

F 6 22

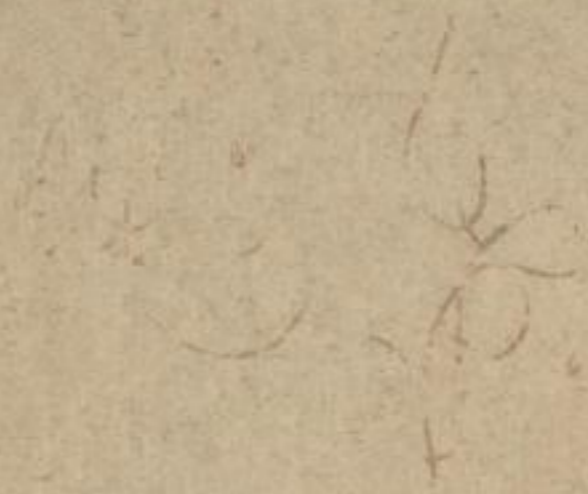
As ga

Musica	
3264	
F	500

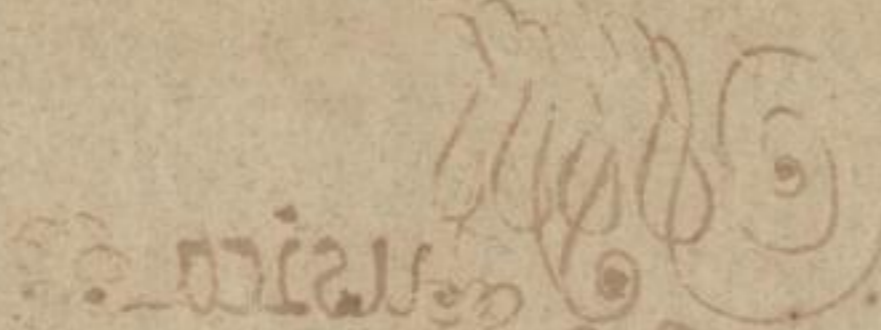
Datum

No.

uno nyta



osawnd ...



... ..

22

strologa

ramma. piccoso.

musica

piccoli piccini

Mus. 3264-F-500

1

Sinfonia:

Coyni in F:

Oboè *Con Vento*

Violini

Viola

All. Spiritoso

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes and rests. The middle system features a piano accompaniment line with dense chordal textures and a bass line with notes and rests. The bottom system shows a bass line with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. There are some markings like 'p.' and 'f.' indicating dynamics. The page is numbered '3' at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. There are several double bar lines and slanted lines indicating section breaks or repeat signs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a vocal line with notes and rests. The third staff contains a few notes. The fourth staff is mostly blank with a diagonal slash. The fifth staff has a complex, dense melodic line with many notes and slurs. The sixth and seventh staves are blank. The eighth staff contains a melodic line with slurs. The bottom two staves are blank. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several instances of slurs and phrasing marks. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including some notes with stems pointing downwards. The fourth and fifth staves show a more active melodic line with many slurs and phrasing marks. The sixth and seventh staves continue the melodic development, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The eighth and ninth staves show a more rhythmic and harmonic texture, with some notes marked with 'g' (grave). The tenth staff concludes the piece with a final note and a fermata. The paper is aged and shows some staining and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The top four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth and sixth staves contain a melodic line with various notes, rests, and slurs. The seventh staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests. The eighth and ninth staves contain a bass line with notes and rests. The tenth staff is empty. There are several handwritten annotations in the score, including 'bet' and 'rit' above notes, and 'fen:' below notes in the seventh staff. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear on the left edge.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The middle staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. The bottom staff contains a bass line. The notation is in a historical style, featuring various note values, clefs, and dynamic markings.

f

9

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f* (forte), *con VUm* (con Volo), *f ar:* (forte arpeggiato), and *tr* (trill). The score is organized into systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing simpler notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. The third and fourth staves show a more complex texture with many notes and some slanted lines. The fifth staff has a series of notes with stems pointing upwards. The sixth and seventh staves are filled with dense, slanted notation, possibly representing a specific instrument or a complex rhythmic pattern. The eighth staff contains a series of notes with stems pointing downwards. The ninth and tenth staves show a continuation of the melodic and bass lines. There are several double slashes (//) indicating cuts or breaks in the music. A handwritten word, possibly "Vms:", is visible on the fourth staff. The page is numbered "11" at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and slurs. Two staves contain the handwritten annotations "con Vvni" and "con Vvni". The paper shows signs of age, including a small red mark and some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of staves. The top system has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. A double bar line is present in the second measure of the first staff. The word "Mis:" is written in the middle of the page. The bottom system features a bass clef and a common time signature. The page is numbered "13" at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are several double bar lines with repeat signs (two diagonal slashes) indicating sections of the music. The ink is dark brown or black. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

111

14

Andante Vivace

Handwritten musical score for piano and violin/viola. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin/viola. The middle four staves are for the piano's right and left hands. The tempo is marked 'Andante Vivace'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, *f*, and *pp*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The ink is dark brown, and the paper shows signs of age with some staining and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

16

2/4

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *all:*. The score is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The sixth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The seventh staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The eighth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The ninth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The tenth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The word "Vivaci:" is written in the third staff. The word "all." is written in the ninth staff. The page number "19" is written at the bottom center.

Vivaci:

all.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first five staves contain a complex melodic line with many slurs and ties. The sixth and seventh staves are mostly blank, with some faint markings. The eighth and ninth staves contain a more rhythmic, possibly bass-line part with slurs. The tenth staff is also mostly blank. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff has some rests and a few notes. The third and fourth staves feature dense, rhythmic patterns with many notes and slurs. The fifth and sixth staves continue these dense patterns. The seventh and eighth staves are mostly empty, with some faint markings. The ninth staff has a few notes with slurs. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten "Vnini" is visible in the middle of the page.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first six staves contain dense musical notation, including various note values, rests, and slurs. The seventh and eighth staves are mostly empty, with only a few notes and slurs. The ninth staff contains a single line of musical notation. The tenth staff is empty. The page is numbered '23' at the bottom center.

72

24

Atto Primo: Scena Prima

Isabella, Sidolfo, e Imbroaglio:

Isabella

Imbroaglio

Sidolfo

all:

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music. The top three staves are filled with dense, complex notation, including many beamed notes and slurs. The fourth staff is mostly empty, with only a few notes and rests. The fifth staff contains a few notes and rests. The bottom two staves are also mostly empty. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'A'. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain complex, dense musical notation with many beamed notes. The middle staves show a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests. The bottom two staves contain more complex musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

cagini quanti luvani, quante inquietudini, quanti de = nari costa una femina la mani =

Tutto è l'imbroglio, che quel ch'io voglio, che quel ch'io voglio non mi vuol dar
Non farem' dar'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The lyrics are written in Italian: niente, ma questa gente s'hà da ragar s'hà da ragar. The score includes musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *Le* and *Quante sec =*. The page number 30 is visible at the bottom center.

niente, ma questa gente

s'hà da ragar

s'hà da ragar

Quante sec =

cagini, quanti lu=nan, quant'inquietudini, quanti tenani costa una femina, costa una

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Latin and include the phrase "quanti lu-nari quanti de-nari". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *allegro*. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The handwriting is in ink on aged paper.

quanti lu-nari quanti de-nari quanti de-nari
quanti lu-nari quanti de-nari quanti de-na-
femina la maritar quanti lu-nari

quanti de nani costa
 ni costa
 quanti de nani costa una femina costa una femina da mani = far quante inquietudini quante sec =

cagini quanti de-nari costa una femina da maritar da manitar

Scena *And.*
 Isabella *And.*
 Sbroglie

Eccovi in somma, o Figlia, il Sarto, il Calzo-lajo, il Ferrucchiere,

ecco a vostro piacere quante galanterie vende il Paese alla moda Francese, e voi guardate adesso, mentre i

conti a costoro io sottoscrivo, se tutto sia a Dover. Tutto è cattivo. *Isab.* *Sbro.* Cattivo questo Drago? cat=

rivo questo taglio alla gran moda l'abito colla coda! anch'io, Signora di buon gusto m'in=

tendo e assai ne so d'ogni mestier si fatto. *Isab.* *And.* Ma non sapete poi che siete un matto. Ma quest=

Isab.
abito in dosso uè lo prouate almeno. Or non mi spoglio è uno straccio, è mal fatto, e non lo

Smb: uoglio. Questo scarpe poi sono di gente, e come fosser uiue uan da se stesse *Isab:* Di bò: strette, e cat-

Isab: tinue, strette senza prouarle? *Isab: #:* Son io, che ha' da portarle, e alla malora uadan le scarpe, e l'

Smb: Calolajo ancora. Sarà contenta almeno del nostro Farucchiev Mastro Sasquino, *Isa:* Di bò, non è Fran-

Isab: cese, è un fiabattino, *Smb:* Queste galantene son di Farigi e costan dei Luigi, non costano ra-

Isa:

Mod:

vole. Straccione, di io ce sono a di lo vuole. Ma se, nulla v'agraga, spender non uò si male i soldi

miei; e che far non saprei per mandarvi a Manito, come al decoro nostro oggi s'as-

Isab:

Mod:

retta. Per Manito c'è tempo, Io non ho fretta. L'ho ben' io, che non voglio perder un buon par-

fito vantaggioso per Voi, se non fò presto, subito, o niente. E qual partito è questo? Milano!

Biel, che da Londra è capitato, che in casa mia è alloggiato, e già l'intendo a sposarvi dis-

Isa: *rosto* So non lo prendo. *Rid:* La ragion? *Isa* La so' so. *Rid:* Verche celarla? *Isa:* Una statua io non

Rid: uo', che mai non parla. *Isa:* E' ricco. *Rid:* Ma un Bertoldo. *Isa:* E' un gran si-gnore *Rid:* so

Rid: non ci penso un soldo *Isa:* Quanto al suo personale... *Rid:* Una fanca-tura al naturale *Isa:* Ma poi mancar non

Isa: soqio, quando dicei parola. *Smb:* So non lo voglio. *Isa:* Vuol quel Monsù Ciarlone, *Rid:* che per venti per=

Isa: sone parla, strevita, *Rid:* vido, e fa il galante con cento innamorate *Isa:* Vai, Ser Imbroglia

Imb:

Handwritten musical notation for the first vocal line. The lyrics are: "mio qui non c'entrare Oh Signorina mia informatevi pure dal padre vostro e mio da dove insieme che"

Handwritten musical notation for the second vocal line. The lyrics are: "quando adesso viene di fare i fatti suoi con qualche frutto quell'imbroglio son'io, ch'entra per tutto"

Aria Imbroglie:

Handwritten musical notation for the Violini part. The label "Violini" is written on the left.

Handwritten musical notation for the Viola part. The label "Viola" is written on the left.

Handwritten musical notation for the Imbroglie part. The label "Imbroglie" is written on the left, with "And: Vivace" written below it.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'A'. The bottom staff contains the lyrics "so li tuoto so un fan =". The manuscript shows signs of age, including some staining and a pencil mark on the left margin.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a guitar part and a vocal line. The guitar part is written on a six-staff system, with various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fe* and *po*. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "fino di tutto so' un fan = fino so' can = fare Lena, Lena dove sei dove - dove sei so' suonar il Chitarino". The score is numbered 41 at the bottom center.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics "sò ballar il Minuè la va la va la va" and "sò ballare il Minuè". The piano accompaniment is on the first, second, third, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*. There are some corrections and markings throughout the score.

42

Son vittore, e son po-eta, fo per venti perso-naggi, parlo do-eci linguaggi, chi mi vuole sta' da

re, chi mi vuole sta' da re, chi mi vuole sta' da re, sta' da

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The middle system contains a vocal line with the lyrics "Re" and "So di tuco". The bottom system contains another vocal line with the lyrics "so' un tan- rino", "di tuco", "so' un tan- rino", "so' canta- re", and "gena gena". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "f".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The third staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "dove sei dove sei = dove sei so suonar il Chitarrino so ballar il Minuè la va". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

so ballar il Mi-nucè, son vittore, è son doeta, fo per venti personaggi, parlo

focei linguaggi, chi mi vuole sta là be, di mi vuole sta là be, so cantare fena fena son vittore, son do-
vinf.

cresc.

eta, fo' rev venti personaggi, chi me vude sta da re, chi mi vudla, ~~chi mi vudla~~ sta da re, sta da re

cresc.

cresc.

Scena 20. *Isab. e. Sigolfo*

Isab.: Siam sù adesso. *Ed:* che sarà per questo? *Isab.:* M'ho 'la lagna di molto di
Ed: chi? *Isab.:* Di Voi. *Ed:* Parlate pur, che ascolto *Isab.:* Ad un padre così? *Ed:* Mio padre so l'amo. *Isab.:* Non
basta lo rispetto. *Ed:* Il dirlo è vano. *Isab.:* Farlo si dee. *Ed:* Gli baccierò la mano meno
bacci è un pò meglio à cenni suoi s'hai da ubbidir. *Isab.:* Cosa hò da far per lui? *Ed:* Mantarvi. *Isab.:* Sì
bene, mà lo sò qual è? *Ed:* Già ve l'hò detto, e replicar non soglio. *Isab.:* Replicherò ben so, che non lo

1/4

And:
 voglio Non voglio a mè: che si, Figlia inso= lente, che Dio e che farò quanto pretendo *Isa:* Basto=

natemi ancora io non lo vendo. Verche siete inuaghita di quel vostro Francese ispiritato

come poc'anzi intesi Dal mio complimentary. Non è vero, è chi il Divo è un temerario. Se ciò non

e Voi mi vendete almeno l'un tal rifiuto vostro altra cagione, o lascierò le buone, e

mi farò sentir meglio di mia [qui ci vuol per iscusar una buggia] Animo [l'ho tro=

Q. d.: uata) Svento, figlia ostinata, o vi farò tremar Tremo abbastanza di sposar per u-

Q. d.: senza questo Milord, che sposo mio bramate. *Isa:* Ma perchè ne tremate? *Q. d.:* Perché so' padre mio per nostro

Q. d.: Tanino, che vedova savò dentro d'un anno Oh questa sì, ch'è bella! povera scioccella, è chi può

Isa: Dire, che pretto ha da morire lo sposo vostro, se non sia una pazza Me l'ha detto un'As-

Q. d.: nologa di diappa Mandatela a filare, o a far calze, che di quanto promette lei sogna

Isa: *And: Rit:*
e Felira à Sivitura Ma, Signore, io lo credo, e n'hò paura. Siete di Lei più sciocca e al Padre

nostro or focca di nisanar in voi questa pazzia, qualunque ella si sia questa Astrologa nostra, a

me la fate venir giù nel Giardino, che con mezzo Zecchino confessar lo farò, che u'hà schernita, e al vostro

Isa: *And: Rit:*
sposo allungherem la vita, e dove ova cercarla? Pensateci à trovarla, o pur pensate a

viver d'una femina ciarlera, e sposar chi vogl'io prima di sera
Ania Sigolfo:

Violini

Viola

Violoncello
Gravioso

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top three staves appear to be for a keyboard instrument, showing complex chordal textures. The middle staves contain a vocal line with lyrics written in Italian. The bottom staves show a bass line. The lyrics are: "Nelle scuse delle Femmine so ne so quanto un Dottore, so ne so, ne so' ne so' quanto un Dottore, ne mi fate il bel umore il bel u="

more, che ui rosso so' ben so, che ui rosso non mi fatto oggi parlar, ne' mi fatto il bel u =

more il bel umore, che ui rosso so' ben so non mi fatto oggi parlar, che ui

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first five staves contain the first line of lyrics, and the last five staves contain the second line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'p'. There are also some handwritten annotations and corrections in the margins.

ppfe *fe*

10

rosso sò ben so non mi fate oggi parlar, non mi fate oggi parlar nelle

ppfe *fe*

scuse delle Femmine so ne sò quanto un Dottore, so ne sò, nè sò, nè sò quanto un Dottore, ne mi

pp

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf*.

Fate il bel umore il bell' umore, che vi rosso, so ben so, non mi fate oggi rav-

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fe*, *mf*, *p*, and *fen:*.

lar ne mi fate il bell' umore il bell' umore, che vi rosso, so ben so non mi

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fe*, *p*, *mf*, and *p*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings: *fe*, *p.*, *forte*, and *fe*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

fate oggi parlar, che vi rosso sò ben so non mi fate oggi parlar, non mi fate oggi par-

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and accompaniment. The vocal line has dynamic markings *fe*, *forte*, and *fe*. The accompaniment is on two staves below.

all: Vroto

Handwritten musical score for the third system, primarily accompaniment on two staves. It includes a time signature of 8/8 and various rhythmic patterns.

lar Si sodis = fateui, ma mari = fateui se no' guardateui, se no' guar-

all: Vroto

Handwritten musical score for the fourth system, primarily accompaniment on two staves, continuing the rhythmic patterns from the previous system.

f *p*

f *p*

sateui che la pazienza mi può scappav, che la pa-zienza, che la pa-

zienza, che la pazienza mi può scappav, si sodisfateui, mà manzateui, se no' quar-

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata and dynamic markings *pp* and *fe*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

datevi, che la pazienza, che la pazienza, che la pazienza mi può scappar, che la pazienza, che la pazienza

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase with dynamic markings *pp* and *fe*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings *pp* and *fe*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

che la pazienza mi può scappar

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with dynamic markings *pp* and *fe*. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Scena 3^a
Isabella sola
Oh' gl'è la fò vedere, una menzogna di cent' altre abbi: sogna per sostenersi in piedi: e

questo io trovo con pochi soldi qualche Donna accorta, che di trarsi la fame abbia desio, e mi fò astolo:

gare à modo mio
M: Tintamar e detta
Tint:
Scena 4^a
Trovato in questo parco io u'aspettava al rearco, siccome as=

Isa: Tin:
pessa il cacciator la preveda Flemma un poco, ch'io veda, cosa c'è da veder lungo la riva, Madamigella?

mia? Forse il vostro Milord. da Cavaliero, se vi sposa, Camazzo, o se m'quedo, che cercate di

Isa: Qui. Ne men per sogno, d'una astrologa adesso hò di bi- sogno. Da che farne? *Isa:*
Tin: *Isa:* prete Ma juv? Le non tacete, non farò nulla. *Tin:* In fate almeno, o' cara, che
Isa: solo io sia per voi Cosa Signore? *Tin:* Astronomo, astrolabio, astro Maggiore

Segue Cavatina di Costanza:

Corni in D:

Traversieri

Violini

Viola

Contraba

And^{no}: Sottenuoto

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The bottom staff contains the lyrics "Son = ti = nella che il".

fi = Do suo Mido

Pa = lon ta = no vi tor = na à cercar

Pa - lon = ta = no vi =

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The bottom staff contains Italian lyrics: "For-na à cercar qui m'aggio, sojuro, Felivo, è hi amore me l'hai dà insegnar qui m'ag-".

all'ra

givo sospiro, Deliro, è sì amore me l'hai da insegnar e sì amore me l'hai da insegnar me l'hai da inve-

gnar me l'hai da insegnar
Non = Pinella, che il fi = lo suo nido
La = lon =

more me l'hai da insegnar, chi amore me l'hai da insegnar qui m'aggiro, sospiro deliro, deliro, e chi a-

69

move me l'hai dà insegnar, e hi amore me l'hai dà insegnar, mè l'hai dà insegnar

Scena 5.
Costanza e Letti

Isa: Chi sarà mai costei? Tin: Da vero io non sarei
Isa: Qualche straniera all'aria al rovtamento, e se uolesse far l'astrologa un poco in grazia mia, le farei quel che posso. Tin: Ser tal Mes-
Cos: fiero ha ~~in~~ ⁱⁿ dosso ⁱⁿ cortesia, Signori, Viaggiatrice straniera in questo giorno arrivata a Li-
Isa: novno sperar posso un favor? Tin: Cosa volete? Parlate, e uederete. Cos: Quiui abitar dovrebbe
Isa: Tin: a due Cost: certo ricco Banchiero, che Giordano si chiama è uero? e' uero io sarei seco par-

Isa: *lar?* *Tubito assai perchè senve è impedito.* Tin: *Impe-dito oggi di reggio, che mai siamo in giorno di*

nozze, la sposa è questa qui, che è sua figliuola, lo da questa ho parola d'esser lo sposo suo, se nol sa-

Isa: *reto. Gran cialone che siete! che senve dir à tutti i fatti suoi.* Cos: *Tutto questo lo sa-*

Isa: *rea senza di Lui.* Cos: *Come? Io so.* Tin: *Sarete assai Signora.* Cos: *Eh Signor mio so'*

Isa: *ben di meglio ancora.* Tin: *Che vuol dir? Ser esempio.* Cos: *Apriano un poco late, che in questo*

Isa: loco parli al Signor Gidolfo, è in due parole reggio di Voi lo fo vestar stordito. Non si può per a-

Din: L'esso Oggi è impedito. Cos: Ma l'affar viene assai Isa: Le tanto viene, un'astuzia à mio

Cos: modo ov ci uorra. Isa: Ver astuzia io non cedo à chi si sia. Cos: Braua! Isa: Cosa hò da far? Cos: Finger Douete

Cos: che una Strologa siete, e al padre mio parlar come uogl'io. Din: Senza d'io finga, la rosso far dà uero

Din: Astrologar sarete? Cos: E' il mio Mestiero. Isa: Tanto meglio per mè. Din: L'incontro è buono Cos: Dicon così, per=

Isa:
che non san chi sono | Dite à mio padre adunque, che dentro un anno ha da morir lo sposo, che per mè destino,

Cos: Din: Isa:
quando egli sia di Nazione Inglese | Anzi morir uel fo dentro d'un mese. | So l'ammazzarò. Ditegli an=

cova che le stelle, i pianeti, e il mio destino di questo Francesino mi uogliono sposa, e i lor benigni influssi non deue un Geni=

Cos: Din:
tor vender più uani | Si: l'auete à sposar pria di domani | Ora capisco tutto, e benedetta sia questa astrolo=

Isa: = =
questa che felice mi fa s'apre la bocca. Alto là, che si parla, e non si focca.

Ana Isabella

Violini.

Viola.

Isabella.

Allegro.

20^o *75* *f.c.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. Below these are two empty staves.

Handwritten musical score for the second system. It features two staves with musical notation and two empty staves below. The lyrics are written across the staves: *Cari, Cari, cari questi peccardini: se vien una mille inchini, se vien l'altra da lon-*. Dynamic markings *p.* and *f.* are present.

tano, le fan tosto un baciamento, Le fan tosto un baciamento: di là

Smorfie, e gelosie; di qua poi viscere mie, viscere, viscere, viscere mie: ma re-

gali, Signor no, ma regali, Signor no, Signor no, Signor no: Leccar=

dini benedetti, chi la fa, che se l'aspetti; ma pazienza, poveretti, ma pa=

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests. Dynamic markings 'p' and 'f' are visible.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp*. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear. The score concludes with the word "Cari" written three times in a decorative, cursive style.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests. Dynamic markings 'f' and 'p' are visible.

Empty musical staff.

questi Peccaroini, cari questi Peccaroini Se vien

una mille inchini: Se vien l'altra da lontano, le fan

Empty musical staff.

una mille inchini: Se vien l'altra da lontano, le fan

tostom baciomano: Di là smorfie e gelosie, di qua poi viscere

mie, viscere, viscere, viscere mie; ma regali, Signor no', ma regali, Signor

nò, Signor nò, Signor nò: Leccardini benedetti, chi la fa, che se l'aspetti; ma pa-

zen.

zienza poveretti, ma pazienza poveretti, fate pur, fate pur, fate pur, che andrò fa-

ro: Leccardini benedetti, Leccardini benedetti, fate pur, fate pur, fate

p *f*

pur che anchio farò, fate pur che anchio farò, fate pur che anchio farò.

p *f*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests, including some slurs. The middle section features several staves with rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings in Italian, such as *pp.* (pianissimo) and *fz.* (forzando), scattered throughout the piece. The notation is clear but shows signs of being a working draft or a composer's sketch. The paper has some foxing and wear, particularly at the edges.

85



86

in F:

Violini

Viola

Isabella

Mezzo

Handwritten musical score for Violini, Viola, Isabella, and Mezzo. The score is in F major and 2/8 time. It consists of four staves. The Violini staff has a treble clef and a 2/8 time signature. The Viola staff has a C-clef and a 2/8 time signature. The Isabella staff has a C-clef and a 2/8 time signature. The Mezzo staff has a C-clef and a 2/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*.

mp
A
Cari cari, cari questi leccar = dini: se vien una mille in=
Alp
fen:
chini se vien l'altra da lontano le fan tosto un bacia = mano, le fan tosto un bacia =

mano

di là smorfie è gelo = sie: di qua poi viscere mie, viscere viscere viscere mie, ma re =

gali Signor no, ma vegali Signor no Signor no Signor no. Lescardini benedetti, chi la



fa, che se l'aspetti; Ma pazienza poueretti, ma pazienza poueretti fate ruv fate ruv, fate
ten



ruv che anch'io farò. Leccardini, leccardini fate ruv che anch'io farò, fate ruv che anch'io farò
pfe fe fe fe



ruv che anch'io farò. Leccardini, leccardini fate ruv che anch'io farò, fate ruv che anch'io farò
pfe fe

Cari cari cari questi leccardini cari questi leccardini - se uien

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

una mille inchini se vien l'altra da lontano le fan tosto un bacciamano Di là

smozie e gelosie, di qua'rai uiscere mie, uiscere uiscere uiscere mie; ma veggli Signor'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in a cursive hand and include: "detti leccardini benedetti fate nu, fate nu, fate nu, che anch'io farò fate nu, che anch'io fa-"; "vò fate nu che anch'io farò." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "fe".

Scena *Fin:*
Costanza e Tintamar
Io vorrei pur restare, e farmi astologare, ma se

torna, se vede... ah' perdonate, che di tutte le belle esser vorrei, ma ciascuna mi

vuol tutto per Lei.
Ania M. Tintamar:

Corni in F:

Oboè

Violini

Viola

M: Trompa

All: Presto

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fifth staff features a complex, dense melodic line with many slurs and accidentals. The sixth staff contains a series of rhythmic markings, possibly chords or rests, with some slurs. The seventh staff has a simple melodic line. The eighth staff is mostly blank. The ninth and tenth staves contain simple melodic lines. The paper is aged and shows some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are mostly empty, with a few notes in the second staff. The third and fourth staves contain simple notes and rests. The fifth and sixth staves feature complex, dense musical passages with many notes and slurs. The seventh and eighth staves are highly detailed, with many notes and slurs, and include dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *mf*. The ninth and tenth staves are simpler, with notes and rests. The eleventh and twelfth staves are also simpler, with notes and rests. The page is numbered '98' at the bottom center.

98

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Come van dietro al me le Mosche e le Zan:" are written below the bottom staff. A "p" marking is visible below the lyrics, and a "99" page number is at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The vocal line includes Italian lyrics: "perch'io le uogliammar", "perch'io le uogliammar", "quella languisca e' rasima", and "questa poi gnida e". Dynamic markings include "fe", "ten:", and "p.". There is a "segna" marking in the piano part. The page number "101" is written at the bottom center.

strevita, qualch' altra ancor mi morsica, mi morsica, mi morsica ma non sapei che far

meze

702

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *A*. The lyrics "ma non sarvei che fav, non sarvei che fav, non sarvei che fav" are written below the bottom two staves. The page number "103" is at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff has a "Segue" marking and a complex melodic line. The sixth staff contains rhythmic notation. The seventh staff continues the vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves contain rhythmic notation. The bottom staff is a bass line. The page number "104" is written at the bottom center.

Come van Pietro al meco le Mosche e le Zan-zare, le

no

regue

mosche e le Zanzare, uengono a far quevele, mi uengono a pregare, fute le Donne

gnida e' stretta e' stretta e stretta qualch' altra ancor mi musica qualch' altra ancor mi

27

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are for the voice, the next two for the piano accompaniment, and the bottom two for the vocal line with lyrics. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "vella mi vengono a pregare / quella languisce e' spasima / questa poi grida e' siverita". The score includes dynamic markings like "p" and "cresc:".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment, and a final staff for the vocal line with lyrics. The lyrics are: *qualch' altra ancor mi mossaica ma'... ma' non sarrei che far ma' non sarrei che far*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ass:*. There are also some handwritten annotations and a small '2' written above the piano part.

mà non sarvei che far non sarvei che far

p *f* *segue*

177

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves contain rests and a small decorative flourish. The fifth and sixth staves show dense, rapid passages with many beamed notes. The seventh and eighth staves have fewer notes, with some rests. The ninth and tenth staves conclude the piece with a few final notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

Scena 7^a *cos:*
Costanza Milord Biel Questo ancora è un bel razzo; ma qui per suo sollazzo viene Milord ap-

punto. So lo ravviso al portamento al viso benchè non conosciuta m'abbia due volte

sole egli veduta. Ah non l'avessi mai conosciuto per poco in Inghilterra, che amor per far gli

guerra condotta non m'avria sì da lontano a palesar tra poco un grande arcano

Segue Cavatina Milord Biel

Vidini

M. Biol
And: Viuage

Moglie à mè? non me la sento non e amore e ciuità non e a-

more: e ciuità mà già suato e un complimento, e sa=ra' quel che sara' mà già

tutto è un complimento, e sarà quel che sarà quel che sarà Moglie à me? non me la sento
 nò non me la sento non è amore: e ciulta è ciulta ma già tutto è un compli-

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fe*, *ten:*, and *ten:*. The score is written on multiple staves, with some staves containing only instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the middle two staves are for the voice. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ten*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: *mento e sa = va' quel che sa = va' ma gia' tutto e' un complimento e sa = va' quel che sa = va', e sa = va' quel che sa = va'.*

Cos: mil: Cos: mil Cos: mil: Cos: mil: Cos:
Signor. Ven! Che! Voi qui? Perché? Che vedo mai Una

mil: Cos: mil: Cos: mil: Cos: mil:
Donna. Si Donna, e dici assai Quando si e quando no. Ma... Che vuol dire. Mi conoscete

Cos: mil: Cos: mil: Cos: mil: Cos:
Voi? Mai non vi uidi A Londra Non ci fui Quel giorno... Non so nulla

mil: Cos: mil: Cos: mil: Cos:
Quell'altra sera poi Peggio che peggio. E costei e bugiarda, o ch'io vaneggio V'occor nulla da

mil: mil:
me? Sì Che volete? mi dirò qualche cosa a voi ben cara. La uerità che tra le

Cos: Donne è vara *Mil:* Volete astrologarvi? a mè queste razzie? meglio abbracciarvi

Cos: Vian, che non siamo à Londra, e quella amica, che da Voi là nel Varco ebbe un biglietto n' avrebbe gelo =

Mil: sia *Cos:* Ah siete quella, e mel negaste in rina? *Mil:* Ah! domando perdono: questa è un altro men =

Mil: fitta, e da voi solo soffrivo questa ancora. Me nè consolo. Ma somiglio ~~me~~ à lei. *Cos:* Quella è già

Mil: montà, ed' un' altra son io. *Cos:* Non me nè importa *Mil:* Ah! ue ne ha d'importar *Cos:* Verchè *Mil:* Di lei so'

mil: Cos: mil:
rui che non credete. E come lo sapete? Io so coll'arti mie d'astrologar chi vuol. Tutte paz=

Cos: mil:
zie. Vazza quel mi volete io vi so dire, che presto a mio talento u' amoglierete Voi. Ser compli=

Cos:
mento la Figlia del Banchiero. Oh non sarà mai vero, e la Moglie sarà, che u' innamora un' as=

mil: Cos: mil:
tologa aggiunto. Ma malora, Ma Signor, ci vuol femina, che son di ciò sicura. Un mio

Cos: mil: Cos: mil: Cos: mil: Cos:
rari. Un Milov' Niente paura Scommettiamo Scommetto Che cosa? Quel che vuoi. Questo bi=

mil: Cos:
glietto. à me'! come? lo scritto è di mia mano, ed ora tutto lo veggio. Leggete, e

mil:
fatto. Fatto pur, ch'io leggo, Bella incognita mia solo due volte sin'or vi uidi, e son per voi di

fuoco. Sebbene io parlo poco, son di tutto capace, e vi offro la mia man s'ella vi piace.

Cos: mil: Cos: mil:
brava. Lo so ancor so Ma come, e quando? E vostro, o non è vostro io vi domando? E'

Cos:
mio: scritto à voi stessa: à Voi nel darco di mia man consegnato, e questa è bella. Ah. Finiamla, Si=

mil: *cos:*
giov, ch'io non son quella. Come dunque da Lei avete un foglio mio? *vebbi*, e così vi

Mil: *cos:* *Mil:* *cos:*
casi ch'ia, che siete voi. *No*, non son io. Voi mi fate impazzire. *e' pur uenni a di-*

Mil: *cos:*
uorno per farvi far cervello. incominciamo... addio, ch'io non son quello, *veh'*, co=

Mil: *cos:*
si non si parte, se la mano promessa in quel biglietto Voi non porgete in breve. A chi questa mia

cos: *Mil:* *cos:*
mano? *a chi si deve.* ~~Ma se non mi~~ con due parole, così tutto si scioglie *un'as-*
beq

Cornu in G¹fa

Oboi

Violini

Vclle Vi¹ & C¹

M. Biel

all: moderato

a tutta d'arco
meno

mf *f* *mf* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

123

Handwritten musical score for a piano piece, likely Chopin's Nocturne Op. 9, No. 2. The score is written on ten staves. The first four staves contain the right-hand melody with dynamic markings like 'p' and 'f'. The fifth and sixth staves contain the left-hand accompaniment with complex chordal textures and dynamic markings like 'p', 'f', and 'f. ass.'. The bottom two staves show the continuation of the piece, ending with the tempo marking 'Sogno a ='. The page number '124' is written at the bottom center.

Sogno a =

1/8

esso o allor sognai che sia quella, o che non sia, che sia quella, o che non sia ma da

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves contain a complex instrumental passage with many sixteenth notes and slurs. The bottom two staves contain a bass line with lyrics. The page number '126' is written at the bottom center.

uer mi piace assai

mi piace assai, e con questa Astrolò = già mi dà trovo da pen =

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The bottom four staves continue the vocal line with lyrics. Dynamics markings like 'pfe' and 'p' are visible throughout the score.

sar e con questa stirolo = gia mi da troppo da pensar, mi da troppo da pensar da pensar da ren =

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and German, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

f en:

f en:

esso o allor sognai, che sia quella, o che non sia, che sia quella, o che non sia ma l'aver mi piace as-

sai mi piace assai, e con questa Astrològia mi dà troppa da pensar sogno adesso

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of five staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the middle part of the score, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics like *sf* and *p*.

Handwritten musical notation for the lower part of the score, including a vocal line with lyrics and a bass line.

o allor sognai che sia quella, o che non sia ma da ver mi piace assai ma da ver

mi piace assai, e con questa Astivolo = già mi dà trovo da pensar mi dà trovo da ren =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a vocal line with notes and rests. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with chords and melodic lines. The fifth and sixth staves contain a more complex piano part with many sixteenth notes. The bottom two staves contain the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "sav mi da troppo da pensar. Se volete dei danari se volete far for-". The word "for-" is cut off at the end of the line. There are several dynamic markings: "p" (piano) and "f" (forte). There are also tempo markings: "Tresto" and "all. Tresto". The number "733" is written at the bottom center of the page.

Tresto

all. Tresto

all. Tresto

all. Tresto

sav mi da troppo da pensar. Se volete dei danari se volete far for-

733

f *p*
Luna non si mente ad un mio pari, che col Sole e colla Luna, che col Sole, e colla Luna non mi uoglio ingraren-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *2*, *ff*, and *ff all.*

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: *pavi... che col Sole e colla Luna, che col Sole e colla Luna non mi uoglio impraventar, non mi*. Dynamic markings include *ff* and *ff all.*

136

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics "uoglio imrarentar non mi uoglio imrarentar." The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Griff:
Scena 8:
Griffetta e *Letta*
Sei tu, se non mi inganno, l'Astivologa famosa, che la Sadrone mia disse a suo

Cos: *Griff:*
Padre? Quella so son: ma quel tu dallo a tua madre *bh' perdoni* Illus= missima Sadrone colen=

Cos: *Griff:*
dissima; non crederei, che il mestier d'Astivologar chi vuol per un quattrino, tanto fumo mandasse al suo ca=

Cos: *Griff:*
mino *b* Ma così fa chi vuol *b* Questo è cervello. L'abito è ricco, e bello, ma in confidenza un

Cos: *Griff:*
poco, chi il ragò fu merloto, o pure alloco? *b* L'ho pagato *al* mio *bh'* lo sapreo anch'io, ma a chi

Cos:
sà astrologar niente si nega, e fa buona credenza ogni Bottega. *Chi* Sorellina mia, se hi

Grill: *Cos:*
pensi così, presto saprai far bene i fatti tuoi. *E* saprò astrologar meglio di voi. *Questo*

Grill: *Cos:*
poi non lo credo, e n'hò la mia ragione. *Costa* ben che lo creda il mio Padrone. *qui* bisogna, ch'io

Grill: *Cos:*
vada, *e* pur tanto ei si fida, che venendo a chiamar mi ordino, che la prima abbia a provarui. *Da*

Grill:
brava, che vediam questo portento. *Aspettate* un momento, che per fare una prova se ne sapete

Pos:
vai più di nessuna, uò pria nel pozzo à contemplar la Luna. Qui dell' arte ci uide, finche' arriuo à scognir

quello, che bramo, che siamo, o' che non siamo, e al paragon d'un'altra anche più franca per finger nelle Donne arte non manca.

Mil.
Eccomi di ritorno, e se uoi siete brava da indouinar, indouinate se ciò che chiuso io porto qui trà le

Pos:
mani mie sia uiuo, o' morto. Questo è un giuoco da nulla, cava la mia ~~brava~~ *signora* è un giuoco così an-

rico, che senza asivolo-garui so ue lo dico

Ana Costanza

Violini *a m. voce*

Violoncelli

And^{no}: grazioso con moto. p^{ia}.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *fe* and *ff*, and a tempo marking *L'Angelino*. The lyrics are: *ro-verino che tenete imvignio-nato che tenete imvigionato, molte aspetta, o libes=*

pa, morte aspetta o libertà, morte aspetta o libertà. ma il cor vostro fene - vino non ancora inna mo -
rato si che vita gli darà si che vita, si che vita gli darà ma il cor vostro fene vino, si che

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

vita si che vita gli sa-gra Viva è uada o il vostro cuore Inigo = niervo in

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

man d' amore vero vero anch'ei sarà vero

se p rte ff

avesto anch'ei sarà anch'ei sarà anch'ei sarà

sf: p rte fe

and^{no}

and^{no}

L'ugellino rovenino che tenete imprigionato morte aspetta o liber-

and^{no}

fa, morte agresta o libertà ma il cor uos = tro tene = vno non ancora innamo = rato
innamorato, si che vita gli darà ma il cor vostro tene = vno non ancora innamo =

fe p fe p fe p pfe

anch'ei sarà — presto presto anch'ei sa- rà — presto presto anch'ei sa-
rà anch'ei sarà.

fe p fe p fe p fe

Scena Nona
Grisetta sola.
 Colei ne sa' da vero più che non mi credea subito io uoglio annu-

sarne il Padrone, uo' che la ueda, e a' sua figliuola ei creda, anzi uorrei farmi amica cos-

tei, perche tra noi mi dica in altro sito, chi mi deue toccar per mio Marito.

Scena Decima
Grisetta e M: Smbroglio
 Bella tiranna mia. *Smb.* Brutto mio bene. *Grill.* Vietà delle mie pene *Smb.* Non *Grill.*

uoglion che vietà poi Voi ci sia. *Smb.* Chi non uide? *Grill.* Nol uide l'Asivolo-gia. *Smb.* Anzi a' vietà ui

Viol:

muore con Saturno, e con Marte Mercurio in fauor mio Venere e Giove *Oh non sarete*

nulla: col Leon, coll'Aquario, e la Capricola. Perche crudel *io* sia vi stanno intorno il Toro, il Sagitt:

Smb:

fano, il Capricorno. *Oh* che Donna erudita, e se mi fosse la vostra man concessa in tre giorni di=

Viol:

Smb:

van, che Dottovessa! Dottovessa di de? Di tutto insieme, perche di tutto io so *Grada, ca=*

uallo, il suono, il canto, il ballo, Medicina, Pittura, Poe = sia, ed Architettura a tutto in

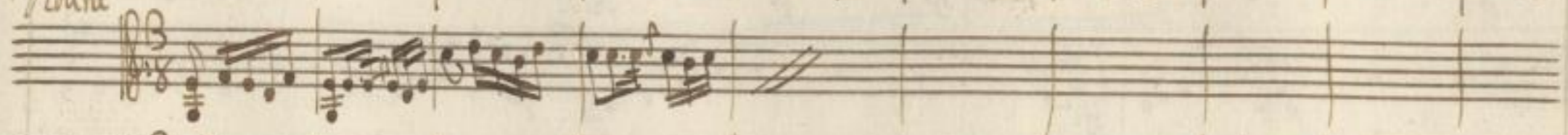
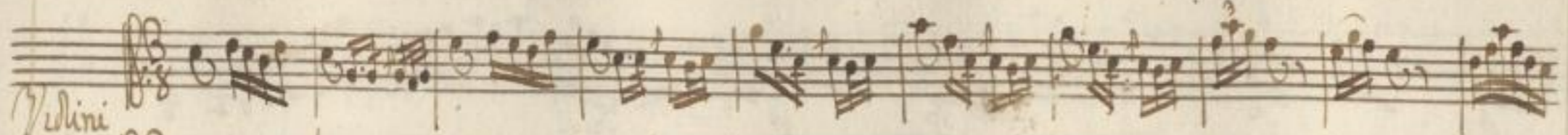
Grill. *Smb.* *Grill.*
somma ho tanta abili-tà, che si vorrete *Smb.* Ma una cosa però non la sarete. *Grill.* E' impossibile. *Smb.* E' un

fatto; e a convincermi tosto io m'aggravecchio; sa-rete, che sia questo? *Smb.* Egli è uno vecchio.

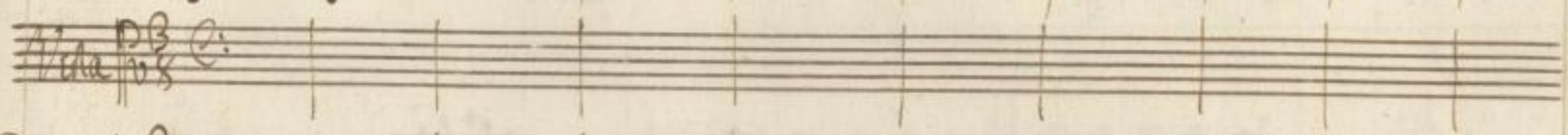
Grill.
Non è vero, e' un ritratto, che vi presento al natural d'un matto

Aria Gavilletta

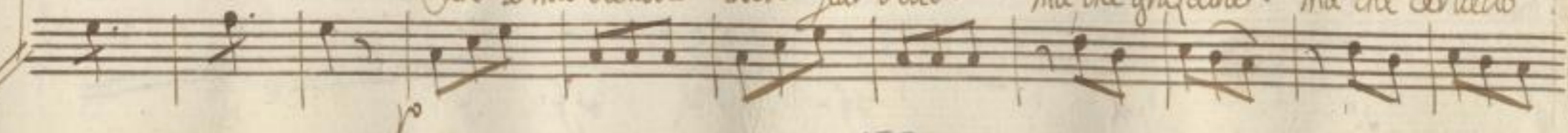
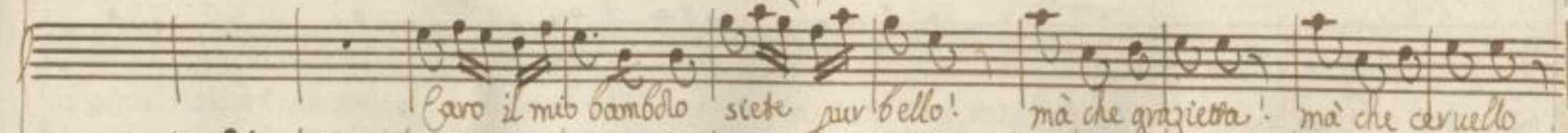
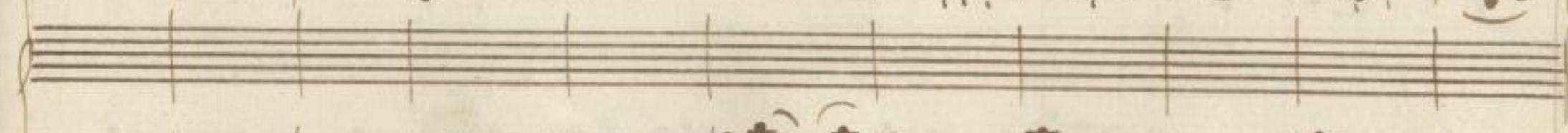
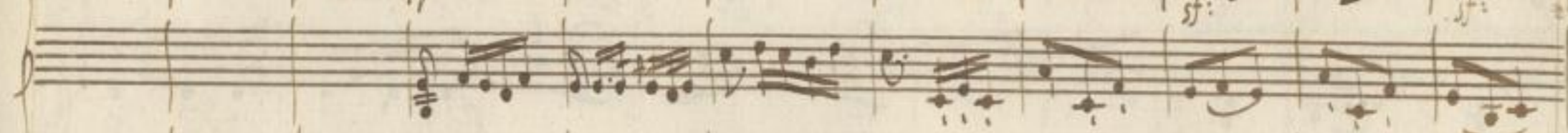
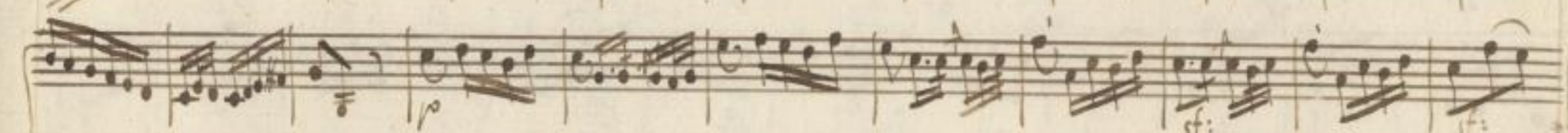
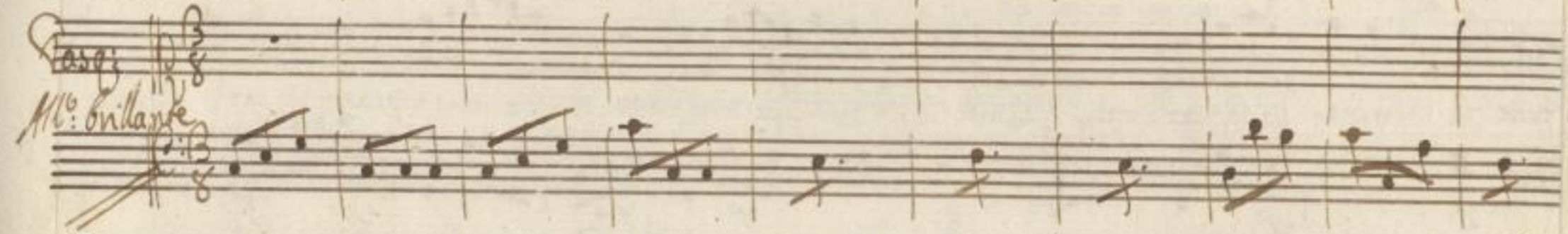
Volini



Vcllo



Cassz
Al. brillante



Caro il mio bambino siete pur bello! ma che grazietta! ma che cervello

piccola e non mi state di più à seccar e non mi state, e non mi state di più à seccar e non mi

state di più à seccar e non mi state di più à seccar di più à seccar di più à sec-

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *A* and *ff*.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *car* *Caro il mio bambino siete tu*.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff includes the lyrics: *bello* *ma' che grazietta, ma che cervello! ma che grazietta! ma' che cervello! tutte le femmine la innamo-*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page with vocal and piano parts.

• var
 ma in confi- denza siete una puerca una puerca per me non fate, che son si

ricciola e non mi state di piu a seccar e non mi state di piu a seccar caro il mio bambolo

157

cavo cavo cavo cavo mà che grazietta! ma che cervello! mà in confiden-za siete una

partica per me non fate che son sì ricciosa, e non mi state di più à seccar e non mi state

f. *1^o* *cresc.* *1^o f.*

di più à seccar
ma in confidenza per mè non fate, che son si riccida, e non mi state di più à seccar, e non mi

f. *1^o* *cresc.* *1^o f.*

f.

state di più à seccar, e non mi state di più à seccar

f.

Scena Undecima

Isabella, *Giulfo*, *Milord*, *Tintamar* e *Festa*

Isa: Dove ~~è~~ mai *Grilletta*? L'astrologa l'aspetta per introdurla a

Gril: Voi che Donna, padron mio, brava per Voi. Di tutto ha indovinato. Vate un libro a parlar che sia stam-

Isa: nato, e *Milord* che ne dice? Non so: vido: vedremo: il caso è bello da che la vidi, ho

Isa: verso anche il cervello e *Monsiù Tintamare*? M'ho fatto astrologare, e se sposa *Milord* vostra si-

Mil: gliola m'ha detto certi arcani, che deve egli morir per le mie mani. Oh! non movo mai più

And: Dunque, Signore, voi non credete a uaticini sui? *mol:* credo a lei, ma perciò vido di lui. *And:* Ma in

somma grosserete si, o no la figlia mia? *mol:* Come volete. *Isa:* E se movite voi dentro d'un

mol: anno! *Isa:* Se moviro' mio danno. *Fin:* So ritornar non uoglio Vedova cosi presto al mio paese Se vi

mol: grossa io l'ammazzo entro d'un mese. *And:* Buon giorno. v buona sera. *mol:* E dove ve' n' andate? In Inghil-

And: terra *And:* Perché? *mol:* v per suo solazzo. *And:* Perché son stanco d'ascoltare un razzo. *And:* Quanti sonceri mai mette via

Diglia dentro la mia famiglia, ed io non uoglio, che in un caso si brutto un' astrologa sia causa di

tuoto. L'astrologa è inno=cente. Non c'entraua per niente se chiamata non era Altra

colpa non hà di'esser sincera. Gran Donna! e so' ben' so. Di voi mi merauiglio

più che degl' altri tutti. Amico, addio. Dove ne' andate? A' Londra. Ser=

che? Serche l'astrologa m'ha detto, che mi chiama colà questo biglietto. Dover del

Imb:

Scena Duodecima

Mondo! a tutti fa una Donna girar, oggi la festa

M: Imbroglia e Letti

Signor, gran Donna è

Rid:

Imb:

Rid:

questa, che ardisco presentarvi. Chi è, cosa uovrebbe?

Astrolo = garui

Astrologhe non

Tutti, eccetto *il*

uoglio, che imrazzir mi farian con questi stolti

la uogliamo ben noi: uenga, e s'ascolti

Tutti: Griff: Imb: Ssa: Mil:

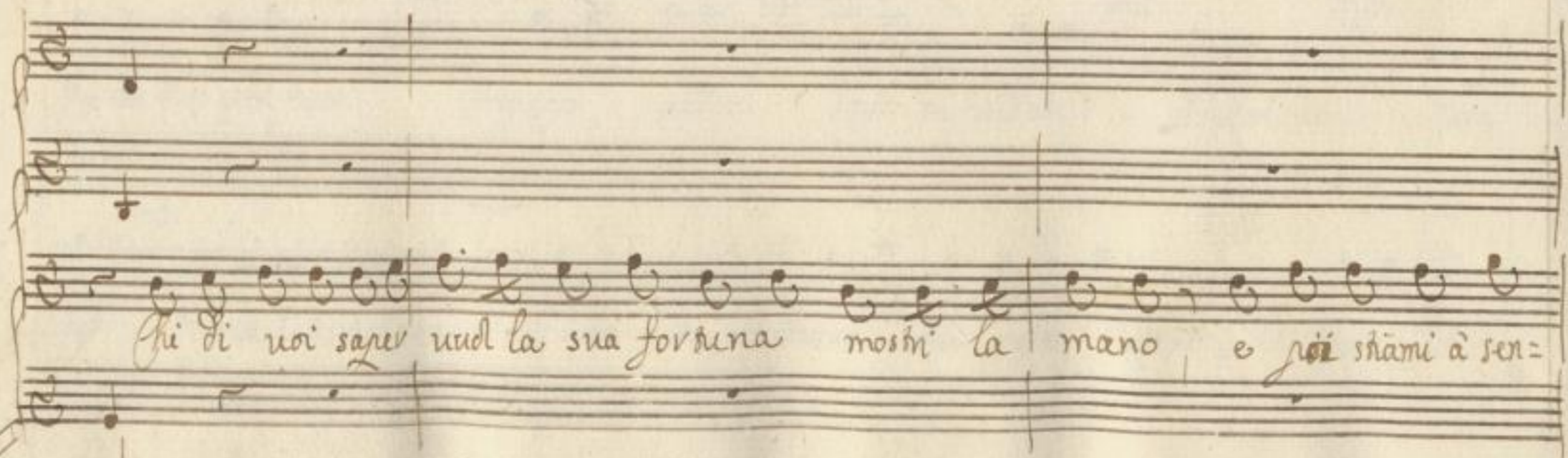
Scena Decima Terza Costanza, e Letti

Vidini



Costanza

Larghetto, e gravisso



Chi di voi sapev vuol la sua fortuna mostri la mano e poi stiami a ser=

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics for this system are:

fire; The Astrologa son

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics for this system are:

io più di nessuna so, chi s'ha da sposar, chi da mo = nire

Leggo nel Sol, ne gli Astri, e nella Luna il pas-

sato, il presente, e l'ave = nire

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *e fra quanti son qui per meraviglia stordir farò al padre suo la*. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests. The word *Figlia* is written on the left side of the score. The instruction *Segue subito* is written at the end of the score.

vedi ella rapita e a lei sostite = ita quest'altra fu, ch'ova il Destin u' inuola, per =

che questa non è uostra figliola
Isa: = *Trist:* Cosa hà detto? *Tin:* Che fu? *Mil:* Come? *Rid:* si spieghi. Non

uoglio sentir altro... certo hà costei qualche Demonio ad = posso... mà uado uia... (che

per non far di peggio, negar nol posso, e confessar nol deggio

Segue Finale:

Corni in D
 Violini
 Costanti
 Violoncelli
 Contrabbassi
 Trombe
 Tromboni
 Fagotti
 Clarinetto in Bb
 Flauto in C
 Oboe in G
 Basson in F
 Violoncello solo
 Contrabbasso solo

Non parla, non creda, non faccia, si smentisca, si nega, si scaccia, o vazione l'As=

questo e'
svolga aura' o ragione l'Astrologa aura'
cosi' fra' e' i' cargi si spesso

quello che m' ai di promesso!

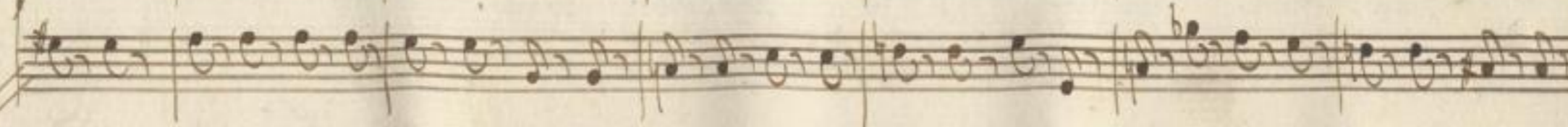
impro- sure, buggie falsità impro- sure buggie falsi-

flemma e fate che

ta' Impos-ture bugie falsi-ta' Impos-ture bugie falsi-ta'



forni al più presto: Ritto almeno e sentite anche il resto, e vedremo se vero sarà Ritto almeno e sentite anche il



vesto, e vedremo se vero sarà, se vero sarà

Impos- sibile bu-gie falsi-tà Impos-

f *fz* *f* *fz*

f *fz*

Flemma è fate, che torni al più presto Fato almeno, e sentite anche il vesto

due bugie falsità Sympos: nure Sympos: nure

f *fz* *f* *fz*

176

Al 1mo Tenore

Vado io

And: con moto

Vengo anch'io per supplicarlo a scriver la verità, a scriver la verità
Non si uada: non im-

stesso a richiamarlo

178

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *mp* and *f*.

rota, che costei la uoglio morta, se mai più così Diva, se mai più così Diva, se mai più così Diva

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lower staves are piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include: "So = uerina forse nata", "Melanconina grin e nata", and "Pace pace se u'riace che qui sangue si fa = va che qui". There are dynamic markings such as *ff*, *fe*, and *pp* throughout the score. The handwriting is in dark ink.

non m'accenda, non m'offenda, che di reggio senti=ra, non m'ac-

d. d. d. d.

anda non m'offenda, che di reggio sendrà

una grava diò l'annazzi *una grava, una*

all'8^{va}.

Alto là, che non siam pazzi, alto là, alto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

all: mod: to

Compas = sione cani = ta

srada

la' alto la

ella è una femmina, ci vuol prudenza

Ma cara As =

all: mod: to

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle two staves contain simpler rhythmic patterns with fewer notes. The bottom four staves contain a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "rologa è un insolenza, ma cara Anrologa, è un insolenza. Zitto, Zitto, che il Vecchio ritorna in". Above the vocal line, there are performance instructions: "sotto voce" and "all'ora sempre".

collera, che il Vecchio ritorna in collera, guai, guai, se lo sai, guai, guai, se lo

185

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ritto*.

Lyrics: *che dica il resto, poi se n'andra'*

ritto
Lyrics: *Non parte ancora questa si = gnova*

Lyrics: *sà.*

che dica il vesto, che dica il vesto, che dica il vesto poi se ne an-

questo, o questo questo forno di la' Ritto di questo Ritto di questo

p.
 p^o r.
 f
 all: vivo f ass:
 Ora
 ritto o' presto presto forno di là forno di là forno di là
 p^o f
 f
 all: vivo

Imbroglto è
 l'antamar
 di quello

Con Costanza

Con Milano

meno
Andante

Non fac-ciamo altri funari, non parliam d'Asiro = lo = gie, ma di notte, e

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are two double bar lines (//) indicating section breaks. The lyrics are: "non facciamo altri Lunari, non parliam d'Astrolo-
rini che sa-rà quel che sarà".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has five staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The middle system has two staves with lyrics written below the notes. The bottom system also has two staves with lyrics. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

gio Ma di

Ma di nozze, ed allegrie, di banchetti, e di fesani, e ci pensin gl'indorini, che savà quel, che sa-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system features a section titled "Imbroglia sto" with a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Imbroglia sto

e ci pensin gl' indorini, che sarà quel che sarà, e ci pensin gl' indorini, che sa-

và, che sarà quel, che sarà.

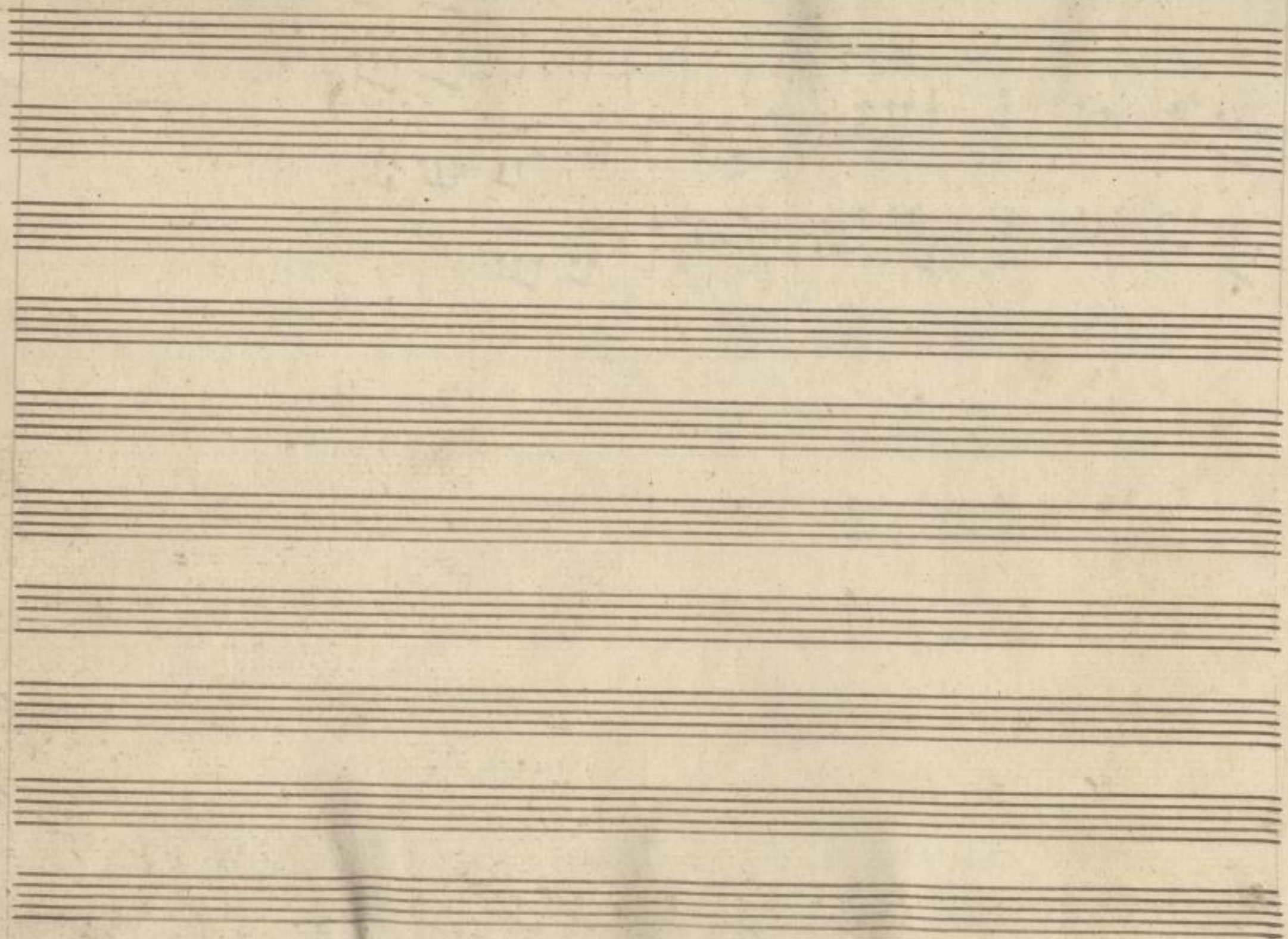
e ci pensin gl' indorini, che sa-

193

f

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the Italian lyrics: *và quel che sarà che sarà quel che sarà, che sarà quel che sarà, che sarà quel che sarà.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top three staves contain musical notation with notes, stems, and beams. The middle five staves are mostly empty, with some faint markings. The bottom staff contains a series of notes and rests, ending with the handwritten text "Fine Dell' = Adagio Shimo:". The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.



196

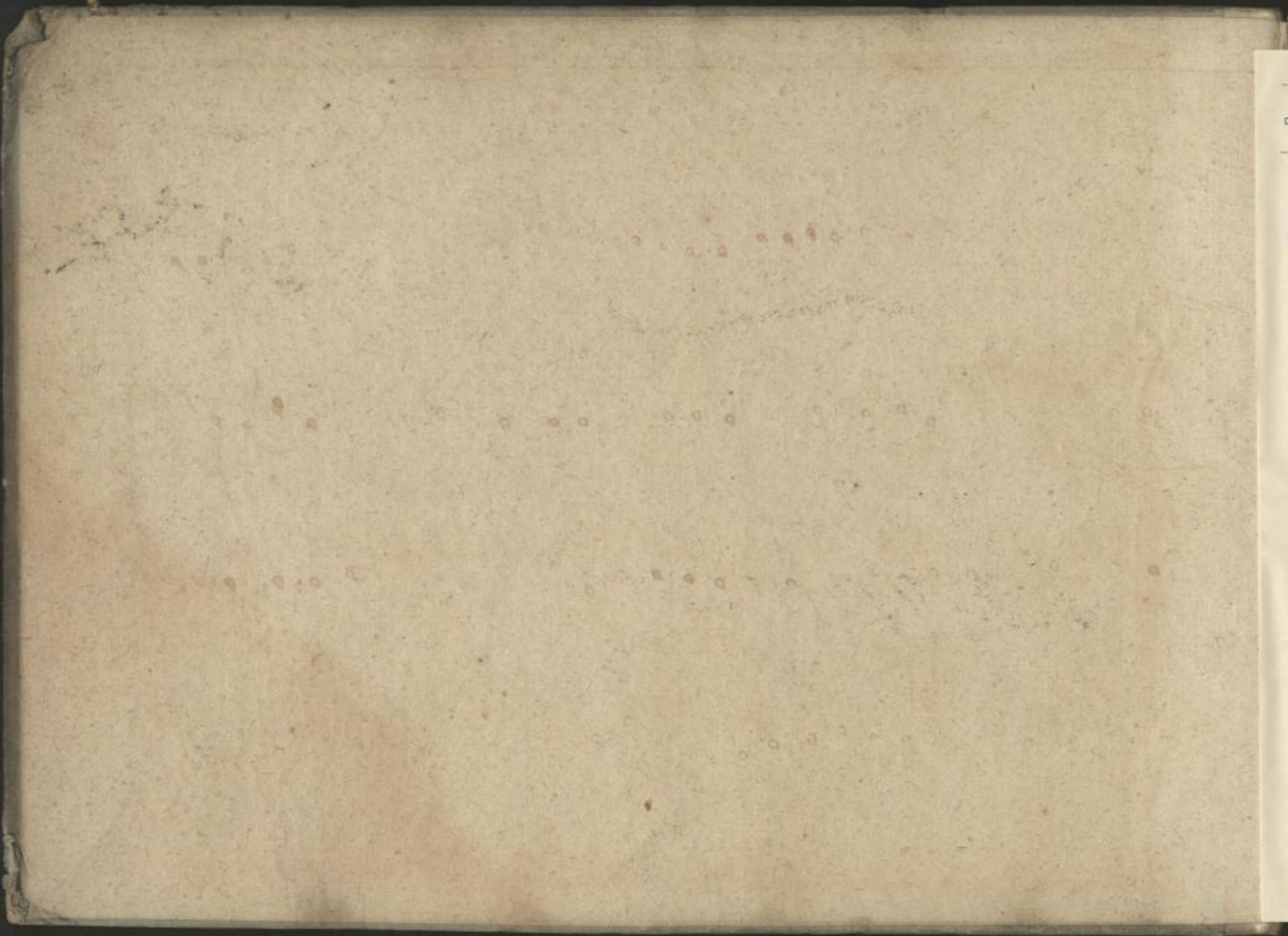
Mus. 3264-F-500

(Mus. Opernarchiv 101 P)

Musica

3264

F 500



De

12

Atto Secondo

Scena Prima.

And.

And.

Giuseppe Ambroglio

Fuori di casa mia va, o non va quella astrologa malnata. Da tutti e di cacciato, ma

vul restarci a forza, e non saprei farla andar colle buone, se non la fo saltar giu da un balcone.

And.

And.

Questo no'. No' sicuro, che non ho il cor si duro, ella e' giovine, e bella, e poi ne'

spero che faccia in mio favore il suo mestiero. che vuol dire? che metta col bingrato.

Mus. 3264-F-500

1

And.
Letta una buona parola. Ecco, come son' io preso alla gola. per questo ad onta mia non

And.
si diceaccia, e far tanti riguardi per quella temeraria. Il ciel mi guardi: non son' io, mio si-

And.
gnore, e milord' ch'ordinò di non scacciarla, se di bel nuovo in pria seco non parla. Male, e

And. *And.*
peggio che mai. Perché questi sospetti? perché sola e sola, che lo consiglia, che induci ancora ad-

And.
isposarmia figlia. c'è forse, in confidenza del mal che non si crede, e della figlia

Bid. *Amb.*
nostra Kapstrologa ebbe forse il cor prefago! questi conti non tendo ad un, che pago. *Lo do:*

Bid.
mando per bene, che in caso tal si può agguzzar l'ingegno, per trovarci ripiego. *Sempre mal se il con:*

Amb. *Bid.*
fesso, e se lo nego. à questa non ci arrivo. Ci arriuerai quando colei sia an-

Amb.
data; quando che sia sposata da milord' Nabella, e che tu impari, quanto il cenuelti volta. *Correndi*

me! posso ad ogni un far scolar.
Aria Imbroglia.

Violini

Viola

Imbroglia

Allegro

Muace

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves for Violini (Violins) and one for Viola. Below these are three staves for Imbroglia. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The lyrics, written in Italian, are: *Diata la gramatica, ho insegnata la retorica, ho difesa mate-matica, e mi son fermato*. The score is organized into systems, with some staves containing rests or being empty. A small number '5' is written below the final staff.

Sto stu-

Diata la gramatica, ho insegnata la retorica, ho difesa mate-matica, e mi son fermato

5

Zero e Zero cosa fa e so poi coll'aritmetica coll'aritmetica coll'ariti:

metica Zero, e Zero cosa fa Zero, e Zero cosa fa

Sto studiata la gramatica ho infe-
gnata la retorica ho insegnata la retorica ho difesa Mate-
matica

8

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment (right and left hand). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe the study of grammar, rhetoric, and mathematics. The score includes various musical notations such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The page is numbered '8' at the bottom center.

Handwritten musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff features complex, rapid sixteenth-note passages, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f*, *pp*, and *ppf*.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "e mi son fermato là, e mi son fermato là con un poco di dialetico". The lower staff is the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f*, *ppf*, *pp*, and *pppf*.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "Sò, che il bianco non è nero e sò poi coll'aritmética Zero, e Zero cosa fa". The lower staff is the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f*, *pp*, *Sf.*, *pp*, and *f*.

pp *ppf* *f* *ppf* *ppf* *ppf* *ppf* *f*

ppf *ppf* *f* *ppf* *ppf* *f* *ppf* *ppf*

ppf *ppf* *f* *ppf* *ppf* *f* *ppf* *ppf*

ppf *ppf* *f* *ppf* *ppf* *f* *ppf* *ppf*

e sò poi coll' aritmetica coll' aritmetica coll' aritmetica zero e zero cosa fa zero, e

ppf *ppf* *f* *ppf* *ppf* *f* *ppf* *ppf*

zero cosa fa ho insegnata la retorica, ho di feza. Matematica, e sò poi coll' aritmetica zero e zero cosa fa

Scene 2: *And.* *Cos.* *Brio.*
 Costanza, e. Delto *Cos.* *Brio.*
 Giacché solo vi trovo. Cosa c'è qui di nuovo? non siete andata ancora
 fuori di casa mia? Vado tra poco. Ma due parole udite per mia discolpa almeno. Niente par-
 lite. *Cos.* *Brio.* *Cos.*
 Non vi costar poi molto? andate, non v'ascolto. affai sincera mi troverete, e a-
 vorò darvi ragione. *Brio.* *Cos.* *Rit.*
 Sincera, come non tutte le donne. Ma perché tanto sdegno? *Cos.*
 Or con un bastone io te lo insegno. *Cos.* *Brio.*
 Bastonar, chi vi guarda, come un suo protettor *Litto, fug.*

giarda. Se per tuo protettor tu mi uo- leui seminar non doueri, sospetti tali entro la mia famiglia,

ch'oggi milord' può ricupar mia figlia. *Cos:* è questo il mio delitto. *Rid:* e ti par poco. *Cos:* Per-

ciò da questo loco mi diacciate voi con tanto scorno. *Rid:* E scacciar ti farò sin da qui.

uorno. *Cos:* Andevò: ma seufate, doue auete la testa. *Rid:* Che petulanza è questa!

così meco parlar non si con- uiene. *Cos:* Perché scacciar chi uisul far del bene. *Rid:* Bene!

Cor: non me ne curo. *Rid:* e pur vi preme, che di Milord sia sposa la figlia vostra. *Rid:* A suo dispetto an-

Cor: cora so così uoglio. *Rid:* ed io vi do parola, che Milord sposerà vostra figliola. *Tutti*

Cor: Ciarle. *Rid:* Velgiuro. *Cor:* Ma quando, e in qual maniera. *Rid:* Se far sapremo noi prima. *Cor:* Di

Rid: sera. *Cor:* che c'è da saper fare? forse più che non pare. *Rid:* Io conosco Milord più che nessuna, e i

quanti suoi di una sò che spesso patisce; onde se mai in un quarto cattivo egli si coglie, mai

Rid:
non rissuocerà di prender moglie. Questa non la sapemo, e pur tal volta quasi lo so:

Cos: pettai. e di Luna oggi sta peggio che mai. *Rid:* lo piacere di saperlo. *Cos:* altro che

Rid: questo voi saprete da mè. *Cos:* C'è tempo al resto. prima sposi mia figlia. *Cos:* La sposo-

Rid: ra sta severa. *Cos:* nel prometto. *Rid:* guarda, che me l'hai detto; e resta in casa mia finchè ti

pave; ma le manchi, vedrai cosa sò fare. *Aria Adolfo*

Violini

Vcllo

Größe

*Ande.
con moto*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a *rit.* marking. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *Cambran le Carte, che ti fanno trauma d'er, chi ti fanno trauma d'er, trauma*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth staff contains the lyrics: *d'er, oggi Damari piangi sospira*. The tenth staff is piano accompaniment. The page number 18 is written at the bottom center.

Musical score for a vocal piece, page 19. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

volto, rivolta gira, rigira, gira, rigira, volto, rivolta sempre son donna

sempre son donna sempre ragione vogliono aver sempre son donna

The score features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*.

Sempre, sempre
f. *Sempre ragione uogliono auer sempre ragione uogliono a-*

uer
So di Luna non sò niente non sò niente niente
per ven

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has three staves. The top staff in each system is the vocal line, and the lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.*, *ten.*, and *pt. ten.*. There are also some slurs and phrasing marks.

niente ma le donne la sò a mente, sò che fan tutto con arte che in

mano cambian le carte che ti fanno traveder, che ti fanno

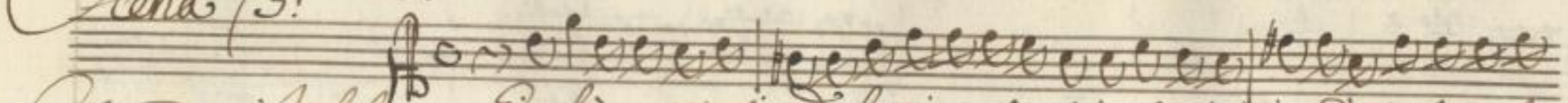
trauueder trauueder oggi domani piangi

Sospira, uolta, uolta gira, vi gira gira, vi gira, uolta, uolta sempre. on

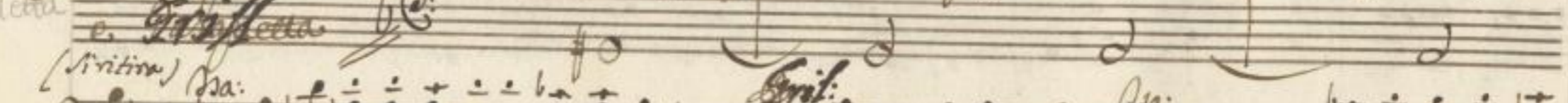
22

Cena 3.^o Cos:

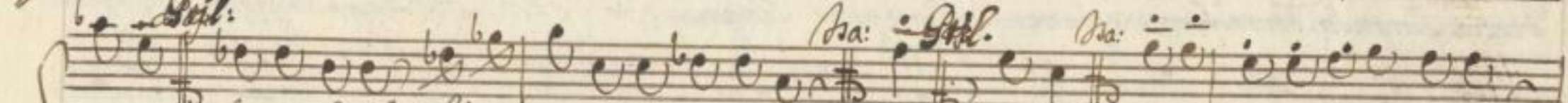
Grilleca
Costanza poi Isabella
e. ~~Grilleca~~



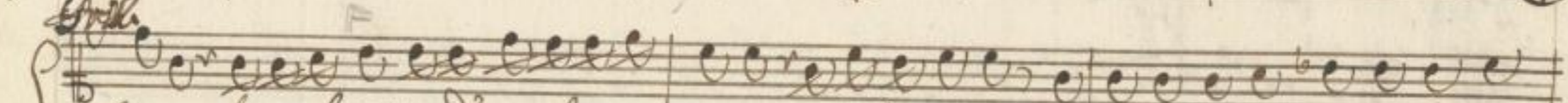
Giacchè accostarsi uedo la mia persecutrice, domi ritiro ad ascoltar, che



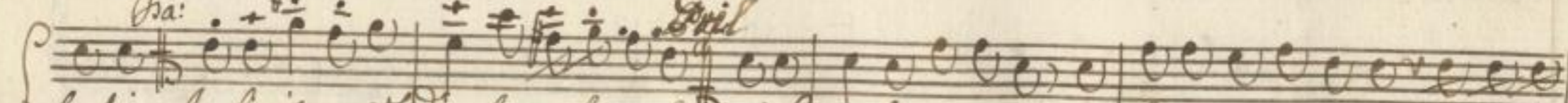
Dice. Per forza in casa nostra è un'insolenza. Ma pur ci vuol pazienza. Oh che non faccia meco il bell'v-



more. eh! siam fresche: ha' trovato il protettore. chi? Milord! Oh! da uer star bene insieme.



Segno che non li preme d'auer le nozze uostre, e si fa presto a superar così qualunque



scoglio. Io finisco col dir, che non lo uoglio. Ma l'astrologa intanto se fosse persuasa potrebbe

And. *Exit:*
pur.... Colci fuori di casa. ella vien per appunto, e cacciatela voi: usiquile dite, come

And. *And.* *And.*
rà due parole. gliè le dirò ma buone. Se mai risponde a prender uò un bastone. eh non

And.
servu: hò le mani. ed io lunga ho la lingua d'ore misura. Con quest'armi noi

due niente paura. *Segue Cavatina. Costanza.*

Violini

Viola

Costanze

Andantino

Viuacy

Ni conosco fristarelle, che vi

for.

Stare a consigliar
ui conosco, che ui stare a consigliar
cosi fan le
volpi anch' elle, quando sta per tempestar
ui conosco

mf. *mf.* *mf.* *mf.*
sf. *f.* *ten.* *f.*

tert.
tert.
tert.
Star
 vi conosco così fan le volgi anch' ella quando sta per tempestar quando sta per tempestar per tempe-
 ristavella vi conosco, che vi fate à consigliar vi conosco
 28

fristavella così fan le volgi archette quando sta per tempestar quando sta per
ten. f ten. f ten. f quando sta per
tempestar per tempestar

104

Cena 4.^o Isa.

Costanza, e Dette *Insolente. buggiarda. In questa cosa ancora? ancor non vai?*

Cos. *Isa.* *Cos.* *Gril.*

Con chi la uete mai? L'hò con tè. che uifeci? Or si meno parole, che contro

Cos. *Isa.* *Cos.* *Gril.*

due s'oppara. quai, se auasse i denti anche lerare. che si! che no. se la farem ue-

Isa. *Cos.*

Deve. Non li tratta così. Litto ciar leue, che mene andio al più presto, ma per uostro castigo; e non au-

Isa. *Cos.*

rete lo sposo Francefin, che uoi uolete. W'ingannaste ab Costanza. Perché alla uost'anza sempre non

Na: *Cor:*
fo' quel che mi vien in testa, tutta astuzia è la mia. che astuzia è questa? Non la uete capita, e meco a:

rete tanta lingua in bocca! So che sono una sciocca à bella posta al Padre vostro ho detto, che figlia sua non

Na: *Cor:*
siete, solo per appagar le vostre voglie, che milord' vi ricusi oggi per moglie. *Ma*

Cor: tutto ciò fu vano, e mio Padre ostinato. *Gril.* Perché non fate voi qualche uà fatto. cosa s'auria da

Cor: *Na:* *Gril.*
far! finger conuiene con milord' dell'amor. Male non posso. ho le ragioni mie. *Vi*

Cor.
può costaral fin quattro buggie. *Al.* che per lui fingiate un tantino d'amore, e ancora in grazia

mia, un po' di gelosia son io ca = pace di far ch'egli ricupi un tal partito, e

Al. che il Francese sia vostro marito. *Finil.* Ti voglio dar un bacio, se questo fai per mè.

Cor.
io vi paghe = rò... mezzo caffè. *Al.* lo farò uel prometto, ma fate ancora Voi quanto u'ho

Al. *Finil.* *Al.*
Detto. Oh che donna di garbo. Che astrologo eccellente. Vesta pur qui, ne

2

Cos: Dubitar di niente. *ma il Padre vostro!* *Ma:* Tosto, che lo veggo gli farò ben sa-
Cos: per, chio ti pro: teggo. *Non vorrei l'irri = tate.* *Garil.* *F* *Ma:* chi la conosce *Sà, che*
Sono uno scoglio, e risposta non c'è, quando non voglio.

Aria Isabella

Handwritten musical score for Violini, Viola, and Isabella. The score is written on multiple staves. The top two staves are labeled "Violini". The third staff is labeled "Viola". The fourth staff is labeled "Isabella". The tempo is marked "Allegro" and the dynamics are marked "di molto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The page is numbered 35 at the bottom center.

Non mi mancare, non me la fave, che son testina

Ma sopra fina, che son fan-ciulla, ma se mi frulla non so, non so

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

e quando ho detto di sì e di no la forza è vana te lo ri=peto, che si per Diana

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

che si per Diana che la farò te lo ri=peto la forza è vana, chi si per Diana

thezzzzzzz *thezz* *f* *A* *6* *A* *A* *A*

f.

comata *8^{va}*

che si per diara che la favò

f.

pp

tezzzz

Non mi mancare non me la fave che son teff

pp

ina una sopra fina, che son fanciulla, ma se mi frulla non so, non so, non so, non

so, e quando ho detto de si, e di no la forza e vana se lo vi = peto

38

82
come sta
 che si per diana, che la favò e quando ho detto te lo ri-jeto, la
 forza e vana, che si per diana, che si per diana, che si per diana che la fa=
f. p. *f.* *f. p.* *f. p.* *ff.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves. The top staff is marked *Fr.* and contains complex rhythmic notation, including triplets and sixteenth notes. The second staff continues the notation with similar rhythmic patterns. The third staff is mostly blank. The fourth staff is marked *Vo.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is also blank. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh and eighth staves are blank. The page number *108* is written at the end of the fifth staff. The page number *40* is written at the bottom center of the page.

Scena 5.^a

Gril.

Cos:

Costanza *Griffetta*

Or che s'iam sole noi, tempo sarebbe d'astrogarmi un poco. Si=

bi, Sorella, che vien Milord' appunto, e mi perdona, s'ora pensar mi preme più della Came=

Gril.

riera alla Padrona. bene, ci rivedremo. Ma ti ricorda intanto, che nella

case accarezzar bisogna, se vuoi mangiare, e beve più dei Padroni ancor le Came=

Parte.

riera.

Segue Quatima. Milord'.

Violini

Viola

Alto

And. no

Sopr.

Prender moglie, e non amarla tutto il di mi stordirà tutto il di mi stordirà, ma una donna che non

parla doue mai si trouerà ma! ma' una donna che non parla doue mai si troue-
 rà, doue mai si trouerà Prender moglie, e non amarla tutto il

f *f* *p*
f *pp* *f* *f* *pp*

di mi stordirà tutto il di mi stordirà ma una donna che non parla doue mai si troue =

f *pp* *f* *f* *pp* *ppf*

ra ma! ma una donna che non parla doue mai si trouerà doue mai, doue

f *pp* *ppf* *ppf*

mai si trouerà, doue mai si trouerà.

35

Scena 6.^a Cos: Mil:

Milord, e. detta) Permettete signore, ch'io vi ringrazia adesso. vi ringraziarmi di

Cos: Mil: che.^s troppo fauore, non uoler, ch'io di qua sia discacciata. Spaga: telle son queste, e

Cos: *Mil:*

fu un capriccio mio. Voi m'adorate, già lo vedo, e lo so. che! Deliziate!

(mi piace ella pur troppo, ma non uò, che lo creda.) perche il negate appunto la miglior prova è

questa del nostro amor. Cosa ti salta in testa? Del sì caro milord' son persuasa d'esser

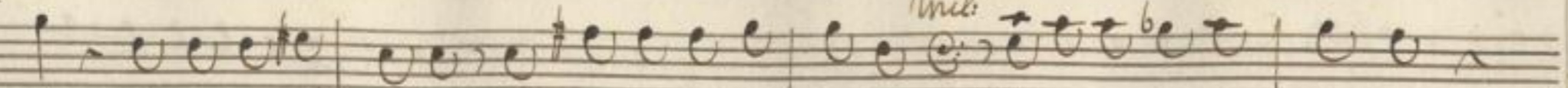
L'idoło vostro o che sarete almeno sempre il mio protettore. Non proteggerò barbanti.

Eh quelle ochiatine mi dicono di sì, ch'io ben c'arrivo Non ti guardo mai più sino ch'io vivo.

Mil: *Cos:* *Mil:* *Cos:*

Cos:

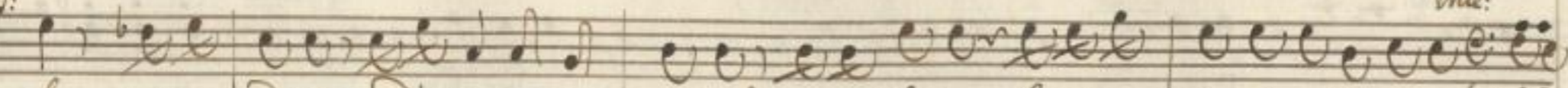
Mil:



nò: Siate più bo- nino, volgetevi un tantino. Và per i fatti tuoi.

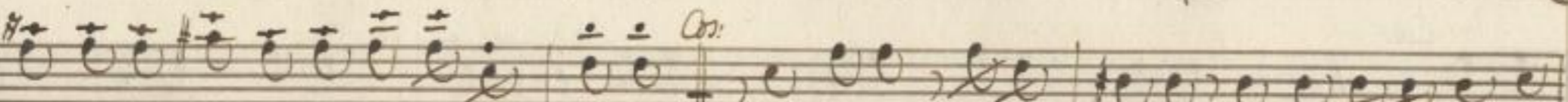
Cos:

Mil:



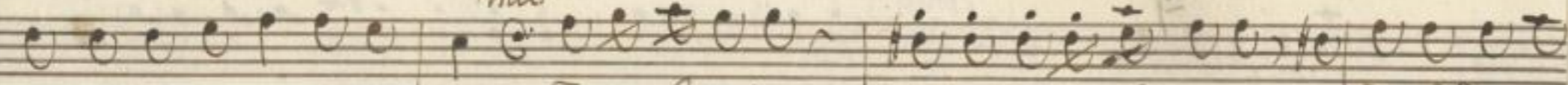
ah! mi guardate, e d'amarmi ne- gate! e volete, che a forza io mi ritiri. / Che Dia:

Cos:



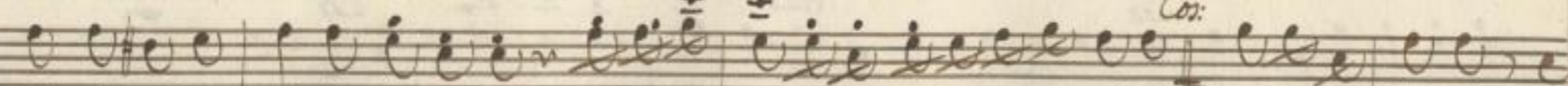
uolo hà costei perche io de- liri!) Del' fate, che vo- lete, le predizioni

Mil:



mie già non ponno mancar. Tutte buggie tutte come la prima, che di Ridofo

Cos:



figlia Isa- bella non era. Ingannatrice ti conosciamo assai. Chi uè lo dice! ho in:

16

dominato allora, ne lo ripeto ancora, e poi suo Padre, istesso in mia presenza negarlo non o =

Mil. Cor. Mil. b. b. b.

So'. Tanta imprudenza! A pranzo avea bevuto un po' più del dovere. Ed è briaco a =

Cor.

deso! S'egli è briaco? e come. dice, e di dice, e non sa poi che dica; ma intanto

Mil.

dell'amica il uer mi confesso. Ma come intende farmi in oggi sposar per sua figliuola

Cor. Mil. Cor.

una, che tal non è! Questo è un inganno. Se lo soffro, mio danno. Per questo uè l'ho

Detto, e m'ha pregato poi d'un tal fa- uore quell'altra che per voi spafima, e

Mil: $\frac{2}{4}$ Cos: Mil: $\frac{2}{4}$
Moue. chi! L'astrologa nostra. Or or con questa astrologa ti mando mille

Cos:
miglia di là del tuo Paese. pagherete le spese del viaggio nostro, e sa-

rà sempre uovo, che l'amante, che l'ama, che l' sposo suo vi brama, e che noi stesso dou-

unque andrà se correte appresso. Aria Costanza.

Violini

La prima sempre poco formato

Vielle

Costanza

all: con moto

Via correte, ch'io via:

petto, ch'io i' affetto, e vi stendo anche le braccia, e vi stendo anche le braccia

ppf *pp* *ppf* *pp* *ppf* *pp*

meschinello ch' mi scaccia se doppo mi pregherà questo core e super = betto
Se pregare egli si sente perche vuole tutto, o niente, perche vuole

tutto, o niente, vuole amore, o liber- tà vuole amore, o liber- tà - o

libertà, o libertà

Via correte, correte, ch'io u'aspetto, u'aspetto, e vi stendo anche le

braccia meschine! meschine! chi mi scaccia se da poi mi pregherai se da poi mi preghi:

ra questo core e superbetto se pregare egli si sente, perchè vuole

tutto, o niente, perchè vuole tutto, o niente vuole amore, o Libertà via cor:

rete, ch'io u'aspetto correte mechi: nello! chi mi scaccia ve day:
poi mi preghe- rà questo core e superbo se pregares egli si'

Sente, perchè vuole tutto, o niente, tutto, o niente vuole amore, o Li ber =
 ta, o li ber = tà perchè vuole tutto niente vuole amore, o libertà, o li ber = tà, o li ber = tà o

Musical notation includes various dynamics such as *ppf.*, *1^o*, *2^o*, *3^o*, *4^o*, *5^o*, *6^o*, *7^o*, *8^o*, *9^o*, *10^o*, *11^o*, *12^o*, *13^o*, *14^o*, *15^o*, *16^o*, *17^o*, *18^o*, *19^o*, *20^o*, *21^o*, *22^o*, *23^o*, *24^o*, *25^o*, *26^o*, *27^o*, *28^o*, *29^o*, *30^o*, *31^o*, *32^o*, *33^o*, *34^o*, *35^o*, *36^o*, *37^o*, *38^o*, *39^o*, *40^o*, *41^o*, *42^o*, *43^o*, *44^o*, *45^o*, *46^o*, *47^o*, *48^o*, *49^o*, *50^o*, *51^o*, *52^o*, *53^o*, *54^o*, *55^o*, *56^o*, *57^o*, *58^o*, *59^o*, *60^o*, *61^o*, *62^o*, *63^o*, *64^o*, *65^o*, *66^o*, *67^o*, *68^o*, *69^o*, *70^o*, *71^o*, *72^o*, *73^o*, *74^o*, *75^o*, *76^o*, *77^o*, *78^o*, *79^o*, *80^o*, *81^o*, *82^o*, *83^o*, *84^o*, *85^o*, *86^o*, *87^o*, *88^o*, *89^o*, *90^o*, *91^o*, *92^o*, *93^o*, *94^o*, *95^o*, *96^o*, *97^o*, *98^o*, *99^o*, *100^o*.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Liber= sa.

80

Scena 7.^a

Milord poi Ridolfo

Ecco qua' l'ubriaco. ecco l'amico, che patisce di luna. Si.

vede a quella cieva viscaldata, ch'è beuto un pò troppo. al guardo bieco, al Si.

lenzio pro- fondo si vede, che la Luna ha fatto il tondo. Puse sentiam che dice
 della figliola sua. Vediamo almeno, se l'astrologa ancor nulla ha concluso. che occhi ha
 mai! Non mi conosce appena. Come puzza di vin. Che Luna piena. e co-
 si? Come va? La vostra figlia. Si piglia, o non si piglia? Ma vostra piu non
 è. come? chi? dice? Voi stesso. No non è vero. A me questa men-

Rid. *Mil.* *Rid.* *Mil.*
 tita? non c'è mentita alcuna. Lo fa parlar il Vin. volta la Luna. mai
 confessate pure... eh capisco... eh si vede. altro che scuje. parlerem Doma-
 fina, e intanto io parto. aspetterem che sia l'ultimo quarto. Sì, ma intanto a dor-
 mire... poter del mondo a me! questo tra poco dà in qualche stramberia. Questa non
 era, lo so, l'ora miglior. Sì: buona sera.

Scena 8.^a

Isabella, e detti

Dove andate milord? voi mi fuggite, orsi quando si fanno questi son=

Mil. Sali. ancor c'è tempo un anno.

Rid. (L'astrologa da uovo l'ha persuasa al fin) brava fi=

glialla, ma intanto una parola.

Isa. Sì, ma non sia più d'una. Non badate a milord, l'oggi ha la

Isa. Luna. Così appunto lo voglio. Senta madamigella, in altra cosa= vella da me:

Mil.

prave in disparte.

Isa. Dolo mio son qui: cosa volete? nostro padre, scusate, egli ha ben=

Ma: b *Aid.*
uto. signor, me ne confolo. ch' sequitate con lui in questo stile, e fatevi spo-

Sar che ciò mi preme, perchè di funa state bene insieme.

Scena 9.^a *Ma:*
Costanza, è detti Da uer dirlo io uoleuo, che qui star non poteuo con uoi di Leber:

Mil. *Ma:*
tà solo un momento. perchè doglianza tale? ecco la vostra bella, e mia ri-

Mil. *Ma:*
uale. vostra rival costei? Nò mel negate, che per lei minacciate differir le mie

Mil:
noce d'ora d'un anno. *Mil:* eh' c'è un altro malanno, che tardar me le fa. *Cor:* falso, signora. pur

Mil:
stoppo egli m'adora, ben che nol usglia dire. Questa donna oggi vuol farmi impazzire.

Pa:
ci conosciamo, amico. *Mil:* Non me ne importa un fico. *Pa:* quando sia vostra

Cor:
moglie, quai se guardate alcuna. *Mil:* Una astrologa ei vuole, o pur nessuna. *Pa:* La fi-

Pa:
niamo Ciarlivera, o suoi, che per smentirsi ad ogni patto, la sposi qui sul fatto!

Cos: *Via, se siete capace.* Mil: *(Pav, che saggia costei, che non mi piace.)* Isa: *Prima di queste*

Mil: *nozze paticchian, Signore. Basta uno solo.* Isa: *Non più veder costei ch'altri amori, altre*

Mil: *nozze orui consiglia.* Isa: *No, pria saper di chi voi siete figlia.* *Seufe d'un che non*

Cos: *ama.* Isa: *La prologa egli brama.* Cos: *Ma non laurà.* Isa: *Sì, che laurà, Signora.* *Unim'irritate, or*

Cos: *ora.* Isa: *Milord mi guarda intanto, e poi sospira.* Mil: *Venite qua da me.* *Questa delira.*

Cor: *esperi deggio anch'io, non e uero, ben mio!* *Mil:* *che parre tutte due!* *Isa:* *Non le badate.* *Cos:* *Meco un-*
po lo lasciate. Non uoglio. *Cos:* *Vogliamo noi.* *Mil:* *piano.* *Isa:* *Verite.* *Cos:* *No, Signor.* *Isa:*
Si, Signor. *Mil:* *Via la finite!* *Isa:* *Non si tratta cosi!* *Cos:* *~~non farli dire.~~* *Mil:* *~~Le singar...~~*
non se uo partite. *Aria Milord!*

Nom: 1. e manorgu.

VIOLA

220

Andante.

Handwritten musical score for Viola, starting with 'Andante.' The score consists of ten staves of music. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'for.' and 'p.'. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

legre subito.

Cos. *Mil.* *Isa.*
 Esserci deggio anch'io, non è vero, ben mio? che parze tutte due! Non le ba-
Cos. *Isa.* *Cos.* *Mil.* *Isa.*
 date. meco un pò lo lasciate. Non voglio. Vogliamo noi. Piano. Venite.
Cos. *Isa.* *Mil.* *Isa.* *Cos.*
 No, Signor. Sì, Signor. Via la finite? non si tratta così. Non farmi
Mil.
 dire. (Lusingarle convien, se vò partire.)

Aria Milord'.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 65. The score is written in 2/4 time and includes parts for:

- Corni in E-flat:** Two staves, both containing rests.
- Oboe:** Two staves, both containing rests.
- Violini:** Two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords.
- Viola:** One staff, containing rests and the instruction *simili*.
- Milord:** One staff, containing rests.
- Andante:** One staff, containing a melodic line with dynamics *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*.

Handwritten musical score on page 66. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines, with notes and rests. The middle section contains a complex passage with many notes, possibly for a keyboard instrument, with dynamic markings like *p.*, *f.*, and *for.* (forte). The bottom staves continue the musical notation, including some rests and notes. The word "Gria" is written at the end of the bottom staff.

Tu comprendi, o cara, che un eccessivo amore, che un eccessivo amo-re m'av-

vampain seno il core, nè so più cosa fare, ohimè! mitremailcore, ohimè! il

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves are vocal lines, each beginning with a *p.* dynamic marking. The middle two staves contain dense instrumental accompaniment with *f.* and *p.* markings. The bottom two staves are for a vocal part with lyrics in Italian. The lyrics are: *Cor, Cara, comprendi, che un eccessivo amore, ohime! mi trema il cor.* The bottom staff includes *f.* and *p.* dynamic markings. The page number 69 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the voice. The music is in C major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in Italian: "Se buona tu sarai, Ragazza mia bellissima, Ragazza mia bel-". The score includes dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano), and phrasing slurs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part is a simple melody with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of several whole notes and half notes, with dynamic markings *f* and *mp* written in cursive.

Two empty musical staves, likely representing a second instrument part that is not present in this section of the manuscript.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation is more complex, including eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *mp*.

Two empty musical staves, likely representing a second instrument part that is not present in this section of the manuscript.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of sixteenth notes and eighth notes, with dynamic markings *f* and *mp*. Below the staff, there is a line of Italian lyrics: *lissima, Sarò qualpiù vorrai amante e servitor, Sarò qualpiù vorrai amante, e Servi-*

tenute

tor: / da ver, che se lo credono, non san, che fingo amor: per

72

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a string quartet or similar ensemble, with notes and rests. The fifth and sixth staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The seventh staff contains the vocal line with lyrics: "me quest'è un piacere, e me la godo ogn'or - - e me la godo ogn'". The eighth staff continues the vocal line. There are dynamic markings such as *10 f.* and *f.* throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The lyrics are written in a cursive script, with the visible portion reading: "or - - o me la godd'ogn'or." The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a small 'x' mark at the top center.

Handwritten musical score on page 75. The score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment for a string quartet, with dynamics markings like 'p.' and 'ff'. The sixth and seventh staves are dense sixteenth-note passages. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves contain a vocal line with the lyrics: 'Già tu comprendi, o cara, che un eccessivo amore, che un'. The tempo is marked 'Andante' and dynamics include 'p.' and 'ff'.

me! mit tremail cor, ohimè! mit tremail cor. *Se buona tu sarai, Ragazza mia bel-*

Allegro!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "lissima, Ragazza miabile lissima, sarò qual più vorrai, Ragazza mia bel-". The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.".

lissima, amante, e Servitor, *Sarò qual più vorrai amante, e Servi =*

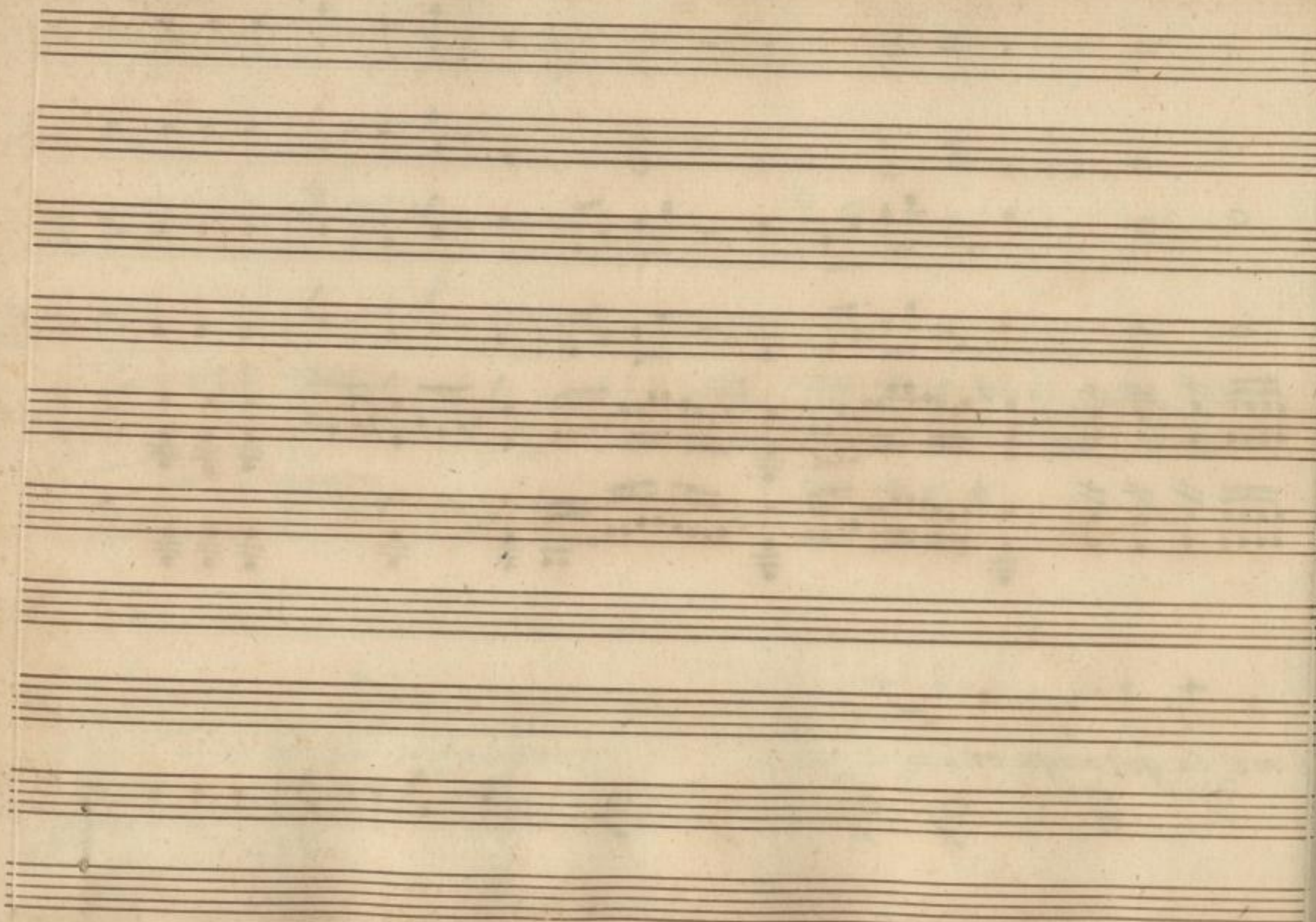
ten.

tor: | Da ver, che se lo credono, non san, che fingo amor, per

me quest'è un piacere, e me la godo ognor - e me la godo ogn'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "or - e me la godo ogn'or, me la godo ogn'or,". The music is written in a historical style with various note values and rests. There are dynamic markings like "p" and "f" and some slurs. The bottom of the page has the number "82".

Handwritten musical score on page 83. The page contains several staves of music. The top four staves show a melodic line with various note values and rests. The fifth and sixth staves show a complex texture with many notes, possibly representing a keyboard or lute accompaniment. The seventh staff is mostly empty. The eighth staff contains the text *me la godo ogn'or.* written in a cursive hand, with musical notation below it. The bottom two staves are empty.



Violini

Vclle

Violon:

And.^e

scelte

simile

Donne Donne chiui

crede presto, o tardi impazzirà Donne Donne presto, o tardi chiui

ff

ff

quello a chi gli tocca di Semirai, rive = rivai, corteggiarui, accaverarui ci sta

fresco fresco franco in uevita' Donna Donna Donna Donna chiu crede presto o tardi i mazzu:

87

pof *f*

vè presto ò tardi impazzirà

pof *ff*

Donna promettete amore, e fede Donna Donna... make amore è questo

guai! ma che amore e questo guai? Sempre pronte al pianto al viso Donne Donne mille inganni avete in
viso... Donne Donne mille verri avete in bocca... Donne Donne guai a quello a chi gli

89

tocca guai a quello a chi gli tocca di servirvi, riverirvi corteggiarvi, accarezzarvi
zanni ci stà fresco ci stà fresco fresco in venità mille inganni avete in viso, mille

verri avete in bocca sempre pronte al pianto al viso. Donne Donne Donne. Donne, chi vi vede presto o tardi imparerà presto

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian: "presto presto, o tardi imparzerai, presto, o tardi imparzerai". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ve*. The page is numbered 92 at the bottom center.

Scena Decima

Asa:

Cos:

Isabella. Costanza, poi
Griffetta

Fu fatta a inodo tuo questa scena gelosa? A maraviglia.

Asa:

(Parte.) Cos:

Sia tuo pensiero adopo, ch'io sposi il mio monfui come hai promesso. Lo sposa senza fallo a suo ta:

Gril.

Lento, quando scopra chi sono. Ecco il momento d'astrologarmi un poco, giacche sole noi

Cos:

Gril.

Siamo in queste soglie. Cosa saper vi preme. A quale sposo ho da toccar per moglie

Cos:

Brava, sorella mia ~~brava davvero~~ già pensi a maritarti. E qual sposo il destin or l'appa:

Gril. *Cos.*
vecchia? Quando ch'ò da pensar. Quando son uecchia? No: ma fà pensa in prima a farti stato al

Gril. *Cos.*
Mondo. Per esempio il destino cosa di mè predice. Che douete uoi far la Cantatrice.

Gril. *Cos.*
Cantatrice! Novella, oh questa sì, ch'è bella quando uera ella sia. uera sena'

Gril.
altro; ed io ue ne rispondo. Oh che dolce mestier d'andare à spaffo, e di godere il

Cos. *Gril.*
Mondo! Laltre almen così far. Senòl farò mio danho, Magnificenze, onori, Ag:

plausi protettori, Donnicciuola privata la mattina, principessa la sera, e poi be-

gina ch' lascia fare a me... ma un'altra cosa vorrei saper. *Così* Parlate pur. *Gril.* Se deggio can-

tare in Drammi Serij; o in Opere burlesche, ch'oggi piacciono cotanto? *Così* All'une, e all'

altre, forse un pari talento in voi ravviso, ma le Stelle non hanno ancor deciso.

Grile Bene: a tutto del pari cercherò d'addestrarmi, e farmi io spero qualche merito in ciò più di voi =

Cos:

parte

Scena Undecima

Luna. Non basta Meritar, ci vuol fortuna.

Erifletta, e poi Ridotto.

Erifl:

Altro che Cameriera! Cantatrice! Son fuori di mè stessa ed un pajo di

Scene or provar voglio, che recitar intesi Luna in opera seria, e baltra

poi in Opera Serneja.

Lid: Senti Erifletta....

Erifl: Ritto.

Subito

Rec. con W.

in Cadenza.

Grillezza

~~*Grillezza*~~

Largo

Ah se per me nel core qualche

tenero affetto a questi mai. Placa lo Sdegno, e rasserena i rai

Quell'Enea tel domanda che tuo cor, che tua vita un di chiamasti
 quel che sinor a= masti più della vita tua, più del tuo soglio quello.... Bayta, Vinz

cesti' eccoti il foglio *And:* Questa è pazzia mefehina. *Par* Vedi quanto s'ad oro ancora ingrato
 con un tuo sguardo Solo mi toglì ogni difesa, e mi disarmi'

ed hai cor di tradirmi, e di lasciarmi.

Segue Grilletta.

Grilletta

Larghetto

Ah non lasciarmi no bell' idol mio Bell' idol mio

pp *pp* *f* *f* *pp*
 vò se tu m'ingan- ni Ah non lasciarmi nò bell' mio
f *pp* *f* *f* *pp*
f *pp* *f* *f* *pp*
 mio, di chi mi fide- rò se tu m'inganni se tu m'ingan-
f *pp* *f* *pp*

bell' idòl mio ah non lasciarmi, dichimi fidevo letu mingan =

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains piano accompaniment with chords and melodic lines. The lyrics "ni se tu m'ingan = ni" are written below the vocal line. The word "Segue Recit:" is written to the right of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains piano accompaniment with chords and melodic lines. The lyrics "Ma... che bena... Sei qui caro caveretto, e tanto che s'aspetto" are written below the vocal line. The word "Pas:" is written above the vocal line.

And. con moto

And. con moto.

m'hai fatto sospirar per te mi

Largo p

Sento in certo pizzicore per la vita... e nel core

Largo p

Non rispondi furbetto
e si'ui conosco da quelli occhietti a-
Deso, che ~~l'aspetta~~ mi tu più di te stesso.
Aria Grisetta

A handwritten musical score for a piece titled "Gavilotta". The score is written on ten staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The tempo is marked "Allegro vivace". The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp* throughout the piece. The notation is in a cursive, handwritten style.

Da quegl'occhietti vedo che amore mette ora fuore
 La sua testina la sua manina, e mi fa cenno e dice... dice si

f *p* *f* *ppf* *f* *f* *p*
si *si* *si* *e dice si* *mette ora fuore la sua tes-*
f *f* *f* *ppf* *f* *pp*
f *f* *f* *ppf* *f* *f*
fina *e dice si* *si* *si* *e dice si* *Oh che pia-*
f *f* *ppf* *f* *pp*

ceve che piaceve che piaceve) Da uoi carino non do uo-

Leve non s' uole- re piu di cosi Da quegli occhietti uedo de amore mette ora'

Si non lo uoleve più di così più di così Ma vieni qua'

Ah non lasciarmi no' bell' idolo mio Ah non lasciarmi bell' idol mi = o'

Vivace

Al. Vivace

Vedo che amore colla testina colla testina mi dice si si si

si si vedo, che amore mi dice si si si mi dice si

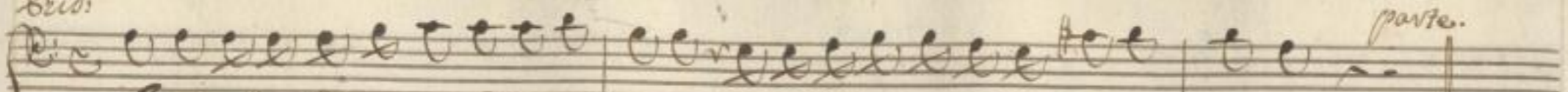
f. p. f. p. f. p. f. p. f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics: *Si Si mi dice Si mi dice Si*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p^o* and *f*. The score is organized into systems, with the vocal line and keyboard accompaniment in the upper systems, and string accompaniment in the lower systems. The page number *147* is written at the bottom right of the musical notation.

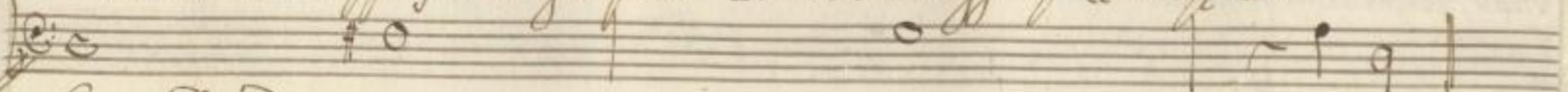
147

Scid:

parte.



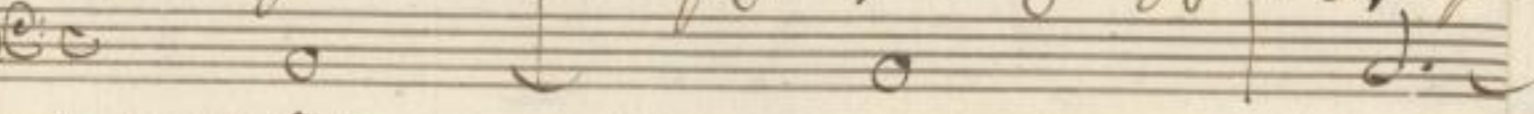
Non le uò daggrepo ad ogni patto costei da uero oggi imparisce affatto.



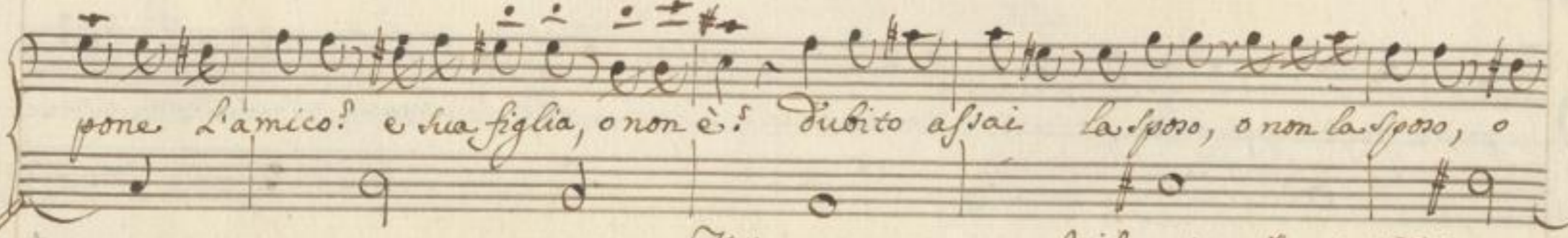
Scena Duodecima

Milord' poi M. Tintemar

Stiam qui soli un momento pensando, che ho da far di queste nozze, che pro-



pone L'amico? e sua figlia, o non è? Subito assai la sposo, o non la sposo, o



Tint:

Mil

Tint:

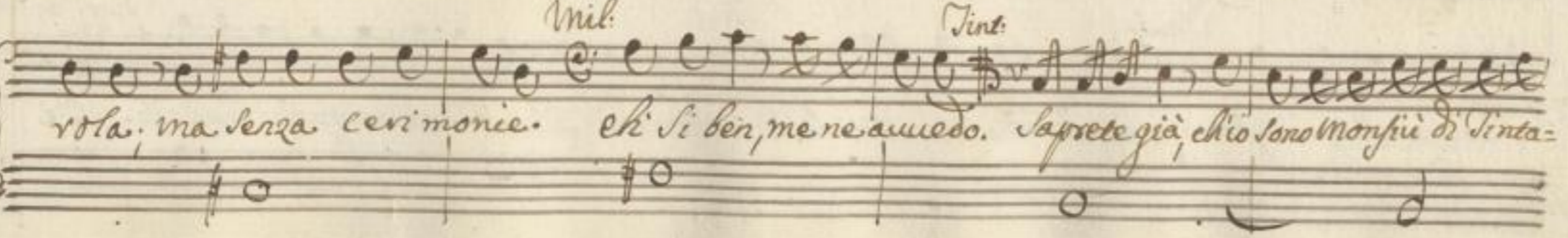
si ritorno presto alla patria mia! Milord' buon giorno. Piuttosto buona sera. Una pa-



Mil:

Tint:

rola, ma senza cerimonia. eh si ben, me ne auuedo. Saprete già, eh io sono Monsiù di Tinta-



mar, perche altre volte mi uedeſte. ſin ora: *Bene ſappiate ancora, ch'io ſon Conte d'Argilla, Mar-*
cheſe della Villa, Barone del Forno, e Cavalier et cetera... che ho poi piu d'una lettera, de
primi perſonaggi aſſai potenti amici miei e parenti; che in Francia, in Inghilterra, e nelle
Spagne fatte ho trenta campagne, ho piu Citta eſpugnate, ho piu Breccia montate, che non auete
uoi Capelli in Teſta. Quando e' coſi mi ſiedo. perche! Per ſtudiar ben quello che uedo. C'e'

Mil: *Tint: Mil*
molto da imparar, ma qui prevale al resto Lamormio. Voi fate male. che! di farvi vedere

Tint: Mil
senza spasa a chi vuol darvi piacere. Forse un buffon son io? no' ma per imparar,

Tint:
quanto conviene si puo' un soldo per voi spenderlo bene. Questo e' troppo, e cosi! voi mi guar:

Mil:
date!... perche... io sono ben capace... che! non posso guardar qualche mi piace!

Tint:
Voi non spendete male a guardarmi cosi le vostre occhiate: sian Francesi, e non piu

quelli noi siamo che diamo legge a tutti di buon gusto, di brio, di ~~grazia~~ ^{vivacità} d'ardir.

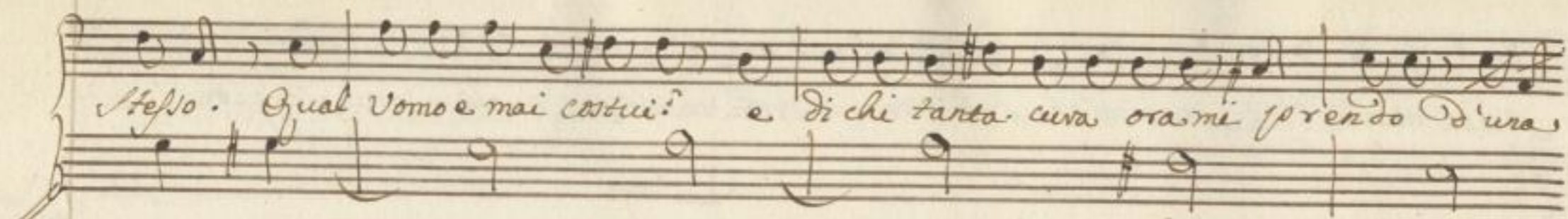
Fuor di Parigi non c'è al mondo di buon, non c'è di bello ^{Viol.} ma quanto a noi

^{Tint.} come si sta a cervello! chi ch'io non bado a queste melanconiche idee. Poder il modo, goderglia:

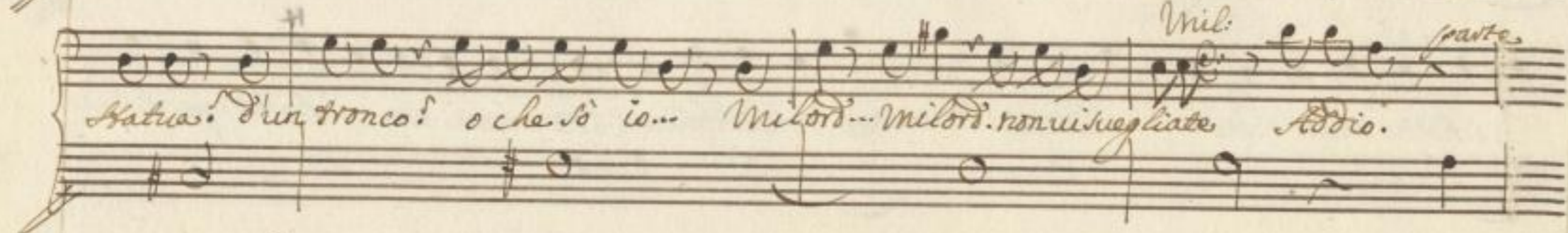
^{Viol.} miei, e poi per la più corta, farsi portar rispetto. E in ultimo badove a quel che im:

^{Tint.} porta. Tempo non è da scherzi, a dirvi io uenni, che cediate Isabella o colta

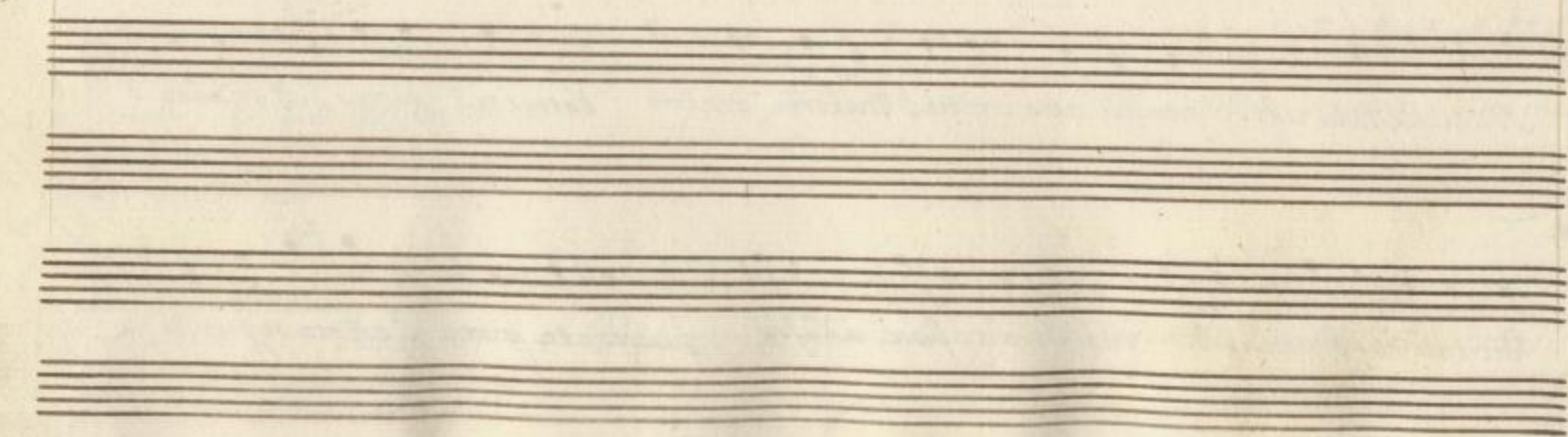
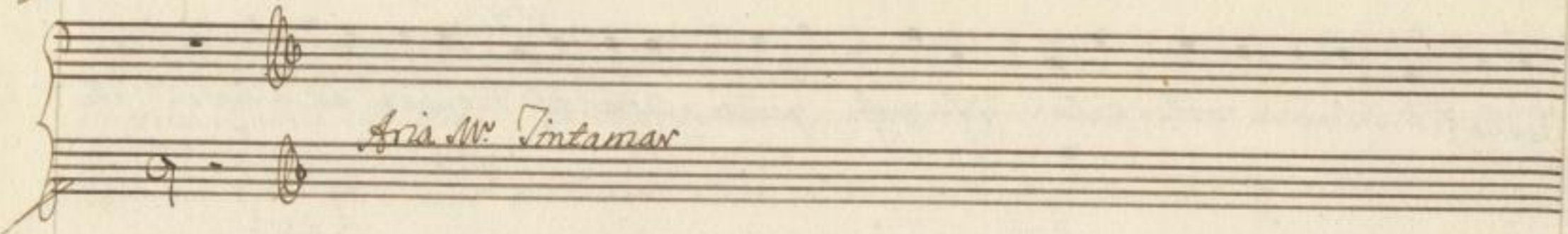
Stesso. Qual uomo e mai costui? e di chi tanta cura ora mi prendo d'una



Stava. Dun tronco? o che sò io... *Milord... Milord. non vi svegliate Addio.*



Aria N.° Tintamar



Handwritten musical score for an orchestra and voice. The score is written on eight staves. The instruments are labeled on the left: *Corni* (top two staves), *Oboe* (third staff), *Violini* (fourth and fifth staves), *Viola* (sixth staff), *Violoncello* (seventh staff), and *Allegro spiritoso* (eighth staff). The music is in 2/4 time and G major. The vocal line includes the lyrics: *A me quest'affronto? Cospetto... Cospetto... men ha' a render*. Dynamic markings include *1^o*, *f*, and *1^o*. The score is numbered 121 at the bottom center.

Al. *a dritta... ah. à sinistra... ah. di terza... ah. di quarta ali ah' ah'*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are empty. The next two staves contain a vocal line with notes and rests. The following two staves contain a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom two staves contain the vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: *e prima ch'io parva vederlo spirar vederlo vederlo spirar e prima ch'io*. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with notes and rests. The middle staves contain vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: *parta uederlo spiran uederlo ueder spiran uederlo spiran*. There are dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top left.

Allegretto

Cospetto...

ame quest' affronto. ame! ame!

Poccate ma =

estte ah! a ditta ah! à sinistra... ah! di terza... ah! di quarta! ah! ah!

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top six staves contain instrumental parts with various notes, rests, and dynamics like *p* and *ff*. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: *ah! e prima ch'io parta vederlo spirar vederlo vederlo spirar*. The page number *128* is written at the bottom center.

Men hà à render conto in piazza l'aspetto Ali di terza...

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written below the voice staves.

Lyrics:
 ah! di quanta... ah! eh! eh!
 e primach'io parva vederlo sperar uer

Handwritten musical score on a page with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. The first six staves contain instrumental notation, including a melodic line with a trill-like figure and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a vocal line with the lyrics: *vederlo vederlo Spirar vederlo vederlo Spirar vederlo Spirar*. The ninth staff continues the instrumental accompaniment. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

6a

8/2

Scena Decima Terza

Brio:

Gridolfo, Isabella, poi Milord,
Griffone, Costanza, all'ordine.
che segue

L'astrologa Vanvaja già persuasa, Stan finite o =

mai queste contese. Ben: Sposero' il Francese. Come! io n'ebbi promessa,

che Milord Sposerete, e lo credi. Ben: ue la fate mantener da lei. Con voi

sola ho da fare. Bene: il Francese, oniente. Voi siete un insolente. L'af =

strologa è buggiarda, e buona te uolte chi di lei si fida. Indegne, tutte due. Cosa si

Rit. grida! *Mil.* Meglio è ch'io vi domandi come siamo di luna! *Mil.* Io lunatico! Oh bella!

Rit. a suoi comandi. *Mil.* eh' uedo... ancor non è sfumato il vino. *Rit.* Io ubbriaco! *Mil.* Un zanz-

Rit. b tino, e Rapprologa il sai, cui detto avete, che Isabella non è vostra figliola. *Rit. b* Men-

disce per la gola, a me pure. ella disse, che patite di luna, e che oggi più che

Mil. b mai u'era contraria. *Ma: #* Che buggiando colui! *Rit.* Che temeraria! *Rit.* Fuori di casa

And. mia. *And.* Le promesse sue mantenga in pria. *And.* Volete voi scer. *And.* Signor Pa-

And. drone, licenza colle buone, per me non sol, ma per l'agente ancora, che sposar ci vo-

And. gliamo infra tre giorni, o quattro, perche io deggio montar preffo in Teatro. Un'altra noui-

And. ta'. Parza che lei; chi mai t'ha persuasa? *And.* L'astrologa che il sa. *And.* Fuori di

And. Casa. *And.* Ma perche mai colui tante imposture, e tante. *And.* e pur non teme di venirci a =

And. *And.* *And.* *Mil.*

uante. Dou'è! Non la vedete? alla mal' ora. Flemma, e pro-

uam di suergognarla ancora.

Segue Finale

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for:

- Cornu in B-flat (Corni in B-flat)
- Violini (Violins)
- Costanza
- ~~Griffone~~ (crossed out)
- Isabella
- Adolfo
- Milord
- Allegro Presto

The music is written in G major and 2/4 time. The vocal parts (Costanza, Isabella, Adolfo, Milord) have lyrics written below them. The lyrics include "Dov'è il France=".

137

Sino Madama Carliera, che prima di sera m'avea da sposar! che prima di sera m'avea da sposar, m'a=

Ina spo = sa sarete di ciò non te = meto che quando indo =

uea sposar

for

ten

uino non posso fallar non posso fallar che quando ino uino non posso non posso non

ff *pp* *f* *pp*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as a fermata and a 'p' dynamic marking.

posso non posso fallar non posso fallar

Don'è la parola

747

che di mia figliola mi loro senza fallo lo sposo sarà mi loro senza fallo lo sposo sarà lo

f *p*

Men col = leva amico, l'ho detto, e' ridico che qui vostra figlia mi-

f *p.*

Men col = leva amico, l'ho detto, e' ridico che qui vostra figlia mi-

Sposo Sarai

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *Lord Sposerà che qui vostra figlia. Mi lord Sposerà Mi lord Sposerà*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *fz* and *pp*. There are also some performance instructions like *tr* and *tr* above notes.

Handwritten musical notation for a vocal line, consisting of two staves. The lyrics are: *Ma quanti ma-* and *ma*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line and a piano accompaniment. The middle section contains lyrics written in Italian: *viti può avere una sola* followed by *pre= testi* and *pan= titi* with *cor=* below. The bottom staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The lyrics are written in Italian. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp*. There are also some performance instructions like *And* and *Allegro*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

tei costei via di qua costei via di qua

Io sono ub:
Lunatico io sono cospetto di Bacco

pp f pp

And Allegro

146

x

f p. f p. f p. f p.

bracco cospetto di Diana

Lunatico io Sono cospetto di baco

f p. f

Musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *fu. sf.*, *pp. ter.*, and *rit.*. The lyrics are written in Italian and include:

ana
cospetto di Diana
cospetto di Bacco
Alto
Ti scuso, e ti perdono
Ti scuso, e ti perdono
che sei

The page number *148* is written at the bottom center.

148

9/2

che Sai Ciarla = tana Del ves = to chi sa' chi sa'

Ciarla = tana Del ves = to chi sa' chi sa' chi sa'

Oh' per bacco si può dire ma per Diana che non uò
chi sa
che sa

All. Spiritoso.

All. Spiritoso.

150

ma per Diana, che non uò C'è un intrigo da scoprire c'è un intrigo

151

Da scoprire quel ch'ho detto poi farò quel ch'ho detto poi farò

X

p *sf* *p* *f* *p* *f* *p*

c'e un intrico da scoprire quell chi è detto poi farò

Milord
Canta

pur se sai cantare christi laquei optulo = gaves ma un par mio signora no

ma un gar mio signora nò ma un gar mio signora nò ma un gar mio signora

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. There are also some handwritten annotations like 'x' above the first and last notes of the top staff.

Quiddo in chiave di Basso

So Sa =

Se non fai qualche promessa uada pure e uada a = dopo

Le non si abella in chiave di Soprano

no

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The middle staff contains another vocal line. The bottom staff contains a basso line. There are dynamic markings like *no* and some handwritten annotations.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with musical notation and a dynamic marking *p*.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain instrumental notation. The middle staves contain vocal notation with lyrics written below the notes. The lyrics are: *vo tua Probet = trice quando in sera Cantet = ro*. The bottom staff contains further instrumental notation. The paper shows signs of age, including some staining and a small 'x' mark at the top right.

157

quando in scena cantato - ro - quando in scena cantato - ro fo sa =

ro' sua Protettrice quando in scena Canterò

155

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with the right hand staff containing treble clef notation and the left hand staff containing bass clef notation. The middle section features a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "quando in sera cantavo" and "grazia a questa virtuosa mi con-". The bottom staff contains further musical notation, including dynamic markings like *f* and *pp*. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top left.

quando in sera cantavo

grazia a questa virtuosa mi con-

Solo colta sposa ma non uo' se in questo loco se mie notte anch' io non

A.
fin.
fin.

fo ma non uò se in questo loco le mie nozze, anch'io non fo
 Come nozze
 Come nozze
Adoloro
 Come nozze
fin.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems. The first system has five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and three for piano accompaniment. The second system has four staves: two for vocal parts and two for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

con chi mai questo veder non si può questo veder

con chi mai questo veder non si può questo veder

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *sf.*, *pp.*, and *ff.*, and performance instructions like *rit.* and *rit. to*. The lyrics are: "qui mi dico, e l' dissi avanti", "non si può", "quando e' doue la farai.", and "non si può".

qui mi dico, e l' dissi avanti

non si può

rit.

quando e' doue la farai.

non si può

10/
2

qui u'innu- to tutti quanti e qui tutti appagherò e qui tutti ap-

165

4

f *pp* *f* *pp* *f*

Allegro moderato

pagherò appagherò appagherò

Tintamar

Chi si marita?

Allegro moderato

263

166

chi chi questa mia sposa, per la vita, per la vita si lasci star si lasci star

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "li lasci Star", "O vi Saluto", and "ui Saluto questo euenuto, che la pazienza". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and dynamics.

No' che douete per far più liete queste mie

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The system consists of two staves. The top staff contains the lyrics and a vocal line, while the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

mi fa scappar che la pazienza mi fa scappar

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of five staves. The top two staves appear to be for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom three staves are for a vocal line. The music is written in a cursive hand with various dynamics and articulations.

nozze seco restar

per far più liete queste mie nozze nò che douete seco restar nò che do-

Bottom section of the handwritten musical score, showing the continuation of the vocal line and accompaniment. It includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

All. spiritoso

ute Seco restar.

Org. con Costanza

m. l'ord

ridolto

Nozze norre, Allegramente, che bizzarro e l'accidente mangiavamo

All. spiritoso

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain simple rhythmic patterns. The next four staves feature a complex, fast-moving instrumental or vocal line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "beveremo cantaremo ballaremo e essi tutti vedremo" and "questa donna che sa far".

questa donna che sa far
nozze nozze allegramente, che bizzarro è l'accidente, mangeremo

Beueremo calaremo ballaremo e cosi tutti uebremo questa donna che sa far

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The bottom staff features the instruction *che la far.* and the phrase *Fine dell'atto Secondo* at the end of the piece.

Mss. 3264-F-500

(Mss. Krennarchiv 197 P.)

Handwritten blue ink scribbles, possibly initials or a signature.

Handwritten blue ink scribbles, possibly initials or a signature.

Musica	
3264	
F	500

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header section of a manuscript.

Handwritten text in Arabic script, possibly a line of a poem or a specific section of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing the manuscript's content.

Handwritten text in Arabic script, another line of text from the manuscript.

Handwritten text in Arabic script, near the bottom of the page.

Illo Carro.

Scena Prima.

Isabella Risolfo.

Isa:

Saranno apparess-chiate per l'Astrologa ormai queste sue nozze, e a

Rid:

Isa:

quelle si potrebbe unire ancor le mie. Tu voi ridurmi a far delle paz-zie. fate quel che vo-

Rid:

Isa:

lete, so mi lo ved non lo voglio. Se tu non lo vor-vai, guarda, che perdi assai.

Isa:

Rid:

Isa:

Chi cosa mai savà! quello chi ha detto l'Astrologa più troggo a mio di-spetto. Che non son vostra

Rid:

figlia? oh quanto a questo di voi vedo, e di lei. Ridi, ma figlia mia, no, tu non sei

Mus. 3264-F-500

Ala: - Rit.
 falso. vero più troppo. L' unica mia figliuola ançor bam = bina viaggiando i nostri
 mari, cadde in man de Cov = sari. e poi si riscat = tata? Sì, da un Mercante Inglese, che ad
 allevarla prese come figliuola sua. questo, chi importa? Nelle sue man questa mia Figlia è
 movta. Si = bô: quella son io. tale saretti, se ti avevi cervello. Mâ giacchè sgofar
 vvoi, chi più ti piace contro ogni mia promessa, Padre tuo più non son; pensa a tè stessa.

*Aria di
Ridolfo.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. On the left side, there are several annotations: *Ritolto.* (Ritardando) and *Allegro.* (Allegro). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are also some markings that look like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture. The overall appearance is that of a historical manuscript.

lefti il malanno? tel godi, tel godi, tel godi è tuo danno: vo= lefti? tel godi, tel
godi è tuo danno: son stanco, e satollo, vā vompiti il collo, fa' quel, che ti far, fa'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and several accompaniment staves. The lyrics are: "lefti il malanno? tel godi, tel godi, tel godi è tuo danno: vo= lefti? tel godi, tel godi è tuo danno: son stanco, e satollo, vā vompiti il collo, fa' quel, che ti far, fa'". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ppoco ff*. There are also some handwritten annotations and a small number '4' at the bottom center of the page.

gi a punta piano

quel che ti par. Le quel-tuo Francese spofar non ti

basta, spofa anche un Chi-nefe, un Negro, un Armeno, un Arabo, un Tartaro, un Tartaro, un

poco f.

Partavo, ma lasciarmi star ma lasciarmi lasciarmi star, ma lasciarmi star

ma lasciarmi, lasciarmi star, ma lasciarmi star, ma lasciarmi star.

poco f. *f.* *f.*

Vo = le sti il ma lar no? tel go di, tel go di, tel go di è tuo dan no, vo =

le sti? tel go di, tel go di è tuo dan no: son stan co, e sa = tol lo, vā vom pi ti il col lo, fà

7

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe various nationalities.

quell, che ti par. *se quel tuo francese spo.=*

av non ti basta, sposa anche un Chinesse, un Greco, un Armeno, un Arabo, un Tartaro, un

poco f^o *p^o* *poco f^o*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Arabo, un Tartaro, un Tartaro, un Tartaro, ma lasciami star ma lasciami

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *pp cresc.* is visible in the lower staff.

lasciami star, ma lasciami, lasciami star. Va vomgiti il collo spara anche un cinese, un negro, un turco, un arabo, un

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music concludes with a final cadence. A dynamic marking *pp cresc.* is visible in the lower staff.

f: assai

Tartaro, un Tartaro, un Tartaro, ma lasciarmi, lasciarmi star, ma lasciarmi, lasciarmi

f: assai *poco ff* *f:*

Star.

10

Cena Seconda *Isab:* *Tin:*

Isabella, poi Tintama: Se di rabbia ei non parla, l'Astrologo da vero ha indovinato. Ben

Isab: *Tin:*
mio, son disperato. Perché? Per queste nozze, che in casa vostra apparecchiarsi io vedo per mi-

Isab: loro, e per voi. Oh, ch'io non credo. V'amo, v'hò già promessa la mano mia,

ci è della legna al fuoco, che avvamperà tra poco, sperate ben in somma, altro non dico, ma uno sgofo io non

perdo di maniere sì dolci, e sì leggiadre, se dovessi oggi di perdere il Padre. *Fine Isabella.*


sotto voce



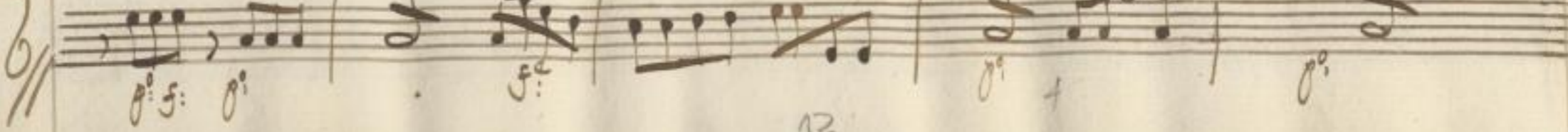
Isabella

And. no

grazioso



Questo amore è un certo im =



voglio, un certo imbroglio, che principia non so come, che finisce non so dove, ch'è l'amaro sì nel nome sì nel

nome, ma lo vuole ogni un provar, ma lo vuole ogni un provar ogni un provar, ogni un provar

Questo amore è un certo imbroglio è un certo imbroglio, che principia non so come, che finisce non so

dove, chi à l'amavo sin nel nome, sin nel nome, ma lo vuole ogni un provar, ma lo vuole ogni un provar, è un certo im-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with complex, rapid passages. The middle section features a vocal line with lyrics written in Italian. The bottom two staves continue the instrumental accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Lyrics:

braglio, che principia non sò come, che finisce non sò dove ch'è l'amaro sin nel nome sin nel nome, ma lo

vuole ogni un provar ch'è l'amaro sin nel nome, ma lo vuole ogni un provar, ma lo vuole ogni un pro=

All^oto

Allegretto

var. si so = spiva, si de = liva, si pro = testa, si tem = festa, ma ni = non lascia d'a =

All^oto

mar si so = spiva si de = liva, si so = spiva, si de = liva si pro =

2/2

tefta, sì tempefta, mà nifsun lafcia d' amar, mà nifsun lafcia d' amar.

fin

fin

fin

fin

fin

fin

Clara Terza
M. tintamar solo.

Amabili spe= ranze, Odi ravvivar ca= paci un che sia

S
 morto, ma se non sono in porto, del ~~vento~~ non mi fido, e ci pensi Mi=

S
 lodi, chi oggi l'ue= cido.

Clara tintamar.
parte.

Antamar.

19

Son Vom di Spirito, hò il sangue fervido, amor mi stuzzica, amor mi stuzzica qualche sproposito l'hò
 voi da far hò il sangue fervido amor mi stuzzica qualche sproposito l'hò voi da far

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. The lyrics are: *precipitarsi ma soddisfarsi non spaventarsi, non farsi star, precipitarsi ma soddisfarsi non spaventarsi, non farsi star, ho il sangue fervido, son vom di spirito qualche proposito l'ho*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The lyrics include: "poi da far, l'ho poi da far, l'ho poi da far ho il sangue", "fervido, son vom di spirito, son vom di spirito, ho il sangue fervido, amor mi stuzica, amor mi". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

stuzzica qualche sproposito l'hò poi da far. hò il sangue fervido, son uom di Spirito, son uom di

Spirito, amor mi stuzzica, qualche sproposito l'hò poi da far precipiti = tarsi, ma ^{l'ho} l'odor =

farsi, non spaven = tarsi, non farsi star. hò il sangue fervido, amor mi sturzica, qualche spro =

posito l'hò poi da far qualche spro = posito, qualche spro = posito l'hò poi da far, l'hò poi da

Scena Quarta
Costanza, e Milord.

Cost: È venuto il momento. Chi ne vedrem di belle a quel, chi io sento.

Mil:

Mil: cosa c'è da vedere? Le Nozze d'una Astrologa bugiarda d'un galantuomo in Casa, alla presenza mia

Cost: Io non vidi mai più tale gar-zia. Siete voi, perdo-nate, che così più d'ogni altro oggi delira:

questo, che qui si mira appa-vato di Nozze da celebrar da voi, non è tanto per me, quanto per

Mil: Voi. Fole all'usanza tua: ma per diporto dimmene un'altra intanto, Chi sposi Tu?

Cost: Mil: Cost: Mil:

Sposo un Milord' Inglese. Ci sono anche de pazzi al mio Pa = ese. Voi ne sarete il primo. forse il sa =

vò, ma non lo sono adesso. E pùr, chi sposè = vò, siete voi stesso. So? torniamo da

capo. anzi abbiamo fi = nito. D'un' Astrologa voi siete Marito. addio. Dove n'è an =

Mil: Cost: Mil: Cost: Mil: Cost: Mil: Cost:

date? Non vò teco impazzir. Pria mi spozate. questo non savà mai. E pùr mel promet =

teste con quel vostro biglietto, ch'io stessa vi mostrai? Nò: (mi faccio vio = lenza) So ti de =

Cost: *tefto.* Non divete così, sapendo il vefto. Mil: *So tutto.* Cost: *Niente affatto.* Mil: *Non*

Cost: *serve.* è tutto amore, che vi fa dir co = sì. Mil: *Niente.* Cost: *Nemmeno, s'io vi mostrassi il*

Mil: *cove? Niente ti dico.* Cost: *Se vi stringo al seno? peggio, che mai.* Cost: *Se vi mostrassi al*

fine, piangendo, e soffi = vando, che son degna d'amor, quanto ch'io v'amo. Mil: Meno di

Cost: *via. quando è così, pro = viamo.* *Segue il Duetto.*

Duetto.

Convi in *deb*

Flau: *traver:*

Violini:

Costanza

Milovo

Larghetto.

g^o

v'ingan = nai, pace, e fer = Sono, pace, e fer =

Dono, un Astrologia io non sono, e chi sono amor lo sa, e chi so = no a =

30

Handwritten musical score on page 31. The page contains several staves of music. The top five staves are mostly empty, with some faint markings. The sixth and seventh staves show piano accompaniment with chords and melodic lines. The eighth staff is a vocal line with lyrics: *lo sa . . .*. The ninth staff continues the vocal line with lyrics: *Più di prima or mi inganate, Donne, Donne a mentivate, che di voi si fide =*. The tenth staff shows piano accompaniment. The page number 31 is written at the bottom center.

Dica amor - se ho il cor sincera
 Non è
 vā, chi di voi si fiderā.
 Dice amor - che non è vero

63
/3

ver? la prova è questa, Voi leg= gete, e vede= vete, che sò dir, che sò dir la verità, vede=

vete, che sò con la verità. *ff*
 Altro a = Desio ho per la testa, ma ve = dremo, e leggeremo cosa è

sf *mf* *pp* *pp* *sf*

34

All.^o
p.^o
sff. *p.* *sff.* *sff.* *p.*
All.^o vivace
p.

questa, cosa è questa novità, legge = vemo cosa è questa novità.

Handwritten musical score on ten staves. The top five staves contain instrumental parts with various notes and rests. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "con che stu = goro già legge, e tace, e tace e". The bottom two staves are piano accompaniment. The manuscript includes dynamic markings such as "p" and "p: assai".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: *tace a = move a = move a = move, fallo ca = pace, che non so*. The page number 37 is written at the bottom center.

37

sf.

10°

Handwritten musical score on page 38. The score consists of several staves. The top five staves are empty. The sixth and seventh staves contain vocal lines with lyrics written below them. The eighth and ninth staves contain piano accompaniment. The lyrics are: *fingere, che non sò fingere, mentir non sò che non sò fingere, che non sò fingere*. The page number 38 is written at the bottom center.

mentir non jò mentir non jò

che mava = viglia! che mava = viglia!

Voi di Ri = tolfo siete la Figlia! ova ne = garlo, ova ne = garlo più non si può

ova ne = garlo, ova ne = garlo più non si fuò più non si fuò. Ah si ben mio

quella son do
quella che un giorno moria e cre = de
viva vi = tovrno, ma per voi

sf *sfz* *tenut:*

42

viva più che per mè

Ah! perdo = nate, che nol sa = pevo, che nol sa = pevo, se voi mia =

mate, quanto vi Devo, tutto farò. più troppo vi amo più troppo più

poco fa *f* *p*

44

troppo, benchè sgrazza = ta sposo vi bramo, ch'altro non vò. *p* *f* *poco f* *f* *p*
ma il core in =
ecco la mano

grato!
 già vè l'hò dato, e amore istesso vè lo davà.
 la mano adef = 10, che amor mel
 10: ECH:

46

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next four staves are for the voice, with lyrics written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

And^{no} grazioso.

And^{no} grazioso

And^{no} grazioso

Dice

Dolci ar =

oh' mè fe = lice! oh' mè fe = lice! la mano è quà, la mano è quà.

Dolci ar =

And^{no} p^o

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are "cosa sa = va? cosa sa va? cosa sa = va." The tempo markings "Allo" and "poco" are present. The page number "49" is written at the bottom center.

sotto voce. senti l'auve
senti l'auve
senti l'onde
senti l'eco

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a woodwind instrument, with double bar lines indicating rests. The fourth and fifth staves are for a string instrument, featuring dense sixteenth-note passages. The sixth and seventh staves are for another woodwind instrument. The eighth and ninth staves are for a second vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are "che vi = sponde" and "solo amor tri = onfe =". There are dynamic markings like "p" and "f" throughout the score.

che vi = sponde

solo amor tri = onfe =

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are for a string quartet. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The music is in a single system. The lyrics are: "va" (twice), "tri = onfe = va.", and "senti" (twice). There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

L'onde senti l'aube senti

53

D'eco *che vi = sponde* *solo amor tri = onfe =*

ff

54

va
 tri = on fe va
 tri = on fe = va
 tri = on fe = va solo a =
 va
 tri = on fe = va
 tri = on fe = va solo a =

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The middle six staves contain piano accompaniment with various dynamics and articulations. The bottom staff is a bass line. The lyrics are "mor trionfe = va, solo amor trionfe = va".

mor trionfe = va, solo amor trionfe = va

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The word "Zur" is written in cursive at the end of each staff. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Scena Ultima

Lib: Ridol: ~~Lib:~~ M. Imbroglia

Intam: e poi Malord, e Otanra

Rid:

Non voglio sentir altro: sposate, chi vo =

lete, ne mi fate vi = dir quel che sapete.

Prendiamolo in parola. Ma la dote? So la

serbo a mia figliuola.

Che non siete suo Padre? L'Astrologa avrà forse indovinato, che

c'era qui un inganno.

giacchè co = stei vuole così, suo danno. Son qui, signori

miei, per serbare ad'ogni un le mie promesse

Oh si: chi vi credesse. ve lo farò ve =

bene; che sposerà Isabella chi più le piace, e di Milord la sposa vostra figlia sa-
 rà, siccome io bramo. *Rid:* Oh tarò... e ti dirò... pure ve-
 diamo. *Cos:* Milord, ov tocca a voi.
Mil: bene: so scopro l'Avraro, ed' alla figlia vostra ecco la mano. *Rid:* Che, voi sbagliate. *Imb:* Oh
Rid: bella! Costei non mi riduca a qualche estremo. *Mil:* Queste carte leggete; e poi vedremo. *Cos:* queste
 son la mia scorta, e a voi le scrive il negoziante Inglese, che un di creder vi fece la figlia

vostra in casa sua già morta: viva ella è, quella io sono, e se il Paterno a =

Rid: *Mil:*
non ben vi consiglia ... e' ver, basta così: siete mia figlia. Ecco tutti arve =

Cor: *Tint:* *Ma:*
vati i vaticini suoi. Vostra sposa son io. La mia sposa quest'è. quel che de =

Grif: *Amb:* *Rid:*
sio. quando io sarò Madama Cantatrice, chi stà meglio di voi. sarò felice. giacchè son prepa =

vate la notte in casa mia, tutti vi bramo del far contenti, e a celebrarle andiamo. Segue il Coro.

Allegro.

Corni in Sol:
 Violini.
 Viola
 Fagotta
 Flauto
 Clarinetto
 Tromba
 Tromboni
 Tuba
 Timpani
 Cimbali
 Organo
 Contrabbasso
 Basso

Non si
 Non si
 Non si
 Non si henfi più al pas= sato, e si goda come vai, e si

goda come vā perchè un di s' forte = nato forse più non torne = vā

forse più non torne = rà forse più non torne = rà non tornerà, non torne =

Handwritten musical score on page 64. The score consists of ten staves. The first three staves contain melodic lines with notes and rests. The fourth staff is marked with a double slash, indicating it is empty. The fifth and sixth staves contain rests. The seventh, eighth, and ninth staves also contain rests. The tenth staff begins with the word "vā." followed by notes and rests. The text "Fine dell' Opera." is written in a decorative, cursive hand across the bottom right of the page, with a double slash at the end. The page number "64" is written in the bottom center.

Mus = 3264 - F 500

(Mus. Ferdinandis 131 P)

