PICCINNI

GELOSIA

PER

GELOSIA

ATTO 3

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 7
Volume 13 C
N. degli autografi 106839.
N. di biblioteca Rari: 1.7.13.
AUTOGRAFI

Il lib.° nel n.° 8 let.ª G.

Atto 3°

Gelosia per Gelosia

Commedia in 3 atti di Giambat.ª Lorenzi

Rappresentata al Teatro de' Fiorentini

con Musica di Nicola Piccinni

L'anno 1770

N. B. Quest'istessa Commedia fu musicata da Paisiello per l'istesso Teatro nell'anno 1790 sotto il titolo Le Pane Gelosie

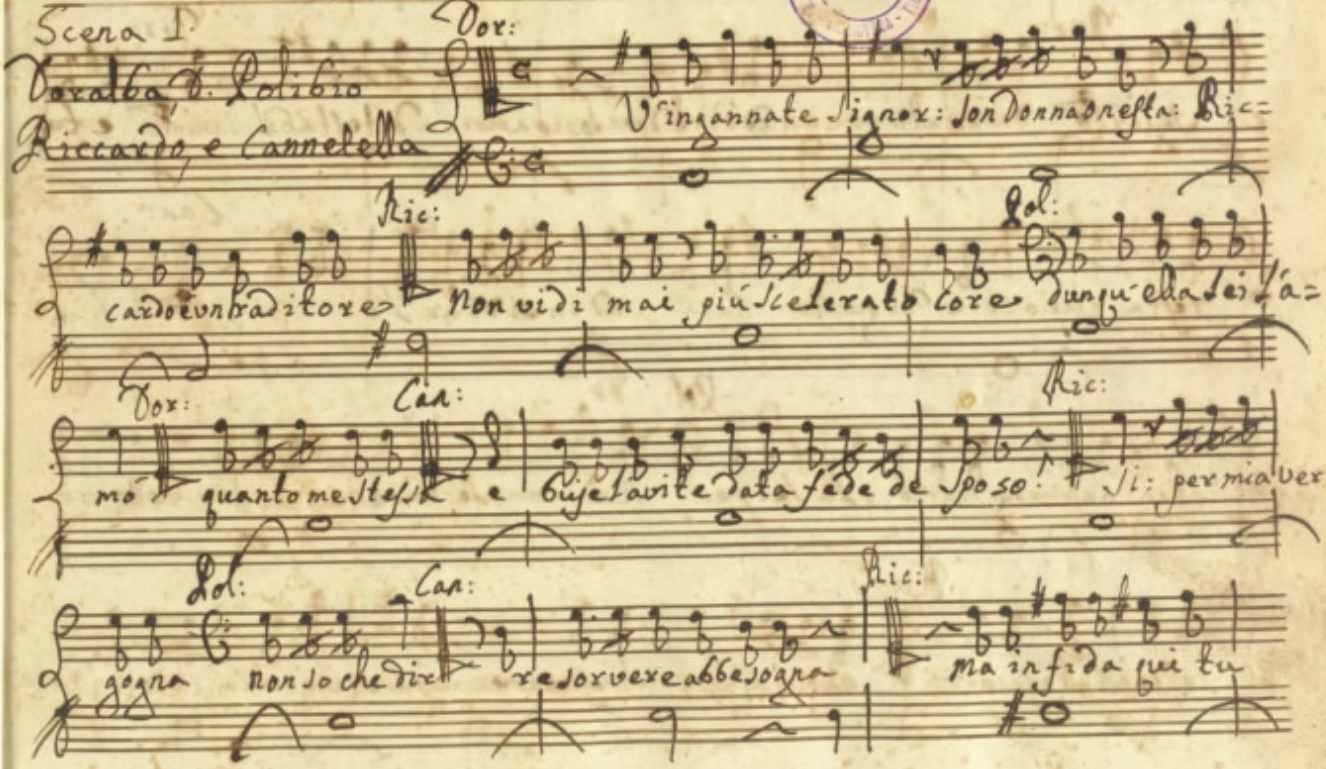
vedi il libretto nel n.° 1 let. V

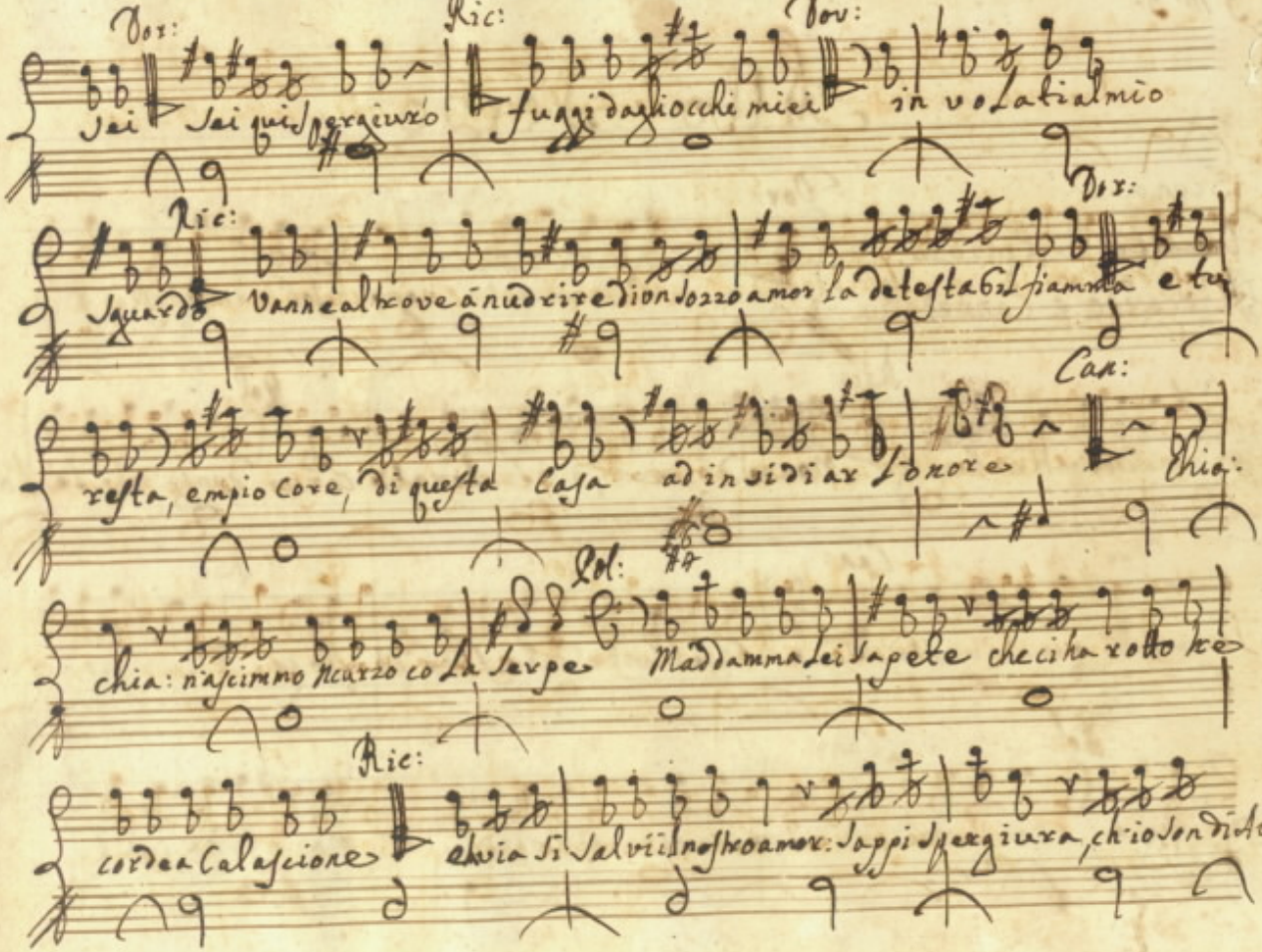
Rond
Lug 1886

Atto Terzo

Scena I.

Parlano D. Polibio
Riccardo e Cannetella





Dor: Ric: Dor:

sei sei qui spergiuro fuggi dagli occhi miei in volatia al mio

Ric: Dor:

sguardo Vanne altrove a nudrire di un sozzo amor la detestabil fiamma e tu

Can:

resta, empio core, di questa casa ad insidiar l'onore chia:

Pol:

chia: n'ascimmo ncurzo co la serpe Maddamma lei sapete che ci ha rotto tre

Ric:

corde a Calascione ch'via si salvi il nostro amor: sappi spergiura, ch'io son di tu

rora il german: mi finsi amante per tormentare colla gelosia di suo marito il cor,

Dor:

preso da tuoi indegni lacci infidi ah non dirmi cosi, che tu mi uccidi

Ric:

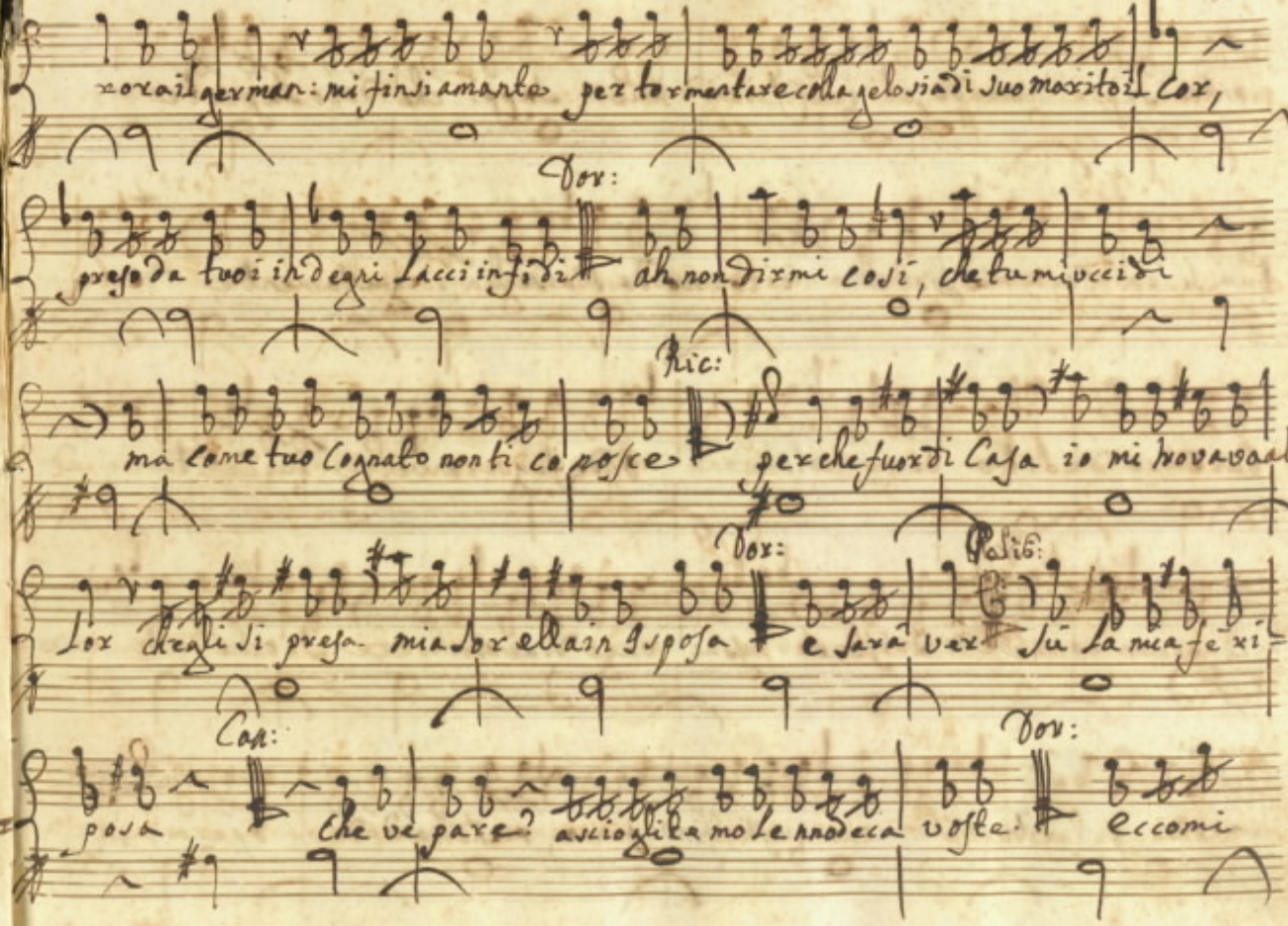
ma come tuo Cognato non ti conosce perche fuor di Casa io mi trovava al=

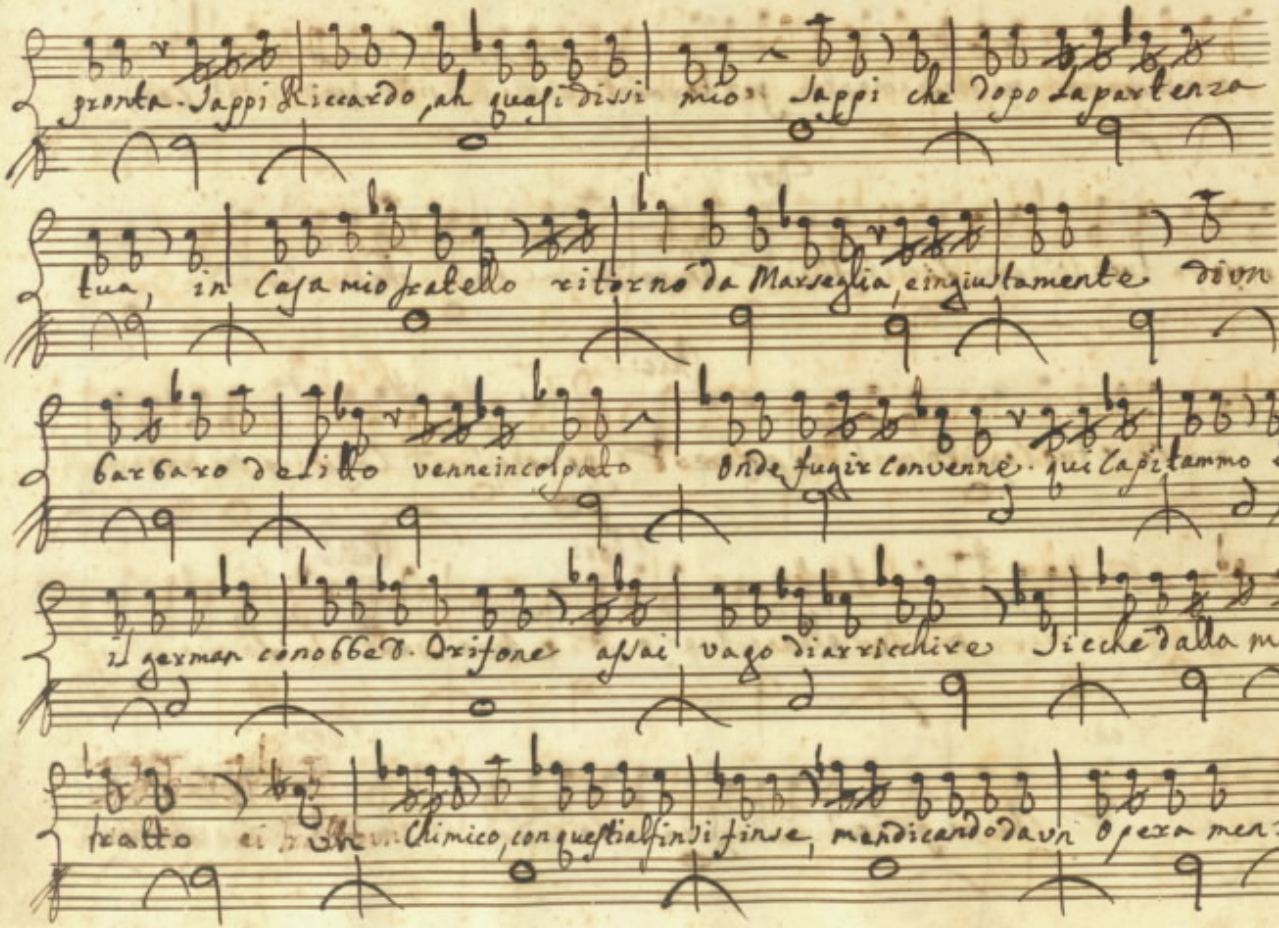
Dor: Polib:

lor che gli si presa mia sorella in Isposa e sarà ver su la mia fe ri=

Can: Dor:

posa che ve pare? ascioglite molenno deca voste. eccomi





pronta. Sappi Riccardo, ah quasi dissi mio. Sappi che dopo la partenza

tua, in Casa mio fratello ritornò da Marseglia, e ingiustamente di vn

barbaro delitto venne incolpato Onde fugir convenne. qui capitammo ed

il german conobbe D. Orifone assai vago di arricchire Sicche dalla miseria

tratto ei [illegible] vn Chimico, con questi alfin si finse, mendicando da vn Opera men=

dare il viver nostro. ecco aperto l'arcano tanto fatale all'innocenza mia e se il

vero non dico: se qui mi spinse mai voglia innonesta un fulmine dal

Ric: Can: Pol:

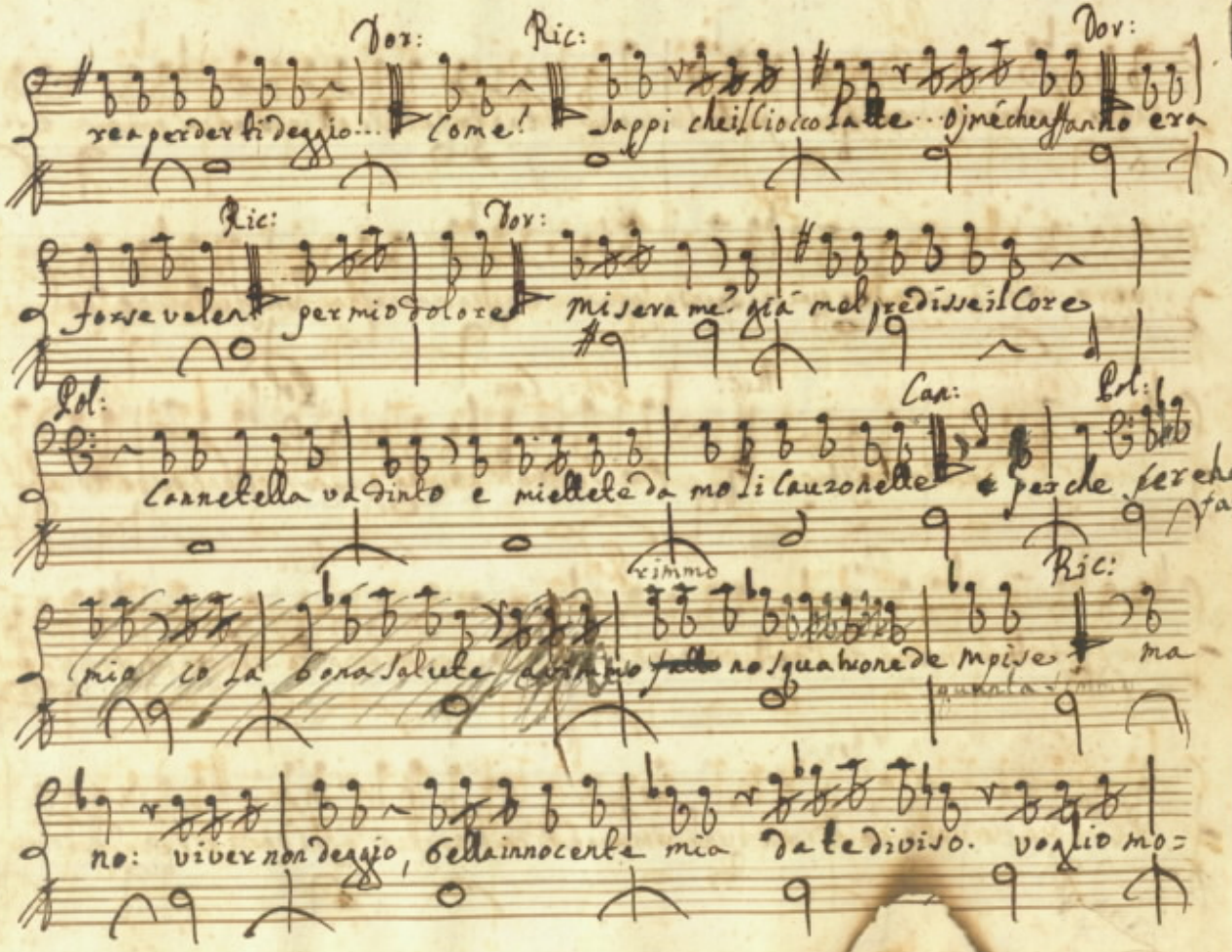
Ciel mi cada in testa che sento vi che guajo Oh cospettone l'ab=

Dor: Ric:

biamo fatta nera dell'innocenza mia sei persuaso chi vide mai più

Dor: Ric:

disperato caso ma quali smanie Oh Dio fidati trovo: e come



Dor: Ric: Dor:

rea perder ti deggio... Come! Sappi che il Ciocco latte... ojmé che affanno era

Ric: Dor:

forse valen per mio dolore misera me! già mel predisse il Core

Pol: Can: Pol:

Cannetella va dinto e miettete da moli Cauzonette perche perche far

rimmo Ric:

mia co la bona salute avimmo fatto nosquatrone de mpise ma

quanta simmo

no: viver non deggio, bella innocente mia da te diviso. voglio mo=

Can: Pol: Ric:

rir.. va chiano ferma Riccardo.. lassa sto stelletto ah che l'alma mi

Pol:

fugge ojme dal petto. Diglio mio... vi la vecchia.. cannetella annascunne st'armo

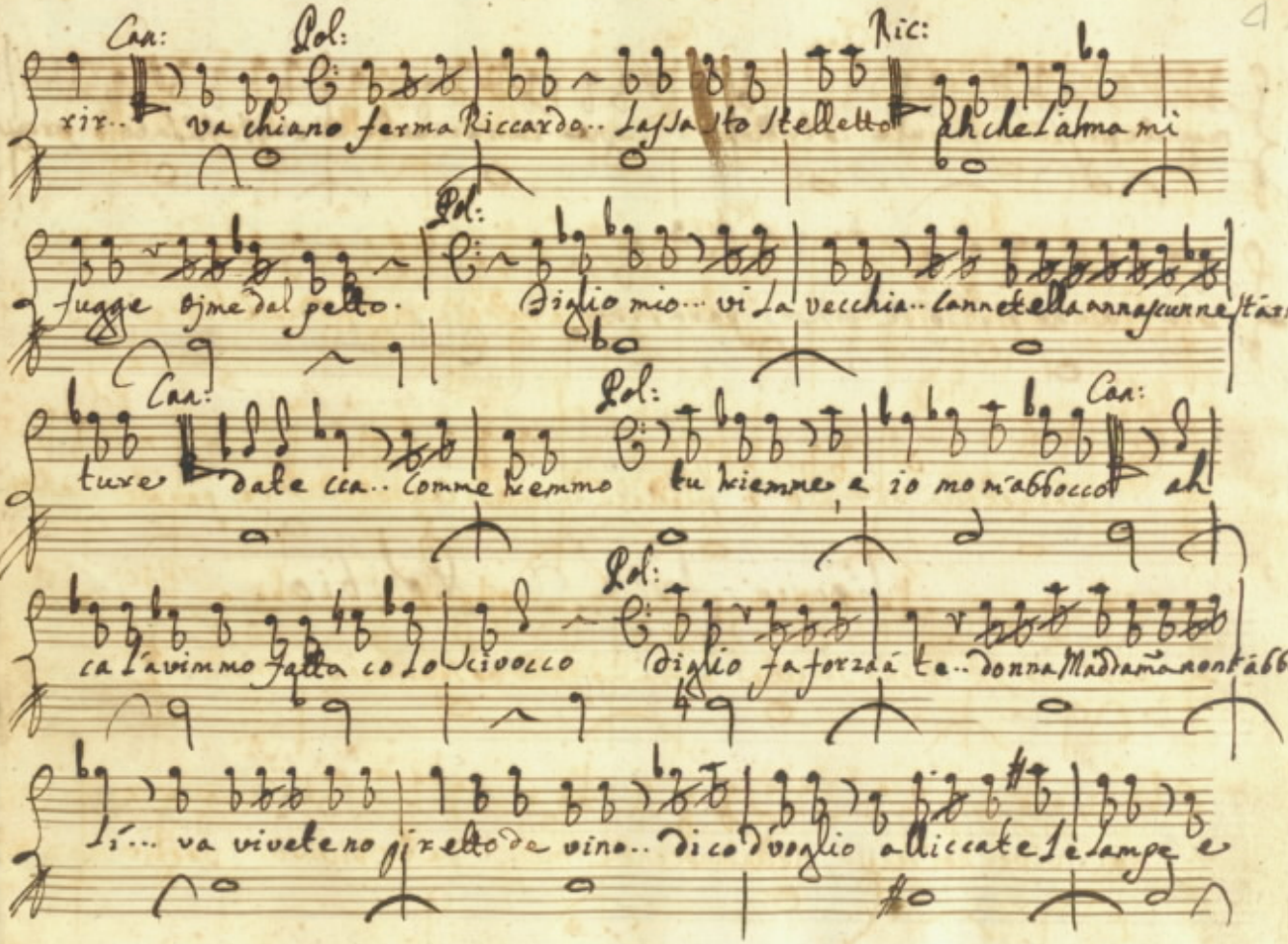
Can: Pol: Can:

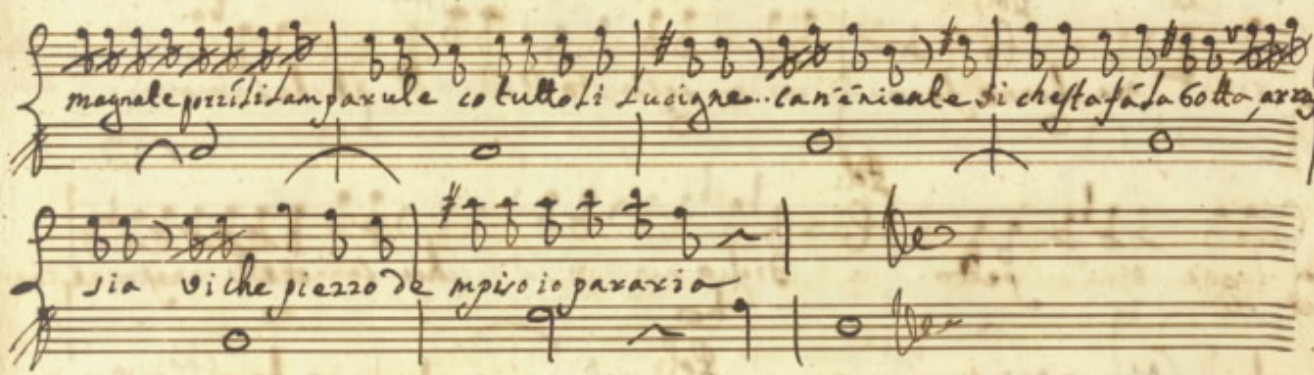
ture date cca.. Comme hemmo tu hiemme e io mo m'abbocco ah

Pol:

ca l'avimmo fatta co lo scivocco Diglio fa forza á te.. donna Maddamã non t'abbe=

lí... va vivete no pi retto de vino.. dico d'voglio alliccate le lampe e





Siegue Aria a D. Lolibio

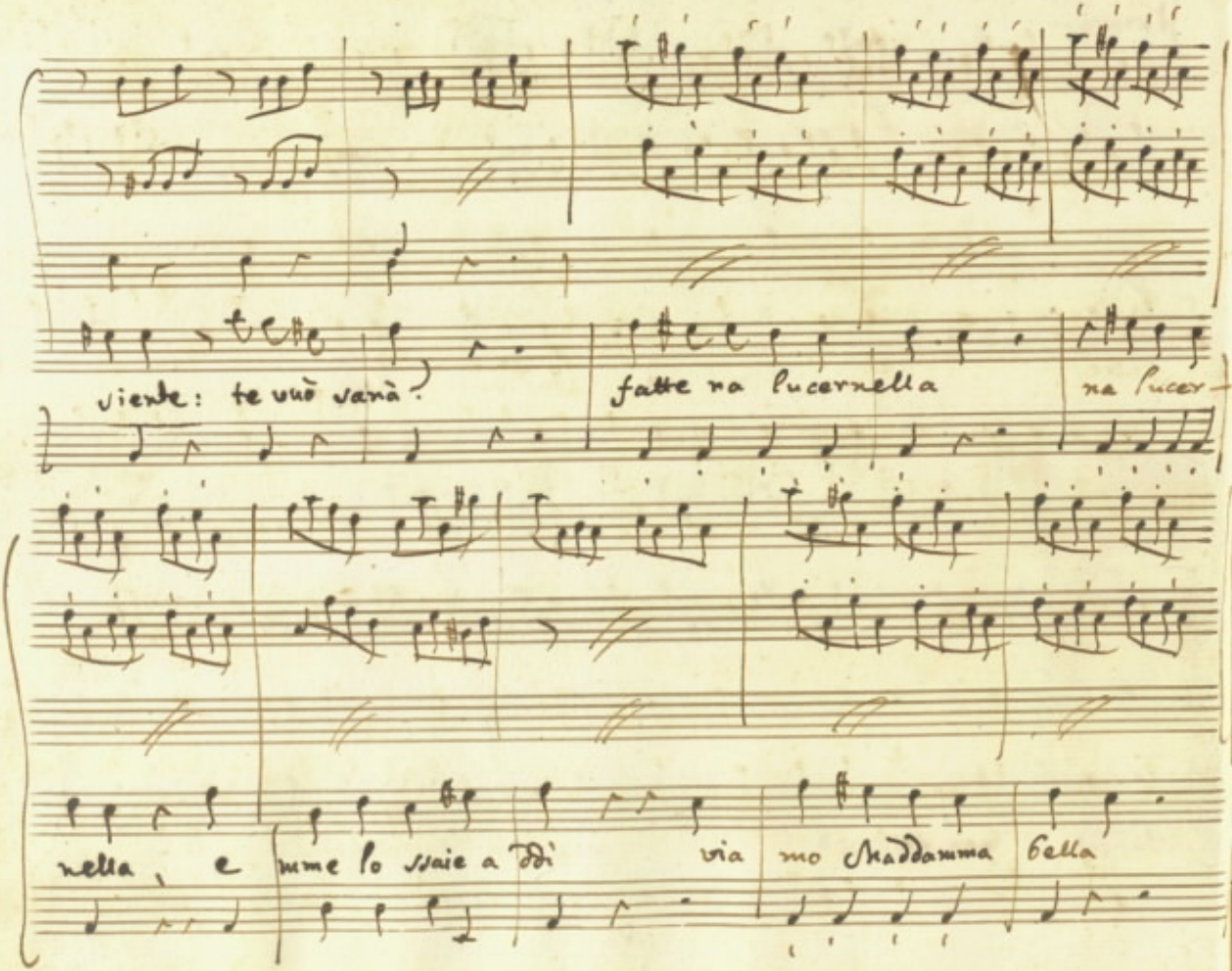
Pararna.

D. Polibio

bia mò, Maddamma bella: ca

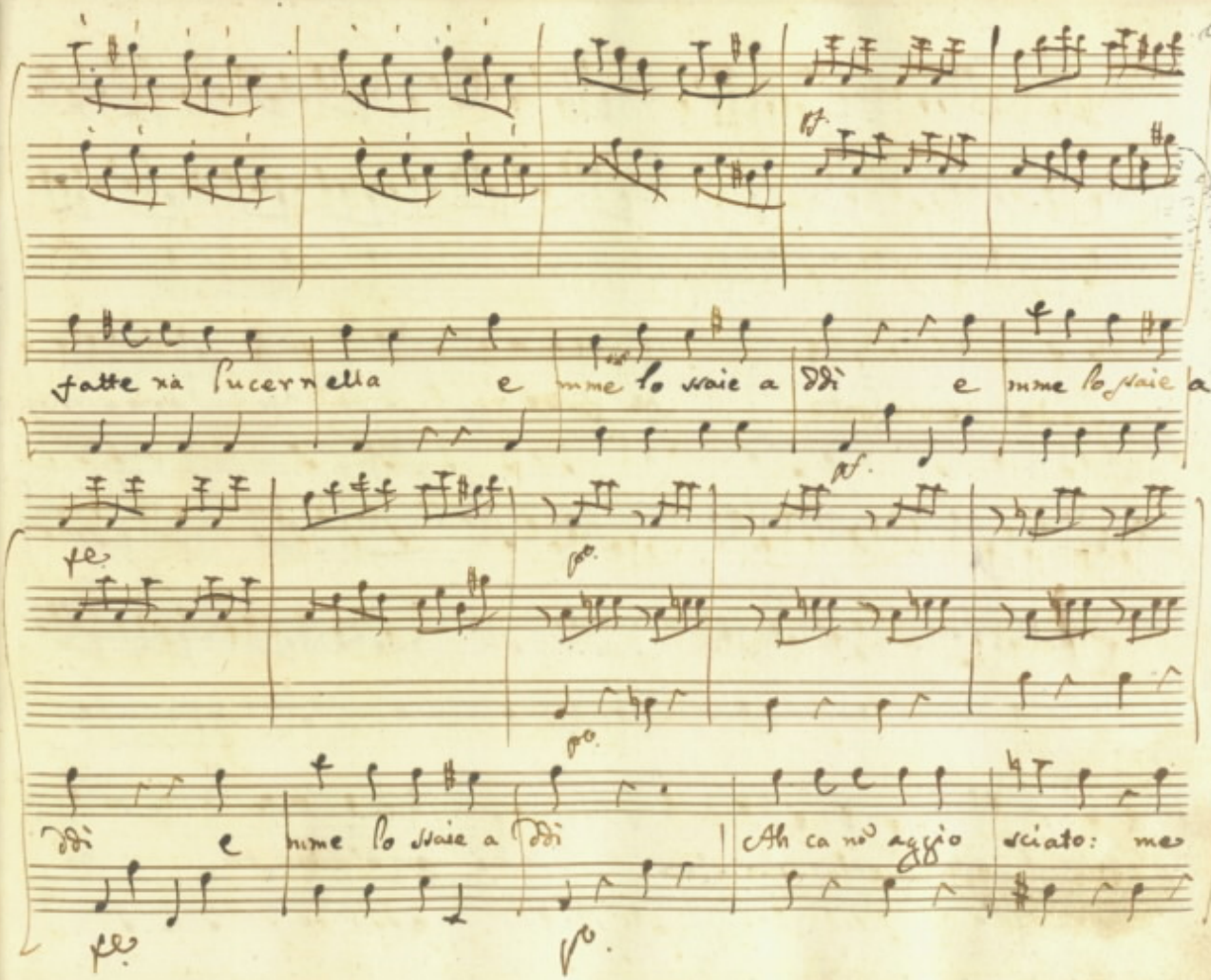
Allo.

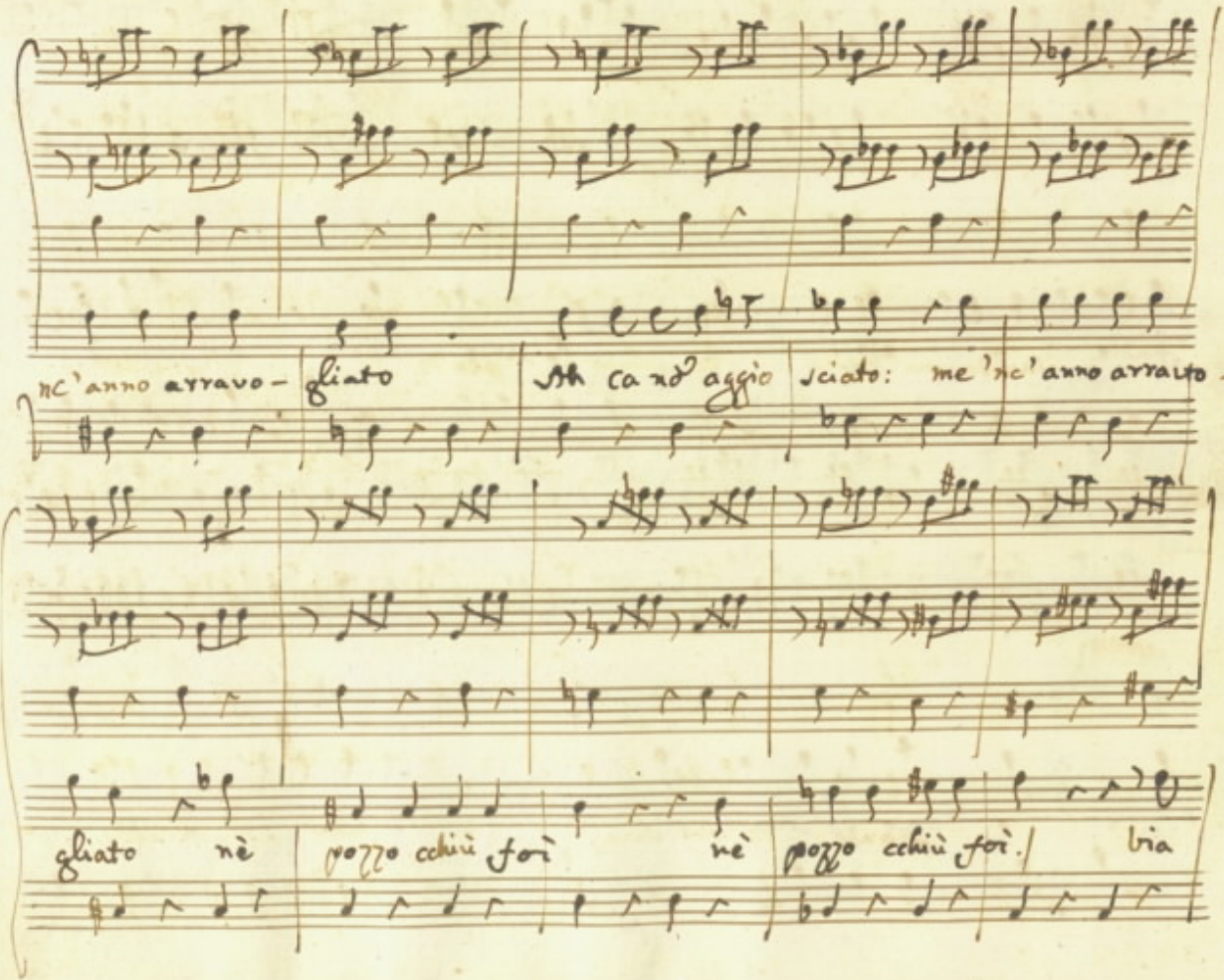
chiagne, peo se fa. siente: te vuò sana?

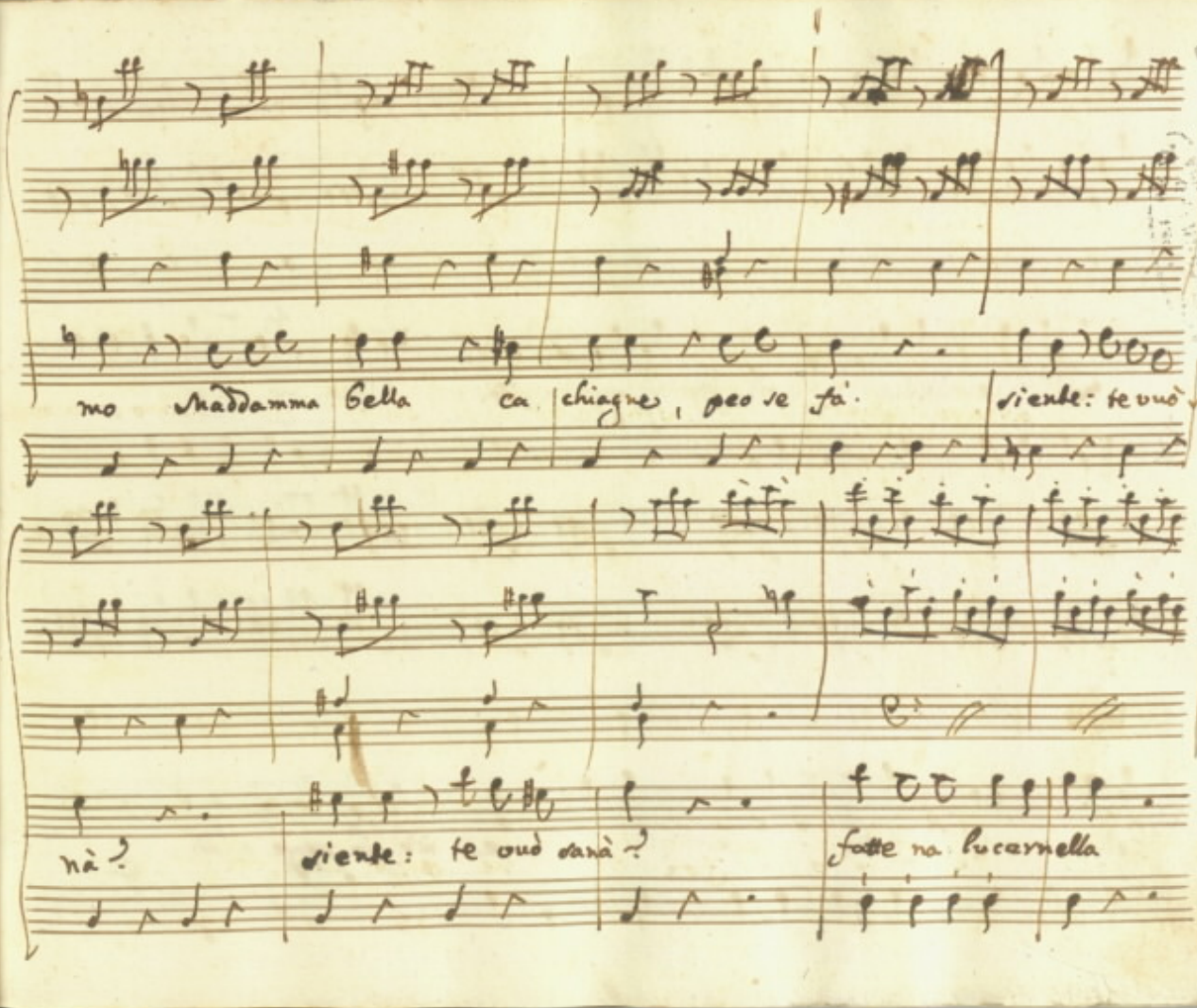

viente: te vuò vanà?
fatte na lucernella
na lucer-
nella, e nme lo ssaie a ddì
via mo Maddamma bella

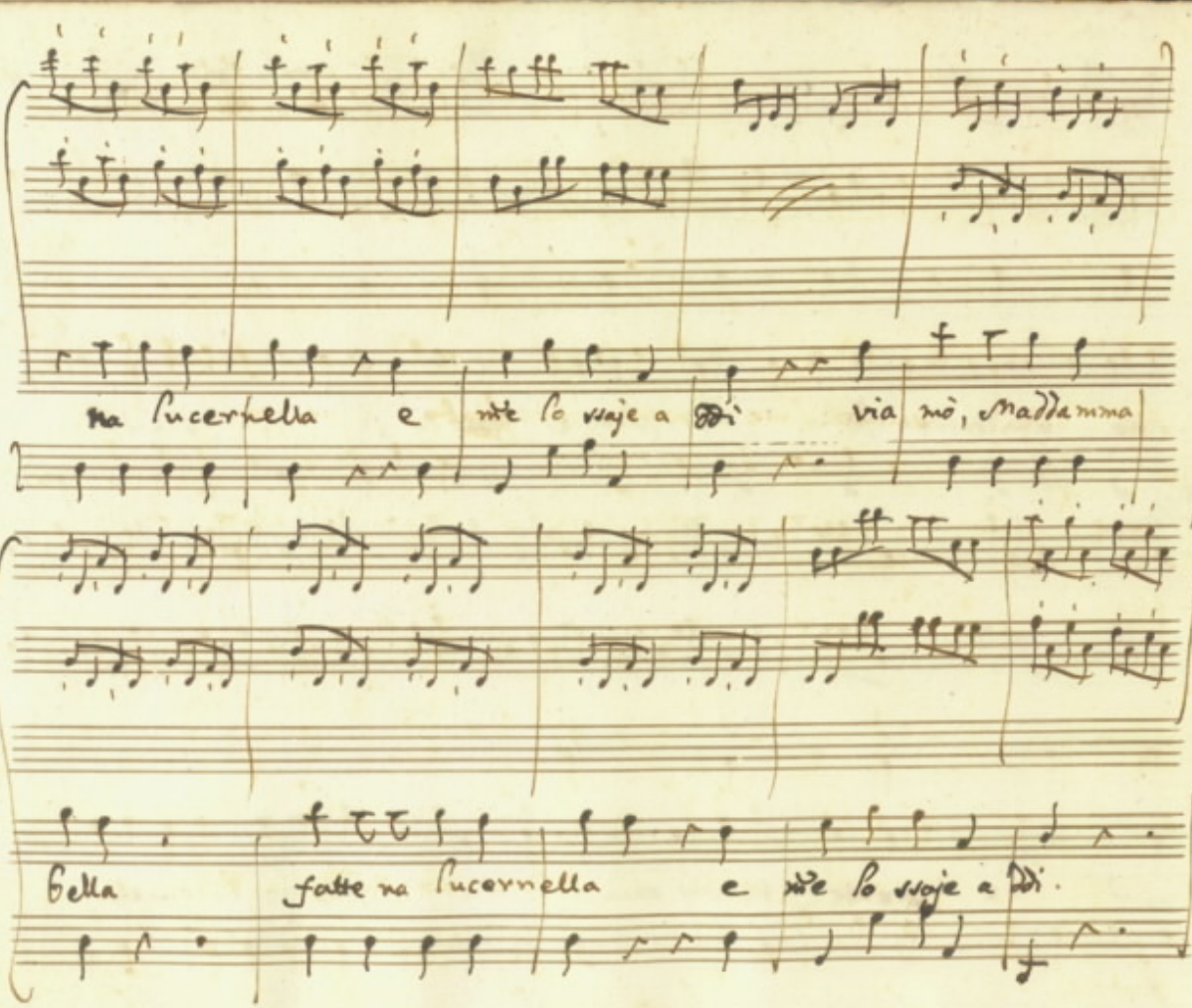
fatte na lucernella e mme lo ssaie a ddì e mme lo ssaie a

ddì e mme lo ssaie a ddì Ah ca nò aggio sciato: me




nc'anno arravo-
gliato
Ah ca nd aggio
sciato: me 'nc'anno arrauto
gliato nè
pozzo cchiù foì
nè
pozzo cchiù foì.
bia


mo Maddamma Bella ca chiagne, peo se fà.
viente: te vuò va—
nà?
viente: te vuò sanà?
fatte na lucernella



na lucernella e m'e lo ssaje a Dì via mò, Maddamma

bella fatte na lucernella e m'e lo ssaje a Dì.

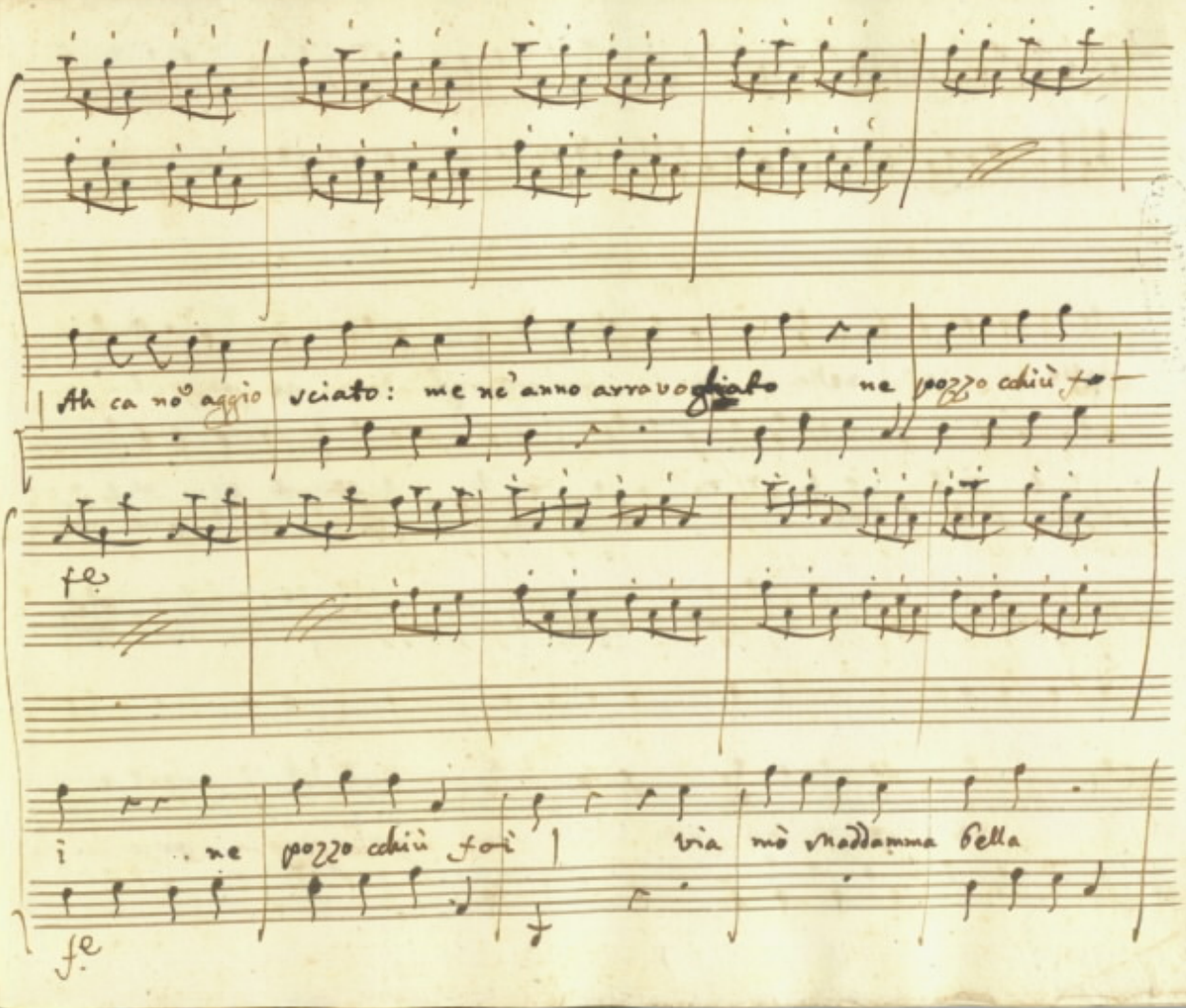
Ah ca nò aggio sciato: me ne' anno arravogliato ne pozzo cchiù fo-

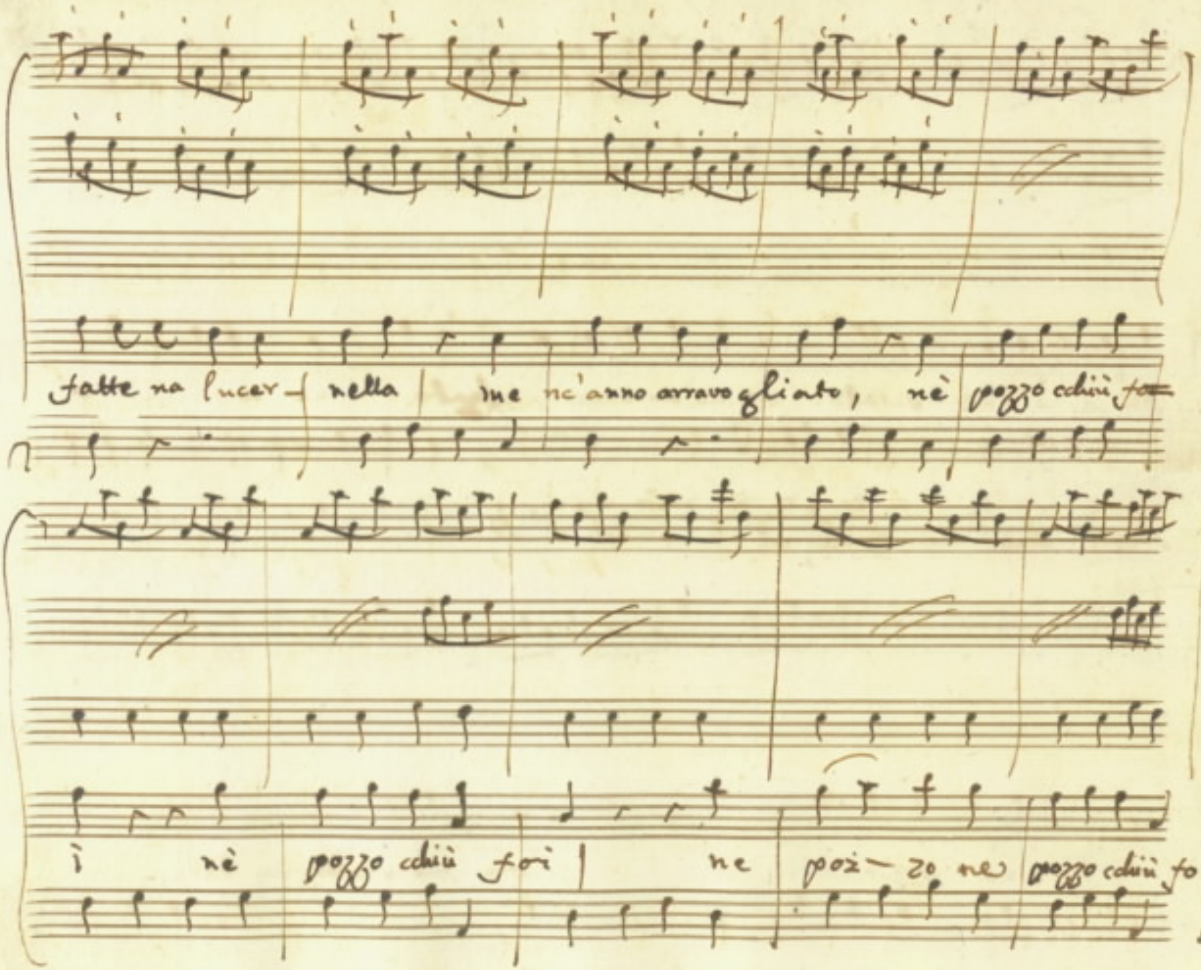
fe

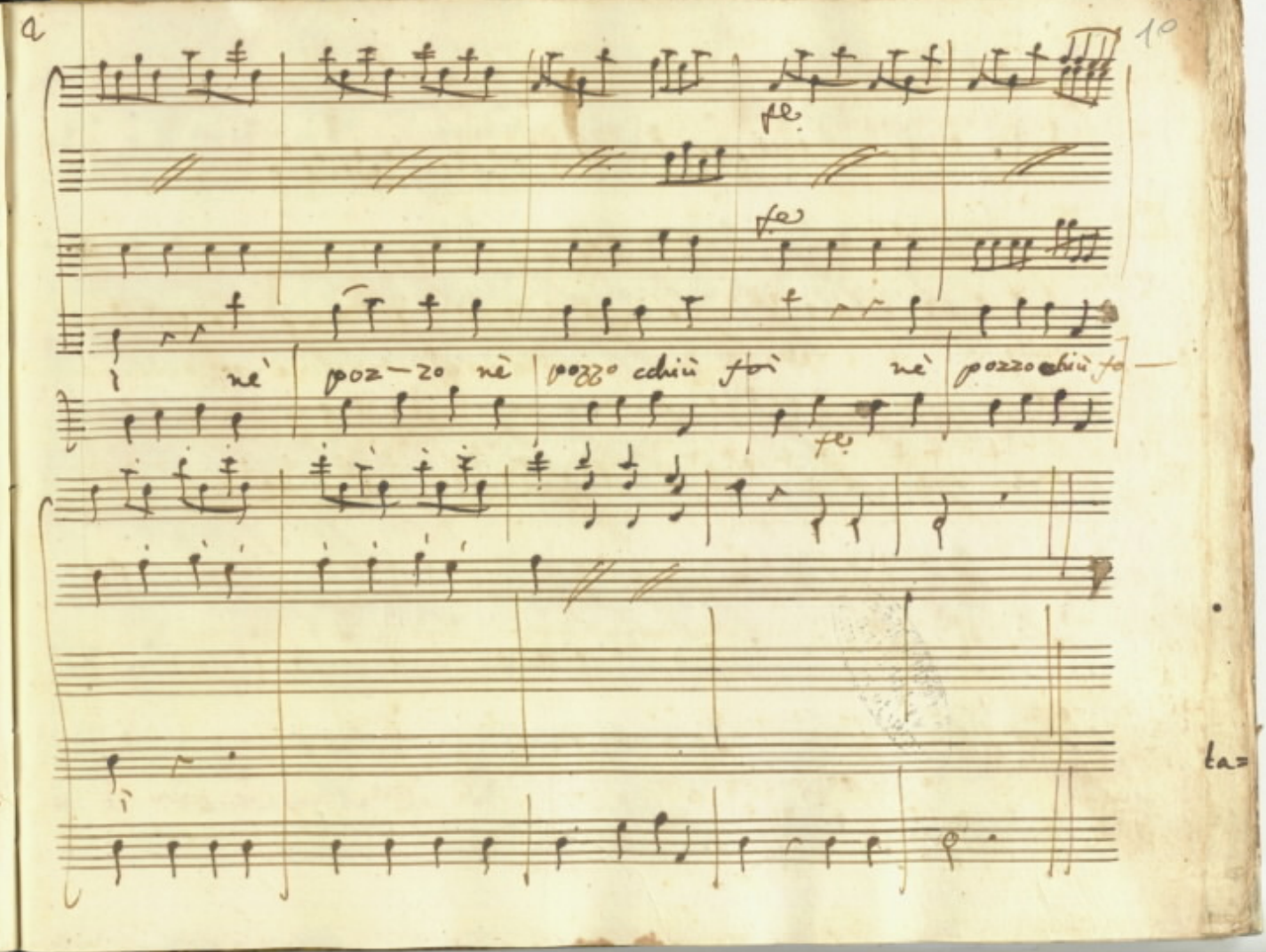
i ne pozzo cchiù foi via mò Maddamma bella

fe

ta=




fatte na lucer- nella me nc'anno arravogliato, nè pozzo cchiù fo-
ì nè pozzo cchiù fori ne poz- zo ne pozzo cchiù fo-



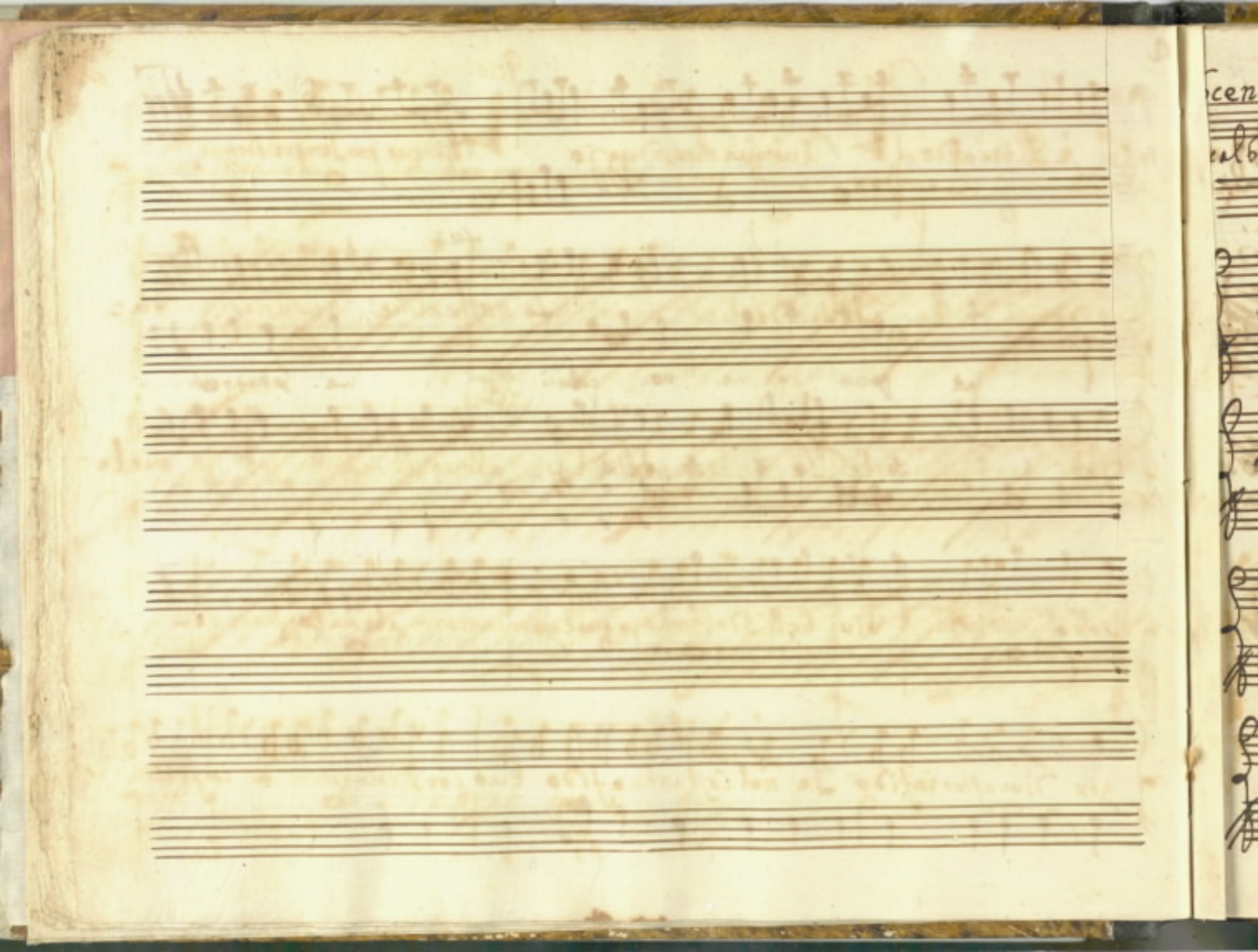
fe

fe

nè poz-zo nè pozzo chiù foi nè pozzo chiù fo

fe

ta=



Scena 2.

Alba, e Riccardo

Dor: Dunque morir deggio

Ric: Dunque per sempre io deggio di=

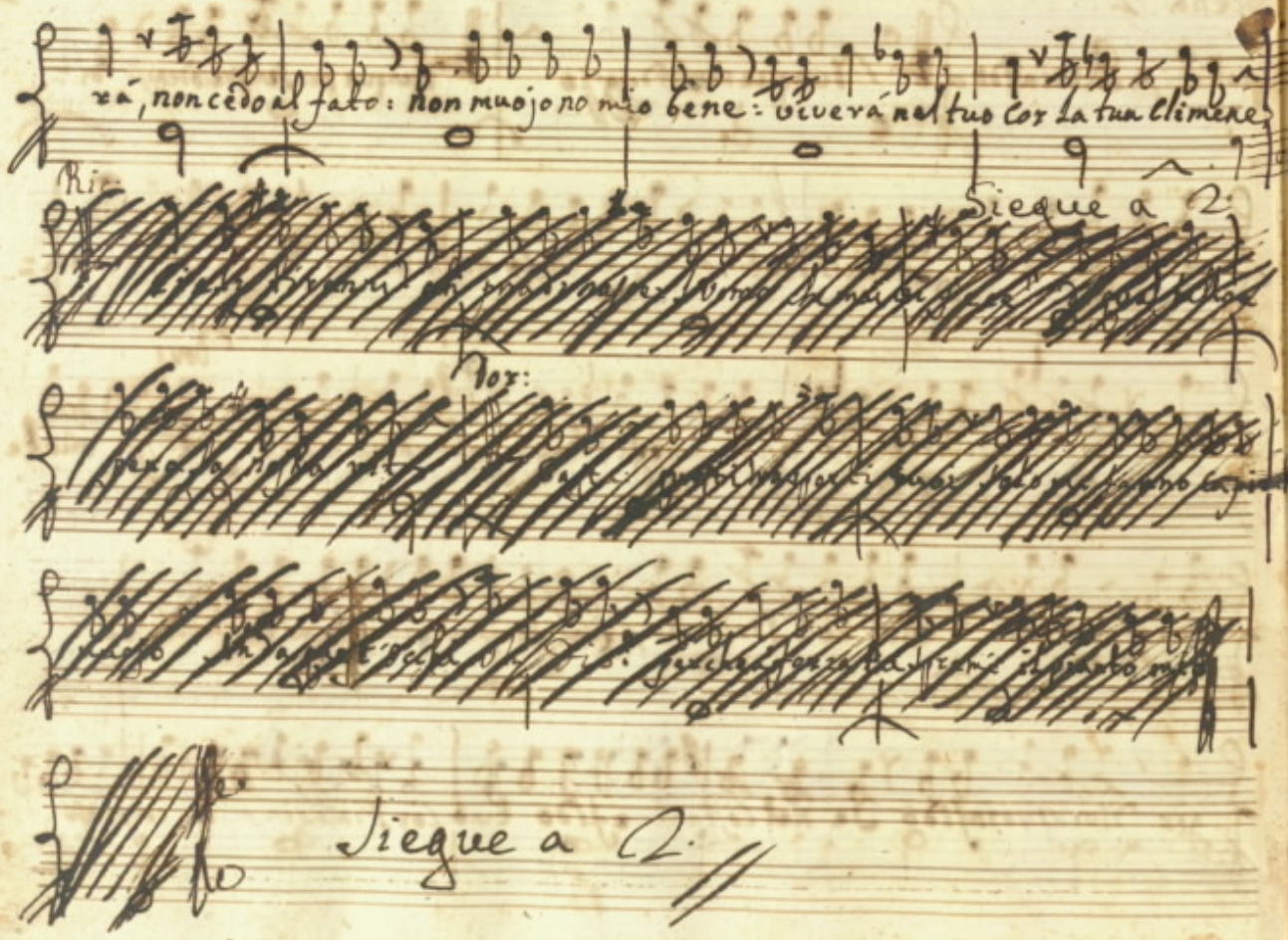
vidermi da te? Ah se il destino in vita le nostr'alme disunisce cru=

del, con miglior sorte le unisca negli elisi almen la morte

Dor: No mio te=

soro vivi: vivi bell'Idol mio, quei giorni ancora, che mi toglie il re=

gor di un astro infido se nel costante e fido tuo cor l'imagin mia impressa resta=



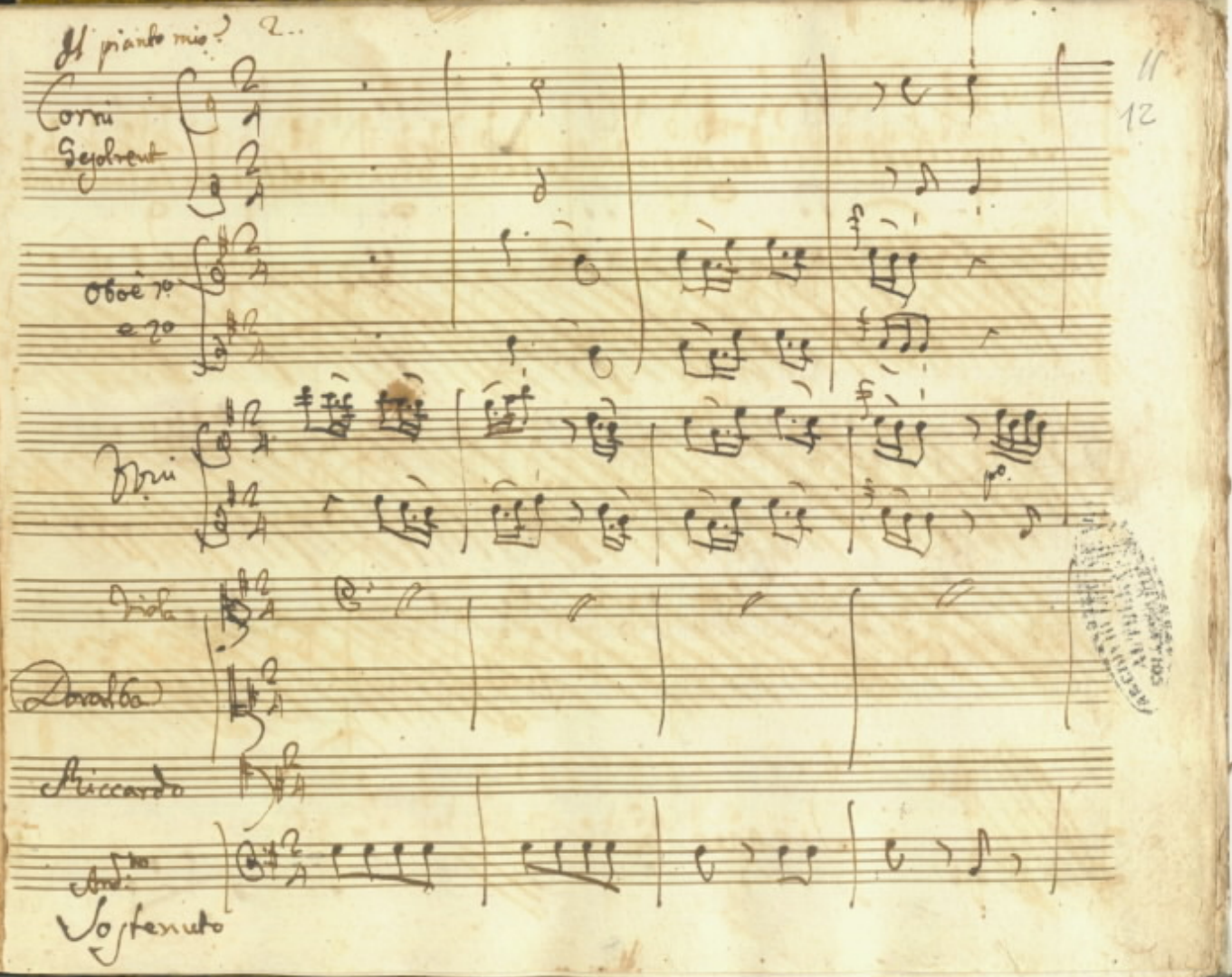
rá, non cedo al fato: non muojo no mio bene: viverá nel tuo cor la tua Climene

Ri:

Siegue a 2:

Dor:

Siegue a 2.



Il pianto mio? 2..

Corni
Gesolreut

Oboè 1o
e 2o

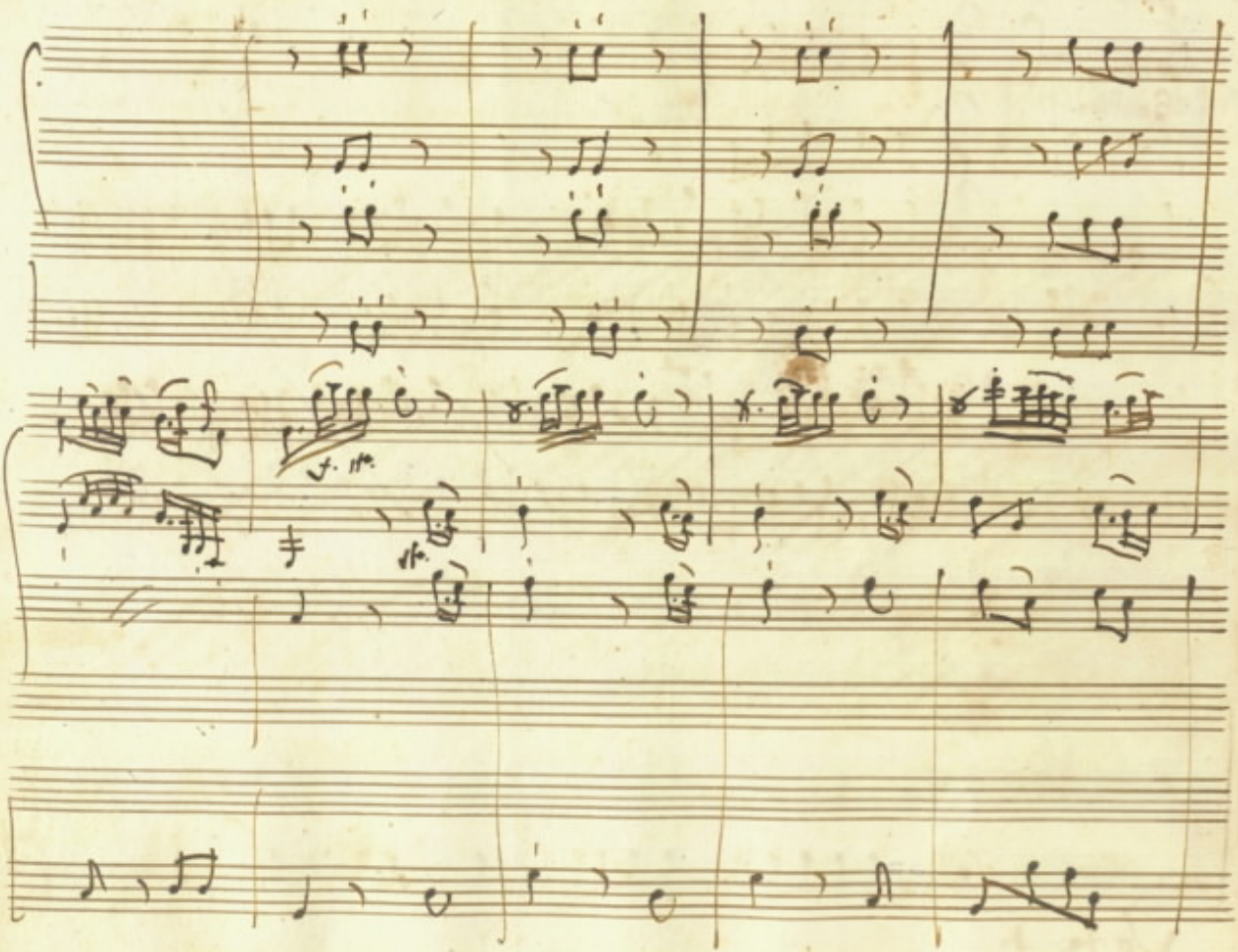
Fiori

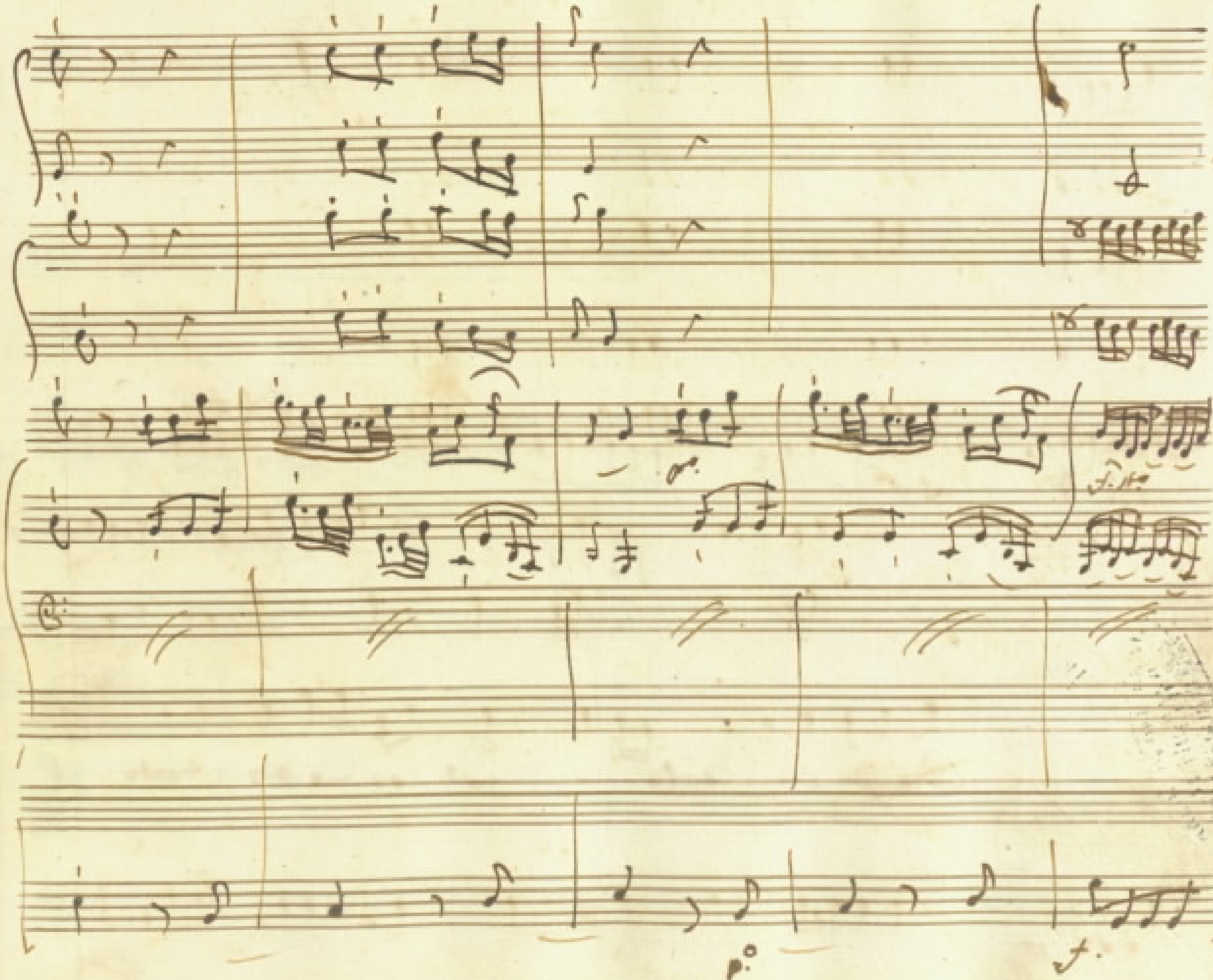
Viola

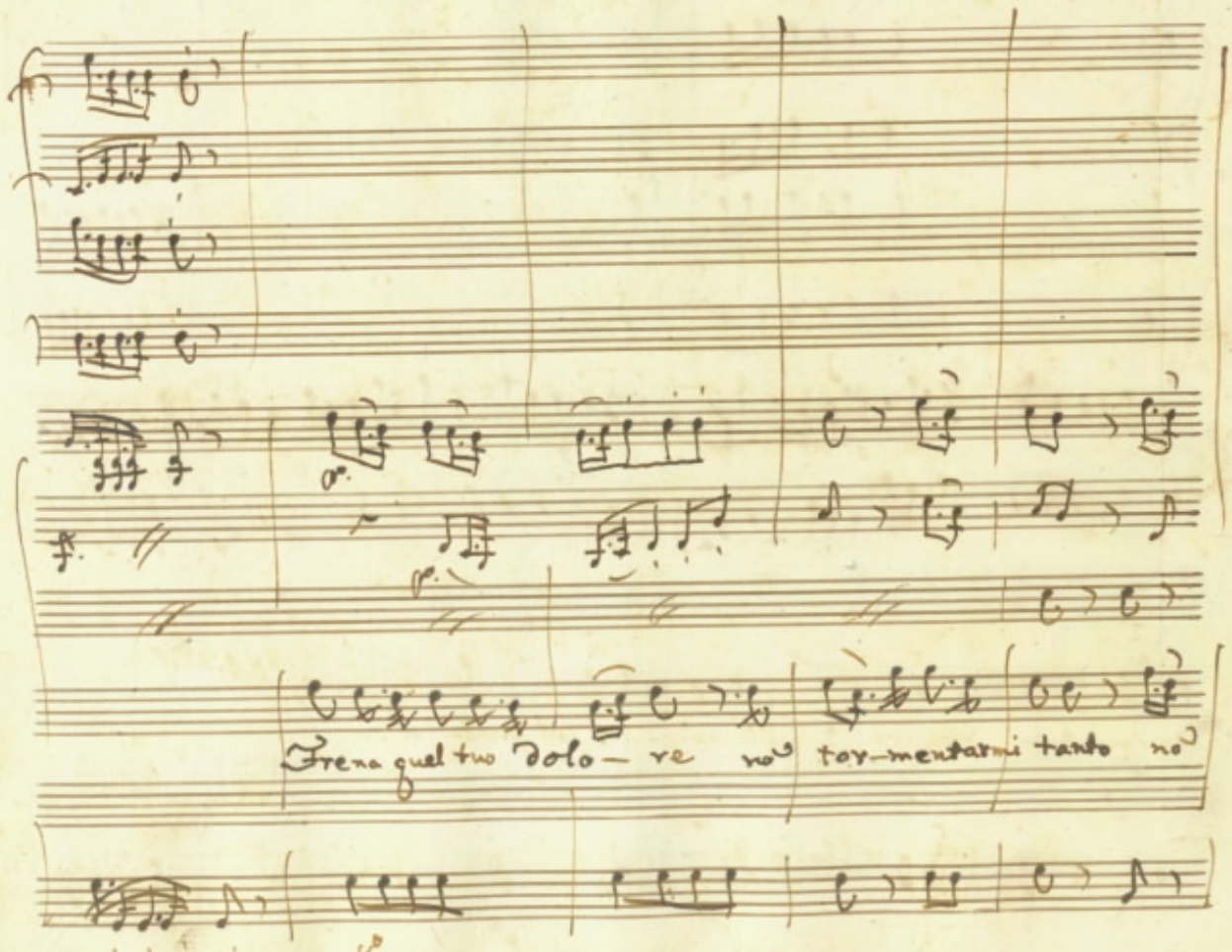
Doralba

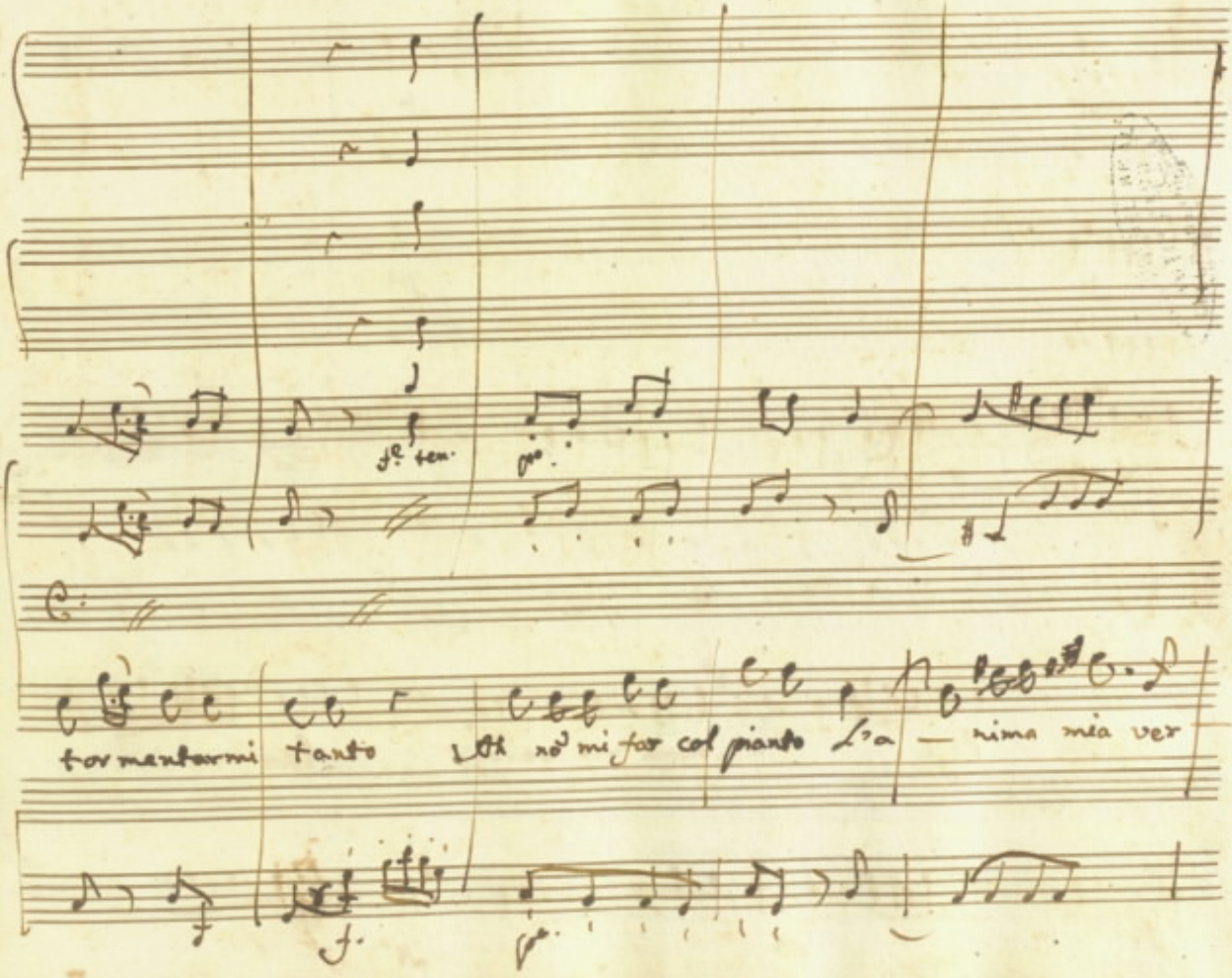
Riccardo

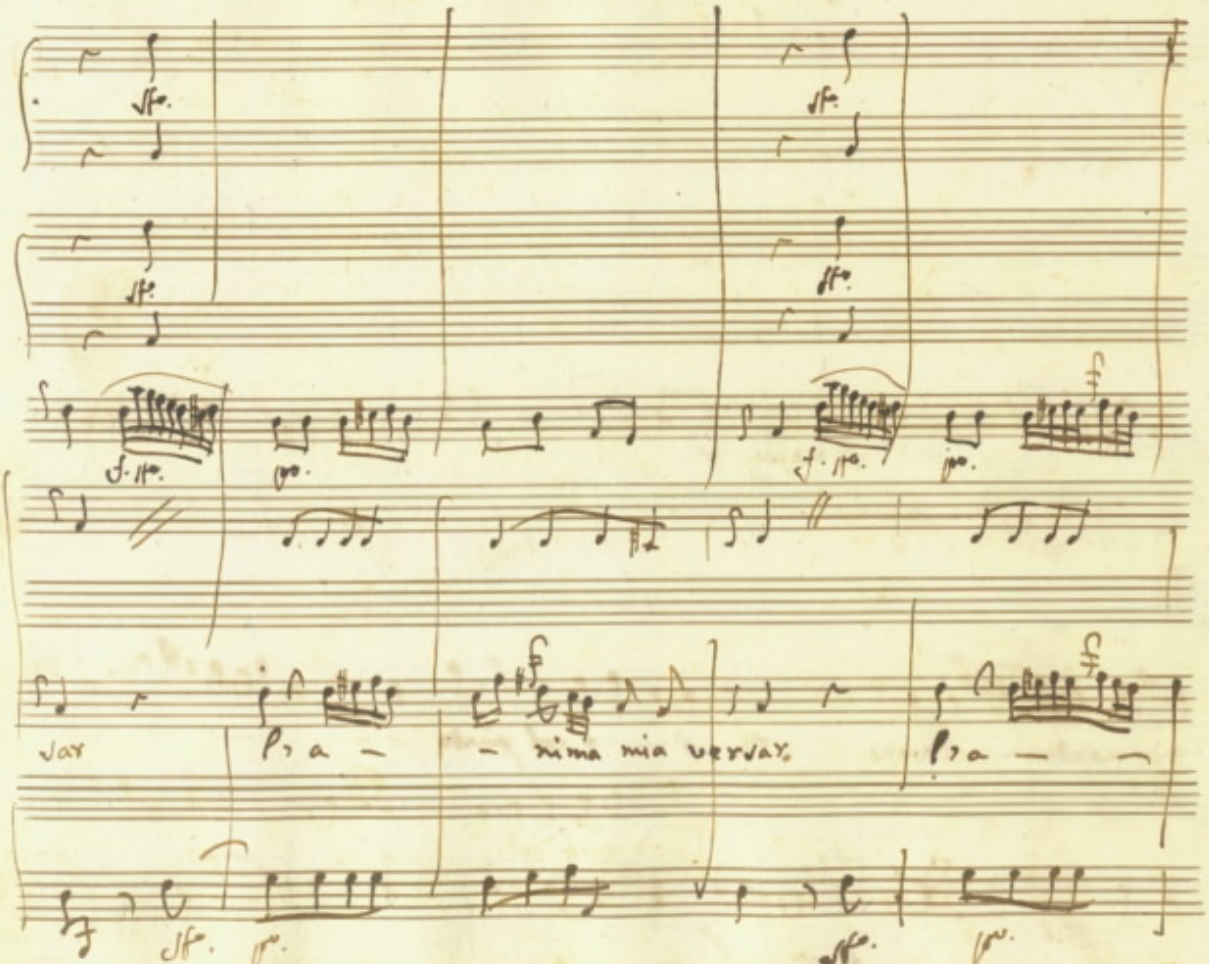
Andte
Sostenuto

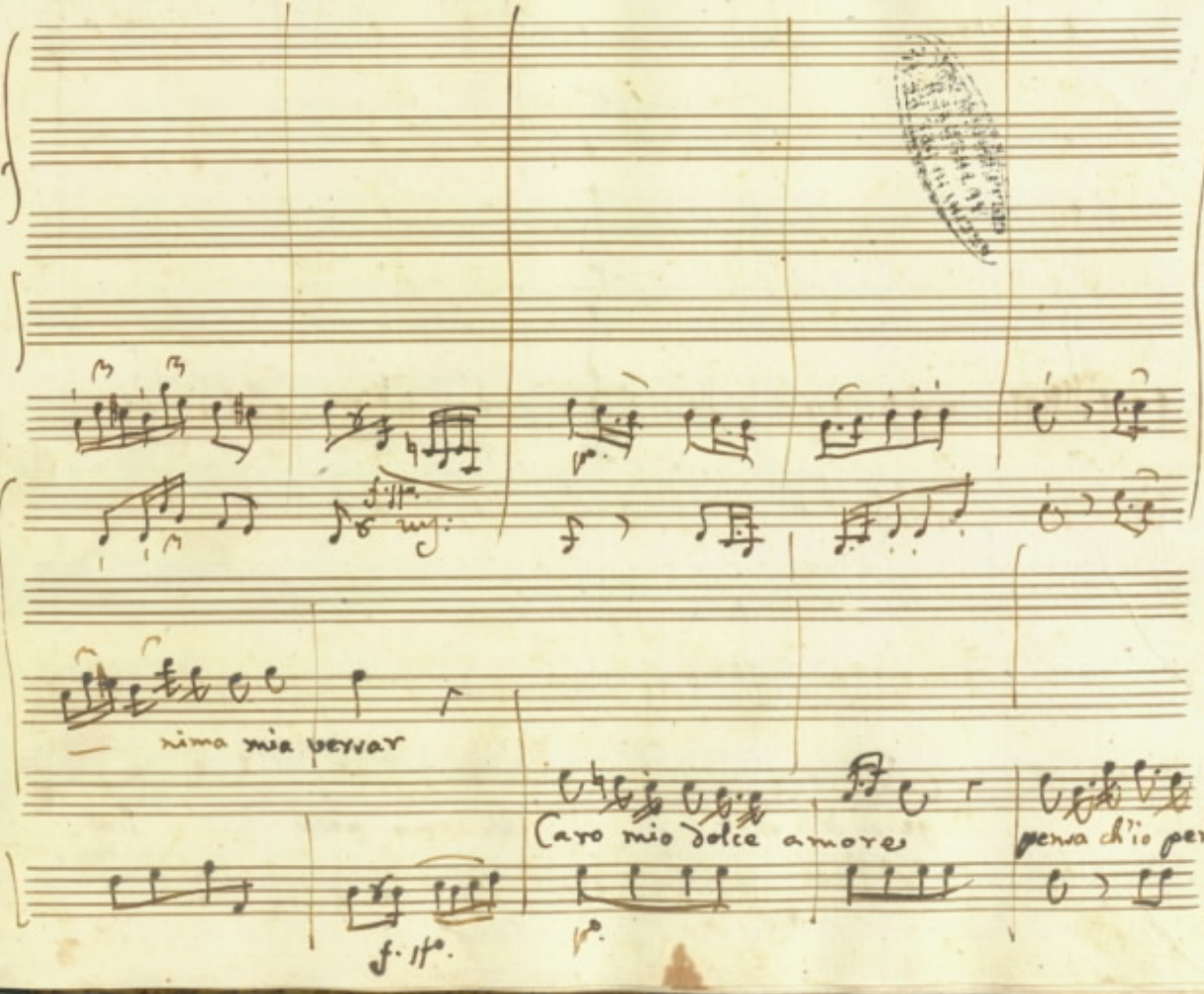


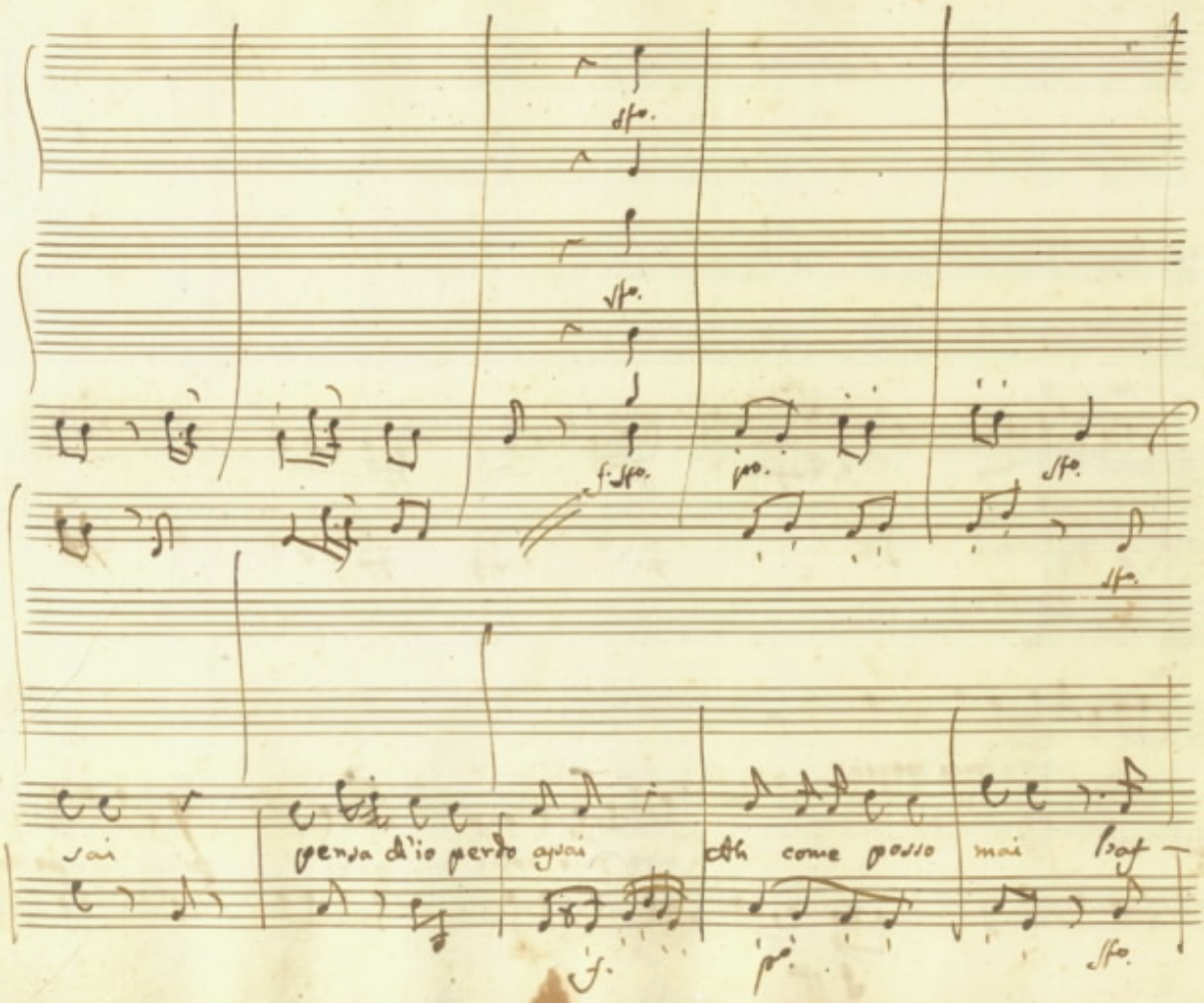

p.
f.

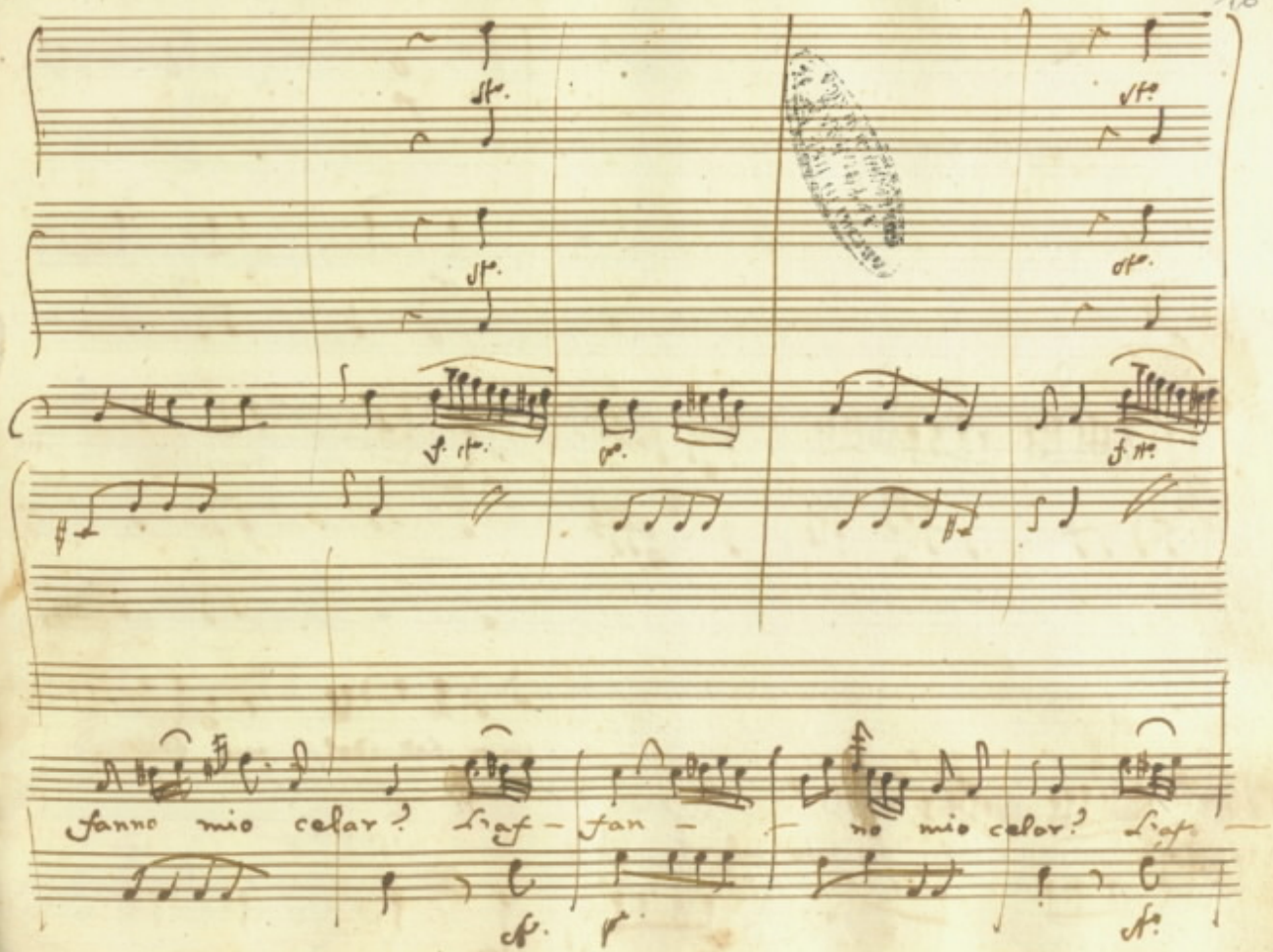

Frena quel tuo dolo — re non tor-mentarmi tanto no

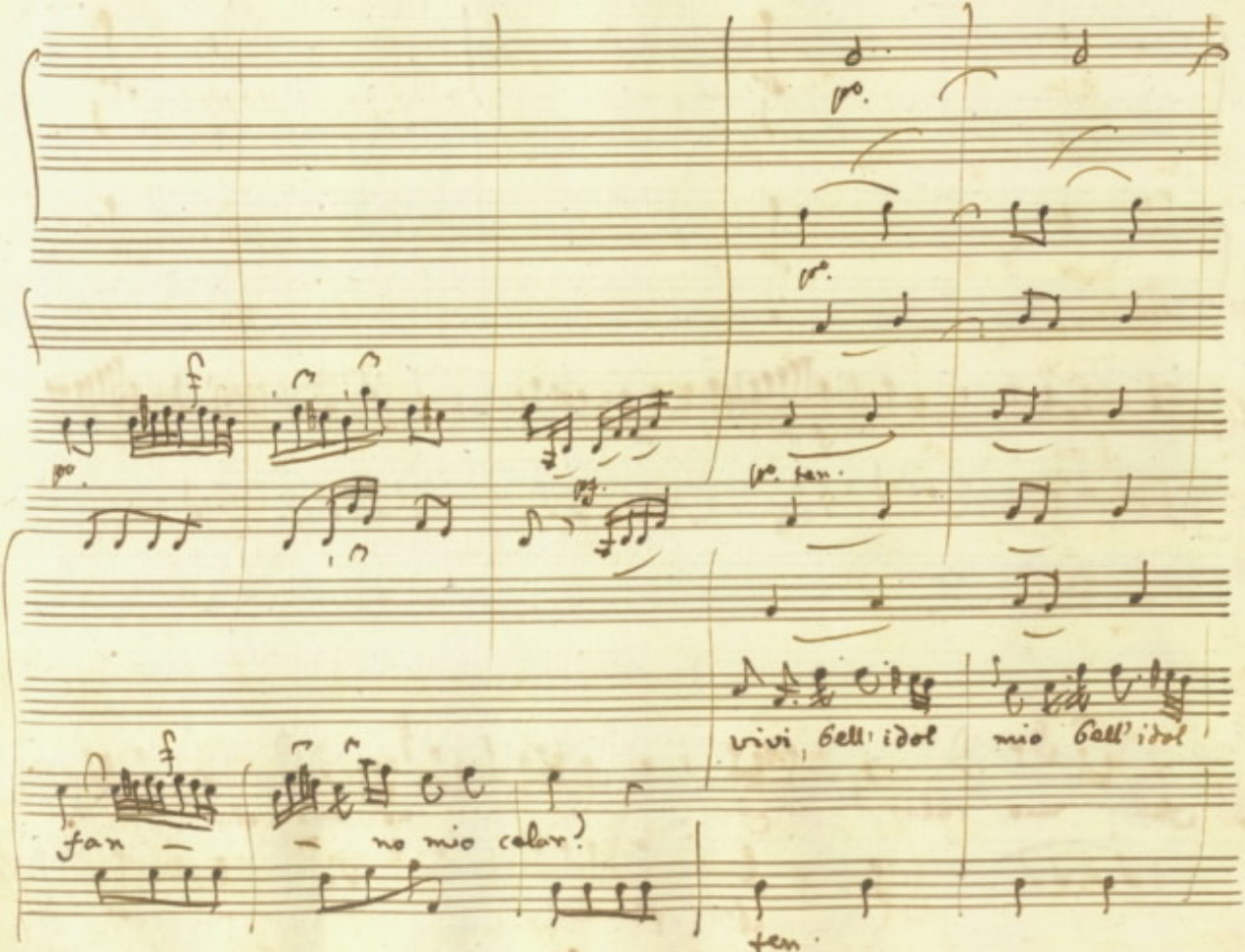

tormentarmi tanto Oh nõ mi far col pianto l'a — nima mia ver

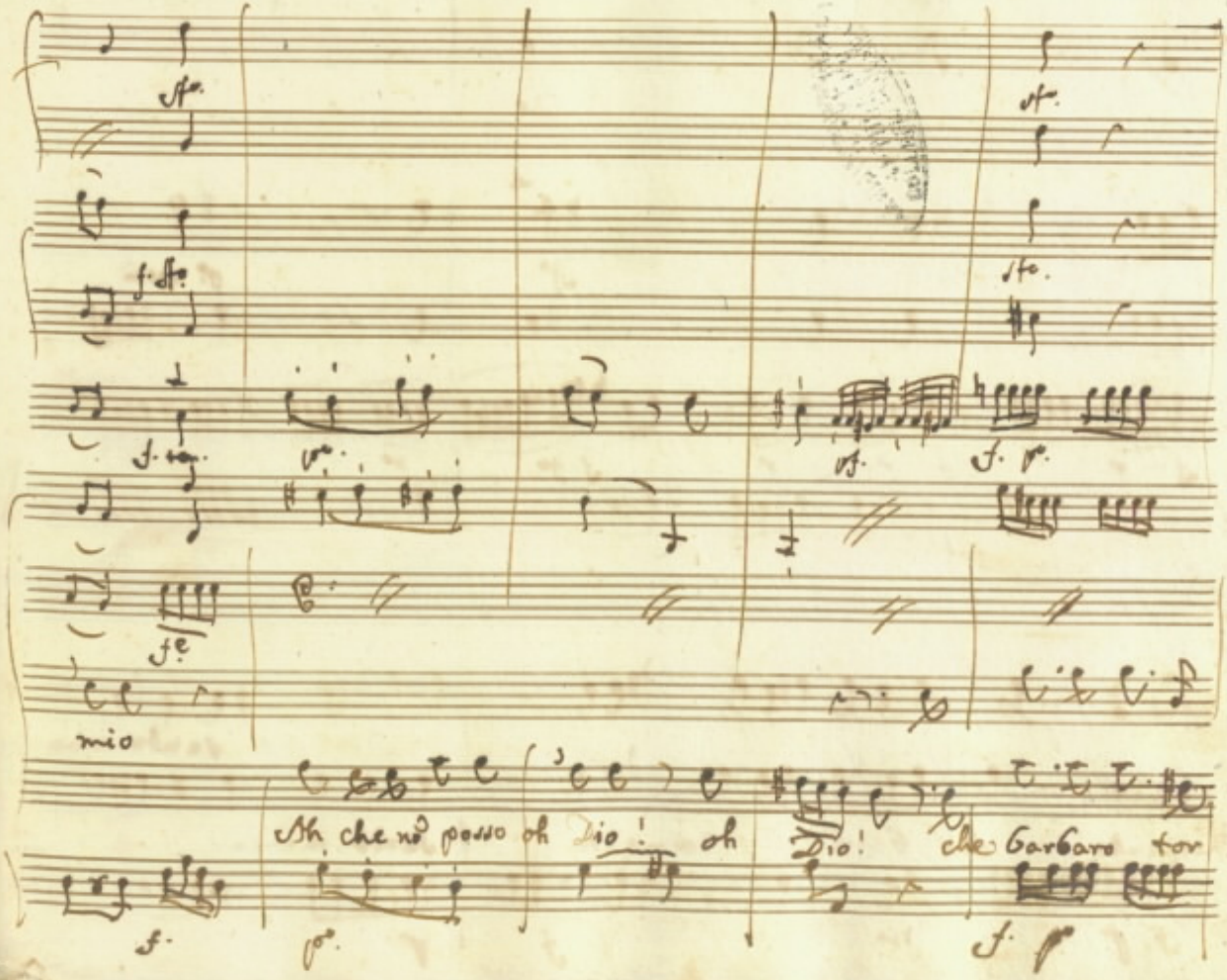

sfz.
sfz.
sfz.
sfz.
f. sfz.
pp.
f. sfz.
pp.
f
f
f
sar
l'a — — nima mia versar.
l'a — —
sfz.
pp.
sfz.
pp.

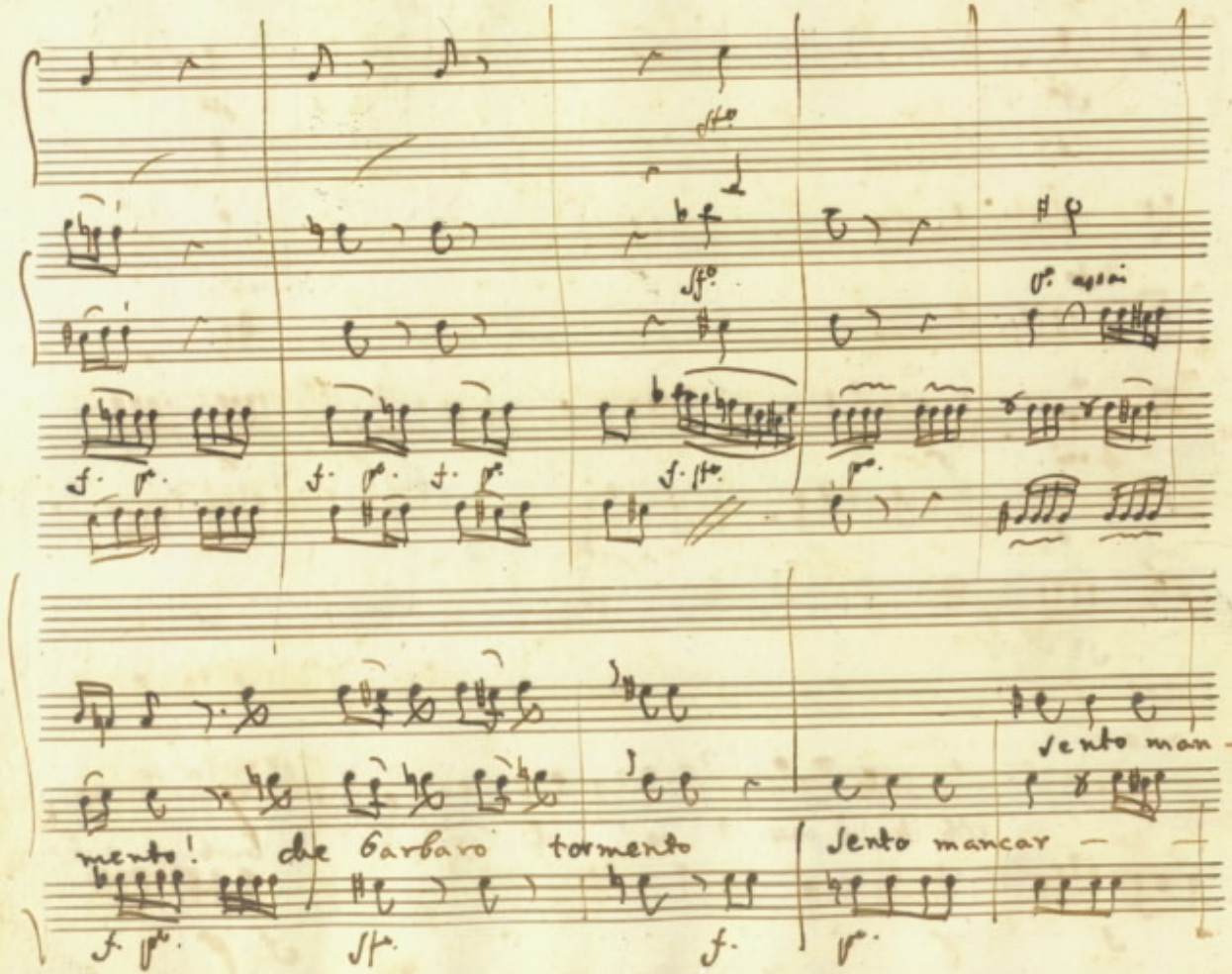

nima mia pervar
Caro mio dolce amore
pensa ch'io perdo as-

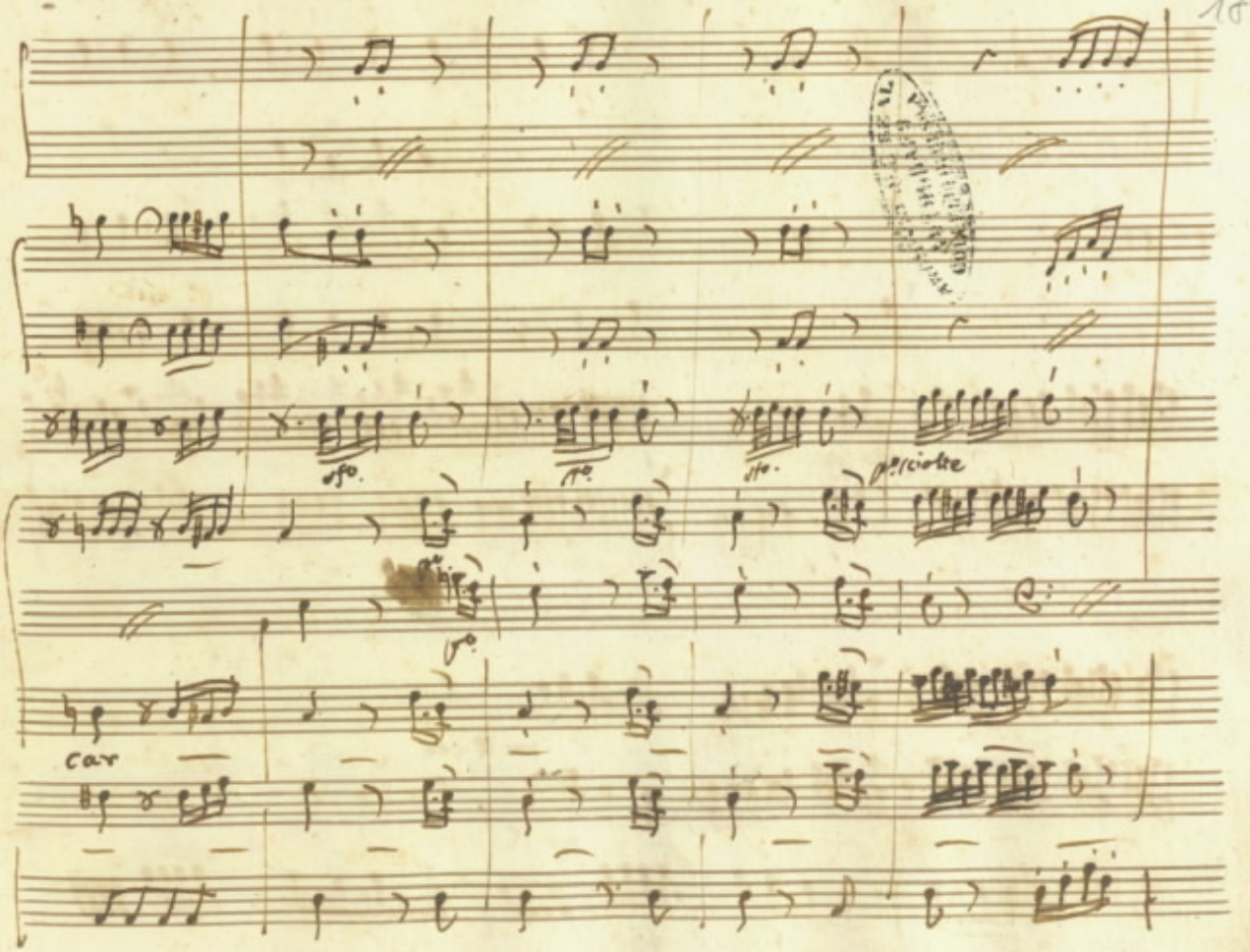

sfo.
sfo.
f. sfo.
po.
sfo.
sfo.
sai
pensa ch'io perdo assai
Ah come posso
mai
baf
f.
po.
sfo.

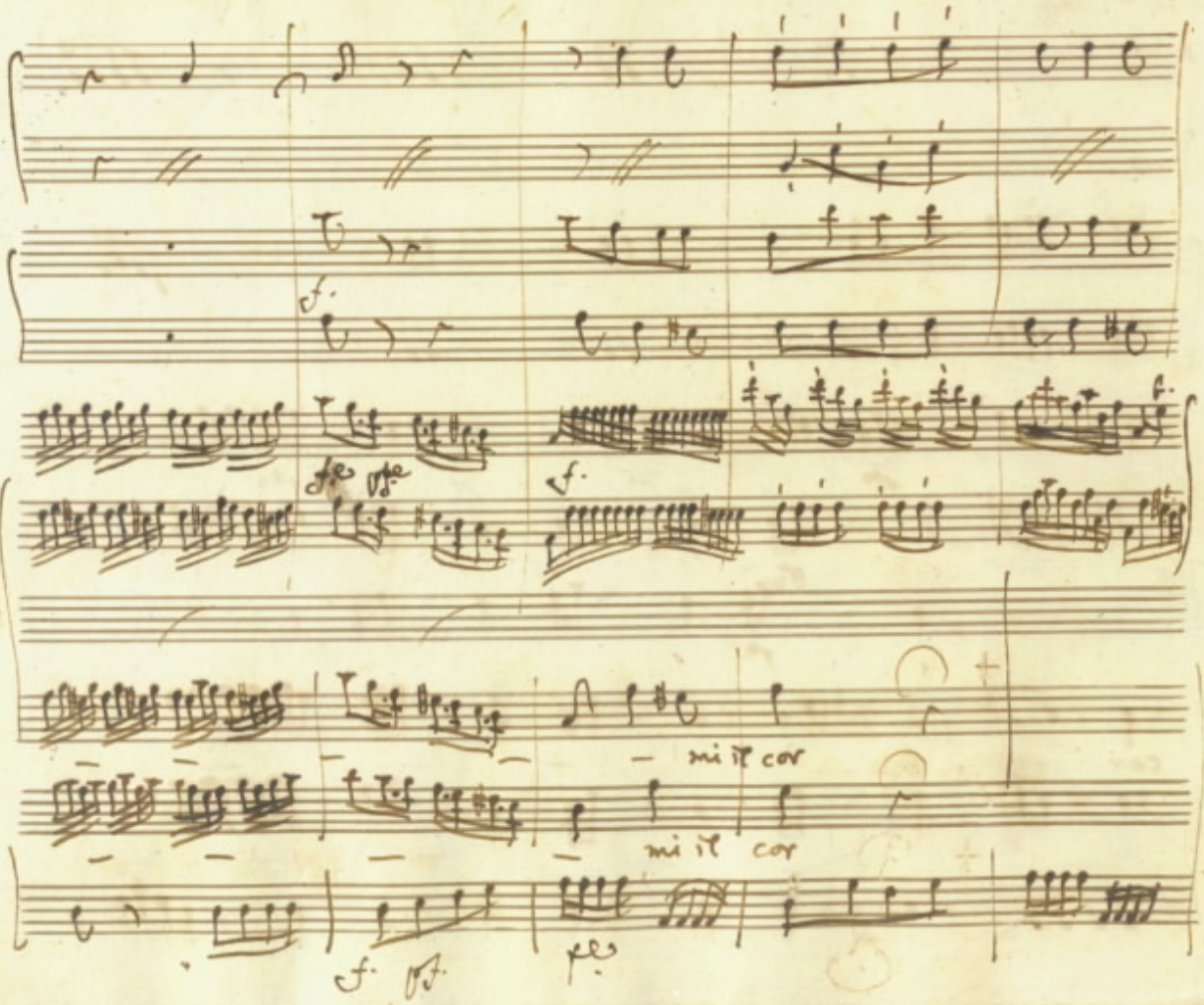

fanno mio celar? Sigf – fan – – no mio celar? Sigf –

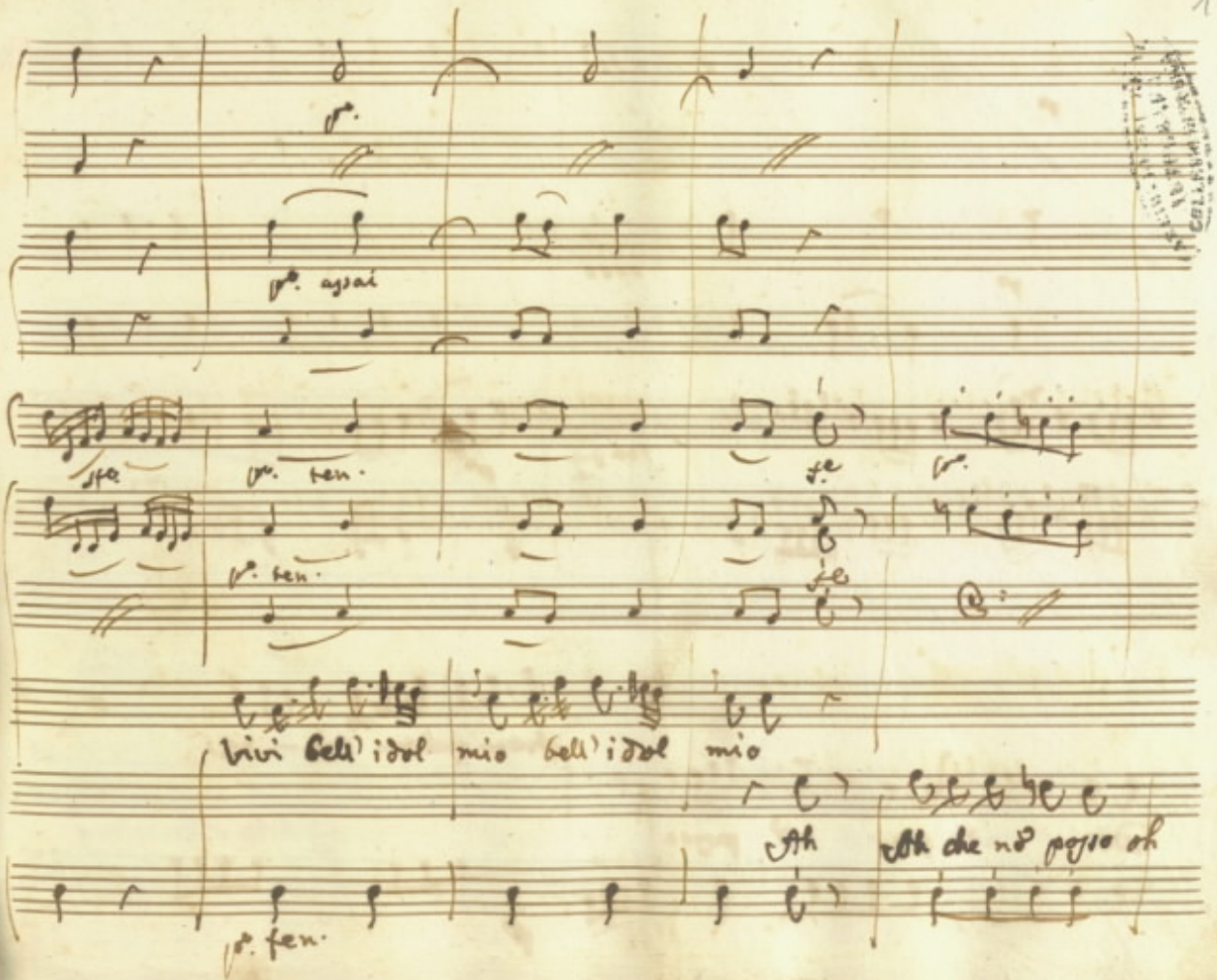

po.
po.
po.
po. ten.
vivi, bell' idol
mio bell' idol
fan —
— no mio celar?
ten.

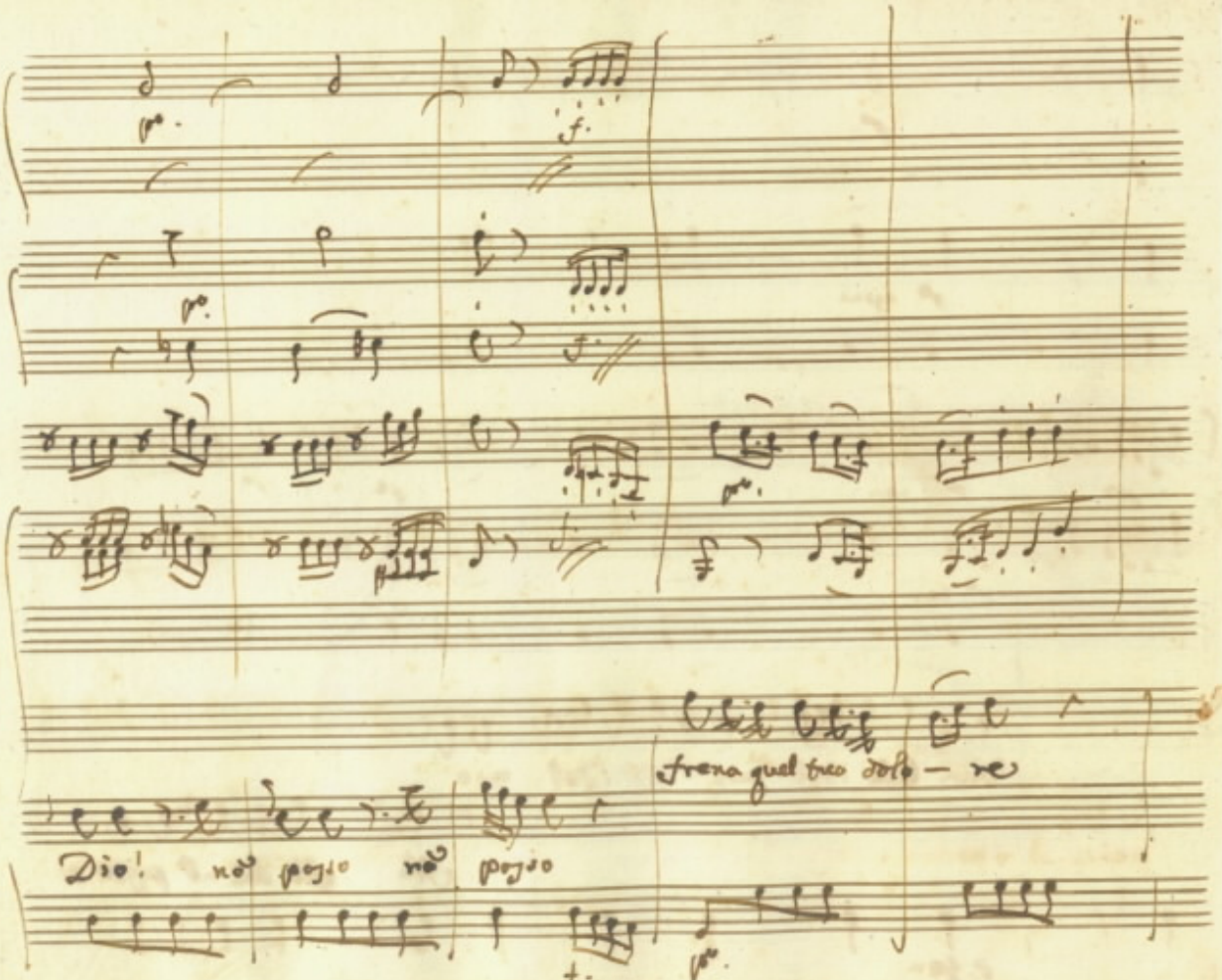

mio
Ah che nò posso oh Dio! oh Dio! che Barbaro tor

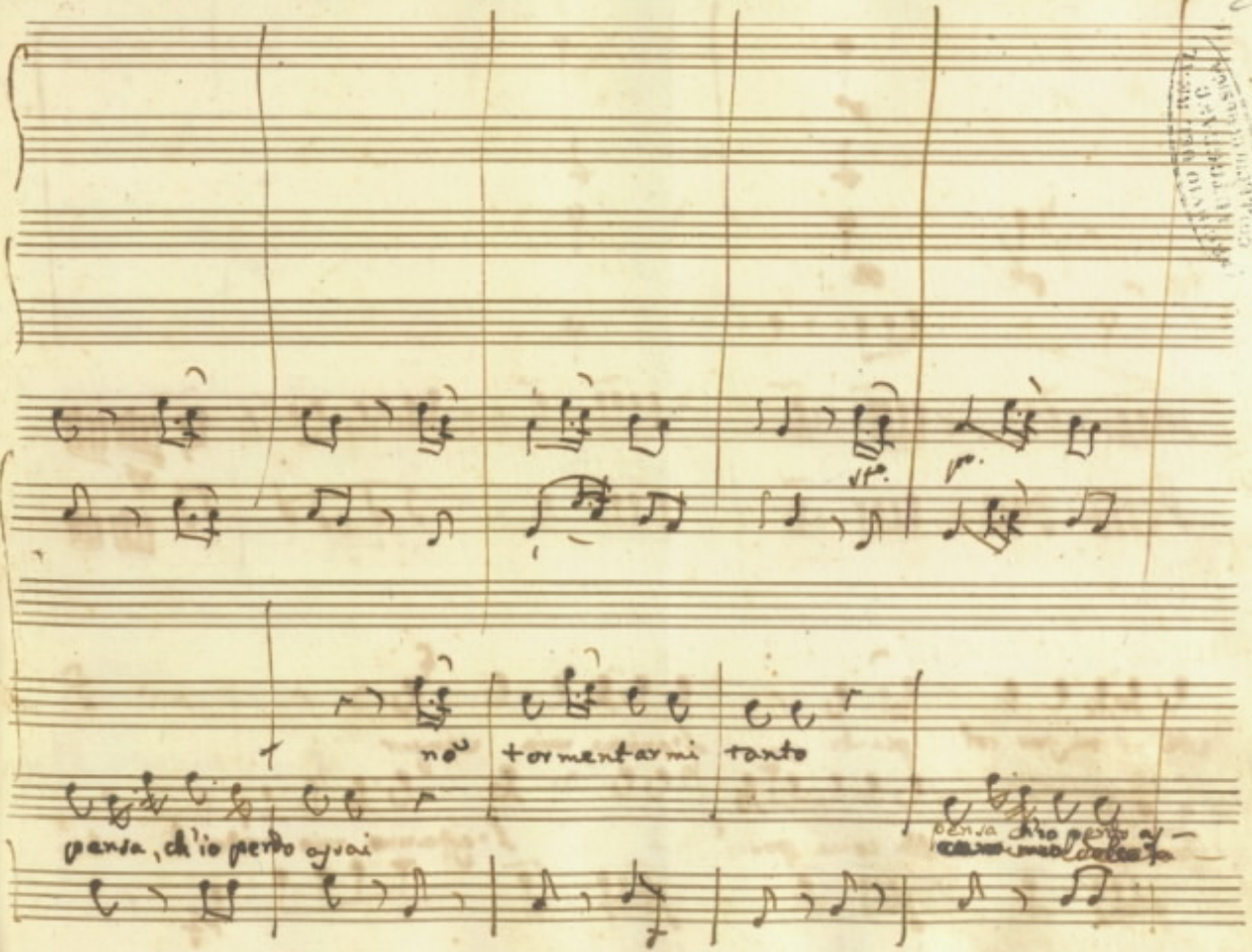

mento! che barbaro tormento
sento mancar

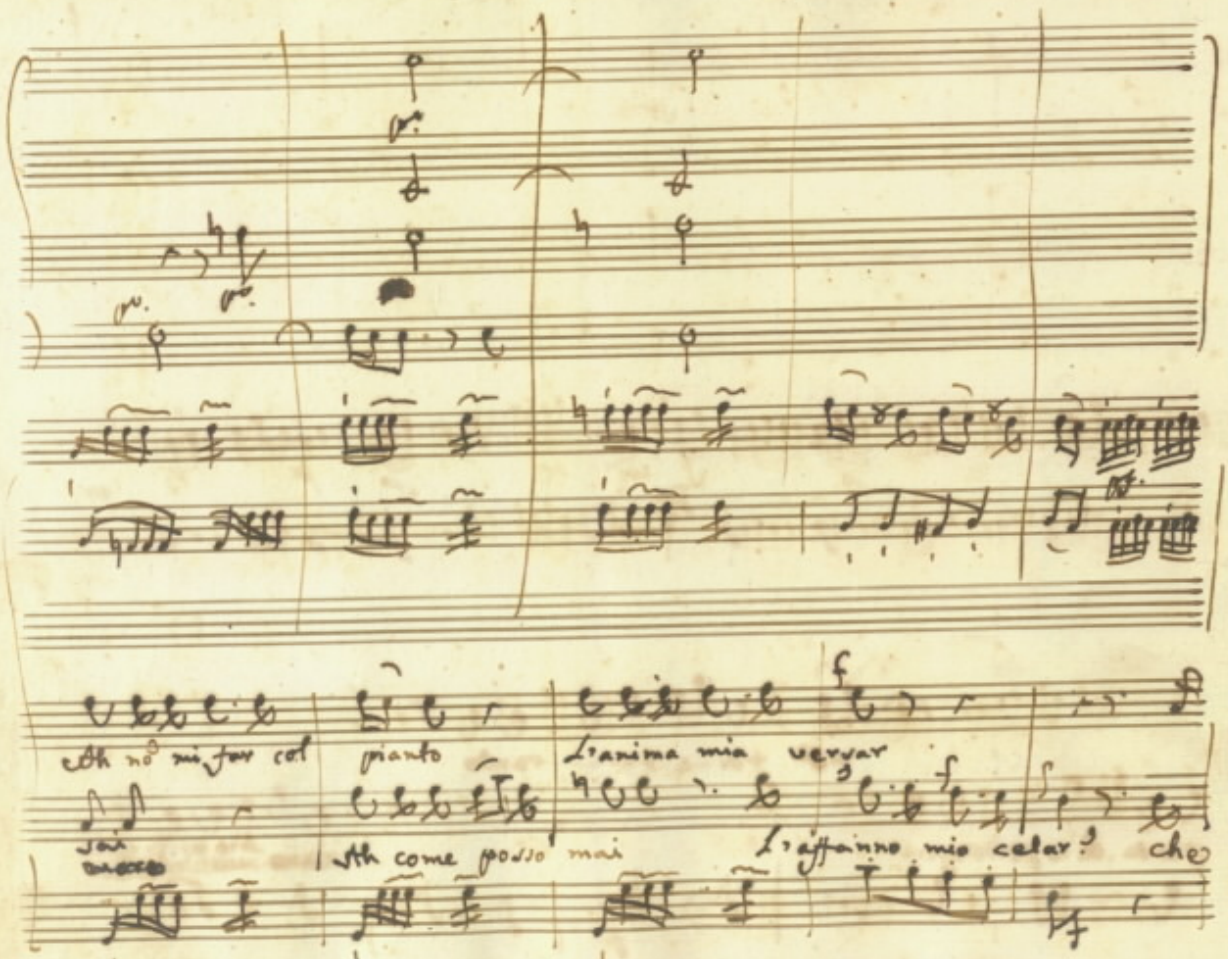

cor

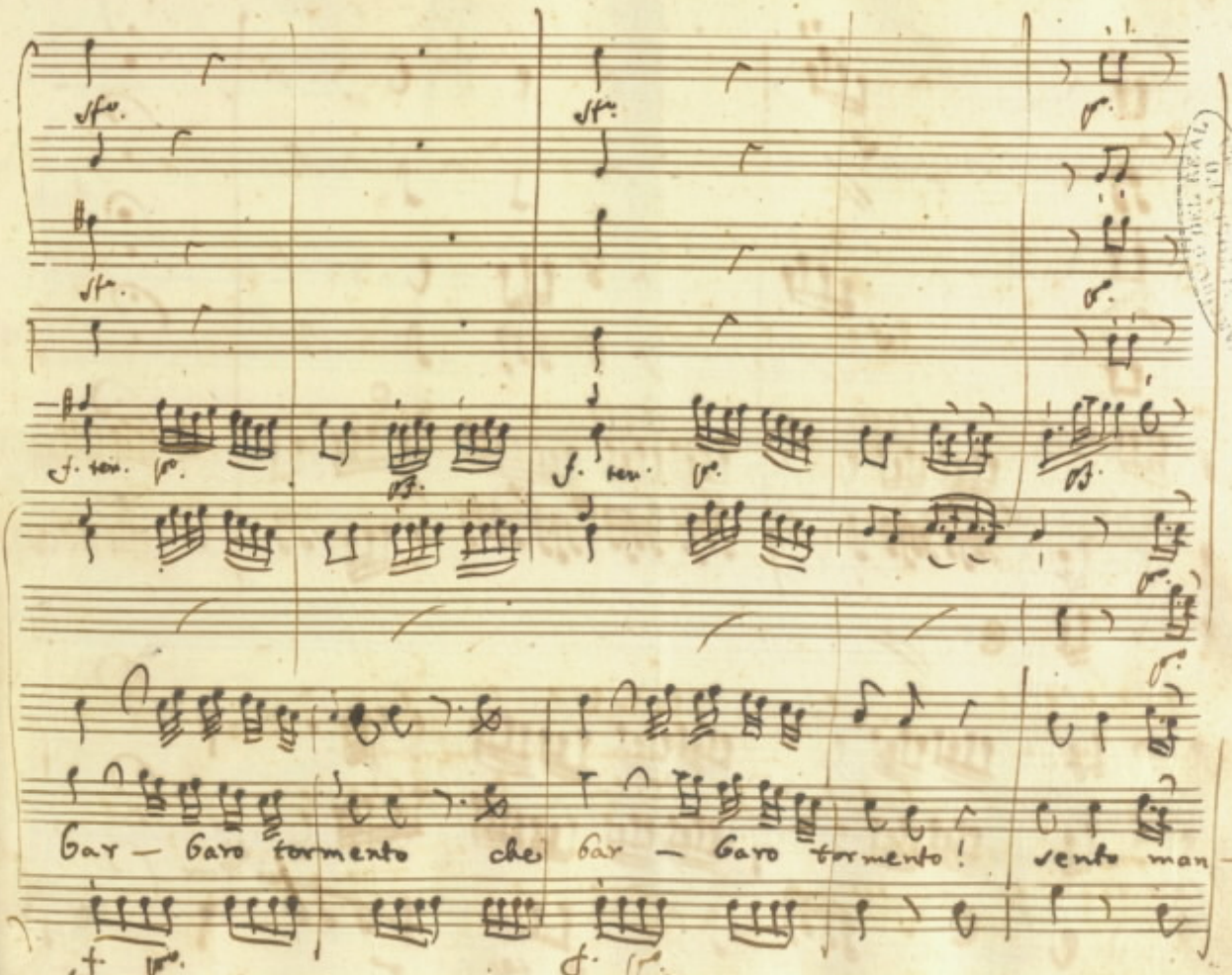

f.
f.
mi il cor
mi il cor
f.

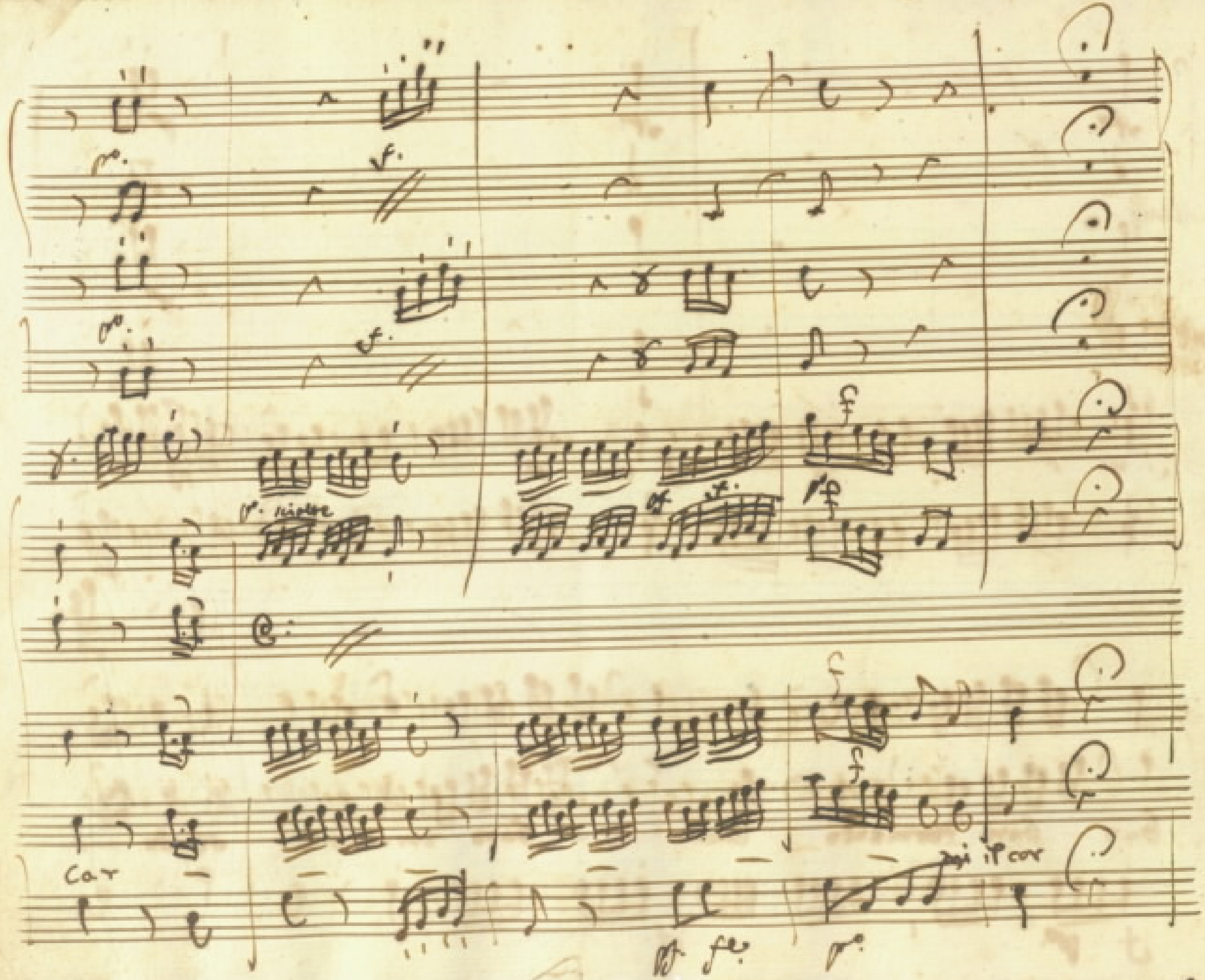

p.
p. assai
sfz
p. ten.
fz
p.
p. ten.
fz
vivi bell'idol mio bell'idol mio
Ah
Ah che nō posso oh
p. ten.

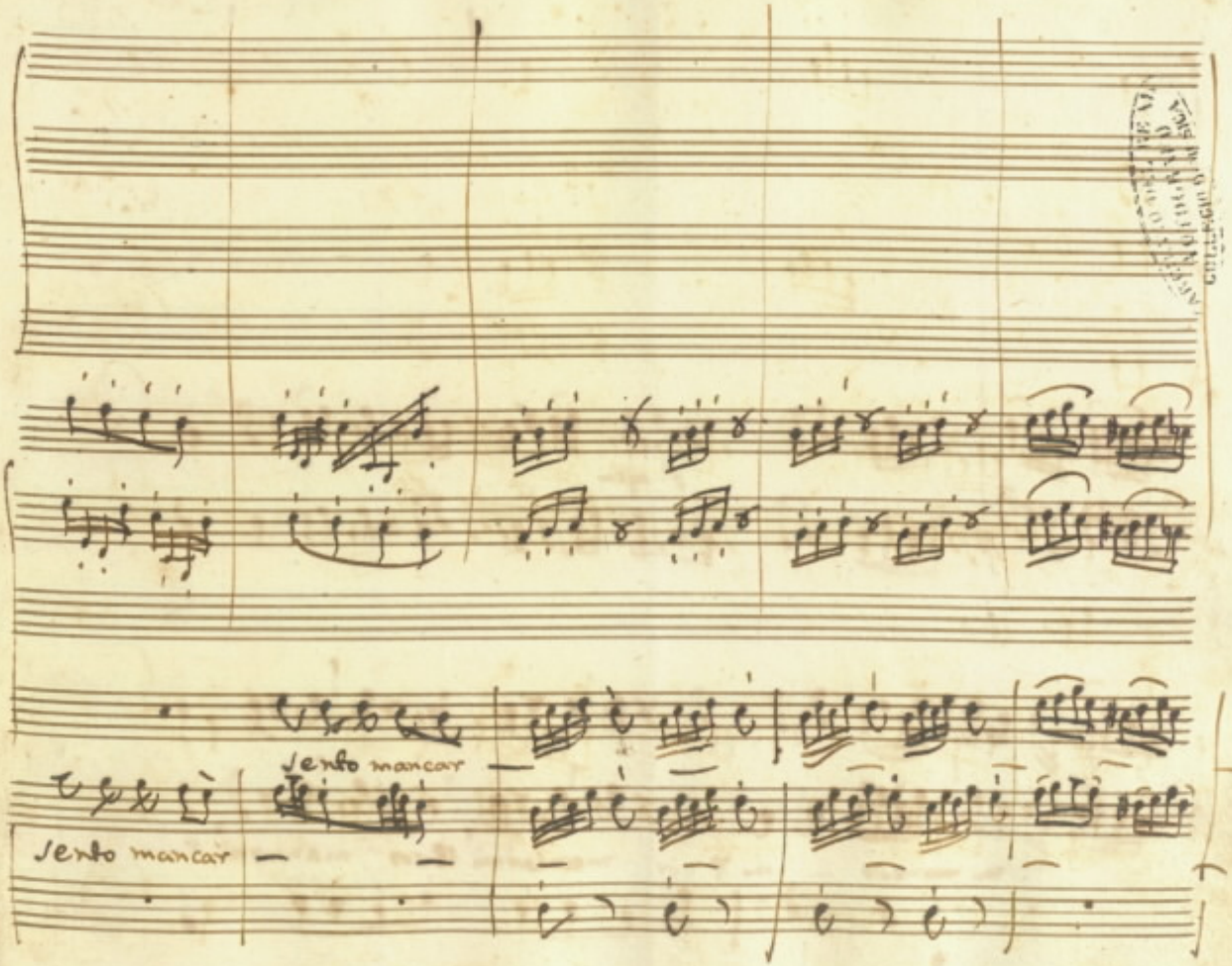

frena quel tuo dolo — re
Dio! non posso non posso

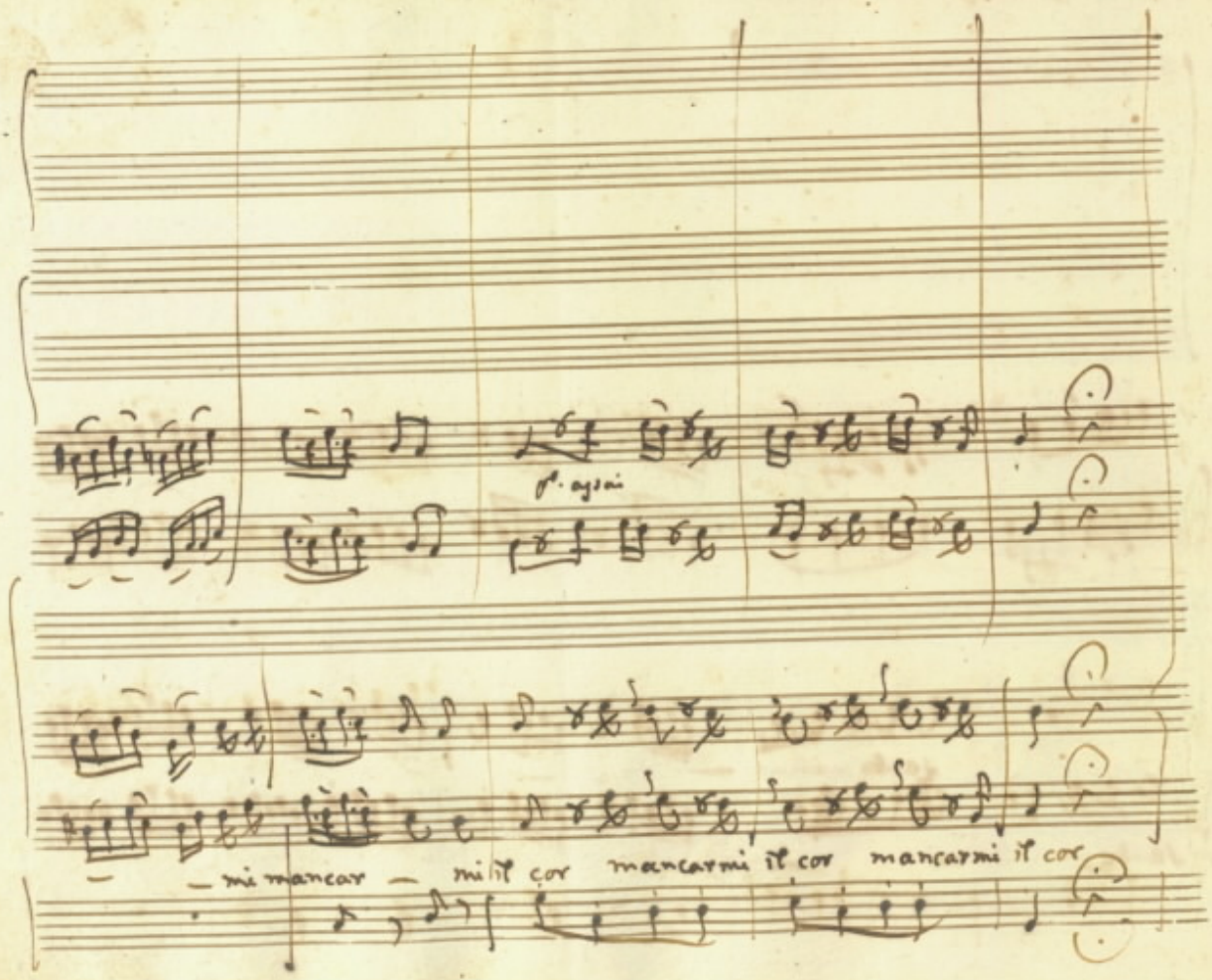

no
tormentarmi
tanto
penso, ch'io perdo ogni
penso, ch'io perdo ogni


Ah no mi far col pianto l'anima mia versar
sai
Ah come posso mai l'affanno mio celar? che


sfz.
sfz.
sfz.
sfz.
f. ten.
ff.
f. ten.
ff.
ff.
ff.
Gar — Garo tormento che
Gar — Garo tormento!
vento man —
f
ff.
f
ff.

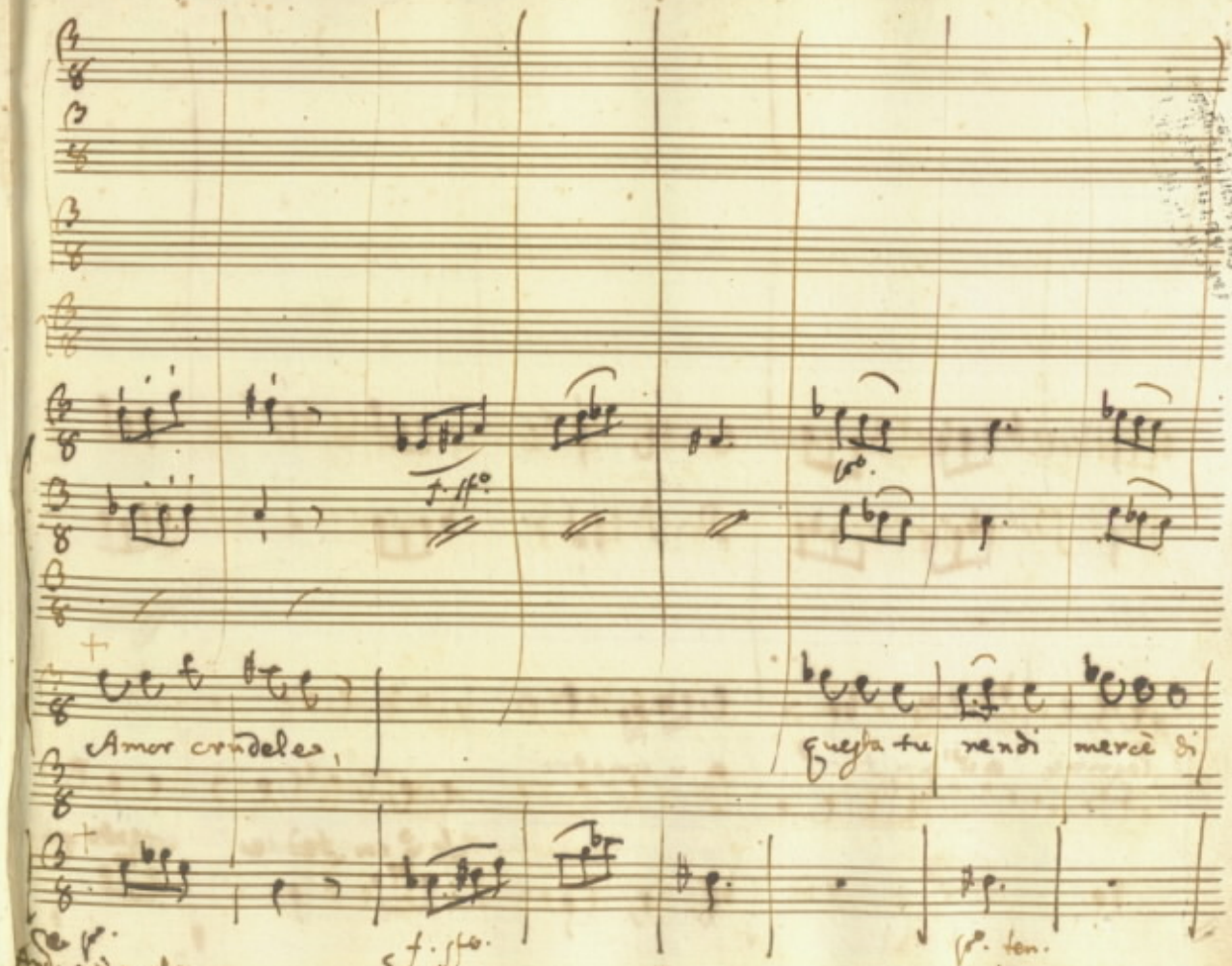

Cor


Jento mancar
Jento mancar



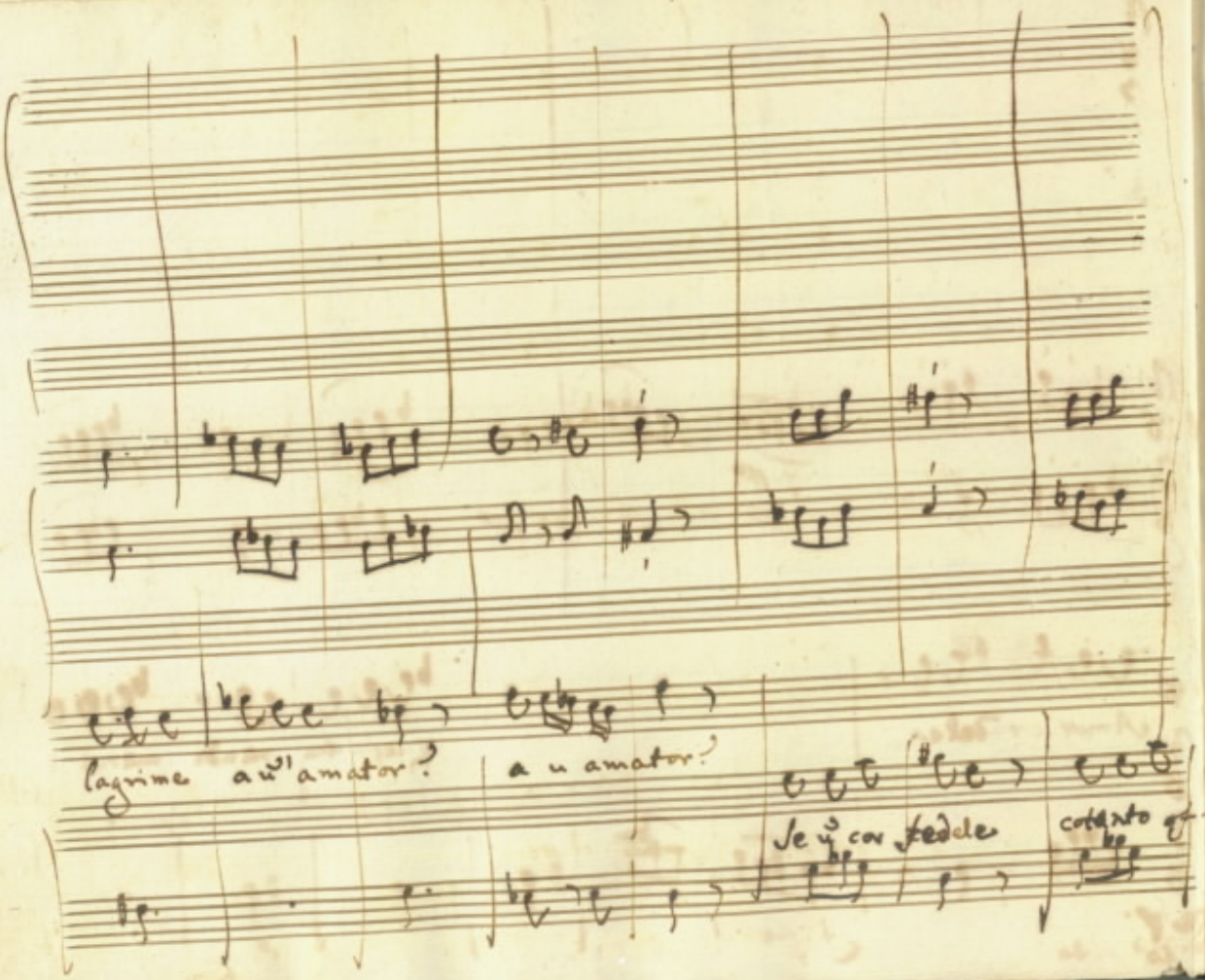
p. assai

— mi mancar — mi il cor mancarmi il cor mancarmi il cor


f. ff.o
p.o
Amor crudele,
questa tu
rendi
mercè di
f. ff.o
p.o ten.
And.e p.o co moto

lagrime a u' amator? a u amator?

Se u' cor fedele cotanto of



f. pp.

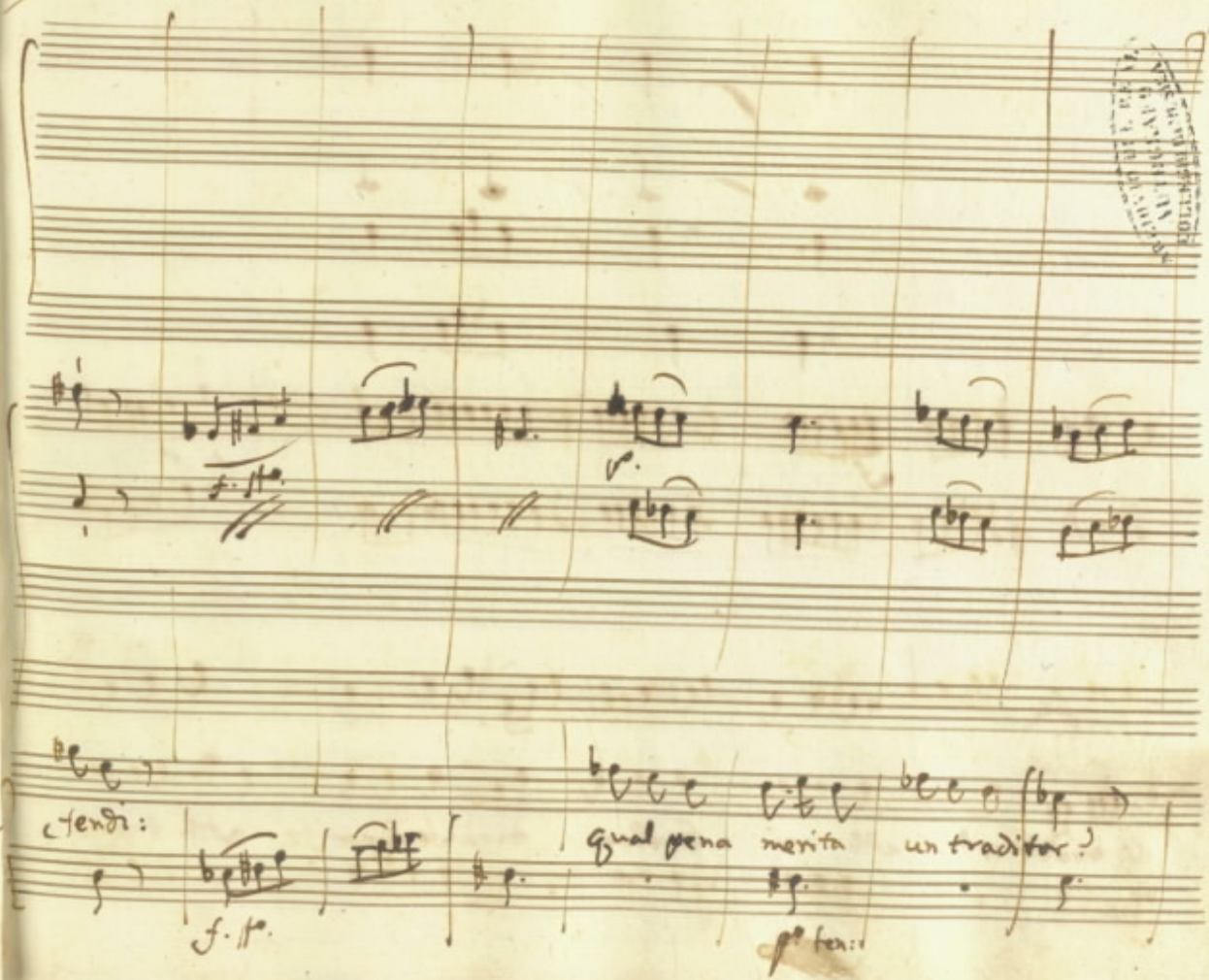
p.

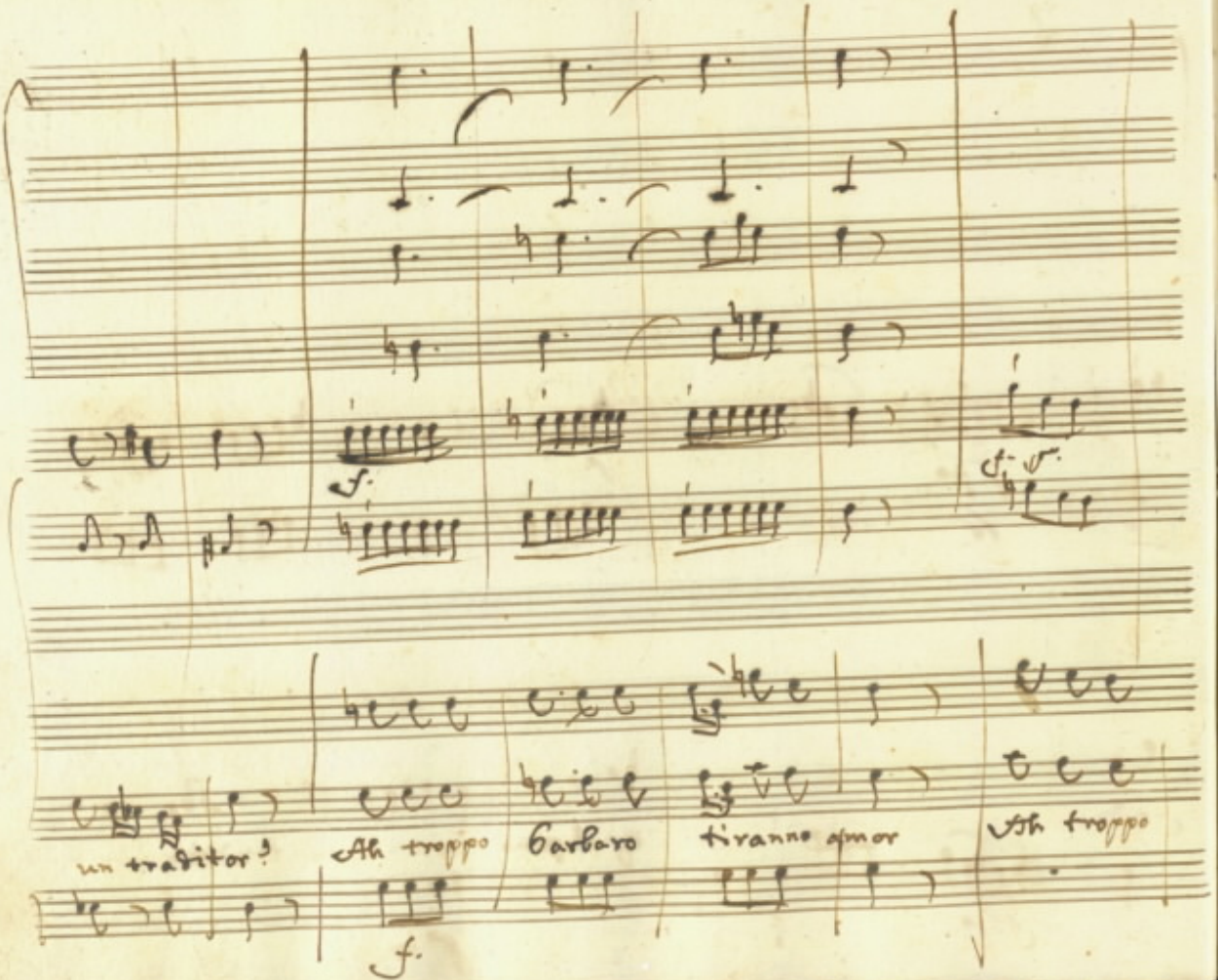
tendi:

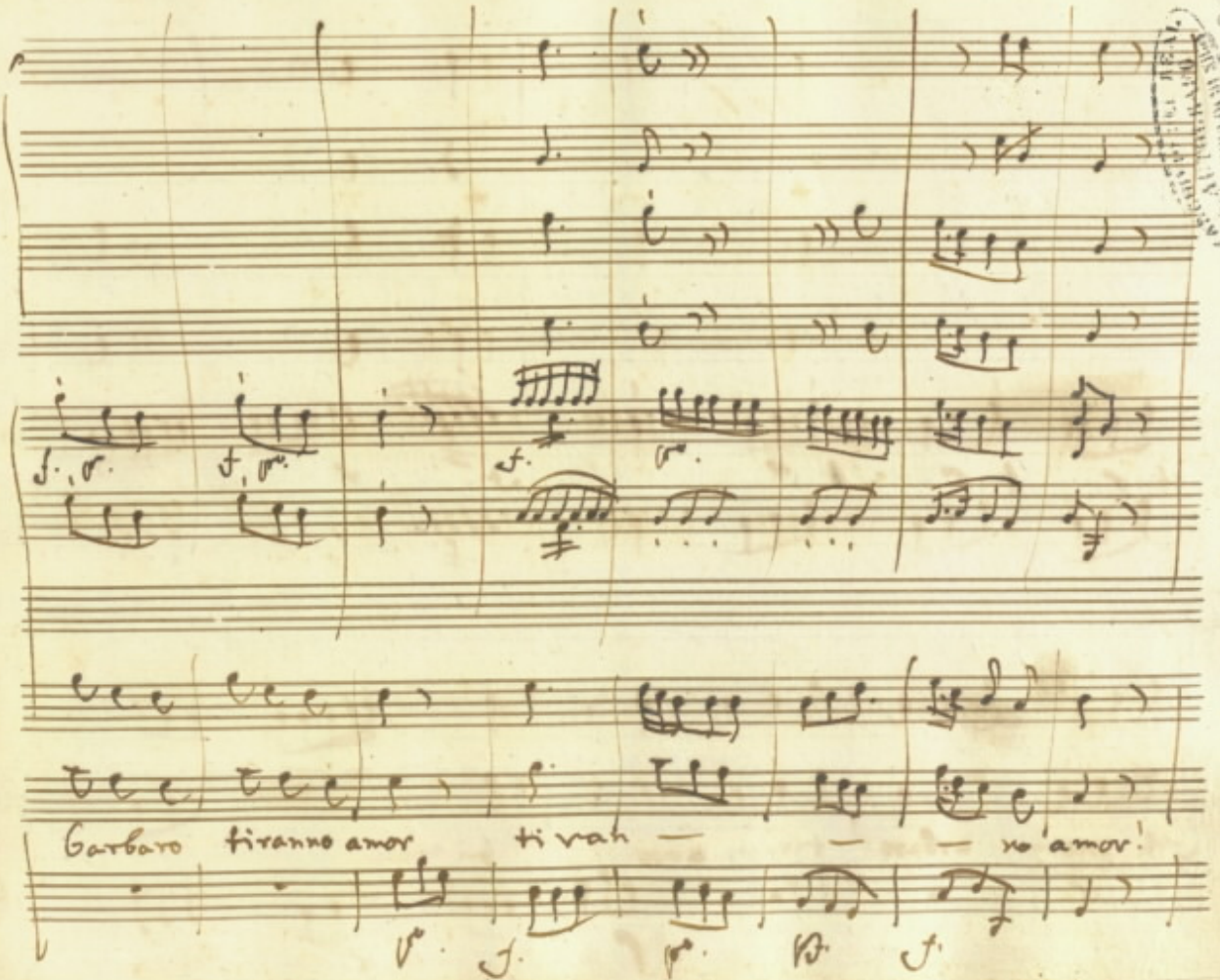
f. pp.

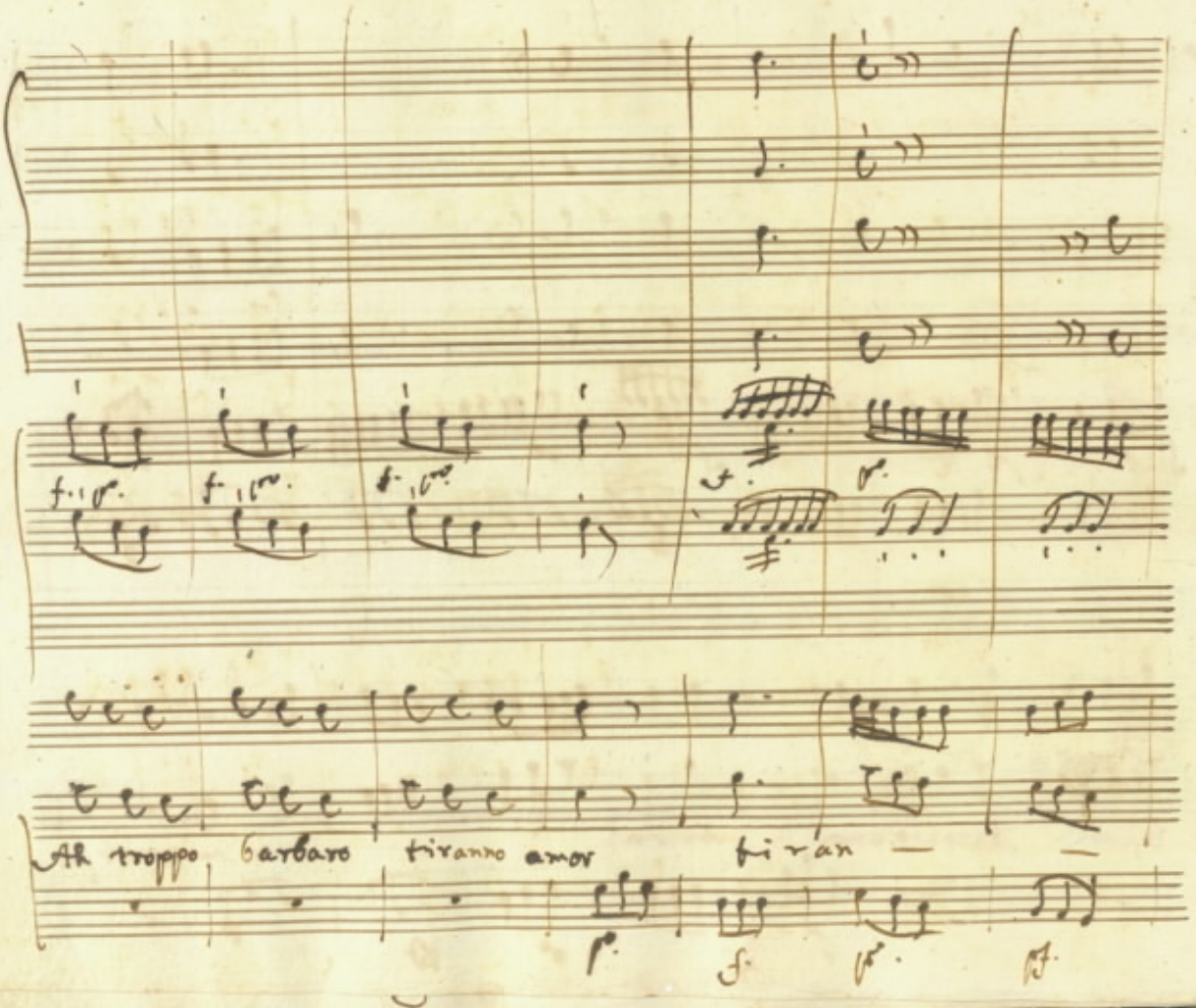
qual pena merita un traditor?

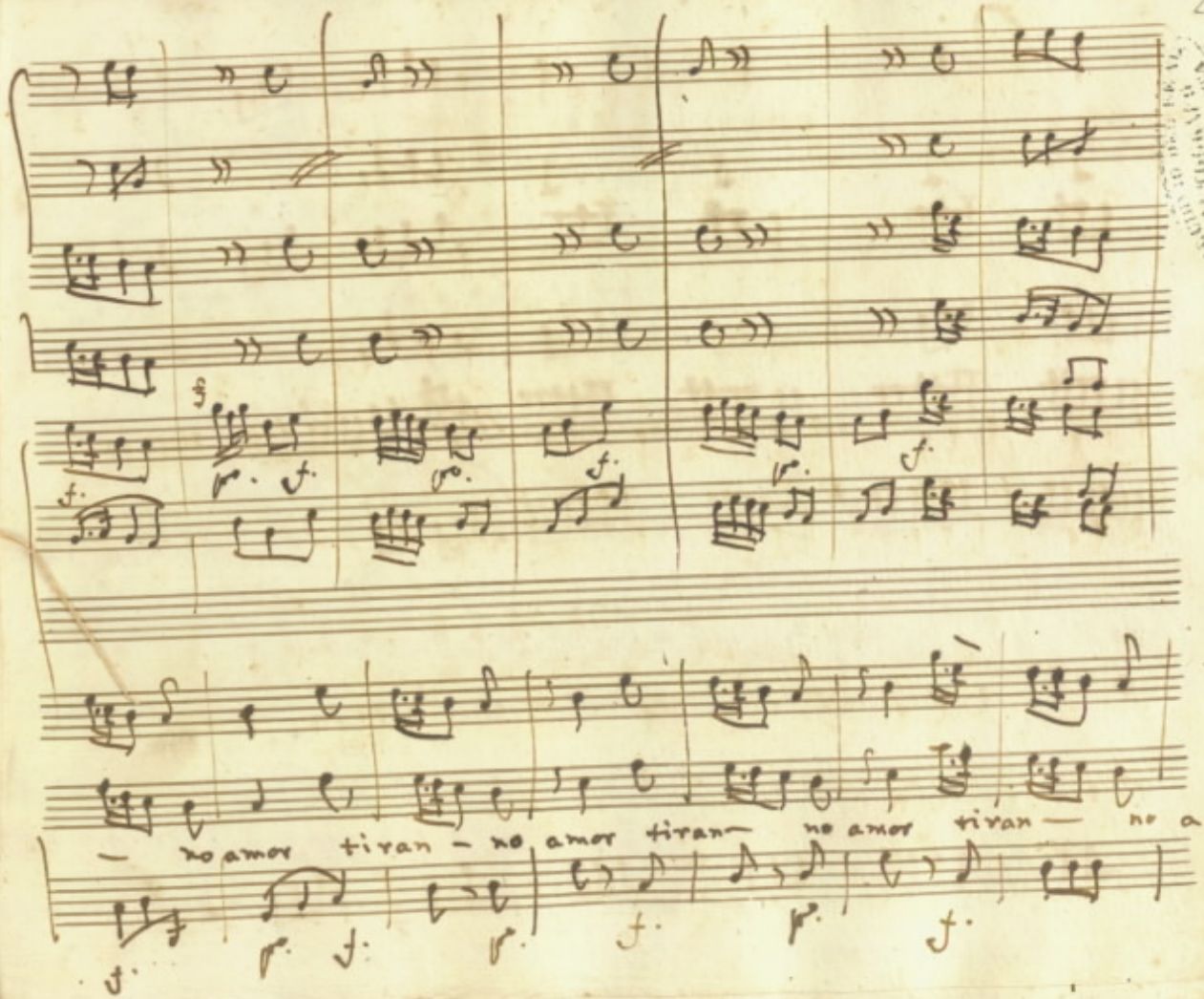
pp ten:

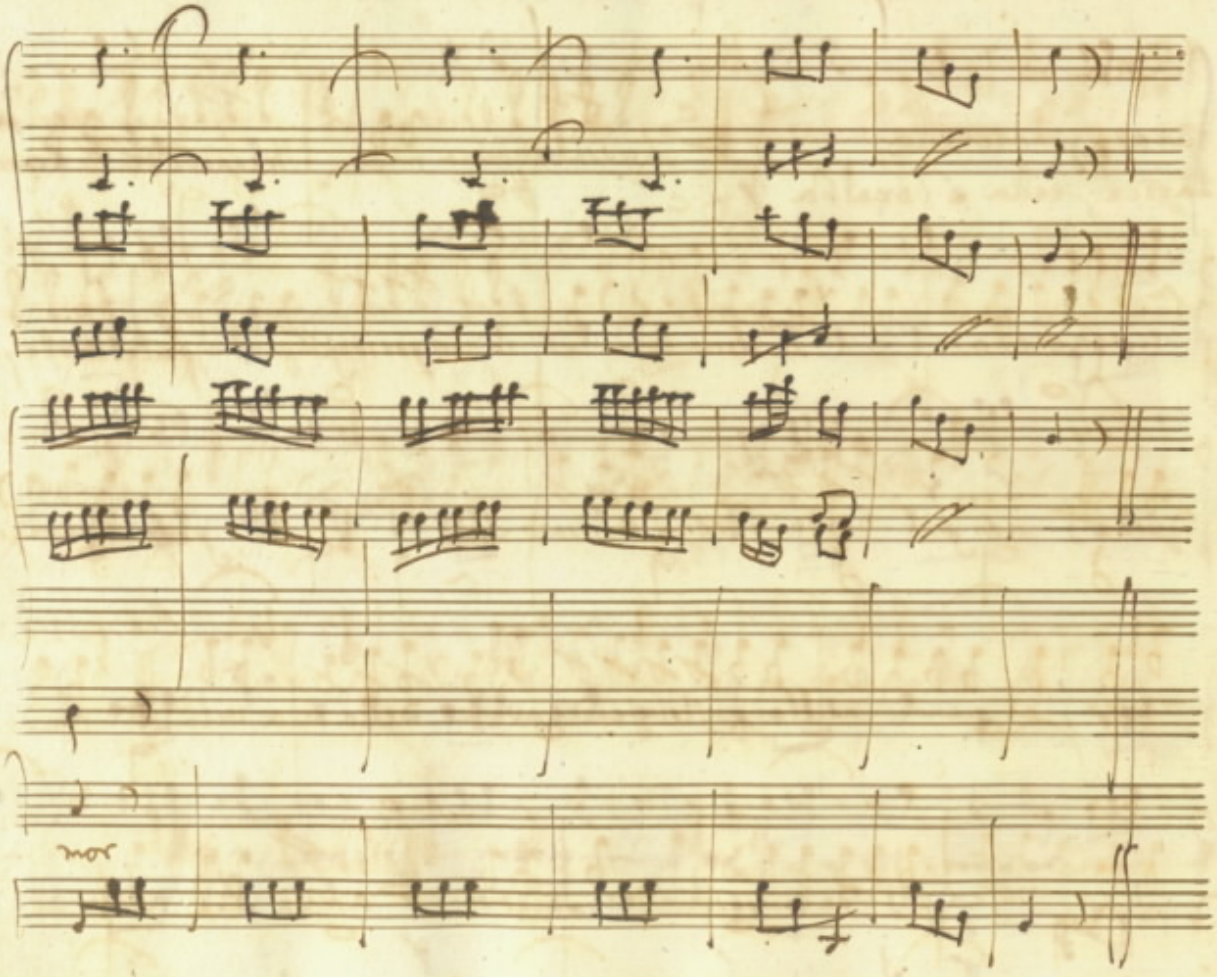



f.
un traditor!
Ah troppo
barbaro
tiranno amor
Ah troppo
f.


Barbaro tiranno amor ti vah — — — xo amor!


Ah troppo barbaro tiranno amor tir'an —


— no amor tiran — no amor tiran — no amor tiran — no a —



Scena 3.

Aurora, Cannetella
Larice, Stella, e Doralba

Aur: Lassate amica mia Stregnere fraste braccia

Cannetella m'ha ditto la storia toja, e io non pozzo ascia parole, pe cercarte per=

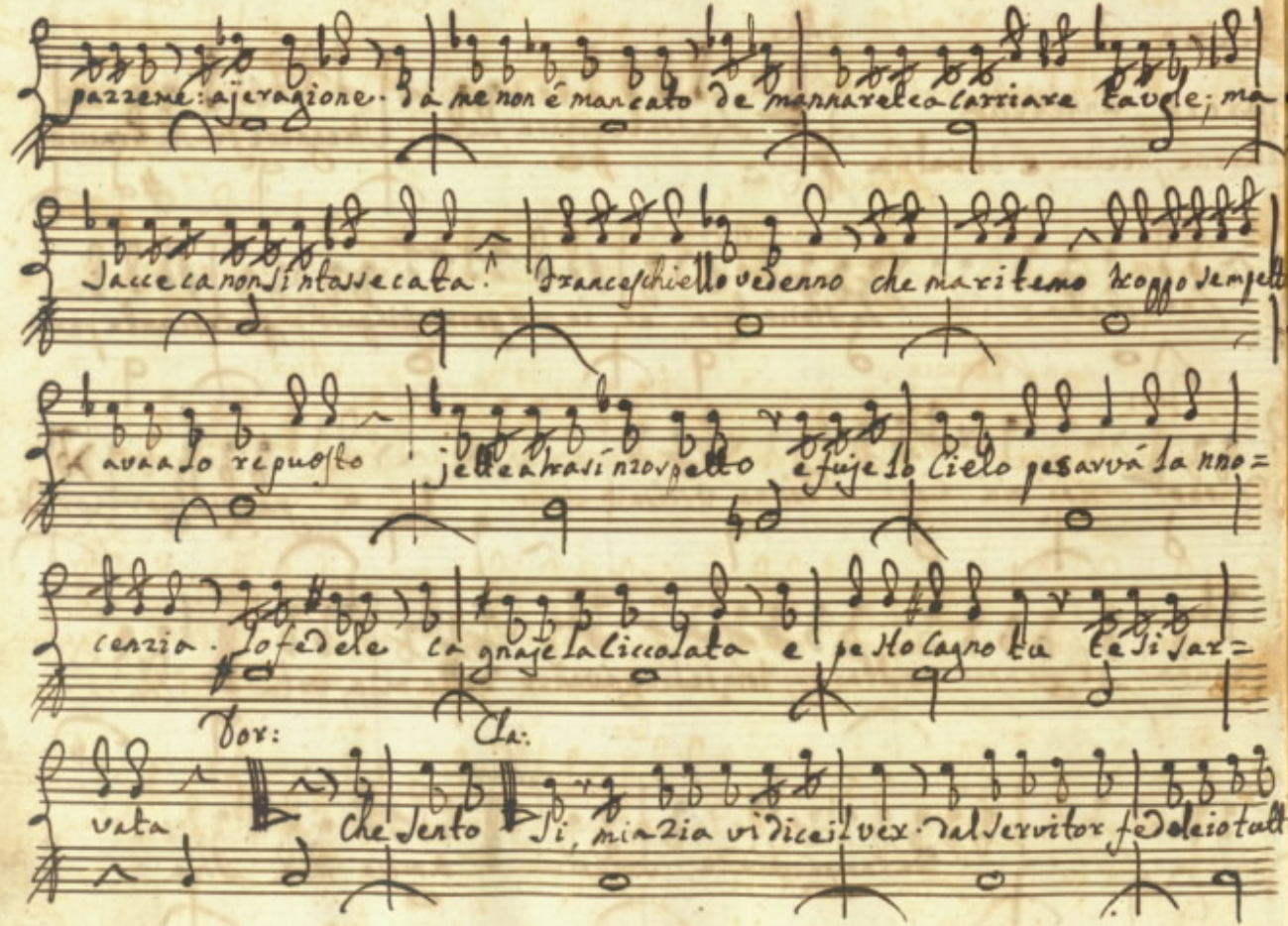
Dor: duono non più barbara donna uccisa io sono e pagi il tuo rigor di=

ranna, al meno non insultar questo infelice avanzo della mia vita

Can: che de=

cite: Vuje a vite da campacchiude... salemme

Aur: amica mia Stra=



pazzeme: a je ragione. da me non é mancato de mannare te a carriare tavole; ma

Sacce ca non si ntasse cata! Franceschiello vedenno che maritemo troppo sempett

avaa lo repuosto jette a trasi nzo spetto e fuje lo Cielo pesarvá la nno=

cenzia. lo fedele ca gnaje la ciccolata e pe sto cagno tu te si sar=

Dor: Cla:

vata Che sento si, mia zia vi dice il vex. dal servitor fedele io tutt

Vor: Aur: Cla:

Seppi Ah qual contento oh Dio dov'è Riccardo mio molo trovammo si vada an=

Aurora

cor da V. Gerundio jammo anze bellezza mia le voglio dare co ste

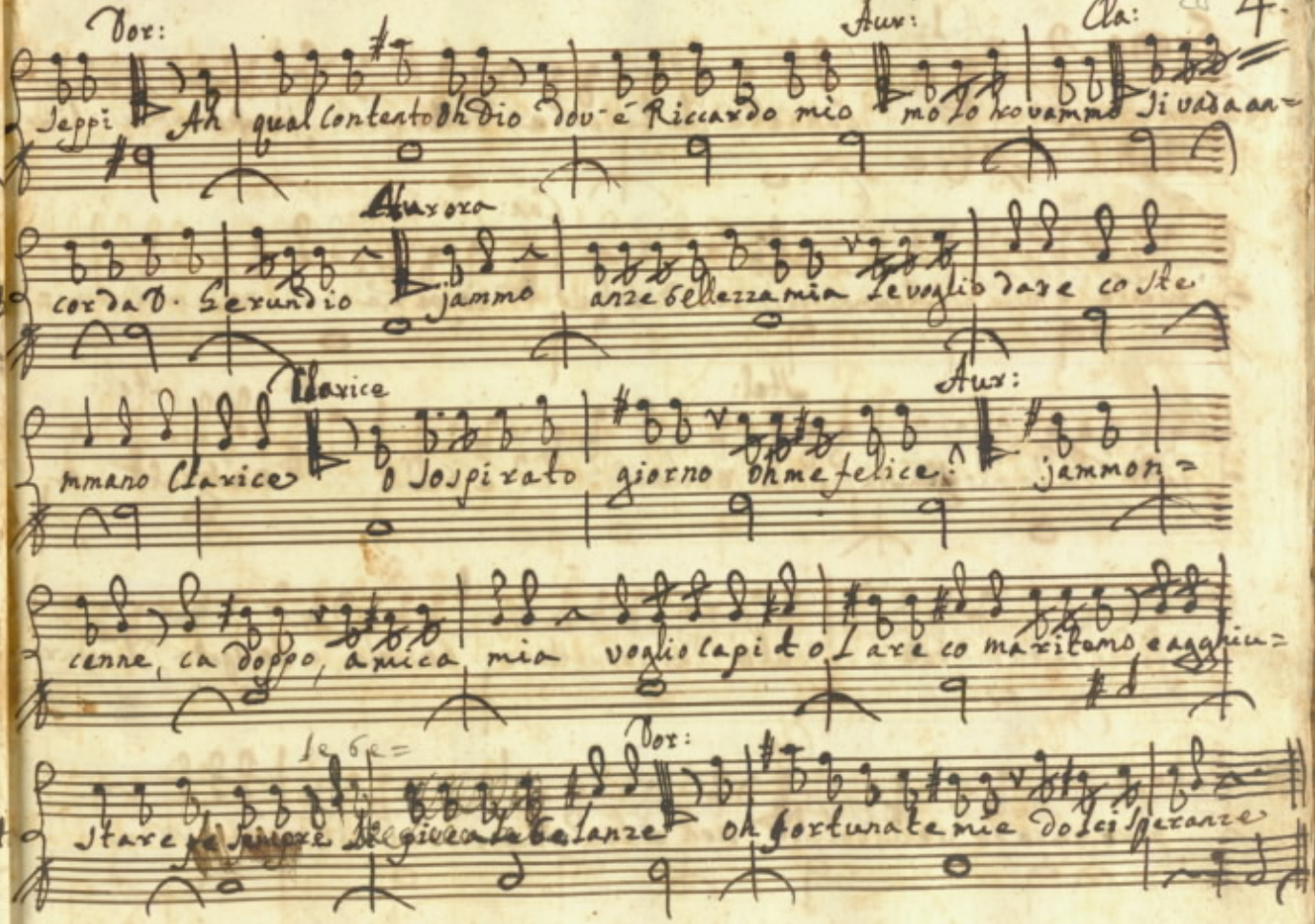
Clarice Aur:

mmano Clarice o sospirato giorno oh me felice jammon=

cenne, ca doppo, amica mia voglio capito lare co maritemo e agghiu=

le be= Vor:

stare fe sempre [illegible] le belanze oh fortunate mie dolci speranze



Scena 4.

Cannetella, e Stella

Stel: Canneté che tè pare: tutte quante fanescono a marito li trom-

miente e nujence stammo á spezzoliá li diente

Can: io pe mẽ ntanto no lemmidio af=

fatto ca lo mio gli á sta nconcia

Stel: vi che mẽ dice? è bello, ne?

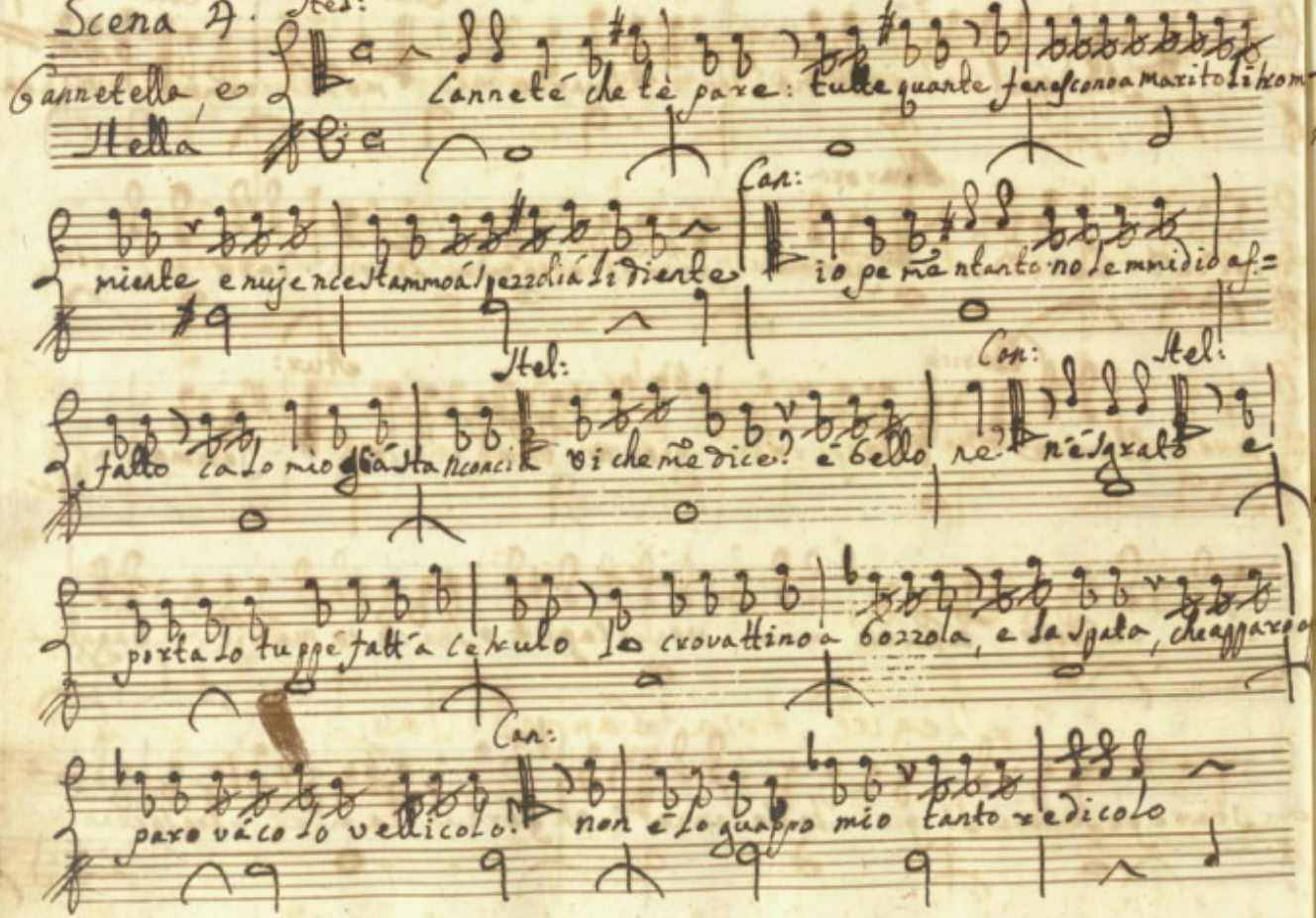
Can: n'è sgrato

Stel: e

porta lo tuppé fatt'a cetrulo lo crovattino a bozzola, e la spata, che appare a

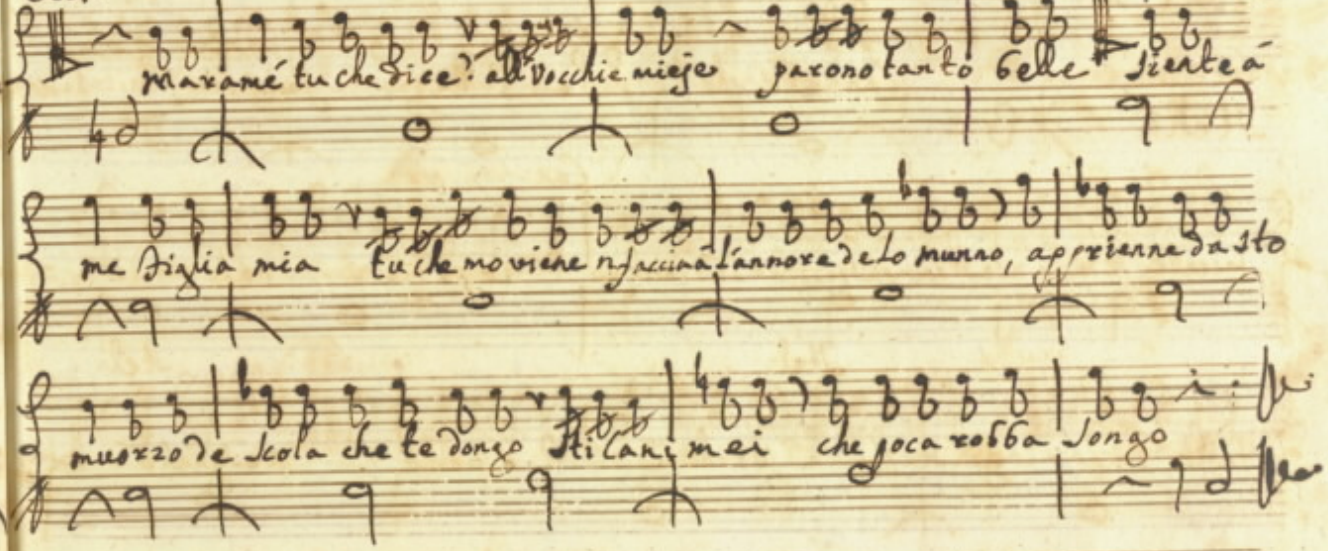
paro vá co lo vellicolo!

Can: non è lo guappo mio tanto redicolo



Stel: Can:

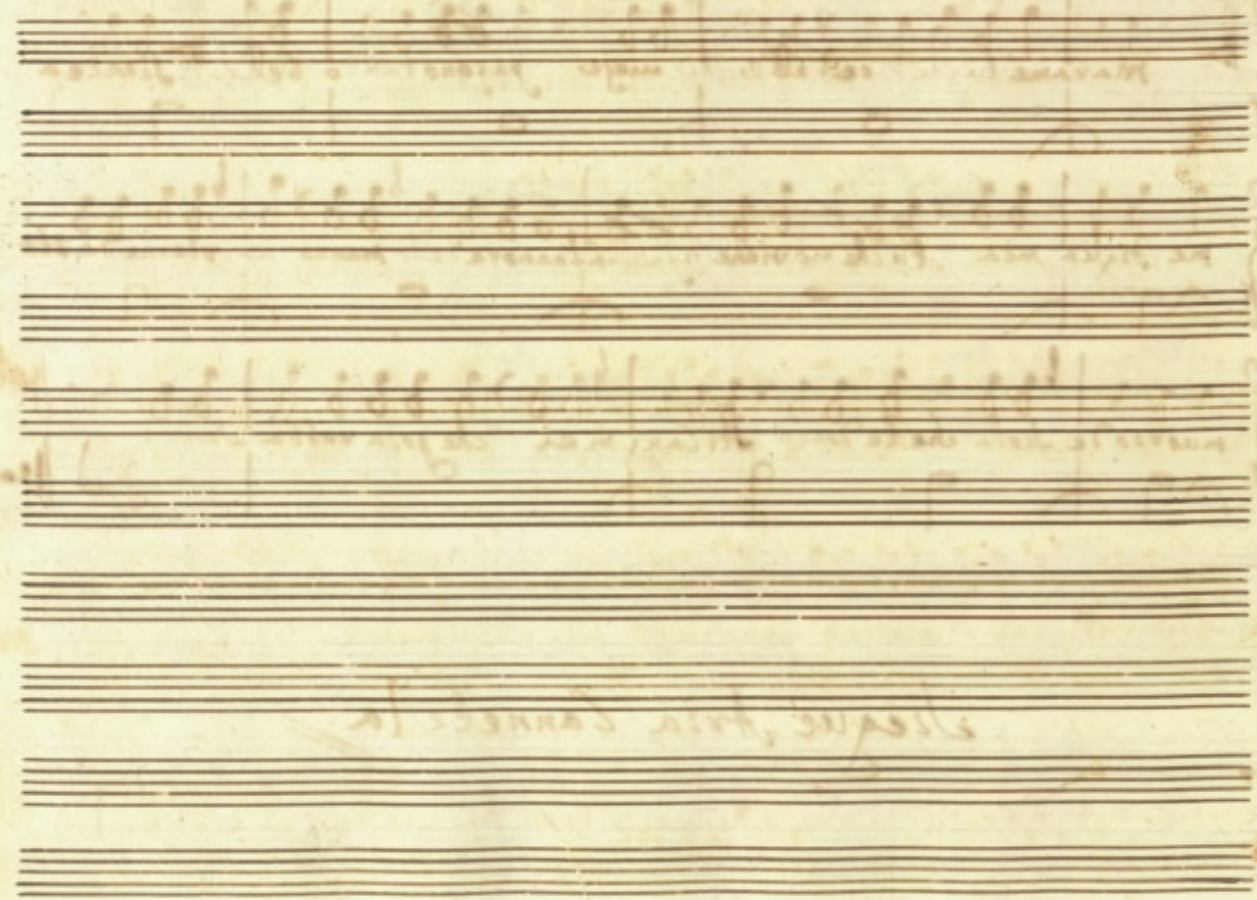
Maramé tu che dice? all'Vocchie mieje parono tanto belle Sienteá



me figlia mia tu che mo viene nfaccia á l'annore de lo munno, apprienne da sto

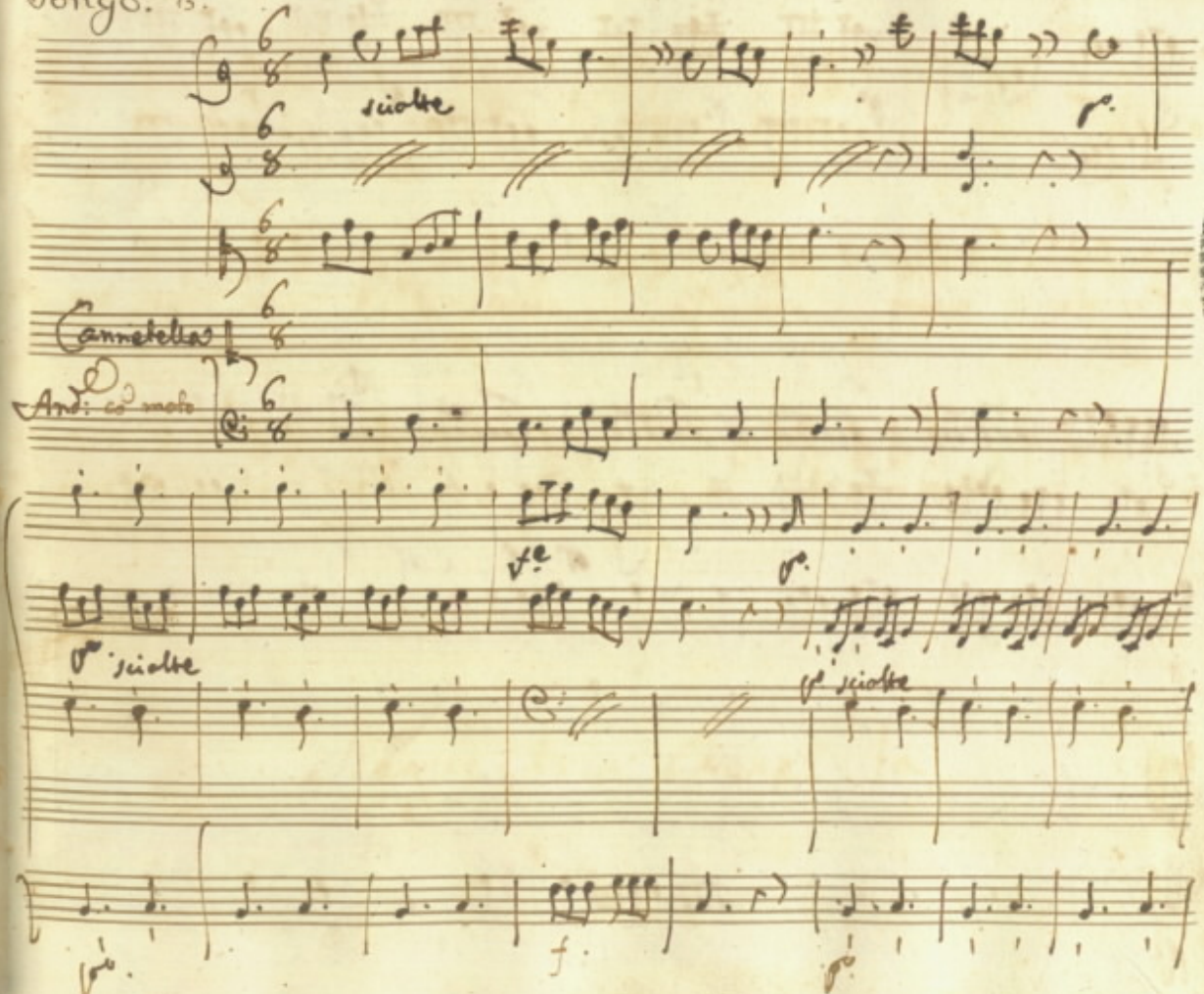
muorzo de scola che te dongo sti cani mei che poca robba songo

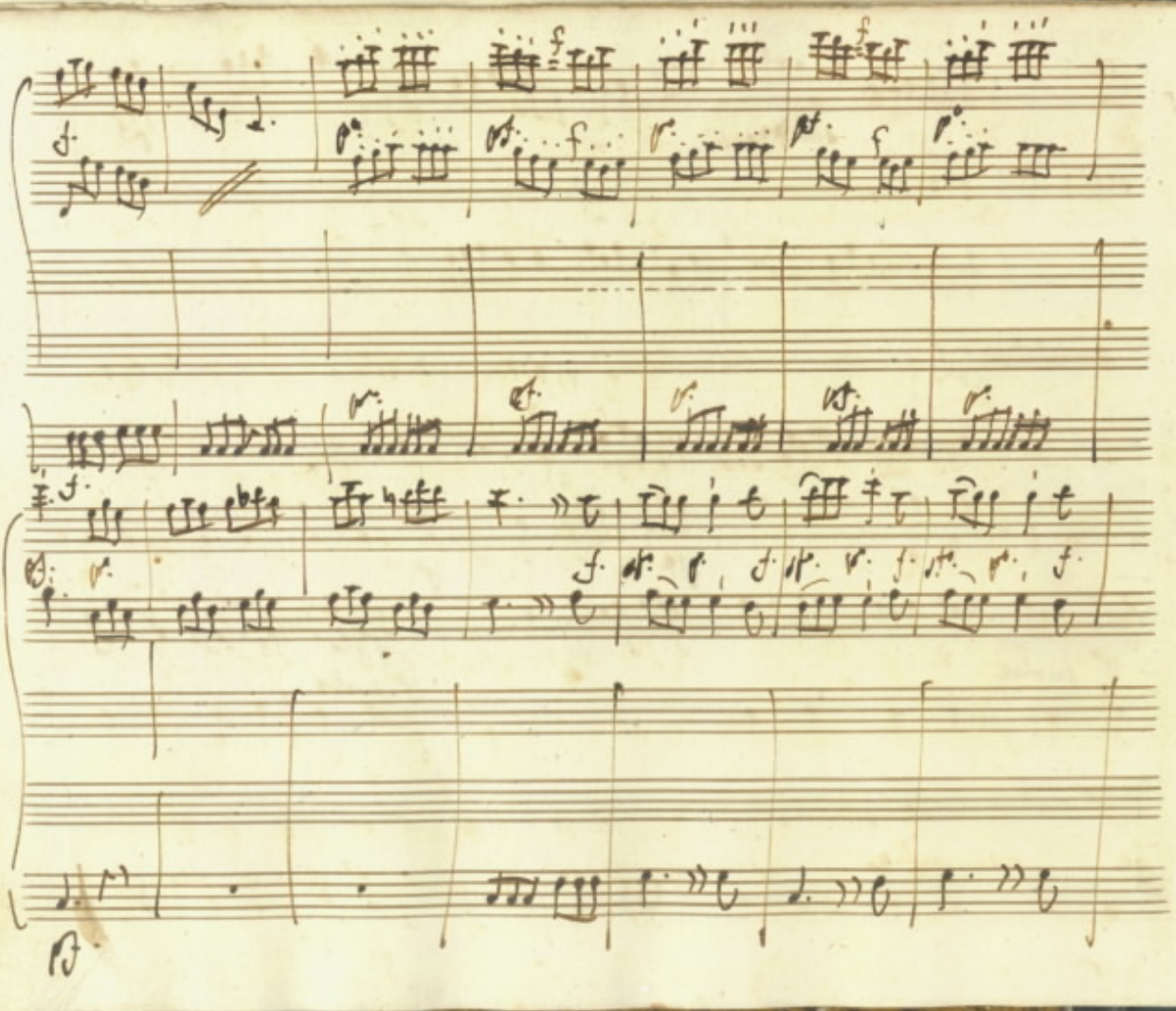
Siegue Aria Cannetella



Songo. B.

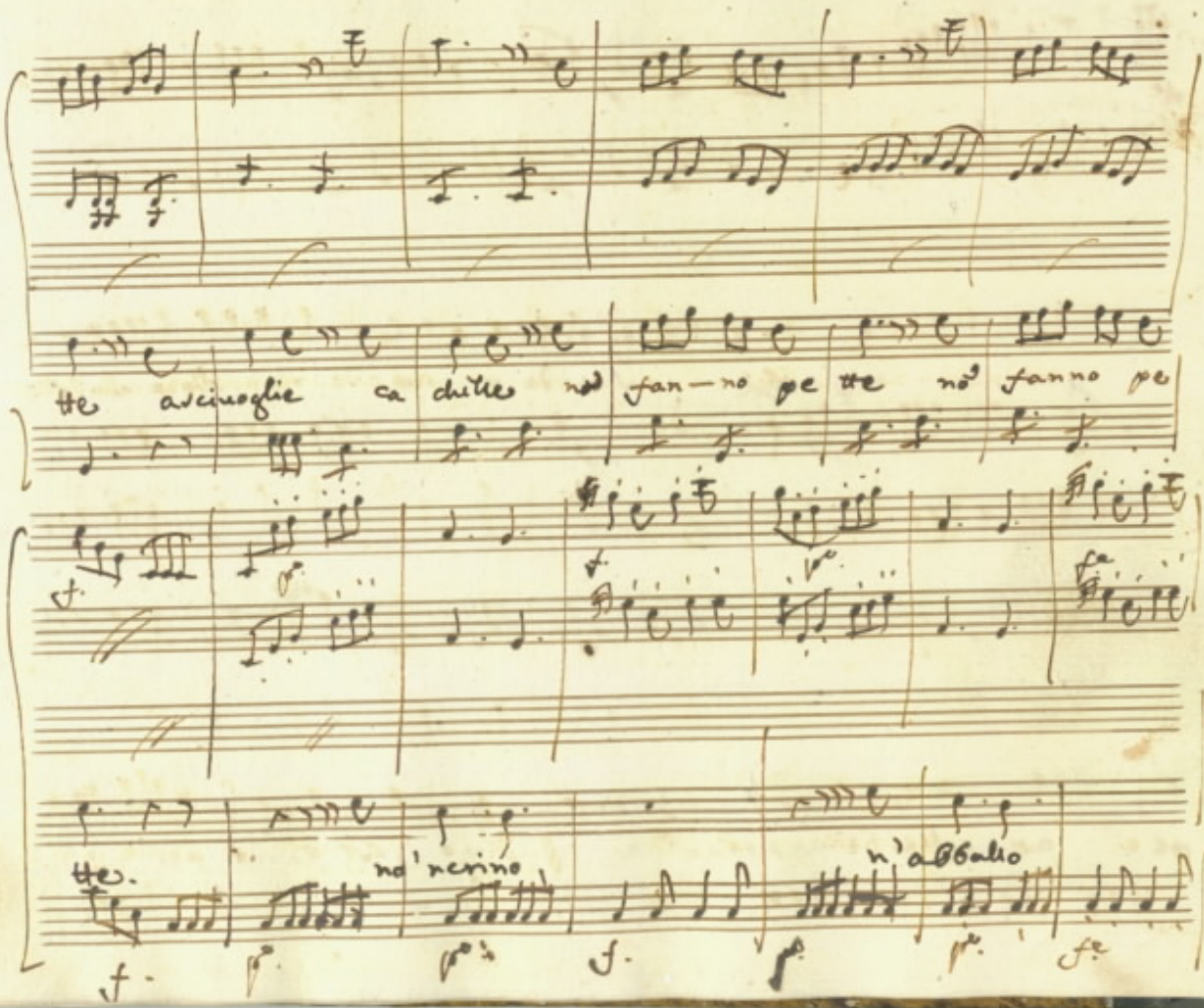
ARCHIVO DEL REAL PALACIO





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

Si vide puzille, si vide tuppè ascinoglie, ascinoglie, ca chille nò fanno pe

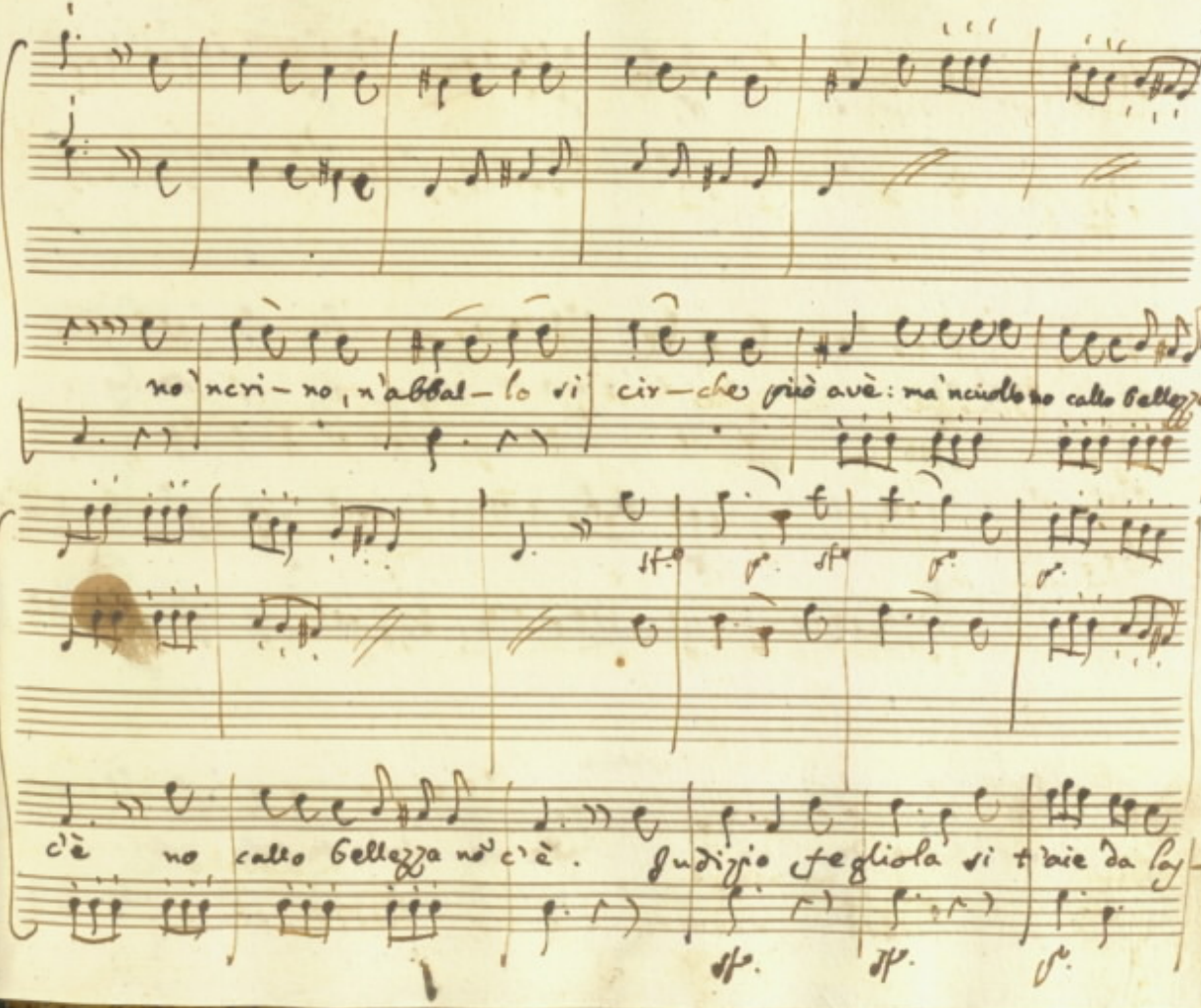


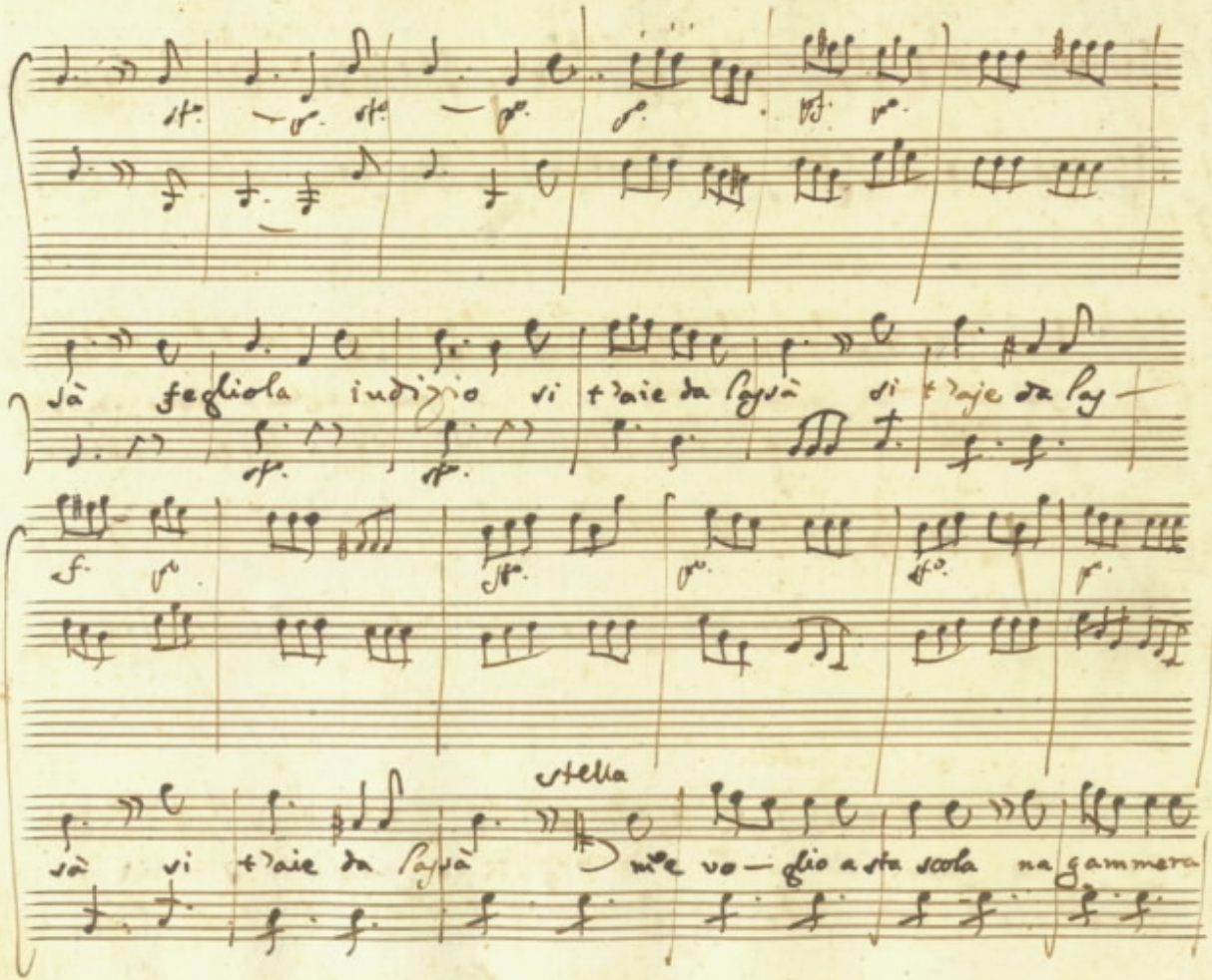
tte asciuoglie ca chille nò fan—no pe tte nò fanno pe

tte. no'nerino n'abballo

no'ncri-no, n'abbal-lo si cir-che può avè: ma'nciollo no callo bellezza nò

c'è no callo bellezza nò c'è. Judizio fegliola si t'aie da las-



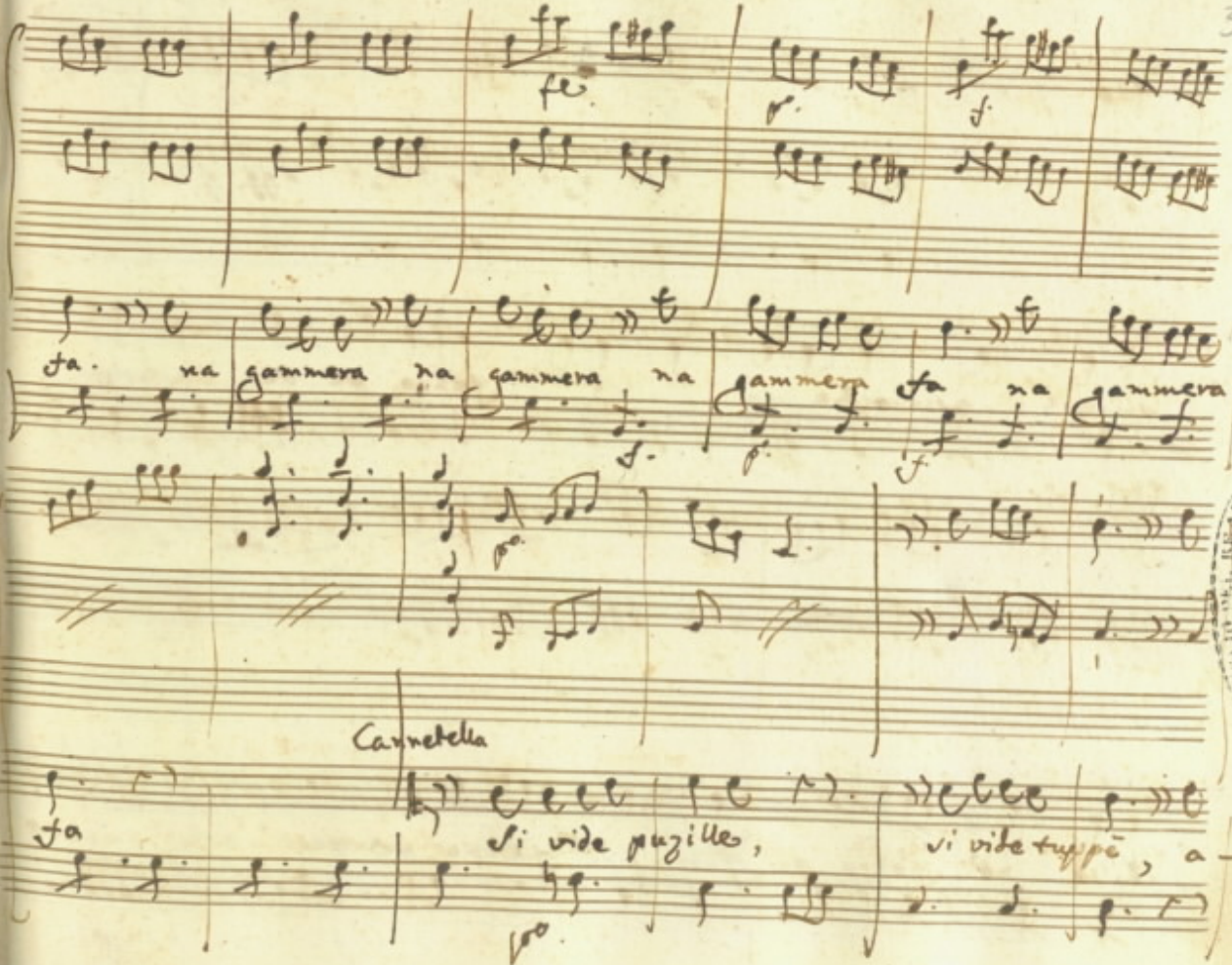


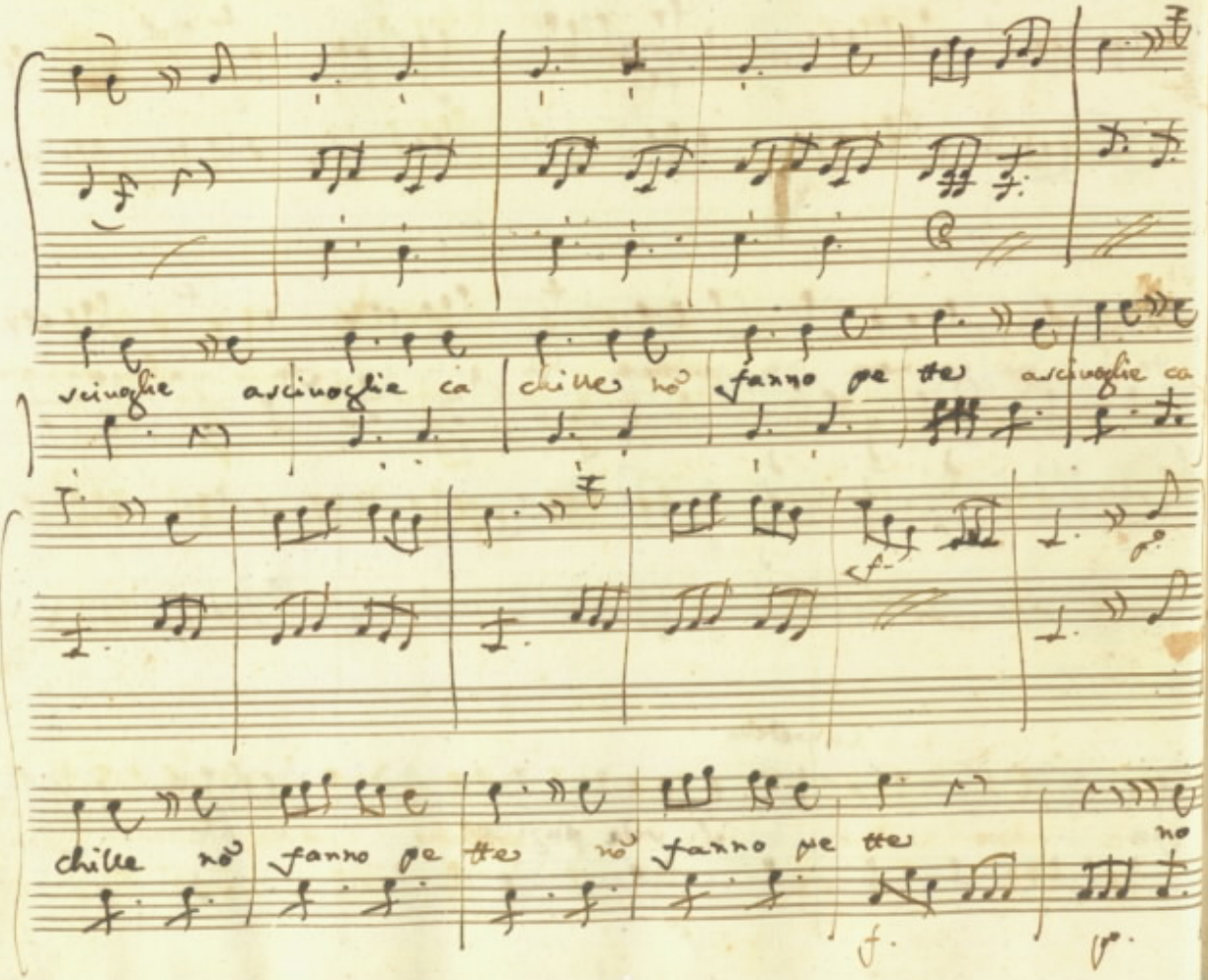
sà fegliola indizio si t'aie da lassà si t'aje da las-

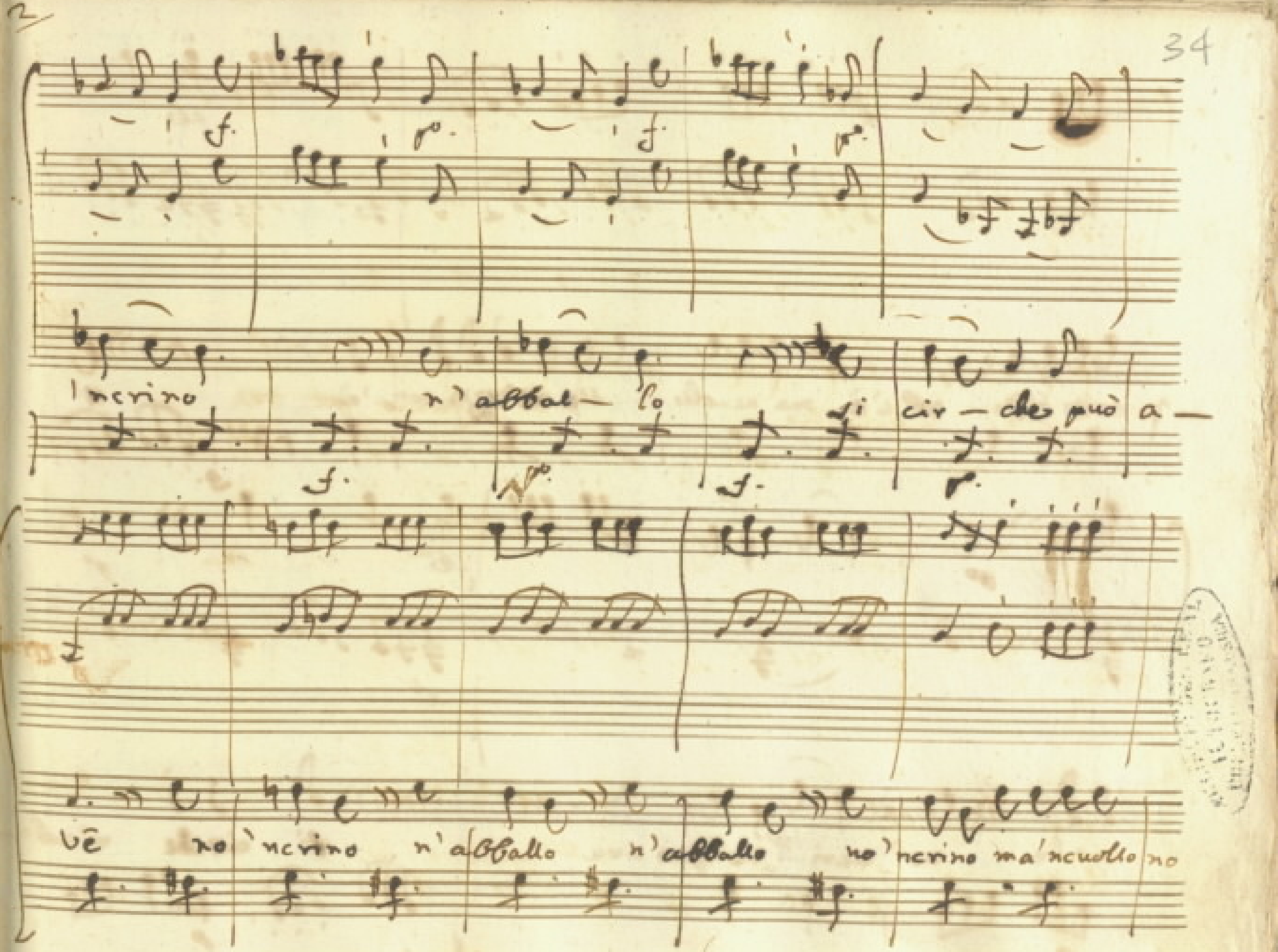
sà si t'aie da lassà

stella

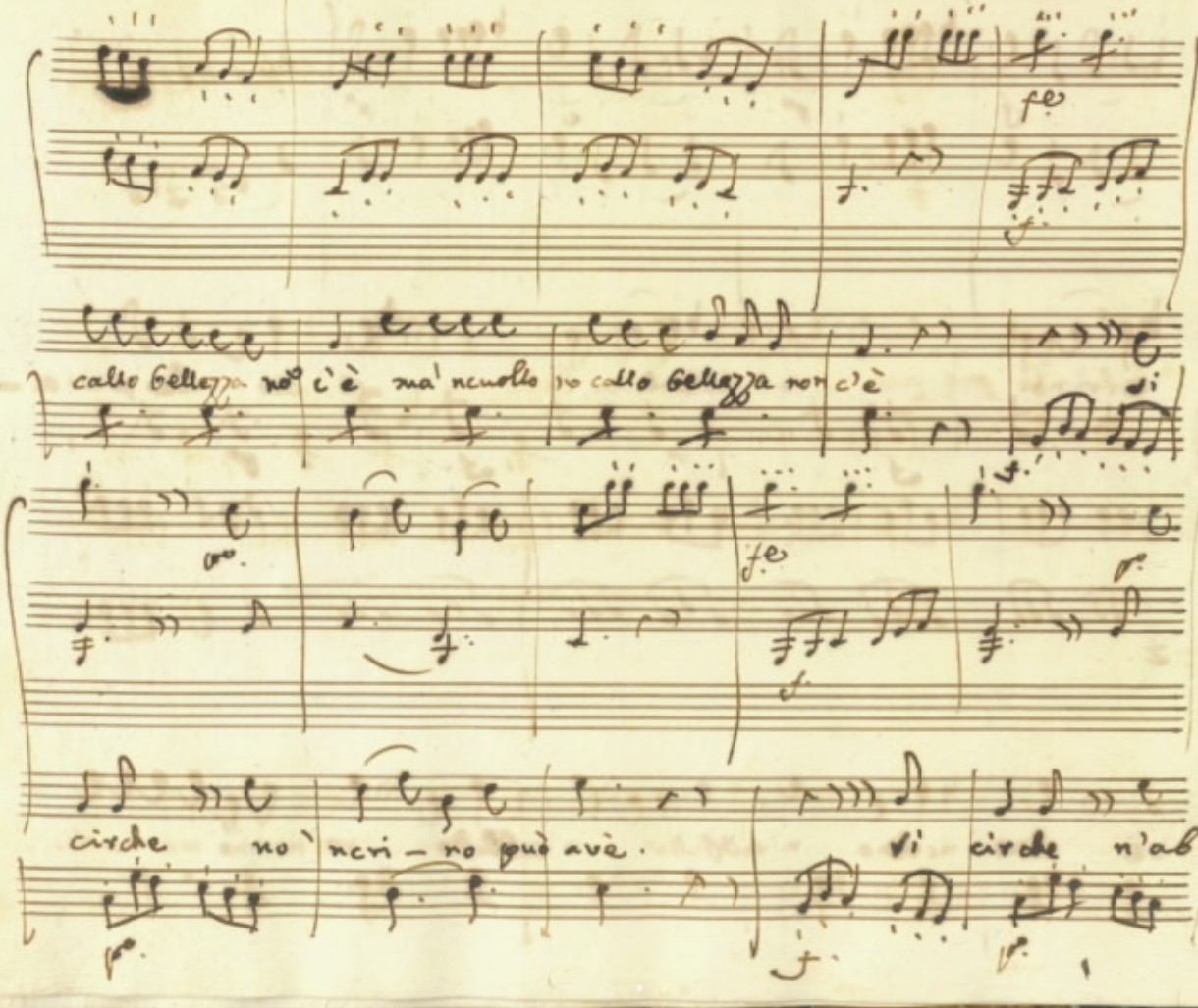
me vo-glio a sta scola na gammera


fa. na gammera na gammera na gammera fa na gammera
Carnetella
fa
si vide guzille, si vide tuppè, a-


sciuoglie asciuoglie ca chille nó fanno pe tte asciuoglie ca
chille nó fanno pe tte nó fanno pe tte
f.
p.



'ncrino n'abbal- lo
-si
cir - che può a -
vê no 'ncrino n'aballo n'aballo no 'ncrino ma 'ncuollo no



fe

callo bellezza no° c'è ma' ncuollo no callo bellezza non c'è si

po.

fe

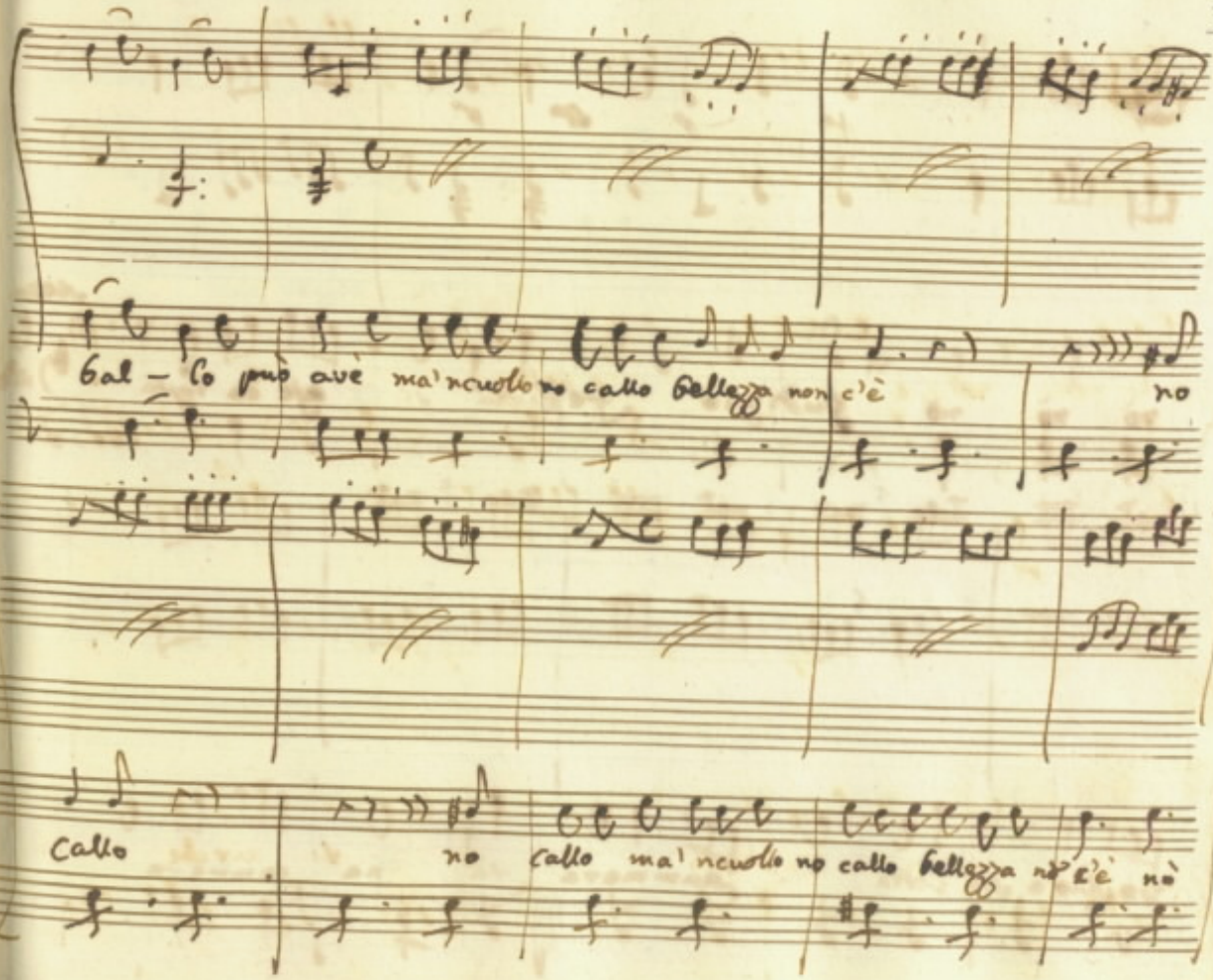
po.

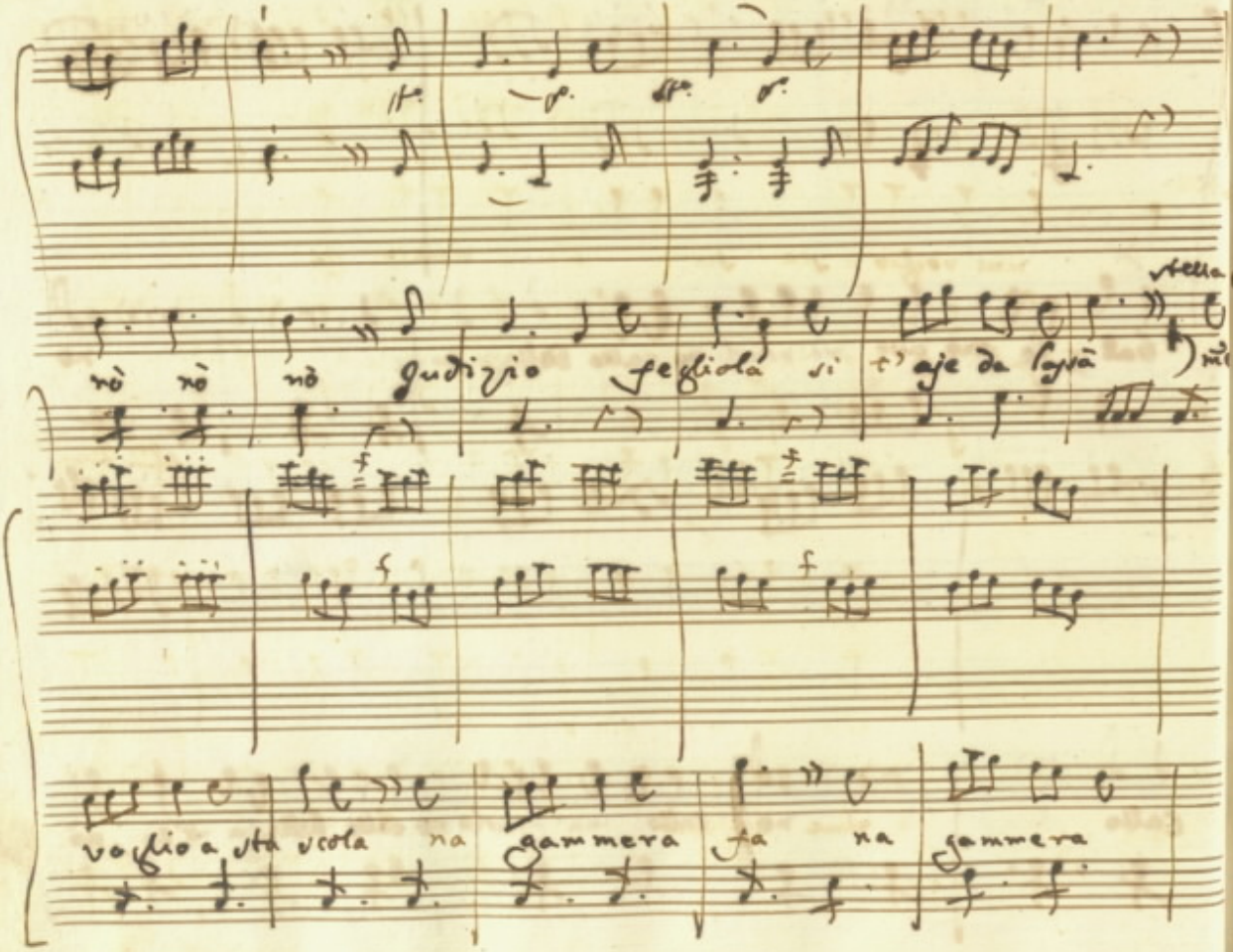
cirche no' ncri – no può avè. si cirche n'ab-

po.

f.

po.


Gal – Co può avè ma'ncuollo no callo bellezza non c'è no
Callo no callo ma'ncuollo no callo bellezza nu c'è nò



rò rò rò Giudizio fegliola si t'aje da lassà

voglio a sta scola na gammera fa na gammera

fe. p.

Stella

fa mme voglio a sta scola na gammera fa

Cannetella

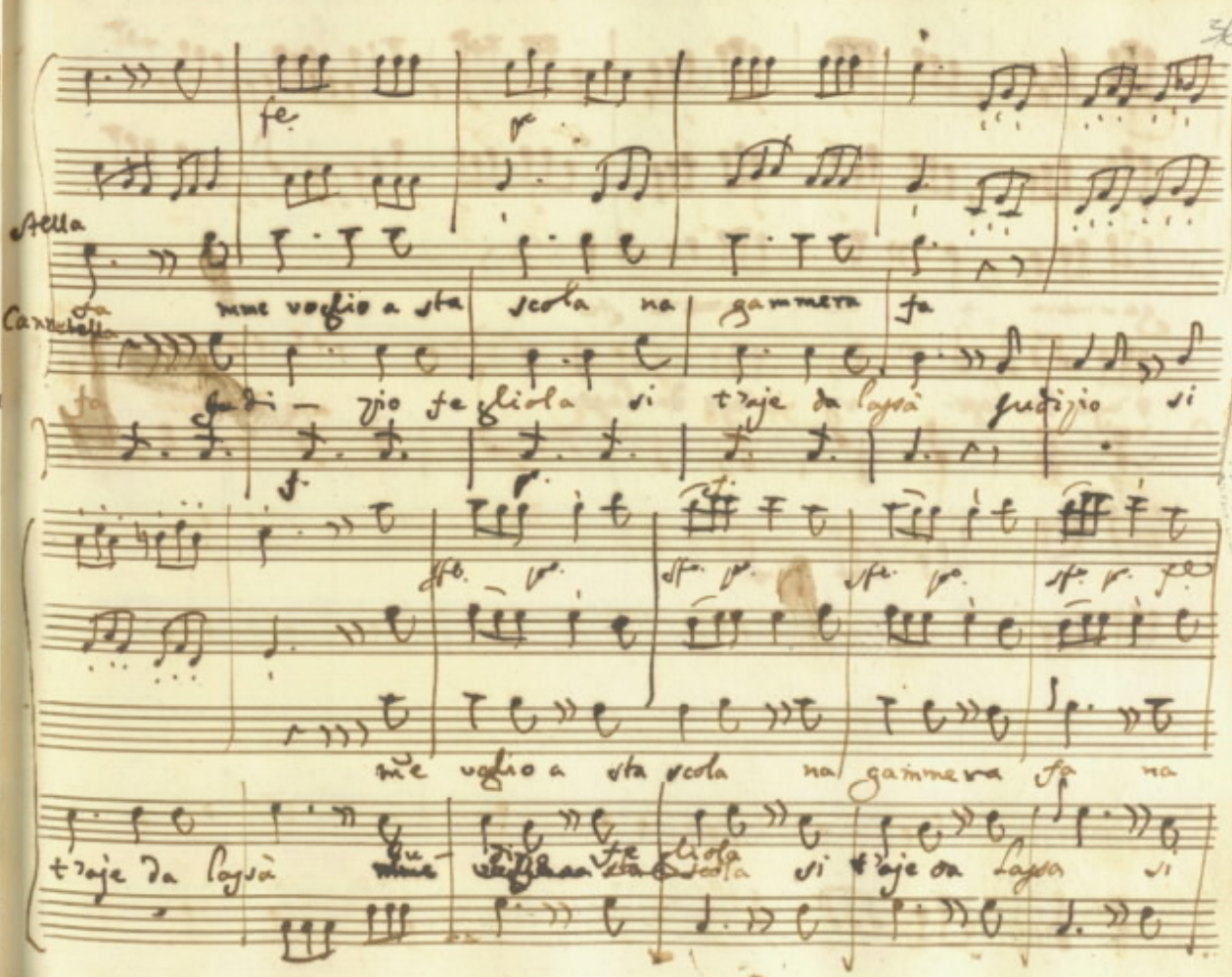
fa gudi – zio fe gliola si t'aje da lassà gudizio si

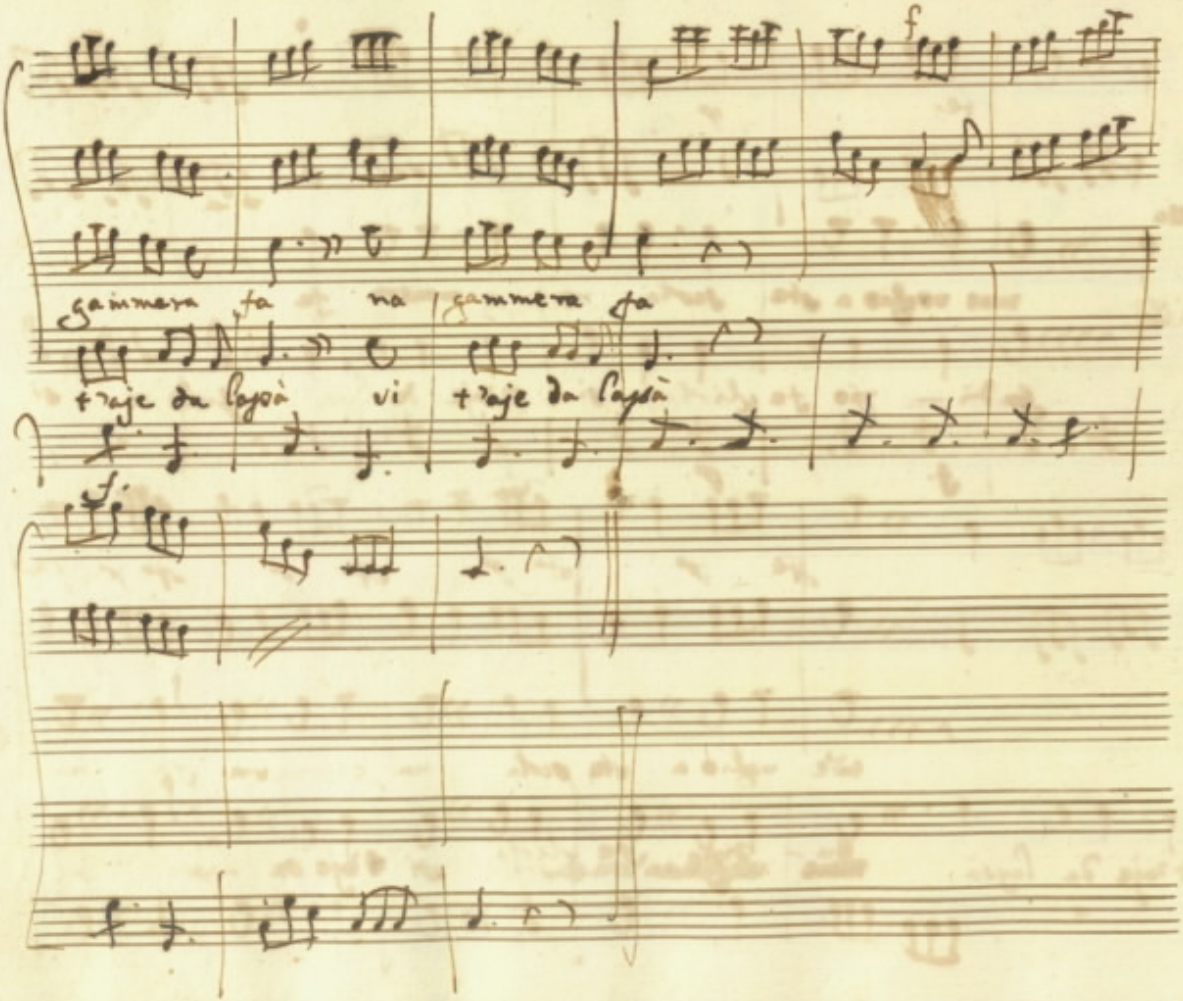
f. p.

sfo. p. sfo. p. sfo. p. sfo. p. fe

me voglio a sta scola na gammera fa na

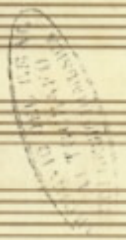
t'aje da lassà gu- dizio fe gliola si t'aje da lassa si

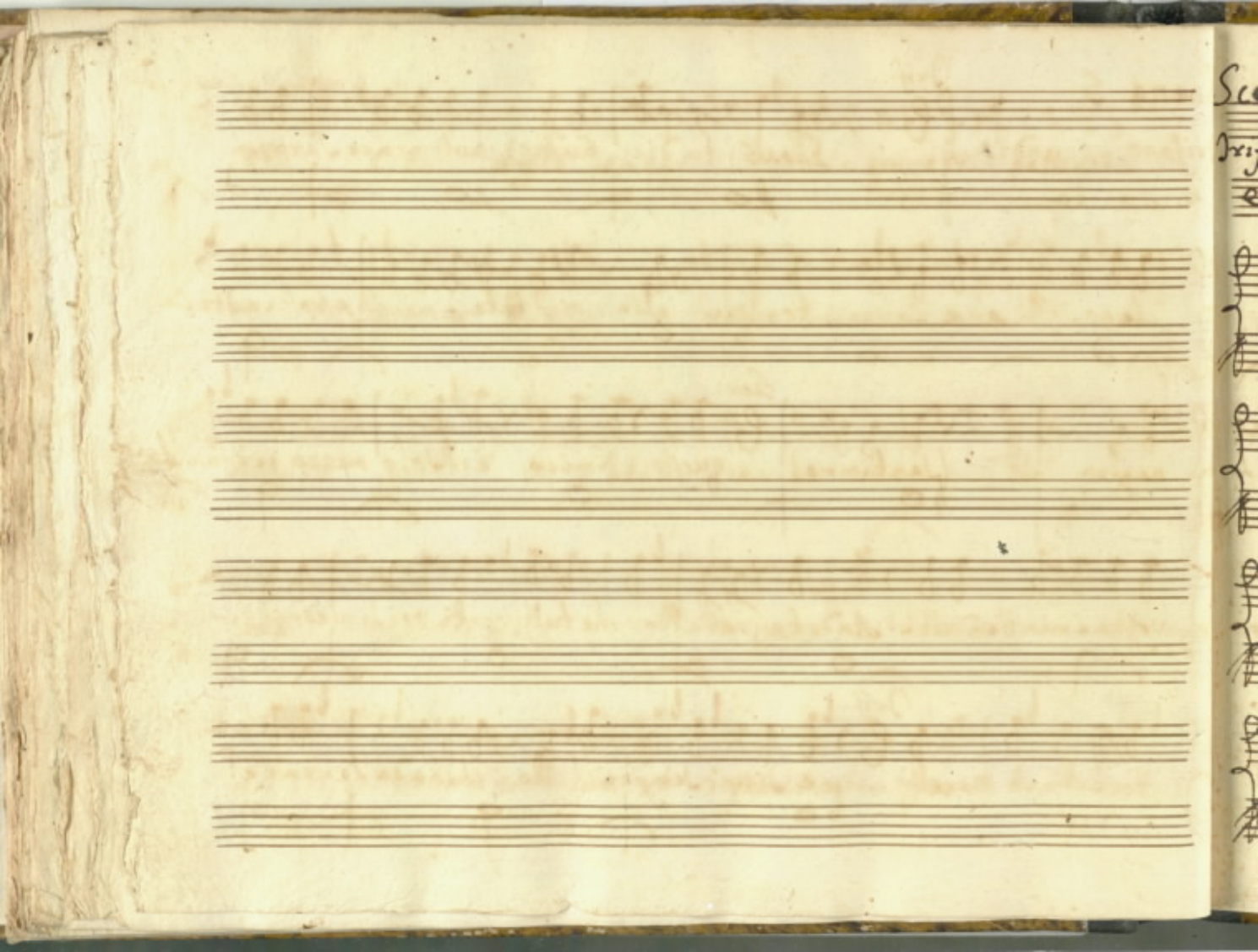




gammera fa na gammera fa

t'aje da lassà vi t'aje da lassà





Scena 5.

Trifono, Gerundio e Suglia

Trif.

Gnossi: tu dice buono: auto non ce sarria che no soffione carrecato a metraglia. mpostate, e mena nfrotta a sti ca=naglia

Sugl.

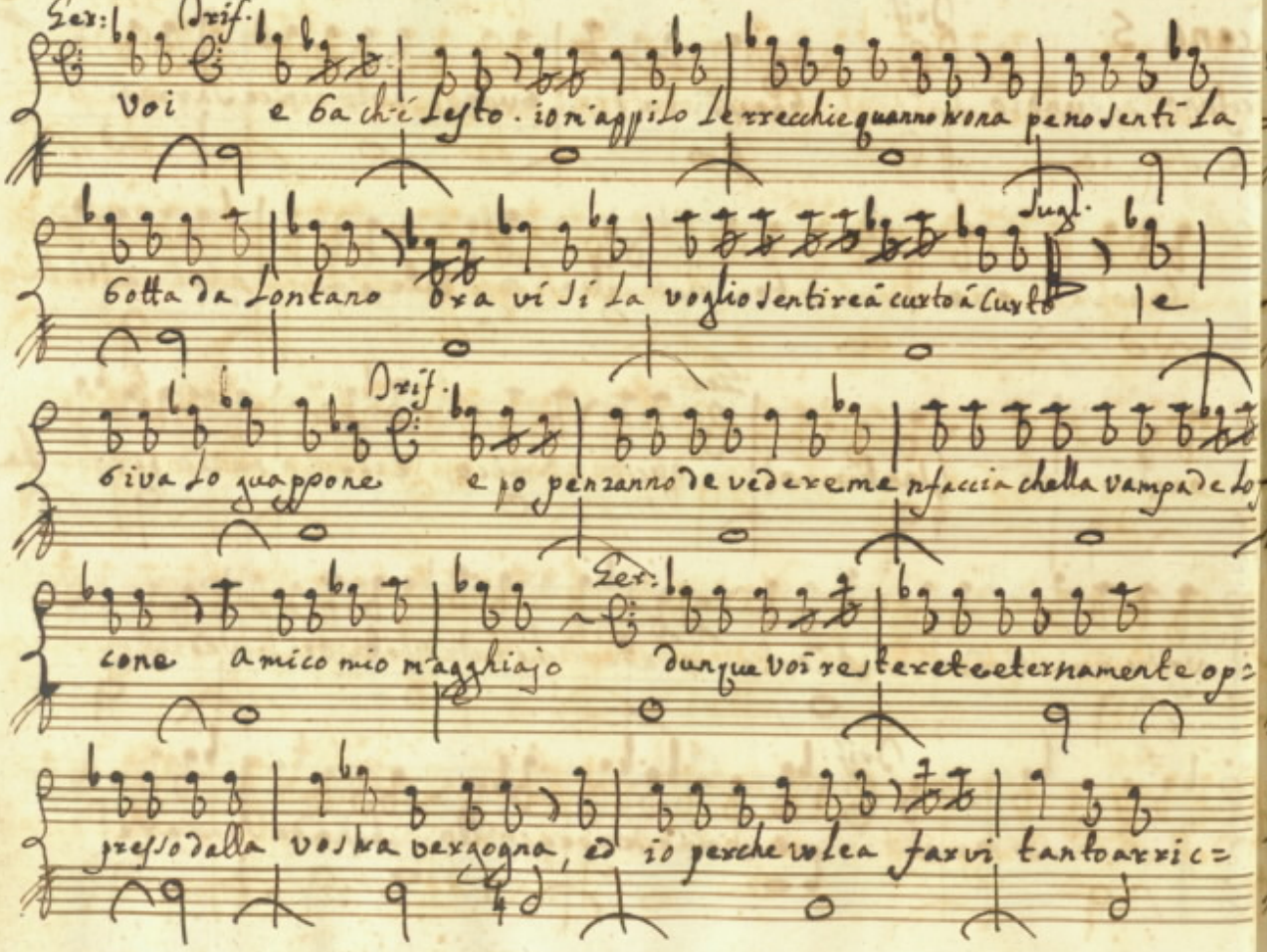
sentimmo

Ger:

questo, amico, è il solo mezzo per far la vostra è mia vendetta. Andate, e allor che tutti uniti voi li vedrete fatene un macello

Trif.

e simmo sempe à chello. chi ha da sparare!



Ger: Drif.

Voi e ba ch'è lesto. io m'appilo le rrecchie quanno trona pe no senti la

botta da lontano ora vi si la voglio sentire à curto à curto Sugl. e

Drif.

biva lo guappone e po penzanno de vedere me nfaccia chella vampa de lo

Ger:

cone amico mio m'agghiajo dunque voi resterete eternamente op=

presso dalla vostra vergogna, ed io perche volea farvi tanto arric=

Orif. Ger:

chire miseramente al fin dovró morire! pozza morí lo Cioccio Or=

Orif.

sú= facciamo un altra cosa amico sempé quanno tu ñe lieve da mie zo lo Zoffi=

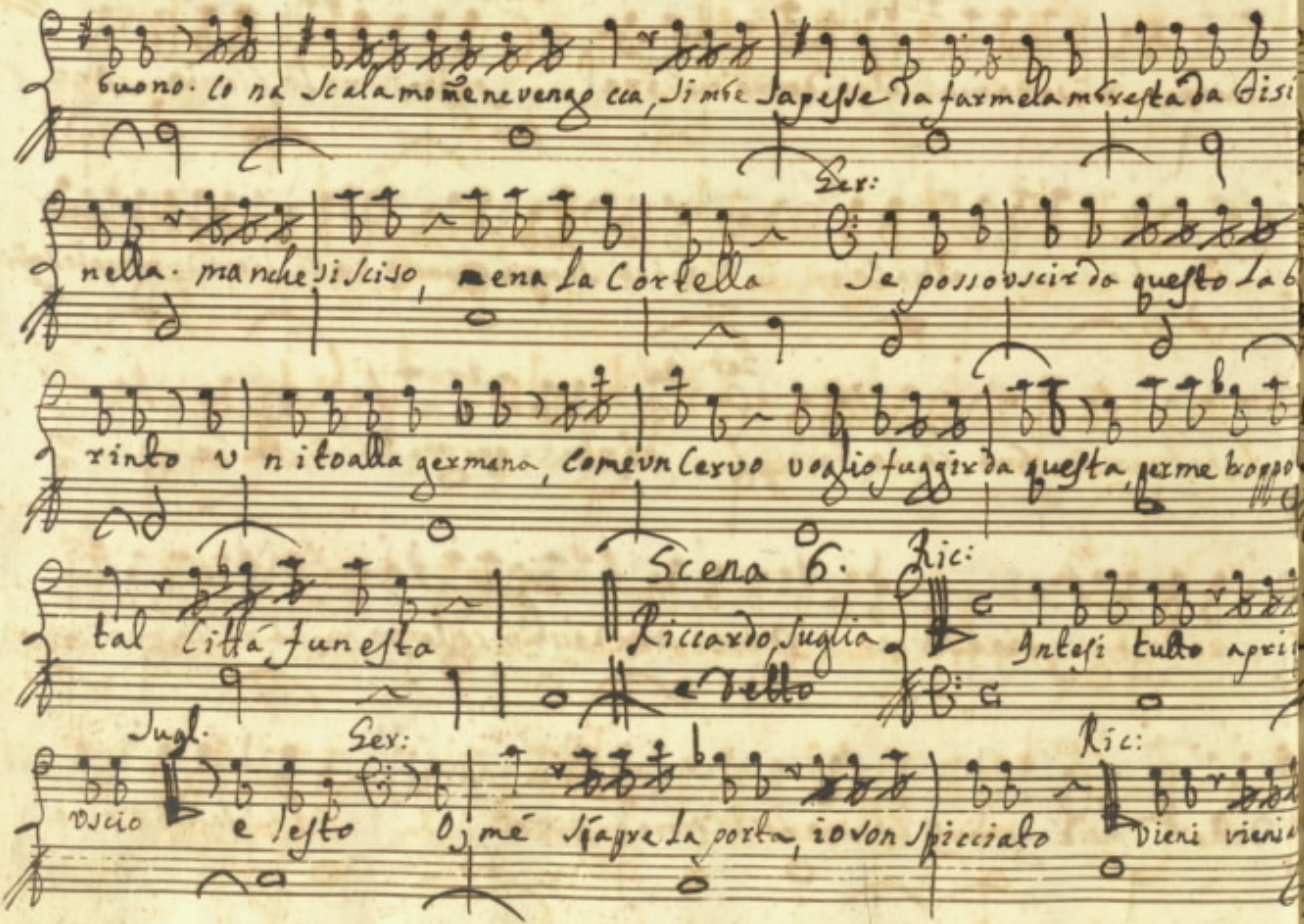
Ger:

one vi che buó ca lo faccio portate qui una scala, che io cale=

ró da questo fine strino e di un batter d'occhio colla vostra faró la mia ven=

Sugl. Orif.

detta mo t'agghiustio co lo Padrone aspetta tu saje ca dice



buono. Co na Scala mo me ne vengo cca, Si me sapesse da farmela m'resta da Disi

Ger:

nella. manche si sciso, mena la Cortella Se posso vscir da questo la b

rinto v nito alla germana, come vn Cervo voglio fuggir da questa, per me troppo

Scena 6.

Riccardo, Suglia e detto

Ric:

tal Città funesta Intesi tutto apri

Sugl. Ger: Ric:

vscio e sesto O, mé s'apre la porta, io von spicciato Vieni vieni

Ger: Ric:

Sen Gerundio amato Come? perdona amico gli oltraggi che da me non cono=

sciuto finor soffristi! Sappi che Climene esser dovea mia sposa, ma

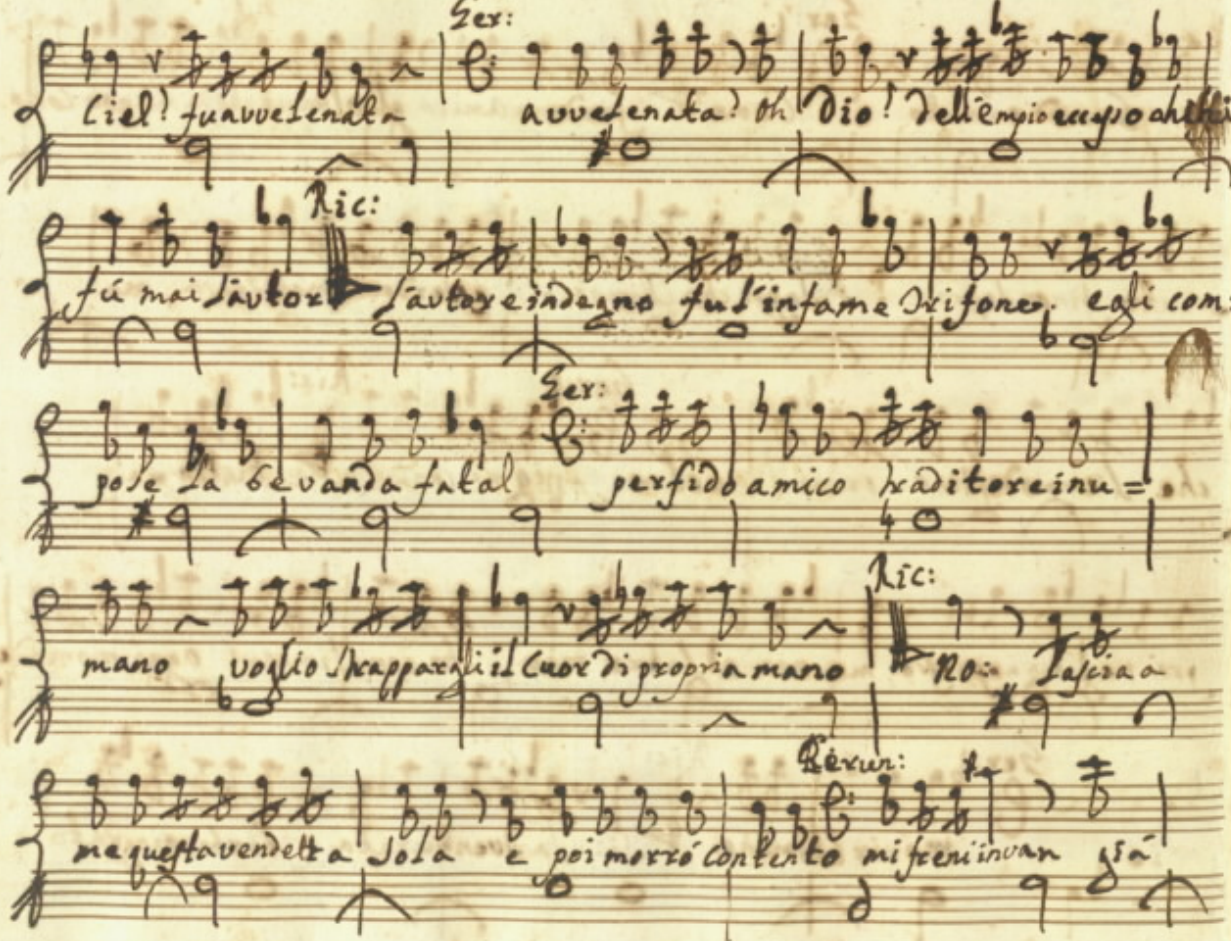
Ger: Ric:

che l'empio destino or me l'invola io mi confondo... tutto sa=

prai meglio in appresso, ma non dal labro mio, che con Climene oggi morir degg-

Ger: Ric:

io morir Climene Si: la sventurata barbaro ingrato



Ger:

Ciel! fu avvelenata avvelenata! oh Dio! dell'empio eccesso ahi chi

Ric:

fú mai l'autor l'autore indegno fu l'infame Trifone. egli com:

Ger:

pose la bevanda fatal perfido amico traditore inu=

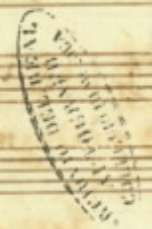
Ric:

mano voglio strappargli il Cuor di propria mano No: lascia a

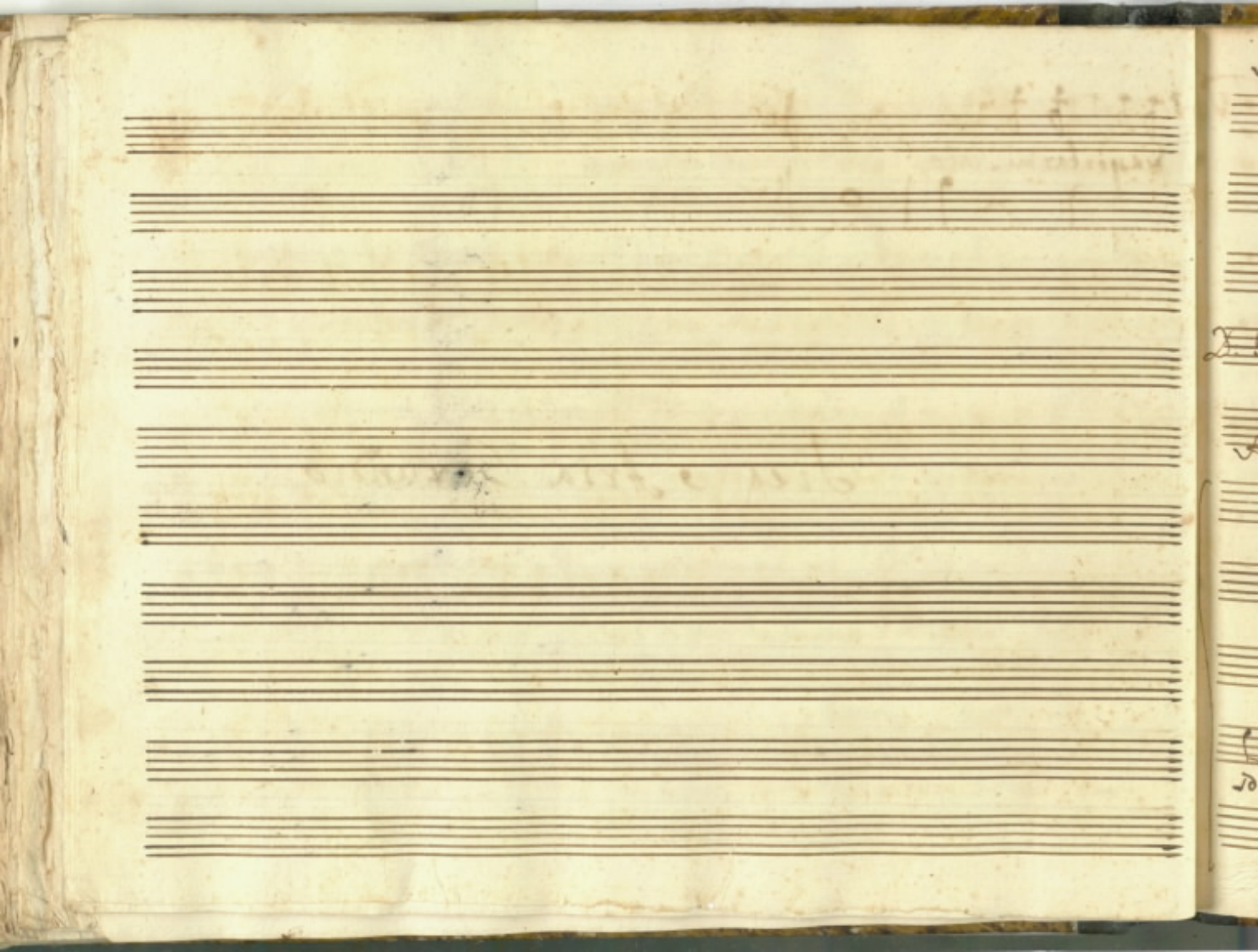
Rerun:

me questa vendetta sola e poi morró contento mi freni invan già

trasportar mi sento



Segue Aria Secundo



Mi sento A-

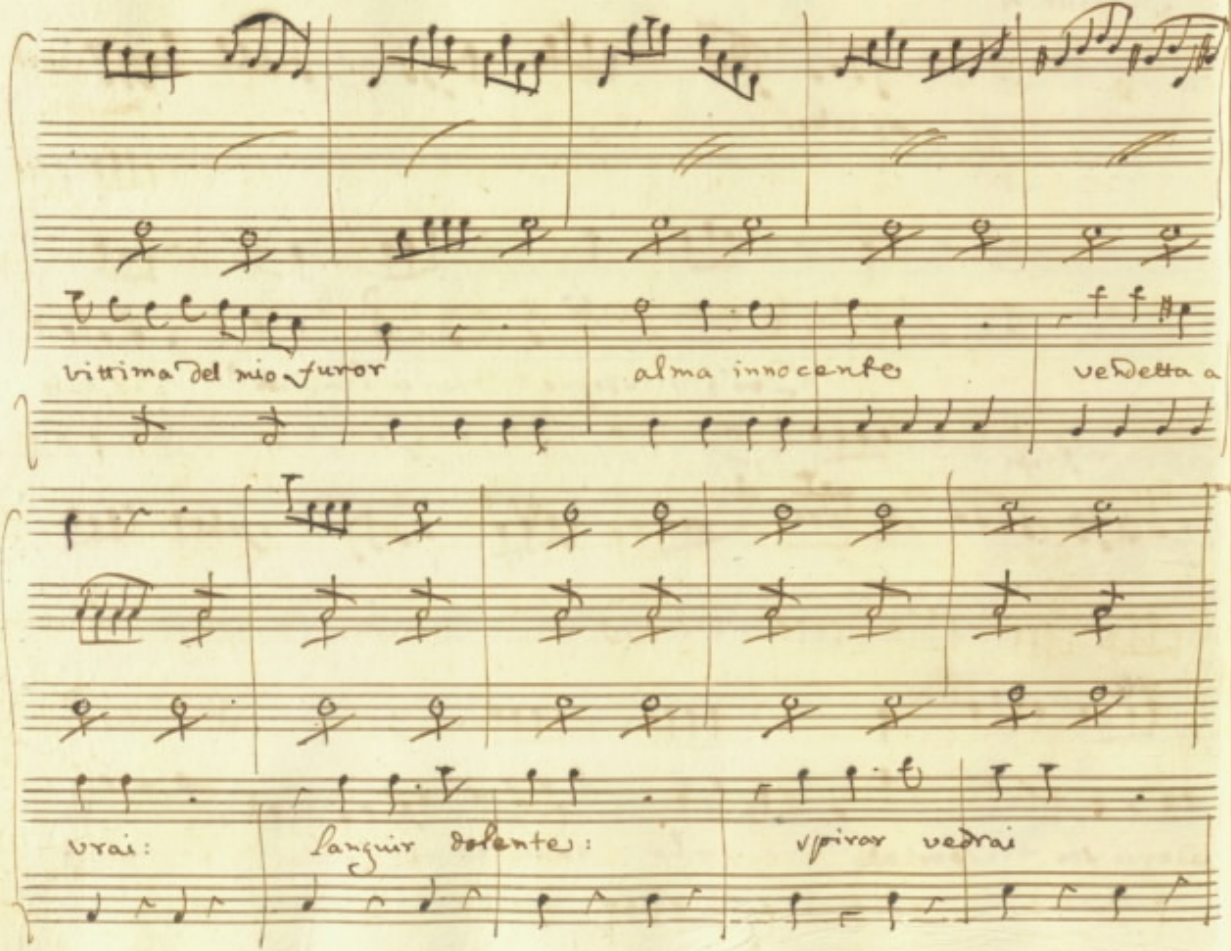
p.o sciolte

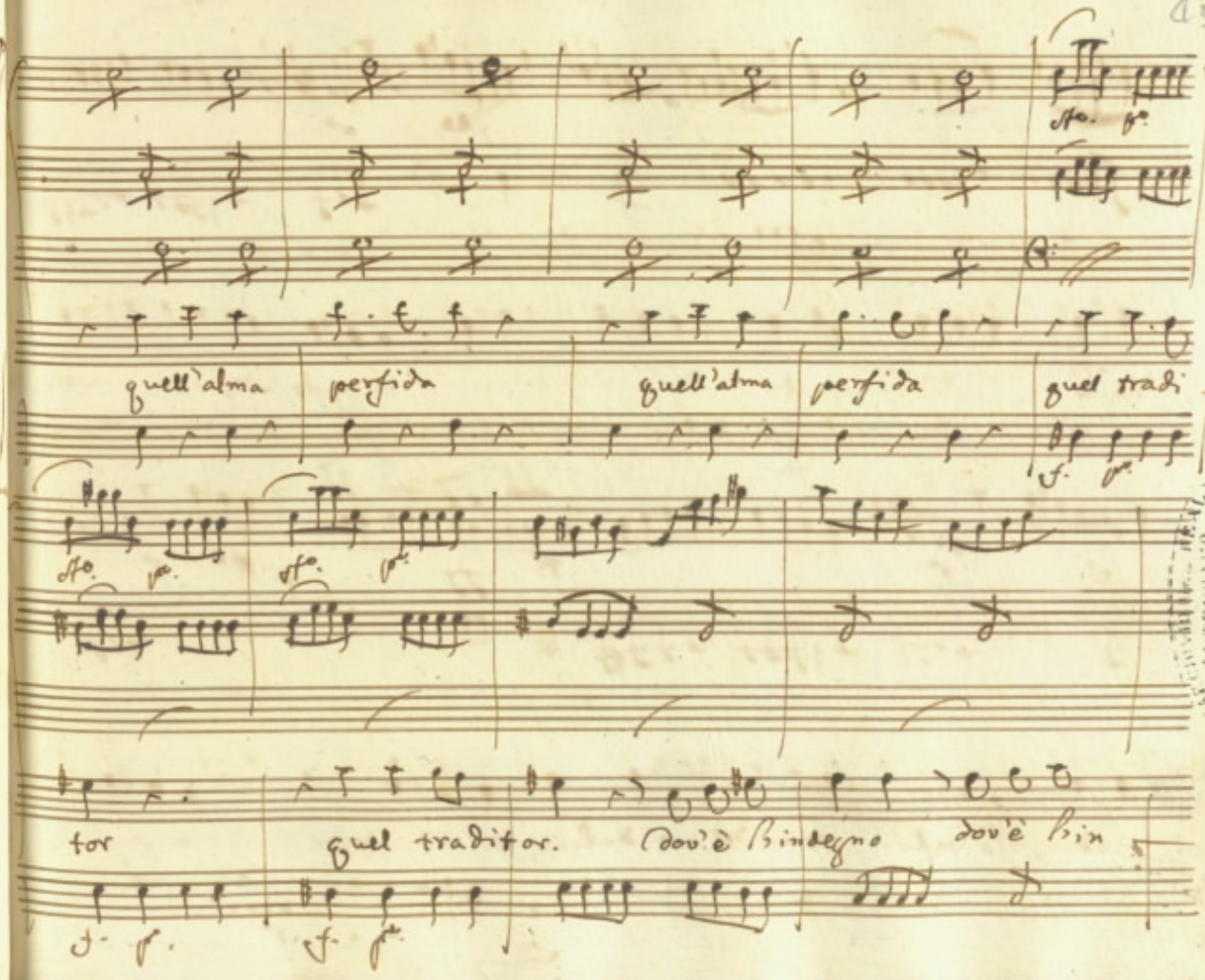
D. Gerundio

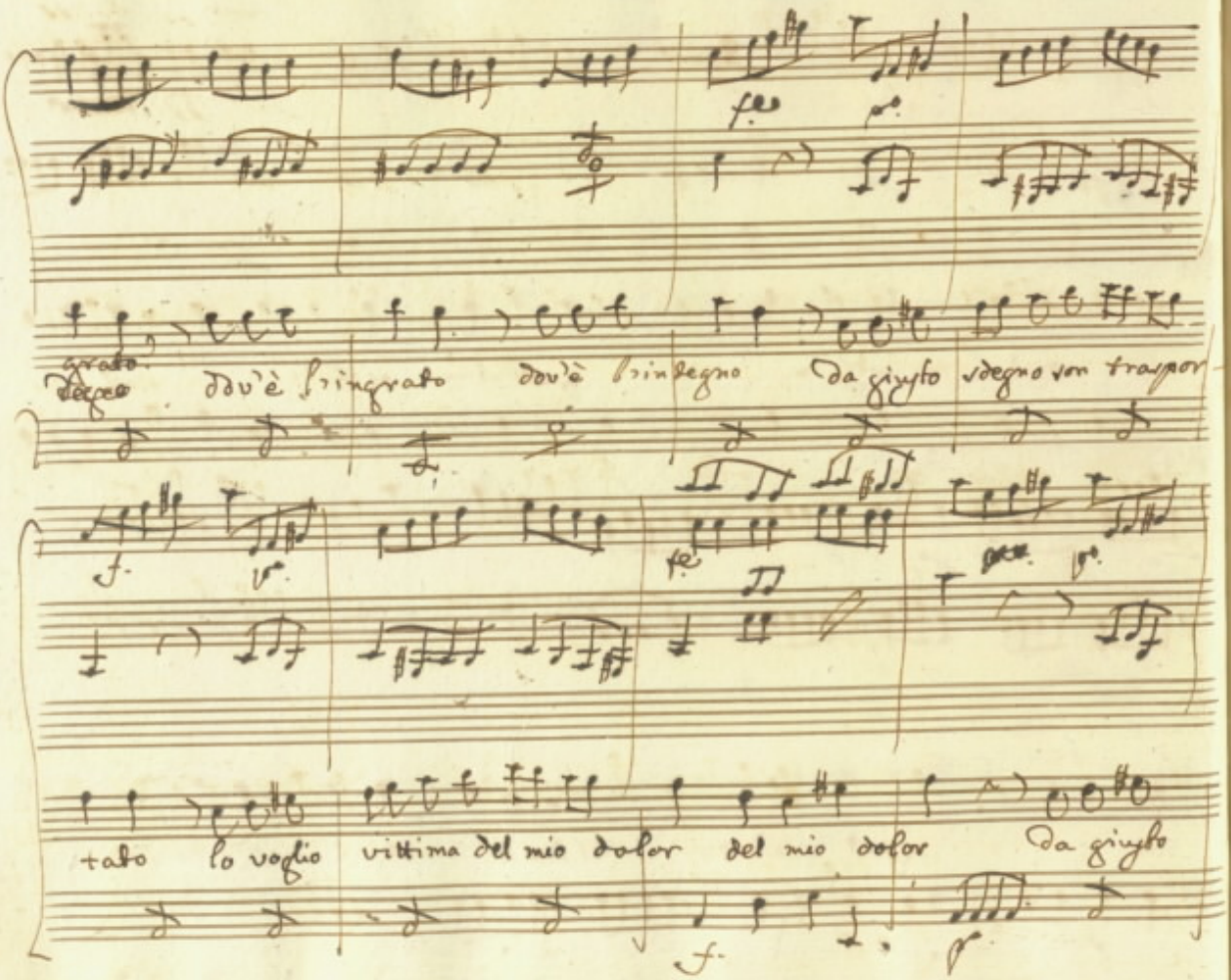
Dov'è l'indegno? dov'è l'ingrato? da giusto

Allegro Presto

sdegno son trasportato lo voglio vittima del mio furor lo voglio


vittima del mio furor
alma innocente
vendetta a
vrai:
languir dolente:
vpirar vedrai

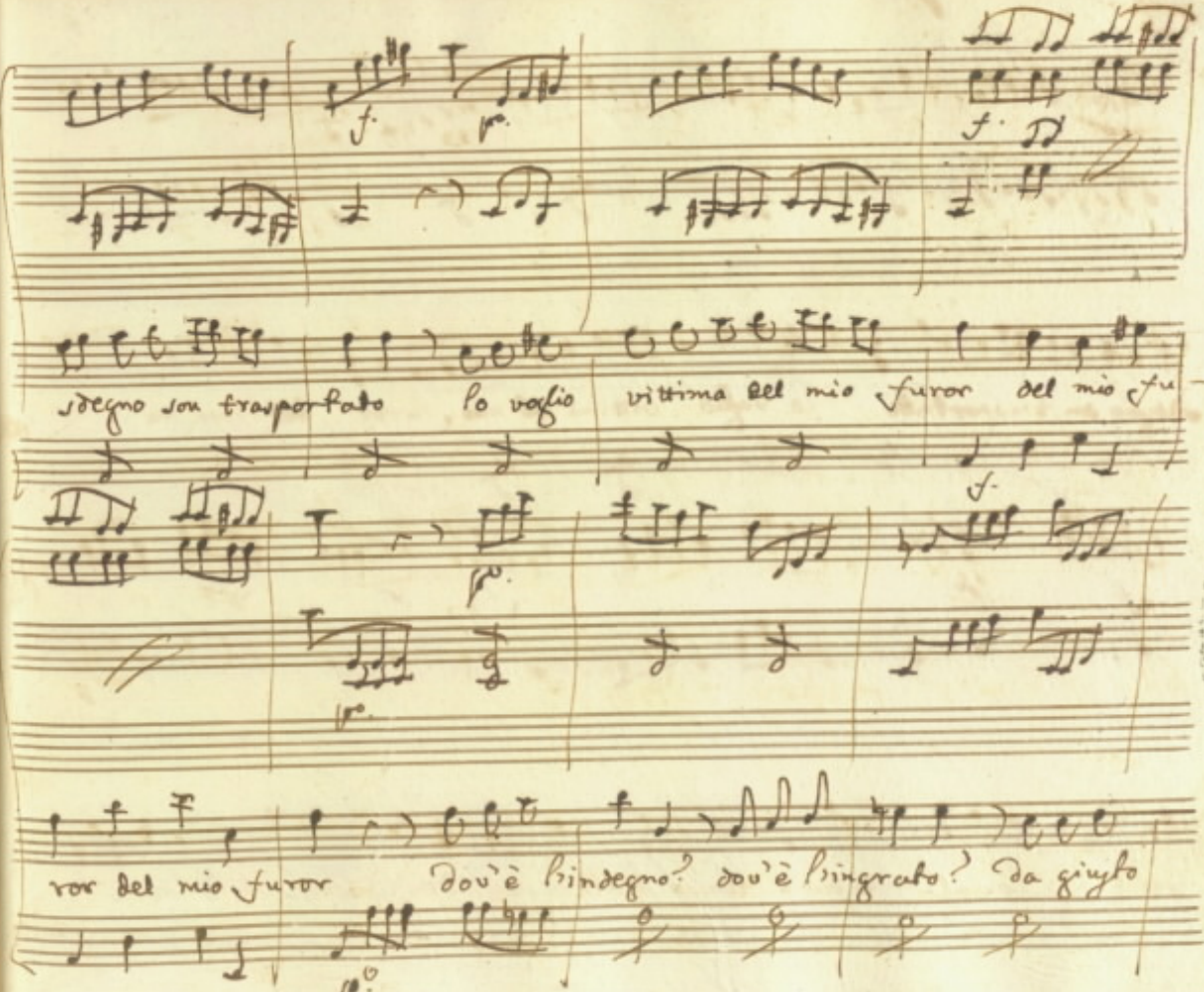

quell'alma perfida quell'alma perfida quel tradi
tor quel traditor. Dov'è l'indegno dov'è lin

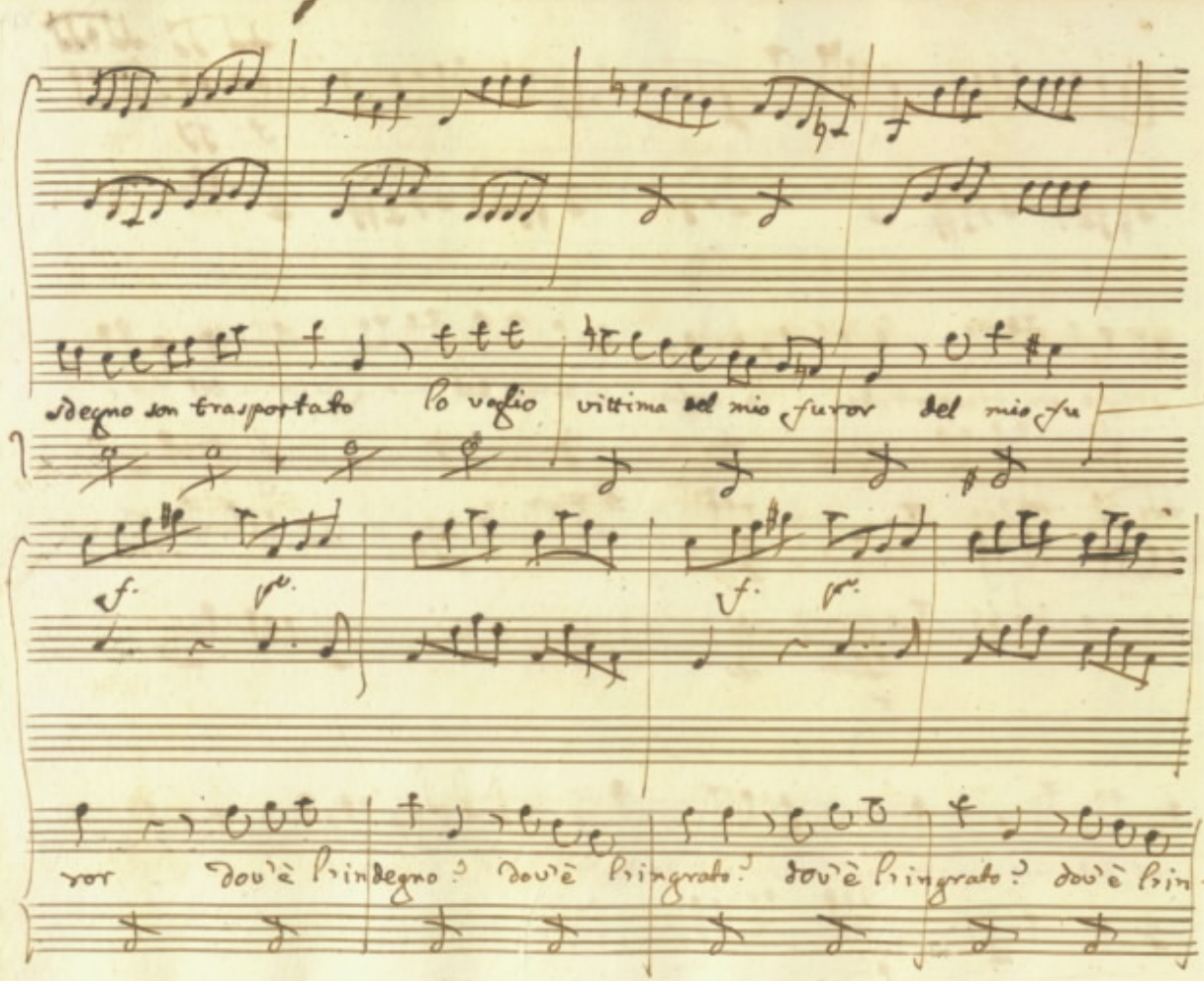


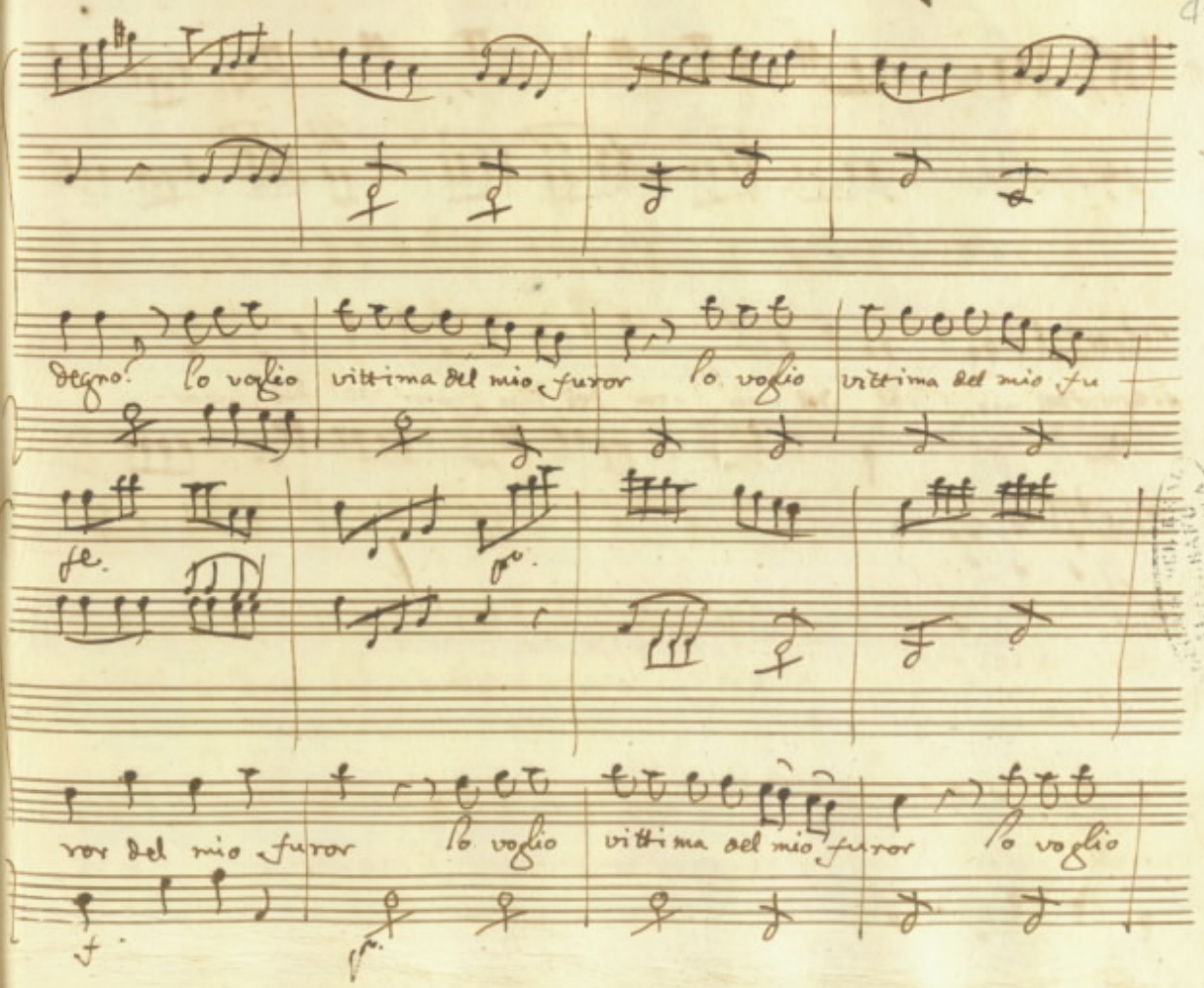
grato

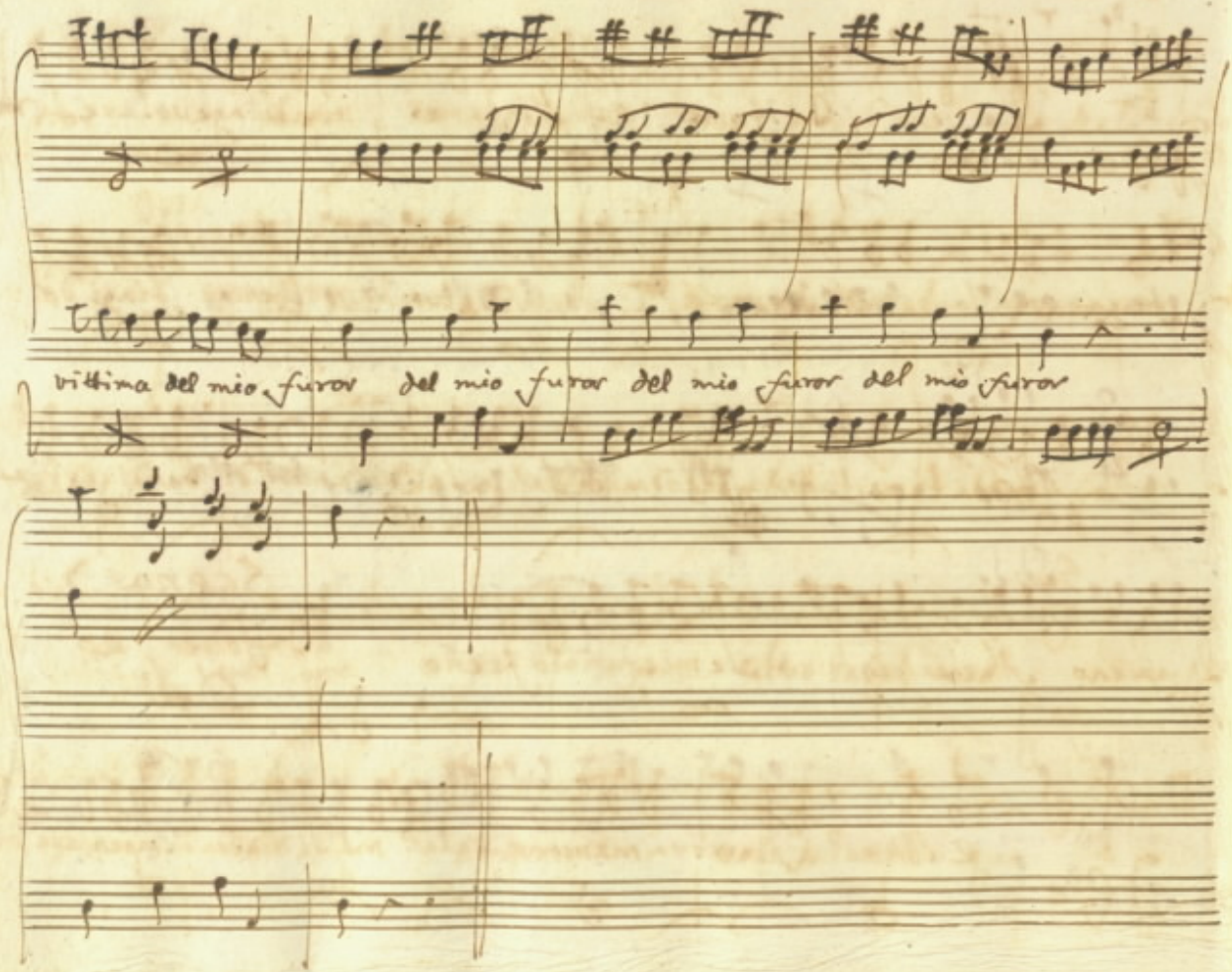
degno dov'è ſ'ingrato dov'è ſ'indegno da giuſto ſdegno son traſpor

tato lo voglio vittima del mio dolor del mio dolor da giuſto


f.
f.
sdegno son trasportato
Io voglio
vittima del mio furor
del mio fu
f.
ror del mio furor
Dov'è l'indegno? dov'è l'ingrato? Da giusto


sdegno son trasportato
Io voglio
vittima del mio furor del mio fu
f.
p.
f.
p.
ror
dov'è l'ingegno? dov'è l'ingrato? dov'è l'ingrato? dov'è l'in-


degno? Io voglio vittima del mio furor Io voglio vittima del mio fu
fe. fo.
ror del mio furor Io voglio vittima del mio furor Io voglio
f. fo.


vittima del mio furor del mio furor del mio furor del mio furor

Sugl.

Ger:

Mo vene D. Orifone egli l'infame vien per agevolare la mia

Ric:

fuga, ma la sua morte troverá sospendi i tuoi trasporti ancor. fingi dol=

cezza onde a temerti non apprenda, e lascia la cura á me di vendicarti ap=

Ger:

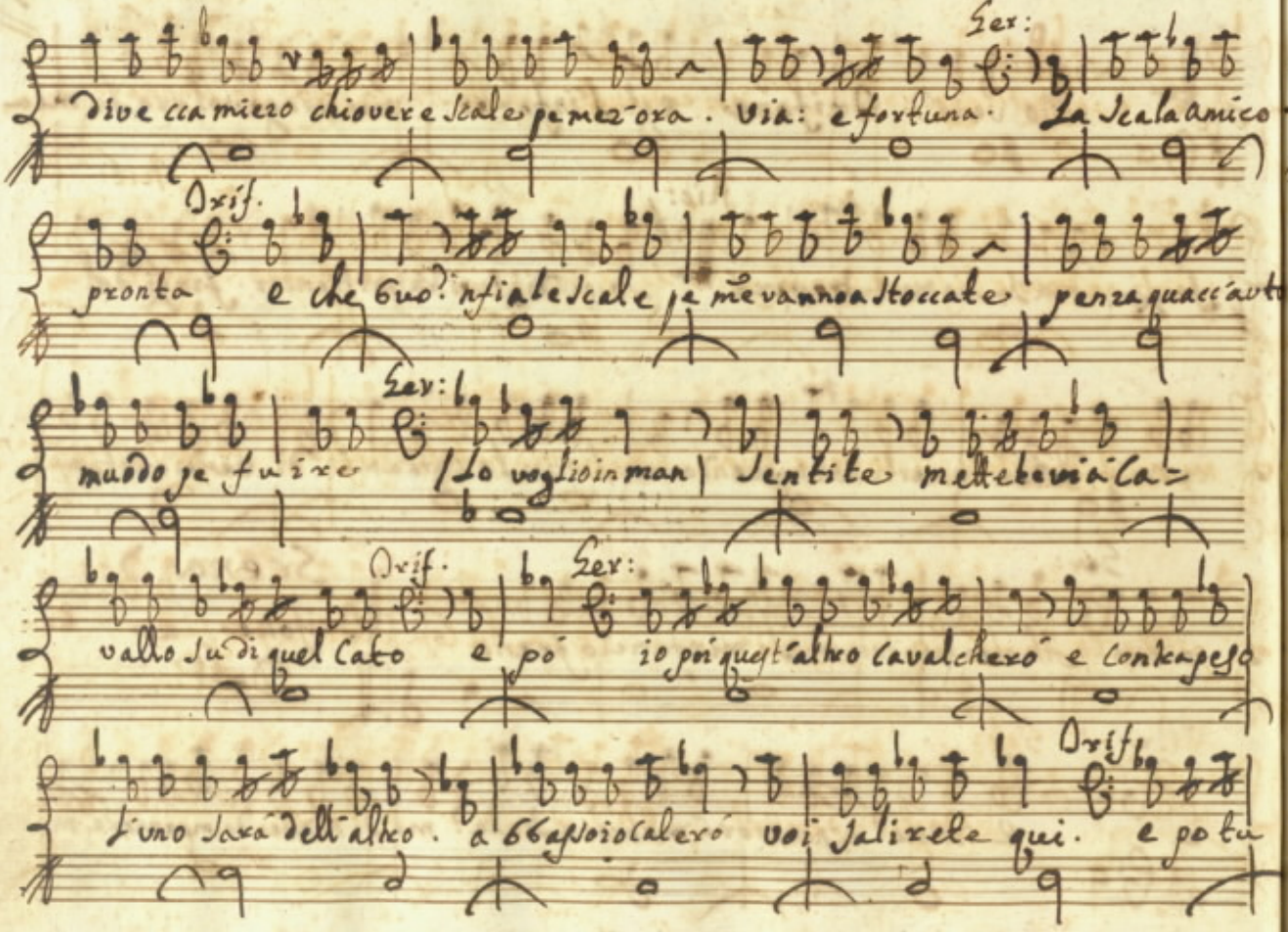
pieno Ah che a gran forza le mie furie lo freno

Scena 7.

Orifone e Detti

Orif.

e comme? a non trová manco na scala? ma si m'avea da mpennere mo ve=



Ser:

dive cca miezo chiovere scale pe mez'ora. Via: e fortuna. La scala amico

Orif.

pronta e che buo: nfiale scale pe me vanno a stoccate penza quacc'auto

Ser:

muodo pe fuire (Lo voglio in man) sentite mettete via ca=

Orif. Ser:

vallo su di quel cato e pò io poi quest'altro cavalcherò e contrapeso

Orif.

l'uno sarà dell'altro. a bbassoio calerò voi salirete qui. e po tu

Ser:

fuje e io resto appiso lì voi entrerete in questo stanzolino: Io scannerò

Orif: Ric:

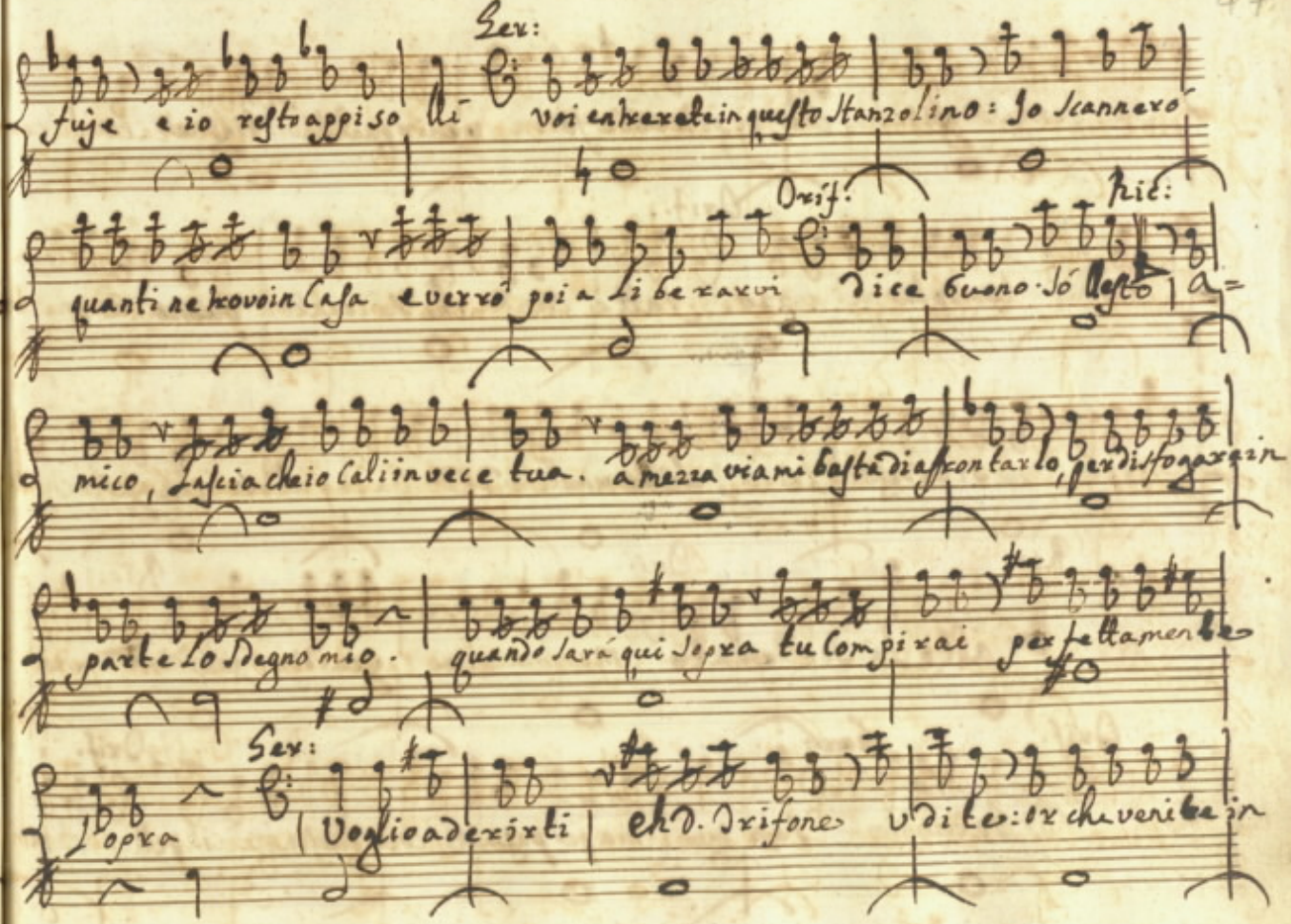
quanti ne trovo in casa e verrò poi a liberarvi dice buono. Sò llesto | a=

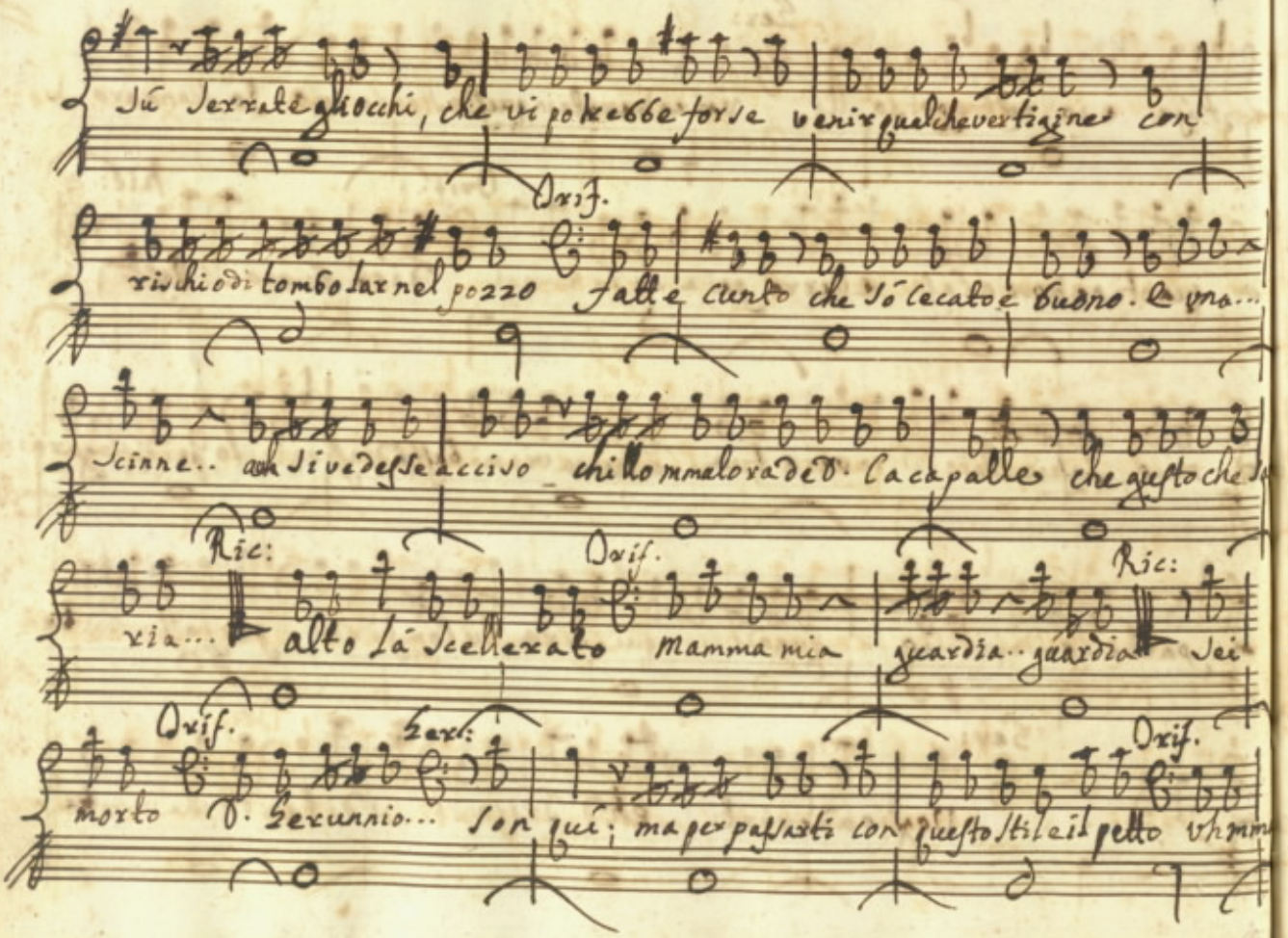
mico, lascia che io cali invece tua. a mezza via mi basta di affrontarlo, per disfogare in

parte lo sdegno mio. quando sarà qui sopra tu compirai perfettamente

Ser:

l'opra | Voglio aderirti | eh D. Trifone udite: or che venite in





Sú serrate gli occhi, che vi potrebbe forse venir qualche vertigine con

Orif.

rischio di tombolar nel pozzo fatte cunto che sò cecato e buono. E vna...

scinne.. ah si vedesse acciso chillo mmalora de D. Cacapalle che gusto che sa

Ric: Orif. Ric:

ria... alto lá scellerato mamma mia guardia.. guardia sei

Orif. Ger: Orif.

morto D. Gerunnio... son quí; ma per passarti con questo stile il petto vhmm

Scena 8.

Polibio, Aurora e Delli

Lora tu puro.

Pol: ah malenato te só ghiuto tro=

vanno, e ti ho trovato.

Drif. O je gnó non t'azzeccá, ca co no Caucio te sca=

mazzo la zella

Ric: questo á mio Padre

Pol: ammebirbante

Drif. mori non ti=

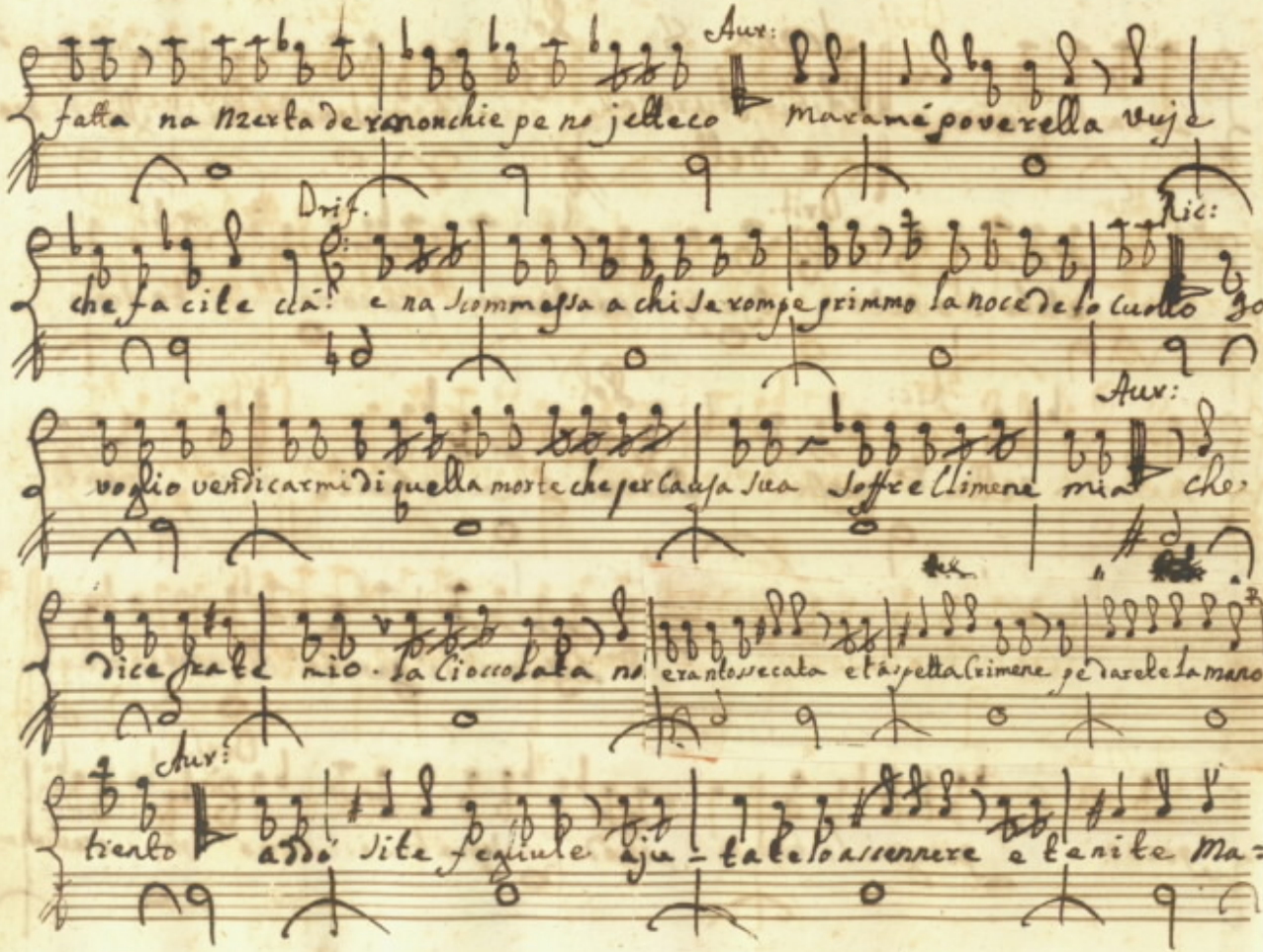
rá fuss' acciso, ca vago abbascio

Ric: lasciami le gambe che rovino nel

pozzo

Ger: porgimi la tua man, che da qui sopra ti sosterró

Drif. mo si c'avimmo



Aur:

fatta na mzerta de ranonchie pe no jetteco maramé poverella vuje

Drif. Ric:

che facite ccá: e na scommessa a chi se rompe primmo la noce de lo cuollo go

Aur:

voglio vendicarmi di quella morte che per causa sua soffre Climene mia che

Ric:

dice frate mio. la Cioccolata no era ntossecata e t'aspetta Crimene pe darete la mano come

Aur:

tiento addó site fegliule aju - tatelo assennere e tenite ma=

Drif. Aur. Ser:

ritemo pell'aria e chesto mo pecche pecche me piace e vive mia so=

Aur.

rella grassi vive e t'aspetta co Nepotema che co tutto lo gusto te la

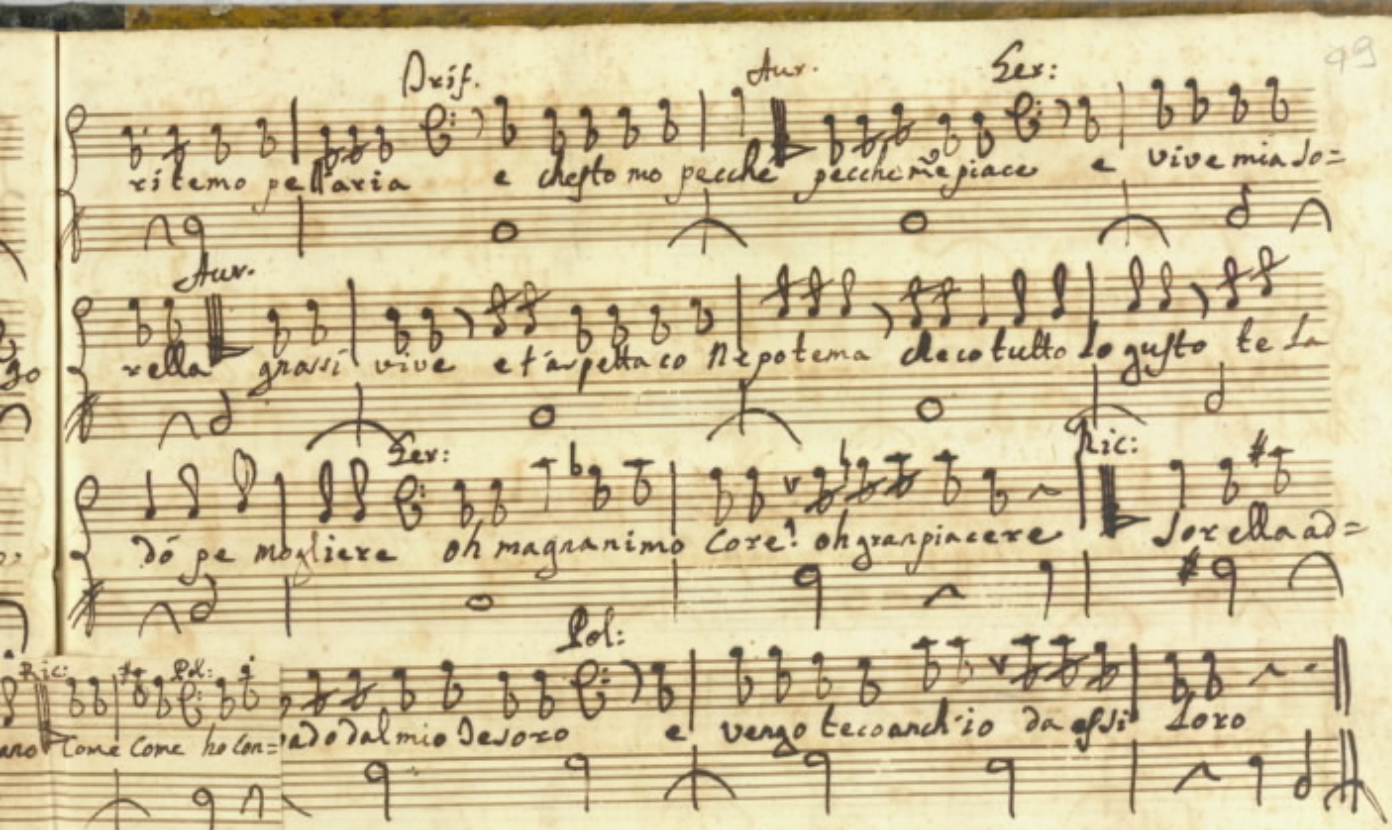
Ser: Ric:

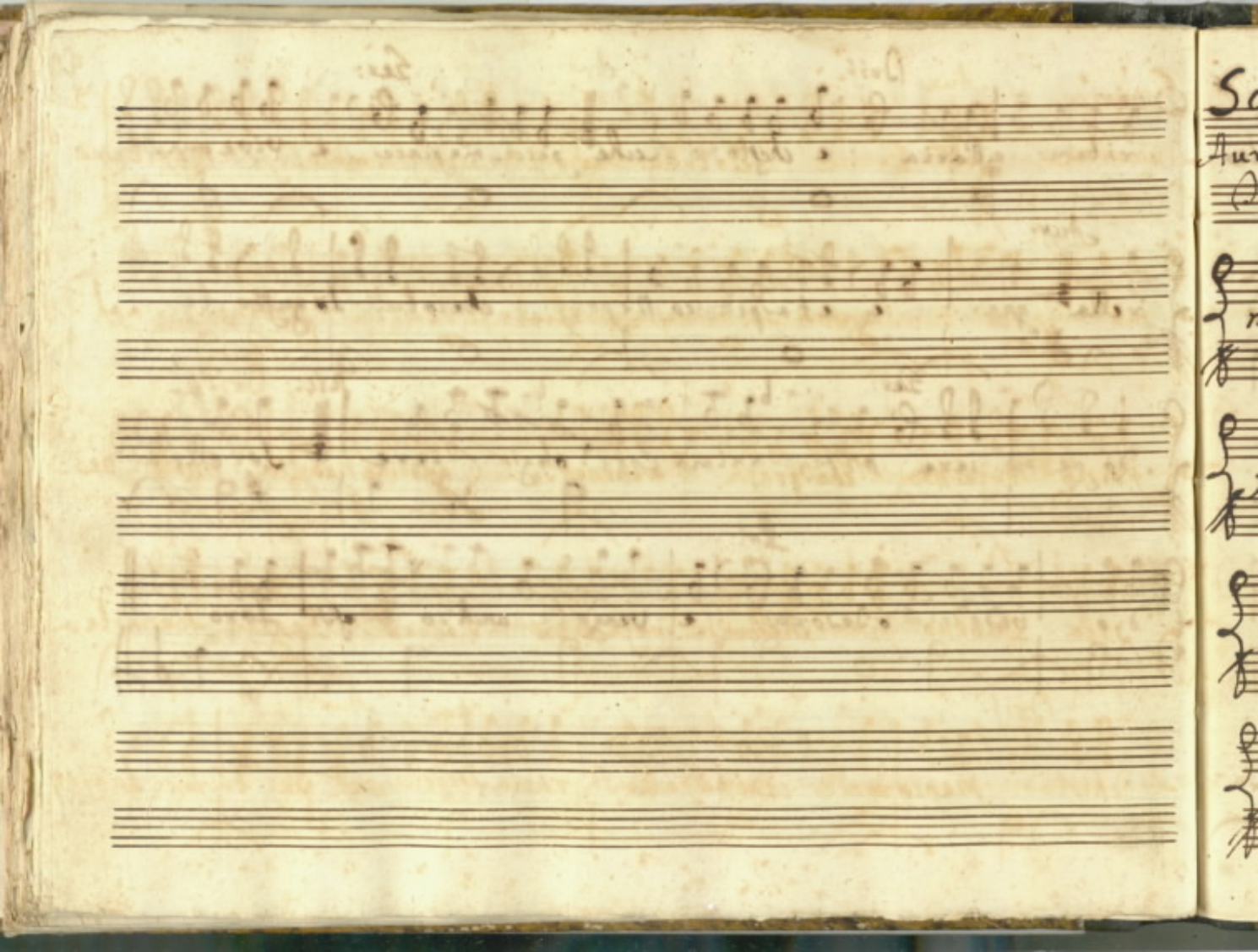
dó pe mogliere oh magnanimo core! oh gran piacere Sorella ad=

Pol:

Ric: Pol:

ano Come Come ho con= vado dal mio Tesoro e vengo teco anch'io da essi loro





Scena 9.

Aurora, e Orifone

Aur: Li Cunbeco

Grazie a lo Cielo tutto s'è agghiustato, agghiustammo la Capo de Maritemo

Orif.

mo Ne: Mia Signora Sei mia vesse pigliato pe bessica de Nzogna appesa al

Aur: Orif.

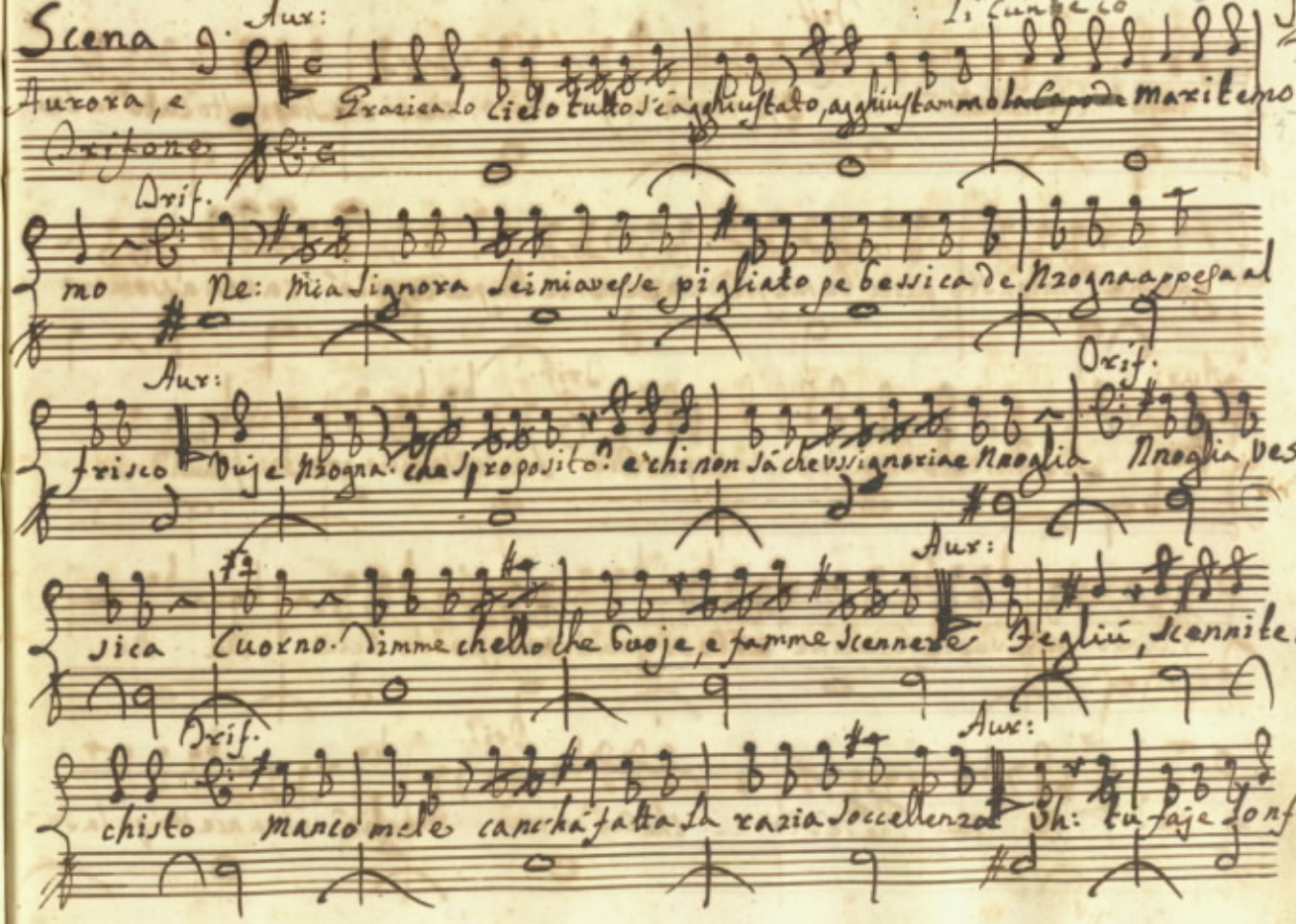
frisco Vuje Nzogna che sproposito? e chi non sà che vssignoria e Nnoglia Nnoglia, ves=

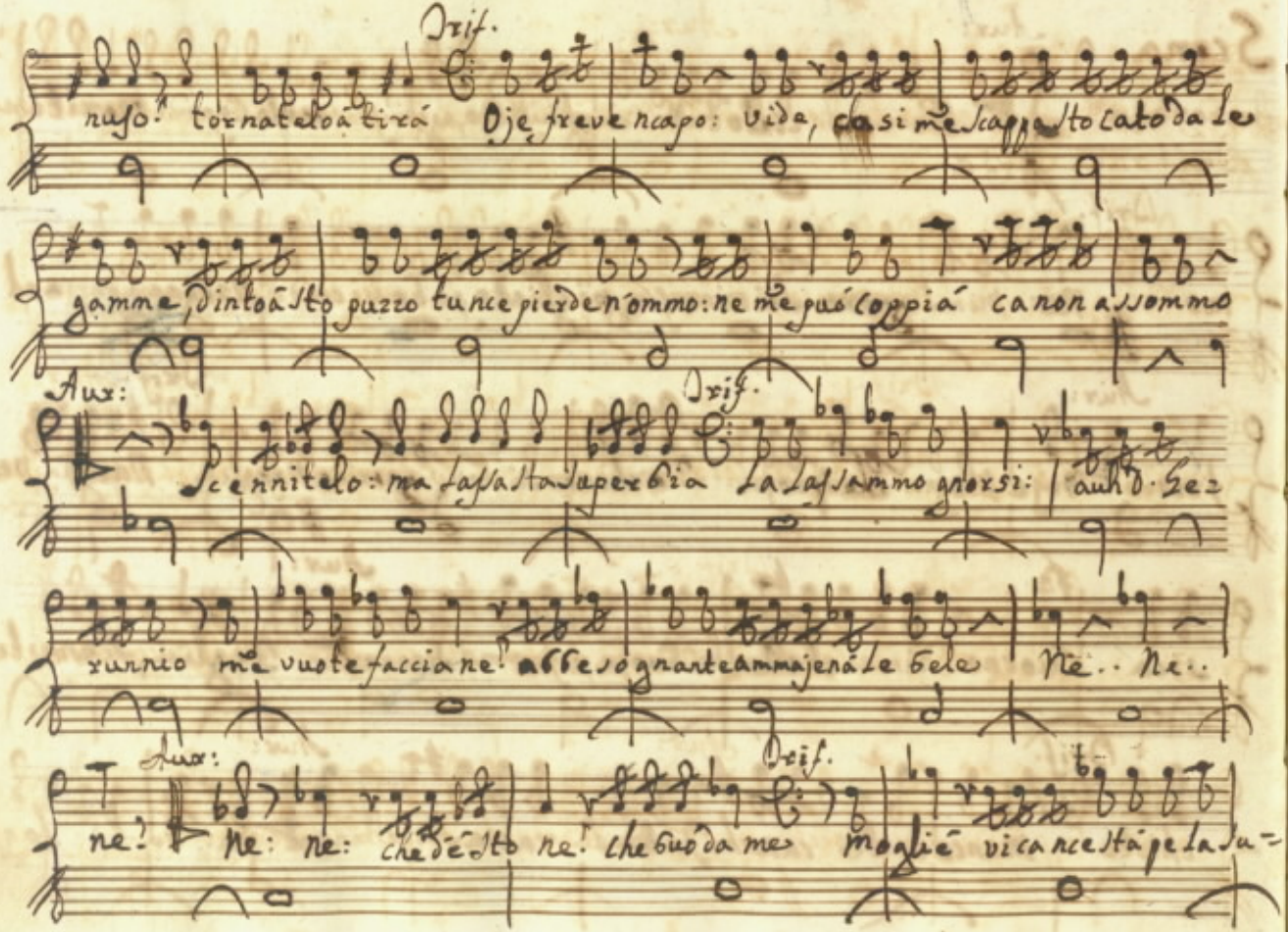
Aur:

sica Cuorno. Dimme chello che buoje, e famme scennere Fegliù, scennite a

Orif. Aur:

chisto manco mele canchà fatta la razia soccellenza Uh: tu faje lonfer





Trif.

nuso! tornatelo á tirá Oje freve ncapo: vida, casi me scappa sto cato da le

gamme, dinto á sto puzzo tunce pierde n'ommo: ne me puó coppiá ca non assommo

Aux: Trif.

scennitelo: ma lassasta superbia la lassammo gnorsi: | auh D. Ge=

runnio me vuote faccia ne! abbesognante ammajená le bele Ne.. Ne..

Aux: Trif.

ne! Ne: ne: che d'é sto ne! che buó da me moglié vi cancestá pe la su=

Aur:

perbia la pena de la trocciola Or zu non tanta chiacchiare: lo ttico non nce faccio cchi

bene: me sta scritta mieza a lo core chella ciccolata · che buo me s'è guastata la

Drif. Aur:

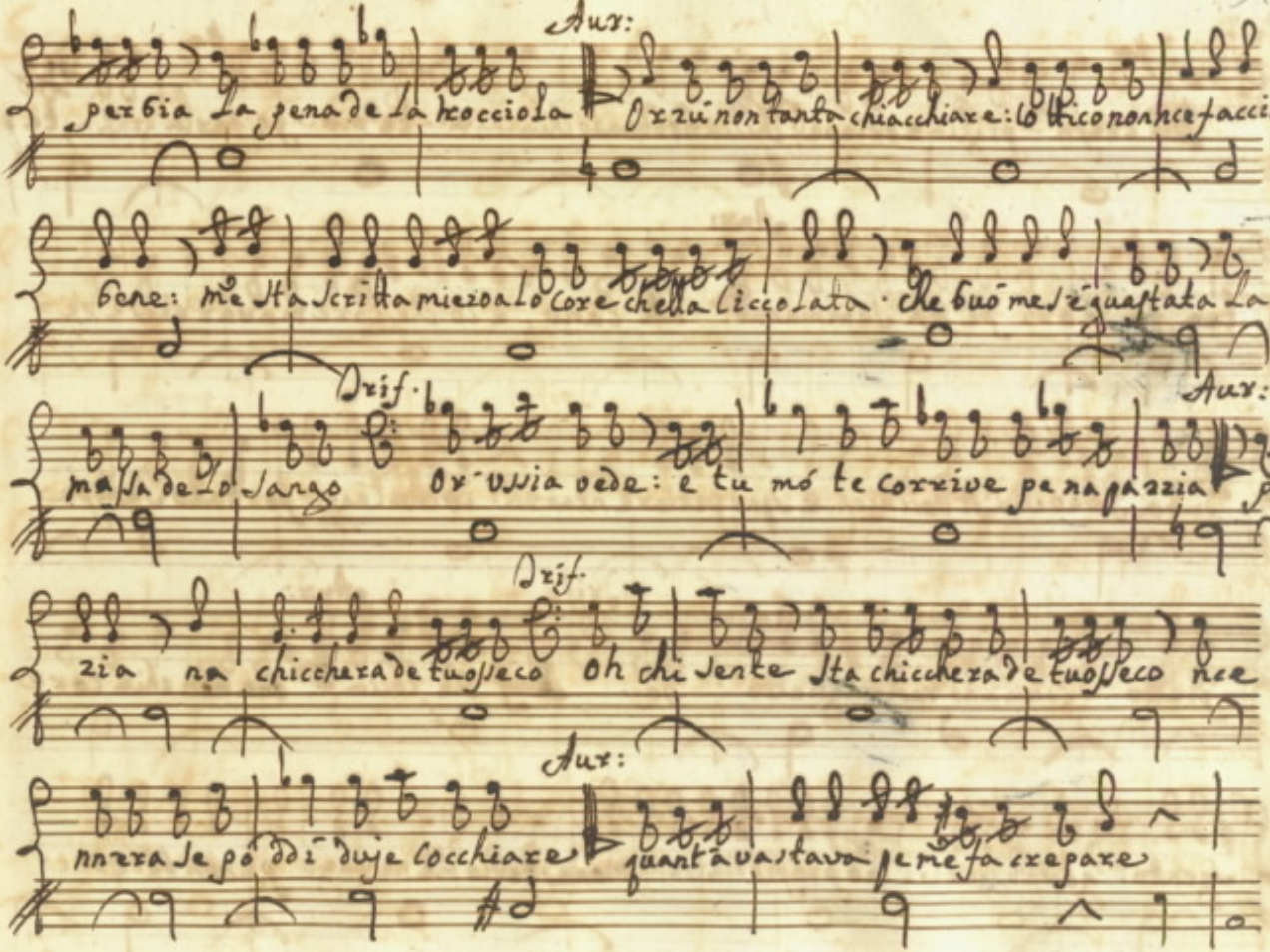
massa de lo sango Or ussia vede: e tu mó te corrive pe na pazzia paz=

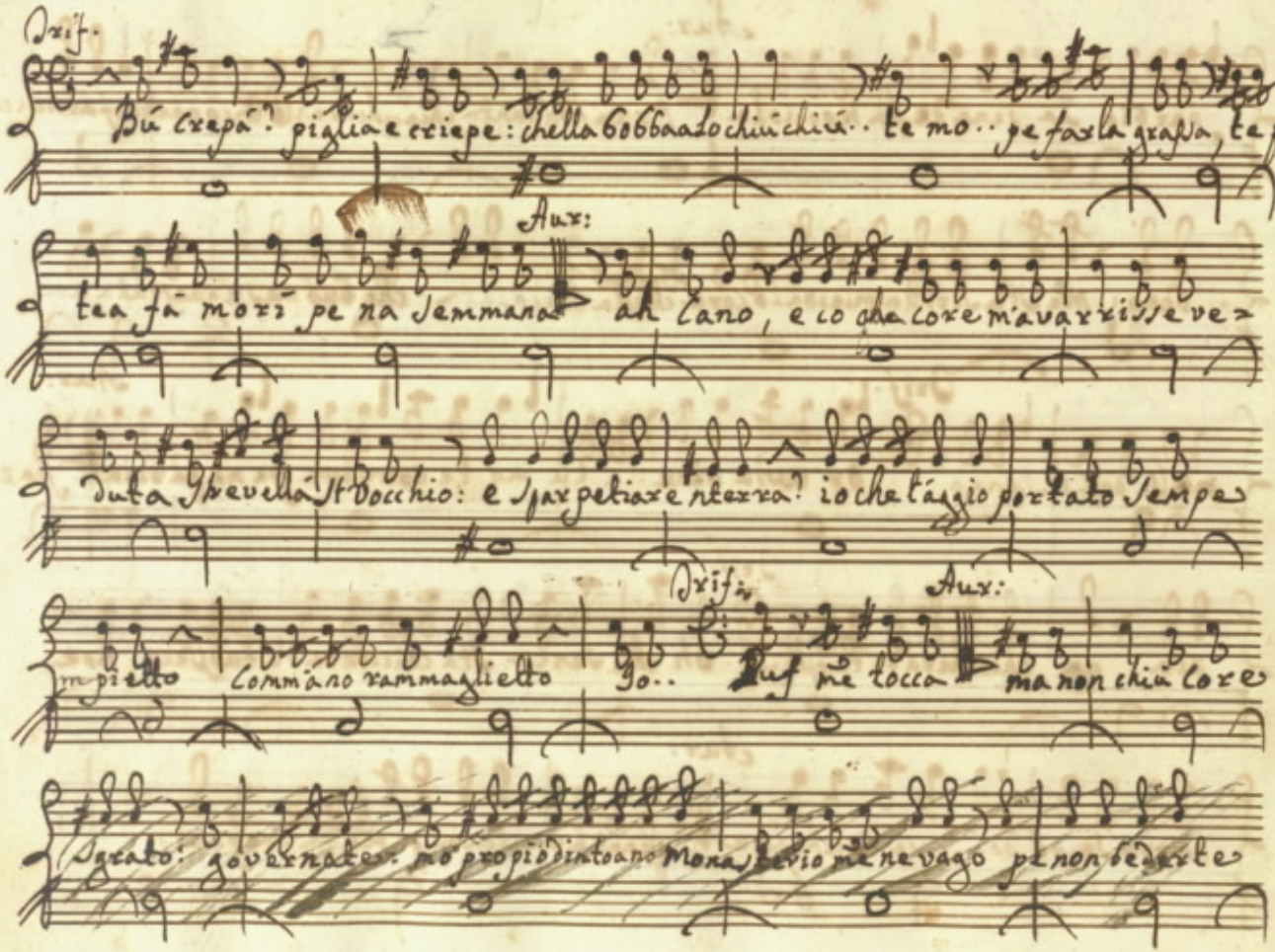
Drif.

zia na chicchera de tuosseco Oh chi sente sta chicchera de tuosseco nce

Aur:

nnera se pó ddi duje cocchiare quant'a vastava pe me fa crepare





Drif.

Bú crepá? piglia e criepe: chella bobba a lo chiú chiú.. te mo.. pe farla grassa, te po:

Aux:

tea fá mori pe na semmana ah Cano, e co che core m'avarrisse ve=

duta Strevellá St Vocchio: e sparpetiare nterra? io che t'aggio portato sempe

Drif. Aux:

mpietto Comm'ano rammaglietto Io.. Puf me tocca ma non chiú core

sgrato: governate.. mo propio dintoano Monasterio me ne vago pe non bederte

sgrato: governate: mo proprio cono mozzetto e lo Bordone mmano me ne voglio j fa=

cenno la povera Cecilia desperata. pe tutte sti Casale

Orif:

fremma Mogliere

Aur:

mia non so cchiu tale

Orif:

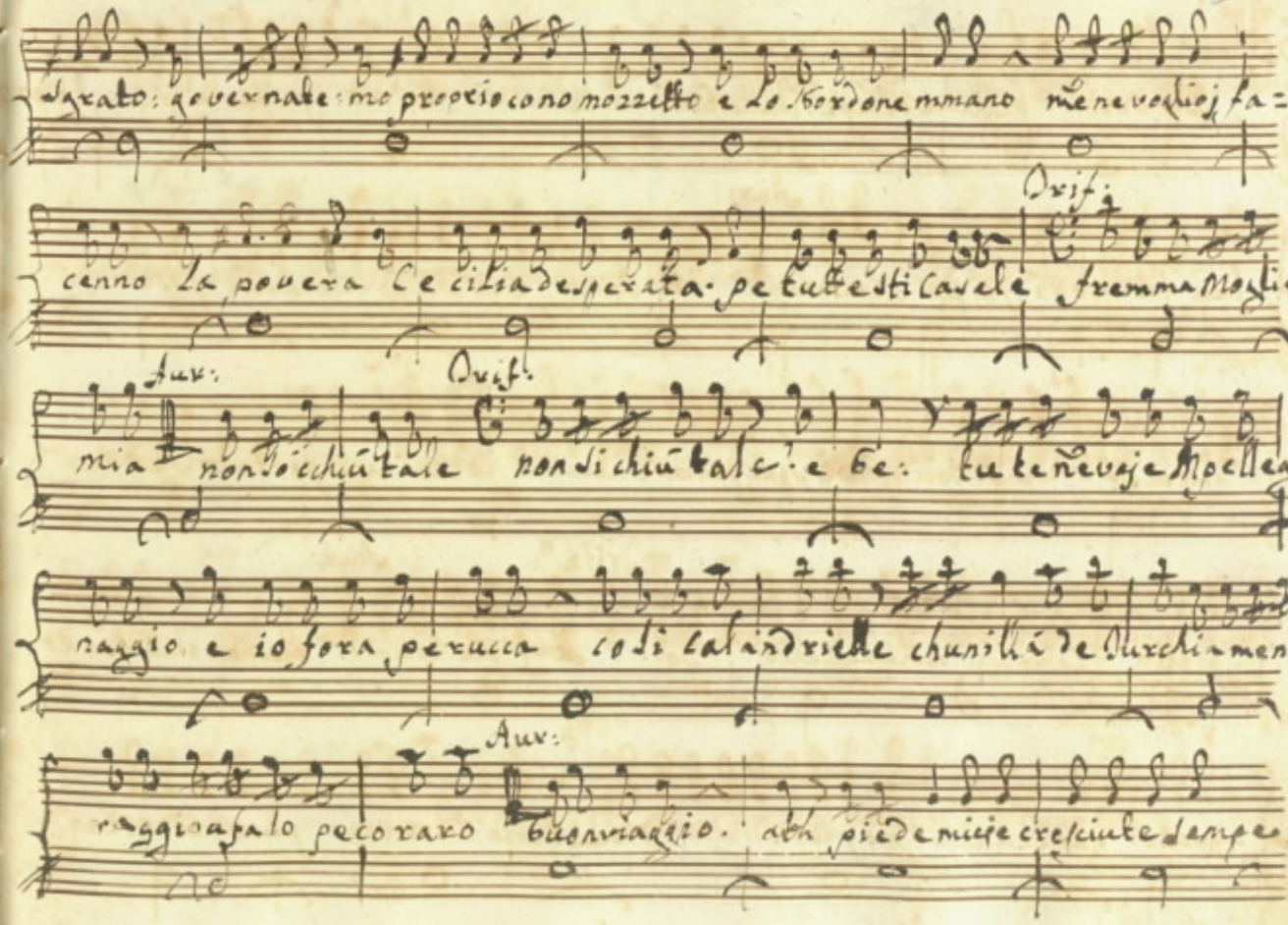
non si chiu tale: e be: tu te ne vaje Mpellegri=

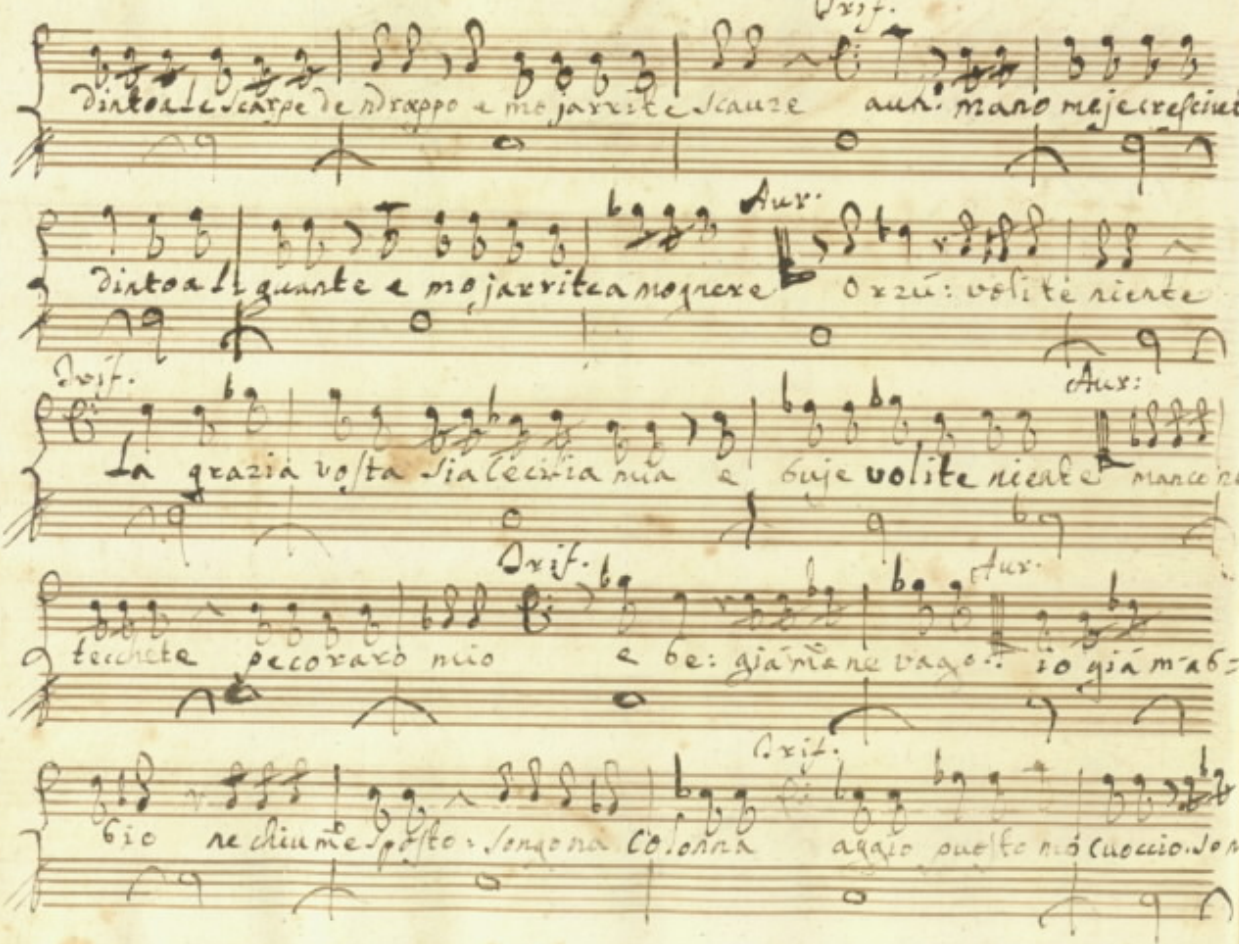
naggio e io fora perucca cosi Calandrielle chunilla de Turchia me ne jar

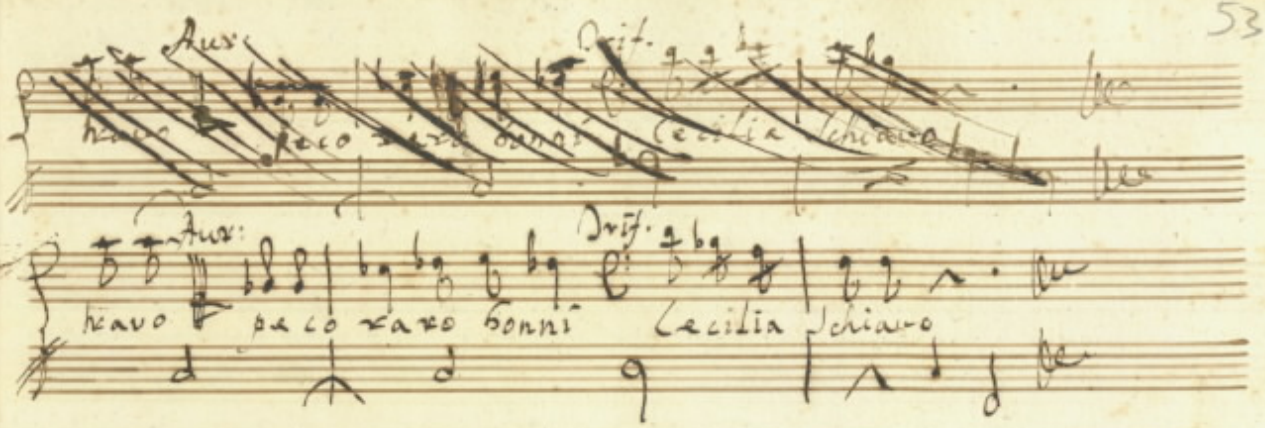
raggio a falo pecoraro

Aur:

buon viaggio. ah piede miei cresciute sempe




Orif.
Aux.
Orif.
Aux:
Orif.
Aux.
Orif.



Segue a 2.

Schiavo

Corni in Effaut

Oboè 1o e 2o

Pppi

Viola

D. Aurora

D. Trifone

Andno sostenuto

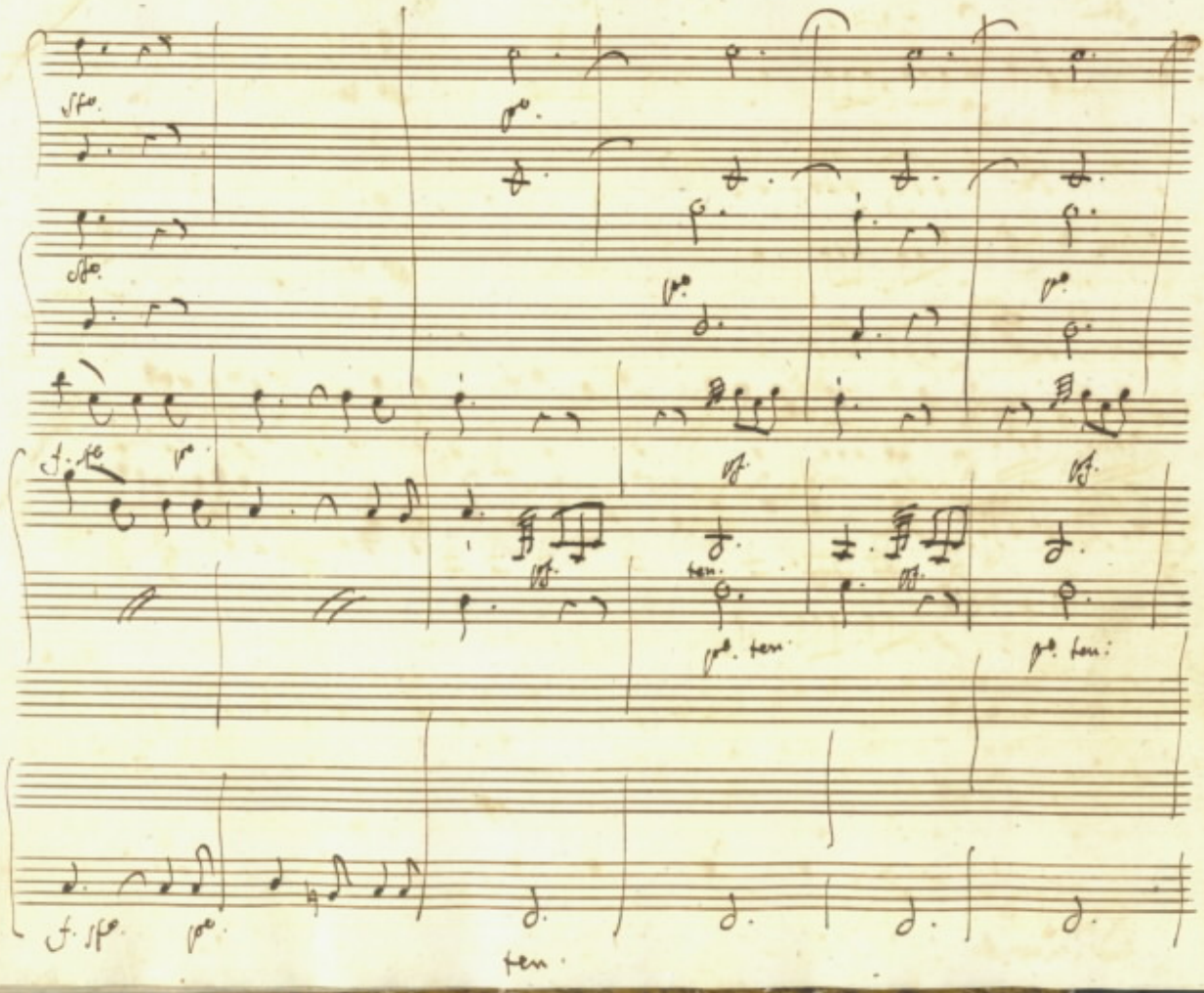
Ho. ten:

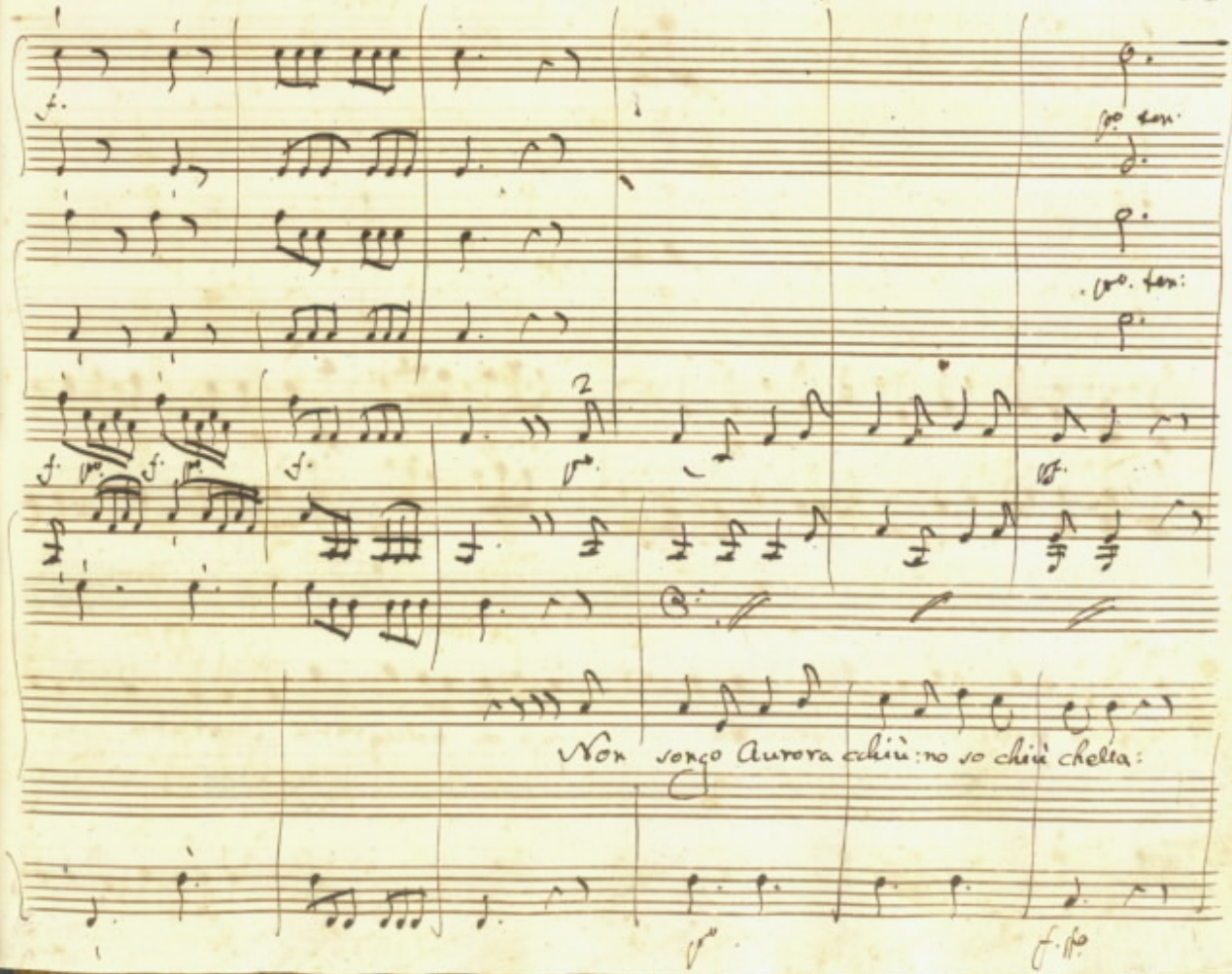
Ho. ten:

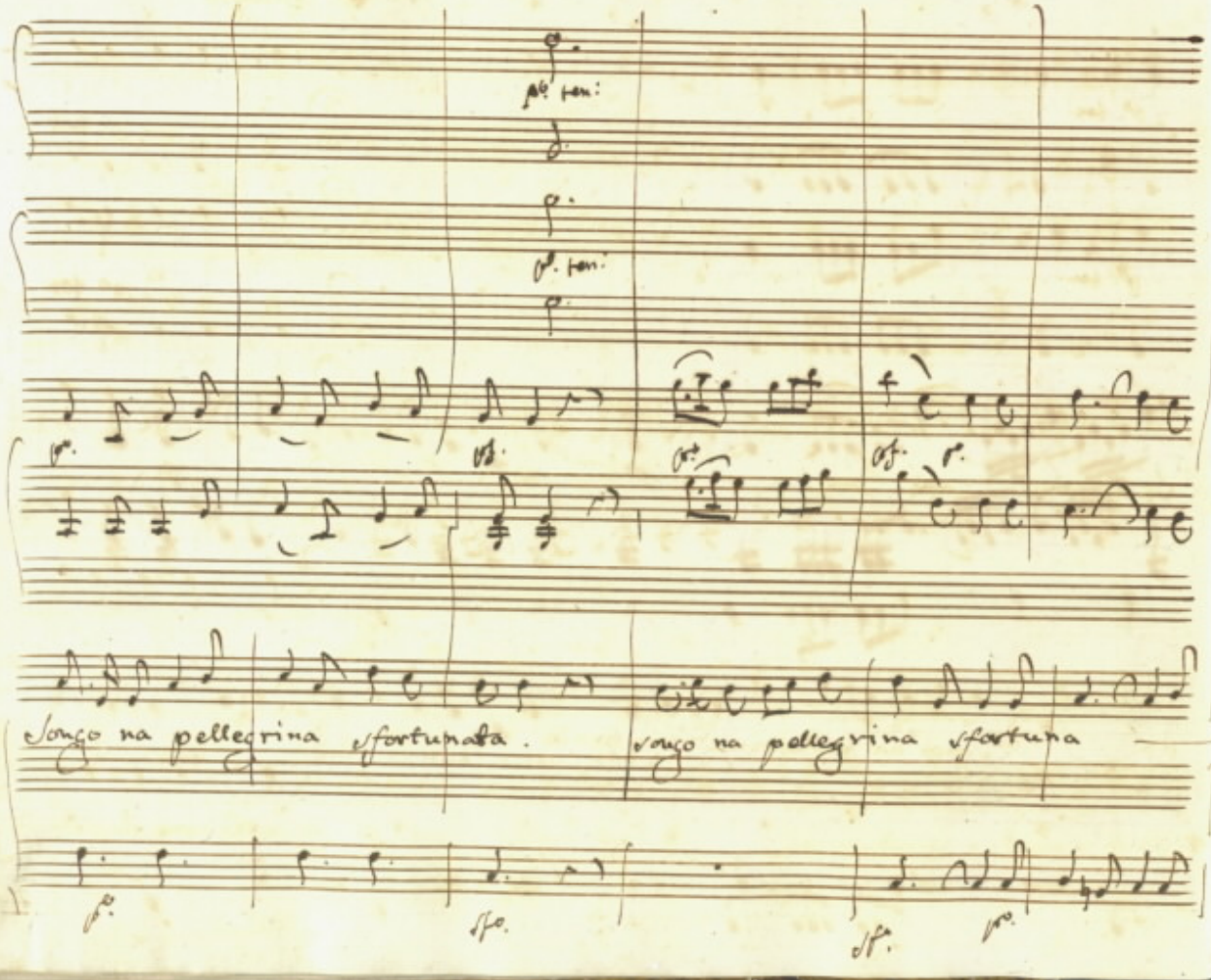
p.

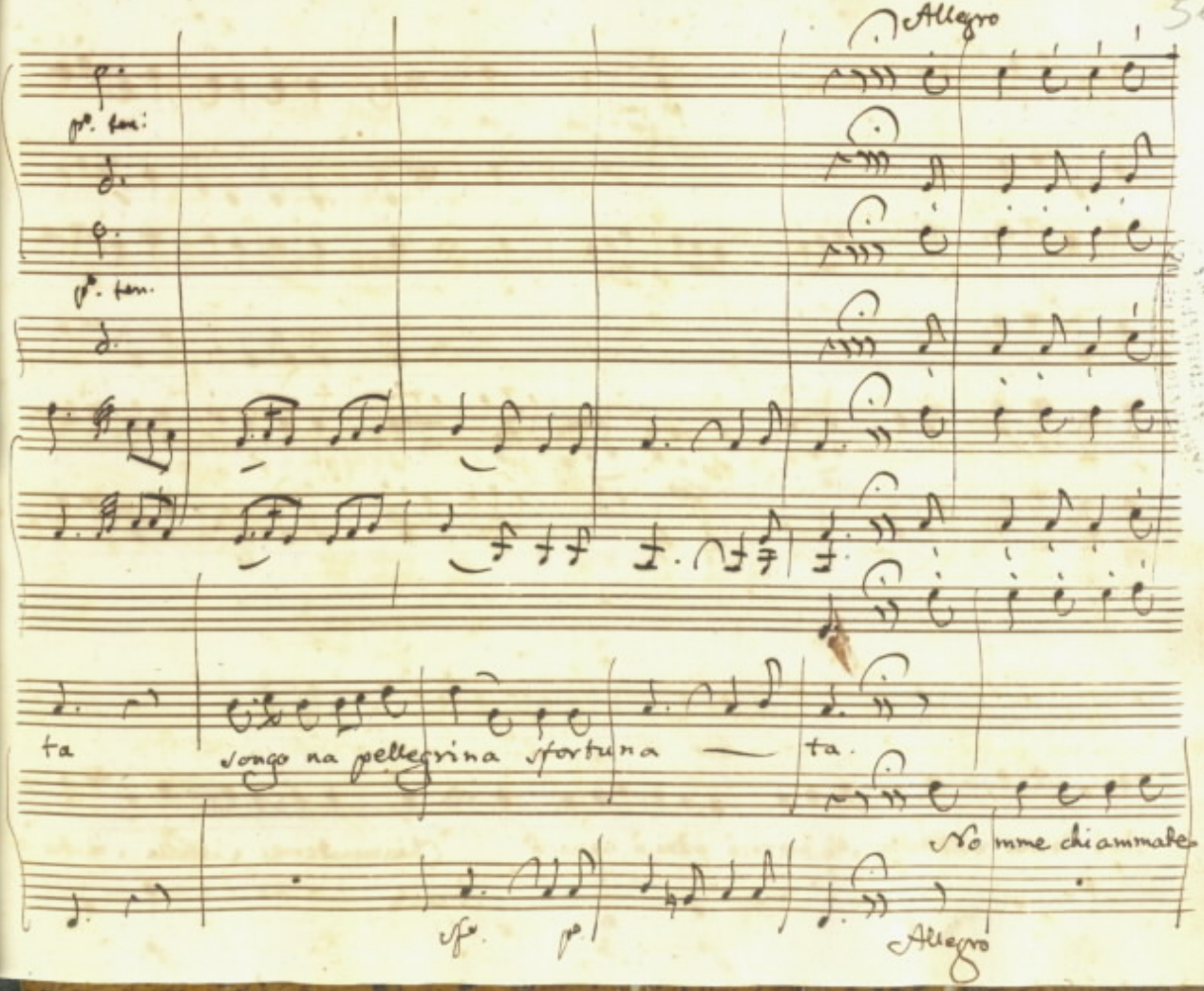
fe.

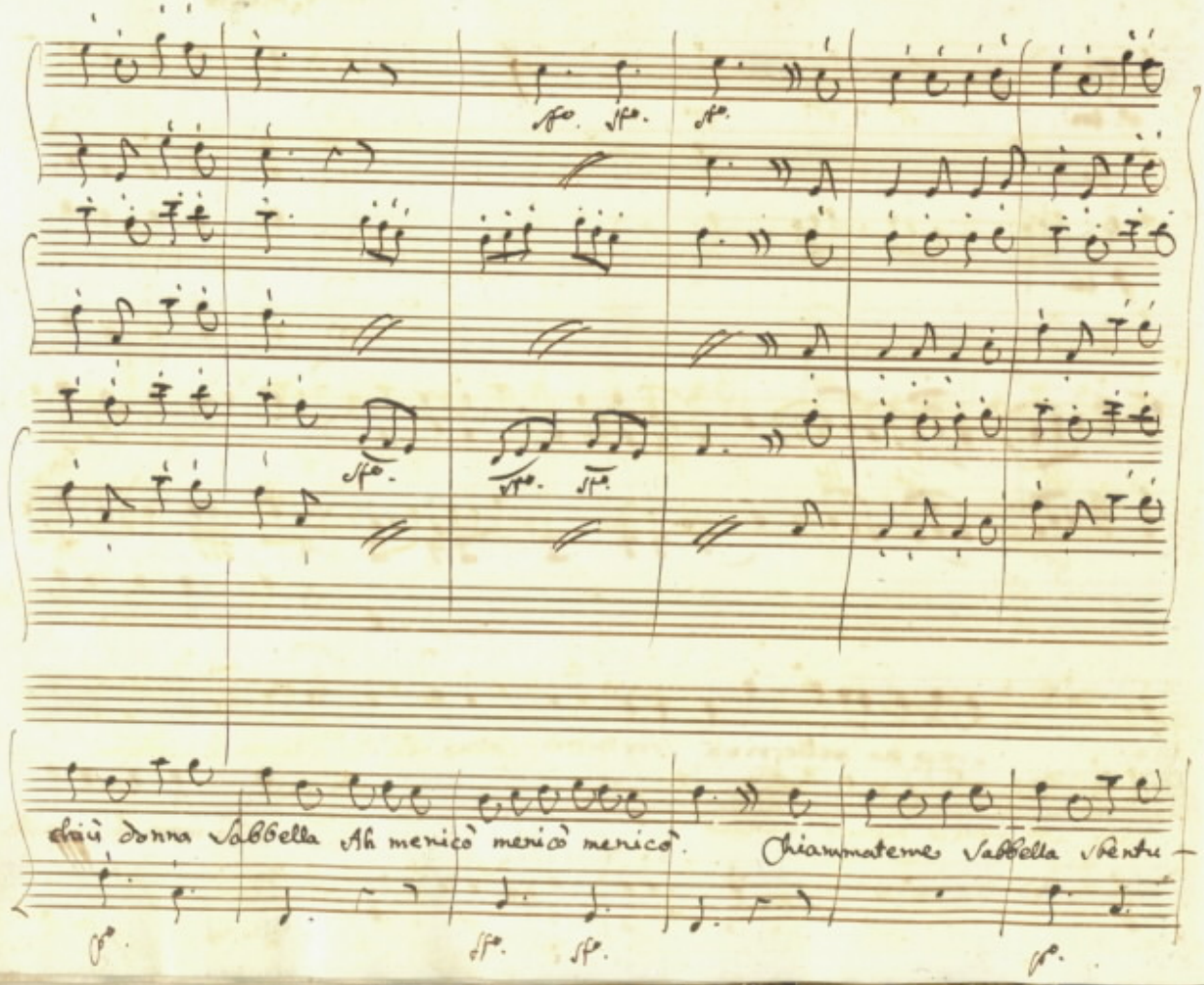
COLLECTIO DI MUSICA


sfz.
pp.
sfz.
pp.
pp.
f. sfz.
pp.
pf.
pf.
pf.
ten.
pf.
pp. ten.
pp. ten.
f. sfz.
pp.
ten.


Non sonco Aurora chiù: no so chiù chella:


Sonço na pellegrina sfortunata.
sonço na pellegrina sfortuna


Allegro
p. ten.
p. ten.
ta
Songo na pellegrina sfortuna
ta.
No mme chiammate
sfz
p
Allegro


chiù donna Sabbella Ah menicò menicò menicò.
Chiammateme Sabbella Abentu

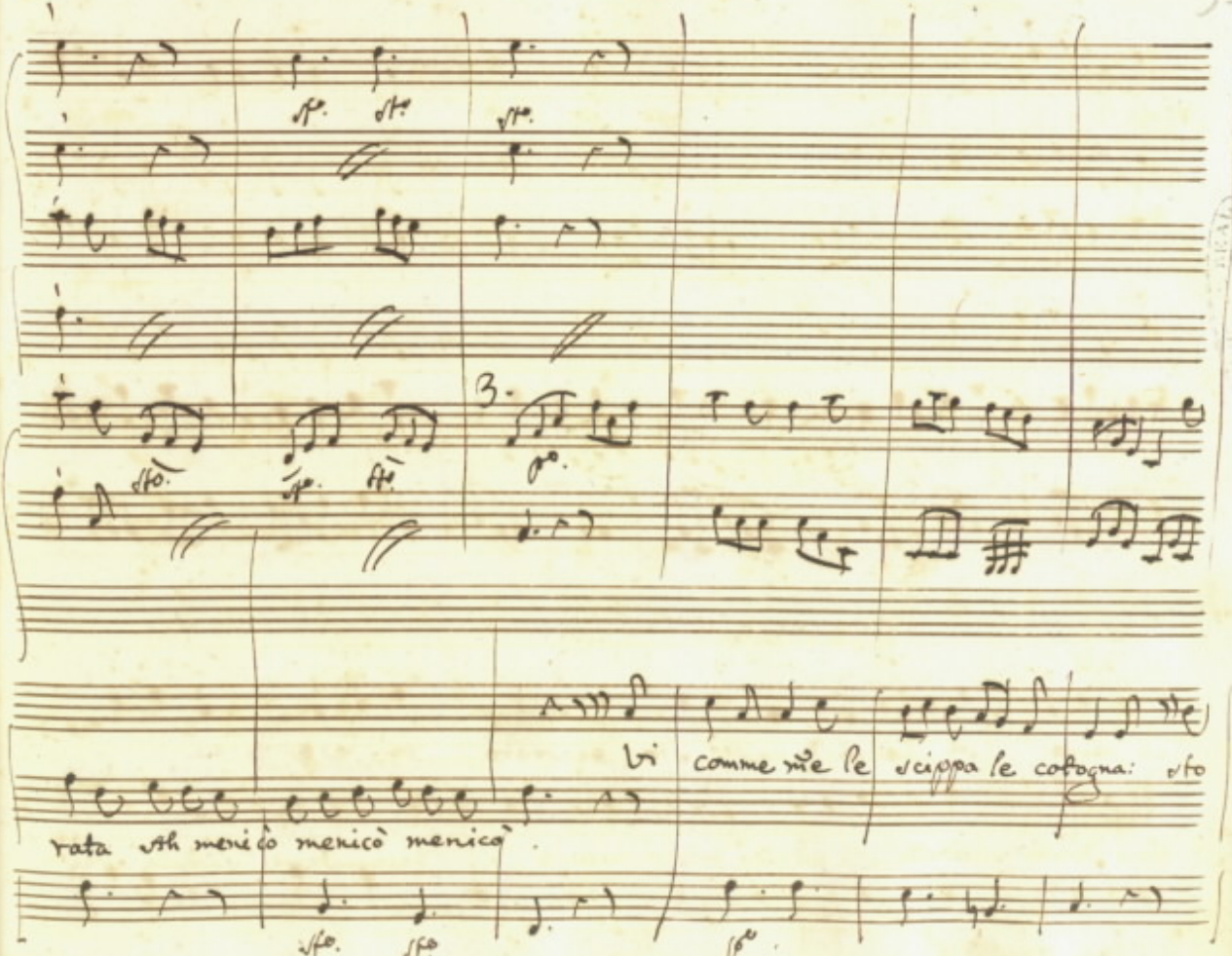
sfo. sfo. sfo.

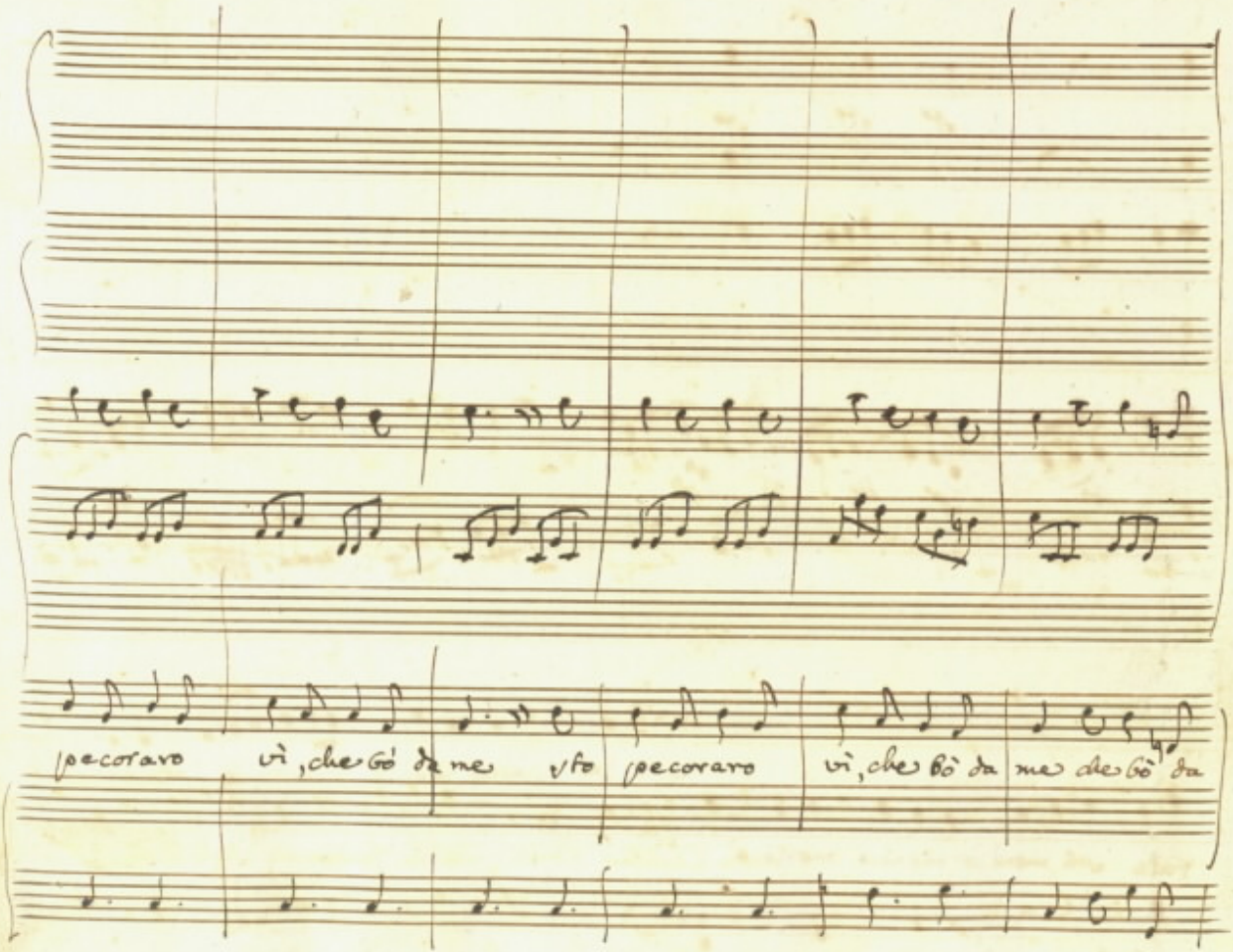
sfo. sfo. sfo. 3. po.

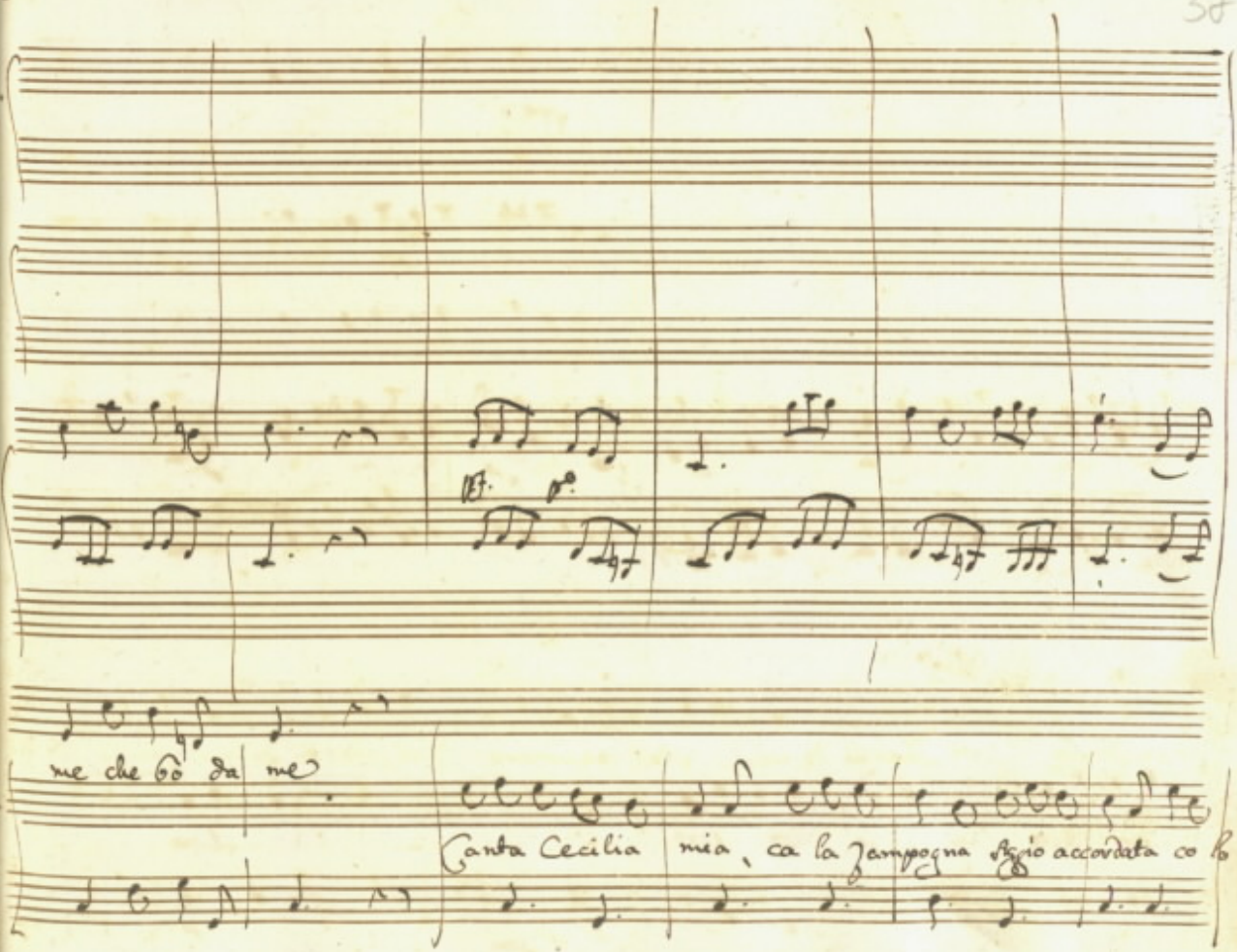
vi comme me le scippa le cotogna: sto

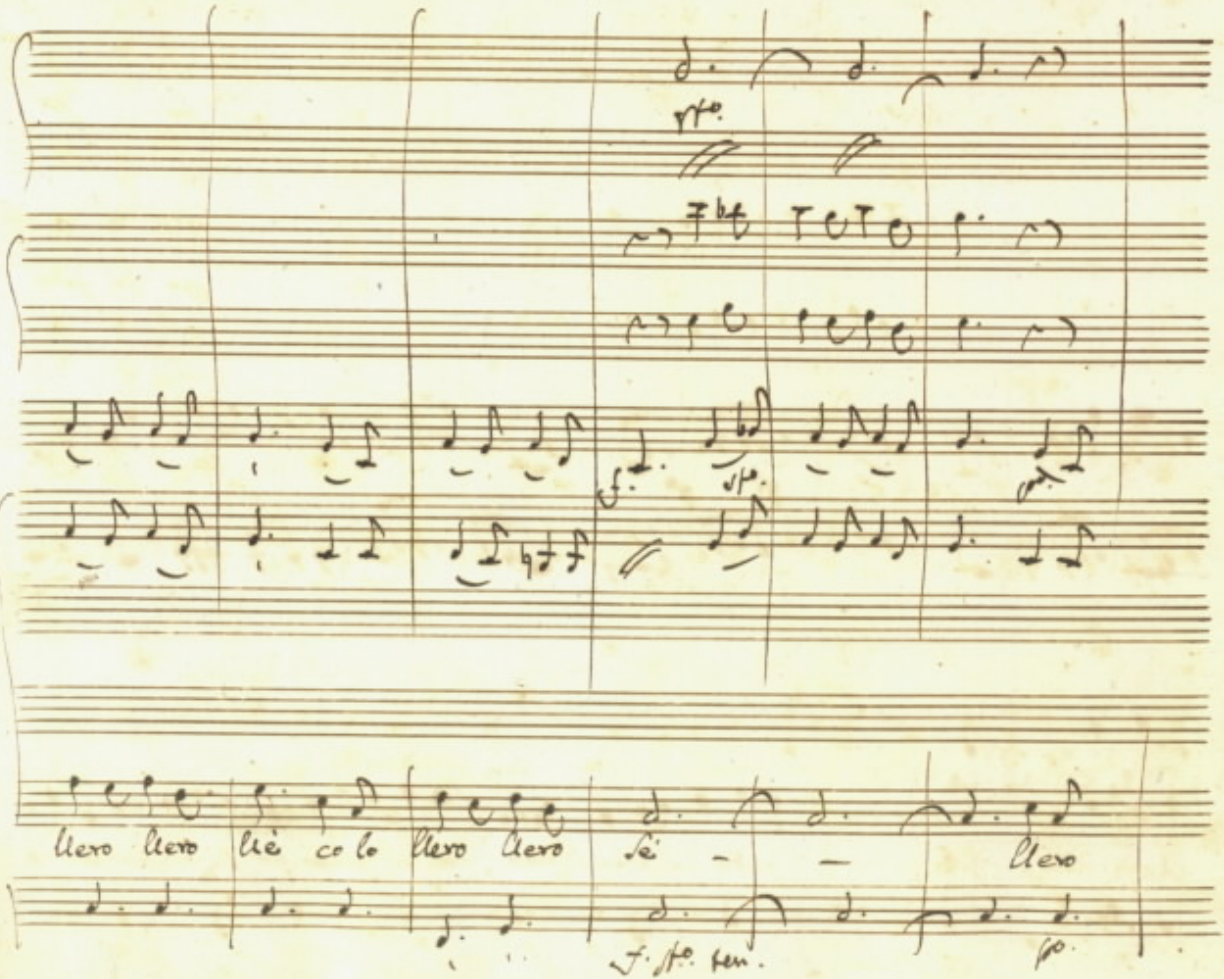
rata sth menicò menicò menicò.

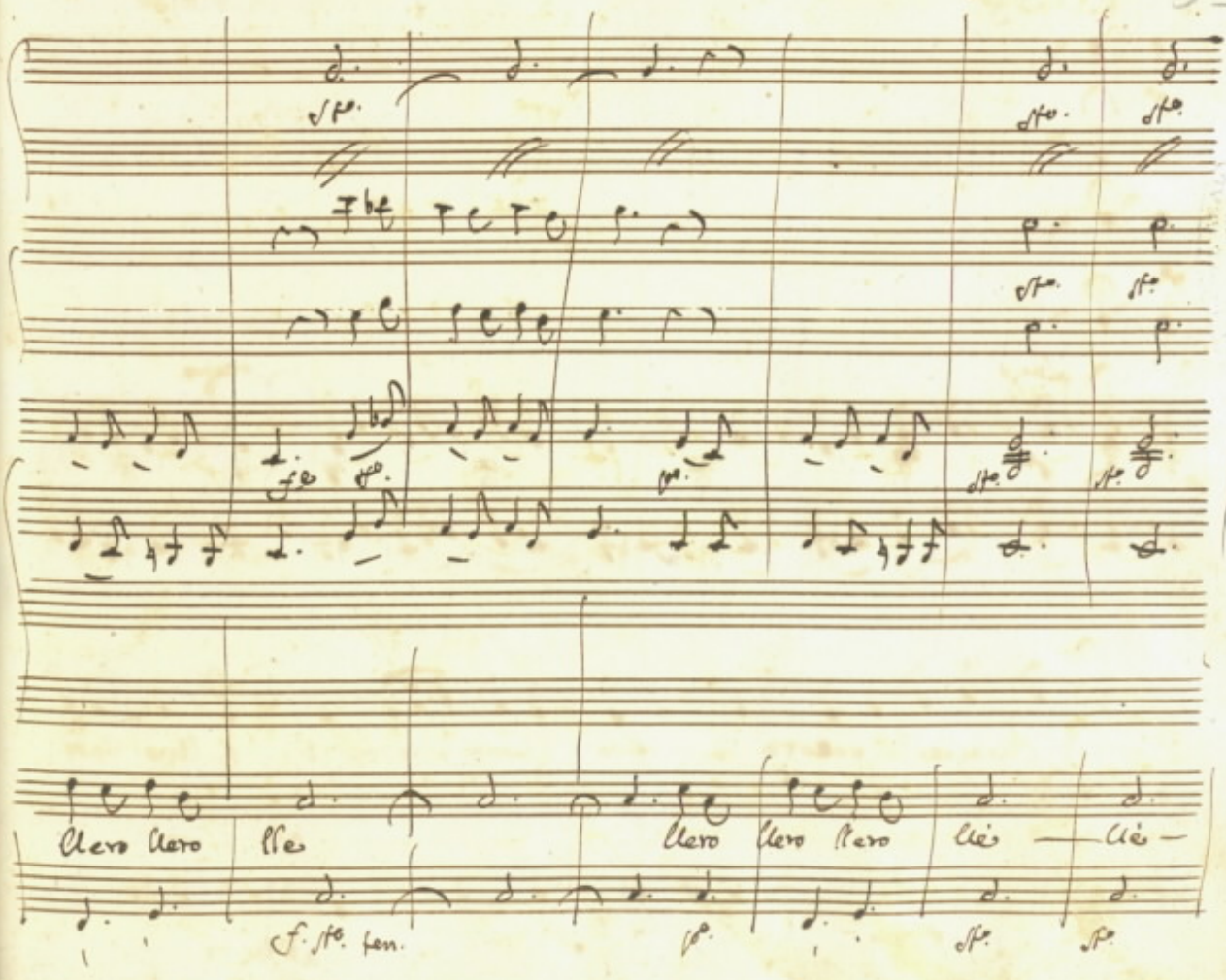
sfo. sfo. po.

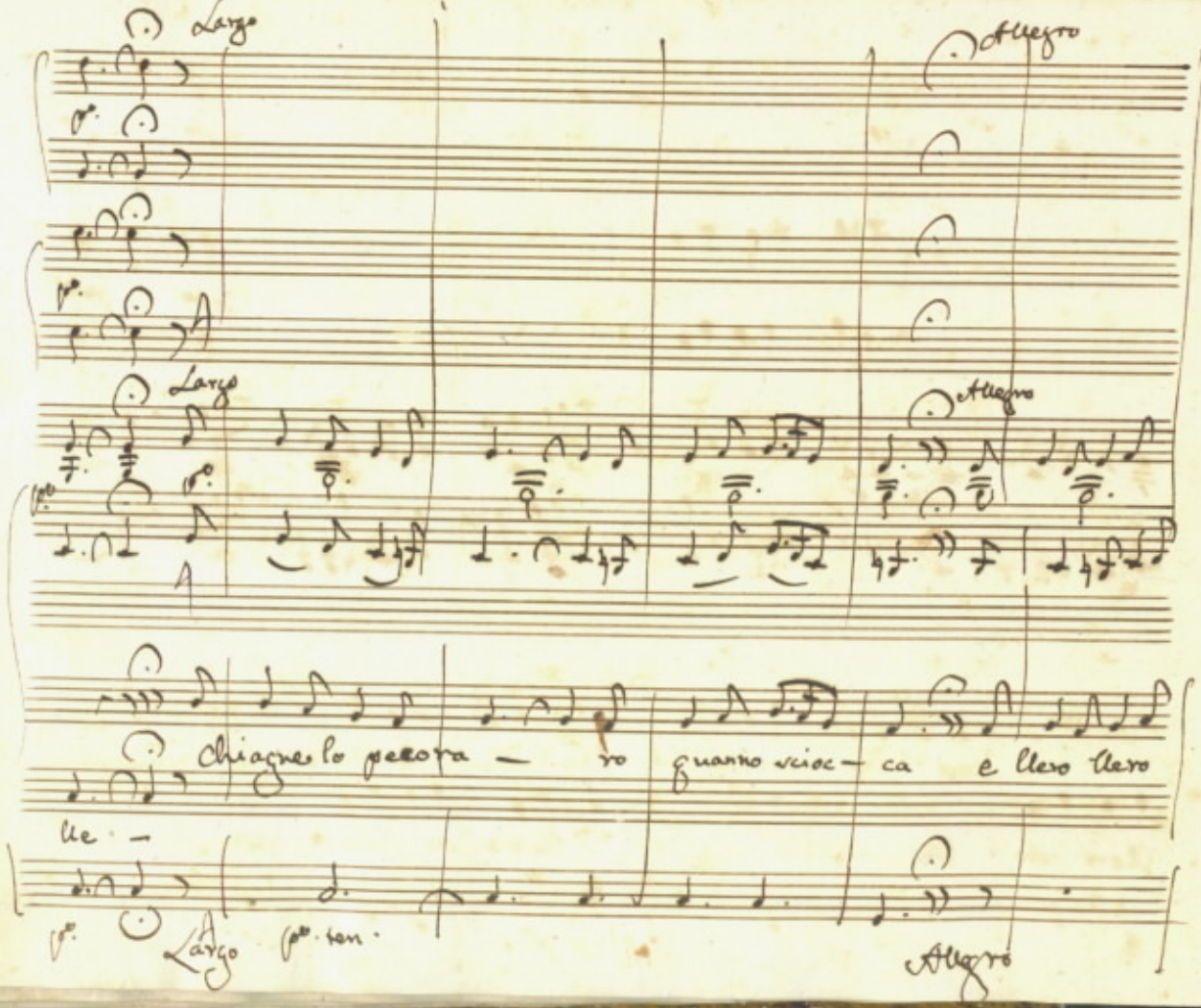



pecoraro vì, che Gò da me vto pecoraro vì, che Bò da me che Gò da


me che bò da me
Canta Cecilia mia, ca la zampogna aggio accordata co lo


llero llero llè co lo llero llero sè — — llero


Llero Llero Lle
Llero Llero Llero Llè — Llè —



Largo

Allegro

Largo

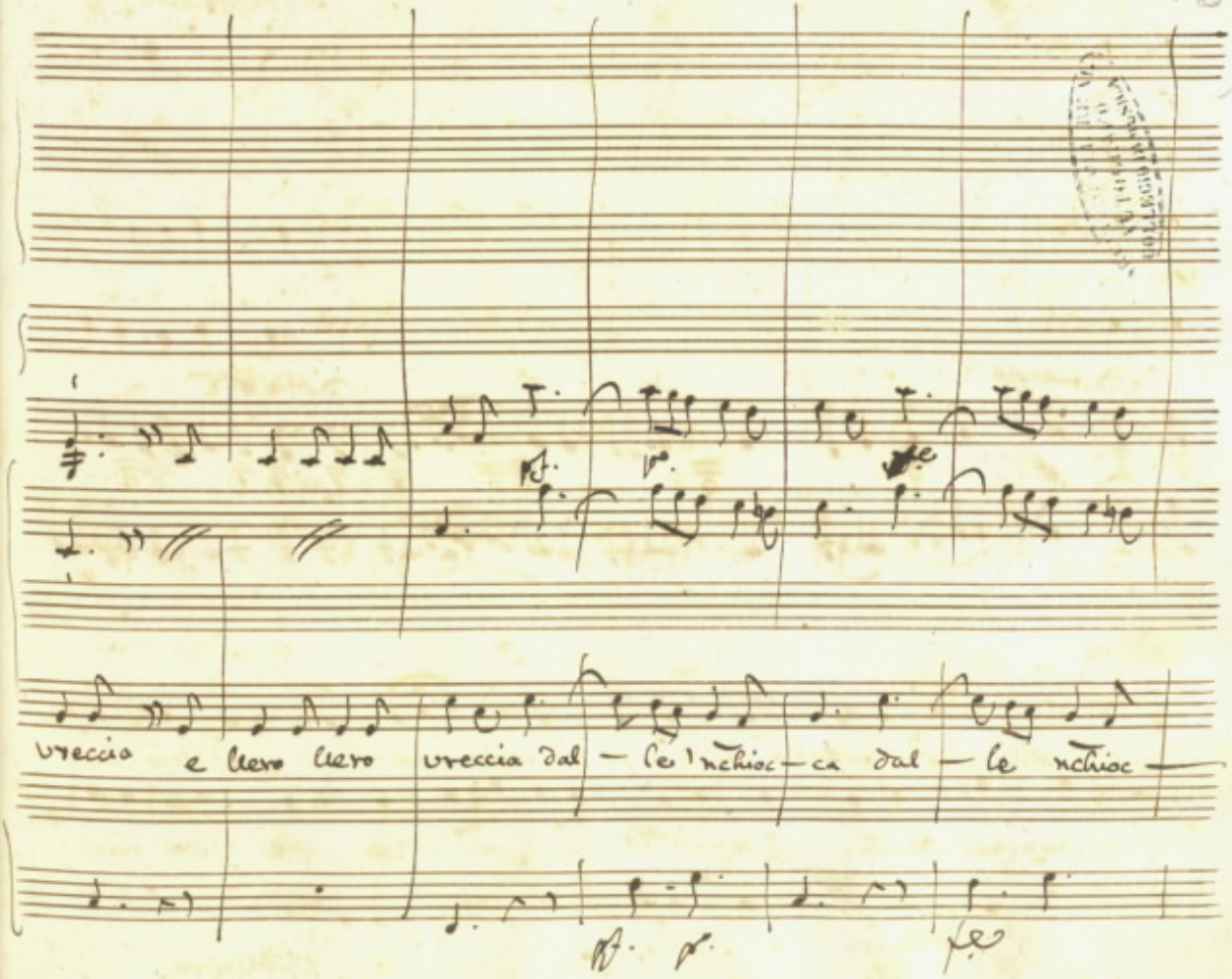
Allegro

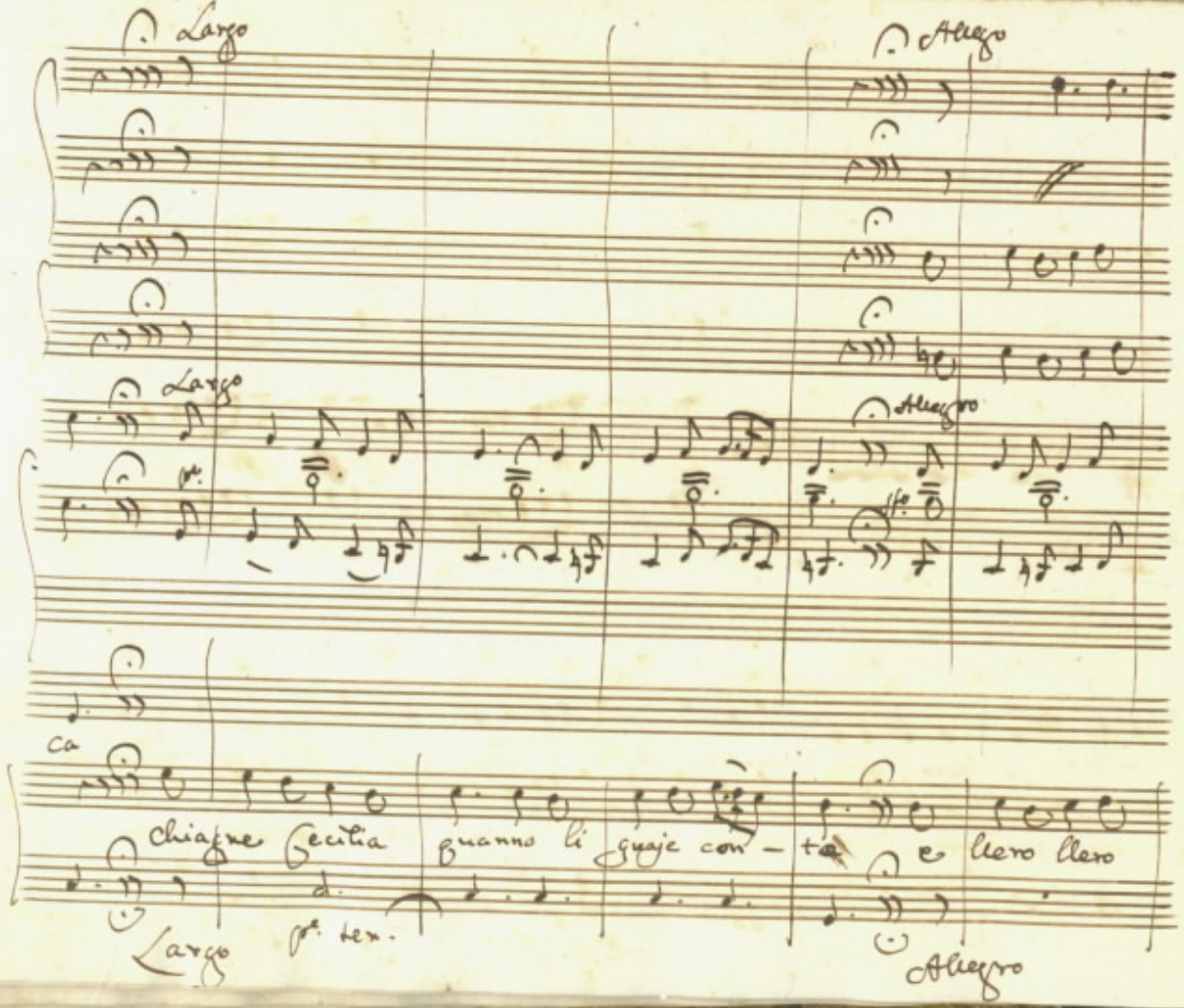
Chiagne lo pecora — ro quanno scioc — ca e llero llero

lle —

Largo

Allegro


vreccia e llero llero vreccia dal — le 'nchioc — ca dal — le nchioc —



Largo

Allegro

Largo

Allegro

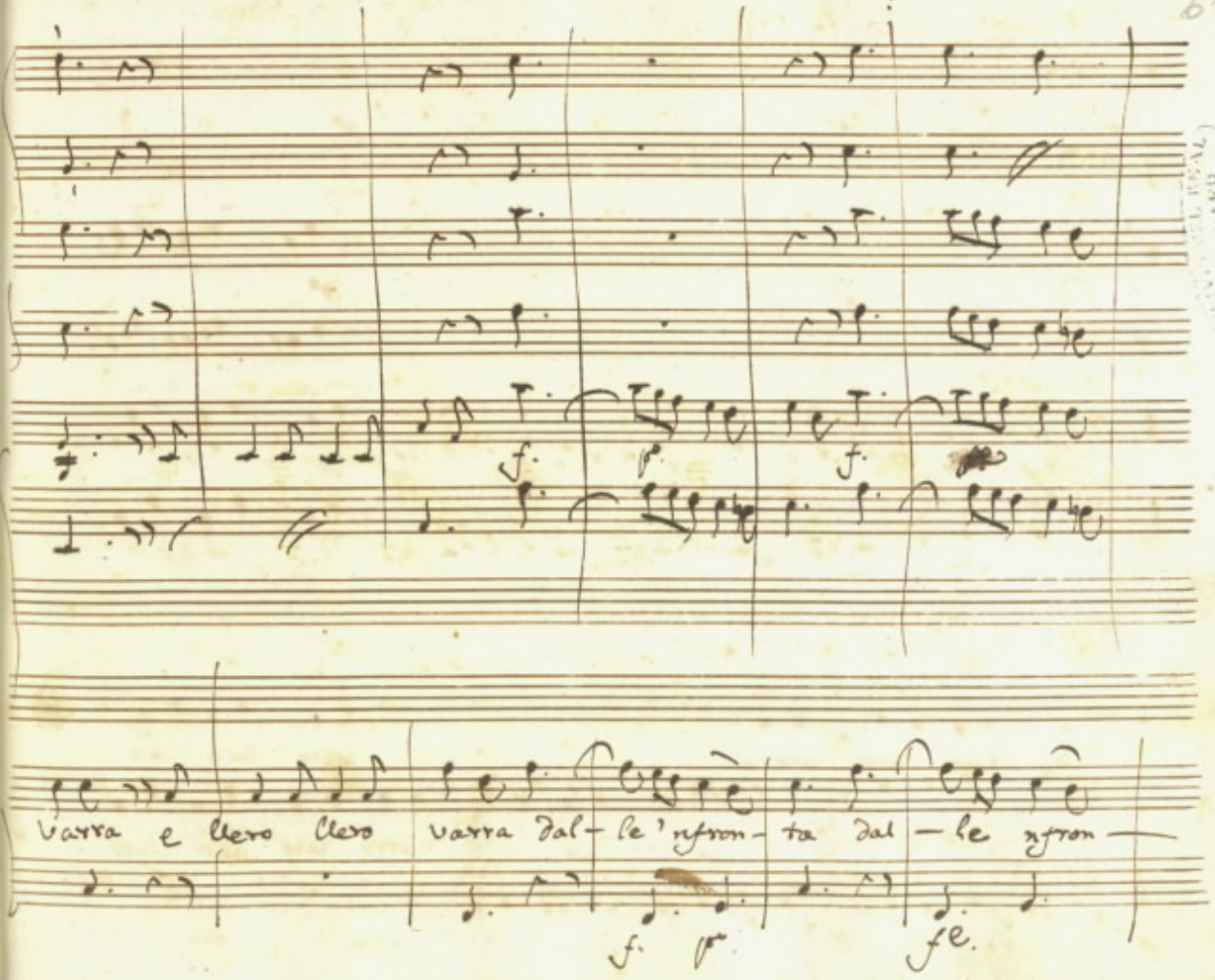
ca

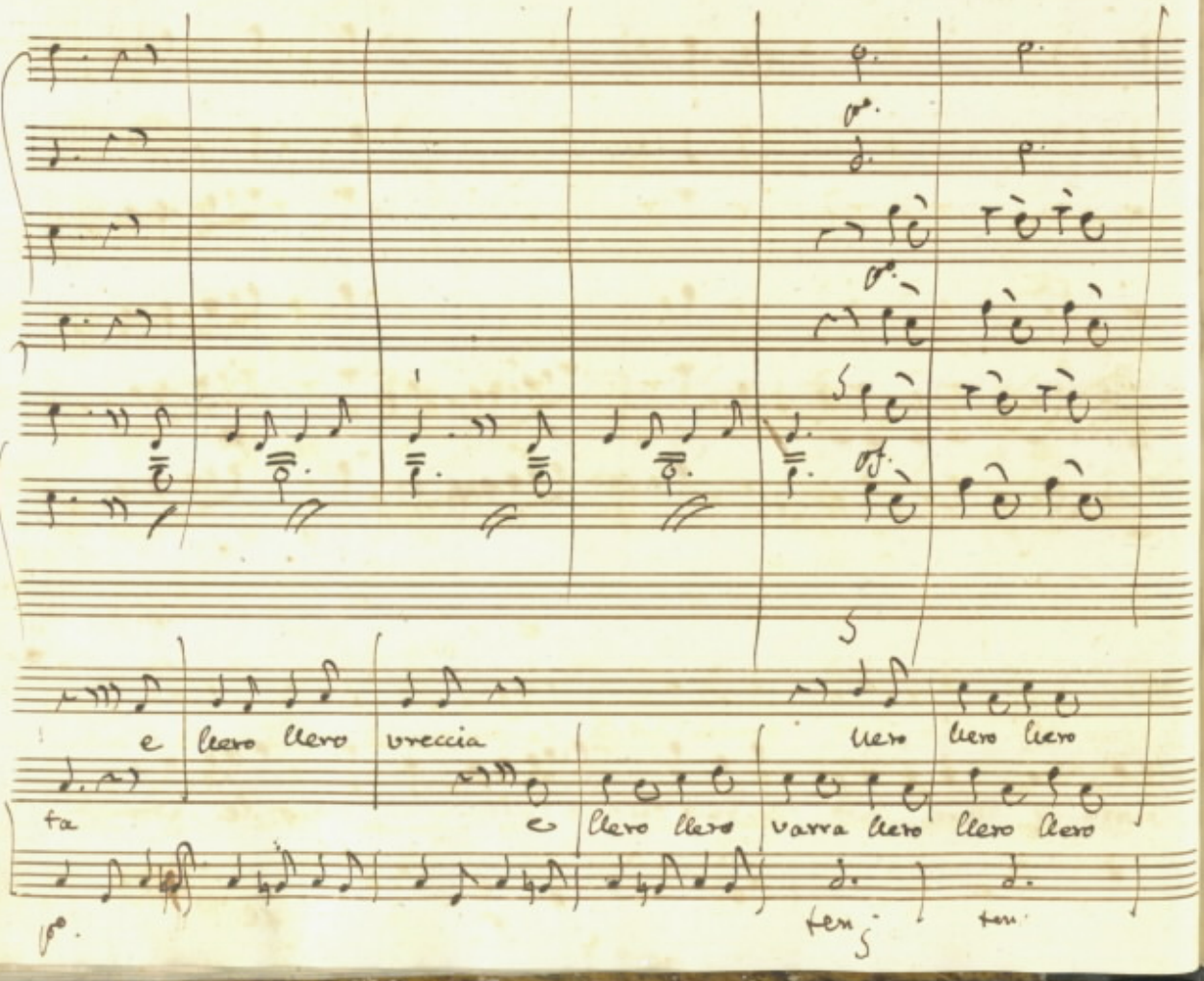
Chiagne Cecilia quanno li guaje con – tà e llero llero

Largo

pe. ten.

Allegro


f.
f.
f.
varra e llero llero varra dal- le 'nfron- ta dal — le nfron —
f. f.
fe.


e llero llero vreccia
llero llero llero
ta
e llero llero varra llero llero llero
ten.
ten.

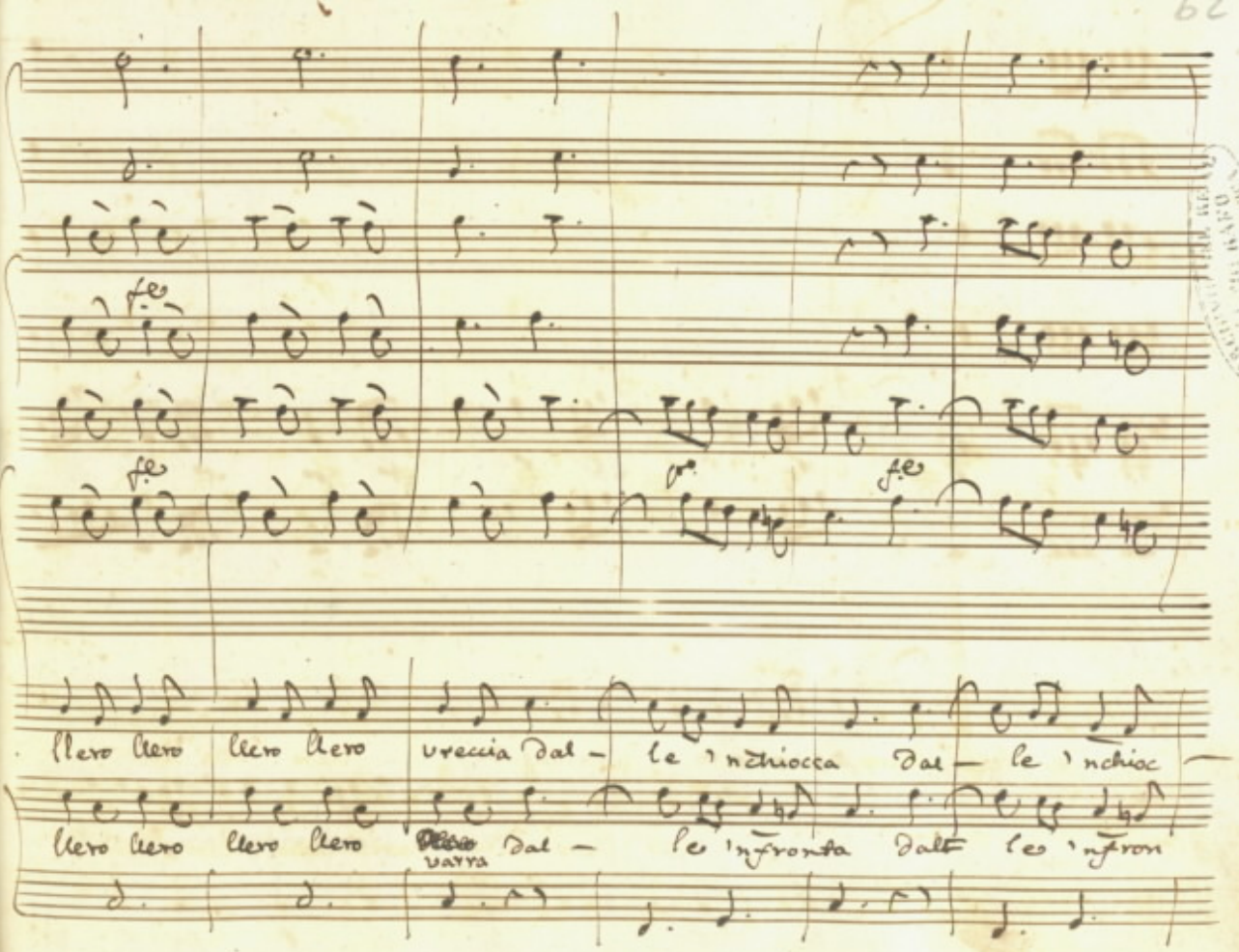
fe

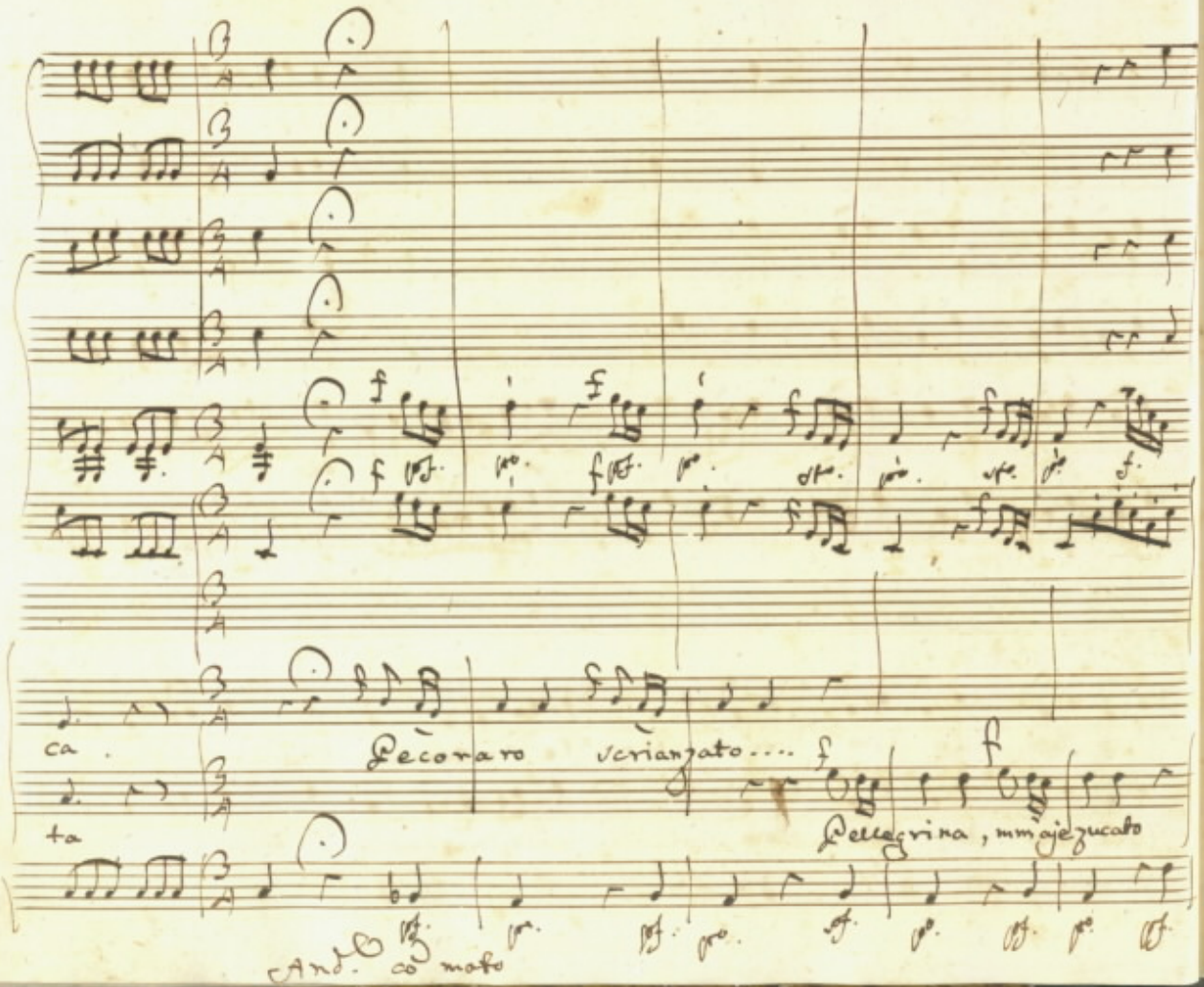
fe

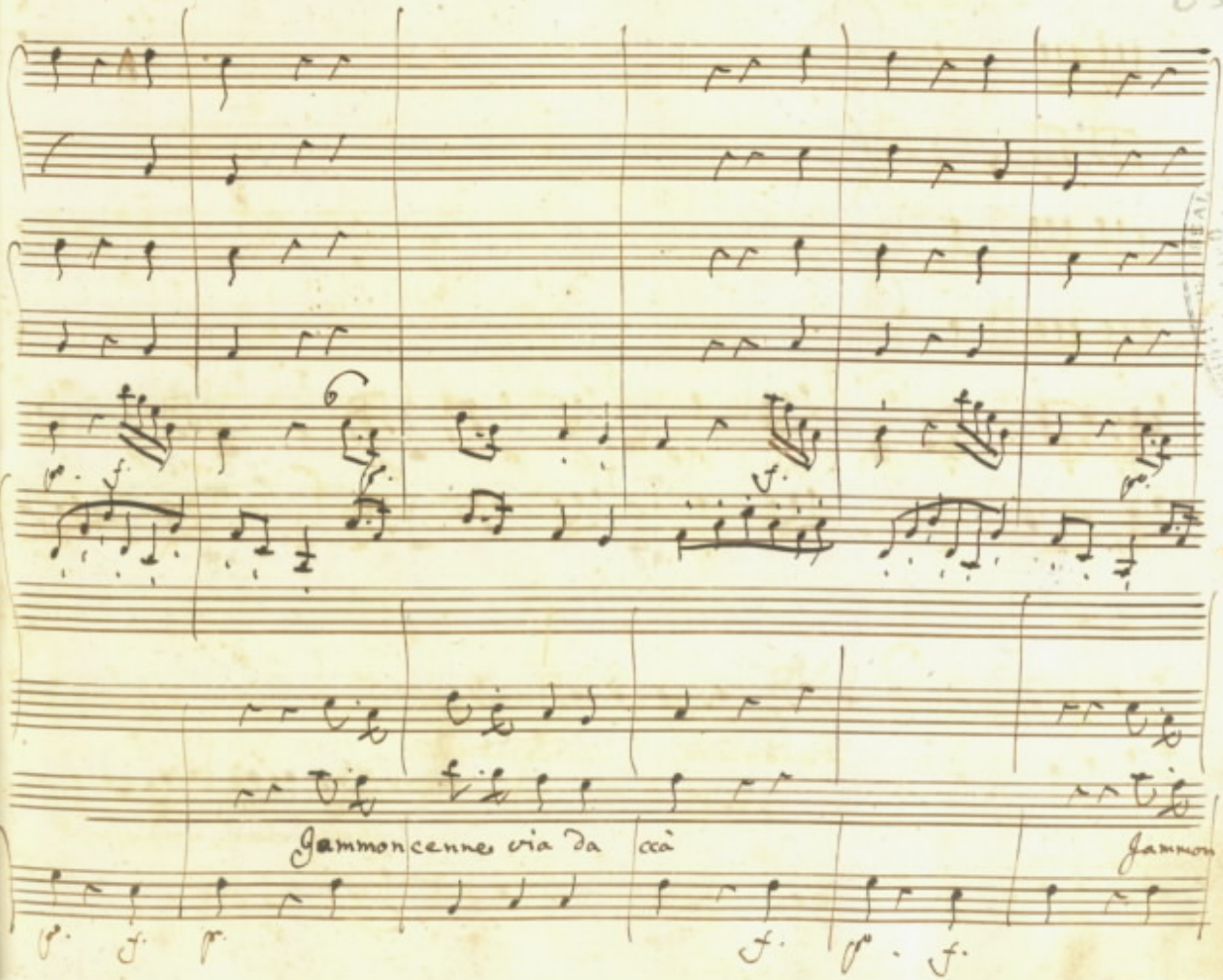
fe

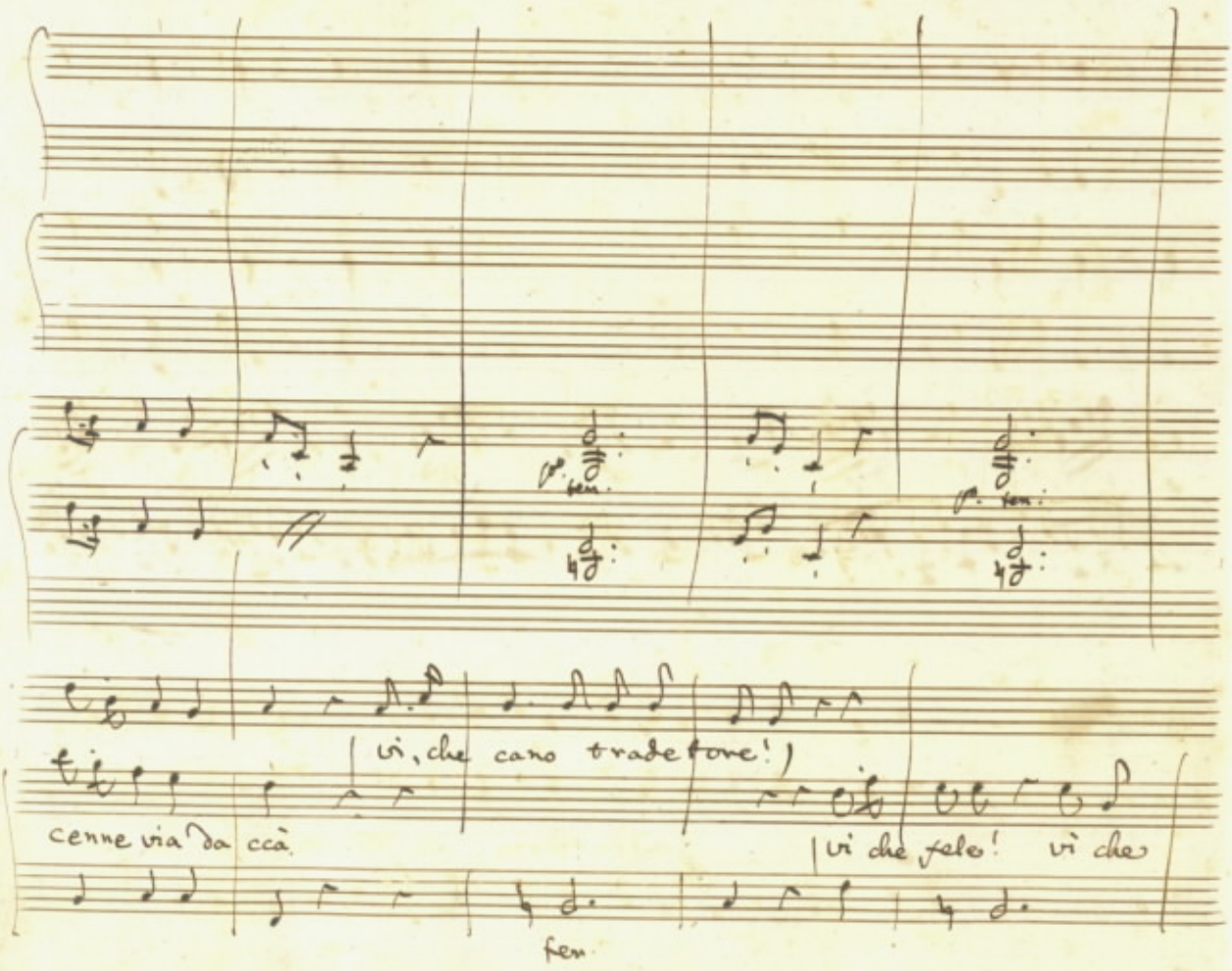
llero llero llero llero vreccia dal – le 'nchiocca dal – le 'nchioc –

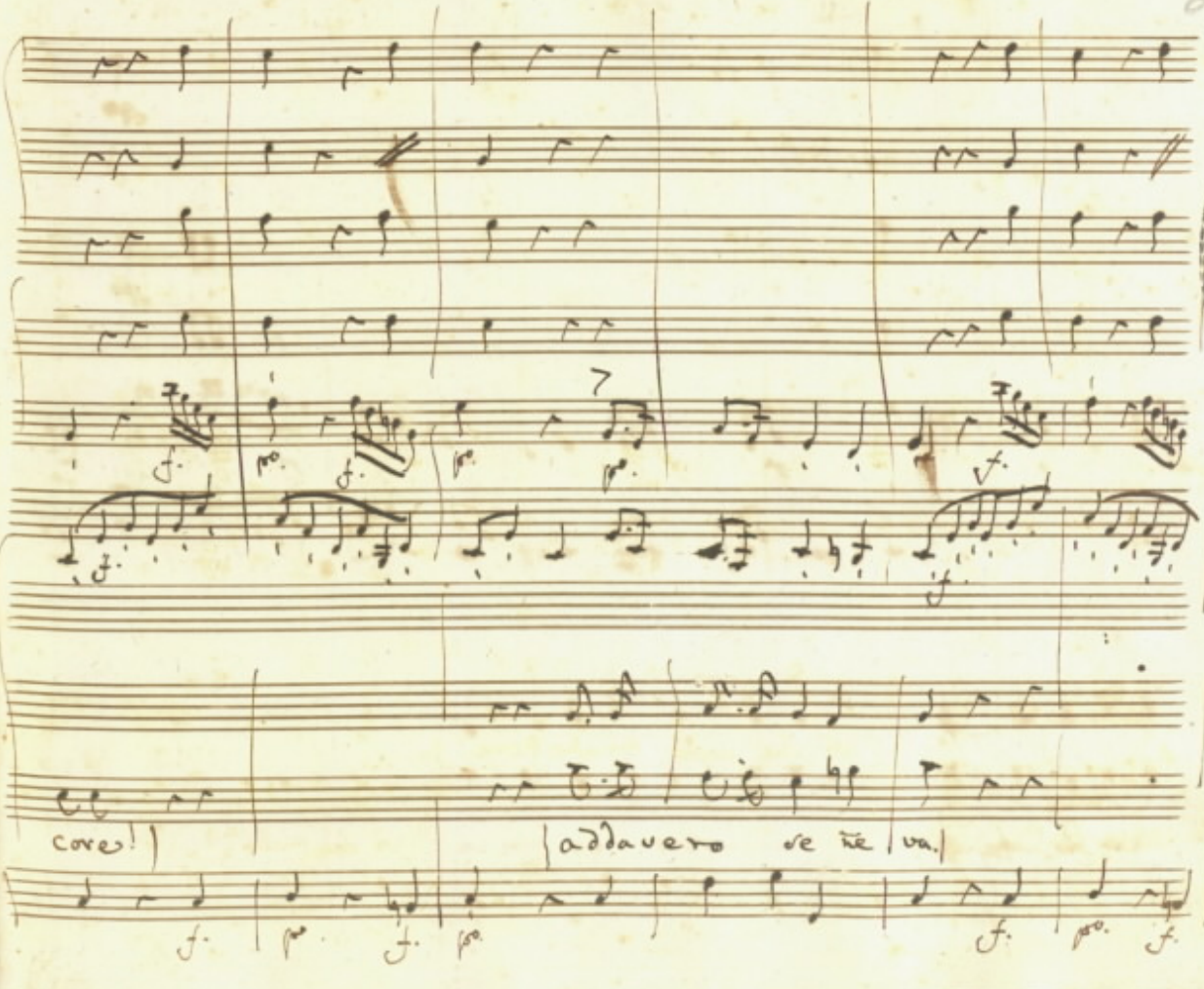
llero llero llero llero ~~[illegible]~~ varra dal – le 'nfronta dalt le 'nfron



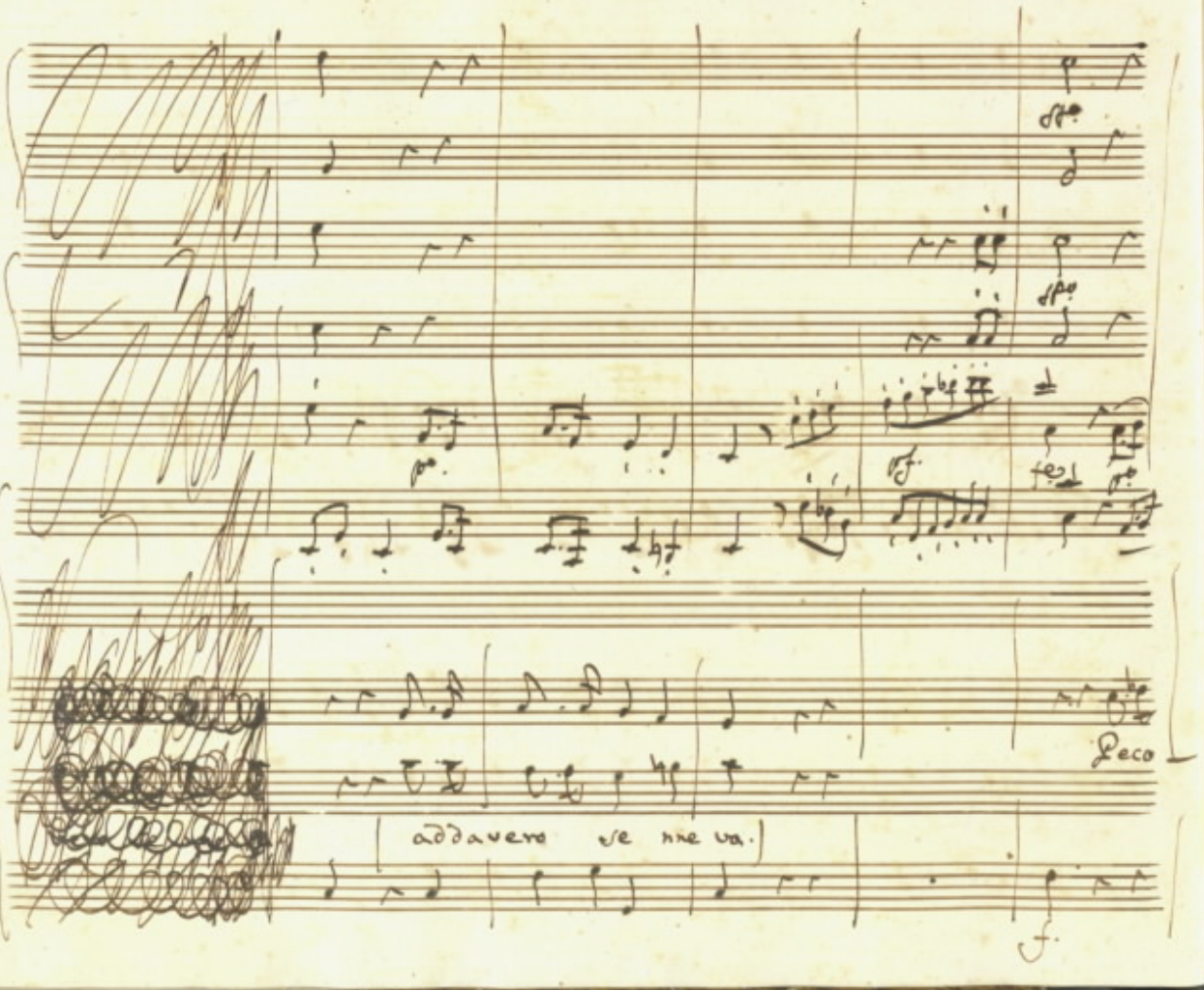

ca
Pecoraro scrianzato....
ta
Pellegrina, mm'aje zucato
And.to co moto

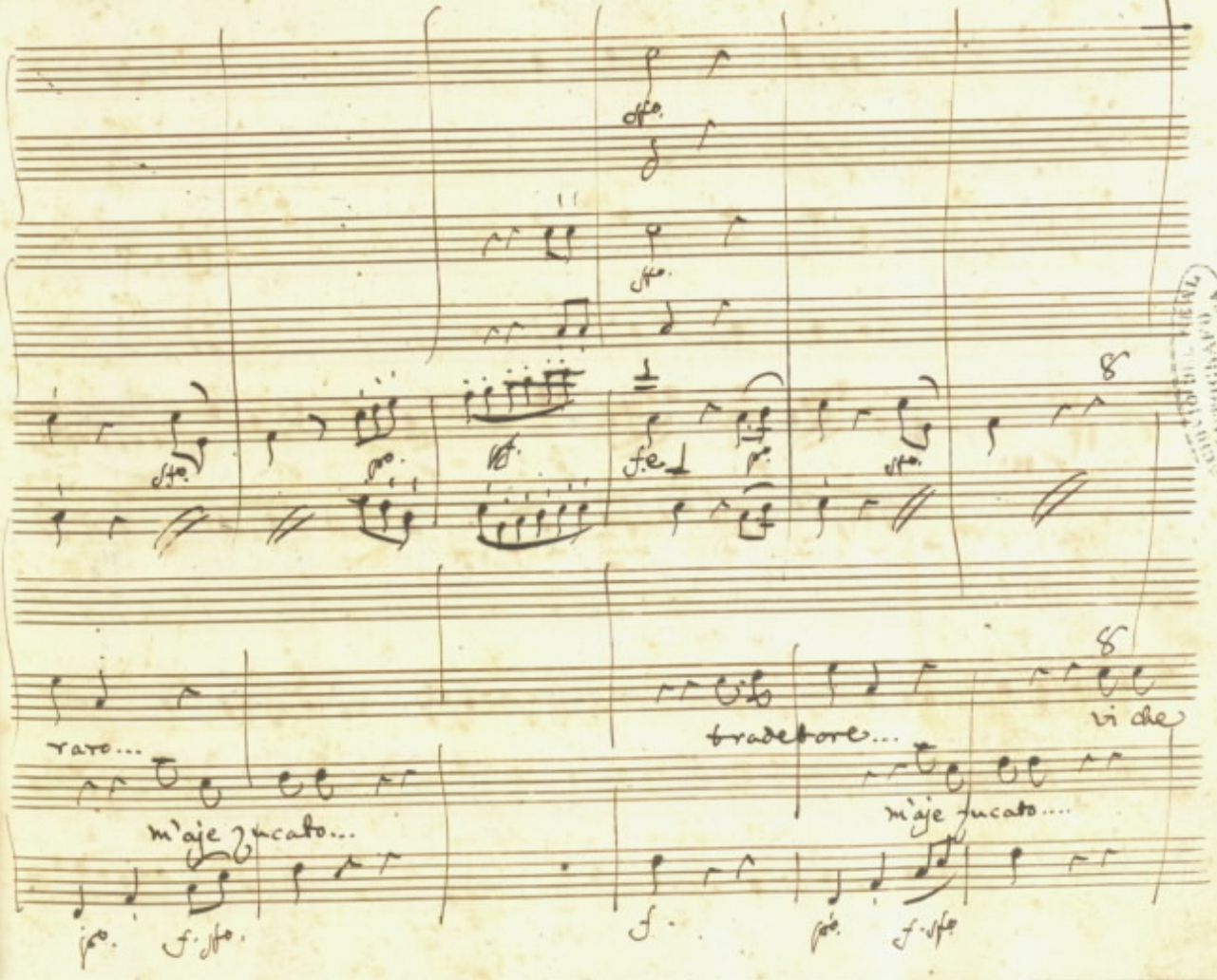

Jammoncenne via da ccà
Jammon—

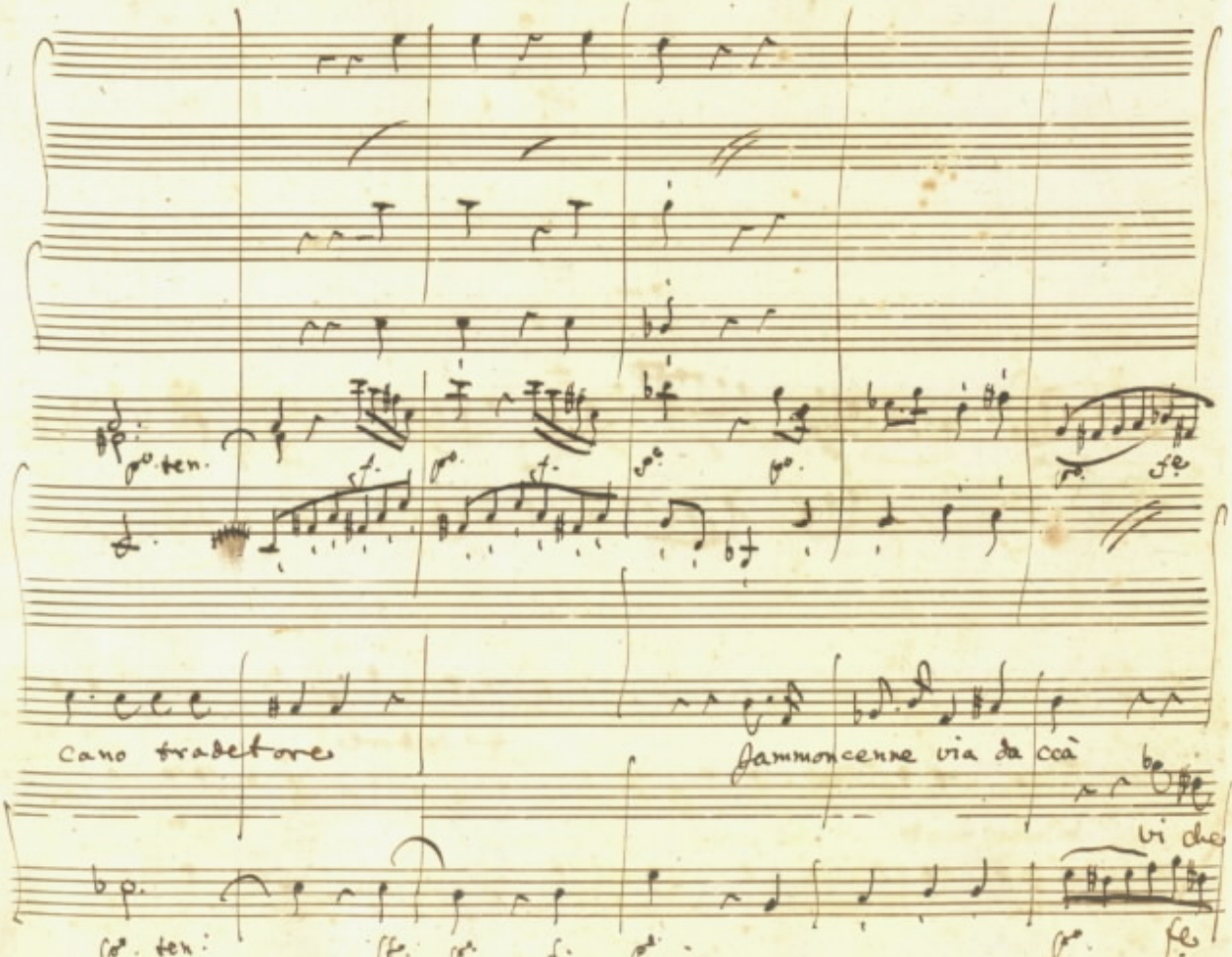

(vi, che cano tradetore!)
cenne via da ccà
vi che fele! vi che
fen

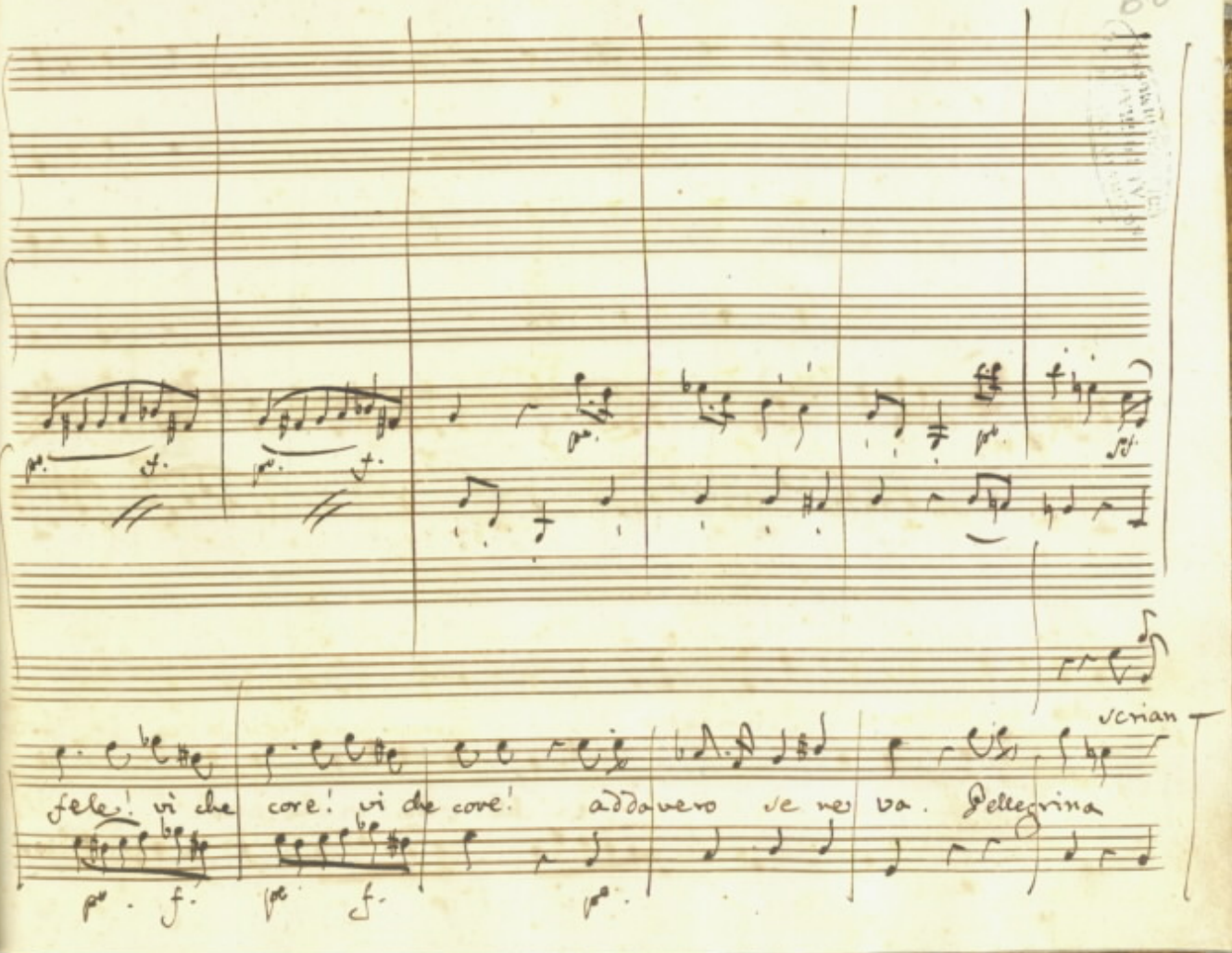


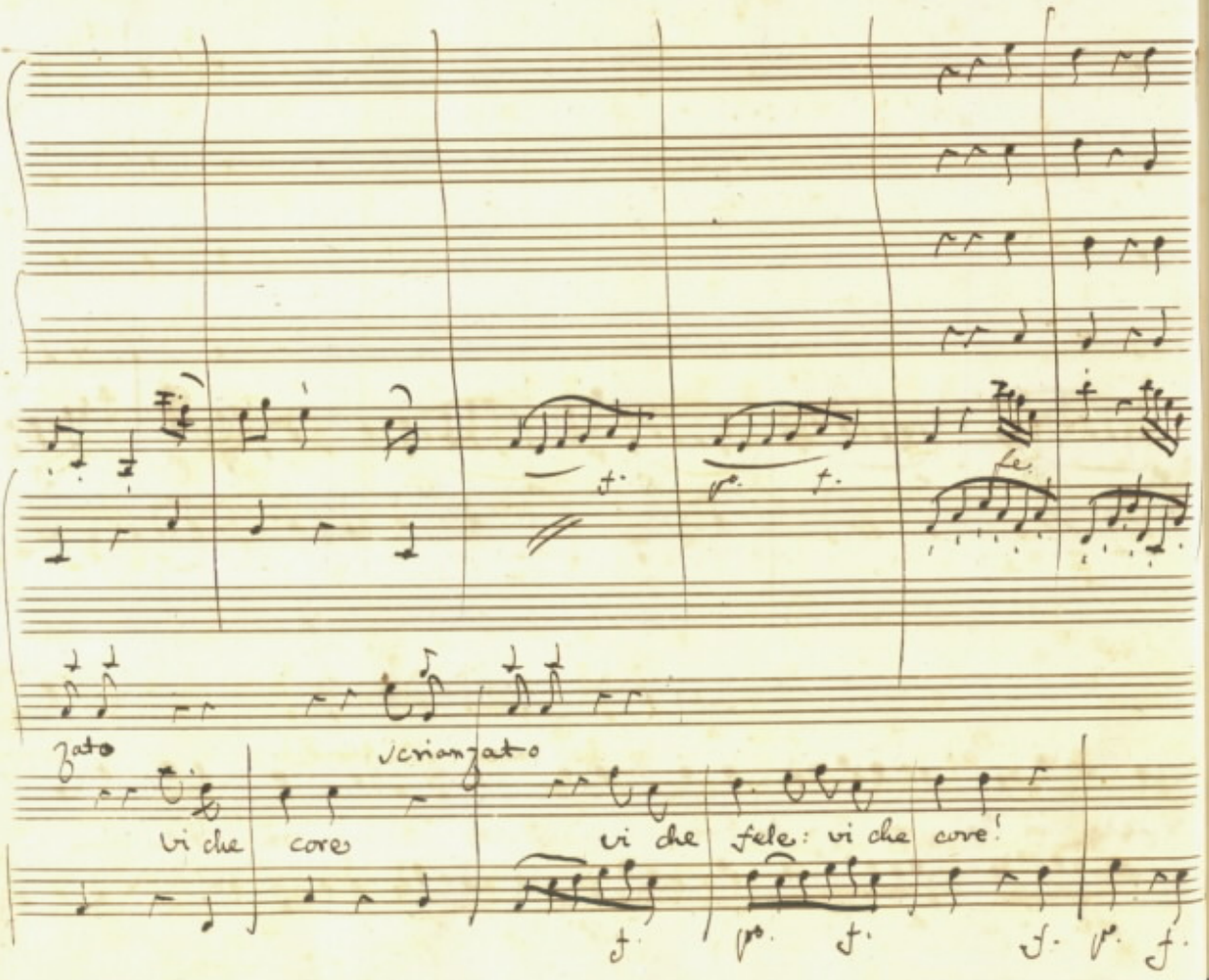
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

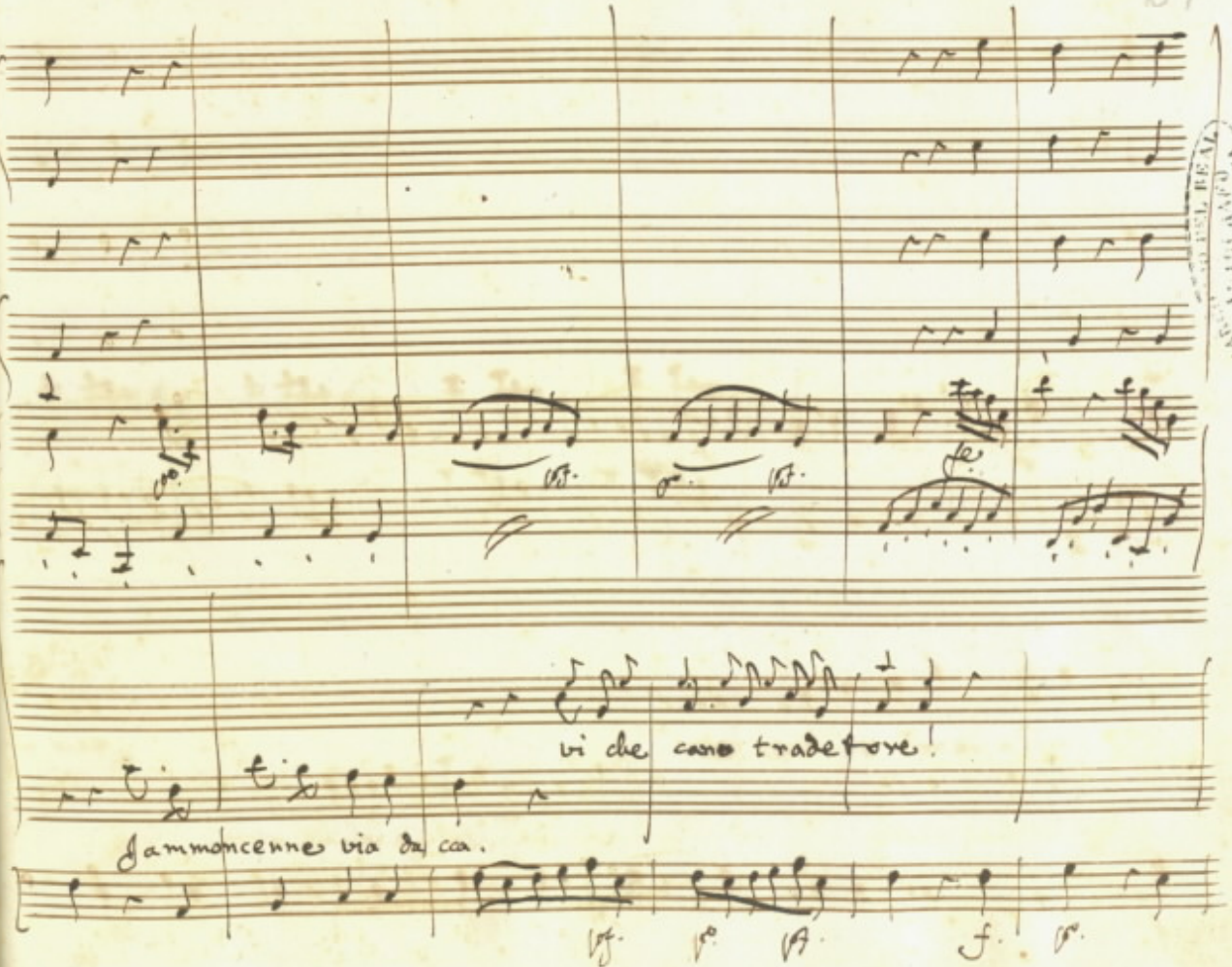

addavero se me va.

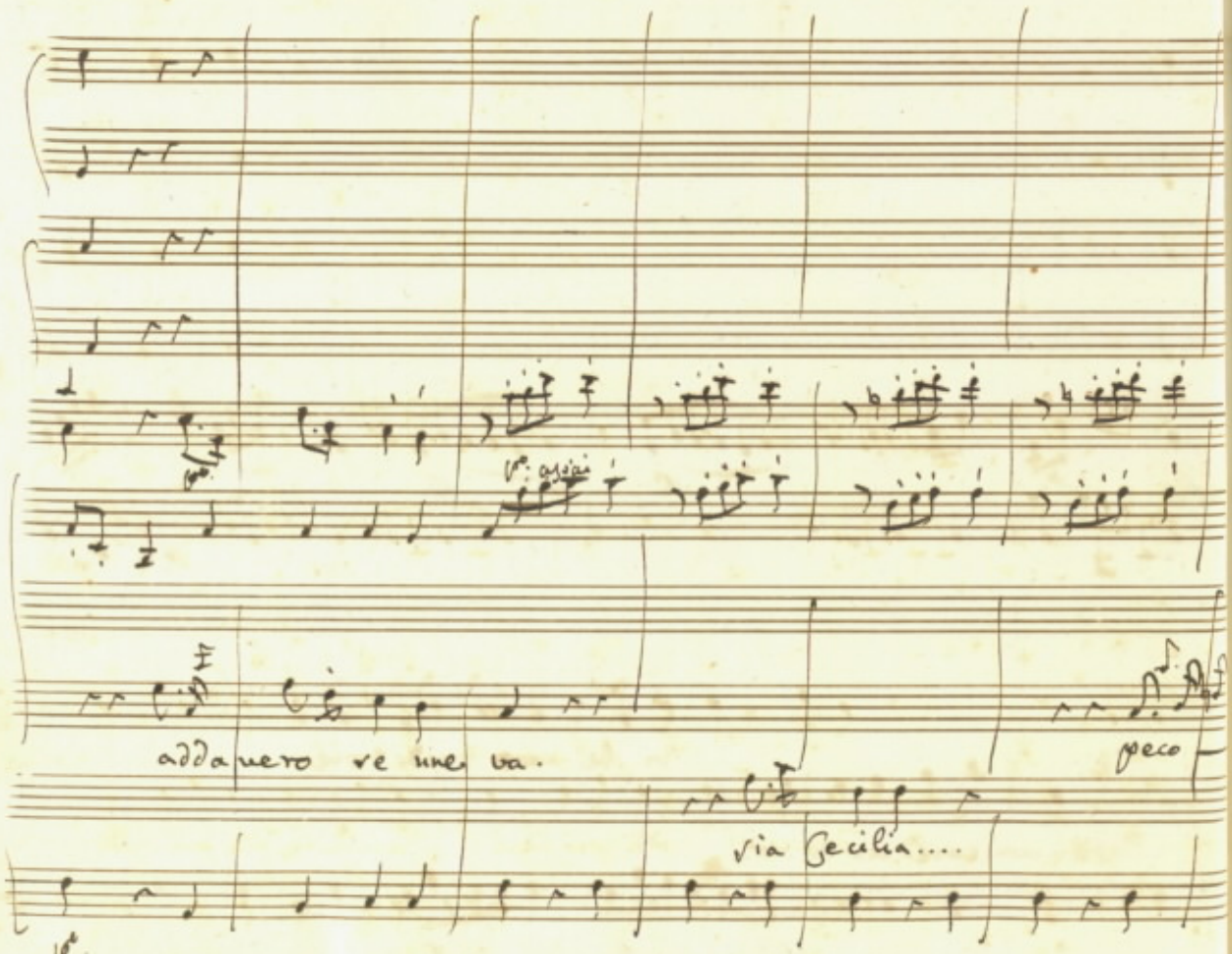

rato...
m'aje ducato...
traditore...
m'aje ducato....
vi che

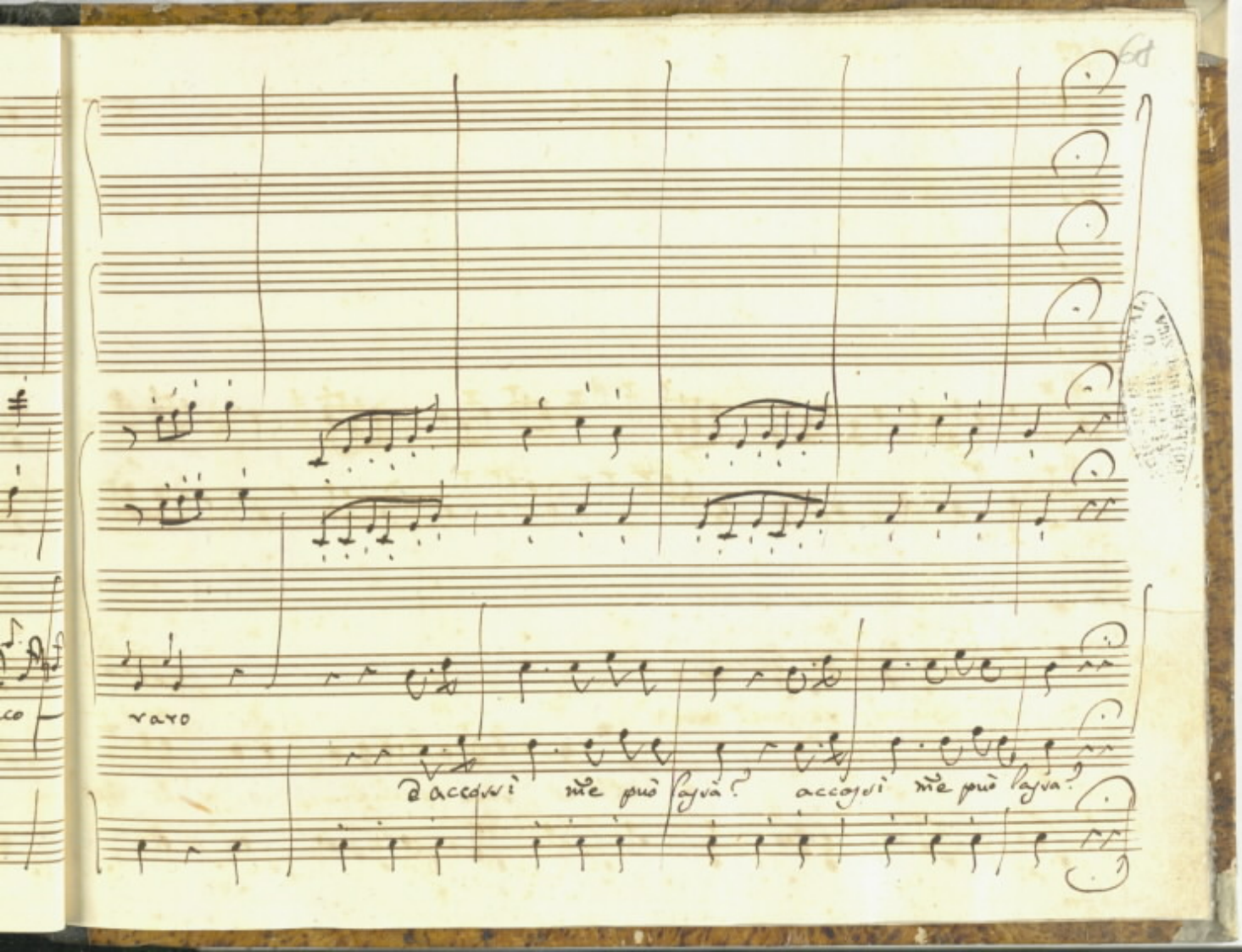

p° ten.
f.
p°
f.
p°
p°
p°
fe
cano tradetore
Jammoncenne via da ccà
vi che
p° ten:
ff.
p°
f.
p°
p°
fe


fele! vi che core! vi che core! addavero se ne va. Pellegrina


zato
scrianzato
vi che core
vi che fele: vi che core!

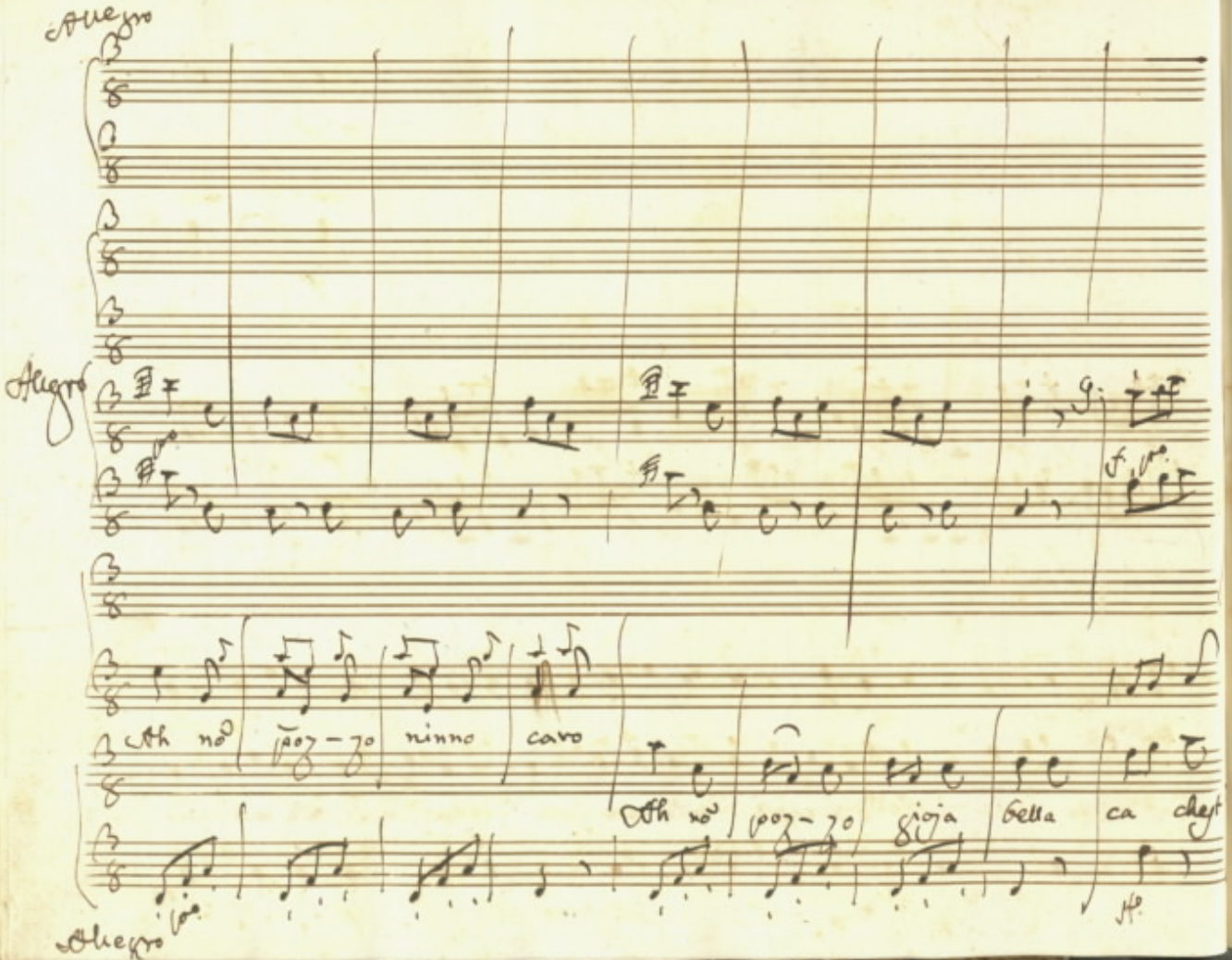

vi che cane traditore!
Jammoncenne via da ca.

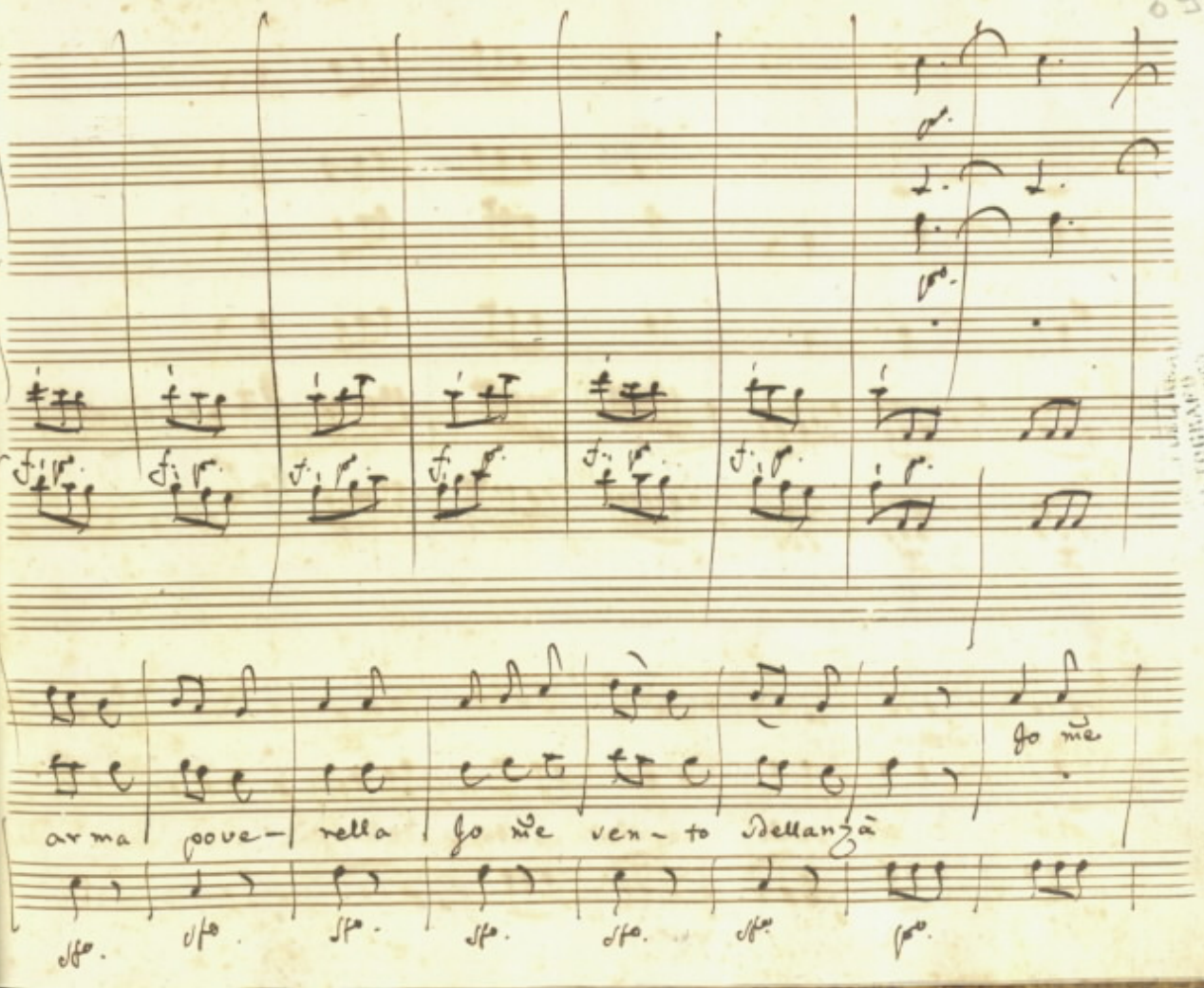

p.
p. assai
addavero se une va.
peco
via Cecilia....
p.

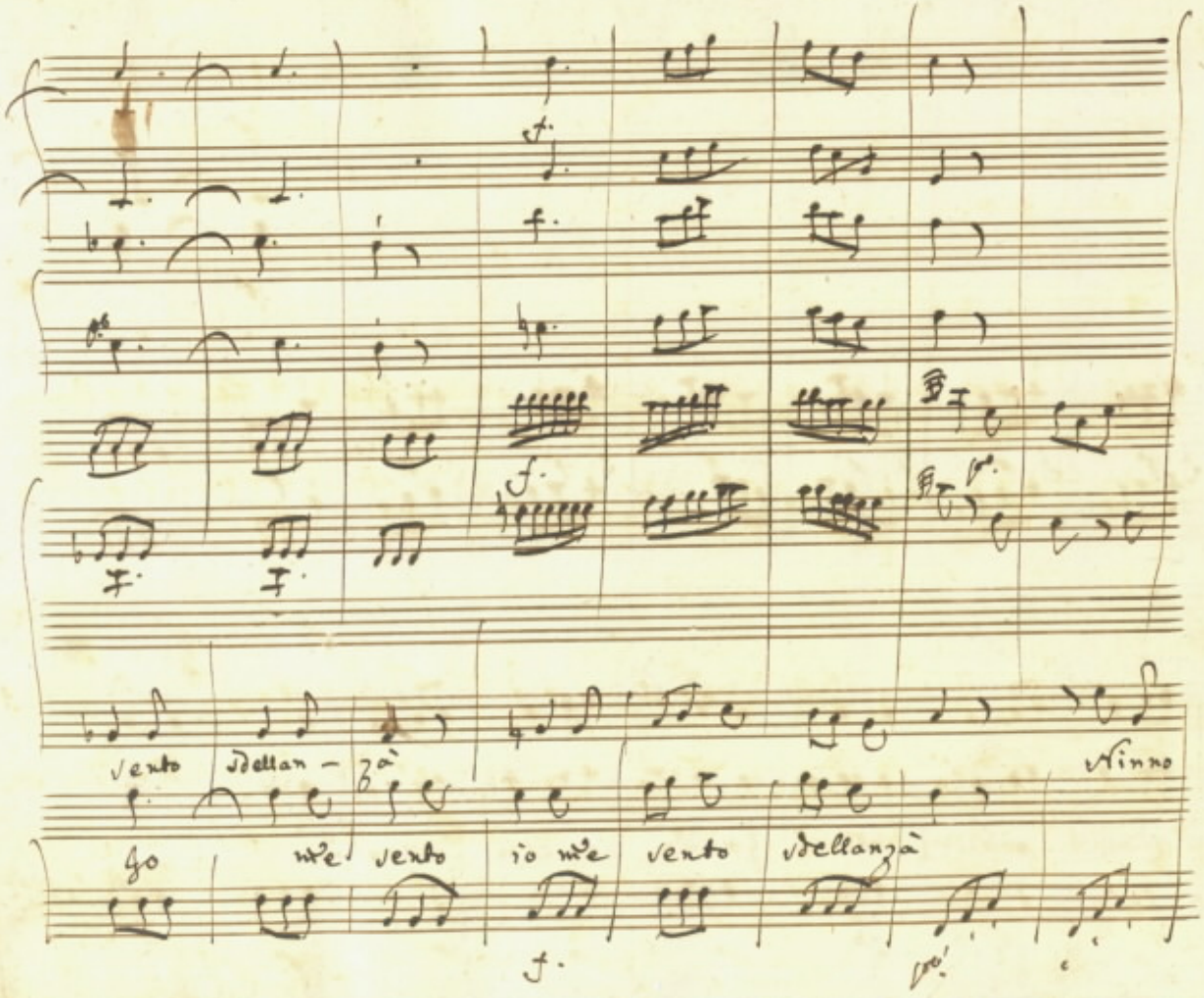


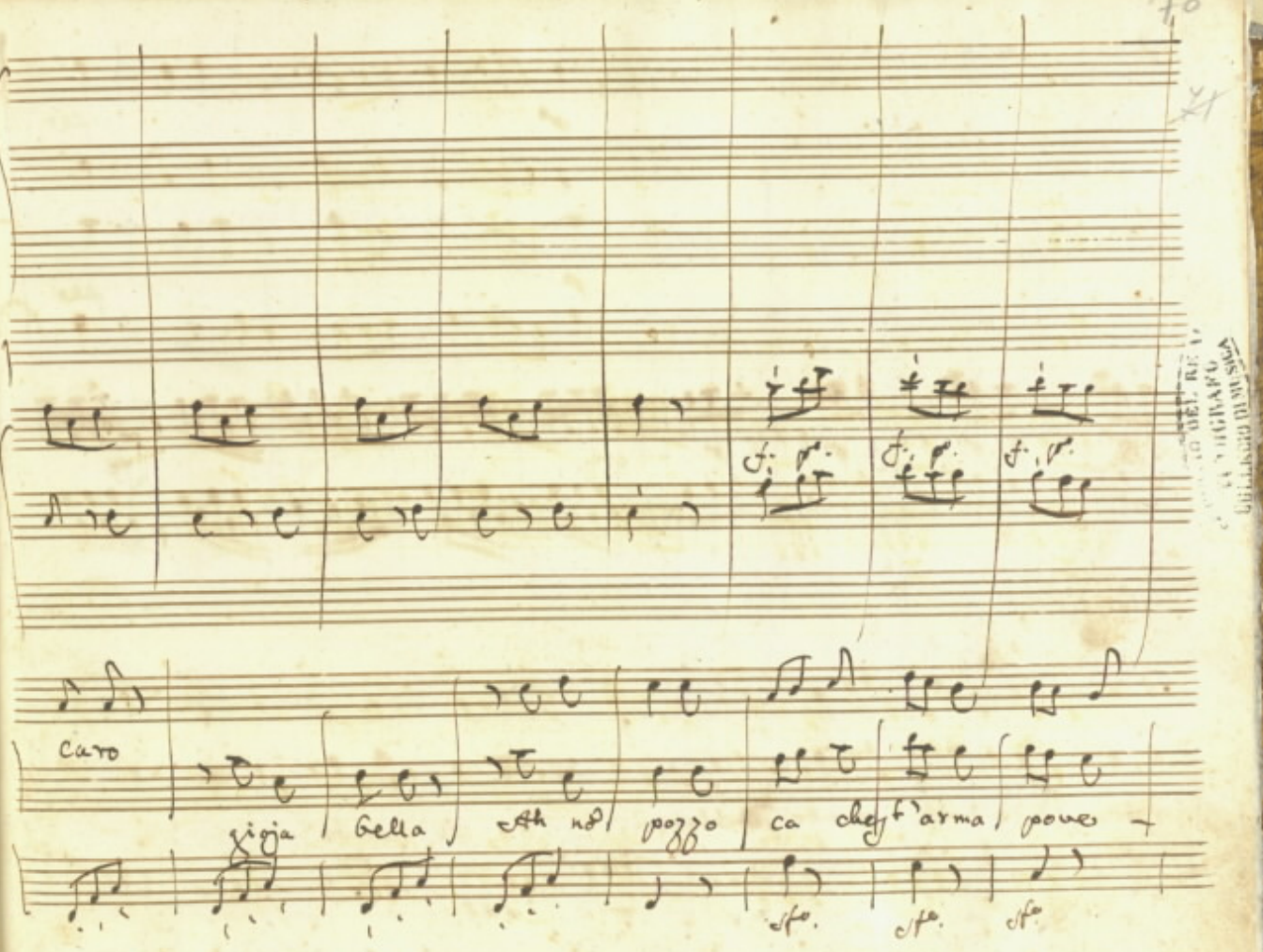
raro

d'accorsi me può lasciar? accorsi me può lasciar?


Allegro
Allegro
Ah no
poz - zo
ninno
caro
Ah no
poz - zo
gioja
bella
ca
cher
Allegro


arma pove- rella Jo me ven- to Sdellanza
Jo me


sento sdellan - zà
Ninno
go me sento io me sento sdellanzà

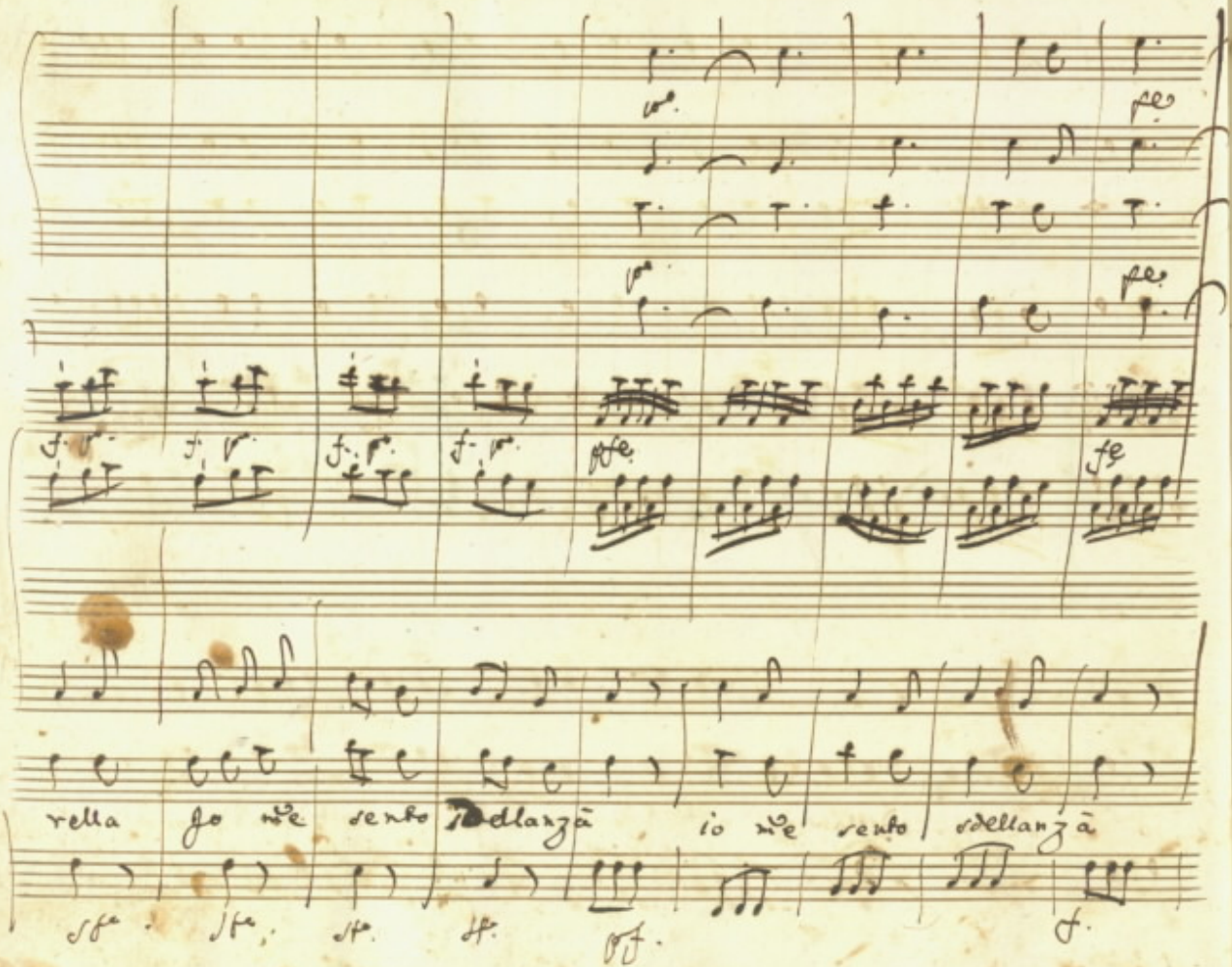


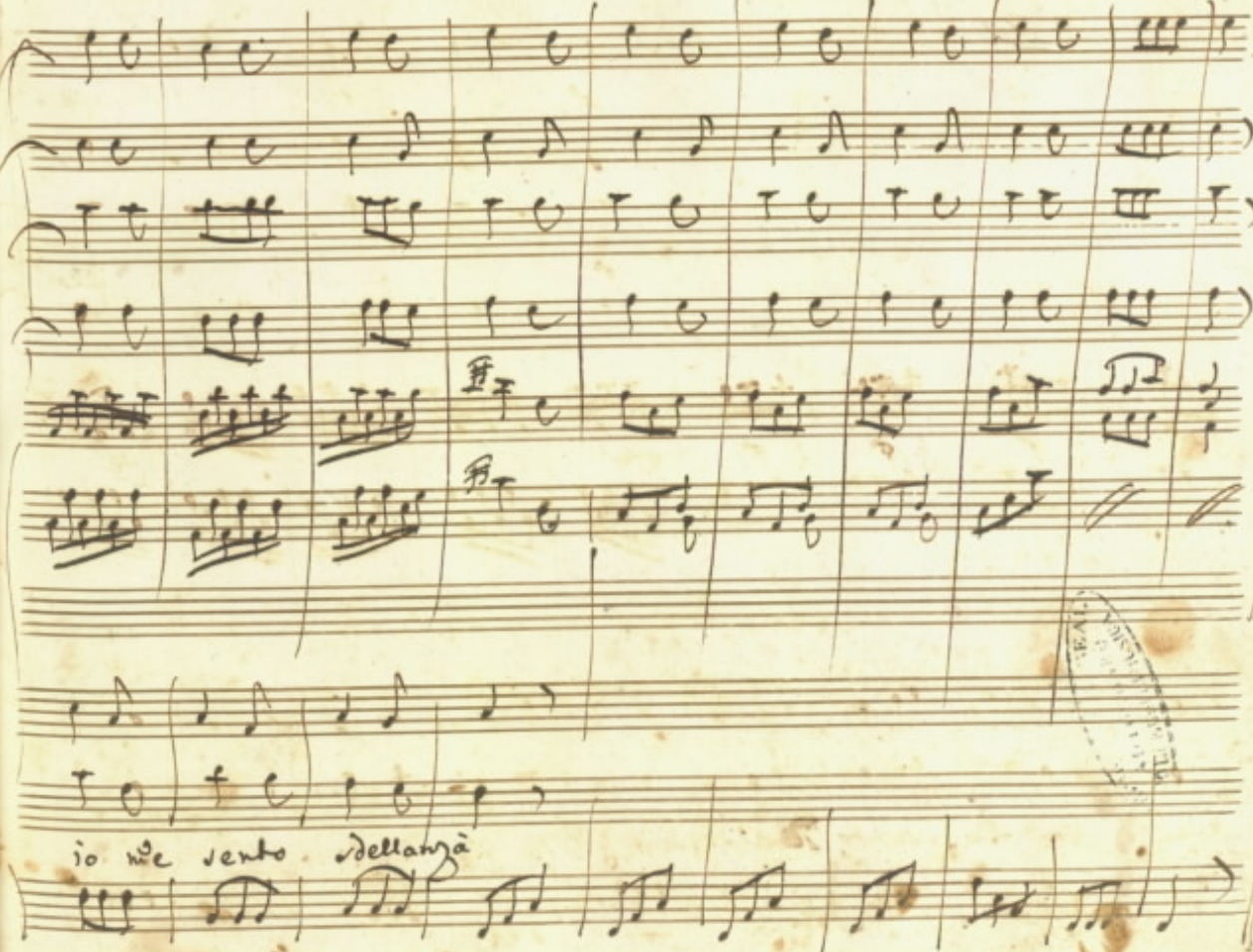
f. p. f. p. f. p.

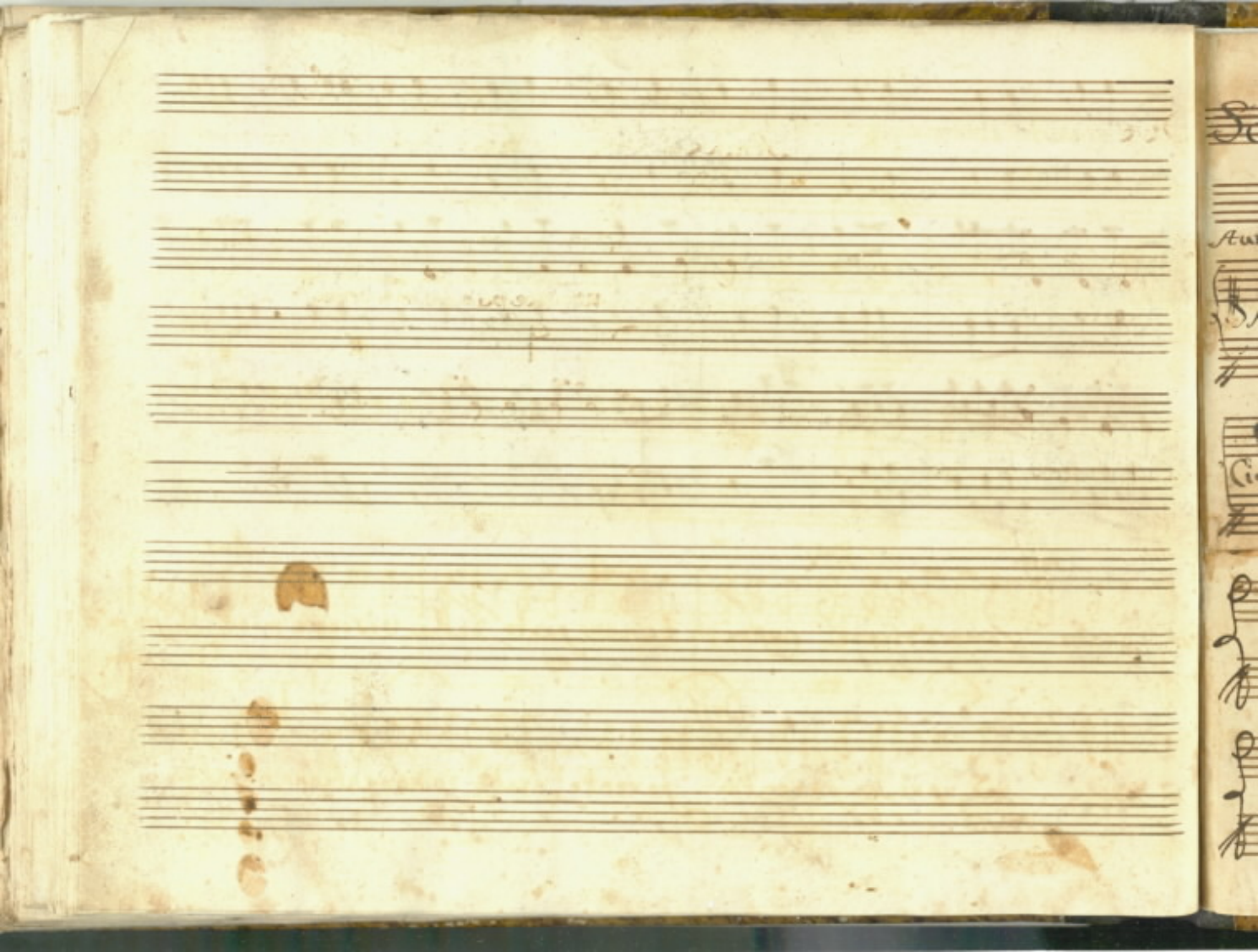
caro

gioja bella Ah nò pozzo ca chest'arma pove -

sfo. sfo. sfo.


rella
io me sento sdellanzā
io me sento sdellanzā


io me vento dellamia



Scena Ultima

Tutti

Dor. Amica che cos'hai

Ger. Cos'hai Amico

Aur. Aggio dinto al o core quanto contiento ncepo essen terra

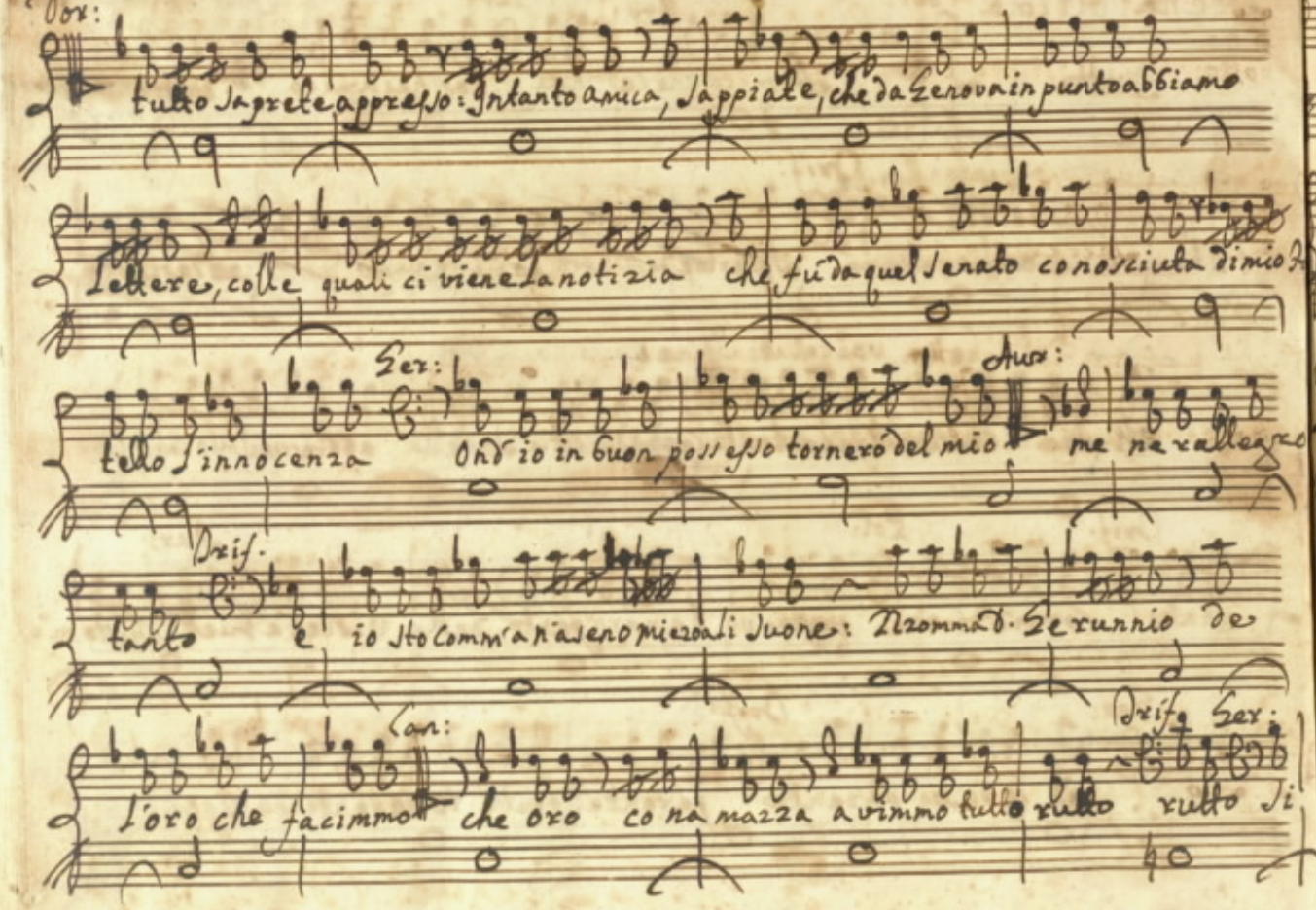
Ric. Lode al Ciel che tra voi cessati al fine siano i contrasti or tu sorella, abbraccia il mio Cano Co

Drif. grato Comm'a dicere questo è un tenero parto delle viscere mie

Pol: Aur: Chisto mie

Ger: frate. ed io vi son parente

Drif. parente? frate? io non entenno niente



Dor:

tutto saprete appresso: Intanto amica, sappiate, che da Genova in punto abbiamo

lettere, colle quali ci viene la notizia che fu da quel senato conosciuta di mio fi

Ger: Aur:

tello s'innocenza Ond'io in buon possesso tornerò del mio me ne rallegro

Drif.

tanto e io sto comm'a n'aseno mie zo a li suone: Nzomma D. Gerunnio de

Can: Drif. Ger:

l'oro che facimmo che oro co na mazza avimmo tutto rutto rutto si

Trif. Aur: Trif.

rotto: era impostura tutto e li debbete mieje comme le pago! debbete Core

70

Aur:

mio Sacce castompericolo de dà de pacca ncoppa a la Colonna Mara?

Riccar:

mé poverella non è nulla tutto si aggiusterà ne giri miei ebbi la

Aur:

sorte d'acquistar denaro tanto che basterà vide Trifone comme se piglia

Tutti voltate

Zaro quanno da l'apparenzia se connanna non c'è che dire: l'apparenza inganna

Siegue Tutti, il Core

Prit.

Ric:

e viva gioja Schiaffeatem e tutte ca lo merito Con più: Compe

sia del error Gelosia per gelosia

Segue Tutti

106839

Gelosia

Allegro

crome

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PAVIA