PAISIELLO

LE TRAME PER AMORE

AT.2·3·

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2·7·14
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 2 Pluteo 7
Volume
N. degli autografi 108956 (108956)
N. di biblioteca Rari: 2.7.14.
AUTOGRAFI
Olim: 16.5.4.
deinde: 20.1.4.

Il lib.° nel n.° 2 lit. I.

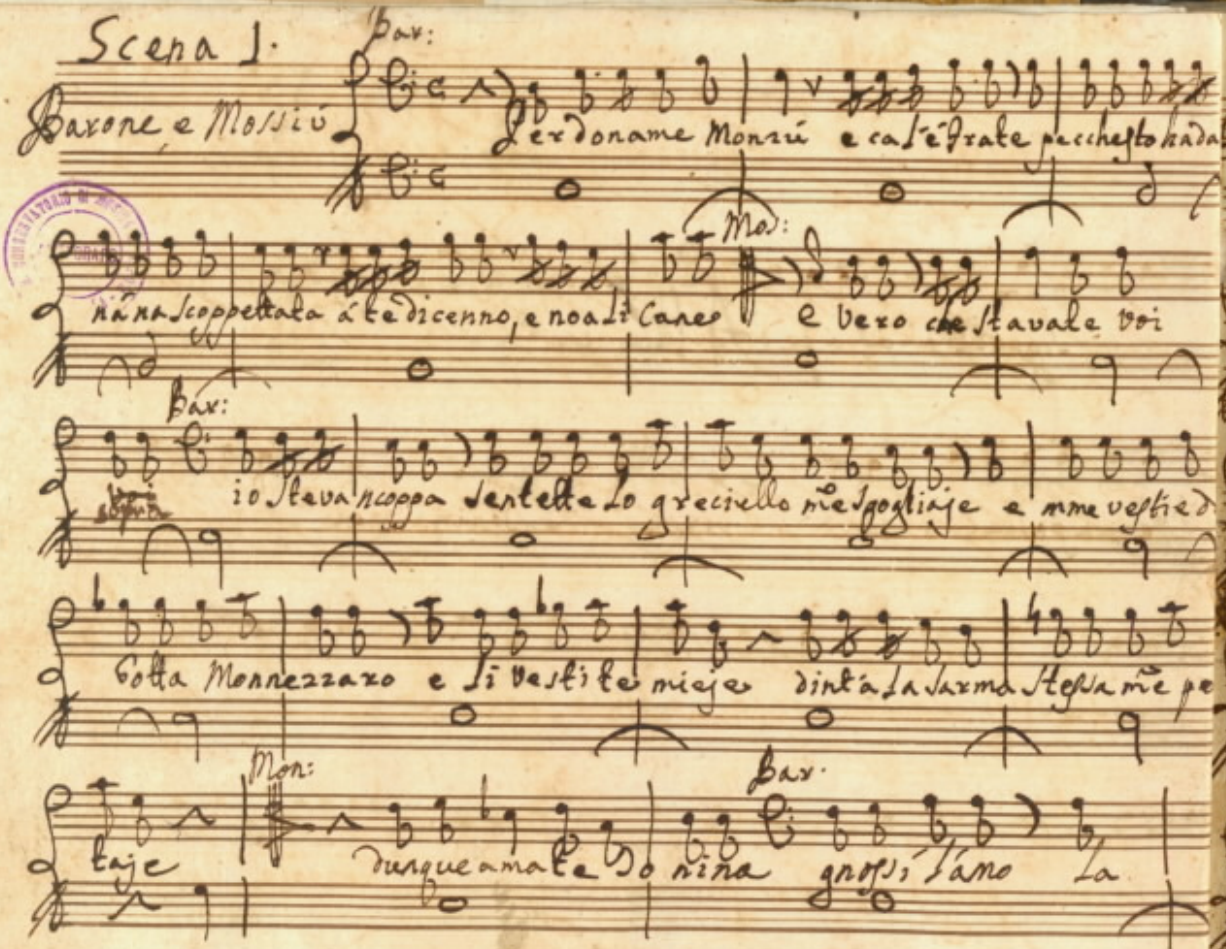
Le Frame per amore
Commedia in 3 atti di Franc.° Cerlone
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1783

Atto 2.° e 3.°

28.4 X 21.5

cc. nn. 24

Atto Secondo



Scena I.

Barone, e Mossiù

Bar:

Perdoname Monzù e ca l'è frate pecchesto hada

nana scoppettata à te dicenno, e no a li Cane

Mos:

e vero che stavate voi

Bar:

io stava ncoppa sentette lo greciello me spogliaje e mme vestie d

Cotta Monnezzaro e li vestite mieje dint'a la sarma stessa me pe

taje

Mon:

dunque amate Donina

Bar.

gnossi l'amo la

Atto Secondo

Scena 2.

Barone e Mossiù

Bar: Perdoname Monzù, e ca l'è frate pecchesto ha da me=

nà na scoppettata à te dicenne, e no a li cane

Mos: Udite lode al Ciel che non

era palle caricata: e verche amate Donina voi:

Bar: gnossiamo la

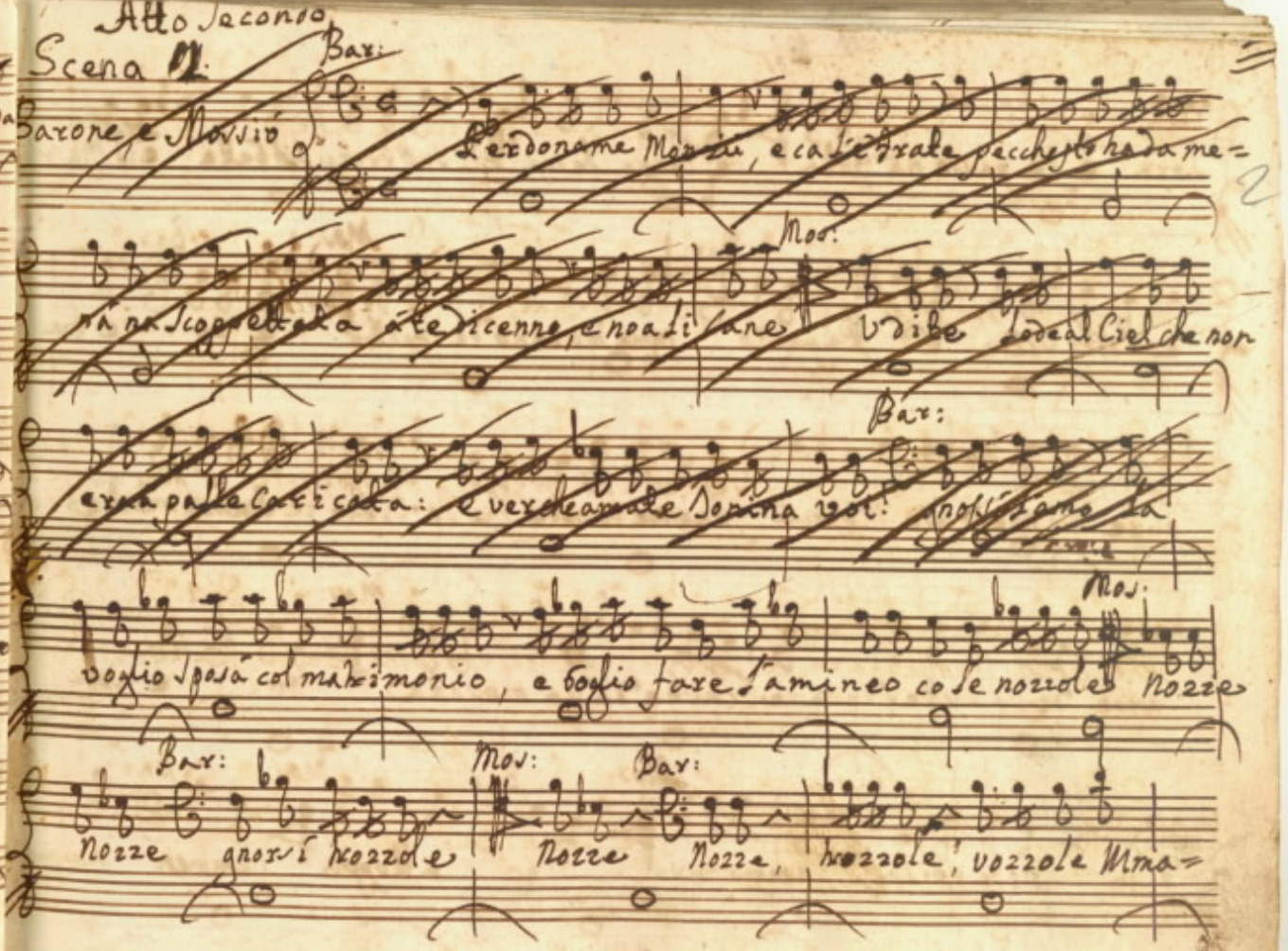
voglio sposà col matrimonio, e voglio fare l'amineo co le nozzole

Mos: Nozze

Bar: Nozze gnorsì nozzole

Mos: Nozze

Bar: Nozze, nozzole, vozzole Mma=



Mos:

lora! e fa passo na vota e donna Checca! e il suo fratel l'Abate! e il Ma=

Bar: Mos: Bar:

estro di spada! e d. ~~Peppino~~ mme traseno de chiatto e io.. e tu

Uriffrivo

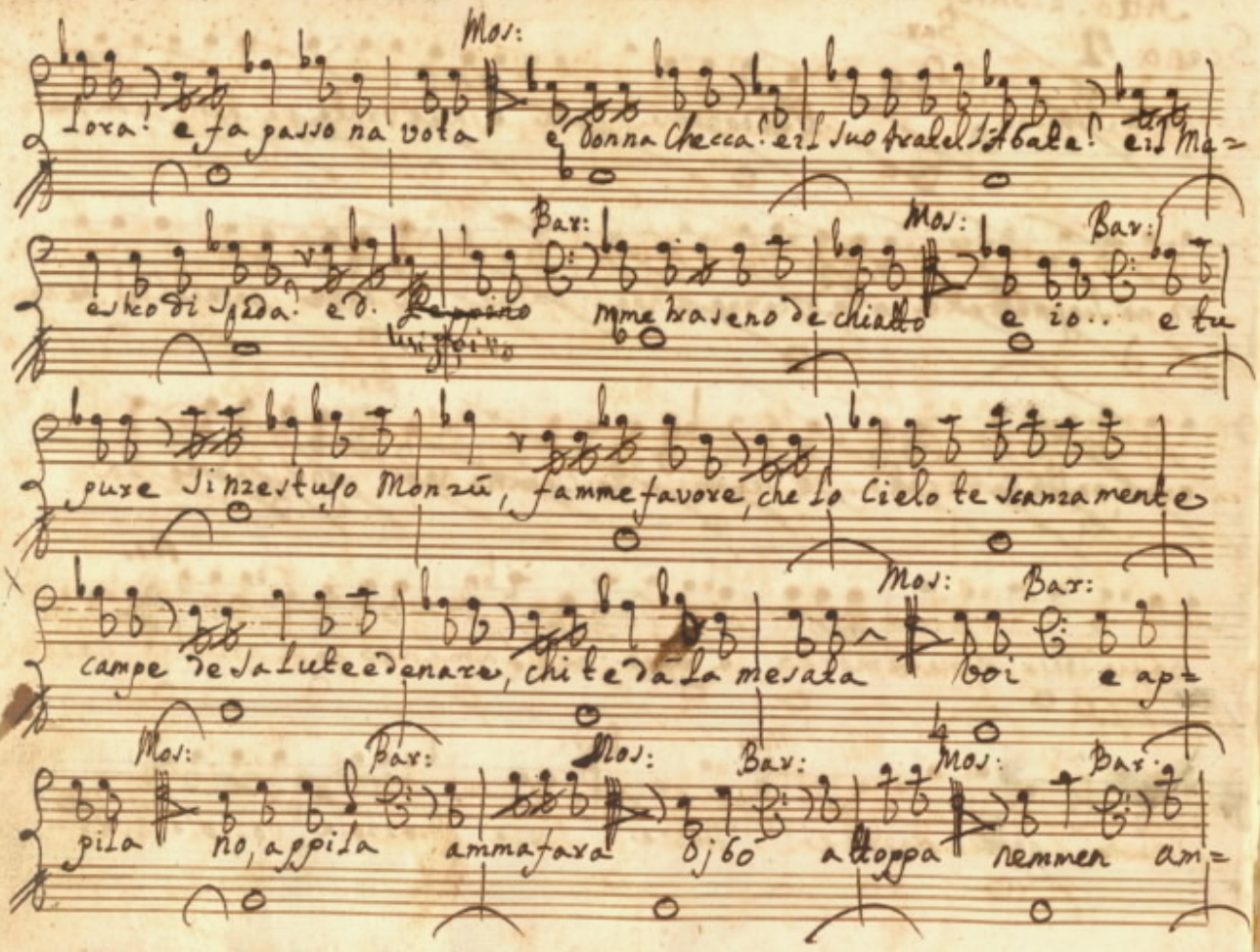
pure sinzestuso Monzù, famme favore, che lo Cielo te scanza mente

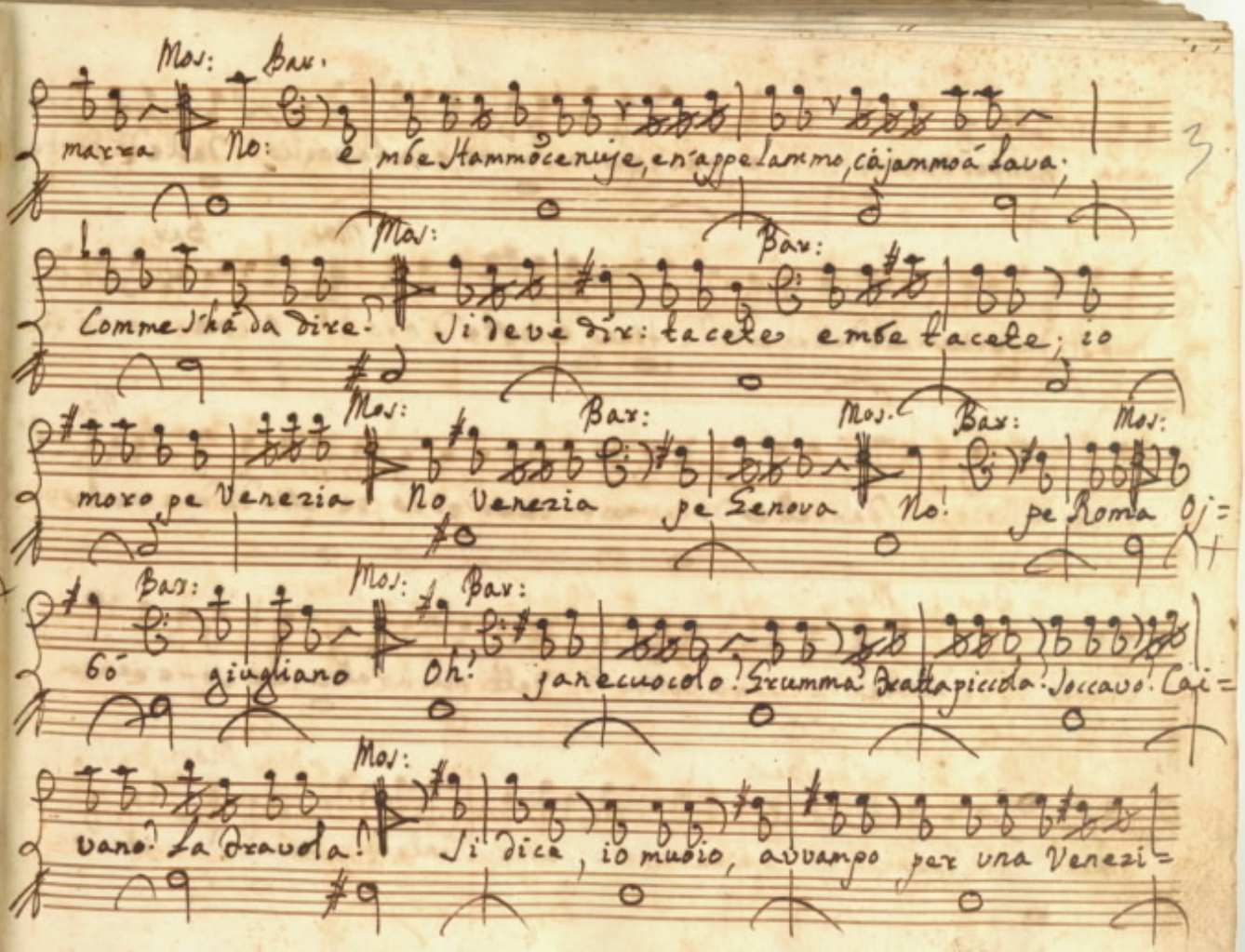
Mos: Bar:

campe de salute e denare, chi te da la mesata voi e ap=

Mos: Bar: Mos: Bar: Mos: Bar:

pila no, appila ammafara ojbo attoppa nemmen am=





Mos: Bar.

marra No: e mbe stammocenuje, en'appelammo, cajammo á lava;

Mos: Bar:

Comme s'há da dire? Si deve dir: tacete embe tacete; io

Mos: Bar: Mos. Bar: Mos:

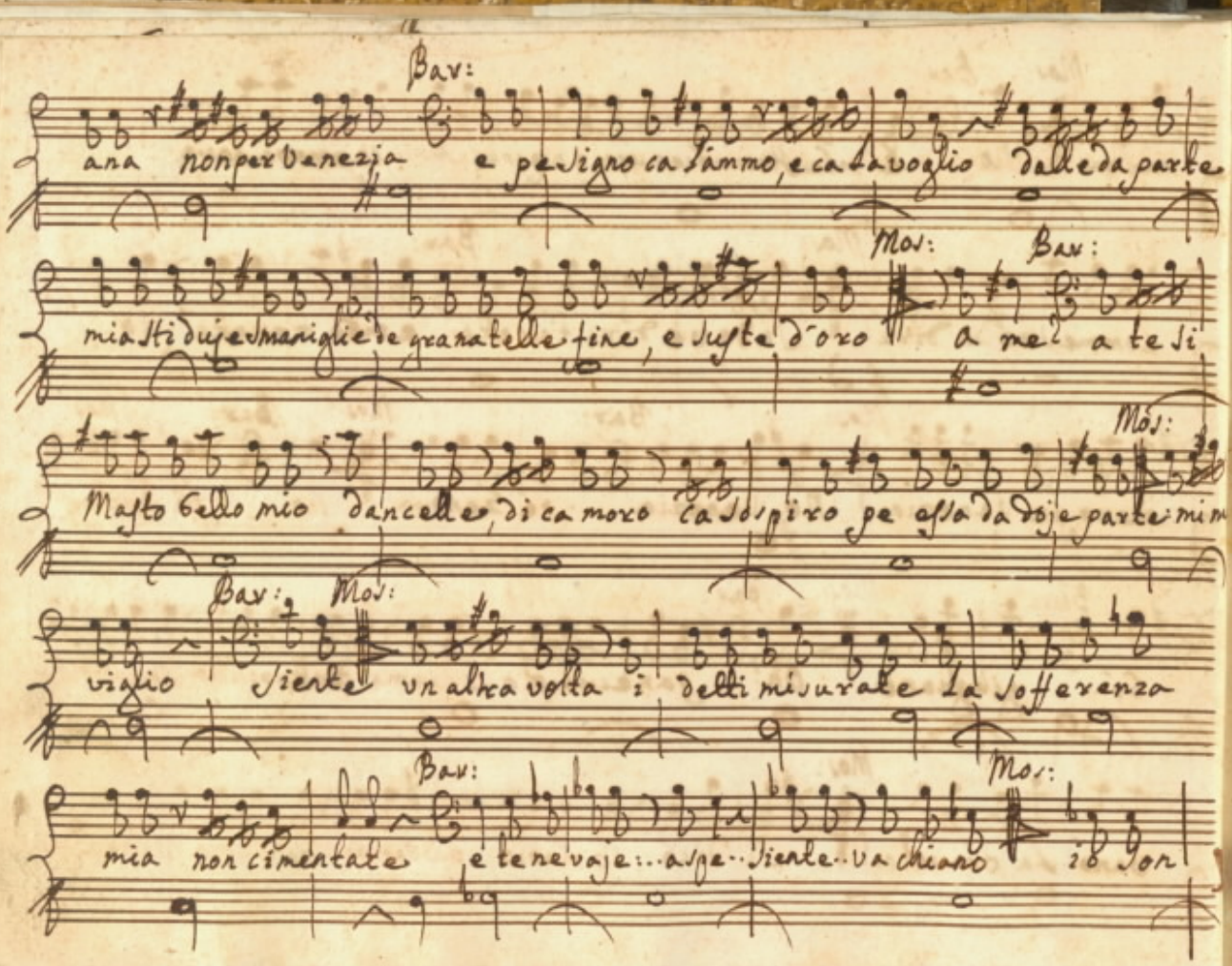
moro pe Venezia No Venezia pe Genova No! pe Roma Oj=

Bar: Mos: Bar:

bó giugliano Oh! panecuocolo! Grumma! Frattapiccola! Soccavo! Cai=

Mos:

vano! La Fravola! Si dica, io muoio, avvampo per una Venezi=



Bar:

ana non per Venezia e pe signo ca l'ammo, e ca la voglio dalle da parte

Mos: Bar:

mia sti duje smaniglie de grana telle fine, e suste d'oro a me? a te si

Mos:

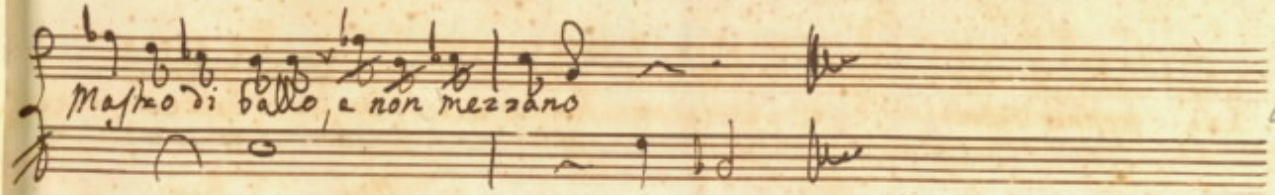
Masto bello mio dancelle, di ca moro ca sospiro pe essa da doje parte: mi m

Bar: Mos:

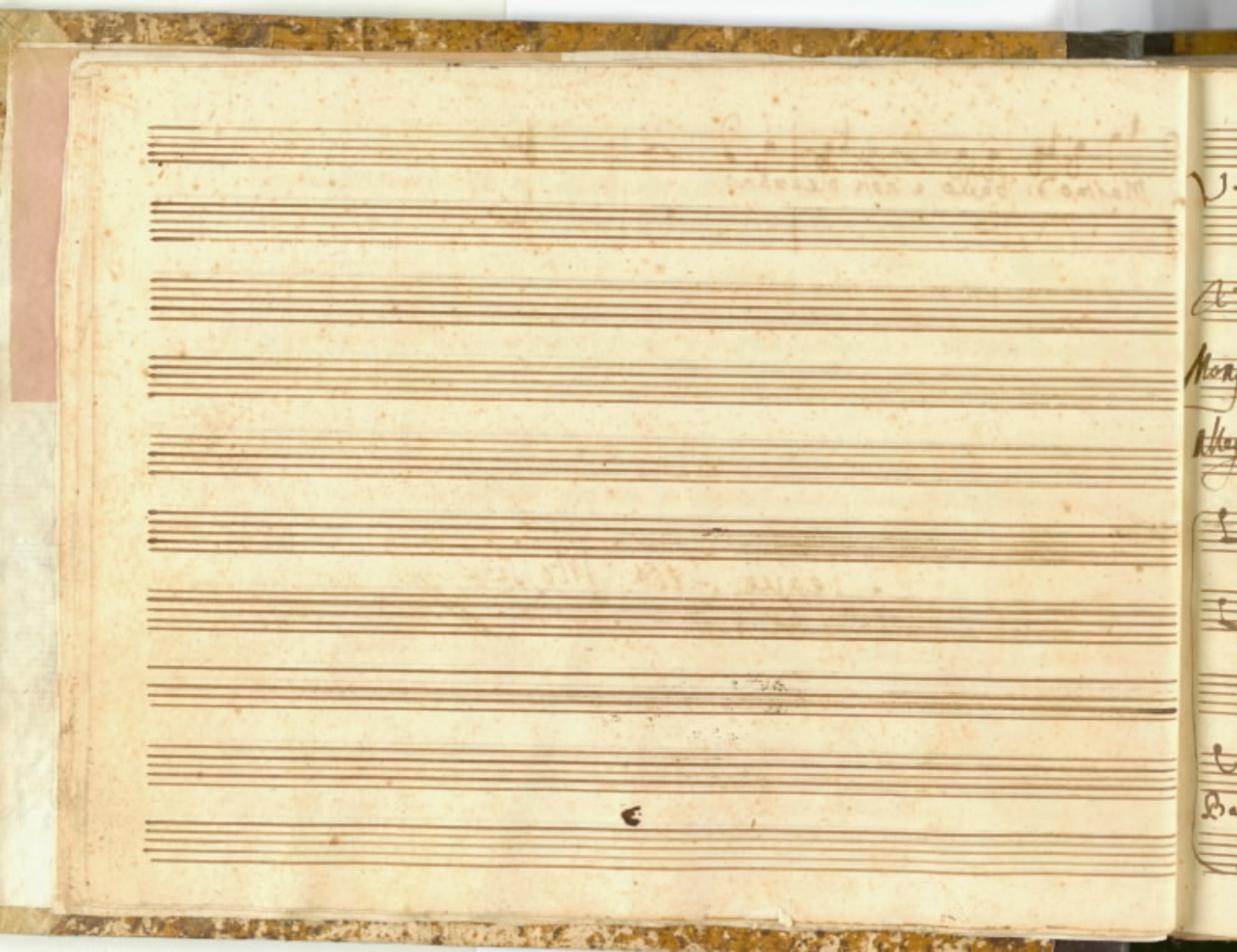
viglio siente un altra volta i detti misurate la sofferenza

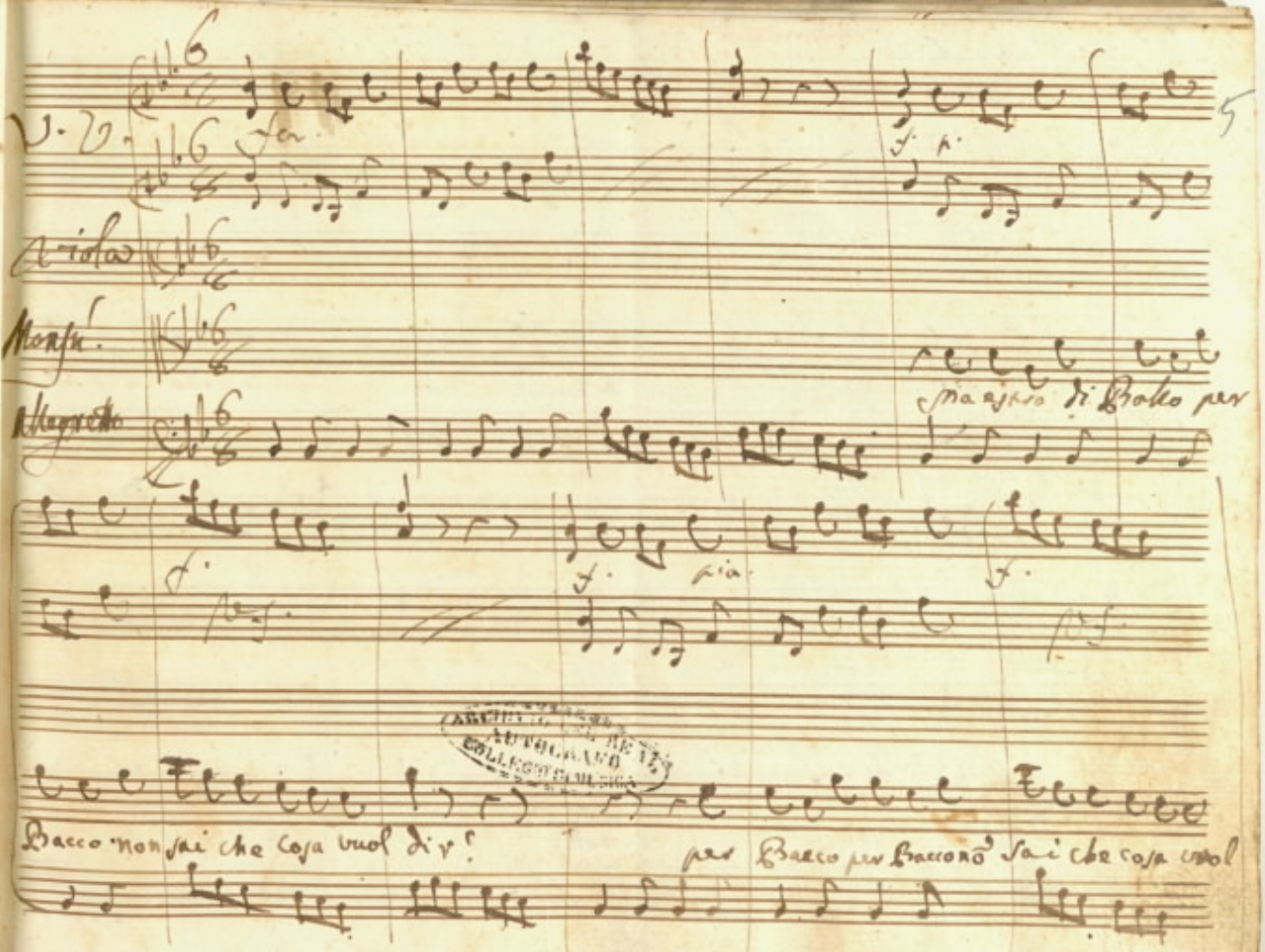
Bar: Mos:

mia non cimentate e te ne vaje:.. aspe.. siente.. va chiano io son



Segue Aria Mossù





V. V.

Viola

Monsu.

Allegretto

fa

f. p.

f.

pia

f.

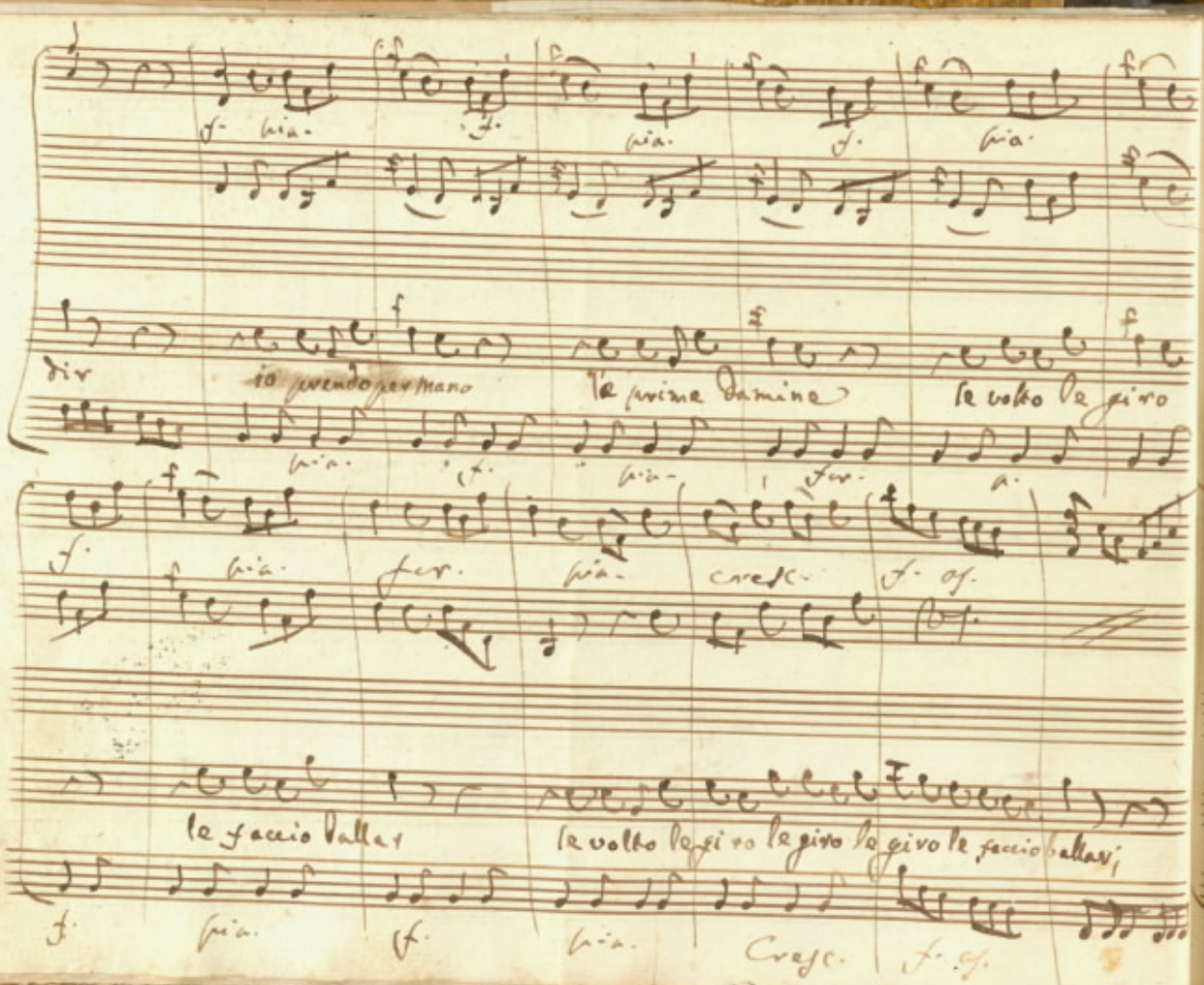
pes.

pes.

Bacco non sai che cosa vuol dir?

per Bacco per Bacco nō sai che cosa vuol

ARCHIVIO DEL RE DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f. pia. f. pia.

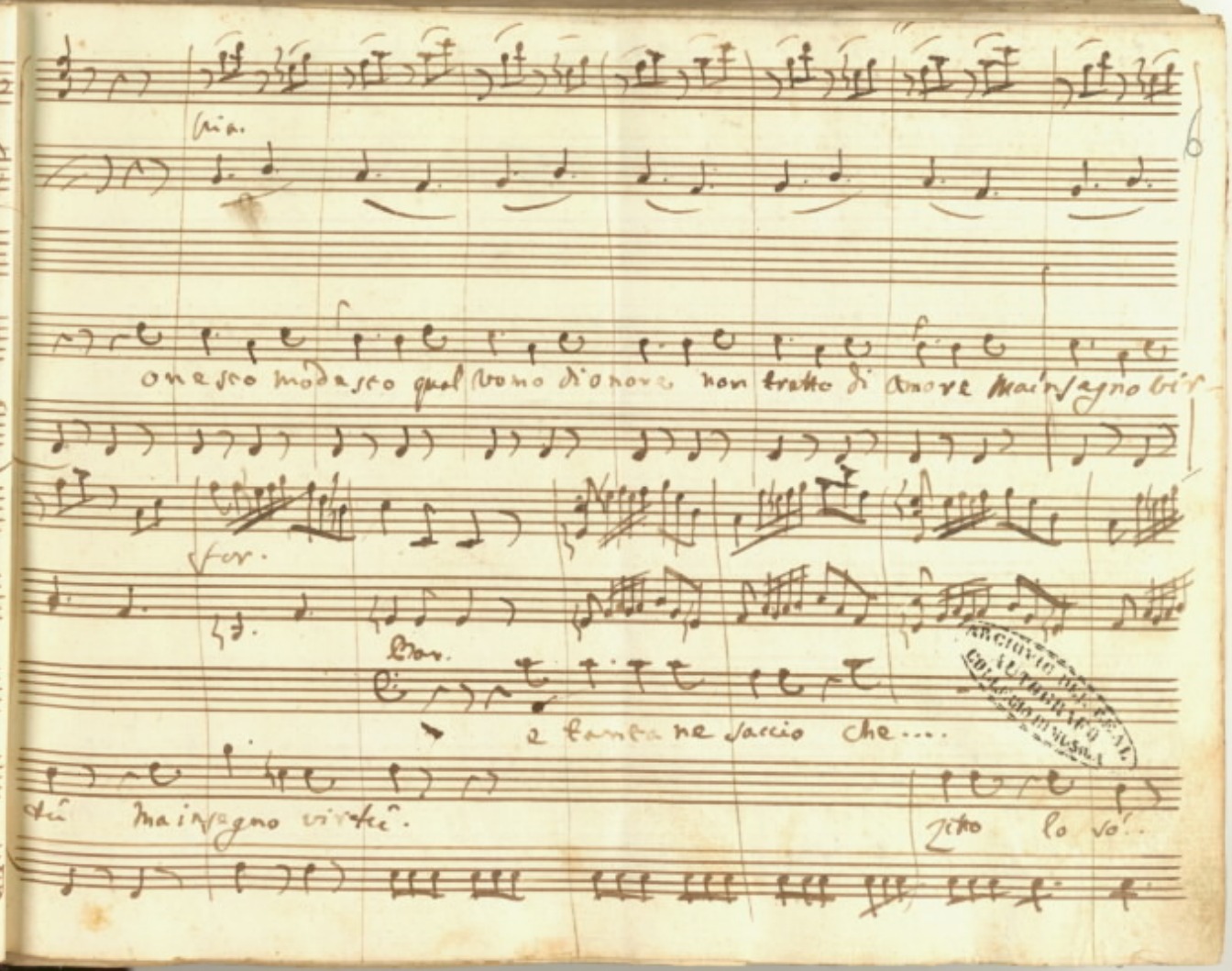
dir io prendo per mano le prime damine le volto le giro

pia. f. pia. fer. a.

f. pia. fer. pia. cresc. f. os.

le faccio ballar le volto le giro le giro le giro le faccio ballar;

f. pia. f. pia. Cresc. f. os.



Via.

onesto modesto qual uomo di onore non tratto di amore Mainsegno vir-

for.

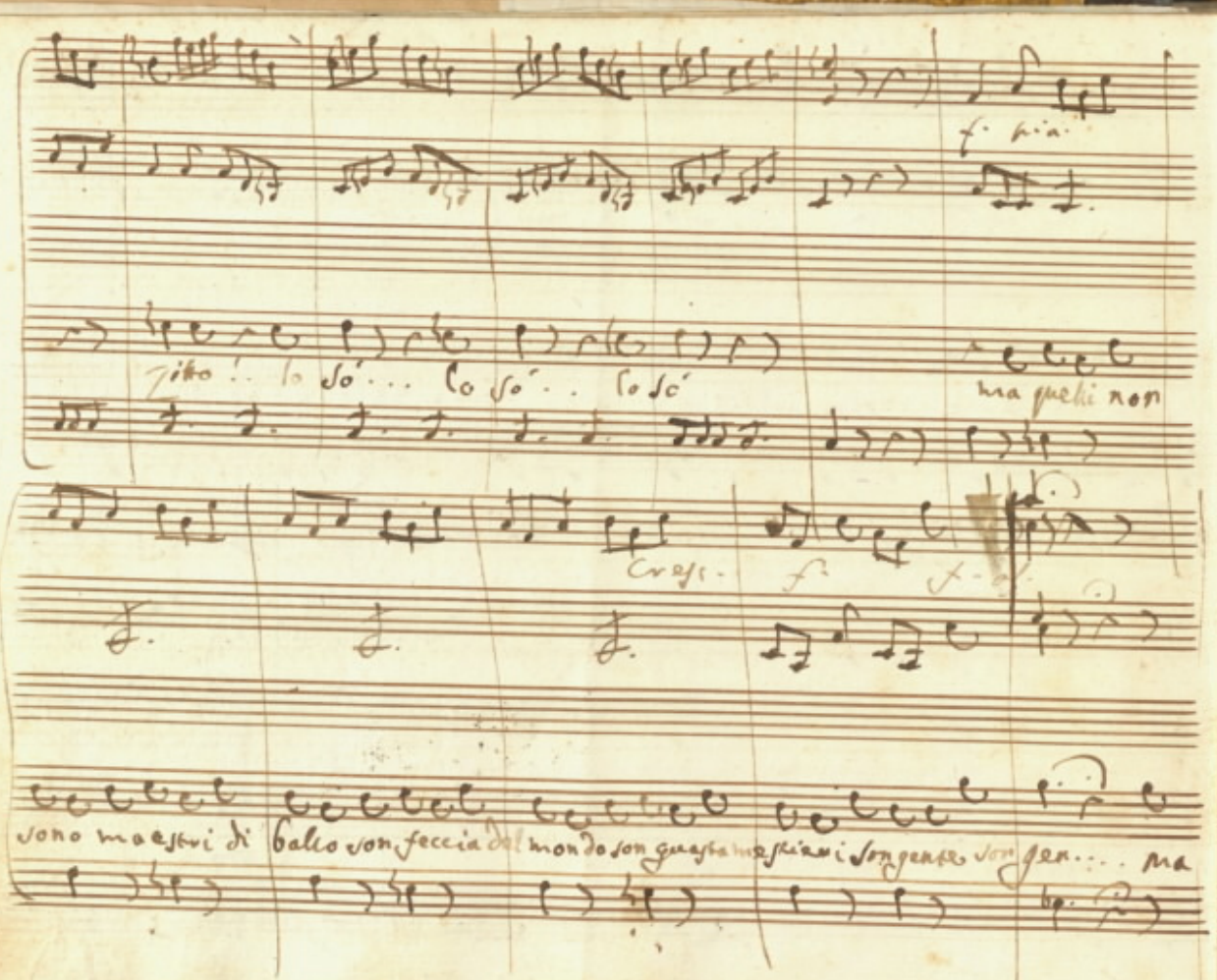
Bar.

e tanta ne saccio che....

tù Mainsegno virtù.

zitto lo so!..

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia.

Zitto!.. lo so'... lo so'.. lo so'

ma quelli non

Cress. f. f.

sono maestri di ballo son feccia del mondo son guasta mestieri son gente son gen.... ma

Bar.

ma tanta ne-

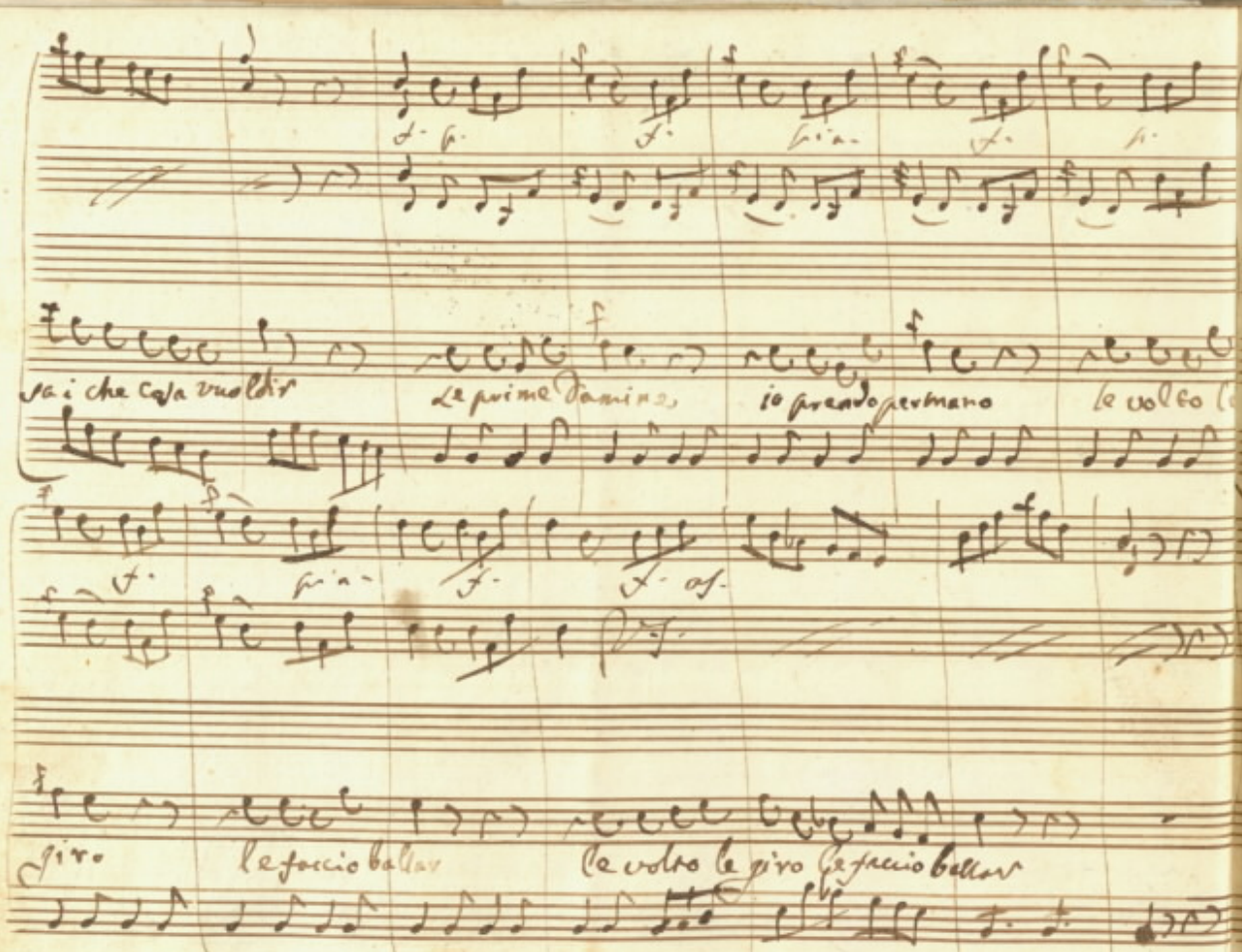
taccio ma taccio non dico di più nō dico di più.

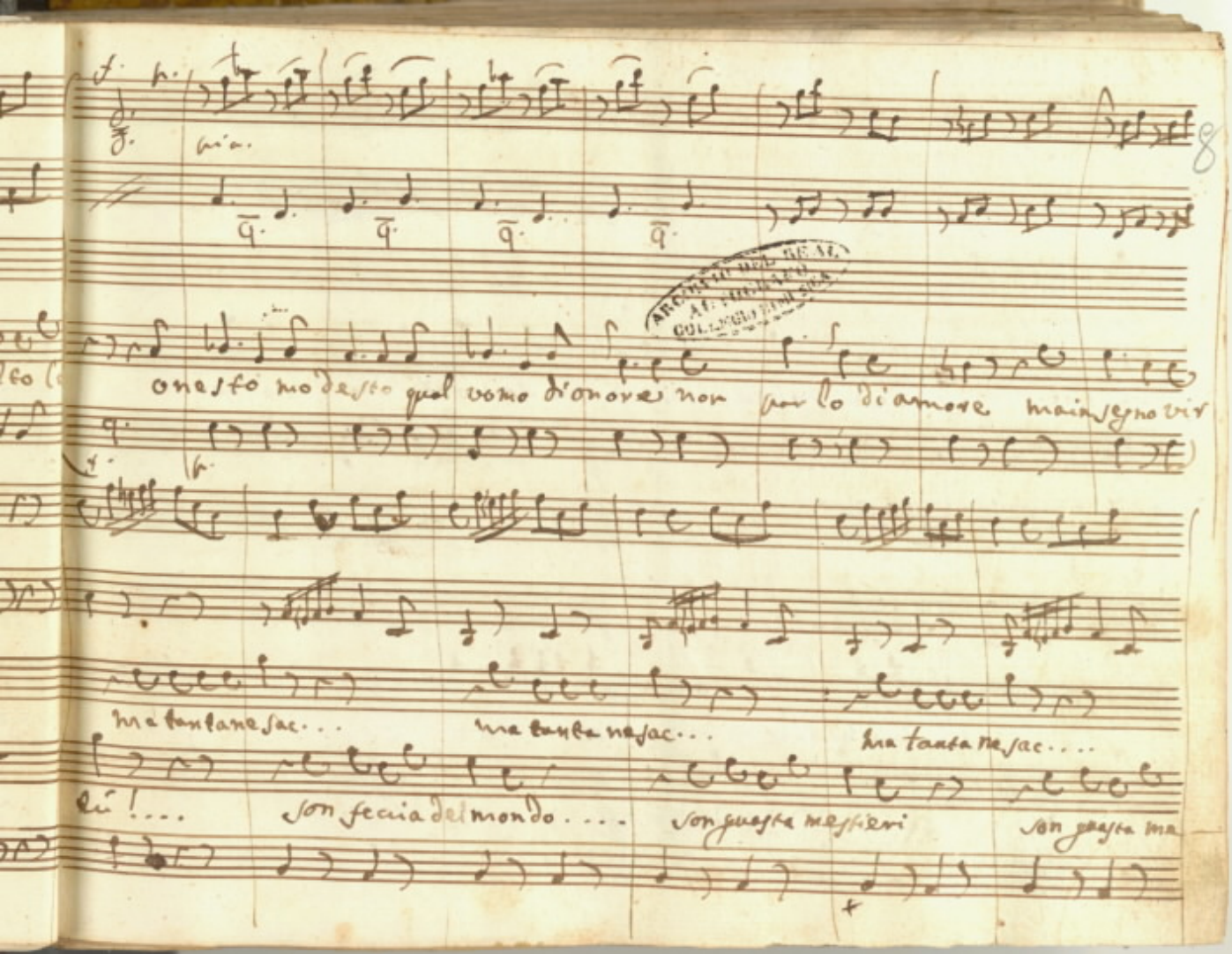
più f. p. f. più f

taccio! ... ma tanta ne socio ....

son guasta mestieri son feccia del mondo maestro di Bollo per Baccano

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


sai che cosa vuol dir
Le prime damine
io prendo per mano
le volto
giro
le faccio ballar
le volto le giro
le faccio ballar



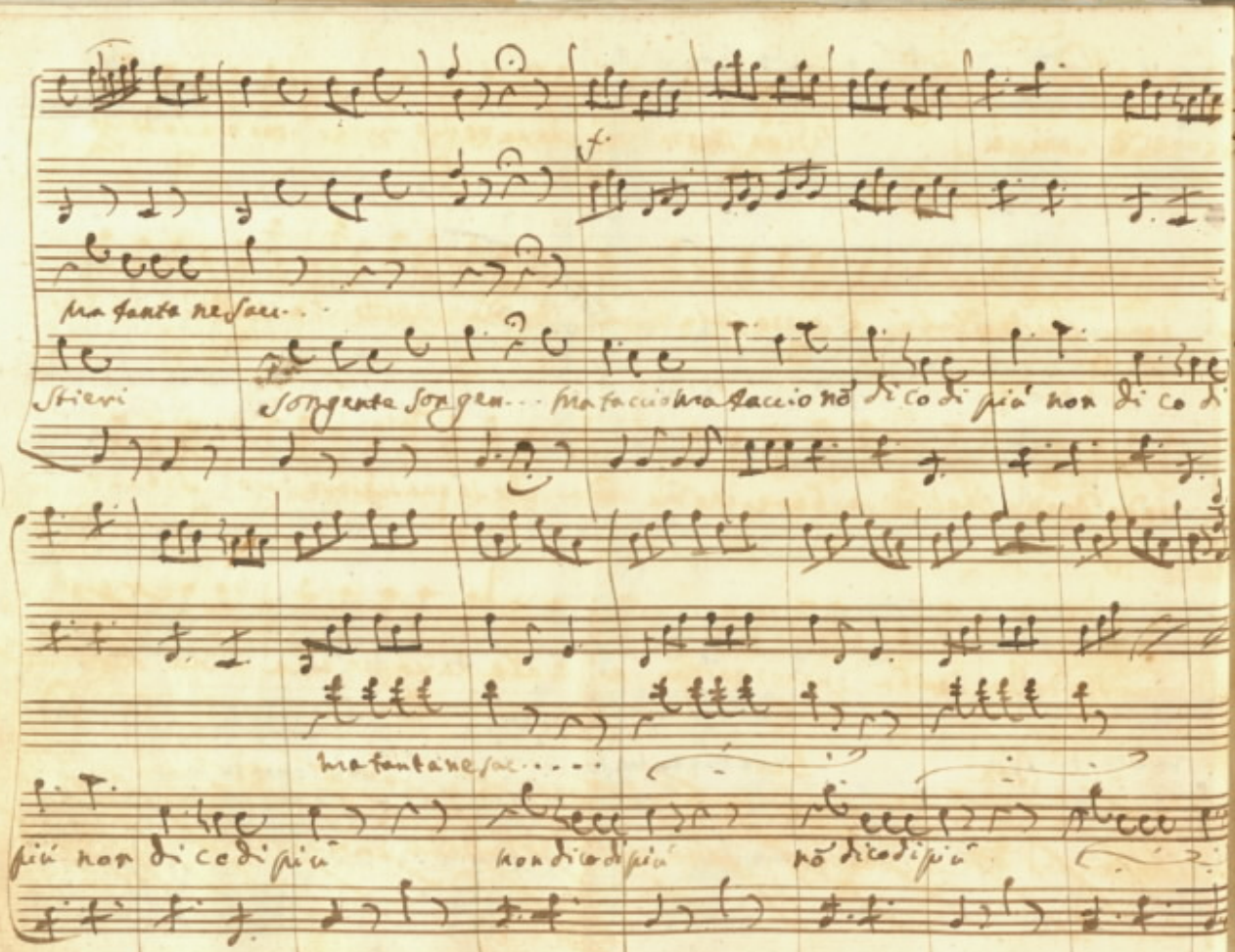
pia.

onesto modesto qual vomo di onore non per lo di amore ma in segno vir

ma tanta ne sac... ma tanta ne sac... ma tanta ne sac....

tù!... son feccia del mondo.... son guasta mestieri son guasta ma

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



ma tanta ne sac...

Stieri

Sorgente sorgen... ma taccio ma taccio nō dico di più non dico di

ma tanta ne sac....

più non dico di più non dico di più nō dico di più

Scena 2da

Barone, e Donina

Bar:

Viva Monzu... ma che ne voglio fare mo nce le dongo

io... chisto è café e pozzo cafettià, mo me n'aspetto.. t'assiette? e si te

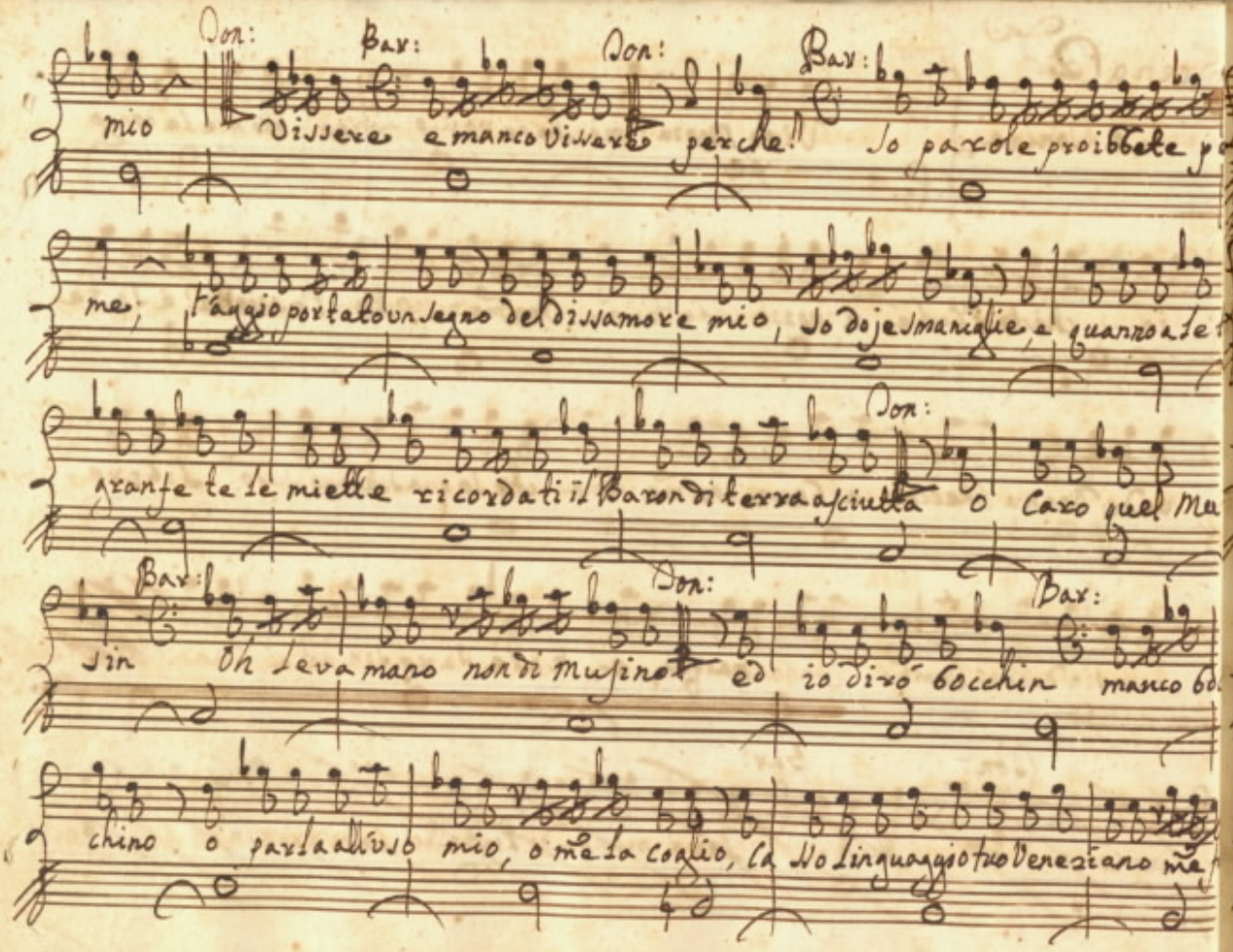
vede Donna Checca? e bene che me veda che só quaschiavo sujo! Libero

fui sin dalla Tomba, quanno nacqui, e tale saró sin alla Cuna

Don: Bar:

anne. Puttelo leva mano a di Luttello ca m'arrorne Corebello

BIBLIOTECA DEL REAL ARCHIVIO GENERALE COLLEGIO DI MUSICA



Don: Bar: Don: Bar:

mio Vissere e manco Vissere perche!! Io parole proibbete p

me; l'aggio portato un segno del dissamore mio, Io do je smaniglie, e quanno a le

Don:

granfe te le miette ricordati il Baron di terra asciutta o Caro quel Mu

Bar: Don: Bar:

sin Oh leva mano non di musino ed io dirò bocchin manco bo

chino o parla all'uso mio, o me la coglio, Ca sso linguaggio tuo Veneziano me

Don: Bar: Don: Bar:

ri e ben tasé Mmalora? manco tasé ma come ho da parlar? Come parl-

Baro: Don:

come parl'io toscano e ben sedete un pò vicino a me. Comandate Caf=

Bar: Don: Bar:

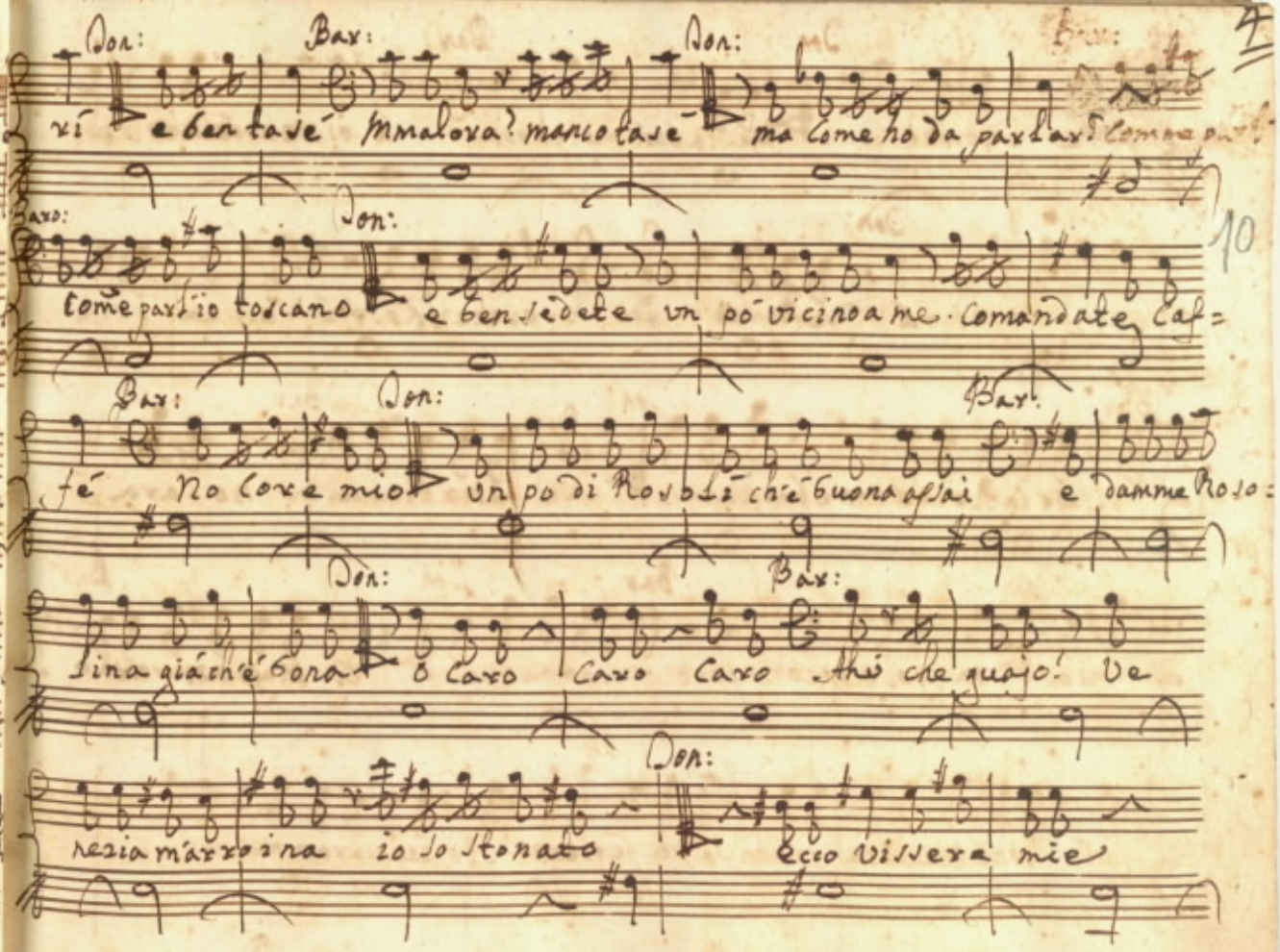
fé No core mio un po di Rosoli ch'è buona assai e damme Roso=

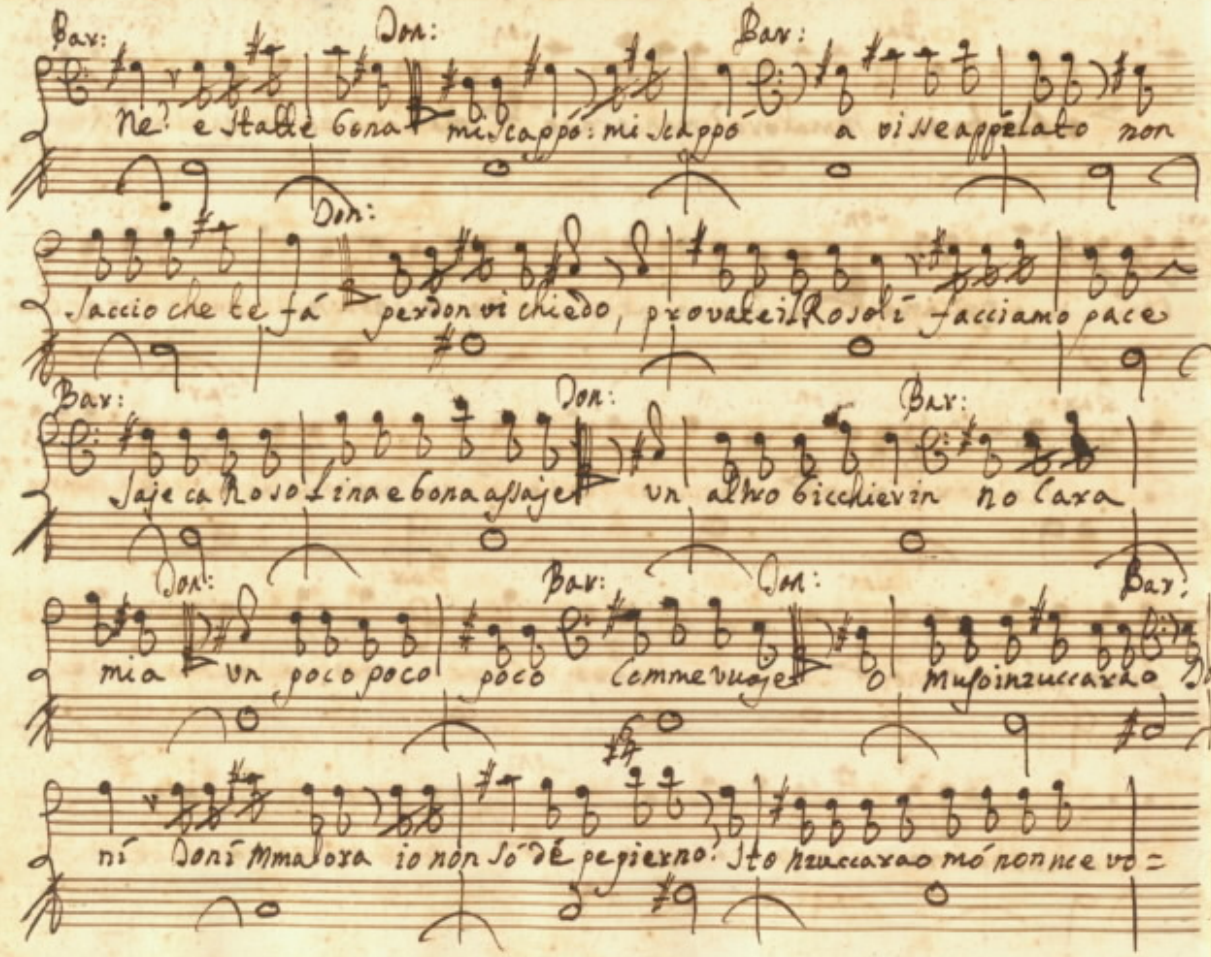
Don: Bar:

lina già ch'è bona O Caro Caro Caro Ahi che guajo! Ve

Don:

nezia m'arroina io so stonato Ecco vissera mie





Bar: Don: Bar:

Ne? e stalle bona mi scappo: mi scappo a visse appelato non

Don:

saccio che te fá perdon vi chiedo, provate il Rosolí facciamo pace

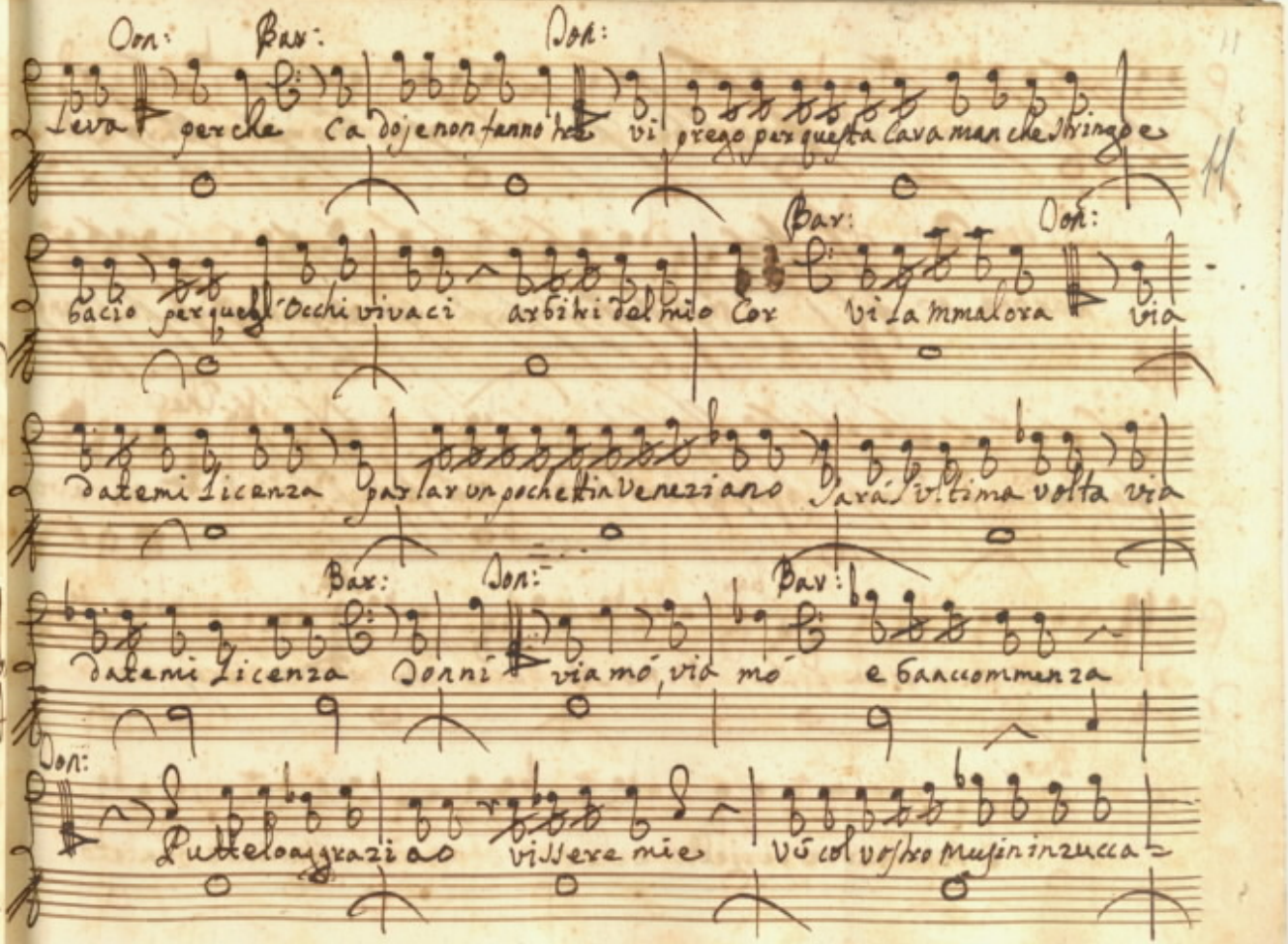
Bar: Don: Bar:

saje ca Rosolina e bona assaje un altro bicchierin no cara

Don: Bar: Don: Bar:

mia un poco poco poco comme vuoje o muso inzuccarao Do

ní Doní Mma ora io non só dé pe pierno: sto nzuccarao mó non me vo=



Don: Bar: Don:

leva perche ca doje non fanno tre vi prego per questa cara man che stringo e

Bar: Don:

bacio per quegl'Occhi vivaci arbitri del mio Cor vi lammalora via

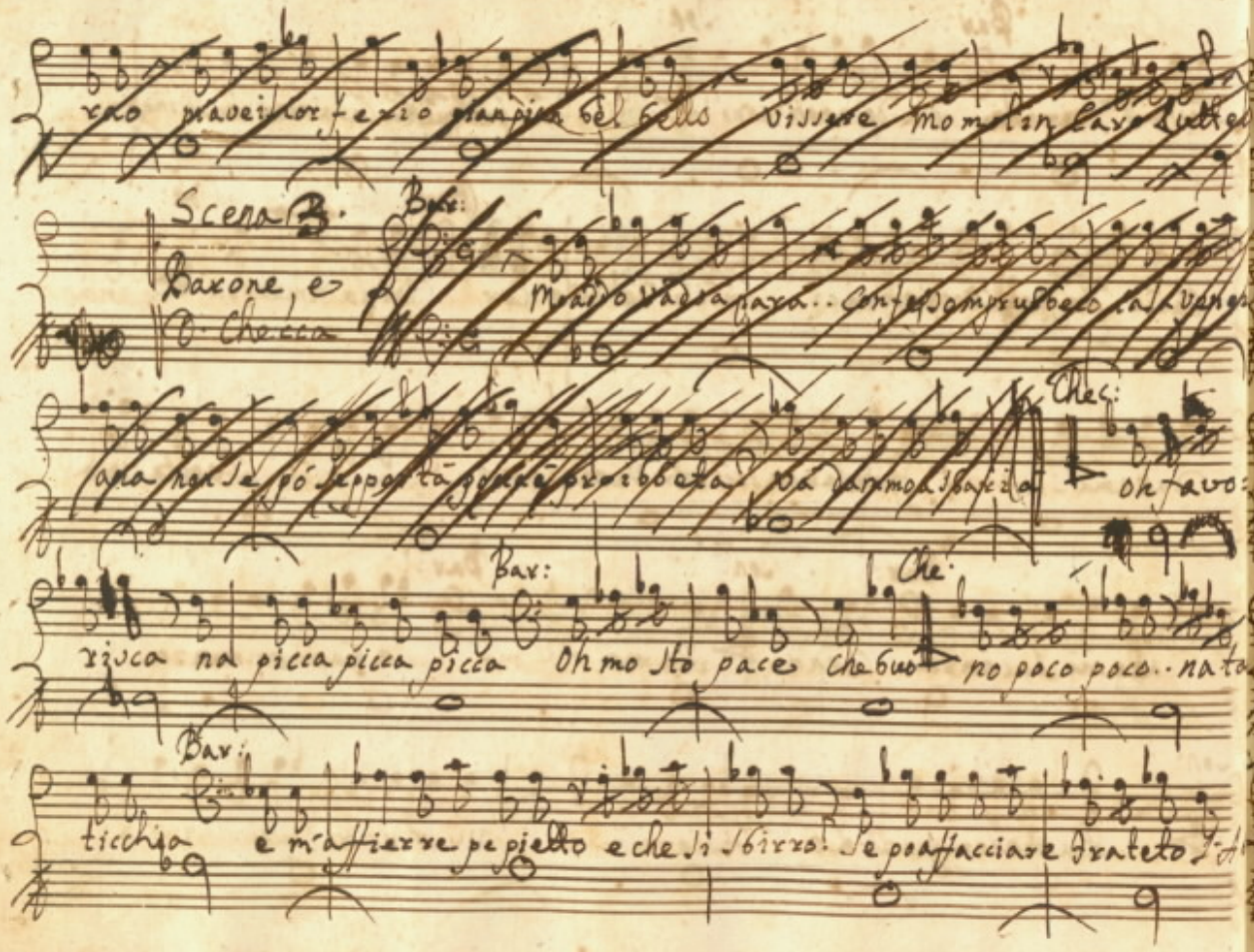
datemi licenza parlar un pochettin Veneziano sarà l'ultima volta via

Bar: Don: Bar:

datemi licenza Donni via mò, via mò e baccommenza

Don:

Putteloaggraziao vissere mie vù col vostro musin inzucca=



rao mavei hor ferio pian pian bel bello vissere mo molin caro lutteo

Scena 3.

Barone, e D. Checca

Bar: Mo addo vadsa para.. Confessomprubbeco la savenes

ana non se pò sepportà poccè proibbeta va dammo a sbarila

Chec: oh favo-

risca na picca picca picca

Bar: Oh mo sto pace che buo

Che: no poco poco.. na ta

ticchia

Bar: e m'affierre pe pietto e che si sbirro! se po affacciare trateto s'a

Chec: Bar:

bate? No, non avé a pavra ca Fratemo non ncrje, é ghiuto a caccia e che

Chec:

buó e che boglio. Turco di Varvaria a nema sgrata. Voglio la mano

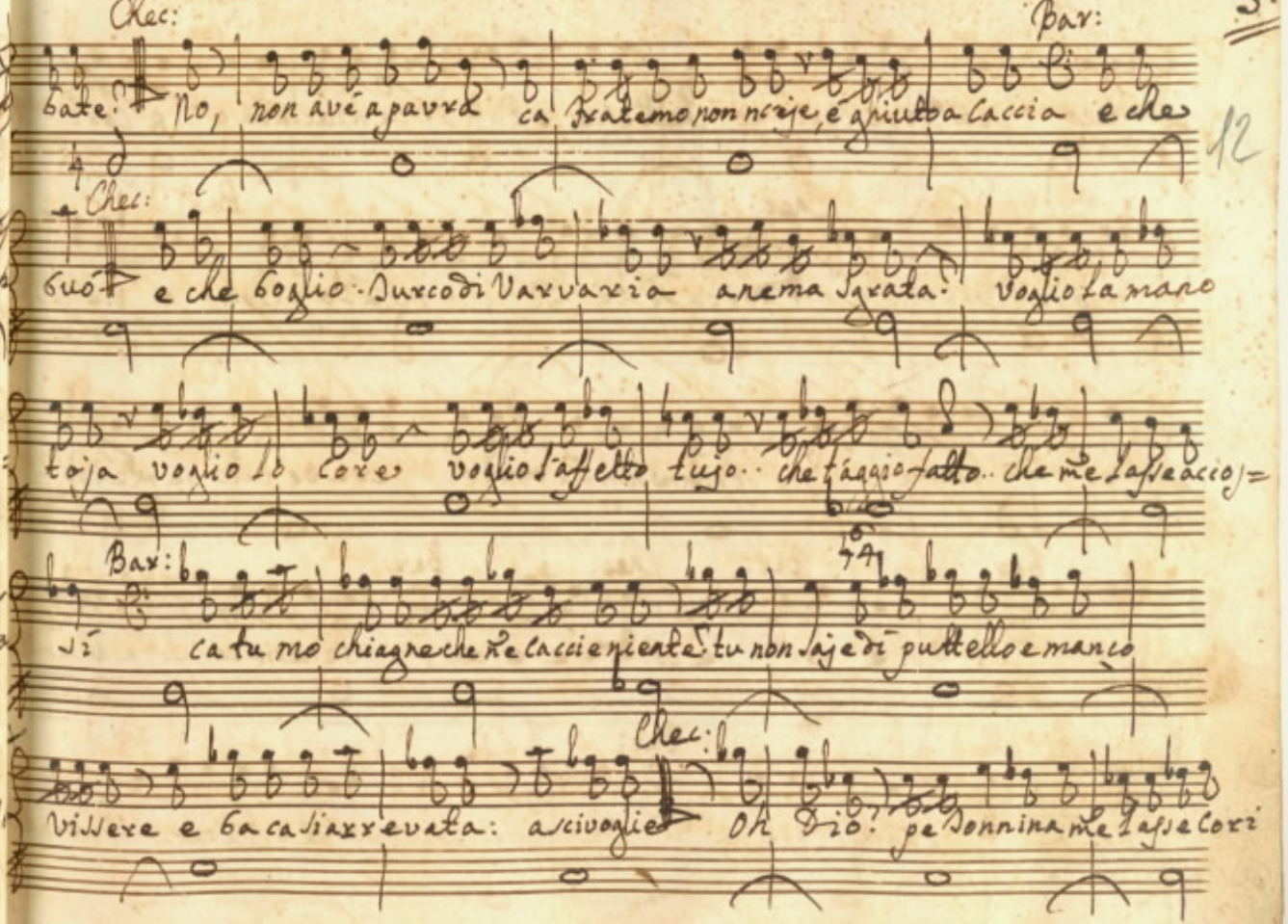
toja voglio lo core voglio l'affetto tujo.. che t'aggio fatto.. che me lasse accos=

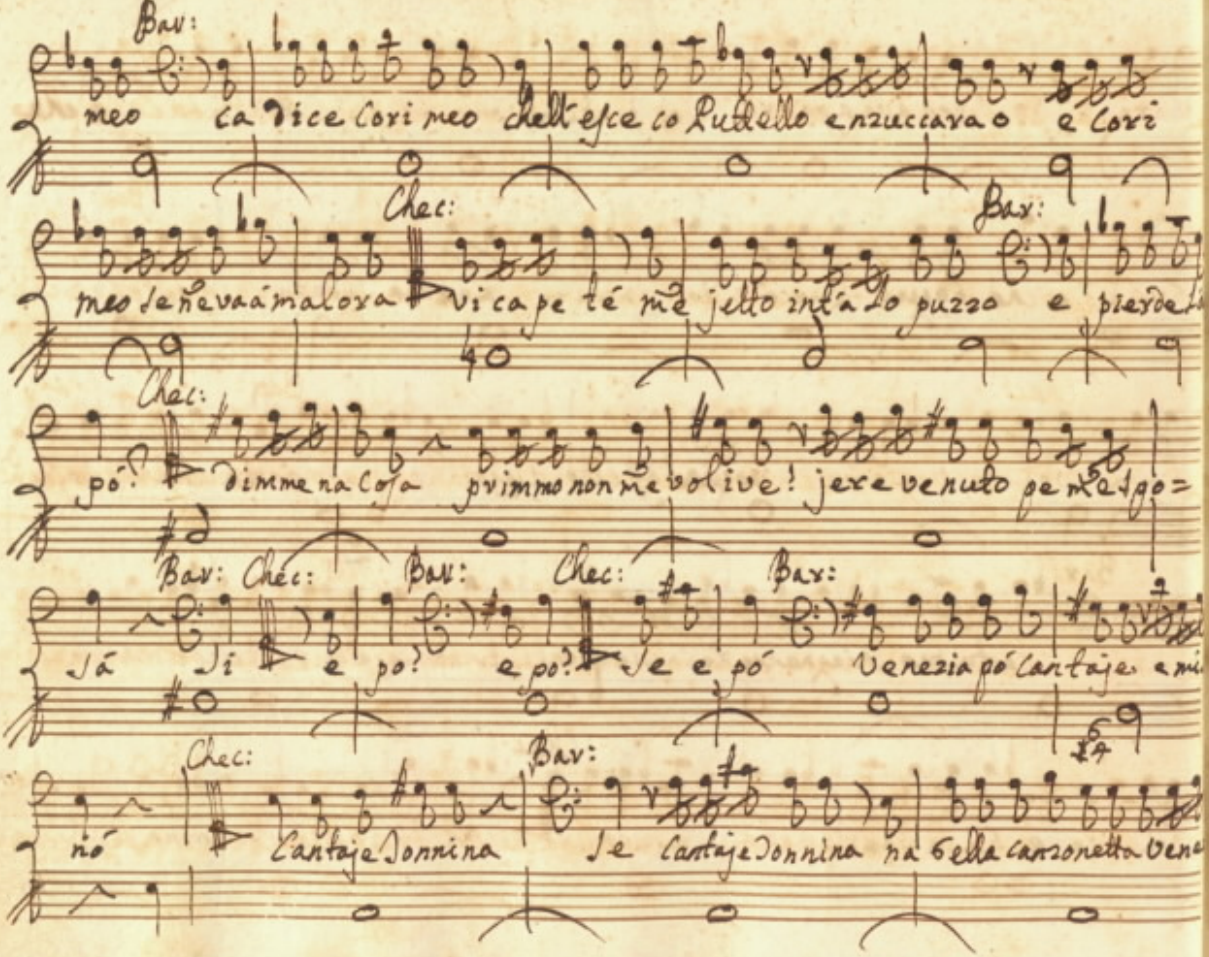
Bar:

sí ca tu mo chiagne che ne caccie niente. tu non saje di puttello e manco

Chec:

vissere e ba ca si arrevata: a scivoglie Oh Dio! pe Jonnina me lasse cori





Bar:

meo ca dice Cori meo chell'esce co Puttello enzuccarao e Cori

Chec: Bar:

meo se ñe va á malora vi ca pe té me jetto int'á lo puzzo e pierde

Chec:

pó? dimme na Cosa primmo non me volive! jere venuto pe me spo=

Bar: Chec: Bar: Chec: Bar:

sá si e po? e po? se e pó Venezia pó Cantaje e mi

Chec: Bar:

nó Cantaje Donnina se Cantaje Donnina na bella canzonetta Vene

ana co bocchin, co musin, e co Puttello e me fece sbotà lo Celle=

Chec: Bav:

vriello ma tu aje da senti cantaá me pure, e po aje da resolvere e che

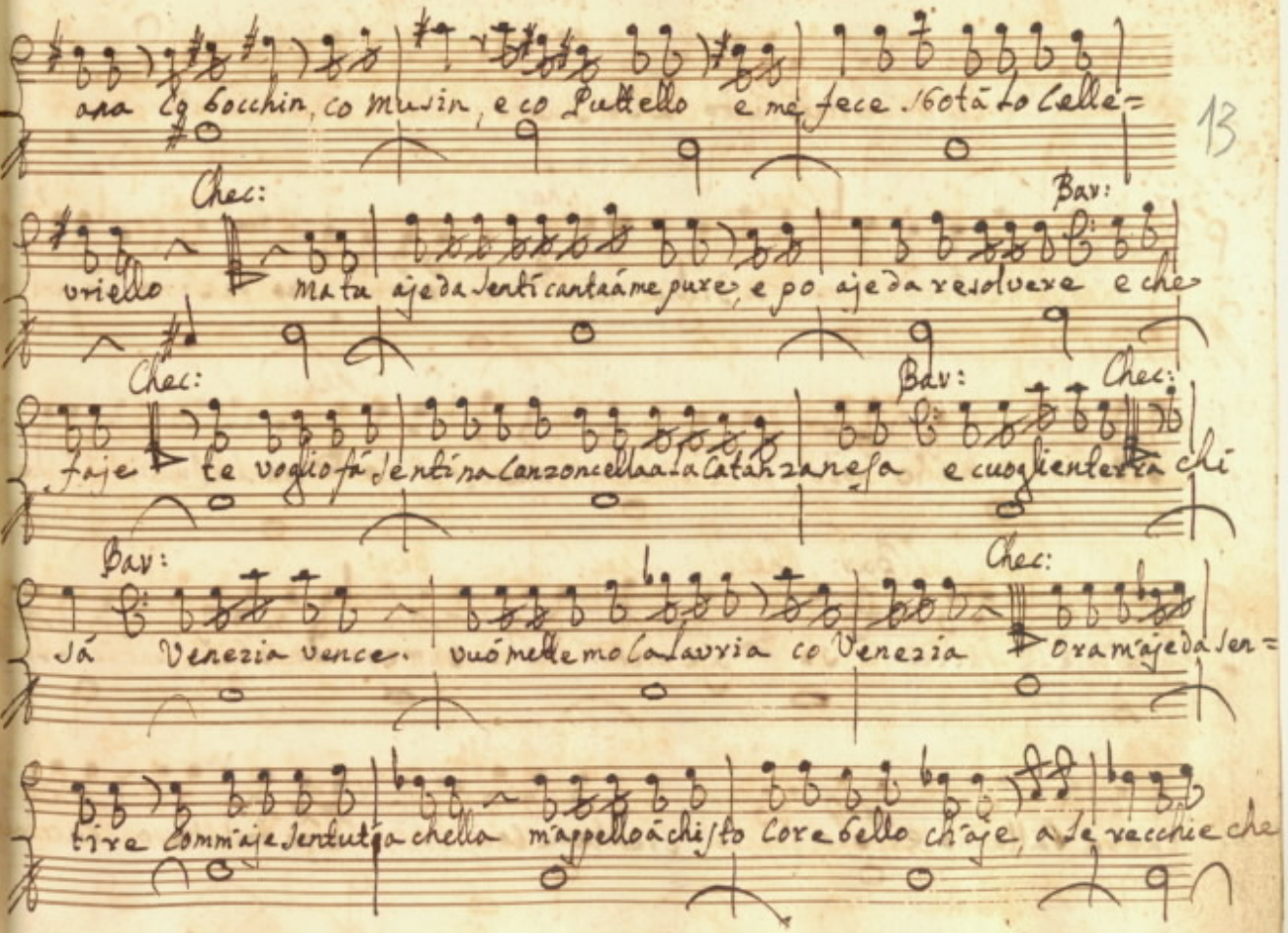
Chec: Bav: Chec:

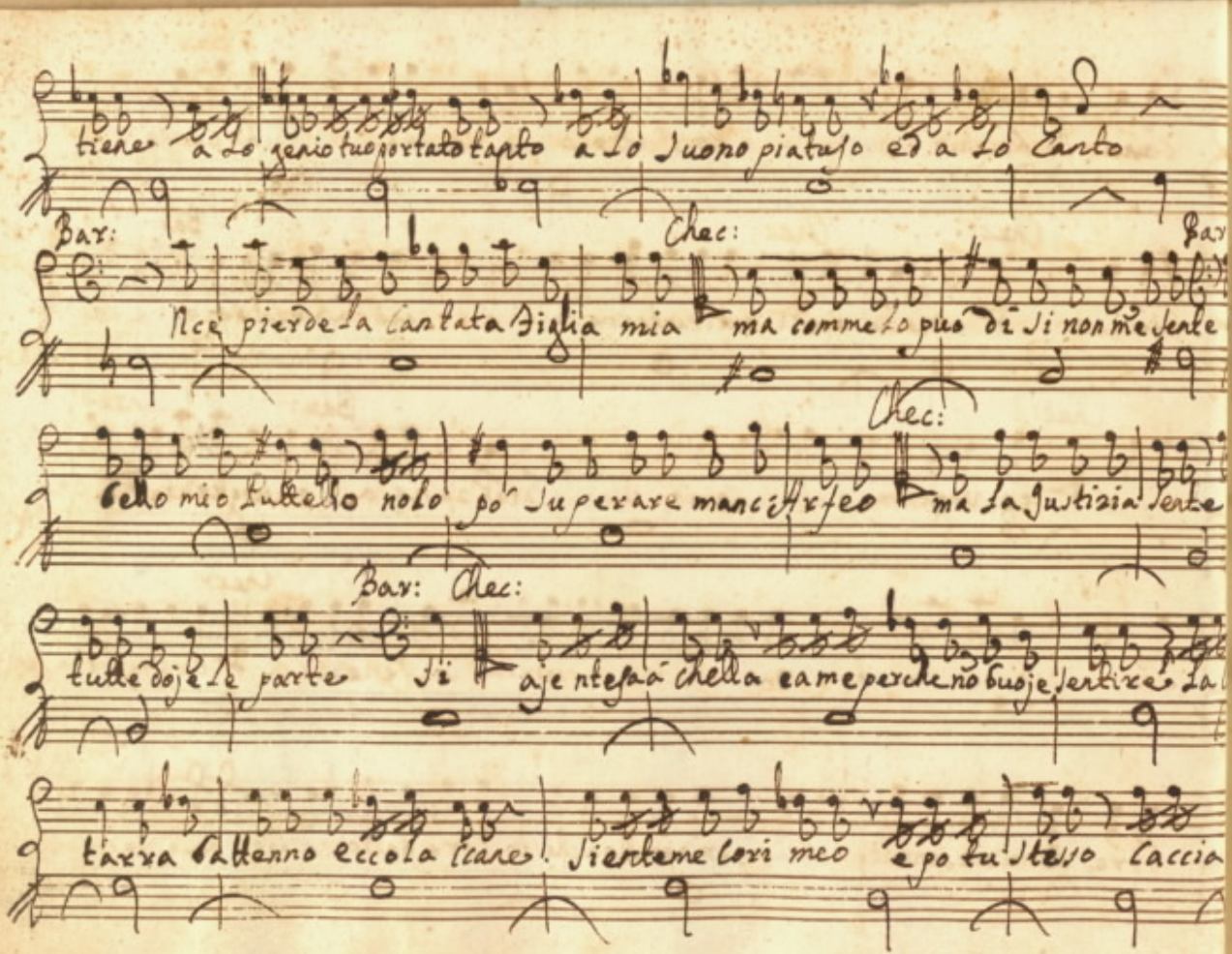
faje te voglio fá sentina canzoncella a la Catanzanesa e cuoglienterra chi

Bav: Chec:

sá Venezia vence. vuó mettemo Calavria co Venezia ora m'aje da sen=

tire comm'aje sentuta chella m'appello á chisto Core bello ch'aje, a se vecchie che





tiene a lo genio tuo portato tanto a lo suono piatuso ed a lo canto

Bar: Chec: Bar

Nce pierde la cantata figlia mia ma comme lo puo di si non me sente

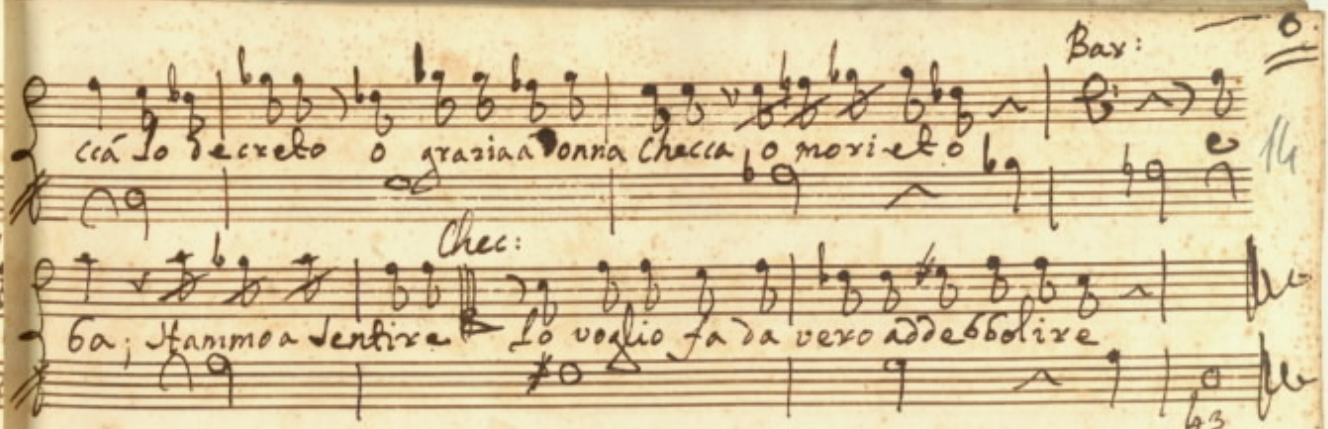
Chec:

bello mio puttello nolo po superare manc'Arfeo ma la Justizia sente

Bar: Chec:

tutte doje le parte si aje ntesa a chella ca me perche no buoje sentire la

tarra battenno eccola ccane. sienteme cori meo e po tu stesso caccia



Bar:

ccá lo decreto o grazia a donna Checca, o morieto

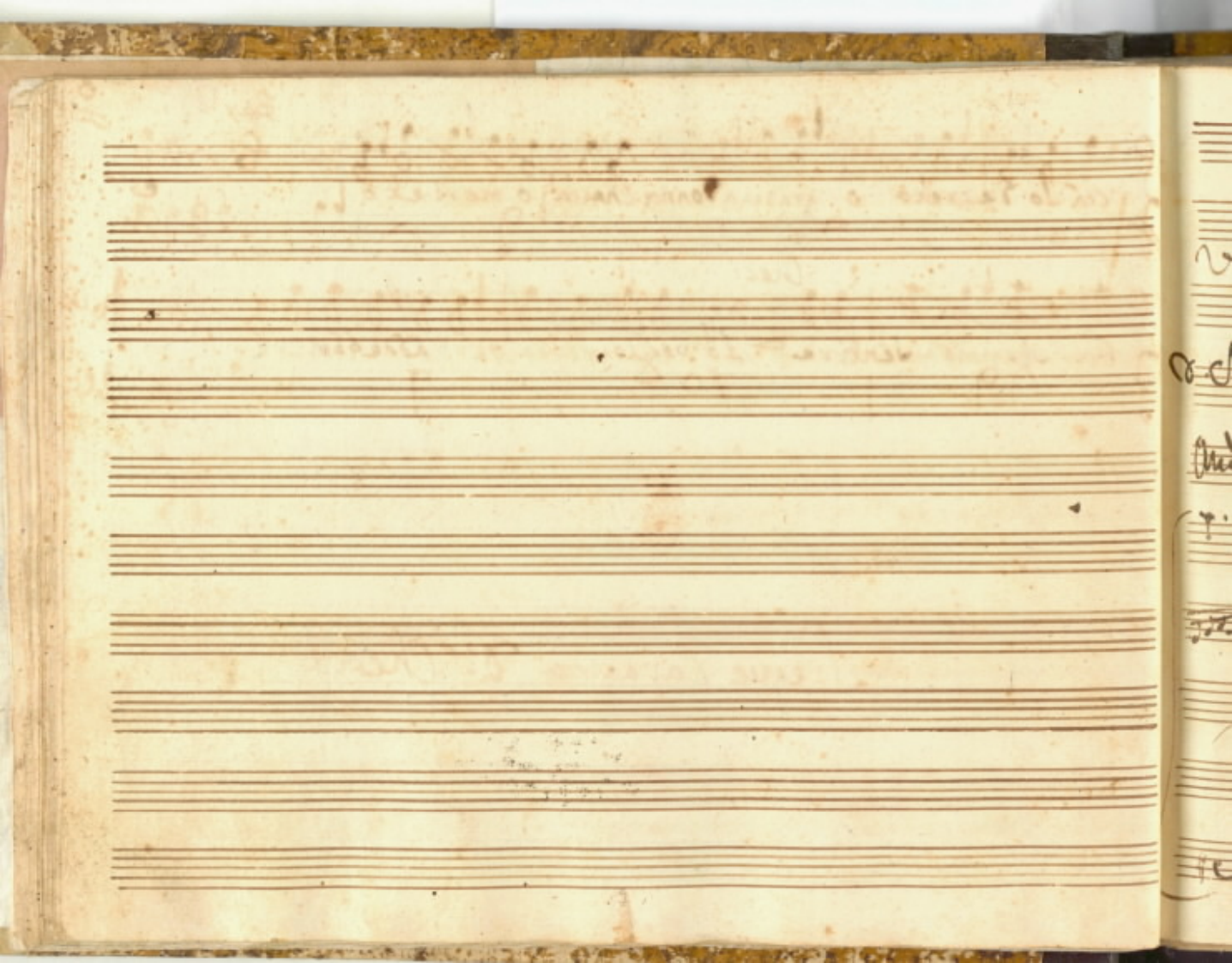
14

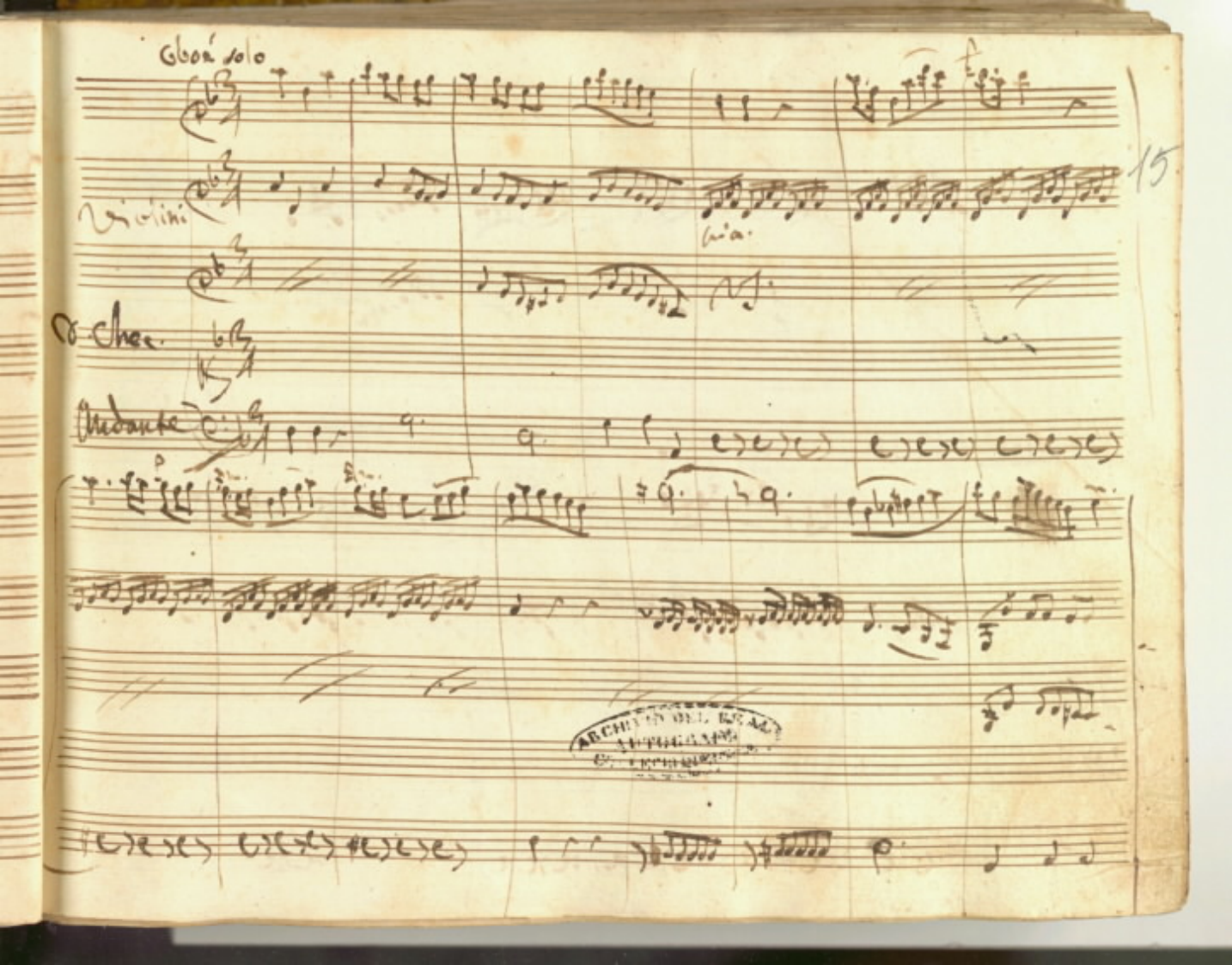
Chec:

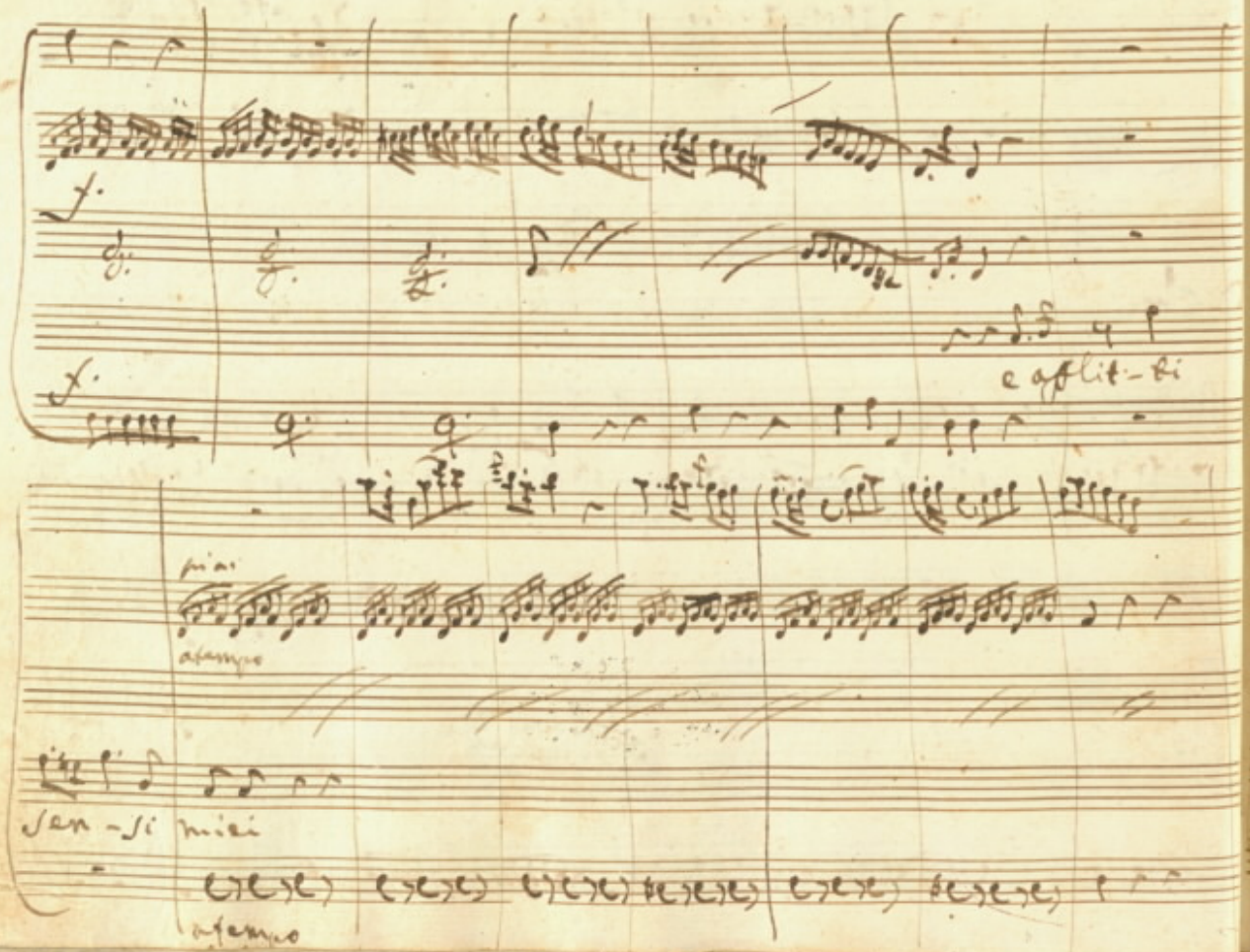
ba; stammo a sentire lo voglio fa da vero addebbolire

43

Siegue Cavatina D.ª Checca




Oboé solo
Violini
Cl. Chec.
Andante
15


e afflit-ti
piu
a tempo
sen-si miei
a tempo

con la parte ad libitū

ad libitū

ad omici martirizza-ti che un

a tempo

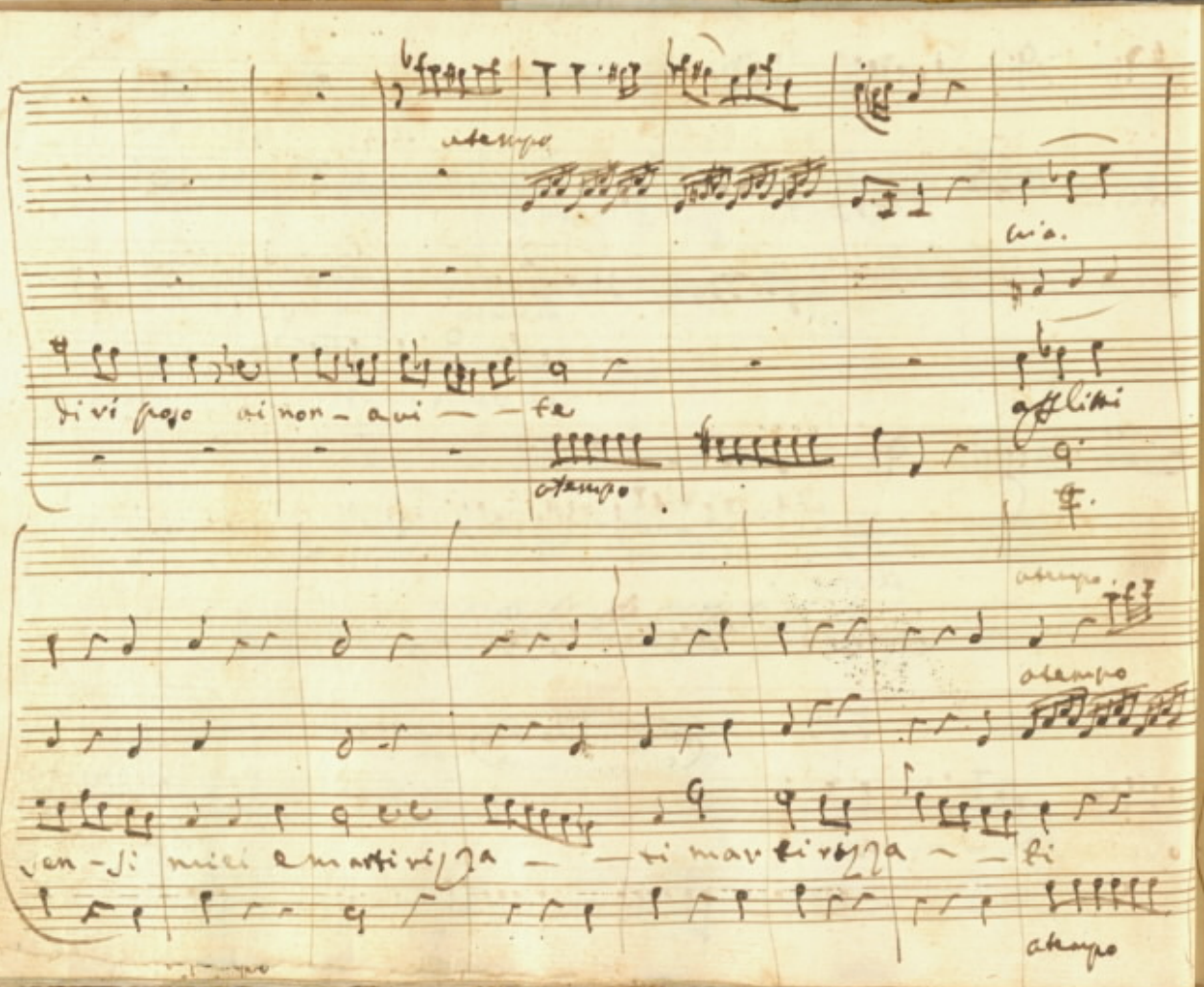
ad libitū

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ad libitū

ora — di — riposo

che un ora



a tempo

via.

di ri poso ai non - a vi — — te

afflitti

a tempo

a tempo

a tempo

sen - si miei e martirizza — — ti martirizza — — ti

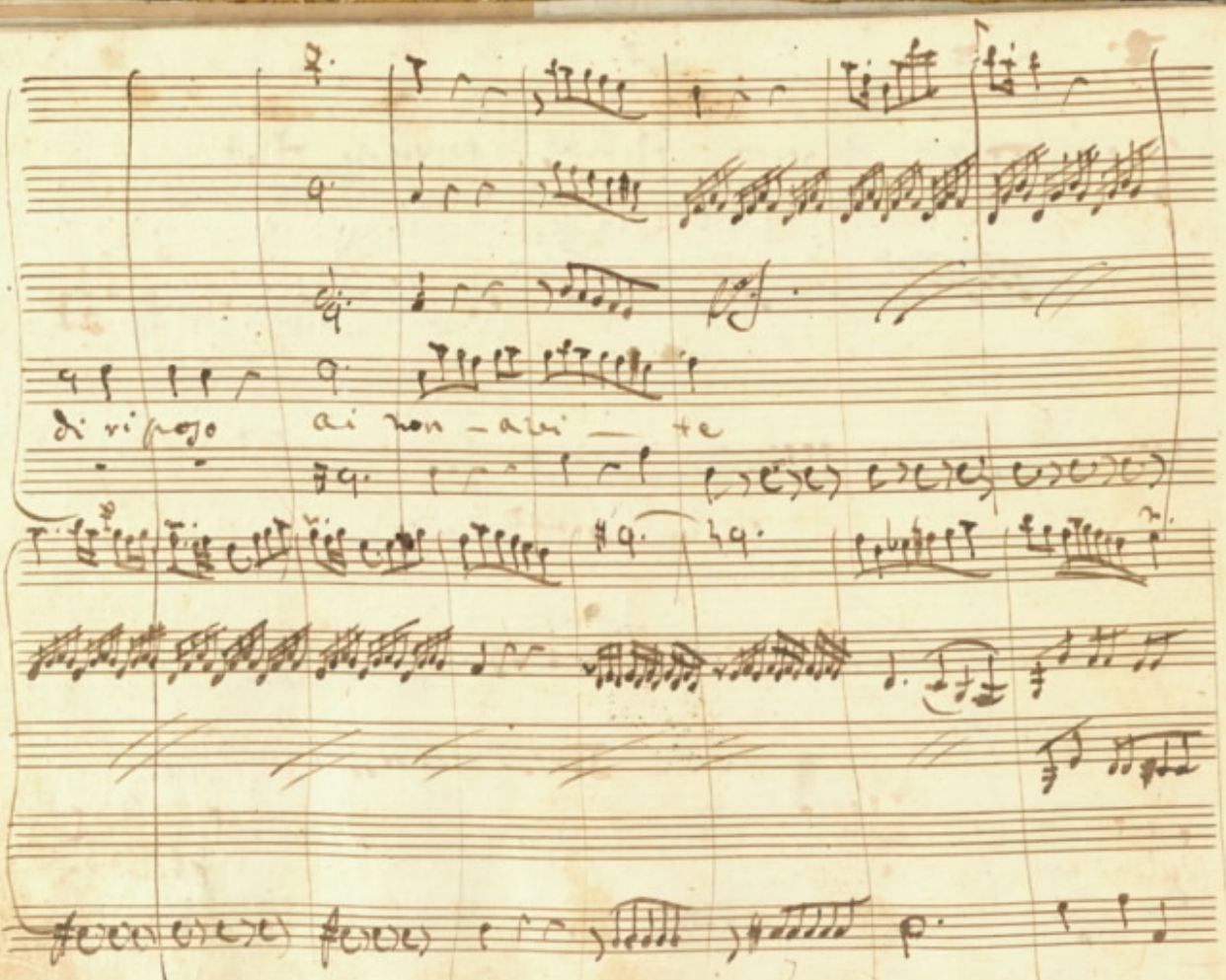
a tempo

ARCHIVIO DEL REAL
AL FOGGARO
COLLEGIO DI MUSICA

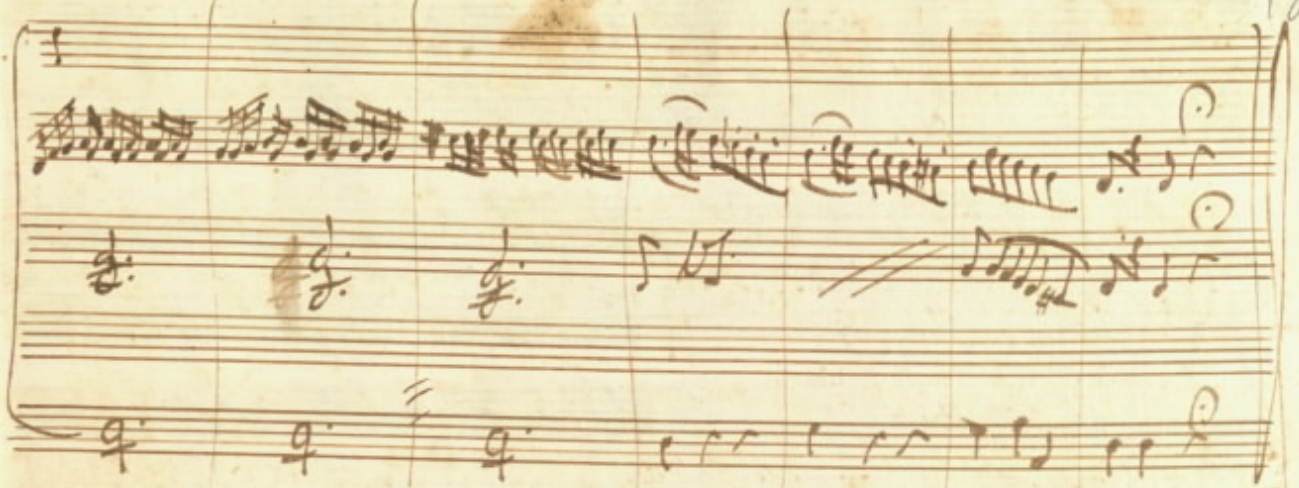
afflitti senza mia - i

Obbligato

che ora



di riposo ai non - avi — te



ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO
DE LAS DESCALZAS

Chec: Bar: Chec: Bar:

Baró ajuta ccá che d'é! ch'e stato! ajuta Checca mia! movengo

Chec:

meno non Cantá chiú? ca spiro Saglie co mi co ncoppa Cori meo ca

Bar:

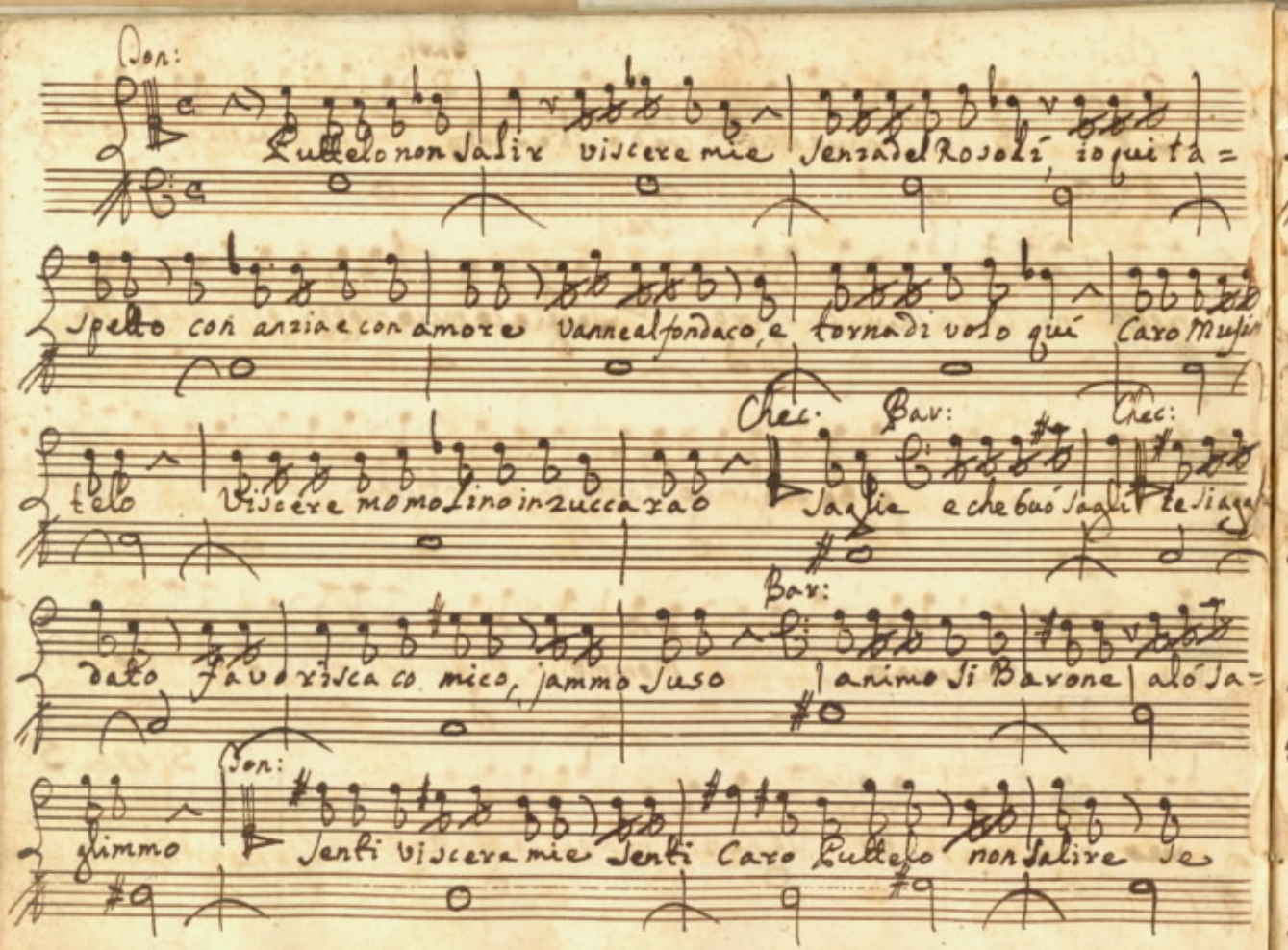
te restoro llá e Se Saglimmo. tanto vá na tanticchia, O Cori meo pe quanto

vanno trenta Zuccarao Puttello, Mommolin, Mussino e Vissere. Saglimmo Cori

meo m'aje recriato! Venezia m'aveua affattorato

Scena 5.

Donina, e Detti



Don:

Puttelo non salir viscere mie senza del Rosolí, io quí ta=

spetto con anzia e con amore vanne al fondaco, e torna di volo quí Caro Musin

telo viscere mo molino in zuccarao

Chec: Bar: Chec:

saglie e che buó sagli te si aga

dato favorisca co mico, jammo suso

Bar:

animo si Barone alo sa=

glimmo

Don:

senti viscera mie senti Caro Puttelo non salire se

Chec: Bar:

m'ami Caro mi, senza i taralli e senza i giambelletti Saglie suso non

Chec: Bar:

pozzo Si ciuncato gnorsi songo ciuncato non boglio sagli chiu, so despe=

Chec:

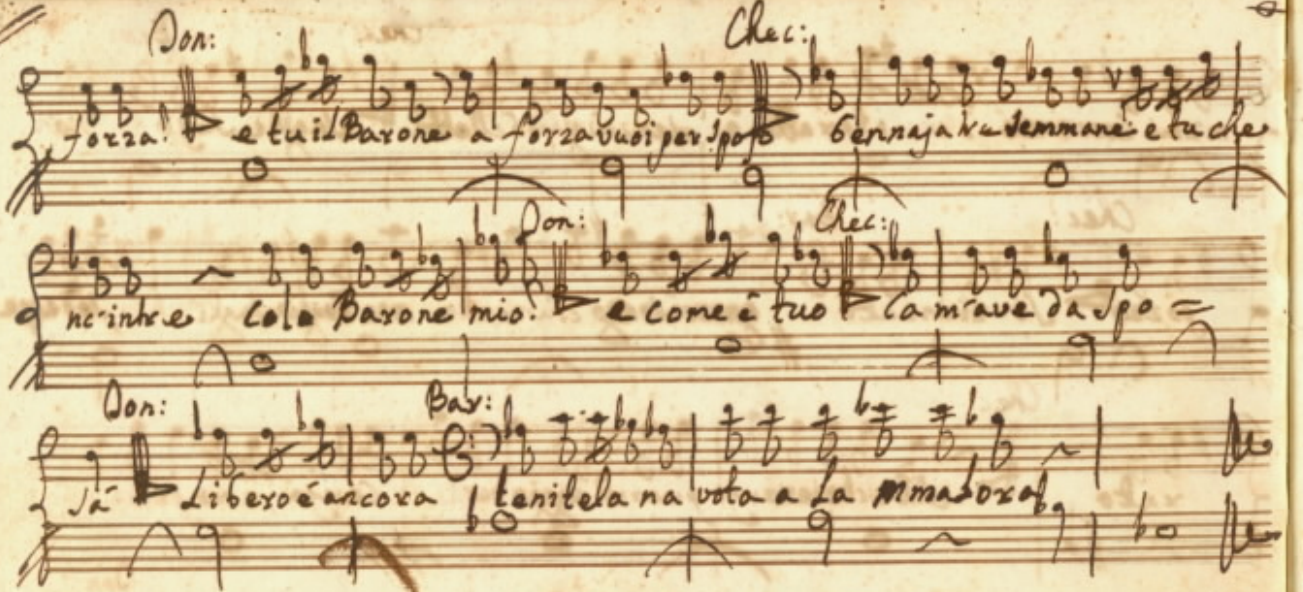
rato Ah schefenzuso puorco! aggio venta la Causa, e mo perdo la

Don:

Lite? tu saglive! sentenno chella llà te si pertuto. ah strega fattucchiara á

Chec: Don: Chec:

me a tene sei tu una stregona maledetta vuo lo marito d'aute pe



Siegue Aria Barone

V.V.

pia

Oboé

pia

Corni elafa

Viola

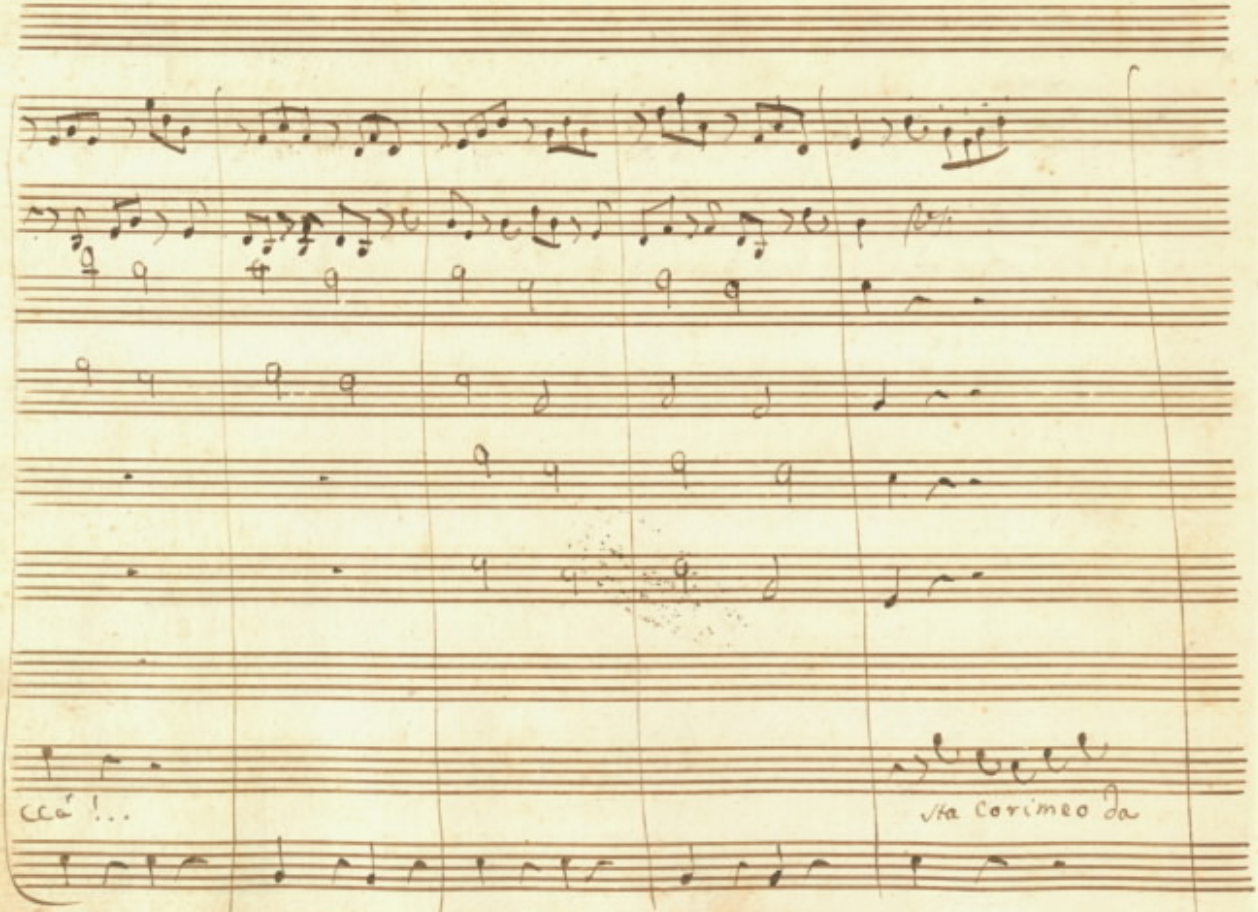
Basso

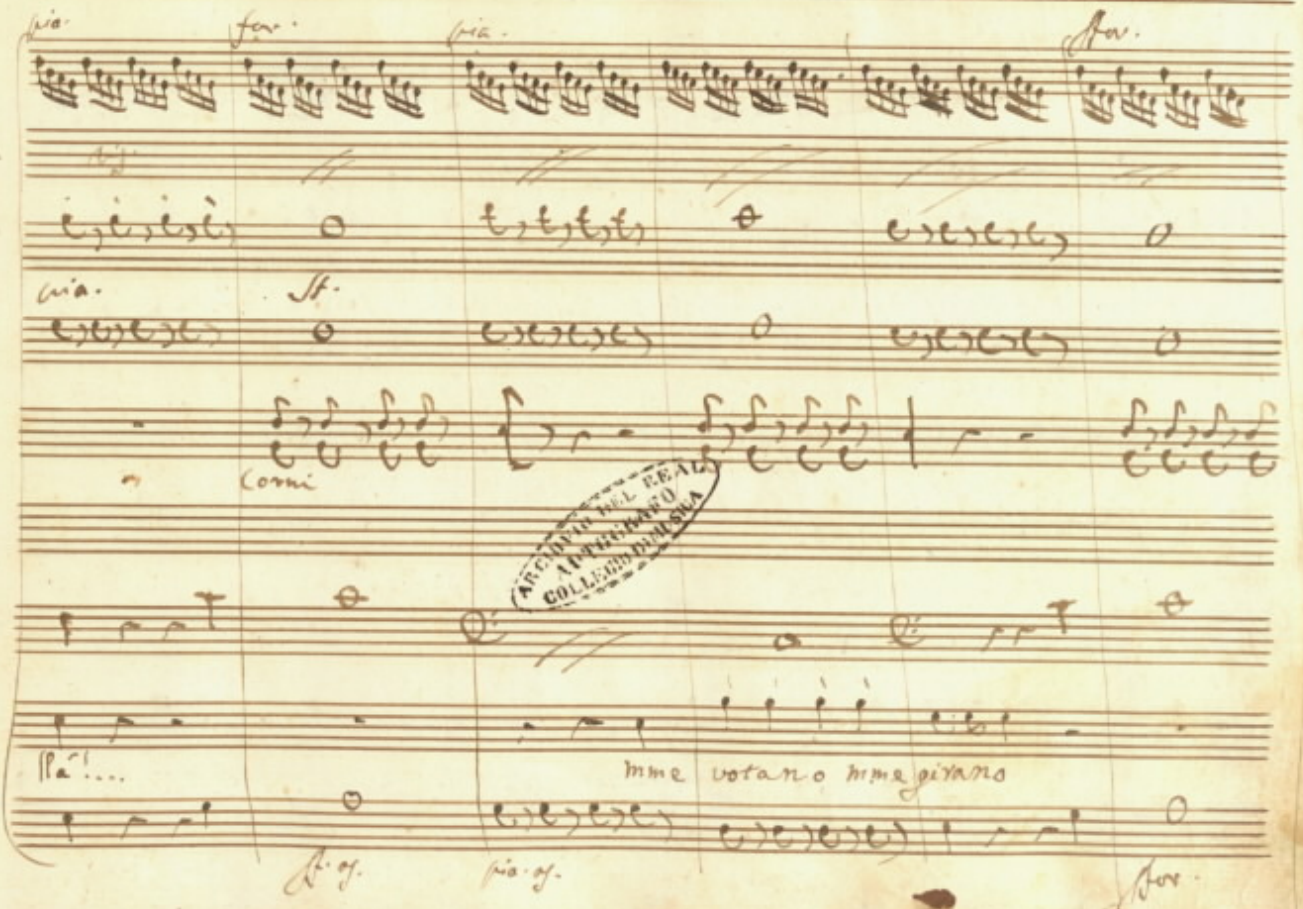
Allegro

pia

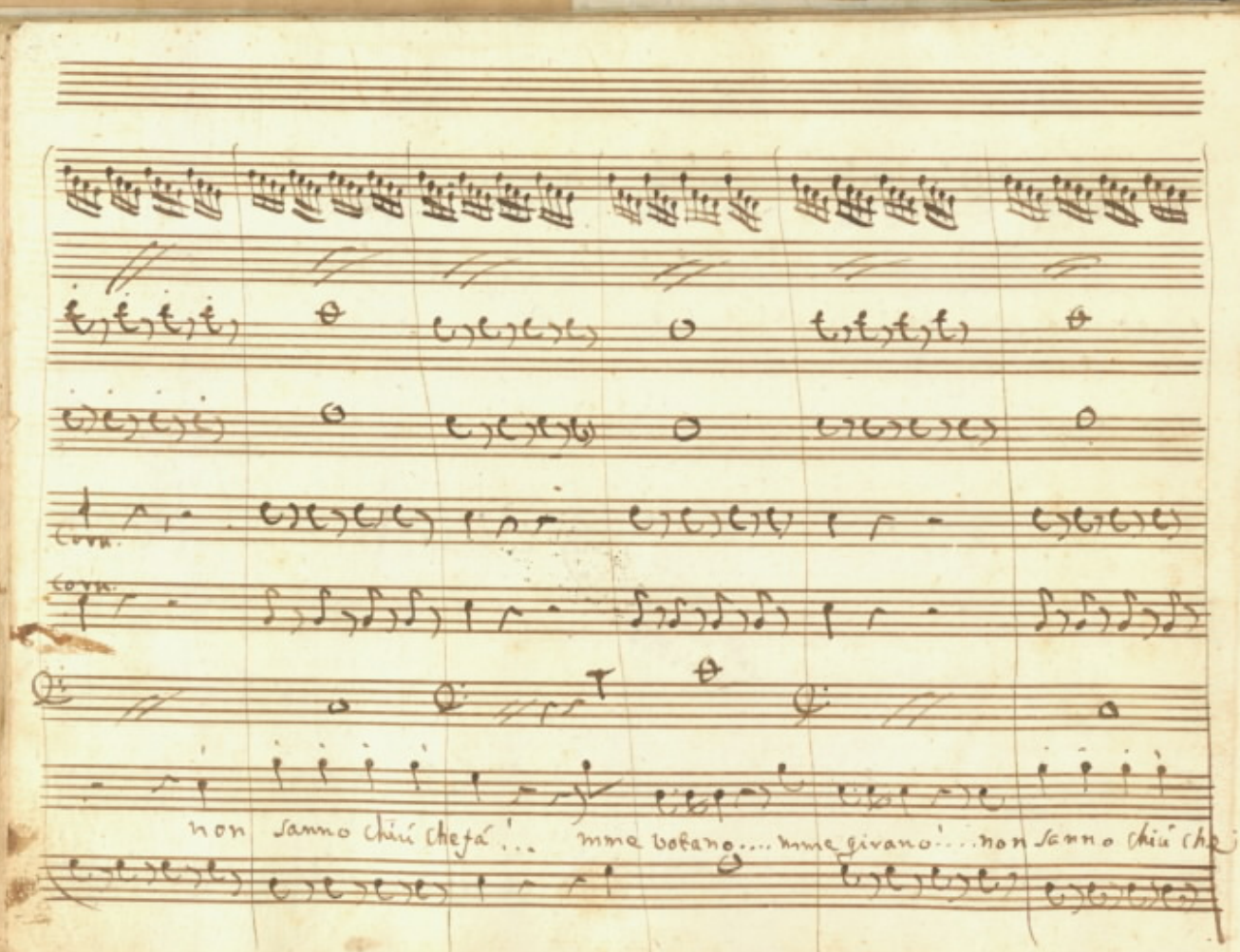
Puttello stà da

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


ccá !...
vta corimeo da



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



Corn.

Corn.

non sanno chiú che fá!... mme votano.... mme girano!... non sanno chiú che

f. pia. for. pia

f. pia.

for.

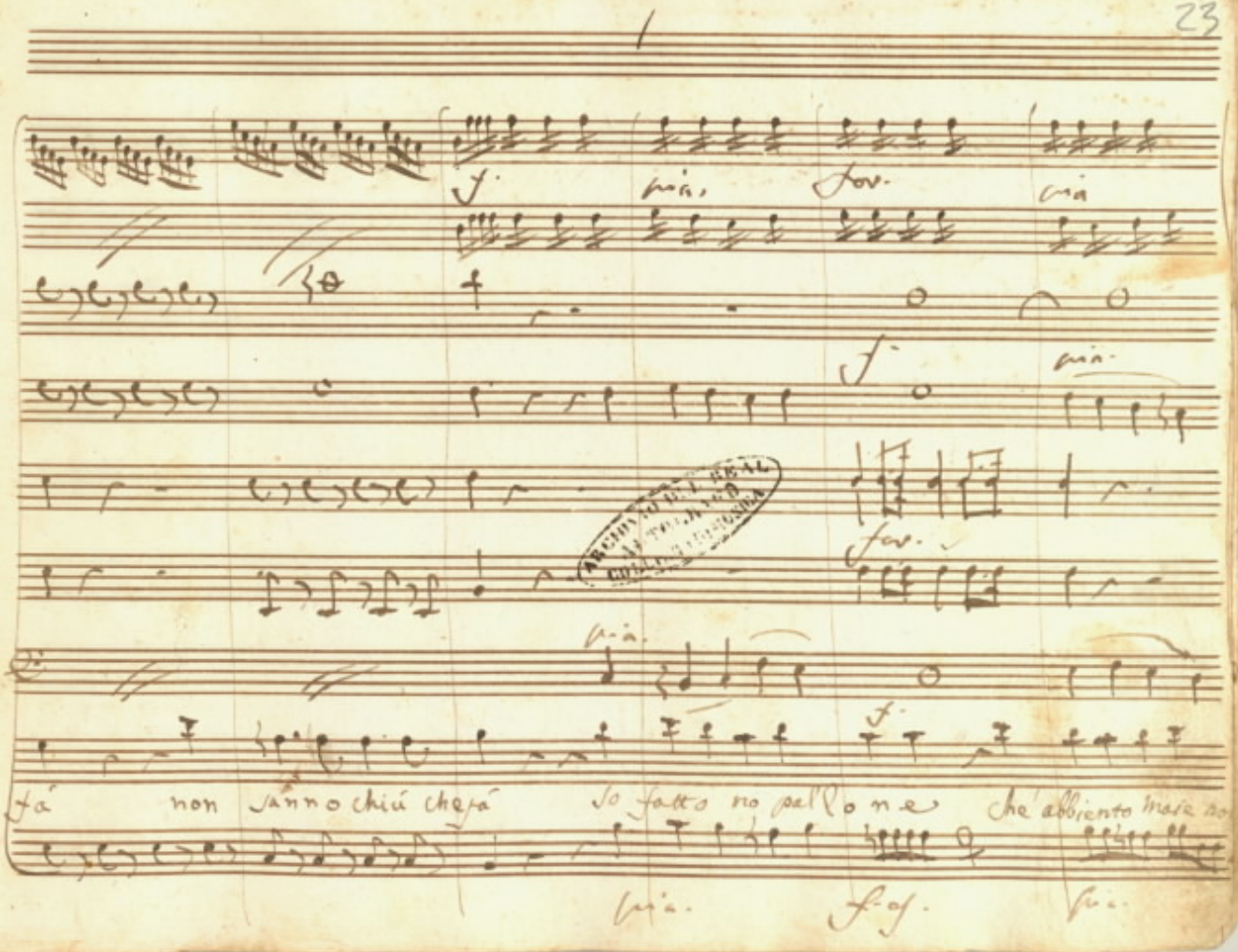
pia.

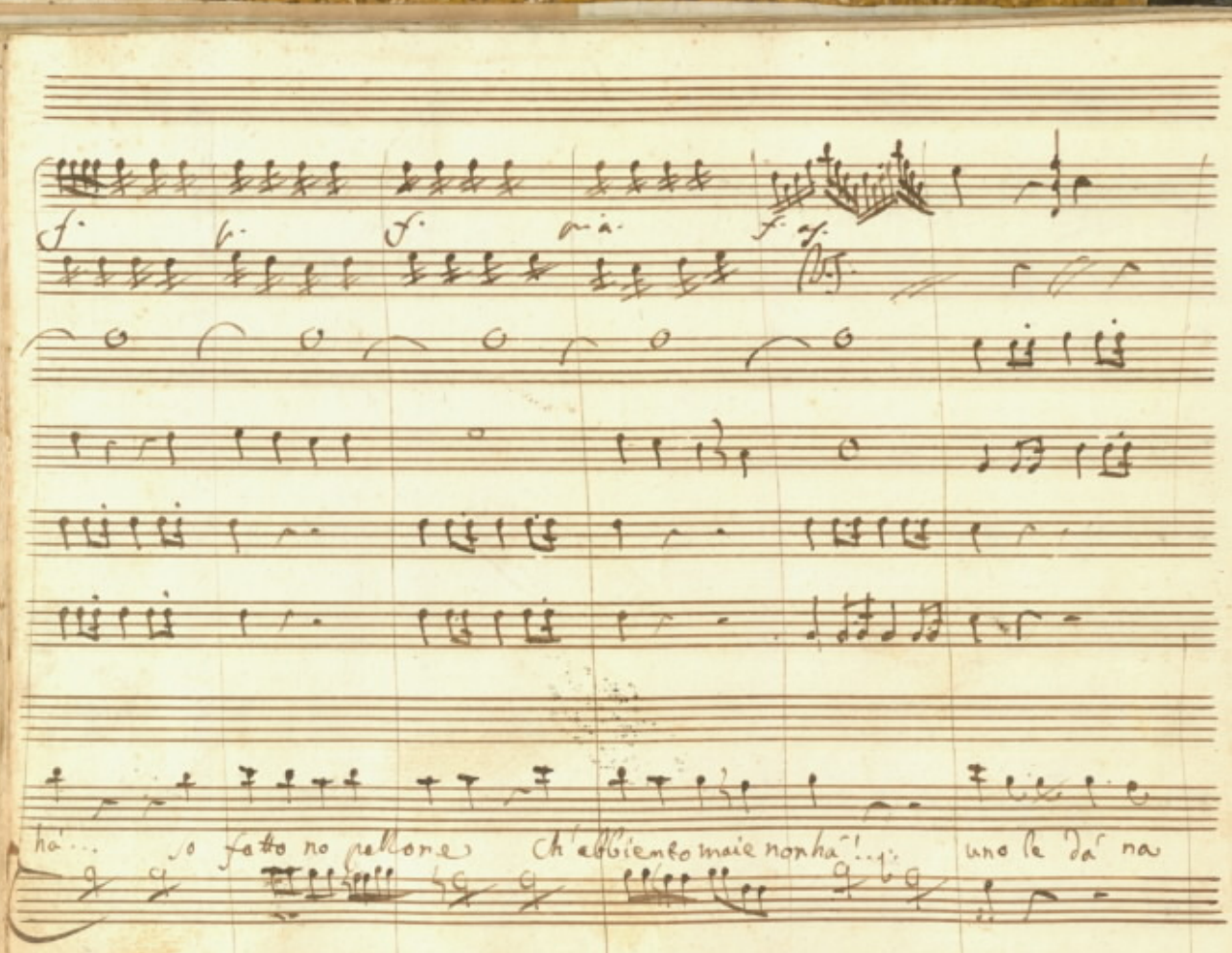
f.

fá non sanno chiú che fá so fatto no pal'lo ne che abbiento mare no

pia. f. pia.

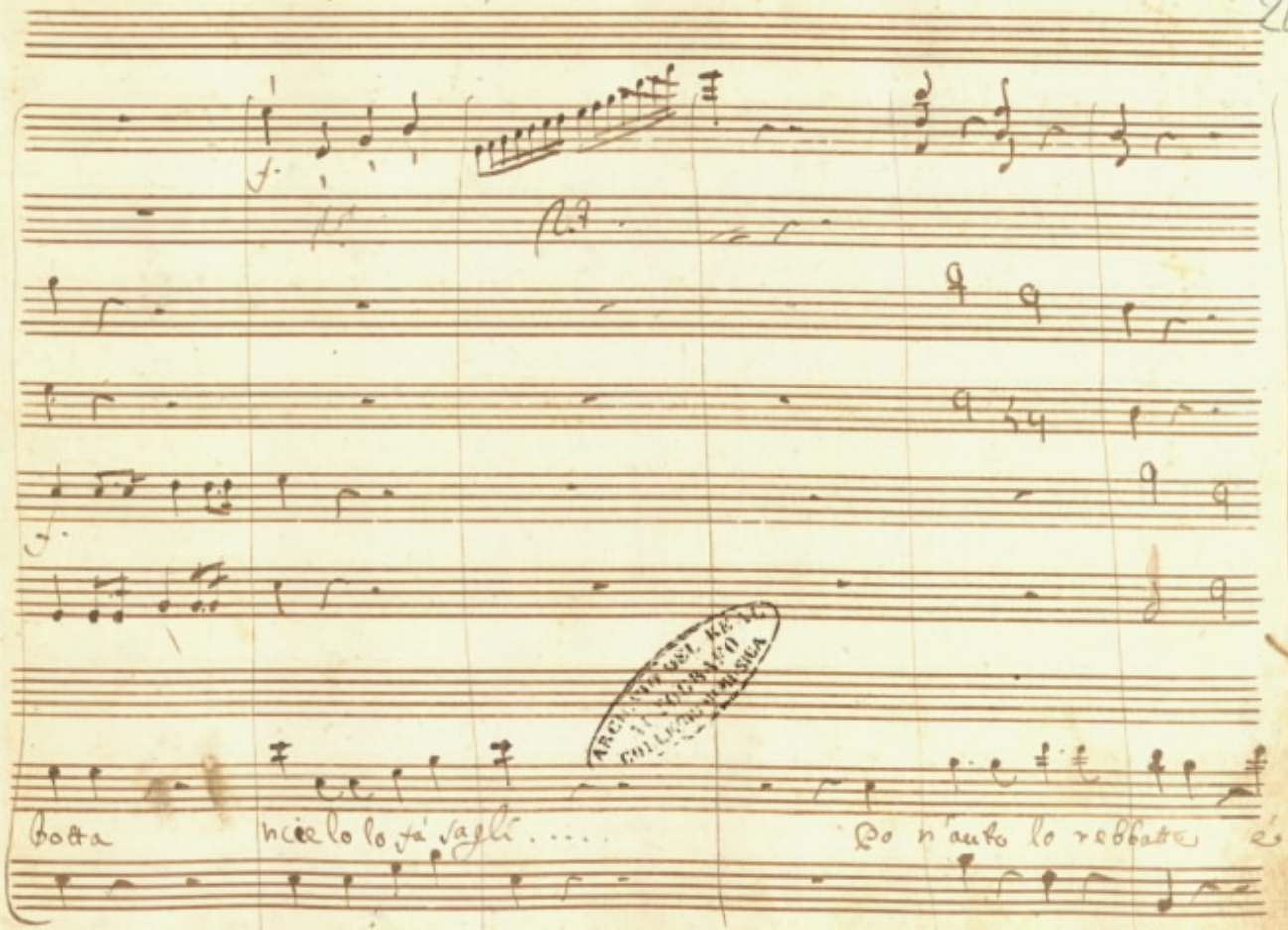
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSEJO COLLEGIO MUSICA




hà... so fatto no pallone Ch'abbiento maie non hà!... uno le dà na

f.

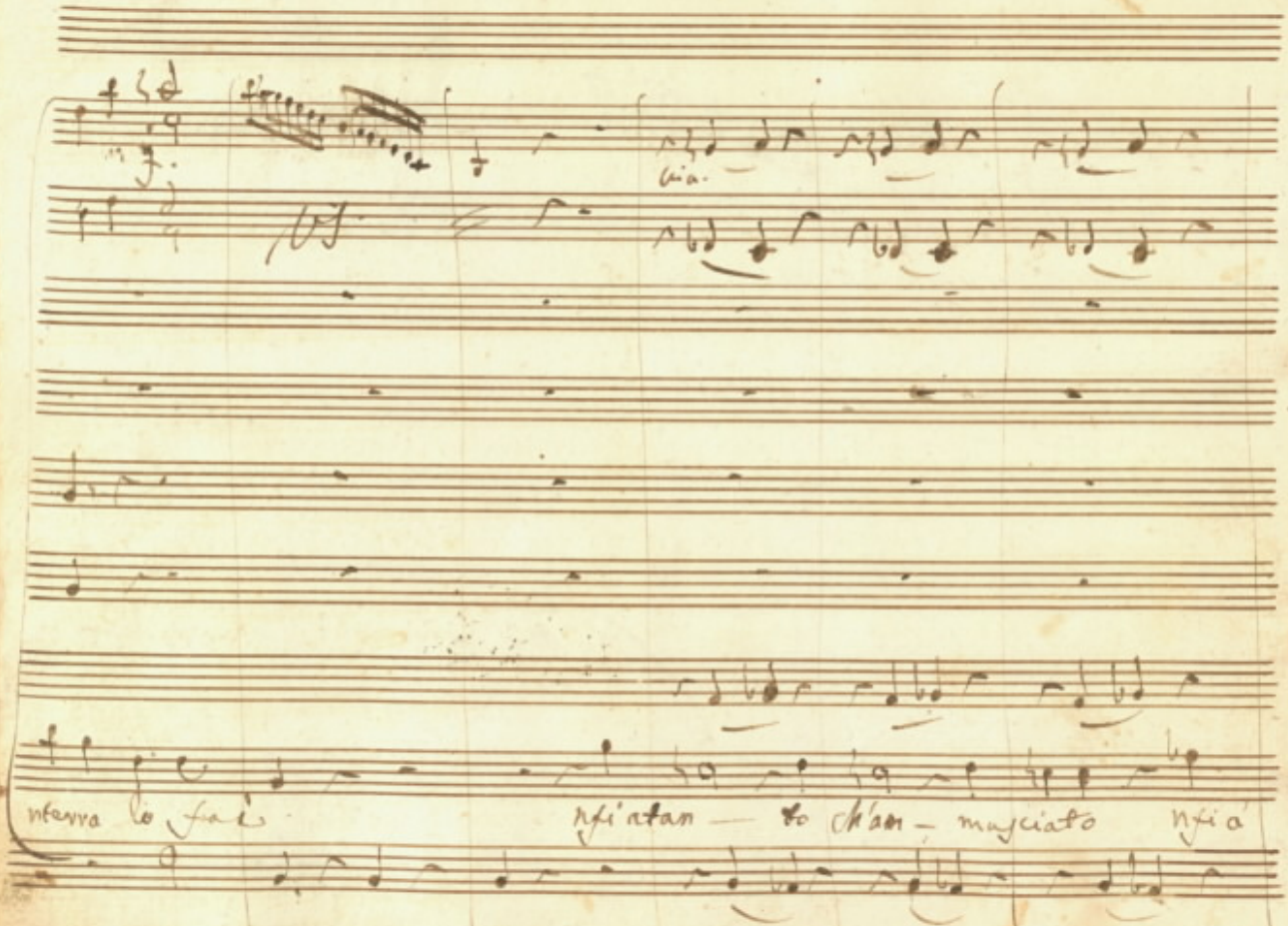
R.



f.

botta ncielo lo fà sagli.... Po n'auto lo rebbatte è

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO COLLEGIO DI MUSICA

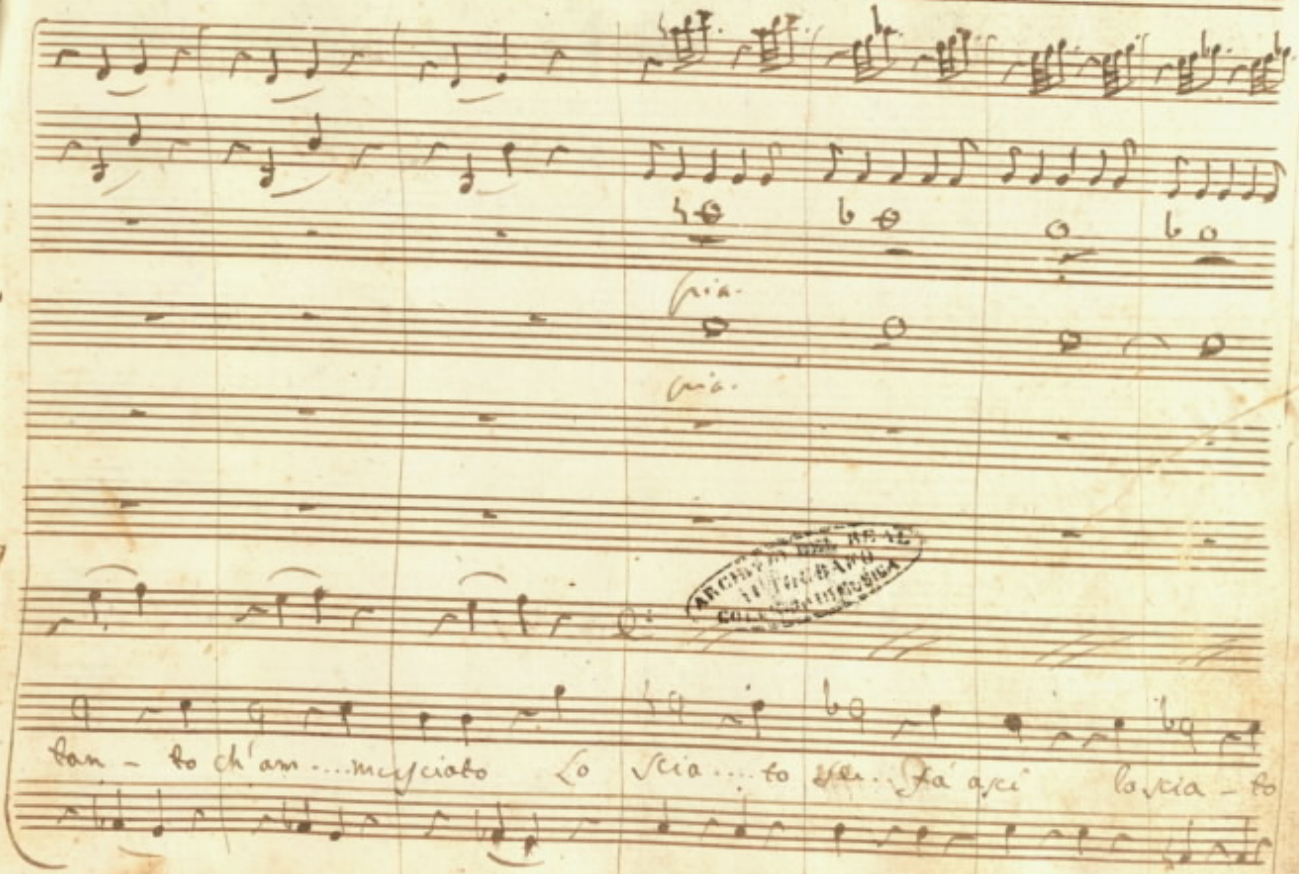

nterra lo fai
nfiatan — to ch'am — musciato nfia

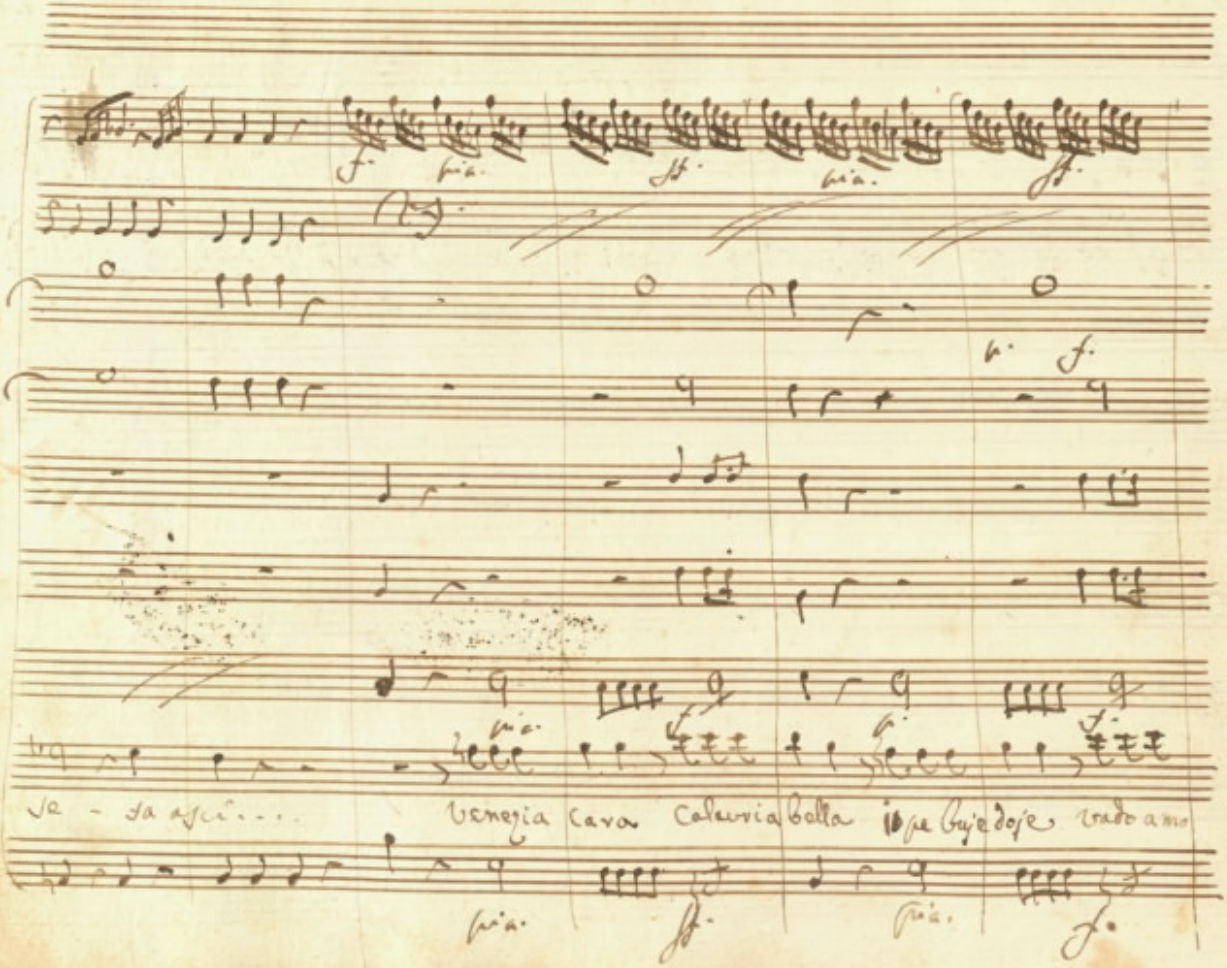
Pia.

Pia.

tan - to ch'am....musciato Lo scia....to ser...fà asci lo scia - to

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO COLLEGIO DI MUSICA



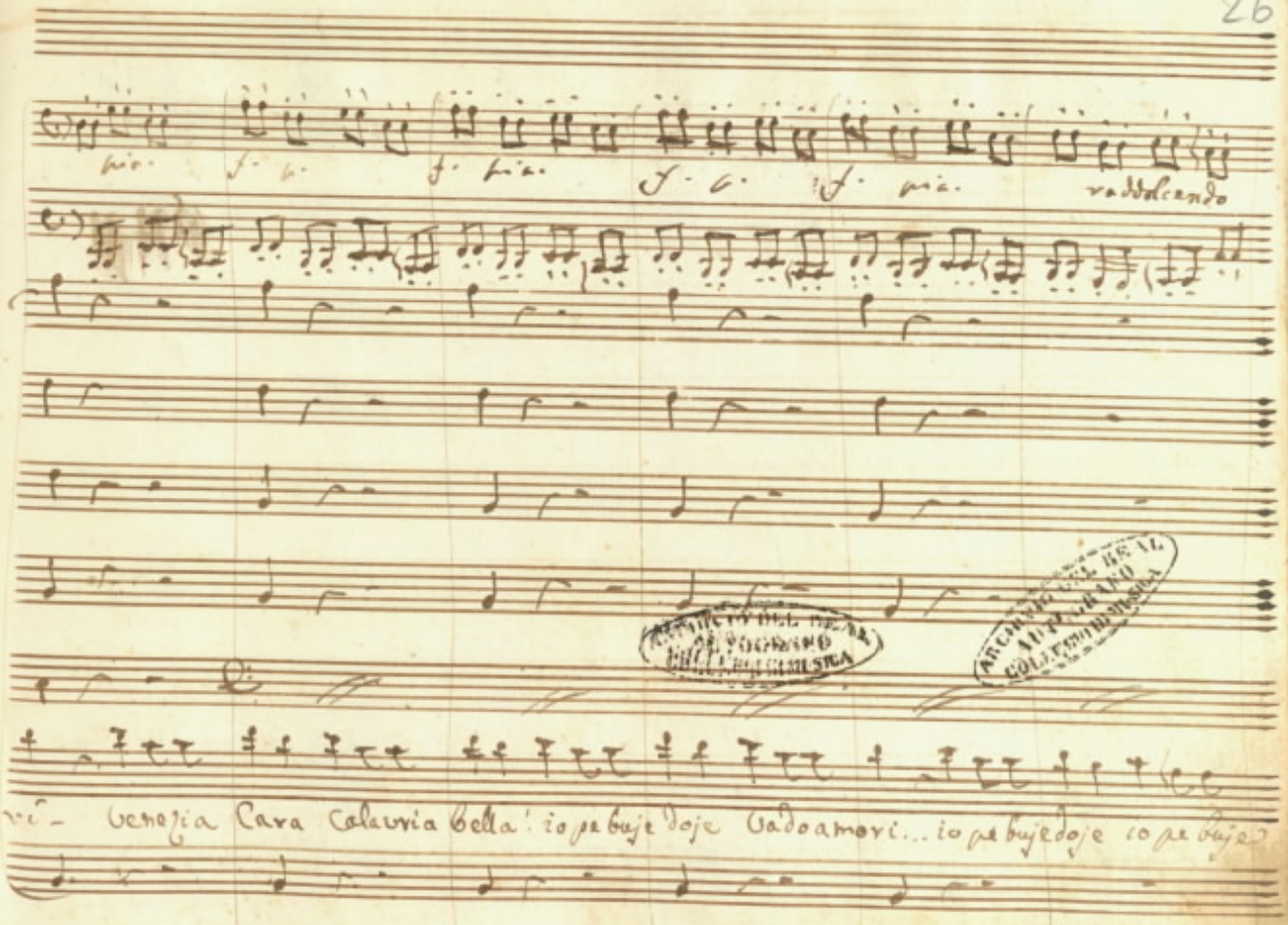

se - sa asci...
Venezia cara Calavria bella io pe buje doje vado amo

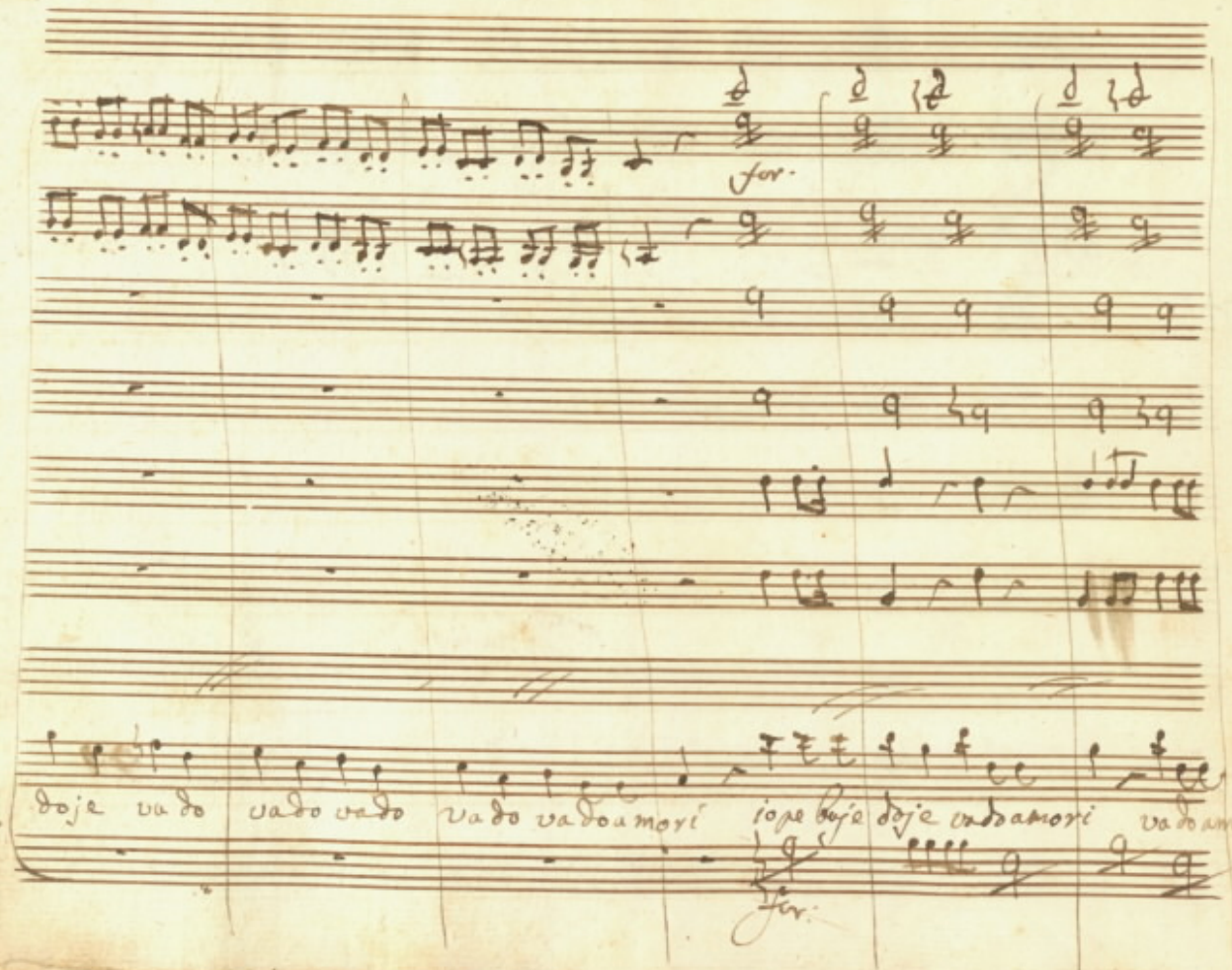
pia. f. p. f. pia. f. p. f. pia. raddolcendo

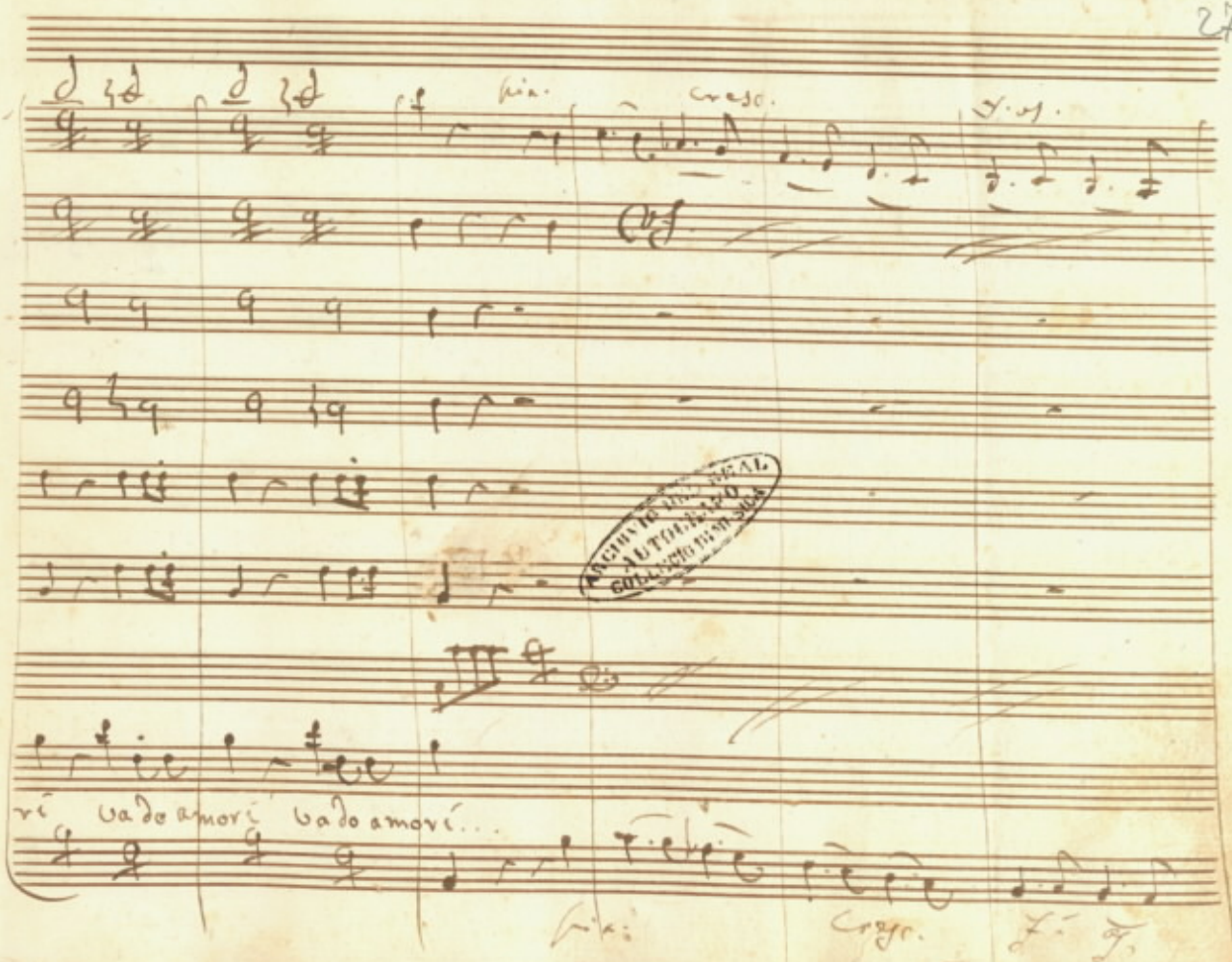
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

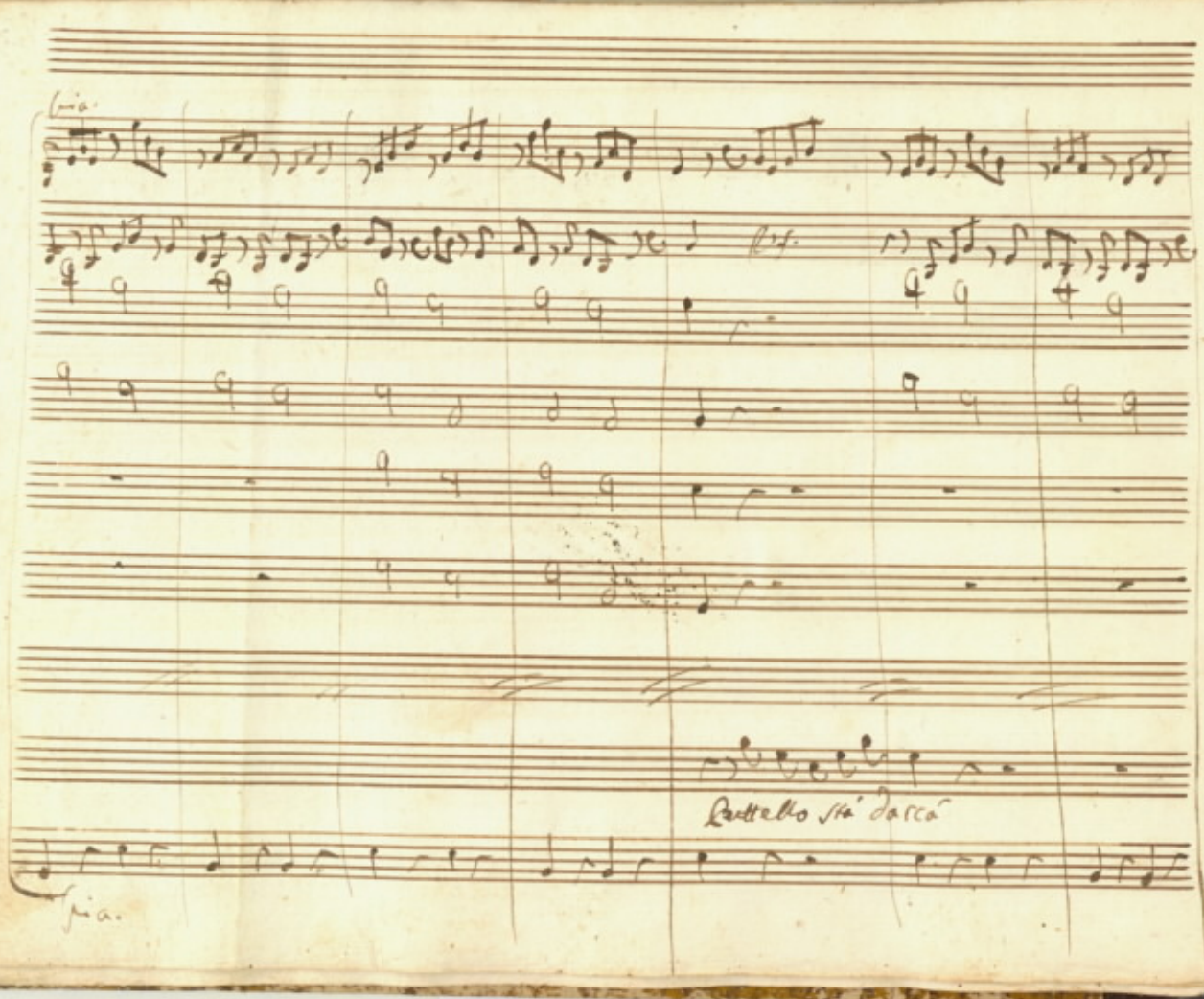
ri - Venezia Cara Calavria bella! io pe buje doje Vado amori... io pe buje doje io pe buje




for.
doje vado vado vado vado vadoamori iope doje doje vadoamori vadoam
for.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Castello sta' dacca'

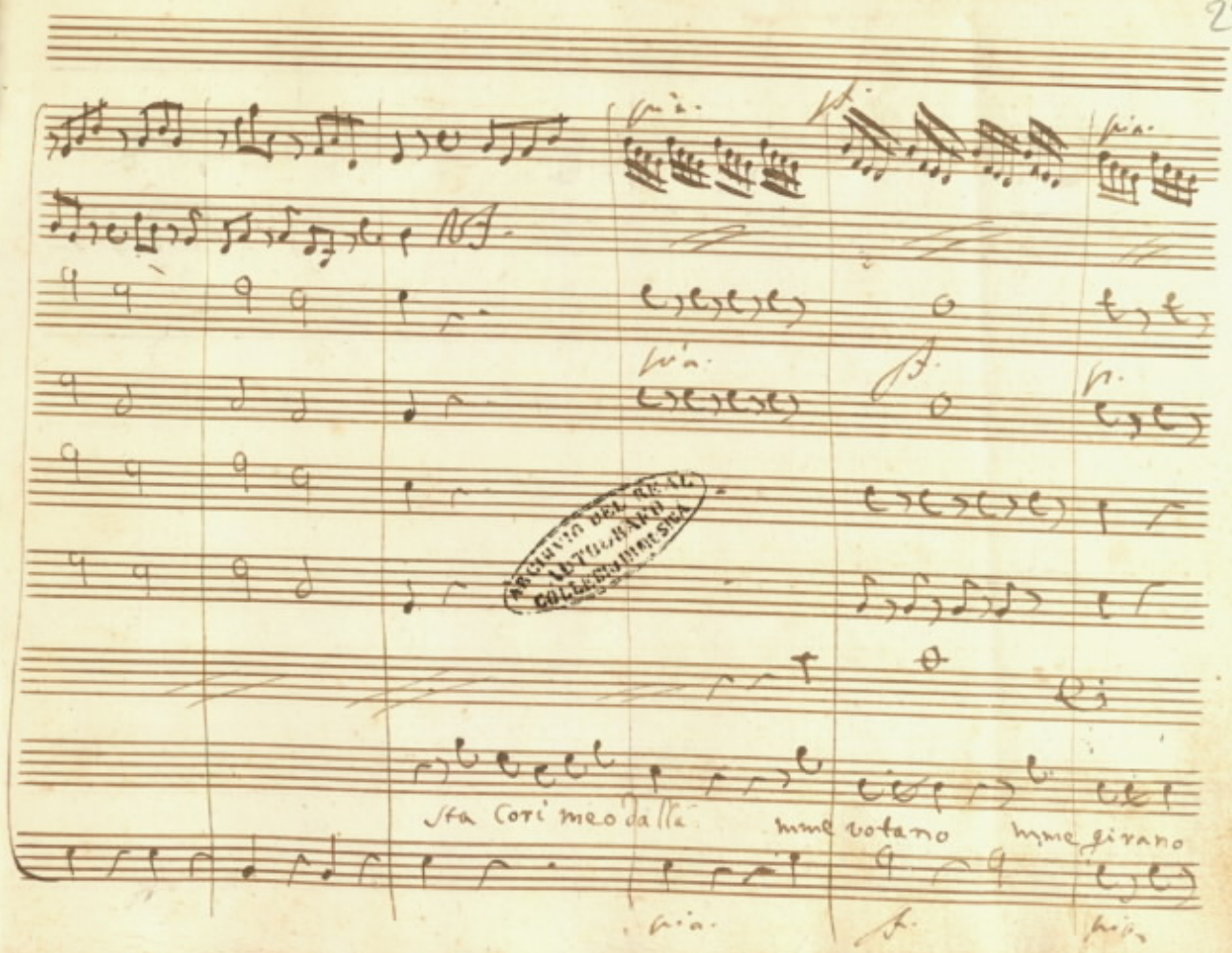
pia. pia.

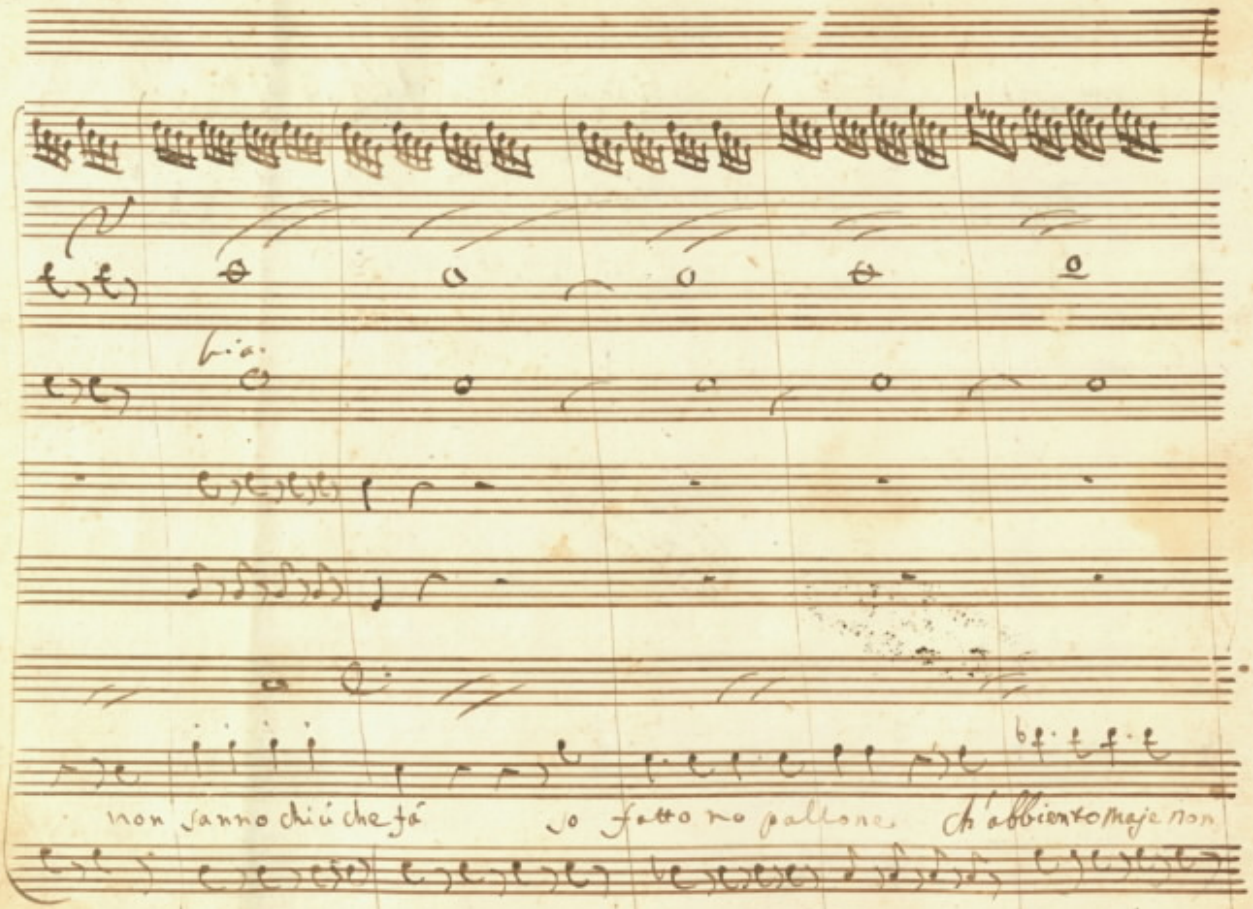
pia. pia.

sta Cori meo dalla mme votano mme girano

pia. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




non sanno chiú che fá
Jo fatto no pallone
ch'abbiento maje non

f. pia. cresc. f. os. pia. cresc.

f. pia - f.

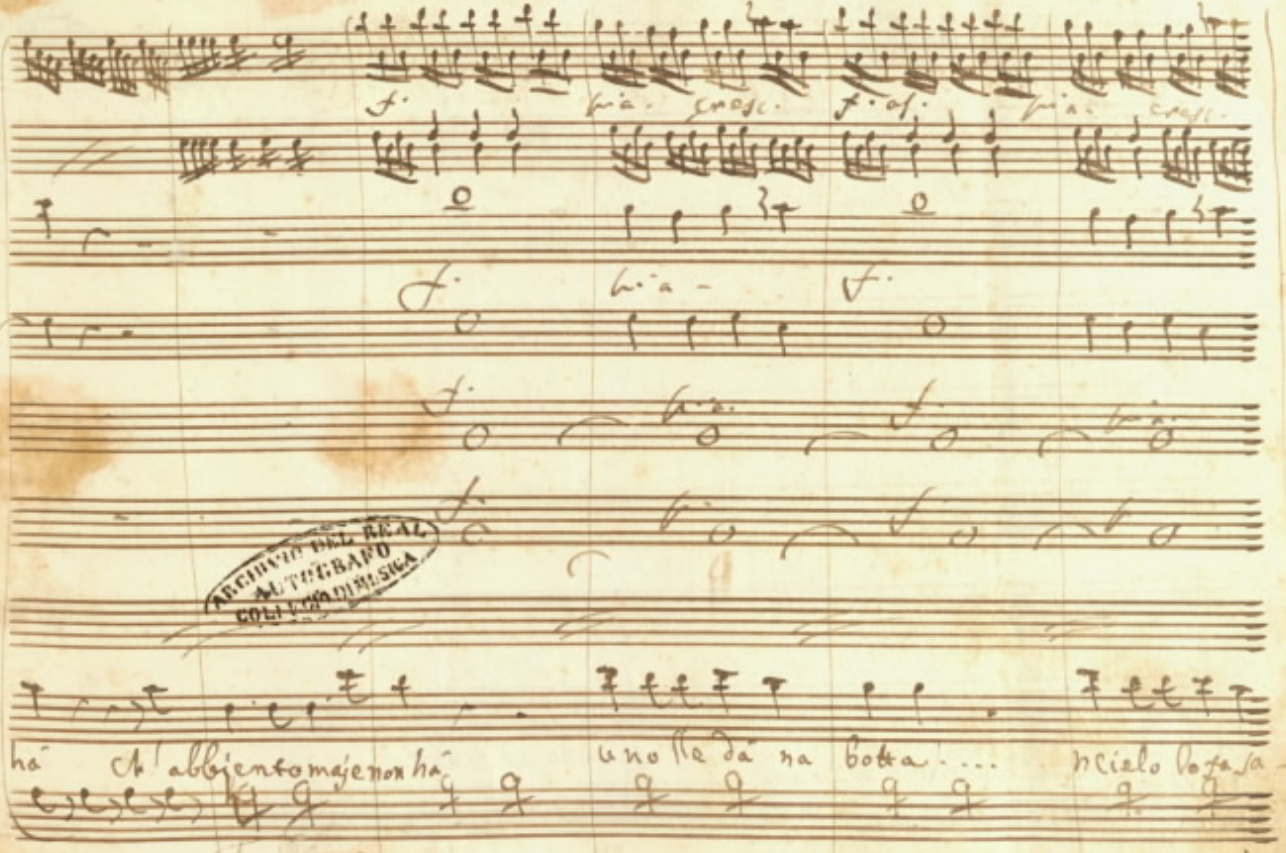
f. pia. f. pia.

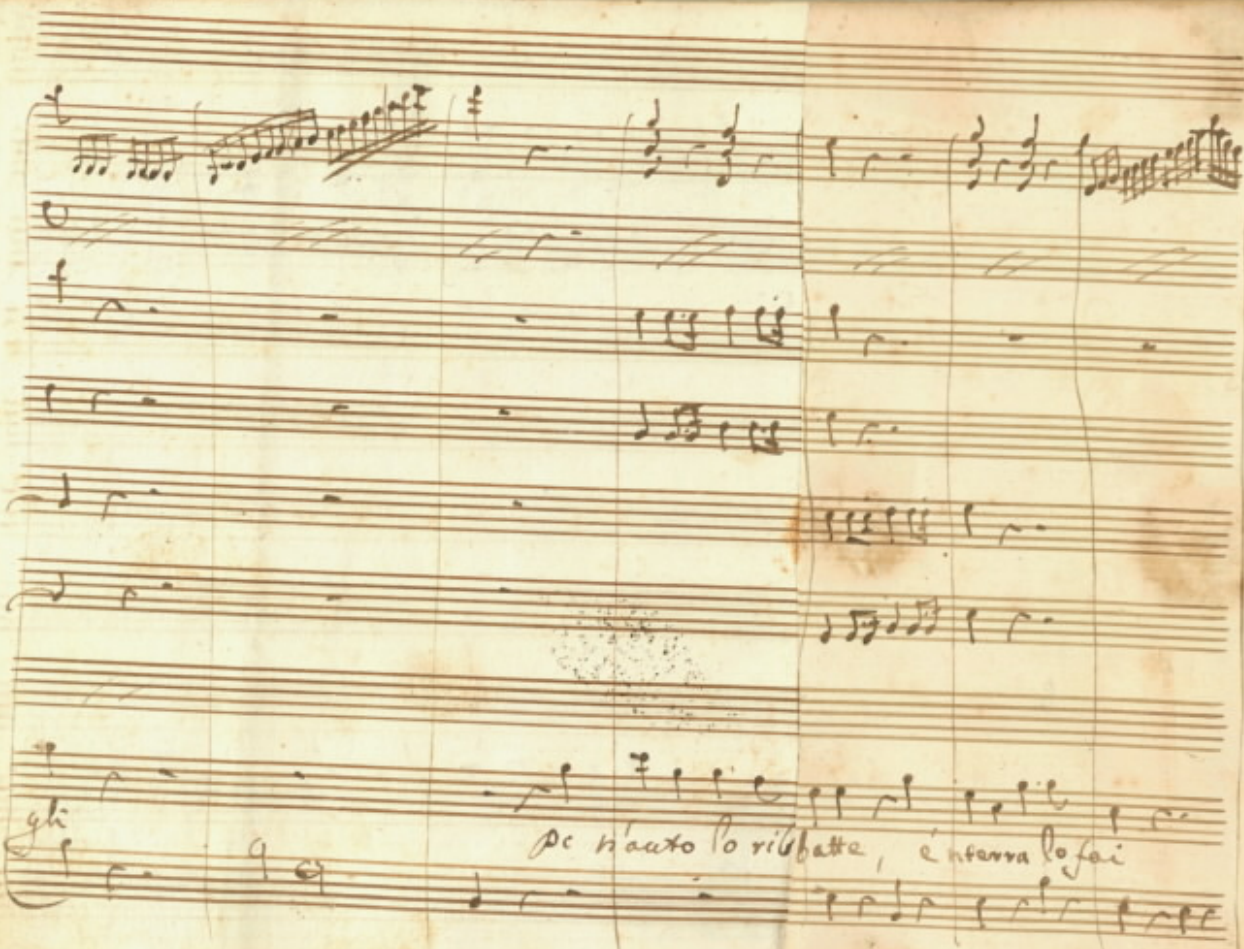
f. f. f. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

hà ch'abbiento maje non hà uno lle dà na botta.... n cielo lo fa sa

f.

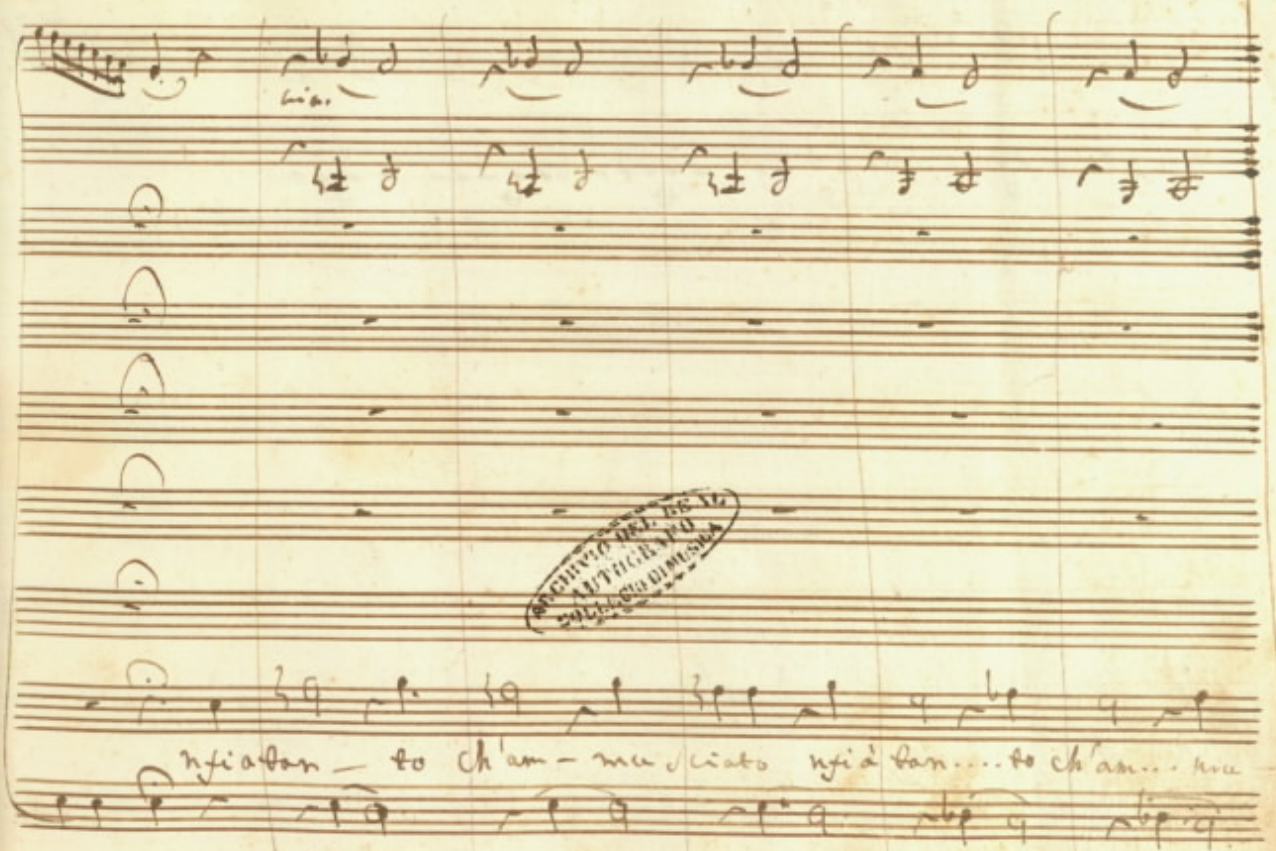




gli

Pc n'auto lo ribbatte, è nterra lo fai

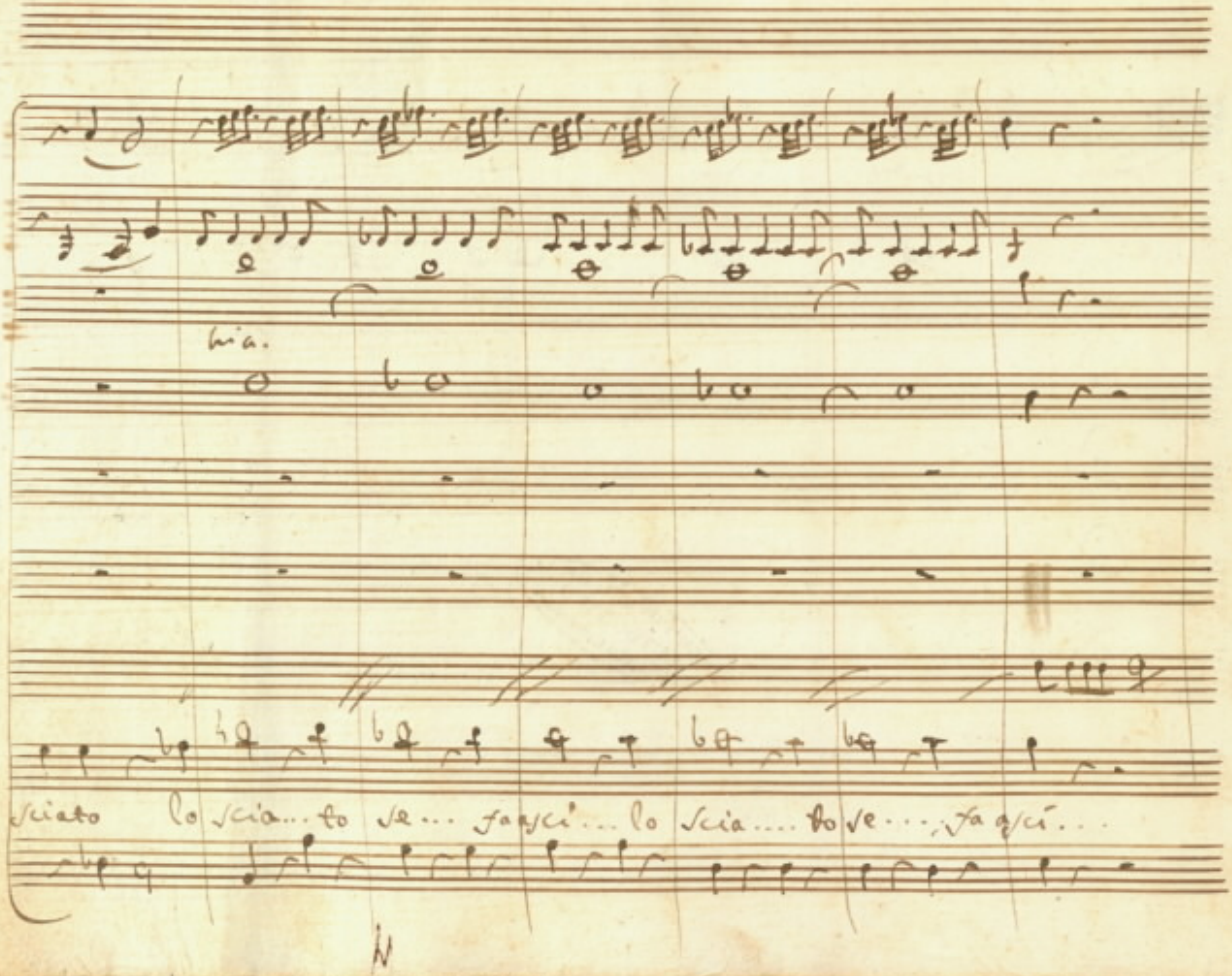
pia.

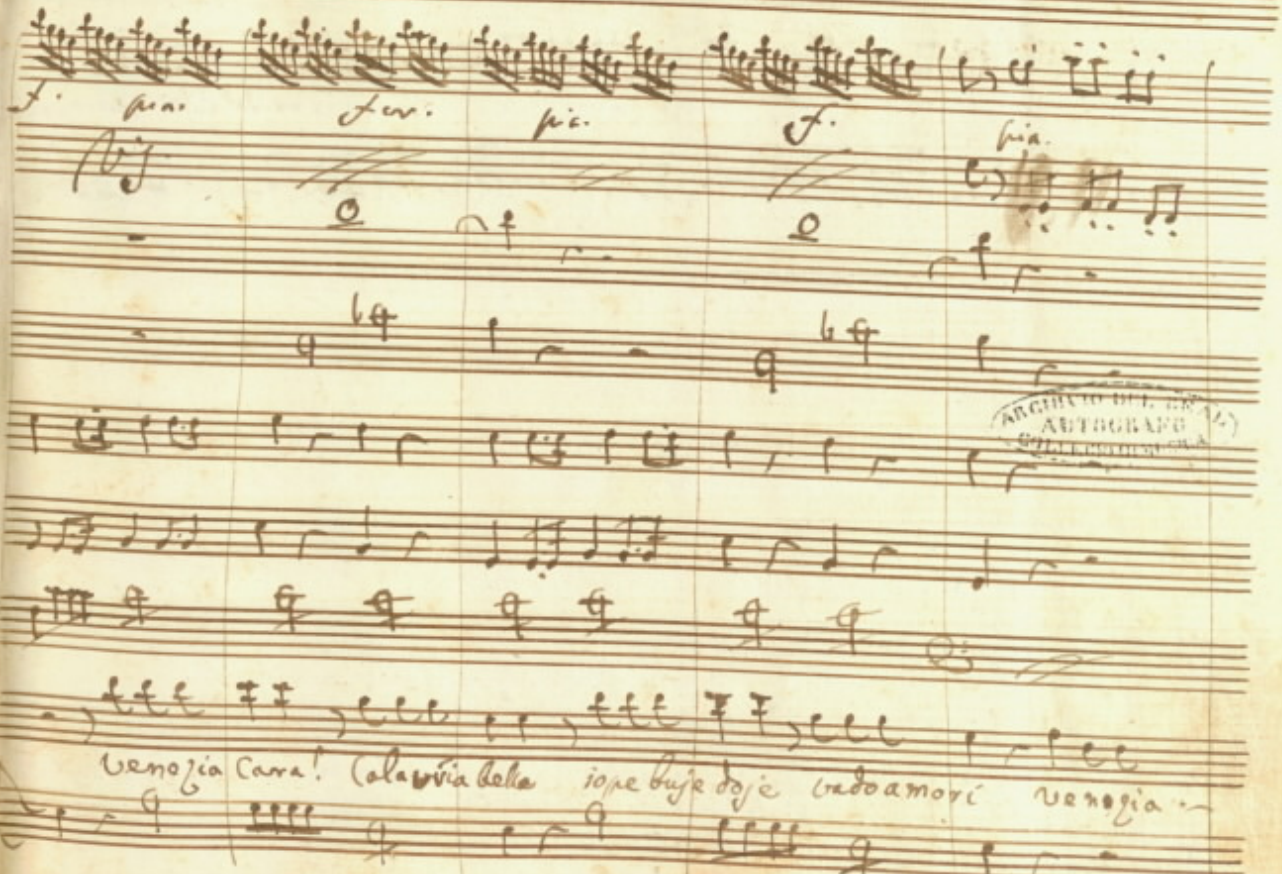


nfiatan — to ch'am — ma sciato nfiàtan.... to ch'am... ma

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


sciato lo scia... to se... fa asci... lo scia.... to se... fa asci...

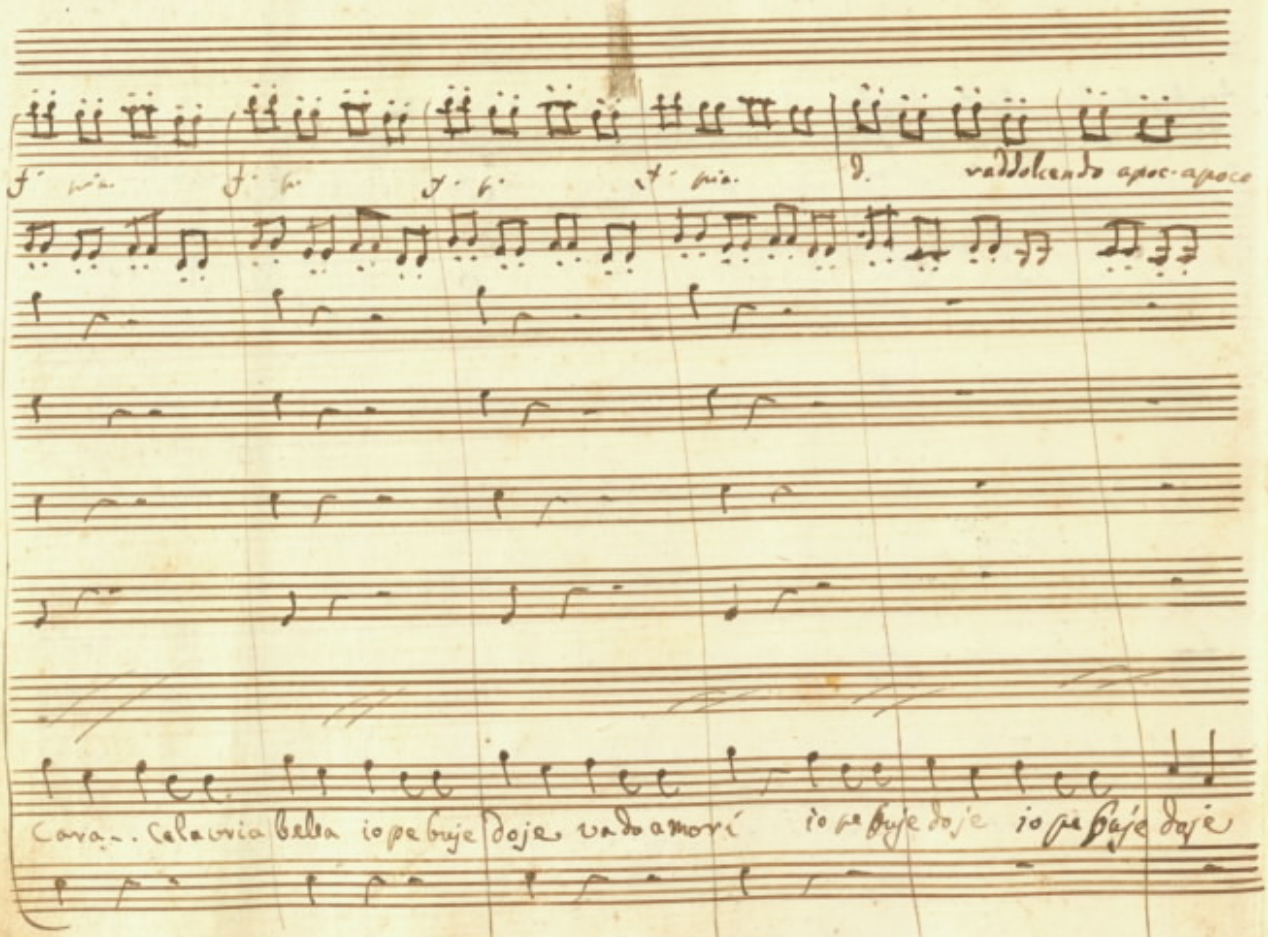


f. pia. fer. pia. f. pia.

Vis

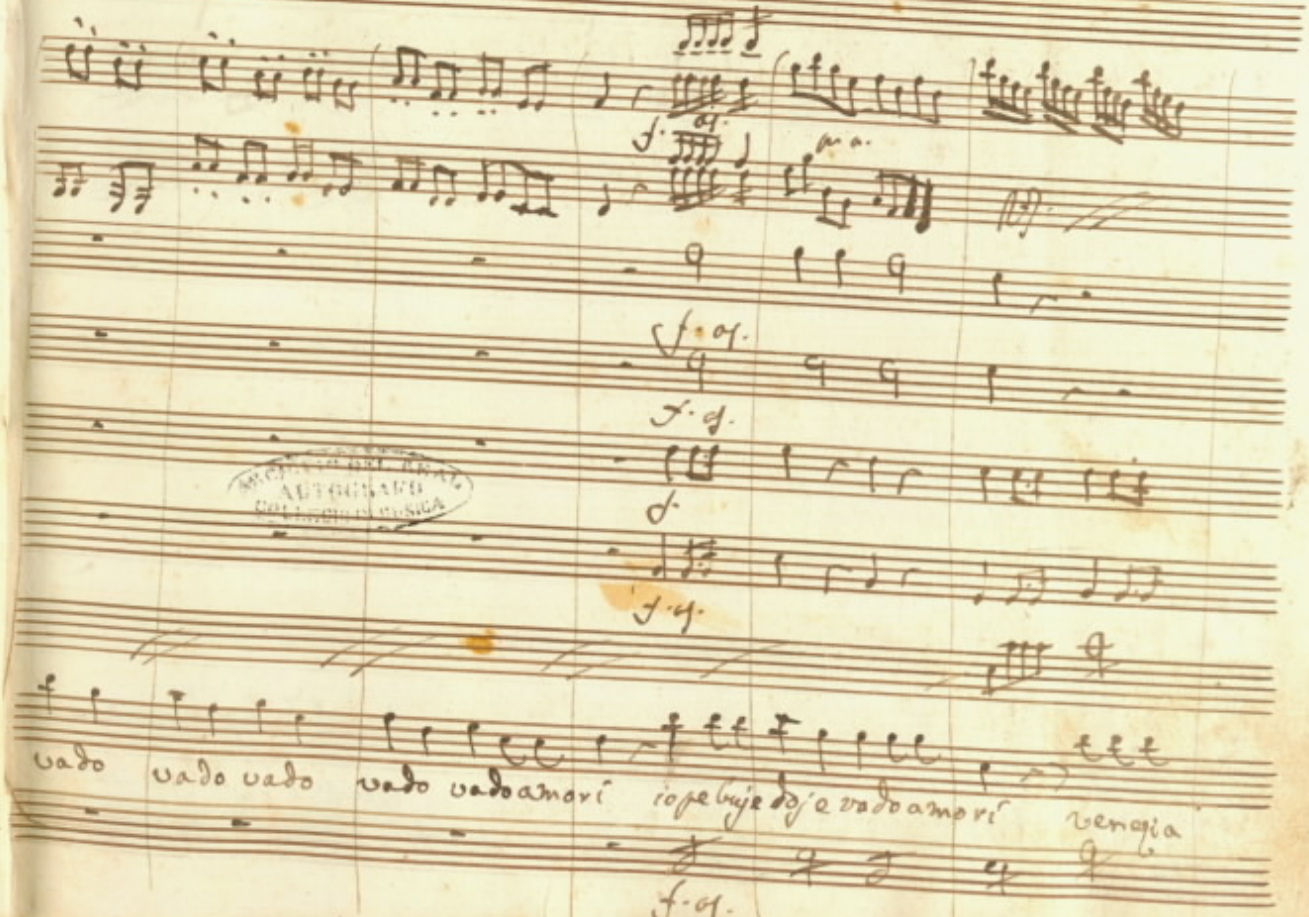
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MÚSICA

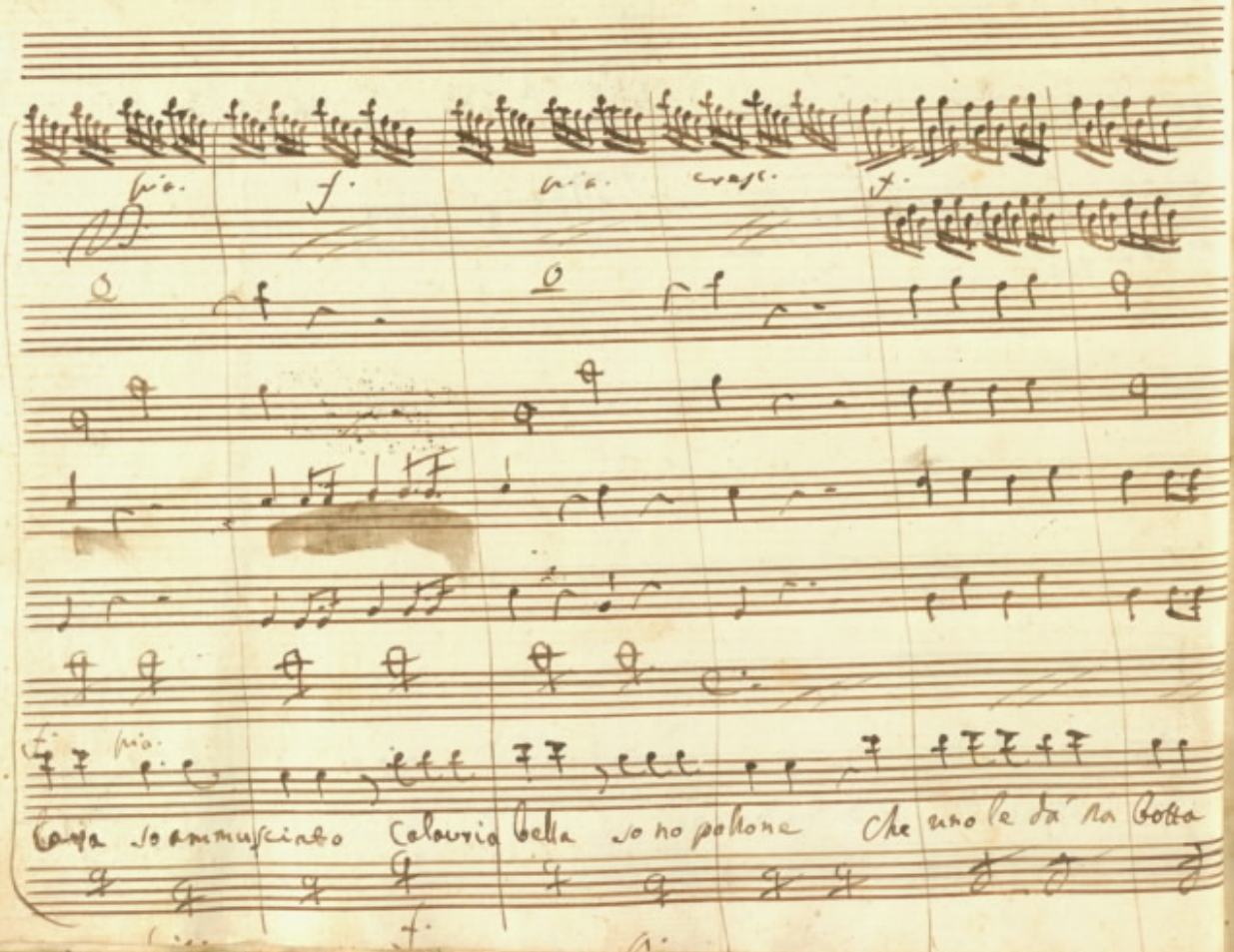
venezia cara! Cala vria bella io pe buje doje vado amori venezia —



f. pia. f. p. f. p. f. pia. d. raddolcendo apoc-apoco

Cara... Cela vria bella io pe buje doje vado amori io pe buje doje io pe buje doje


vado vado vado vado vadoamori iopebujedje vadoamori venaja



pia. f. pia. cresc. f.

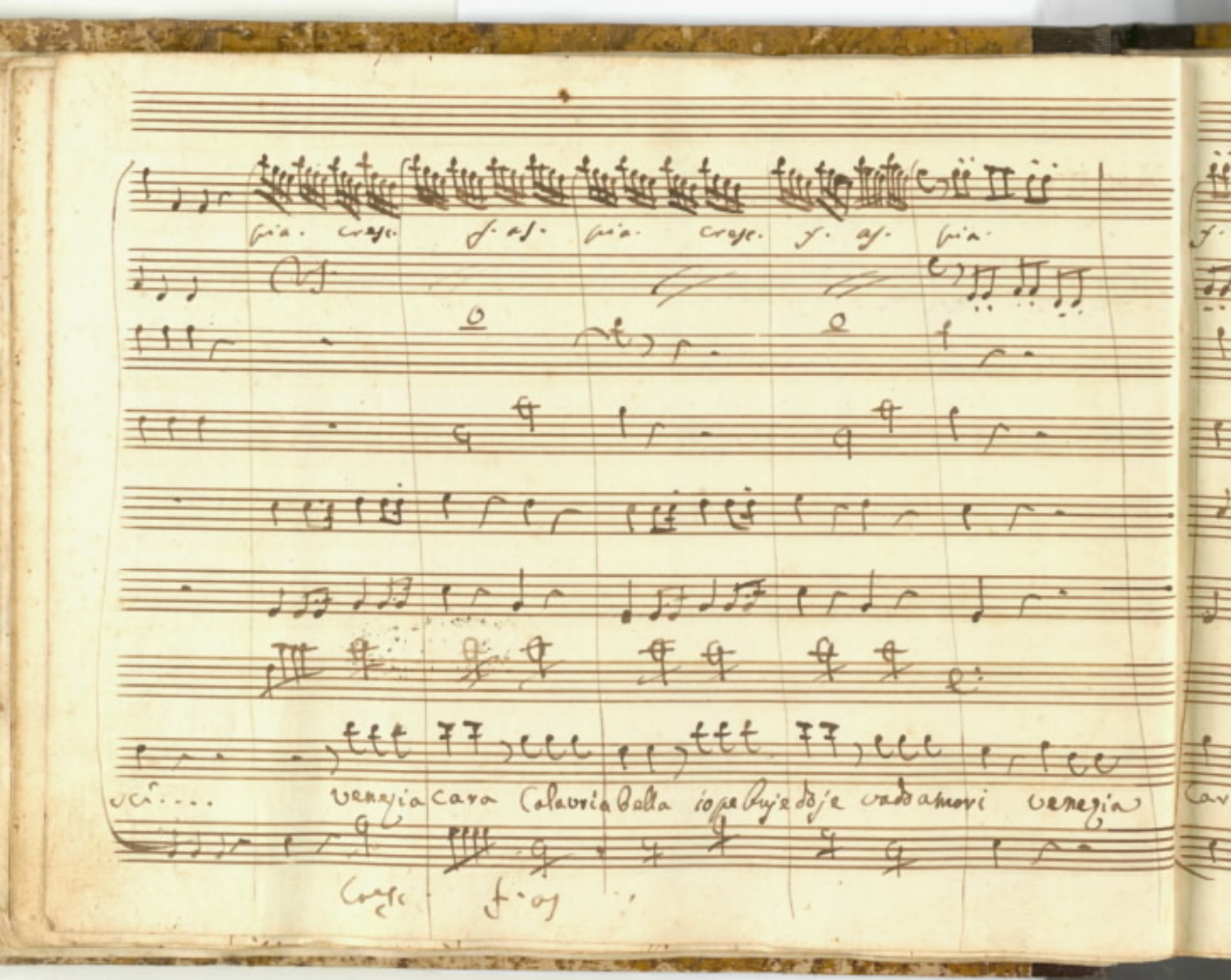
f. pia.

Cara so ammusciato Calauria bella so no pollone Che uno le dà na botta

f.

ARCHIVIO DEL PRAZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e n'auto lo rebatte Sfiatan - to che ... lo scia - - to se ... fa a



pia. cresc. f. as. pia. cresc. f. as. pia.

sci.... venezia cara Calavria bella io pe buje do je vado amori venezia

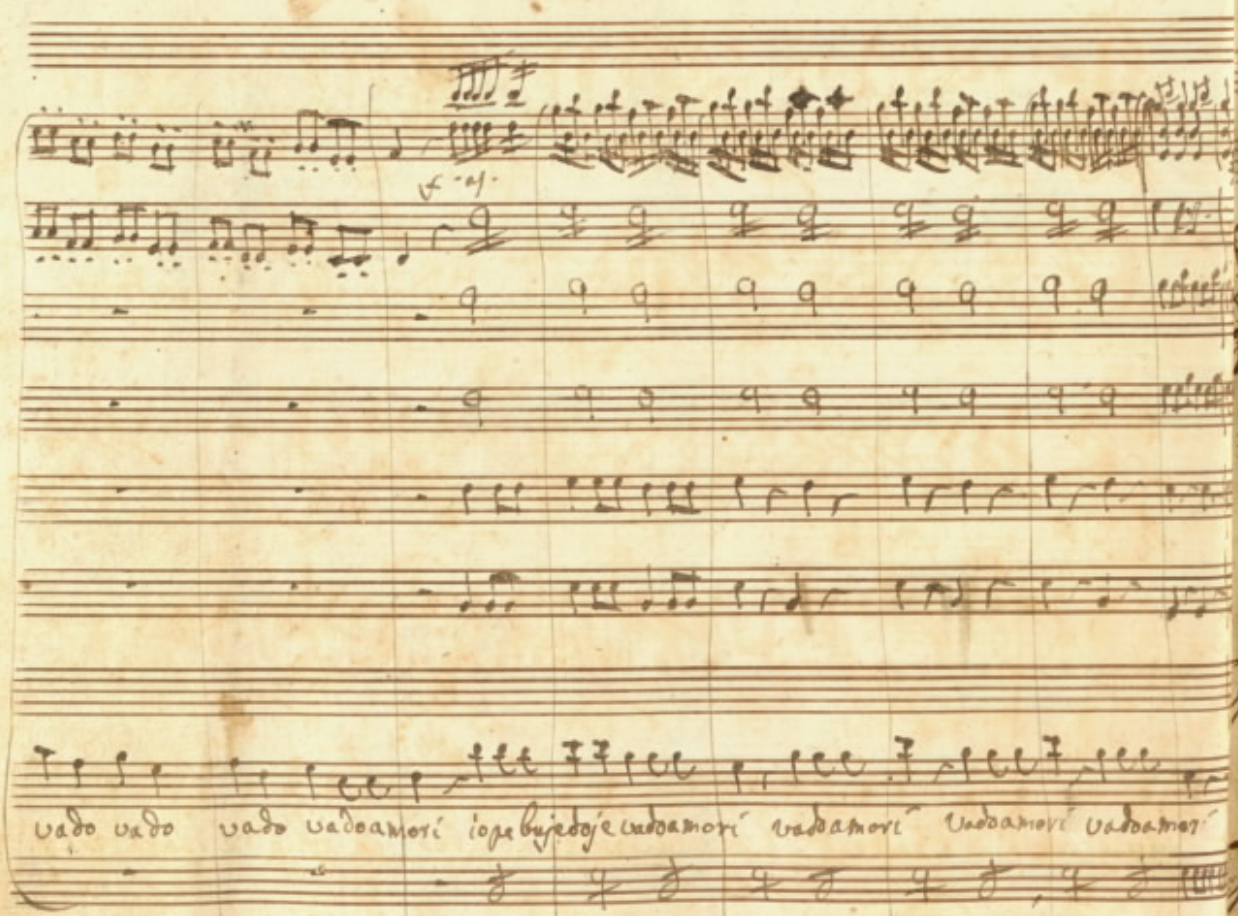
Cresc. f. as

raddolcando a poco a poco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Languendo

Cara Calavria bella io pe buje do je va do amori io pe buje do je io pe buje do je va do


vado vado vado vadoamori iopebujedojevadoamori vadoamori vadoamori vadoamori

Don:

Ci rivedrem; di quanto detto m'ai conto me ne darai prima di

Chec:

sera te voglio aggiustà eu sie forastera

Scena 6.

Limpiella, e Vitantonio

Lim:

Vit:

Strissemo: avite fatto caccia assaje affatto cori meo nce fosse

Lim:

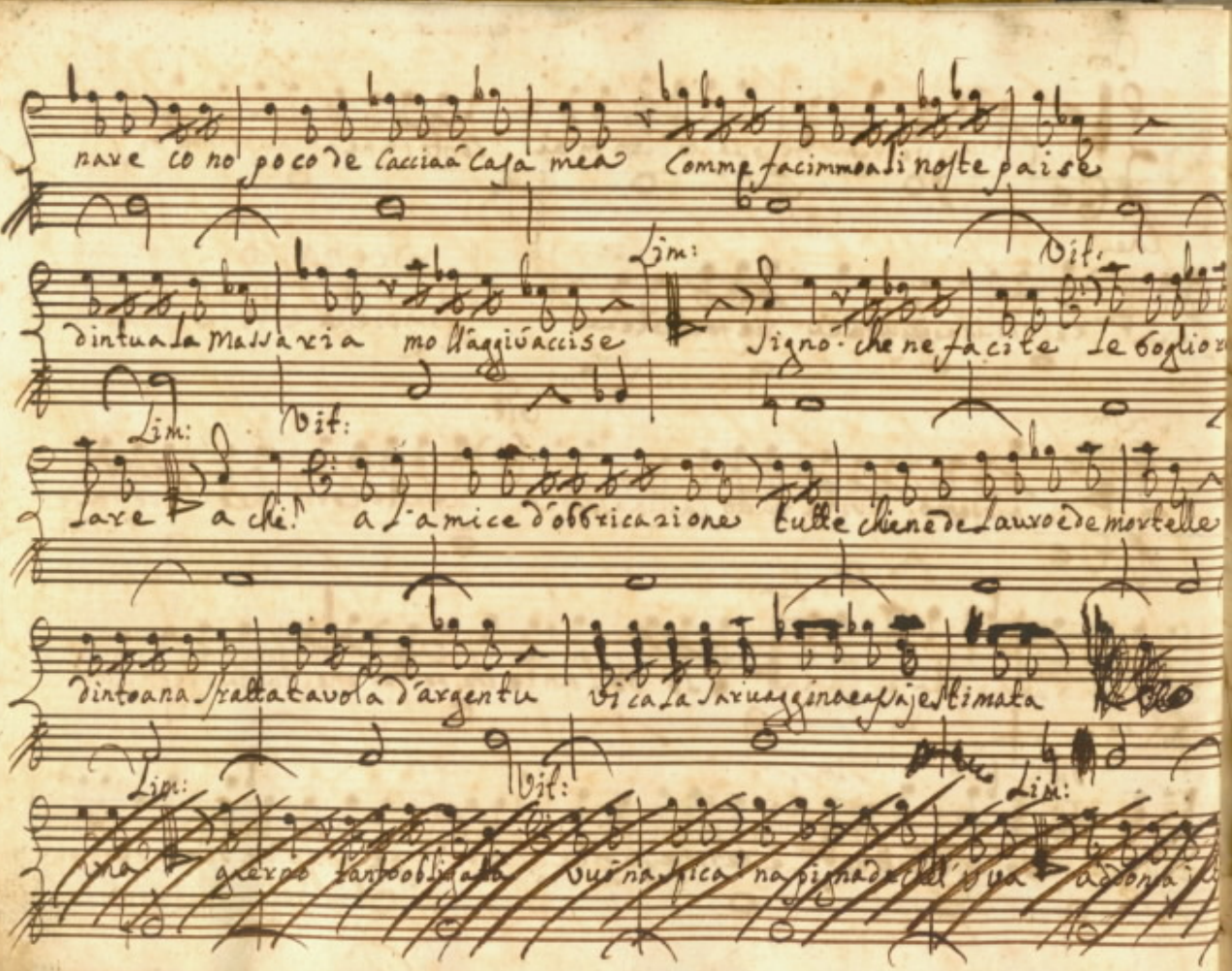
stata na zenzilla pe l'aria e Io vo l'ante che porta che sta carreco qua

Vit:

Lim:

Vit.

Ciuccio! Io doje gatte e perche l'avite accise pe golio de sparare, e pe tor=



nare co no poco de Caccia à Casa mea Comme facimmo a li noste paise

Lim: Vit:

dintua la Massaria mo l'aggiu accise Signo che ne facite le boglio

Lim: Vit:

lare a chi! a l'amice d'obbricazione tutte chiene de lauro e de mortelle

dintoana sfrattatavola d'argentu vi ca la saruaggina e assaje stimata

Lim: Vit: Lim:

una gierno tanto obligata vuo' na spica na pigna de chel'uva addona

Vit:

Caccia à pichie vua! Sapisse quanta se fanno a posta la Licenzia e so Schioppu non

sanno teni mmano va saglie moppa tu camo sagl'ey Comme te stongo

Lin:

Vit:

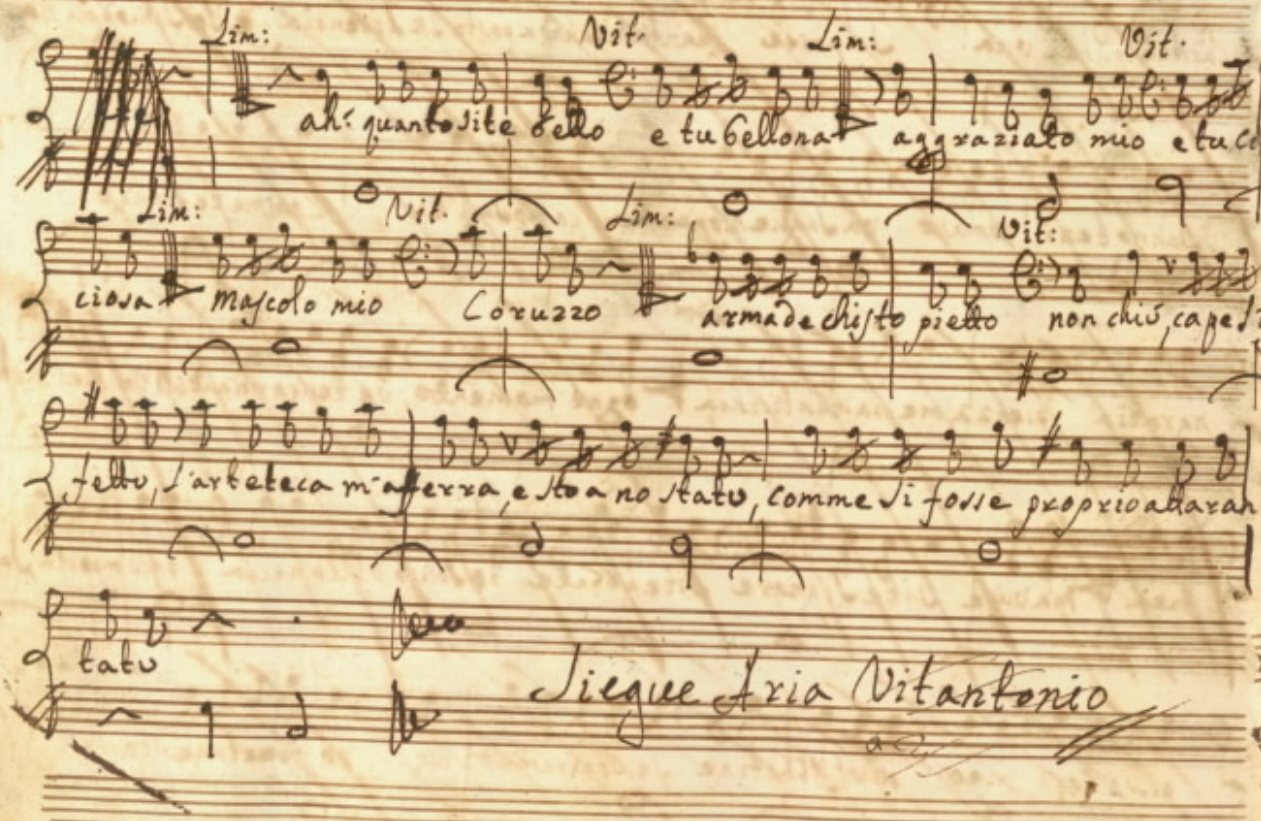
ngrazia pienza me na tantichia ogne momento ve tengo mmanta all'vacche figli

Lin:

Vit:

mea ma vuie site signore site abbate io songo villanella pocomporta sa=

pisse cori meo quant'abbetine se sorremediate co fortune tonne e co cri



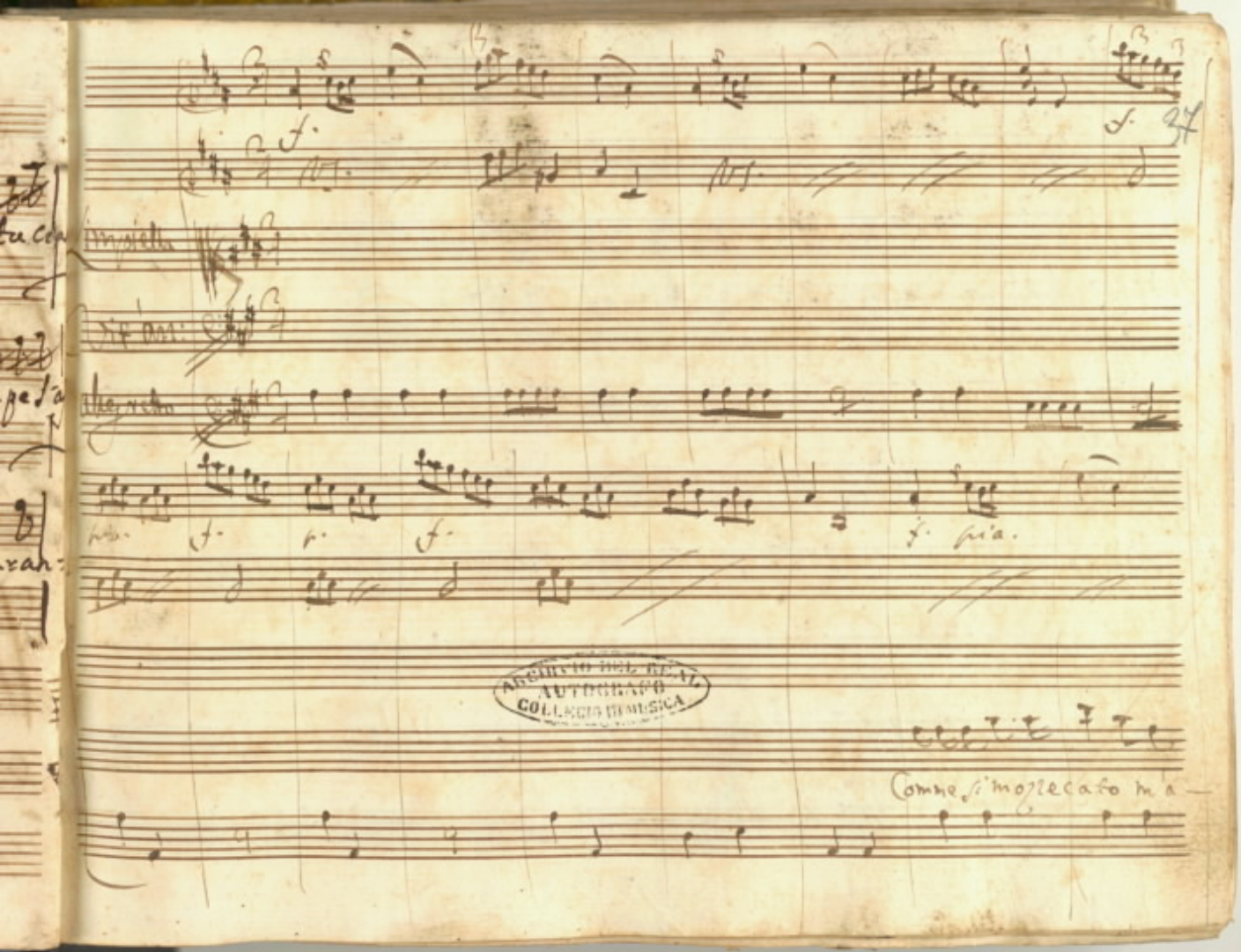
Lim: ah! quanto site bello Vit. e tu bellona Lim: aggraziato mio Vit. e tu cia-

ciosa Lim: mascolo mio Vit. Coruzzo Lim: arma de chisto pietto Vit: non chiù, cape l'a-

fetto, l'arteteca m'afferra, e sto a no stato, comme si fosse proprio attaran-

tato

Siegue Aria Vitantonio



f. f.

Simpiello

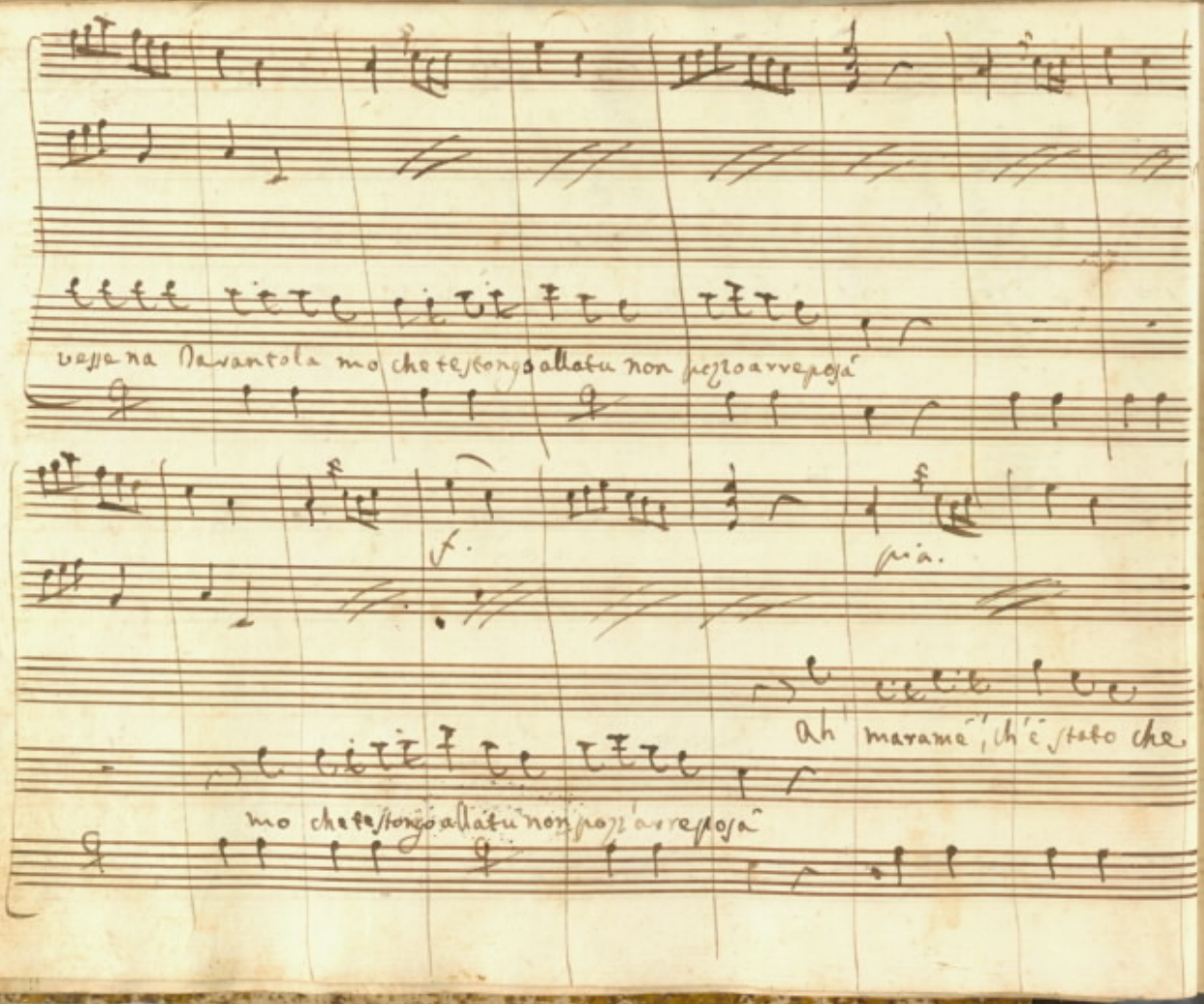
Dif'ass:

allegretto

f. f. f. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Comme si mo pecato m'a—



vesse na Davantola mo che te stongo allatu non pozzo arreposá

f.

pia.

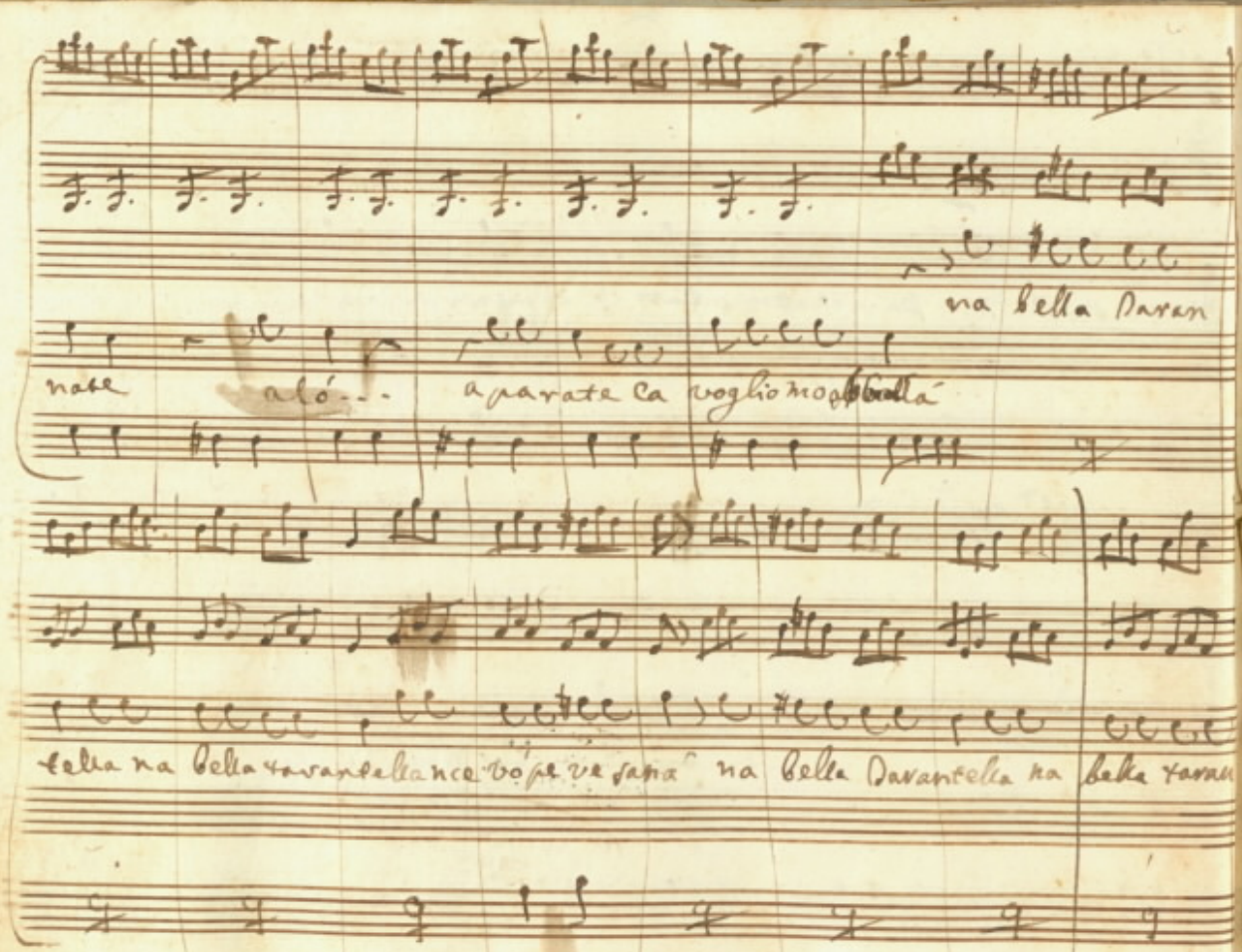
Ah maramé, ch'é stato che

mo che te stongo allatu non pozz'arreposá

ben'à di st'arte teca parite attarantato ch'abbiento chiù non hà

parite attarantato ch'abbiento chiù nò hà.

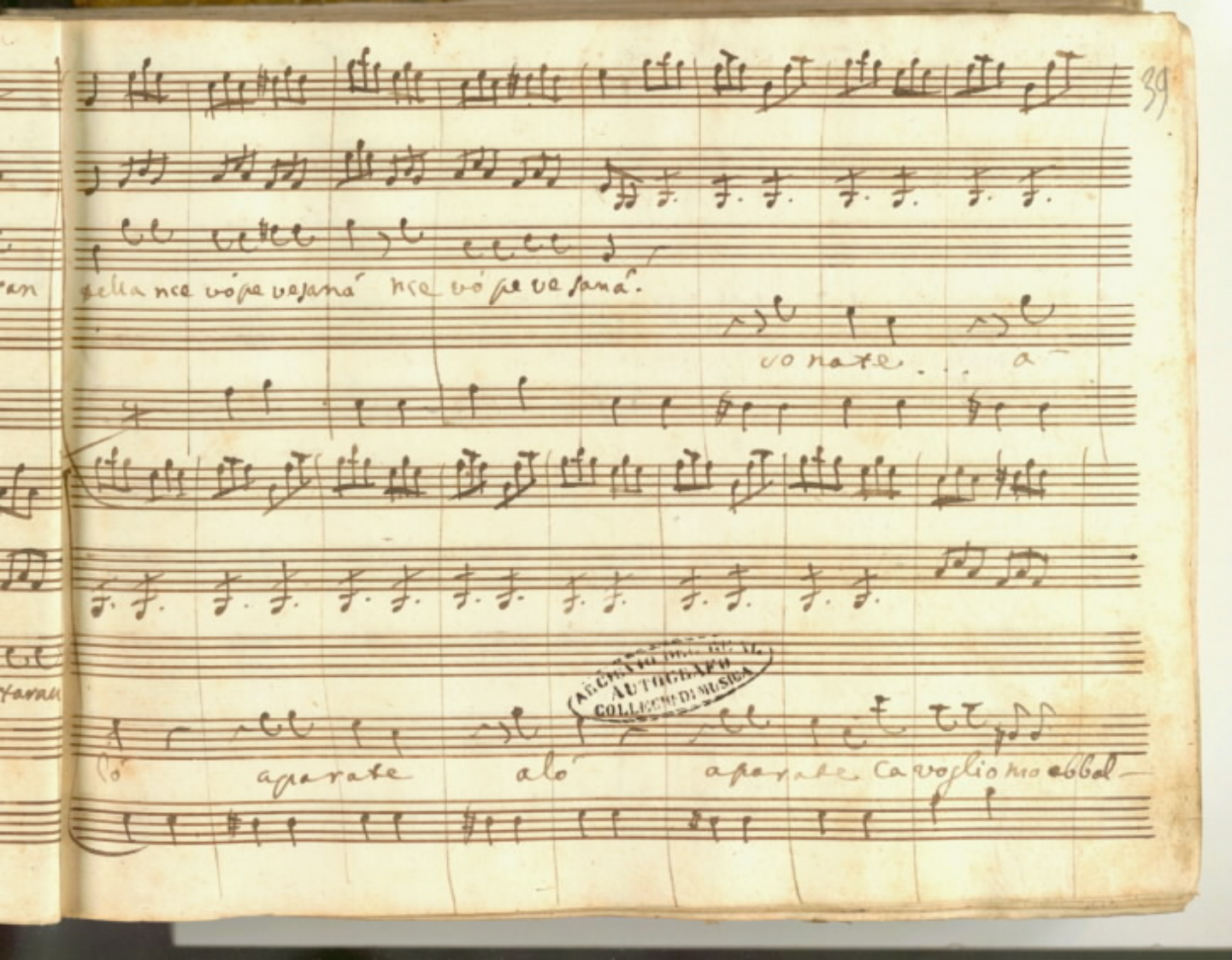
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



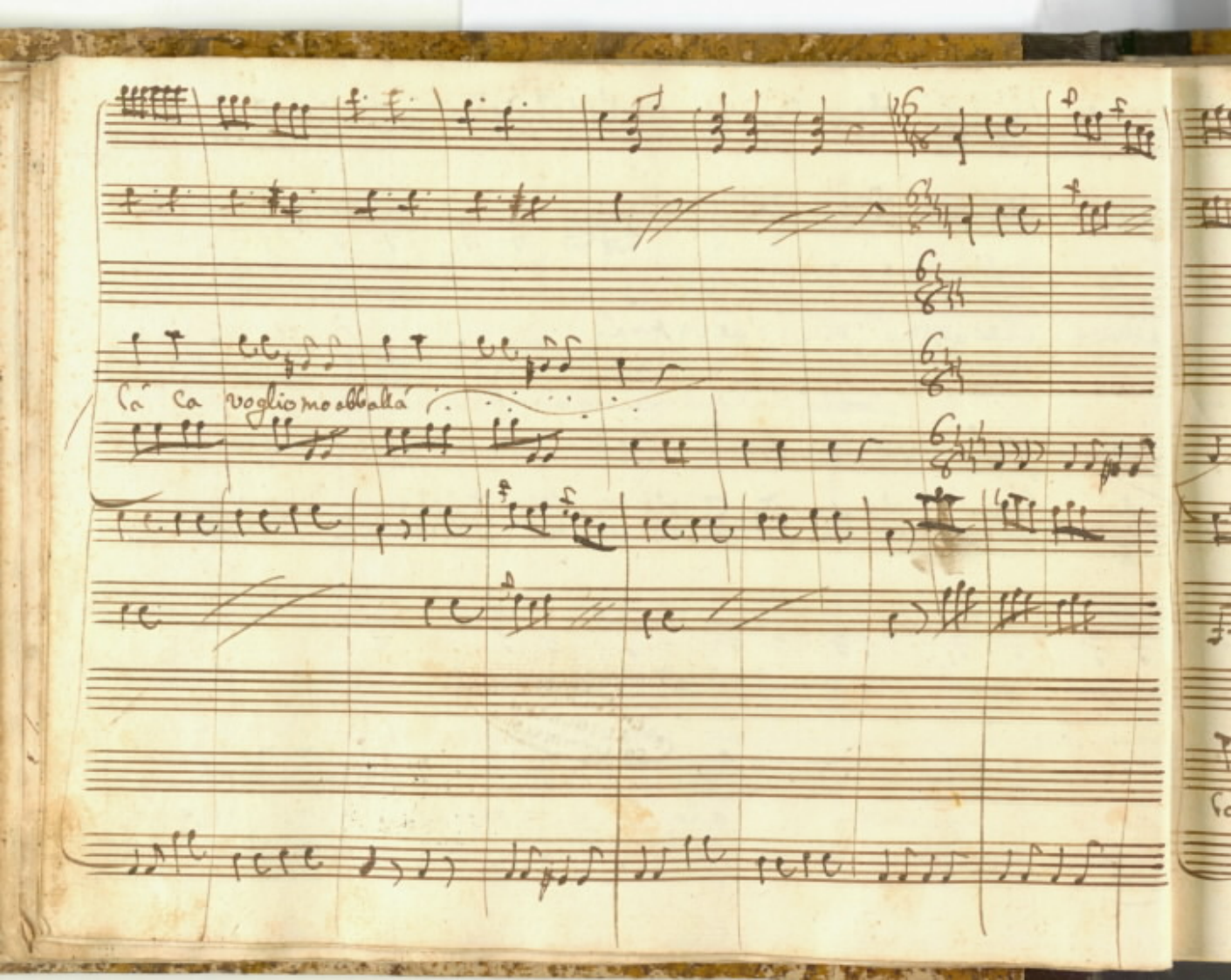
na bella Daran

nate aló... a parate ca voglio mo[illegible]llá

tella na bella tarantellance vo pe ve sana na bella Darantella na bella taran



ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

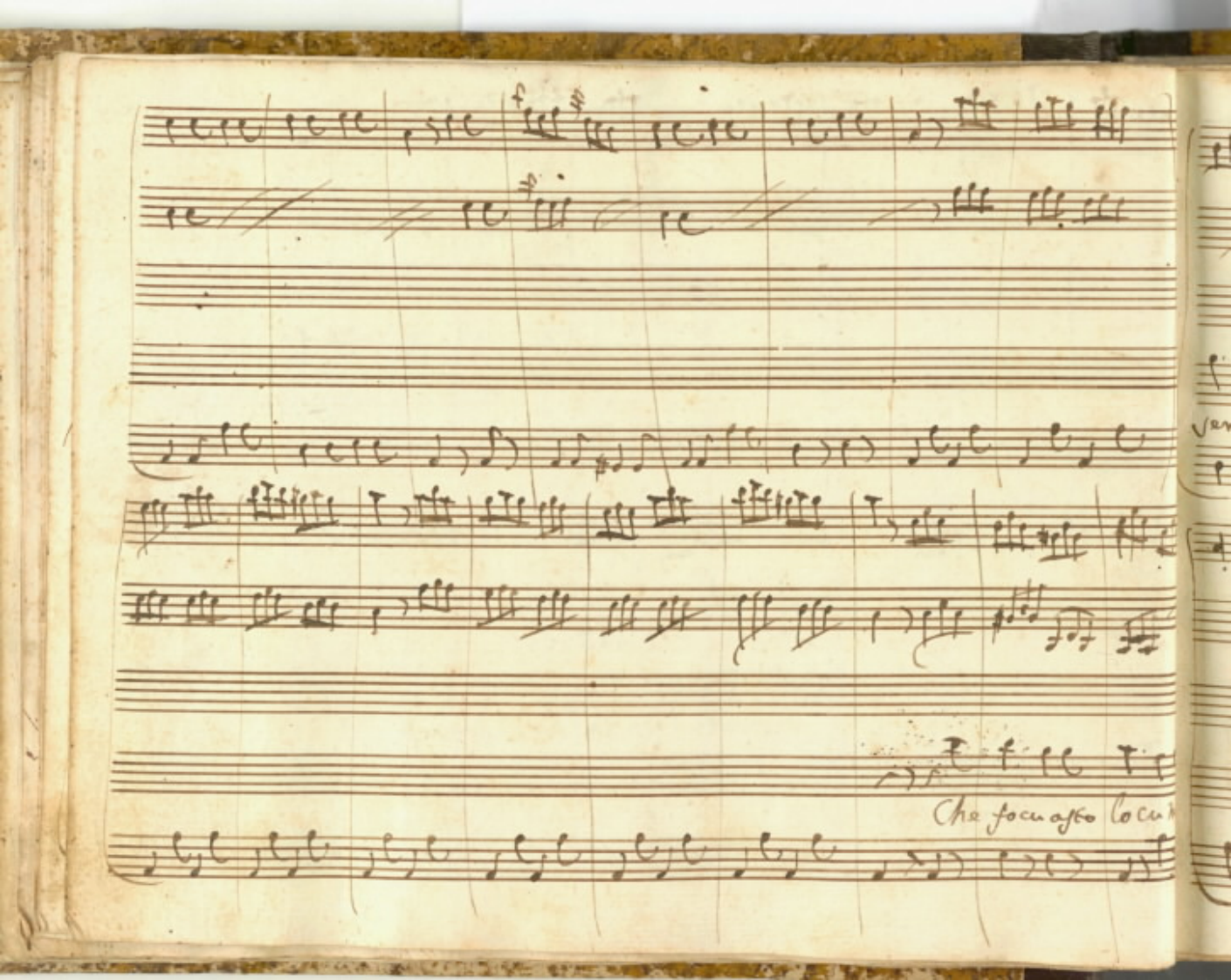

Cá ca vogliomo abbalá

Che fo cu'.. asto

fermate cessate Camoro io purzi

Fo cu me sento mori

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Che fo cu asto locu

tempo di prima

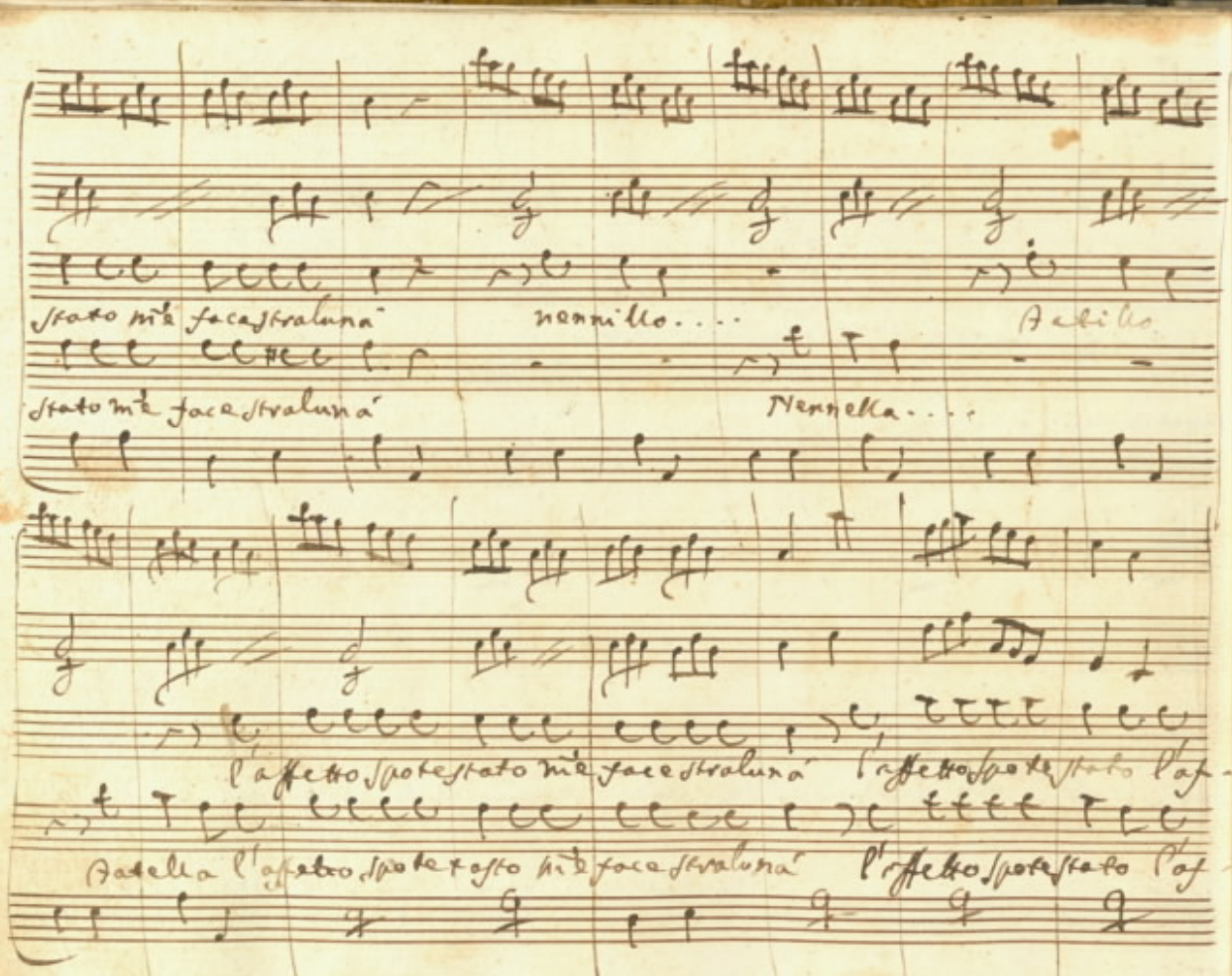
fermate cessate Ca moro io porsi

vento mori

Nennillo mio de Zuccaro Batillo agrazzeato l'affetto spote

Nennella mia de Zuccaro Batella aggrazzeata l'affetto spote

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



stato m'è face stralunà nennillo....

Tatillo

stato m'è face stralunà Nennella....

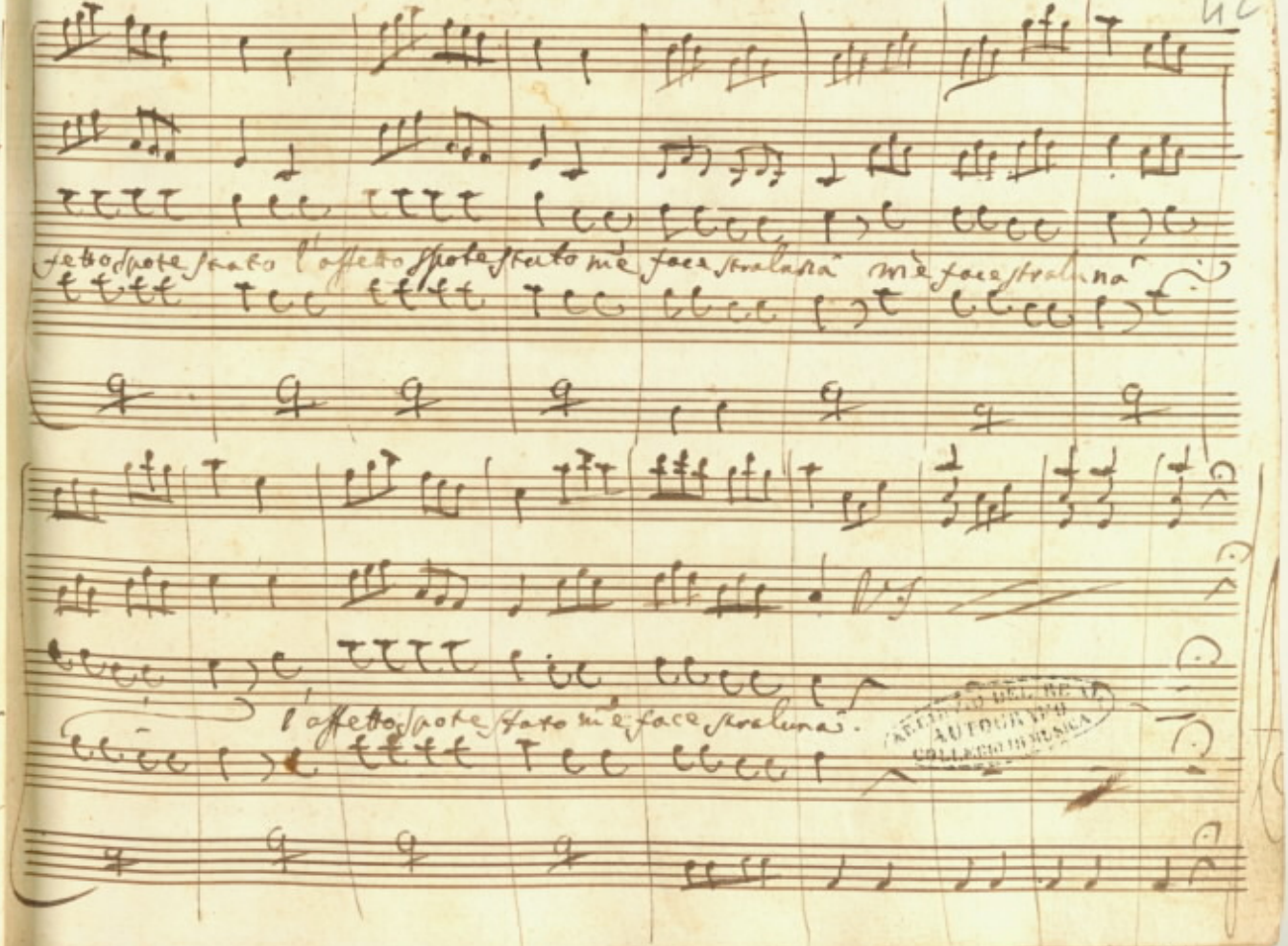
l'affetto spote stato m'è face stralunà l'affetto spote stato l'af-

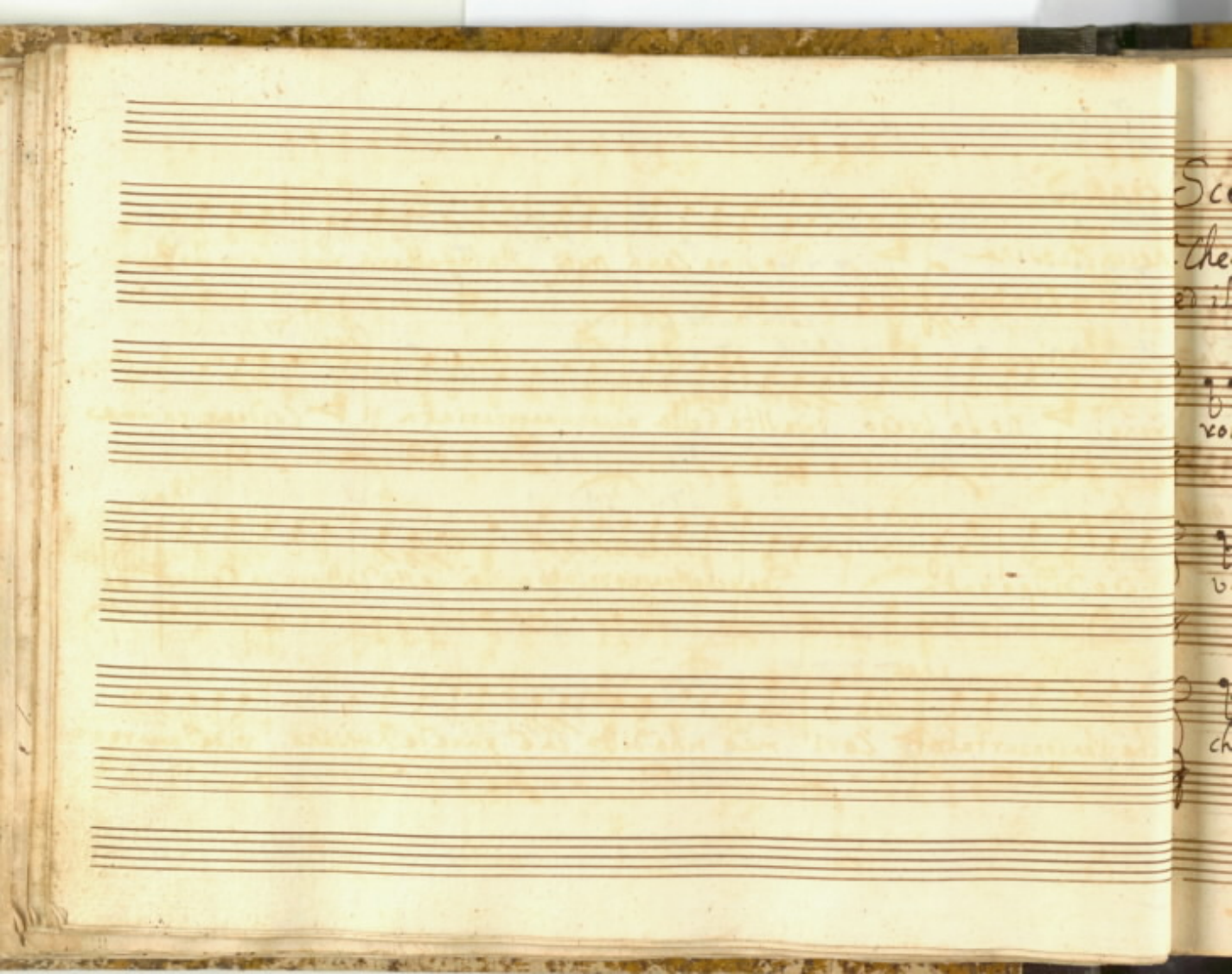
Tatella l'affetto spote tasto m'è face stralunà l'affetto spote stato l'af

fetto spote stato l'affetto spote stato m'è face stralunà m'è face stralunà

l'affetto spote stato m'è face stralunà.

ARCHIVIO DEL BENI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Scena 7.

Checca Rosina ed il Barone.

Chec: Rosina Cara mia sta Caffettera mme Leva Lo Ba=

Ros: rone! No Lo Credo vuje site bella acconcia aggraziata

Chec: Crideme ca mme

vedo disperata perchesto aggio voluto parla costo Dottore ca becino

Ros: e

Chec: che v'ha Conzurtato Cori meo m'ha ditto ca è pure de Russano vide d'accarez=

zarlo vide de nnamorarlo, e quanno tutto mancasse, e non facisse mancu sale Le

Ros: Chec: Ros:

fazzu na quarera criminale Uh veccotillo cca va saglietenne Sa

Chec:

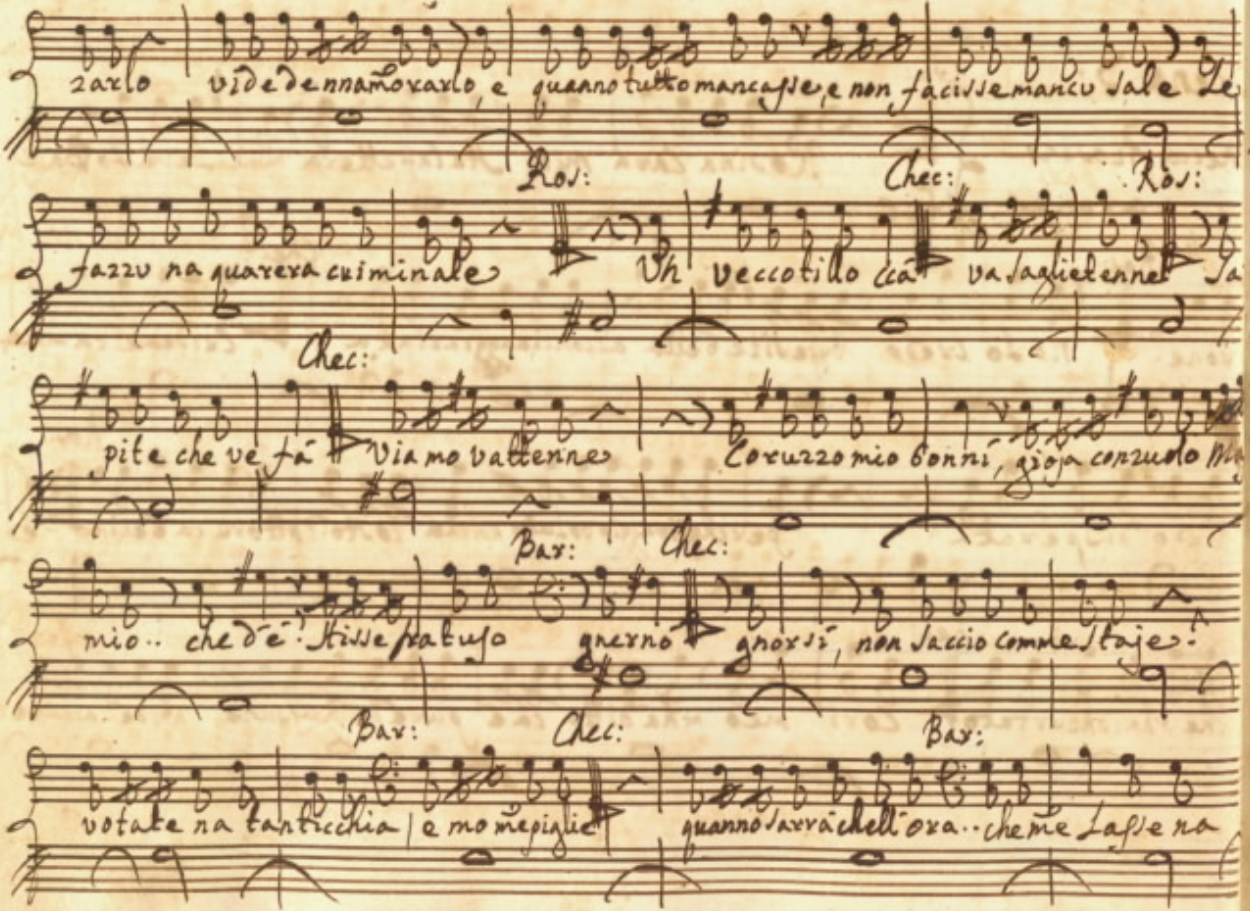
pite che ve fá Viamo vattenne Coruzzo mio bonni, gioja conzuolo Ma

Bar: Chec:

mio.. che d'è? Stisse fratuso gnerno gnorsi, non saccio comme staje?

Bar: Chec: Bar:

votate na tanticchia, e mo me piglie quanno sarrà chell'ora.. che me lasse na



Chec: Bar: Chec:

vota a la malora a me a te gnorsí e la mogliera po lassá lo ma=

Bar: Chec: Bar:

rito! qua mogliera eu che eu e taddeo, e cori meu non me

Chec: Bar: Chec:

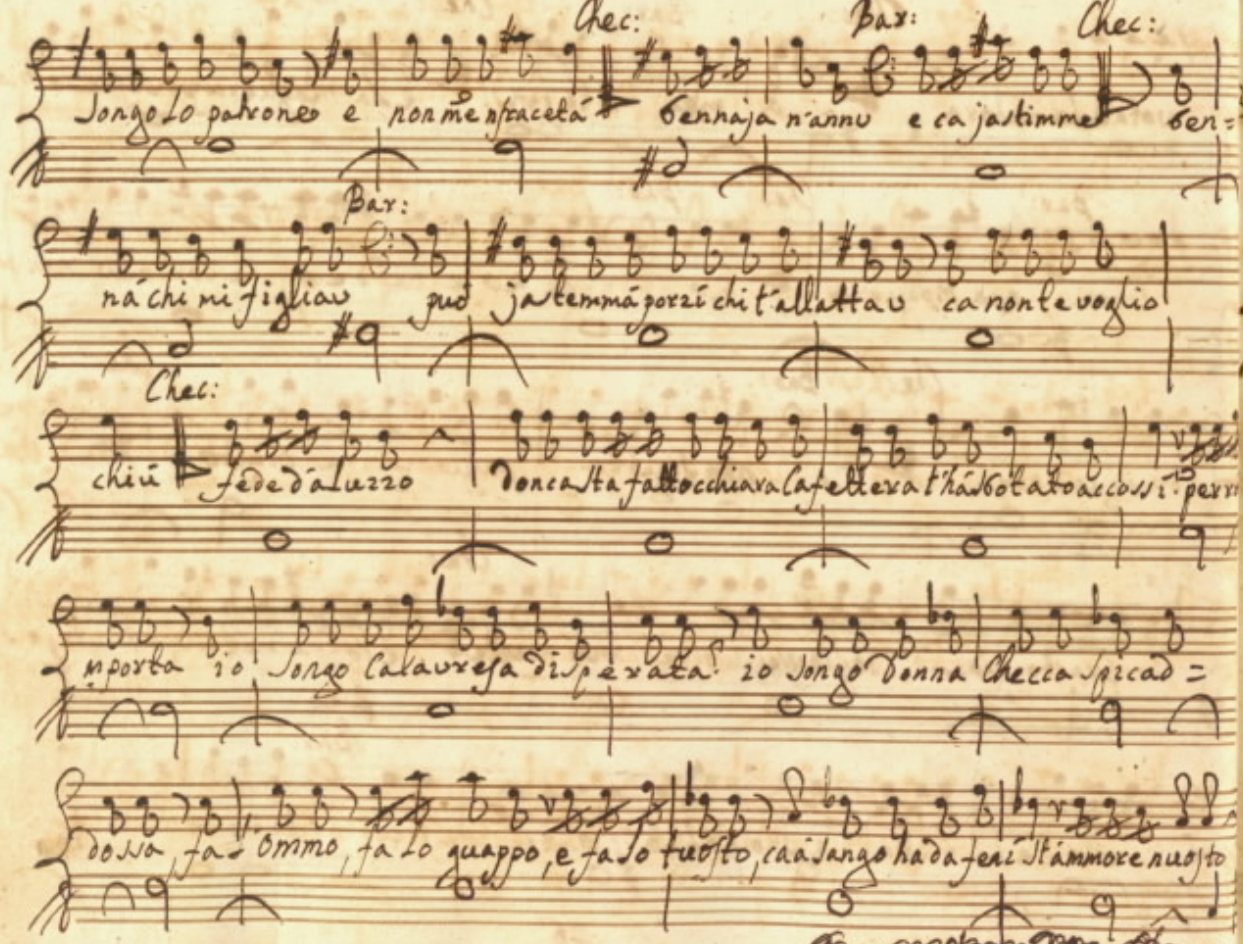
voglio nzorá no? non signora voglio morire crasto Crasto

Bar: Chec:

Crasto gnorsí voglio esser celibre vuó niente e comme mó te vene ncapo sto

Bar:

genio celibato? e sto golio d'essere crastato? te mporta niente? go



Chec: Bar: Chec:

Songo lo patrone e non me nfracetá bennaja n'annu e ca jastimme ben=

Bar:

ná chi mi figliau puo jastemmá porzí chi t'allattau ca non te voglio

Chec:

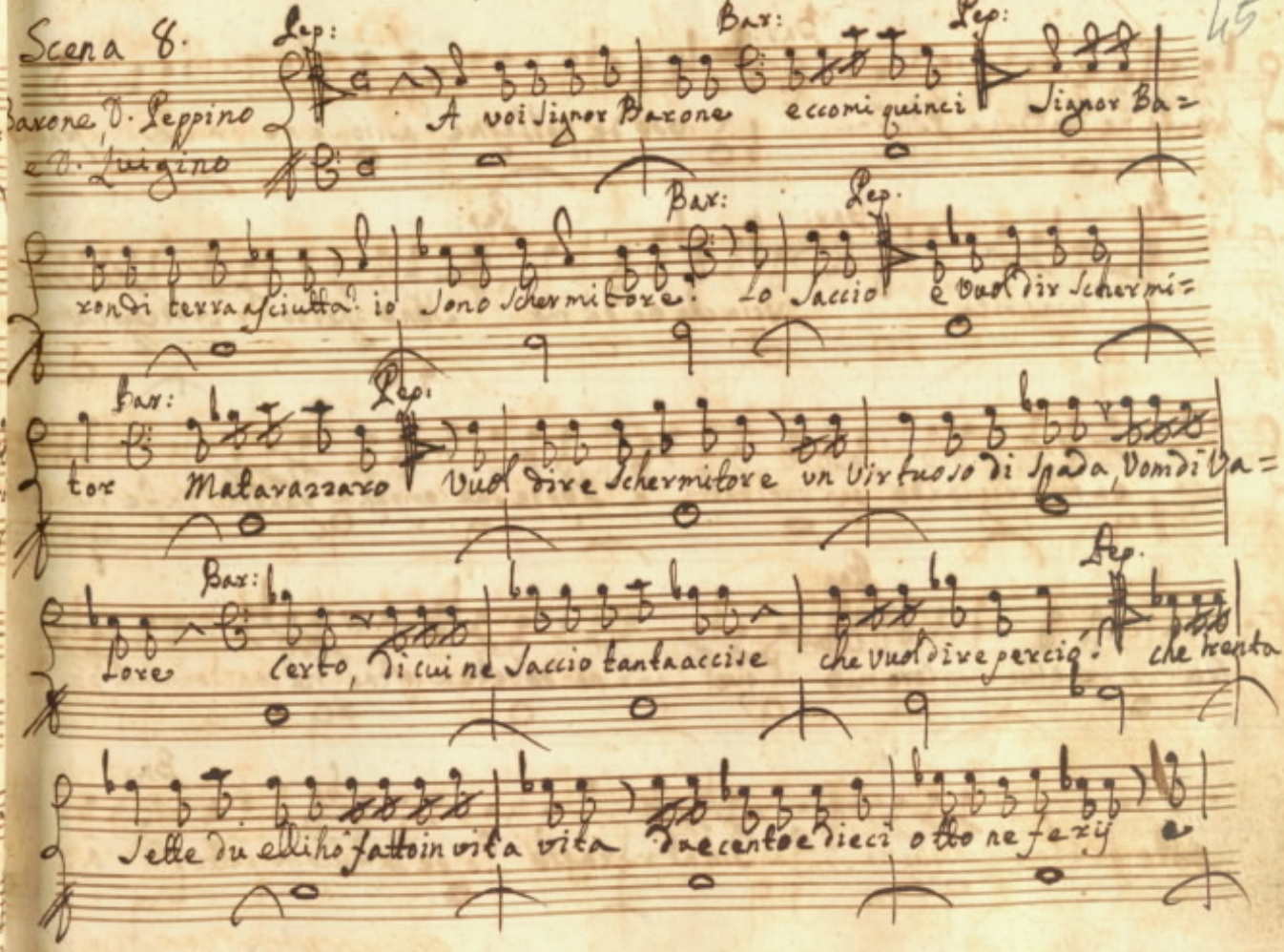
chiú fede d'aluzzo donca sta fattocchiara Cafettera t'há sbotato accossi. perr

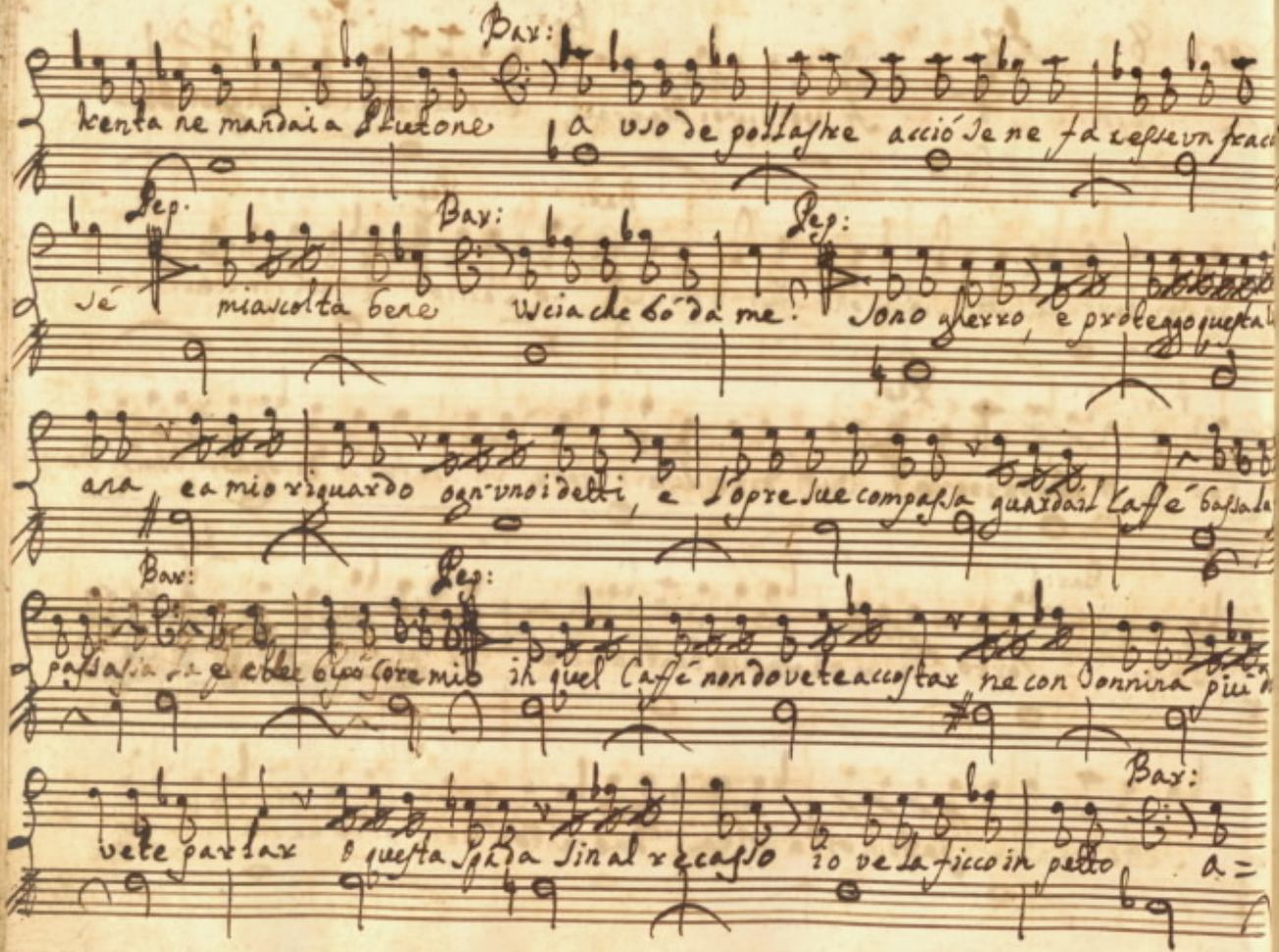
mporta io Songo Calavresa disperata. io Songo Donna Checca spicad=

dossa, fa l'ommo, fa lo guappo, e fa lo tuosto, ca á Sango ha da feni st'ammore nuosto

Scena 8.

Baxone, D. Leppino
e D. Luigino





Bar:

trenta ne mandai a Plutone a uso de pollastre acciò se ne fa resse un fracc

Pep. Bar: Pep:

sé mi ascolta bene uscia che bò da me! Sono gherro, e proteggo questa

ana, e a mio riguardo ogn'uno i detti, e l'opre sue compassa guarda il Caffé bassa la

Bar: Pep:

passassa la gente bipo Core mio in quel Caffé non dovete accostar ne con Donnina più

Bar:

vete parlar o questa spada sin al recasso io ve la ficco in petto a=

Pep.

micoio ti ringrazio de l'affetto Udisti: io parlo poco ed opro as=

Bar: Pep:

sai in quel Caffé non accostar più mai ma un publico Caffé. Cosi vogl'

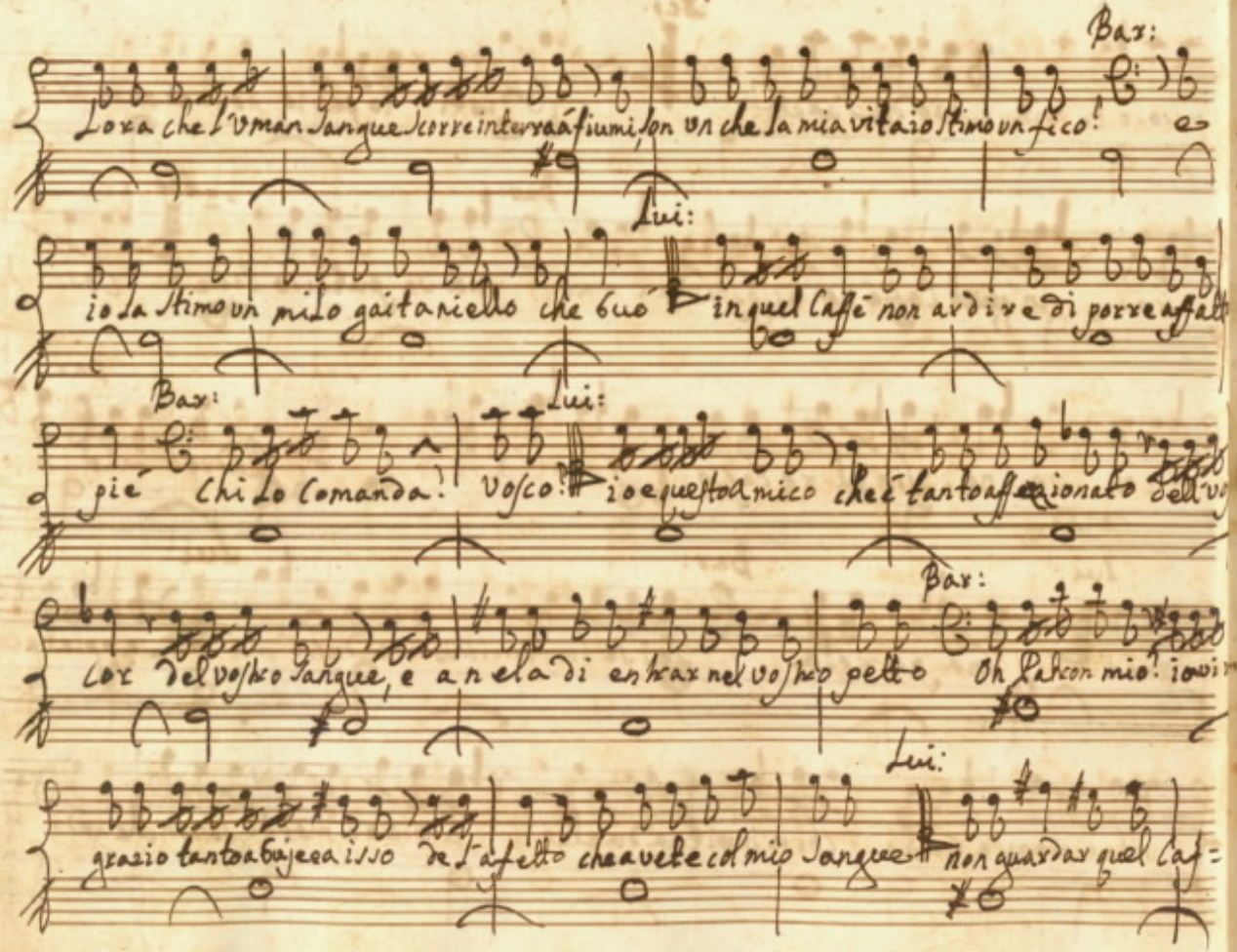
Lui: Bar:

io se nó: sin al recasso; Udisti addio Padron mio mio si

Lui: Bar: Lui:

gnor una parola Lei se la faccia uscire adesso mó sappiate che m

vita a pranzi e balli chi m'invita a duelli a risse a morti, son un che godo al=



Bar:

Lora che l'Uman Sangue scorre in terra á fiumi, son un che la mia vita io stimo un fico! e

Lui:

io la stimo un milo gaitaniello che buó in quel Cassé non ardire di porre affatt

Bar: Lui:

pié Chi lo Comanda! Vosco! io e questo amico che é tanto affezionato dell'vo

Bar:

cor del vostro Sangue, e a nela di entrar nel vostro petto Oh Patron mio! io vi m

Lui:

grazio tanto a bujeea isso de l'afetto che avete col mio Sangue non guardar quel Caf=

fé fá come fossi un supplicio un sepolcro un inferno per te, sappi Cor

mio che ho denari, e valor pensaci Addio

Scena 9.
Donina, e Detti

Don: Comandate Caffé Signori miei

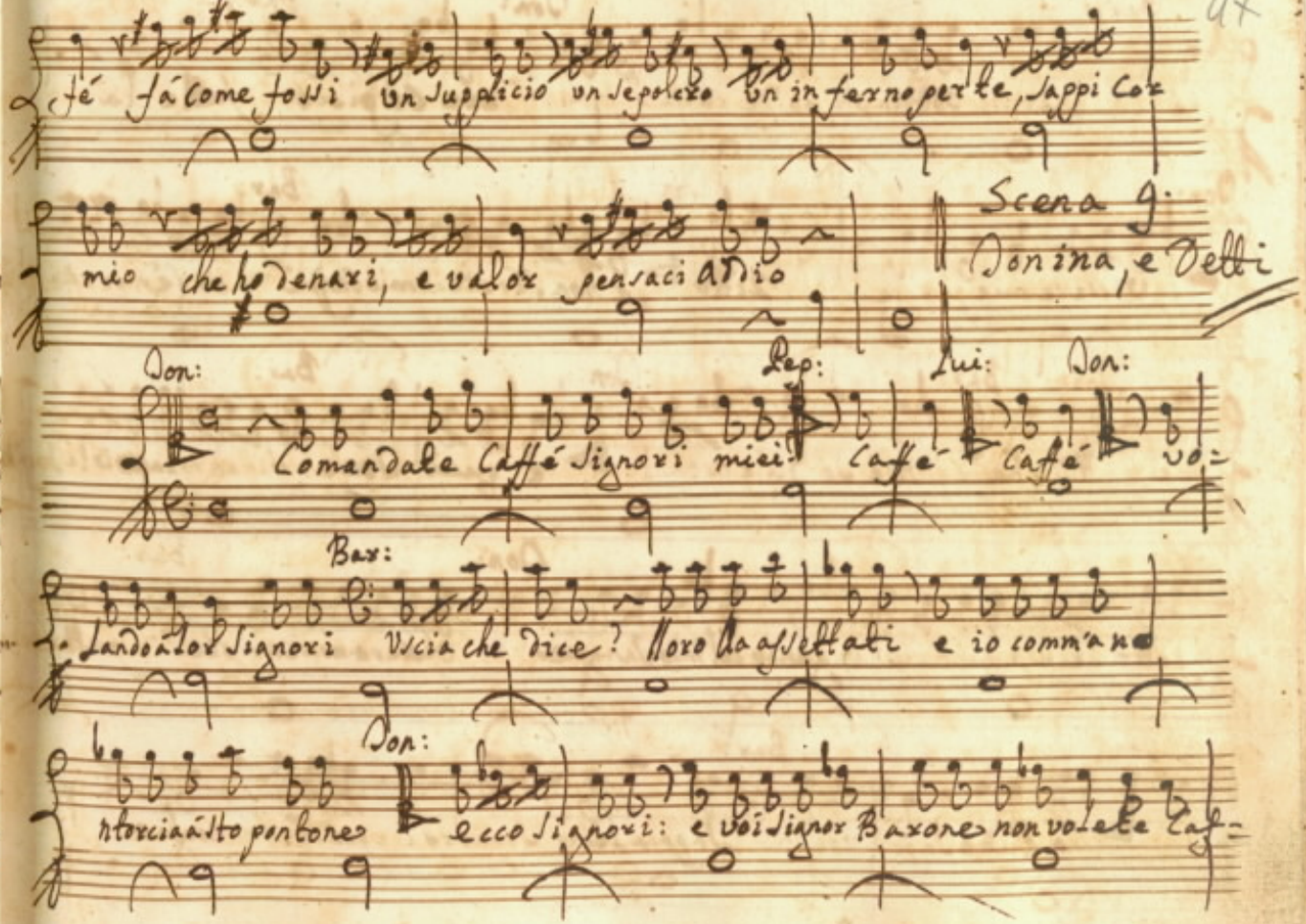
Pep: Caffé

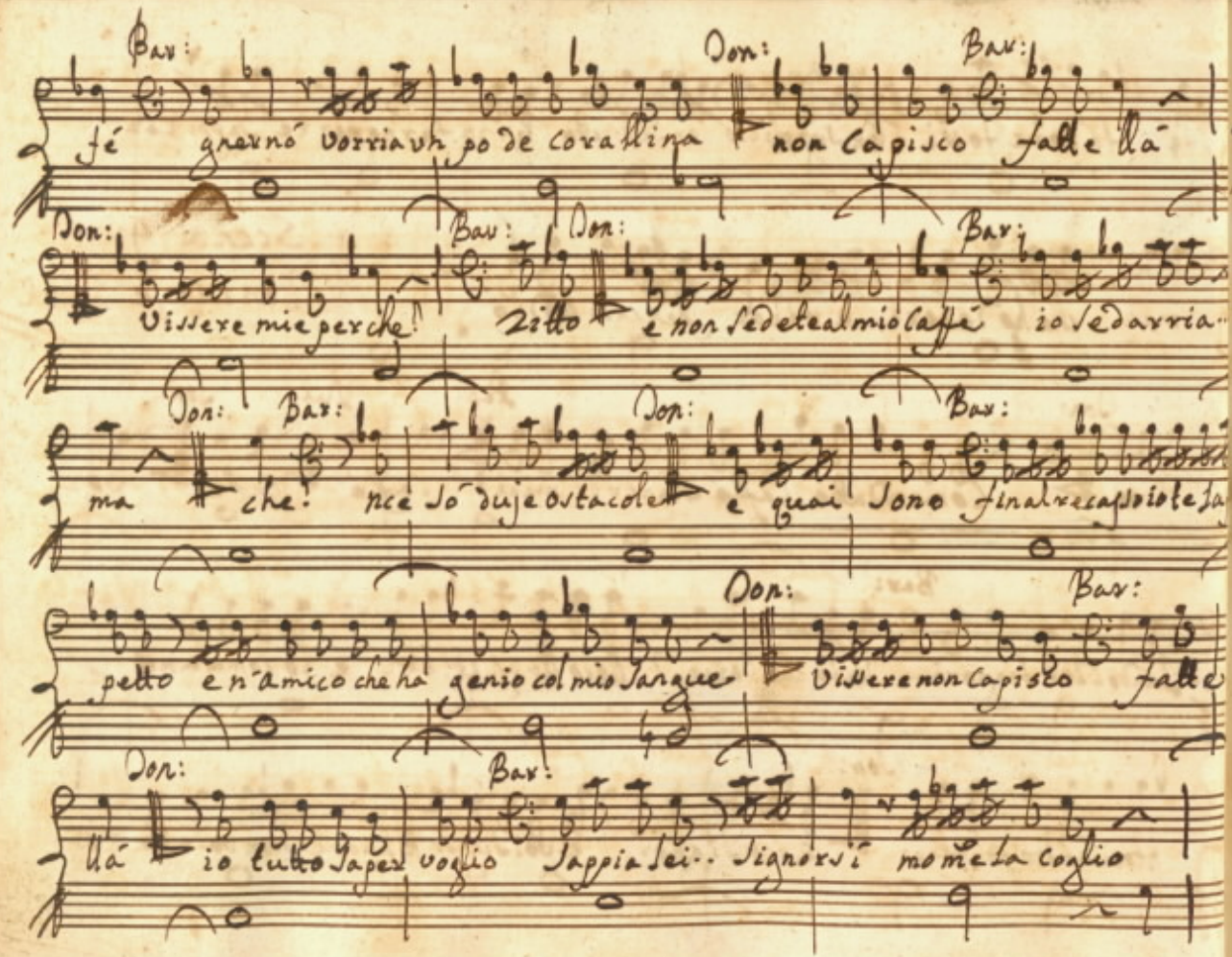
Lui: Caffé

Don: vo=

Bar: lando alor Signori Uscia che dice? Moro Ma assettati e io comm'a no

Don: ntorcia á sto pontone ecco Signori: e voi Signor Barone non volete Caf=





Bar: Don: Bar:

fé gnernó vorria vn po de corallina non capisco fatte llá

Don: Bar: Don: Bar:

Vissere mie perche! zitto e non sedete al mio caffé io sedarria..

Don: Bar: Don: Bar:

ma che! nce sò duje ostacole e quai sono finalrecassoiote sa

Don: Bar:

petto e n'amico che ha genio col mio sangue Vissere non capisco fatte

Don: Bar:

llá io tutto saper voglio sappia sei.. signorsi mo me la coglio

Don:

Udite car Puttelo... perche mai parte così? l'avete forse voi bandito dal caf=

Lui: Don:

fè; qual dritto avete sopra di me? Donina? Sai pur che la tua man la mano

Lui: Pep:

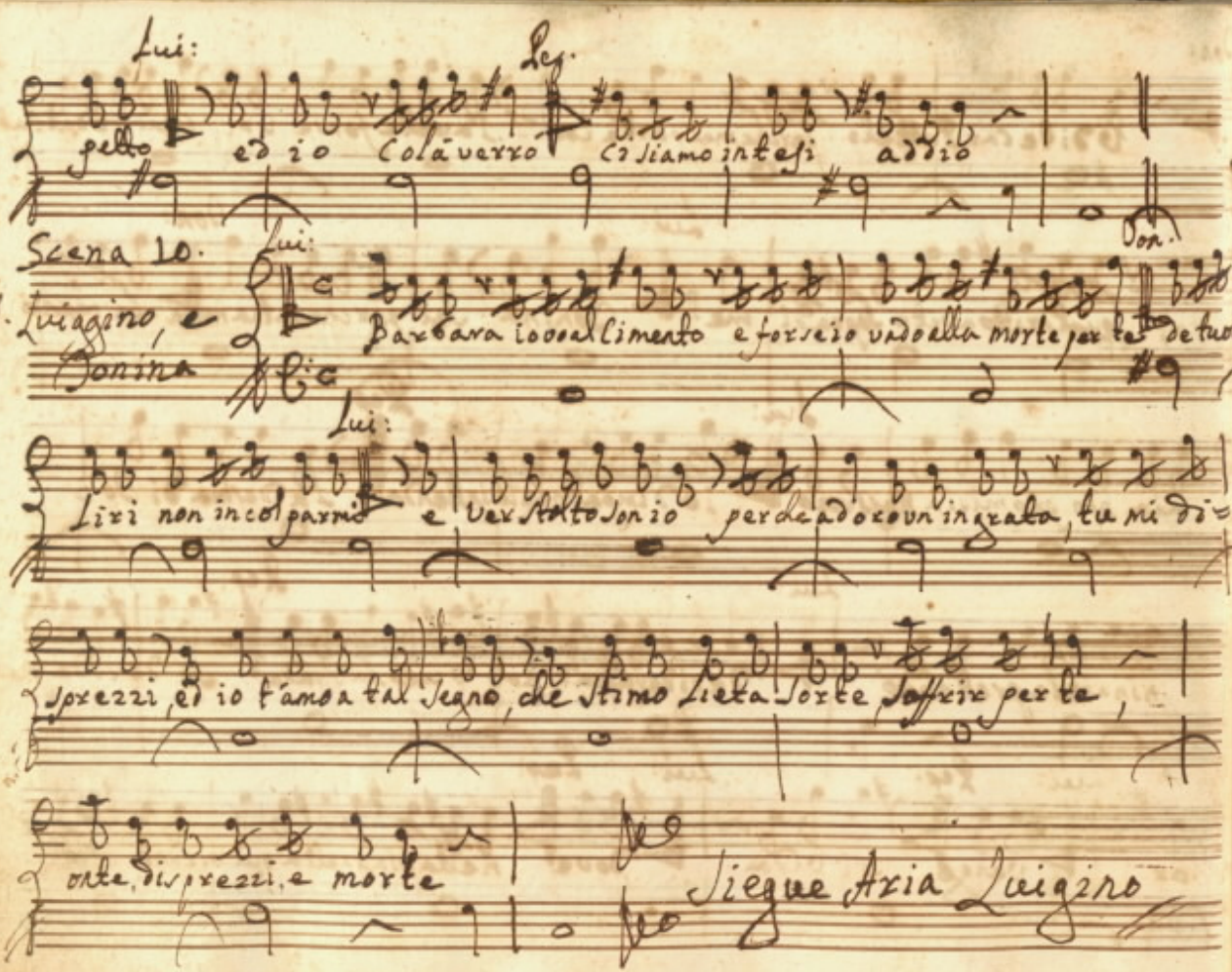
mia non promisi a nessuno io d'impalmarla intendo la destra di Do=

Lui: Pep:

nina io la pretendo decidera fra di noi due la spada si decida pur

Lui: Pep: Lui: Pep:

or vengo si vada dove nella piazzetta qui vicino colà via.



Lui: Rep.

petto ed io Colà verrò Ci siamo intesi addio

Scena 10.

V. Luiggino, e Donina

Lui: Don.

Barbara io vo al Cimento e forse io vado alla morte per te de tuoi

Lui:

Liri non incolparmi e Ver stolto son io perche adoro un ingrata, tu mi di=

sprezzi, ed io t'amo a tal segno, che stimo lieta sorte soffrir per te,

onte, disprezzi, e morte

Siegue Aria Luigino

V.V.

Oboe.

Tromba e Solfano

Viola

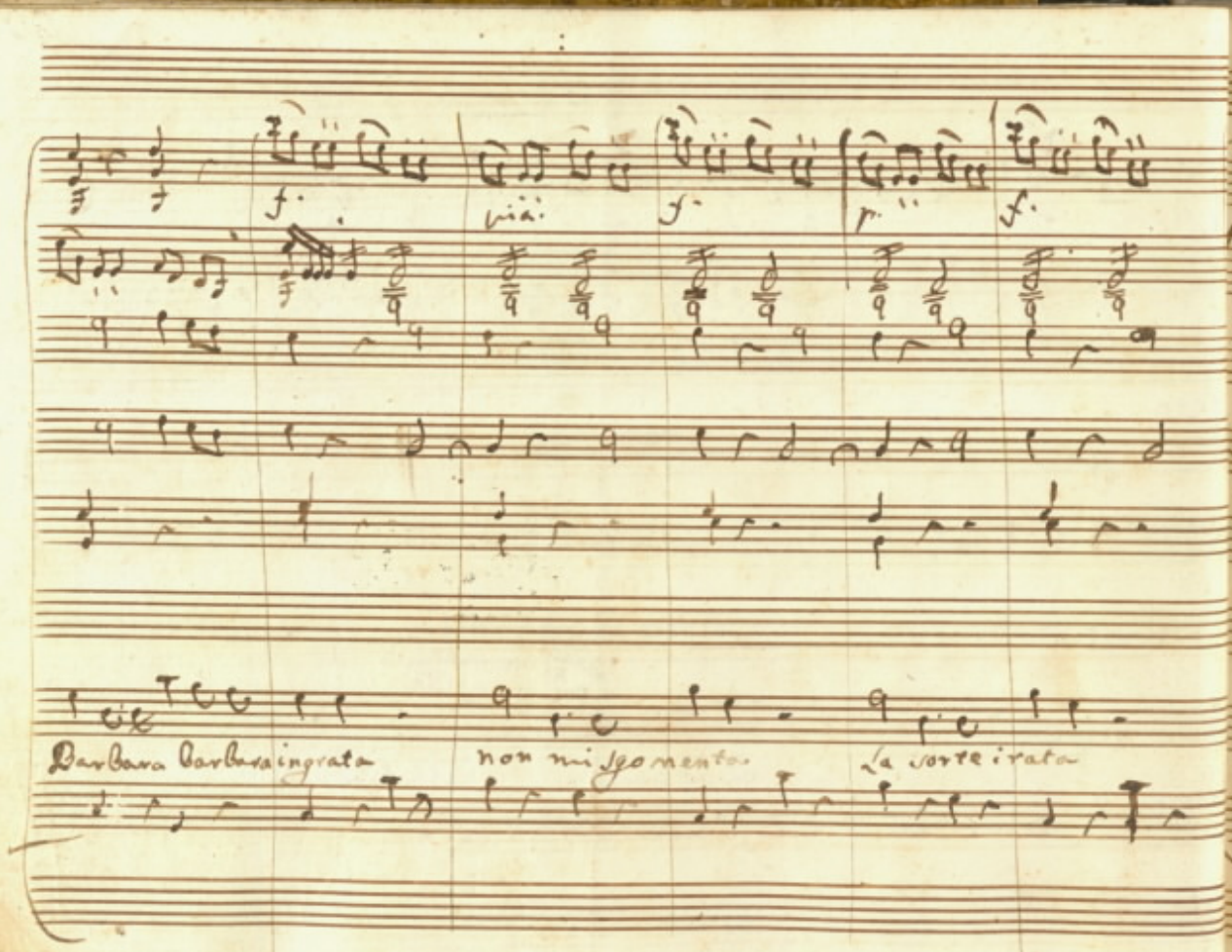
Luis

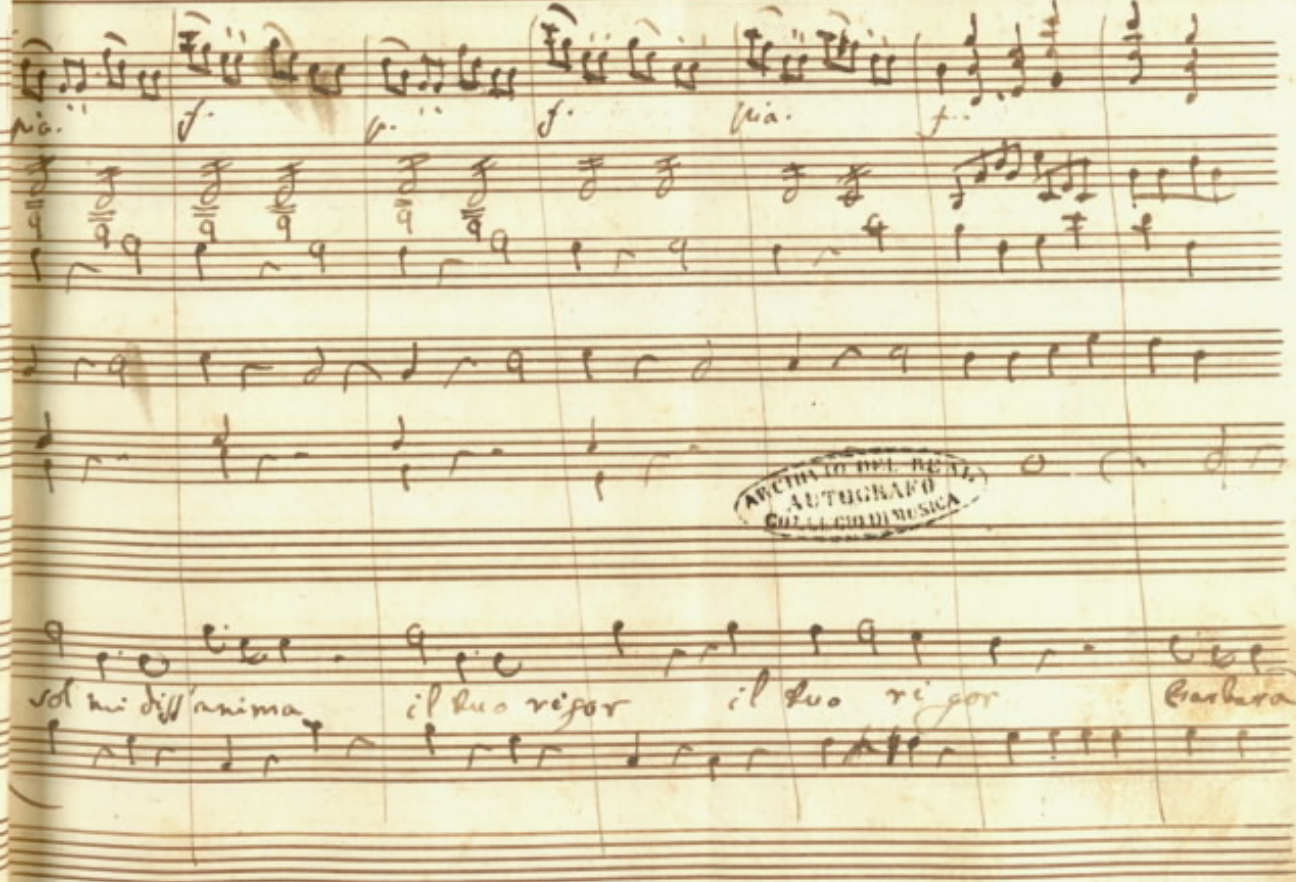
vado vado al cimento

Barbara barbara ingrata

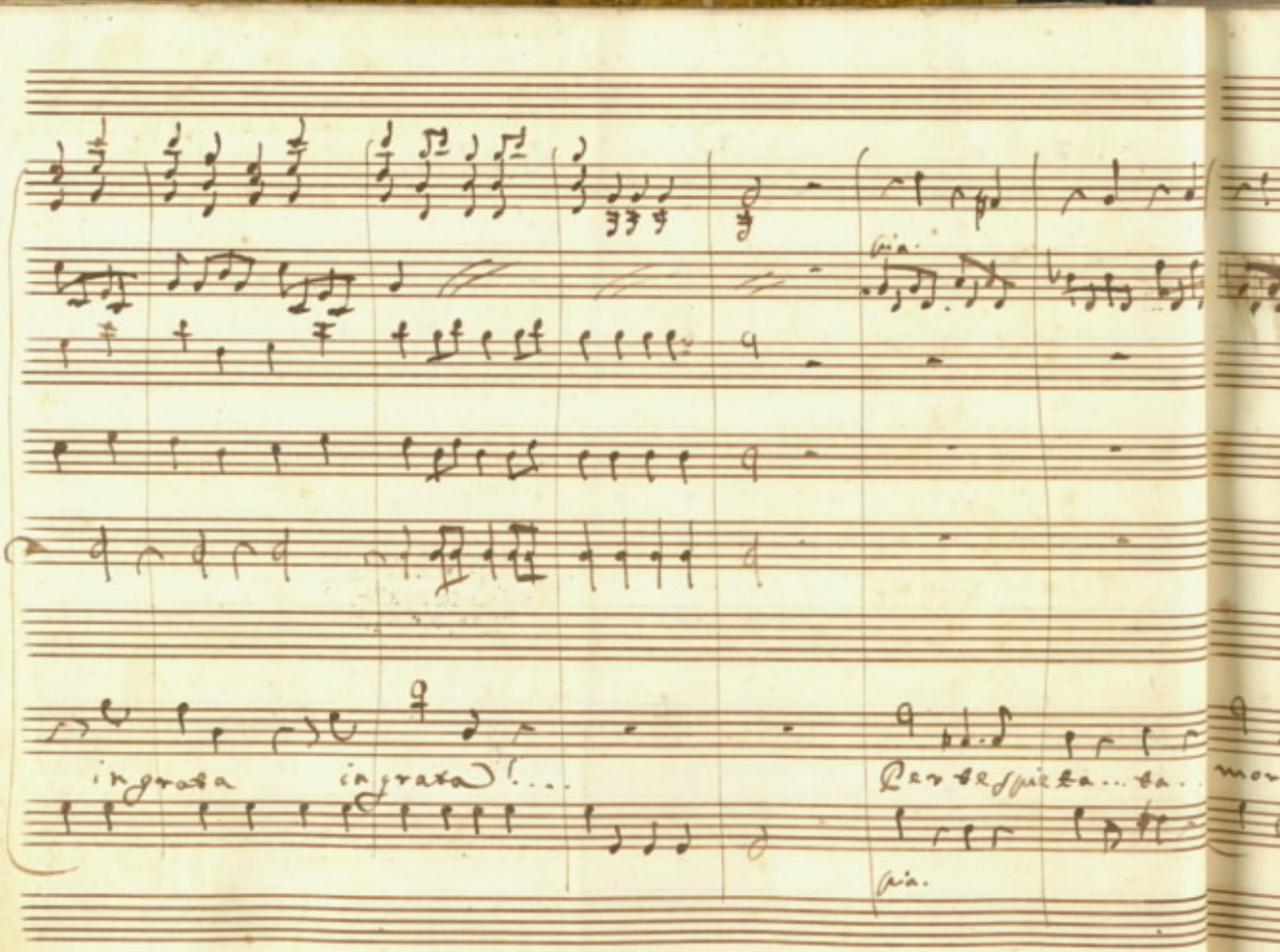
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Barbara barbara ingrata
non mi giovamento.
la sorte irata



ARCHIVIO DEL NOVECENTO
AUTOGRAFO
COLLEZIONI MUSICA



pia.

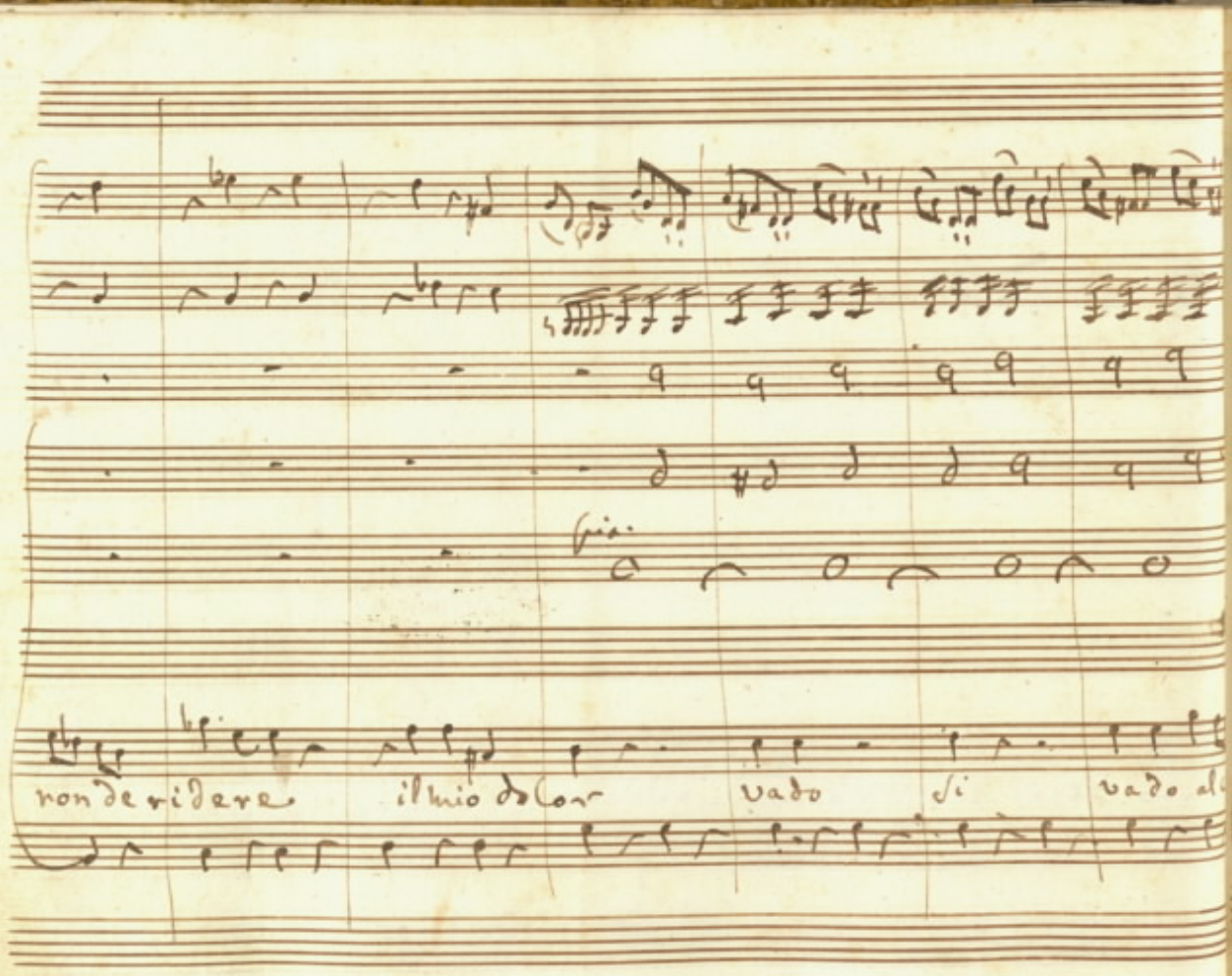
ingrata ingrata!...

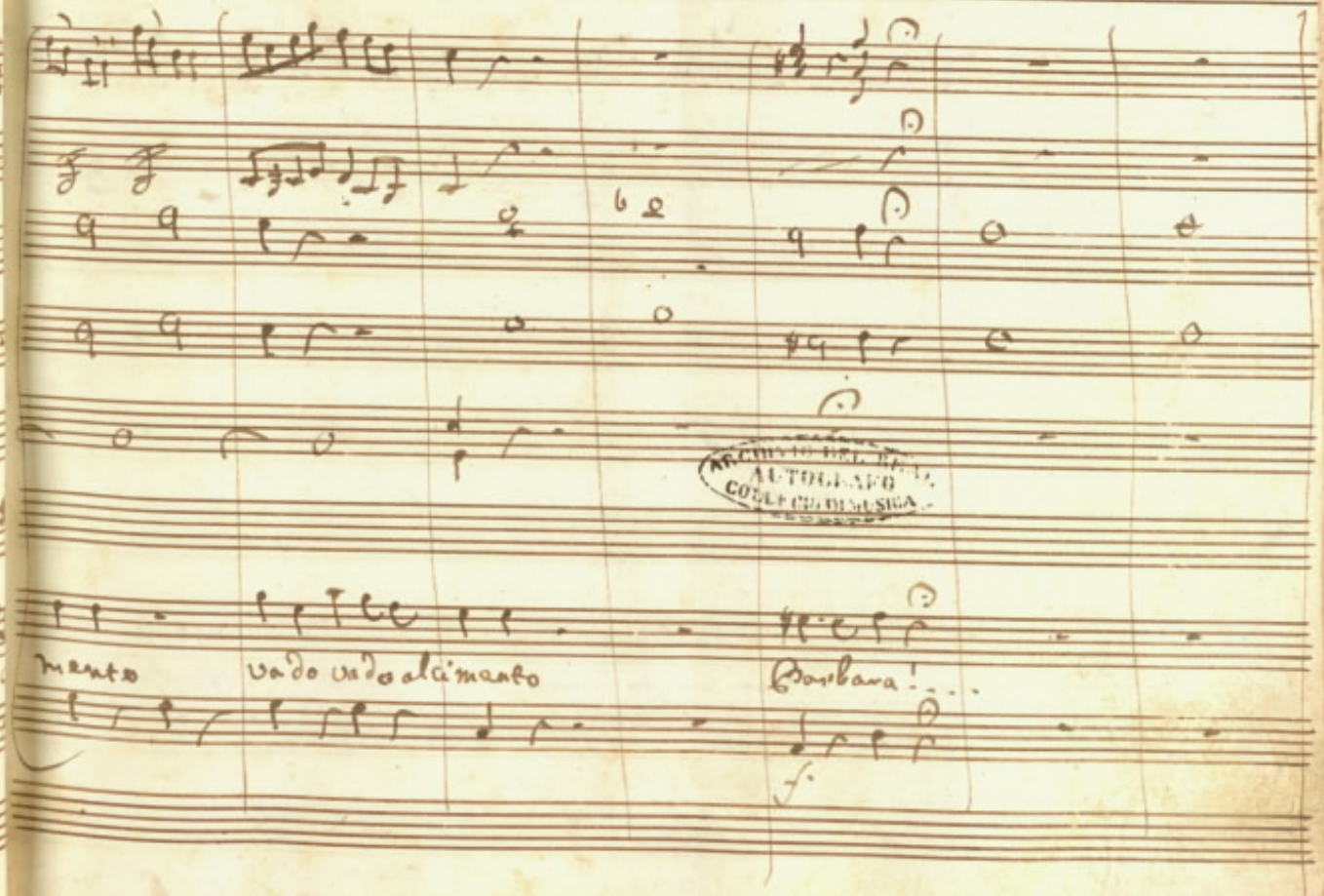
Per te spieta... ta... mor

pia.

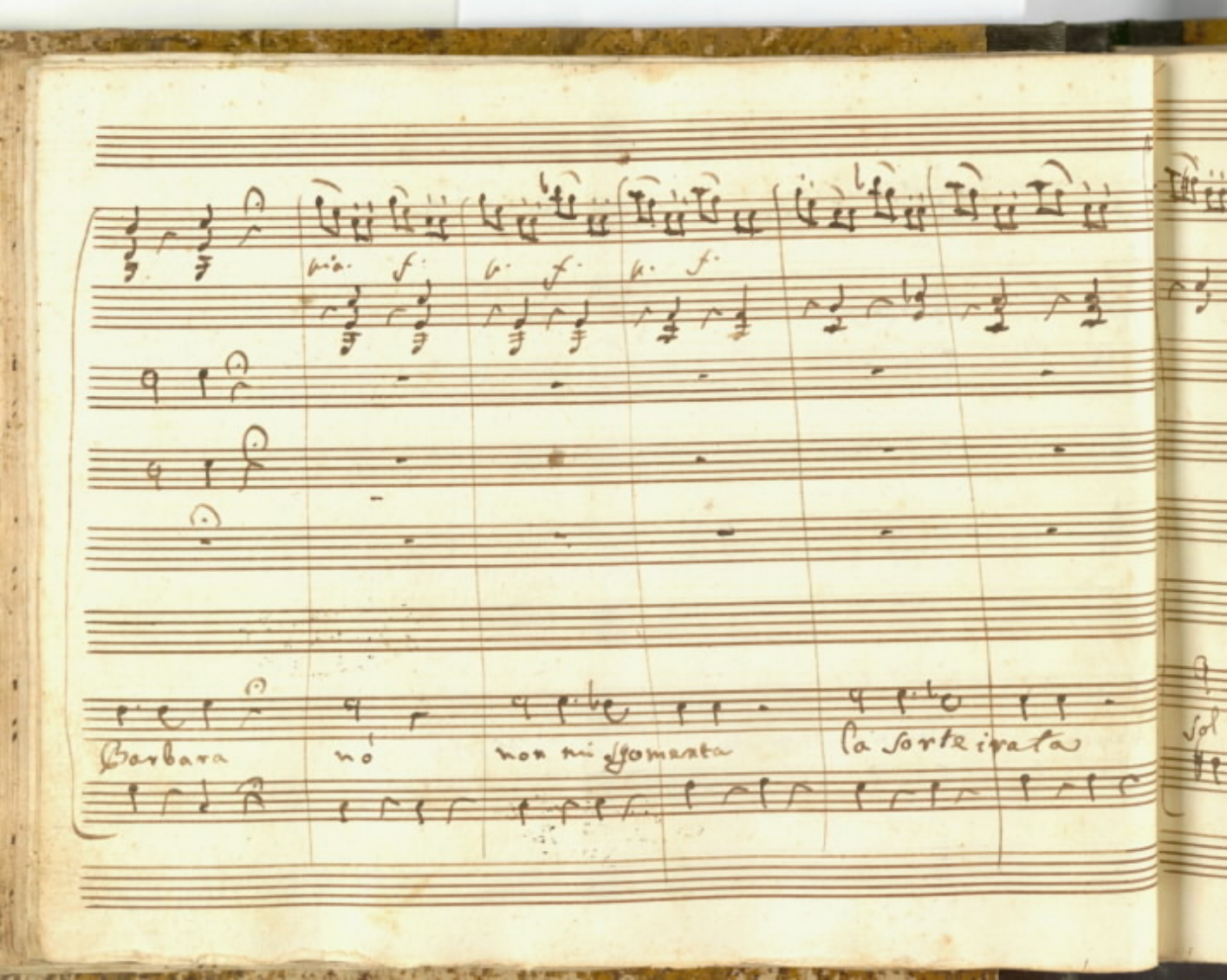
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

morró cõten...to... ma non de ridere il mio dolor ma


non de ridere
il mio dolor
vado
si
vado al

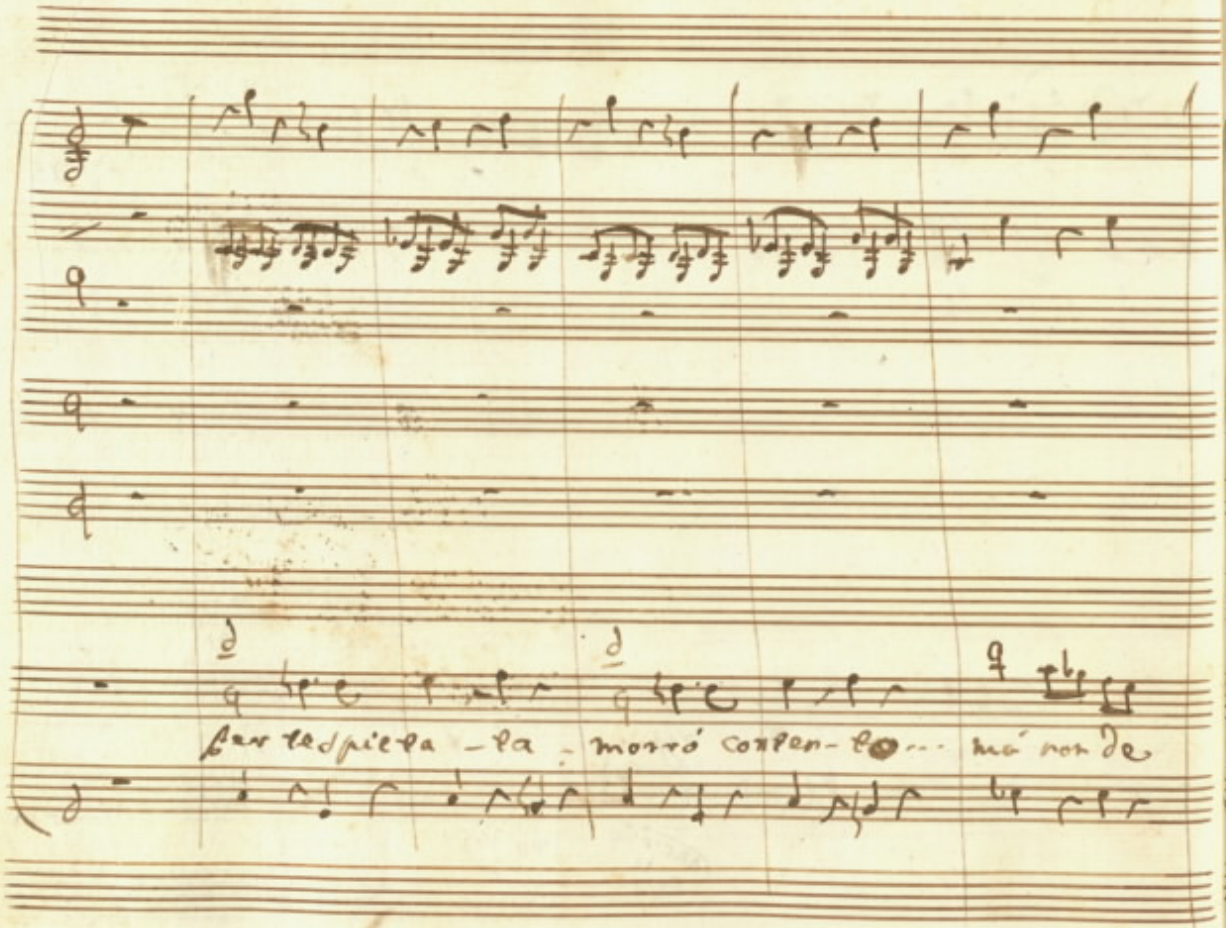


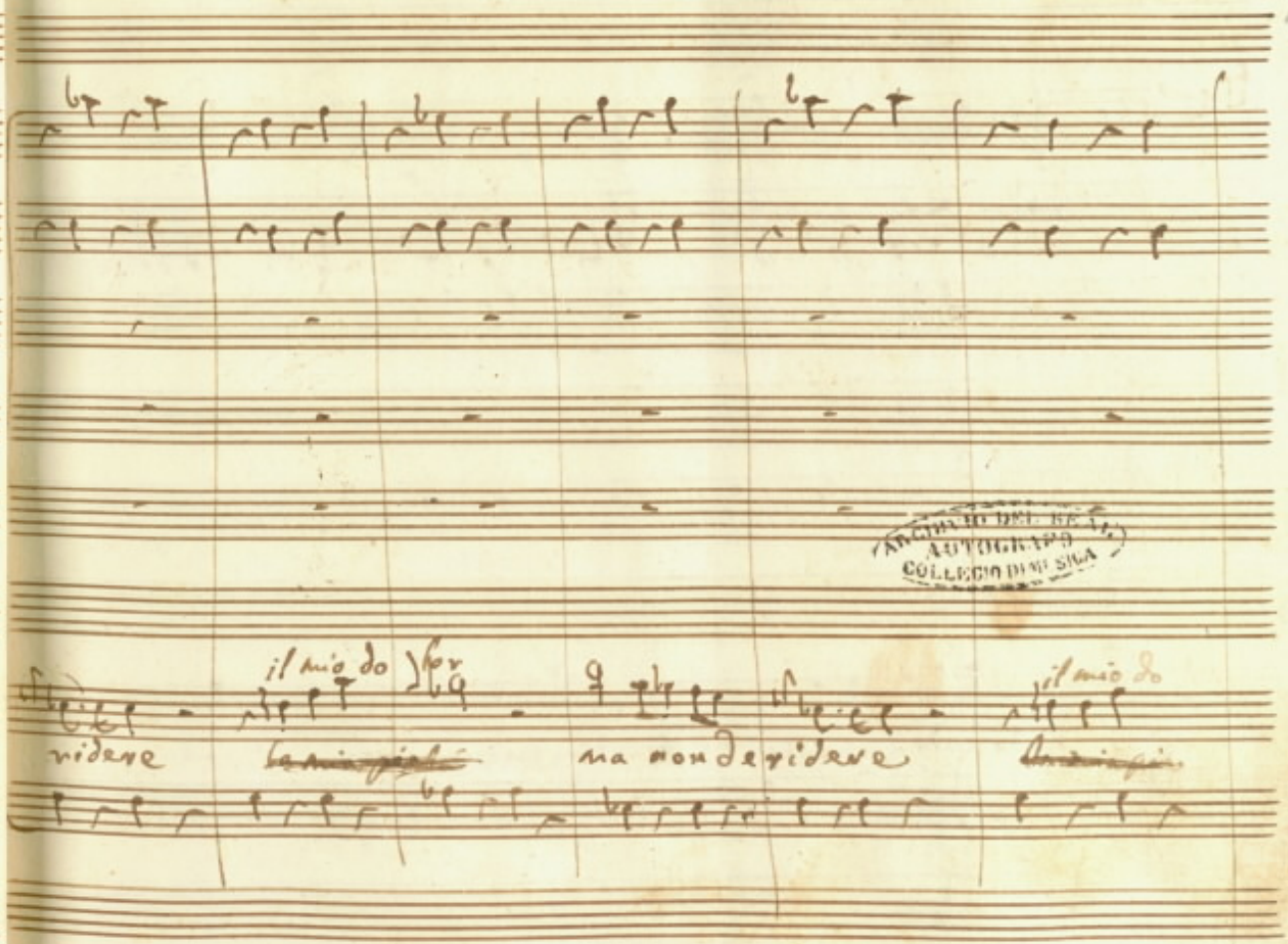
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Barbara
no
non mi sgomenta
la sorte irata

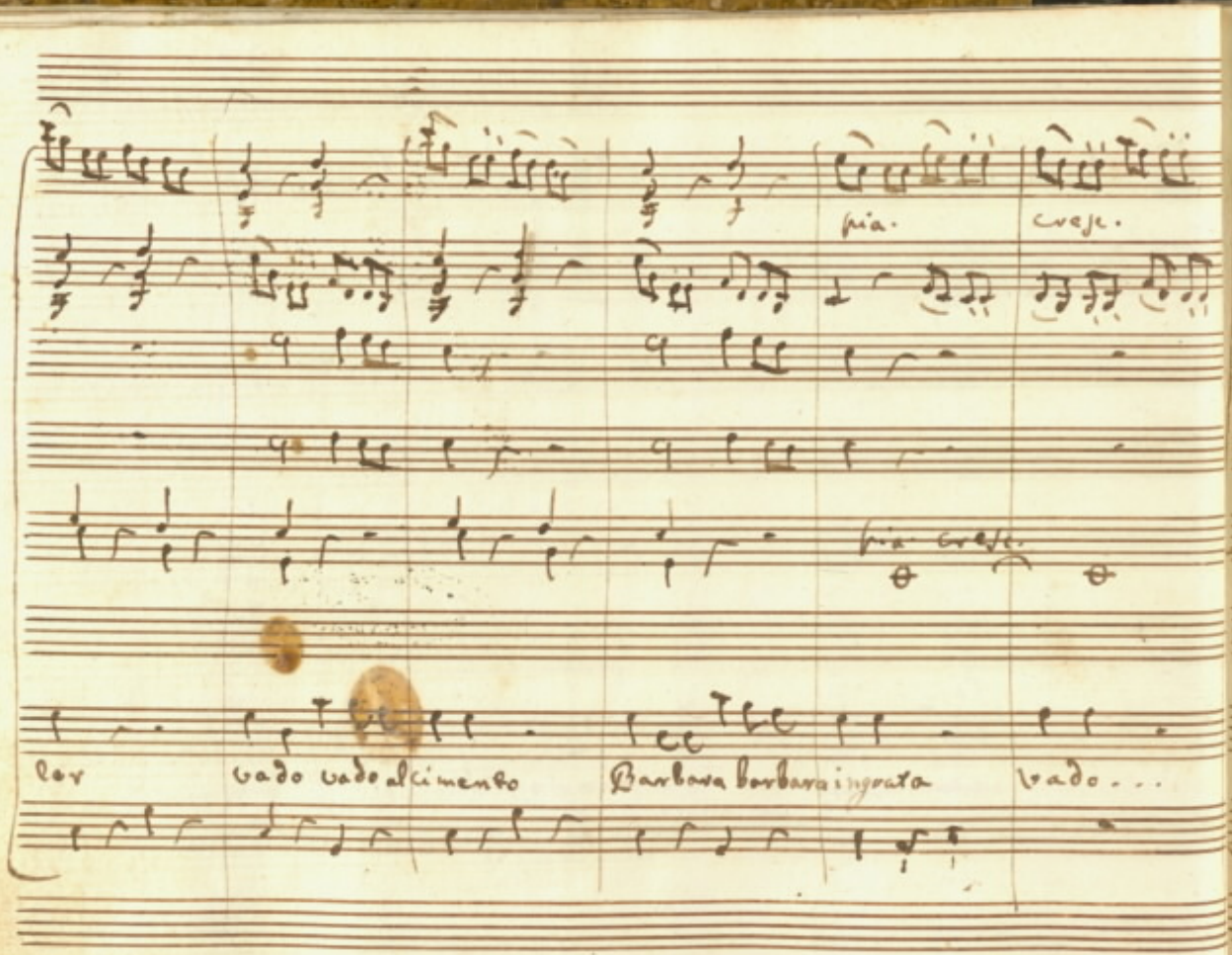
Sol mi disfanima il tuo rigor il tuo rigor!...

ARCHIVO REAL COLEGIO DE MESIA


per te spieta - ta - morrò conten - to... mà non de



ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFI
COLLEZIONI DI MUSICA



pia. cresc.

pia cresc.

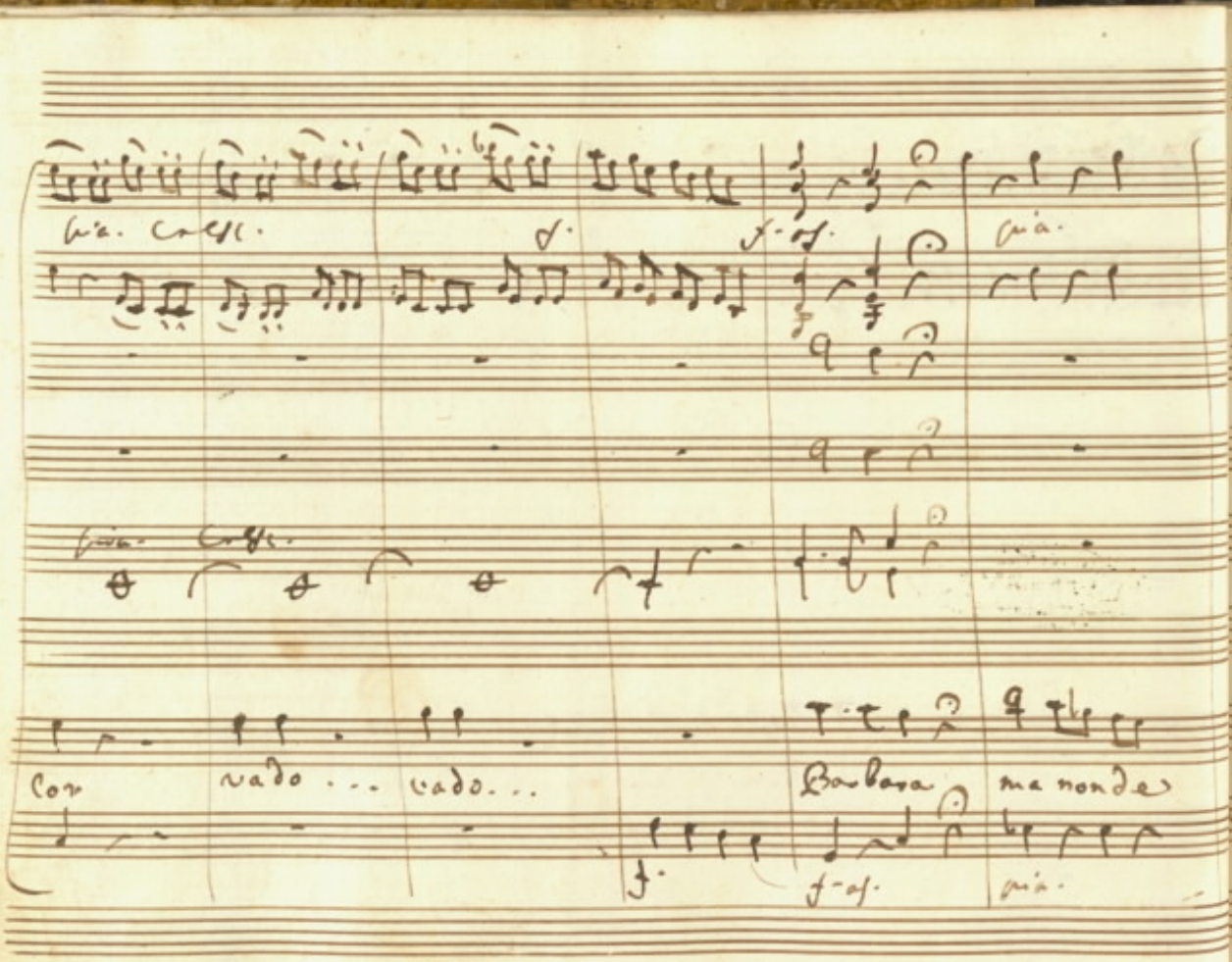
lor vado vado al cimento Barbara barbara ingrata vado...

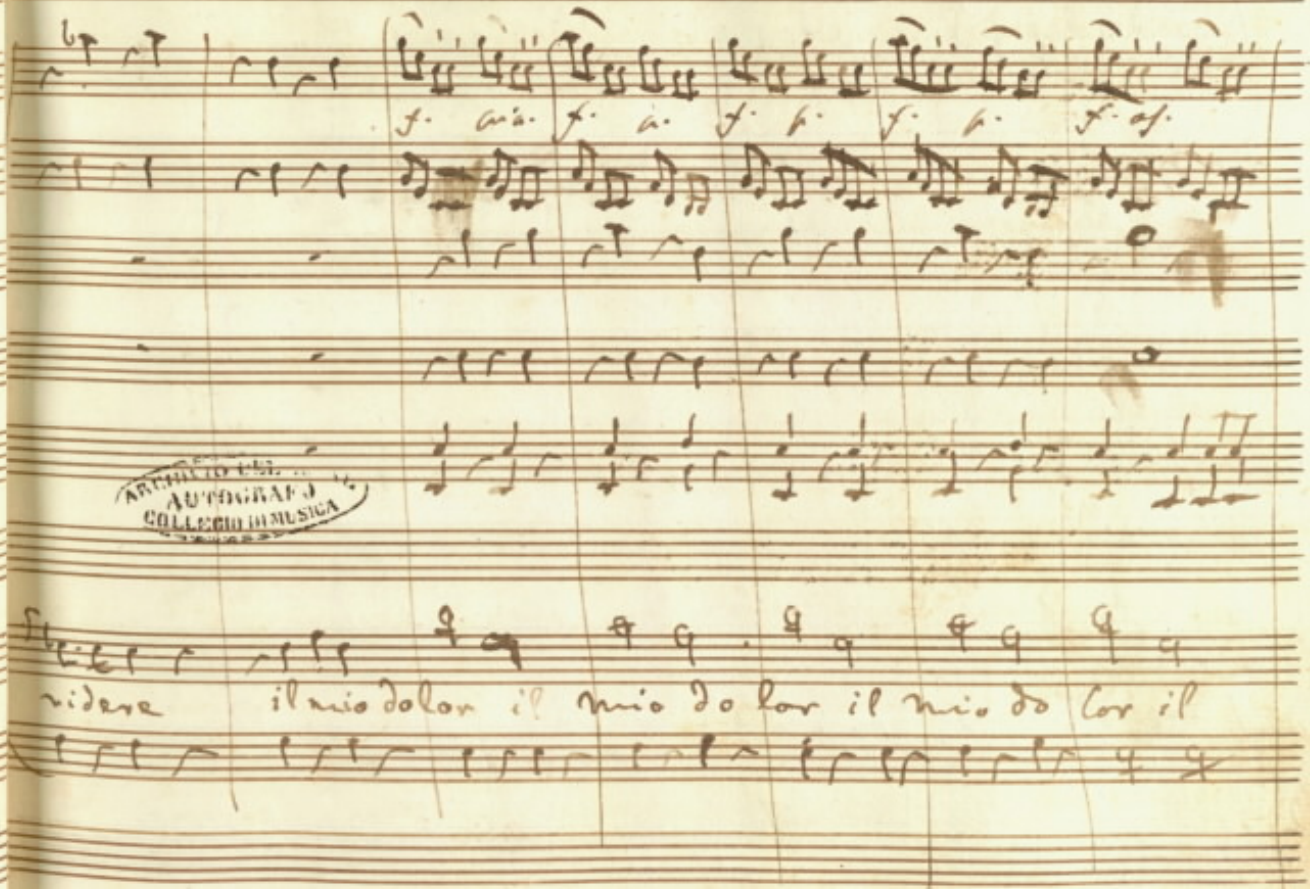
f. f. of. pia.

ARCHIVIO DELLA R.A.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Si Barbara ma non devidere Il Mio do

f. f. of. pia.


Cor
vado ... vado...
Barbara
ma non de



ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mio dolor

Scena II.

...ina Mossiù Pilon
e Vitantonio

Don:

Demo dun tal duello... a tempo amici correte per pietà cosa è suc=

Vit:

Mos:

cesso che brami qui vicino nel piandella piazzetta v'è un duello appuntato

Don:

fra D. Luigin e D. Peppin correte impedite lo oh dio! jammo si

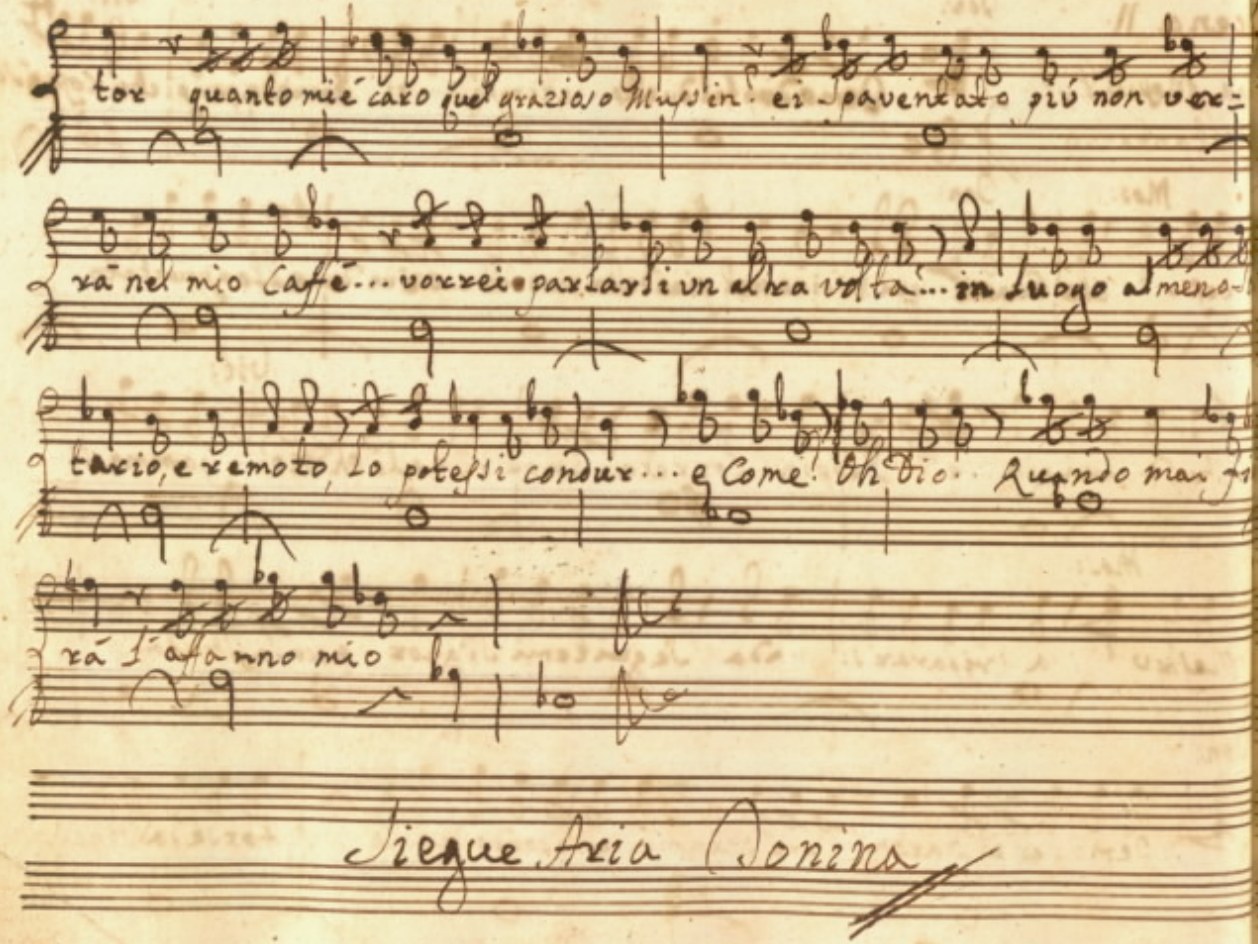
Vit:

Mos:

Mastro a riparar si vada seguitemi signor ecco la strada

Don:

Demo per il Baron. sarà chiamato al secondo duello forse da vinci=



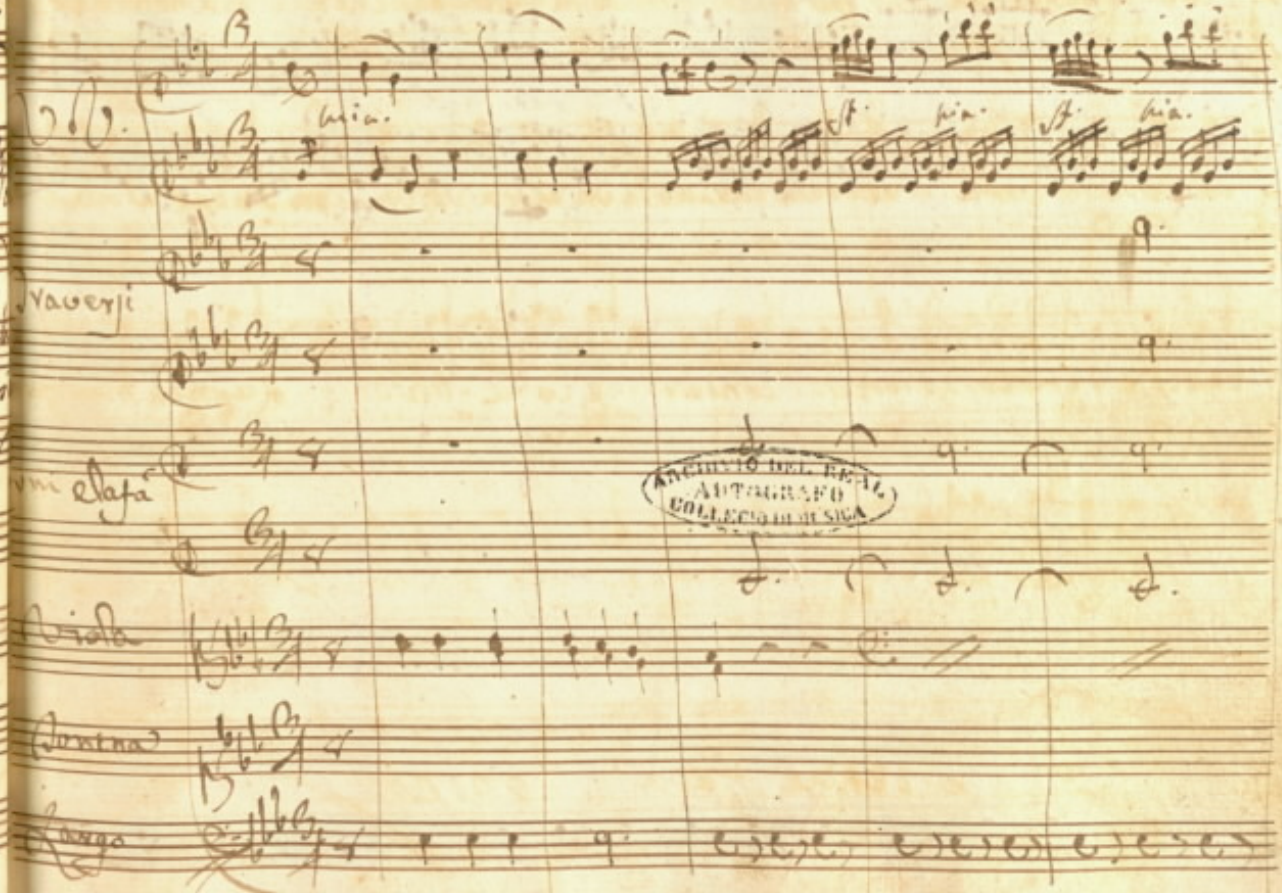
tor quanto mi è caro quel grazioso Mussin. ei spaventato più non ver=

rà nel mio Caffè... vorrei parlarsi un altra volta... in luogo almeno

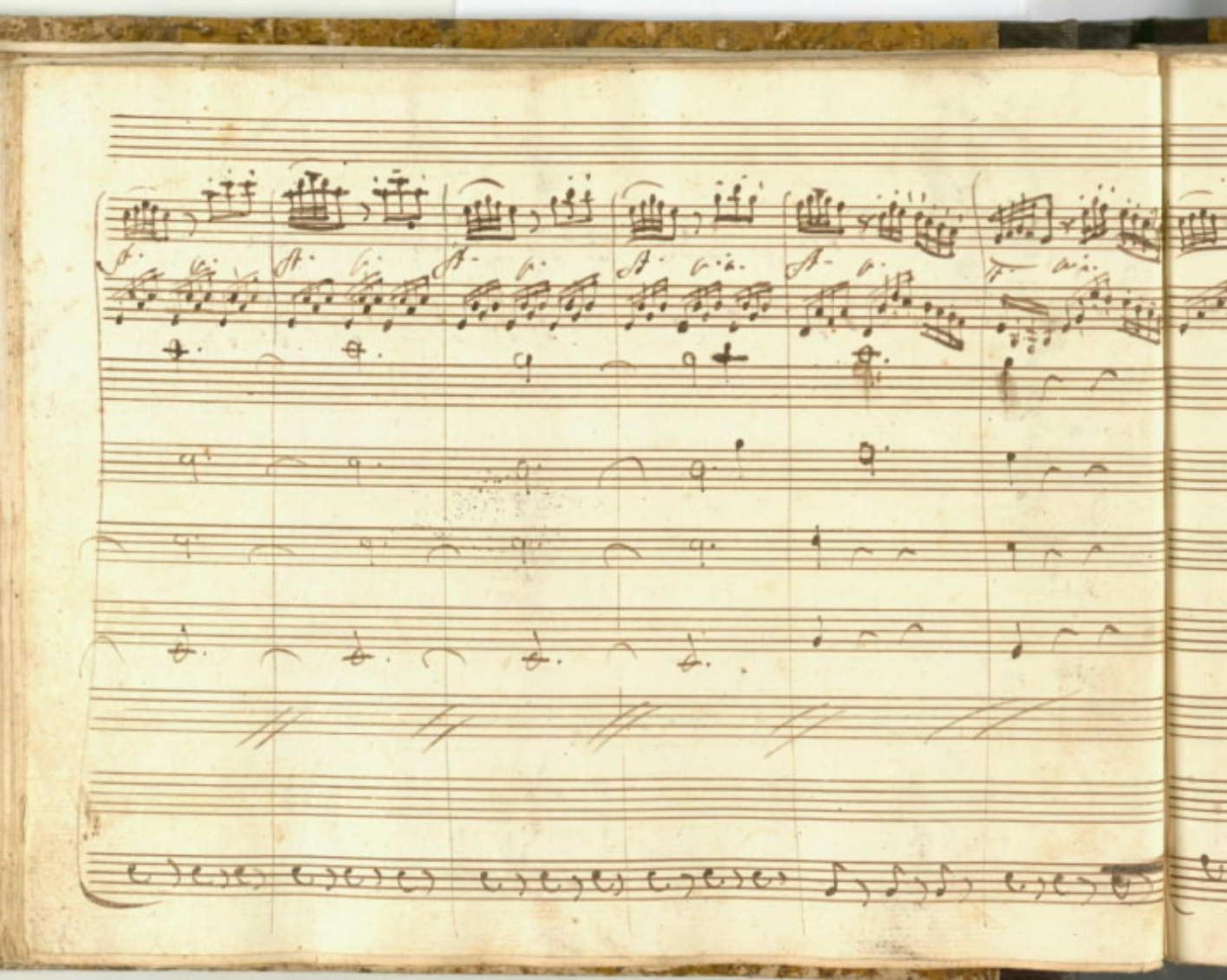
tario, e remoto, lo potessi condur... e Come! Oh Dio! Quando mai fi

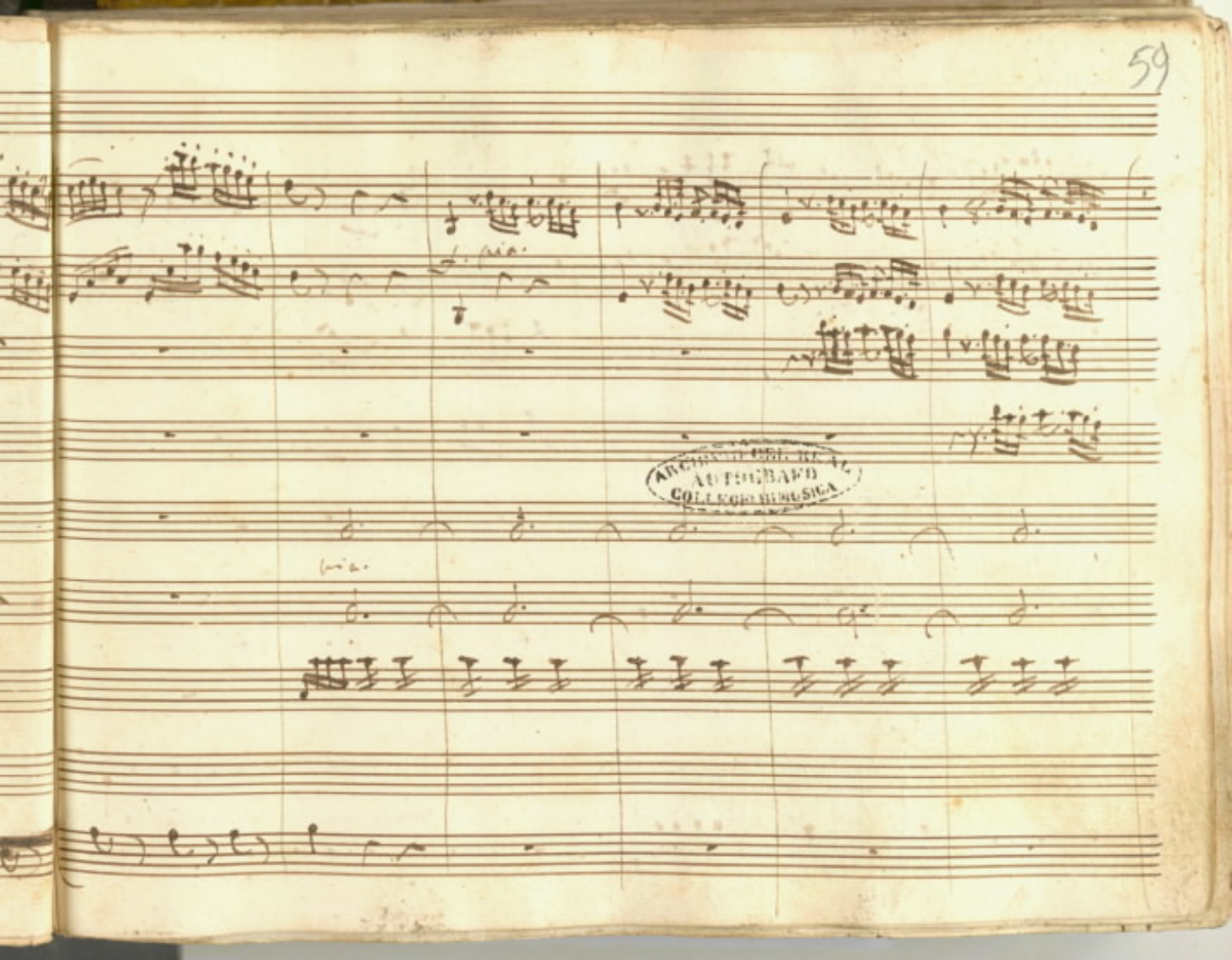
rà l'affanno mio

Siegue Aria Donina

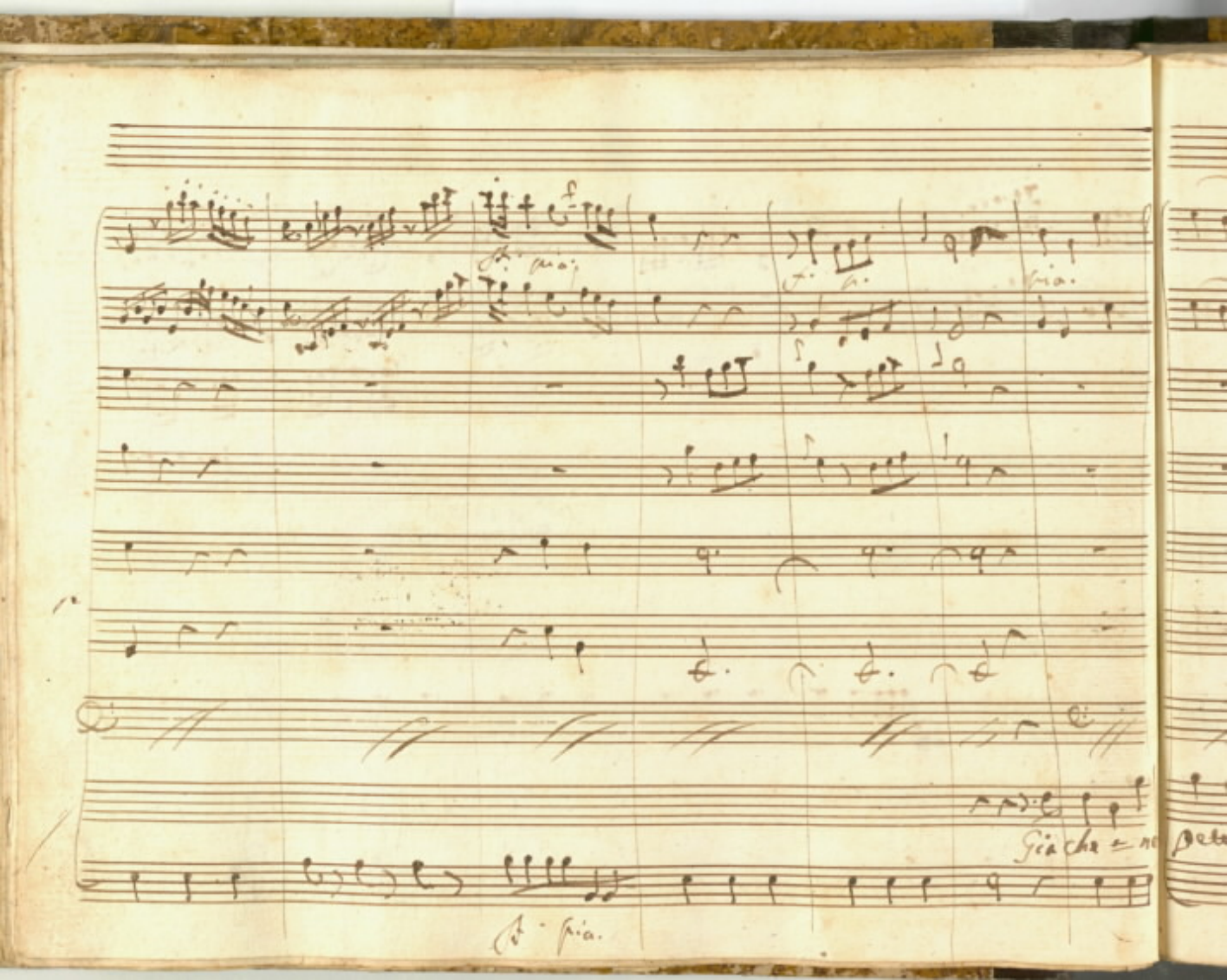


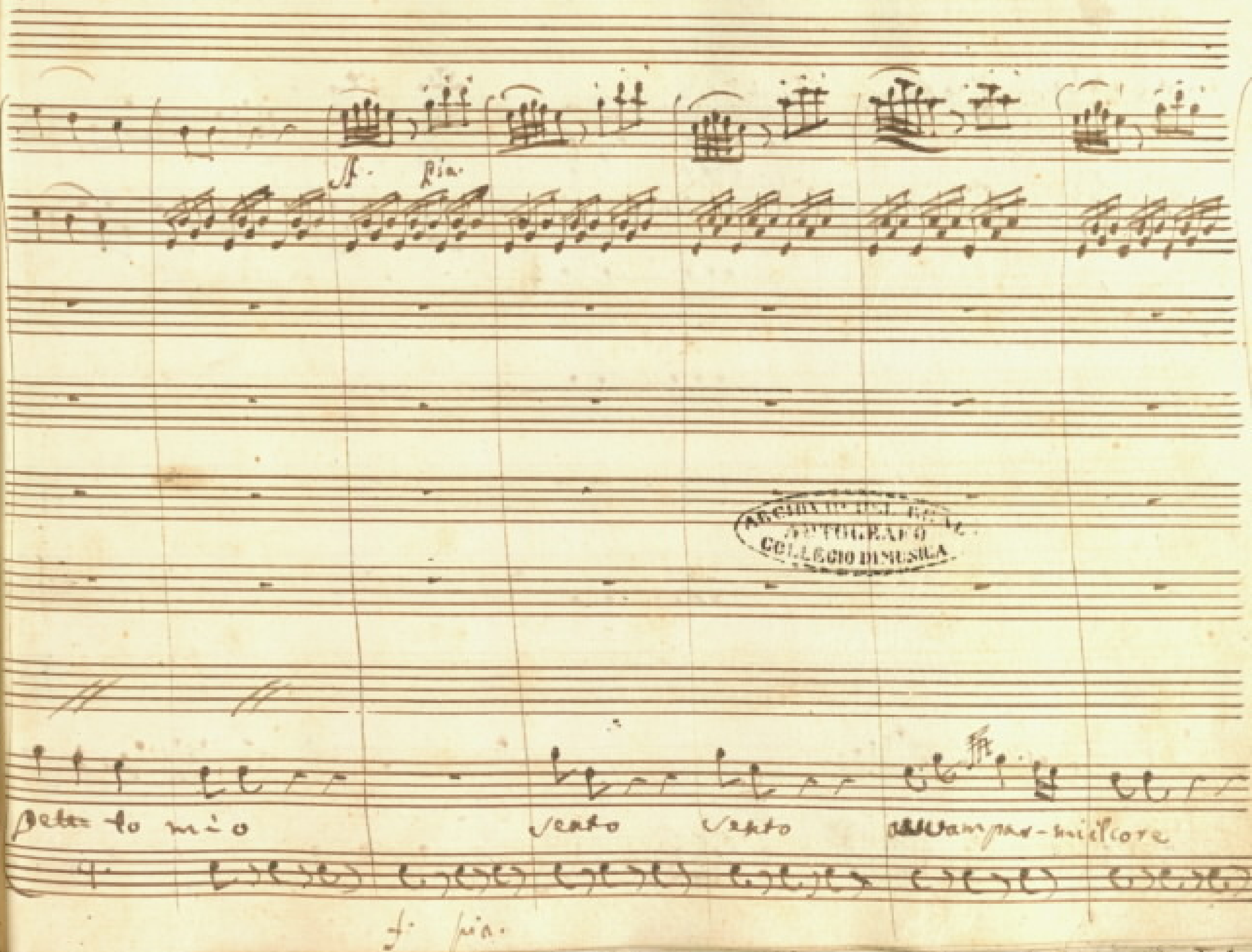
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



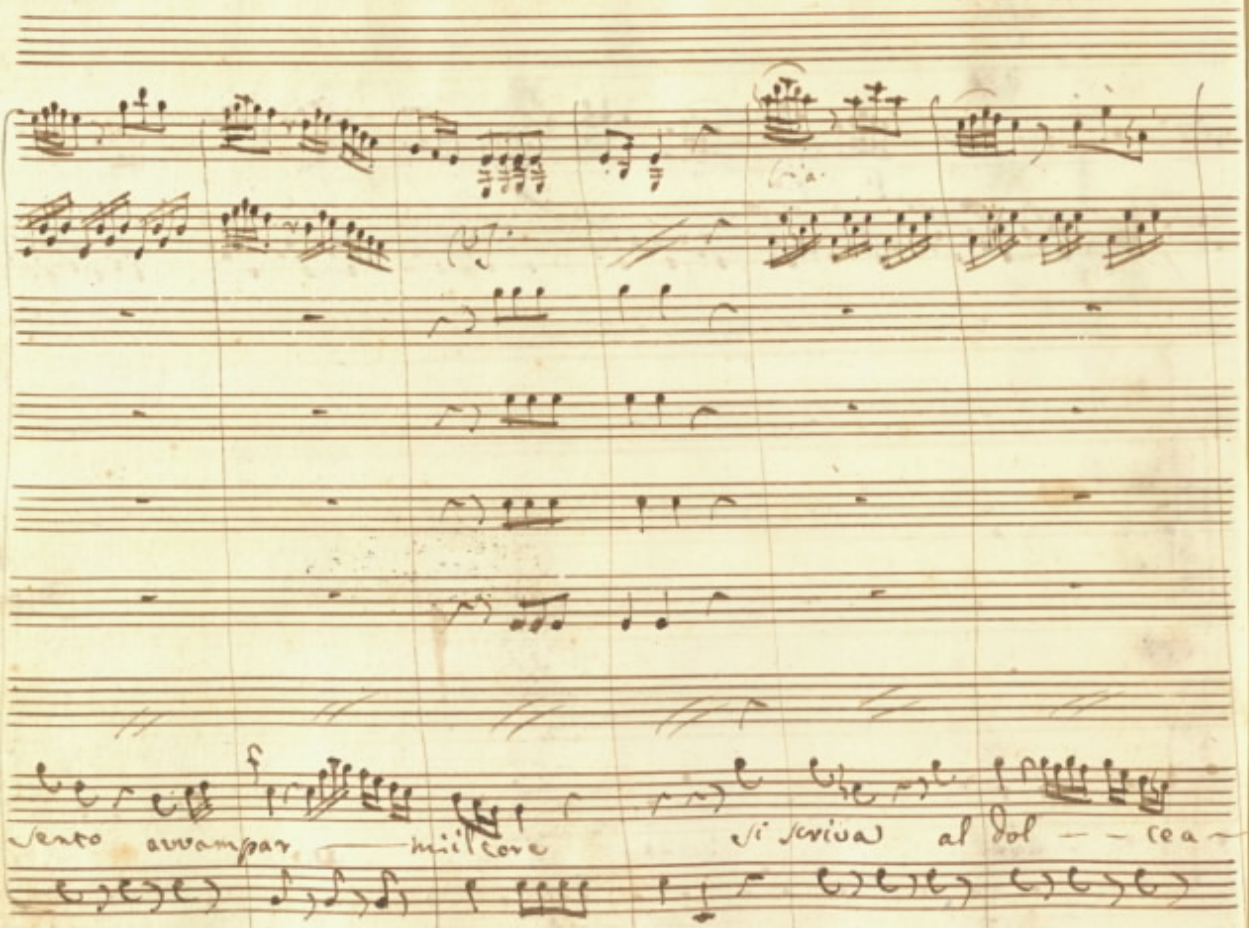


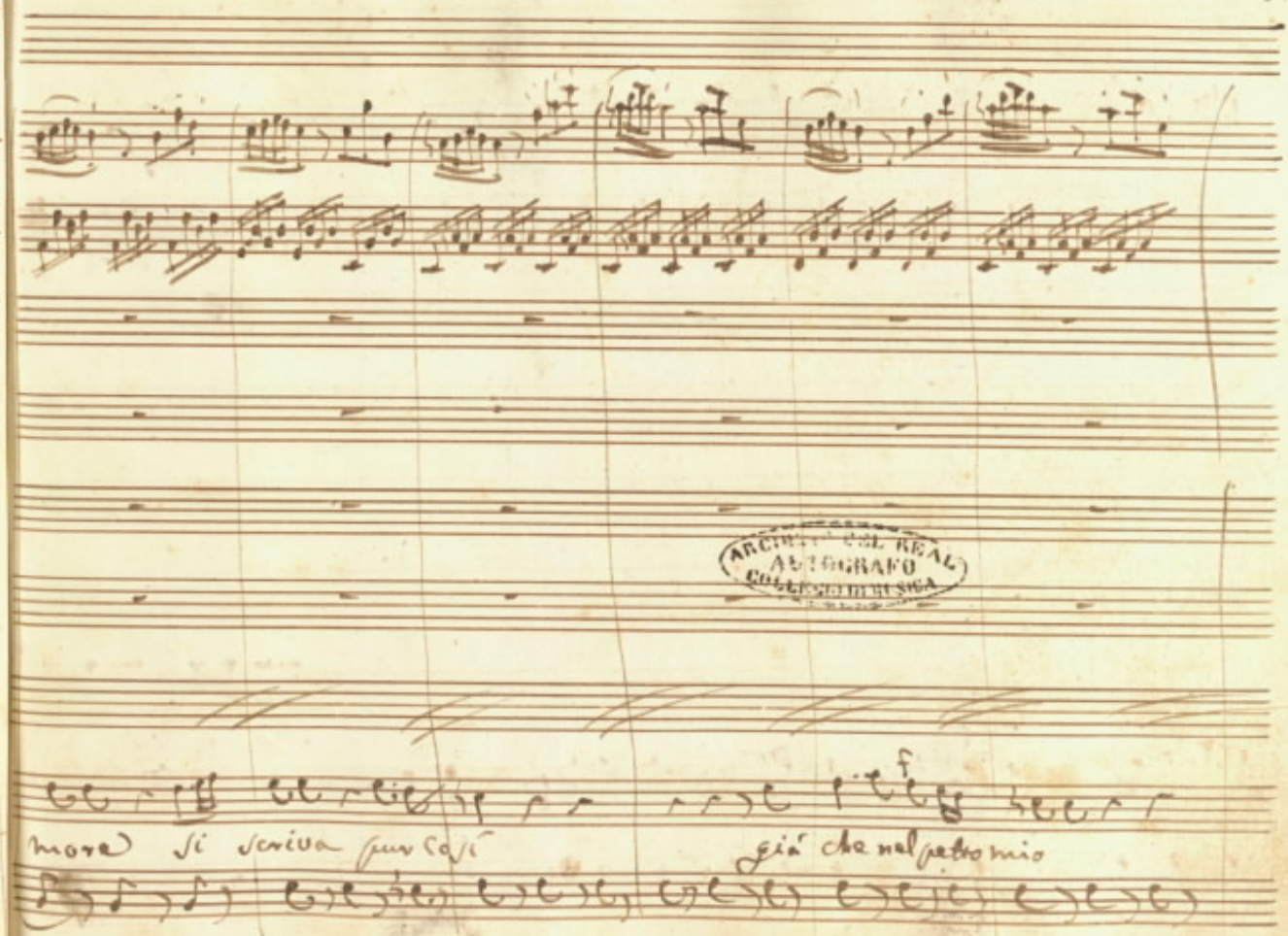
ARCHIVO GEL. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO HIMUSICA

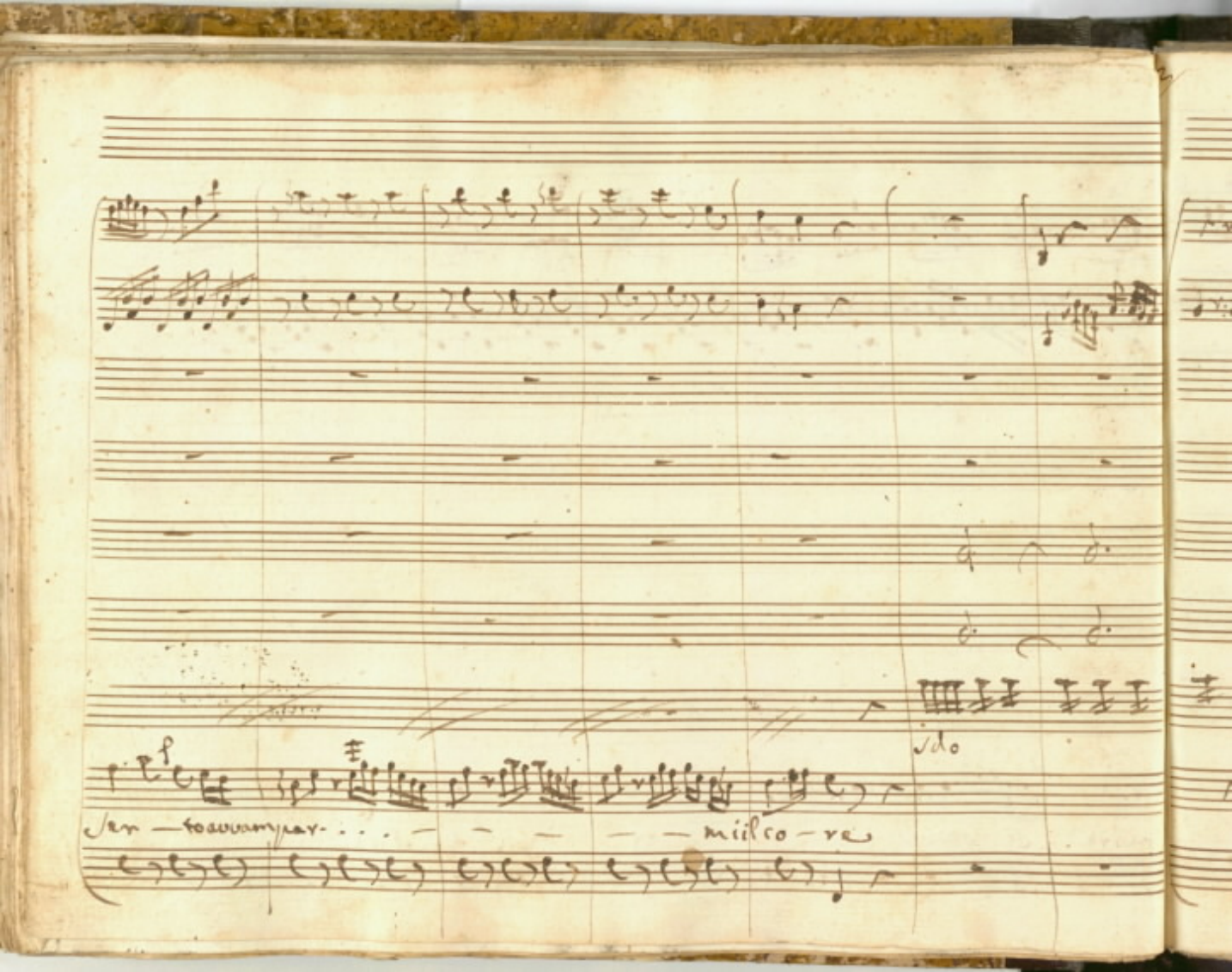




ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


sento avvampar — mi il core
si scriva al dol — — cea —


ARCHIVIO del REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
f
more) si scriva pur così
già che nel petto mio


sdo
ser — to avvampar. . . . — — — — — mi il co — re

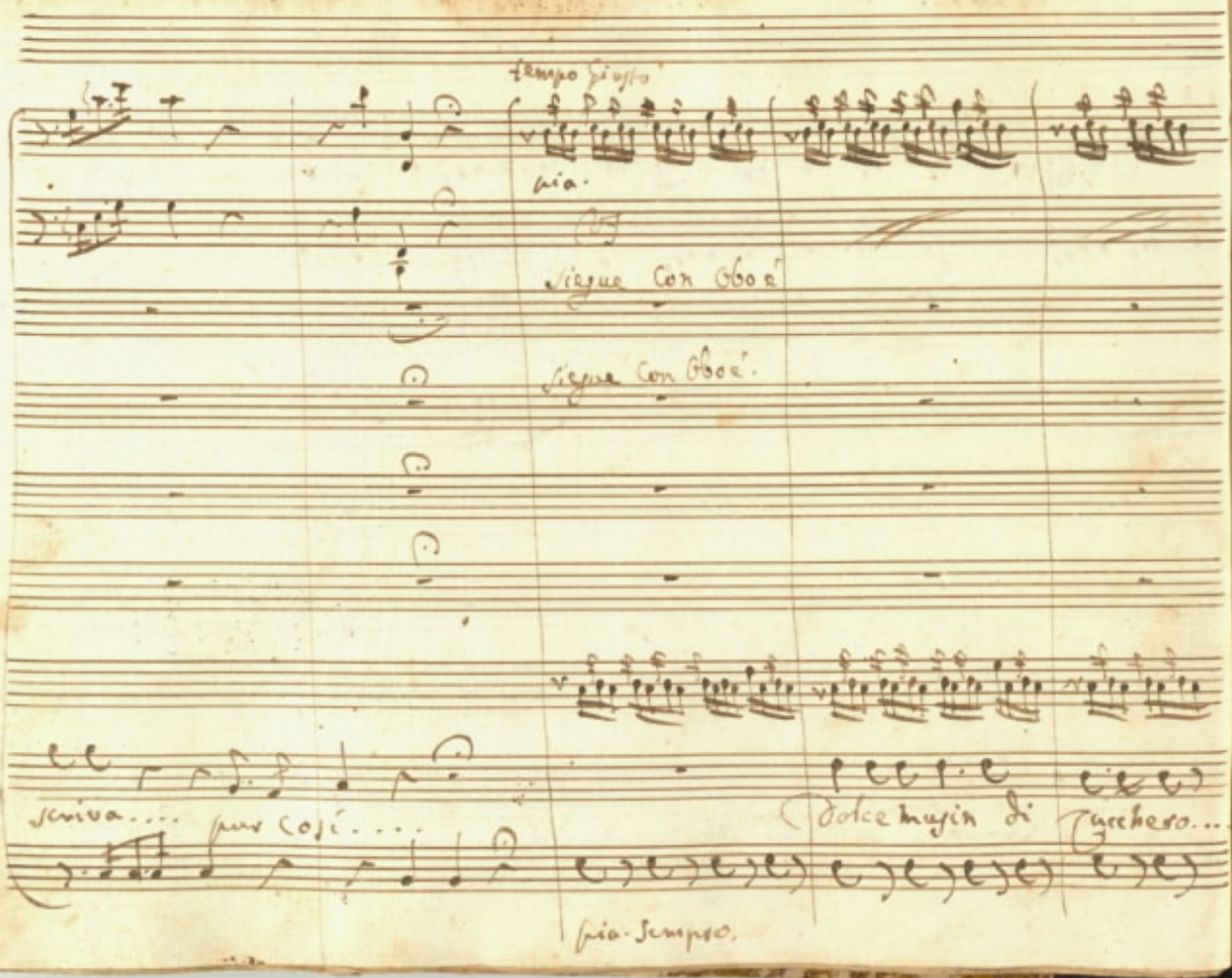
risoluto Prec.

Rec.vo

risoluto

si scriva al dolce amore si scriva pur co si . si . . . si scriva si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tempo giusto

pia.

Siegue con Oboé

Siegue con Oboé.

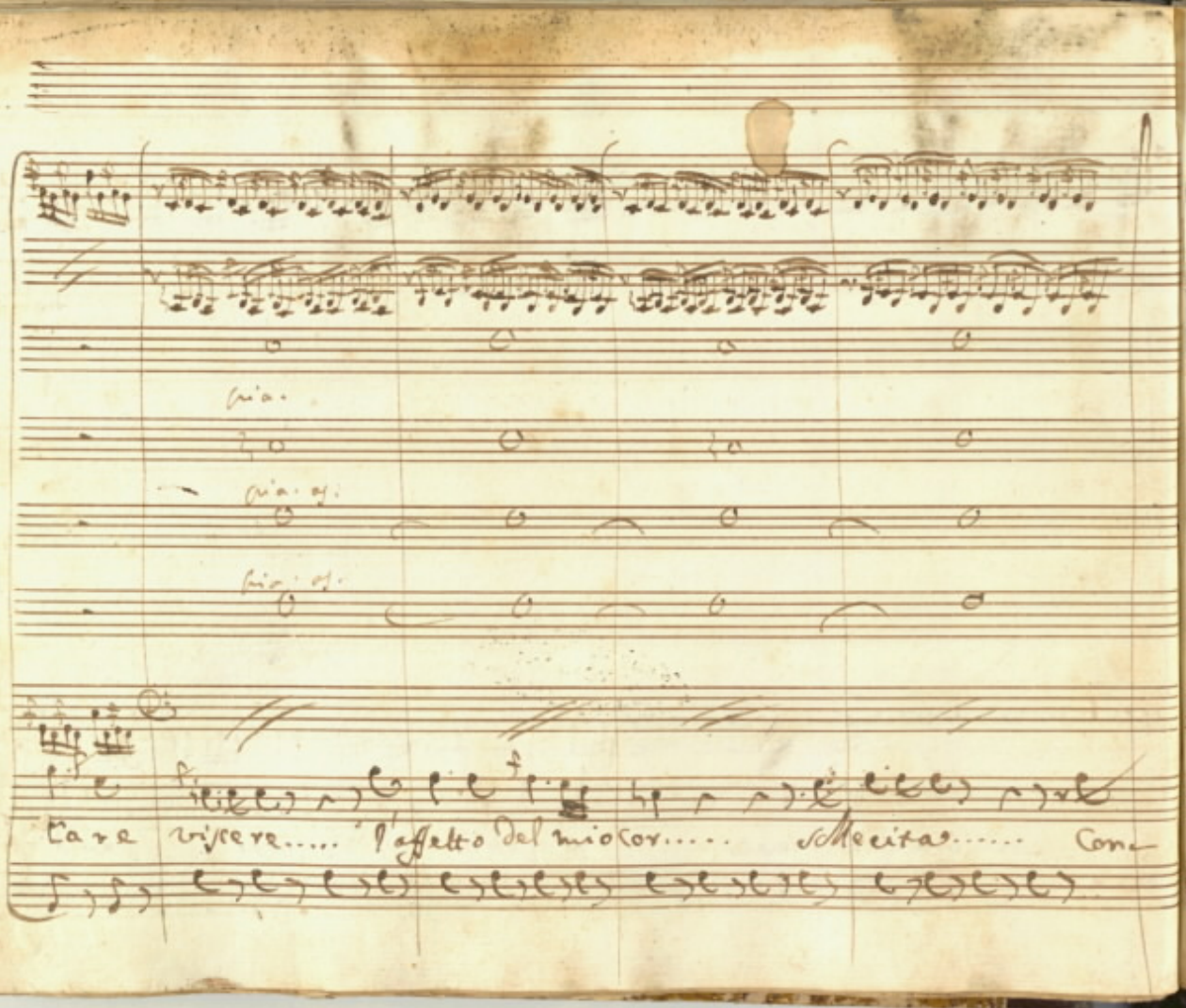
scriva.... pur così....

Dolce musin di Zucchero...

pia. sempre.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nell'orticel di Limpia..... ti aspetto anziosissima..... per dirti O

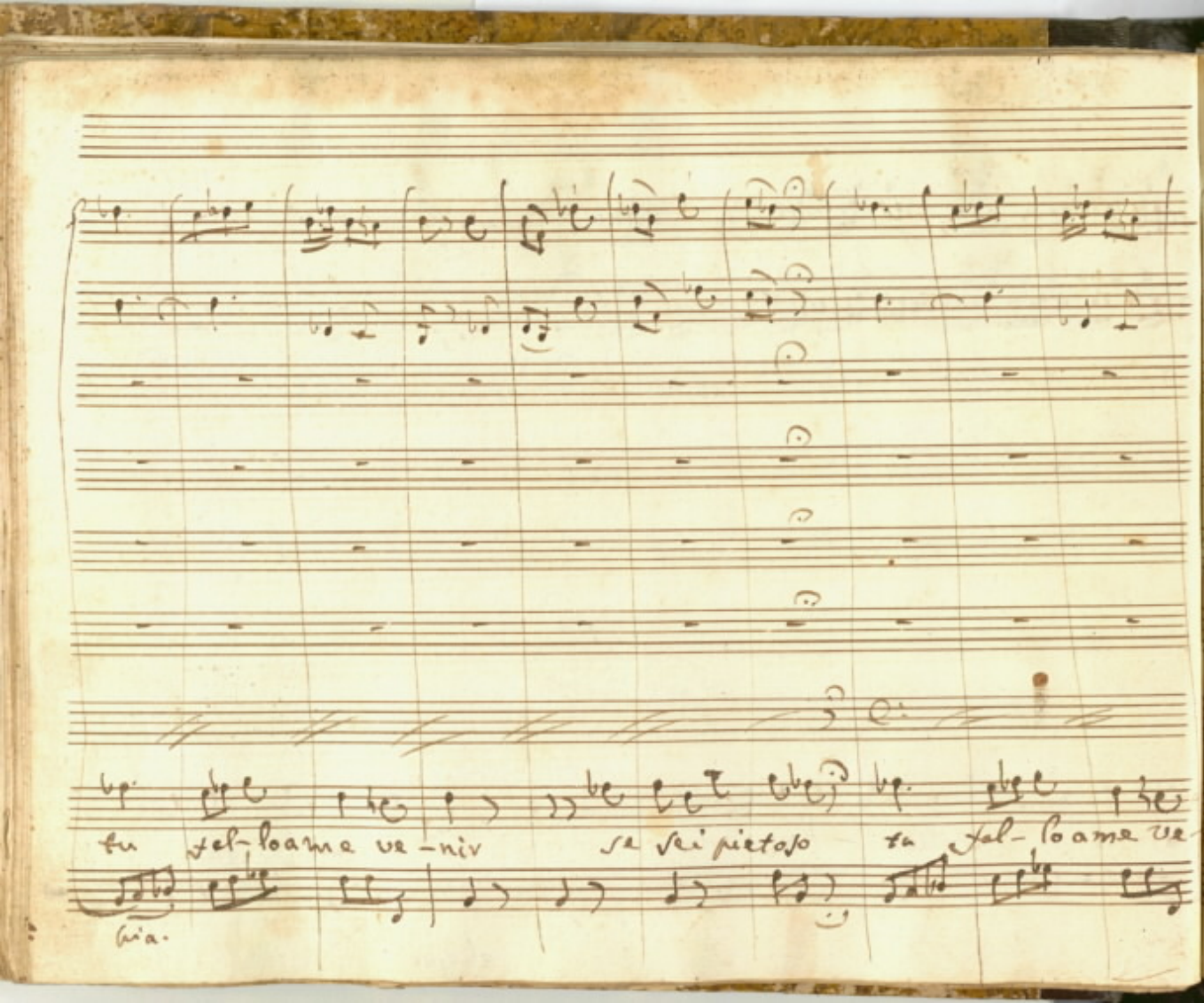

Cara vivere..... l'affetto del mio cor..... Merita..... Con-

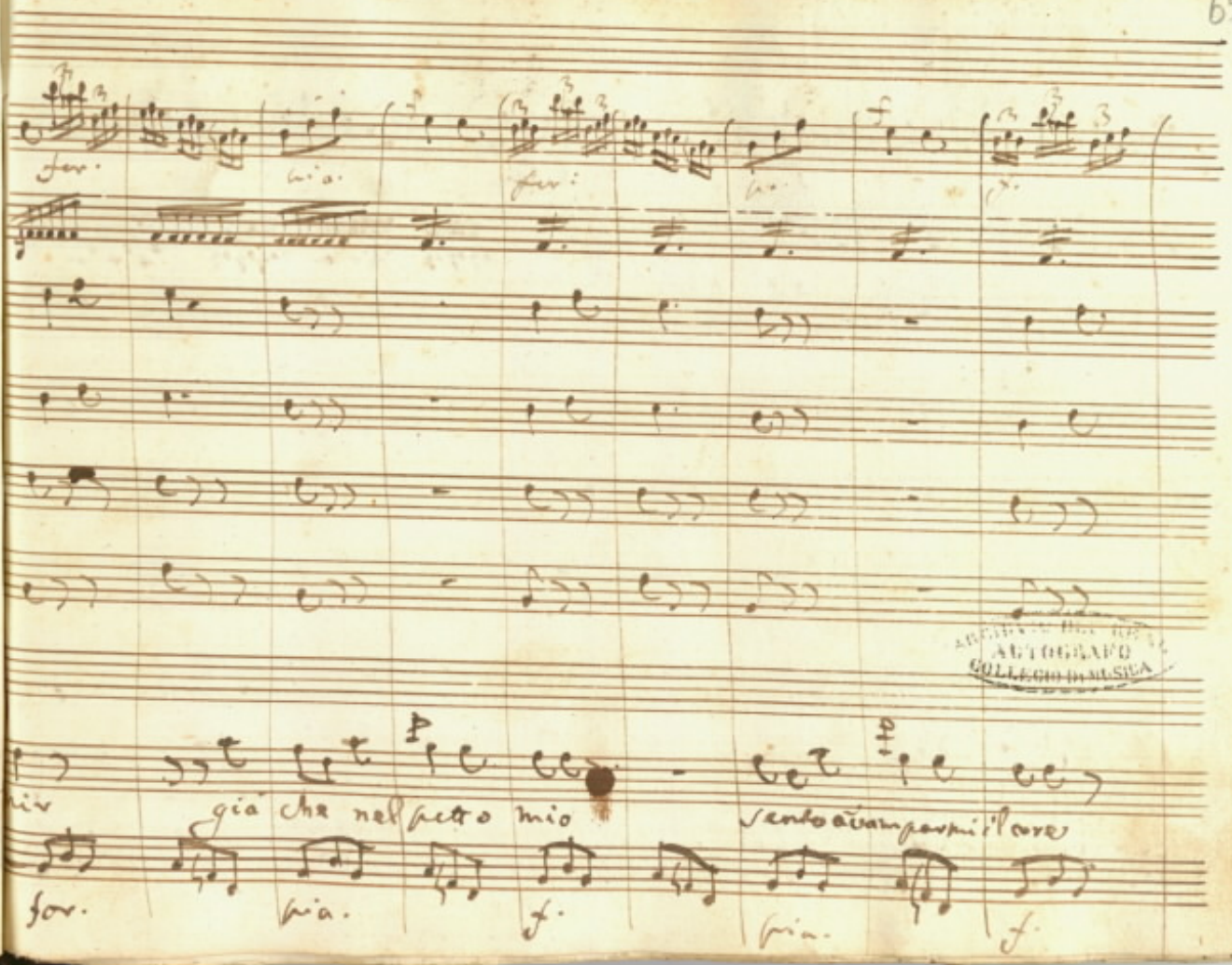
Allegretto

ARCHIVIO GENERALE
ARTEGIANO
COLLEGIO DI MUSICA

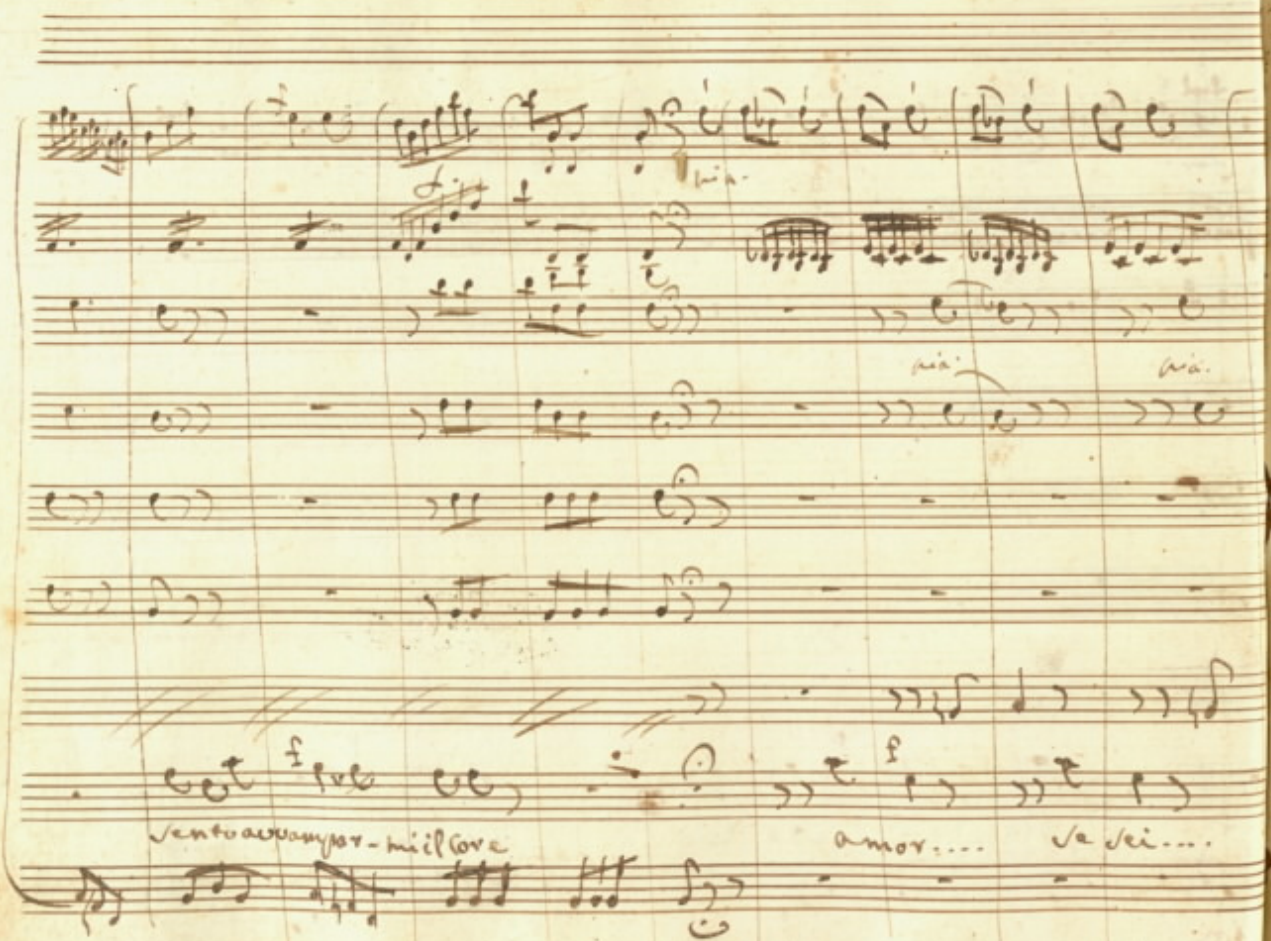
Solami solleva il mio dolor.... a mor-ve sei pietoso

Allegretto


tu tel-loarma ve-niv
se sei pietoso
tu tel-loarma ve-
via.



ARCHIVIO DEL JAZZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

pia.

sento avvampar - mi il core

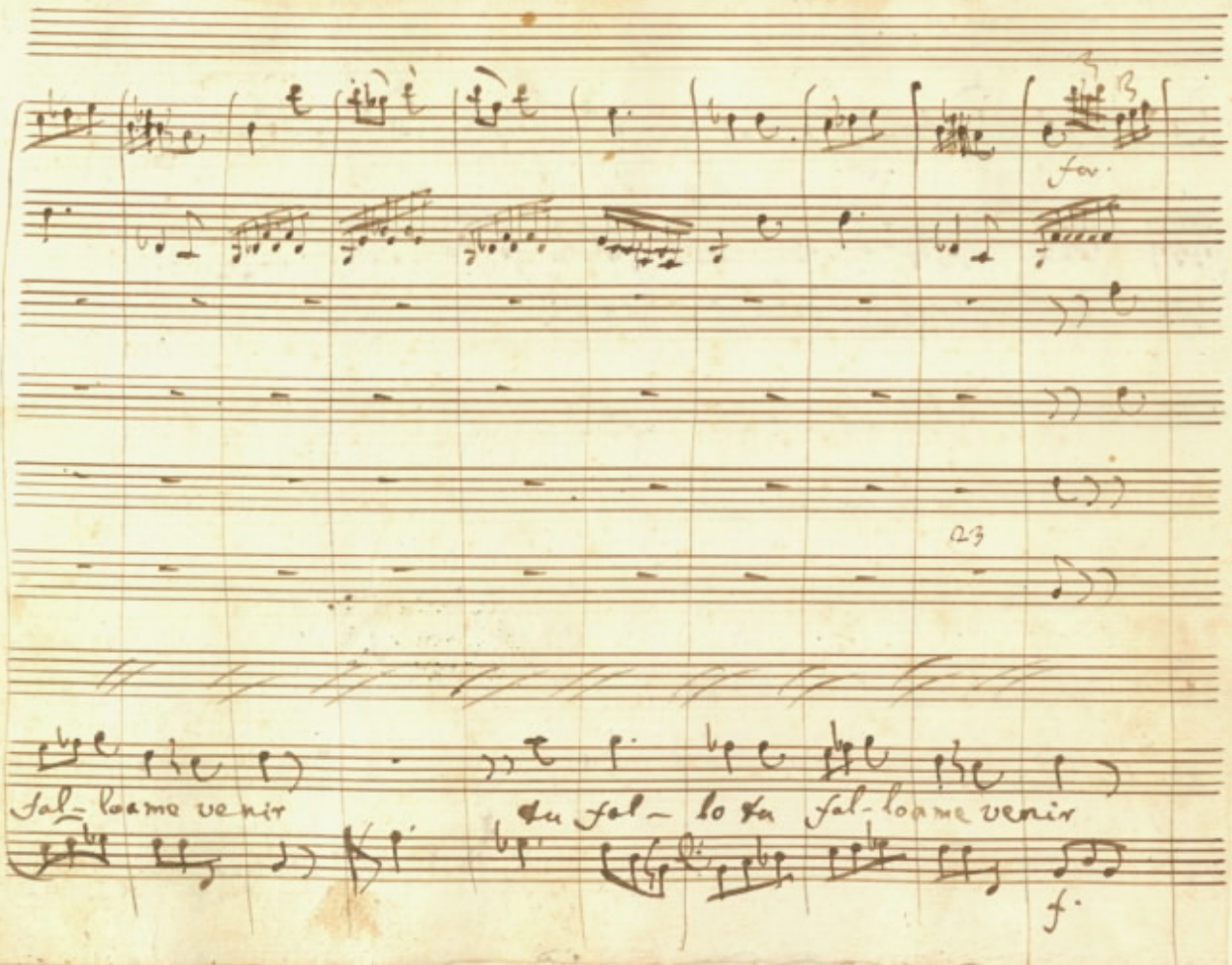
amor.... se sei....

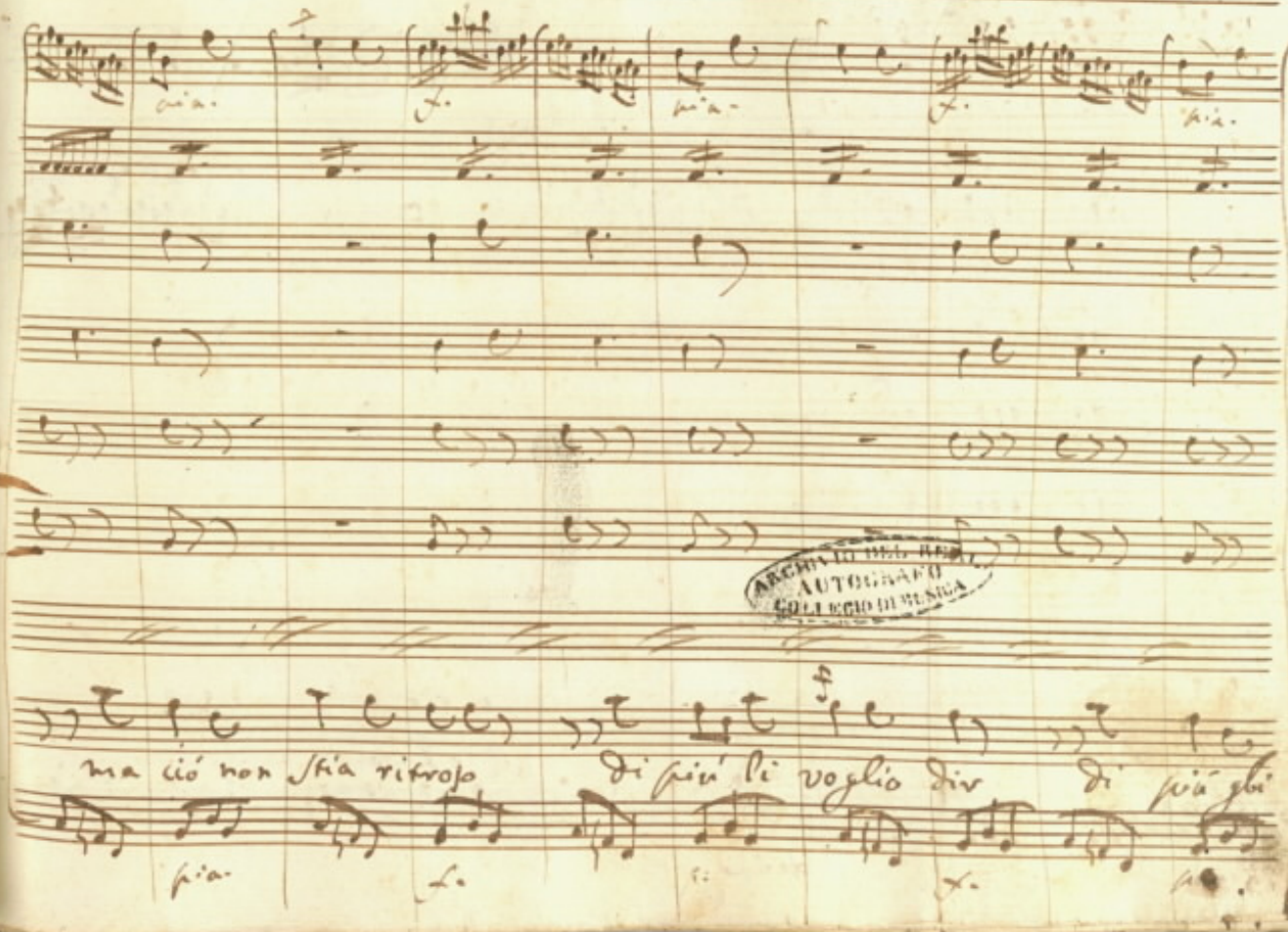
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

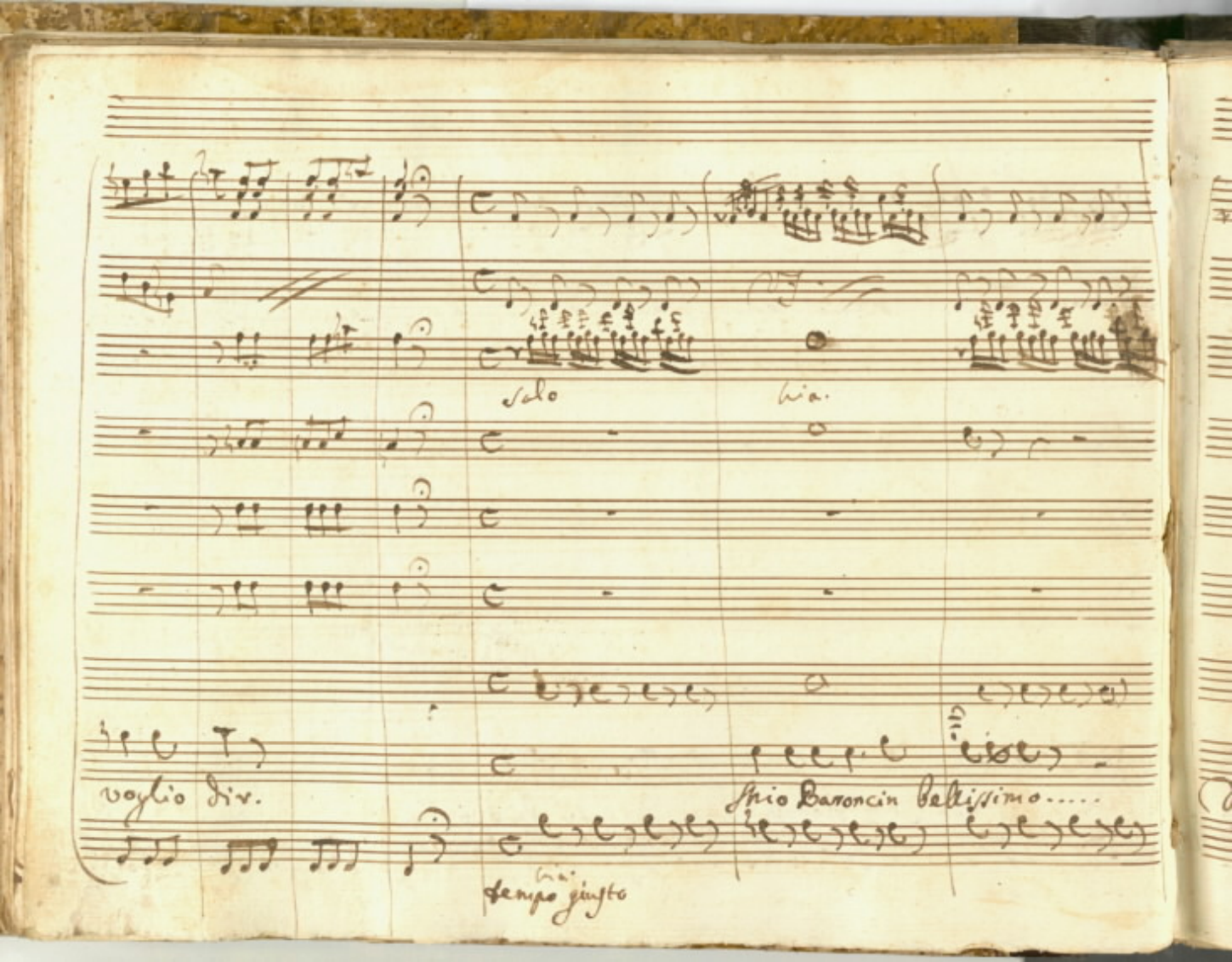
Pietoso.... tu fallo a me venir

tu fal - lo tu

solo

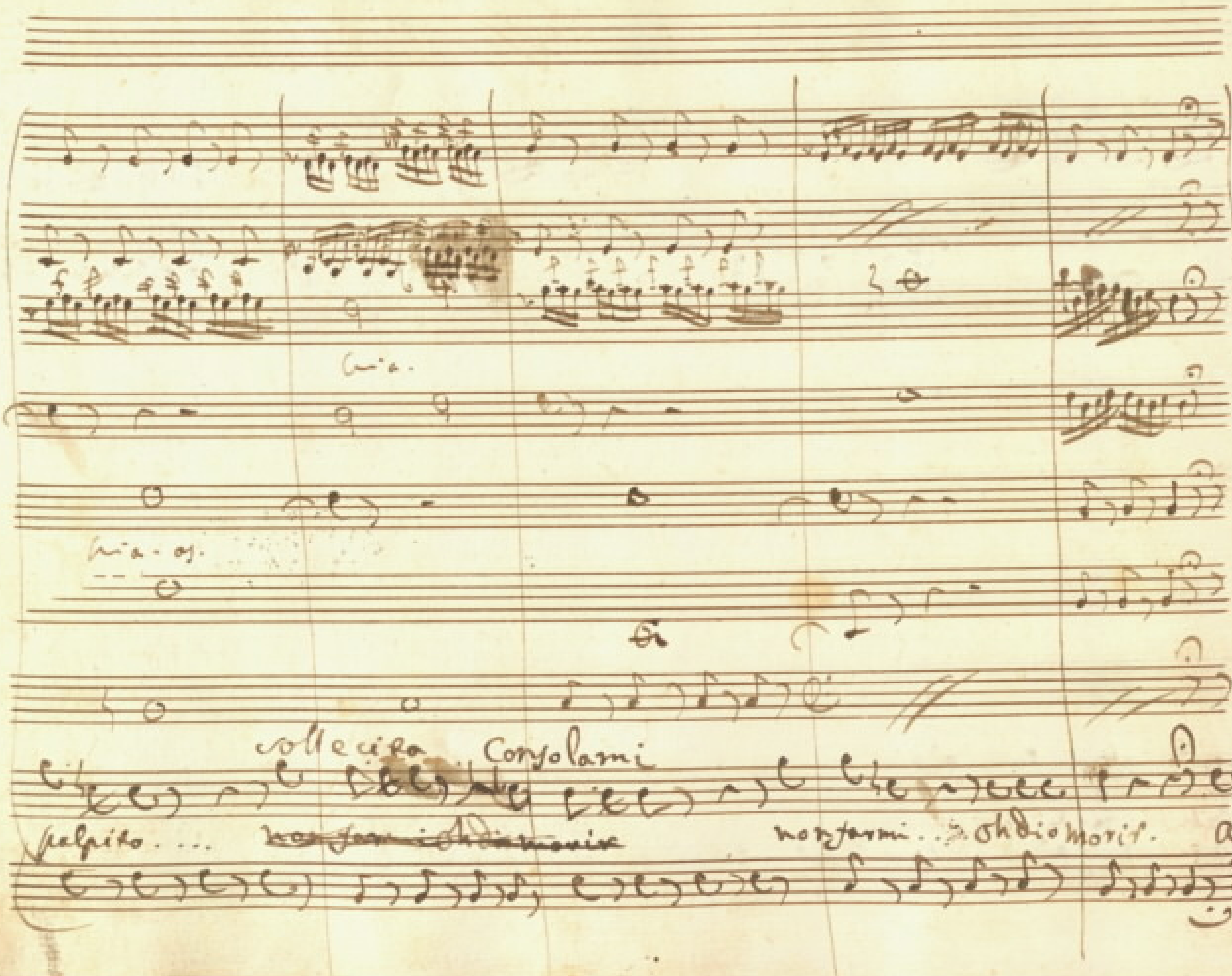

fa.
23
fal- loame venir
tu fal- lo tu fal- loame venir
f.

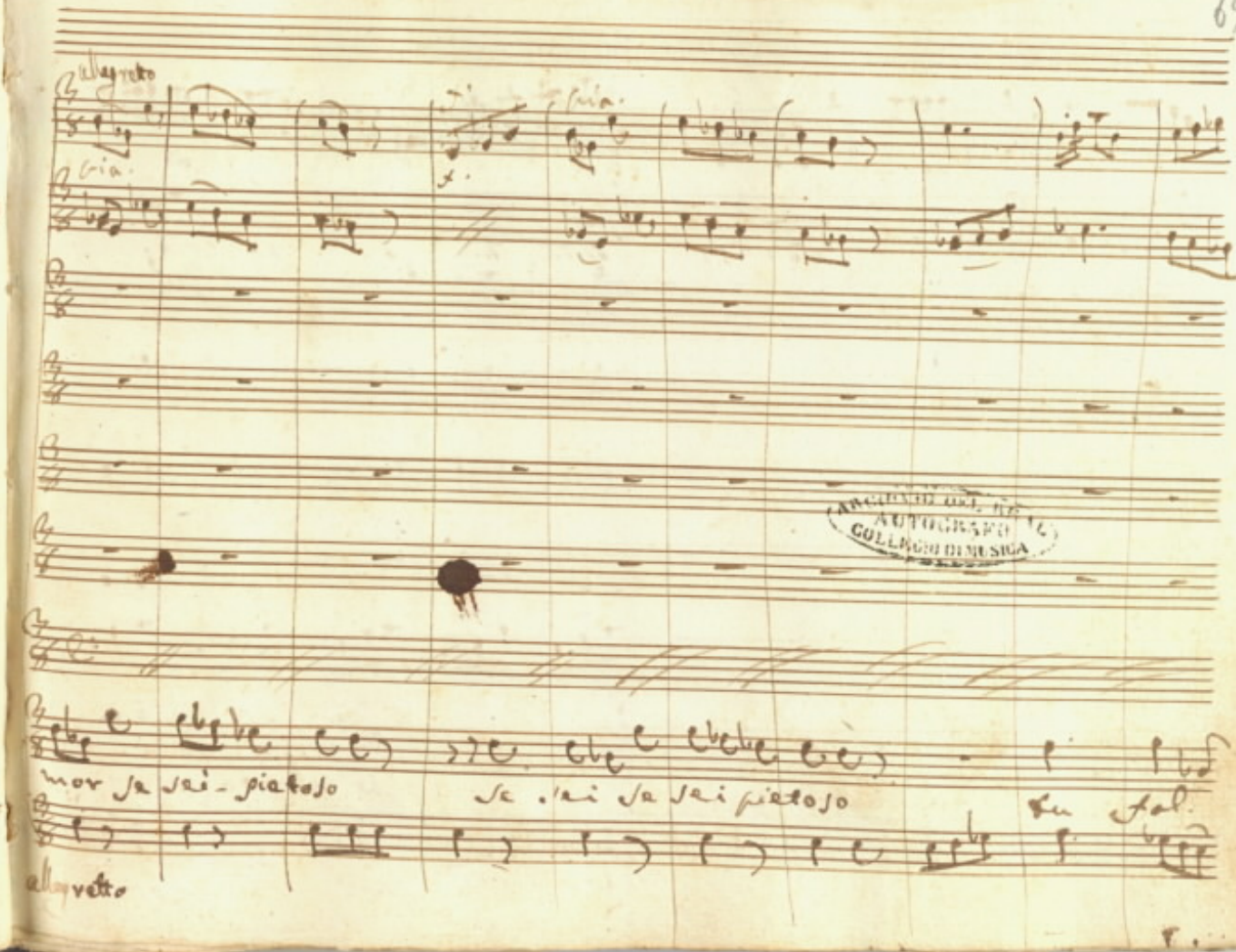

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
ma ciò non stia ritrop di più li voglio dir di più ch


Solo
Via.
voglio div.
Spio Baroncin bellissimo.....
Via
tempo giusto

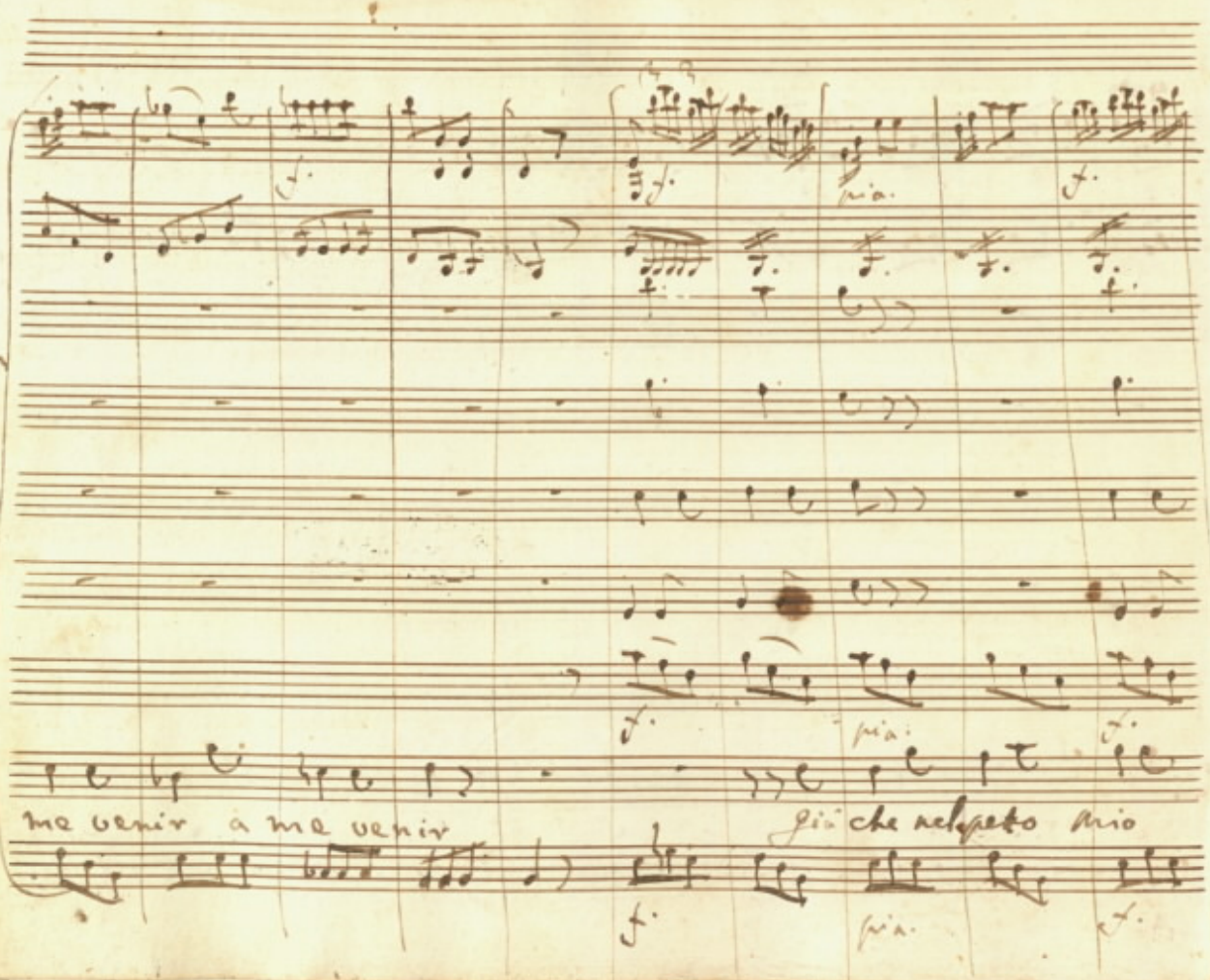
ARCHIVIO DEL RIAZ
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

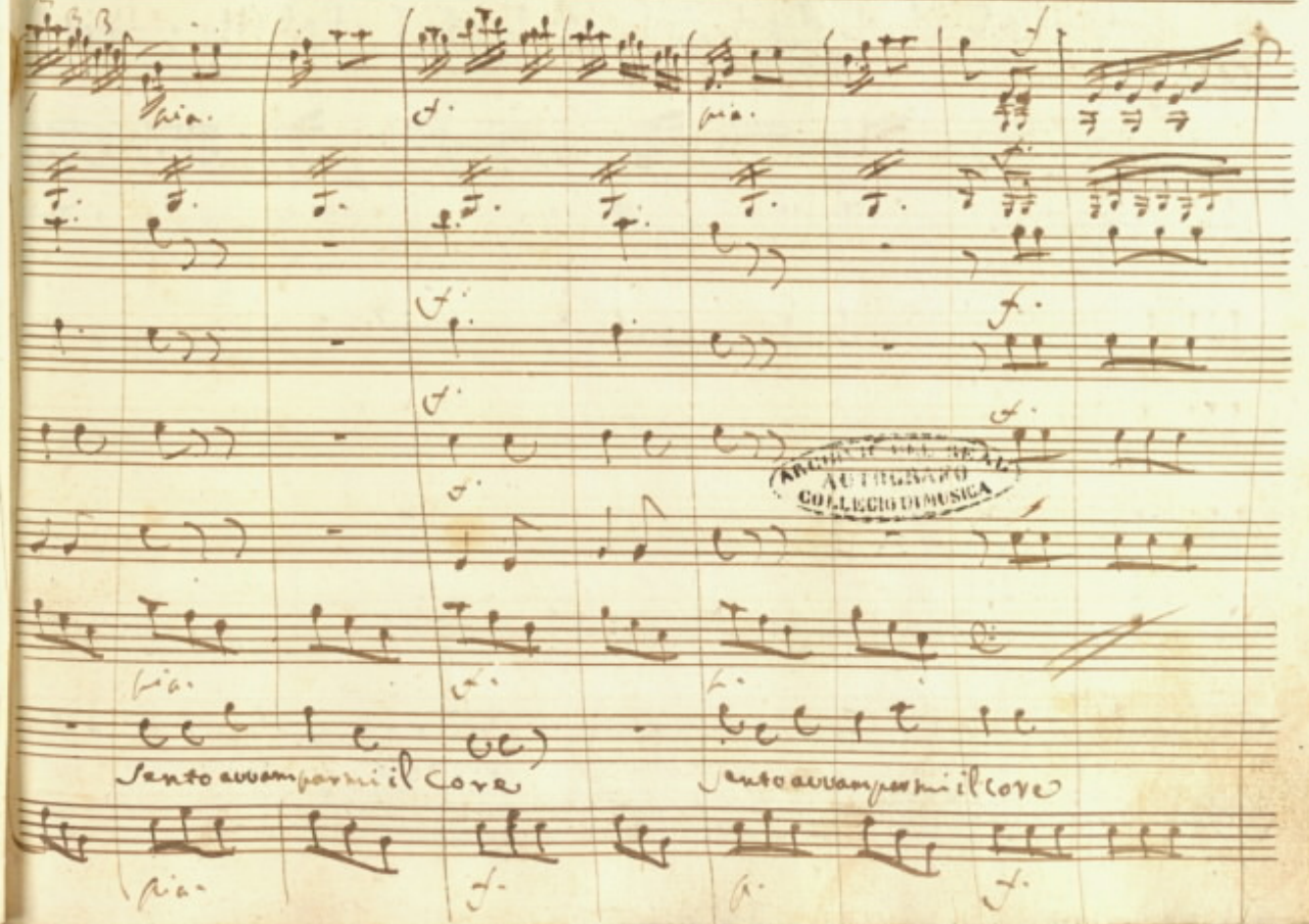
(Deh non tardar che l'anima..... mi fai del petto uscir Consi dera.... Ah io


sollecita
Consolami
palpito . . . .
non farmi . . . oh dio morir . a—

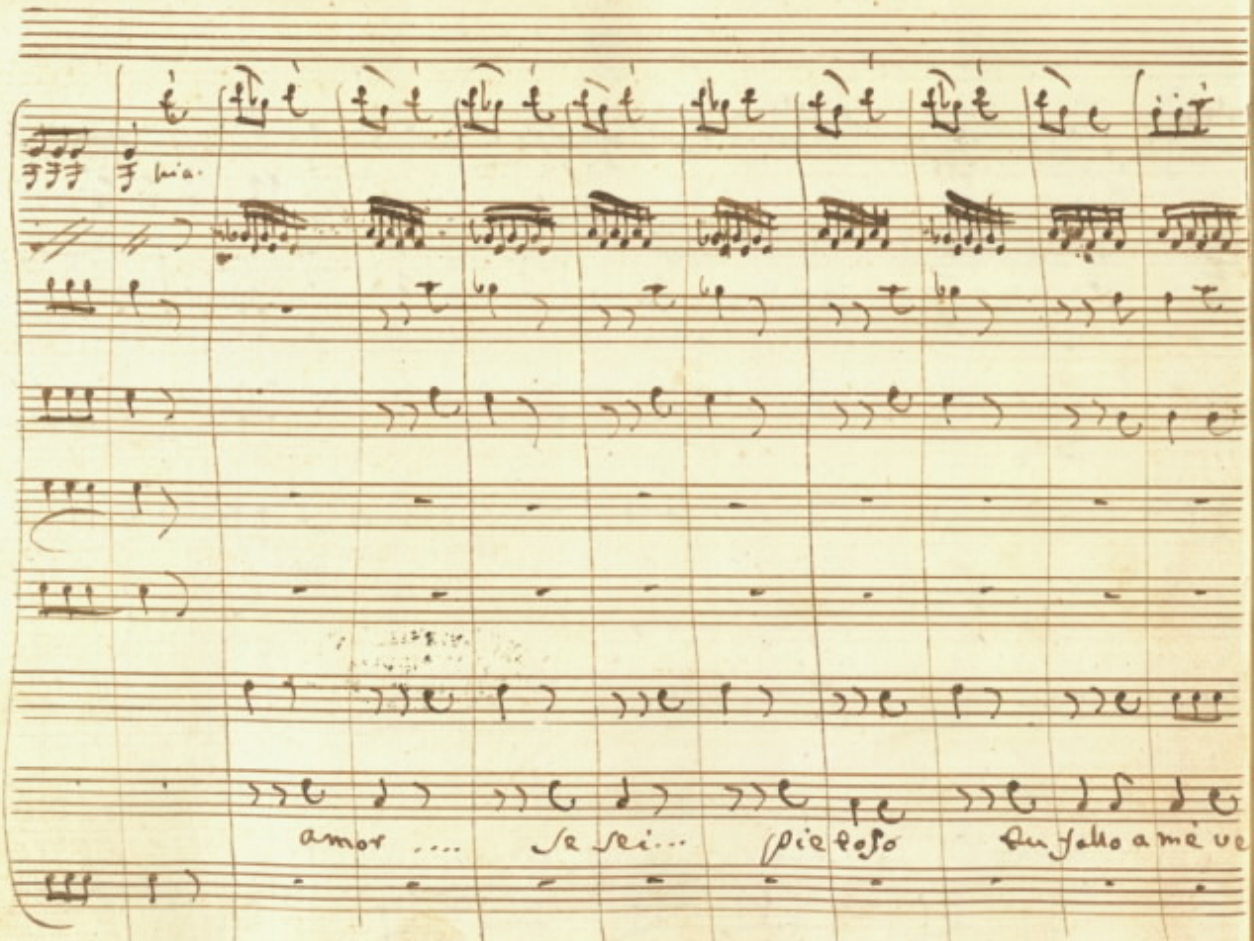


ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


f.
f.
pia.
f.
f.
pia.
f.
me venir a me venir
già che nel petto mio
f.
pia.
f.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

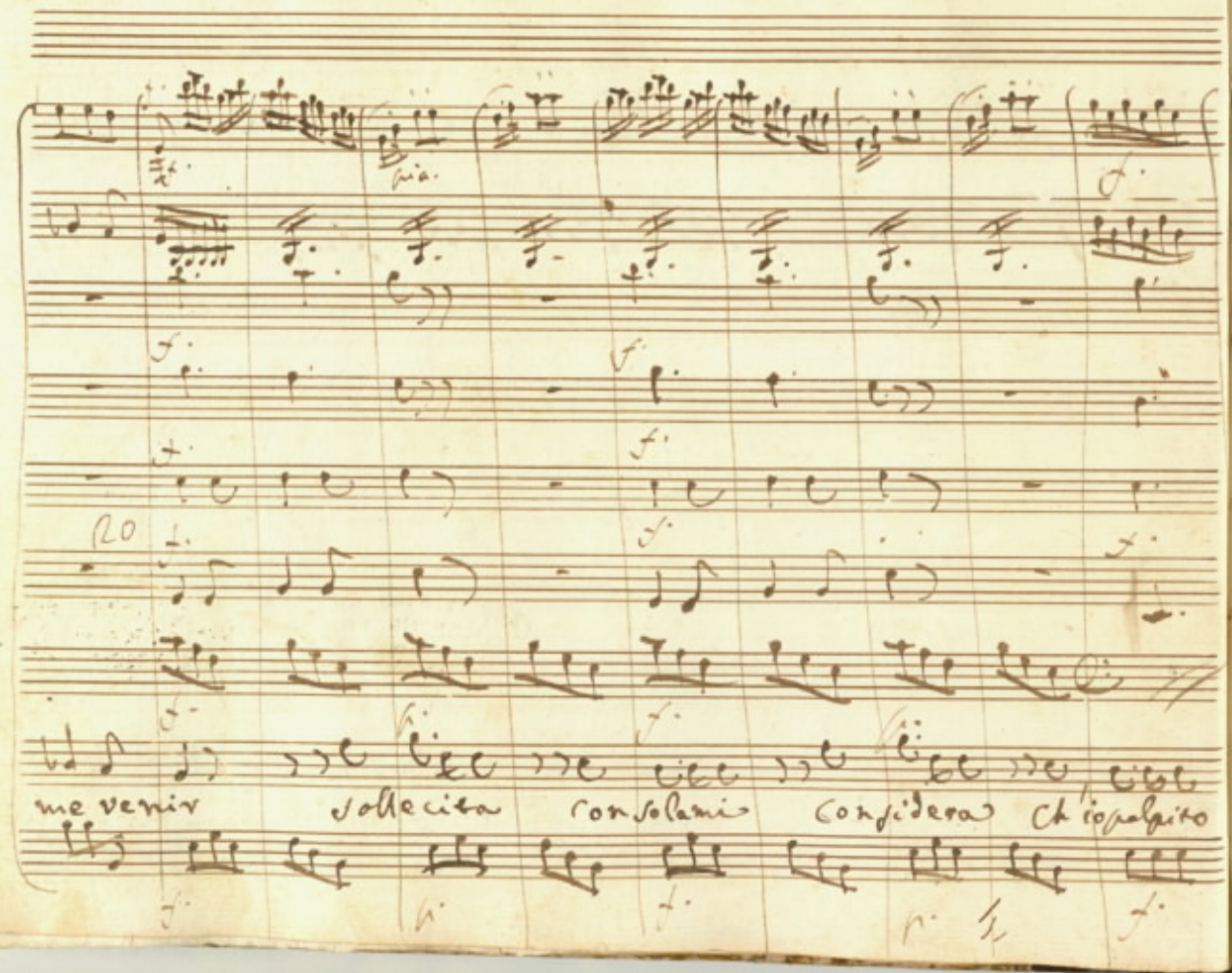


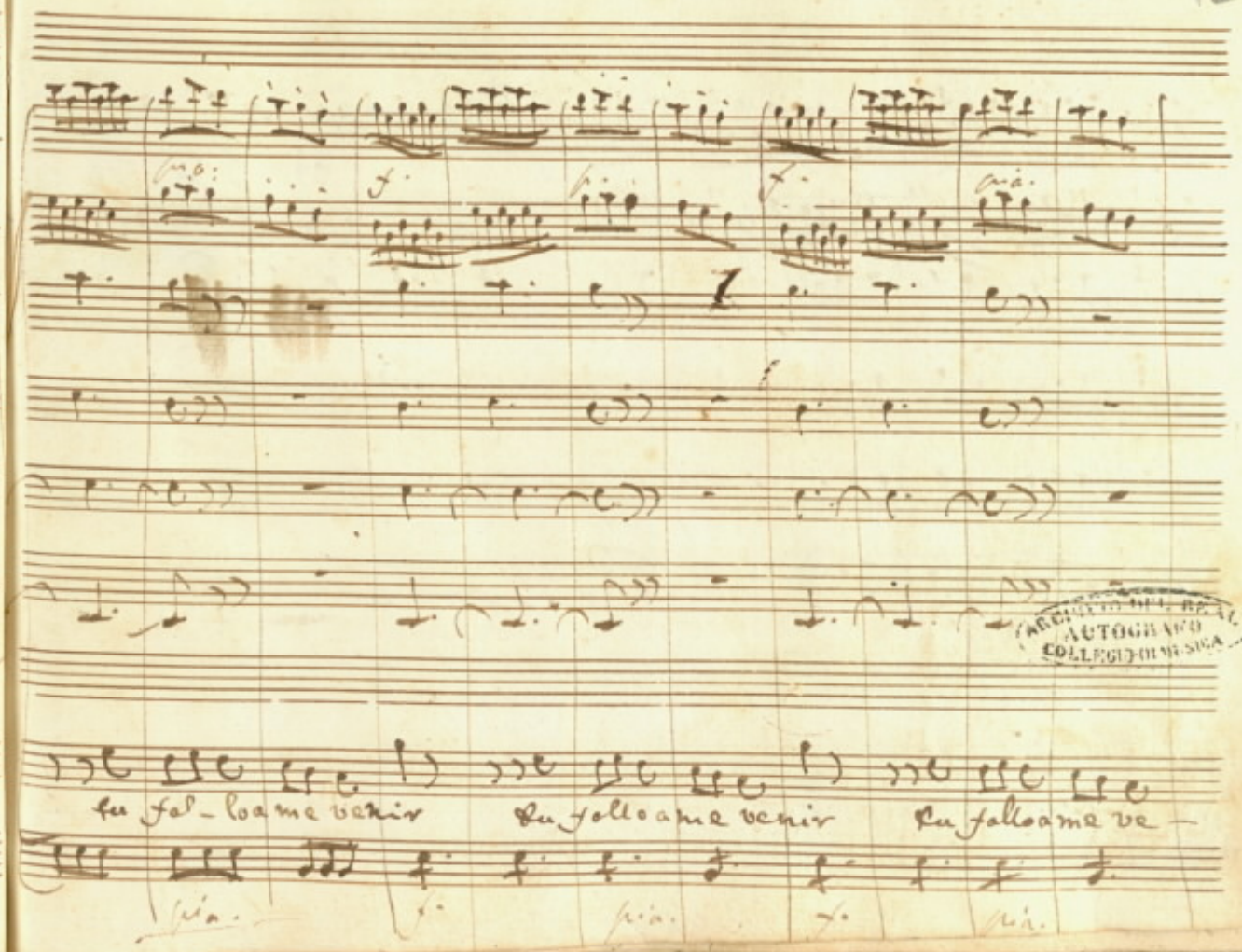
pia.

amor .... se sei... pietoso tu fallo a me ve

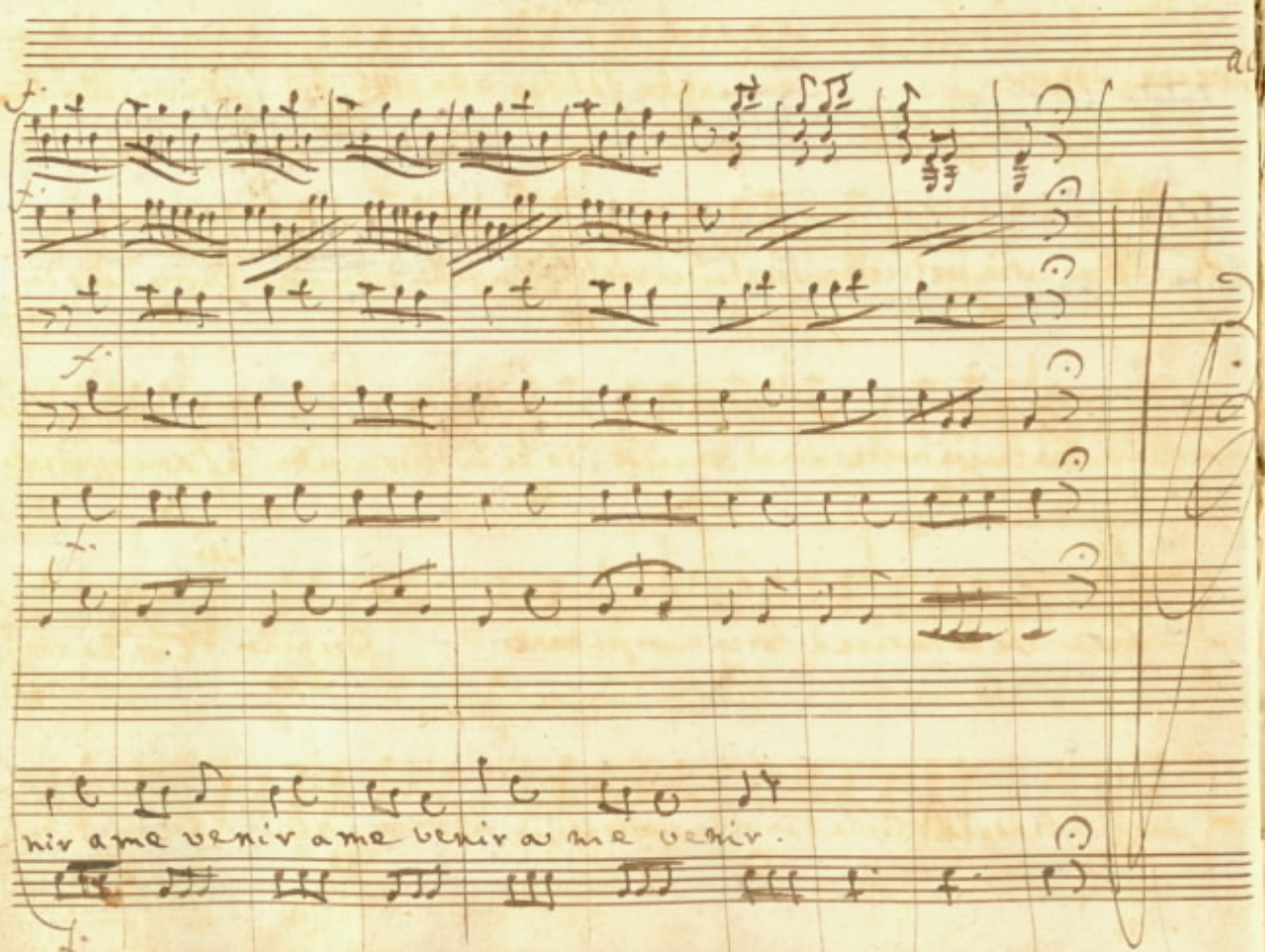
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nir tu fal — lo a me ve nir - tu fal - lo a


pia.
RO
me venir sollecita consolami considera ch'io palpito



AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA


f.
f.
f.
f.
nir ame venir ame venir a me venir.
f.

Scena 12.

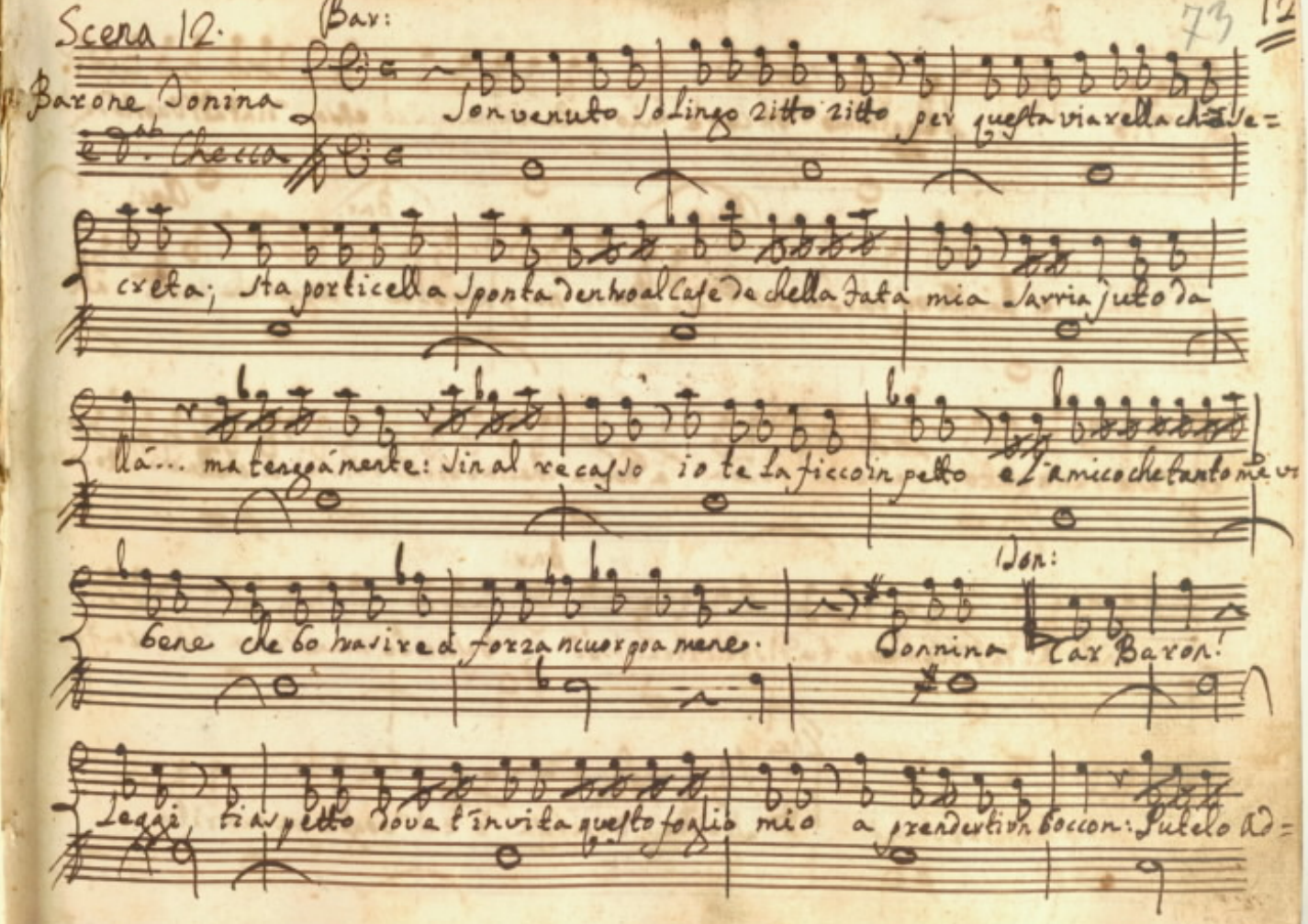
Barone Donina e D.ab Checca

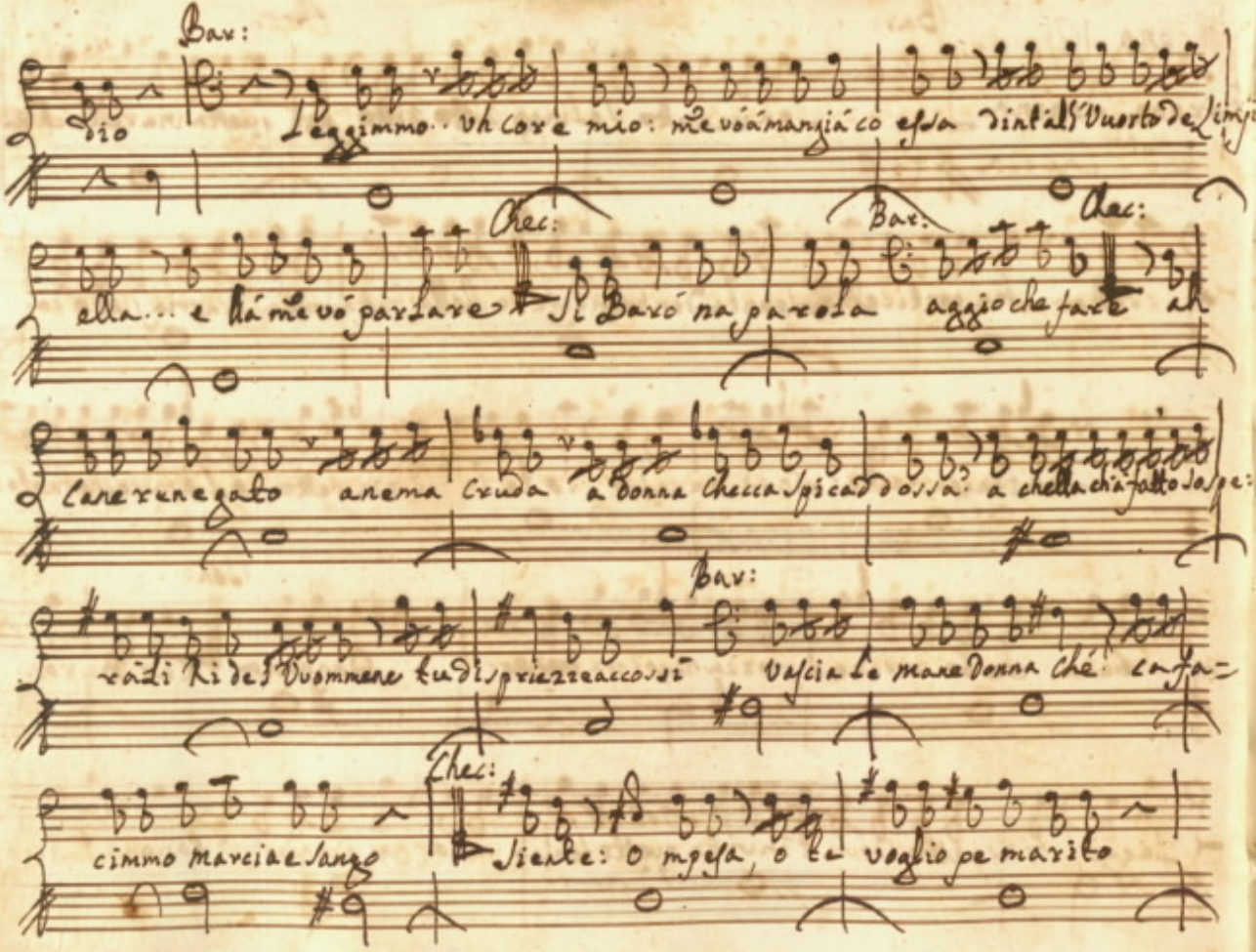
Bar:

Son venuto solingo zitto zitto per questa viarella che se=
creta; sta porticella sponta dentro al case de chella fata mia sarria juto da
llá... ma tengo á mente: sin al recasso io te la ficco in petto e l'amico che tanto me vo
bene che bo trasire á forza ncuorpo a mene.

Don:

Donnina Car Baron!
leggi, ti aspetto dove t'invita questo foglio mio a prendertiun boccon: Putelo Ad=





Bar:

dio Leggimmo.. vh core mio: me vó á mangiá co essa dint'all'Vuorto de Limpi

Chec: Bar: Chec:

ella... e llá me vó parlare Si Baró na parola aggio che fare ah

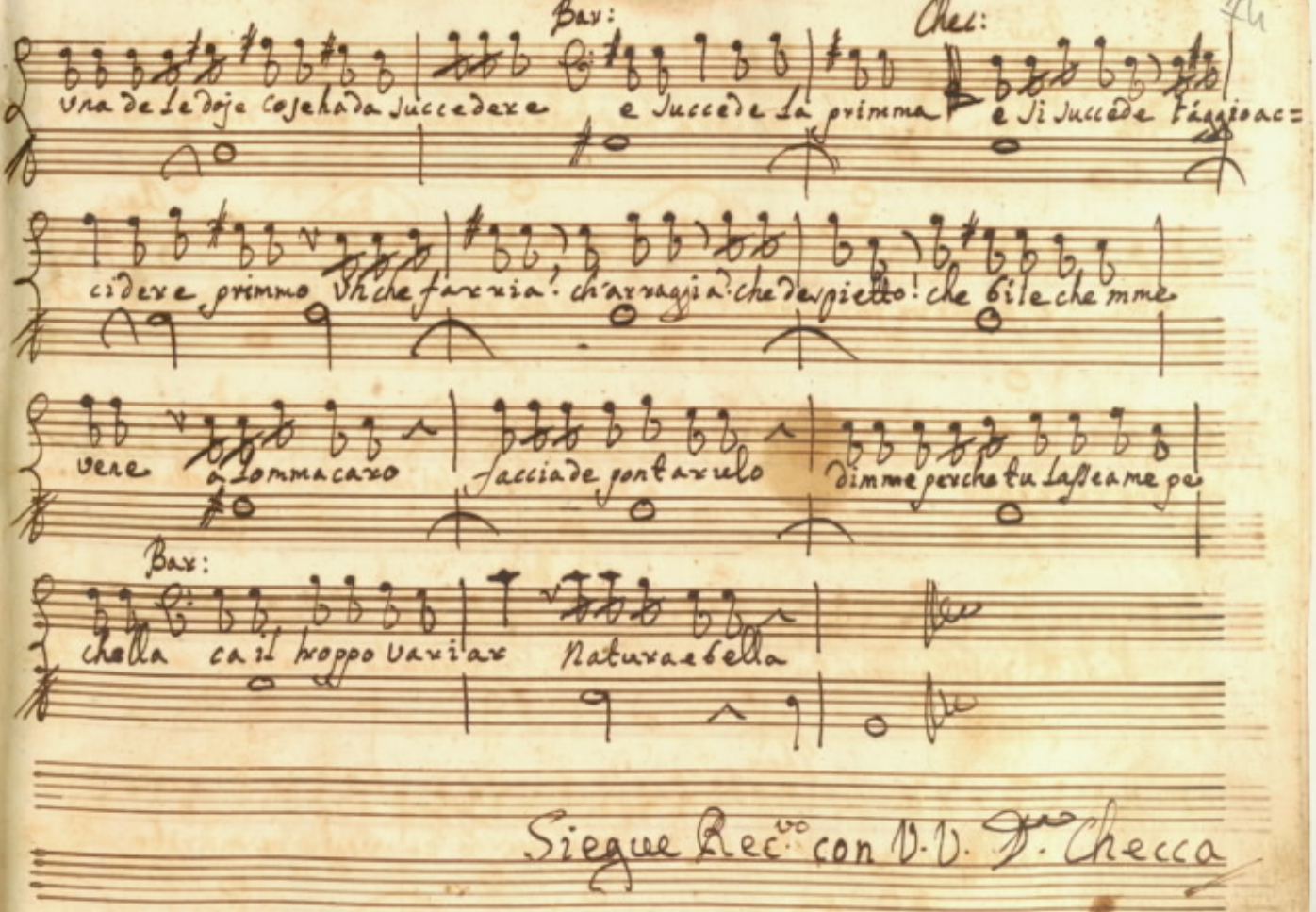
Cane runegato anema Cruda a donna Checca Spicad dossa: a chella ch'a fatto sospe:

Bar:

rázi Ri de l'Vuommene tu dispriezze accossi Vascia le mane Donna ché ca fa=

Chec:

cimmo marcia e sango Siente: o mpesa, o te voglio pe marito



Bar: Chec:

una de le doje cose ha da succedere e succede la primma e si succede l'aggio ac=

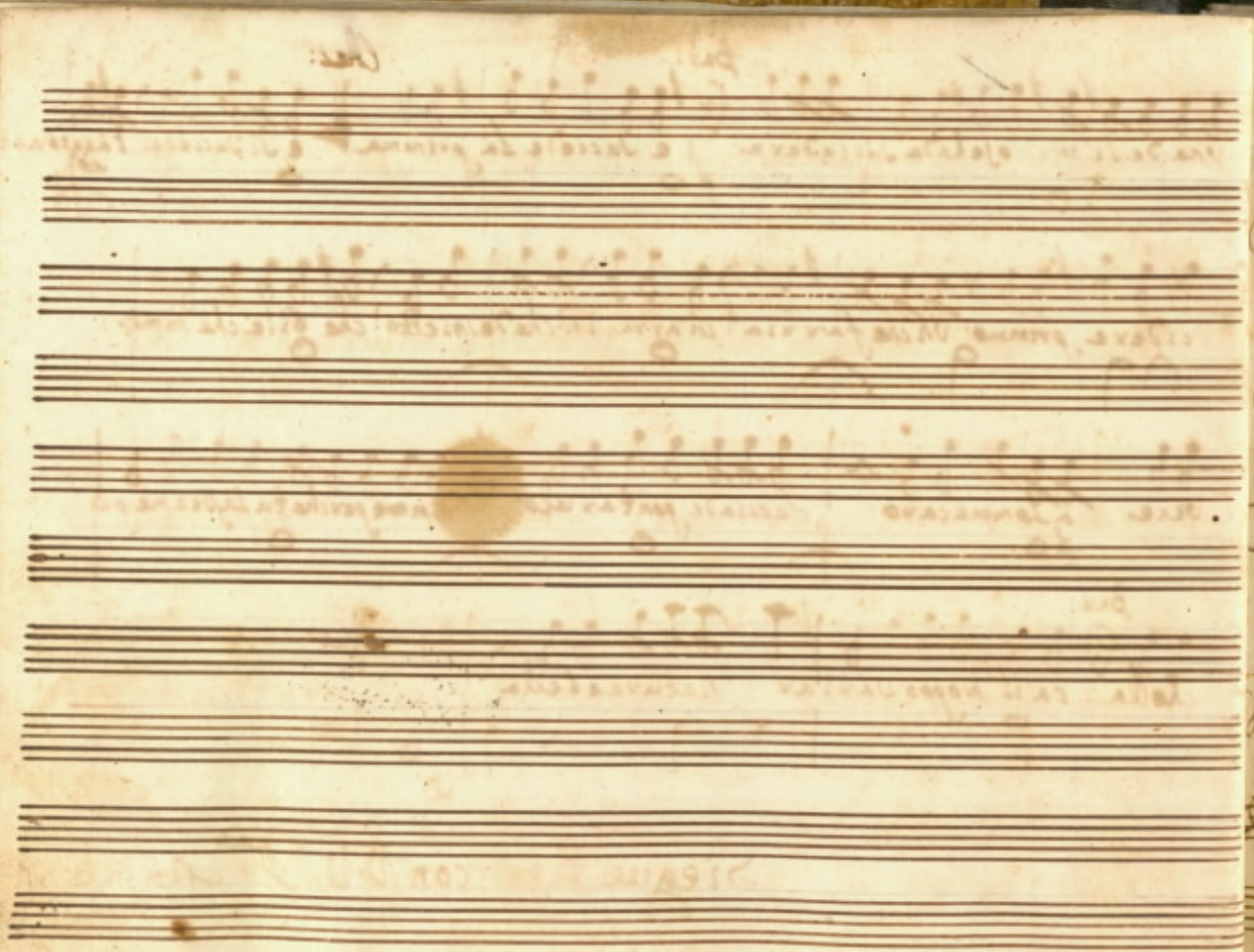
cidere primmo Vh che farria! ch'arraggia! che despietto! che bile che mme

vene a lommacaro faccia de pontarulo dimme perche tu lasse a me pe

Bar:

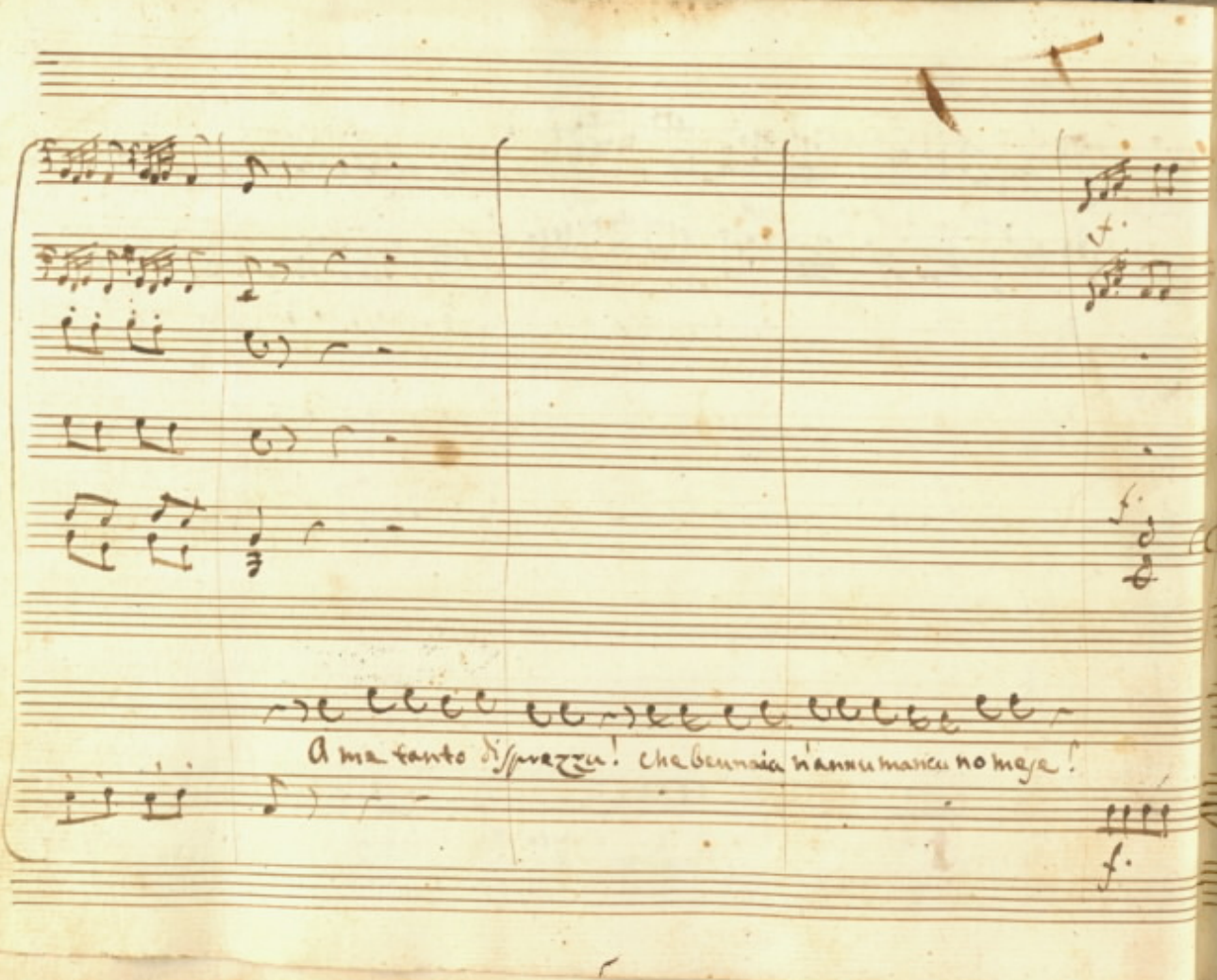
chella ca il troppo variar Natura e bella

Siegue Rec.vo con V.V. D.ra Checca



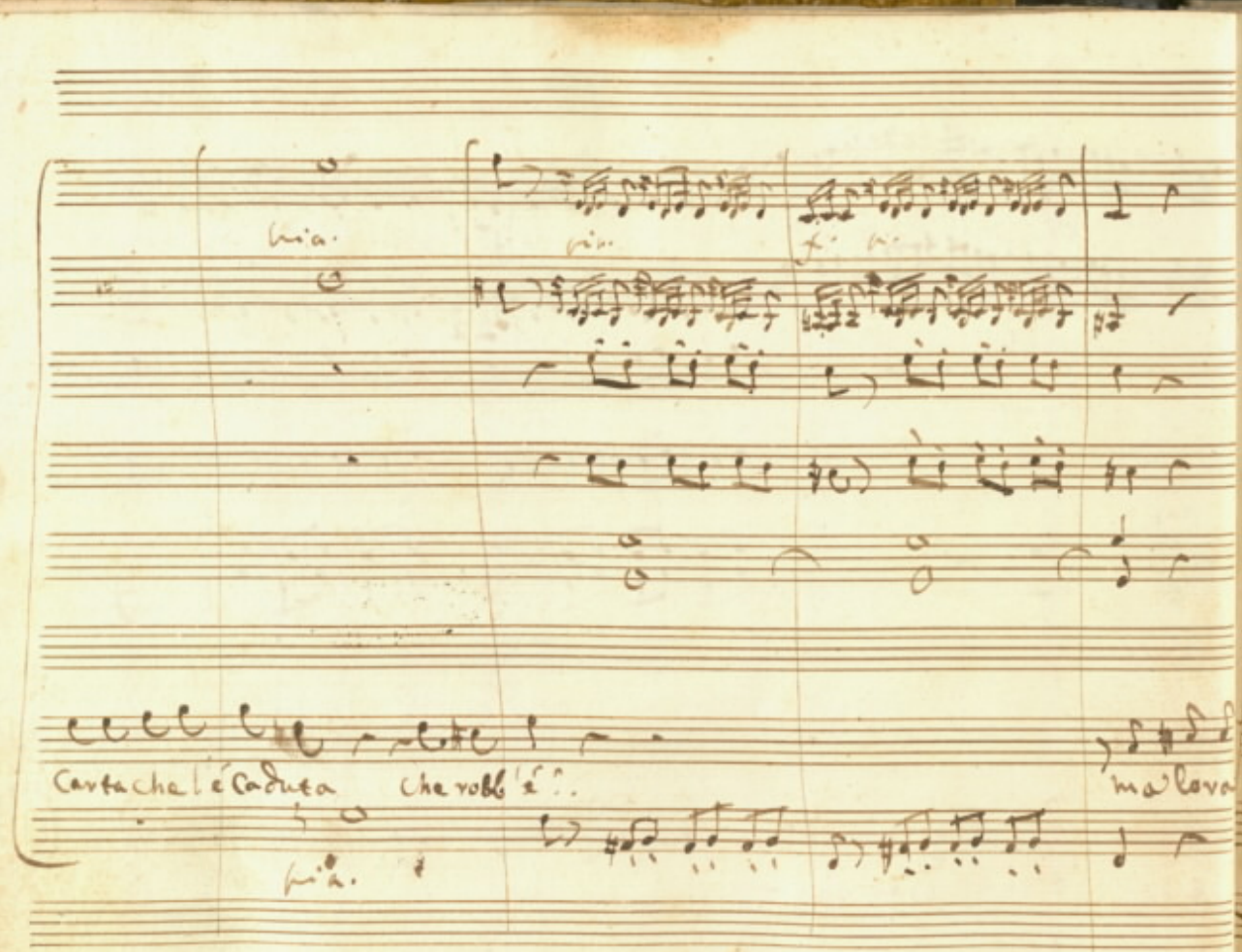
Andante

ARCHIVIO GEN. DI V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



A me tanto disprezzu! che bennaia n'annu manca no mese!

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLEGIO DE MÚSICA



pia.

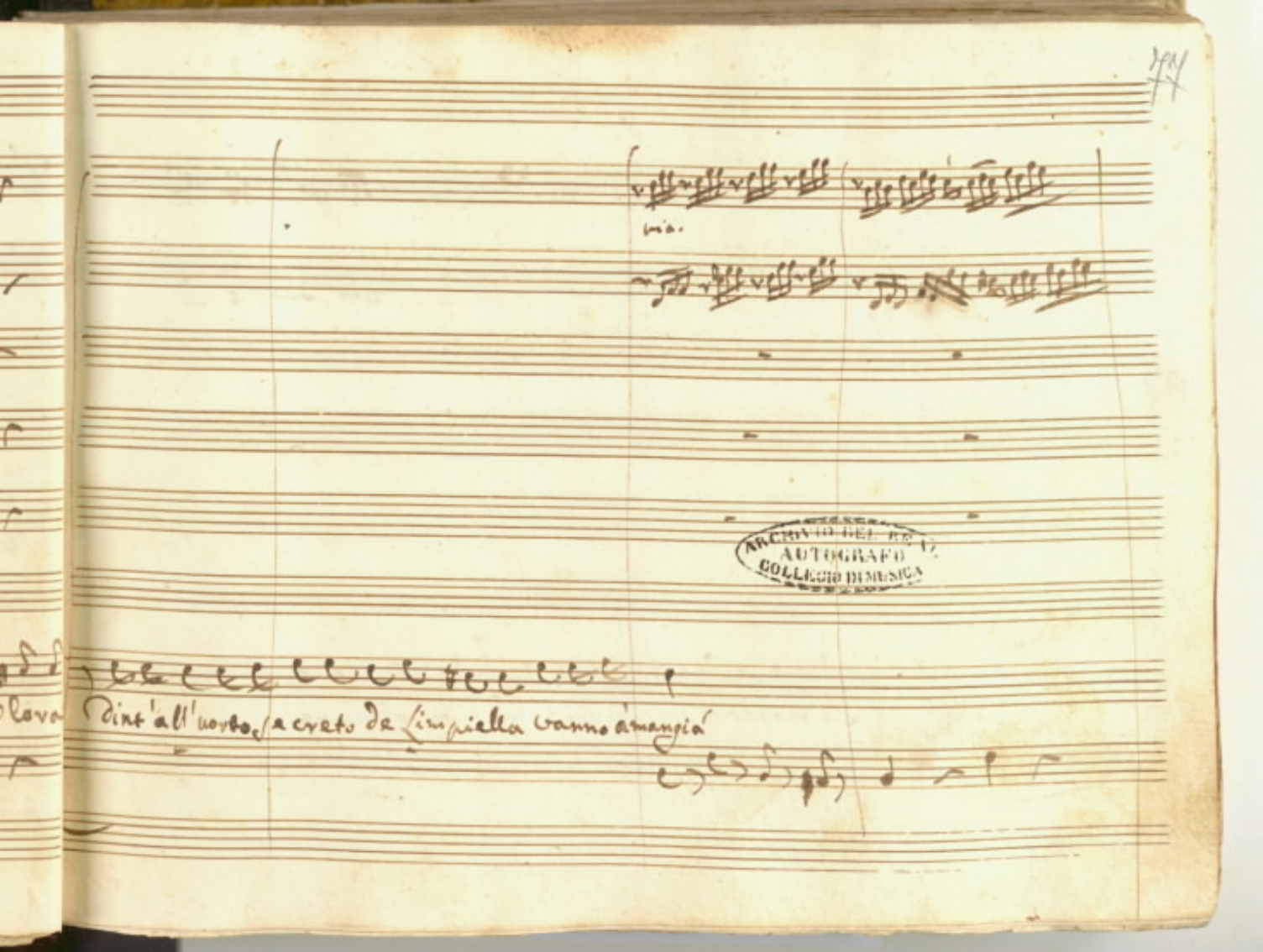
pia.

f.

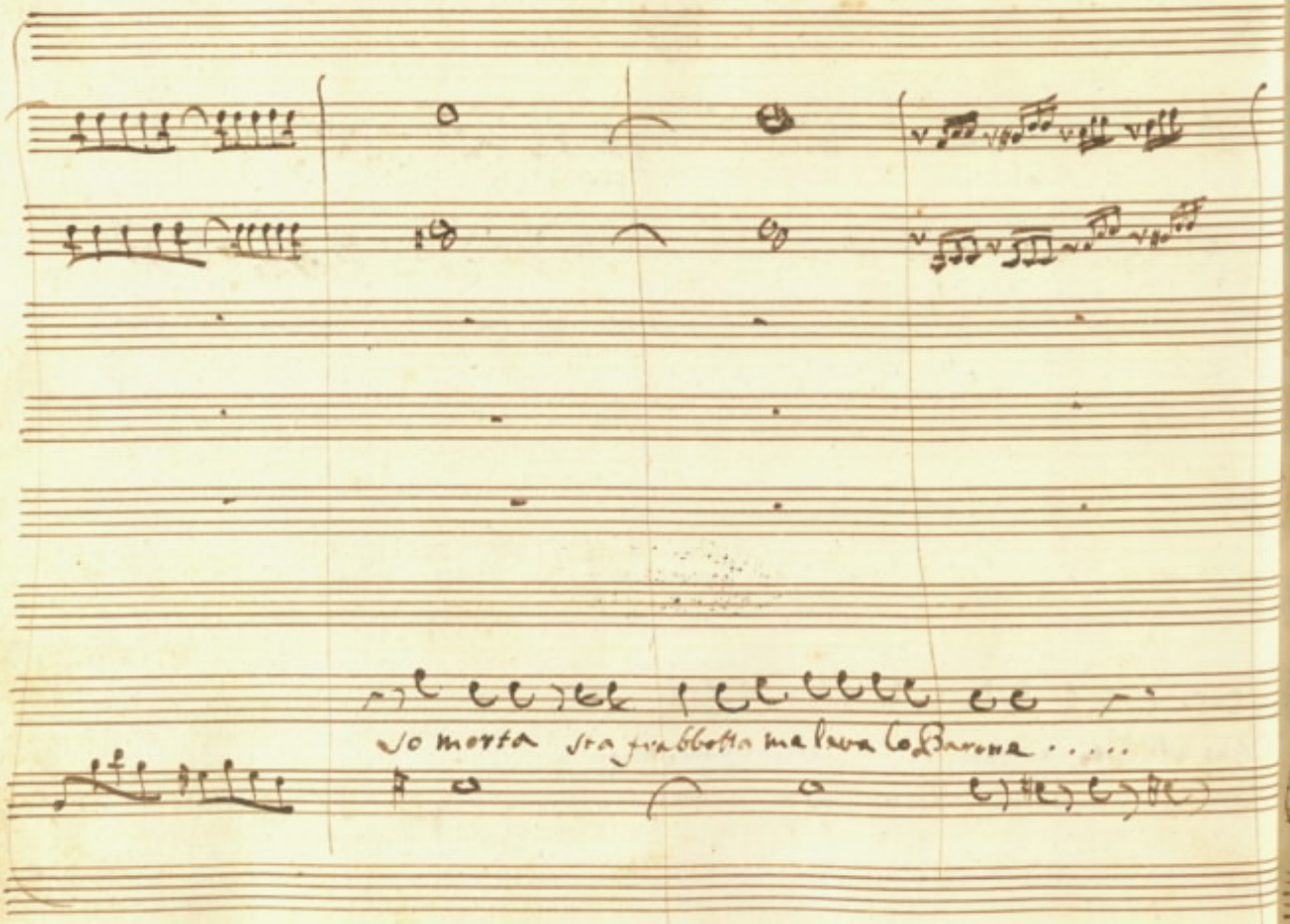
Carta che l'è caduta che robb'è?

ma lora

pia.

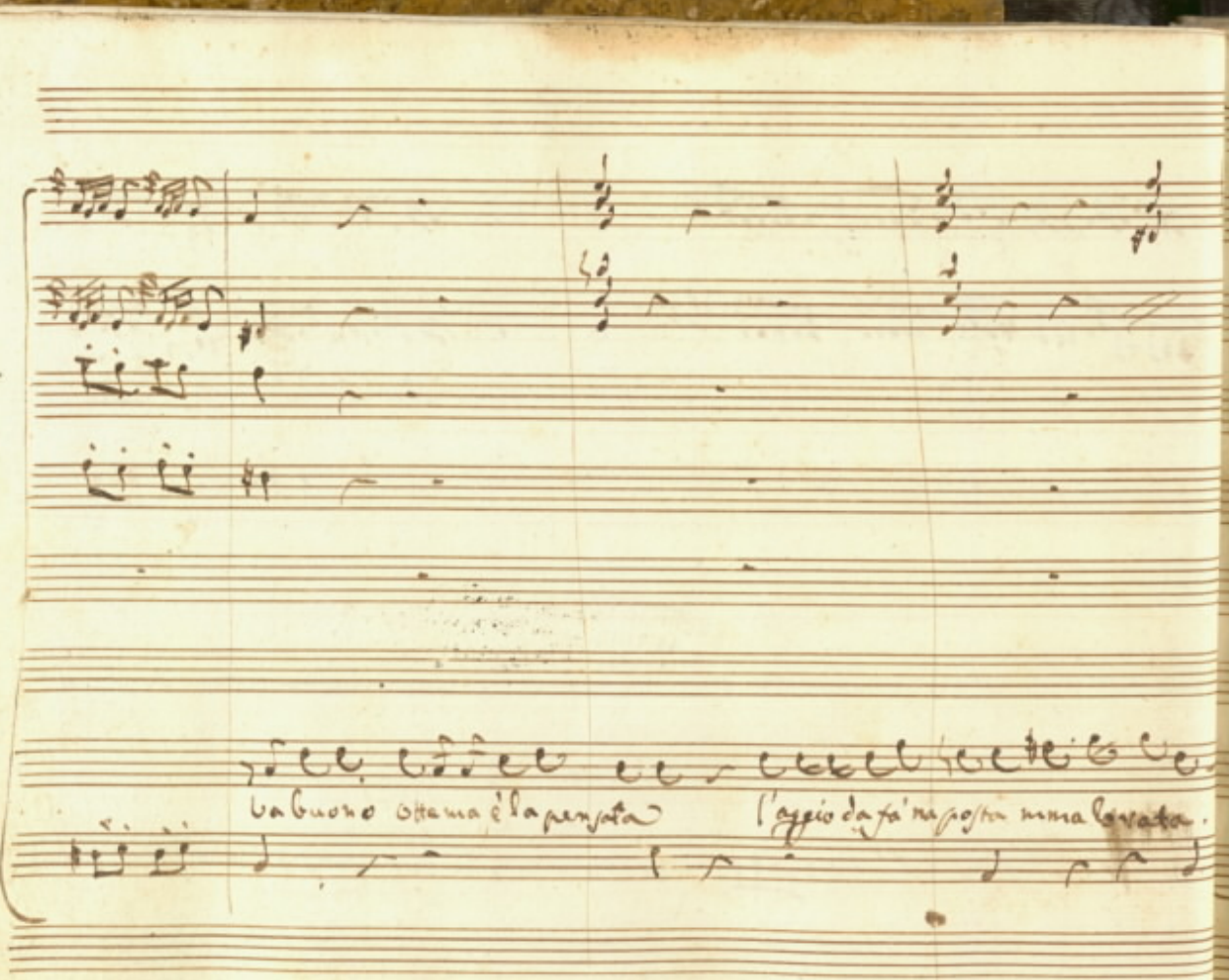


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

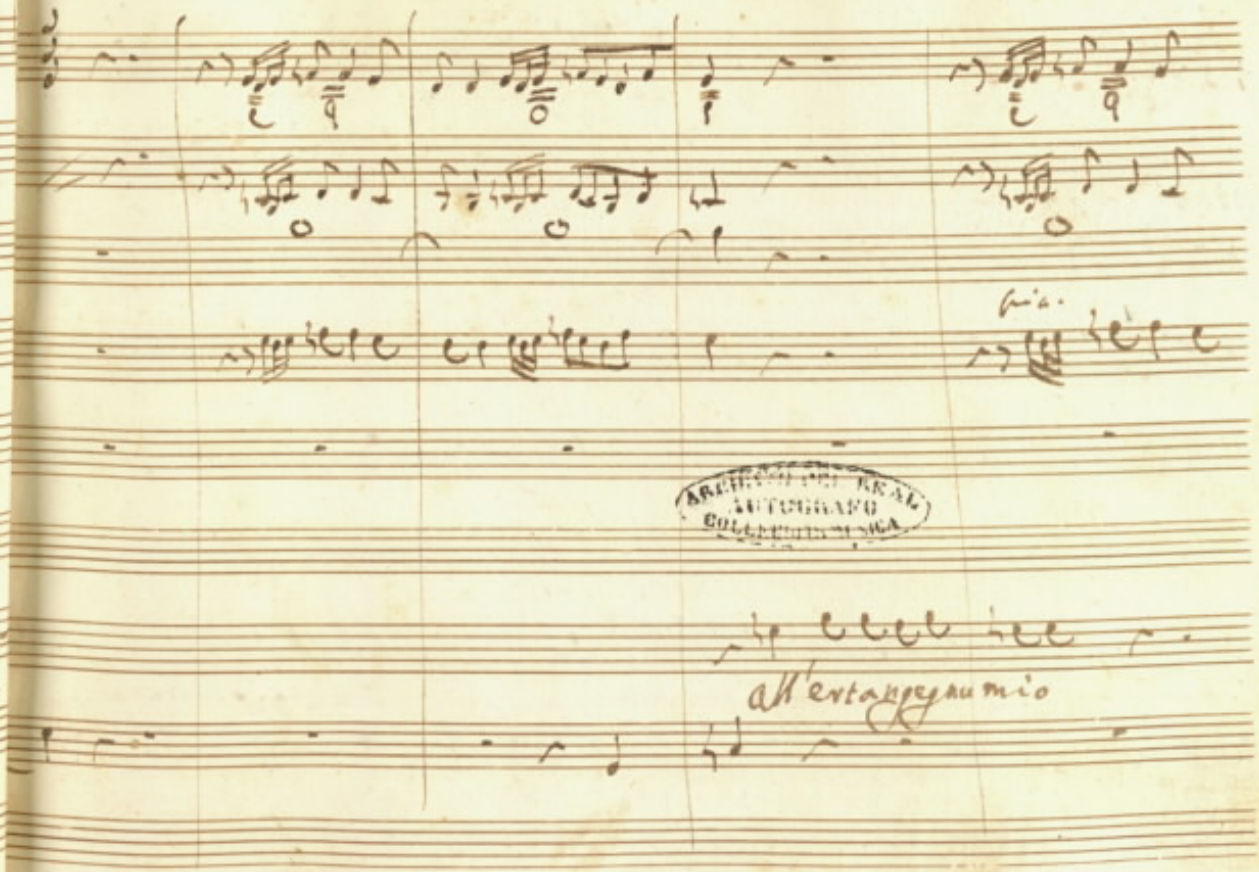

so morta sta frabbotta ma leva lo Barone . . . . .

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

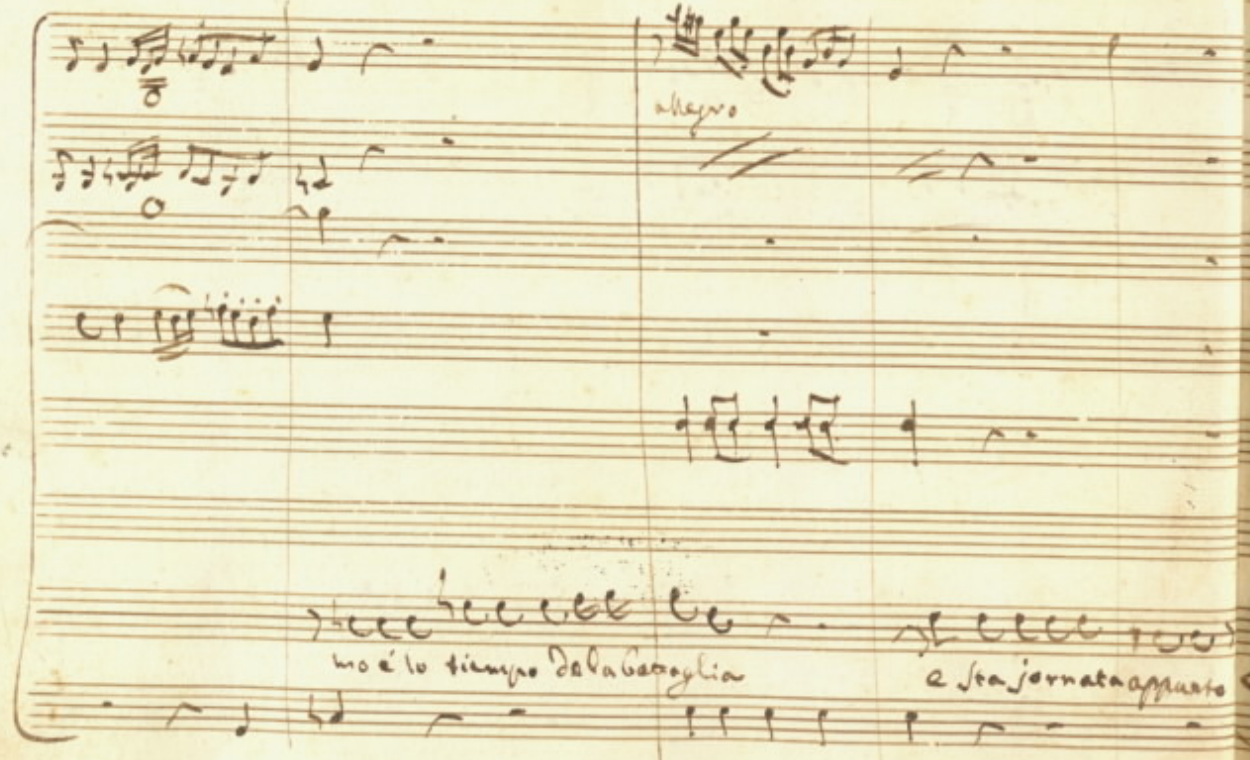
a Spe....



va buono ottema è la pensata l'aggio da fa' na posta mma lo vata.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICA



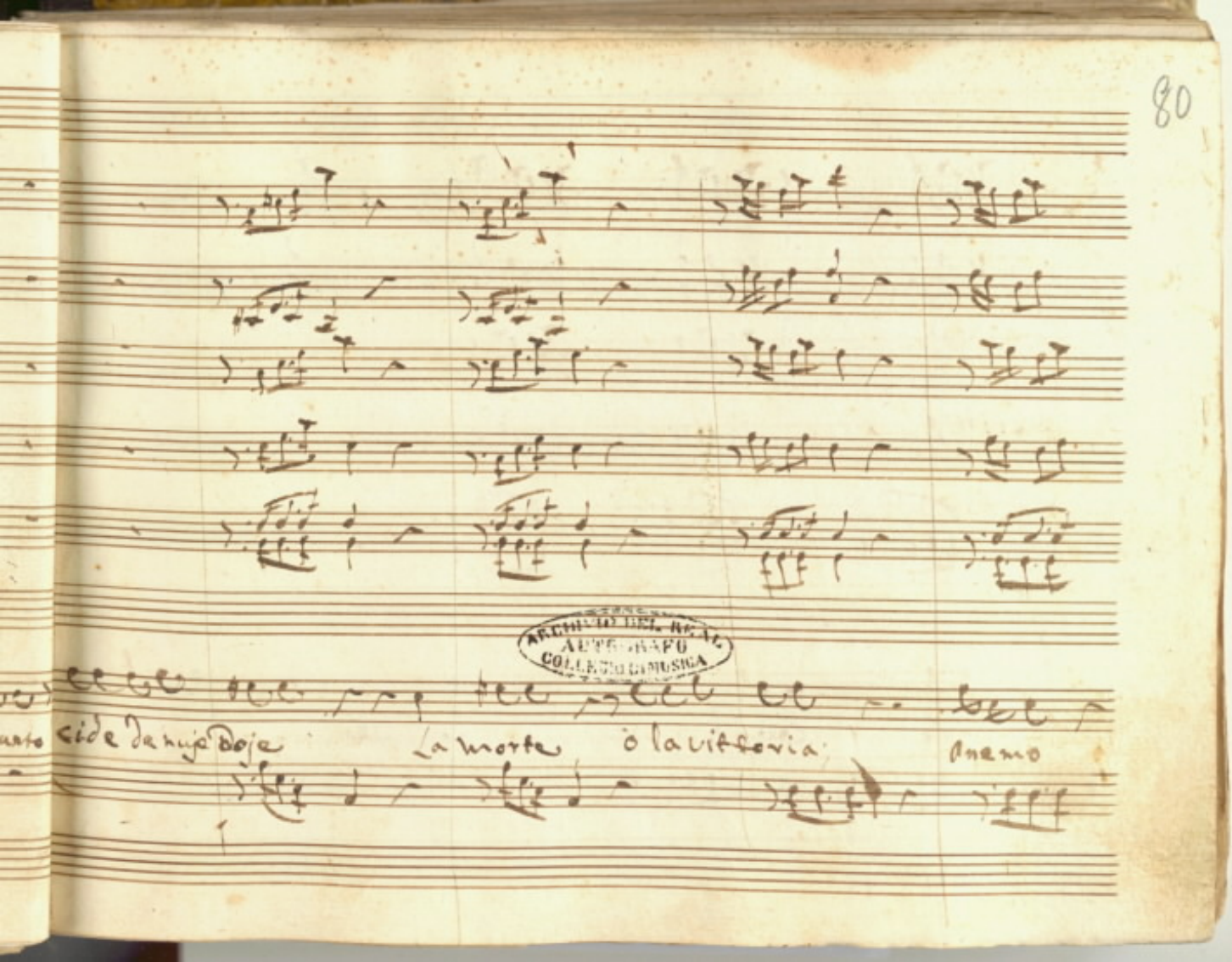
allegro

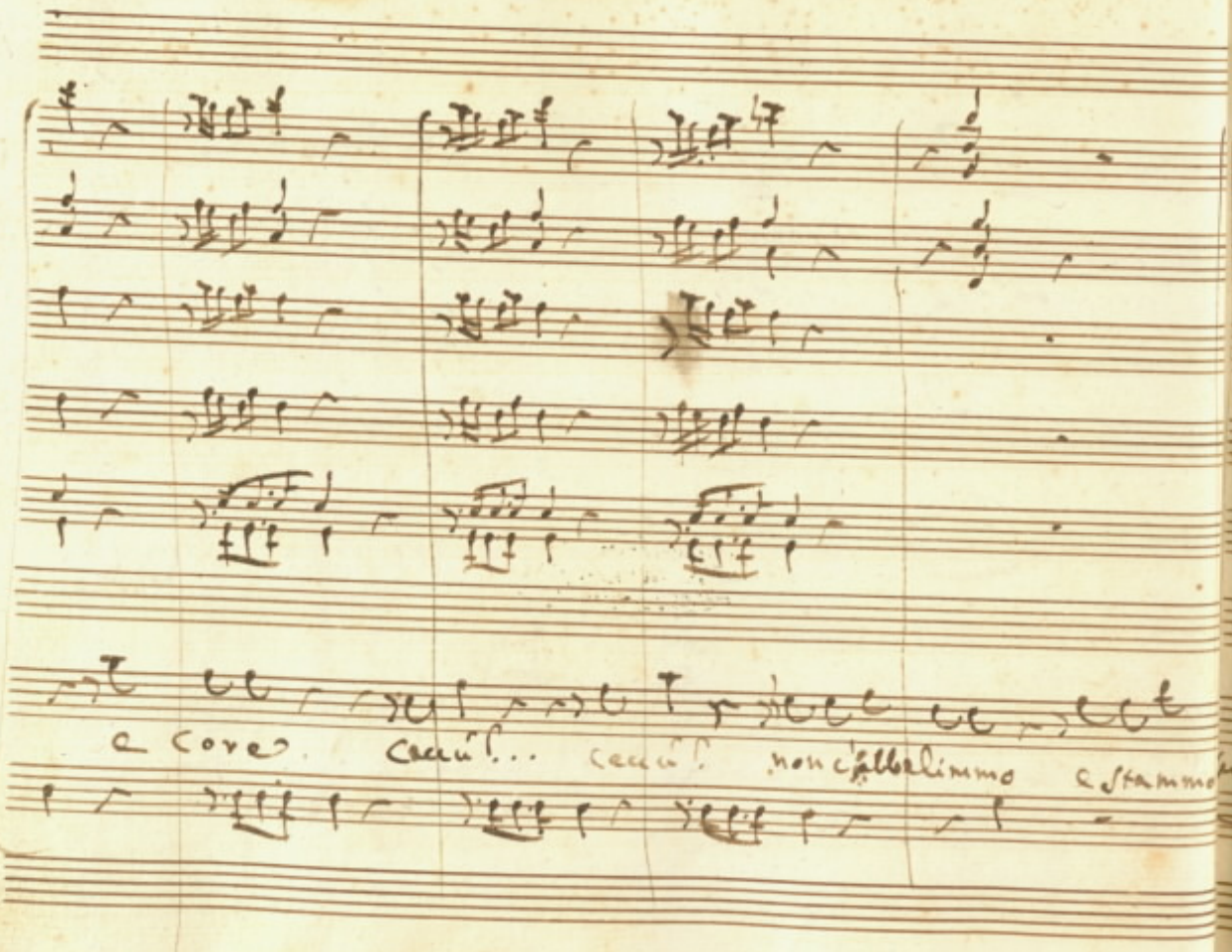
mo é lo tiempo dela battaglia

e sta jornata appunto cide

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...nto cide de nuje doje La morte ò la vittoria Onemo





e core. Cecù!... Cecù! non c'abbelimmo e stammo

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria

mmo fronte Ca na grossa nemmica avimmo à fronte.

Siegue Aria.

V. V.

pia. cresc. ap. f.

Oboe.

pia.

Trombe

pia. f.

Timpani

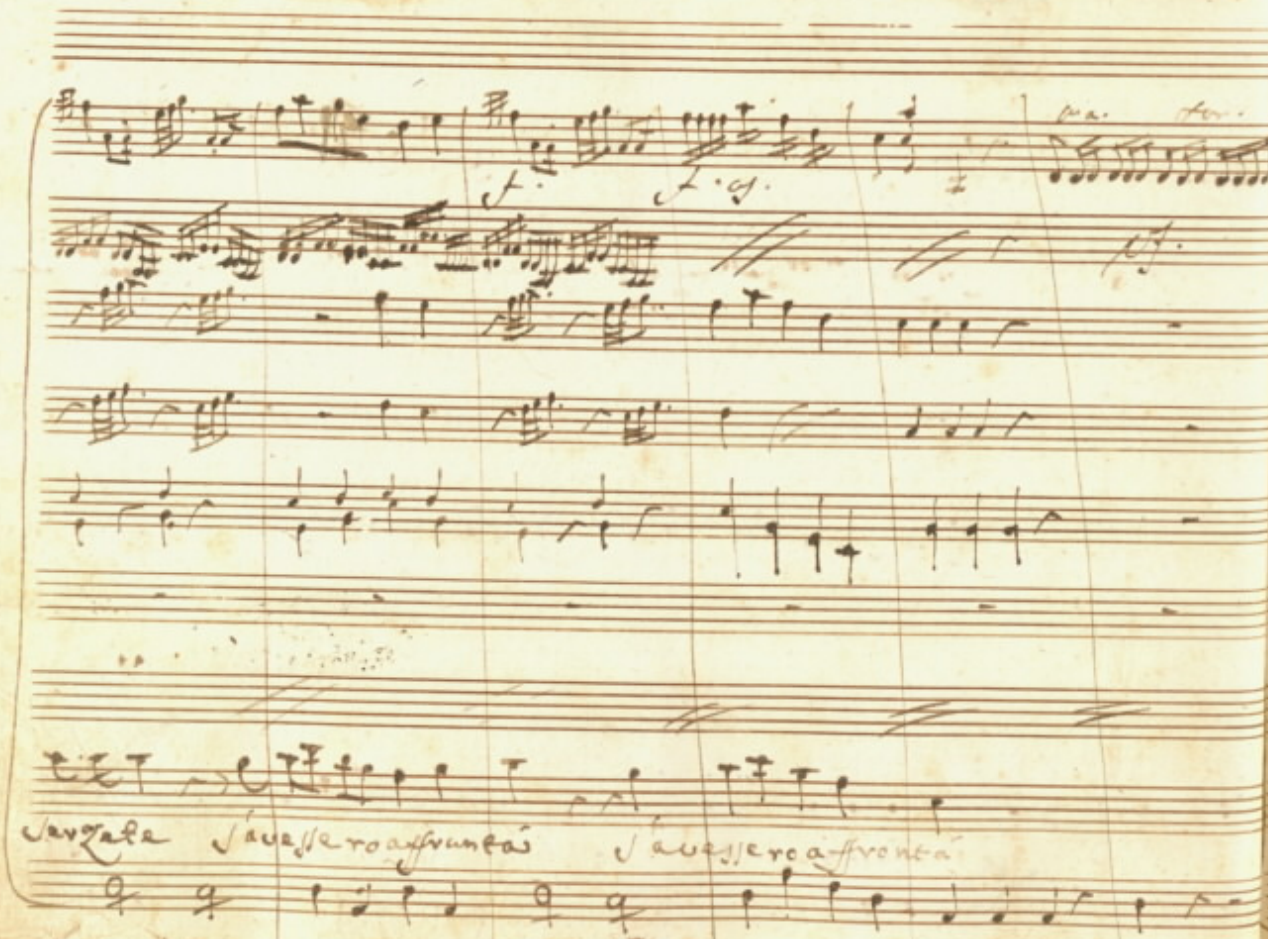
Viola

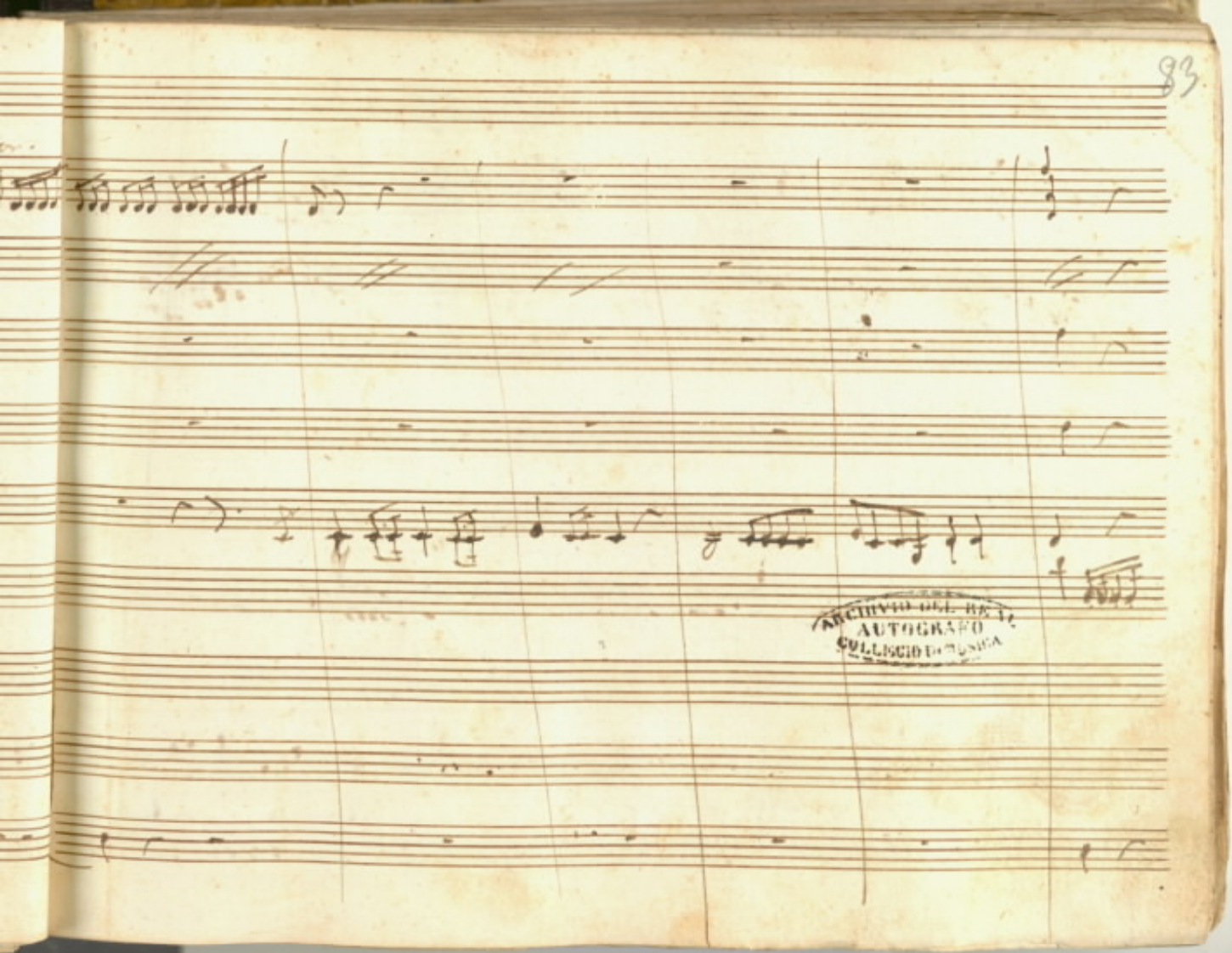
Checca

Nce stà dint'a lo pietto no mbruoglio no fragasso Comme si duje a

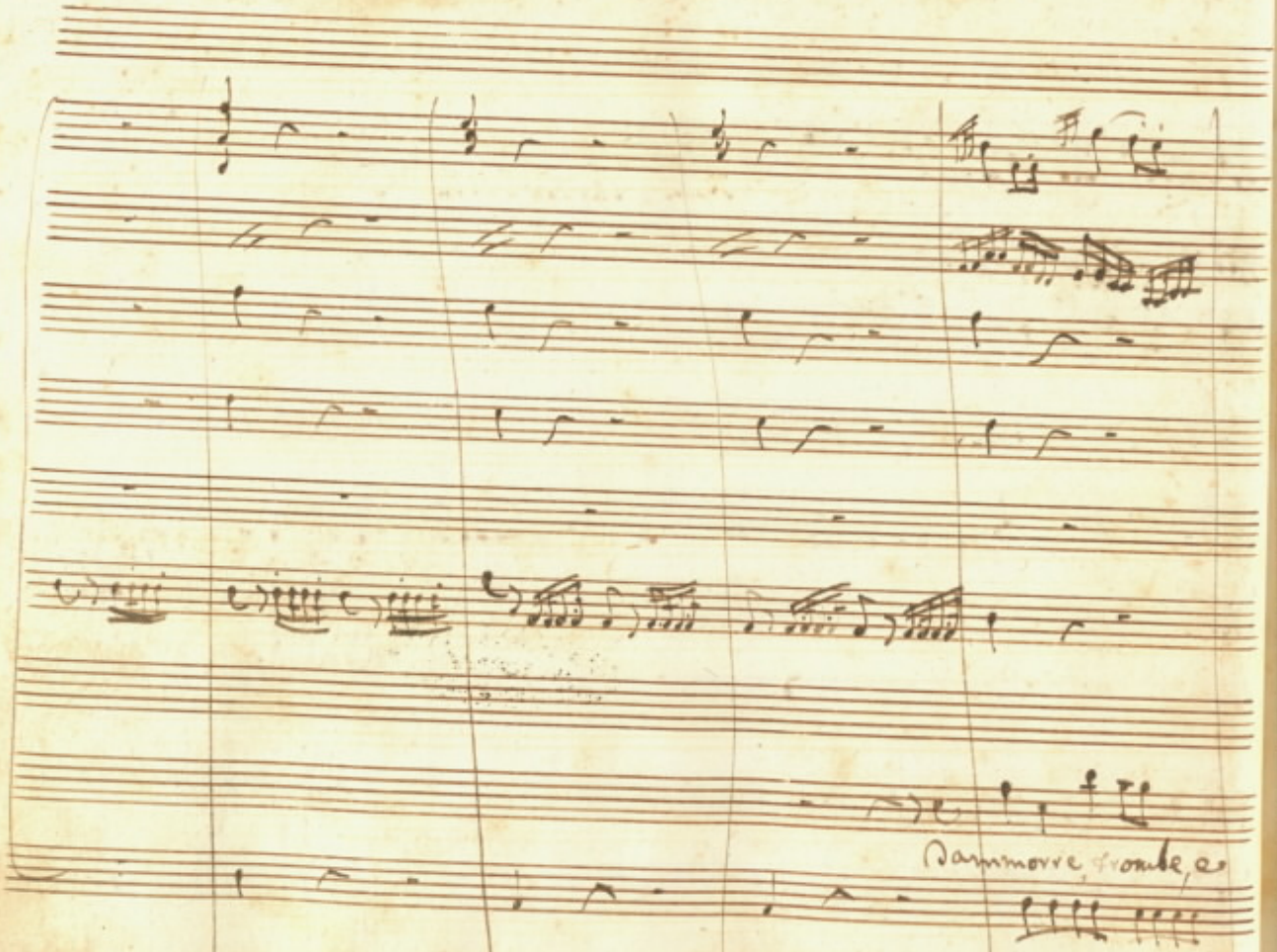
Allegro

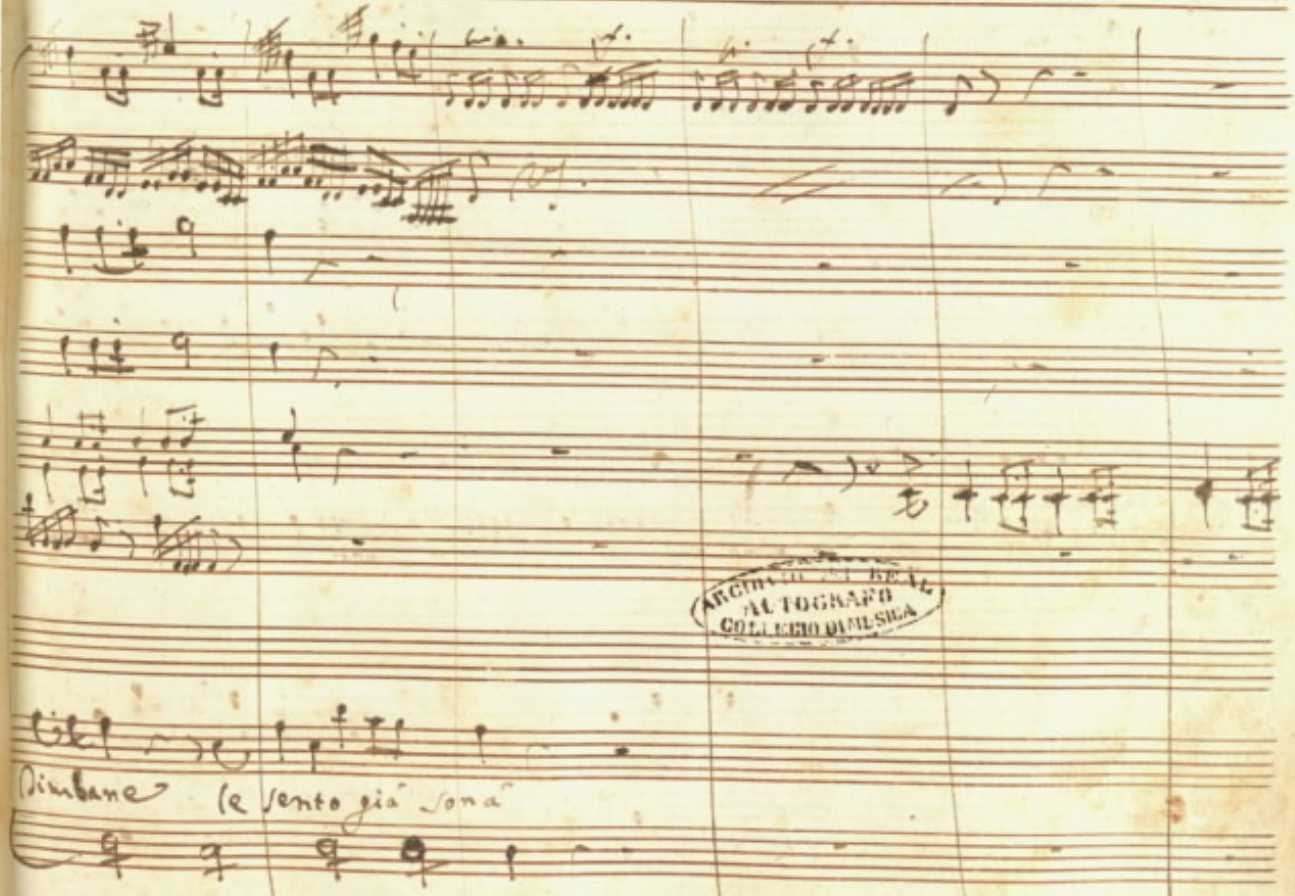
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA


Serzale s'avessero affrontà s'avessero affrontà



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

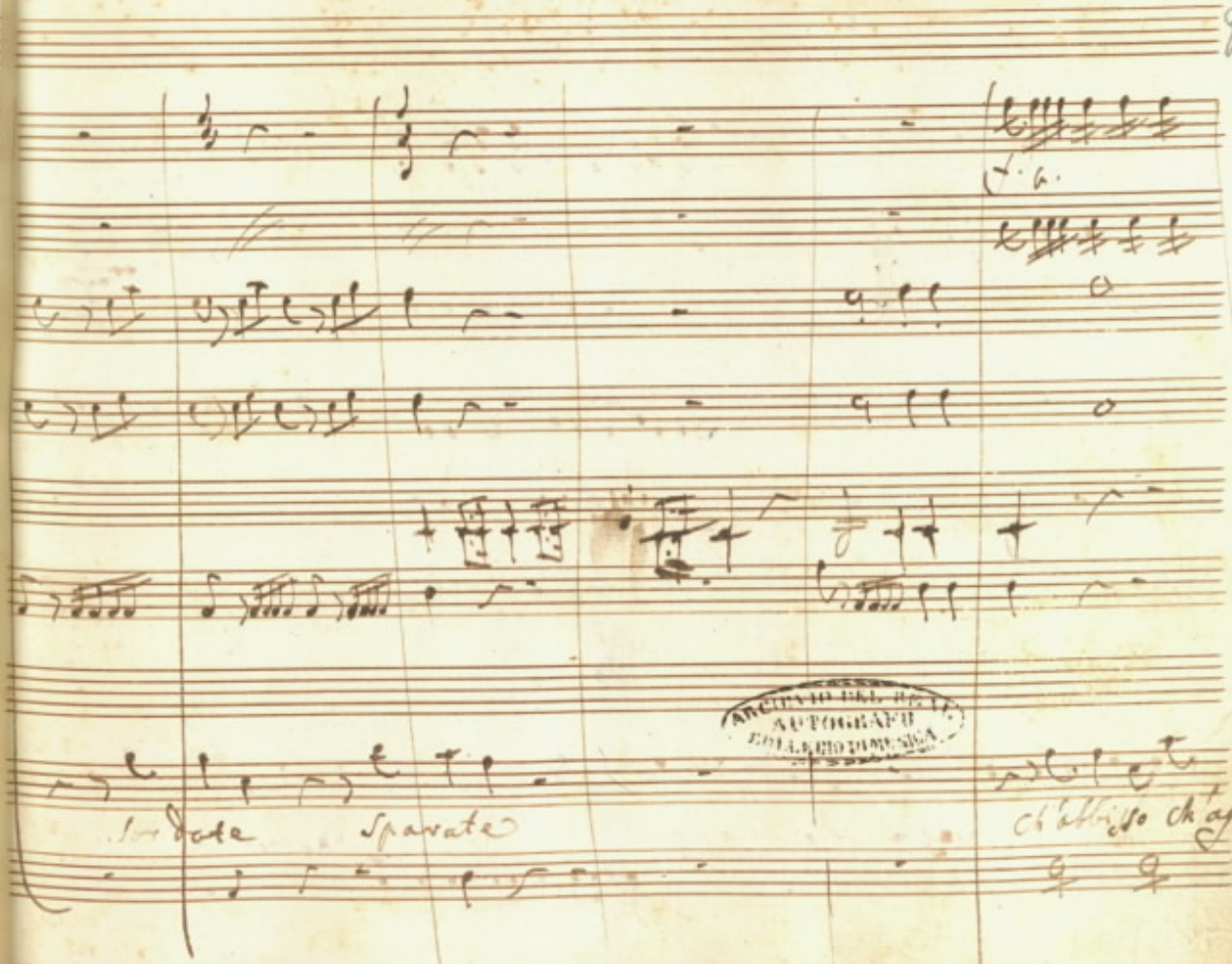

Dammorre, fronde, e



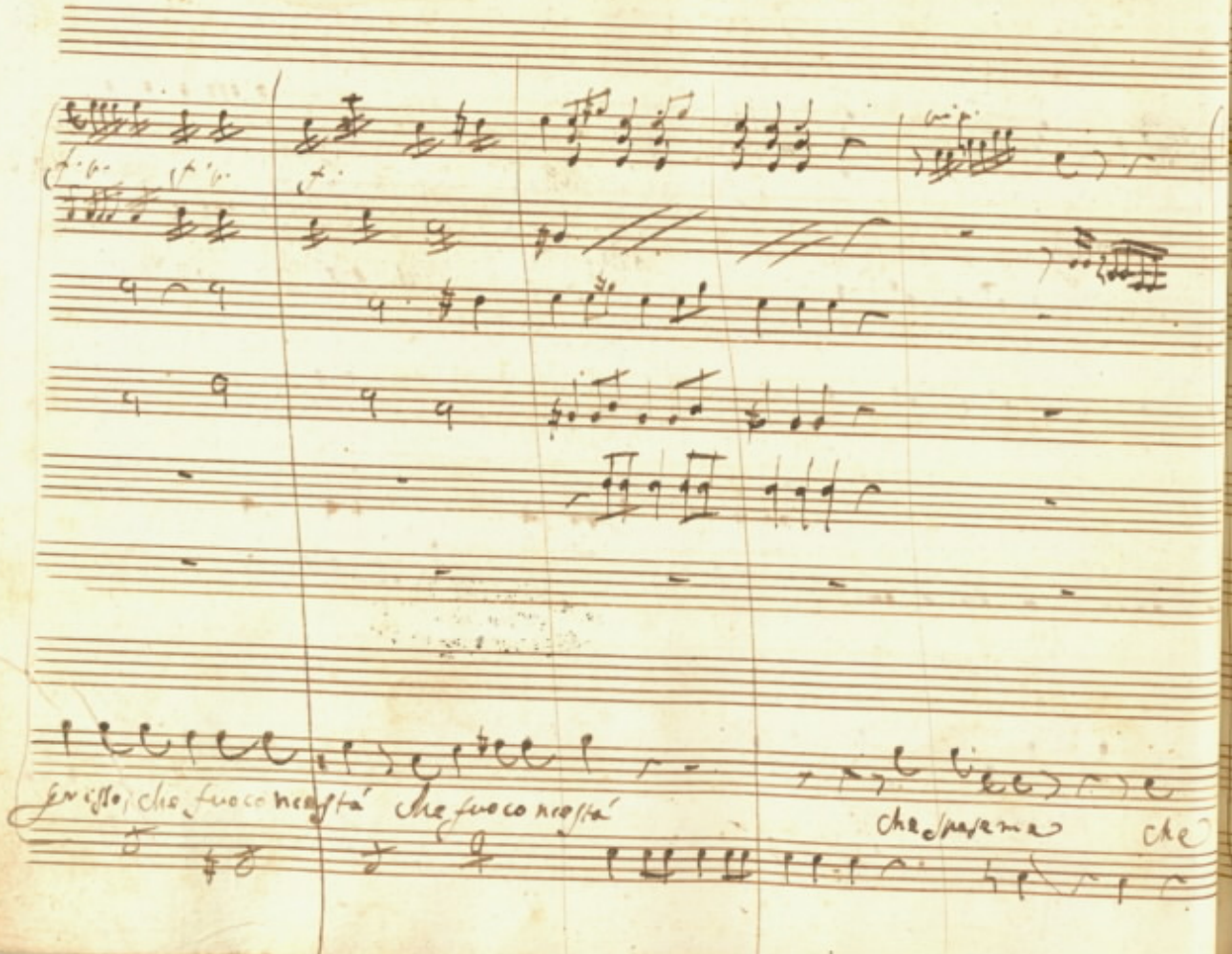
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

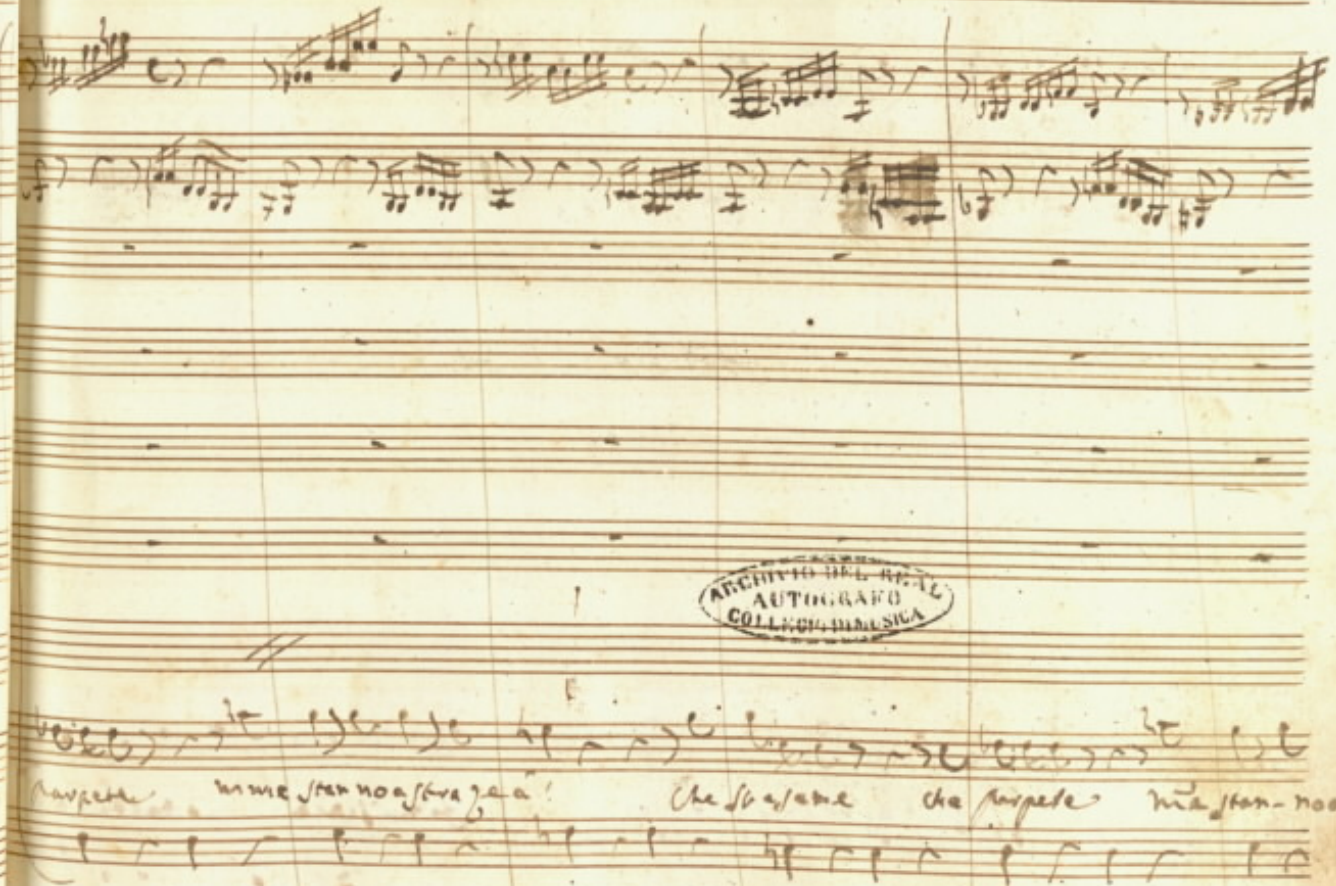
marciammo

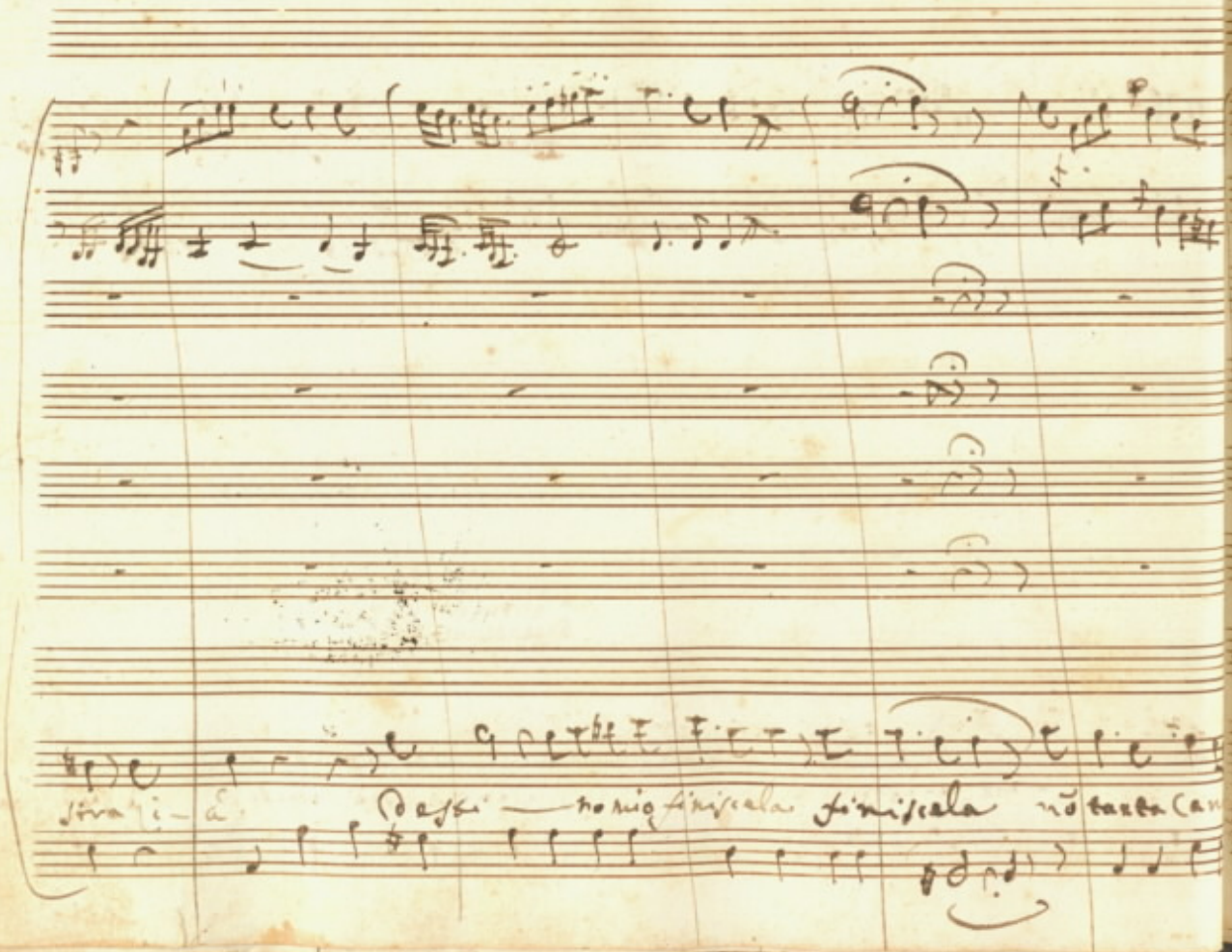
arrevammo

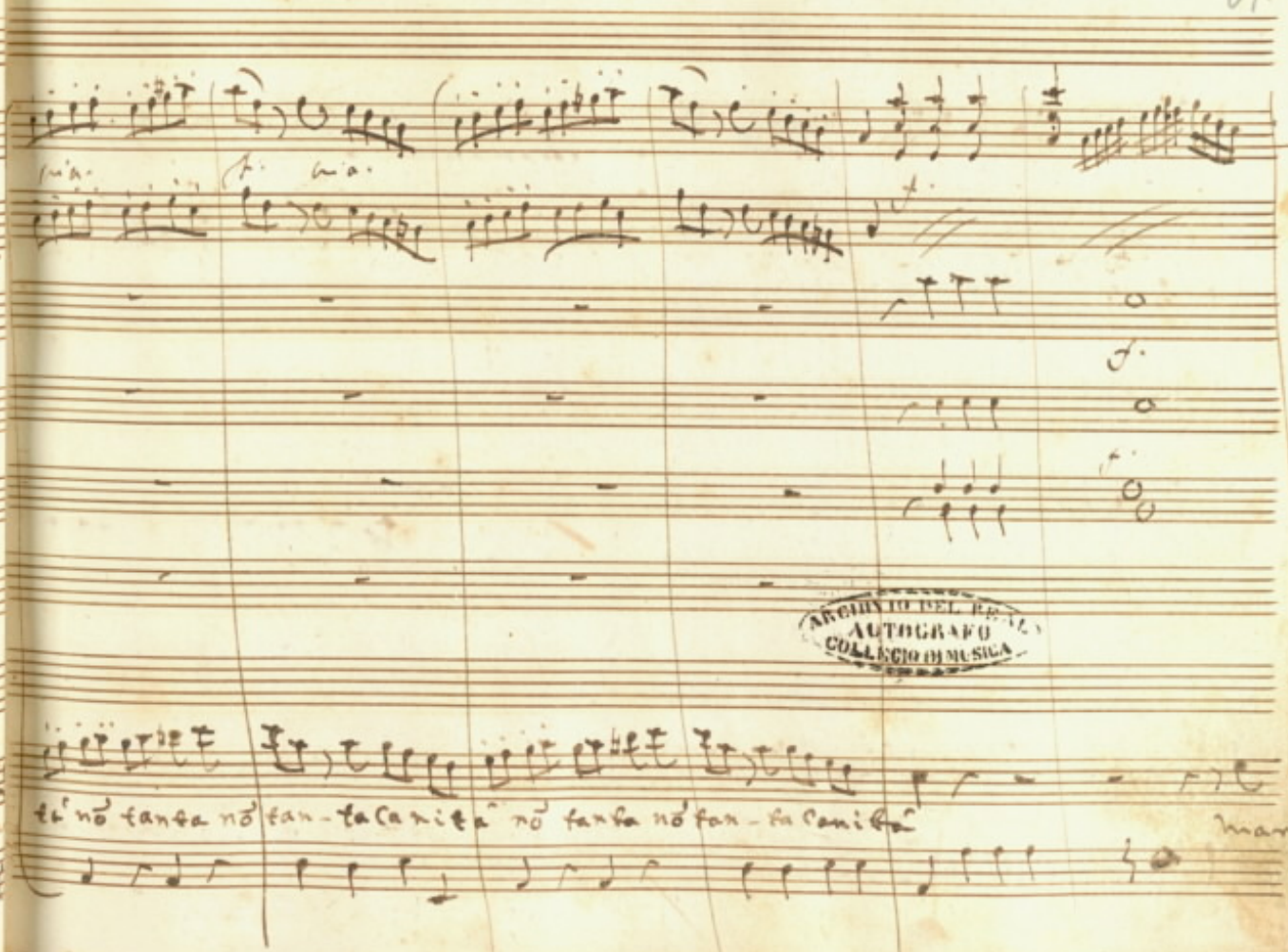


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BOLLETTINO DI MUSICA

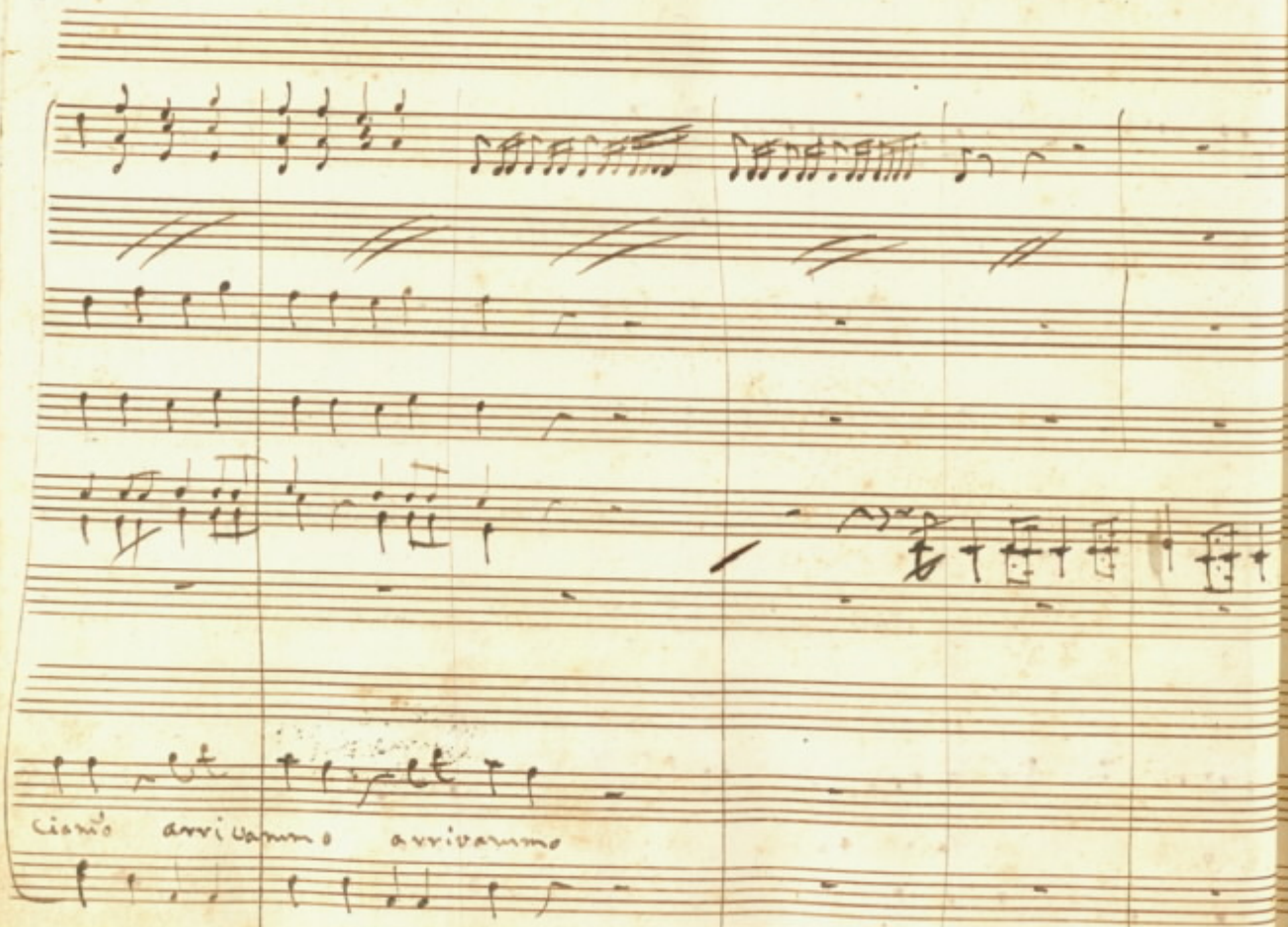

grisso, che fuoco nesta che fuoco nesta
che spesema che

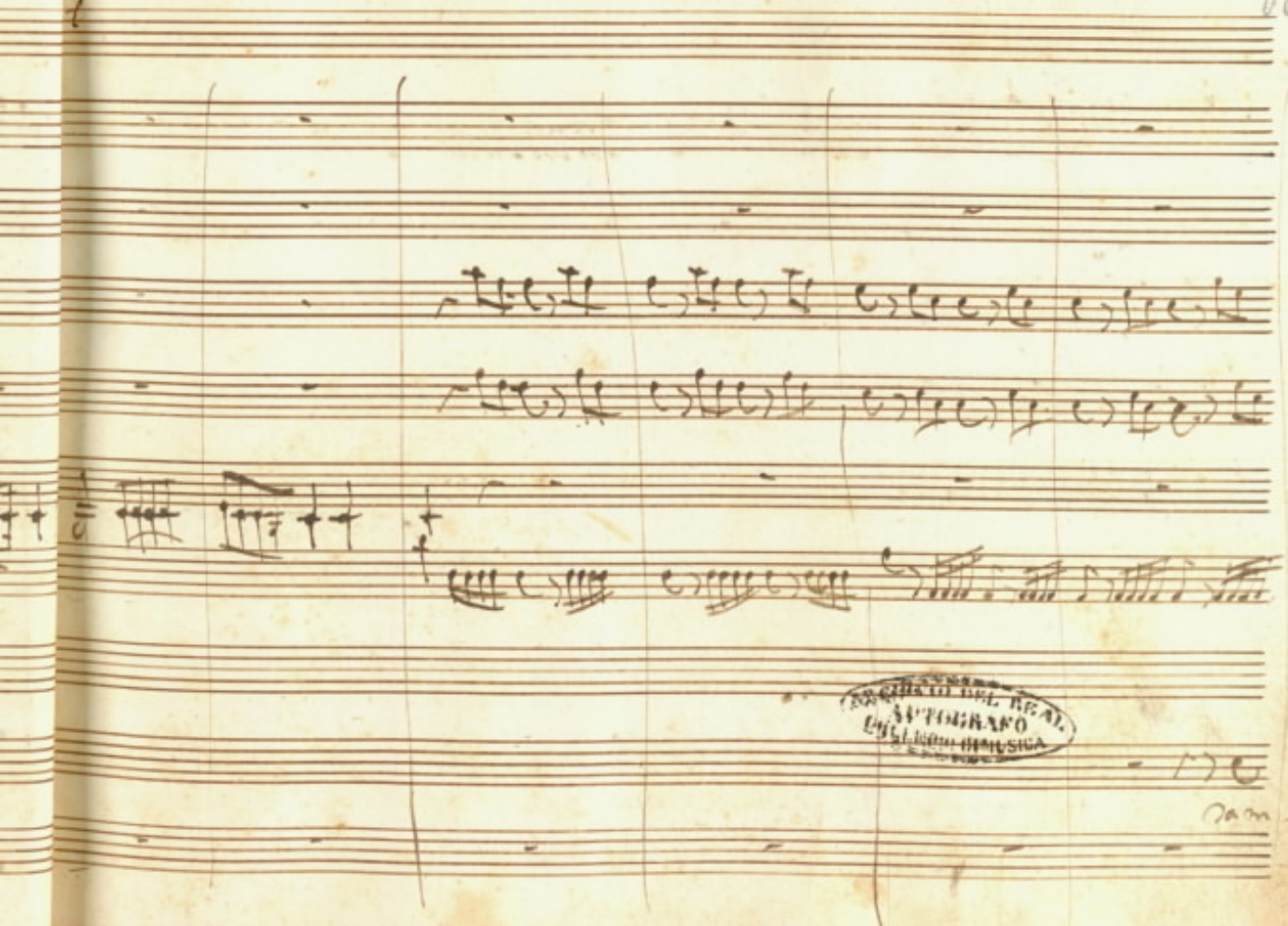

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Stra ci - a
Dessi — no mio finiscala finiscala nõ tanta Can

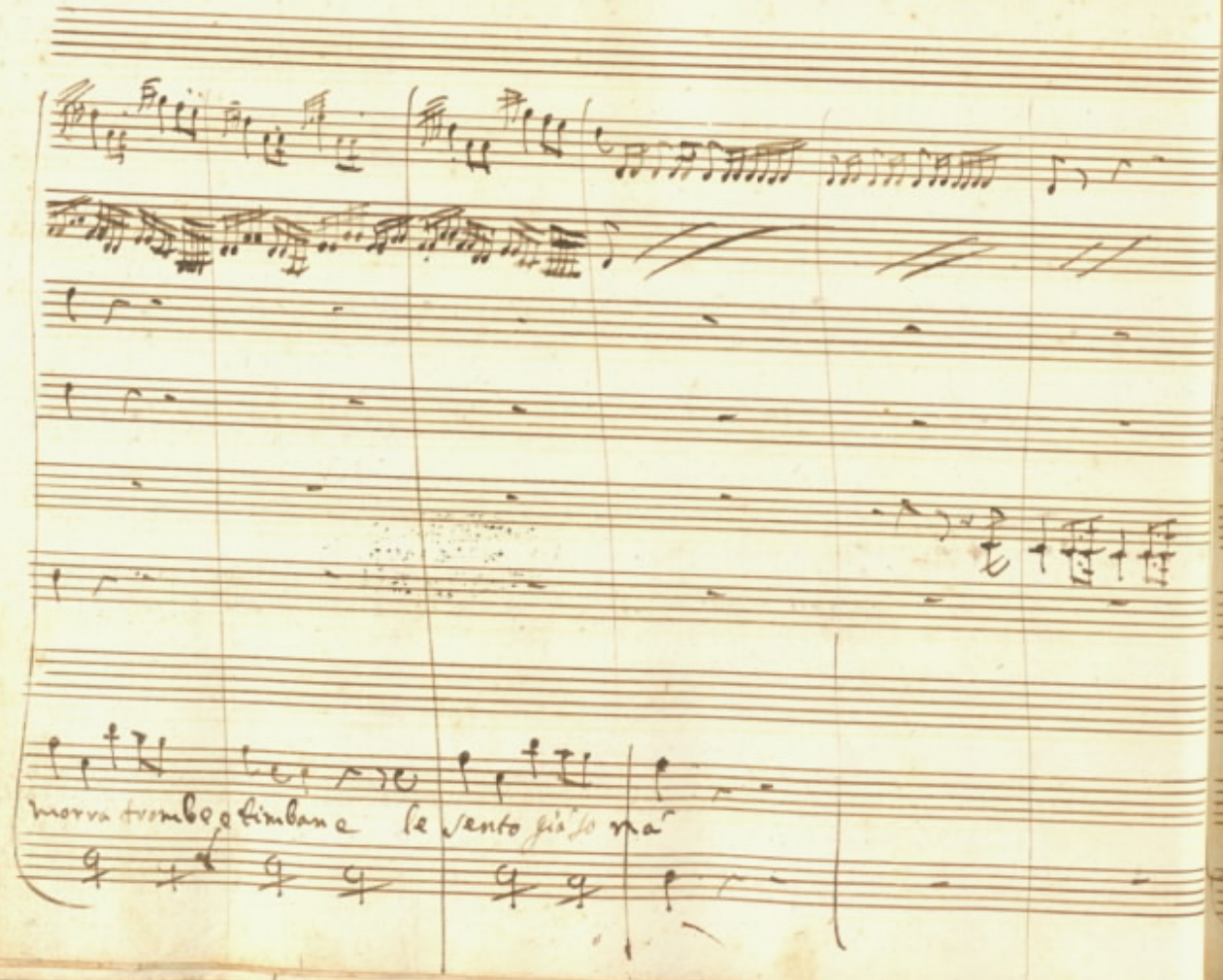


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ciamo arriviamo arriviamo



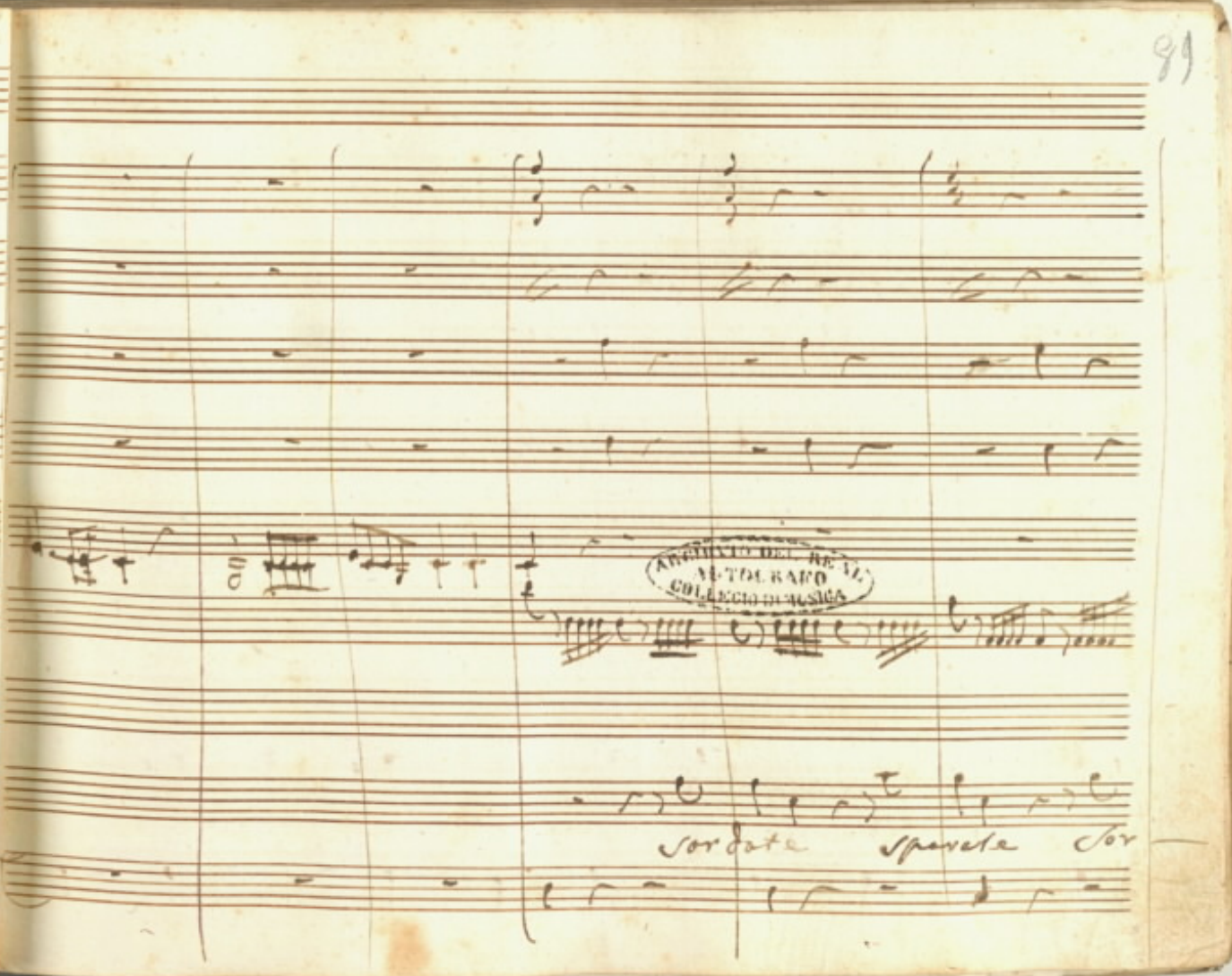
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

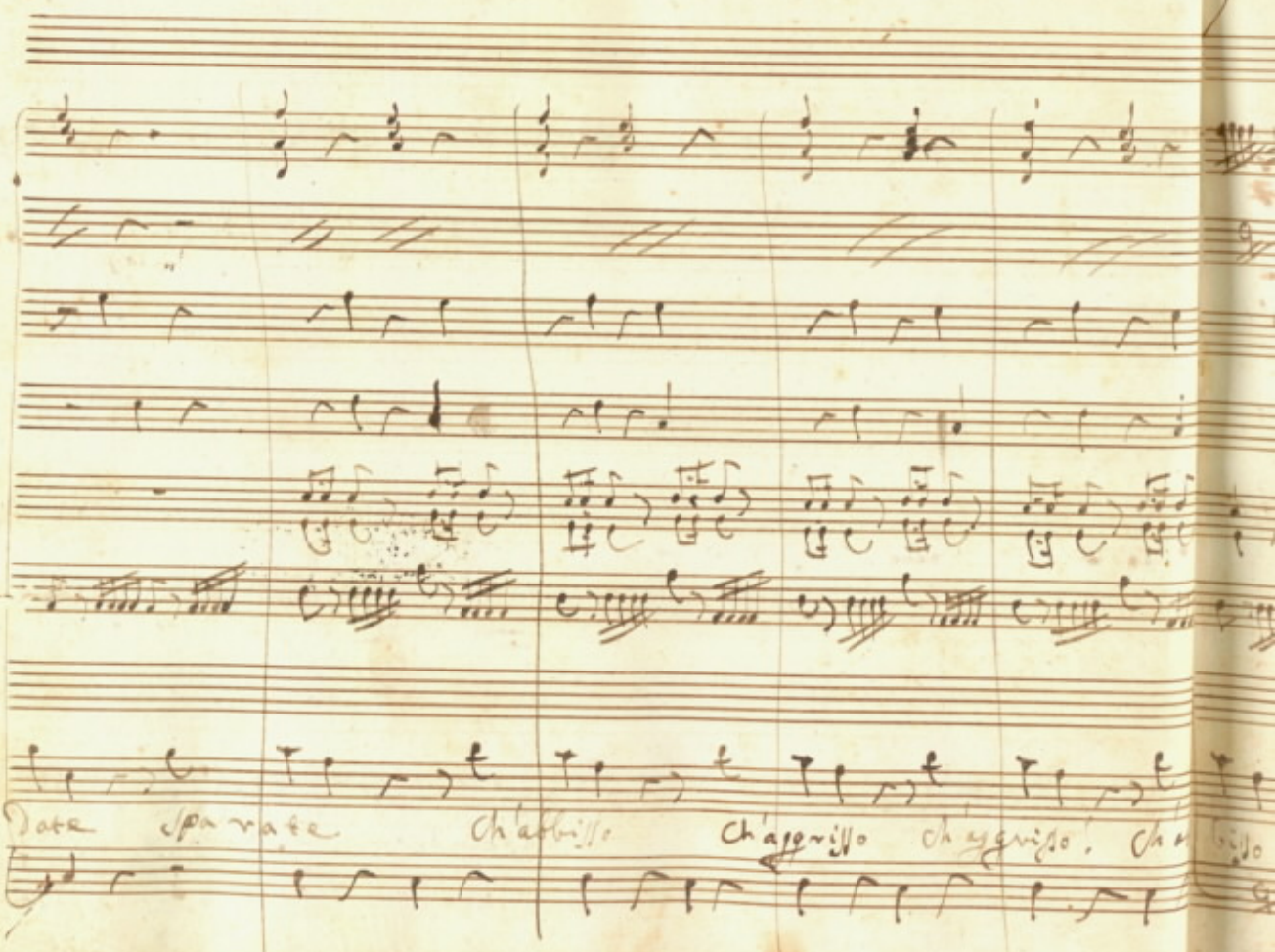


morra trombe e timbane le sento già so ma

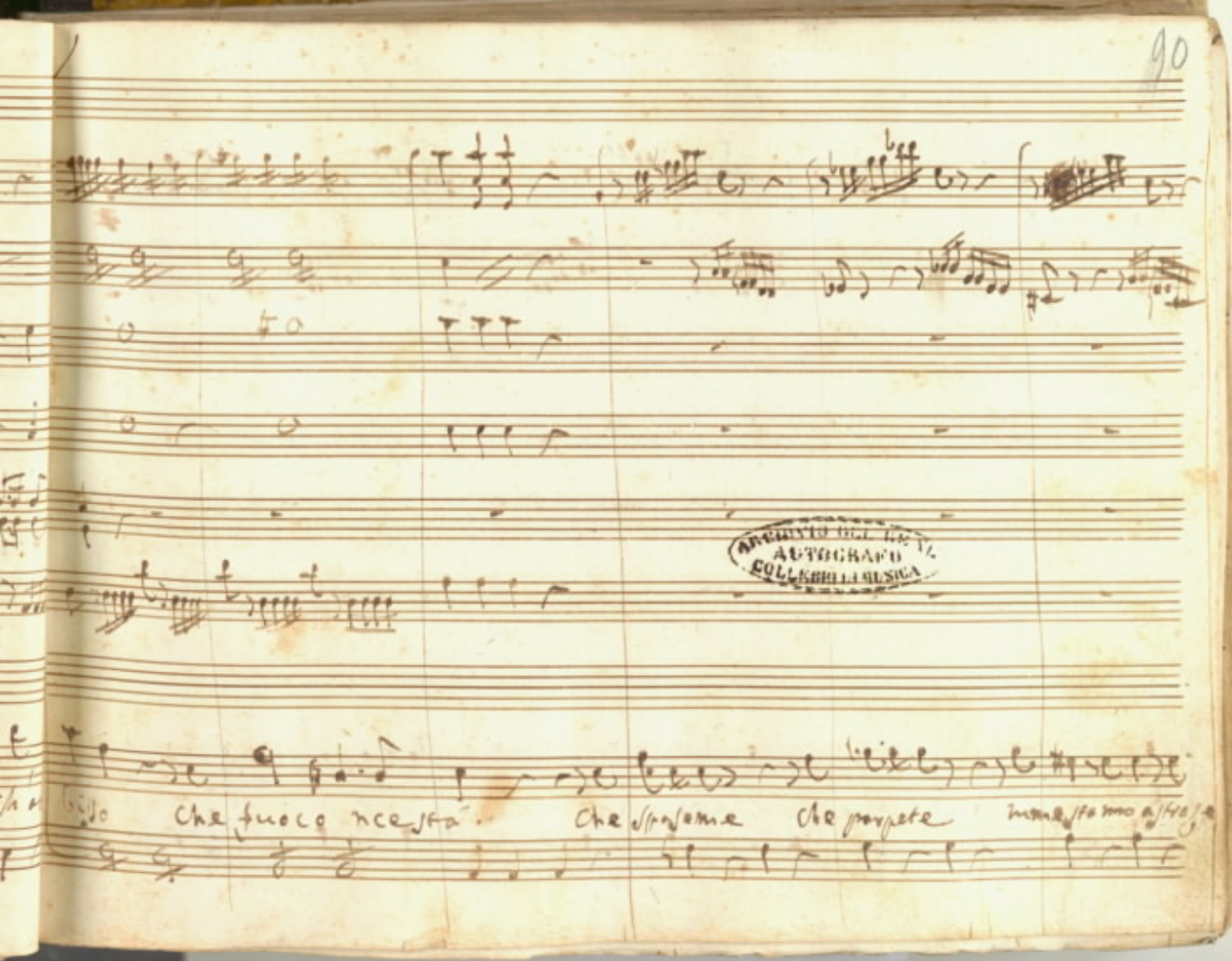
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOCRATO
COLLEGIO DI MUSICA

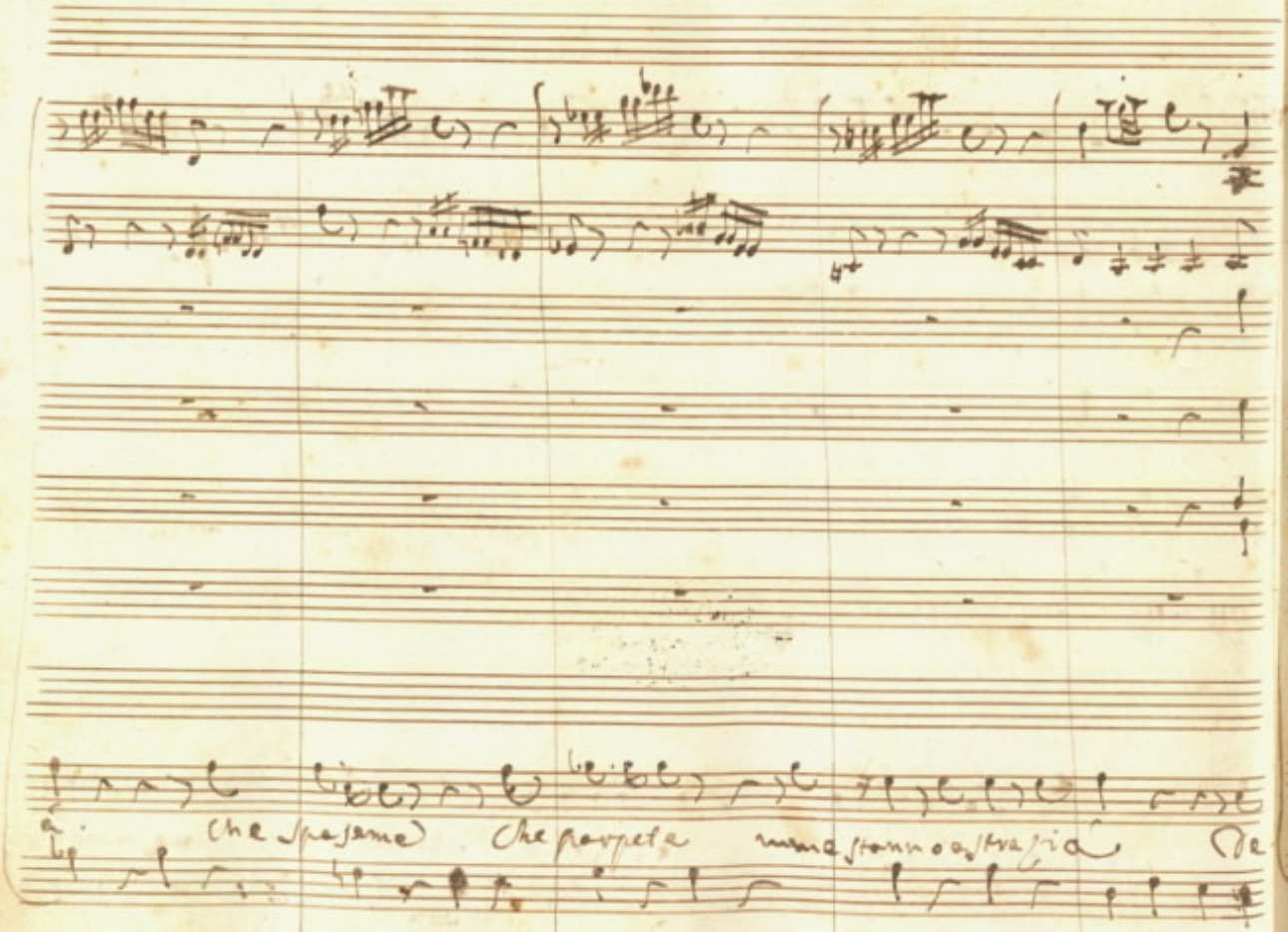
sordate sparate sor

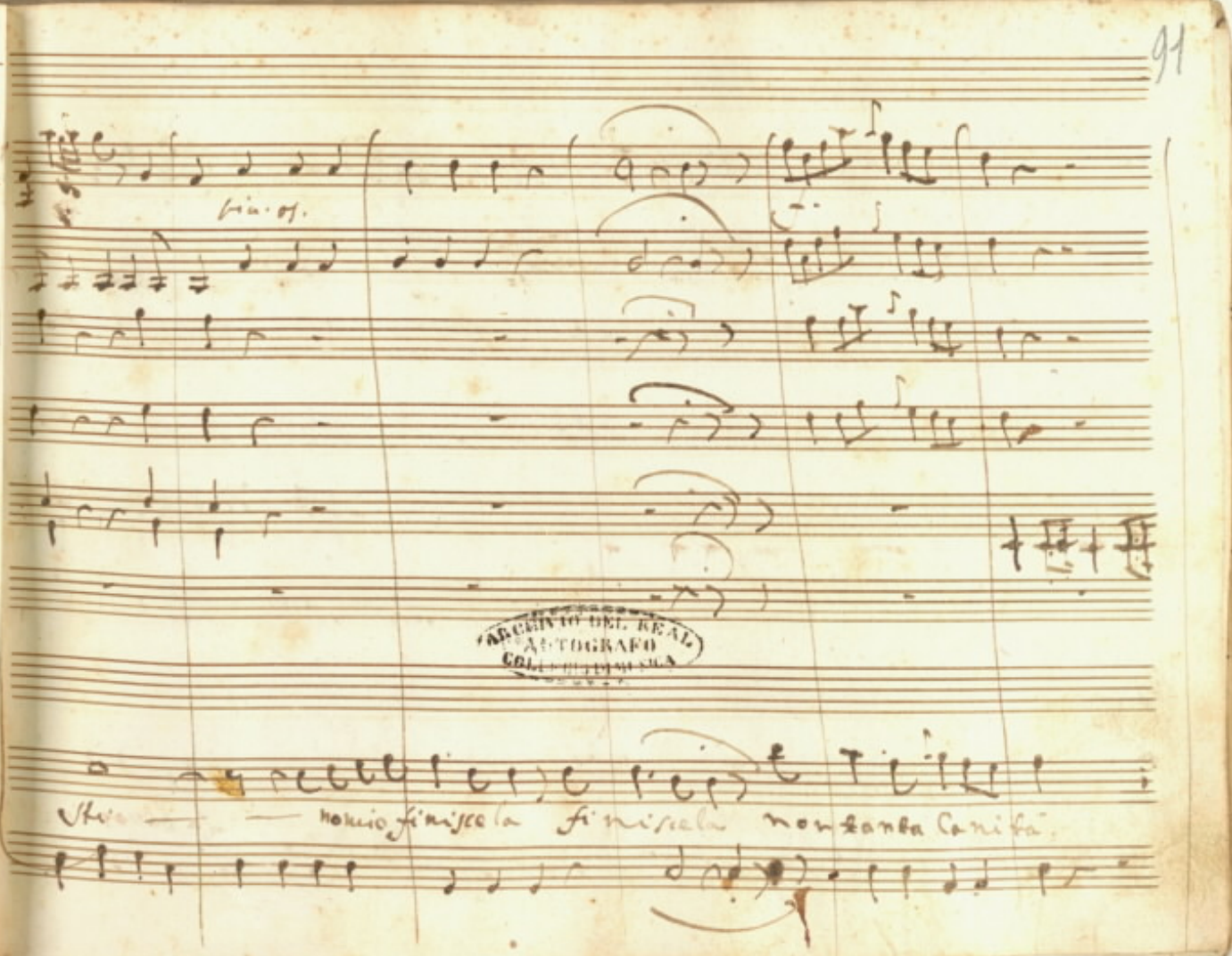


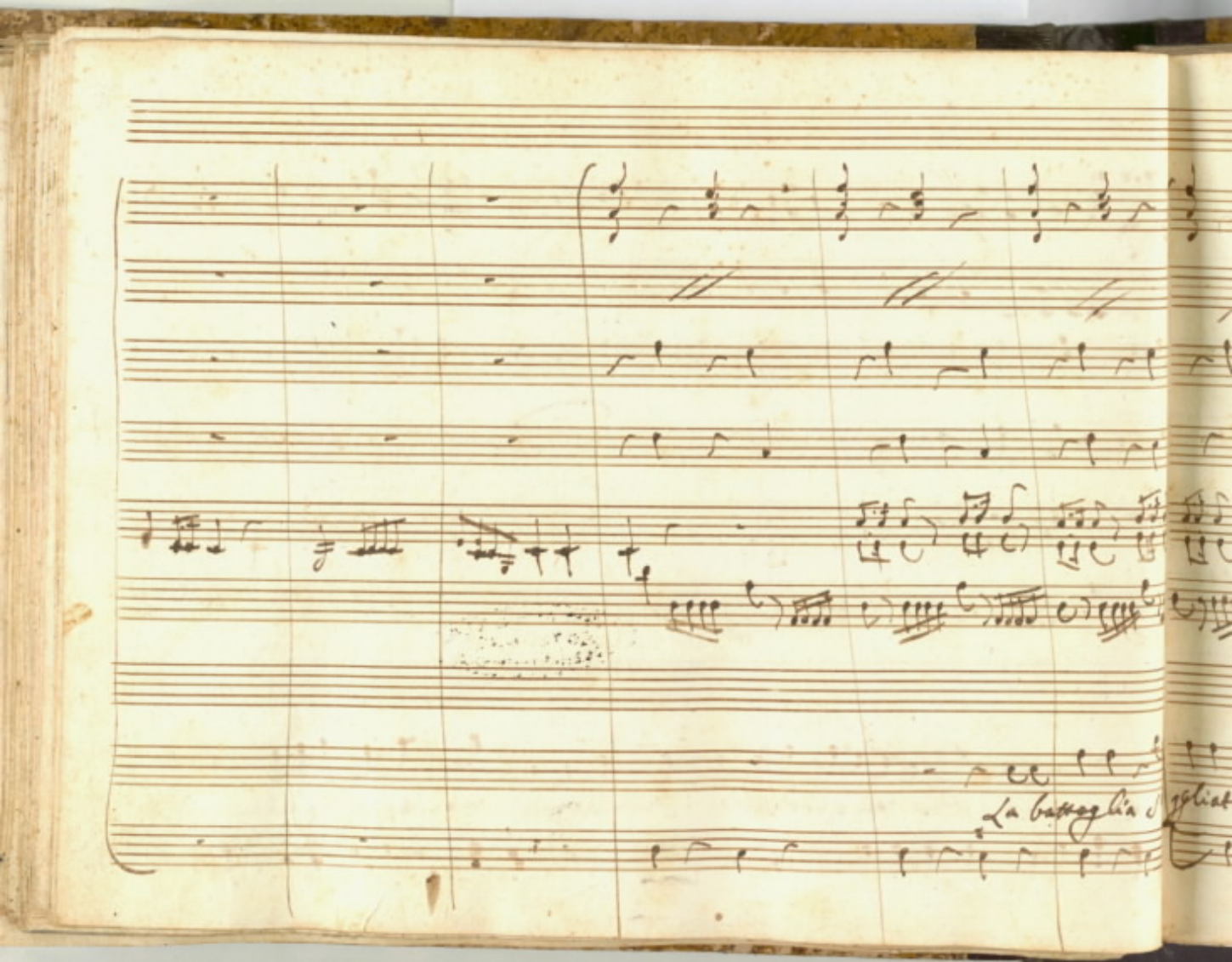


Date sparate Ch'abbisso Ch'aggrisso ch'aggrisso! Ch'abbisso


ARCHIVIO DEL CAST.
AUTOGRAFO
DELLA BIBLIOTECA MUSICA

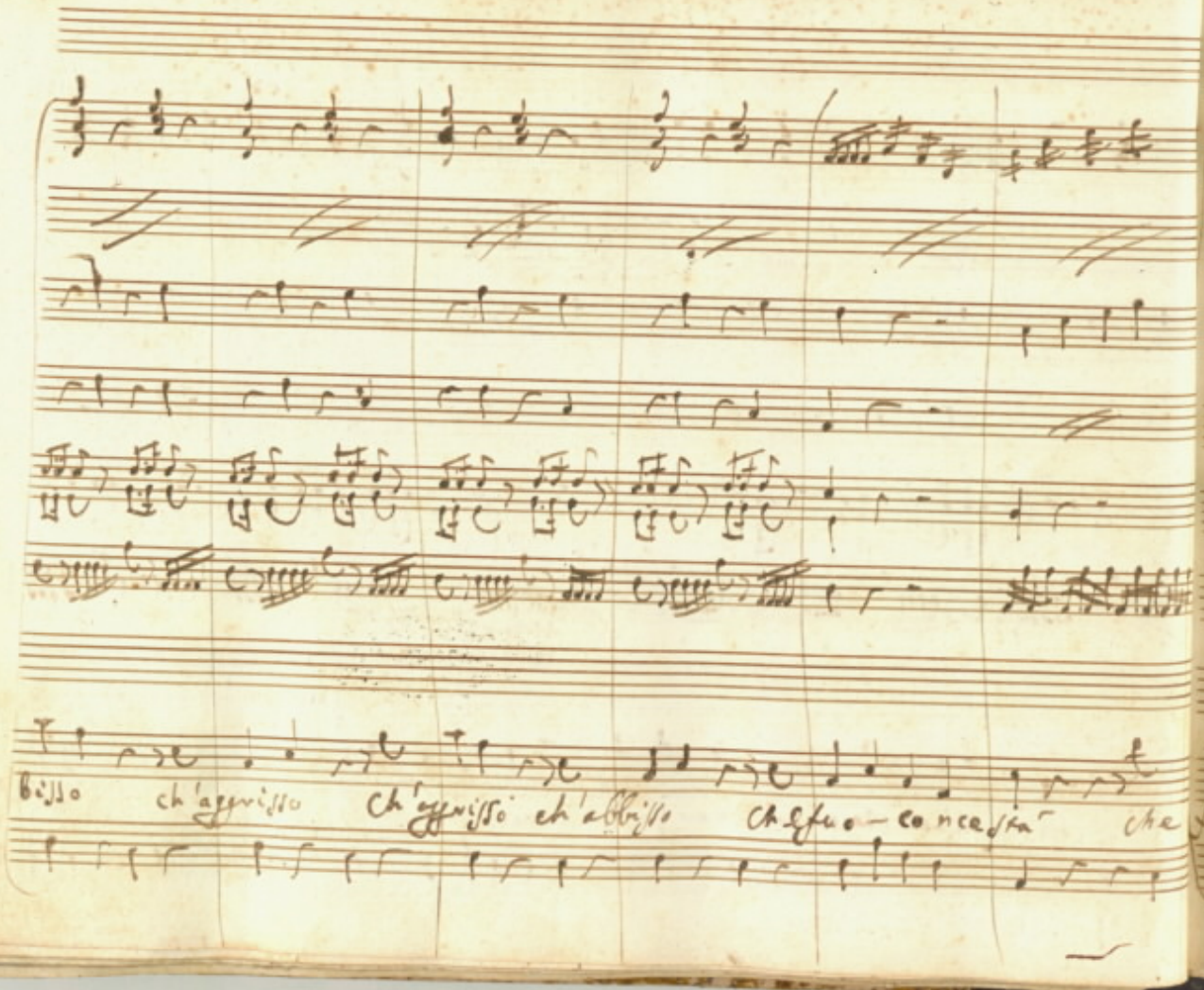

a
Che spaseme
Che parpete
mme stanno a strazia
De


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

Ch'ab

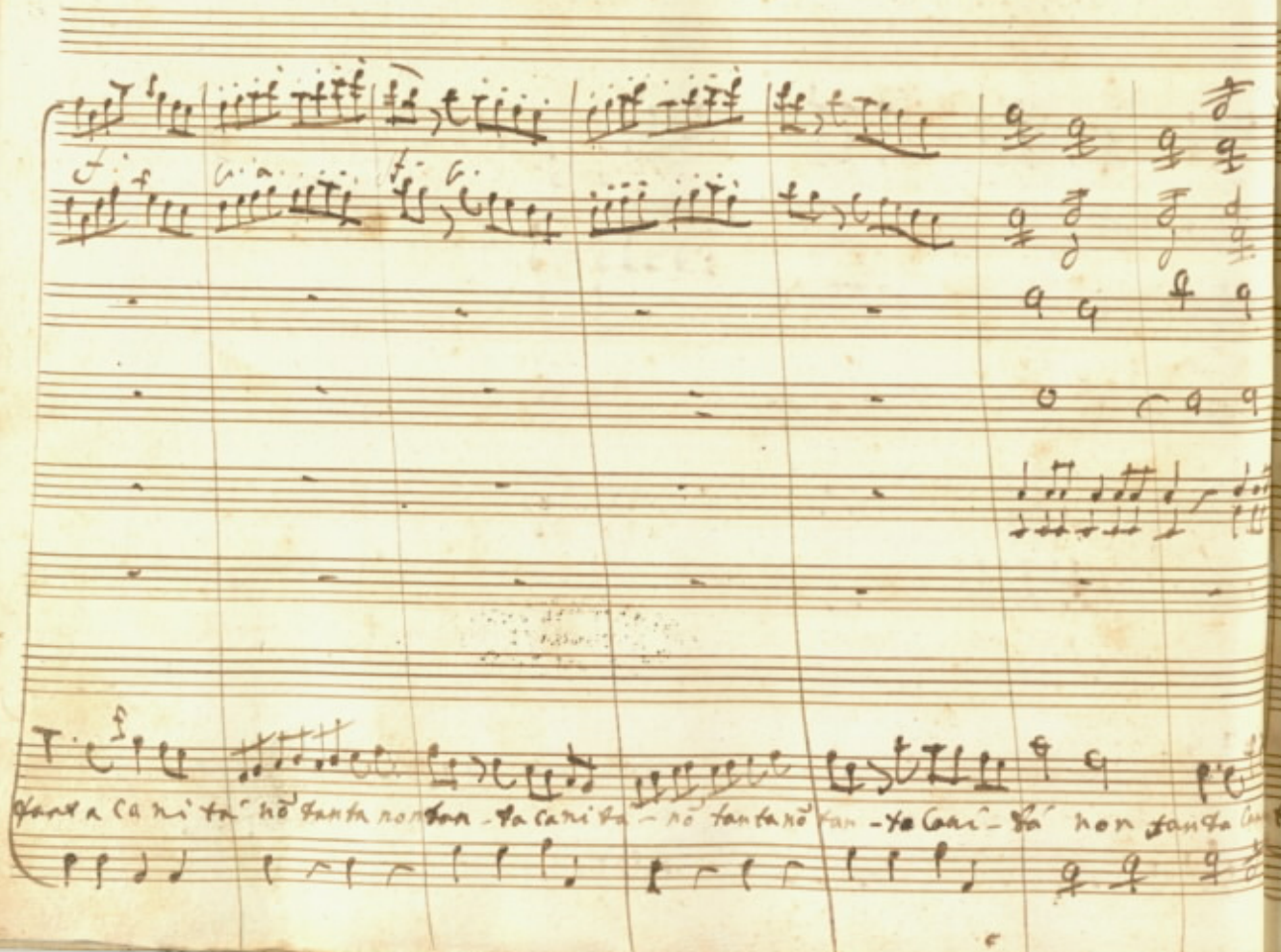


bisso ch'aggrisso Ch'aggrisso ch'abbisso Che fuo-concesta che fuo-

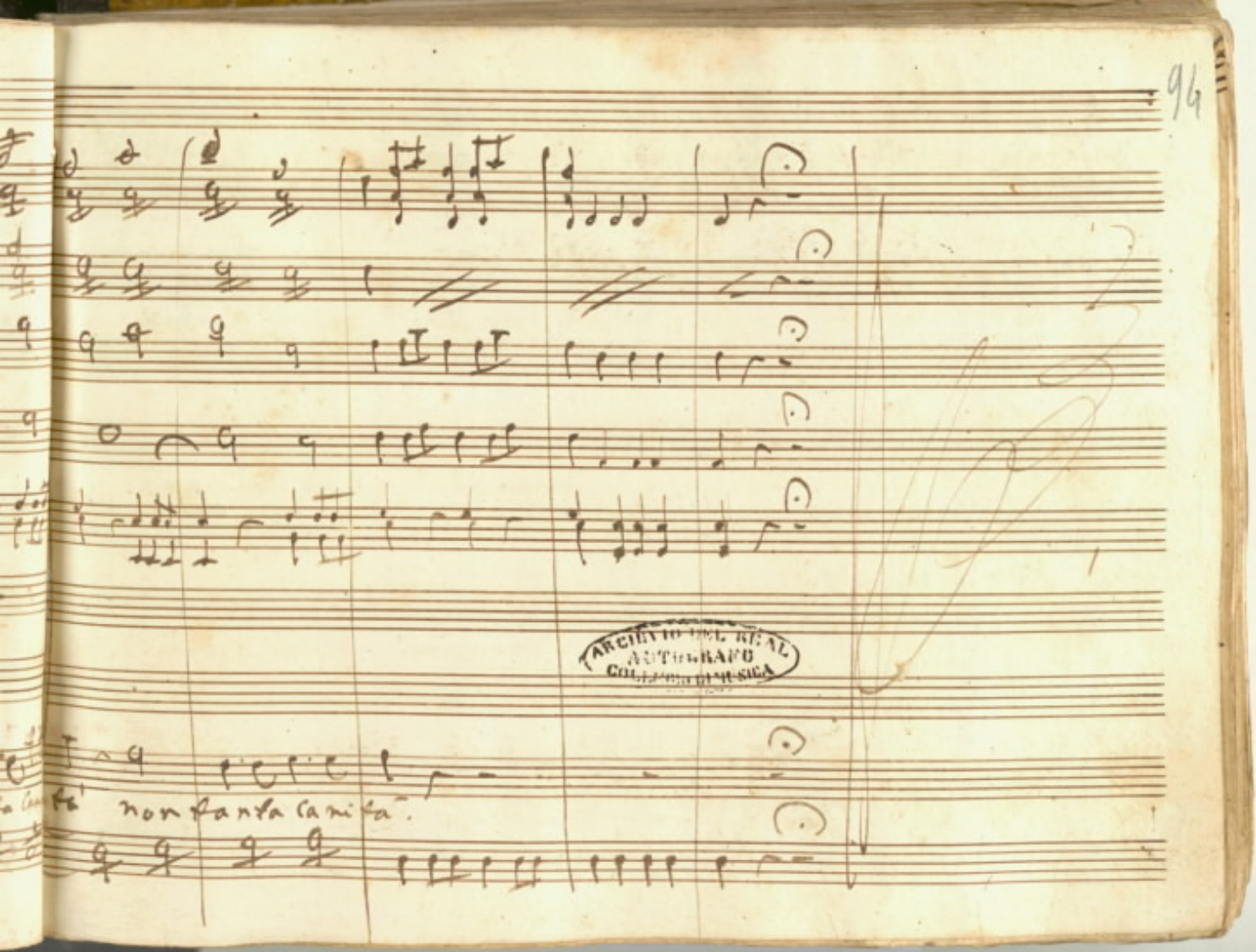
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

he fuo-concestà.

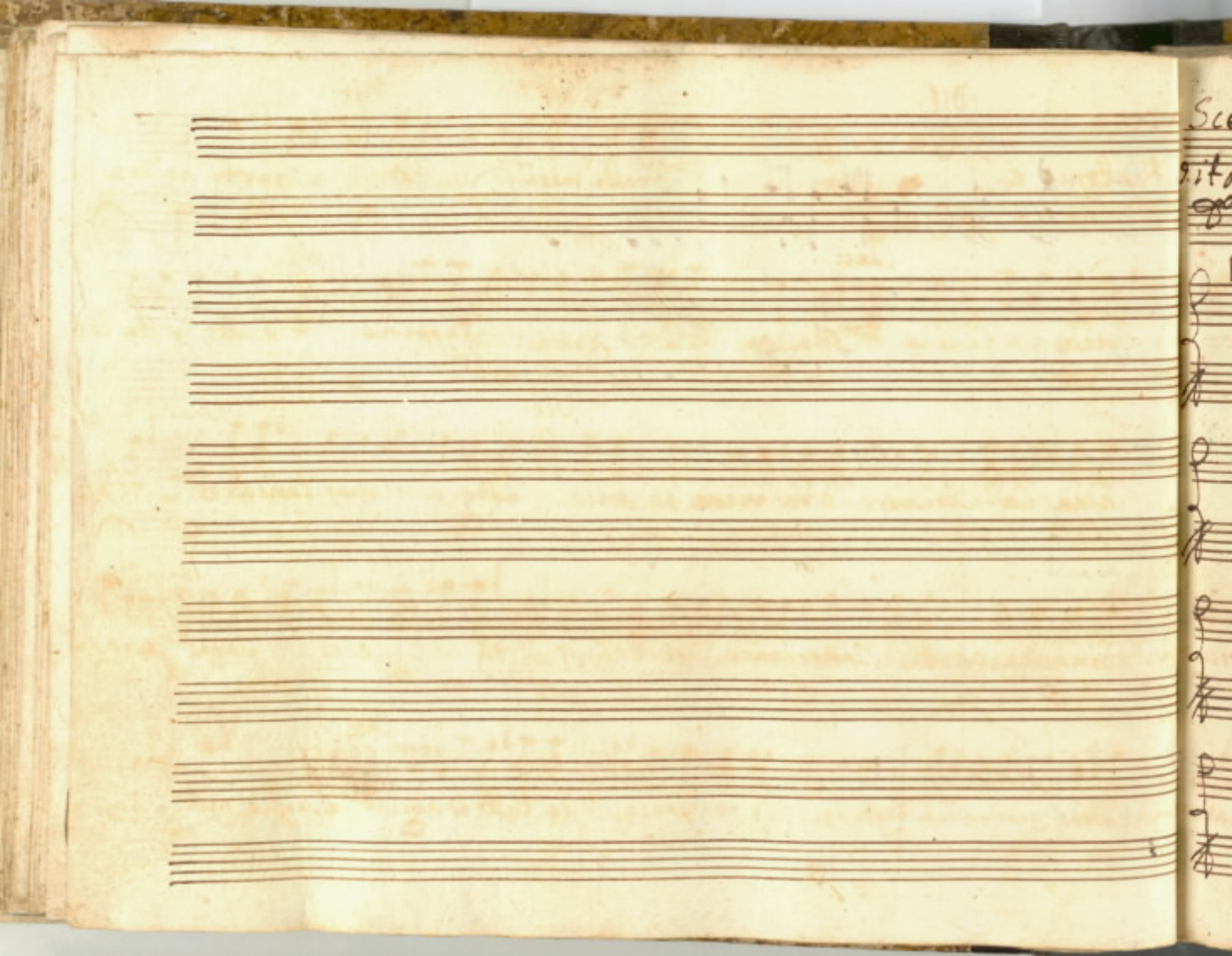
De sti — — nomio finiscala finiscela nõ



tanta canitá nõ tanta non tan-ta canitá - nõ tanta nõ tan-ta cani-tá non tanta canitá



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 13.

Vitantonio, e D.a Checca

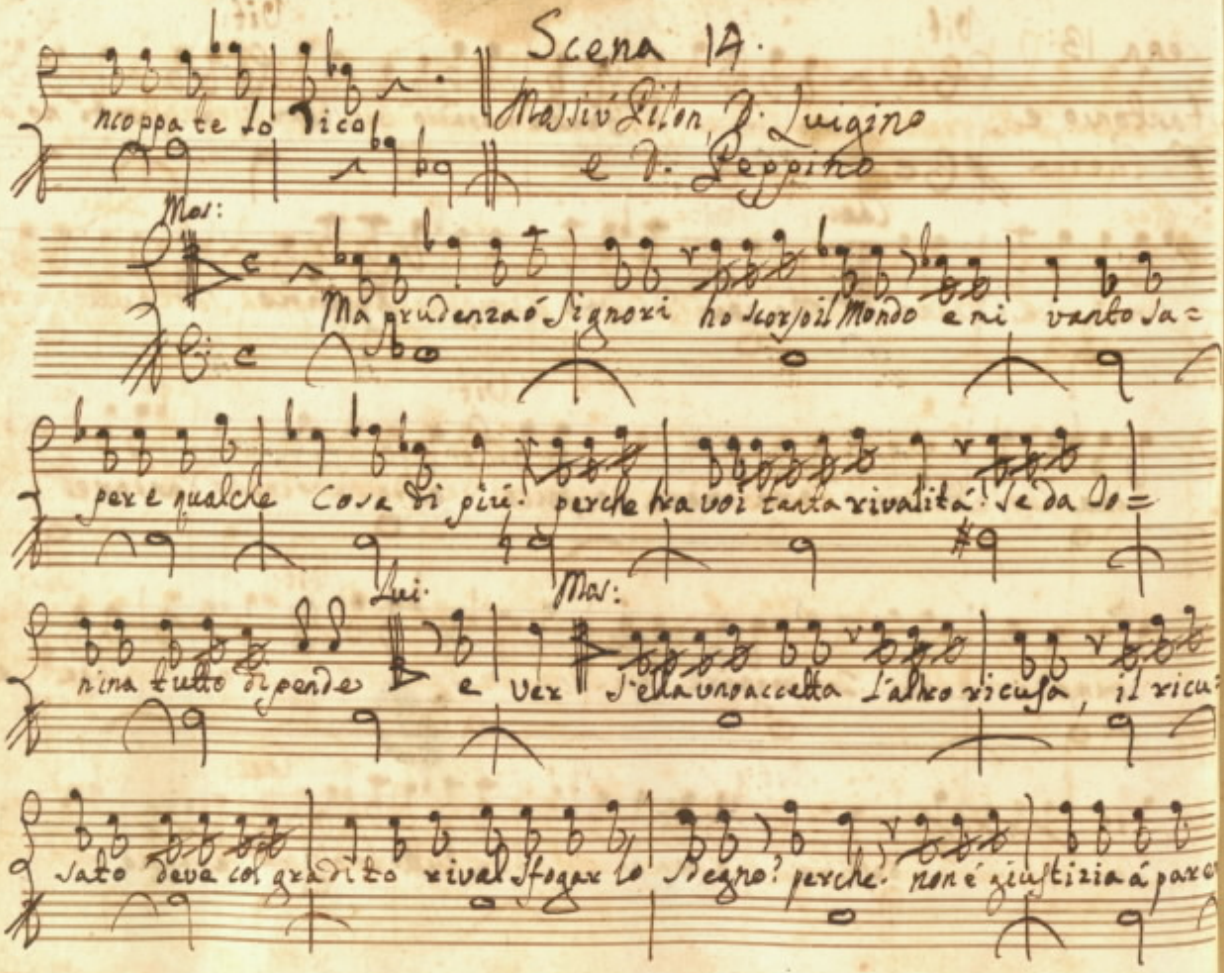
Vit: Ceccuzza! Chec: Frate mio addó si stato Vit: a sparti no do=

viello cca becino Chec: Ma chi! Vit. D. Luigino e D. Peppino che tutto pe sta Don:

nina Cafettera ora viene co mico Vit. addó a vimmo d'andare Chec: nc'a=

vimmo da vestire Zampognare saje sonà lo Violino Vit. e no lo saje Chec: e io la

Cetra jammoncea bestire Vit. e non pozzo sapé tutto lo nkico Chec. e saglie mó ca



Scena 14.

Massiv Pilon, D. Luigino e D. Peppino

ncoppa te lo dico

Mas:

Ma prudenza ó Signori ho scorso il Mondo e mi vanto sa=

per e qualche Cosa di più. perche tra voi tanta rivalità! se da Do=

Lui. Mas:

nina tutto dipende e ver s'ella uno accetta l'altro ricusa, il ricu=

sato deve col gradito rival sfogar lo sdegno? perche non é giustizia á pare

mio del resto saggi siete ponderate i miei detti e risolvete

Rep. Lui:

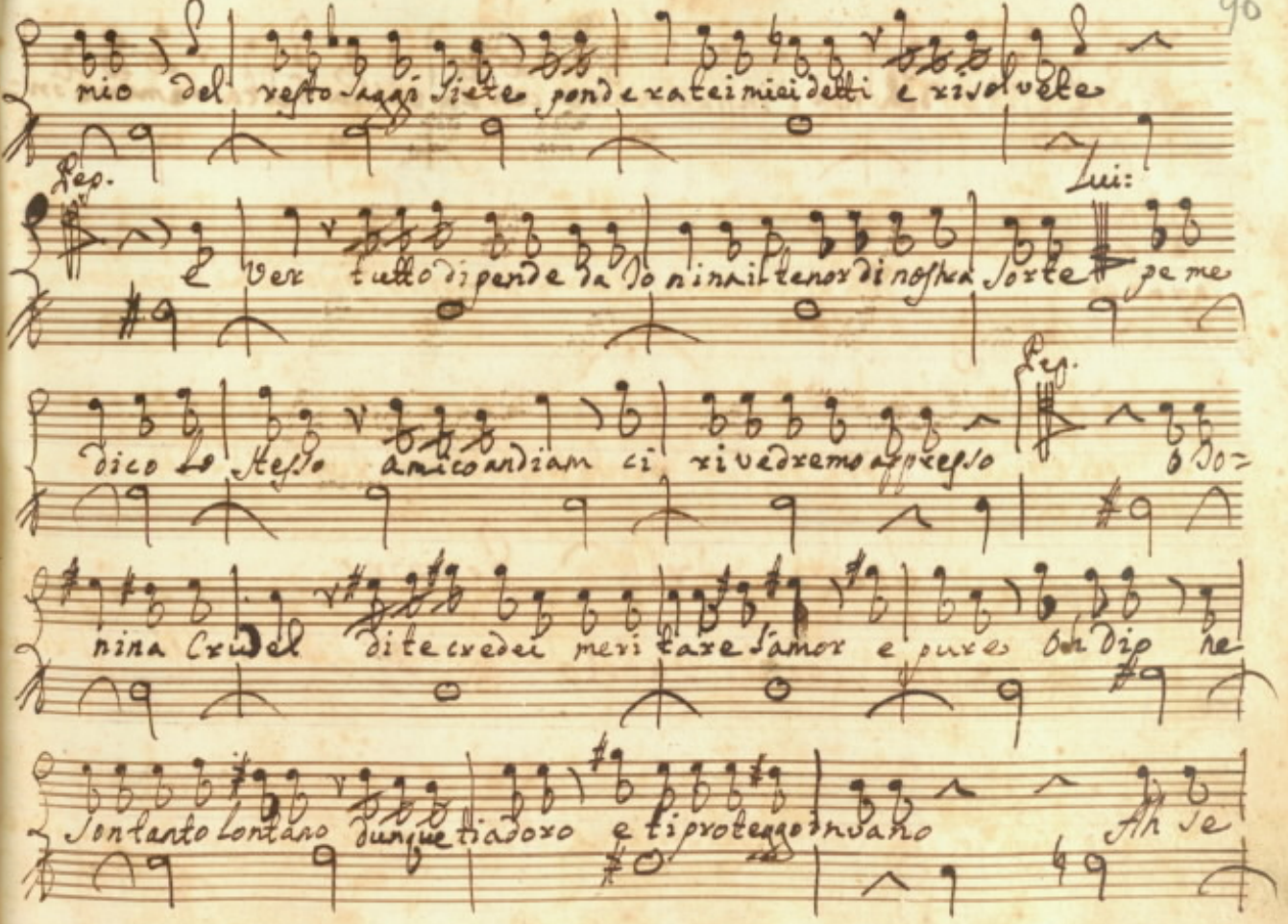
e ver tutto dipende da Jo nina il tenor di nostra sorte pe me

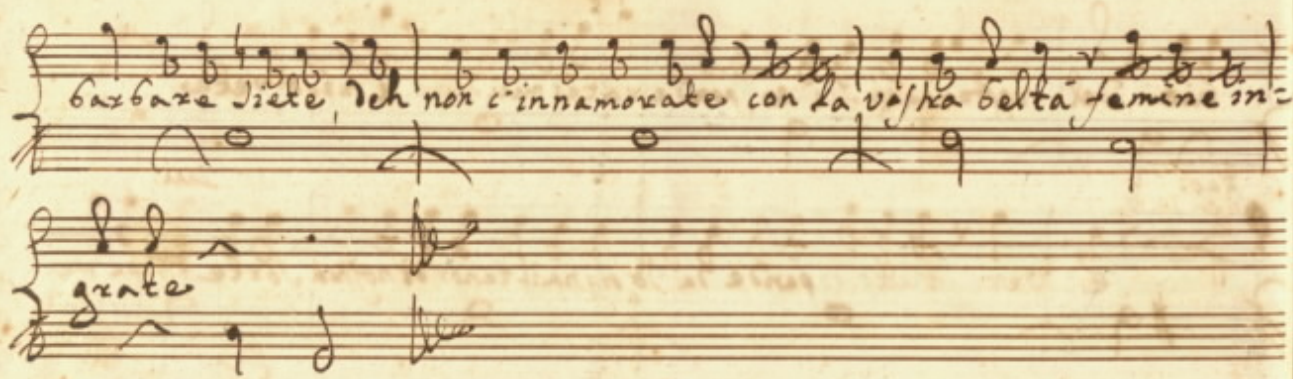
Rep.

dico lo stesso amico andiam ci rivedremo appresso o Jo=

nina Crudel di te credei meritare l'amor e pure oh Dio ne

son tanto lontano dunque ti adoro e ti proteggo invano Ah se





Siegue Aria D. Seppino

e poi siegue subito a A.

V. V.

fer. pia. fer. pia.

Viola

Col Bas

V. Pip.

Allegro

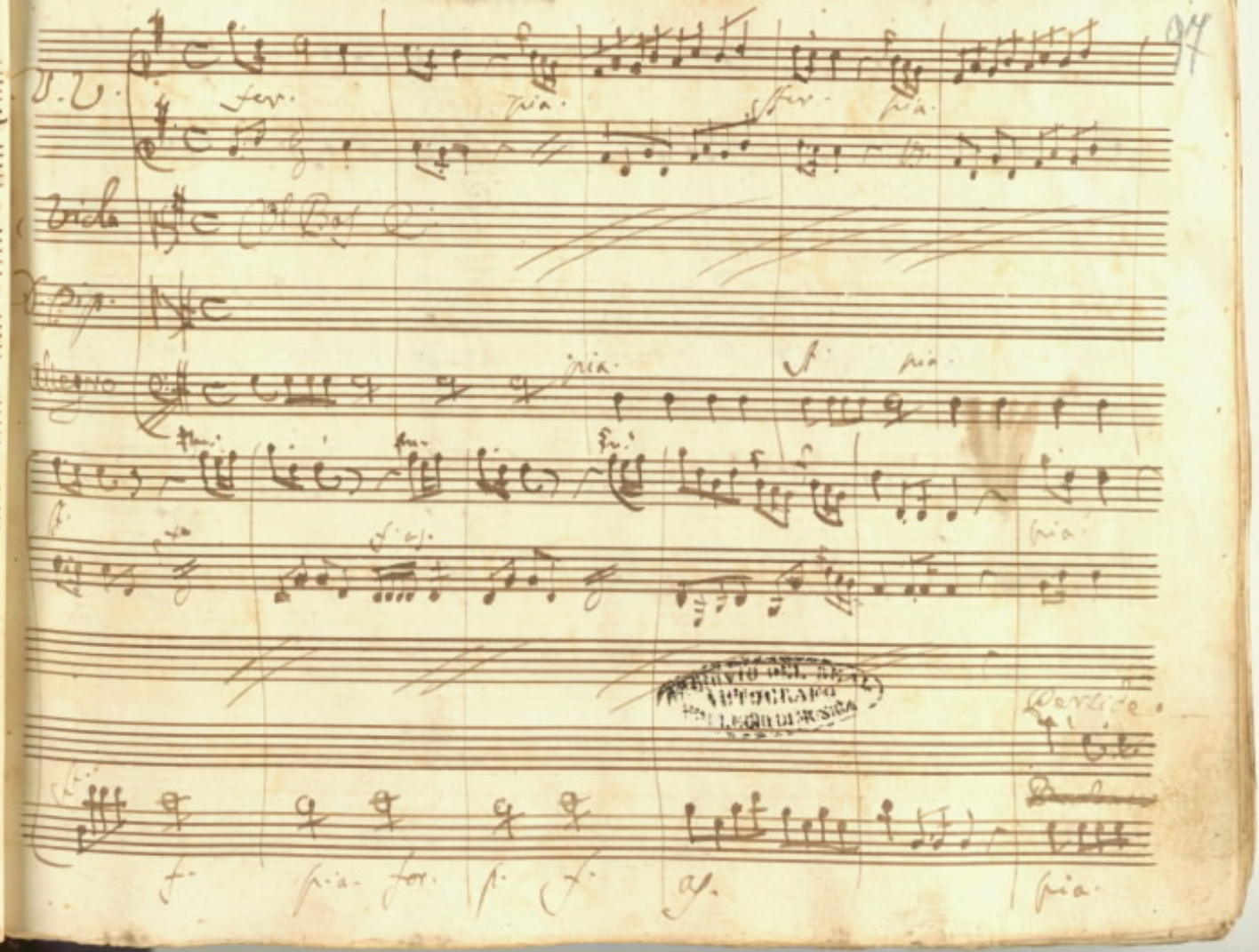
pia. pia.

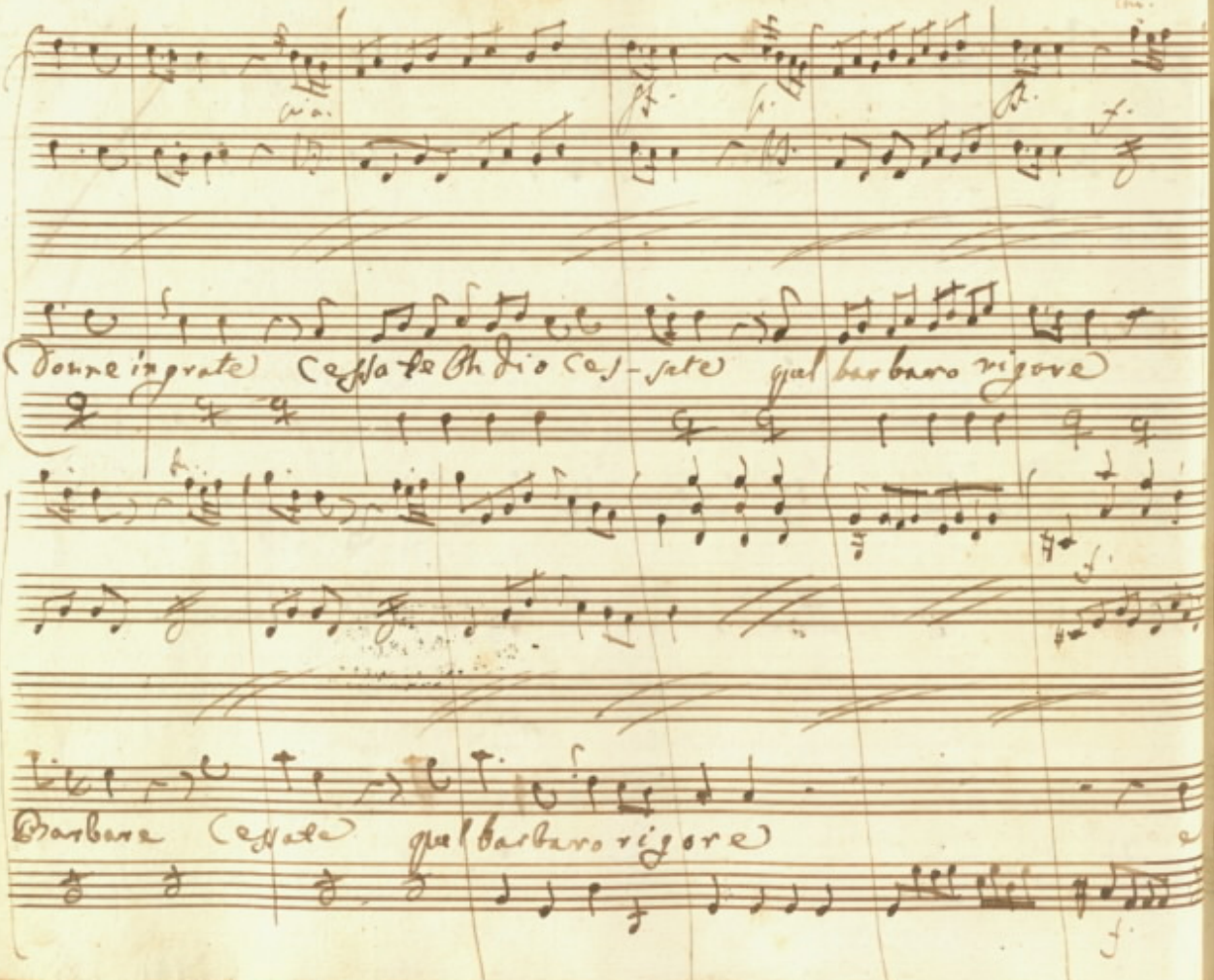
pia.

f. pia. for. p. f. as. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DEL LEGO DI MUSICA

Perfide.





Donne ingrate cessate Oh dio ces-sate quel barbaro rigore

Barbare cessate quel barbaro rigore

pia. f. pia. f. f. p. f.

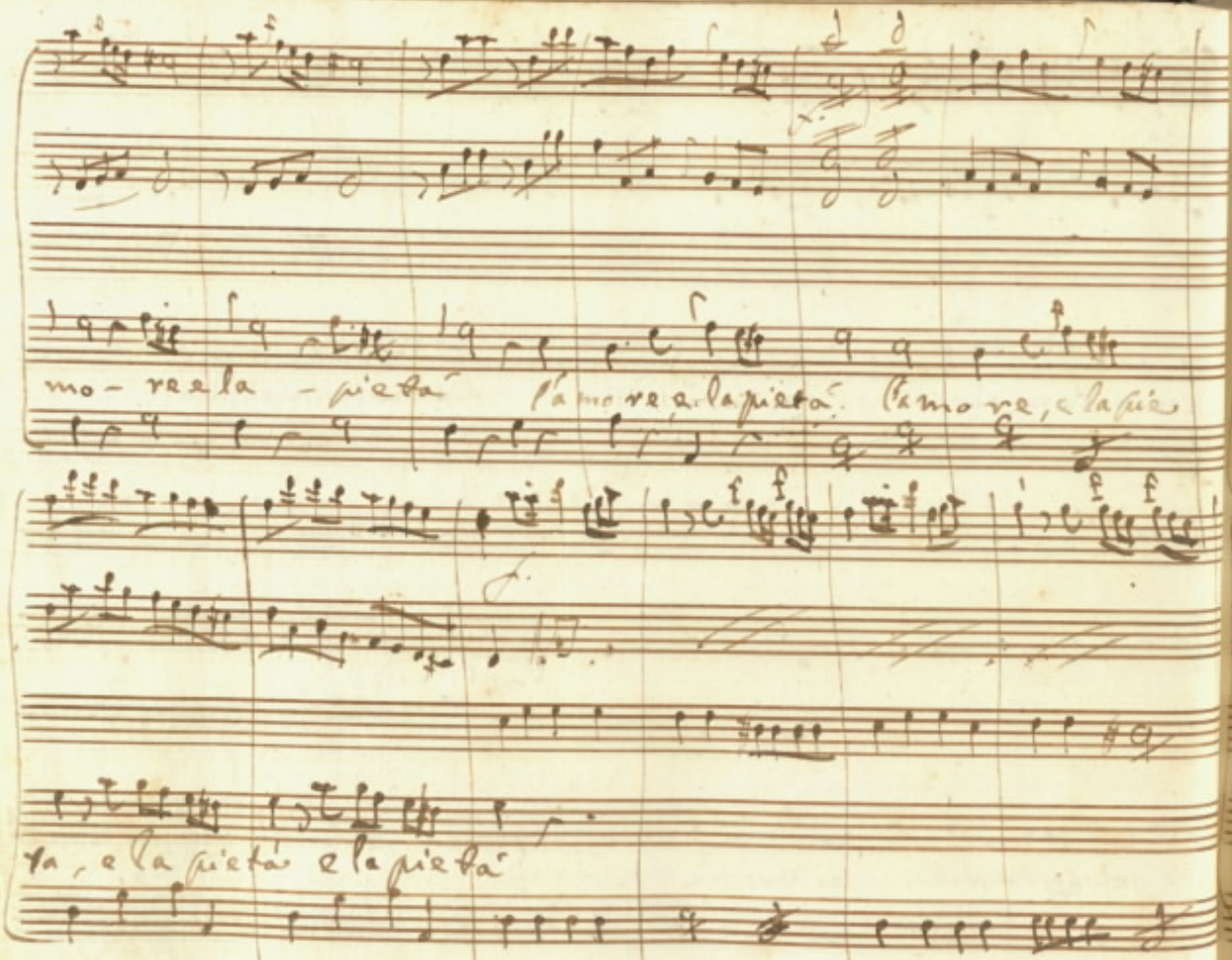
Contro un amatore non tanta crudeltà sono le Tigri ircane

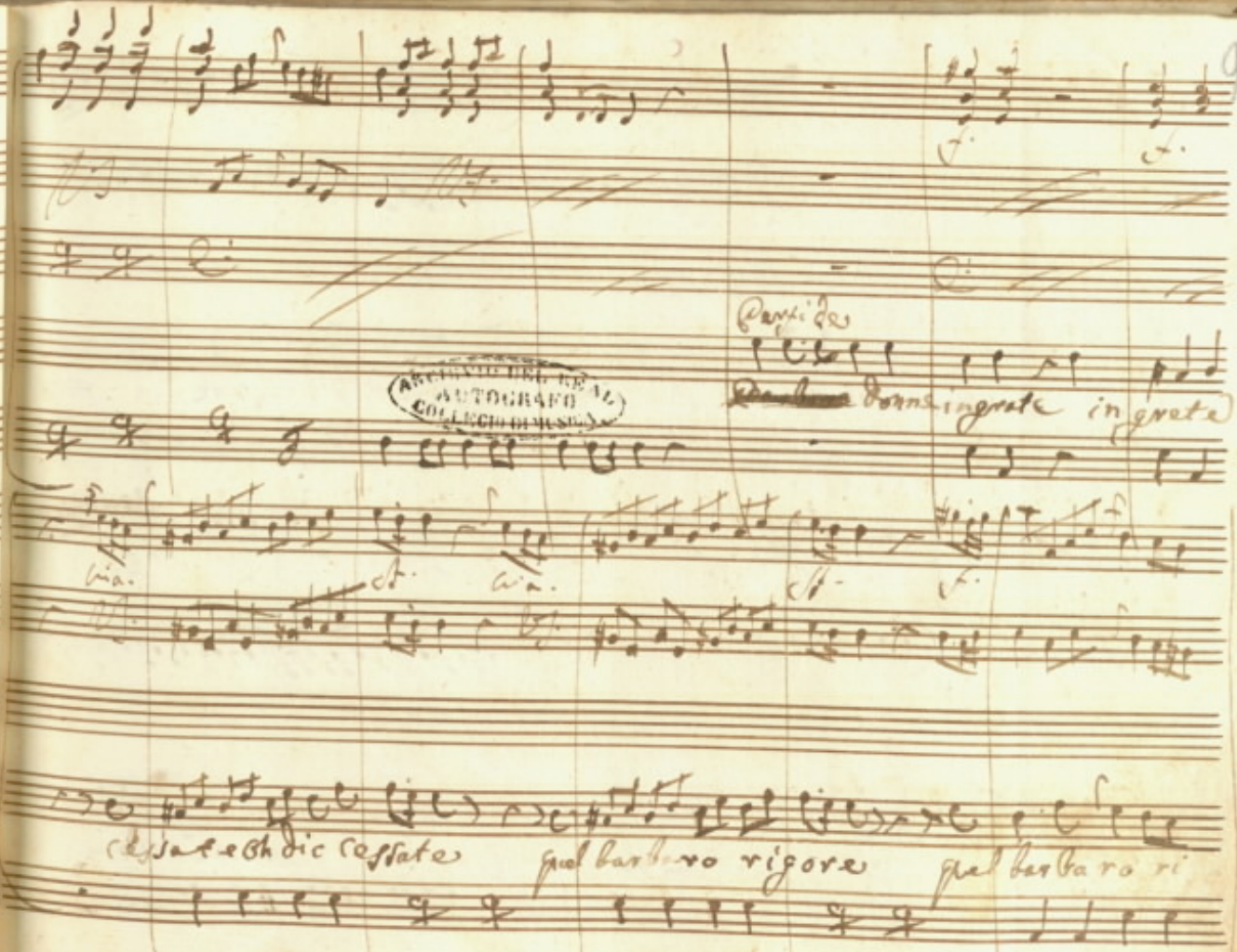
pia. f. f. p. for.

p. f. pia. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

e sono i selvaggi ancora. ed usano talora ed usano talora La-


mo- re e la - pietà l'amore e la pietà. l'amo re, e la pie
ta, e la pietà e la pietà

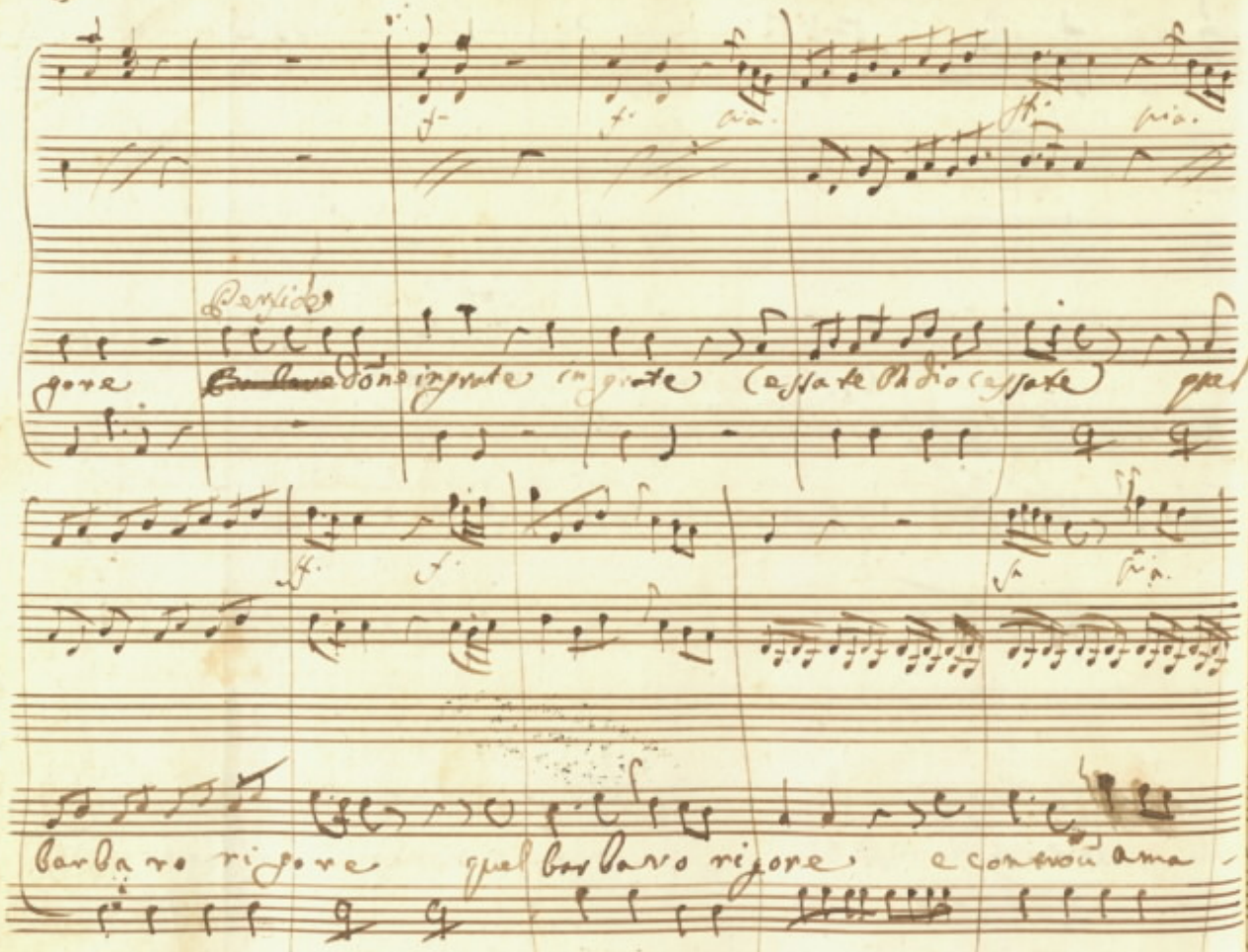


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Perfido

gore ~~Barbaro~~ dõne ingrate ingrate (essate Pudio cessate) quel

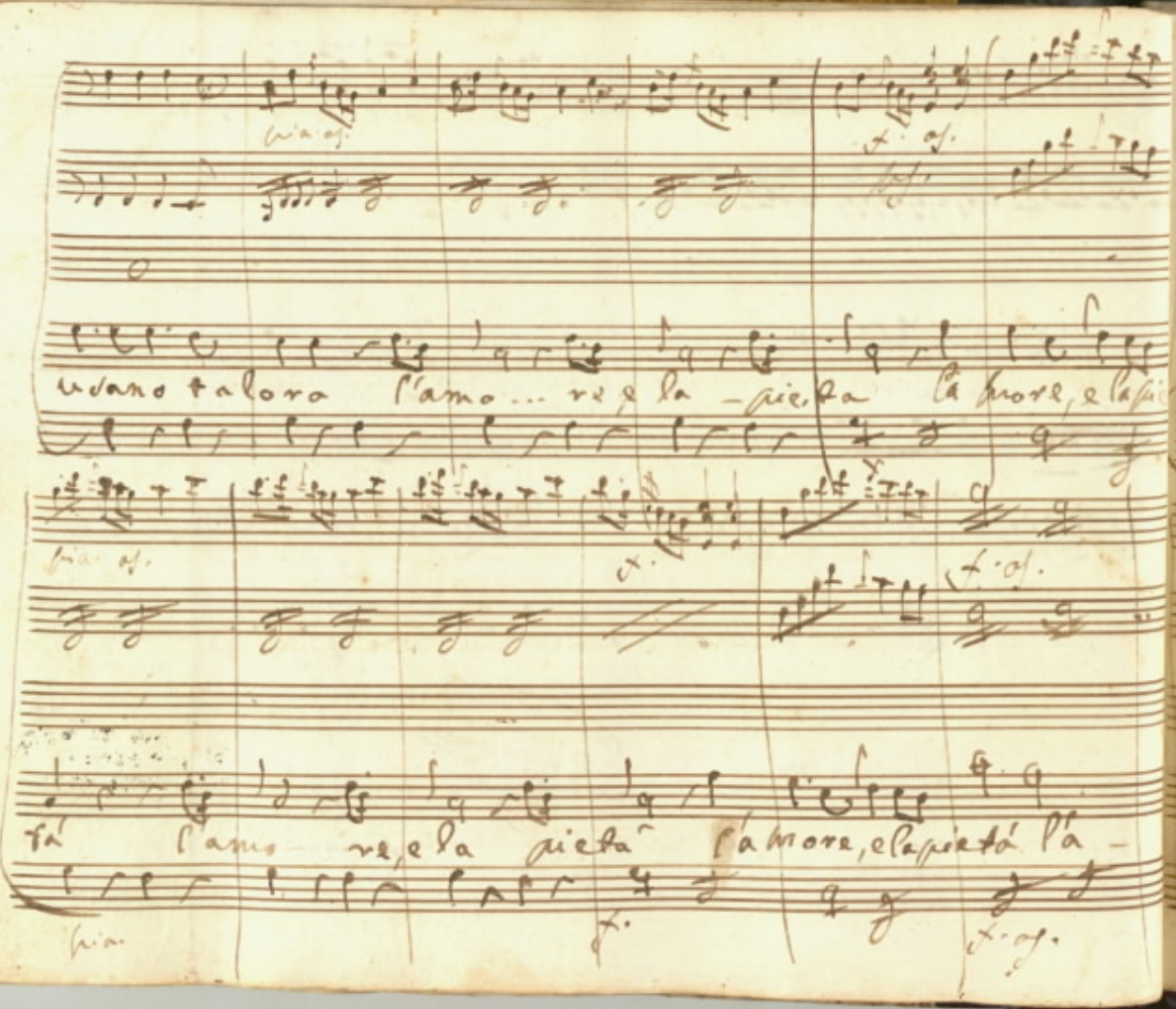
barbaro rigore quel barbaro rigore e contro ũ ama-



tore non tanta crudeltá nõ tanta crudeltá nõ -

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sono le tigri iocane sono i selvaggi ancora ed usano talora ed



pia. os.

f. os.

usano talora l'amo... re, e la - pietà l'amore, e la pie

pia. os.

f.

f. os.

tà l'amo - re, e la pietà l'amore, e la pietà l'a -

pia.

f.

f. os.

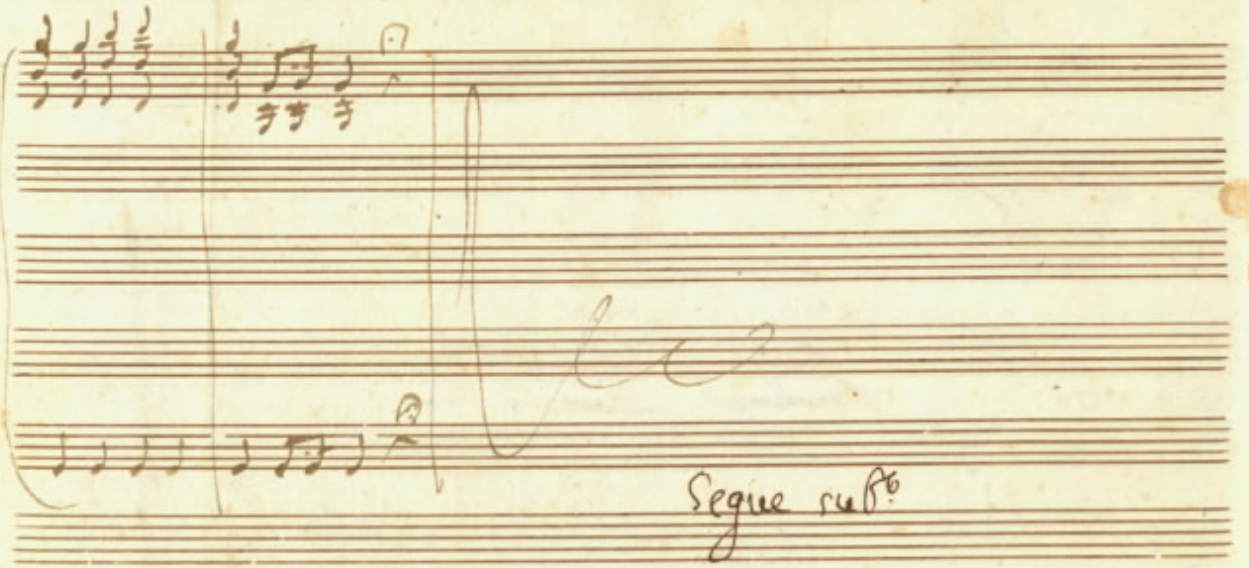
Perfide Perfide

more la pietá Barbare! Barbare non tanta Crudeltá

Perfide Perfide

Barbare Barbare nó tanta Crudeltá non tanta Crudeltá.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


Segue subito

V.V.

Oboe

Ovombe Presa

Soli

Donina

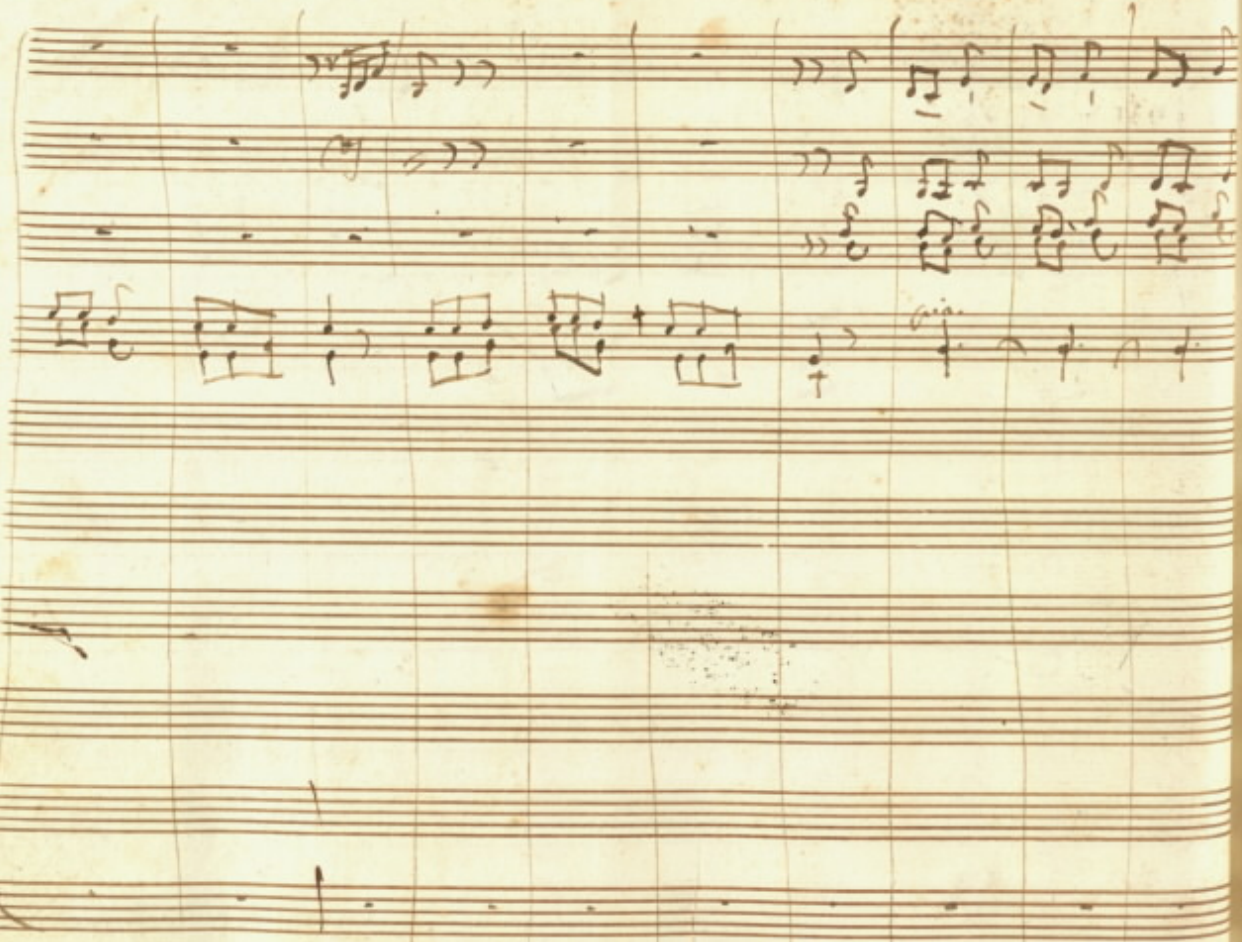
Limpietta

Mensa

Barone

Allegretto

ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. ff.

f. f.

f.

f.

Come s'intrecciano Bicchieri e brindesi

Bicchieri e brindesi

Come s'intrecciano Bicchieri e brindesi

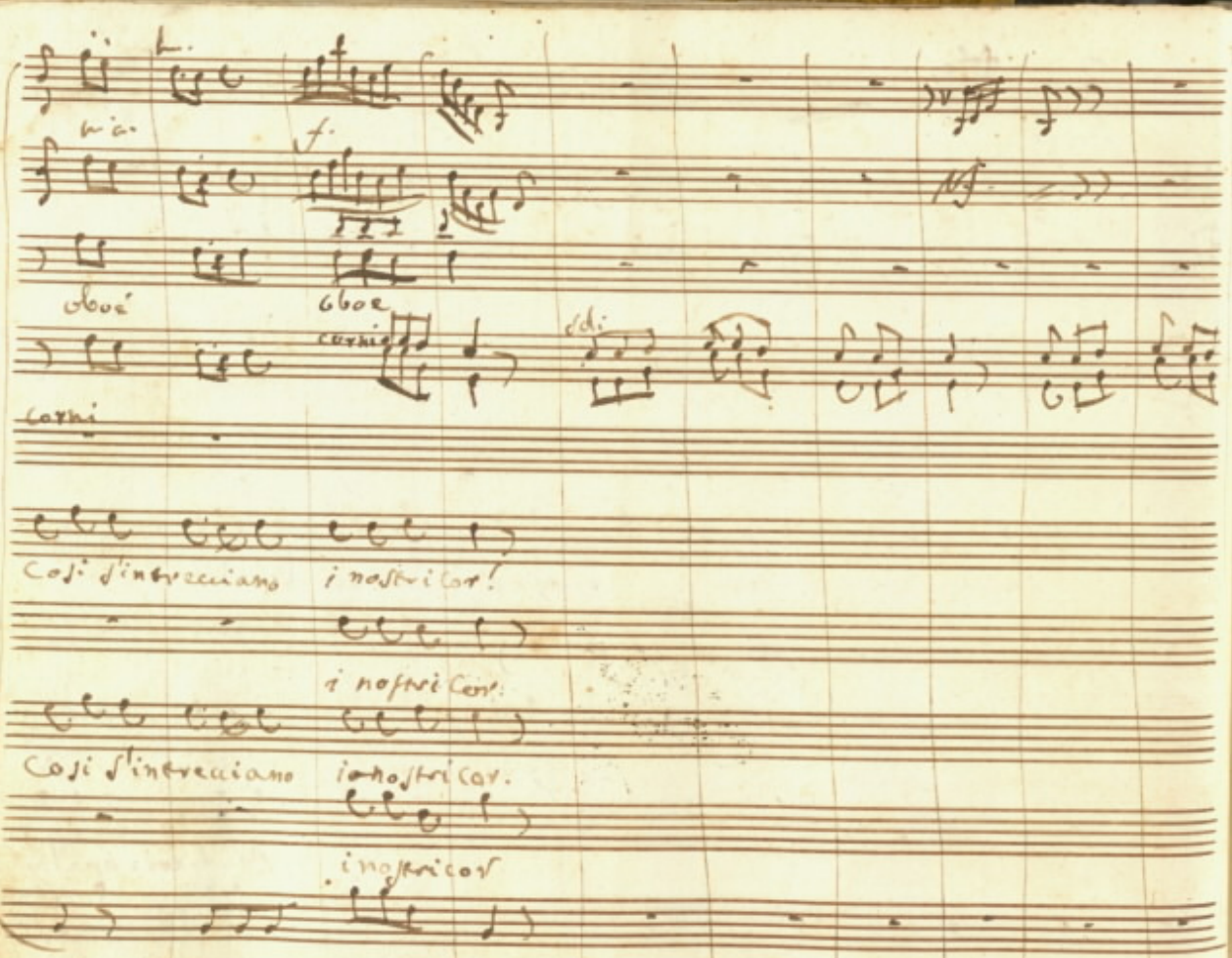
Bicchieri e brindesi

REGIO ISTITUTO MUSICALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. ff.

f.

f.

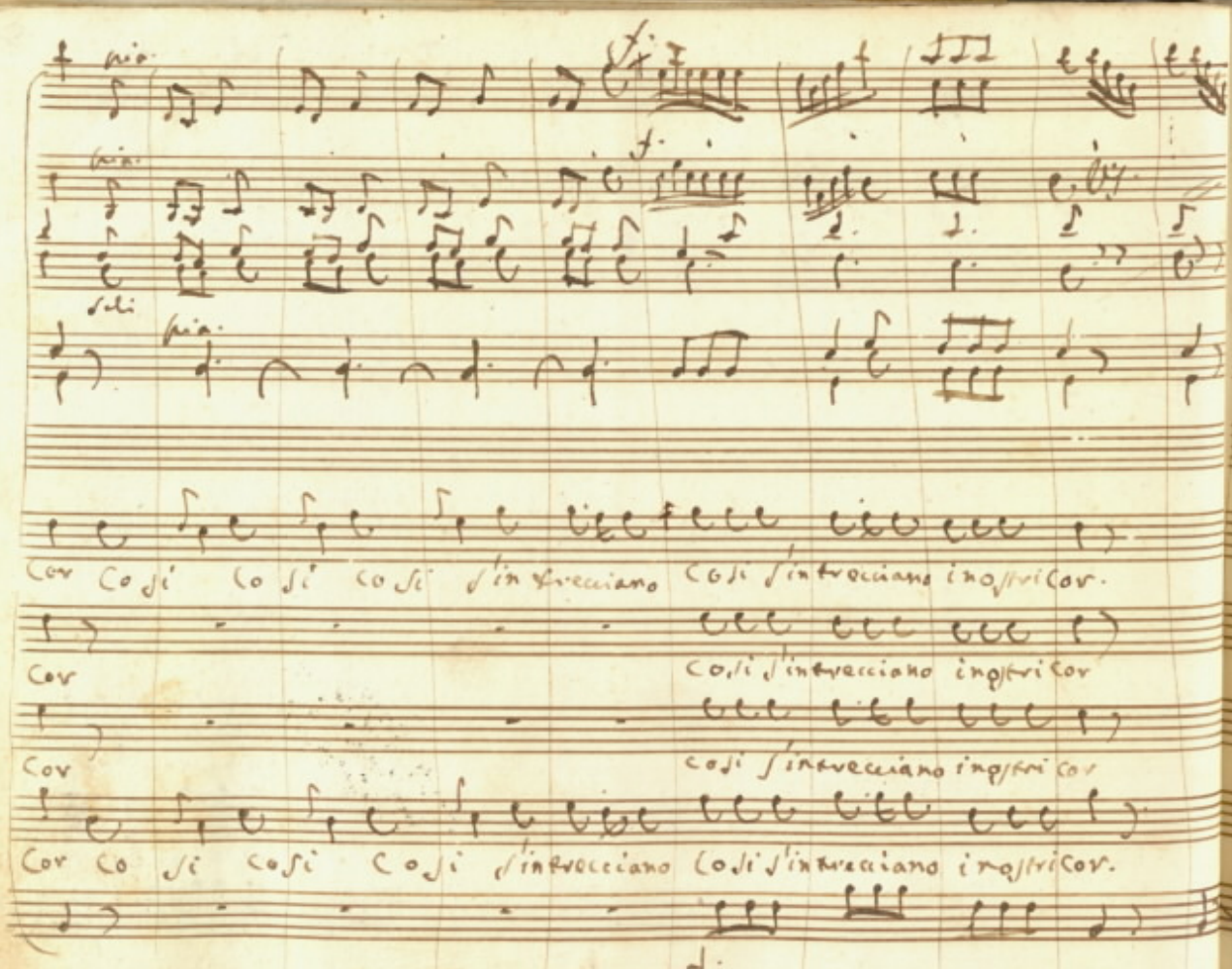

Oboé
Oboe
Corni
Così s'intrecciano i nostri cor!
i nostri cor:
Così s'intrecciano i nostri cor.
i nostri cor

Così così così s'intrecciano così s'intrecciano i nostri

così s'intrecciano i nostri

così s'intrecciano i nostri

Così così così s'intrecciano così s'intrecciano i nostri



pia.

pia.

soli

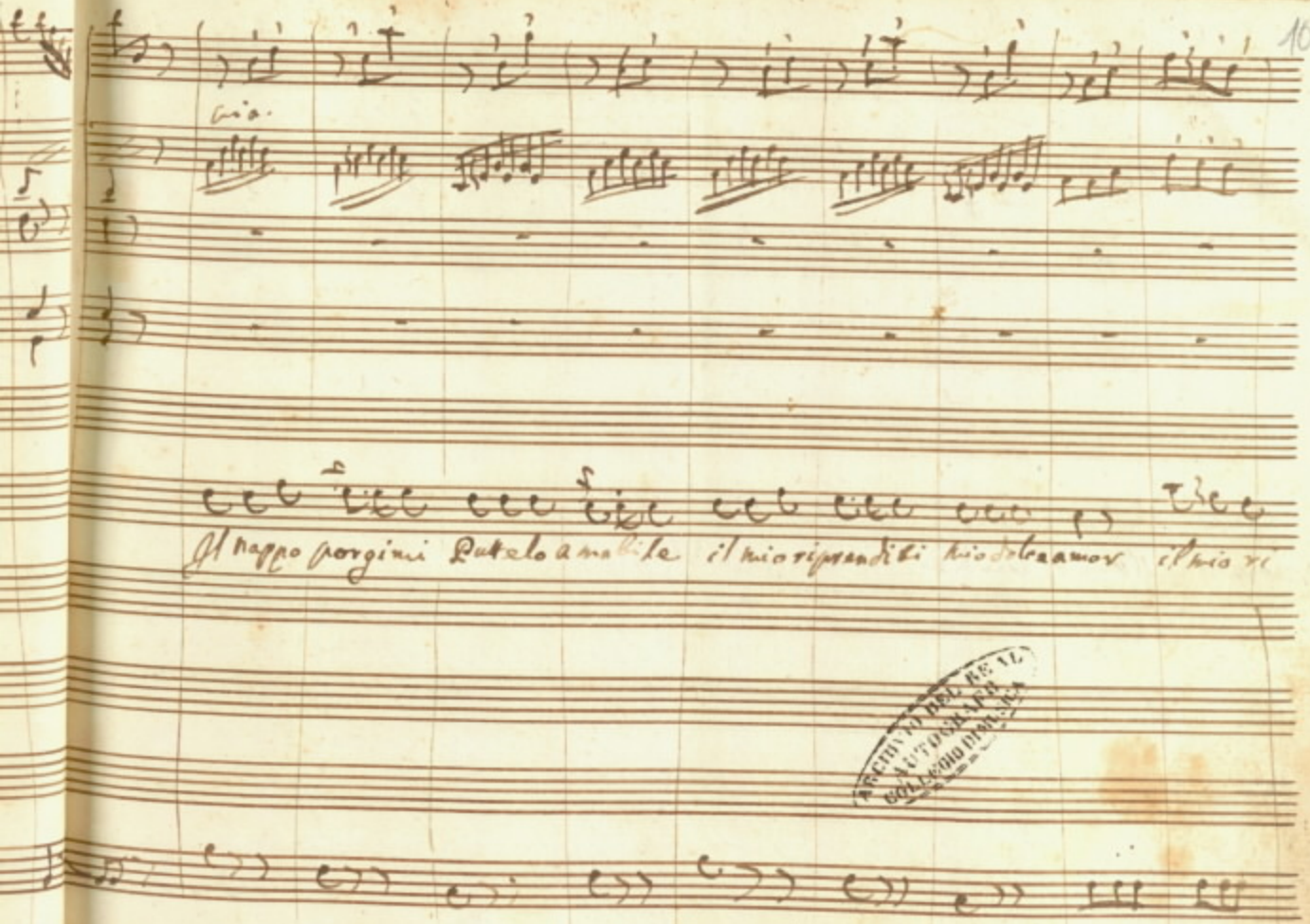
pia.

Cor Cosi Cosi Cosi s'intrecciano Cosi s'intrecciano i nostri Cor.

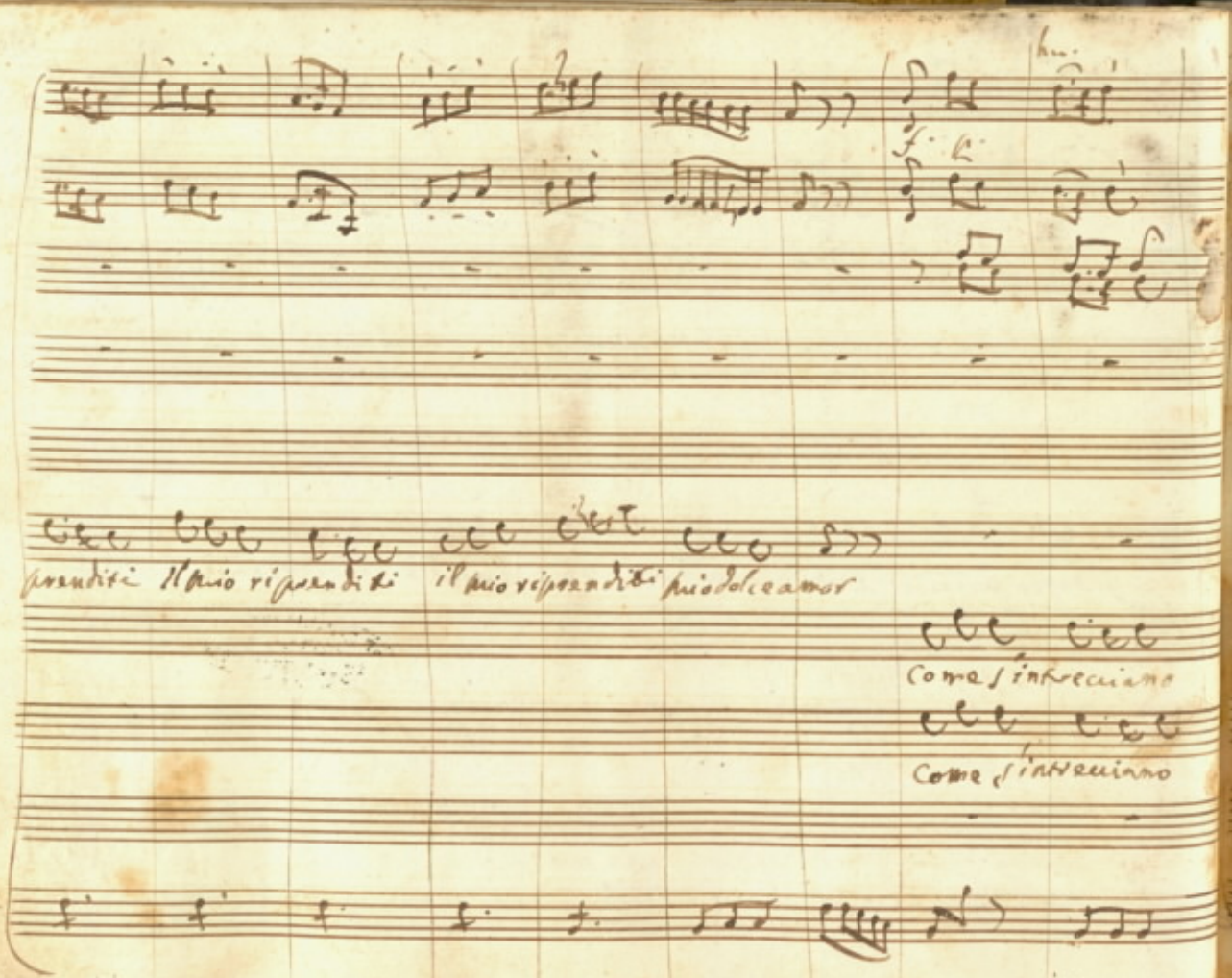
Cor Cosi s'intrecciano i nostri Cor

Cor Cosi s'intrecciano i nostri Cor

Cor Cosi Cosi Cosi s'intrecciano Cosi s'intrecciano i nostri Cor.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


prenditi Il mio ripprendi il mio ripprendi più dolce amor
Come s'intrecciano
Come s'intrecciano

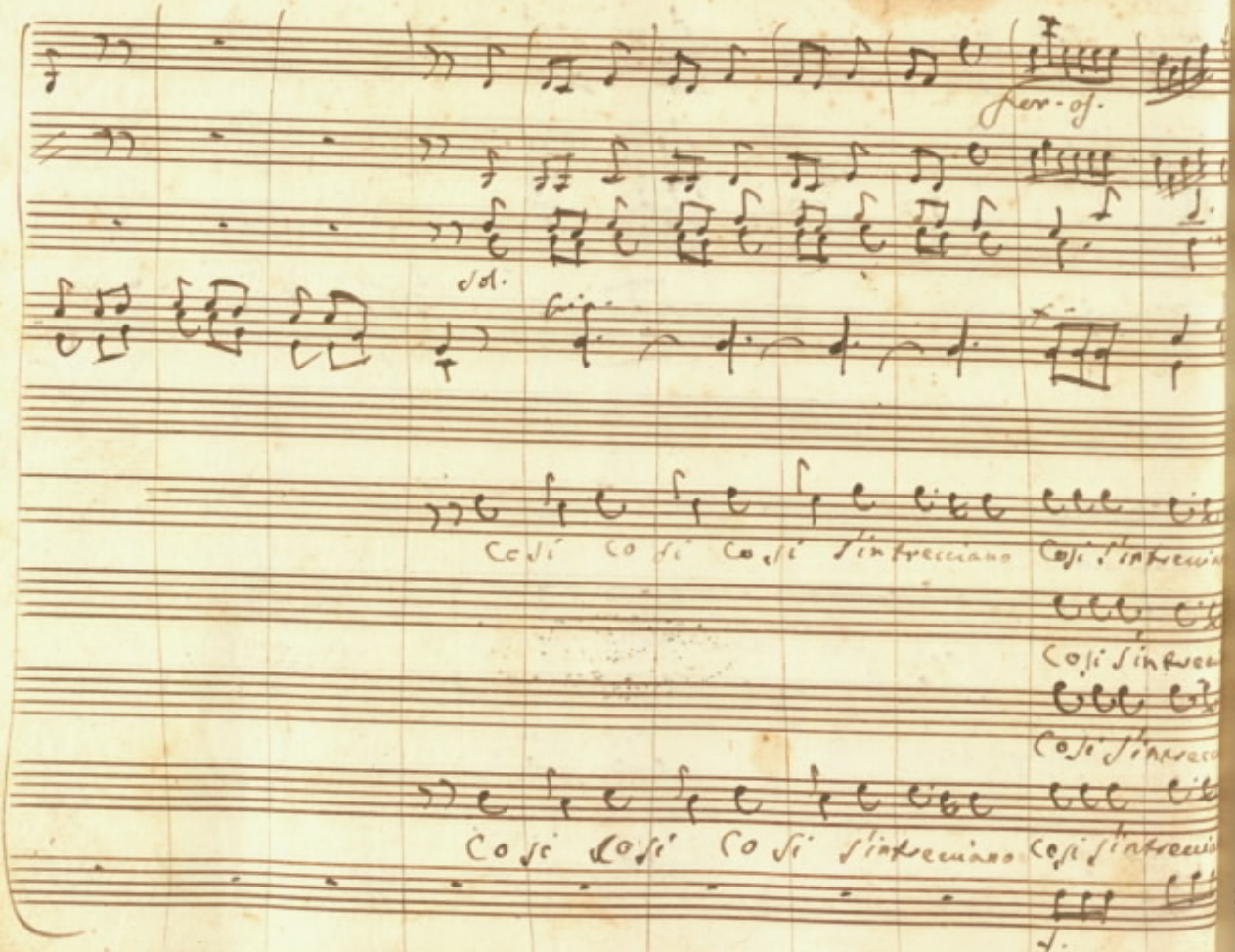
Bicchieri e brindesi i nostri cor,

Bicchieri e brindesi Così s'intrecciano i nostri cor

Bicchieri e brindesi Così s'intrecciano i nostri cor

Bicchieri e brindesi i nostri cor

ARCHIVIO DEL R.C.A.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI CLASSE



Per-os.

Sol.

Così Così Così s'intrecciano Così s'intrecciano

Così s'intrecciano

Così s'intrecciano

Così Così Così s'intrecciano Così s'intrecciano

f.

f. d.

for-g.

pia.

pia.

pia.

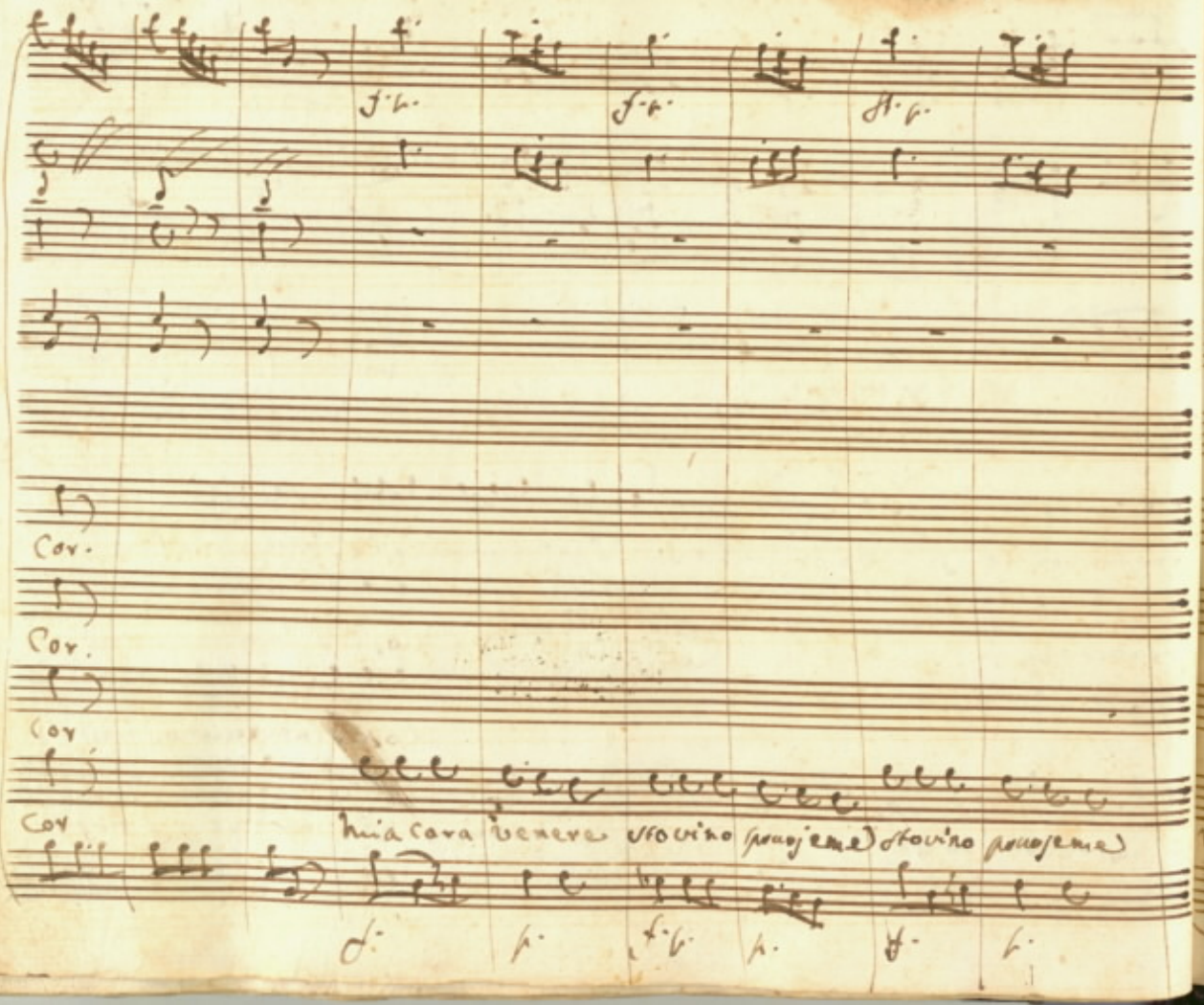
i nostri cor co si co si co si s'intrecciano co si s'intrecciano i nostri

i nostri cor co si s'intrecciano i nostri

i nostri cor co si s'intrecciano i nostri

i nostri cor co si co si co si s'intrecciano co si s'intrecciano i nostri

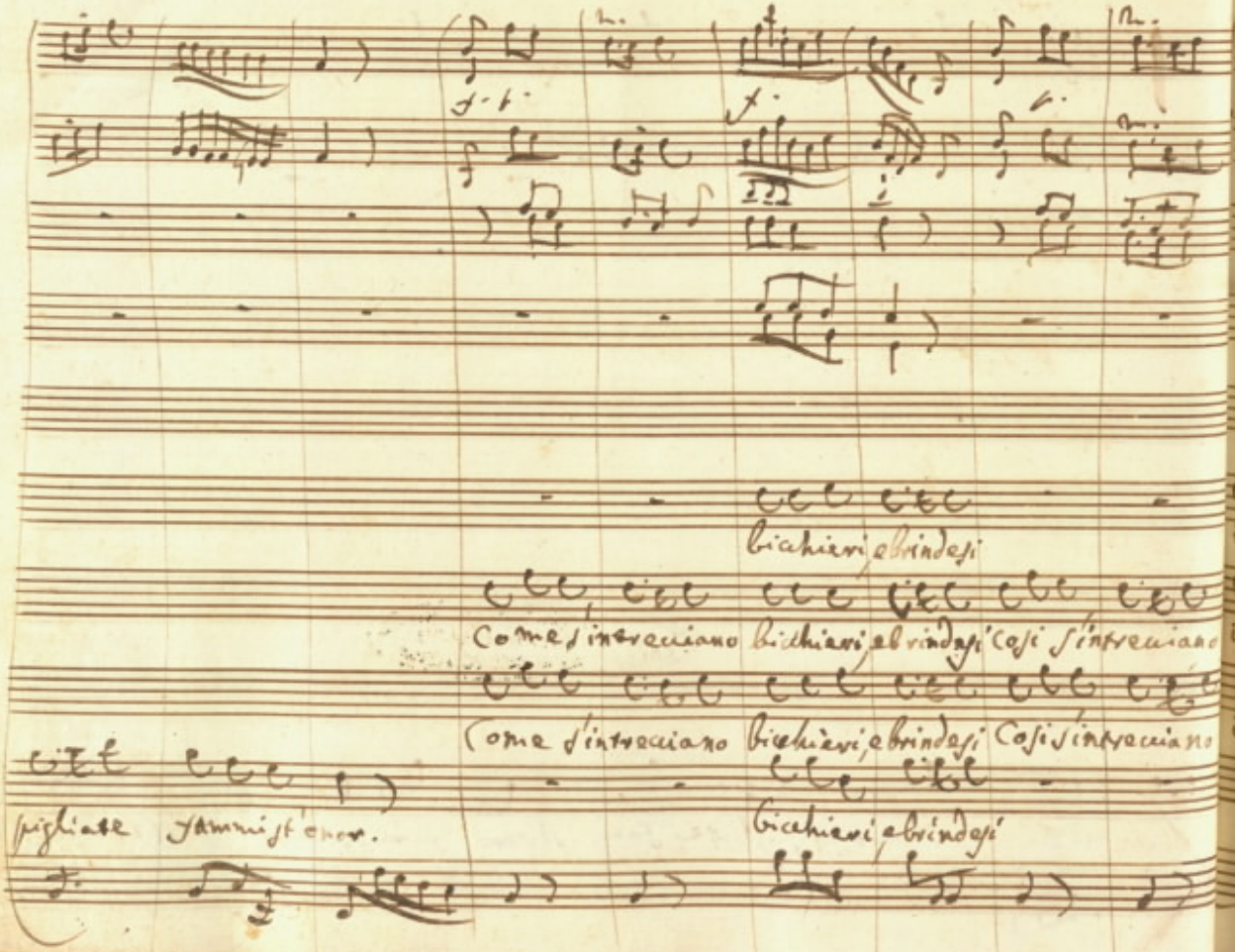
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cor.
Cor.
Cor
Cor
mia cara venere stovino (pouojeme) stovino pouojeme

108

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mia cara venere il mio po pigliate fammi st'onor fammi st'onor il mio po


bicchieri e brindesi
Come s'intrecciano bicchieri e brindesi così s'intrecciano
Come s'intrecciano bicchieri e brindesi così s'intrecciano
bicchieri e brindesi
pigliate tammi st'onor.

f.

2

Soli

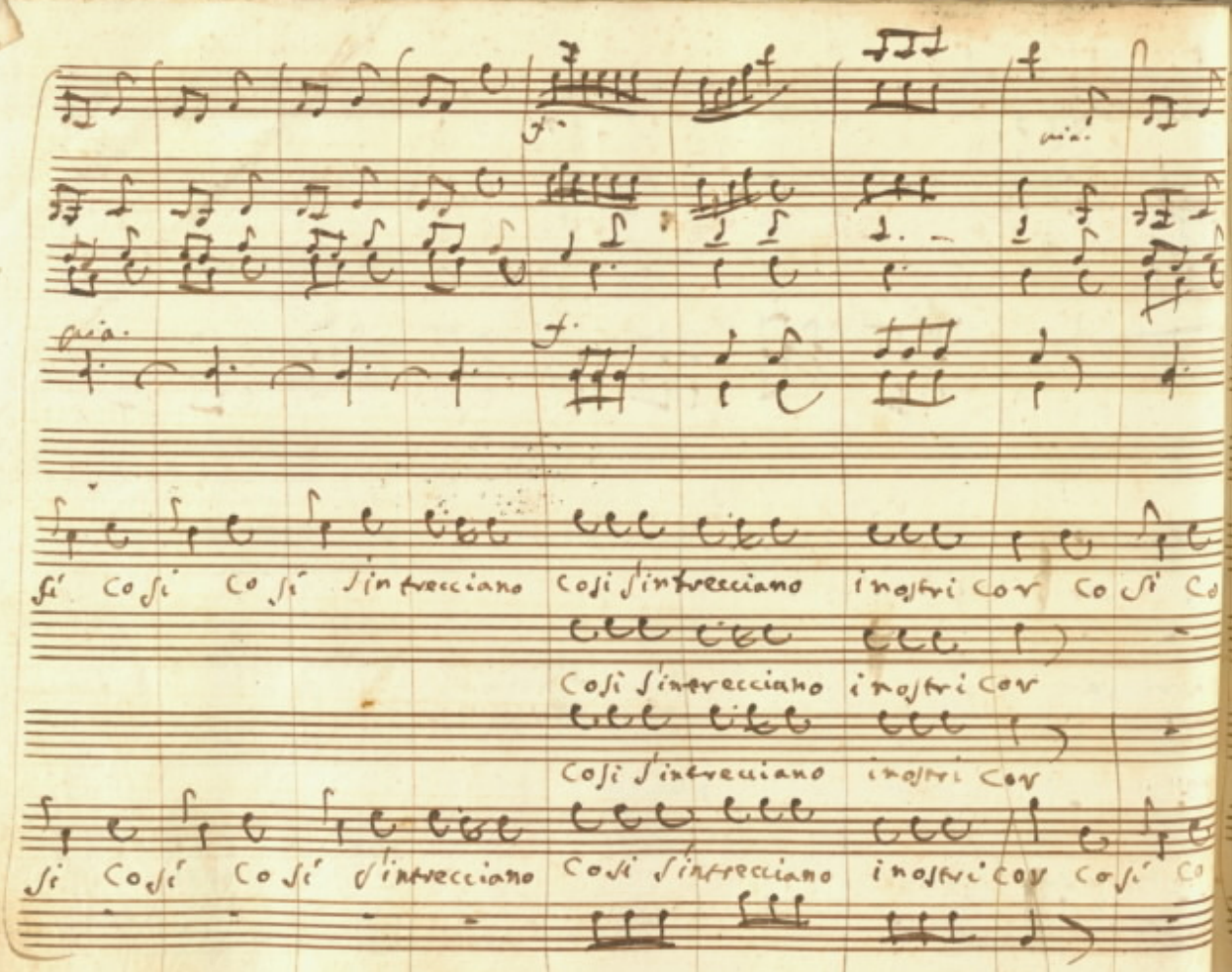
i nostri Cor.

i nostri Cor

i nostri Cor

i nostri Cor

ARCHIVIO STORICO
LICEO MUSICALE
CONSERVATORIO
DI MUSICA


Si Cosi Cosi s'intrecciano
Cosi s'intrecciano
i nostri cor
Cosi Si Co
Cosi s'intrecciano
i nostri cor
Cosi s'intrecciano
i nostri cor
Si Cosi Cosi s'intrecciano
Cosi s'intrecciano
i nostri cor
Cosi Co

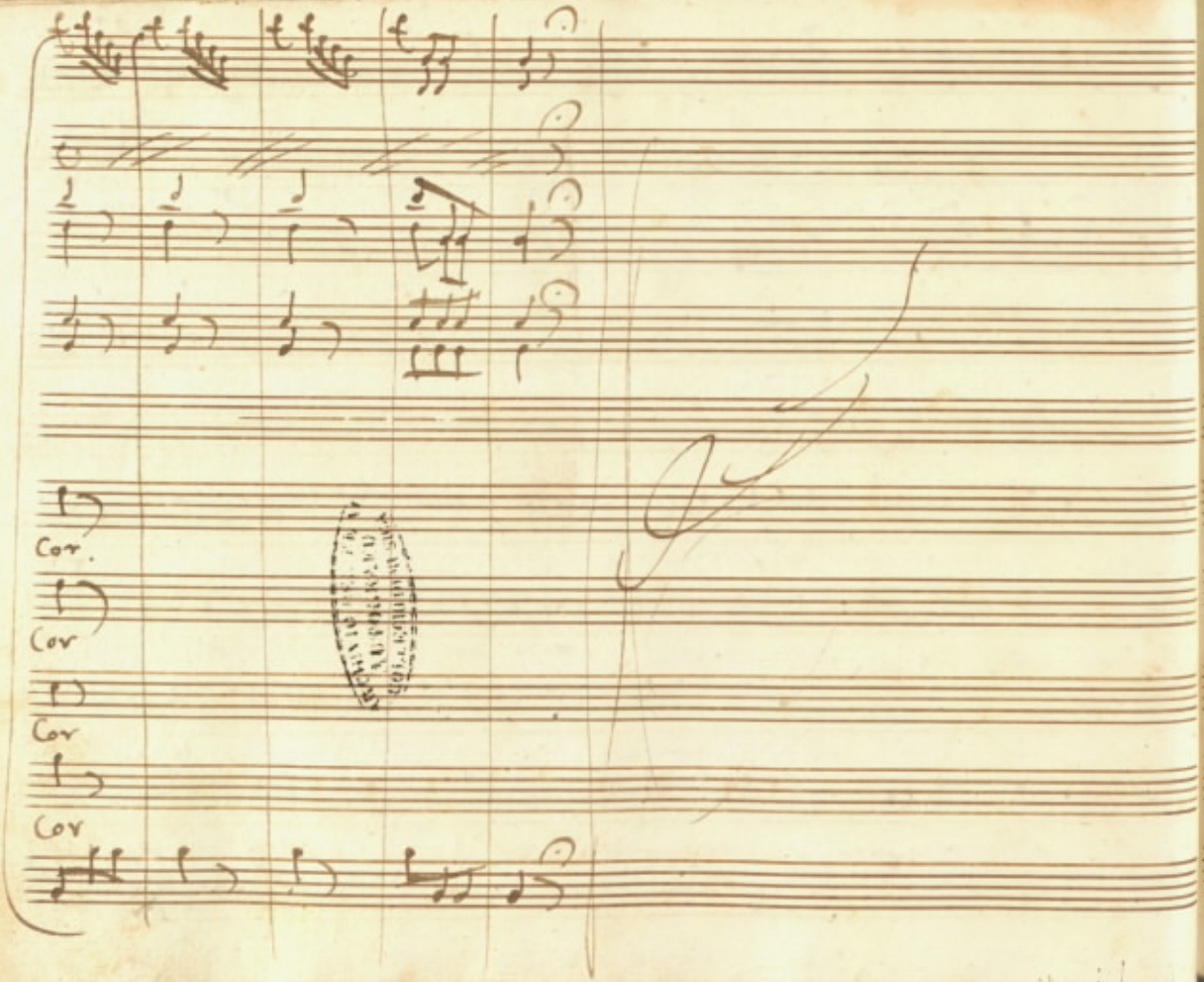
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

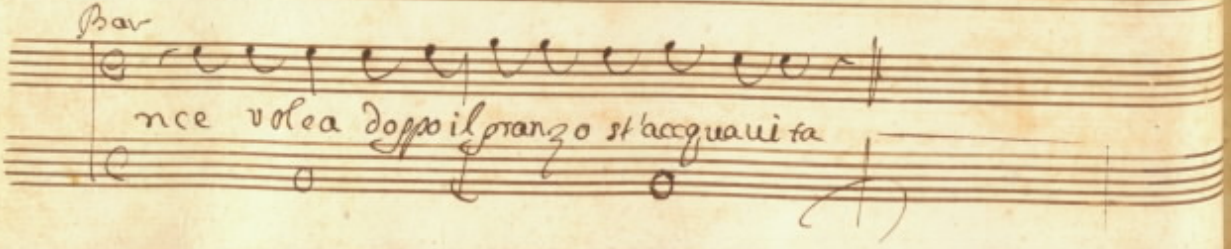
si Co si Co si s'intrecciano Cosi s'intrecciano i nostri cor Cosi s'intrecciano i nostri

Cosi s'intrecciano i nostri cor Cosi s'intrecciano i nostri

Cosi s'intrecciano i nostri cor Cosi s'intrecciano i nostri

si Cosi s'intrecciano Cosi s'intrecciano i nostri cor Cosi s'intrecciano i nostri


Cor.
Cor
Cor
Cor


Bar
nce volea doppo il pranzo st'acquavita

Scena 15.

nina, Barone
ossiù, e Limpiella

Mos: e viva l'allegria e viva Bacco e mo faje

Bar:

buono chi te paga!

Mos: voi e arronza e fa chello che bogl'io sta fa=

Bar:

tella nchà fatto tant'annore e io le voglio dà proprio lo core

Mos: Io

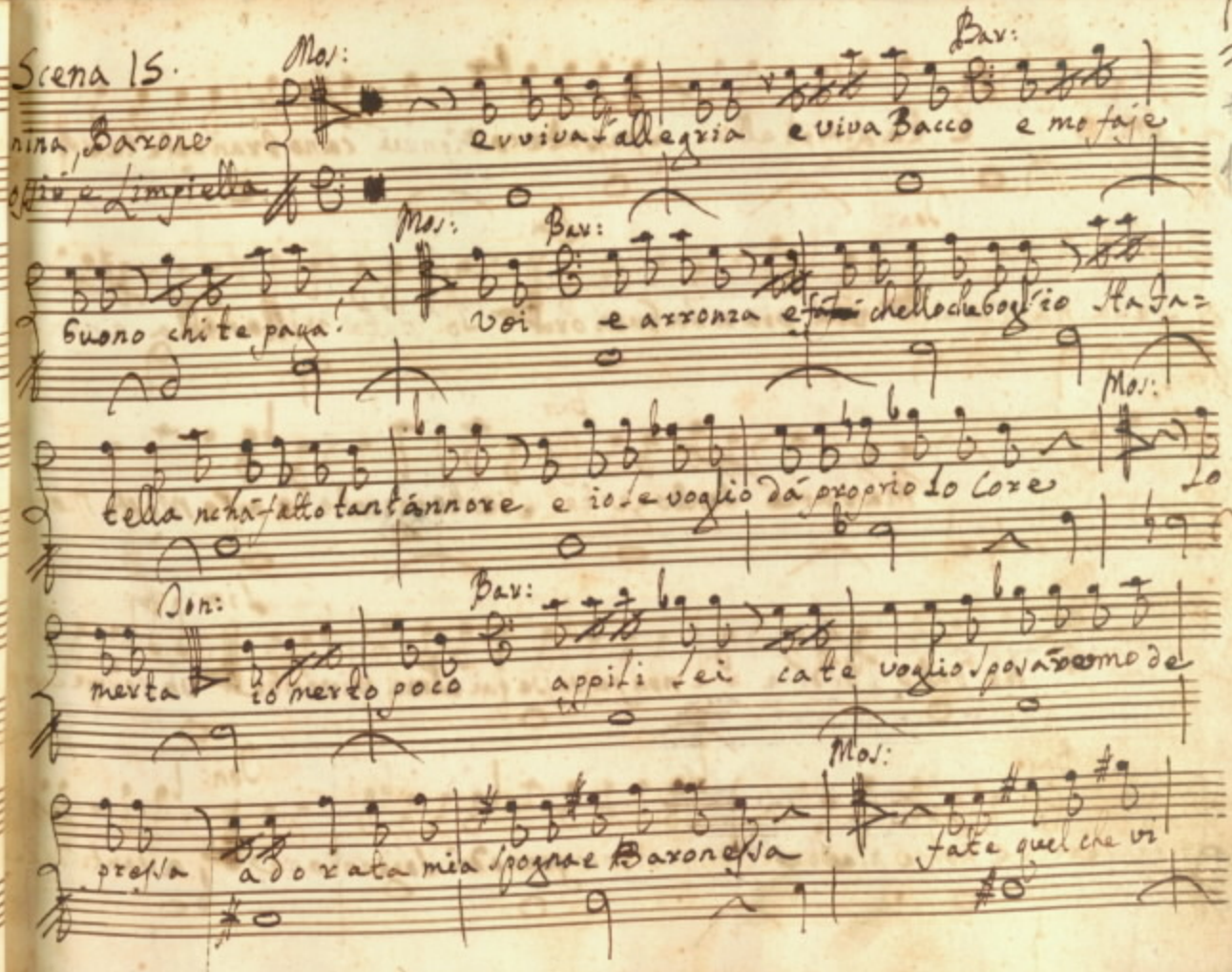
merta

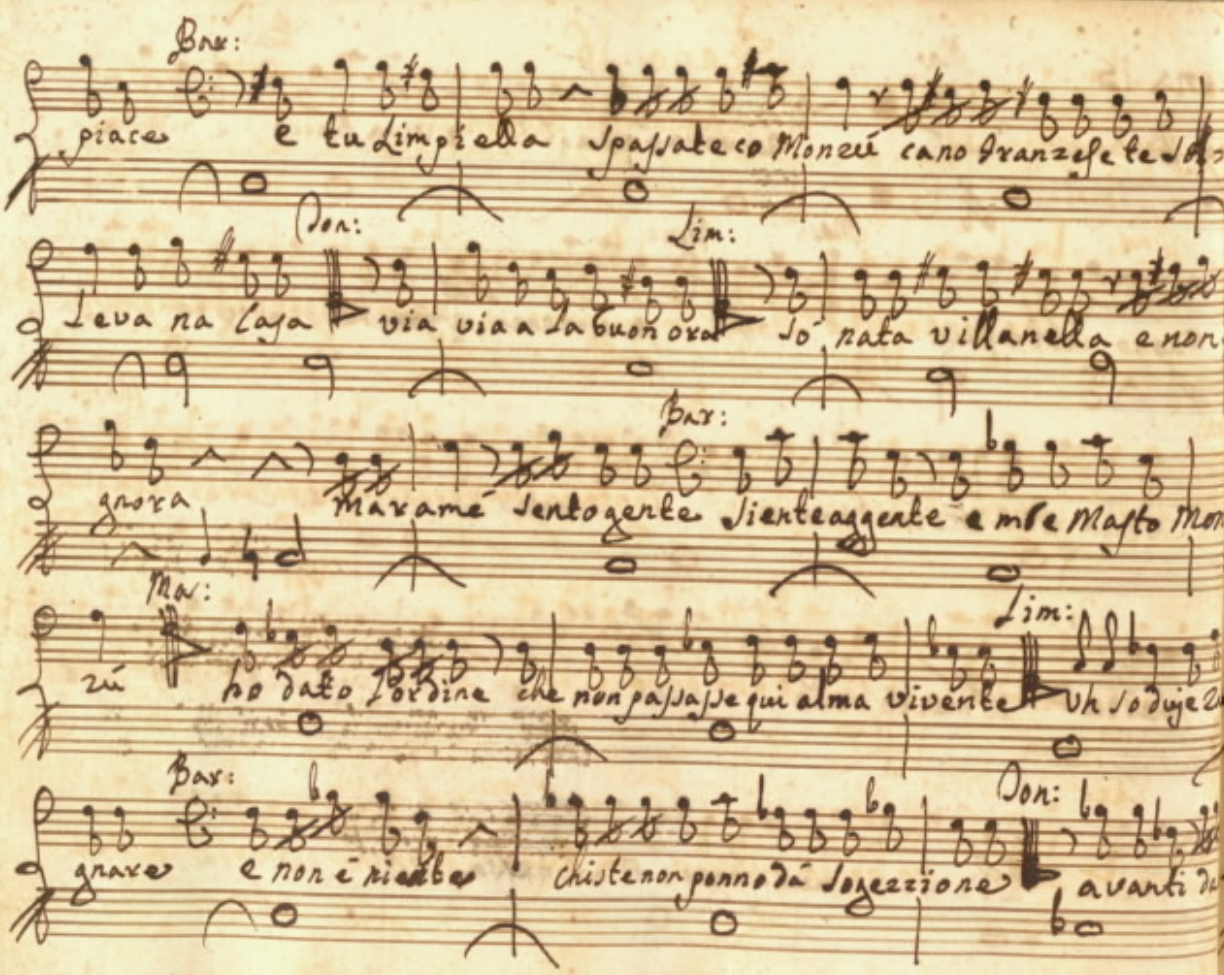
Don: io merto poco

Bar: appili lei cate voglio sposarremo de

pressa adorata mia spogna e Baronessa

Mos: fate quel che vi





Bar:

piace e tu Limpiella spassate co Monzú cano Franzese te sol-

Don: Lim:

leva na casa via via a la buon ora so nata villanella e non

Bar:

gnora Maramé sento gente sienteaggente e mo e Masto Mon

Mar: Lim:

zú ho dato l'ordine che non passasse qui alma vivente Uh so duje z

Bar: Don:

gnare e non è niente chiste non ponno dá sogezzione avanti da

Scena 16.

D. Checca, Vitantonio e Delli

gusto al mio Barone

Bar: Che gente site

Chec: Simmo zampugnare e sapimmo porzine mprovisare

Don: fate un improvisata a noi presente

Bar: Cantana sta versata allegramente date gusto a mo=

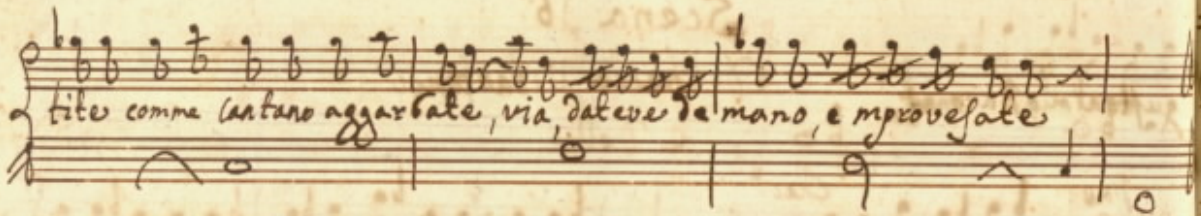
glierema comprita e facite ve annore co la zita

Vit: Gennaja l'arma de mi

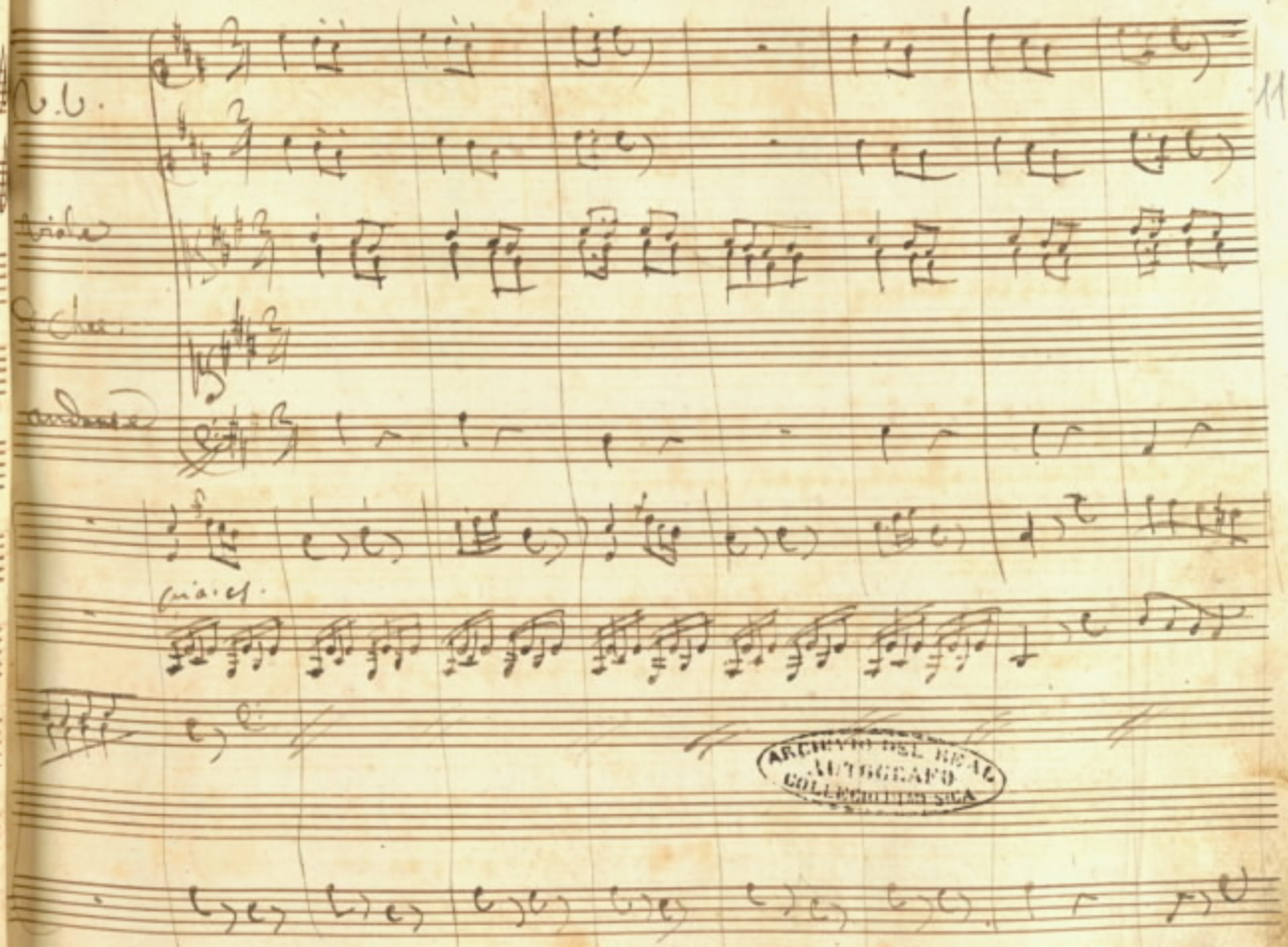
Chec: Patre zitto

Vit. mo ne lo sciosciu

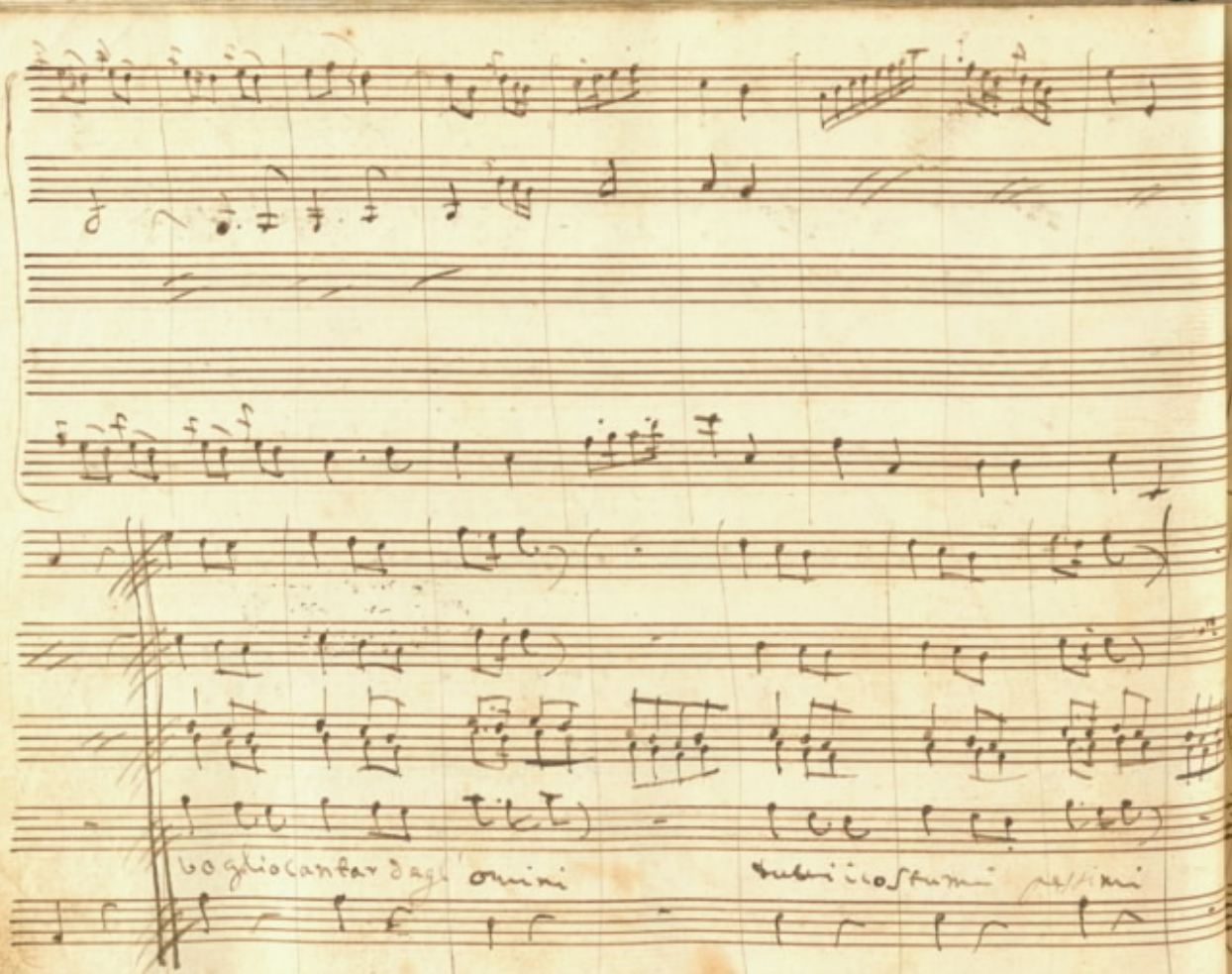
Bar: a Puje! Monzu! Limpiella sen=

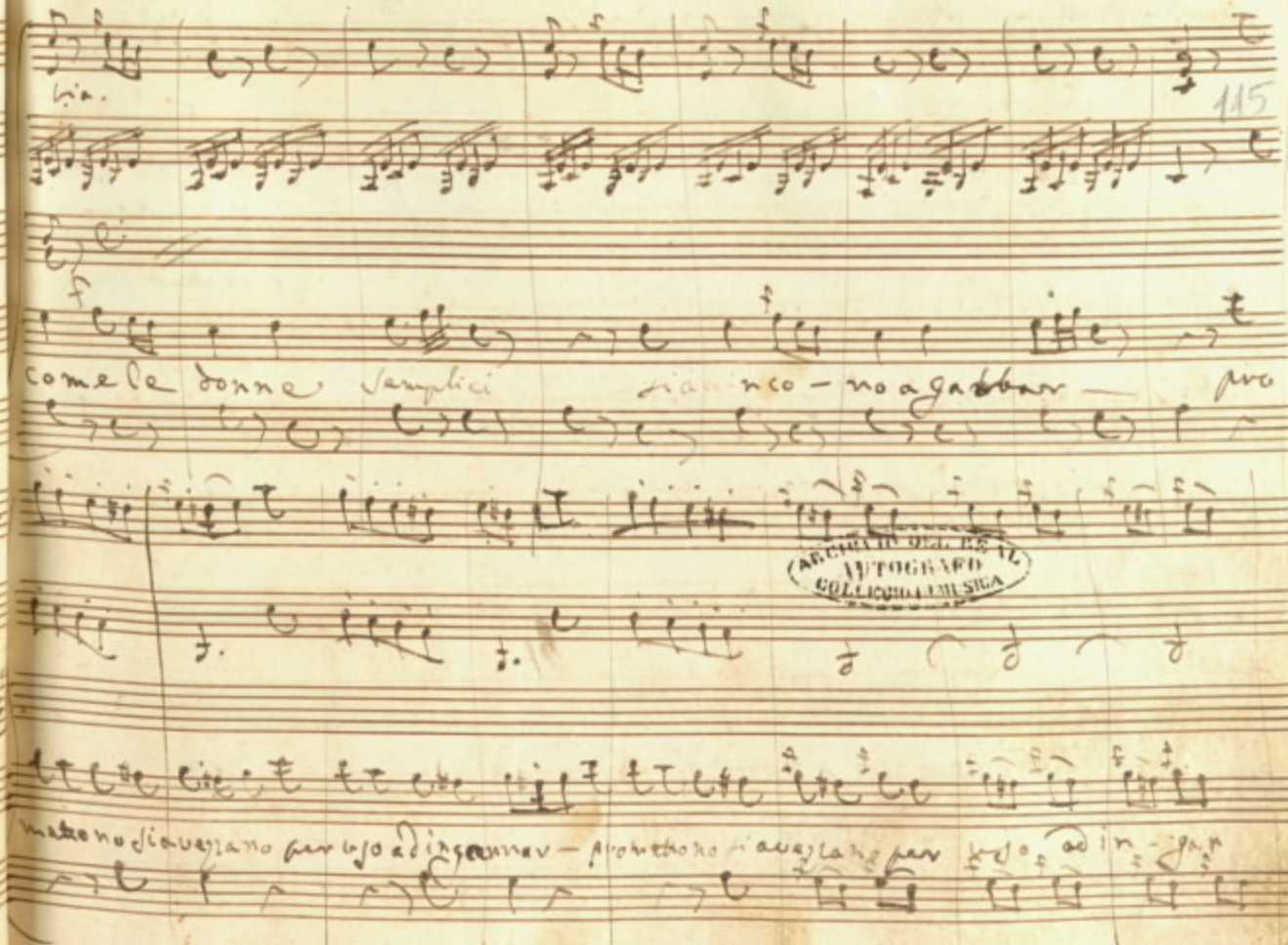


Segue Improvvista

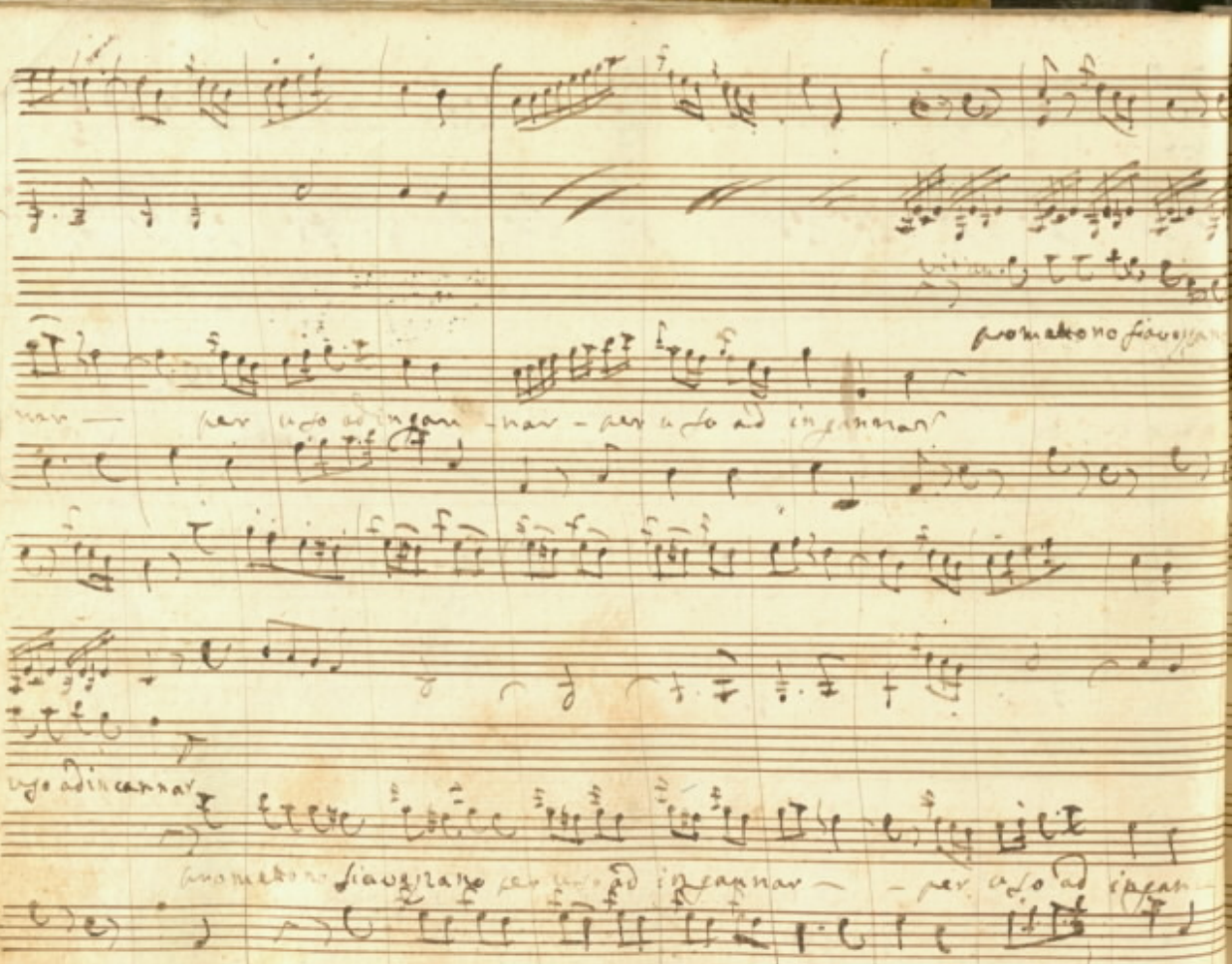


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PIO SICA


voglio cantar dagli uomini
tutti i costumi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

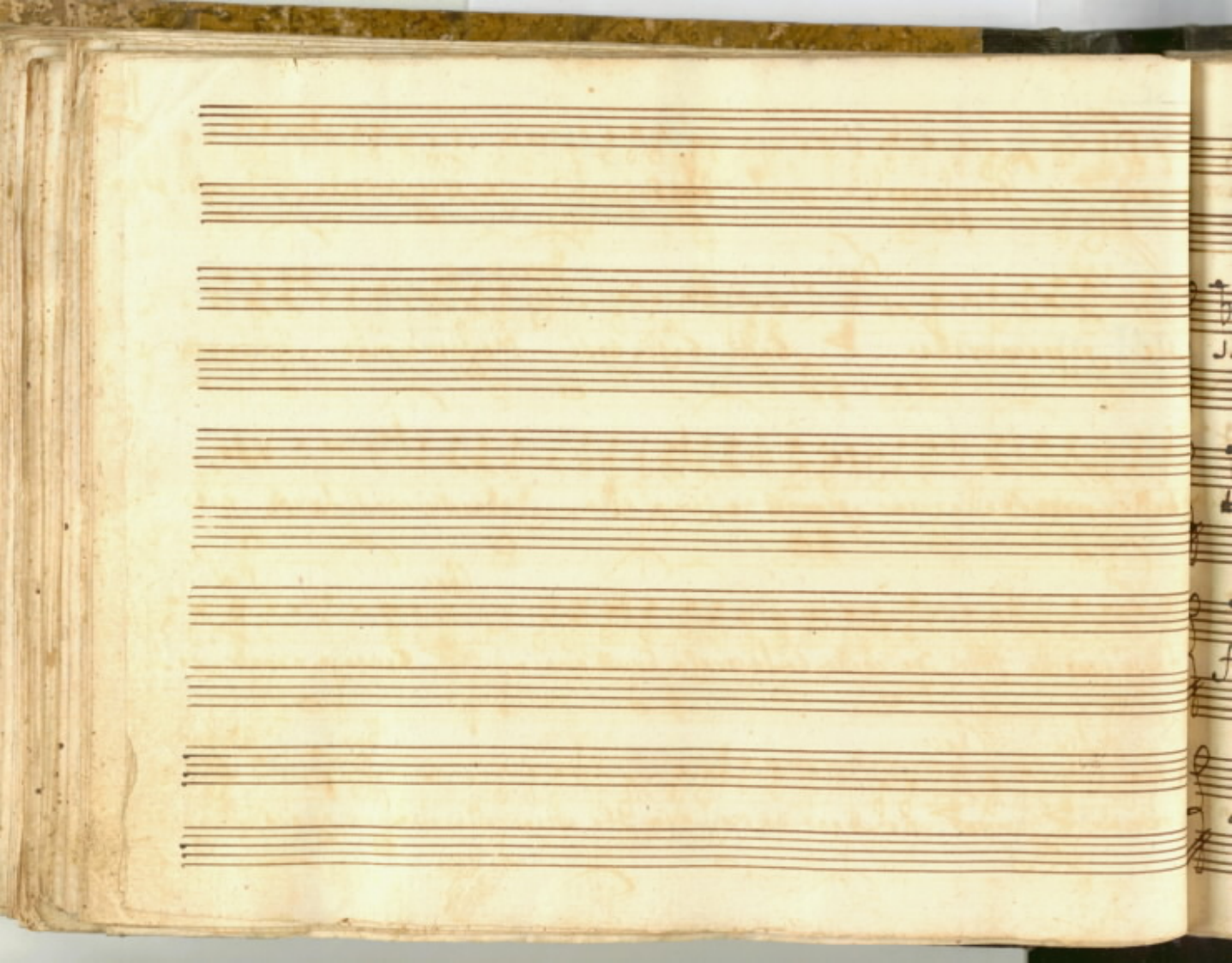


116

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

r — ver a so ad ingan - nar

Dal segno.



Don: Bar:

Par che parli di noi! che buó parlá de nuje, sómprovisate só scherzi di poe=

Don: Bar:

sie pappemparate basti basti cosí Mogliere mia stataran=

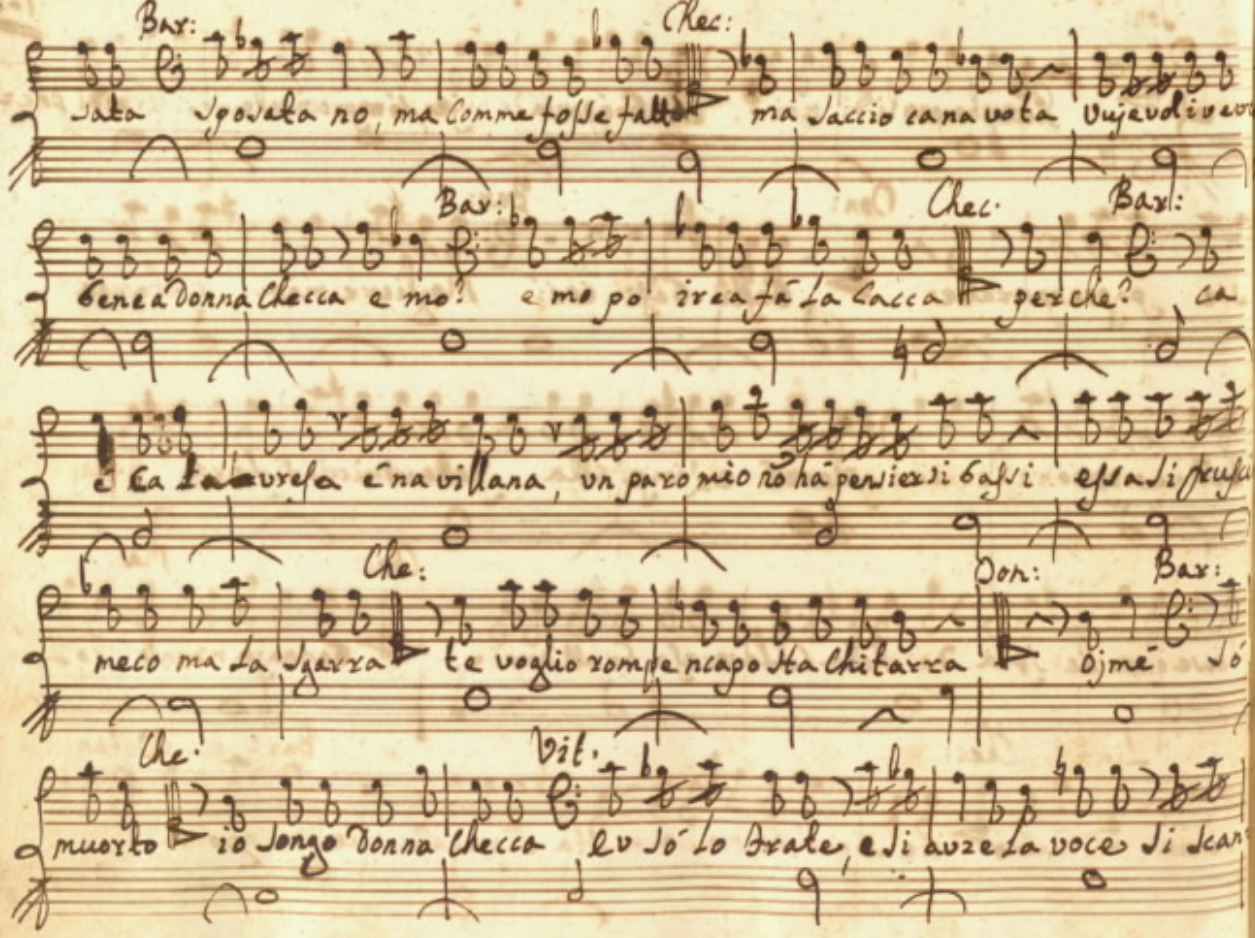
tella e proprio n'allegria: Monzú e Limpiella jate a smicciá si fora nce

Chec: Mas:

fosse quarche spia de chella Calavresa brutt'arpia bennaja n'anno co li=

Lim: Chec: Bar: Vitan:

cenza jammo ne signó ve mogliera sta signorella quá! gnorsi spo=



Bar: Chec:

sata sposata no, ma Comme fosse fatto ma saccio ca na vota vujevo li ve

Bar: Chec: Bar:

bene a donna Checca e mo? e mo po irea fá la cacca perche? ca

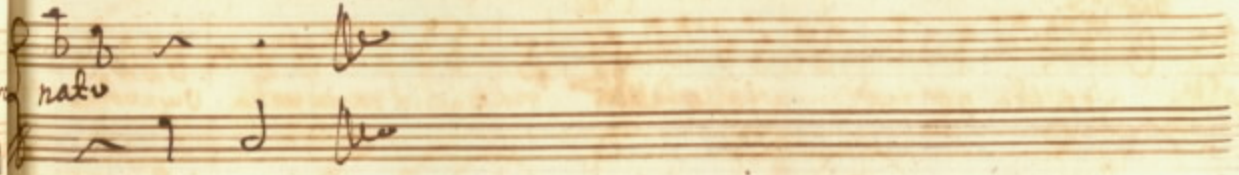
e ca la vresa é na villana, un paro mio nó há pensiersi bassi essa si frusc

Che: Don: Bar:

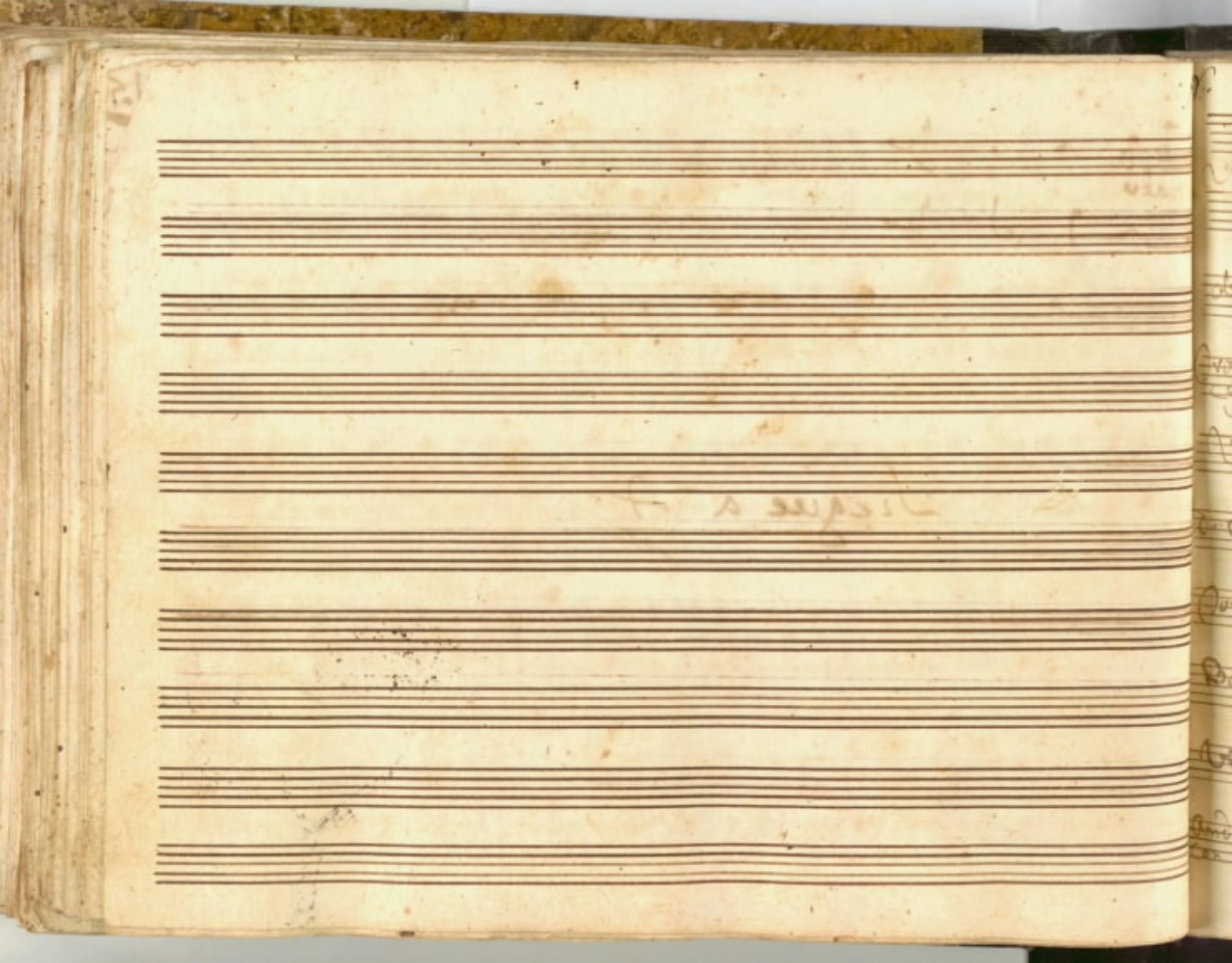
meco ma la sgarra te voglio rompe ncapo sta chitarra ojmé só

Che: Vit.

muorto io songo donna Checca eu só lo frate, e si auze la voce si scan



Siegue a A.



Vl. 2.

Oboe.

Trombe e Golfant.

Viola

Cl. Chec.

Pomina

Barone

Vit: Am:

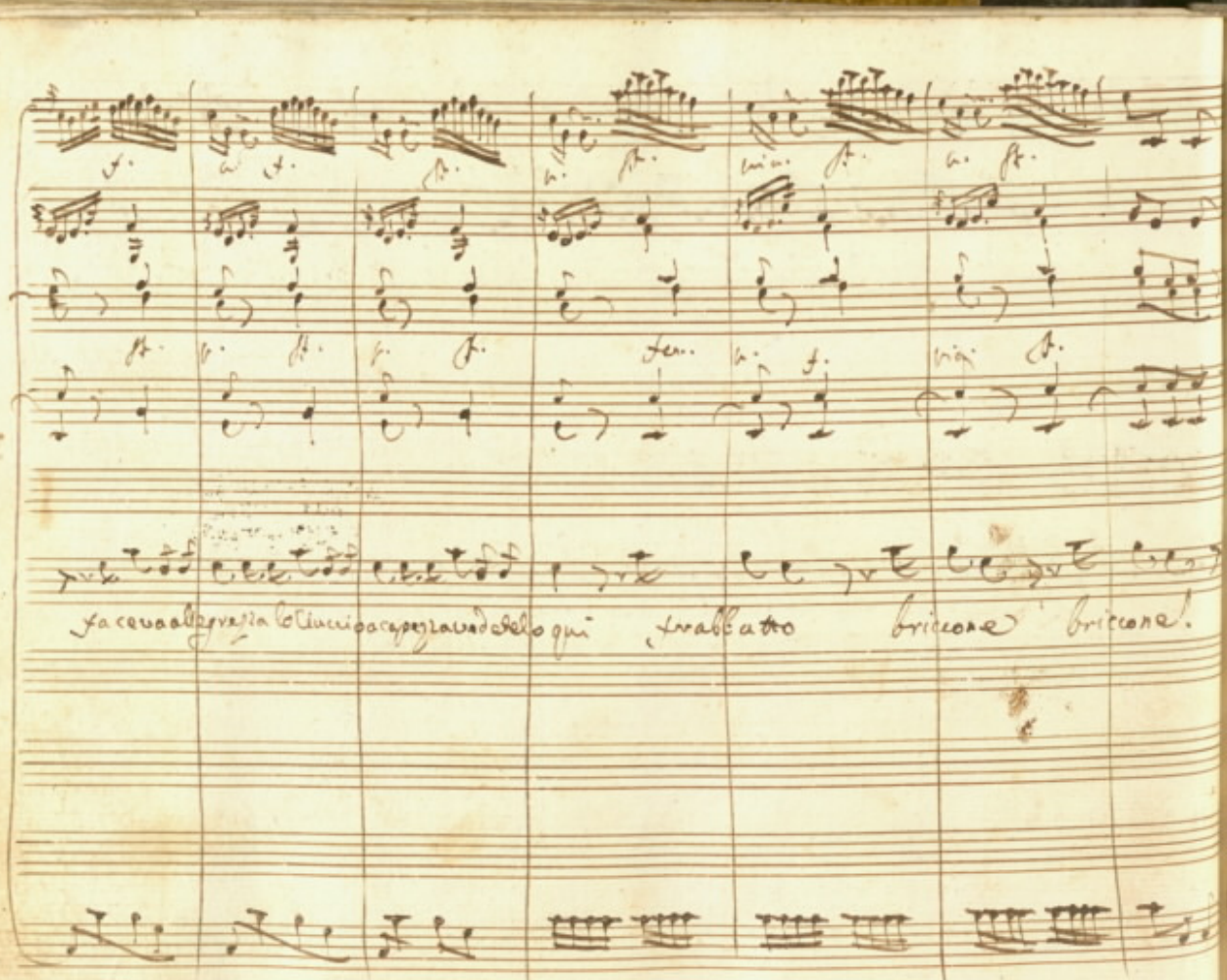
Andante con moto.

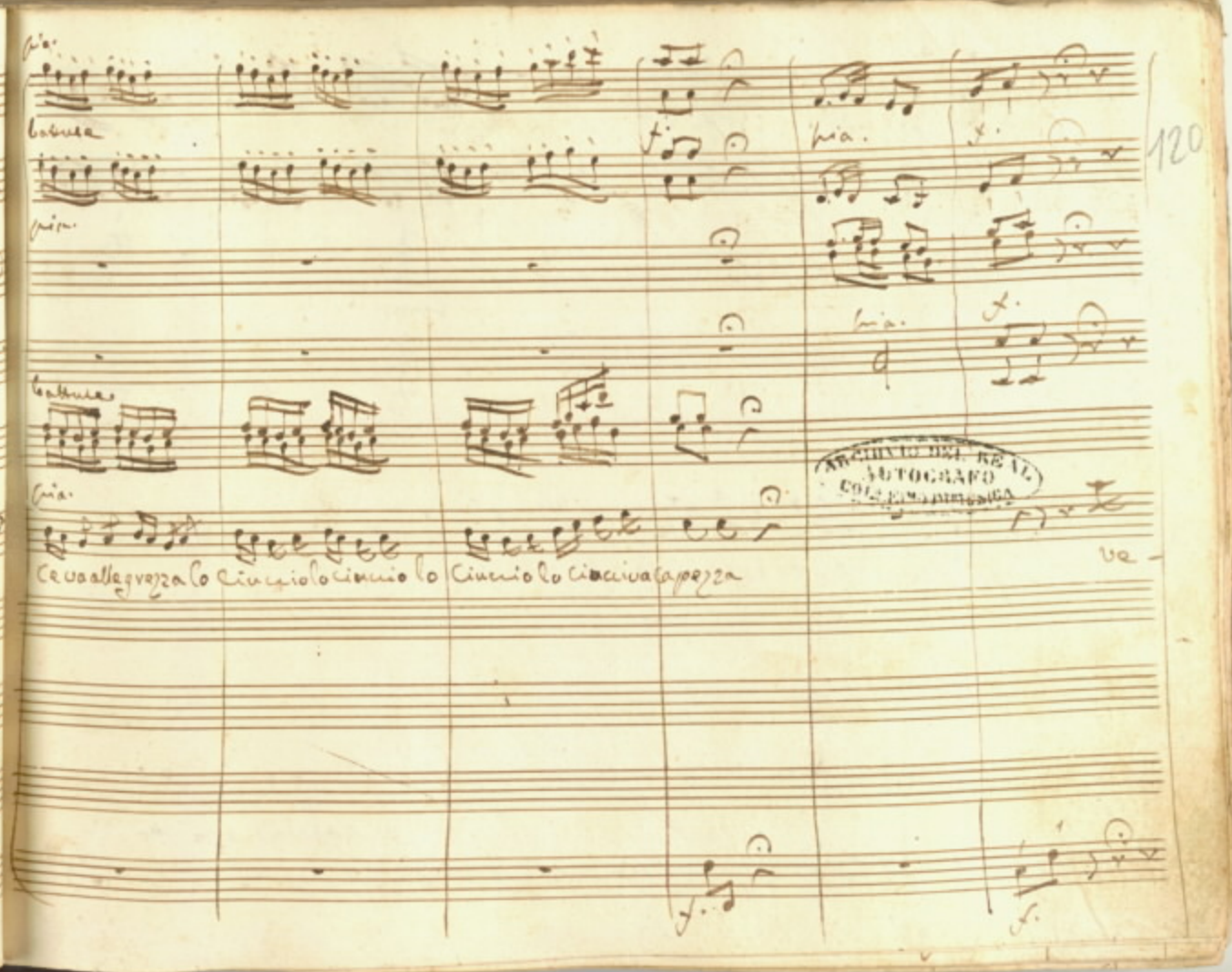
pia. sottovoce

frabbatto briccone! frabbatto briccone

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO SOCIETÀ DI MUSICA


faceva allegrezza lo Cinuccio a capezza vedetelo qui frabbatto briccone briccone!



pia.

battuta

pia.

pia.

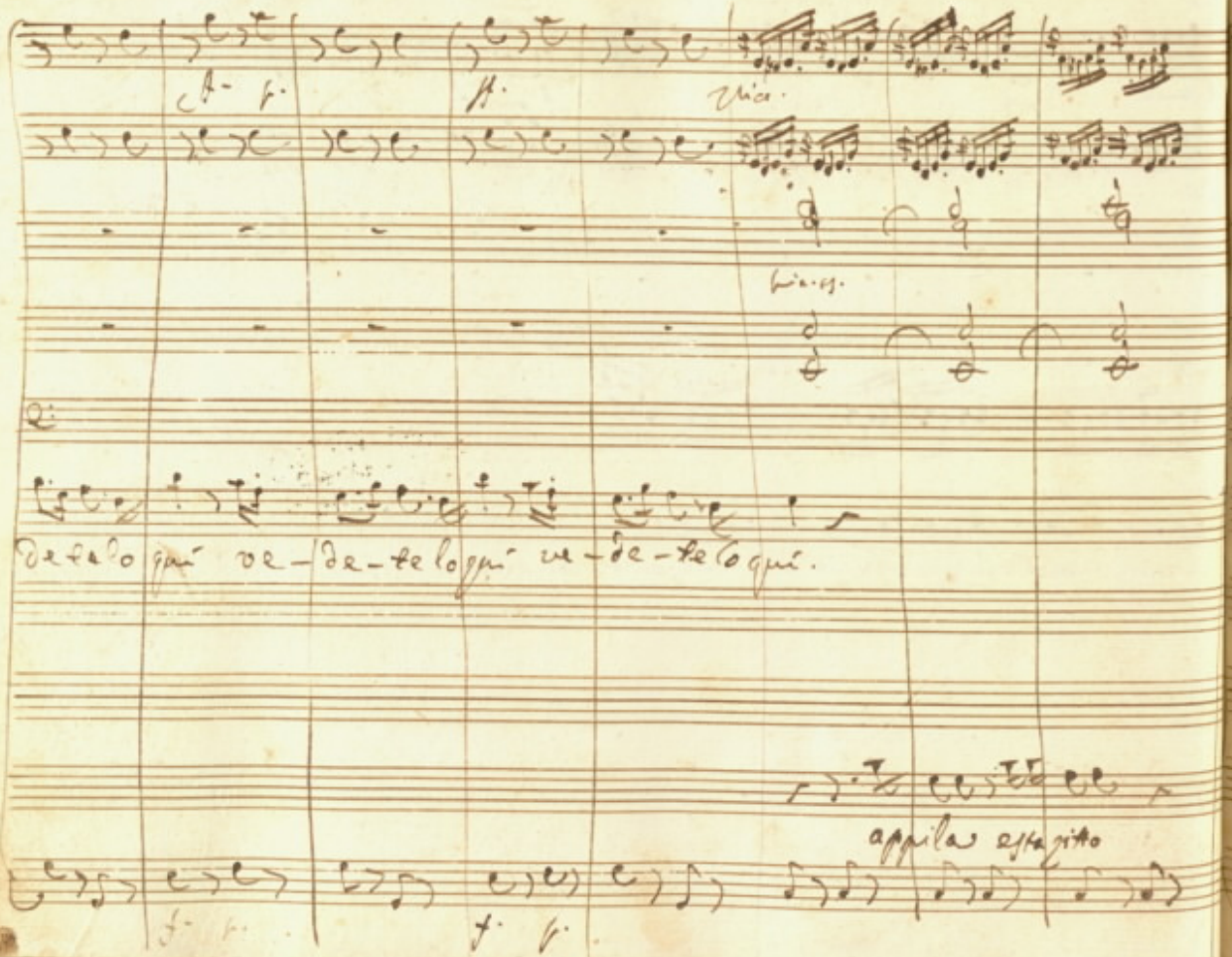
battuta

pia.

Ce va allegrezza lo cinnio lo cinnio lo cinnio lo cinnio va capezza

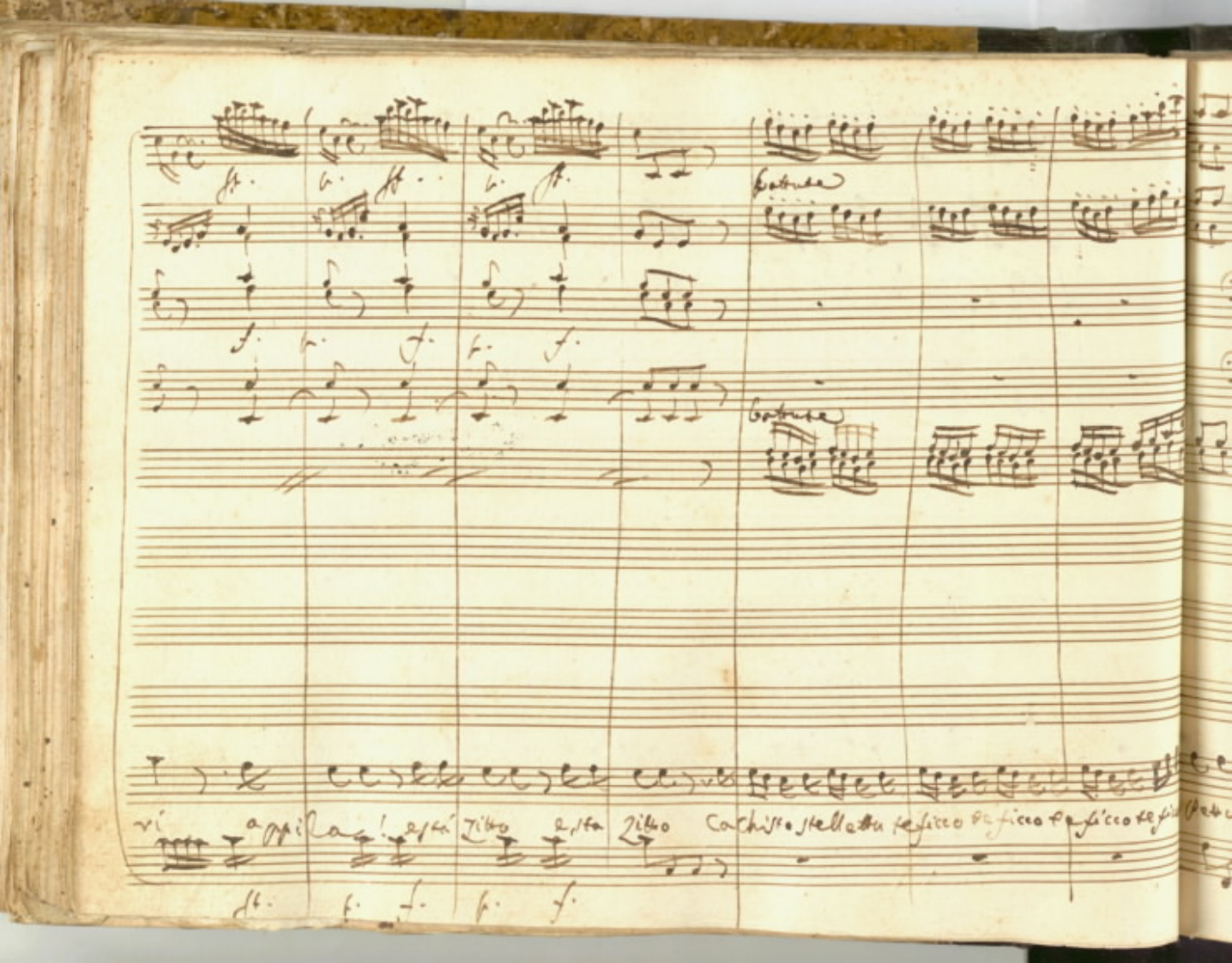
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ve-


Vio.
Vio. ss.
Detelo qui ve-de-telo qui ve-de-telo qui.
appila estagitto

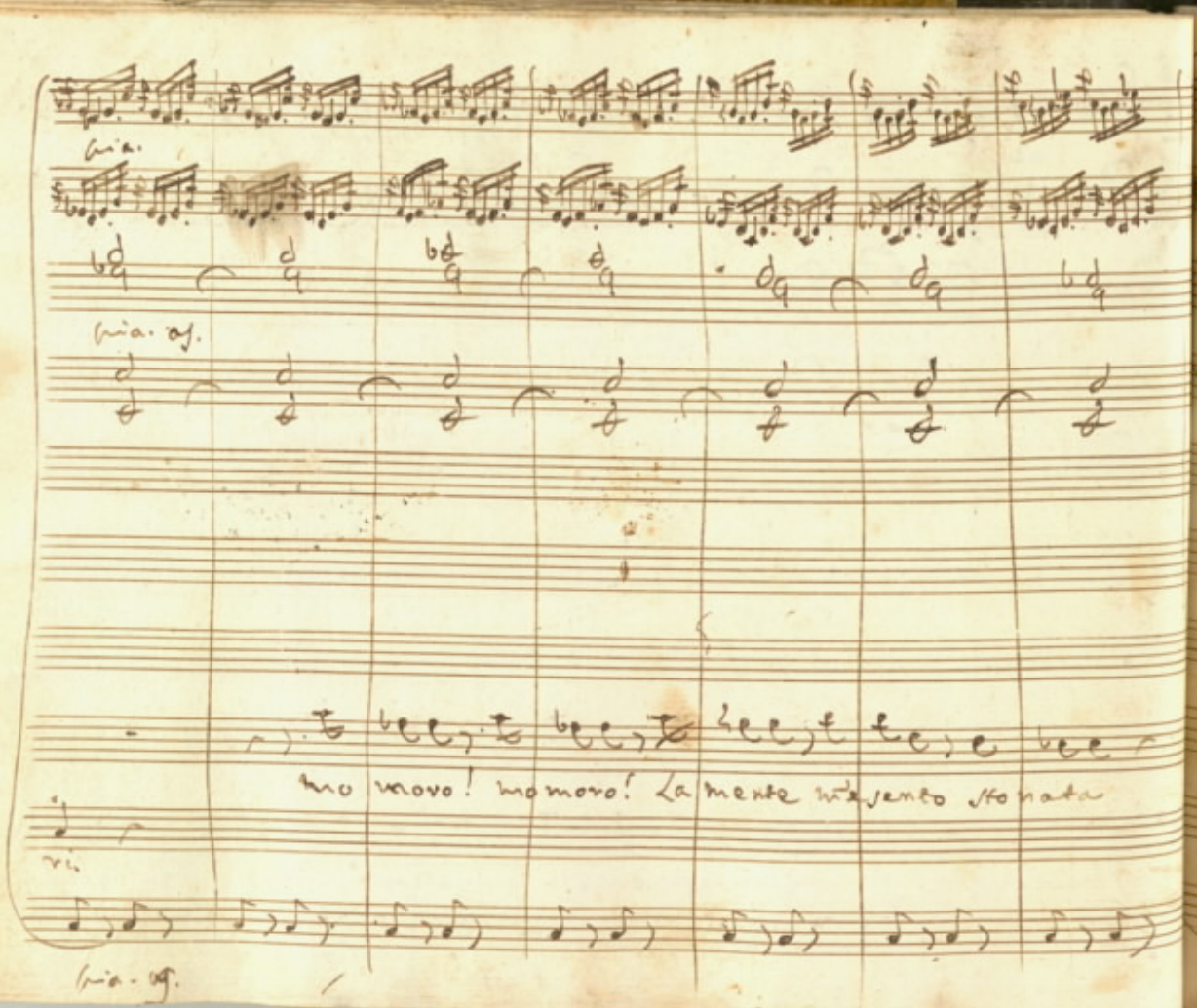
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

appila esta zitto!.. ca chisto stellettu te ficco alo pettu te faccio mo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

fe faccio movi fe faccio movi fe faccio mo—

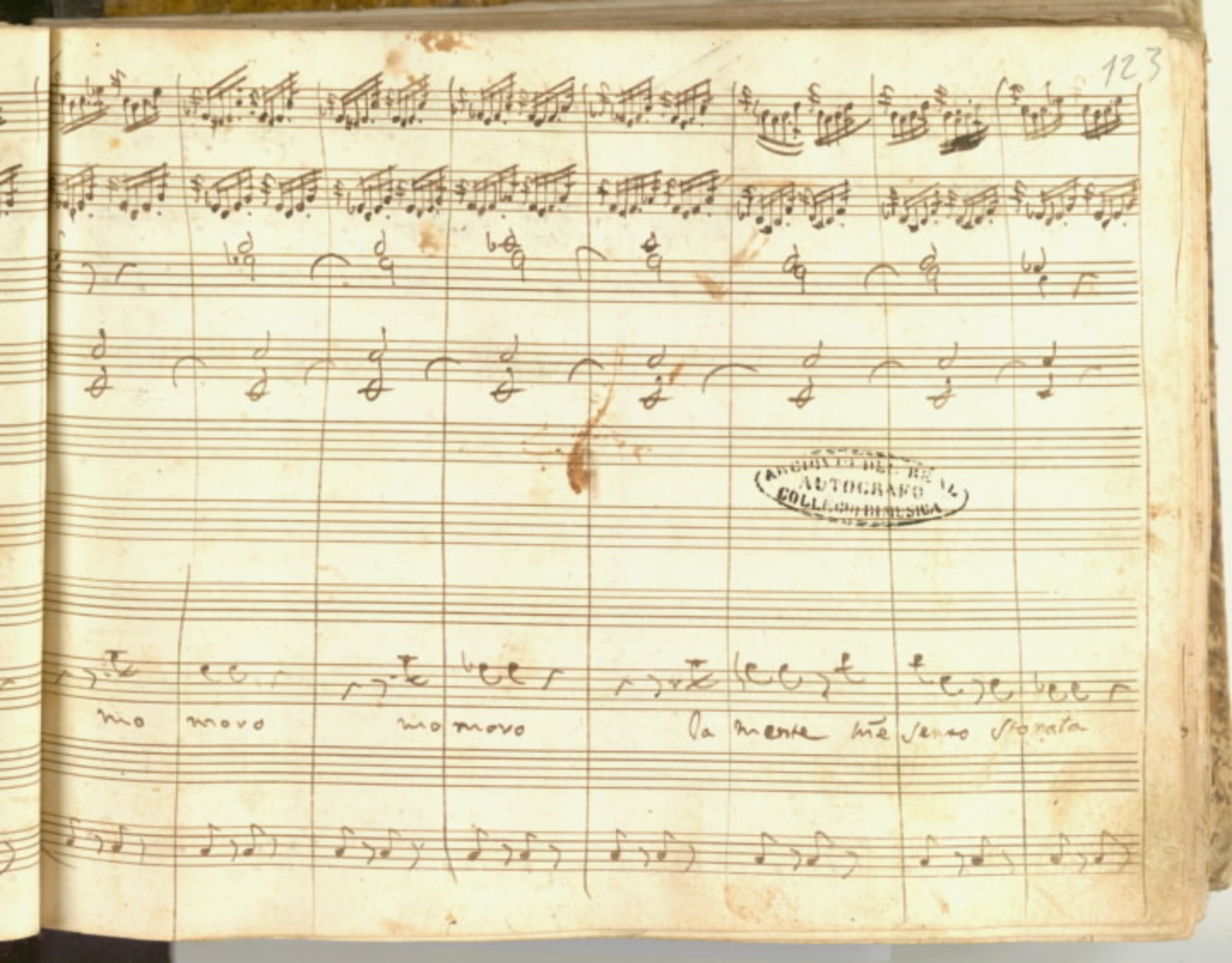


Gia.

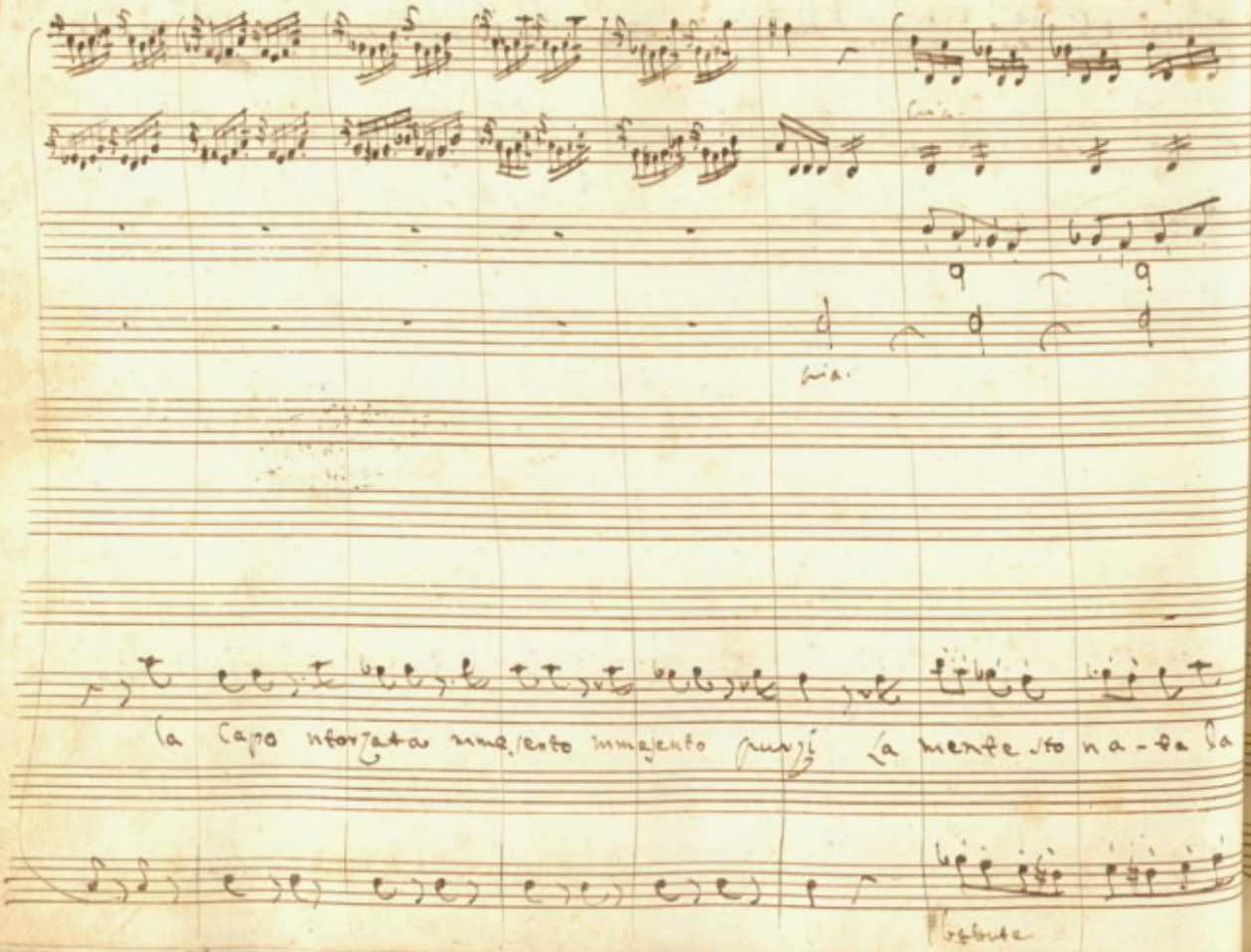
Gia. as.

mo moro! mo moro! La mente m'esento stonata

Gia. as.

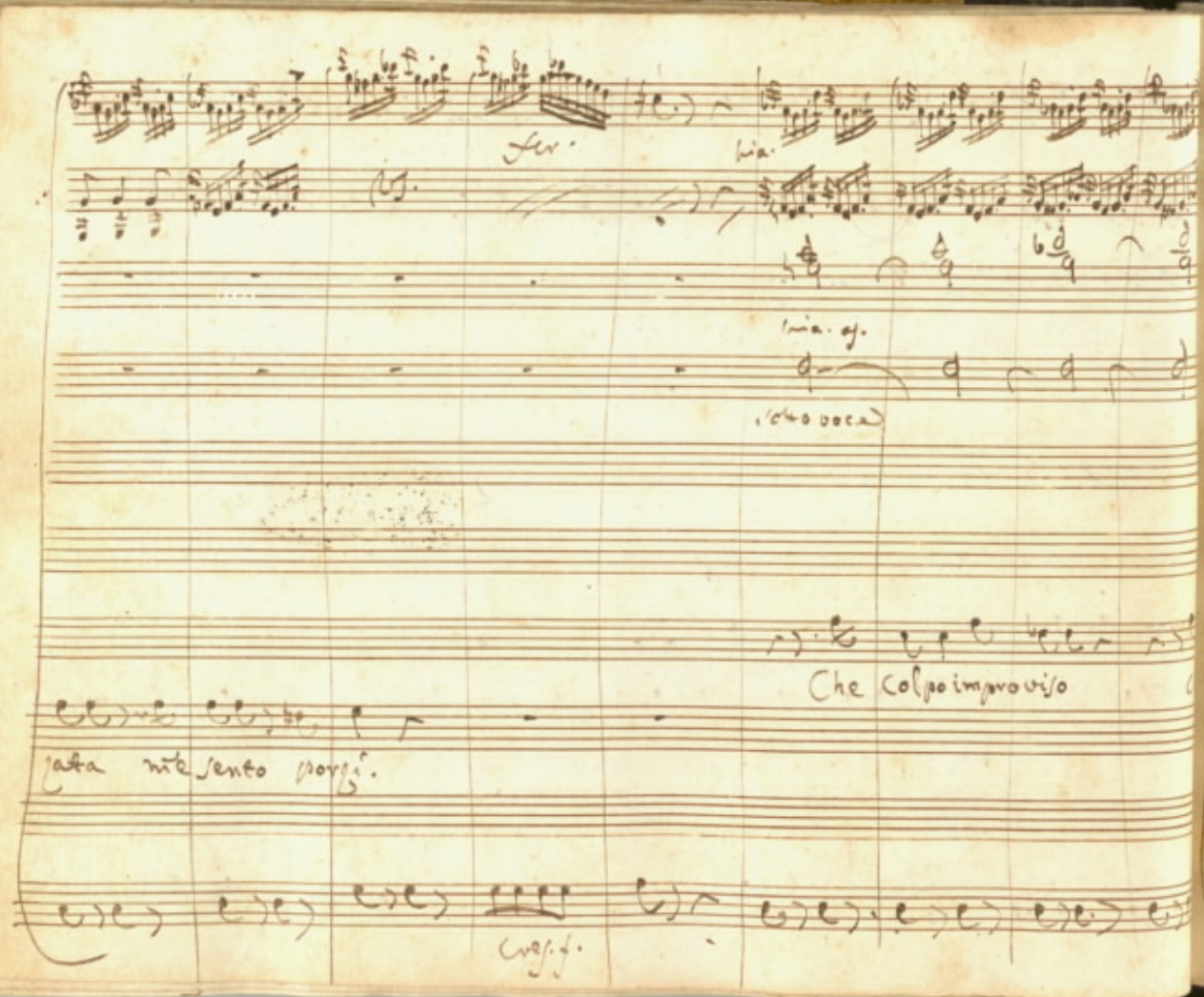


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


la Capo ntorzata mmesento mmesento purzi La mente sto na-ta la

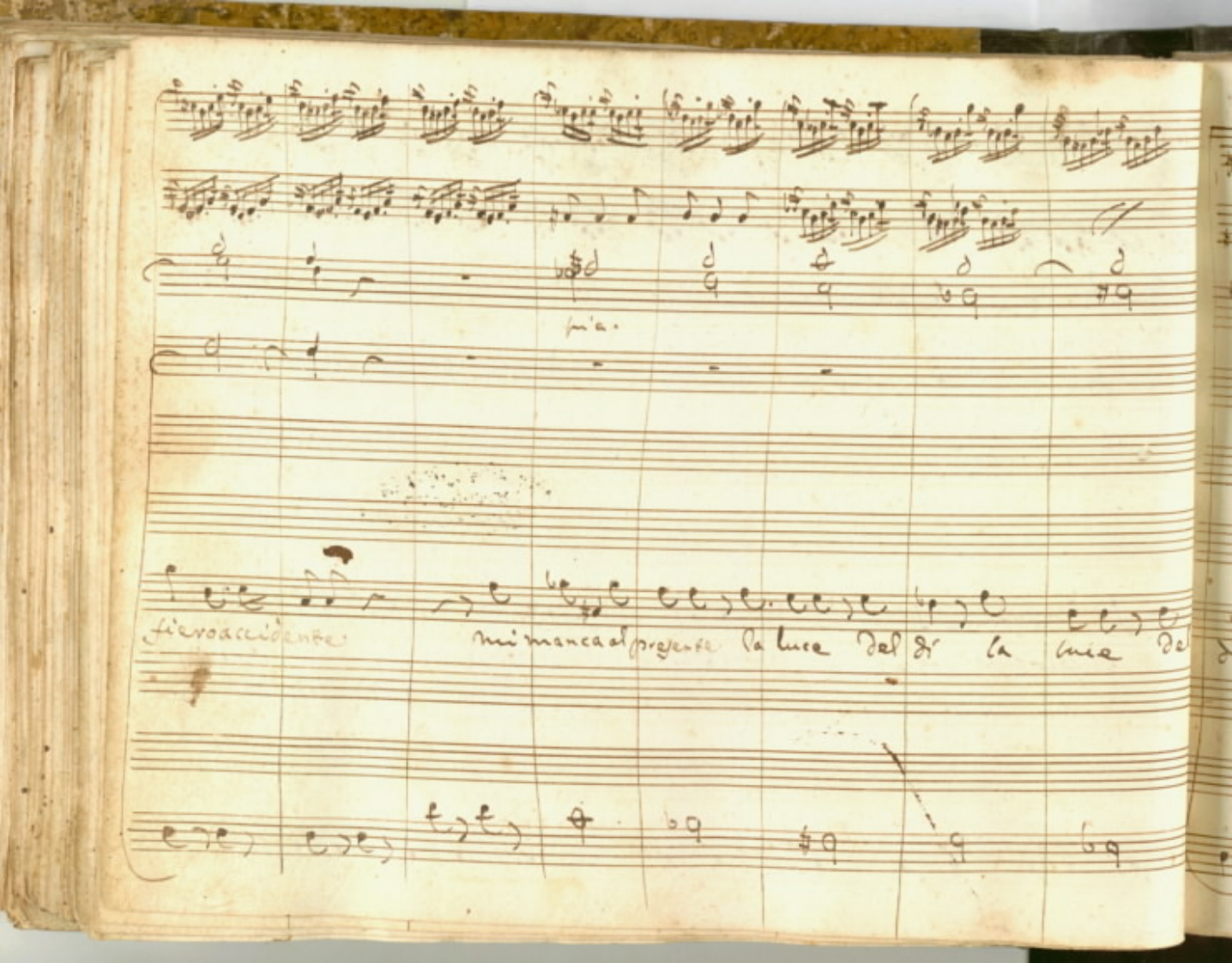
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ca-pontorza-ta mi sen-to porzi la mente stonata mi sento porzi la capo nto


Che colpo improvviso
cresc.

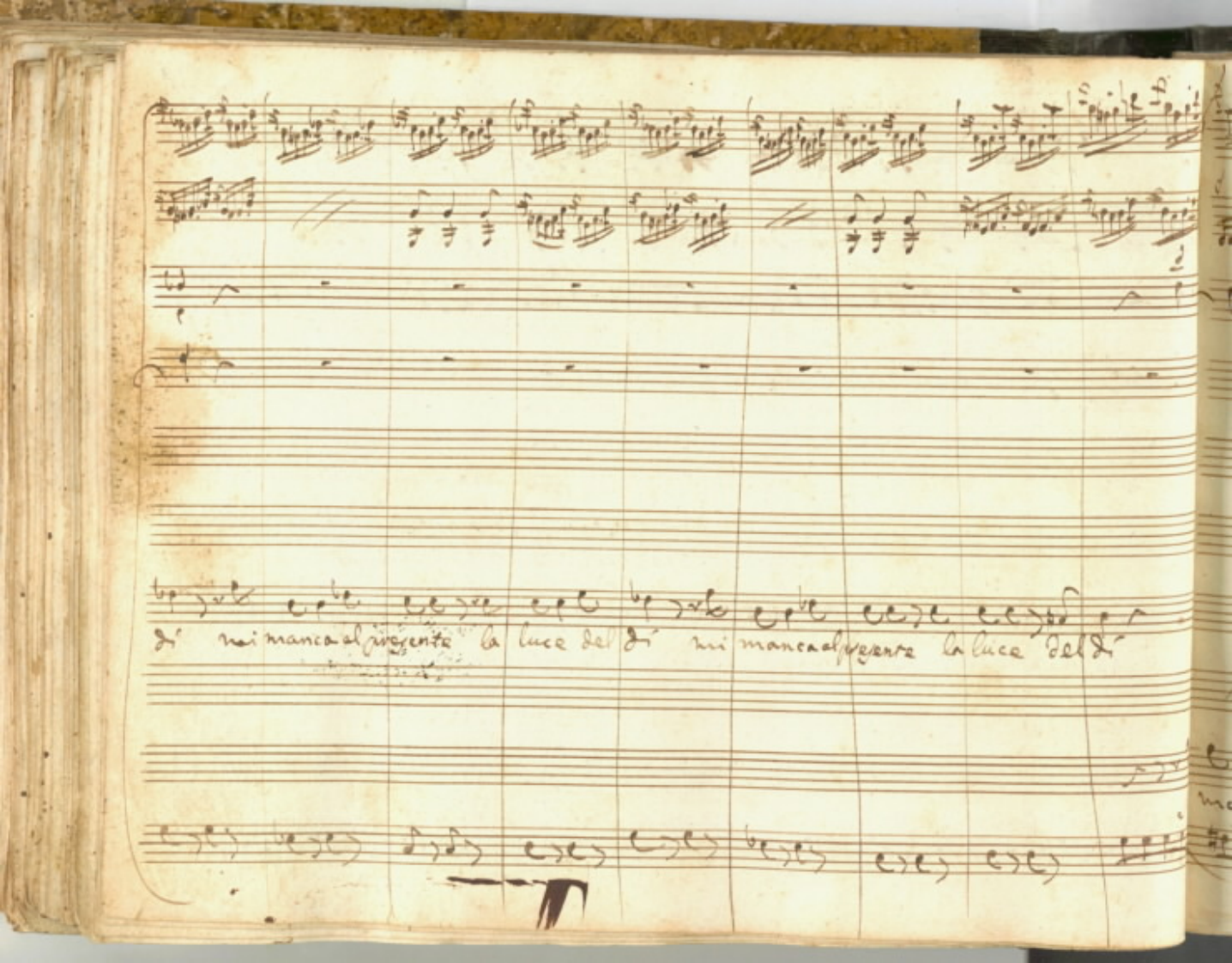
ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

fiero che fiero accidente che colpo improvviso che fiero che-


mia.
fiero accidente
mi manca al presente la luce del dì la luce de

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che. Col po improvi-so che fiero acciden-te mi mancua al presente la lu-ce del


di mi manca al vivente la luce del dì mi manca al vivente la luce del dì

Di scannu!...

il ca - ro putte - lo ve de - te lo

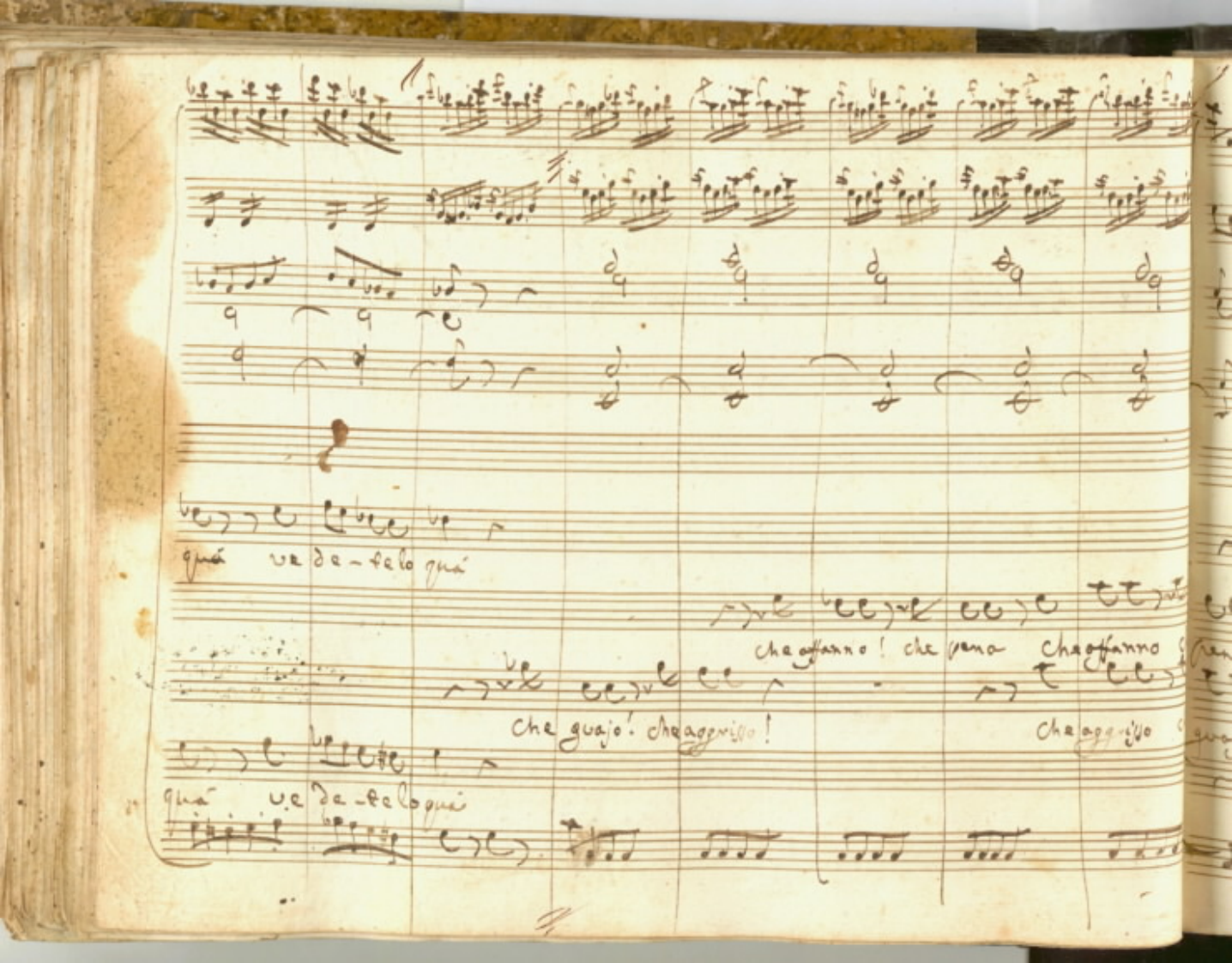
Bel belo

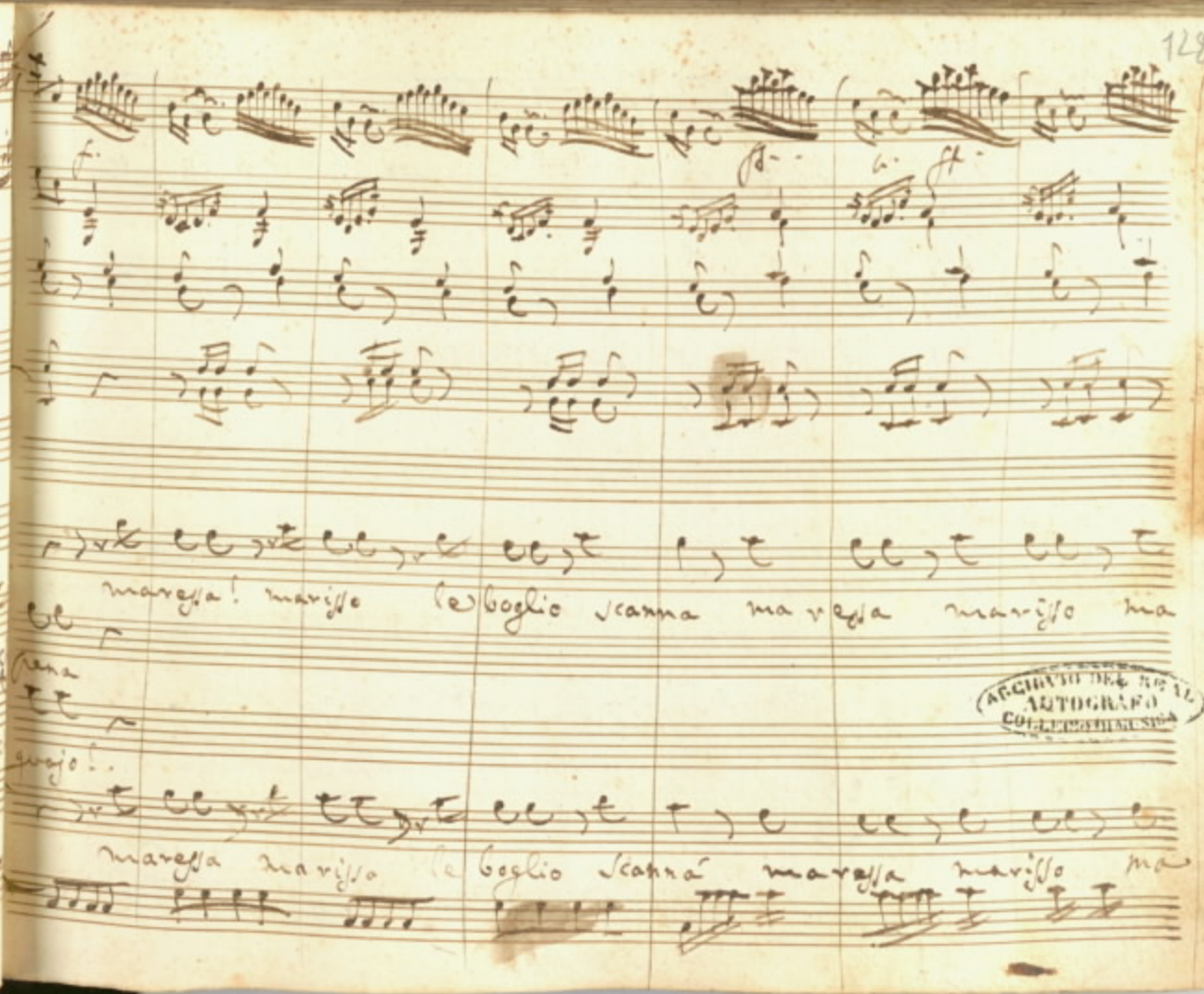
va chiano

morbu!

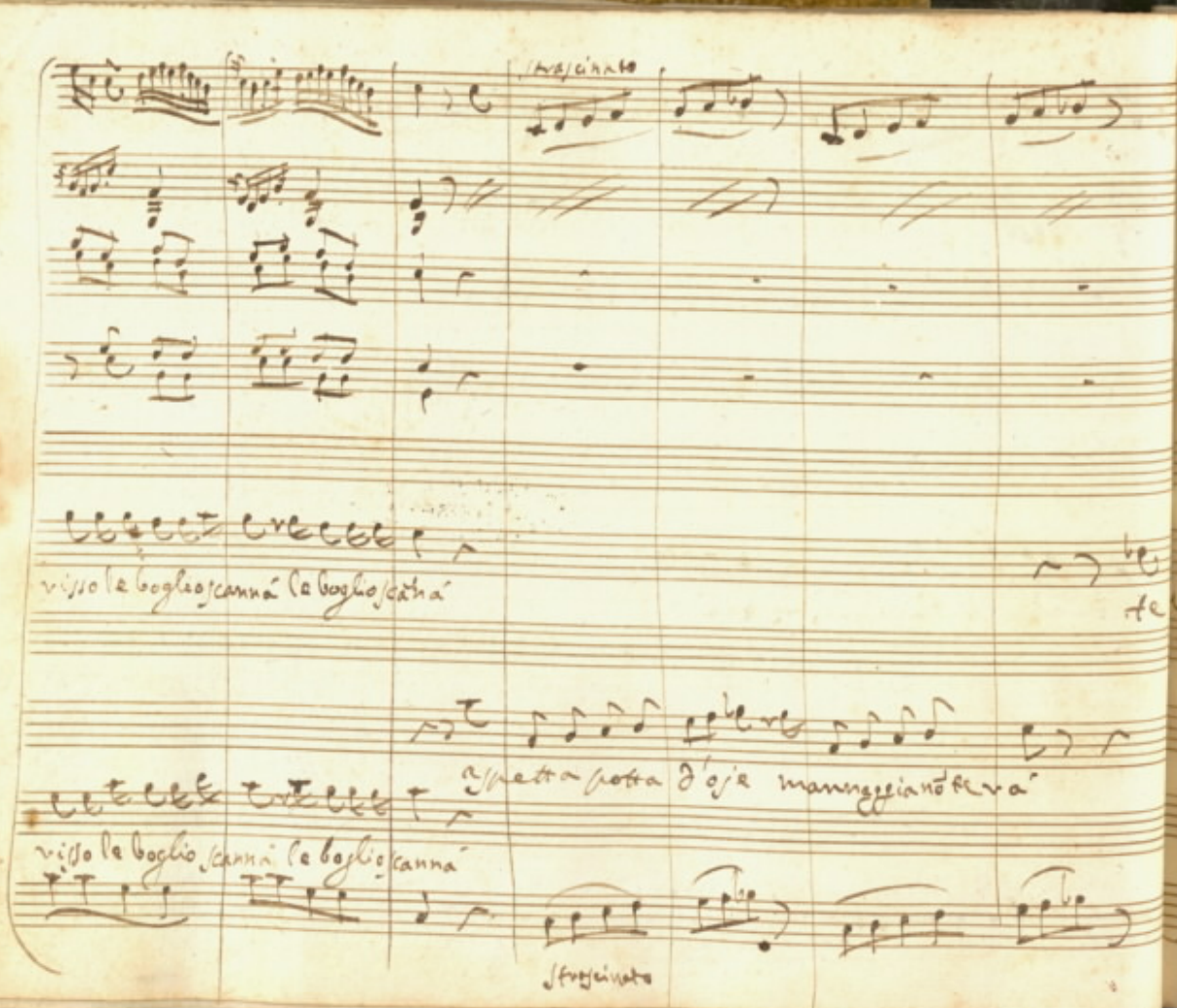
il ca - ro putte - lo ve de - te lo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


quà ve de-te lo quà
che affanno! che pena che affanno
che guajo! che aggravio!
che aggravio
quà ve de-te lo quà



ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



strascinato

visso le boglio scanná le boglio scanná

te bogl

aspetta potta d'oje mannaggia nõ te vá

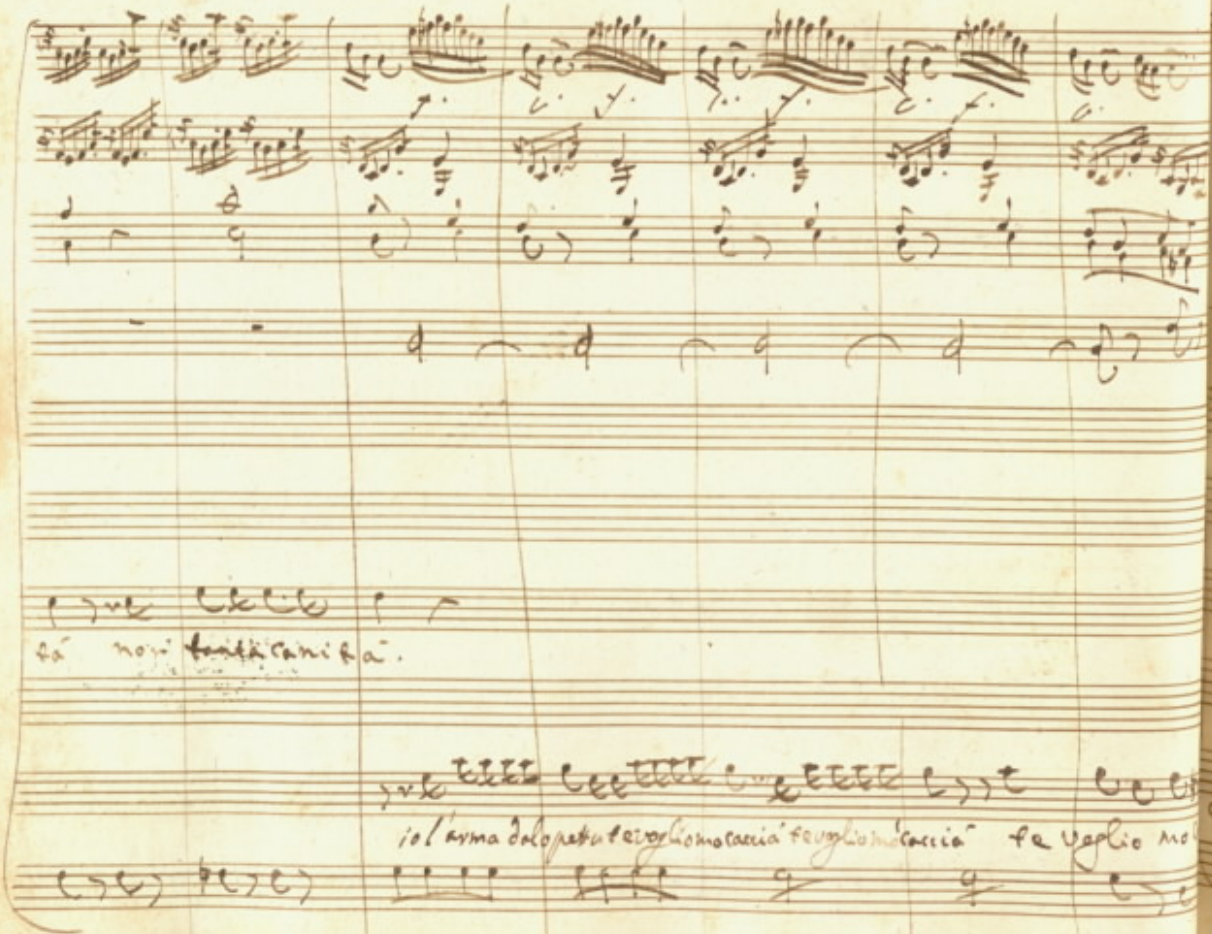
visso le boglio scanná le boglio scanná

strascinato

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

te voglio cõm'a ciucio, te voglio strescenà —

badate a quel che fate nõ tanta cani



tá noi tanta canitá.

io l'arma dalo petto te voglio mo caccia te voglio mo caccia te voglio mo

il ca-ro Putte-lo vede-te lo

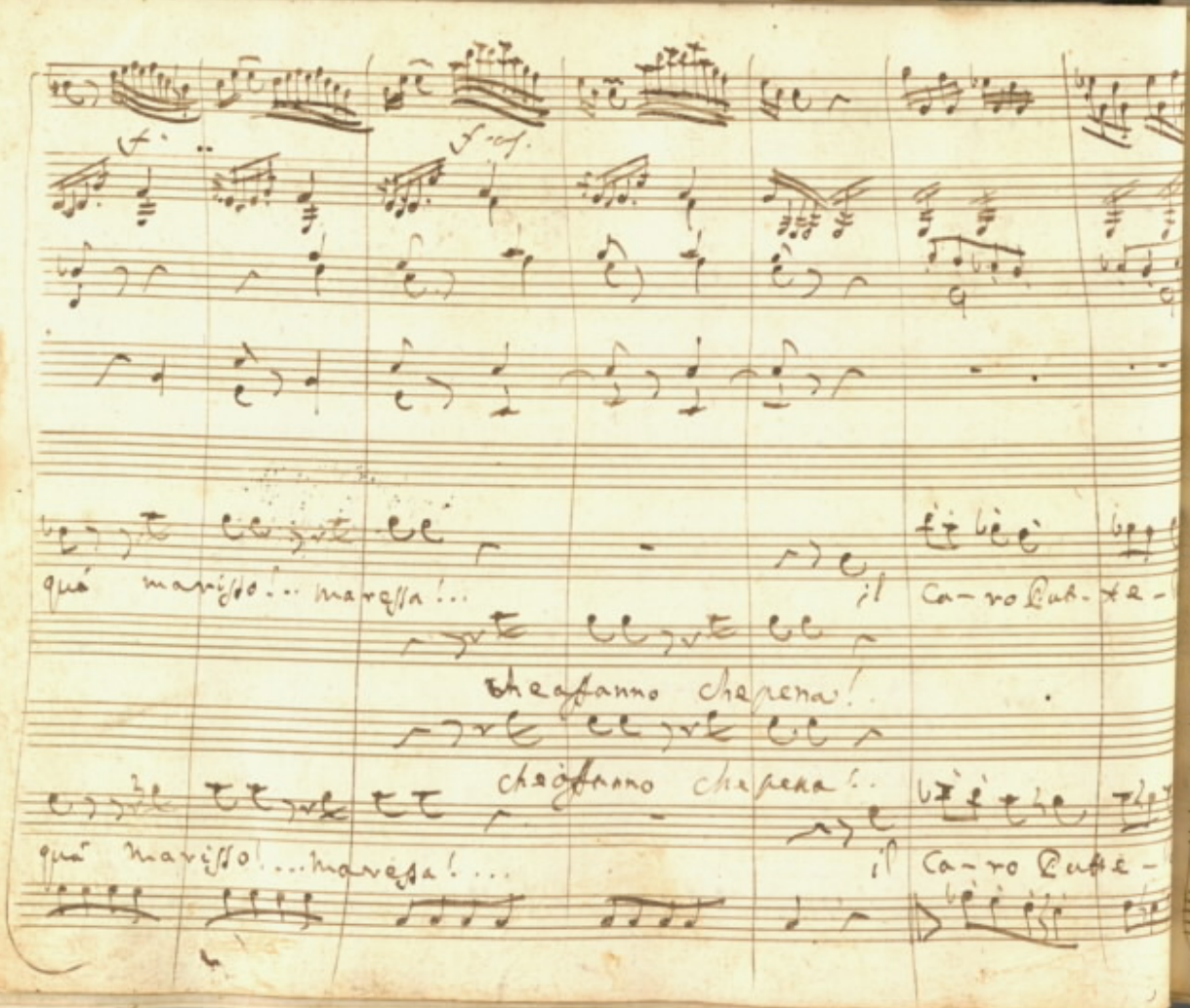
che affan-no che pe-na nō tanta canitá.

che affan-no che pe-na nō tanta canitá

cá.

il ca-ro Putte-lo vede-te lo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. f. cf.

quà marisso!... maressa!... il Ca-ro Put-te-

che affanno che pena!

che affanno che pena!..

quà marisso!... maressa!... il Ca-ro Putte-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

de-telo quà vede-telo quà

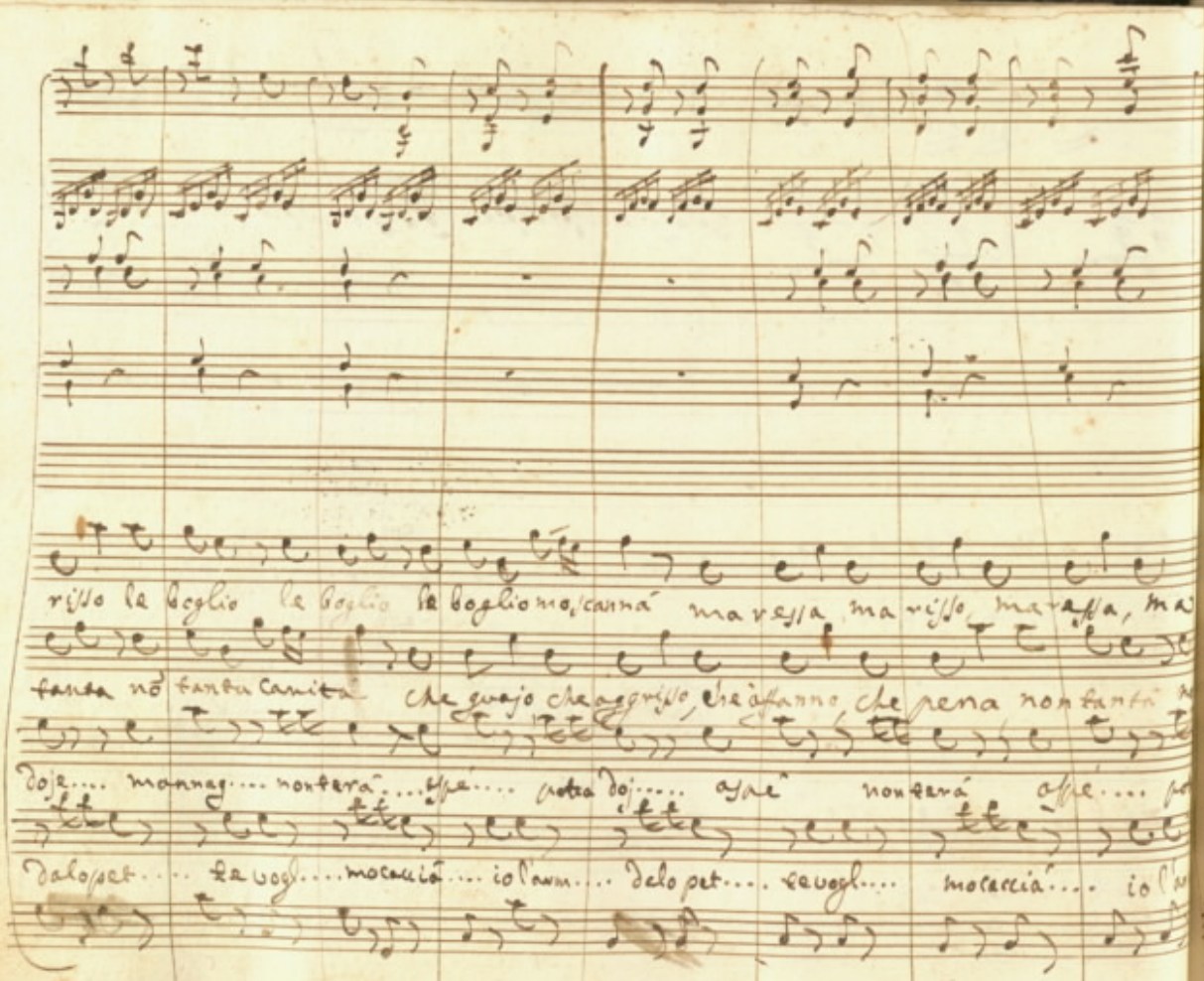
ma ressa ma risso ma ressa ma

che guajo, che aggrisso, che affanno che pena non tanta non

aspe.... potta

de-telo quà vede-telo quà!...

io l'arm....



risso le boglio le boglio le boglio mo scanná ma ressa ma risso, ma ressa, ma

tanta nõ tanta carita che guajo che aggrisso, che affanno, che pena non tanta n

doje.... mannag.... nonterá.... ospé.... potea doj.... ospé nonterá ospé.... po

dalo pet.... te vogl.... mocaciá.... io l'arm.... dalo pet.... te vogl.... mocaciá.... io l'a

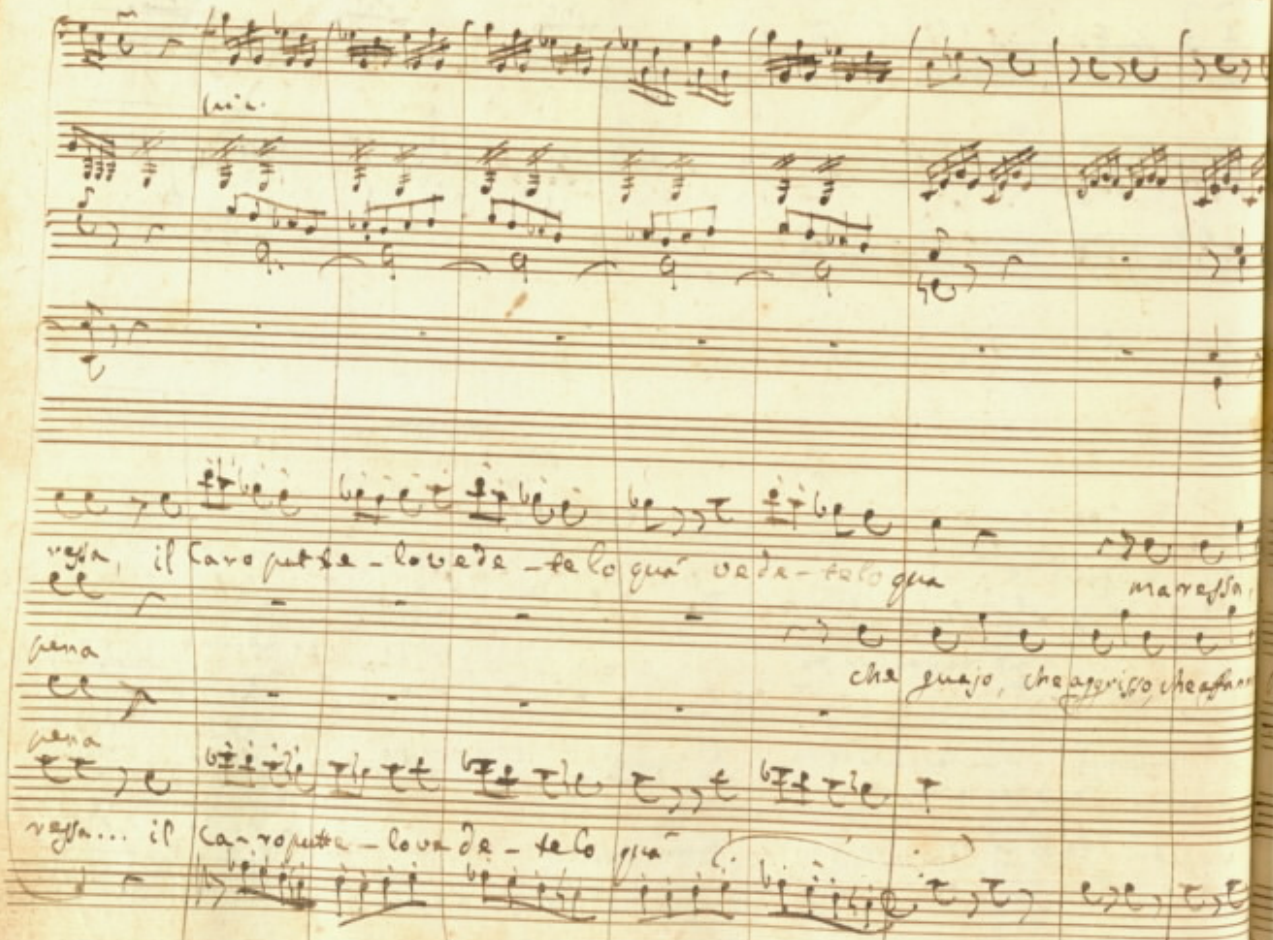
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rasso le boglio le bogliomo scanná ma ressa ma risso, ma risso ma-

tanta nõ tanta canitá che guajo che aggrisso che affanno, che

doj.... mannag.... mannaggia nõ terá. che guajo che aggrisso che affanno che

dalopet.... te vò te voglio mo scanná. ma ressa ma risso, ma risso, ma

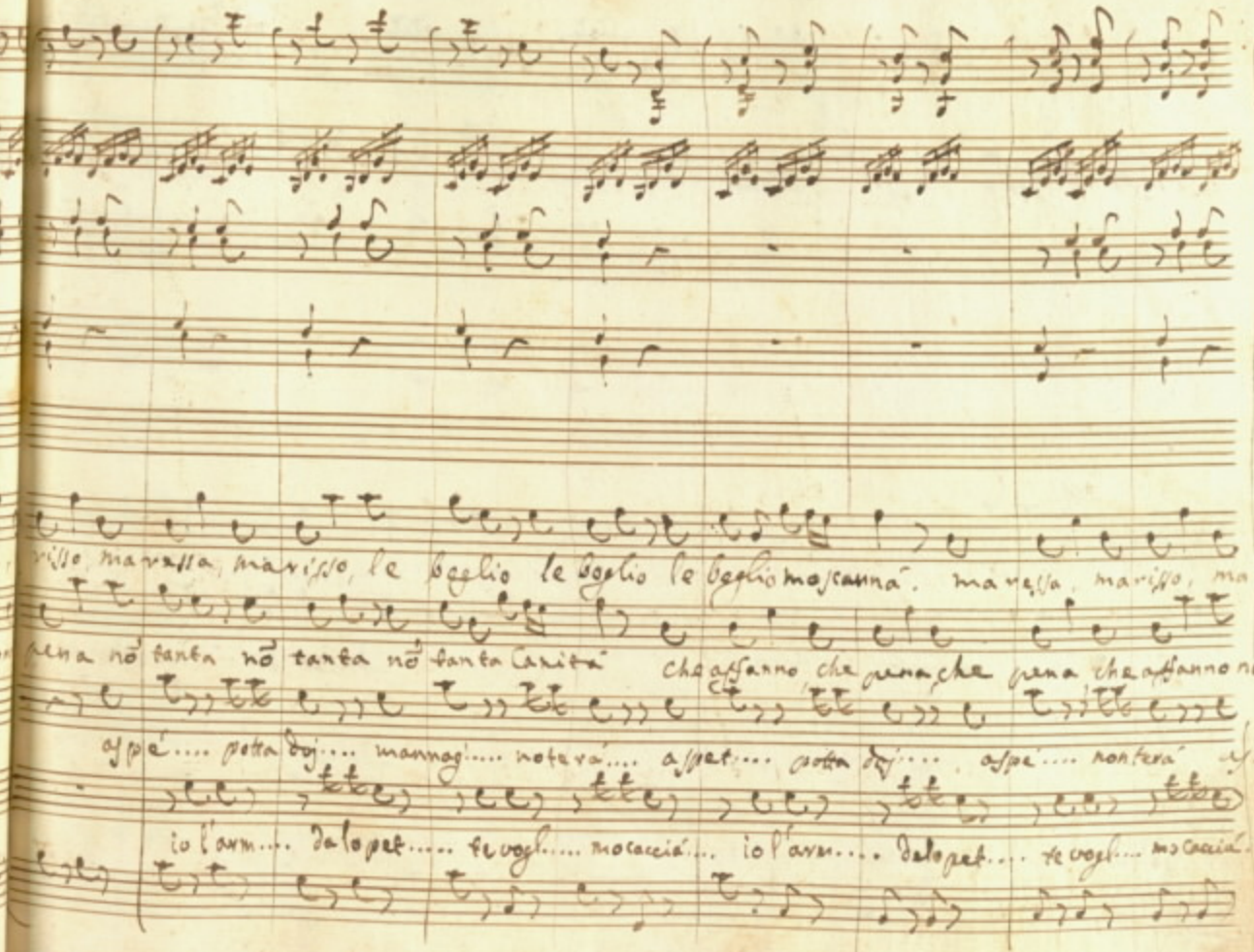

ressa, il Caro putte - lo vede - te lo quà vede - te lo qua
ma ressa,
pena
che guajo, che aggrisso, che affanno
pena
ressa... il Ca - ro putte - lo vede - te lo quà

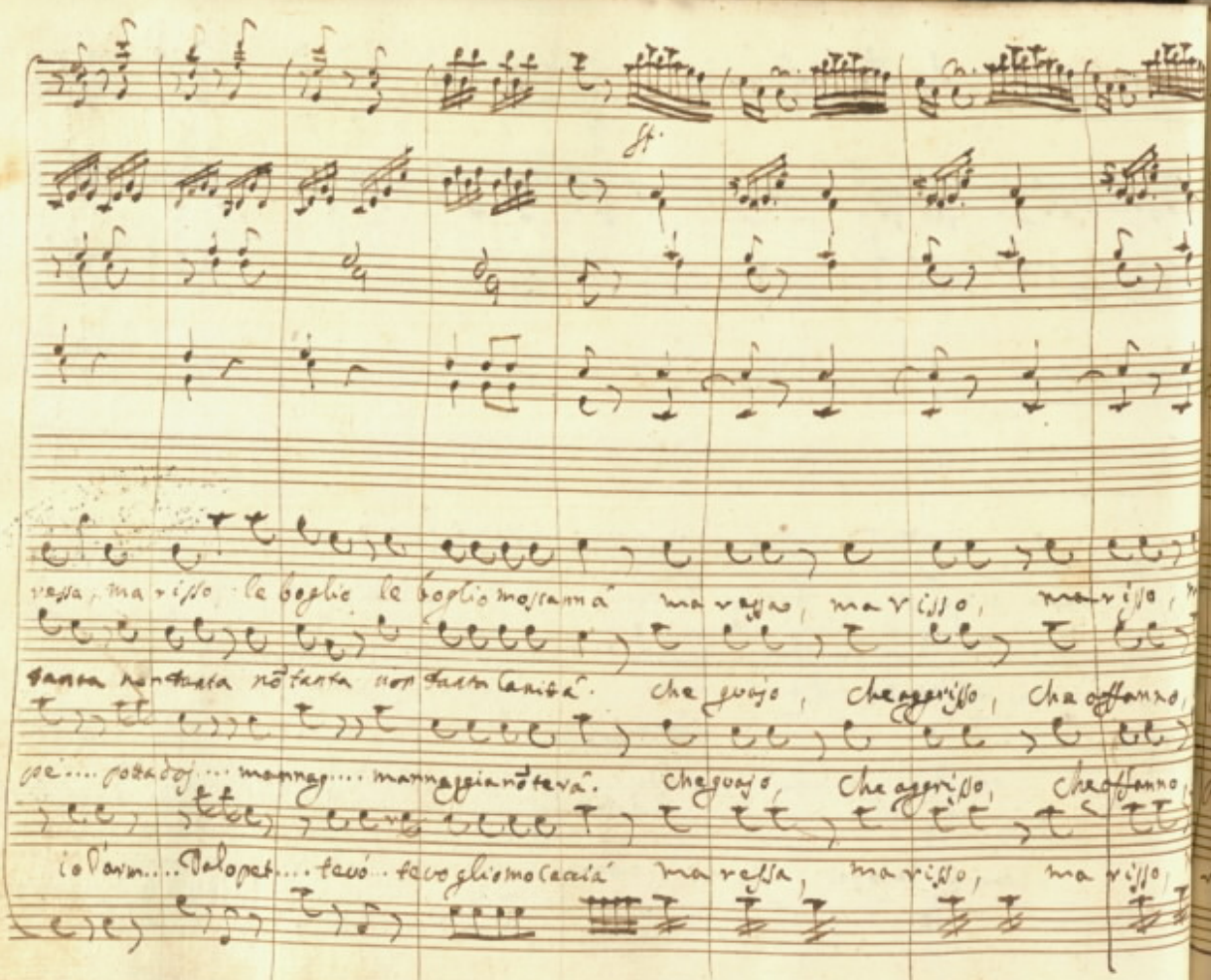
ssa, risso, maressa, marisso, le beglio le beglio le beglio moscanná. maressa, marisso, ma

fanno pena nõ tanta nõ tanta nõ tanta Carità che affanno che pena che pena che affanno non

aspé.... potta doj.... mannag.... noterá.... aspet.... potta doj.... aspé.... nonterá as-

io l'arm.... dalopet.... te vogl.... mocacciá.... io l'arm.... dalopet.... te vogl.... mocacciá....




ff.
ressa, ma risso le boglio le boglio mossanná ma ressa, ma risso, ma risso,
tanta non tanta nõ tanta non tanta canitá. che guajo, che aggrisso, che affanno,
pe.... pottadoj.... mannag.... mannaggia nõ terá. che guajo, che aggrisso, che affanno,
io l'arm.... Dalopet.... tevó.. tevo gliomo caccia ma ressa, ma risso, ma risso,

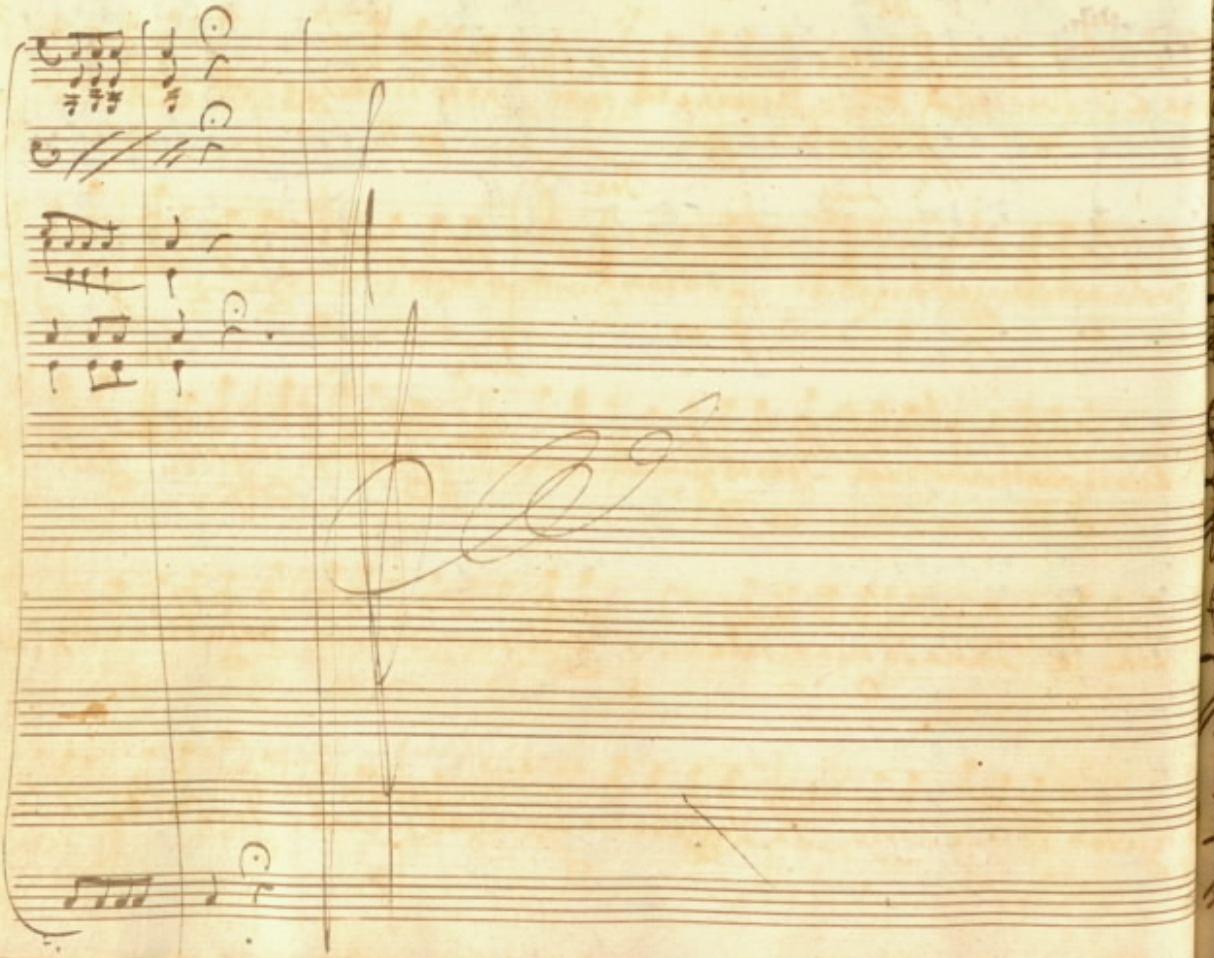
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ressa, le bogliomoscanná le bogliomoscanná

pena, non tanta canitá non tanta canitá

pena, non tanta canitá non tanta canitá non tanta canitá.

ressa, le bogliomoscanná la bogliomoscanná



Scena 17.

onina, e D. Luigino

Don:

Misera e che farò! ardo di sdegno Ah. che adesso ci

Luig.

vuol arte ed ingegno

Don:

Donina a tempo D. Luigino se m'ami

Luig.

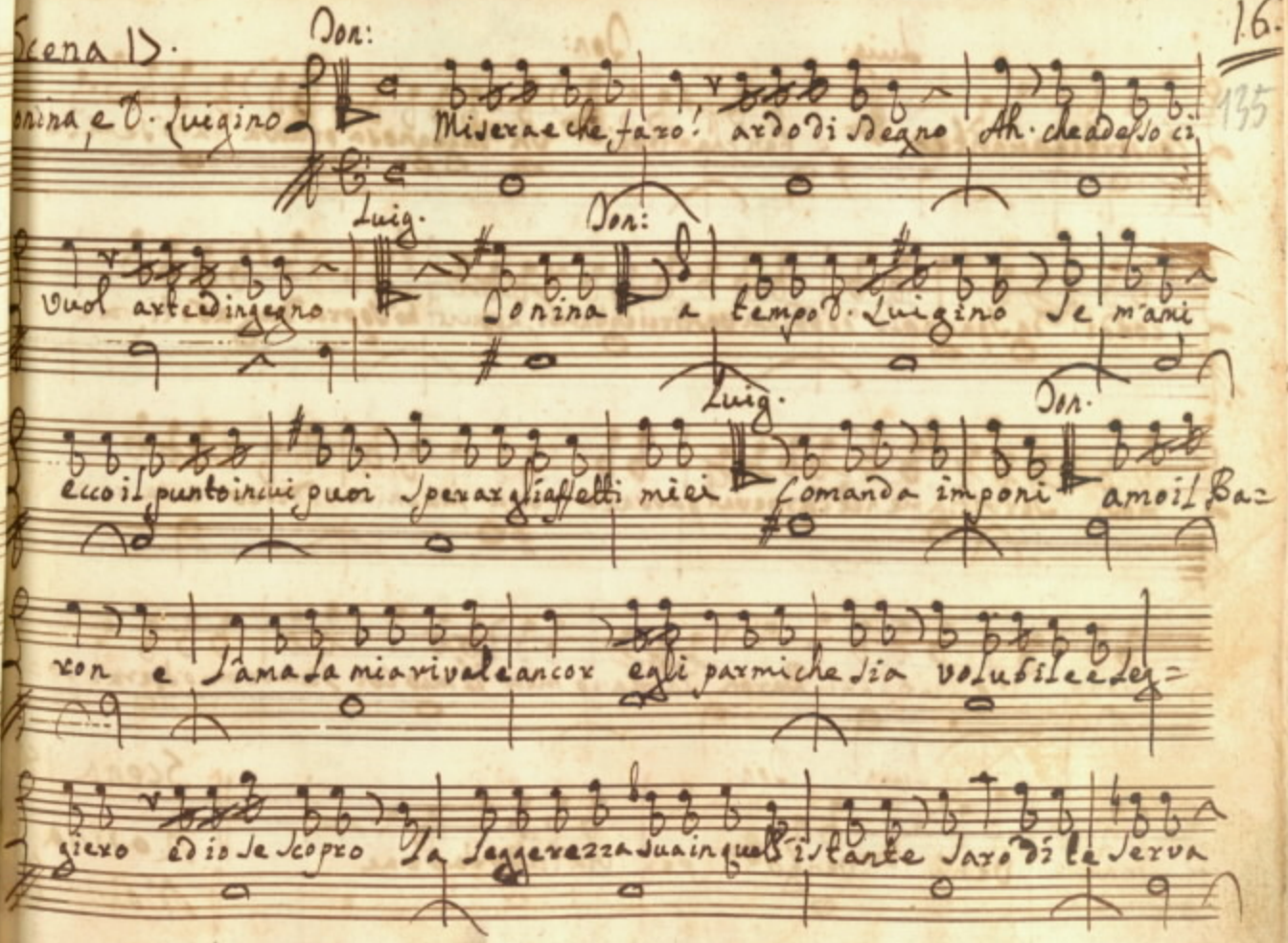
ecco il punto in cui puoi sperar gli affetti miei

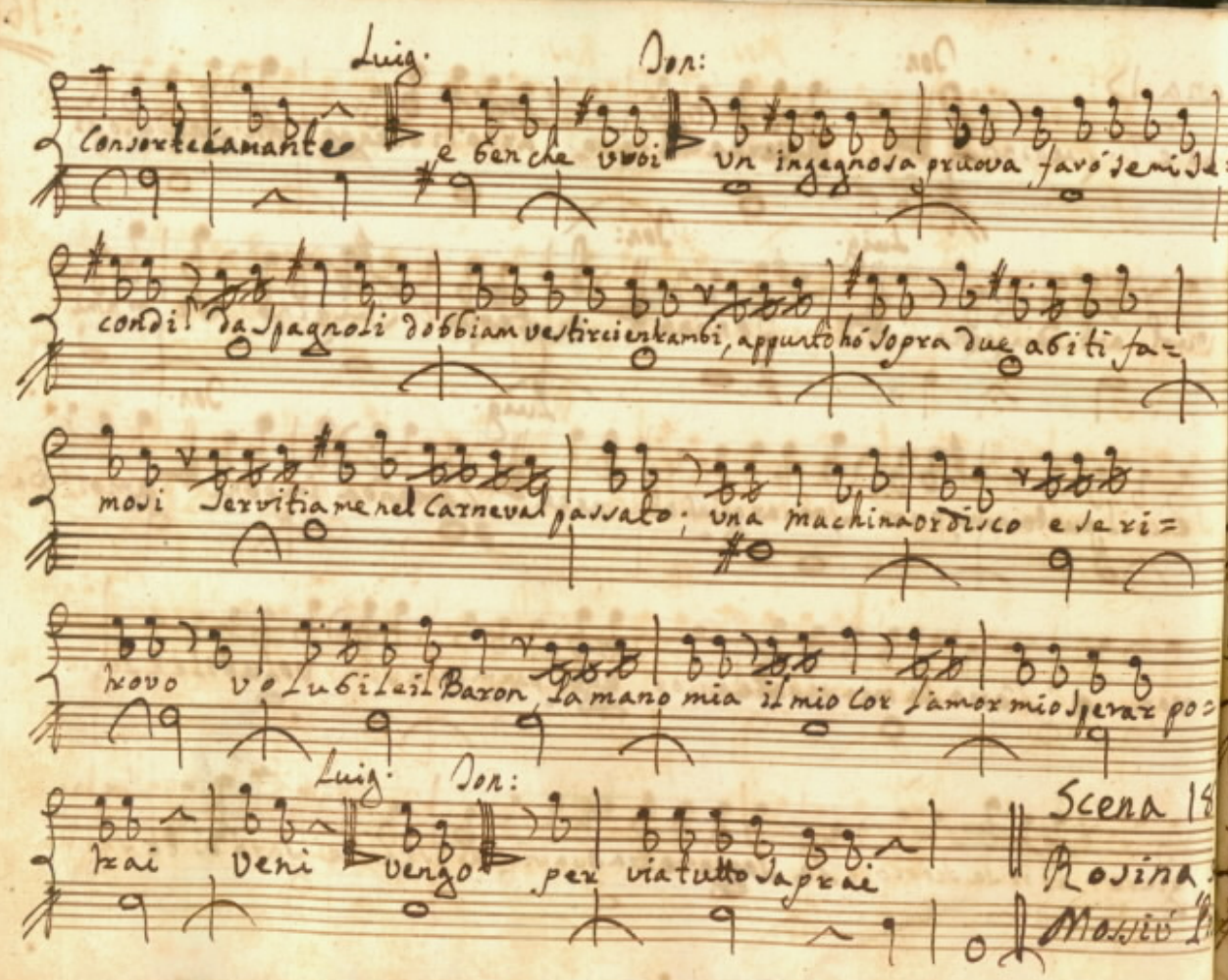
Don.

Comanda imponi amo il Ba=

ron e l'ama la mia rivale ancor egli parmi che sia volubile e leg=

giero ed io se scopro la leggerezza sua in quell'istante sarò di te serva





Luig. Don:

Consorte e amante e benche vuoi un ingegnosa pruova farò se mi se=

condi! da Spagnoli dobbiam vestirci entrambi, appunto hò sopra due abiti fa=

mosi servitia me nel Carneval passato; una machina ordisco e se ri=

trovo volubile il Baron la mano mia il mio cor l'amor mio sperar po=

Luig. Don:

trai veni vengo per via tutto saprai

Scena 18

Rosina

Mossiù

Ros: Mos: Ros:

Ne si Masto Monzú che vuoi ch'è stato? tanto fracasso? e

Mos:

che ghiornata a chesta? tutto per voi succede quanto male si vede, il vostro

Ros:

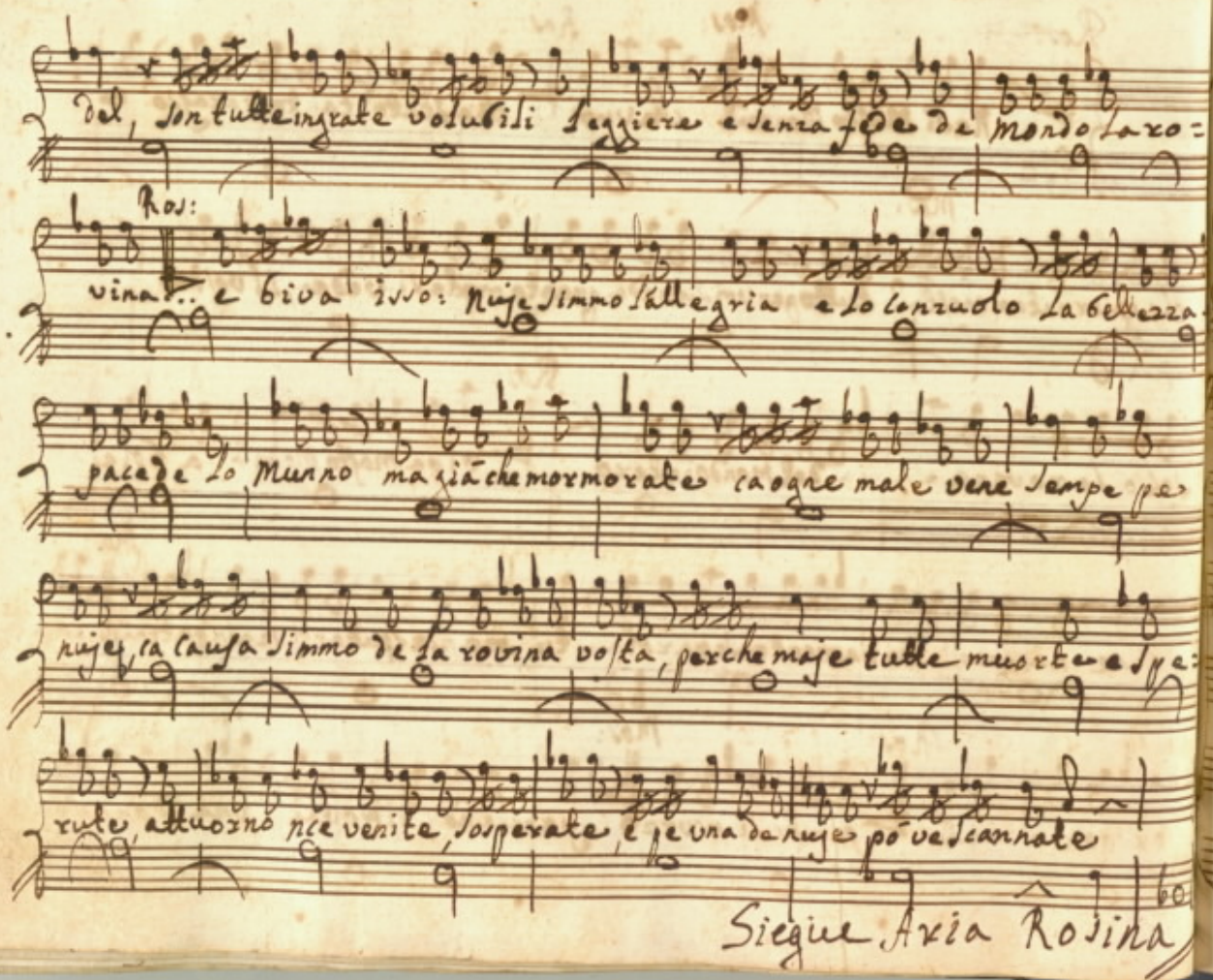
sesso la rovina sarà del mondo intero viva Masto Monzú a bolé

Mos:

bene na quaglia veramente separola. tu mo nce sputarrisse a la petinia io fin

Ros: Mos:

or non a mai perche si n'urzo perche non ritrovai una donna fe-



del, son tutte ingrate volubili leggiere e senza fede de mondo la ro=

Ros:

vina... e biva isso: Nuje simmo l'allegria e lo conzuolo la bellezza

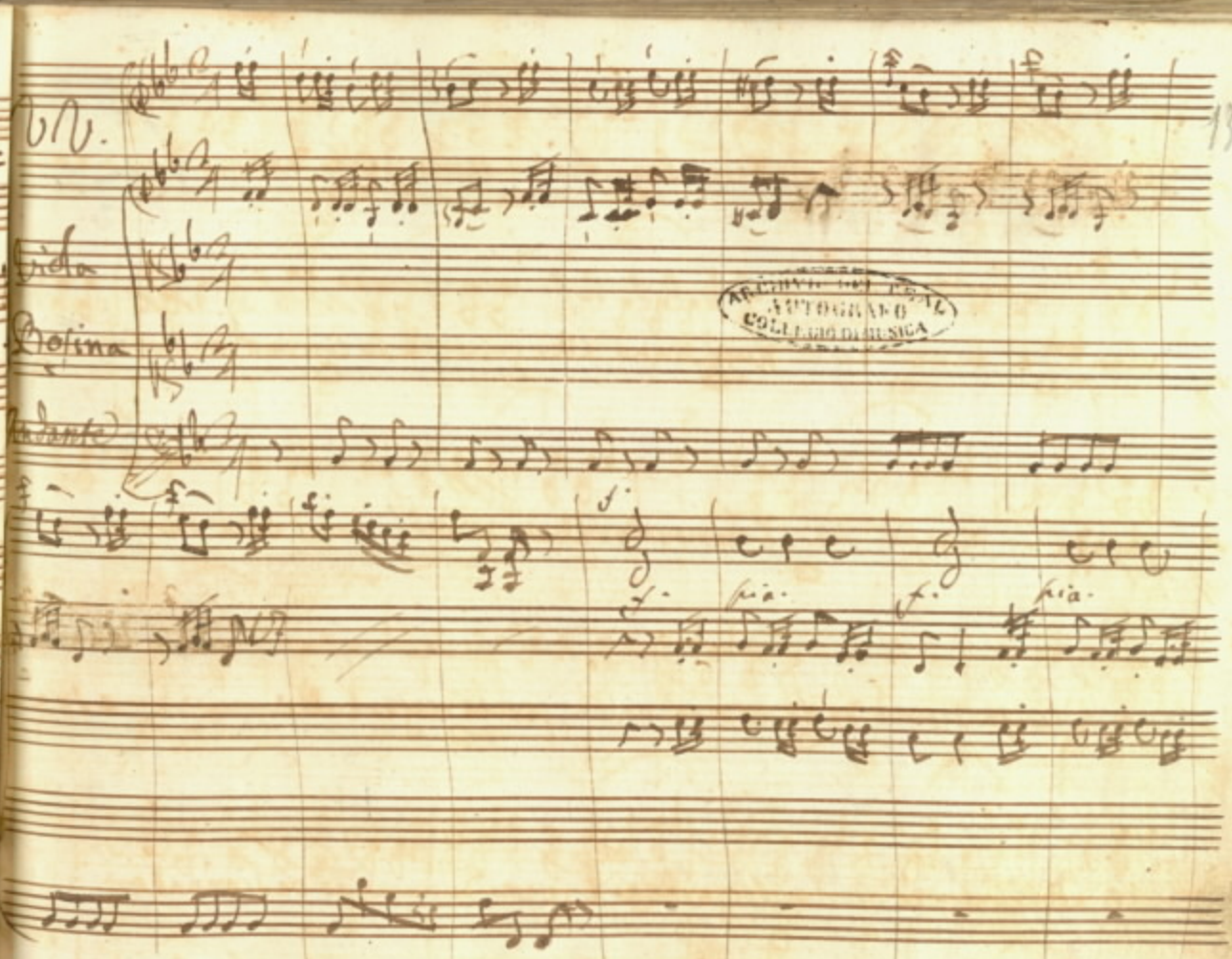
pace de lo Munno ma già che mormorate ca ogne male vene sempe pe

nuje, ca causa simmo de la rovina vosta, perche maje tutte muorte e spe=

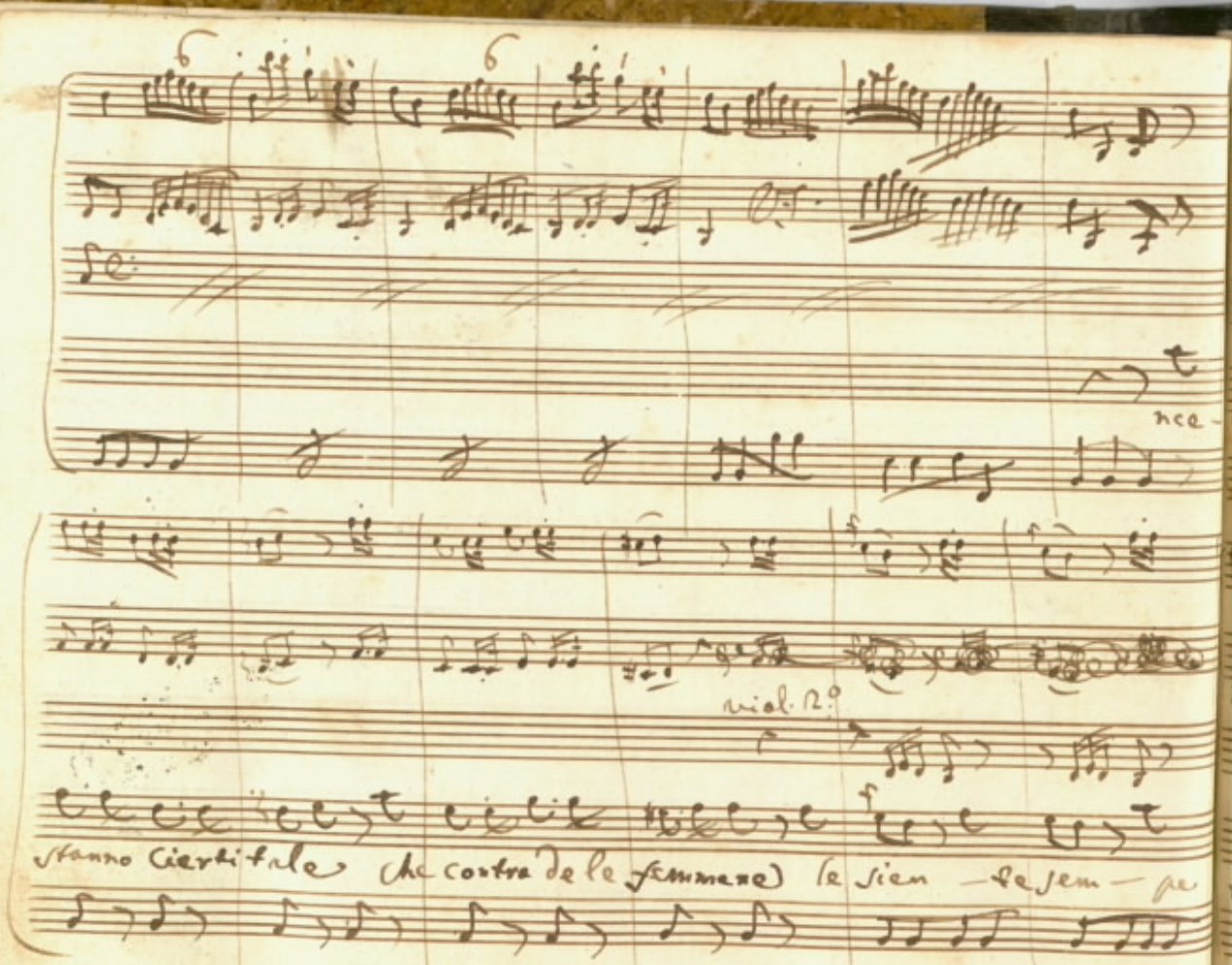
rute, attuorno nce venite, sosperate, e pe una de nuje pò ve scannate

60

Siegue Aria Rosina



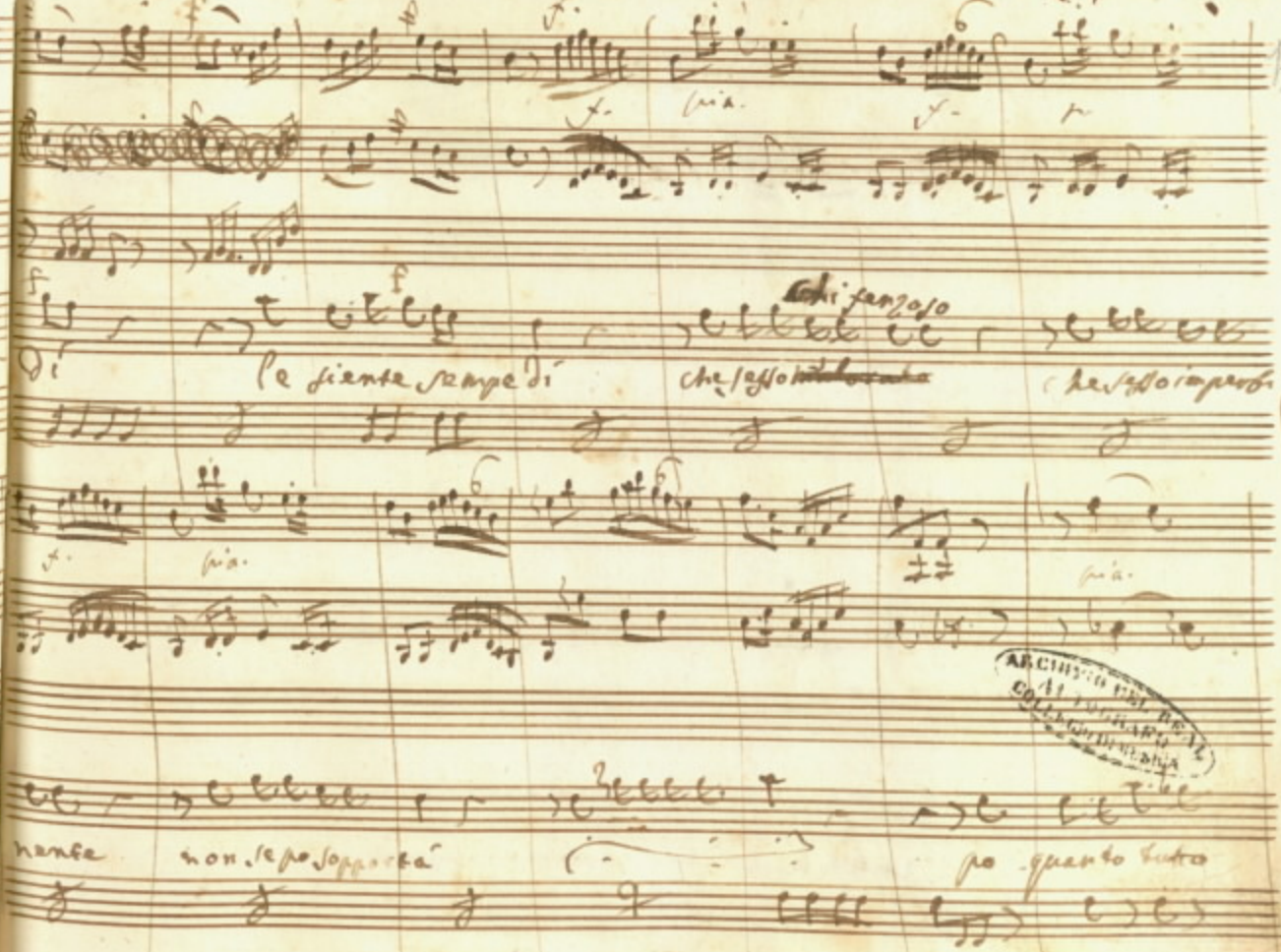
ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



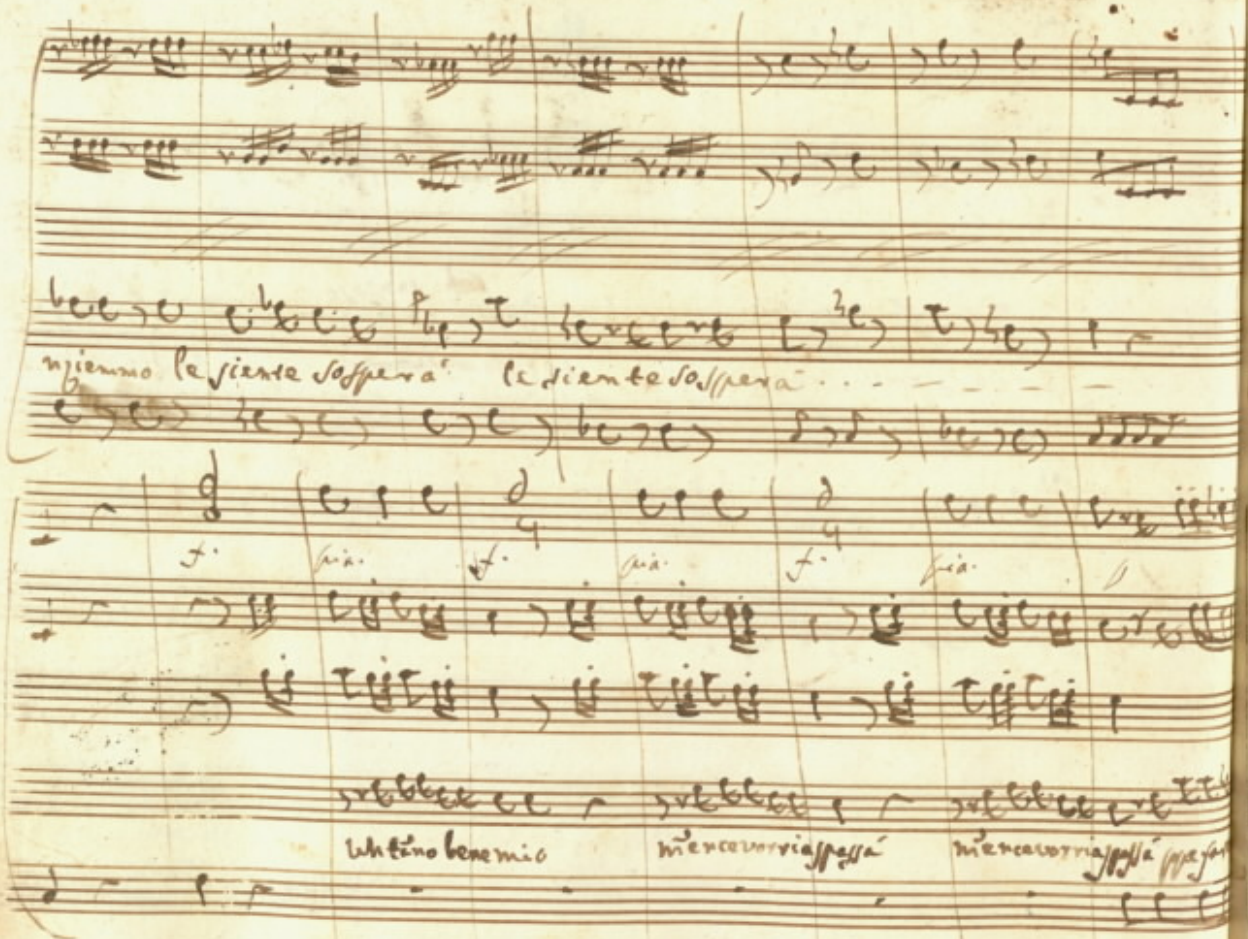
nce-

viol. 2.º

stanno Ciertitale che contra de le femmene le sien — te sem — pe



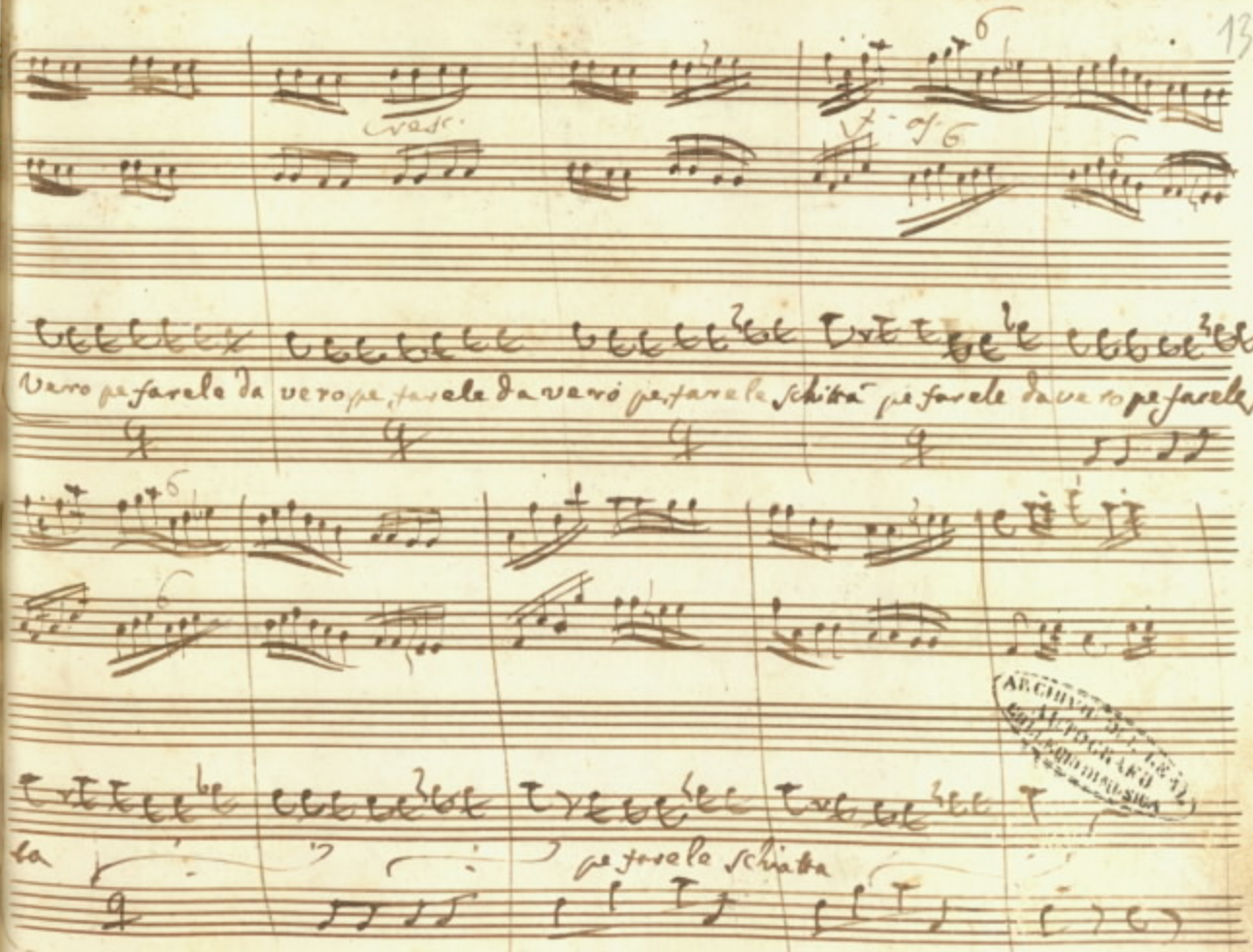
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

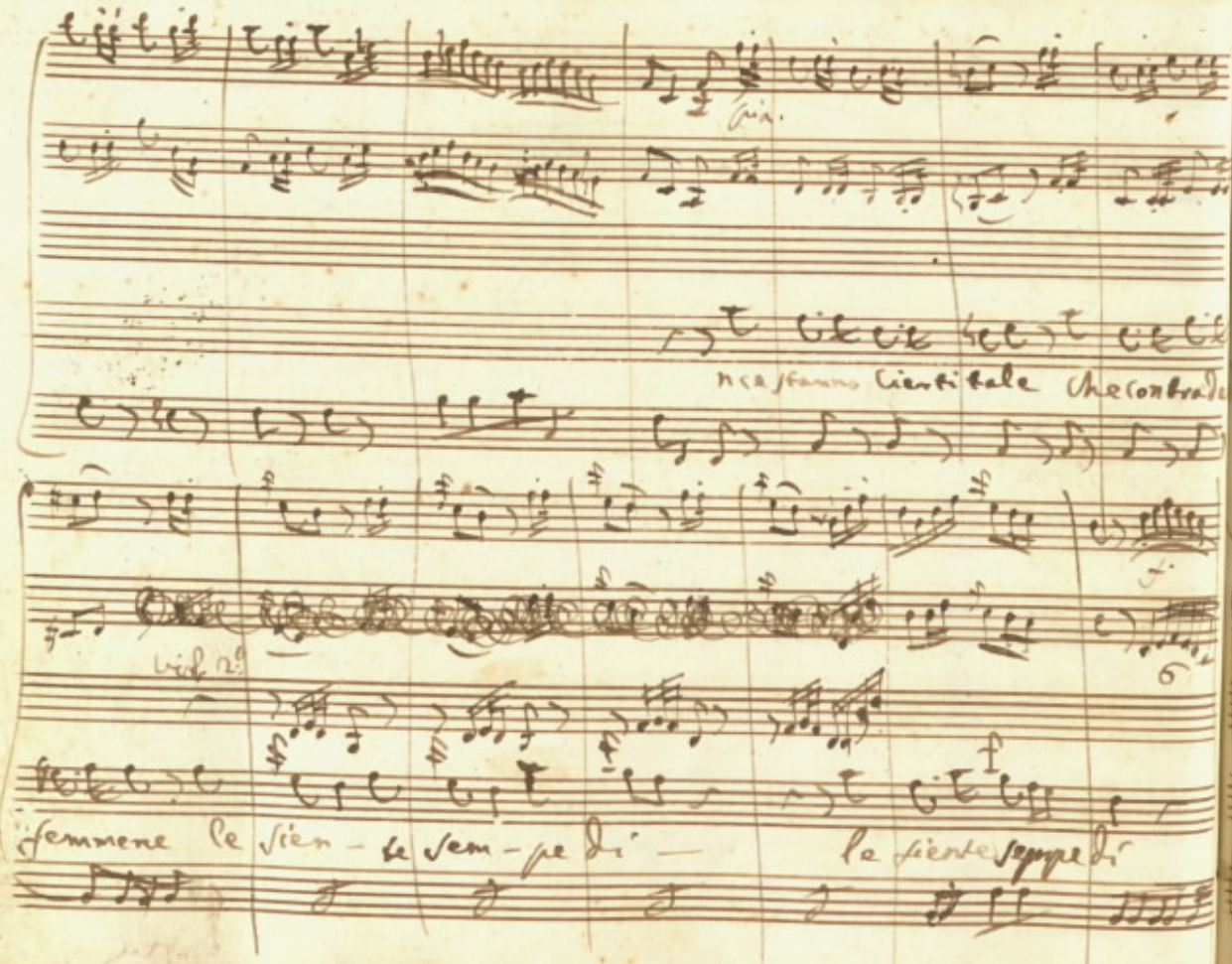


niemmo le siente sospera' le siente sospera' . . .

f. pia. f. pia. f. pia.

Un tãno bene mio mercevorria spessa' mercevorria spessa' ppe fa


Vero pe farela da vero pe farela da vero pe farela schiata pe farela da vero pe farela schi
pe farela schiata



pia.

n'ca stanno Cierti tale che contrade

vis 2°

femmene le sien - te sem - pe di — le sienti sempe di

140

pia. f. p. for. pia. f.

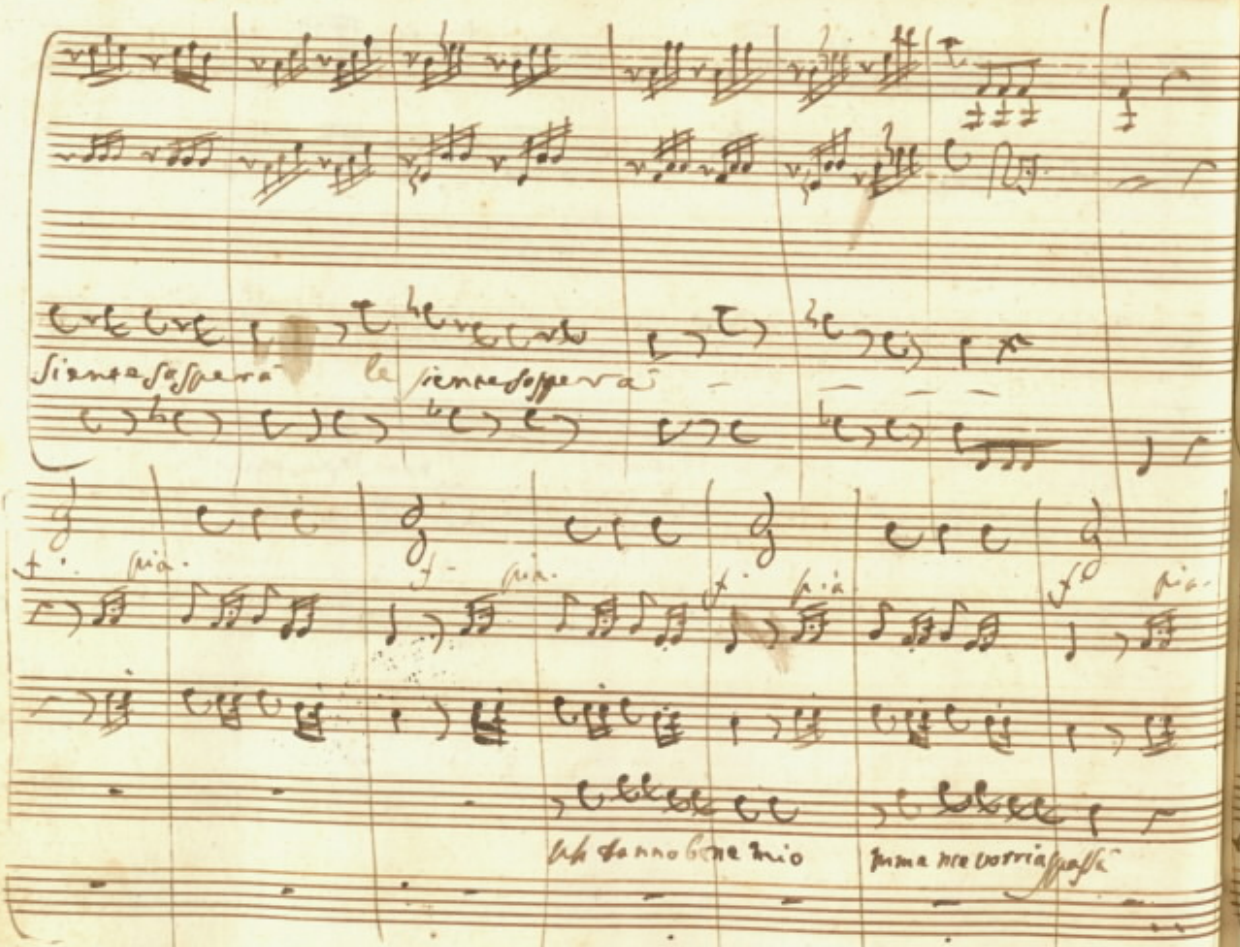
ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

che sesso schifinzoso che sesso impertinente non se po sopportà

pia. f. pia. f. pia. f.

po quanto tutto nsiemmo le

p. f. p. f.



Siente sospera le siente sospera

f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

Ah danno bene mio mma me vorria spassa

pia. Cres.

f. s.

me nca verria spessi pe farele da vero pe farele da vero pe farele da vero pe farele schiat-

p. Cres.

f. s.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ta pe farele da vero pe farele da vero pe farele da vero pe farele schiatta pe farele schiat-

cena 19.

Bar:

rone, e D.ao Checca

Parce Ceccuzza mia si vuó fá st'atto de pietá co sto

scuro sbenturato si no, aje lo stelletto fa la vennetta toja dammillo

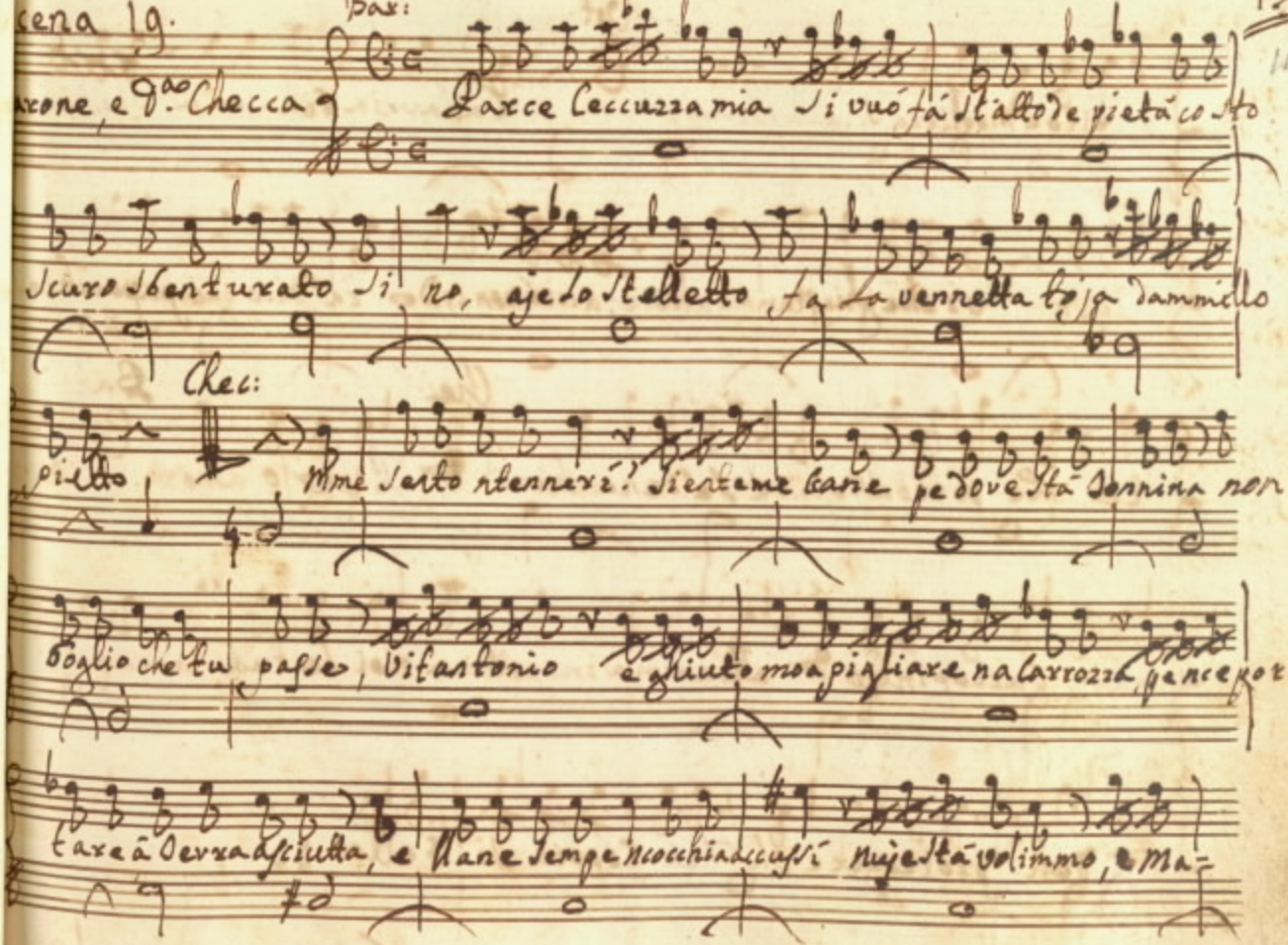
Chec:

pietto

Mme sento ntennerí? Sienteme bane pe dove stá donnina non

voglio che tu passe, Vitantonio e ghiuto moa pigliare na carrozza pence por=

tare á serra asciutta, e llane sempe ncocchia accussí nuje stá volimmo, e ma=



Vit.

rito e Mogliera scia larrimmo Calavria bella mia Sicchiú

lasso vi che ghiastemma atroce; acciò non crido ca dico qua papocchia

te me pozzo affocare le denocchia

Chec. Pietoso amor

Ba:

a

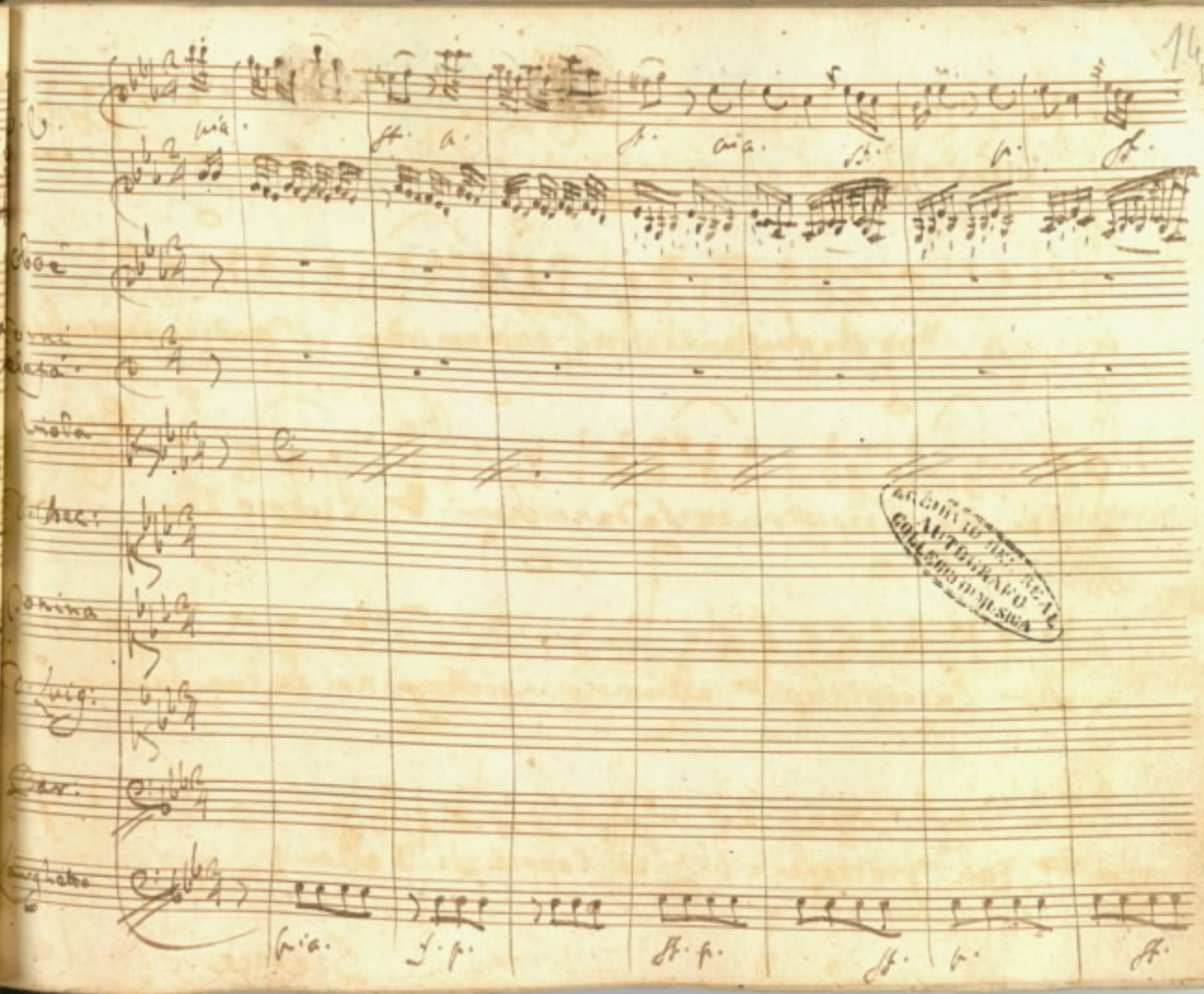
mato Cuccopinto

Chec. allumma in. petto a noi la tua facella

a 2.

Deh? proteggete oh Dei Coppia si bella

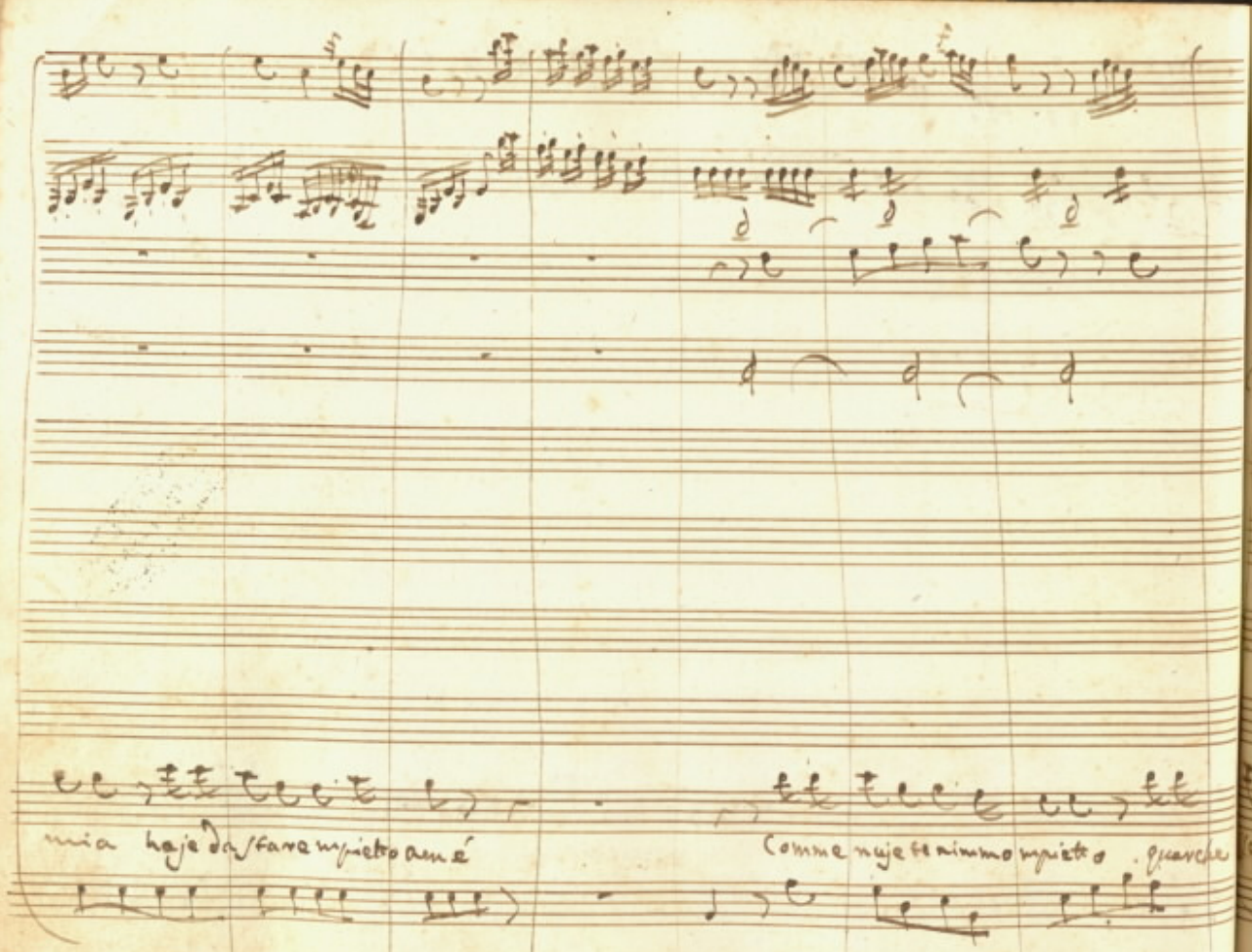
Sieque Finale



ARCHIVIO MUSICALE
MUNICIPALE
COLLEZIONE MUSSA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Comme nuje tenimmo mpietto Quarche sciore, ora maglietto, accossi cacuzza

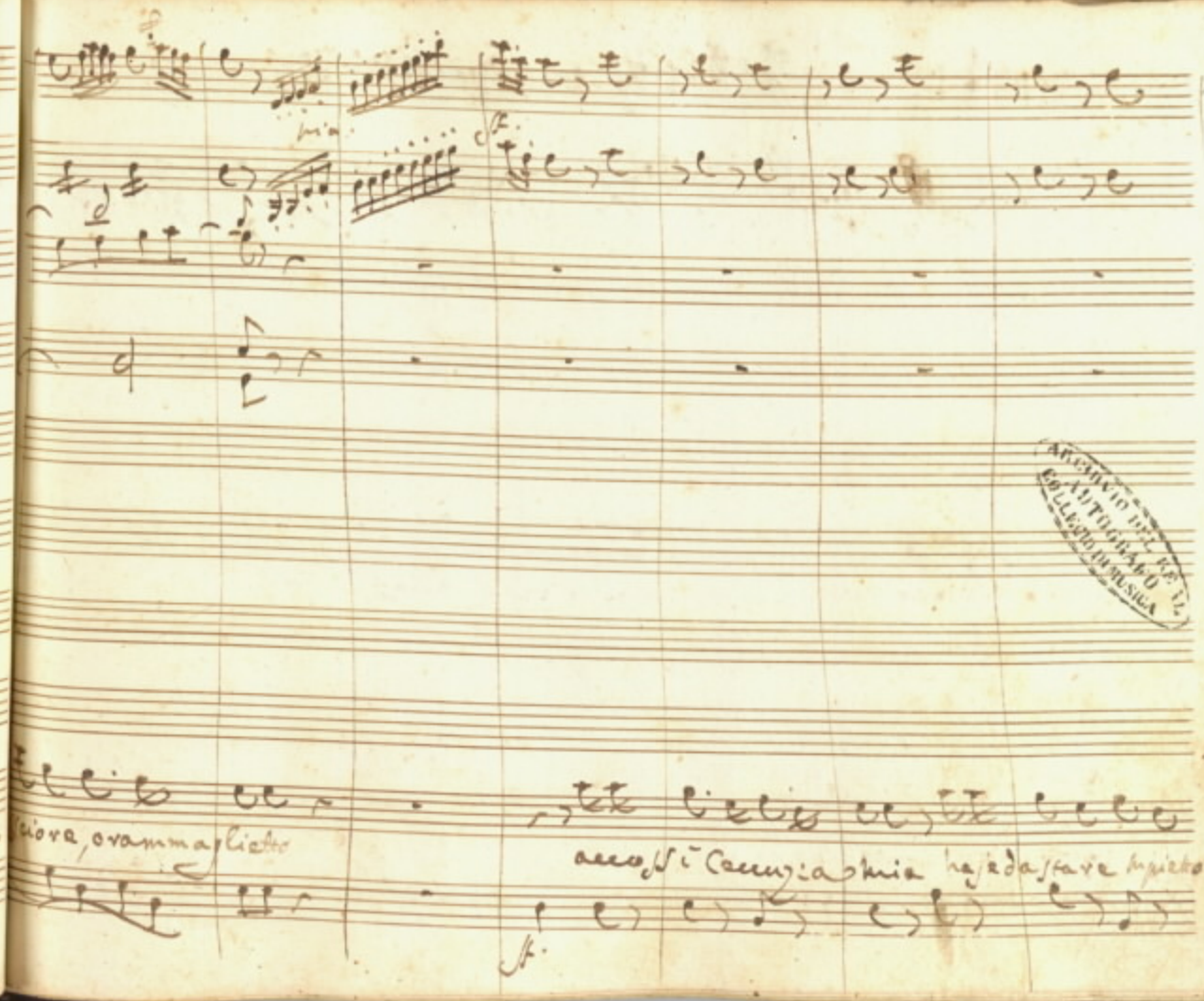


mia haje da stare mpietto a me é

Comme nuje te nimmo mpietto . quarche

mia

sf.

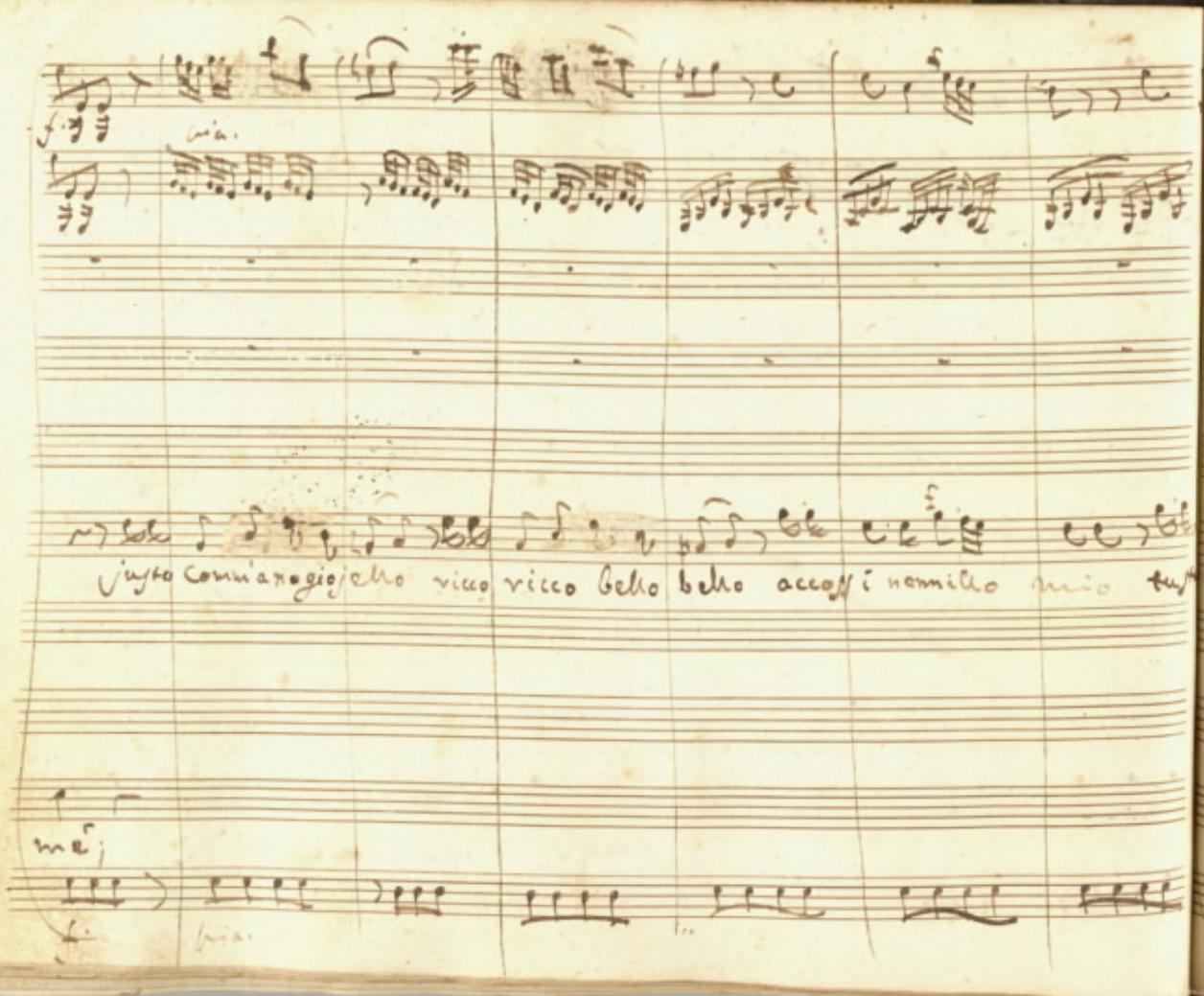


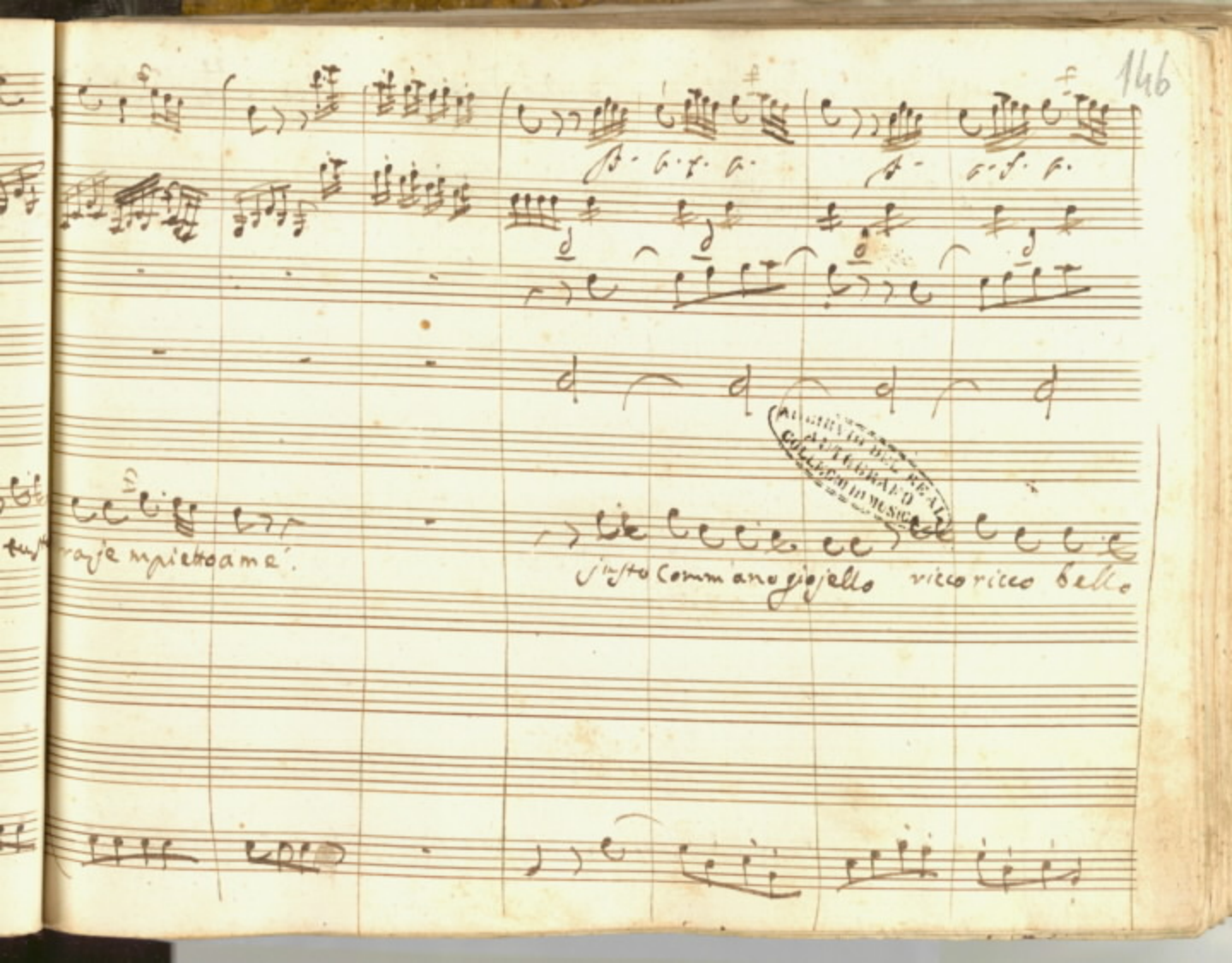
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

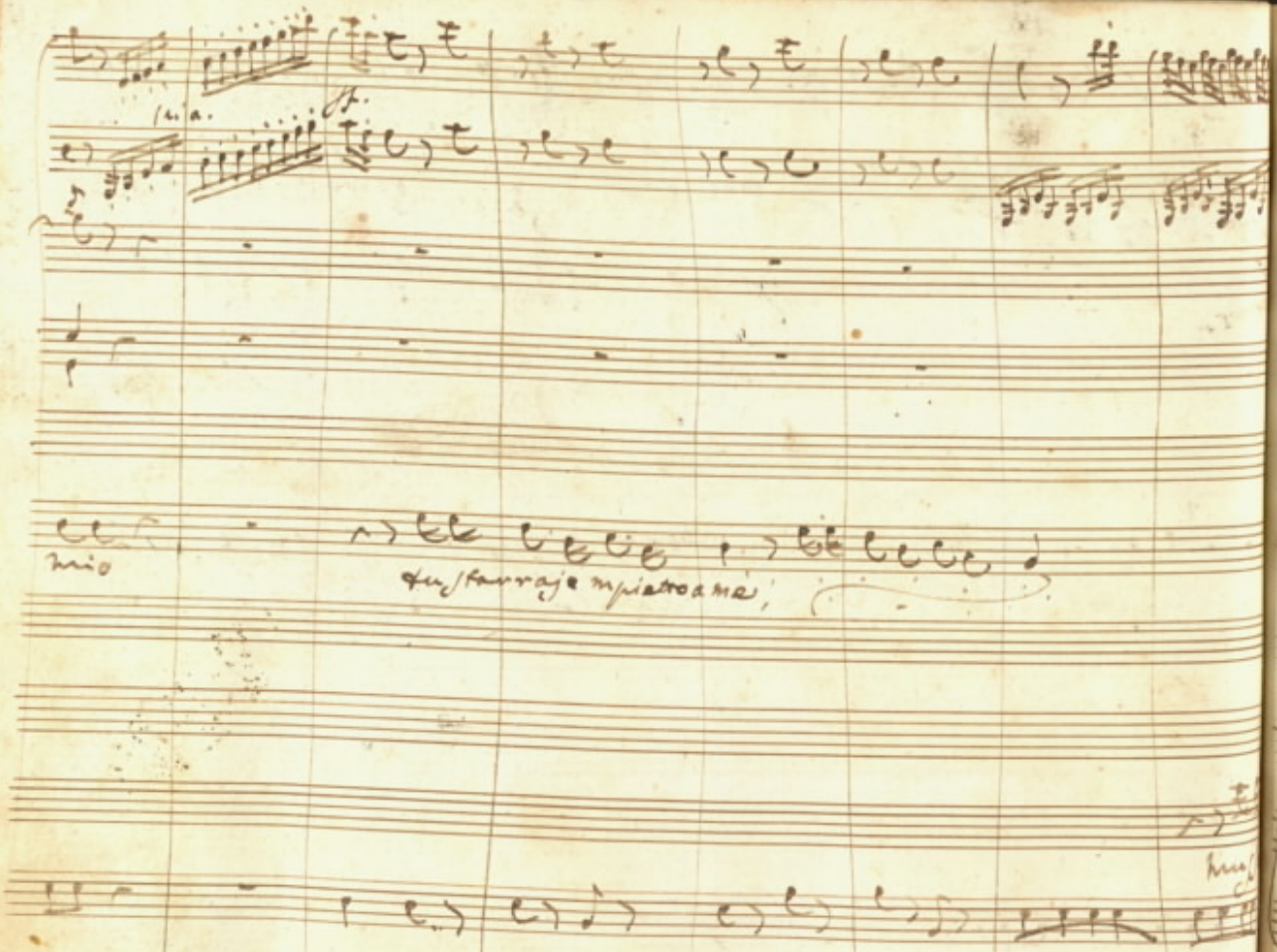
che sciore, o ramma glietto

accossì Cecuzia mia hai da stare in pietto a—

sf.


f.
pia.
justo Comm'anogio jello ricco ricco bello bello accossi nennillo mio tus
mé;
f.
pia.


tu sta raje mpietto a me'.
justo comm'ano gioiello ricco ricco bello


mio
tu starraje mpietto a me;

f cria.

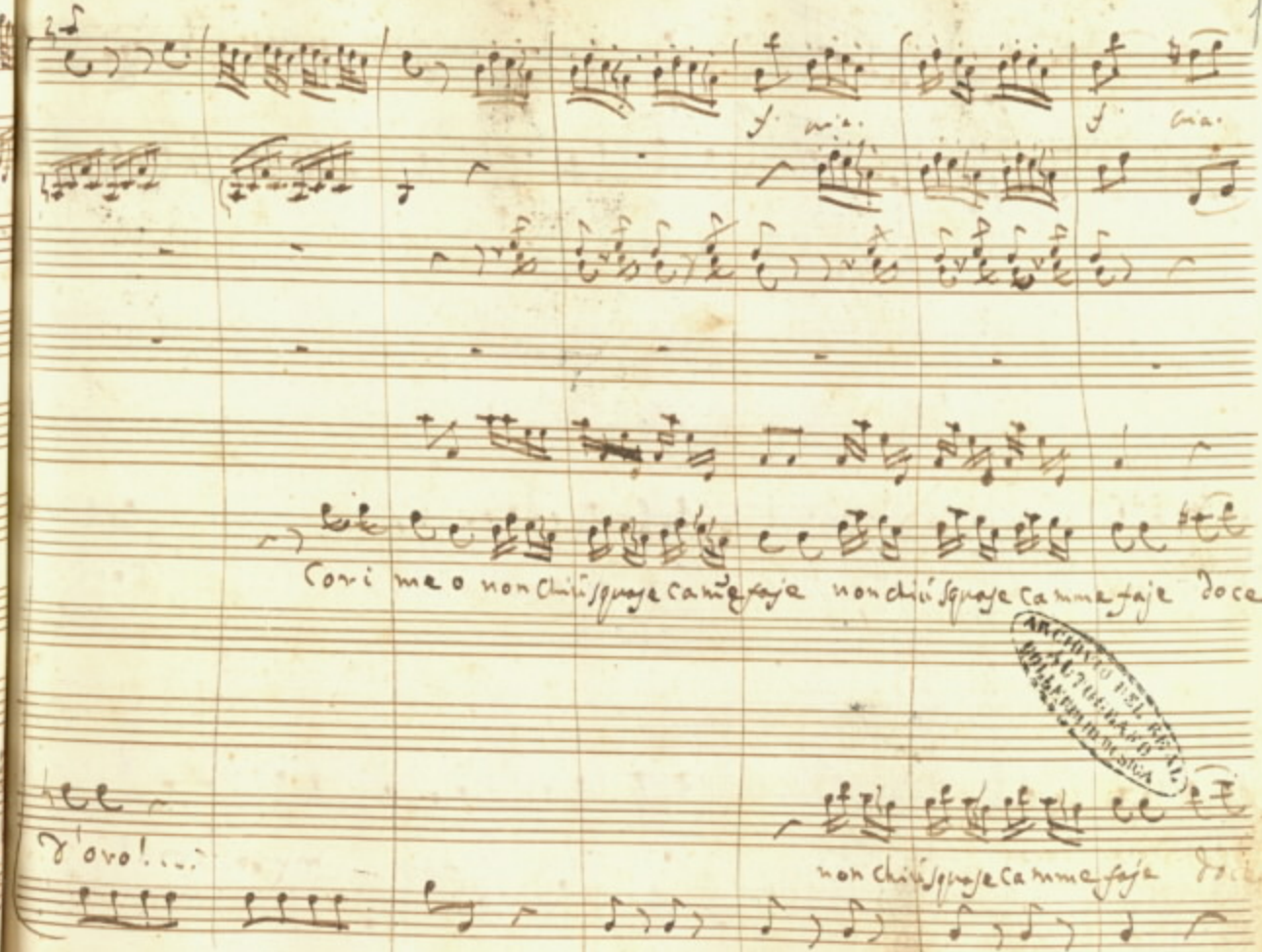
f cria.

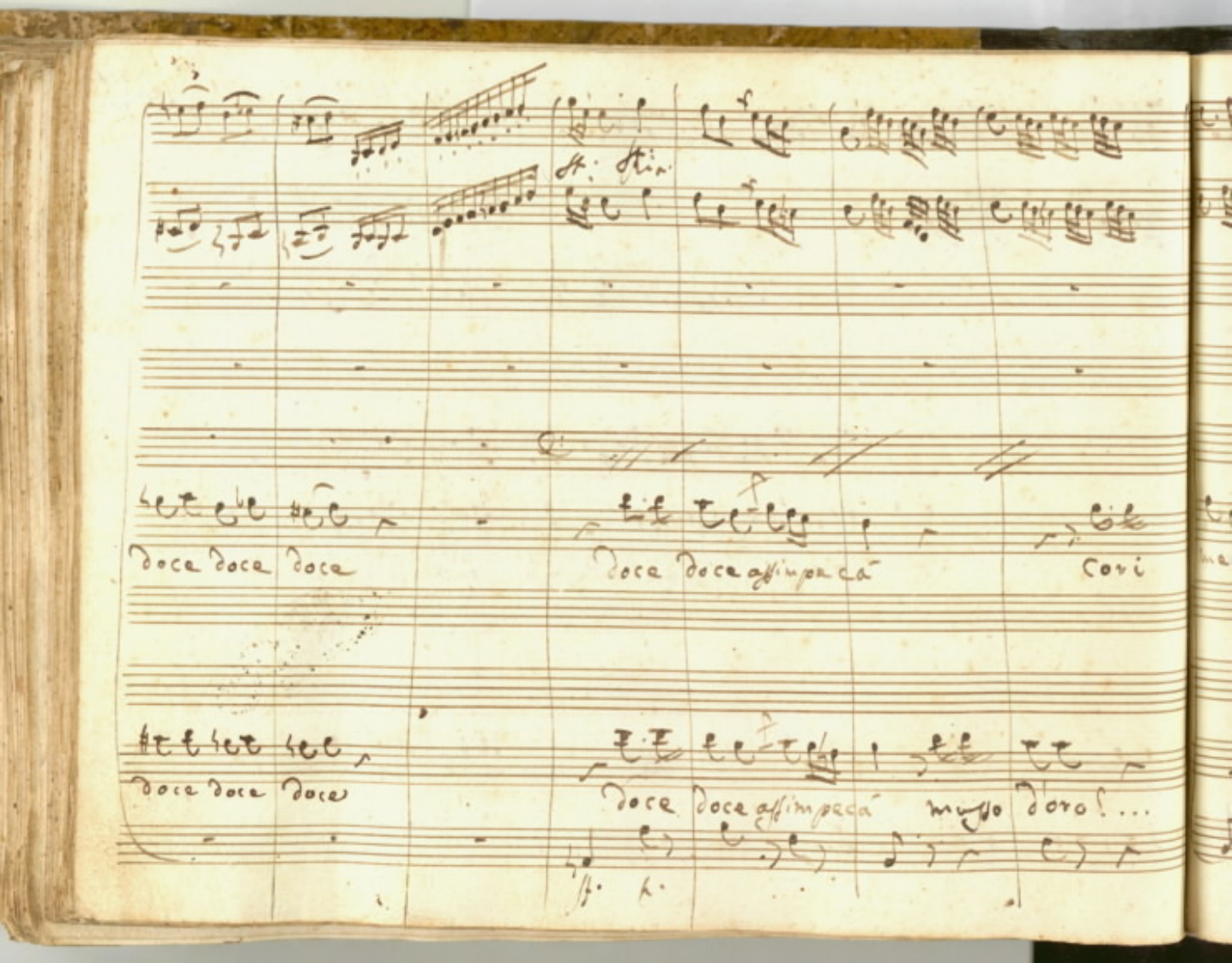
Cori me o non chiù squase camme faje non chiù squase camme faje doce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI BERNARDO MASCHERA

d'oro!...

non chiù squase camme faje doce





doce doce doce

doce doce assimpecá

Cori

doce doce doce

doce doce assimpecá musso d'oro! ...

via.

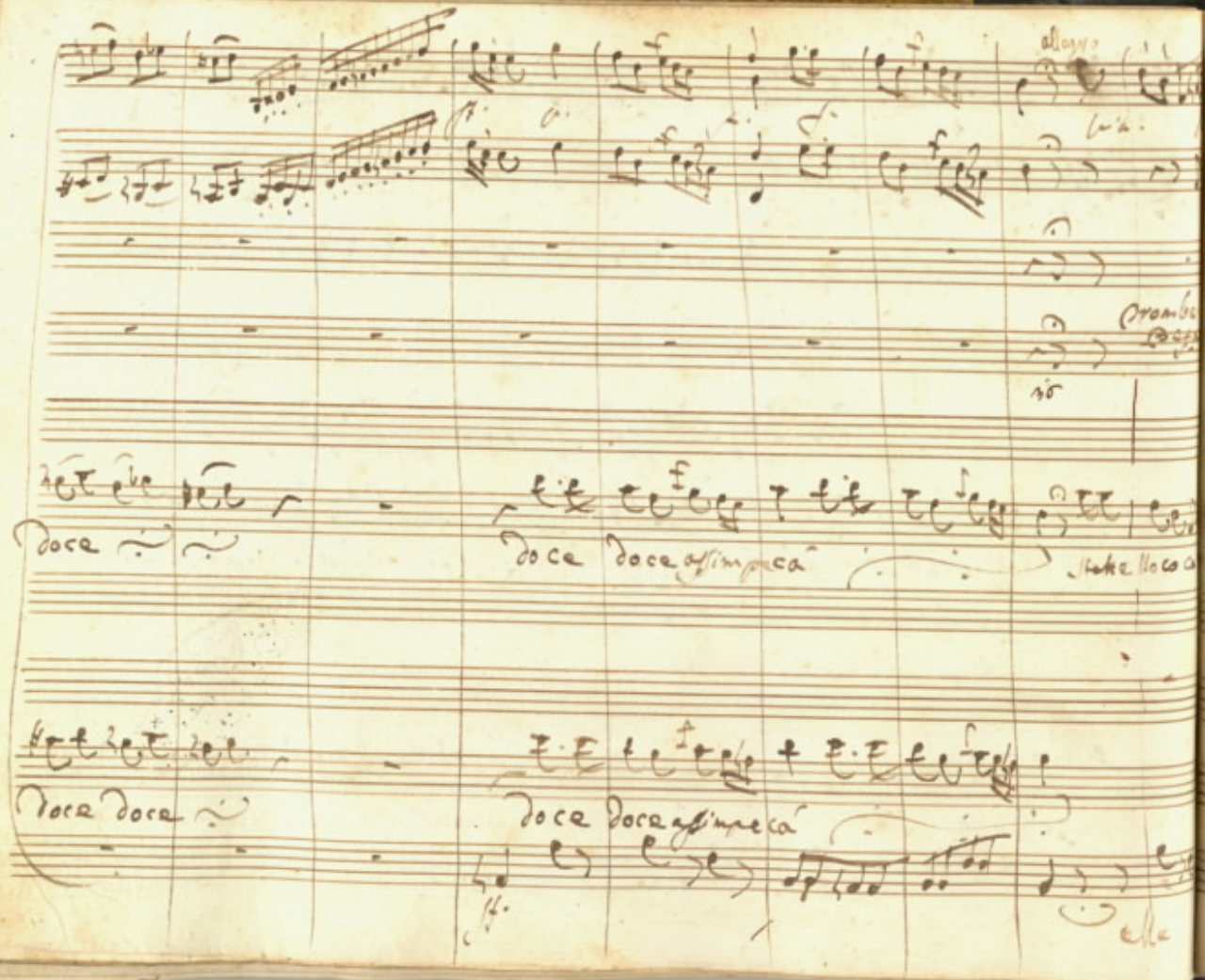
meo!..

Cori meo non chiusquase ca mme faje nõ chiusquase ca mme faje doce

ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEGIO GIESUSICA

masso d'oro

non chiusquase ca mme faje doce



allegro

Trombe

doce

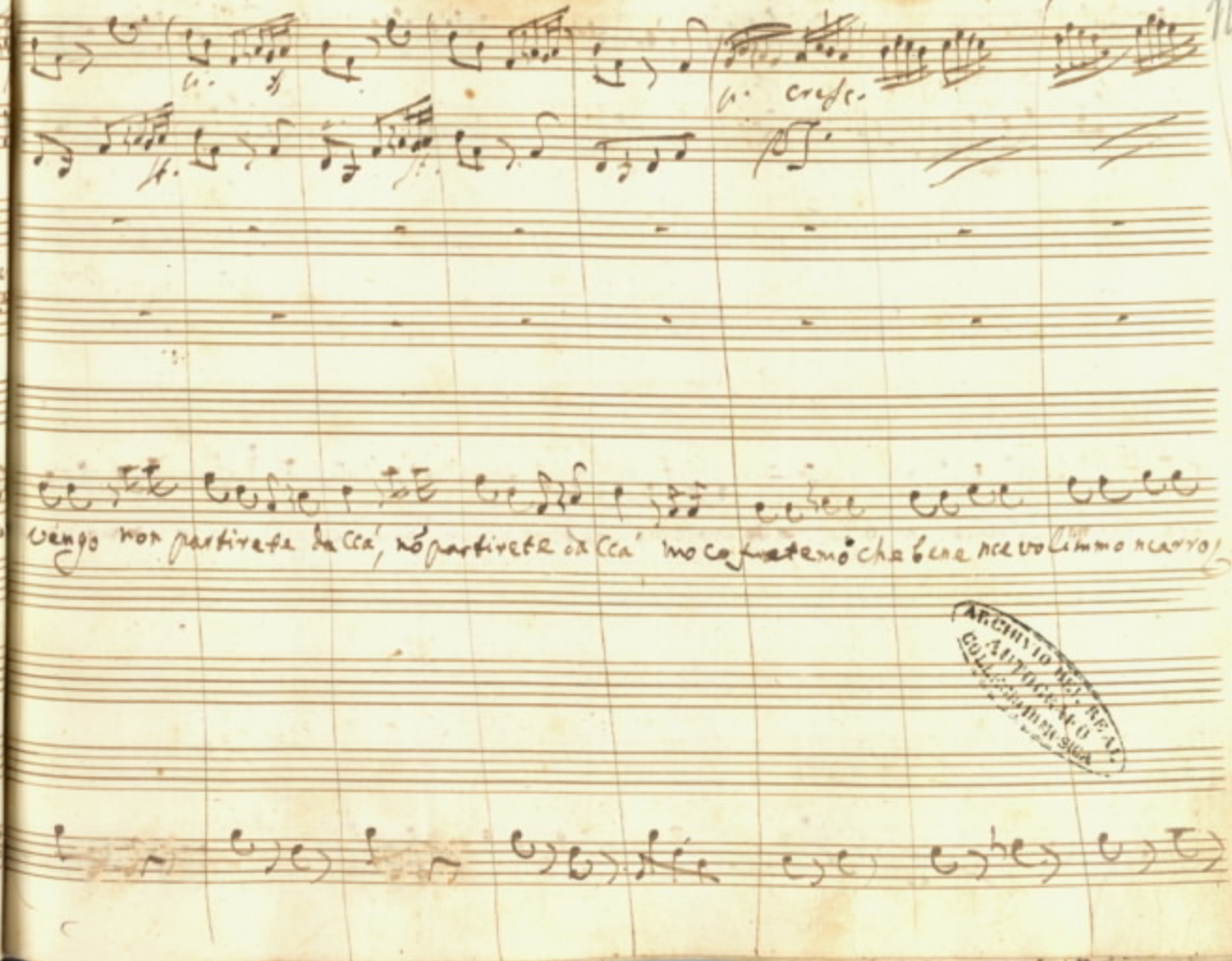
doce doce assimpecá

doce doce

doce doce assimpecá

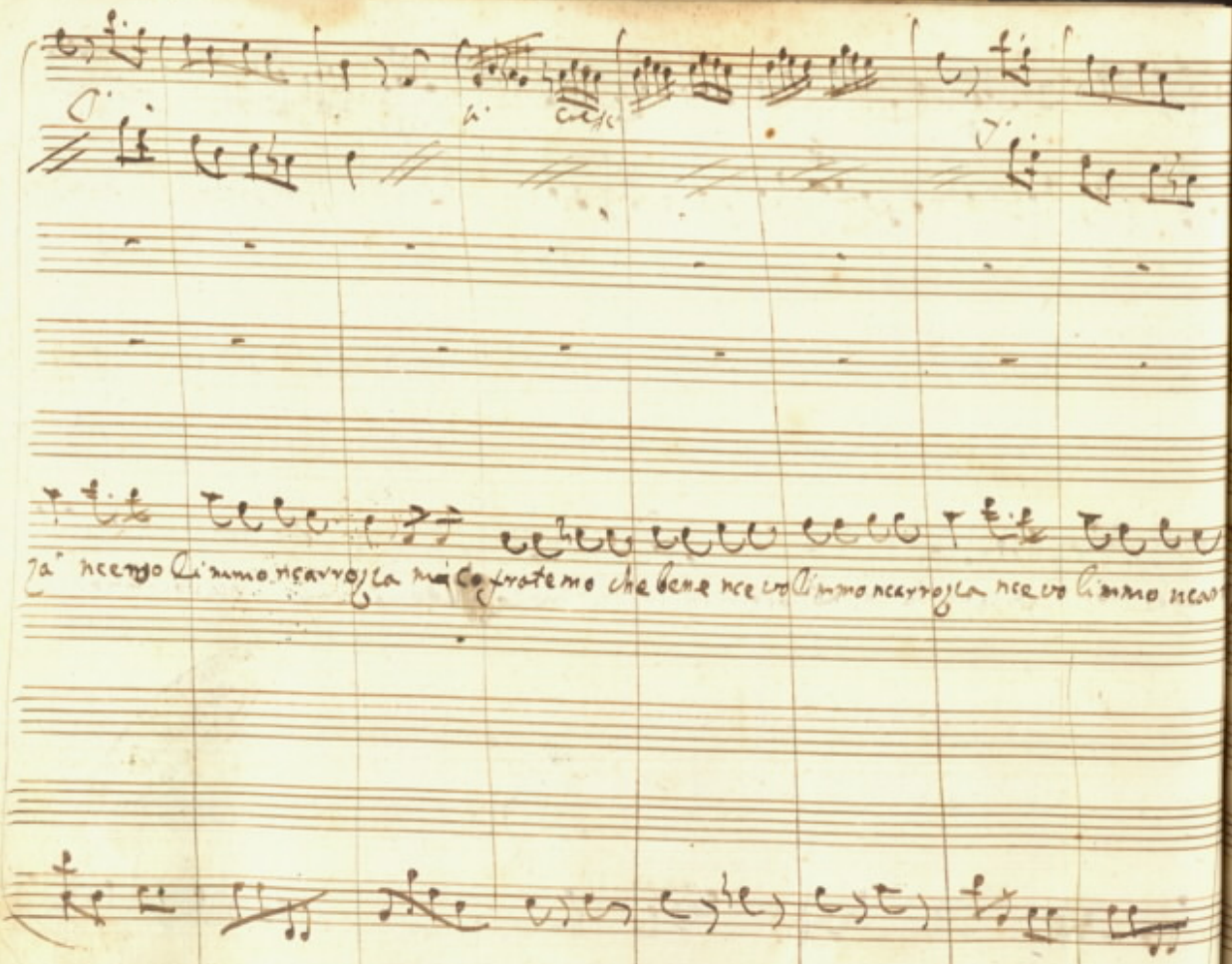
alle

p. cresc.



vengo non partirete da Ccá, nõ partirete da Ccá mo cofretemo che bene nce volimmo ncarro

ARCHIVIO REY. REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA



cresc

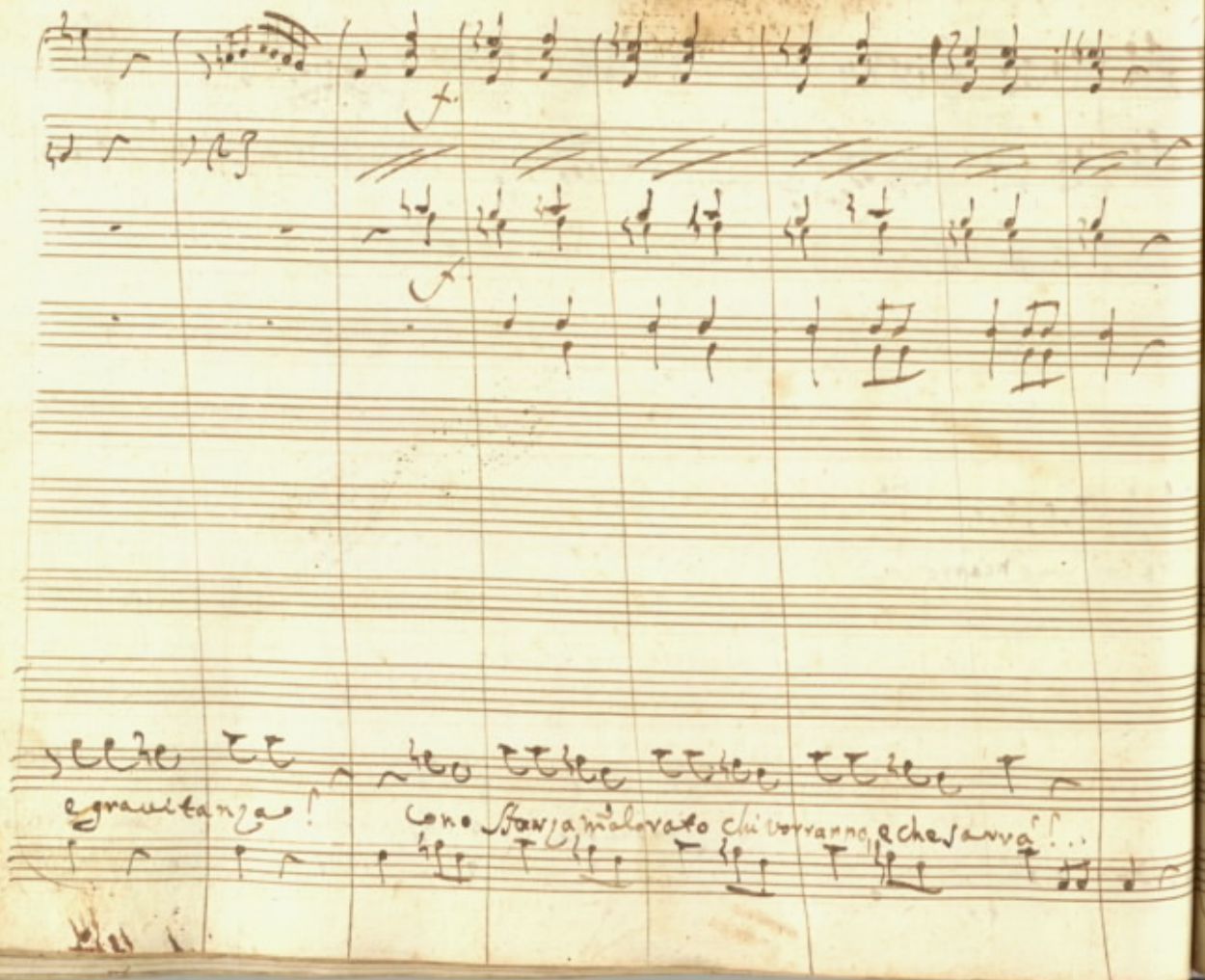
za' ncenzo limmo ncarrozza mi co fratemo che bene nce vo limmo ncarrozza nce vo limmo ncar

via.

ncarrozza

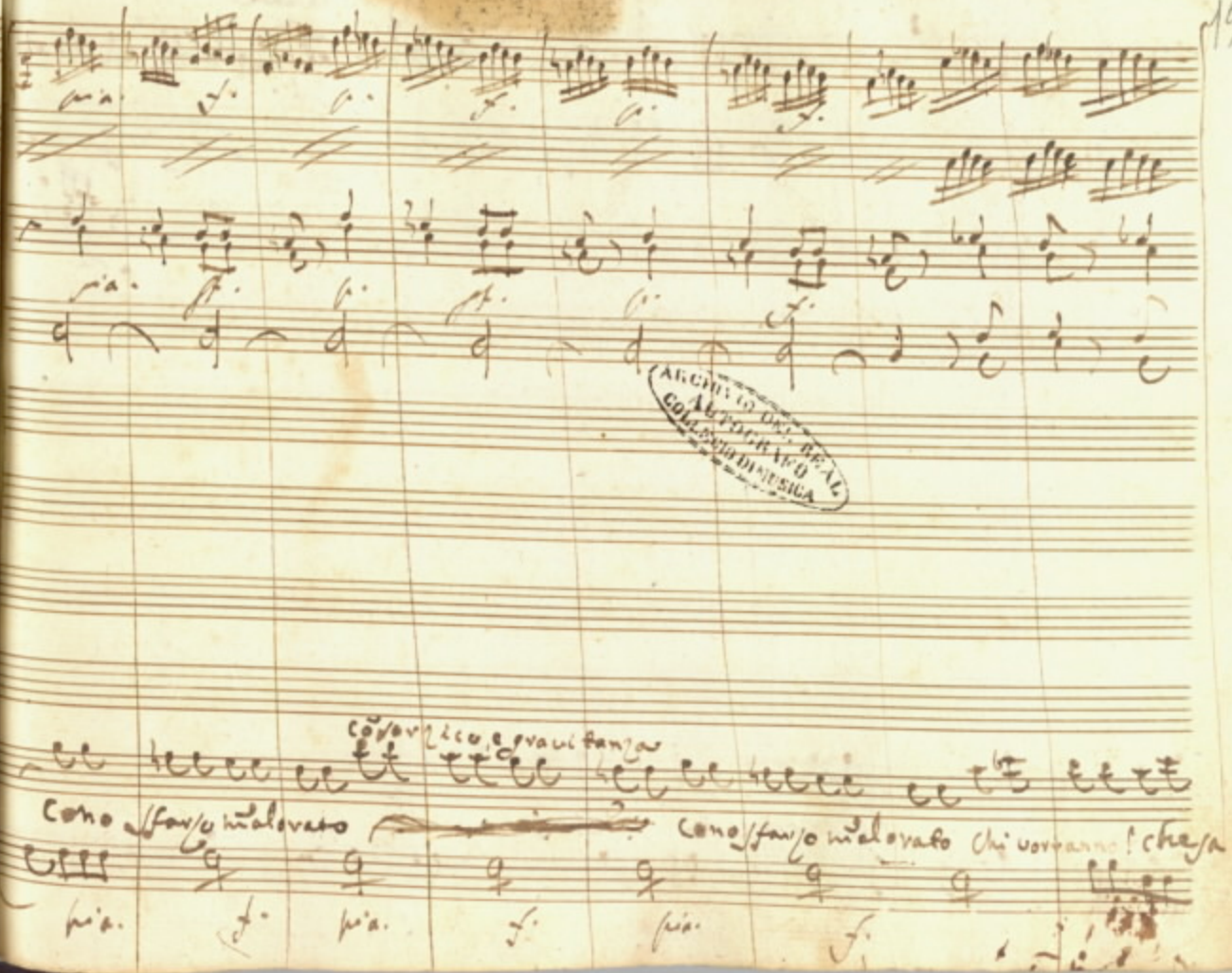
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nospagnuole!.. e nospagnola!.. consorzico!..

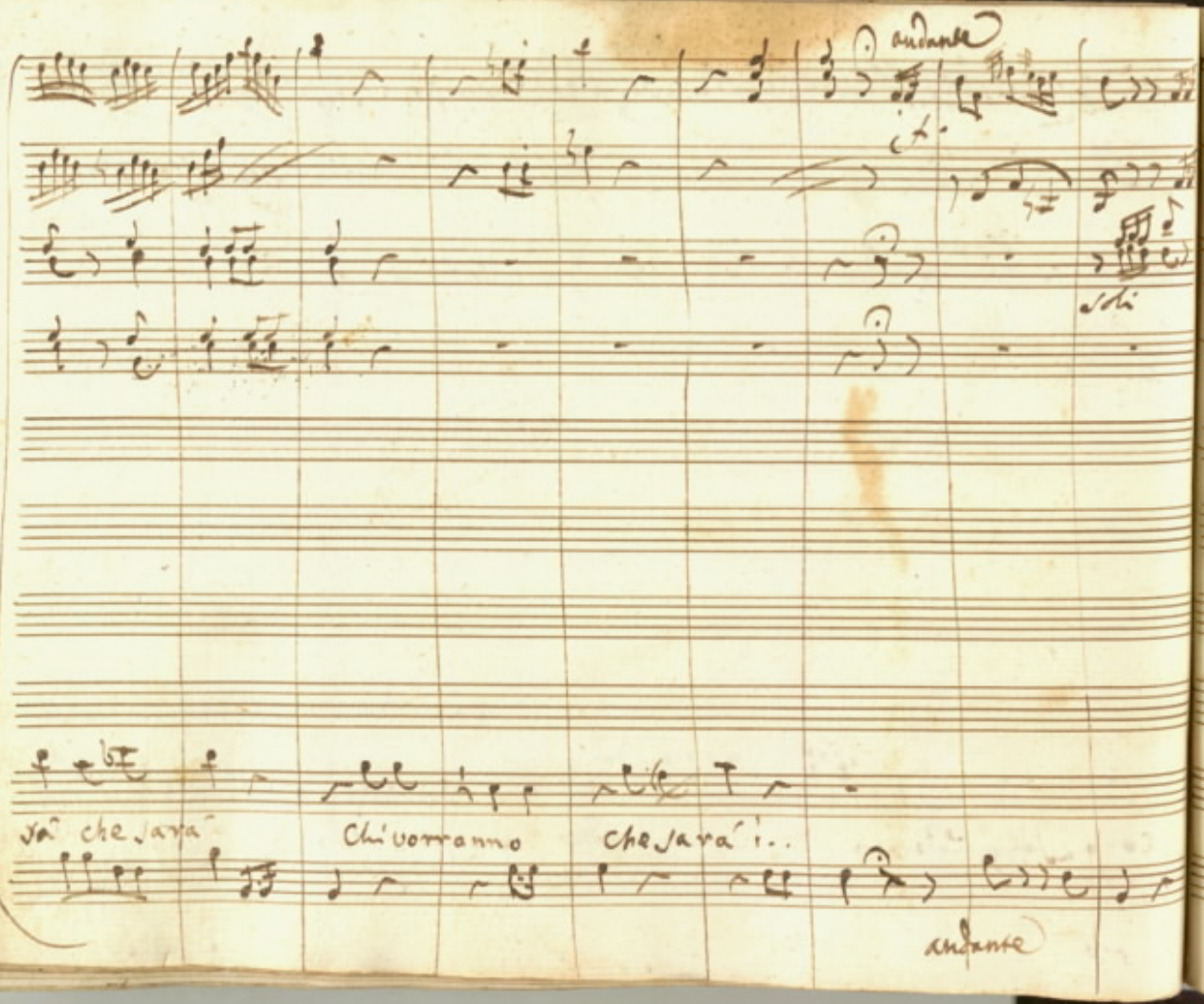


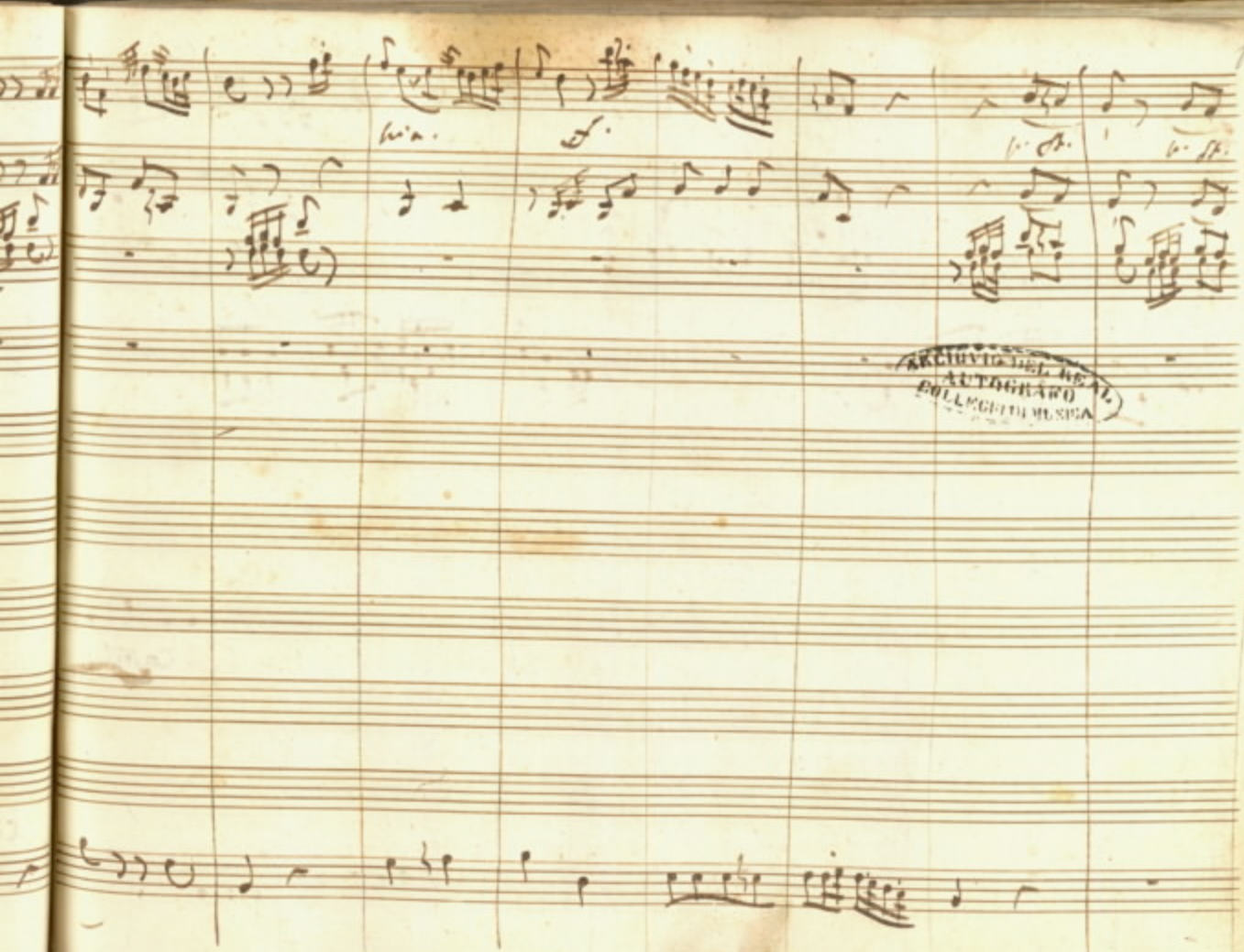
e grauitanza!

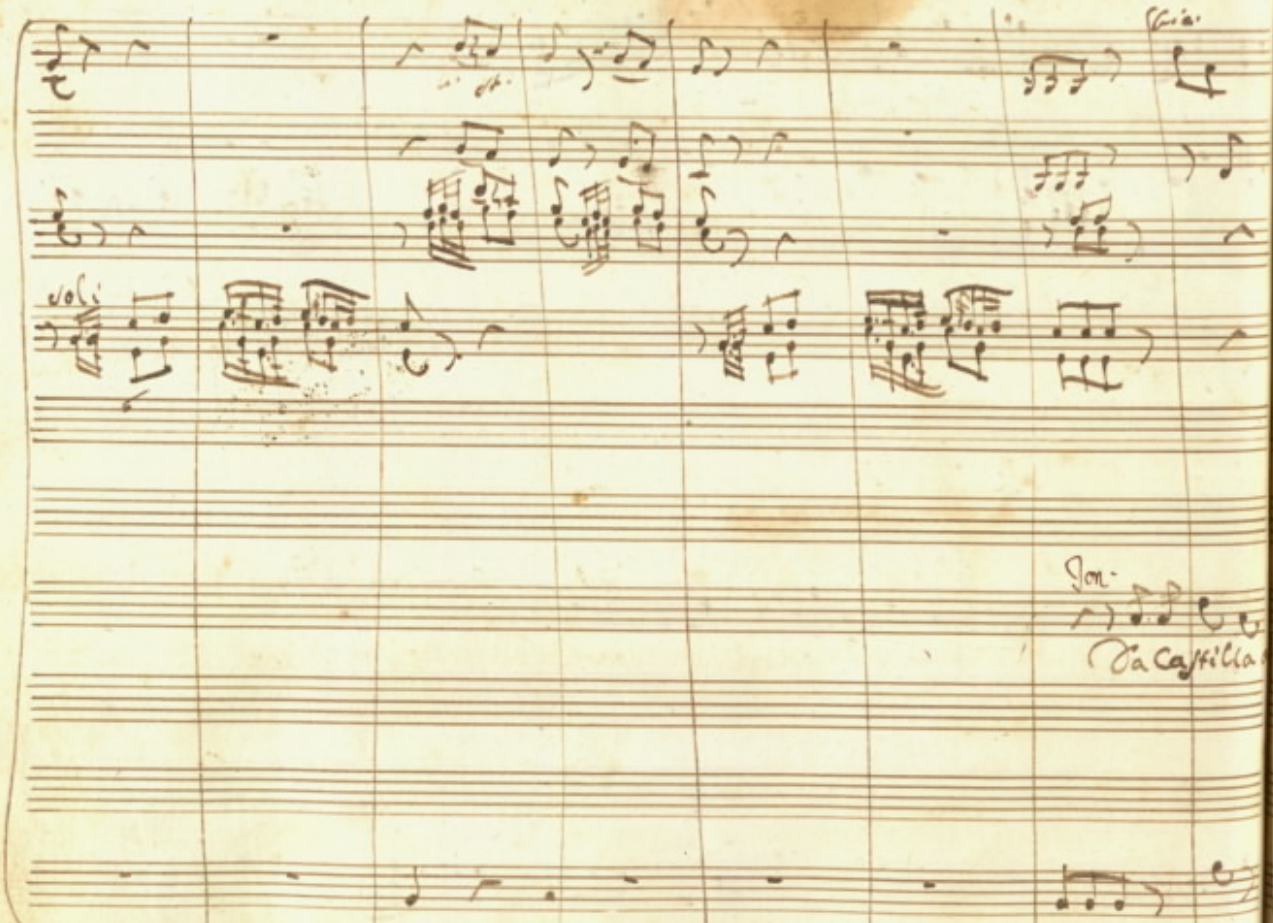
Cono Sforza malorato chi vorranno, e che sarra!..



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

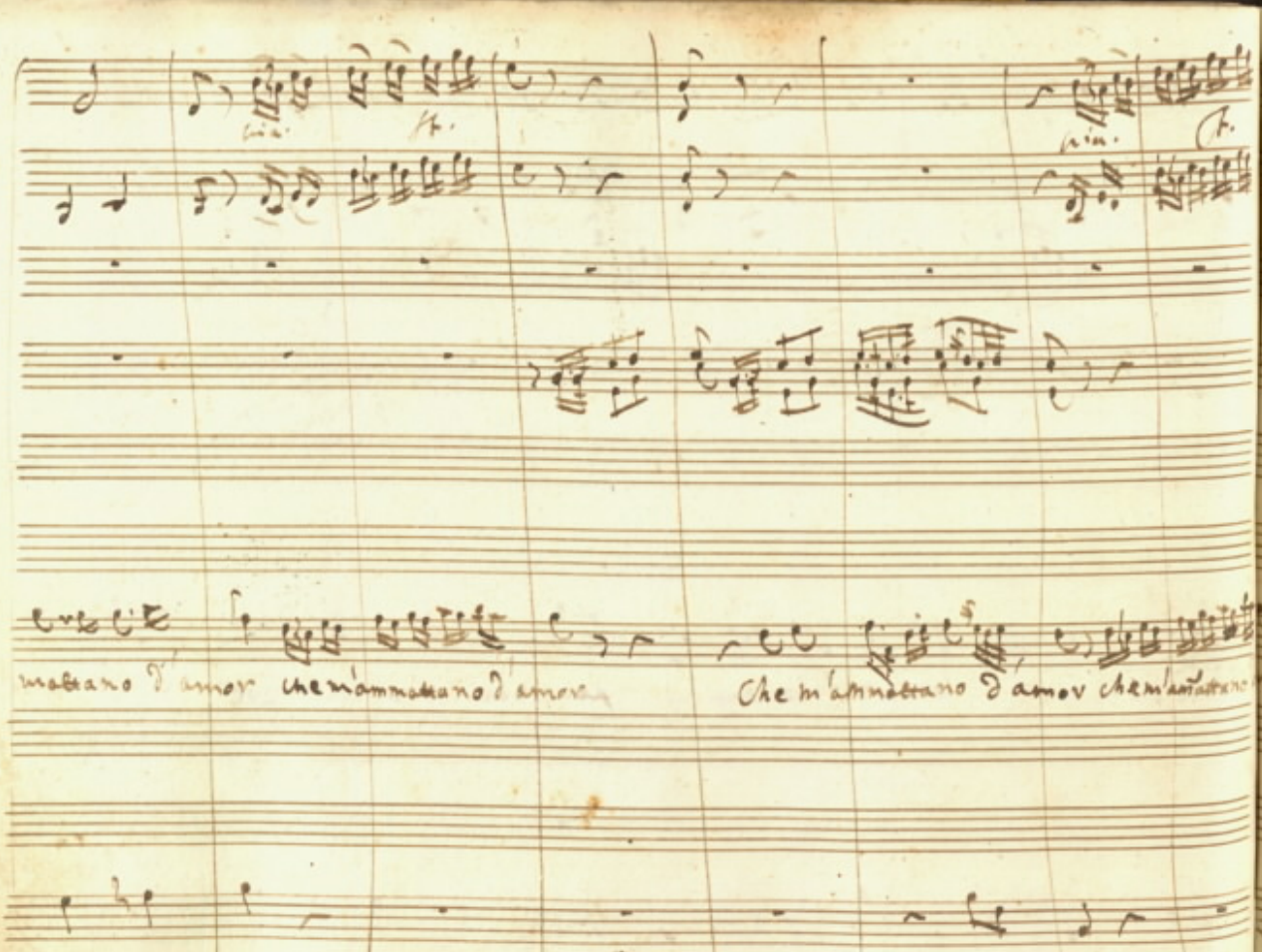

andante
Soli
Sarà che sarà
Chi vorranno
che sarà i..
andante

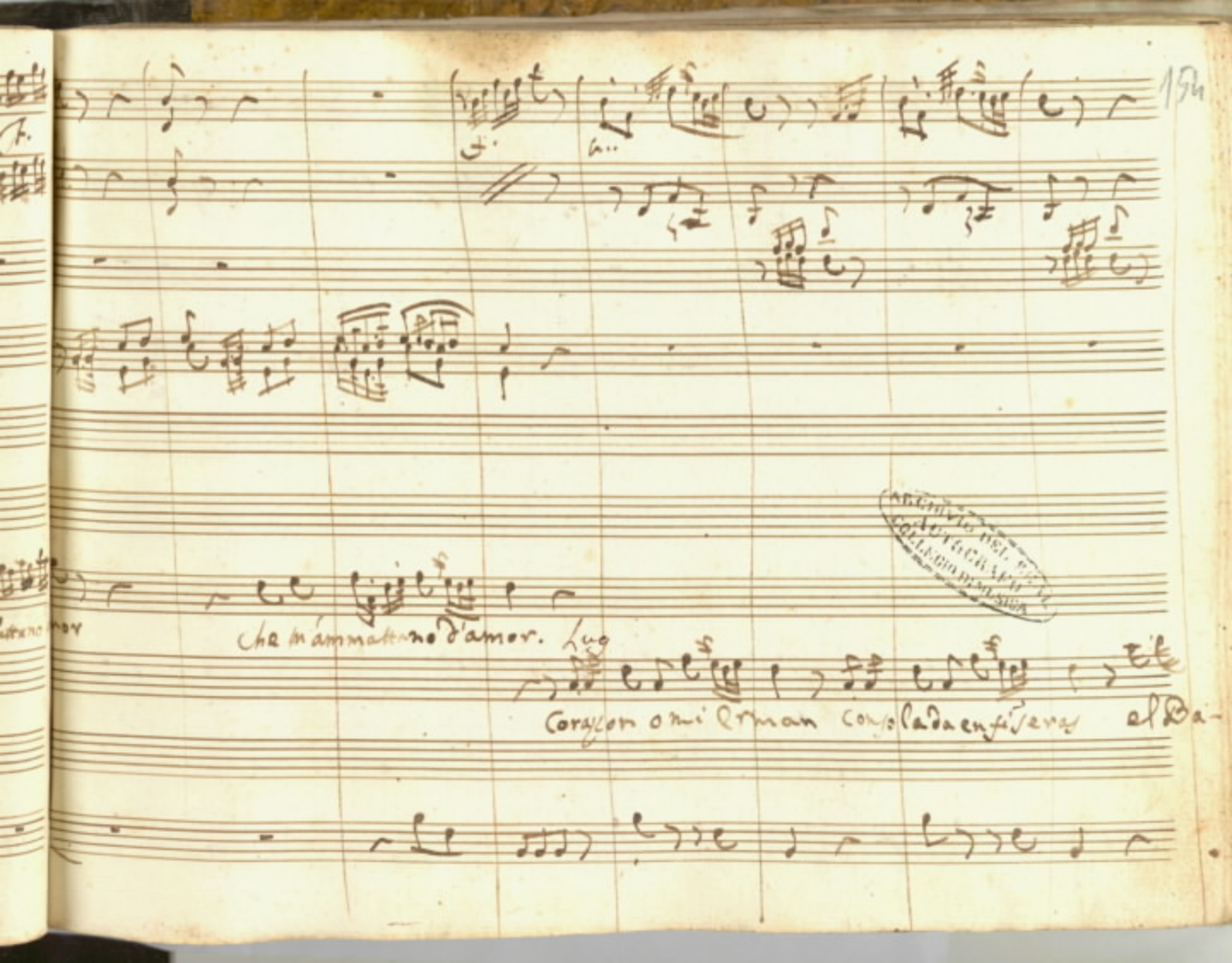

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLA MUSICA

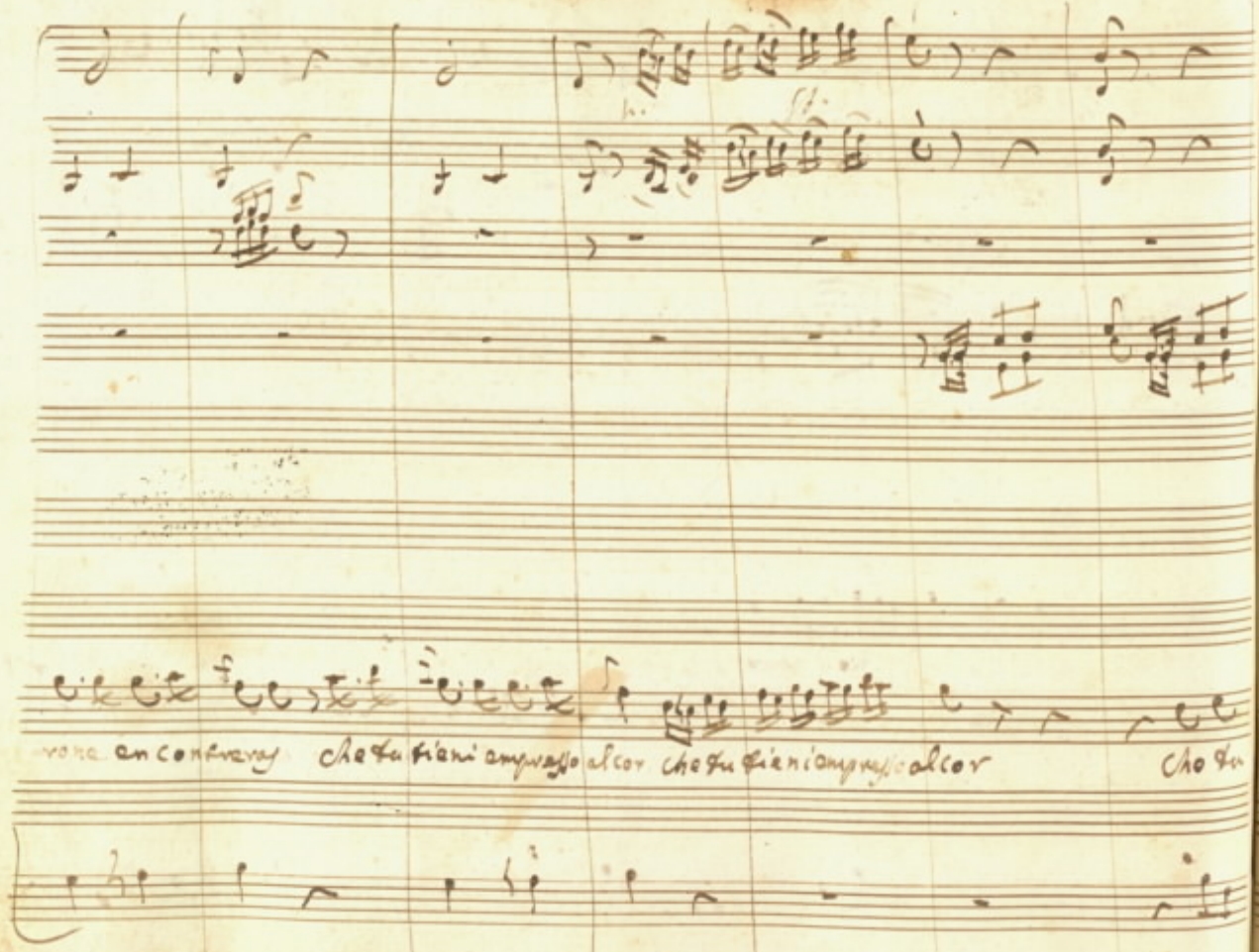

Gia.
soli
Don.
Da Castilla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LISBOA

illa a viento, é al mar la mia vida io confidas per veder quegli'ochi vage che m'am—


mattano d'amor che m'ammattano d'amor
Che m'ammattano d'amor che m'ammattano


che m'ammattano d'amor. Lug
Corazon o mi Erman consolada en fiseras el Ba-



rone en contreras che tu tieni empresso al cor che tu tieni empresso al cor Che tu

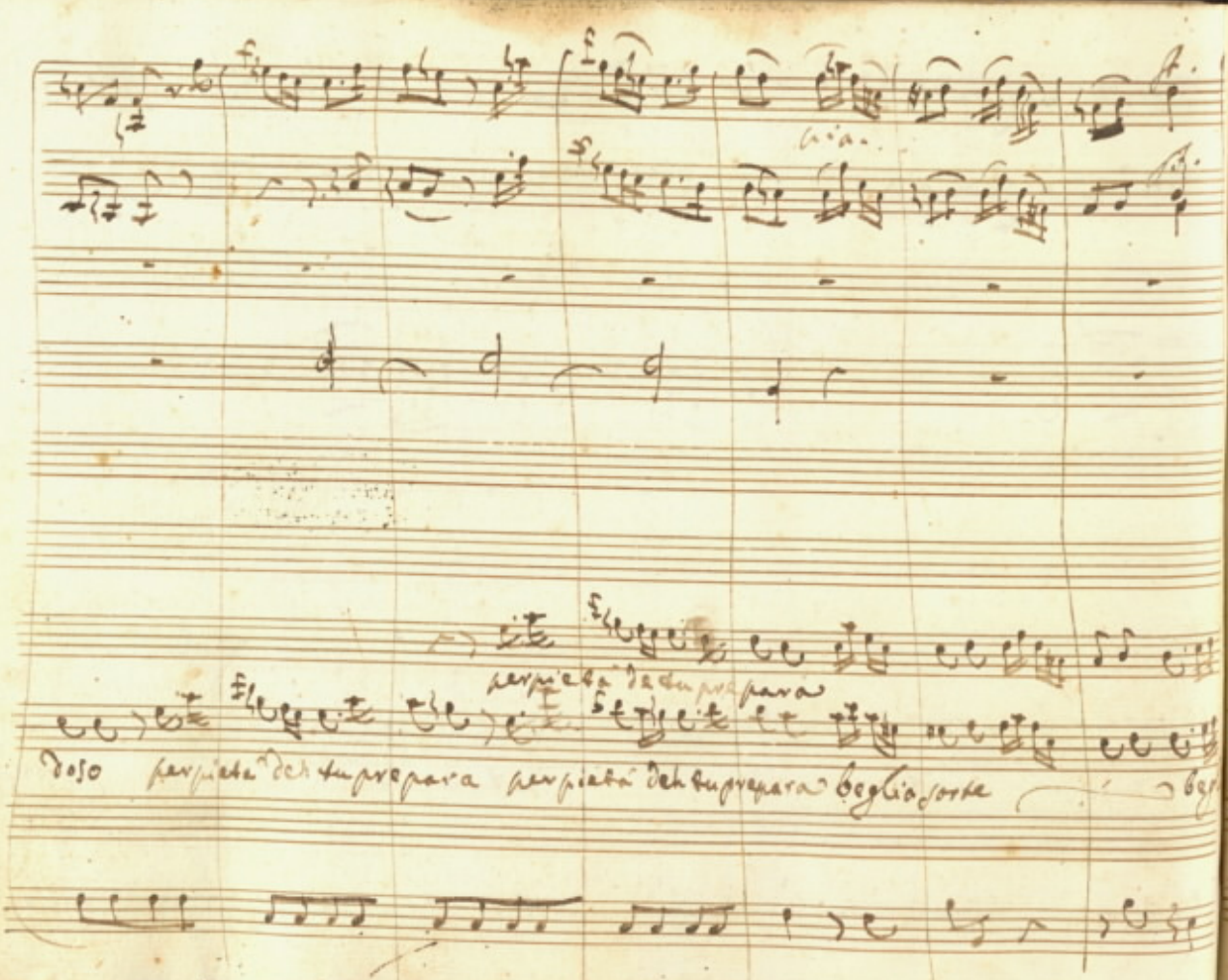
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sorte amica

tieniempressoalcor chetutieniempressoalcor

Cho tu tieniempressoalcor.

amor pie-


per pietà deh tu prepara
doso per pietà deh tu prepara per pietà deh tu prepara begia sorte

156

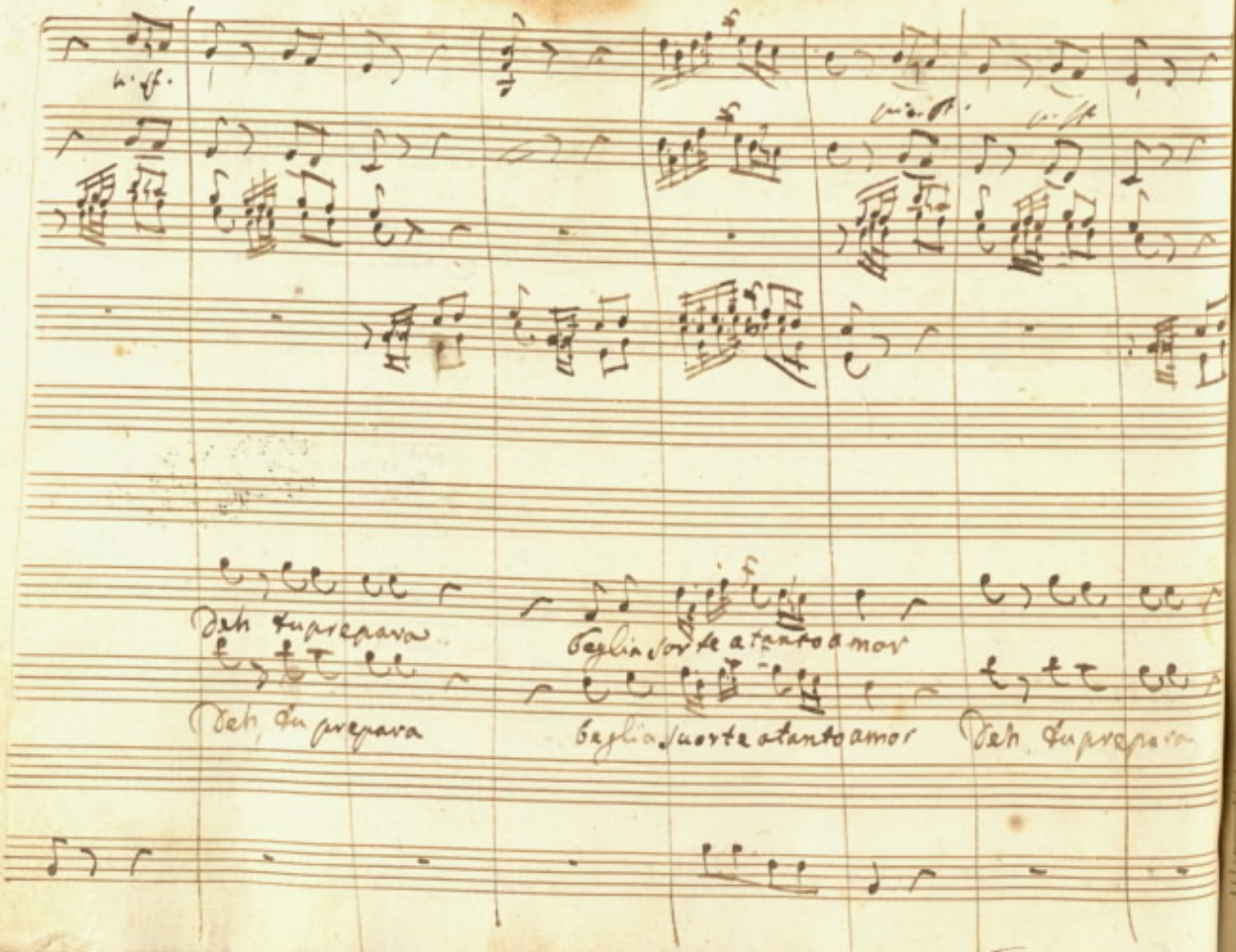
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sorte amica per pietà

sorte a tanto amor amor piadoso Deh ta prepara



Deh tu prepara

Deh, tu prepara

beglia sorte a tanto amor

beglia suorte a tanto amor

Deh, tu prepara

allegro

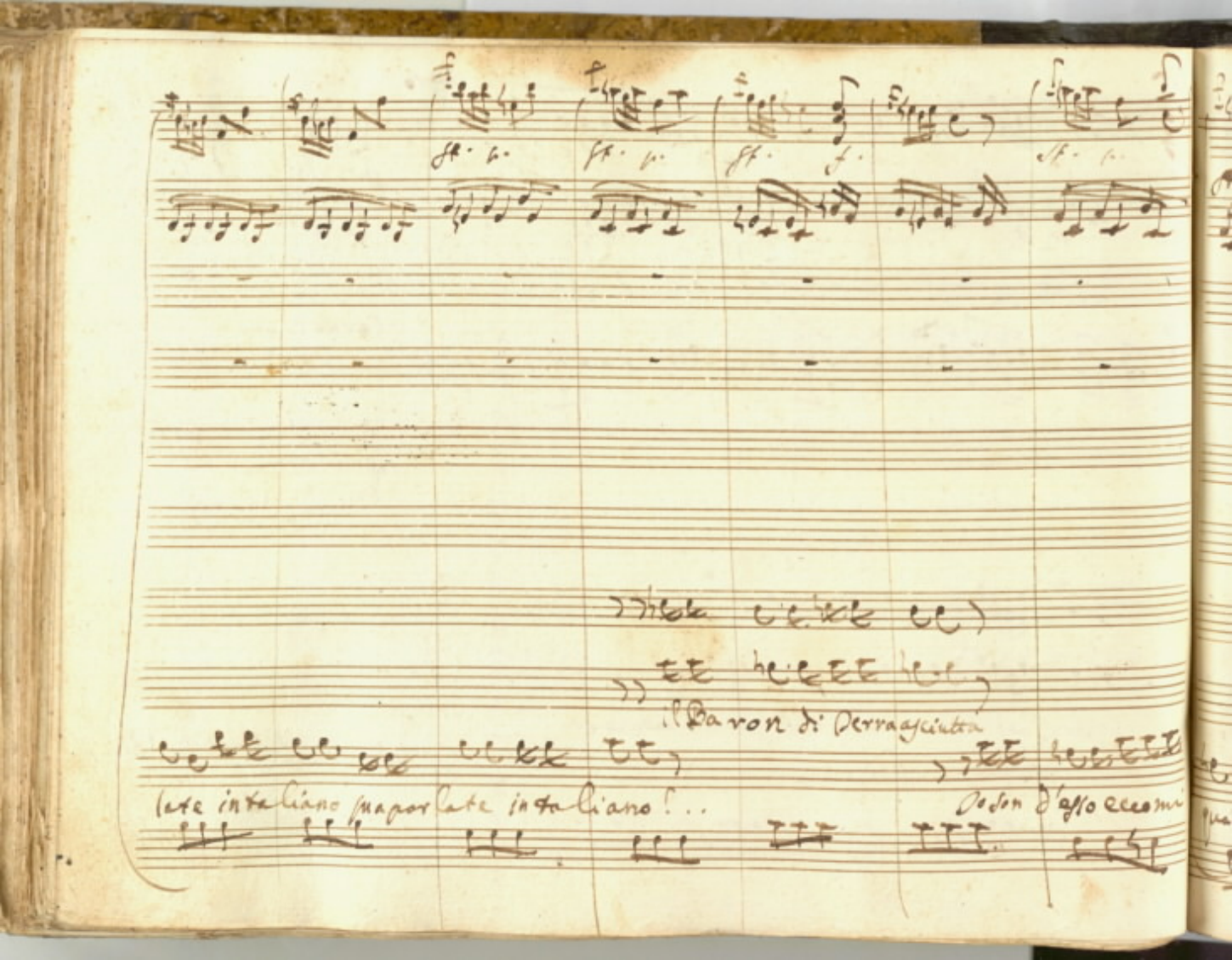
Corni e lasà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

beglia suorte a tanto amor beglia suorte a tanto amor.

miei signori chiamate ma par

allegro



il Baron di Terrasciutta

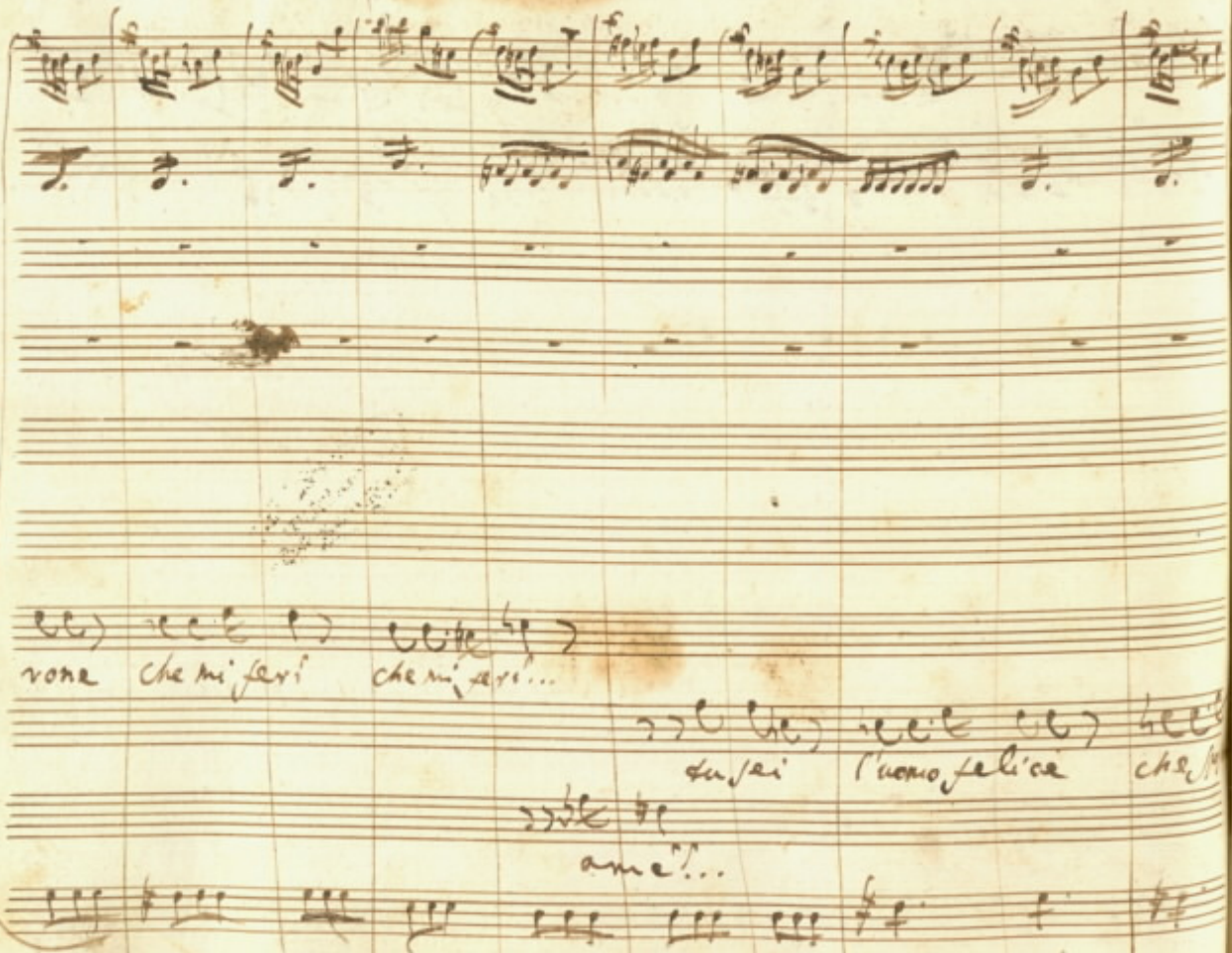
late in taliano ma parlate in taliano!..

Io son d'esso eccomi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

numi! che vedo!.. di più non chiedo ecco il Ba-

quà eccomi quà.



vone che mi ferì che mi ferì...

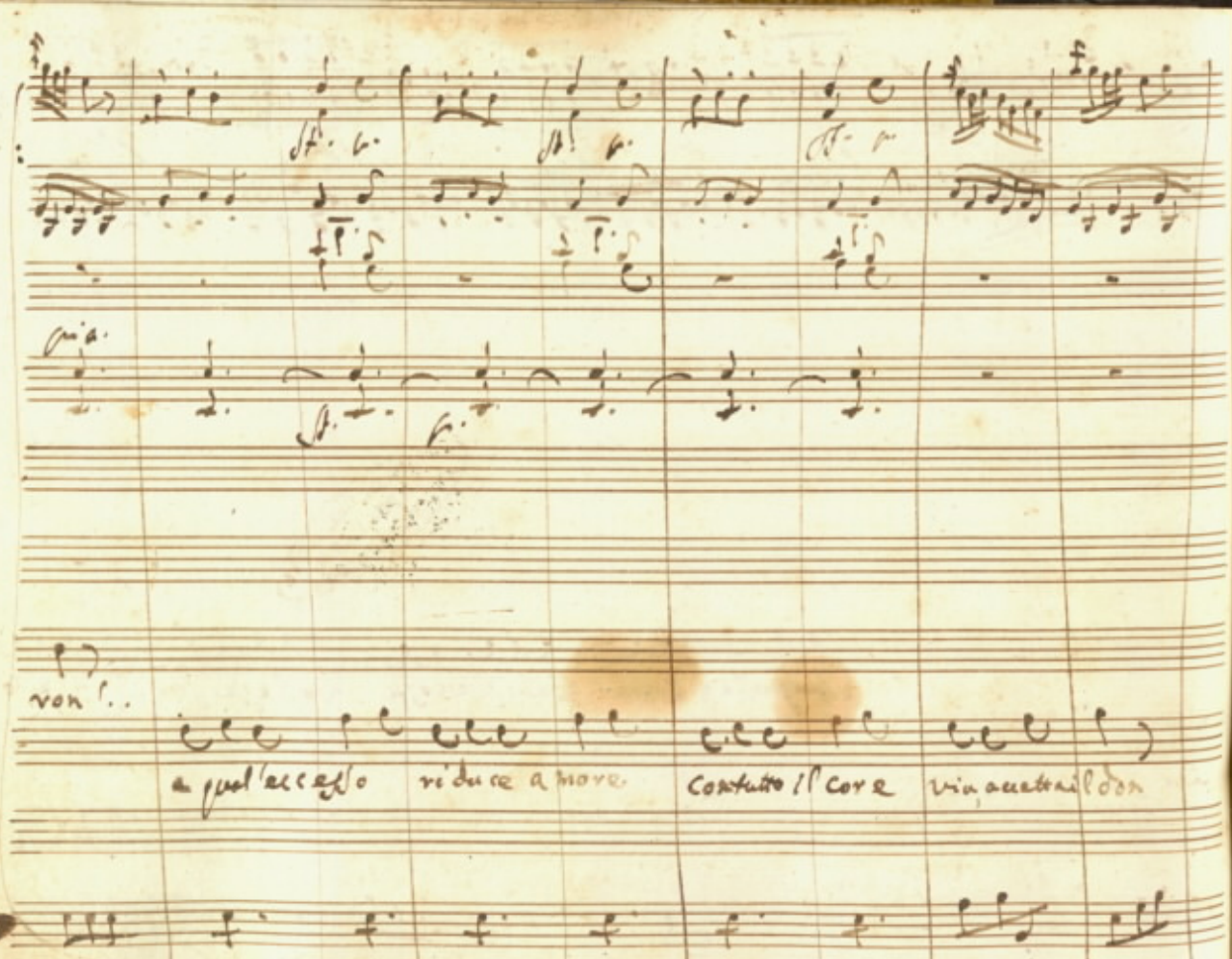
tu sei l'uomo felice che

amé!...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spagnola, e dama Bella, e vezzosa vogl'esser sposa del mio ba-

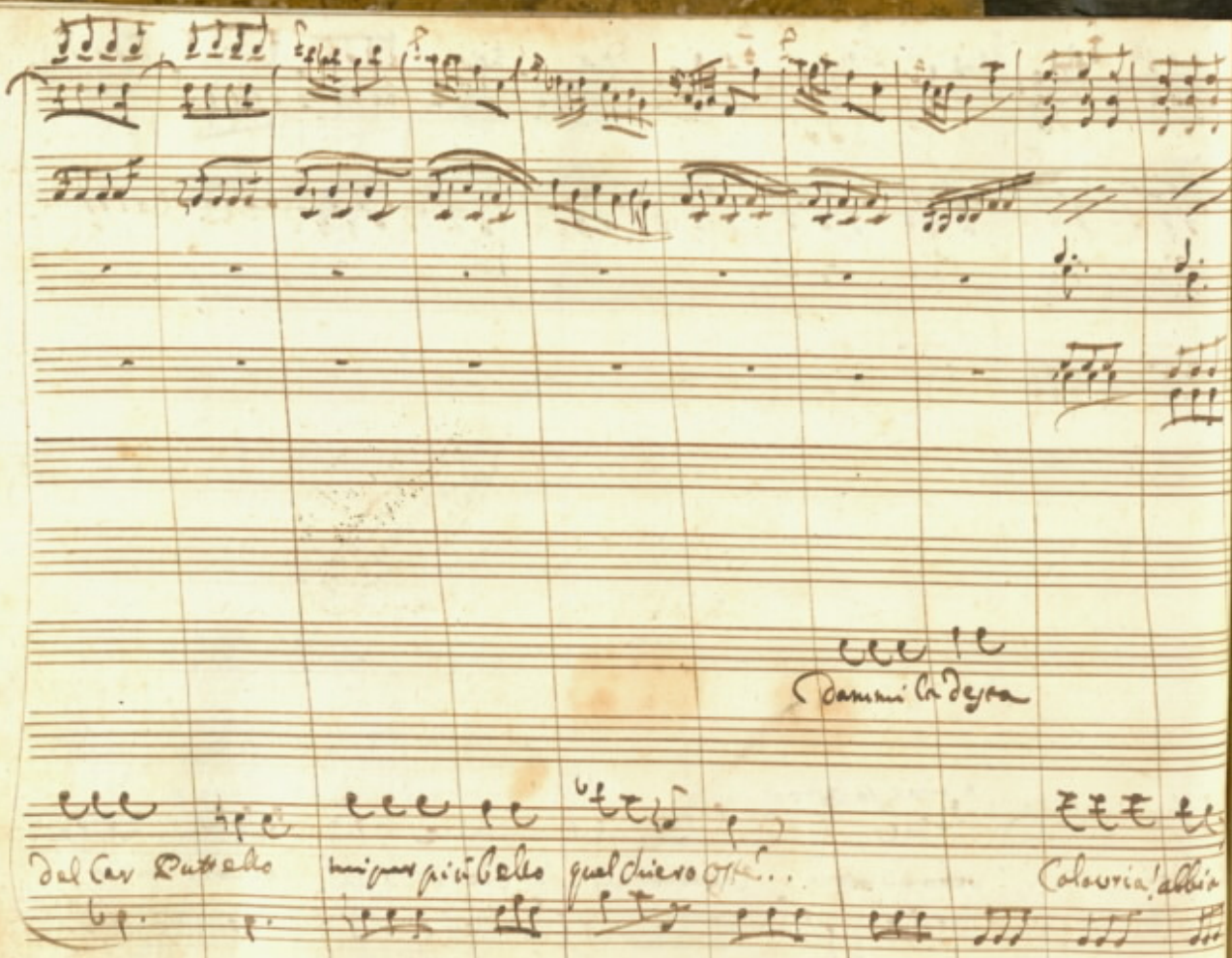
lice sta dama qui


pia.
von'..
a quel'eccesso riduce amore
Con tutto il core
via, accetta il don

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pe mme so lesto

Padrona mia ~~bella e vezzosa~~ Che annore e questo Che fate a me Del cori meo



Dammi la destra

del Car Puttello mi par più bello quel chiero oste...

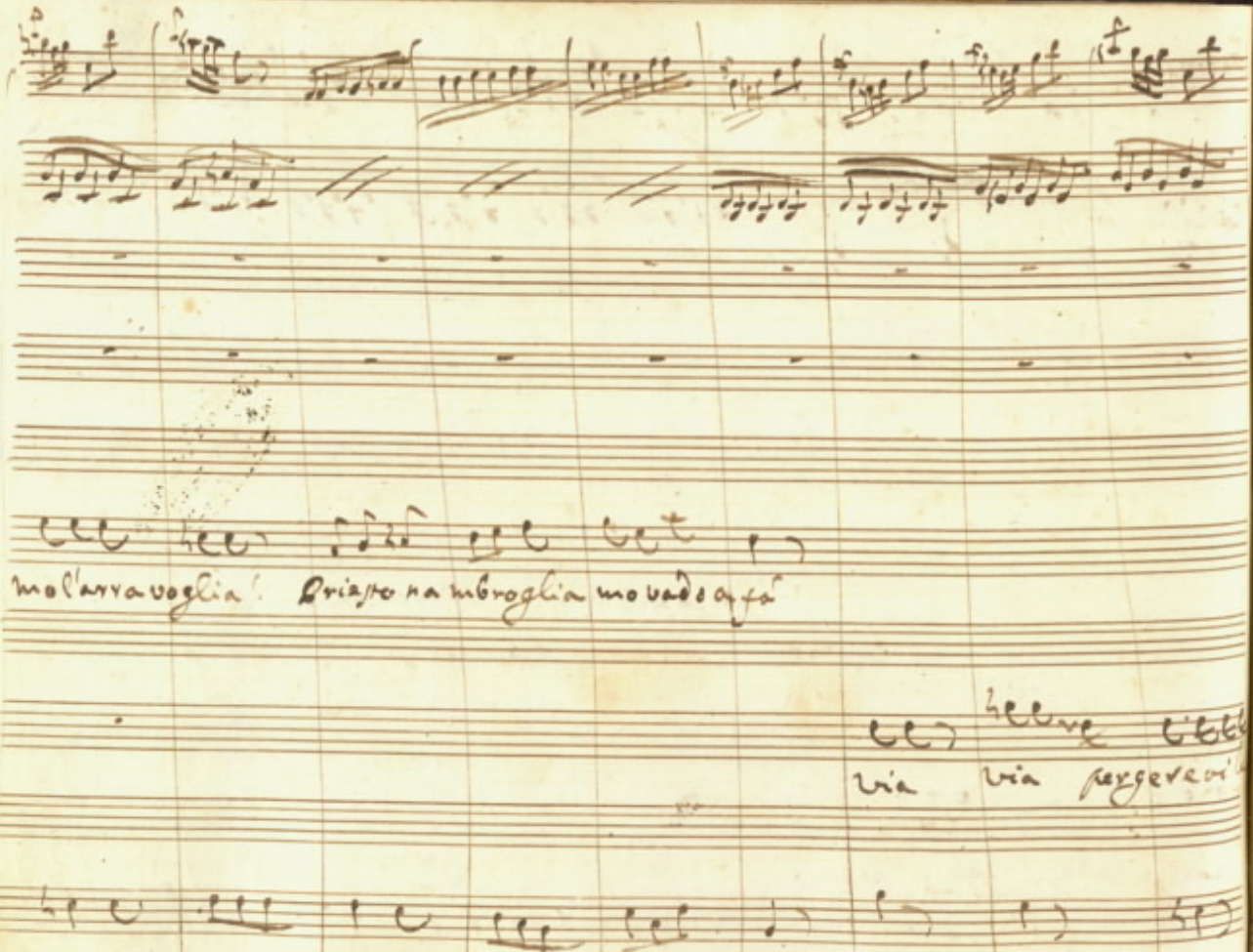
Colavria! abbia

COLLEGIO DI MUSICA

Ros.

uh ch'aggiontiso ! mo l'avravoglia ! uh c'aggiontiso

Venezia mia non faje pe mme



mo l'arra voglia! Priesto na mbroglia mo vado a fa

via via pergere vi

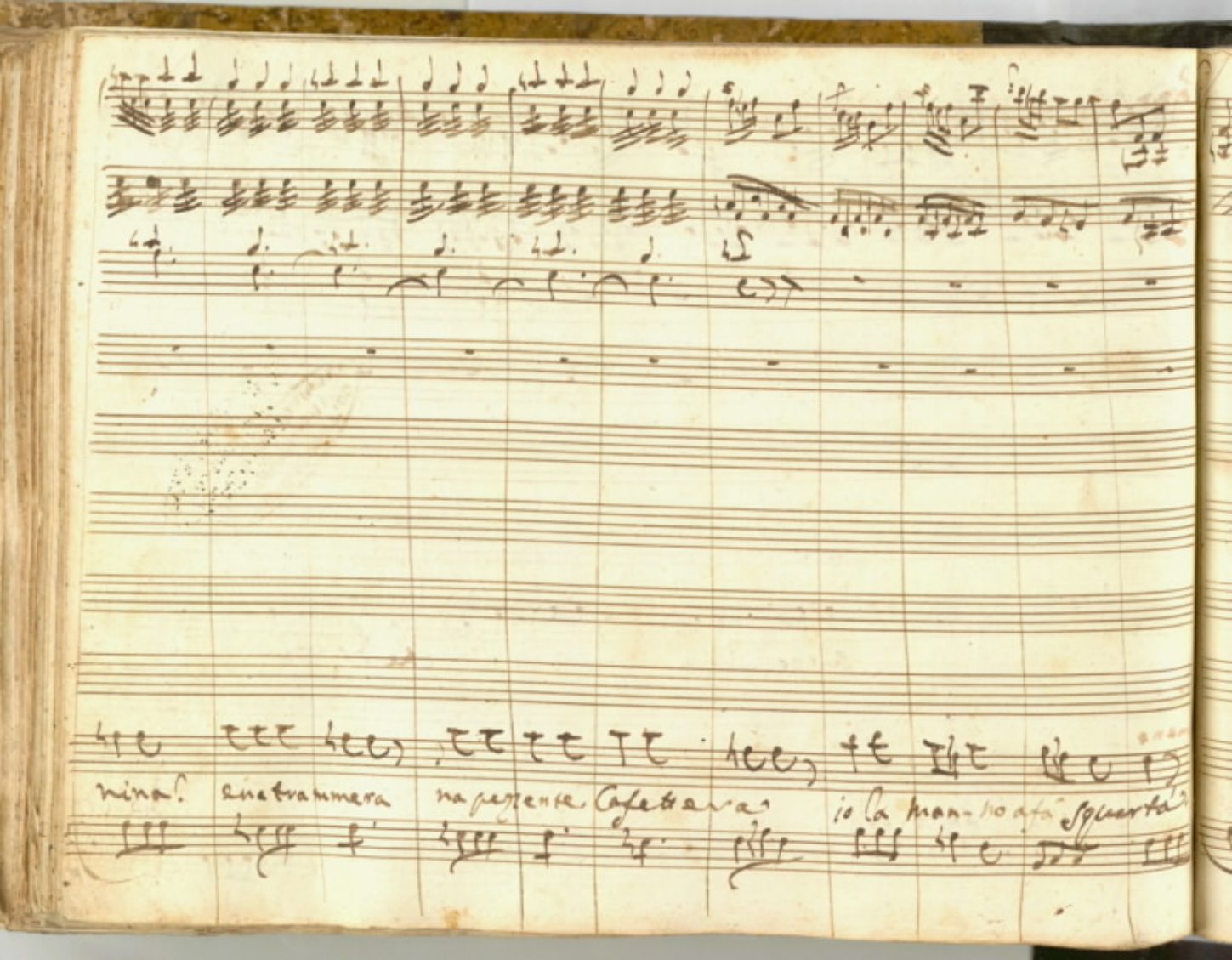
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

piano piano e Donina che dirà.

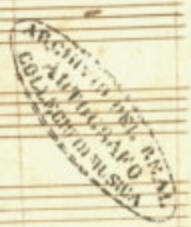
mano

io so' Vasto....

che Don

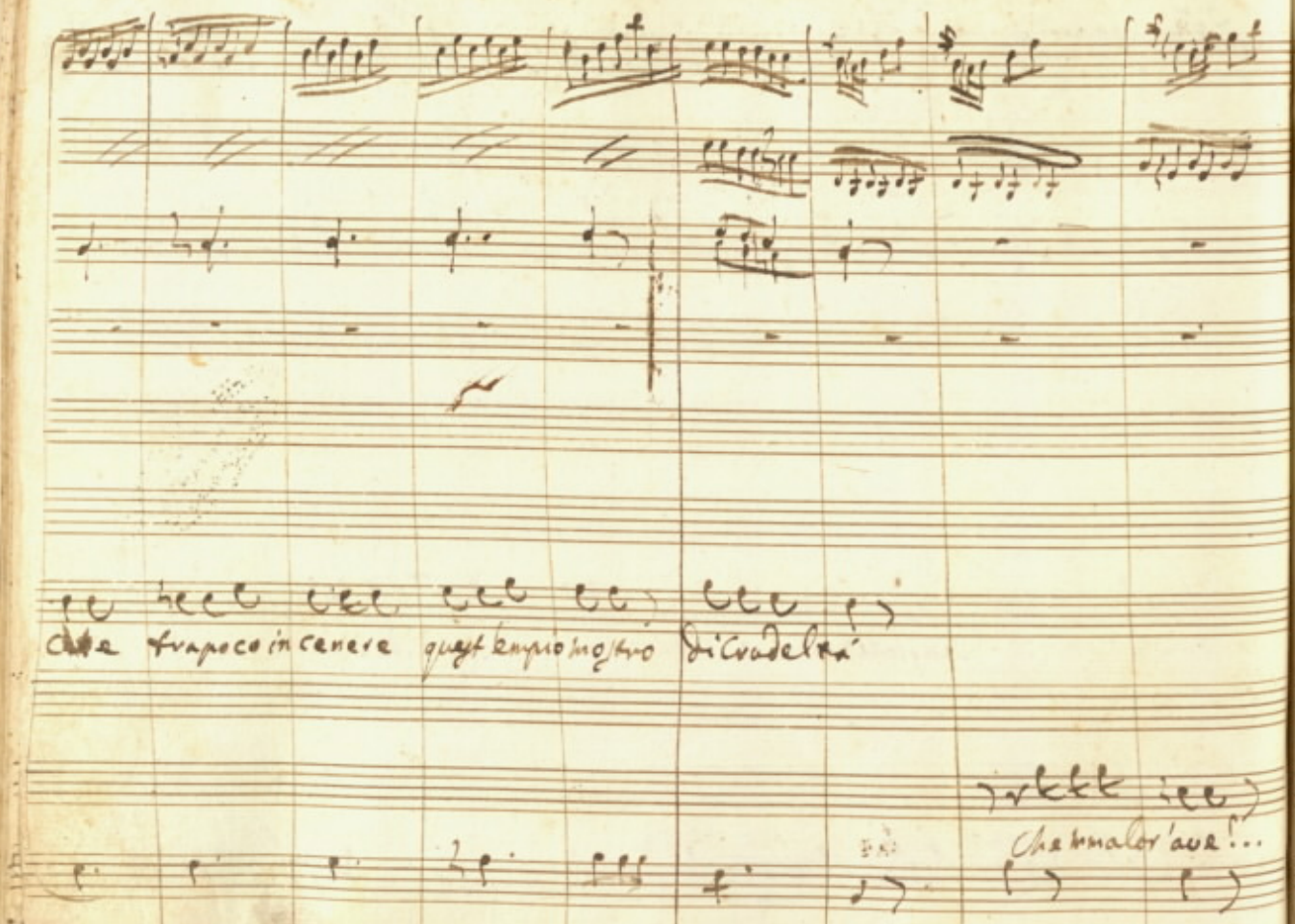


nina! e na trammera na pezzente Cafettera io la man-no a fà squarta



ARCHIVIO DEL REAL ARTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Furie d'abbisso Deh scatenatevi lasciate tutta l'orrendo Baratro e ridu



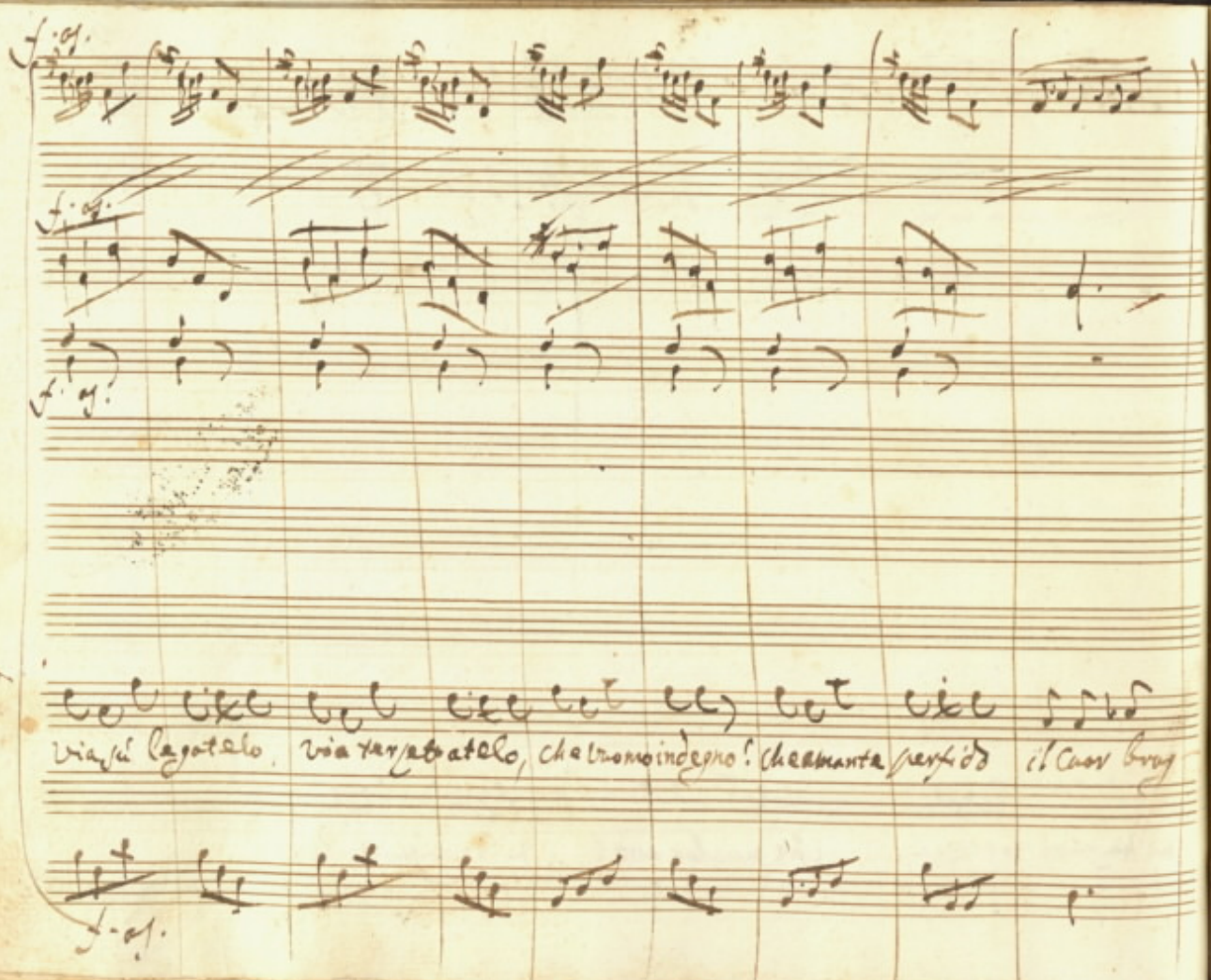
Che fra poco in cenere quest'empio mostro di crudeltà

Che mmalor'ave!...

164

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

m'ha fatto torcere!.. che sm'alor'ave!.. m'ha fatto torcere!...



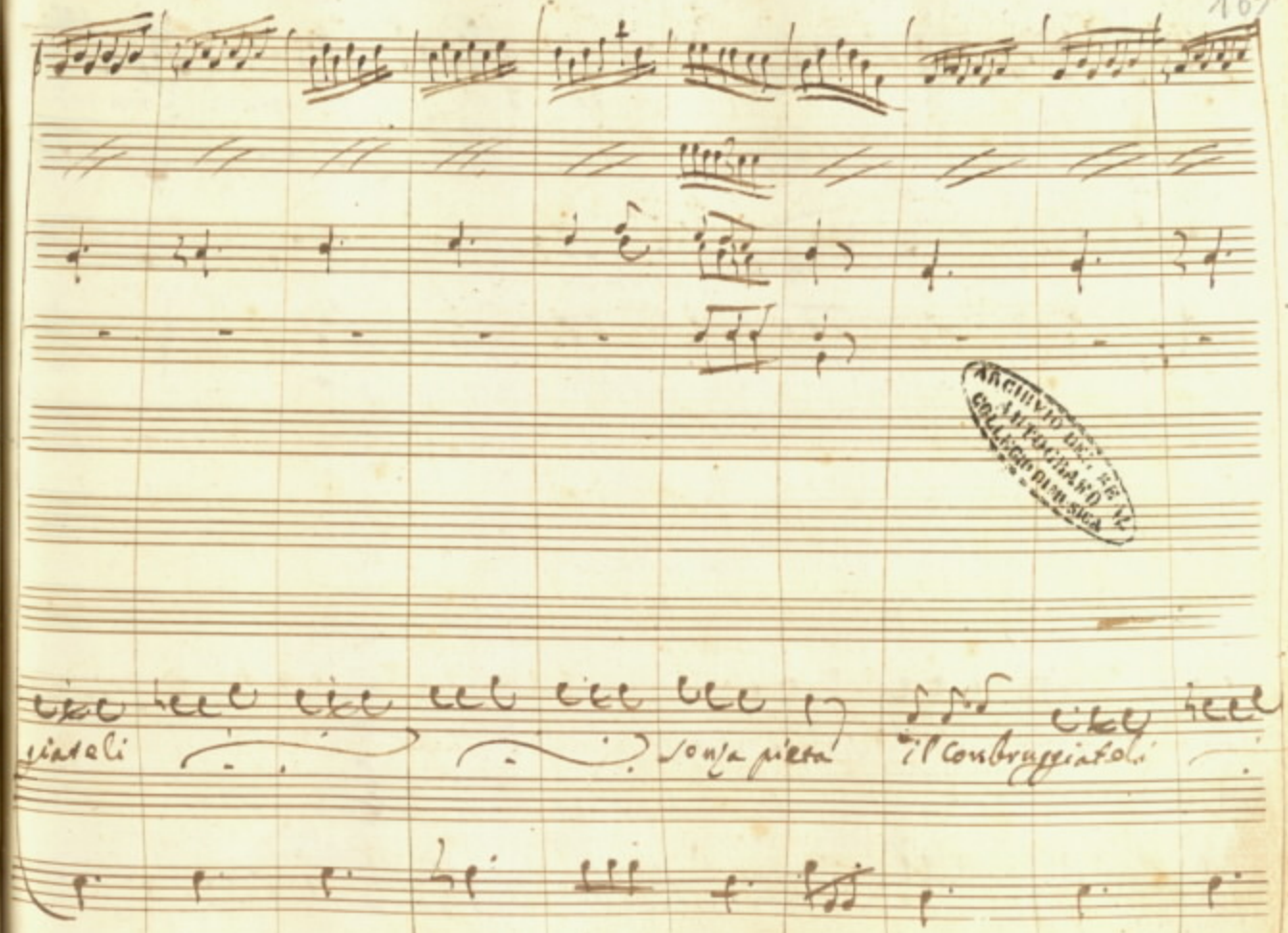
f. as.

f. as.

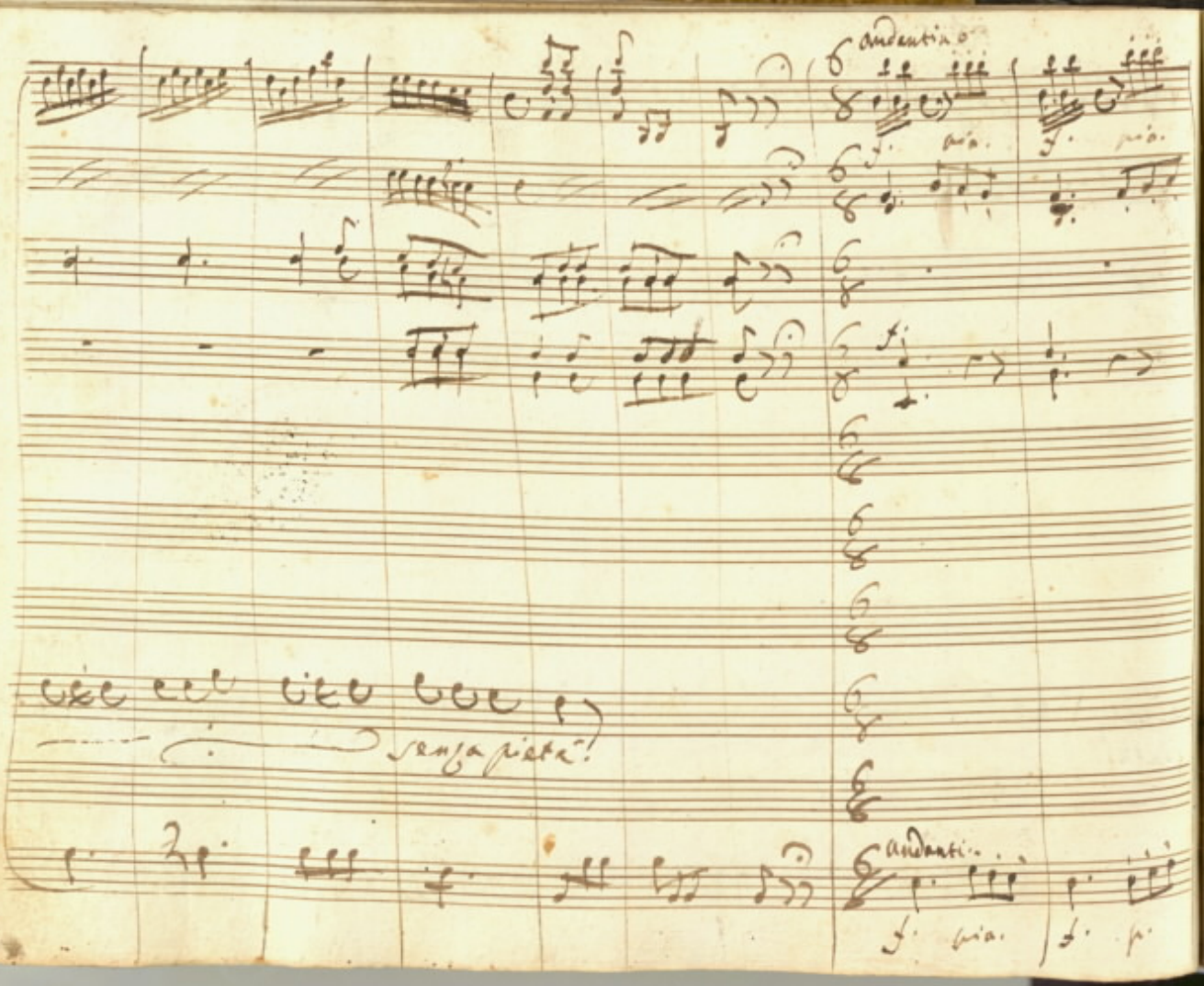
f. as.

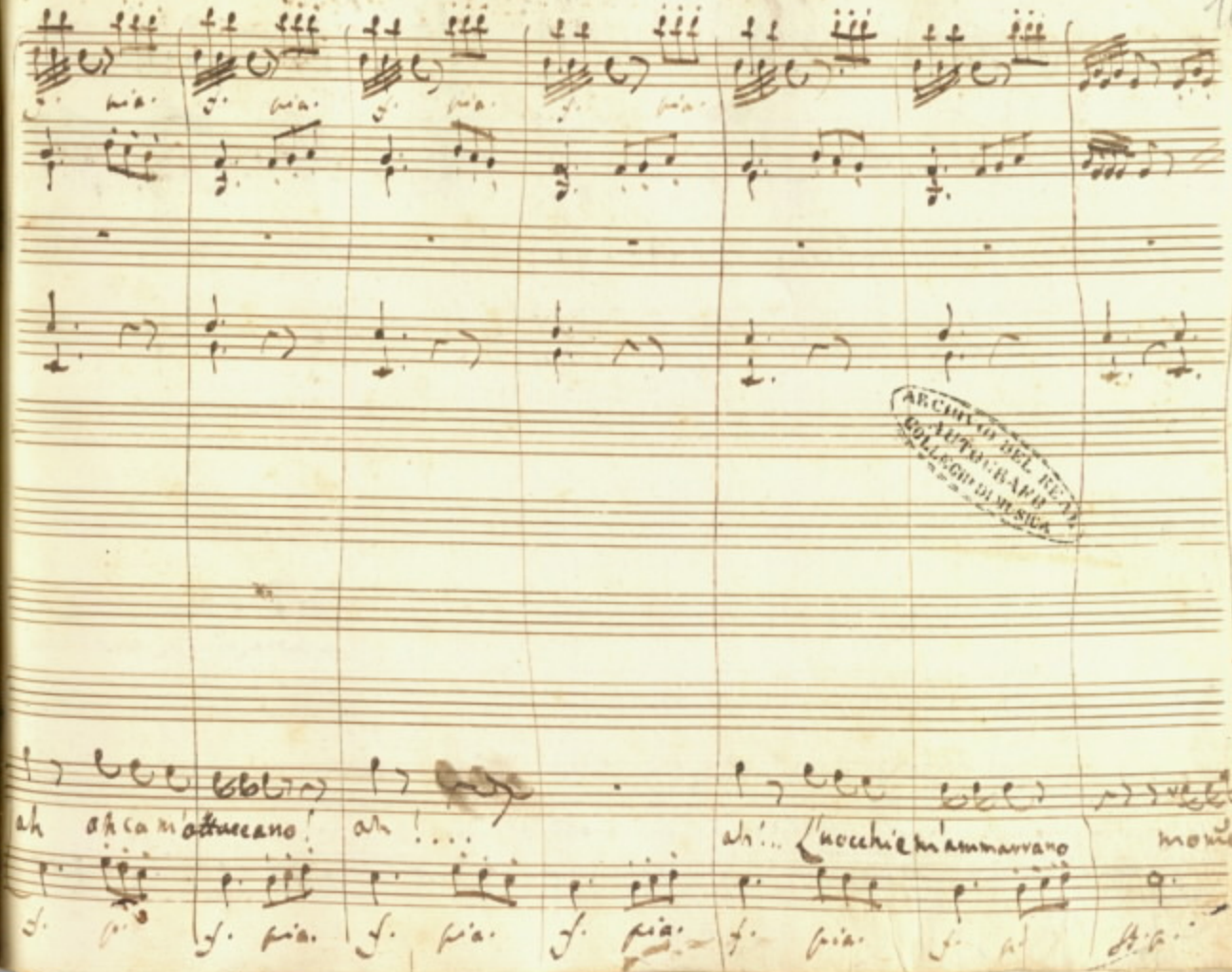
via sù legatelo, via tarpetatelo, che uomo indegno! che amante perfido il cuor brag

f. as.

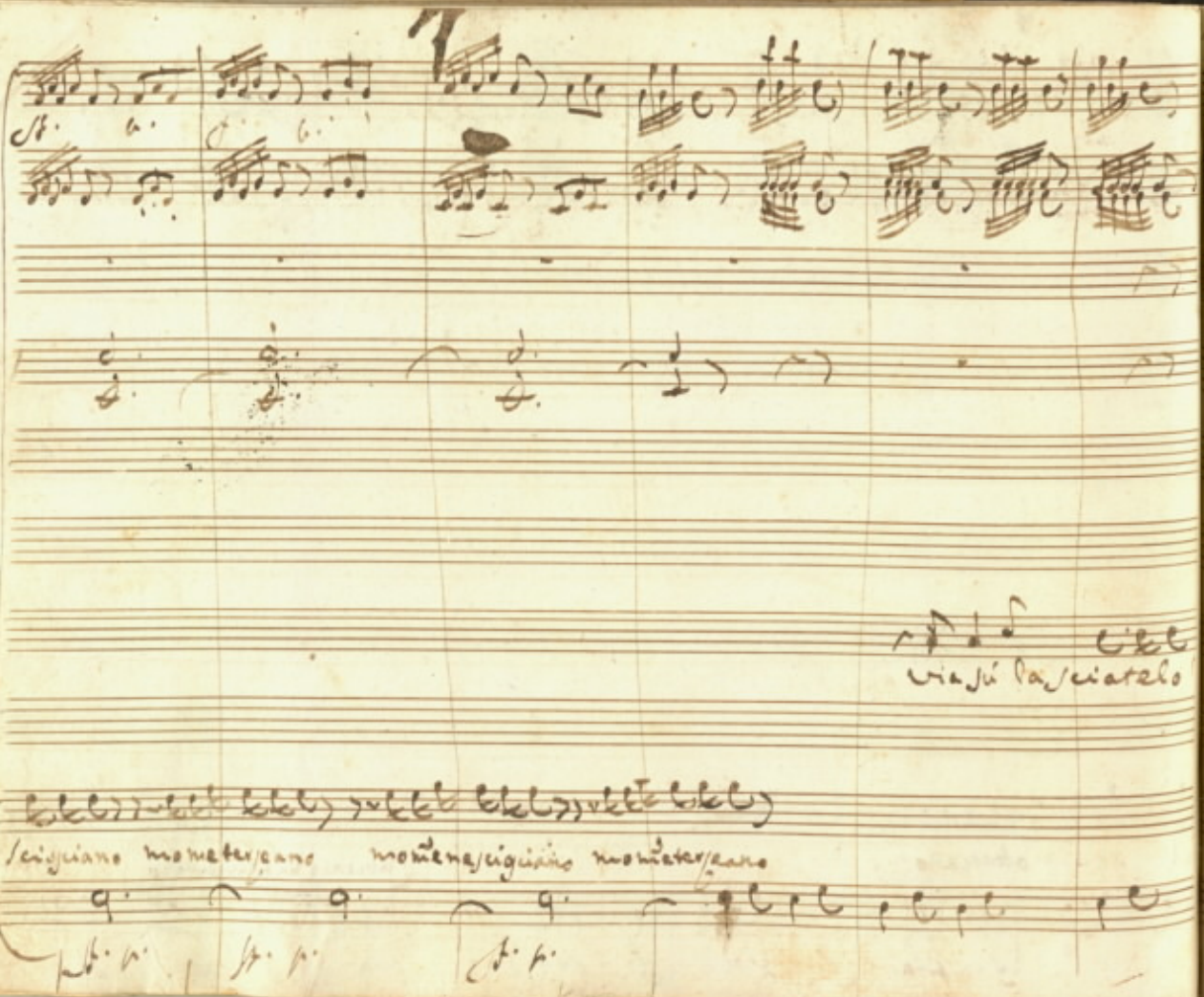


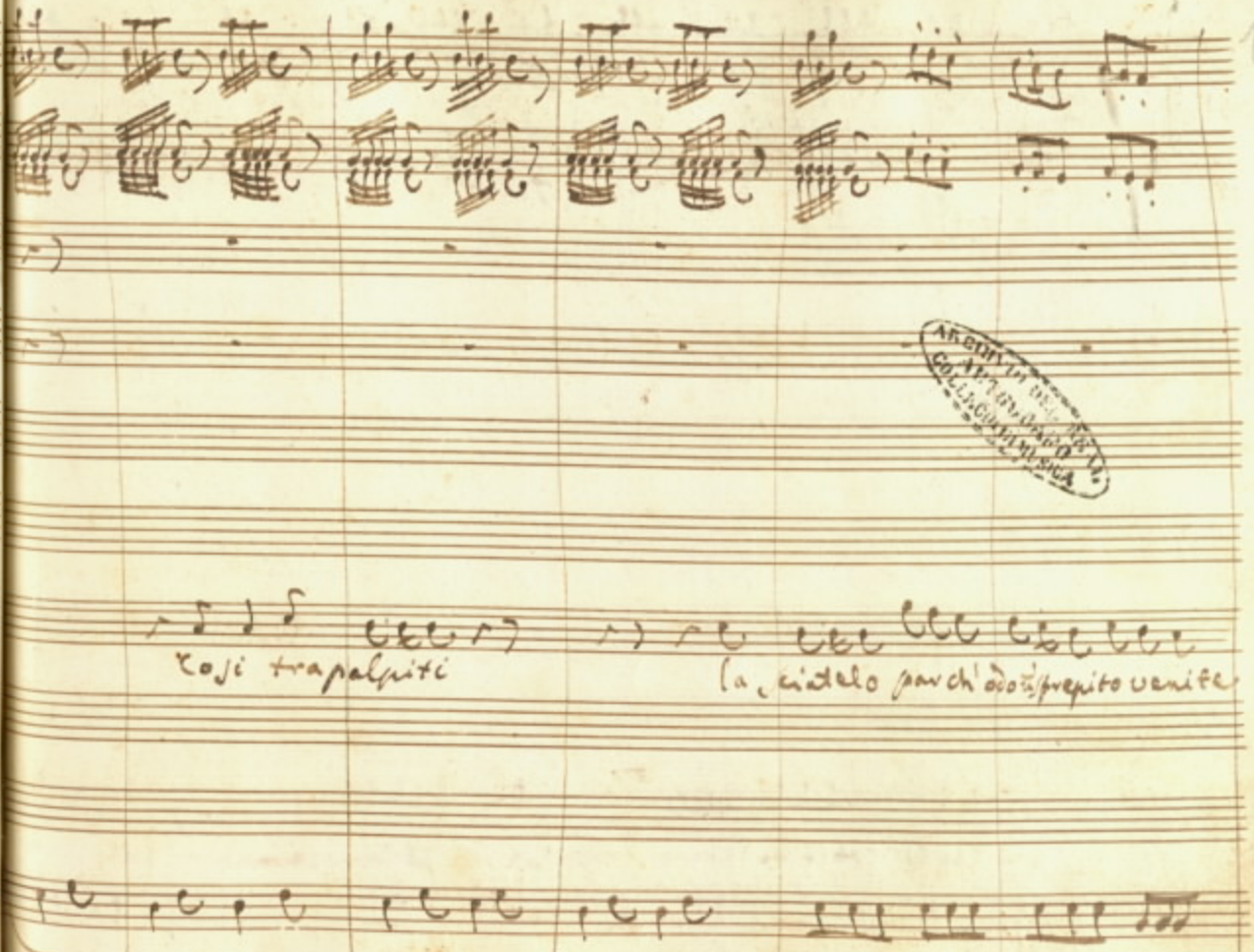
ARCHIVIO
COLLEGIUM


andantino
andante
senza piatti

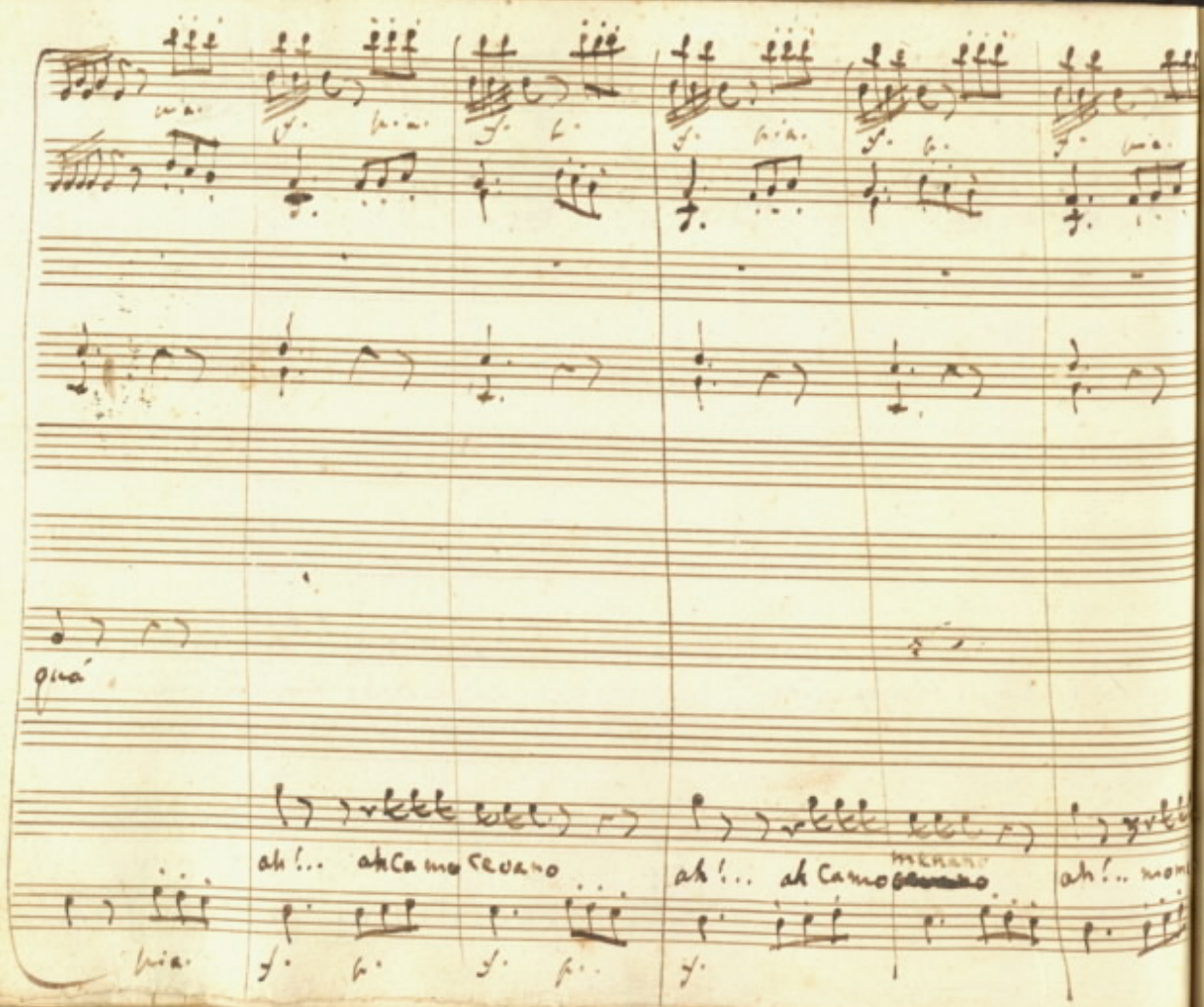


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


via sú lasciatelo
scigciano mometerseano momenescigciano mometerseano



ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MUSICA



pia. f. pia. f. p. f. pia. f. p. f. pia.

quá

ah!.. ah Camo cevano ah!.. ah Camo menano ah!.. mom

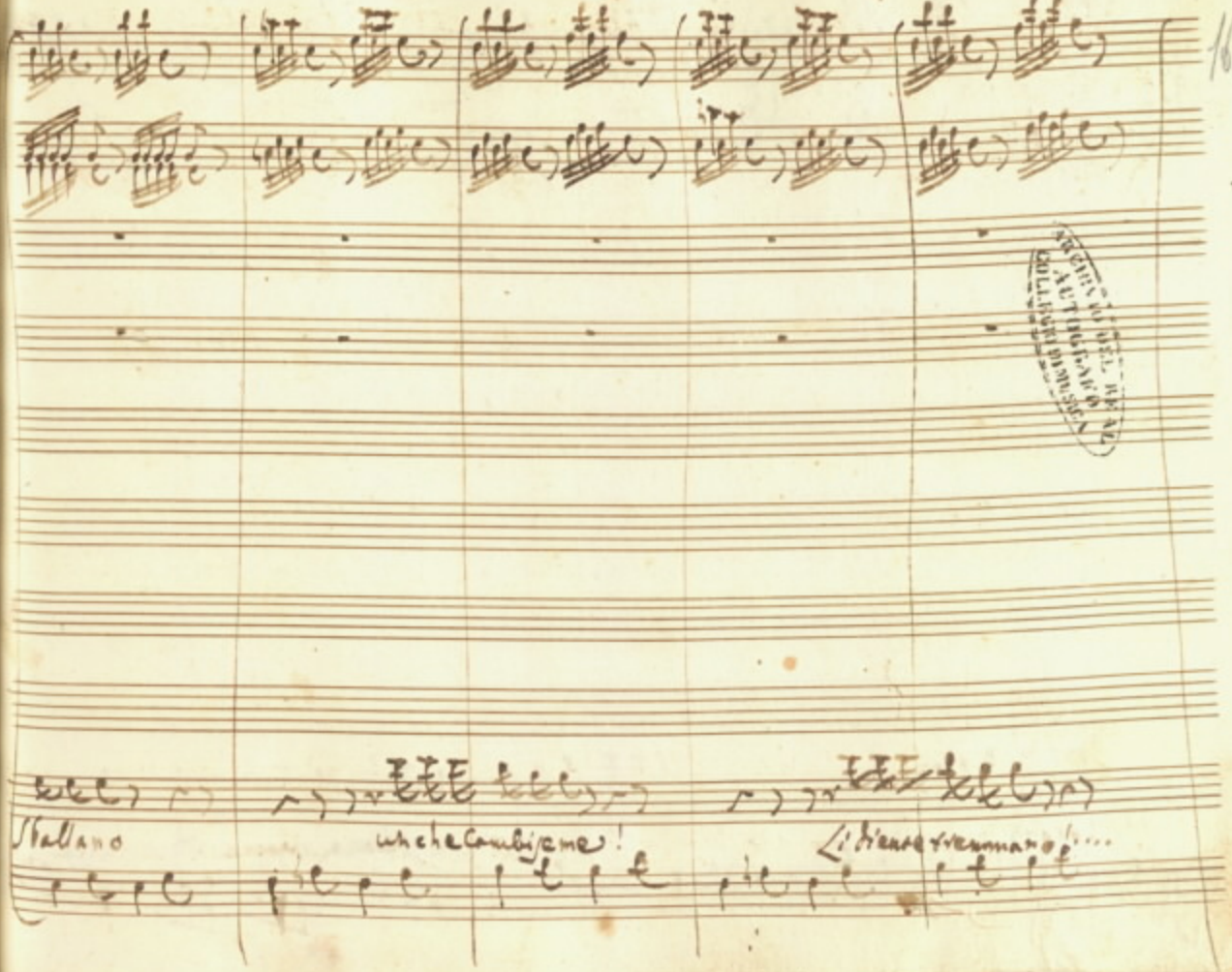
pia. f. p. f. p. f.

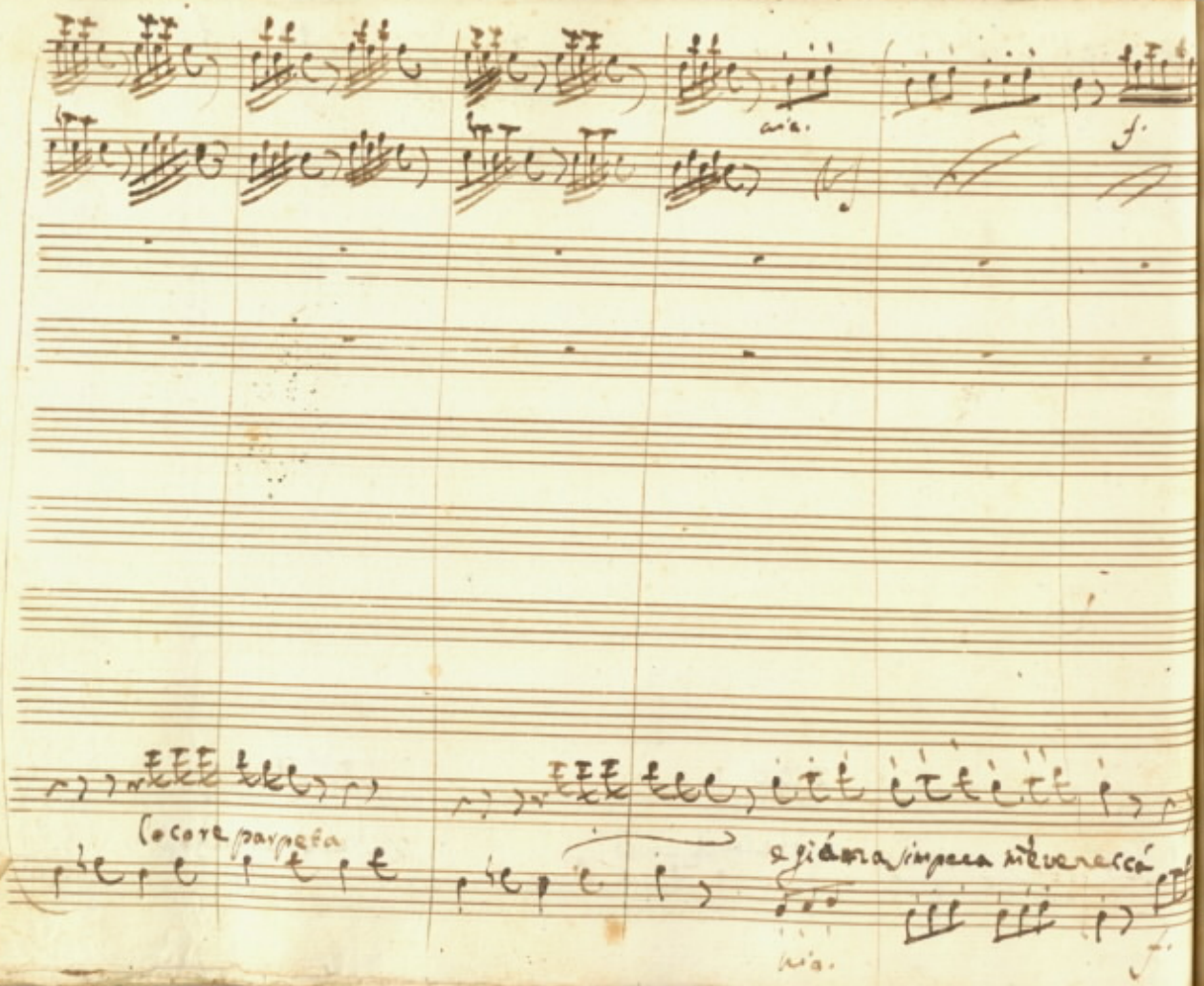
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sballano

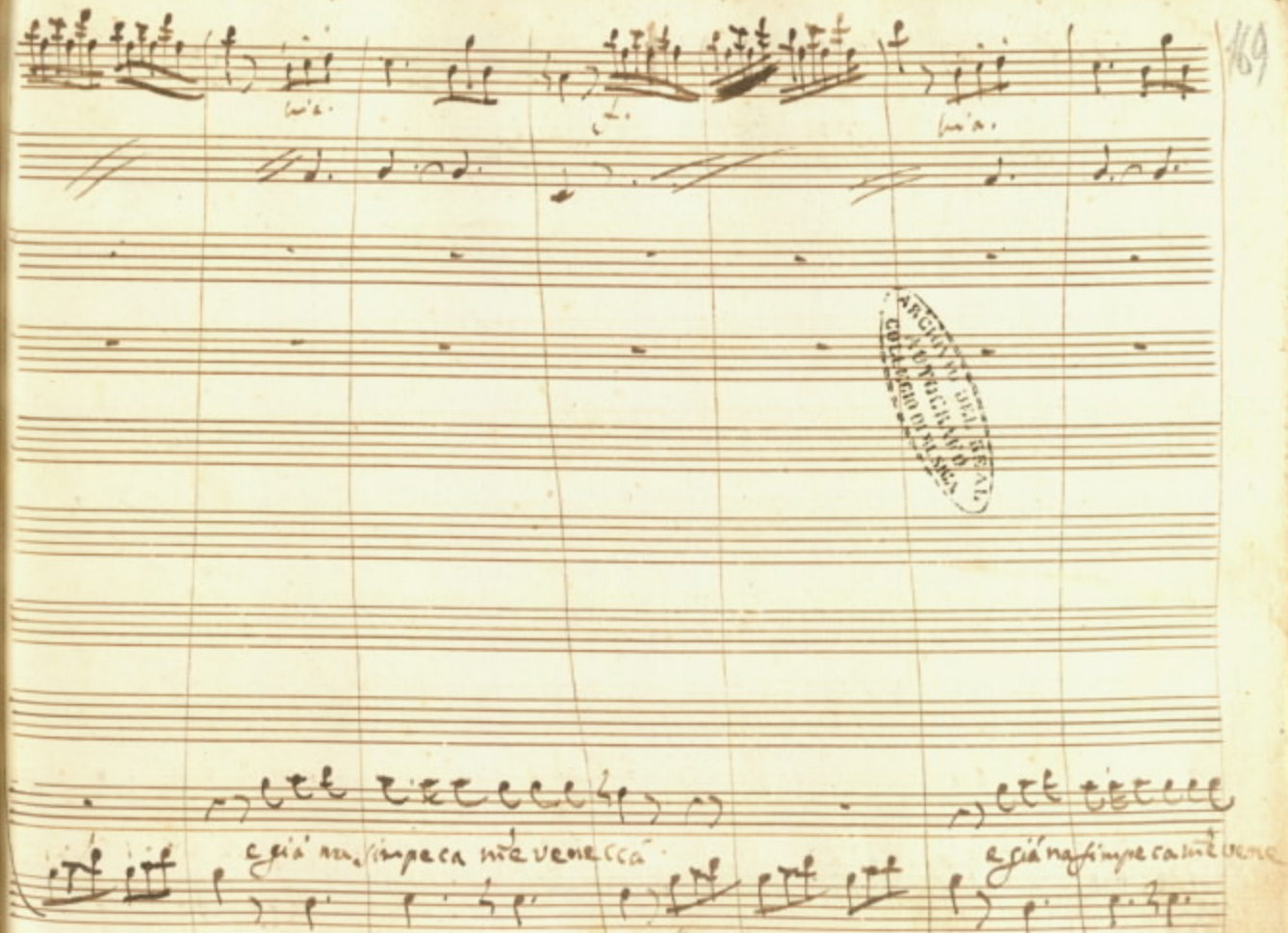
un che Cambiseme!

Li diente tremmano!....

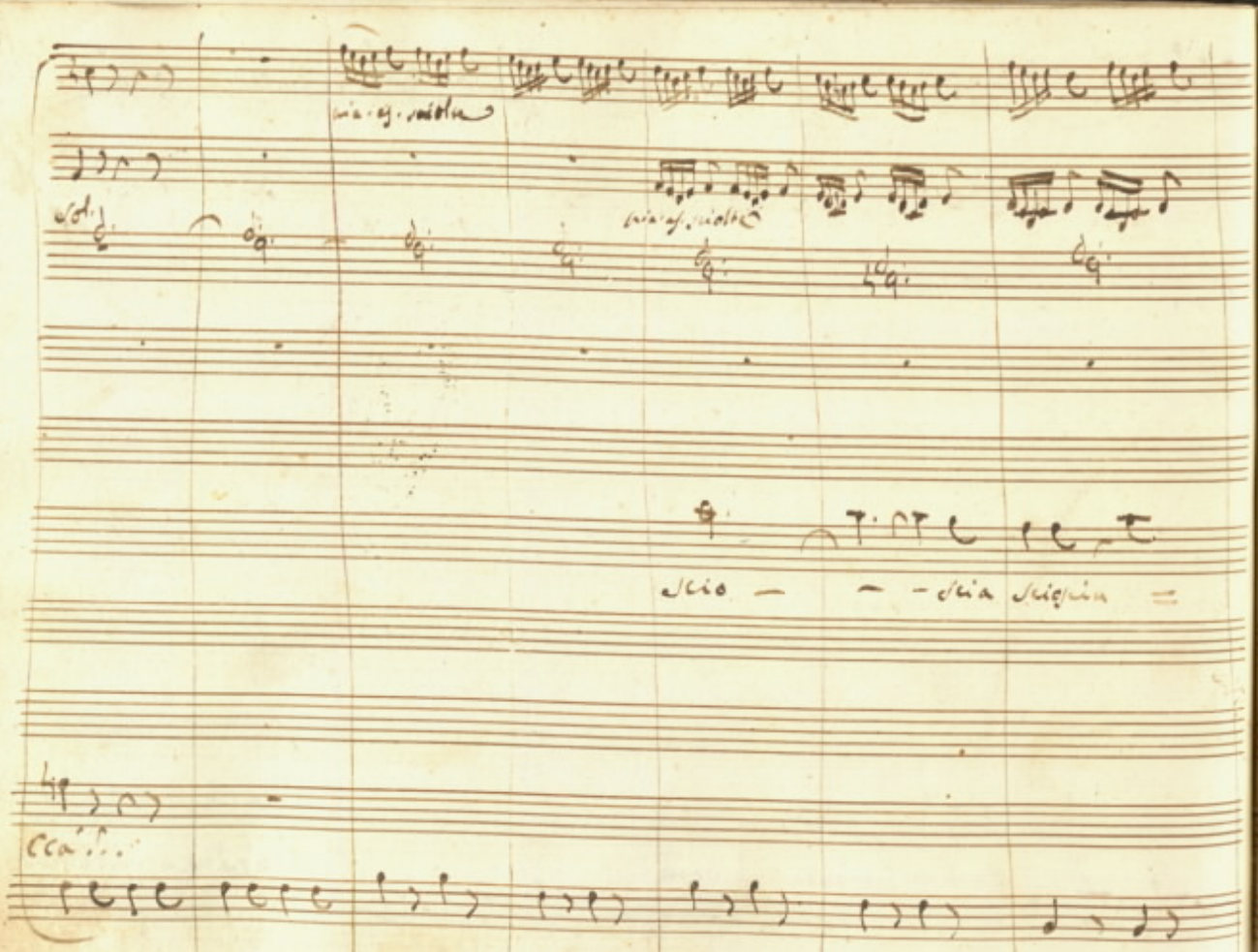


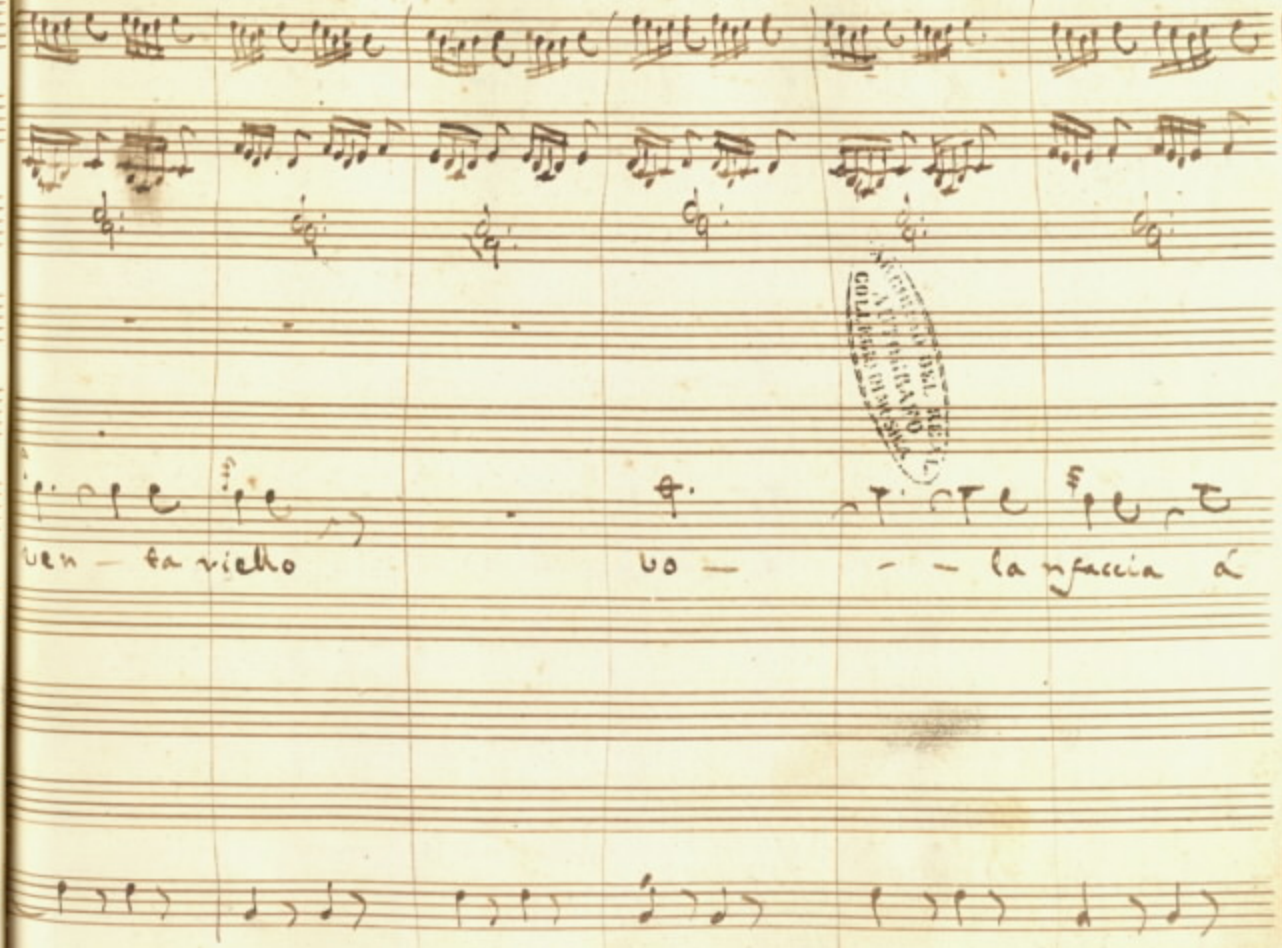


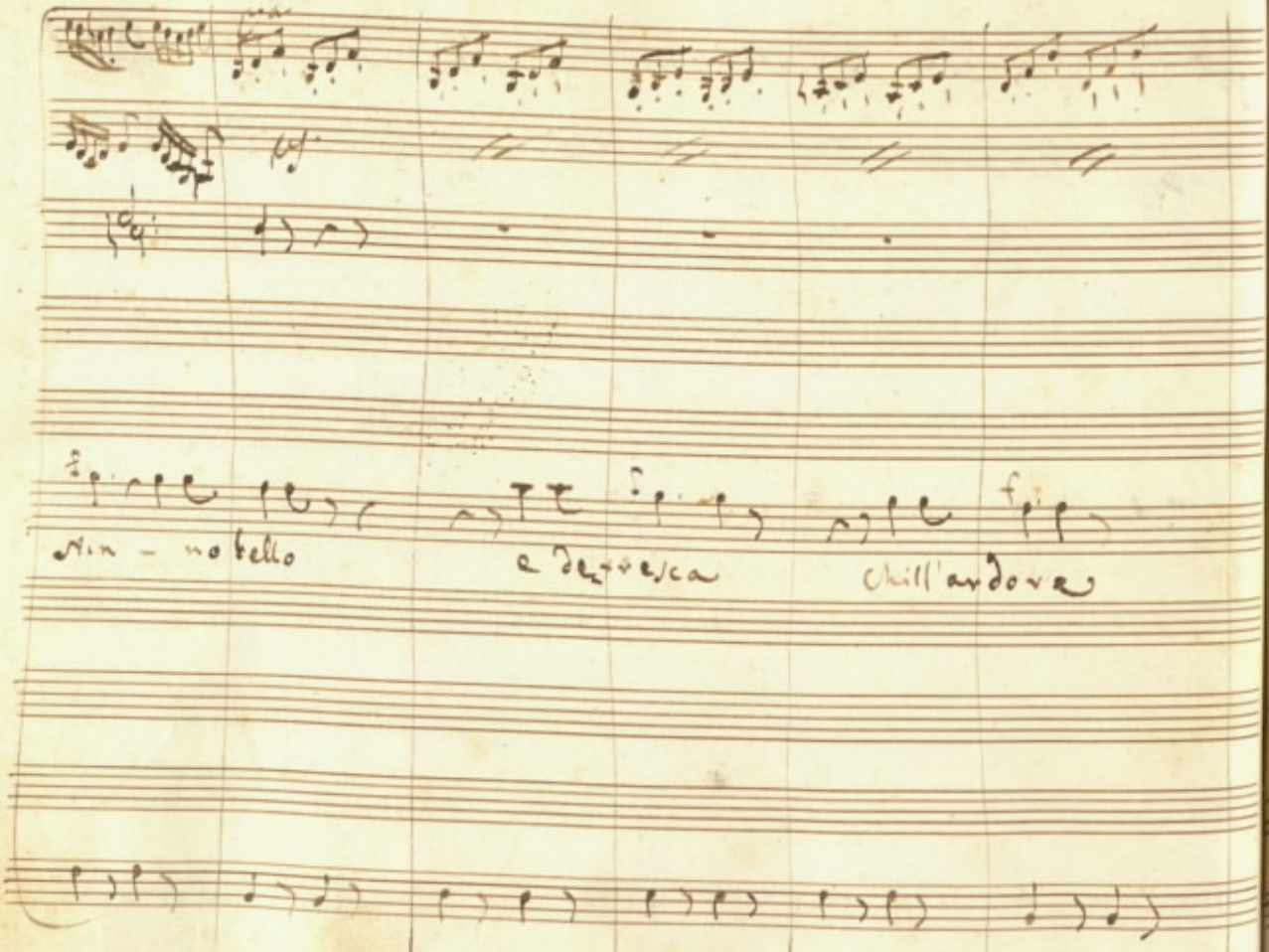
Cocore parpeta



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



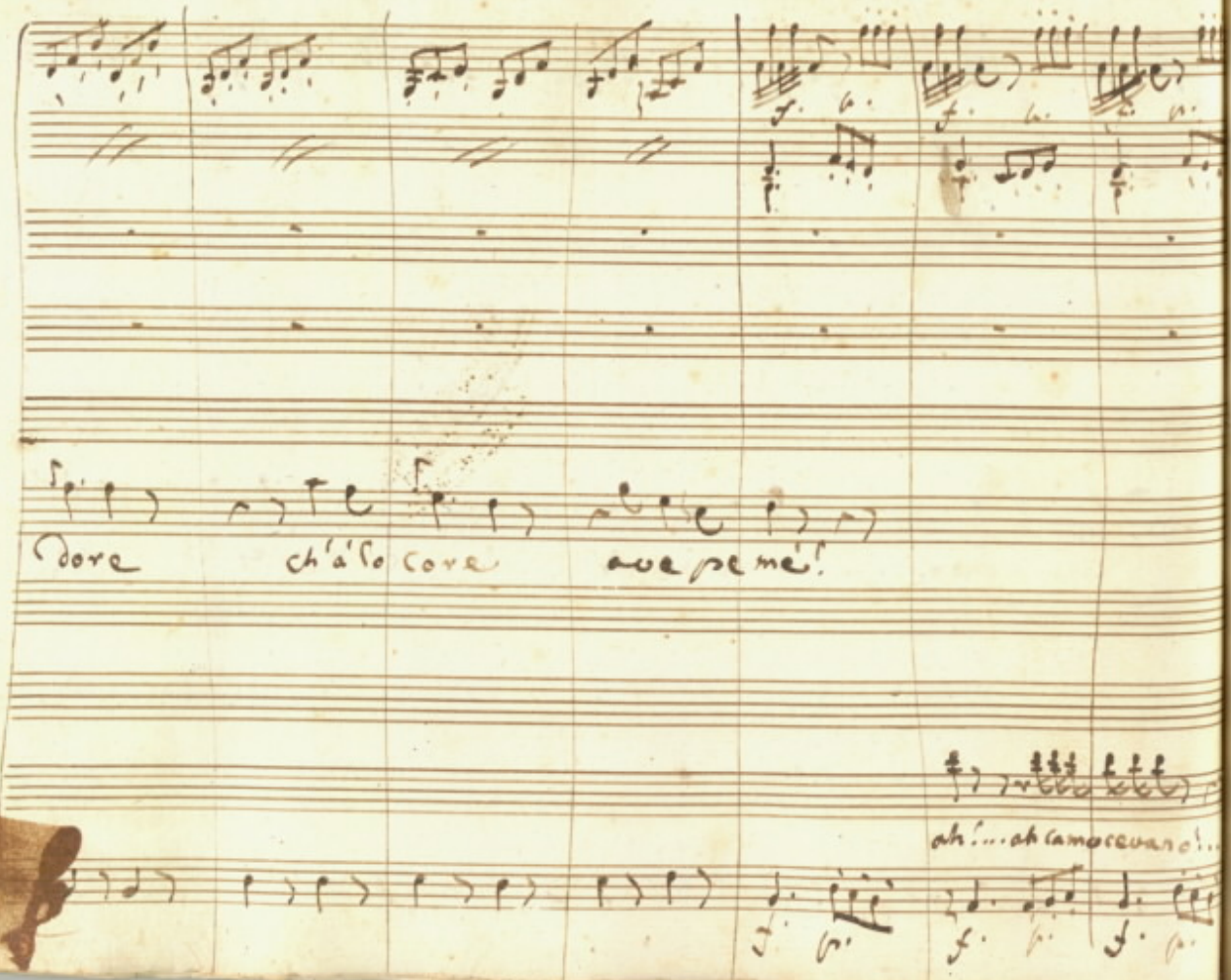

ven — ta riello
vo — — — la nfaccia á



Nin - no bello e de-resca Chill'ardore

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ch'allo core -- ave pe mé. e de fresca chill'ar=



dore ch'à lo core ave pe mé!

ah!... ah camocevano!...

142

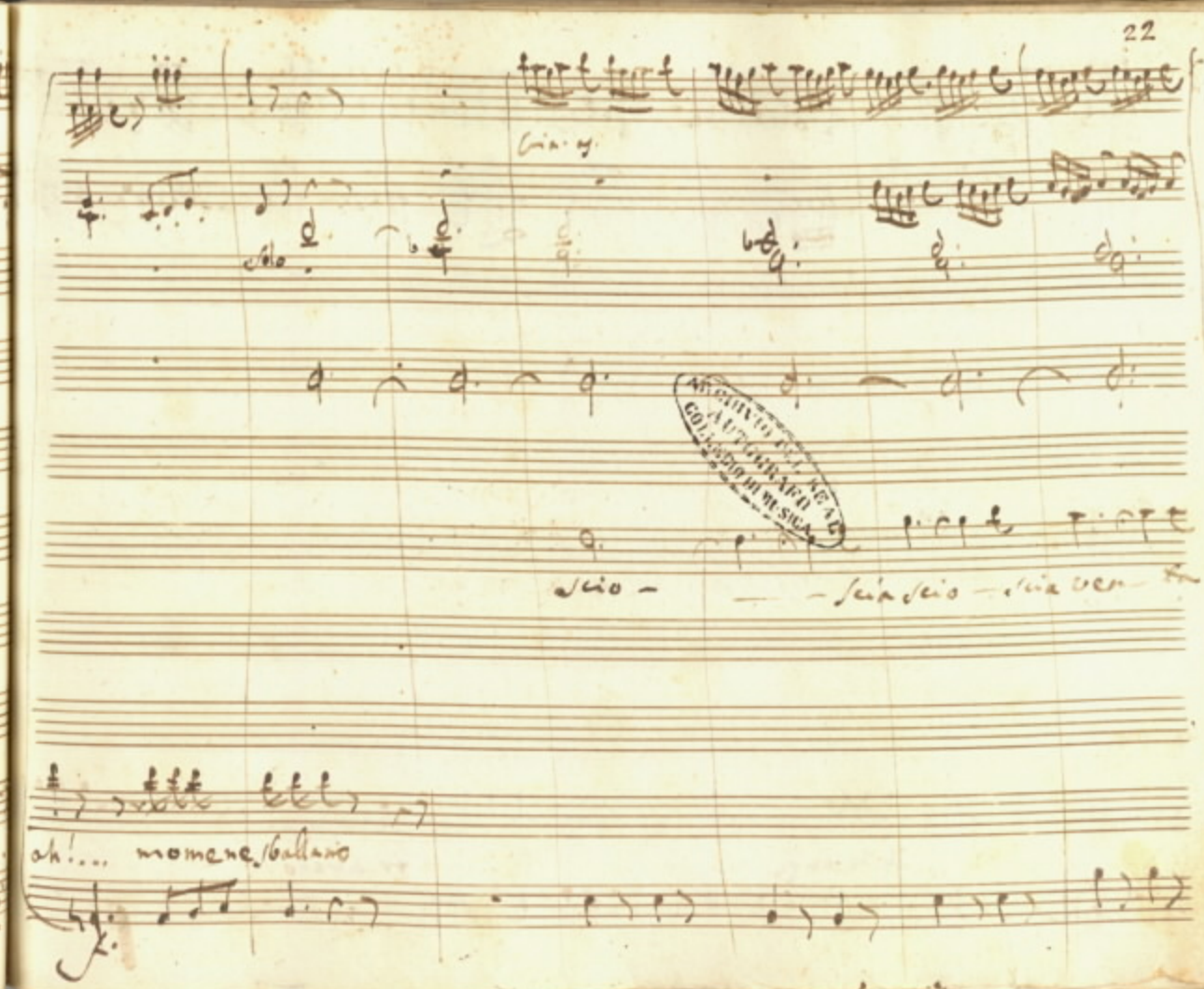
Cin. ay.

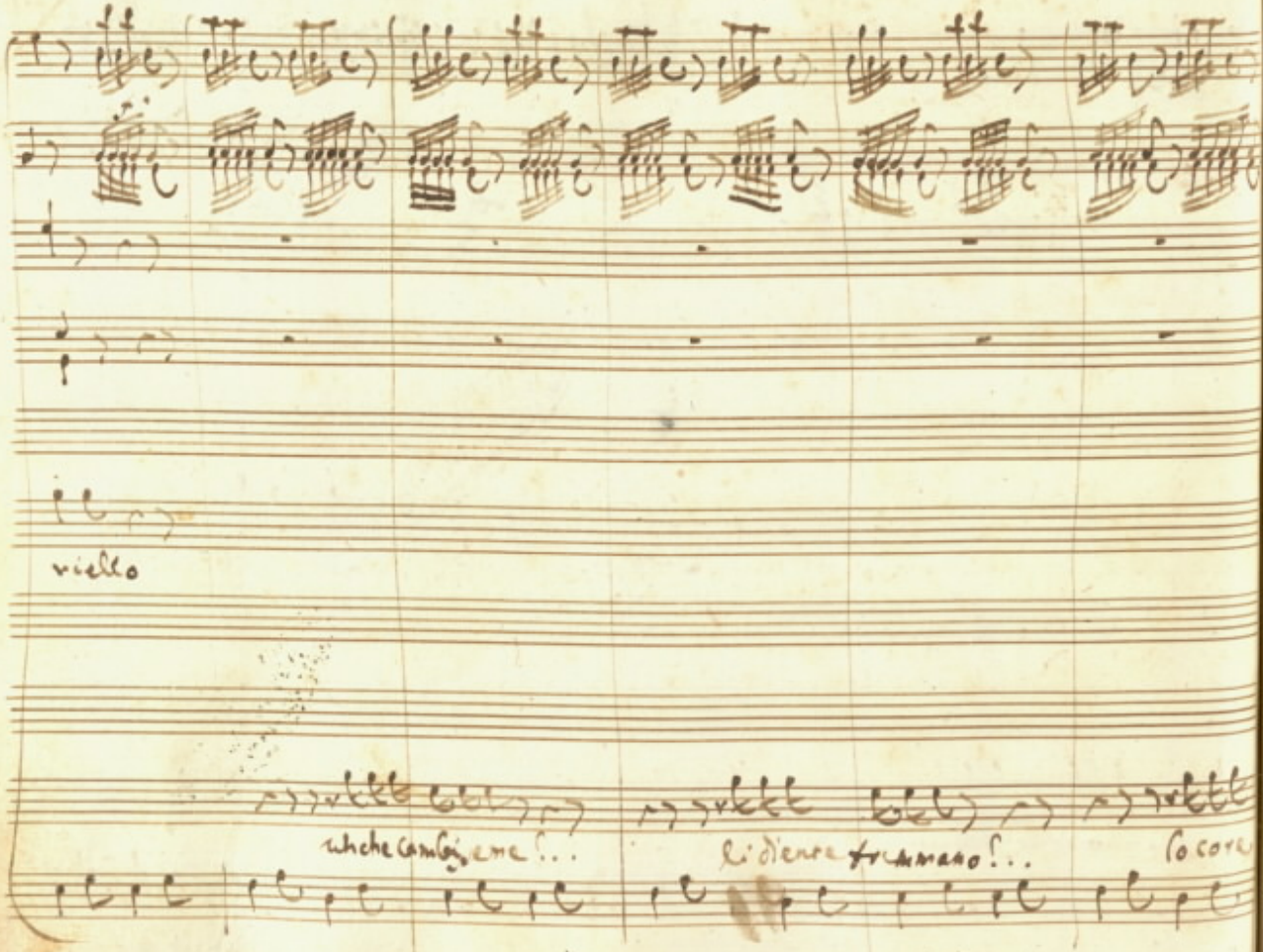
Solo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

scio — — scia scio — scia ven — ta

oh!... momene sballano




viello
uh che cambiaj e me!...
li dicente tremmano!...
Io core

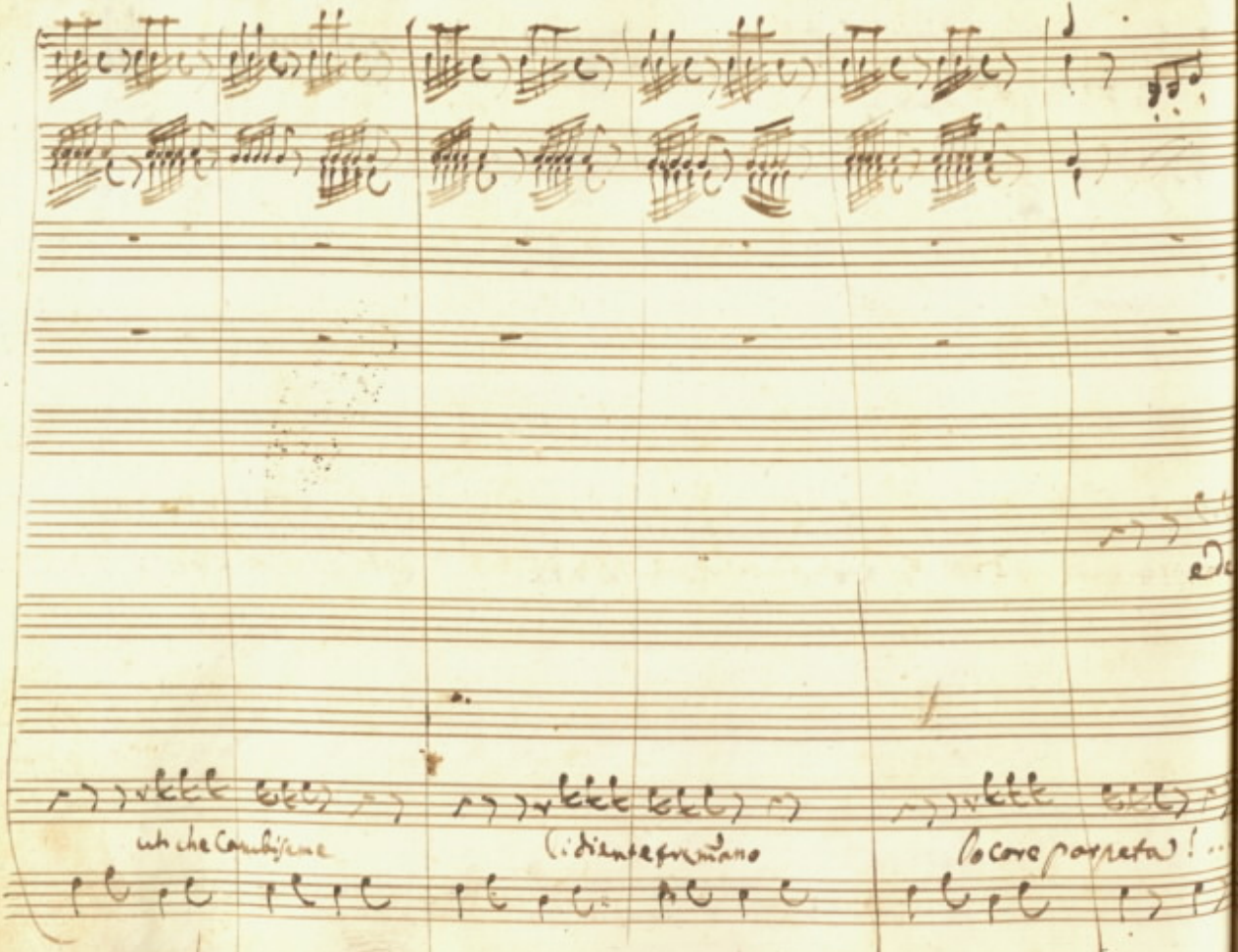
pia. of.

pia. of.

vo — — la n fac — cia n in — no bello

ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

pryperta

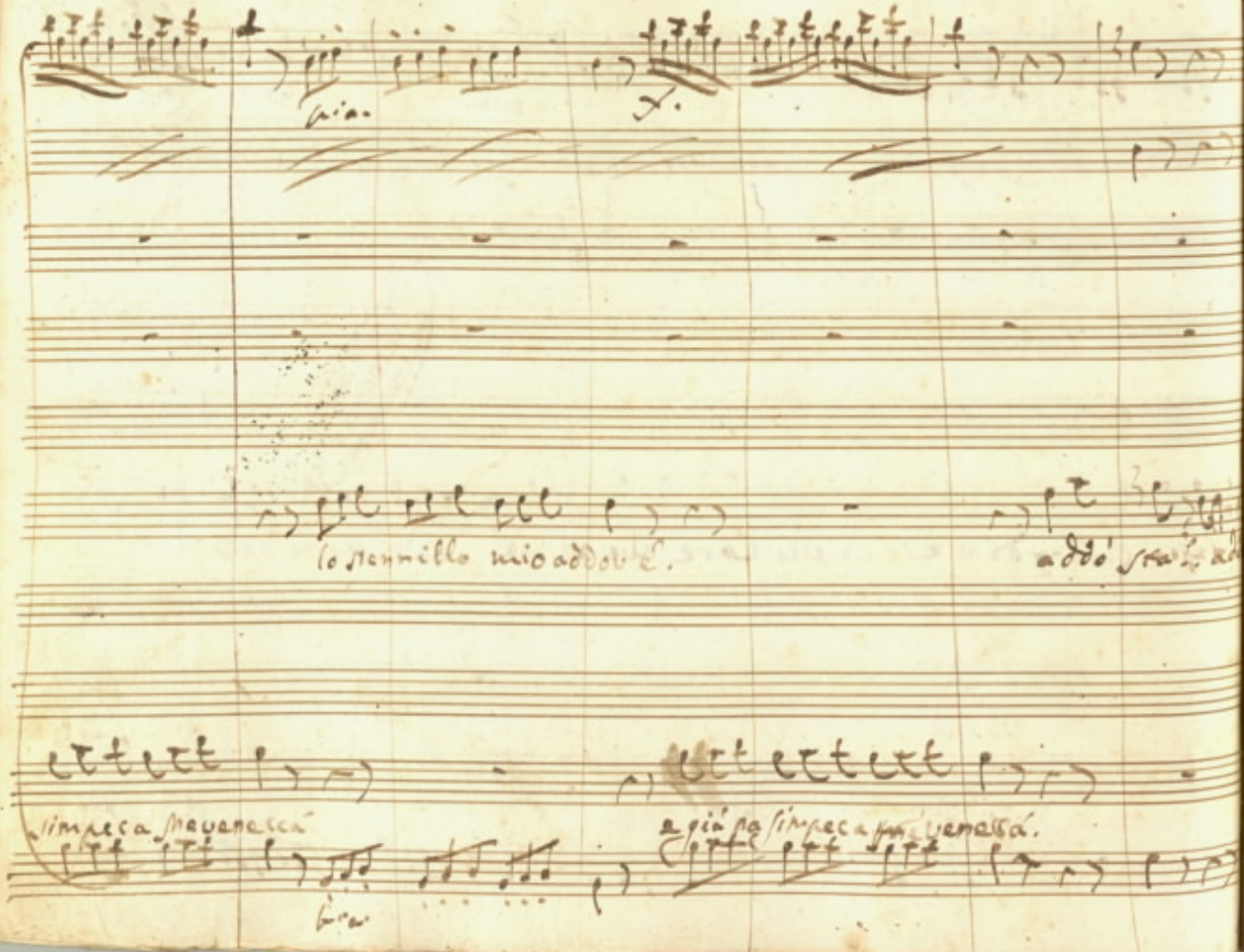

uh che Cambiseme
Ci diente fremano
Io core parpeta!...

cria.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

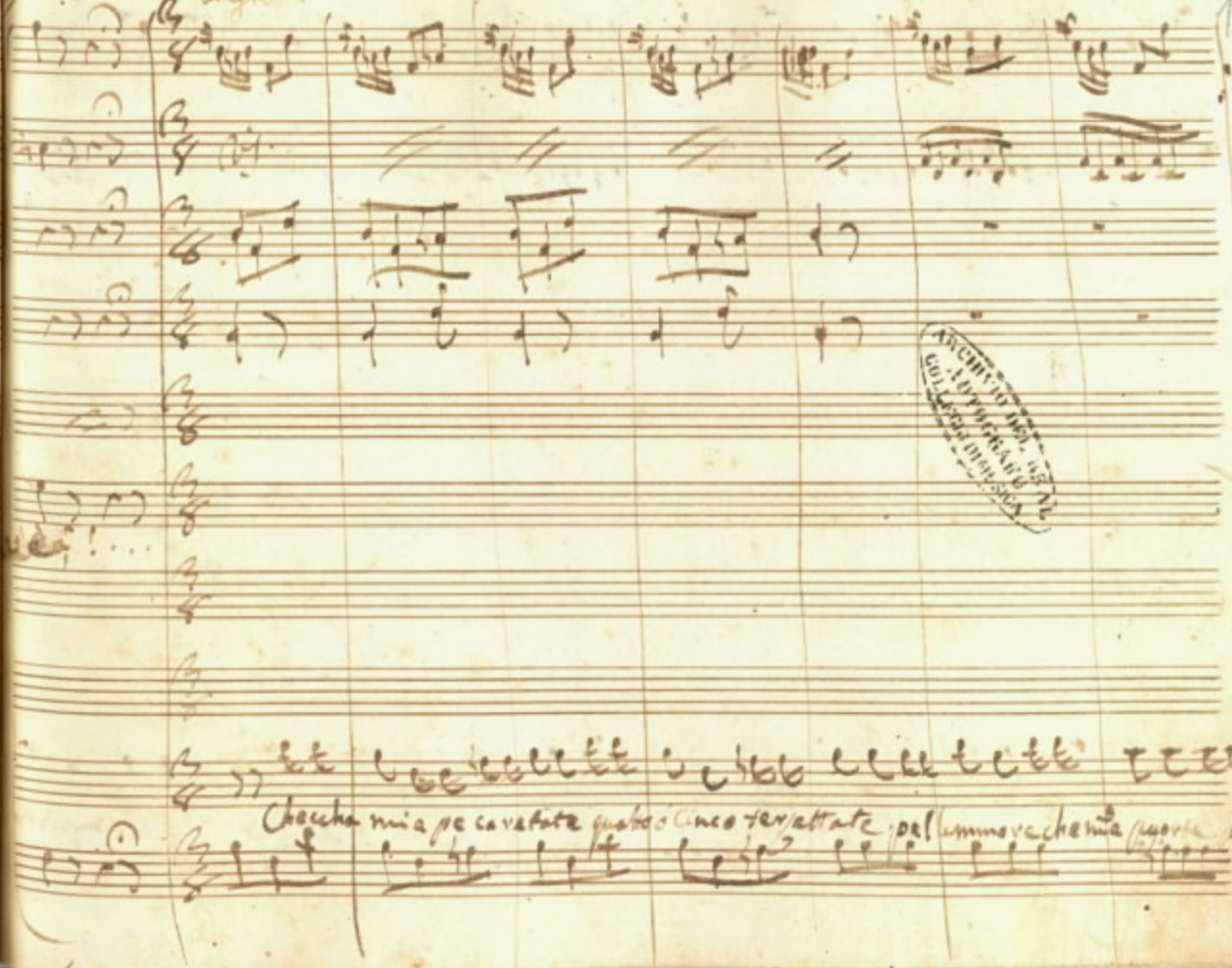
e de fesca chill'ardore ch'allo Core ave pe mé. addó stá lo bello mio

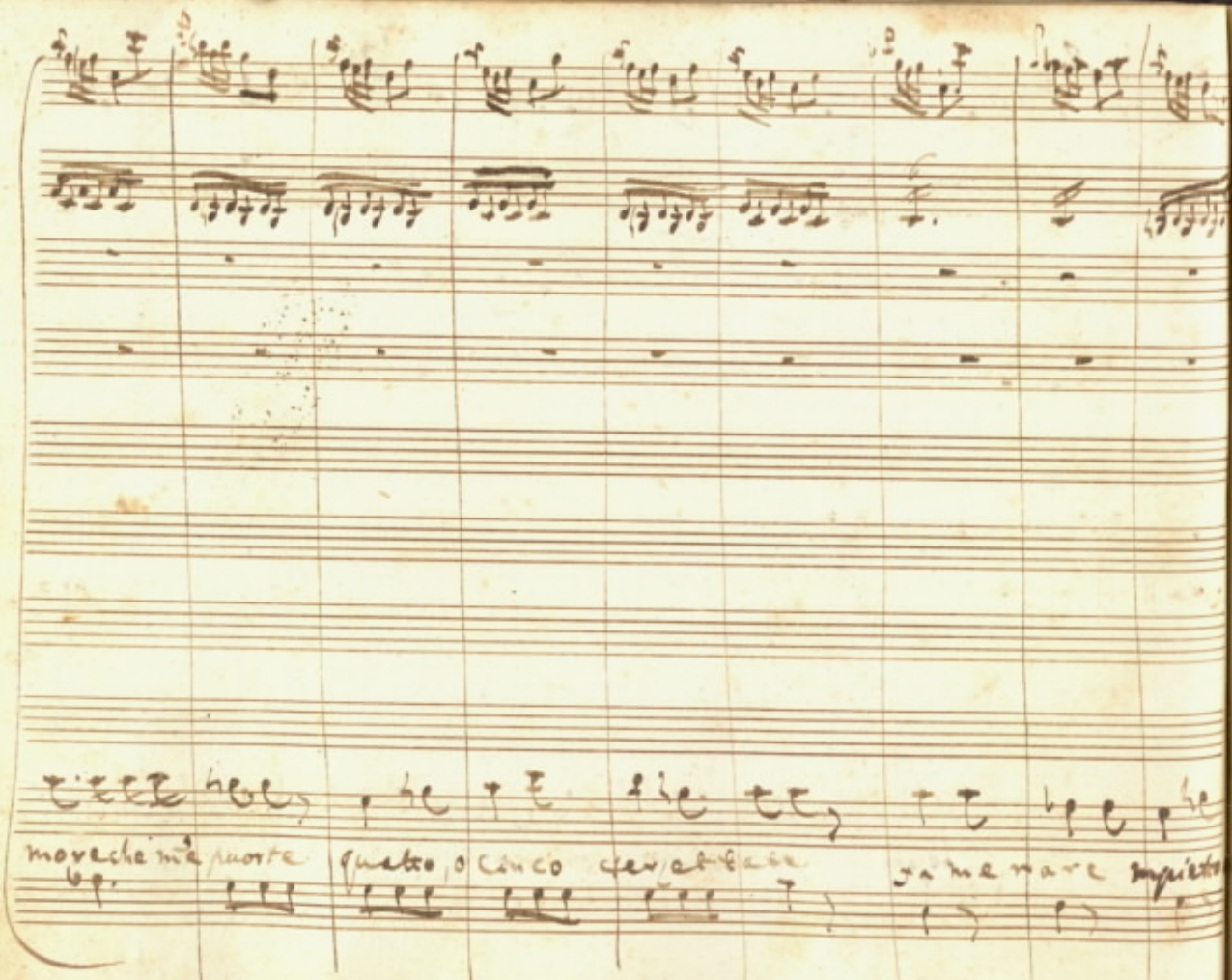
e già na


lo stennillo mio addov'è.
addò sta l'ad
simpeca sta venessa
e già sa simpeca sta venessa.

Checcha mia pe caretate quabo ò Cinco tersettate pel lemmore che mia quorte pel

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




mo vechè m'è puorte
quatto, o cinco
fa me nare

ARCHIVIO DEL RE VI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

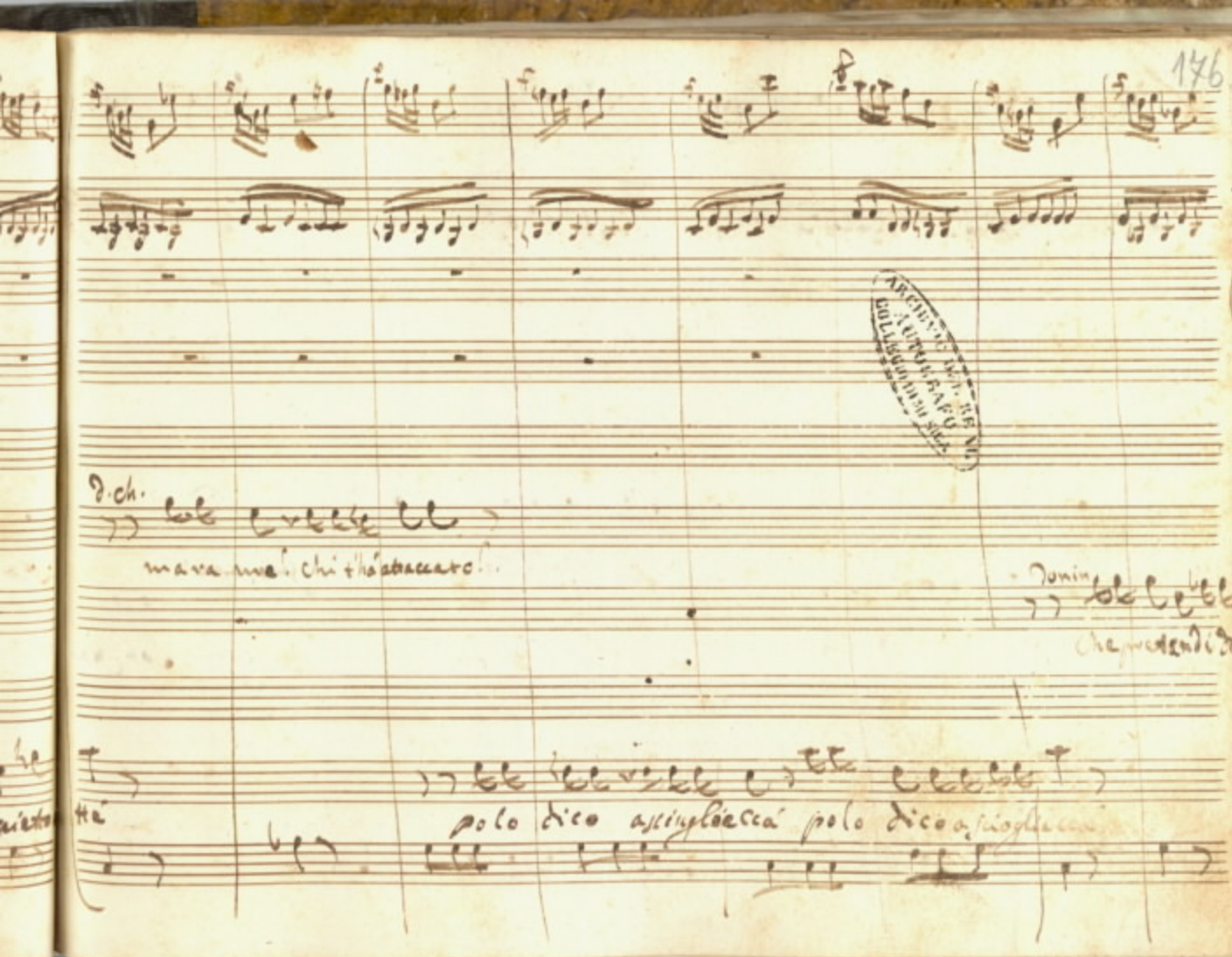
d. ch.

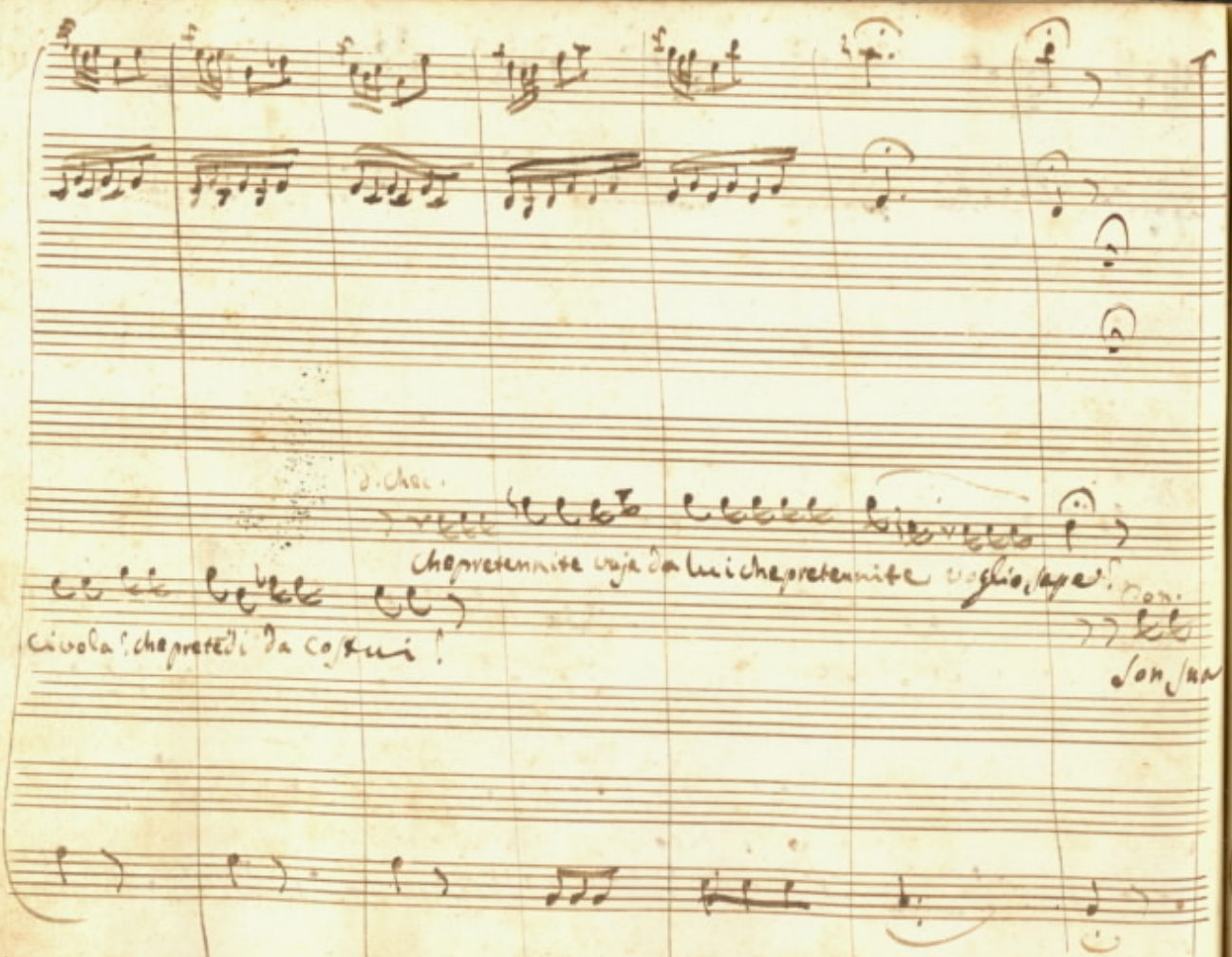
mara mea! chi t'hà attaccato!

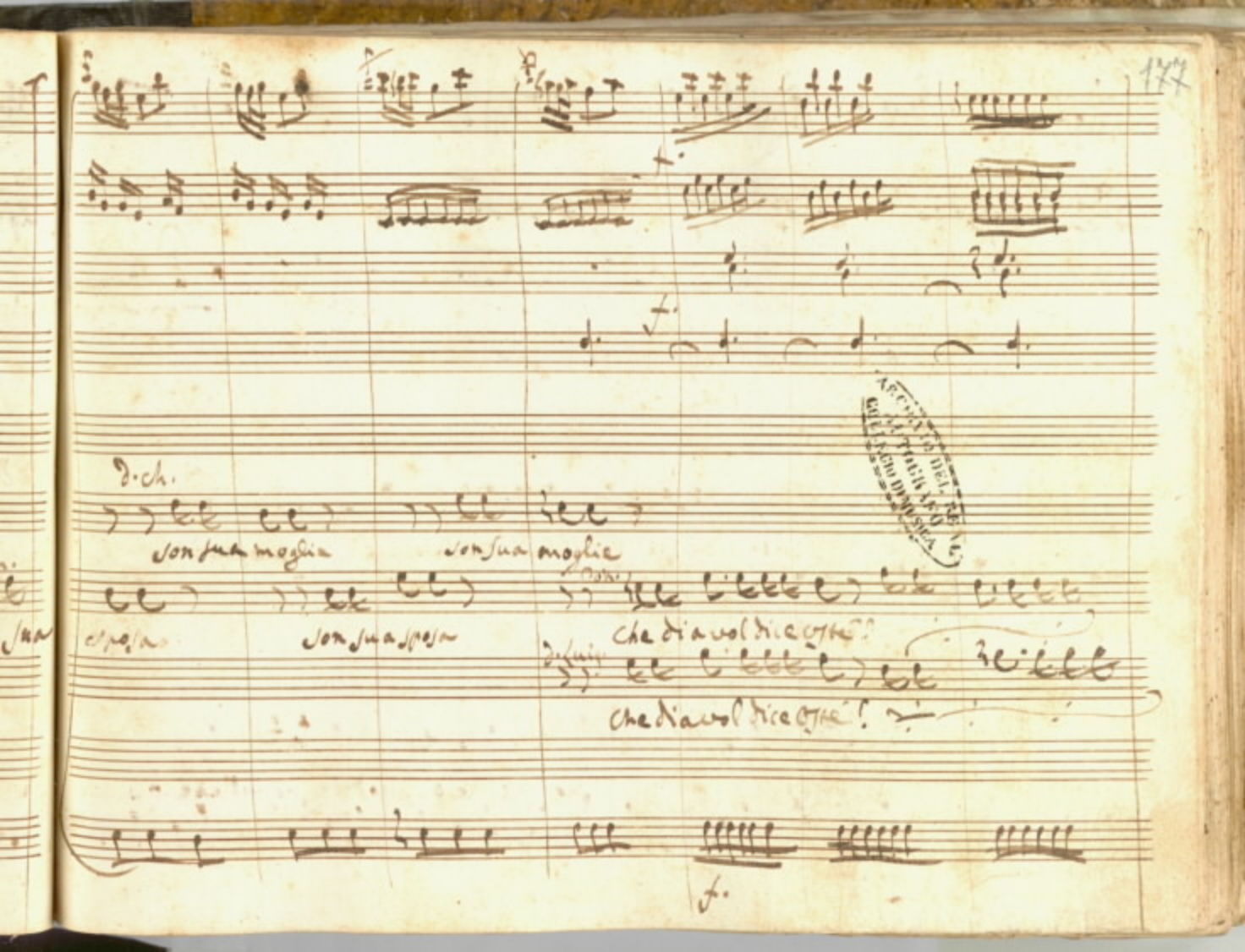
Donin.

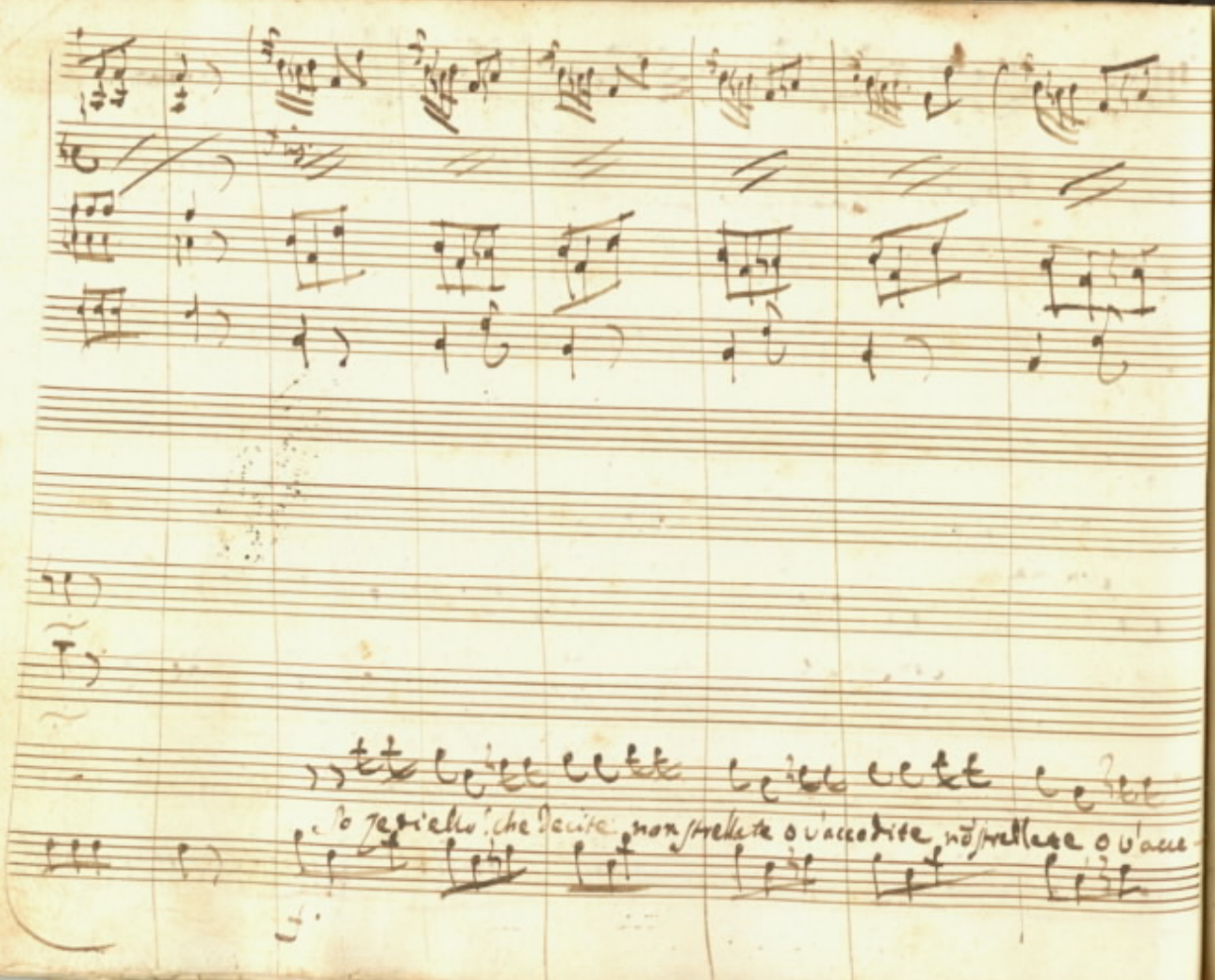
che pretendi da

polo dico assinglòecca polo dico asciogliecca




D. Chor.
che pretendete voja da lui che pretendete voglio sapere!
Don.
Don Juan
civola! che pretendi da costui!


D.ch.
con sua moglie
con sua moglie
con sua moglie
con sua moglie
che diavol dice ohe?
che diavol dice ohe?
f.



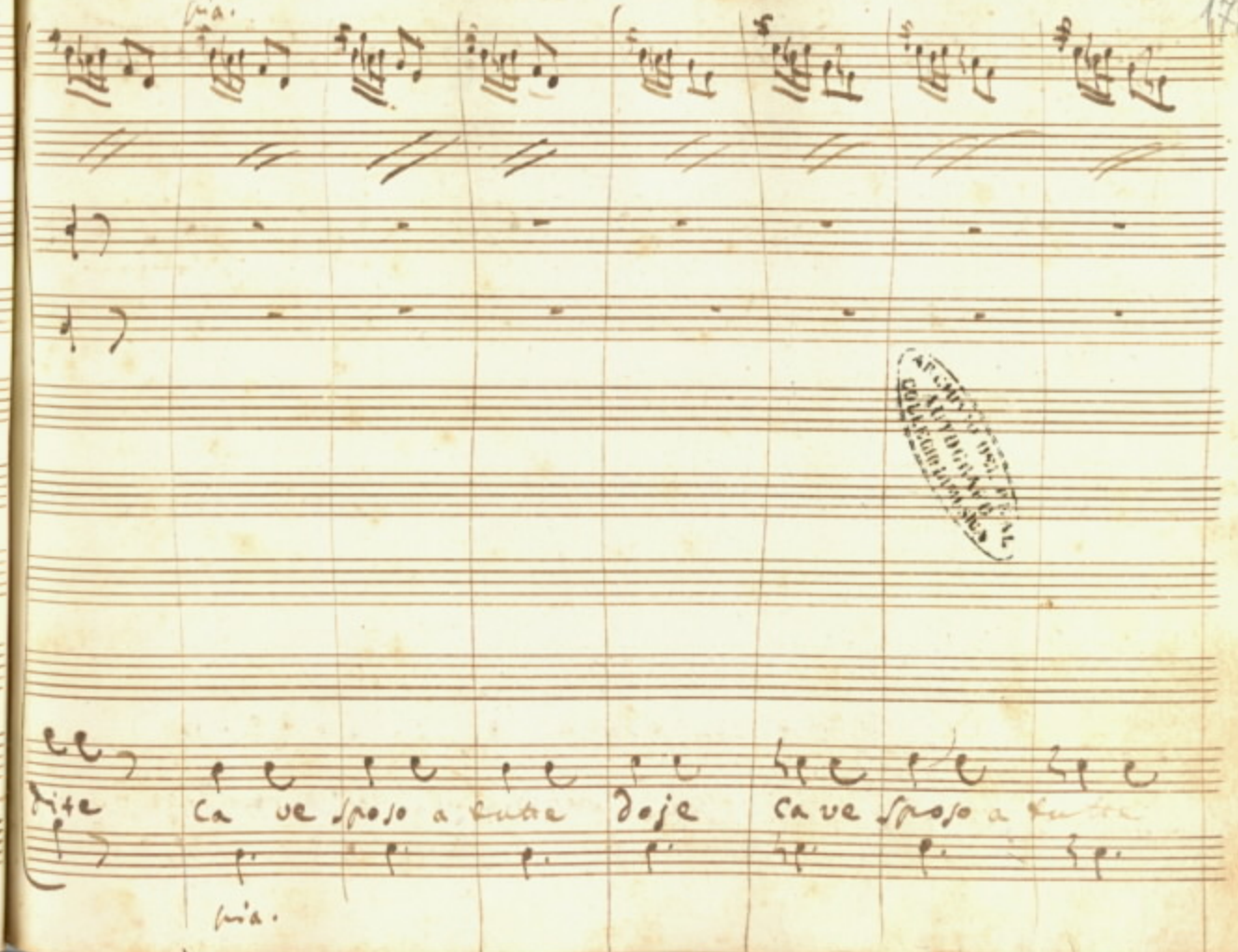
Io ze tiello! che decite non strellate o v'accodite nõ strellate o v'acce-

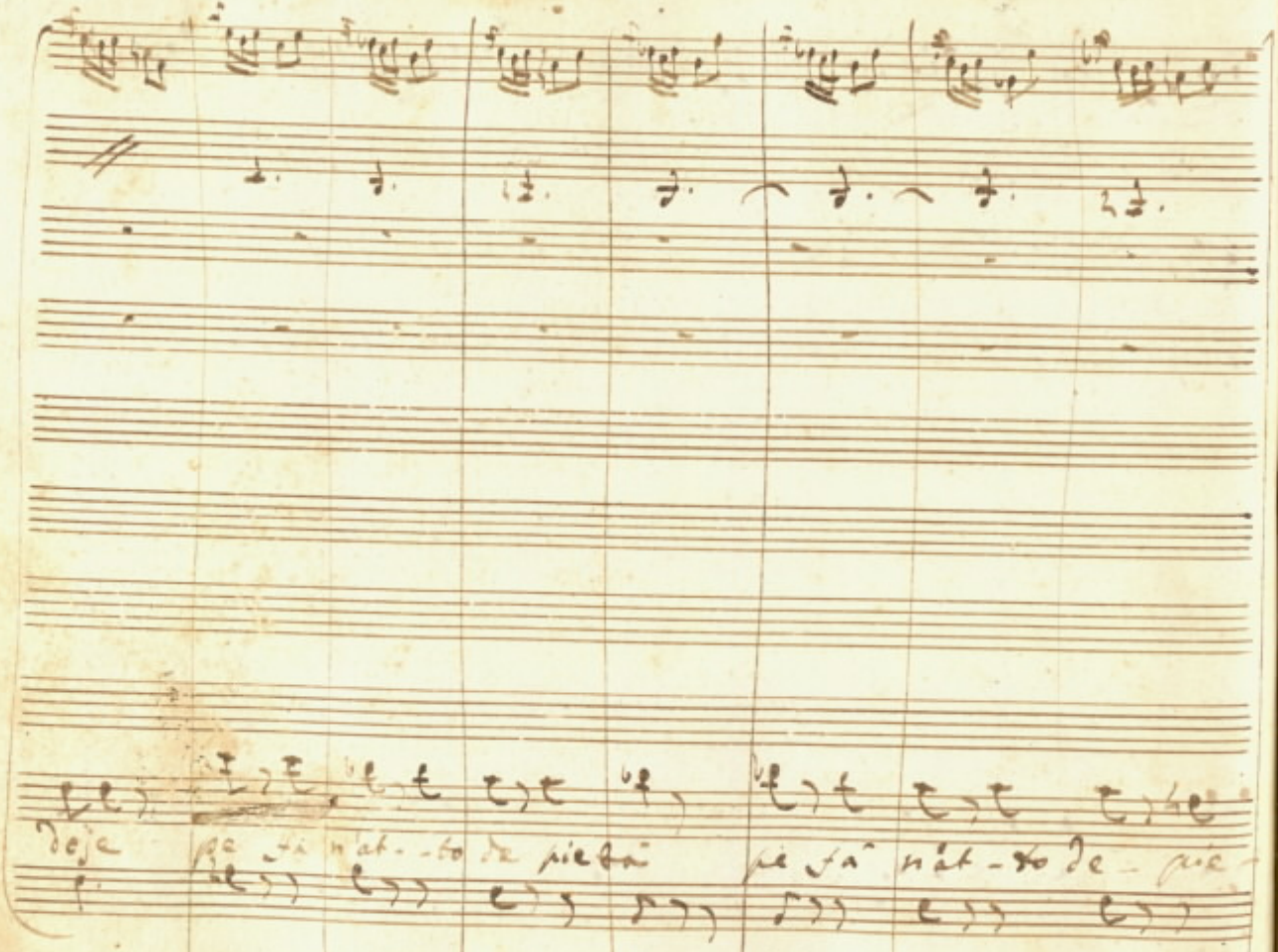
pia.

dite ca ve sposo a tutte doje ca ve sposo a tutte

pia.

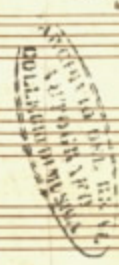
ARCHIVO DEL PALACIO AUTOGRAFICO COLLEGIO LUSITANO

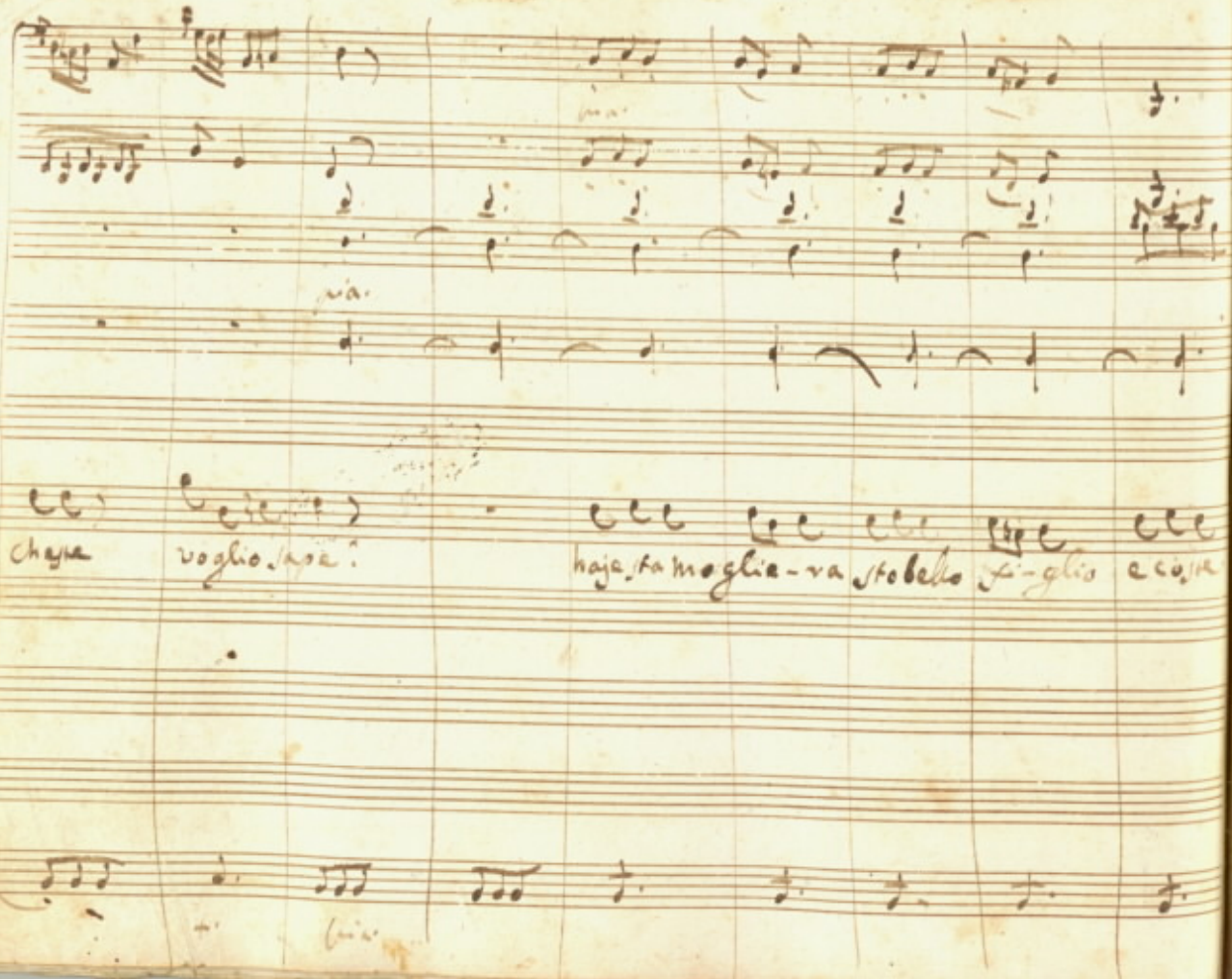



doje pe fa n'at-to de pie tâ pe fâ n'at-to de pie

Rosina

marito bello marito caro che faje co





pia.

pia.

Che sta voglio sapè?

haje sta moglie-ra sto bello fi-glio e cosa

pia.

180

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

minfie te vuó spassá te vuó spassá.

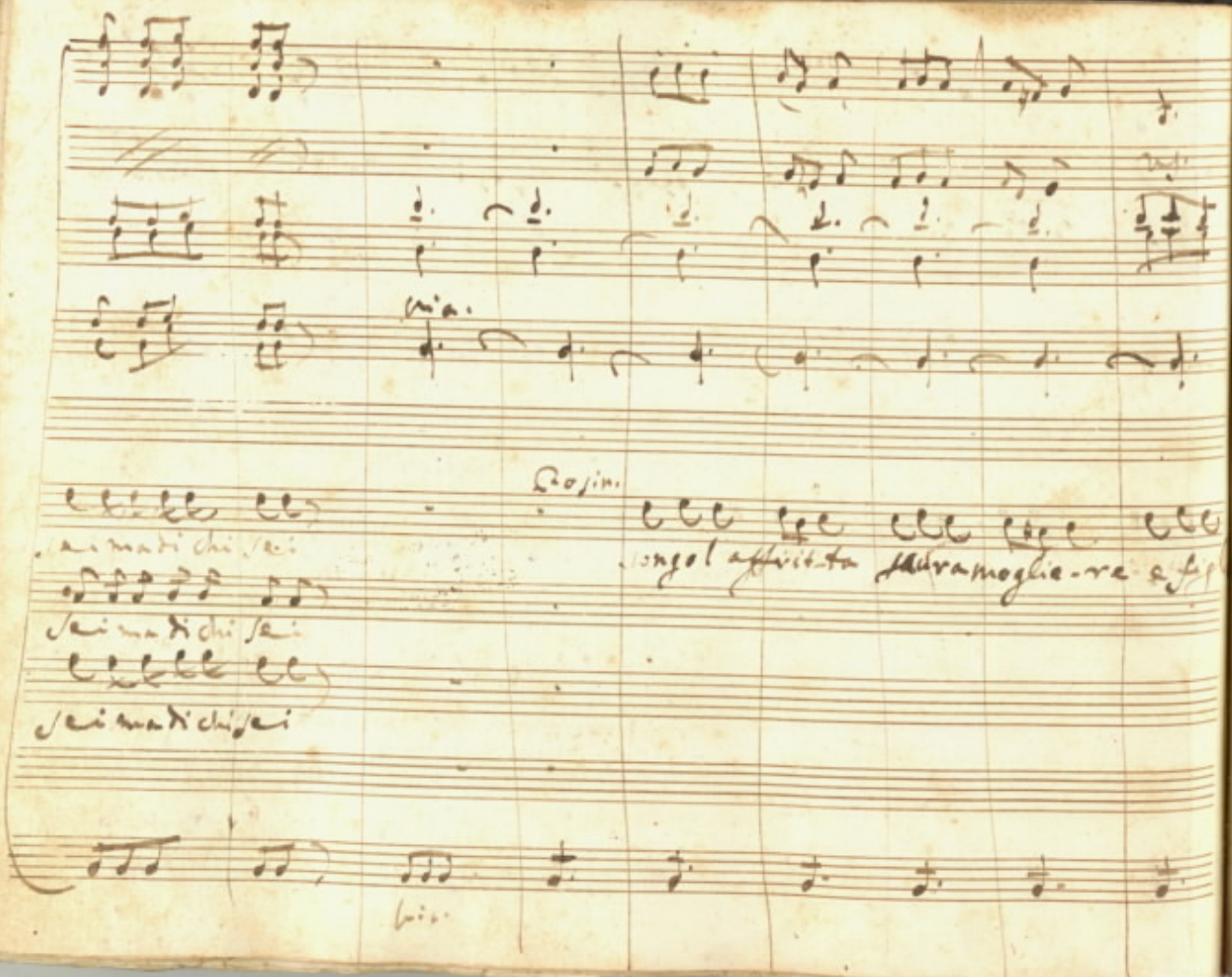
D. Chec.

Don. madichi

D. Luis madichi

madichi

oh E... oh mostomeglio mostomeglio



Via.

Rosin.

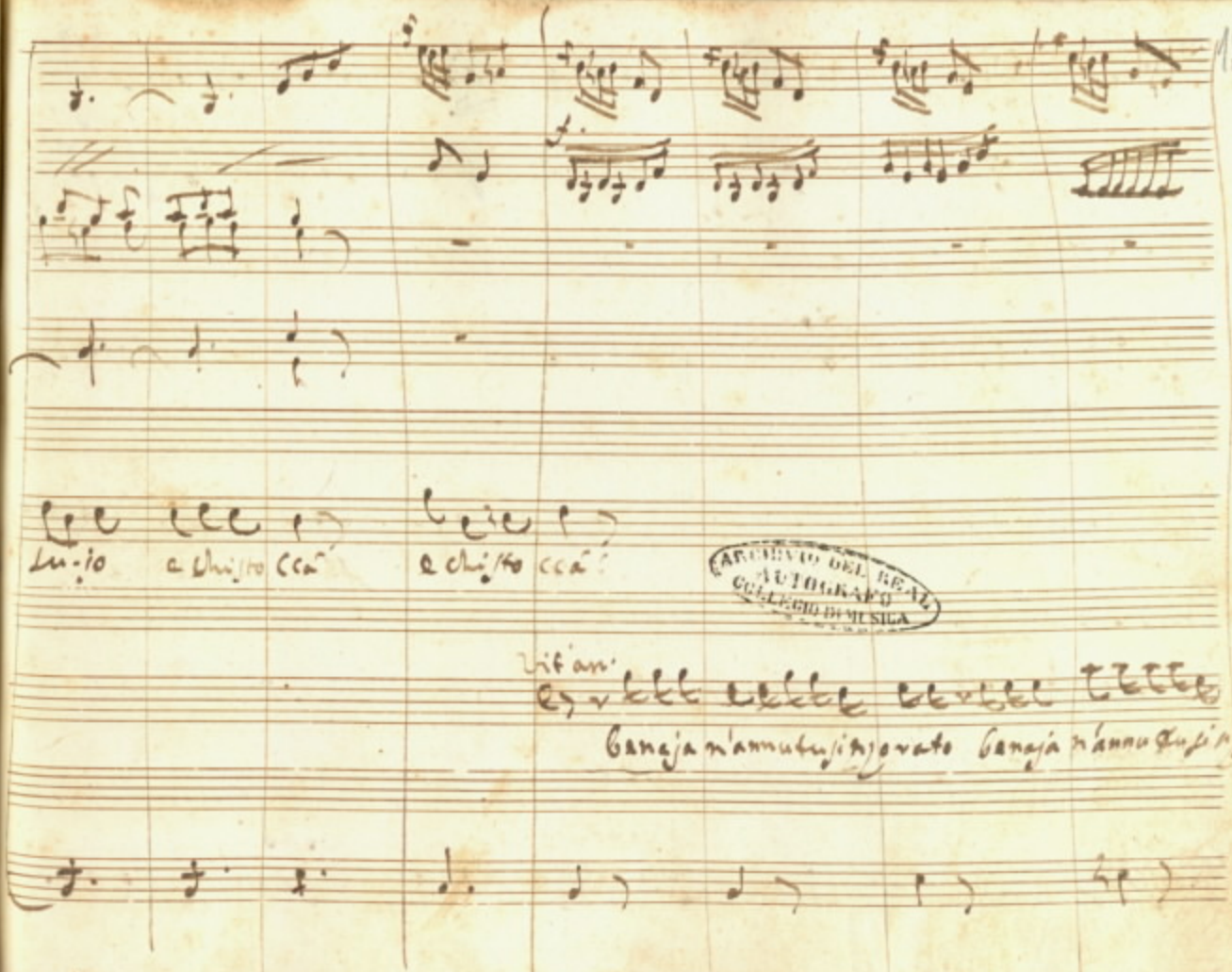
sei ma di chi sei

sei ma di chi sei

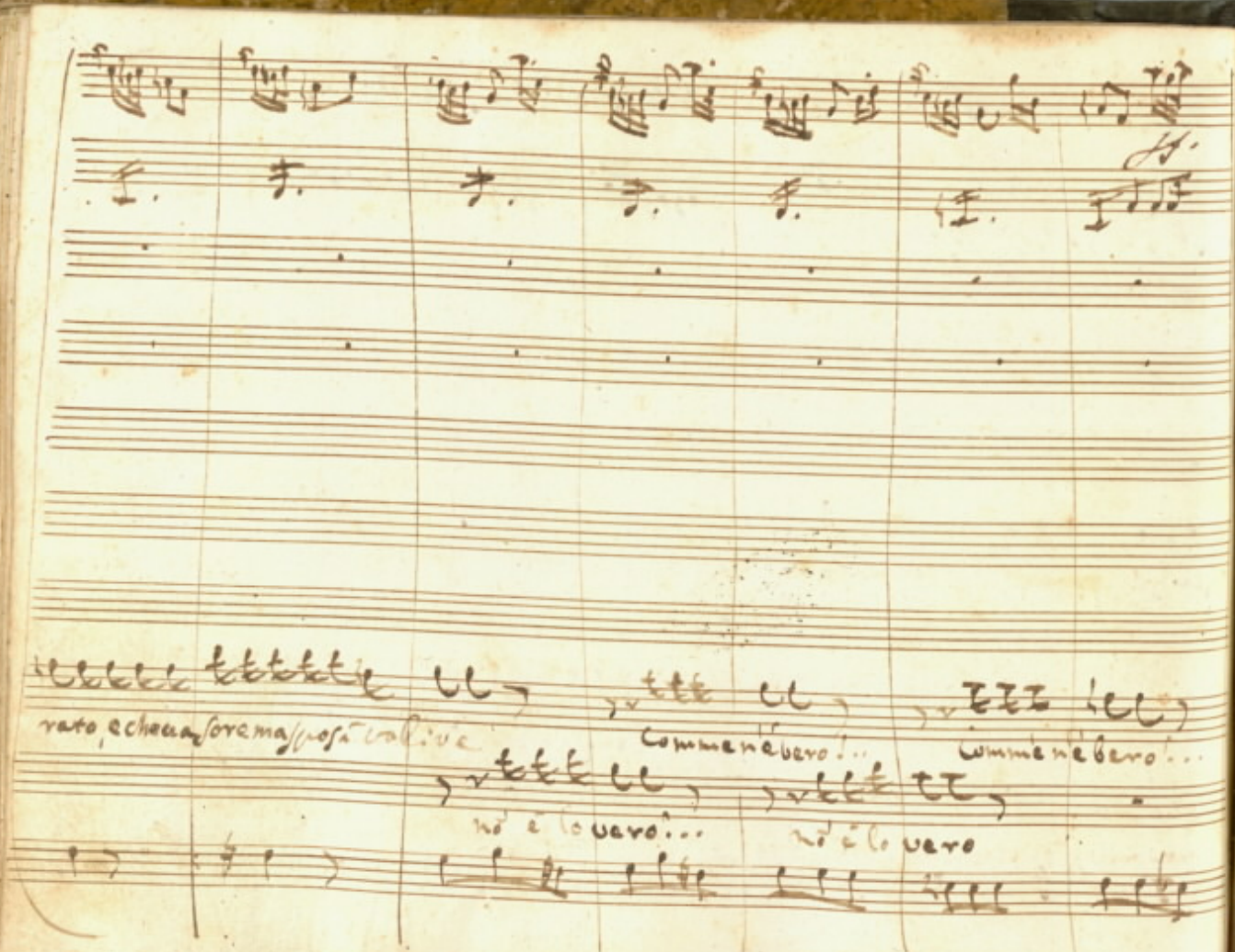
sei ma di chi sei

sono l'affritta sarà moglie-re e fig

Via.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



rato, e che ca sore ma sposa valive

Comme n'è vero!...

Comme n'è vero!...

nò è lo vero!...

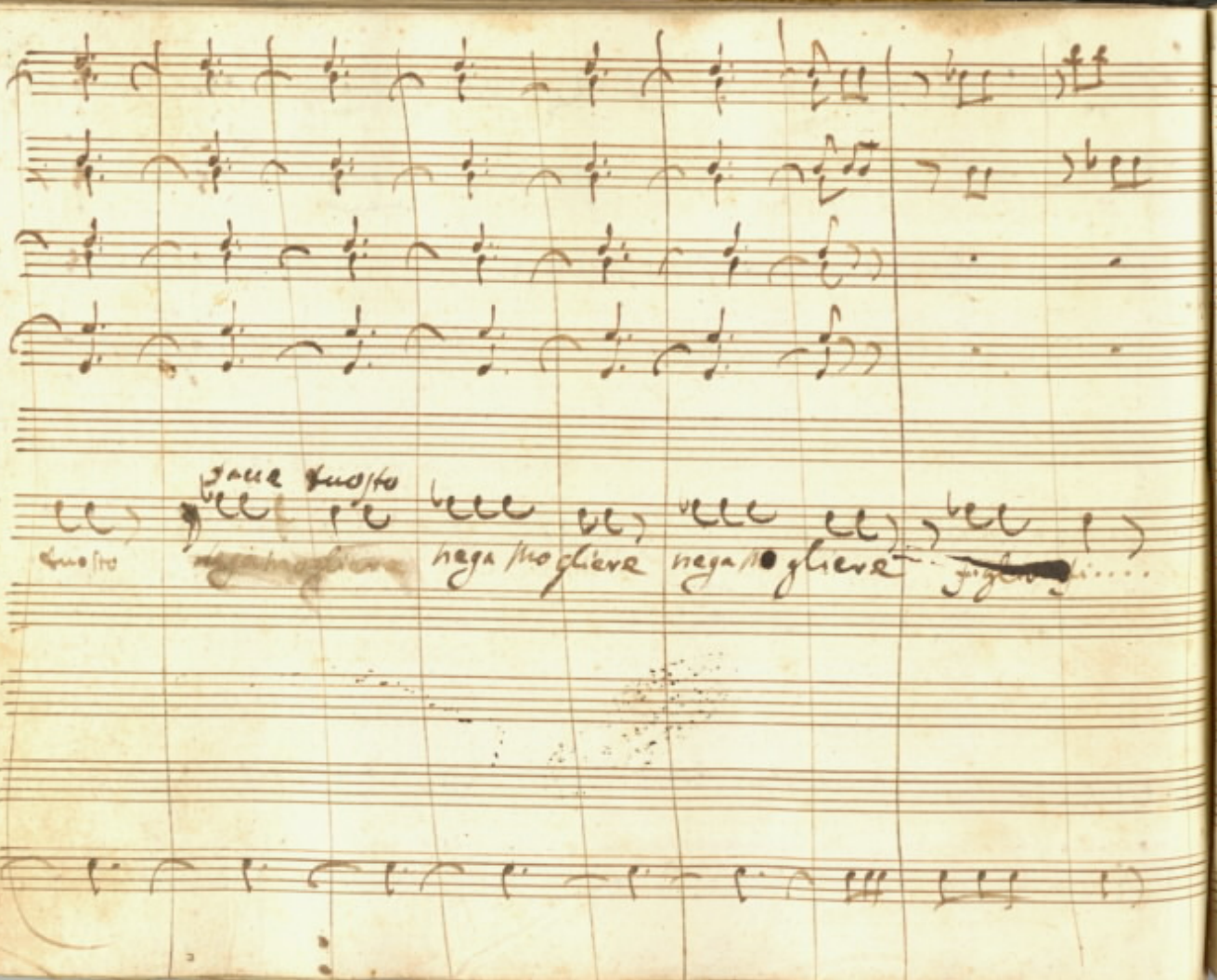
nò è lo vero

Dos.

un facce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

non saccio affatto nõ saccio affatto nõ saccio affatto chi é chella llá nõ saccio affatto chi é chella llá


questo
nega
nega
nega

rispunne figlio fi rispunne

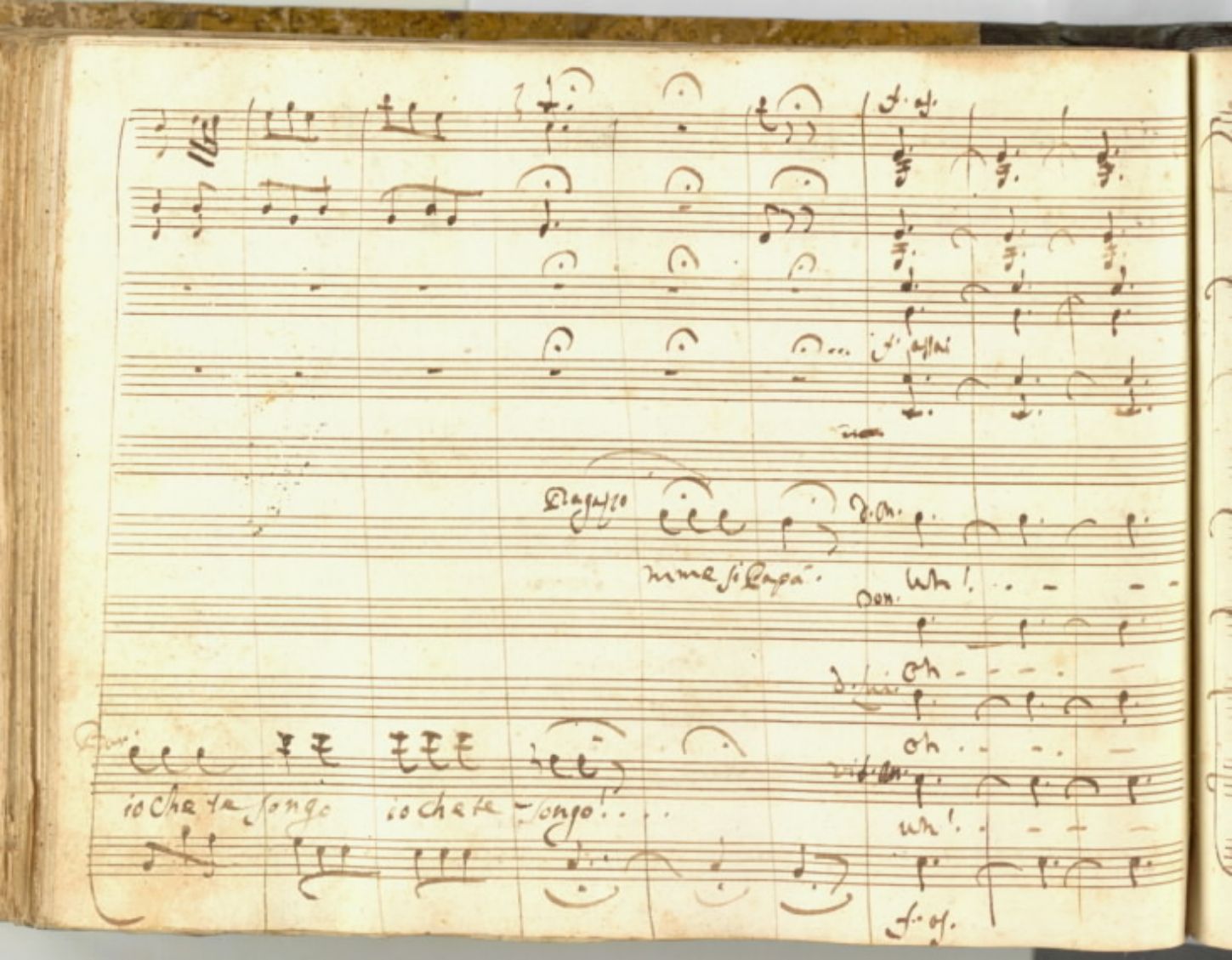
rispondi o Ninno rispondi

rispondi o ninno rispondi

rispondi o ninno rispondi

respunne o ninno respunne...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. ob.

f. assai

Ragazzo

mme si Papà.

D. Ch.

Uh! . . . . . .

Don.

Oh . . . . . .

D. Lui.

Oh . . . . . .

Vit. Ch.

Uh! . . . . . .

Don.

io che te songo io che te songo! . . .

f. ob.

pia.

oboè

pia. ag.

Sotto voce

uh che terrore!

uh che de

oh che terrore!

oh che de-

Oh che terrore!

oh che de

Sotto voce

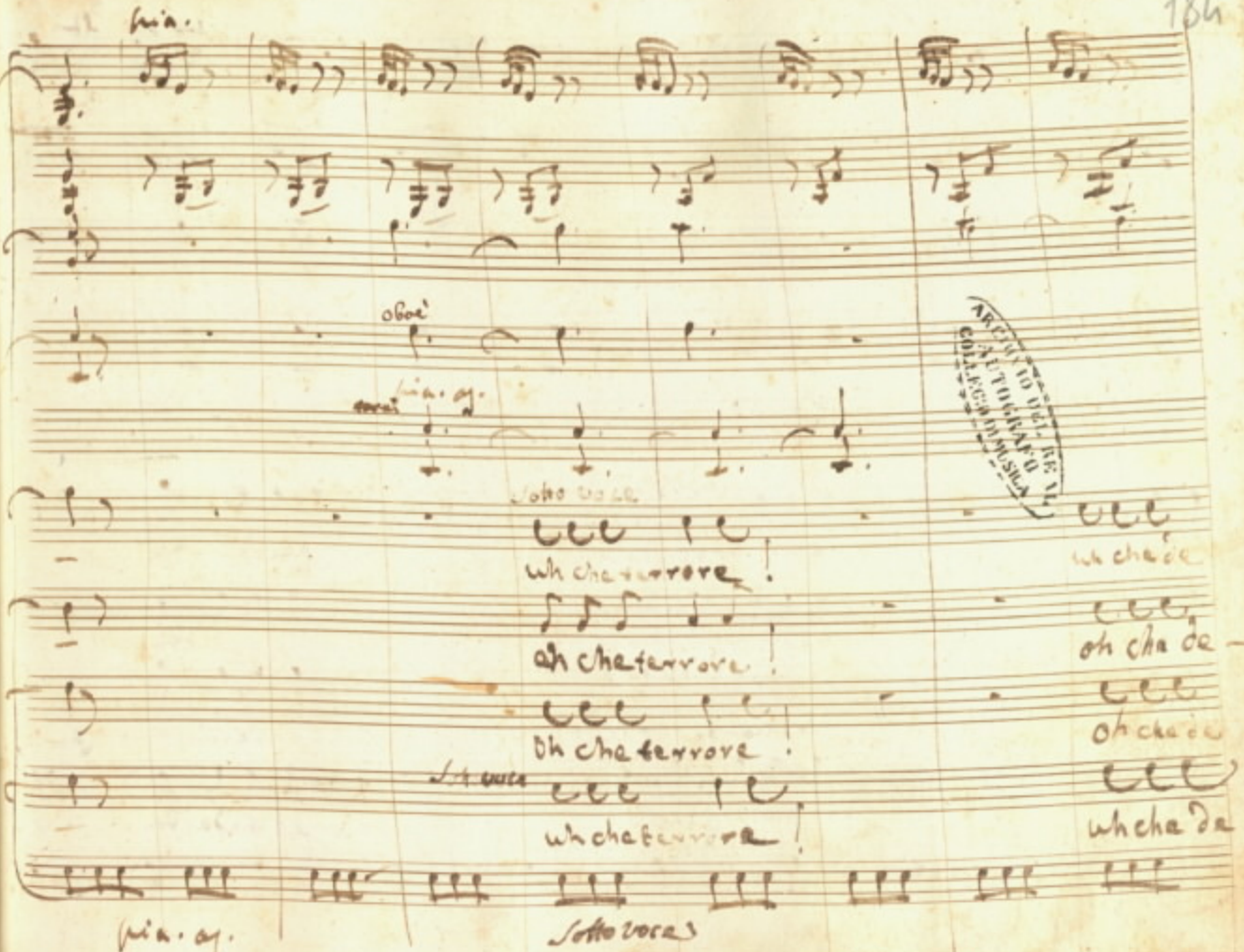
uh che terrore!

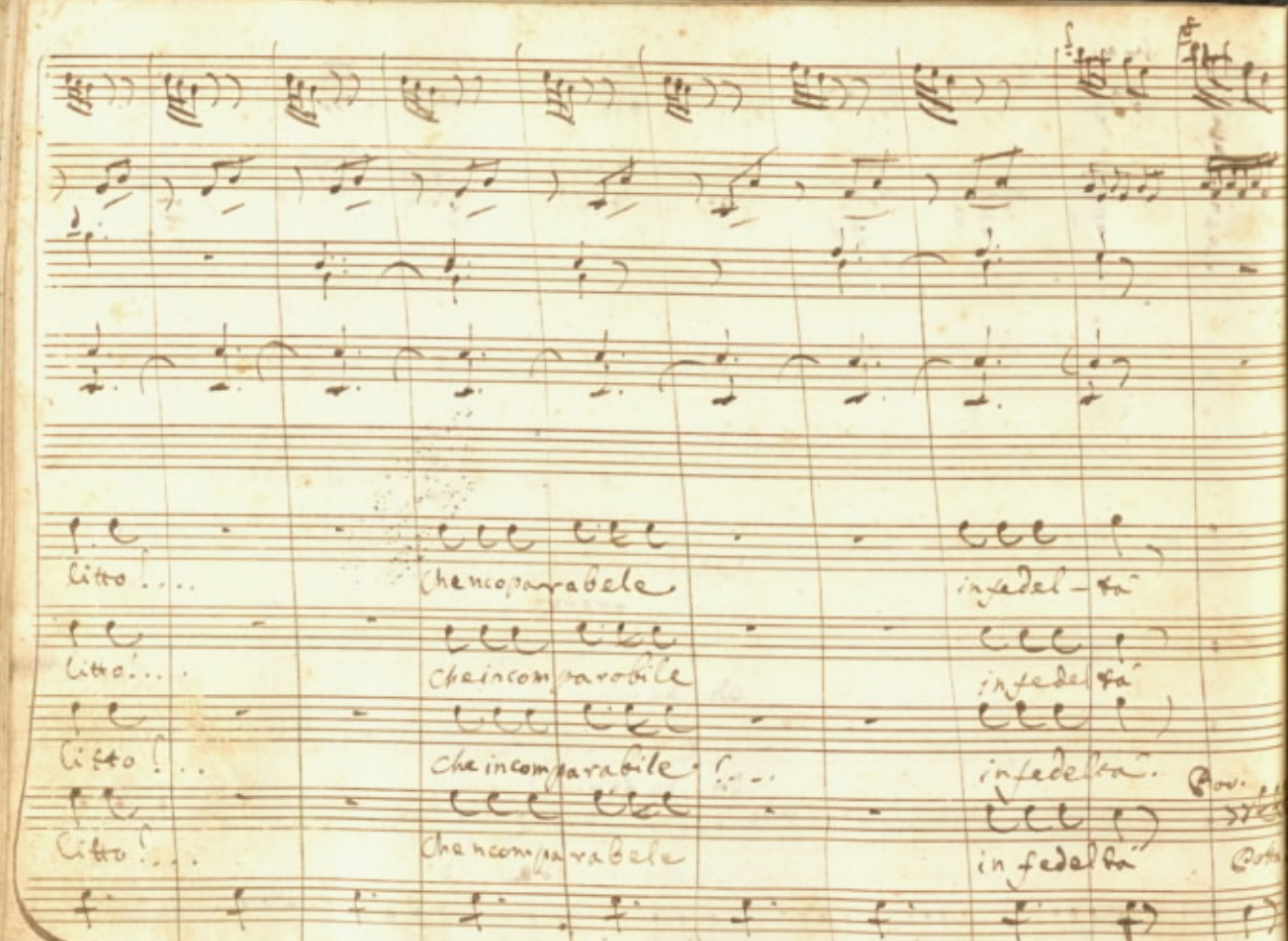
uh che de-

pia. ag.

Sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



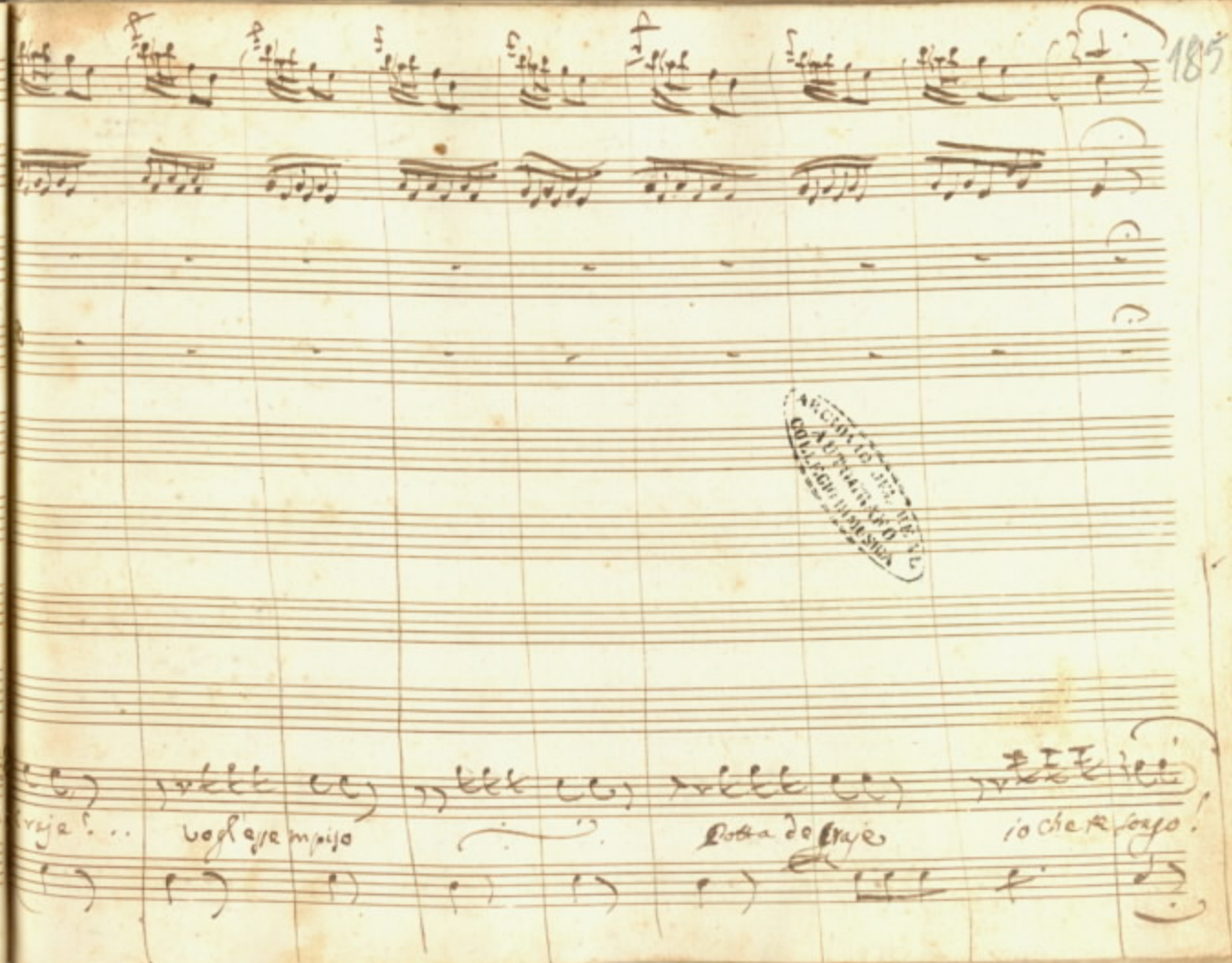


Litto!... Che incomparabile infedel-tà

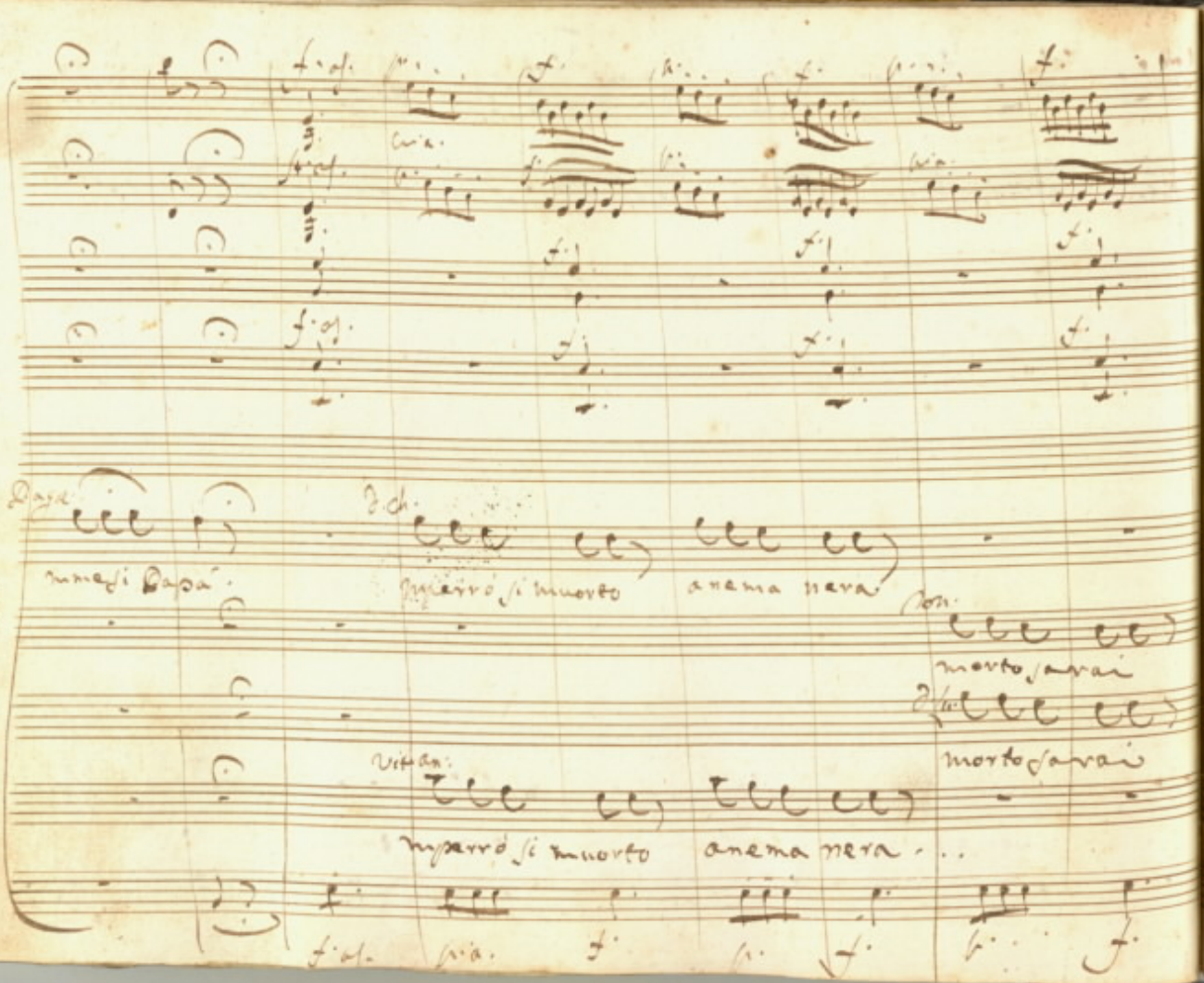
Litto!... Che incomparabile infedeltà

Litto!... Che incomparabile!... infedeltà. Rov.

Litto!... Che incomparabile infedeltà



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Papa

mme si Papa.

D. Ch.

Imperrò si muorto anema nera

Con.

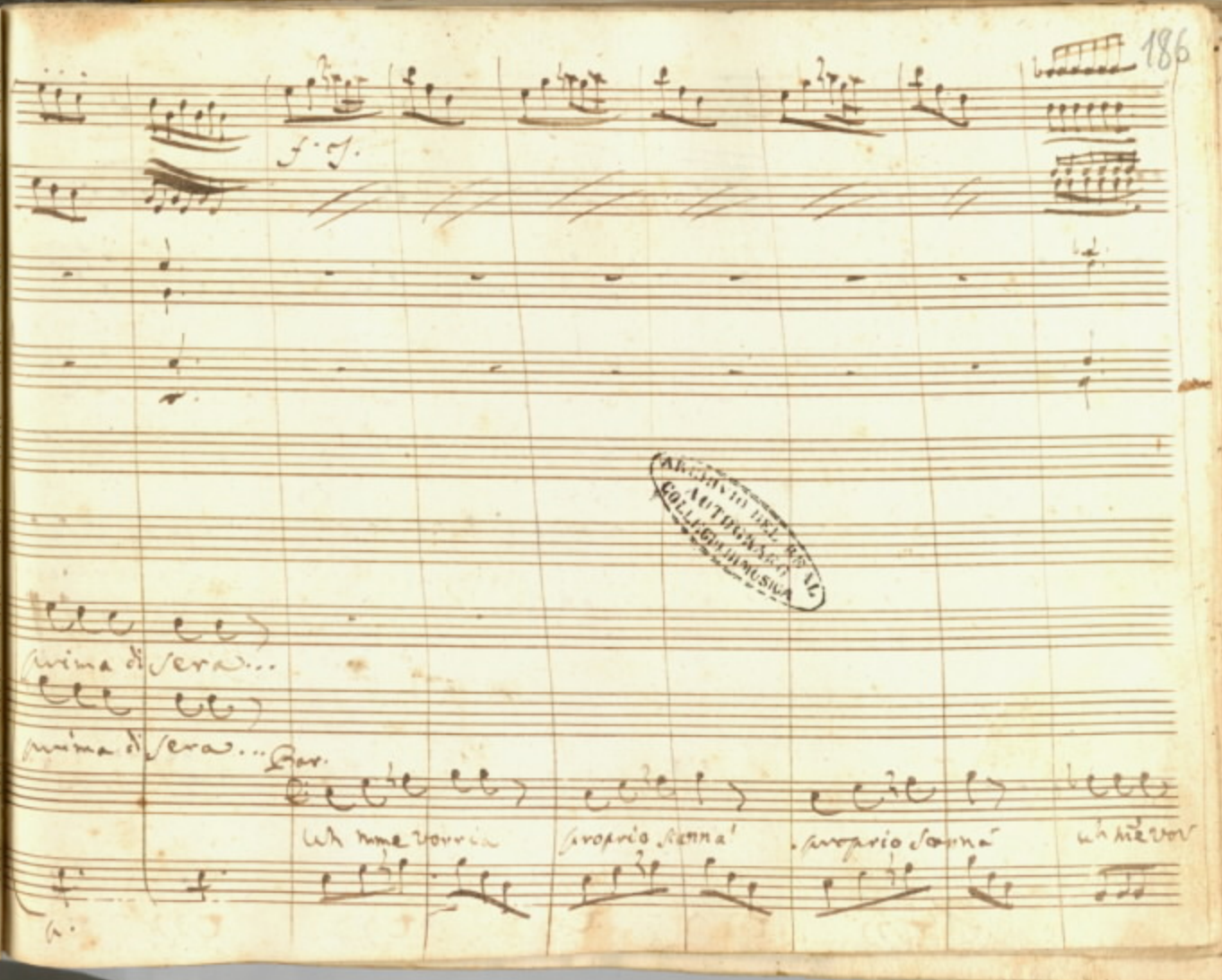
morto sarai

D. Ch.

morto sarai

Vit. An.

Imperrò si muorto anema nera...



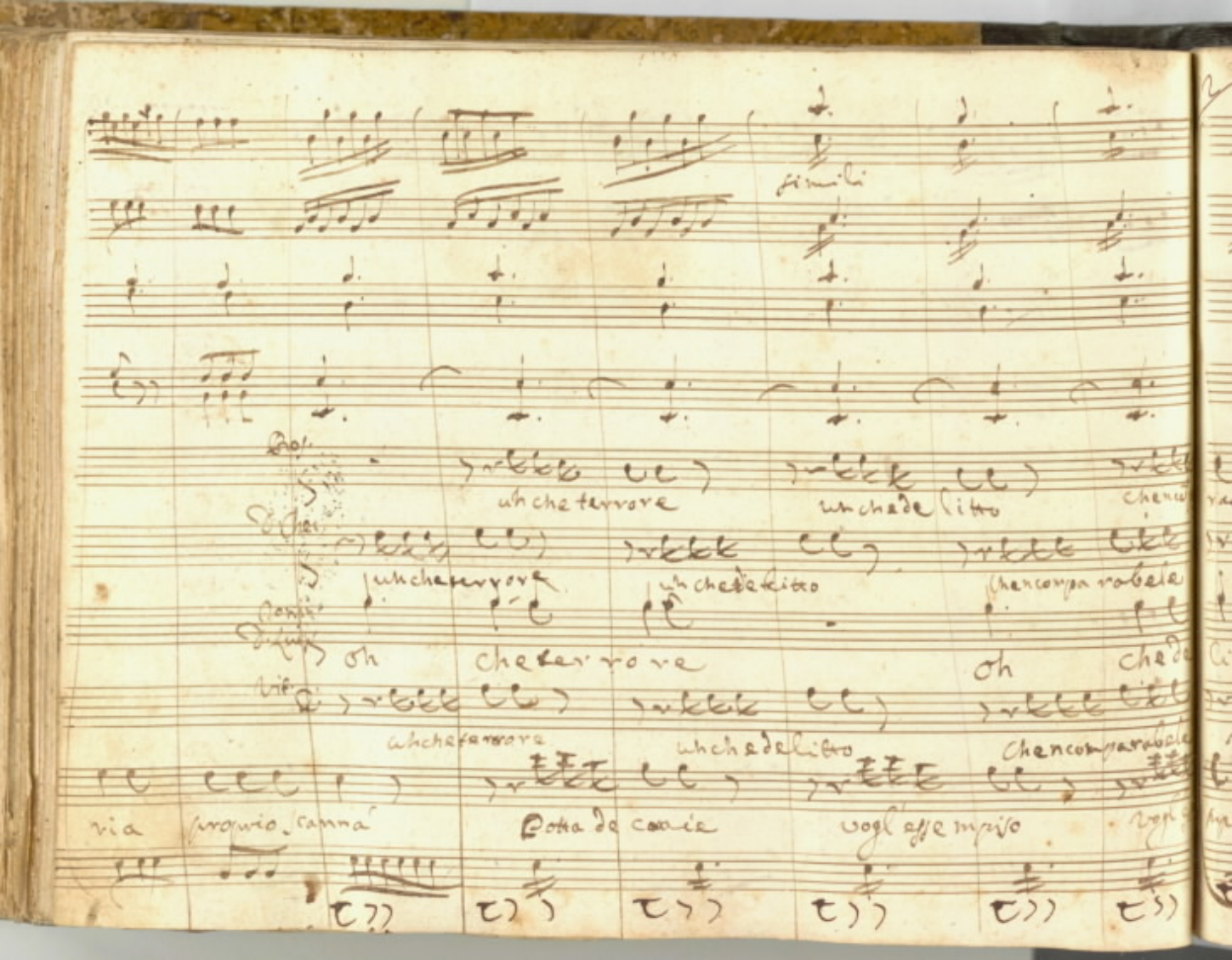
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

prima di sera...

prima di sera...

Par.

Ah nome vorria proprio scanna' proprio scanna' ah nome vor



simili

Bos.

uh che terrore uh che delitto chencom

D. Chec.

uh che terrore uh che delitto chencomparabele

Conte D. Luc.

oh che terrore oh che de

Vit.

uh che terrore uh che delitto chencomparabele

ria proprio scanna Potta de cane vogl'essempiso vogl

rabele infedeltà uh che delitto che incomparabele infedeltà che incompa

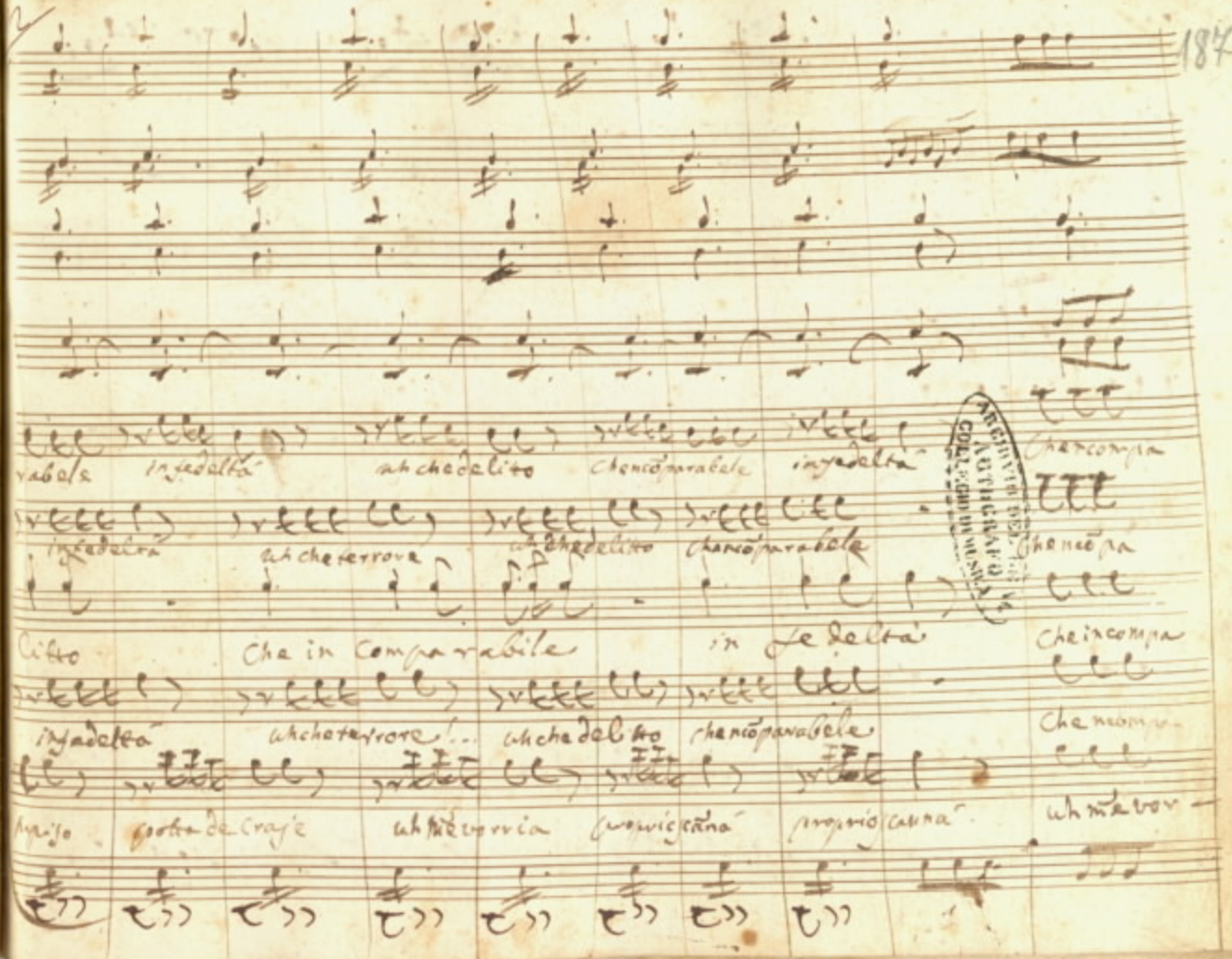
infedeltà uh che terrore uh che delitto che incomparabele che incompa

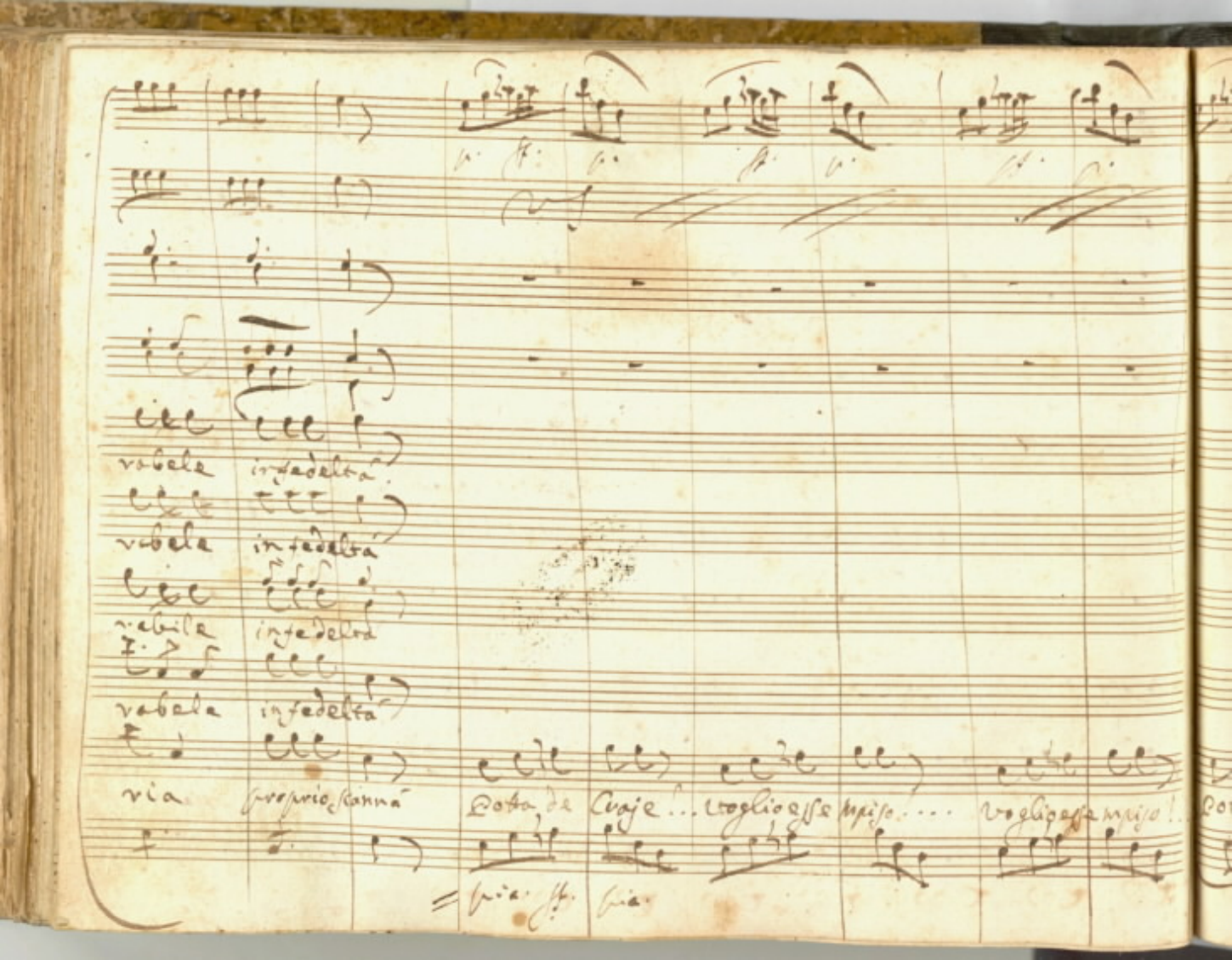
litto che in comparabile in fedeltà che incompa

infedeltà uh che terrore!... uh che delitto che incomparabele che incompa

pipiso potta de craje uh me vorria proprio canna proprio canna uh me vor-

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ... COLLEGIO DI MUSICA





rabele infedeltà

rabele infedeltà

rabile infedeltà

rabele infedeltà

via proprio scannà Cotta de Craje!... voglio esse mpiso.... voglio esse mpiso!..

pia. pia.

Pagas.

mme si Papa!...

Pos.

uh che ter

d. ch.

uh che terrore!...

d. Luis.

Don.

Oh — che ter —

Vit.

uh che terrore!...

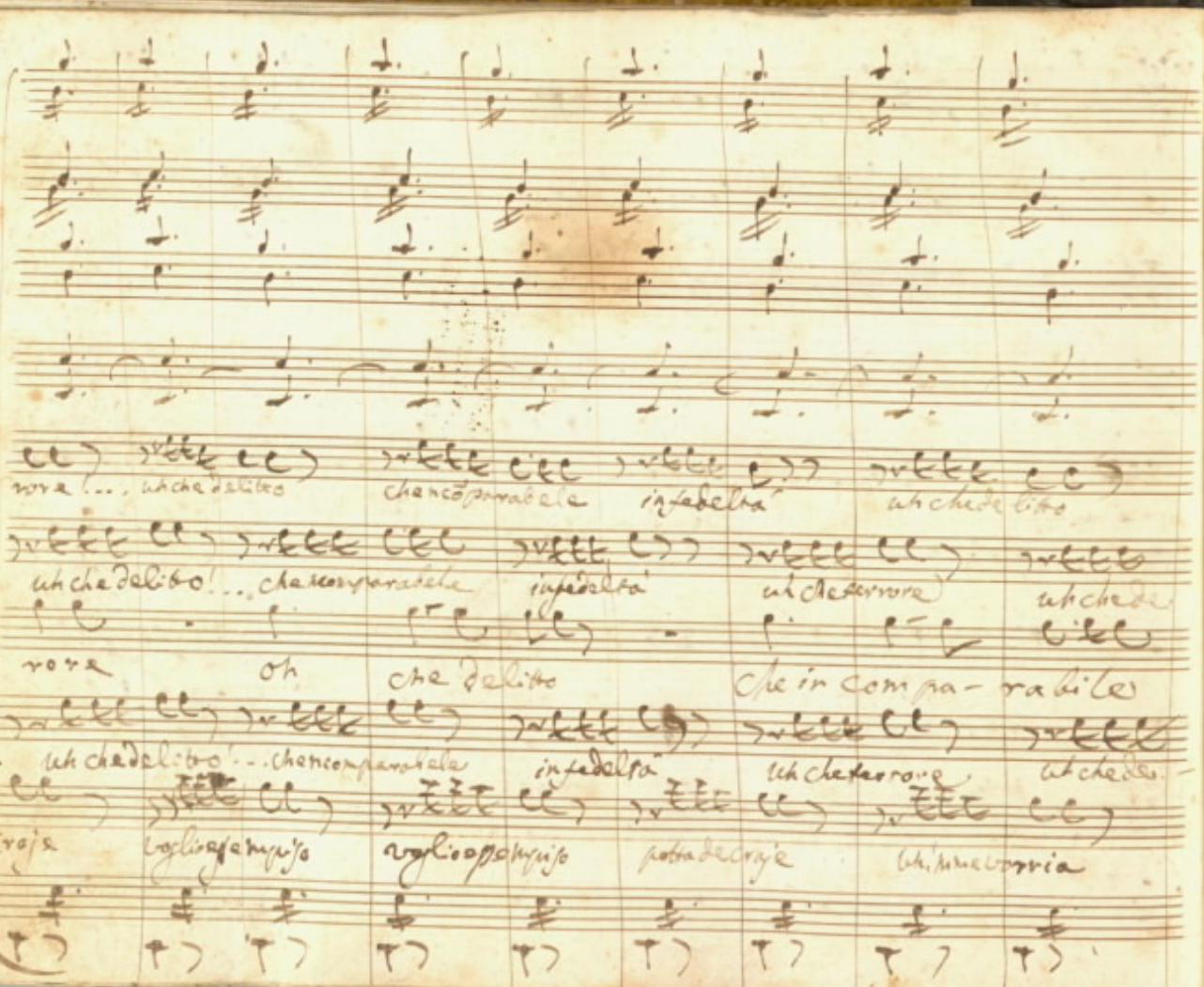
Pos.

Potta de

Potta de craje!... io che te songo!...

Contrabos

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



rore!... uh che delitto che incomparabile infedeltà uh che delitto

uh che delitto!... che incomparabile infedeltà uh che terrore uh che de-

rore oh che delitto che incompa-rabile

uh che delitto!... che incomparabile infedeltà uh che terrore uh che de-

croje voglio essempio voglio essempio potta de croje uh, mi me vorria

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

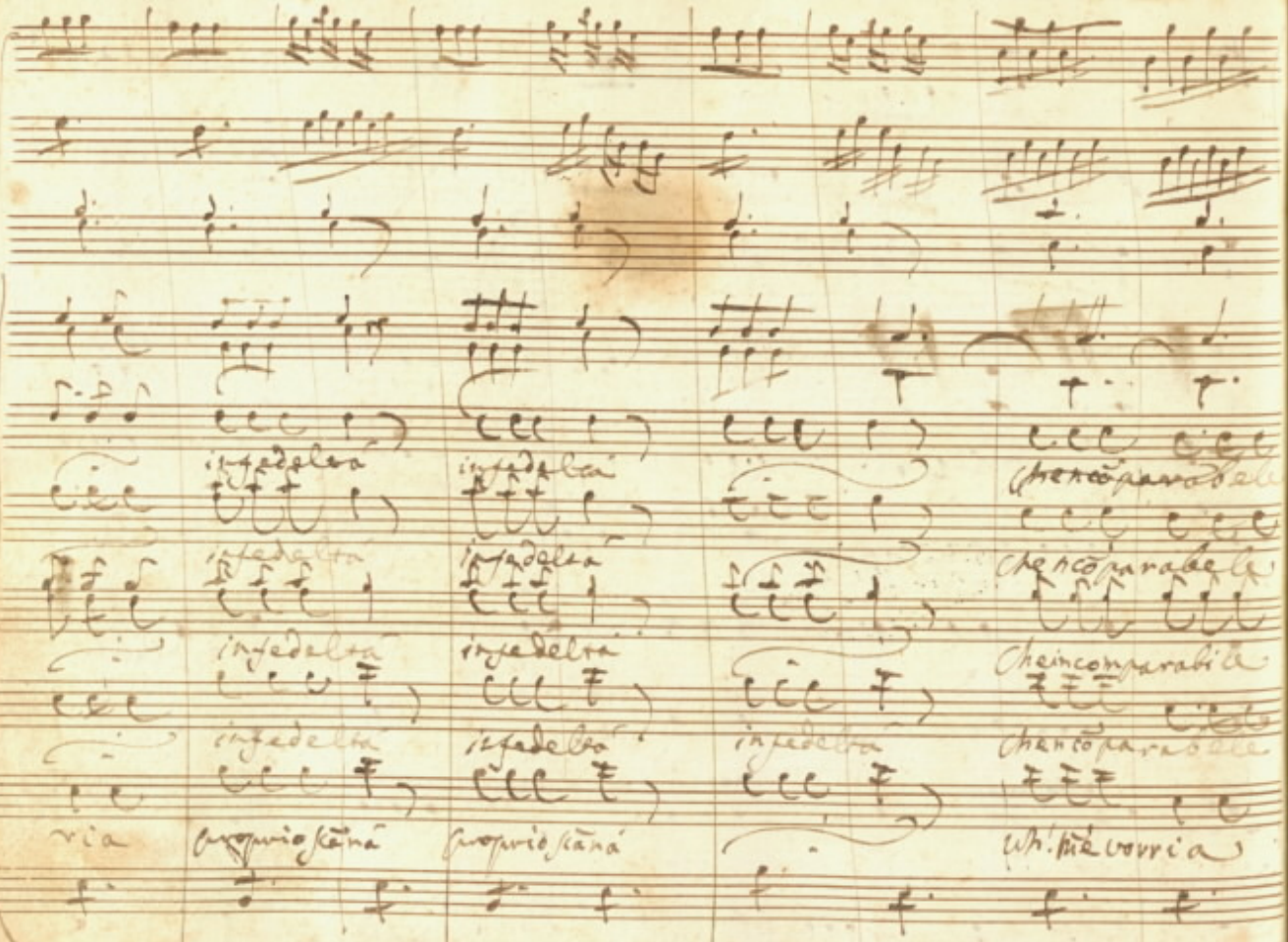
Che incõparabele infedeltà Che incõparabele

Litto. Che incomparabele Che incomparabele

in fedeltà. Che incõparabile

Litto Che incõparabele Che incõparabele

proprio scannà proprio scannà. Uh mẽ varria



infedeltà infedeltà che incomparabile

infedeltà infedeltà che incomparabile

infedeltà infedeltà infedeltà che incomparabile

infedeltà infedeltà infedeltà che incomparabile

ria proprio scāna proprio scāna Ah! me vorria

infedeltà

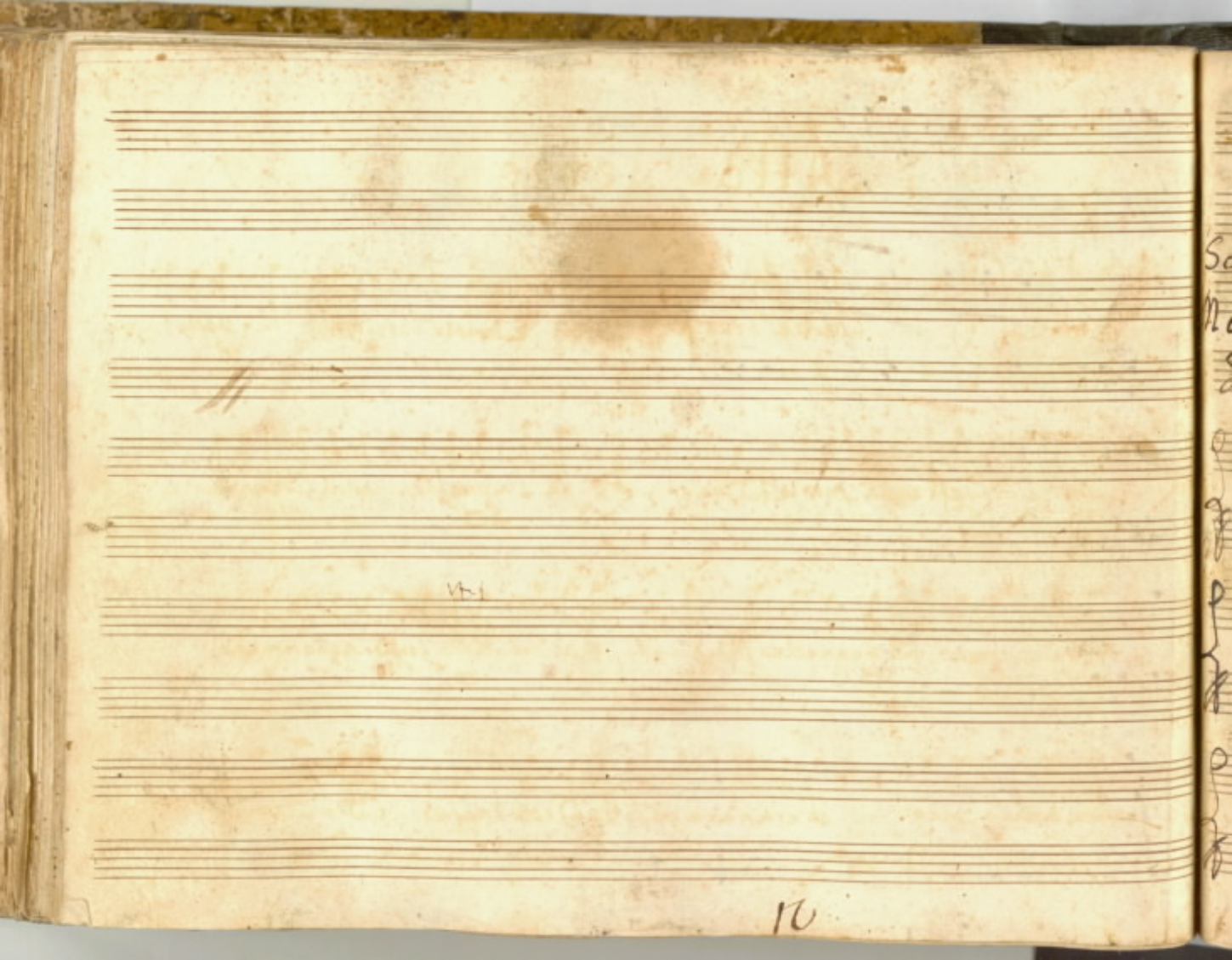
infedeltà

infedeltà

infedeltà

proprio scannà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Atto Terzo

Scena 1.

Mossiú, e Rosina

Mos:

Che ne dici Rosina e creder deggio che tu vestita a

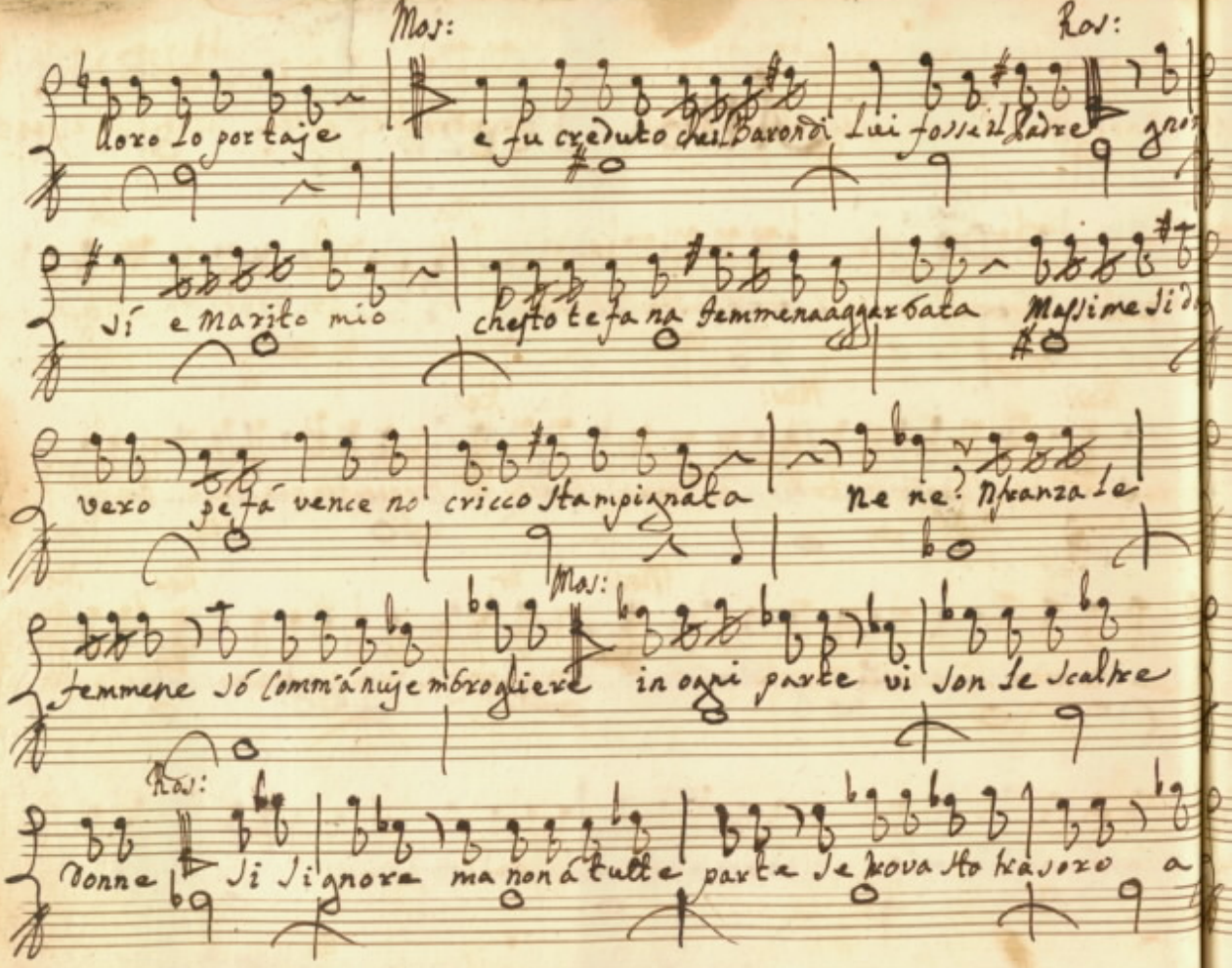
bruno ti fingesti la moglie del Baron.

Ros:

se le varlo da mano a li spagnuole

armaje de ngegno, me fegnette Mogliera, e no Guaglione figlio á no Commedi=

ante amico mio ch'era n'aru colillo addottrinaje e addó stevano



Mos: Ros:

uoro lo portaje e fu creduto che il Baron di Lui fosse il Padre gno

sí e Marito mio chesto te fa na femmena aggarbata Massime si d

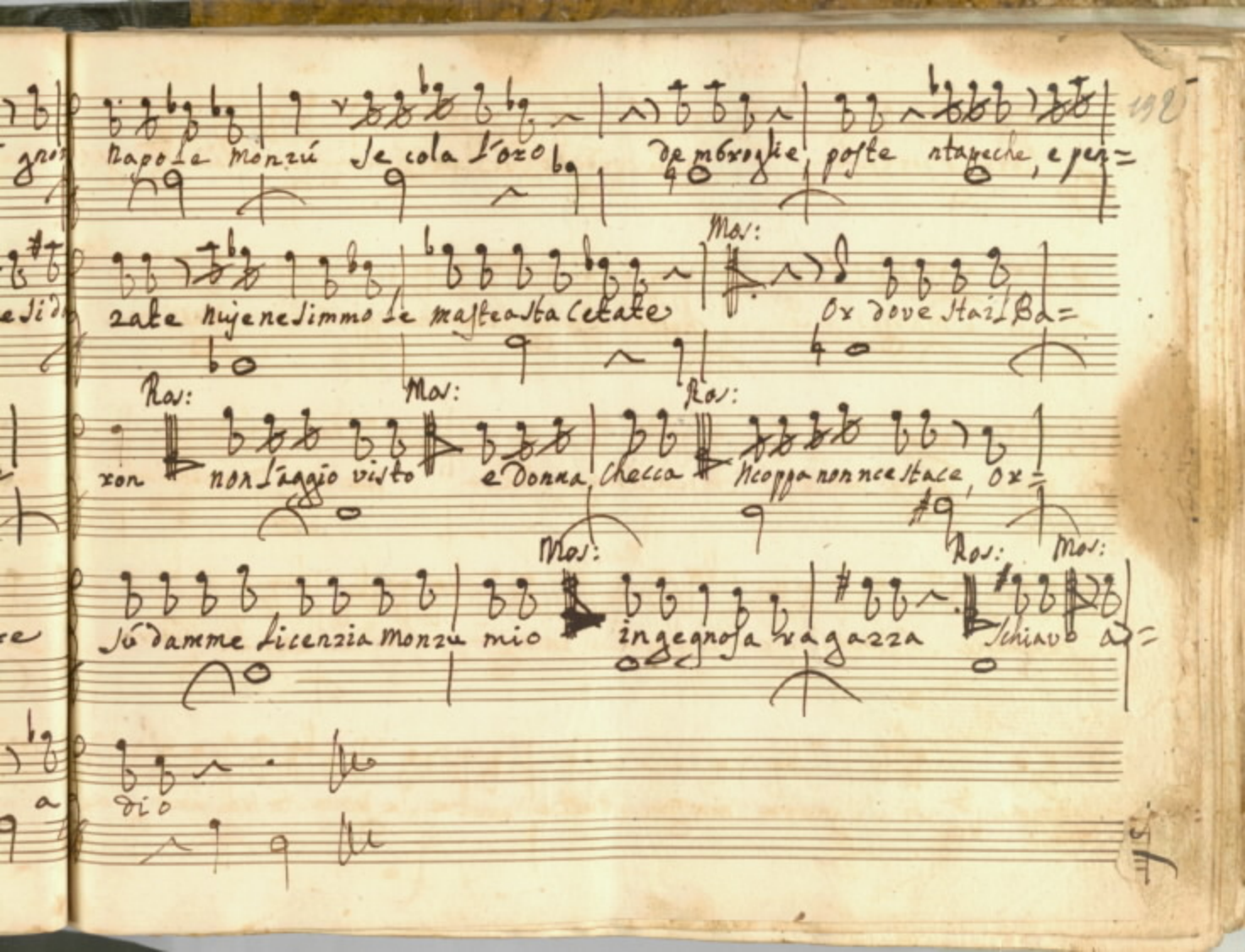
vero pe fá vence no cricco stampignata ne ne? Nfranza le

Mos:

femmene só comm'á nuje mbrogliere in ogni parte vi son le scaltre

Ros:

donne si signore ma non á tutte parte se trova sto trasoro a



Napole Monzú se cola l'oro de mbroglie, poste ntapeche, e pen=

zate nuje ne simmo le maste a sta cetate

Mos: Or dove stai Ba=

Ros: ron non l'aggio visto

Mos: e Donna Checca

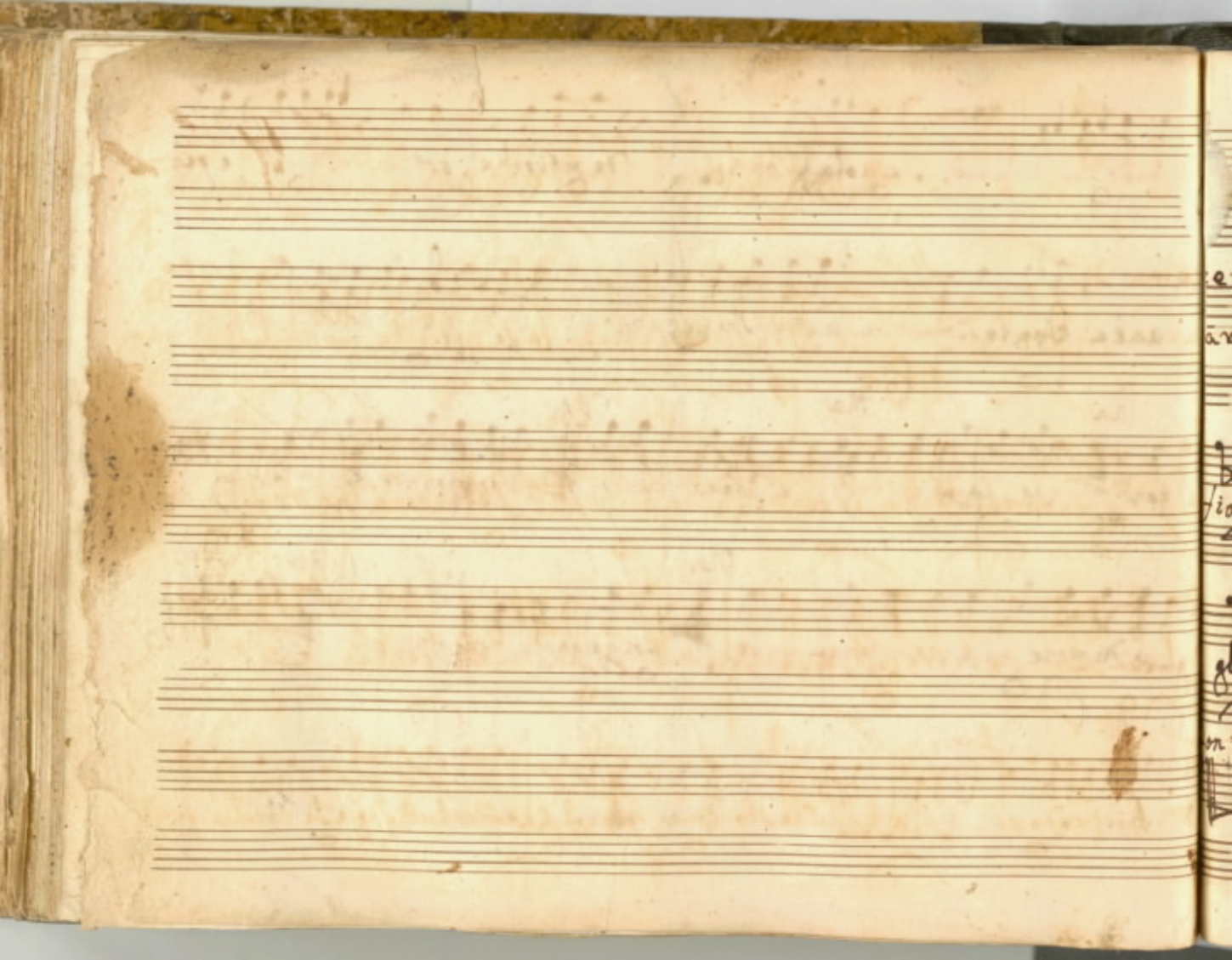
Ros: Ncoppa non nce stace, or=

Mos: sú damme licenzia Monzu mio

Mos: ingegnosa ragazza

Ros: Schiavo ad=

Mos: dio



Atto Terzo

ena 2.

arone, e Donina

Bar: Donnina agge pietà ca sò nnocente, qua Mogliera? qua

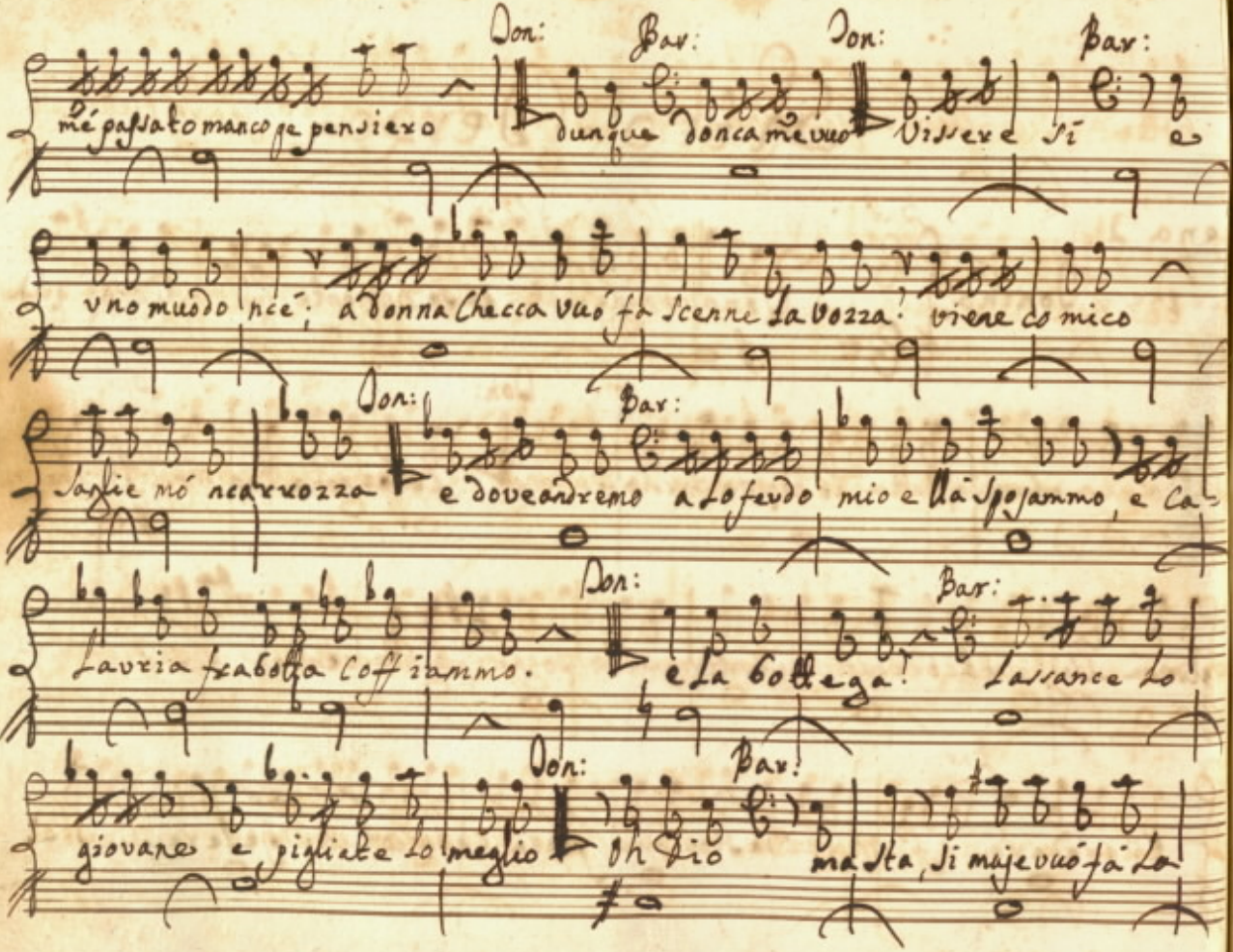
Don: Bar:

figlio? fuje mbroglia fatta, io non ne saccio niente Colei non è tua Moglie che mo=

gliera sò Celibre qual nacqui, e Bergeniello, sò anima innocente e sò Portiello

on: Bar:

ti crederò fatella de sto Core, pozza Cecà co tutte doje le recchie, sime



Don: Bar: Don: Bar:

mé passato manco pe pensiero dunque donca me vuo Vissere sí e

vno muodo ncé; a donna Checca vuó fa scenne la vozza: viene co mico

Don: Bar:

Sanlie mó ncarrozza e doveandremo a lo feudo mio e llà spojammo, e Ca-

Don: Bar:

Lavria frabotta Coffiammo. e la bottega! Lassance lo

Don: Bar:

giovane e pigliate lo meglio Oh Dio ma sta, si maje vuó fa la

Don:

Botta a Donna Checca vuó fá scenne gotta si; contenta son io faró tutto per

te bell'Idol mio

Scena 3.

Da Checca sola

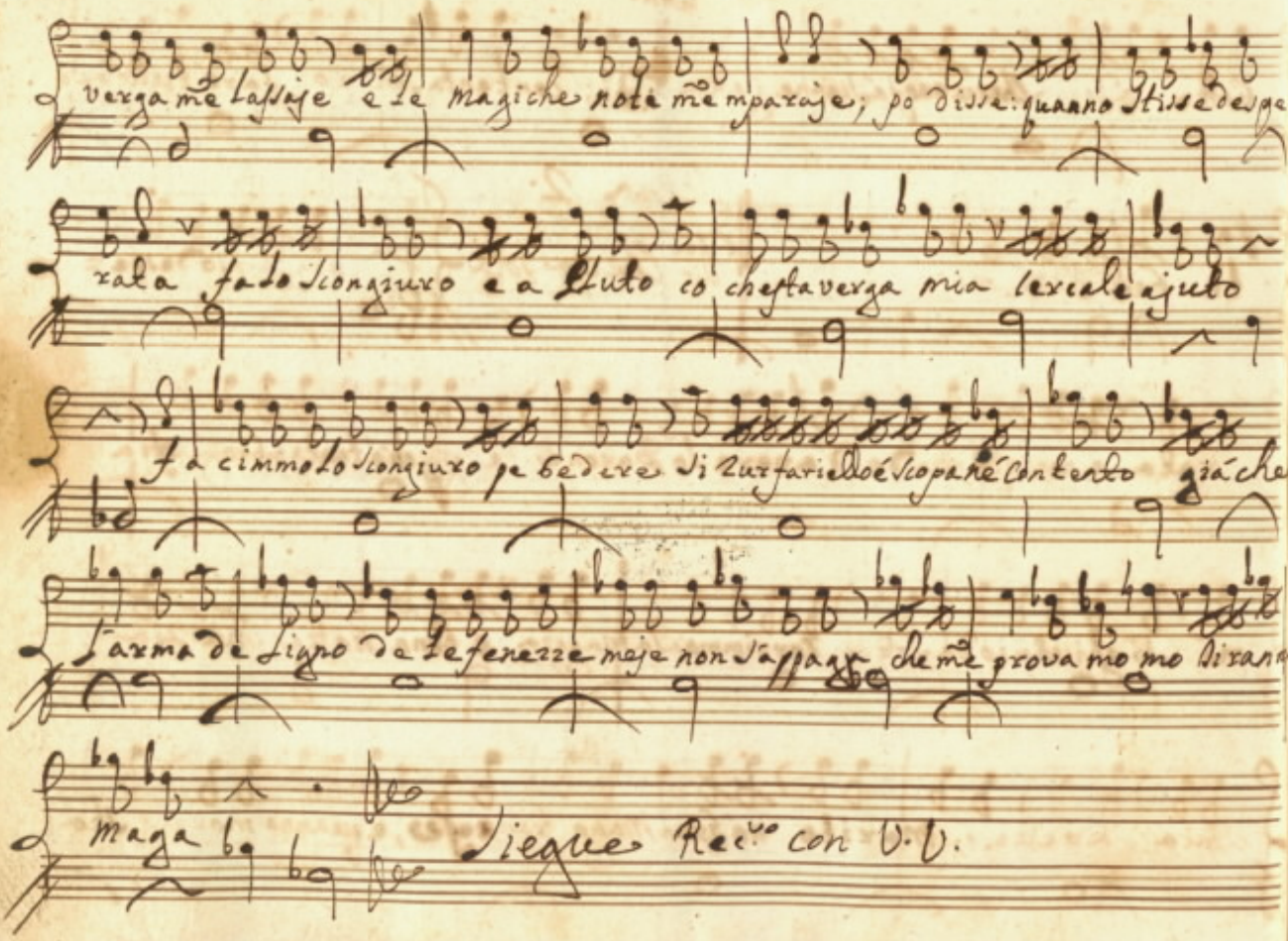
Chec:

Giá che so despe=

rata e non nce muodo d'avere lo Barone e giá ch'á tanta mbroglie fiá

mó só ghiuta io da sotta corrimmo a la Maggia e bona notte. na zia

mia avette pe Marito nó Gran Mago francese, e quanno morze sta



verga me lassaje e le magiche note me mparaje; po disse: quanno stisse despe-

rata fa lo scongiuro e a Pluto co chesta verga mia cercale ajuto

fa cimmo lo scongiuro pe bedere si Zurfariello é scopa né contento giá che

l'arma de ligno de le fenezze meje non s'appaga che me prova mo mo tiranno

maga

Siegue Rec.vo con V.V.

Con sordini

Vlle.

Oboe.

Corniclaja

Viola

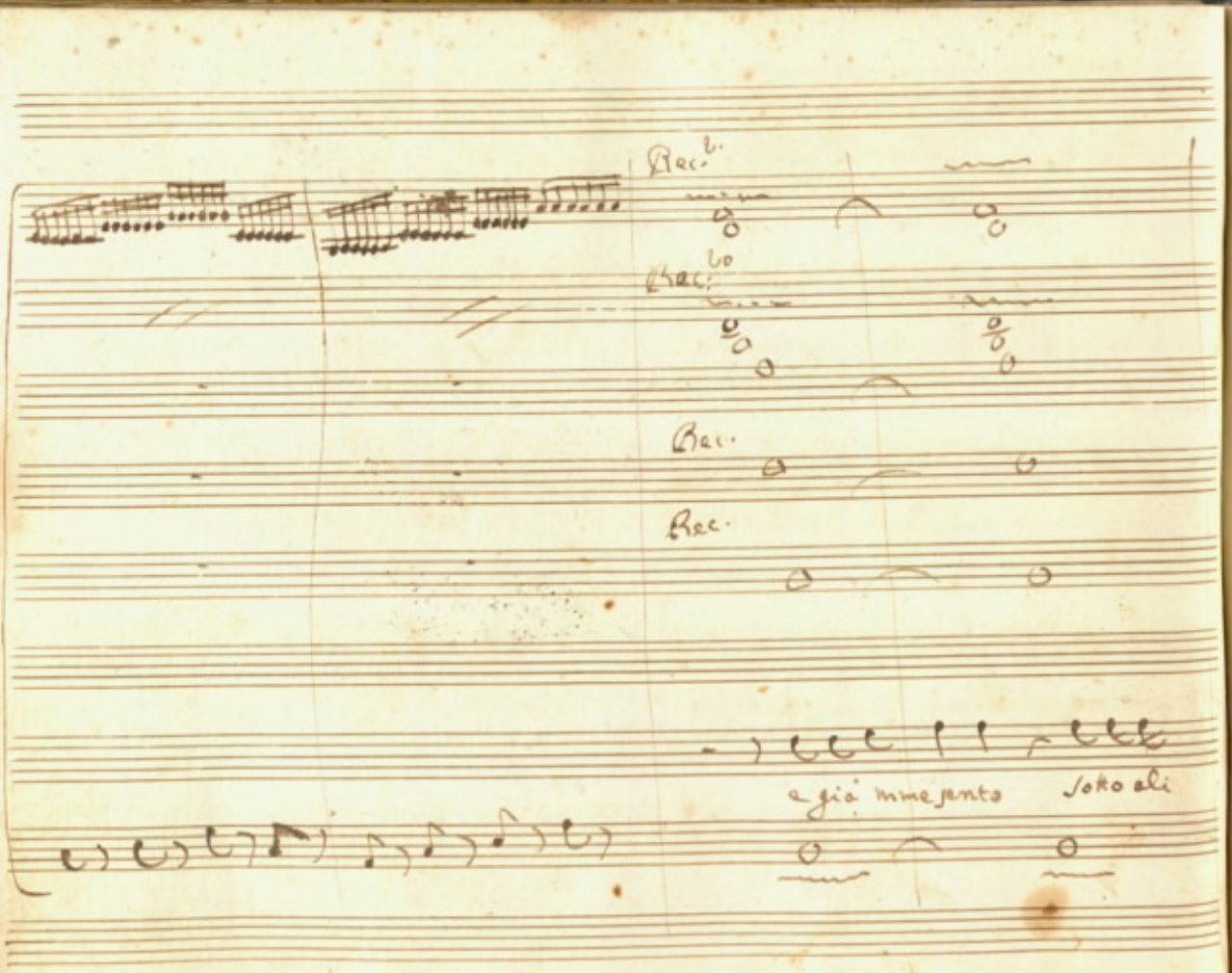
Cchec:

Già s'è l'aria scurata!

Recit.vo

Con sordini

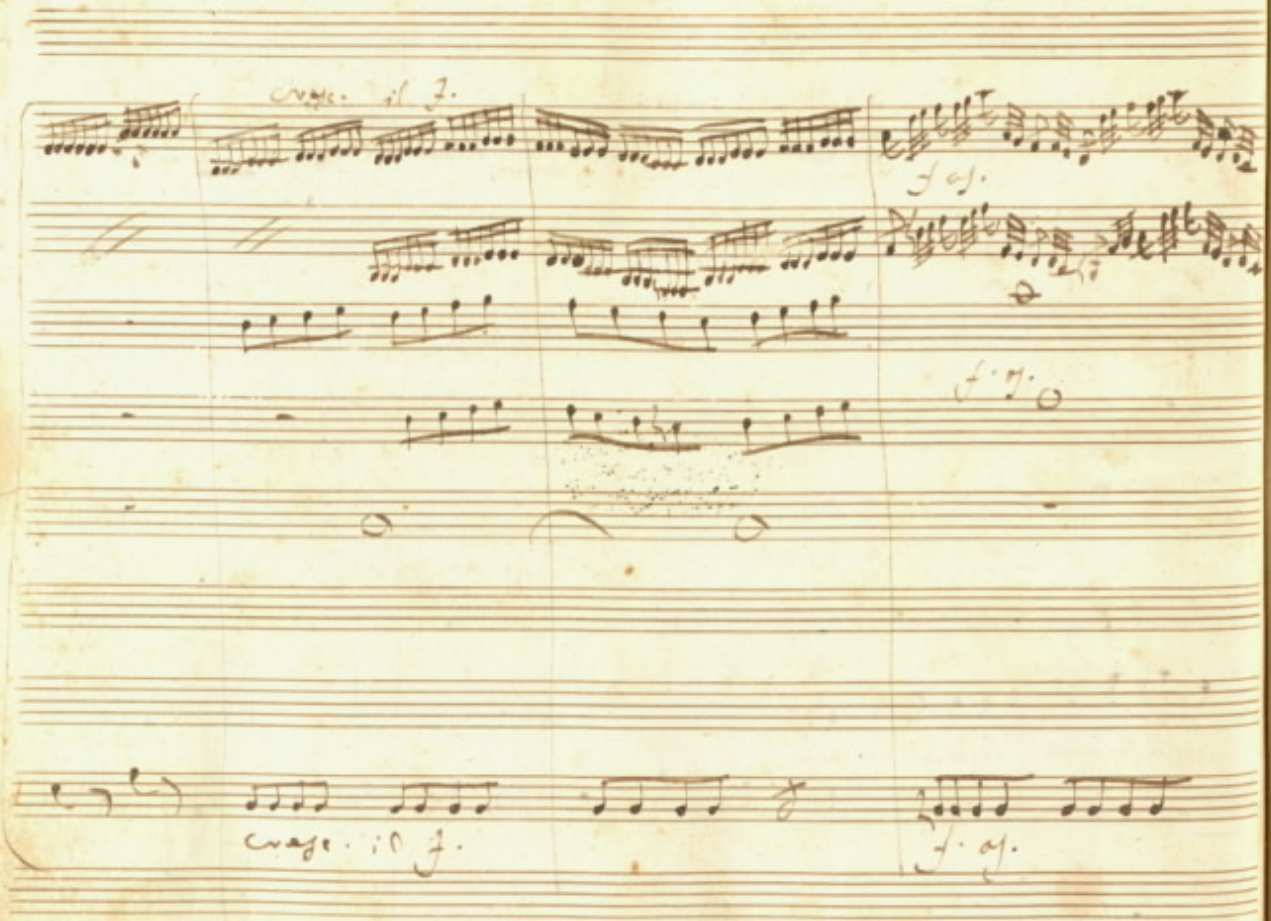
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO OLMESICA


Rec.
Rec.
Rec.
Rec.
e già mme sento
sotto ali

Andante

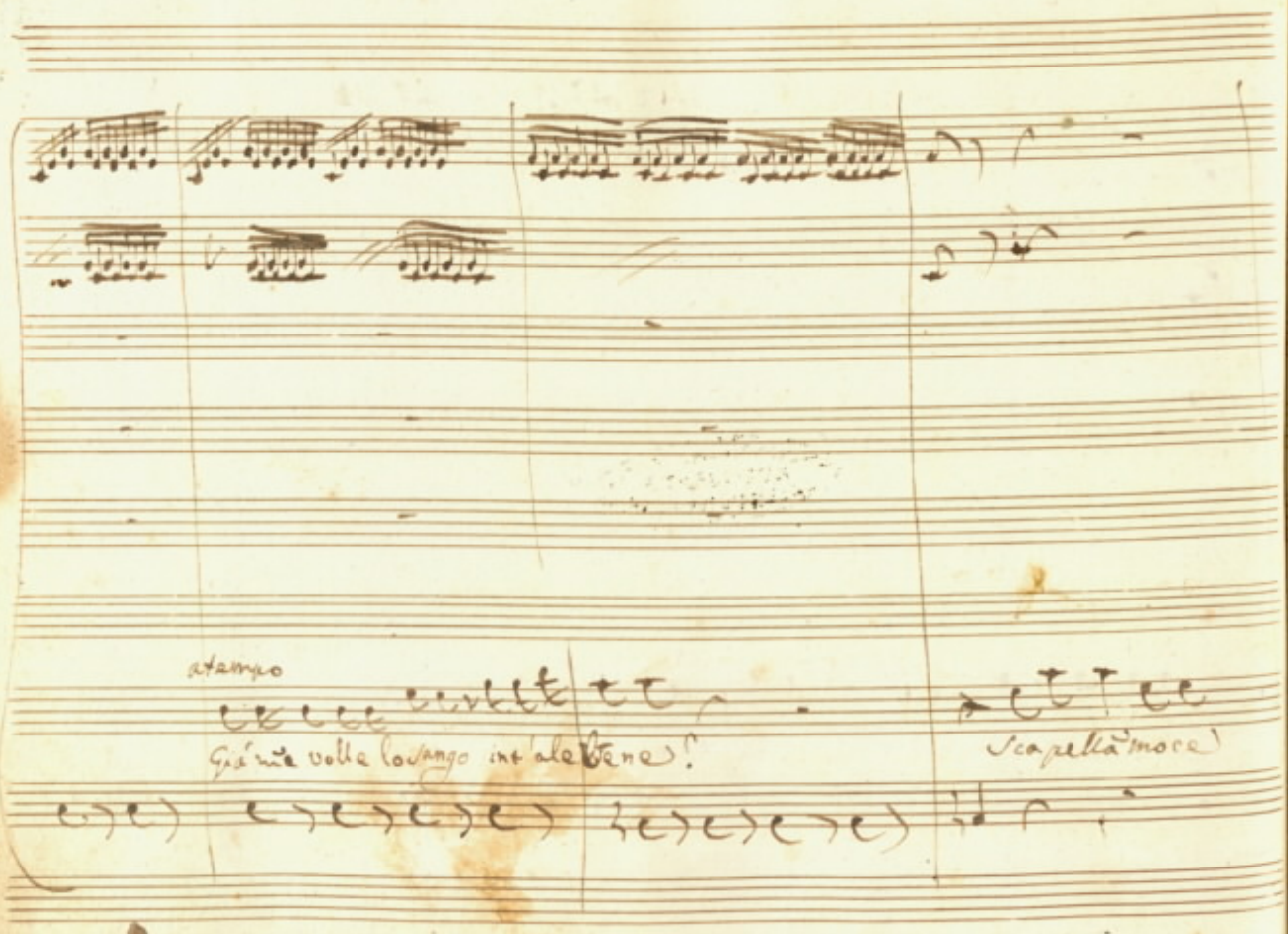
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA

pié de micia tremmá la terra!


cresc. il f.
f sf.
f. sf.
cresc. il f.
f. sf.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA MUSICA

Che remmore tremenno de catene



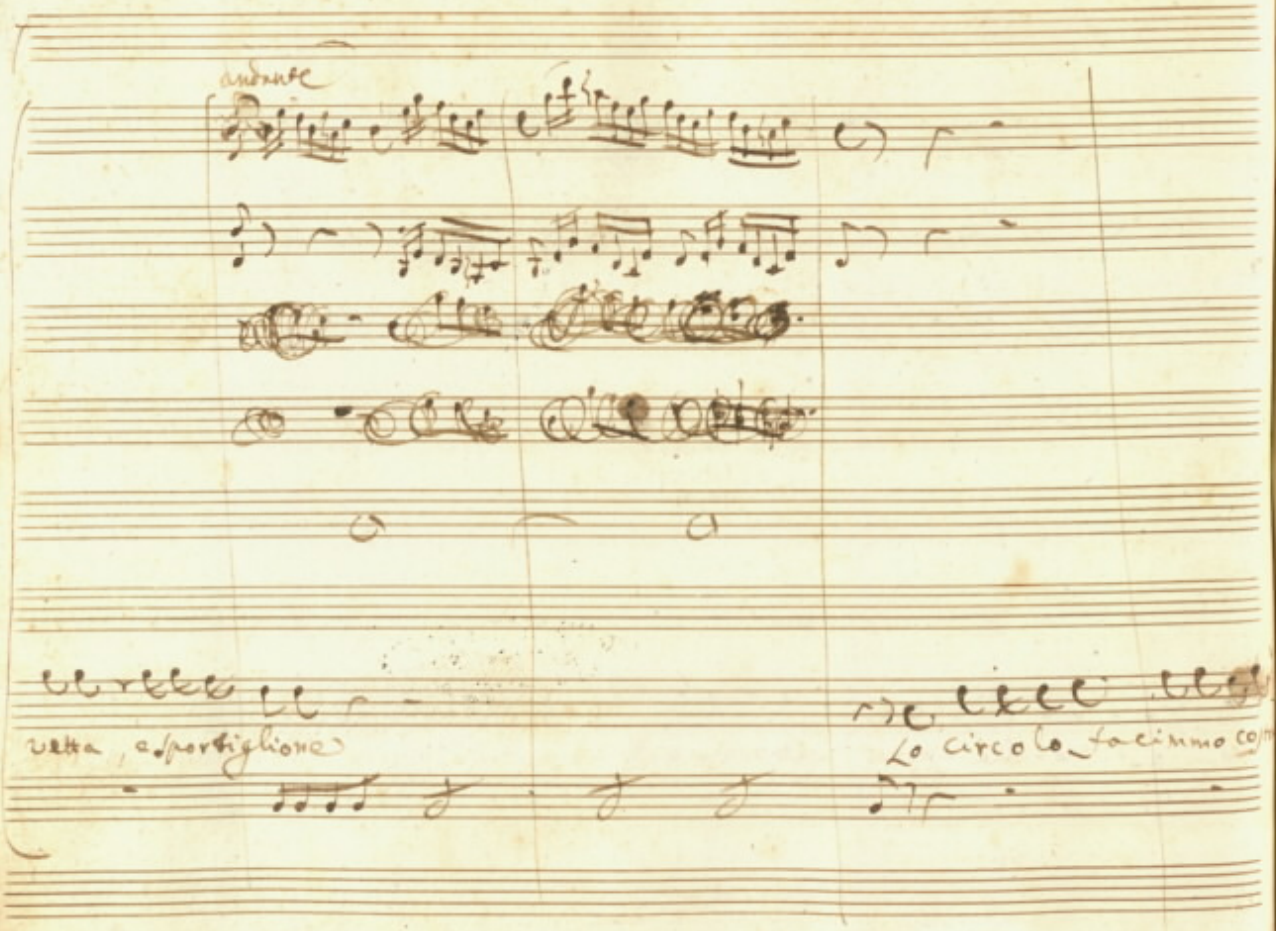
a tempo

Già me volle lo sango int'ale bene!

Scapella moce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tutta, e sta zarella negra mettimmoce alla fronte, ch'è sedonta de sango de ce—


andante
vetta, e sportiglione
Lo circolo facimmo co

199

andante

pia. sottovoce

andante

Aria.

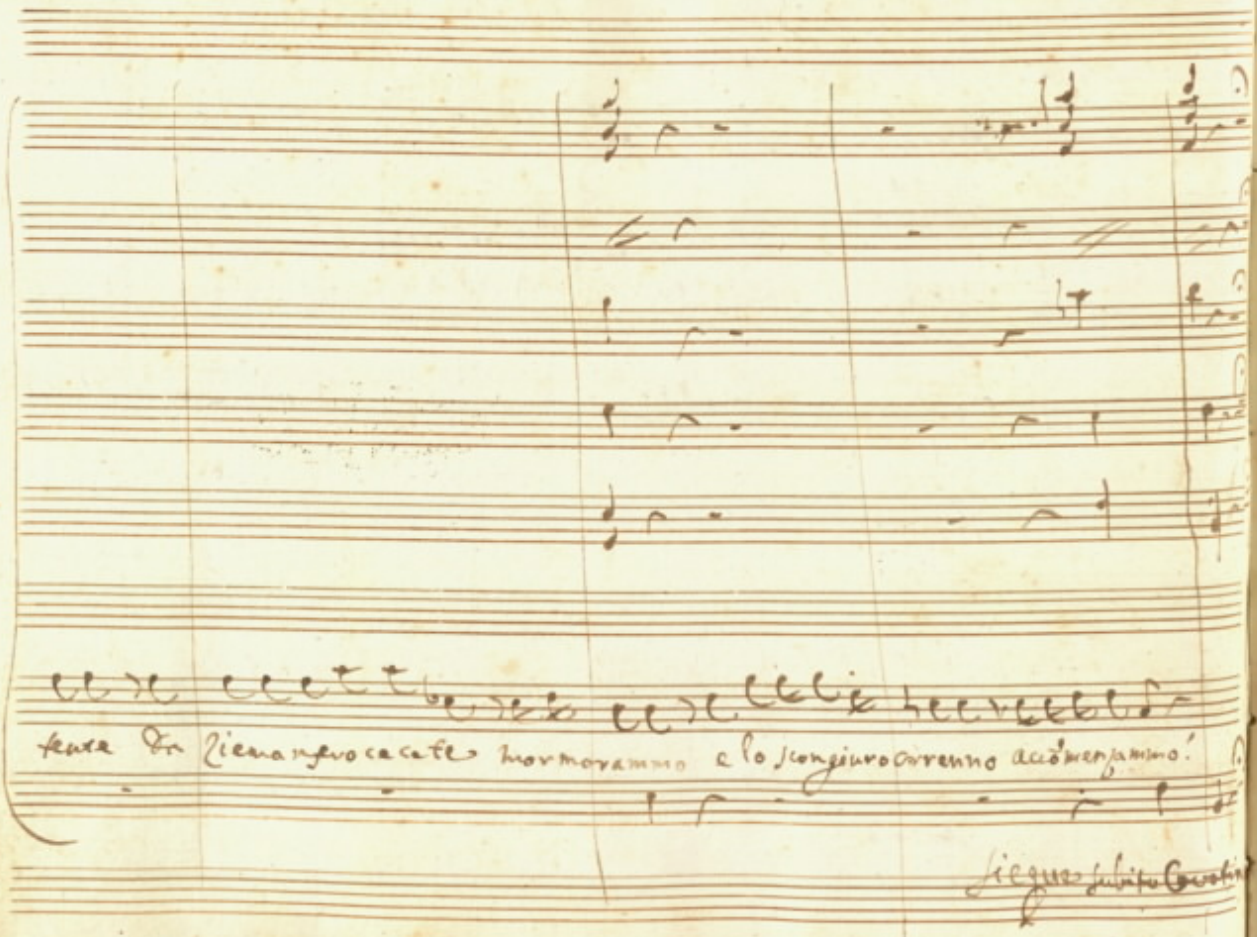
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

verga

Le parole po

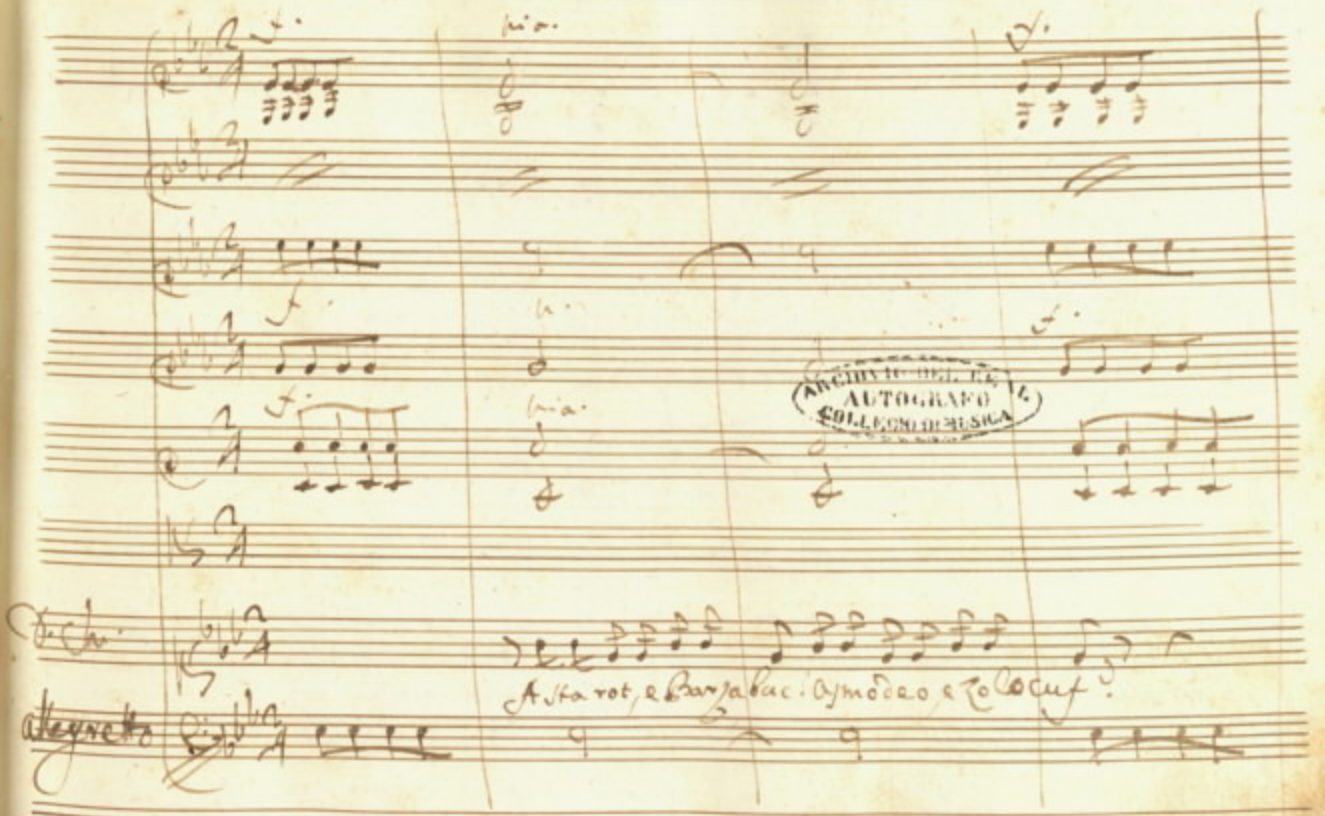
pia. sotto voce.

andante.

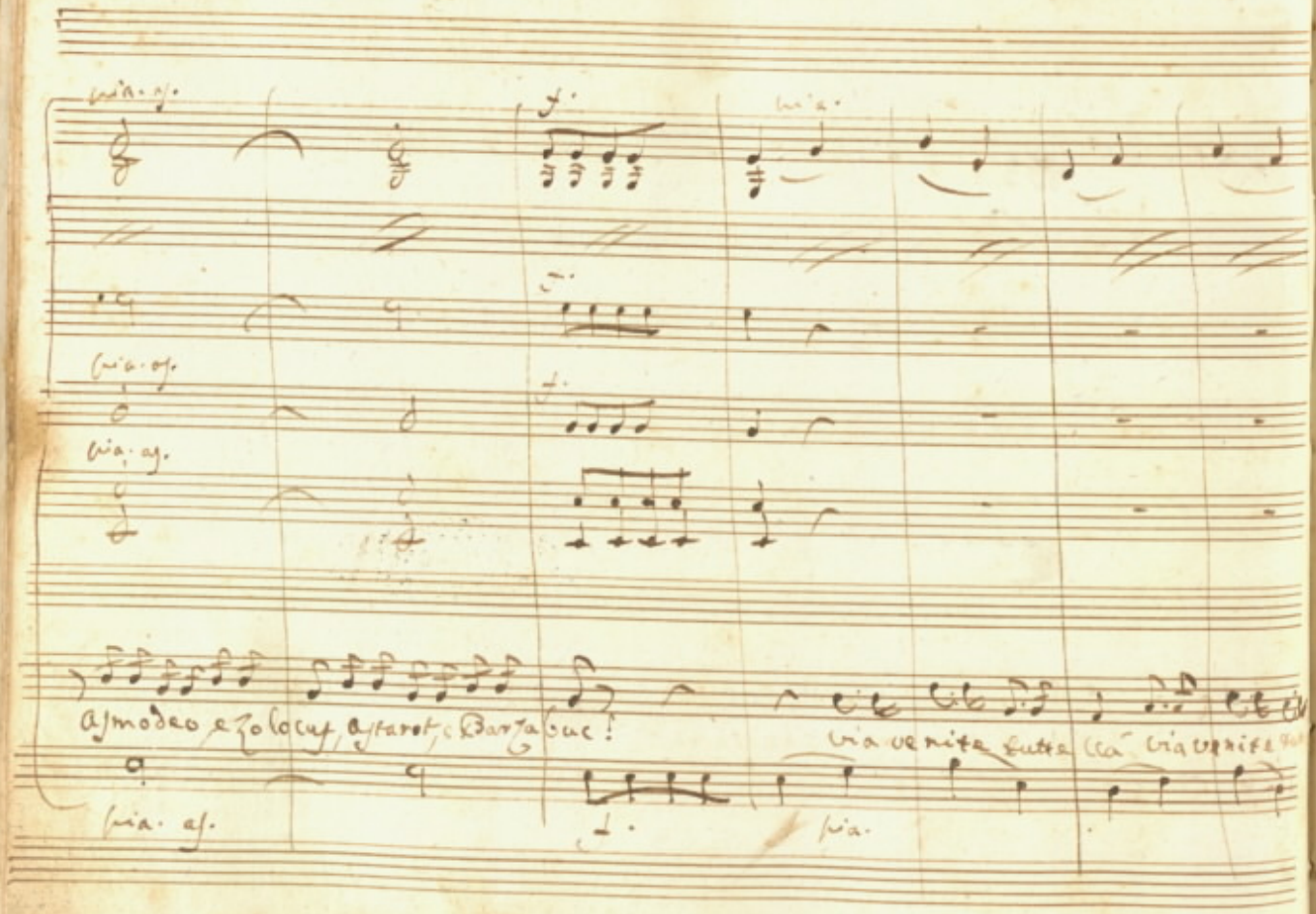


tente da Ziemanfrocacate mormorammo e lo scongiuro correnno accomenzammo!

Siegue subito Cavatin



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


via. as.
via.
via. as.
via. as.
Asmodeo e Zolocus, Astarot, e Barzabuc!
via venite tutte ccà via venite
via. as.
via.

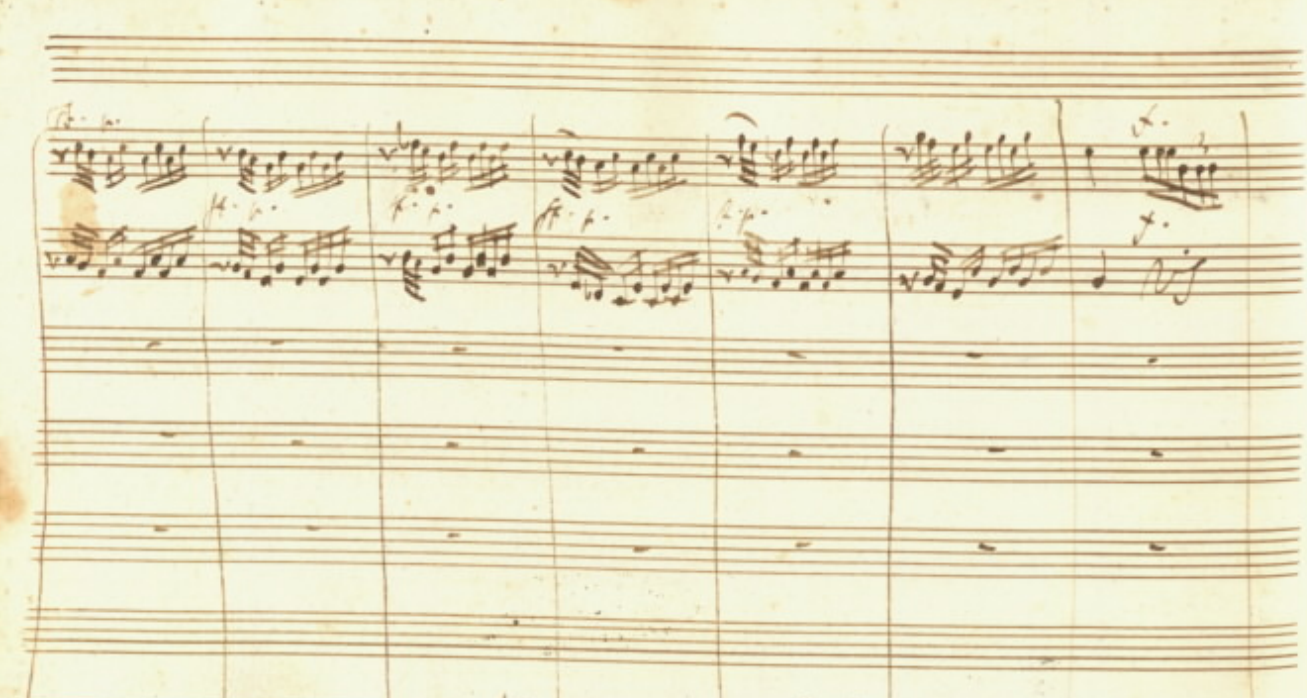
Via.

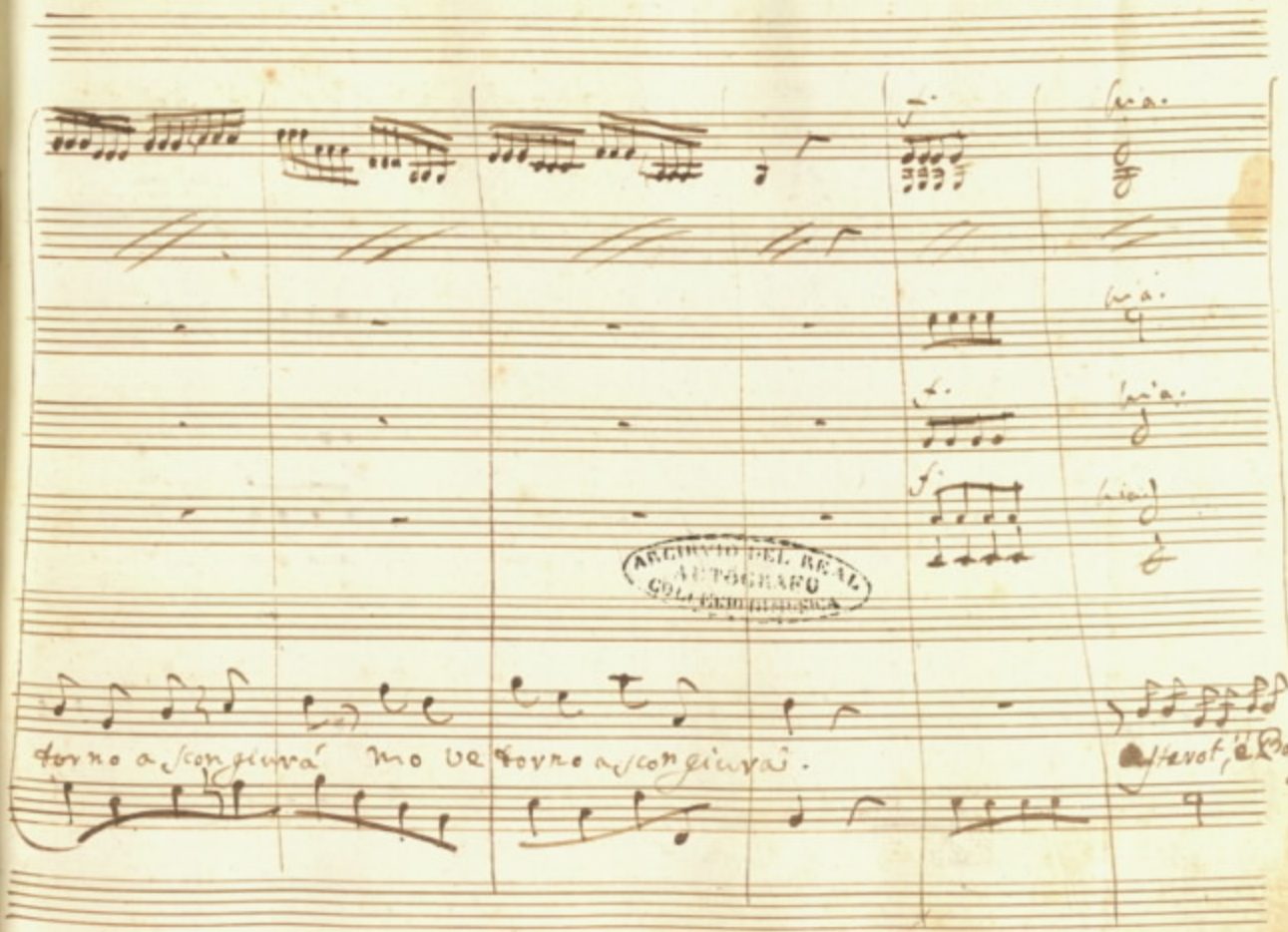
Scielte

Ccà tutte tutte tutte tutte via venite tutte ccà.

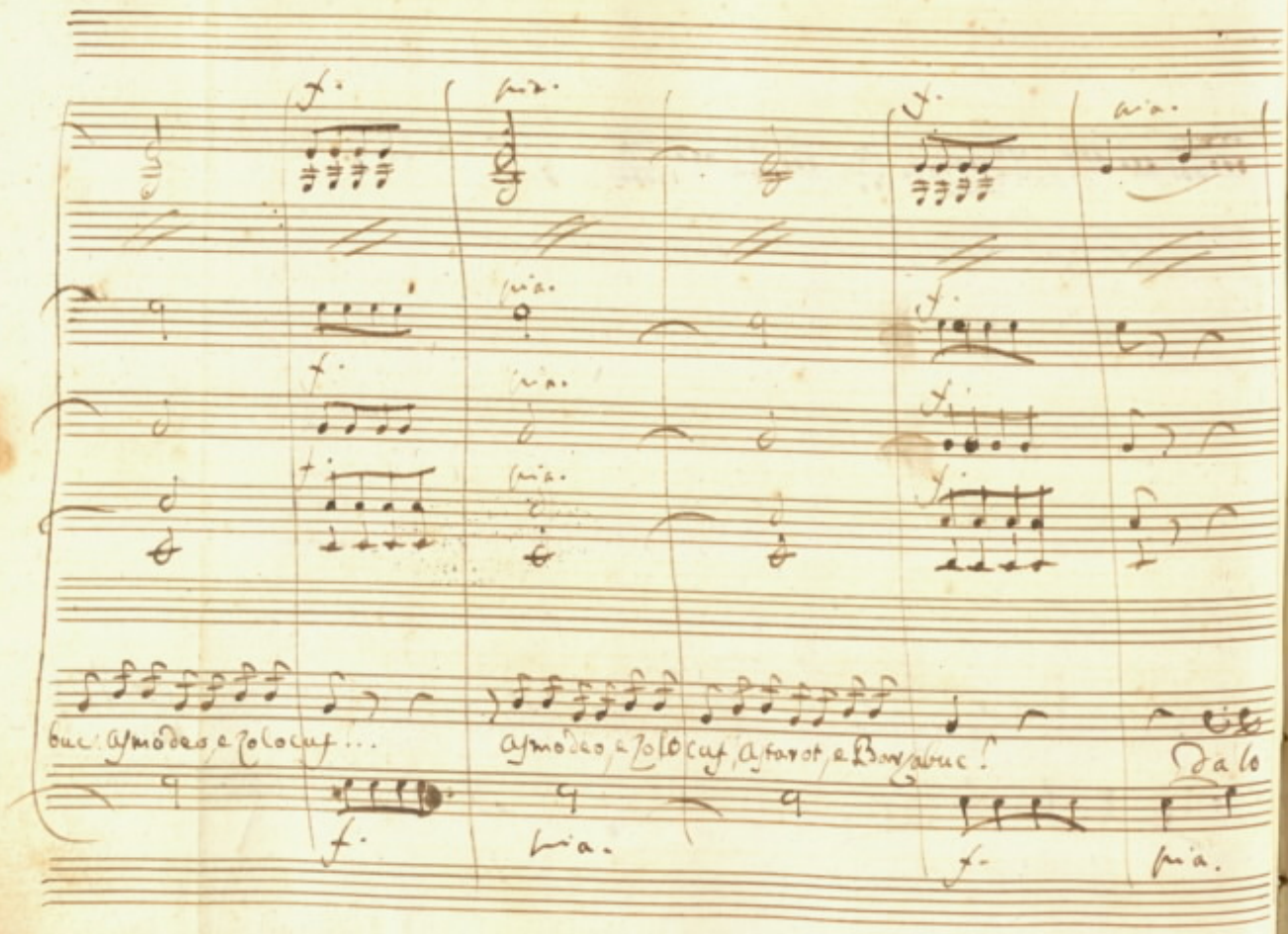
State tuoste ....

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PESCA


stelle fuggire!
mo v'agghiuto
mo v'agghiuto
mo ve

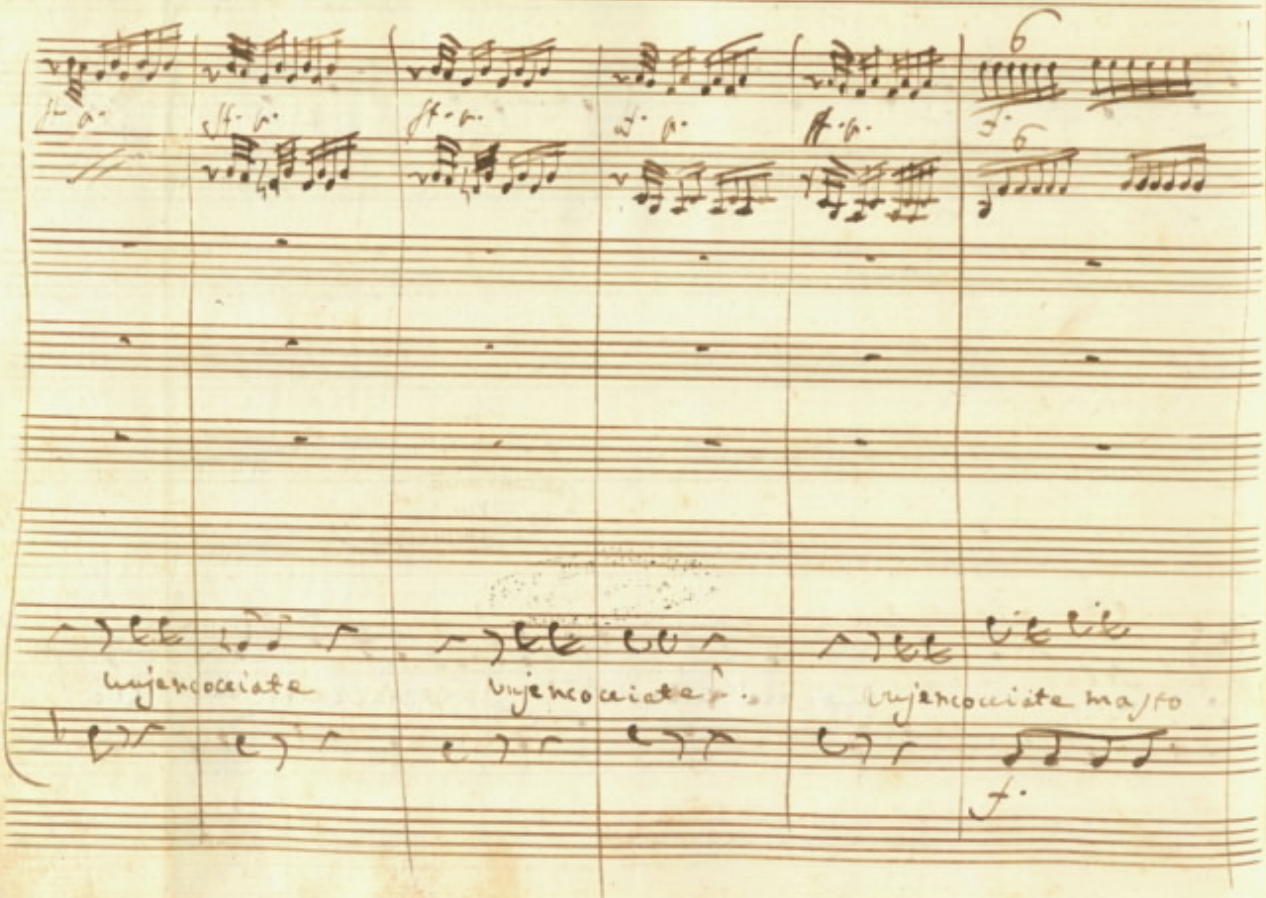


ARCHIVIO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO BIBLIOTECA


buc: Asmodeo e Zolocuf ...
Asmodeo, e Zolocuf, Astarot, e Barzabuc!
Da lo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luoco addovesite via venite tutte ccà tutte ... via venite tutte ccà!

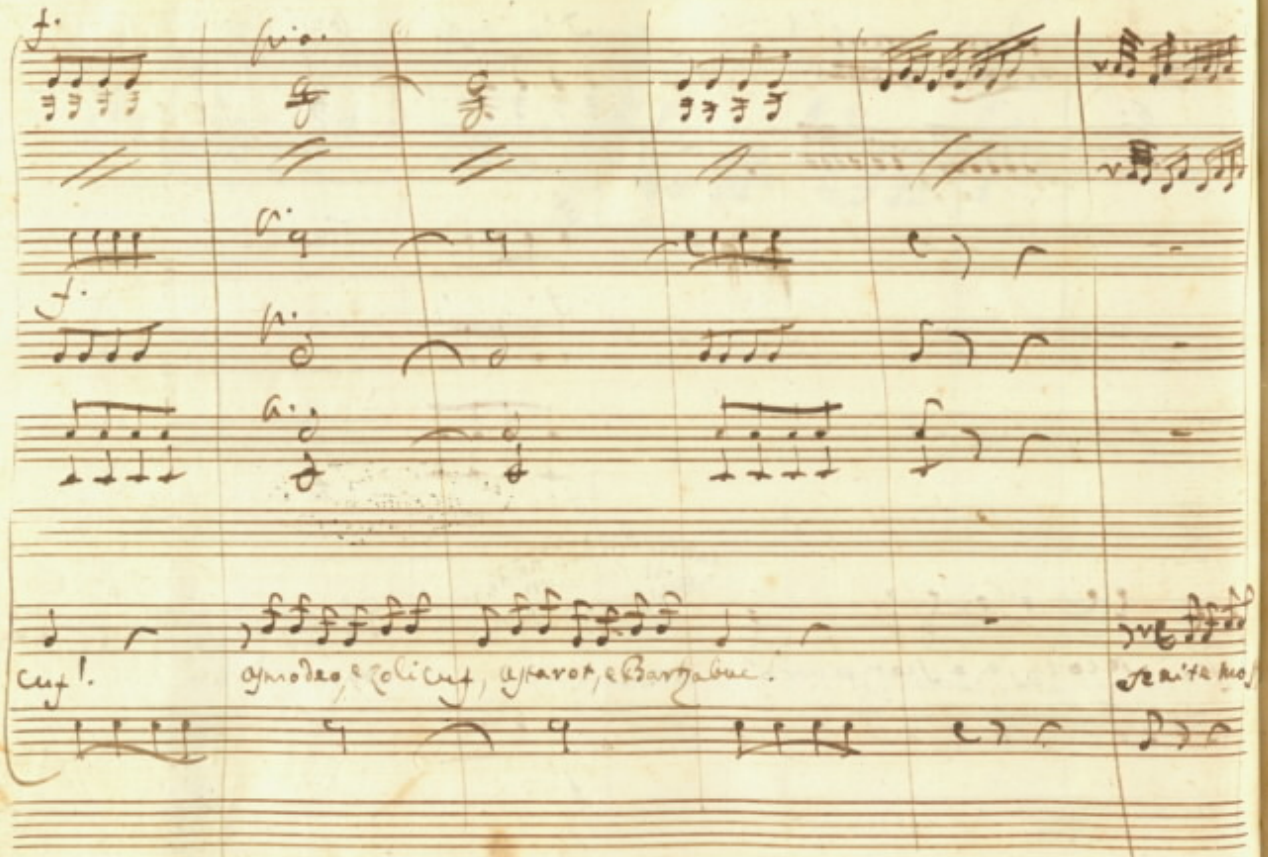

unjencocciate
unjencocciate
unjencocciate masto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DI MUSICA

fusto secoteja á scongiurá.

astarot, e Barzabuc. Asmodeo, e Zoli

pia.



f.

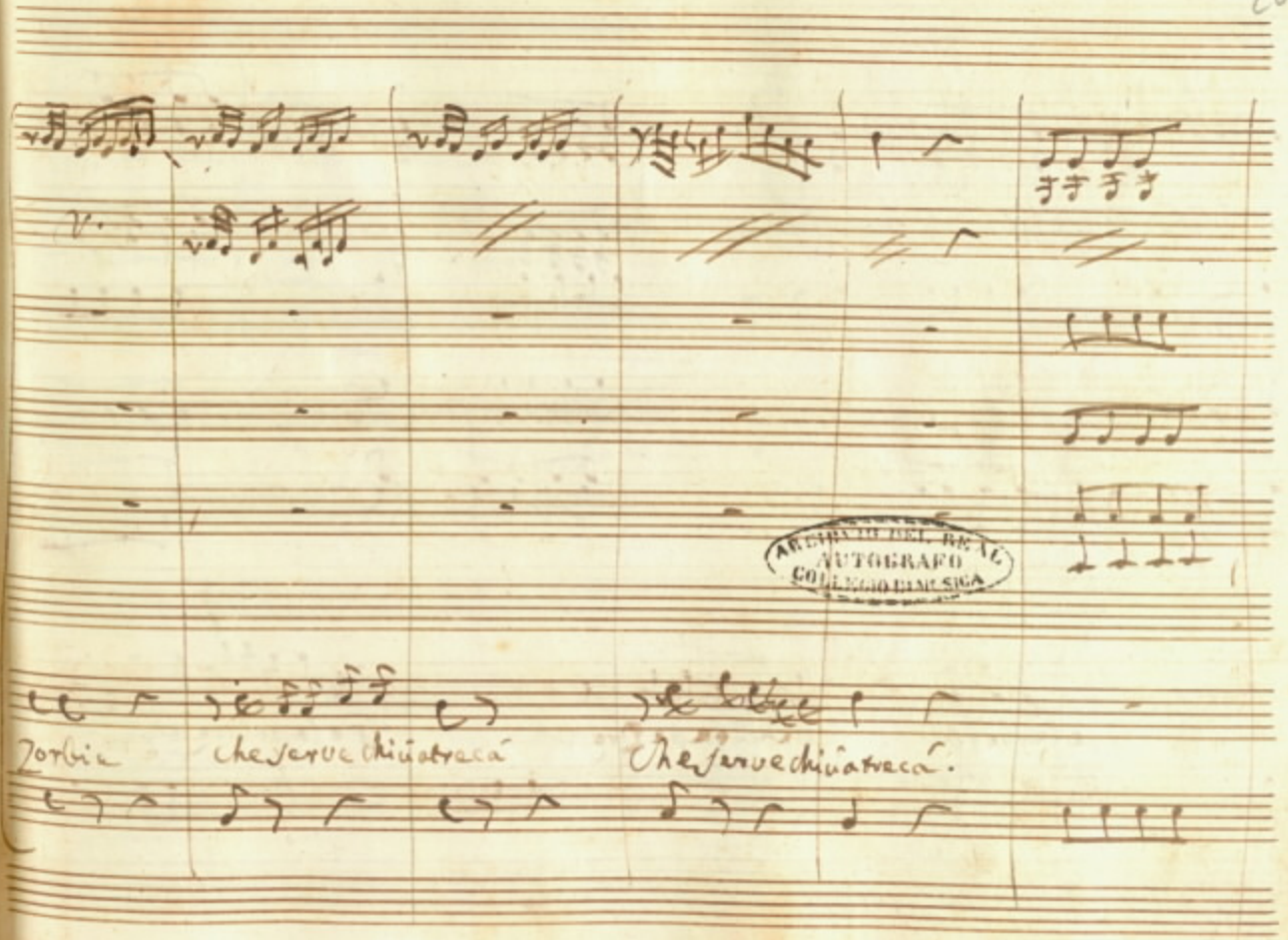
pia.

f.

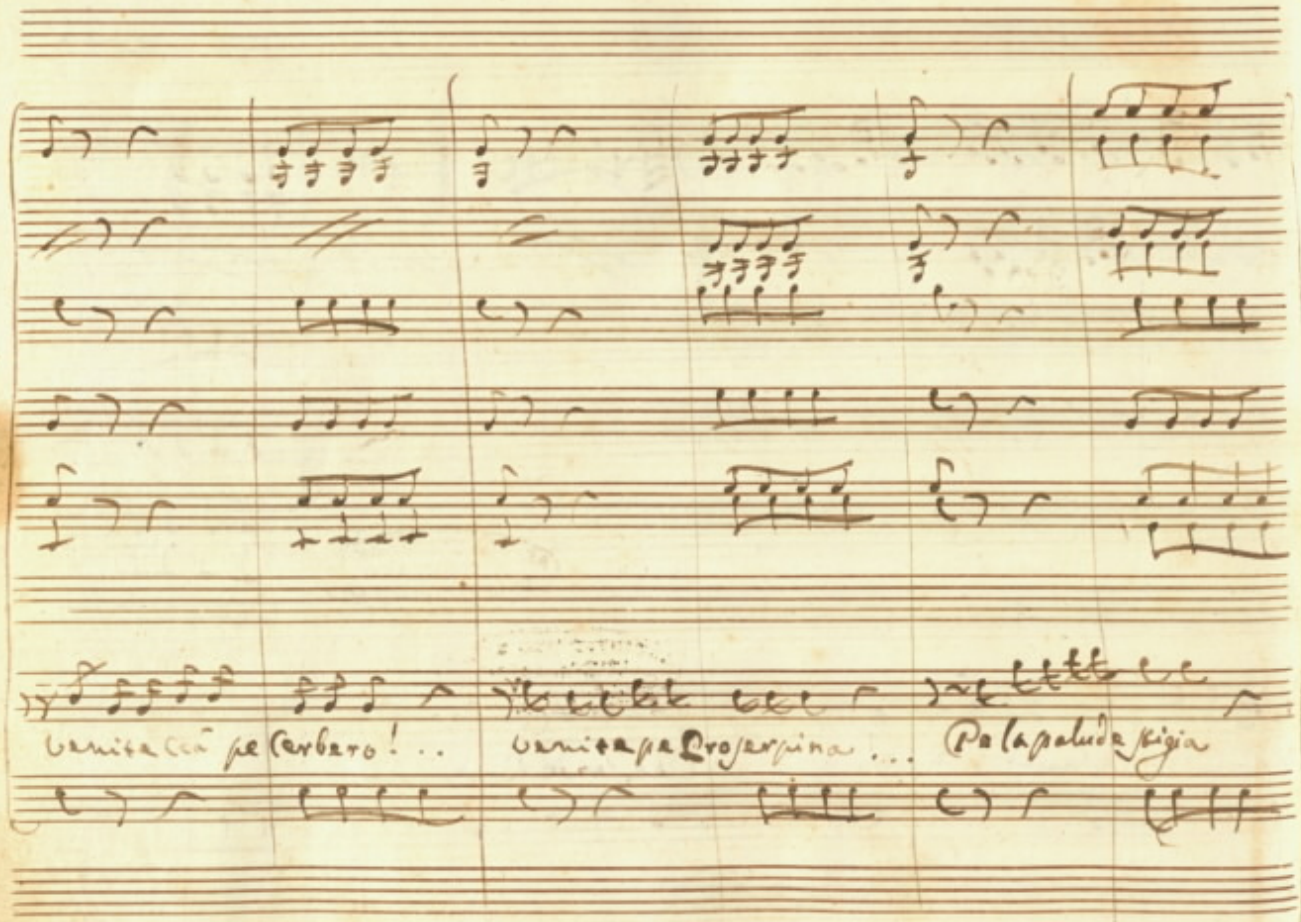
cuf!

asmodeo, e Zolicuf, asarot, e Bartzabue.

Senite mo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



venite ccā pe Cerbero! ..

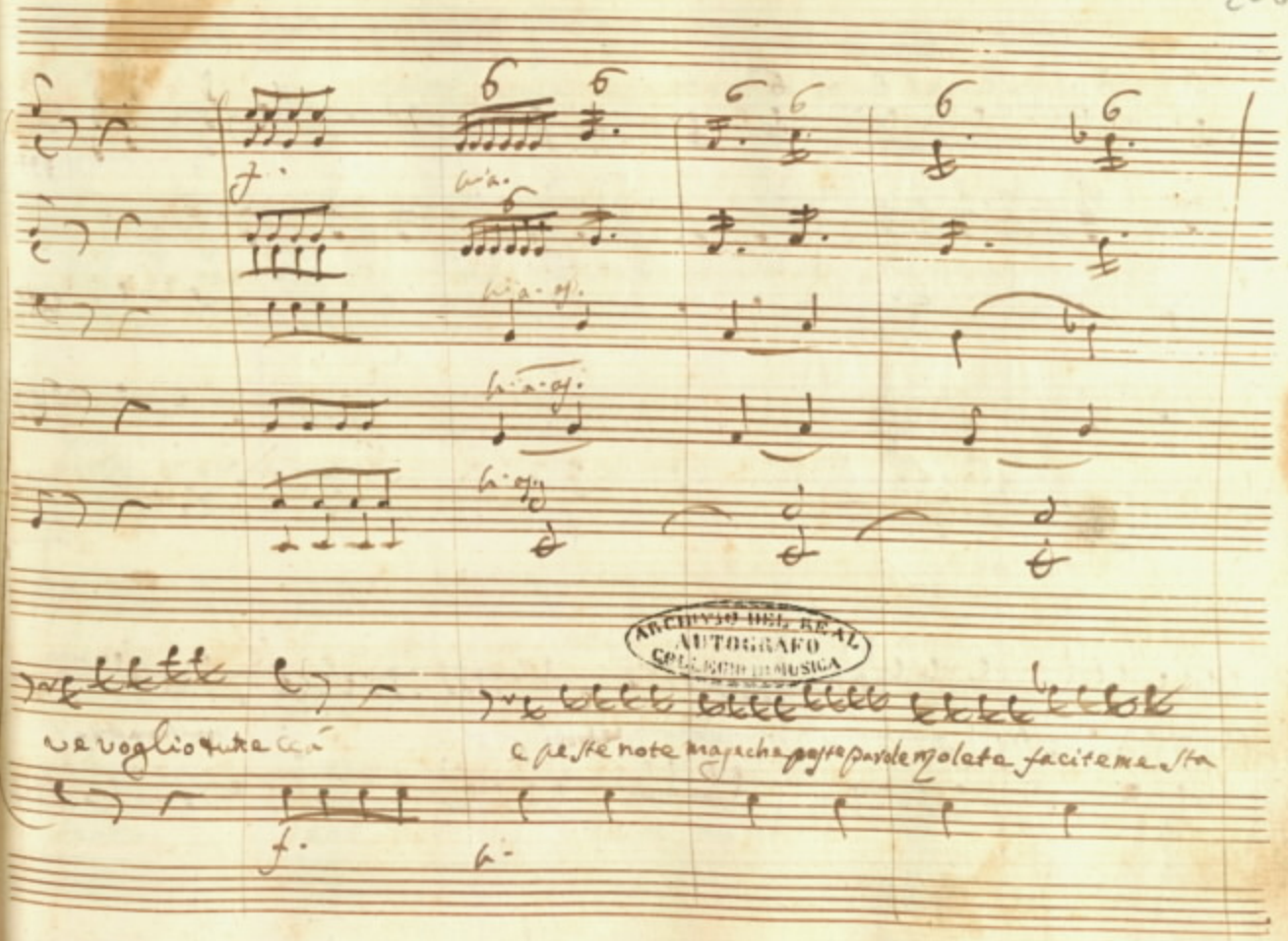
venite pe Proserpina ...

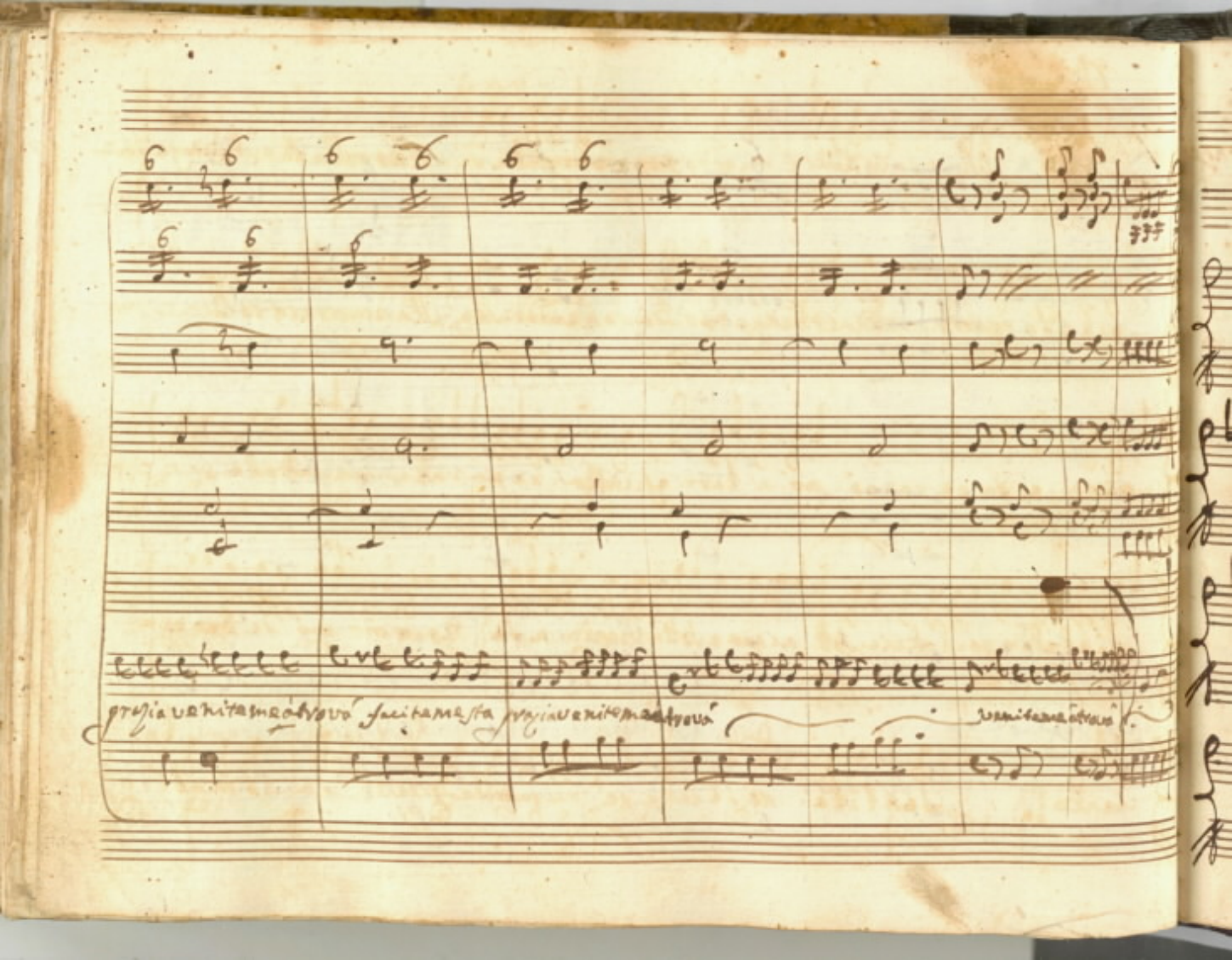
Pe la palude stigia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ve voglio tutte ccà

e queste note magache poste parole molete facite me sta





Chec:

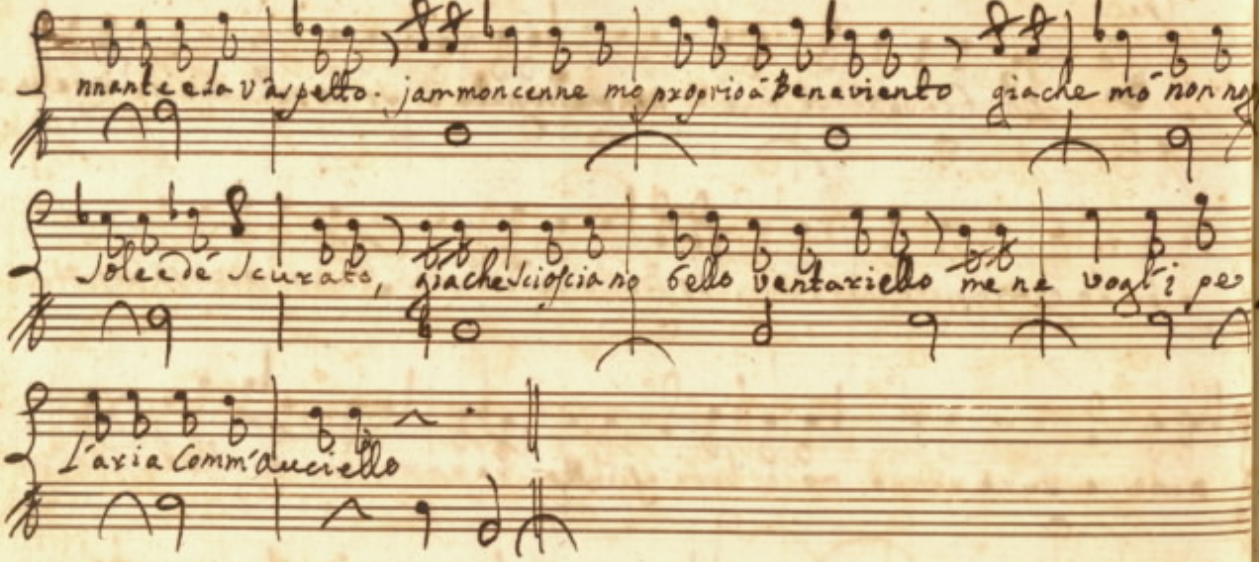
Oh bravo amice mie ie non me sdegnate si sò novella all'arte! vuje sa=

pite lo gran mpigno che tengo: lo Baro ne addò sta? stancarrozza co Jon=

nina, e se ne vanno mò a terr'asciutta! reparate... ajutate.. pi=

gliatele e portatele, sott'acqua e sotta viento a la Nocemo mò de Bene=

viento. Sentite! nò le date pe me quarche sospetto ca io m'abbio



nnante e la v'aspetto. jammoncenne mo proprio à Benaviento giache mo' non no

Sole e dé Scurato, giache Scioscia no bello ventariello me ne vogl'i pe

l'aria Comm'auciello

Scena B.

Limpiella e Vitantonio

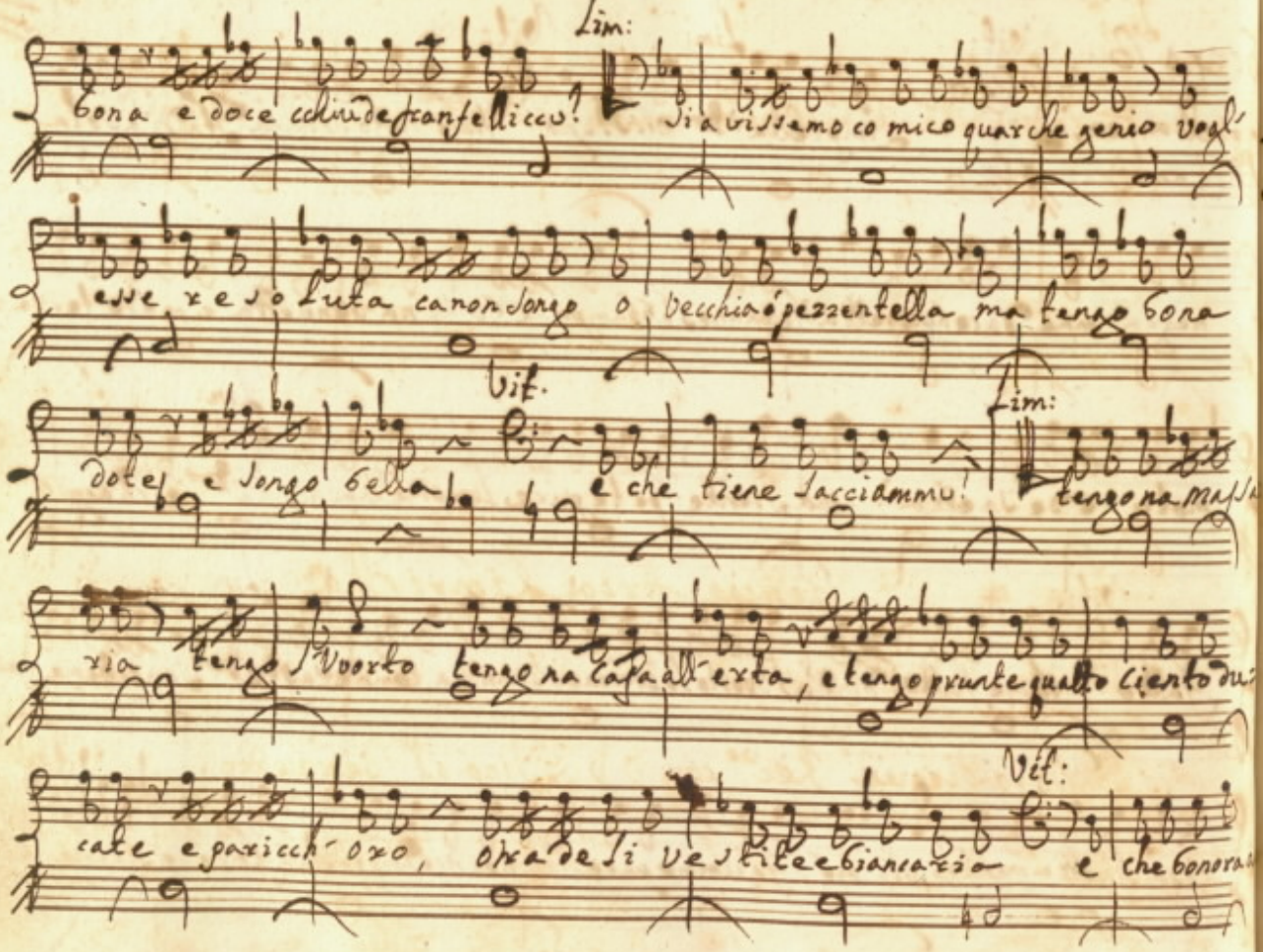
Vit: Limpiella? Lim: Vh signó Vit: haje visto sorema? Sta di avola

negra mme dace á sospettá? quanno s'abbampa e bo fa na vennetta e peo de terra=

motu e de saetta! ma siente: pe te pure Limpi ella nce n'é Lim: e ch'aggio

fatto Vit: ch'aje fatto! dint'a l'Uvorto lo Barone e Donnina Commetaste Lim: scusateme fuie

cosa schetta mente, via mó, facimmo pace ca non nce cappo chiú, core de st'arma e Vit:



Lim:

bona e doce cchiu de franfellicco! Si avissemo co mico quarche genio vogl'

esse resoluta canon songo o vecchia ó pezzentella ma tengo bona

Vit.

dote e songo bella e che tiene sacciammo!

Lim:

tengo na massa

ria tengo s'vvorto tengo na casa all'erta, e tengo prunte quatto ciento du-

Vit:

cate e paricch'oro, otra de si vestite e biancaria e che bonora

Lim:

petto responnite. è da Ommo nnorato resolvite

Siegue Aria Limpiella

Dopo Siegue Rec.vo con V.V. Sino al Terzetto

a Dib:

Vl.

Impiello

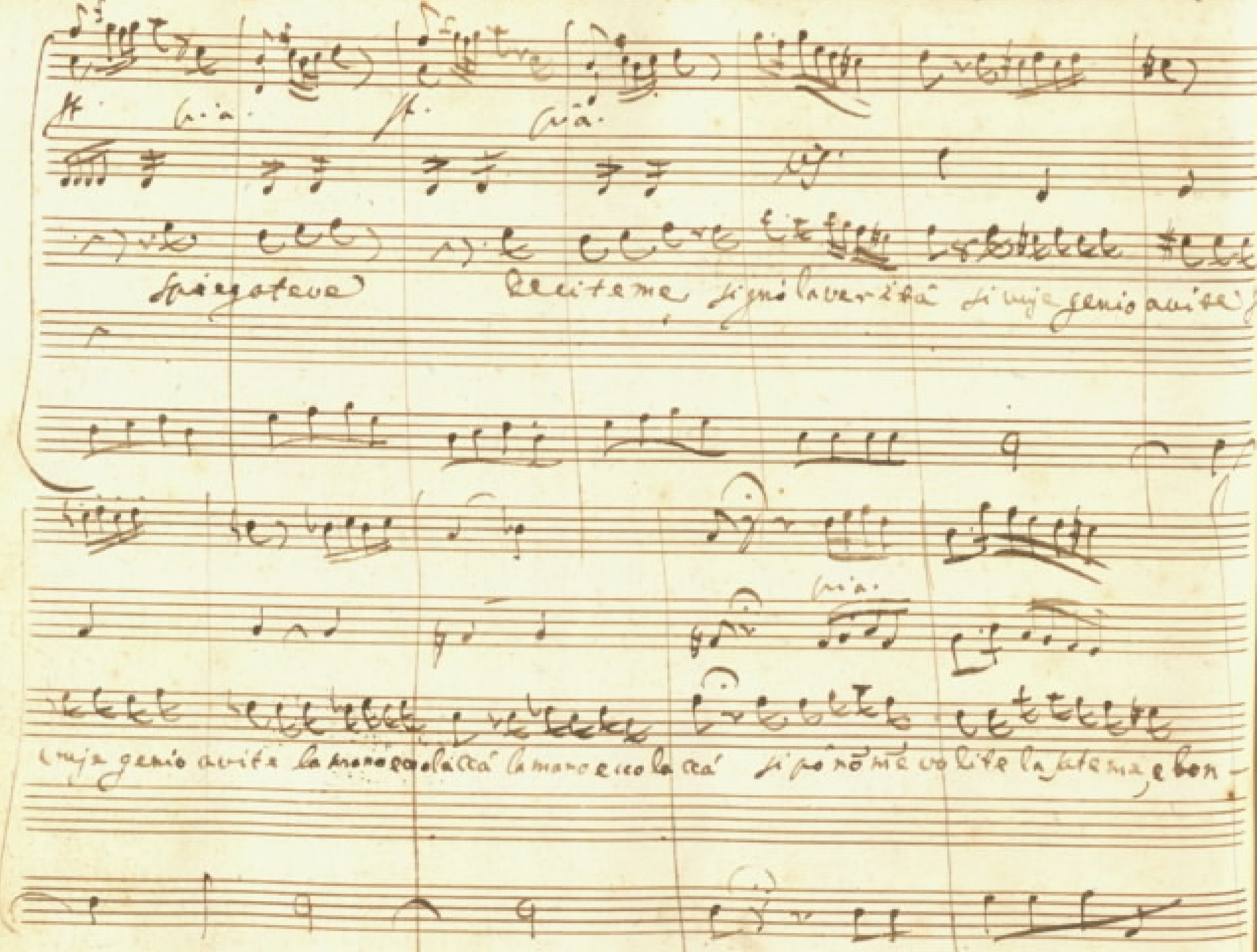
Sit' Aut.

Andante

Pia:

che serve a coffea-re na povera figliola

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Spiegateve
la verità
genio avita
genio avita
volite

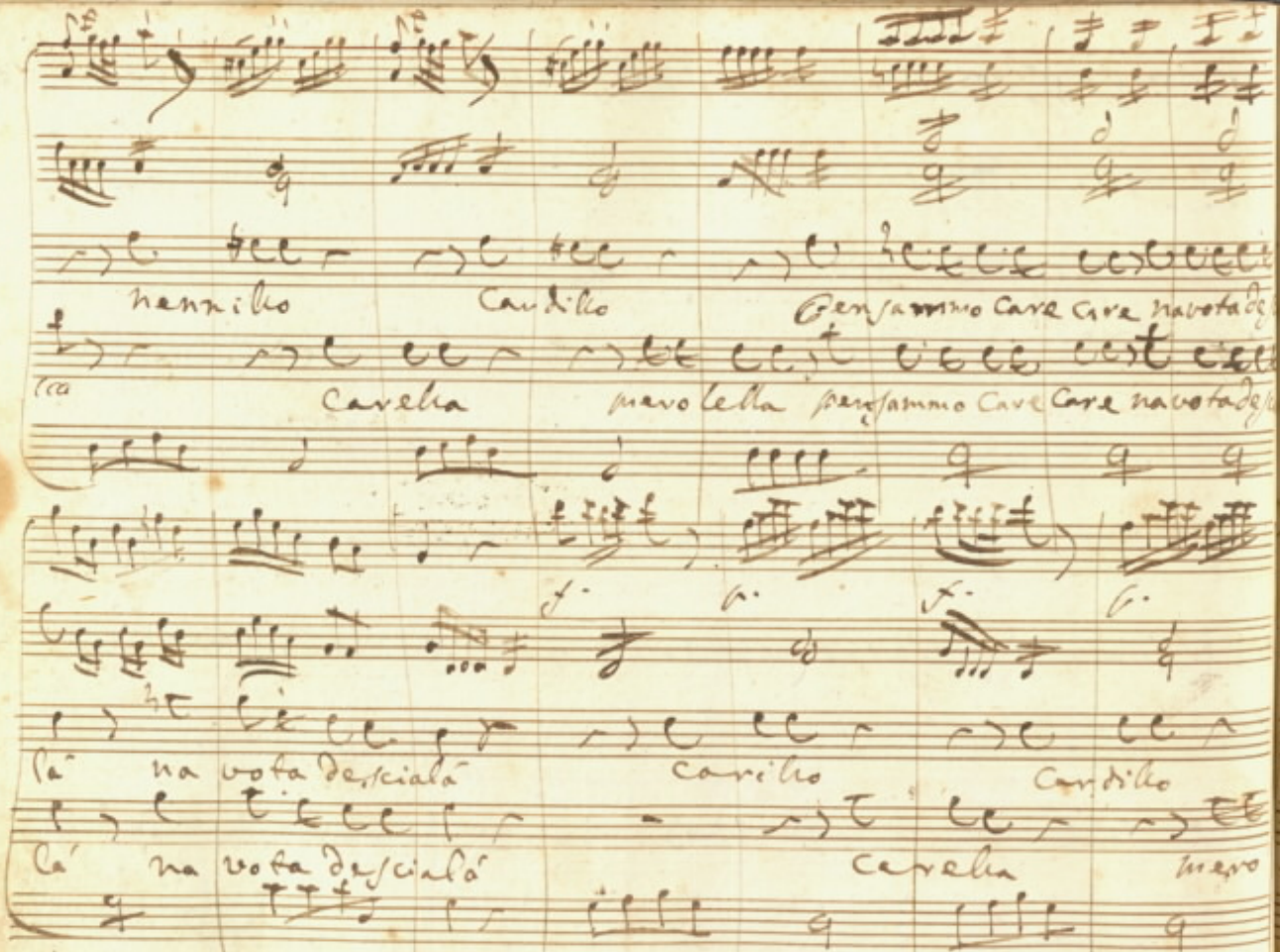
ria.

ni si pono mẽ vo li te lassate me e bõni l'assate me e bonni

vi quanta mẽ ne dice vi quãta mẽ ne

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTIO DI MUSICA

dice pe farme care à pe farme care à! te voglio fa felice la mano eccola cca la mano eccola cca la mano eccola



nennillo Cardillo Pensammo Care Care navota de

ca Carella merolella pensammo Care Care navota de

f. p. f. p.

lá na vota descialá Carillo Cardillo

lá na vota descialá Carella mero

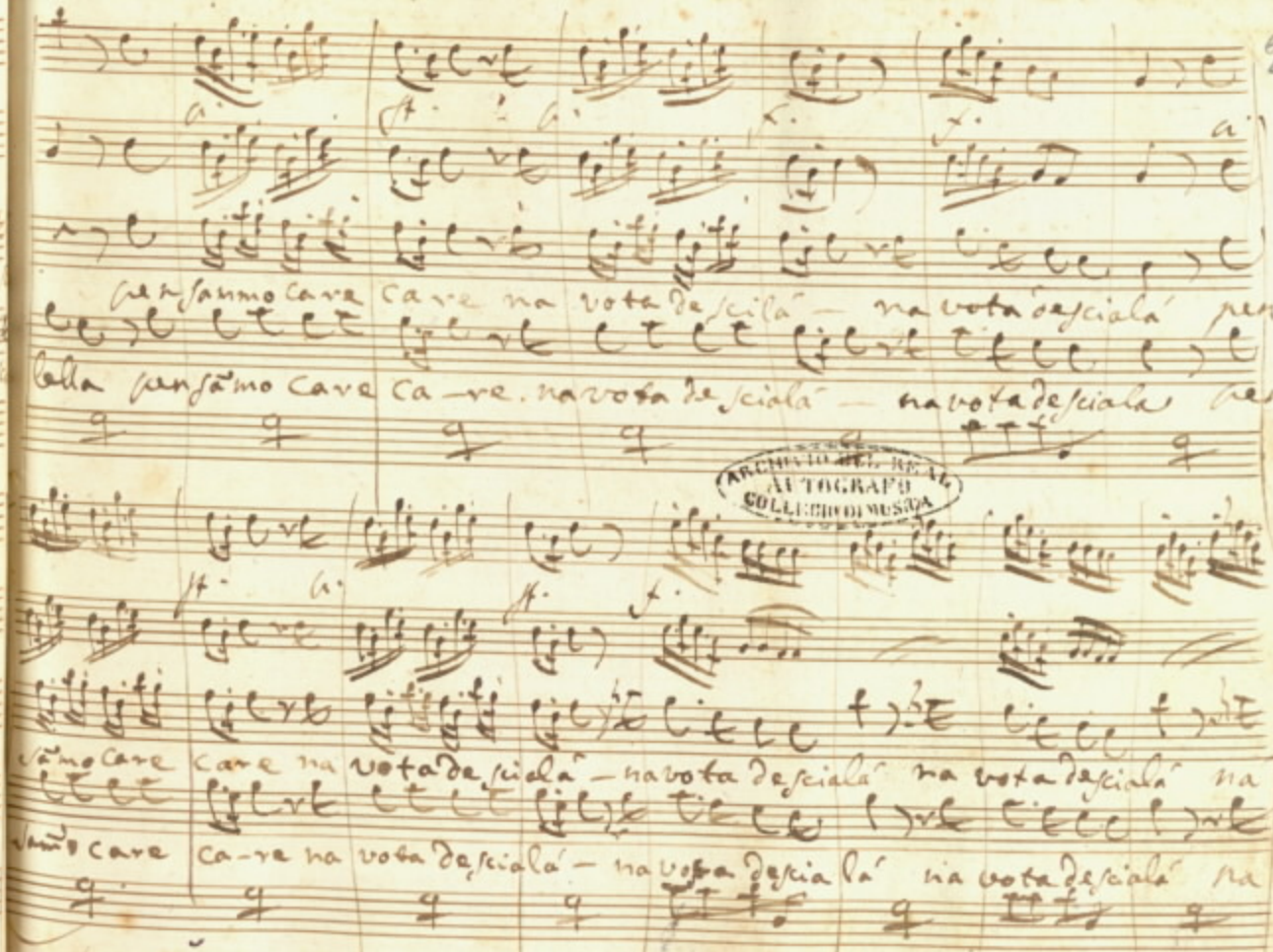
pensanmo care care na vota descilá — na vota descialá pen-

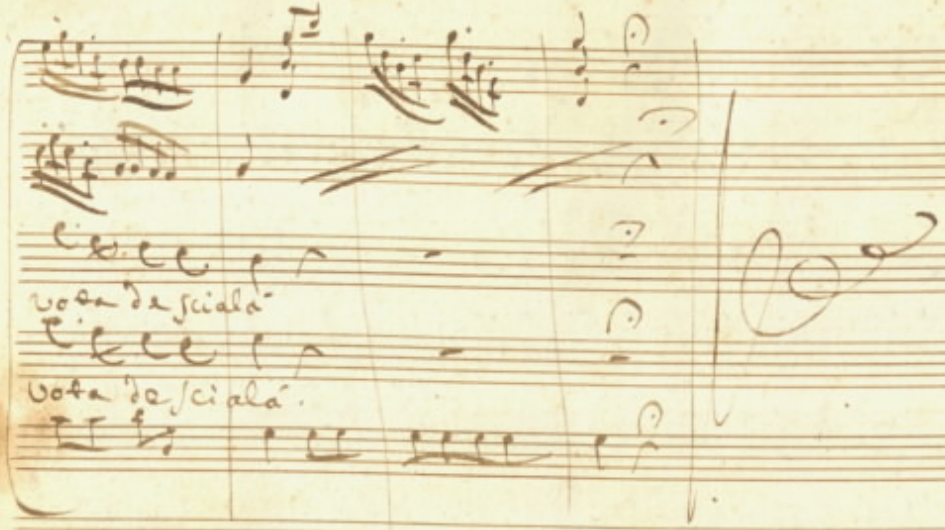
lella pensãmo care ca-re. na vota descialá — na vota descialá pen-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sãmo care care na vota descialá — na vota descialá na vota descialá na

sãmo care ca-re na vota descialá — na vota descialá na vota descialá na-




Vota de sciolá
Vota de sciolá.

a. 3. b:

f. pia. cresc. pia. cresc. p.

V. V.

Oboe

Corni alafa

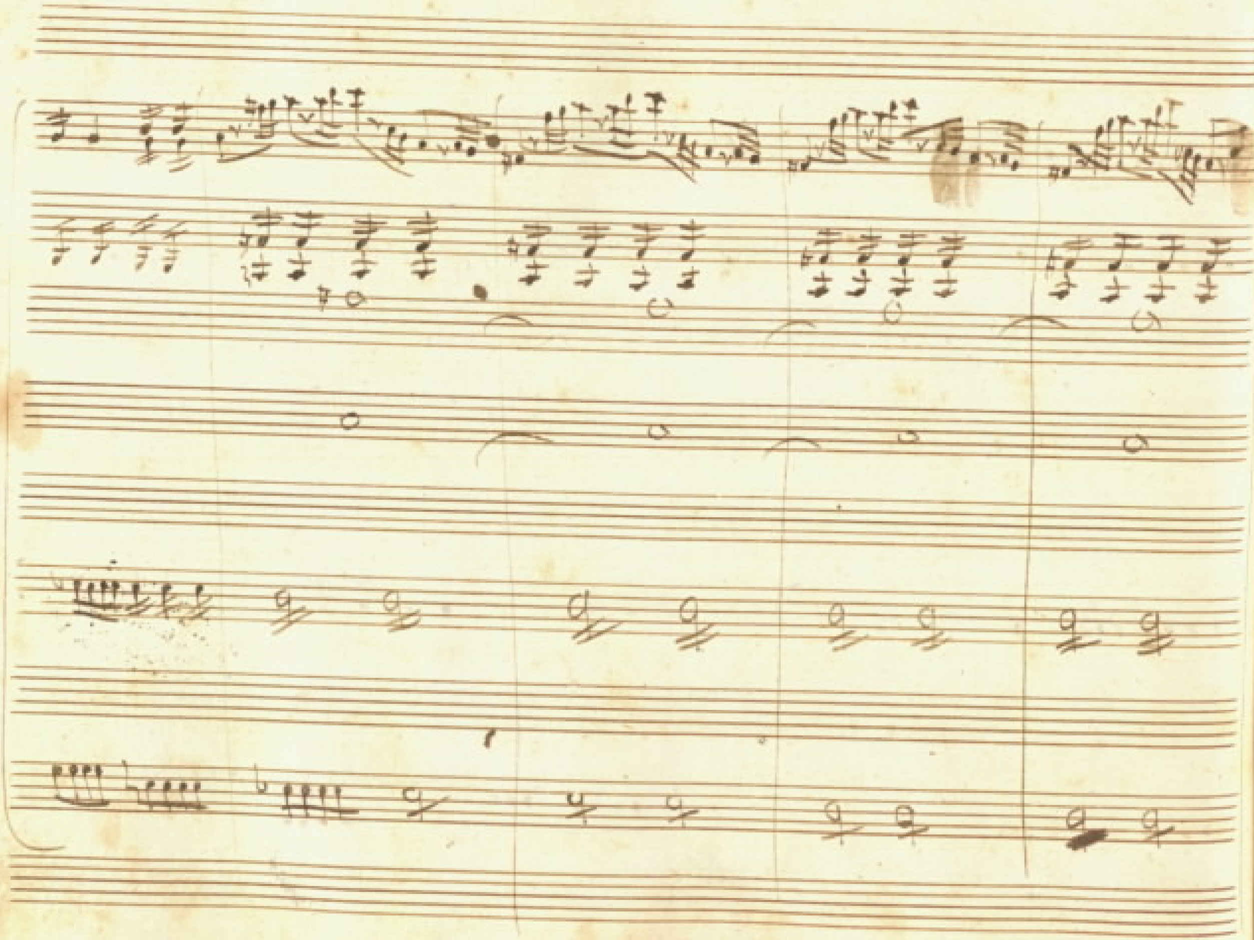
Viole

Dec. V.

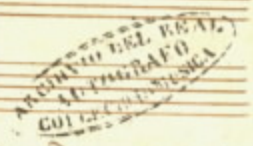
Allegro

f. pia. cresc. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
SEMINARIO
DI MUSICA

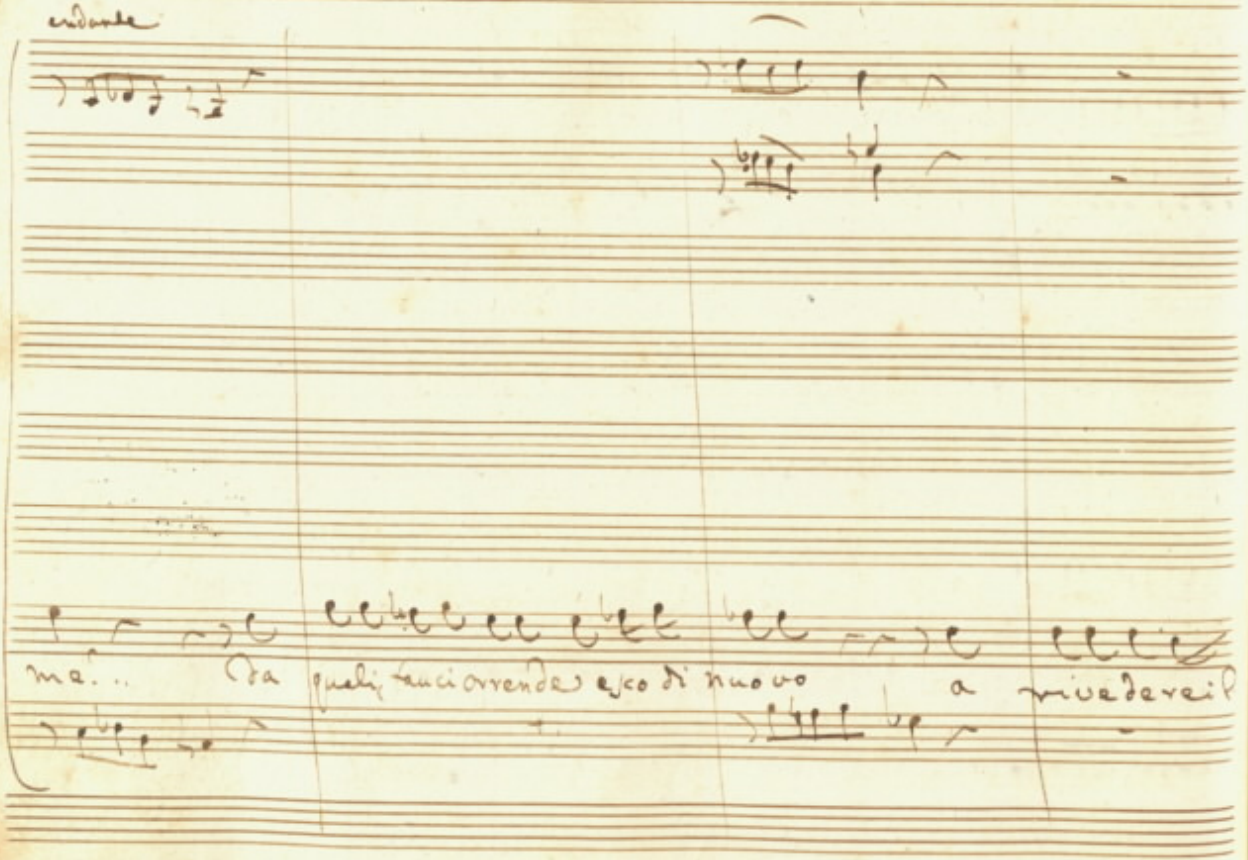


Son



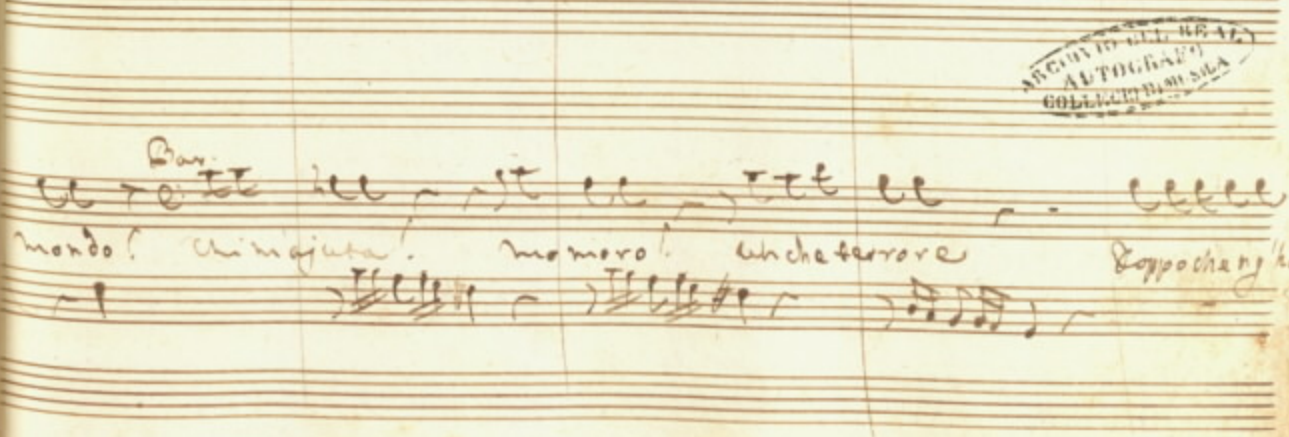
dove son!... che mi avvenne! ove mi trovo! misera

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN MUSICA

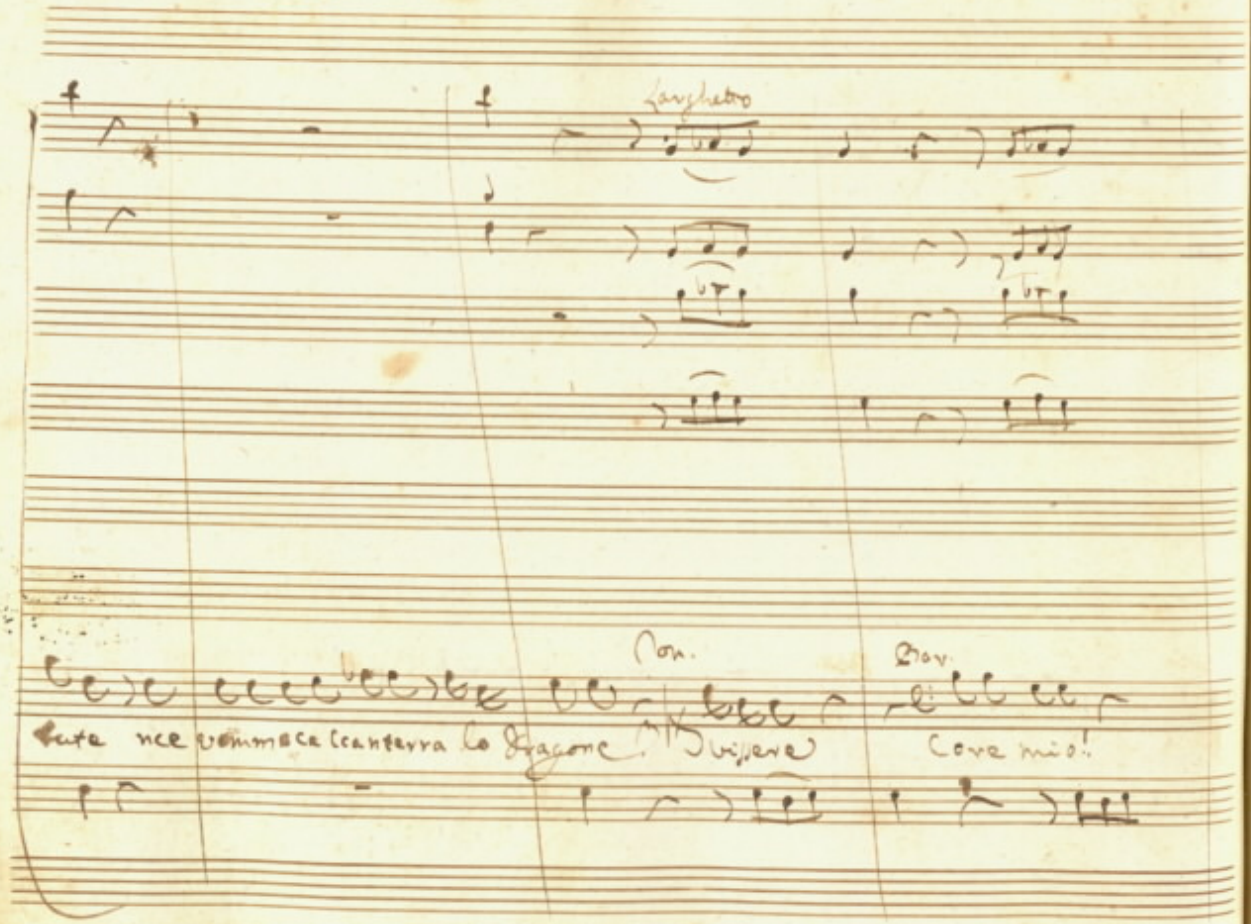


andante

me... da quali fauci orrende esco di nuovo a rivedere il



ARCHIVIO DELL'ARTE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE BIANCHERA

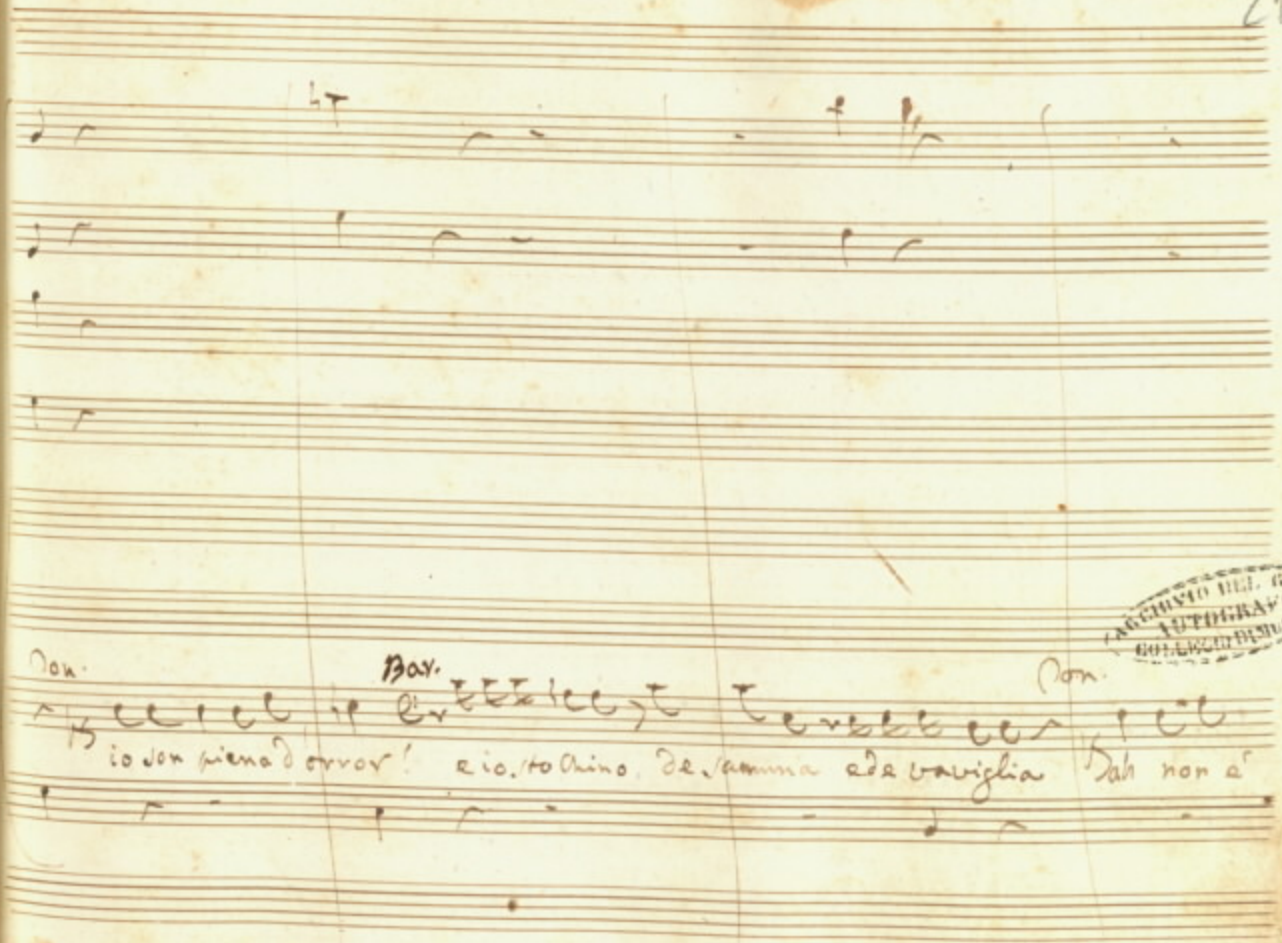


Larghetto

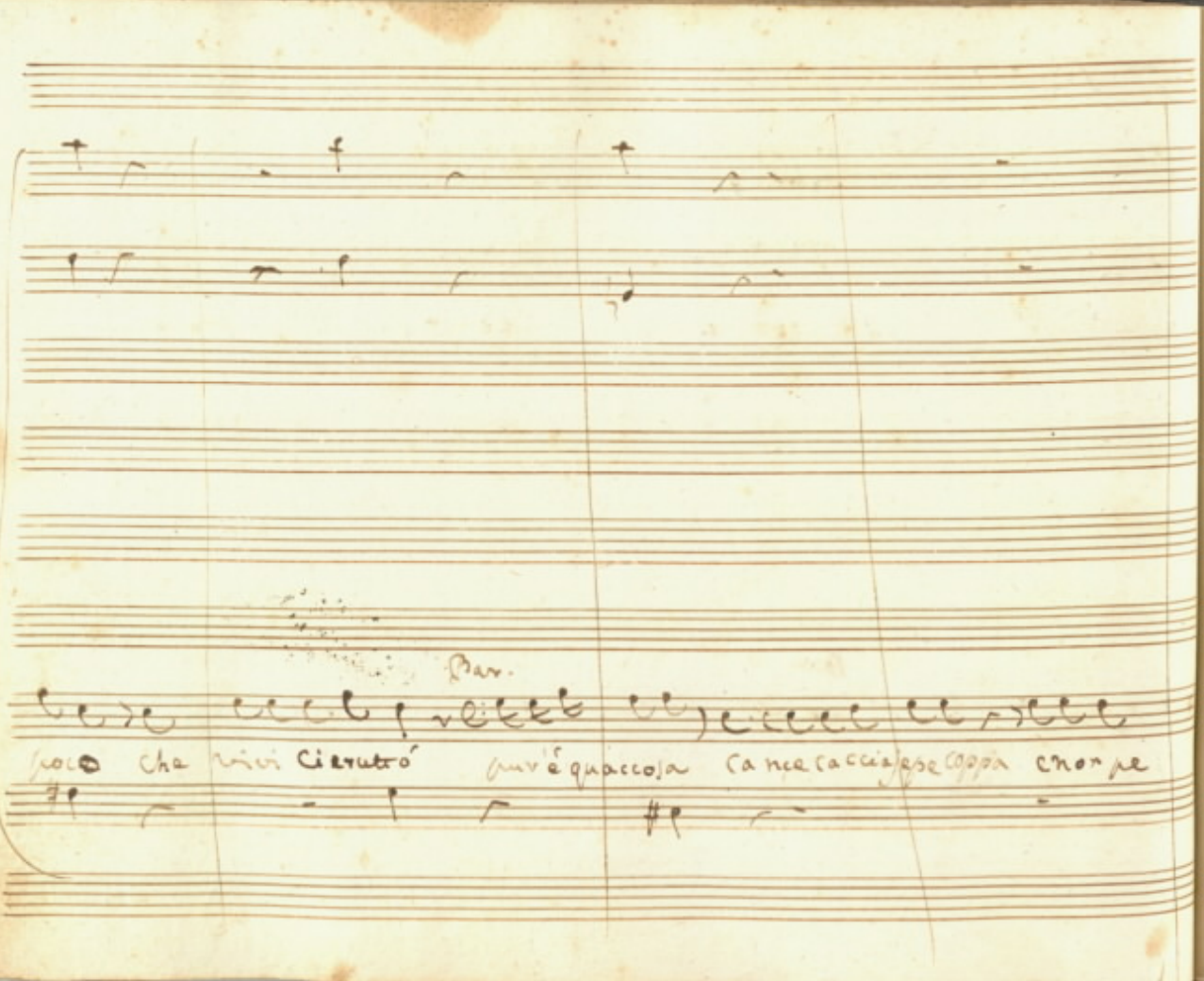
Con.

Bar.

tute nce vommoca (canterra lo Dragone! Vissere Core mio!

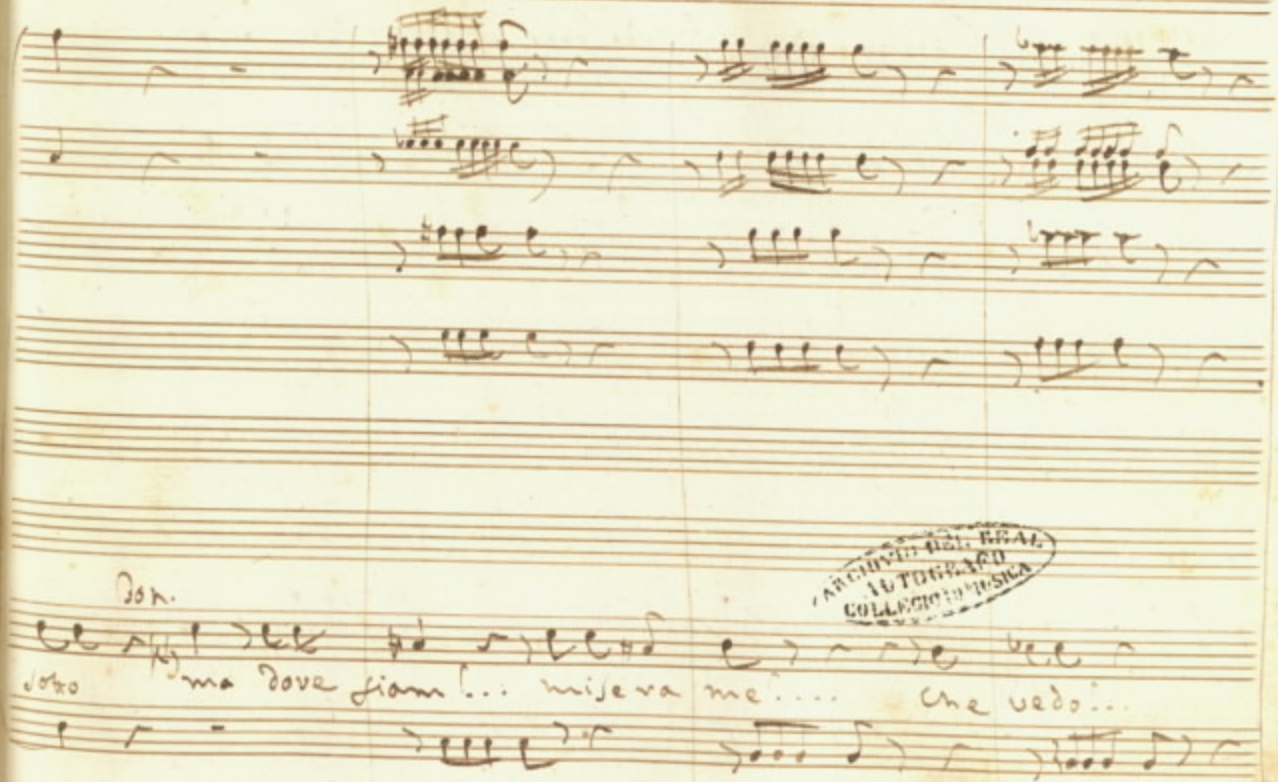


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

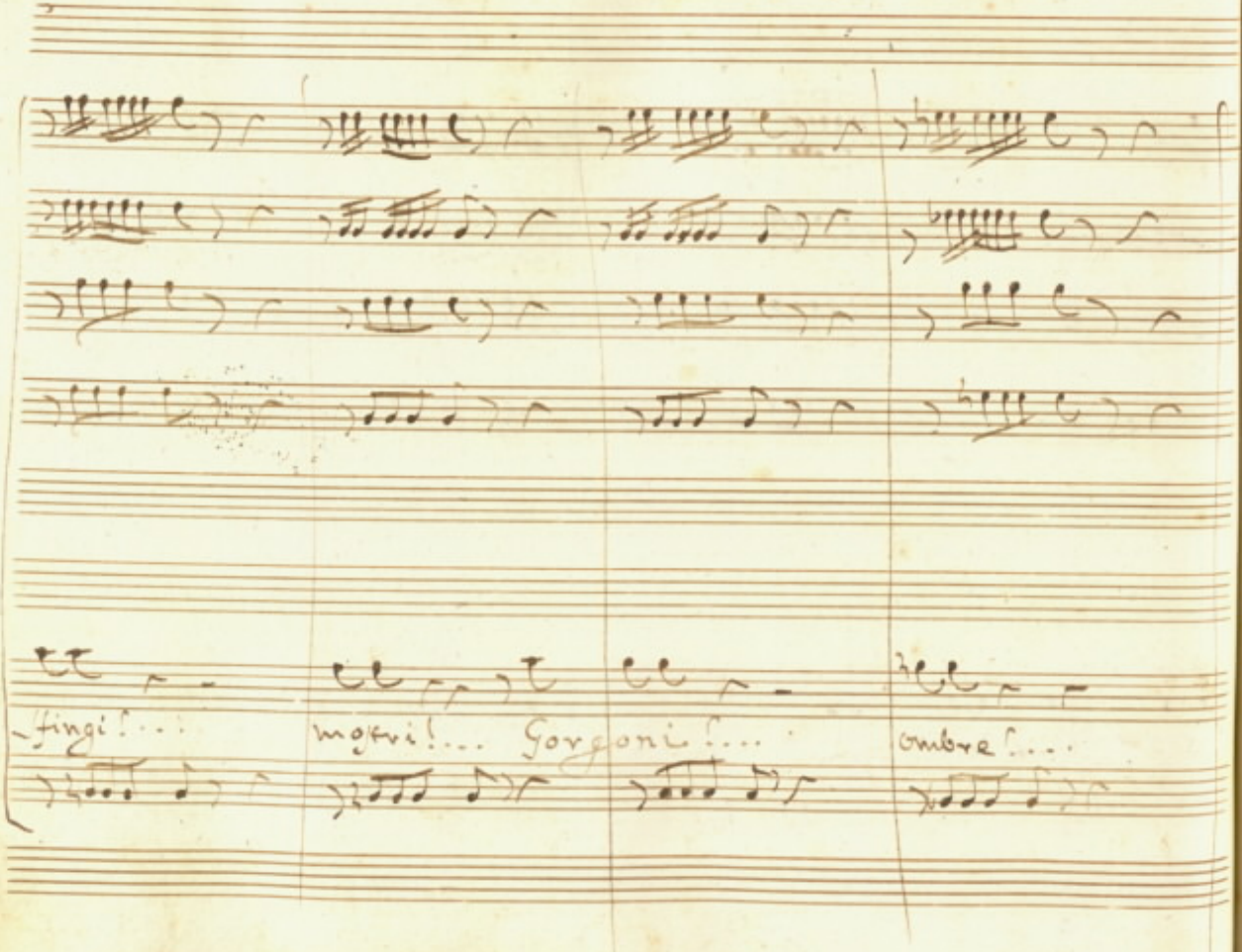


Par.

poco che vivi Cierutto pur è quaccosa Cance cacciajese coppa chor pe

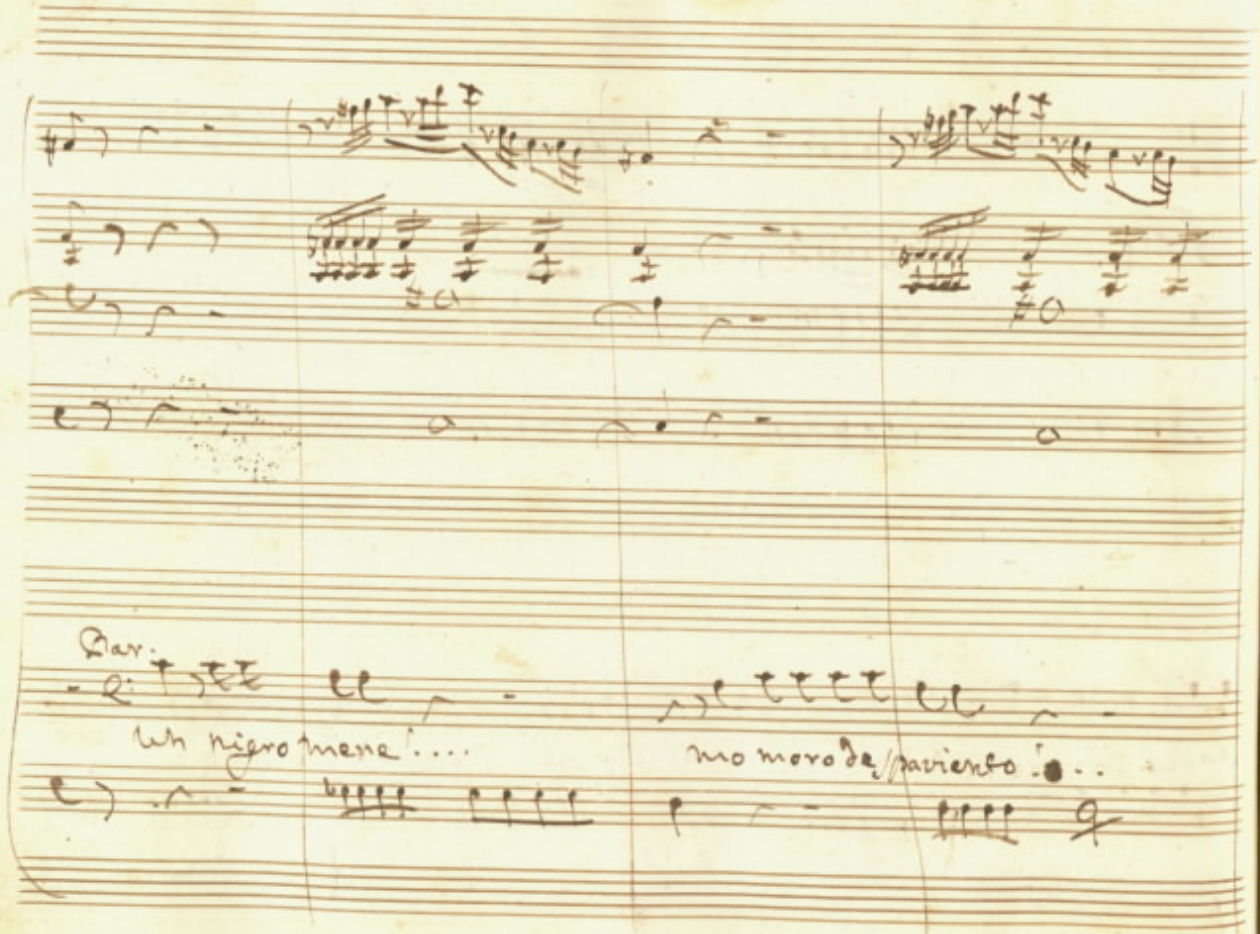


ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MÚSICA


-fingi!...
mostri!... Gorgoni!...
ombre!...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

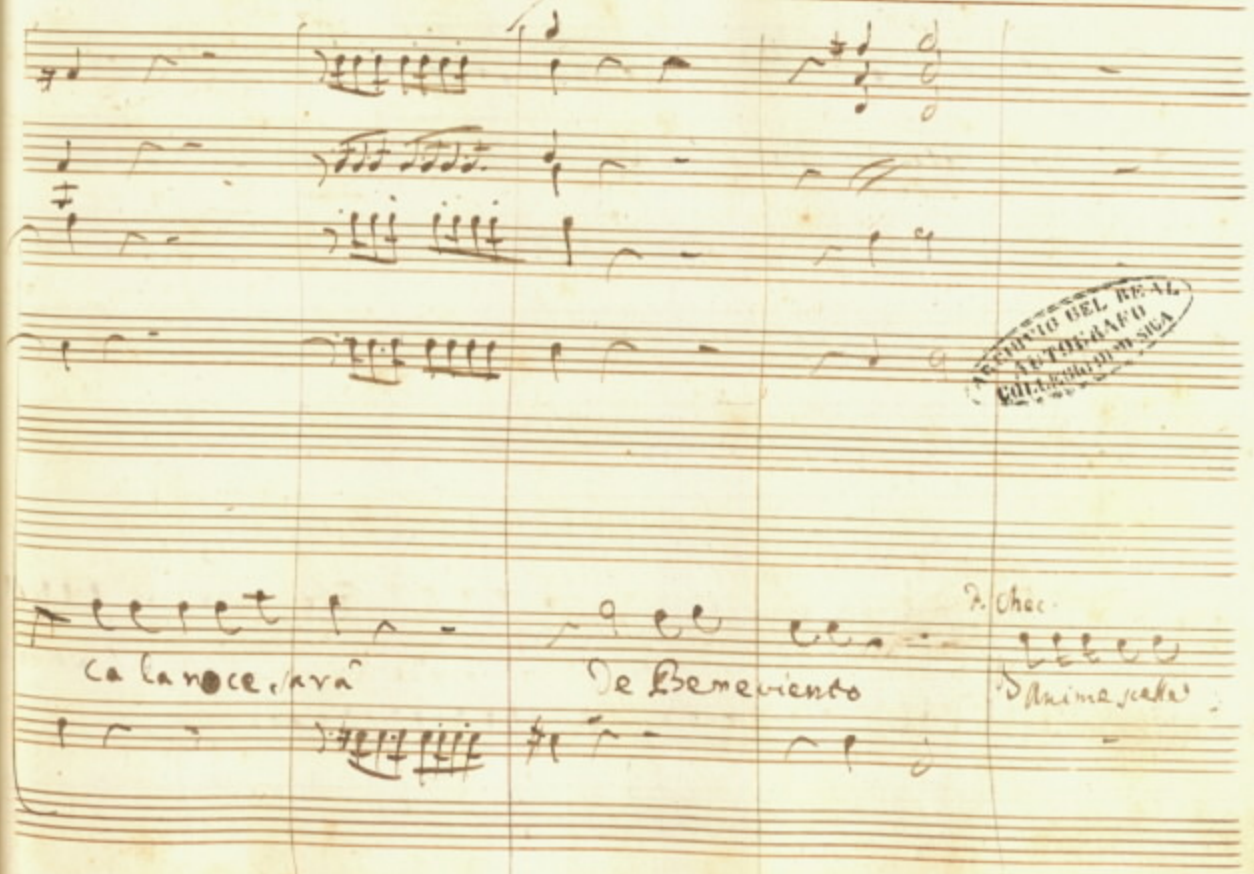
larve!.... fantasme!.... espirti Orrendi sopra di quella noce!



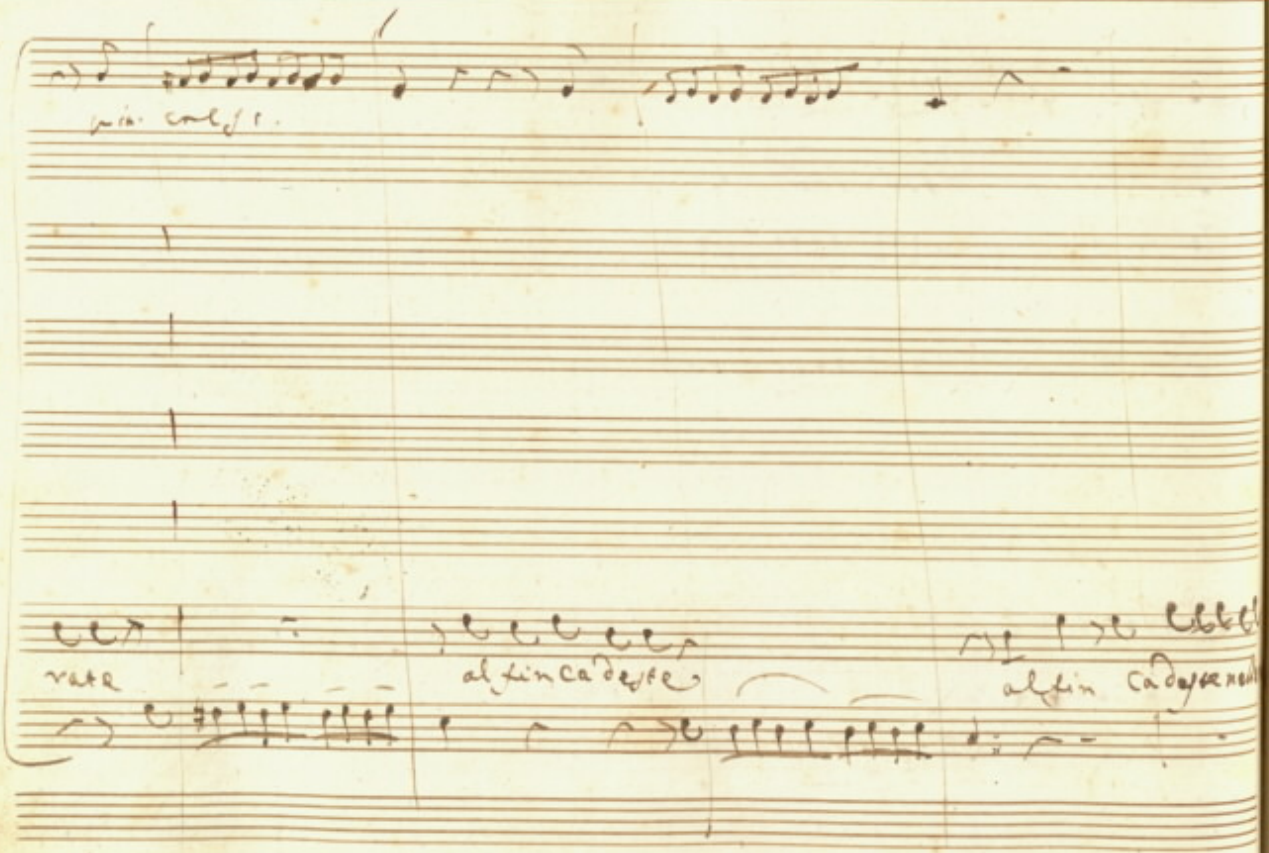
Dar.

Uh nigro mene!....

mo moro de spaviento!...



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

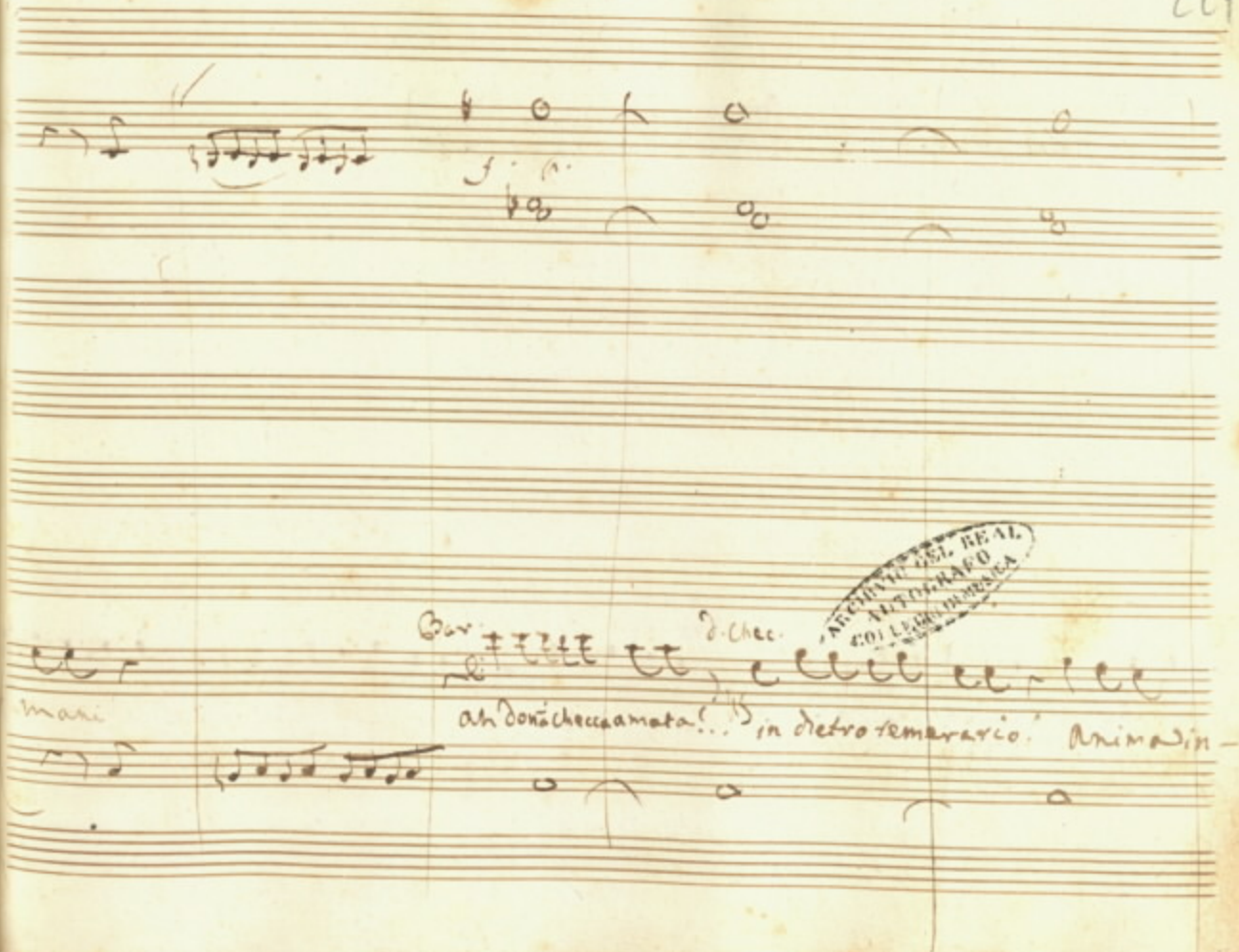


pia. col st.

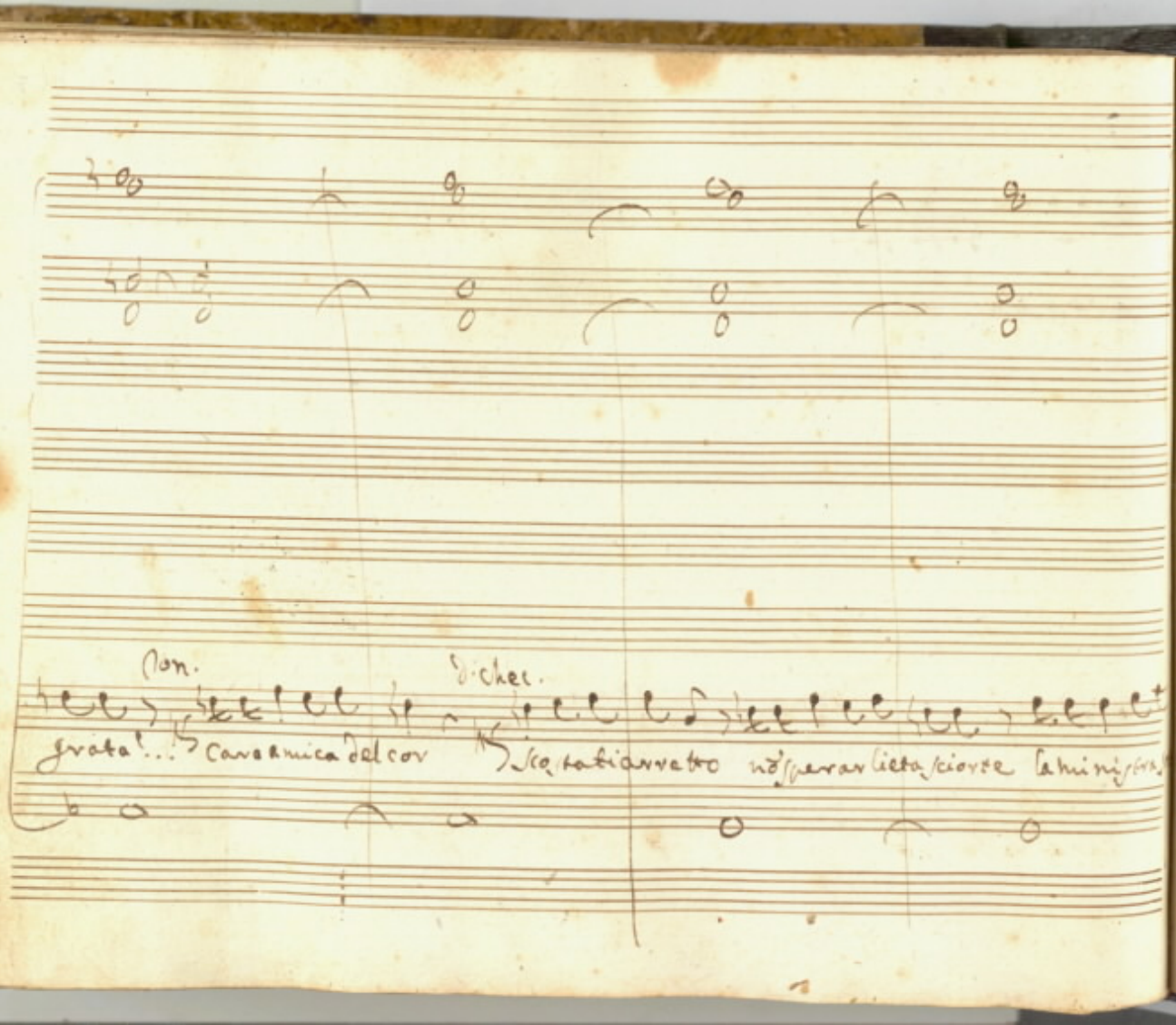
rate

al fin cadeste

al fin cadeste



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Don.

grata!... Cara amica del cor

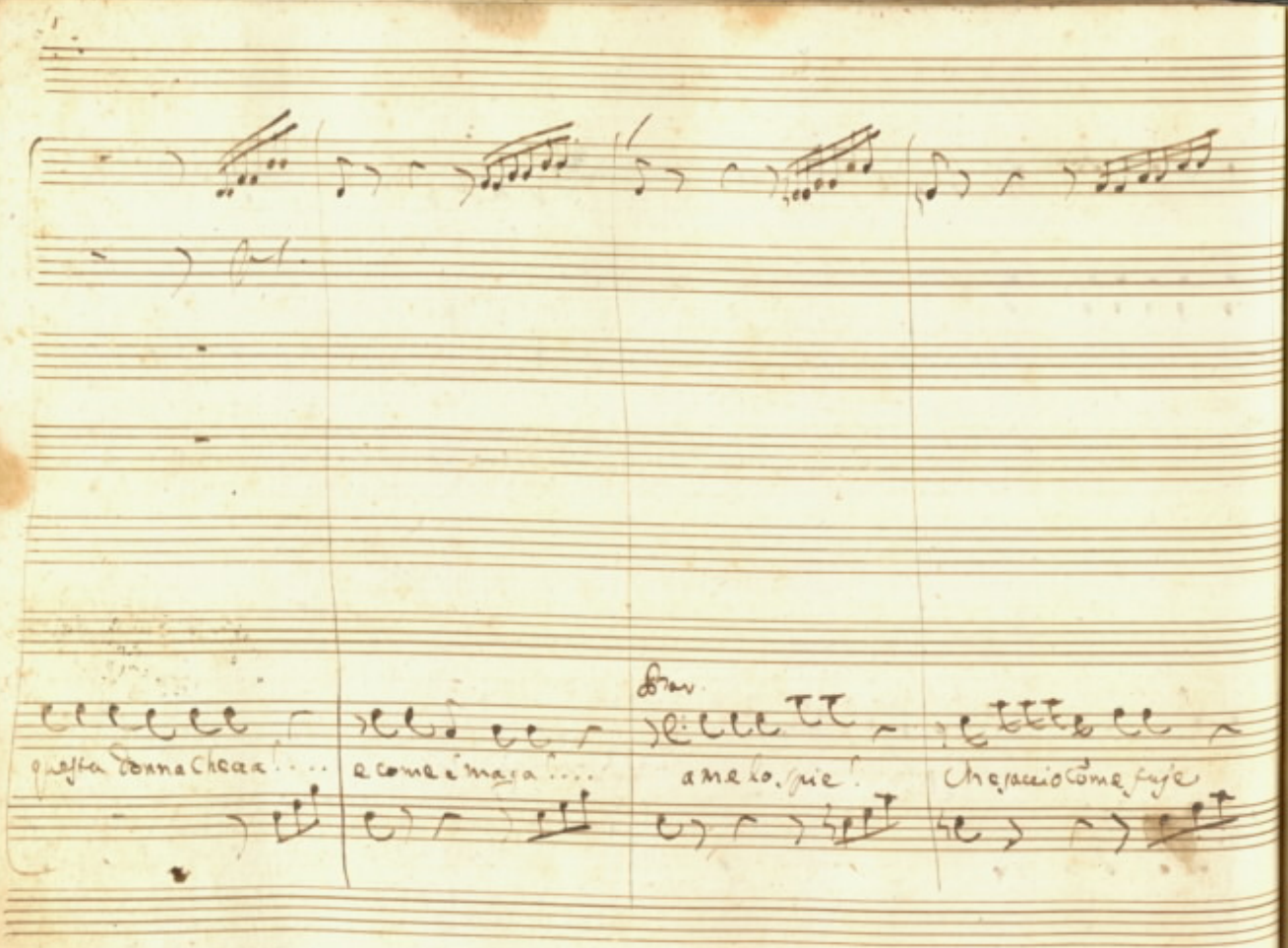
Dichec.

Scostati arretto nō sperar lieta sciorte la ministra

Non. Bar. Non.

Io ... Della tua morte Baron! ... Nomina mia Re-

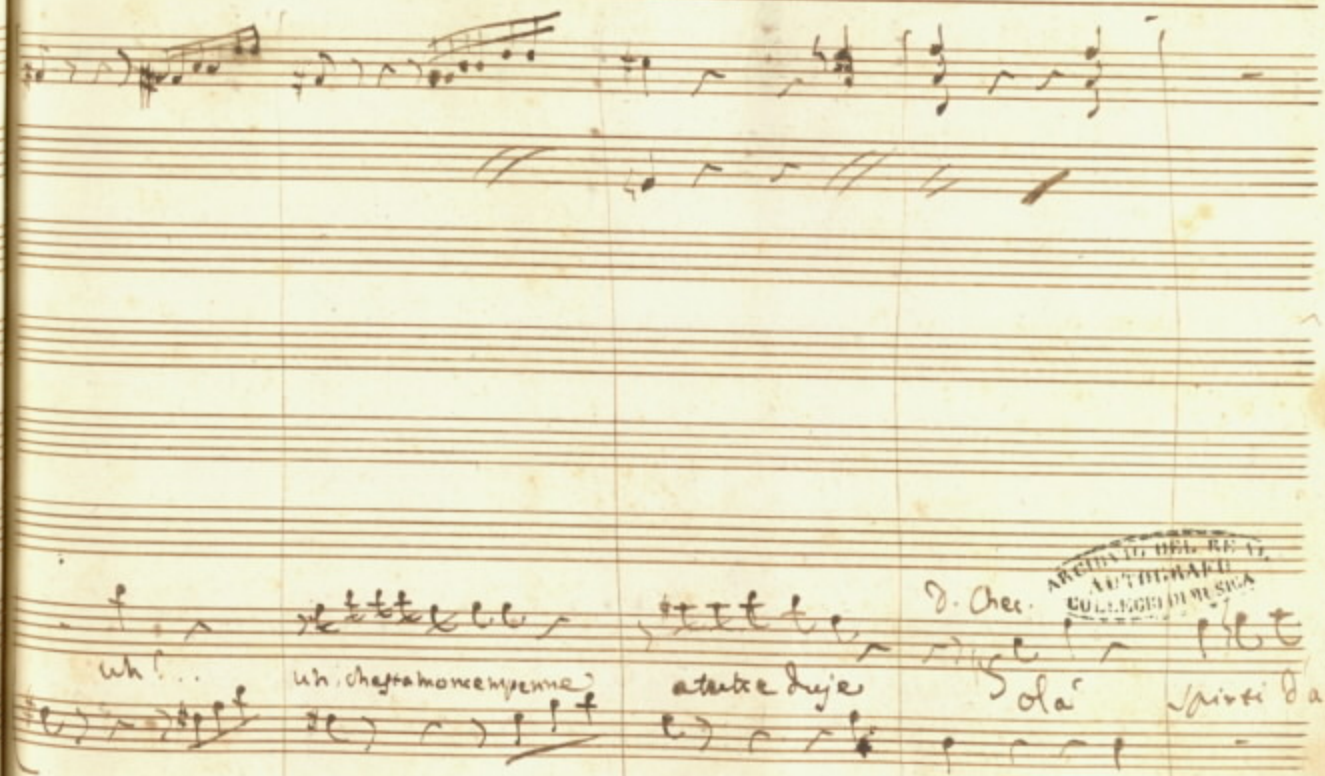
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO DE MUSICA



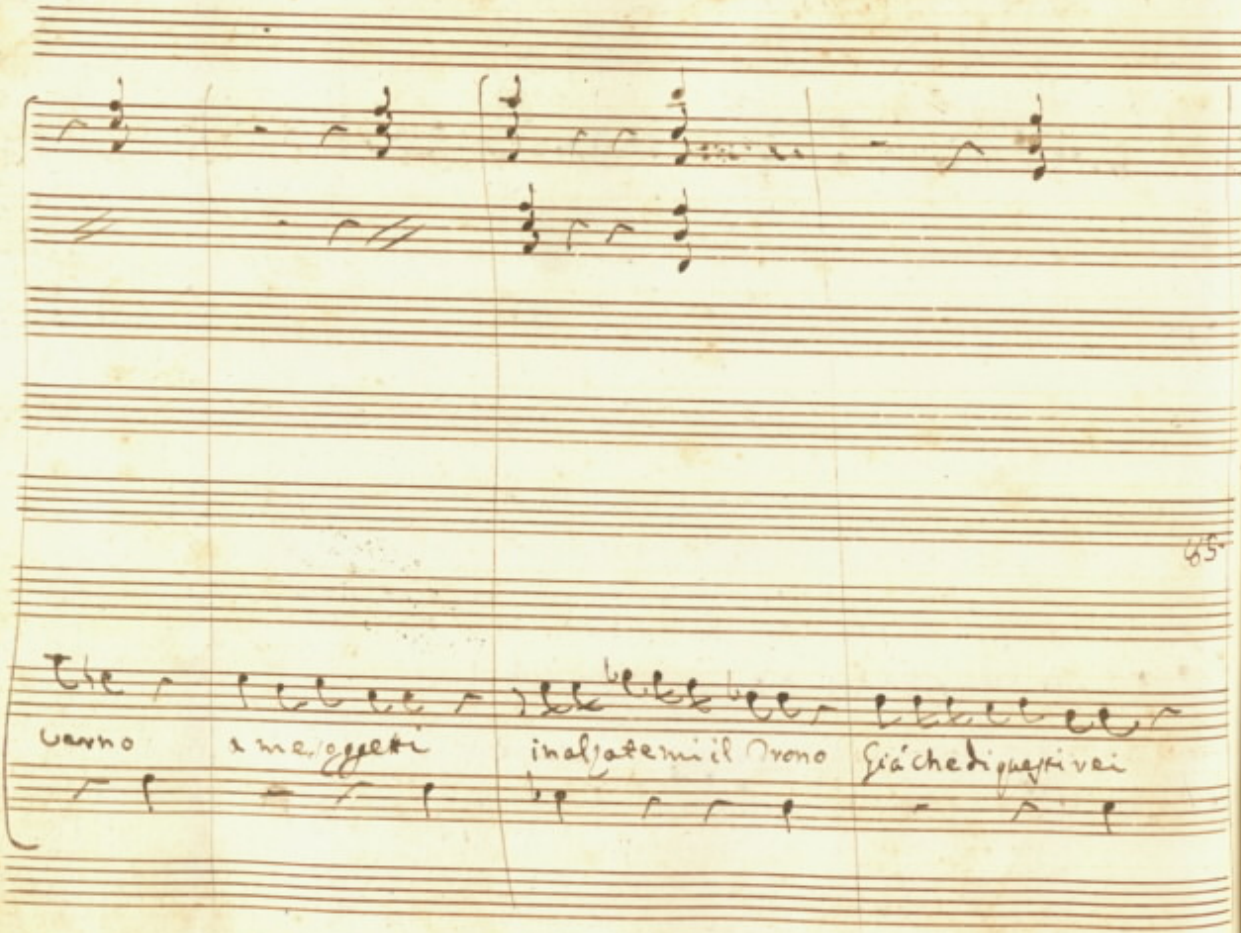
Pur.

Pur.

questa donna Checca!... e come è magra!... a me lo spie! Che saccio come fuje

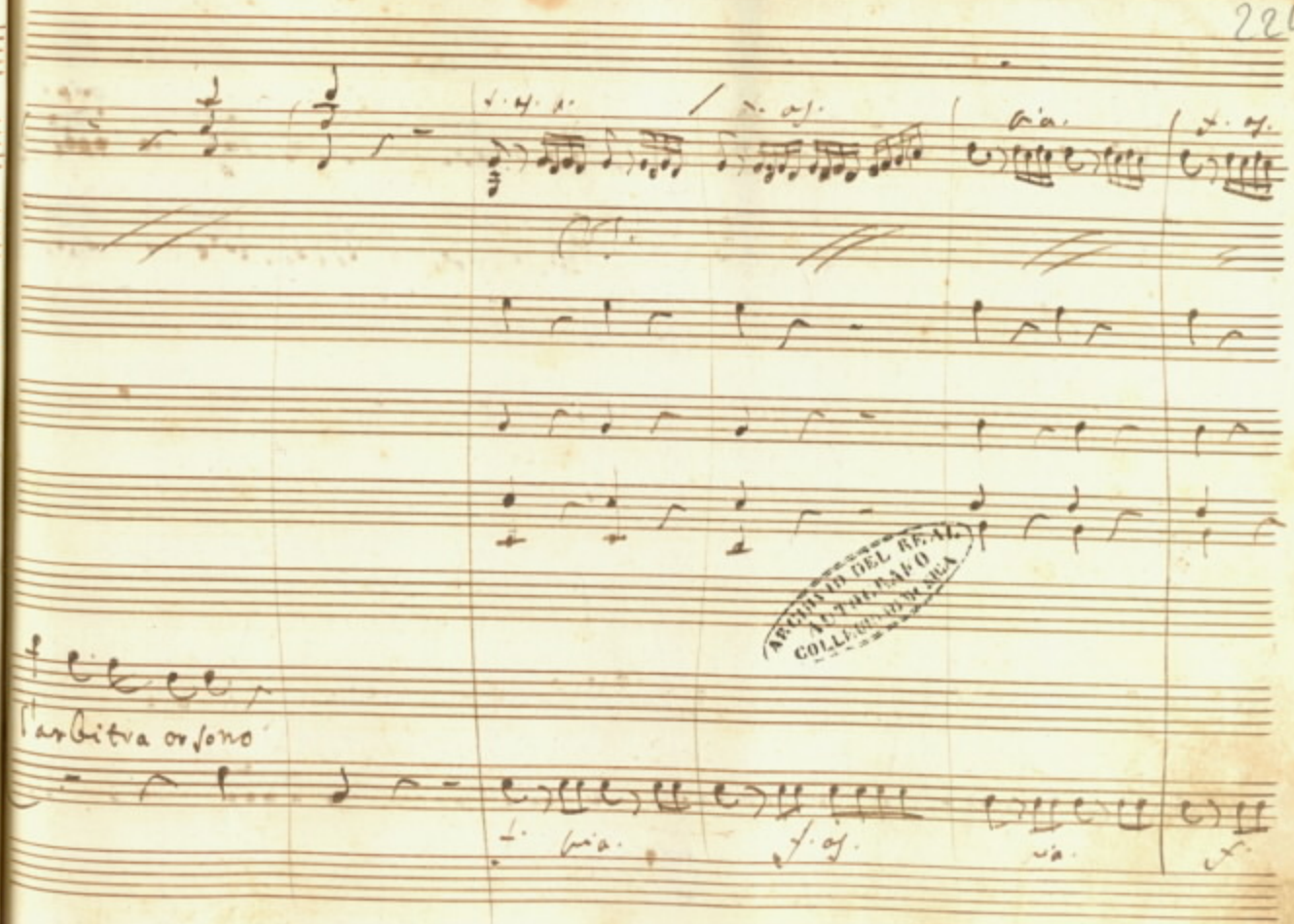


ARCHIVIO DEL RE G. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

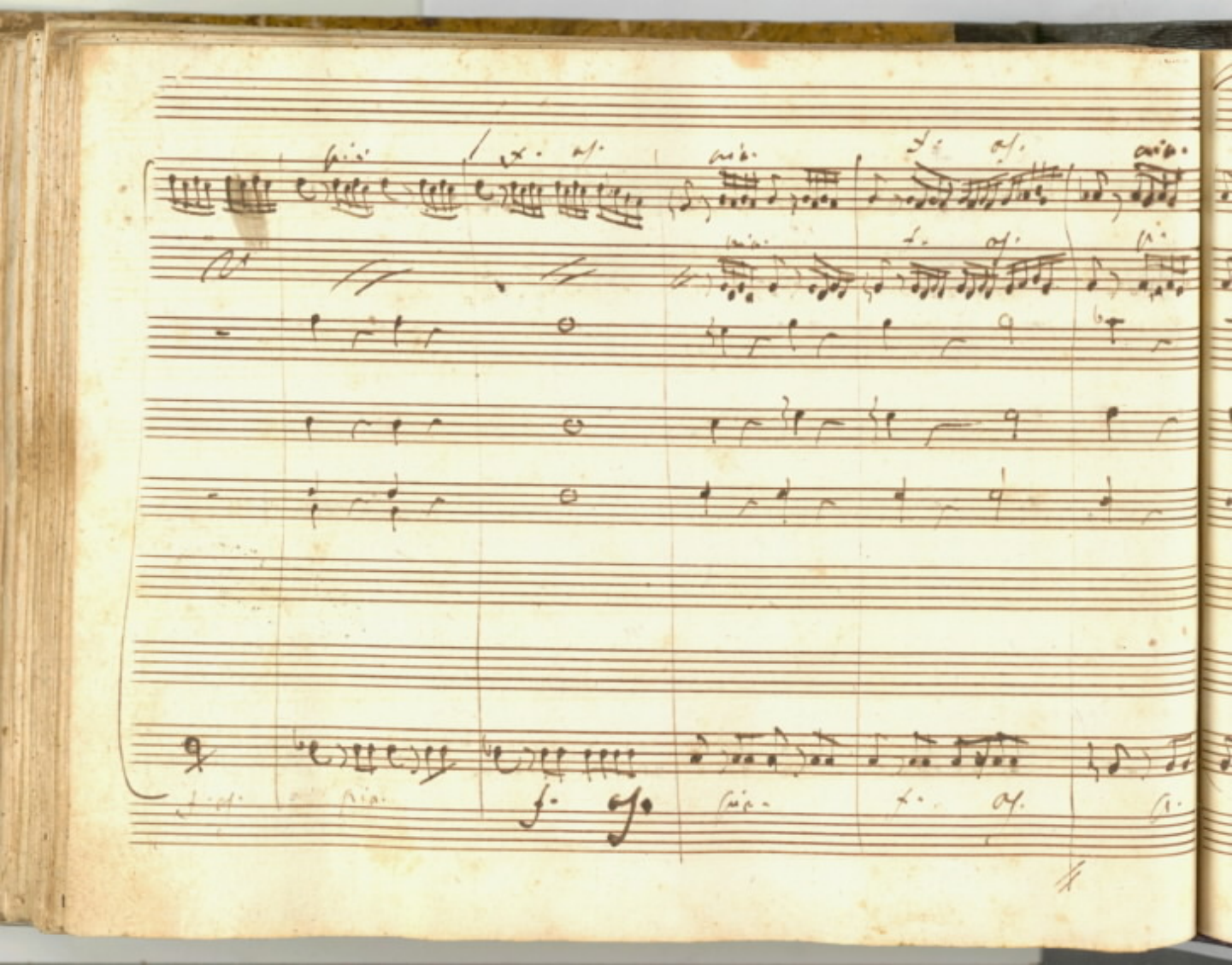


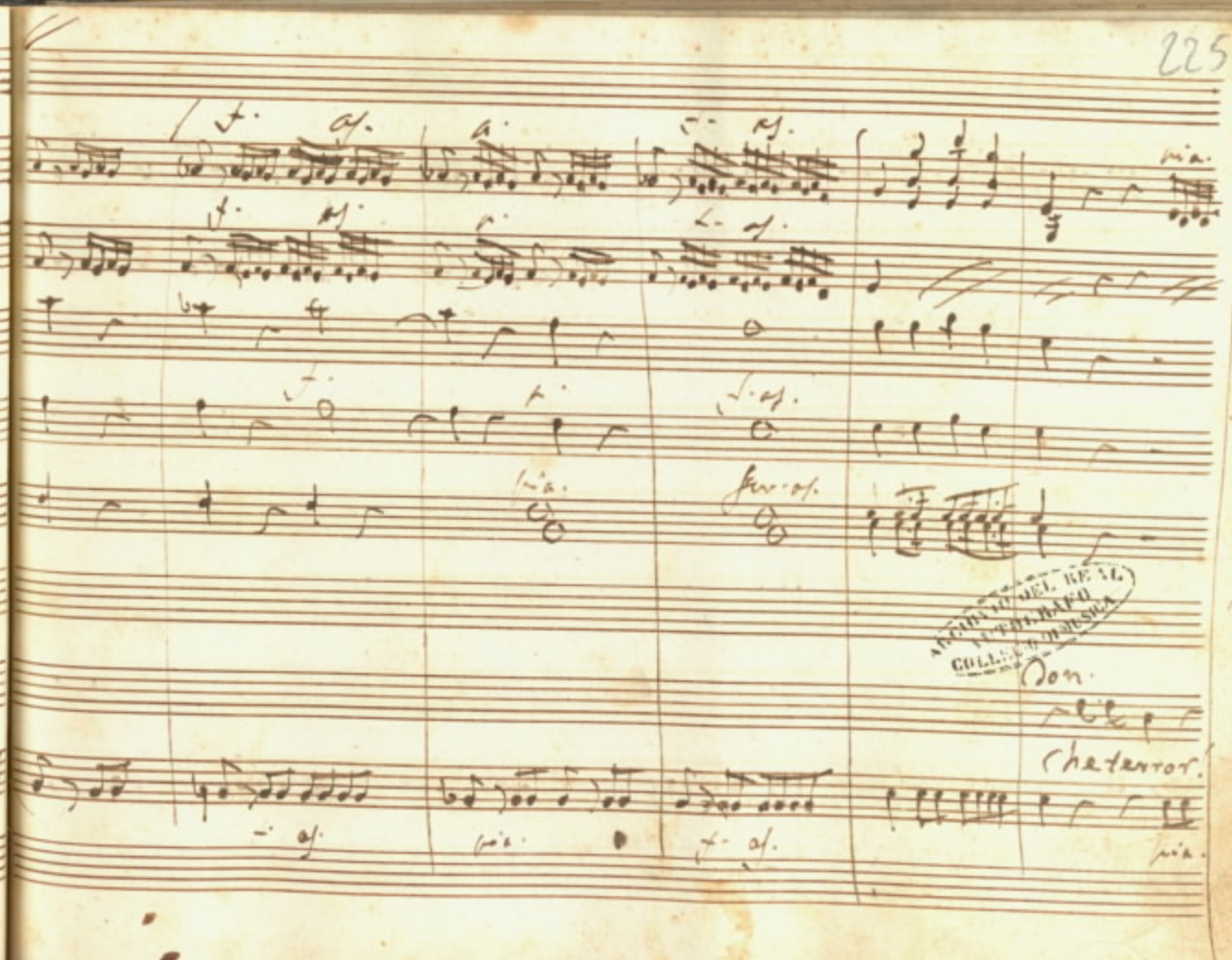
The

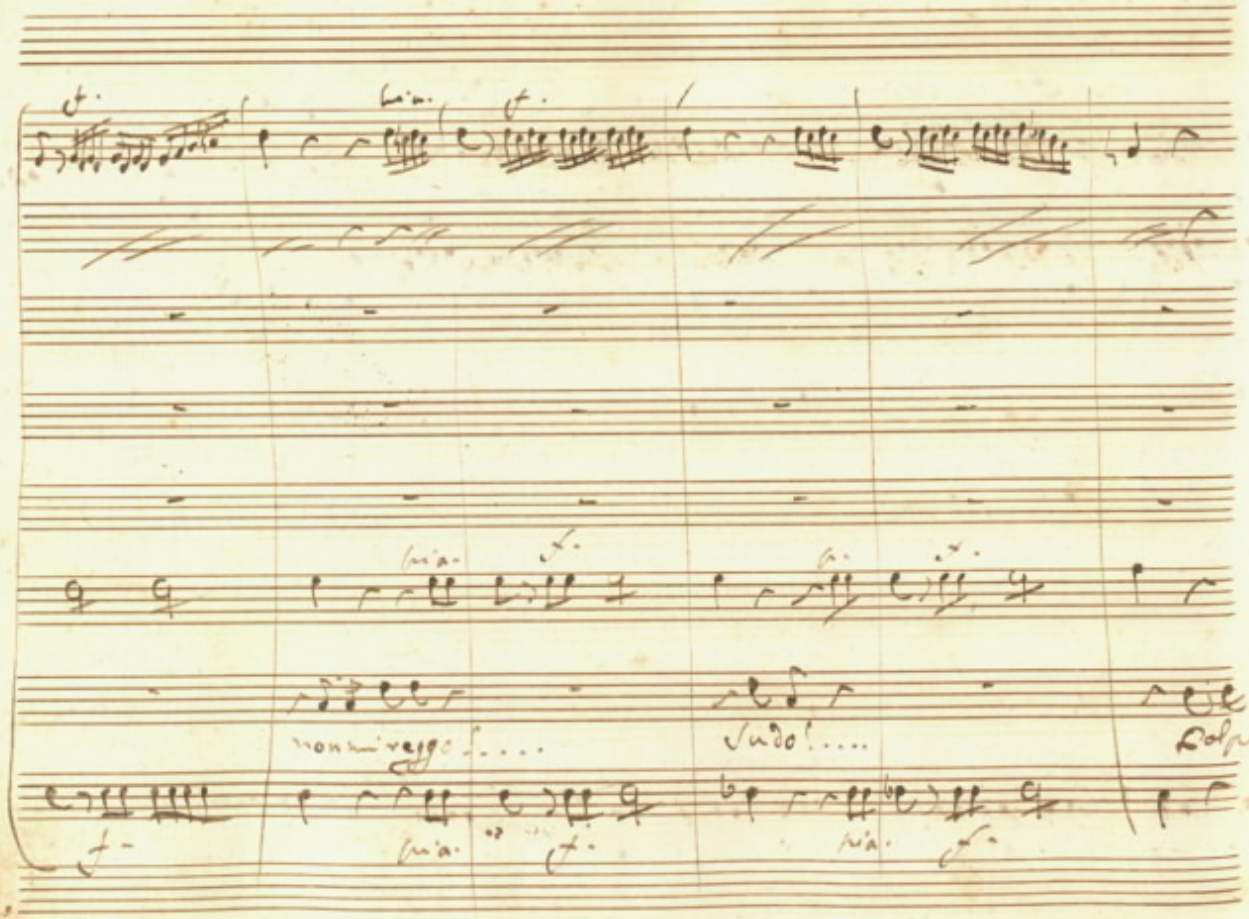
varno a me soggetti inalzatemi il Trono Giá che di questi rei



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Don.
Chaterror.

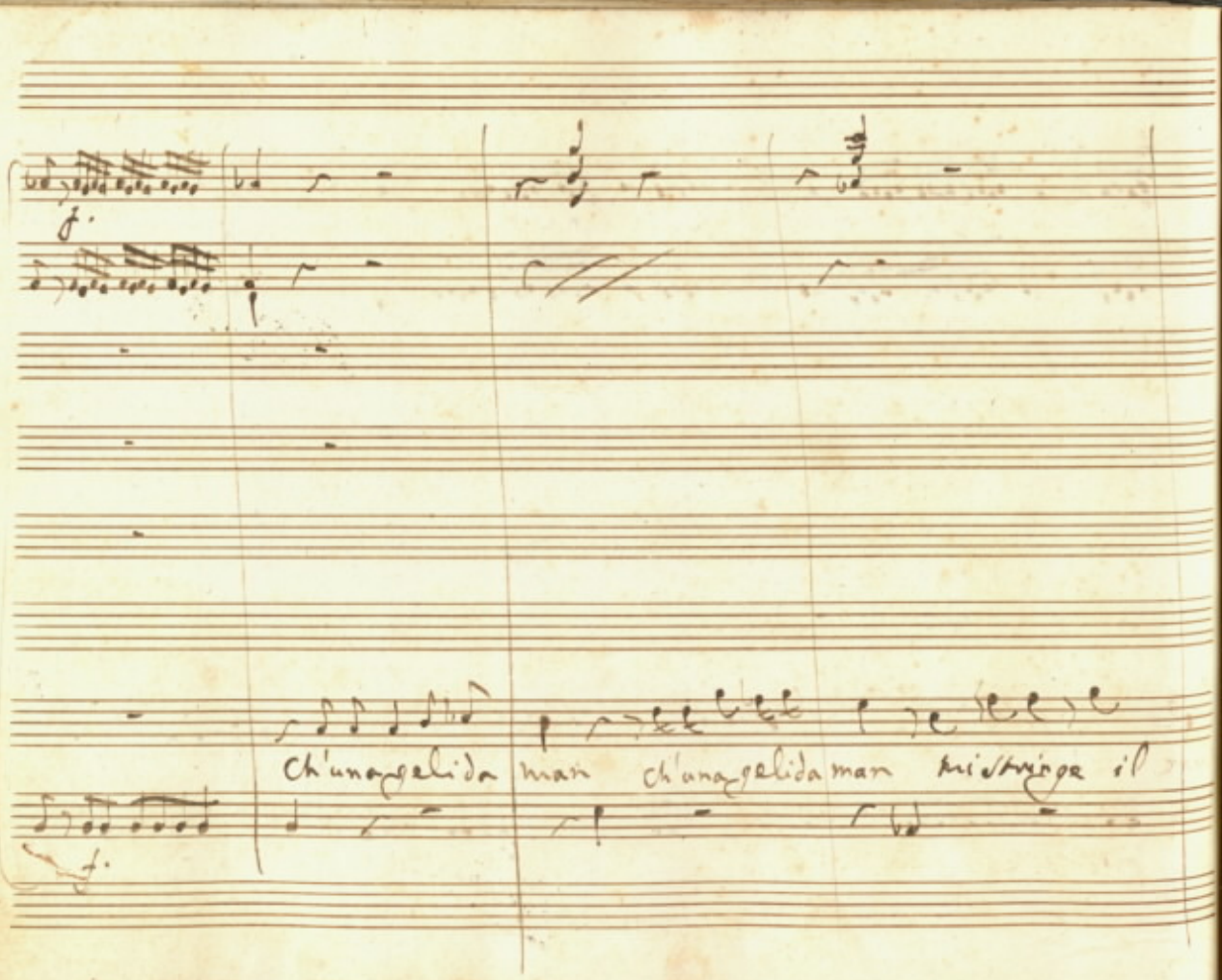

non mi veggo!....
Sudo!....
Polpi

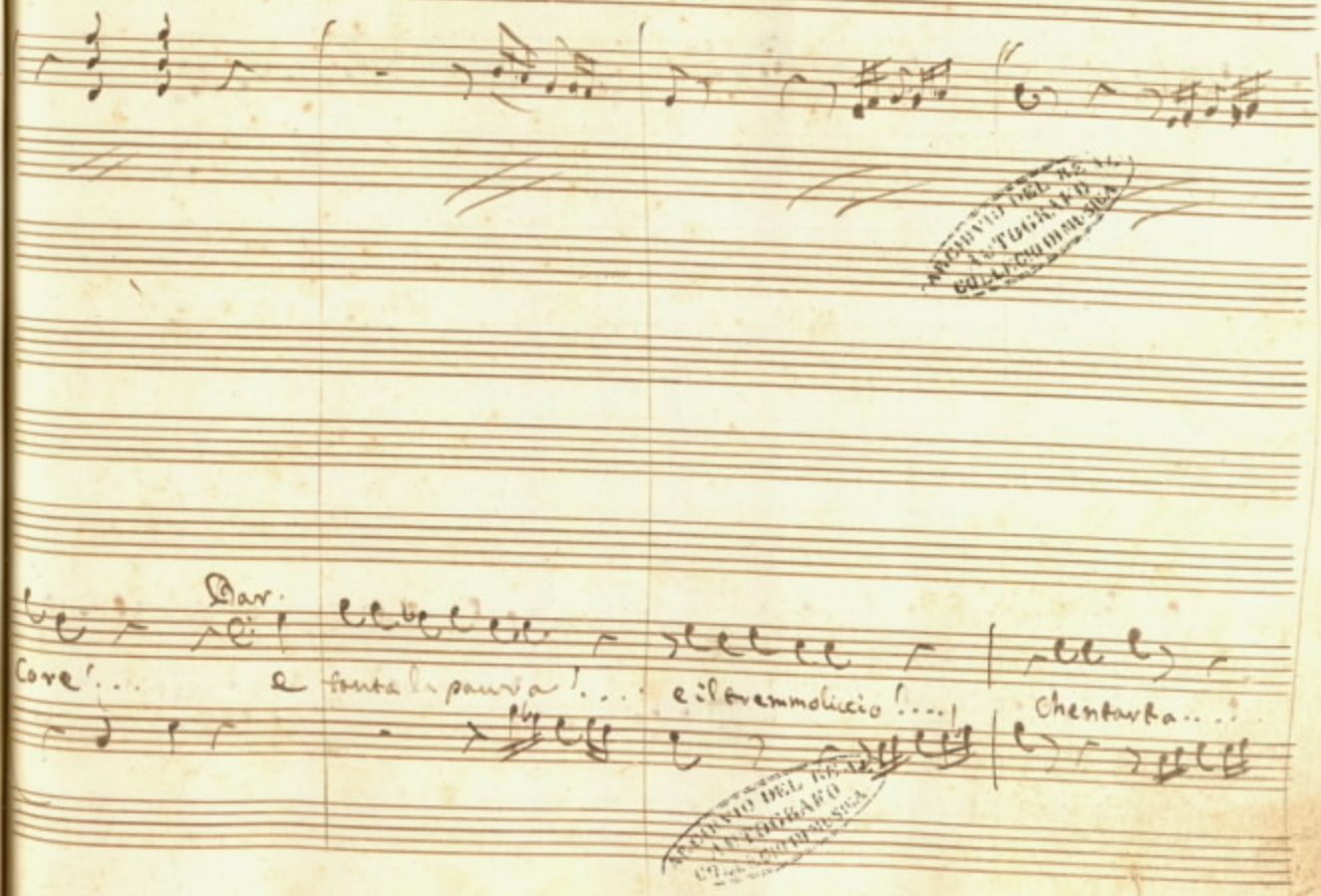
pia. f. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

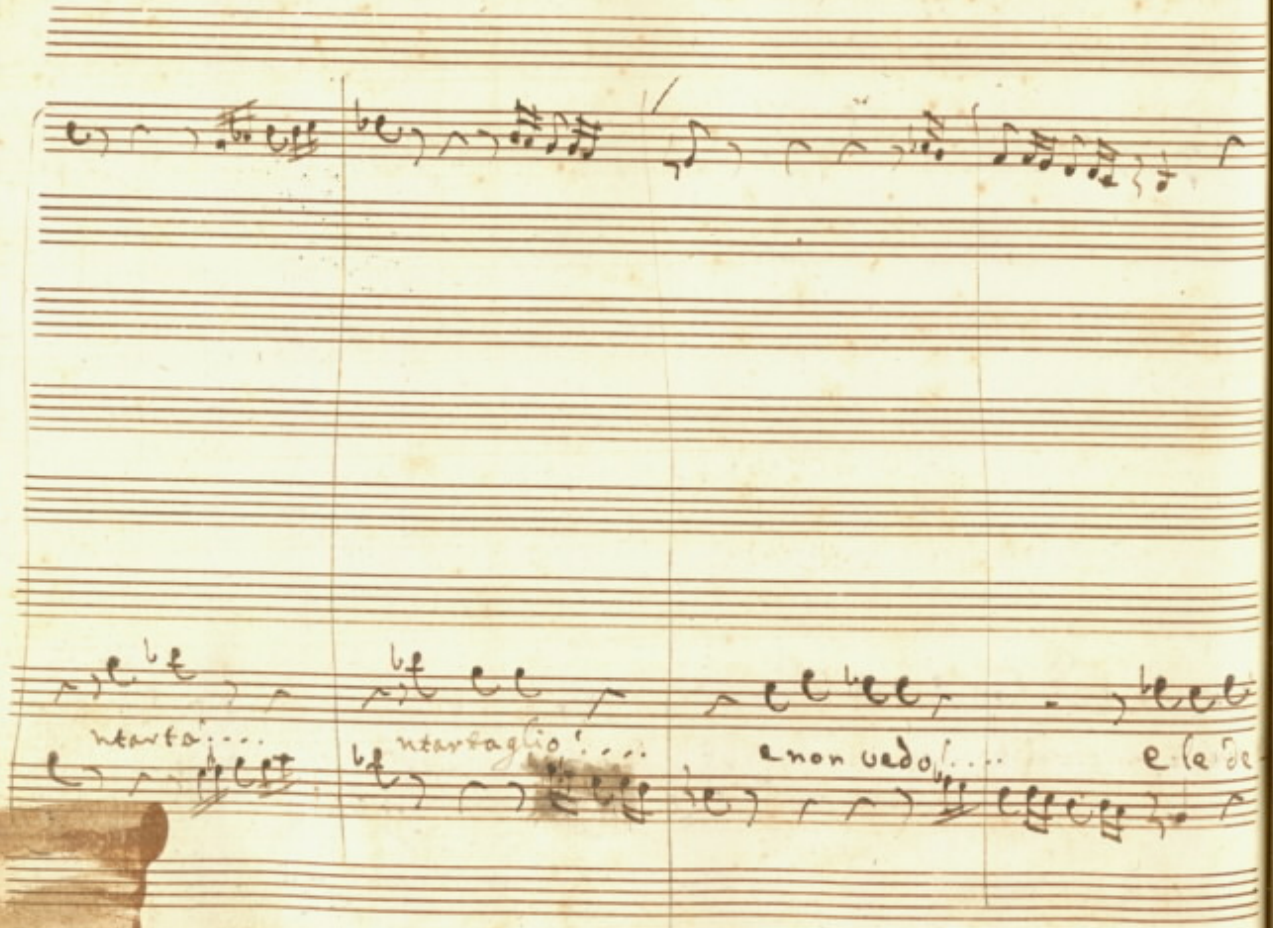
to!... e sento!... frà l'orrenda stupore

pia. f. p. f. pia.


f.
Ch'una gelida man
ch'una gelida man
mi stringa il
f.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

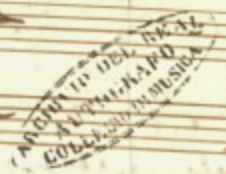


ntarta!...

ntartaglio!...

e non vedo!...

e le de-

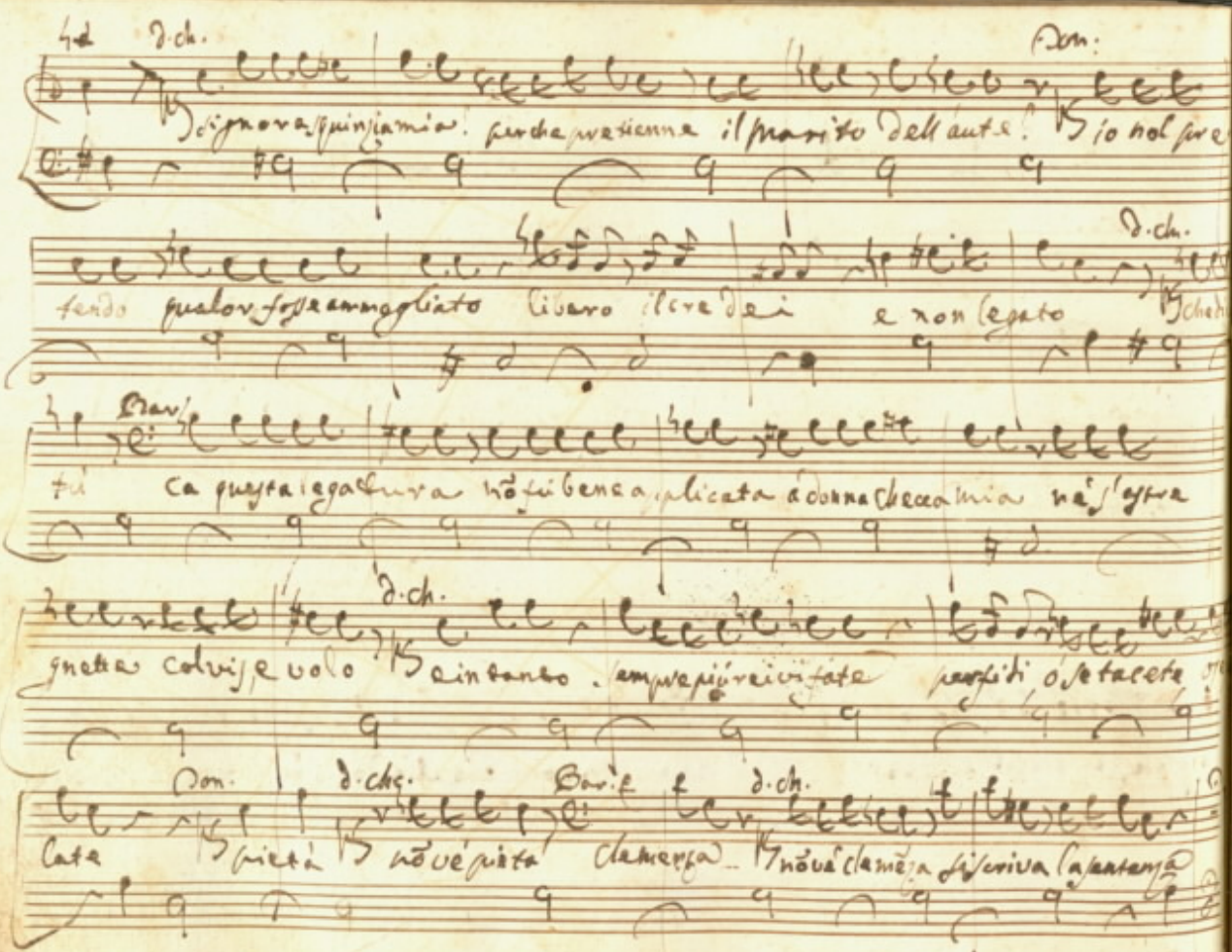


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Ch.

e de-
nocchie fan giacobbe giacobbe. Golà tacete e alle domande mie or rispondete!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



4a d.ch. Don:

Signora spinzia mia! perche pretienne il marito dell'aute! Io nol pre

d.ch.

tendo qualor fosse ammogliato libero il credei e non legato Che di

Bar.

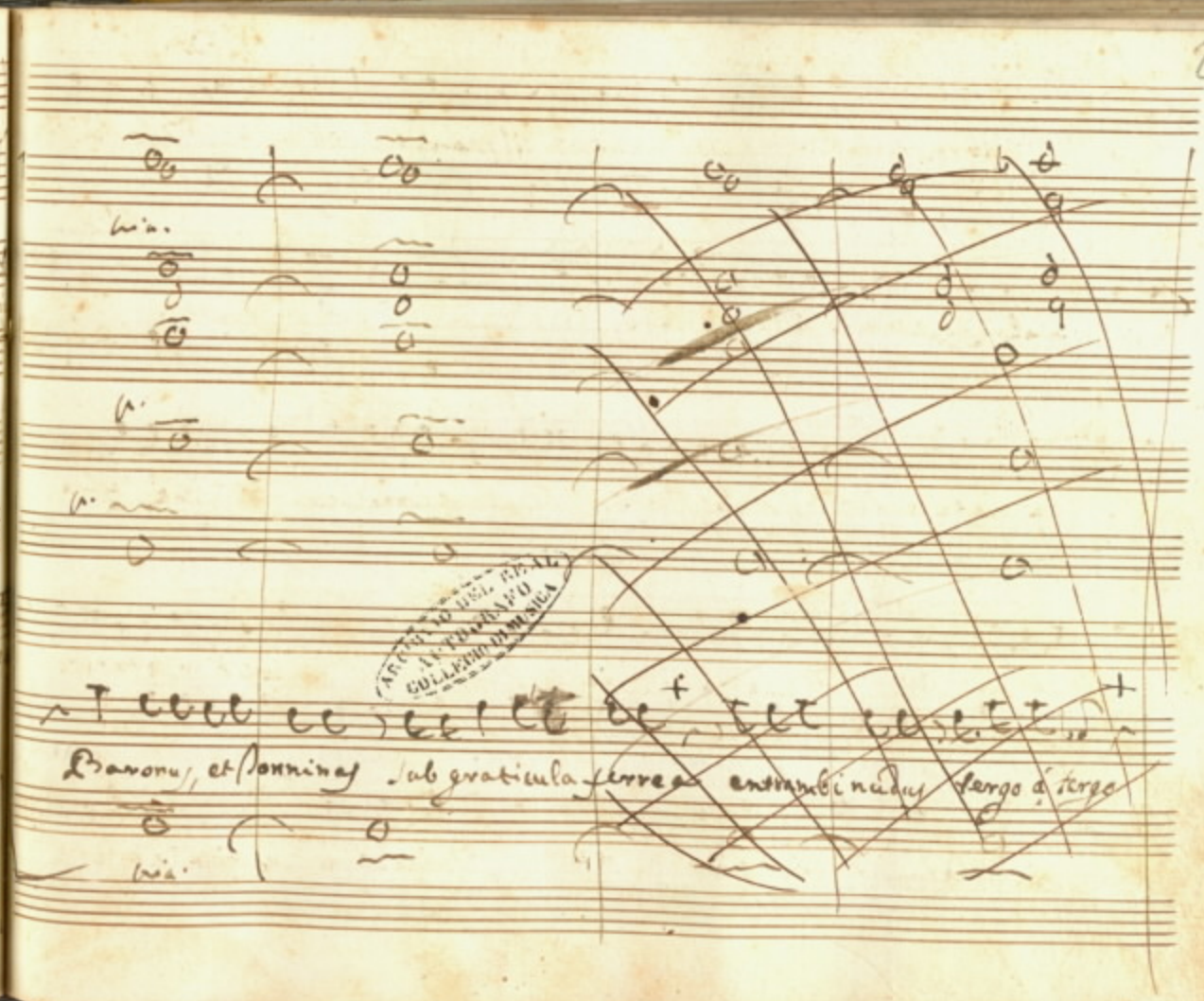
tù ca questa legatura nõ fu bene applicata à donna checca mia nè s'estre

d.ch.

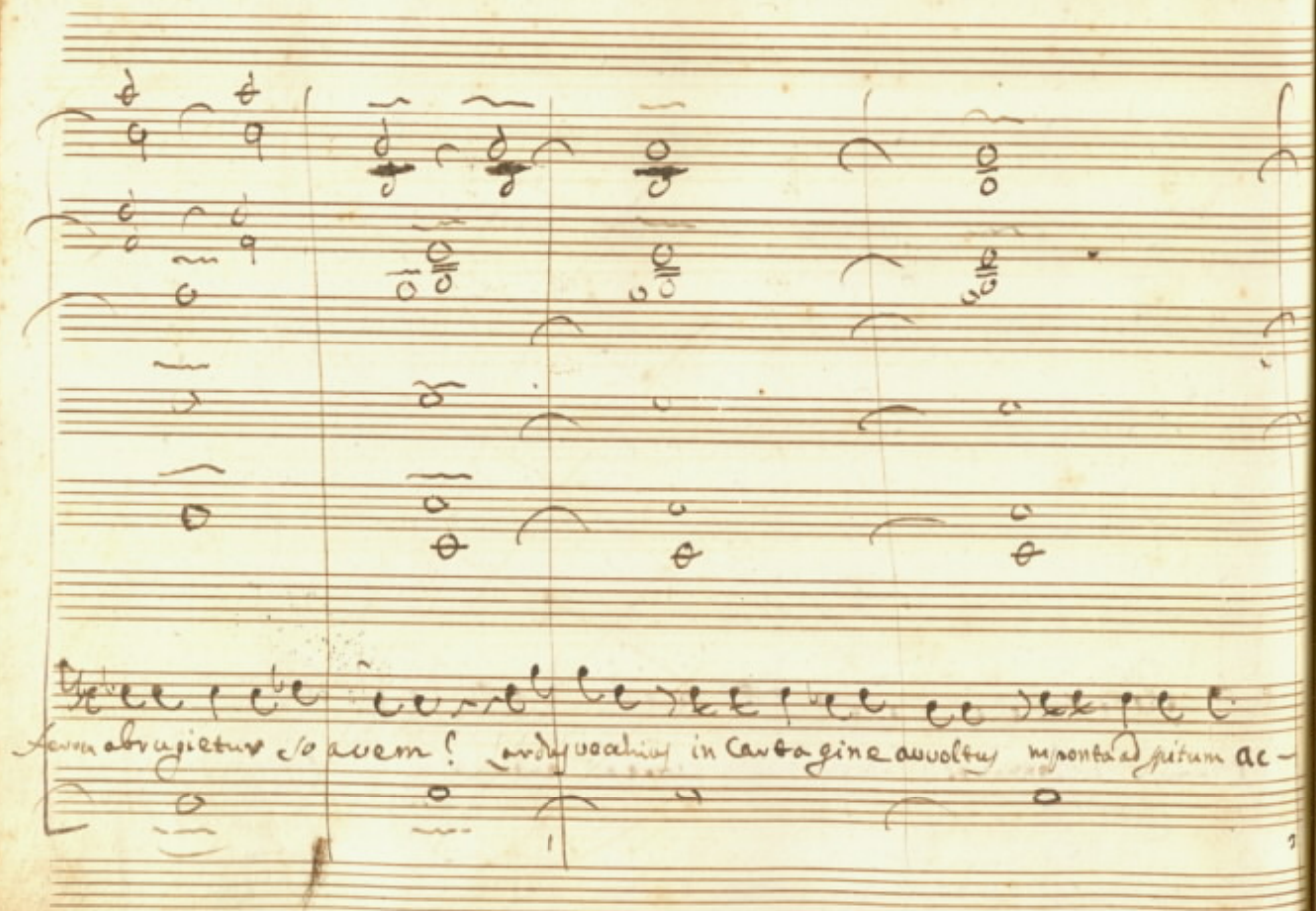
gnette colvisse volo e intanto sempre più reivifate perfidi ò se tacete

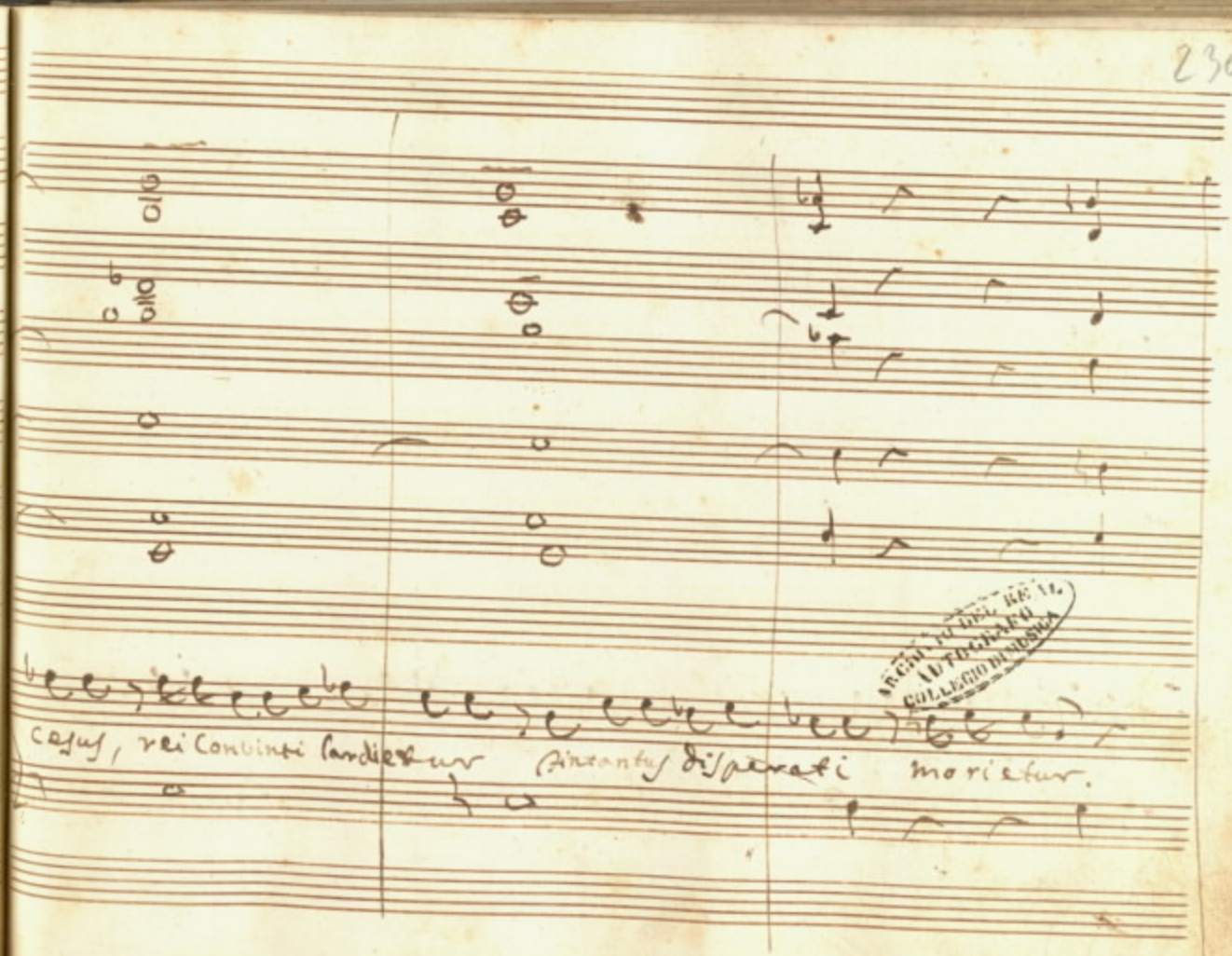
Don. d.ch. Bar. d.ch.

late pietà nõ vè pietà clemenza nõ vè clemẽza si scriva la sentenza

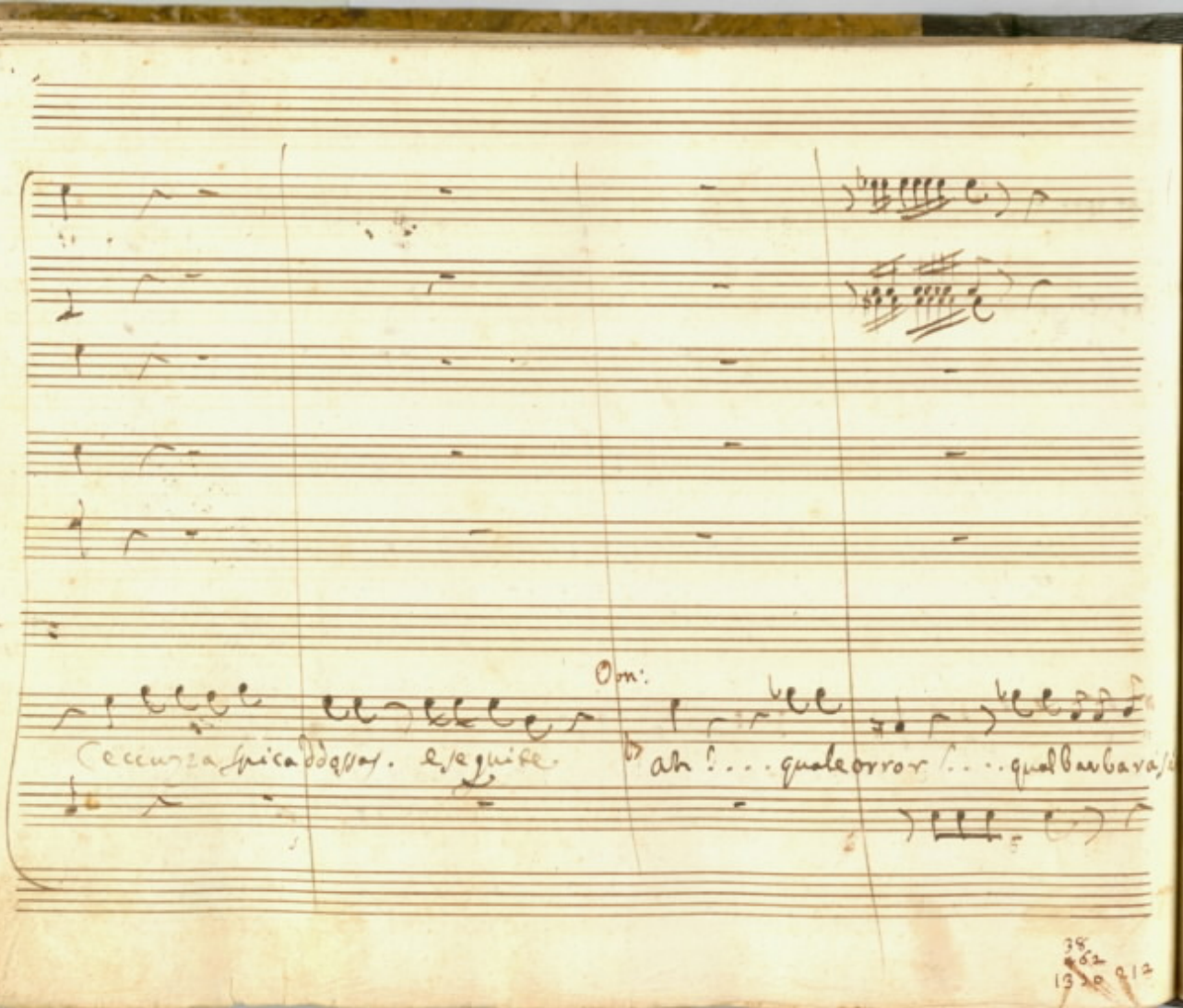


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ferrum abrupietur so avem! Cardus vecchius in Cartagine avvoltus imponta ad spitum ac-



R. CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
COLLEGIO DI MUSICA



Oon:

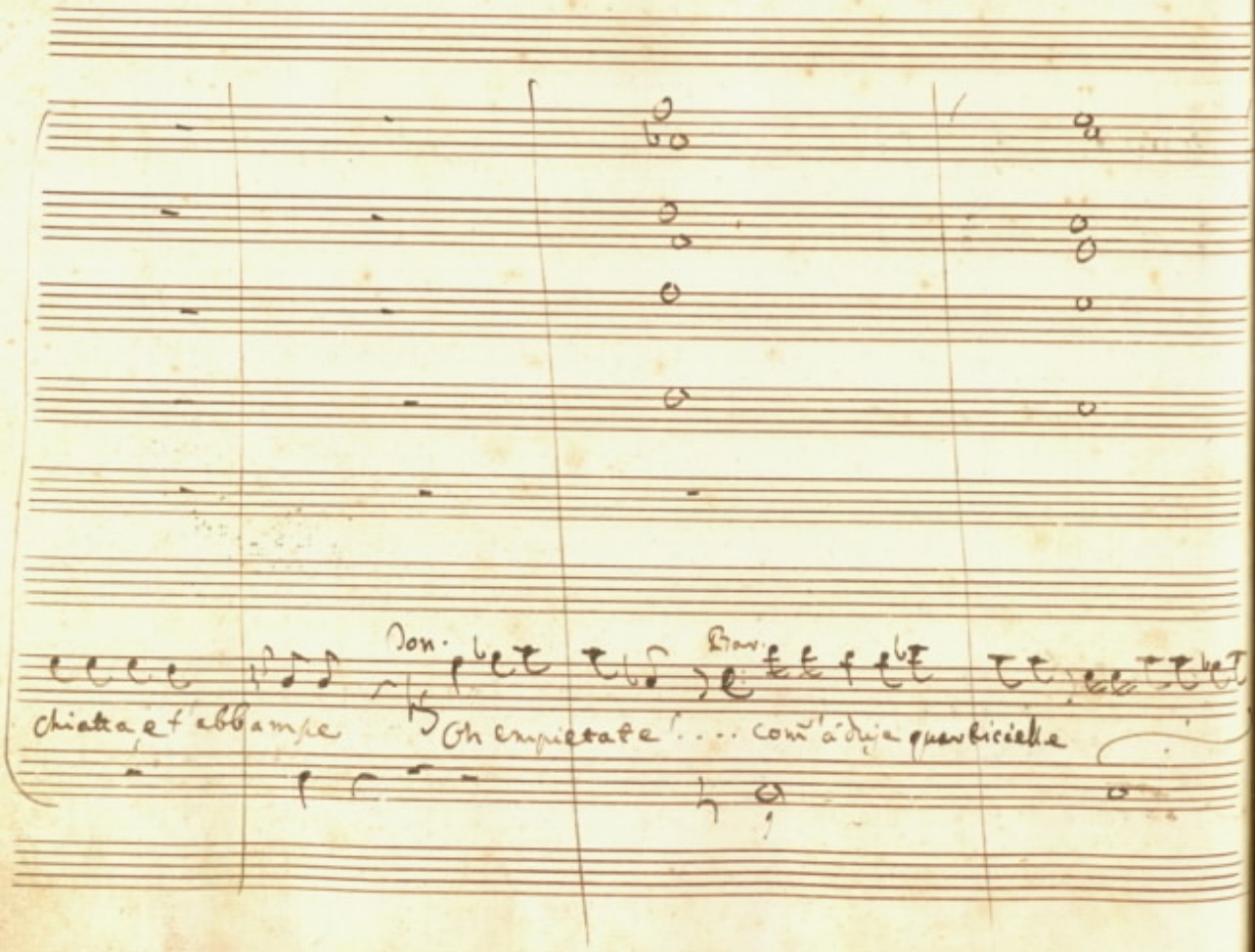
Ceccuzza spica addossas. e seguite

ah!... quale orror!... qual barbara si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bar.

tenza!... bruggiati alento foco!... e dice buono! si mette fuoco assaje tu si

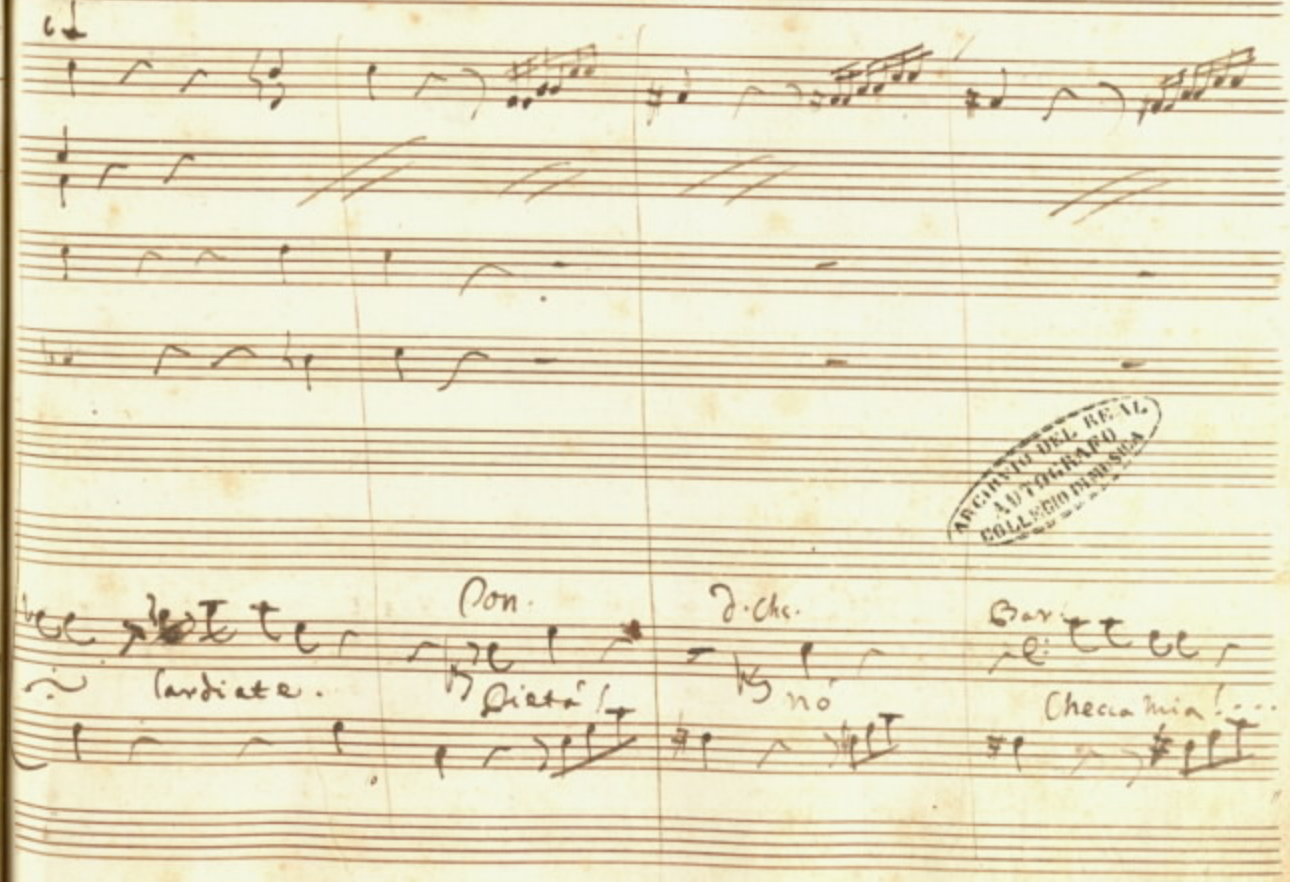


Don.

Bar.

chiatta, e t'abbampe

Oh empietate!... com'à duja quarticielle



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Con.

Sardiate.

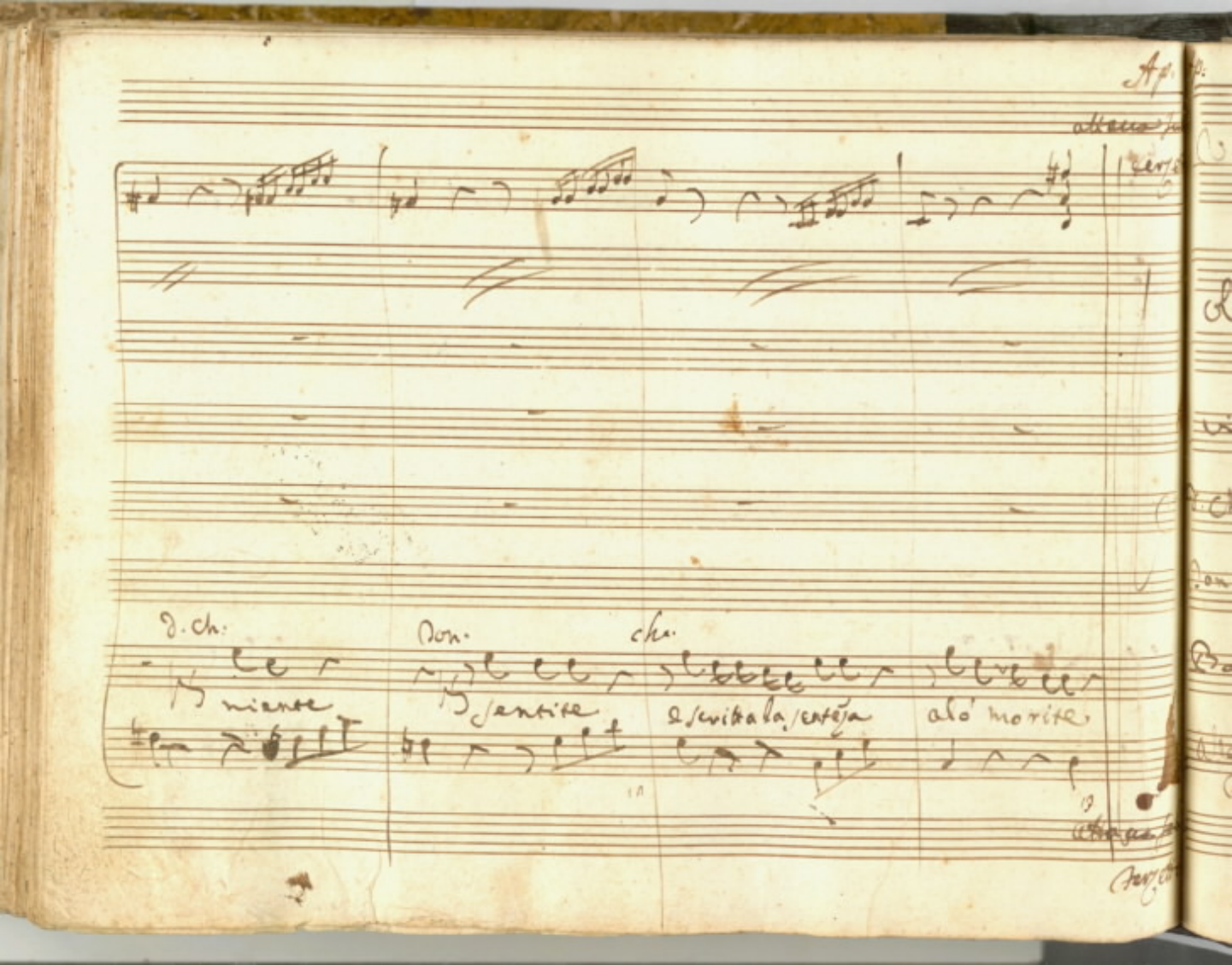
Pietà!

D. Che.

nò

Bar.

Checca mia!...



Ap.

D. Ch.

Don.

Ch.

niente

sentite

e scritta la sentenza

alò morite

V. V.

via.

Oboi.

via.

Viole

P. Chec.

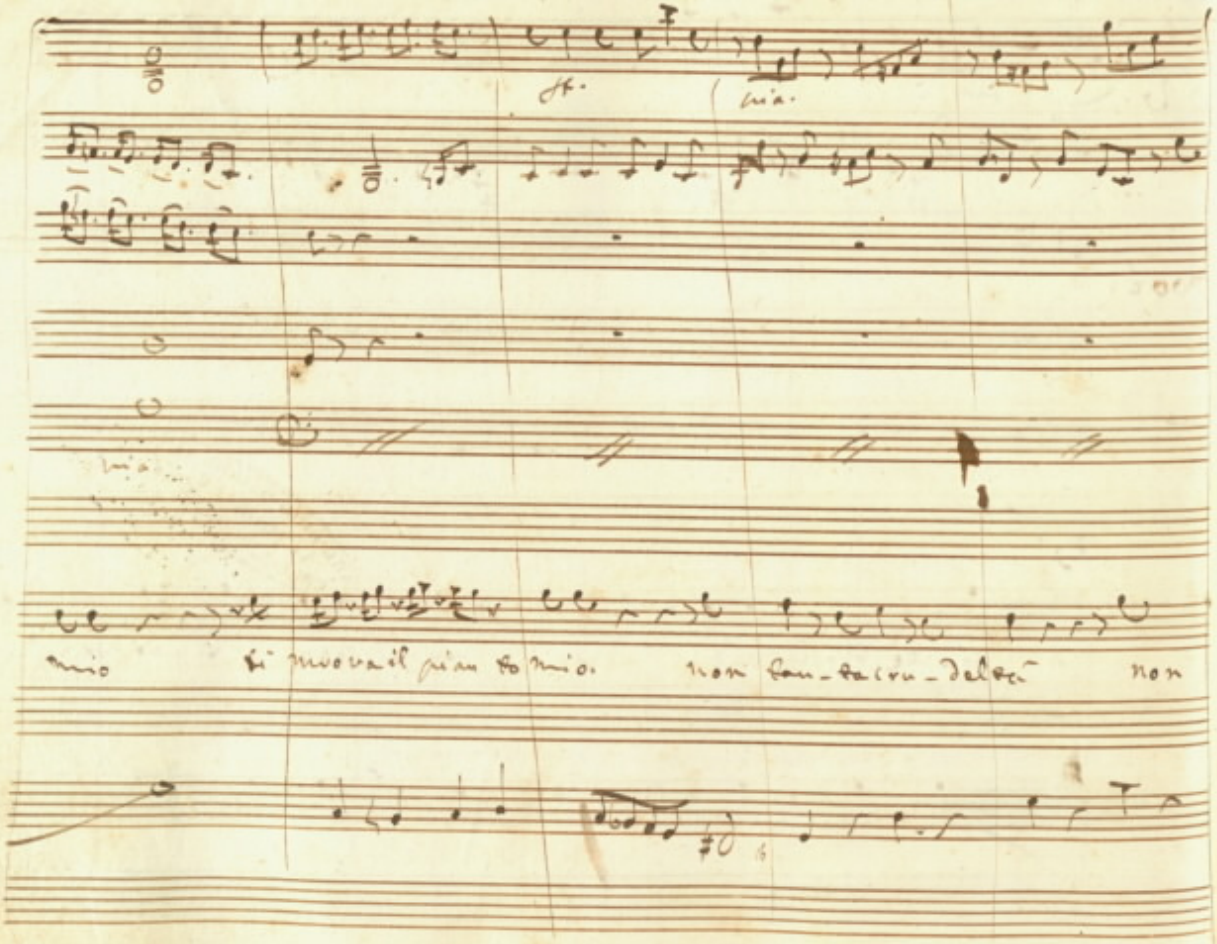
Donina.

Io sulle bragie l'Ohdio Pietà sul cuor nel petto ti muo-vail-pian-to-

Baron.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mio
ti muova il pian to mio.
non tan_ta cru_deltà
non

Prec.

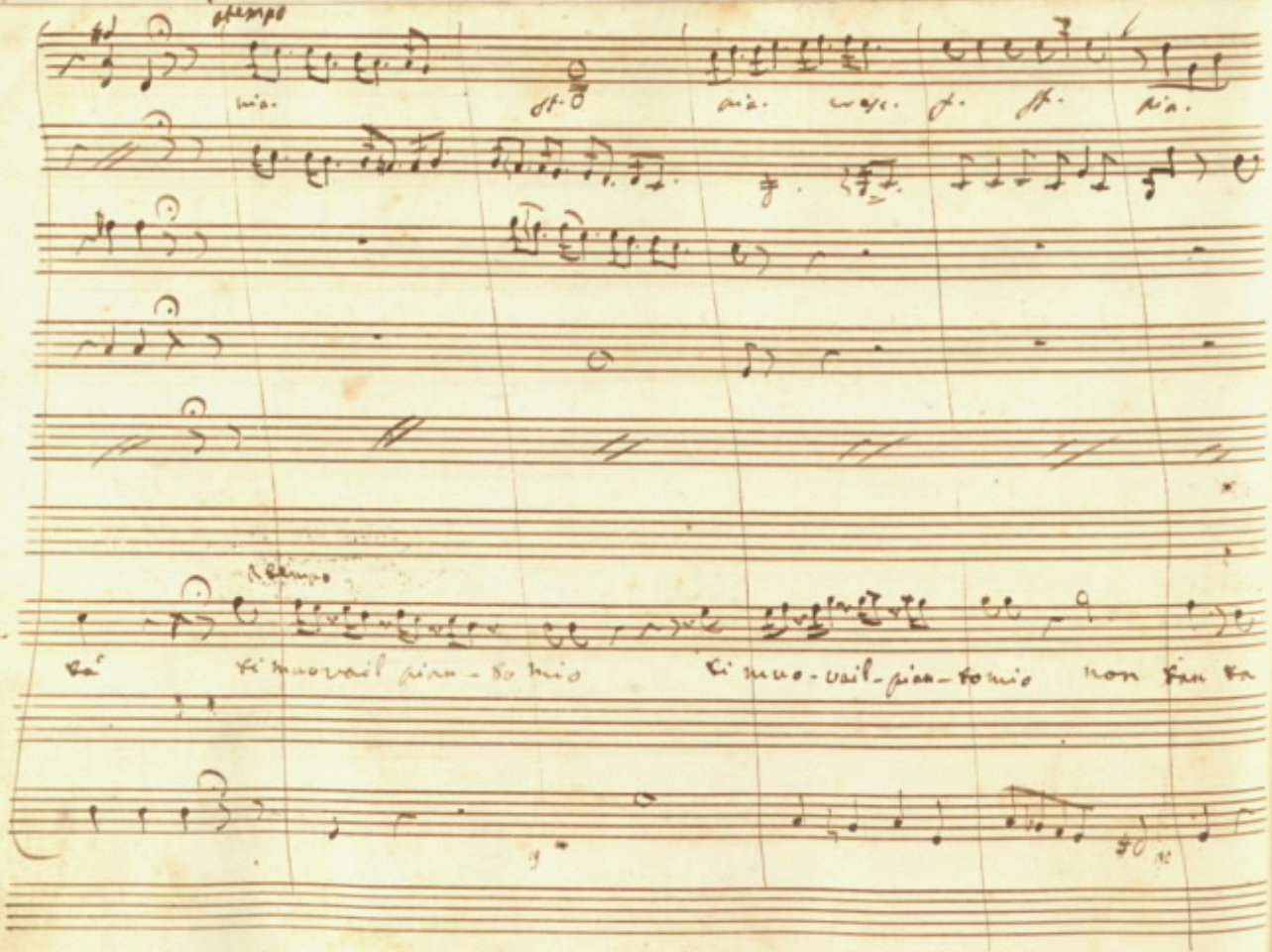
Fin.

ad libitu

tanta crudeltà e come! al cor non hai un Ombra di pie —

Prec.

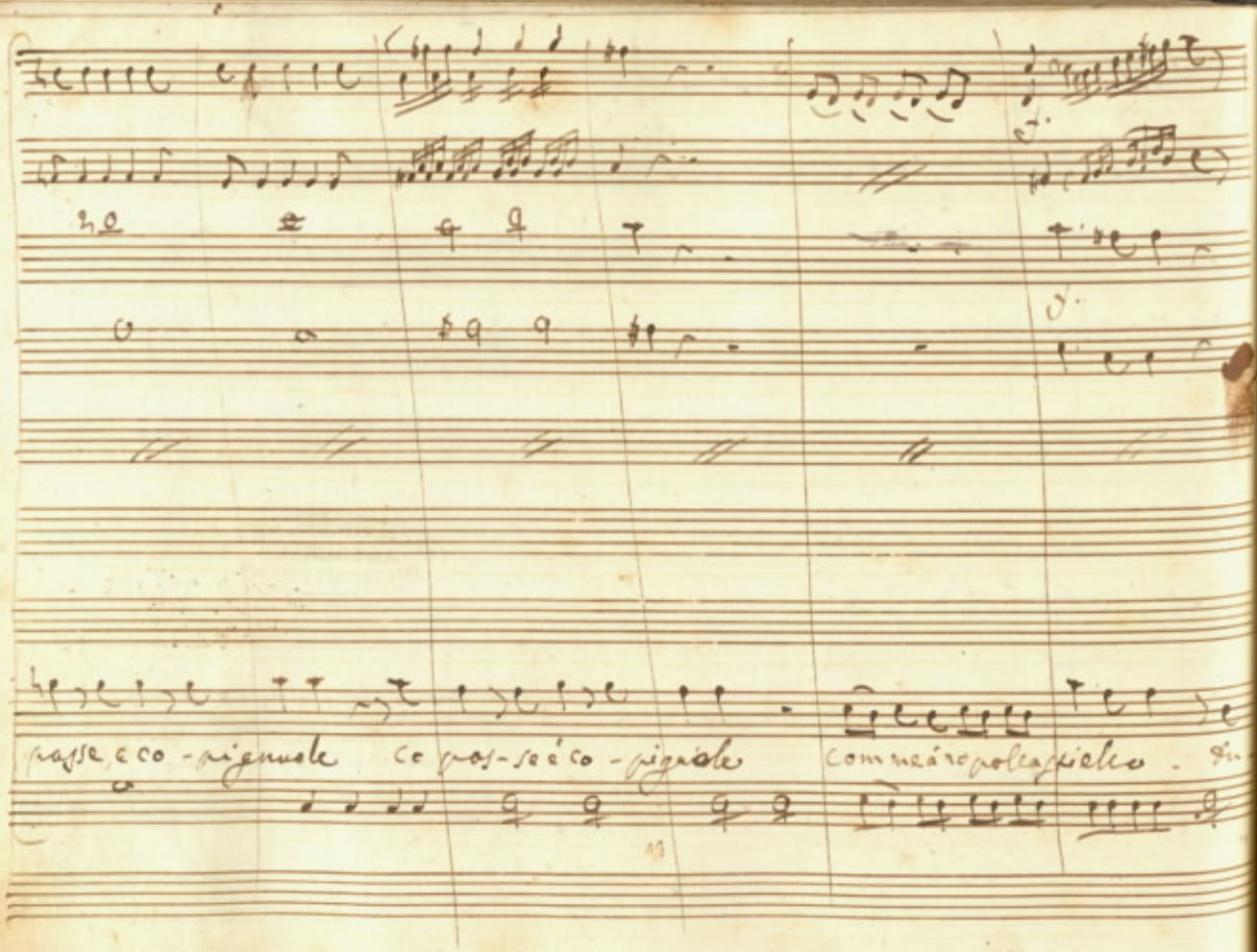
ARCHIVIO DEL REAL FOTOGRAFIA COLLEGIO DI MUSICA


a tempo
pia.
pia.
cresc.
pia.
a tempo
ti muovail pian - to mio
ti muo - vail - pian - to mio
non tan ta

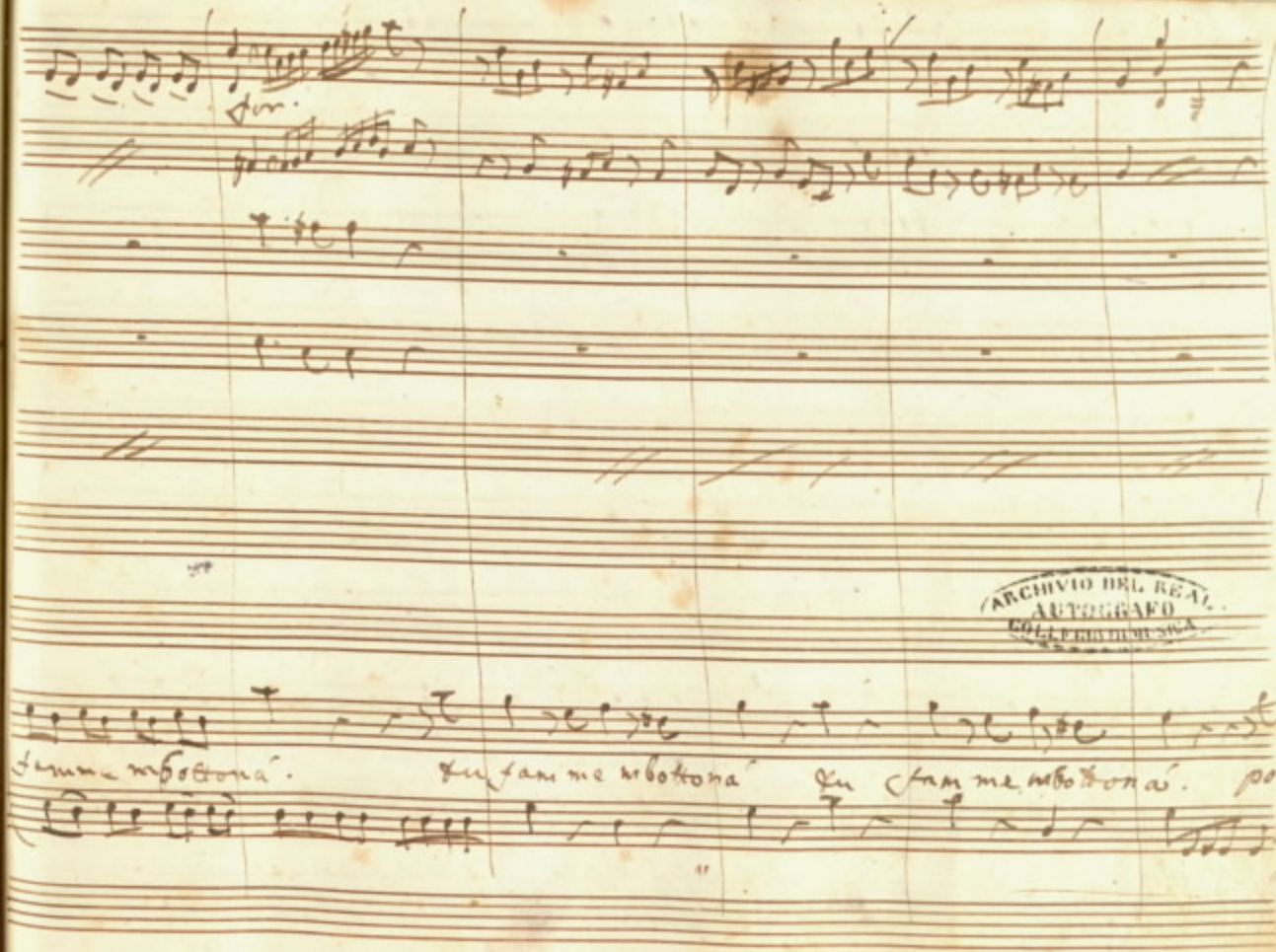
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cru del tà non tan-ta cru-del tà.

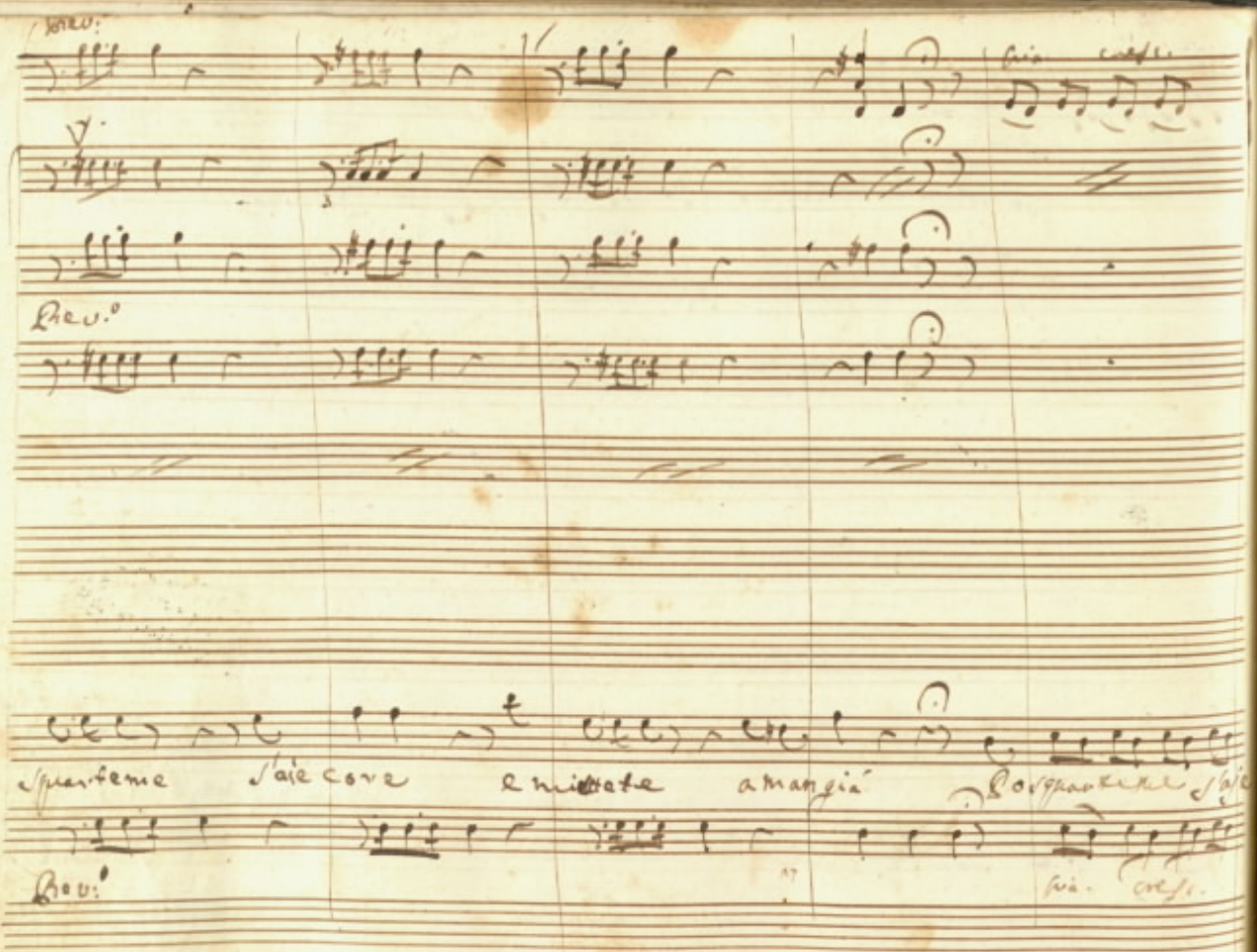
Cuoceme col lardiello



passe, e co-pignuole co pos-se é co-pignole com me á ro polla fiello. Du



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Rev:

Rev.°

Sparteme s'aie core e mettete a mangiá Posquarteme s'aie

Rev:°

17

via. cres.

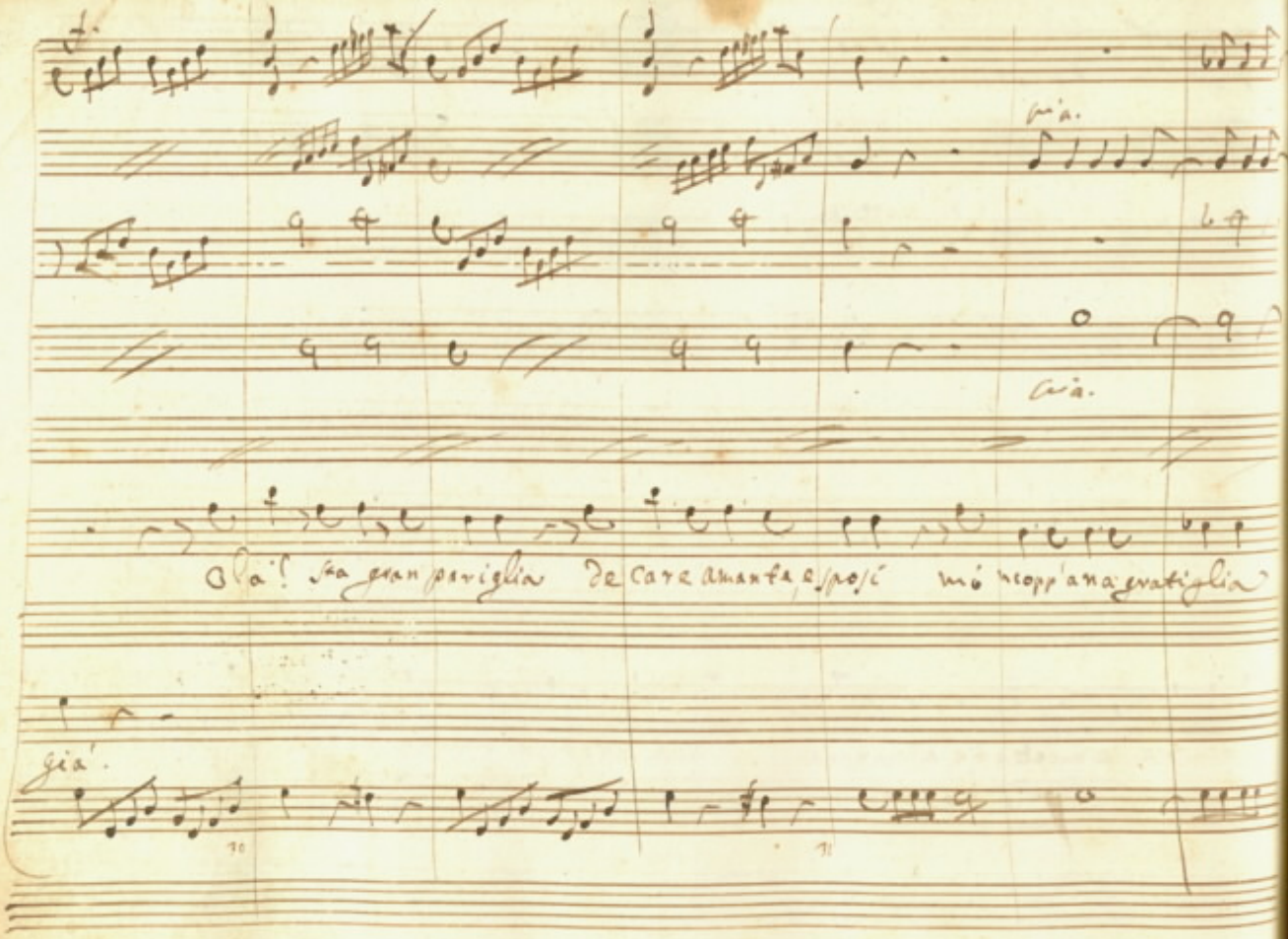
f. pia. cresc. f. pia.

f. f. pia.

f. f.

Co-re e miette te a mangiá e miette te a mangiá e miet-te te a man-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gia.
gia.
Olà! sta gran pariglia de care amante, e sposi mò ncopp'a na gratiglia
gia.

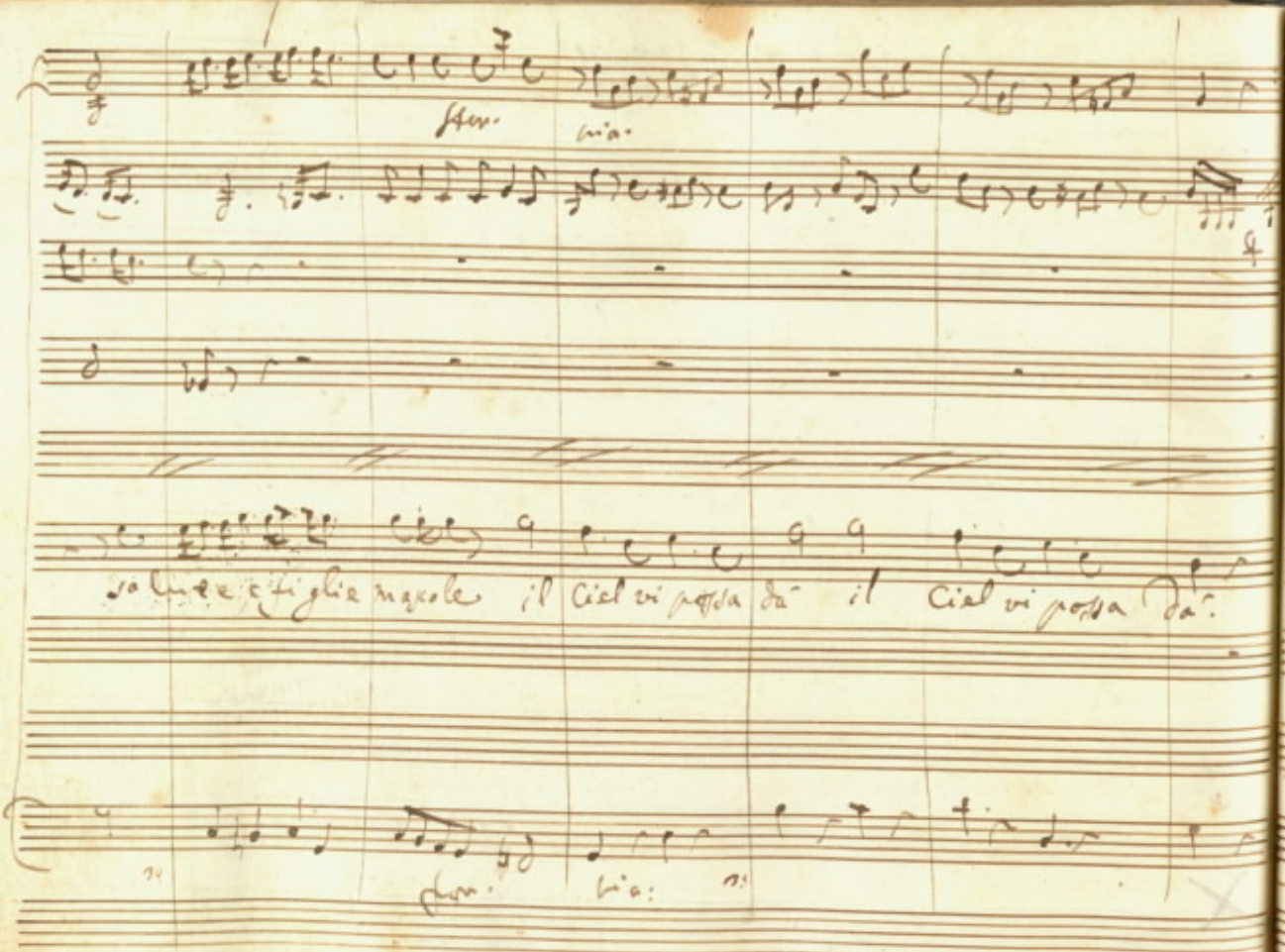
2381

cresc. fer. via.

via jatele a corcà via jatele a corcà salute, e figlia mascole

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cresc. f. via.



Ster. via.

salute e figlie maschie il Ciel vi possa dà il Ciel vi possa dà.

Ster. via.

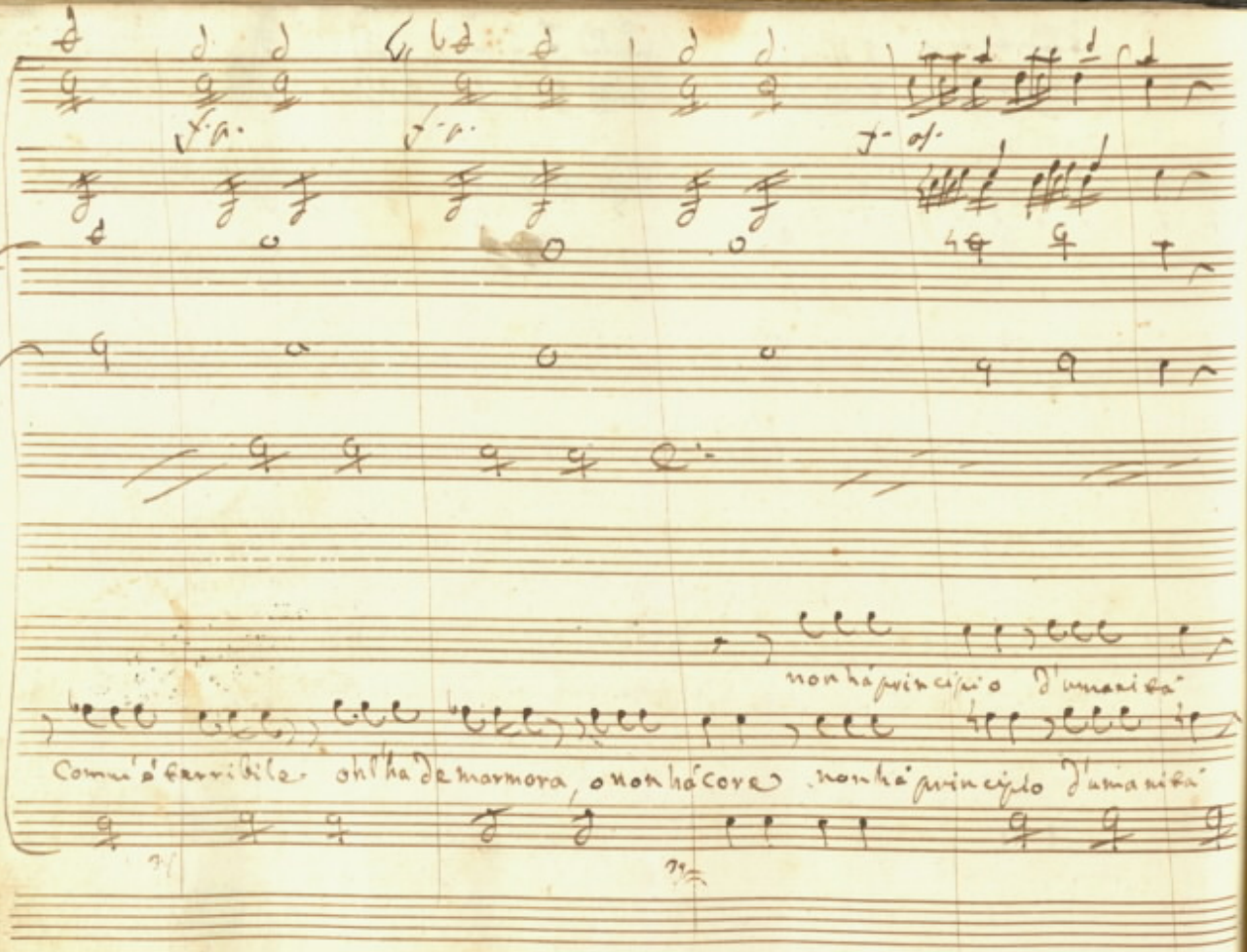
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

oh che barbaria! perche deridere Perfino i polpiti d'una che muore

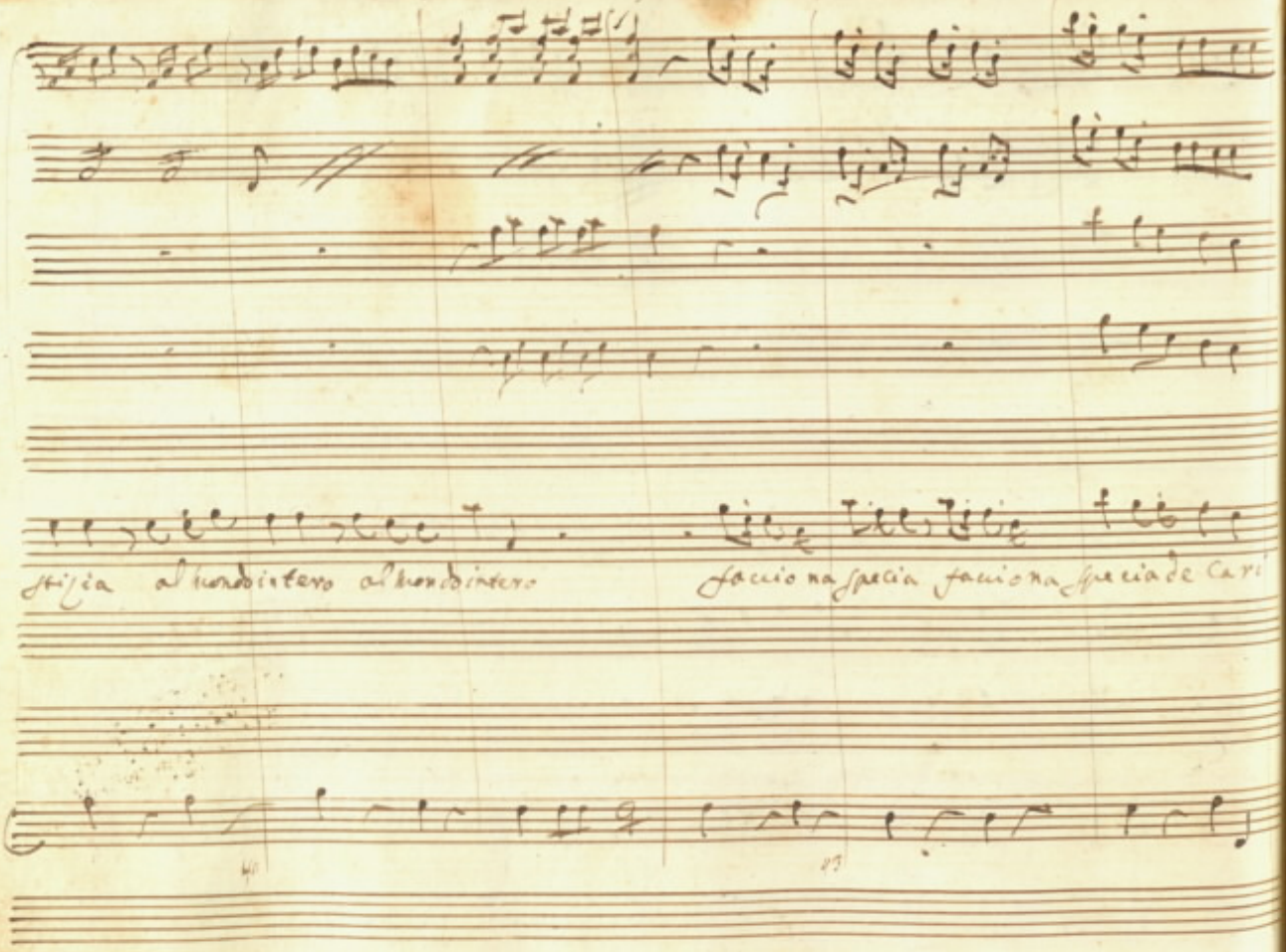
Oh Comm'è barbara

36

37


non ha principio d'umanità
Com'è terribile oh! ha de marmora, o non ha core non ha principio d'umanità

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA

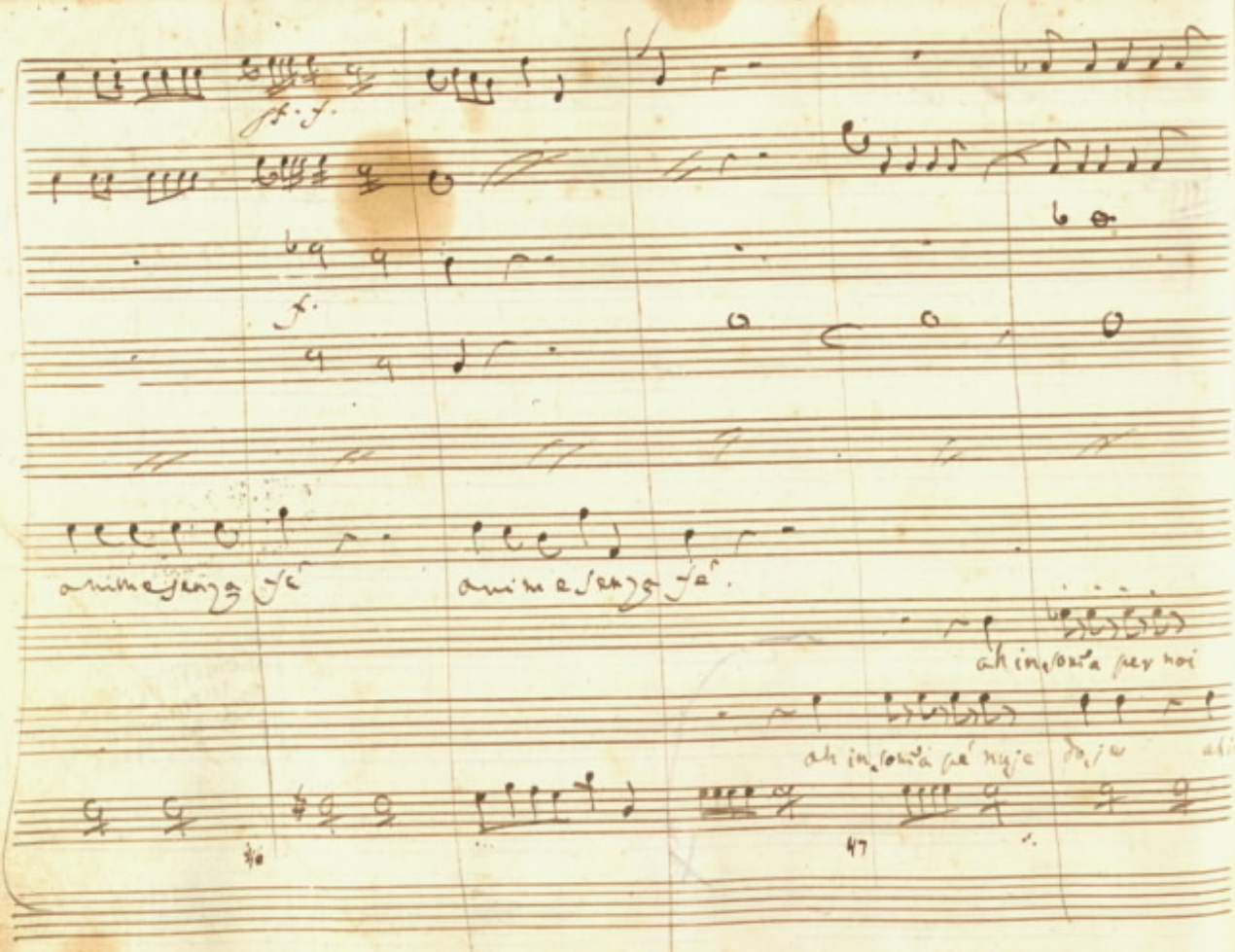

stija al mondo intero al mondo intero
facio na specia facio na specia de cari

tá morite partite partite

pietá pietá

ceccu! ceccu!

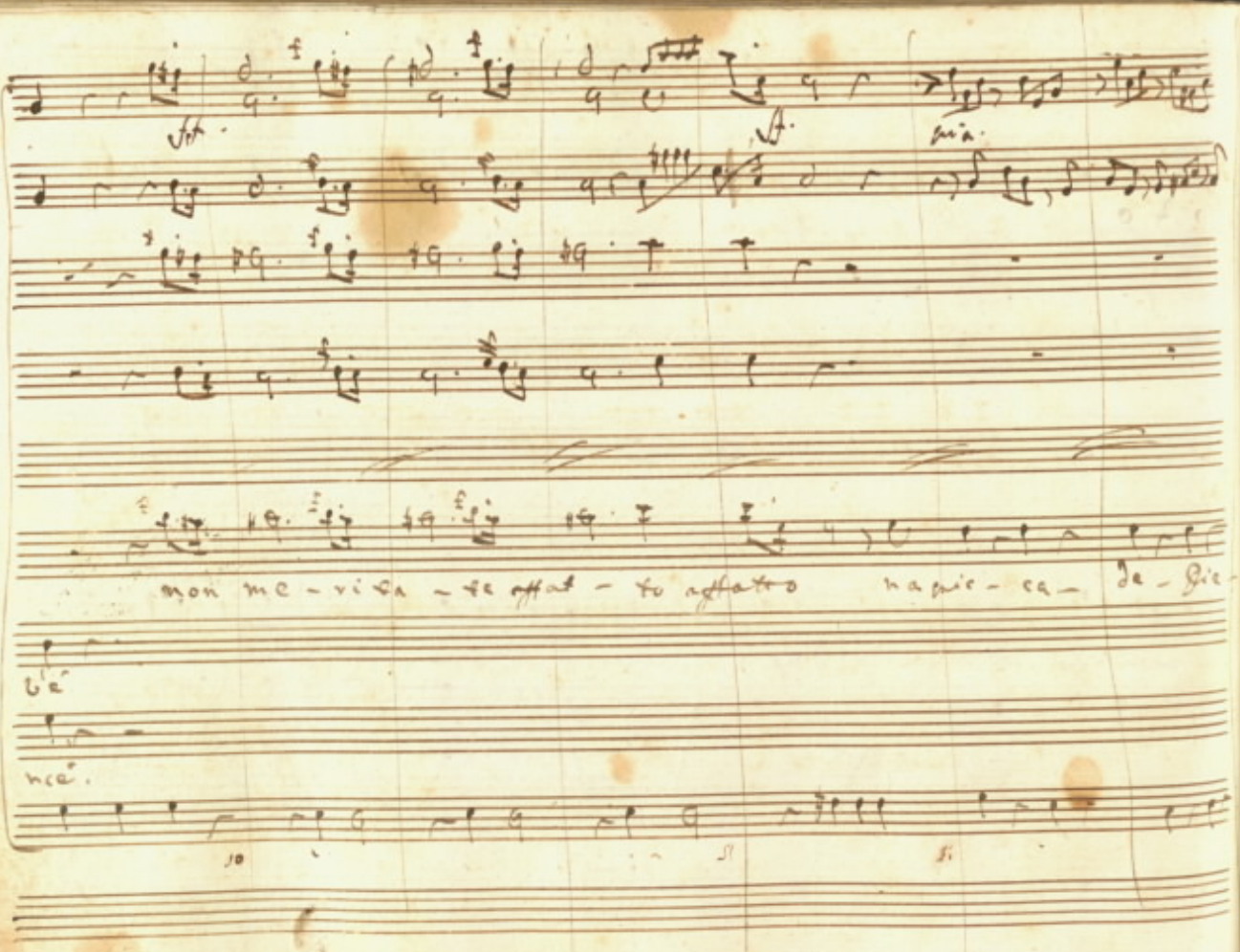
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ff. f.
f.
anime senza fé
anime senza fé.
ah insonia per noi
ah insonia pé nuje do je

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

due ah in somma per noi due speranza più nō vé speranza più non

somma pe nuje do je pe nuje doje speranza chiù nō ncé speranza chiù non

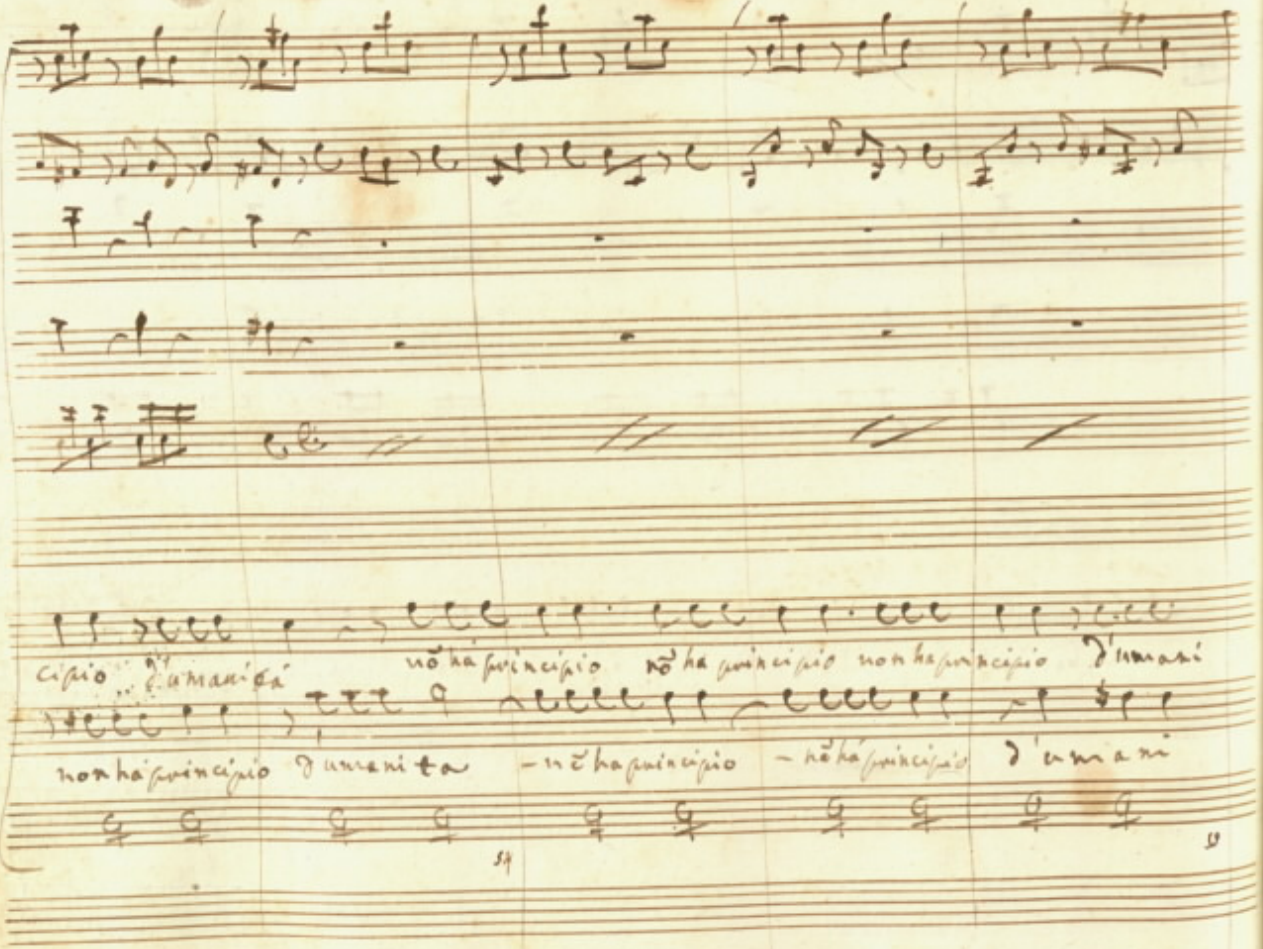

mon me - ri ta - te affat - to affatto na pic - ca - de - gie -
bé
nce.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI

là

oh che barbaria! perche de videre perfino i palpiti d'una che muore non hà poin

oh ~~che barbara~~ comme è barbara com'è terribile oh s'hà de marmora oh non hà core


cipio d'humanità
nō ha principio
nō ha principio
non ha principio
d'umani
non ha principio d'umanità
– nō ha principio
– nō ha principio
d'umani

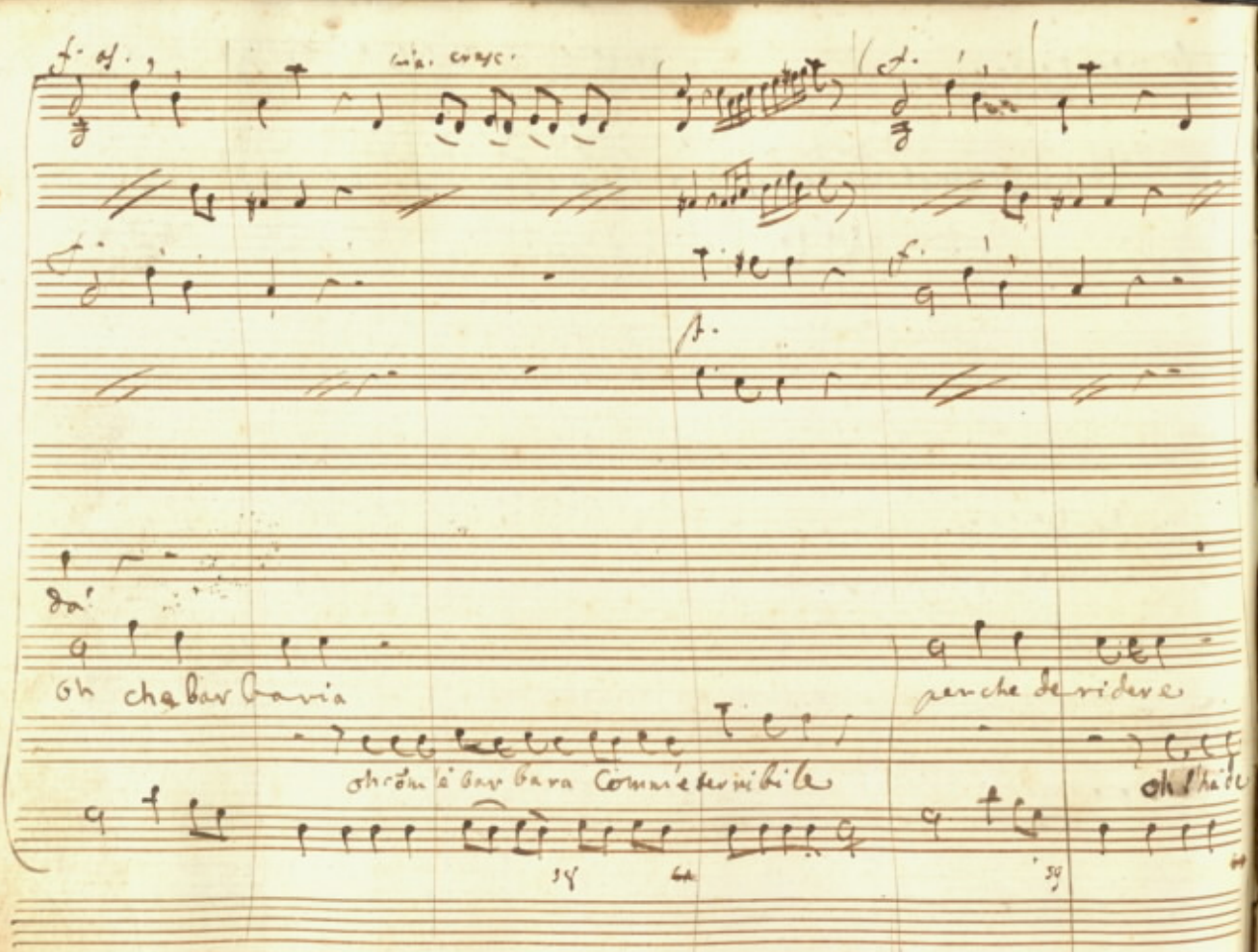
cresc. f. f. os. fin.

salute e figlie pregole salute e figlie pregole il ciel vi possa

tà.

tà

ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. ff.

cia. cresc.

f.

f.

f.

f.

da!

Oh che barbaria

perche de ridere

oh com'è barbara Com'è terribile

oh s'ha de

38

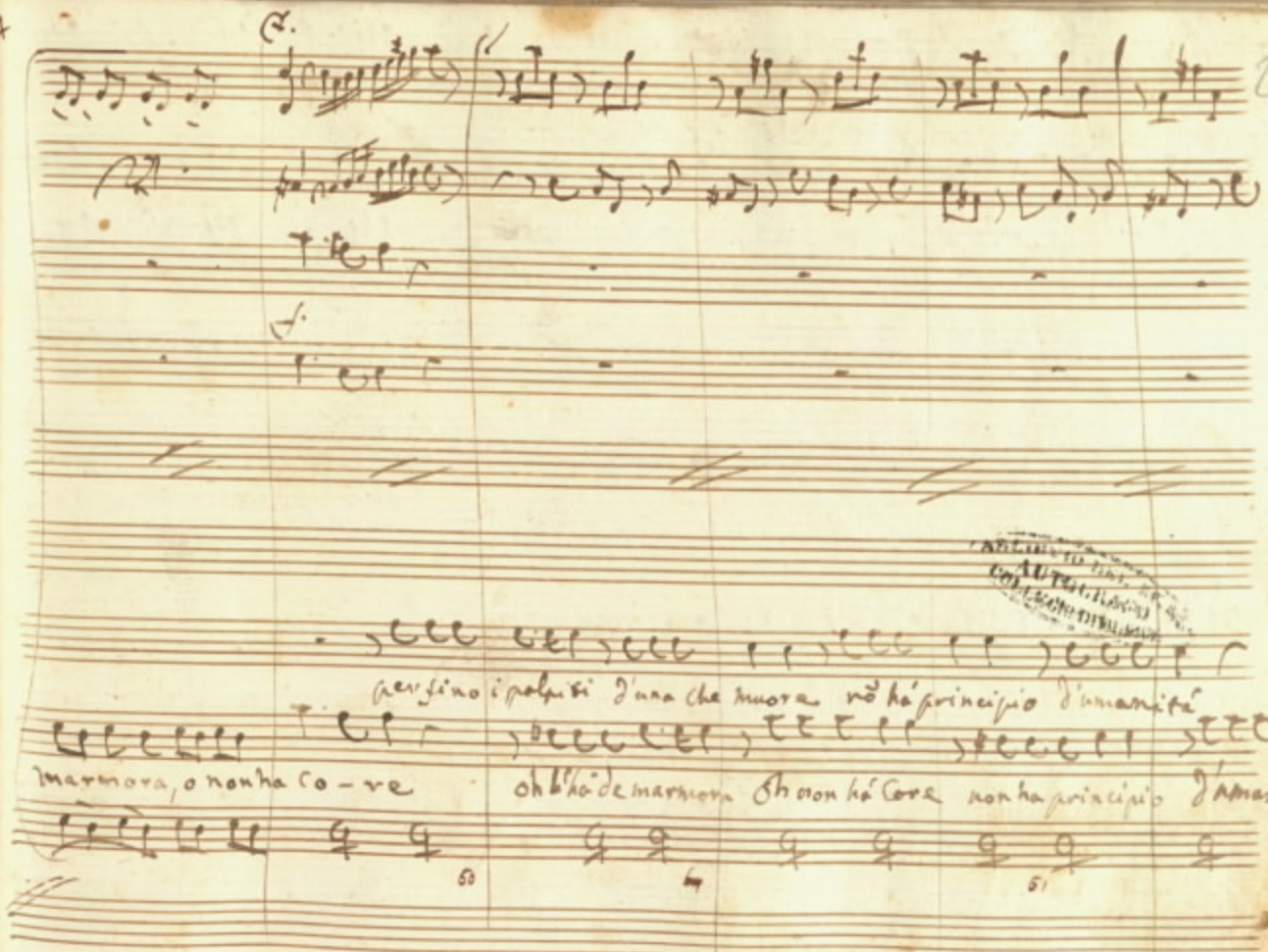
39

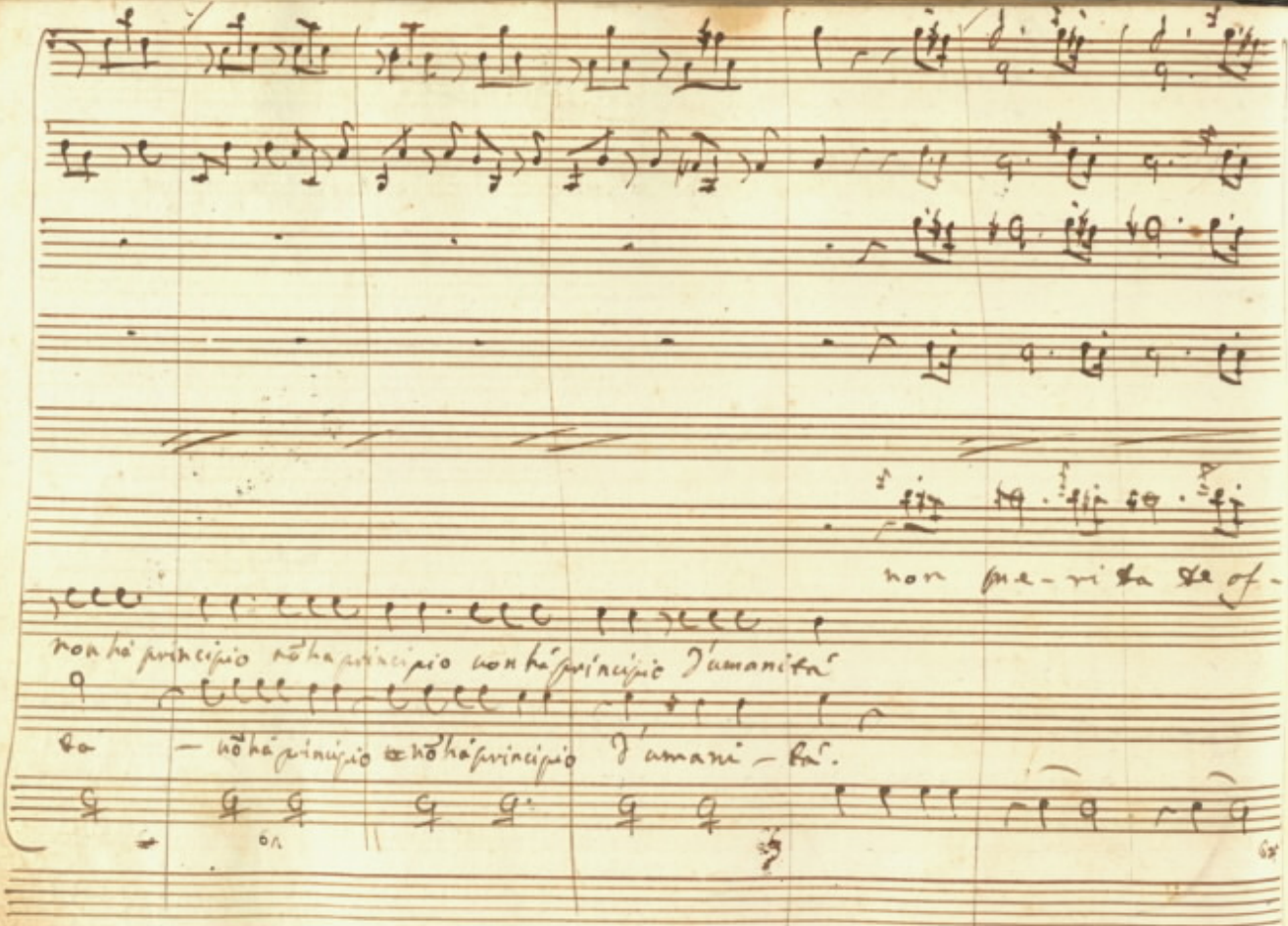
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

per fino i palpiti d'una che muore nõ há principio d'umanitá

marmora, o non ha co-re oh b'há de marmora oh non há core non ha principio d'umani

50 51





non me-ri-ta te of-

non há principio nõ ha principio non há principio d'umanitá

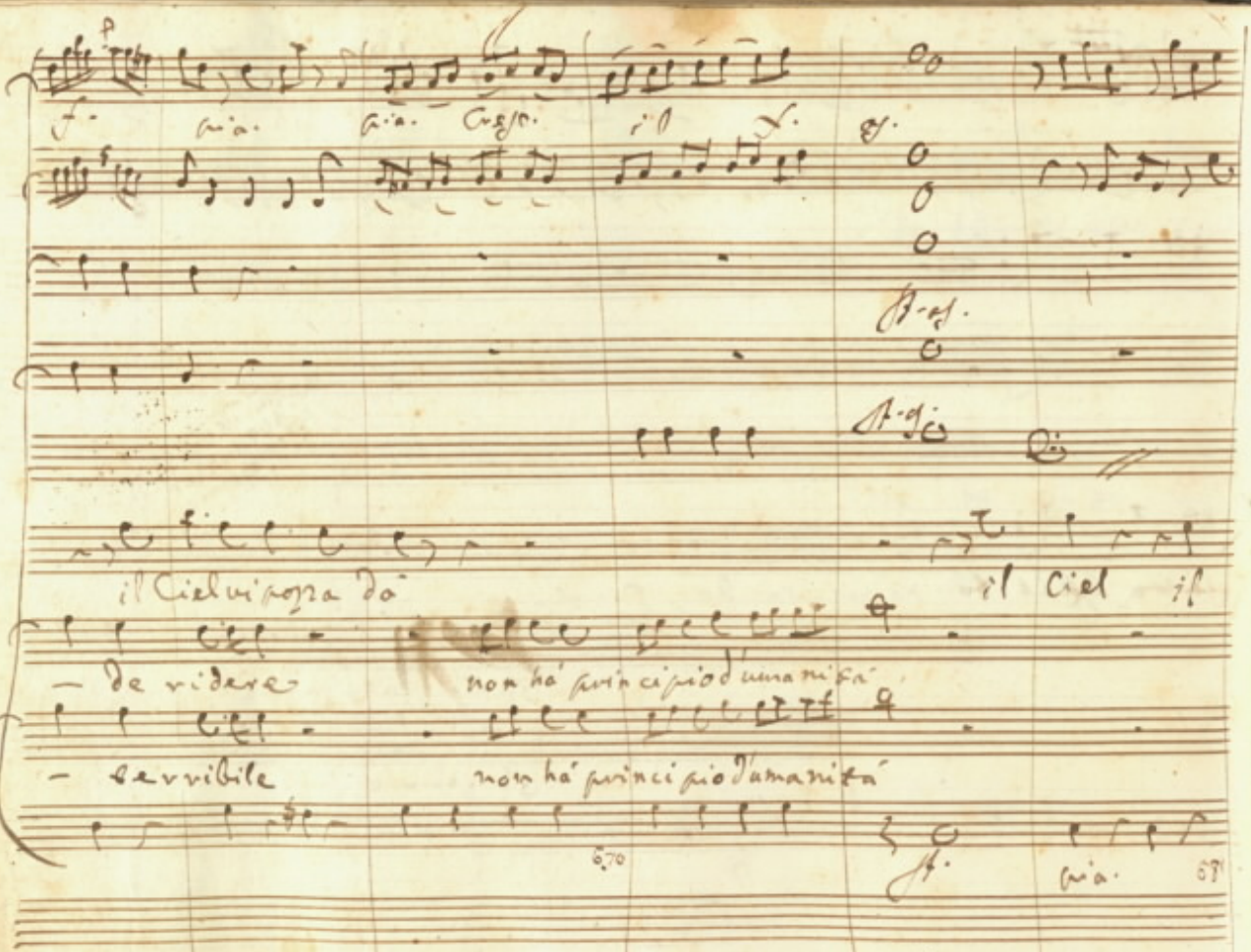
ta — nõ há principio nõ há principio d'umani-tá.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fatto affat-to na pic-ca de, Gie tà salute, e figlie mascole

Oh che bar-barie Perche

Oh comm'è barbara Comm'è



f. pia. pia. Cresc. il f.

B-ss.

A-ss.

il Ciel vi possa dà

il Ciel il

— de ridere non hà principio d'umanità

— terribile non hà principio d'umanità

670

f. pia.

671

247

cresc.

cresc.

f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

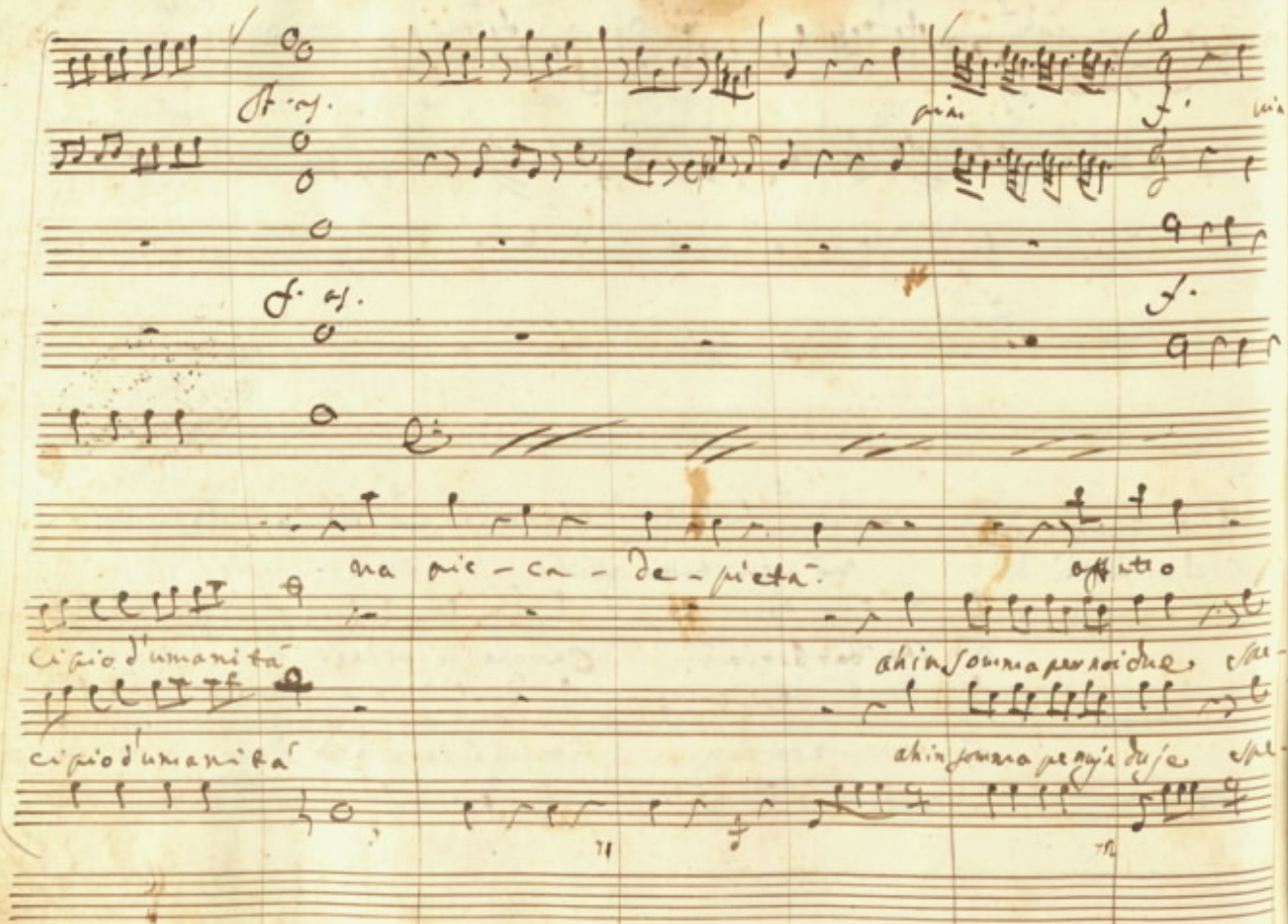
Ciel vi possa dà nō meritate affatto nà picca de pietà

oh! che barbaria! Perche de ridere non hà prin

oh Comm'è barbara Comm'è terribile non hà prin

6p

70



f. as.
f. as.
f.
f.
na pic - ca - de - pietà.
affetto
cipio d'umanità
ahin somma per noi due spe-
cipio d'umanità
ahin somma per noi due spe-

cresc. sf. f. p.

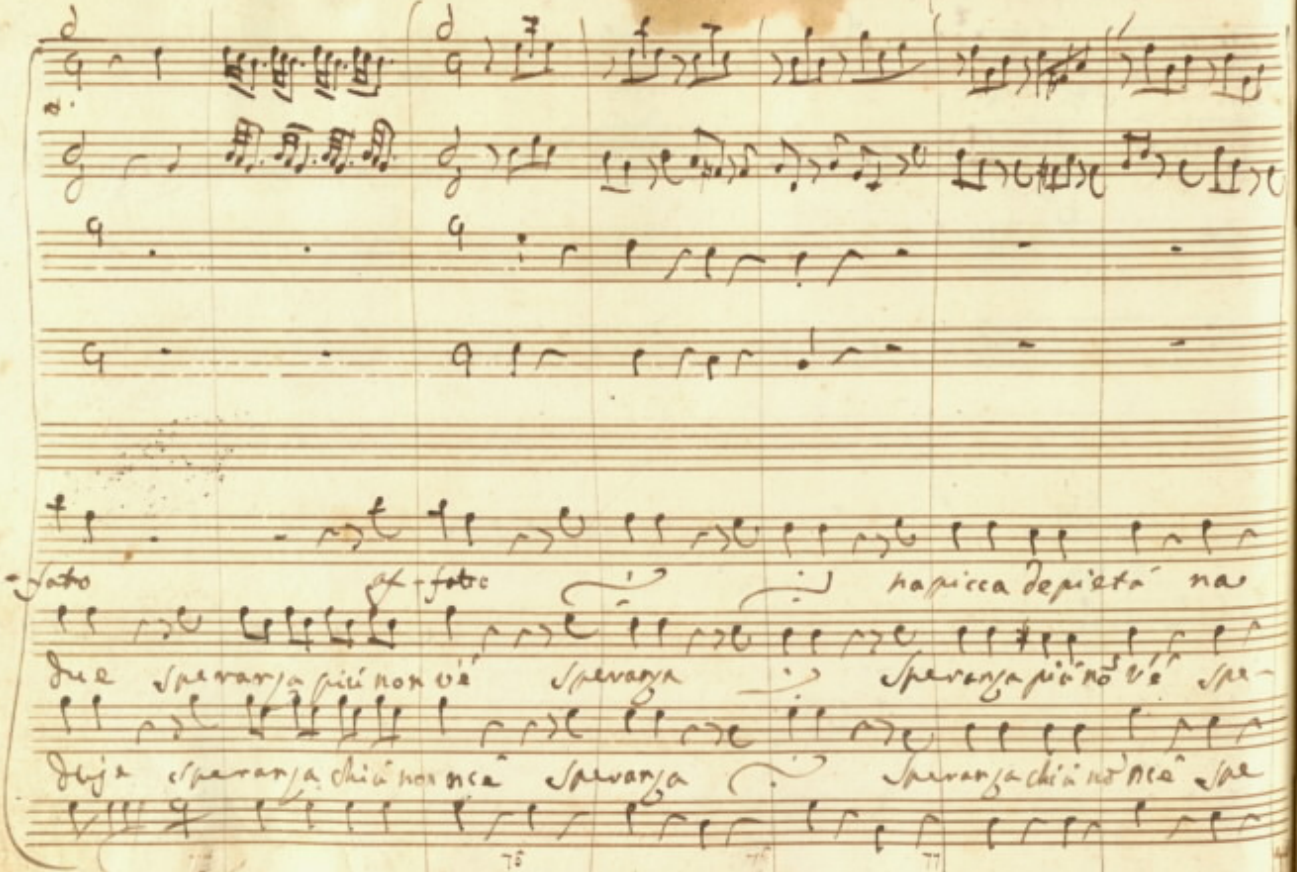
affatto affatto affatto na picca de pietà af-

ranza pia non vé. Speranza speranza speranza pia non vé. ahi in somma pe noi

ranza chiù non ncé Speranza Speranza Speranza chiù nonce. ahi in somma pe nuje

79 71 78

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



-fatto af-fatto na picca de pietà na

due speranza più non vè speranza speranza più nõ vè spe-

duja speranza chiù non nçè speranza speranza chiù nõ nçè spe

75 76 77

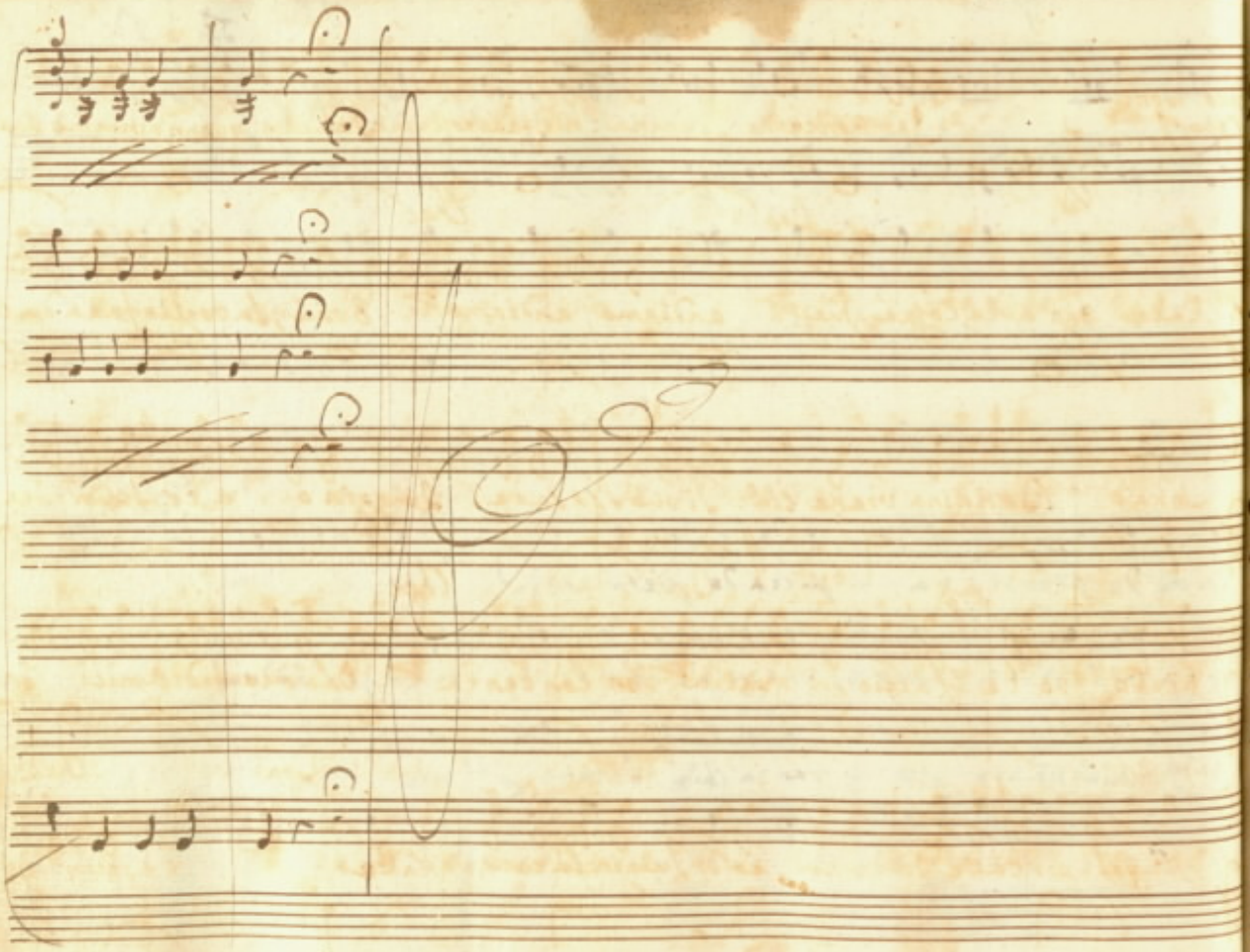
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

picca de pietá na picca de pietá

ranza più nõ v'é spe - ranza più nõ v'é spe - ranza più nõ v'é

rãza chiù nõ ncé spe - ranza chiù nõ ncé

78 79 80 79



Bar:

Baro. Doni:
Ed.ª Checca

Jammoncenne Donnina: nce faarrostere? Salute, quann'avimmo sane=

Don: Chec:

tate ogn'avta cosa é ghiasto andiamo, andiamo Orsú, la voglio fare da chi

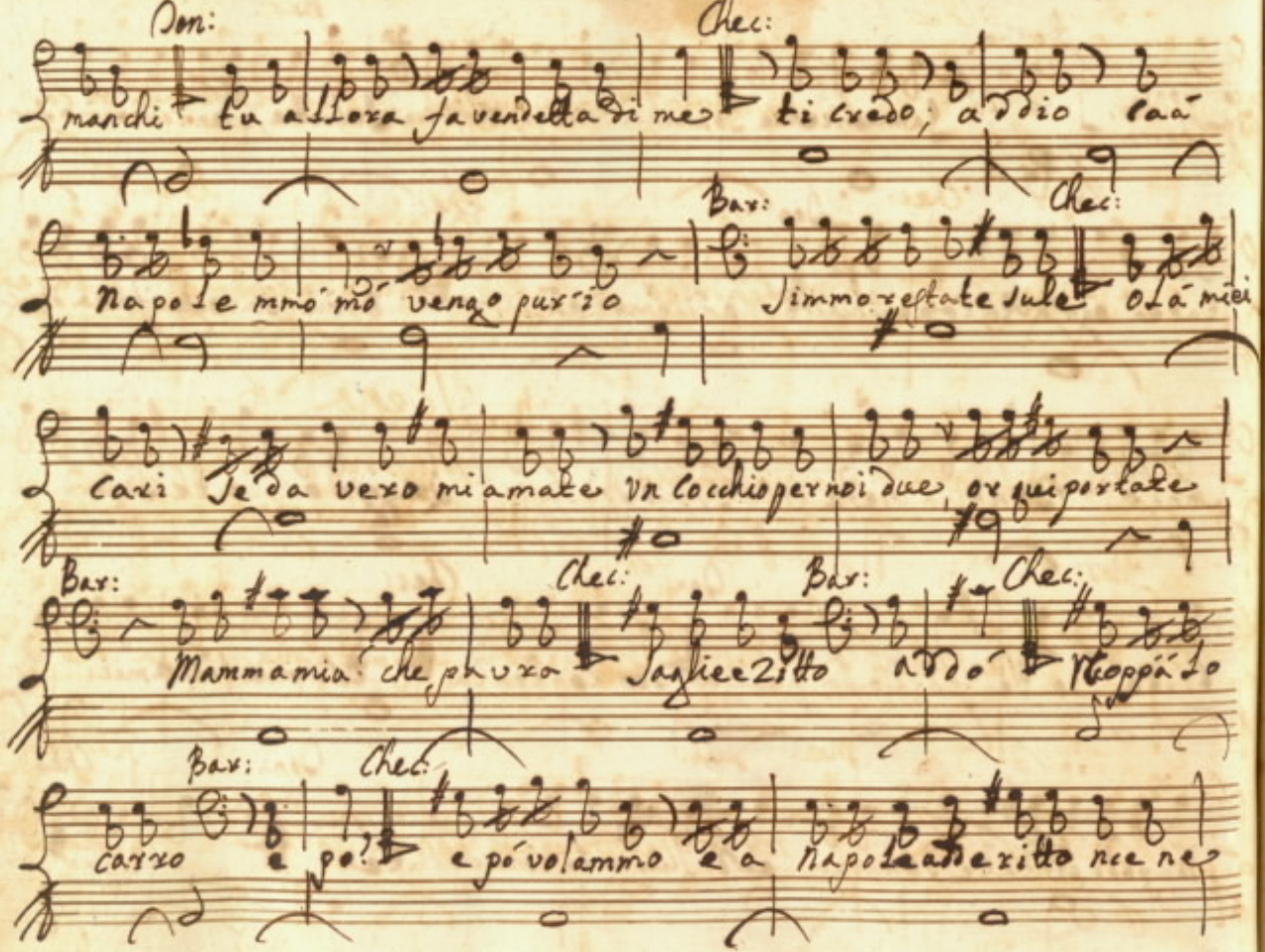
Songo Donnina viene cca: Si vuó sposare D. Quiggino e te scuorde de sto

Don: Chec:

birbo io te faccio la grazia son contenta O lá miei fidi amici in

Don: Chec:

Napoli portate Donnina ed D: Quigin la consegnate respiro ma se



Don: Chec:

manchi tu allora fa vendetta di me ti credo; addio caá

Bar: Chec:

Napole mmó mó vengo pur'io Simmo restate sule olá miei

cari se da vero mi amate vn cocchio per noi due, or qui portate

Bar: Chec: Bar: Chec:

Mammamia che pavra Saglie e zitto addó Nappá lo

Bar: Chec:

carro e po? e pó volammo e a Napole adderitto nce ne

Bar: Chec: Bar:

jammo e lá e la facimmo li cunte nuoste, Saglie Core mio vi ca

Chec: Bar: Chec:

nuje jammo abbascio ah Malandrino? Saglie alò arresecammo a buje

Grife valiente alò volammo

Scena 6.

Mossiù, D. Peppino

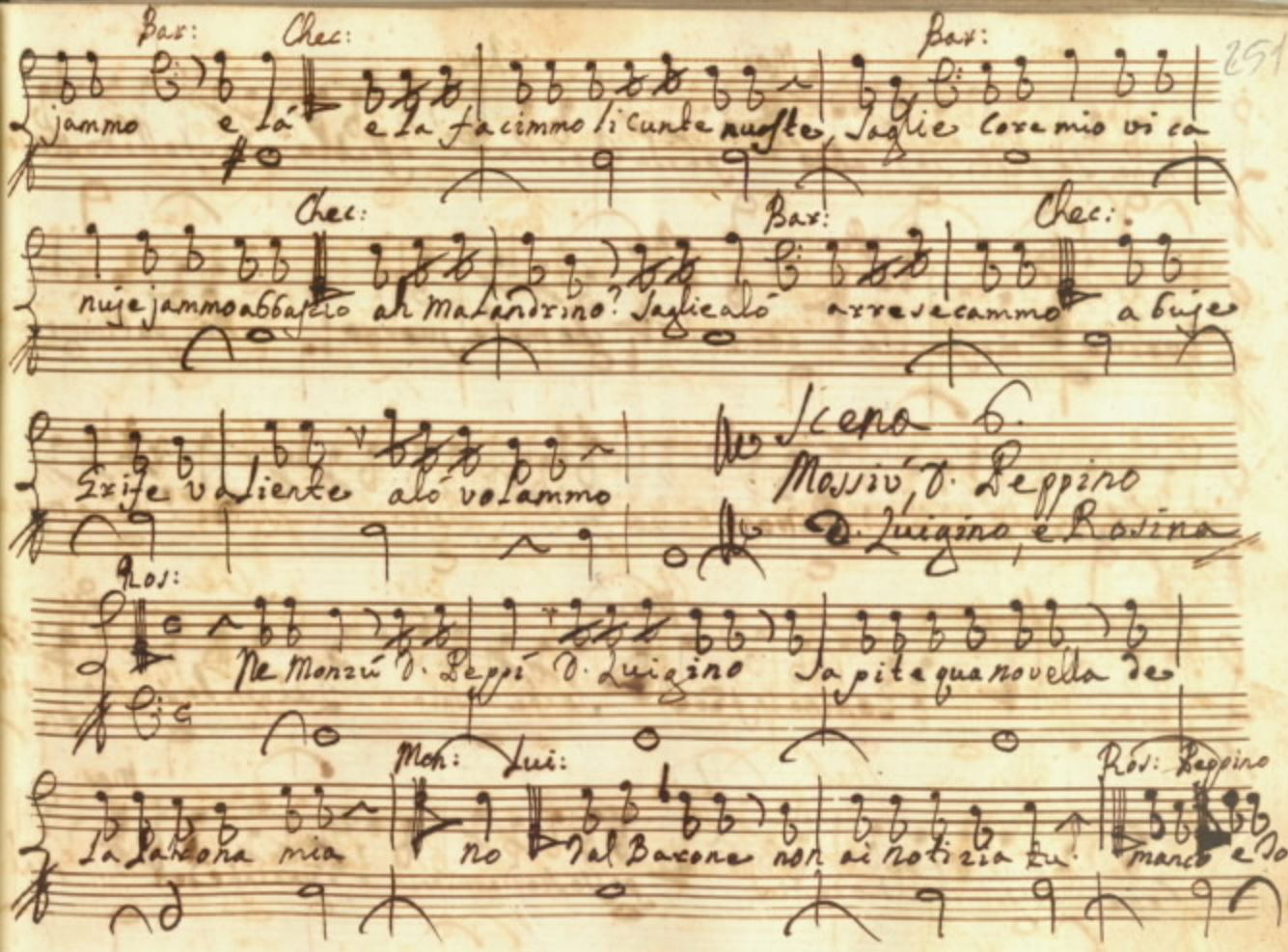
D. Luigino, e Rosina

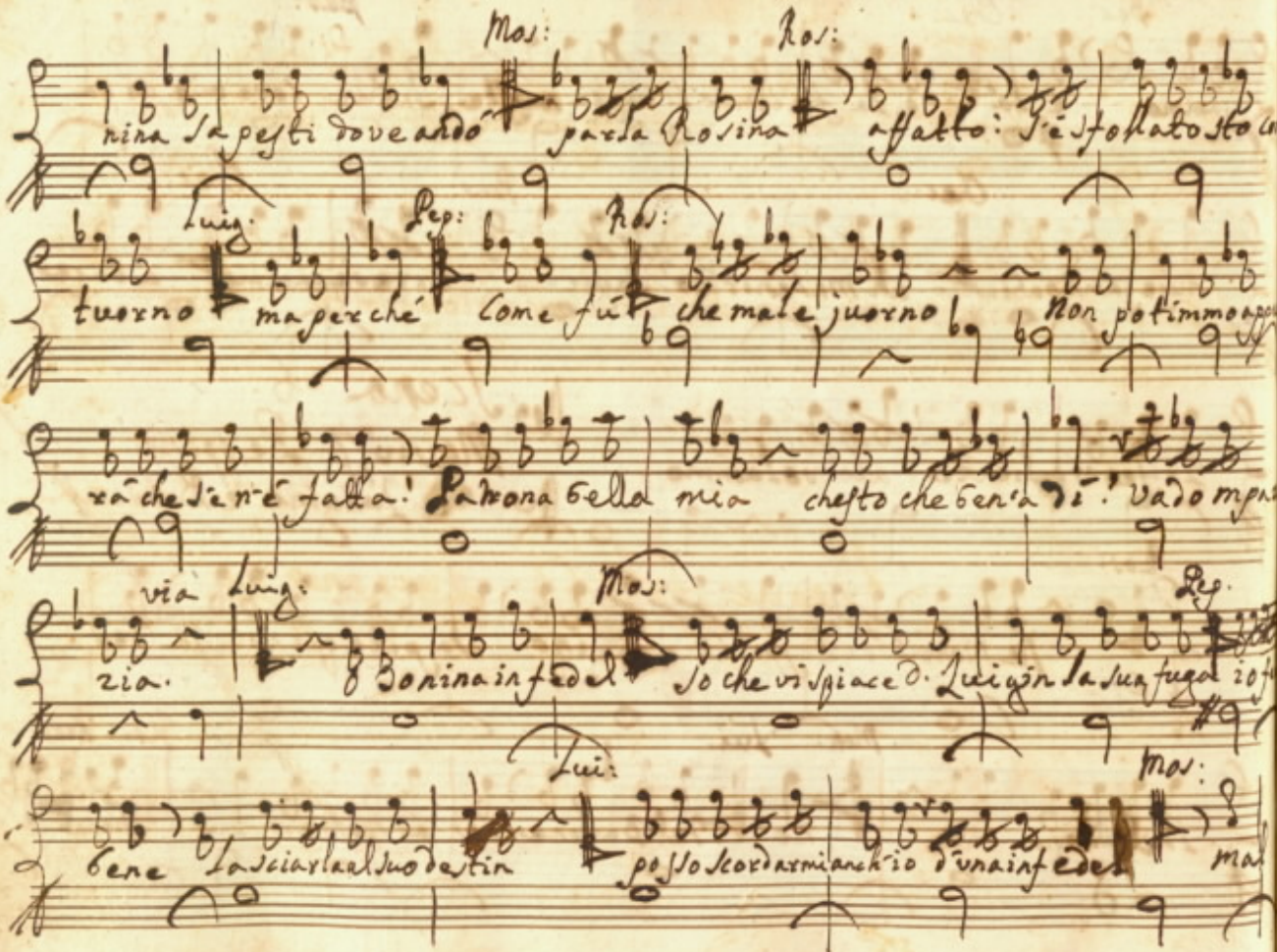
Ros:

Ne Monzù D. Peppi D. Luigino sapite qua novella de

Mon: Lui: Ros: Peppino

la Parona mia no dal Barone non ai notizia tu manco e Jo=





Mos: Ros:

nina sapesti dove andò parla Rosina affatto: s'è sfollato sto co

Luig: Pep: Ros:

tuorno ma perché come fù che male juorno non potimmo app

rà che s'è n'è fatta! Padrona bella mia chesto che ben'a dì! Vado mpa

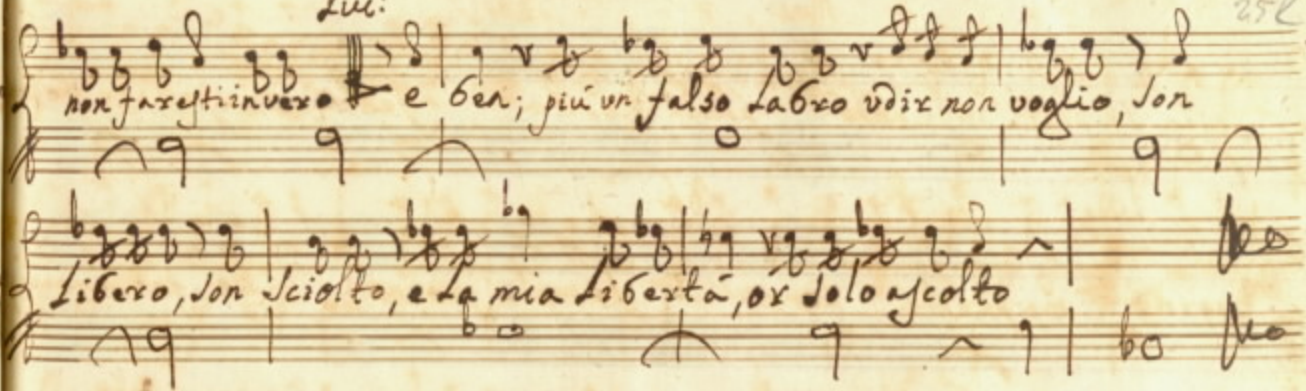
via Luig: Mos: Pep.

zia. Bonina infedel so che vi spiace d. Luigin la sua fuga io f

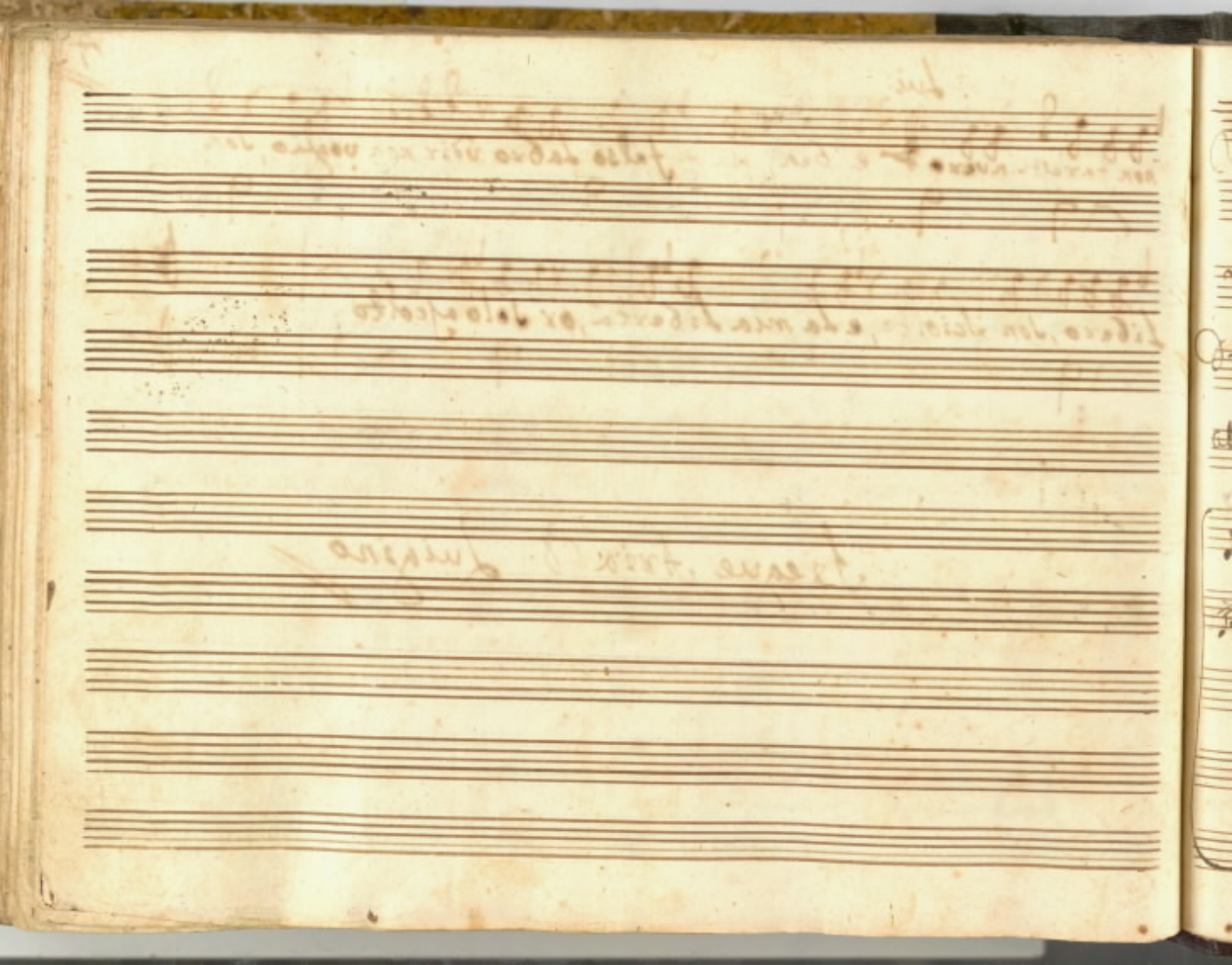
Lui: Mos:

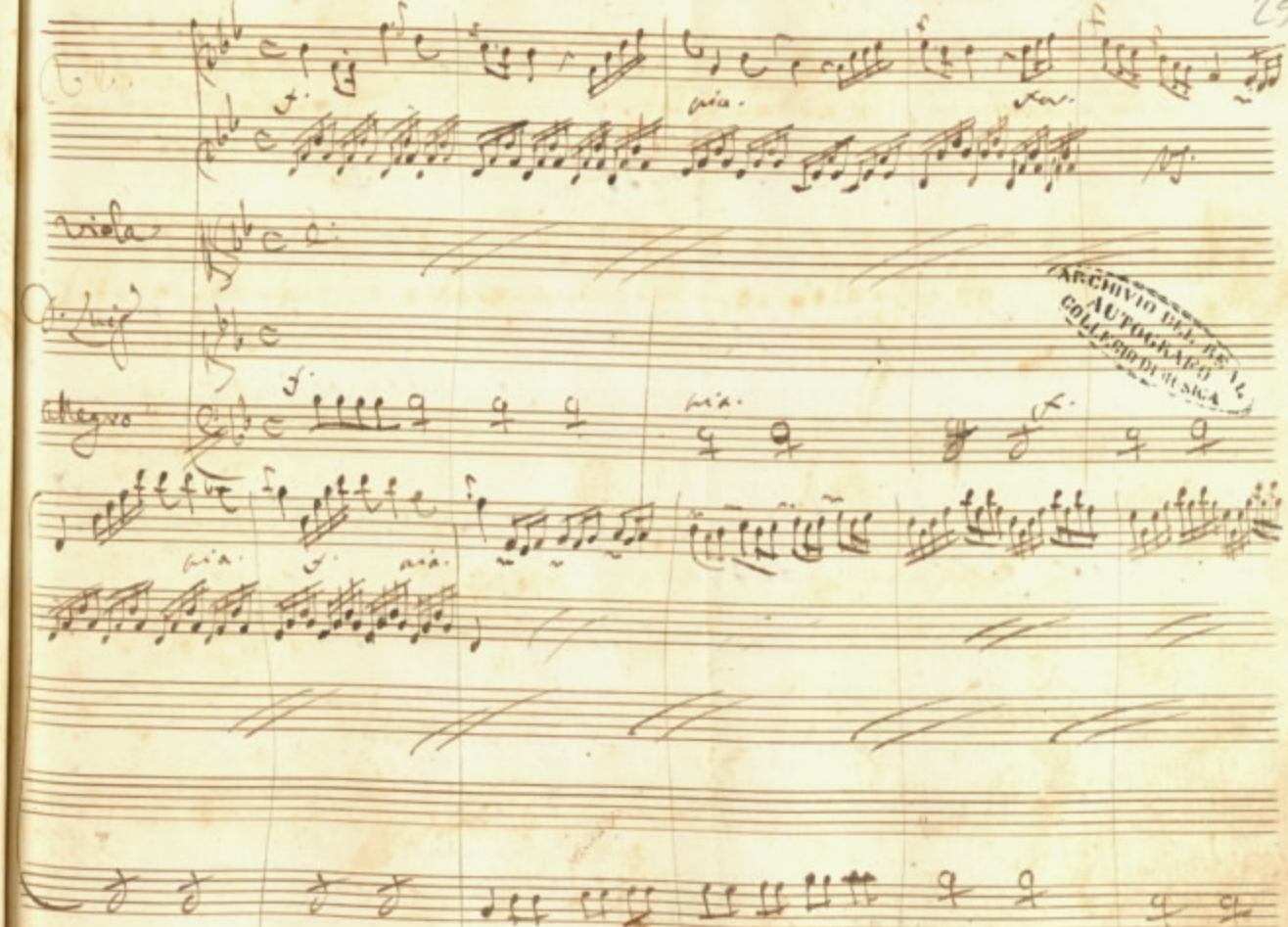
bene lasciarla al suo destin posso scordarmi anch'io d'una infedel mal

Lui:

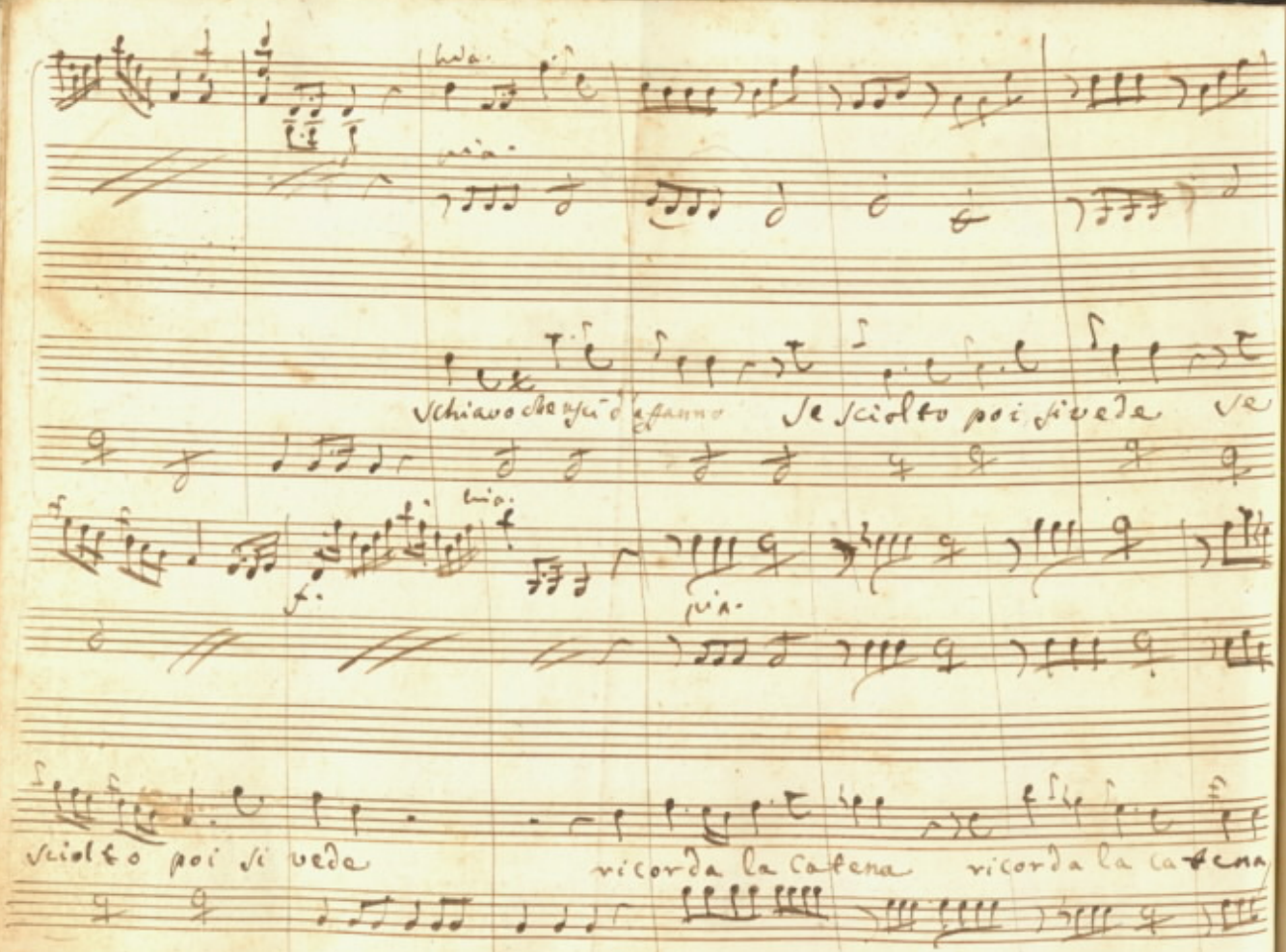


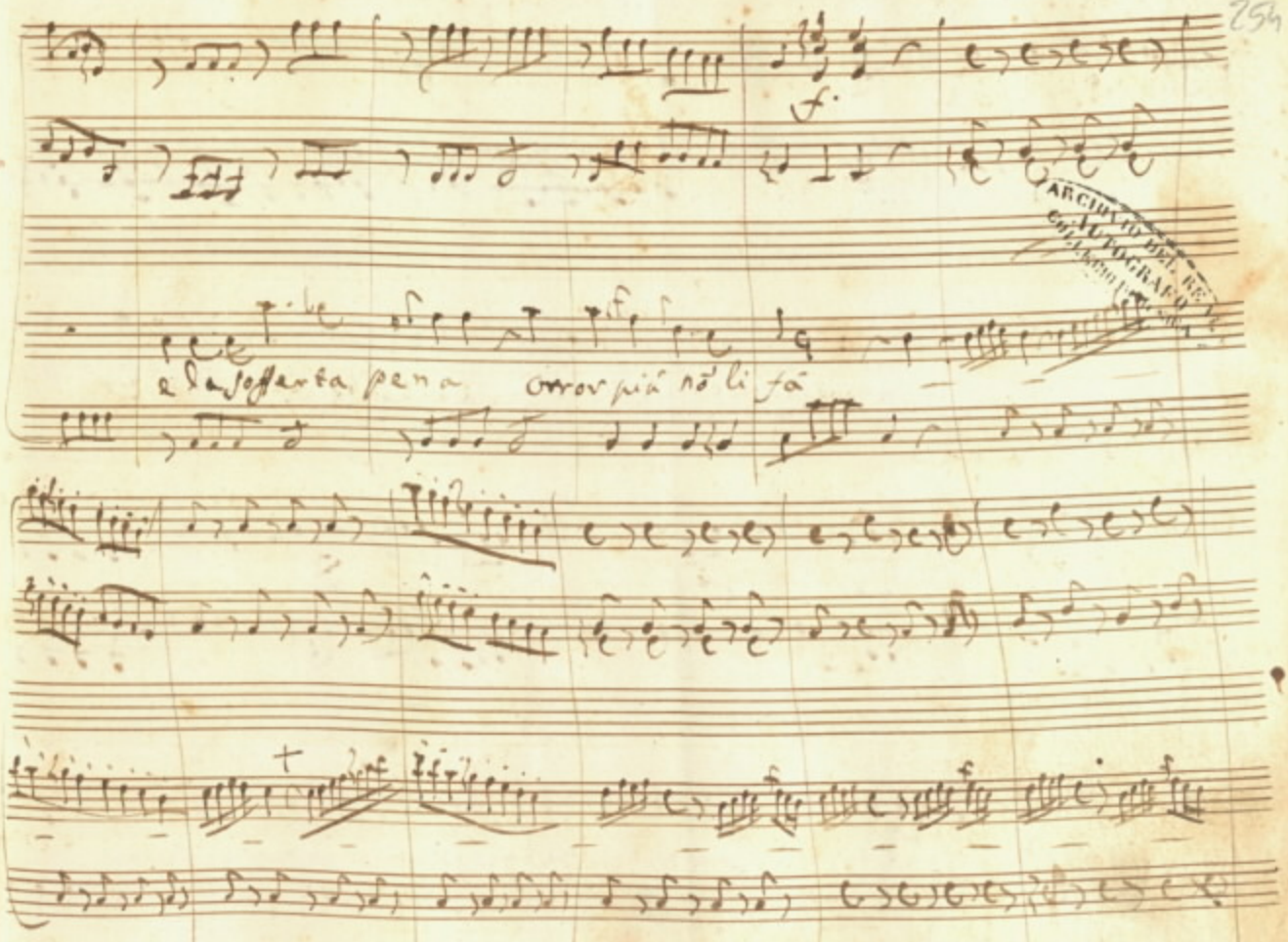
Siegue Aria D. Luigino



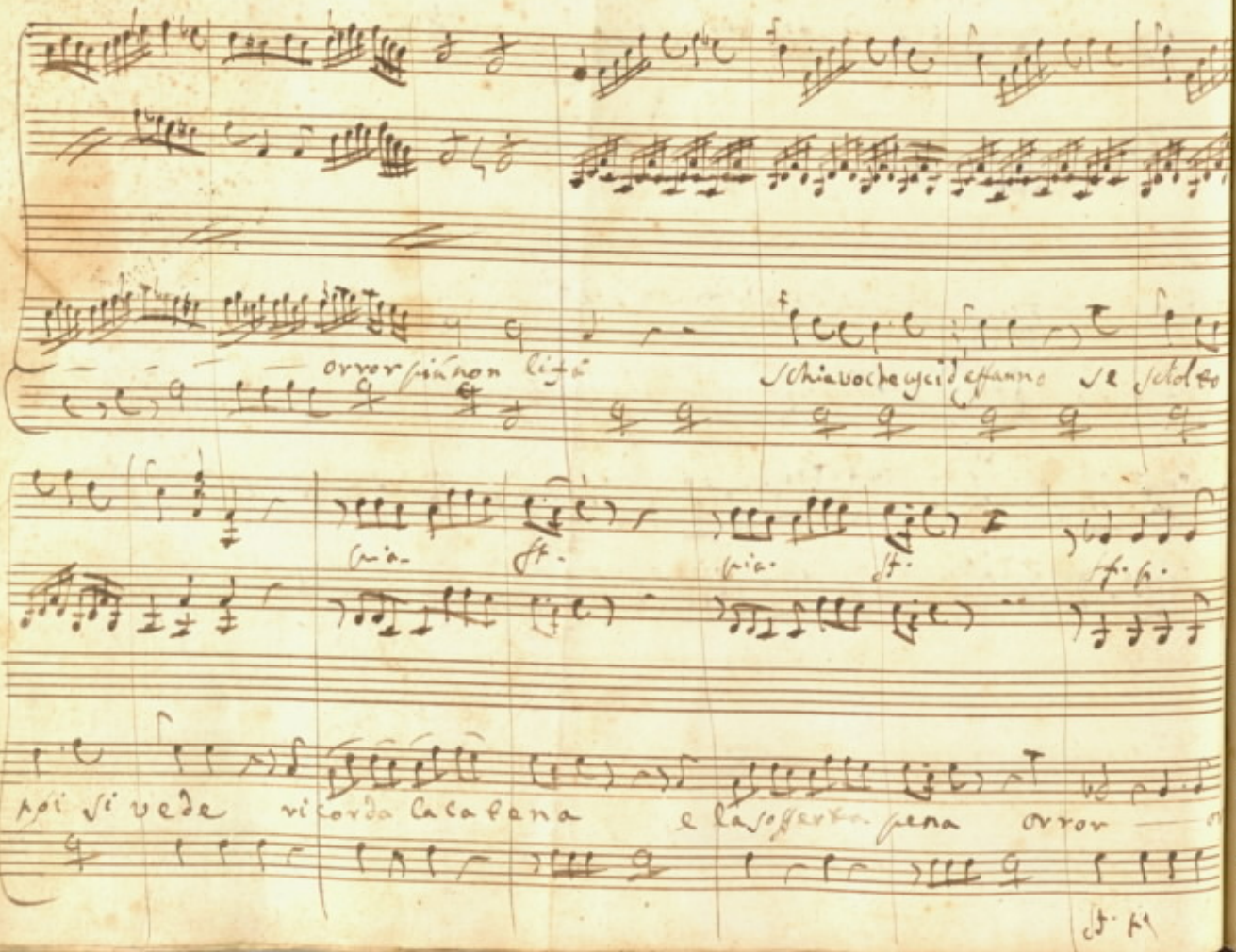


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Schiavo che geme d'affanno
Se sciolto poi si vede
Sciolto poi si vede
ricorda la catena
ricorda la catena



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



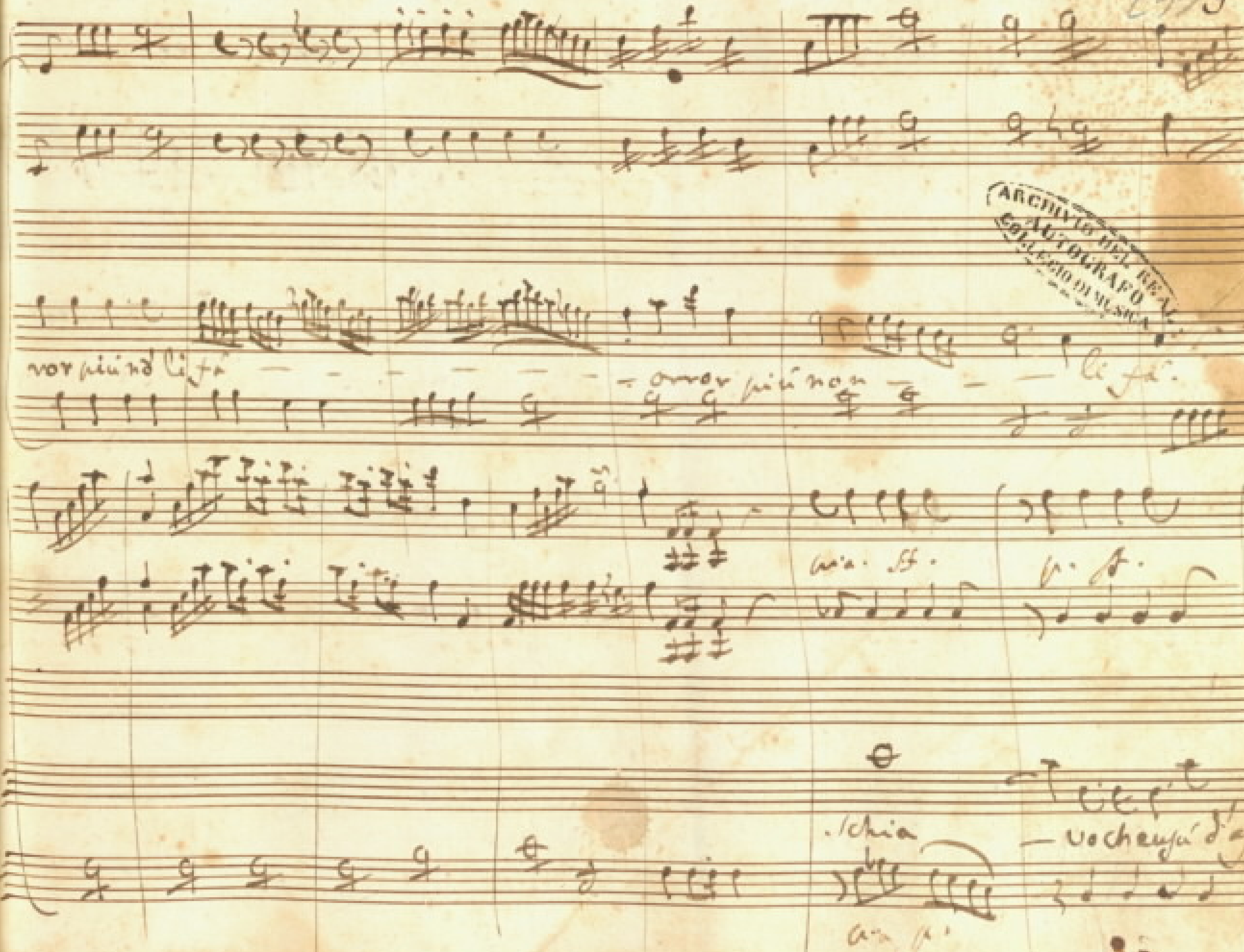
orror più non lifà

Schiavo che uscì d'affanno se sciolto

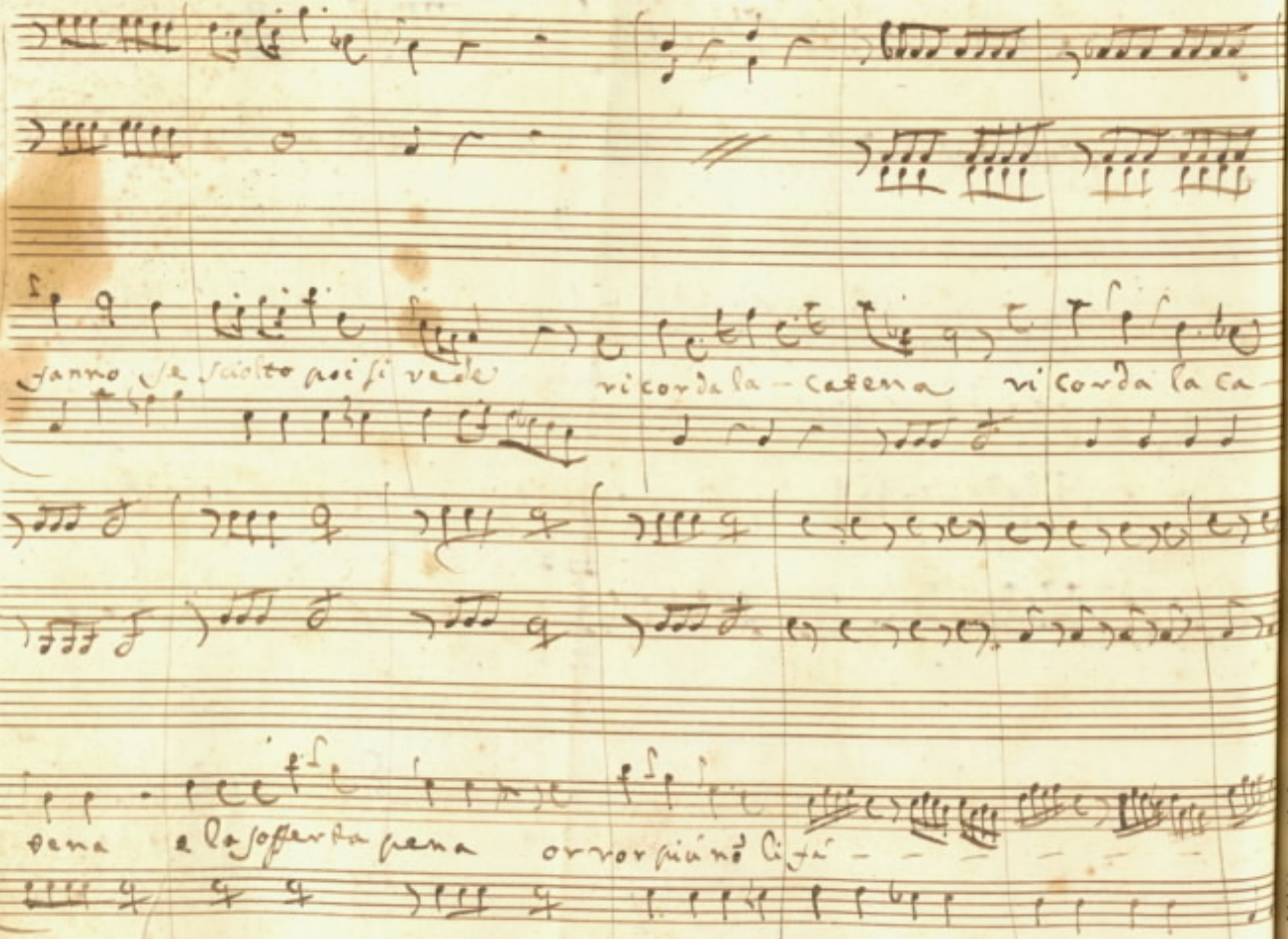
pia. ff. pia. ff. ff. p.

poi si vede ricorda la catena e la sofferta pena orror — or

ff. p.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



fanno se sciolto poi si vede ricorda la - catena ricorda la ca-

tena e la sofferta pena orror più nõ li fa - - - - -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

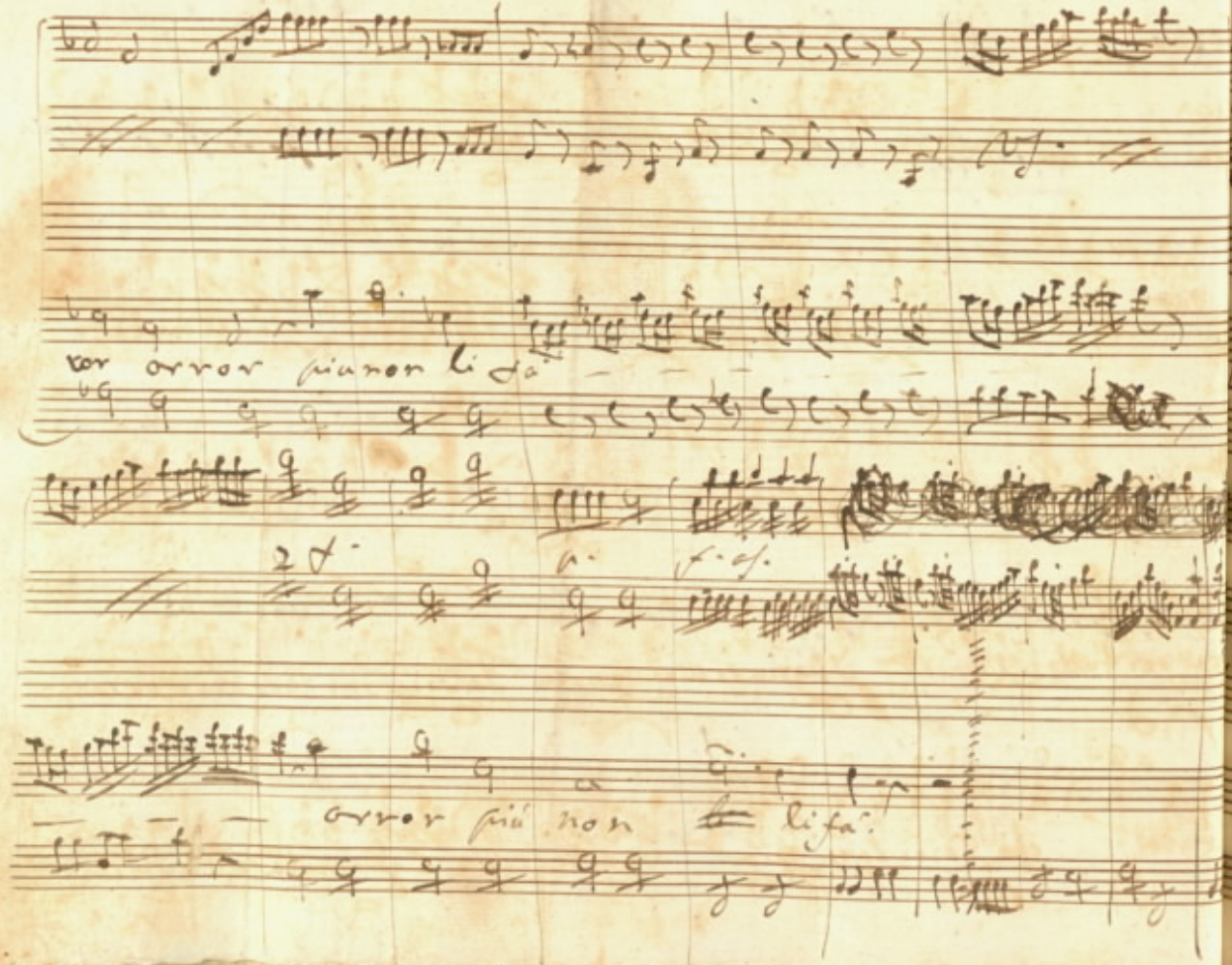
pia.

orror più non li fa

Schiavo che uscì d'af

pia. pia. pia.

fanno se sciolto poi si vede ricorda la catena e la sofferta pena or


vor orror piu non li fa
orror piu non li fa

Scena 7.

...nina, e detti poi Rosina

Don:

D. Luigino son quí, or temi invano se tua sposa mi

Luig:

vuoi ecco la mano

Mos:

O caro, o dolce amor! giá sei mutato

Lui.

mi cangio anch'io se è il mio destin cangiato

viano Pep:

O viltá, nol fa=

Ros:

rei per tutto il Mondo

Signuri miej venite la signora e tornata e ve com=

a 2.

mita che dici cara mia

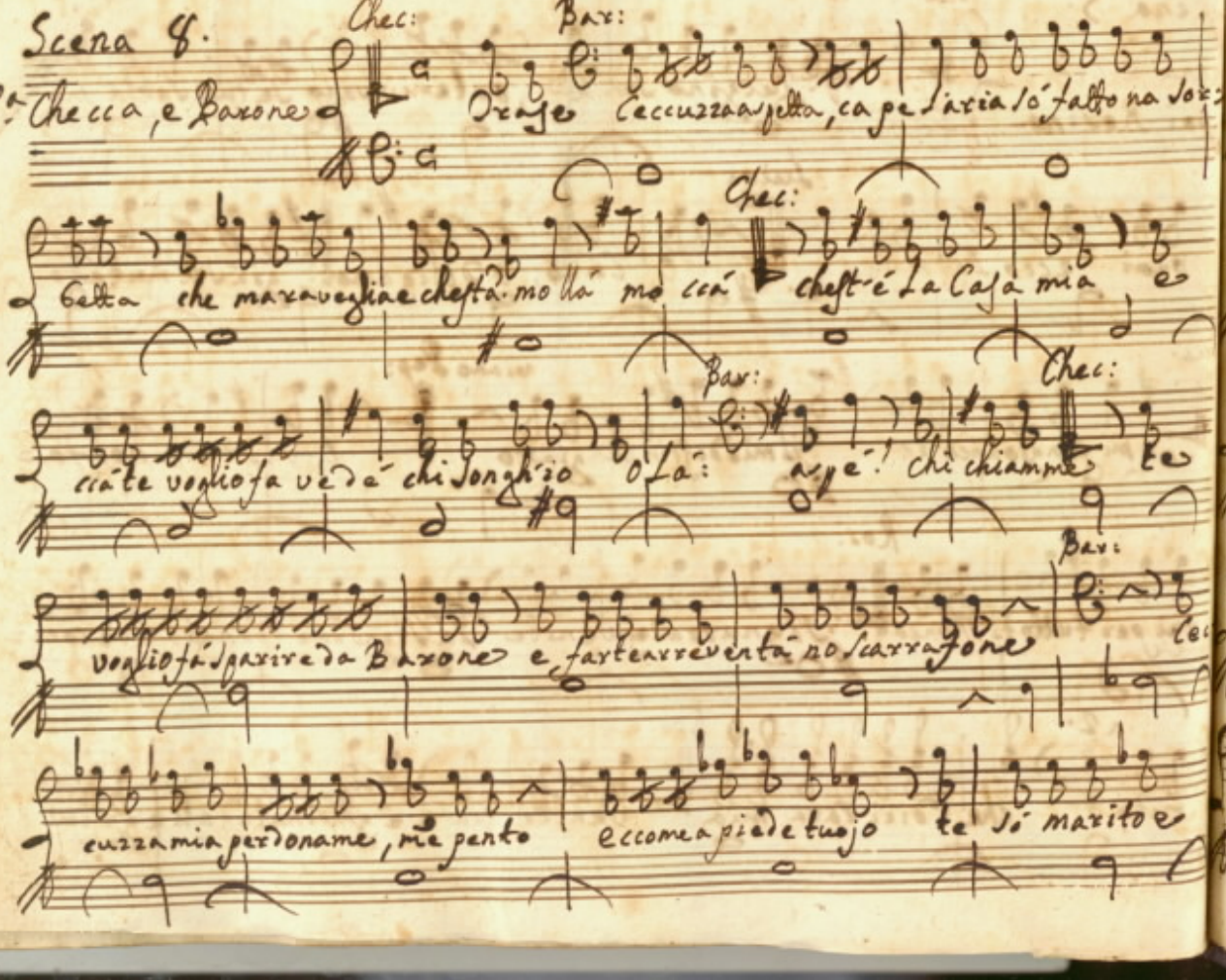
Ros: Ros:

venite ccá é ghiornata d'allegria

aria moniti

Scena 4.

Va Checca, e Baxone



Chec:

Schiavo si me vuoje ah? ringrazia lo Cielo ca so pietosa pe na=

tura e mpietto pe te lo core mio picchia picchia e mme vole par=

Bar: Chec: Bar:

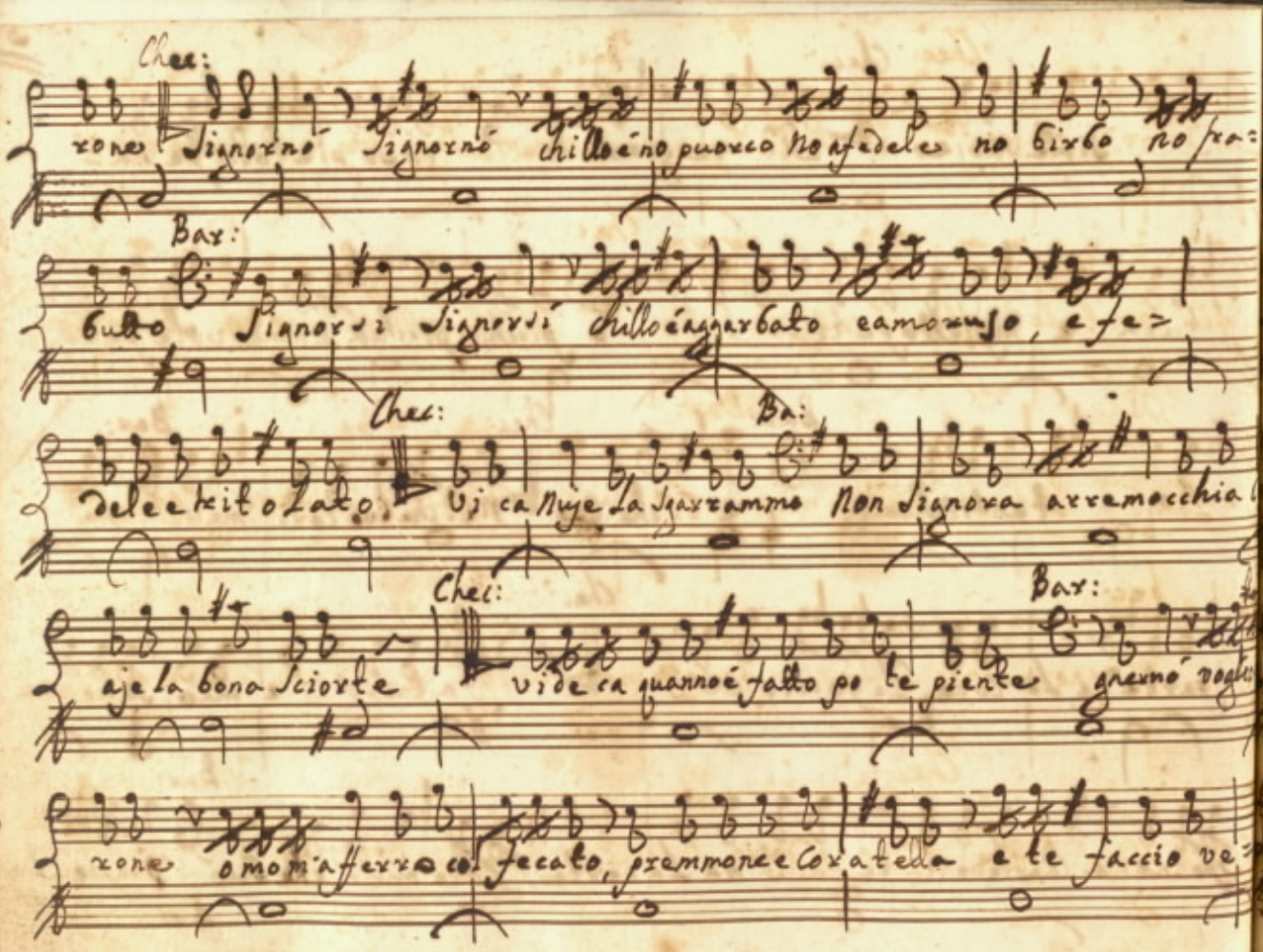
lare na tanticchia e bi che bo Ne! che buo cori meu la

Chec:

parte de lo core la faccio eu fa tu lo core mio; facce ri=

Bar:

sponnere ca arreventa te faccio na la certa. Core mio di che buo voglio il Ba-



Chec:

rone Signornó Signornó chilloé no puorco no afedele no birbo no fra=

Bar:

butto Signorsi Signorsi chilloé aggarbato e amoruso, e fe=

Chec: Ba:

dele e kito lato. Vi ca nuje la sgarrammo non signora arremocchia

Chec: Bar:

aje la bona sciorte vide ca quanno é fatto po te piente gnernó vogli

rone o mo m'afferro col fecato, premmone e coratella e te faccio ve=

Chec: Bar:

ní dolor di ventre e si te lagne pó! non me lagnasse trattamo de qua=

Chec: Bar:

glia non te lo fa sferrá casi na bestia si vene uscia é servito só be=

Chec: Bar:

nuto Barone bello mio Ceccuzza cara?... di lo vero Cof-

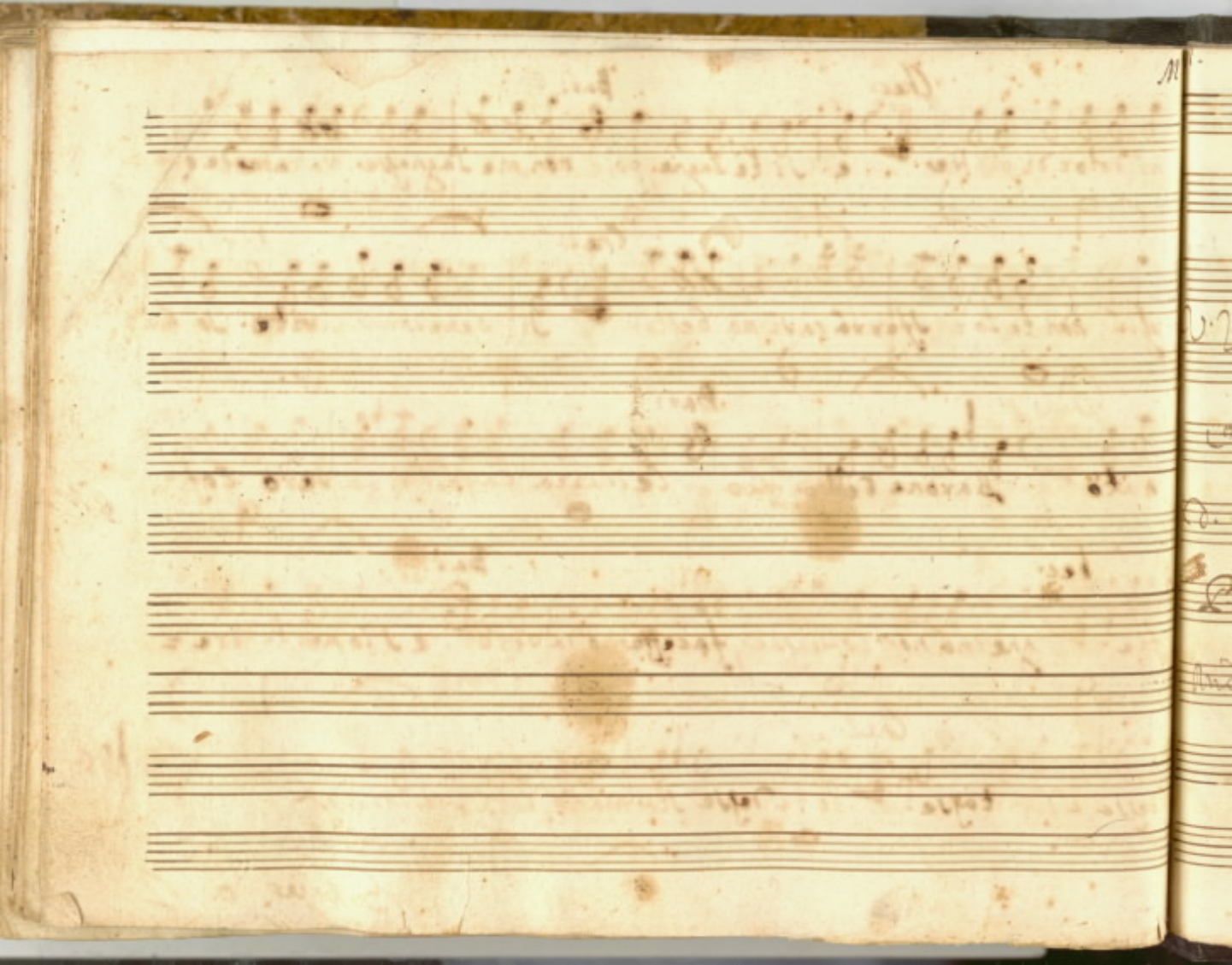
Chec: Bar:

fie! gnernó non coffiasse, facessemo da vero e s'io non te cre=

Chec:

desse, e dubitasse! io te desse sta mano, e te sposasse

Siegue a 2.



V.V.

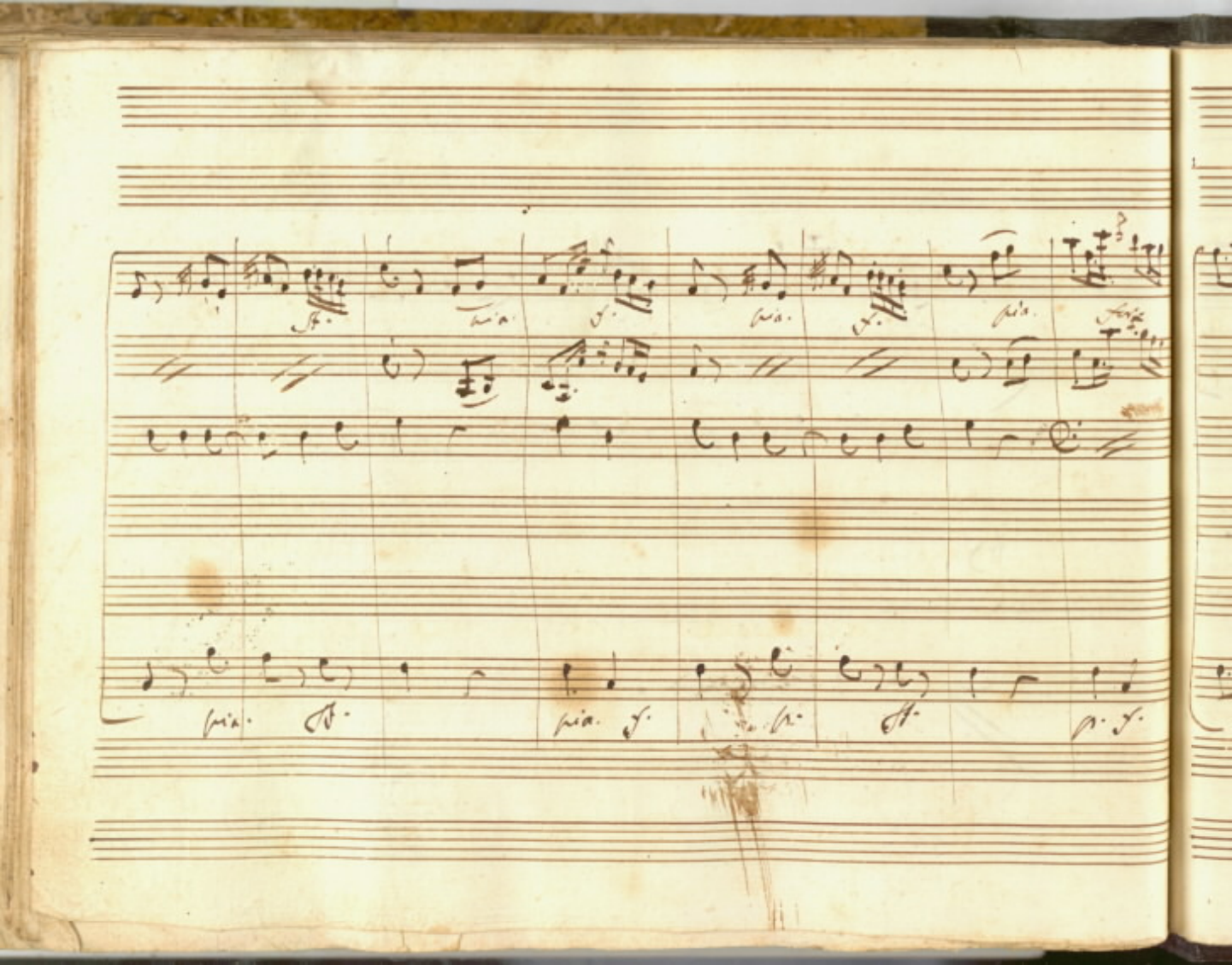
Viola

D. Chec.

Barone

Andante

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

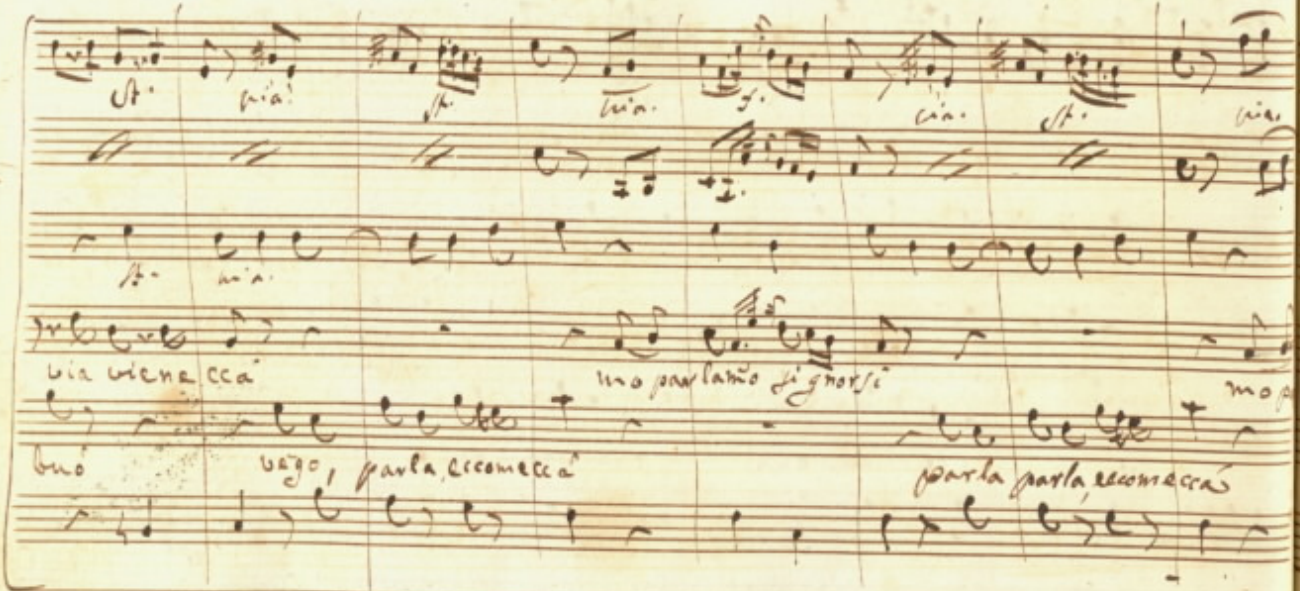


pia. f. pia. f. pia. f. pia.

Hinno sì! Hinno sì! a te chiammo signo sì.

Che chiamm'amé! che chiamm'ame e che

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



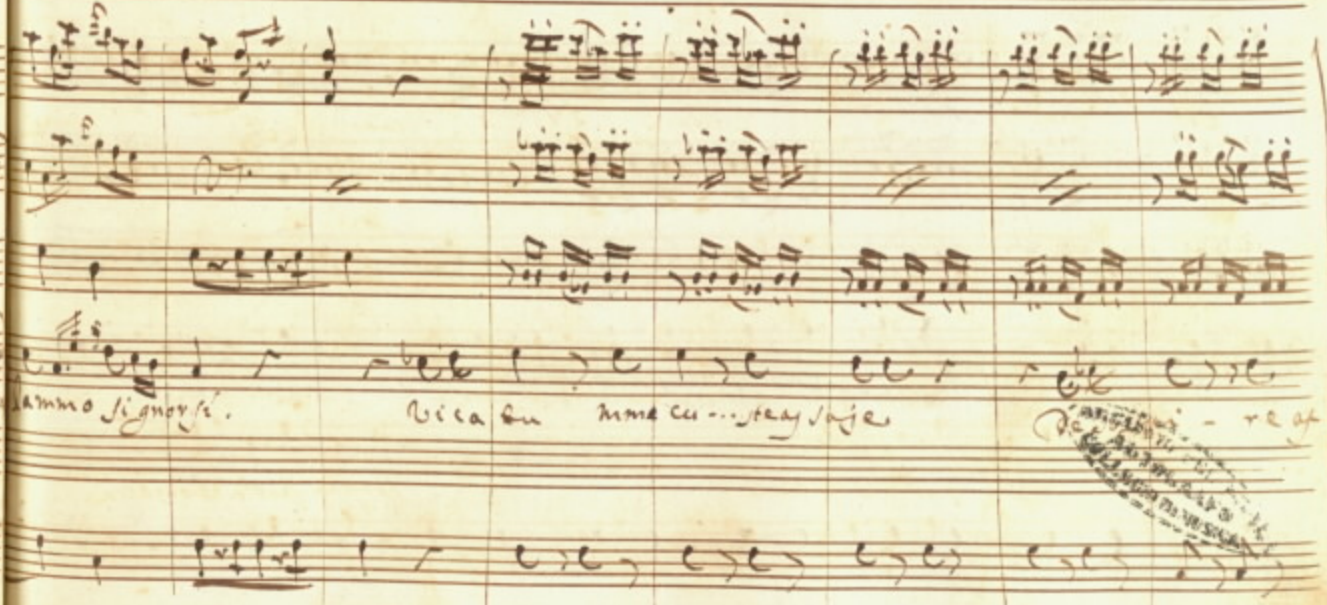
St. via! St. via. f. via. St. via.

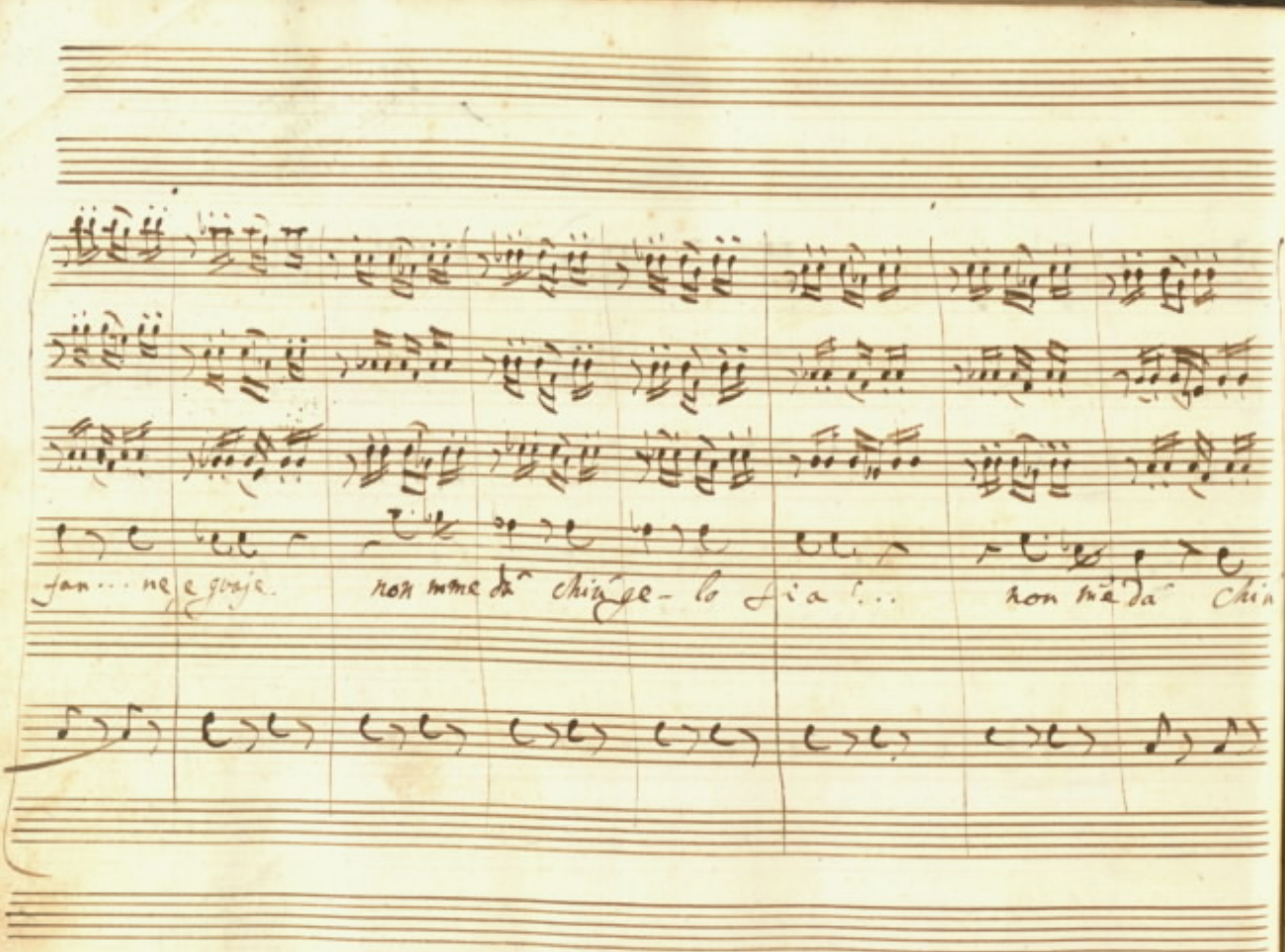
St. via.

via vienecca mo parlamo signorsi mo p[illegible]

buo vego, parla, eccomecca parla parla, eccomecca

ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MUSICA





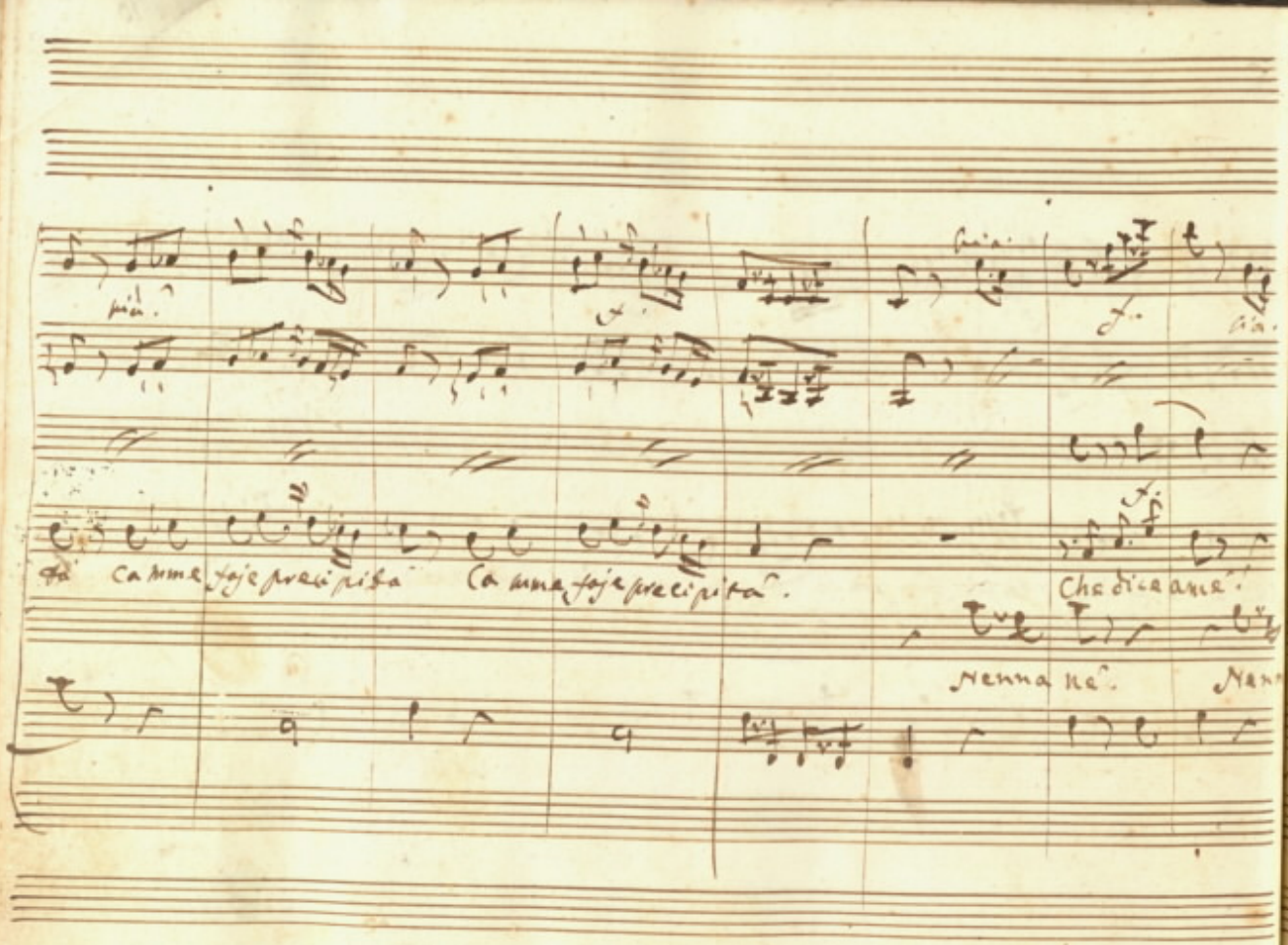
fan... ne e guaje. non mme dà chiu ge- lo fia!... non mè dà chiu ge

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. via. f.

ge - lo sia ca me faje preci pi - ta. ca me faje preci pita ca me faie preci pi -

via. f.



pia.

f.

pia.

f.

pia.

f.

tà Camme foje precipità Camme foje precipità.

Che dice a me?

Nenna ne.

Nenna ne?

ff. via. f. via. f. via. f.

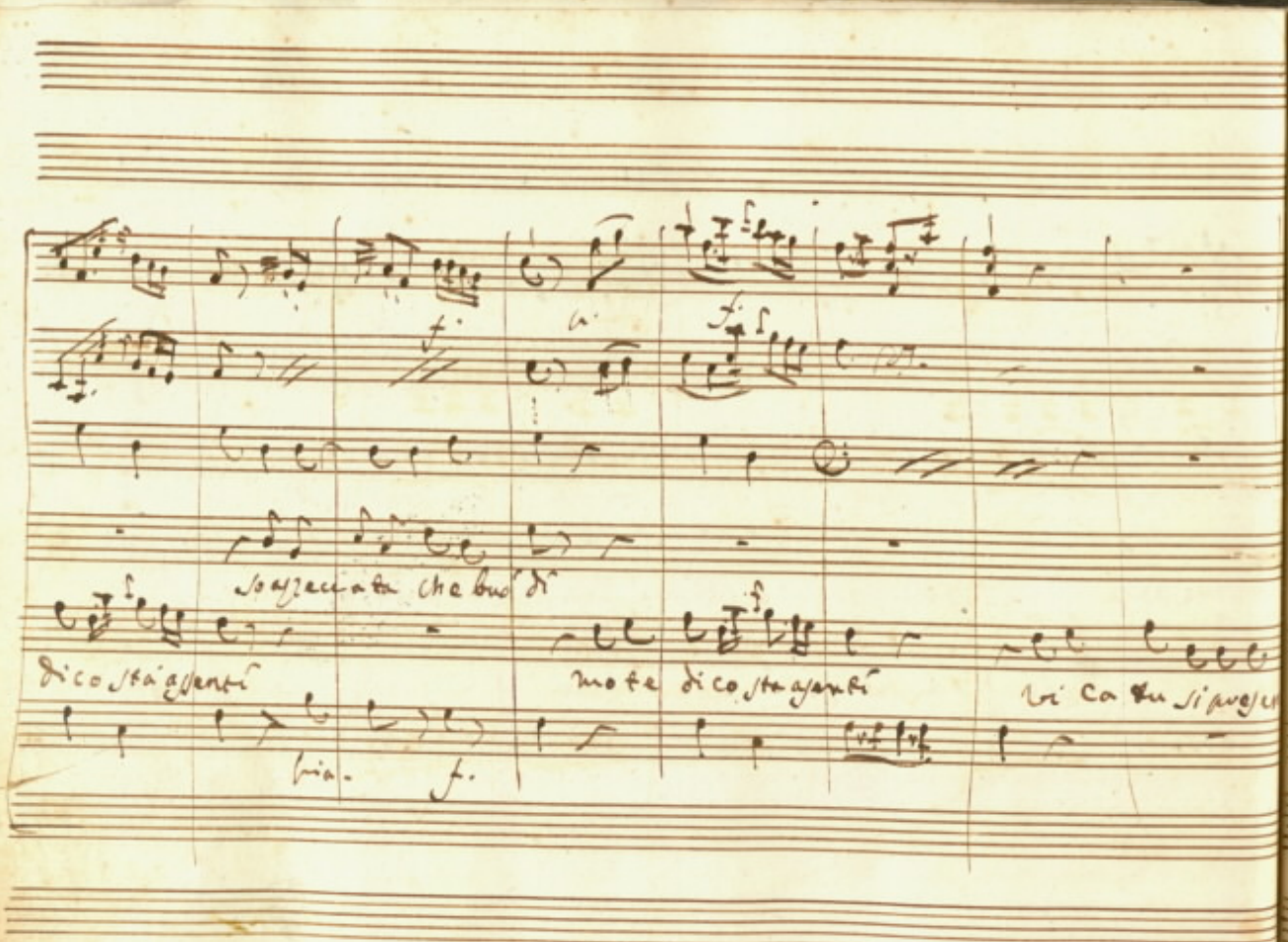
ff.

che dice a me e che buo so appena ta che buo di

ne! a te dico gnora si appena cca mote —

ff.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO MARSICA



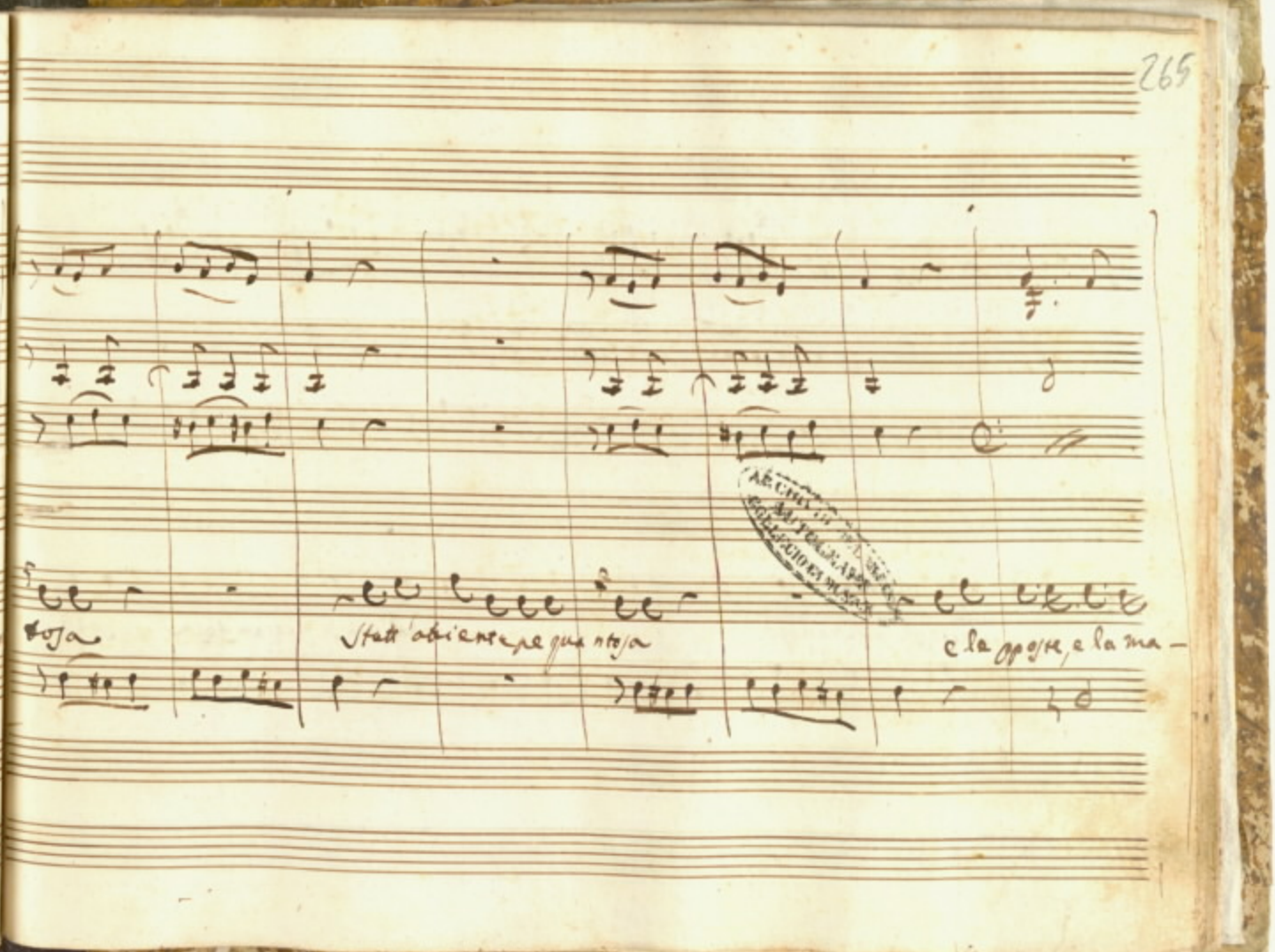
so azzeccata che buo' di

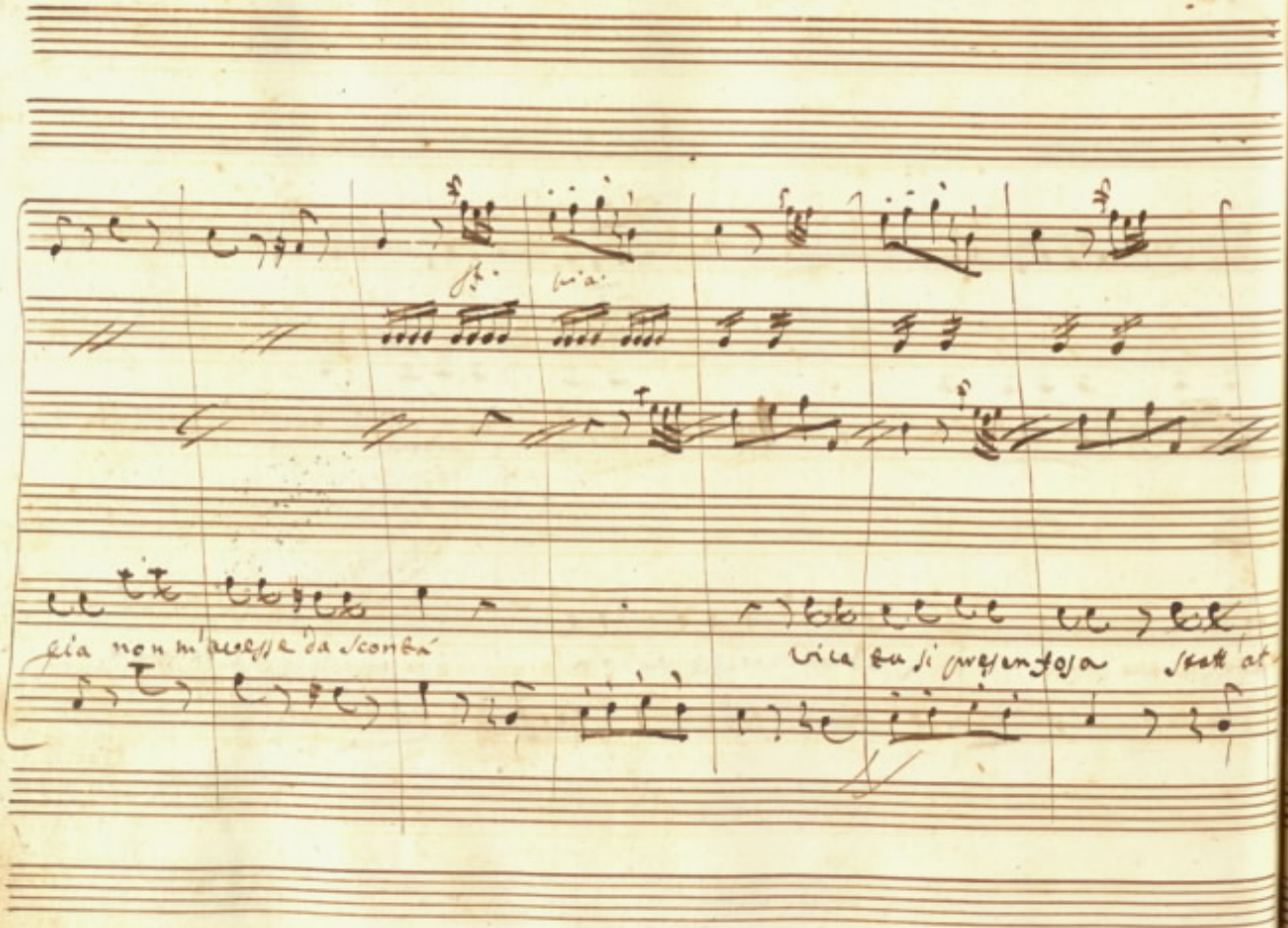
dico sta' assente

mo te dico sta assente

vi ca tu si presen

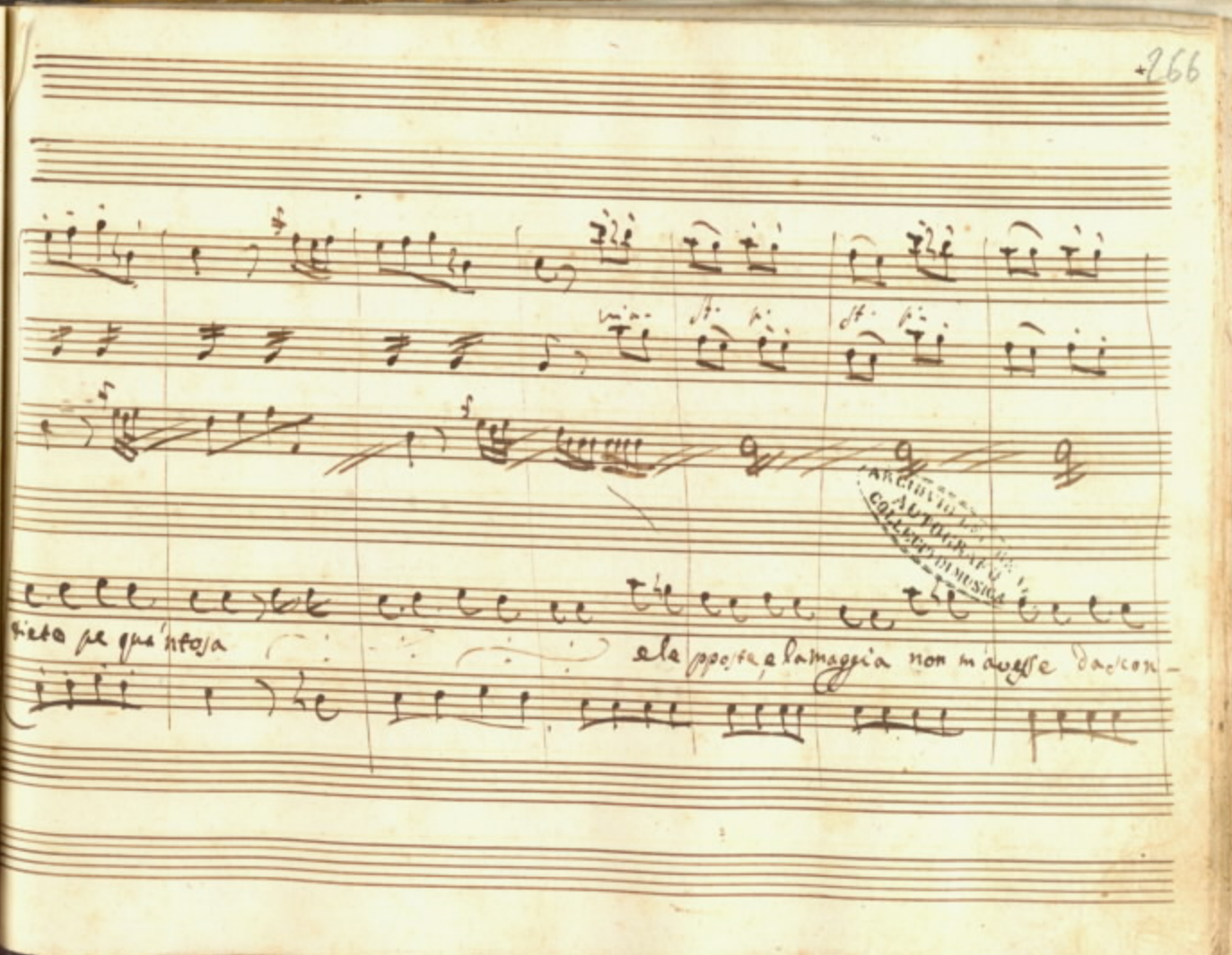
bia.

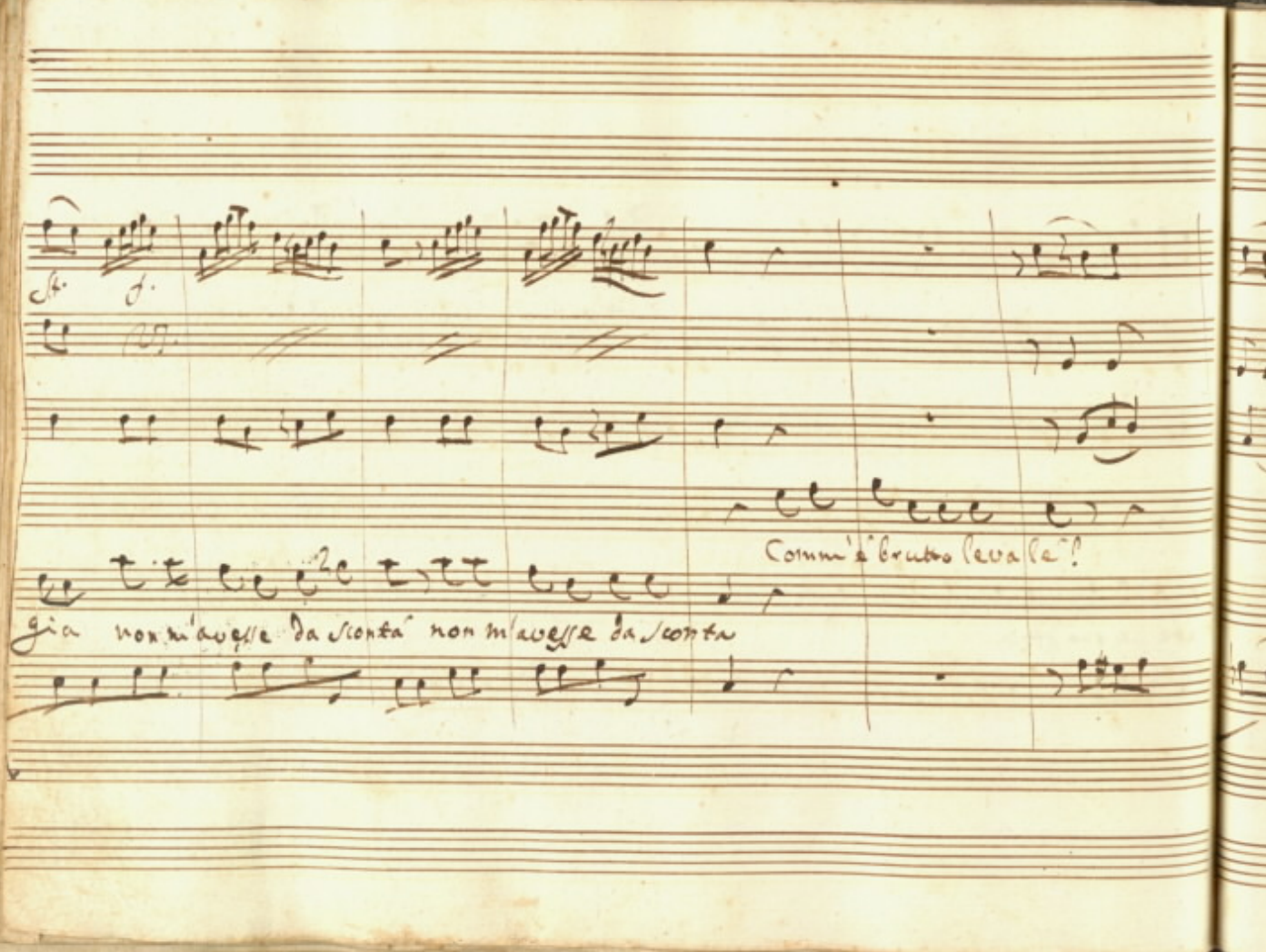

tosa
Stett'abiente pe quantosa
e la opposte, e la ma-


gia non m'avesse da scontà
vica tu si presentosa
statt at

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

...tieto pe qua'ntosa e le pposte, e la maggia non m'avesse da scon-





St. f.

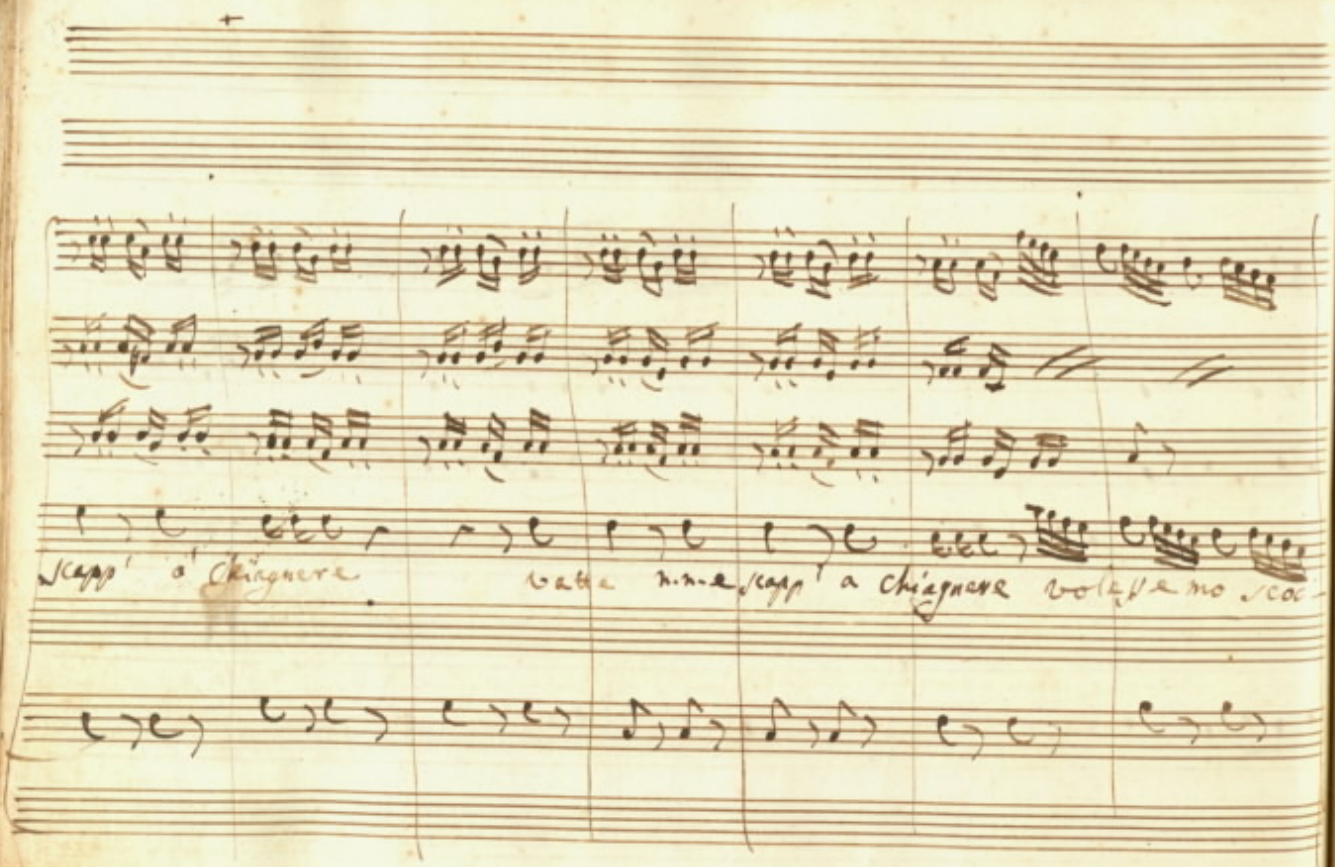
Comm'è brutto levale!

gia non m'avesse da sconta non m'avesse da sconta

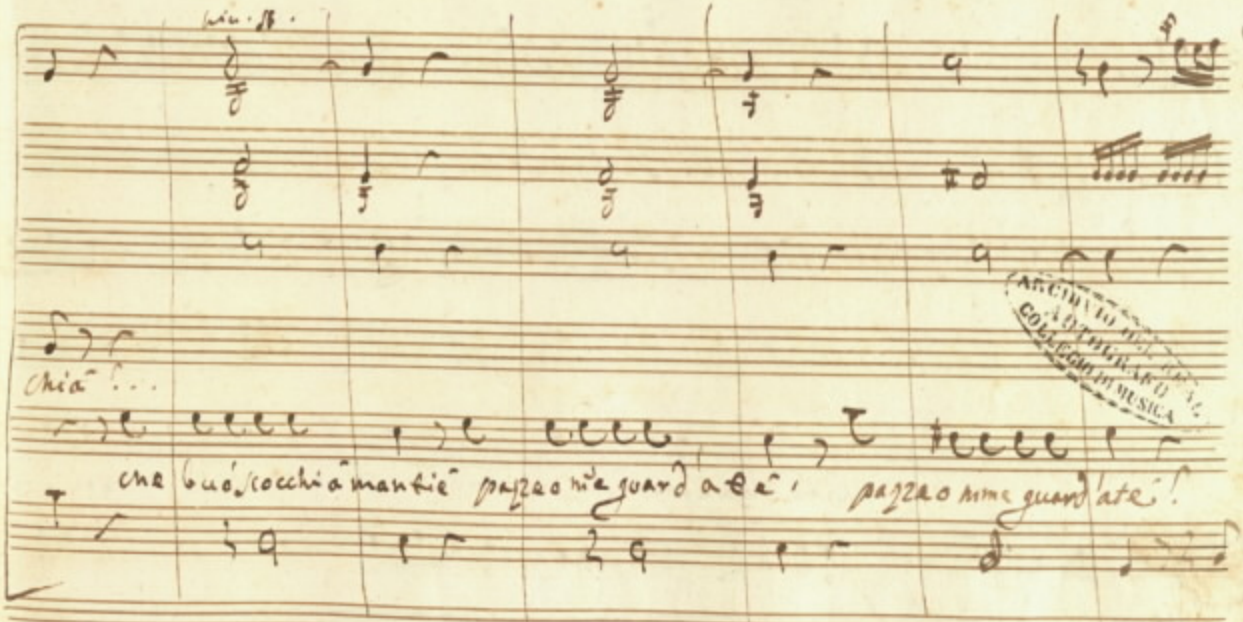
Comme Co'.. ammenacceamé!

Pratte! mme —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

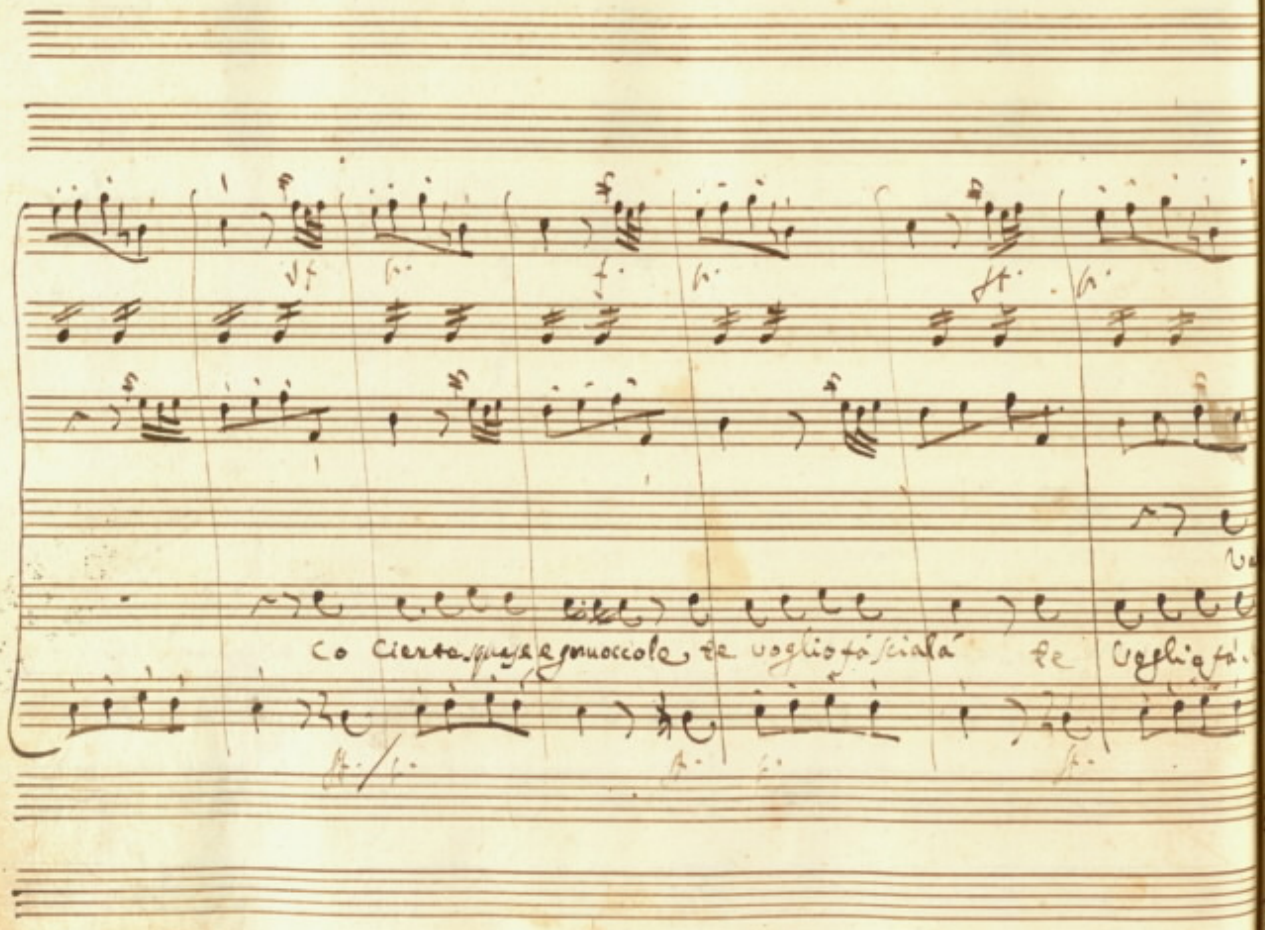


scapp' a' Chiagnere vatte m.m.e scapp' a chiagnere volessemo scoc-



ARCHIVIO DEL REAL ADTHORAND COLLEGIO DI MUSICA

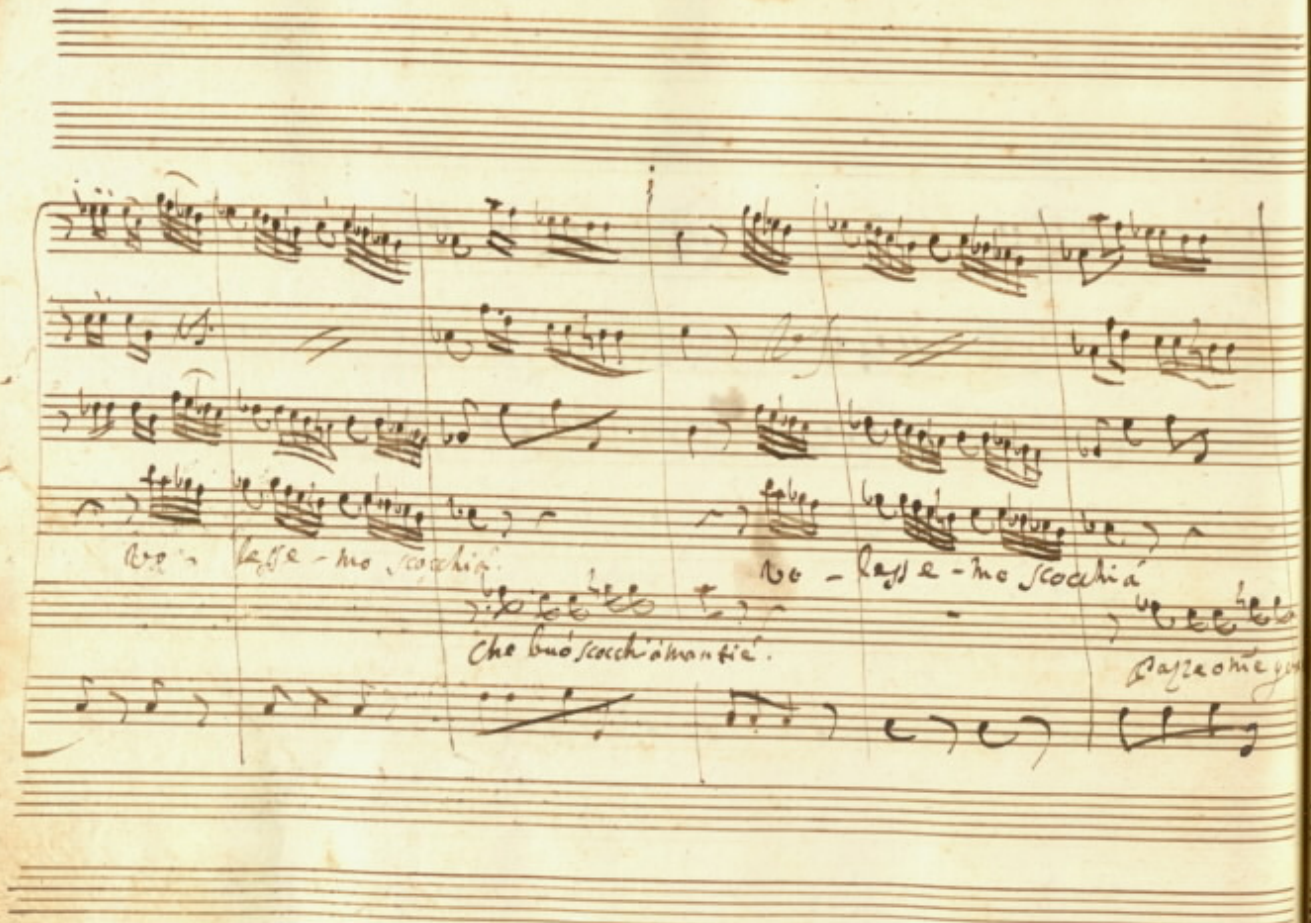
28
34

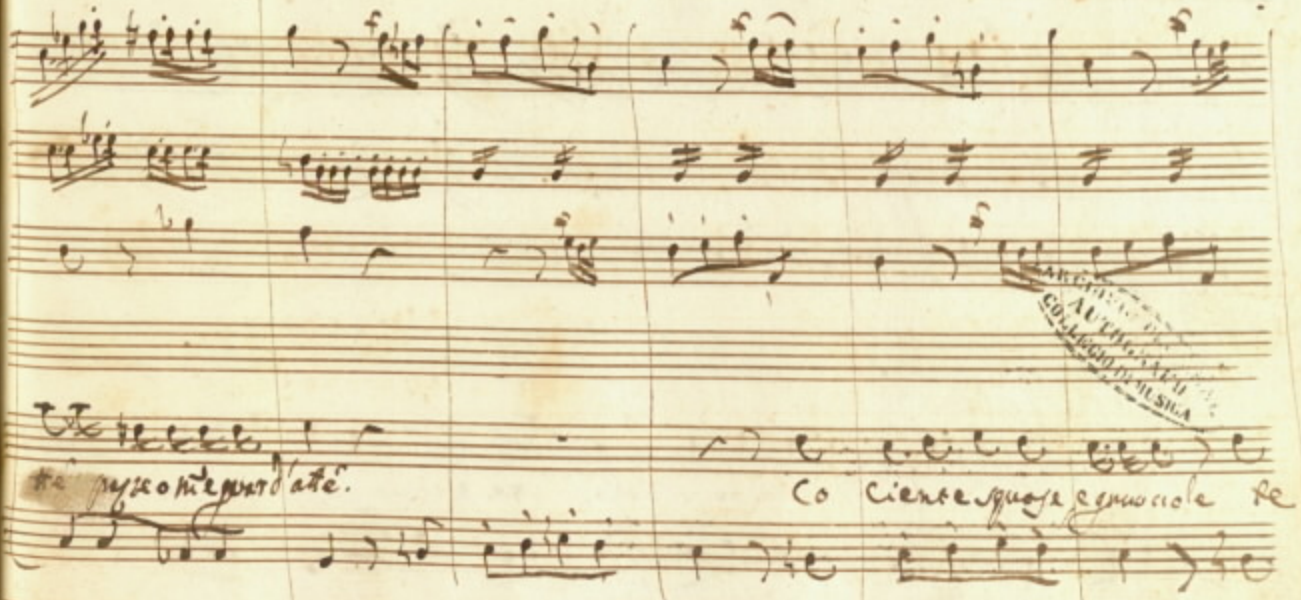


co Cierta spuse e gnuoccole te voglio fá scialá te Voglio fá

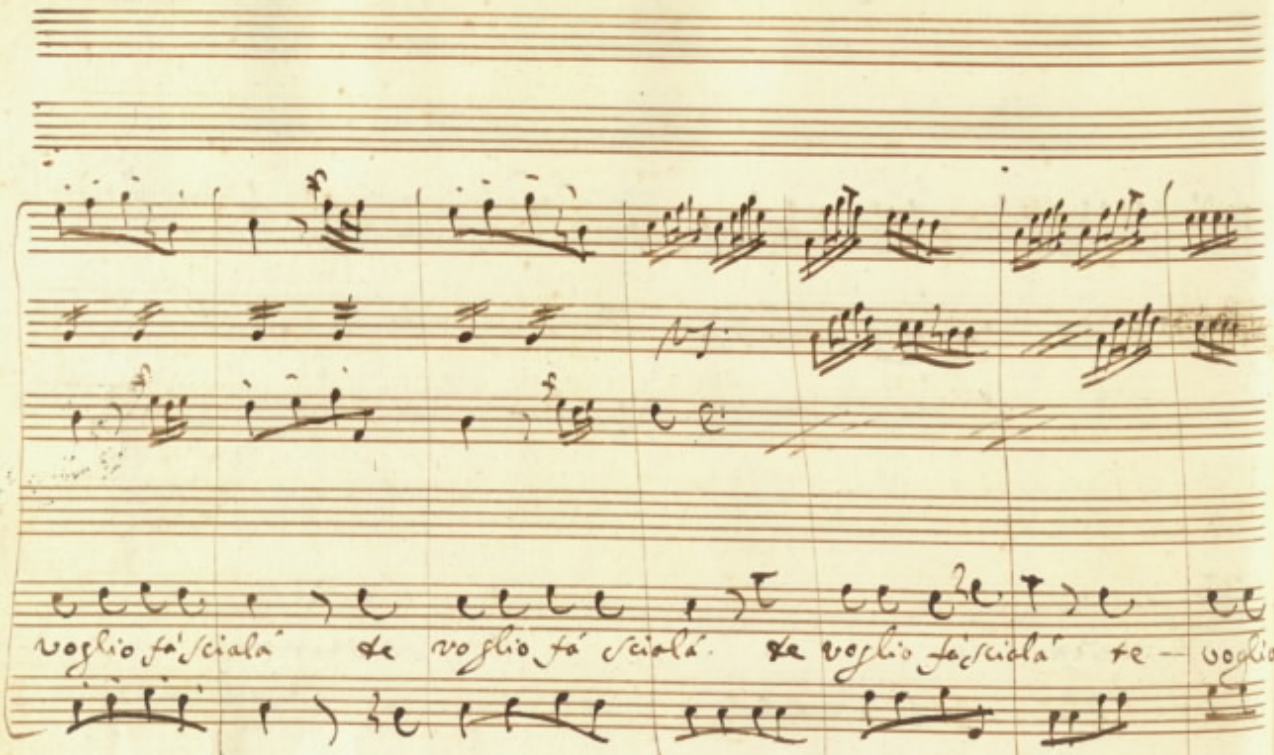
tè.... me scapp.' a chiagnere vatte! mme scapp' a chiagnere

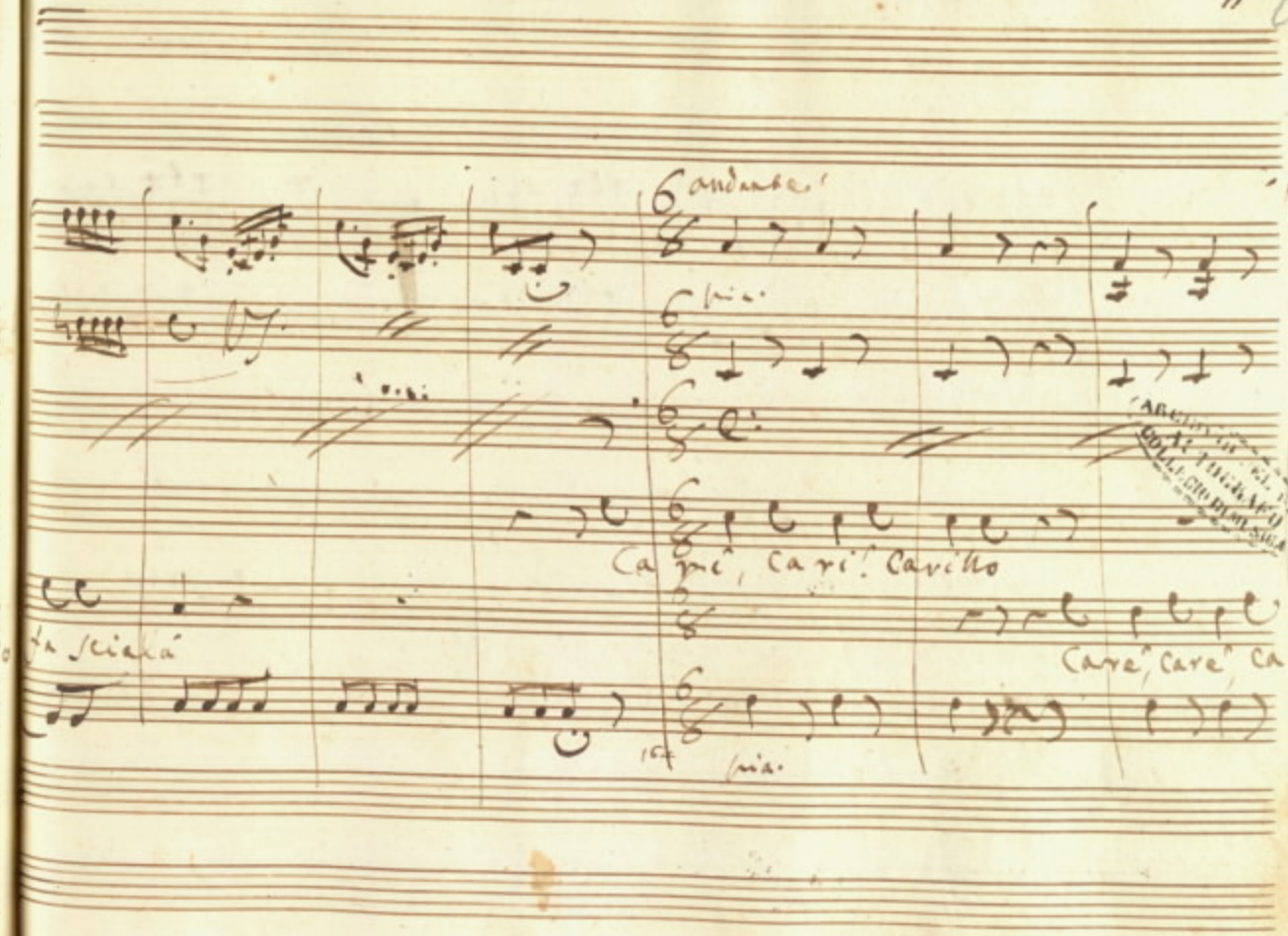
ARCHIVIO DEL REAL CAPOLINARO COLLEGIO DI MUSICA

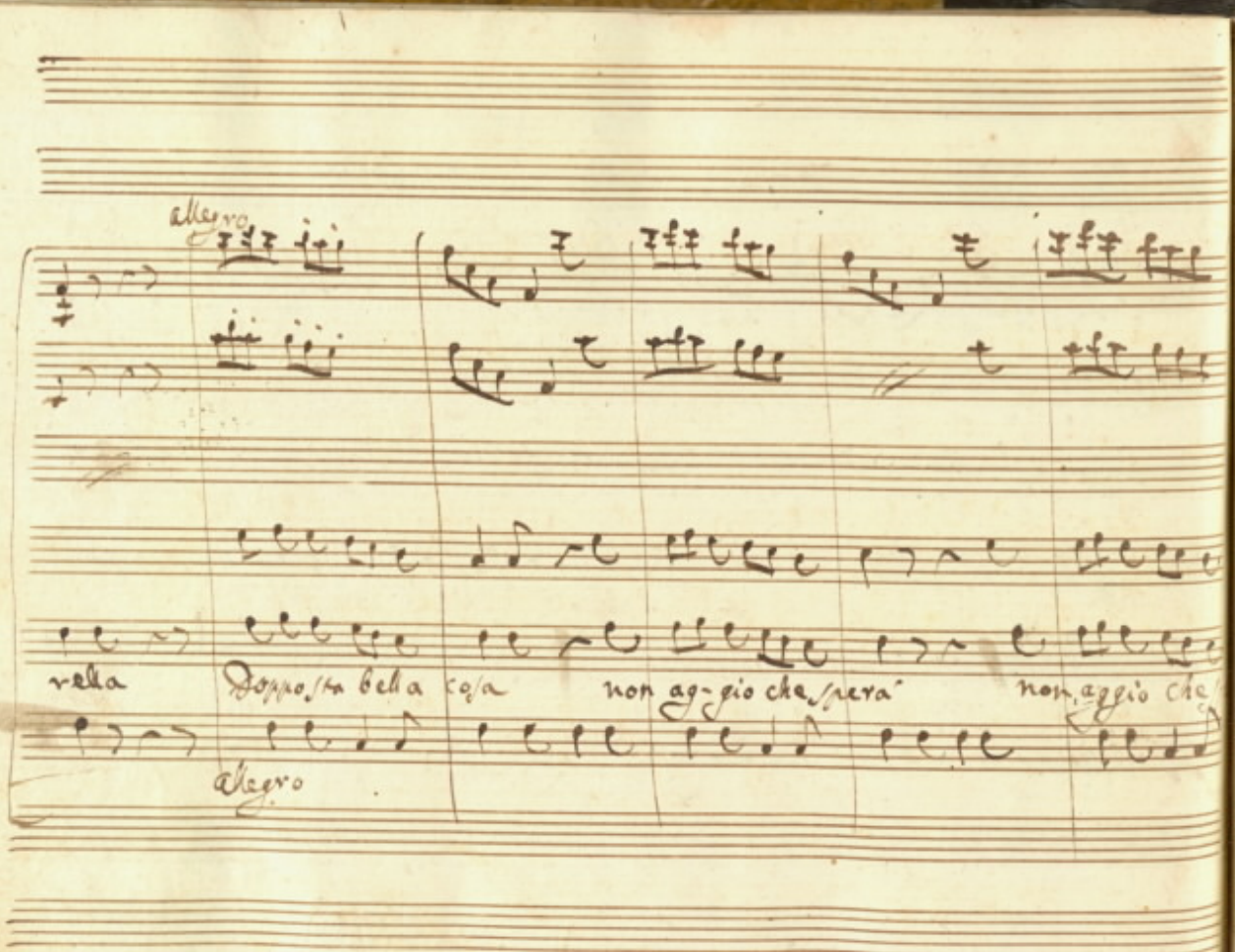

Vo - lesse - mo scocchiá
Vo - lesse - mo scocchiá
Che buó scocchiá mantié.



ARCHIVO HISTÓRICO
CONSERVATORIO DE MÚSICA


voglio fa' sciala' te voglio fa' sciala'. te voglio fa' sciala' te — voglio


andante
pia
Ca rì, ca rì! Caritto
fa scialà
Care, care, ca-
pia

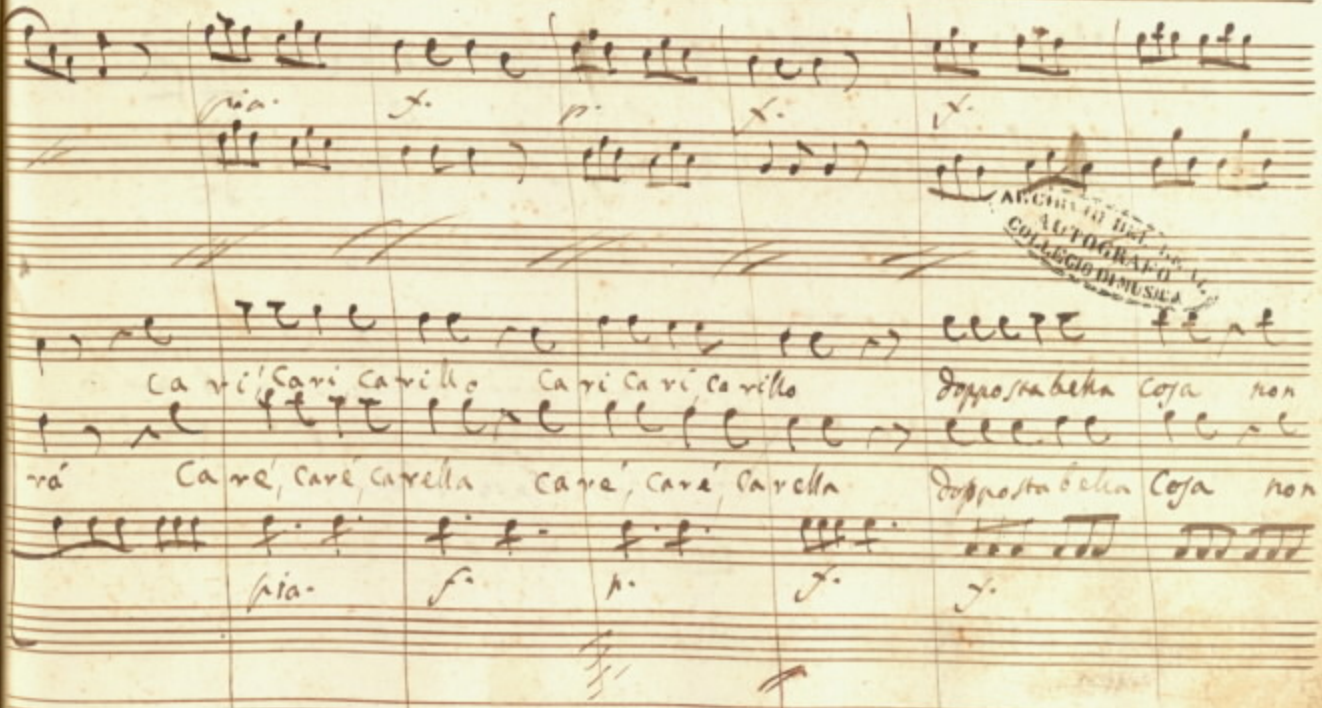


allegro

rella Doppo sta bella cosa non ag-gio che spera' non aggio che

allegro

pia. f. p. f. f.

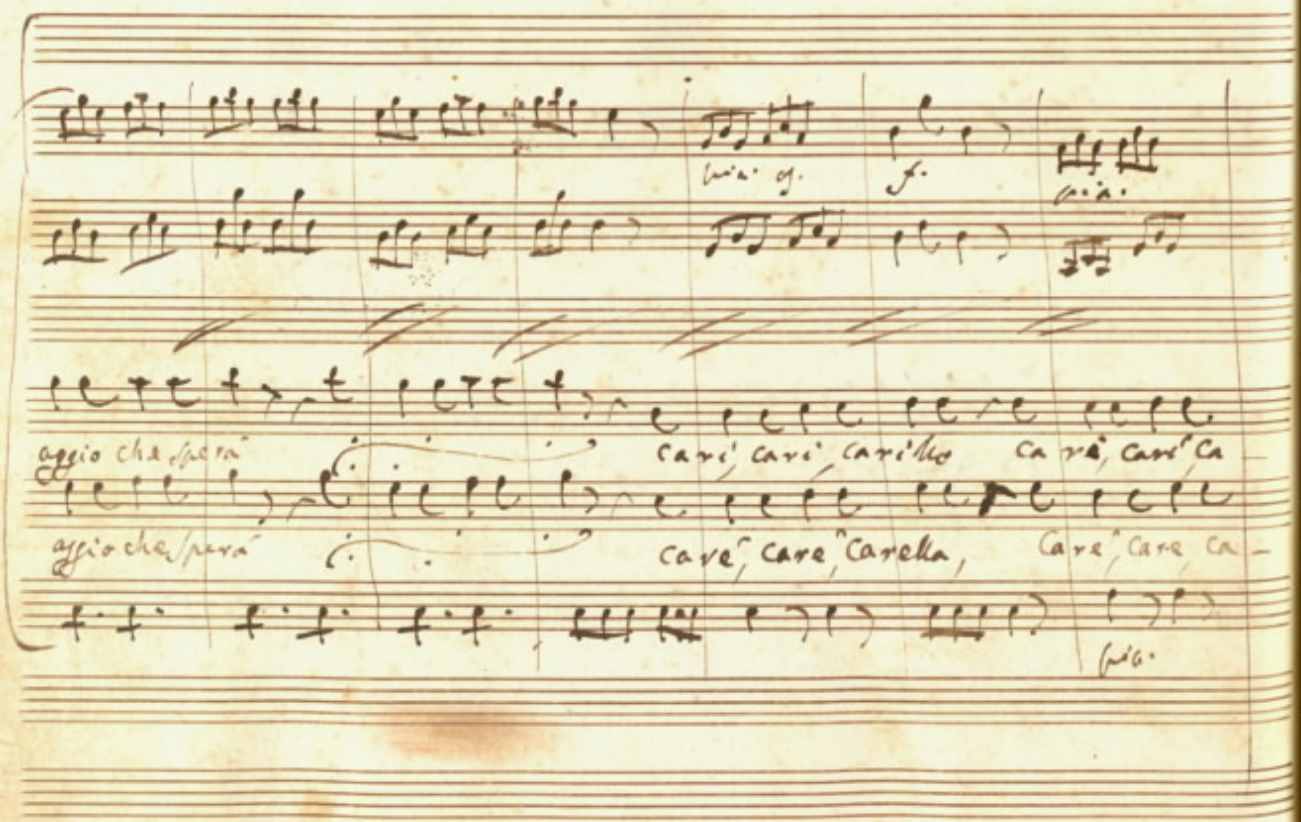


ARCHIVIO DEL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

Ca ri, Cari Carillo Ca ri Ca ri, Ca rillo Doppostabella Cosa non

rá Ca ré, Caré, Carella Caré, Caré, Carella Doppostabella Cosa non

pia. f. p. f. f.

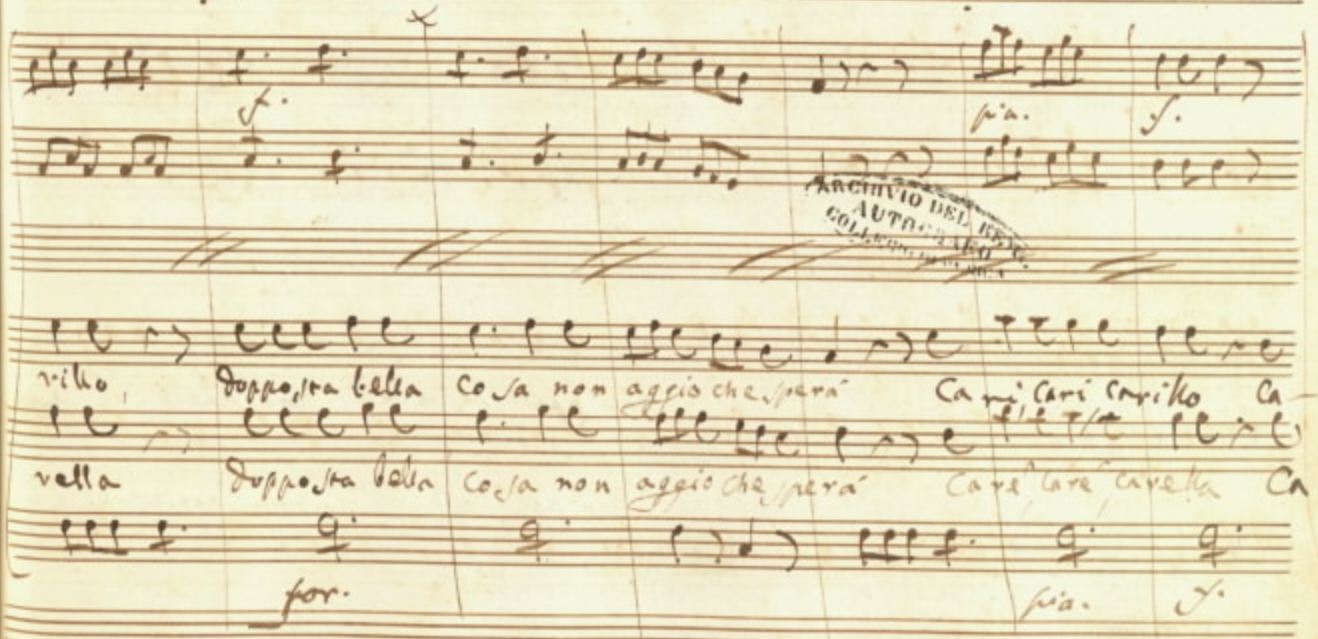


pia. cf. f. pia.

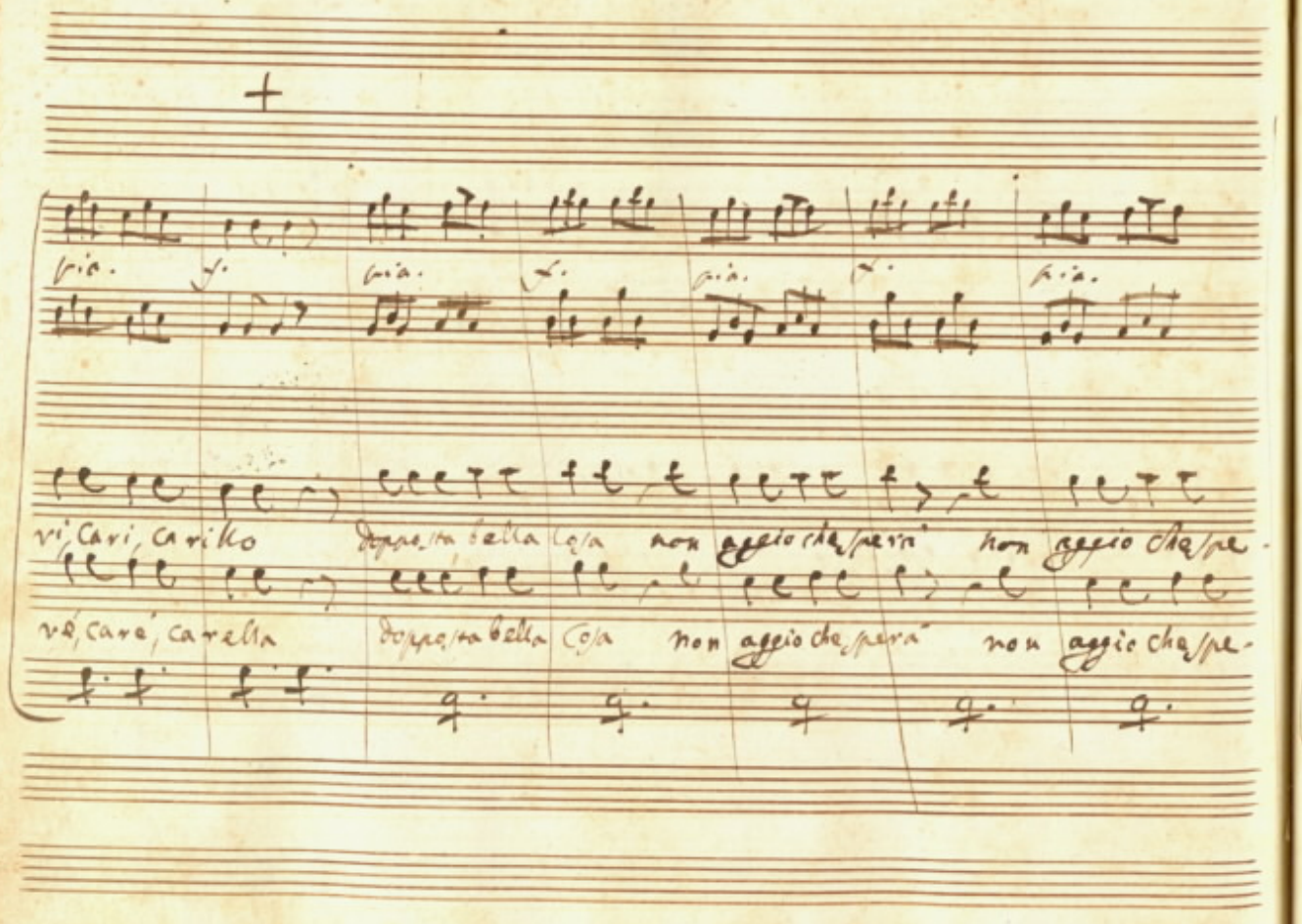
aggio che sperà cari, cari, carillo ca rè, cari ca

aggio che sperà care, care, carella, care, care, ca

pia.



ARCHIVIO DEL
AUTO
COLL



+

pia. f. pia. f. pia. f. pia.

vi, cari, carillo doppo sta bella cosa non aggio che sperà non aggio che spe-

vé, caré, carella doppo sta bella cosa non aggio che sperà non aggio che spe-

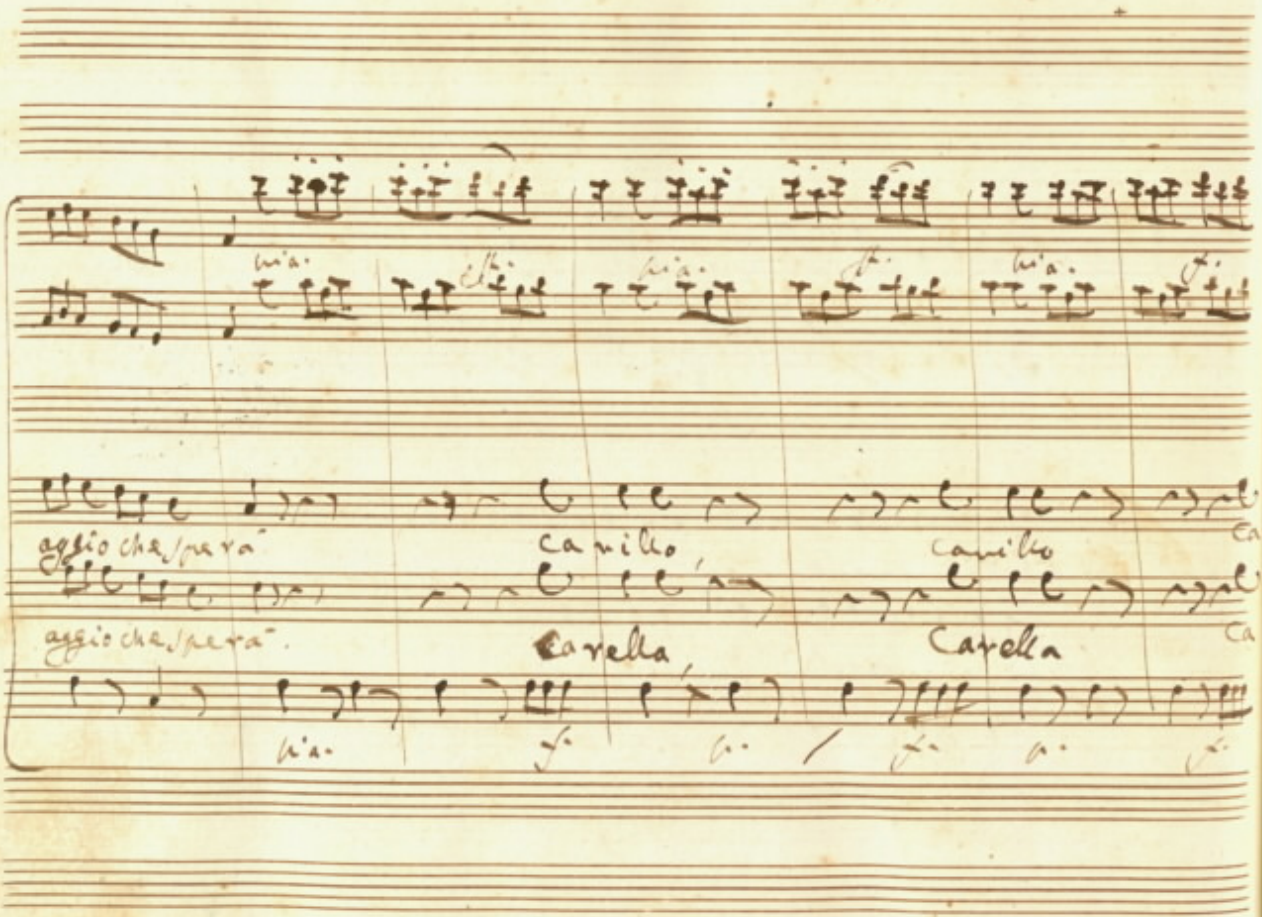
pia. f. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

va ca ri, cari, carillo doppo sta bella Cosa nõ

va Care, care, carella doppo sta bella Cosa non

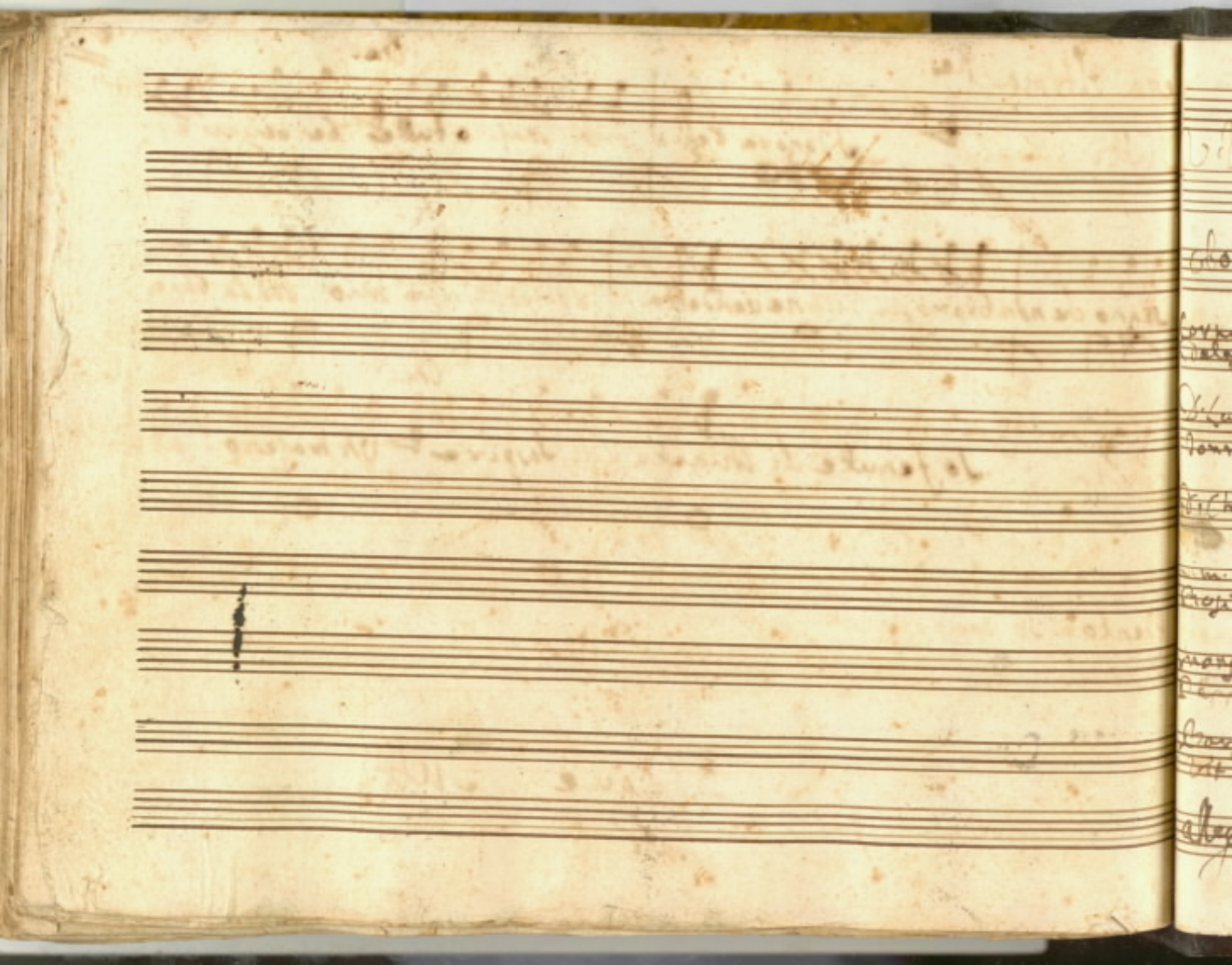
pia. f. f. p. f.


aggio che spera
Carillo
Carillo
aggio che spera
Carella
Carella

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rilo nõ aggio che spera Cariko Cariko non

rella nõ aggio che spera Carella Carella non



Choe.

Corni dalaschre

D. Luigi Donnina

D. Chec.

Im. e Rosin.

Monsi e Donnina

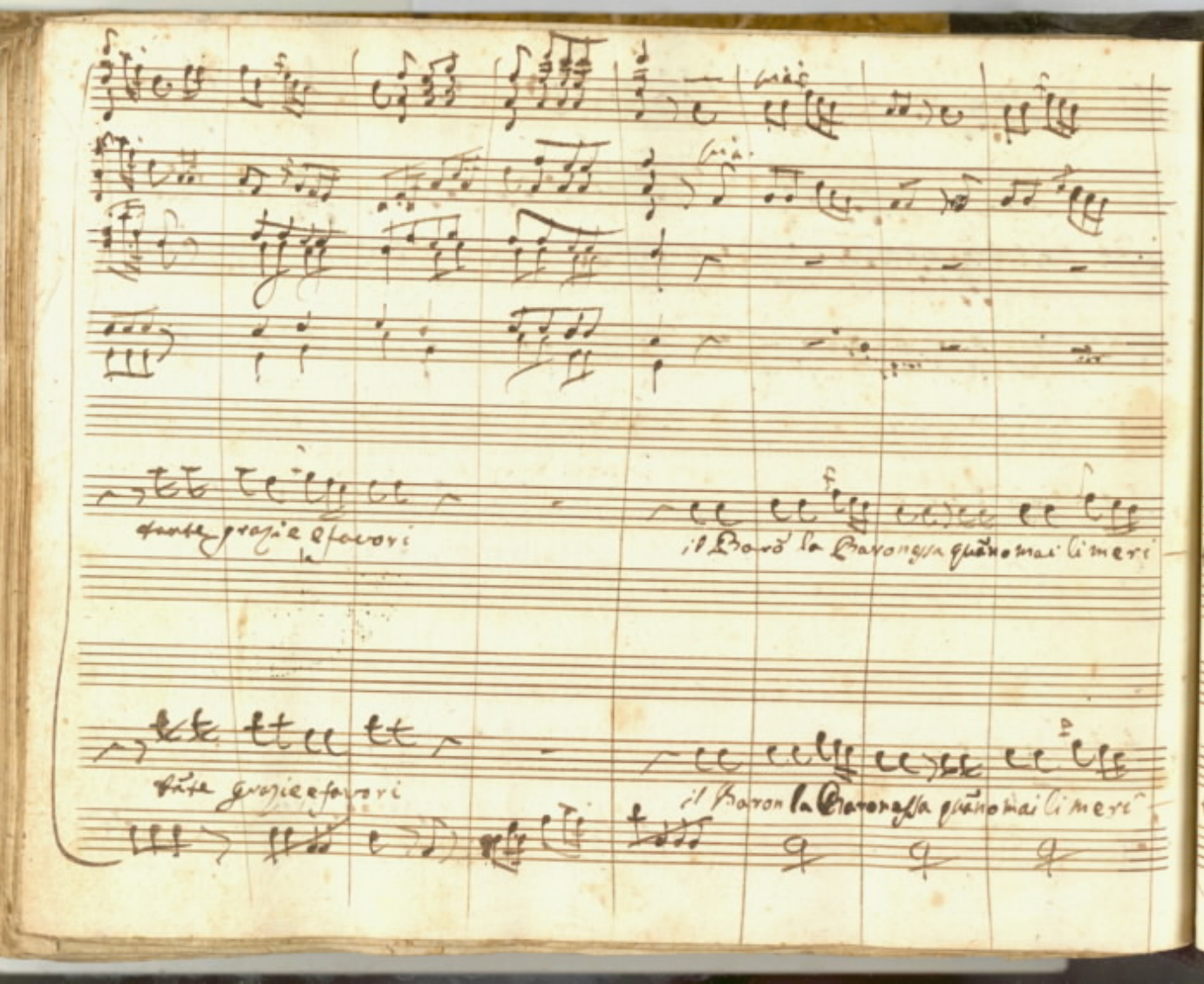
Marcia Vitanti

Allegro

favoriscano o signori

favoriscono o signori

ACCIAIO DEL RE DI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

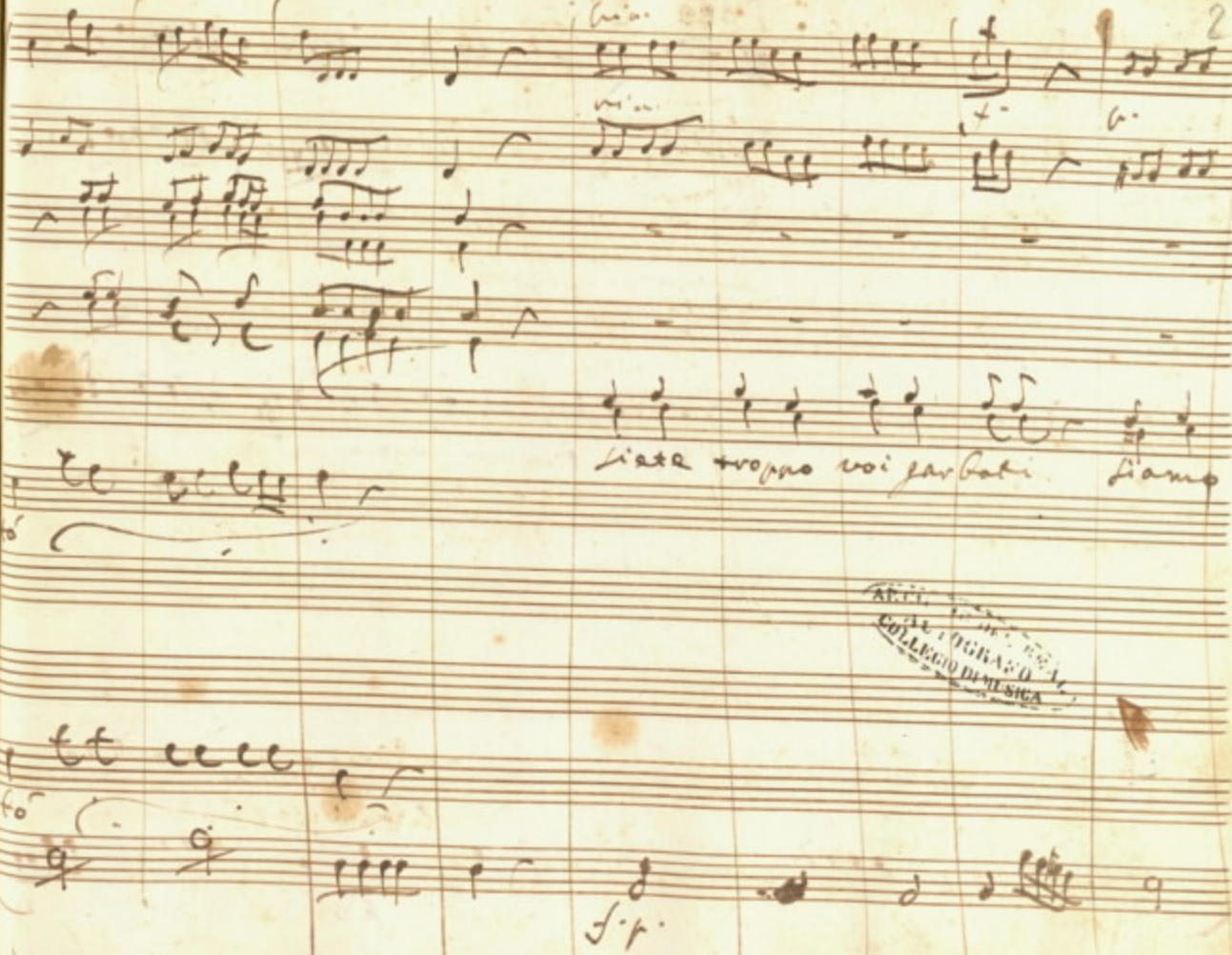


tante grazie e favori

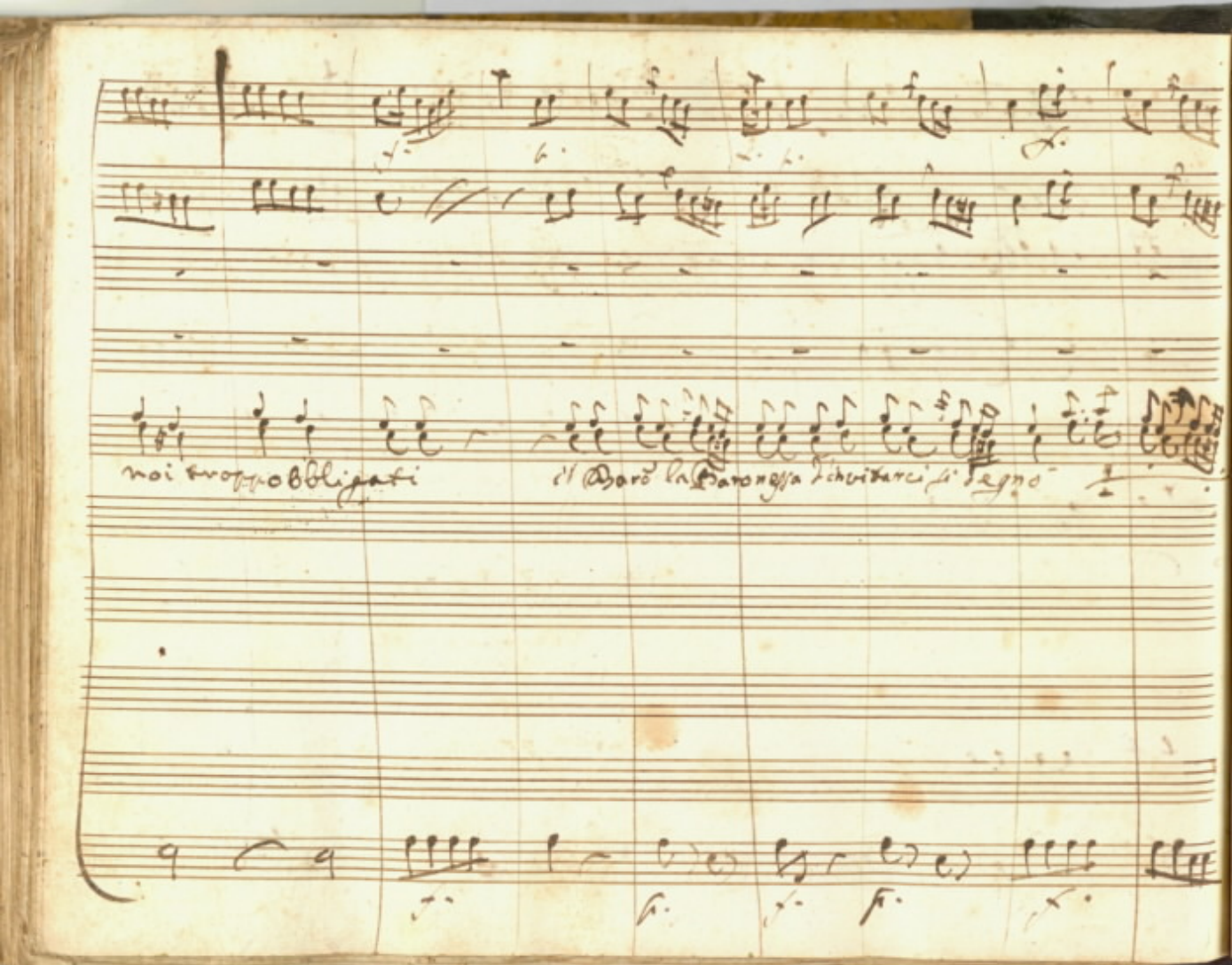
il Barō la Baronessa quāno mai li meri

tāte grazie e favori

il Baron la Baronessa quāno mai li meri



ARCHIVO GENERAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



noi troppo obbligati

il Barō la Baronessa d'invitarci si degnò

229

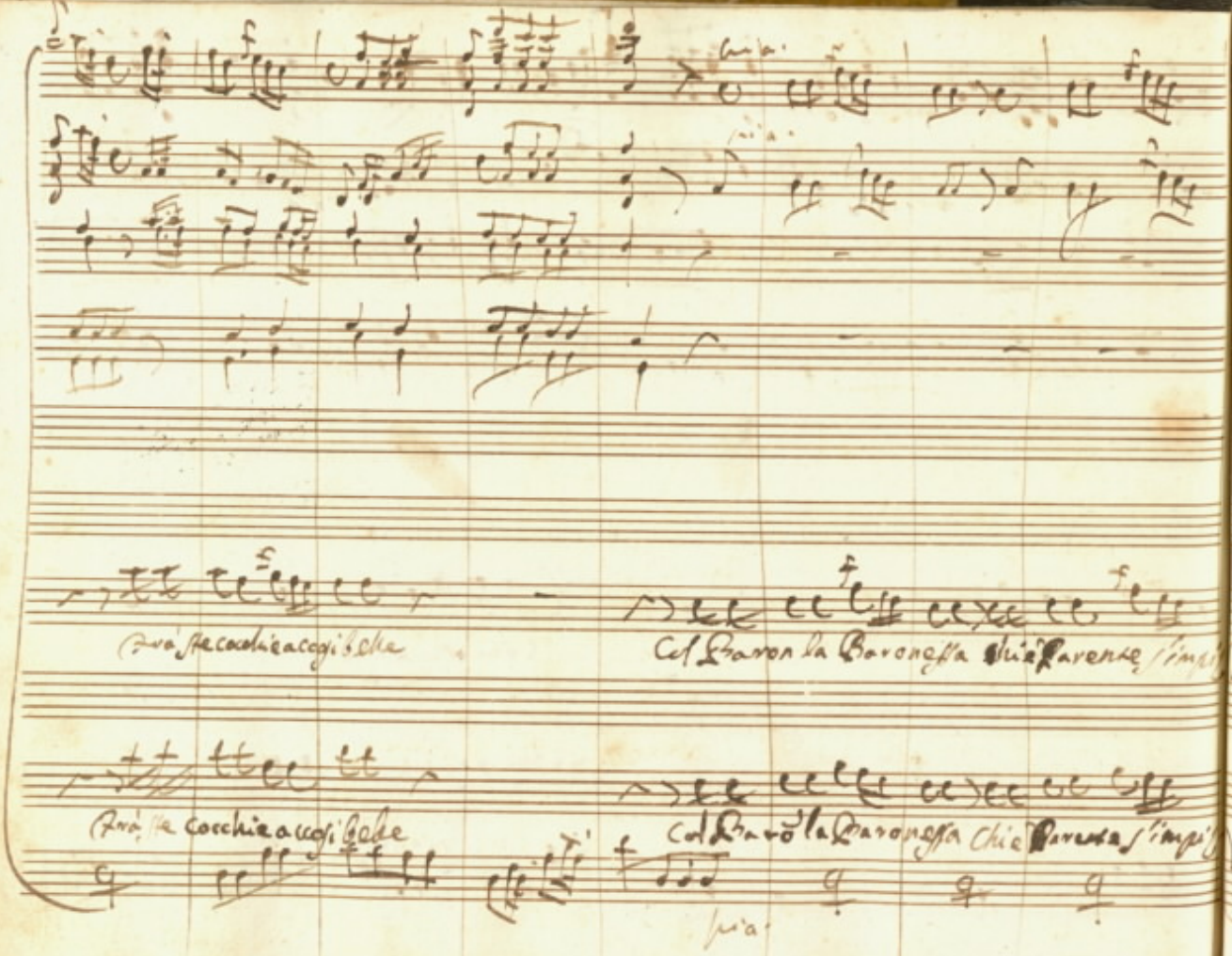
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Limp.

Com' espose nuse novielle

Vit'ant.

Com' espose nuse novielle



pia.

pia.

Trà ste cocchie accosi belle

Col Baron la Baronessa chi è Parente s'impi[illegible]ò

Trà ste cocchie accosi belle

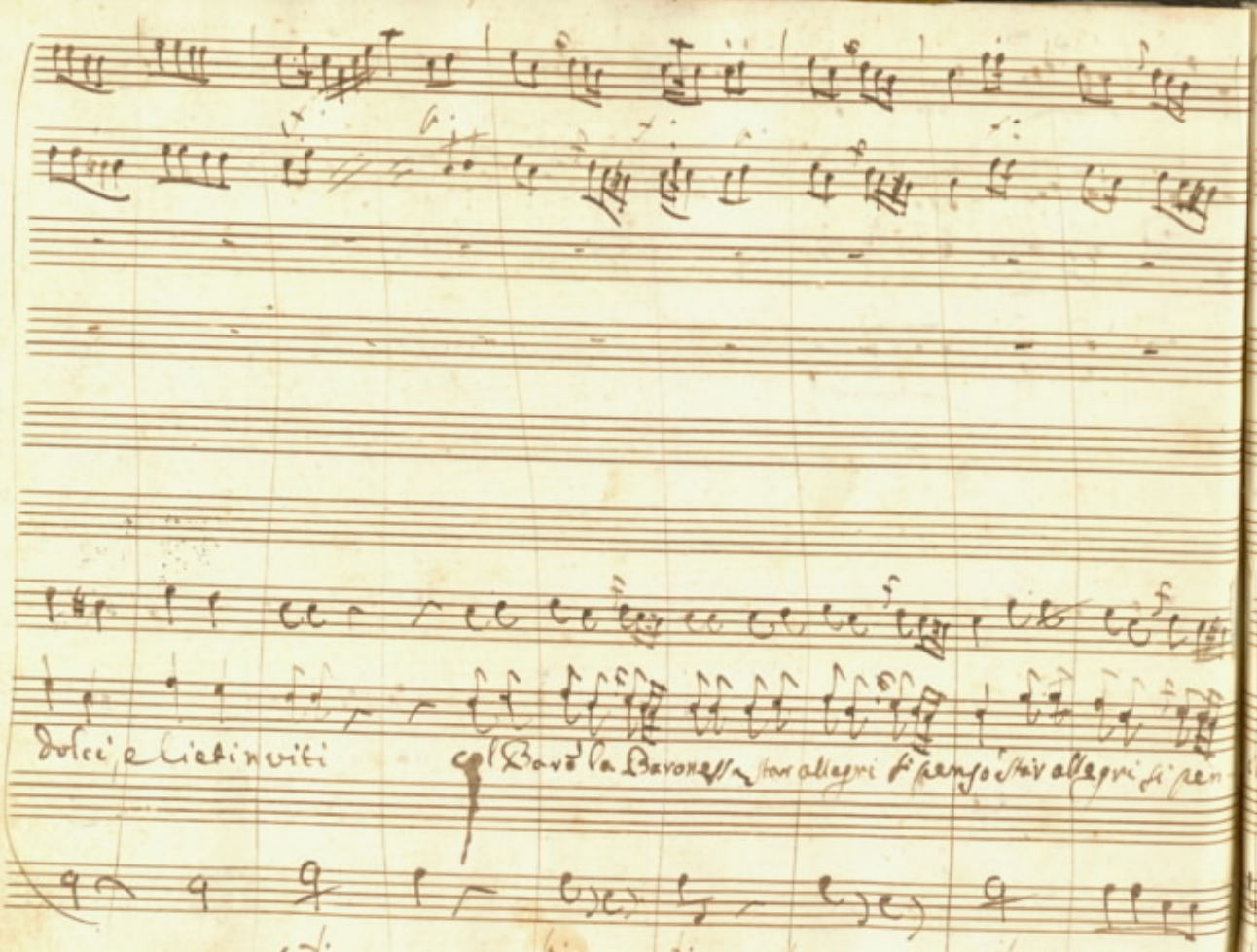
Col Baro la Baronessa chi è Parente s'impi[illegible]ò

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

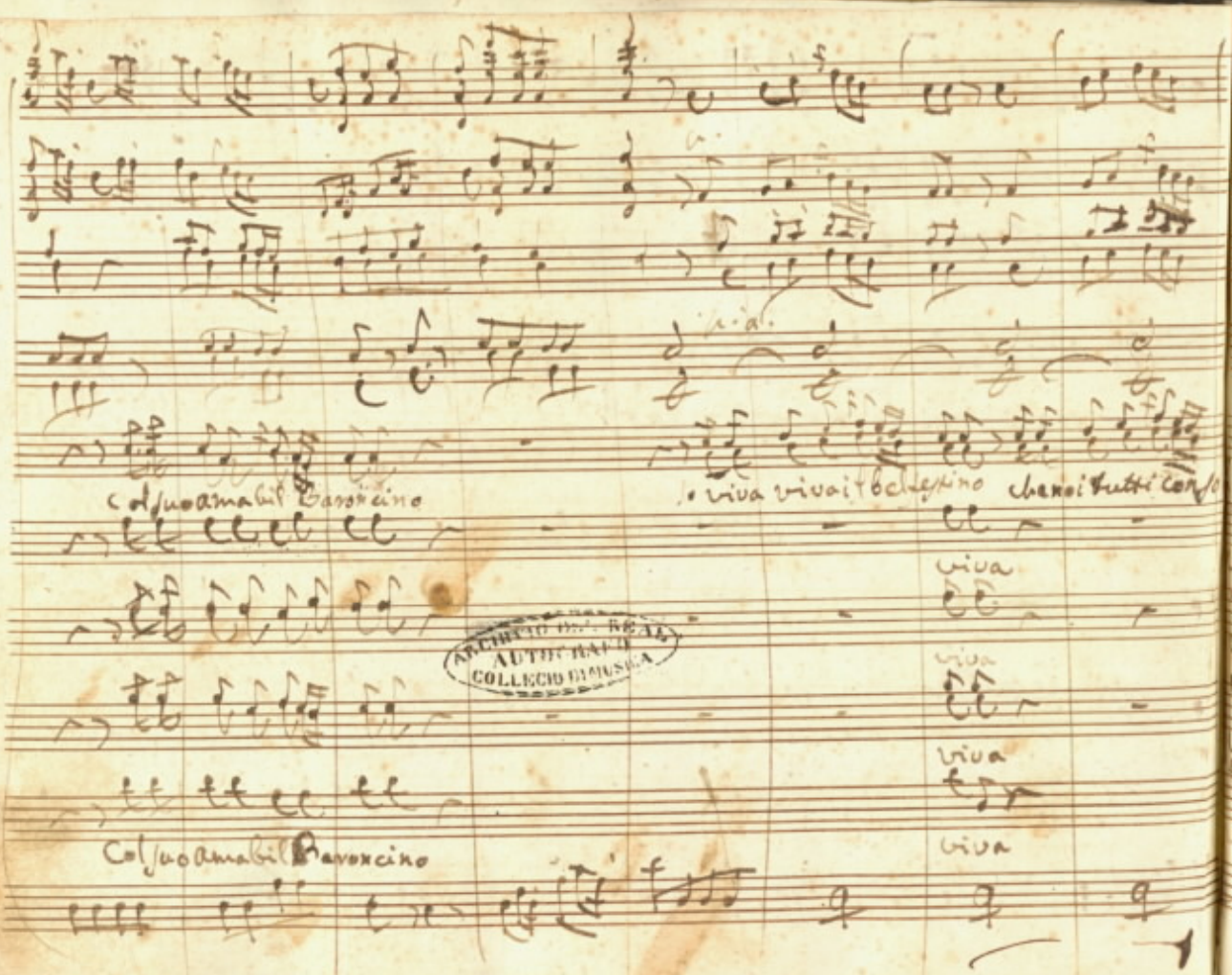
Rosina

ancor noi in pace uniti tra si

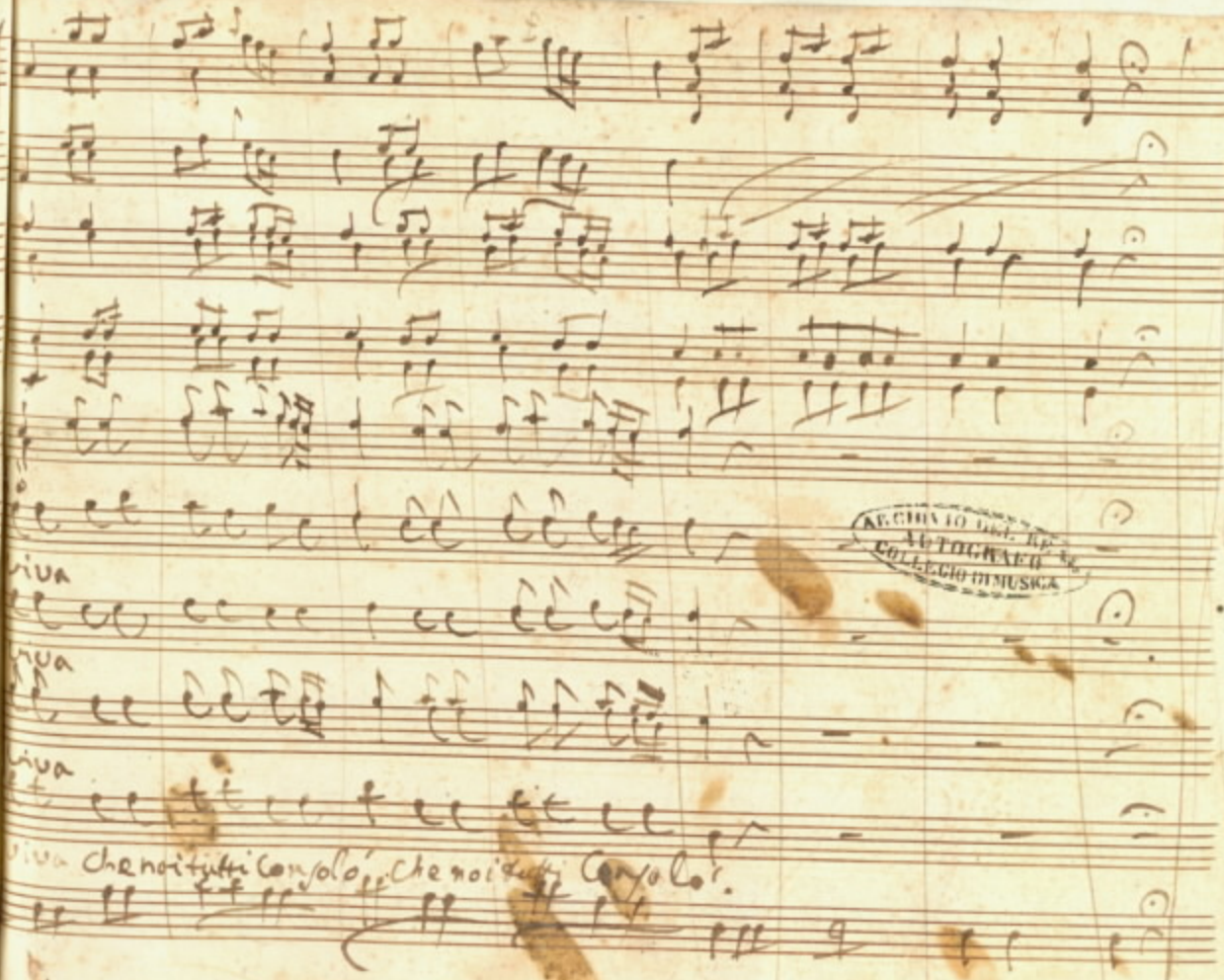

Dolci e lieti inviti
col Baron la Baronessa stan allegri di pensier stan allegri di pen

viva viva Donna Checca!

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

108956

ARCHIVIO DEL
CONSERVATORIO
DI MUSICA