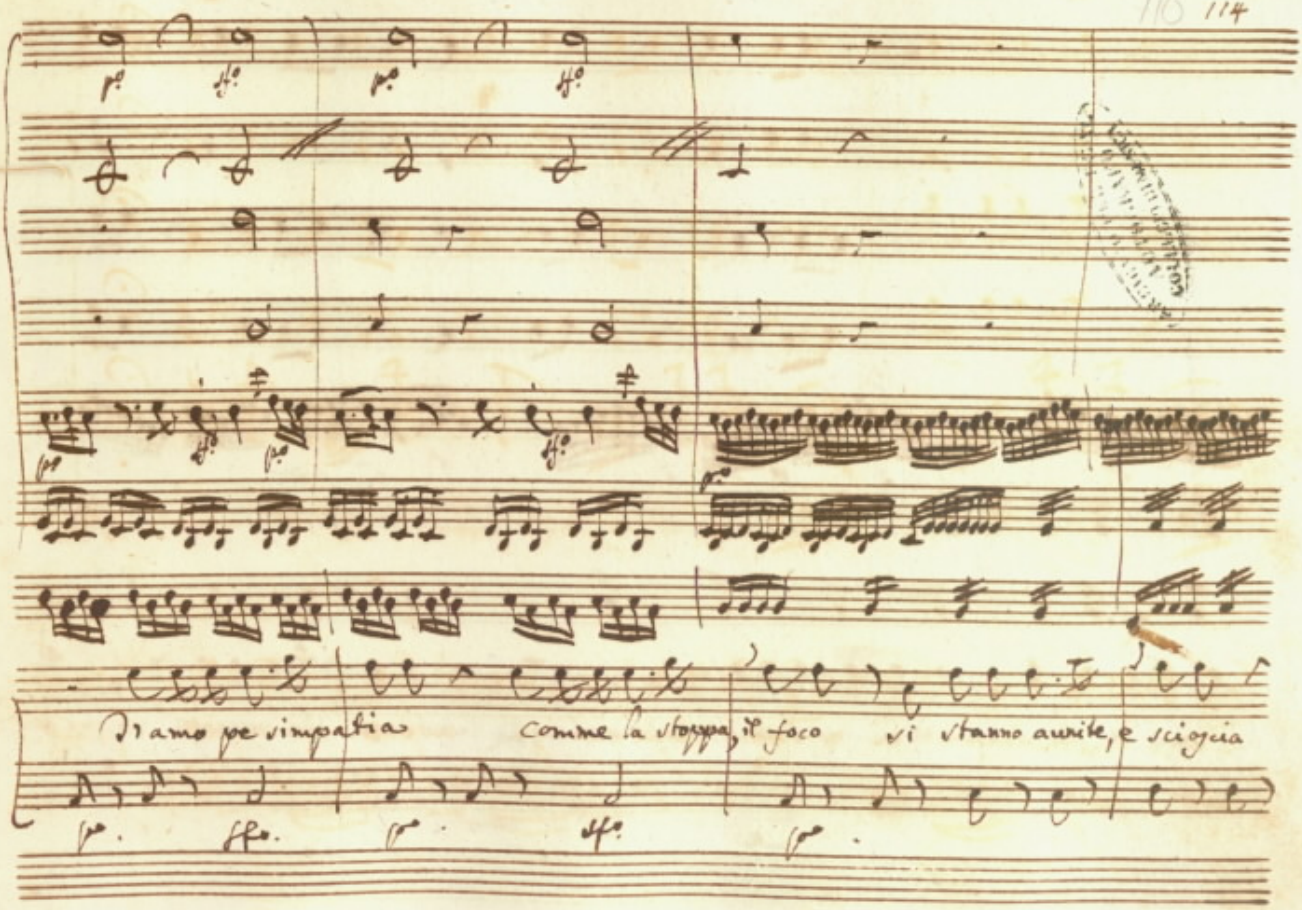
f. p. f. f. p. f. f. apai

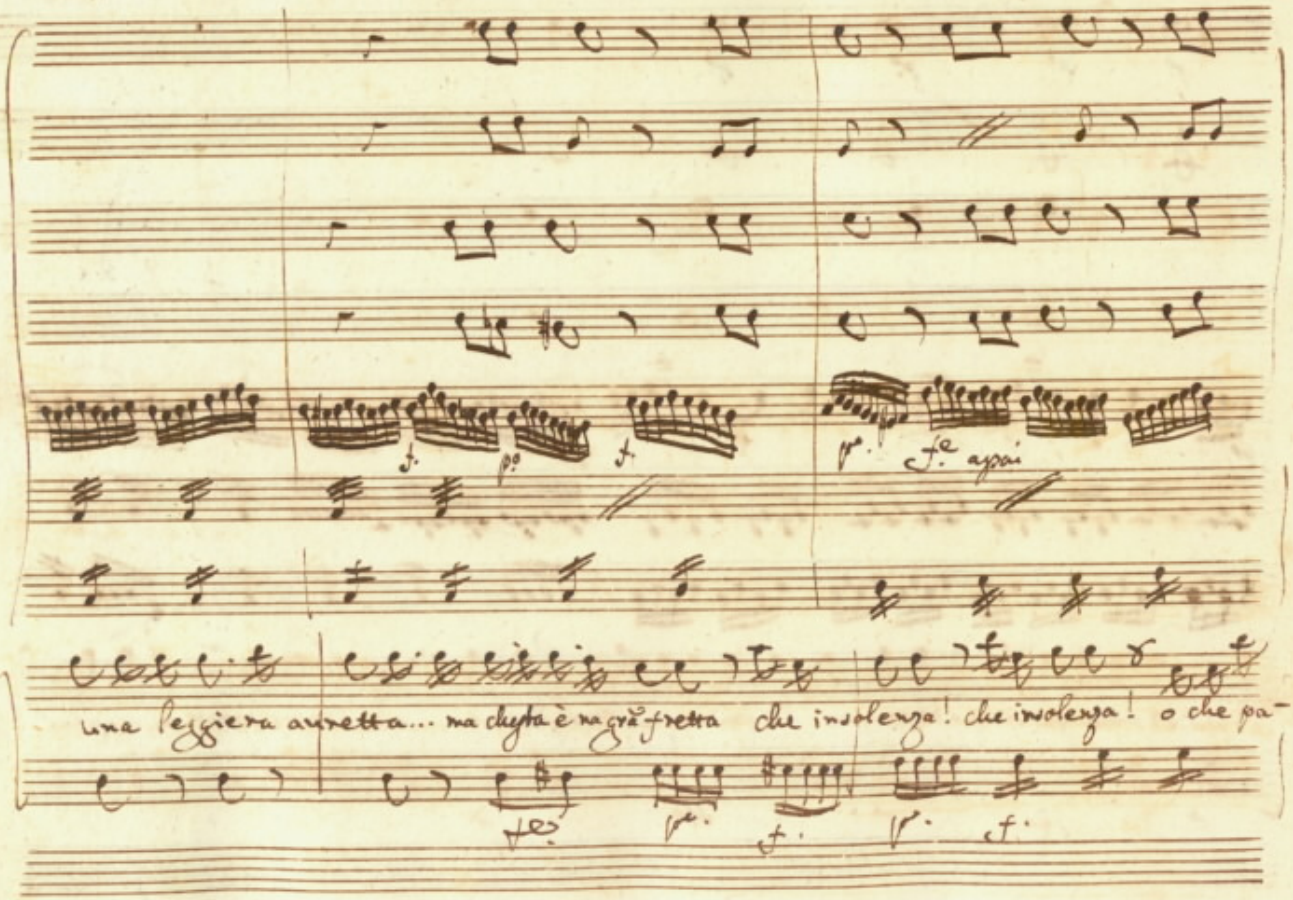

D'amo pe simpatia
t'amo pe simpatia co — me la stoppa, il


poco... e mone n'auto poco. si stanno aunite, e scioscia una leggiera au


retta... ma chesta è na grã fretta
aspetti mio signor aspetti mio signor
il


fo — co... che insolenza! la
stoppa... oh che pacienza! aspetti aspetti

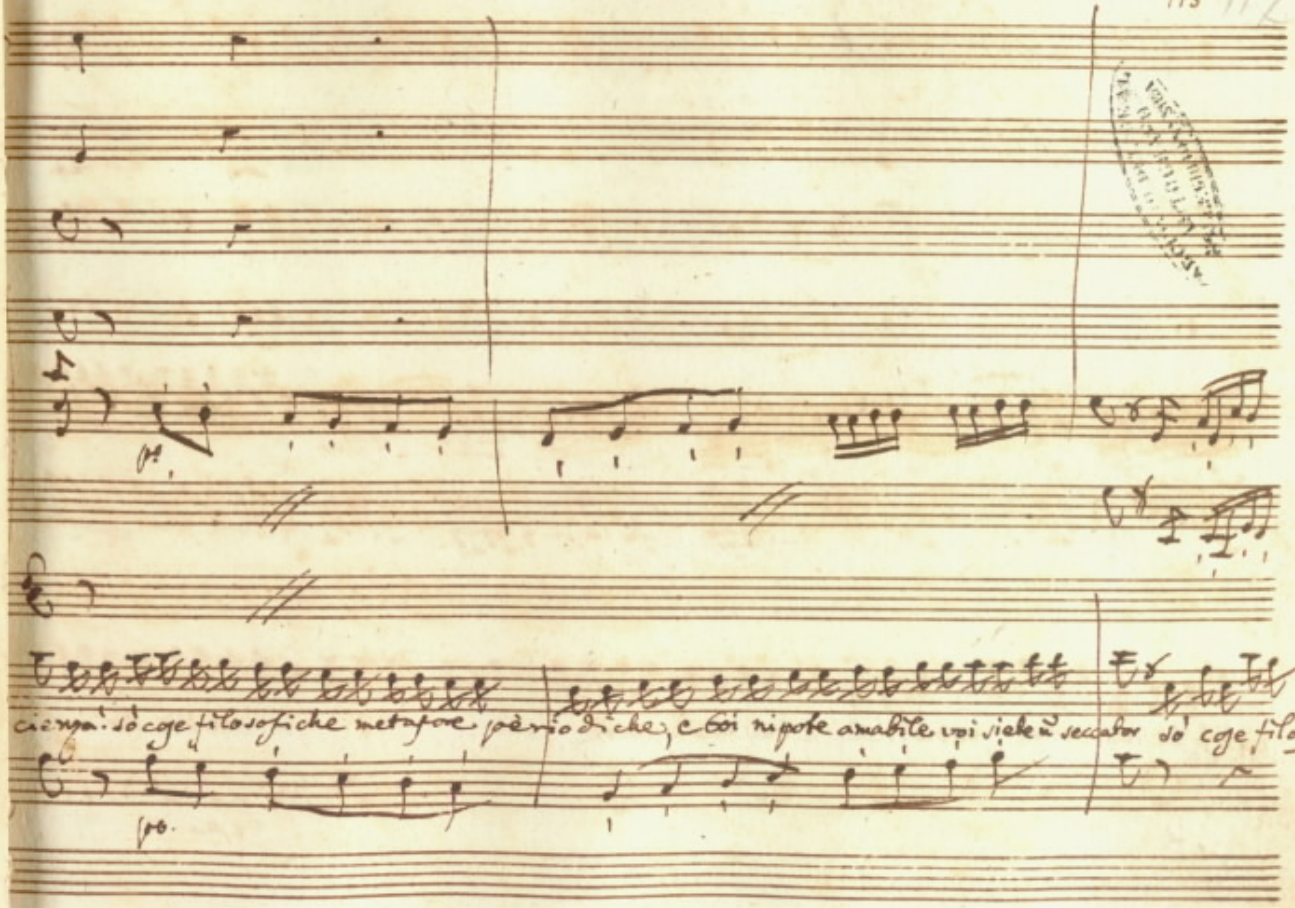

Si amo per simpatia
comme la stoppa, il foco
vi stanno auvite, e sciogua

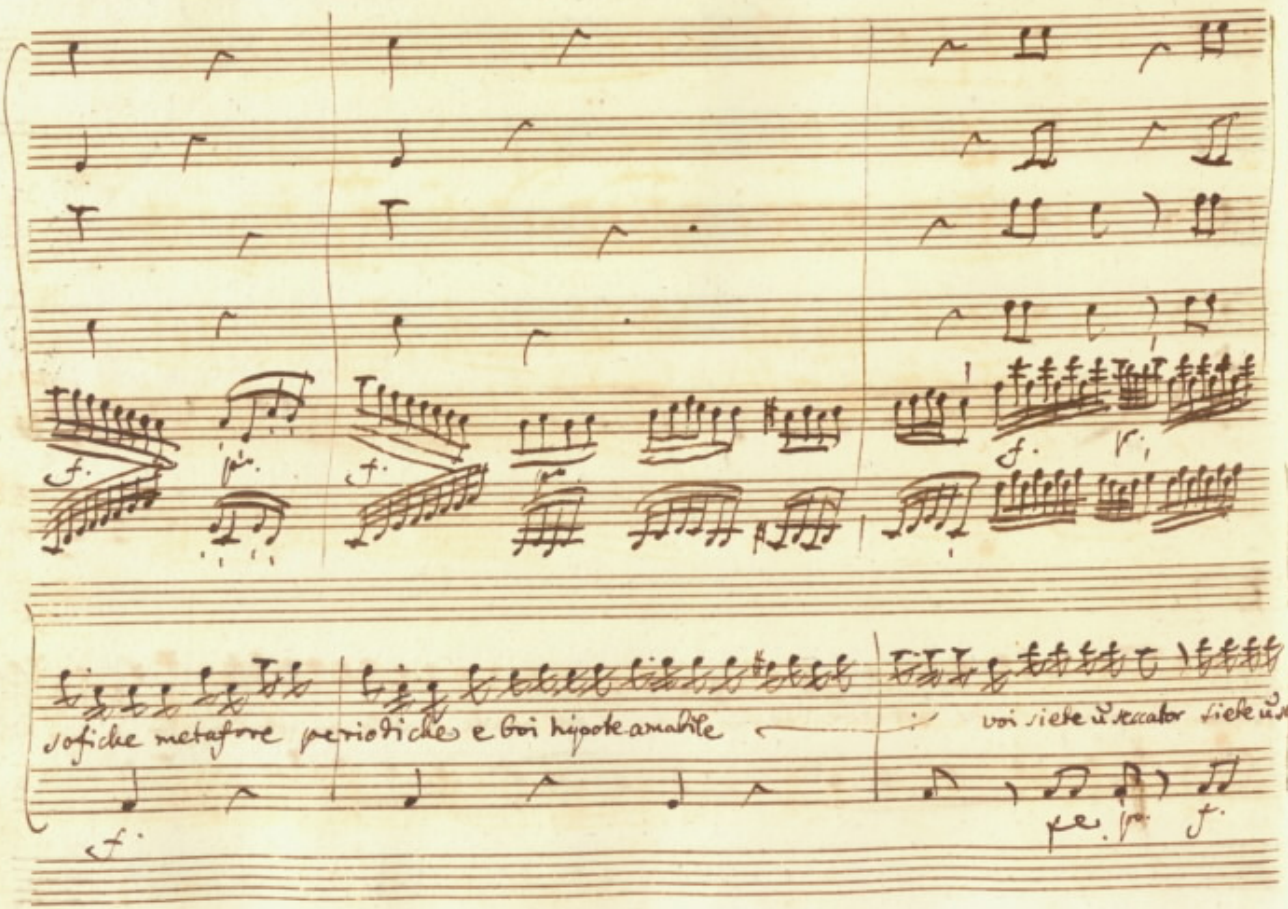


f. p.o f. p. f.e a pai

una leggiera auretta... ma chesta è na grã fretta che insolenza! che insolenza! o che pa-

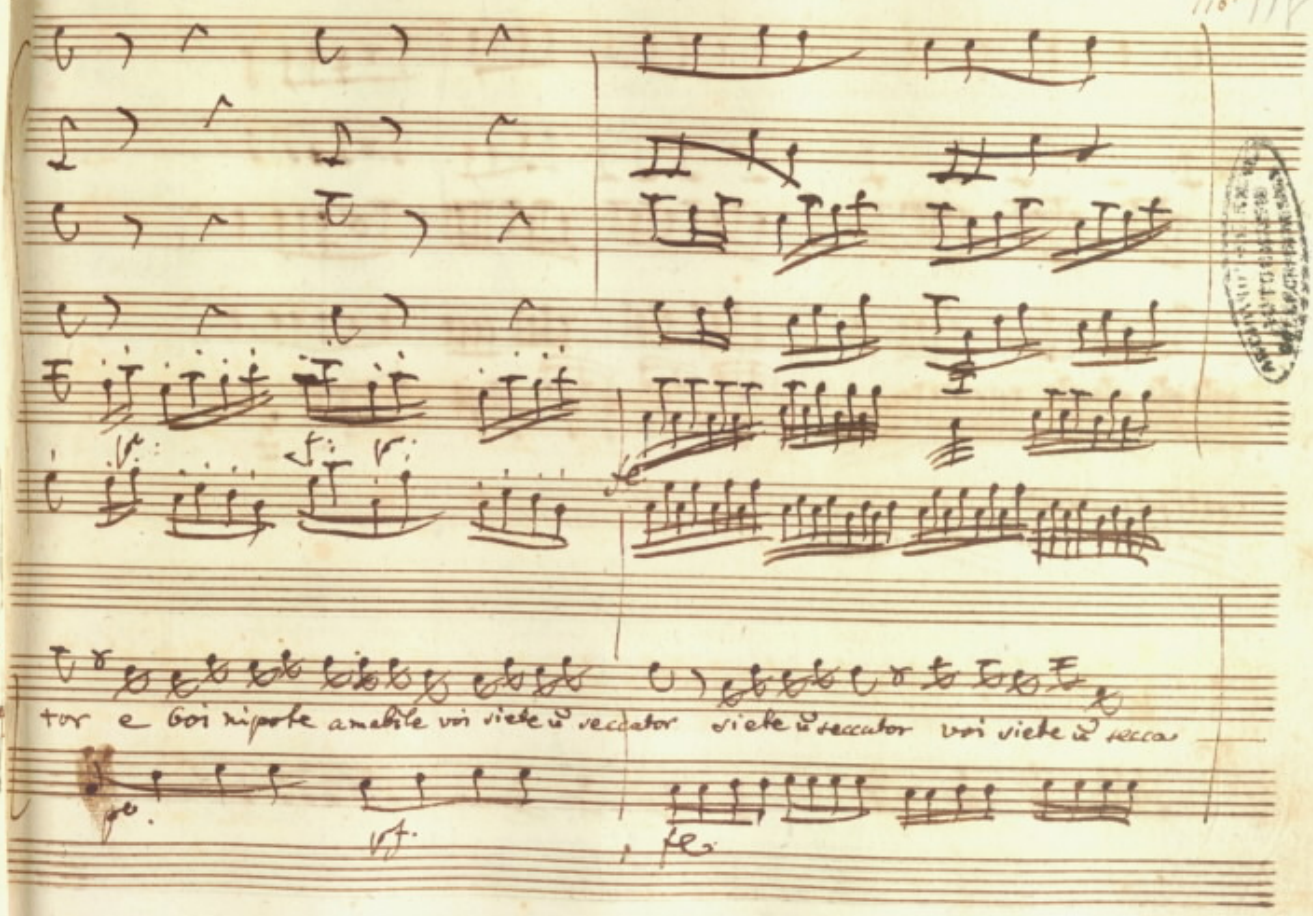
f.e p. f. p. f.

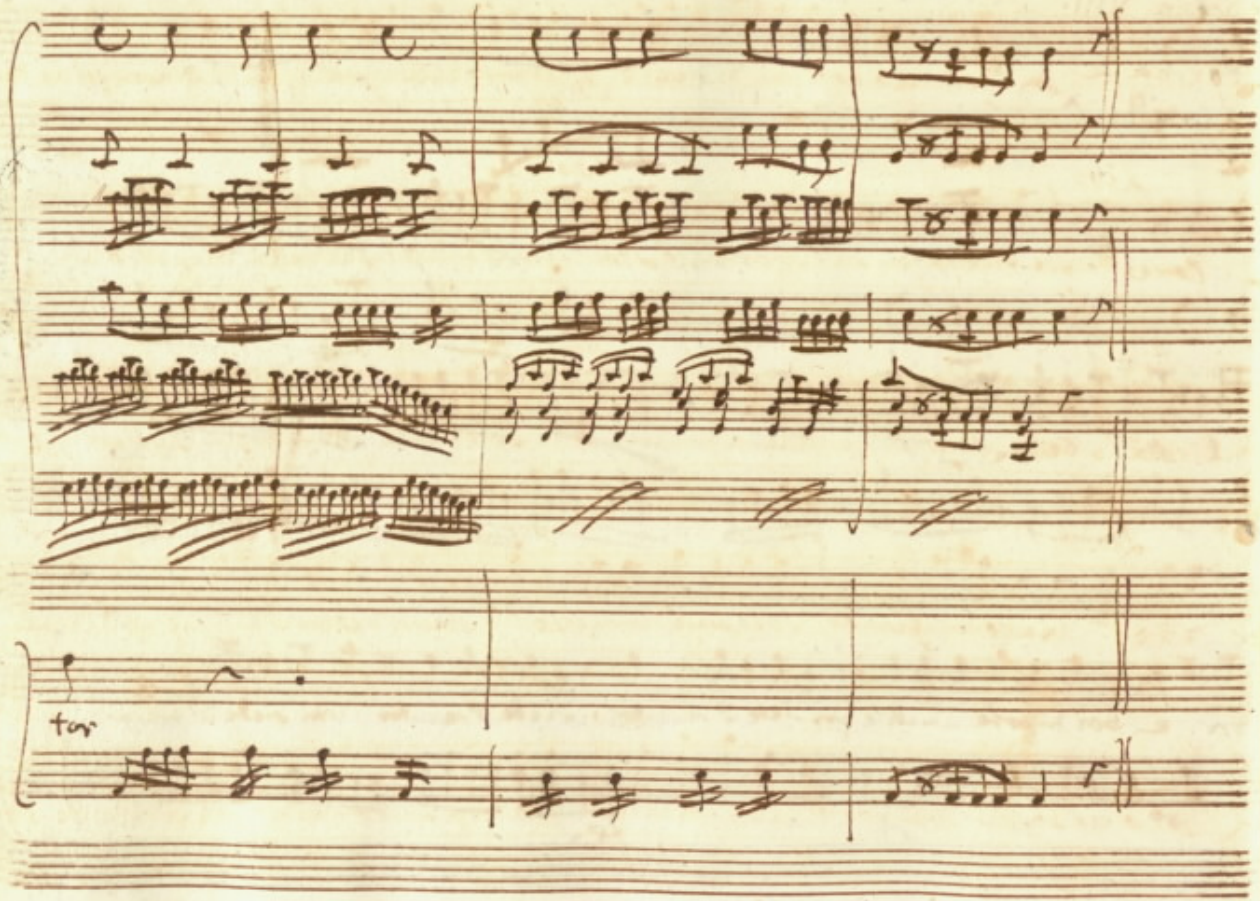

pa-
cienza! sò cose filosofiche metafore pèrio di che, e voi nipote amabile voi siete un seccator sò cose filo



sofiche metafore periodiche e boi hipote amabile

voi siete u seccator siete u se


tor e Voi siporte amabile voi viete il seccator viete il seccator voi viete il secca


tor

Scena VIII.

Fiorina e Livietta

Dio: Io così mi diverto fingo amar tutti quanti: ma Masino è quel che mi stà in

Liv: core sie Fiorina la Signora addò stà

Dio: sarà alle stanze nella vigna o in

Liv: piazza, bella risposta de villana pazza

Fior: si offende per sì poco la Signora Livi=

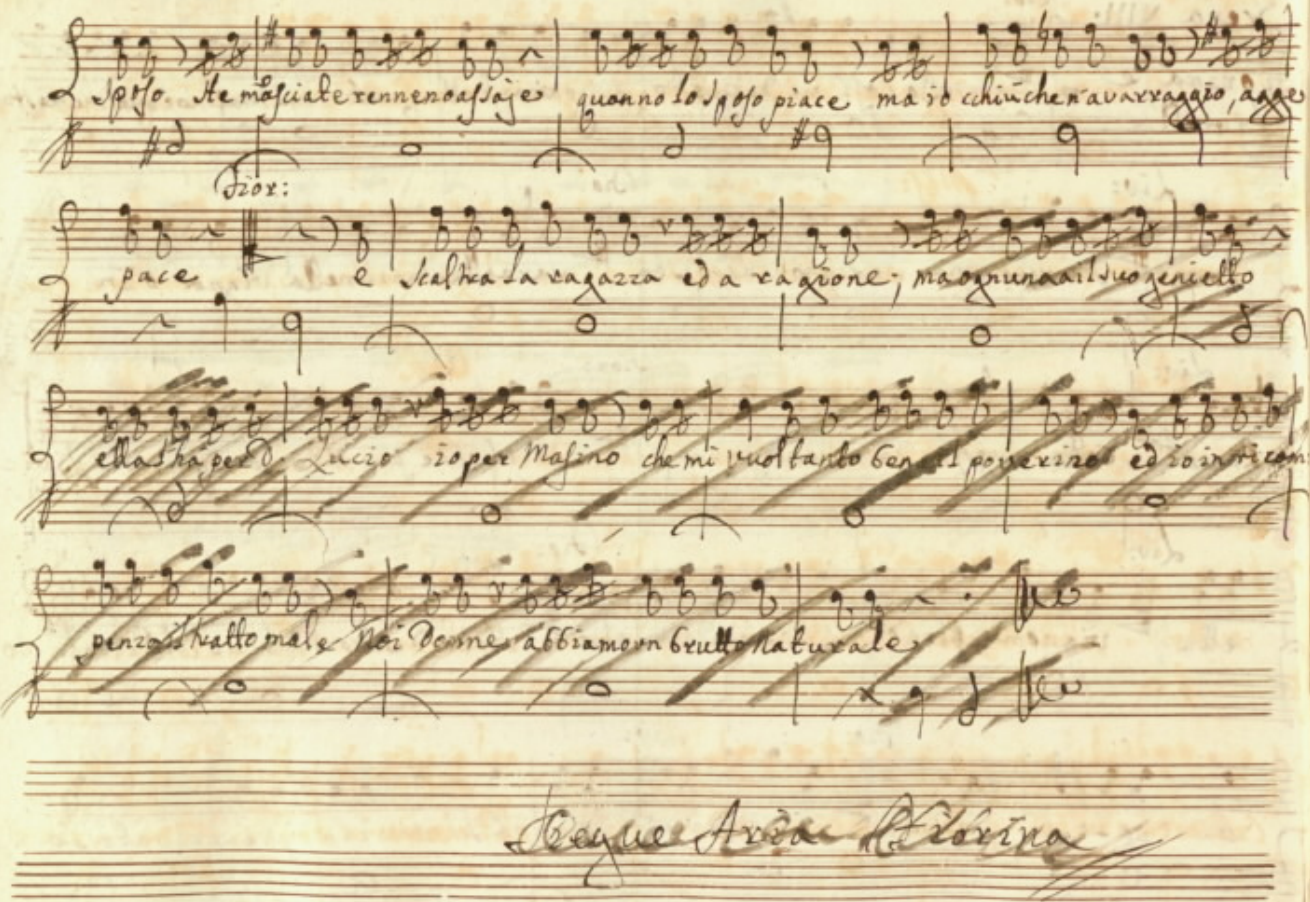
Liv: etta? via nomm'affenno, si lo ssaje dimmello

Dio: stava dentro al Palazzo col Padrone Cò

Liv: chi! co lo si Lucio!

Dio: ci s'intende

Liv: avvisà la vorria ch'è arrivato lo



sposo. Ste mascia te renne no assaje quanno lo sposo piace ma io cchiù che n'avarraggio, agge

Fior:

pace e scaltra la ragazza ed a ragione; ma ognuna a il suo genietto

ella s'ha per Lucio io per Masino che mi vuol tanto ben al poverino ed io in ricom

penza il tratto male Noi donne abbiamo un brutto naturale

Segue Aria Fiorina

Masino

Ecco una delle ingrate con costei vó sfogar l'ira che ó con tutte e due

Tior: ma ogn=

Mas: uno a il suo genietto ah sesso male detto il genietto per il Governatore te

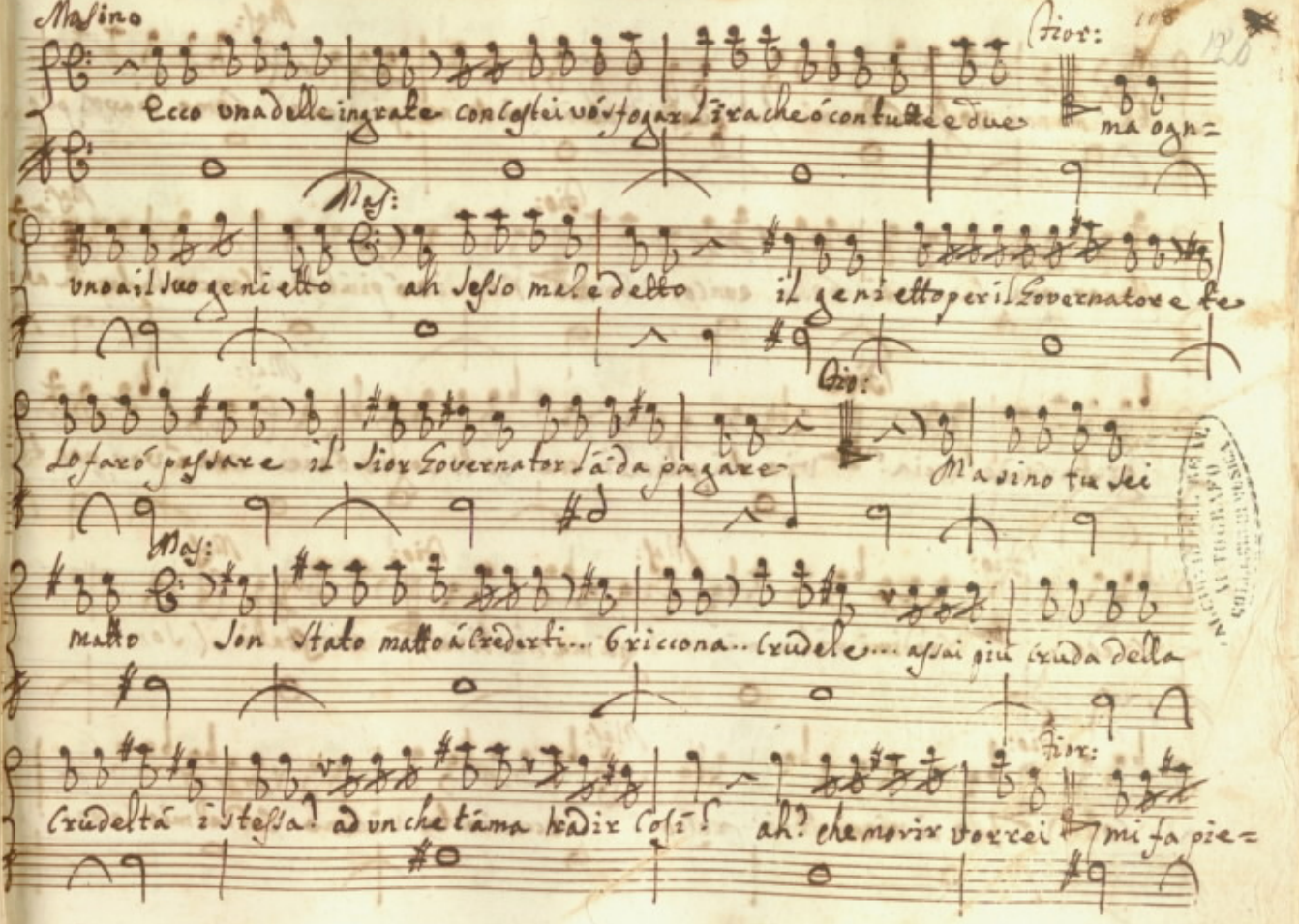
Lo faró passare il Sior Governator l'á da pagare

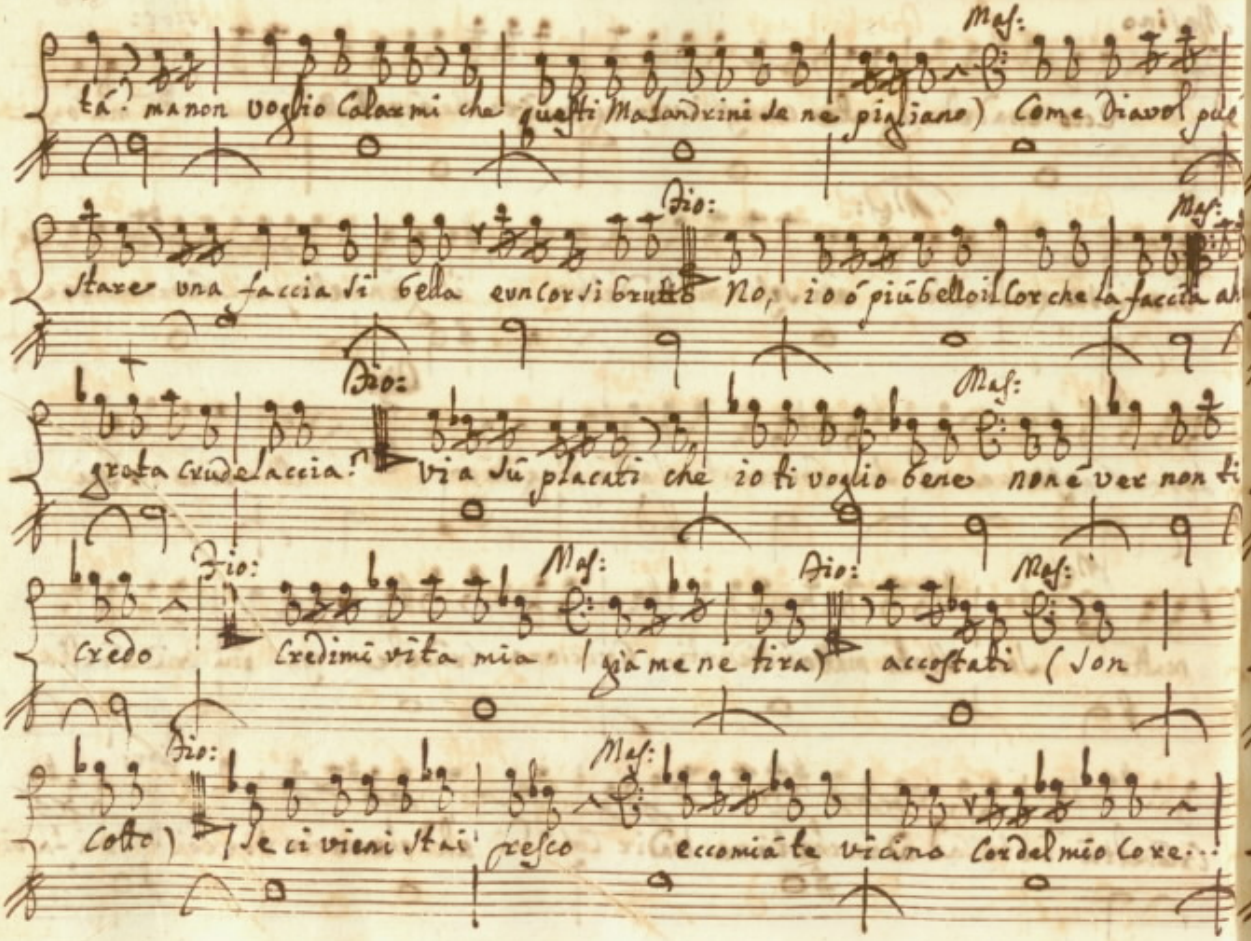
Tio: Masino tu sei

Mas: matto son stato matto á crederti... Griccona.. crudele... assai piu cruda della

crudeltá istessa? ad un che t'ama tradir cosí? ah? che morir vorrei

Tior: mi fa pie=





Mas:

tá? ma non voglio Calarmi che questi Malandrini se ne pigliano) Come diavol può

Dio: Mas:

stare una faccia si bella e un Cor si brutto No, io ó più bello il Cor che la faccia ah

Dio: Mas:

grata crudelaccia? Via sù placati che io ti voglio bene non è ver non ti

Dio: Mas: Dio: Mas:

credo Credimi vita mia (già me ne tira) accostati (son

Dio: Mas:

cotto) (se ci vieni stai fresco eccomiá te vicino Cor del mio Core...

Tio: Mas:

Cara.. anima mia accostato ti sei? or vanne via Come? mi scaccia=

Tio: Mas: Tio:

desso ti scaccio sí oh scellerato sesso ma come? io t'amo tanto nõ m'im=

Mas: Tio: Mas:

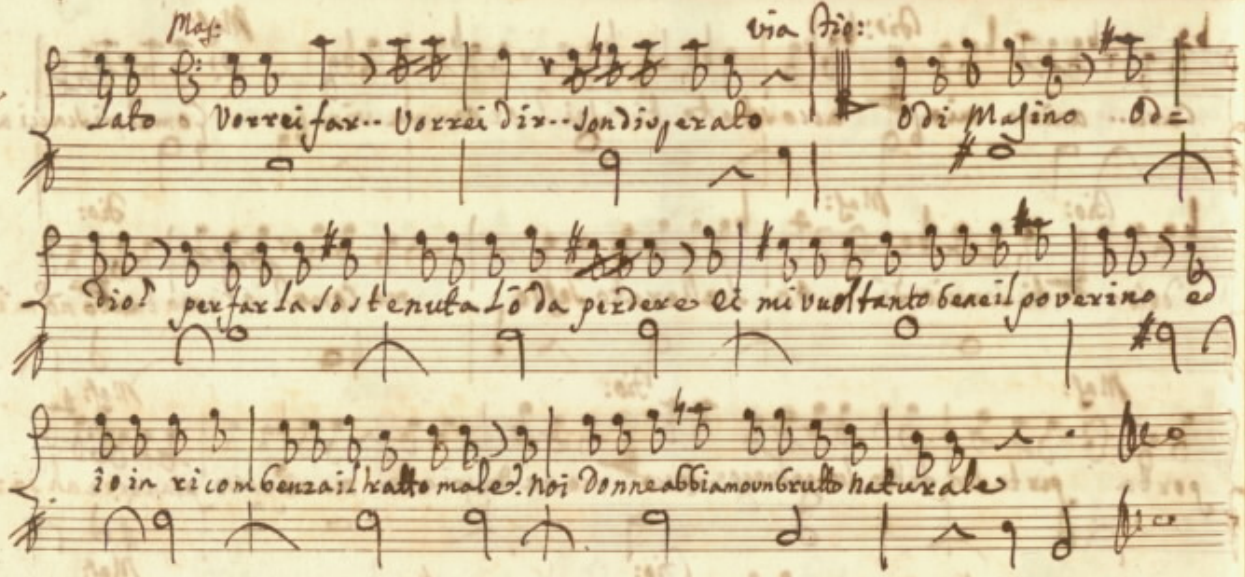
porta per te son fatto lungo lungo e secco me ne dispiace ma nõ posso piangere ah in=

Tio: Mas:

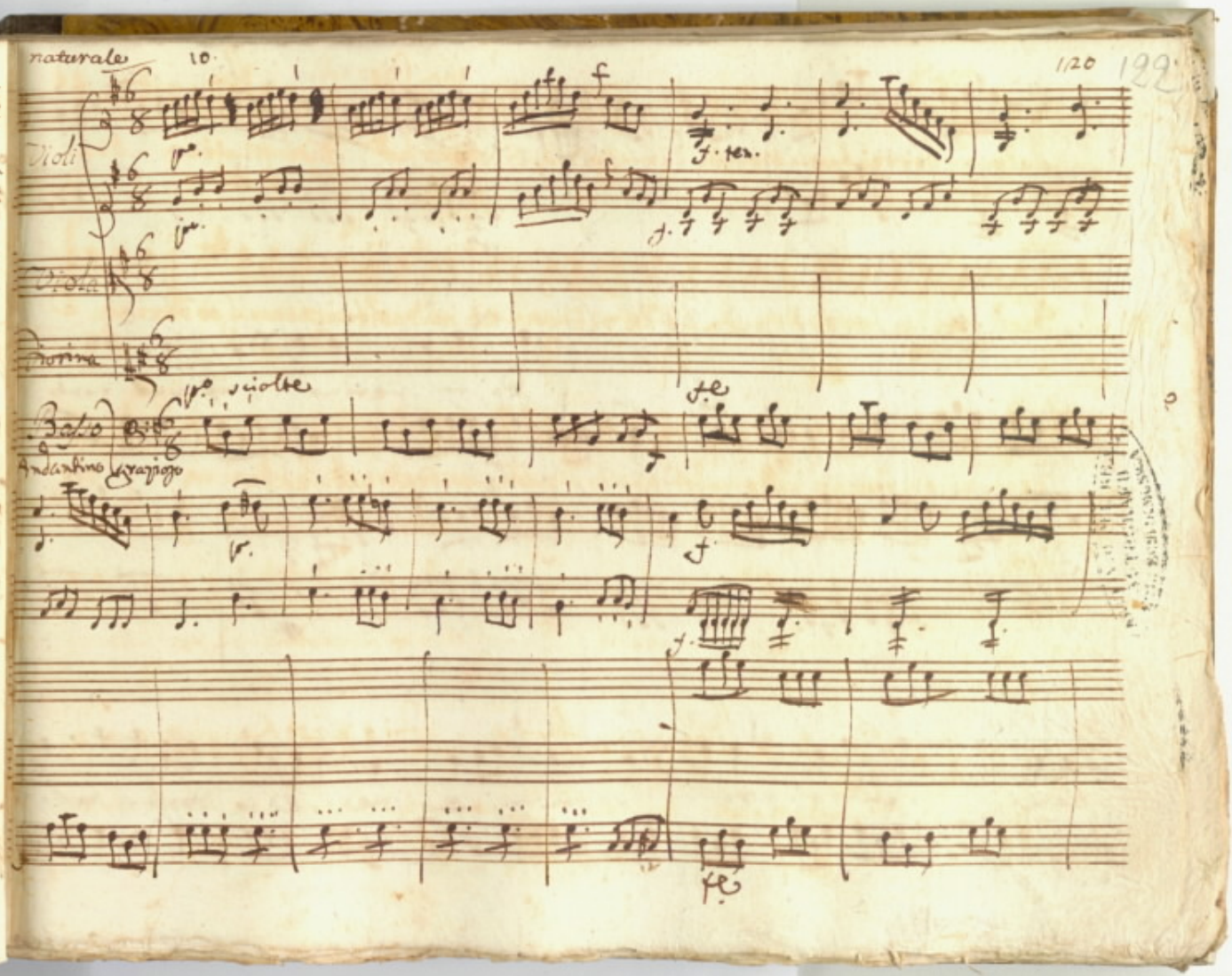
grata? per la rabia ora m'uccido? (bisogna un pò placarlo) Via Masino non

Tio: Mas: Tio:

vó sentirti piú barbara vanne sentimi vain malora Io ó bur=



Siegue Aria Fiorina



naturale 10.

Violi

Viola

Fiorina

Basso

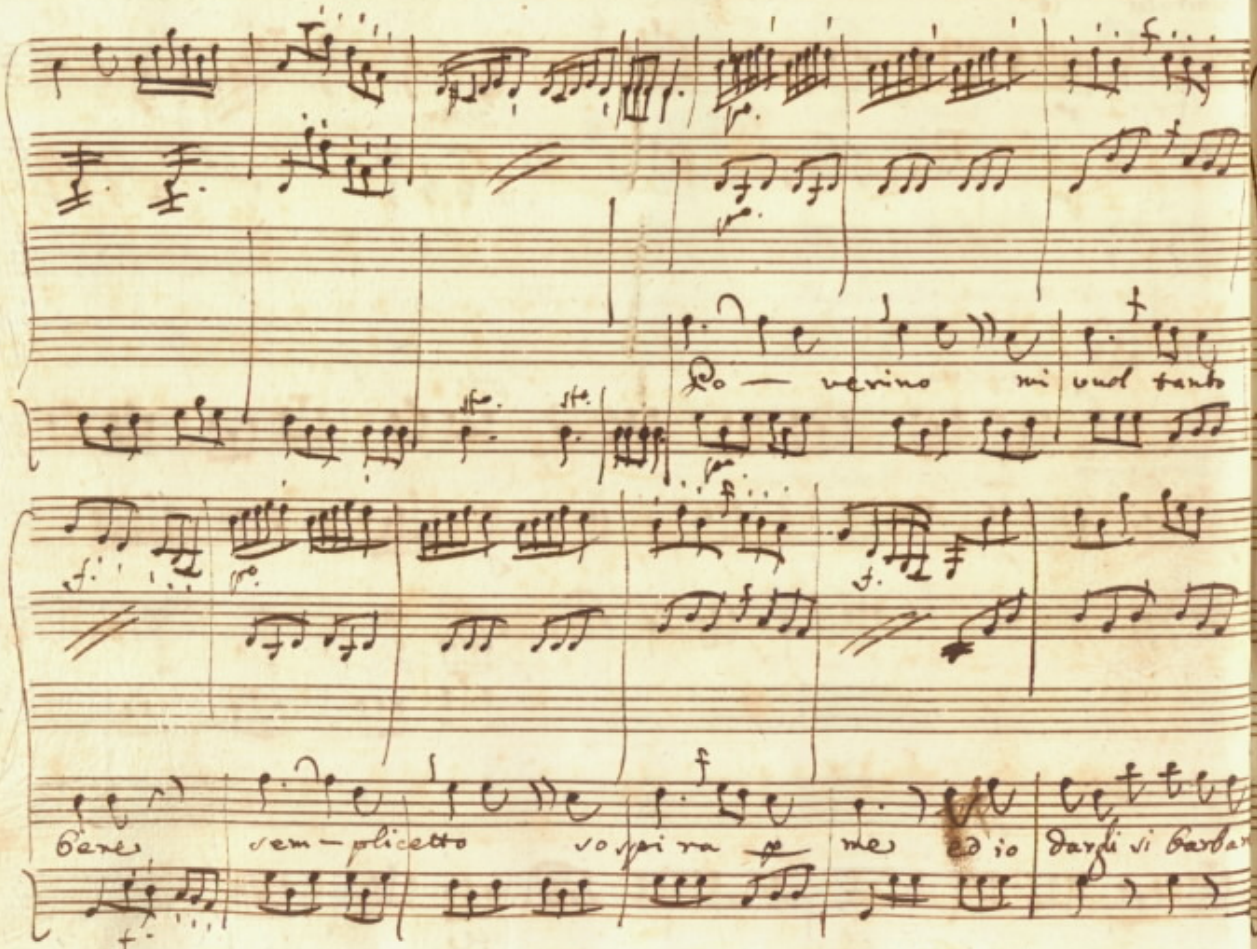
Andantino grazioso

p.o sciolte

f. ten.

f.e

f.e

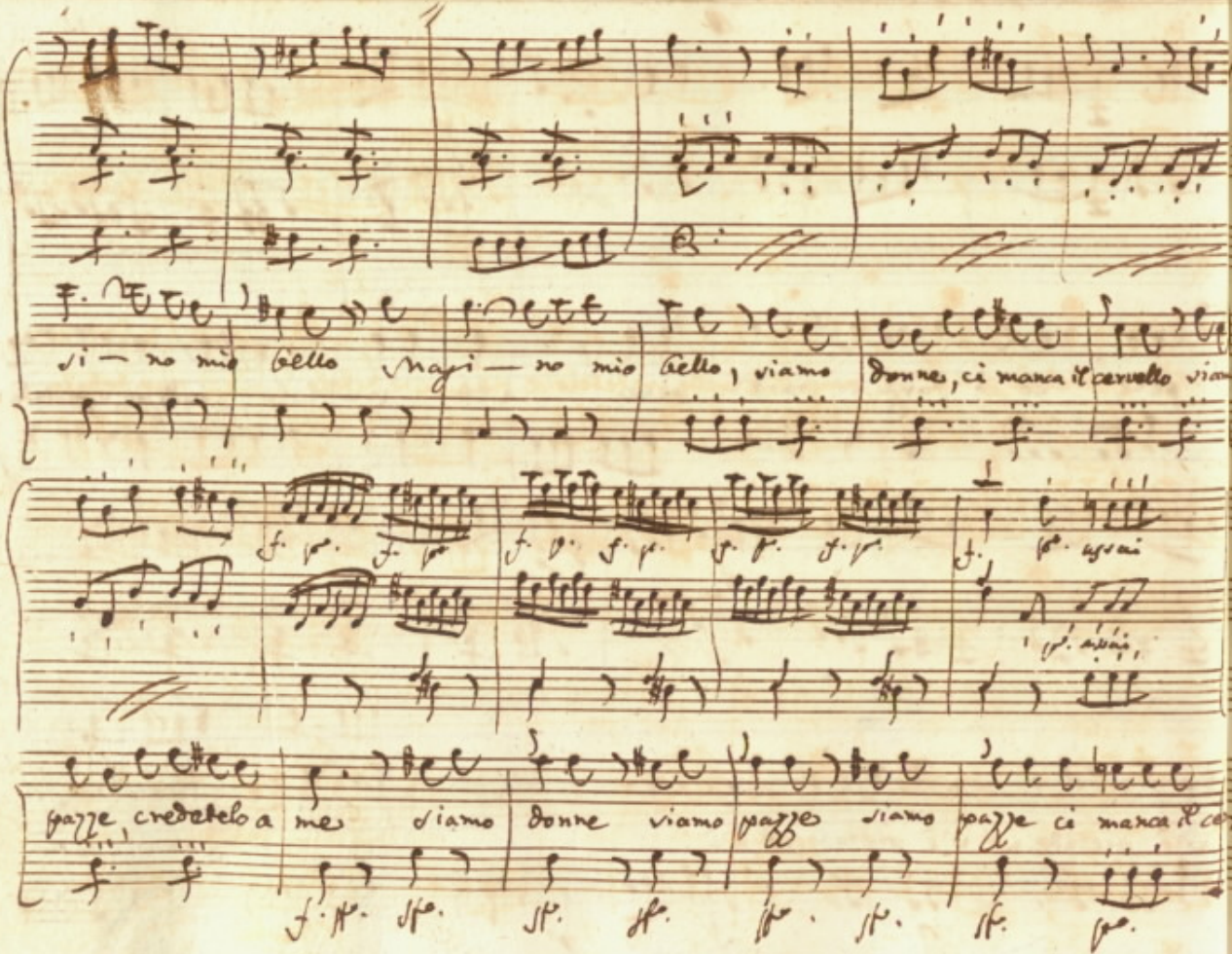


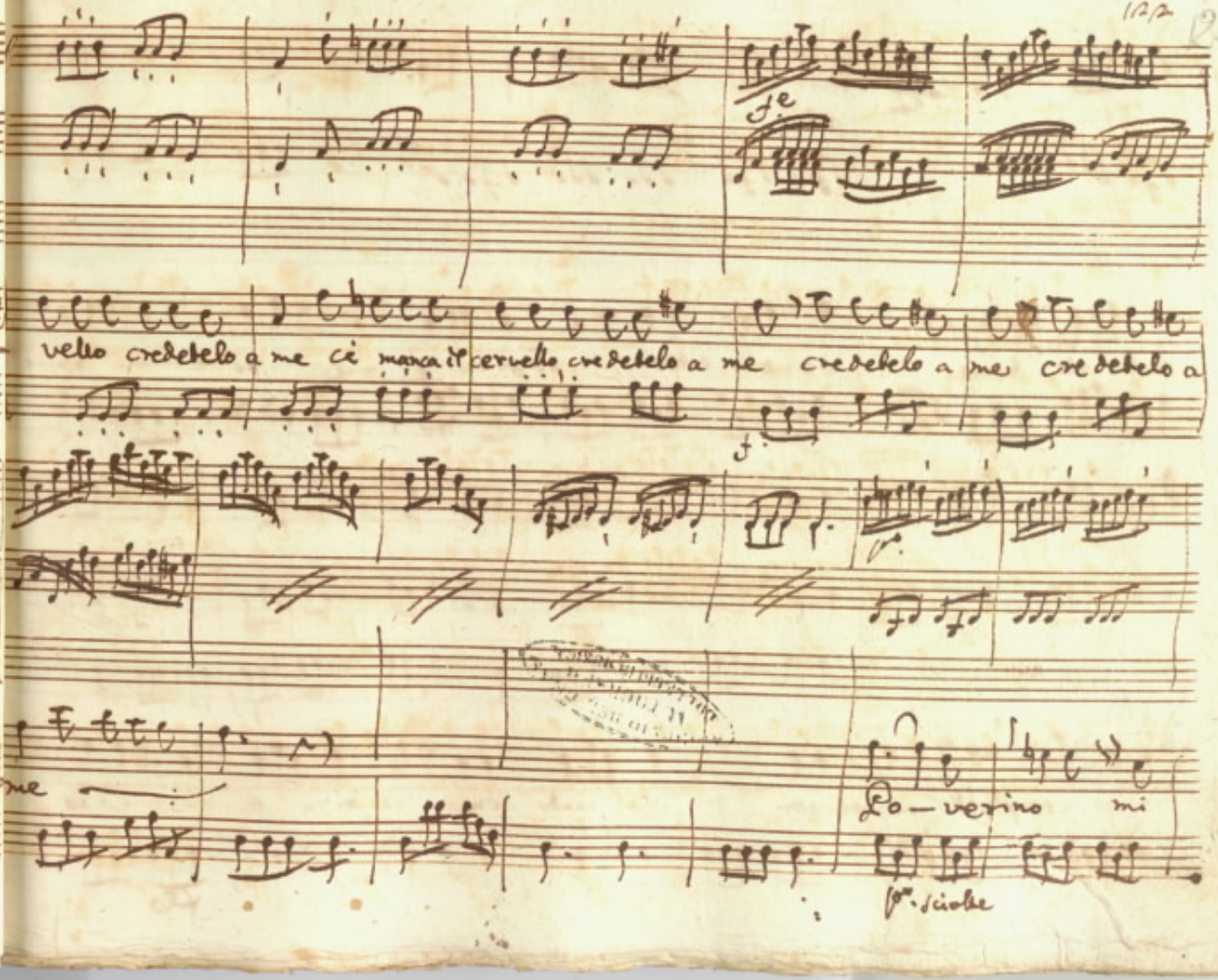
Po — verino mi vuol tanto

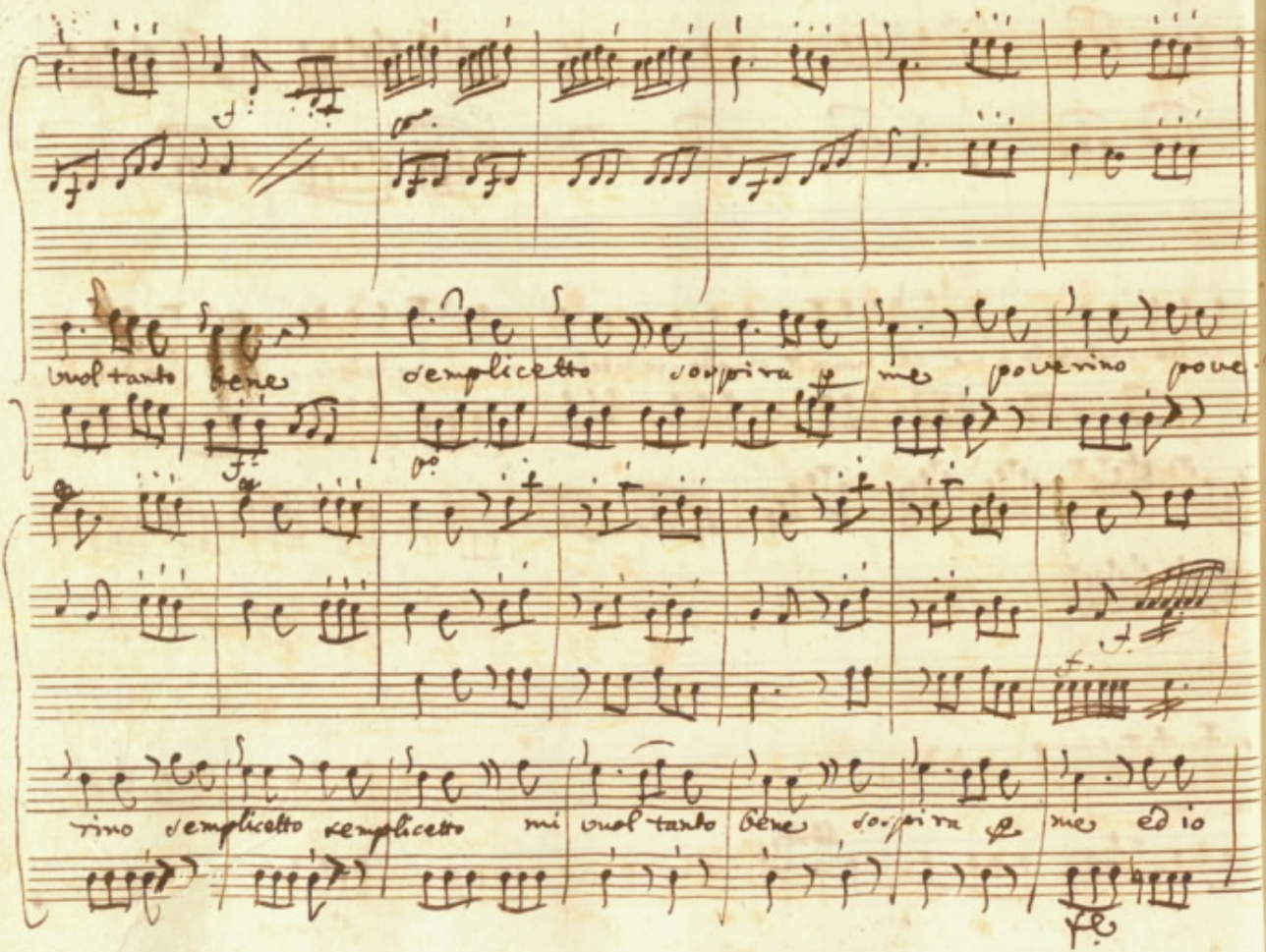
bene sem — plicetto sospira per me ed io dargli si barbar

pene? ed io dargli vi Garbare pene Ah giudizio giudizio, e pietade nò

v'è pietade nò v'è pietade nò v'è. Deh perdona Ma


si — no mio bello
Magi — no mio bello, viamo
donne, ci manca il cervello via
pazze, credetelo a me
viamo
donne viamo
pazze viamo
pazze ci manca il

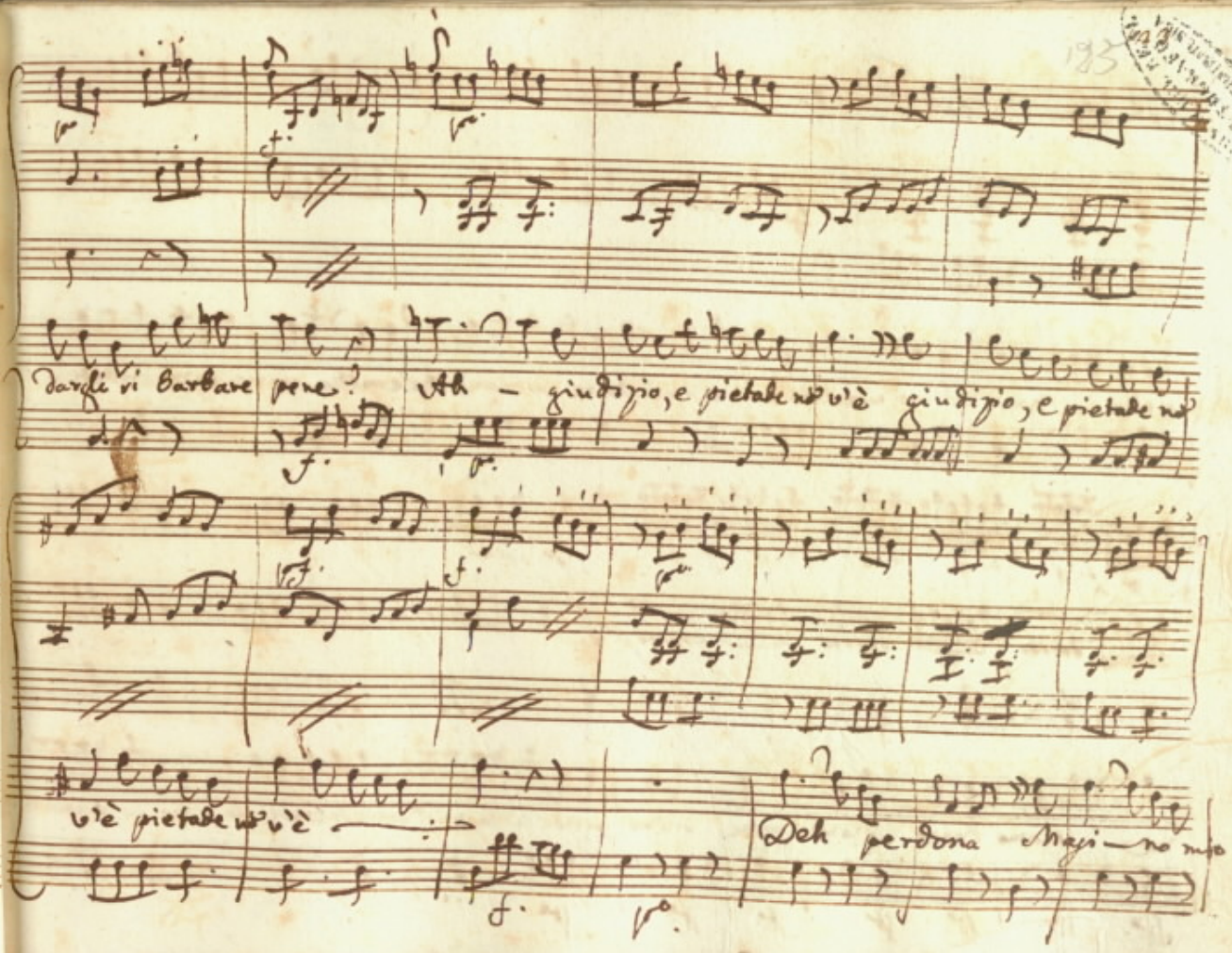

velto credetelo a me ci manca il cervello credetelo a me credetelo a me credetelo a
Co — verino mi

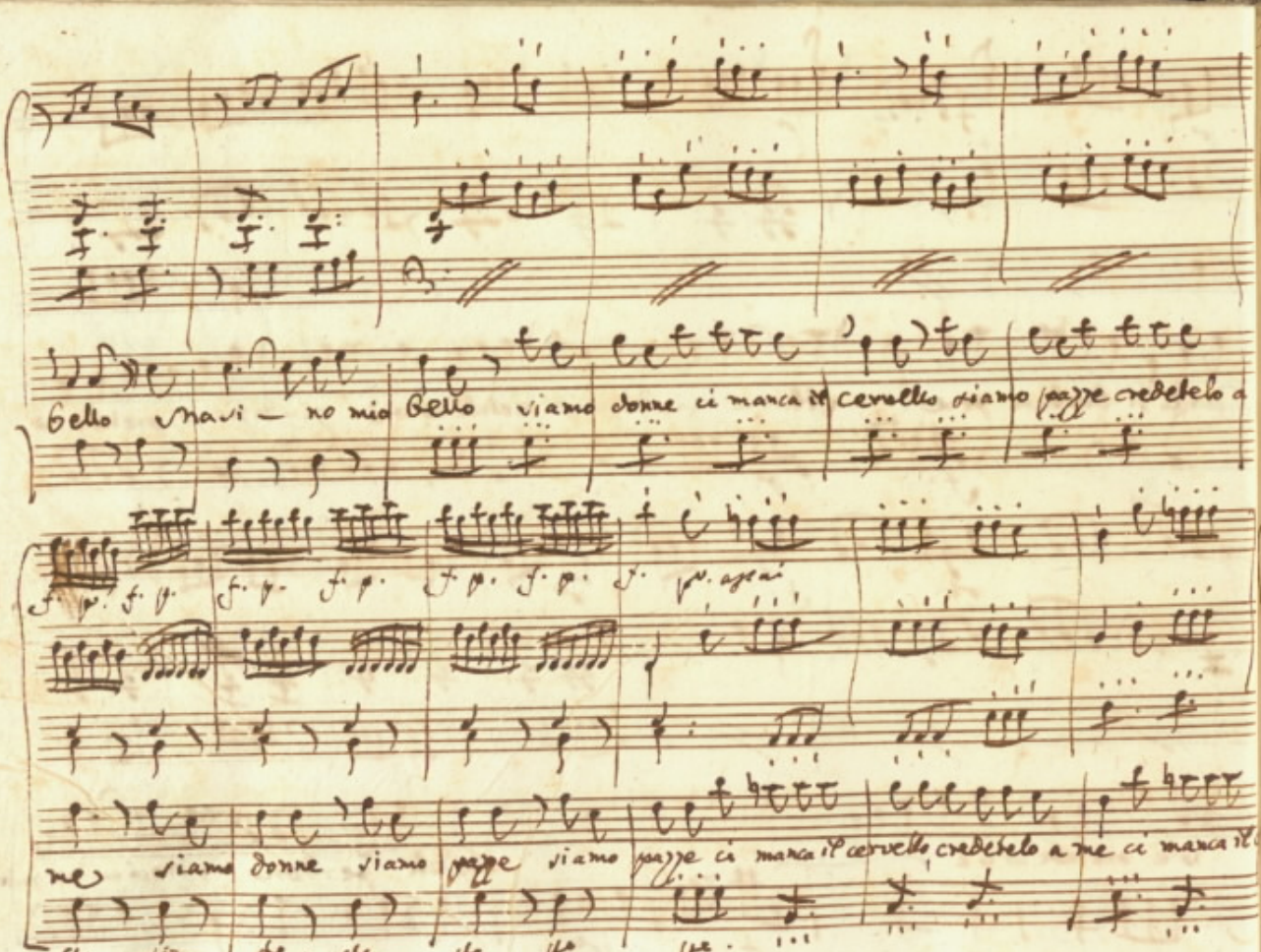

vuol tanto bene
semplicetto sospira
mio poverino pove
rino semplicetto semplicetto mi
vuol tanto bene sospira
mio ed io

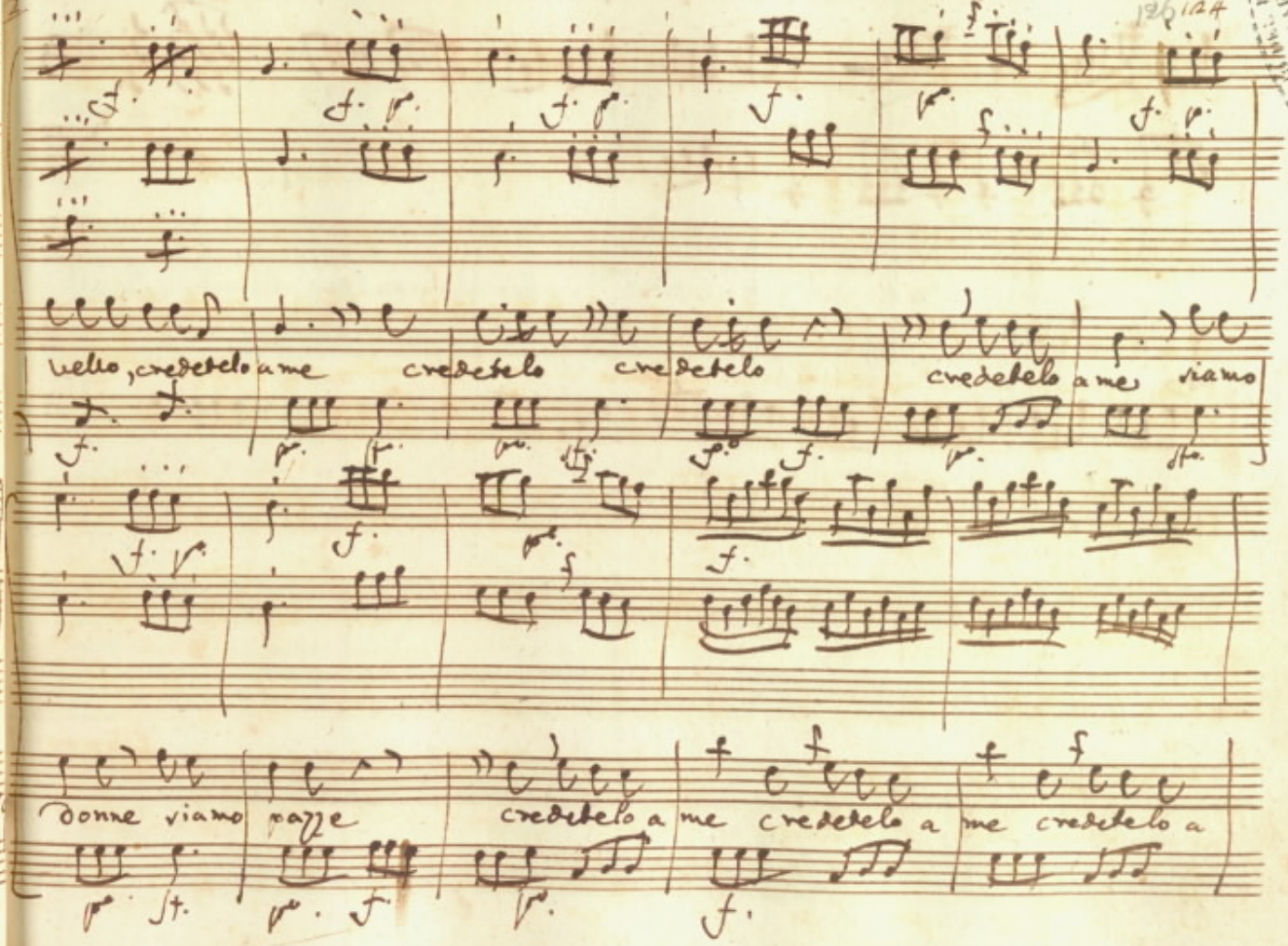
dargli vi barbare pene? Ah — giudizio, e pietade no v'è giudizio, e pietade no

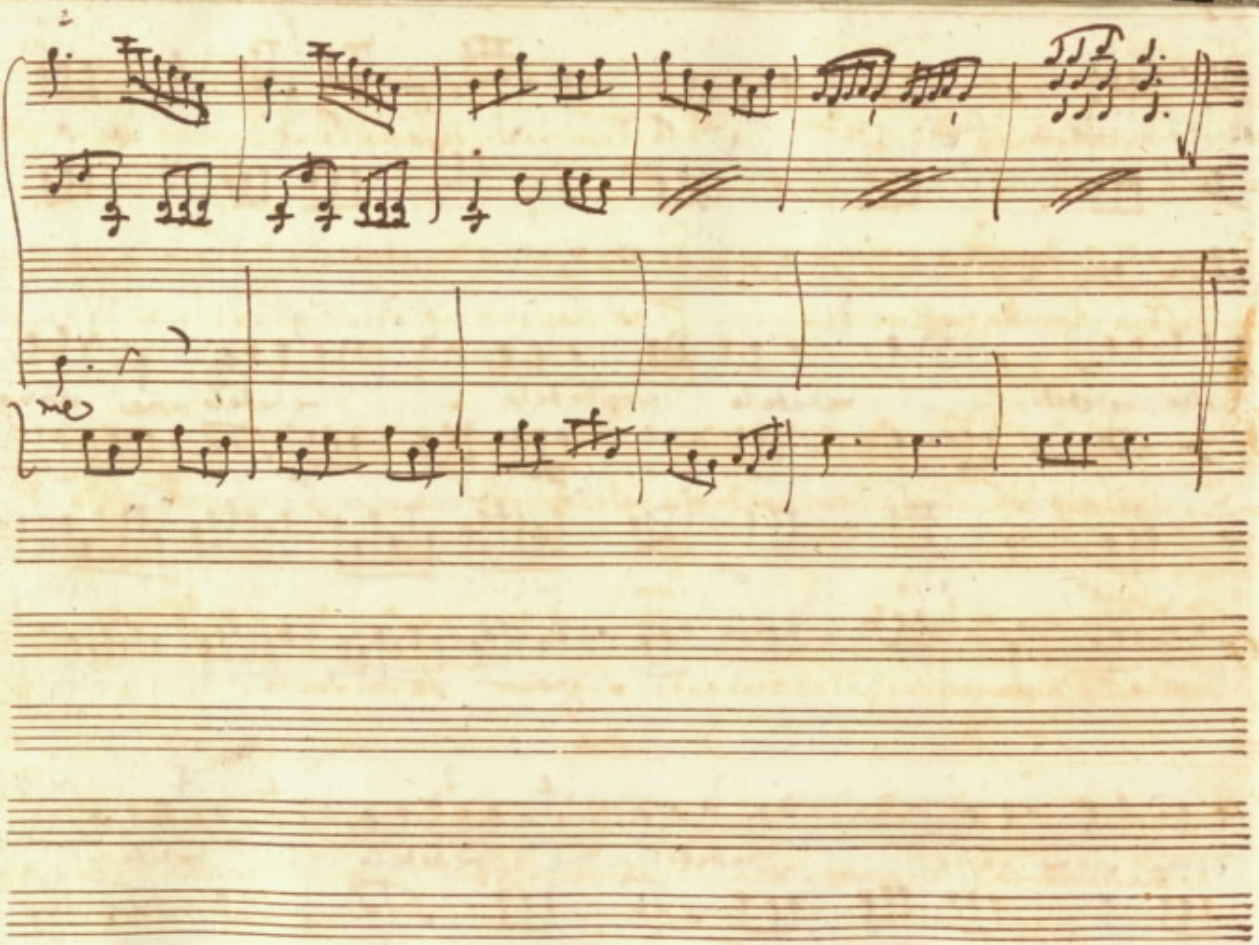
v'è pietade no v'è

Deh perdona Magi — no mio




Bello mari — no mio Bello viamo donne ci manca il cervello viamo pazze credetelo a
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. agrai
ne viamo donne viamo pazze viamo pazze ci manca il cervello credetelo a me ci manca il
sfo. sfo. sfo. sfo. sfo. sfo. sfo.


vello, credetelo a me credetelo credetelo credetelo a me viamo
donne viamo pazze credetelo a me credetelo a me credetelo a



Scena IX

Rosalba, Lucio, Gianfrisio, Nardone, e poi Aurella

Luc: Non dubitate; io spero che odiato Imeneo seguir non debba. Aurella questi me ne assicura

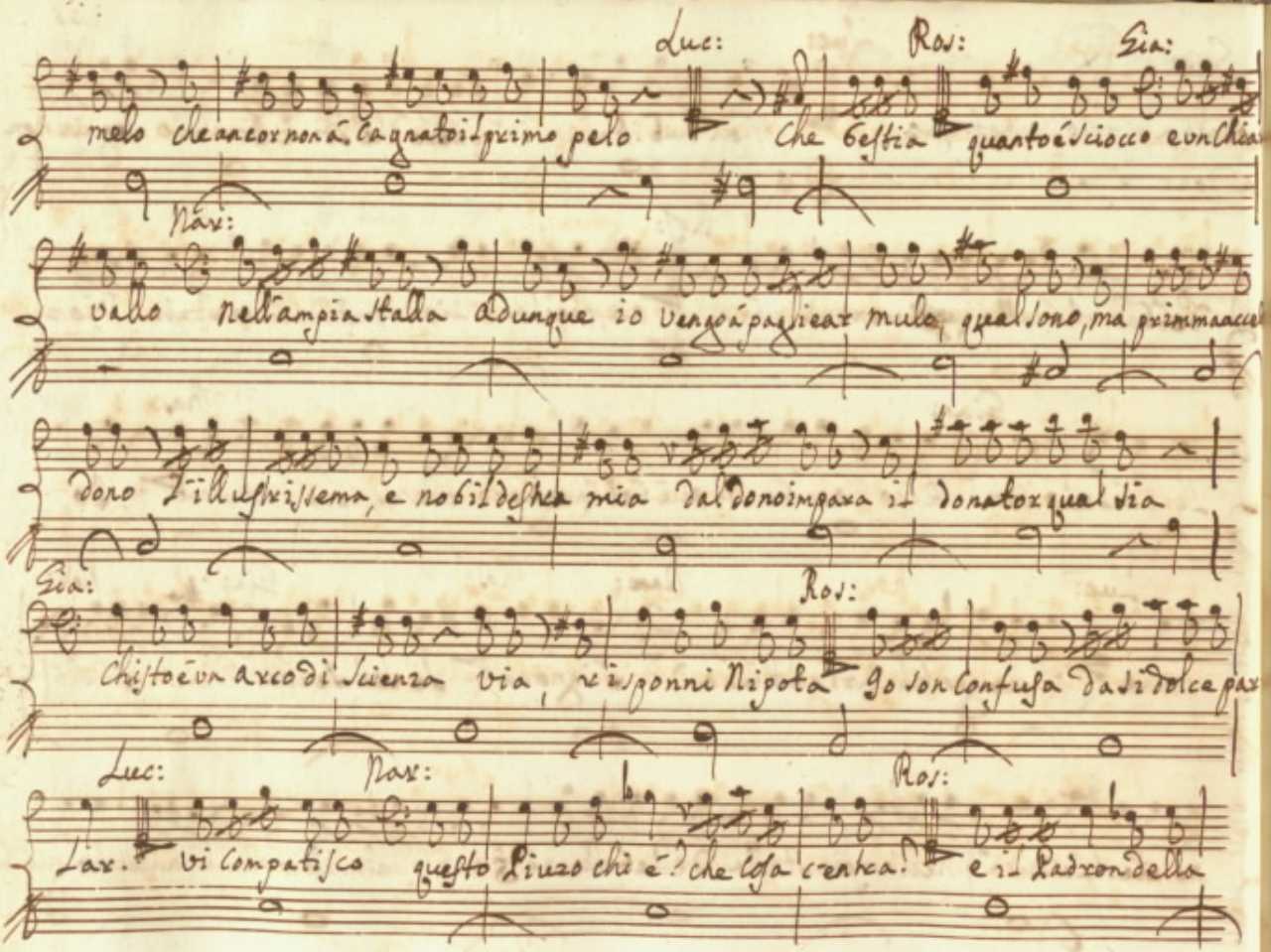
Ros: ah, che il mio zio spinto dalla varizia violenta il mio cor

Gian: Ecco Rosalba il più bel Cavaliero che generò Natura

Ros: Io

Luc: Nar: Ros: Gia: Nar:

tremo (Oh che gentil Caricatura) Signora.. Le son serva via con spireto (e no me stà a zuca) nell'ampia stalla delle bellezze sue, qual mulo io venni.. anzi no qua ca=



Luc: Ros: Gia:

melo che ancor non á cagnato il primo pelo Che bestia quanto é sciocco e un Chia

Nar:

vallo nell'ampia stalla adunque io vengo á pagliear mulo, qual sono, ma primma accel

dono l'illustrissema, e nobil destra mia dal dono impara il donator qual sia

Gia: Ros:

Chisto é un arco di Scienza via, risponni Nipota Io son Confusa da si dolce par

Luc: Nar: Ros:

Lar. vi Compatisco questo Piuzo chi é? che cosa c'entra? e il Padron della

Gian: Nar:

vigna falle na reverenza sprofonnaria con i piedi di dietro va sprofonnete

Aur:

tu nfra Cavalieri fora le Cerimonie se pò trasì. schiava d'ossiallo strissema perdo=

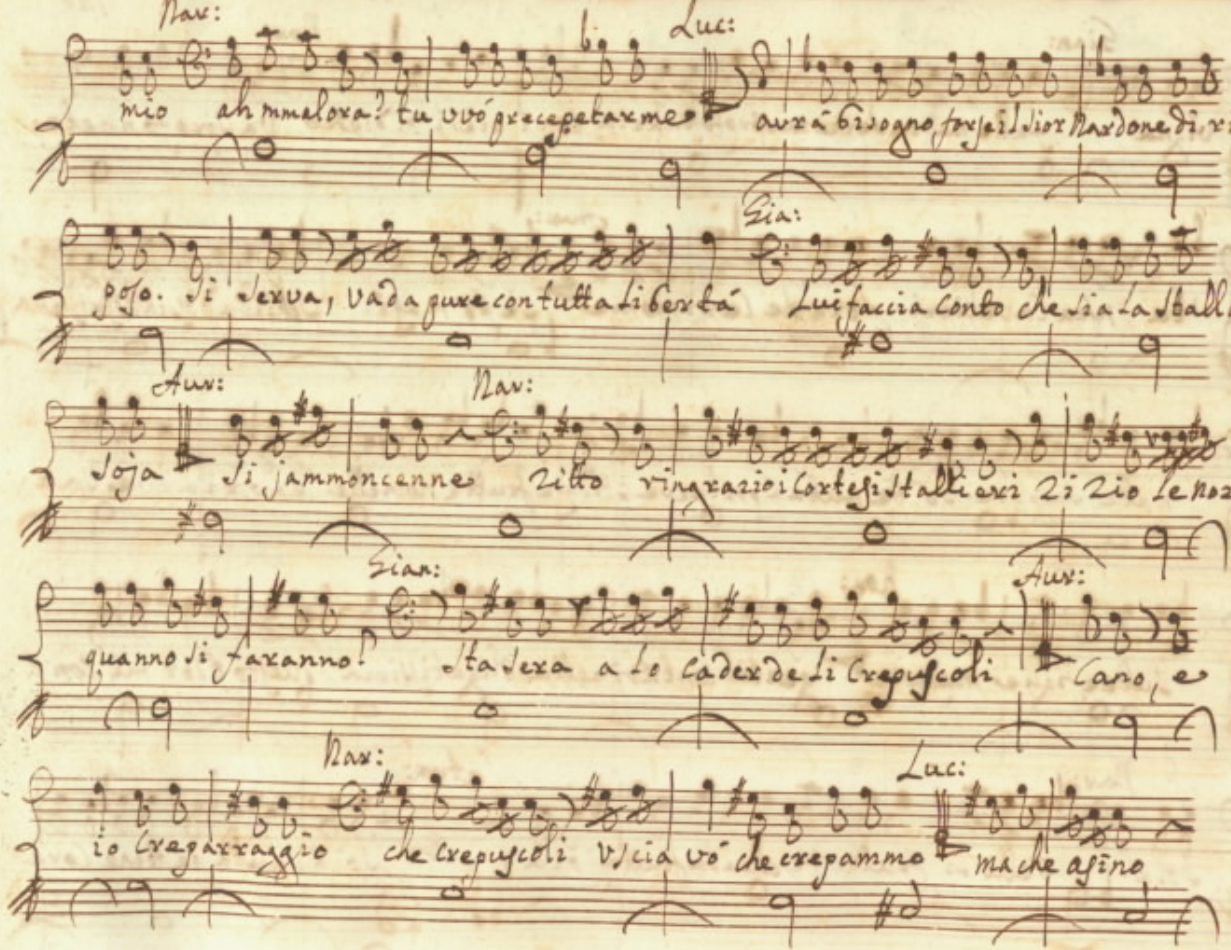
nate sapite. sò benuta à portarve stiduje frutte novielle e avriarve sa=

Ros:

Lute e figlie mascole gentil contadinetta obligatissima. questo odor mi con=

Nar: Aur:

sola! belli li frutte (e chiù la frutta jola) sò benuta pettene core



Nar: mio ah mmalora? tu vvó precepetarme

Luc: avrá bisogno forse il sior Nardone di ri=

poso. Si serva, vada pure con tutta libertá

Gia: Lui faccia conto che sia la stalla

Aur: soja

Nar: Si jammoncenne zitto ringrazio i cortesi stallieri zi zio le nozze

quanno si faranno?

Gian: Sta sera a lo cader de li crepuscoli

Aur: Cano, e

Nar: io creparraggio che crepuscoli vscia vó che crepammo

Luc: ma che asino

Gia: Aur: Nar: Gian:

fa la Lecenze ata Lecenze ateve e mo ncio da penzare penza quatto pa=

Aur: Nar: Aur: Nar:

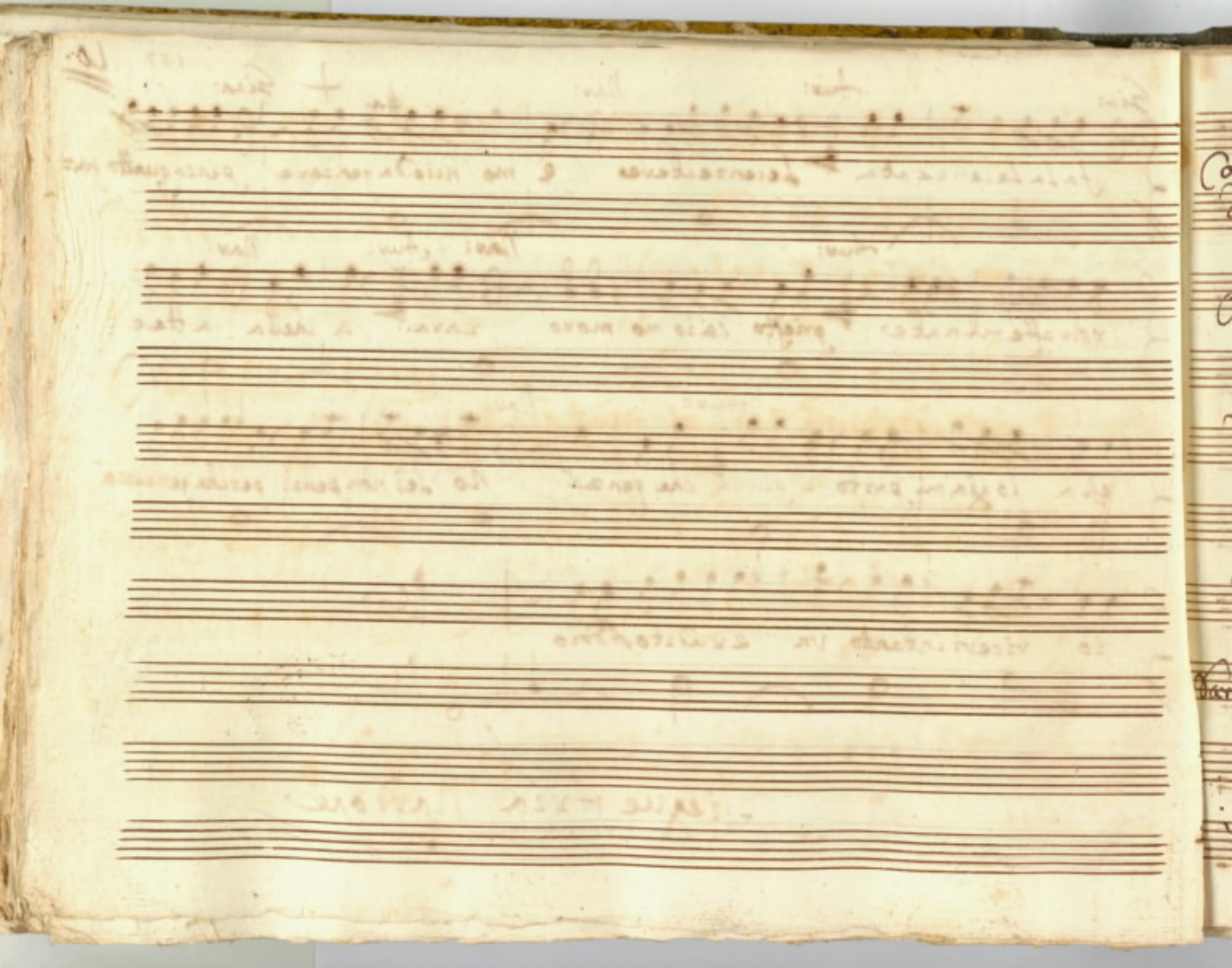
role affeminate priesto ca io mo moro Cara.. a chella a tte e

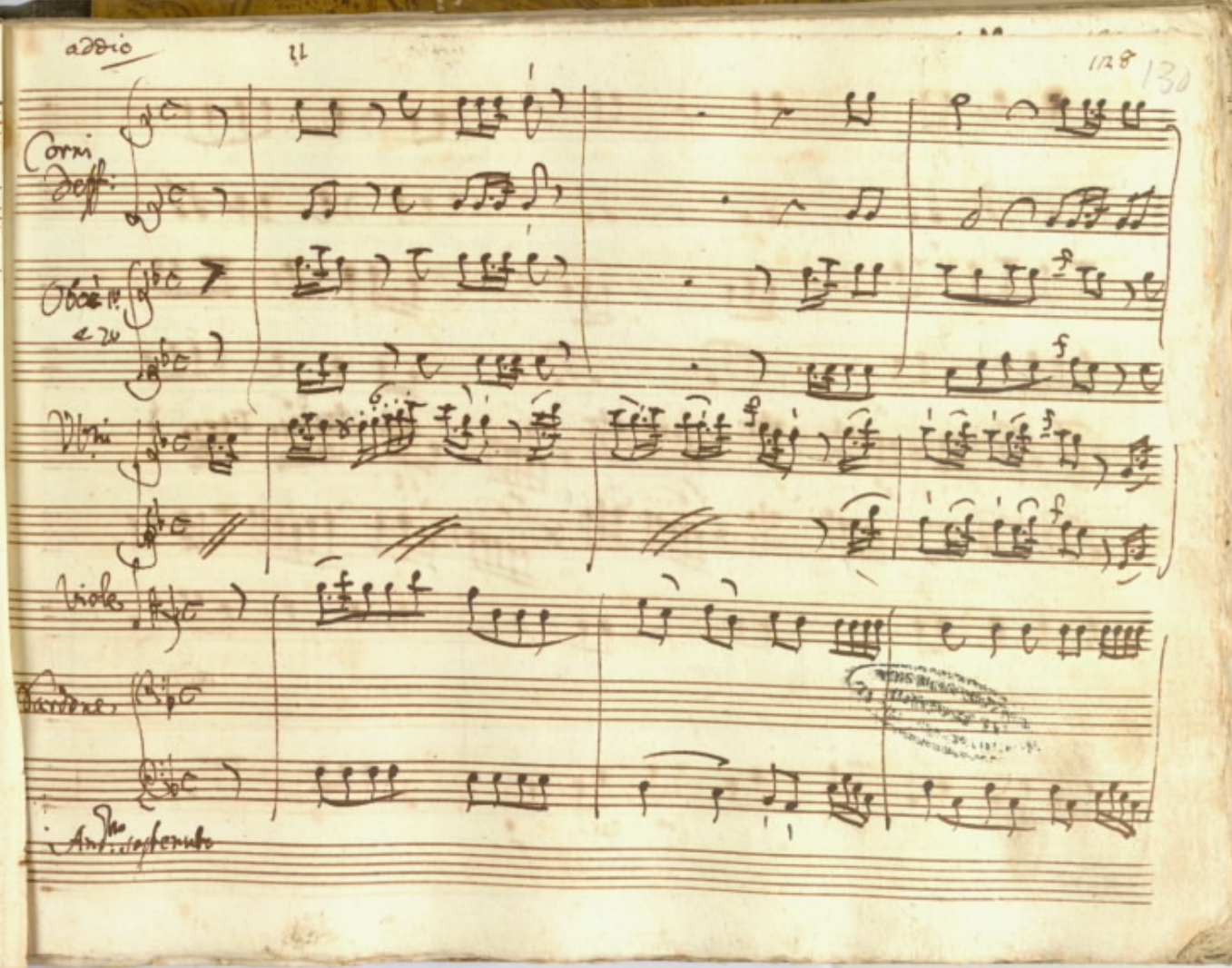
Aur: Nar:

essa io gia mi parto - e penza che penzá Nó Lei non penzi perche penzeró

io vicevi intanto vn erudito Addio

Siegue Aria Nardone





addio

Corni Deff:

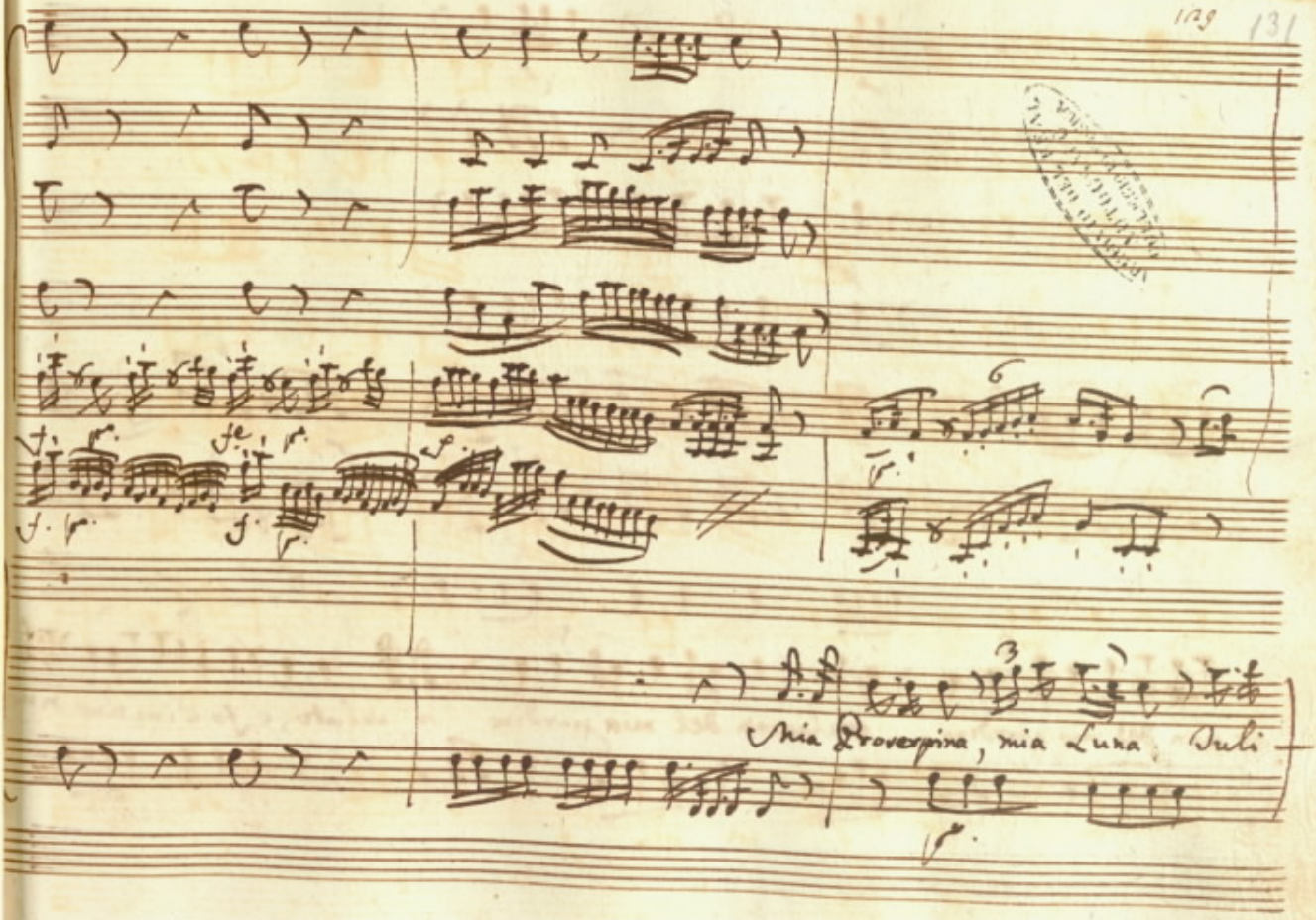
Oboè 1o e 2o

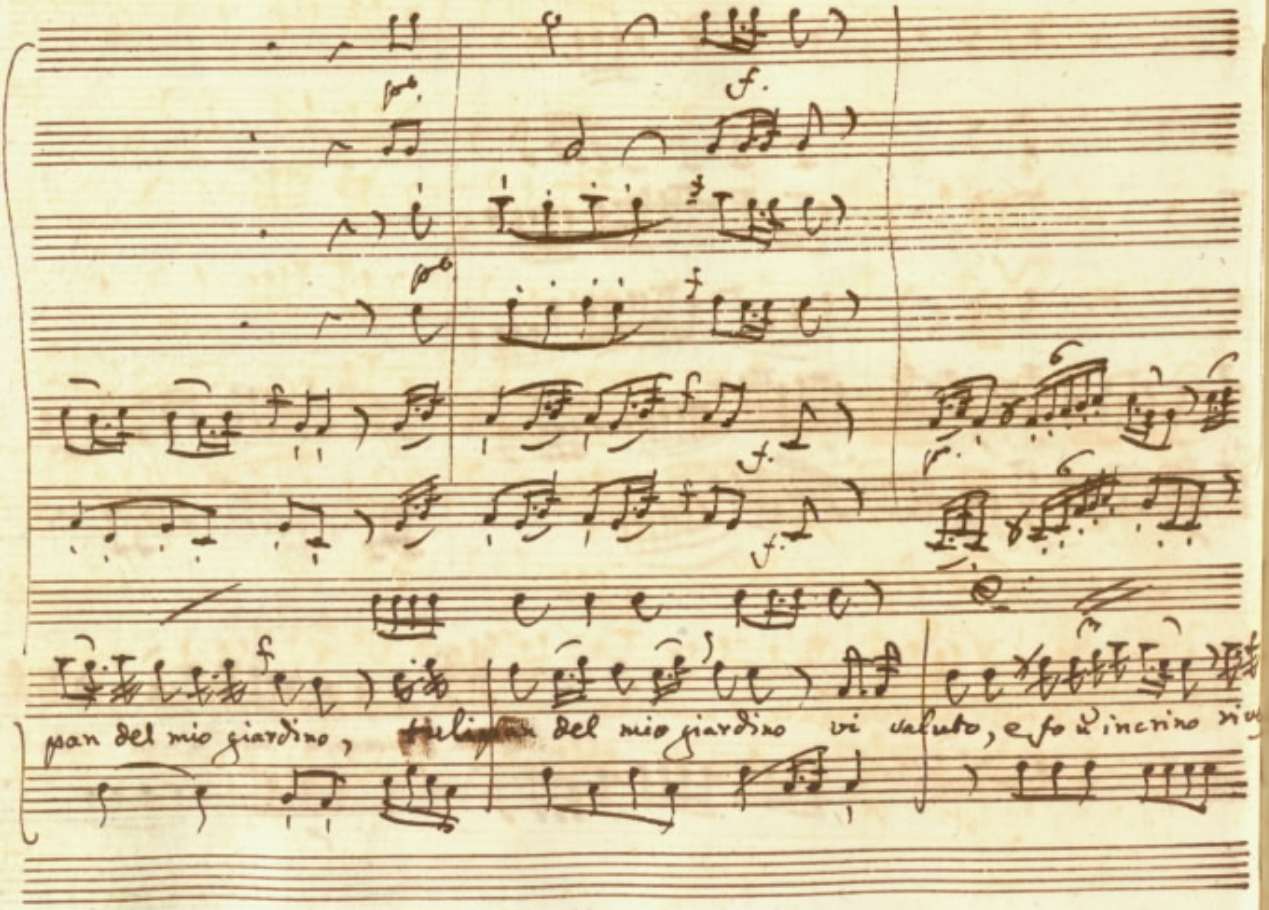
Vlni

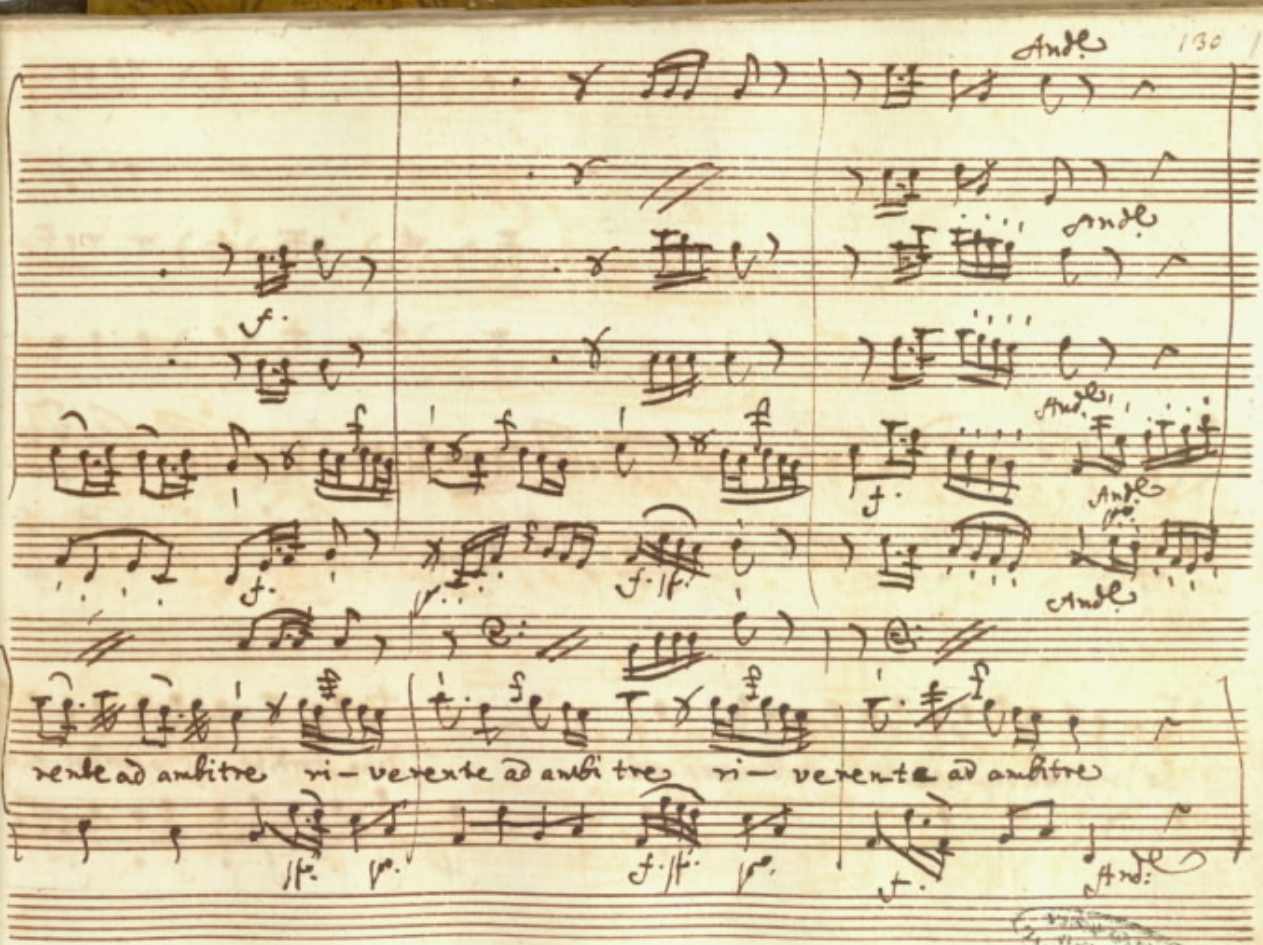
Viole

Bardone

Andno sostenuto


Mia Proserpina, mia Luna, Juli


pan del mio giardino, del mio giardino vi saluto, e



Andte

Andte

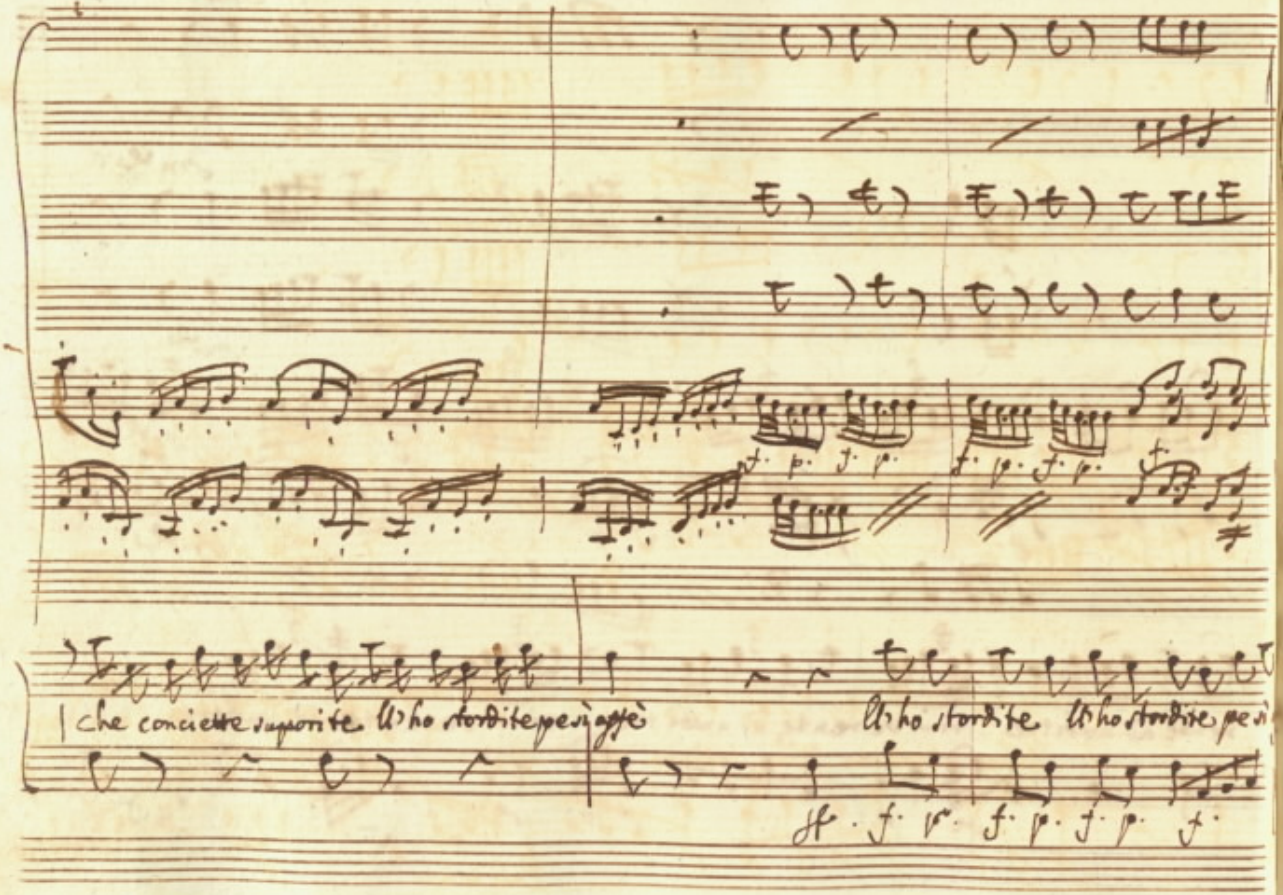
Andte

Andte

Andte

rente ad ambitre ri- verente ad ambi tre ri- verente ad ambitre

Andte

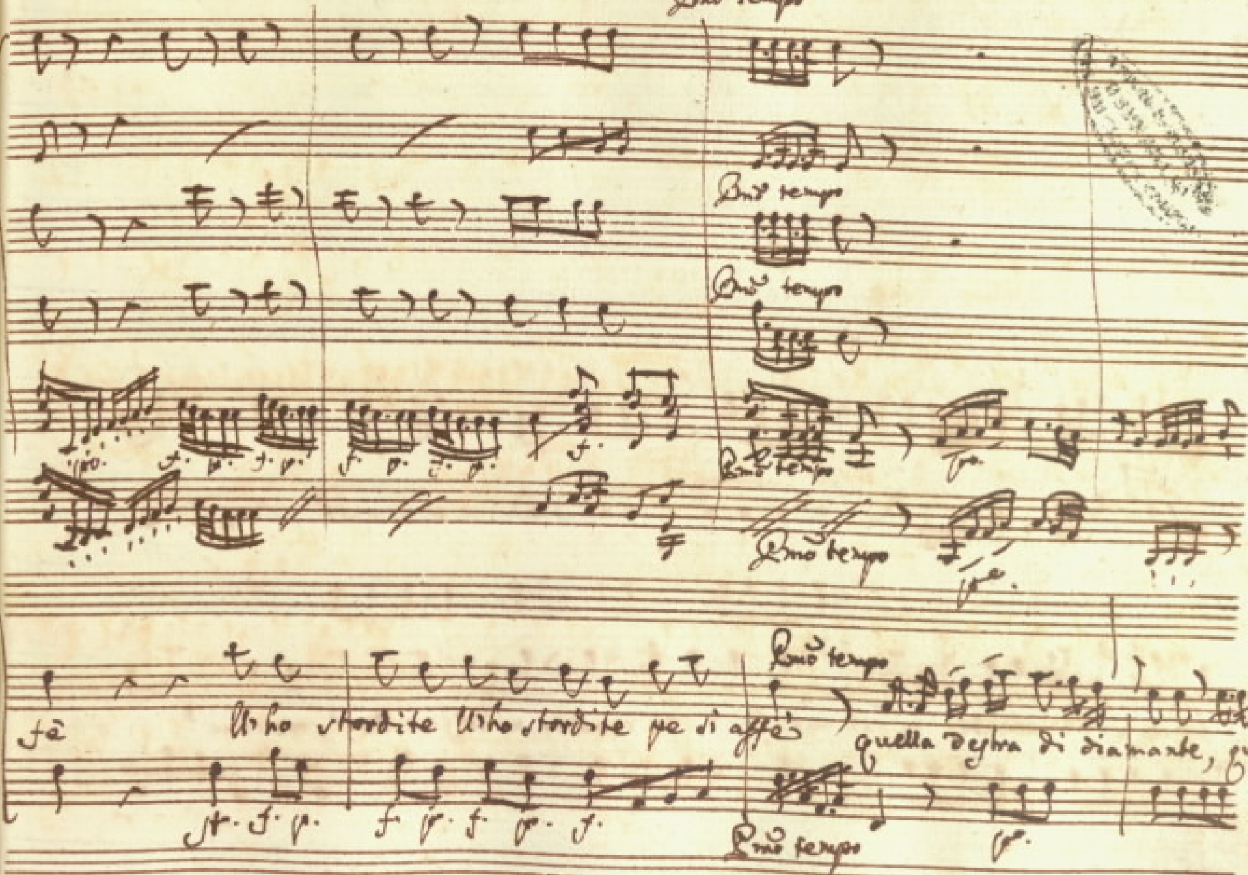


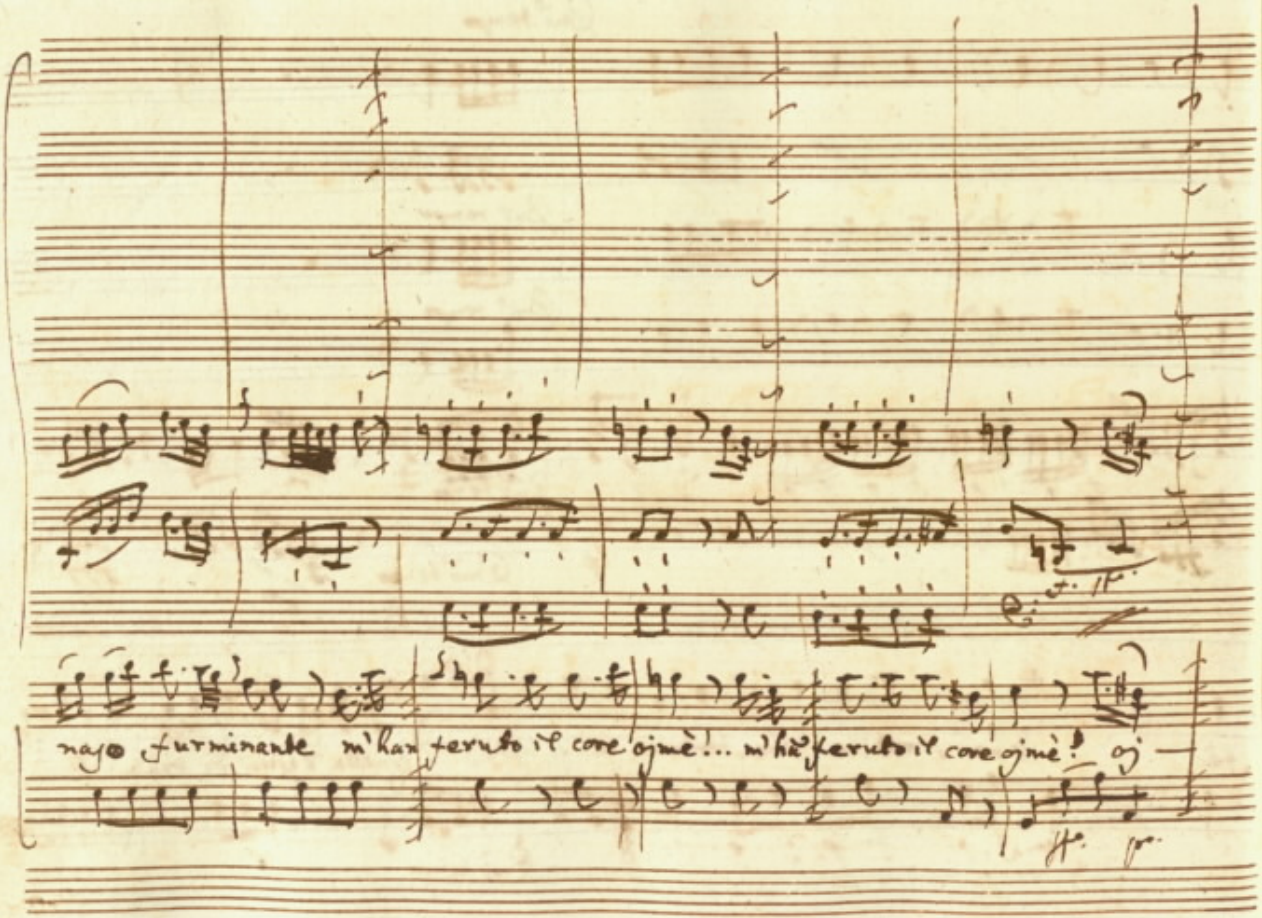
f. p. f. p. f. p. f. p. f.

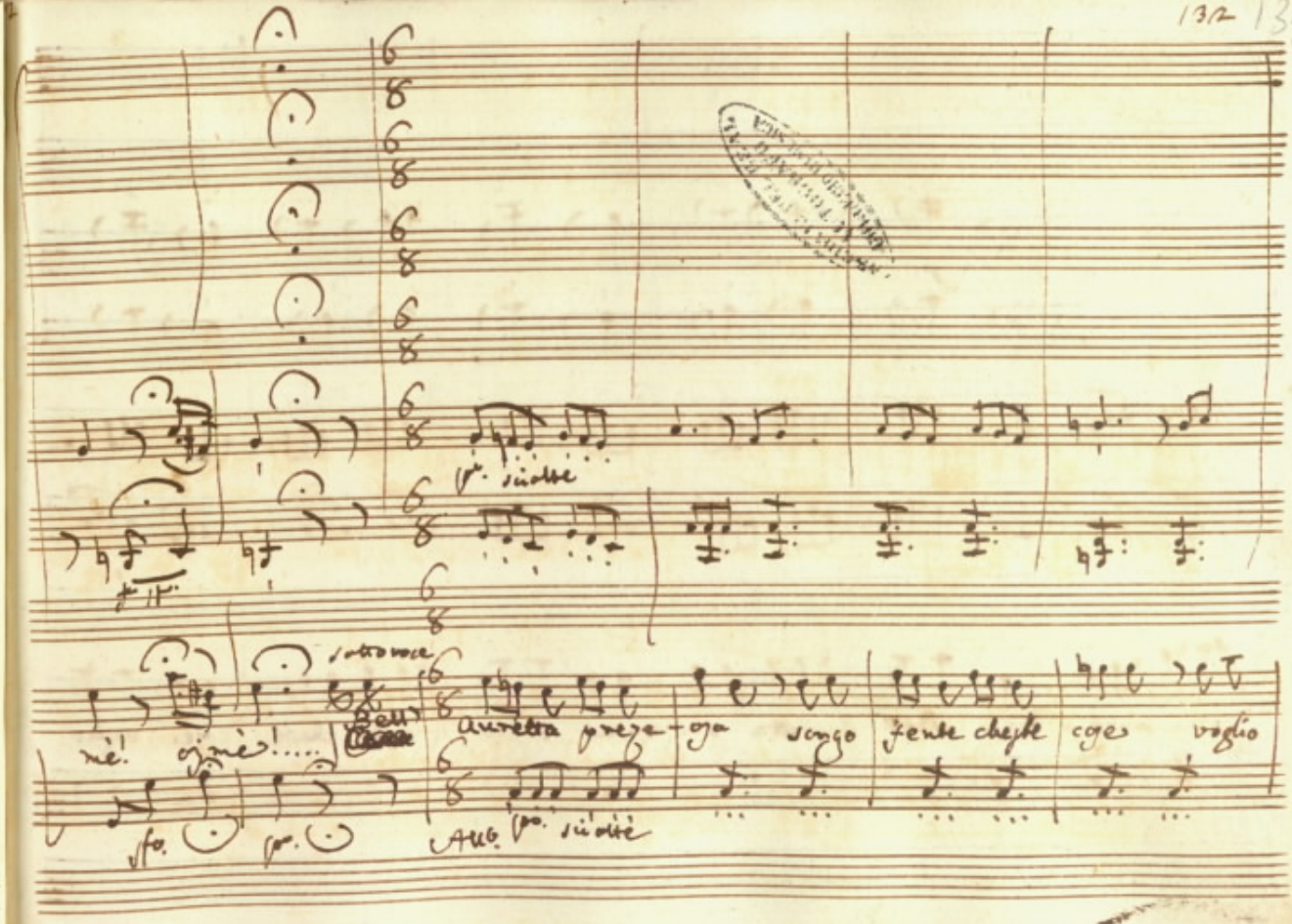
che conciette suporite Ll'ho stordite pe sì affè

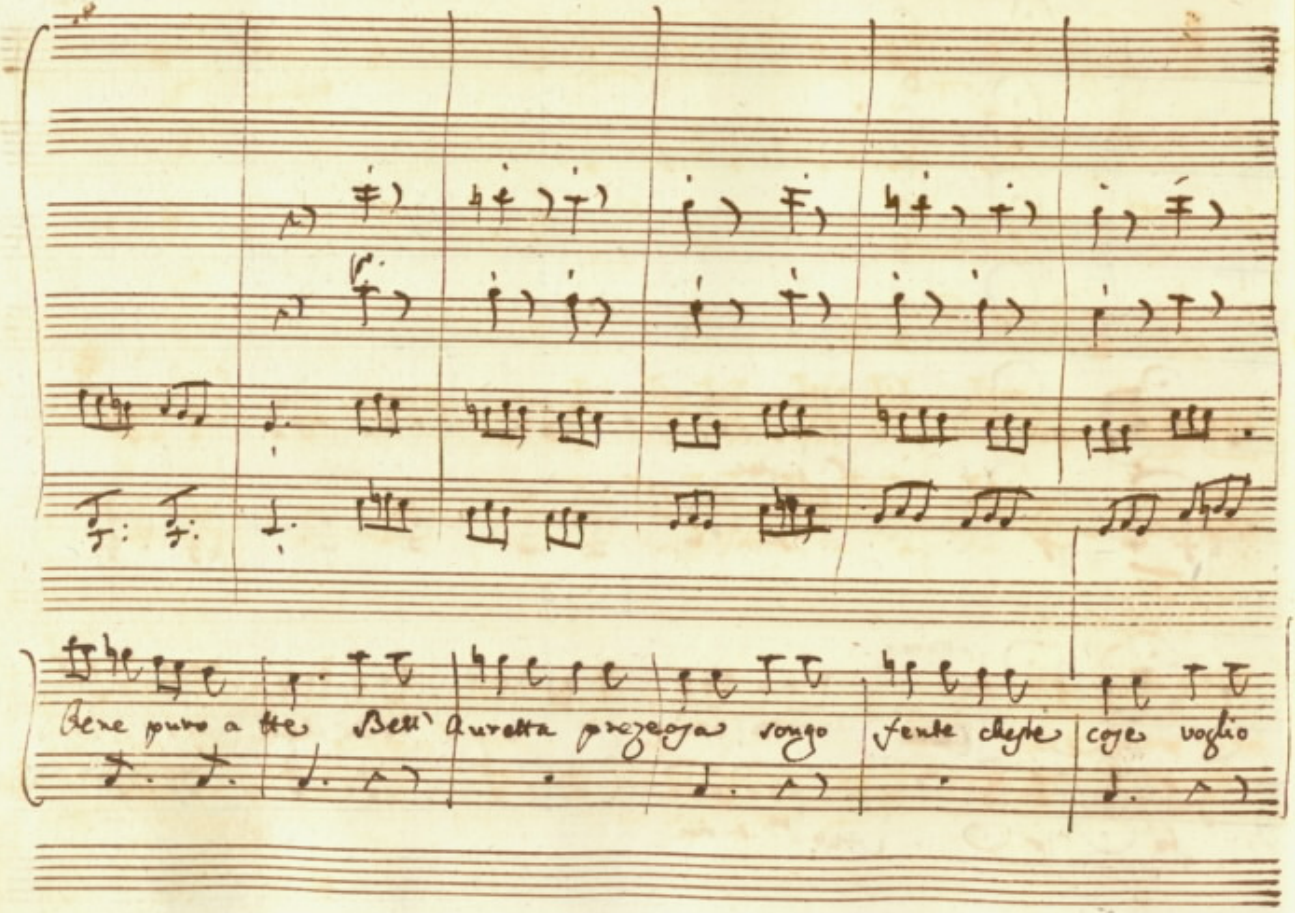
Ll'ho stordite Ll'ho stordite pe sì

ff. f. p. f. p. f. p. f.


Primo tempo
Primo tempo
Primo tempo
Primo tempo
Primo tempo
fè
L'ho stordite l'ho stordite pe di affè
Primo tempo
quella destra di diamante, quel bel
Primo tempo


nago furminante m'han ferito il core ojmè!... m'hè ferito il core ojmè! oj


sotto voce
mè! ojmè!....
Bell.
Auretta preze-oja sango fente cheste coje voglio
sfo.
po.
Allo.
po. sciolte



Bene puro a tte Bell' Auretta prezeosa songo fente cheste cose voglio

Col Primo

Col 2do

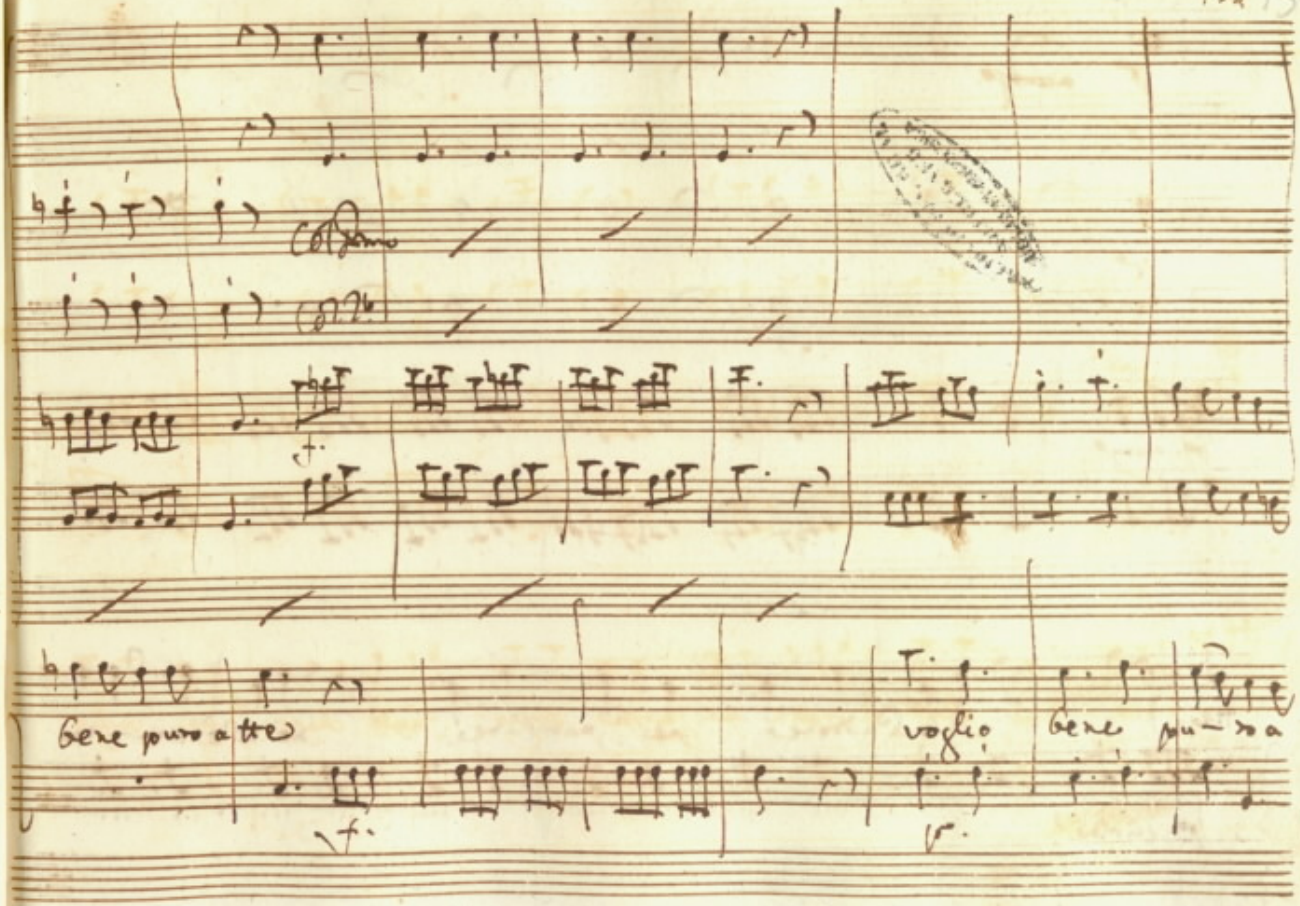
f.

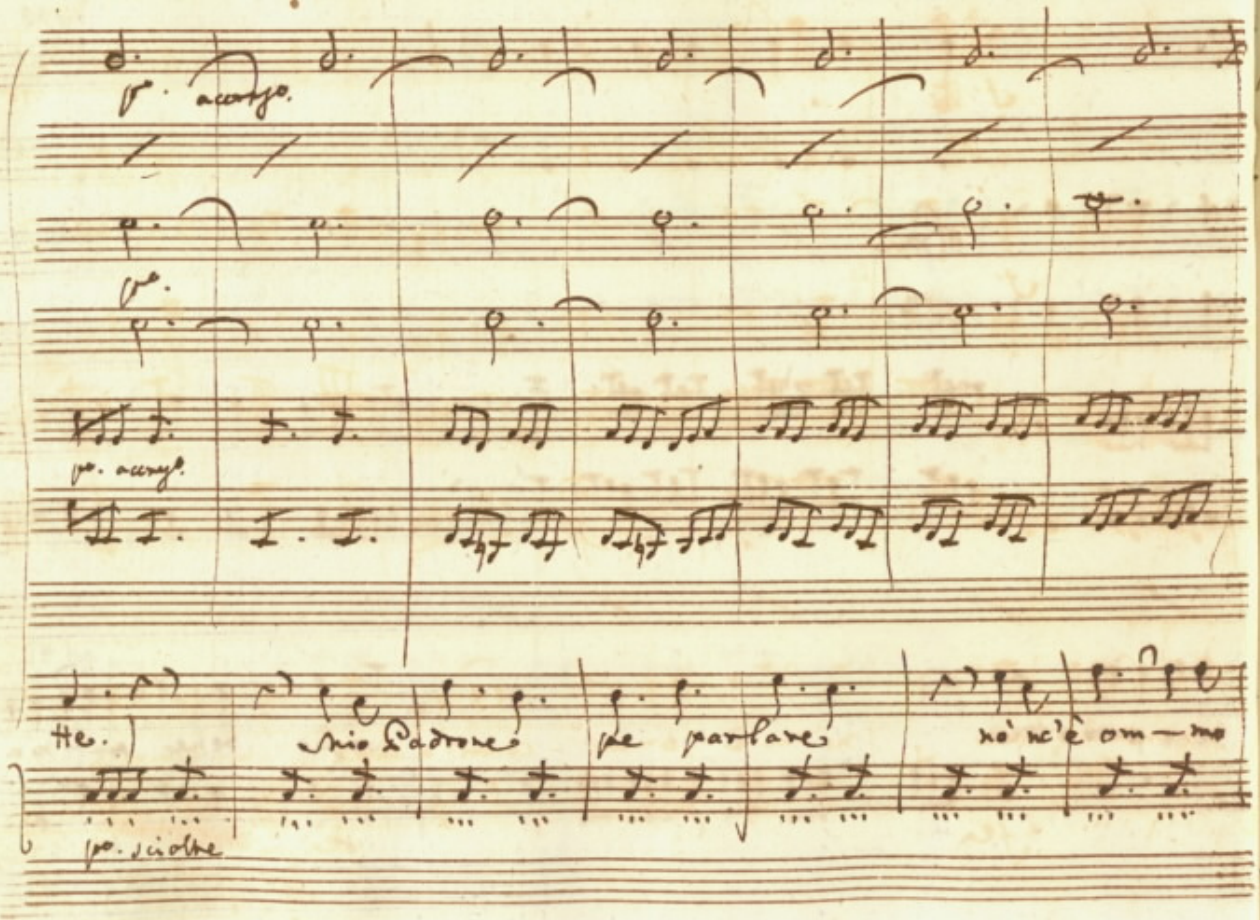
Bene puro a tte

f.

voglio bene pu-ro a

p.





p. accorg.

p.

p. accorg.

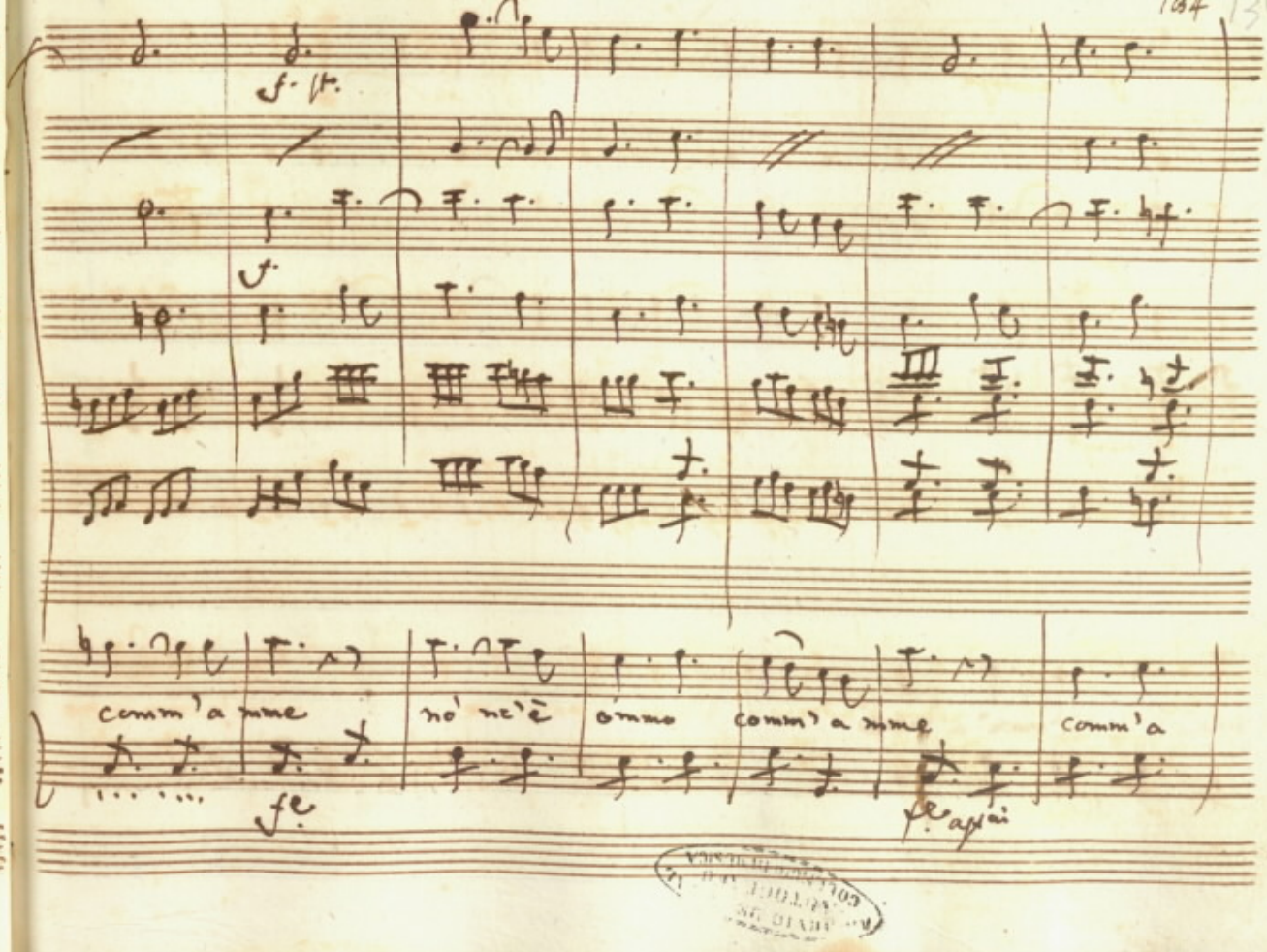
He.

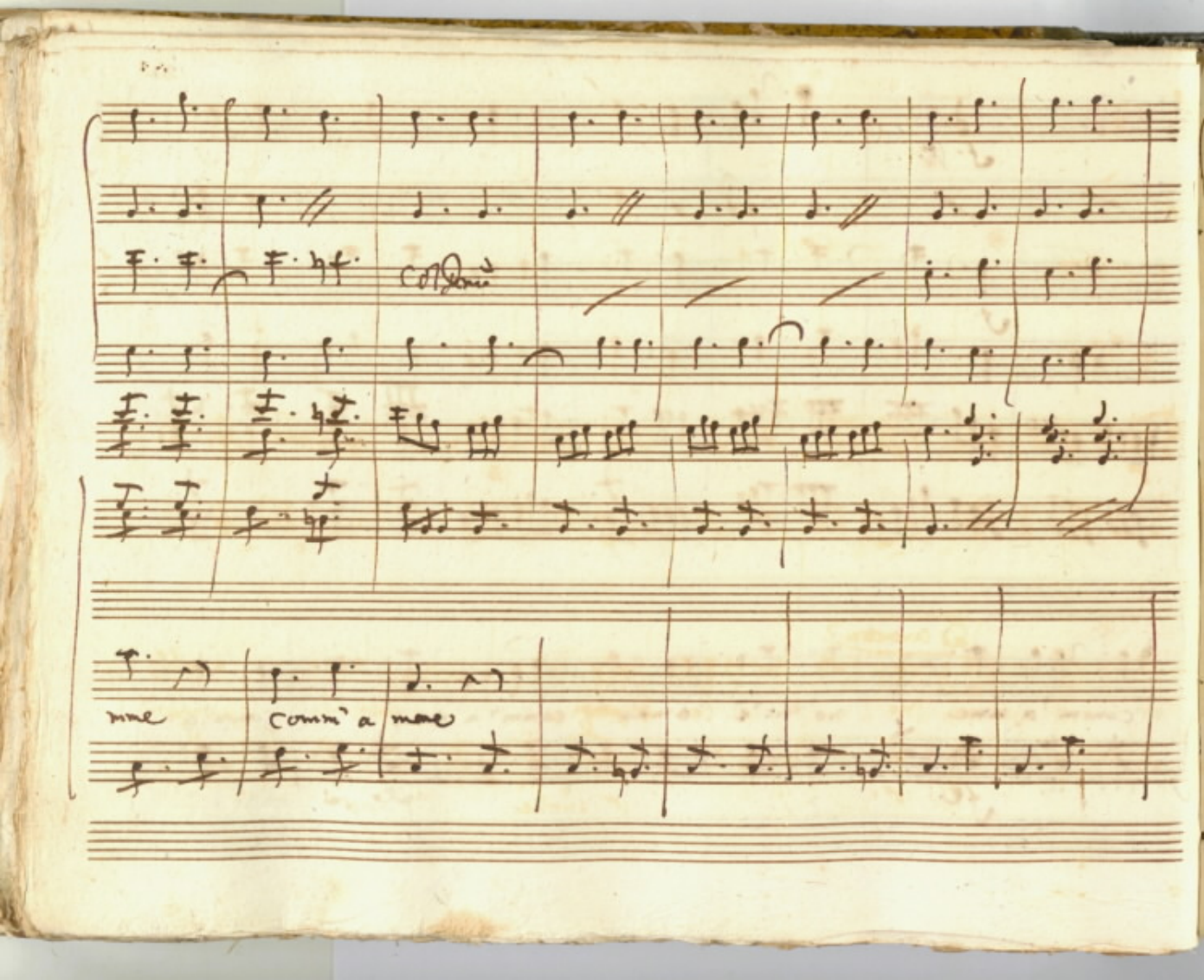
Mio Padrone

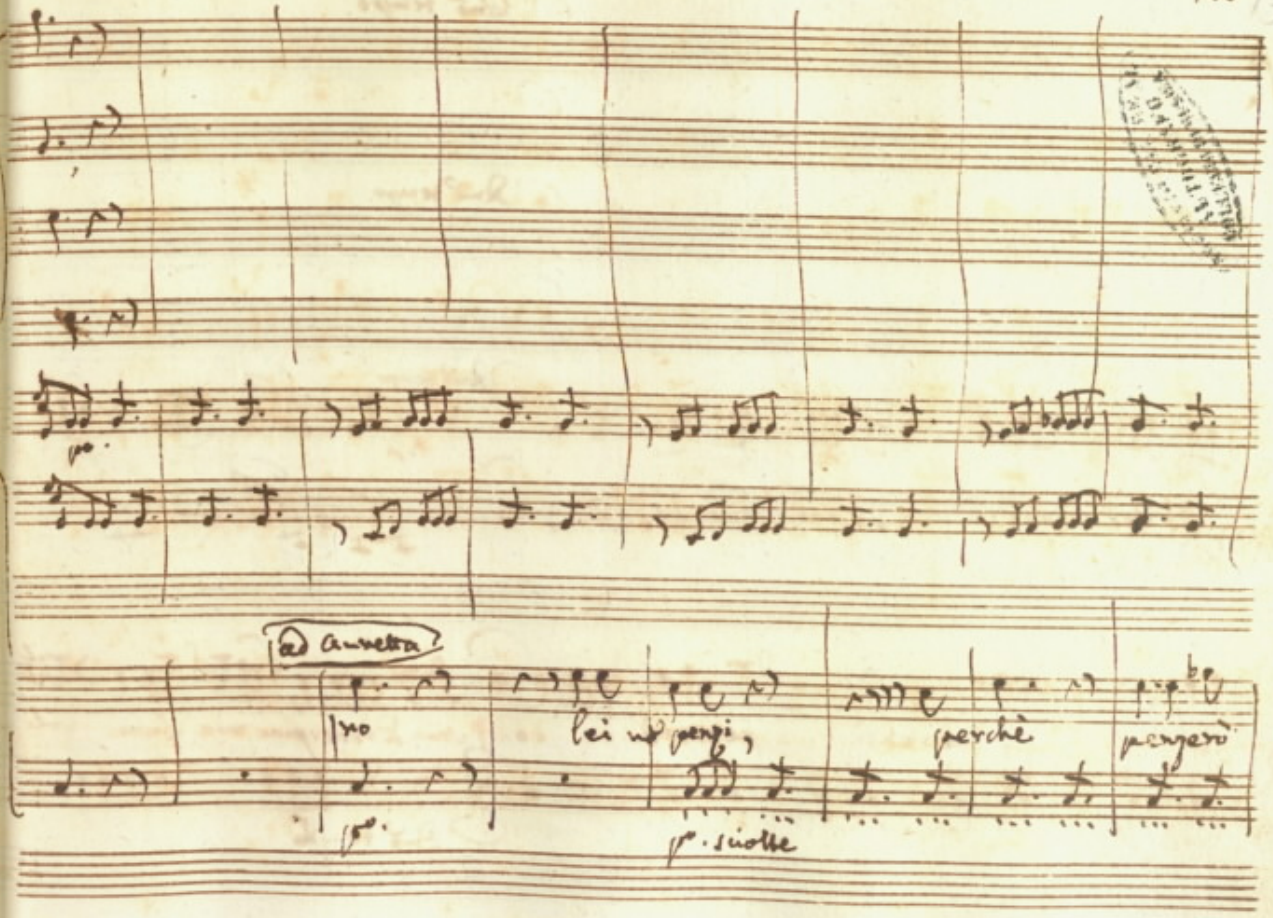
pe parlare

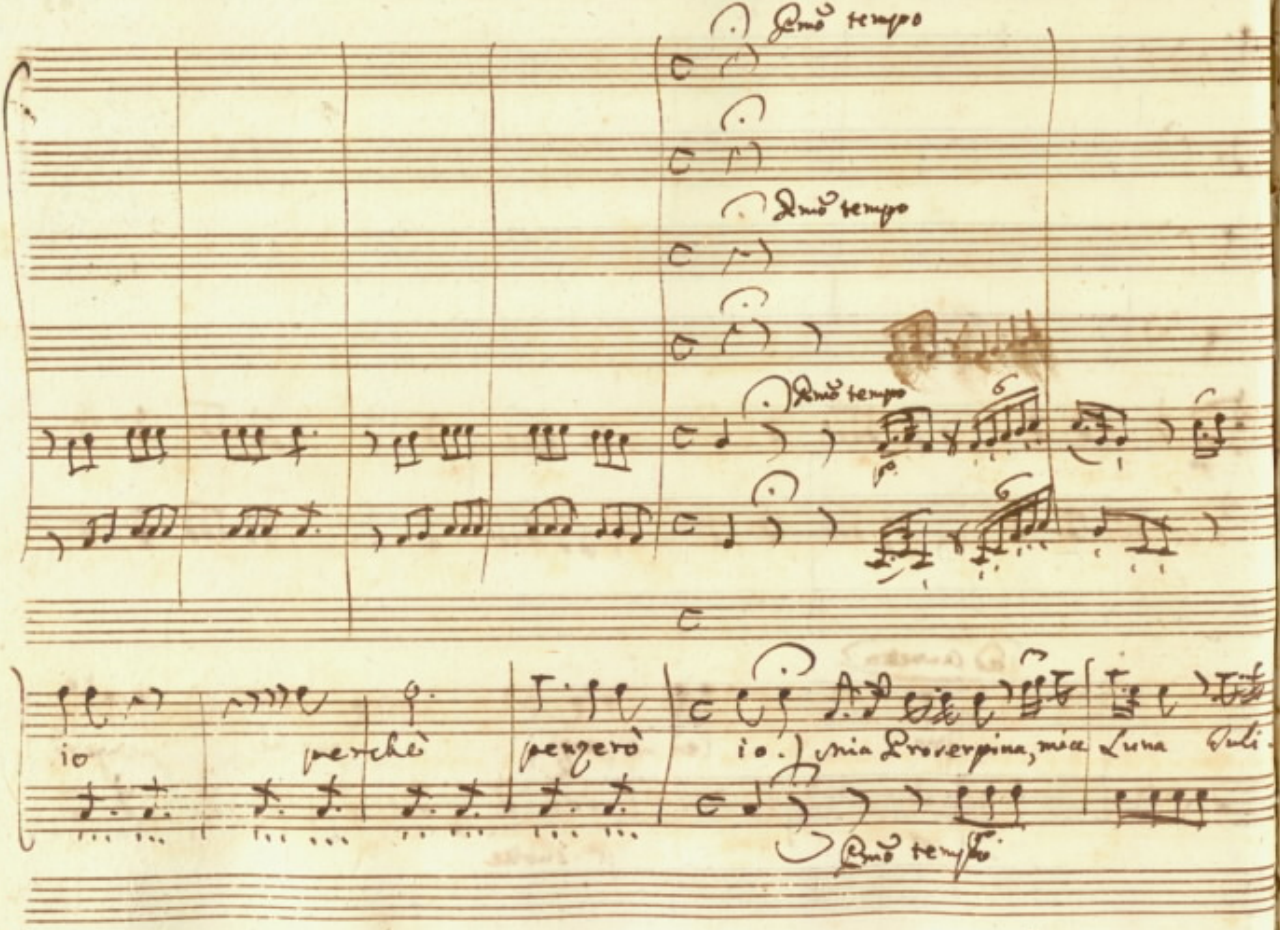
nò nc'è om — mo

p. sciolte


comm'a nme
no' nc'è
omno
comm'a nme
comm'a


mne
comm' a mne


ad Aurelia
ro
lei ne penzi,
perchè
penzerò
po.
po. sciolte



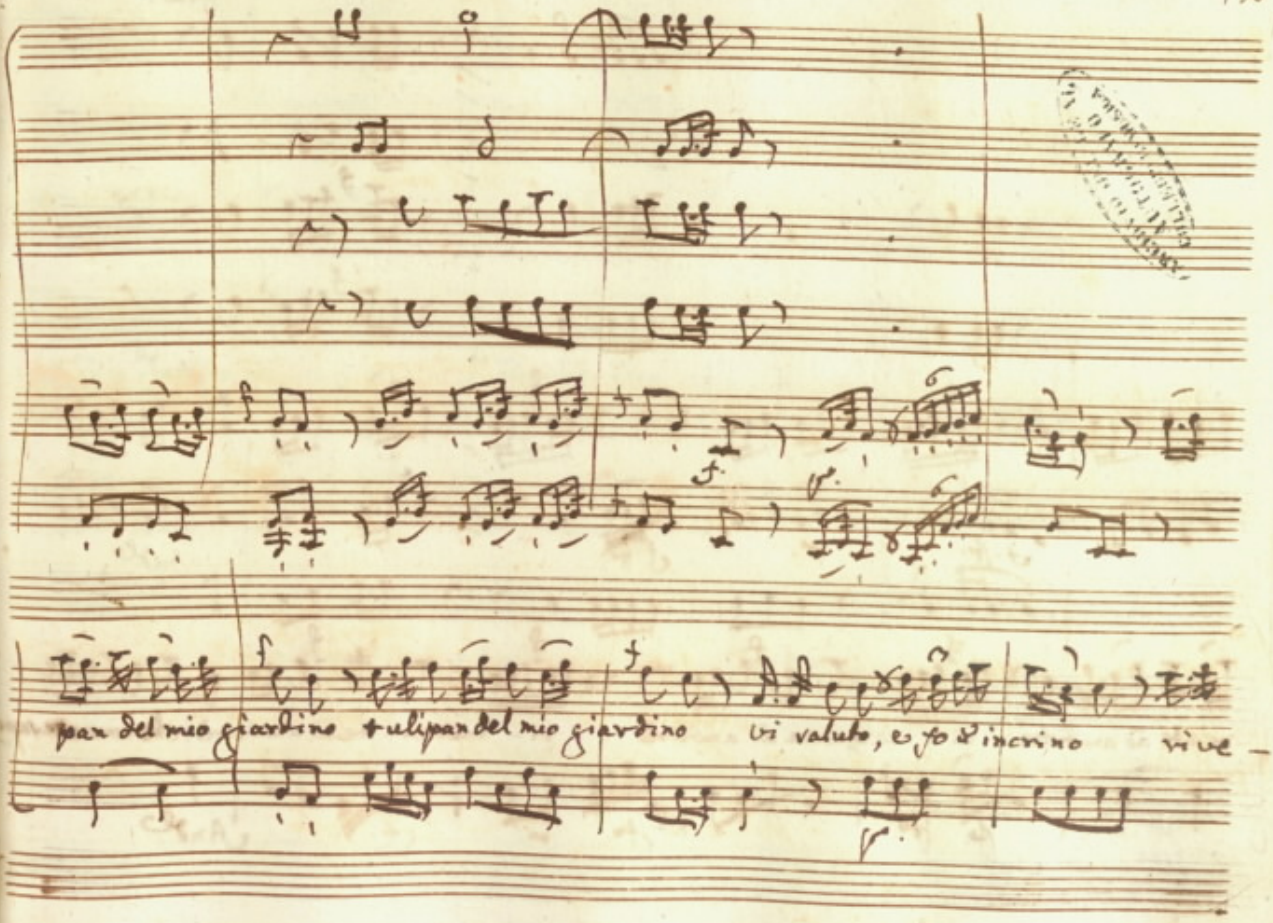
Primo tempo

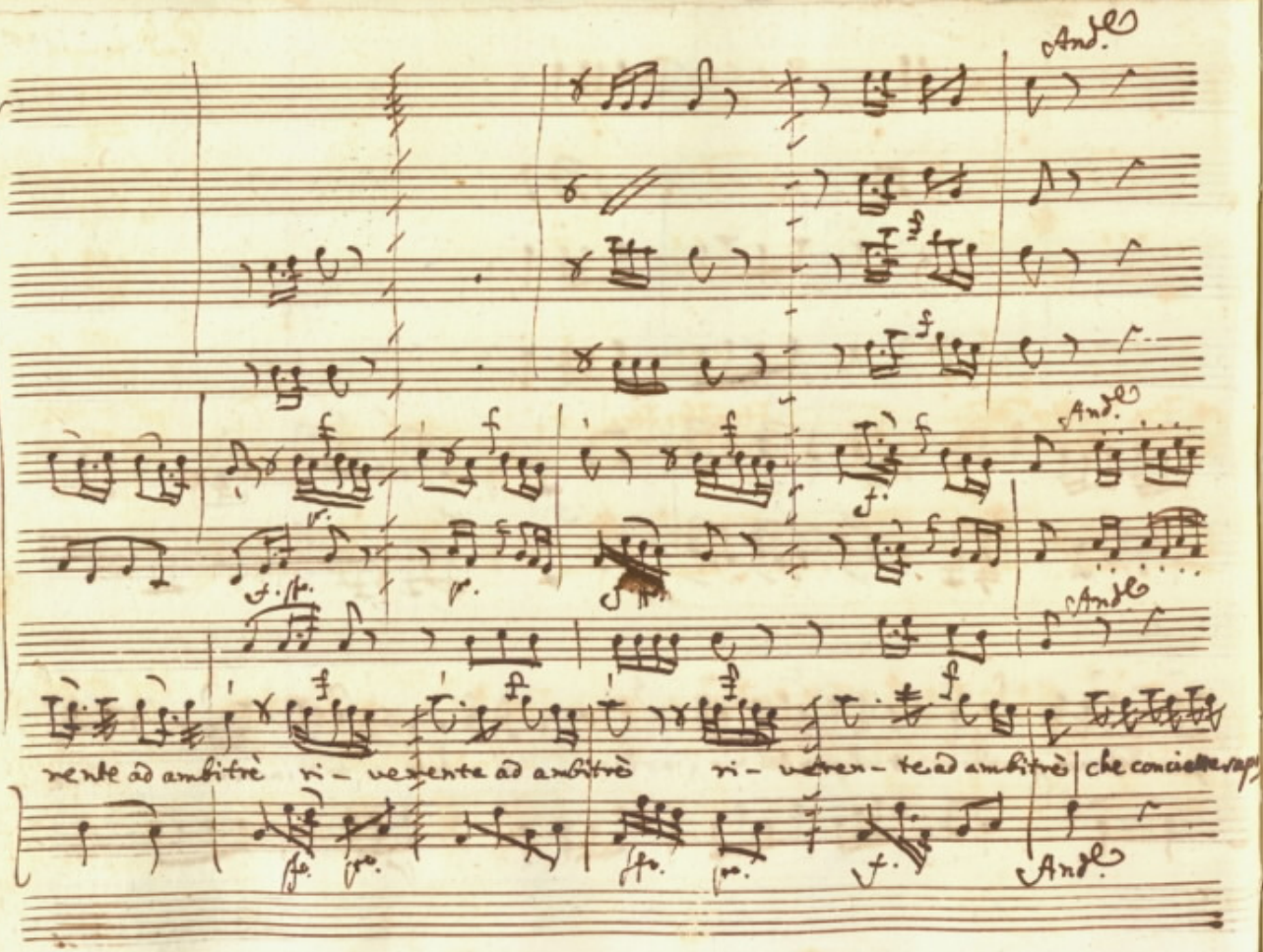
Primo tempo

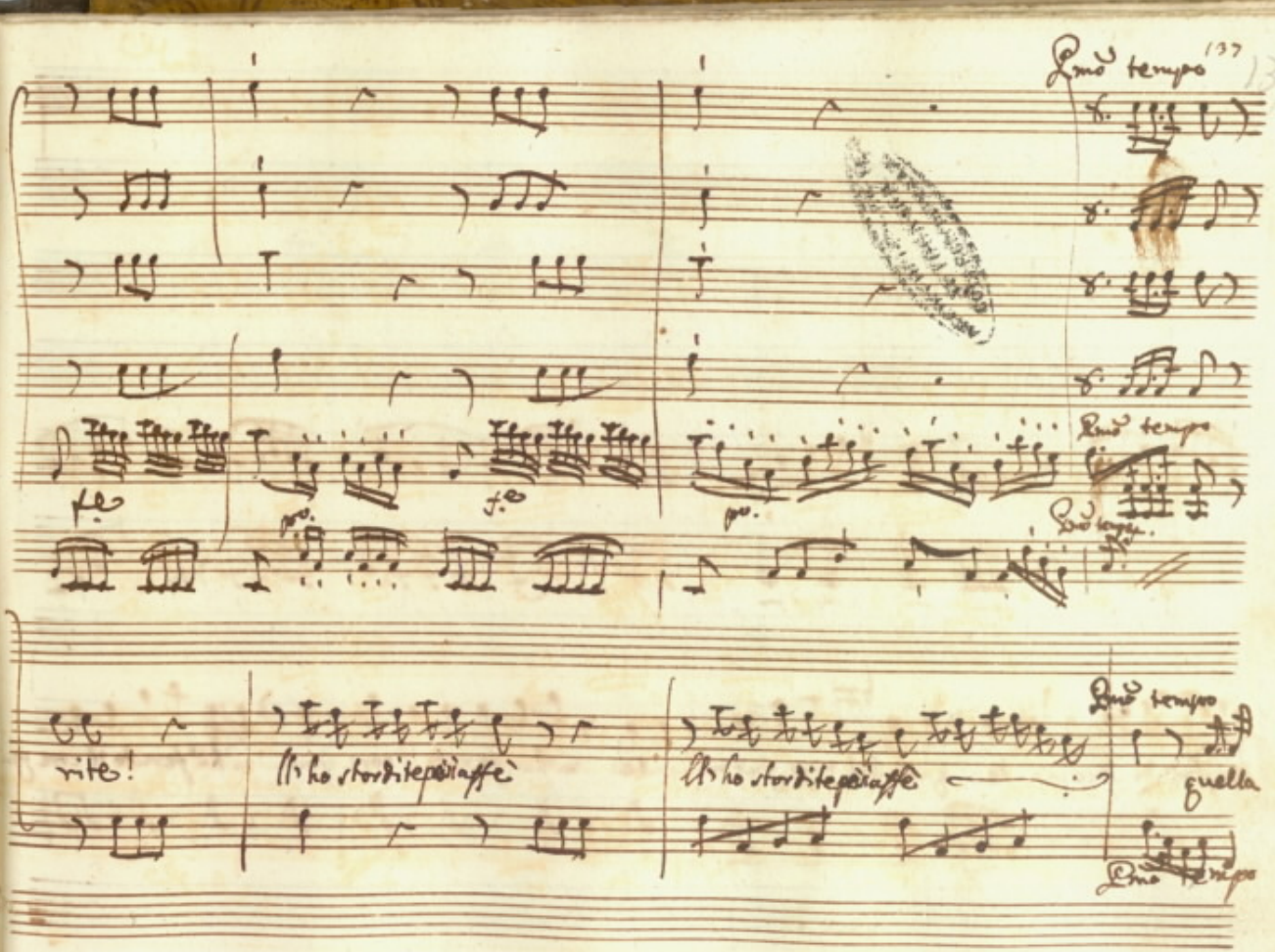
Primo tempo

io perchè penzerò io. Mia Proserpina, mia Luna Juli-

Primo tempo


par del mio giardino tulipan del mio giardino
vi valuto, e so d'incrino
vive –


And.te
And.te
And.te
rente ad ambitrè ri - verente ad ambitrè ri - veren - te ad ambitrè | che concietta sap
And.te



Primo tempo

f.e

po.

f.e

po.

Primo tempo

Primo tempo

rite!

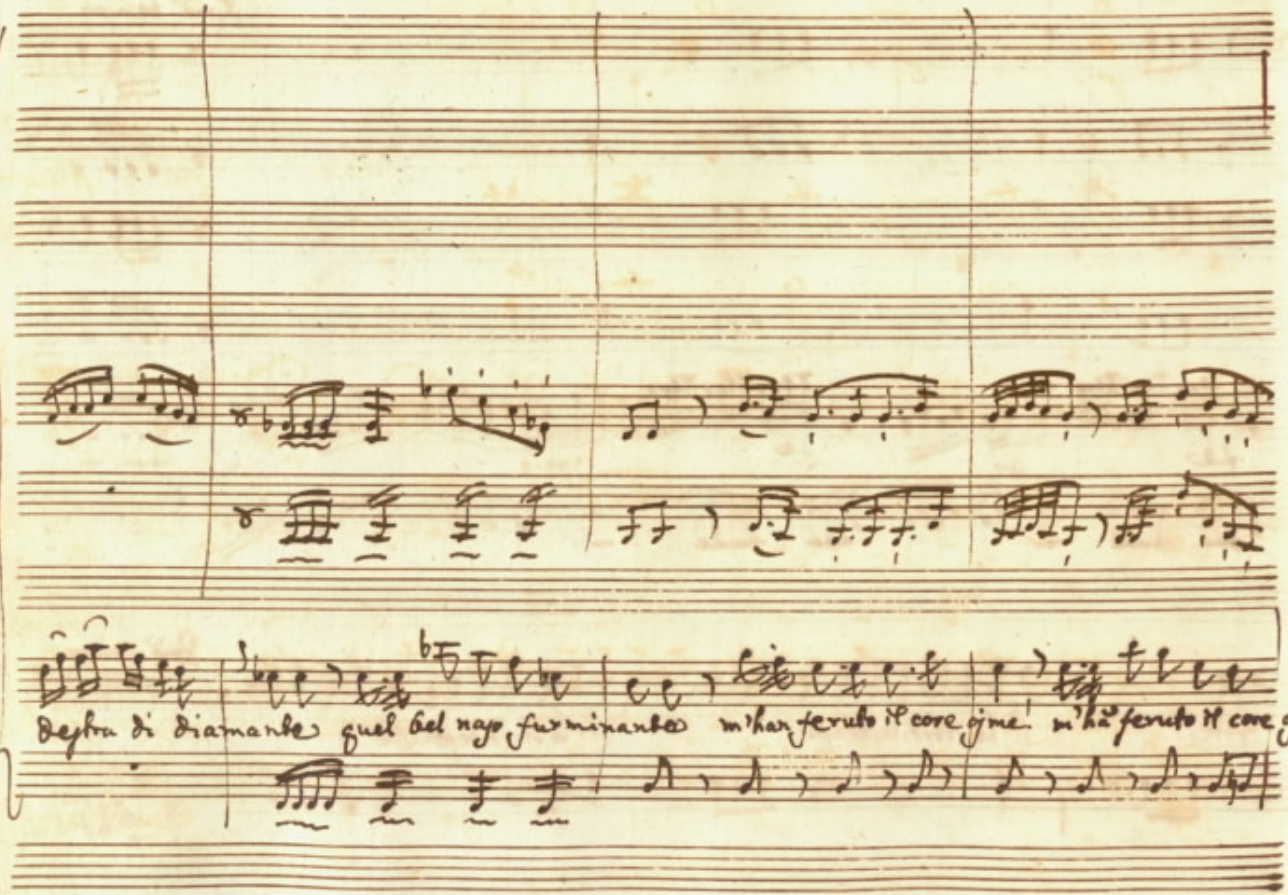
Ll'ho stordite per l'affè

Ll'ho stordite per l'affè

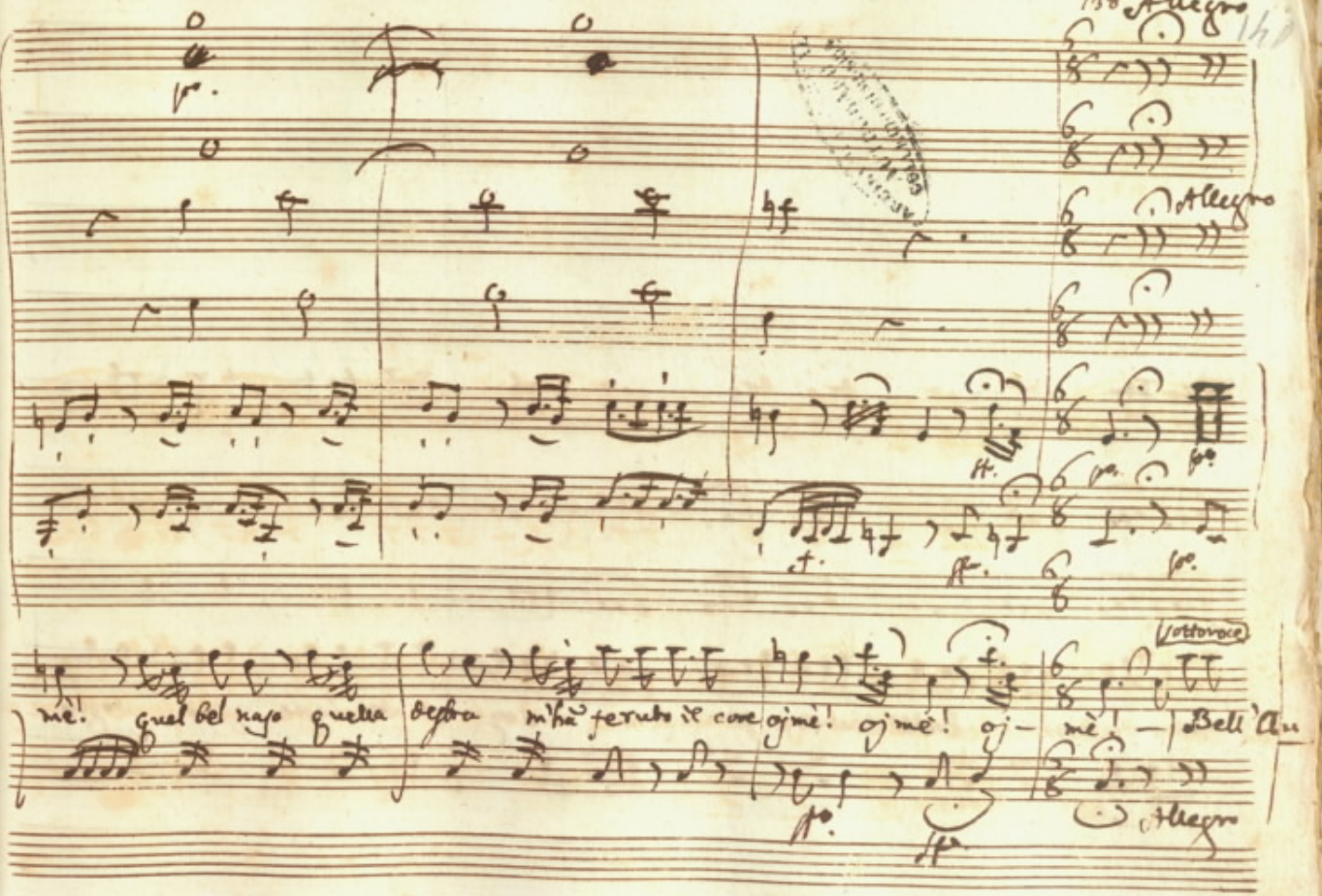
Primo tempo

quella

Primo tempo



Destra di diamante quel bel naso furminante m'han feruto il core ojme! m'hã feruto il core oj-



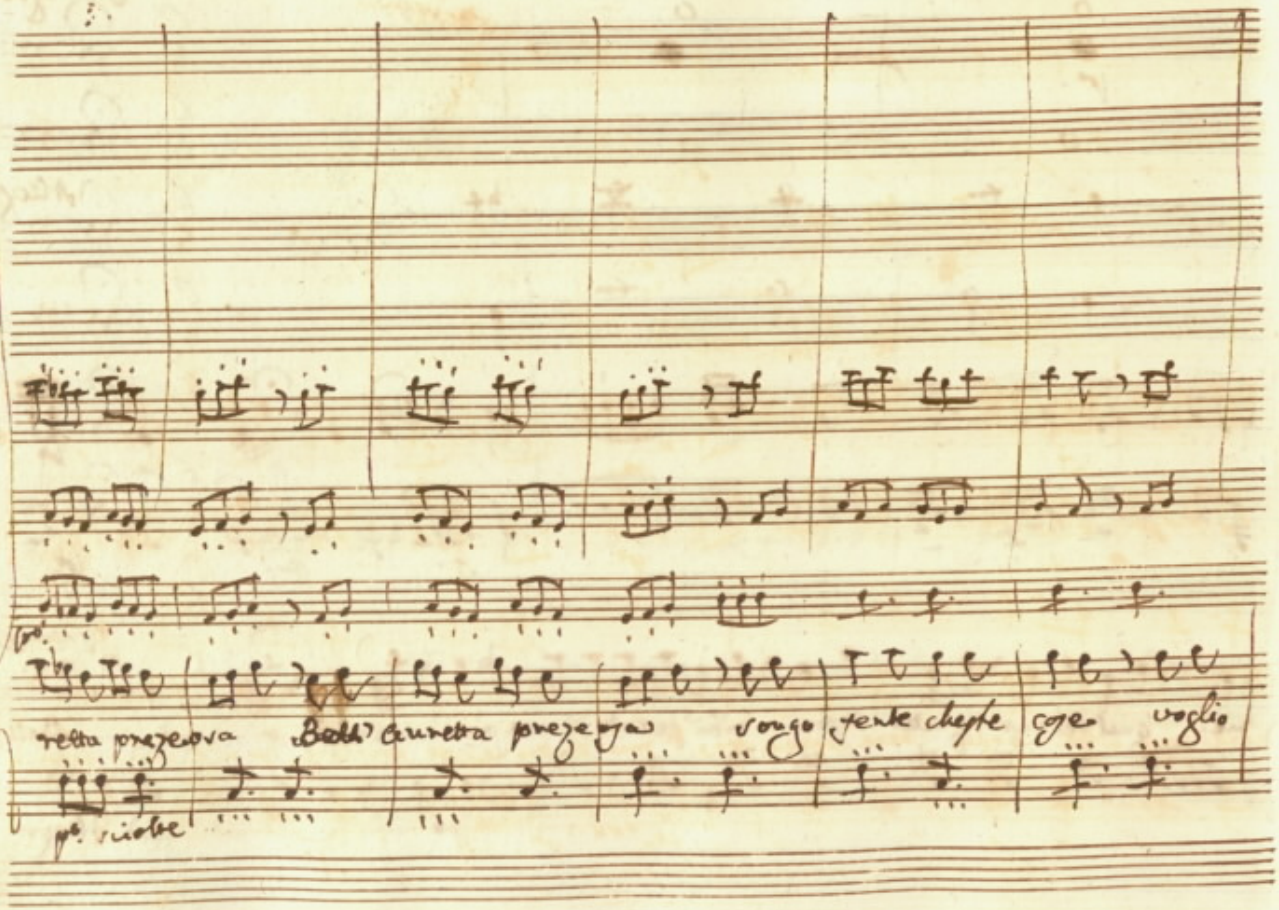
Allegro

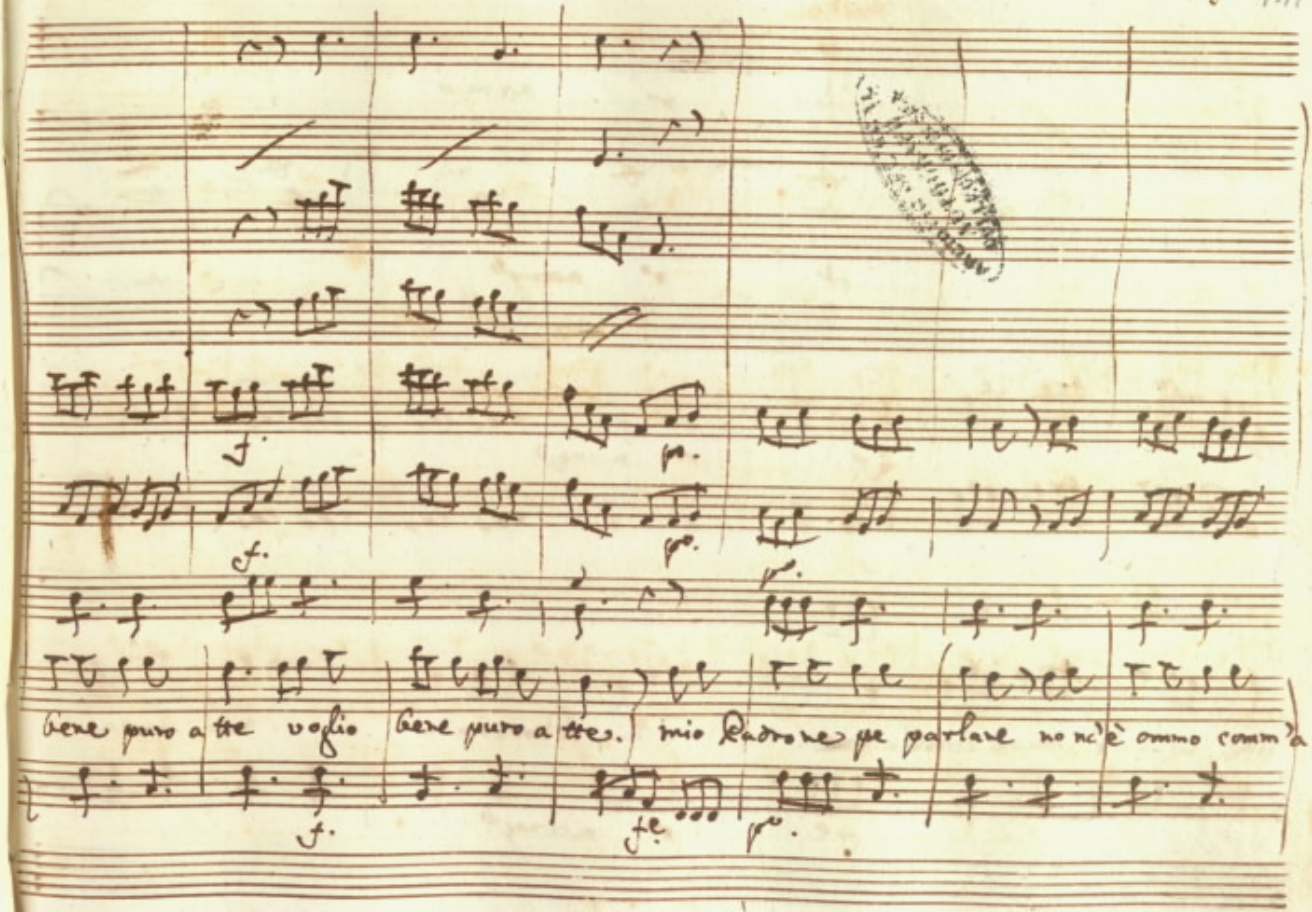
Allegro

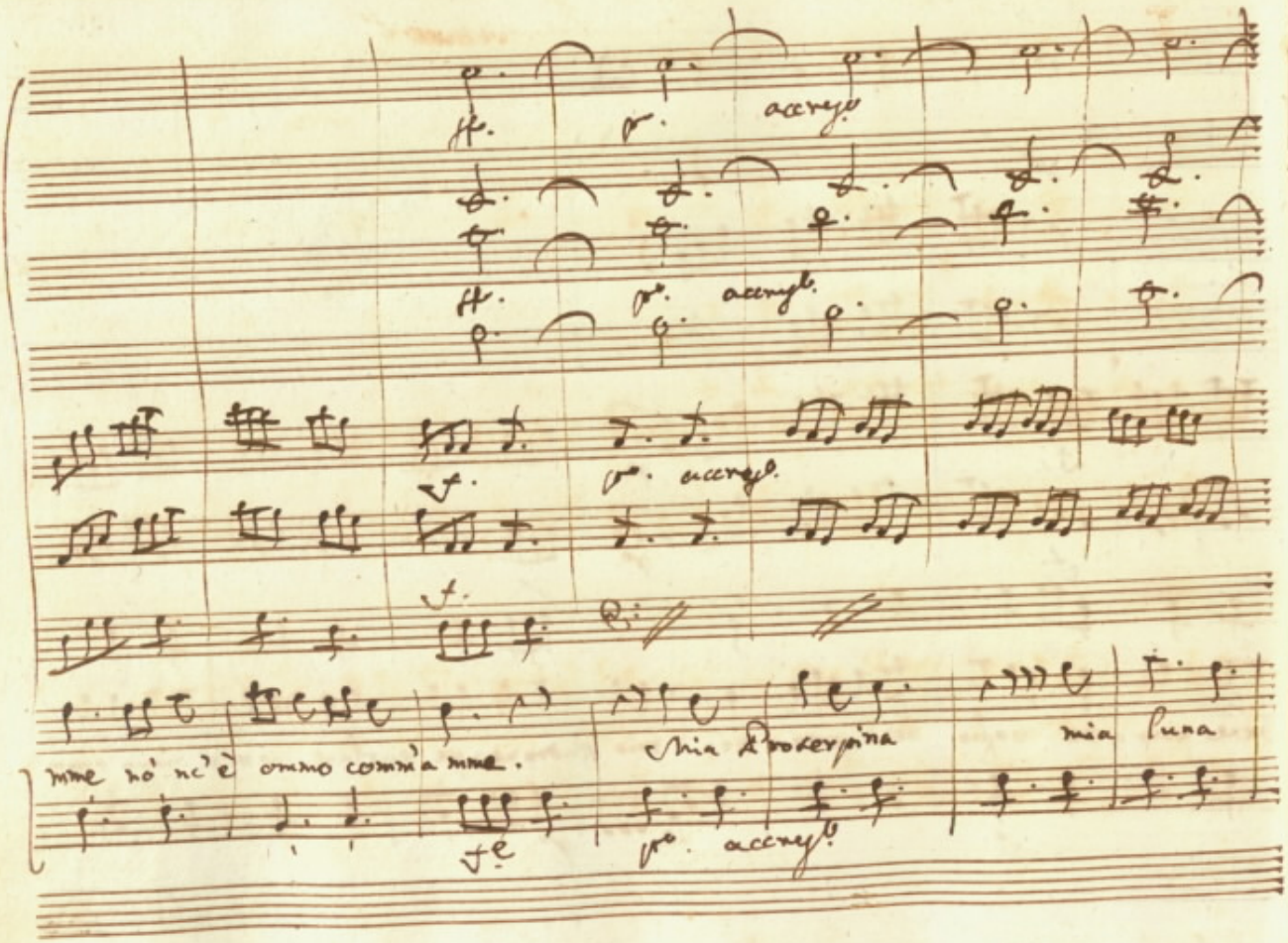
Sottovoce

mè! quel bel naso quella destra m'hà ferito il core ojmè! ojmè! oj- mè! — Bell'Au

Allegro


retta prezeosa
Bell' Auretta prezeosa
sougo
sente cheste
cose
voglio
p.o sciolte


f.
p.
f.
p.
f.
bene puro a te voglio bene puro a te. mio padrone pe parlare no nc'è ommo comm'a
f.
fe
po.



ff. p. accreg.

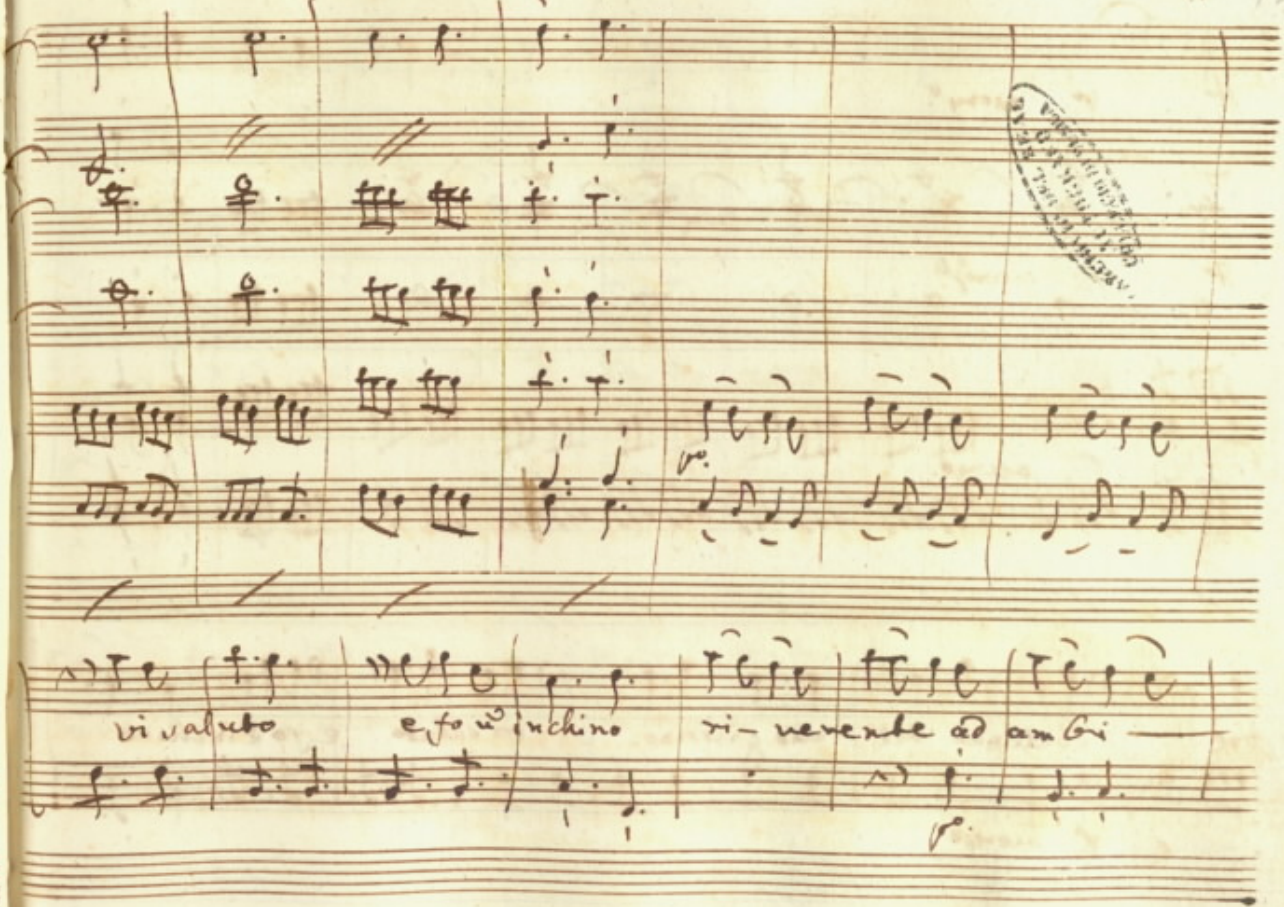
ff. p. accreg.

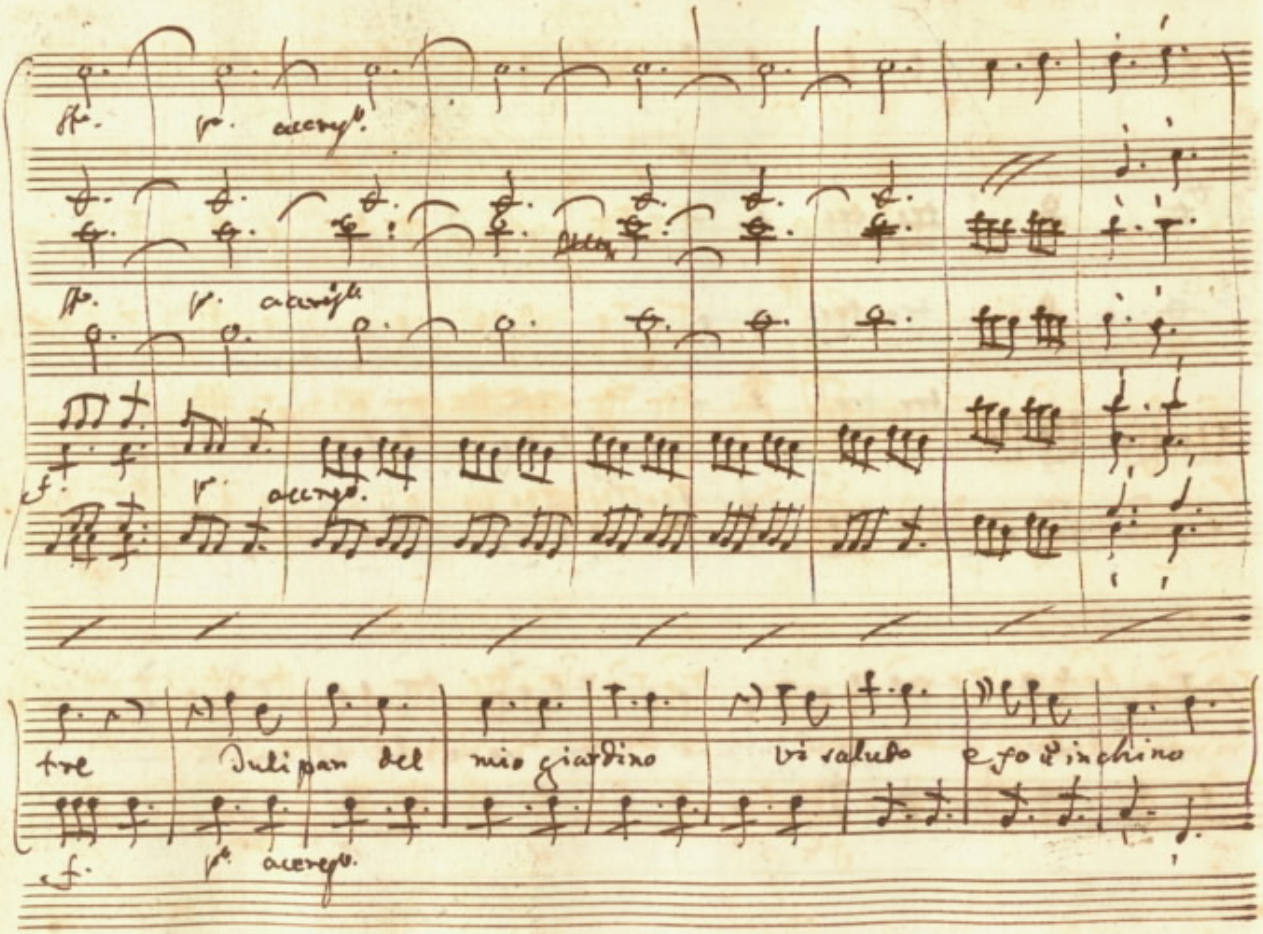
f. p. accreg.

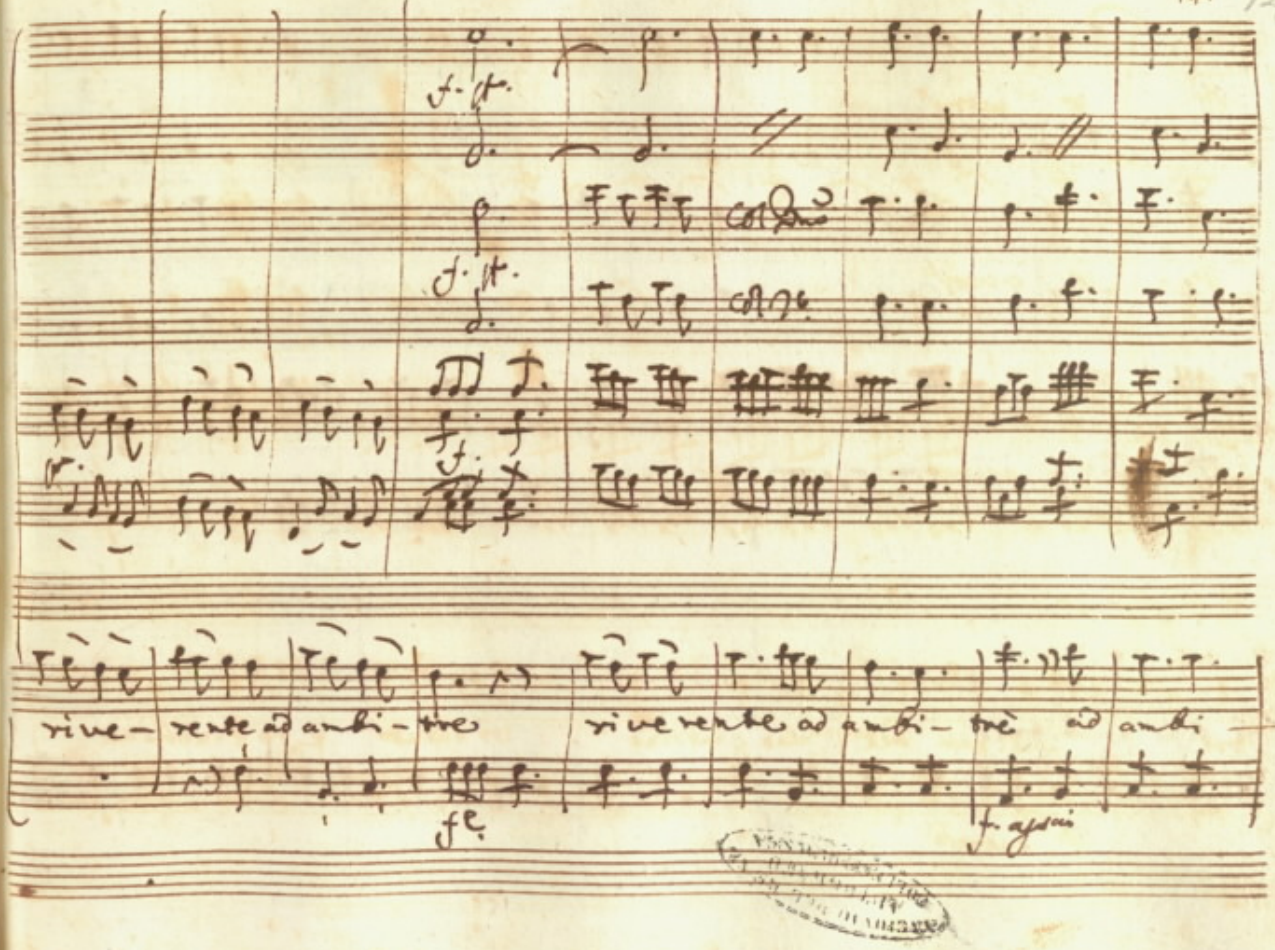
f.

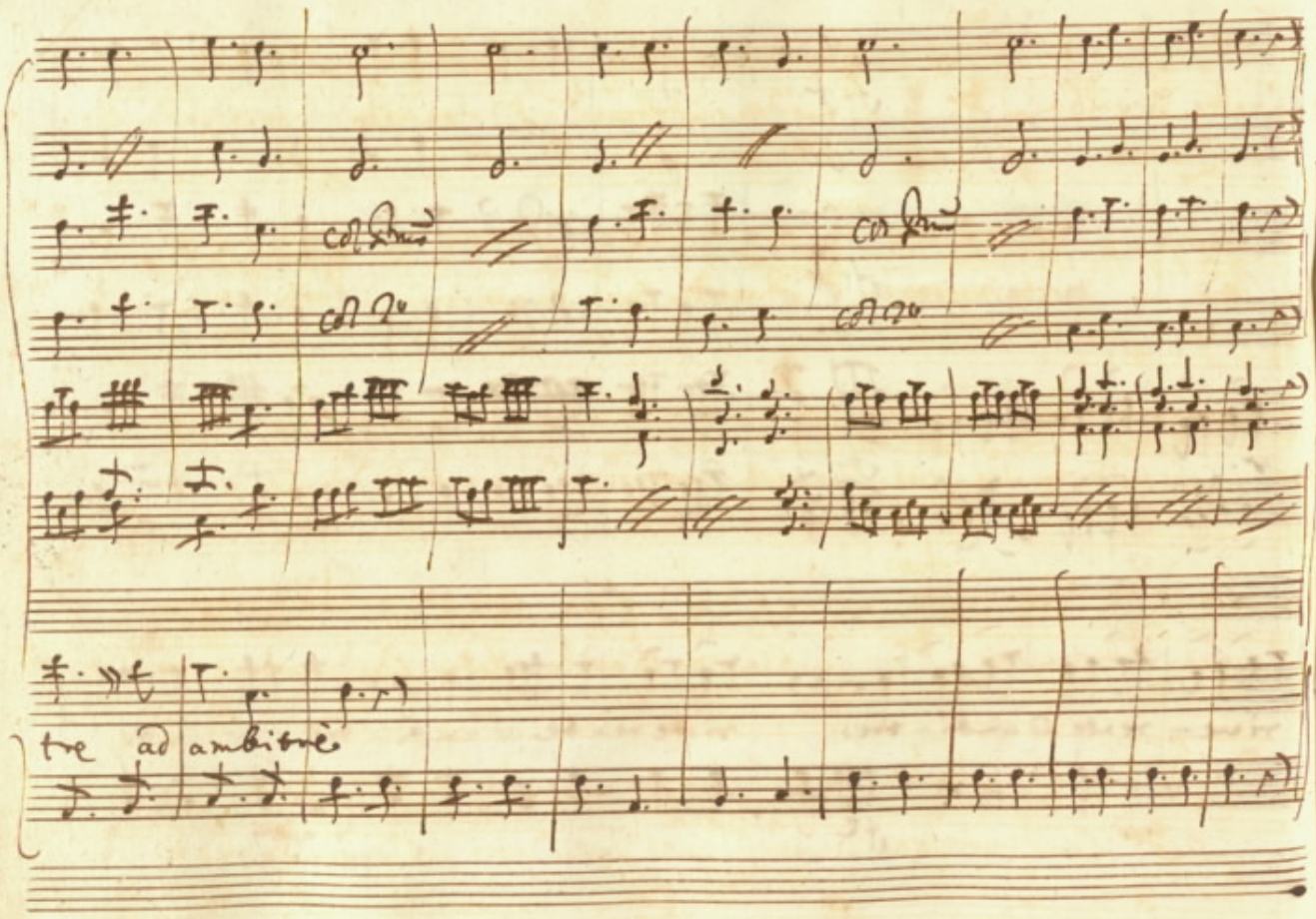
mme nò nc'è ommo comm'a mme. Mia Proserpina mia Luna

fe p. accreg.


vi saluto
esso m'inchino
ri- verente ad am Gi


tre Tulipan del mio giardino vi saludo e fo d'inchino


rive-
rente ad ambi-
tre
riverente ad ambi-
tre
ad
ambi


tre ad ambitus

Scena X

Auretta, Rosalba e Lucio

Luc: Si può dar più stoltezza

Ros: Idolo amato più di sposar co=

stui la morte io sposerei

Luc: Auretta cara tu puoi serbarmi in vita, sò che m'ami

sò che scaltra tu sei. pietà ti muova de sospiri e de pianti di due fedeli e

sventurati amanti

via Aur: e bia via ch'avite stateve allegramente, e non chia=

gnite

Ros: Come vuoj che non pianga. il caro Lucio dovrò perder per sempre

Aur:

quanno no ncestess'io . io ve prometto pe tutt'ogge de farve sposa Lucio e Nar=

done lo voglio sposa io ca me piace la Machina; vasta però ch'uscia s'attacca

sempe ad ogne astuzia mia

Via Ros:

ma che disgrazia o Ciel vivo d'amore ardo p

Lucio e intanto finger conviene e mi distruggo in pianto

Siegue Aria Rosalba

Corni in Cegossaut

Oboe 1o e 2o

Vni

p.o

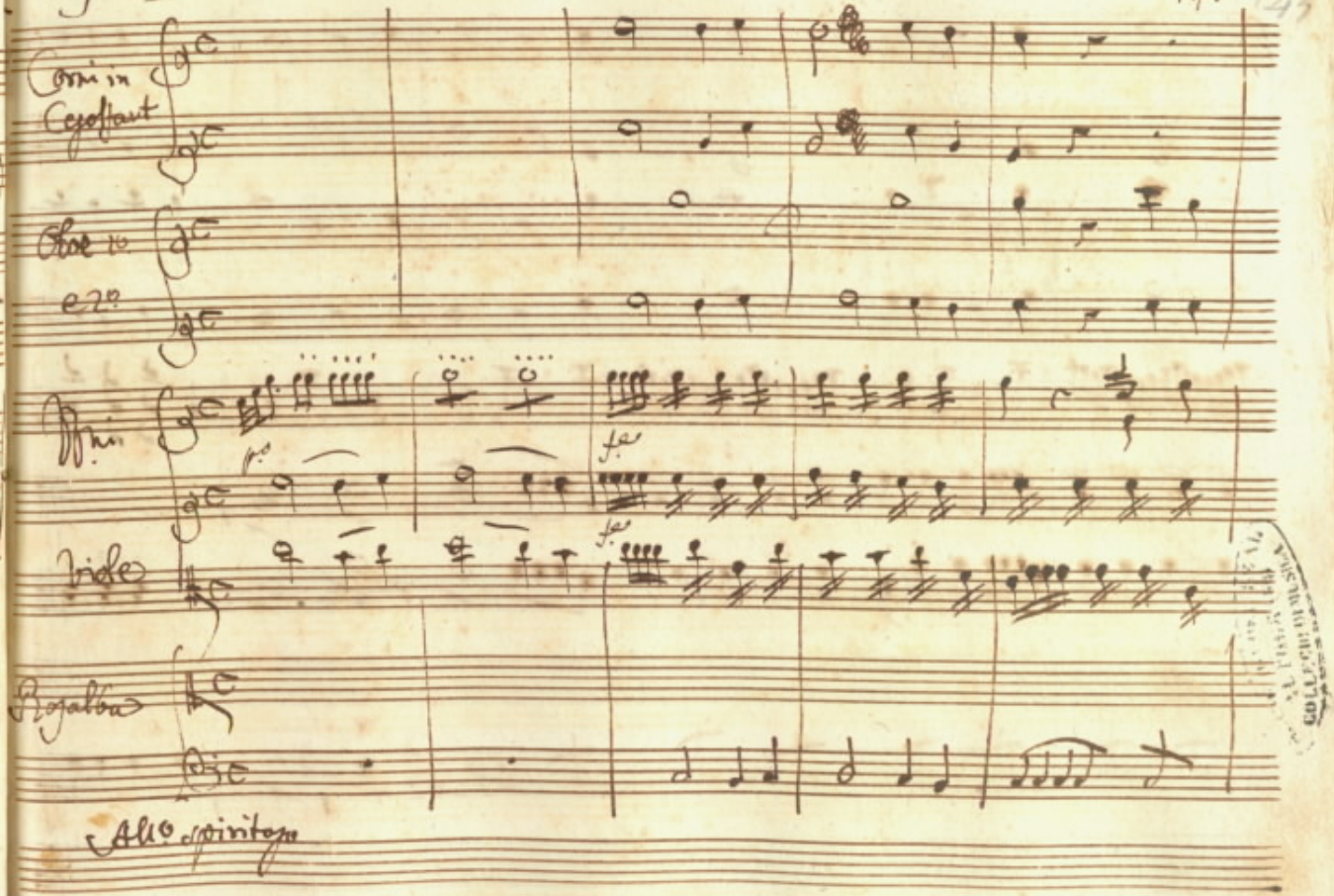
f.e

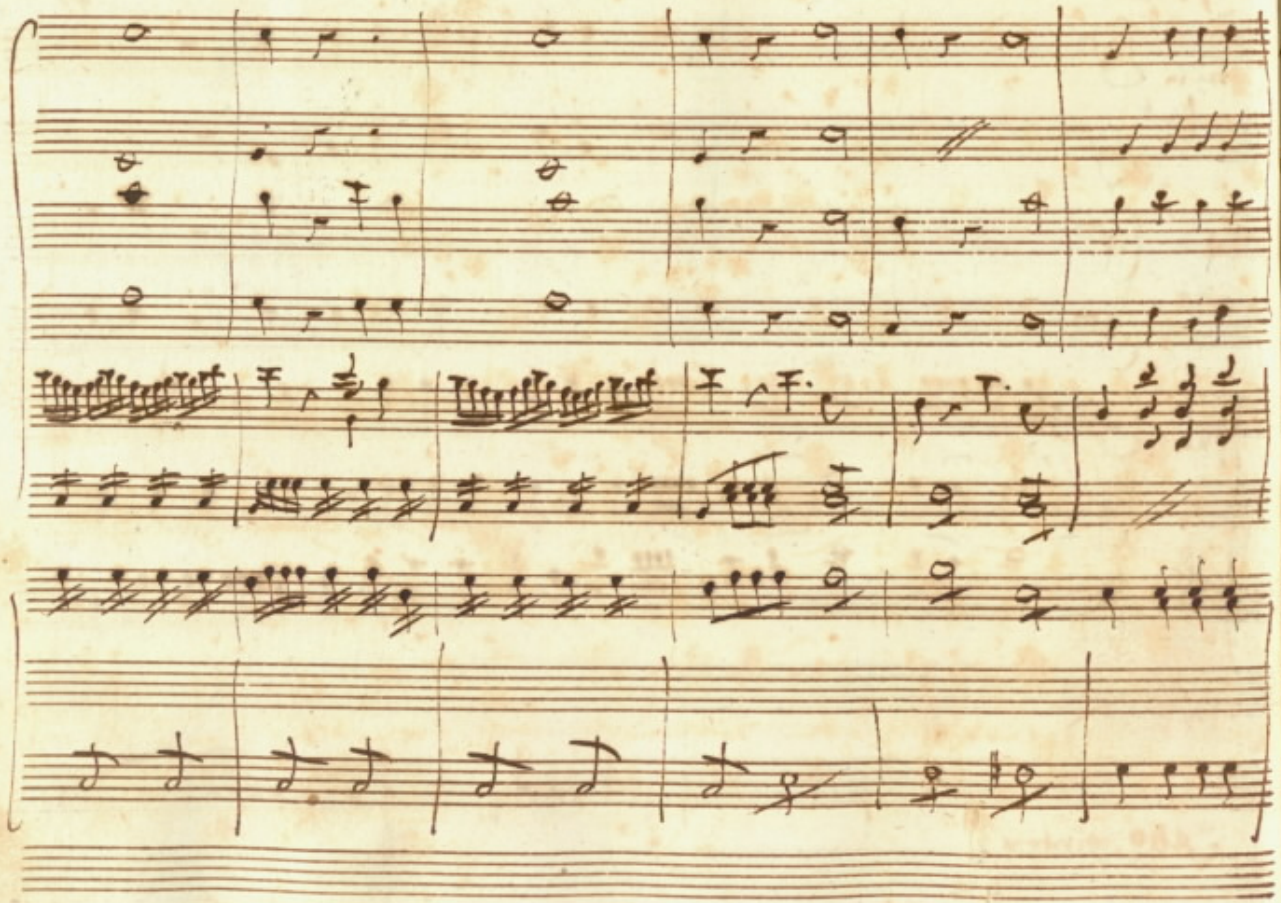
f.e

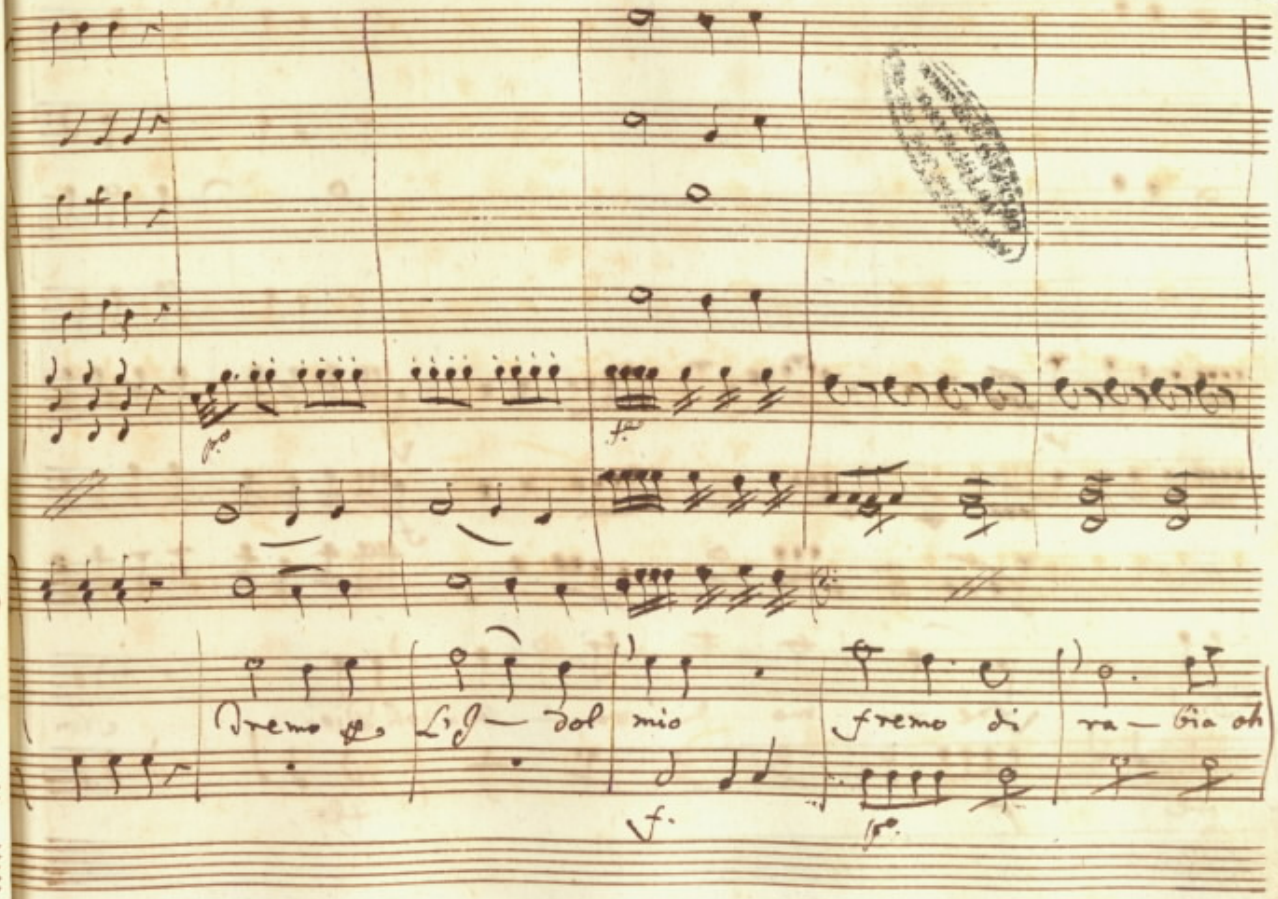
Viole

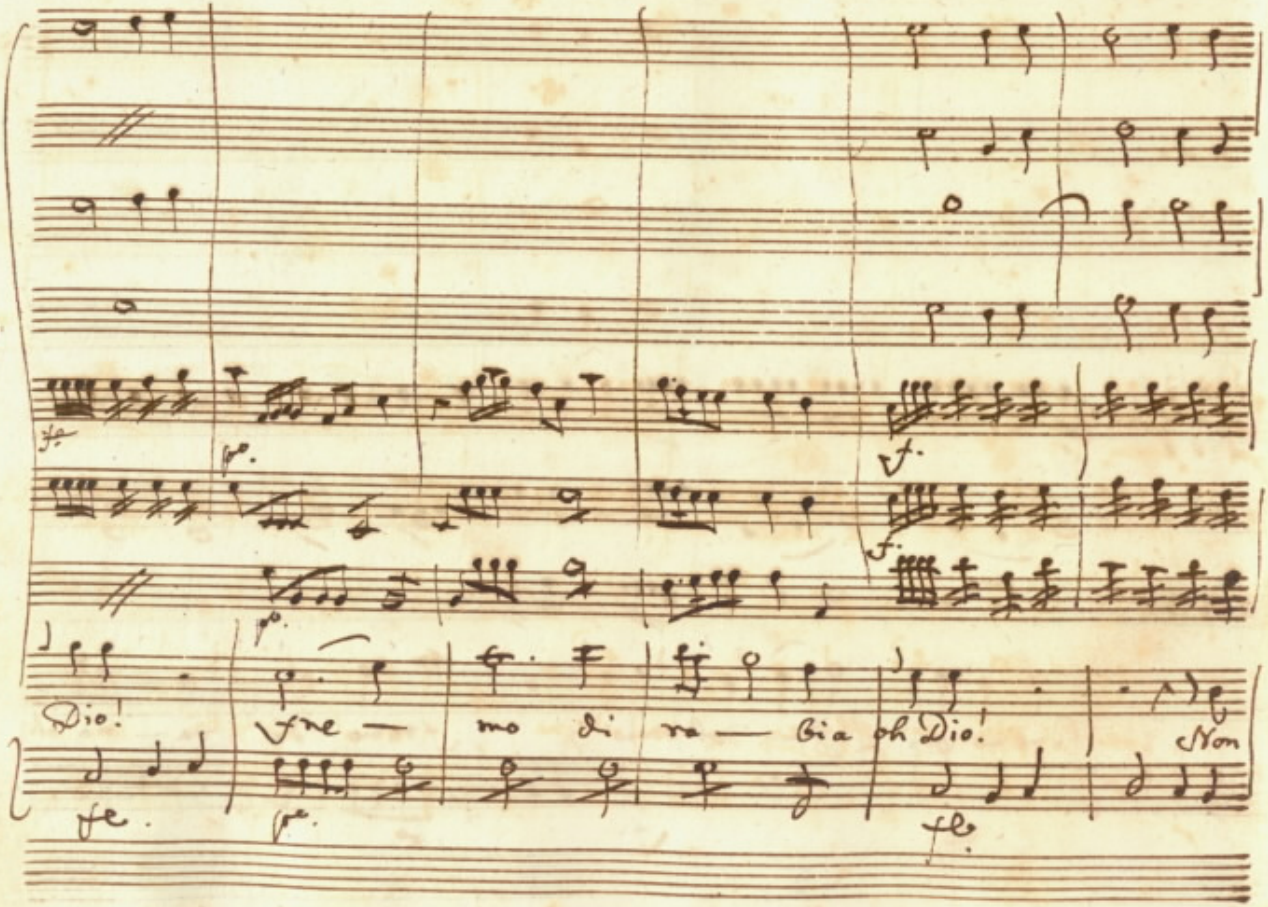
Rosalba

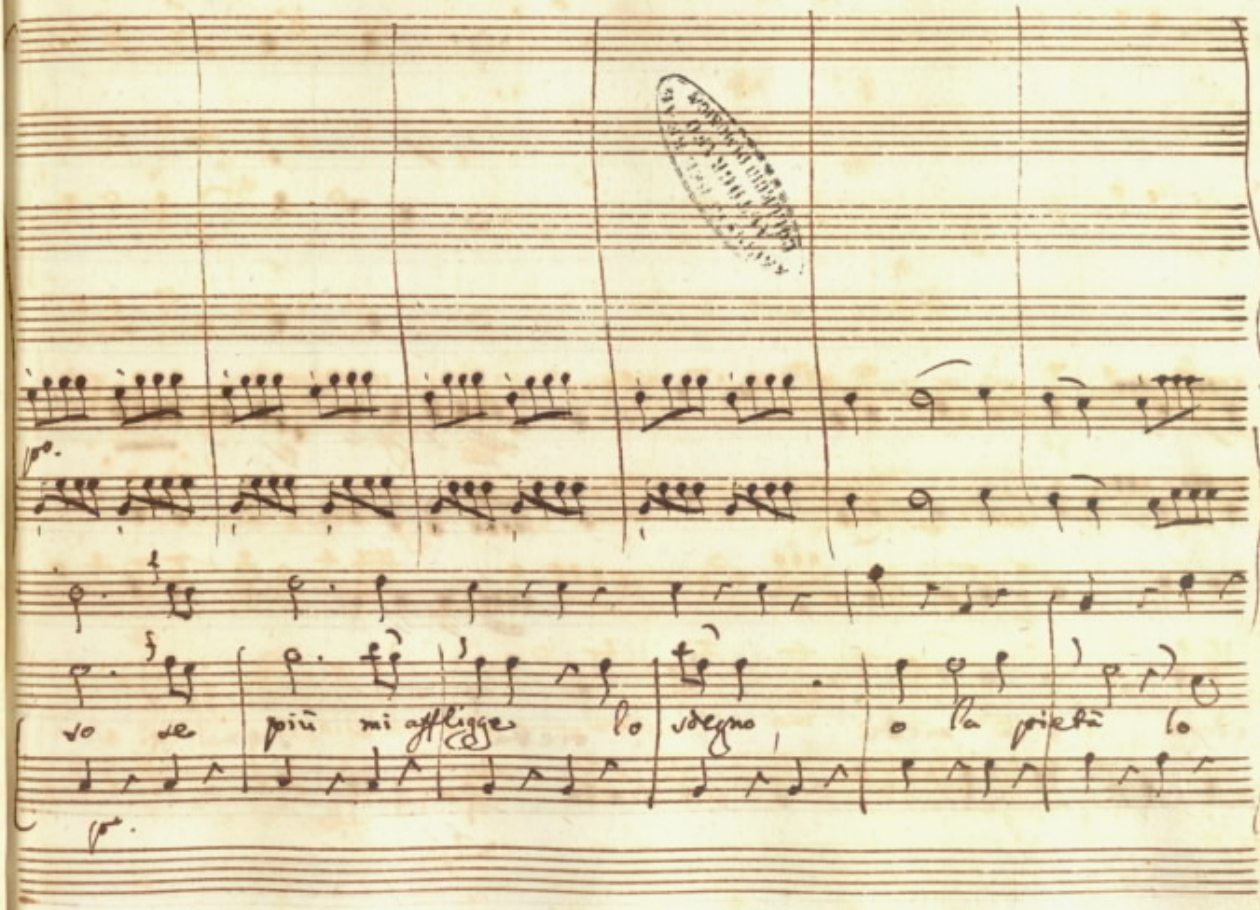
All.o spiritoso

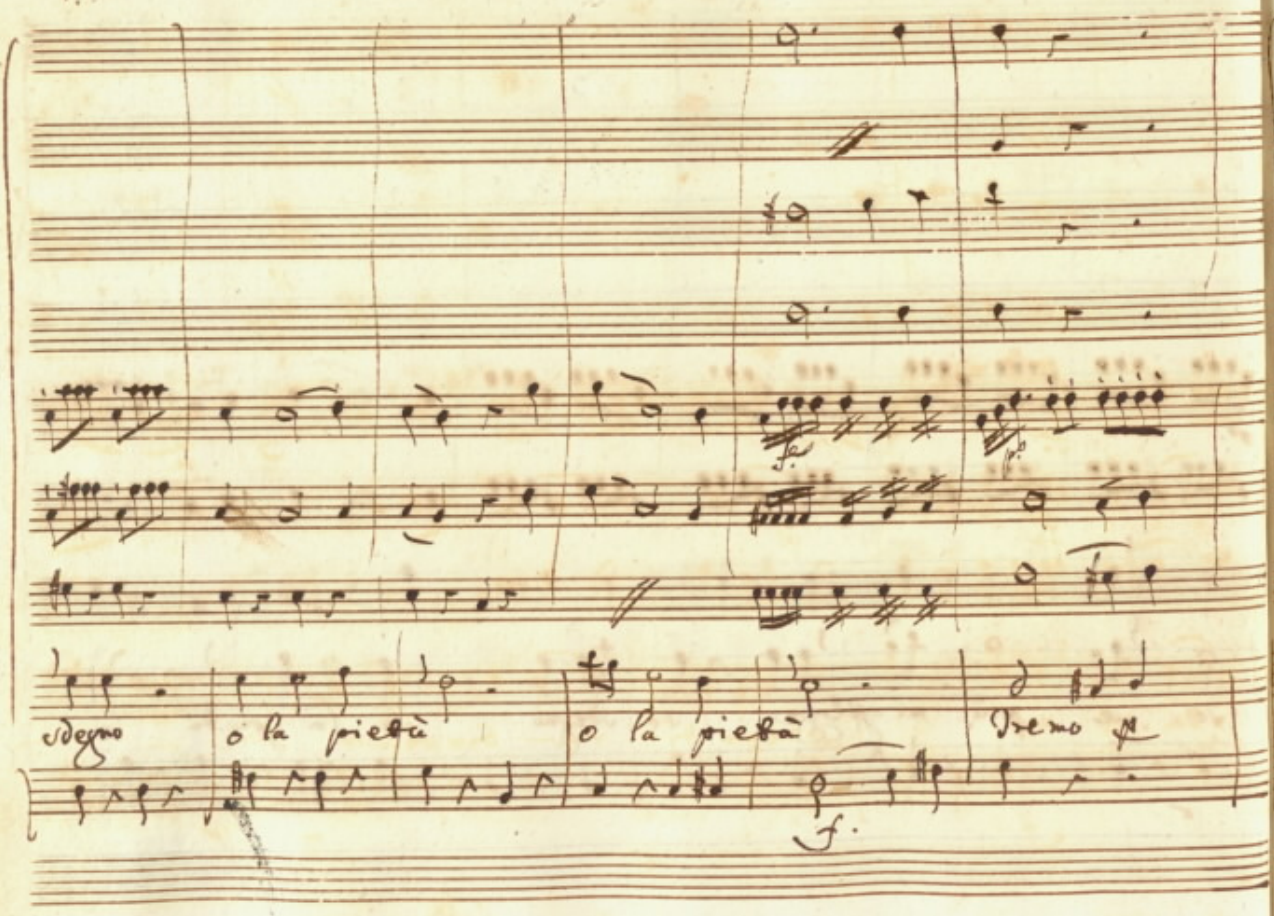


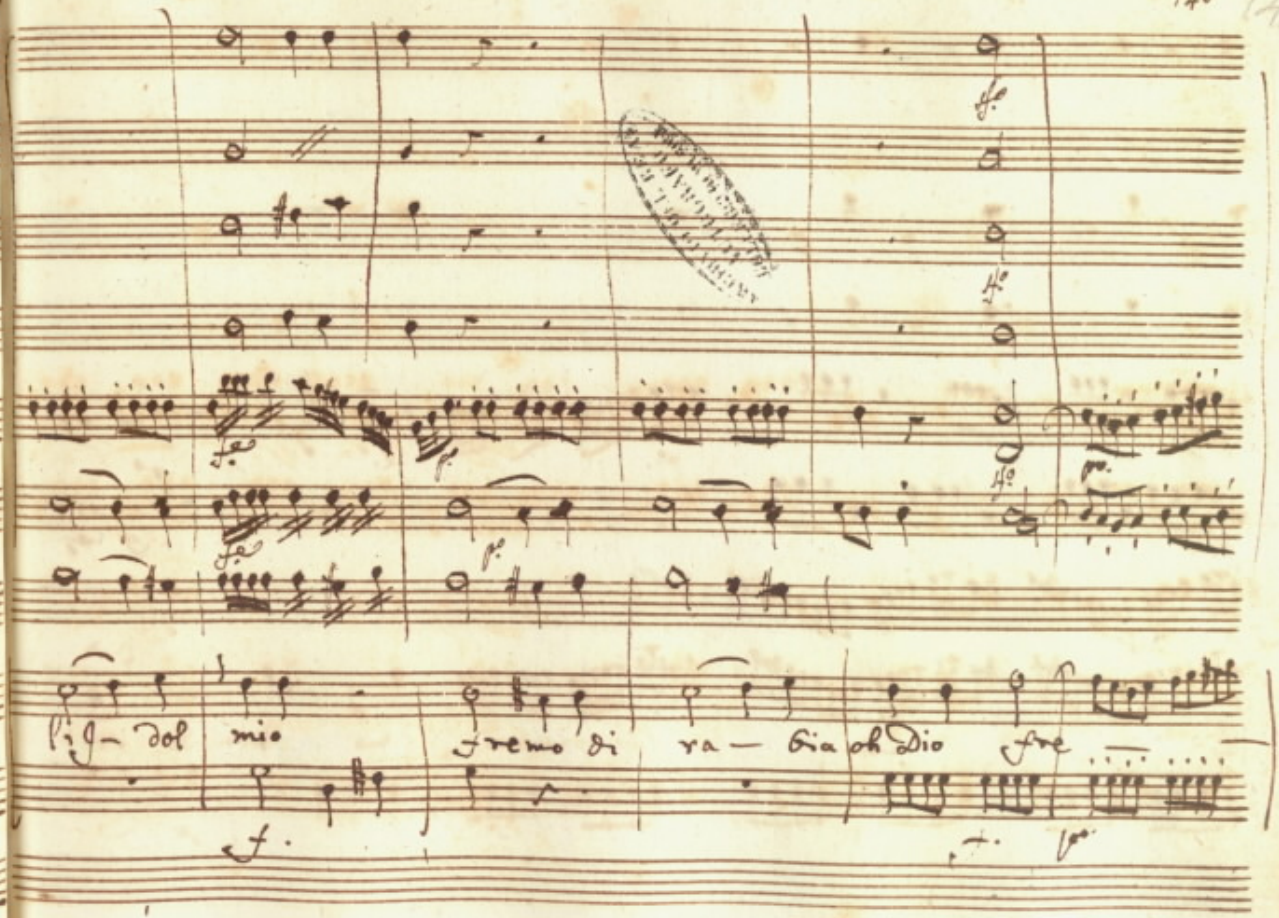


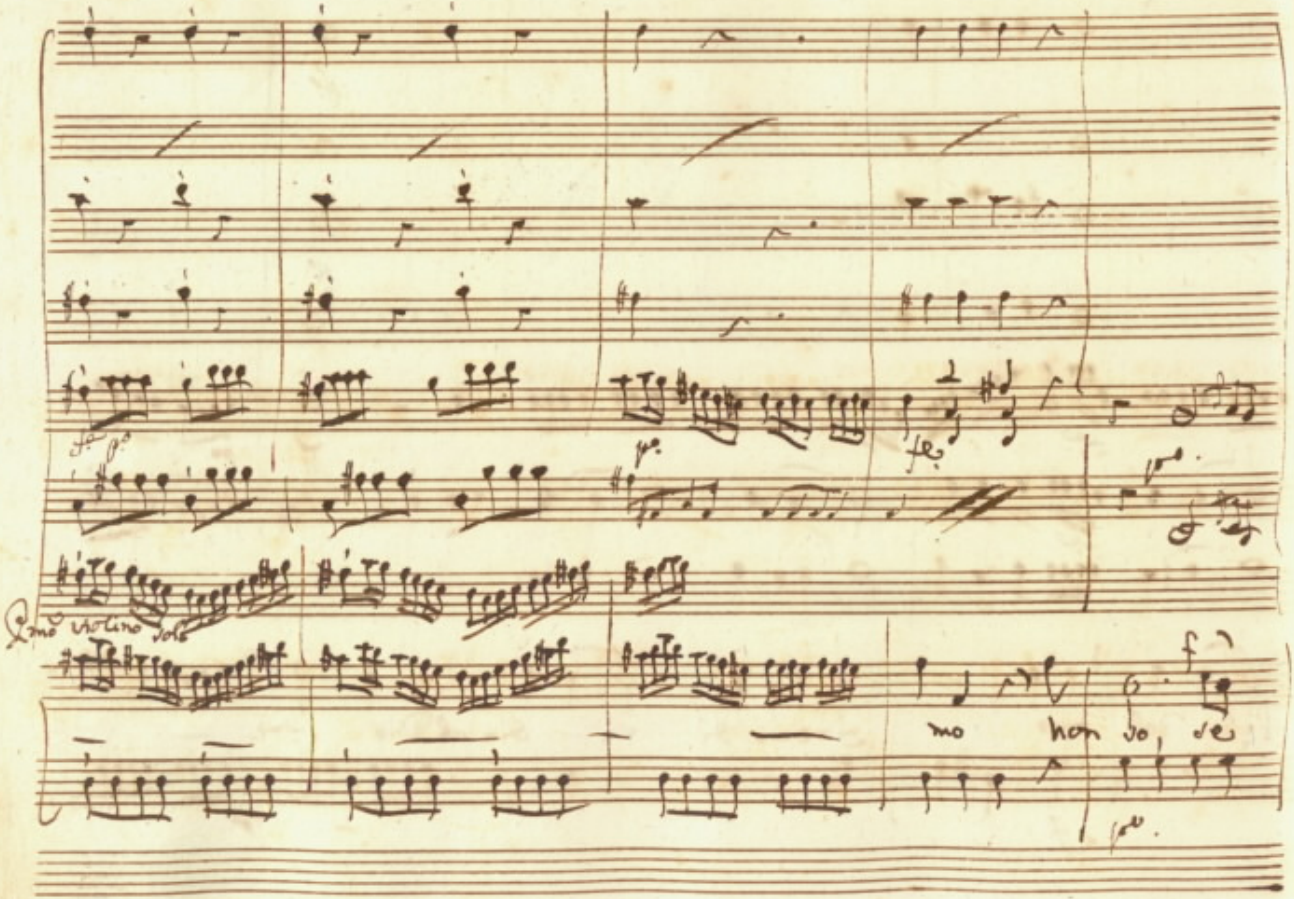

Tremo
L'I — dol
mio
fremo di
ra — bia oh

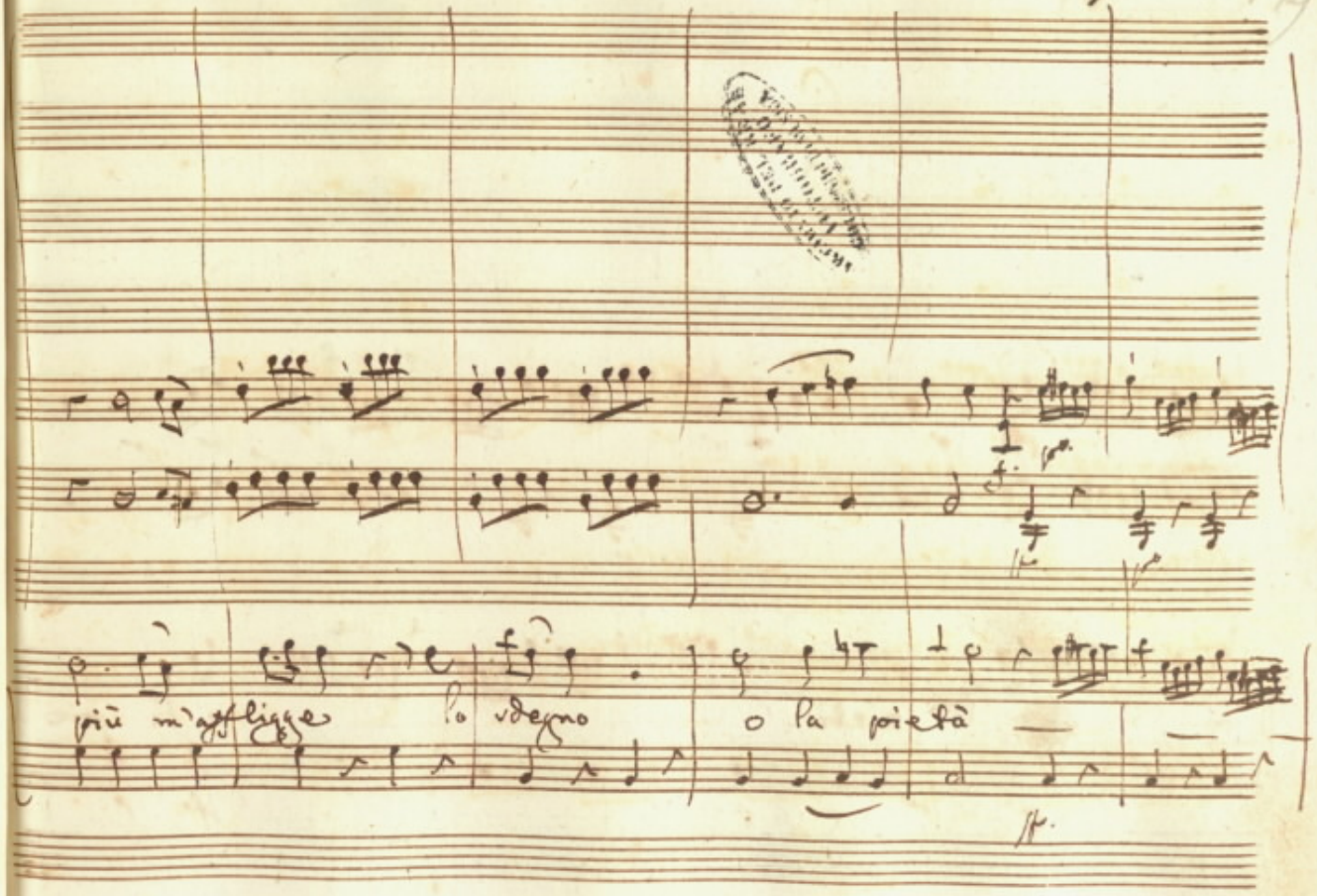

Dio!
Vne — mo di na — Bia oh Dio!
Non

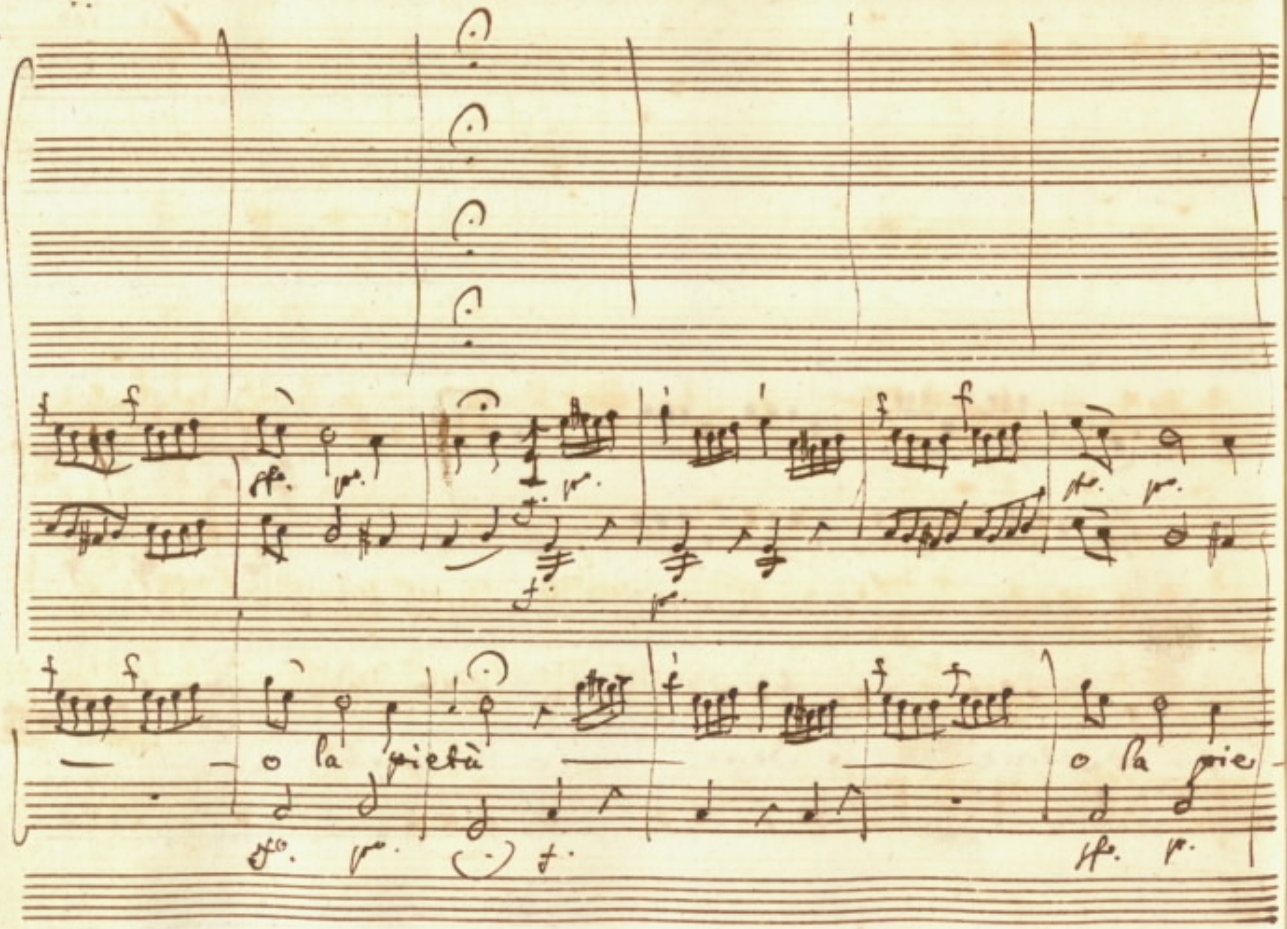

p.
vo de più mi affligge lo sdegno, o la pietà lo
p.

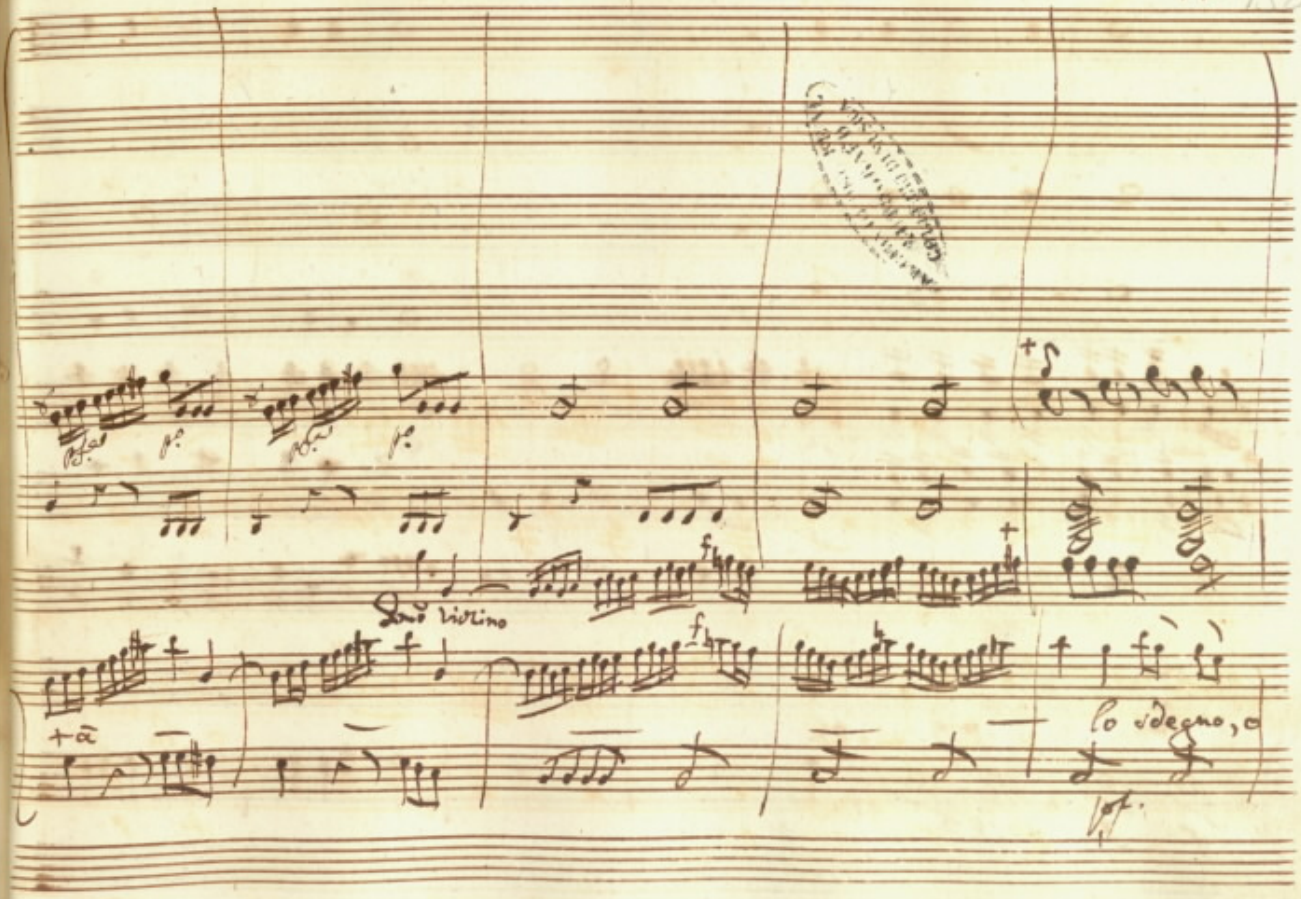

sdegno
o la pietà
o la pietà
Premo
f.

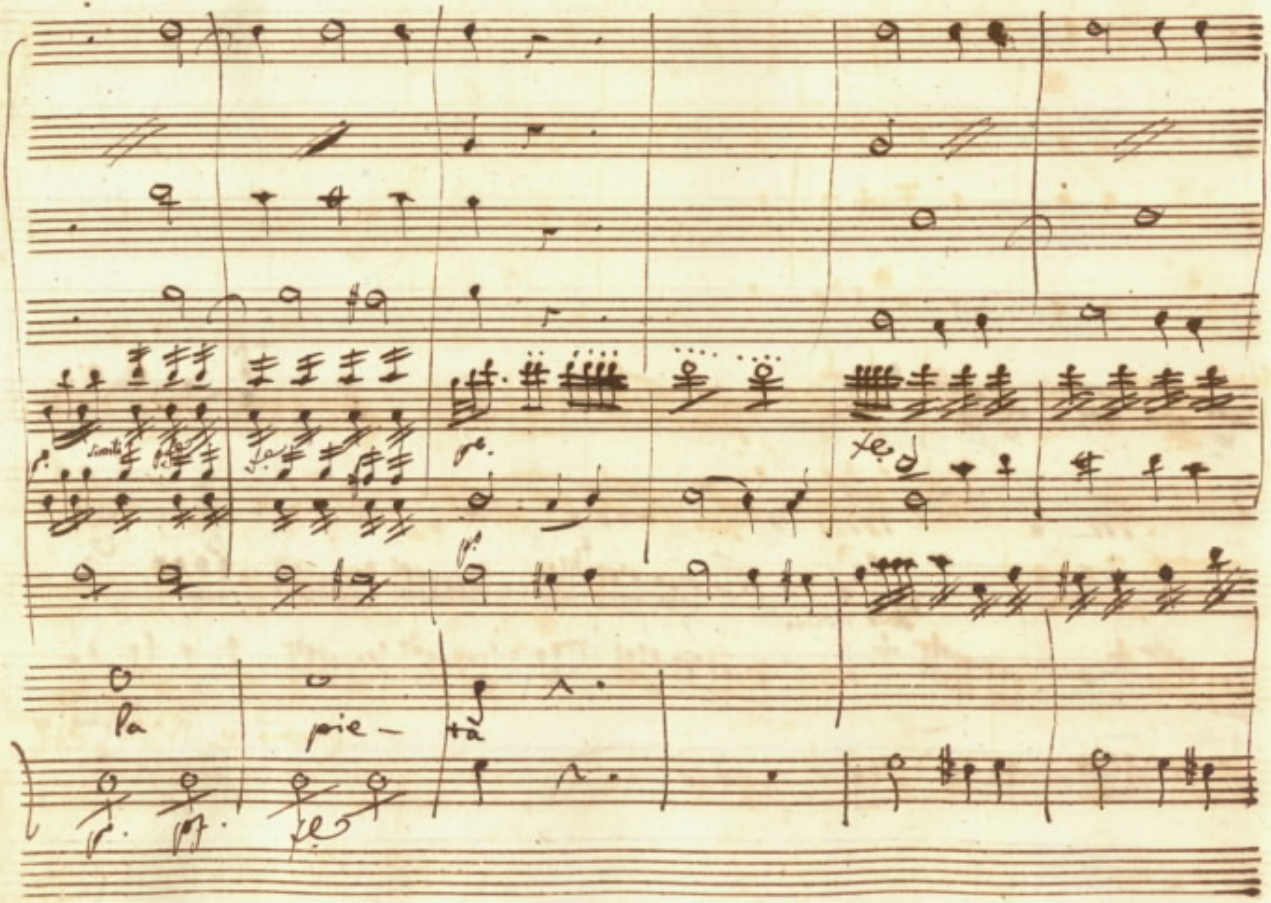

l'i-dol mio
fremo di ra-bia oh Dio fre

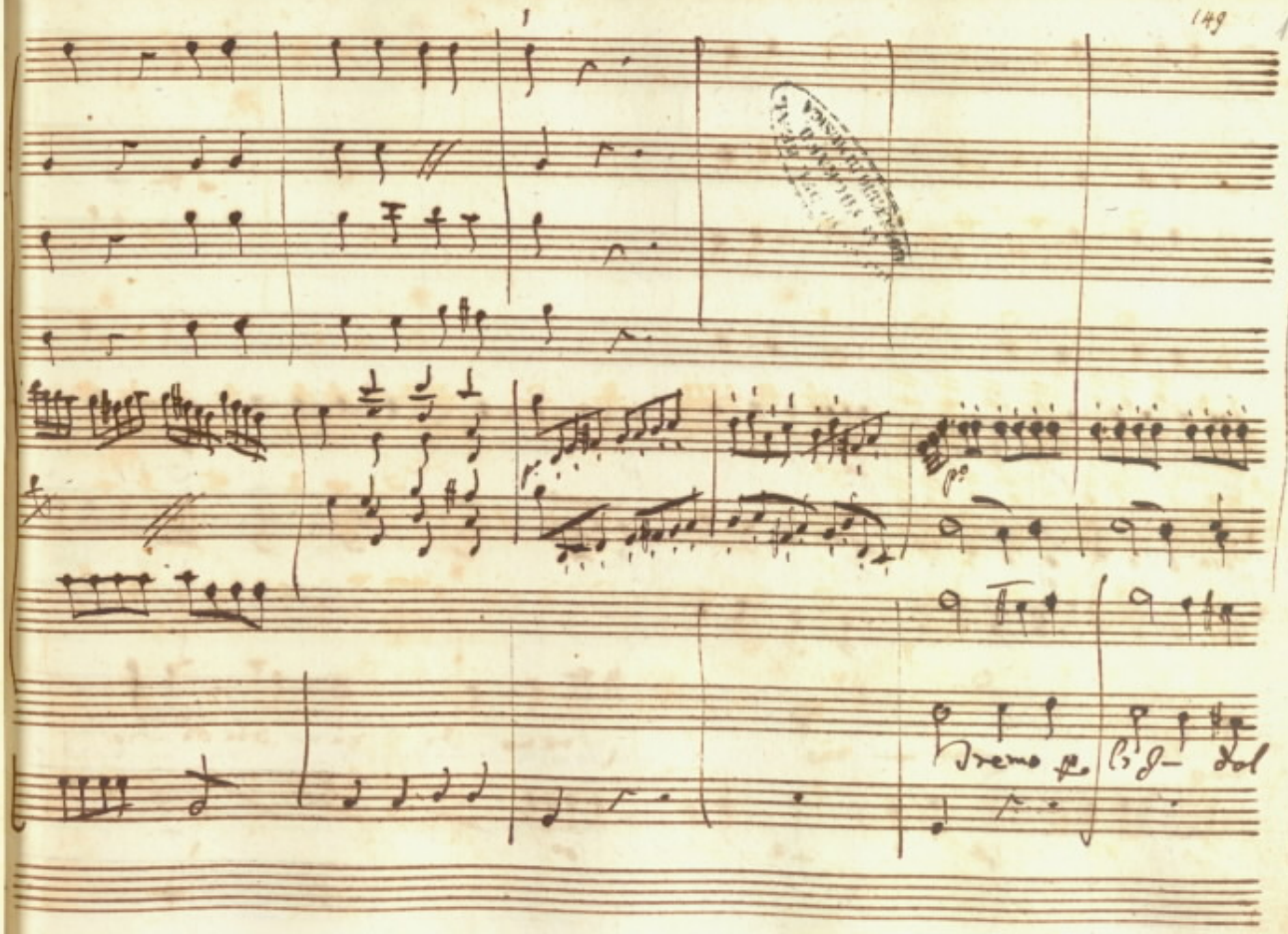

1mo violino
mo
hon
do,
de

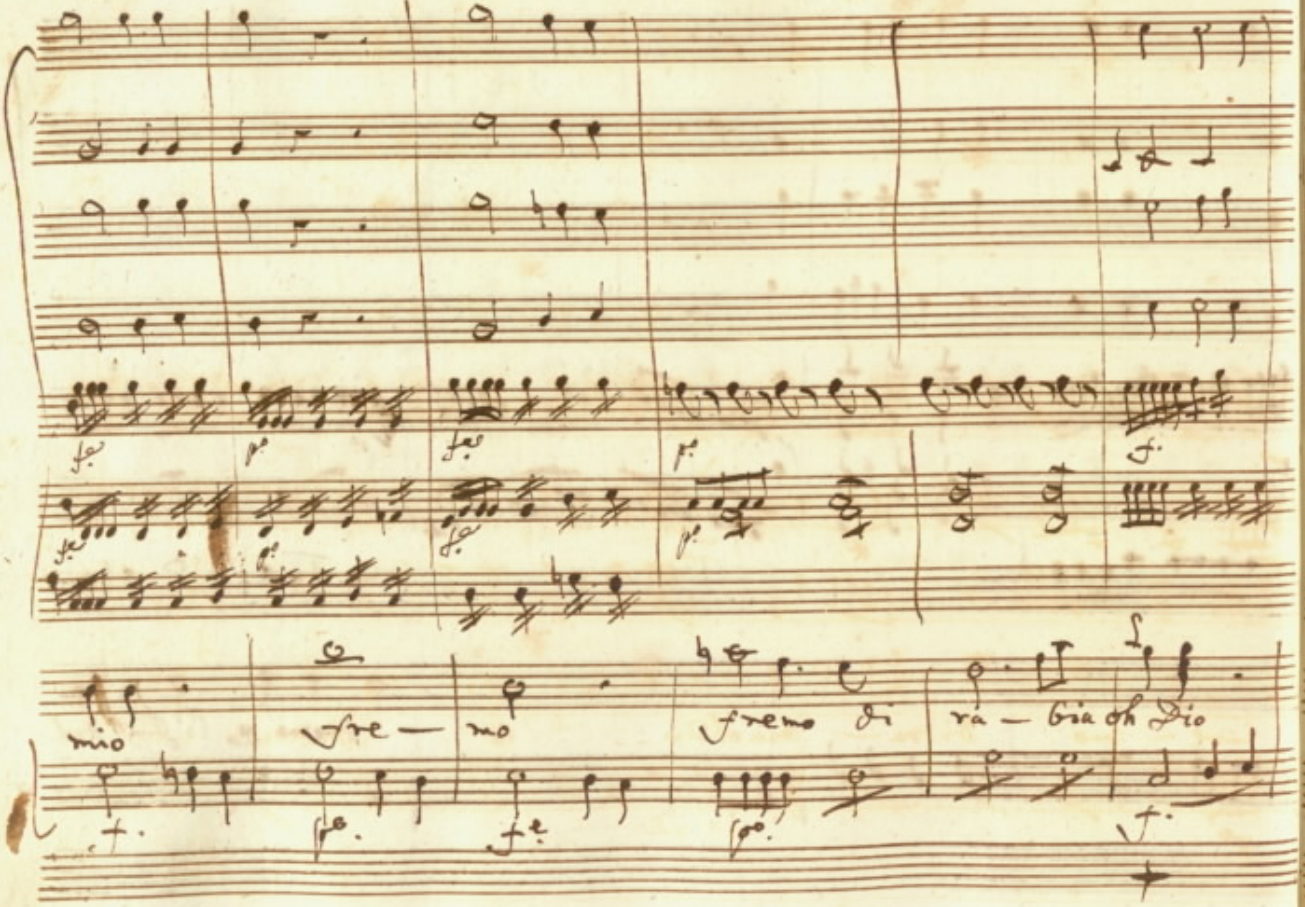

più m'affligge
io vdegno
o la pietà

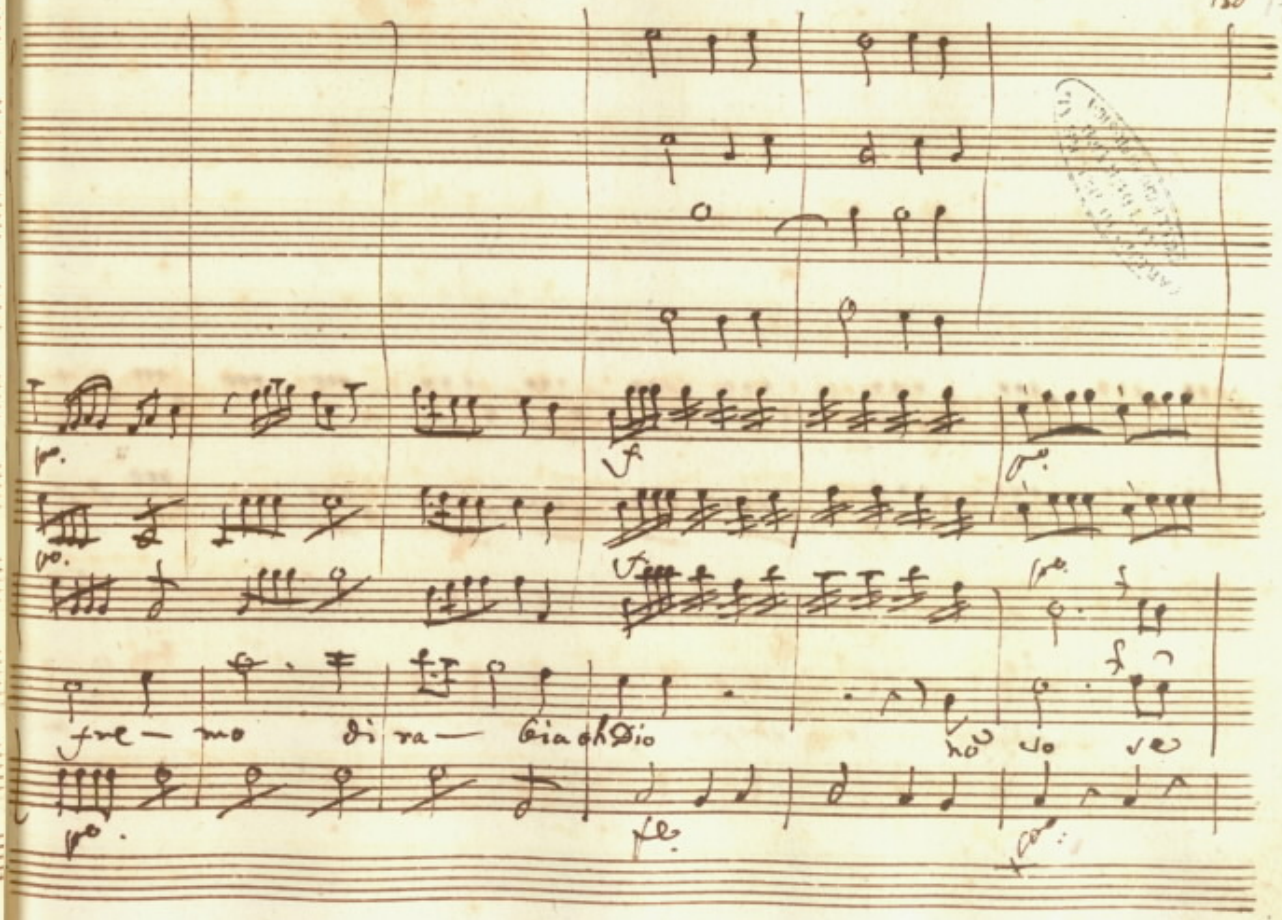

o la pietà
o la pie

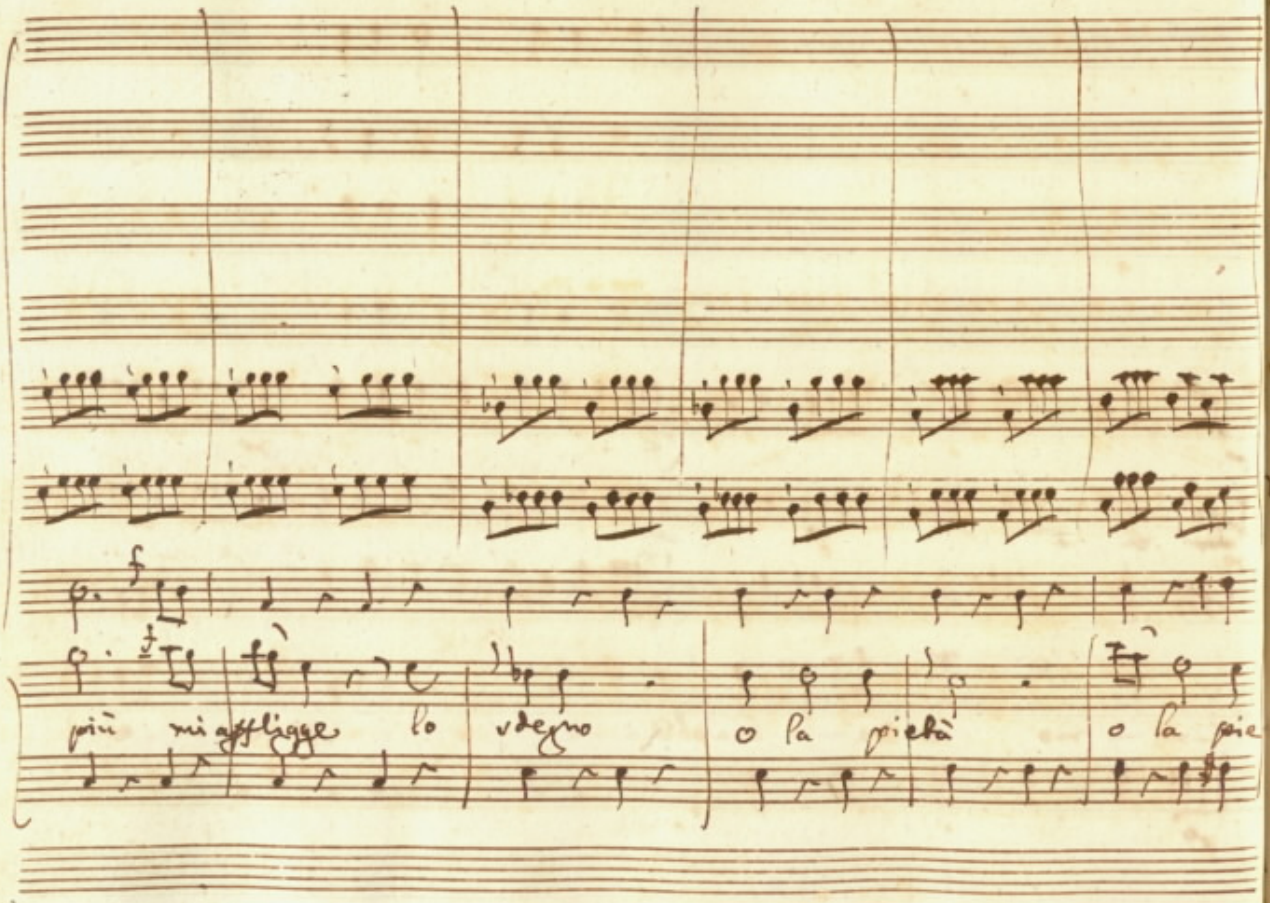

Duo violino
lo sdegno, o

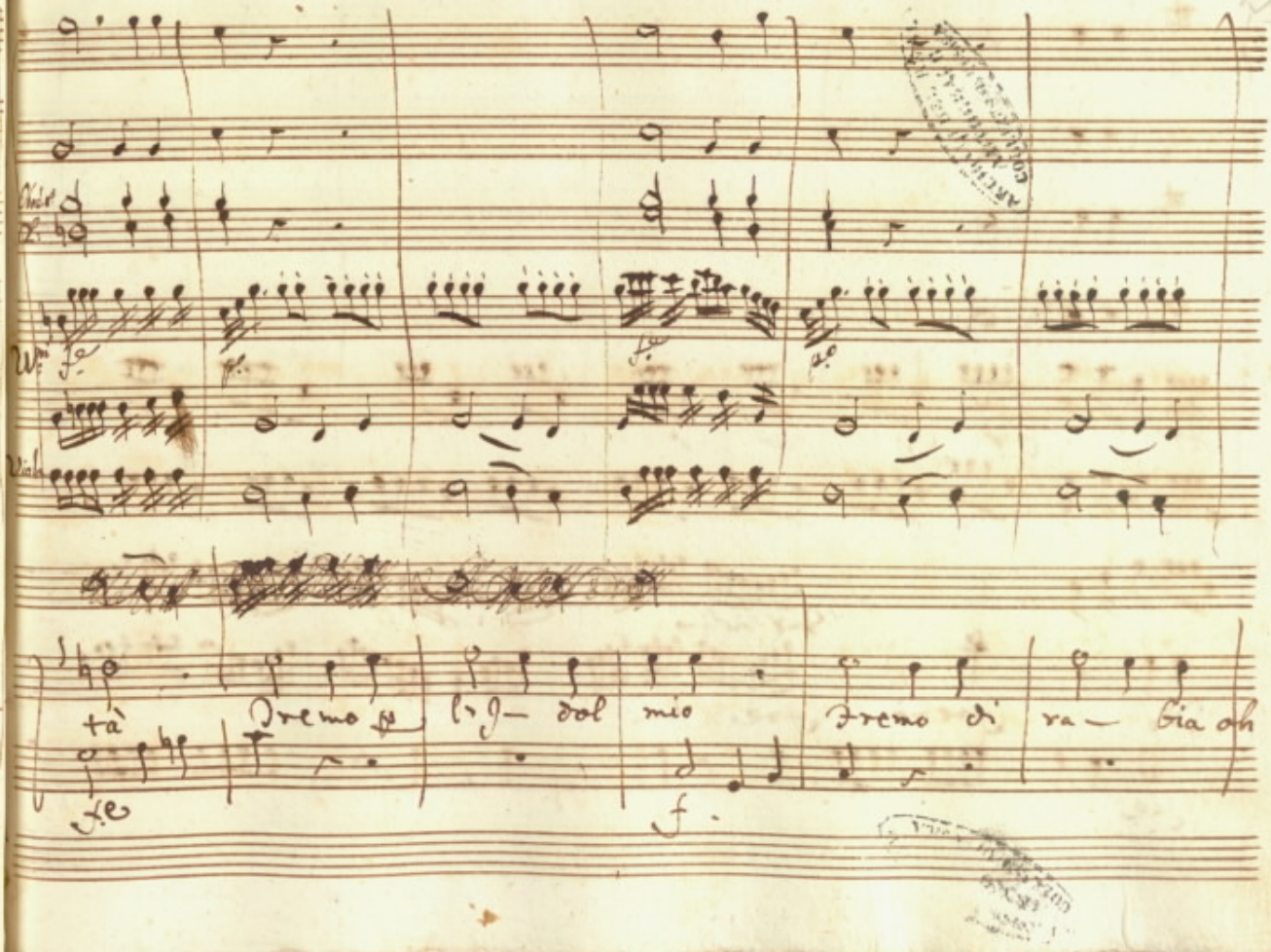

la
pie-
tà

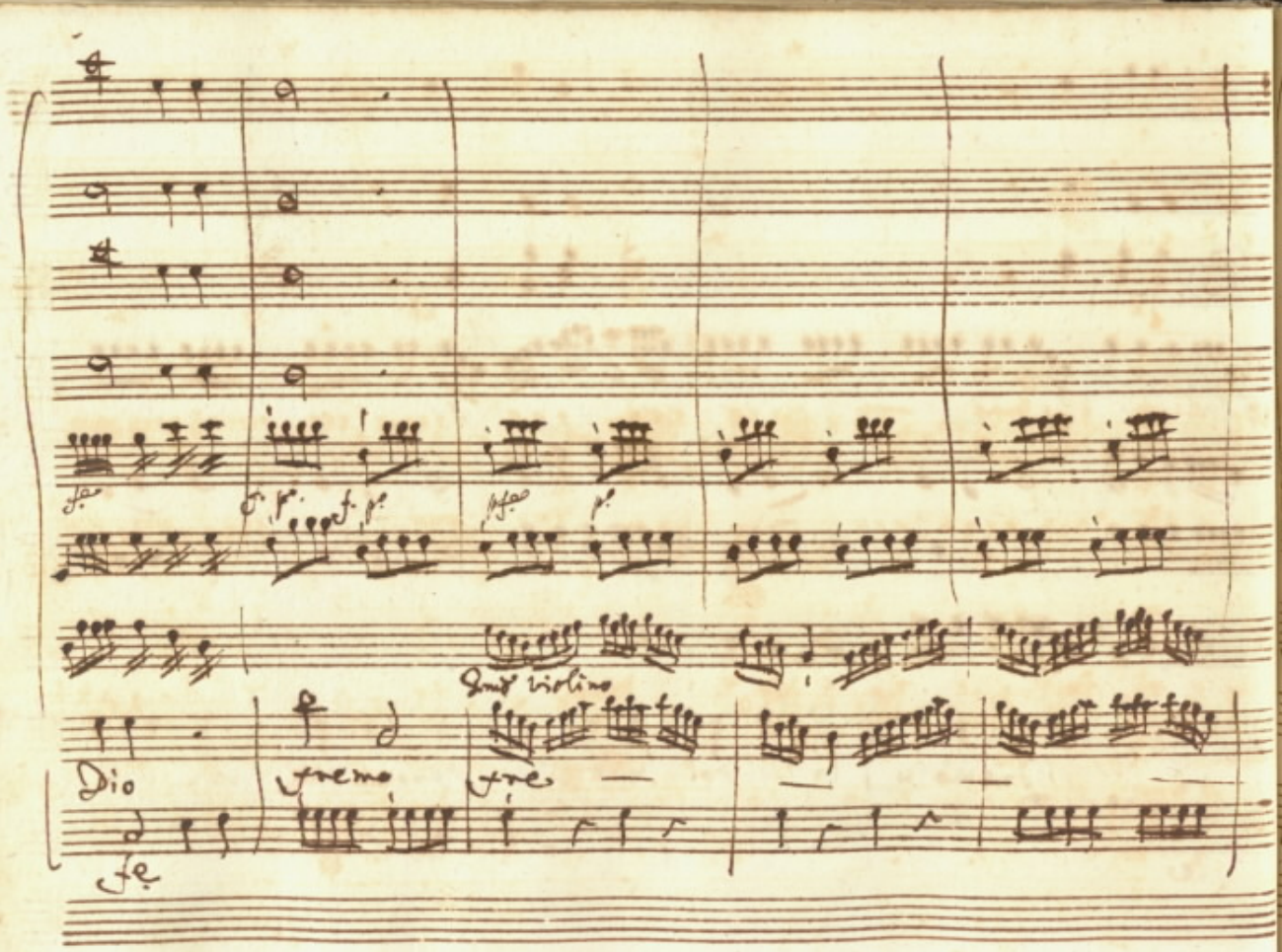

1
p
Tremo


mio
fre — mo
fremo di
ra — bia oh Dio


fre — mo di ra — bia oh Dio
no so se

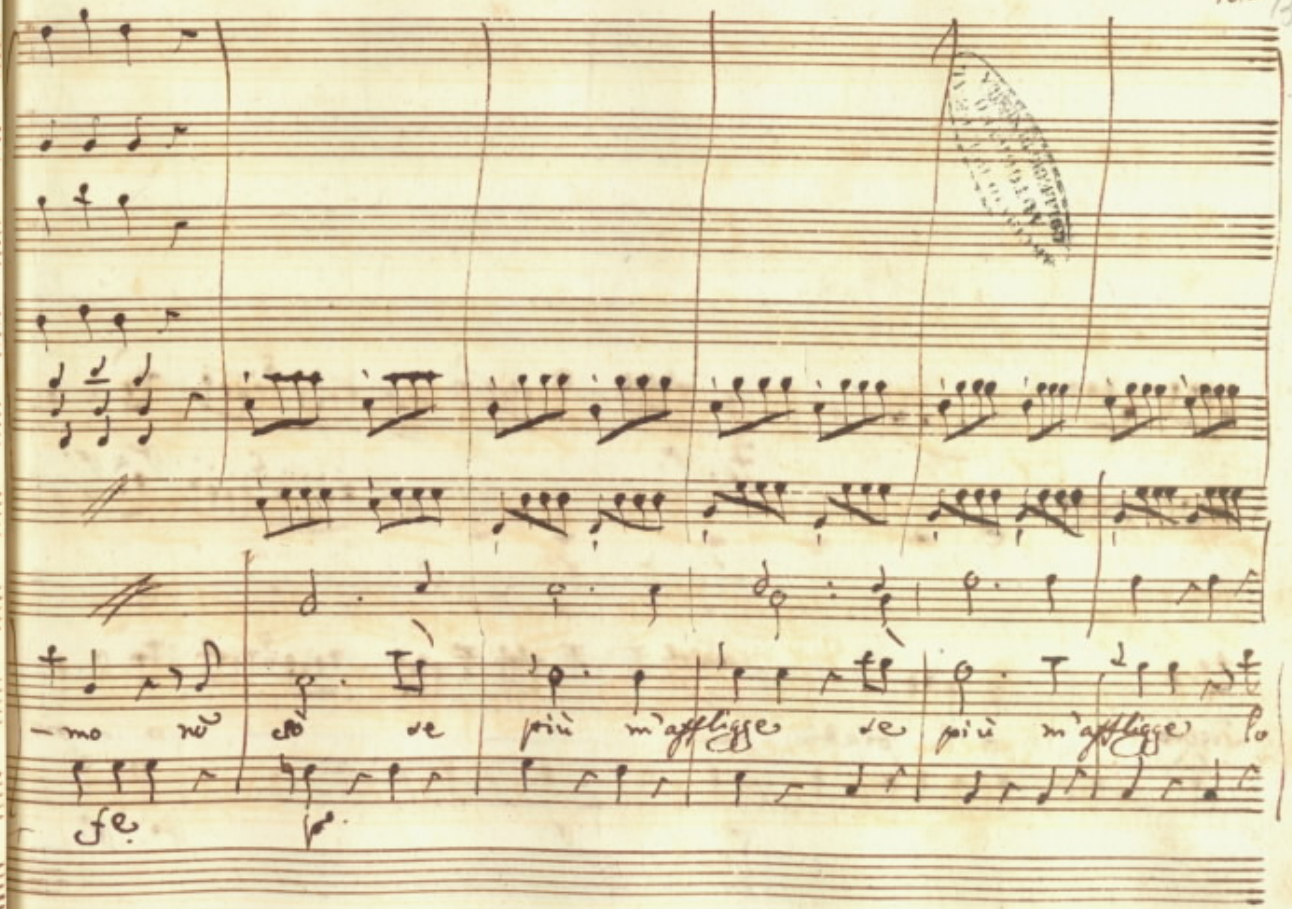

più mi affligge lo vdegno
o la pietà
o la pie

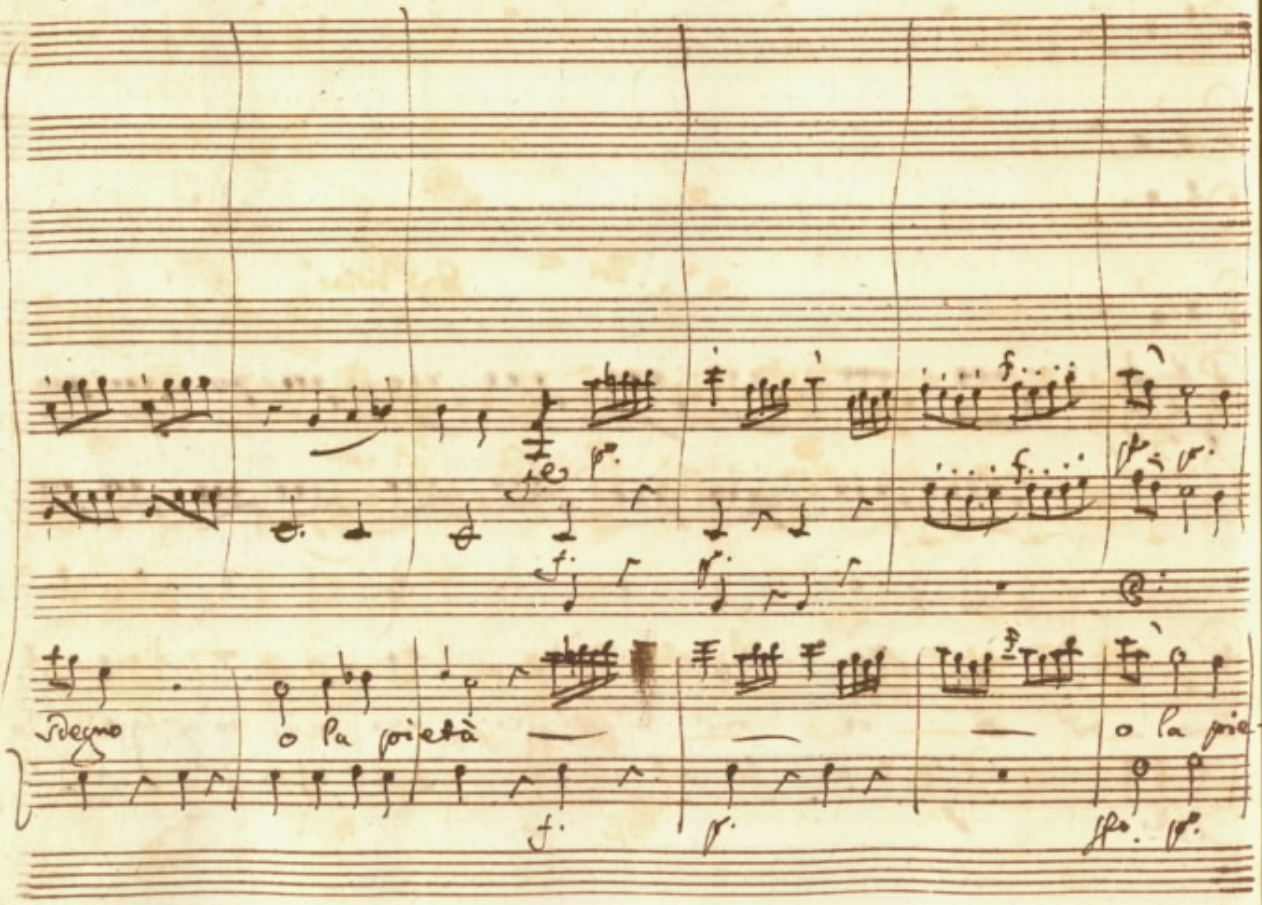

tà
Tremo
l'I— dol
mio
Tremo di
ra— bia oh

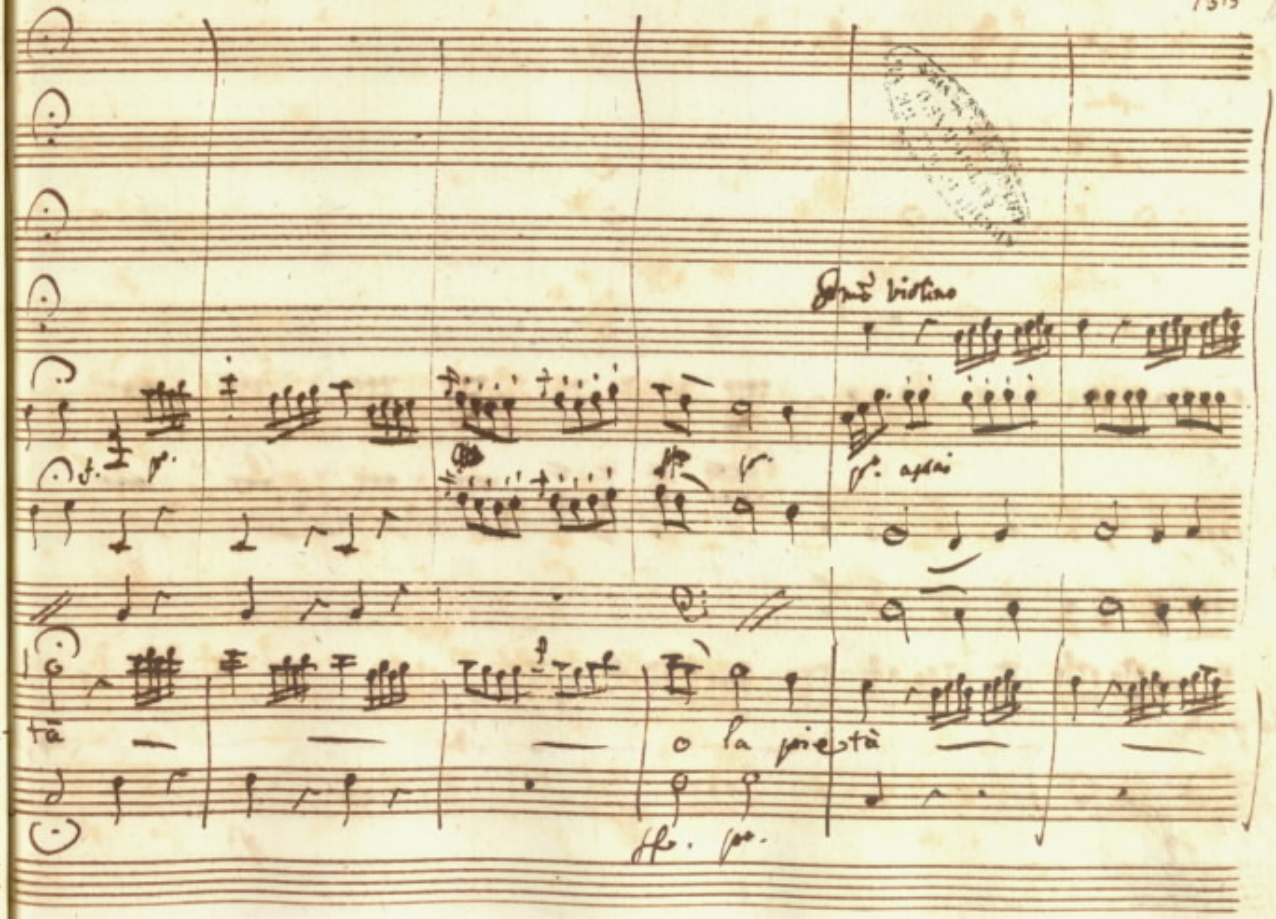

Dio
fremo
fre
fe

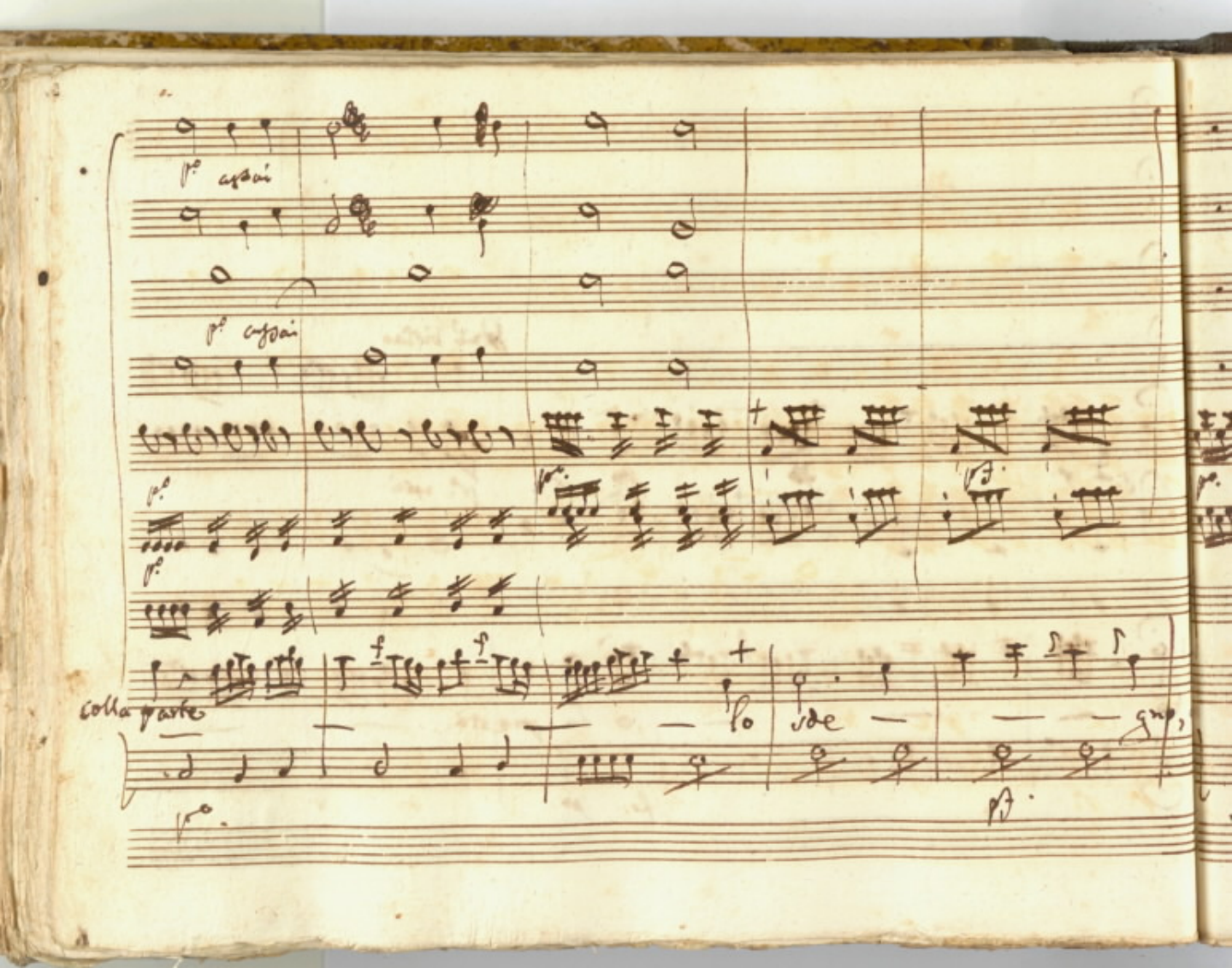
-mo nò ciò se più m'affligge se più m'affligge lo

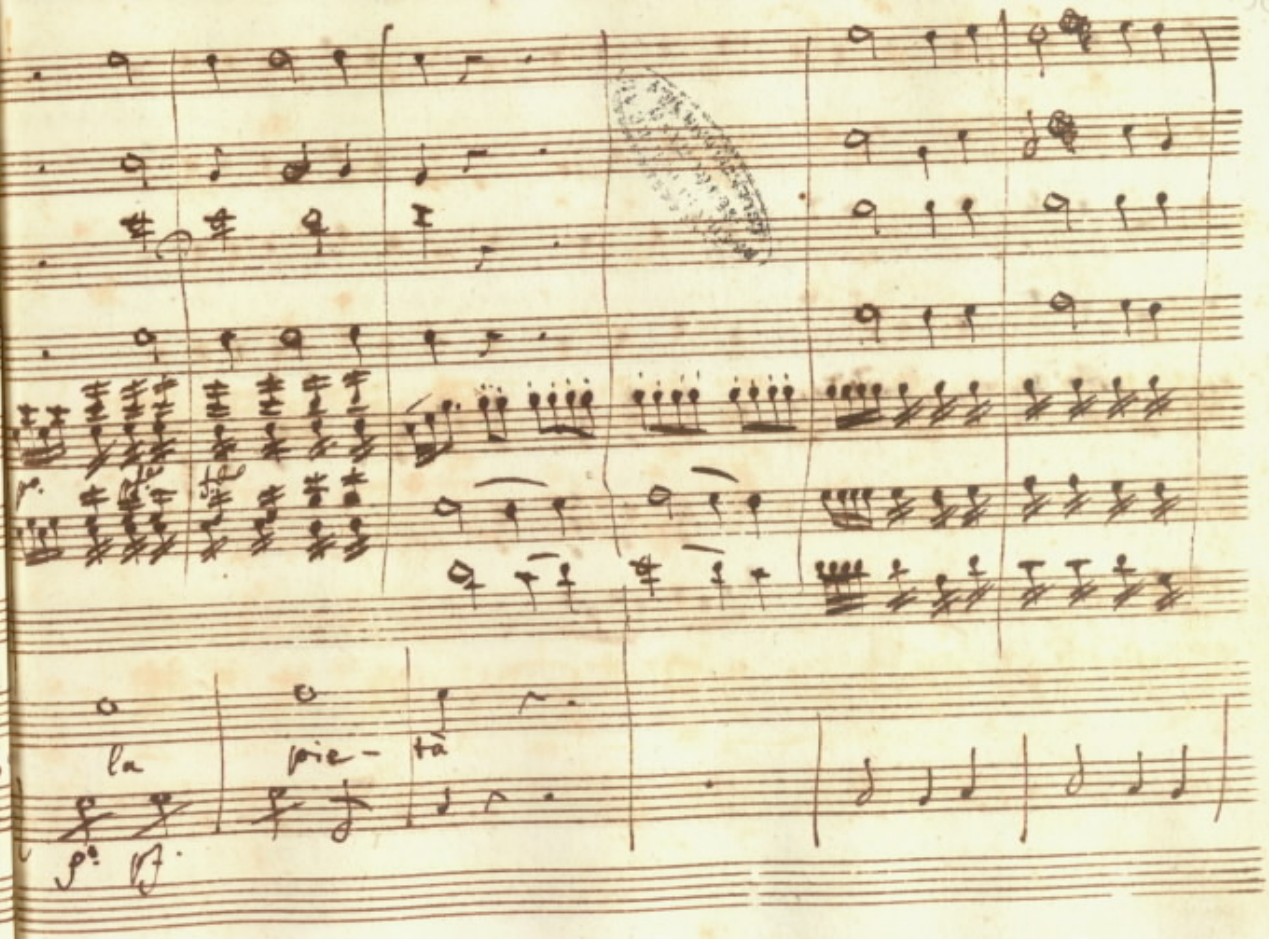
fe. p.

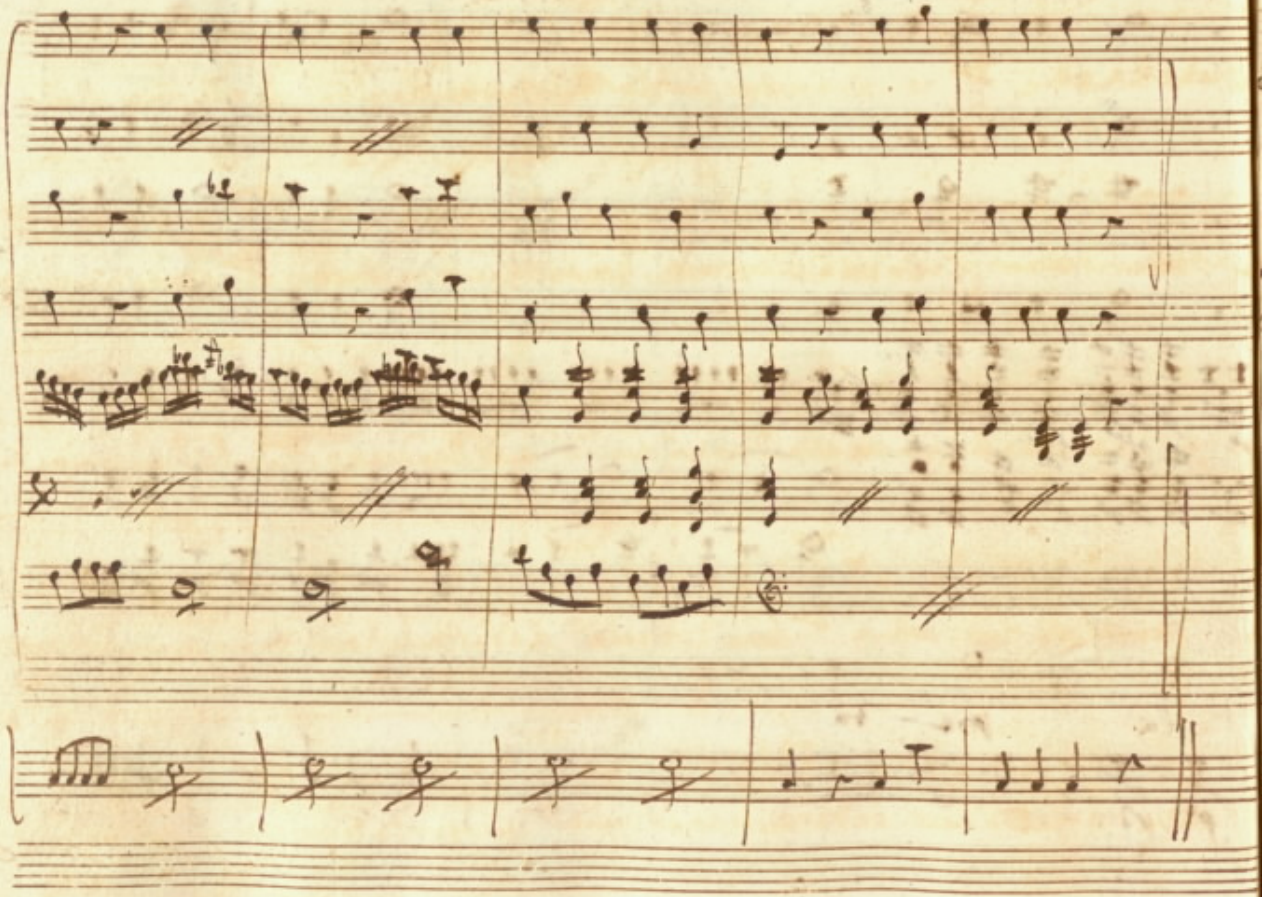



Segno
o la pietà
o la pie-


Primo violino
f. p.
p. assai
pie-tà
o la pietà
ff. pp.


p.o assai
p.o assai
p.o
p.o
p.o
p.o
colla parte
lo
sde
gno,
p.o
pf.


la
pie- tà



Scena XI.

Aurelia, e Fiorina

Fior:

Può pianger quanto vuole la signora Rosalba, che alla fine Nar=

done sposerà. Io chi è Gianfrisio non conosce ragione

Aur:

tanta n'aggio da

fà trapole e mbroglie che essa ada sposà Lucio e io Nardone

Fio:

te l'auguro, ma a

dirla così facil non è

Aur:

non è difficele. abbasta che Rosalba quarche motivo a=

vesse o finto ò vero, pe dire, io no lo voglio

Fio:

qui appunto stanno i guaj, qui sta l'imbroglio

Scena XII.

Nardone, e Dette

Nar: Aur: Nar:

Auretta bella.. chi è.. Uh maramene Zitto ch'è stato? Io

Dio: Aur:

quà mi sòmpizzato gratto gratto pe dirte na parola (che bel viso di matto Sciorta e c

Nar:

gusto? mo lo cuorpo è fatto La sposa, non se nega, è bella assaje, ma

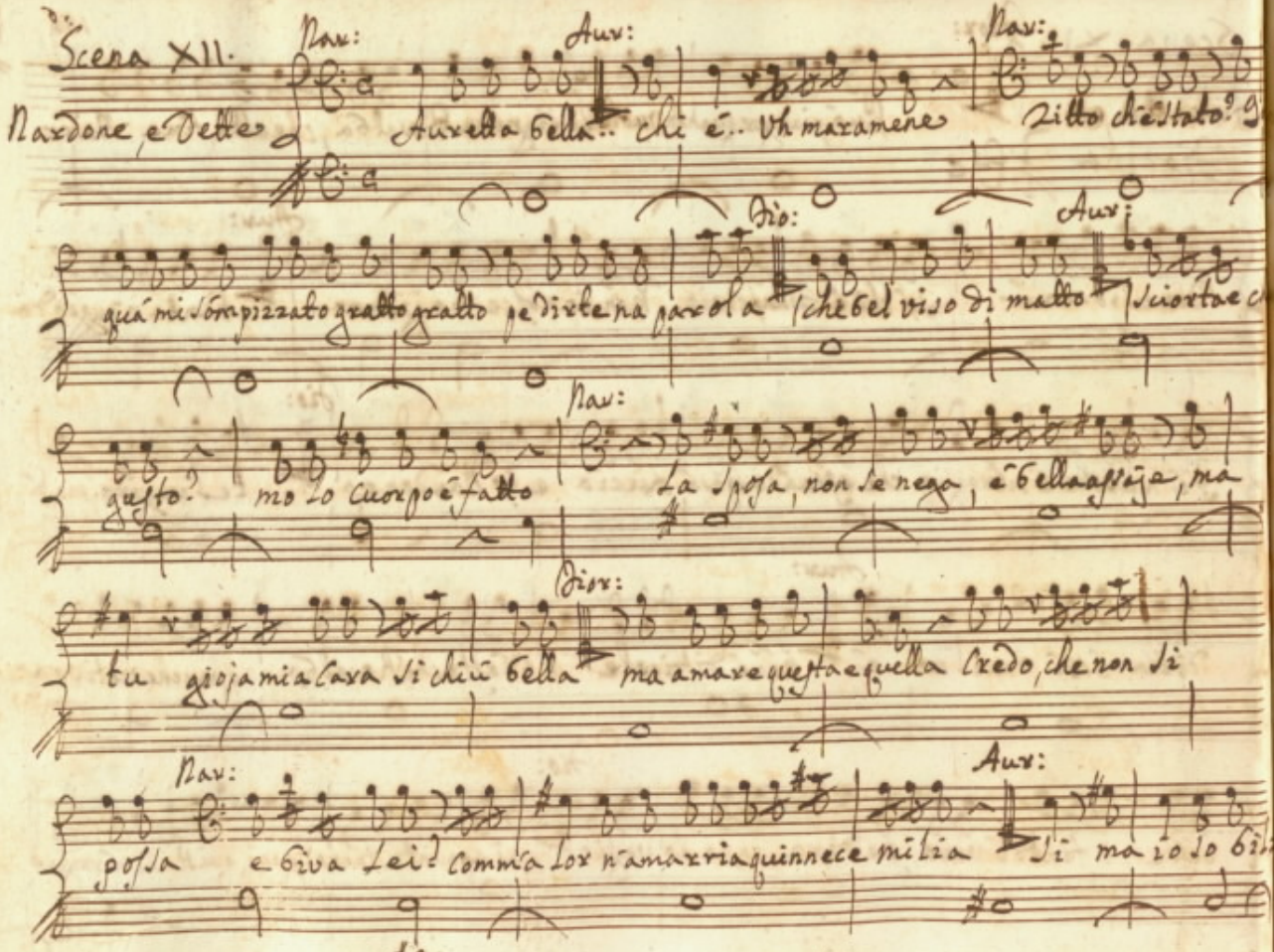
Dior:

tu gioja mia cara si chiù bella ma amare questa e quella Credo, che non si

Nar: Aur:

possa e biva lei? Comm'a lor n'amarria quinnece milia Si ma io so bil

#3



lana e chella è nobbele pacienzea.. mo rarraggio.. te... chella bella facce non è

Nav:

fatta pe me mo me schiaffeo mo me peso me scippo e me mazzeo Chiano sonamiá

Aur: Nav:

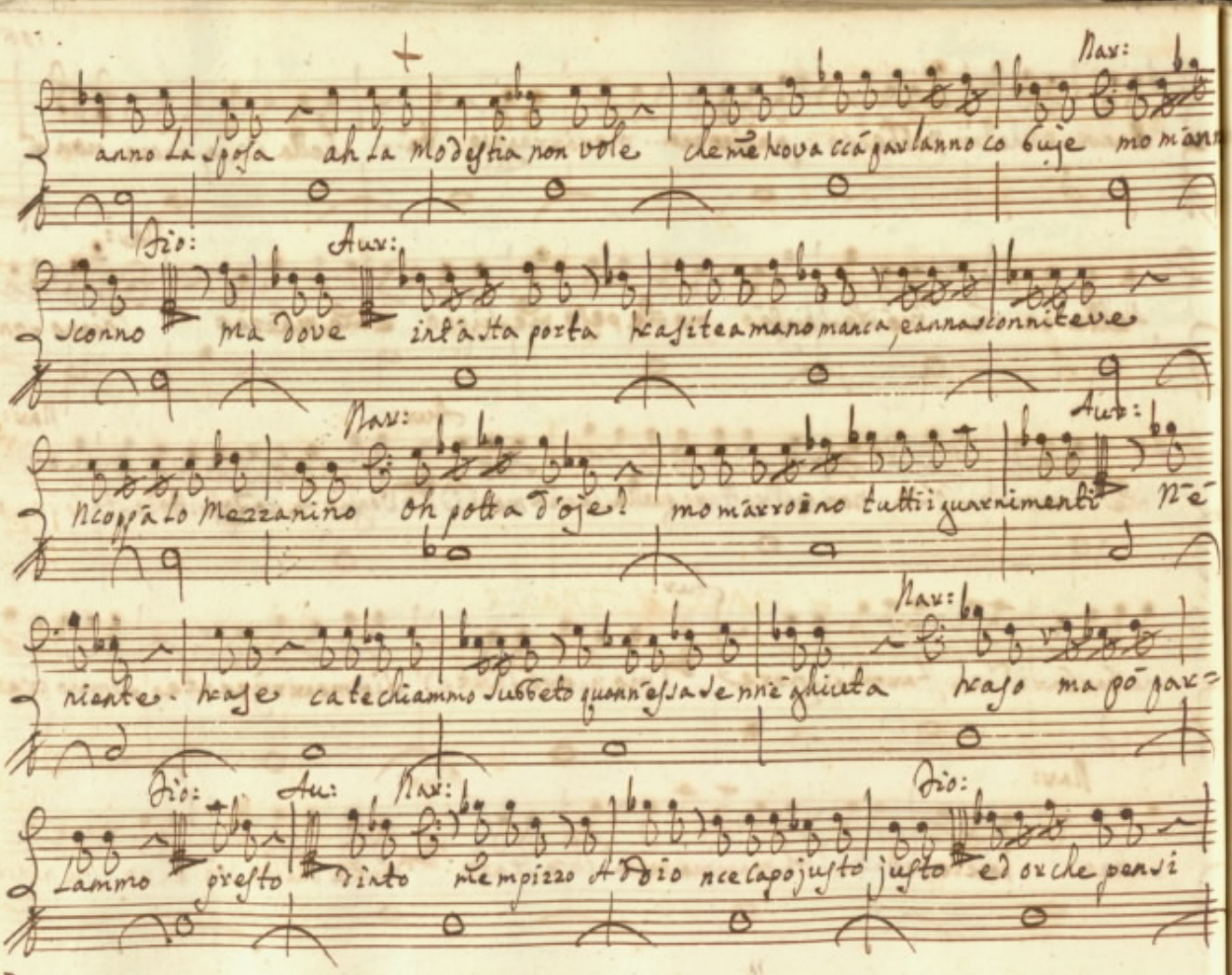
me rumpeme l'ossa non maltrattare quella ciaccia morbida Voglio fa no zeffritto de sto core per=

Aur:

che barbari dei farmi signore (mo nce vo l'arte) Simmo arrojenate Simmo precepe=

Nav: Aur:

tate precepetate? Oh mamma mia! ch'è stato? Dint'a chillo vi ale sta passa=



Nar:

anno La sposa ah La modestia non vole che me trova ccá parlanno co buje mo m'ann

Gio: Aur:

sconno ma dove int'a sta porta trasite a mano manca, e annasconniteve

Nar: Aur:

ncoppa lo Mezzanino oh potta d'oje! mo m'arroino tutti i guarnimenti N'é

Nar:

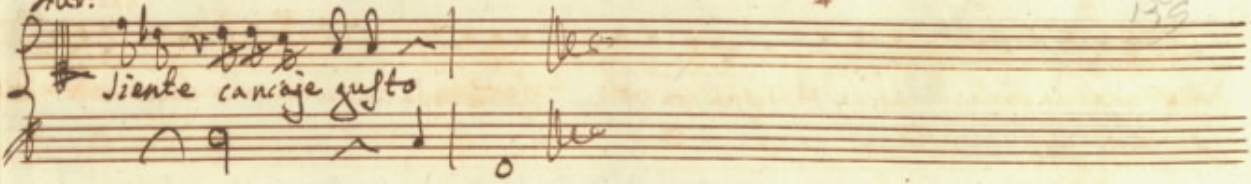
niente. trase catechiammo subbeto quann'essa se nn'é ghiuta traso ma pó par=

Gio: Au: Nar: Gio:

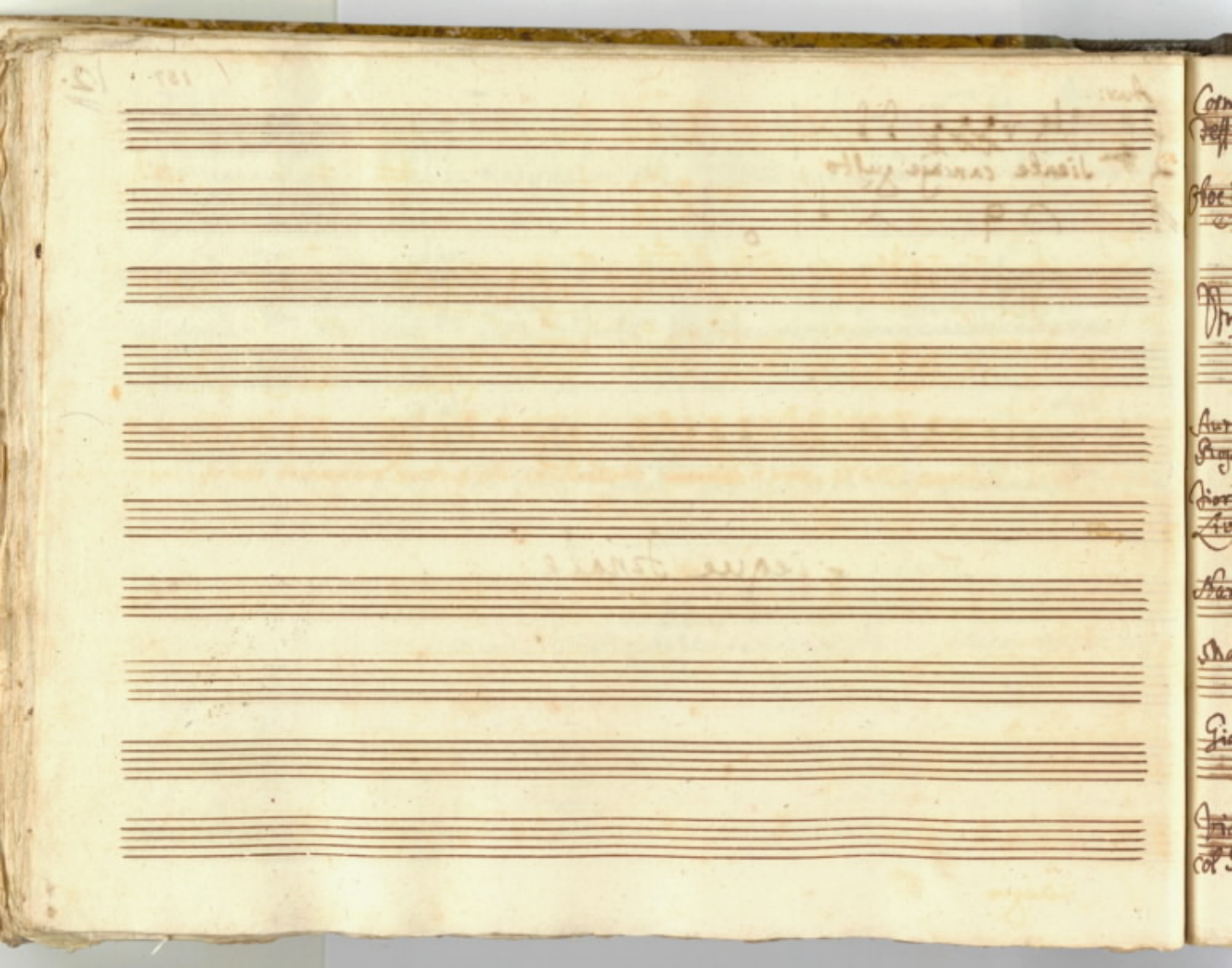
Lammo presto dinto mempizzo Addio nce capo justo justo ed or che pensi

Aux:

Siente cancaje gusto



Siegue Finale



nc'aje gusto

Corni Tess.

Oboe 1o e 2o

Vni

Aurelia Rogalòo

Aur:

Corrimmo addò la spoga, decimmo, ca Nardone de nuje s'è nnamorato, ccà dinto s'è mpeg-

Fiorina Livietta

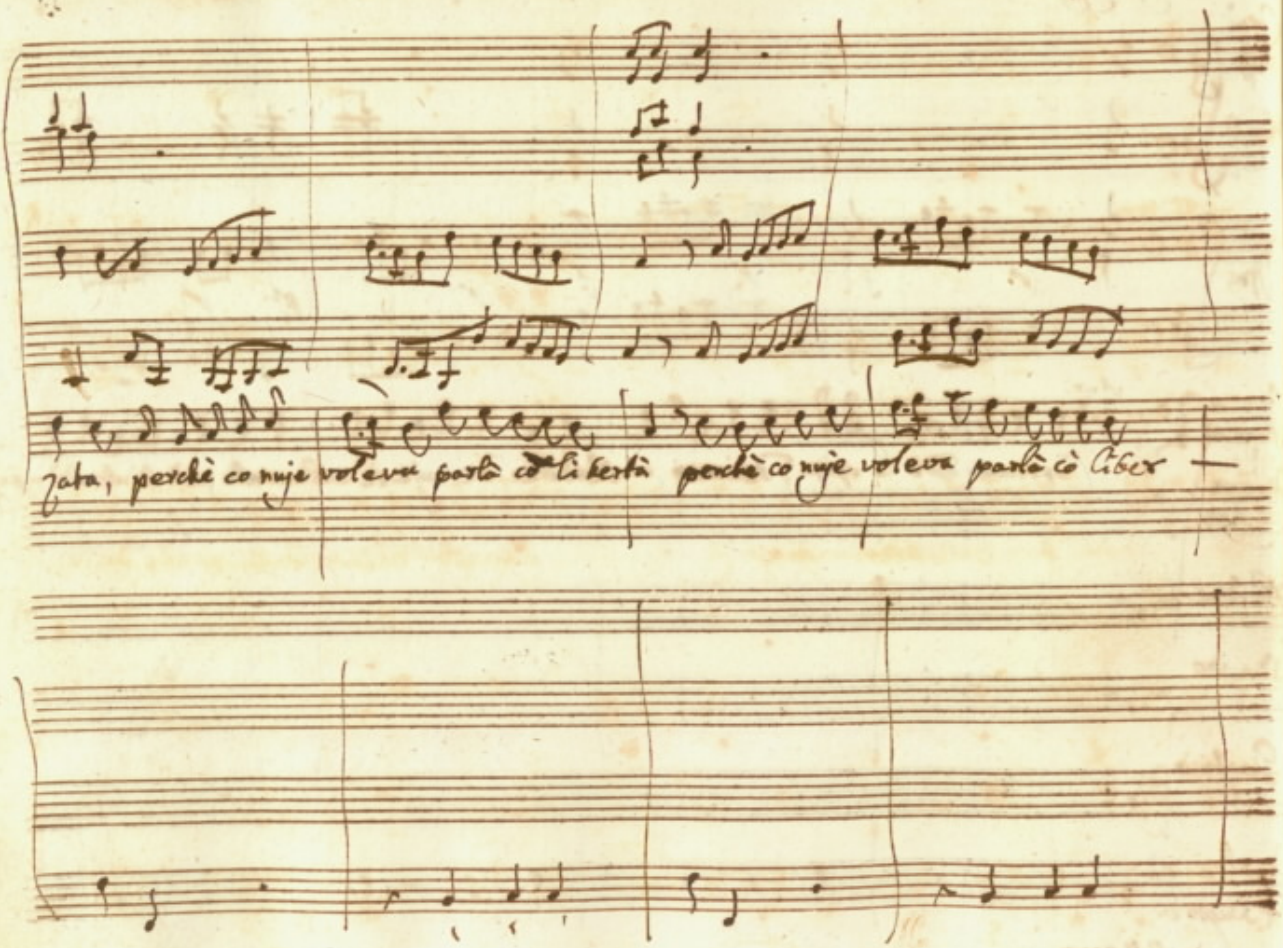
Nardone

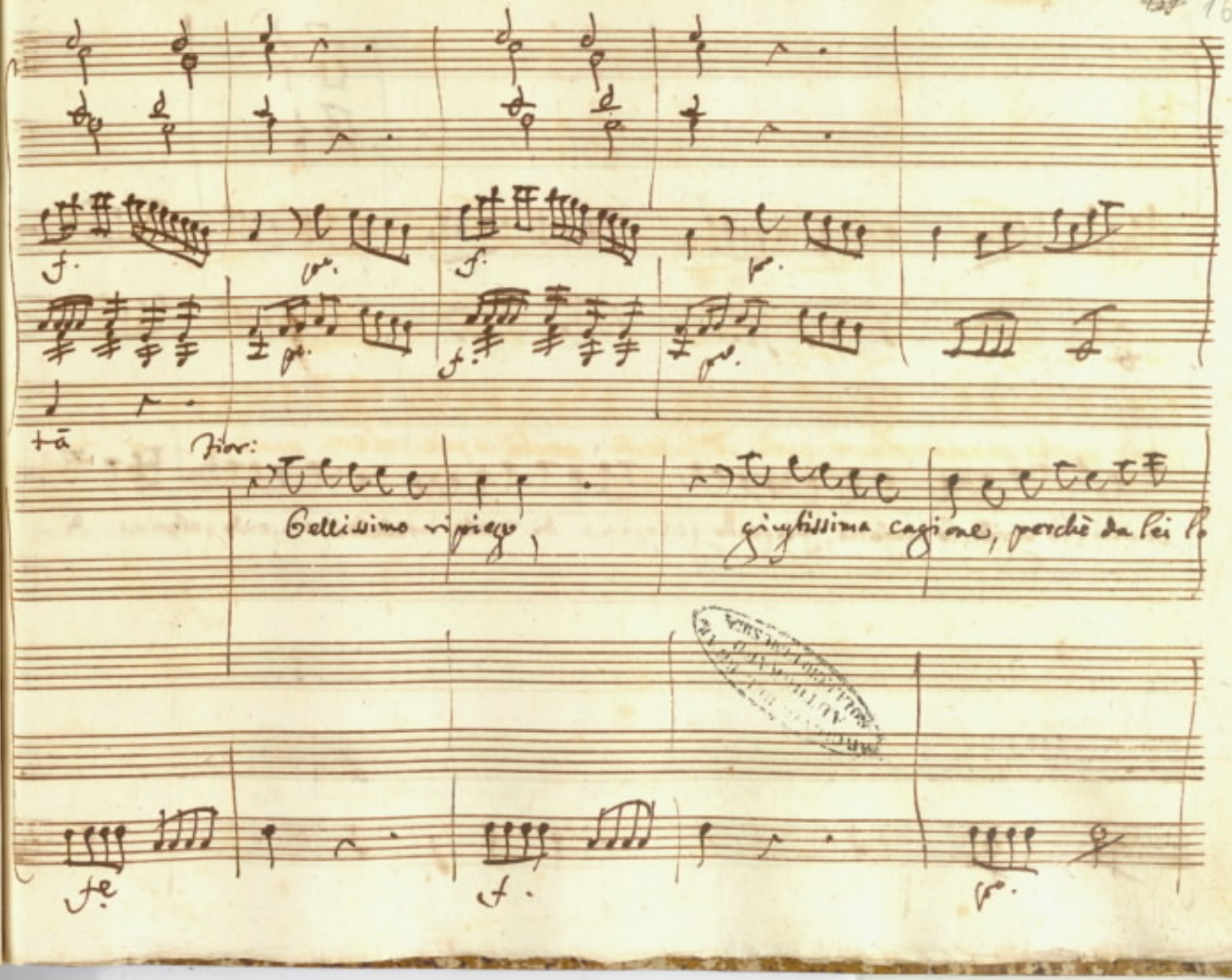
Magino

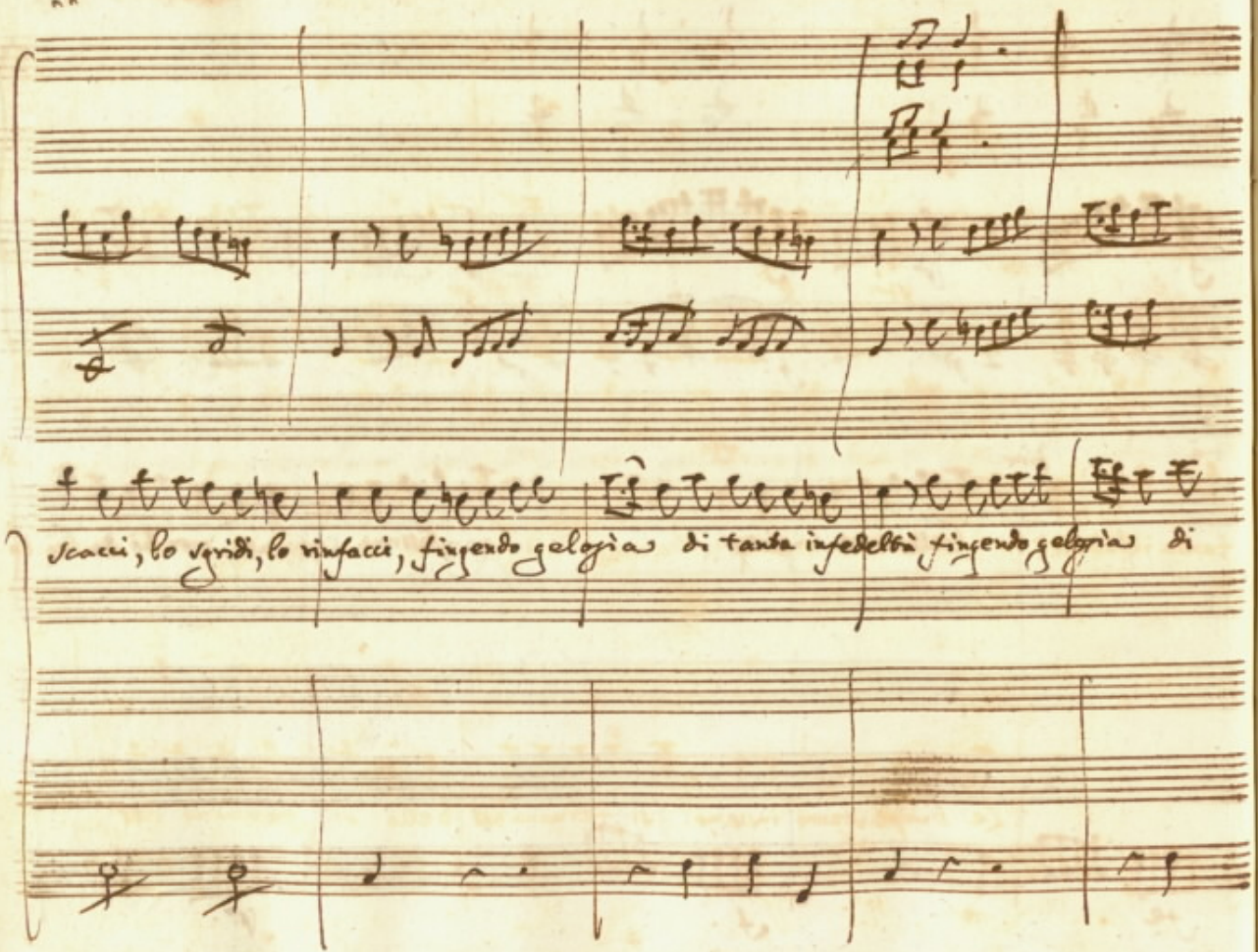
Gianfrigio

Viole col Basso

Allegro

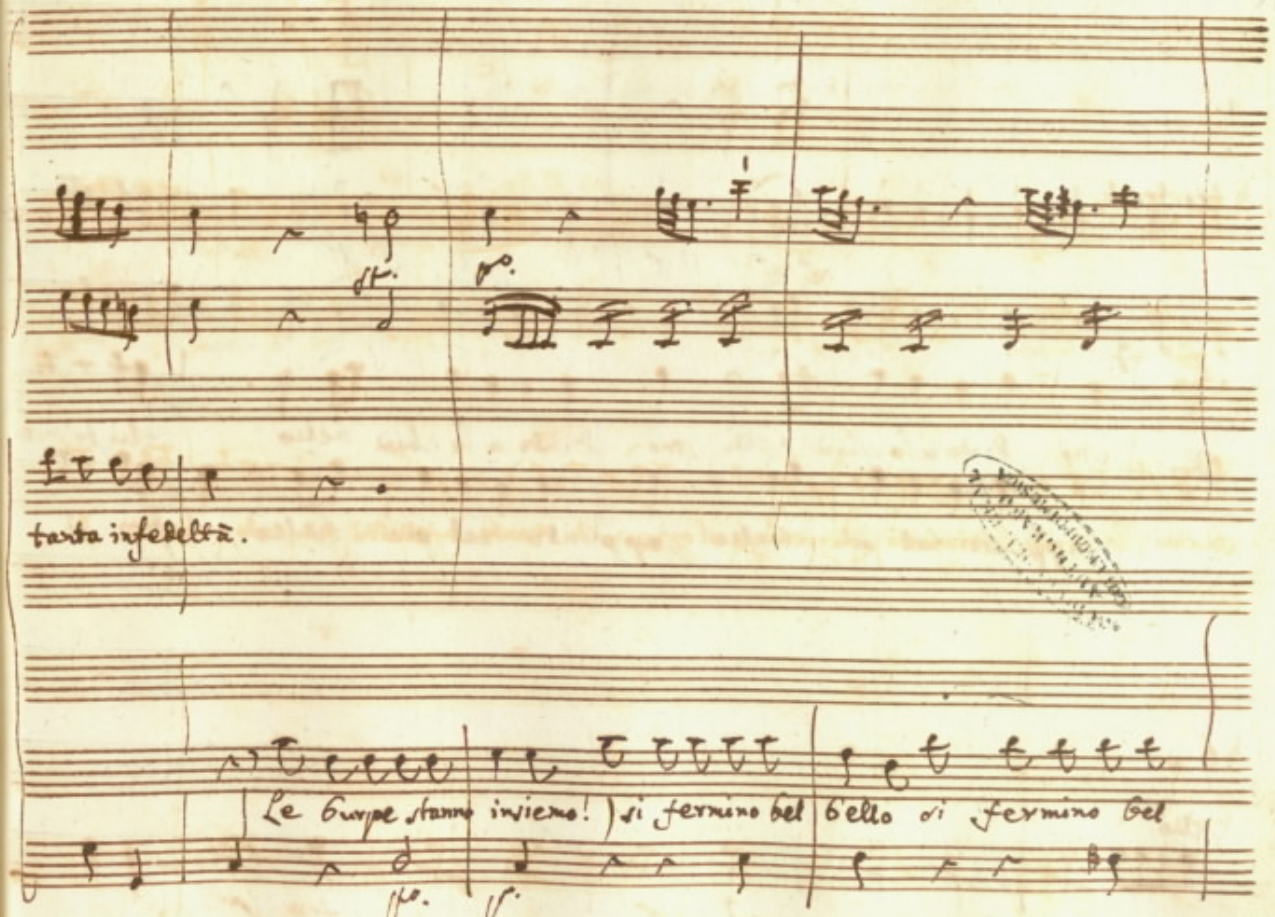

fata, perchè co nuje voleva parlà cò Libertà perchè co nuje voleva parlà cò Liber

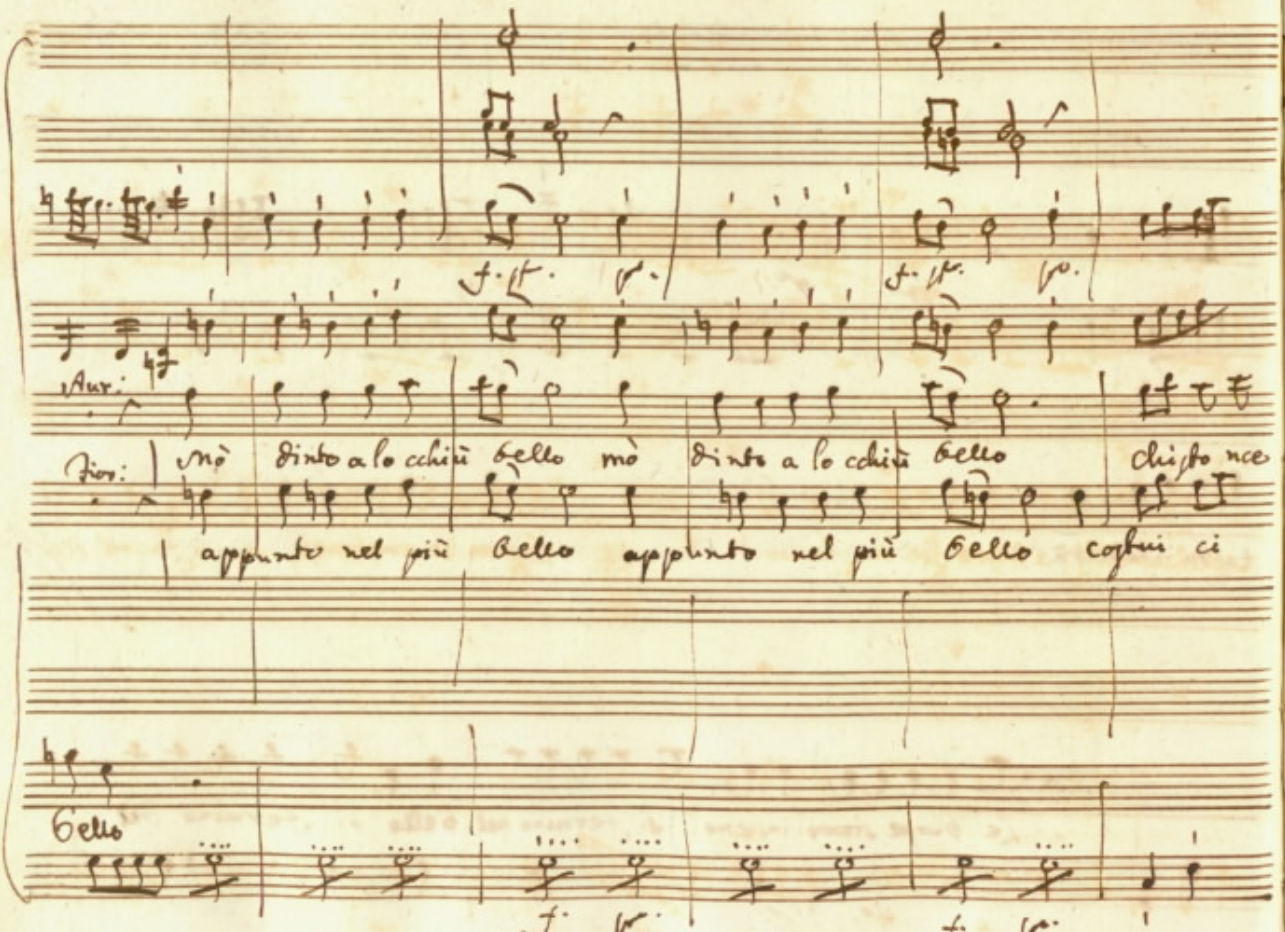

f.
p.
f.
p.
tā
Flor:
Bellissimo ripiego,
giustissima cagione, perchè da Lei P.
fe
f.
p.

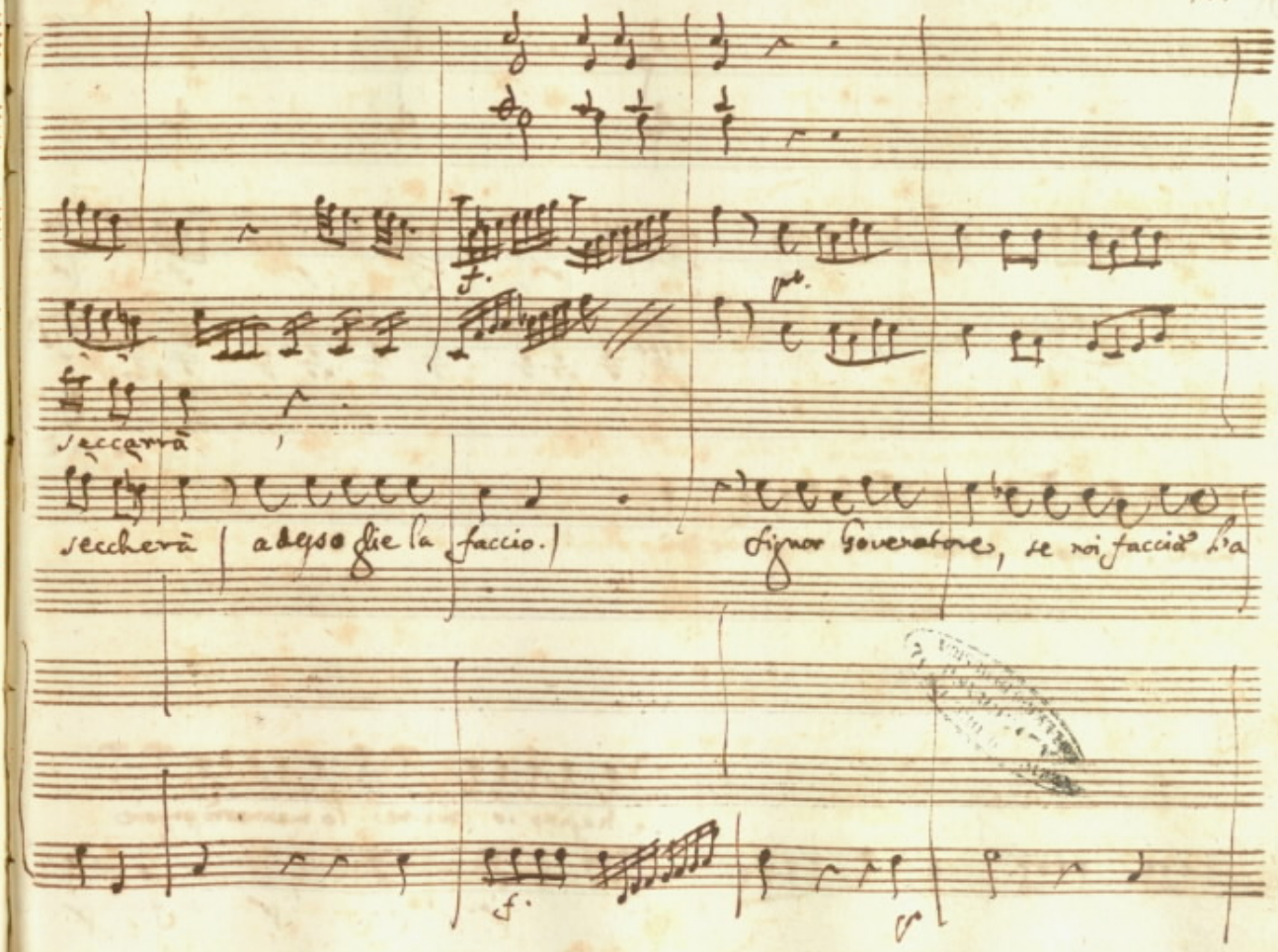

scacci, lo sgridi, lo rinfacci, fingendo gelosia di tanta infedeltà fingendo gelosia di

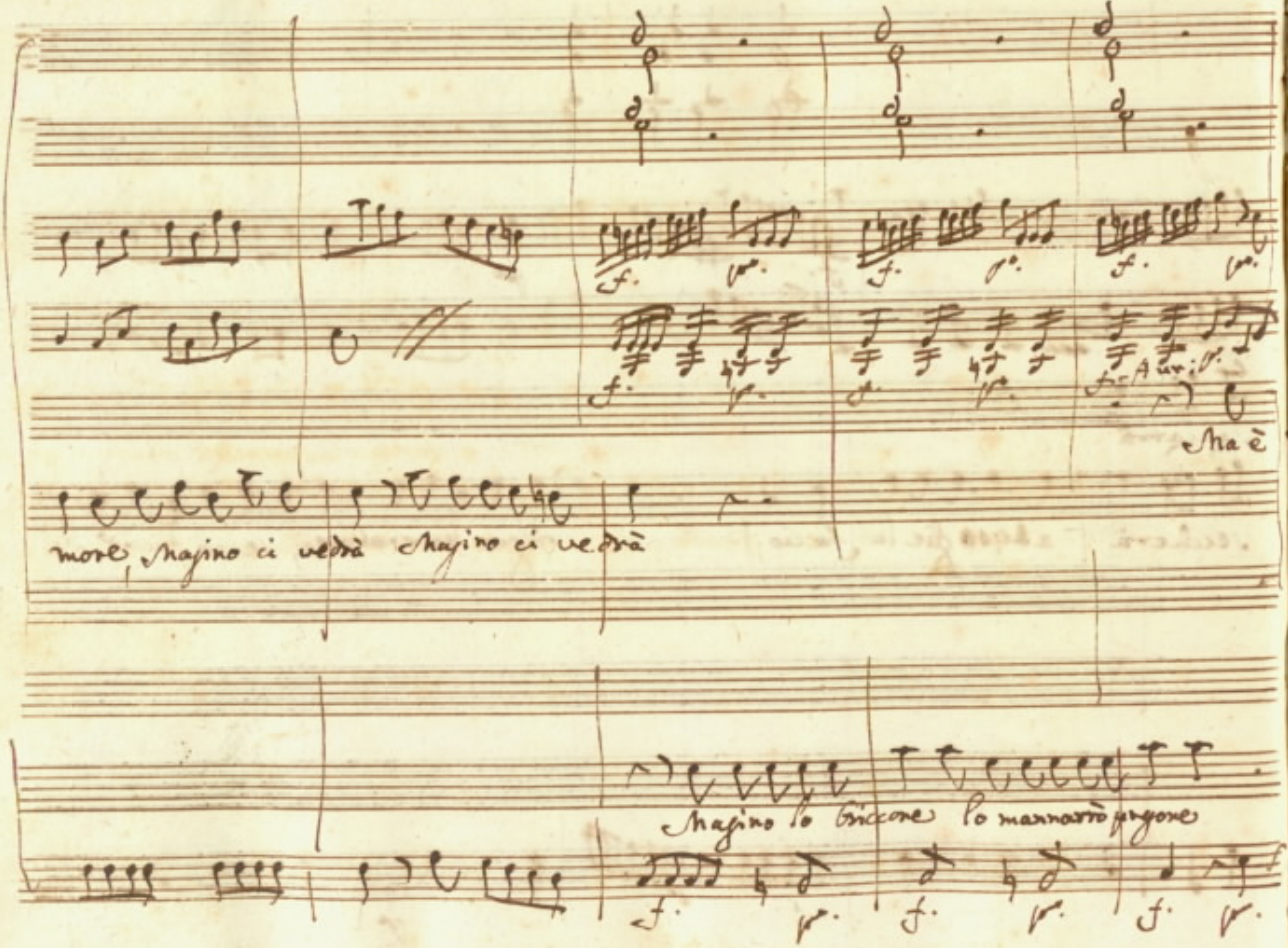
tanta infedeltà.

Le Burpe stanno insieme!) si fermino bel bello si fermino bel




f. ff. p.
f. ff. p.
Aur.
Fior.
mò dinto a lo cchiù bello mò dinto a lo cchiù bello chisto nce
appunto nel più bello appunto nel più bello cogliri ci
Bello
f. p.
f. p.


f.
pp.
seccarrà
seccherà (adesso glie la faccio.)
Signor Governatore, se noi facciamo l'a
f.
p



f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. Aur. p.

Ma è

more, Magino ci vedrà Magino ci vedrà

Magino lo Briccone lo mannarrò pregone

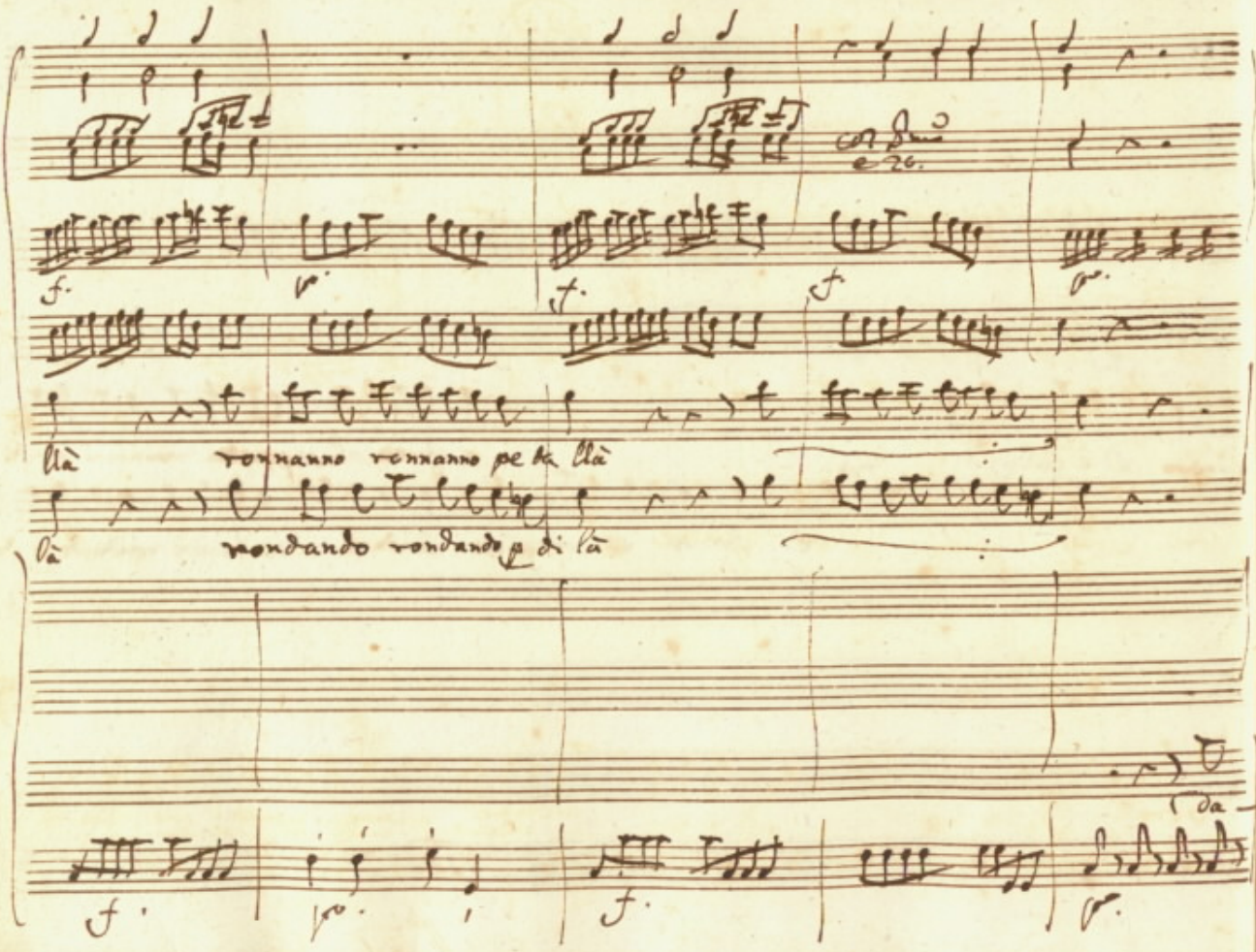
f. p. f. p. f. p.

guappo, ed è geluso

Fior:

è bravo, e coraggioso andava collo schioppo rondando p. di

e ghiacciolascoppetta ronnanno pe da

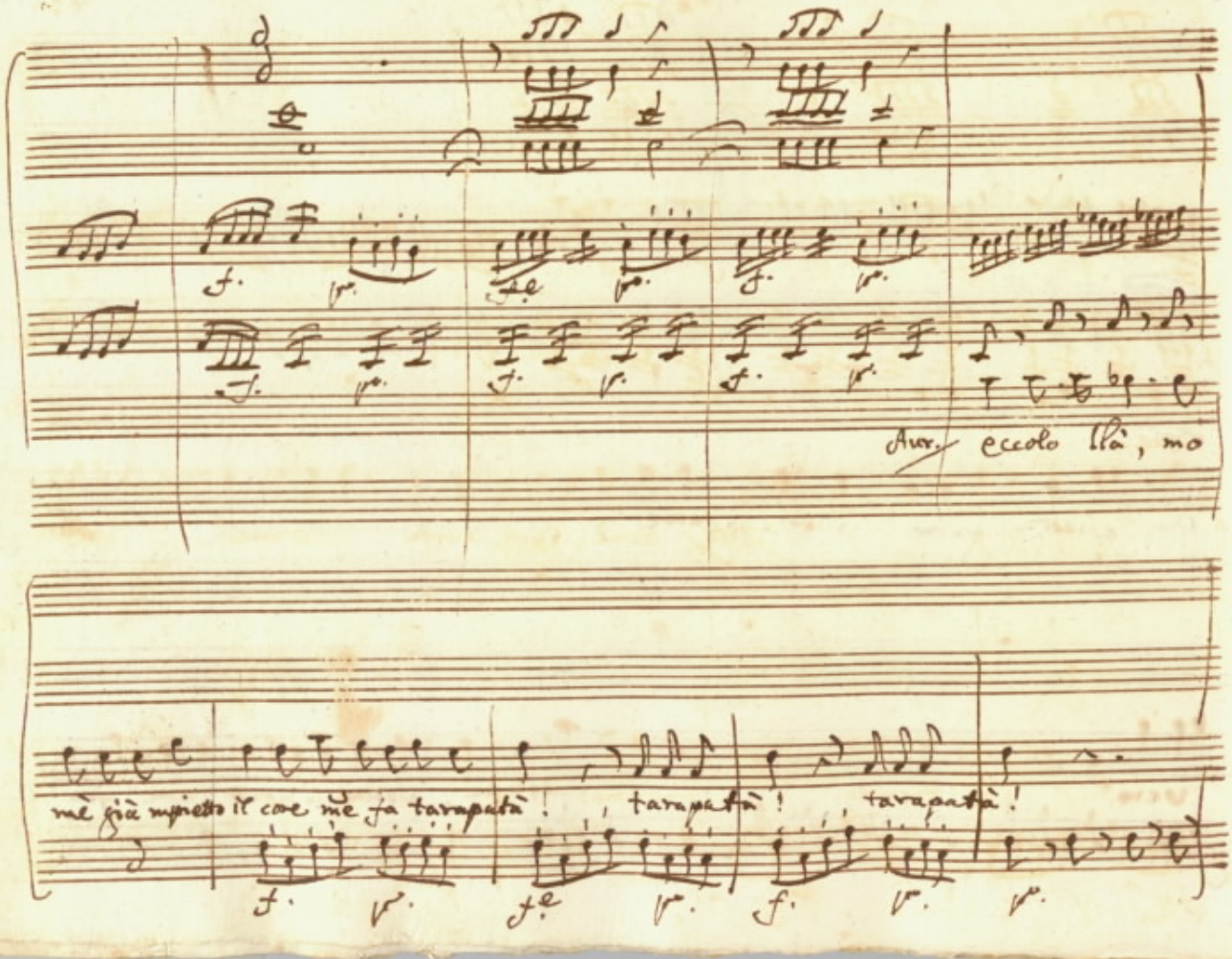

f.
p.
f.
f.
p.
là
tornanno tornanno pe la là
là
rondando rondando p di là
f.
p.
f.
p.

Aur:

Fior: Sissi— gnore Sissi— gnore

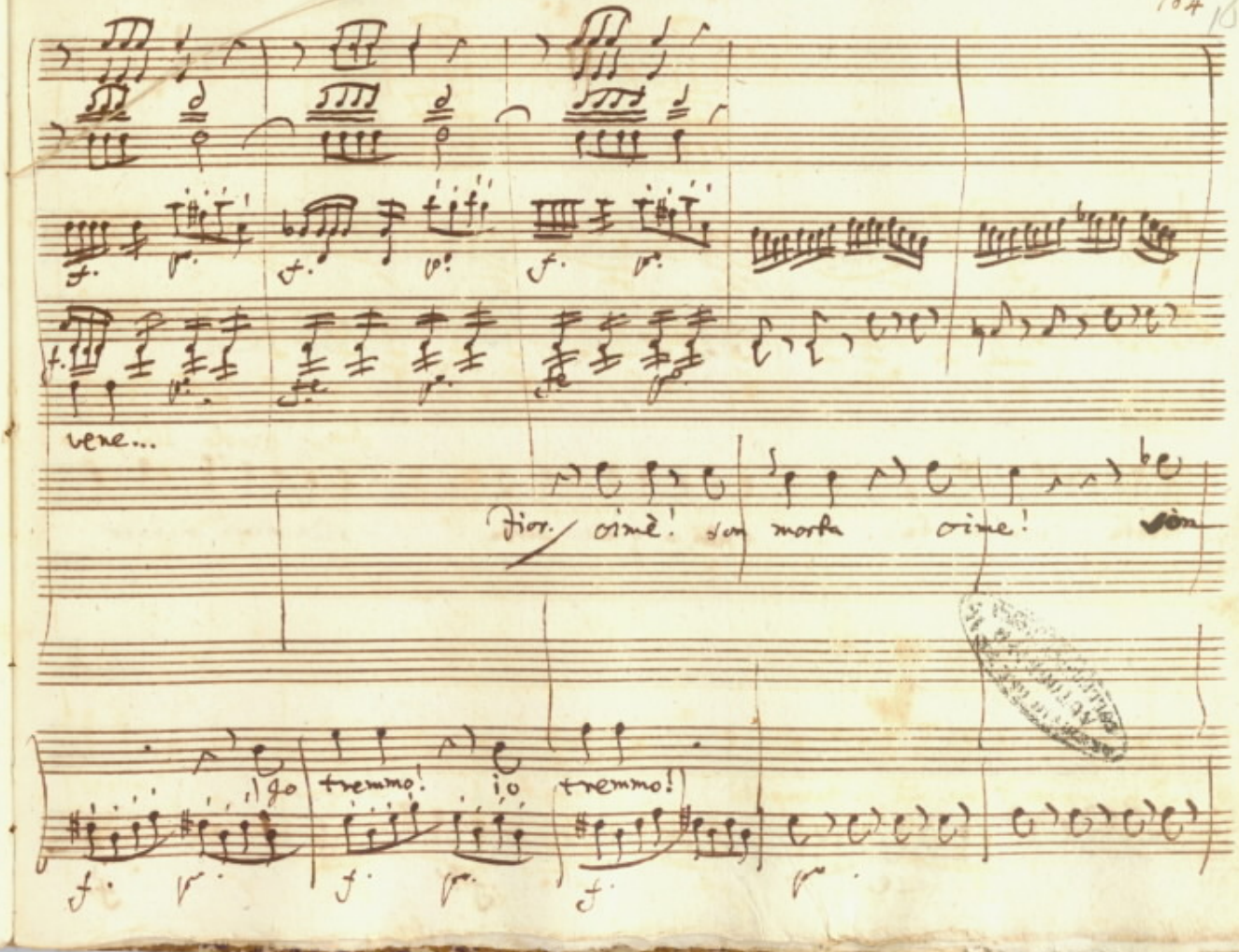
vero?

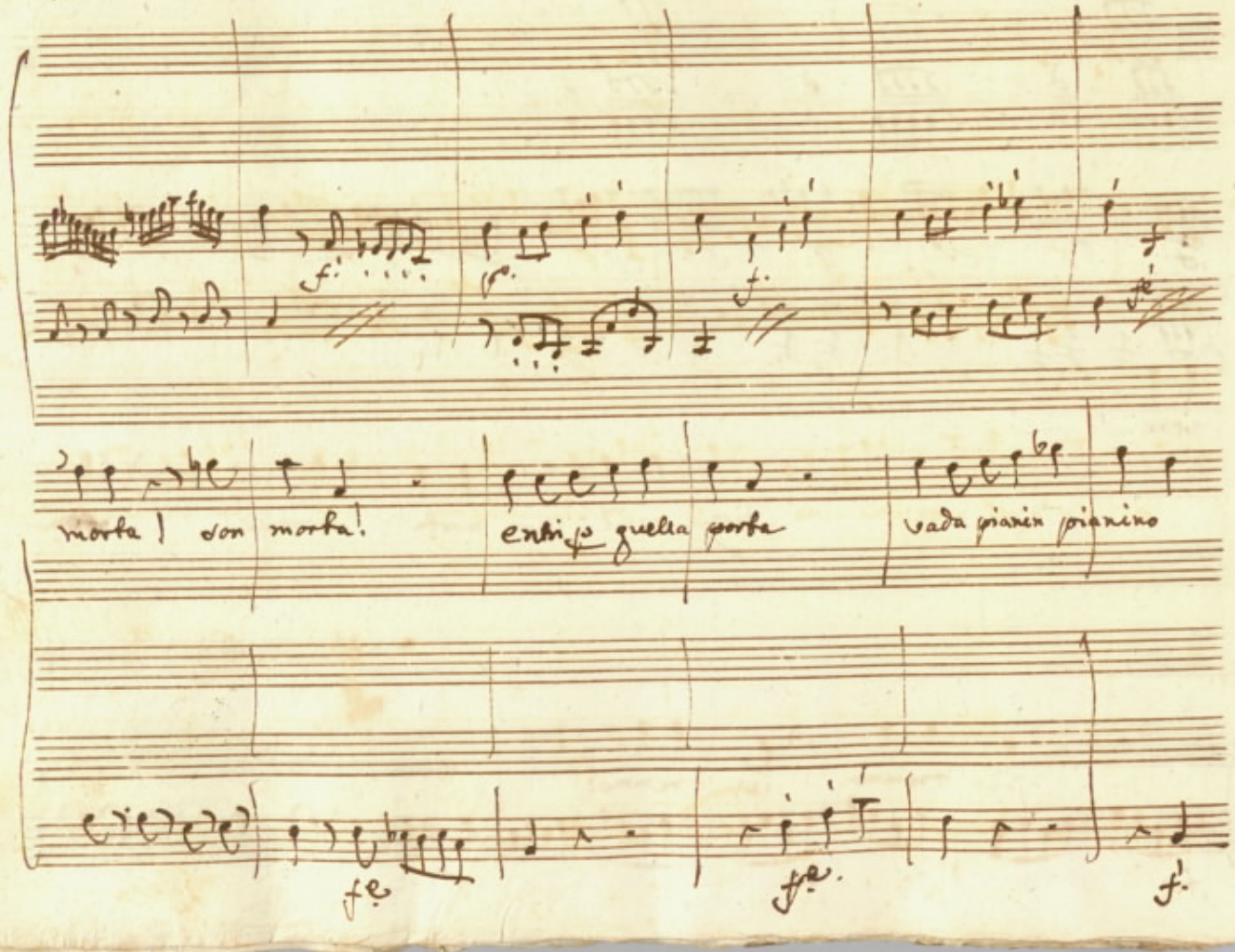
ajemmè, ajemmè, già m'pietto il core ajem—



Aur. eccolo llà, mo

mè già mpietto il core me fa tarapatà! tarapatà! tarapatà!

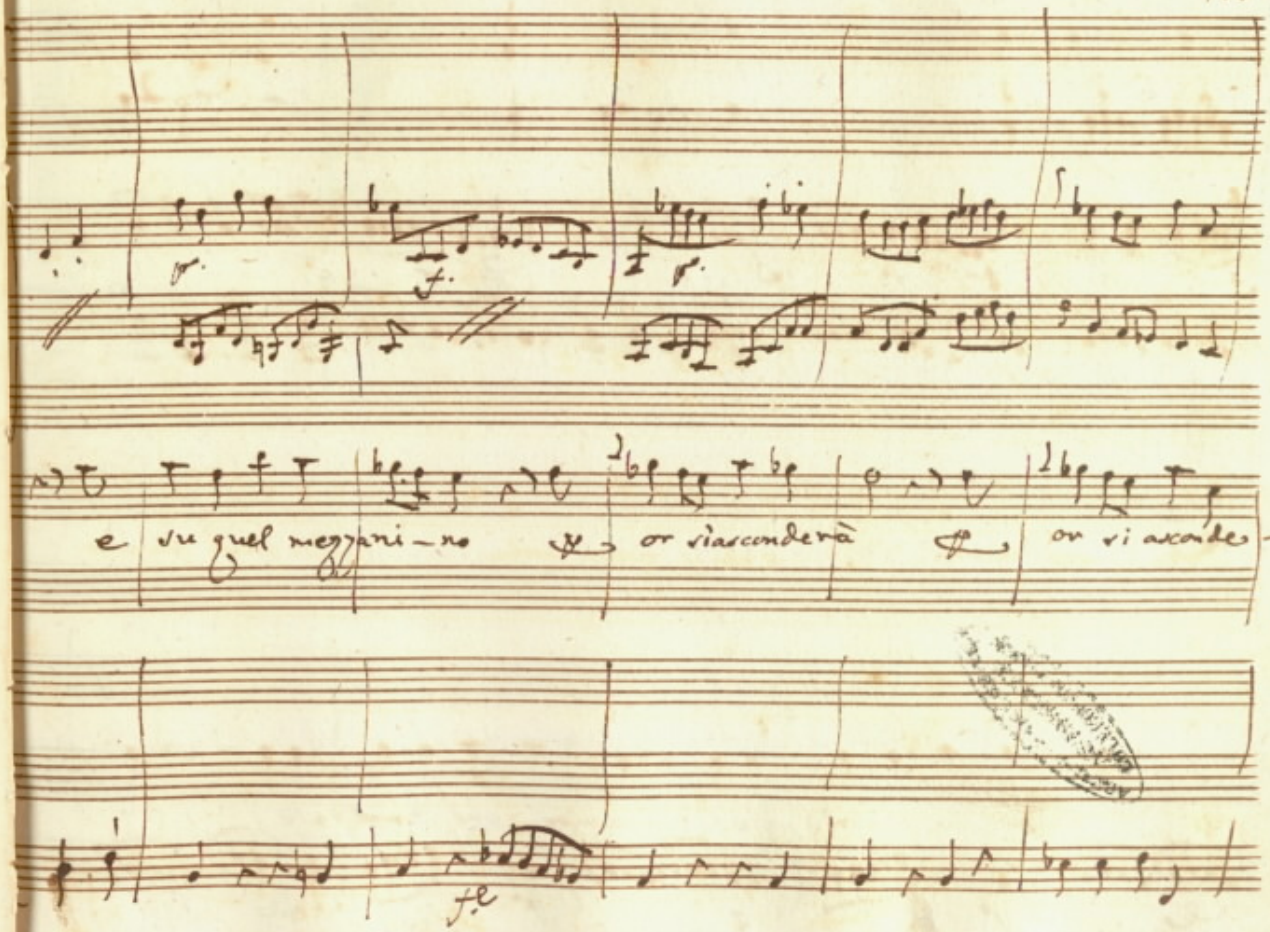

vene...
Fior. oimè! son morta oime! son
io tremmo! io tremmo!

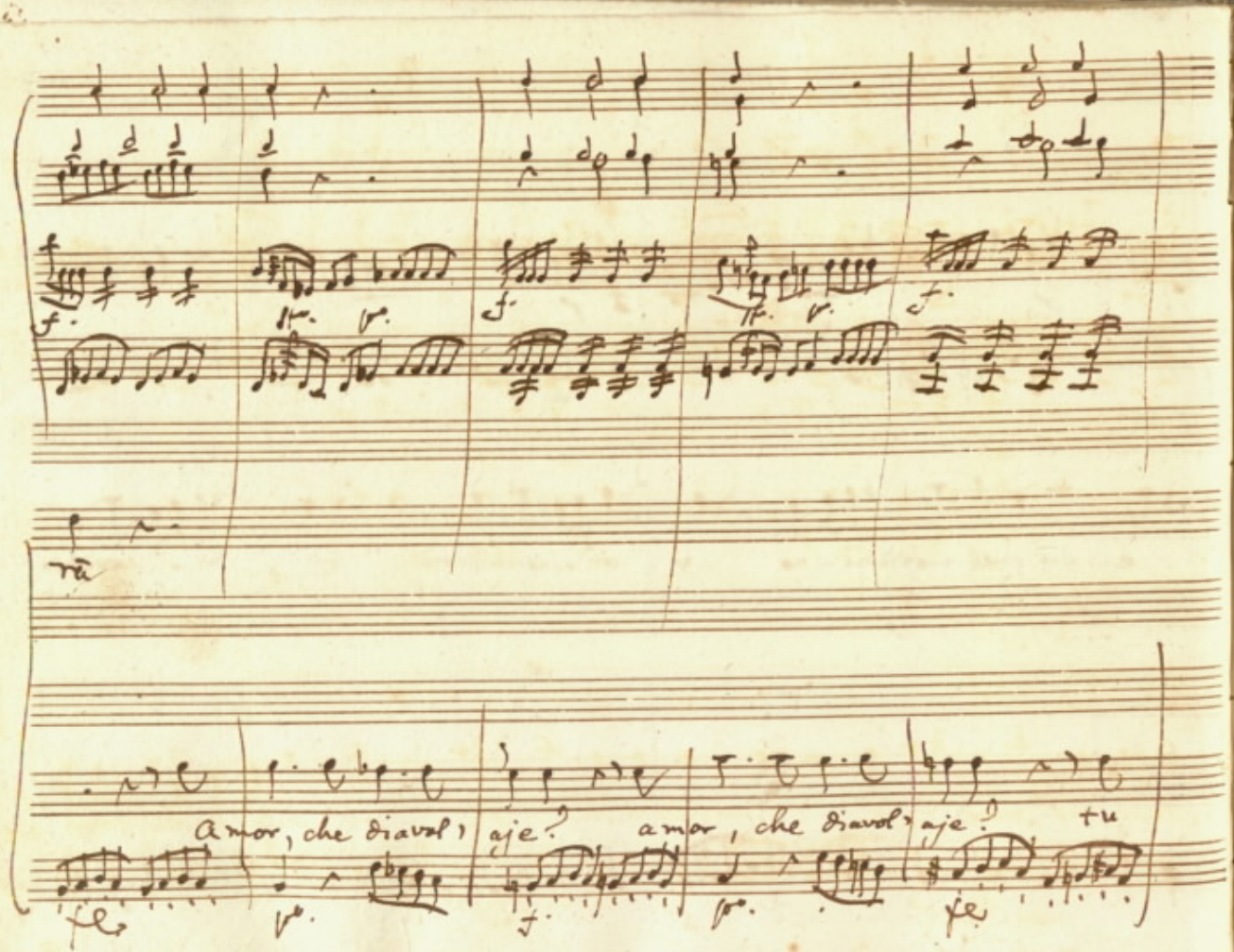

morta! non morta!
entrò quella porta
vada pianin pianino

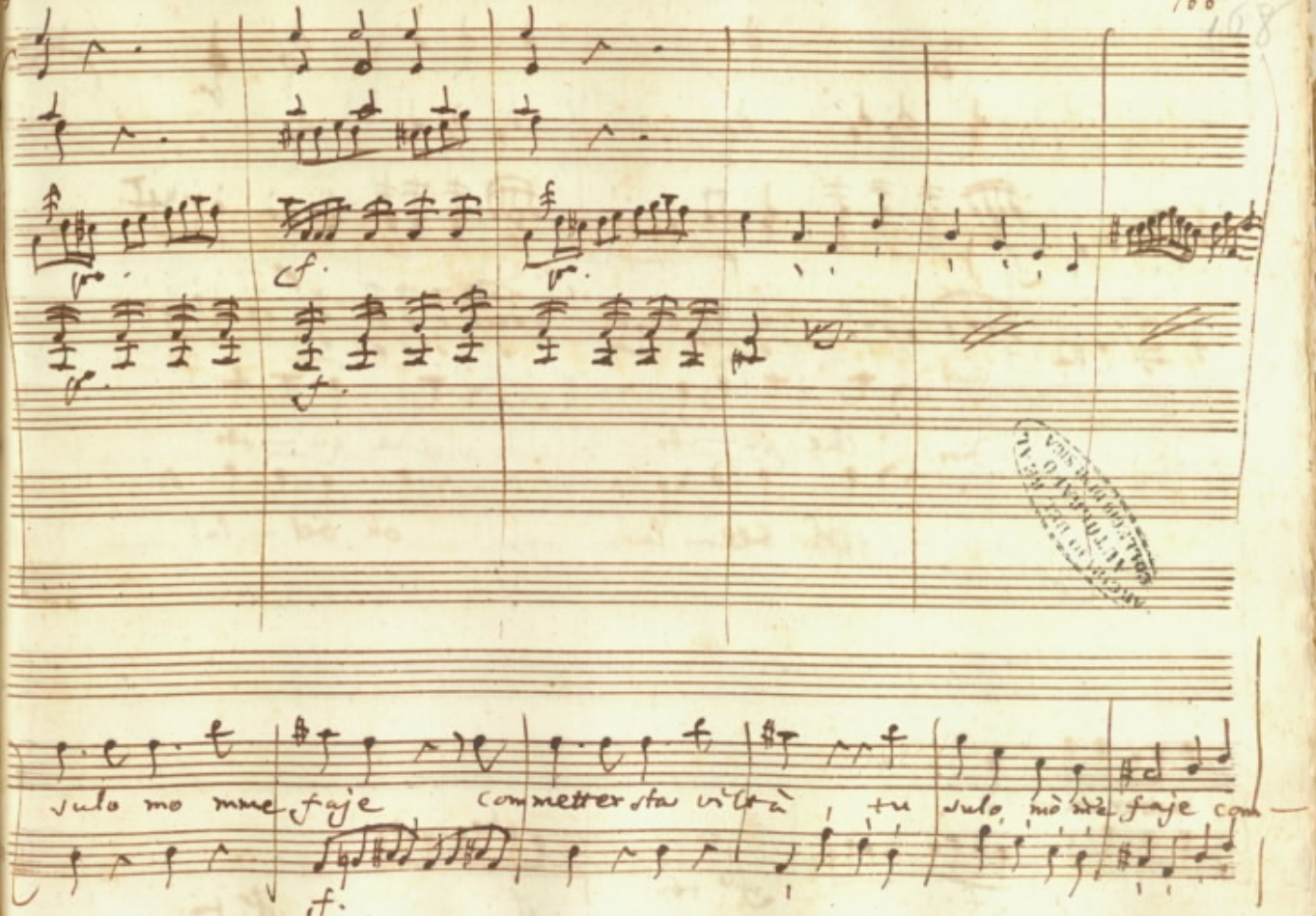
p. f. p.

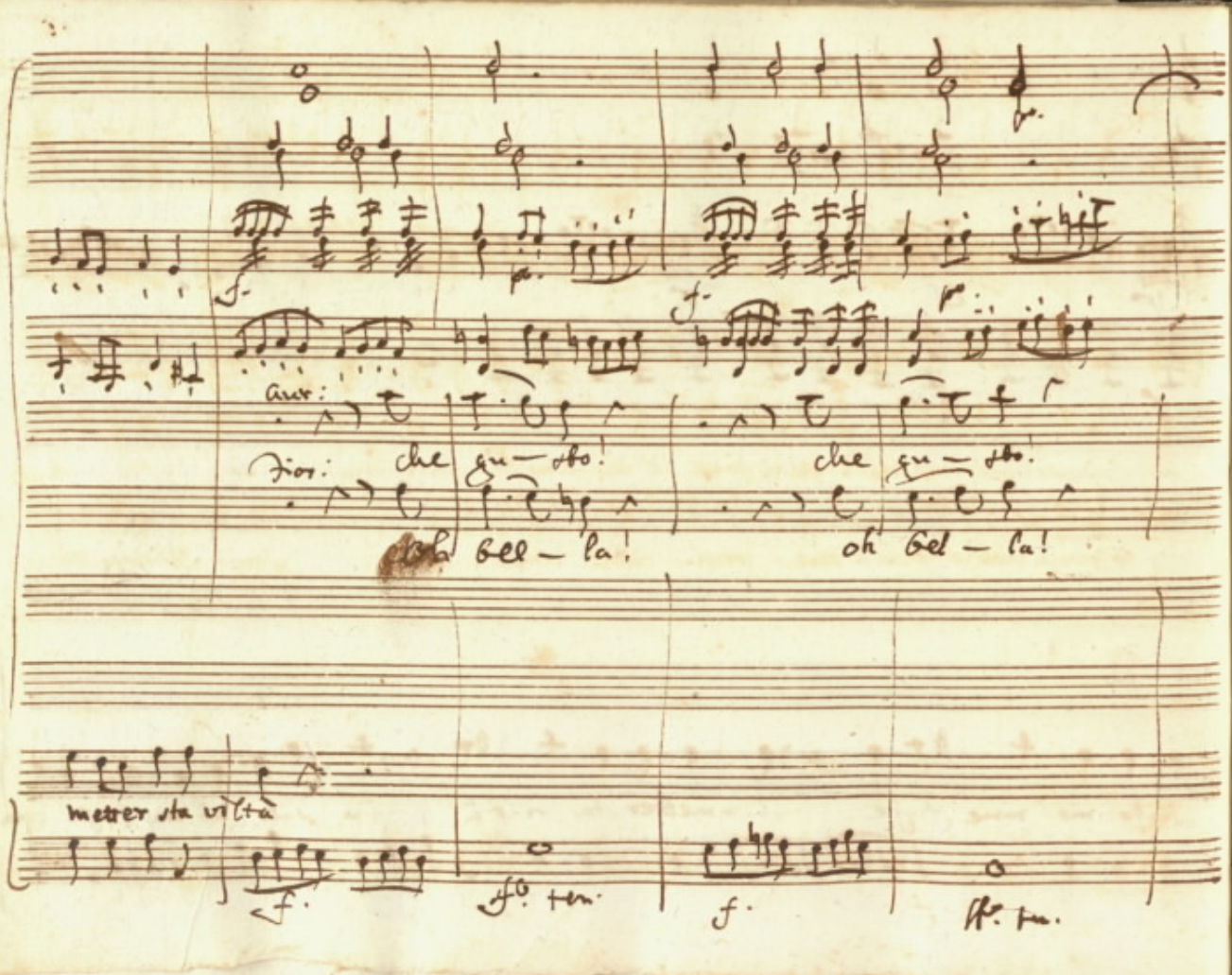
e su quel mezzani-no or si asconderà or si asconde-

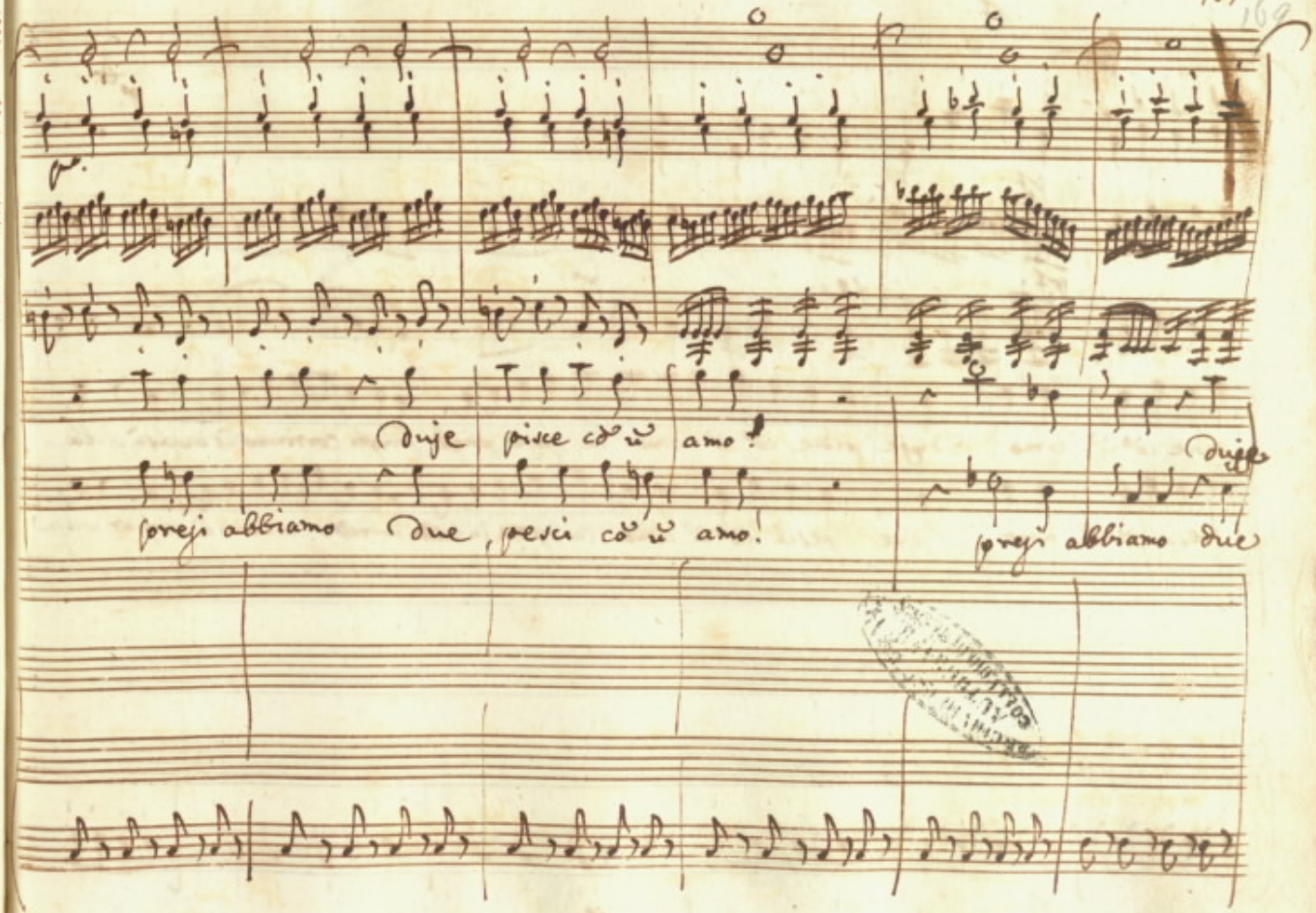
fe

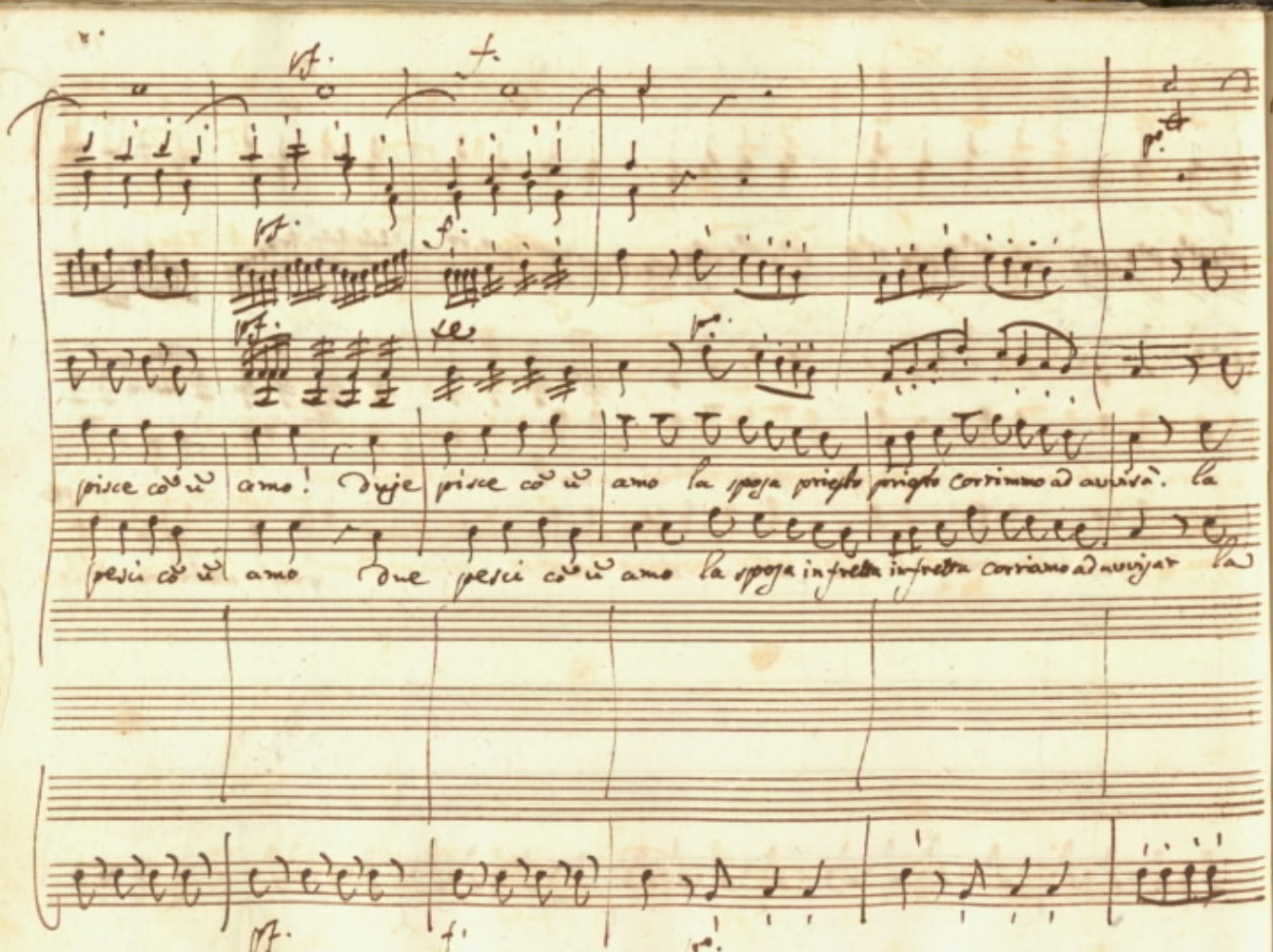



tu
amor, che diavol, aje?
amor, che diavol, aje?
tu


sulo mo mme faje commetter sta viltà, tu sulo, mò me faje com—


Aur:
Fior:
che gu — sto!
che gu — sto!
oh bel — la!
oh bel — la!
metter sta vilta


p.
Duje pisce cō ū amo!
Duje
presi abbiamo due pesci cō ū amo!
presi abbiamo due

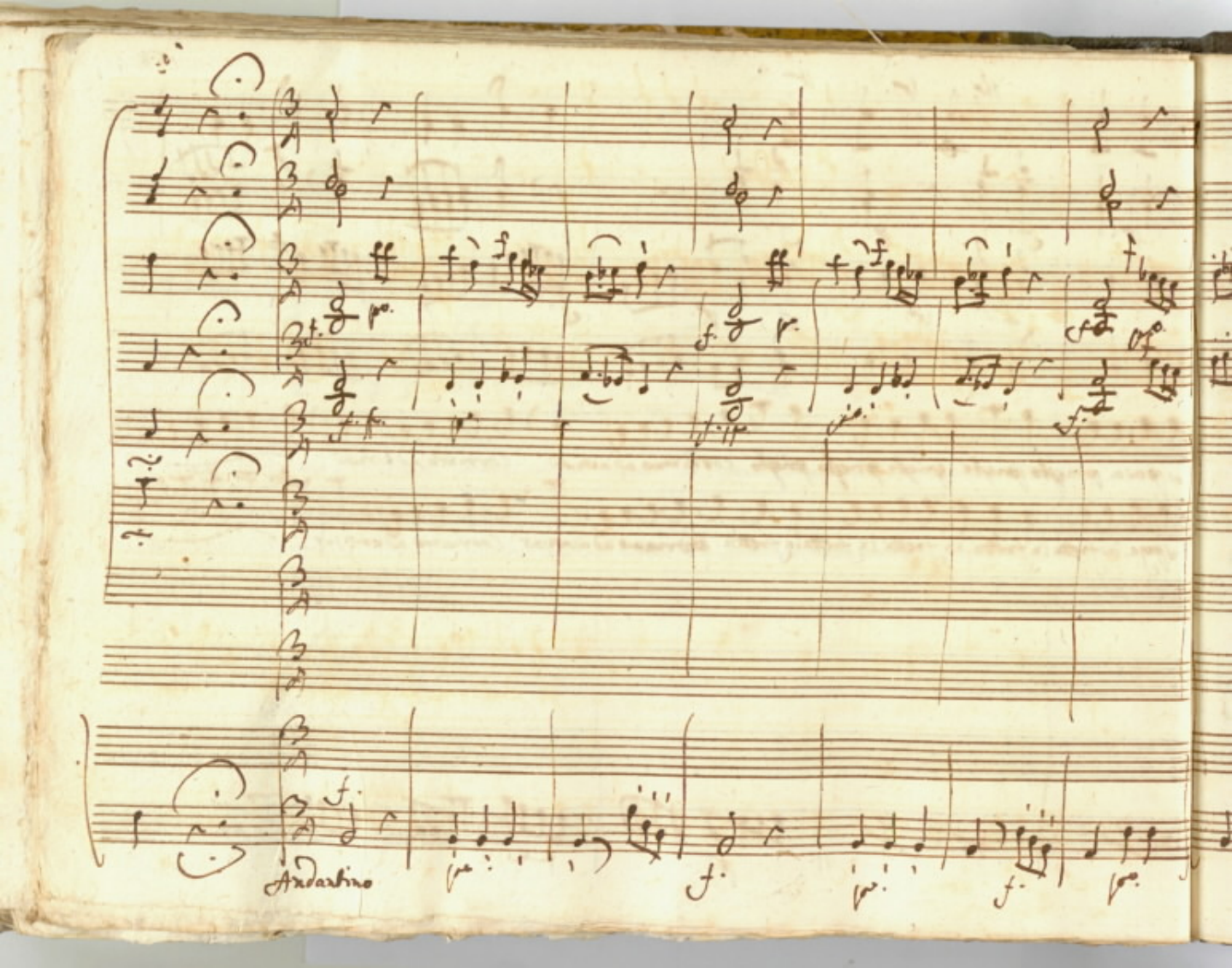


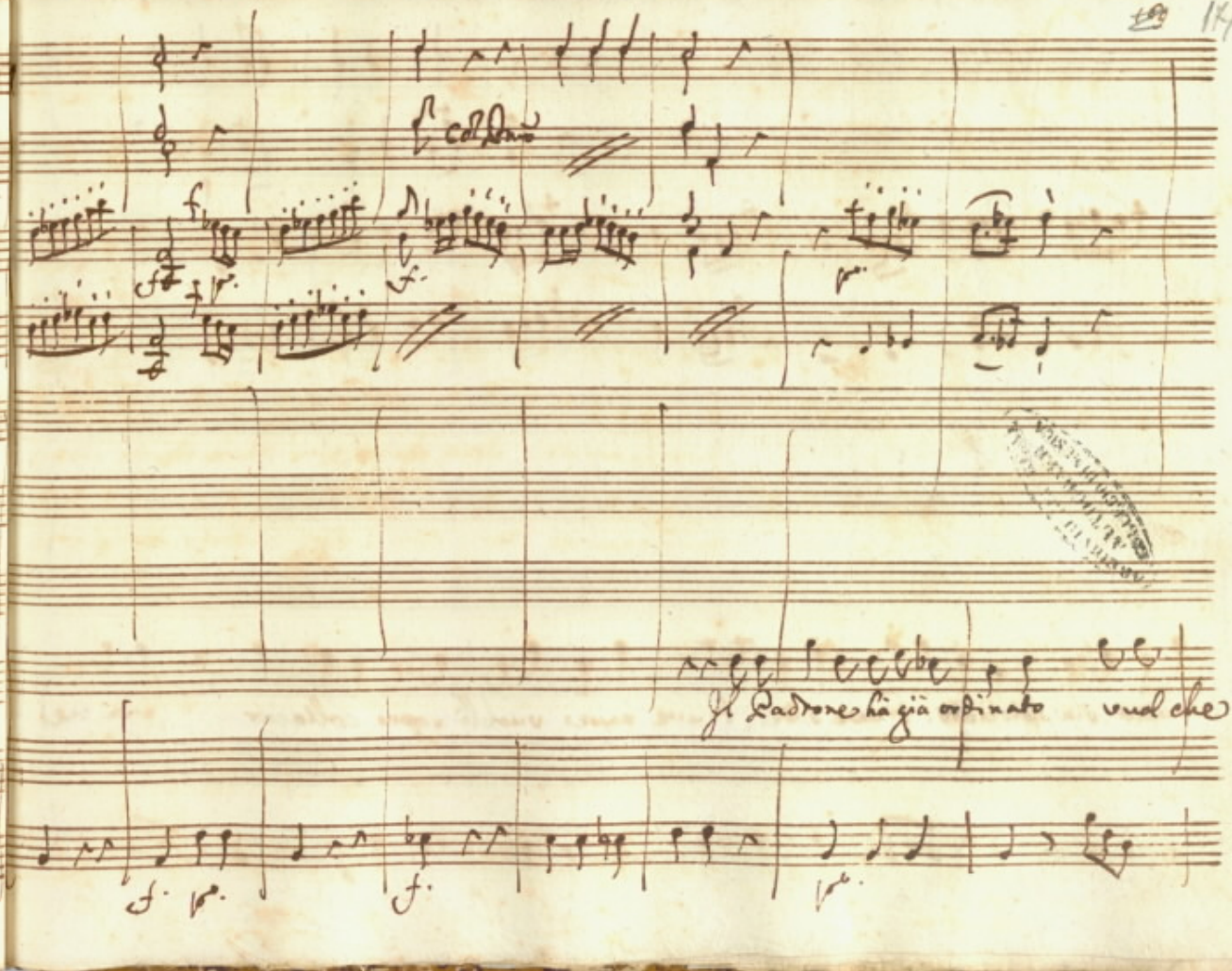
pisce cō ū amo! Duje pisce cō ū amo la sposa priesto priesto corrimmo ad avvisà. la

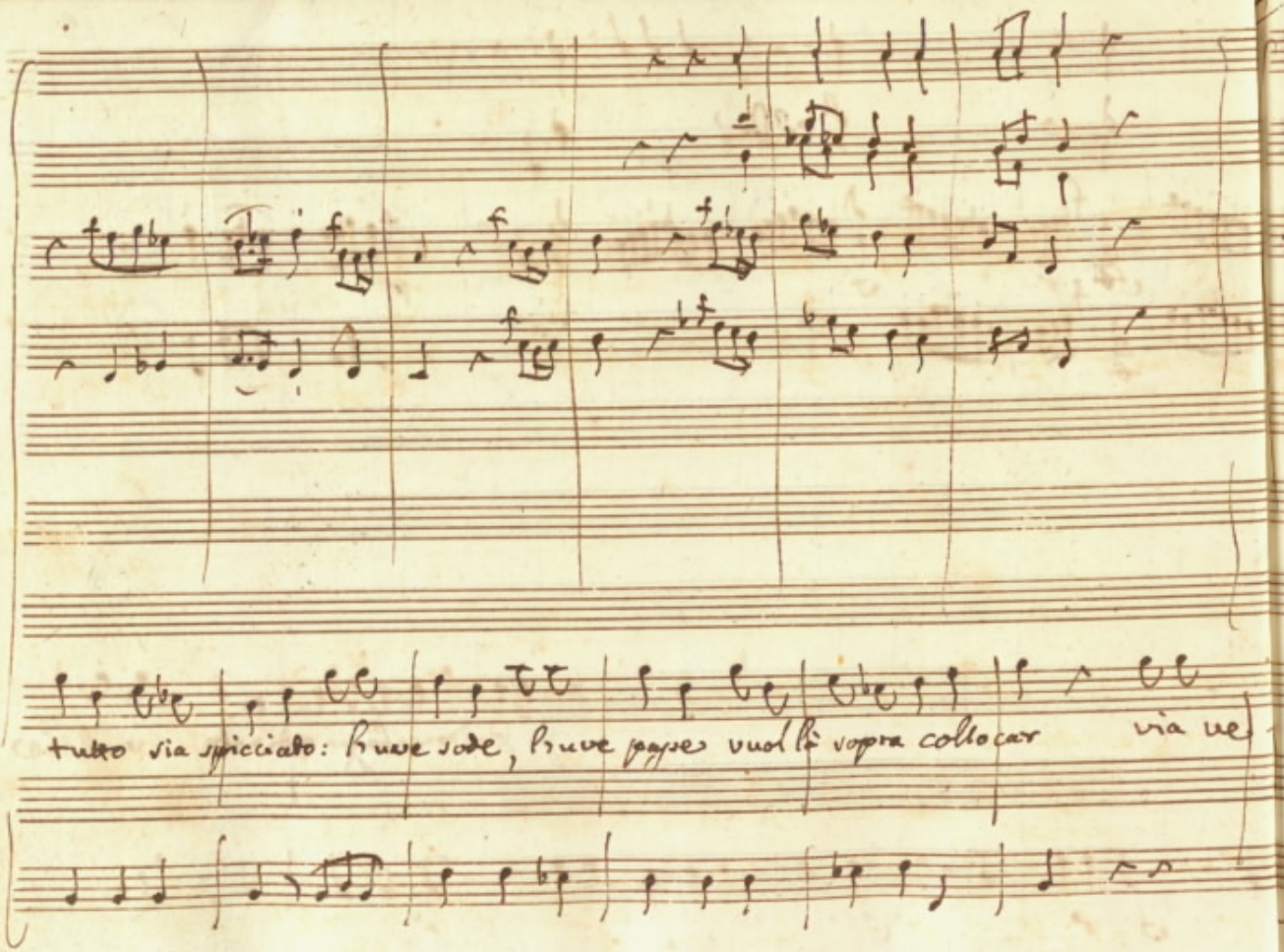
pesci cō ū amo Due pesci cō ū amo la sposa in fretta in fretta corriamo ad avvisar la

sposa prieste prieste prieste prieste prieste corriamo ad avisà corriamo ad avisà

sposa in fretta in fretta in fretta in fretta in fretta corriamo ad avisar Corriamo ad avisar

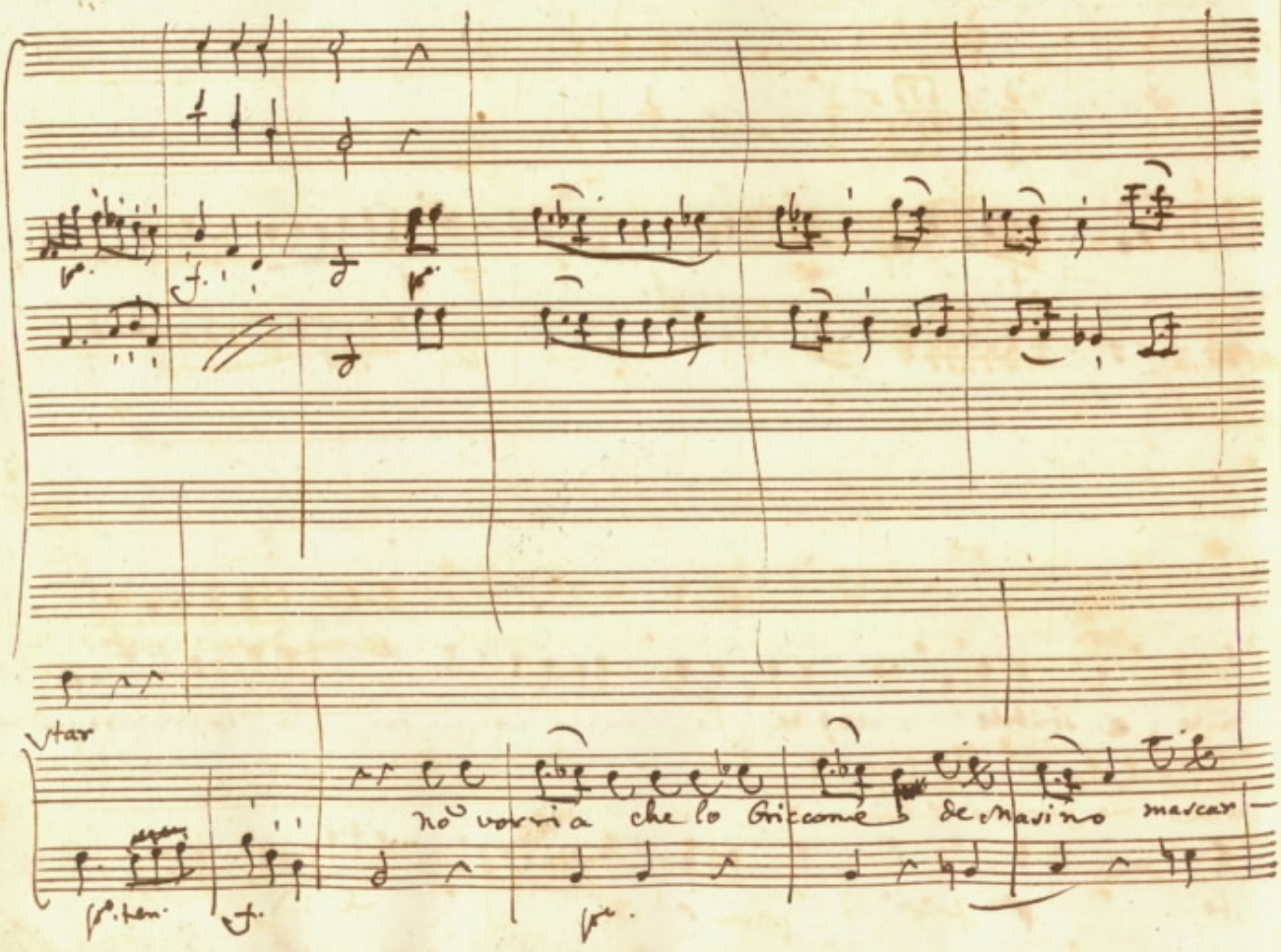

Andantino

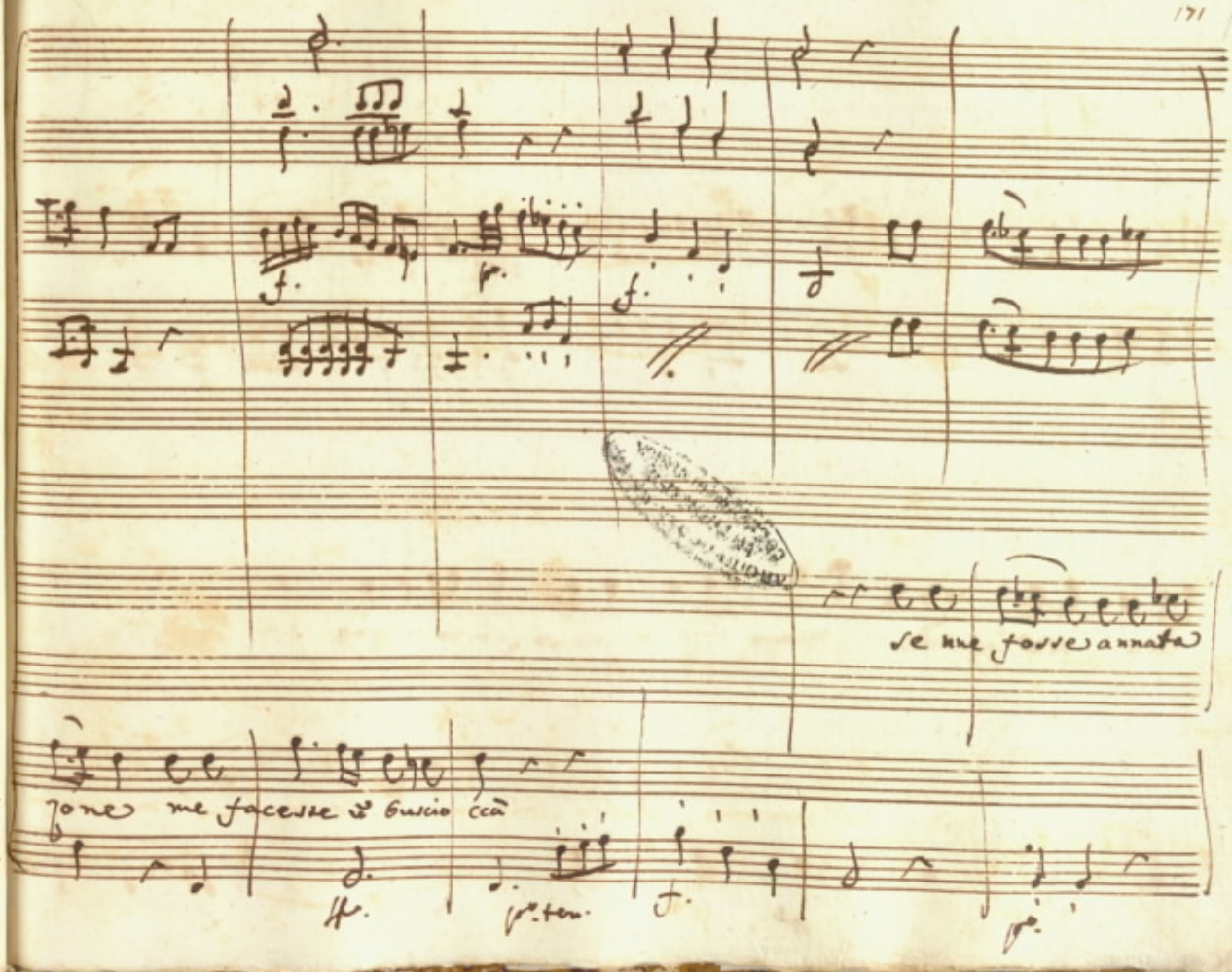

Il Padrone hà già ordinato vuol che

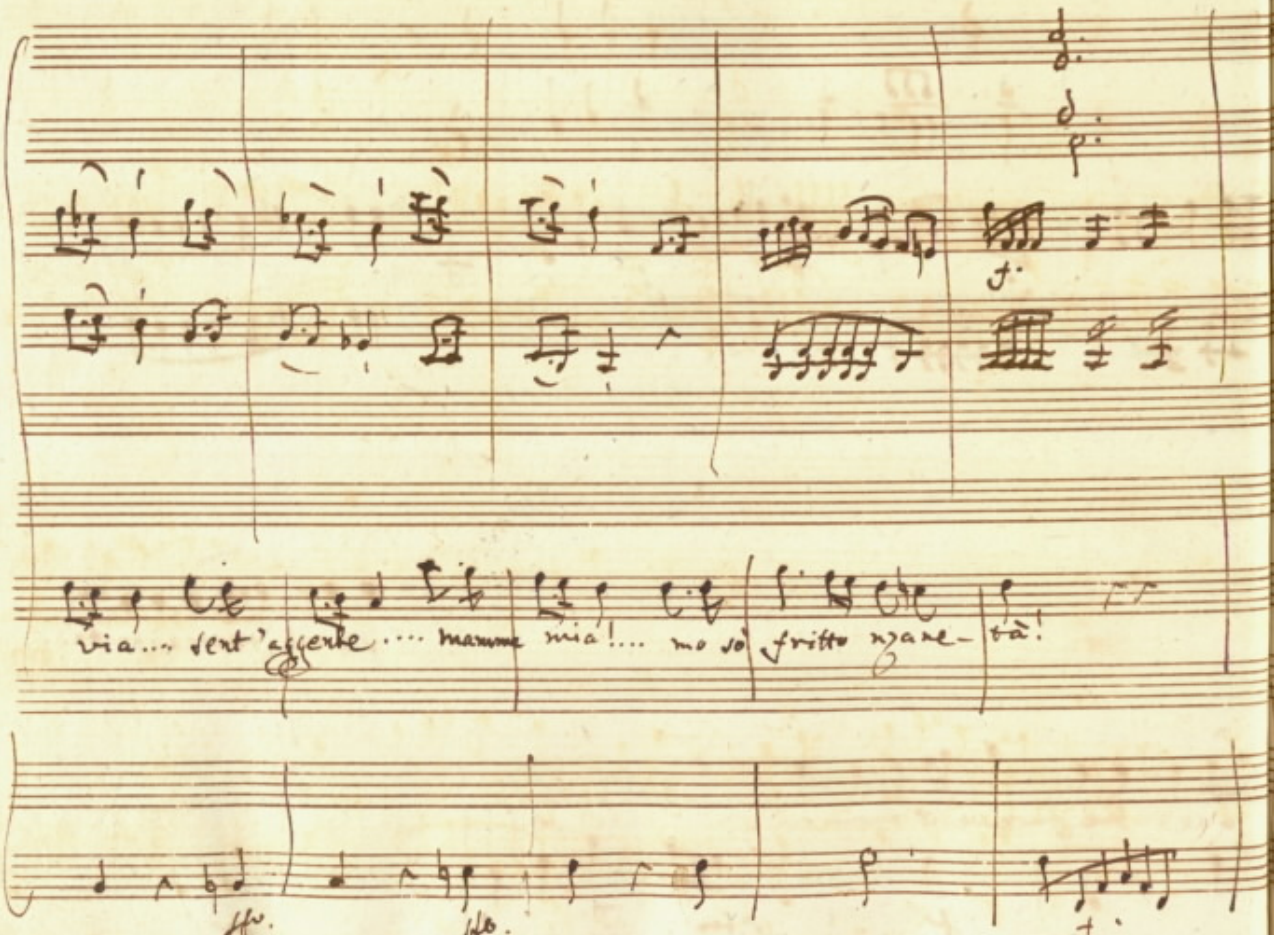


tutto sia spicciato: Huve sode, huve passe vuol là sopra collocar via ne

nite; ci sentite? ci sentite? la capanna a raggiustar la capanna a raggiu—

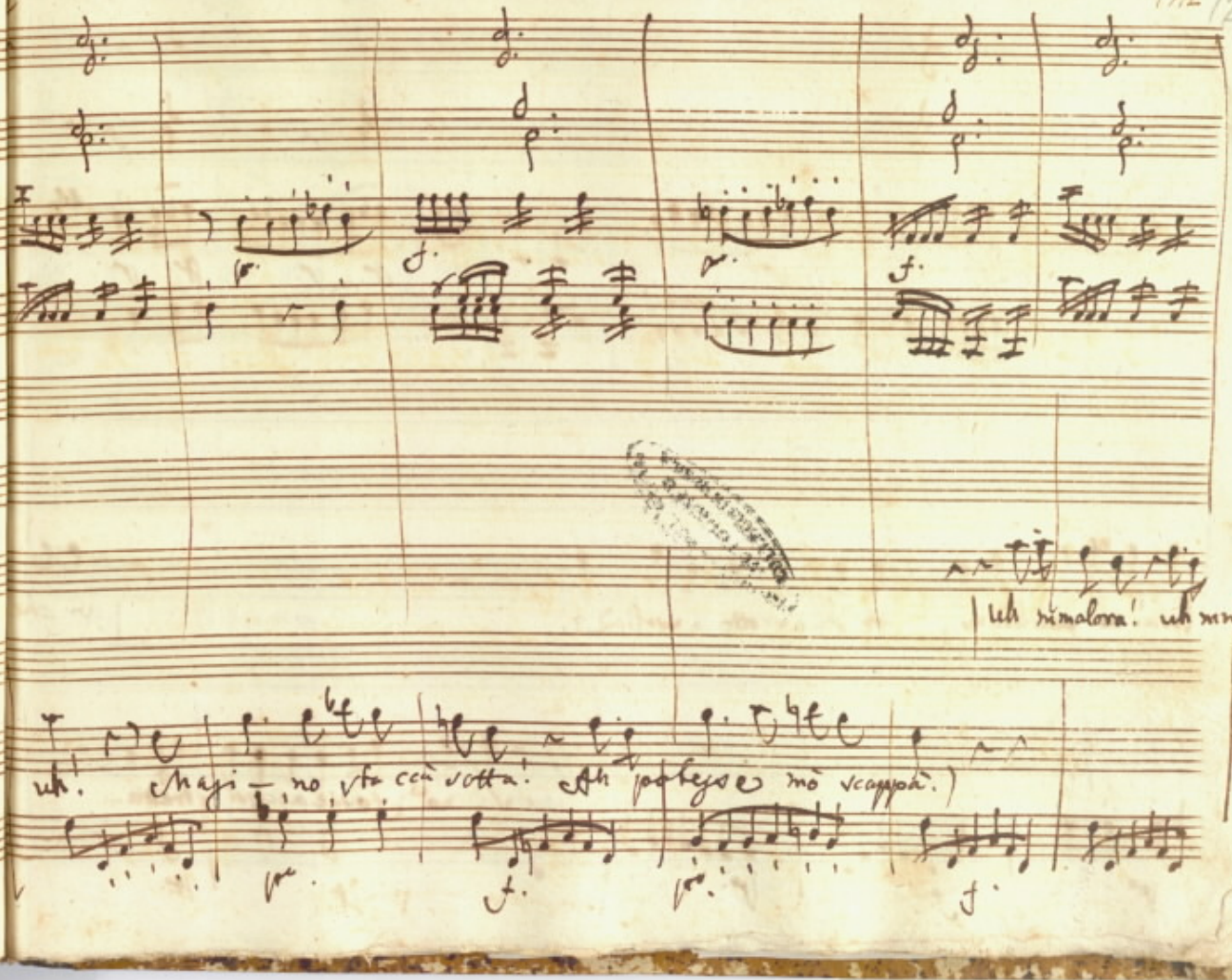

Star
no vorria che lo Griccone de Masino mascar

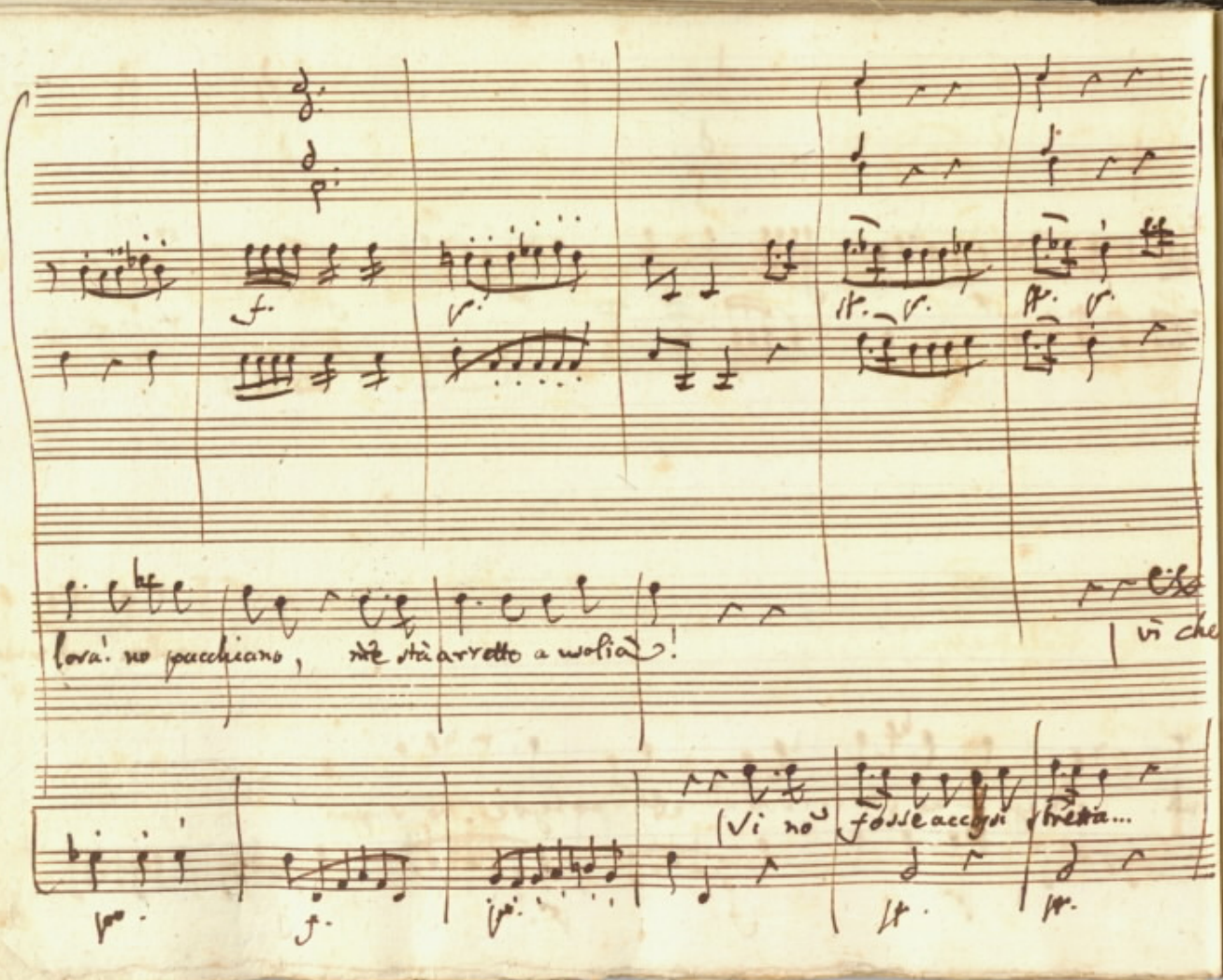

se nne fosse annata
zone me facesse ù Guscio ccà


via.... sent'aggente.... mamme mia!.... mo sò fritto nzane-tà!

uh mmalora! uh mmia

uh! Magi — no sta cca sotta! Ah potesse mò scappà.)

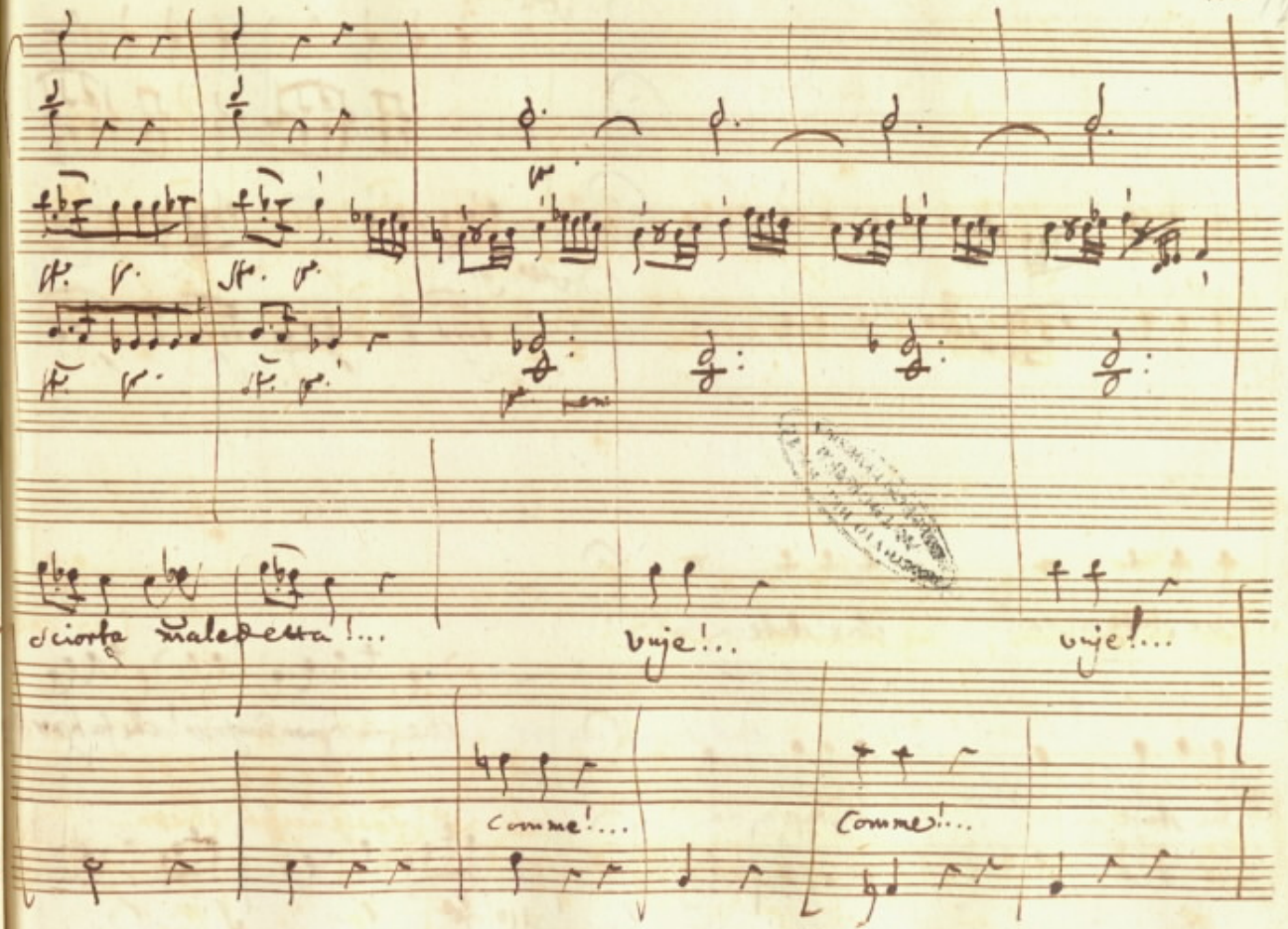


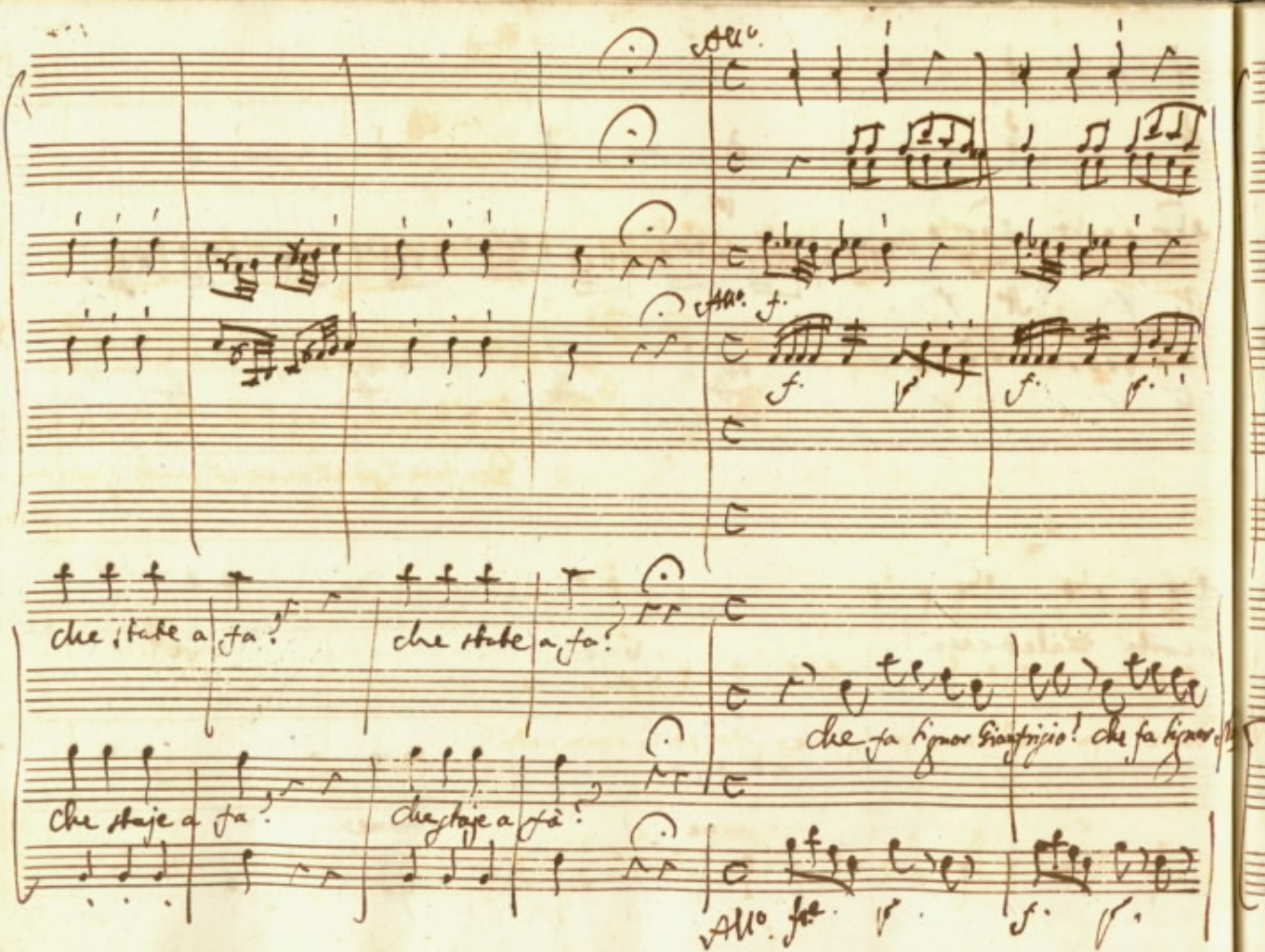


lora! no pacchiano, me stà arretto a uscia!

vi che

(Vi no fosse accossi stretta...


sciorta maledetta!...
vuje!...
vuje!...
Comme!...
Comme!...



Allo.

Allo. f.

f. p. f. p.

che state a fa? che state a fa?

che fa signor Gianfrigio! che fa signor

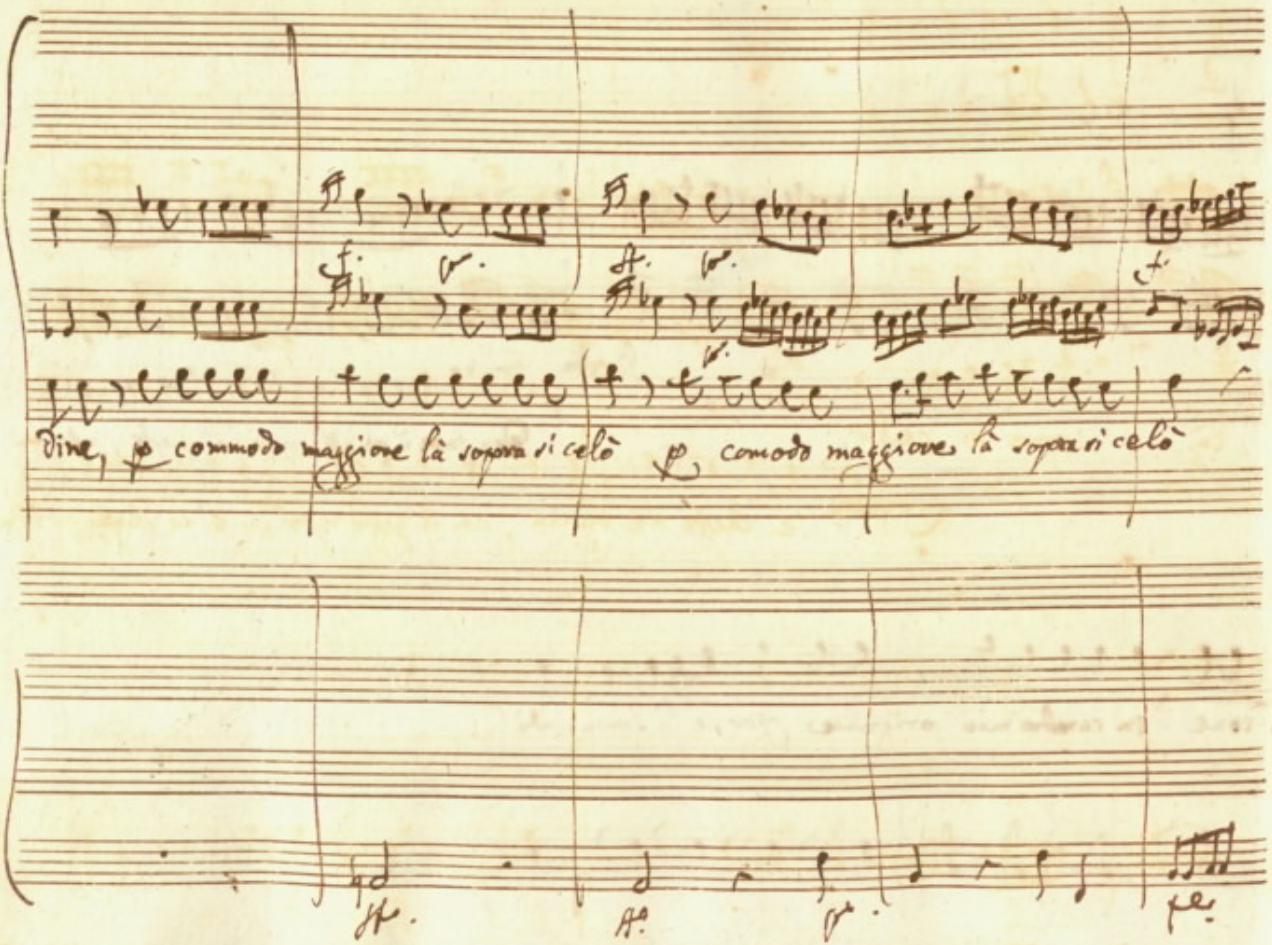
Che staje a fa? che staje a fà?

Allo. fa. p. f. p.

Rosalba

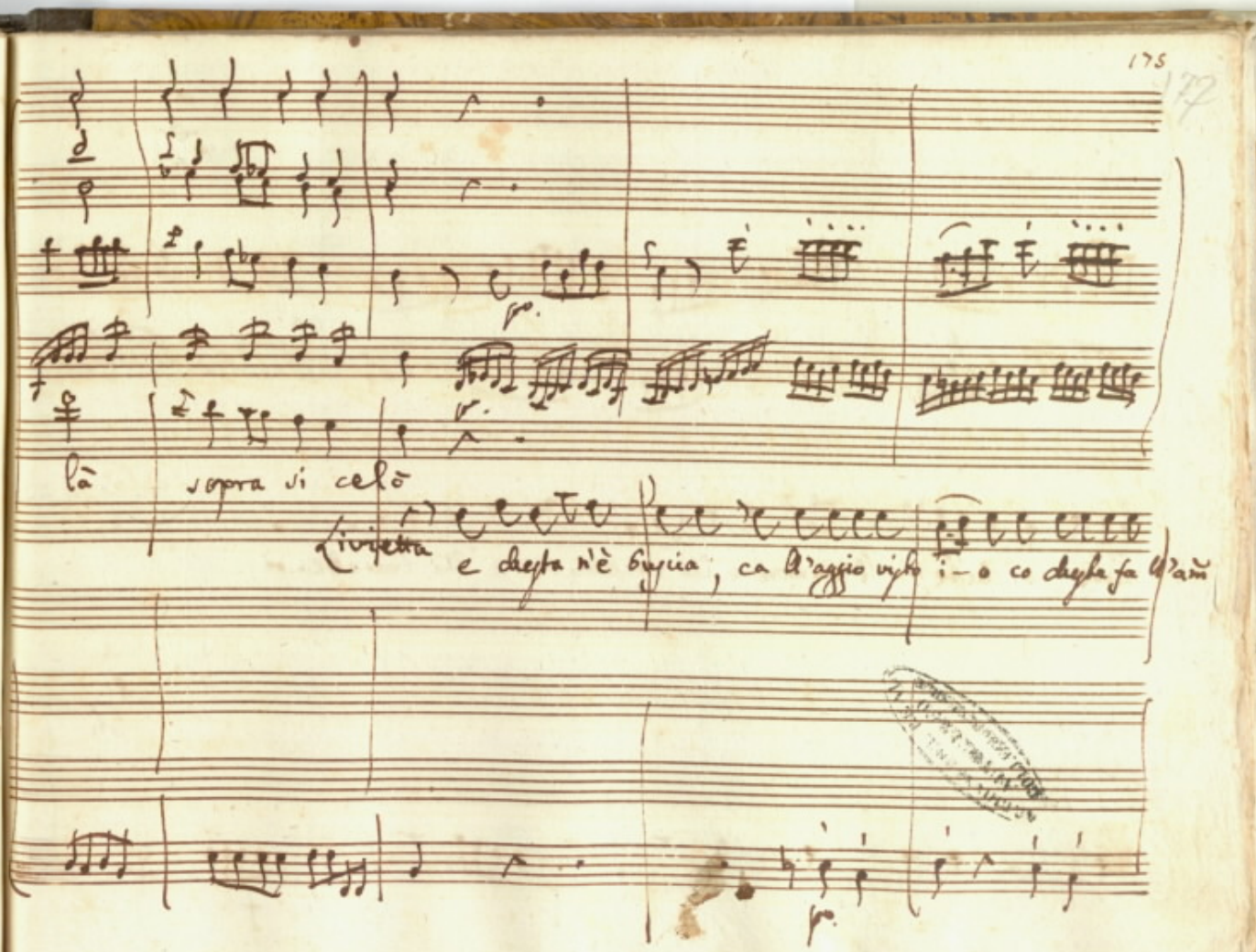
Per fare un pò all'amore cō queste Conta-

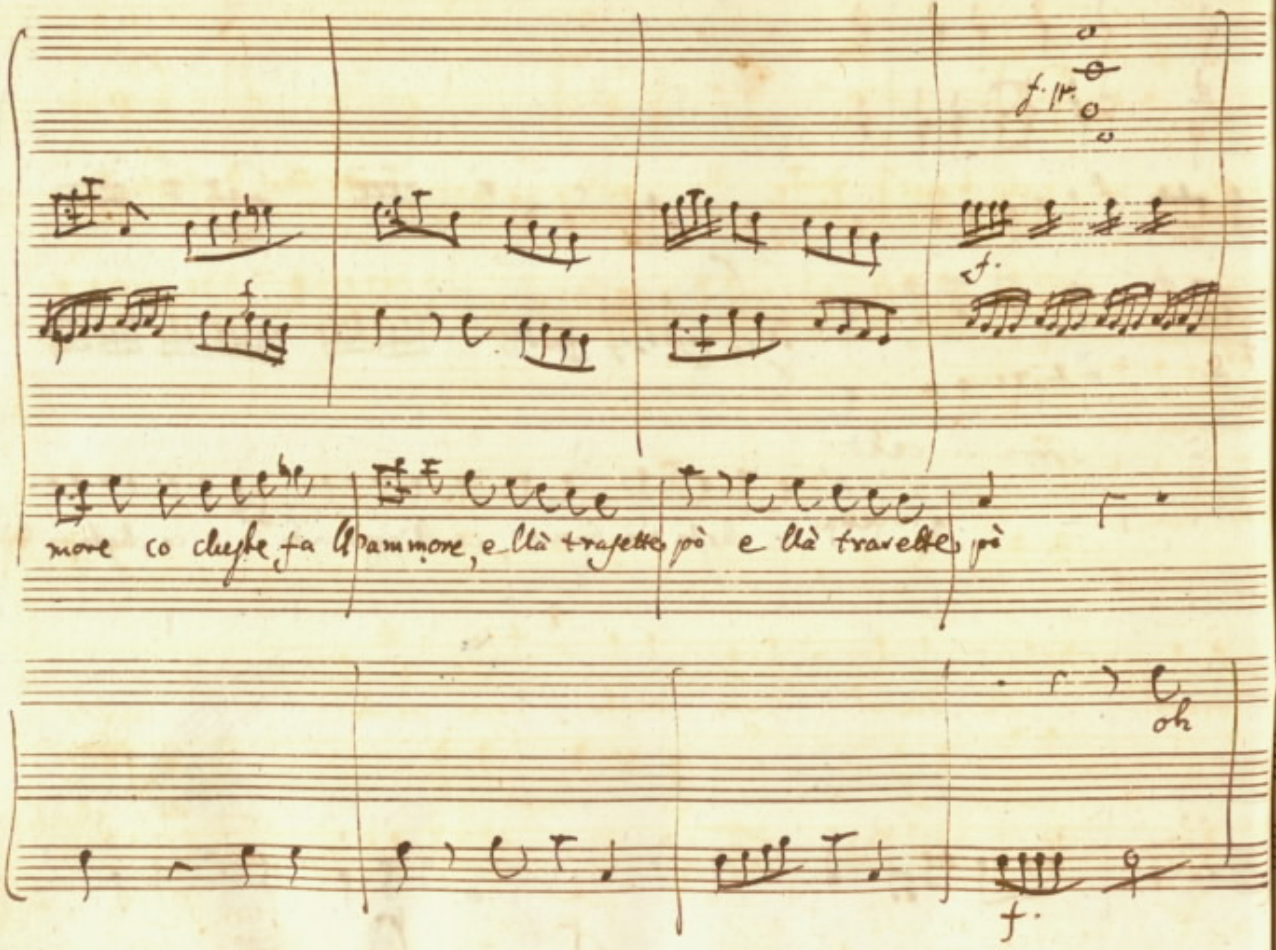
done? in cambio mio prigione forse la sopra andò?


Vine, p commodo maggiore là sopra ni celò
p comodo maggiore là sopra ni celò

là sopra si celò

Livietta e chesta n'è buscia, ca l'aggio visto i-o co chesta fa l'am̃





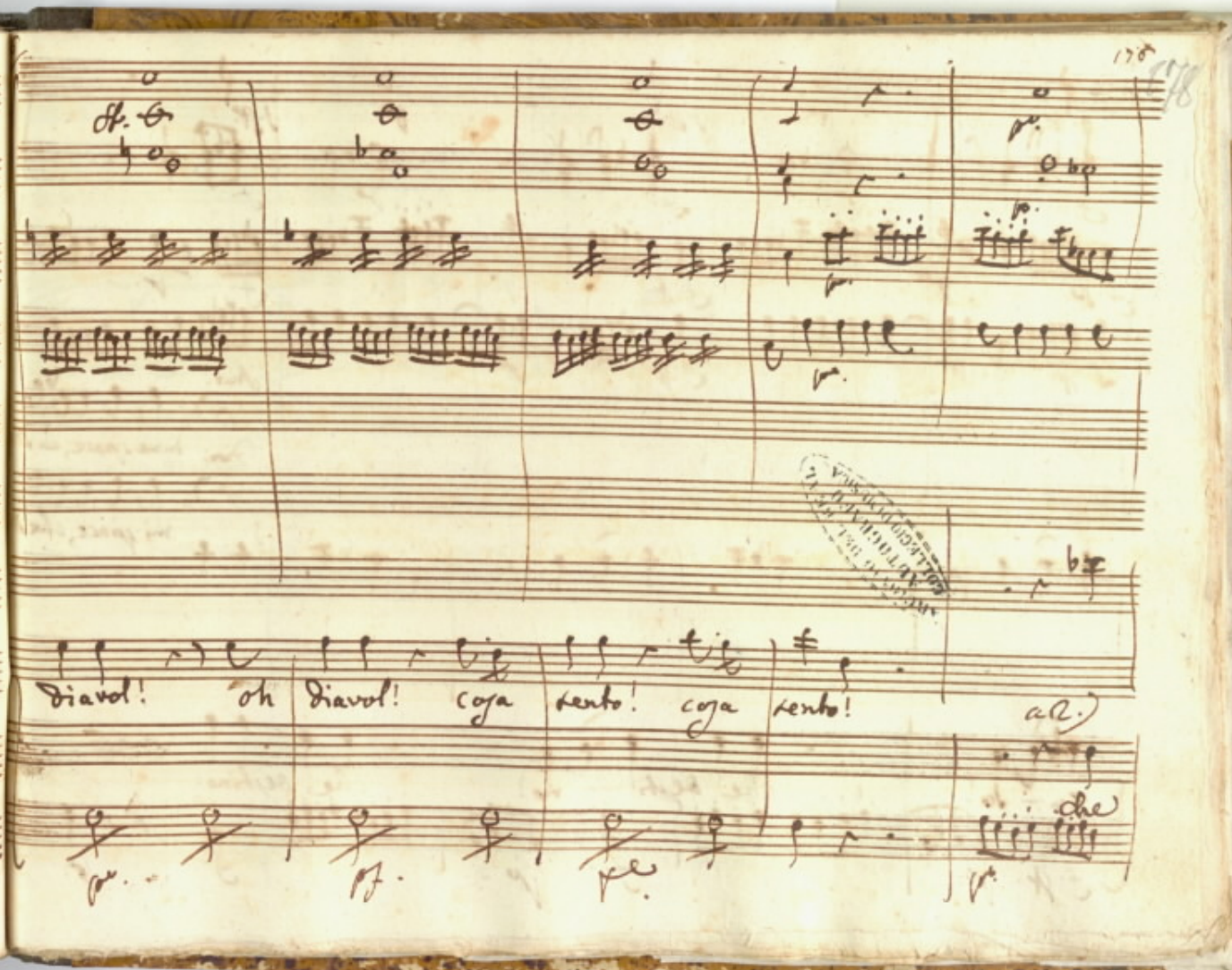
f. pr.

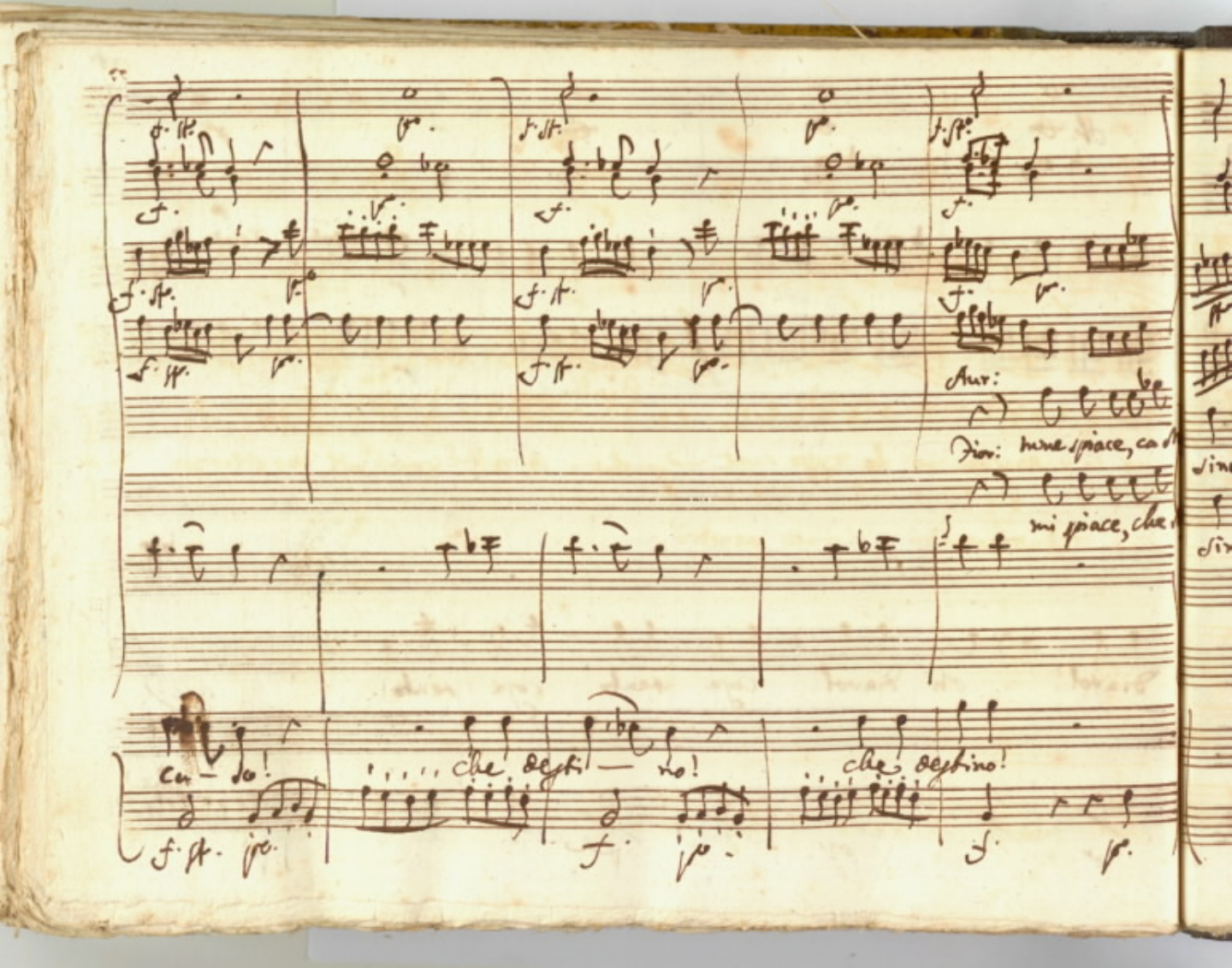
f.

more co cheste fa ll'ammore, e llà trasette pò e llà travette pò

oh

f.


Diavol! oh Diavol! coja vento! coja vento!
a2.
che



Aur:

Fior: tutte spiace, ca

mi spiace, che

ca — do!

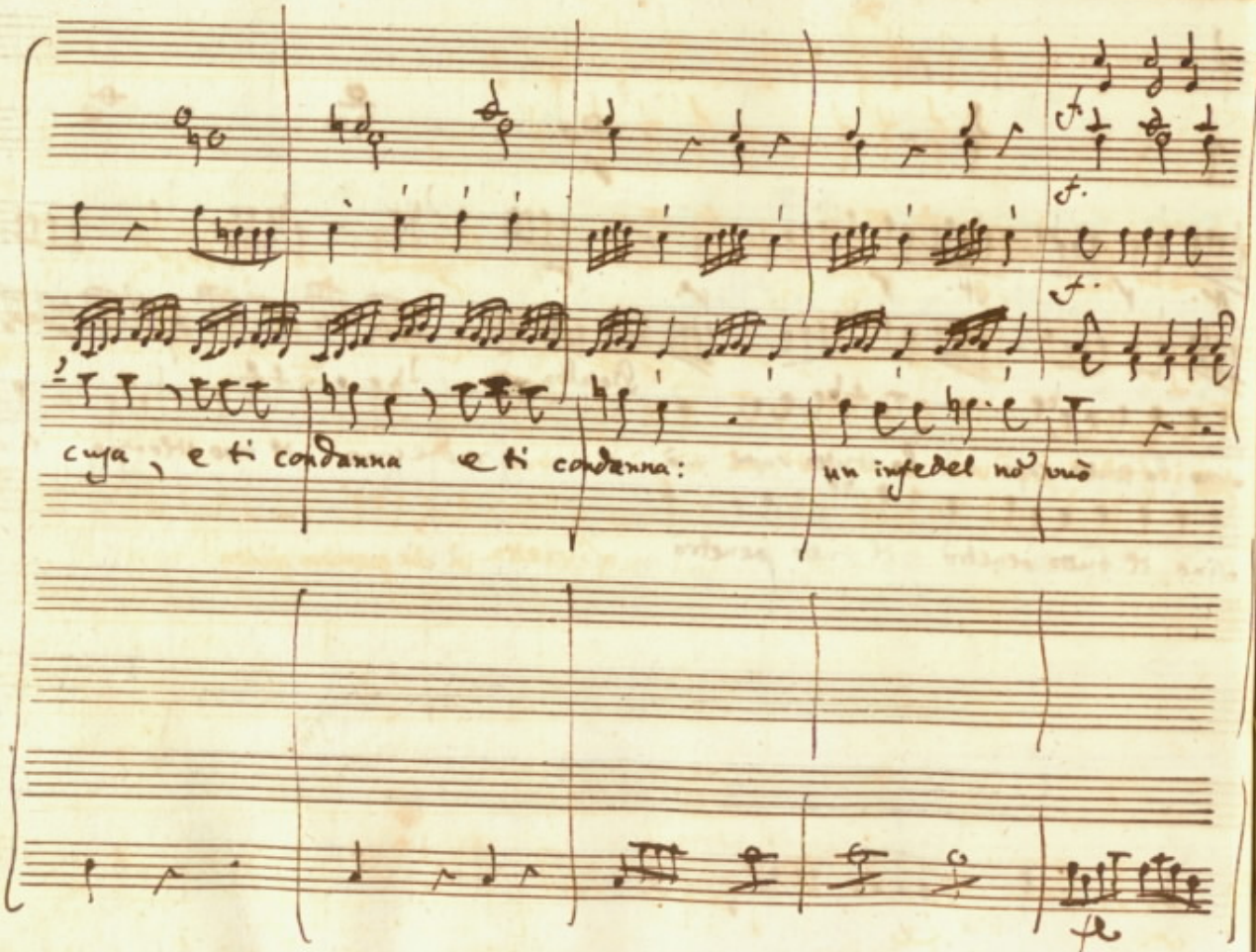
che desti — no!

che destino!

Rosalba

sino lo ttutto sape mò lo ttutto sape mò Indegno il tuo silenzio ti ac-

sino il tutto penetrò il tutto penetrò

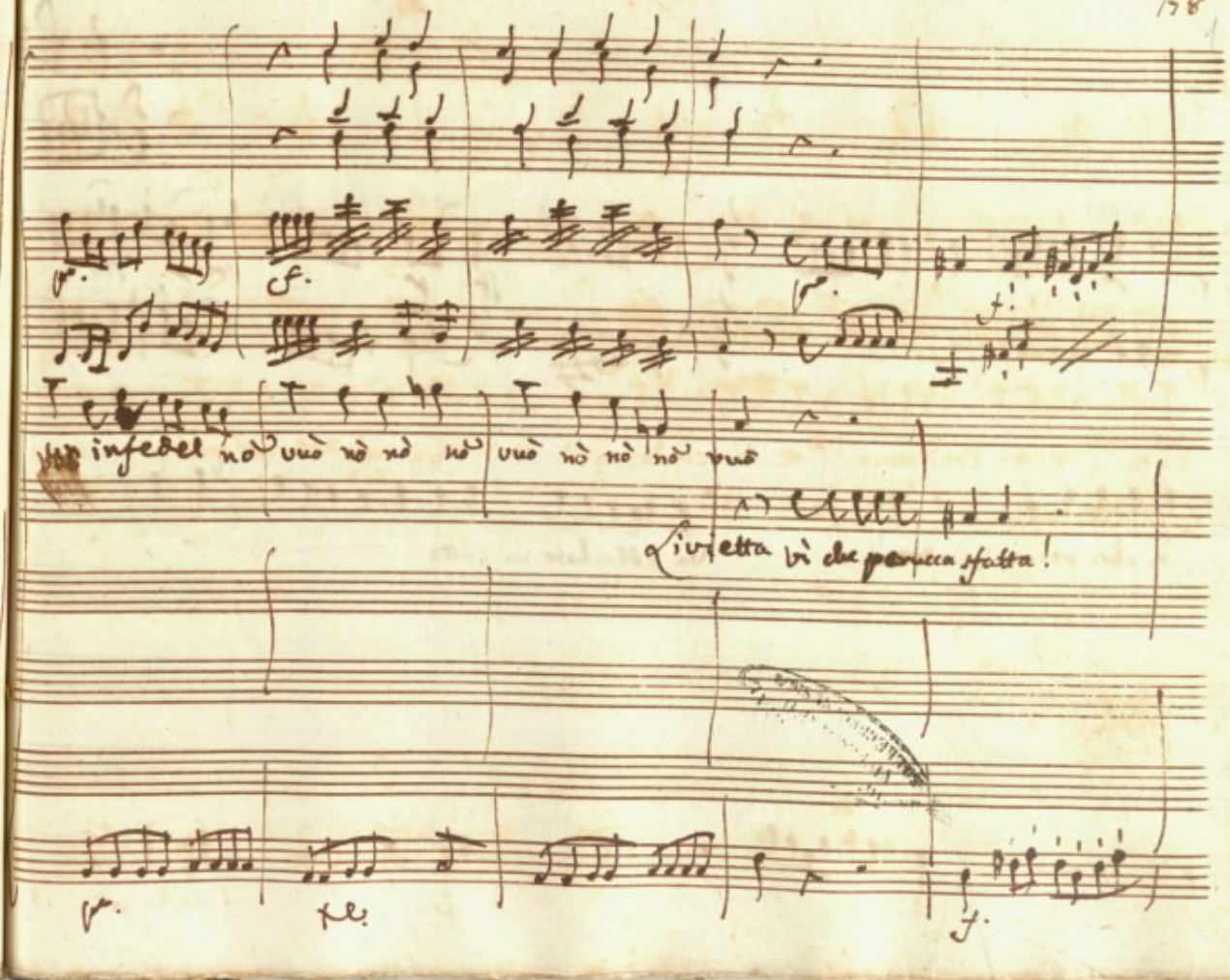

cuya, e ti condanna e ti condanna:
un infedel nò può

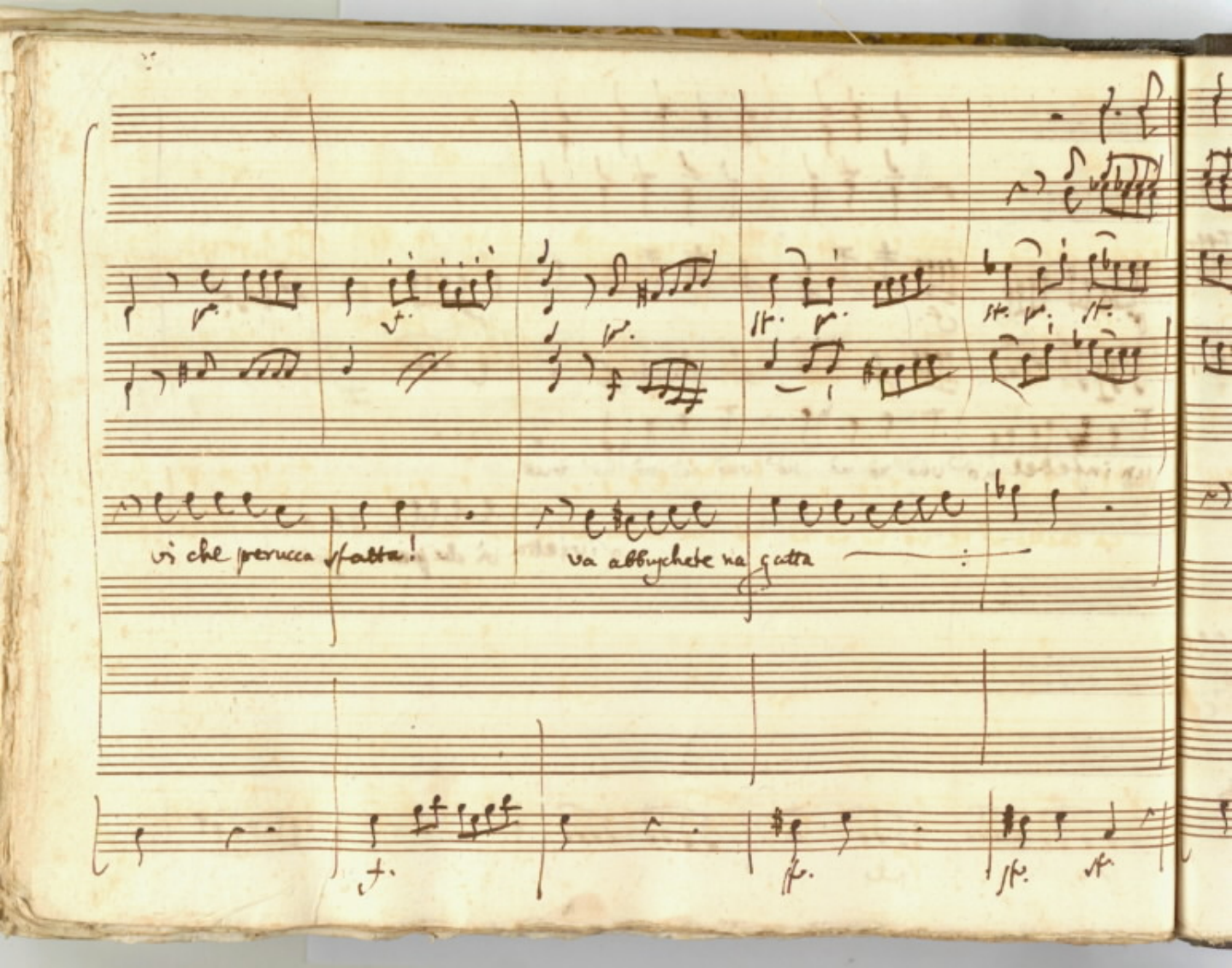
p. f. p. f.

un infedel nò vuò nò nò nò vuò nò nò nò vuò

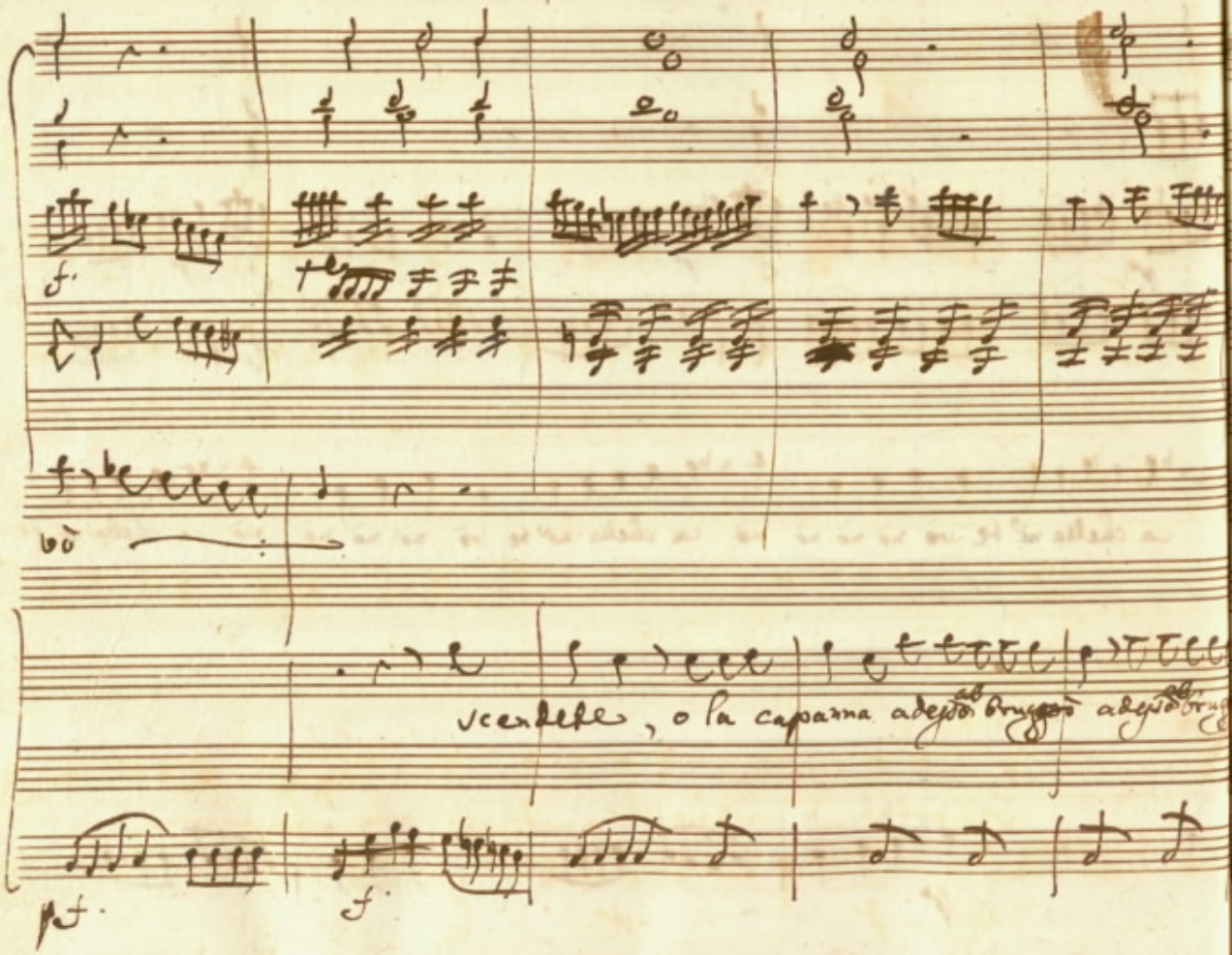
Livietta vì che perucca sfatta!

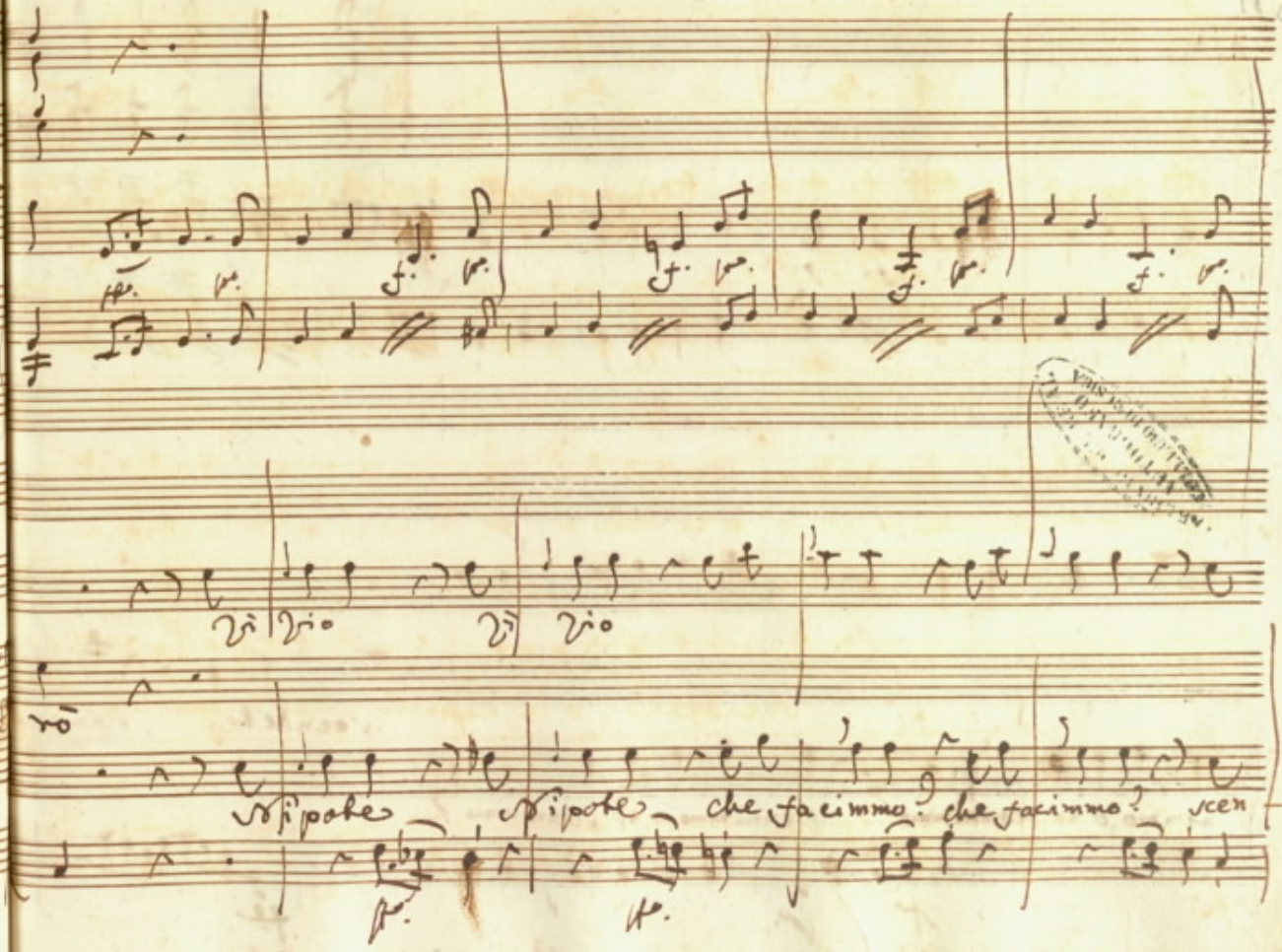
p. fl. f.

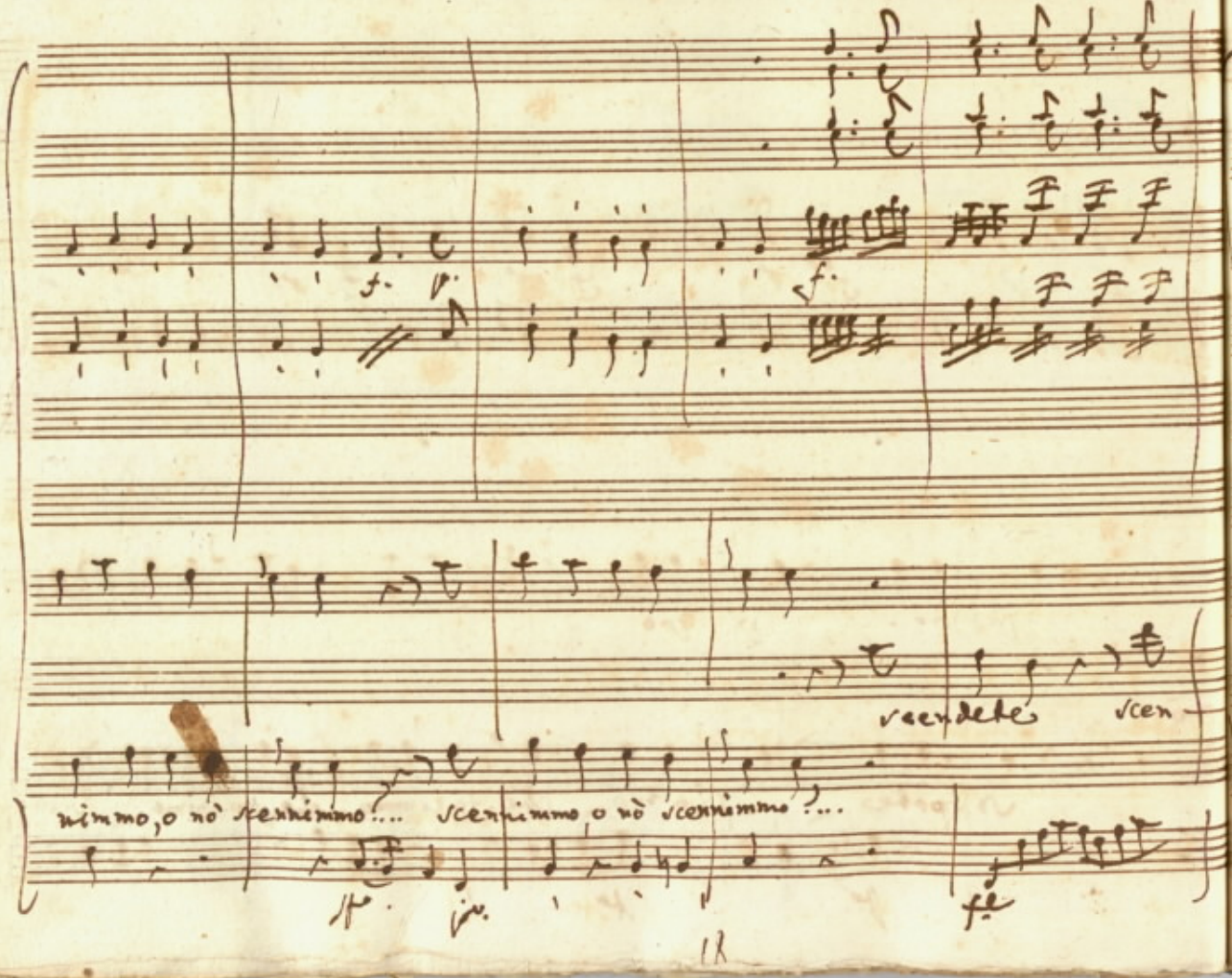



vi che perucca fatta!
va abbuchete na gotta

ca chella nò te vò nò nò nò nò ca chella nò te bò nò nò nò nò ca chella nò te


scendete, o la capanna adesso ab bruggerò adesso ab brug


Nipote Nipote che facimmo? che facimmo? scen

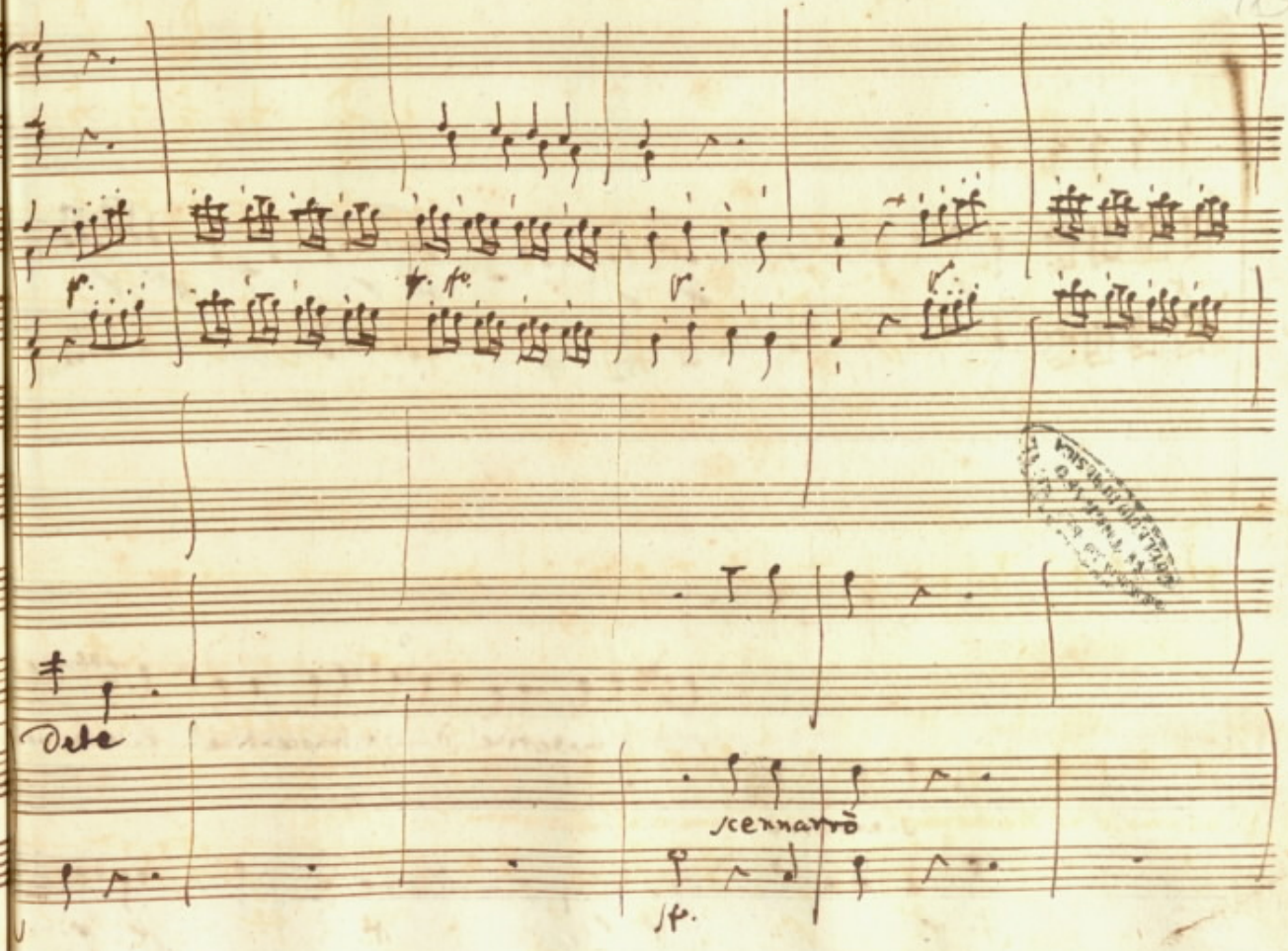


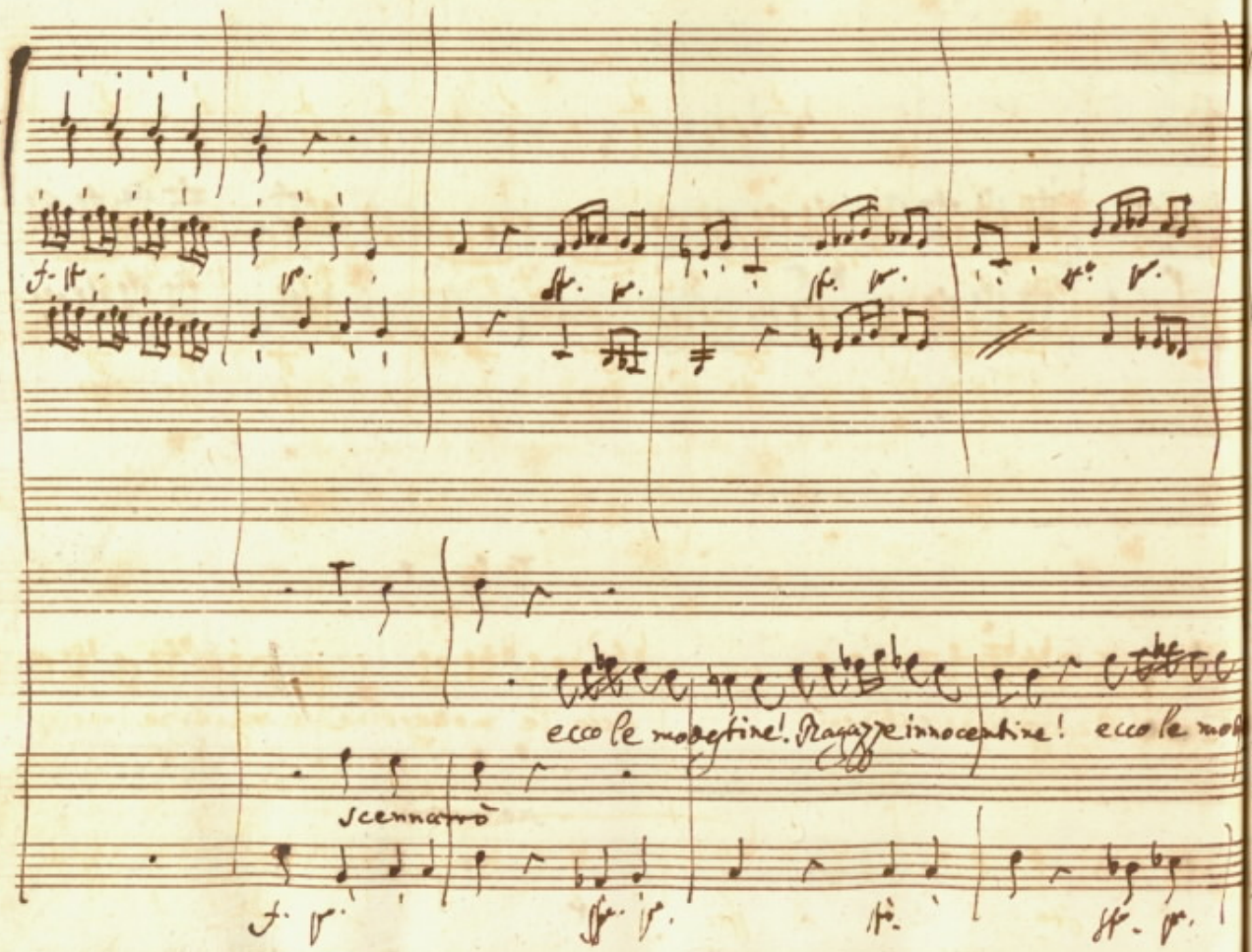
f. p. f.

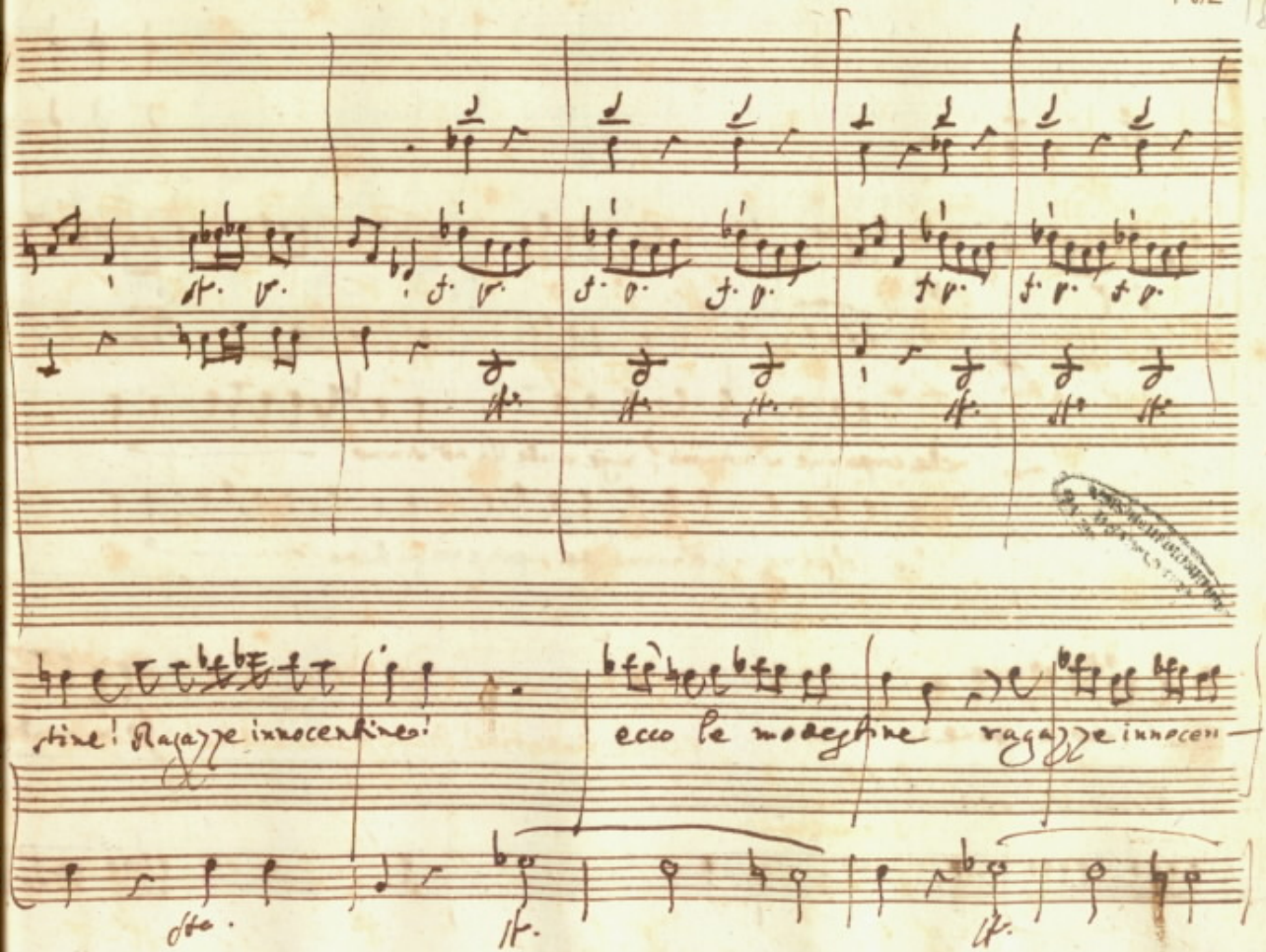
scendete scen-

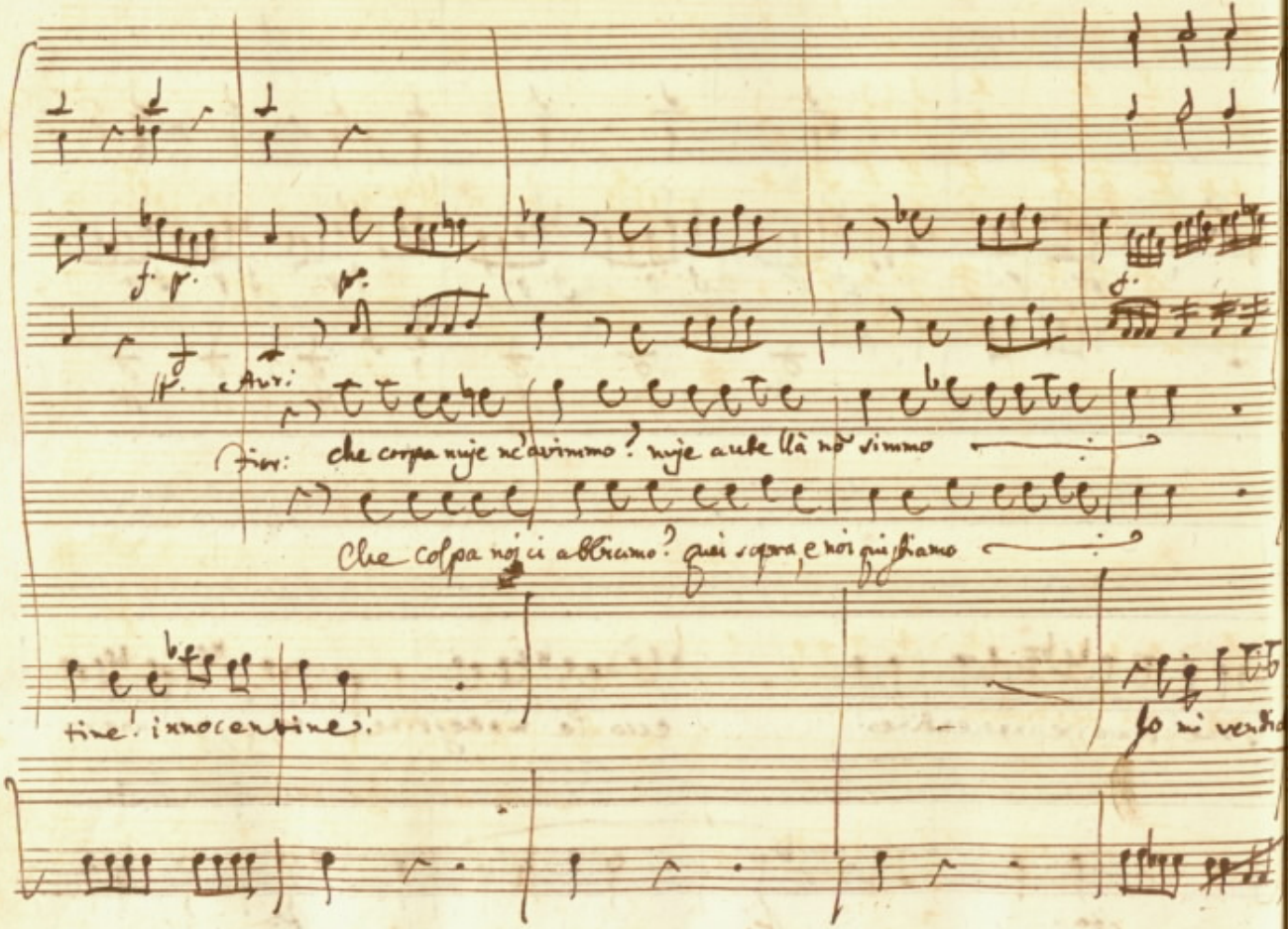
nimmo, o nò scennimmo.... scennimmo o nò scennimmo....

sf. p. fe


Dete
scennarrò


ecco le mobefine! Ragazze innocentine! ecco le mob
scennarrò


stine! Ragazze innocentine!
ecco le modestine
ragazze innocen-



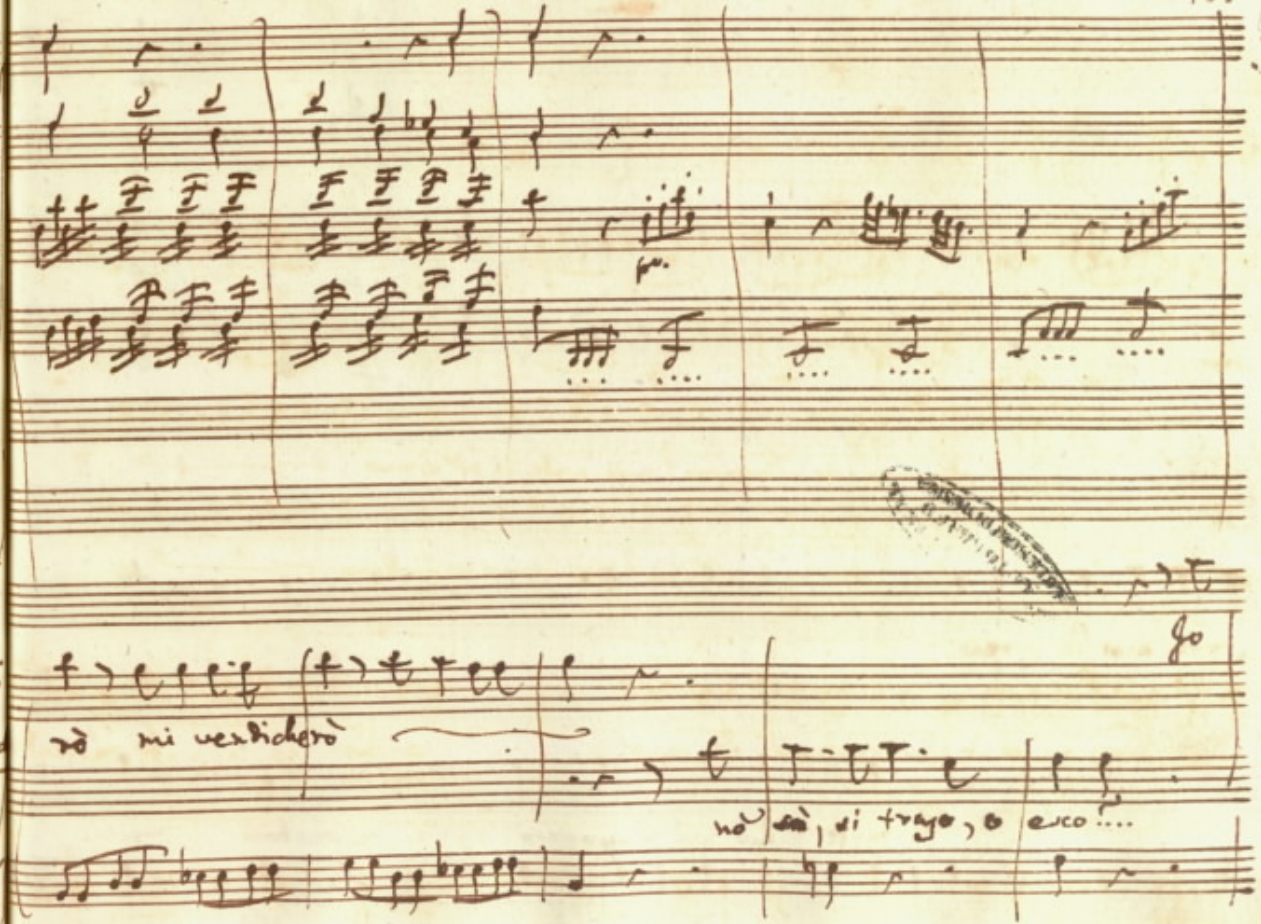
Aur:

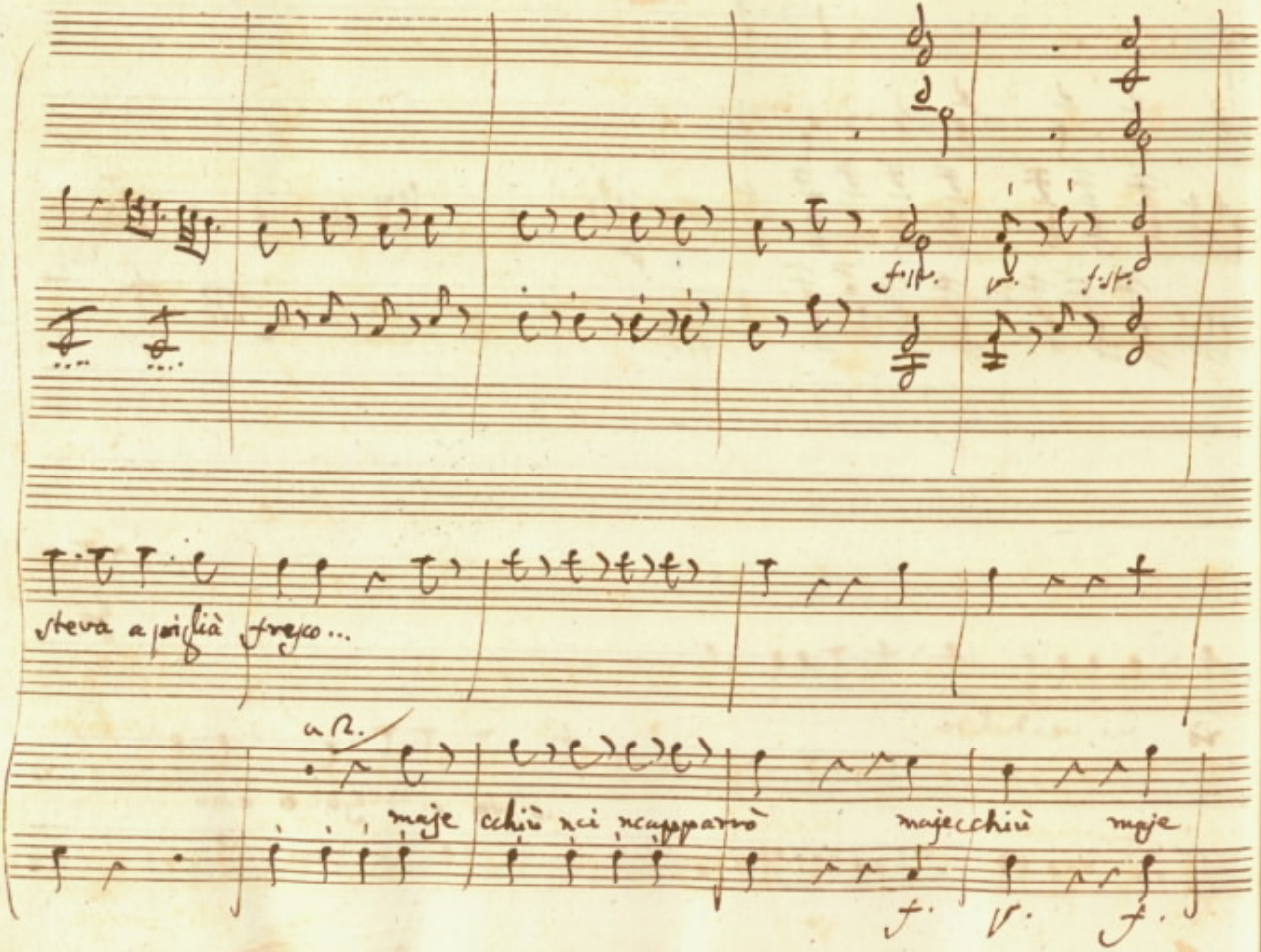
Fior: che corpa nuje nc'avimmo? nuje aute llà nò simmo

Che colpa noi ci abbiamo? quei sopra, e noi qui stiamo

tine! innocentine!

Io mi vendia


rò mi vendicherò
no sì, si trago, o esco....



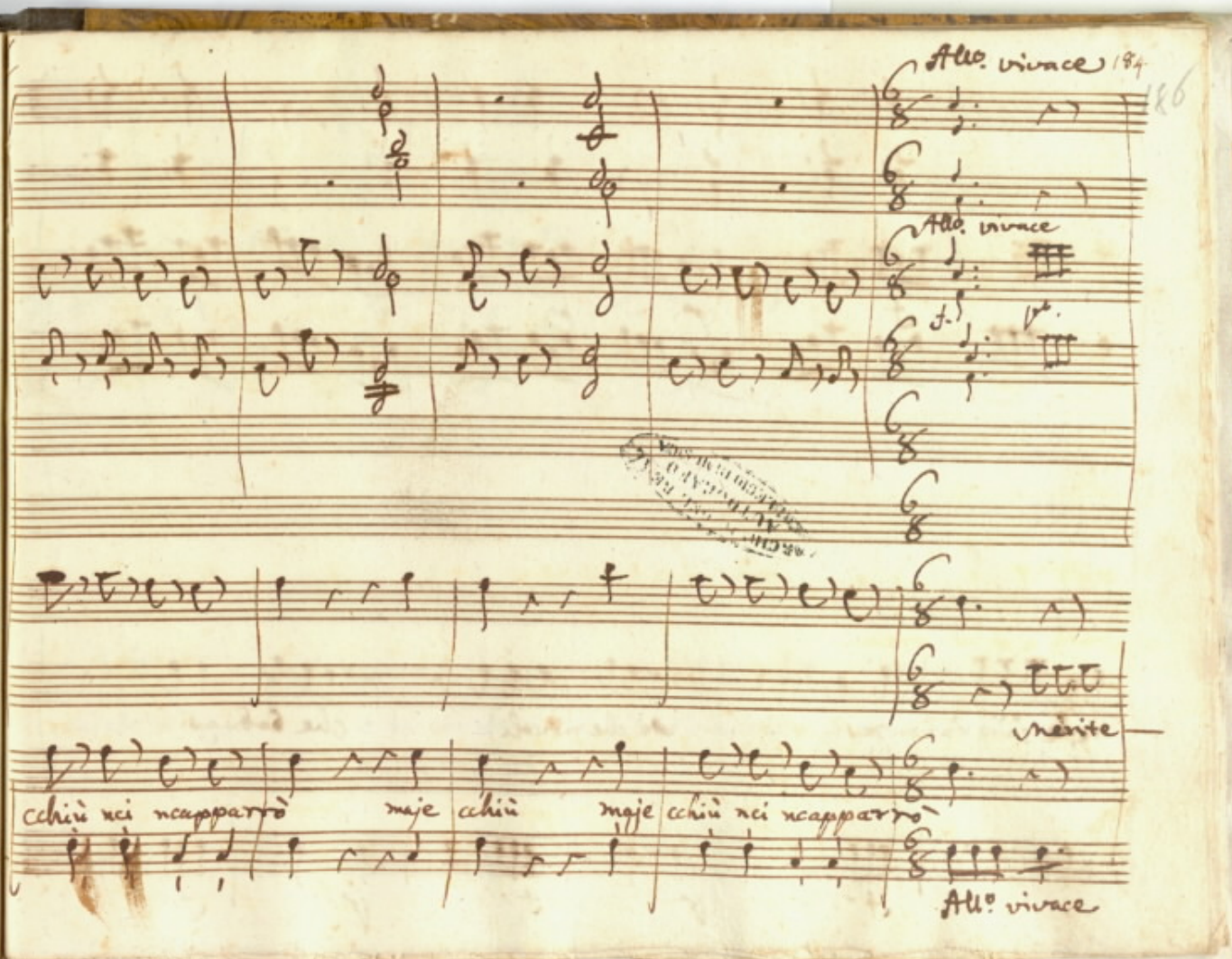
f. p. f.

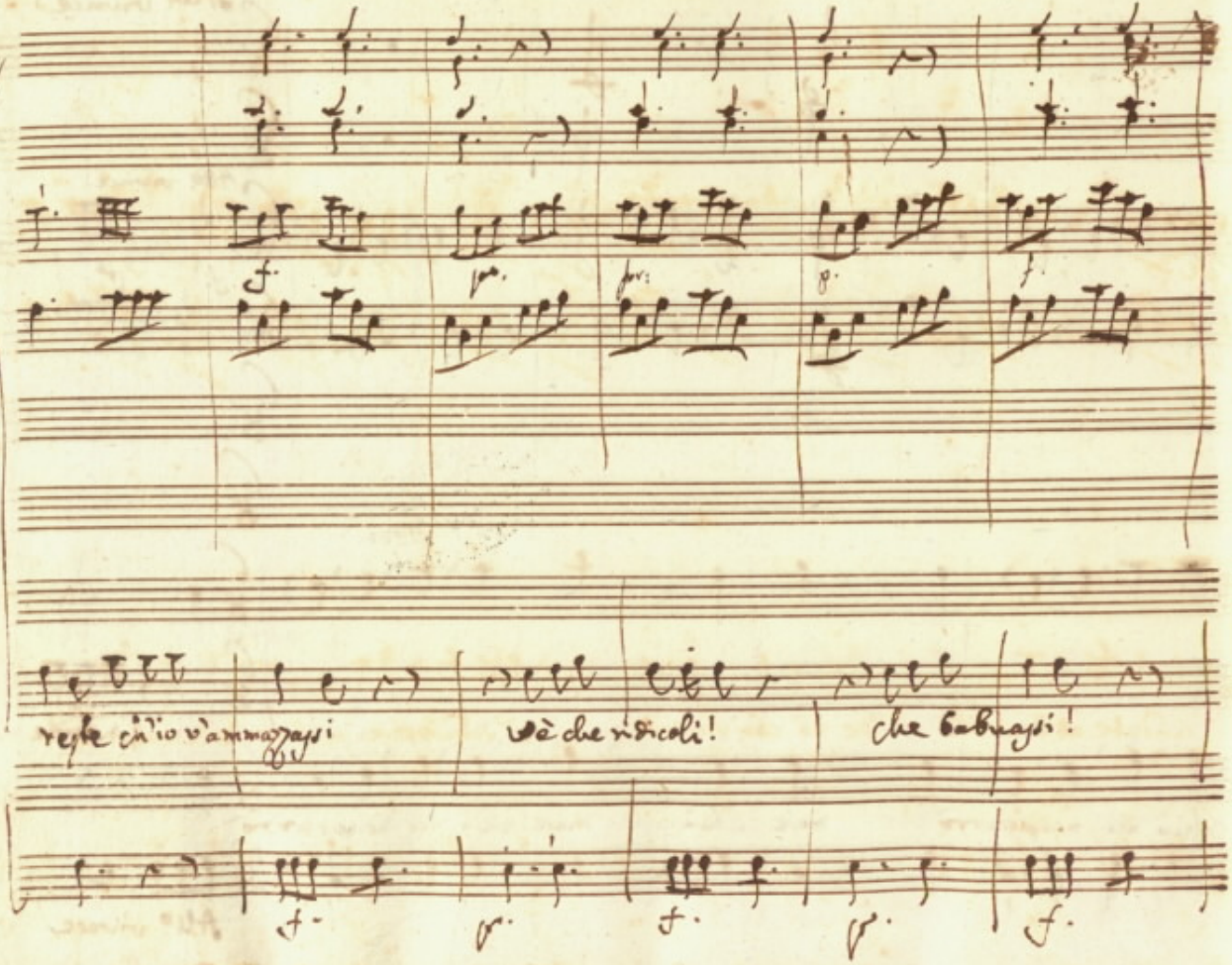
steva a piglià fresco...

a 2.

maje cchiù nci ncapparrò majecchiù maje

f. p. f.


All.o vivace
All.o vivace
All.o vivace
cchiù nci ncapparrò maje cchiù maje cchiù nci ncapparrò

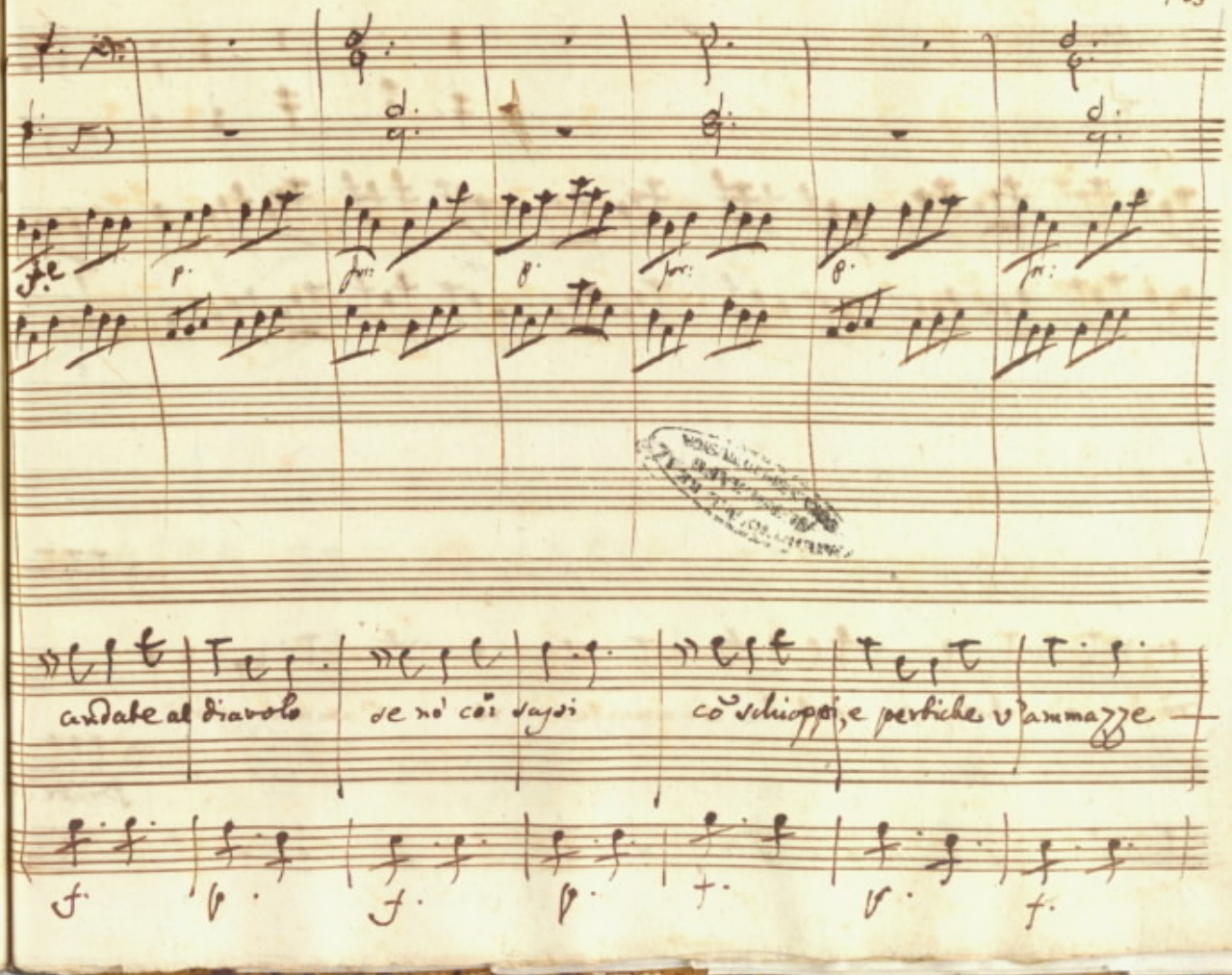


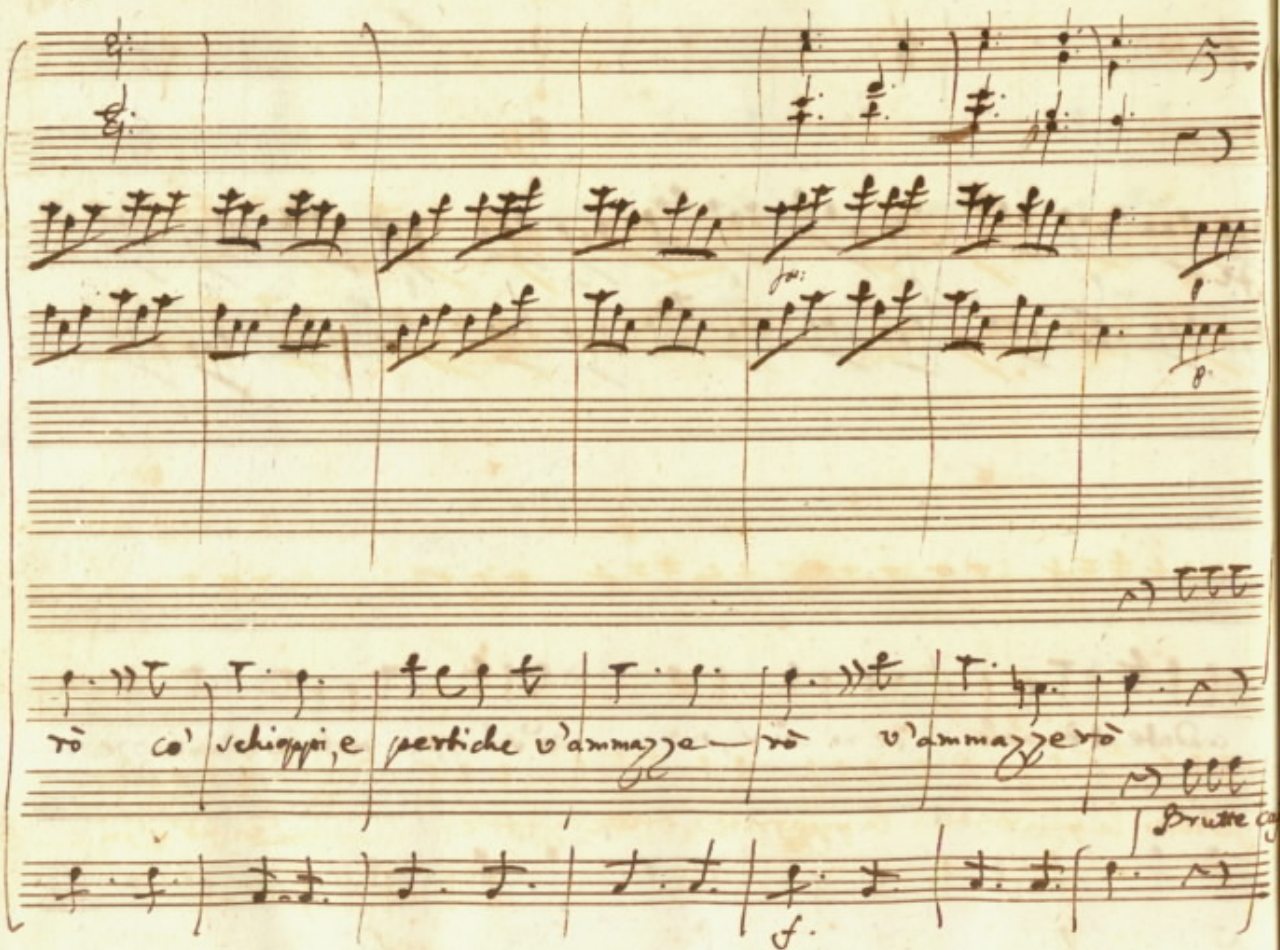
reste ch'io v'ammazzassi

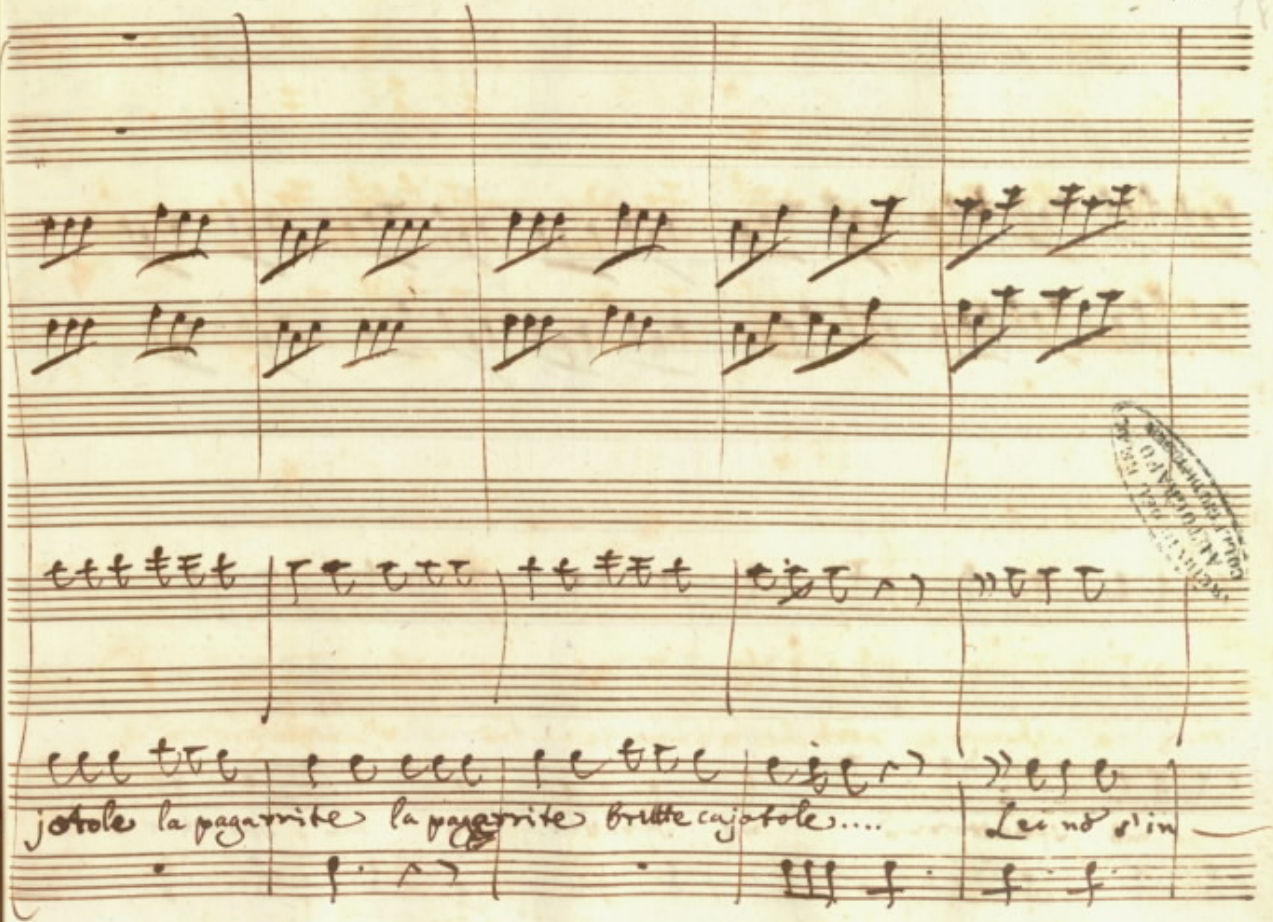
vè che ridicoli!

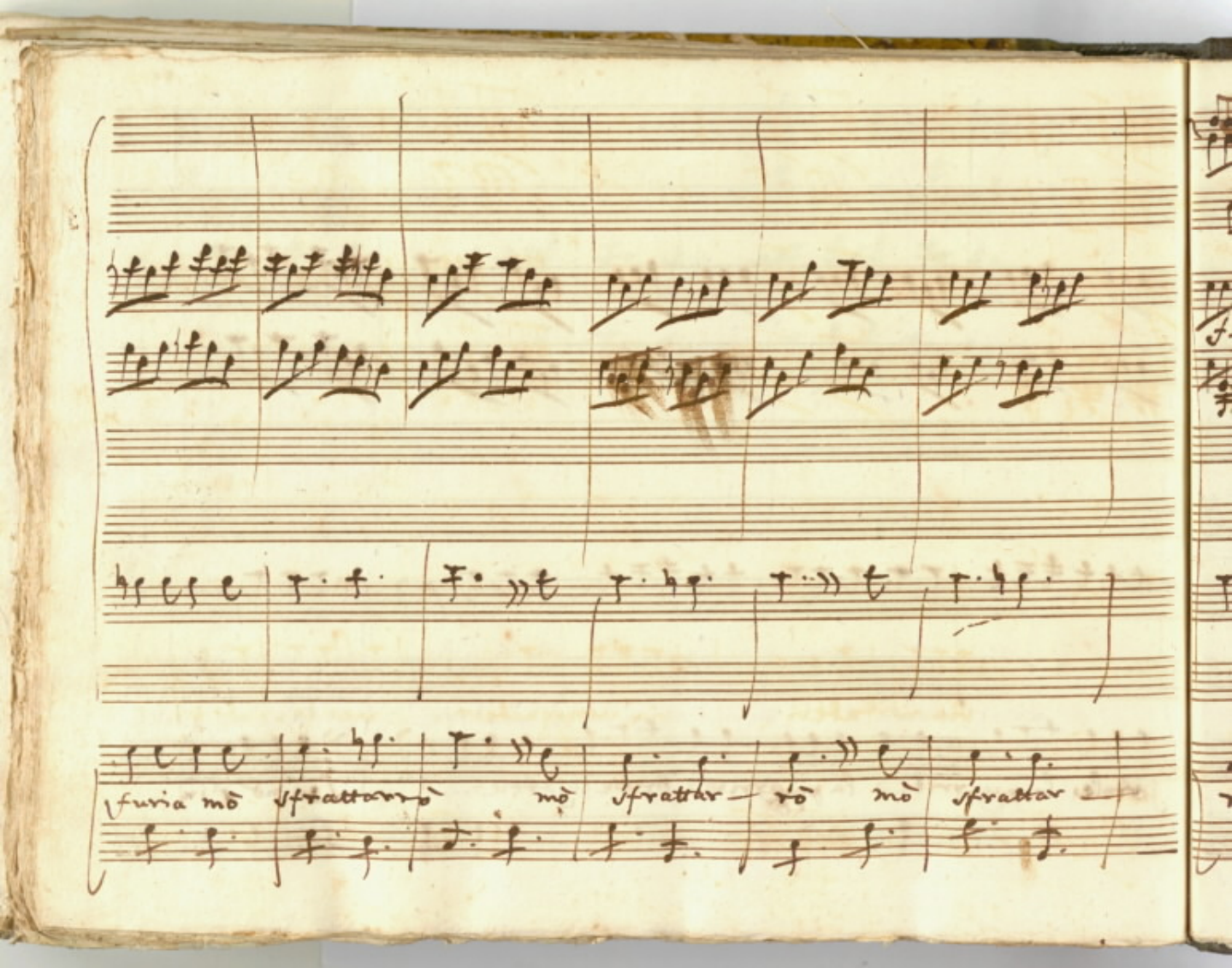
che babuassi!

andate al diavolo se nò cõi sassi cõ schioppi, e pertiche v'ammazze

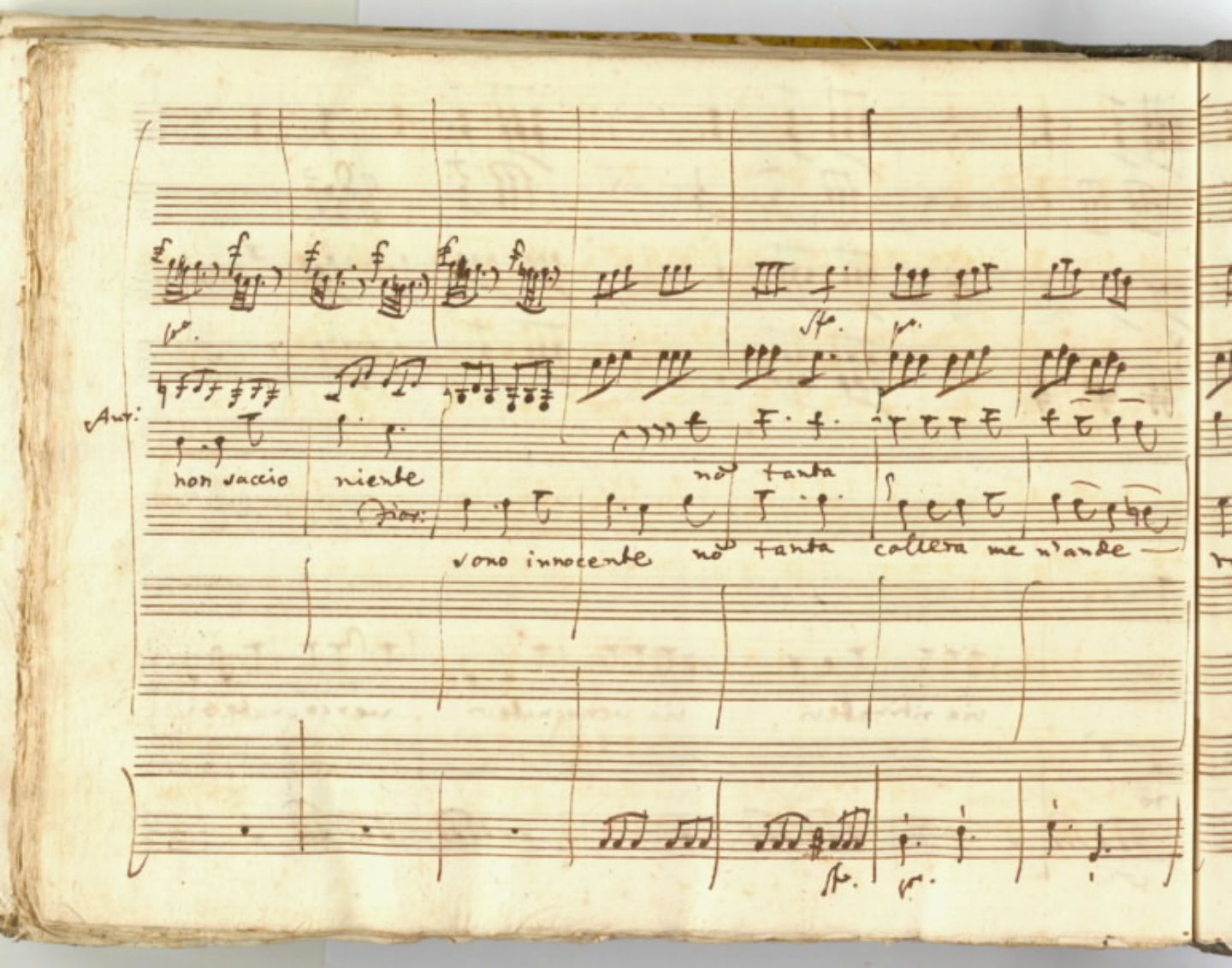



rò co' schioppi, e pertiche v'ammazza— rò v'ammazzerò
Brutte


jotole la pagatrite la pagatrite Brutte cajotole....
Lei no s'in


furia mò sfrattarmò mò sfrattar rò mò sfrattar

via ritirabevi, via vergognabevi vergognabevi

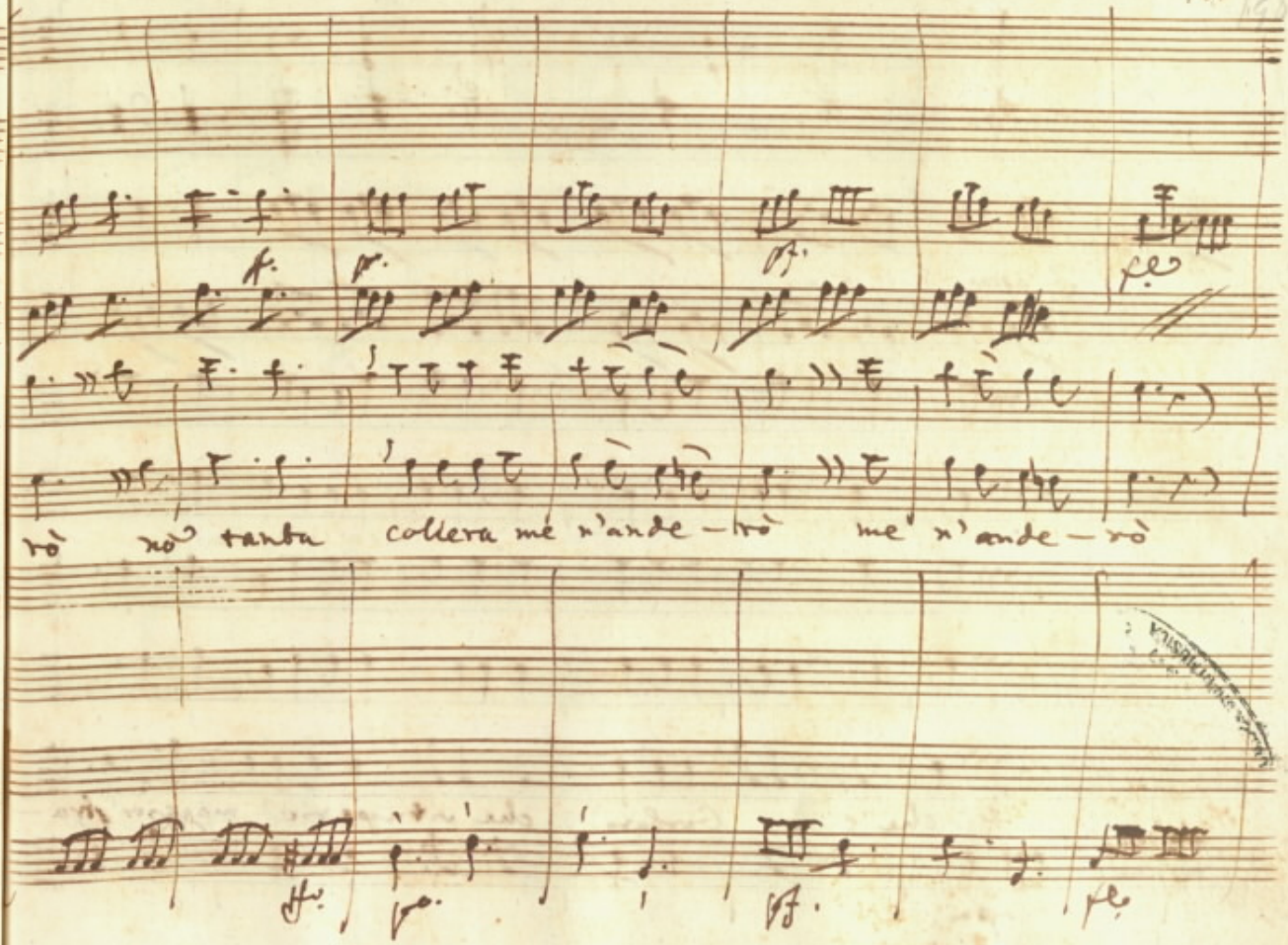


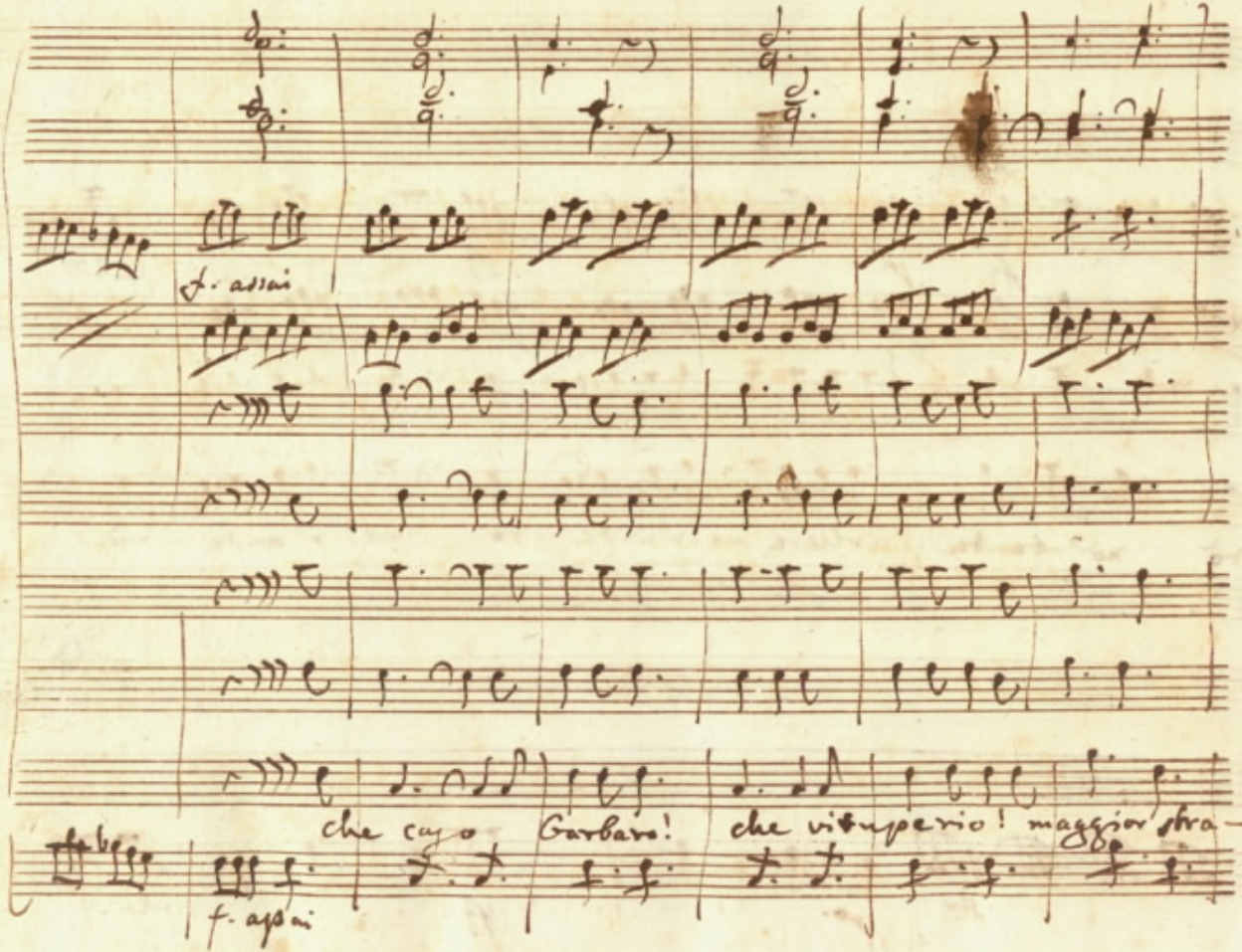
Aur:

non saccio niente nō tanta

Fior:

sono innocente nō tanta collera me n'ande

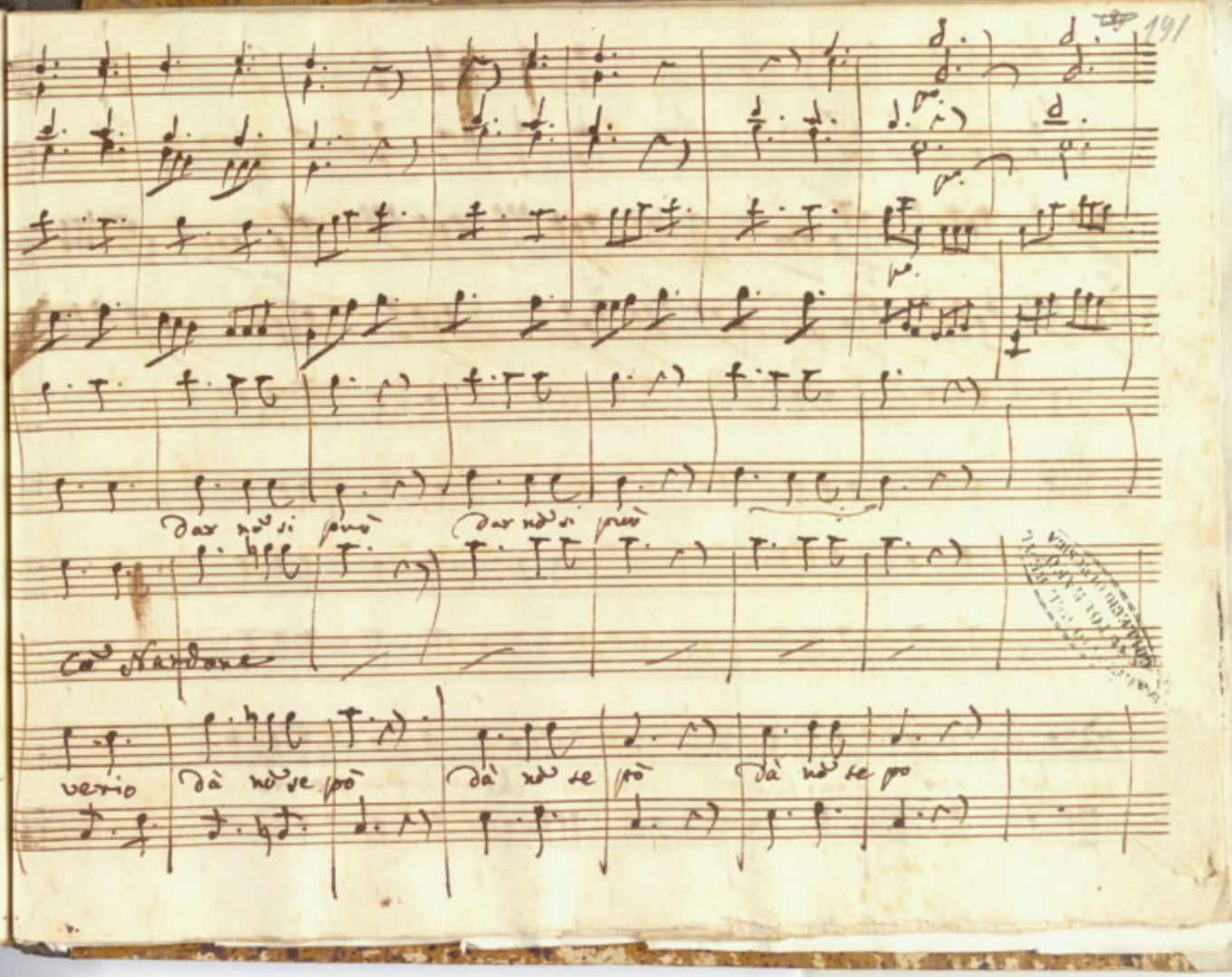

rò no' tanta collera mé n'ande – rò mé n'ande – rò

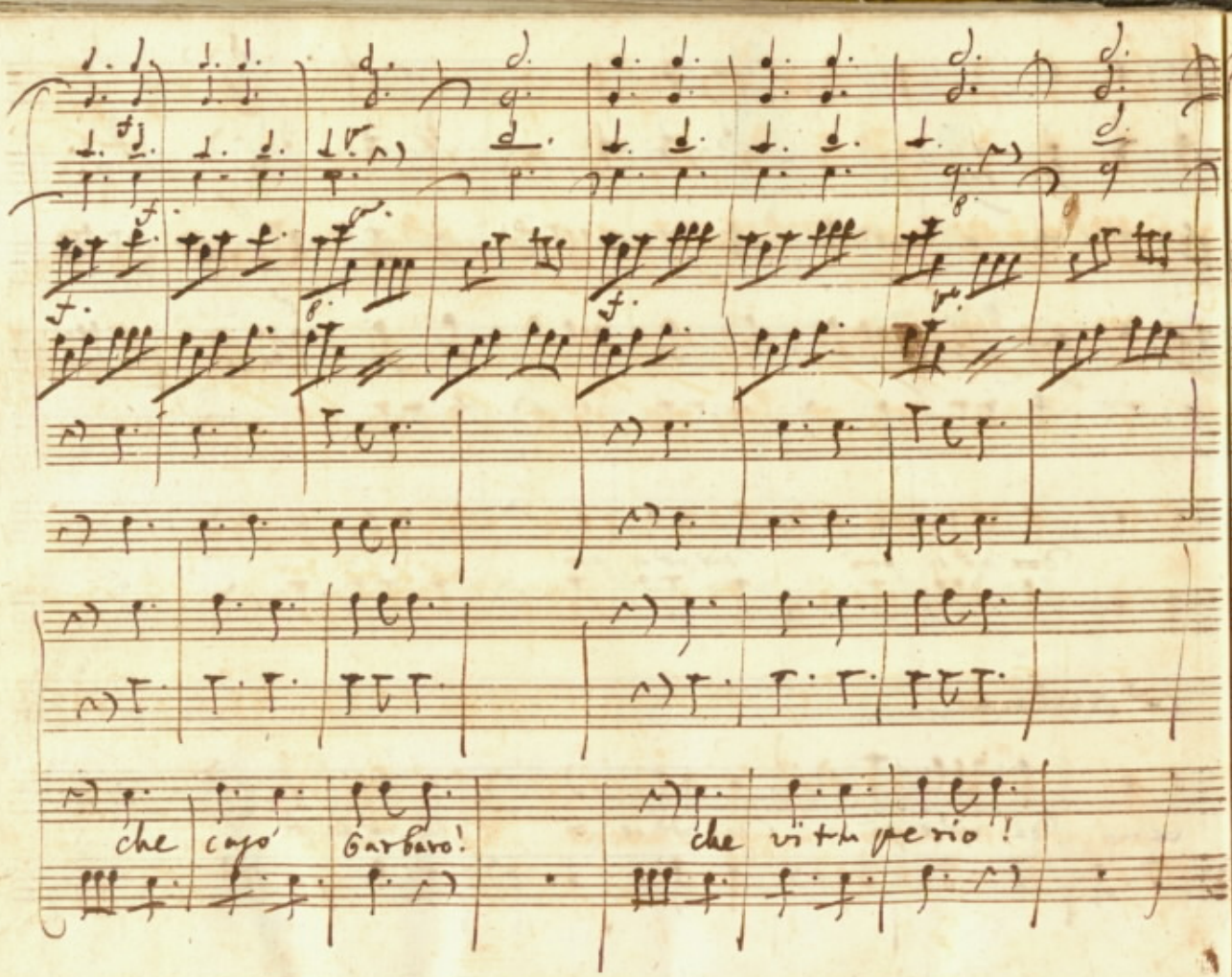

f. assai
che cuyo Garbaro! che vituperio! maggior stra-
f. assai

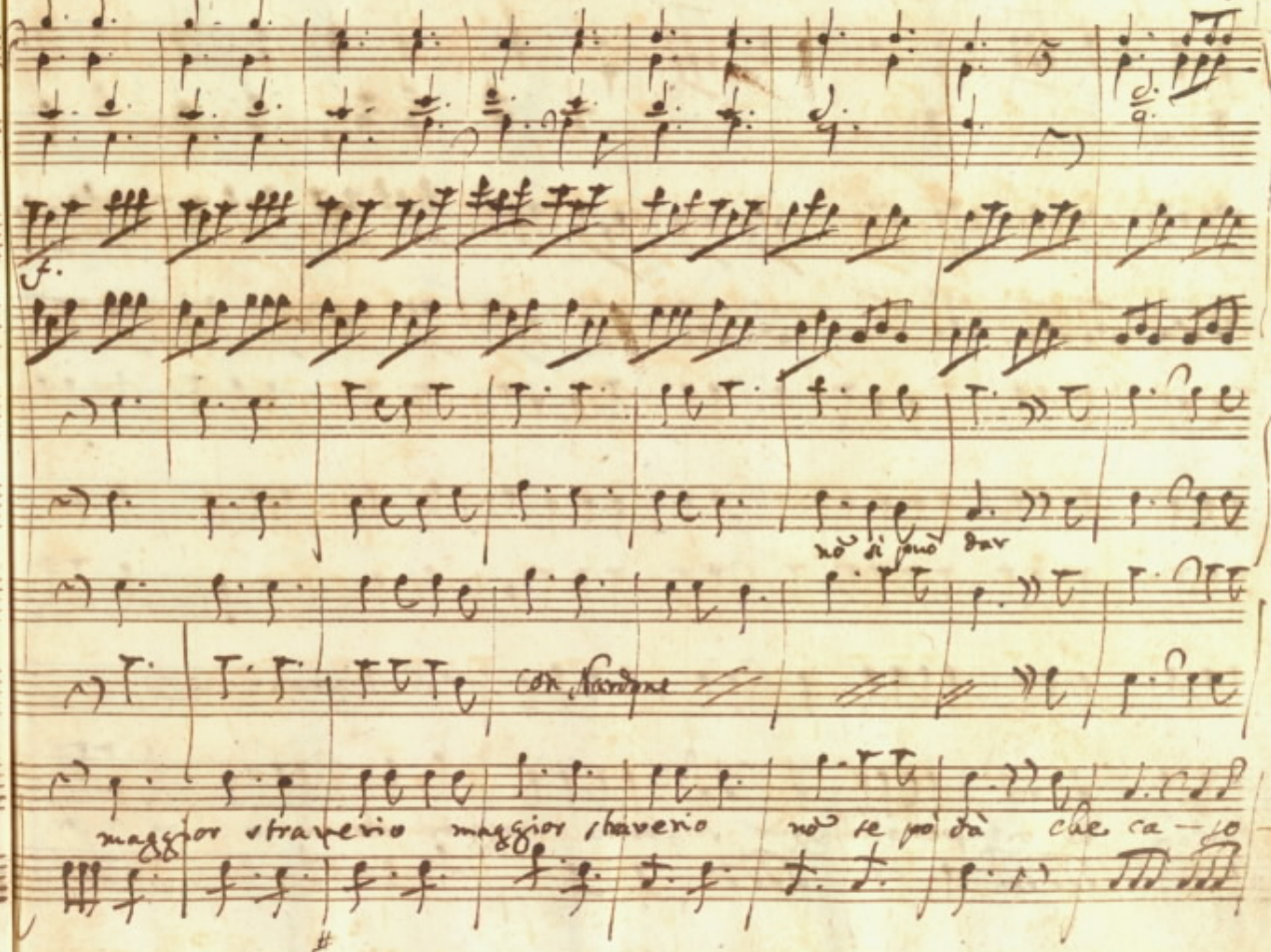
Dar nõ si può Dar nõ si può

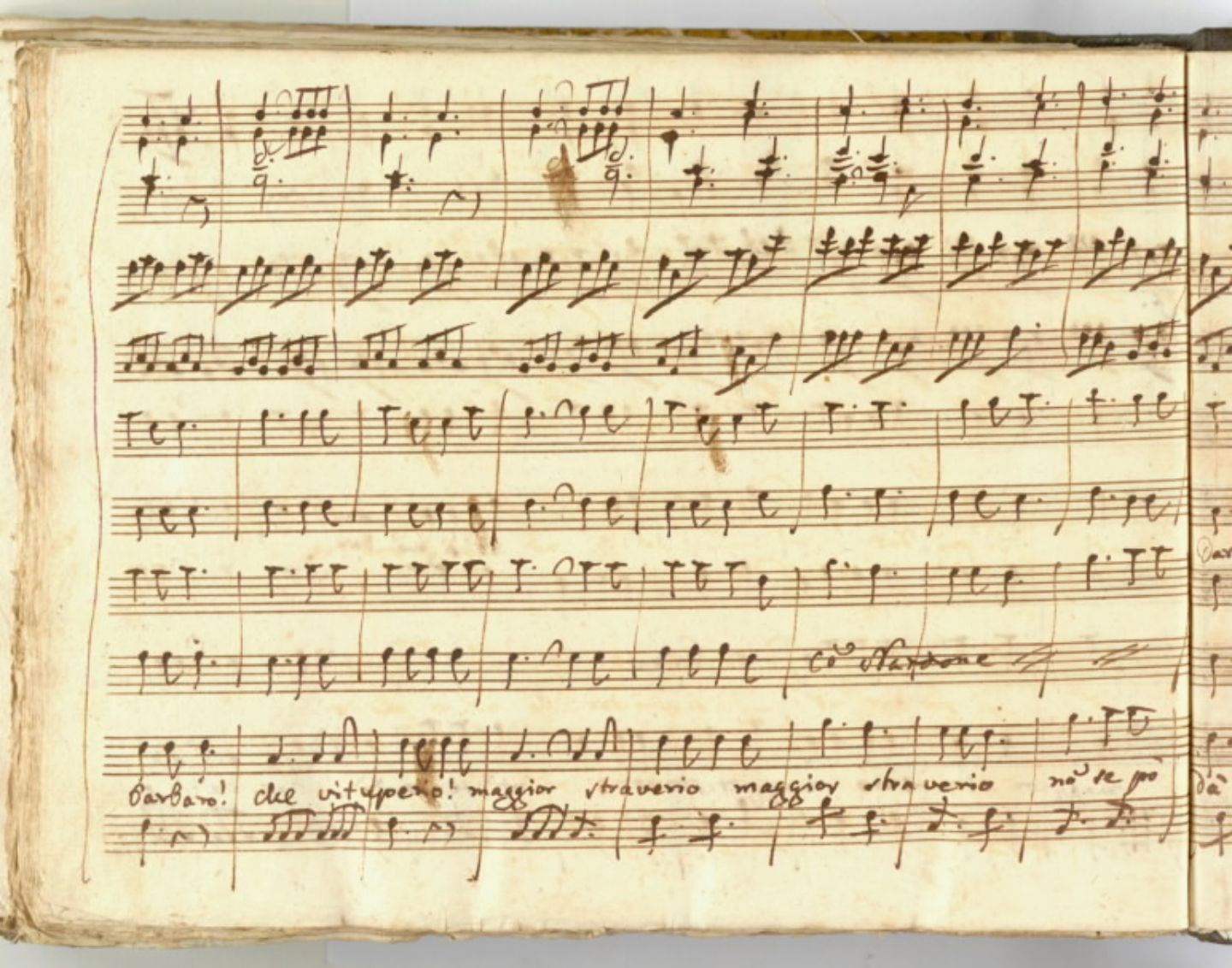
Cõ Nardone

verio dà nõ se pò dà nõ se pò dà nõ se po




che capo Barbaro!
che vituperio!

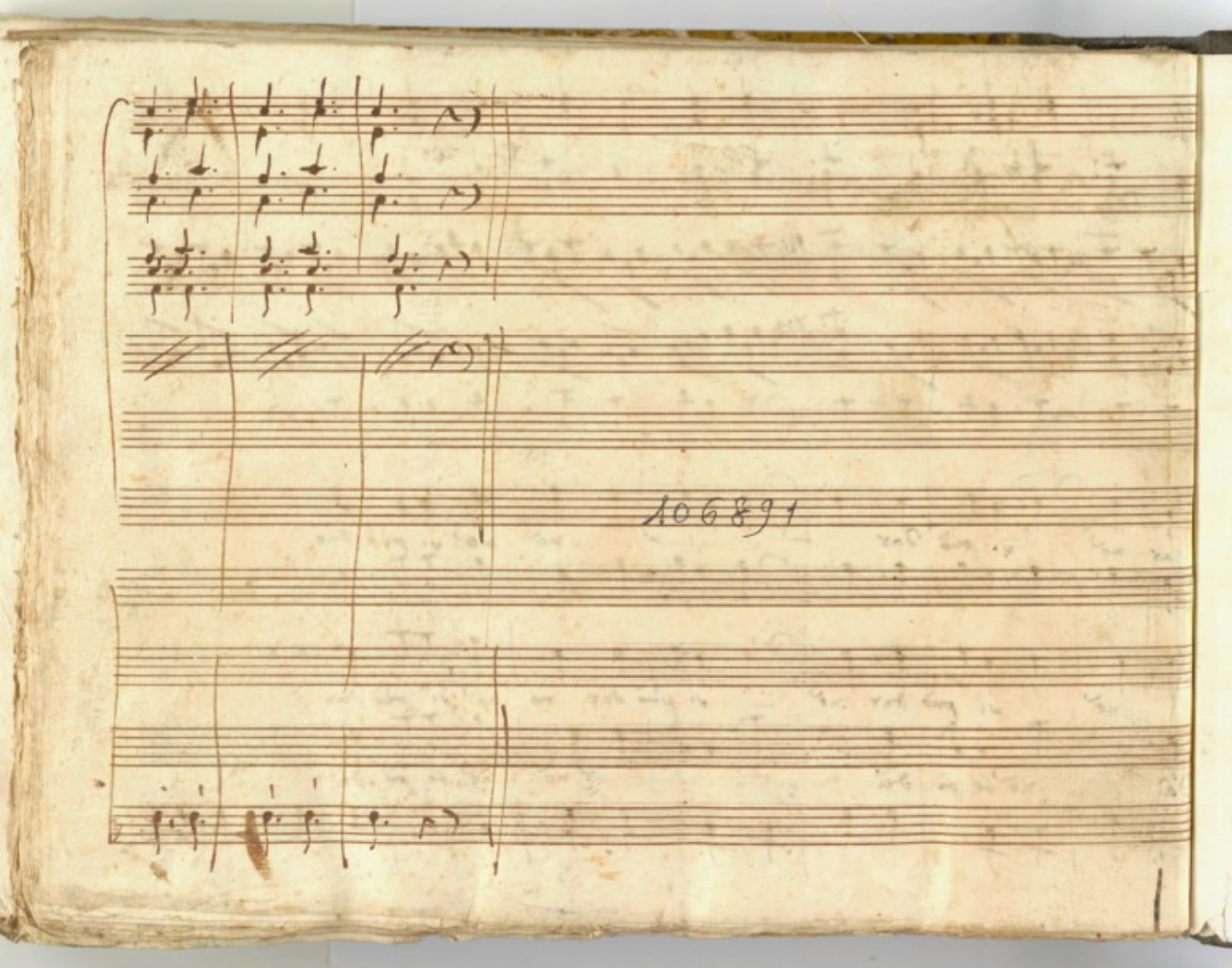

f.
nõ si può dar
con Nardone
maggior straverio maggior straverio nõ se pò dà che ca-jo


barbaro! che vituperio! maggior stravezio maggior stravezio

Dar nò si può dar nò nò si può dar

nò si può dar nò si può dar no nò si può dar

dà nò se pò dà nò nò se pò dà


106891