PEREZ

DEMET

AT 5

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 4
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Demetrio 1766.

IV. B. 40. 41. 42.

Il lib.° nel v.° 1 di Metastasio

Demetrio

Atto III.

Dramma in 3 atti di Metastasio Rappresentato la prima volta a Torino l'anno 1752

vedi Fetis

Del Sig.r David Perez

Portico della reggia corispondente alle Sponde del

Mare con barca, e Marinari pronti per la partenza d'Alceste,

Scena I

Clinto, e poi Alceste

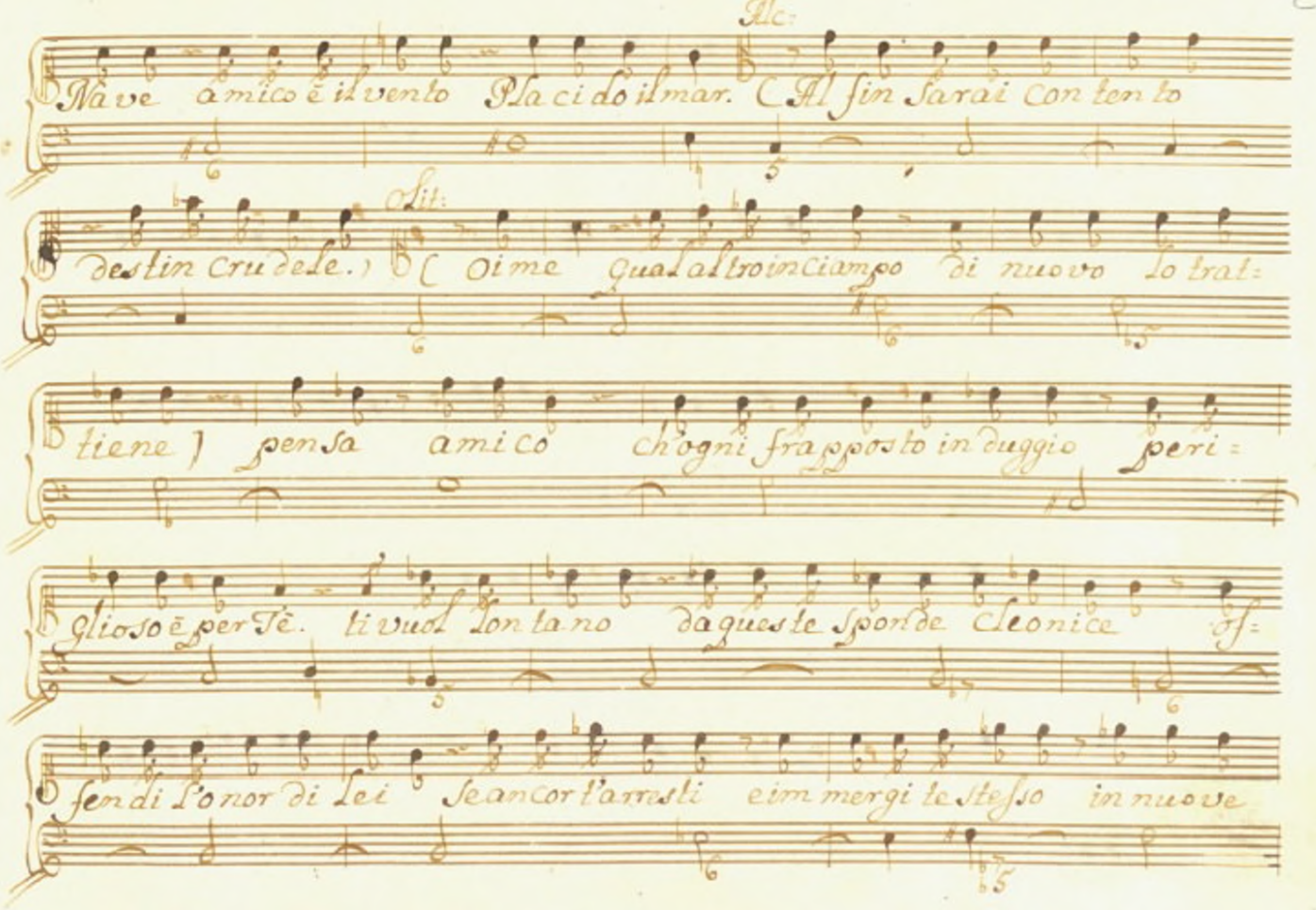
Sit:

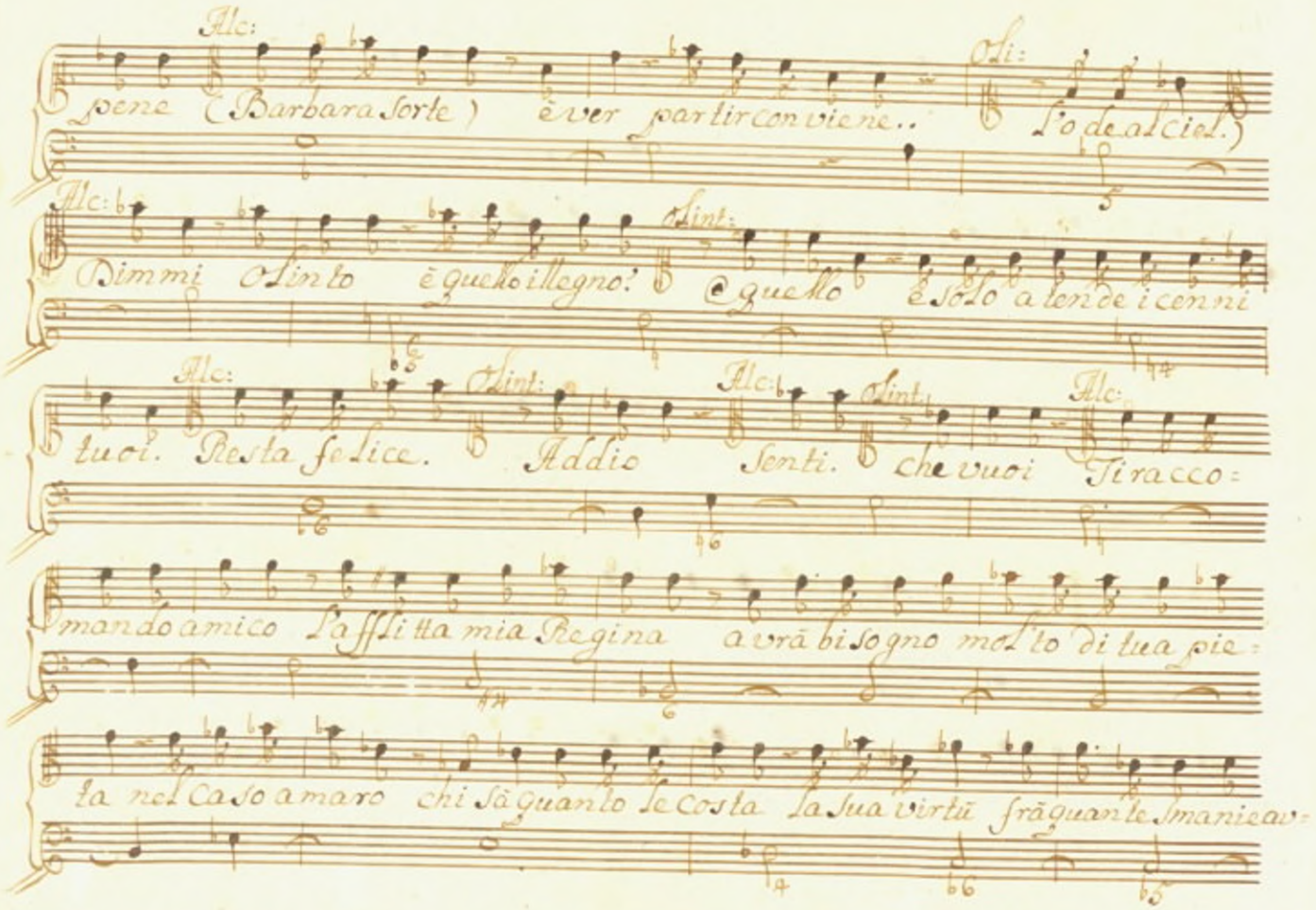
Sarò pure una volta senza rival

da questo Lido al fine vedrò Alceste partir la sua tardanza però

mi fà temer Si fosse mai pentita cleonice: ah non vor-

rei... eccolo ei viene amè sonpronti Alceste inocchieri ed la


Alc:
Nave amico è il vento Placido il mar. (Al fin sarai contento
Lit:
destin crudele.) (Oime qual altro inciampo di nuovo lo trat=
tiene) pensa amico ch'ogni frapposto indugio peri=
glioso è per Te. ti vuol lontano da queste sponde Cleonice sf=
fendi l'onor di Lei se ancor t'arresti e im mergi te stesso in nuove



Alc: pene (Barbara sorte) è ver partir conviene.. Oli: l'o de al ciel.)

Alc: Dimmi Olinto è quello illegno? Olint: e quello è solo a tende i cenni

Alc: tuoi. Resta felice. Olint: Addio Alc: Senti. Olint: che vuoi Alc: Tiracco=

mando amico l'afflitta mia Regina avrà bisogno molto di tua pie=

ta nel caso amaro chi sà quanto le costa la sua virtù frà quante smanie av=

volto e il suo povero cor trovarsi sola disperar di vedermi

aver presenti le memorie il costume i luoghi... oh Dio!

tu la consola amico amico addio.

Scena II

Cleonice, e detti.

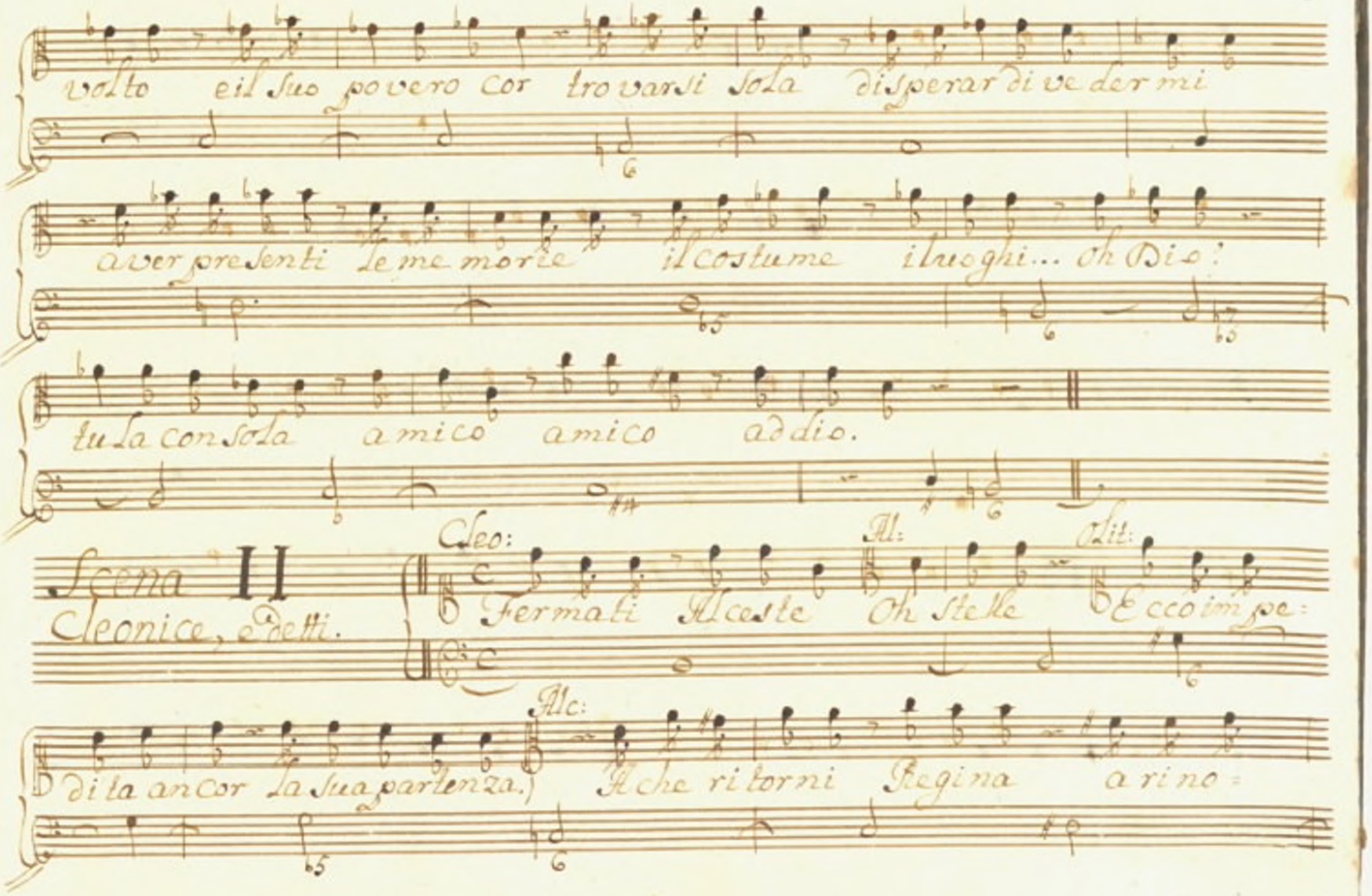
Cleo: Fermati Alceste

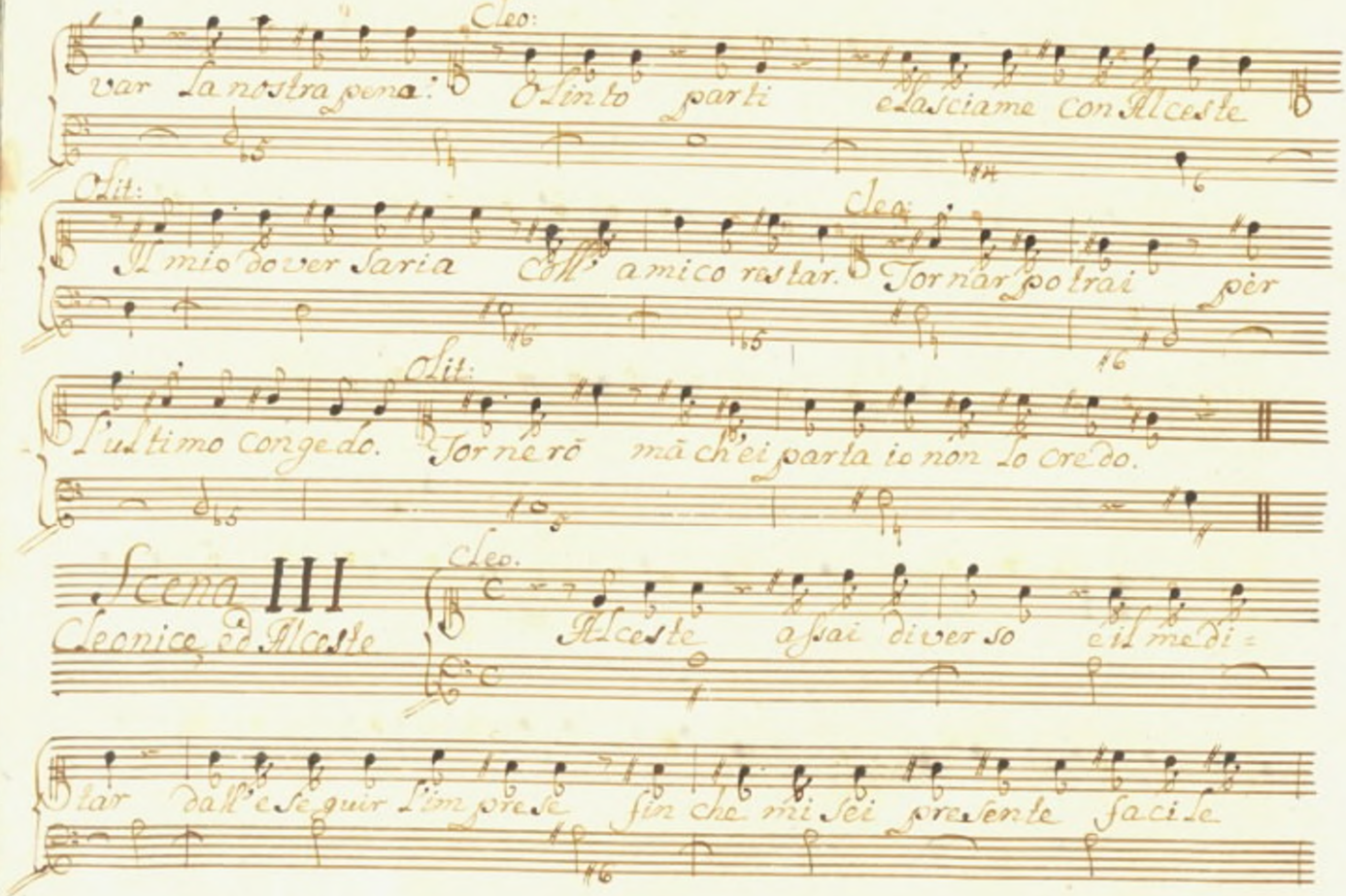
Al: Oh stelle

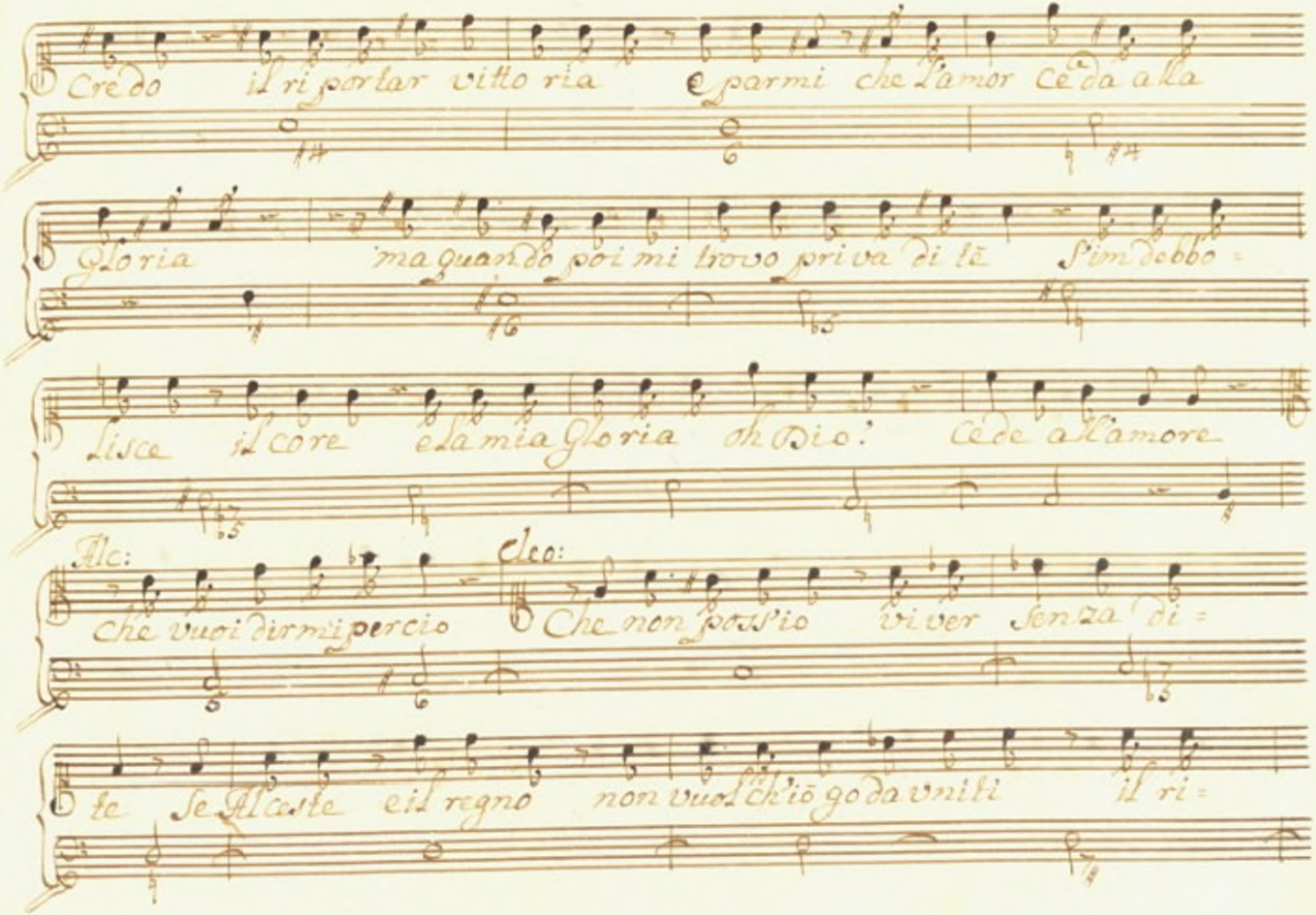
Olit: Ecco impe-

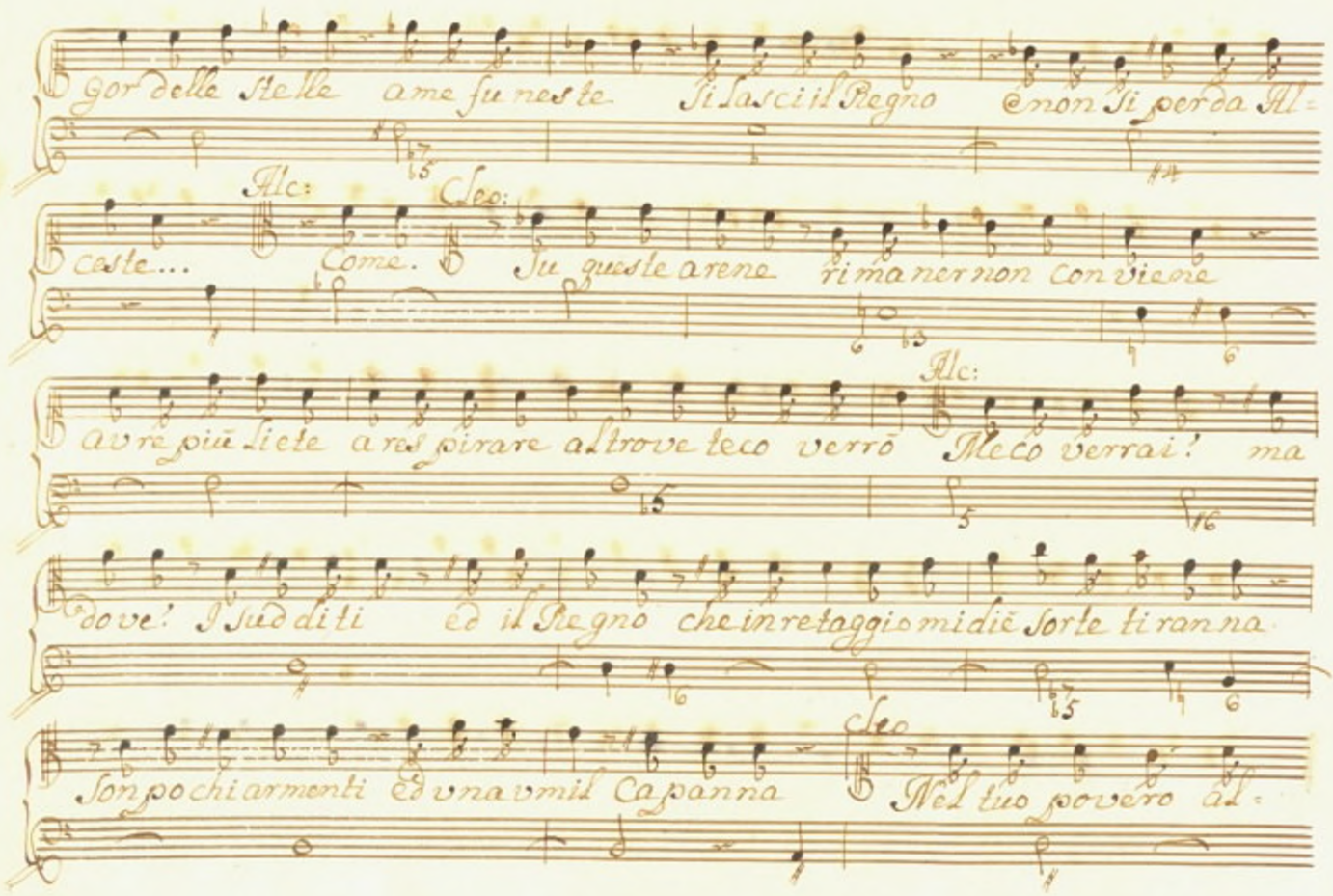
dita ancor la sua partenza.)

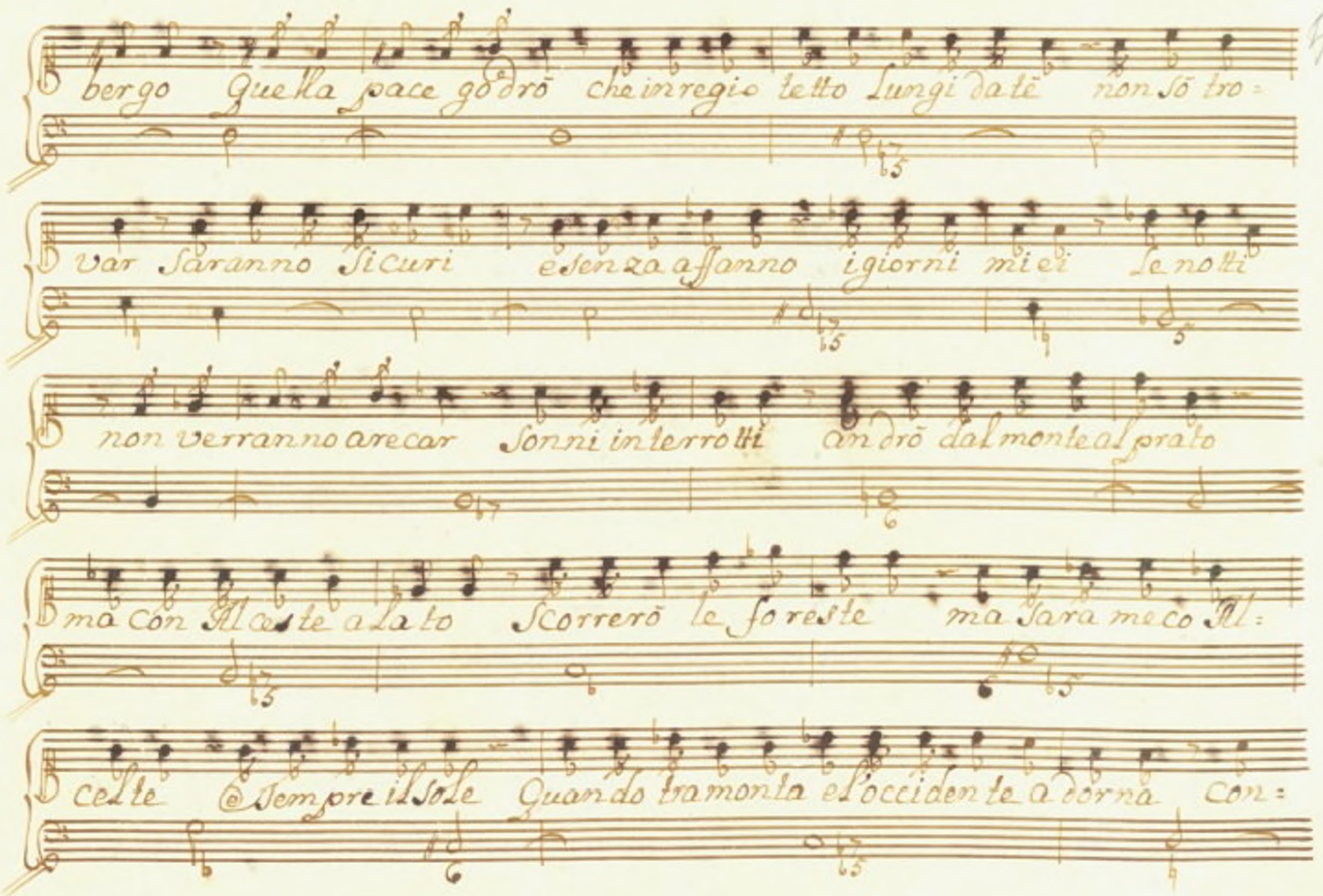
Alc: A che ritorni Regina a rino-

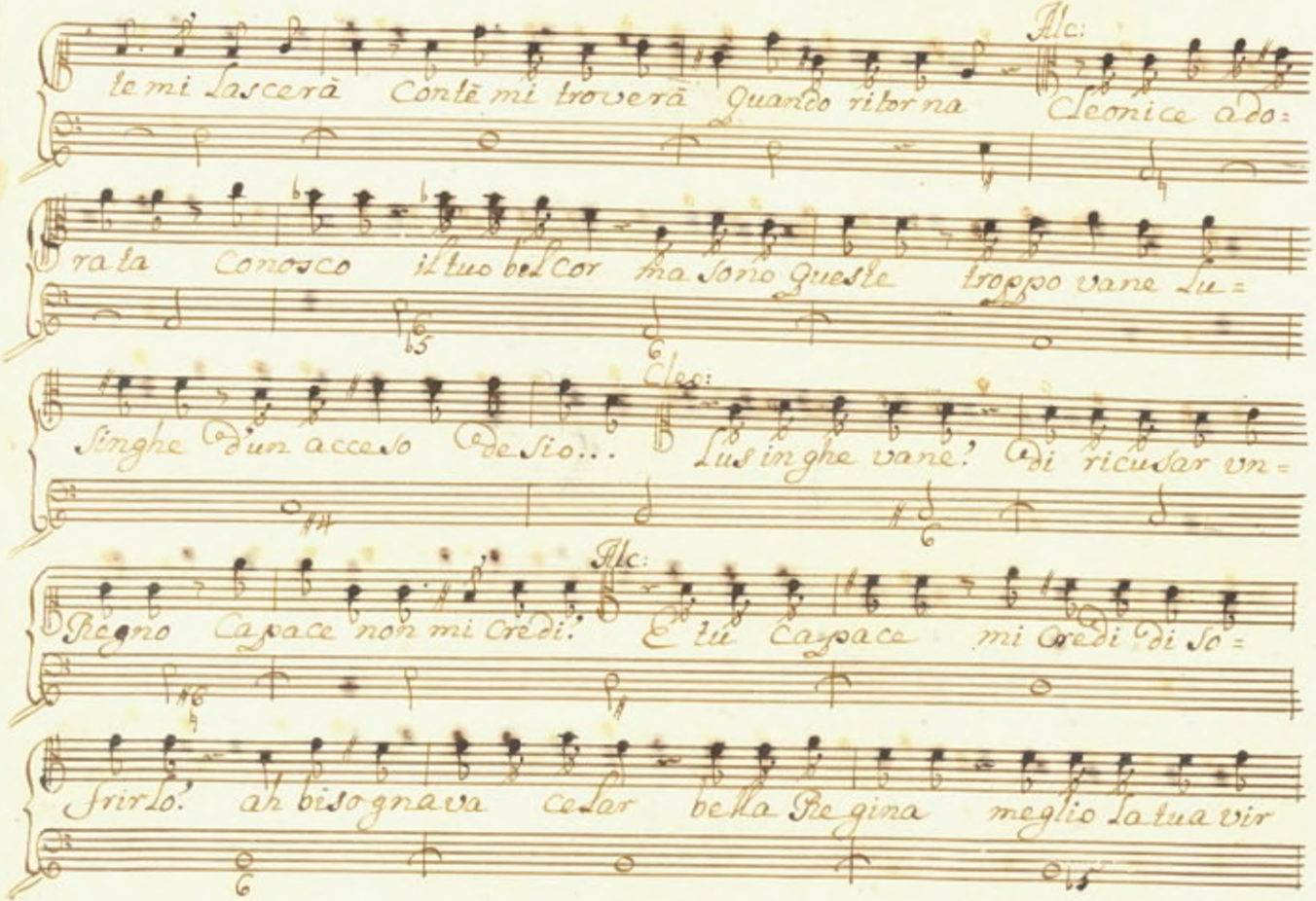


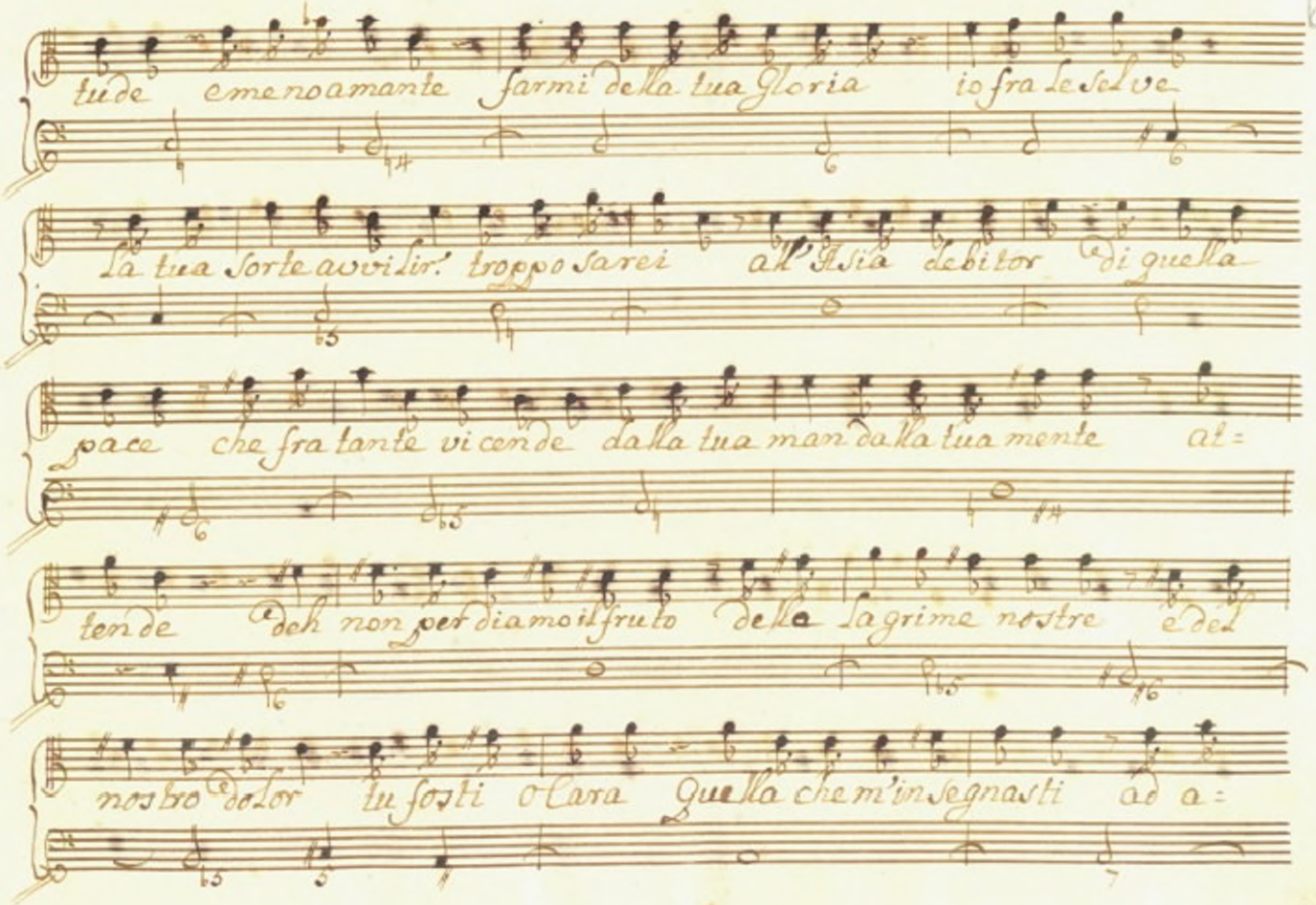

Cleo:
var La nostra pena: O Sinto parti e Lasciame con Alceste
Clit:
Il mio dover Saria Coll' amico restar.
Cleo:
Tornar potrai per
Clit:
L'ultimo congedo. Tornerò mà ch'ei parta io non lo credo.
Scena III
Cleonice ed Alceste
Cleo.
Alceste assai diverso è il me di =
star dall'eseguir l'imprese fin che mi sei presente facile

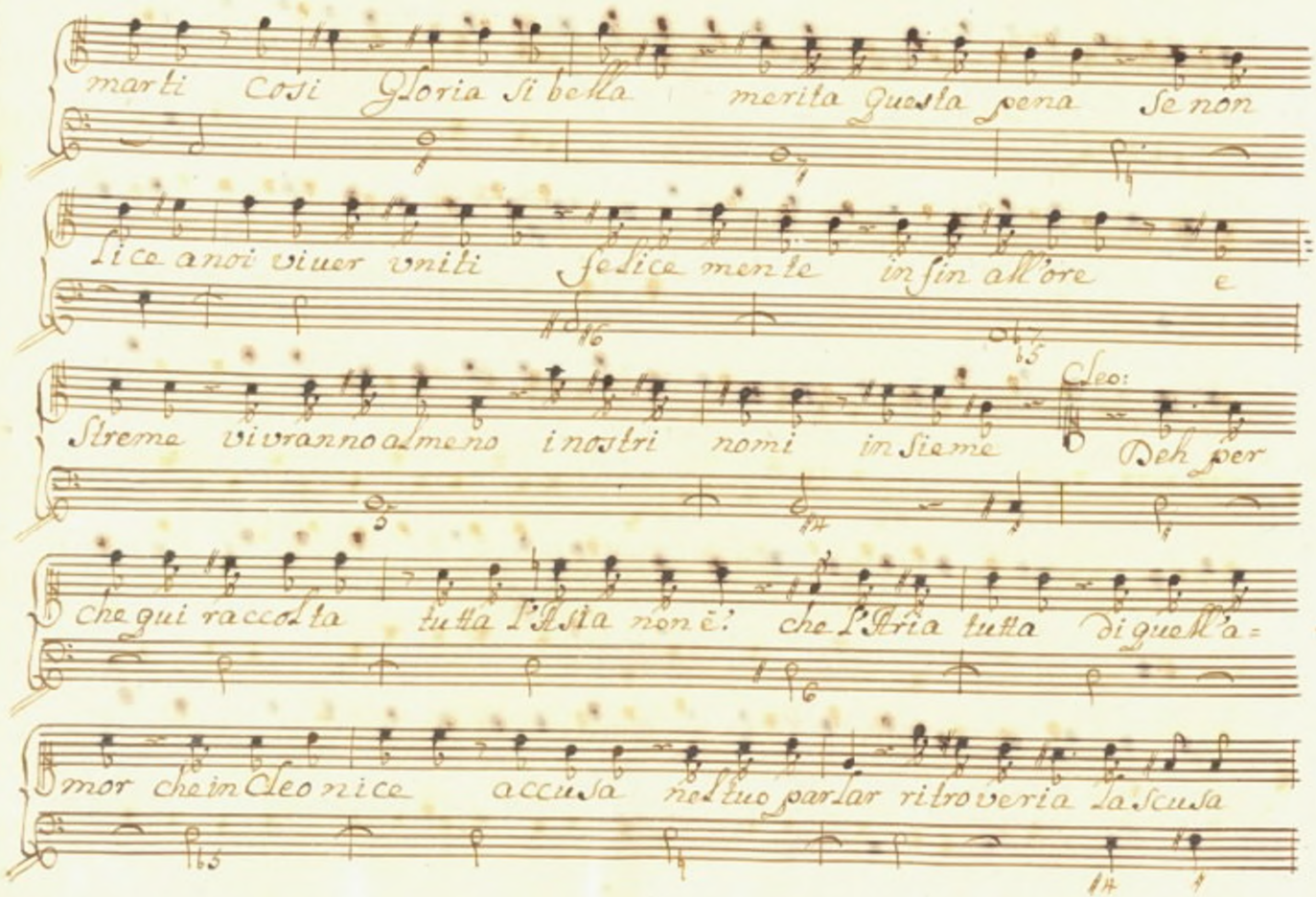

Credo il riportar vittoria e parmi che l'amor ce da alla
Gloria ma quando poi mi trovo priva di te s'im debbo =
Lisca il core e la mia Gloria oh Dio! cede all'amore
Alc: che vuoi dirmi perciò
Cleo: Che non possio viver senza di =
te Se Alcide e il regno non vuol ch'io goda uniti il ri =

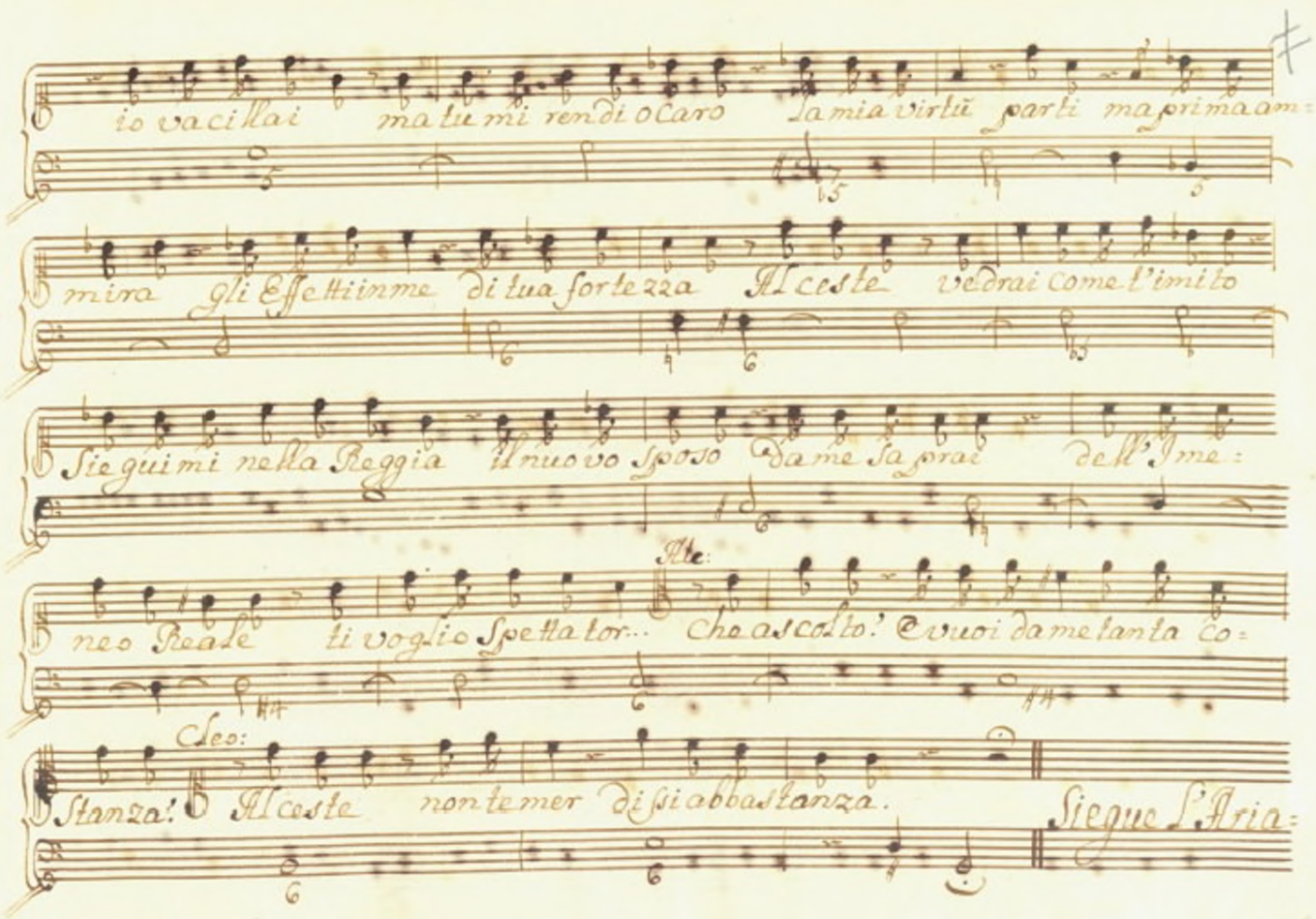

Gor delle Stelle ame funeste Si lasci il Regno e non si perda Al-
Alc:
caste...
Leo:
Come. Su queste arene rimaner non conviene
Alc:
avre più liete a respirare altrove teco verrò Meco verrai! ma
dove! I Sudditi ed il Regno che in retaggio mi die Sorte tiranna
Son pochi armenti Ed una umil Capanna
Leo
Nel tuo povero al-


bergo Quella pace godrō che in regio tetto Lungi da tē non sō tro=
var Saranno Sicuri e senza affanno i giorni miei Le notti
non verranno a recar Sonni interrotti andrō dal monte al prato
ma con Il caste a lato Scorrerō le soreste ma Sara meco Il=
celte E sempre il Sole Quando tramonta e l'occidente adorna Con=


Alc:
te mi Lascerà Conte mi troverà Quando ritorna Cleonice ado=
rata Conosco il tuo bel cor ma sono Queste troppo vane Lu=
Cleo:
singhe d'un acceso desio... Lusinghe vane? di ricusar un=
Alc:
Regno Capace non mi credi. E tú Capace mi credi di so=
frirlo. ah bisognava celar bella Regina meglio la tua vir


tu de e meno amante farmi della tua Gloria io fra le Selve
la tua Sorte avvilir! troppo sarei all'Asia debitor di quella
pace che fra tante vicende dalla tua man dalla tua mente at=
tende Deh non perdiamo il fruto delle lagrime nostre e del
nostro dolor tu sosti o Cara Quella che m'insegnasti ad a=


marti così Gloria si bella merita Questa pena Se non
lice a noi viuer uniti felice mente in fin all'ore e
Cleo:
Streme vivranno almeno i nostri nomi in sieme O Deh per
che qui raccolta tutta l'Asia non è: che l'Iria tutta di quell'a=
mor che in Cleonice accusa nel tuo parlar ritroveria la scusa



io vacillai ma tu mi rendi o Caro la mia virtù parti ma prima am=

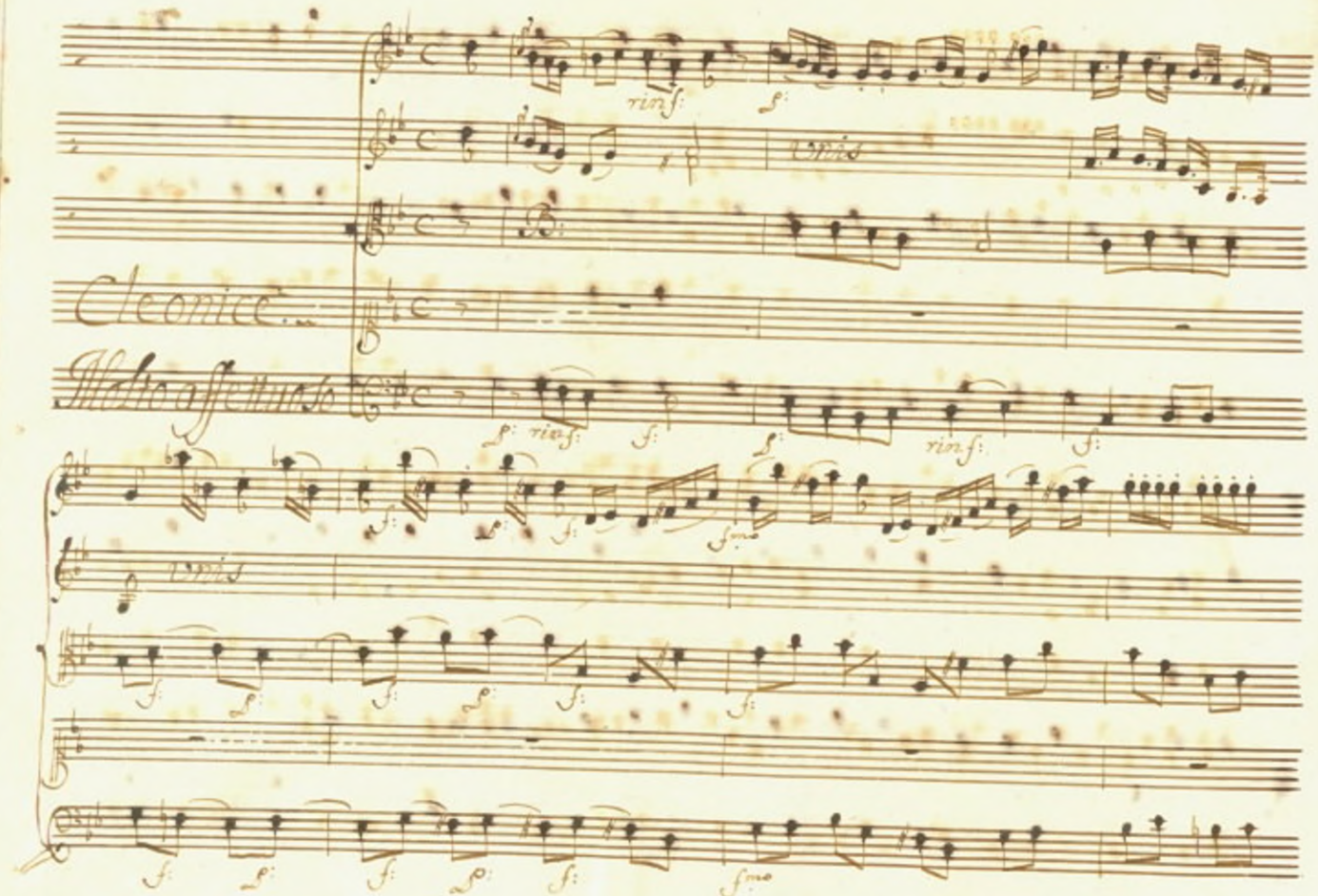
mira gli Effetti in me di tua fortezza Alceste vedrai come t'imito

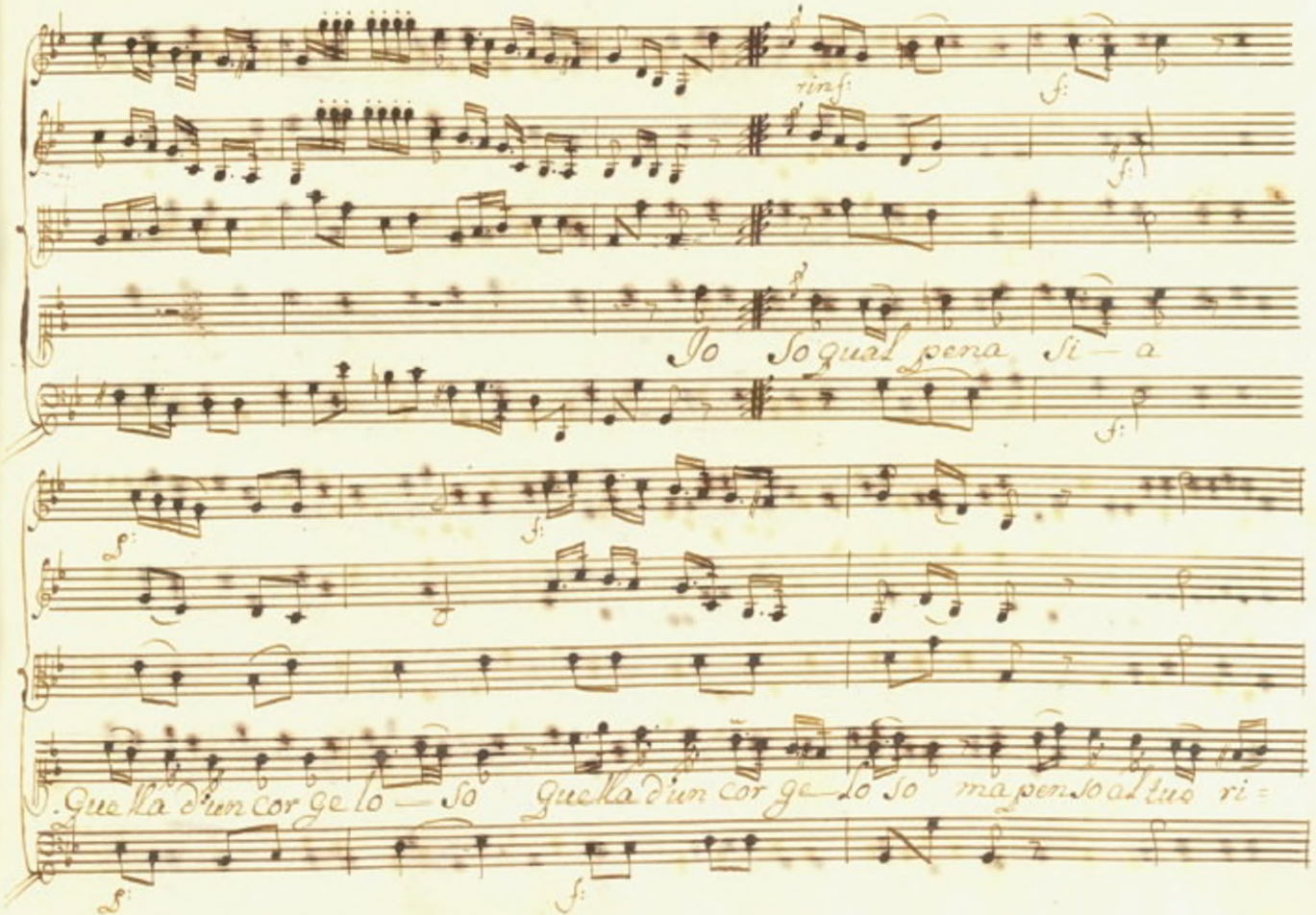
Sieguimi nella Reggia il nuovo sposo da me saprai dell'Ime=

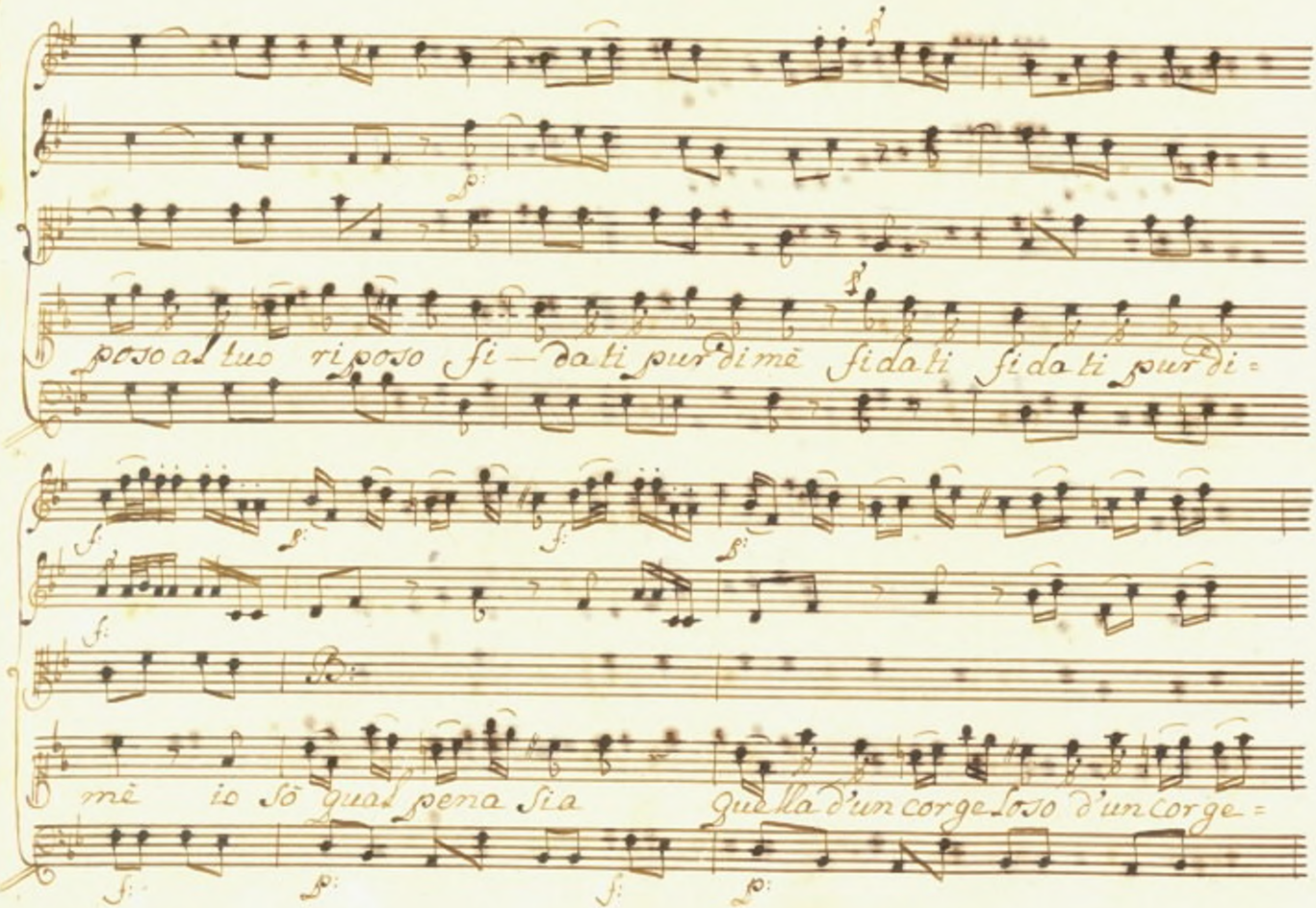
neo Reale ti voglio Spettator... Alc: Che ascolto! e vuoi da me tanta co=

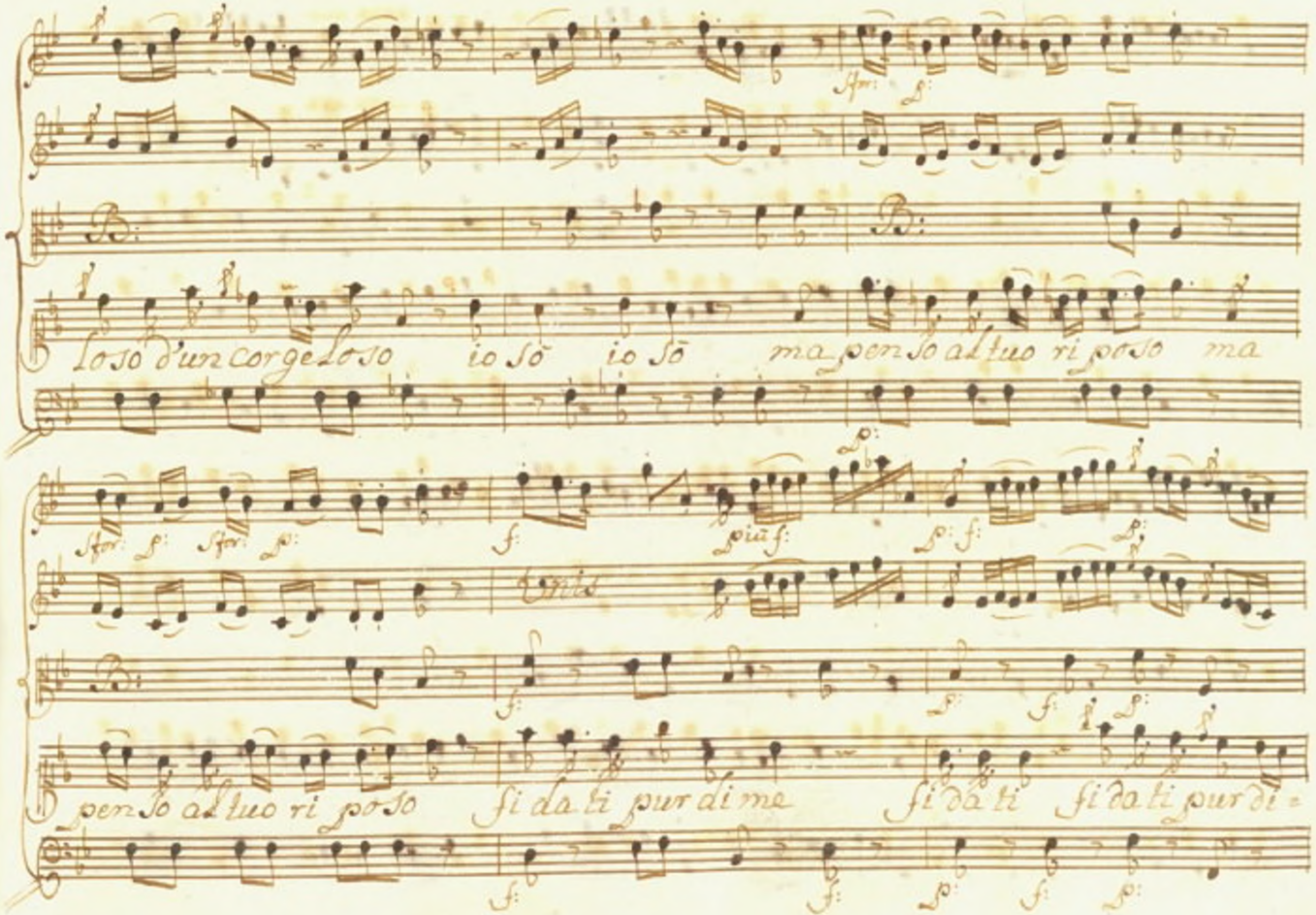
Stanza! Cleo: Alceste non temer dissi abbastanza.

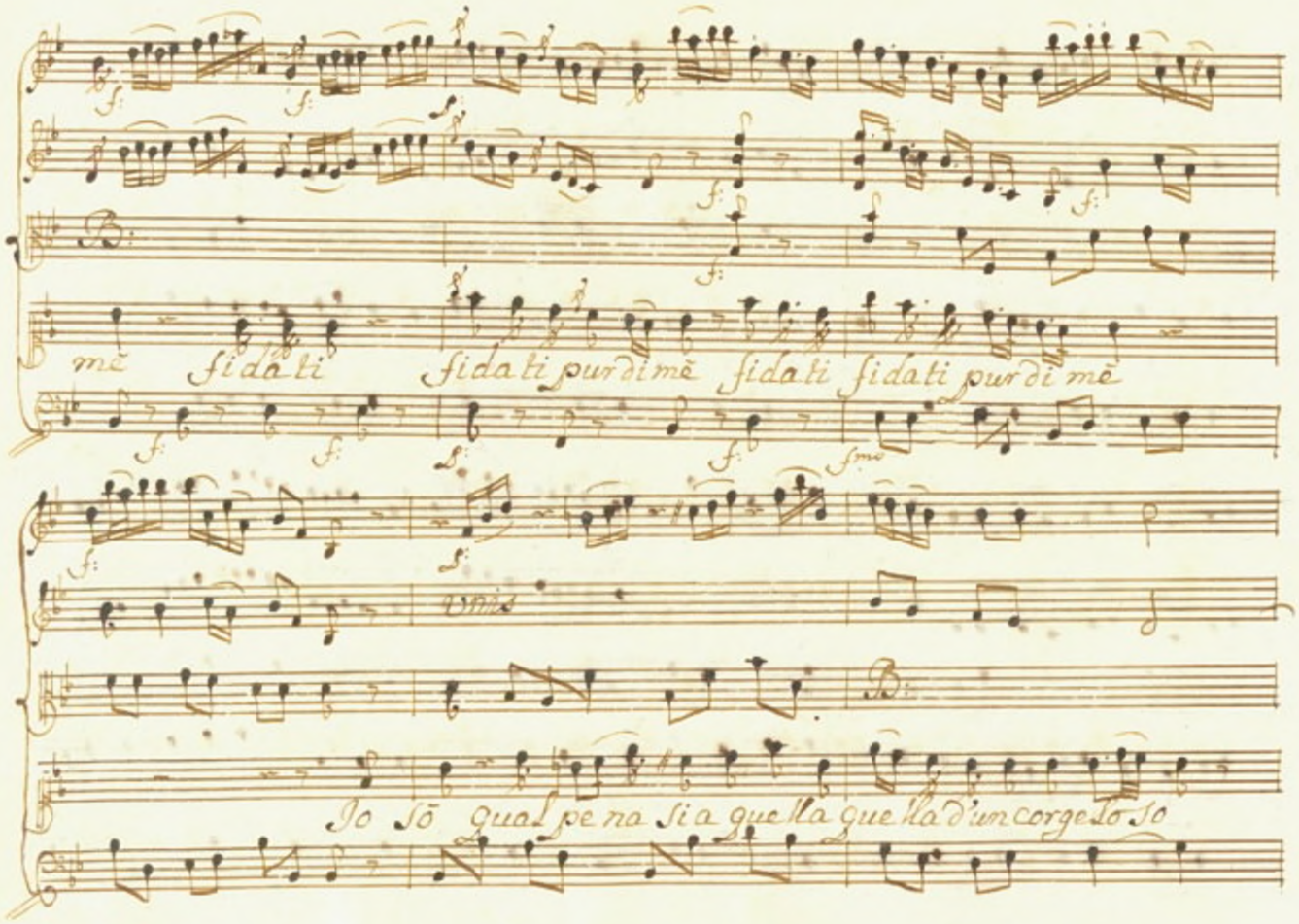
Siegue l'Aria=

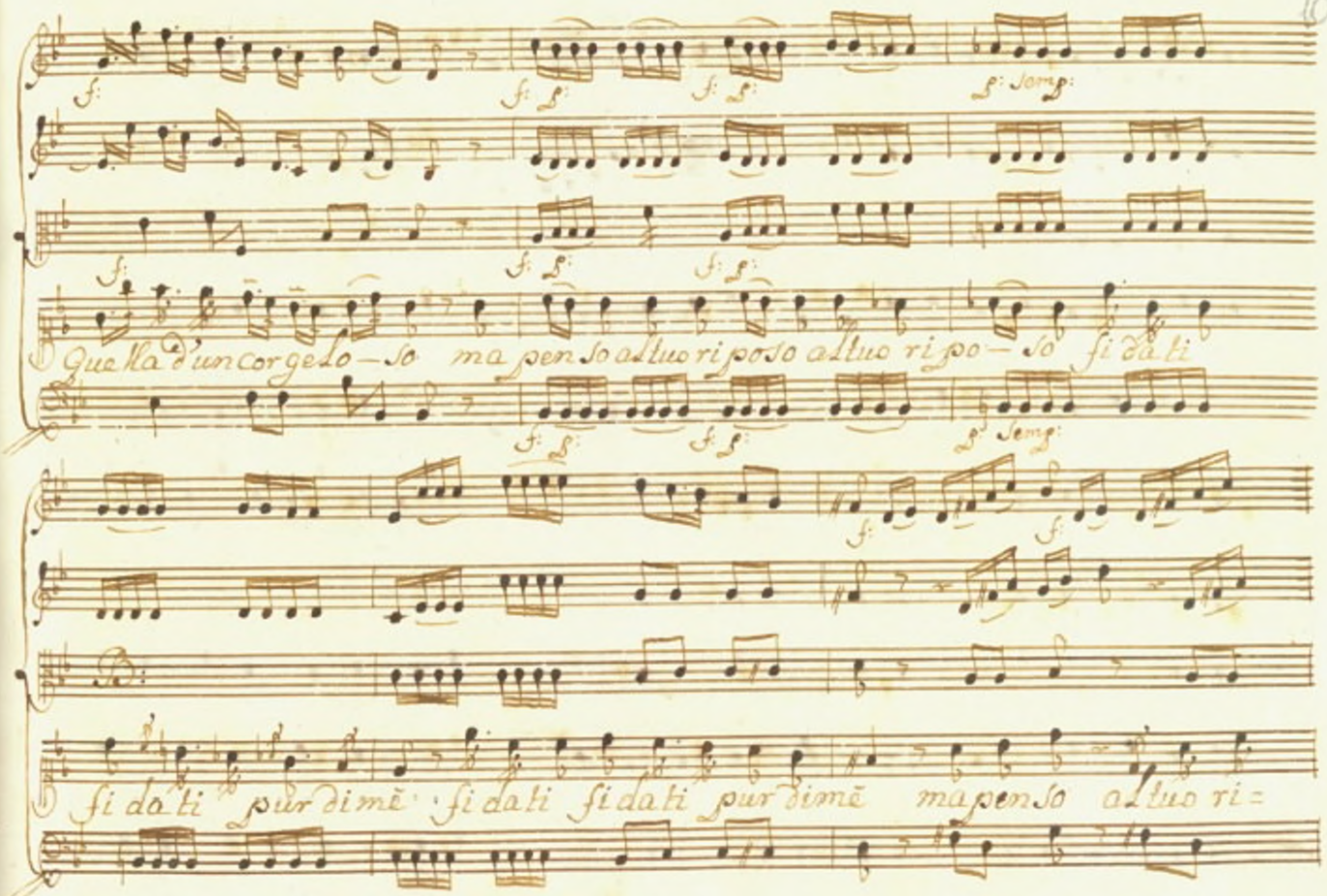

Cleonice
Molto affettuoso
rinf:
Unis
Unis

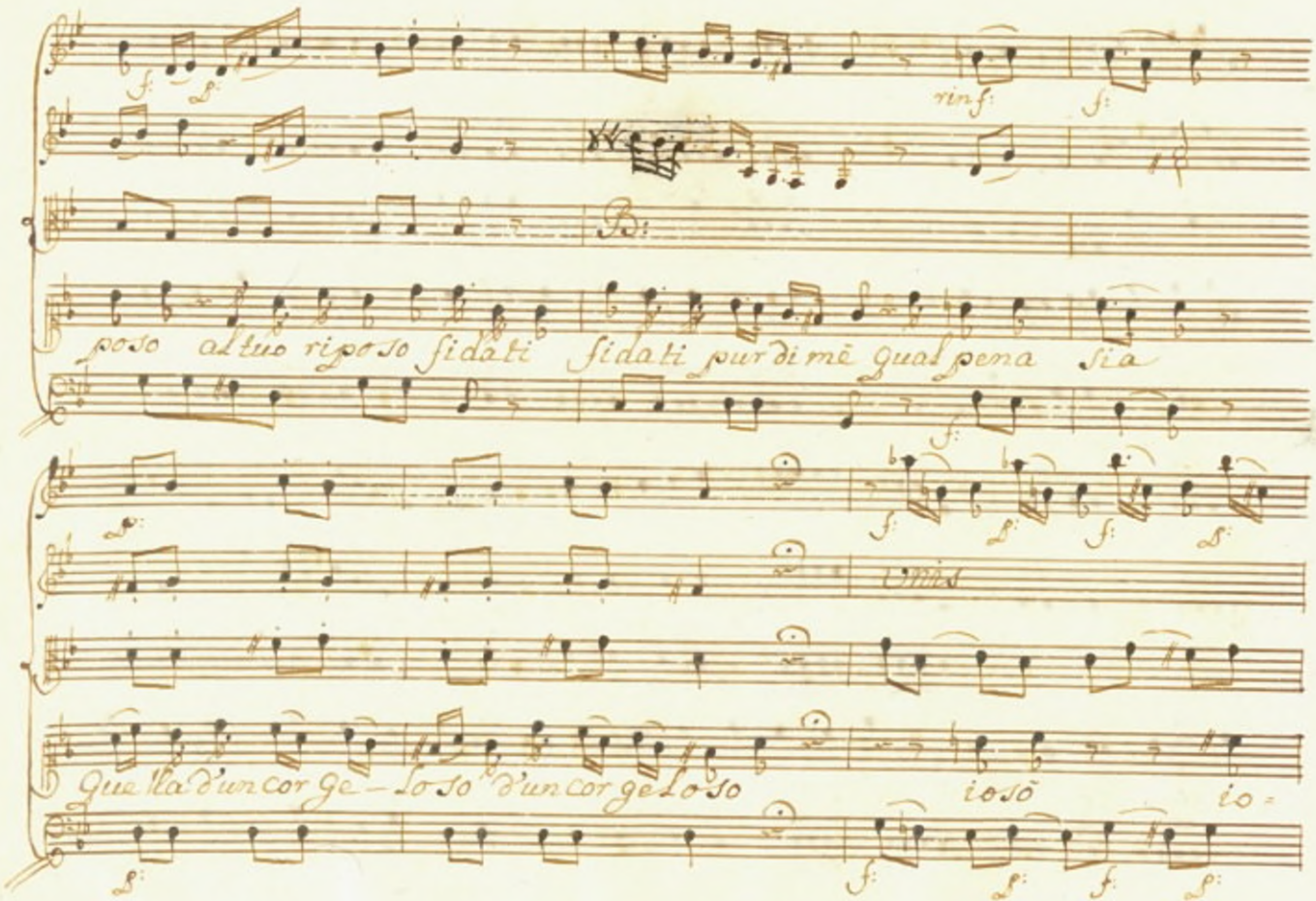

rinf:
f:
Io So qual pena si — a
f:
f:
f:
Quella d'un cor ge lo — so Quella d'un cor ge — lo so ma penso al tuo ri =
f:
f:

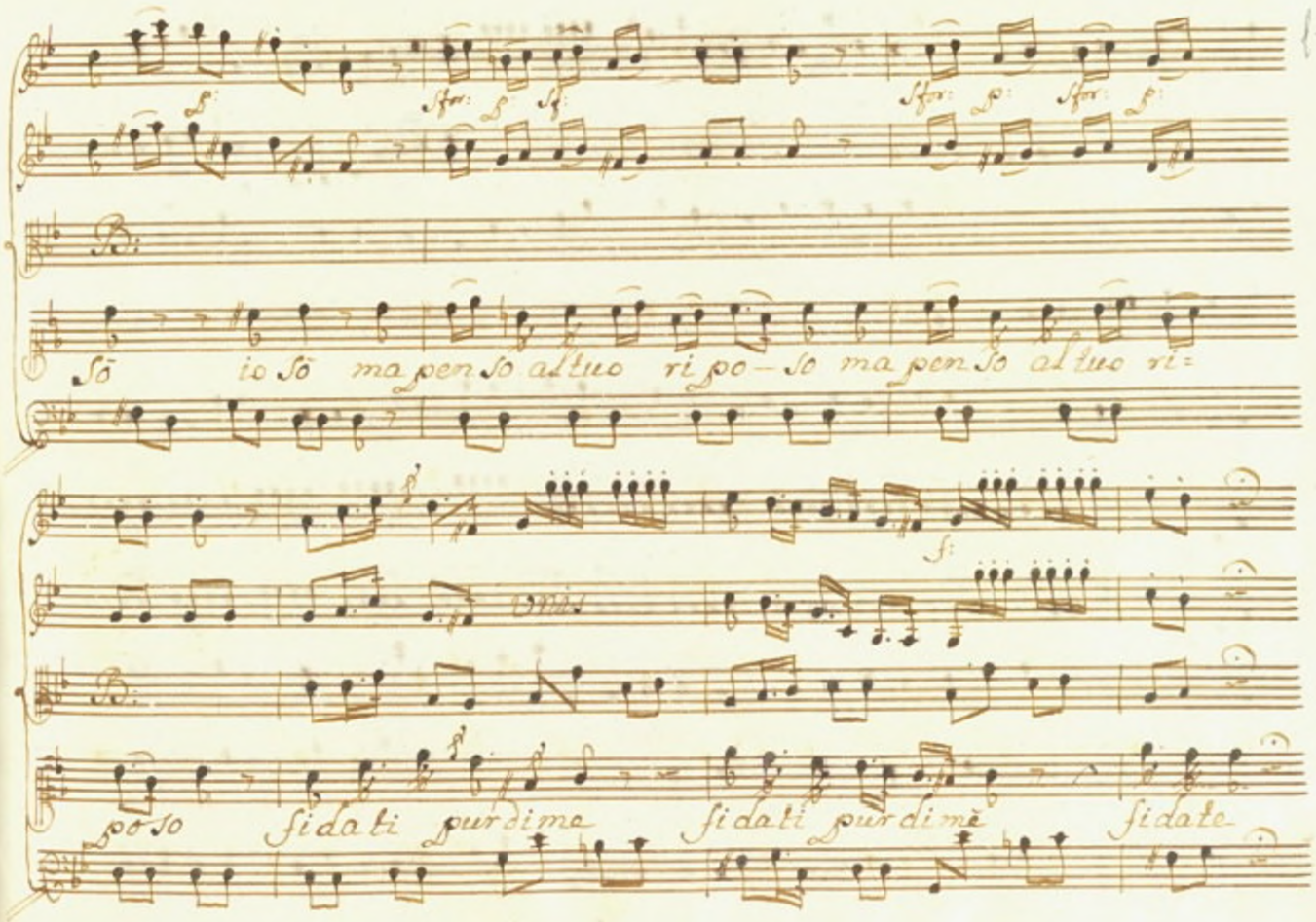

poso al tuo riposo fi — dati pur di mè fidati fidati pur di =
mè io sò qual pena sia
quella d'un corge loso d'un corge =

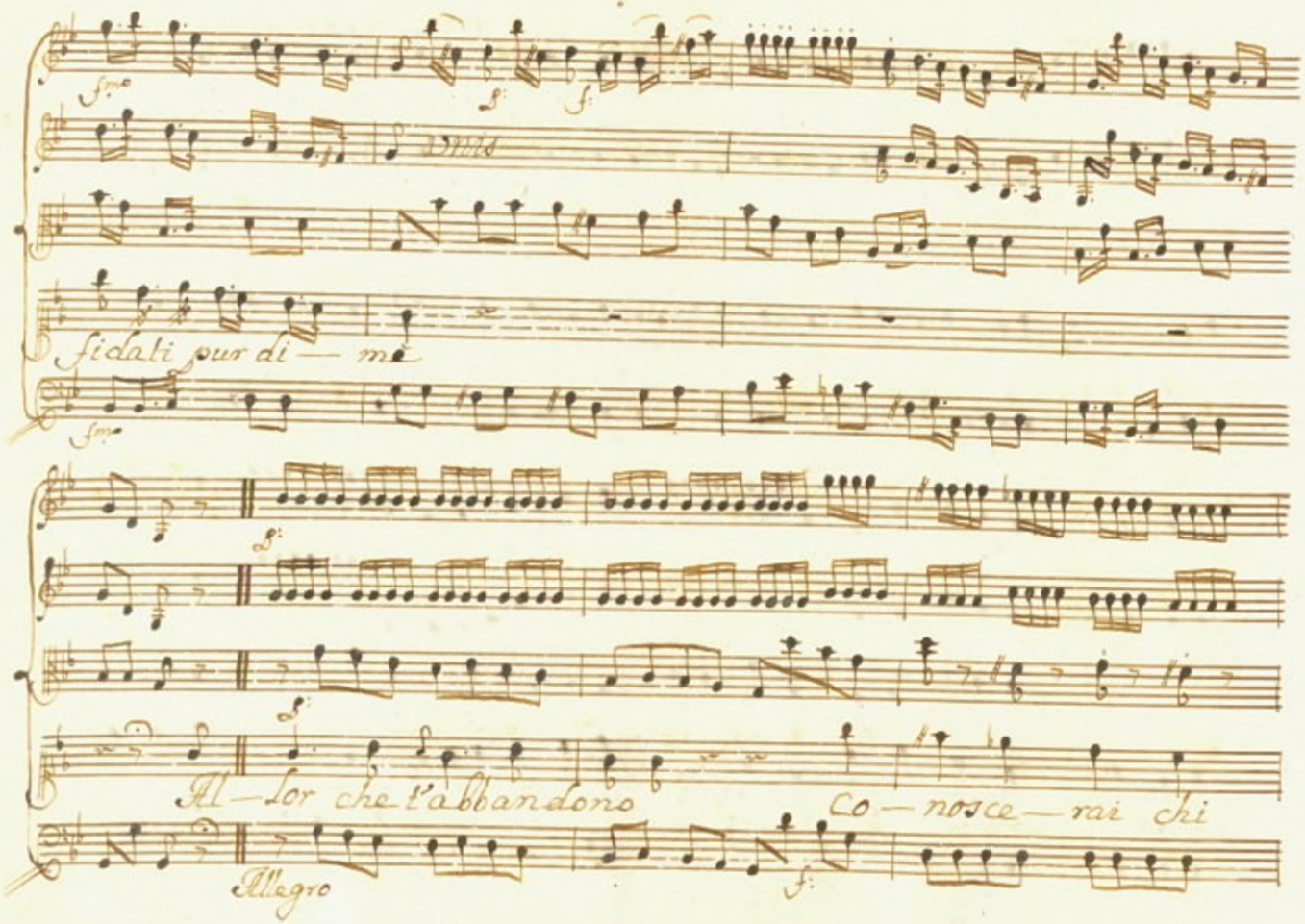

Sfor: f:
Io so d'un cor geloso io sò io sò ma penso al tuo ri poso ma
Sfor: f: Sfor: p: f: più f: p: f:
penso al tuo ri poso si da ti pur di me si da ti si da ti pur di =
f: f: p: f: p:

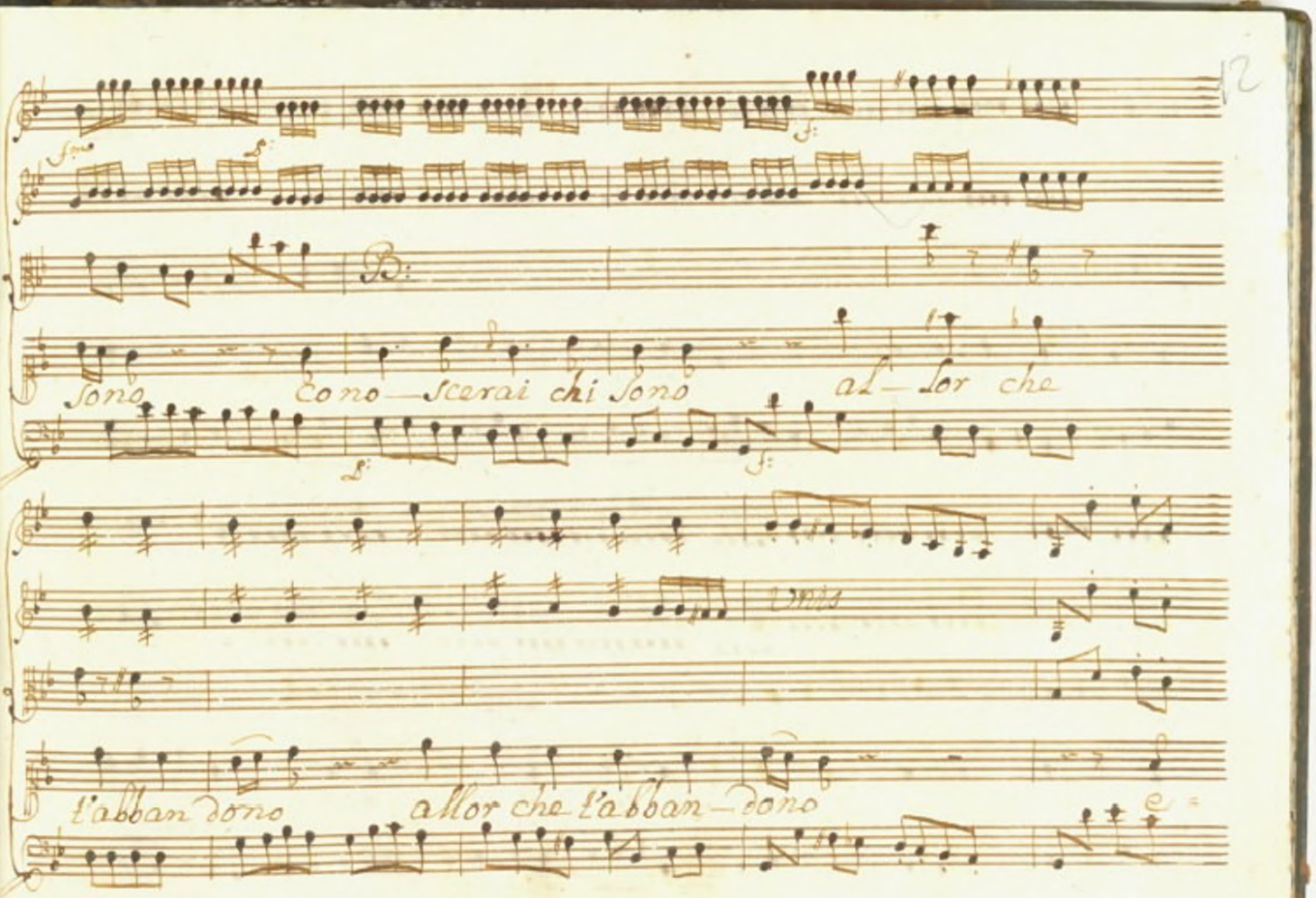

mē fidati fidati pur di mē fidati fidati pur di mē
Io sō qual pe na si a quel la quel la d'un cor ge lo so


f:
f: f:
f: f:
f: Semp:
f:
f: f:
f: f:
Quella d'un cor gelo — so ma pen so al tuo ri poso al tuo ri po — so fi dati
f: f:
f: f:
f: Semp:
f:
f:
fi da ti pur di mē fi dati fi dati pur di mē ma pen so al tuo ri =

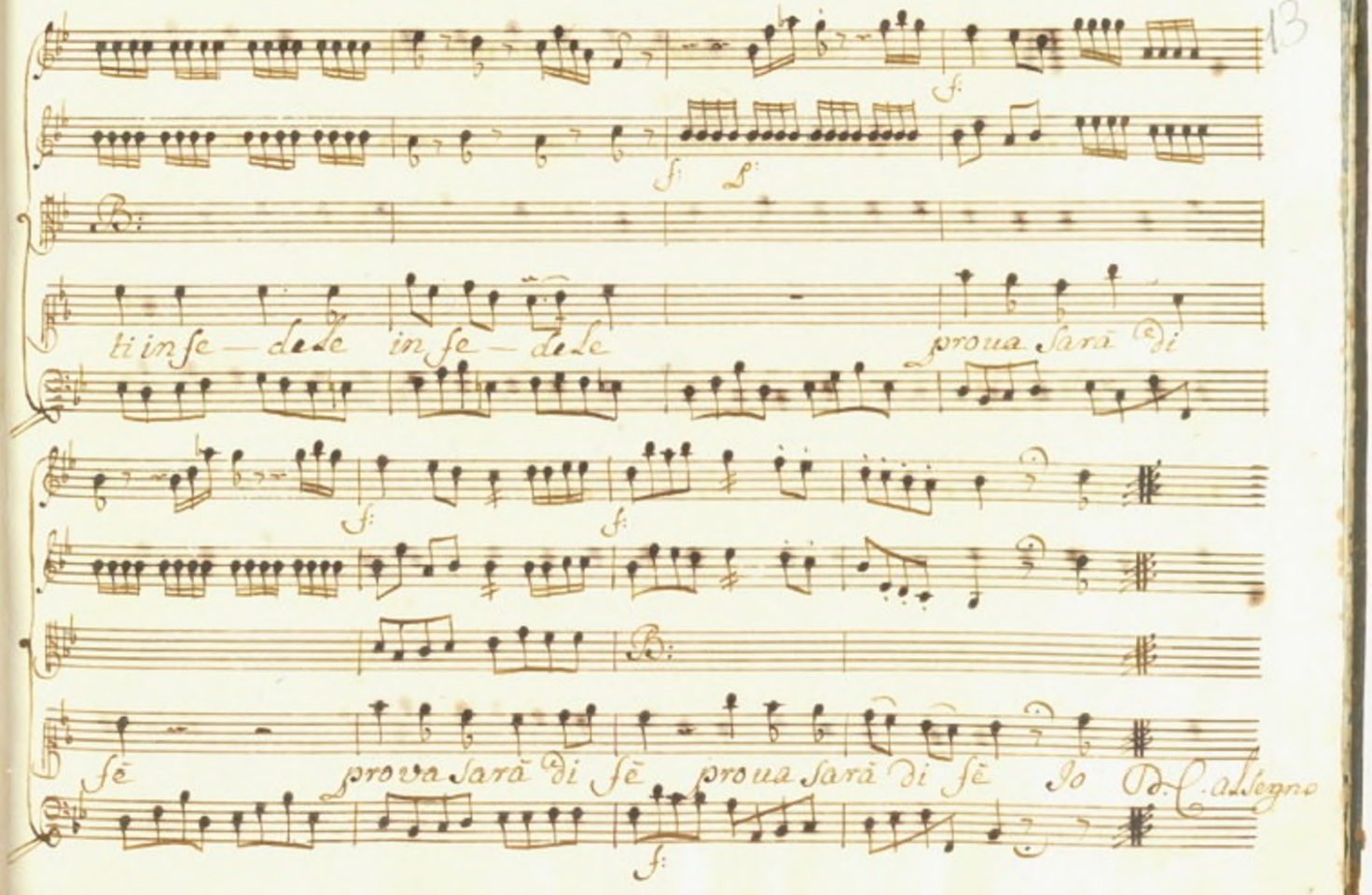

rinf:
B:
poso al tuo riposo fidati fidati pur di mè qual pena sia
Quella d'un cor ge – loso d'un cor ge loso
io sõ
io =

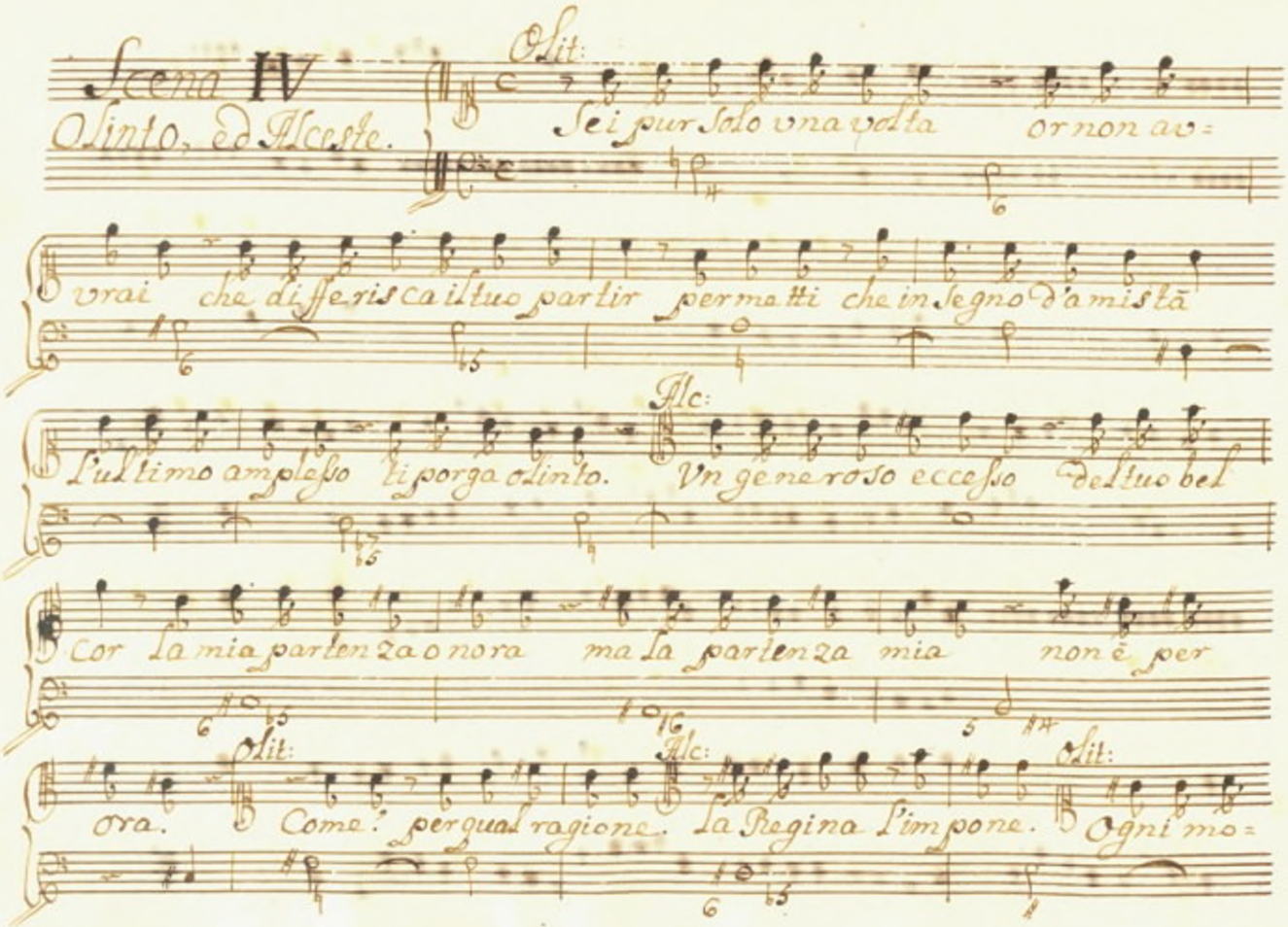

Sfor: p: Sf:
Sfor: p: Sfor: p:
B:
Sō io sō ma pen so al tuo ri po - so ma pen so al tuo ri=
f:
Unis
B:
po so fidati pur di me fidati pur di mē fidate


fidati pur di — mè
Al — lor che t'abbandono
co — nosce — rai chi
Allegro


Sono
Sono
Sono — Scerai chi Sono
al — lor che
l'abban dono
allor che l'abban — dono

l'esser-ti infedele e l'esser-ti infedele pro=
-va sarà di fè e l'esserti infe-dele e l'esser=


ti in fe — de le in fe — de le proua sarà di
fè proua sarà di fè proua sarà di fè Io D. C. al segno


Scena IV
Olinto, ed Alceste.
Olit:
Sei pur solo vna volta or non av=
vrai che differisca il tuo partir permetti che in segno d'amistà
l'vltimo amplesso li porga Olinto.
Alc:
Vn generoso eccesso del tuo bel
Cor la mia partenza onora ma la partenza mia non è per
Olit:
ora.
Come? per qual ragione.
Alc:
La Regina l'impone.
Olit:
Ogni mo=

Alc:

mento vai cangiando desio. Il comando cangiò mi cangio anch'io.

Olit:

Ma che vuol Leonice e suo pensiero forse e leggerti può. Tanto non

Alc:

Olit:

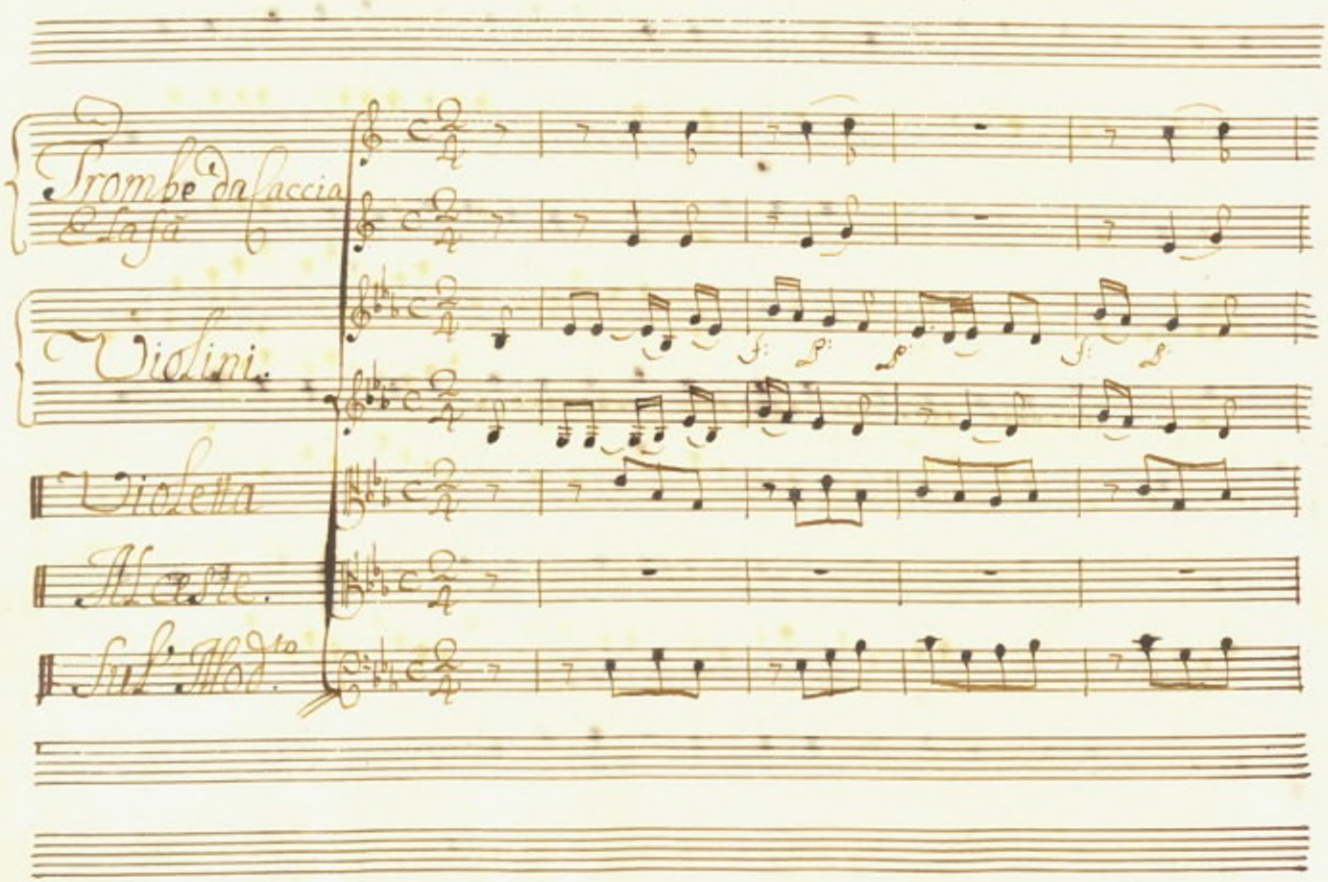
spero. Dunque ti vuol presente al nouello imeneo Barbaro cenno

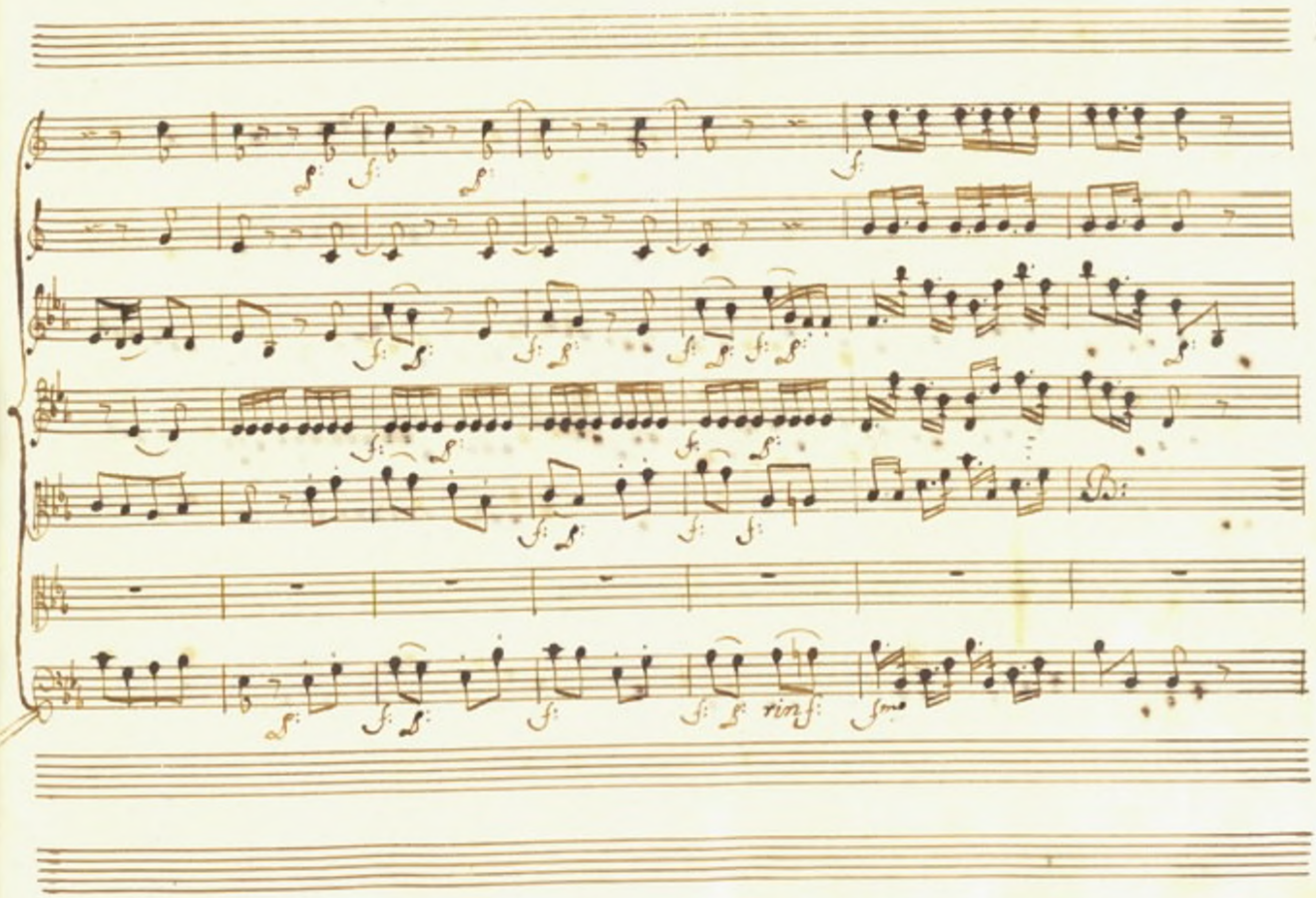
Alc:

che non deui seguir l'inganni io voglio tutto soffrir sarà qualunque

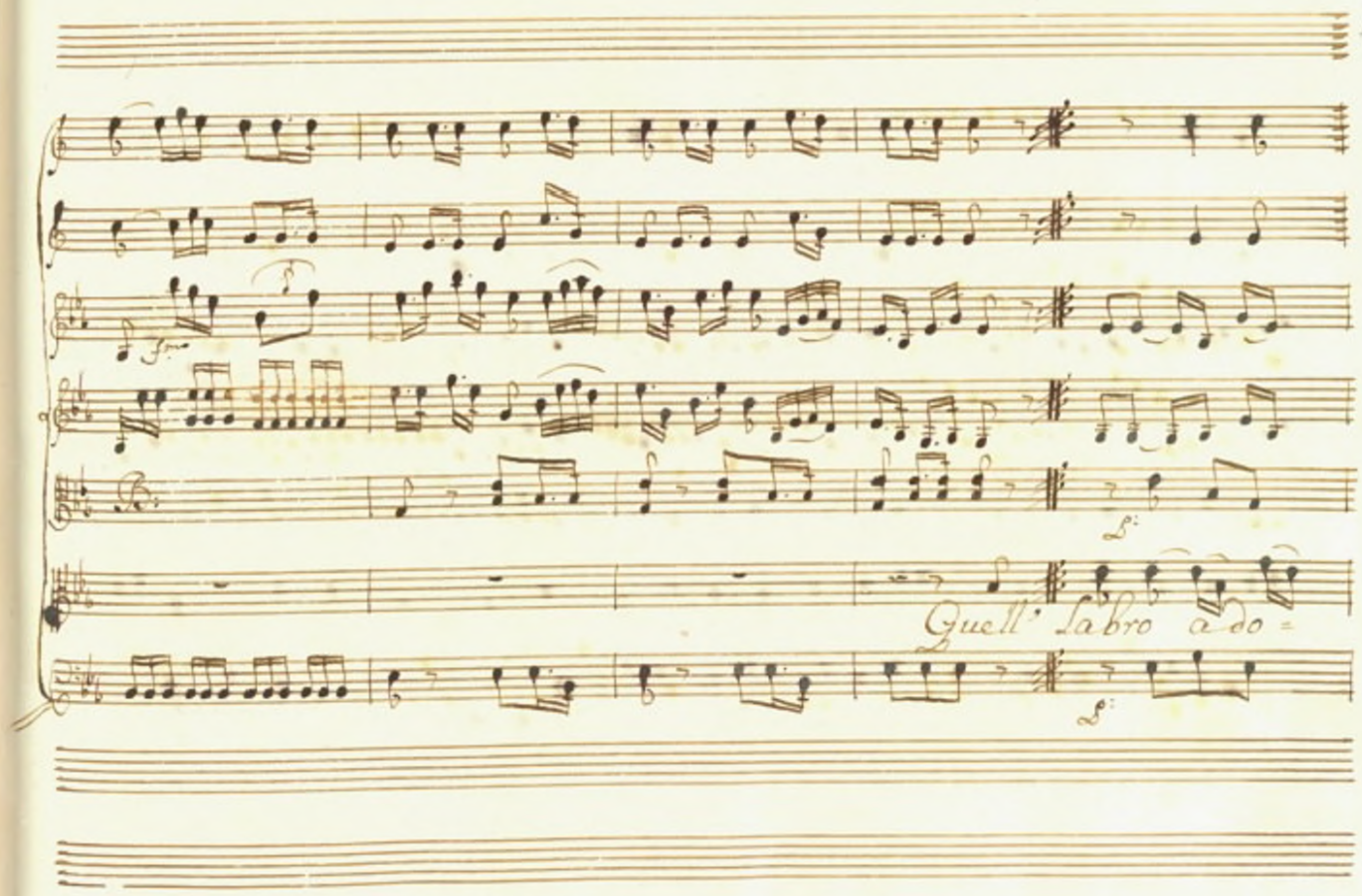
Sia bella se vien da lei la sorte mia.

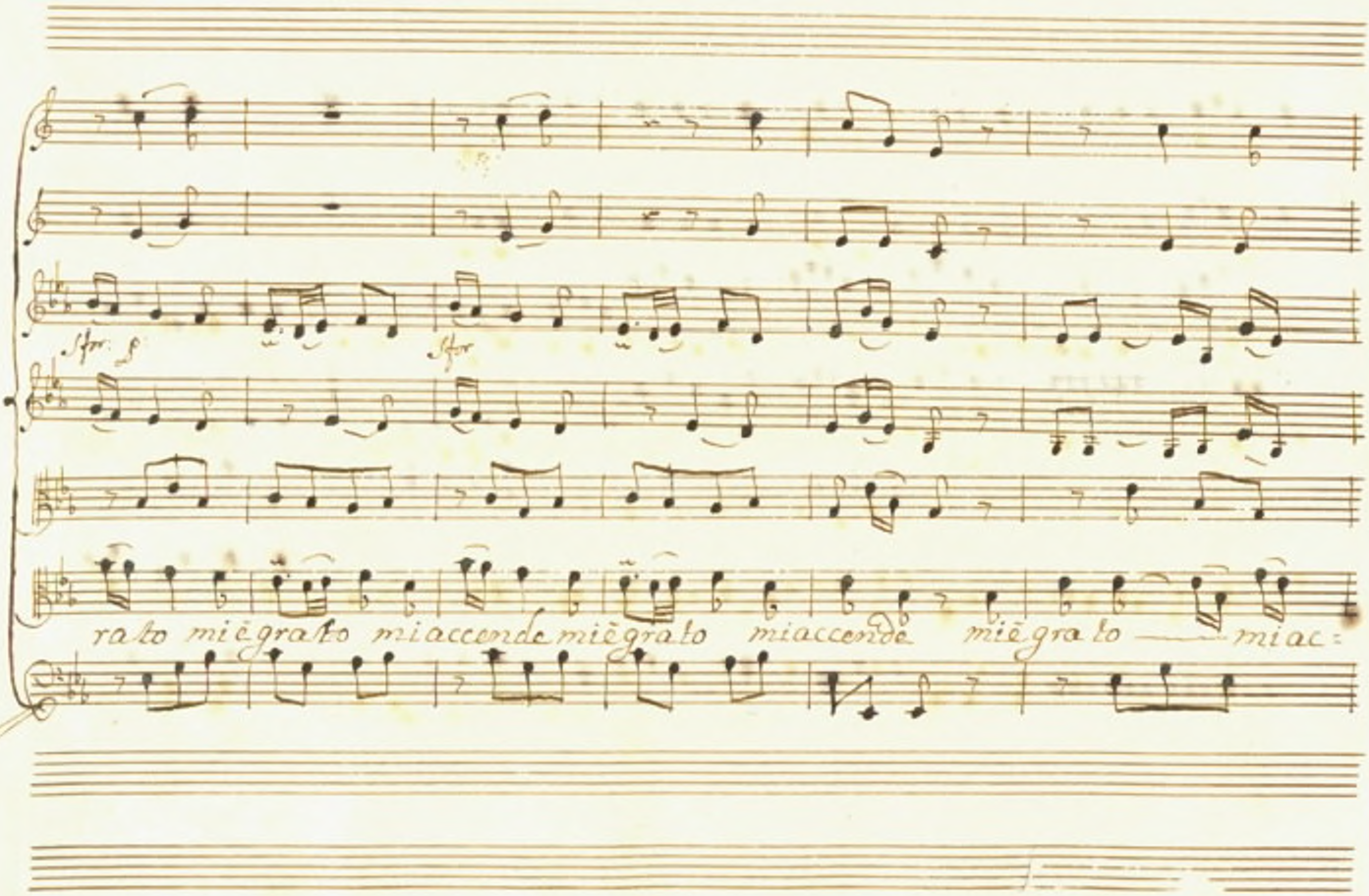
Sieg: L'Iria

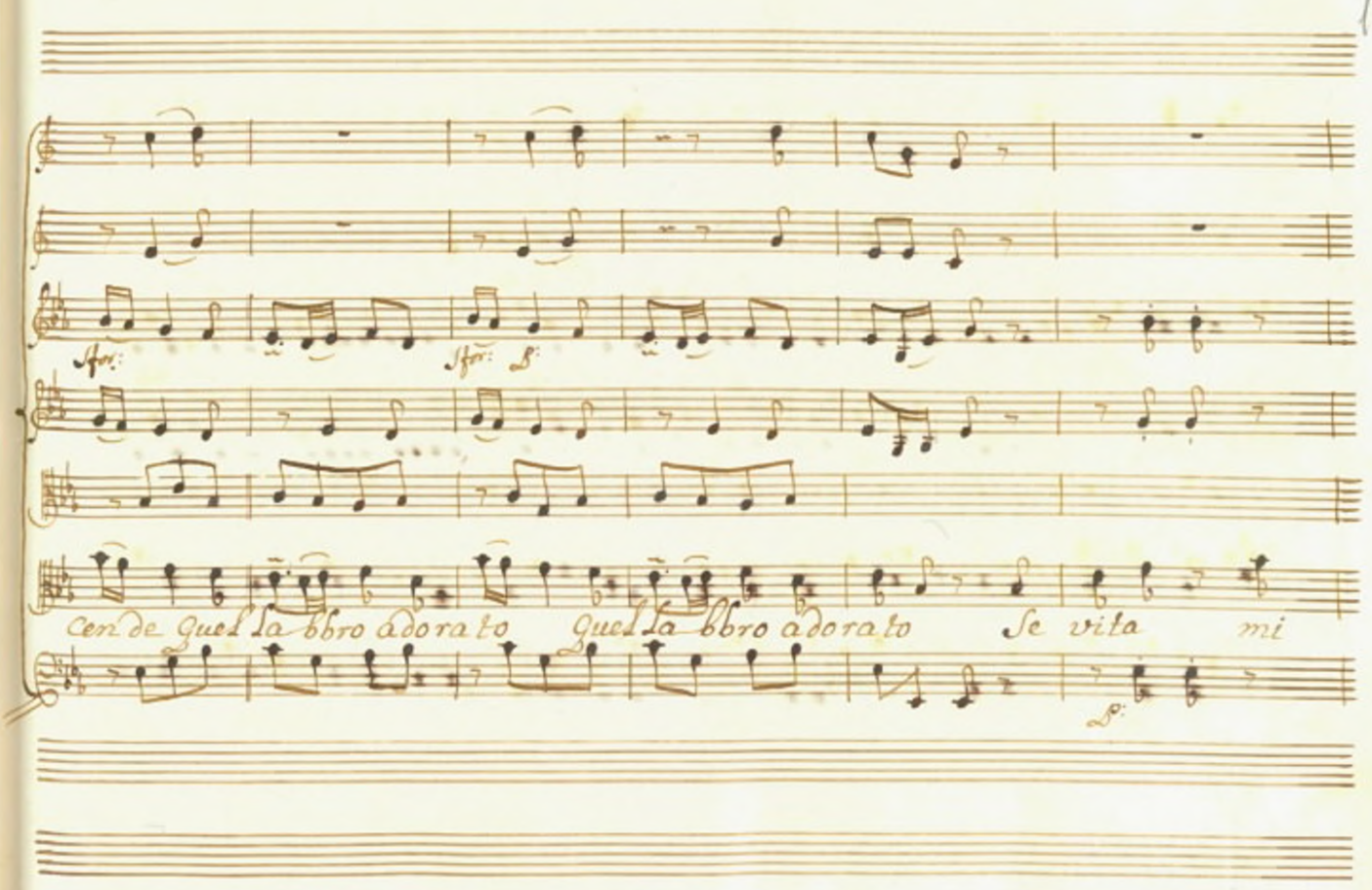

Trombe da Caccia
E la fa
Violini.
Violetta
Alceste.
Sul Mod.to

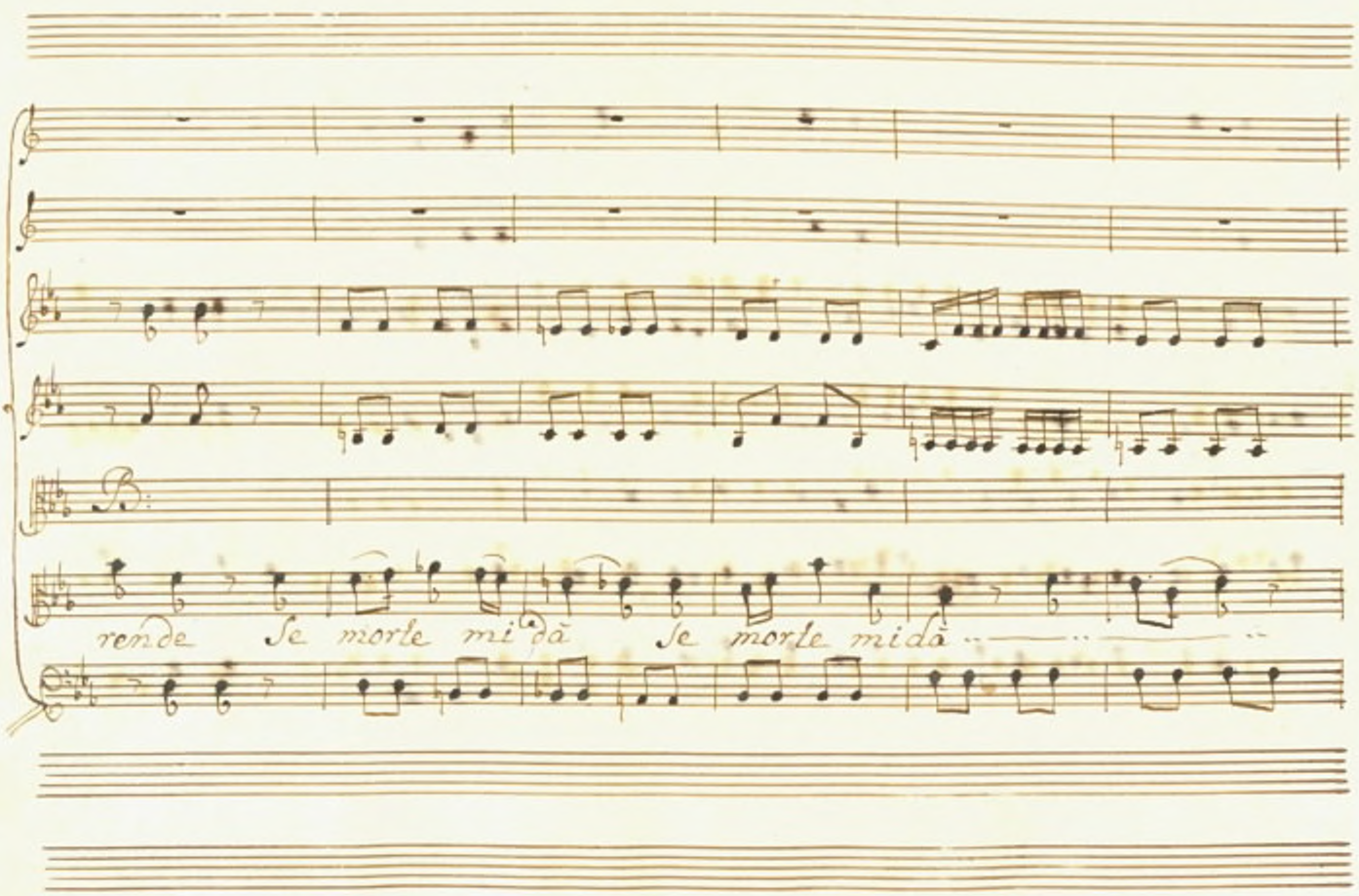

sf
rinf
fme

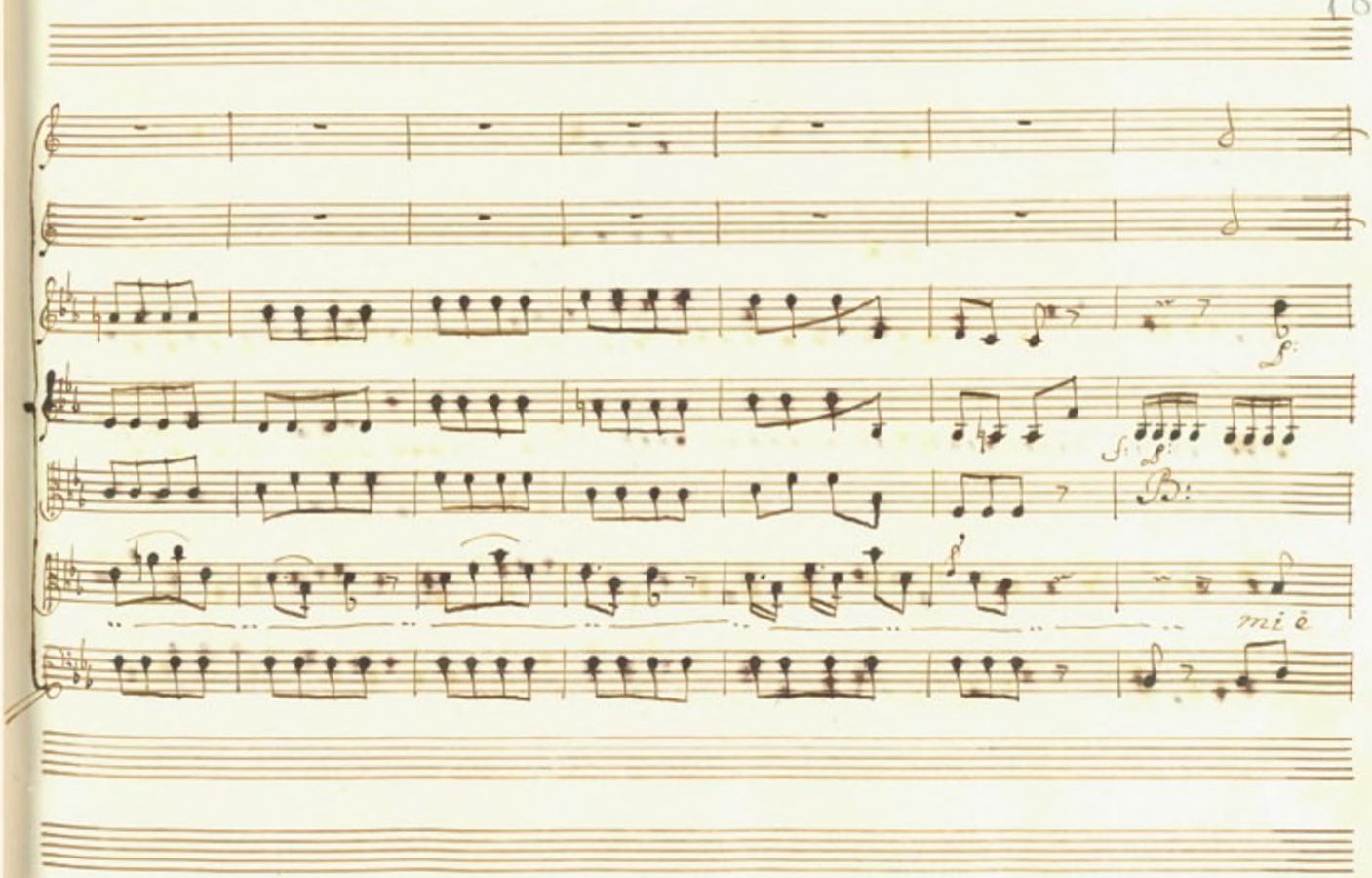
f:
f: Smorz:

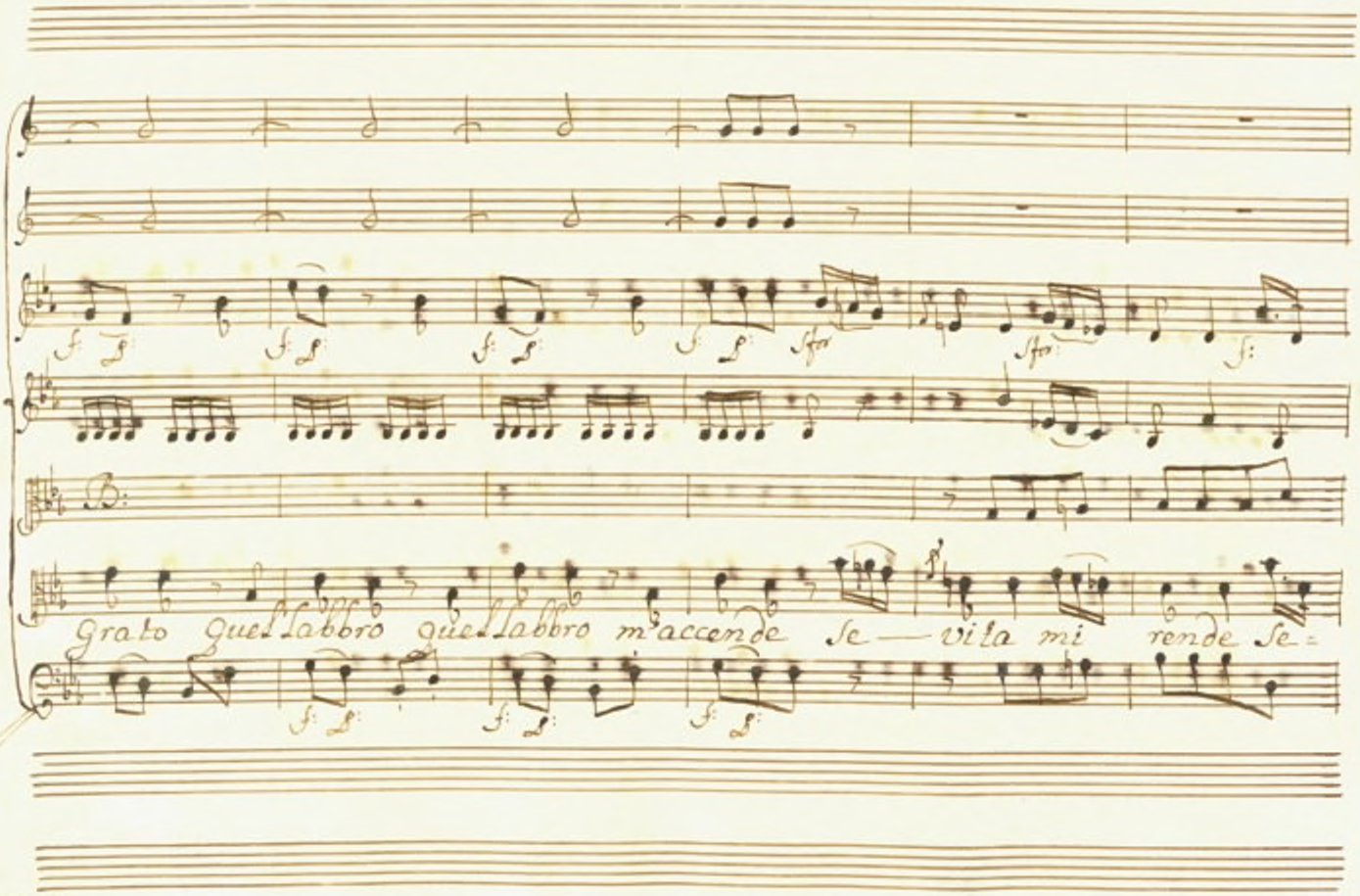

Quell' labro a do =

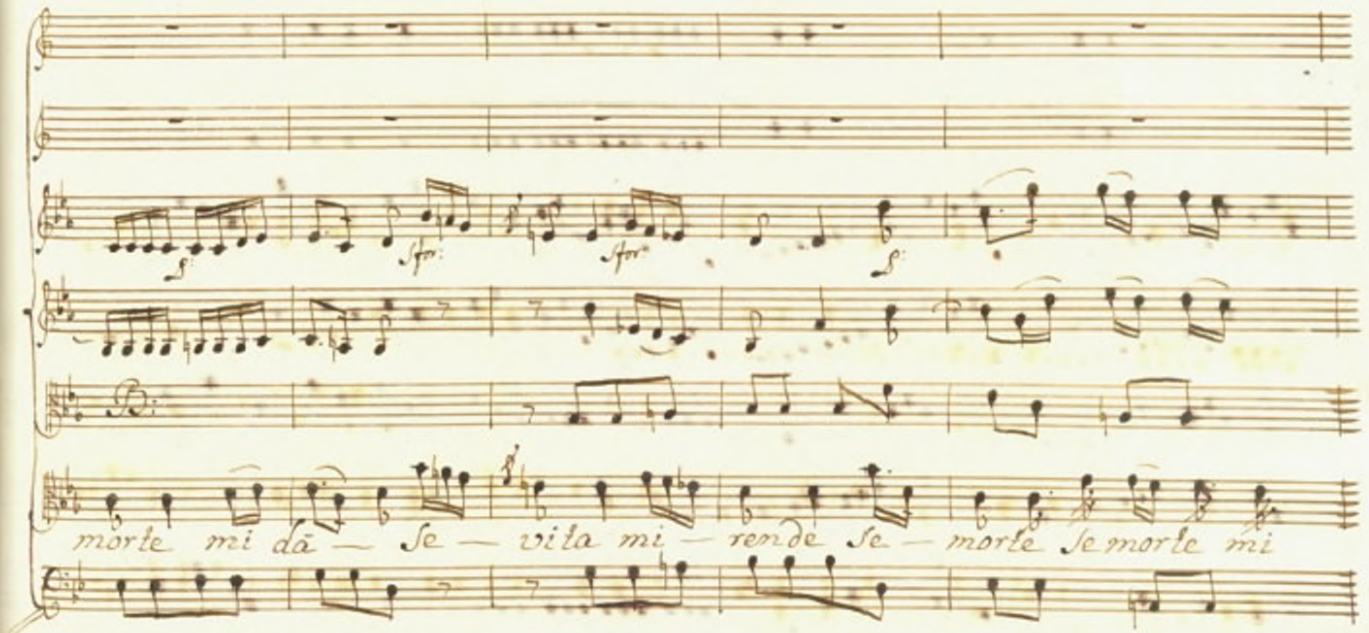

Sfor.
Sfor
rato mi è grato mi accende mi è grato mi accende mi è grato — mi ac=

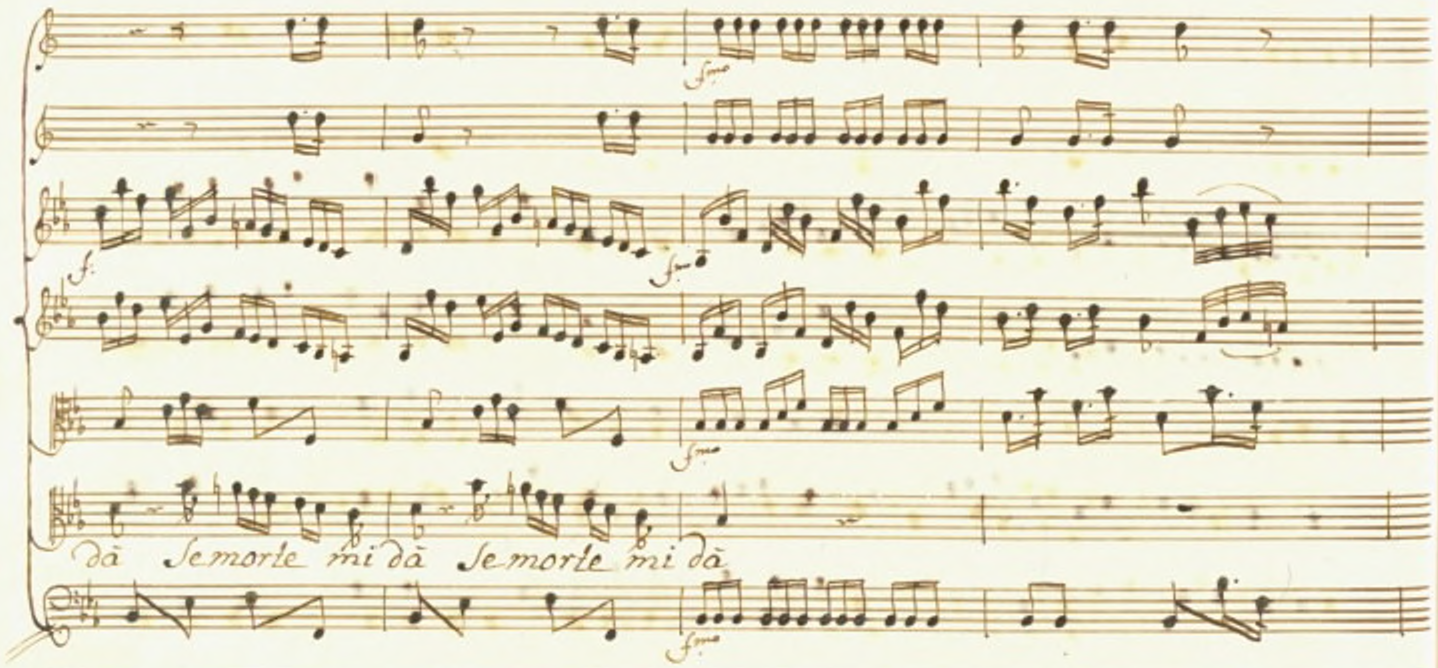

Sfor:
Sfor: p:
cen de quel la bbro adorato quel la bbro adorato Se vita mi
p:

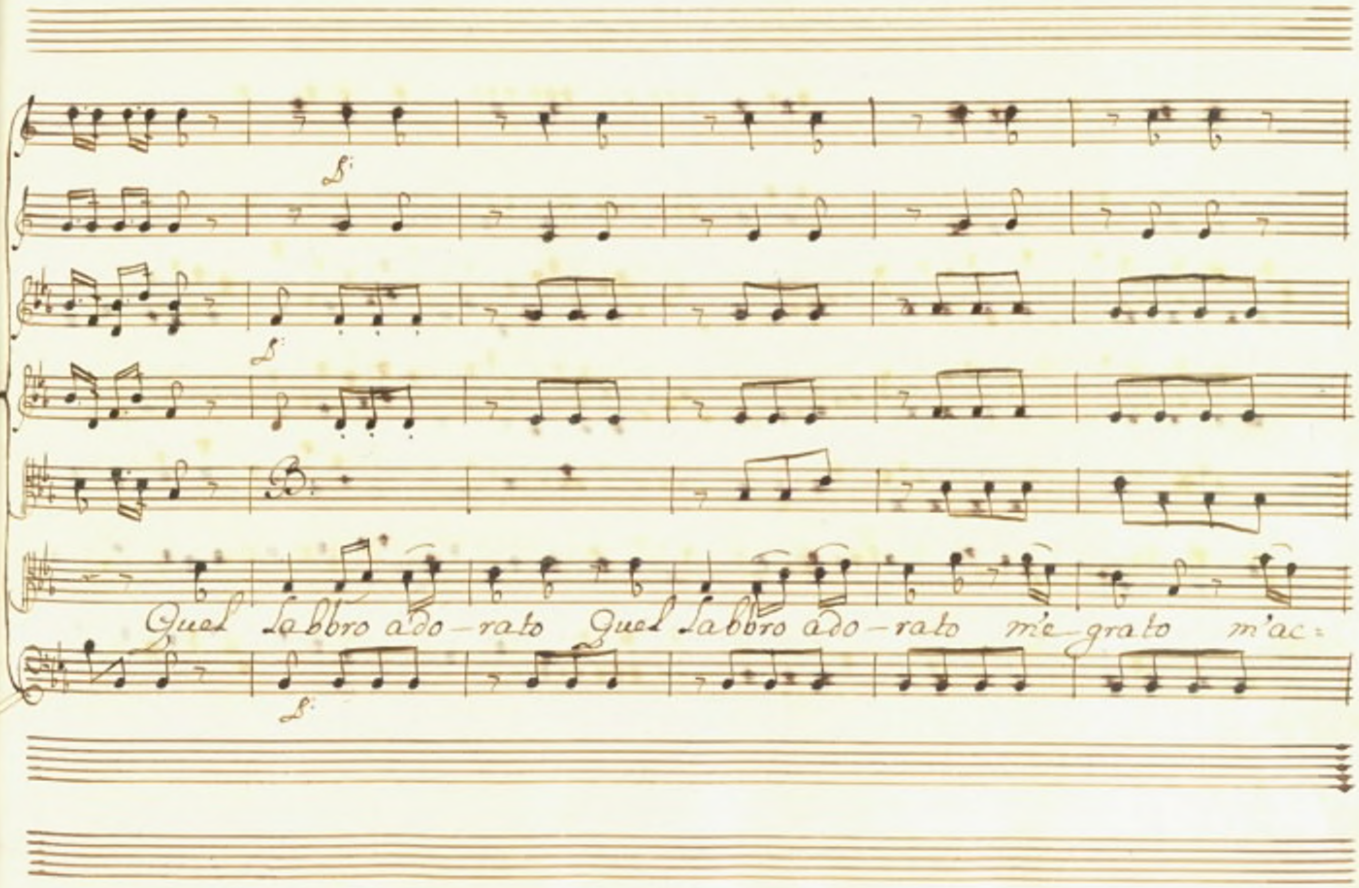

B:
rende Se morte mi dà Se morte mi dà

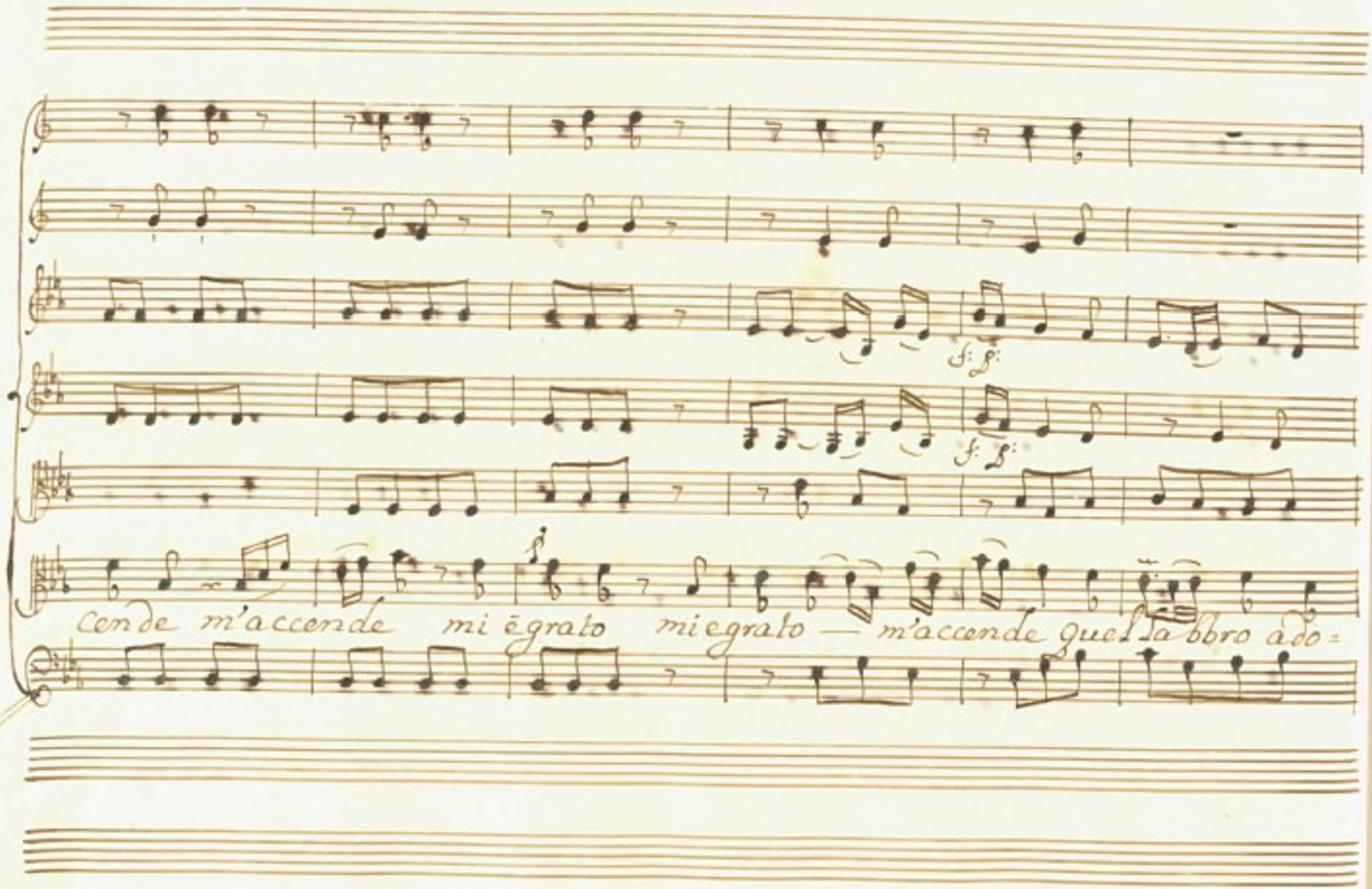

f:
f:
B:
mi è

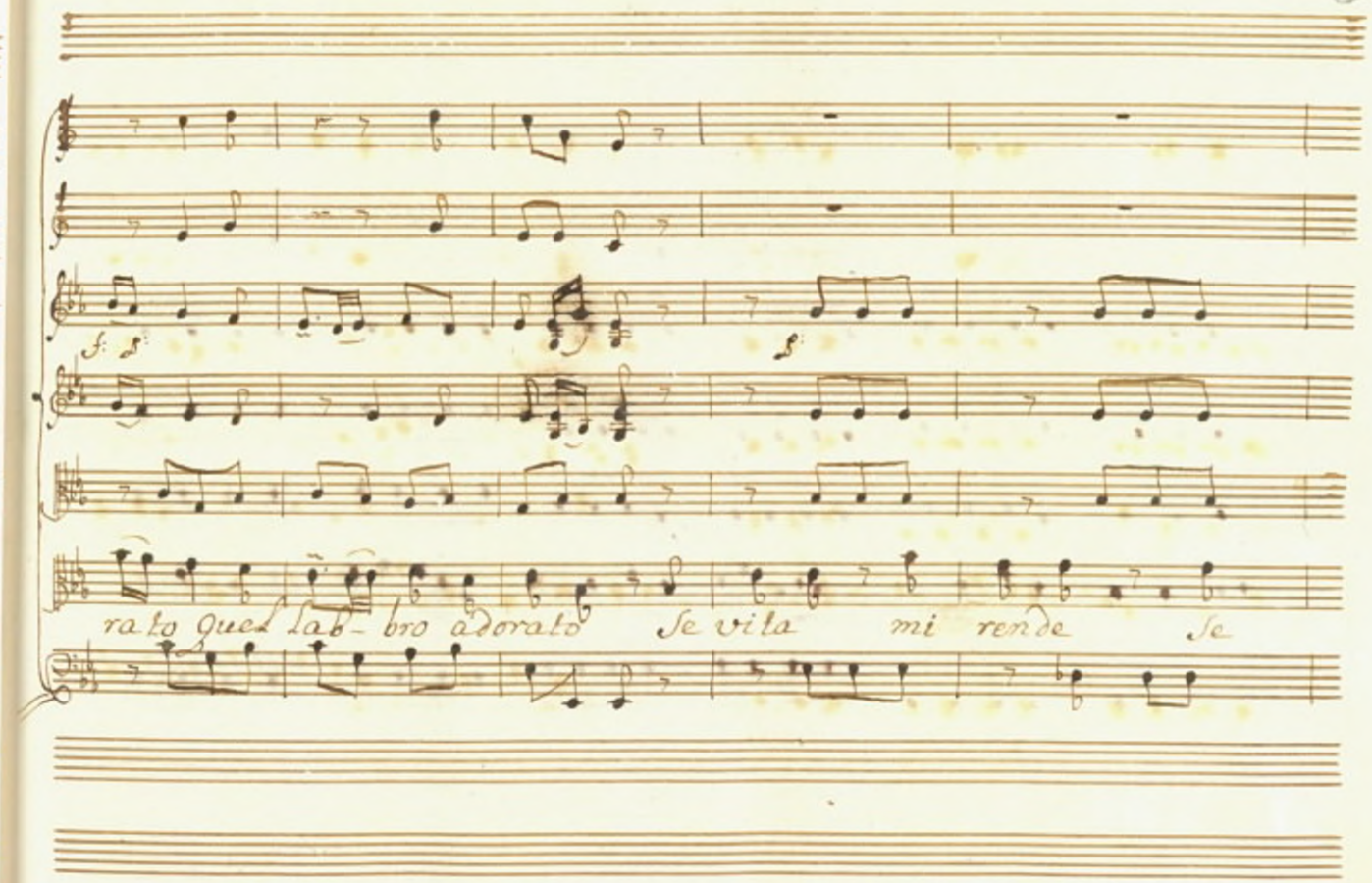

Grato Quest'labbro quest'labbro m'accende se — vita mi rende se =

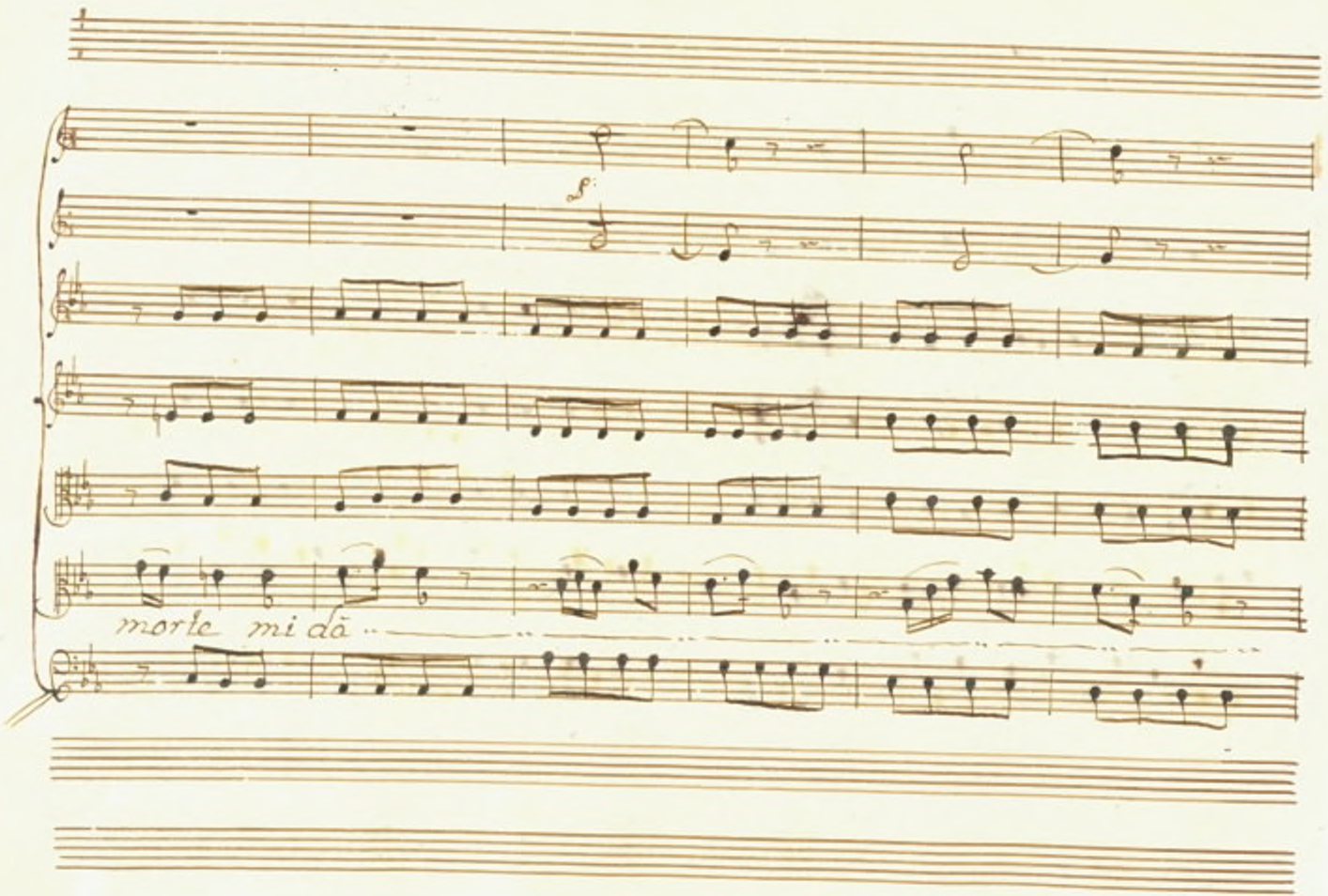

morte mi dā — Se — vita mi — rende Se — morte Se morte mi

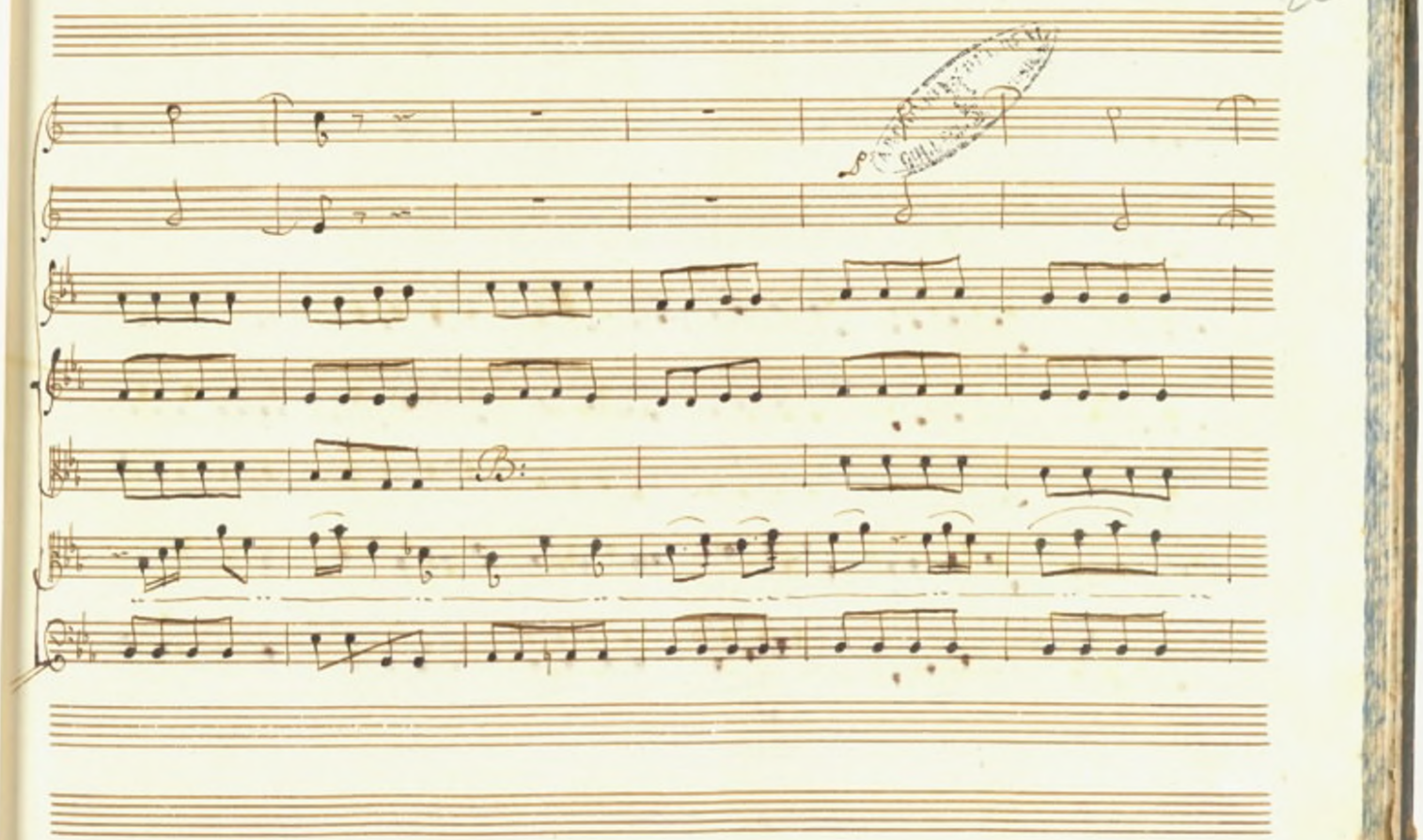

dà Se morte mi dà Se morte mi dà

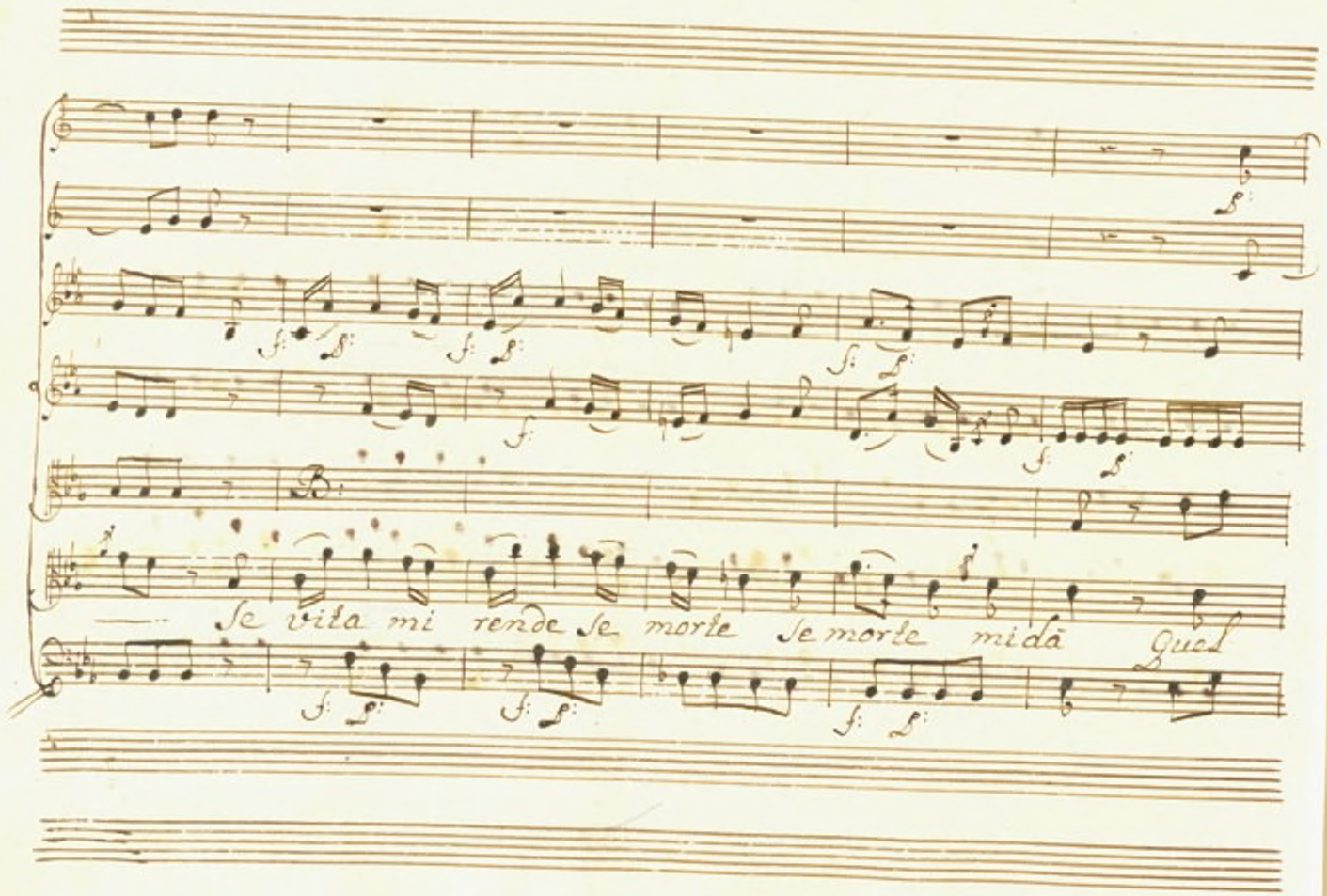

Si
Si
Si
Quel labbro ado-rato Quel labbro ado-rato m'e-grato m'ac-

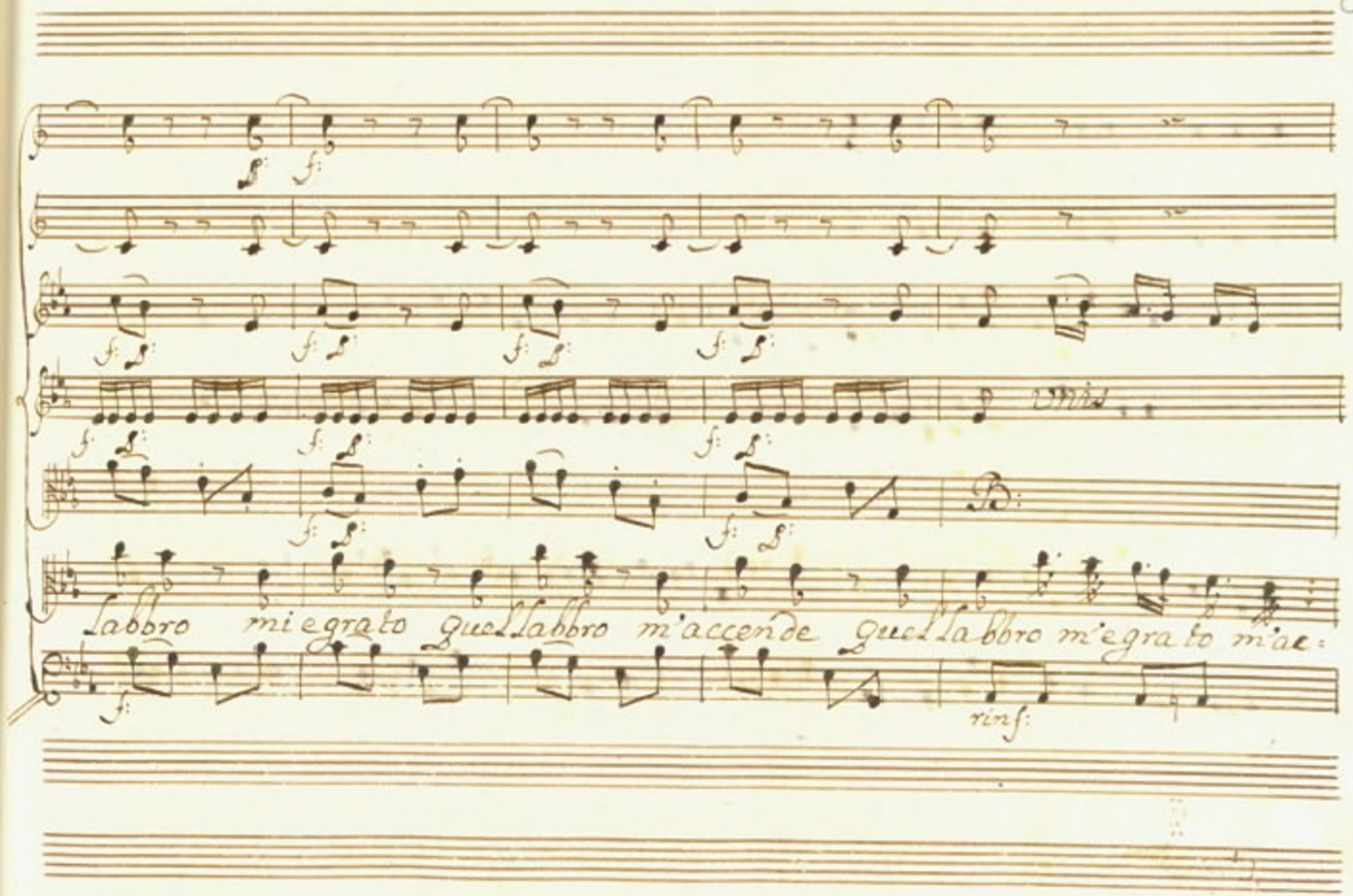

cende m'accende mi ēgrato mi egrato — m'accende quel la bbro ādo=

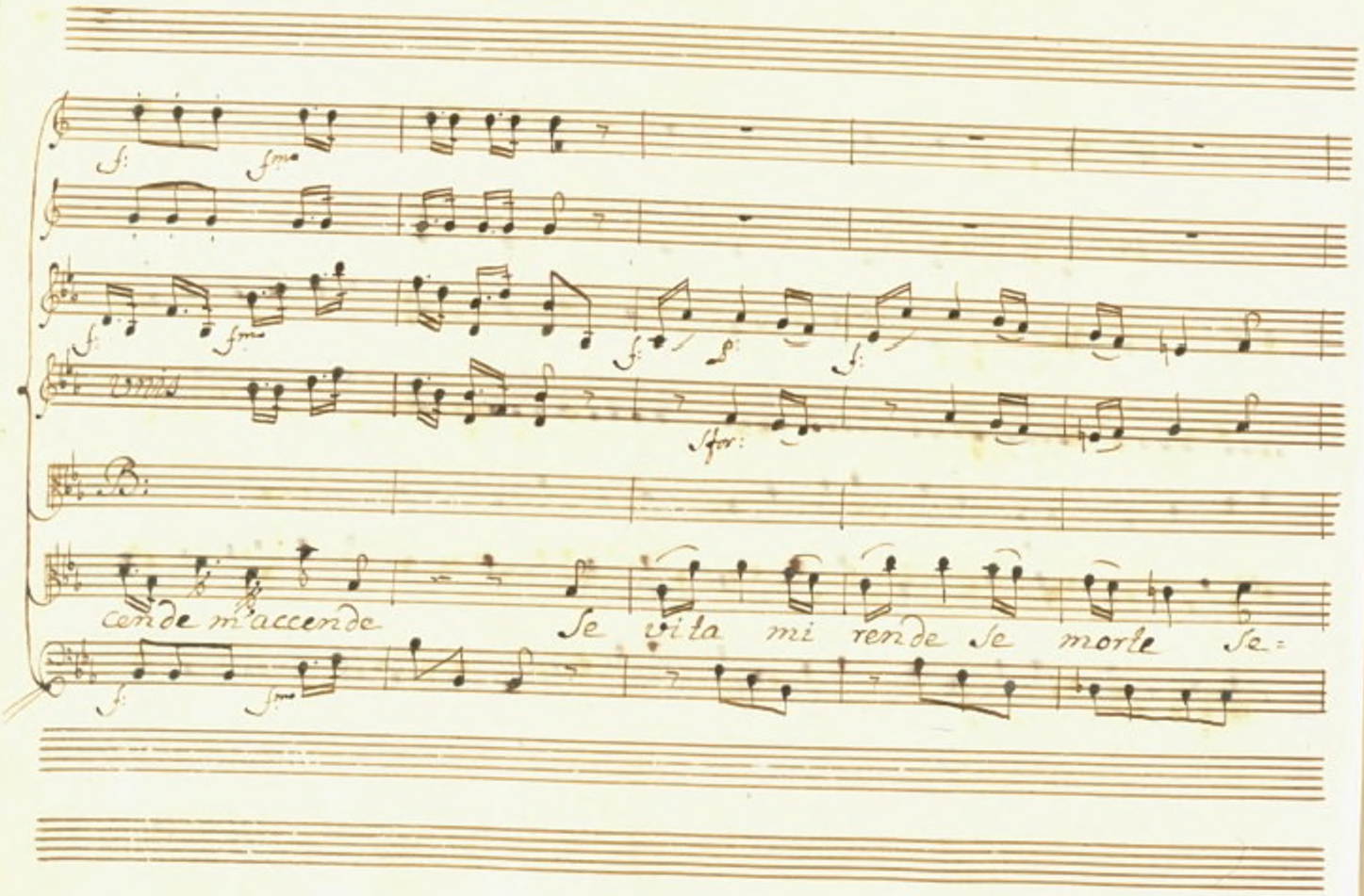

rato quel lab- bro adorato Se vita mi rende Se

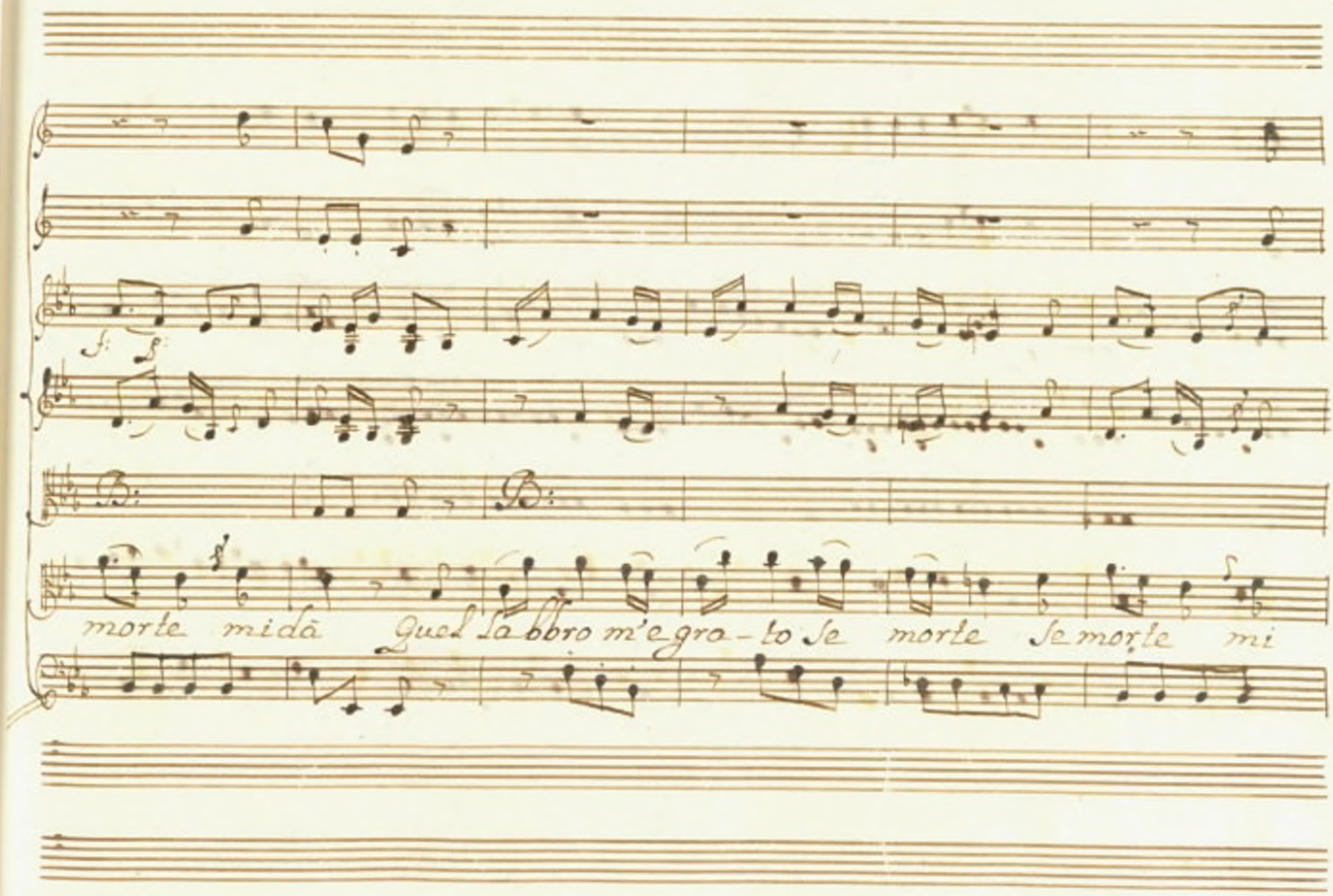

morte mi dã

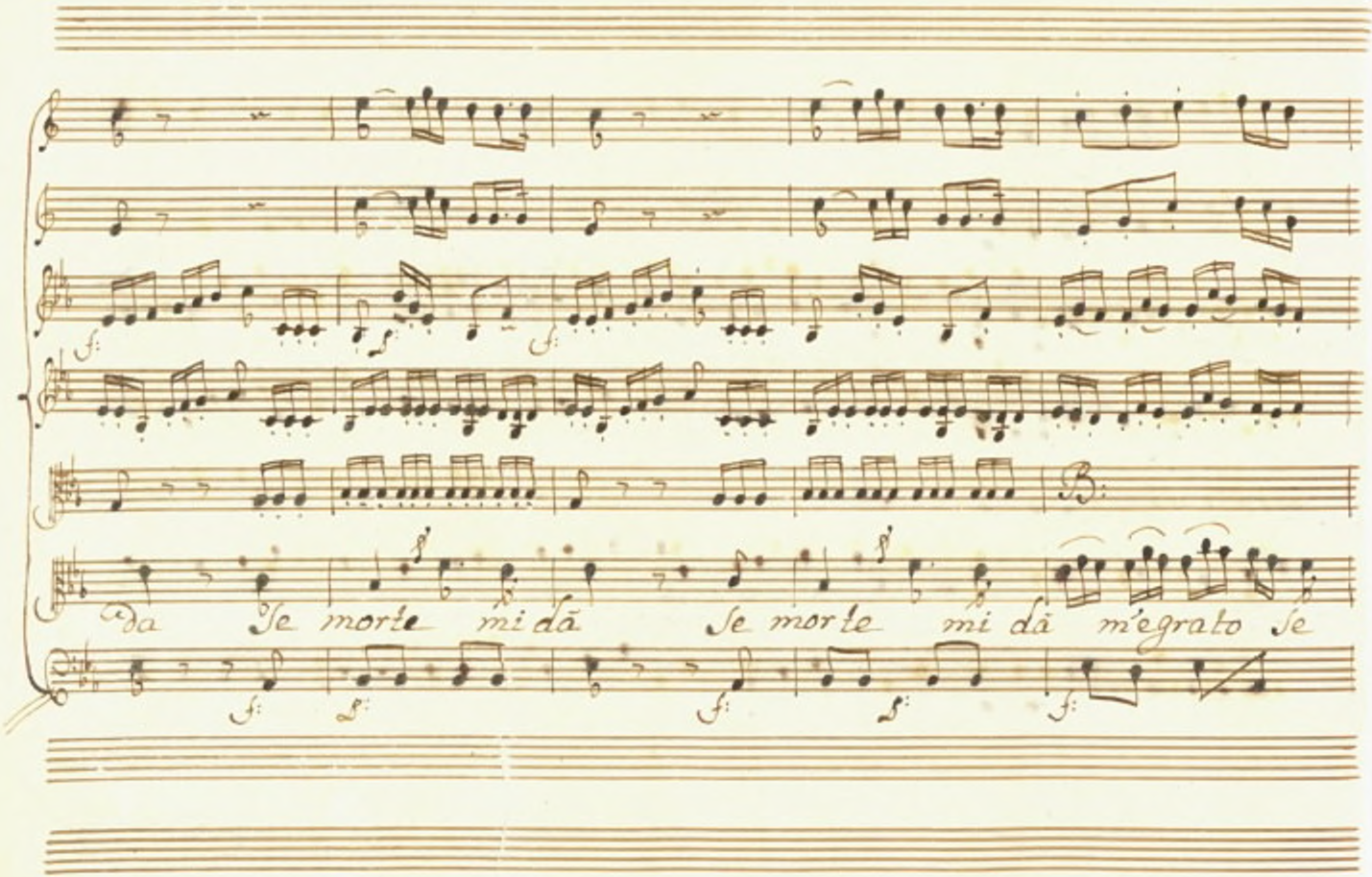


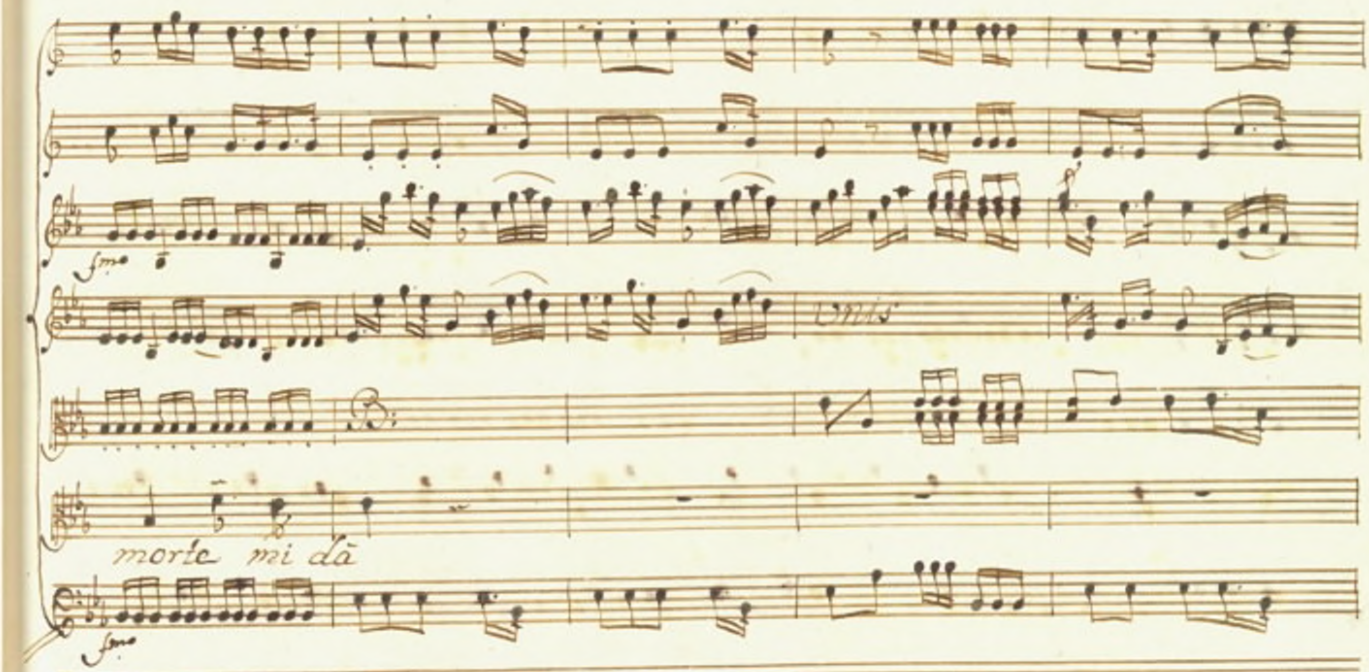

Se vita mi rende Se morte Se morte mi dà Quel

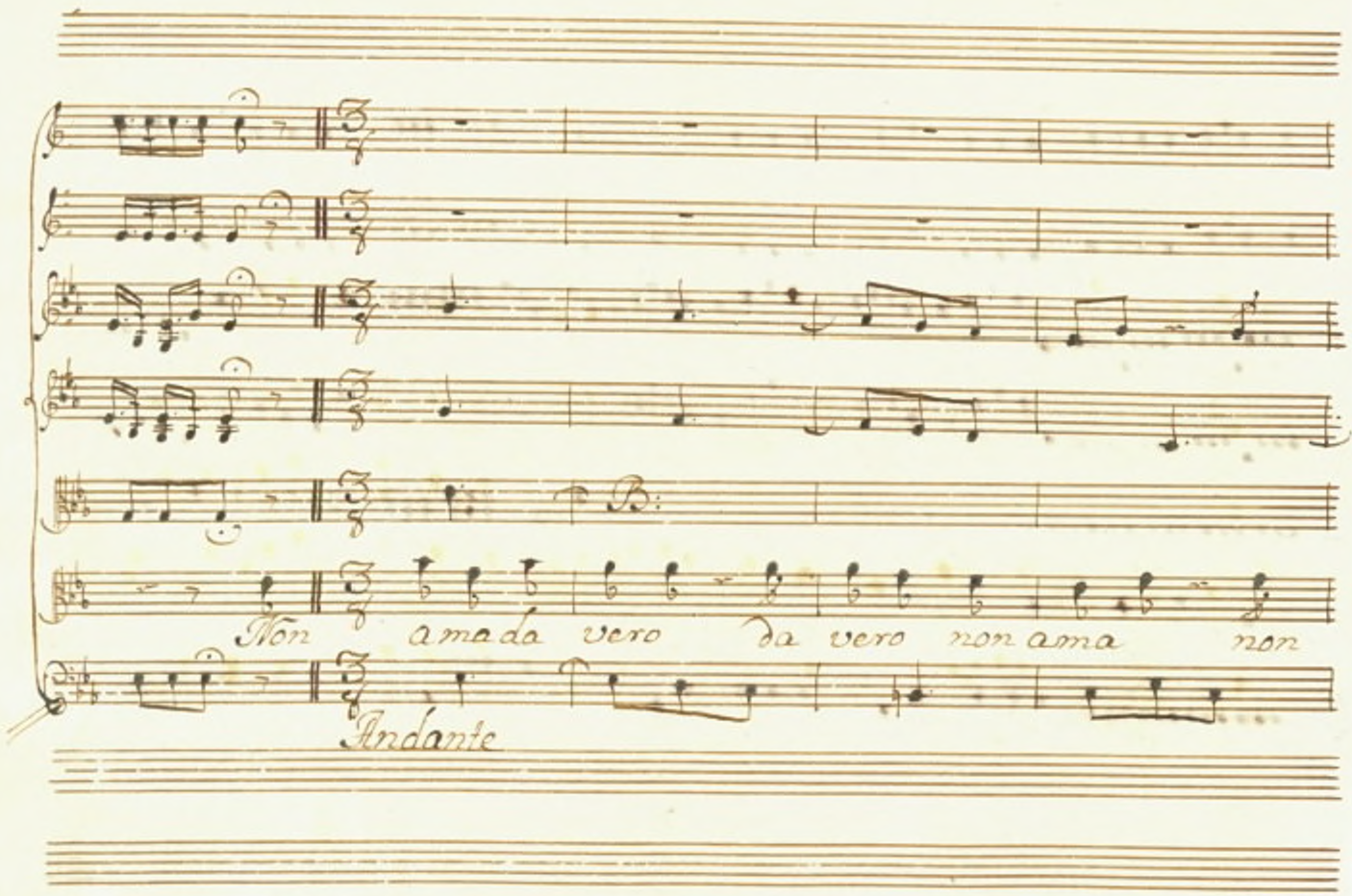

unis
labbro mi e grato quel labbro m'accende quel labbro m'e grato m'ac:
rinf:

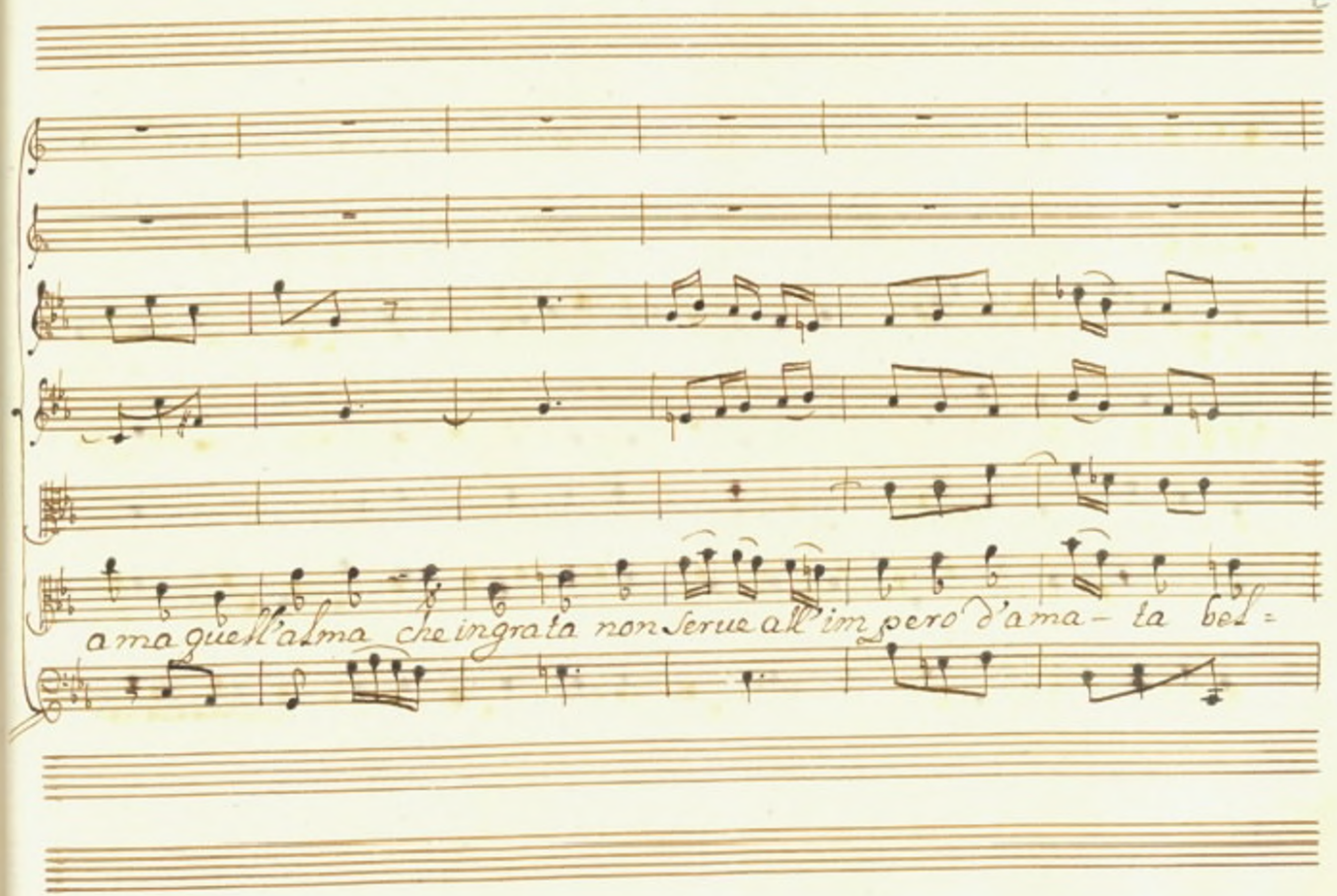

unis
B:
cende m'accende Se vita mi rende Se morte Se=

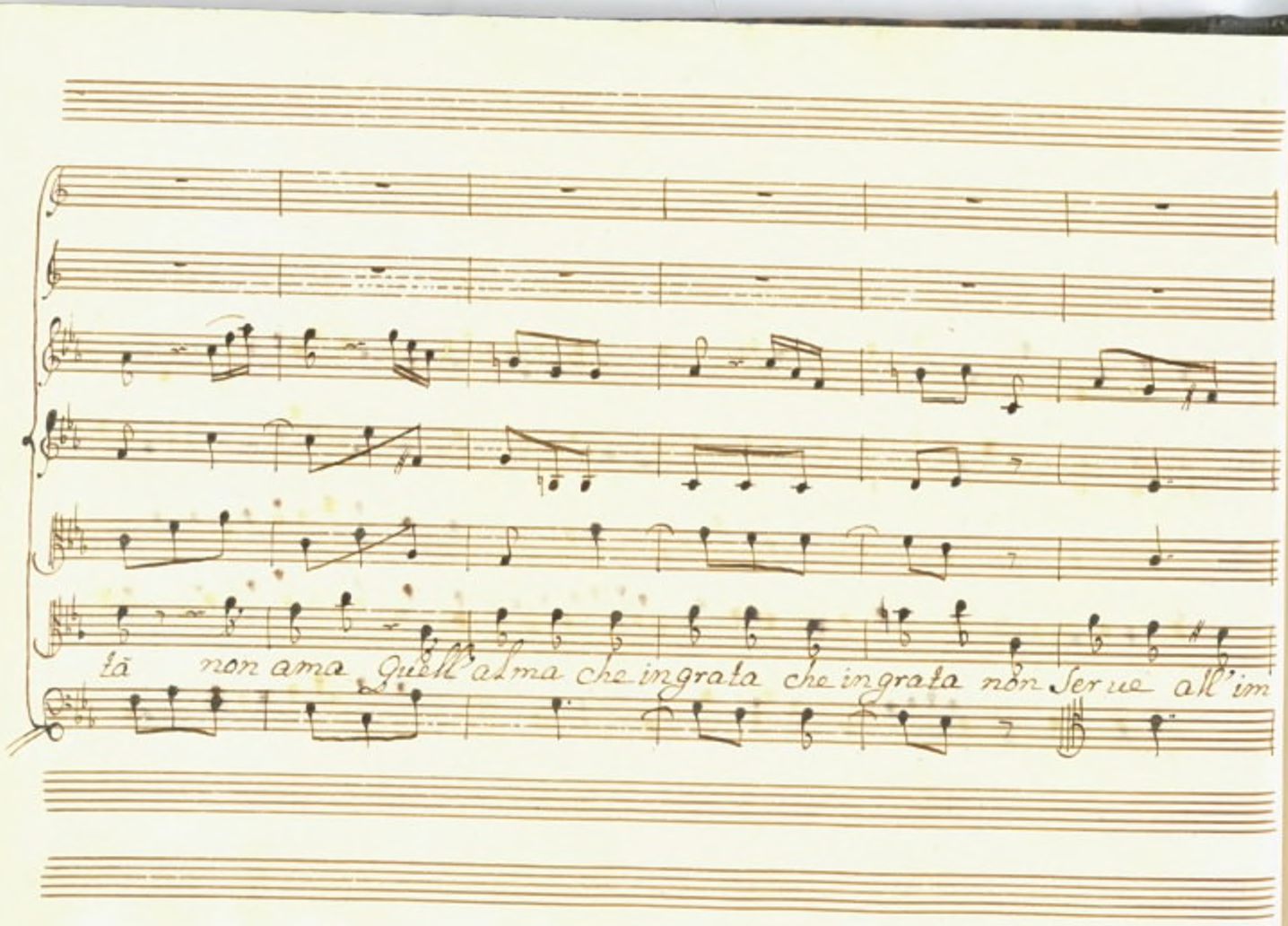

morte mi dà Quel labbro m'e gra - to Se morte Se morte mi

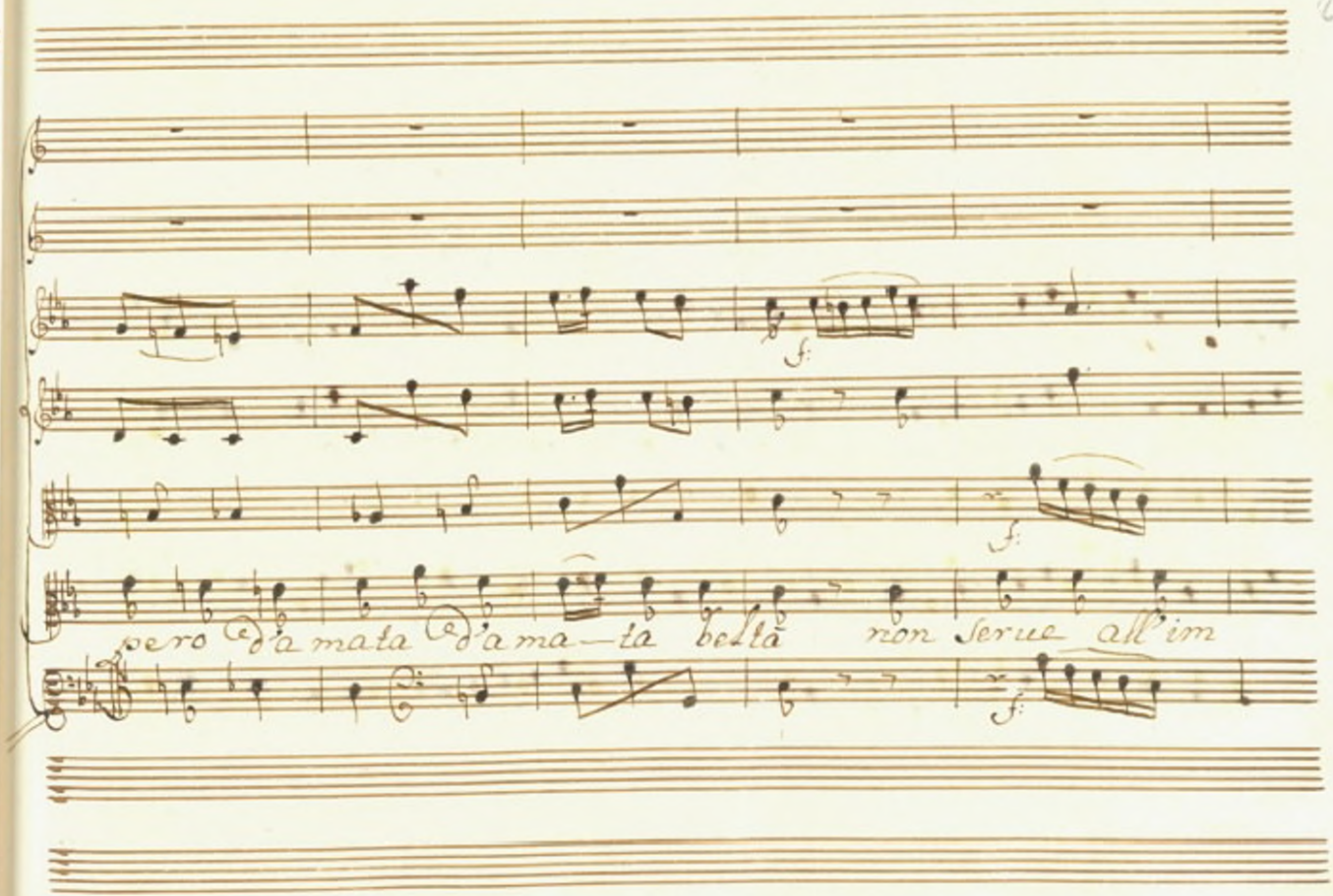

Da Se morte mi dā Se morte mi dā m'egrato Se

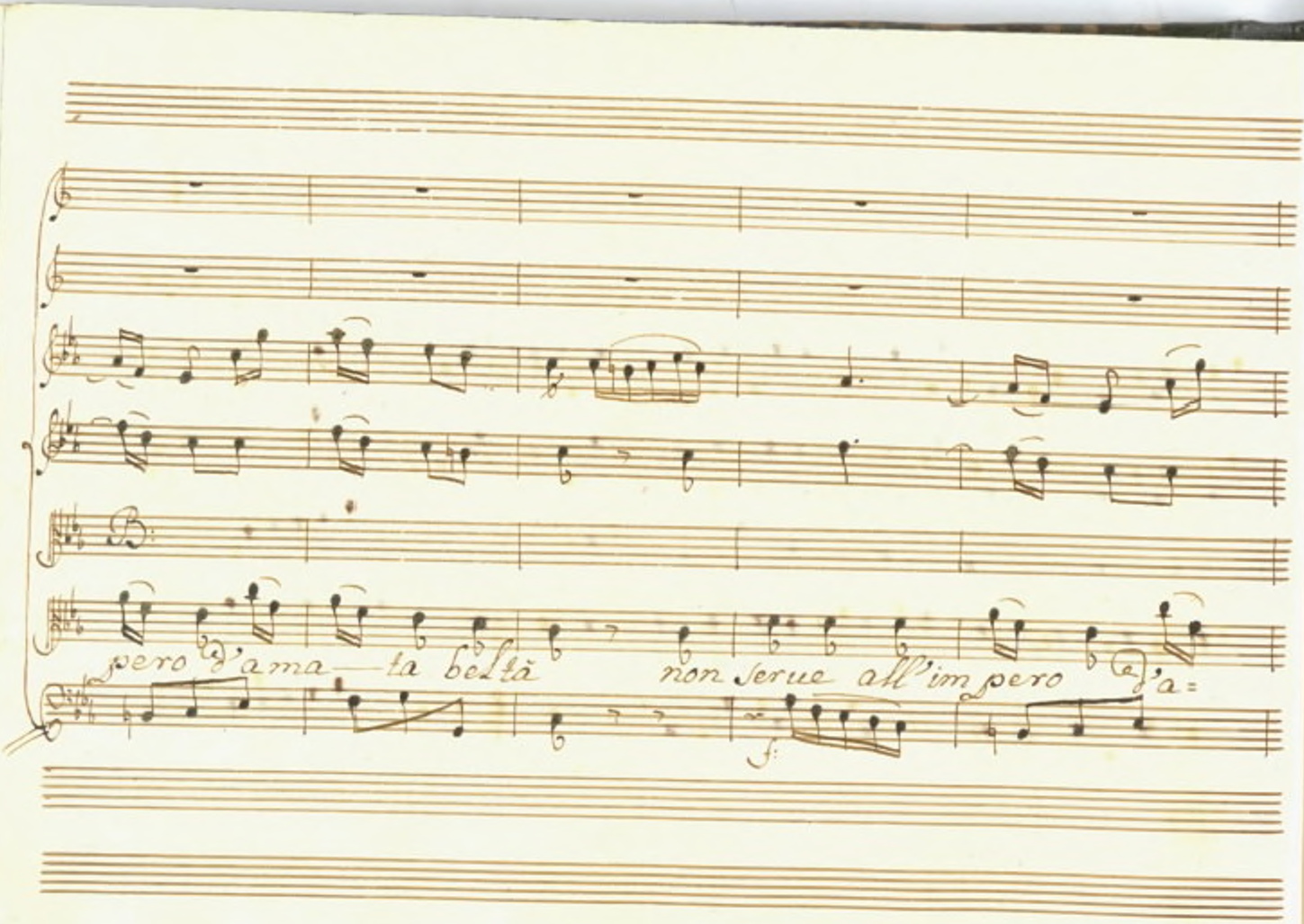

morte mi dà

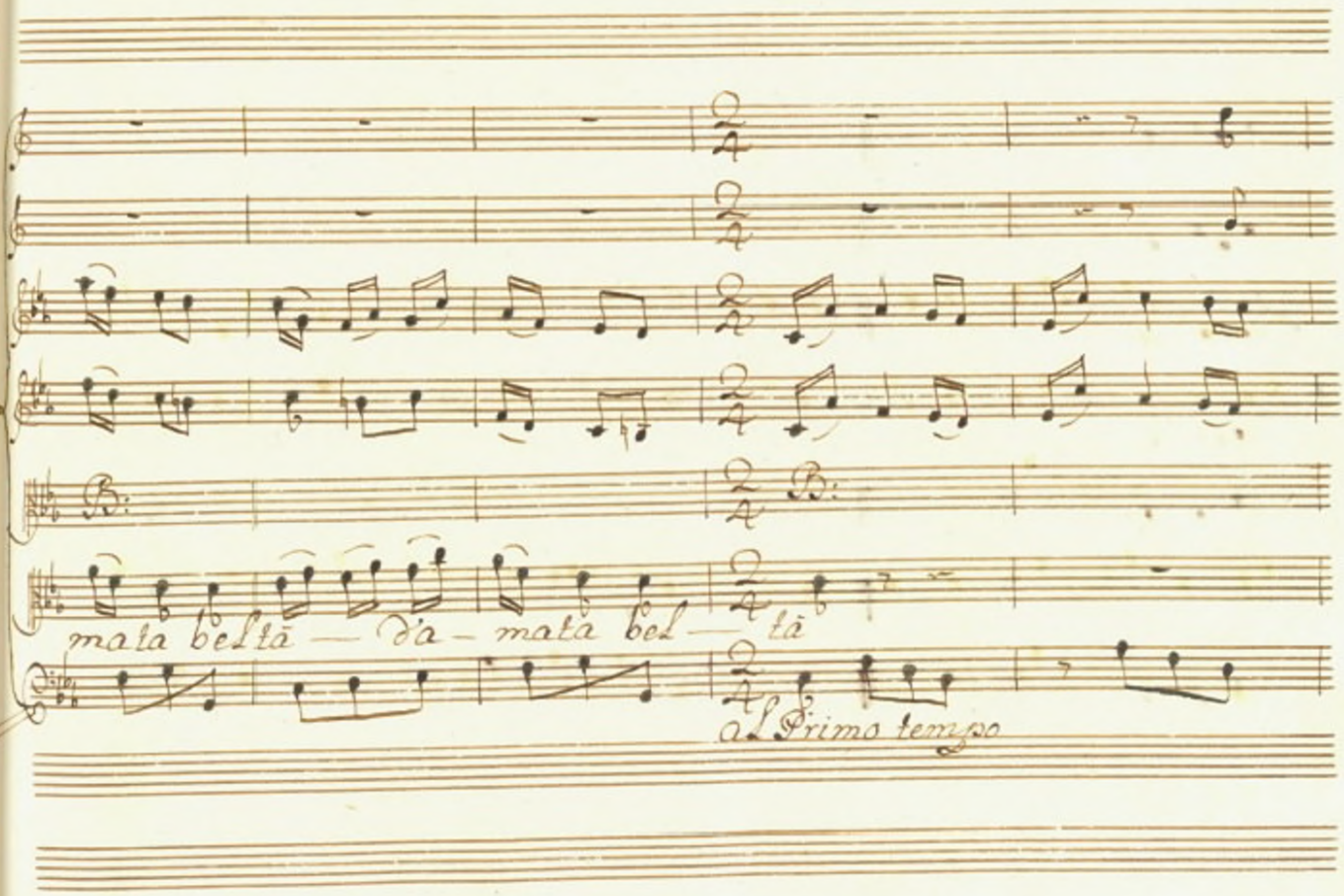

B.
Non amada vero da vero non ama non
Andante

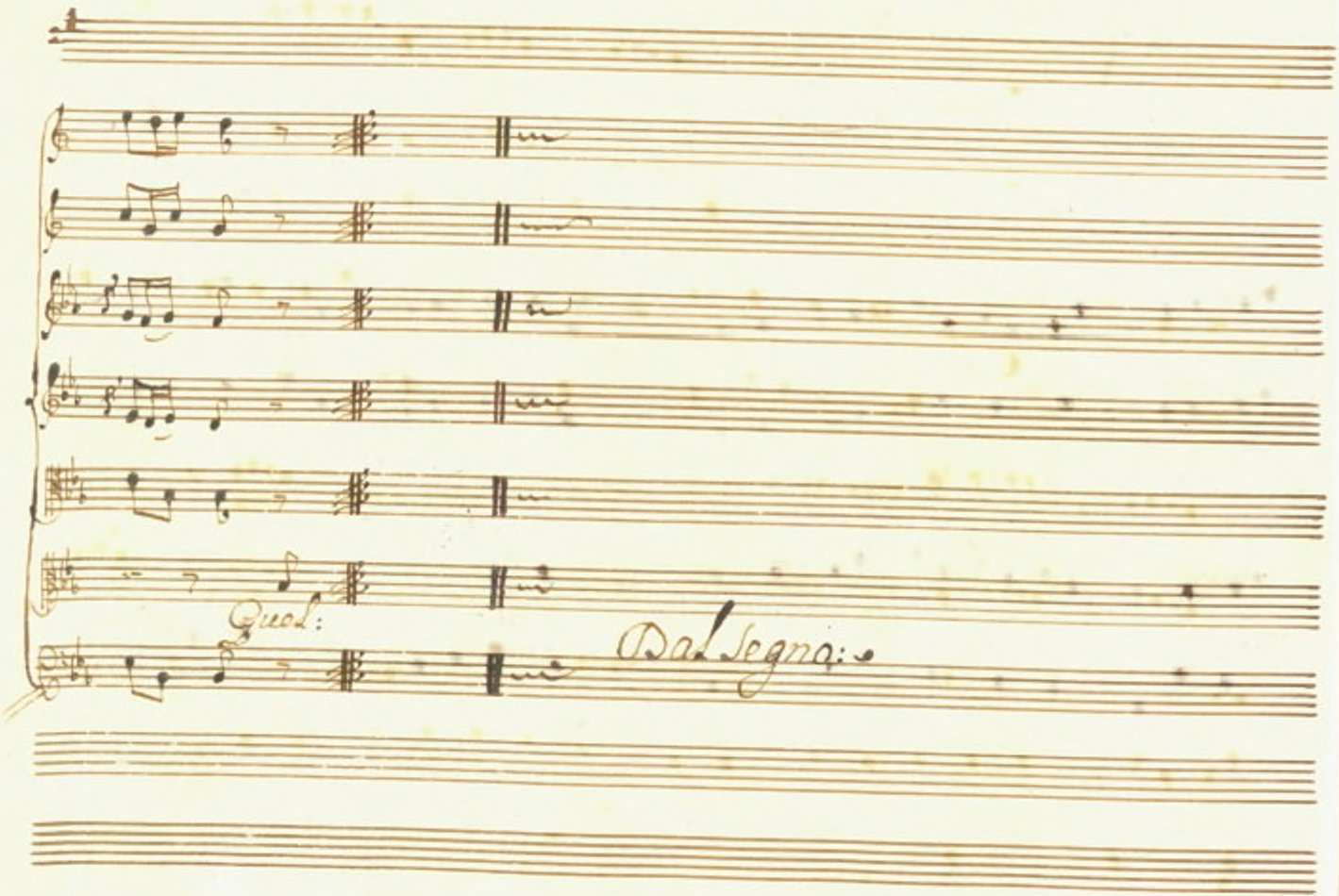

ama quest'alma che ingrata non serue all'impero d'ama- ta bel=


tà non ama Quell'alma che ingrata che ingrata non Serue all'im


f:
f:
f:
pero d'amata d'ama—ta beltà non serue all'im


pero d'ama — ta beltà non serue all'impero d'a=


mata beltā — d'a — mata bel — tā
al Primo tempo


Quod:
Dal Segno:

Scena V.

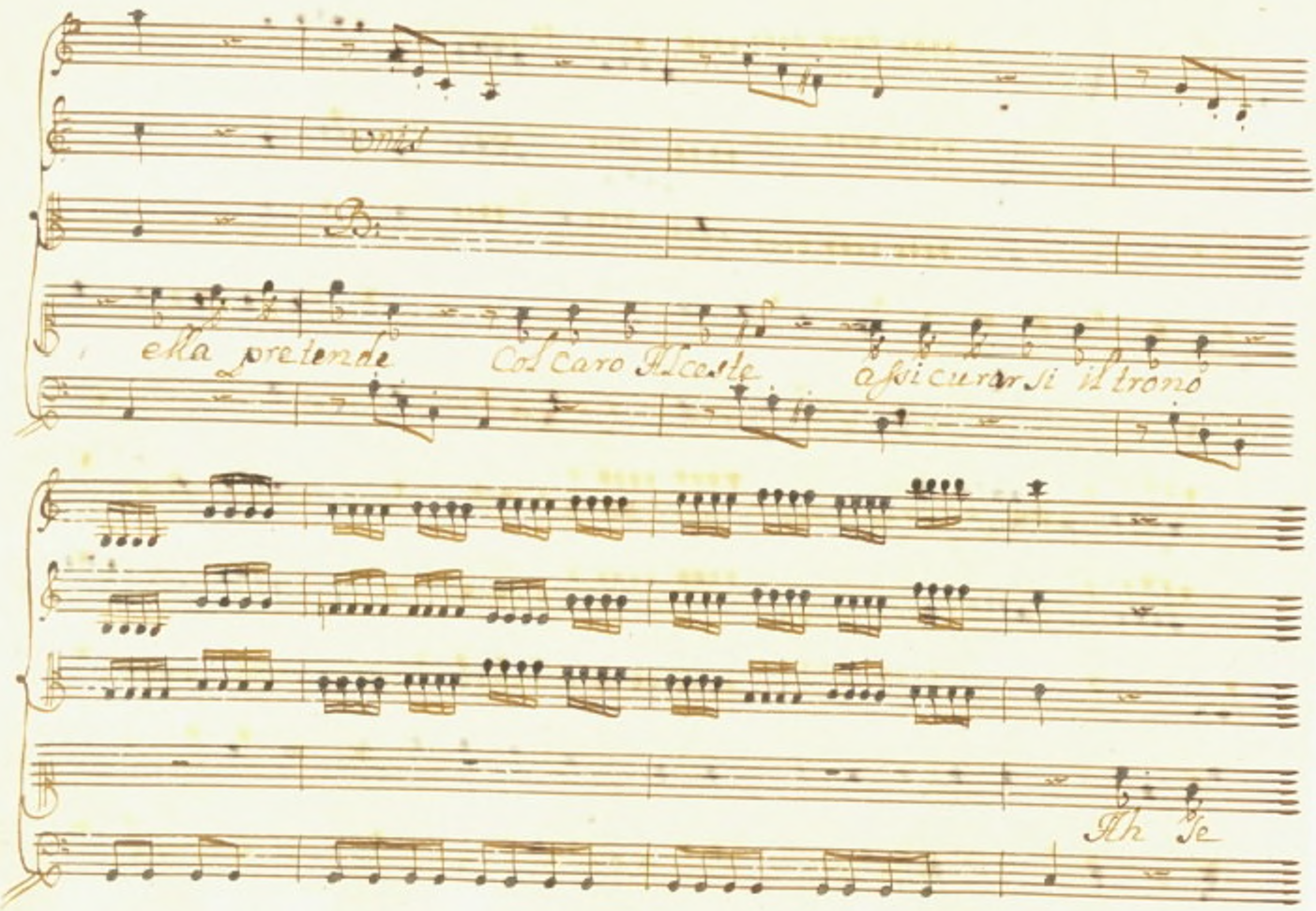
Olinto.

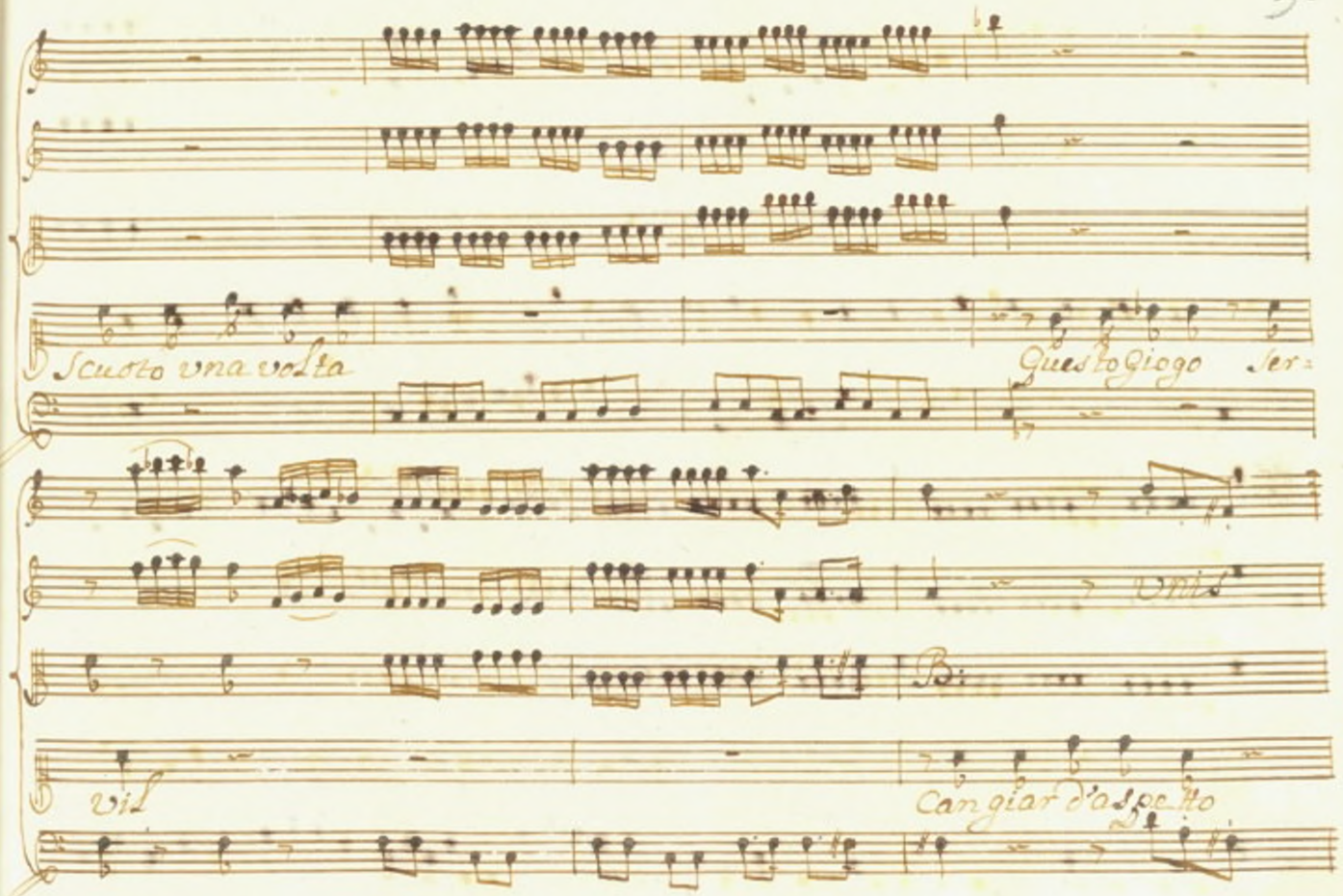
Recc.vo

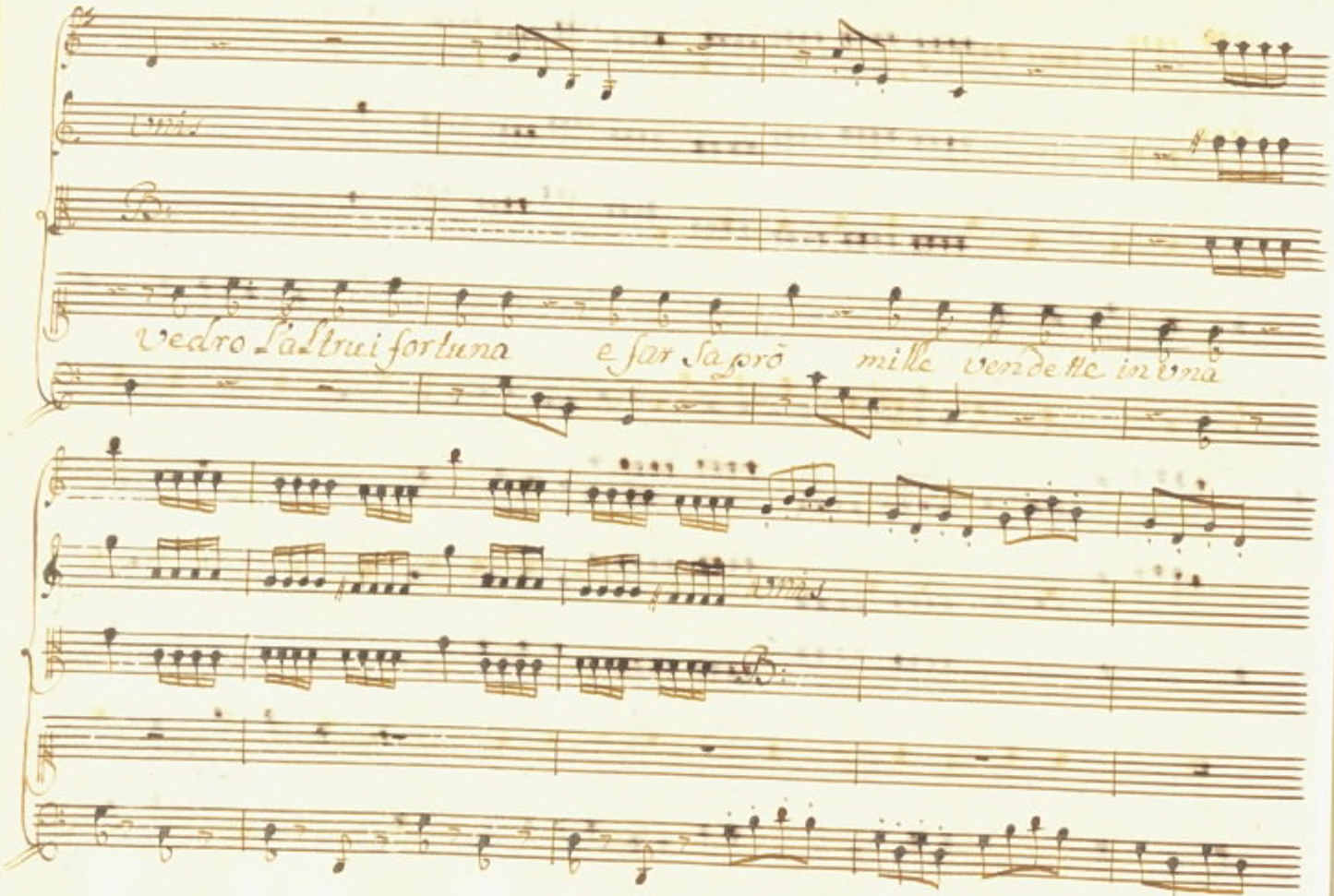
Io lo prouidi una virtù fal=

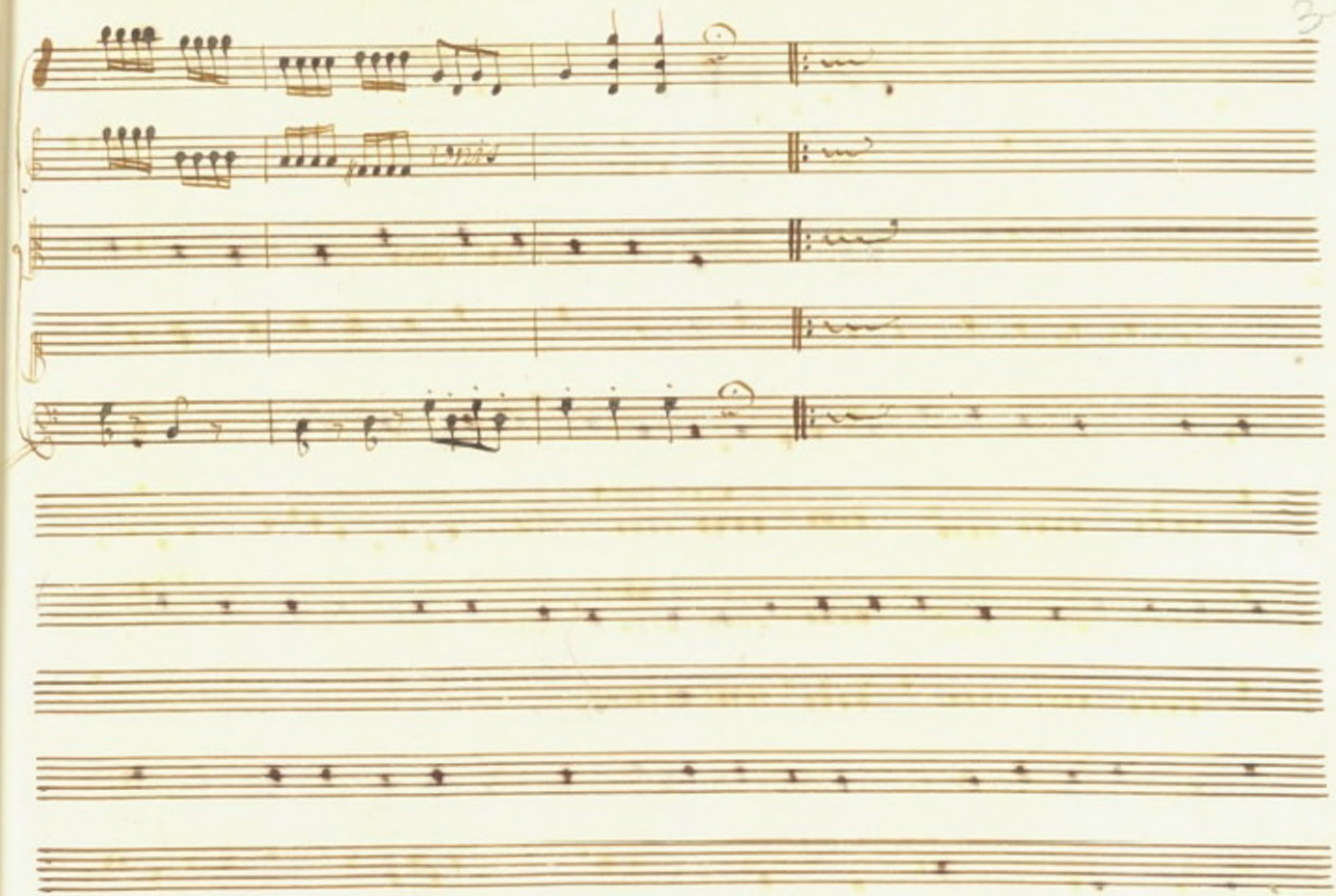
B:

lace per sopire i tumulti simulò cleonice


Unis.
ella pretende
Col caro Alcide
assicurarsi il trono
Ah se


Scuoto una volta
Questo giogo
Vil
Vil
Cangiar d'aspetto


Vedro l'altrui fortuna
e far sa però
mille vendette in vna



Scena VI

Appartamenti terreni di Fenicio.
Dentro la Reggia.

Fen:

Fenicio, poi Mitra:

In più dubbioso Stato mai non mi
vidi alle mie Stanze impone Cleonice ch'io torni e
vuol che attendagui l'onor de' cenni Suoi impaziente le richiedo d'Al-
ceste e mi risponde che fin or non parti qual'è l'arcano che

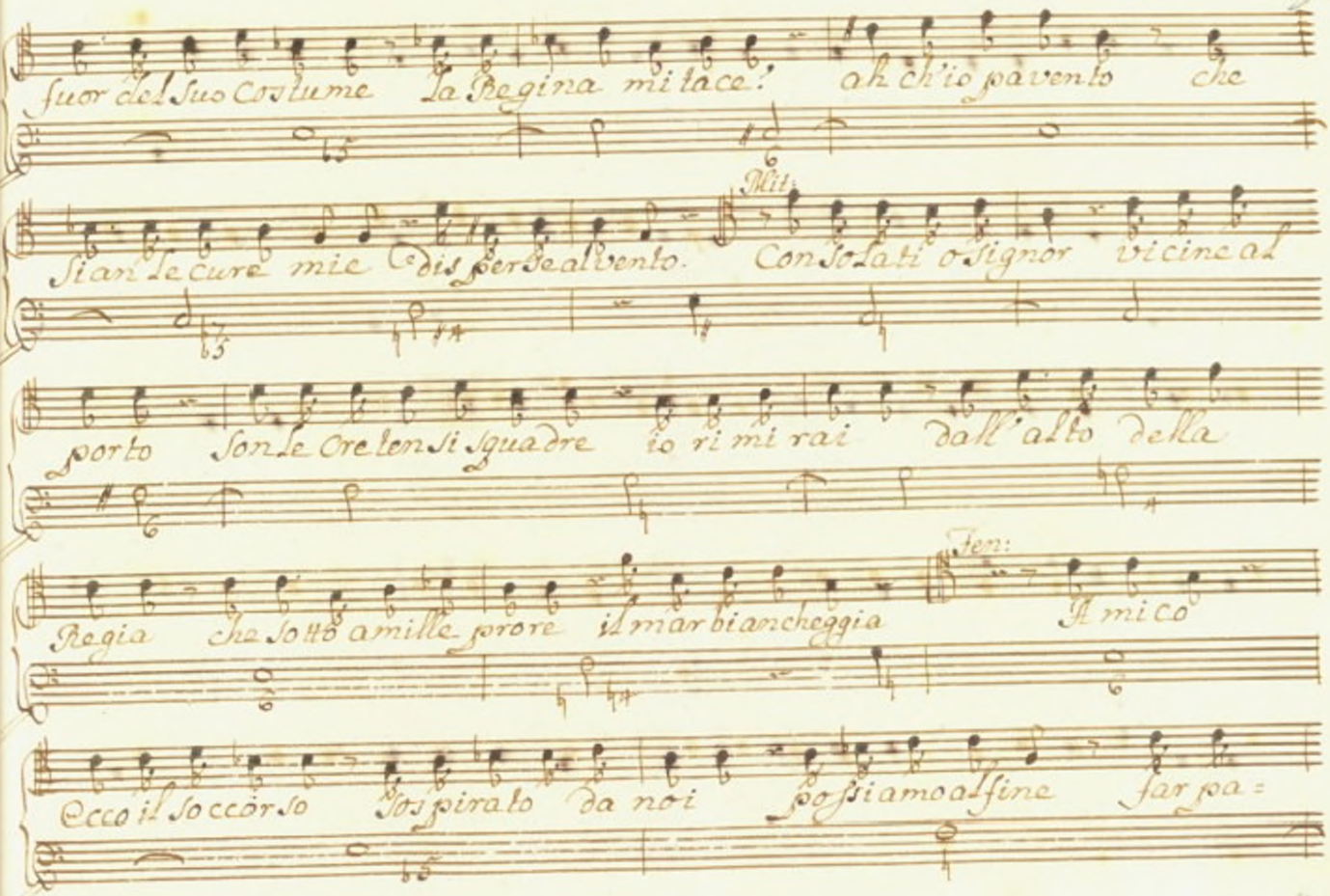
fuor del suo costume la Regina mi tace! ah ch'io pavento che

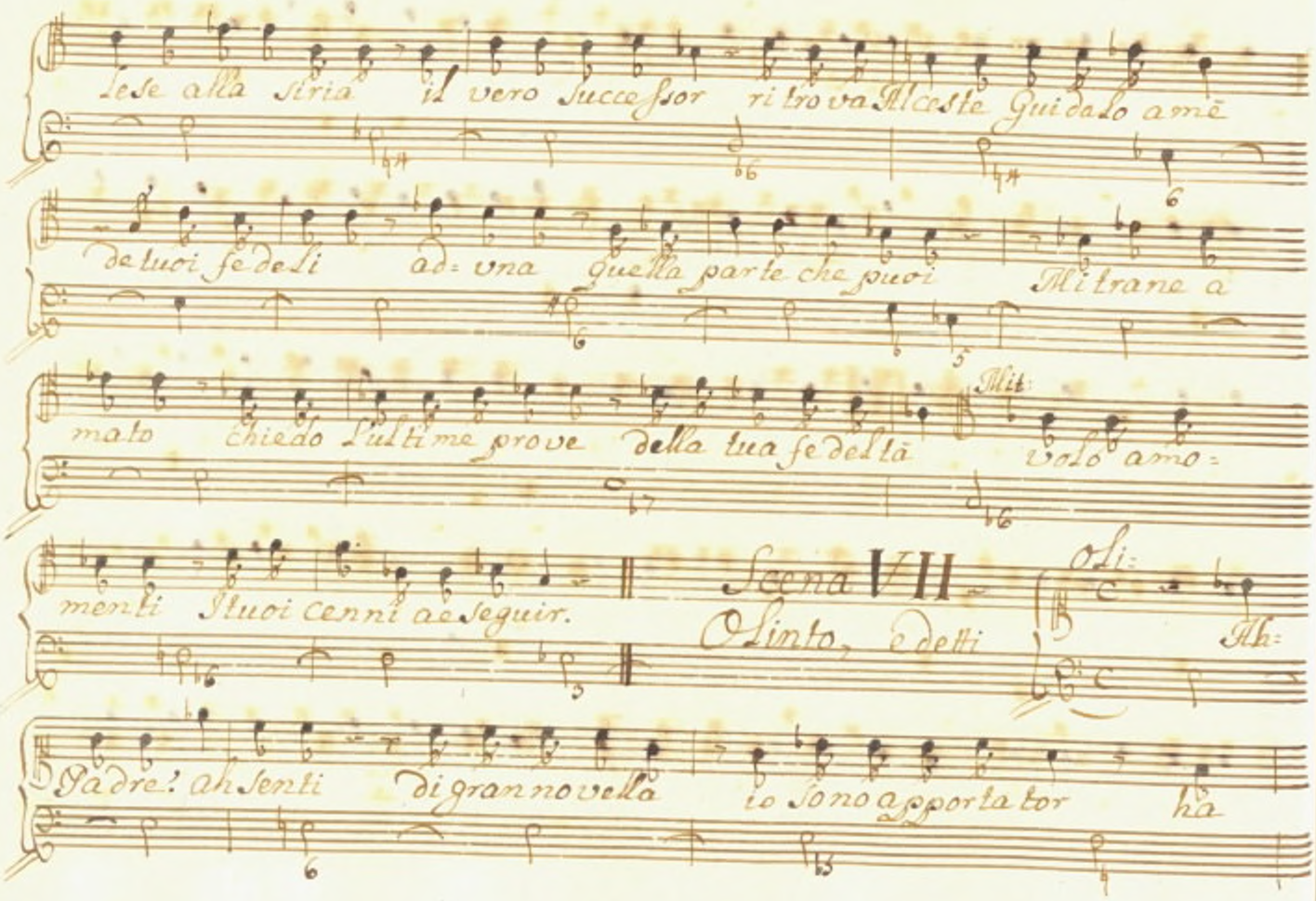
sian le cure mie dis perse al vento. Mit: Consolati o signor vicine al

porto son le Ore tensi squadre io ri mi rai dall'alto della

Regia che sotto a mille prore il mar biancheggia Fen: Amico

Ecco il soccorso sospirato da noi possiamo alfine far pa=





lese alla Siria il vero Successor ritrova Alceste Guidalo amē

de tuoi fedeli ad= una quella parte che puoi Mi trane a

mato chiedo l'ultime prove della tua fedeltà Mit: volo amo=

menti I tuoi cenni a eseguir.

Scena VII

Olinto, e detti

Oli: Ah=

Padre! ah senti di gran novella io sono apportator ha

Fen: Scelto Cleonice lo Sposo. Sil: E forse Alceste. Ei Io spero main

Fen: vano che colpo è questo inaspettato estrano.

Scena VIII

Alceste conduce Comparse che portano gli Bacili, manto, e Corona, e detti

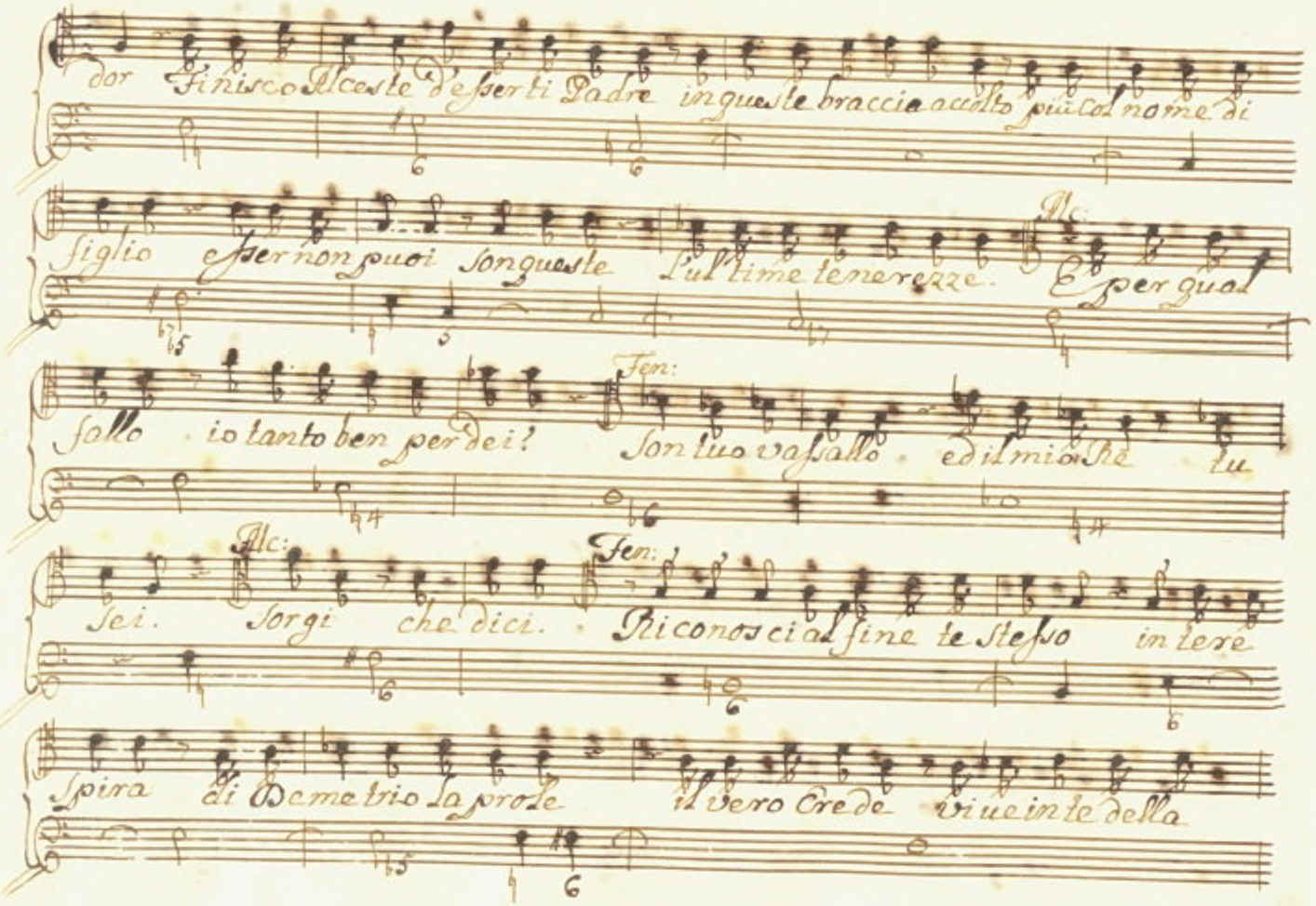
Alc: Permetti che al tuo piede....

Fen: Alceste oh Dei che fai che chiedi.

Alc: Il nostro Rè tu sei....

Fen: Come? Sorgi....

Alc: Signor permetti l'invia questa real insegna la



dor Finisco Alceste d'esserti Padre in queste braccia accolto più col nome di

figlio esser non puoi son queste l'ultime tenerezze. Alc: E per qual

fallo io tanto ben perdei? Fen: Son tuo vassallo ed il mio Re tu

sei. Alc: Sorgi che dici. Fen: Riconosci al fine te stesso intere

spira di Demetrio la prole il vero Crede viue in te della

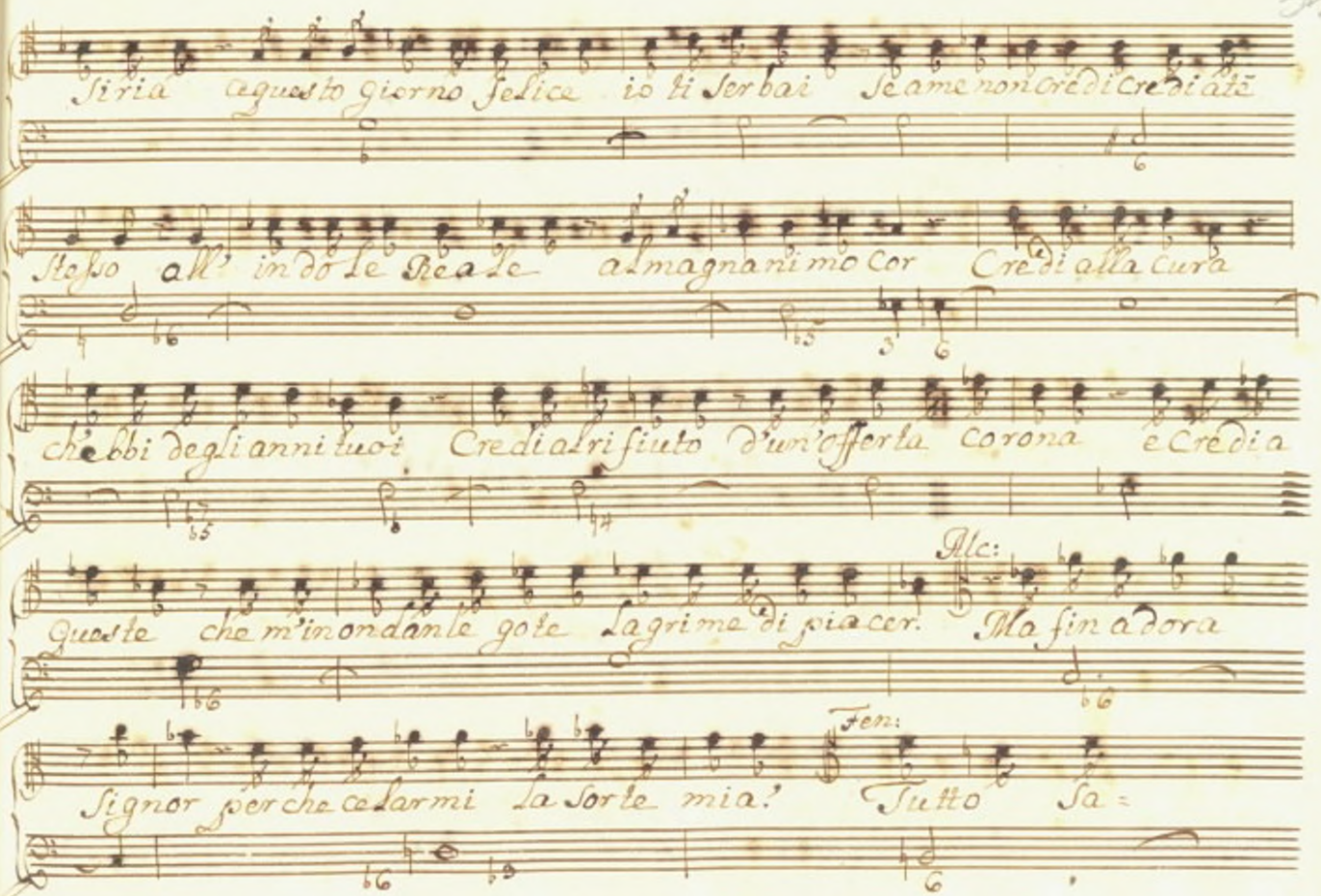
Siria a questo giorno felice io ti serbai se a me non credi credi a te

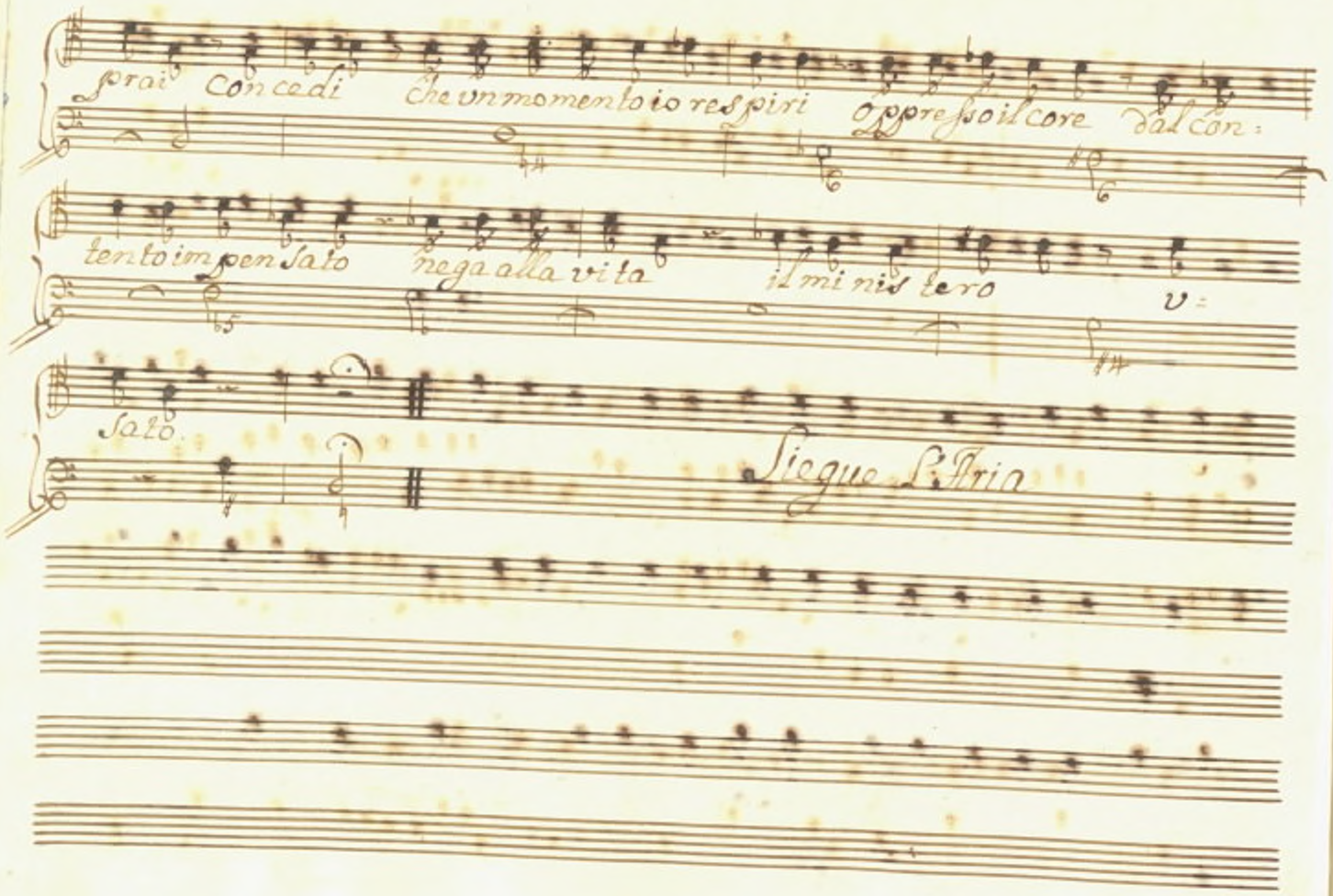
stesso all' indole Reale al magnanimo cor Credi alla cura

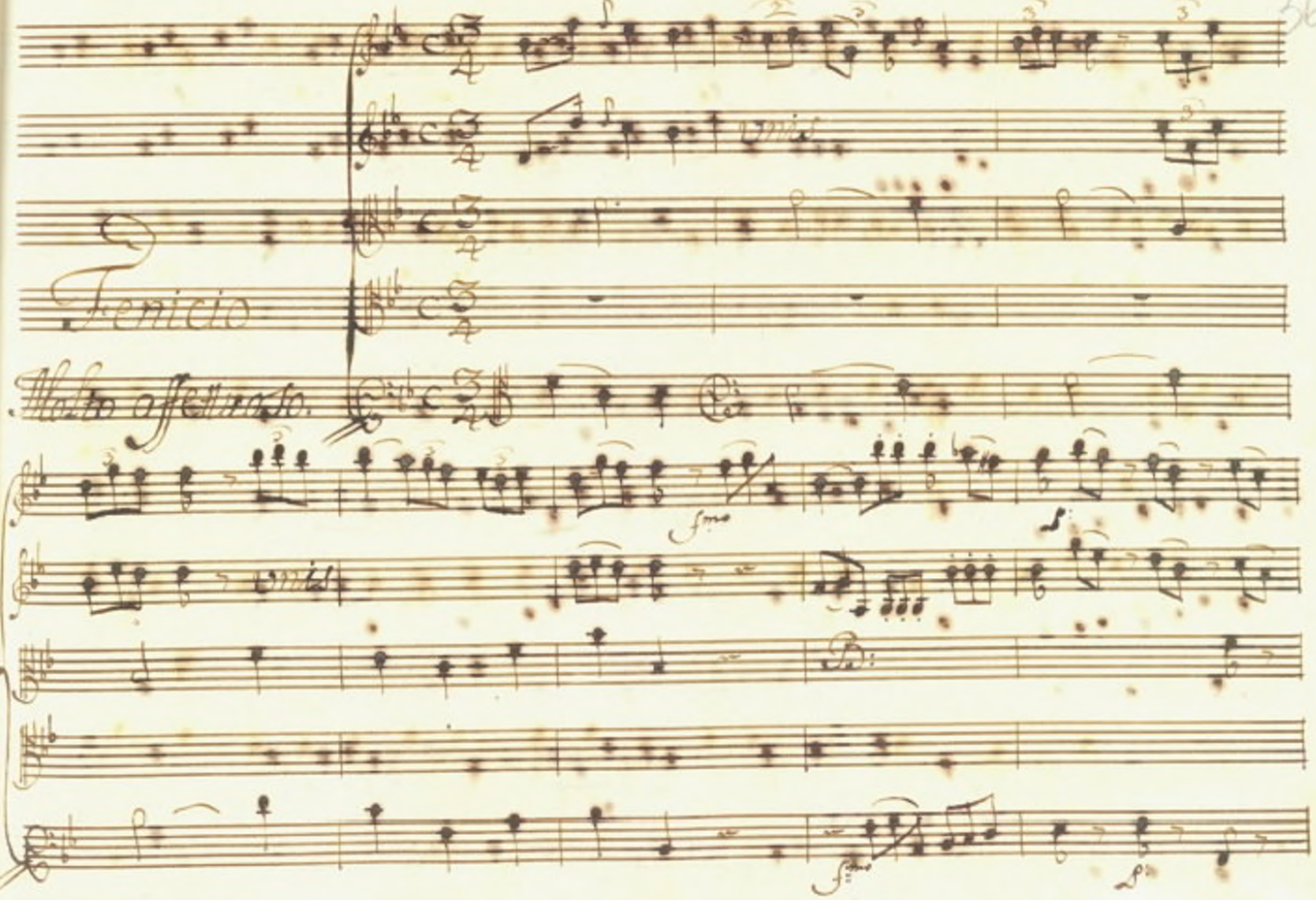
ch'ebbi degli anni tuoi Credi al rifiuto d'un'offerta corona e credi a

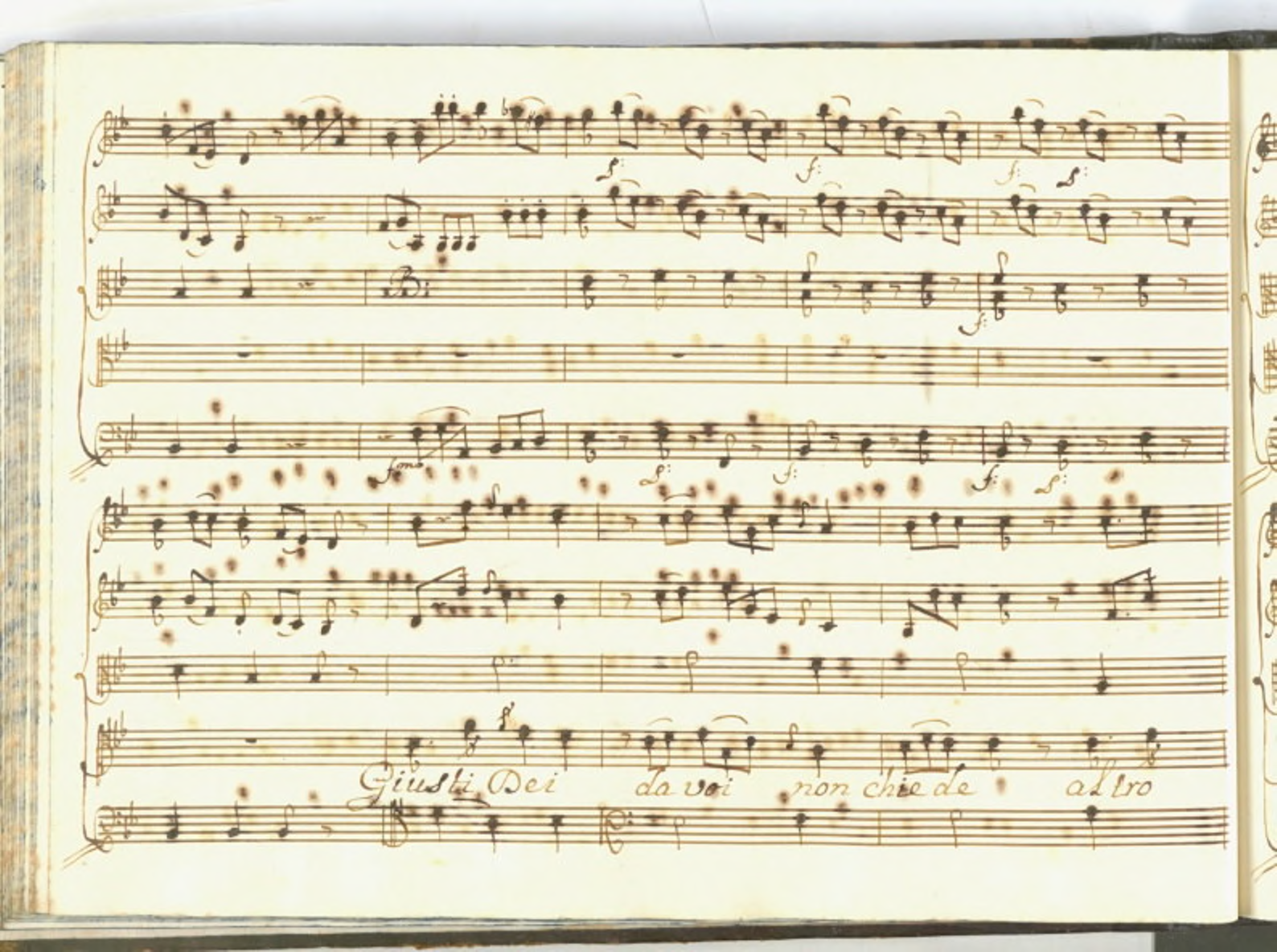
queste che m'inondan le gote lagrime di piacer. Alc: Ma fin adora

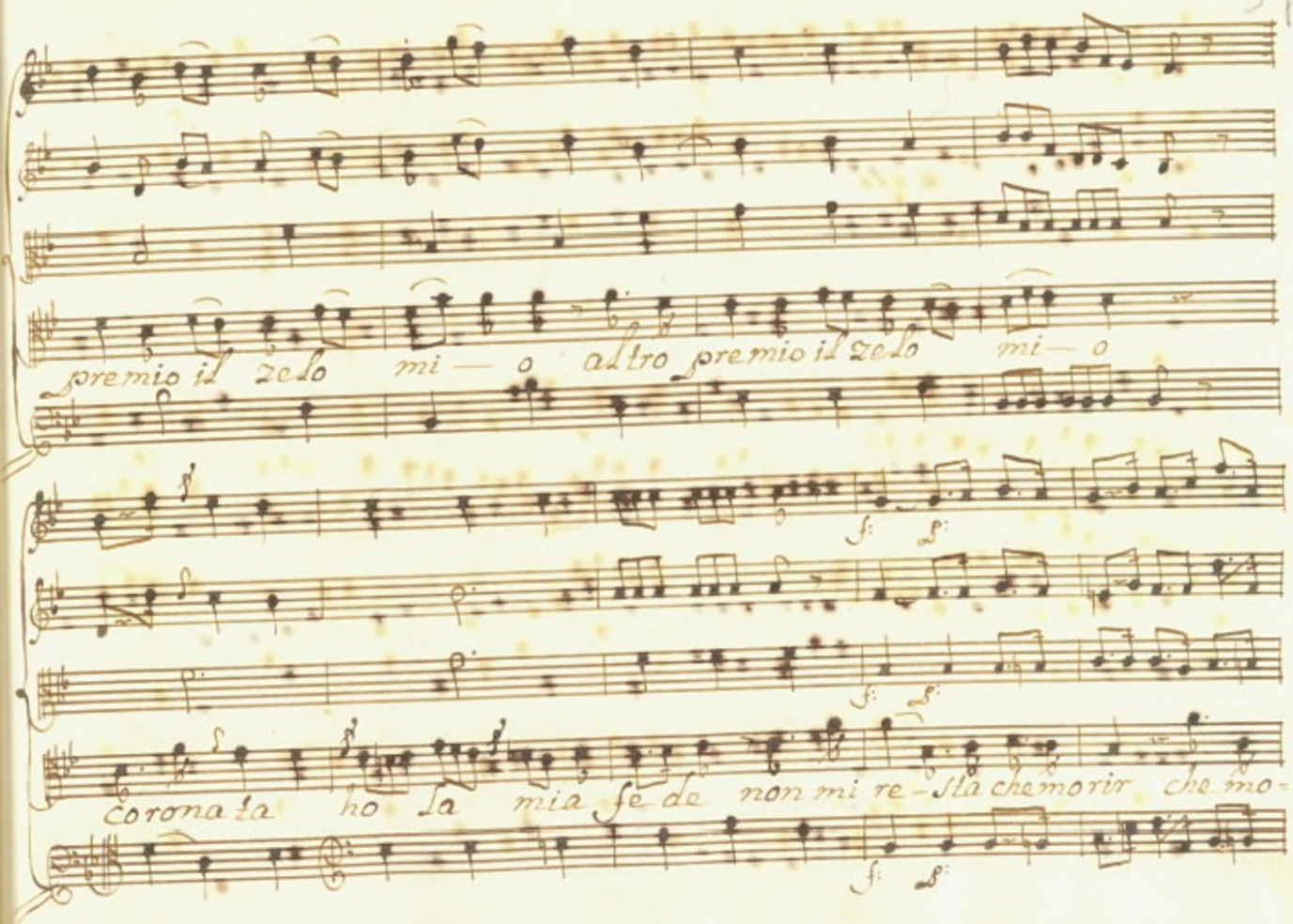
Signor perche celarmi la sorte mia? Fen: Tutto sa=

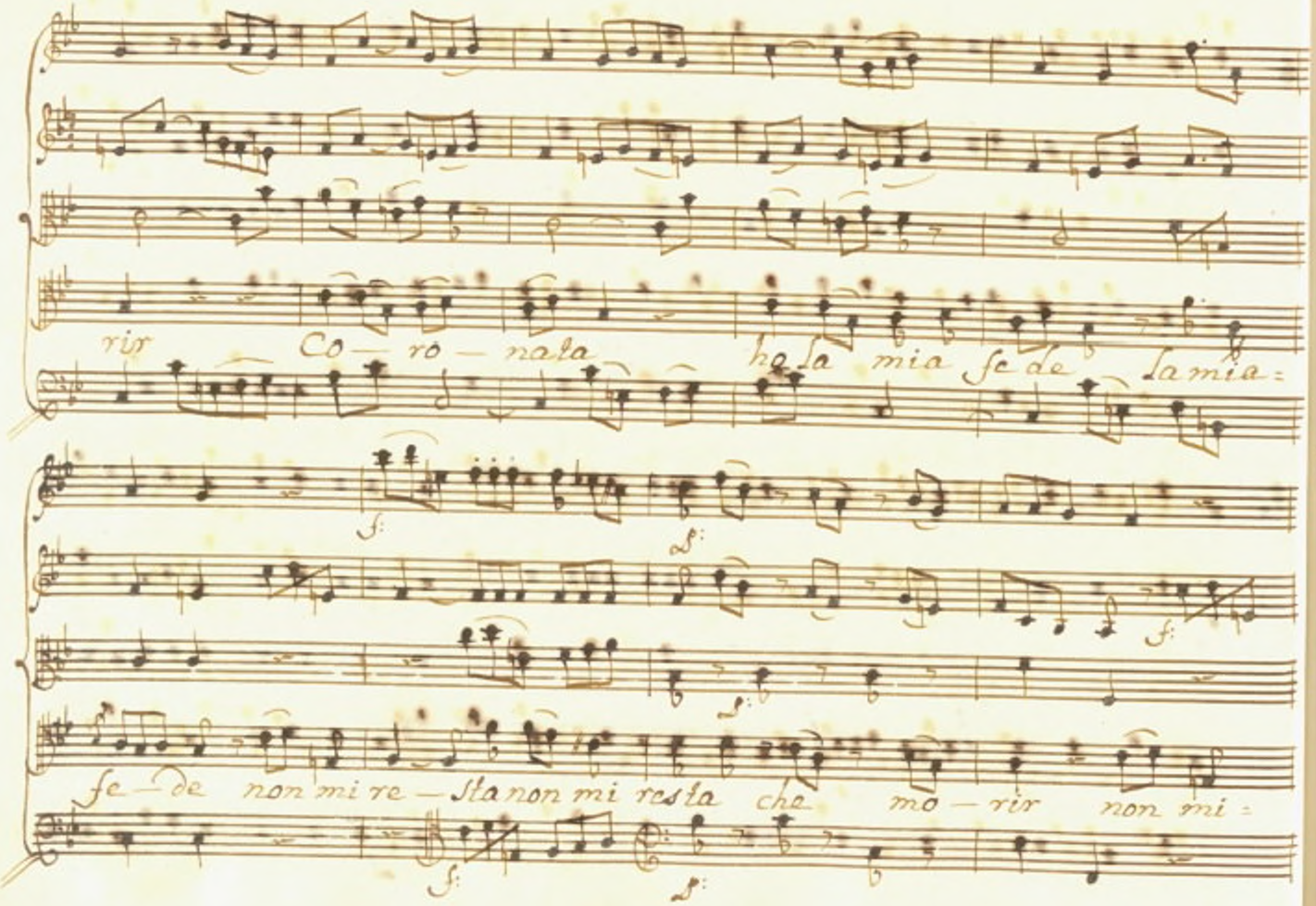


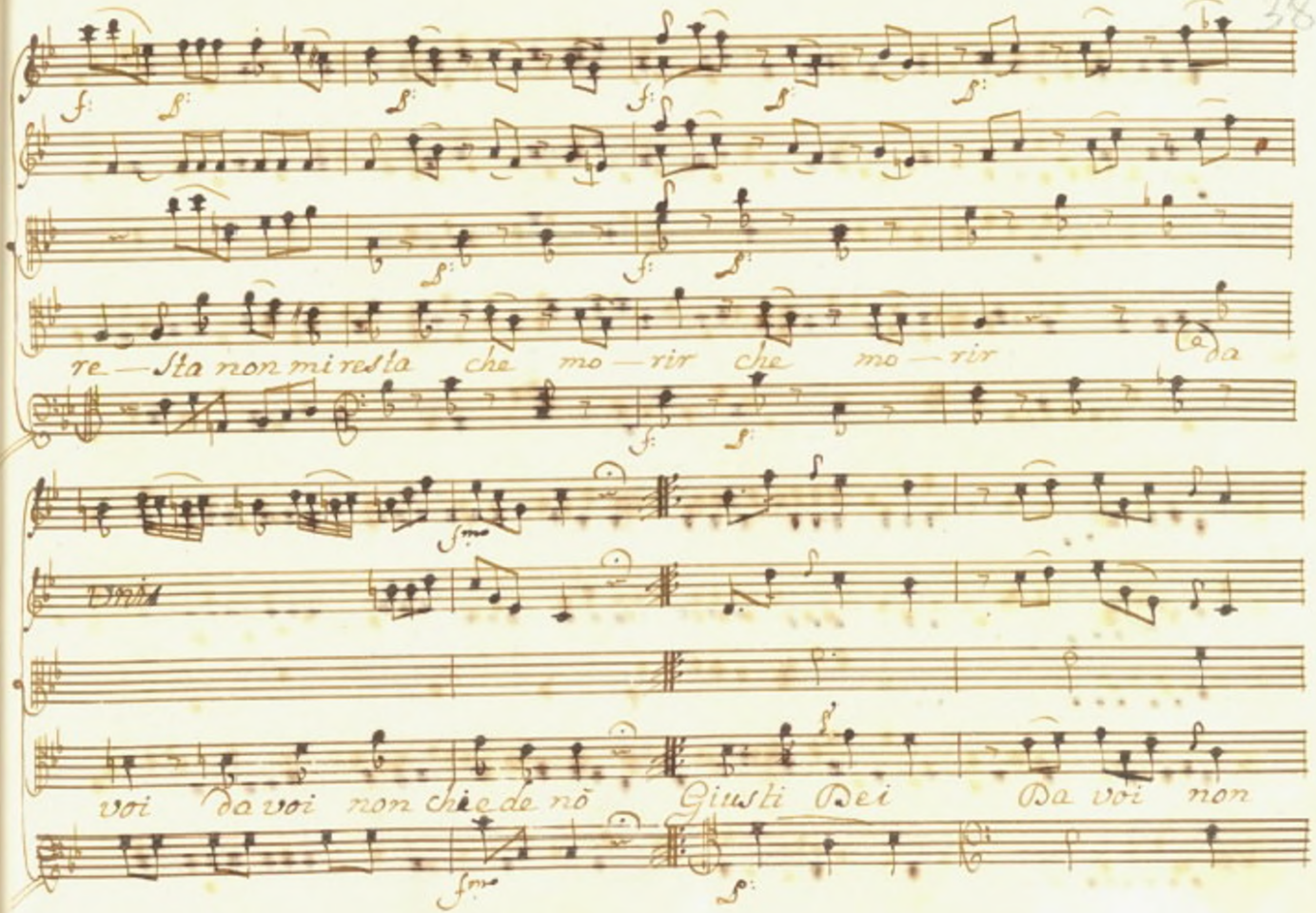

Sprai con cadi che un momento io respiri oppresso il core dal con:
tento im pen sato nega alla vi ta il mi nis tero
v:
sato.
Siegue L'Aria

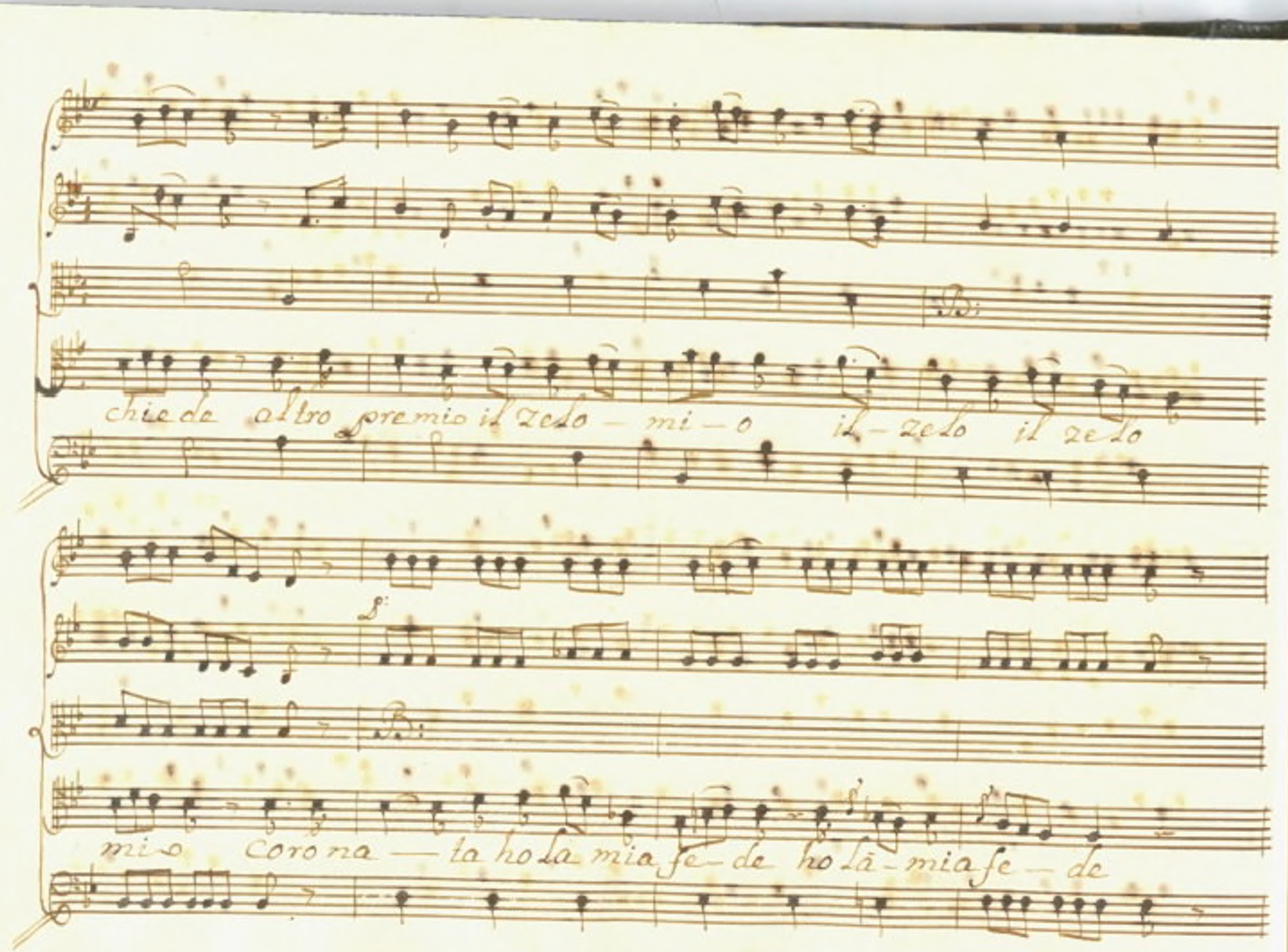

Tenore
Molto affettuoso.

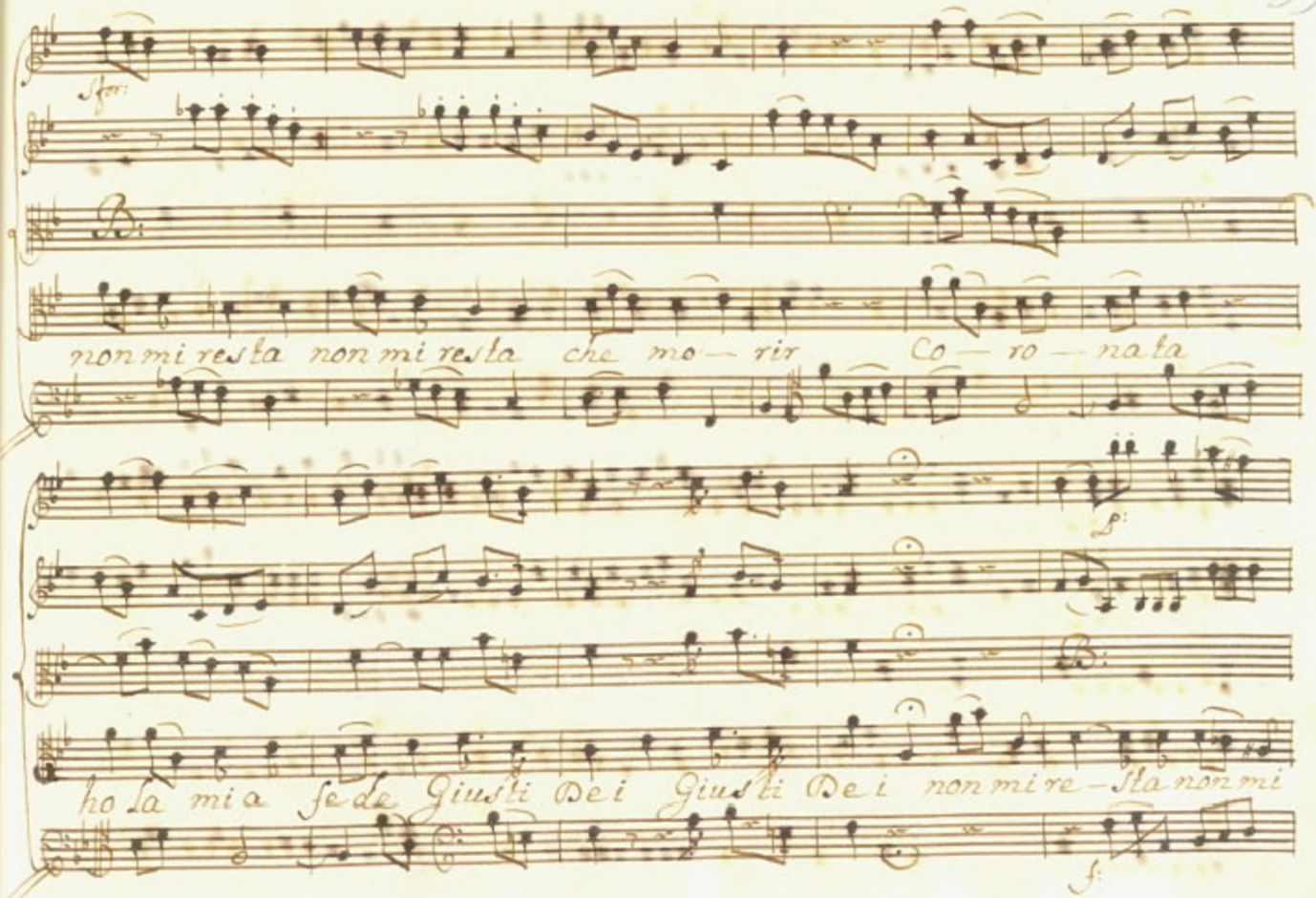

Giusti Dei da voi non chiede altro

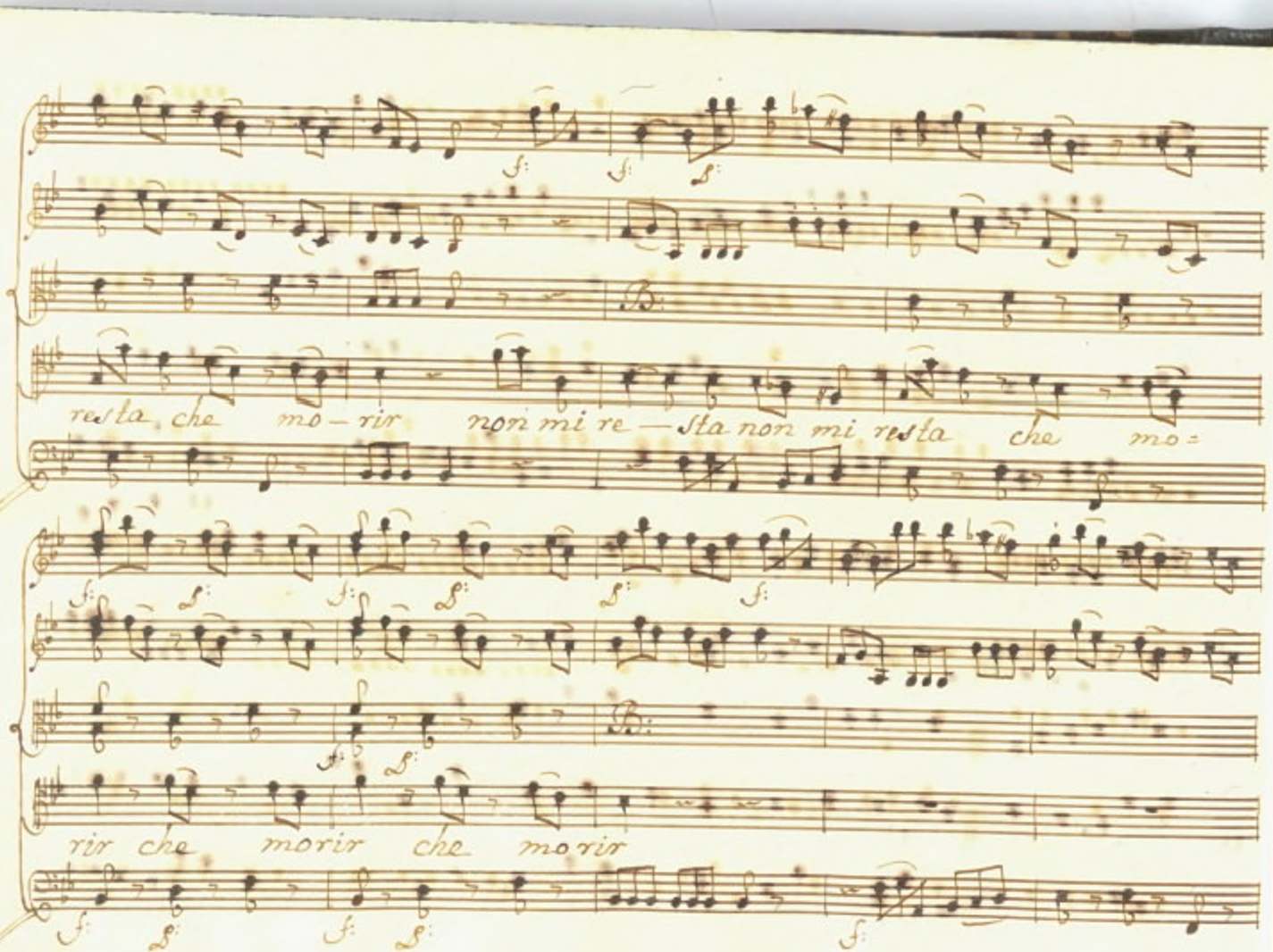

premio il zelo mi — o altro premio il zelo mi — o
f: f:
f: f:
corona la ho la mia fe de non mi re-sta che morir che mo-
f: f:


rir Co — ro — nata ha la mia fe de la mia =
fe — de non mi re — sta non mi resta che mo — rir non mi =


re — sta non mi resta che mo — rir che mo — rir
da
voi da voi non chie de nõ Giusti Dei Da voi non


chie de altro premio il zelo — mi — o il — zelo il zelo
mio corona — ta ho la mia fe — de ho la — mia fe — de


Sfor:
non mi resta non mi resta che mo — rir Co — ro — na ta
f:
ho la mia fe de Giusti Dei Giusti Dei non mi re — sta non mi
f:

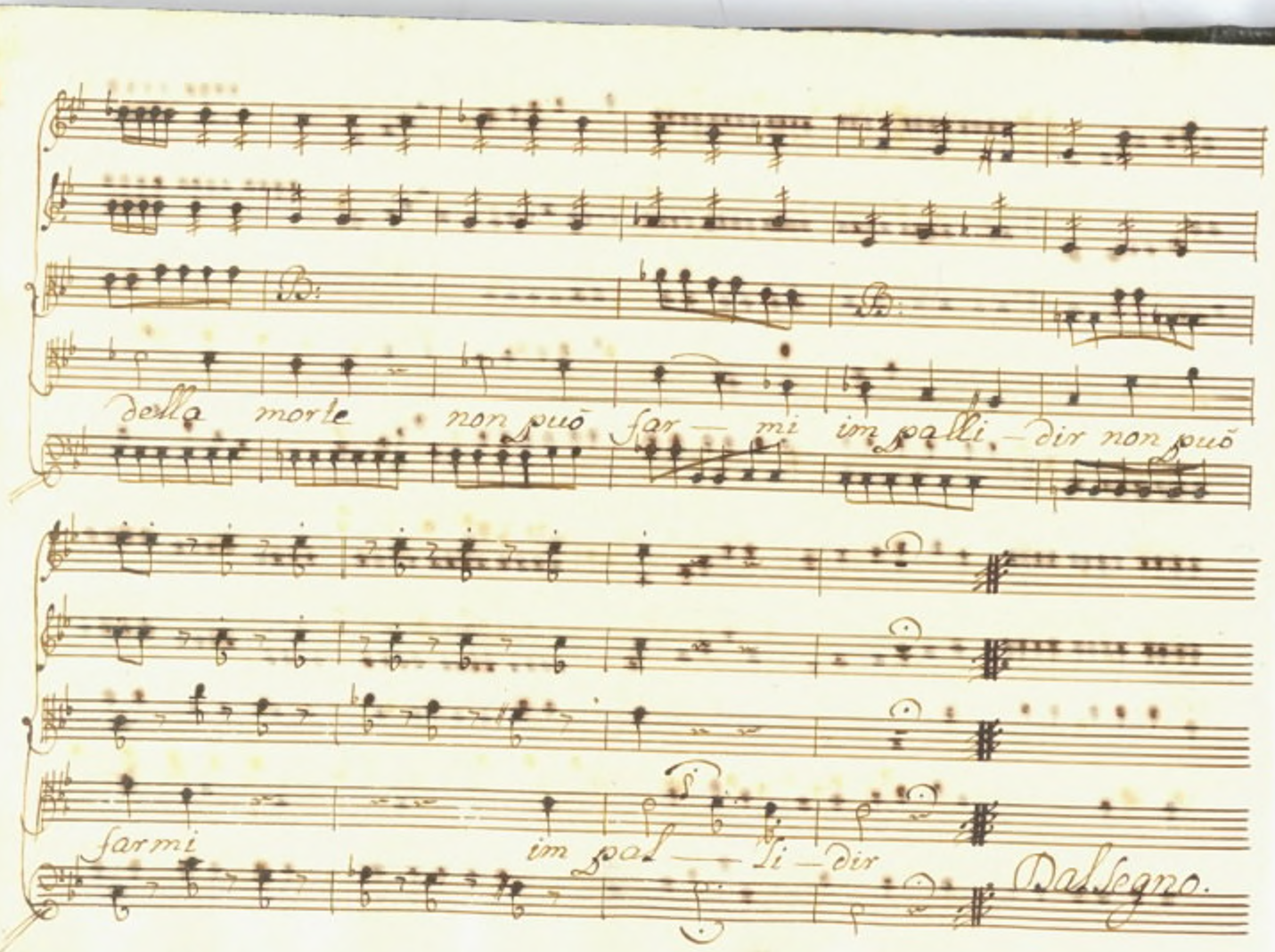

resta che mo – rir non mi re — sta non mi resta che mo=
rir che morir che morir

All.

Fato reo felice sorte non pa-

Allegro

vento e non de- si- o e l'as pet- to


della morte non può far — mi im palli — dir non può
farmi
im pal — — li — dir
Dal Segno.

Scena IX.

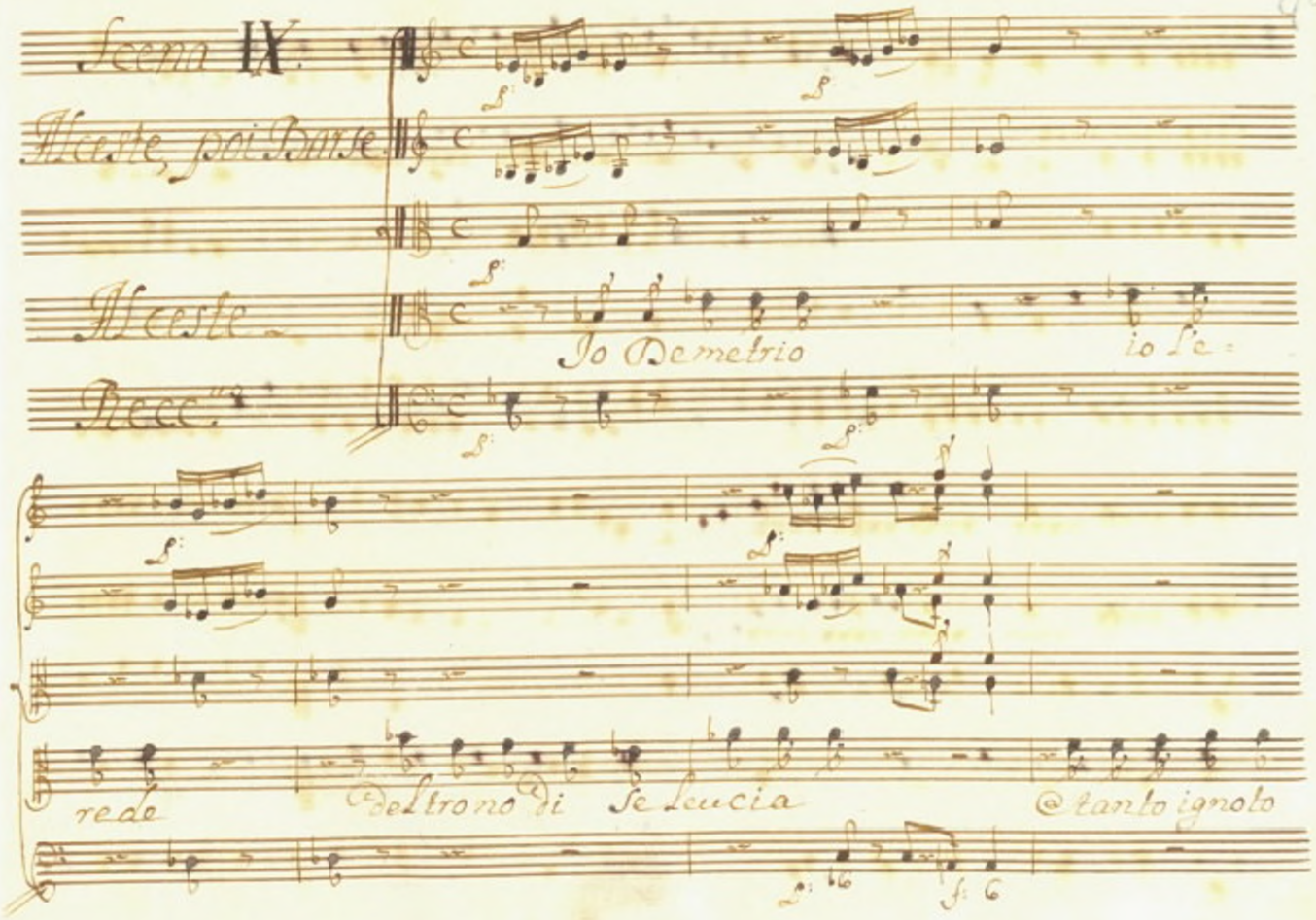
Alceste, poi Barse

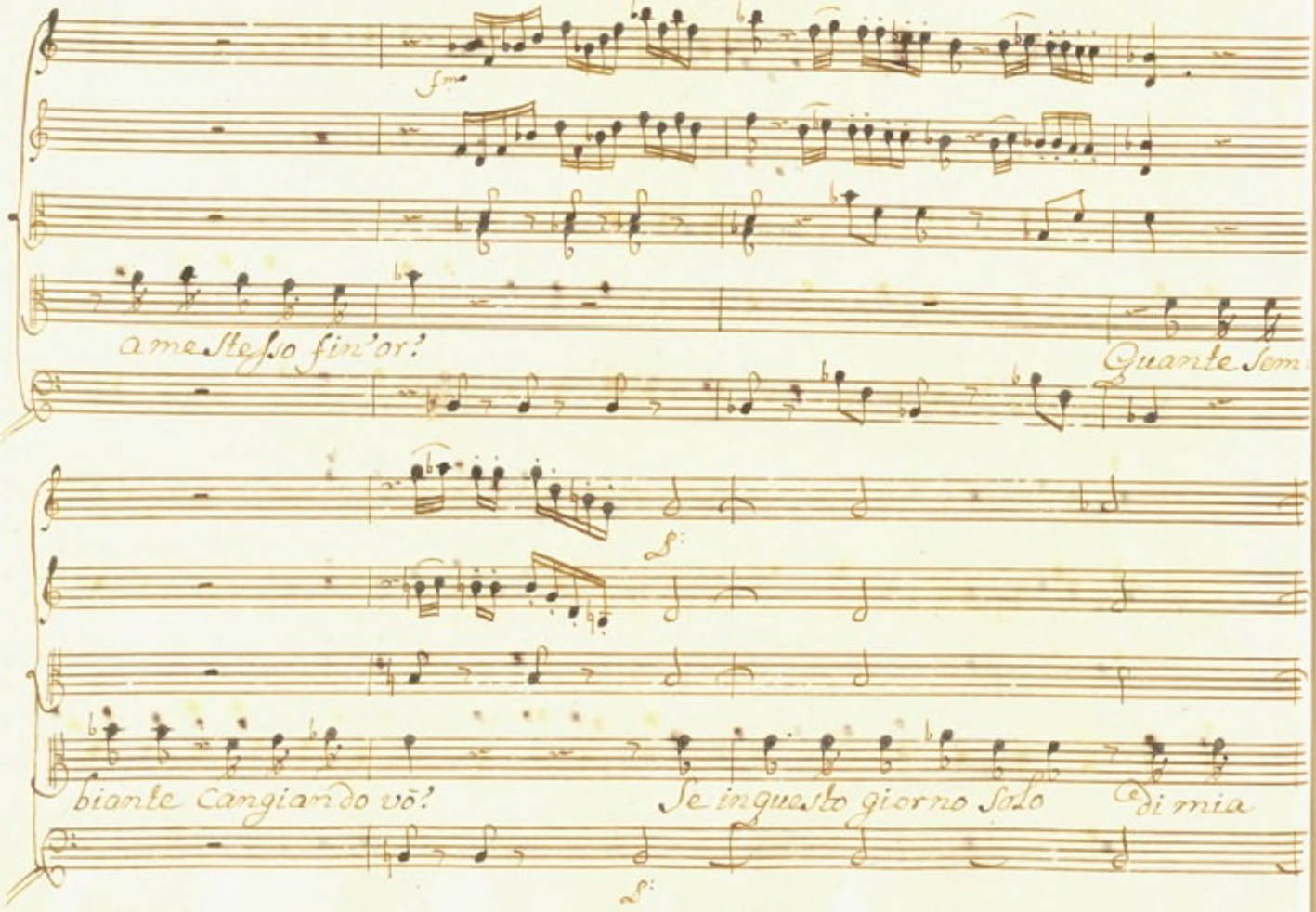
Alceste

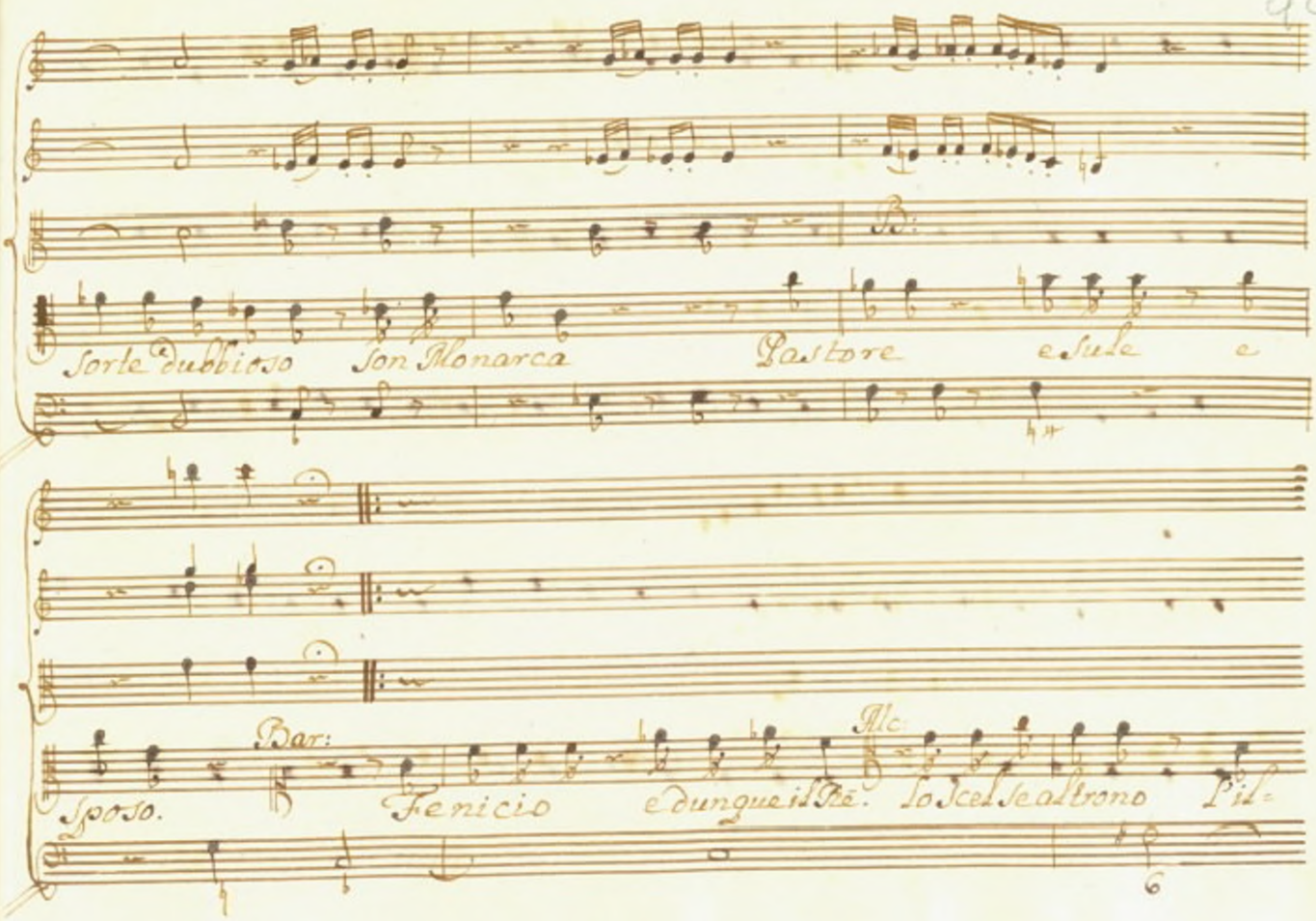
Recc.ma

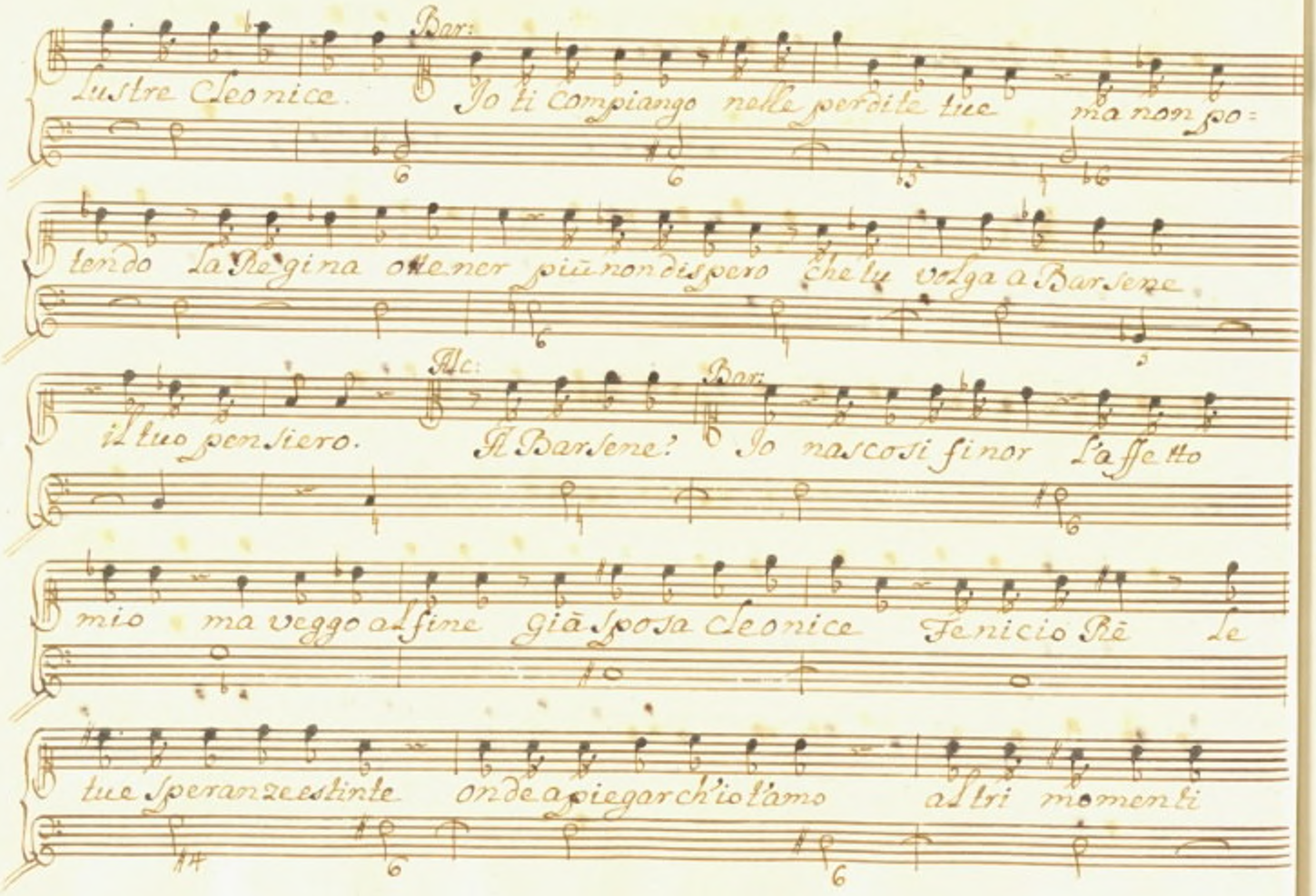
Io Demetrio io l'e=

rede del trono di Seleucia e tanto ignoto




fm
a me stesso fin'or?
Quante sem
biante cangiando vò?
Se in questo giorno solo
di mia


B:
Sorte dubbioso son Monarca Pastore e Sule e
Bar:
Alc:
Sposo. Fenicio e dunque il Re. lo Scel se altrono l'il=



Lustre Cleonice. Bar: Io ti compiango nelle perdite tue ma non po=

tendo la Regina ottener più non dispero che tu volga a Barsene

il tuo pensiero. Alc: A Barsene? Bar: Io nascosi finor l'affetto

mio ma veggo al fine già sposa Cleonice Fenicio Rè le

tue speranze estinte onde a piegar ch'io t'amo altri momenti

Alc:

più opportuni di questi scaglier non posso O quanto mal scegliesti.

Scena X.

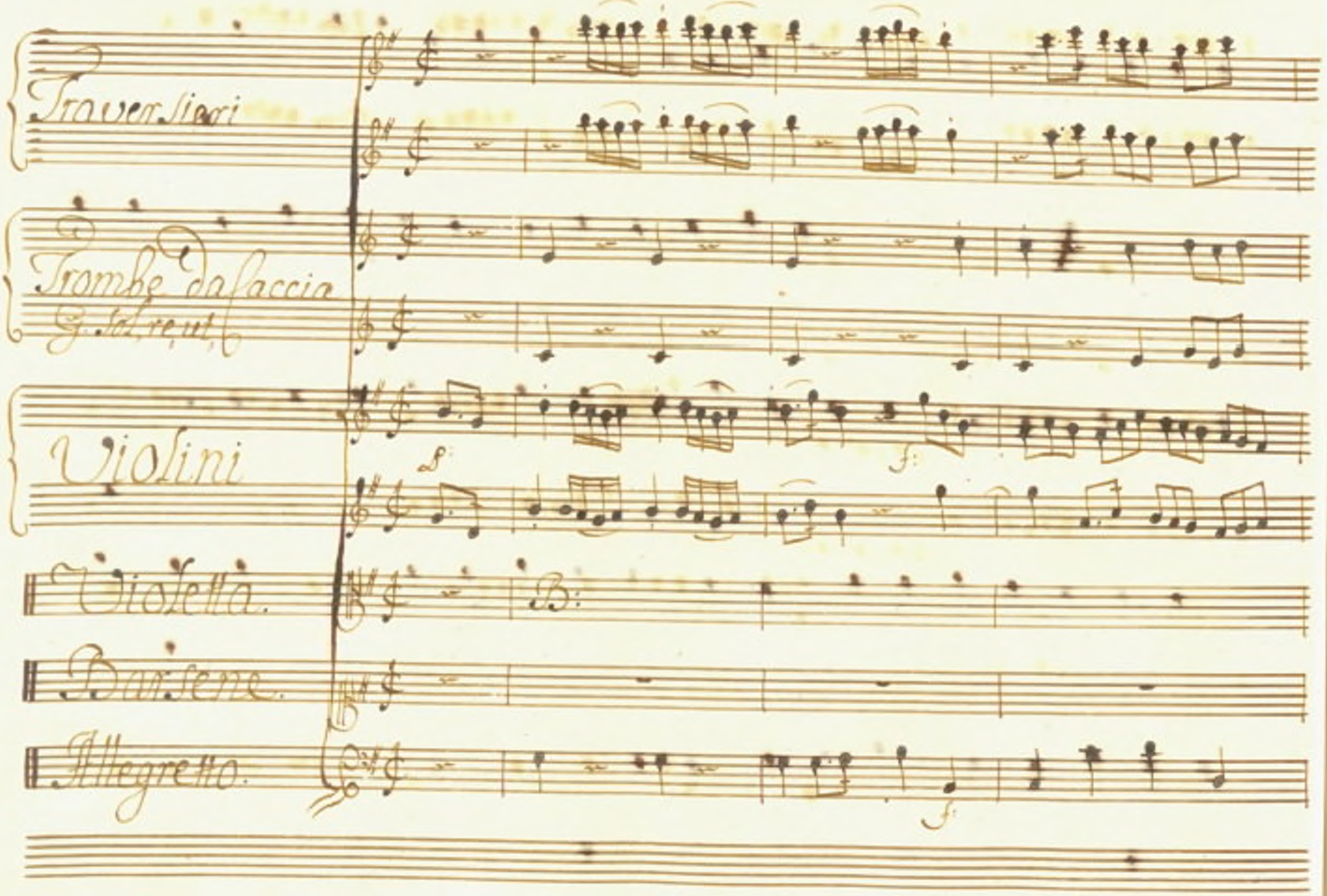
Barsene

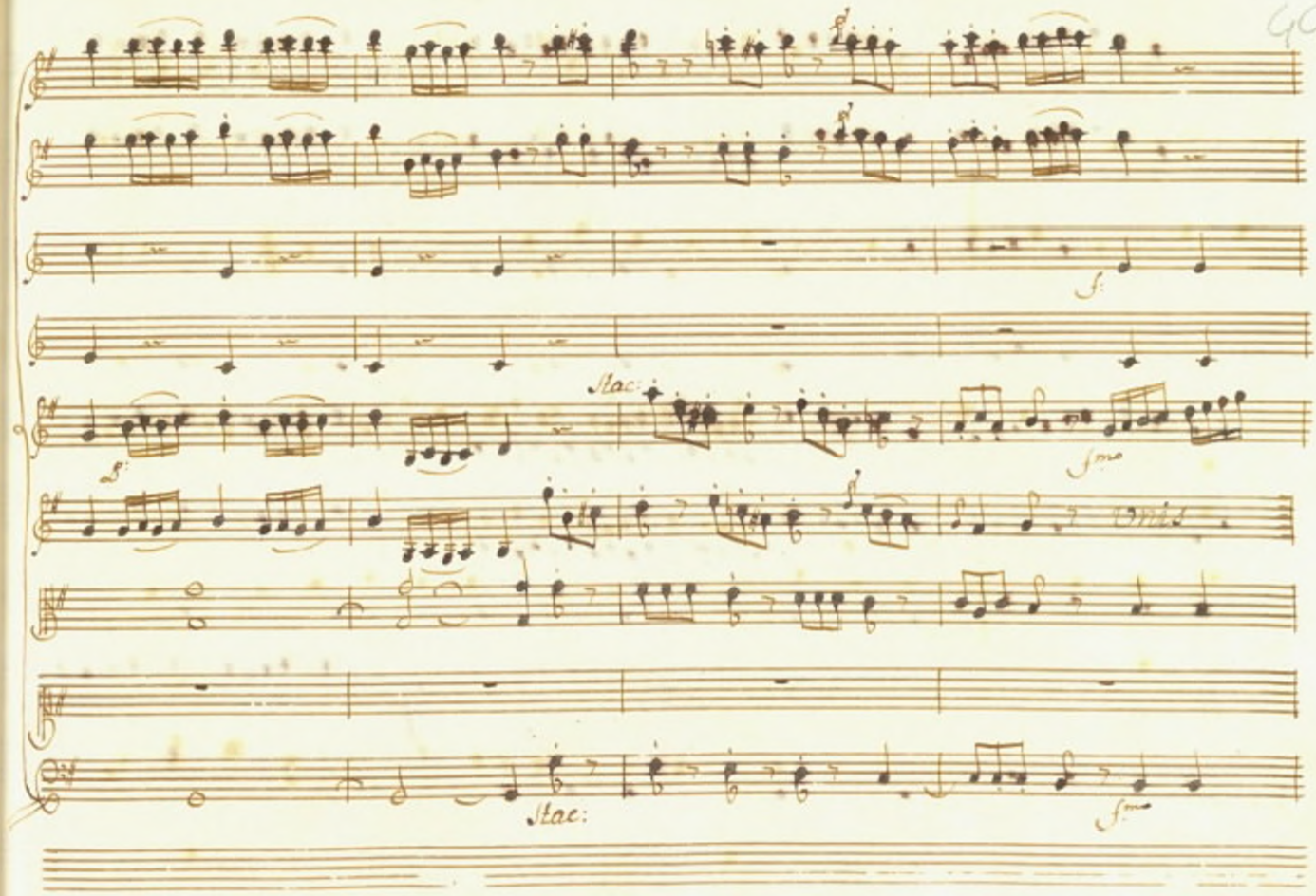
Era meglio tacer Speravo almeno che par-

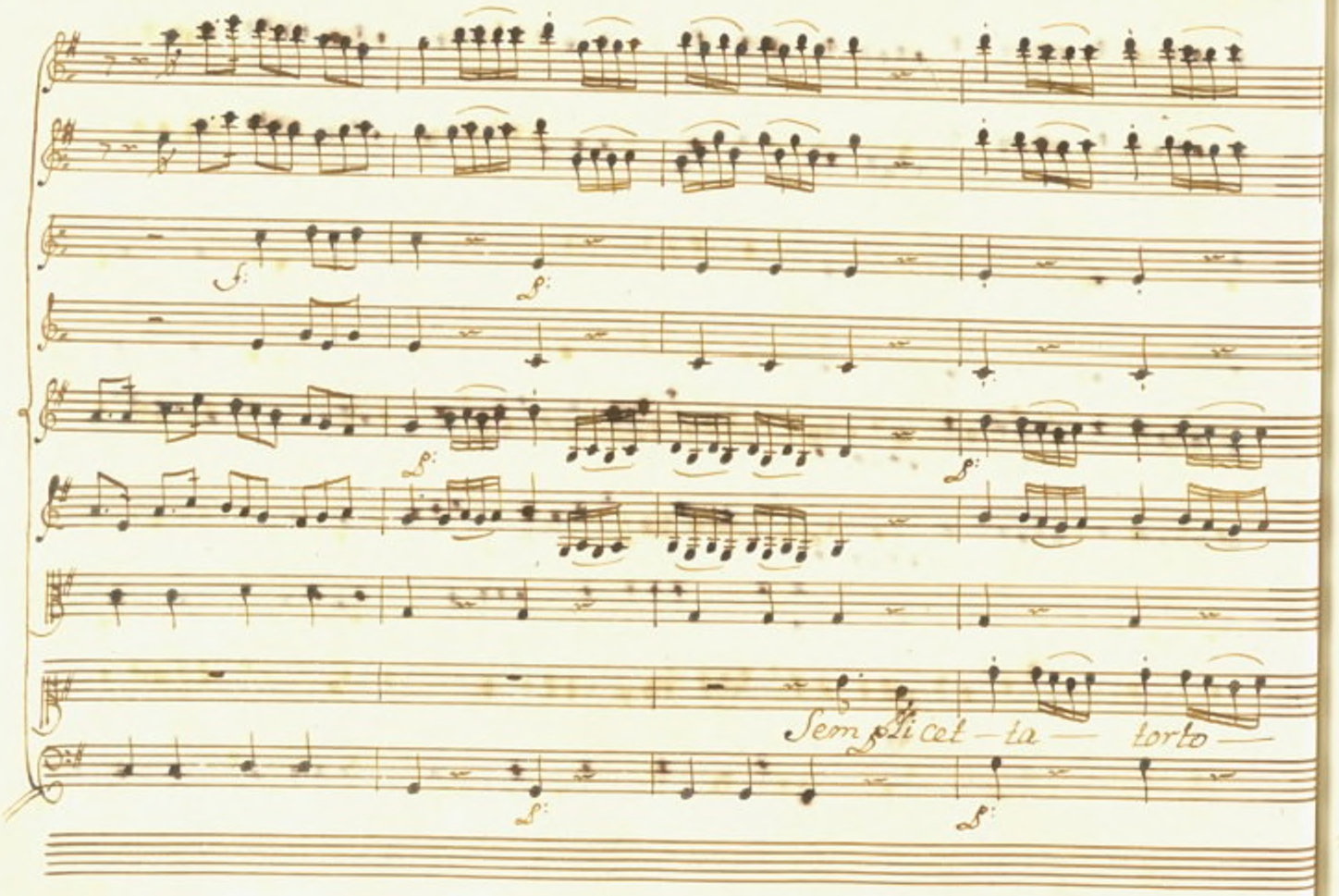
lando una volta avrebbe la mia fiamma Alceste accolta

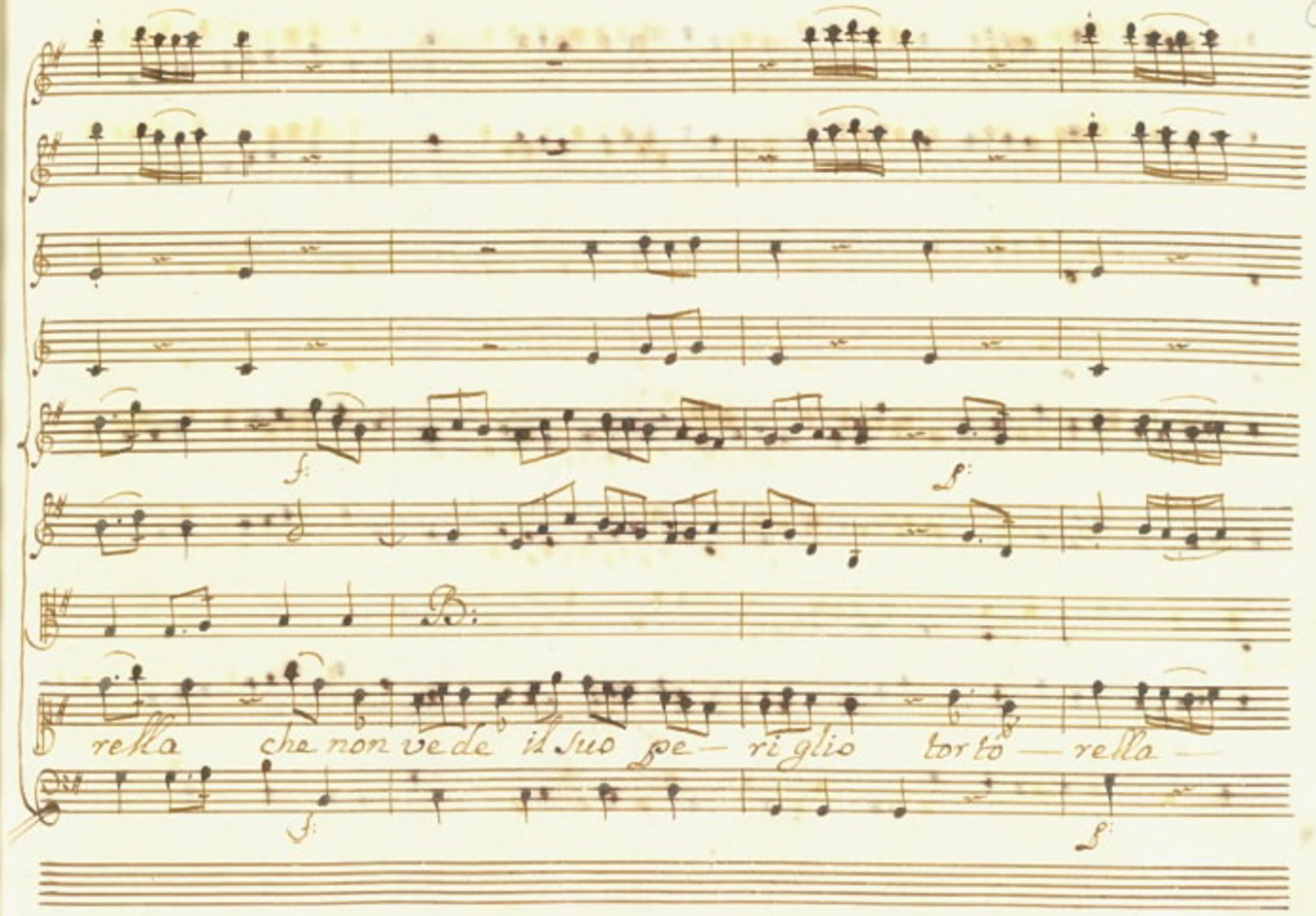
Questa picciola speme or del tutto è delusa Sà la mia

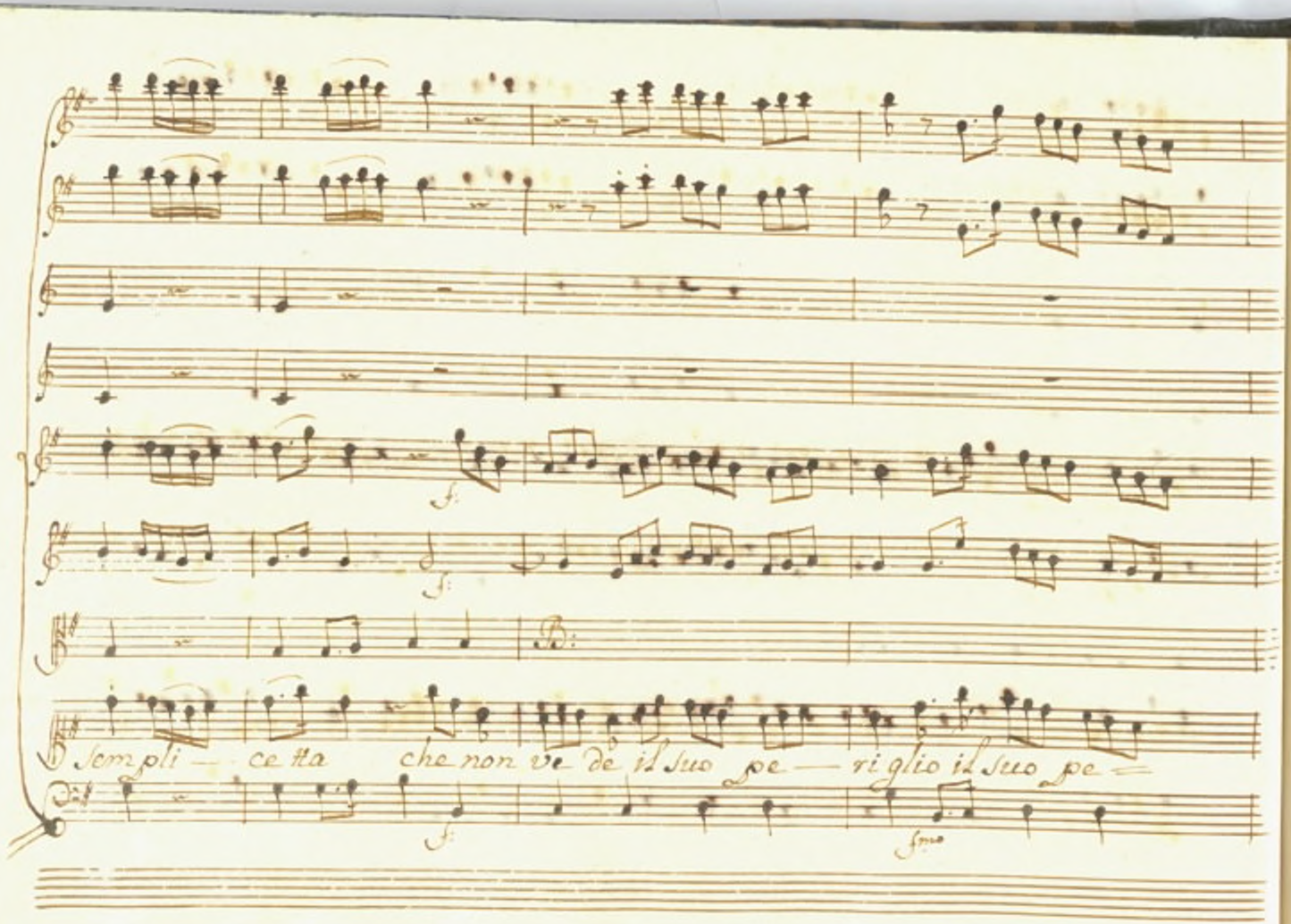
fiamma Alceste e la ricusa. Siegue L'Aria.

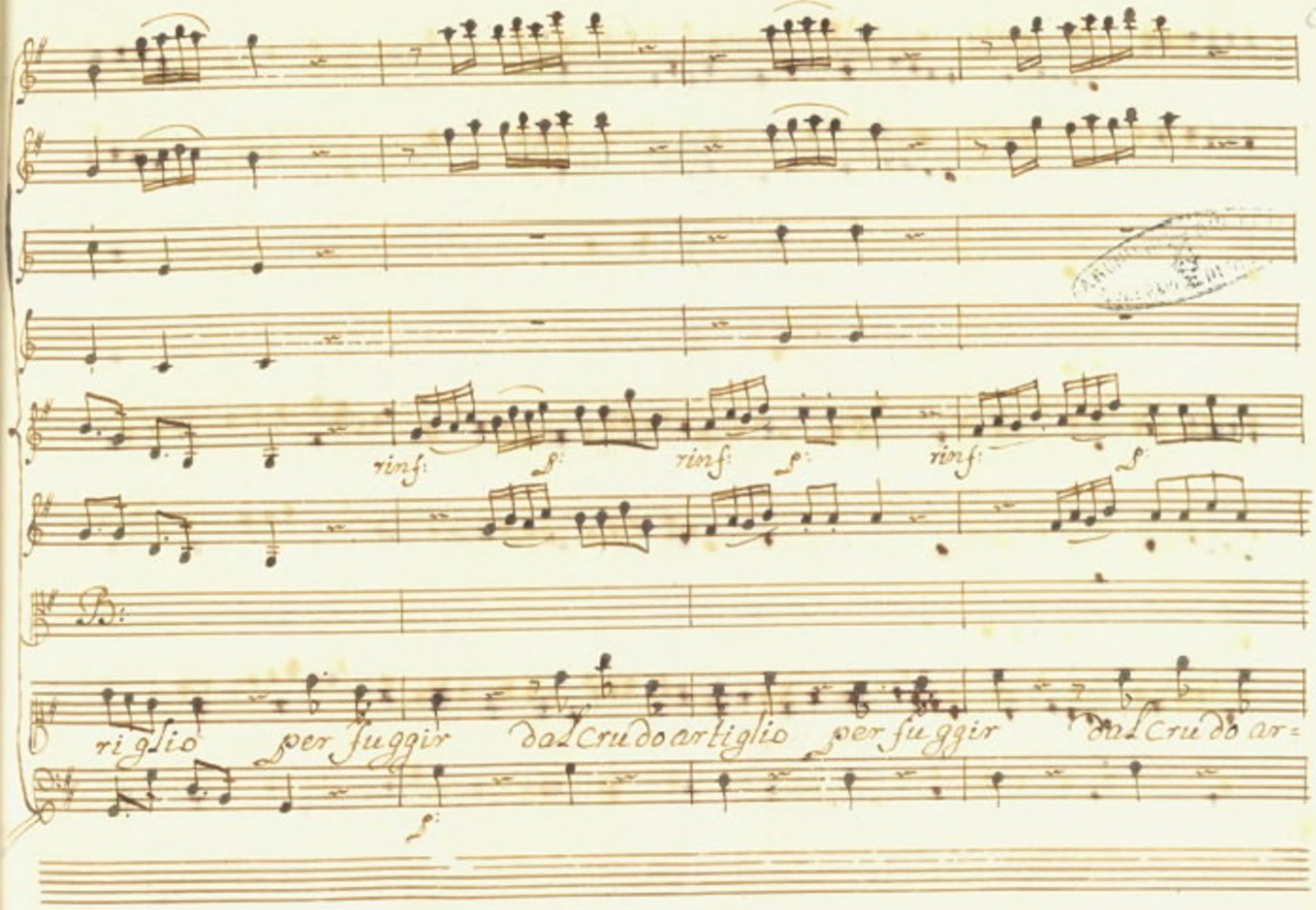

Traversieri
Trombe da faccia
G. sol, re, ut,
Violini
Violetta.
Barsene.
Allegretto.

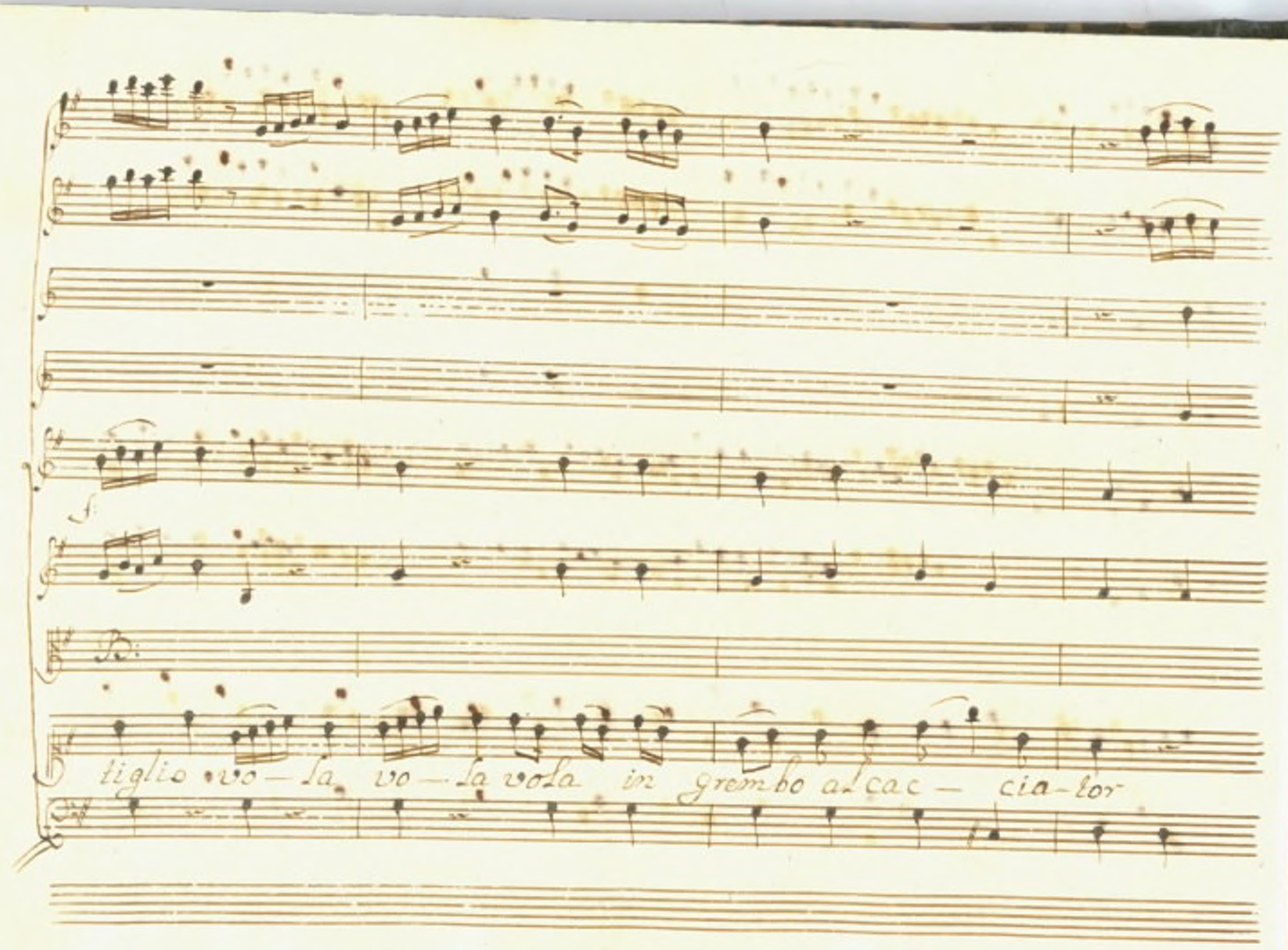

Stac:
Stac:

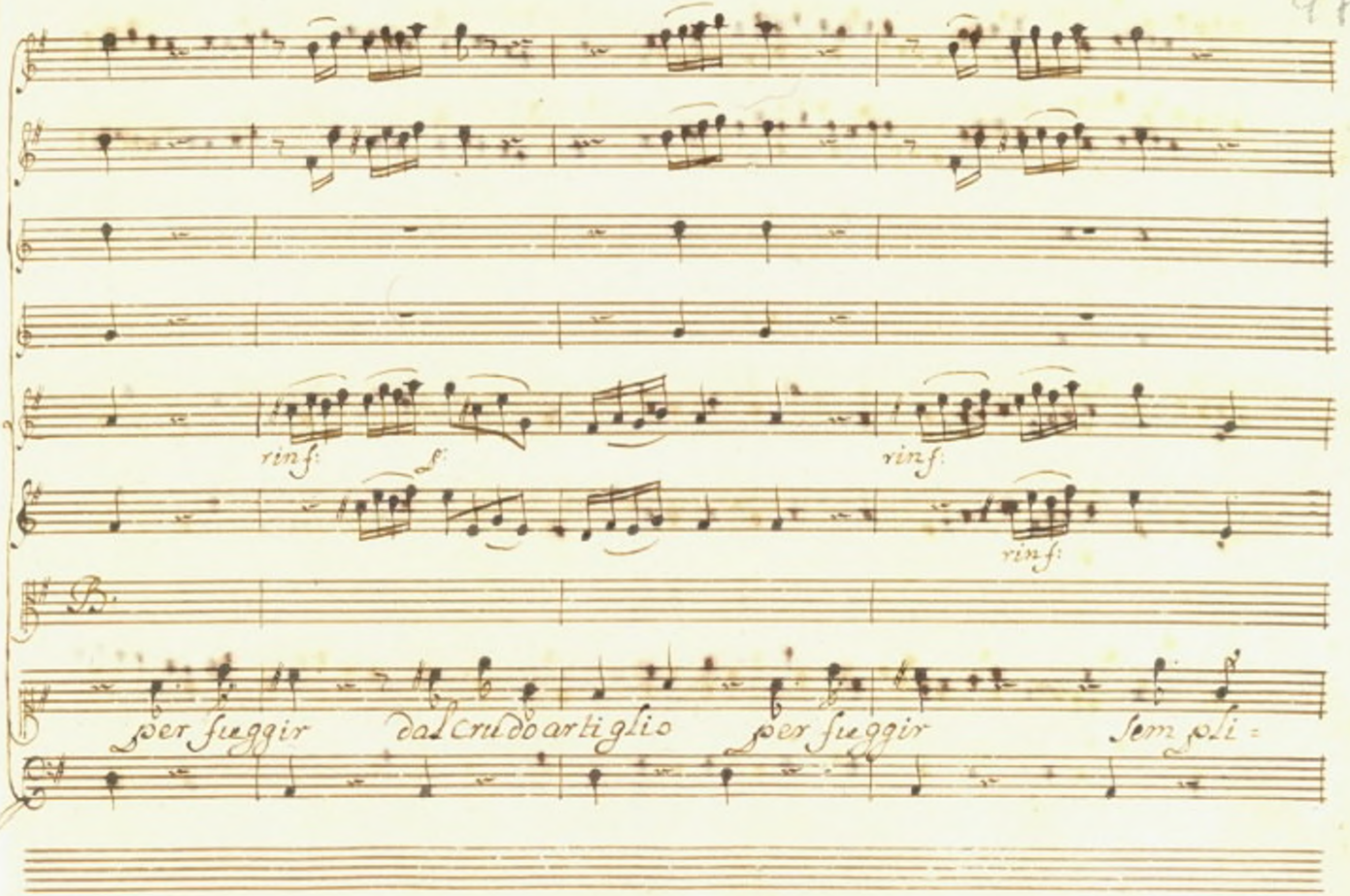

Sem pli cet — ta — torto —

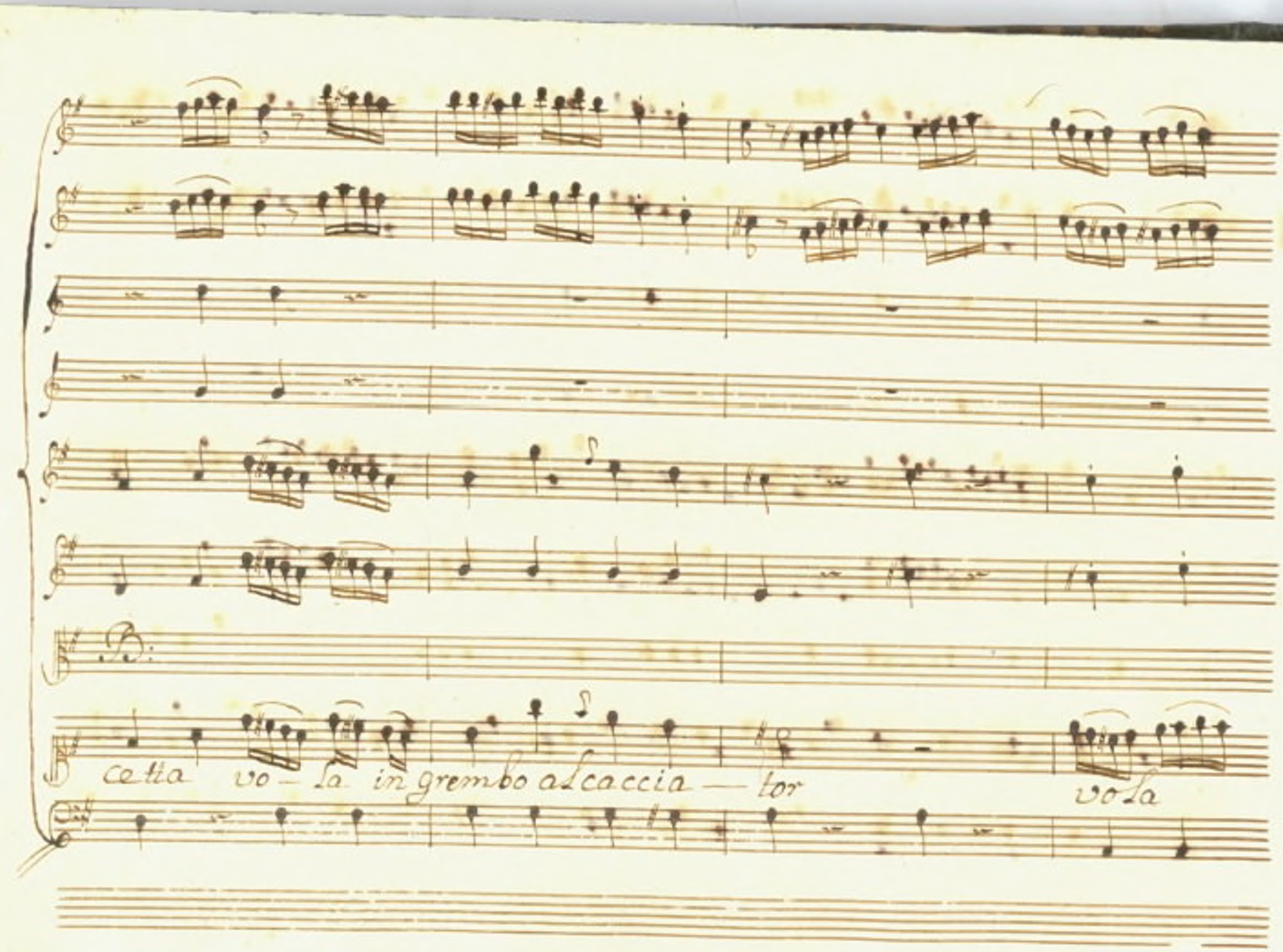

f:
f:
B:
rella che non vede il suo pe— ri glio tor to — rella —
f:
f:

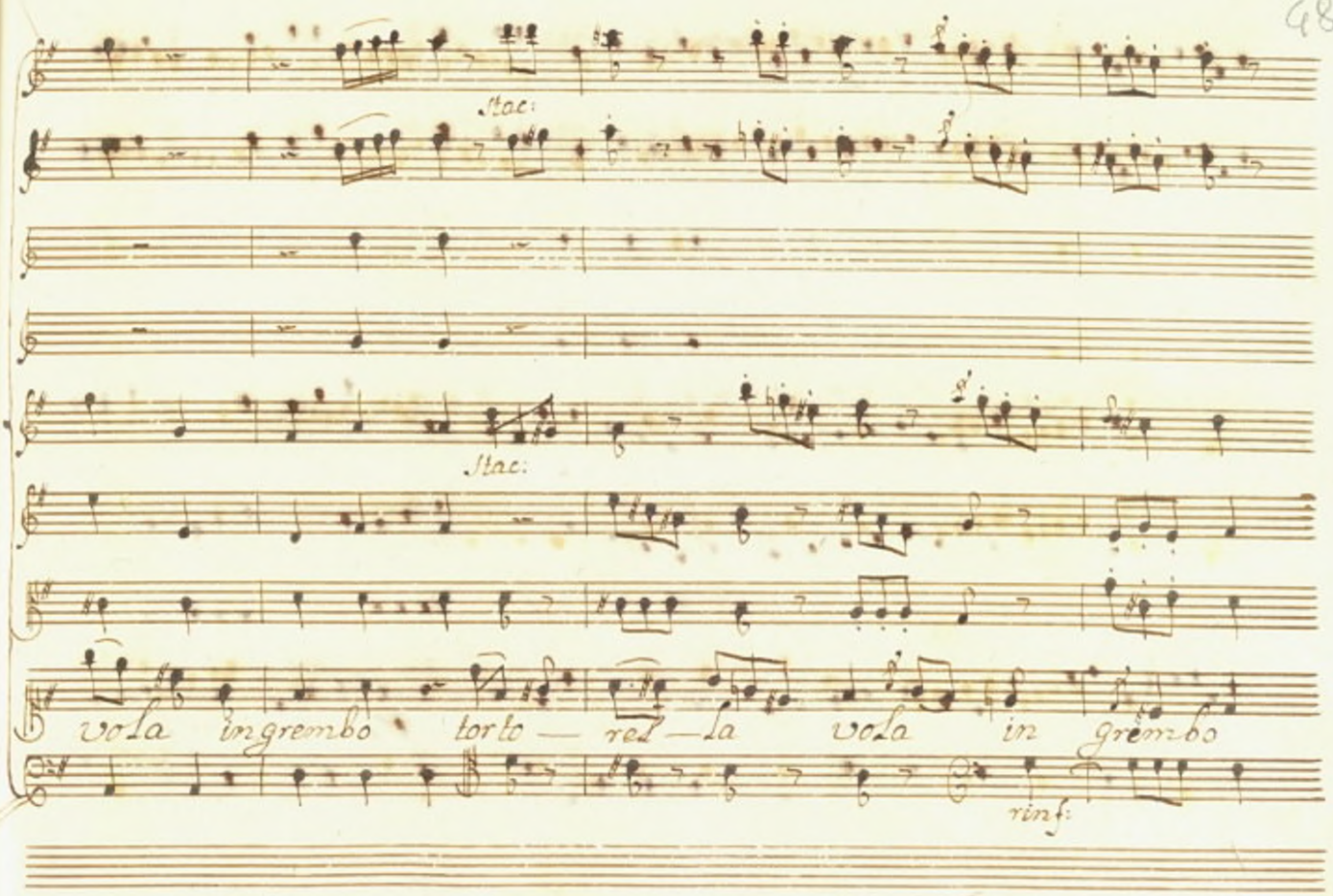

Sempli — ce tta che non ve dè il suo pe — ri glio il suo pe —

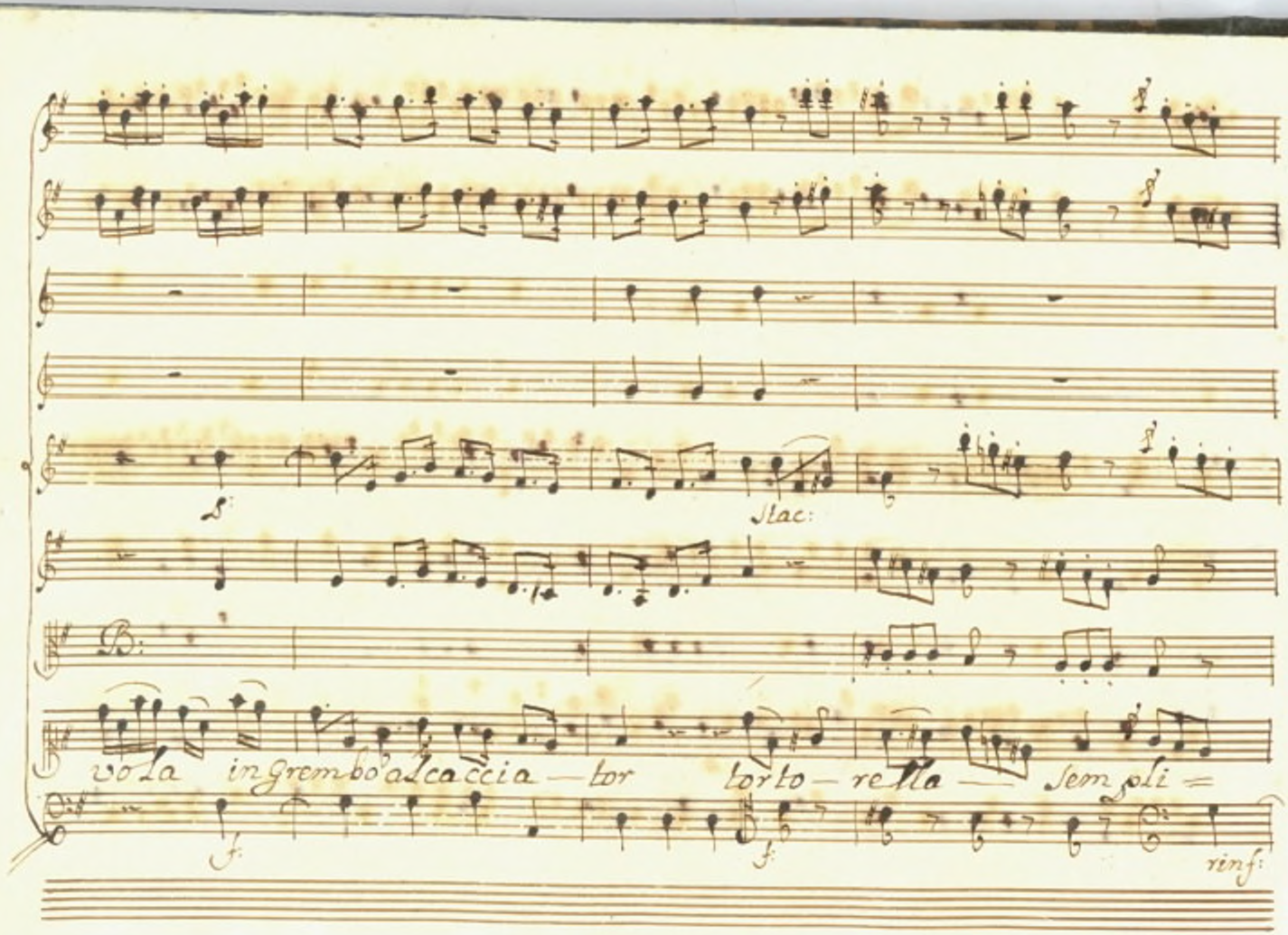

rinf: f: rinf: f: rinf: f:
B:
riglio per fuggir dal crudo artiglio per fuggir dal crudo ar=
f:

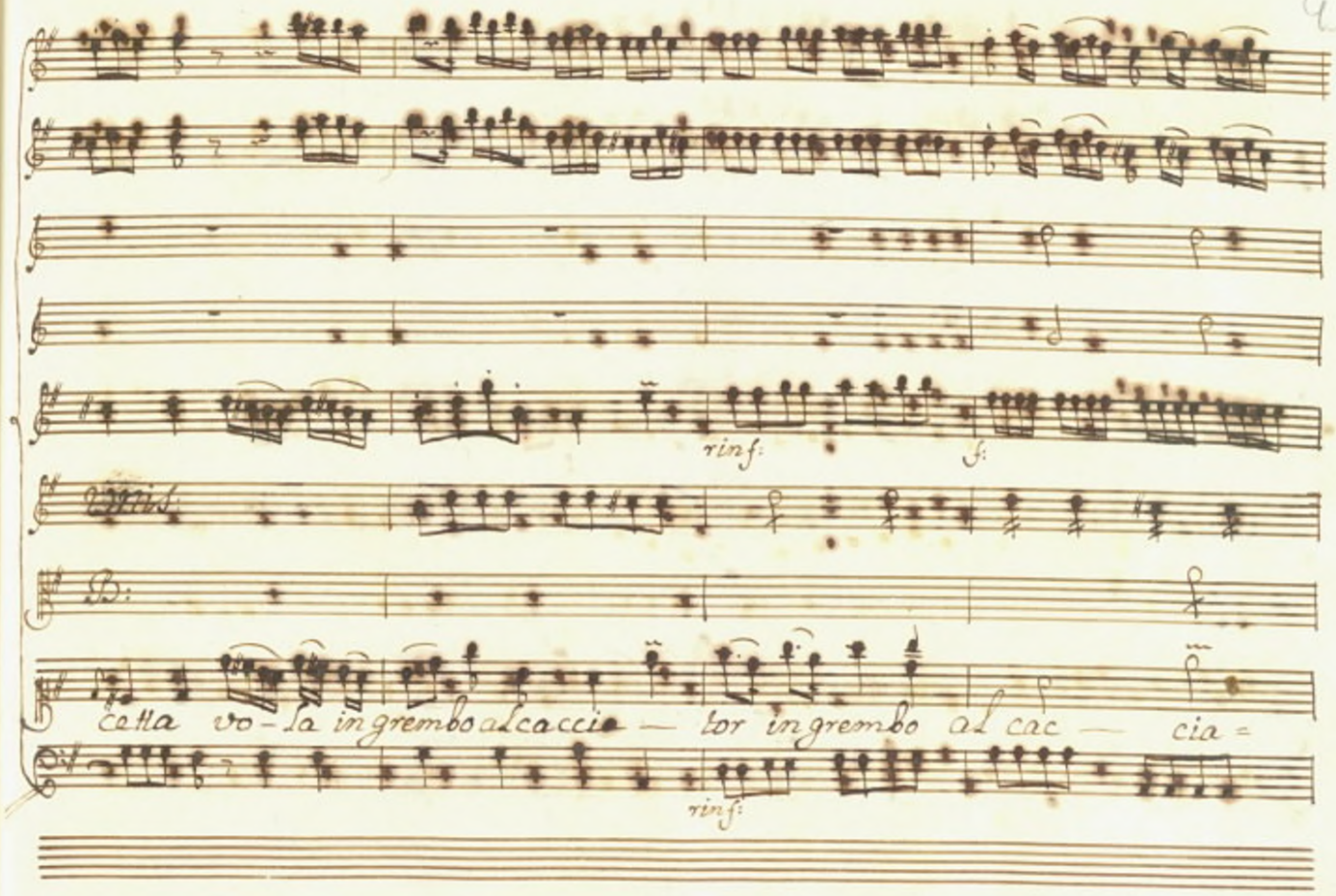

f
tiglio vo — la vo — la vola in grembo al cac — cia-tor

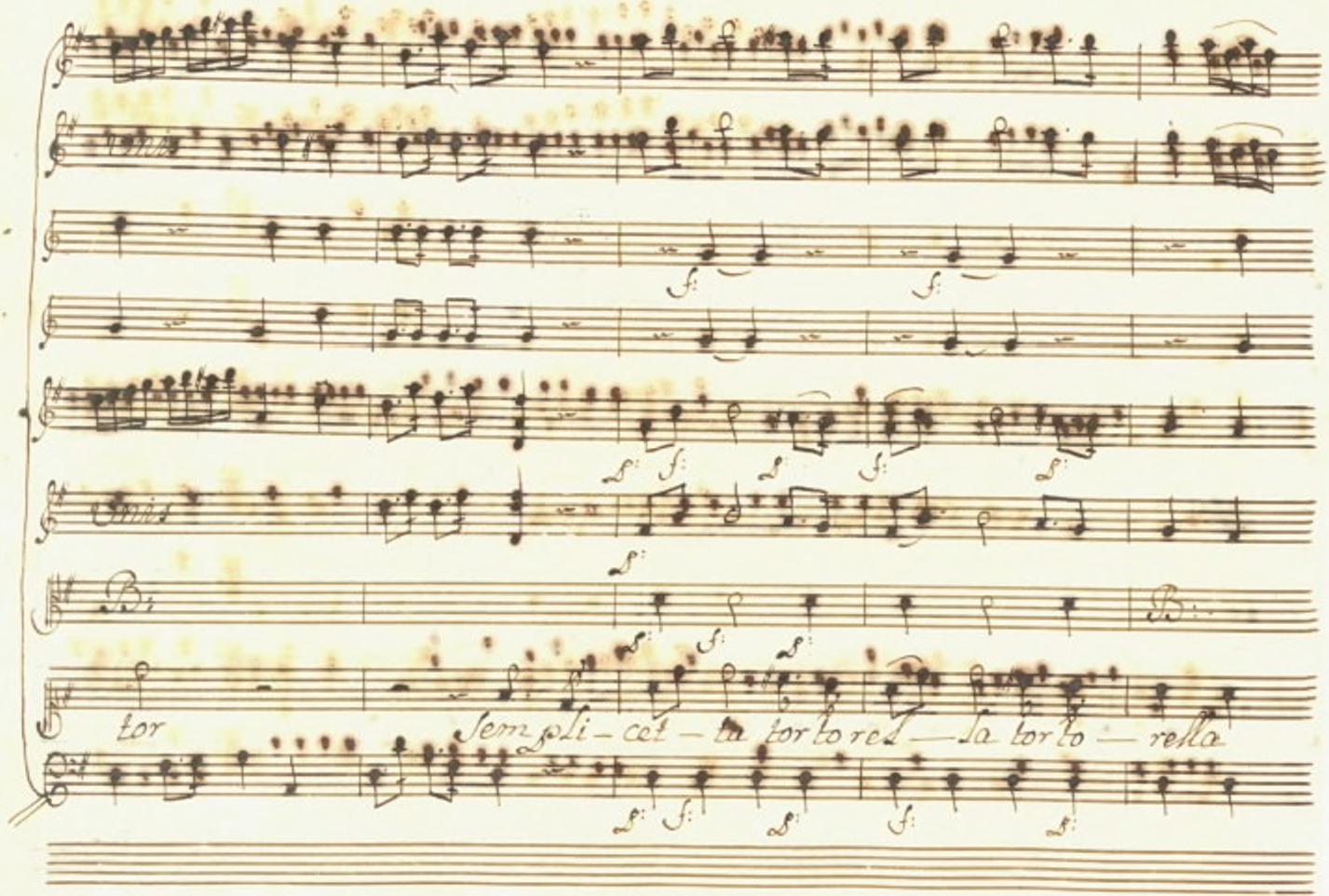

rinf:
f:
rinf:
rinf:
B.
per fuggir
dal crudo artiglio
per fuggir
sem pli =

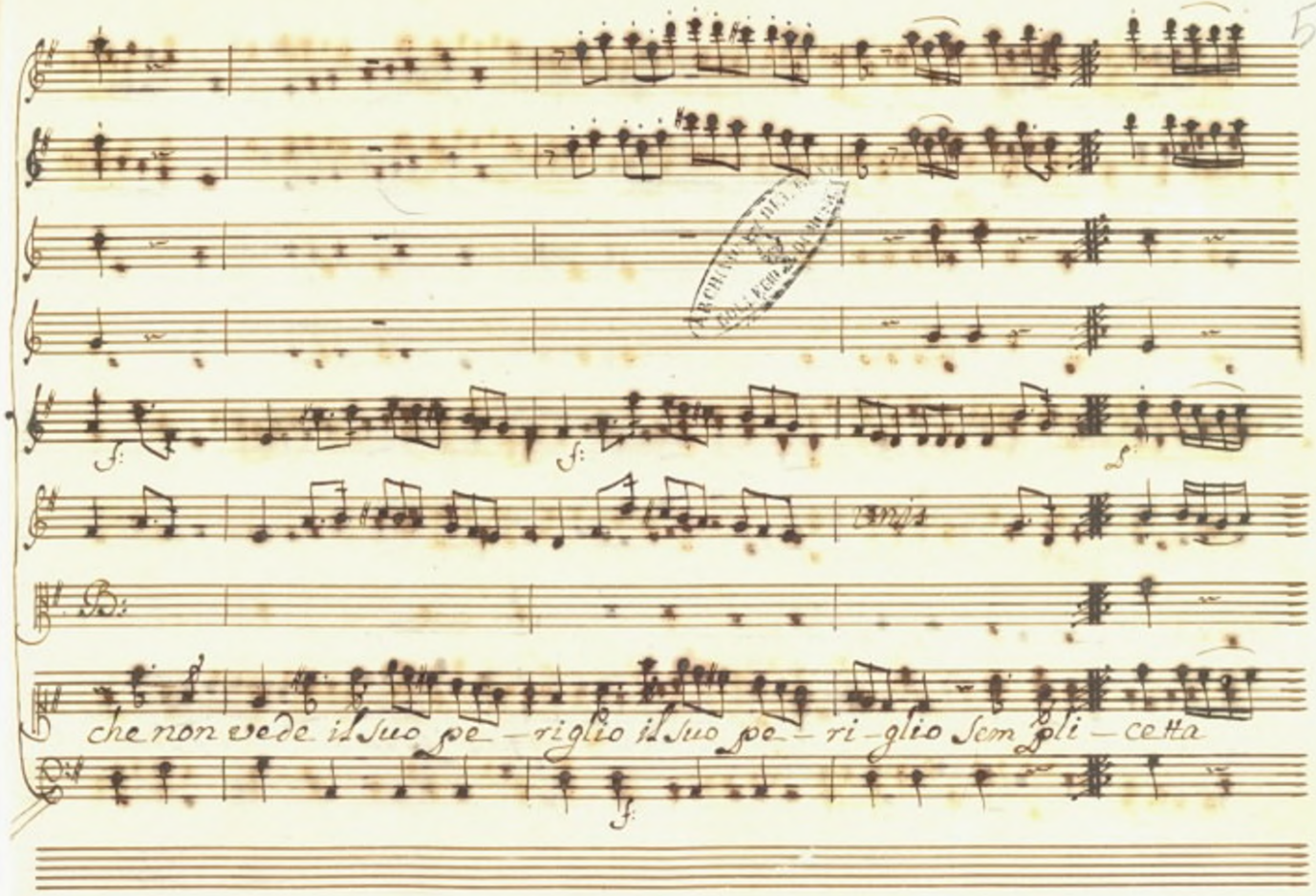

cetta vo – la in grembo al caccia – tor
vola

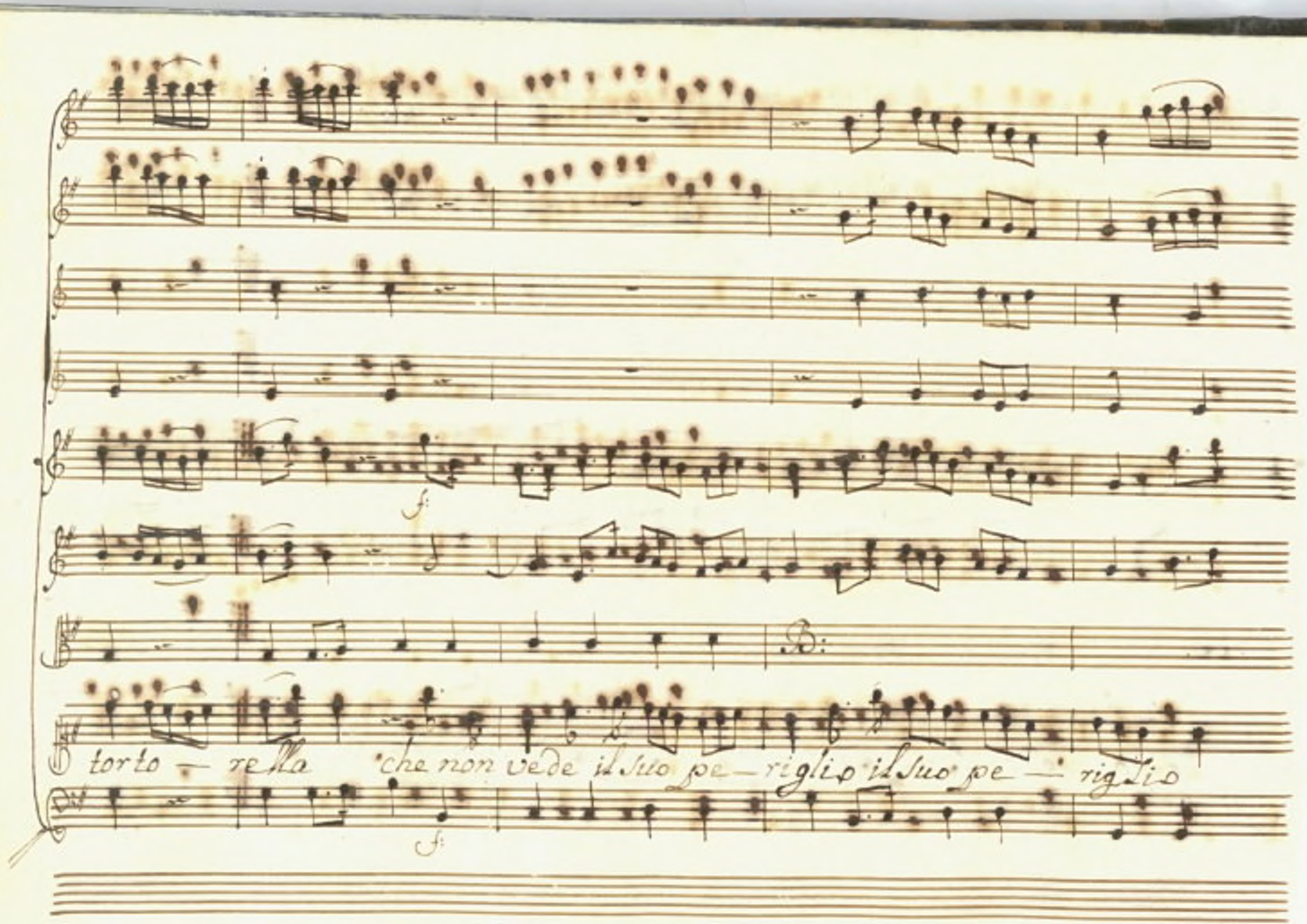

Stac:
Stac:
vola in grembo torto — rel — la vola in grembo
rinf:

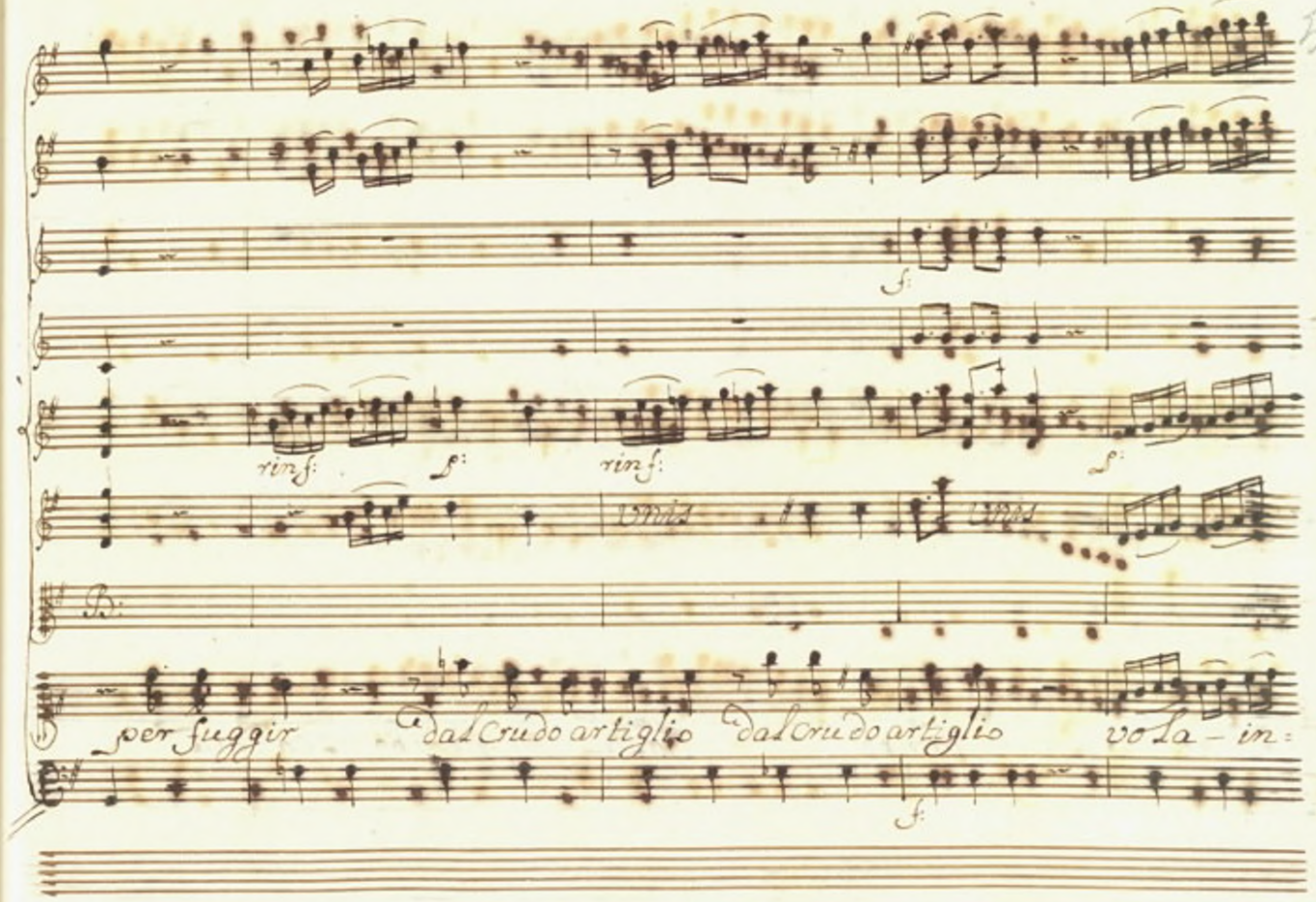

Stac:
B:
vola in grembo al caccia — tor torto — rella — sempli =
f:
f:
rinf:

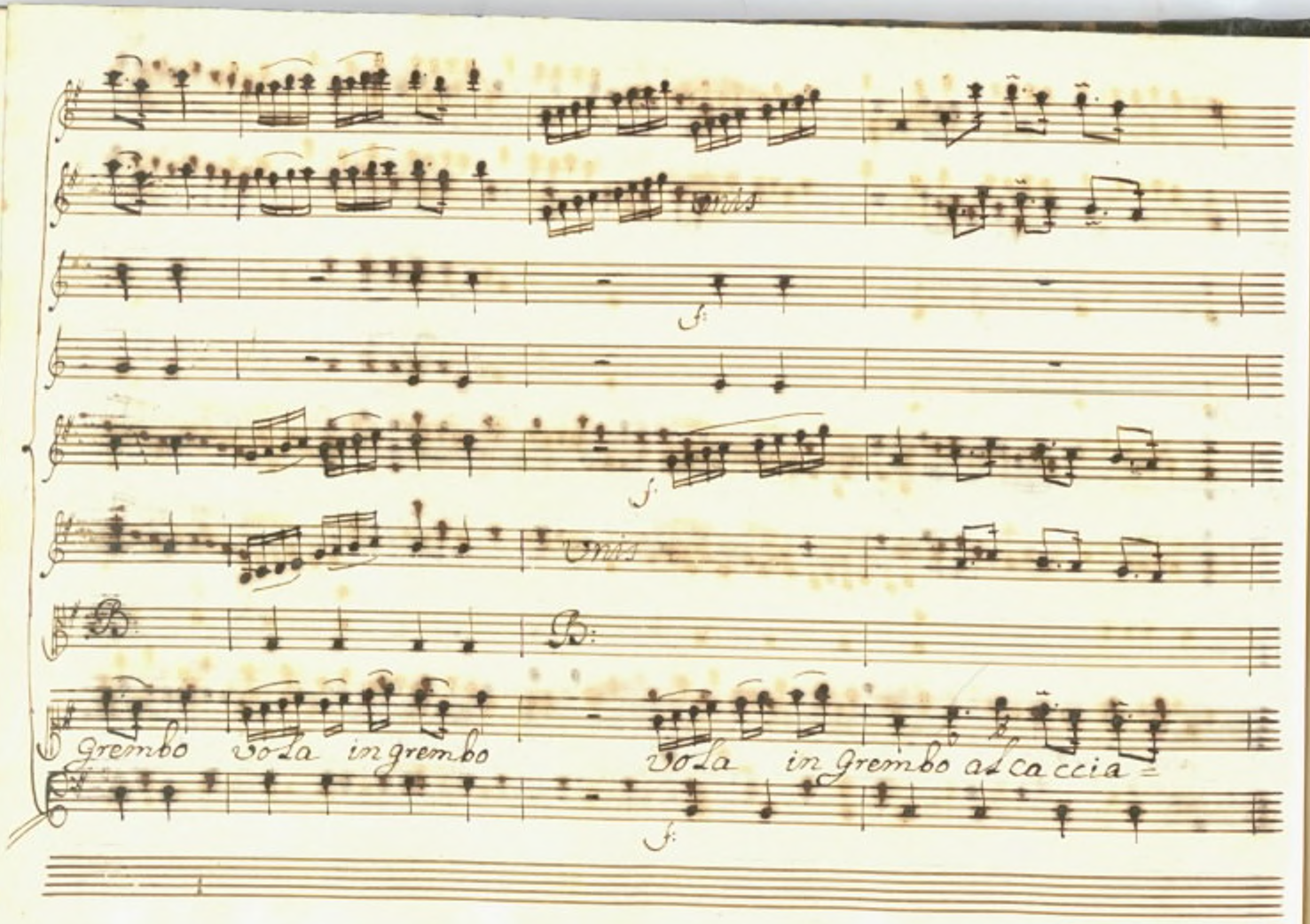

rinf:
f:
B:
cetta vo-la in grembo al caccia — tor in grembo al cac — cia =
rinf:

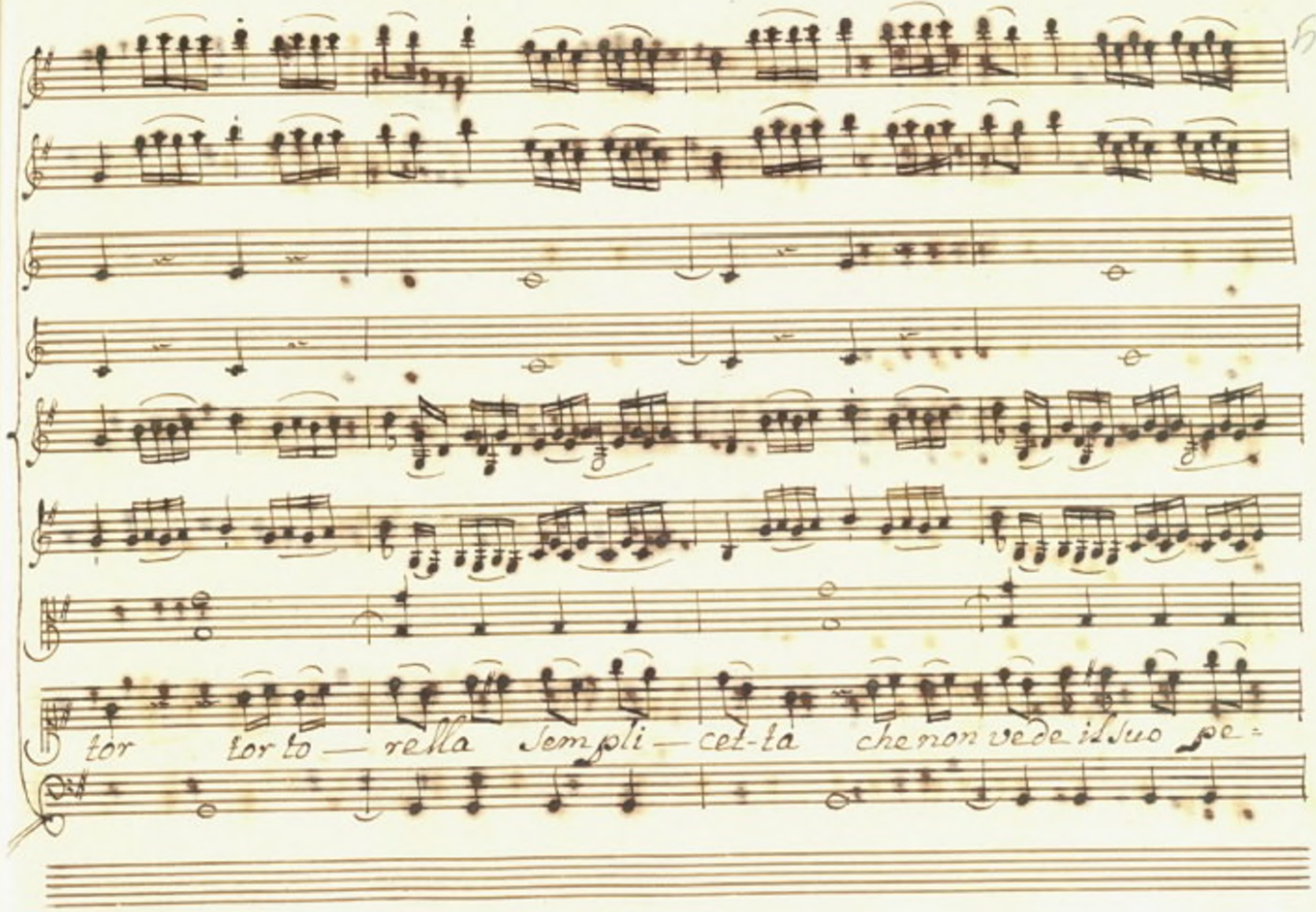

tor
Sempli – cet – ta tor to rel — la tor to — rella

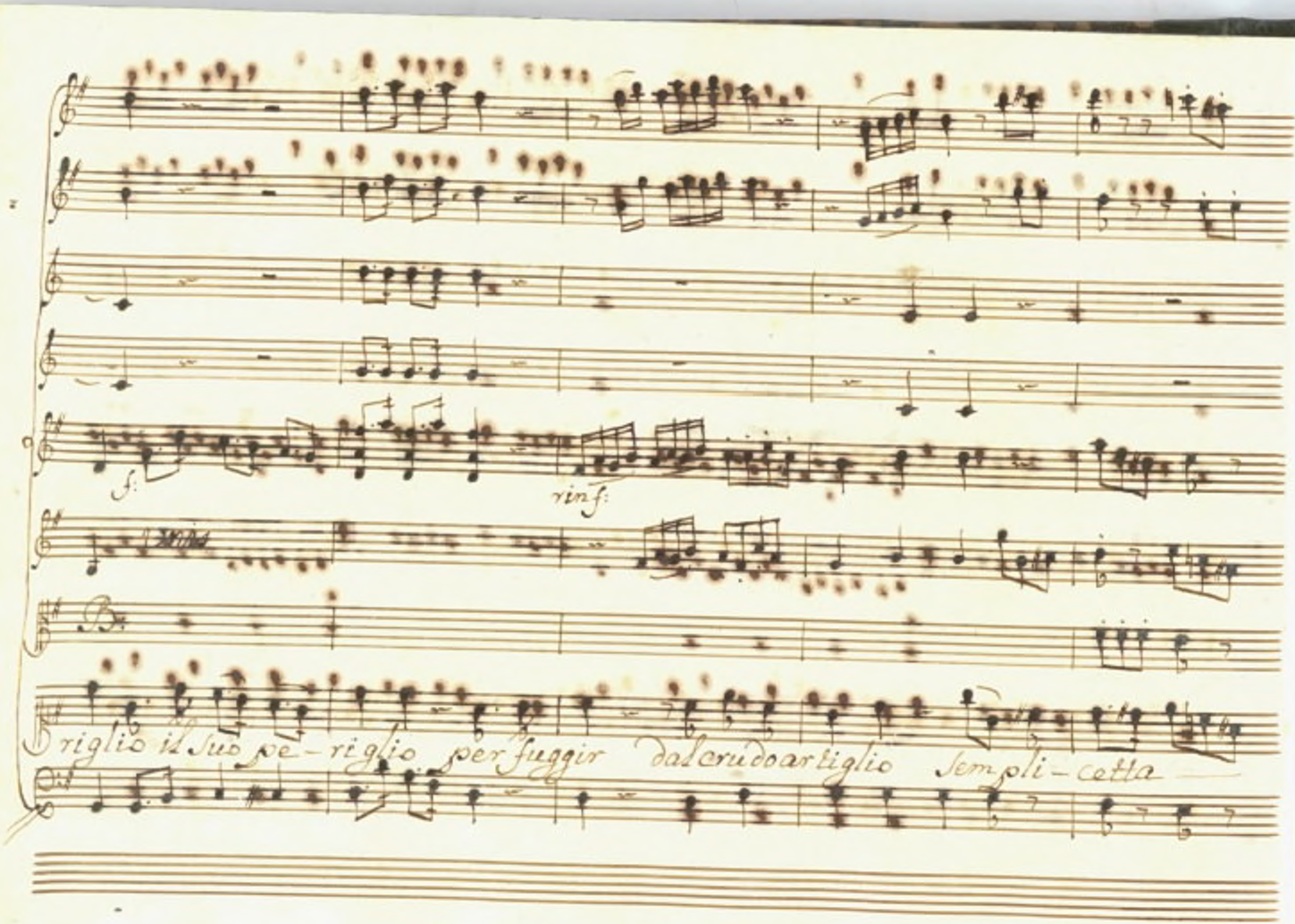

che non vede il suo pe – riglio il suo pe – ri – glio Sem pli – cetta

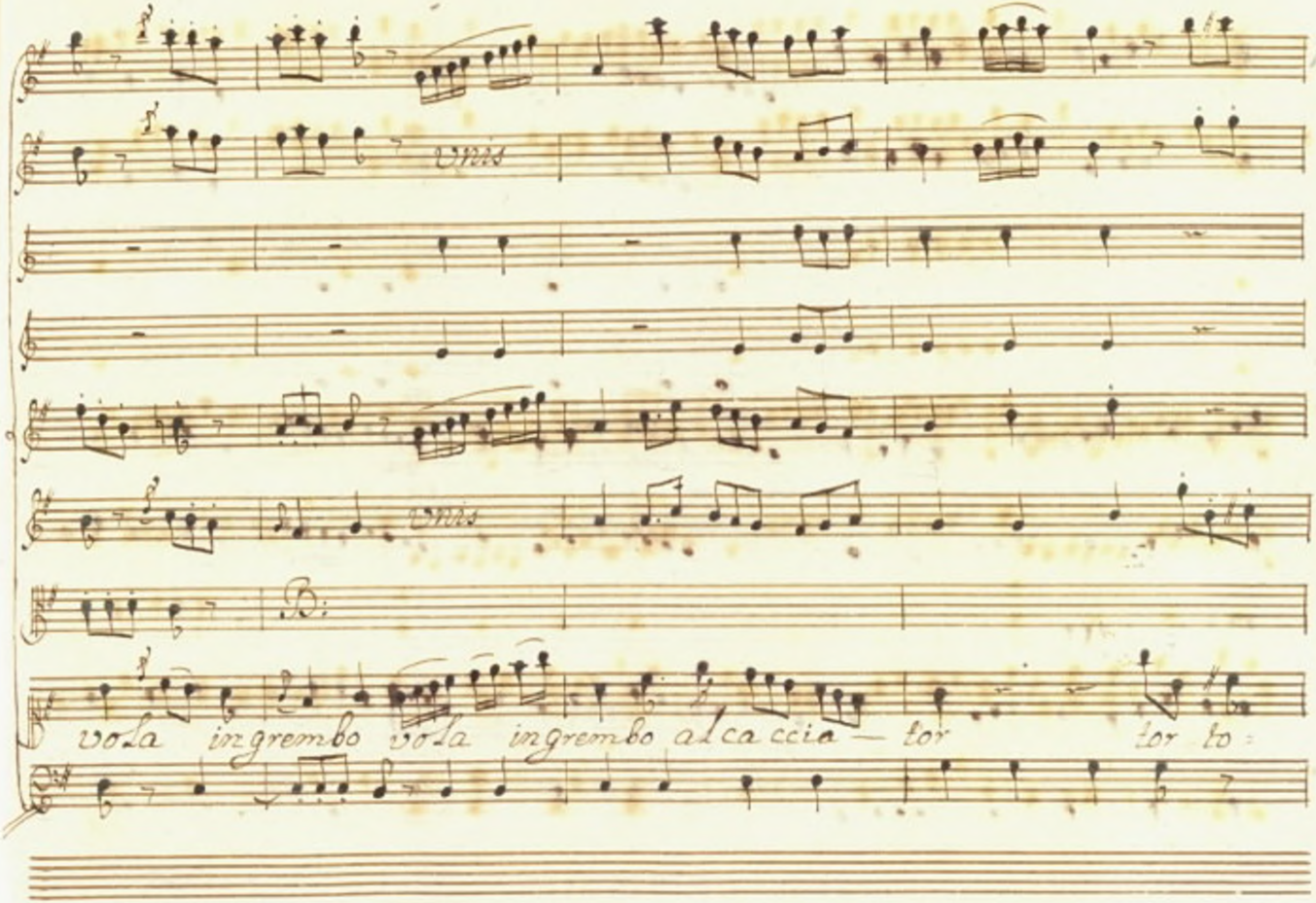

f
f
torto — rella che non vede il suo pe — riglio il suo pe — riglio

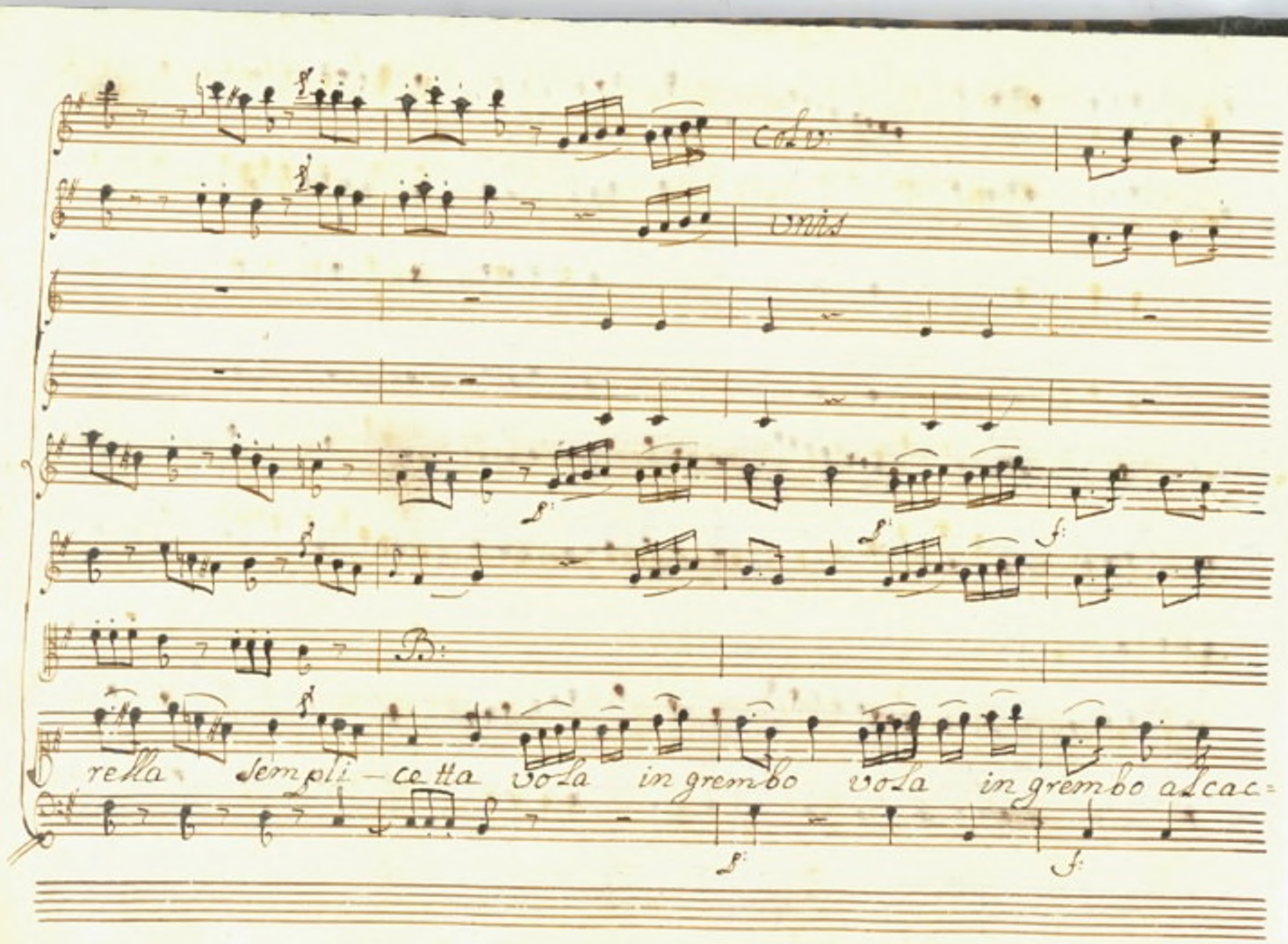

f:
rinf:
f:
rinf:
f:
Viola
Viola
per fuggir
dal crudo artiglio
dal crudo artiglio
vola – in:
f:


Unis
f:
f:
Unis
B:
B:
grembo vola in grembo
vola in grembo al caccia =
f:


tor tor to — rella Sempli — cet-ta che non vede il Suo pe-


f.
rinf:
riglio il suo pe-riglio per fuggir dal crudo artiglio Semplicetta


unis
unis
B:
vola ingrembo vola ingrembo alcaccia — tor tor to:

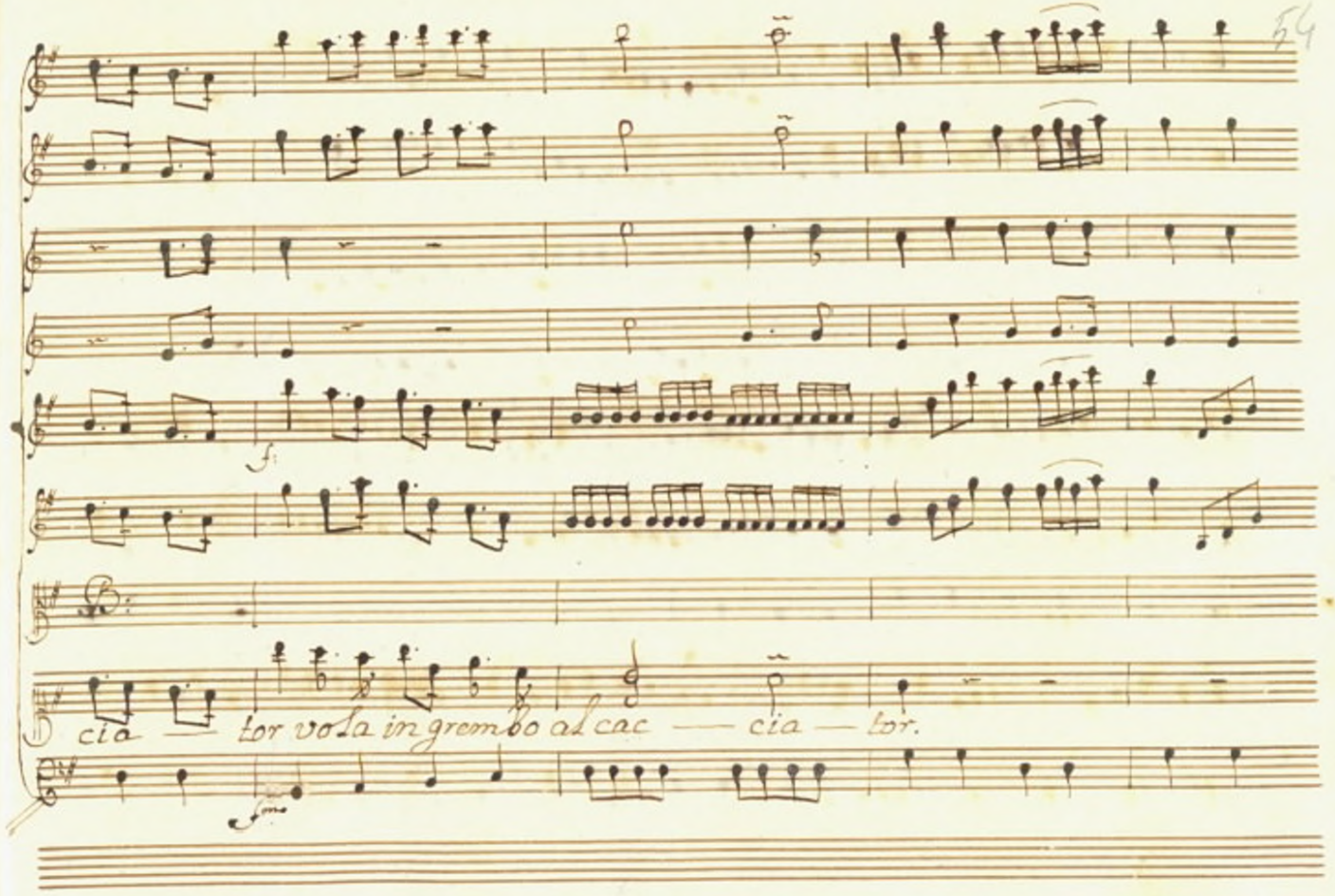


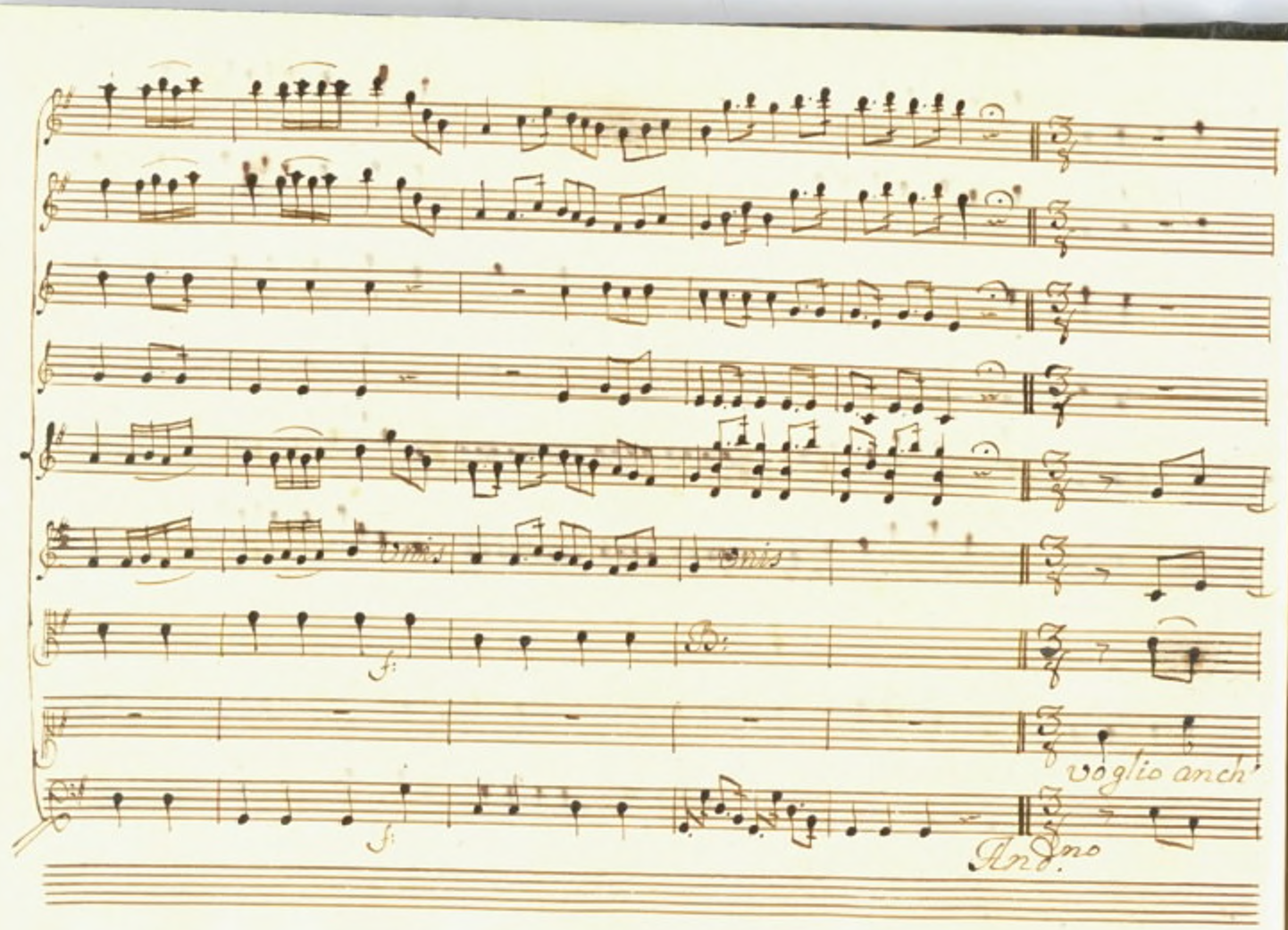
Col v:

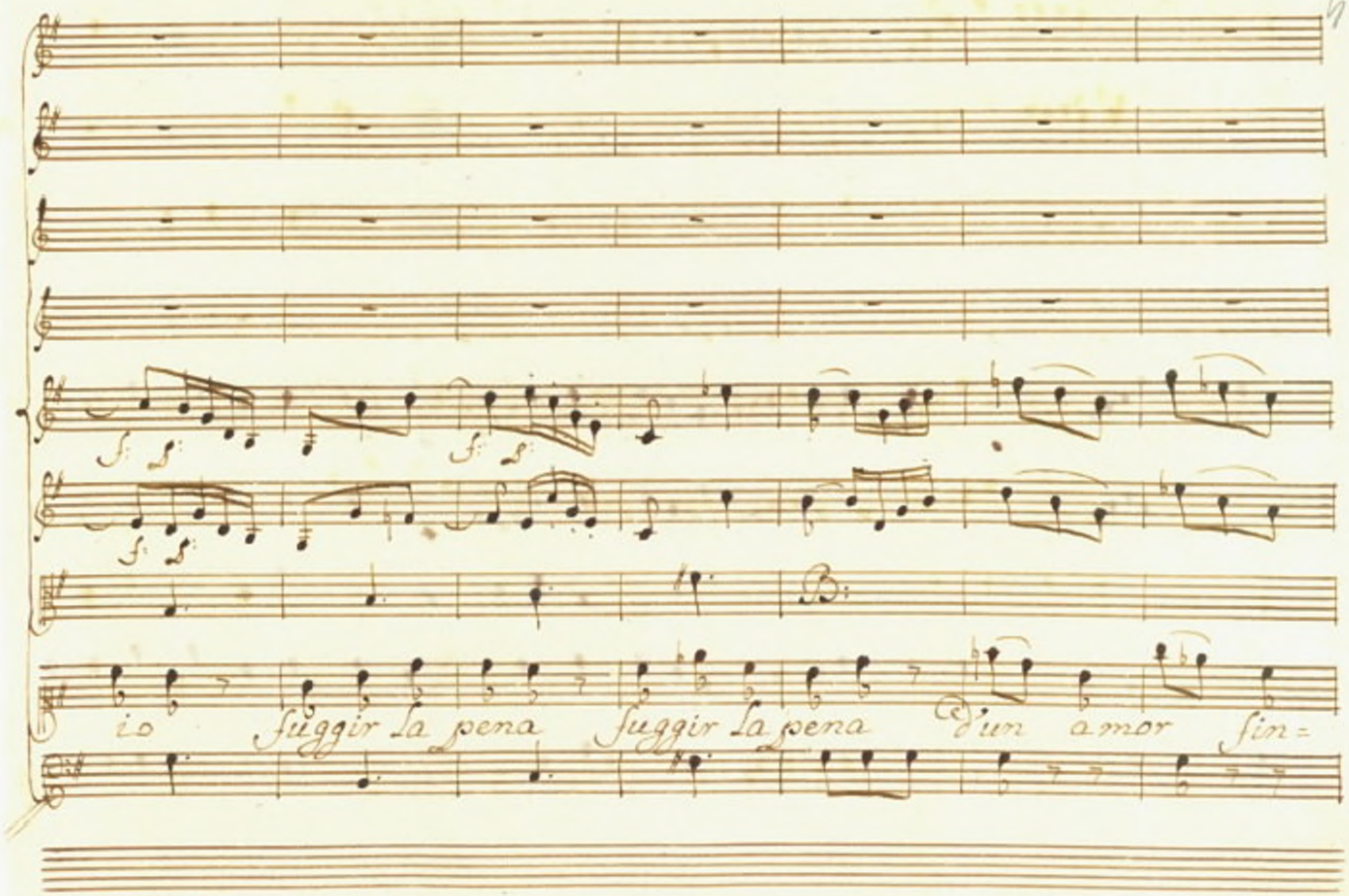
Unis

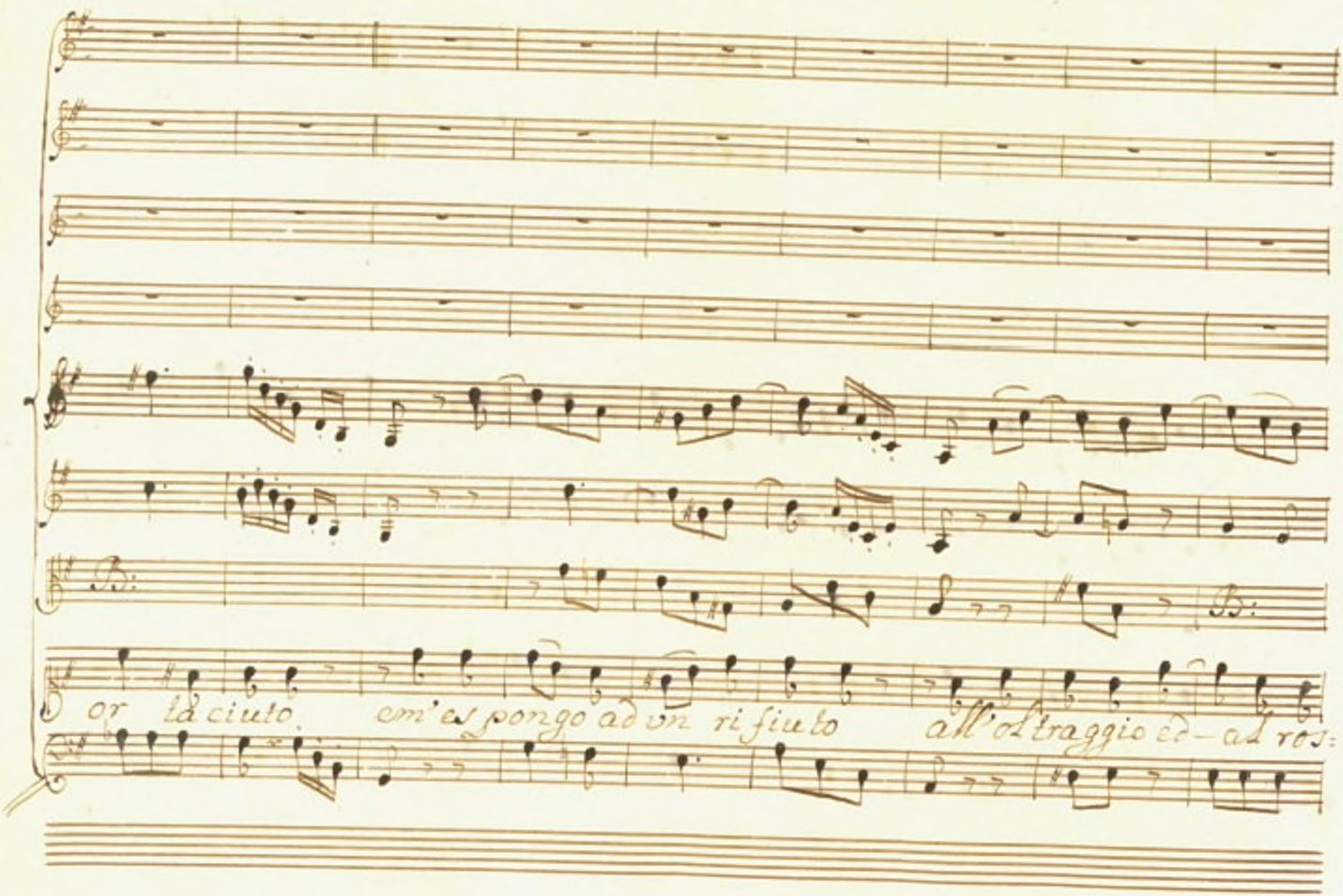
B:

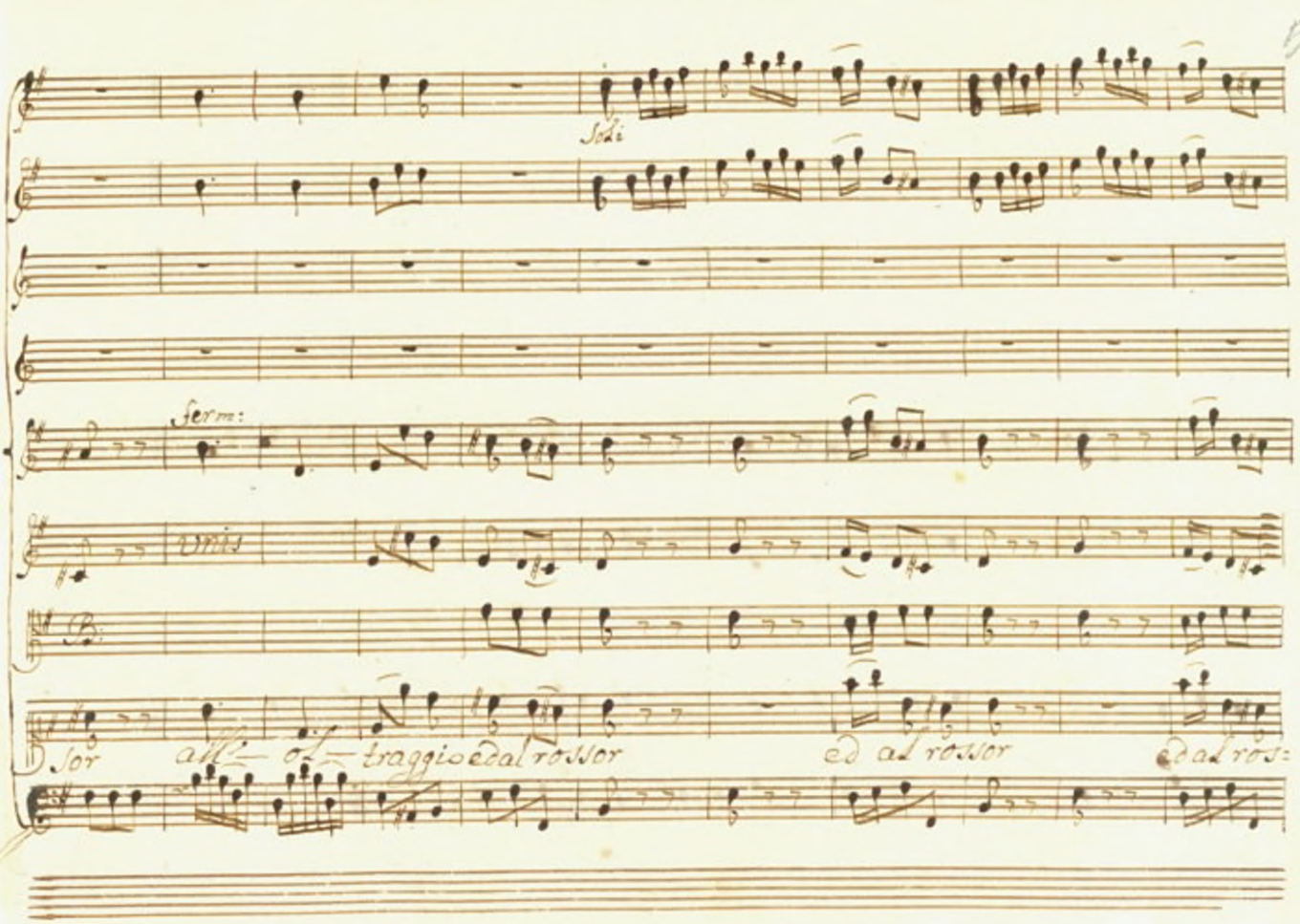
rella sempli - cetta vola in grembo vola in grembo al cac=

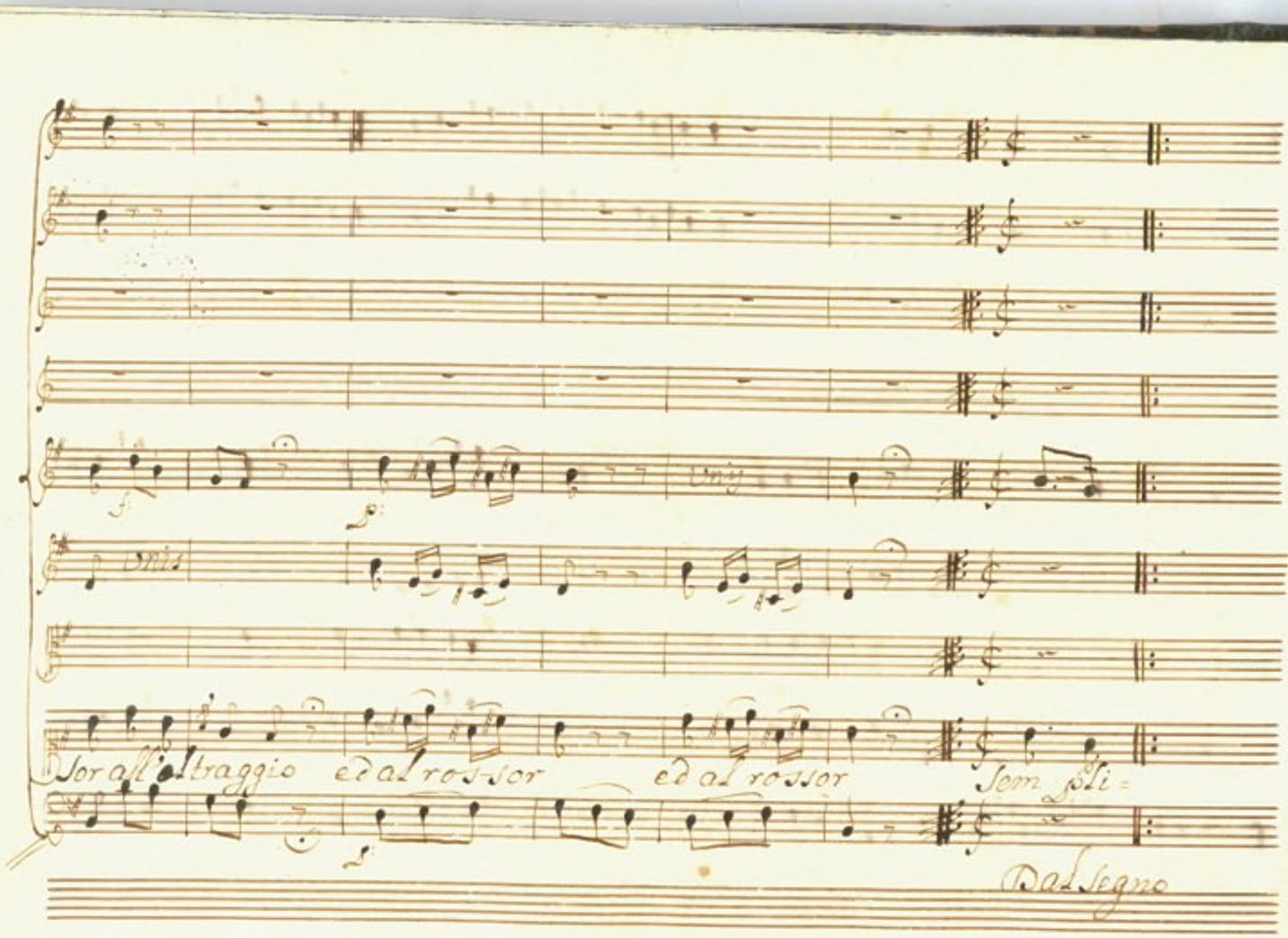

f.
cia — tor vola in grembo al cac — cia — tor.
fine


f:
f:
voglio anch'
And.no


io
fuggir la pena
fuggir la pena
d'un amor fin=

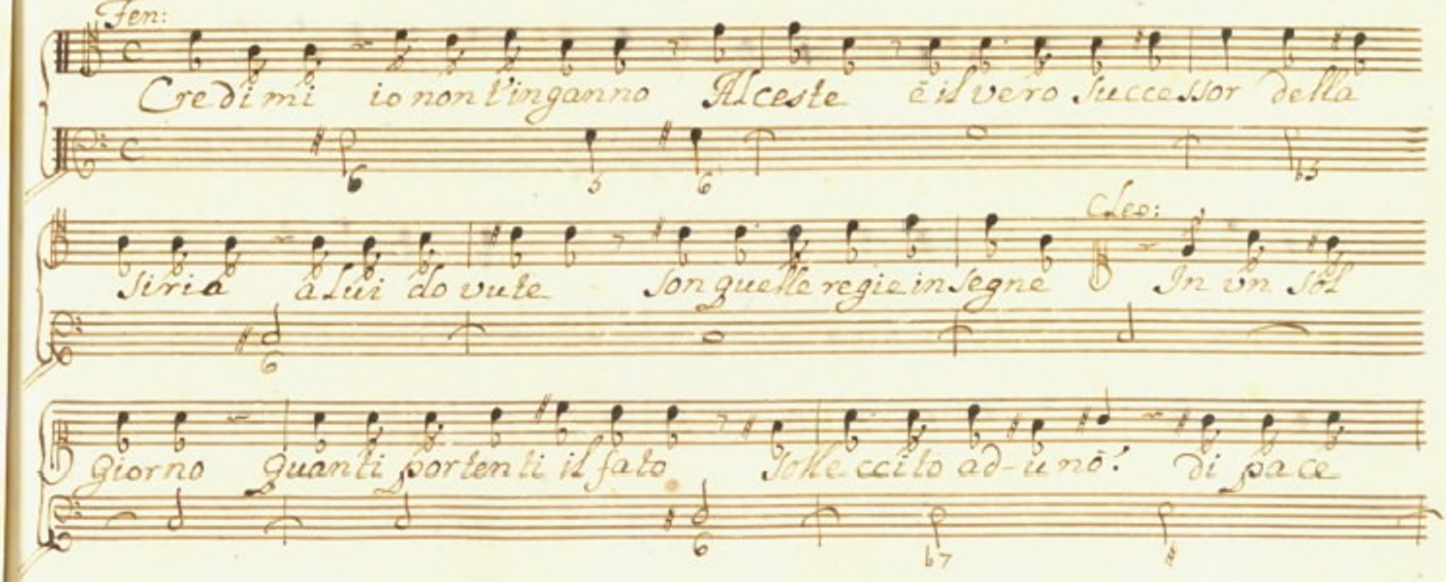

B:
B:
or là ciuto em'es pongo ad vn ri fiuto all'oltraggio ed- ad ros:

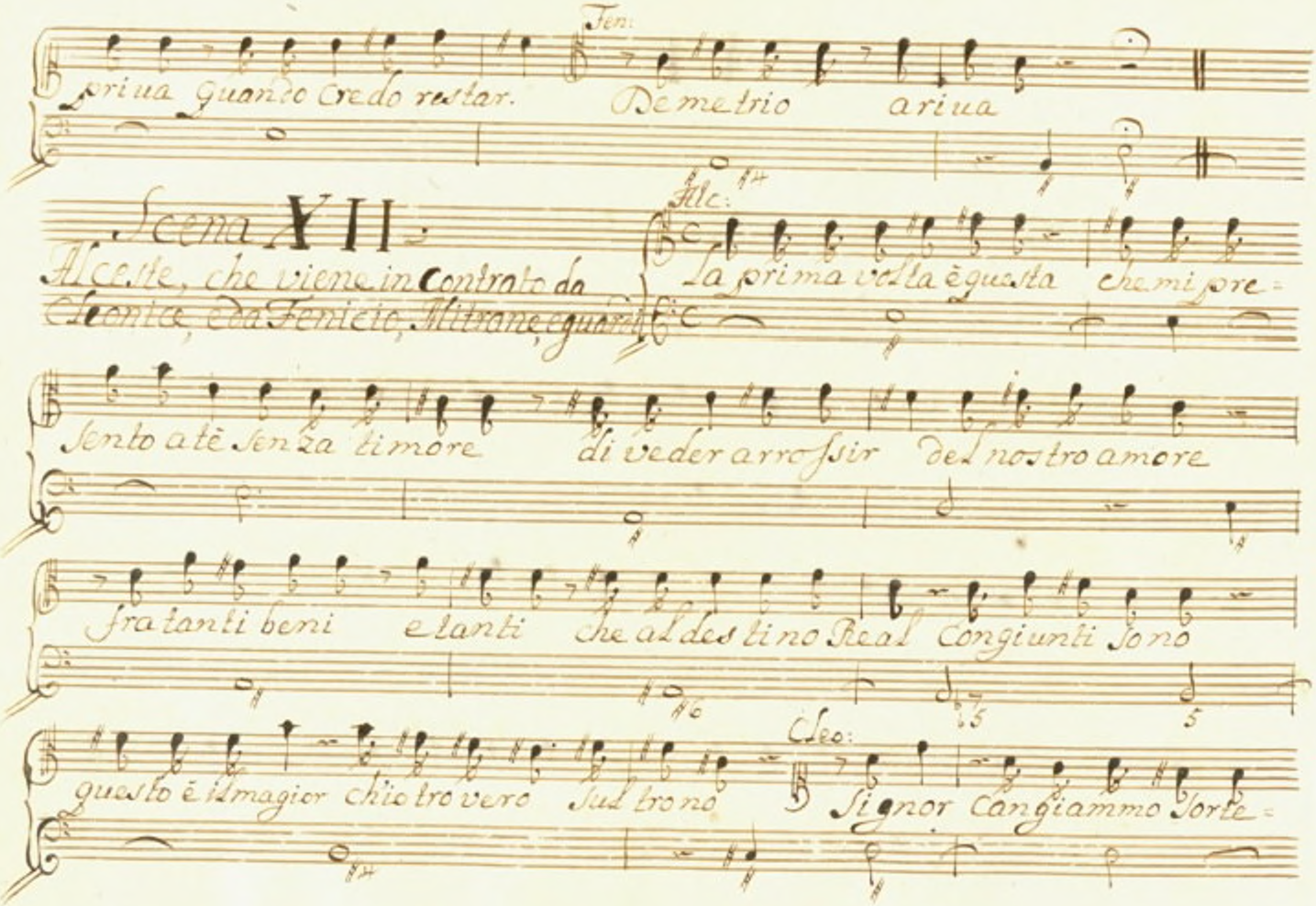

Soli
Ferm:
Unis
B:
Sor all'ol traggio ed al rossor
ed al rossor
ed al ros:


Sor all'oltraggio ed al ros-sor ed al rossor Sem pli=
Dal Segno

Scena. XI.

Gran tempio dedicato al Sole con ara, e simulacro del medesimo nel mezzo e trono da un lato Cleonice con seguito, e Fenicio accompagnato da due Cavalieri che portano su bacili il manto Reale la corona, e lo scettro.





priua quando credo restar. Fen: Demetrio ariua

Scena XII.

Alceste, che viene incontrato da Cleonice, e da Fenicio, Mitrane, e guardi

Alc: La prima volta è questa che mi pre=

sento a tè senza timore di veder arrossir del nostro amore

fra tanti beni e tanti che al destino Real congiunti sono

questo è il magior ch'io trovero sul trono Cleo: Signor cangiammo sorte=

il Rè tu sei la suddita son' io e il timor dal tuo sen possò nel

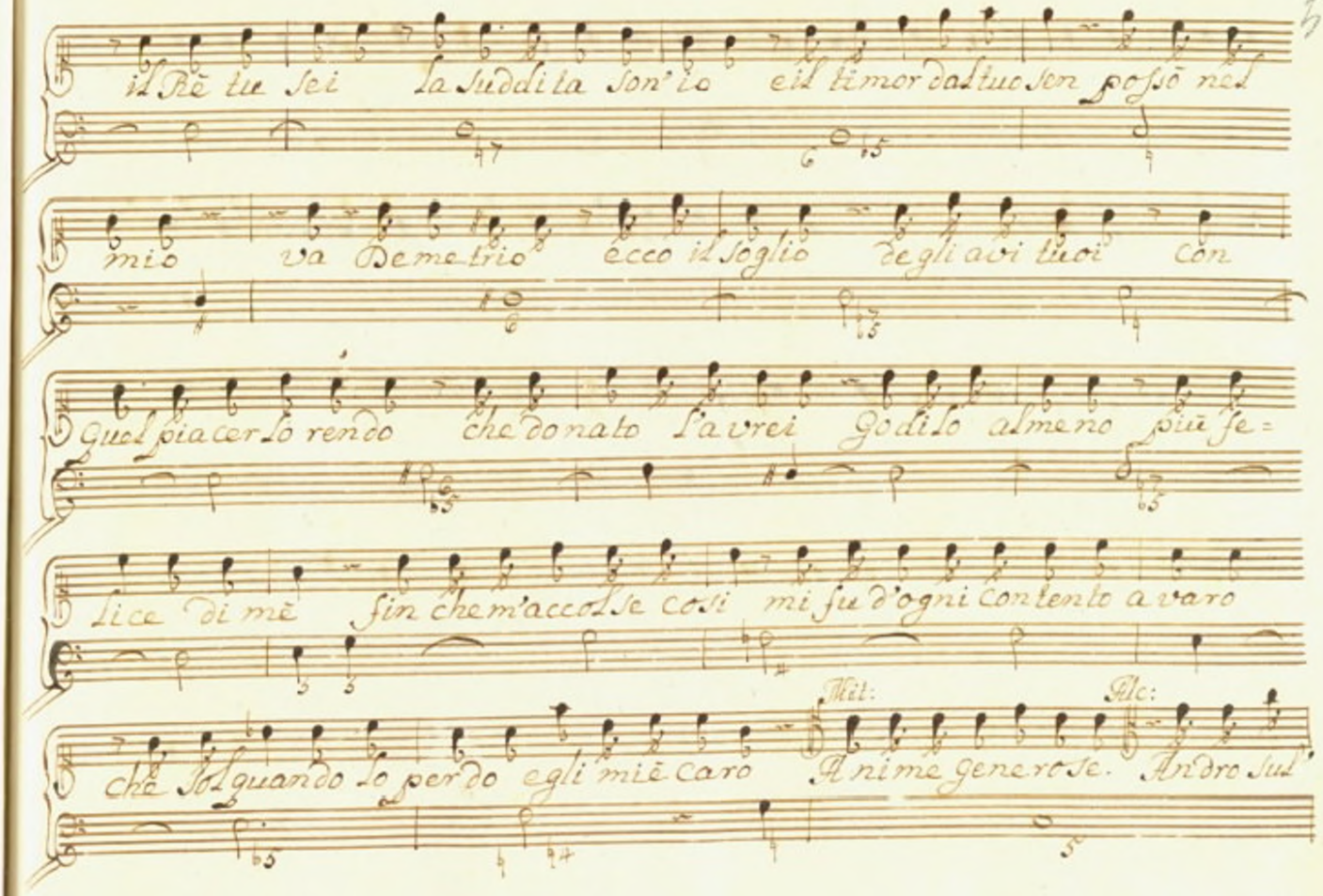
mio va Demetrio ecco il soglio degli avi tuoi con

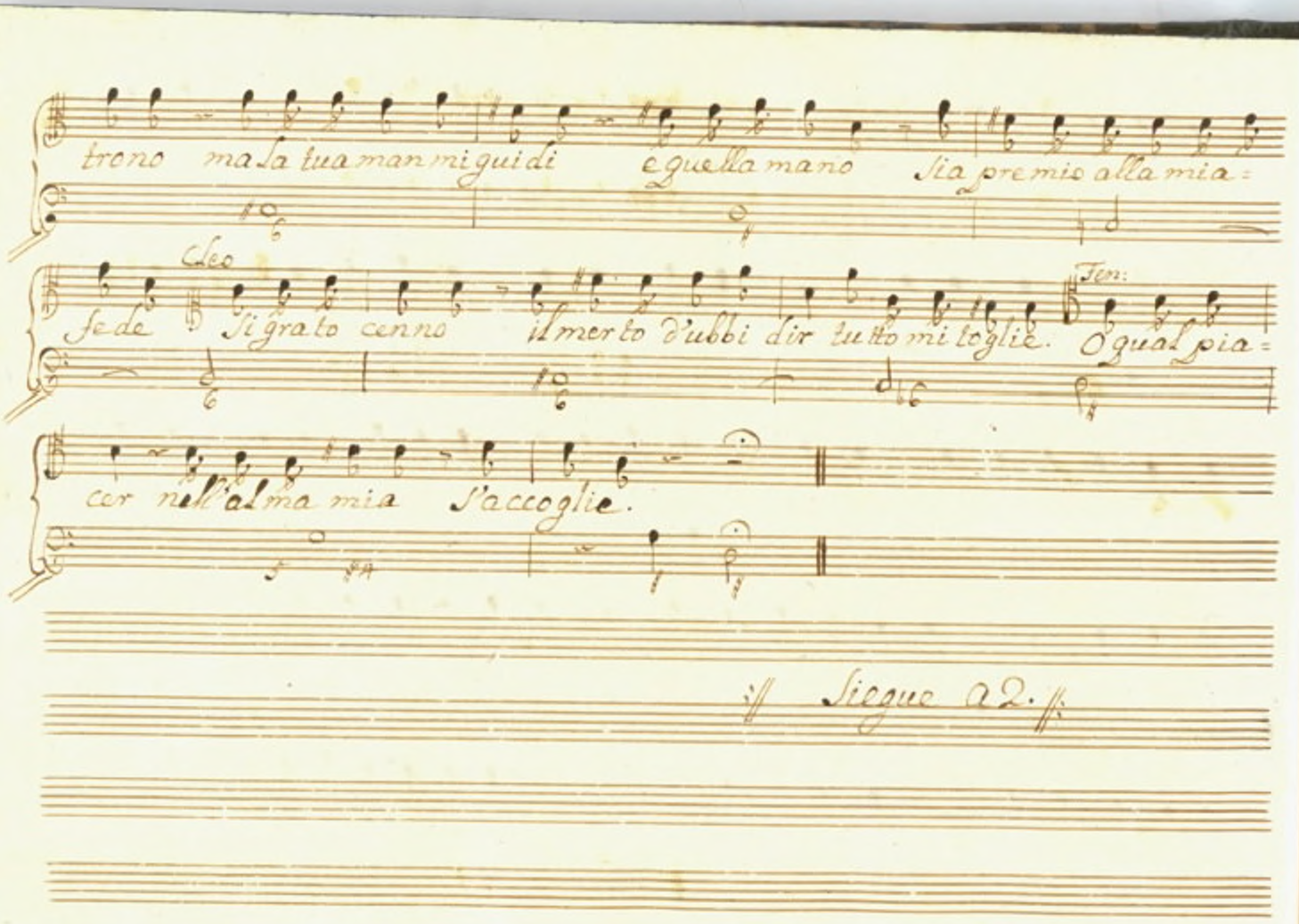
quel piacer lo rendo che donato l'avrei godilo almeno più fe=

lice di mè fin che m'accolse così mi fu d'ogni contento avaro

che sol quando lo perdo egli mi è caro

Mit: Anime generose. Alc: Andro sul




trono ma la tua man mi guidi e quella mano sia premio alla mia =
Cleo
Se de Si grato cenno il merto d'ubbi dir tutto mi toglie.
Fen:
O qual pia =
cer nell'alma mia S'accoglie.
Siegue a2.

Traversieri

Soli

Trombe lunghe

da Caccia, D. la, sol, re.

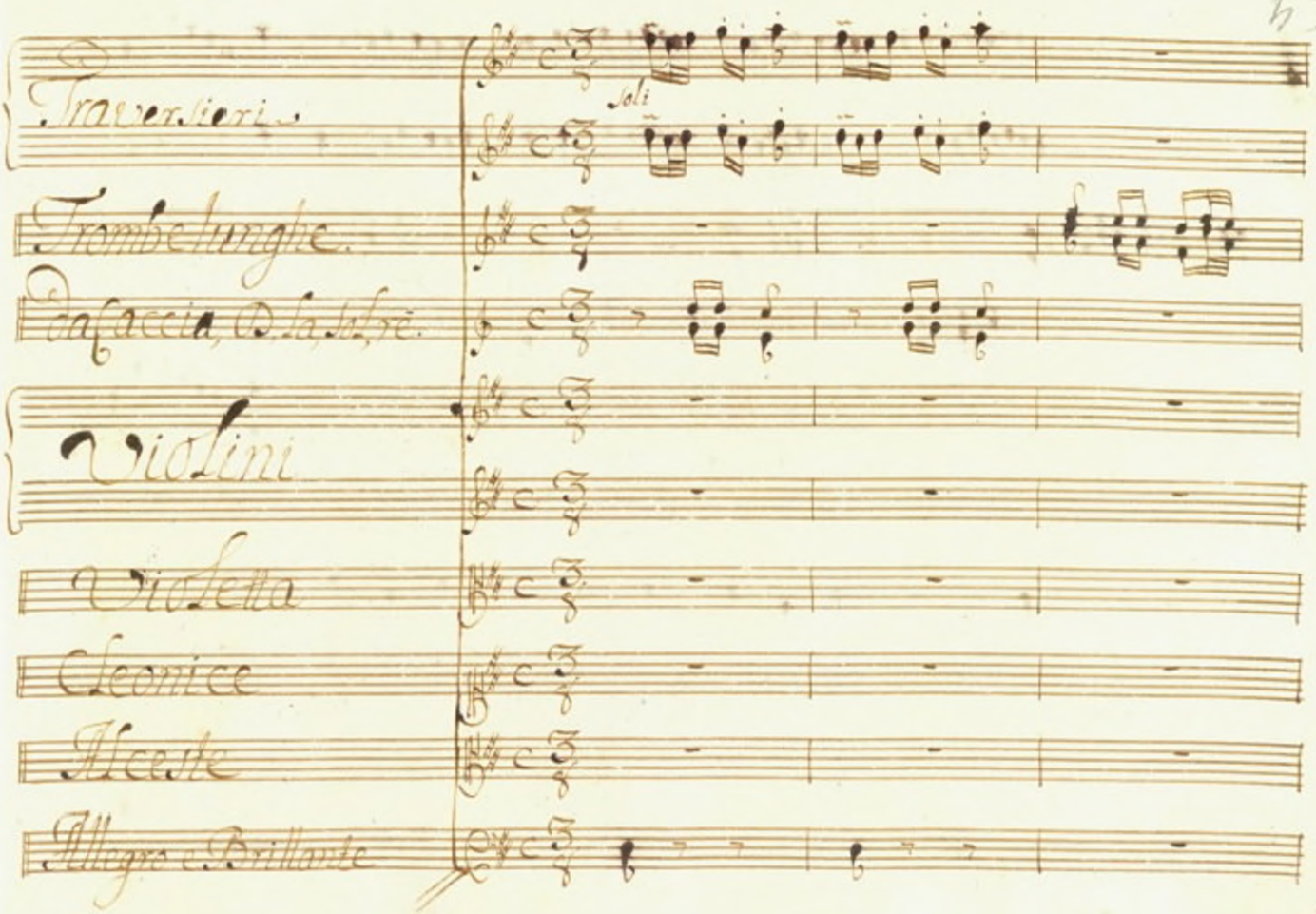
Violini

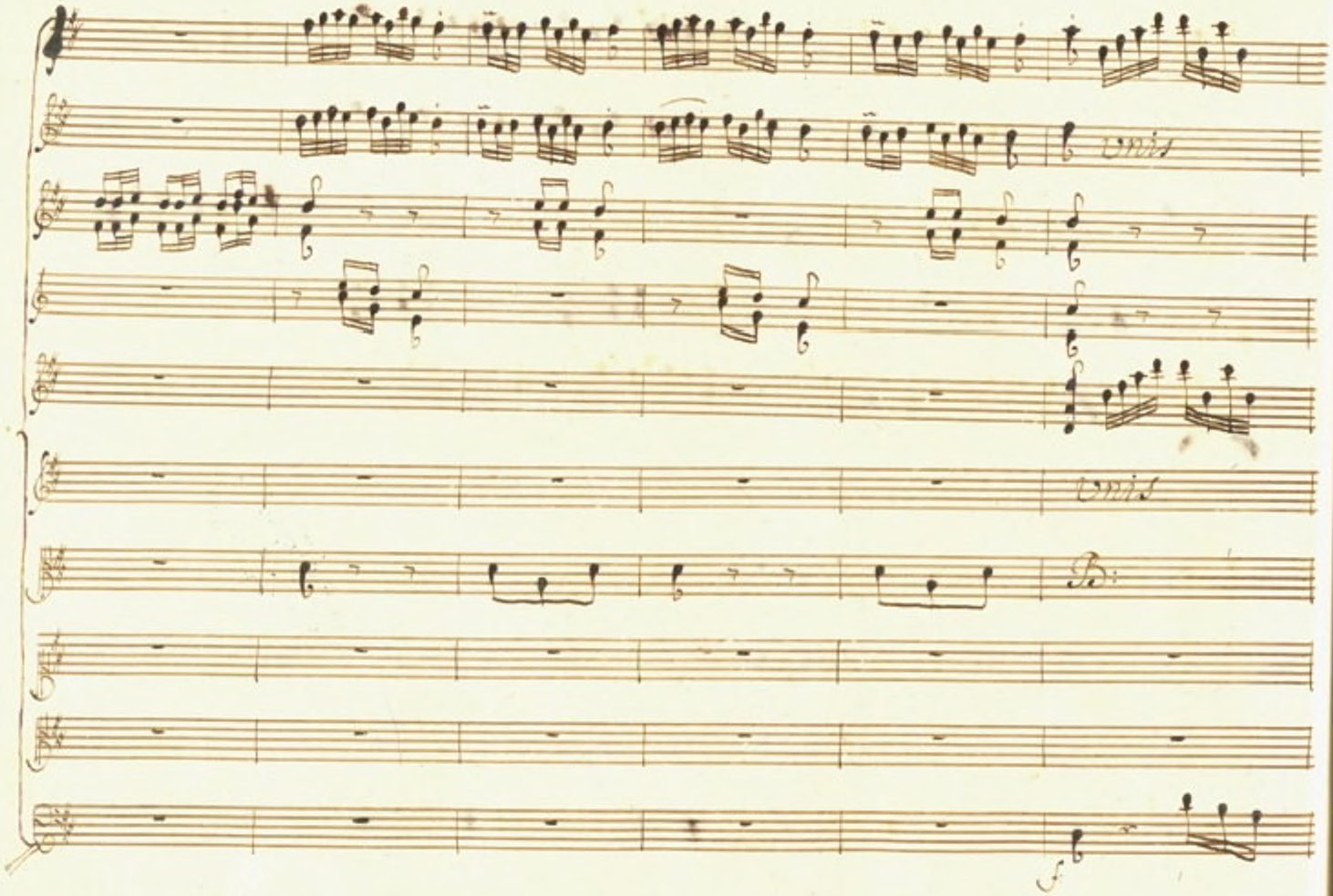
Violetta

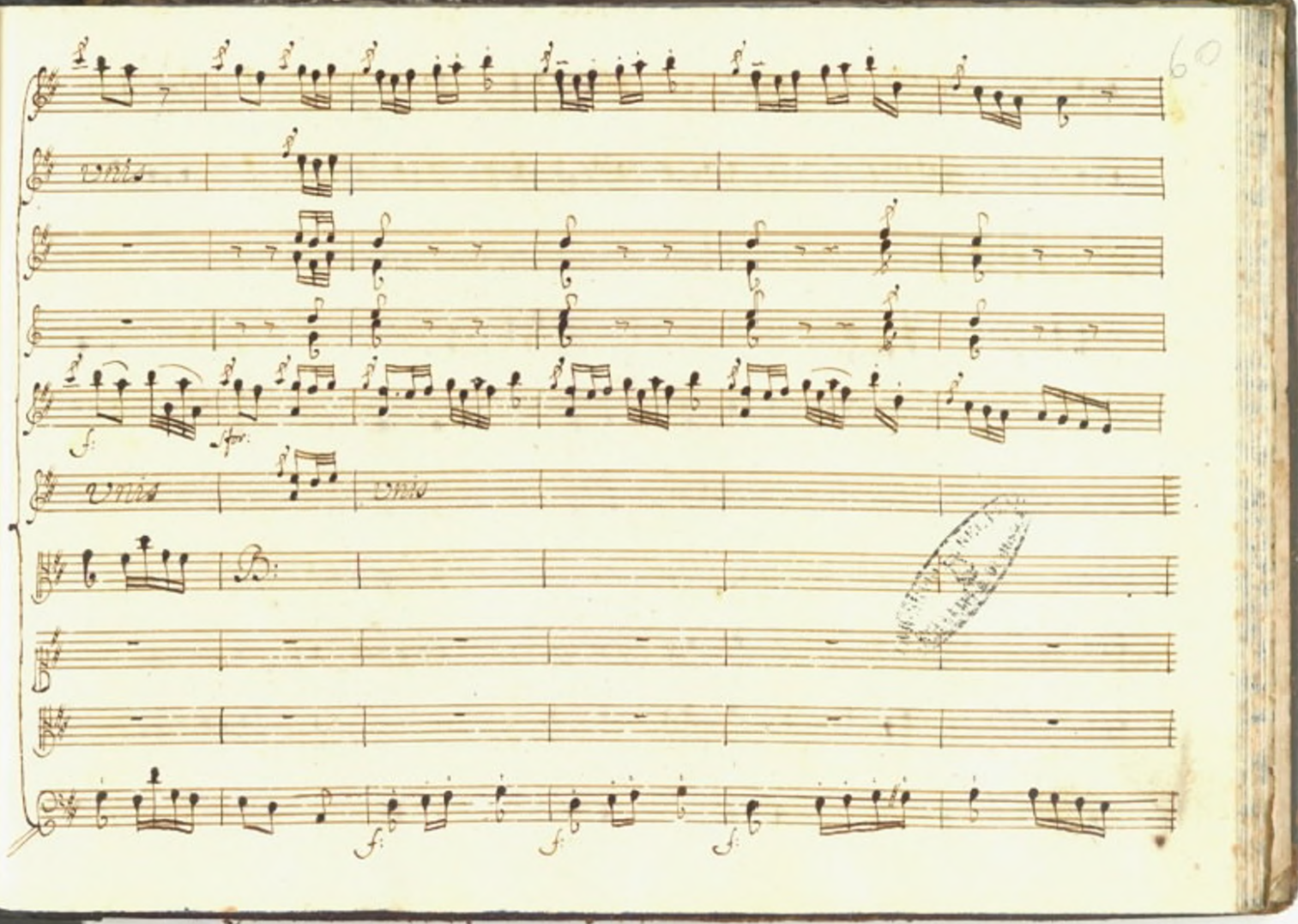
Cleonice

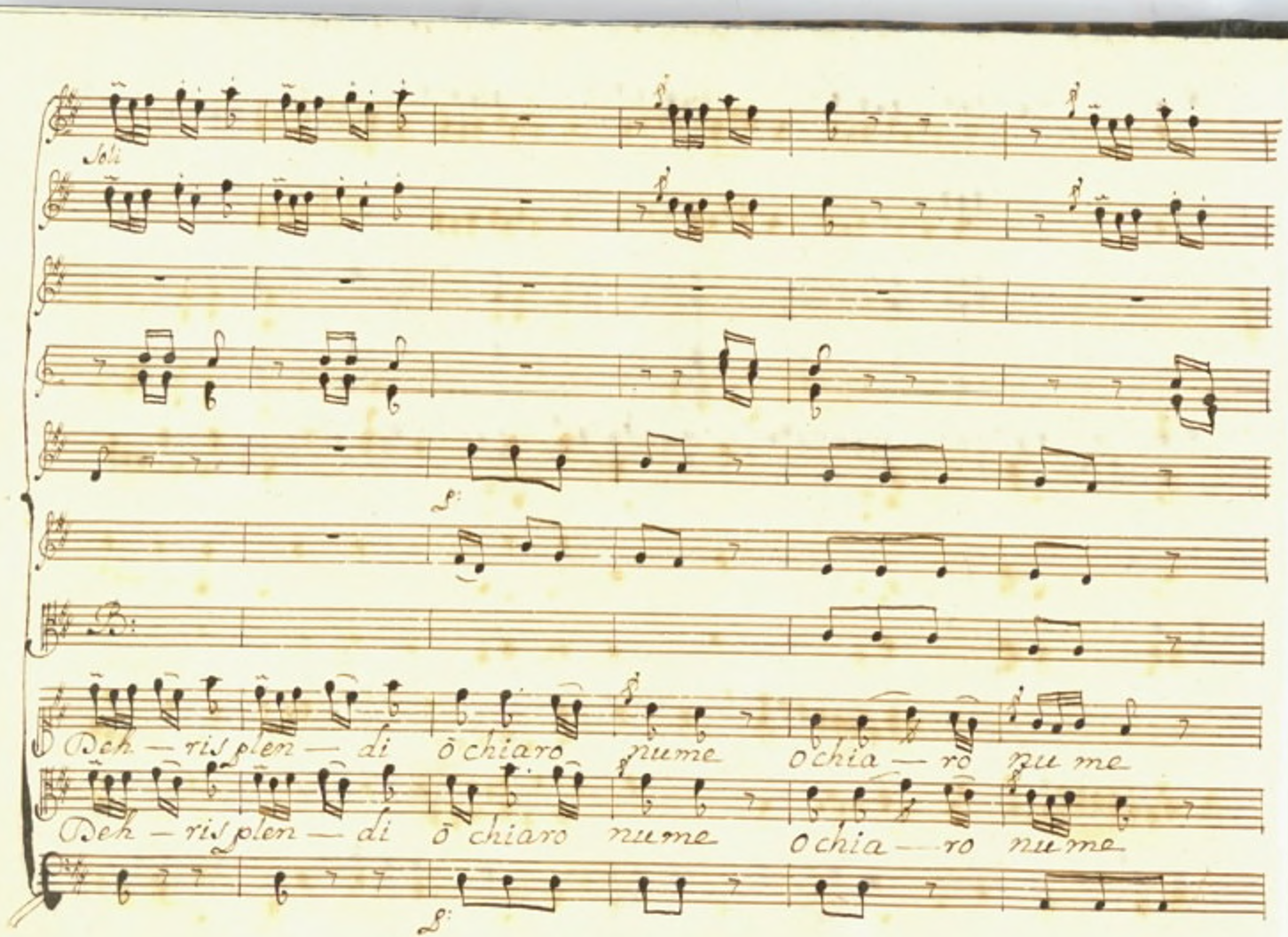
Alceste

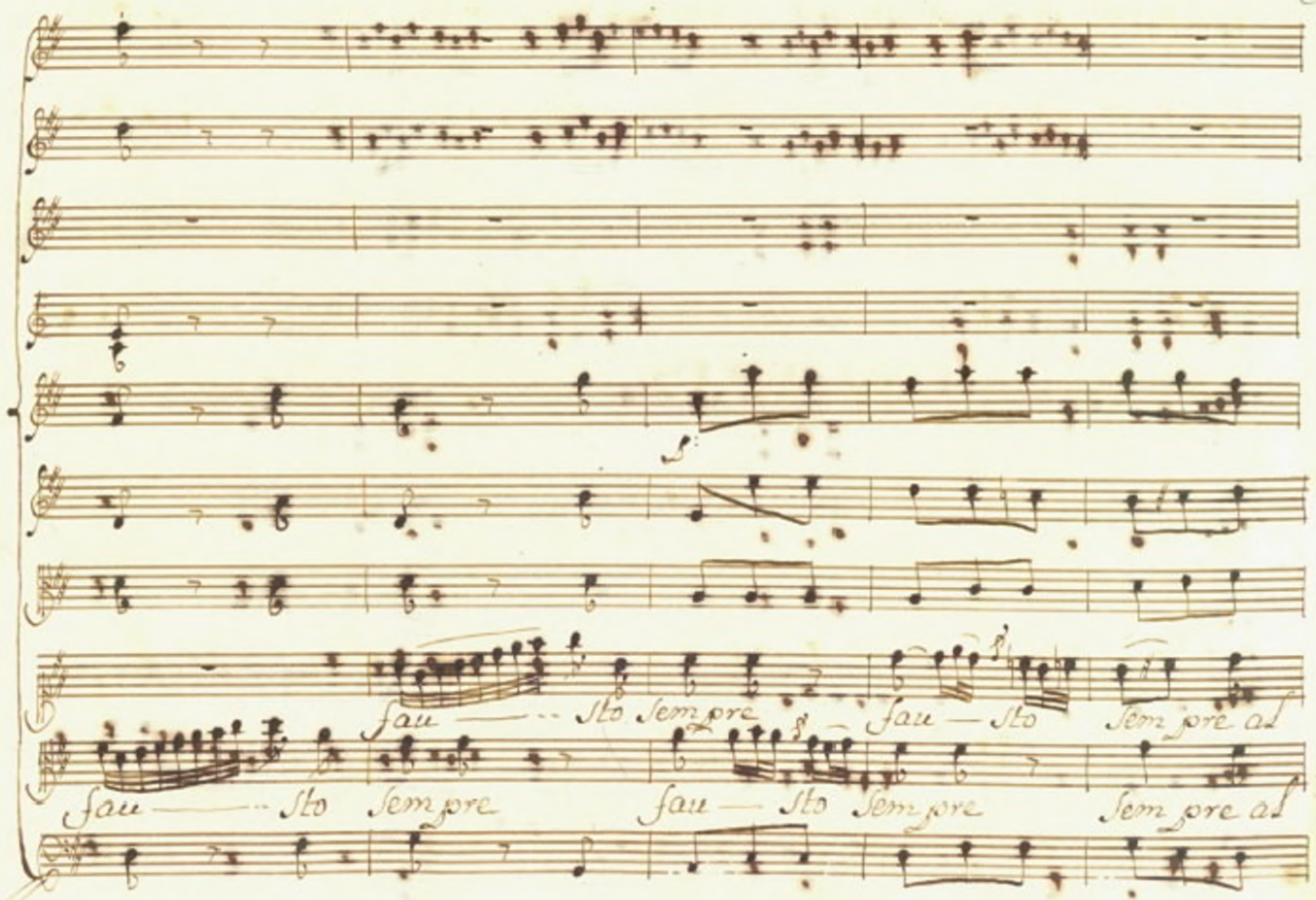
Allegro e Brillante

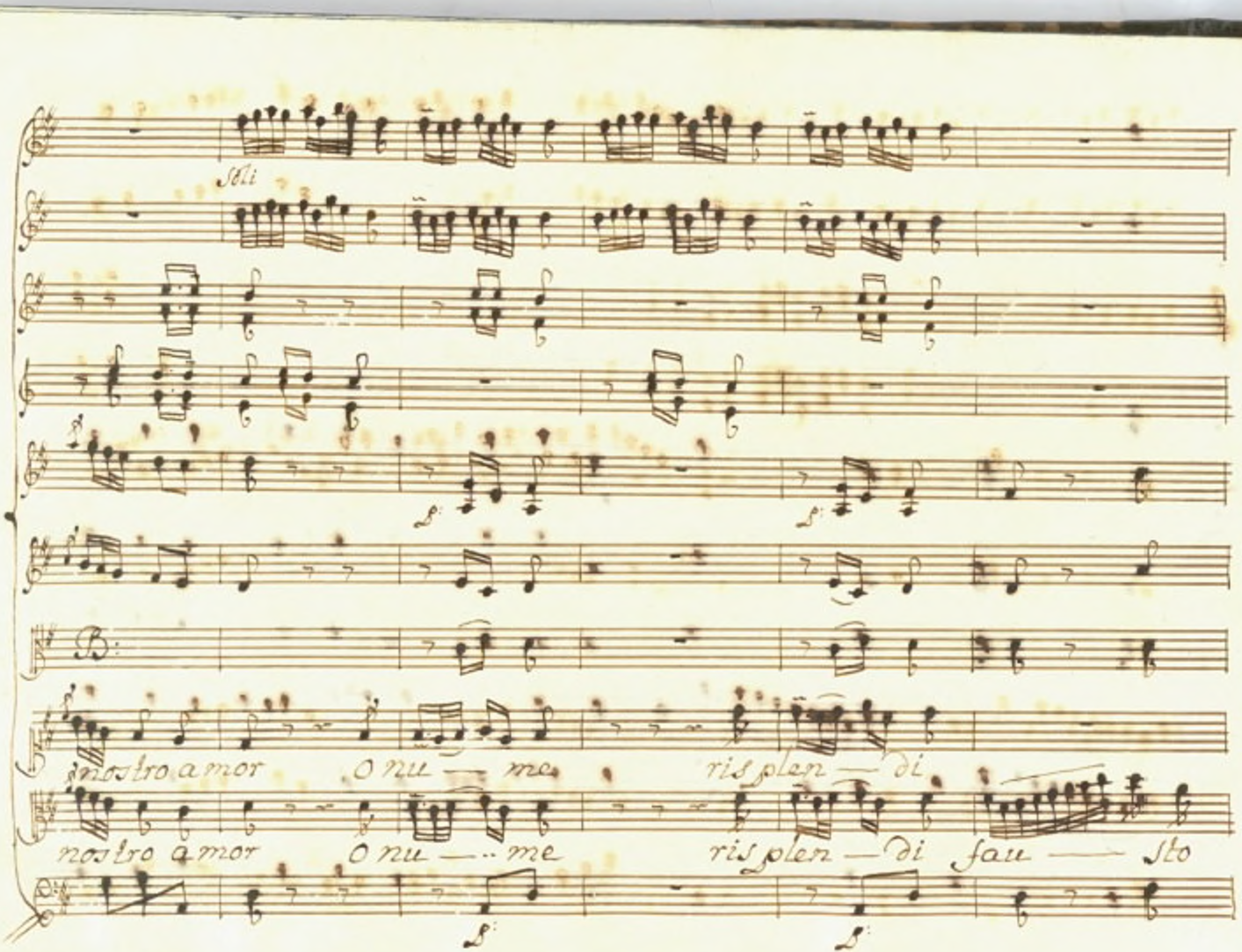


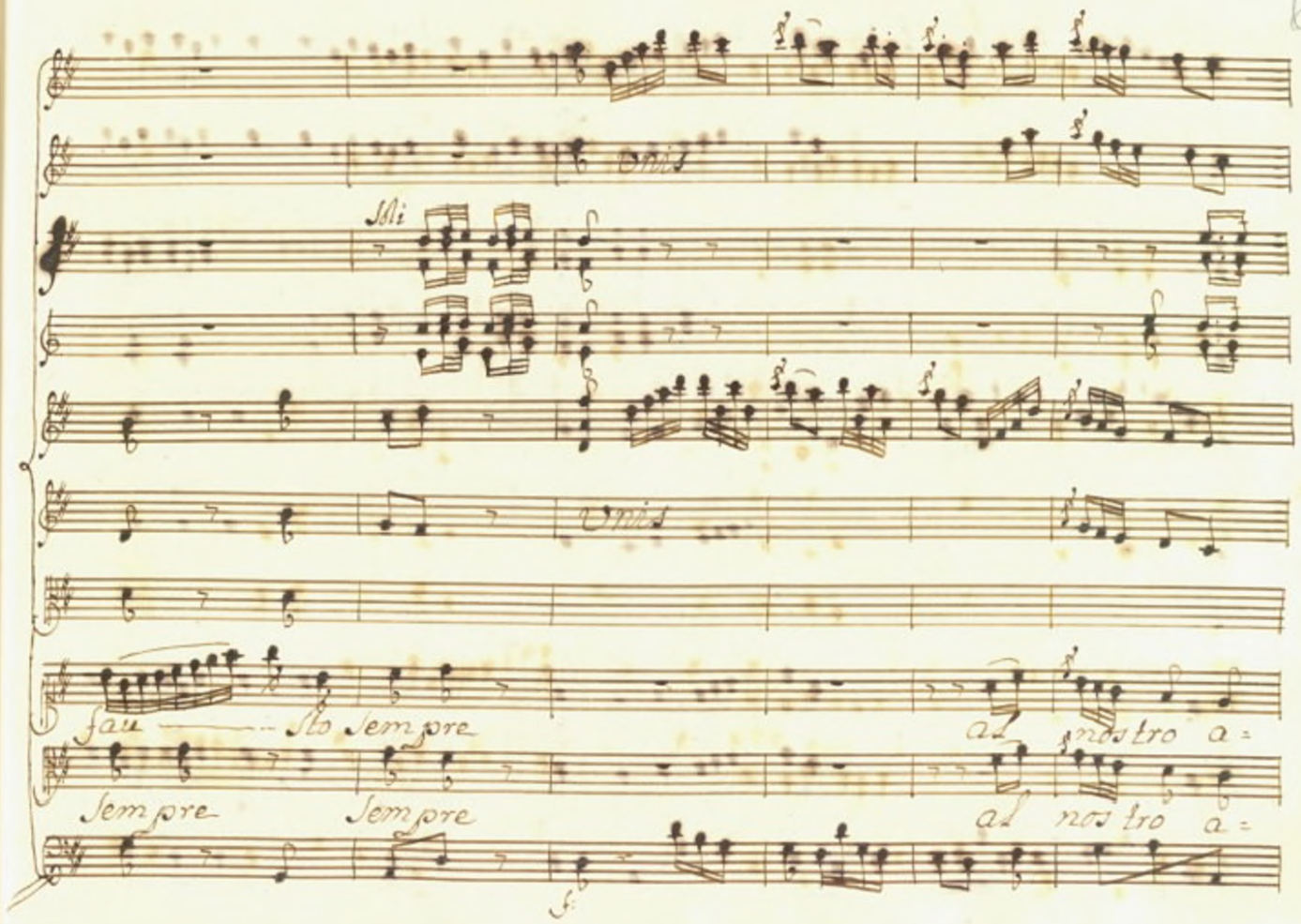


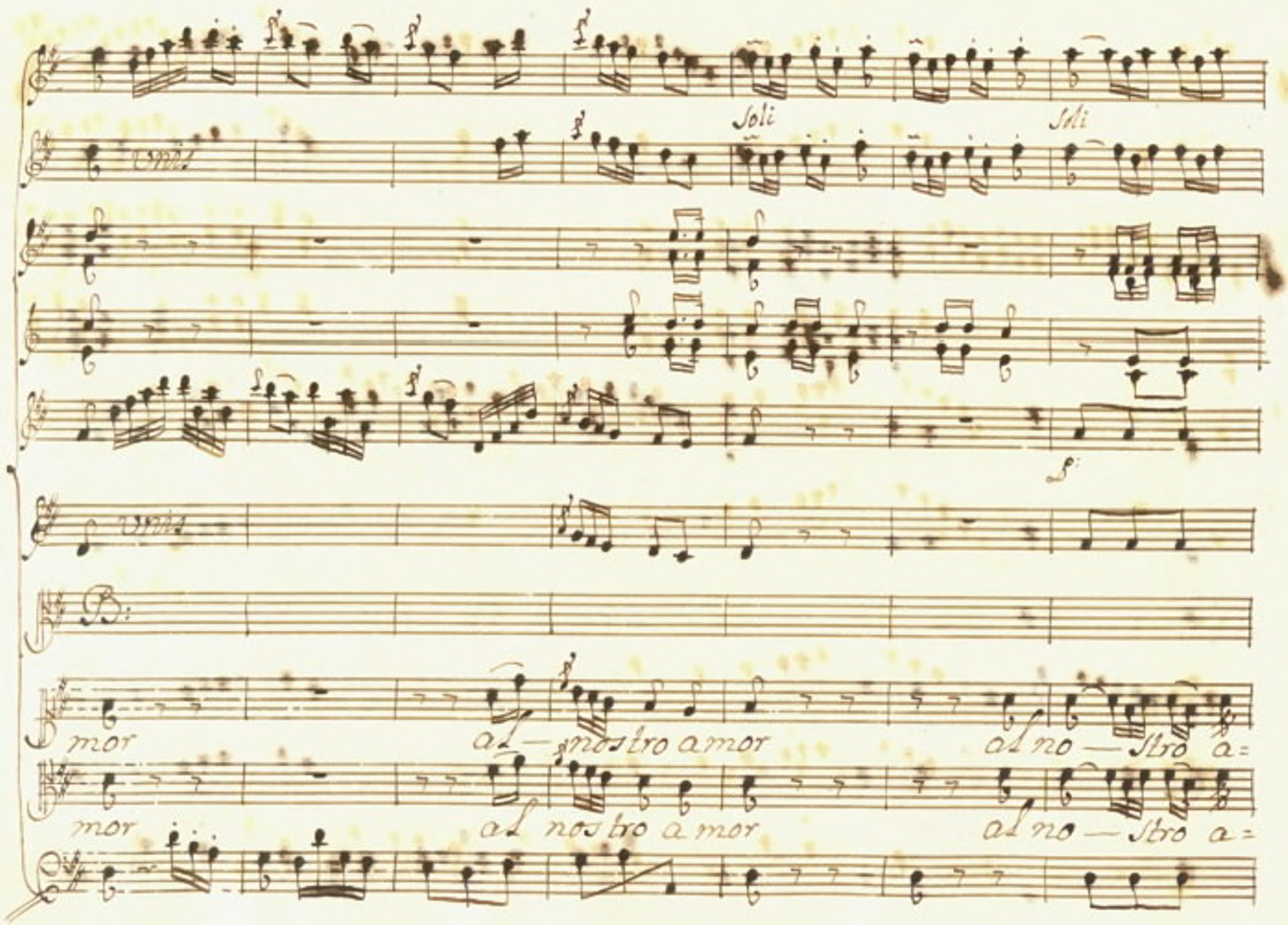

60
Viola
Viola
Viola

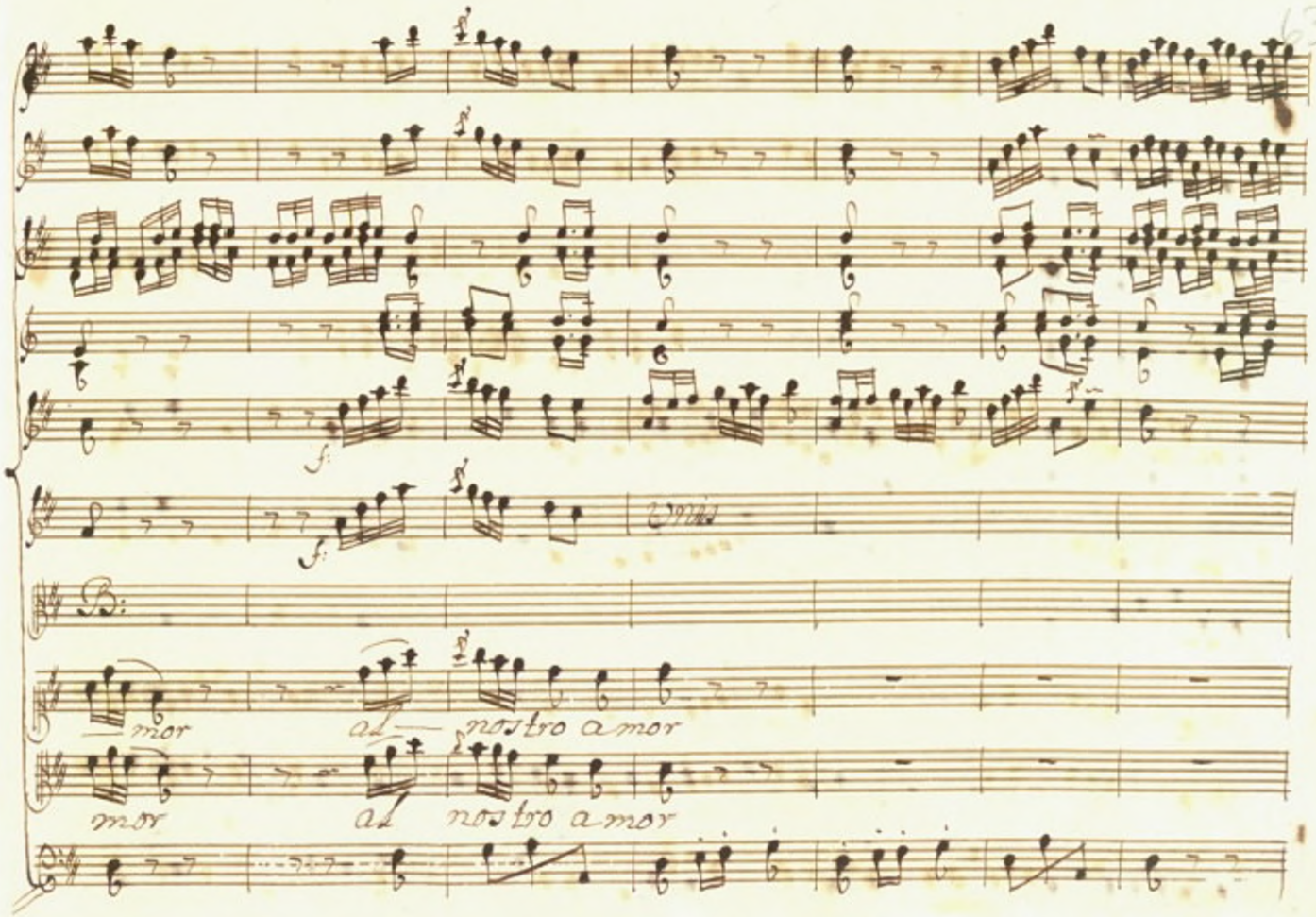

Soli
Deh — ris plen — di ō chiaro nume o chia — ro nu me
Deh — ris plen — di ō chiaro nume o chia — ro nu me

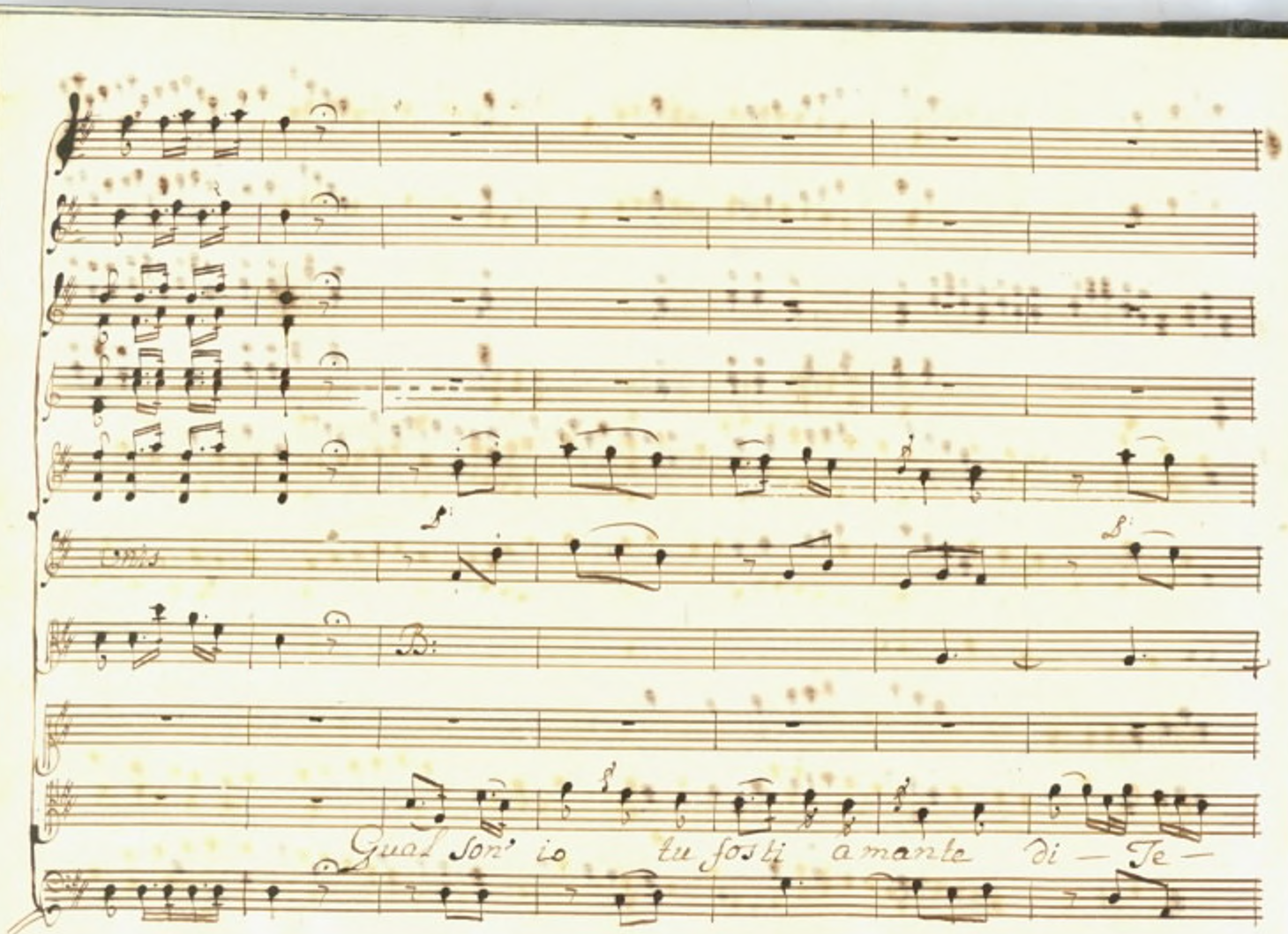

Sau — sto sempre
Sau — sto
sempre al
Sau — sto sempre
Sau — sto sempre
sempre al

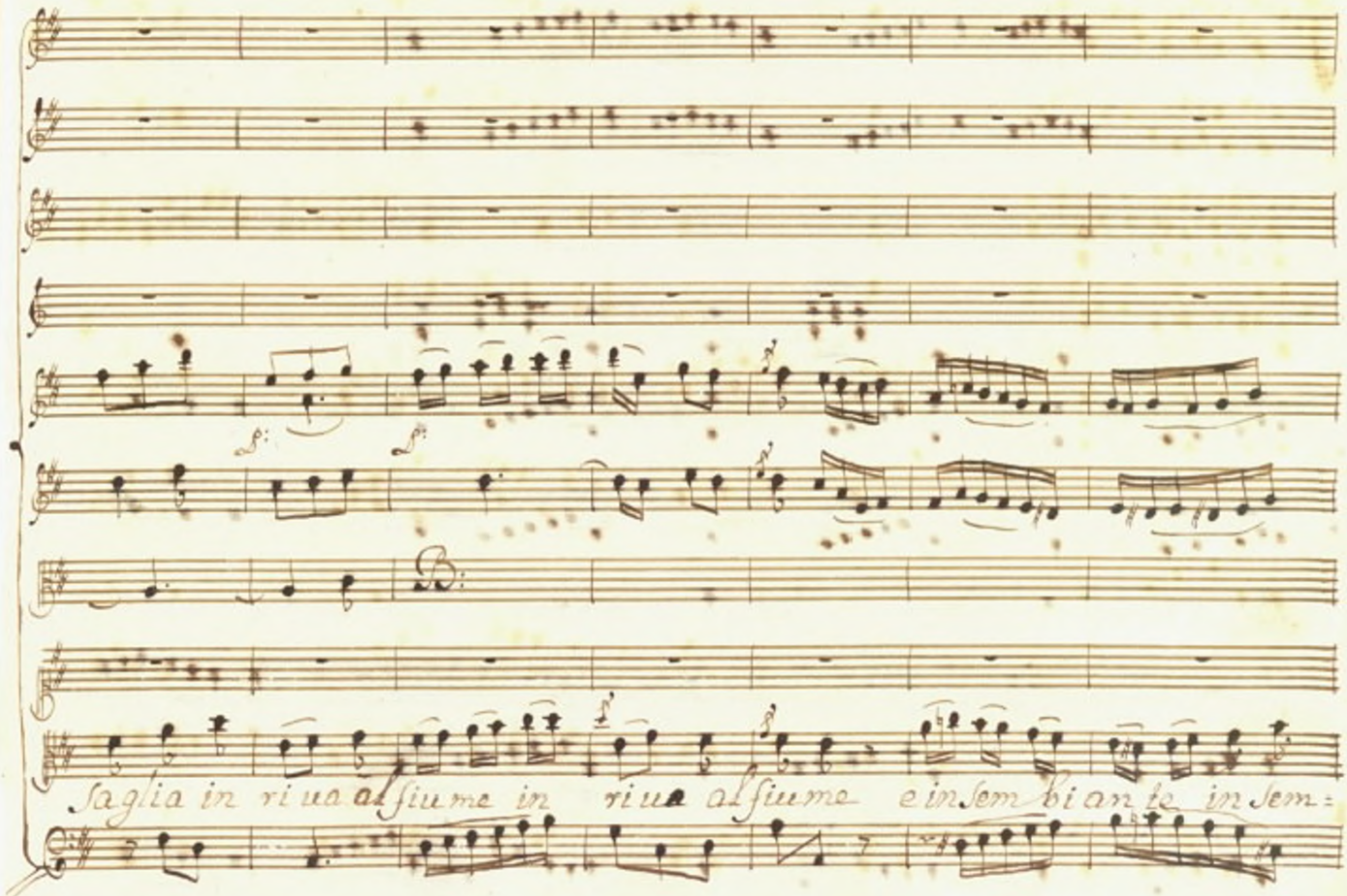

Sli
nostro amor O nu — me ris plen — di
nostro amor O nu — me ris plen — di fau — sto

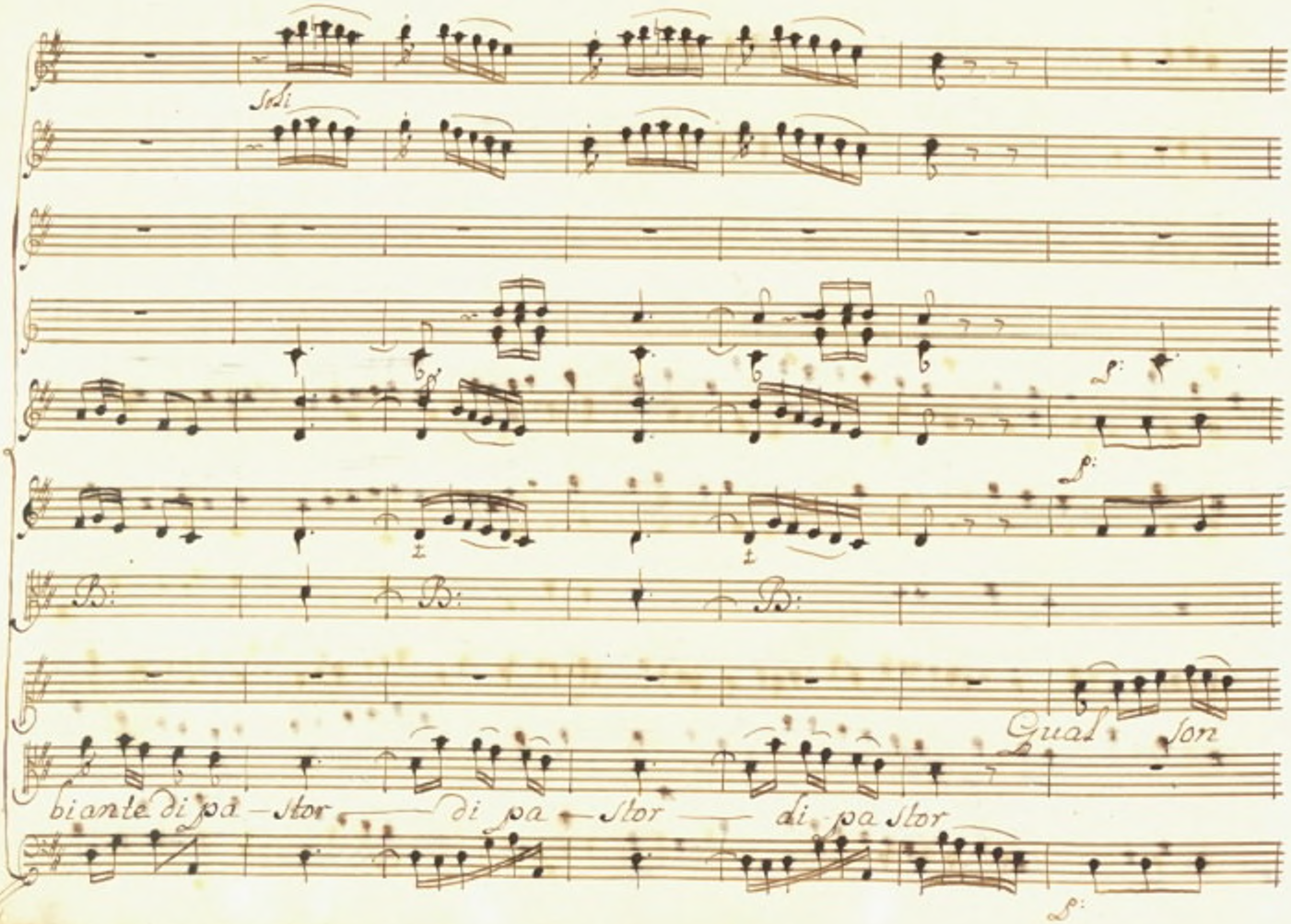

Unis
Soli
Unis
fau — sto sempre
al nostro a=
sempre sempre
al nostro a=


Soli
Soli
mor
al — nostro amor
al no — stro a=
mor
al nostro amor
al no — stro a=


f:
f:
B:
mor
ad
nostro amor
mor
ad
nostro amor


B.
B.
Qual son' io tu fosti amante di — Te —

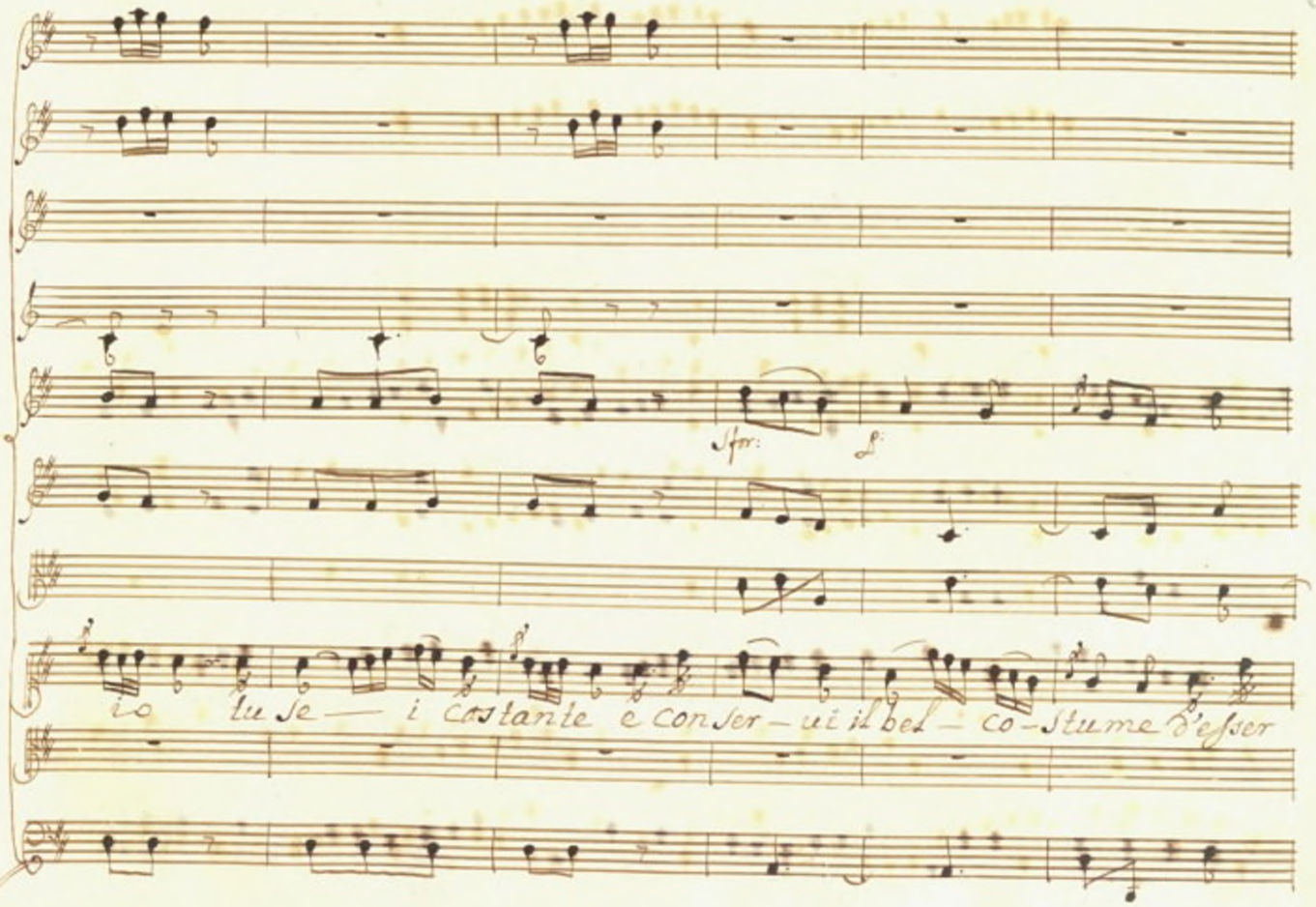

B:
Saglia in riua al fiume in riua al fiume e insembiante insem:

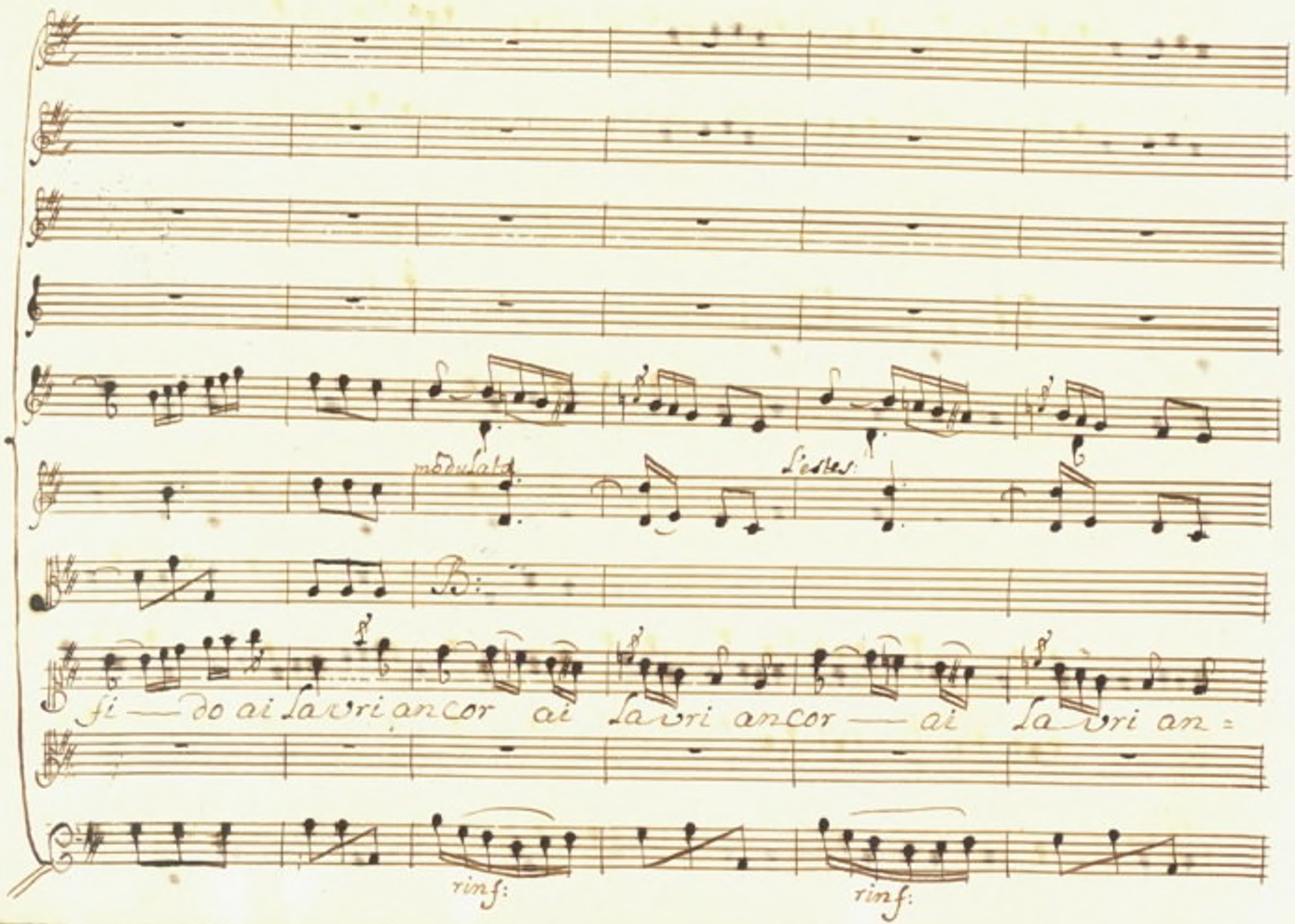


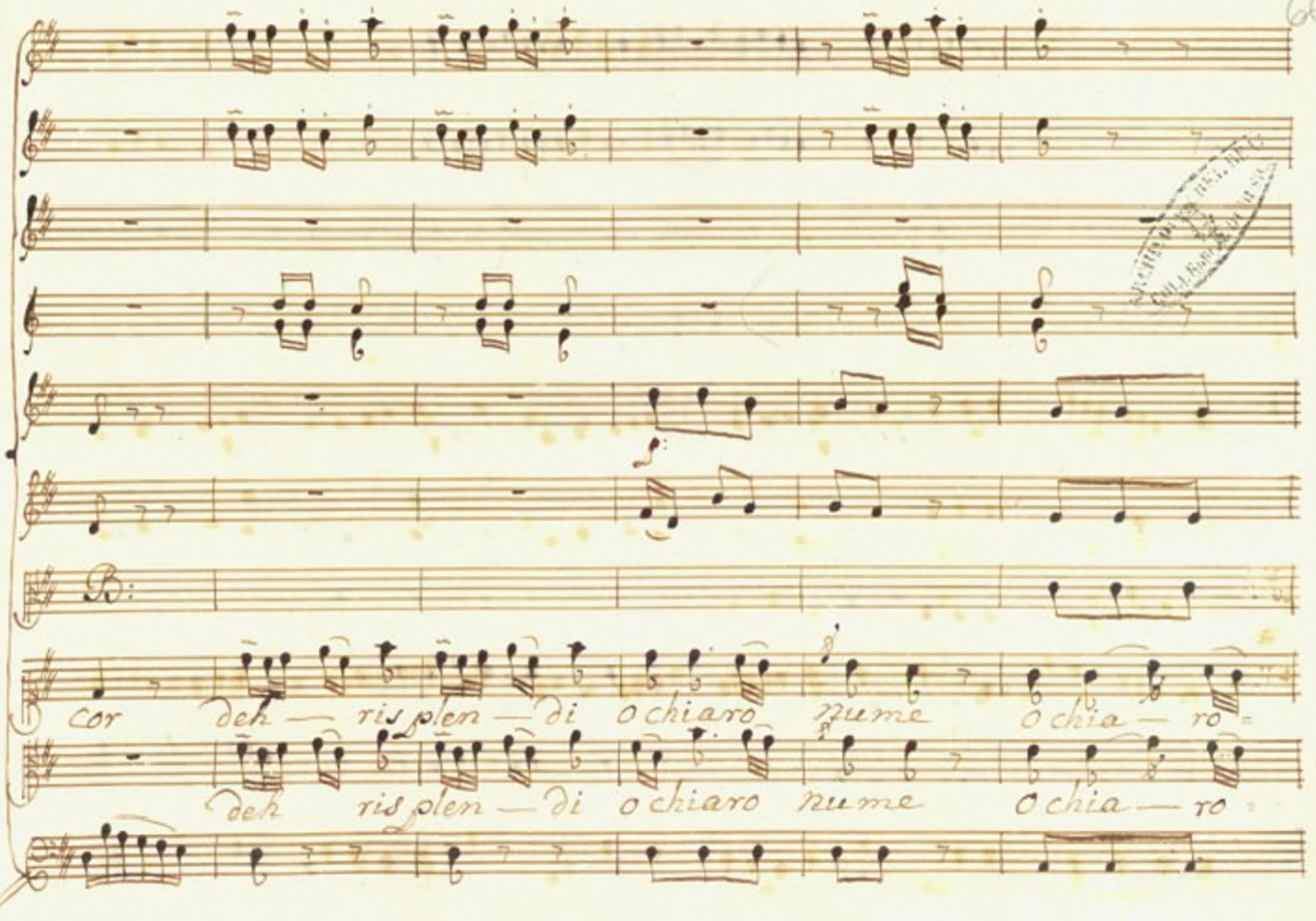
Soli

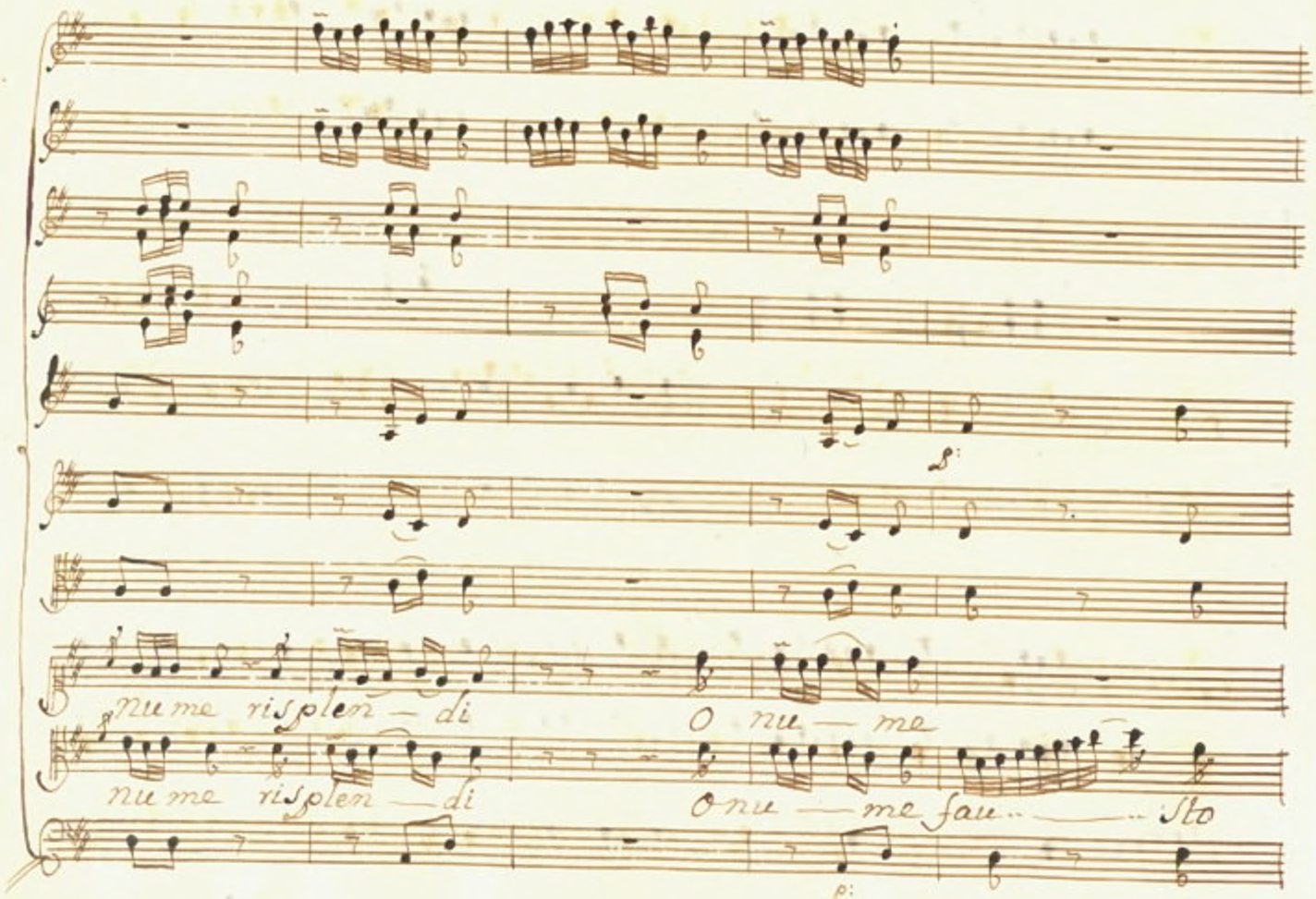
Gual son

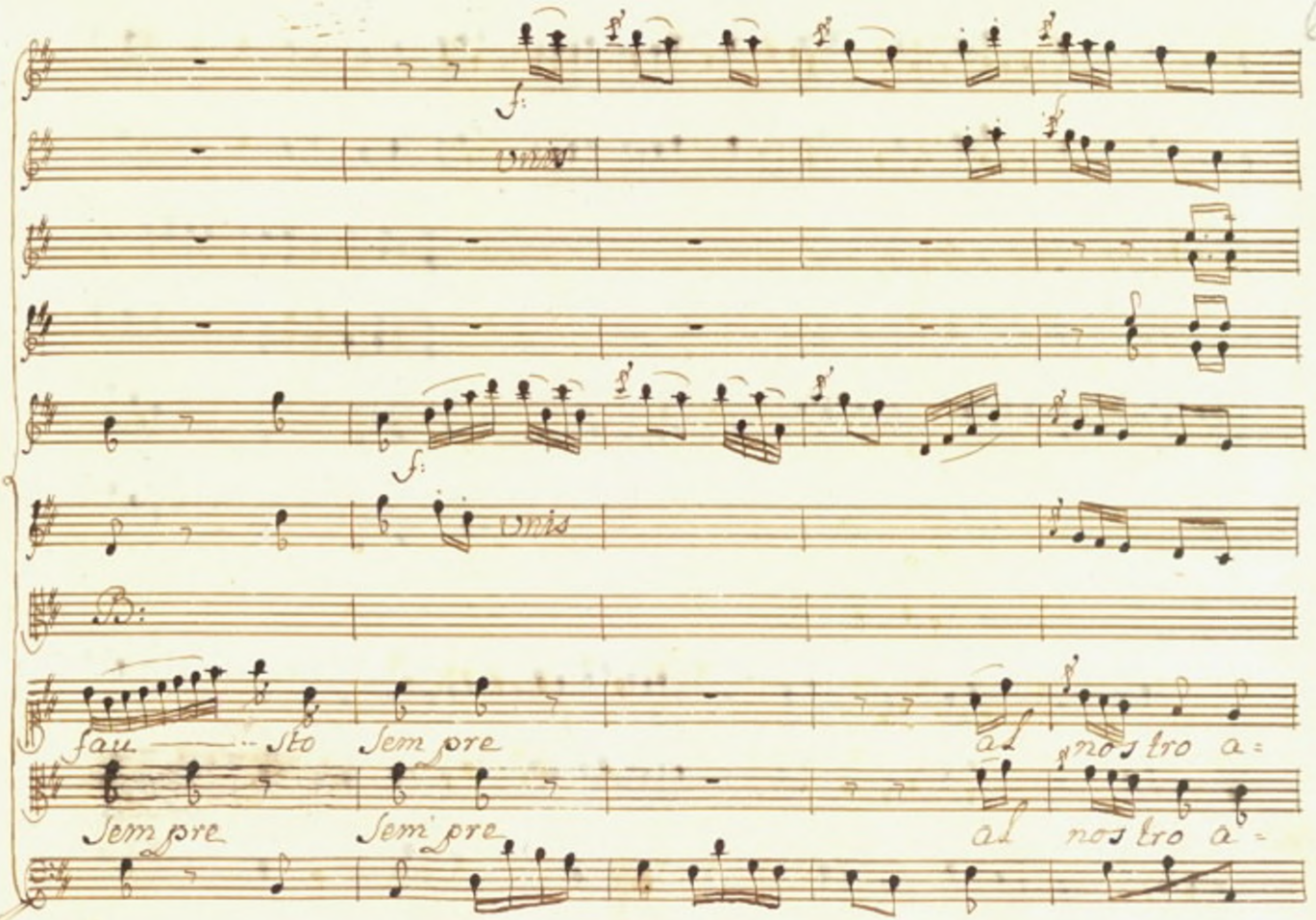
biante di pa - stor — di pa - stor — di pa stor

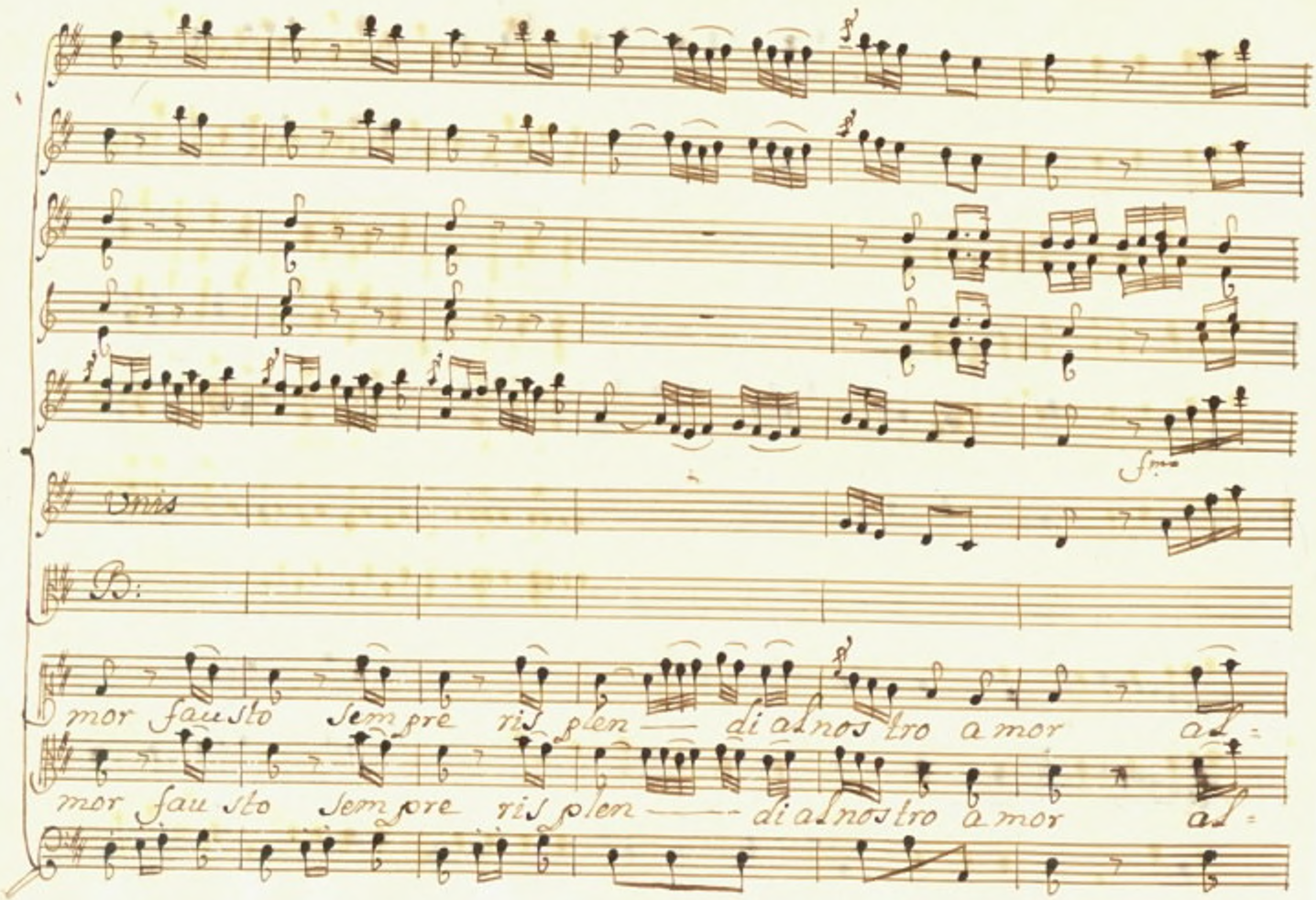

Sfor:
p:
io tu se — i costante e conser — ui il bel — co — stume d'esser

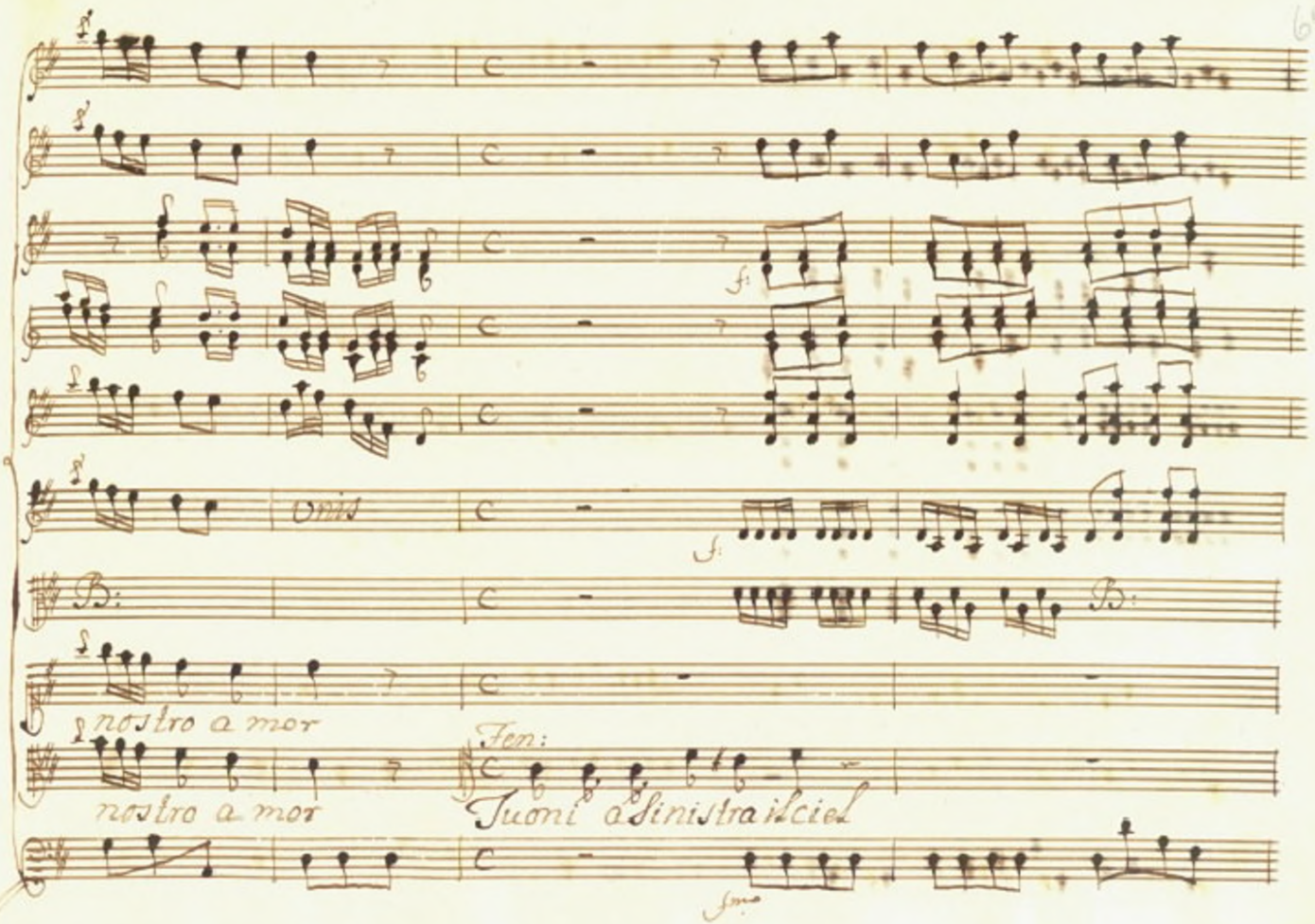

modulato
Sestes.
B:
si — do ai lavri ancor ai lavri ancor — ai lavri an=
rinf:
rinf:

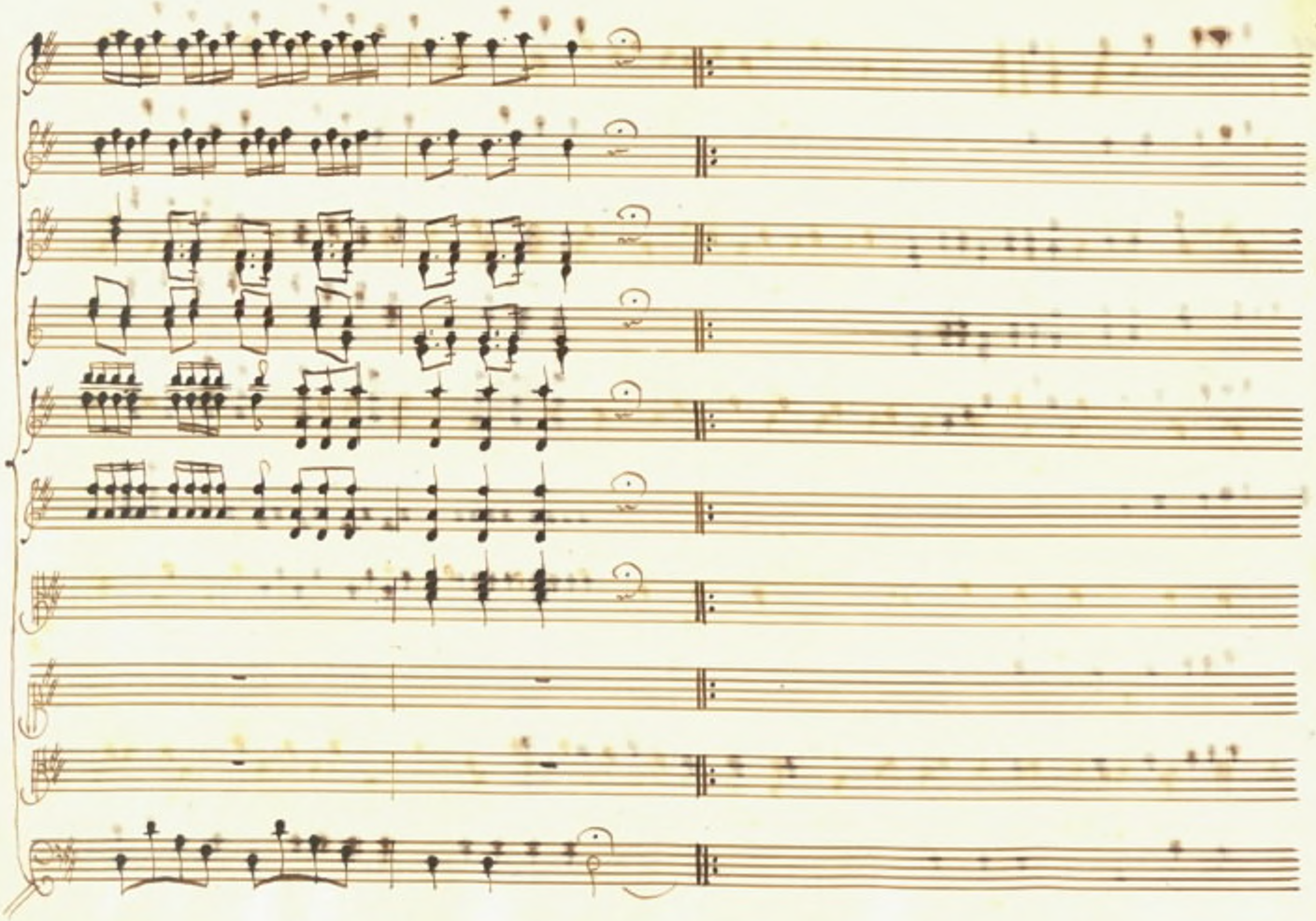

B:
cor deh — ris plen — di o chiaro nume o chia — ro =
deh ris plen — di o chiaro nume o chia — ro


Nu me risplen — di
O nu — me
nu me risplen — di
O nu — me fau — sto


f:
Unis
f:
Unis
B:
fau — sto Sem pre al nos tro a=
Sem pre Sem pre al nos tro a=


Unis
B:
mor fausto sempre risplen — di al nostro amor al=
mor fausto sempre risplen — di al nostro amor al=


f:
Omis
B:
nostro a mor
nostro a mor
Fen:
Tuoni a Sinistra il ciel



Scena XIII

Barsene, e detti

Bar.

Tutta in tumulto è Seleucia o Re-

Seo:

gina

Bar:

Perche? sai che poc'anzi giunse di Creta il messa-

giero e seco cento legni seguaci.

Seo:

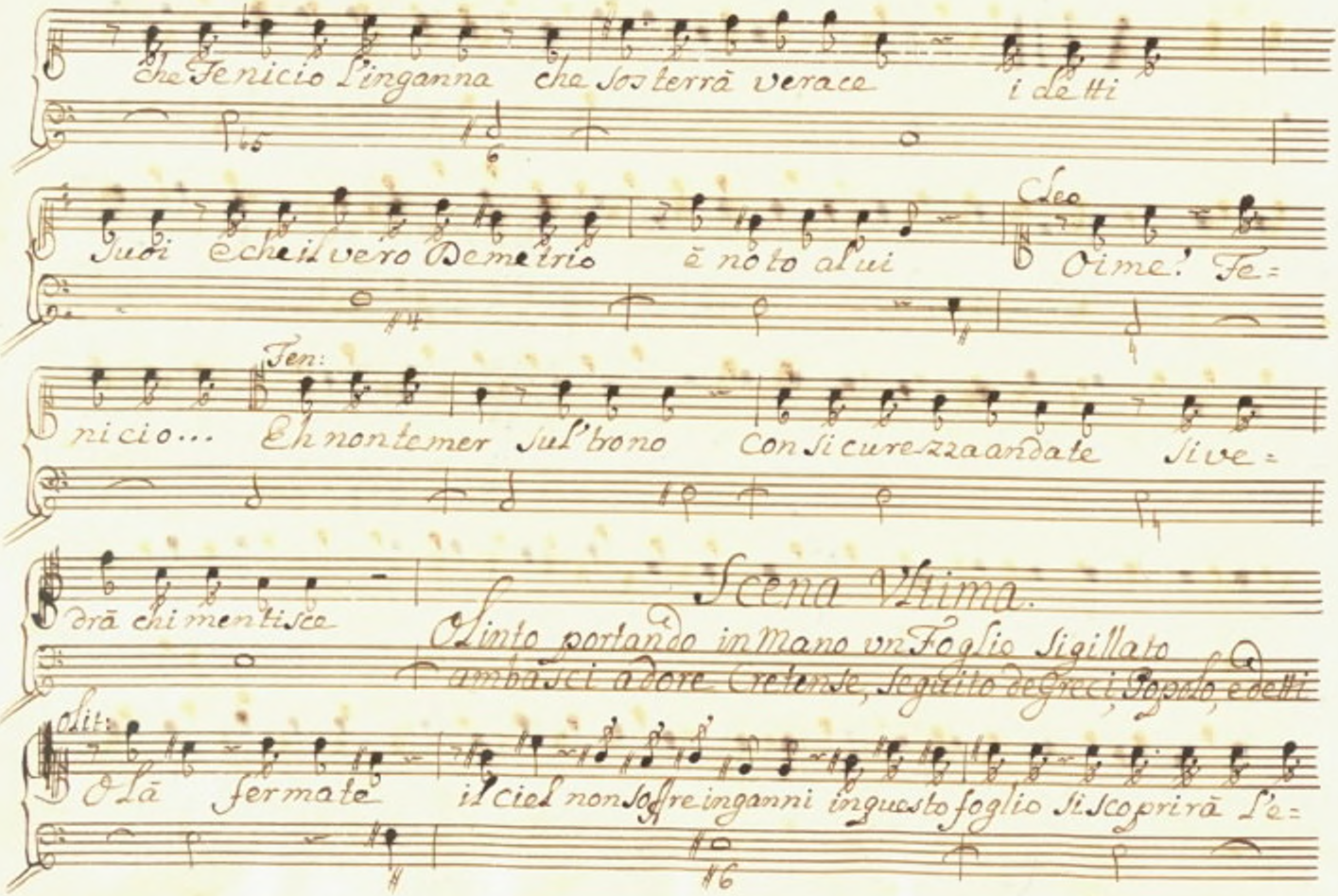
Eben fra

poco l'ascolterò

Bar:

Ma l'inquieto Olinto non po-

tendo soffrir che regni Alceste col messaggio s'uni sparge nel volgo



che Fenicio l'inganna che sosterrà verace i detti

suoi e che il vero Demetrio è noto a lui

Cleo

Oime! Fe=

nicio...

Fen:

Eh non temer sul trono con sicurezza andate si ve=

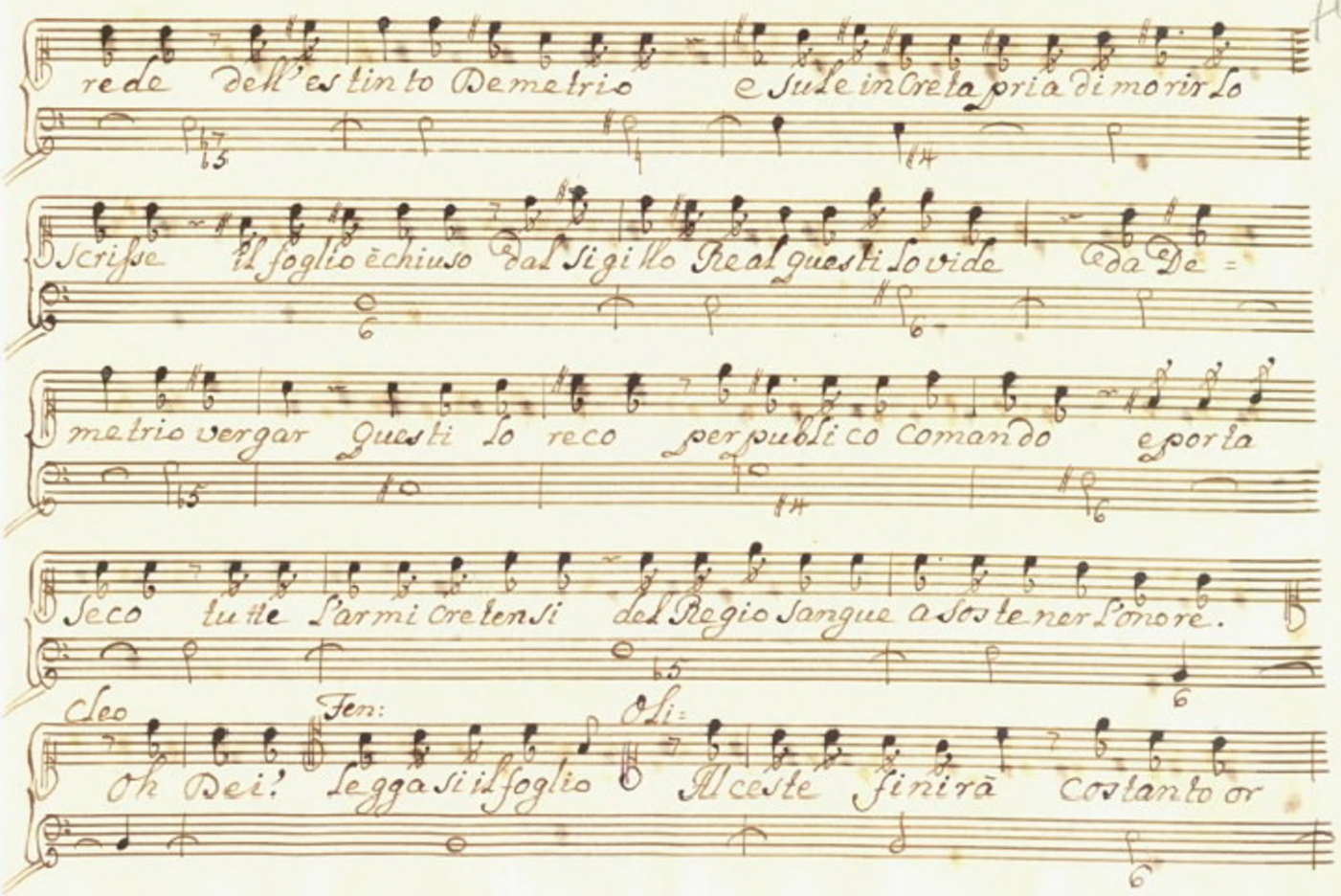
drà chi mentisce

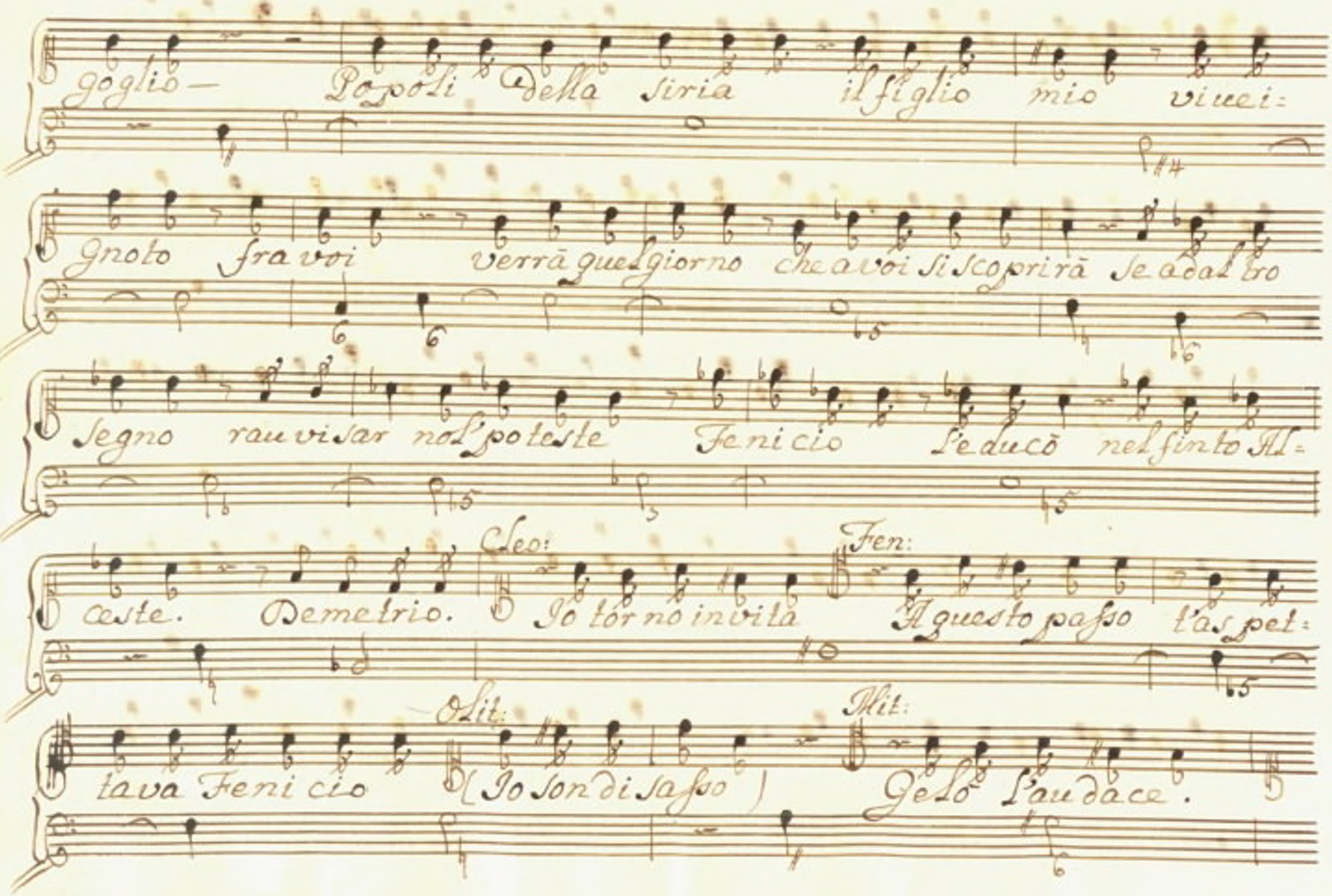
Scena Vltima.

Olinto portando in Mano vn Foglio sigillato ambasci adore Cretense, seguito de Greci, Popolo, e detti

Olit:

Olà fermate il ciel non soffre inganni in questo foglio si scoprirà l'e=


rede dell'estinto Demetrio e Sule in Creta pria di morir lo
Scrisse il foglio è chiuso dal Sigillo Real questi lo vide da De =
metrio vergar questi lo reco per publico comando e porta
seco tutte l'armi cretensi del Regio Sangue a sostener l'onore.
Leo
Fen:
Si =
Oh Dei! Legga si il foglio Al ceste finirà costanto or



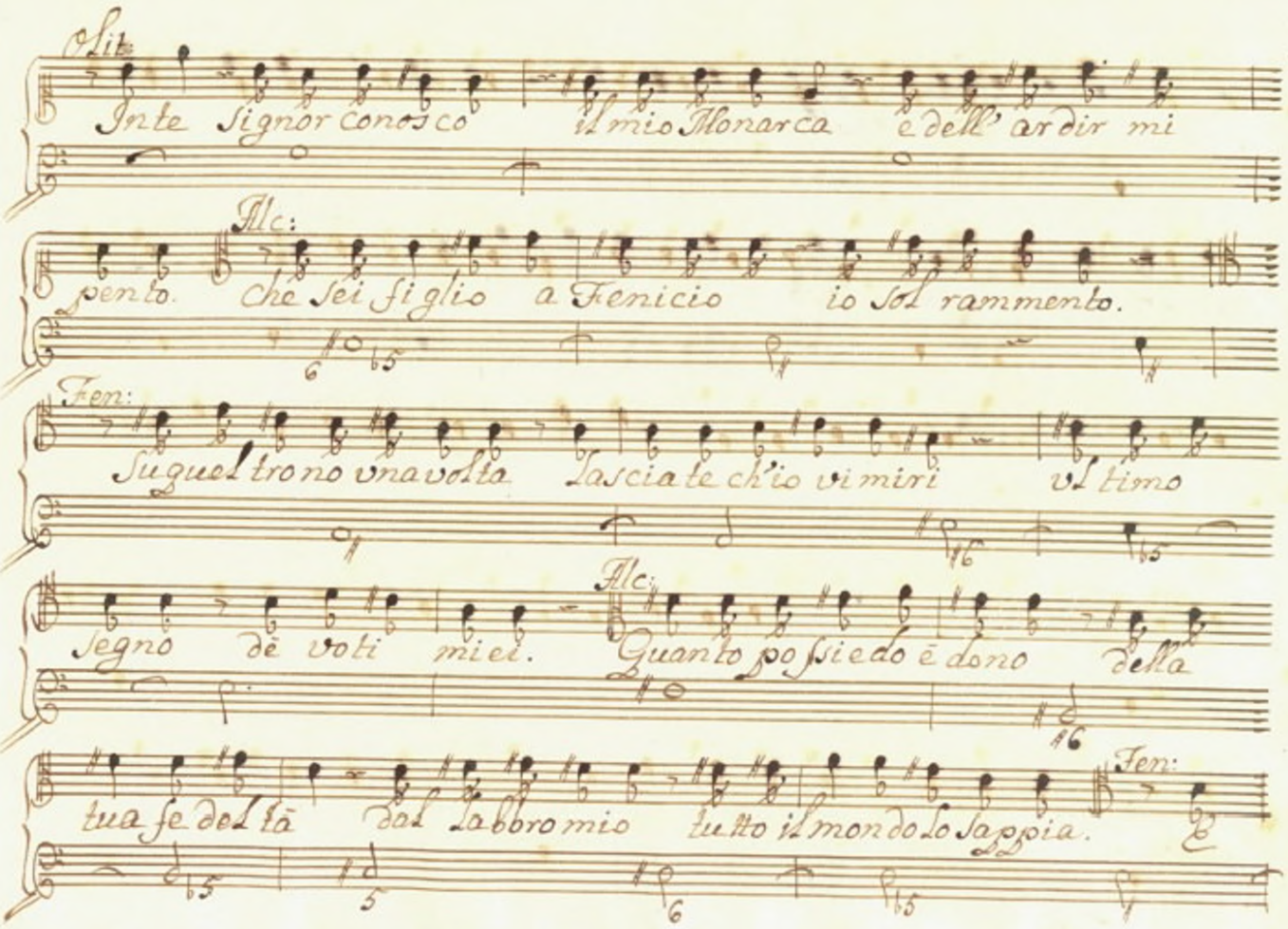
goglio — Popoli della siria il figlio mio viuei=

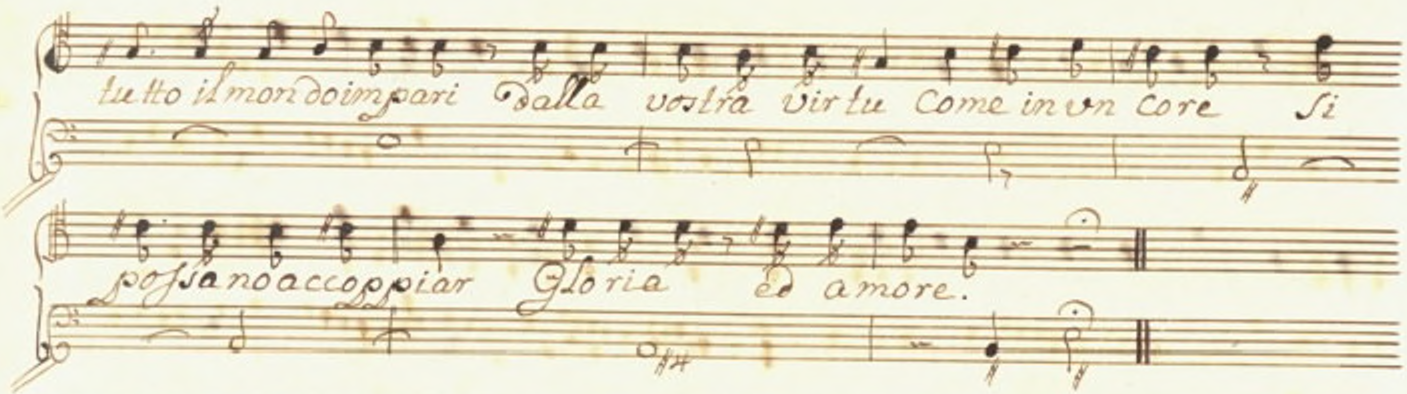
gnoto fra voi verrà quel giorno che a voi si scoprirà se a dal tro

segno rauvisar nol poteste Fenicio l'educò nel finto Al=

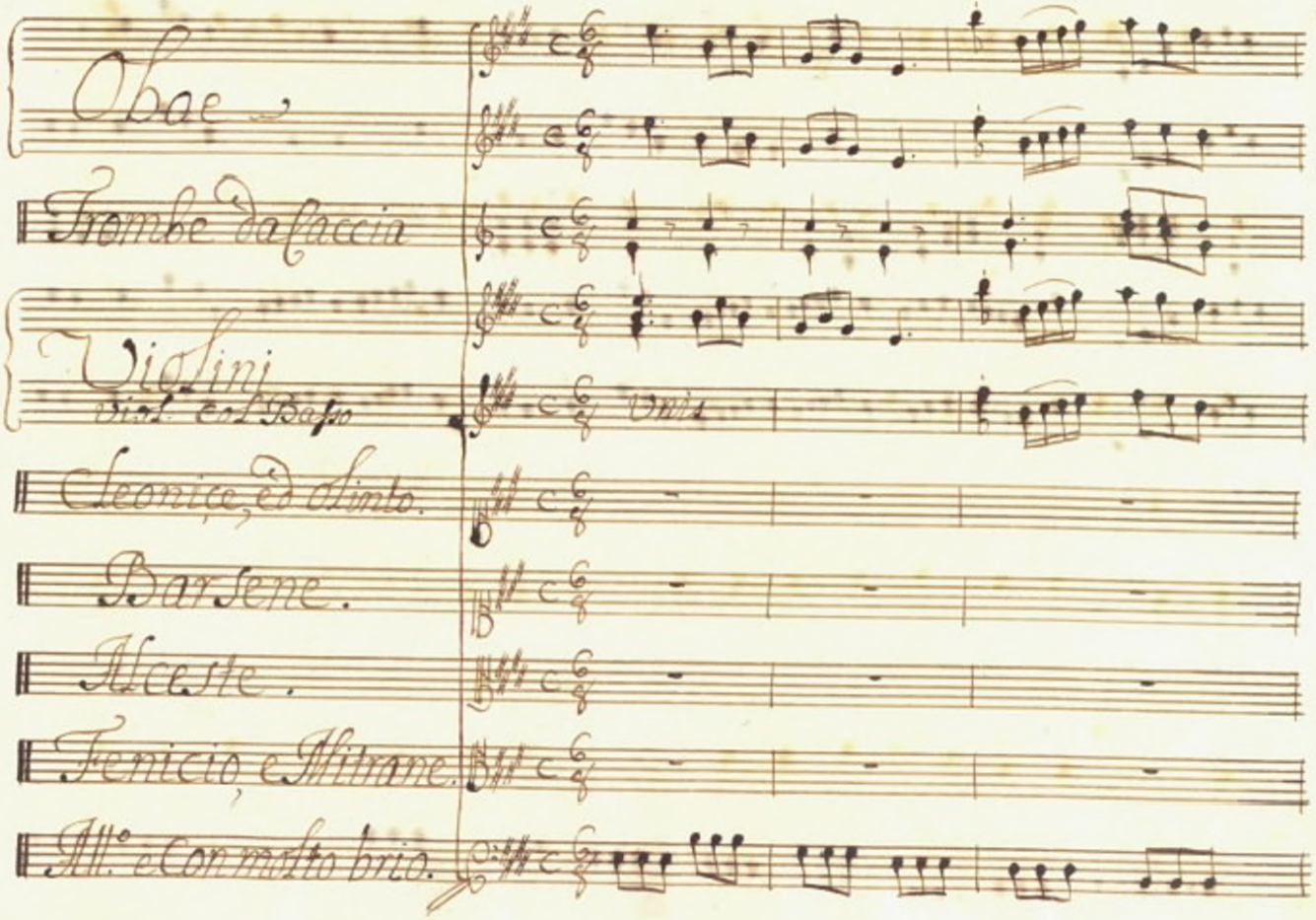
ceste. Demetrio. Cleo: Io torno in vita Fen: A questo passo t'aspet=

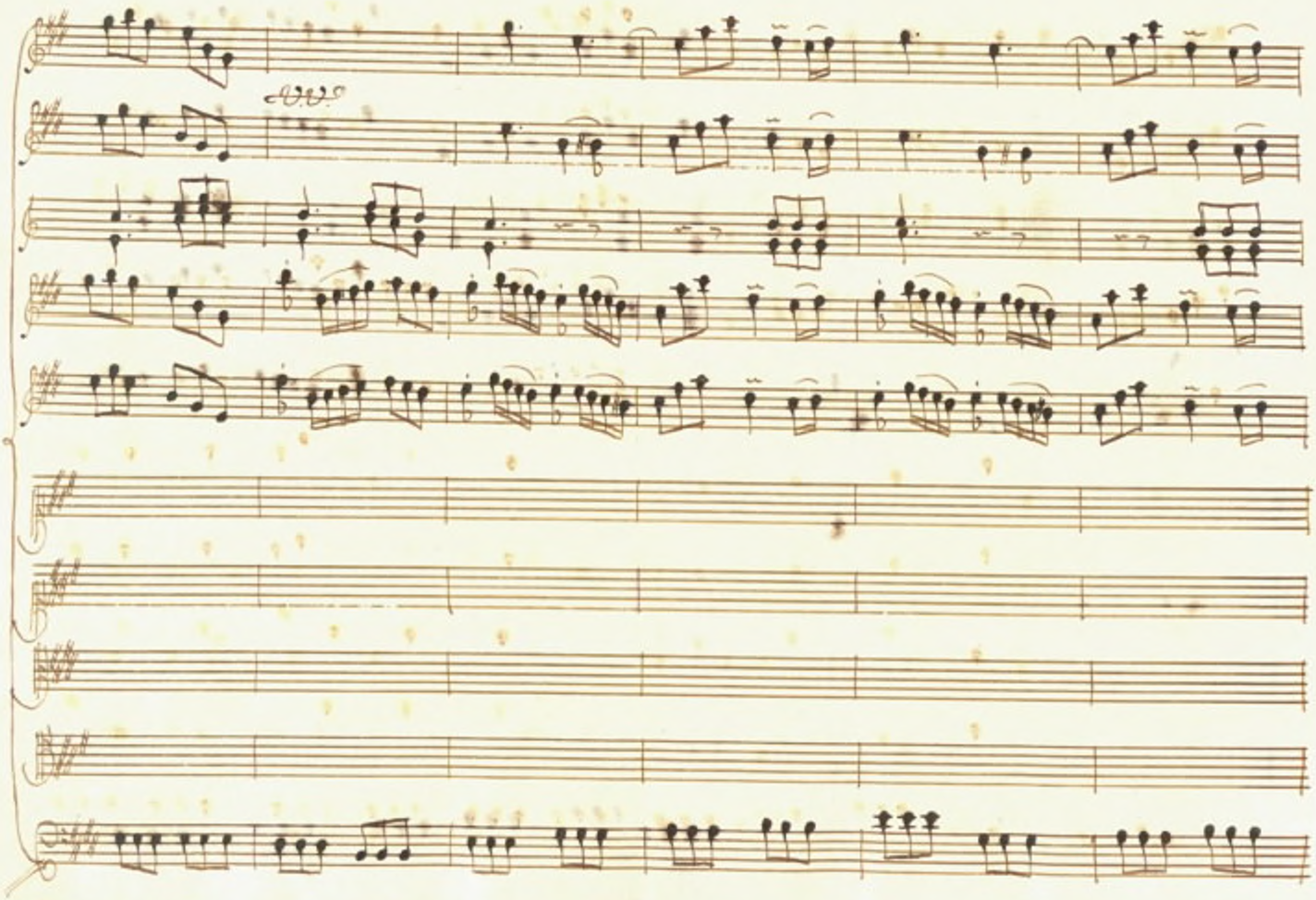
tava Fenicio Olit: (Io son di sasso) Mit: Gelo l'audace.

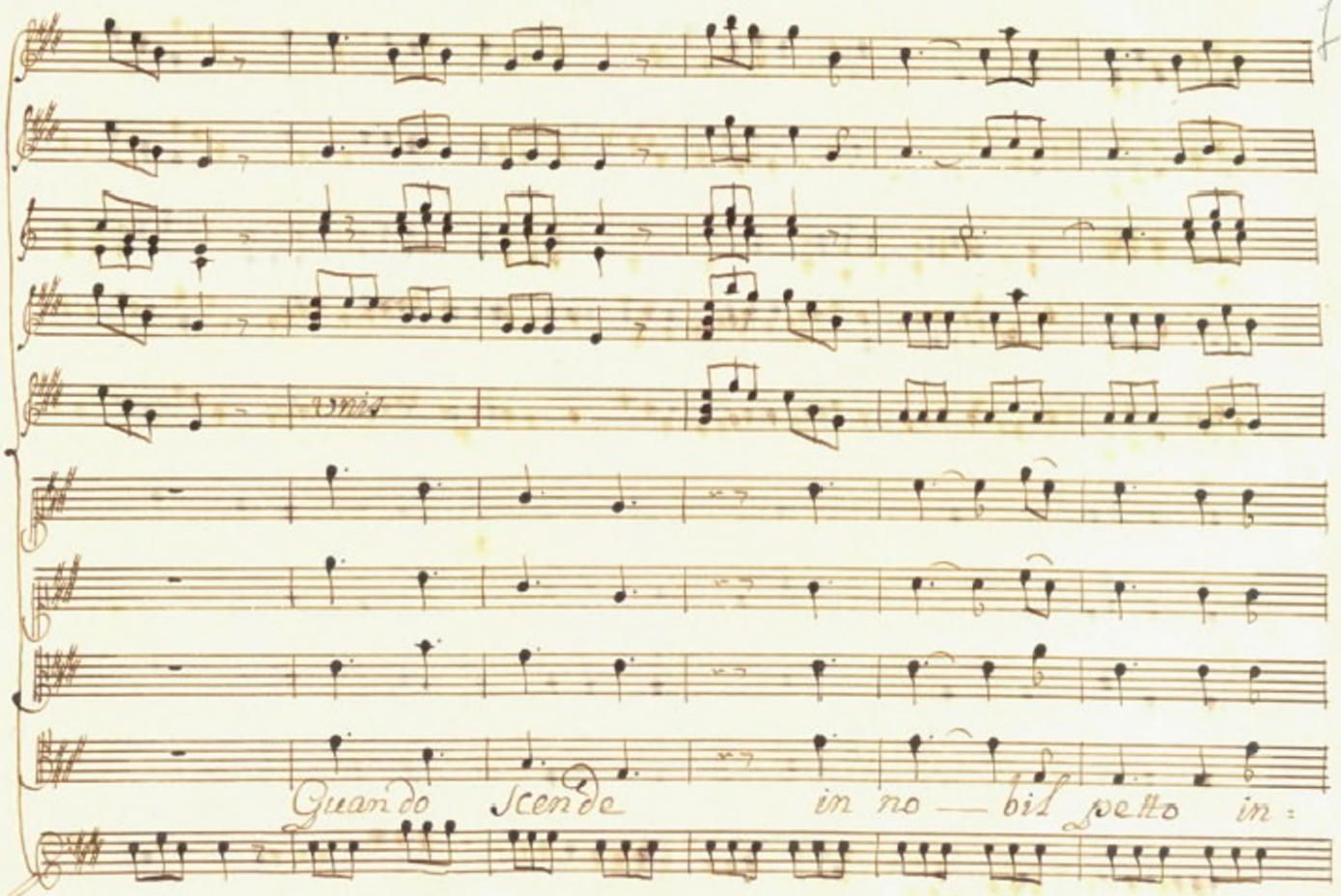

Lit:
In te Signor conosco il mio Monarca e dell' ardir mi
Alc:
pento. Che sei figlio a Fenicio io sol rammento.
Fen:
Su quel trono una volta Lasciate ch'io vi miri Ultimo
segno de voti miei.
Alc:
Quanto possiedo è dono della
tua fe della dal labbro mio tutto il mondo lo sappia.
Fen:

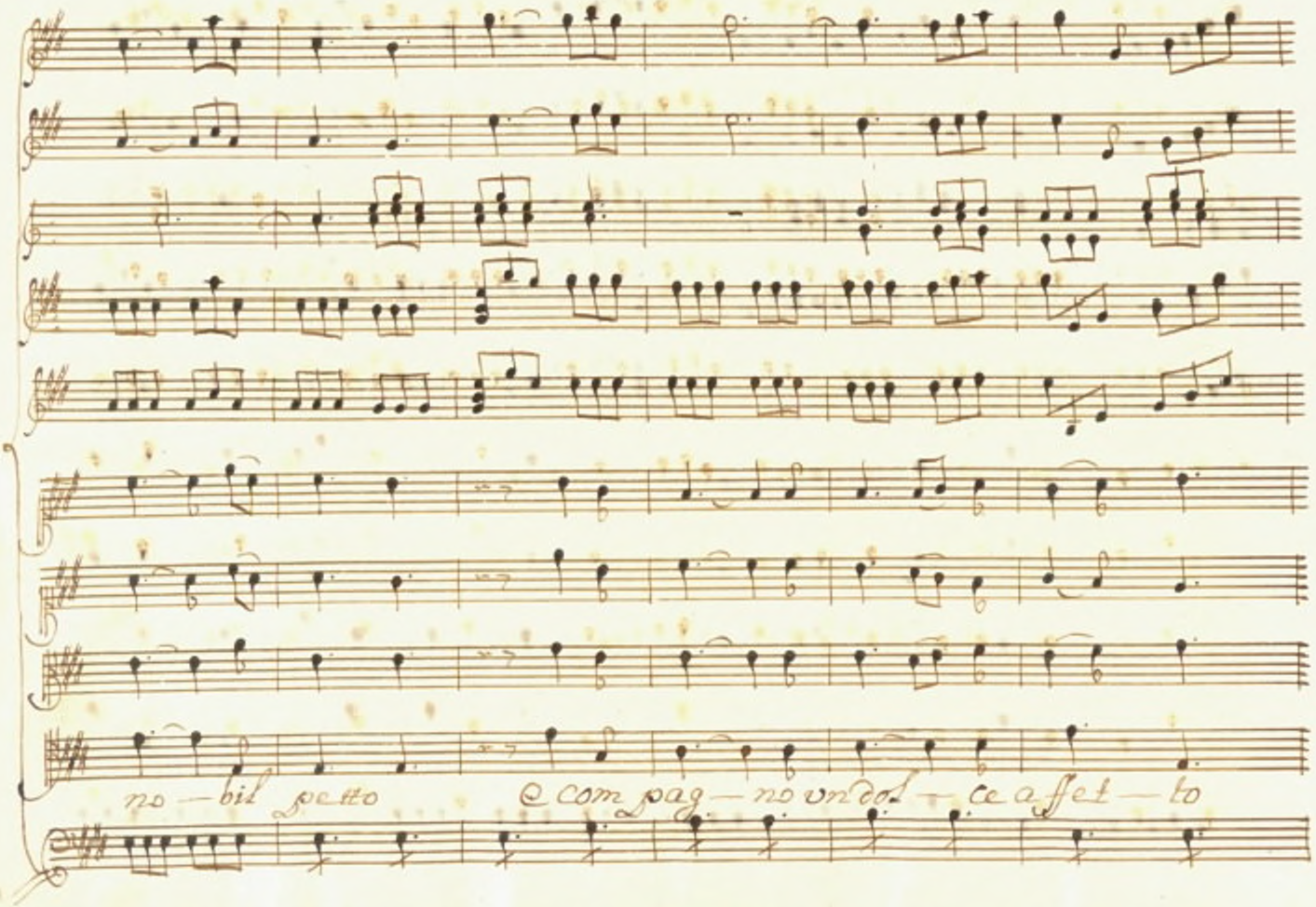

tutto il mondo impari Dalla vostra Virtu Come in un Core Si
possano accoppiar Gloria ed amore.

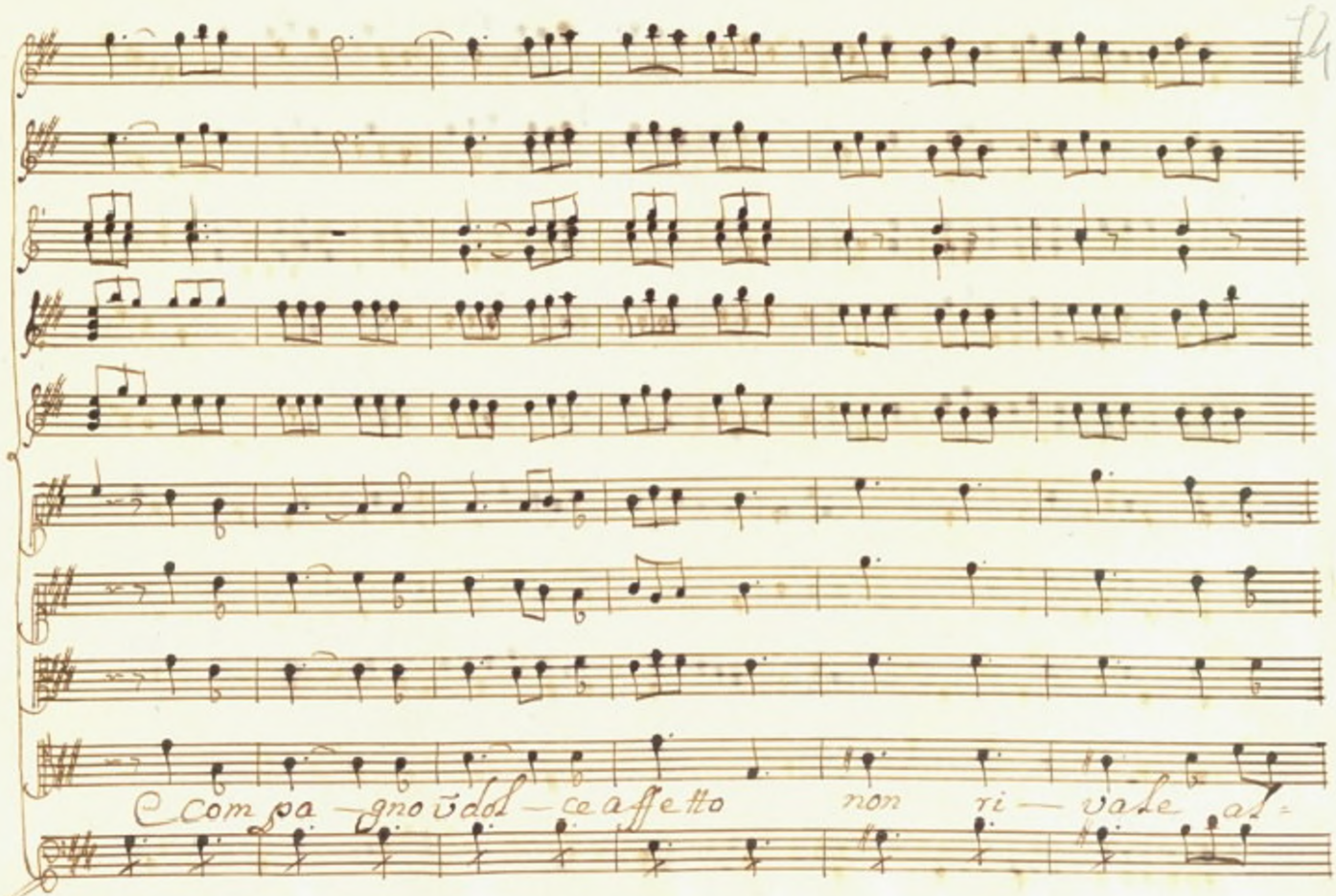
Siegue Coro.

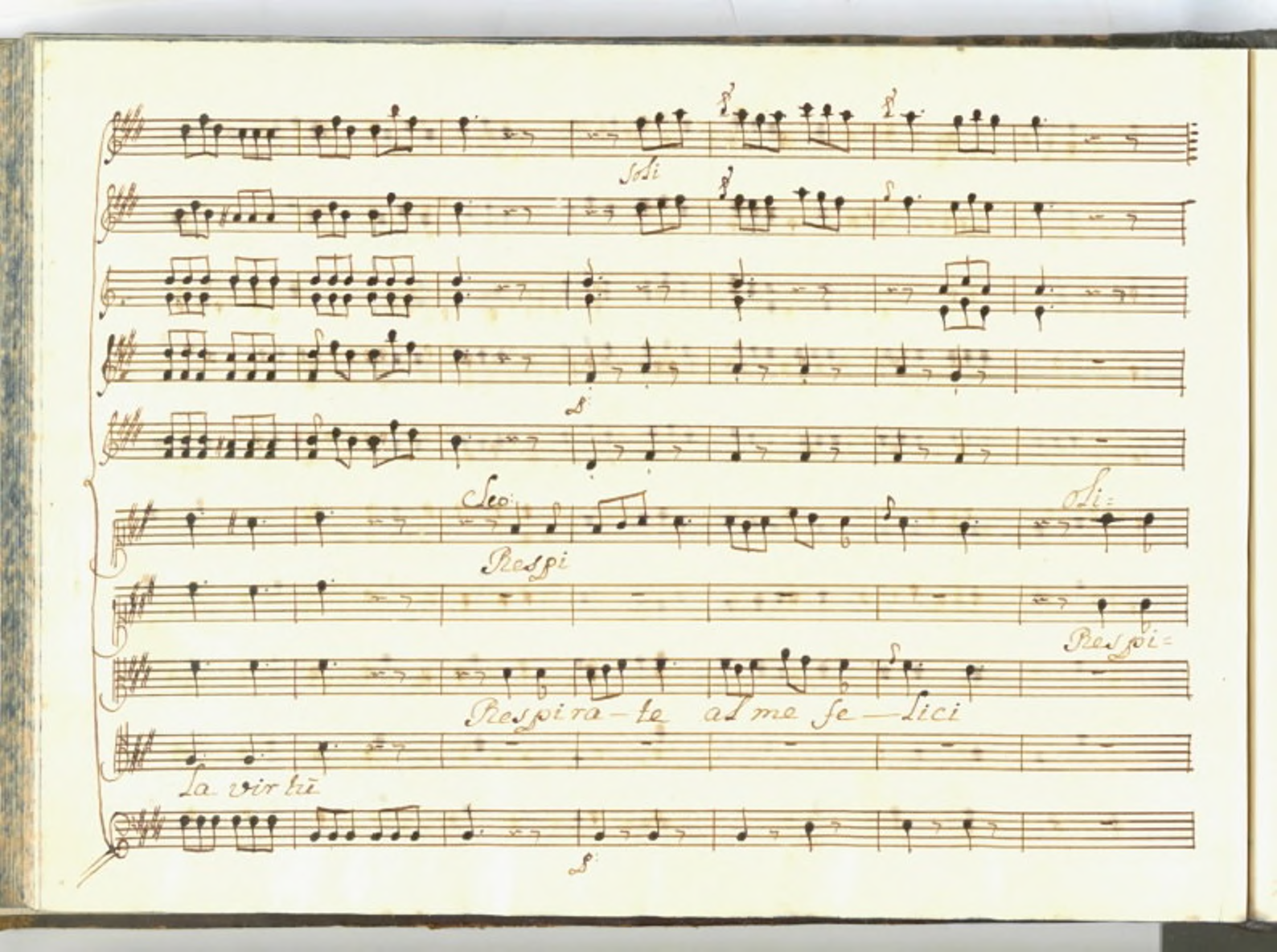

Oboe
Trombe da Caccia
Violini
Viol. col Basso
Unis
Cleonice, ed Olinto.
Barsene.
Alceste.
Fenicio, e Mitrane.
All.o e Con molto brio.

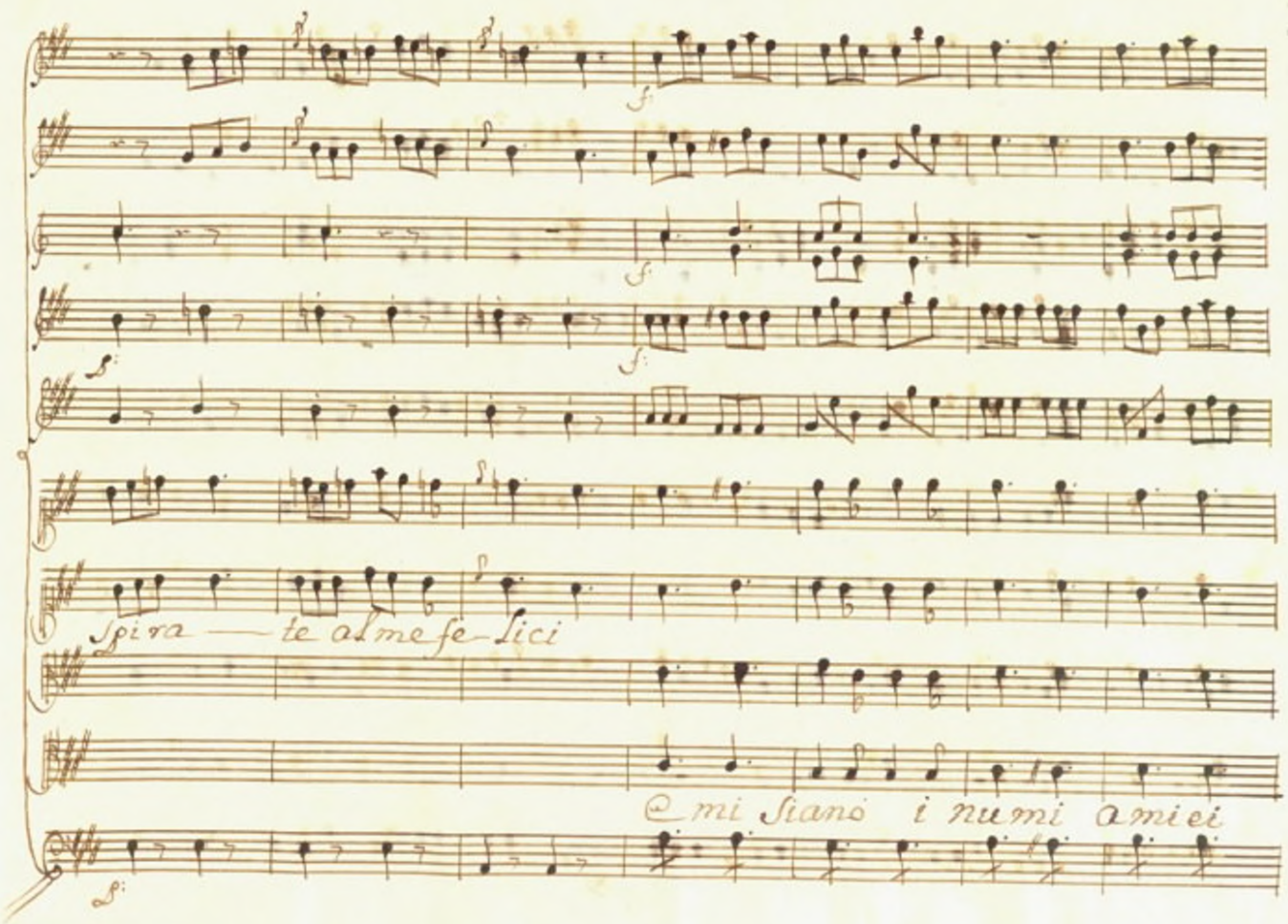


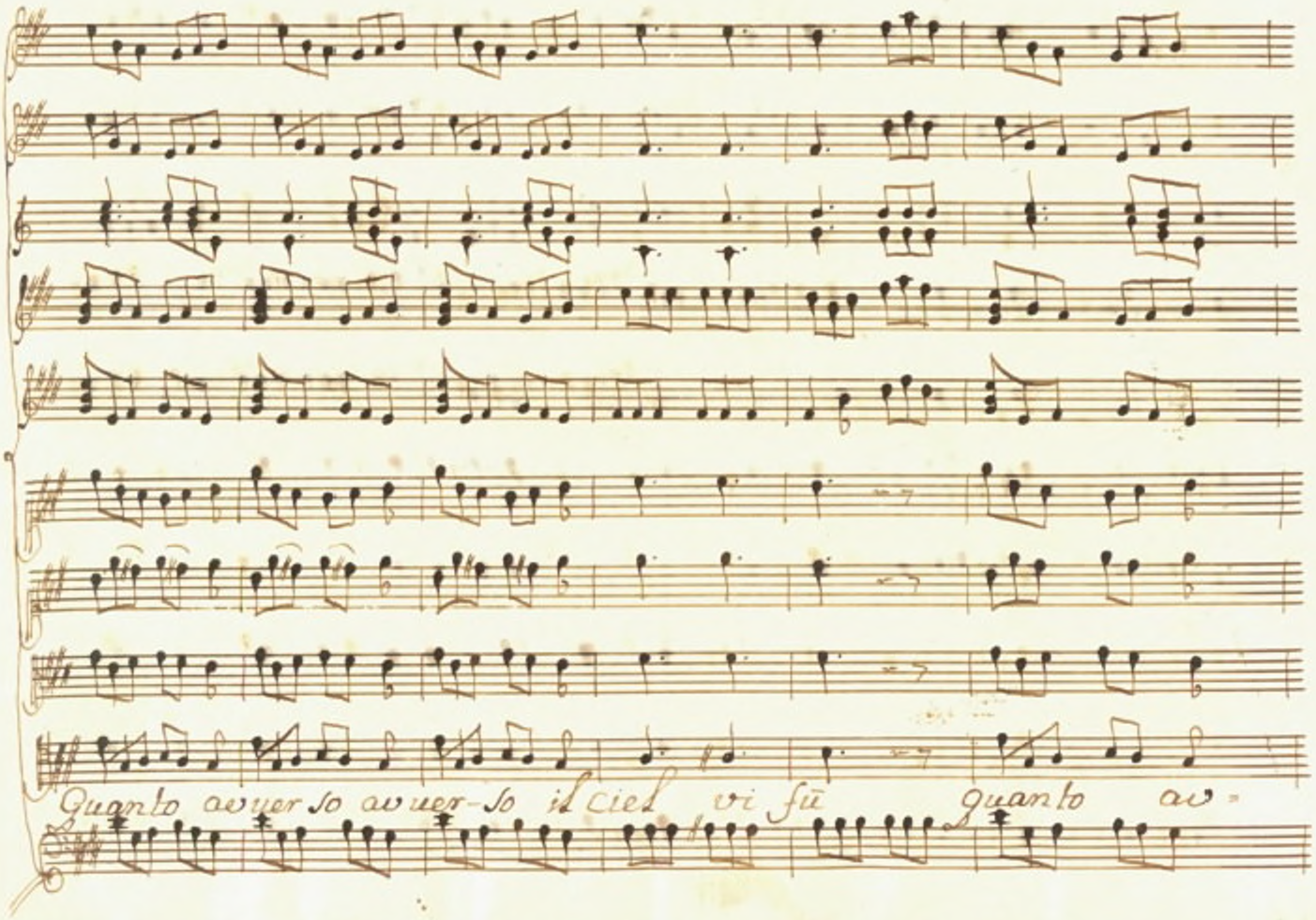

Quando Iscende in no — bil petto in =

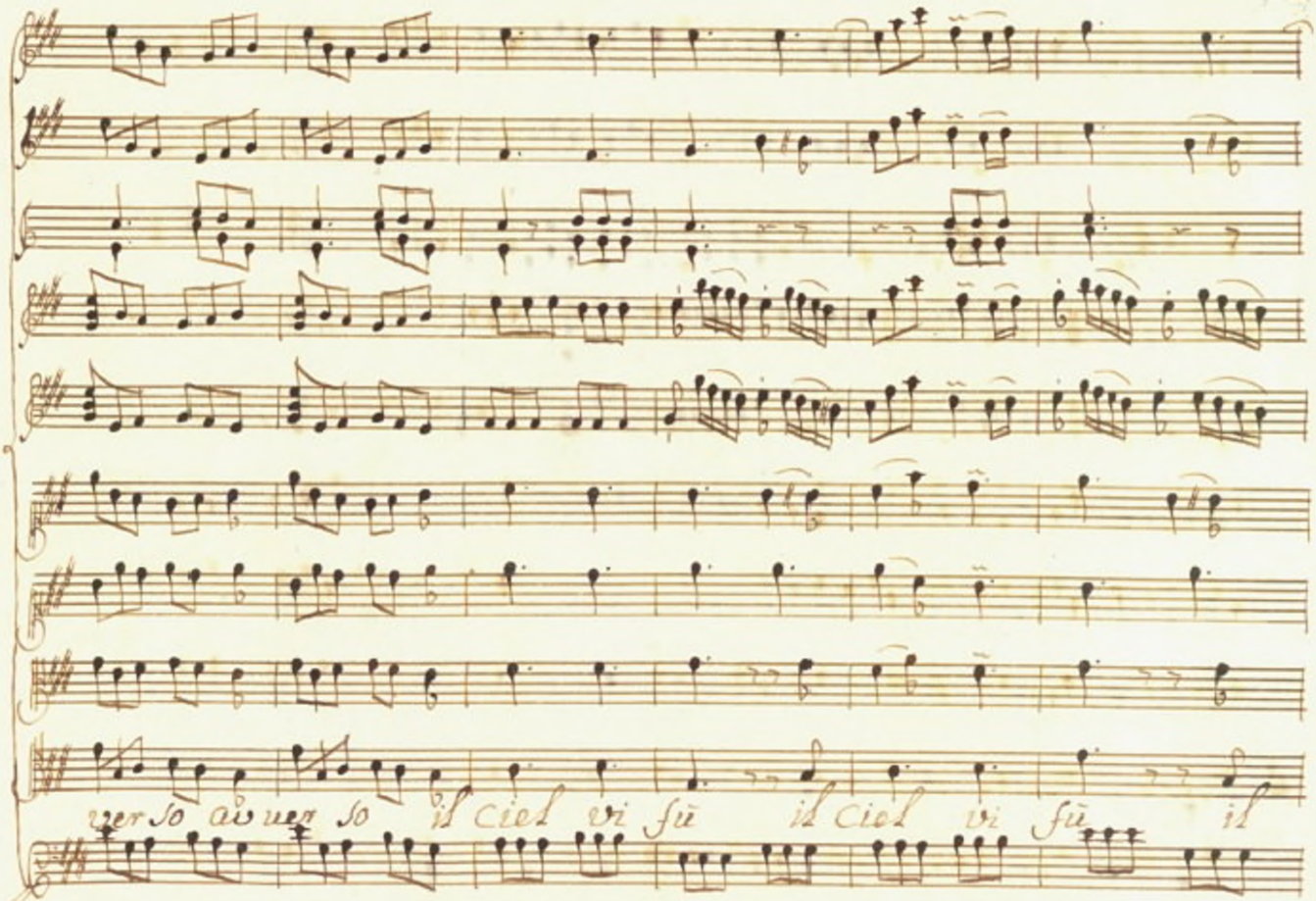

no — bil petto
& com pag — no vndol — ce affet — to

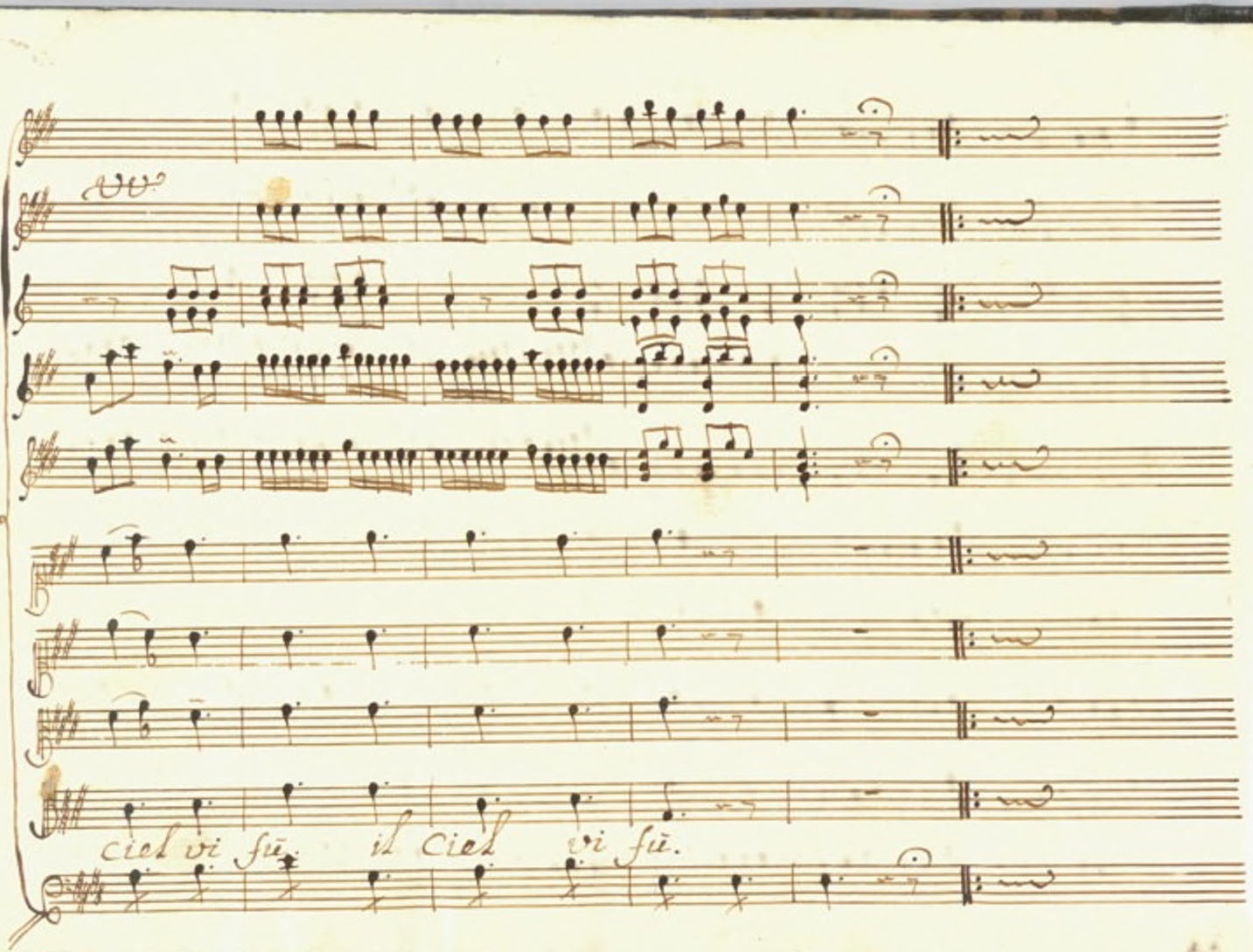

Compa — gno ũ dol — ce affetto non ri — vale al=


Sosi
Seo
Respi
Si=
Respi=
Respira-te ad me se-lici
La virtū


Spira — te al me fe lici
E mi siano i numi amici


Quanto avuer so avuer-so il ciel vi fū quanto av-


uer so als uer so il Ciel vi fũ il Ciel vi fũ il


Vv?
ciel vi fu. il ciel vi fu.

202721