PAISIELLO

LA SERVA

PATTA PADRONA

ATT. I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.9.16
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ~~20~~ 2 Plateo ~~1~~ 9
Volume ~~X~~ #16 C
N. degli autografi 109001
N. di biblioteca Rari: 2.9.16.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 6. 31.

Il lib.o nel r.o 3 let. S. Rom.

La Serva fatta Padrona
Commedia in 3 atti di Pasquale Mililotti
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Fiorentini
nell'anno 1769

Atto Primo

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

La Serva (Padrona)

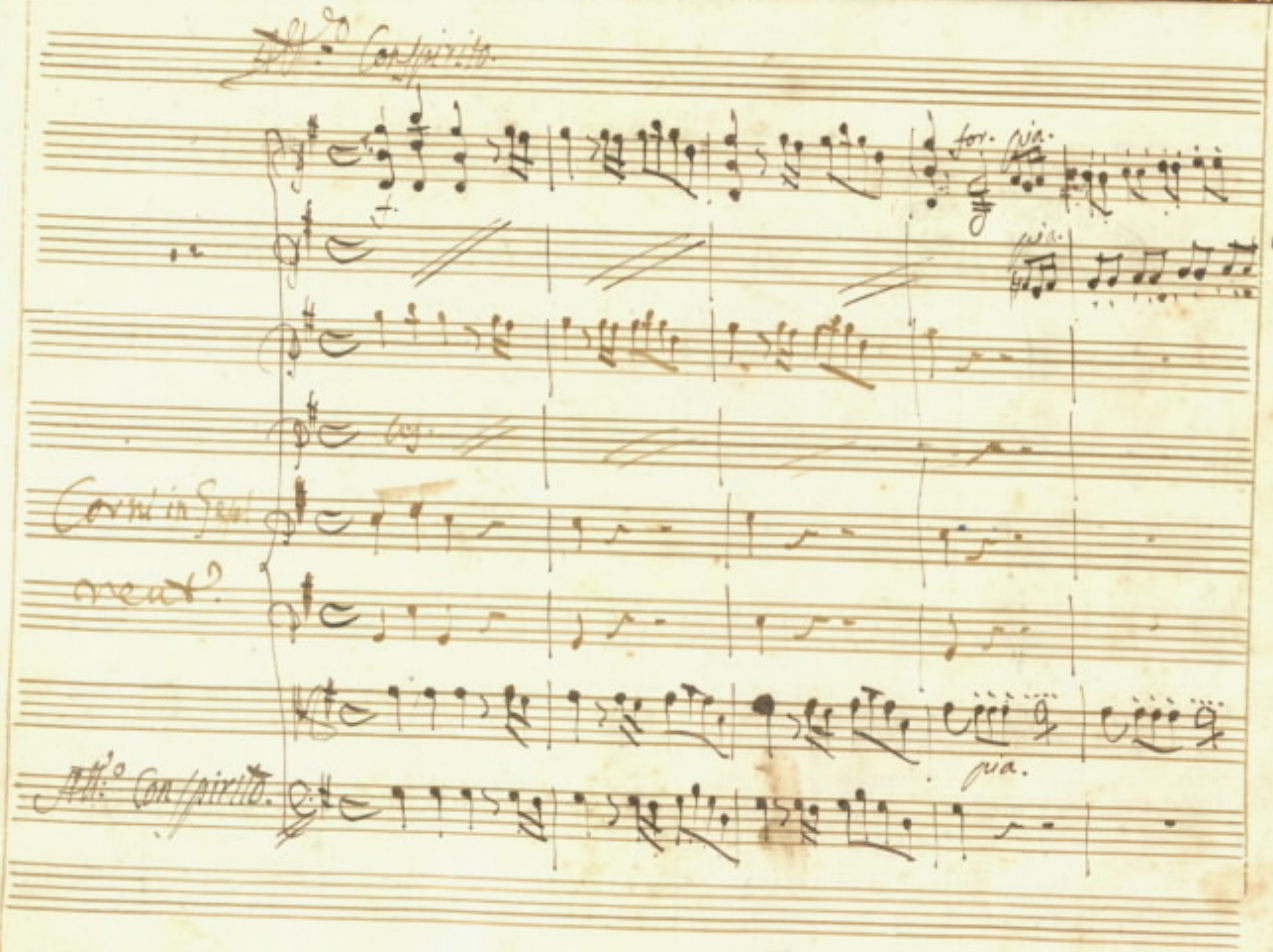
Atto Primo.

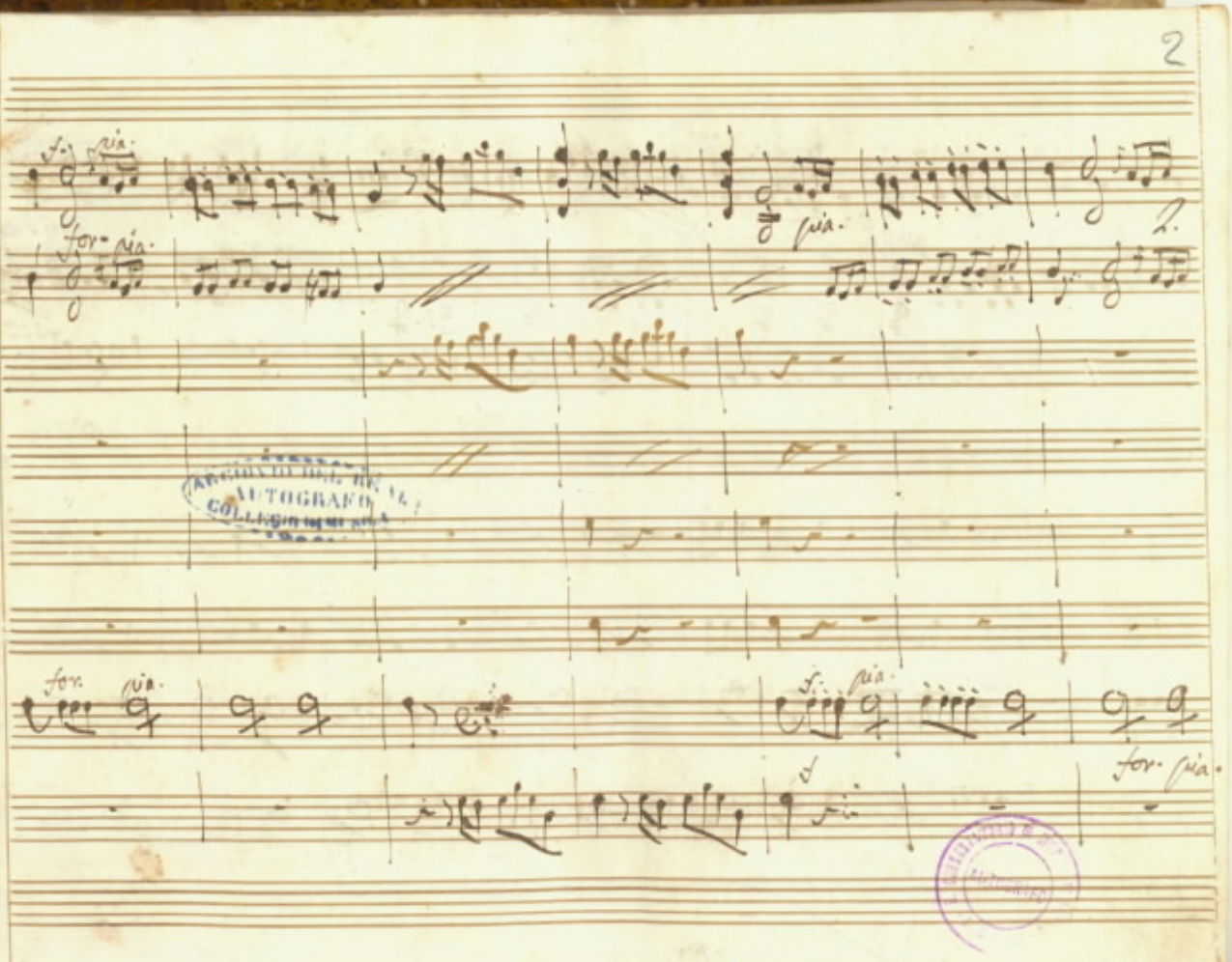
Commedia Rappresentata

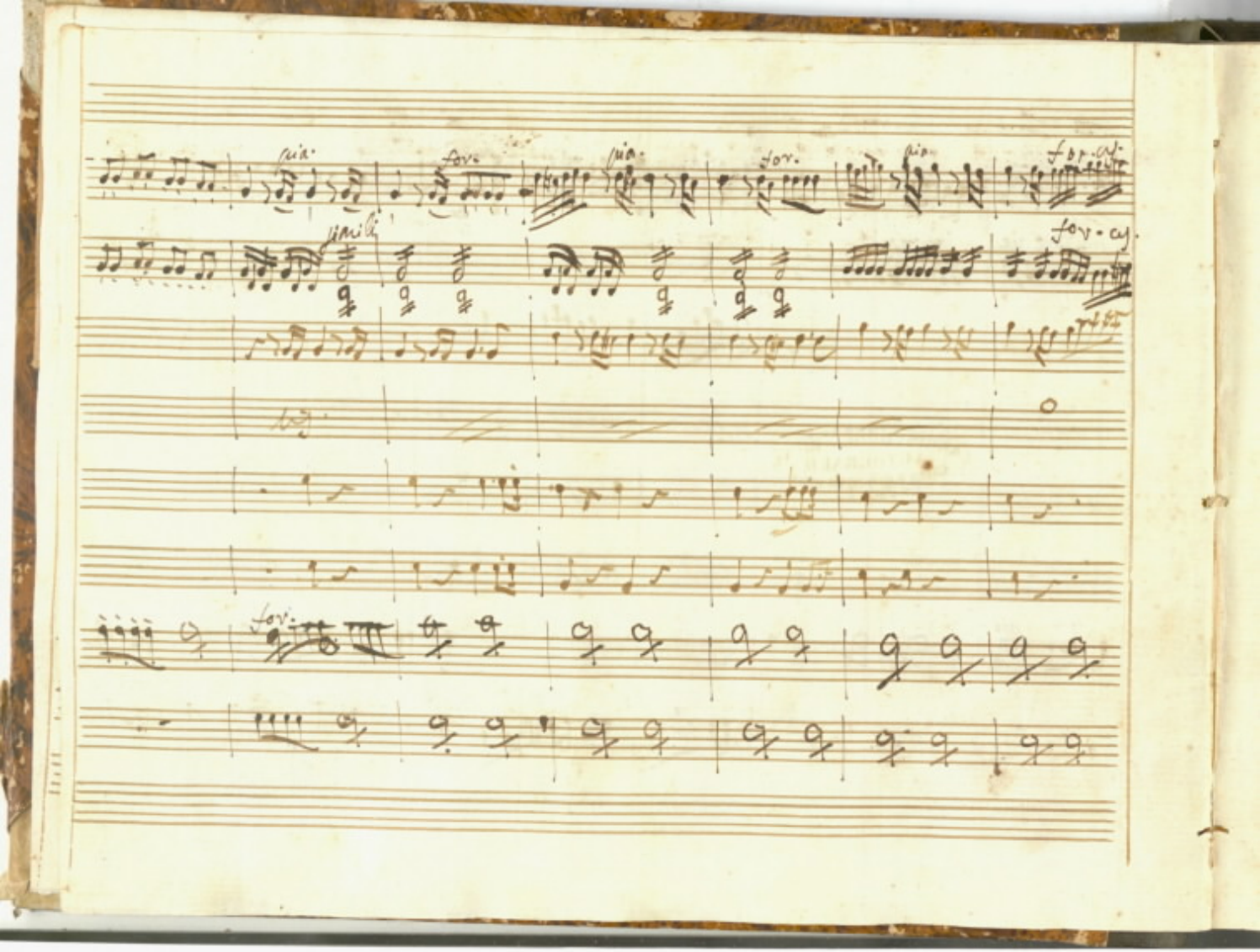
Nel Teatro de' Fiorentini l'anno 1769.

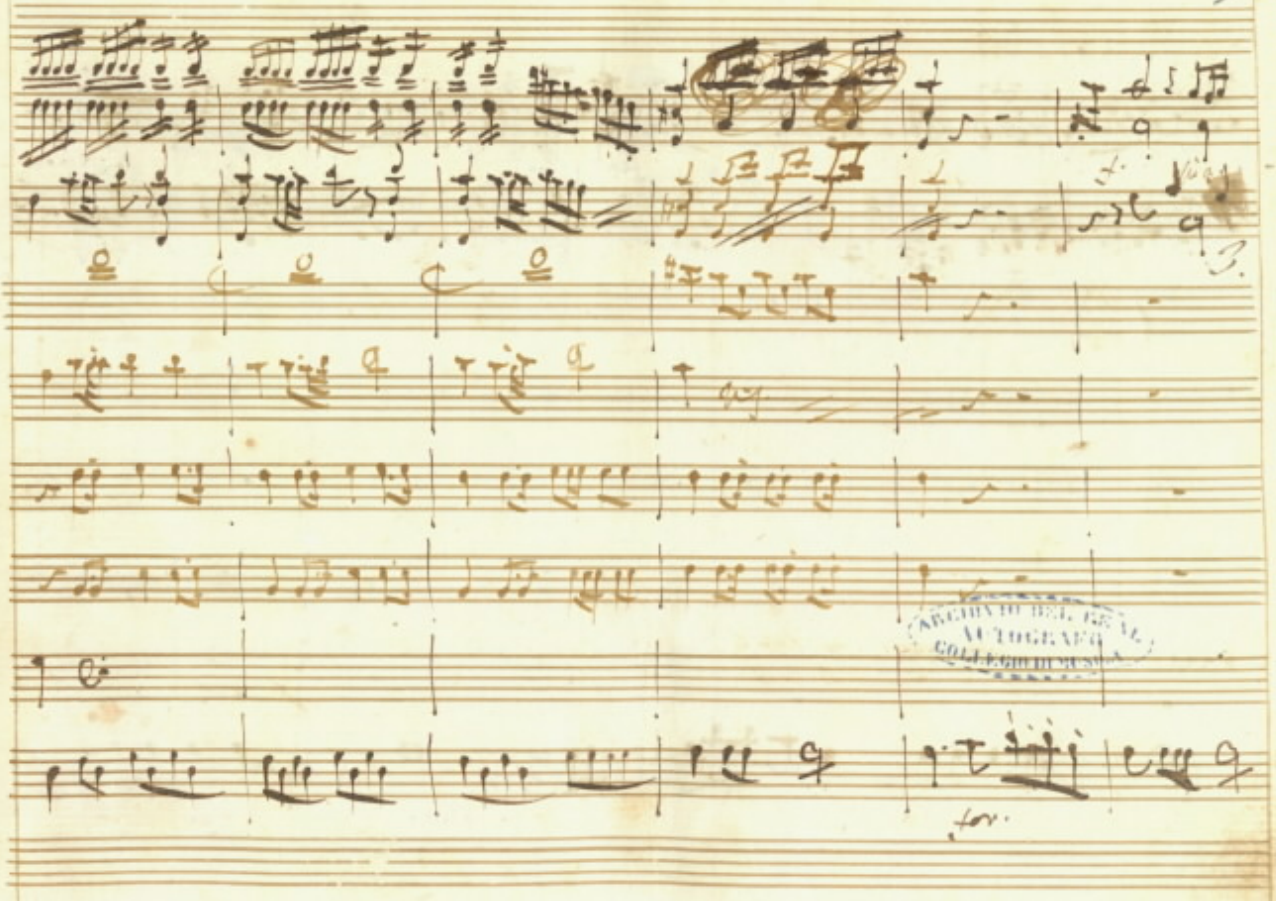
AUTOGRAFO

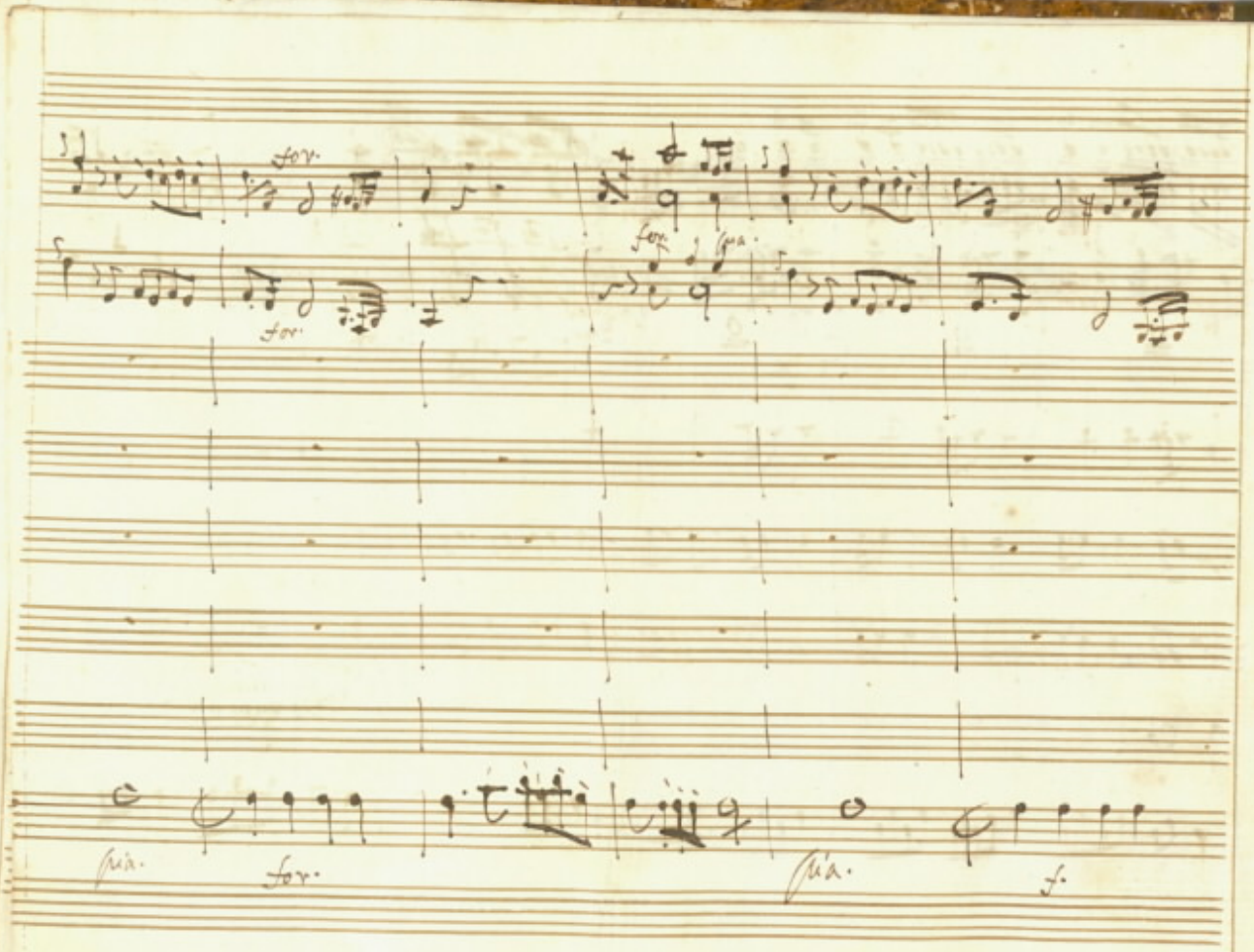
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

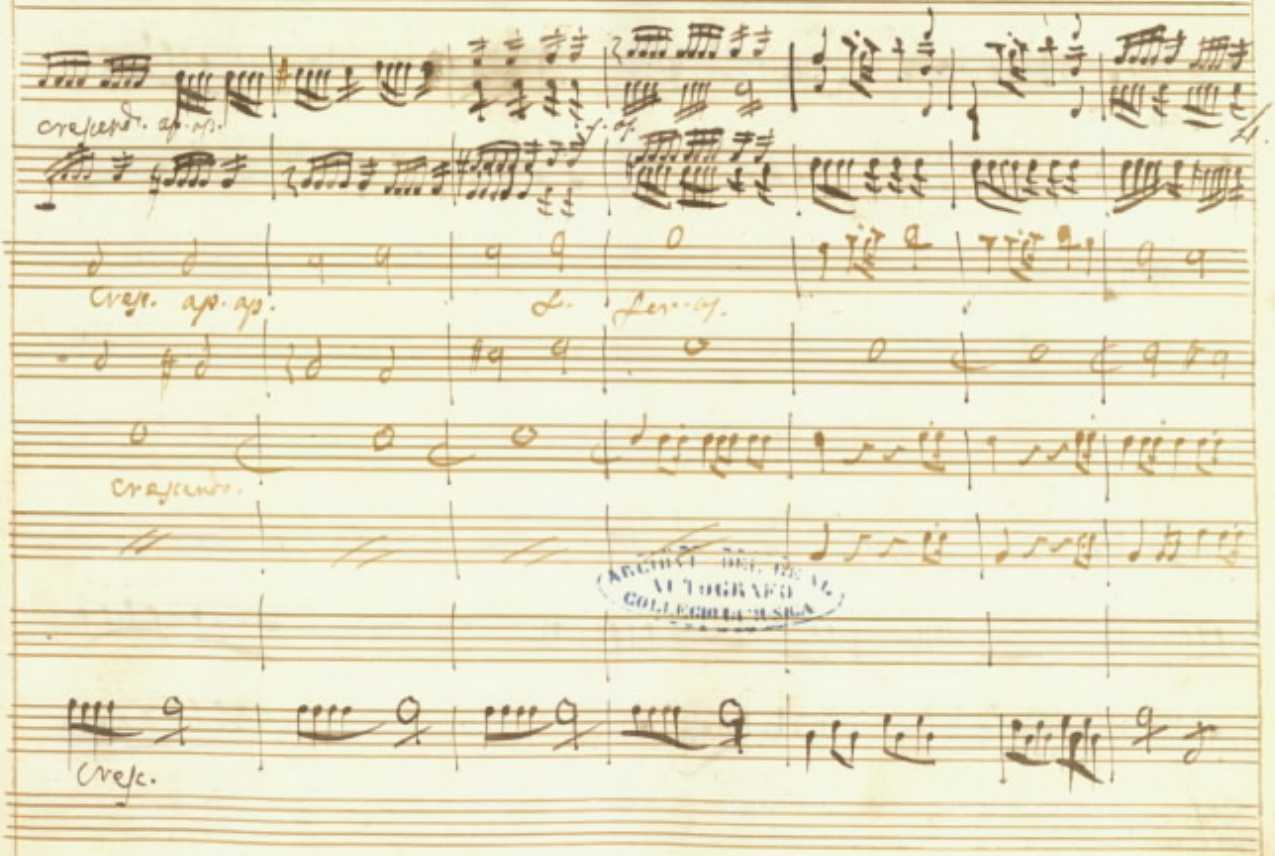

Allo Conspirito.
for. pia.
pia.
Corni in Sol
reat.
pia.
Allo Conspirito.


for. pia.
for. pia.
pia.
for. pia.
for. pia.
for. pia.
for. pia.

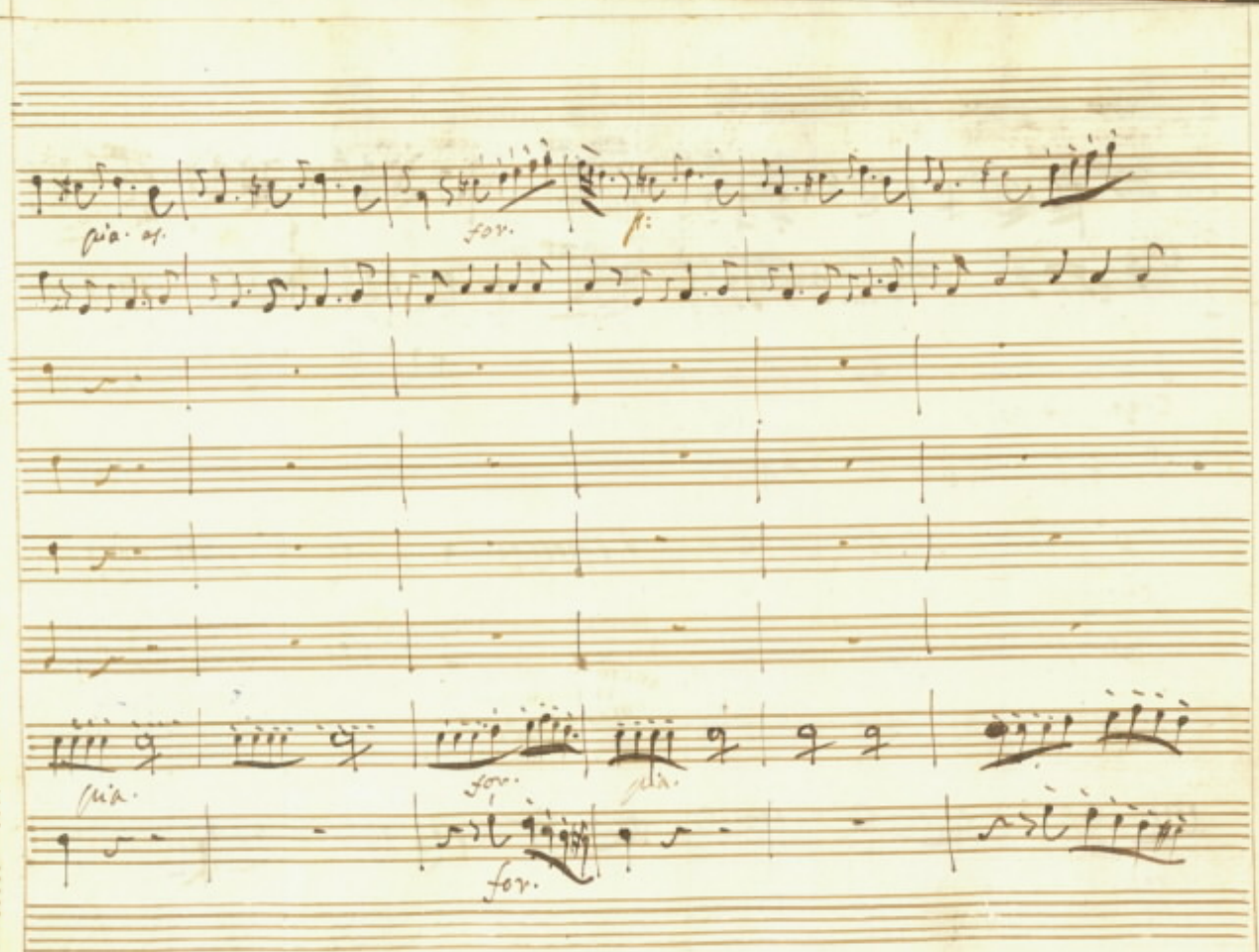


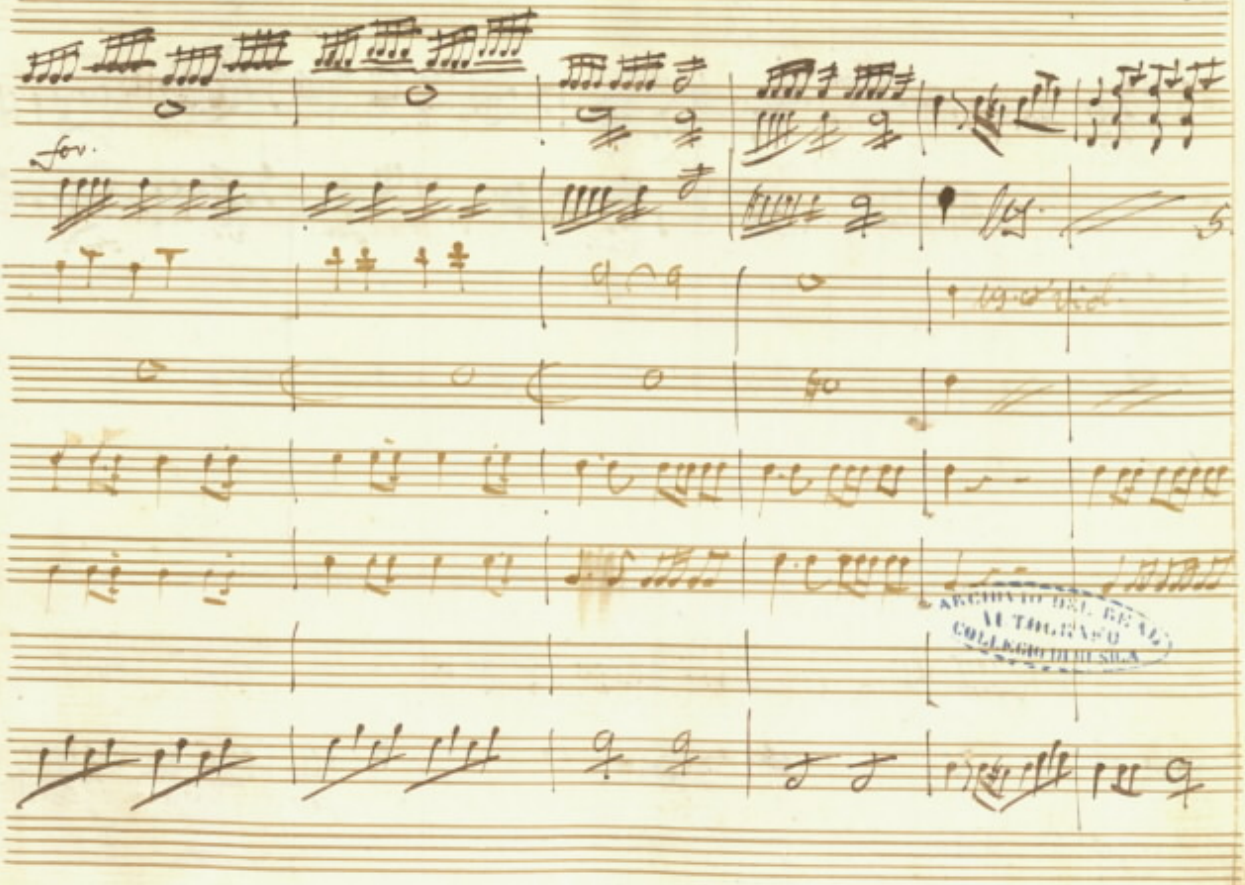



for.
for.
for.
for.
più.
for.
più.
f.



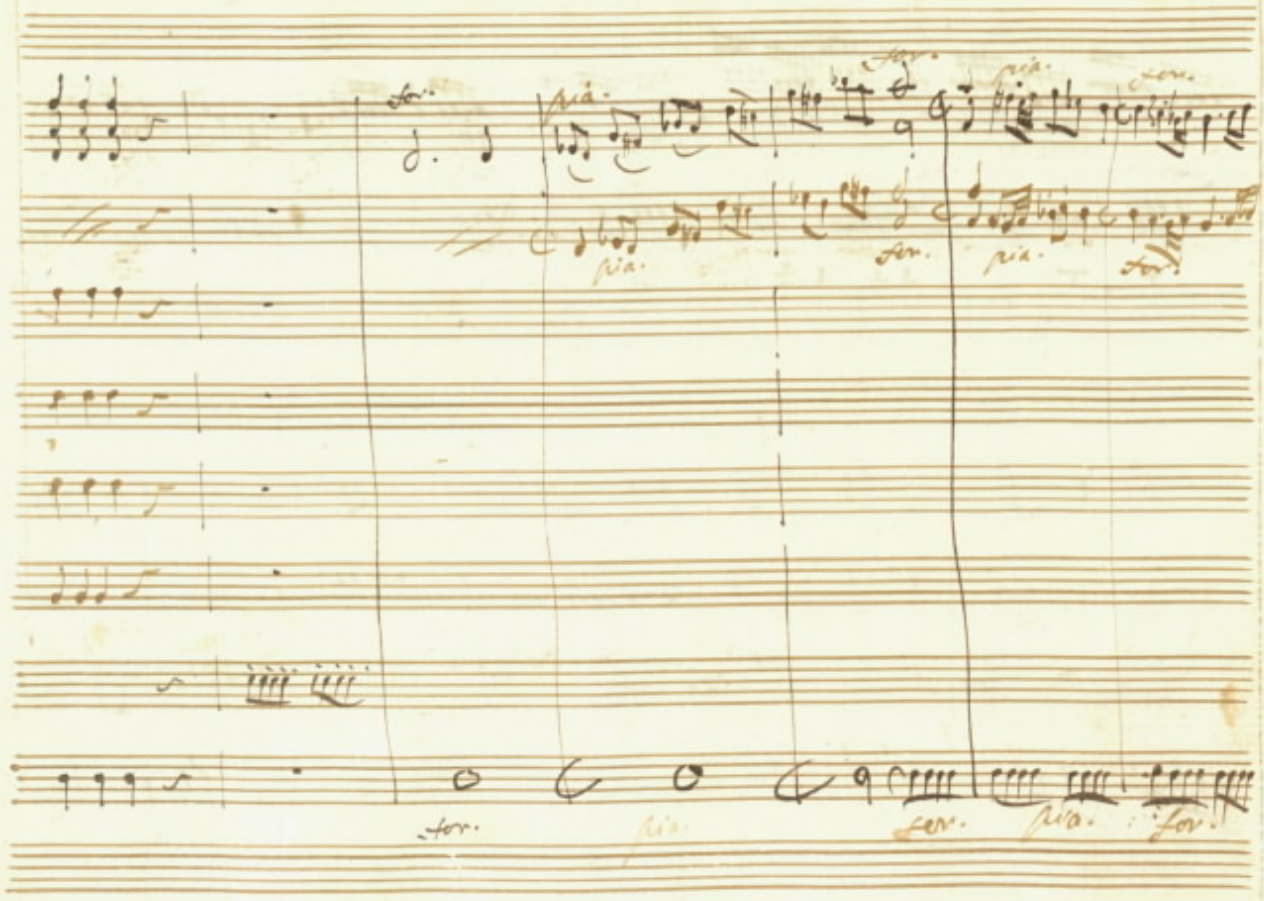
ARCHIVI DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

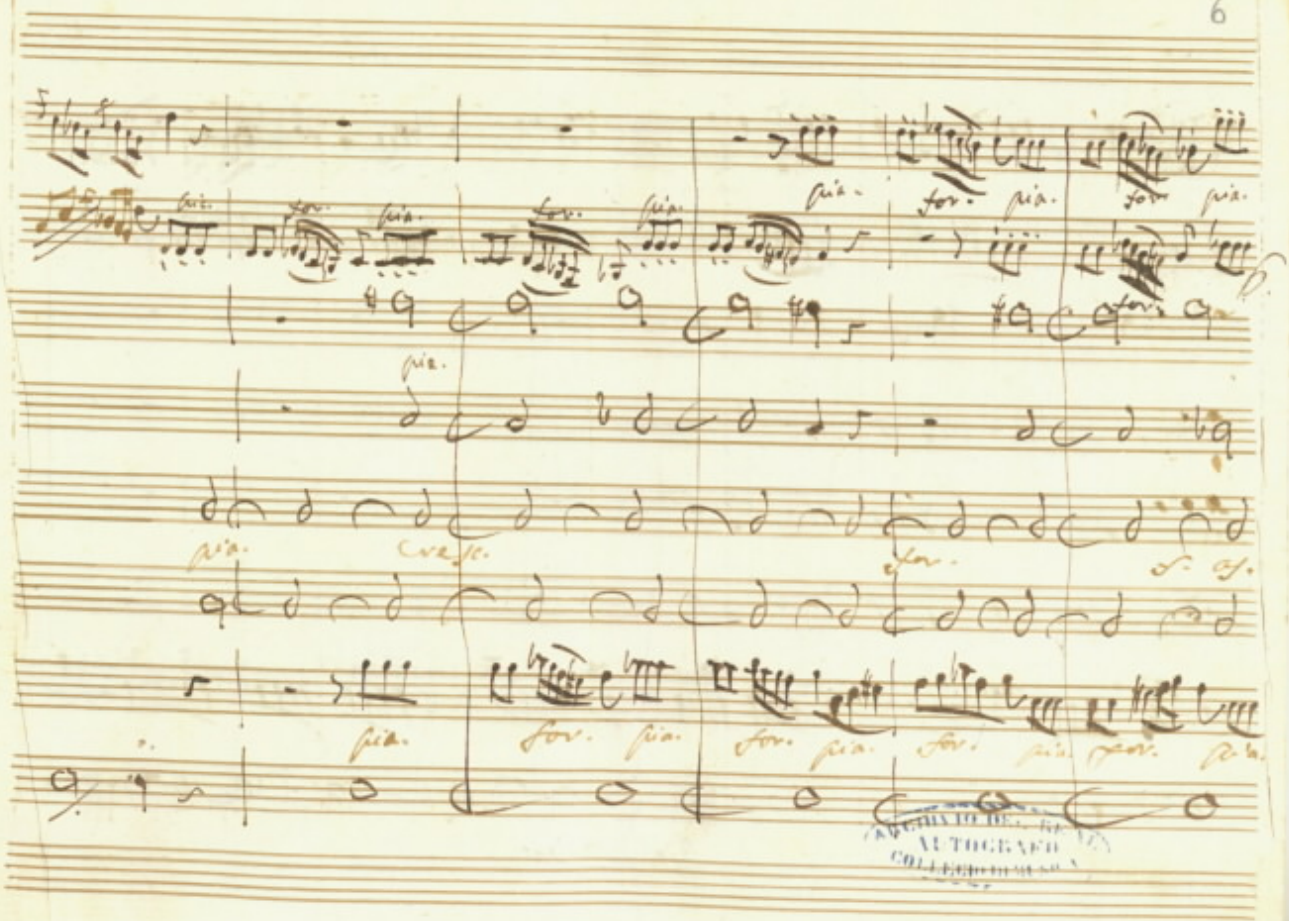

pia. ff.
for.
p:
pia.
for.
pia.
for.



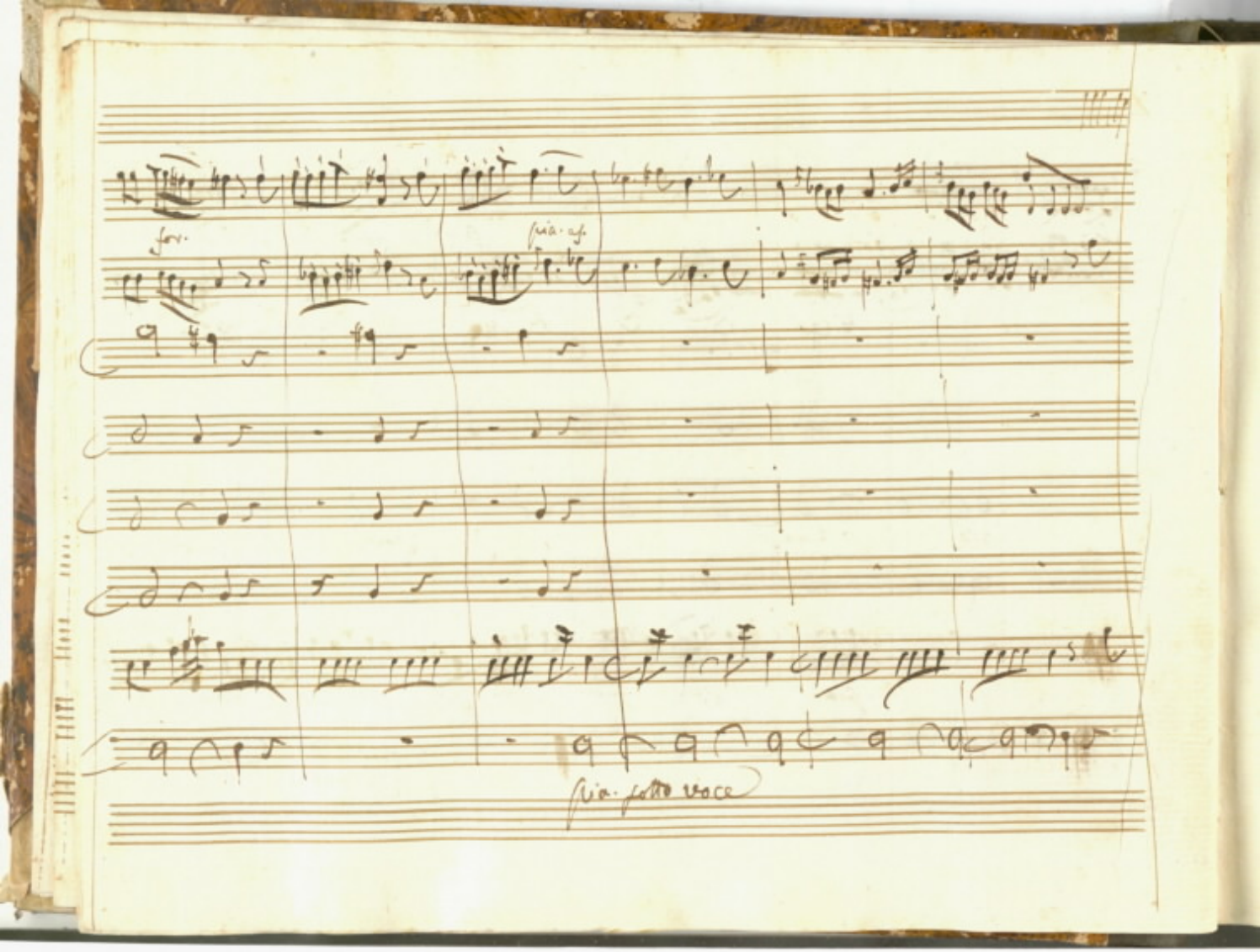
for.

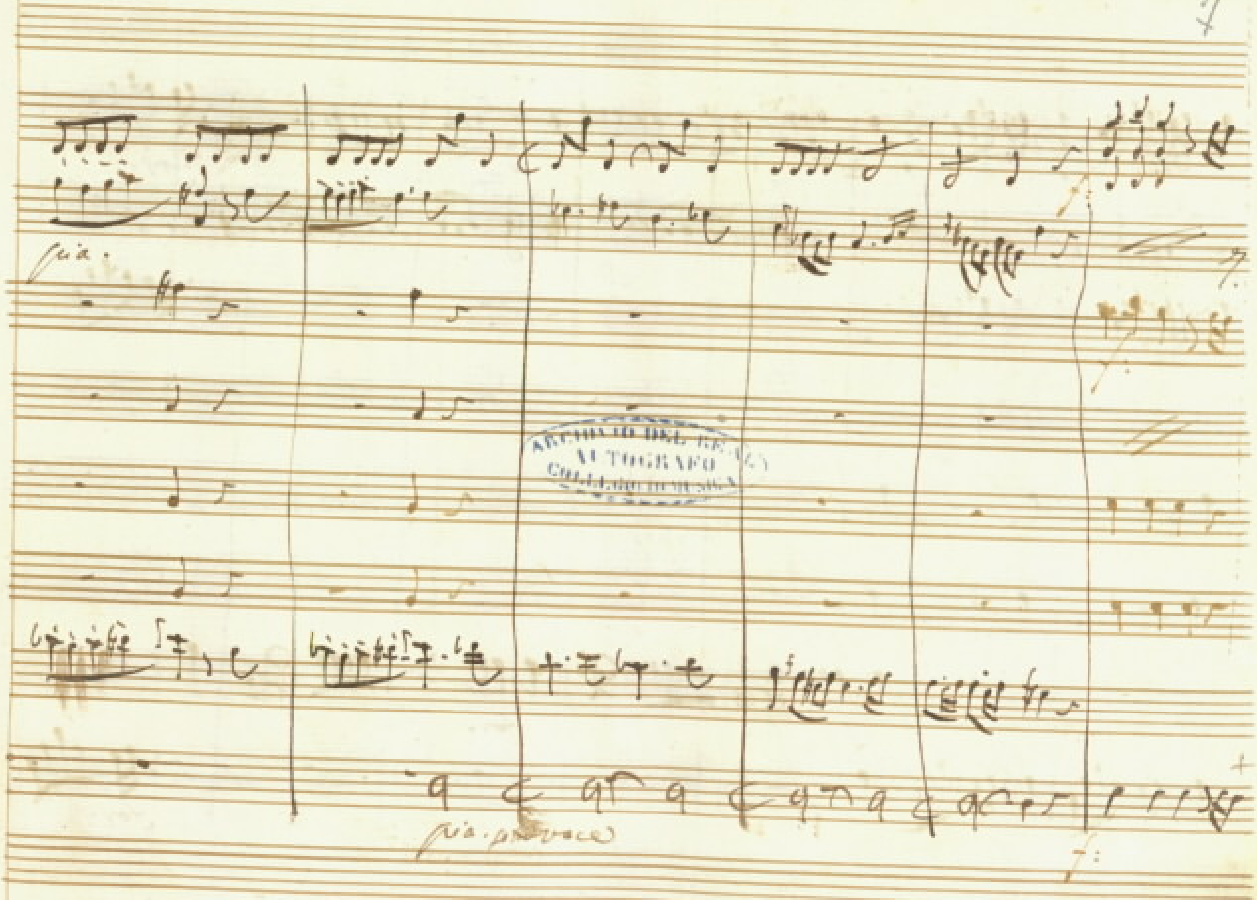
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
for.
pia.
for.

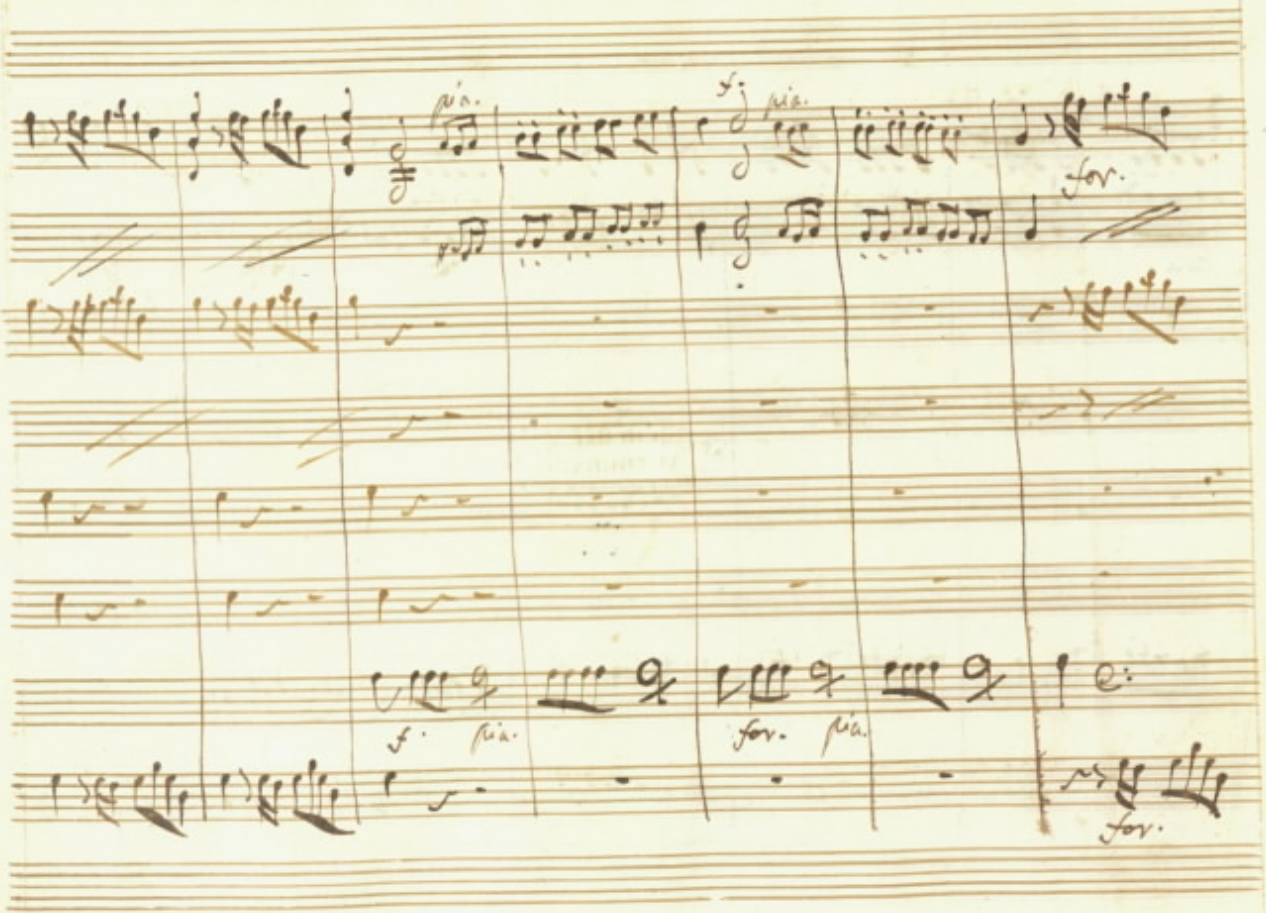


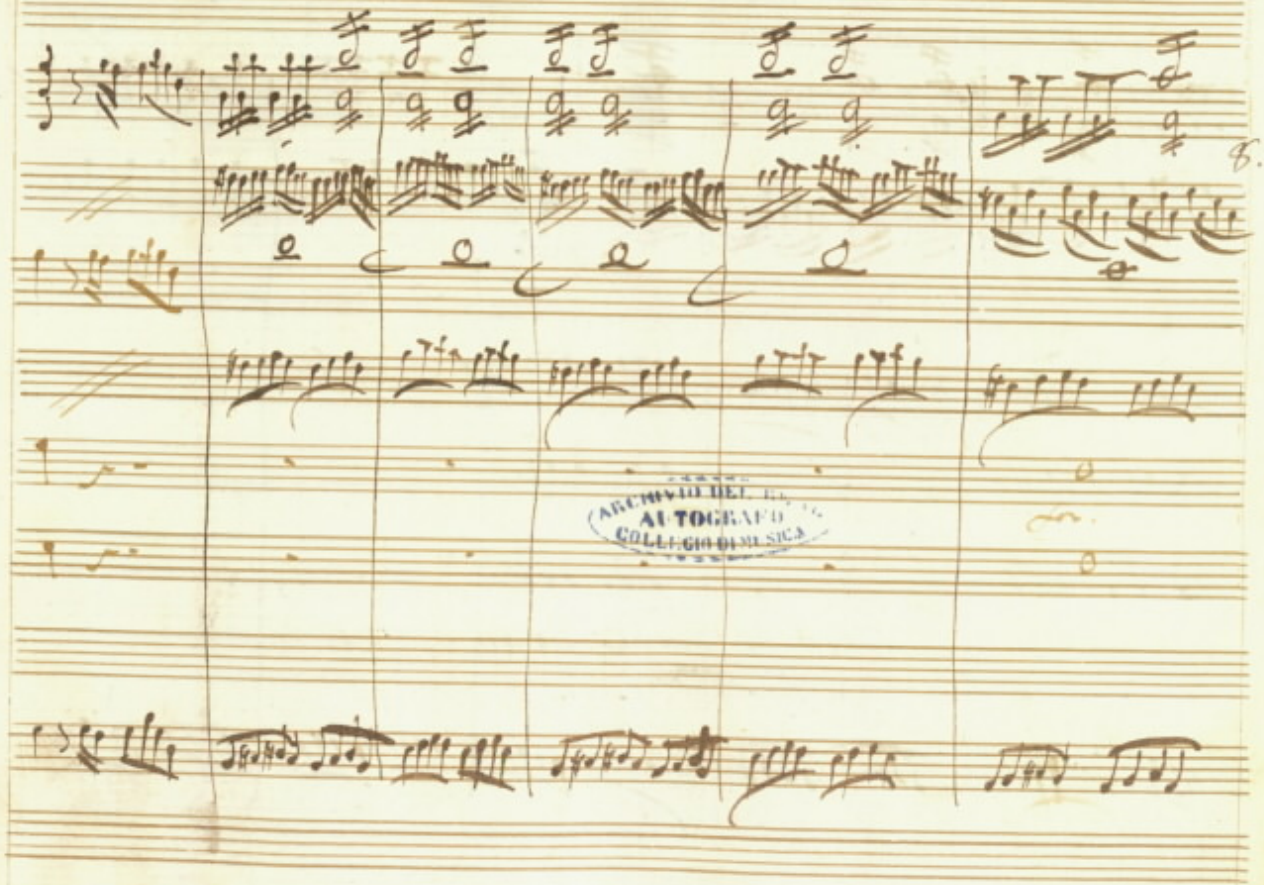
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

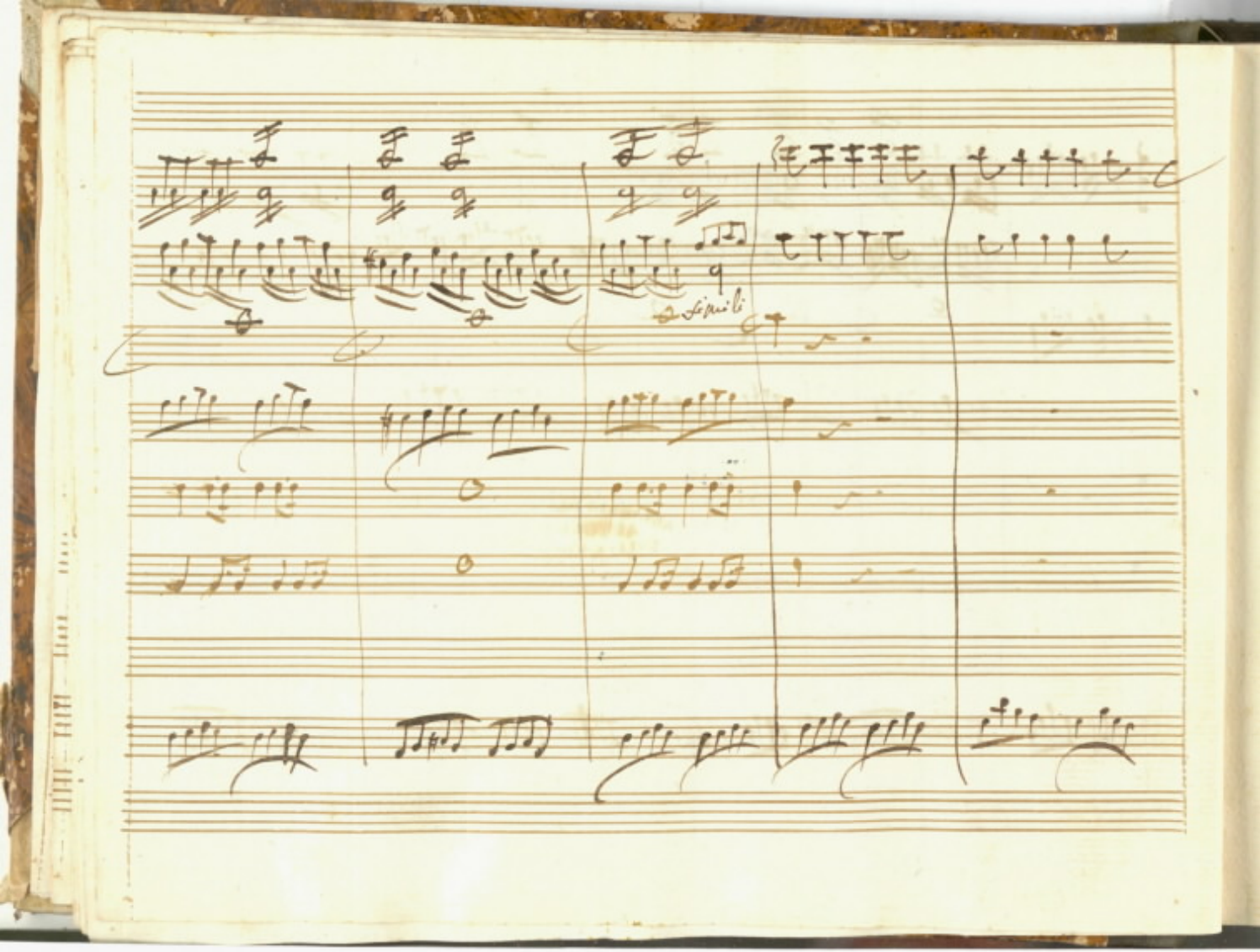

for.
fria. af
fria. sotto voce

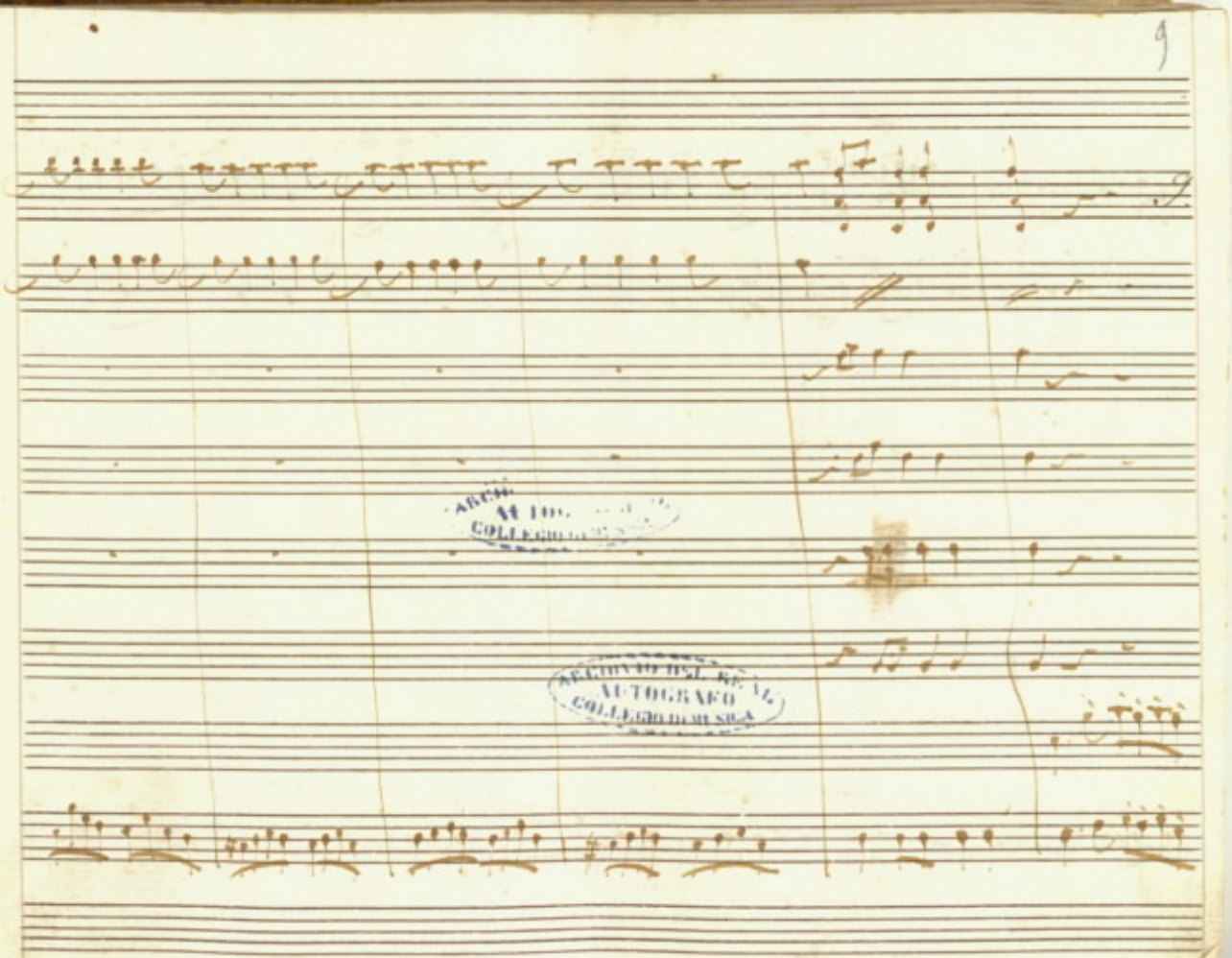


ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

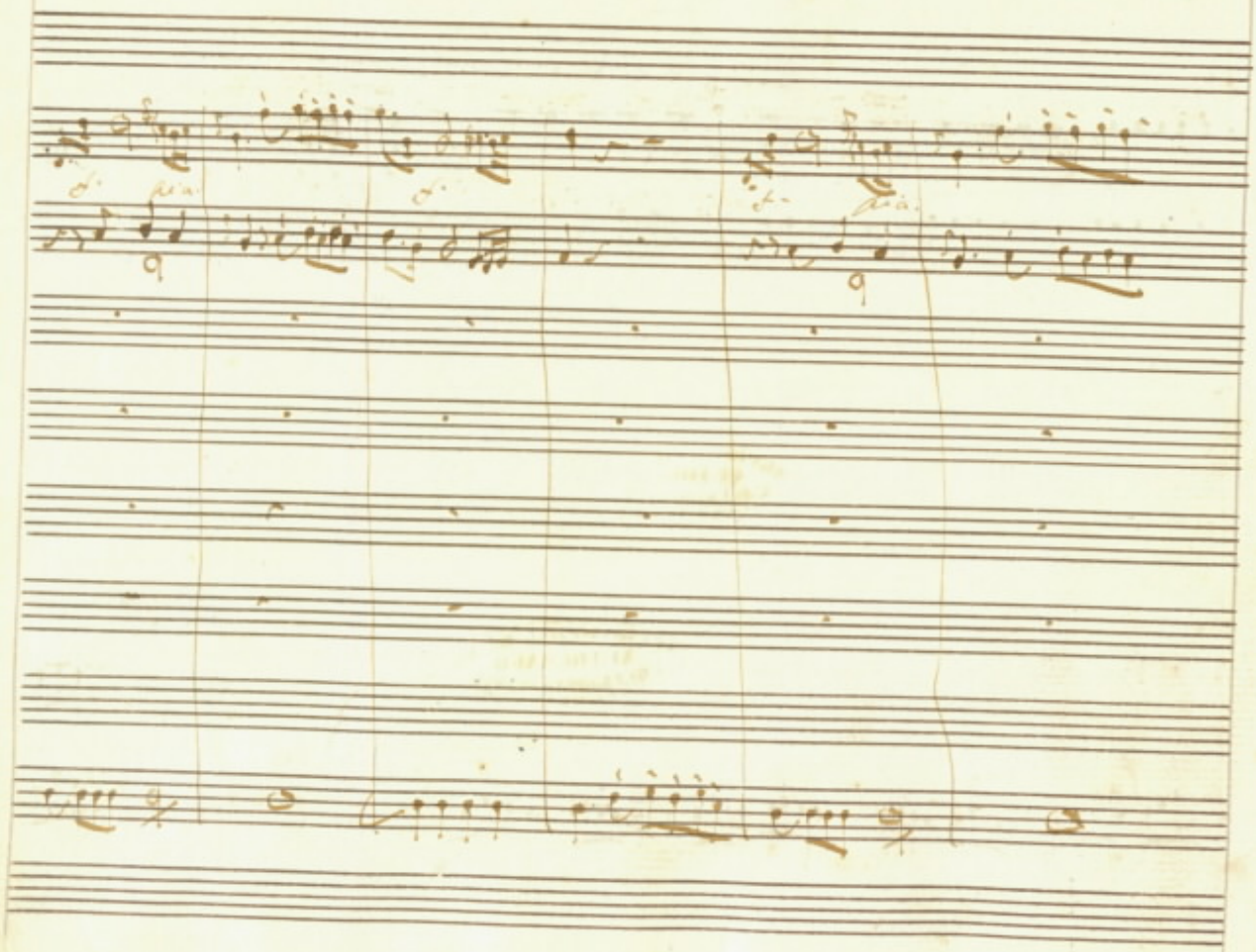

pia.
fz
pia.
for.
f.
pia.
for.
pia.
for.

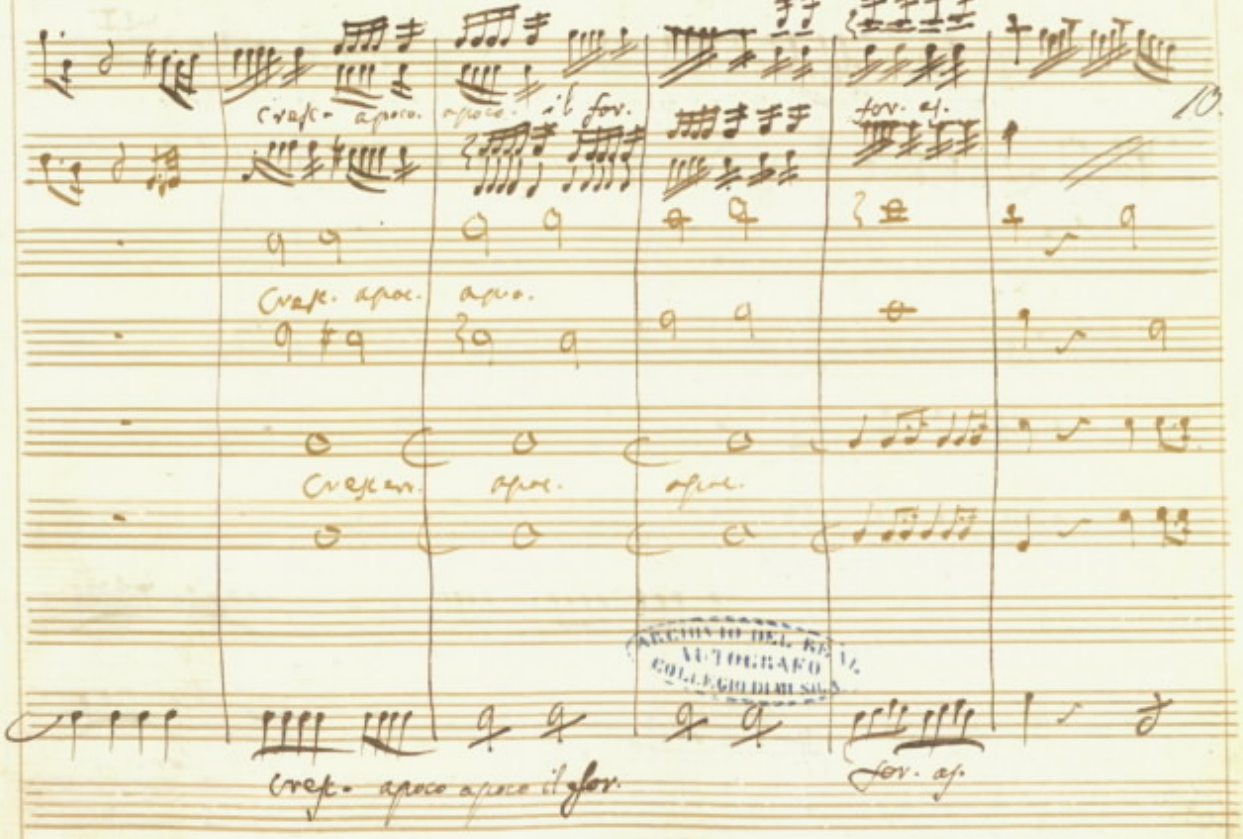

8.
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



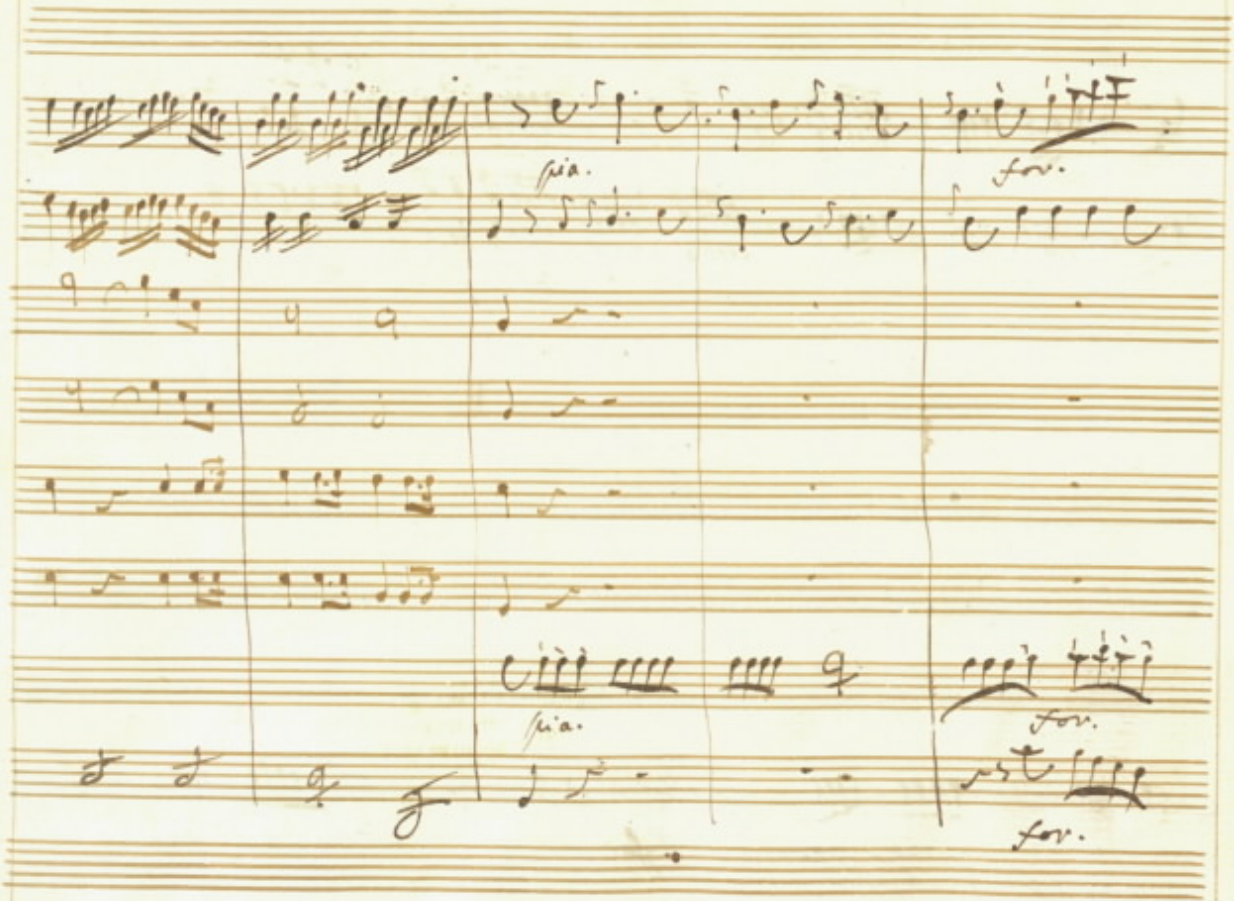


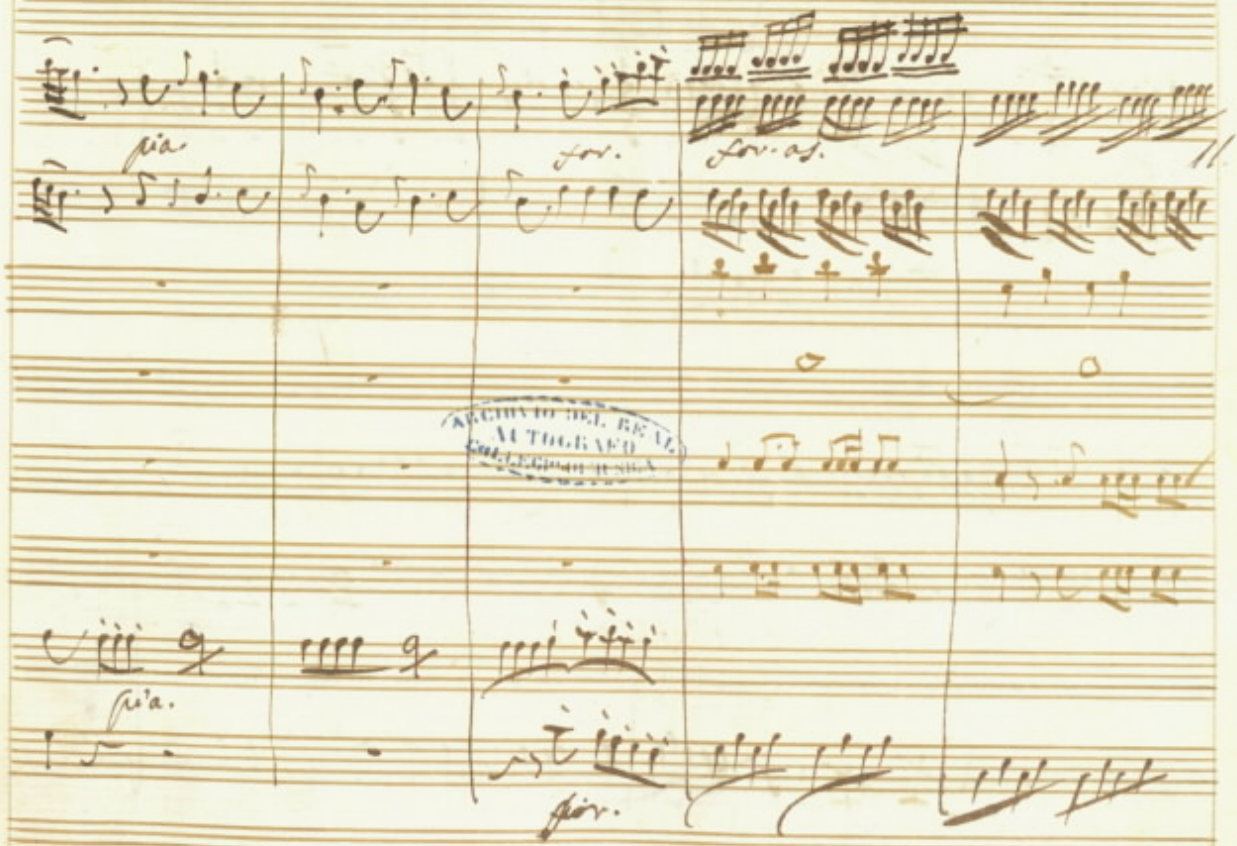
ARCH. AUTOG. COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



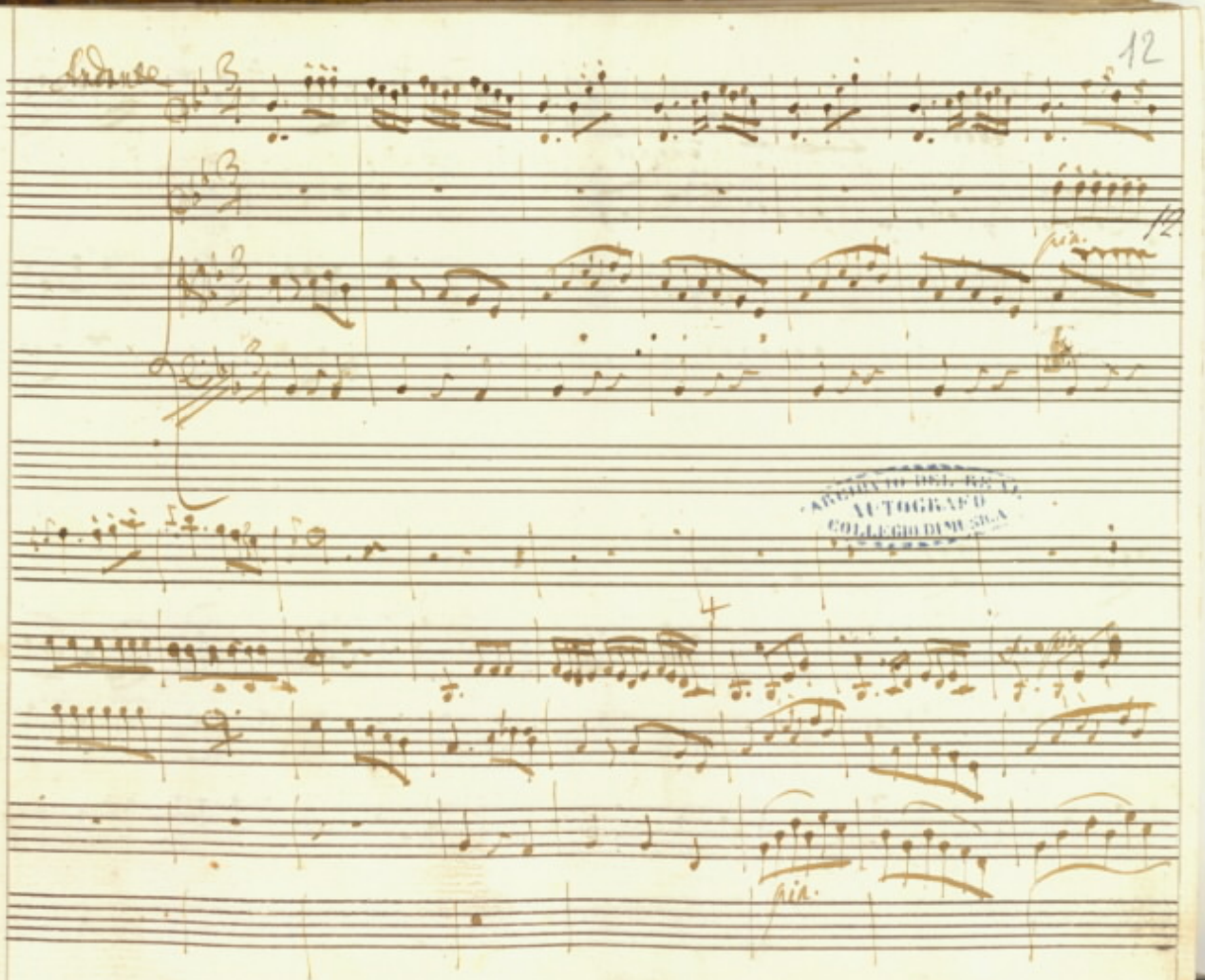


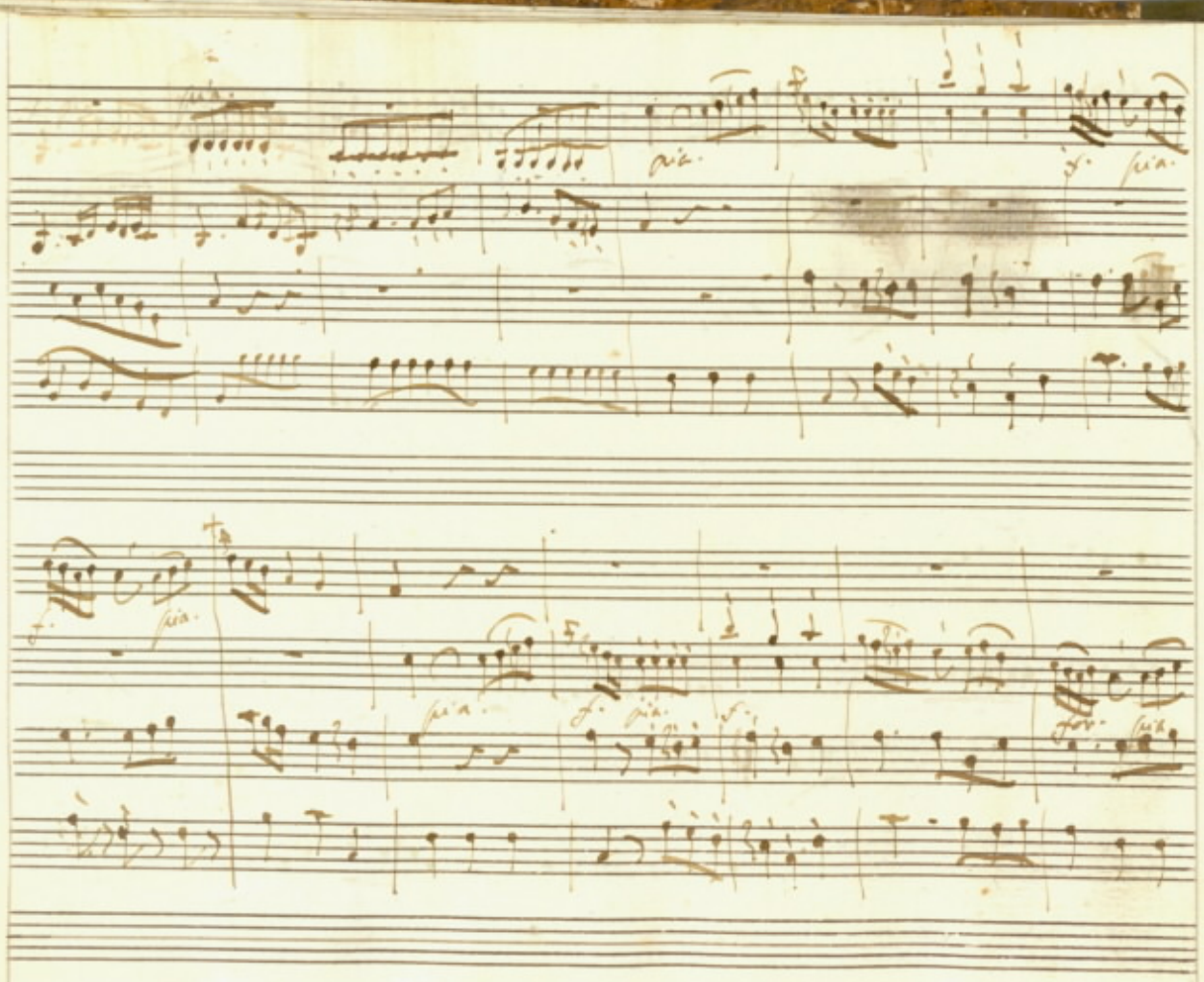
ARCHIVIO DEL RE
MUSICALE
COLLEGIO ROMANO

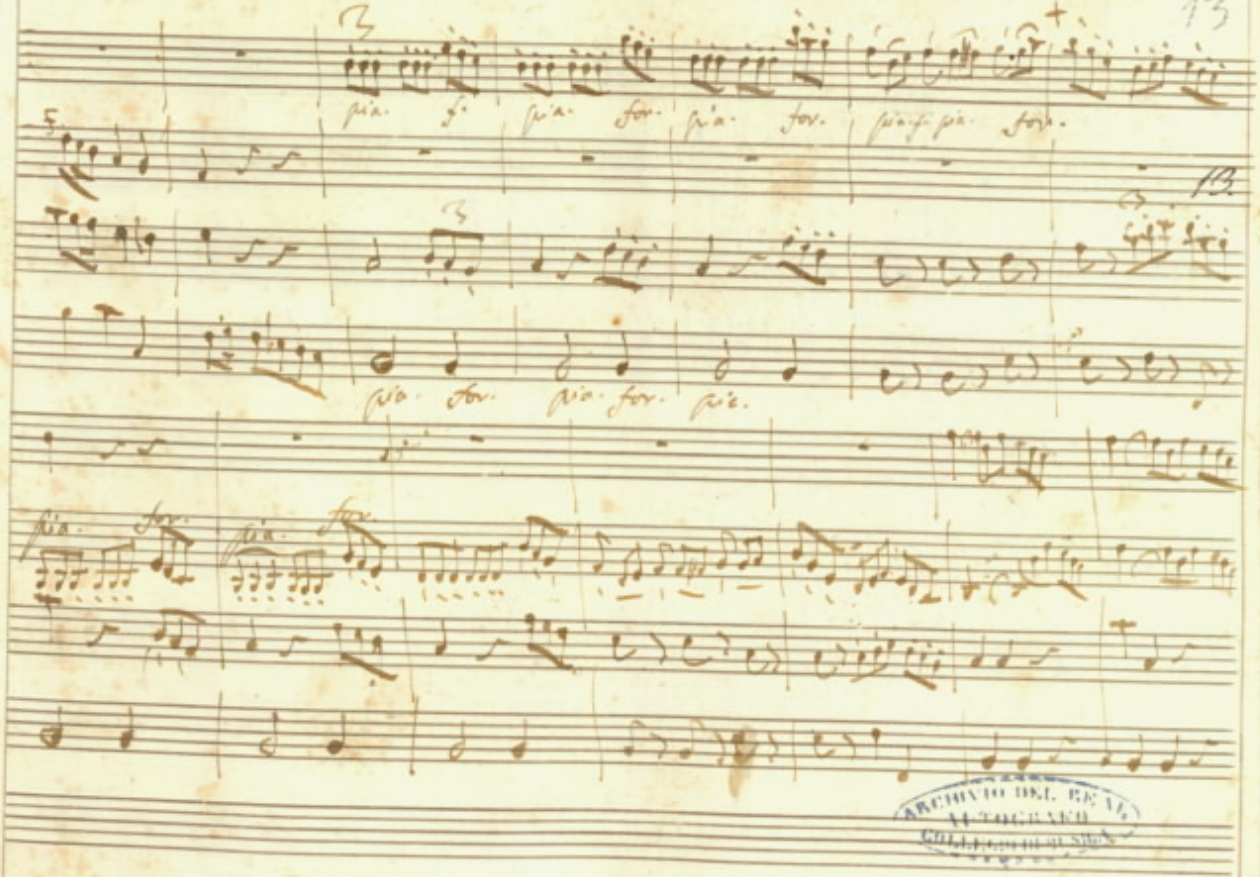

fuia.
for.
fuia.
for.
for.



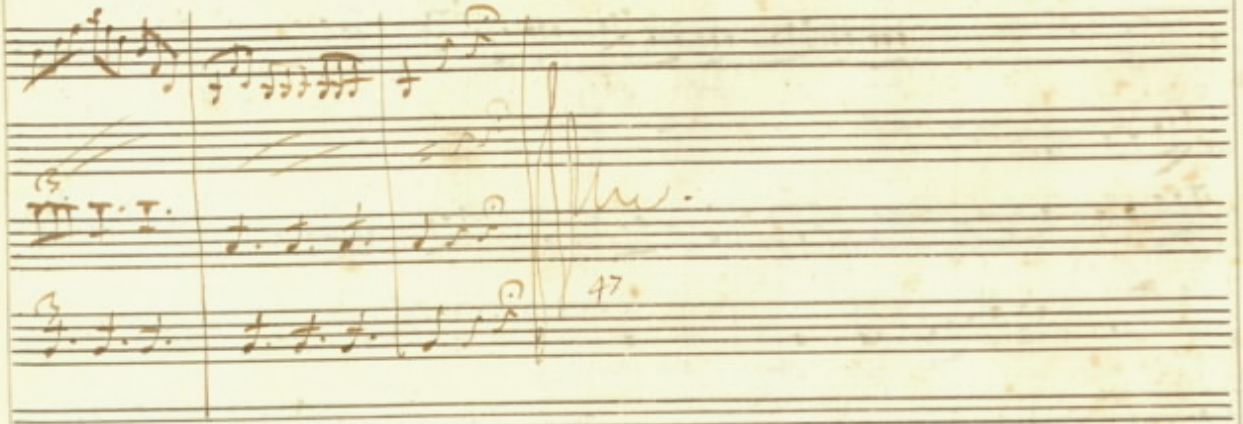
ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO

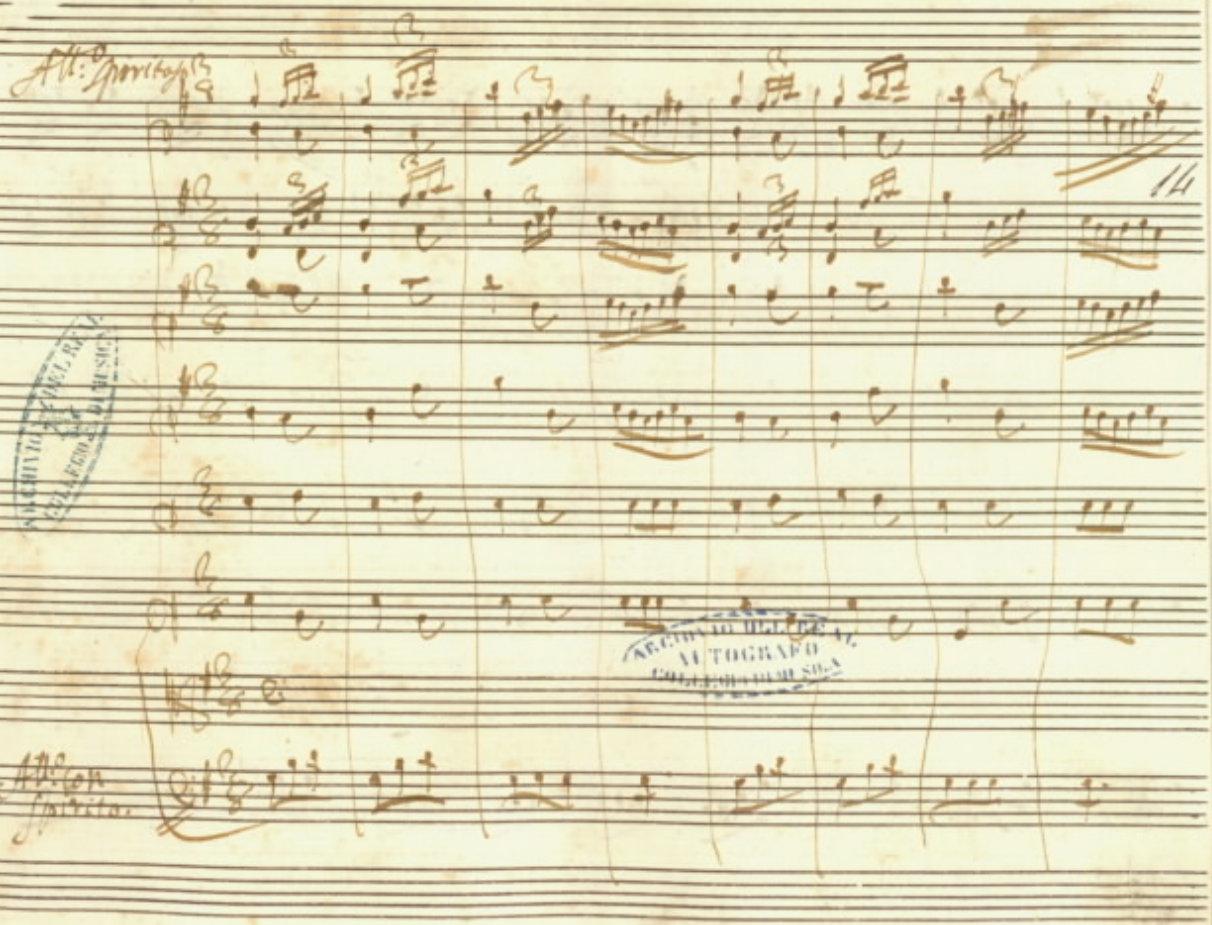

ARCHIVIO DEL R.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



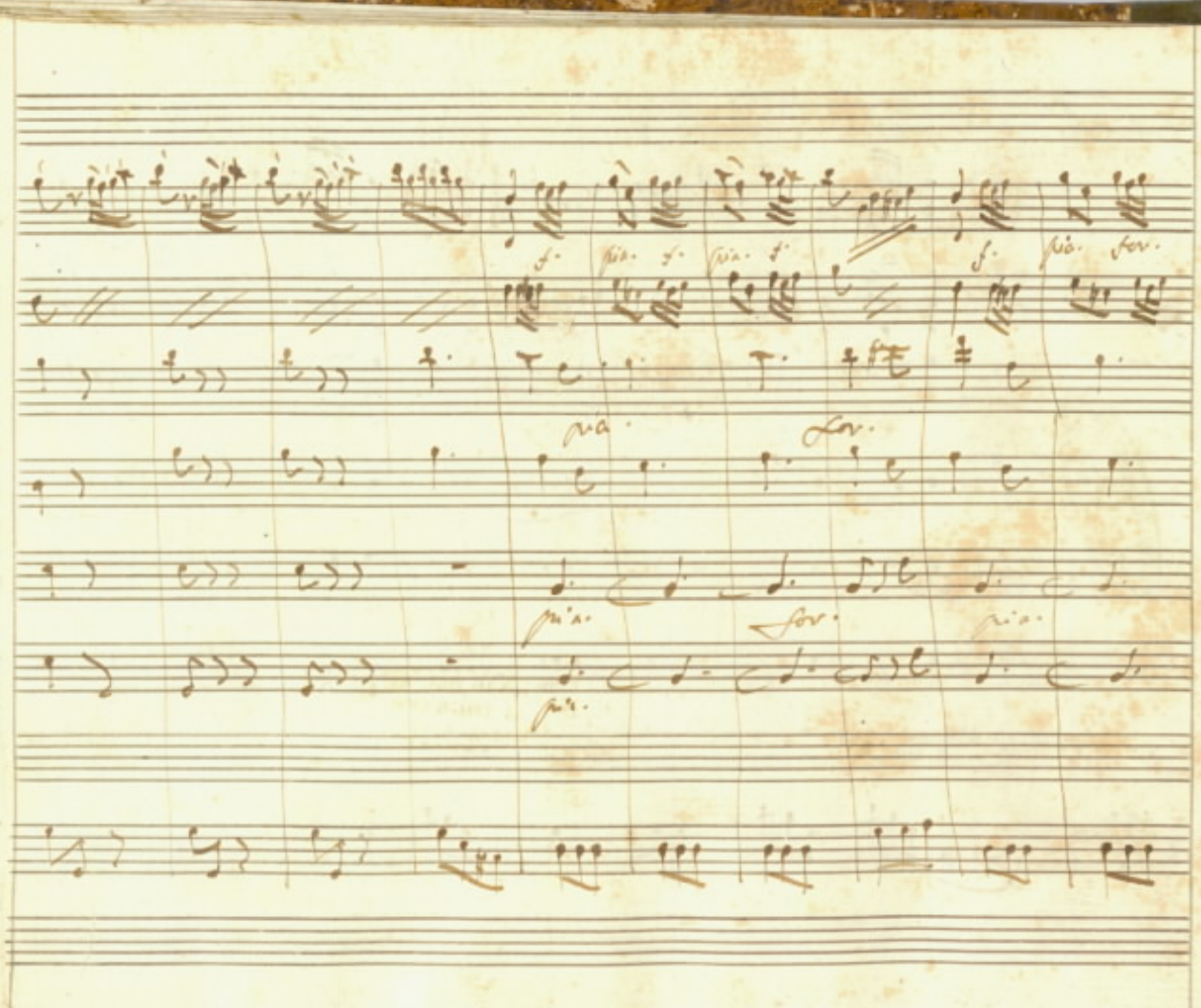


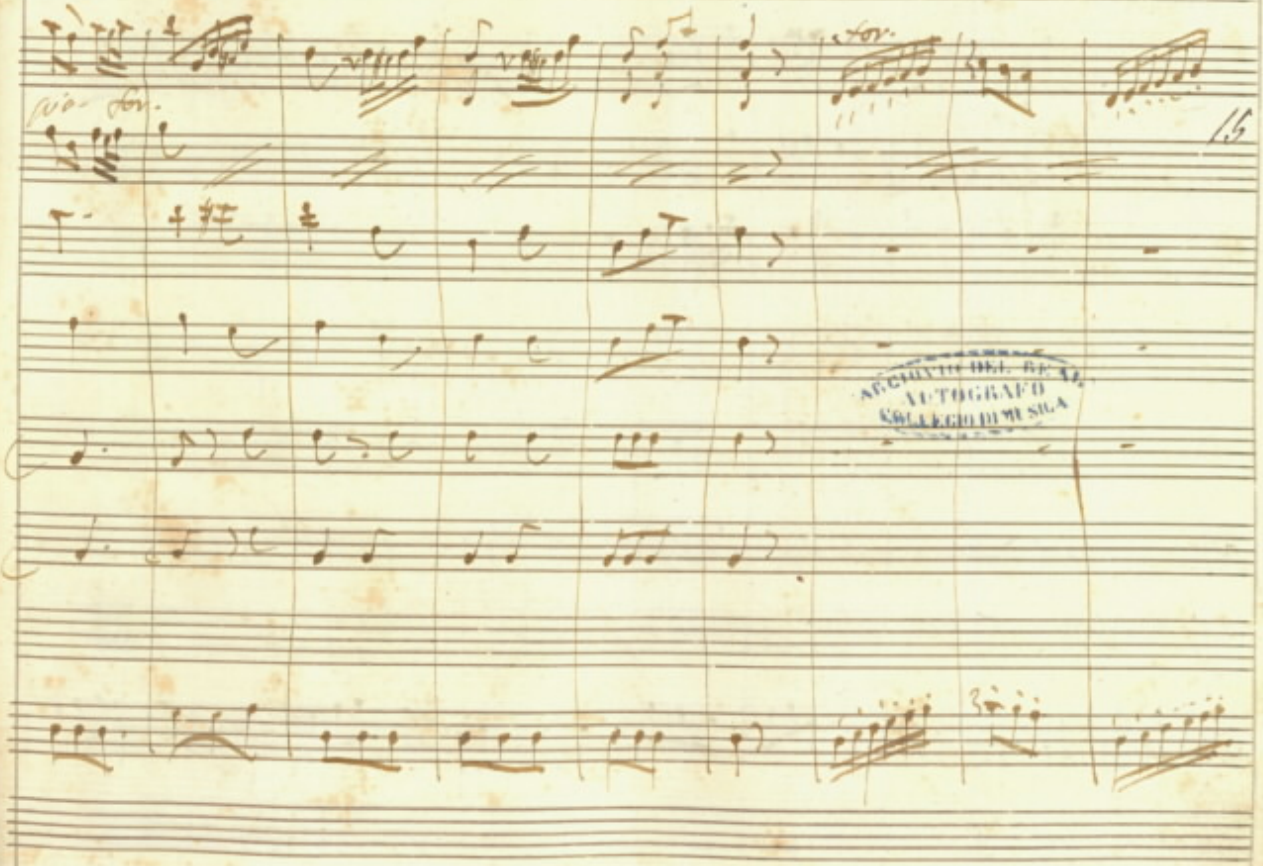
ARCHIVIO DEL REGNO
IN TORINO


47

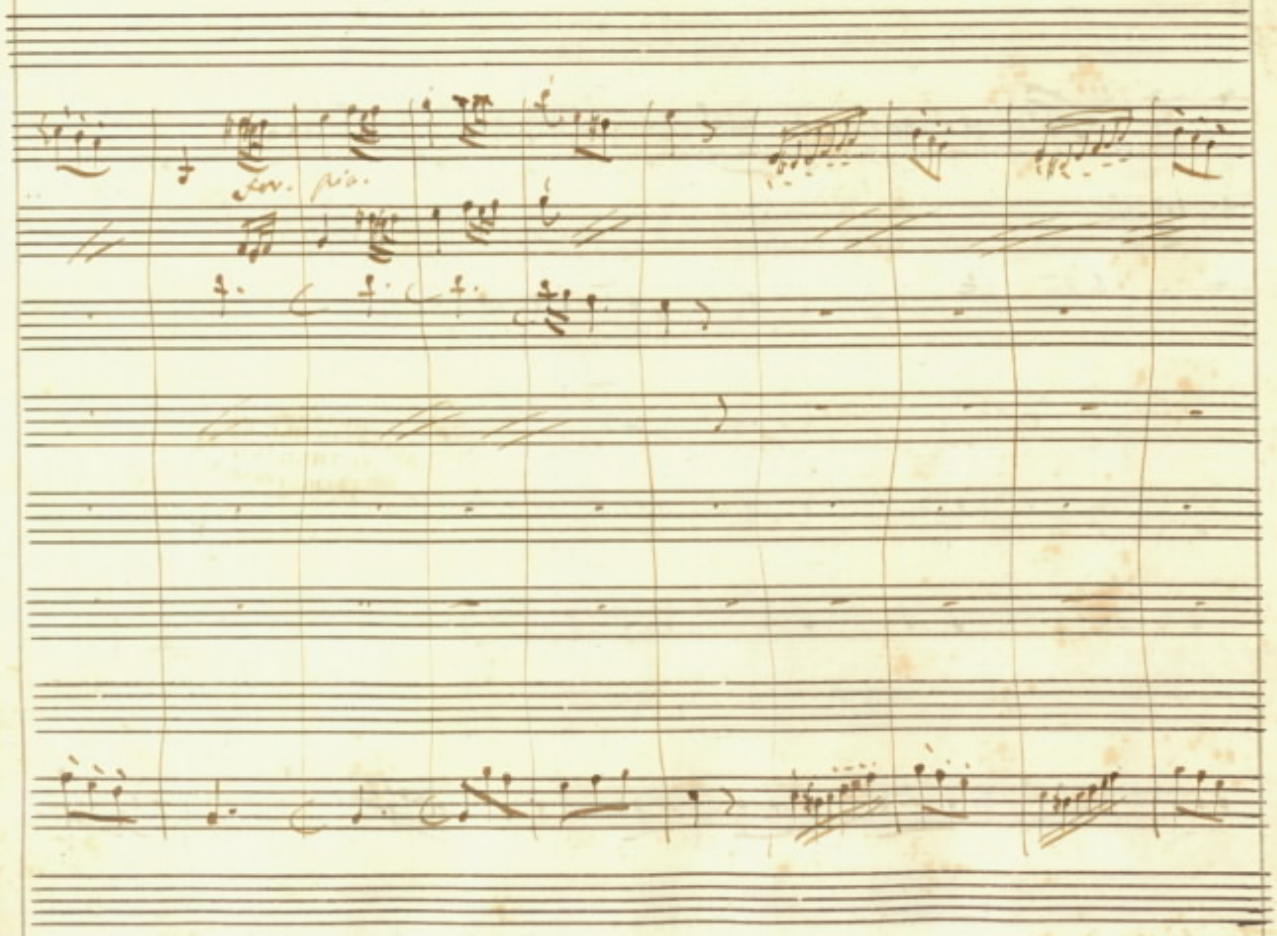


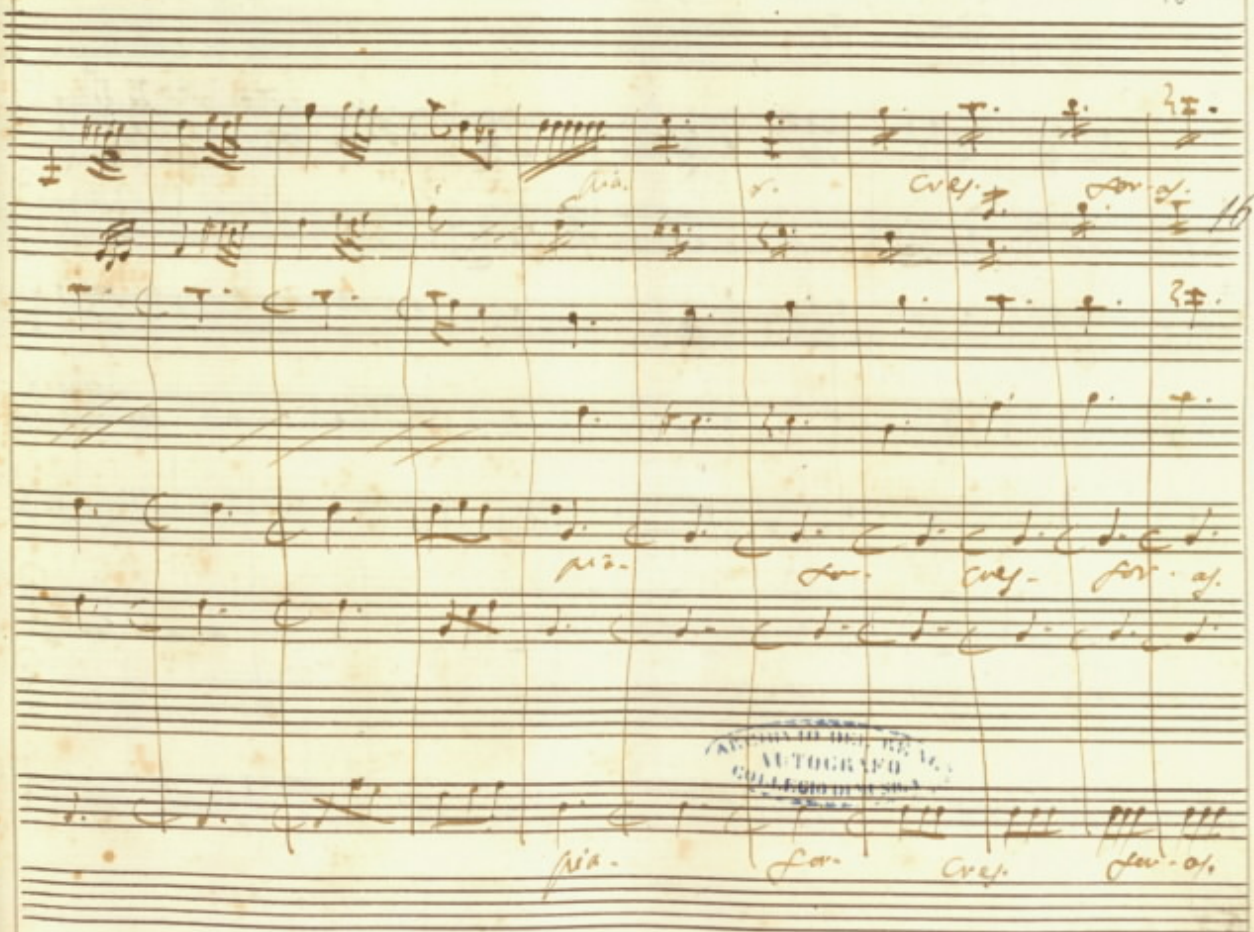
AUTOGRAFO



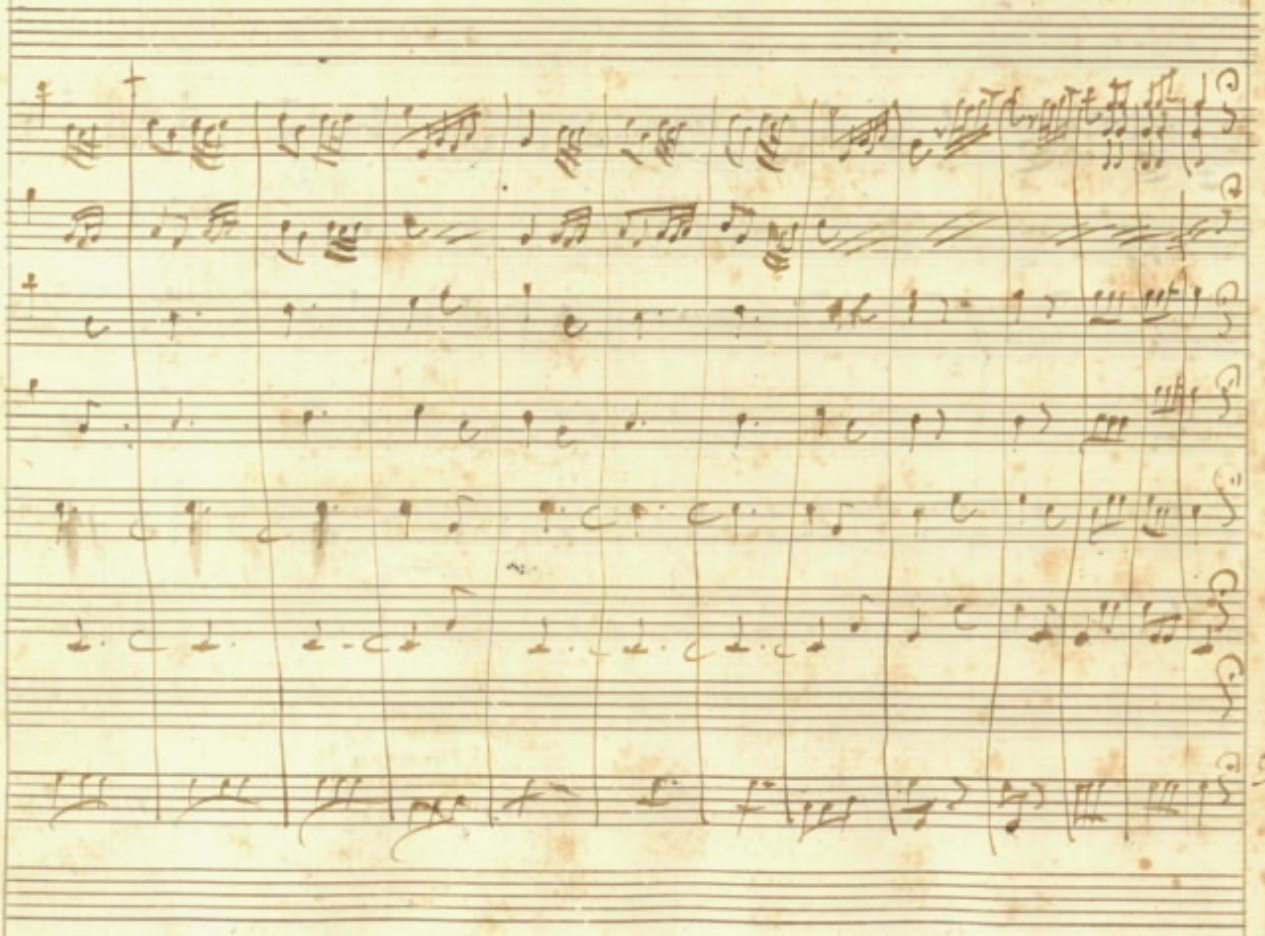


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


dim. poco



AUTOGRAFO



V. B.

Oboe

Corni

Viole

Fagotti

Rotelle

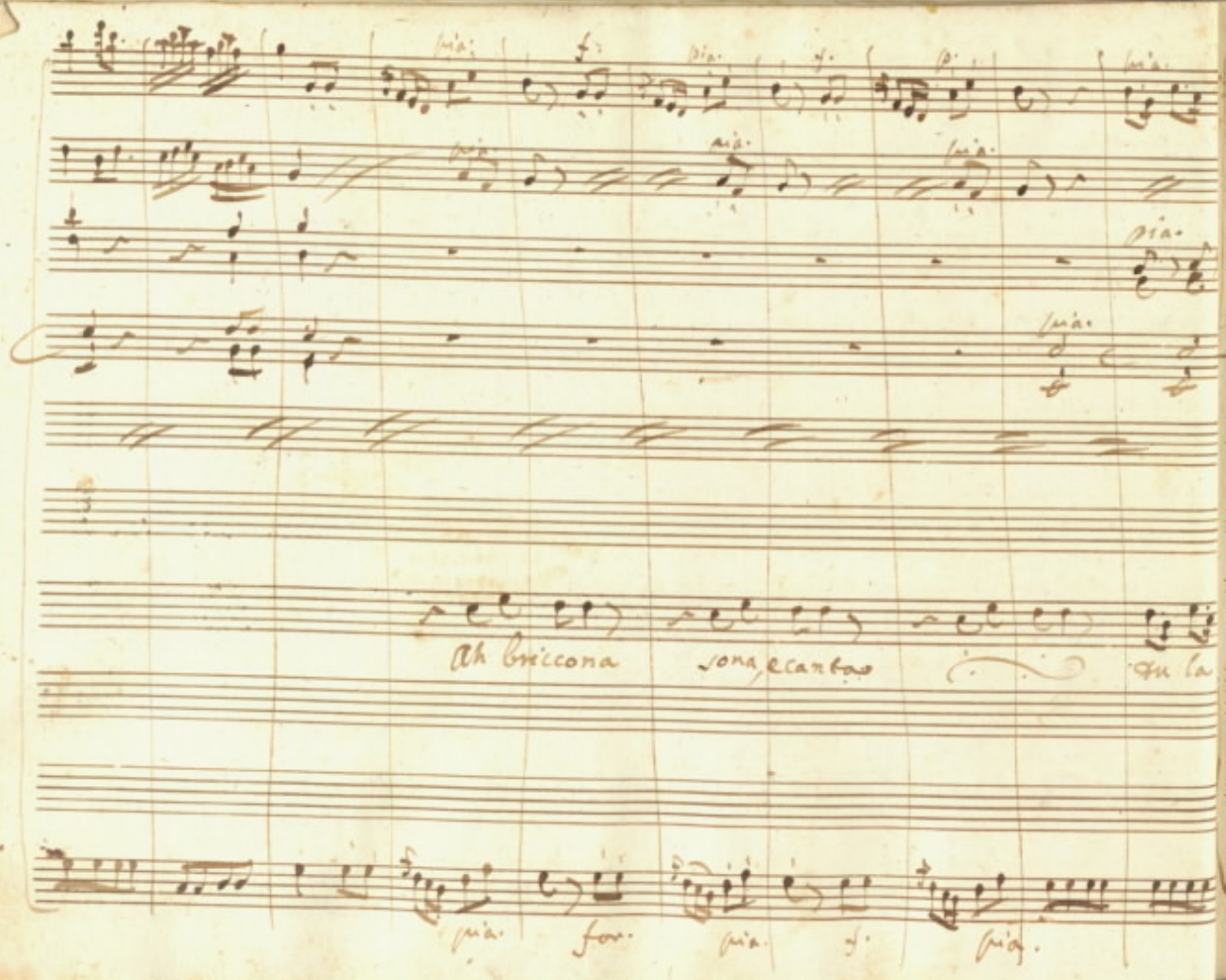
Arnella

V. Basso

Allegro

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. f. pia. f. p. pia.

pia. pia. pia.

pia.

pia.

Ah briccona sona, e canta su la

pia. for. pia. f. pia.

ff. p. ff. pia. f. pia.

18

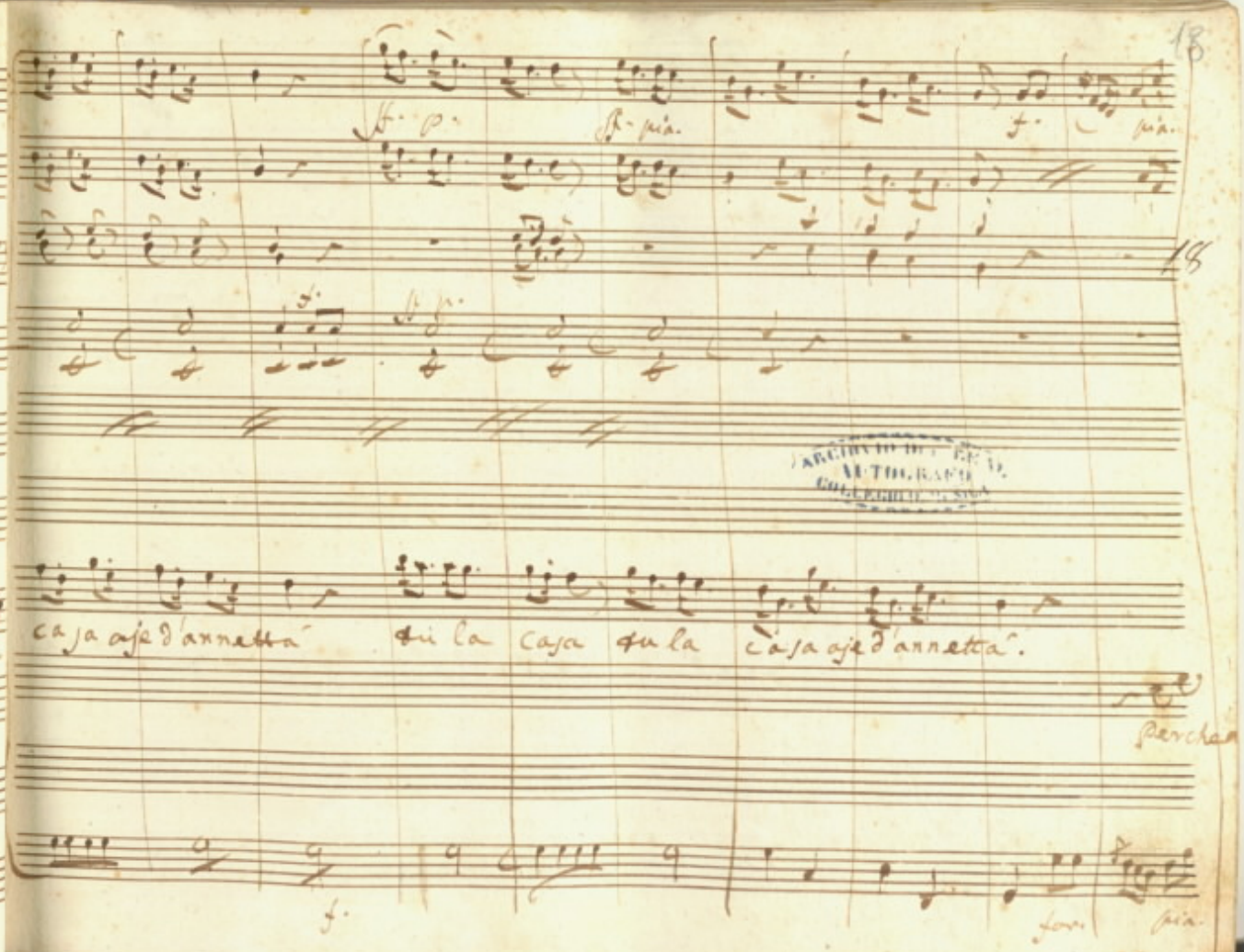
f. ff. p.

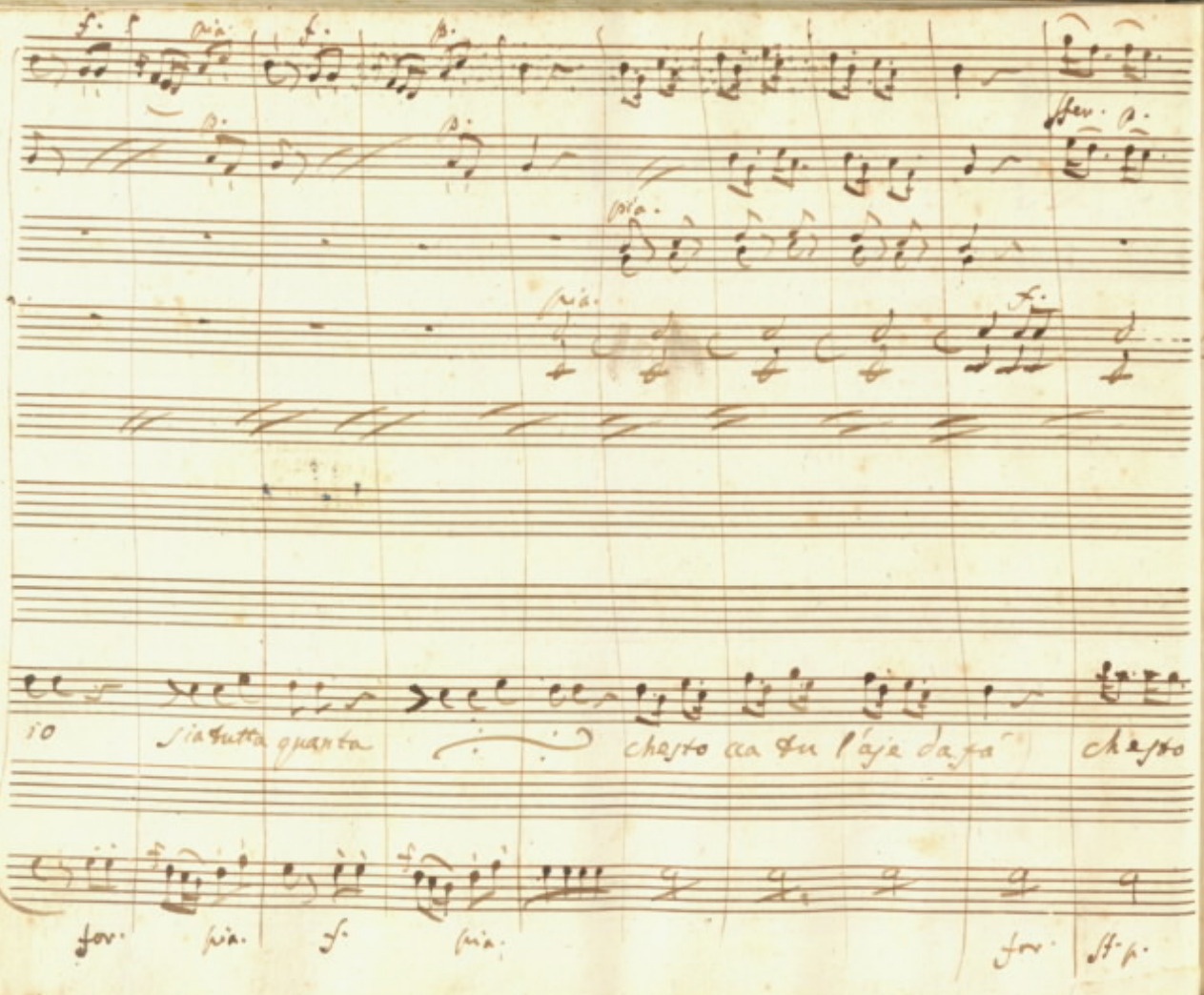
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

casa aje d'annetta tu la casa tu la casa aje d'annetta.

perchè

f. for. pia.




io
sia tutta quanta
chesto cca tu l'aje da fa
chesto

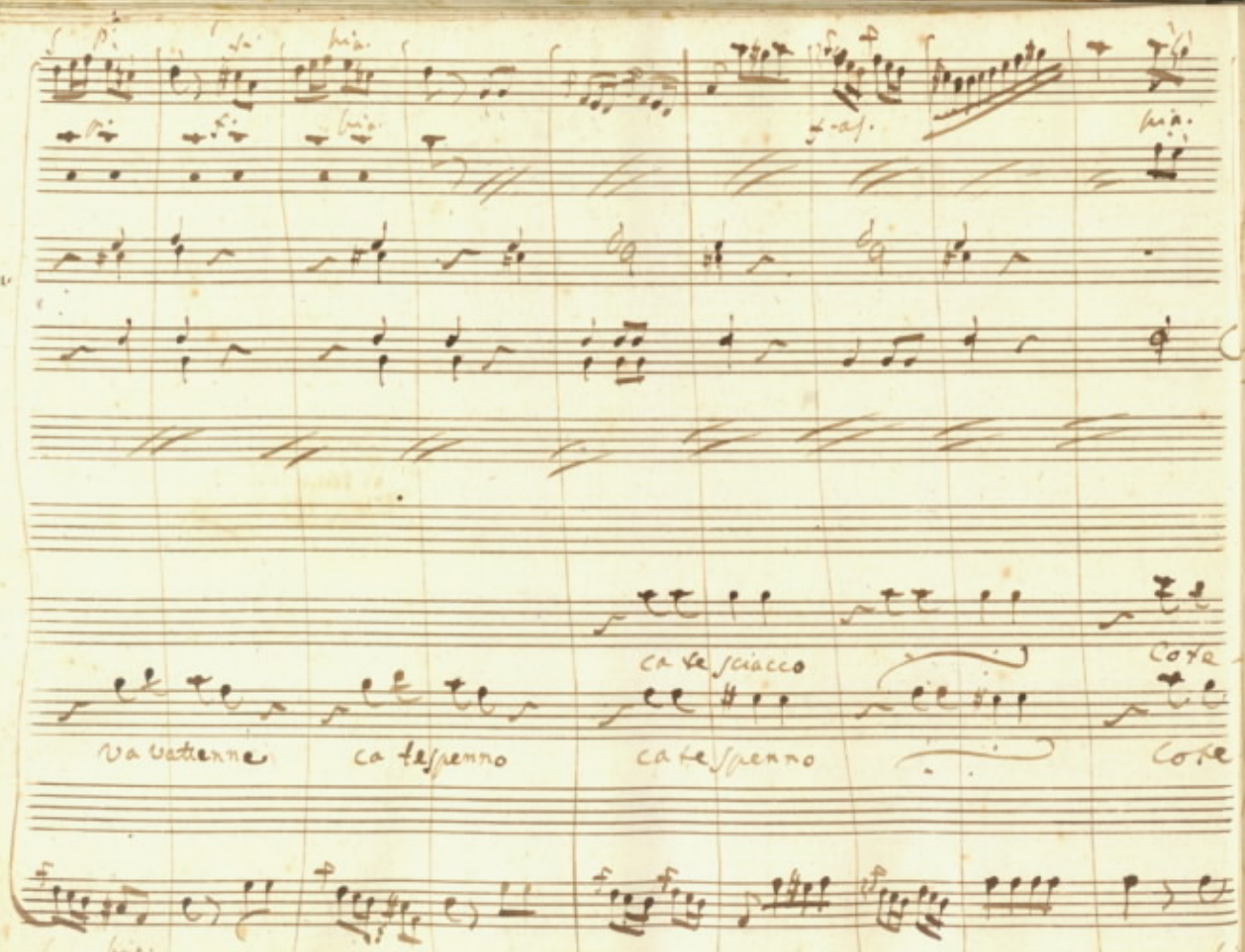
f. pia. pia. f.

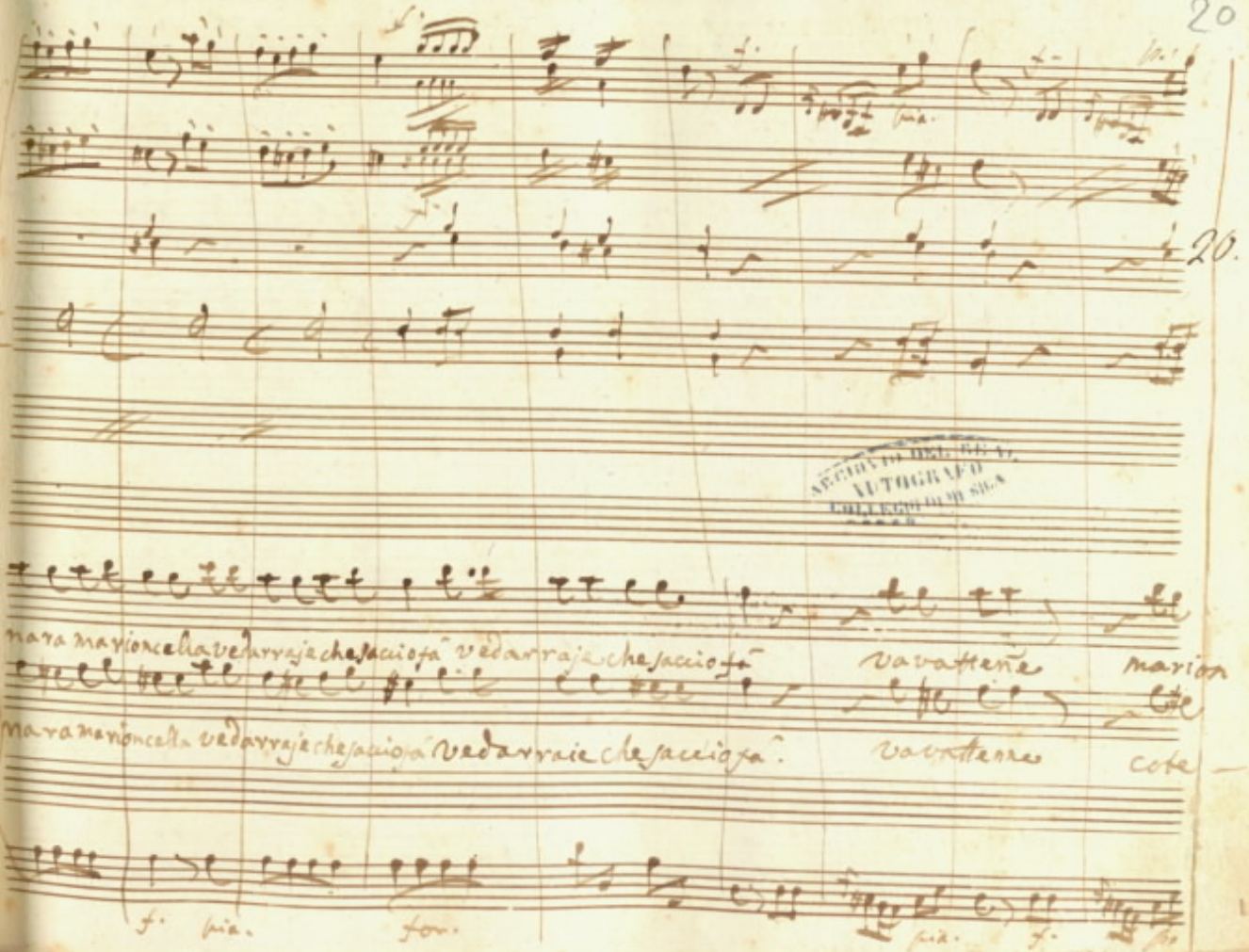
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

va vattenne ca te sciacco

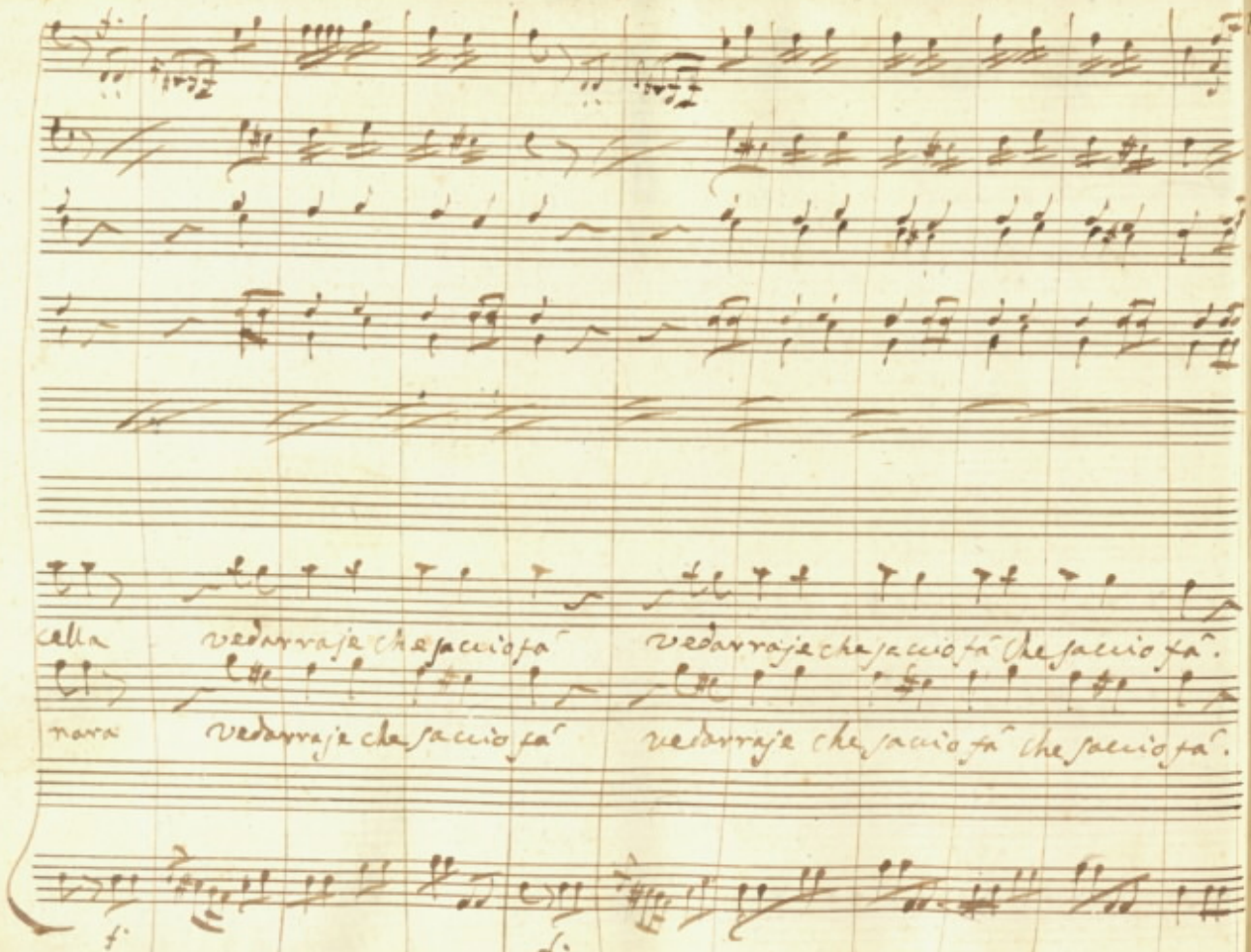
cà - che sto ccà tu l'aje da fà.

f. pia. f. pia. f.


ca te sciacco
Cote
va vattenne
ca te spenno
ca te spenno
Cote



ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cella
vedarraje che saccio fà
vedarraje che saccio fà che saccio fà.
nara
vedarraje che saccio fà
vedarraje che saccio fà che saccio fà.

Largo

f. pia.

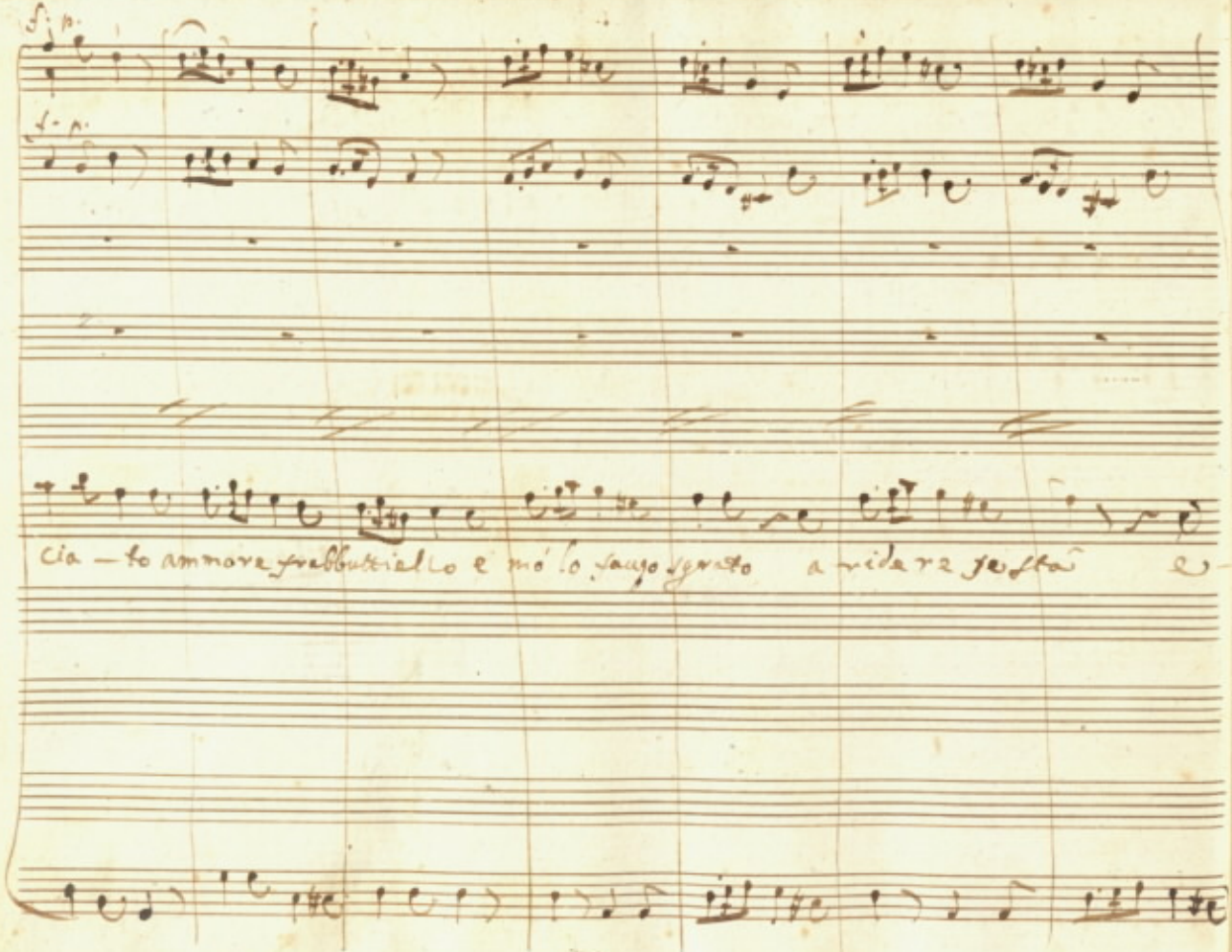
21.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

ammore frabbitieb-lo stocore m'haspercia-to stocore m'hasper

Largo

f. pia.



f. p.

f. p.

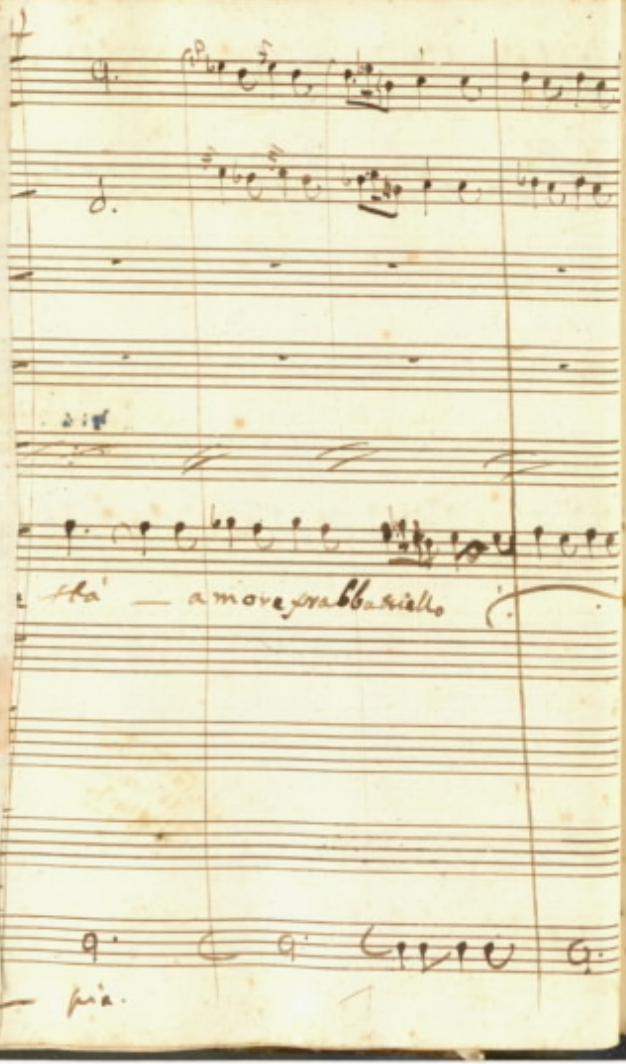
cia — to ammore frabbuttiello e mó lo fauzo sgrato a ridere festa e

22.

mó lo fauzo sgra-to a ridere a ridere se

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

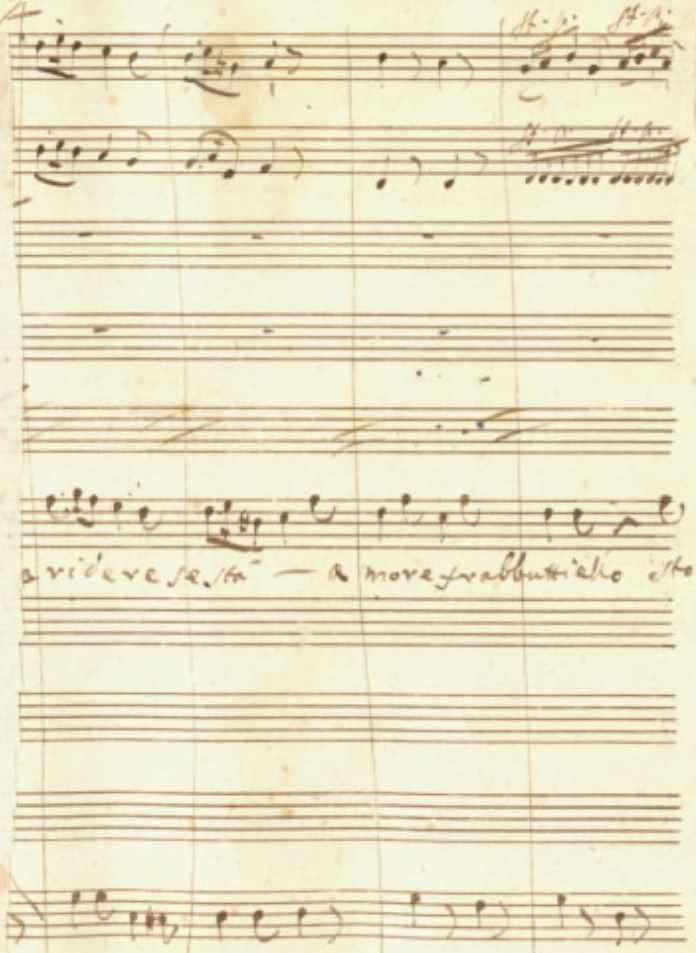
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ha' — amore grabbiello
più.

23.

ACCADEMIA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

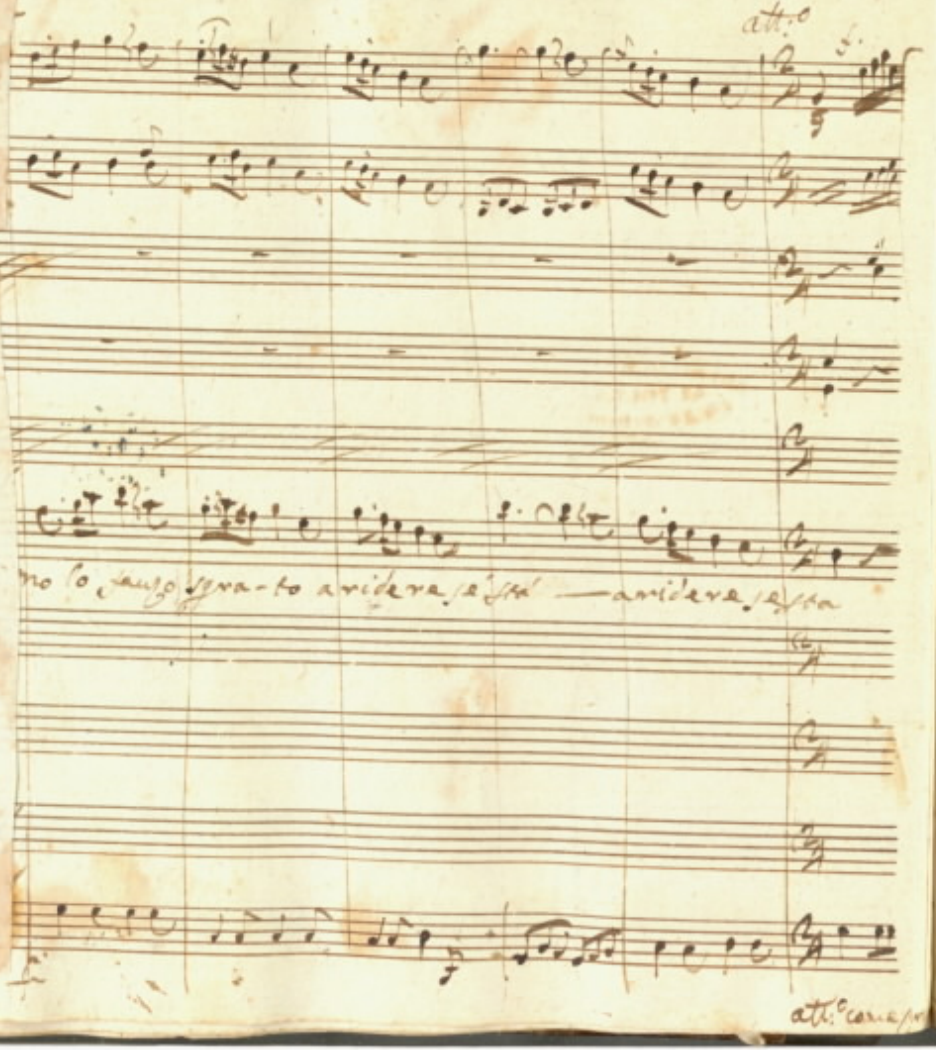
Sto core m'haje spreciato ammore frabbattiello e mo lo fauzo sgra - to á


a ridere se stà — a more frabbuttiello isto

ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Core m'ha sperciato e

24

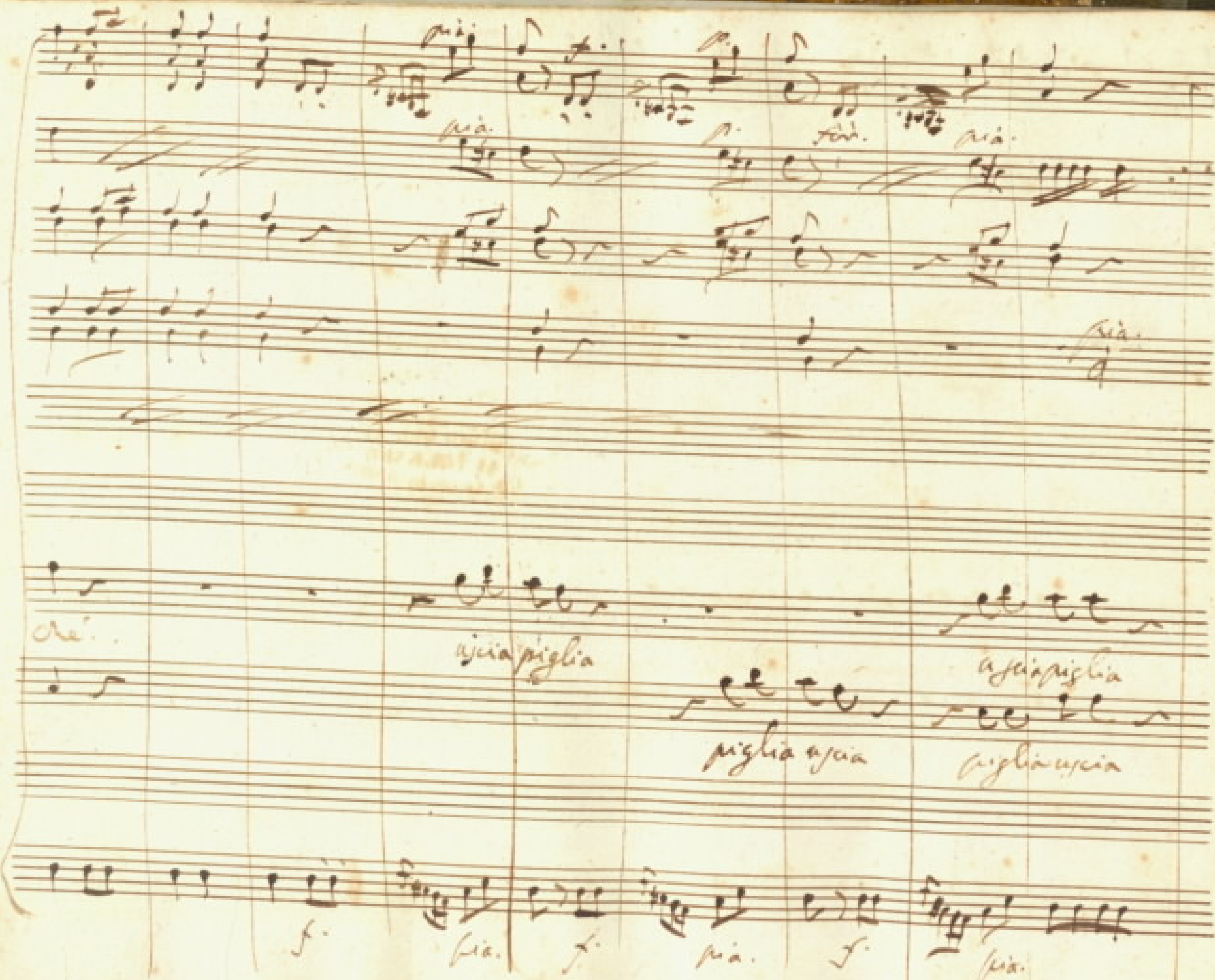

att.o
no lo fanno sgra-to a ridere se stà — a ridere se sta
att.o come pr

pia. f. pia. for.

25

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

va jassa, e essa pure perche n'a dannetta perche? per



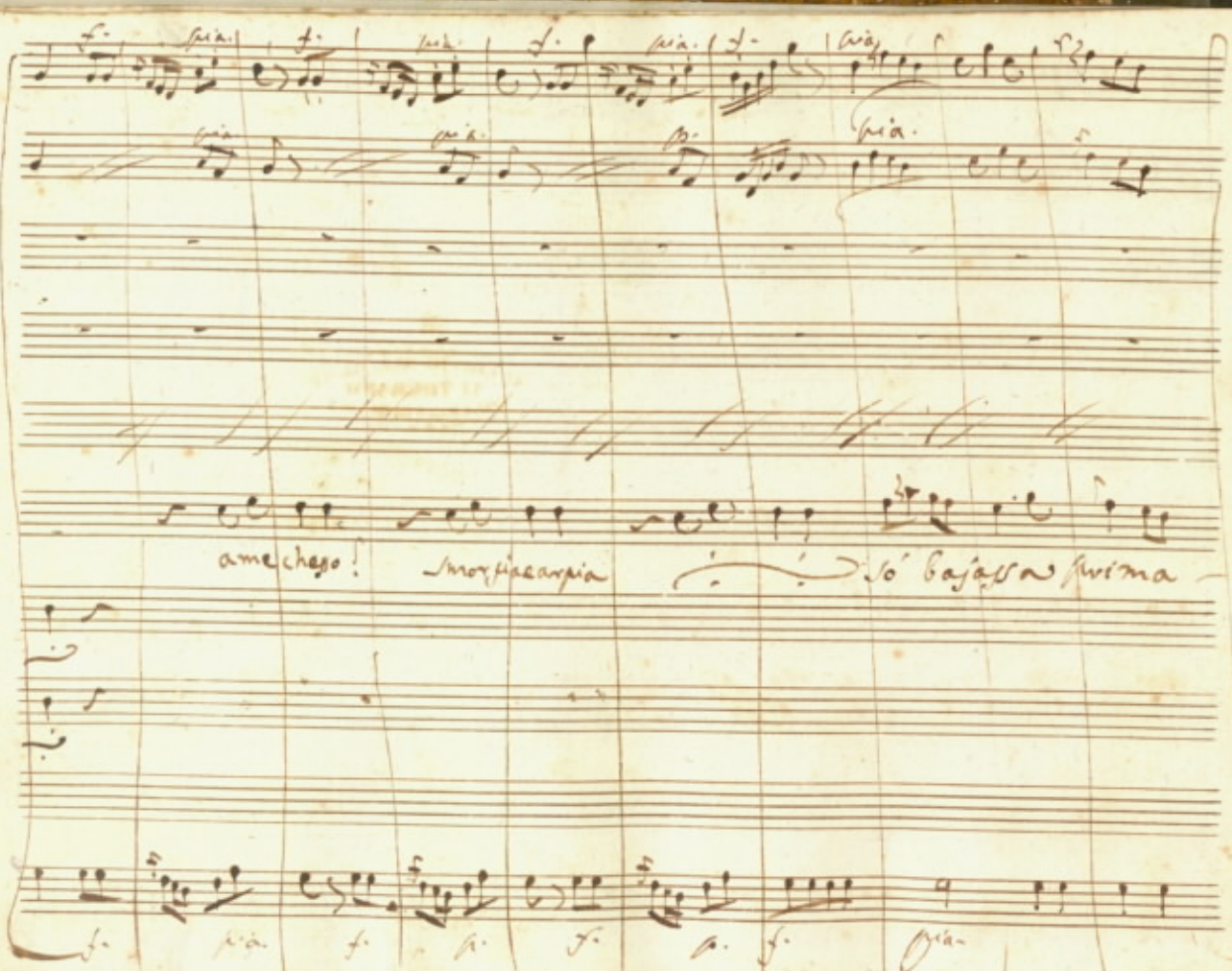
pia.
for.
pia.
pia.
ascia piglia
ascia piglia
piglia ascia
piglia ascia
f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.

Ster. Aia.

Ster. Aia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e si metta comm'anuje mó la casa appulizzá



f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

pia. pia. p. pia.

a me chego! smorfia e arpia ... só bajassa prima

f. pia. f. p. f. p. f. pia.

f. pia. f. pia. fer. pia.

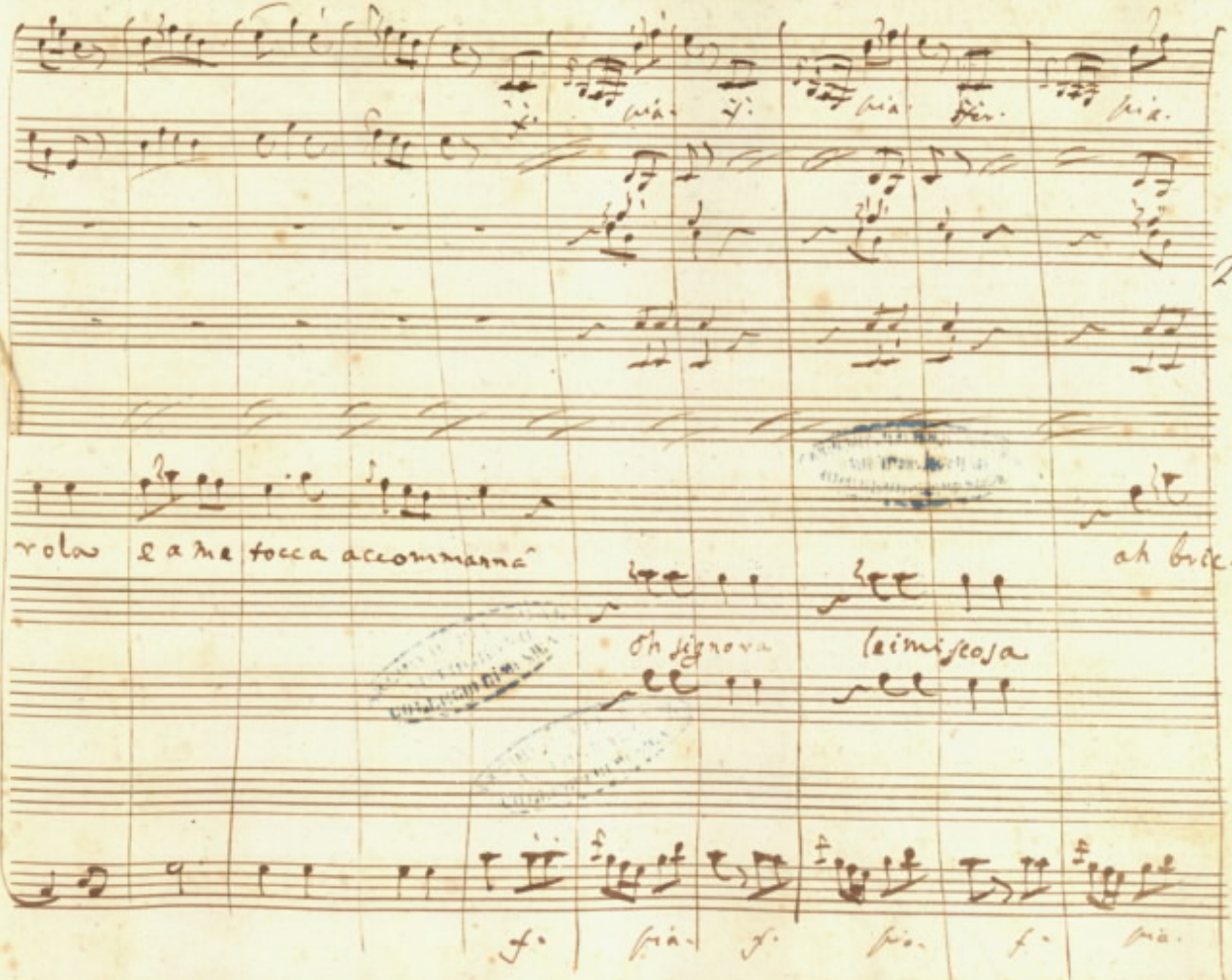
27

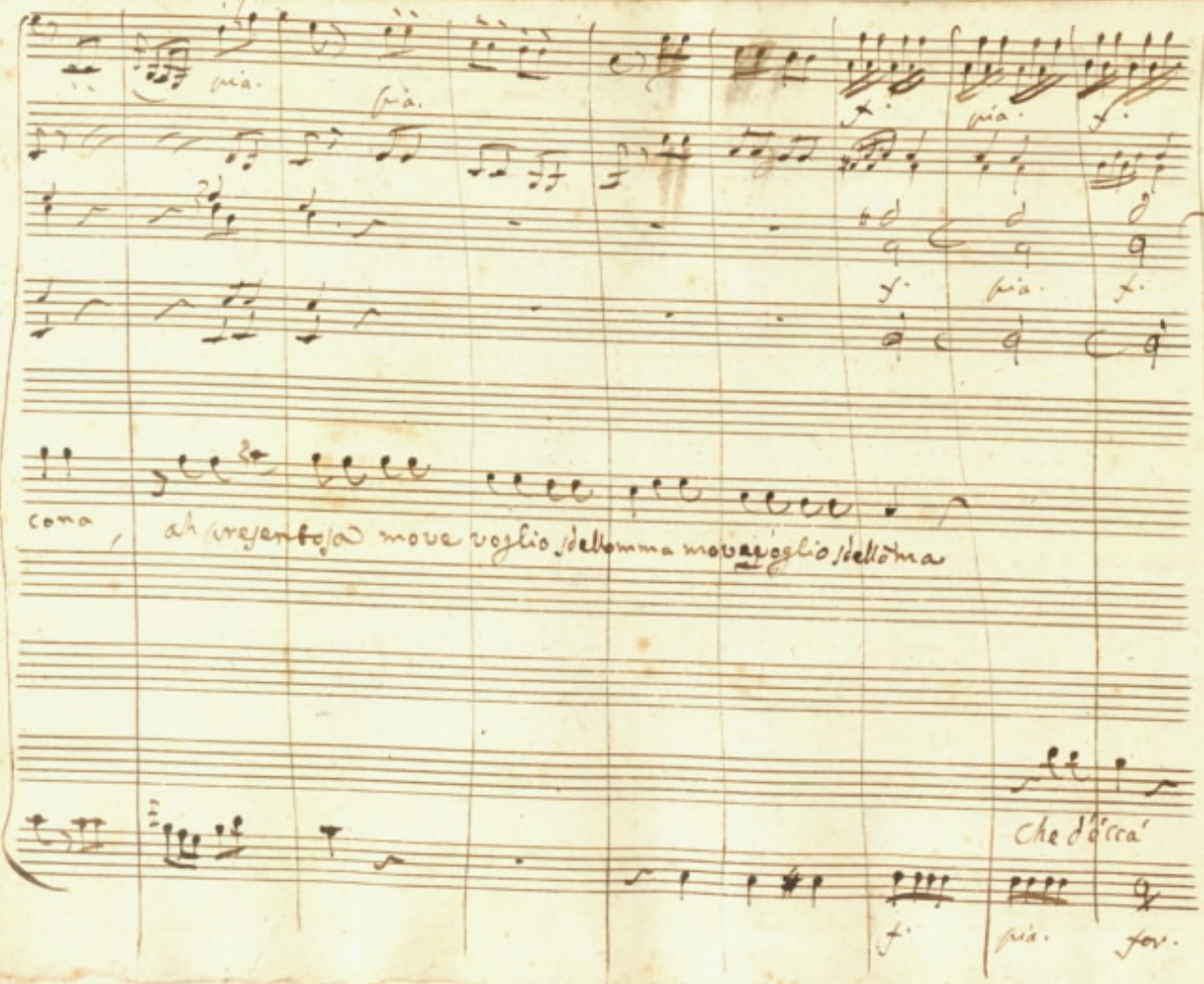
rola e a me tocca accommannà

ah bric-

Oh signora leimiscosa

f. pia. f. pia. f. pia.





pia. pia. f. pia. f.

f. pia. f.

cona, ah presentosa move voglio sdellomma move voglio sdellomma

Che d'ecca

f. pia. for.

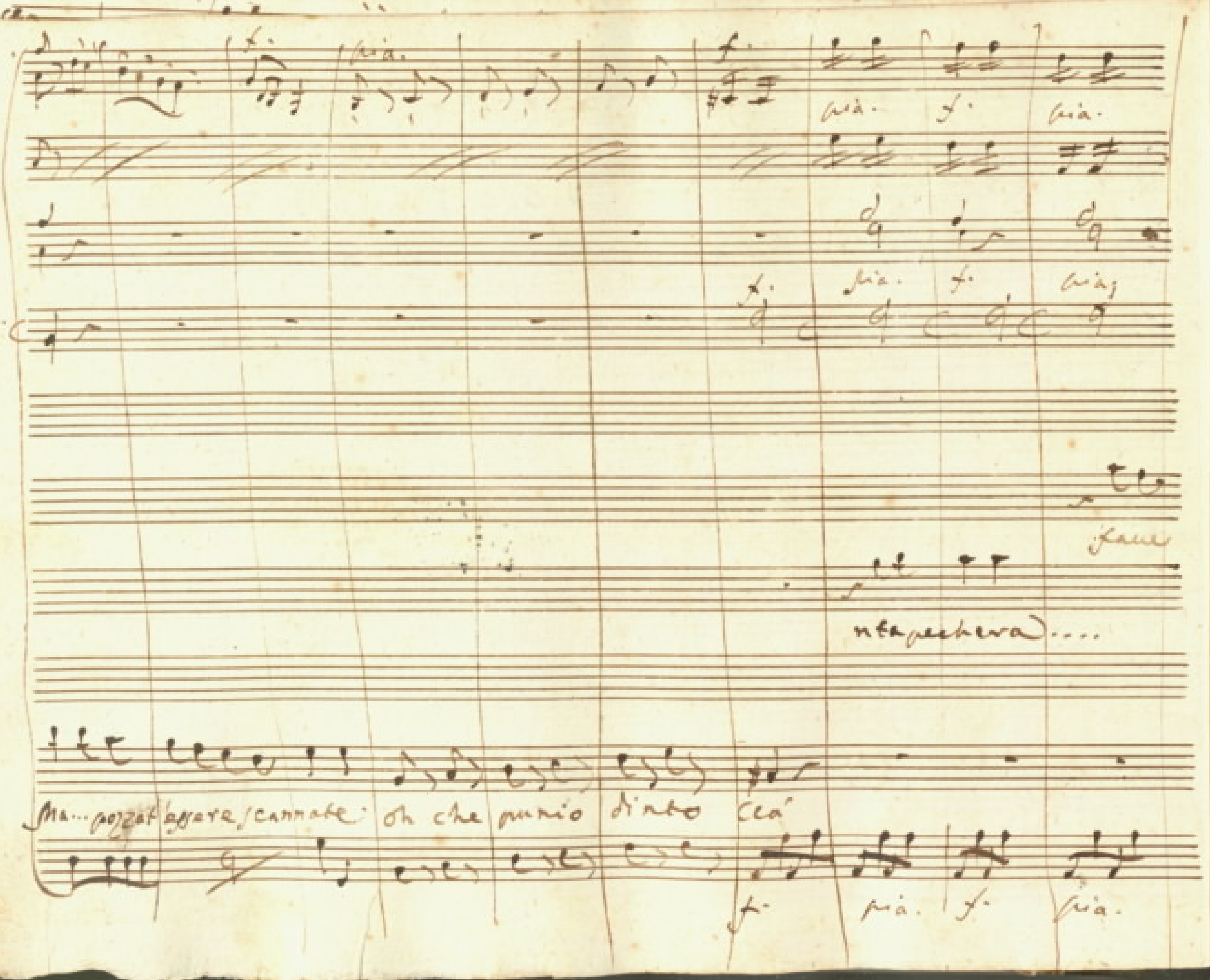
pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

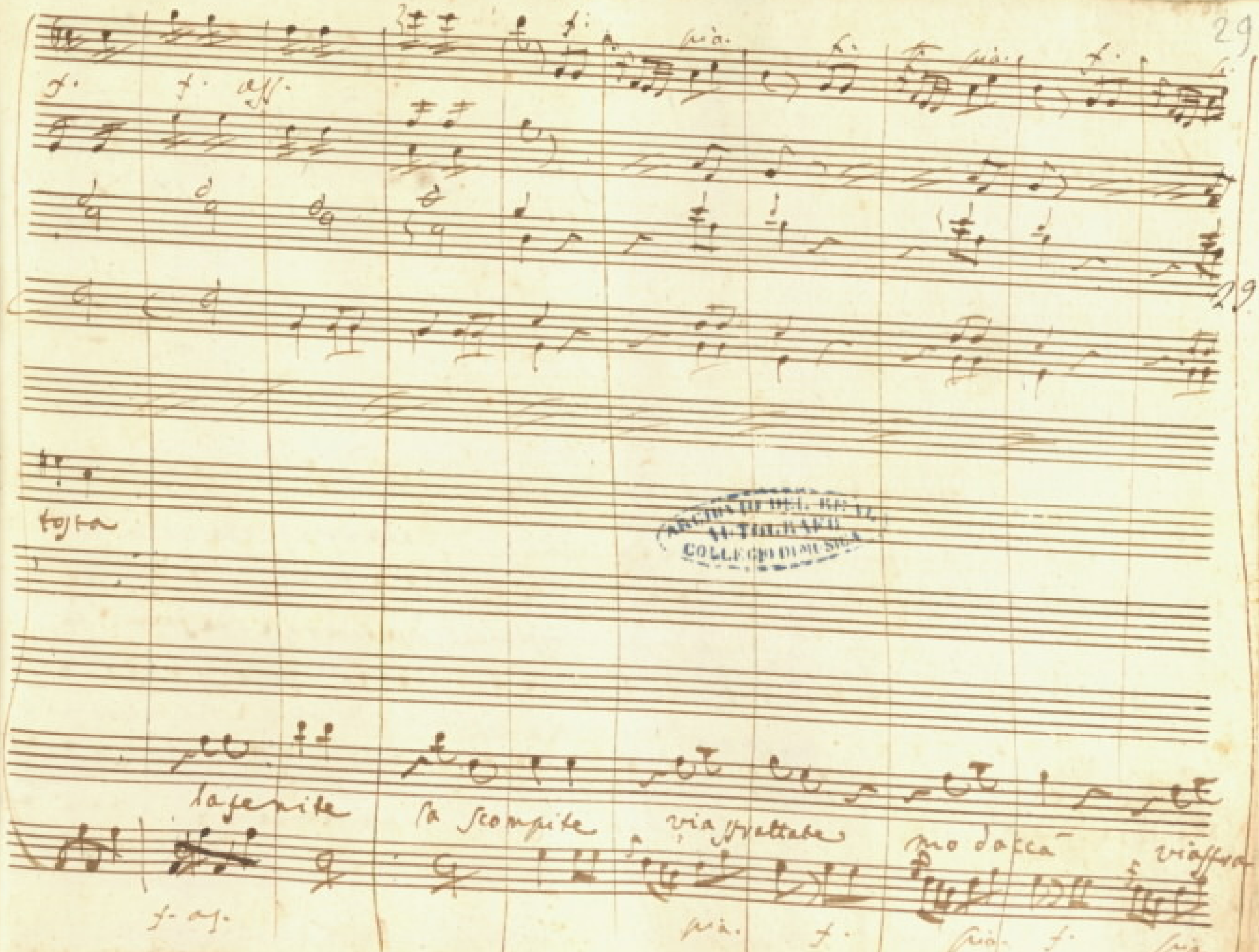
pia. f. p. f. p. f. p. f. p.

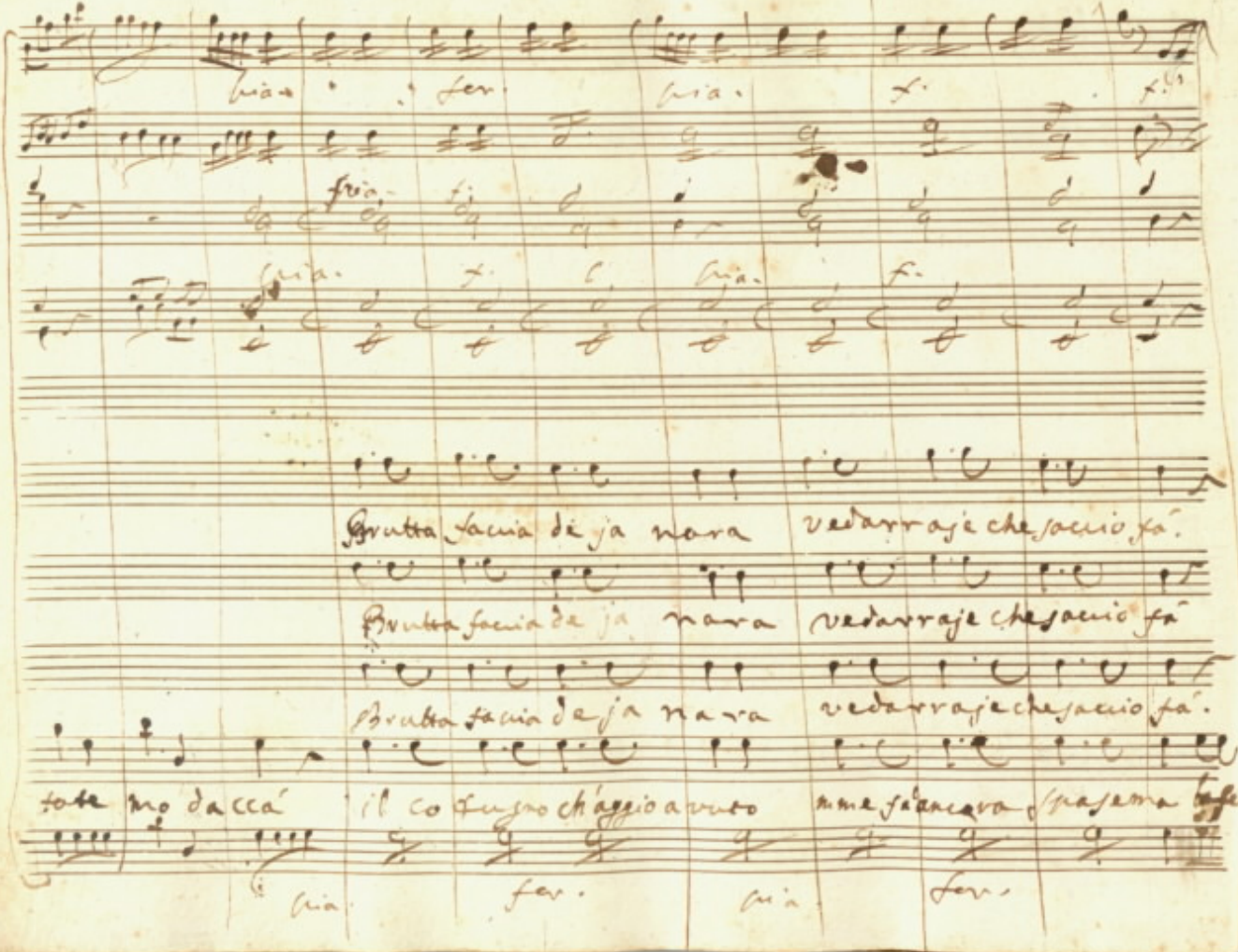
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTO DI MUSICA

Che sò ste strille Whmmalora Chiafermaze Mmalora fer

28


pia.
f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.
f.
pia.
ntapechera....
Ma... pozzat essere scannate: oh che punio dinto cca'
f.
pia.
f.
pia.


tasto
COLLEGIO DI MUSICA



pia. fer. pia. f. f.

pia. f.

pia. f. pia. f.

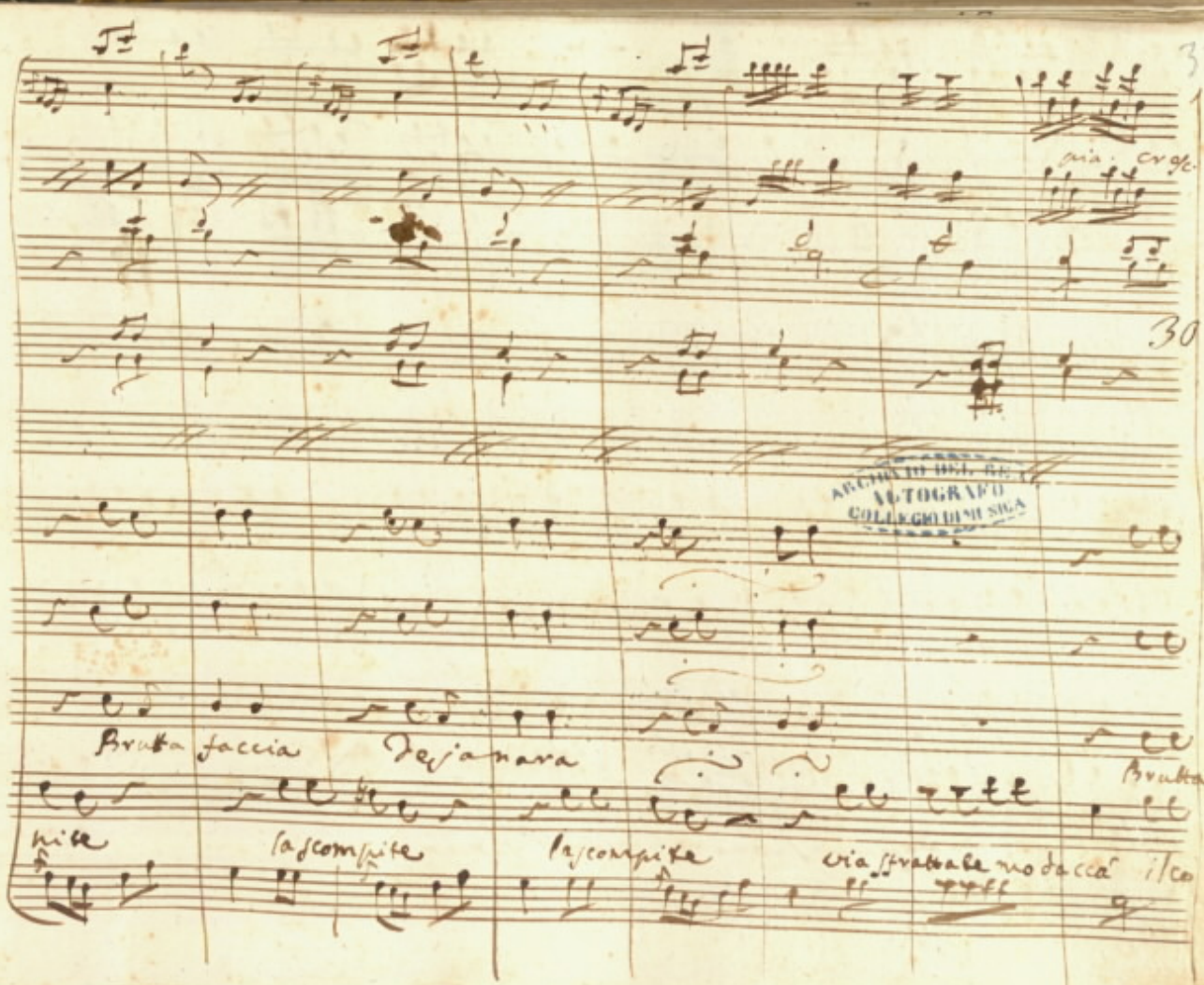
Brutta faccia de ja nara vedarraje che saccio fá.

Brutta faccia de ja nara vedarraje che saccio fá

Brutta faccia de ja nara vedarraje che saccio fá.

tote mo daccá il co fugno ch'aggio avuto mme fa ancora spasema la fe

pia. fer. pia. fer.



pia cresc.

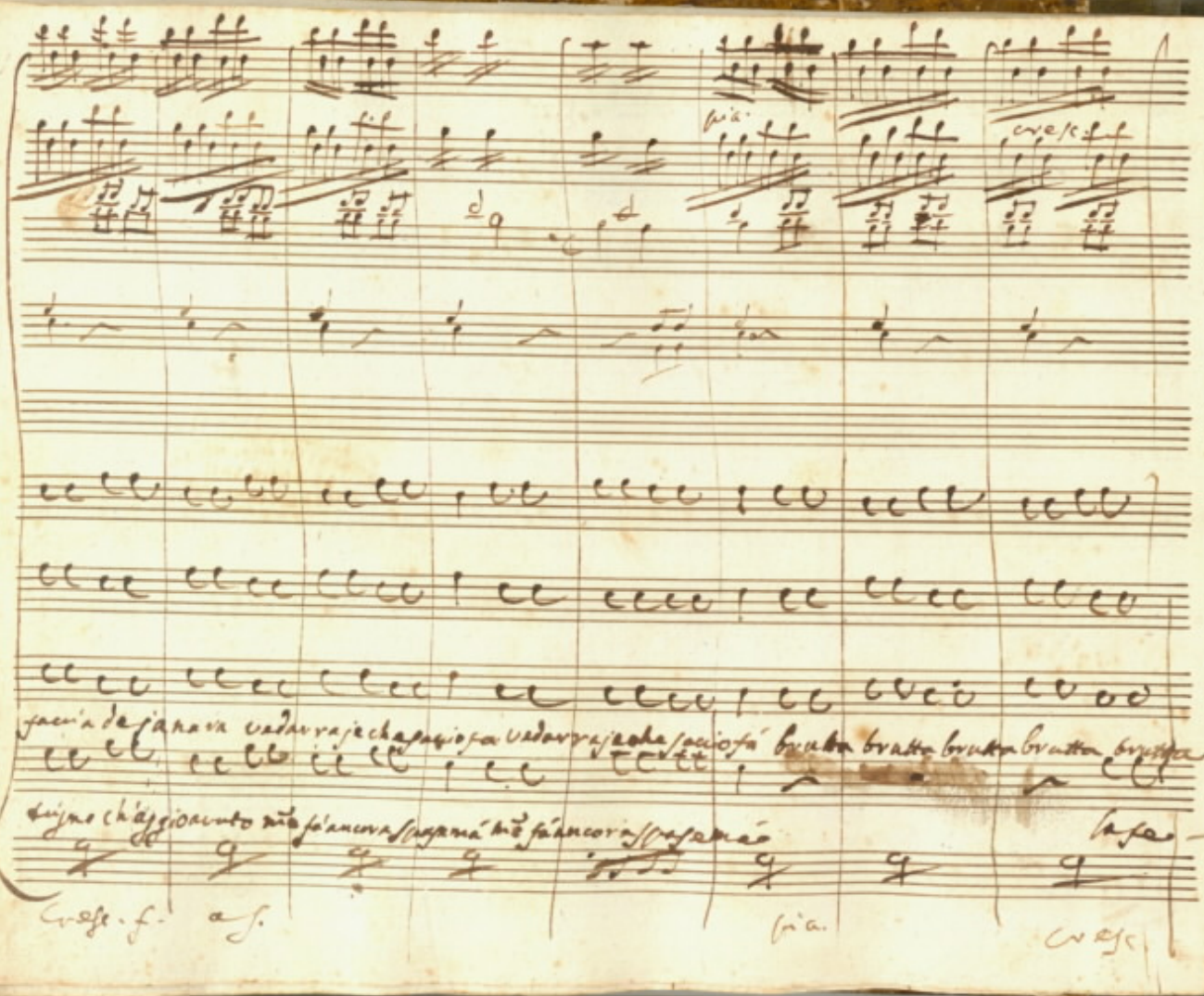
30

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Brutta faccia Dejanara

Brutta

nite lascompite lascompite via sfrattate modaccà ilco



pia.

cresc.

faccia de janara vedarraje che faccio fa vedarraje che faccio fá brutta brutta brutta brutta brutta

tugno ch'aggio avuto mõ fá ancora spasemá mõ fá ancora spasemá

la fe-

cresc. f. a s.

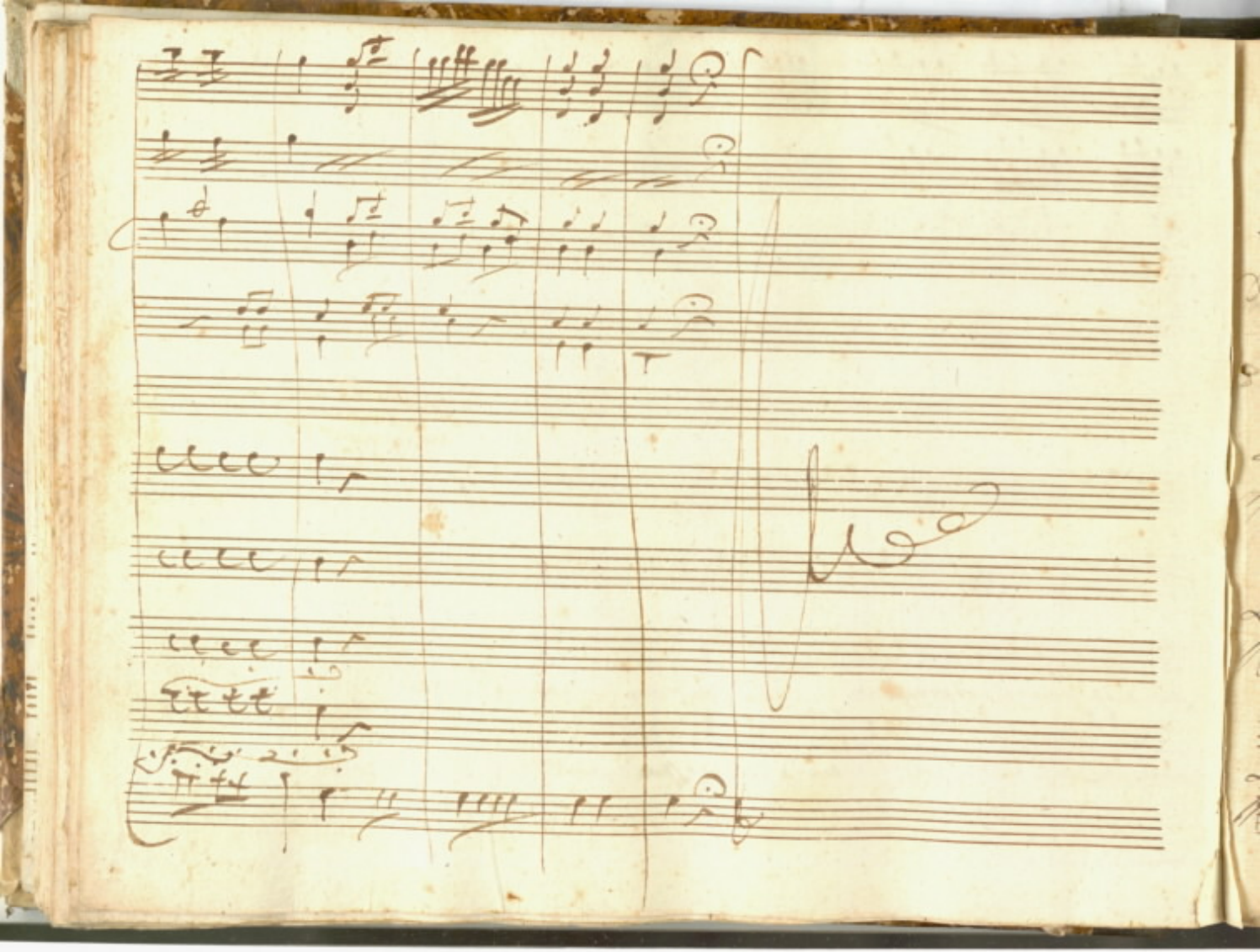
pia.

cresc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

facia de sanara vedarraje che saccio fa vedarraje che saccio fa vedarraje che saccio fa

nite lascompite via sfrattate mo da cca via sfrattate mo da cca via sfrattate mo da cca



ARCHIVIO DEL REY COLLEGIO DI MUSICA

Atto Primo

Scena Prima

D. Fazio e Graziella

D. Faz.

Grazié nzomma ché stato sto fracasso

Graz.

e stato camo

proprio io me ne voglio ire da sta Casa

D. Faz.

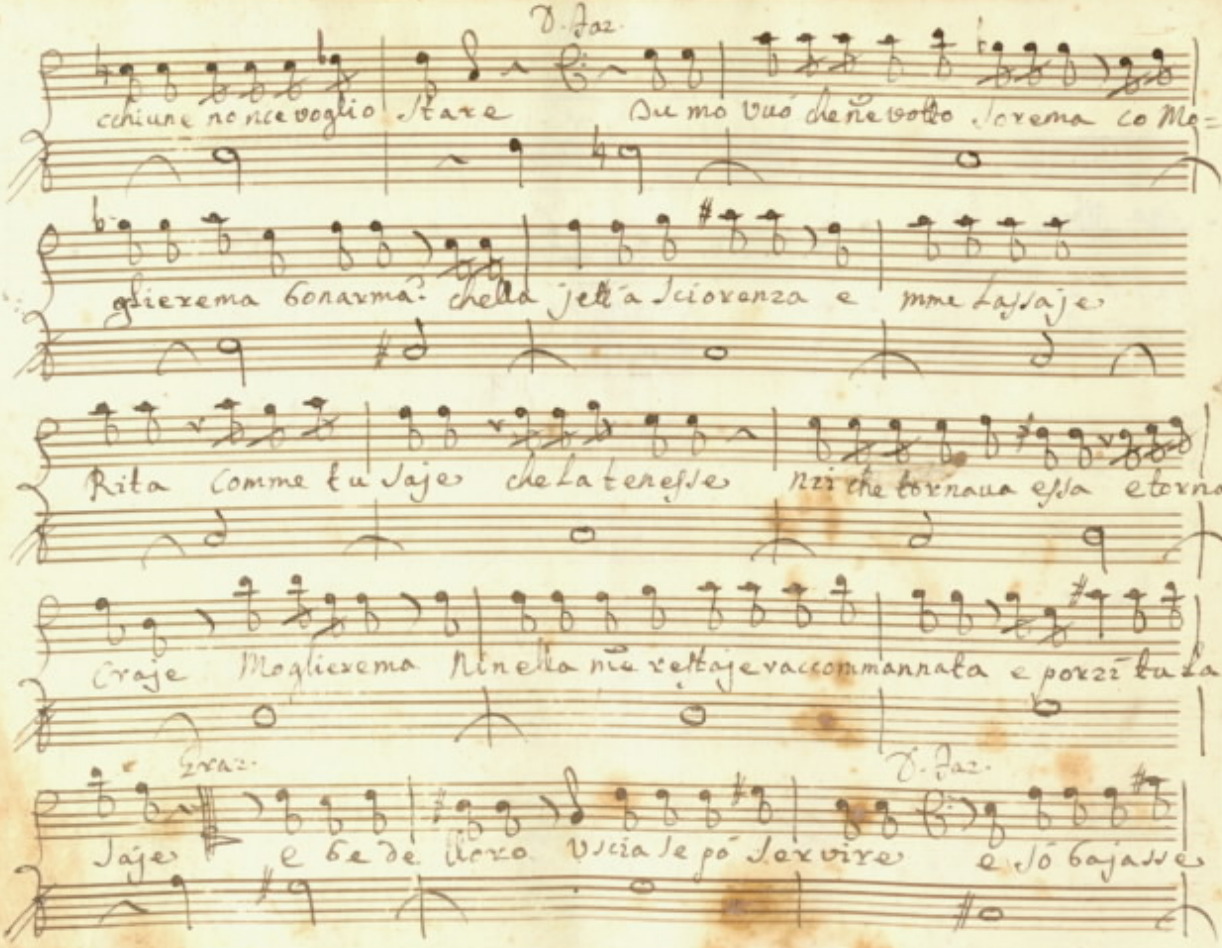
A chi? tu á chesta Casa aje da

stá mente Campe

Graz.

manco n'ora Jo cchiú nce voglio stá. Denite tanta va=

jasse cchiú sapute che ve ponno la Casa covernare io affatto



D. Faz.

cchiune no nce voglio stare Du mo vuó che ñe volto sorema co Mo=

glierema bonarmá: chella jett'a sciorenza e mme lassaje

Rita comme tu saje che la tenesse nzi che tornaua essa e torna

Craje Moglierema Ninella mme restaje raccommannata e porzi tu la

Graz. D. Faz.

saje e be de lloro vscia se pó servire e só bajasse

chelle Moncevò.. Lo mestiero tu lo saje... tu si bajassa guappa... anze fa=

Graz. D. Faz.

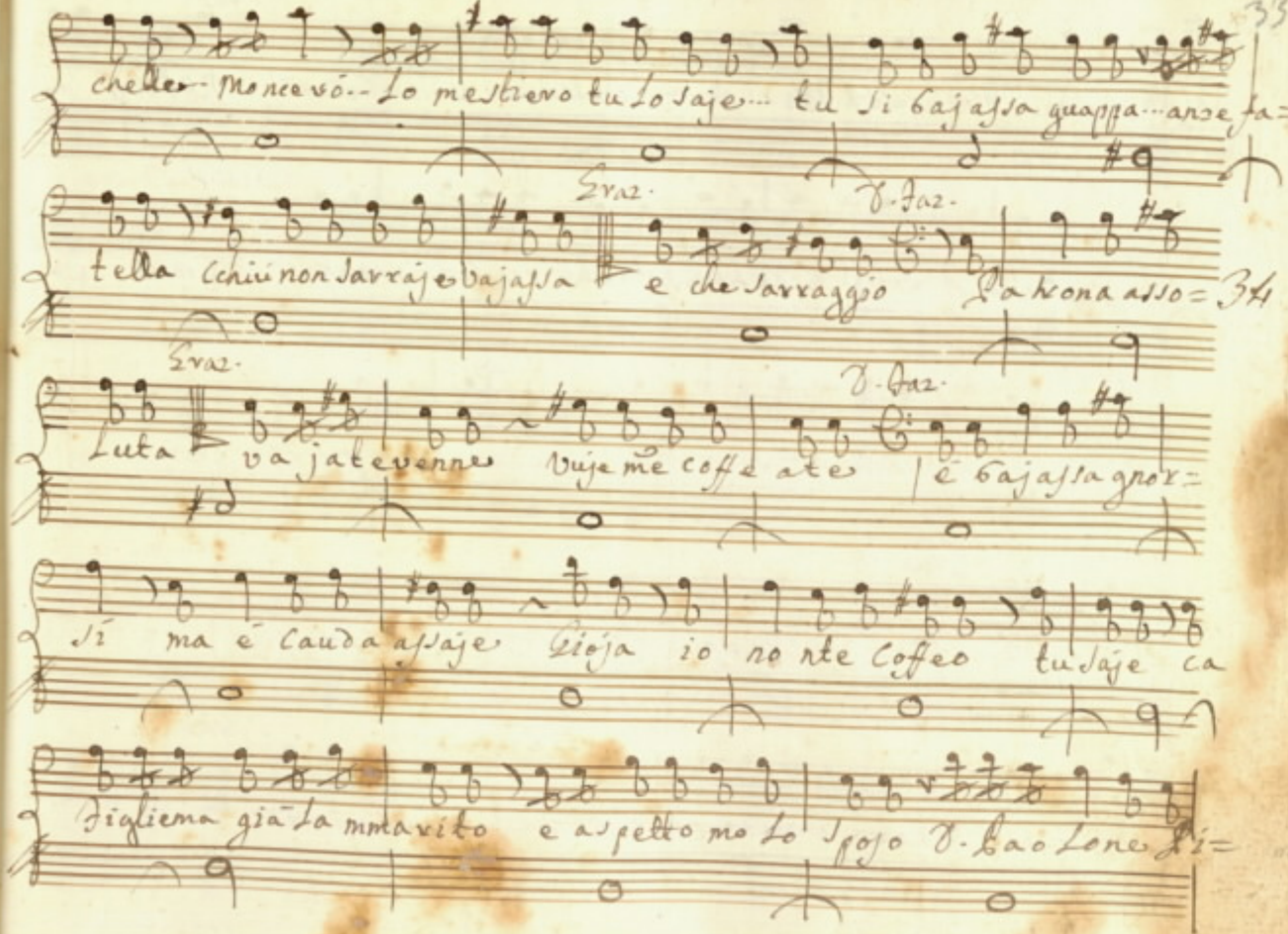
tella Cchiù non sarraje vajassa e che sarraggio Patrona asso= 34

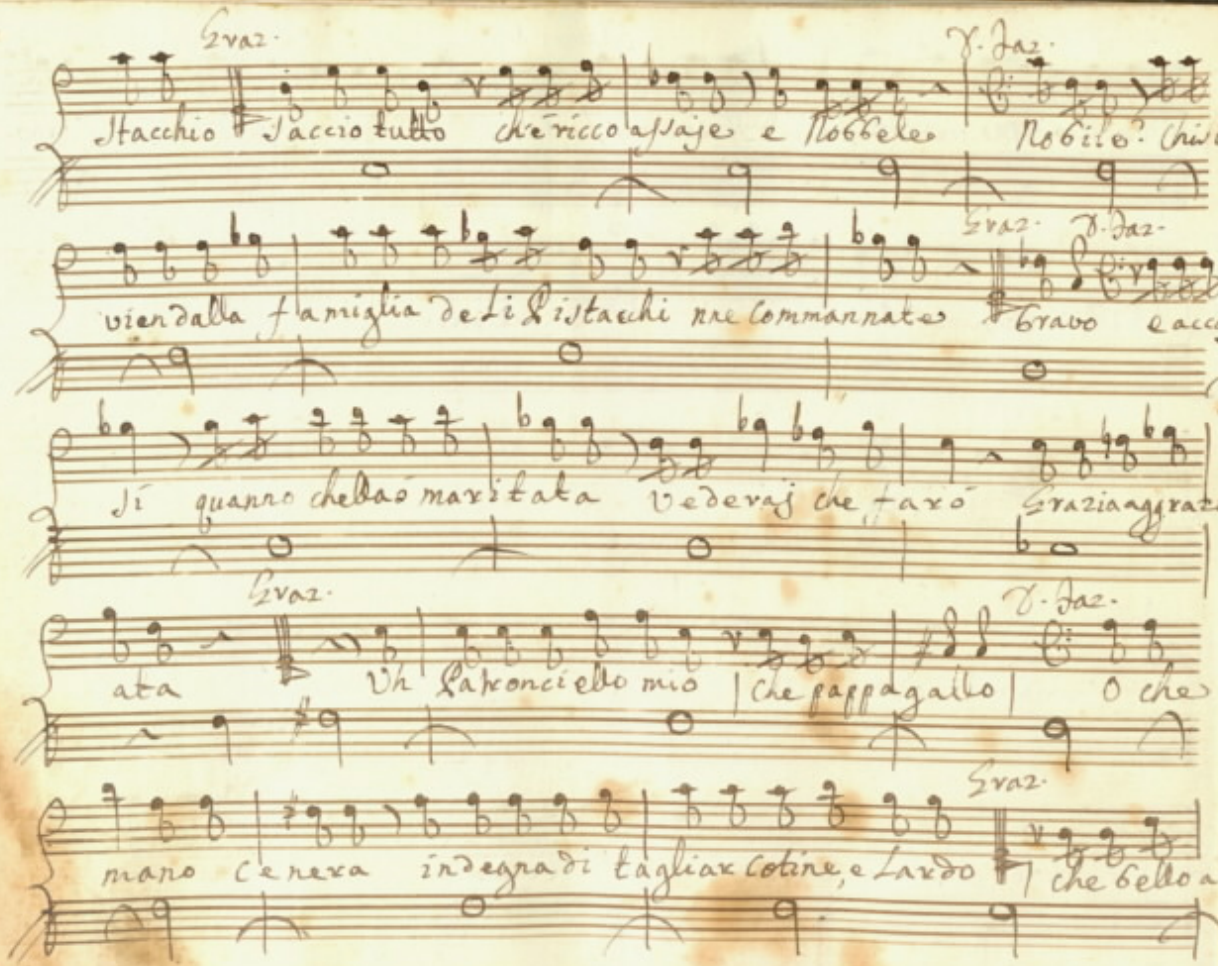
Graz. D. Faz.

Luta va jatevenne Vuje me coffe ate | è bajassa gnor=

sì ma è Cauda assaje Gioja io no nte Coffeo tu saje ca

figliema già Lammarito e aspetto mo lo sposo D. Paolone Pi=





Graz. V. Jaz.

Stacchio Saccio tutto ch'è ricco assaje e Nobbele Nobile? Chisto

Graz. V. Jaz.

vien dalla famiglia de li Pistacchi nne commannate bravo e acco

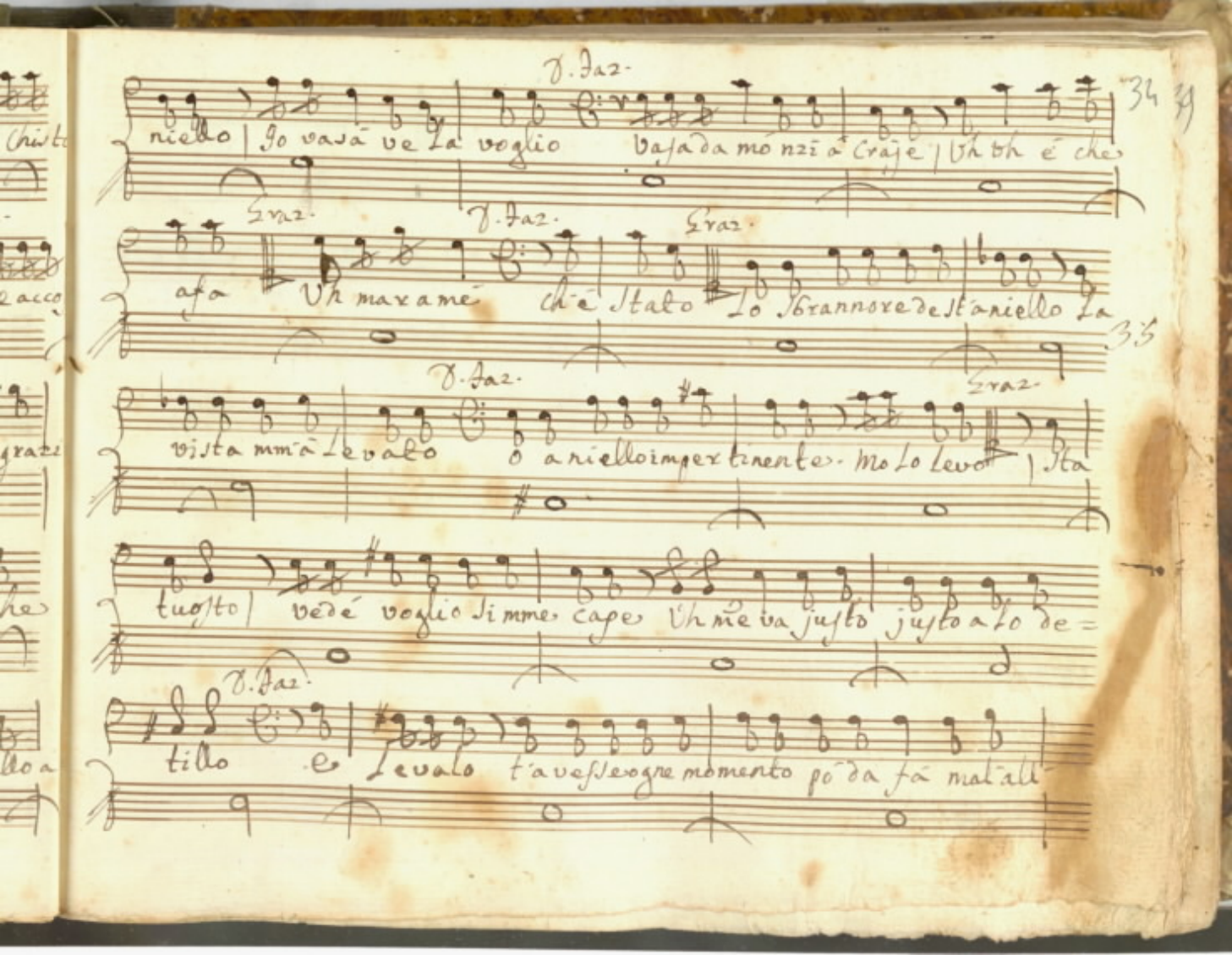
si quanno chella ò maritata vederaj che farò Grazia aggrazi

Graz. V. Jaz.

ata Uh Patronciello mio che pappagallo O che

Graz.

mano Cenera indegna di tagliar cotine, e Lardo che bello a



D. Faz.

niello | Io vasa ve la voglio Vasa da mo nzi a Craje | Uh uh é che

Graz. D. Faz. Graz.

afa Uh mar a mé ch'é stato Lo sbrannore de st'aniello La

35

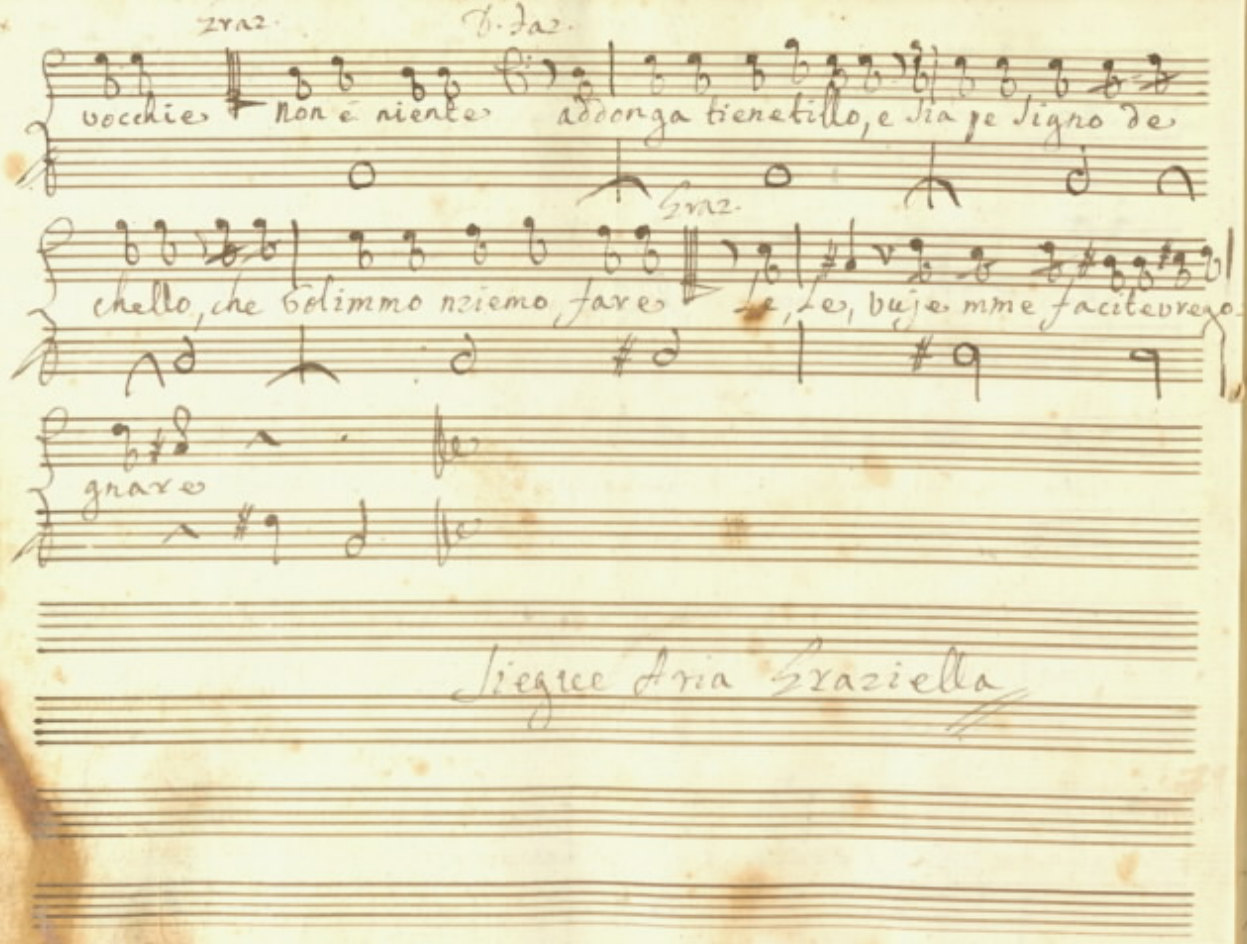
D. Faz. Graz.

vista mm'a levato o aniello impertinente. Mo lo levo | Sta

tuosto | vedé voglio si mme cape Uh me va justo justo a lo de=

D. Faz.

tillo e levalo t'avesse ogne momento po da fa mal'all



Graz. D. Faz.

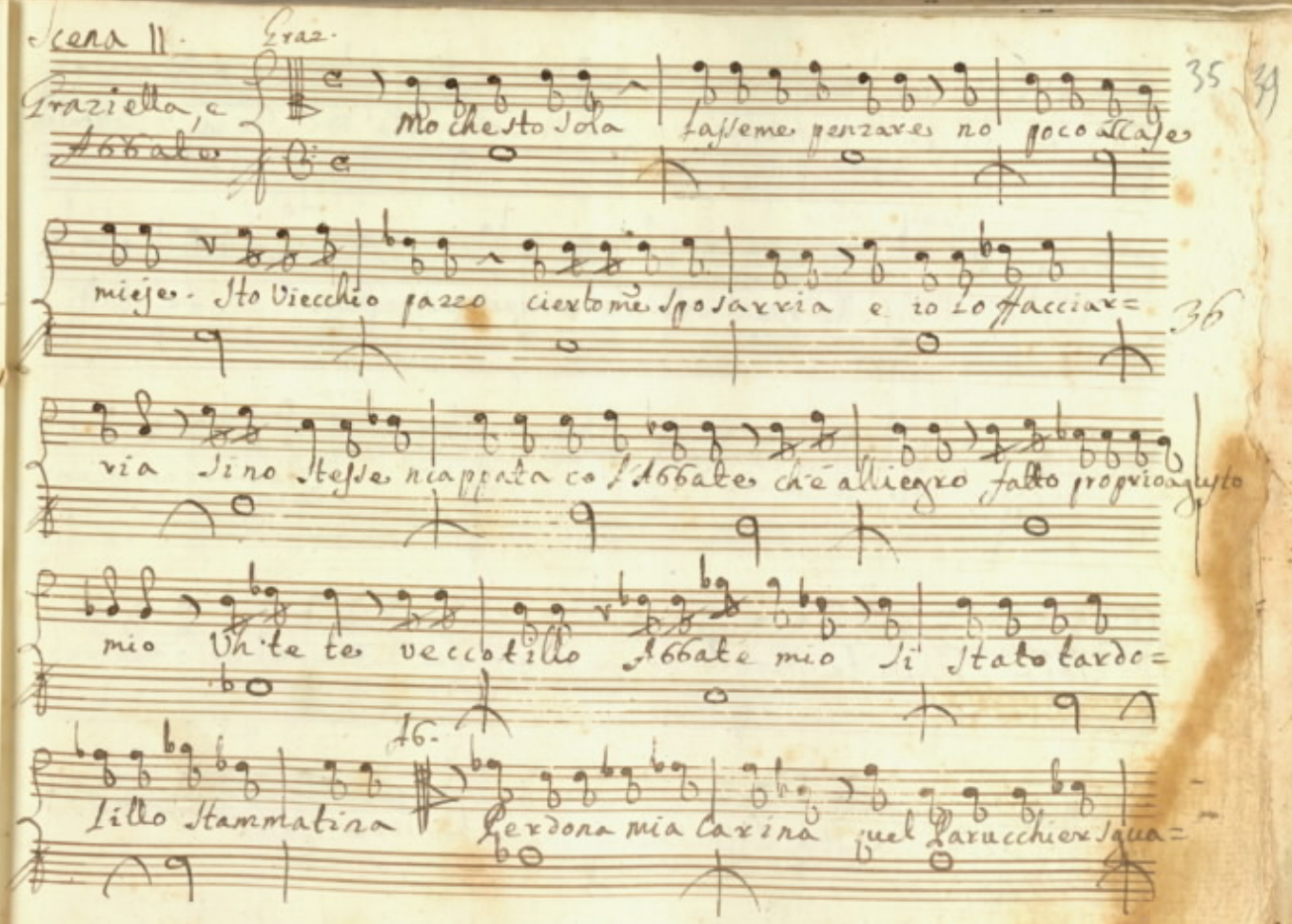
vocchie non è niente addonga tienetillo, e sia pe signo de

Graz.

chello, che volimmo nziemo fare Le, Le, vuje mme facitevrego-

gnare

Siegue Aria Graziella



Scena II.

Graziella, e Abbate

Graz.

Mo che sto sola lasseme penzare no poco accase

mieje. Sto Viecchio pazzo ciertome sposarria e io lo ffacciar=

ria sino stesse ncappata co l'Abbate ch'è alliegro fatto proprio agusto

mio Uh te te veccotillo Abbate mio si stato tardo=

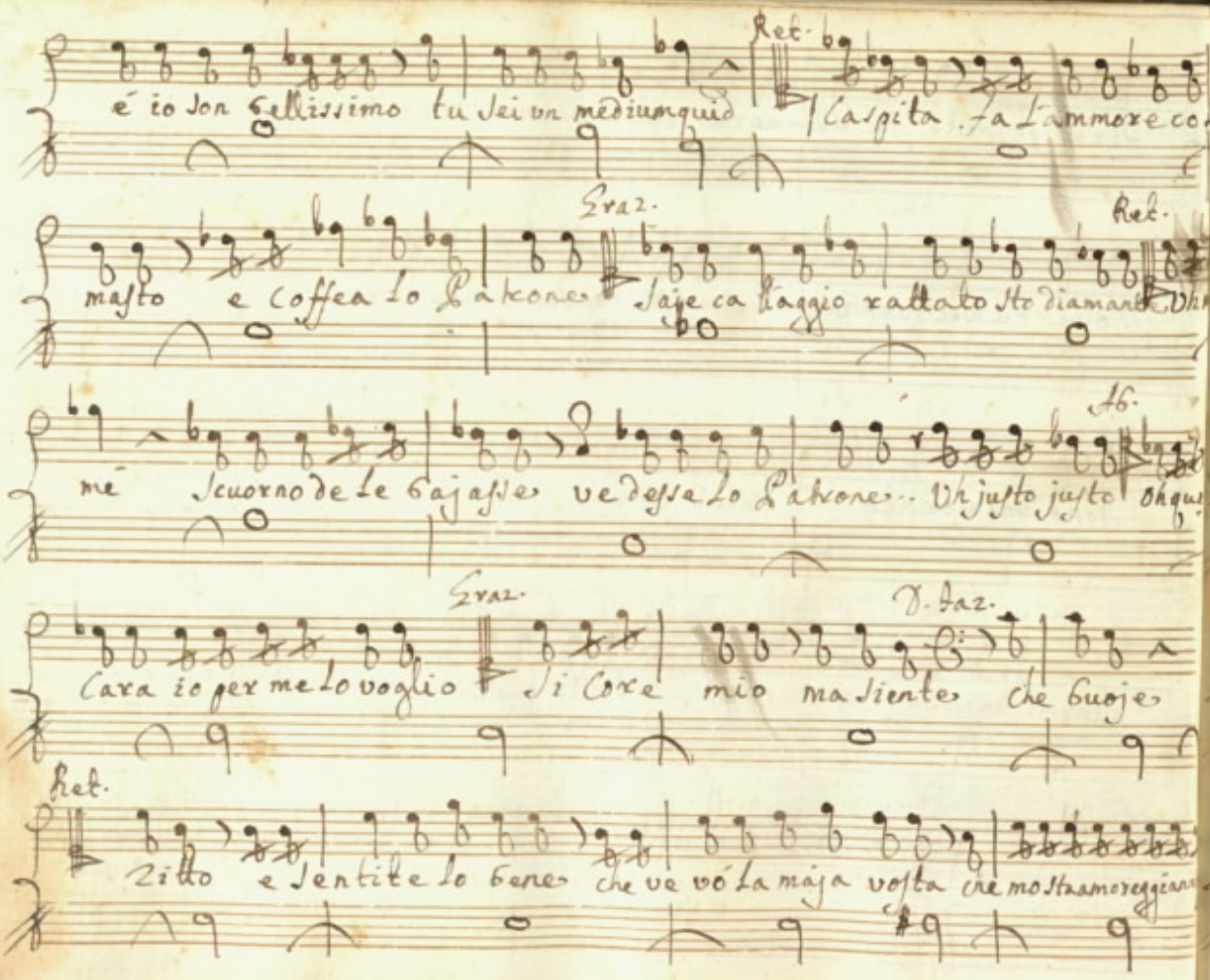
lillo stammatina

Ab.

Perdona mia Carina quel Parucchier squa=

35 39

36



Ret.

é io son bellissimo tu sei un mediumquid | Caspita fa l'ammore co

Graz. Ret.

masto e coffea lo Patrone | Saje ca l'aggio rattato sto diamante Uh

Ab.

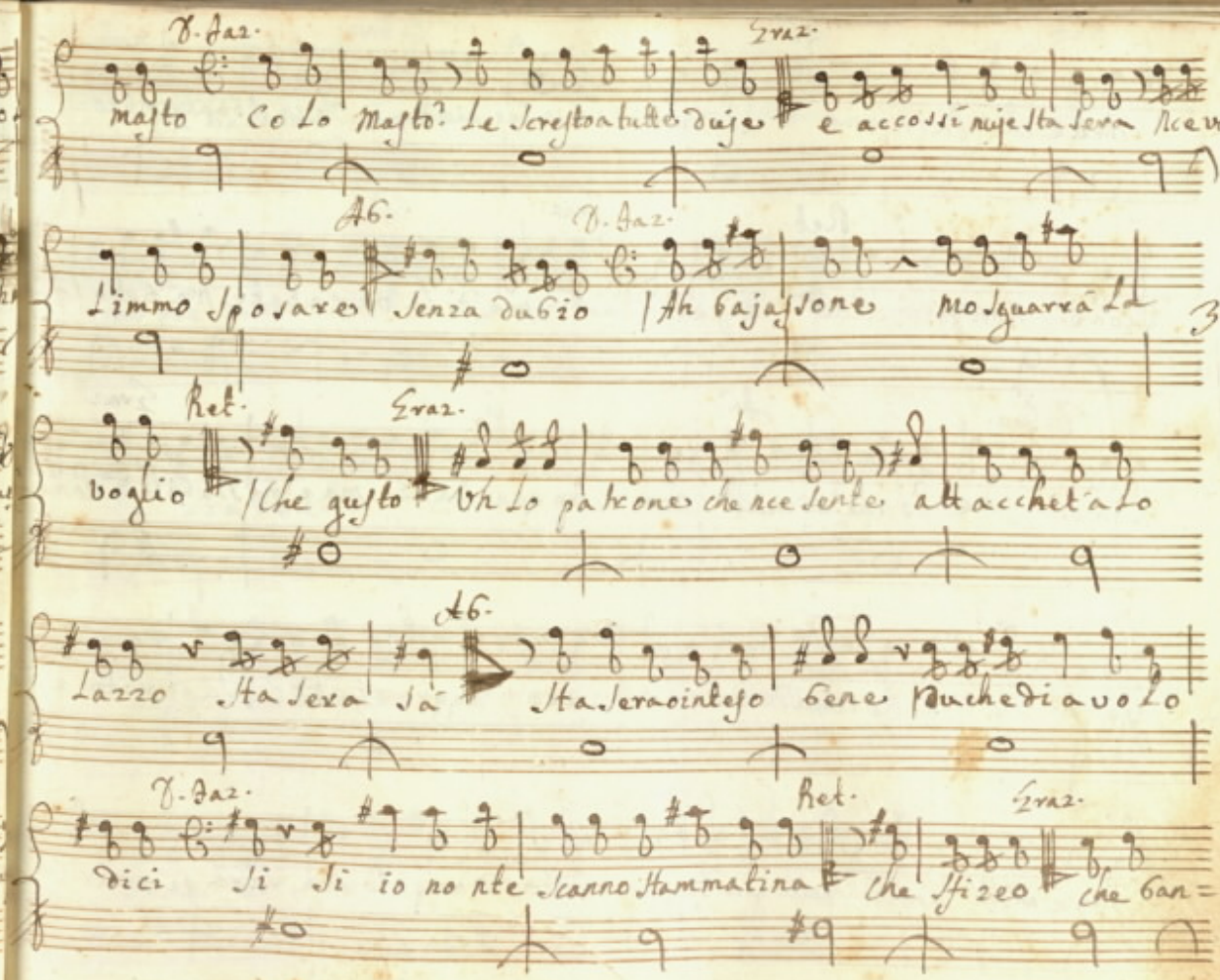
mé scuorno de le bajasse vedesse lo Patrone.. Uh justo justo Oh qu

Graz. D. Faz.

Cara io per me lo voglio | Si Core mio ma siente che buoje

Ret.

zitto e sentite lo bene che ve vó la maja vosta che mostra amoreggian



V. Faz. Graz.

masto Co Lo Masto? Le Scresto a tutte duje e accossi nuje sta sera Ncevo=

A6. V. Faz.

Limmo Sposare Senza dubio | Ah bajassone mo sguarrà La

38

Ret. Graz.

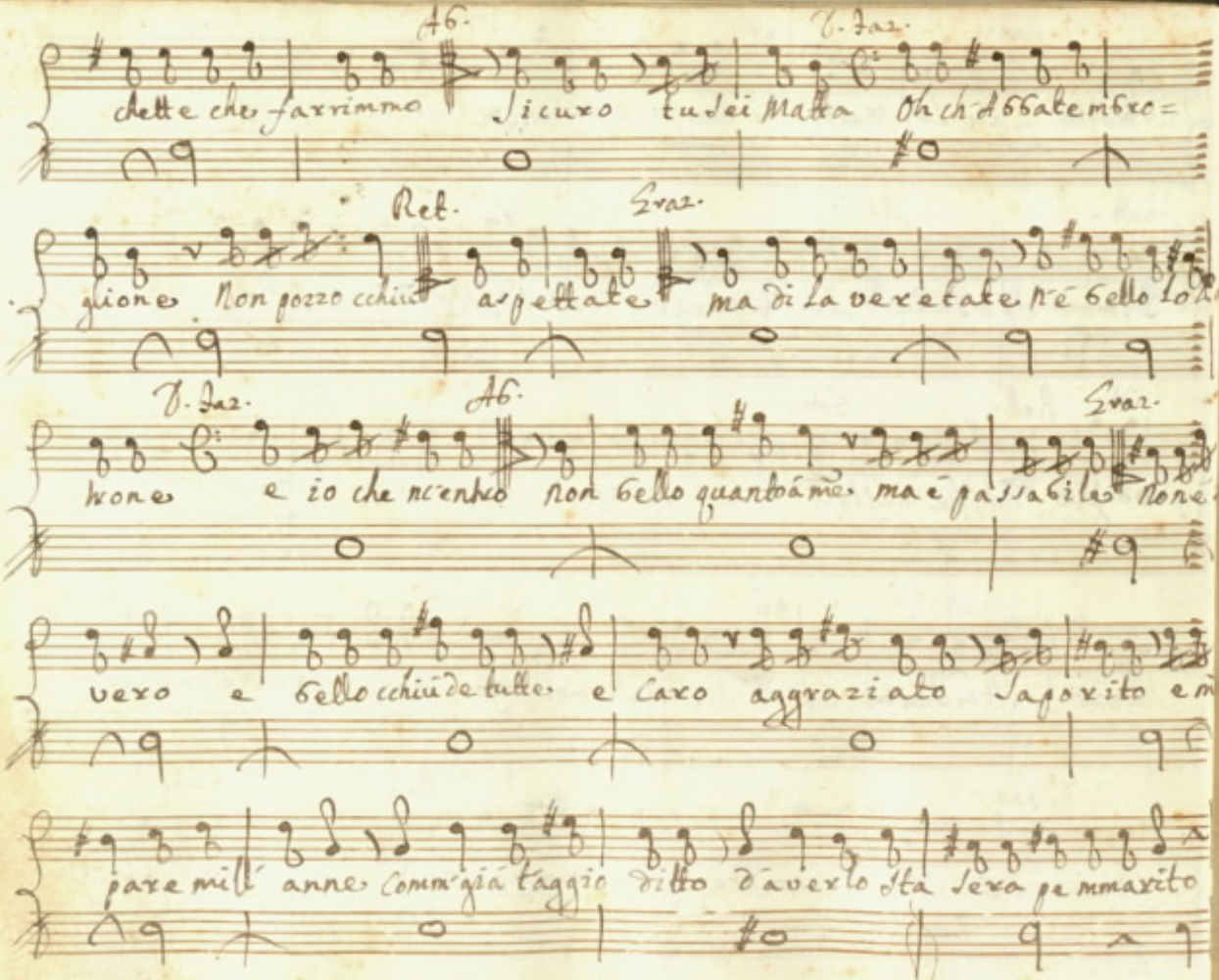
voglio | Che gusto Vh Lo patrone che nce sente attacchet'a Lo

A6.

Lazzo sta sera sà sta sera o inteso bene Duche di a vo Lo

V. Faz. Ret. Graz.

dici si si io no nte scanno stammatina che sfizeo che ban=



Ab. V. Faz.

chette che farrimmo Sicuro tu sei Matta Oh ch'Abbatembro=

Ret. Graz.

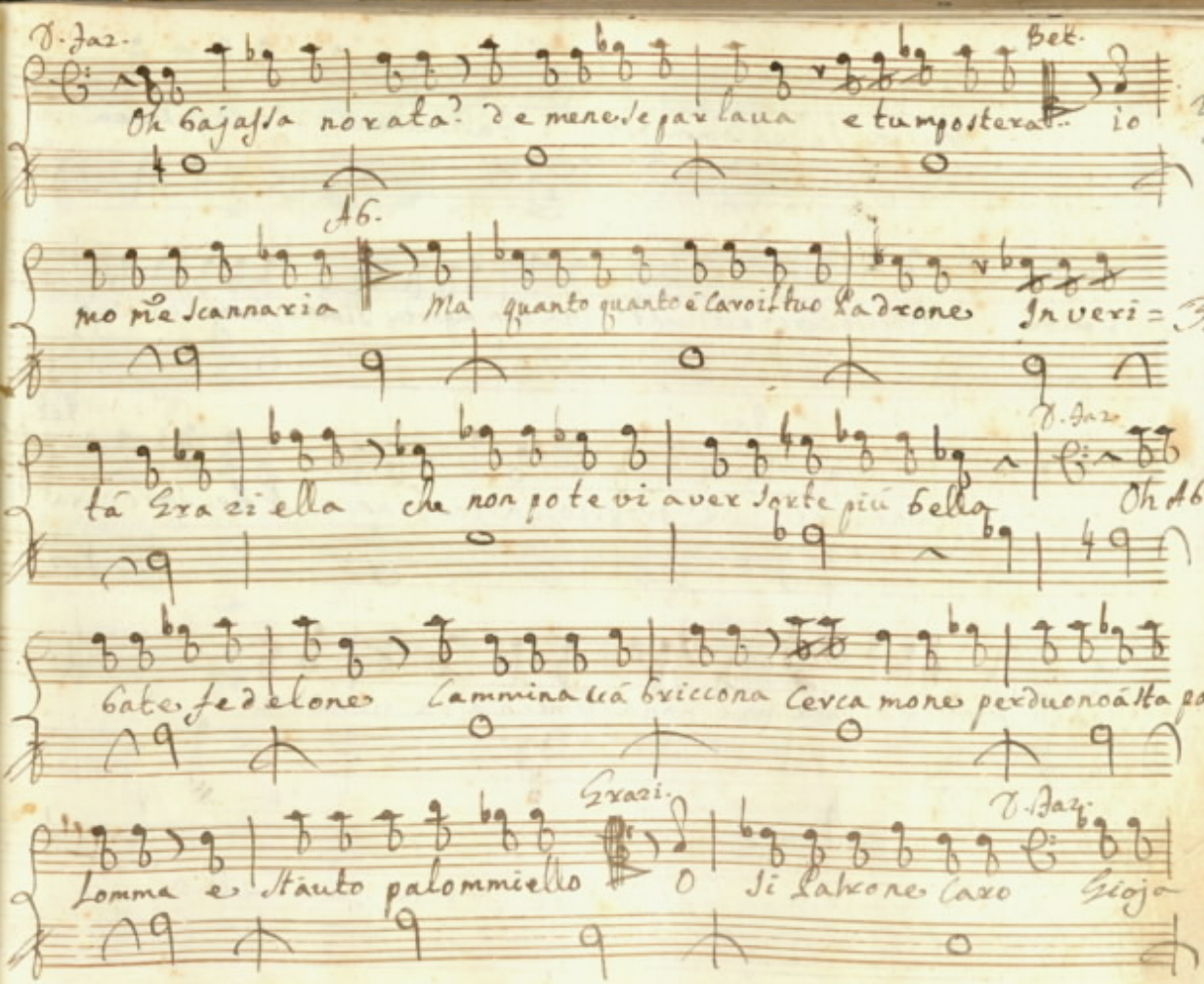
glione Non pozzo cchiu aspettate ma di la veretate n'è bello lo

V. Faz. Ab. Graz.

trone e io che n'entro non bello quanto à me ma è passabile Non è

vero e bello cchiu de tutte e Caro aggraziato Saporito e m

pare mill' anne Comm'già t'aggio ditto d'averlo sta sera pe mmarito



D. Faz. Bet.

Oh bajassa norata? de mene se parlaua e tu mposterai io

A6.

mo me scannaria Ma quanto quanto è caro il tuo Padrone In veri=

39.

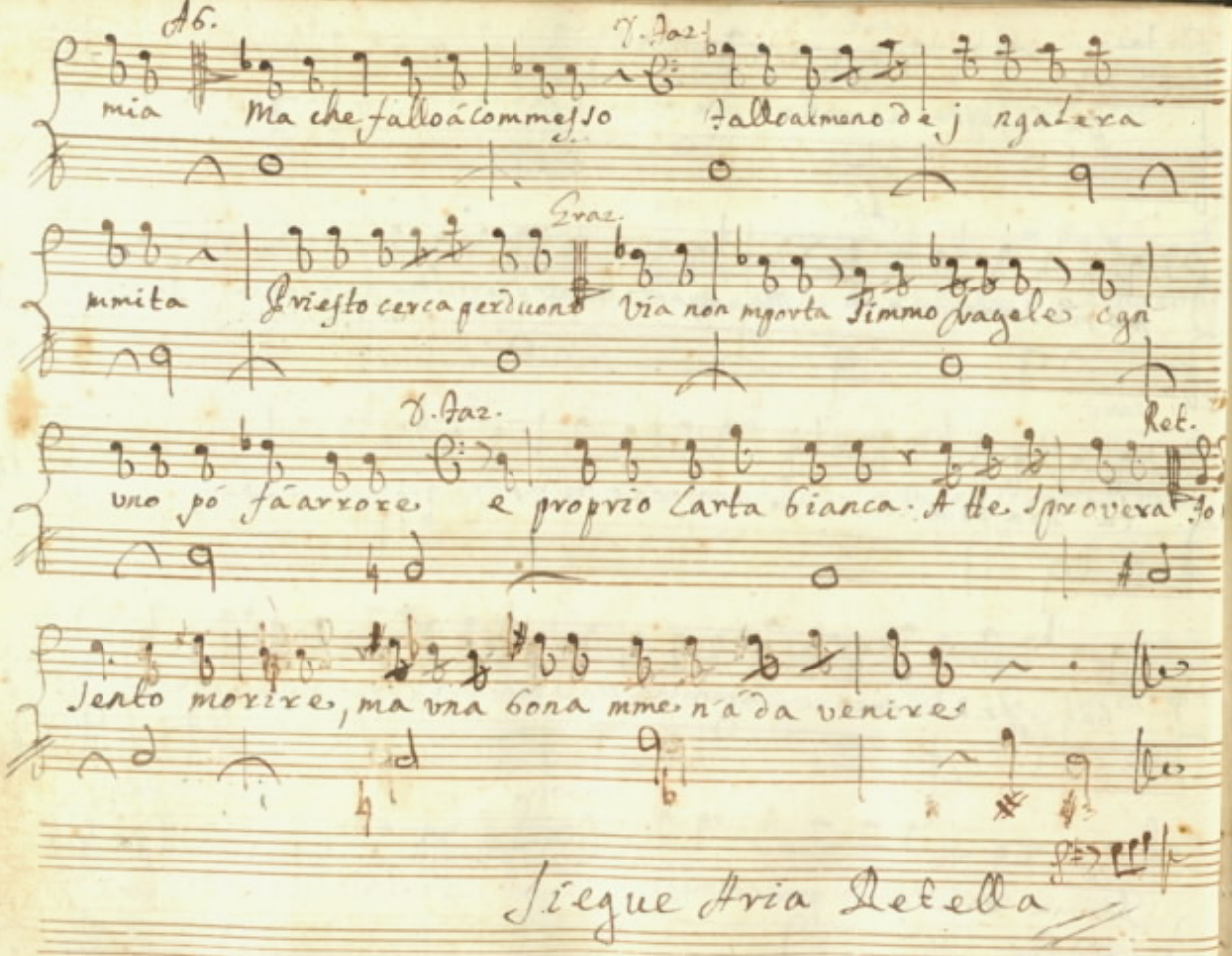
D. Faz.

tà Graziella che non potevi aver sorte più bella Oh A6.

bate fedelone Cammina uà briccona Cerca mone per duono à sta pa=

Grazi. D. Faz.

Lomma e stauto palommiello O si Padrone caro Gioja



A6.

mia Ma che fallo á commesso

V. Faz.

Fallo almeno de j ngalera

mmita Priesto cerca perduono

Graz.

Via non mporta Simmo fagele cgn

uno pó fá arrore e proprio Carta bianca. A tte sprovera

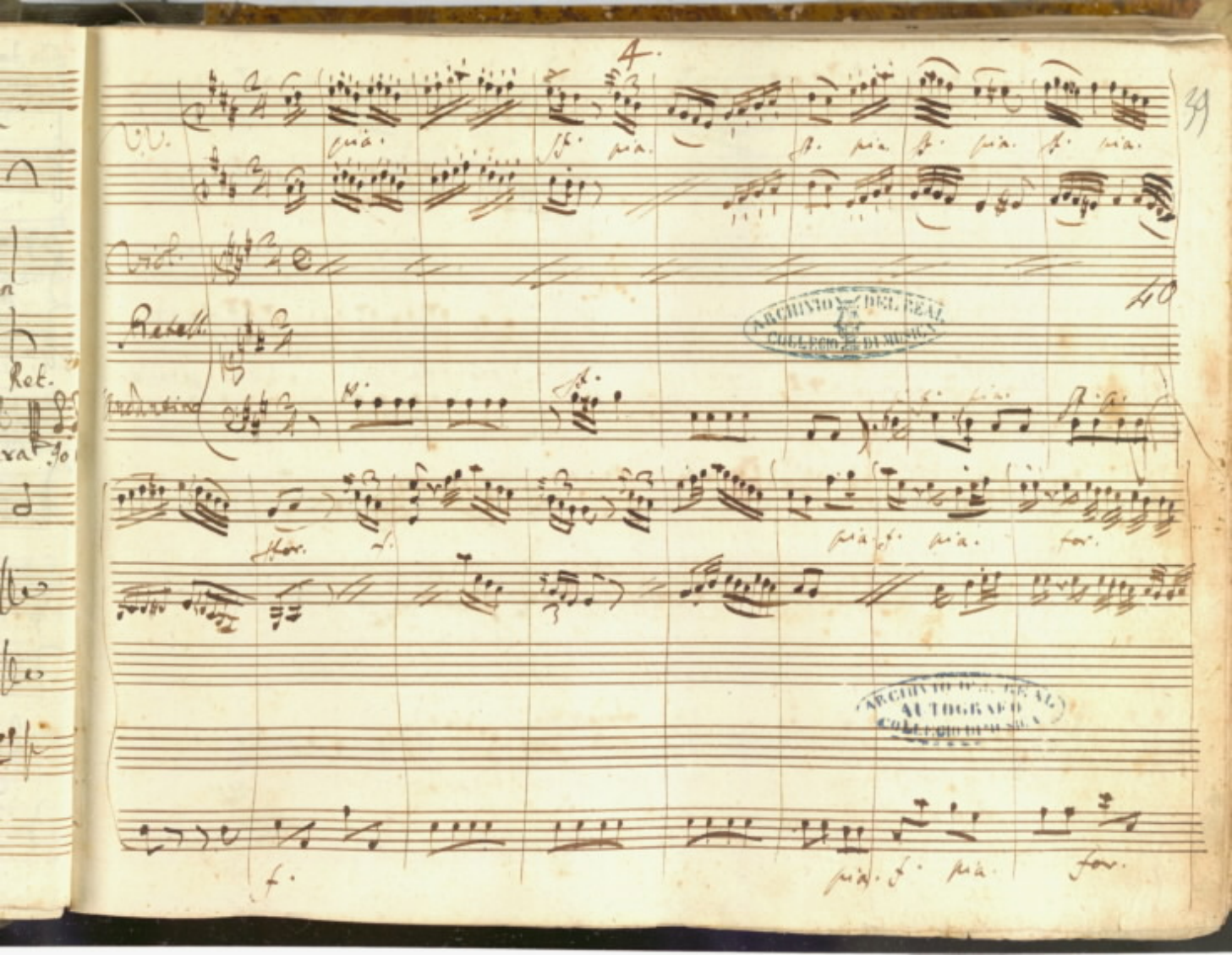
V. Faz.

Ret.

Jo

sento morire, ma vna bona mme n'á da venire

Siegue Aria Retella



4.

V.V.

pia. sf. pia. sf. pia. sf. pia. sf. pia.

Viol.

40

Retell.

Andantino

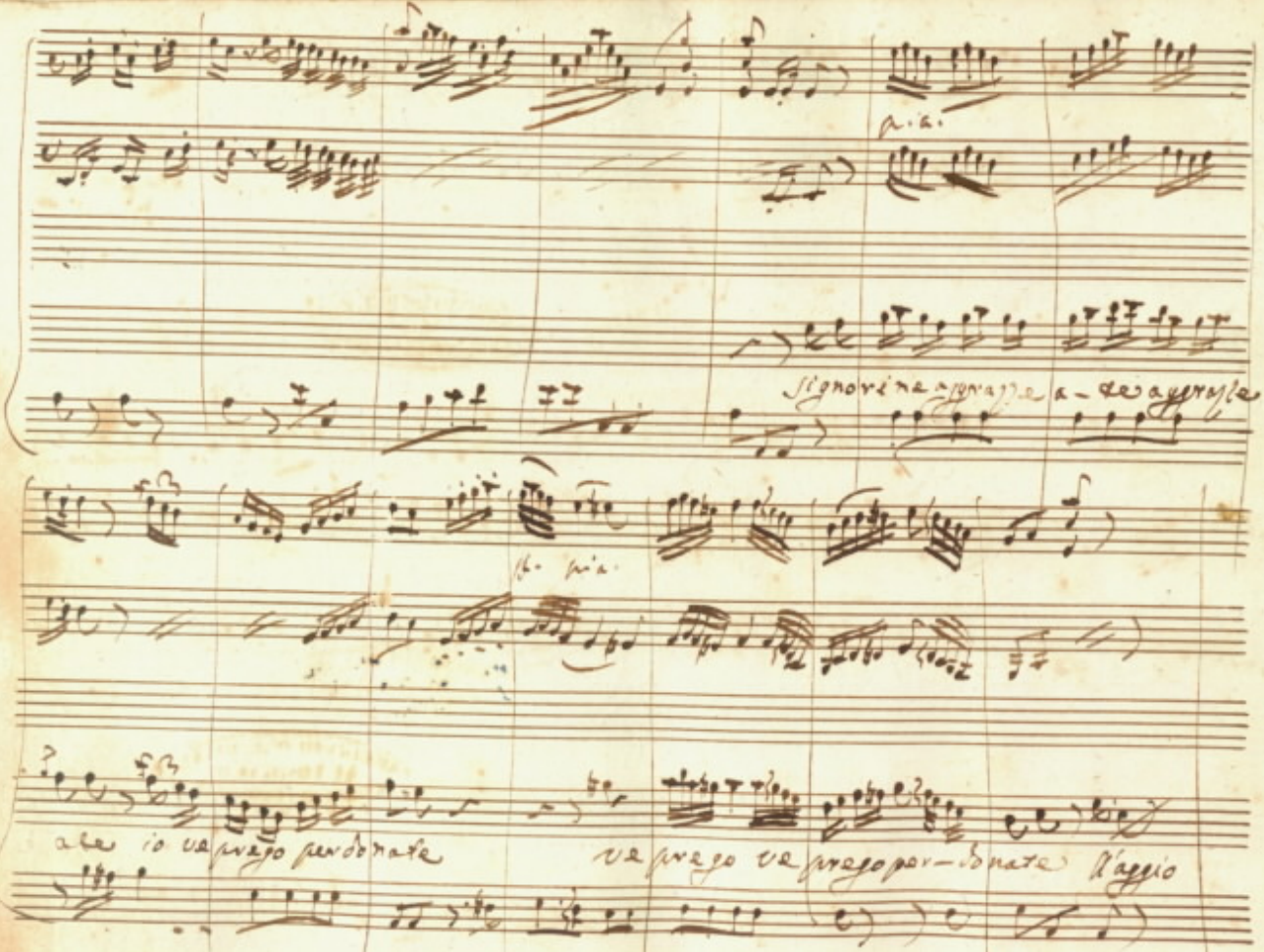
sf. sf. pia. sf. pia.

for. f. pia. f. pia. for.

f. pia. f. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



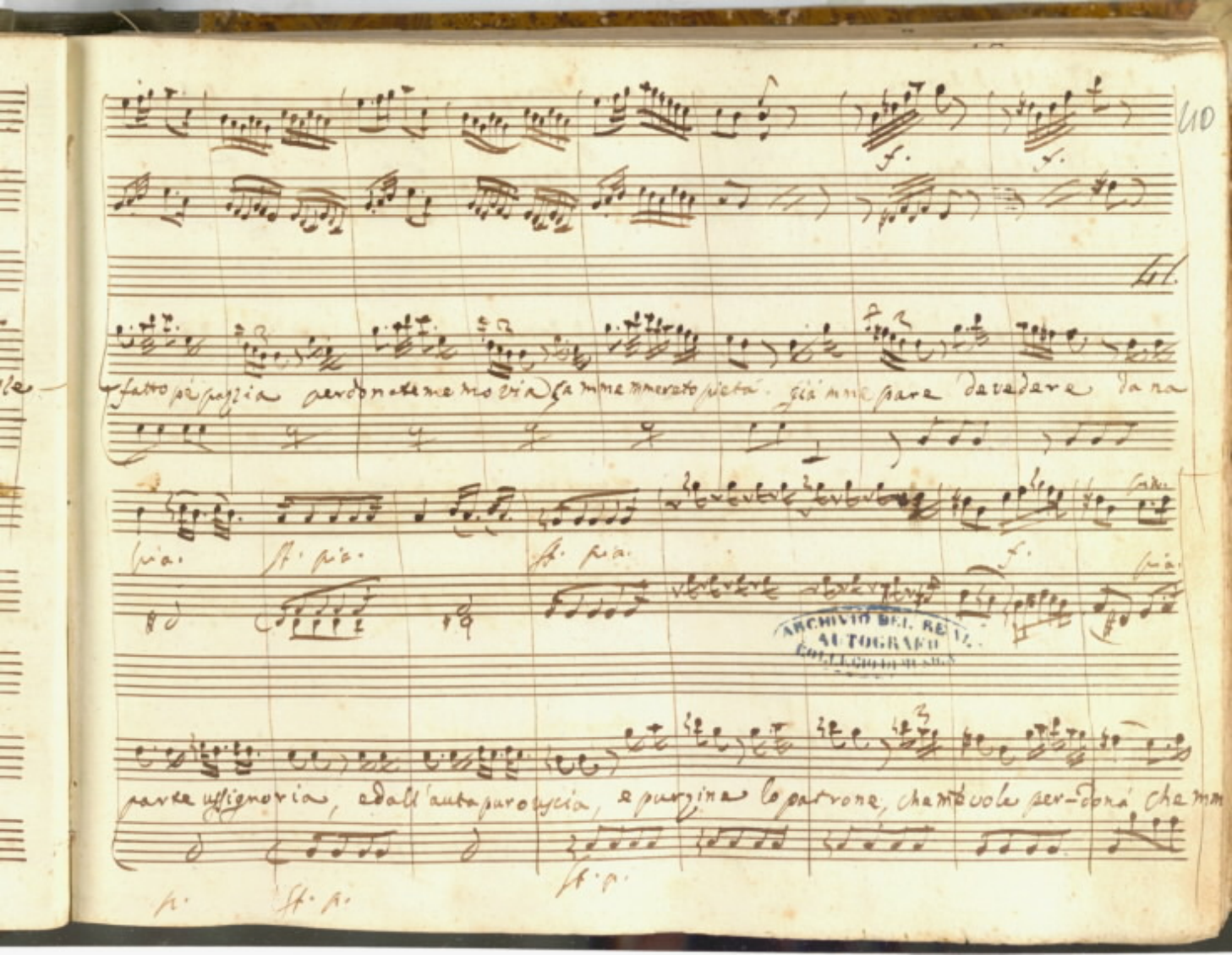
p.a.

Signorine aggrazze a-te aggrazze

p.a.

ale io ve prego perdonate

ve prego ve prego per-donate l'aggio



f. f.

41.

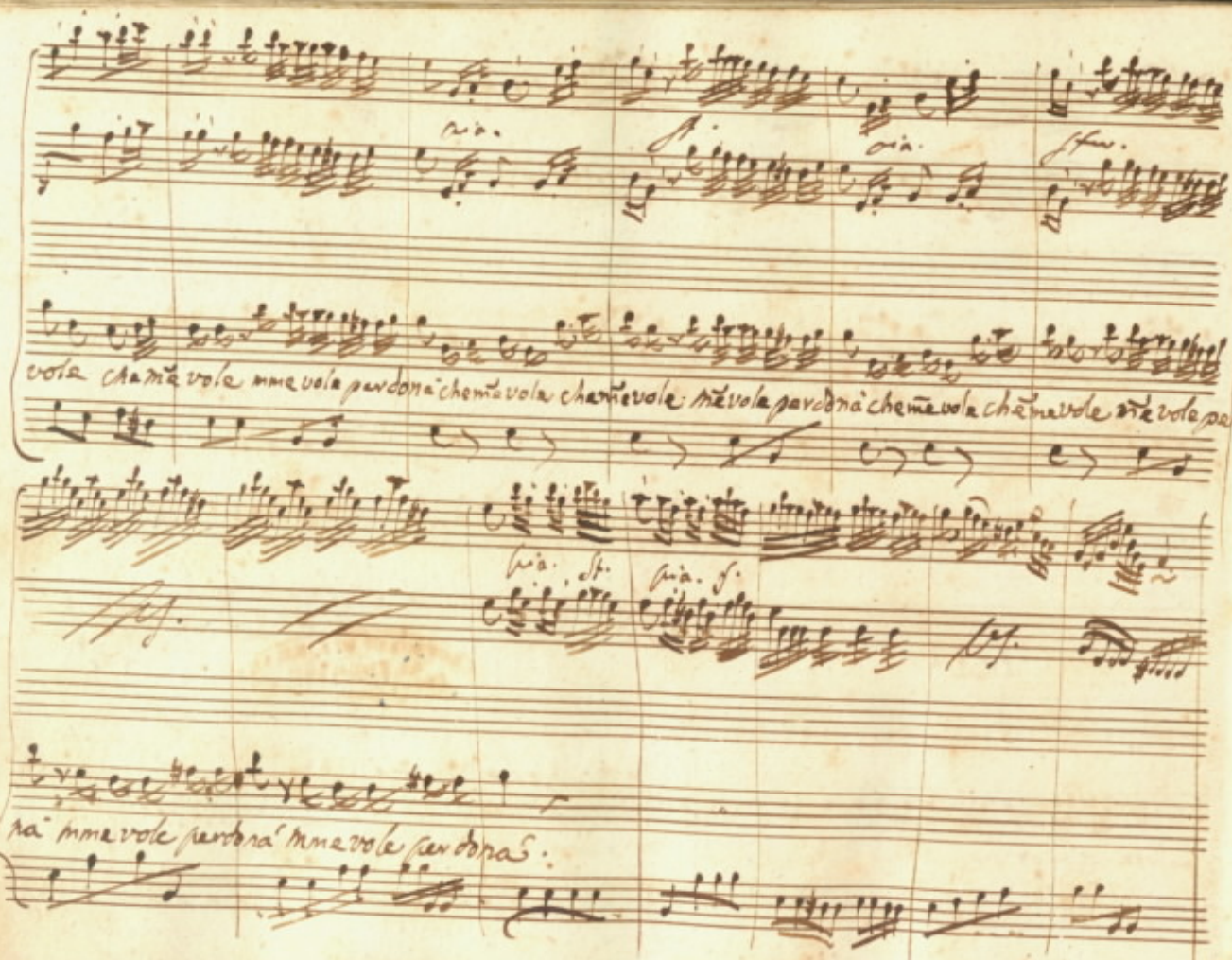
fatto pè pazzia perdonate me mo via ca mme mmereto pietà. già mme pare de vedere da na

pia. st. pia. st. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

parte ussignoria, e dall'auta pur ouscia, e purzina lo patrone, che mme vole per-donà che mm

p. st. p. st. p.

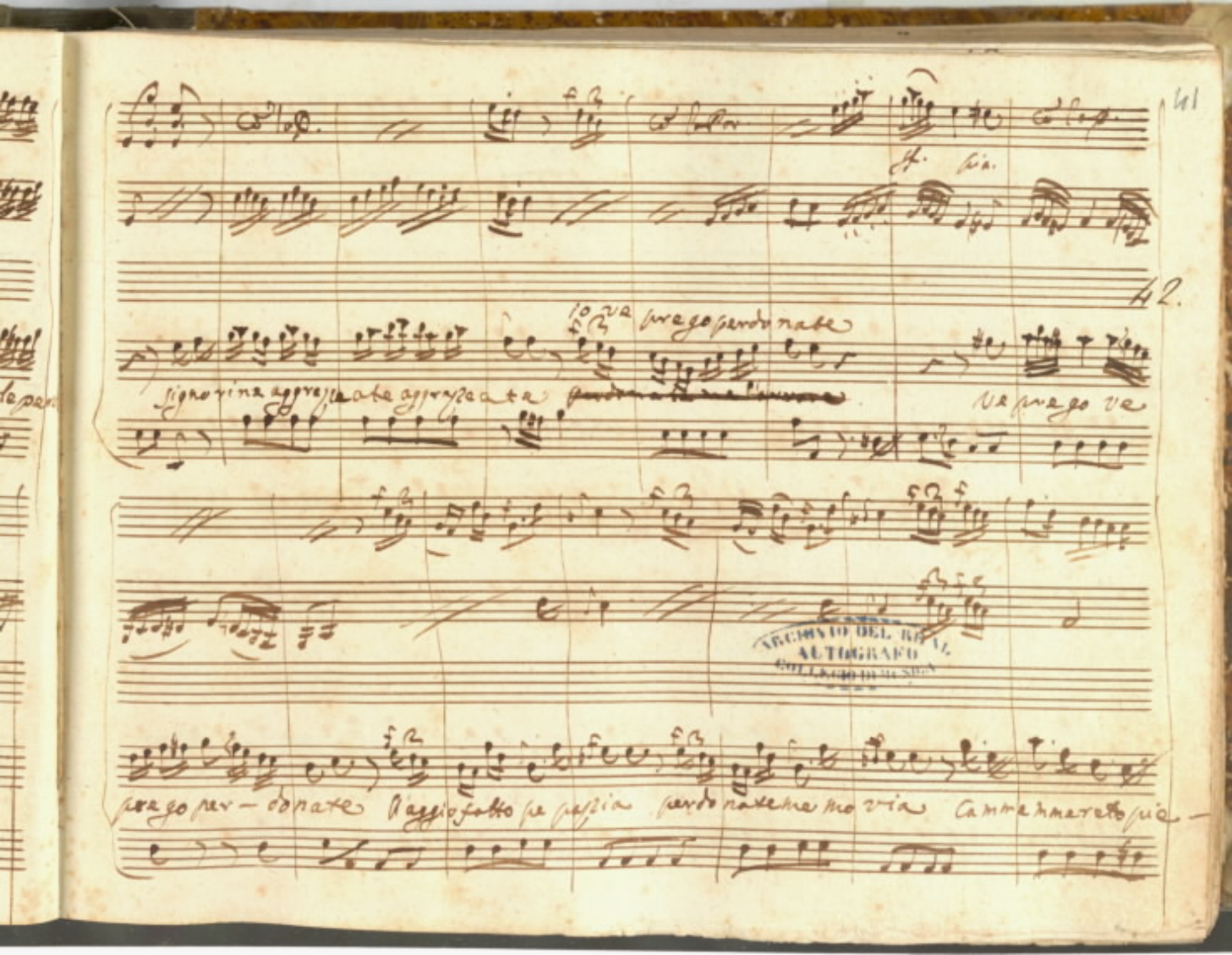


pia. f. pia. sfor.

vole che mē vole mme vole perdonà che mē vole che mē vole mē vole perdonà che mē vole che mē vole mē vole per

pia. sf. pia. f.

nà mme vole perdonà mme vole perdonà.



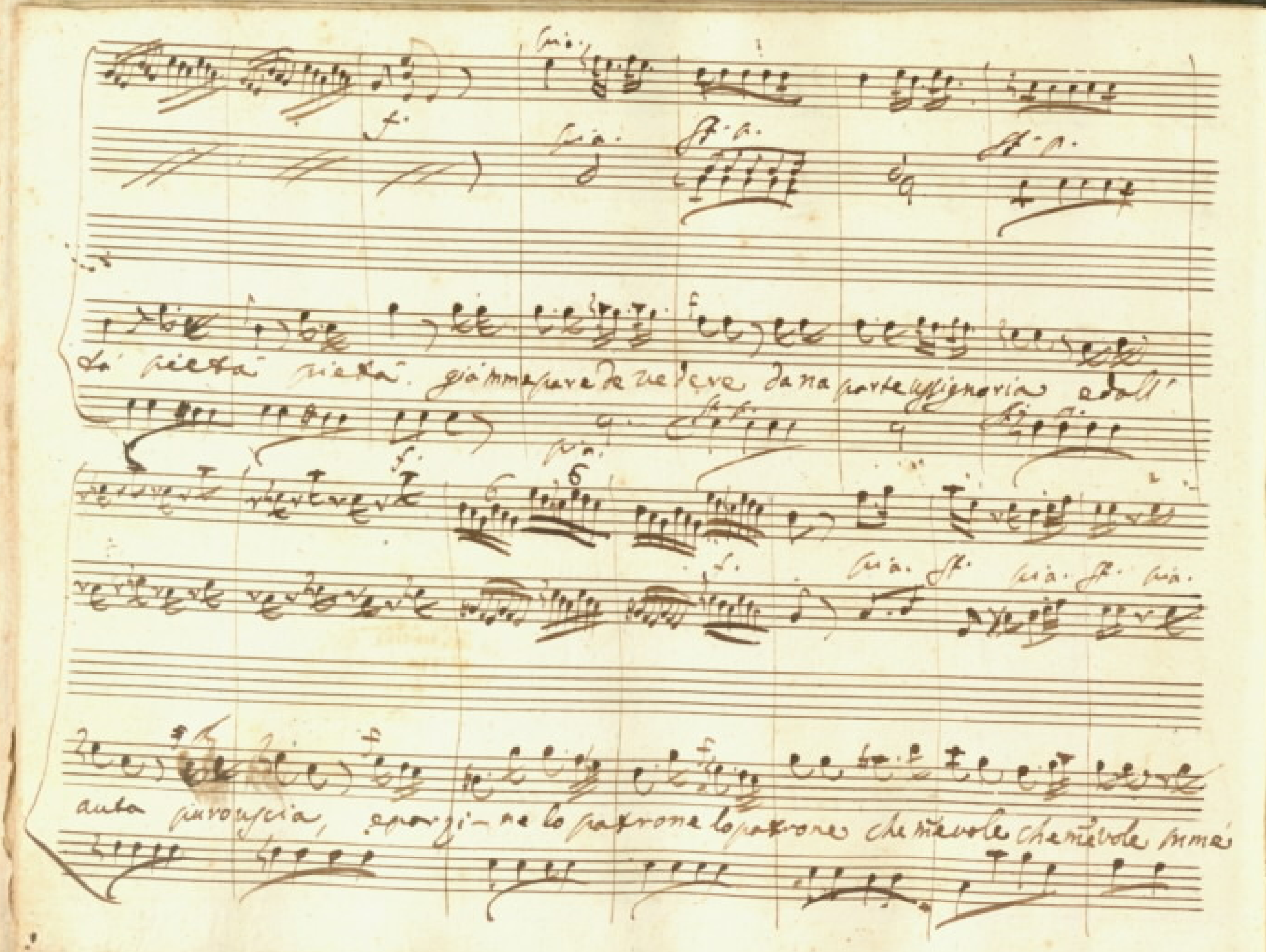
42.

Io ve prego perdonate

signorina aggrazzeate aggrazzeate ~~perdonate me l'errore~~ Ve prego ve

prego per-donate l'aggio fatto pe pazzia perdonate me mo via Cammammare to pie-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pietà pietà
lo patrone lo patrone

ff. pia. ff. pia. ff.

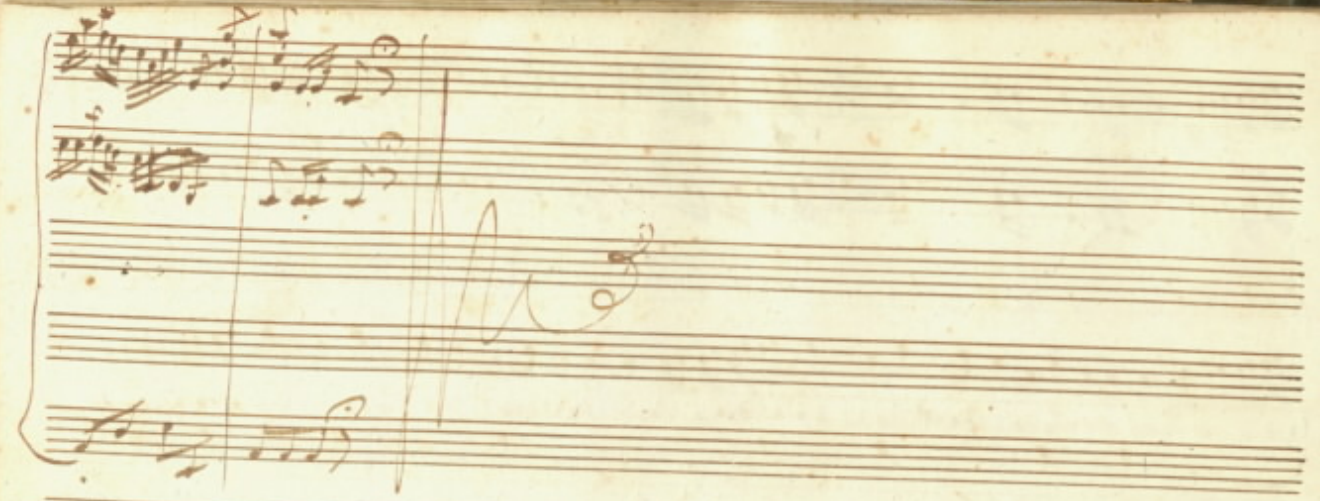
43.

vole perdoná che me vole che me vole mme vole perdoná che me vole che me vole mme vole perdo

pia. ff. pia. ff. pia. f. p. f.

ná che me vole perdoná che me vole perdoná.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



A6. Scena IV.

Ma che cosa avea fatto quella sciocca detto mal forse della mia bel=

D. Faz.

Lezza siente Abbá le bajasse son... non pregiudi canno la pre=

sente na mala razza vasta... Orsú fatella o inteso con mio

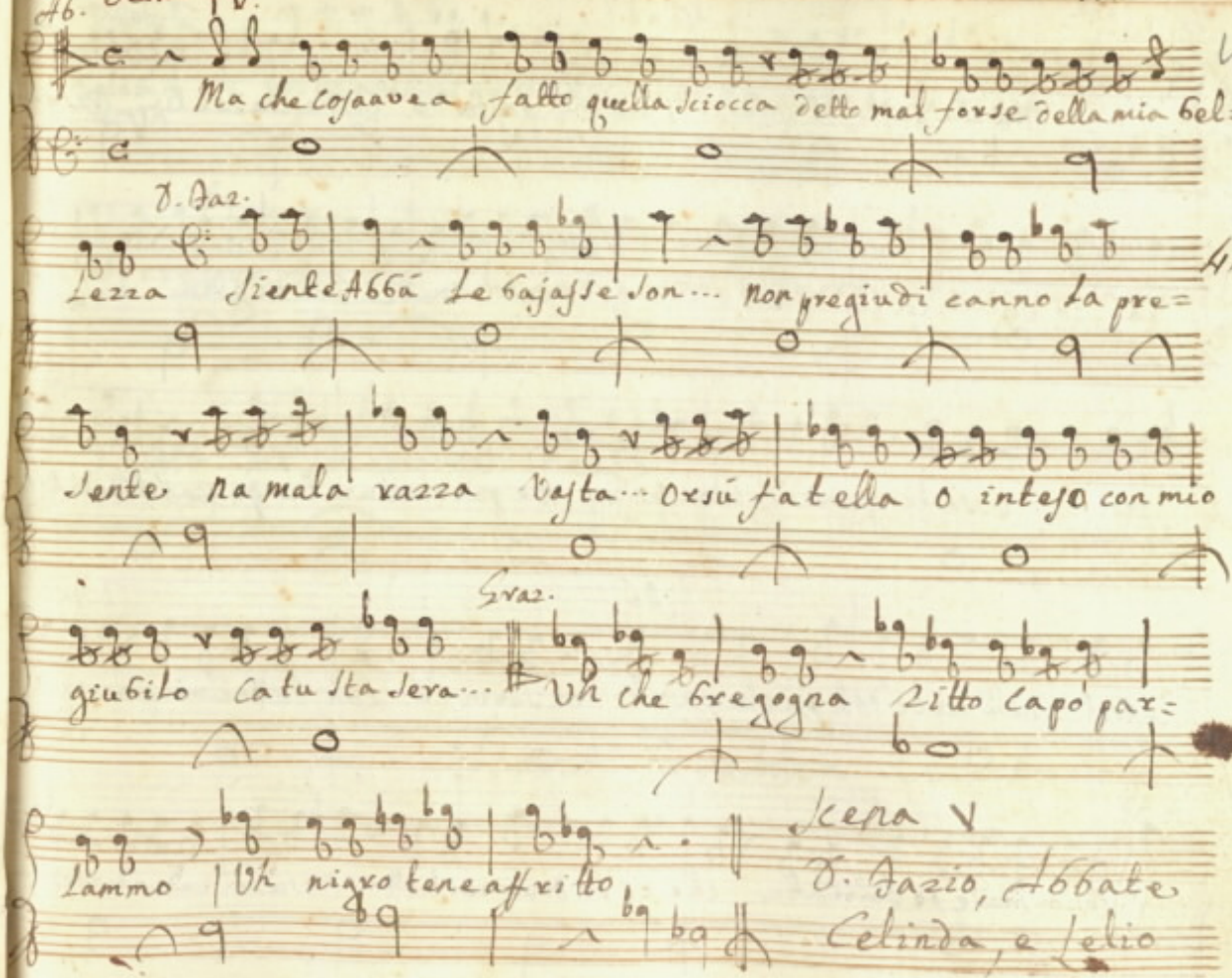
giubilo ca tu sta sera... Graz. Uh che bregogna zitto capó par=

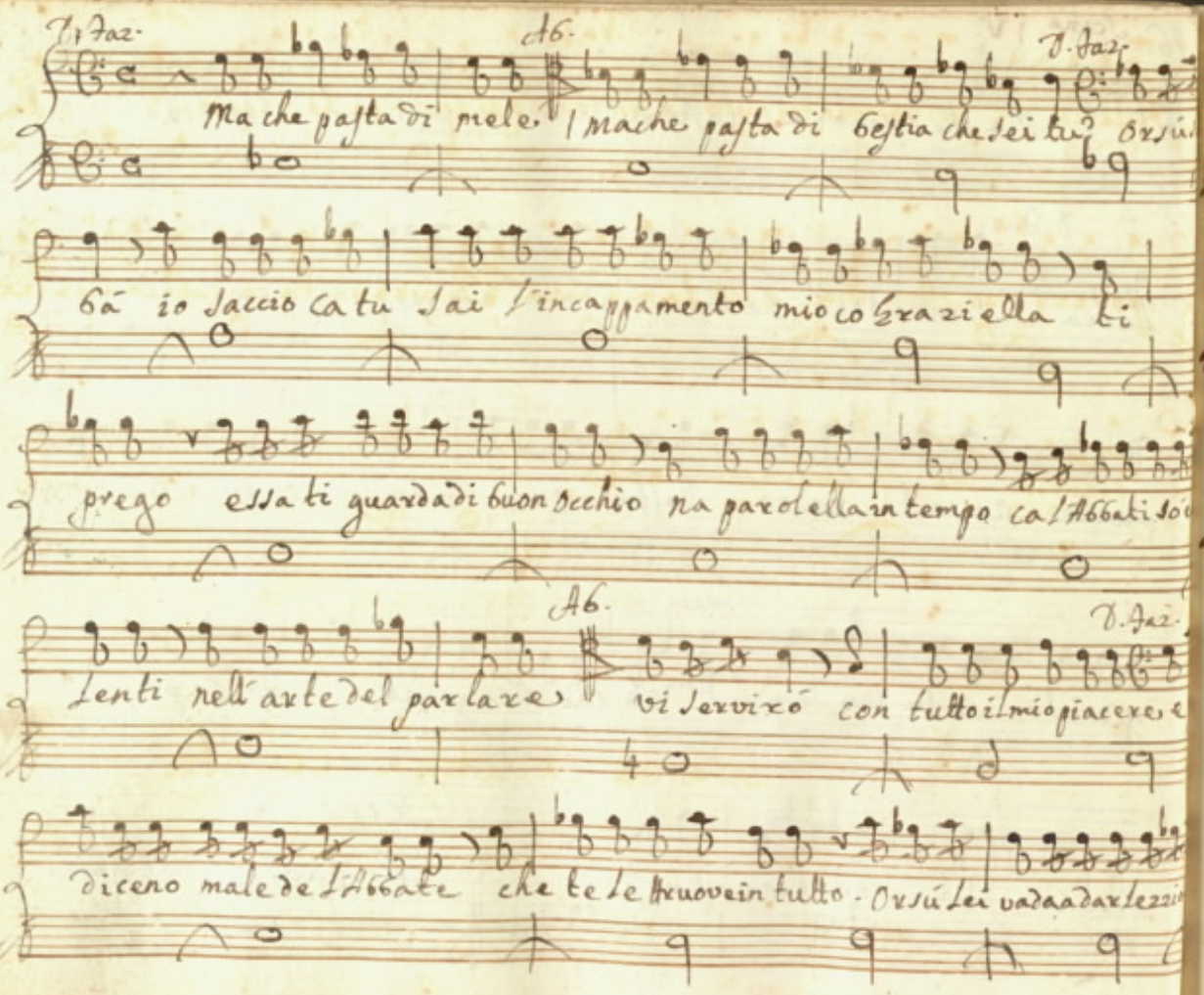
lammo | Uh nigro tene affritto

Scena V

D. Fazio, Abbate

Celinda, e Lelio





D. Faz. Ma che pasta di mele. A6. Ma che pasta di bestia che sei tu? D. Faz. Orsú

bá io saccio ca tu sai l'incappamento mio co Graziella ti

prego essa ti guarda di buon occhio na parolella in tempo ca l'Abbati so

lenti nell'arte del parlare A6. vi servirò con tutto il mio piacere e D. Faz.

diceno male de l'Abbate che te le truove in tutto. Orsú lei vada a darlezzi

46.

figlema e poi vammi á far questo, la don Tazio pò penza pe lo riesto

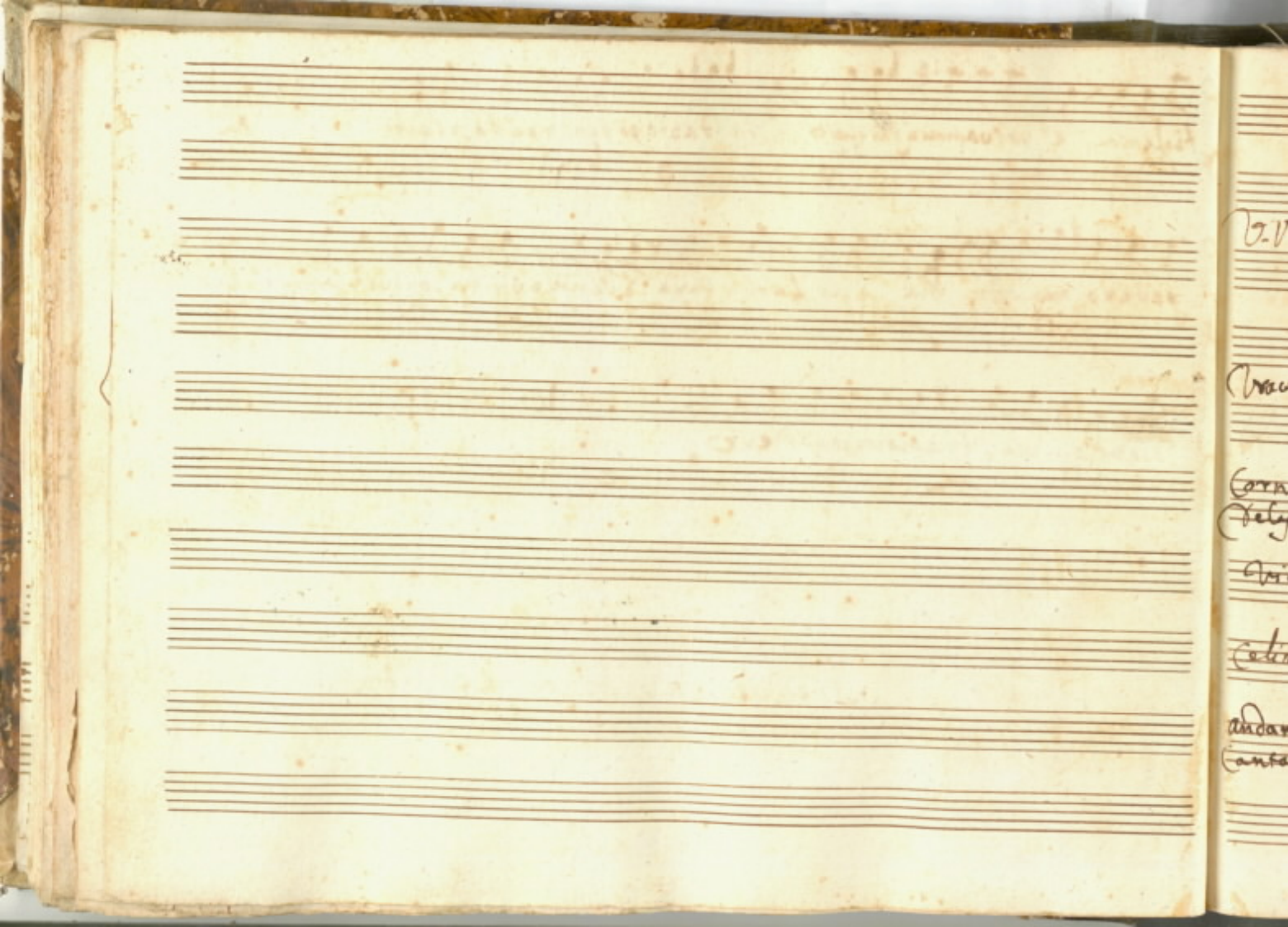
povero merlotto. ma ecco la mia cara, e sempre unita con quel camerierо

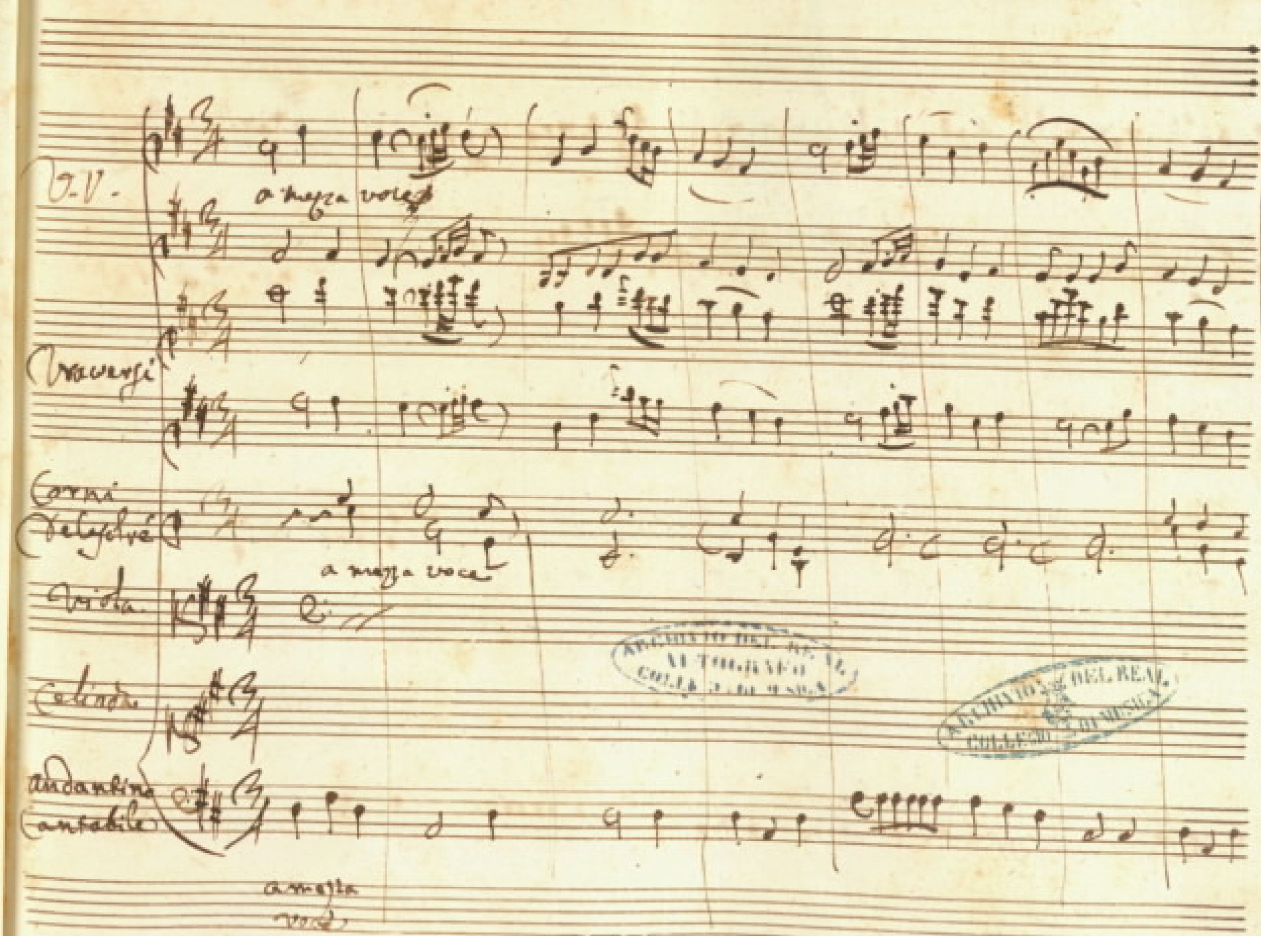
45

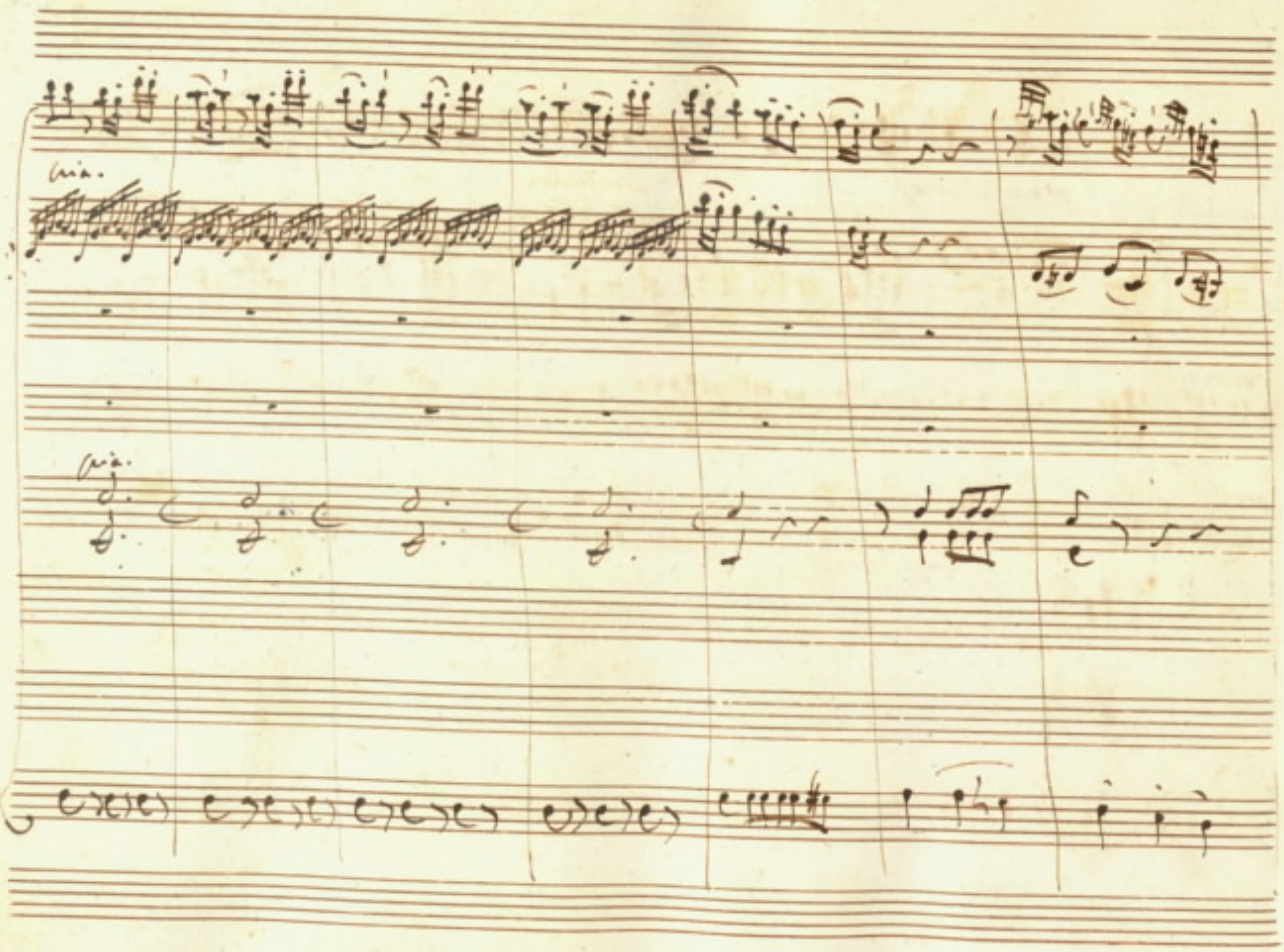
diavolo... ma stiamo un poco a vedere

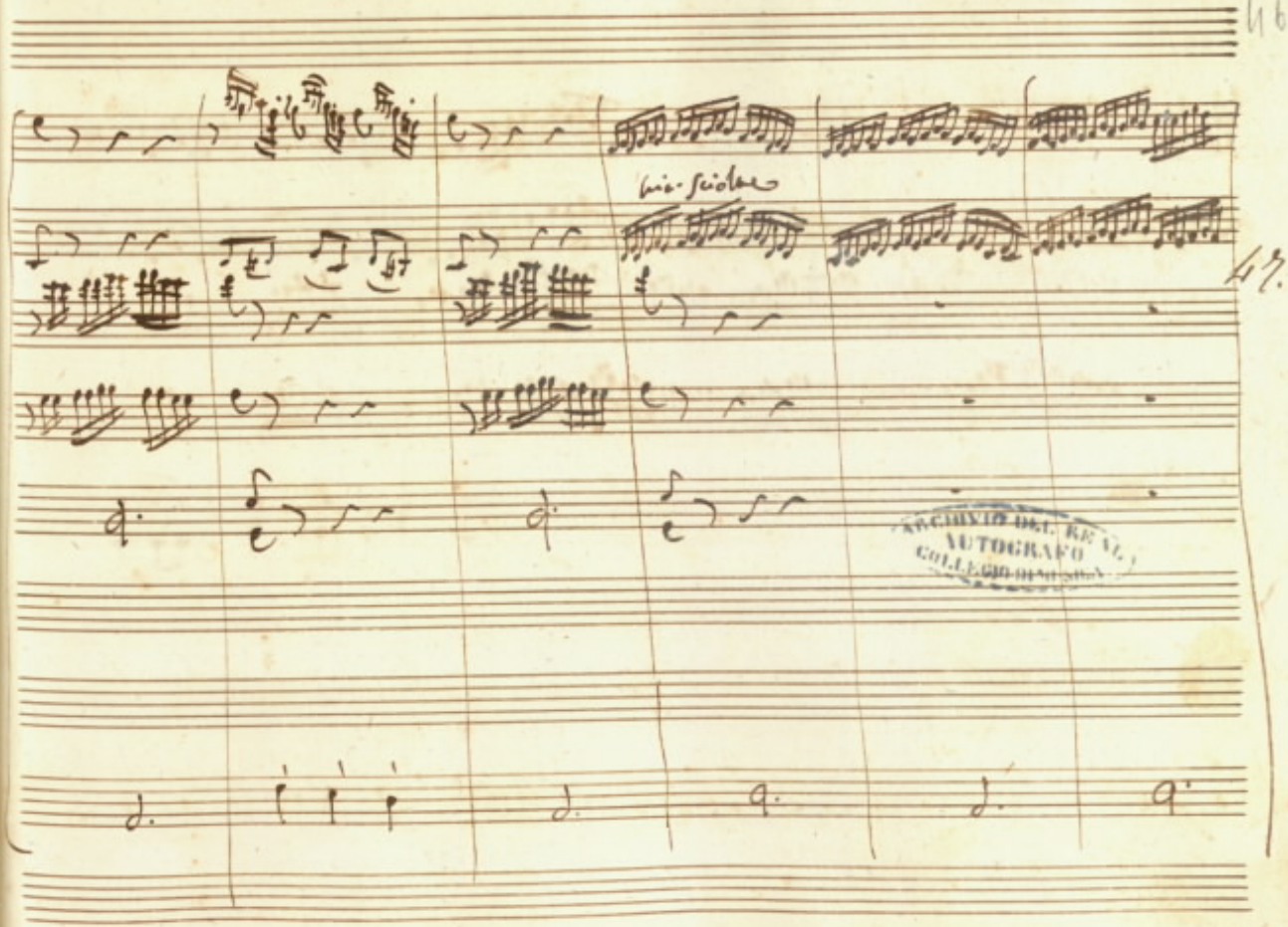
ARCHIVO DEL REAL COLLEGIO

Siegue Cavatina Celinta

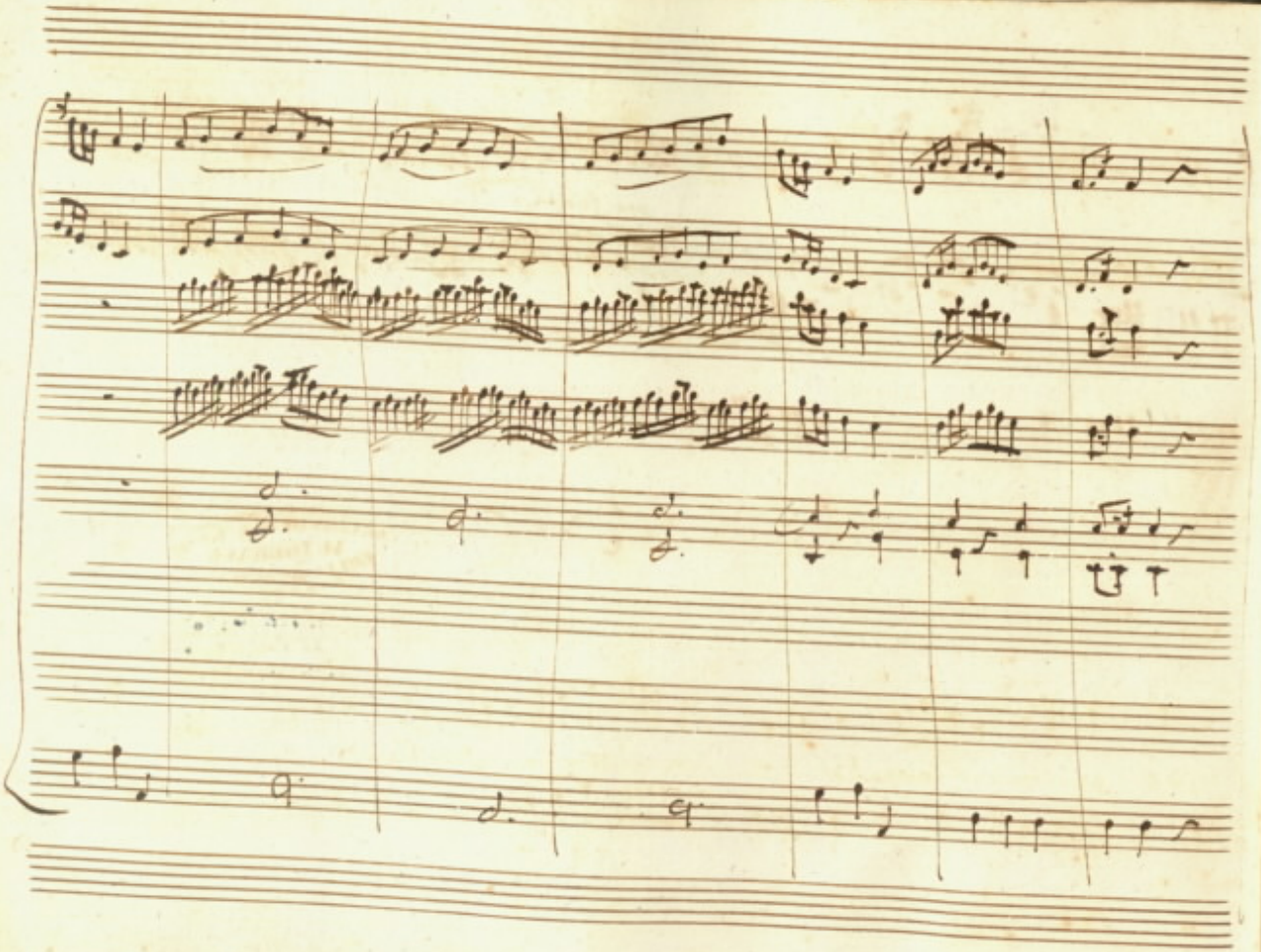



a mezza voce
Traversi
Corni
a mezza voce
Viola
Andantino
Cantabile
46
AUTOGRAFO





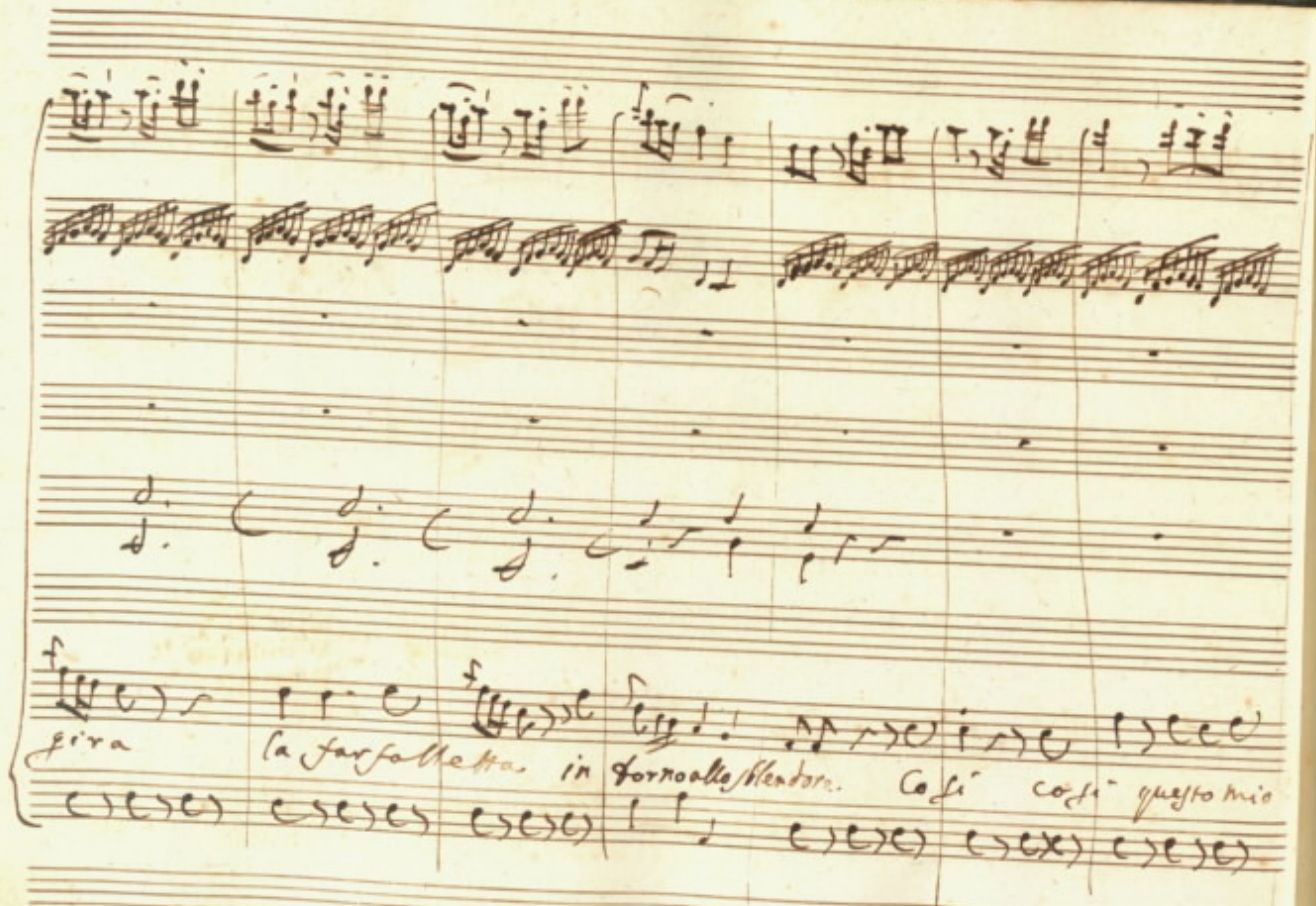
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



via.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

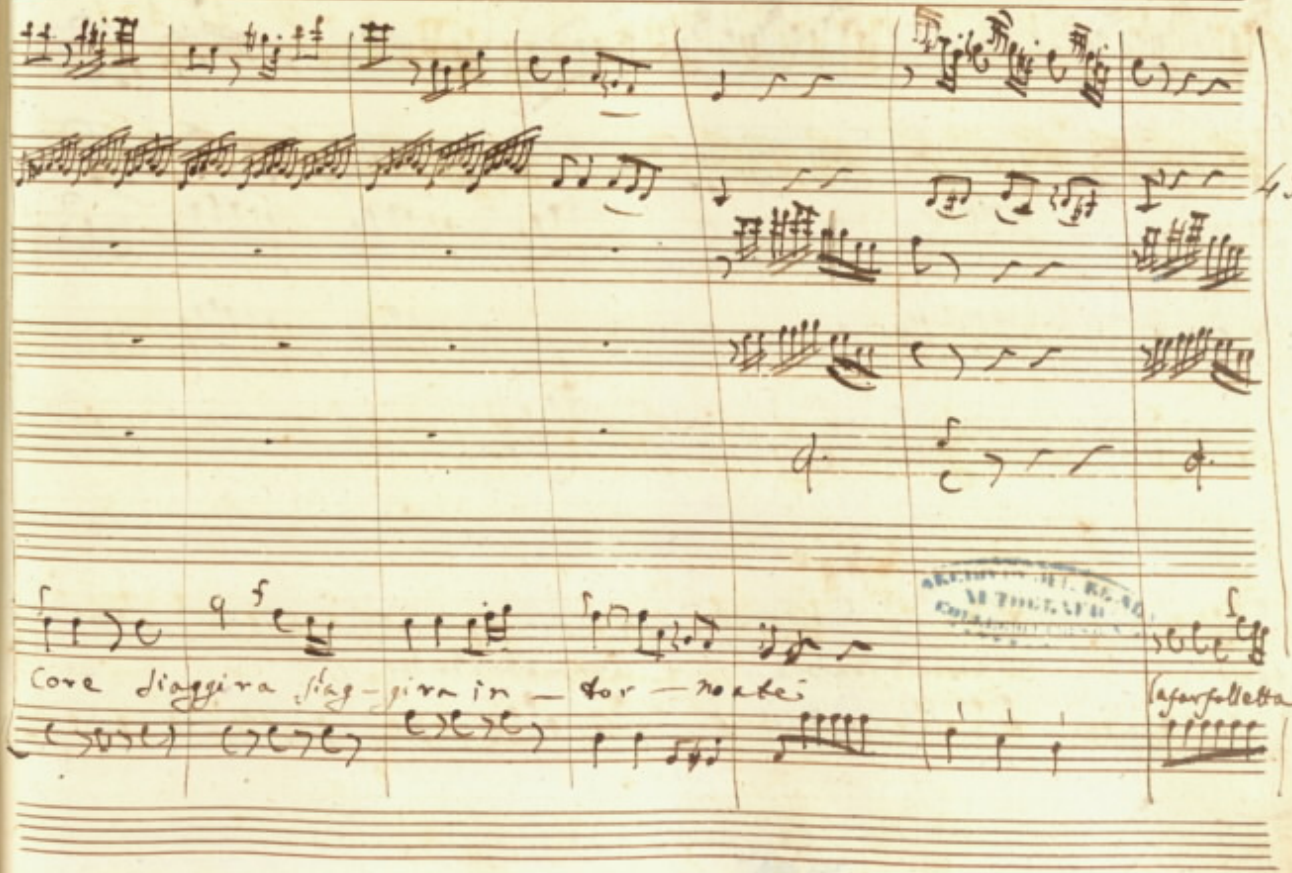
Gira gi-ra la farfallet-ta in-tor-no allo sfolando-re gi-ra

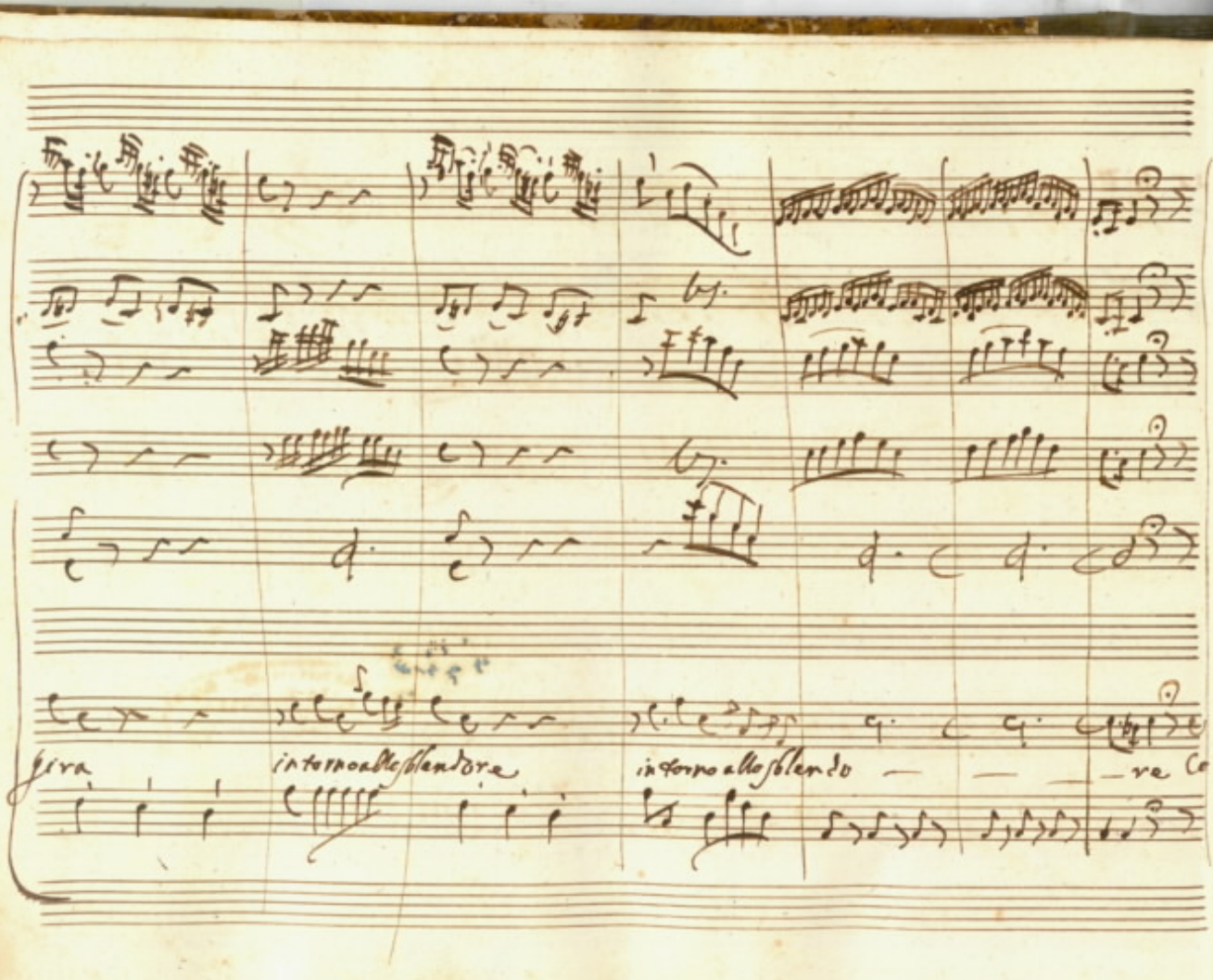

gira la farfalletta in torno alle fiamme. Così così questo mio

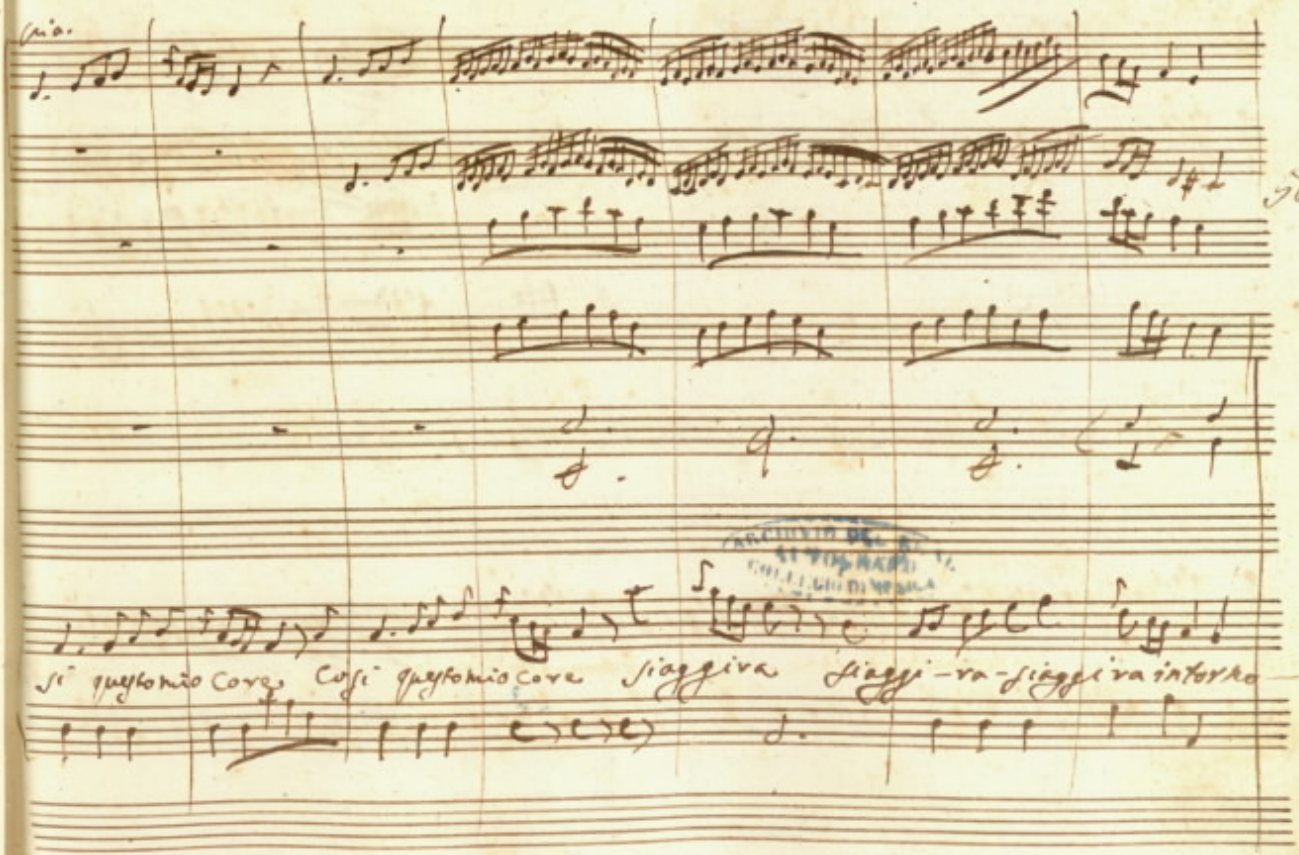
49.

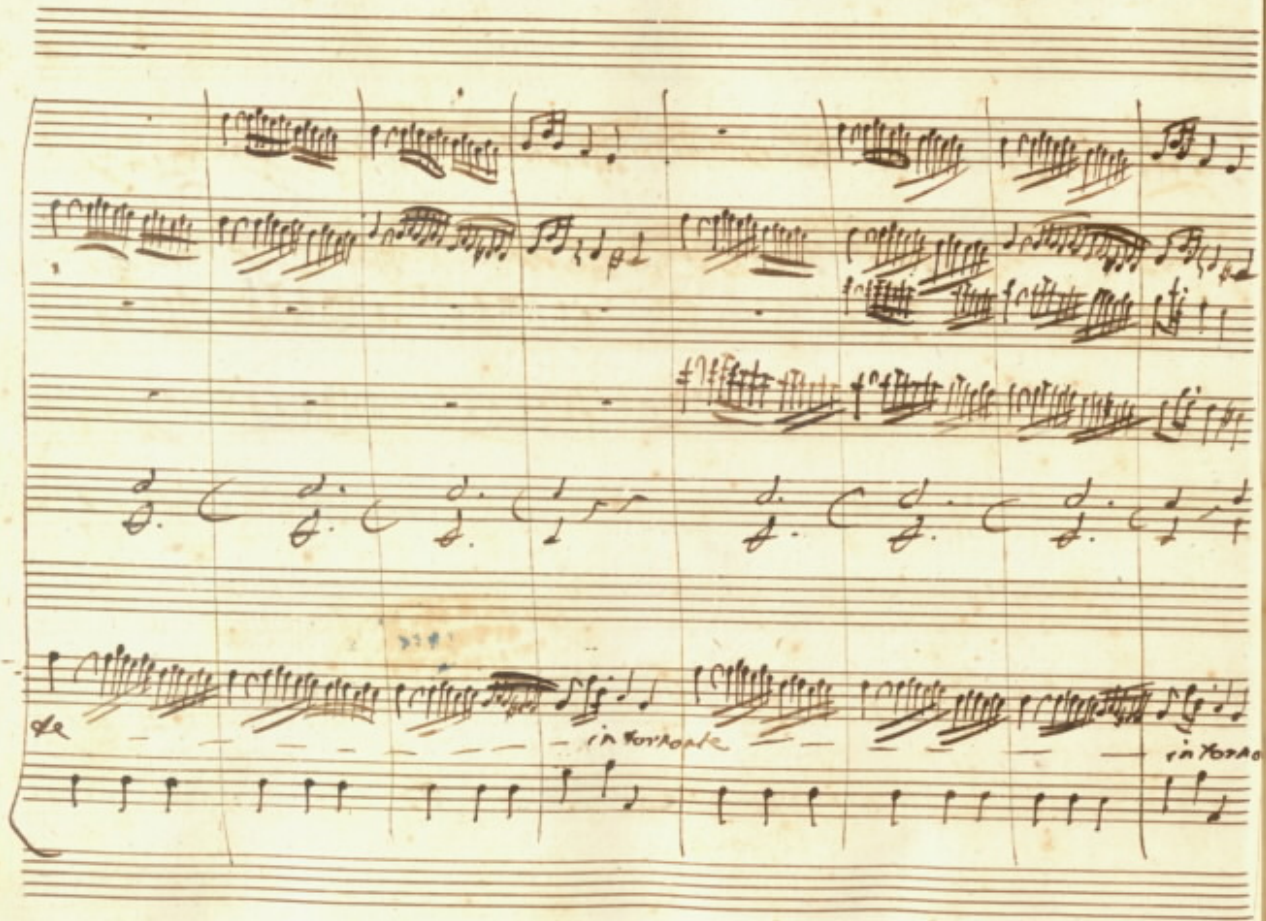
Core diaggira diag-gira in — tor — noate

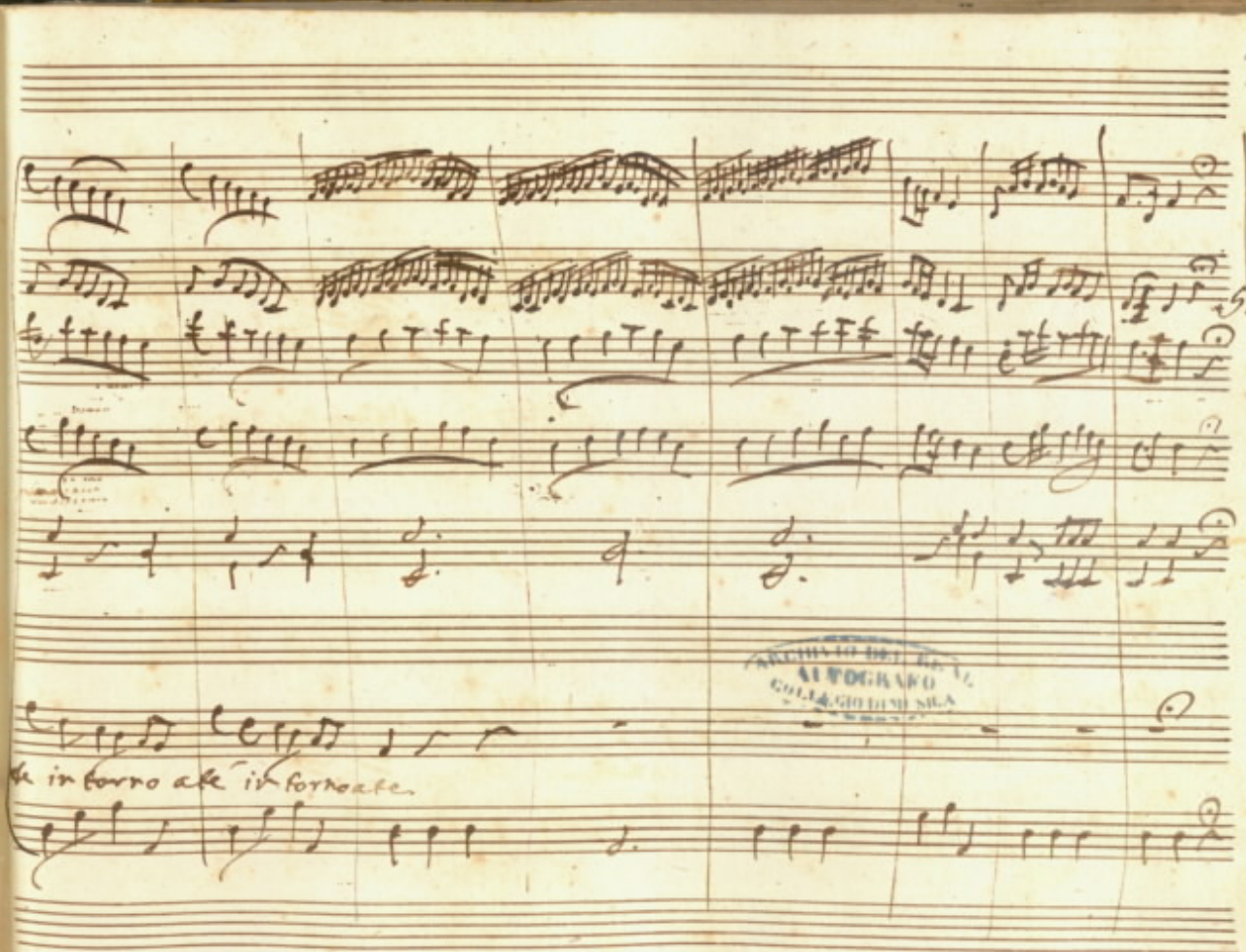
la farfalletta



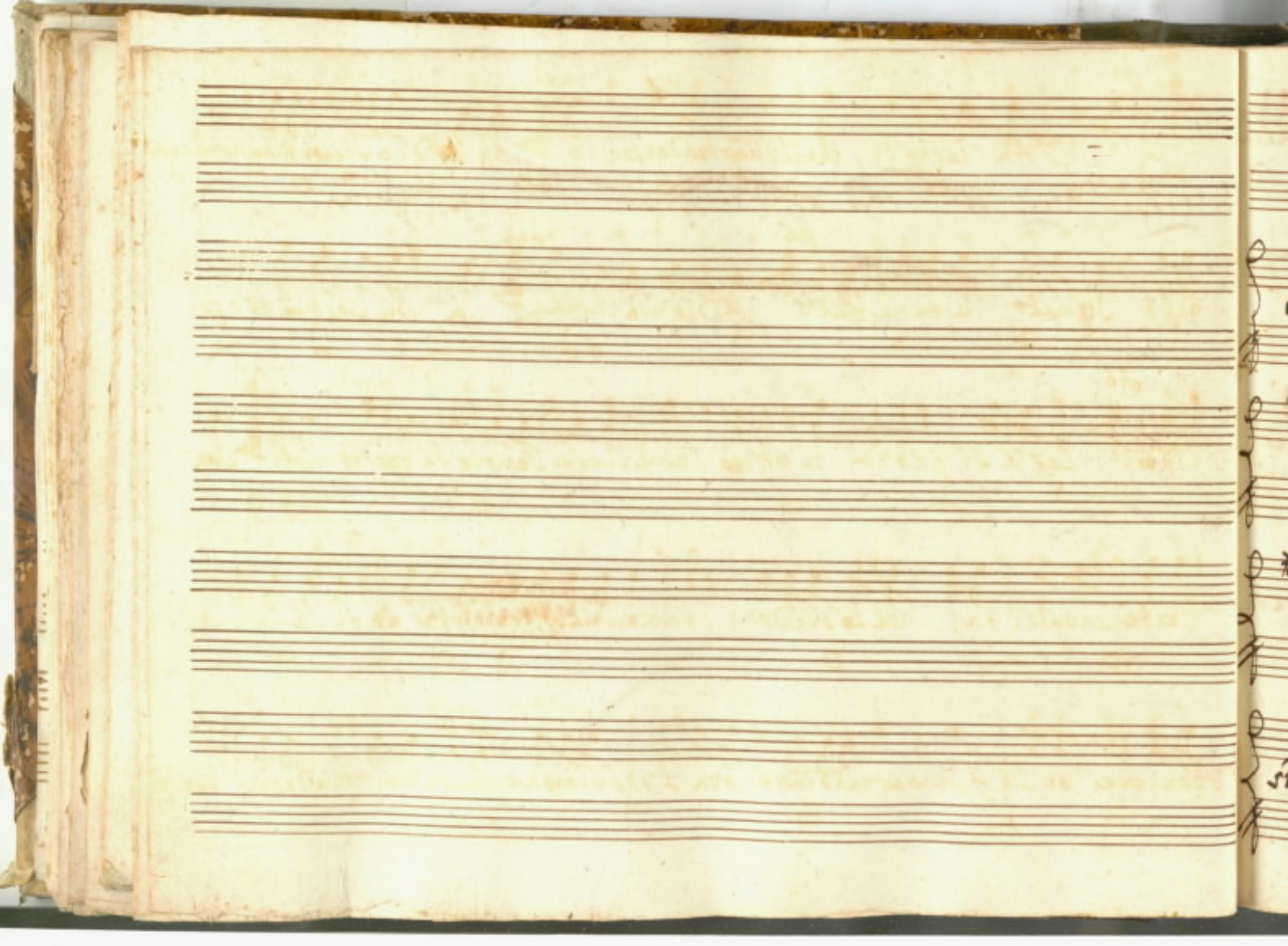

gira
intorno alla splendore
intorno allo splendo
re

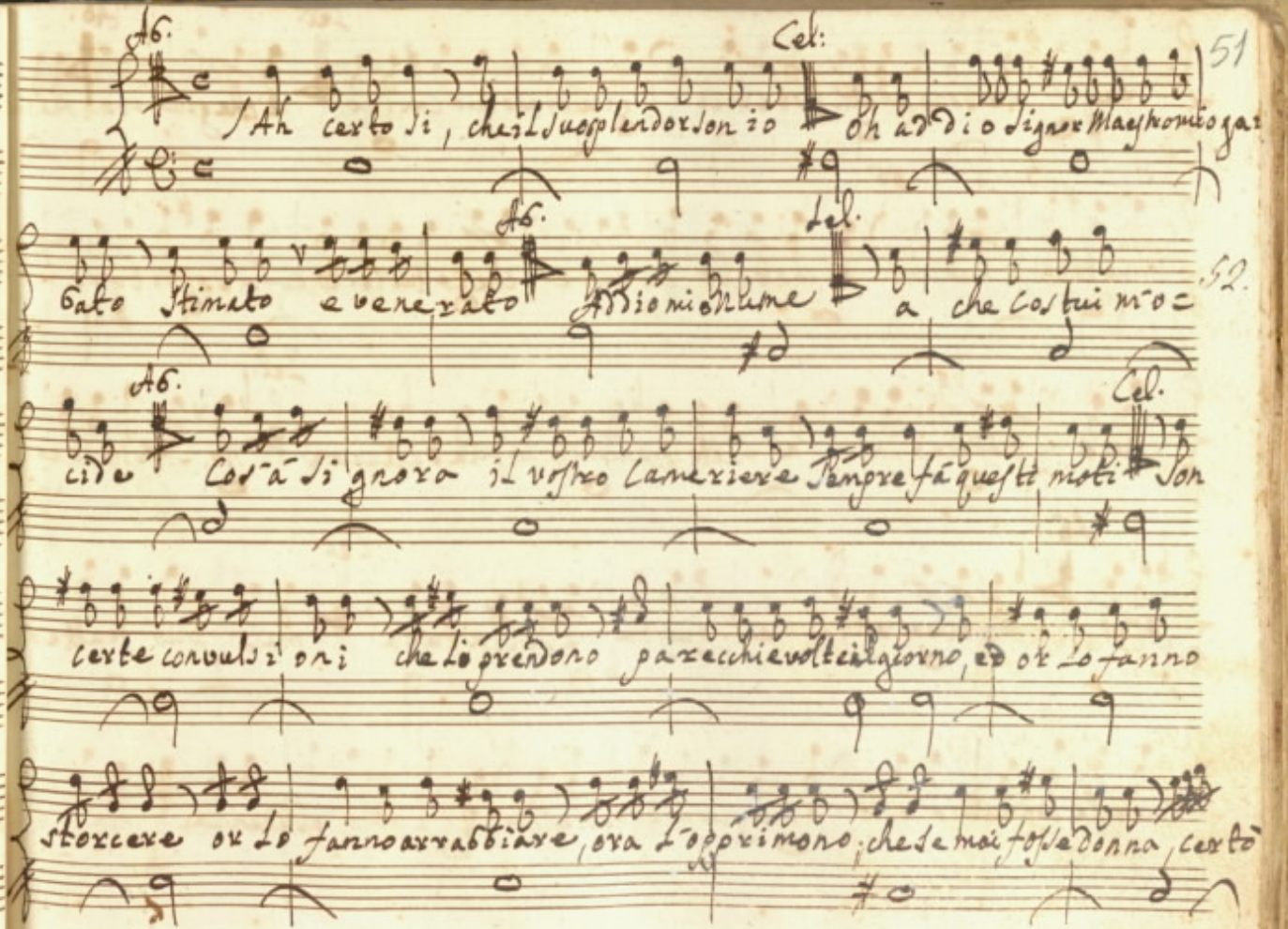

50
si questo mio core, così questo mio core siaggira siaggi-ra-siaggira intorno


de
intorno
intorno



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





A6. Cel:

Ah certo si, che il suo splendor son io Oh addio signor Maestro mio gar

A6. Cel.

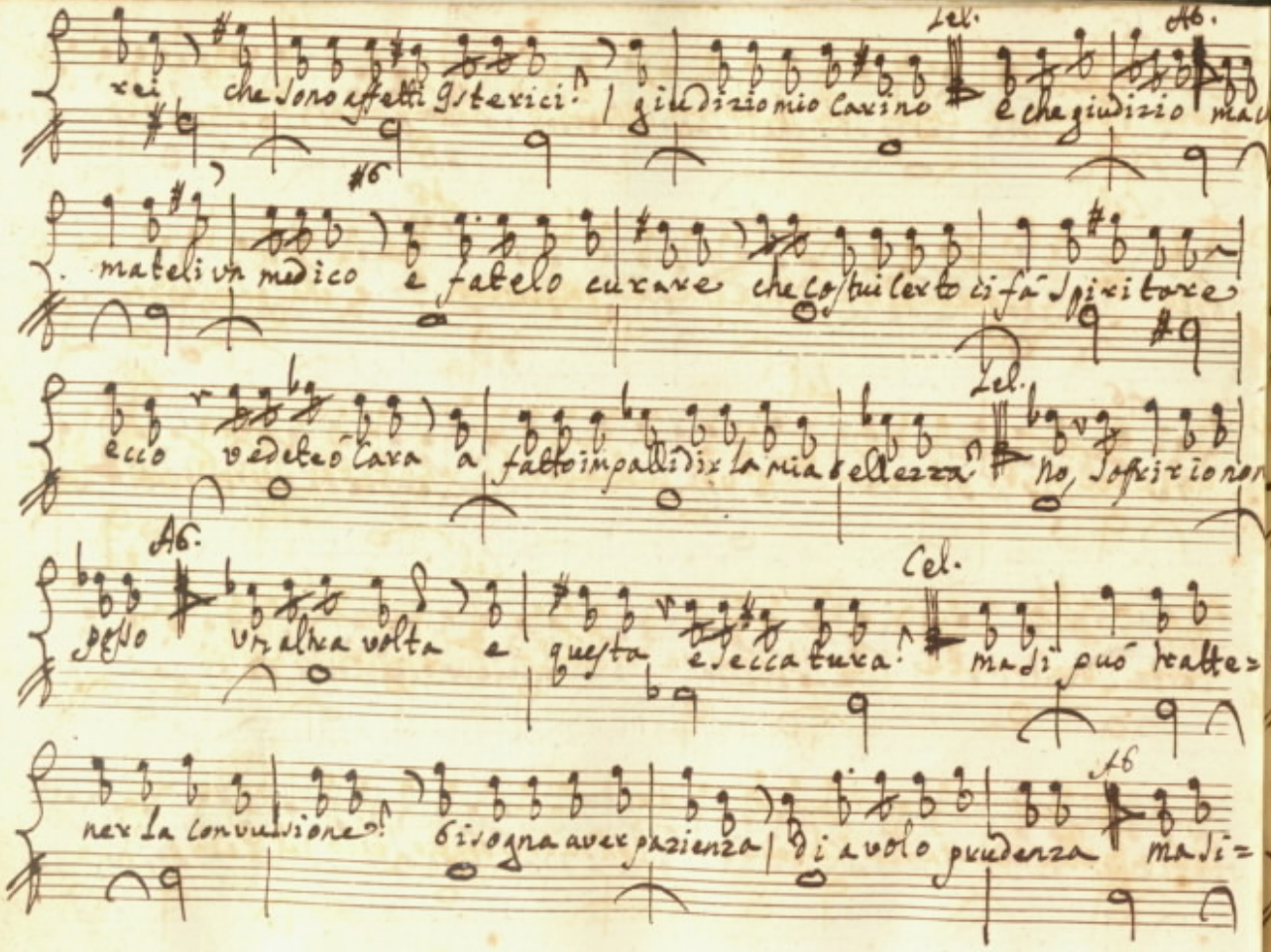
bato stimato e venerato Addio mio Nume a che costui m'o= 52.

A6. Cel.

cide Cos'a si gnora il vostro Cameriere Sempre fa questi moti Son

certe convulsioni che lo prendono parecchie volte il giorno, ed or lo fanno

storcere or lo fanno arrabbiare, ora l'opprimono; che se mai fosse donna, certo



Cel. A6.

rei che sono affetti Isterici! | giudizio mio Carino e che giudizio ma

#6

mateli vn medico e fatelo curare che costui certo ci fà spiritare

Cel.

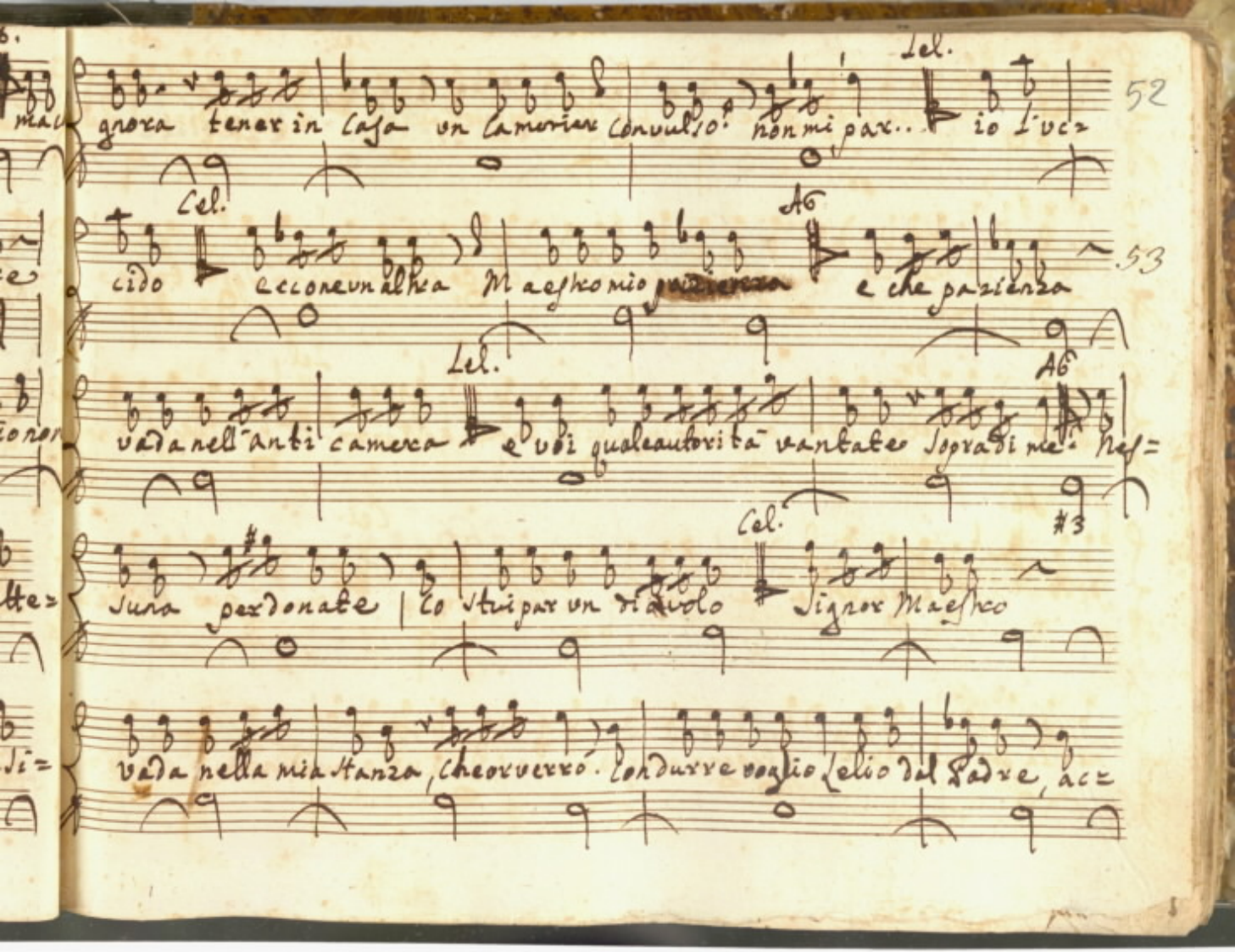
ecco vedete ò Cara a fatto impallidir la mia bellezza! No, soffririo non

A6. Cel.

posso vn altra volta e questa e seccatura! ma si può tratte=

A6

ner la convulsione! bisogna aver pazienza | di a volo prudenza ma si=



Lel.

gnora tener in Casa un Camerier convulso? non mi par.. io l'uc=

Cel. A6

cido eccone un altra Maestro mio pazienza e che pazienza

53

Lel. A6

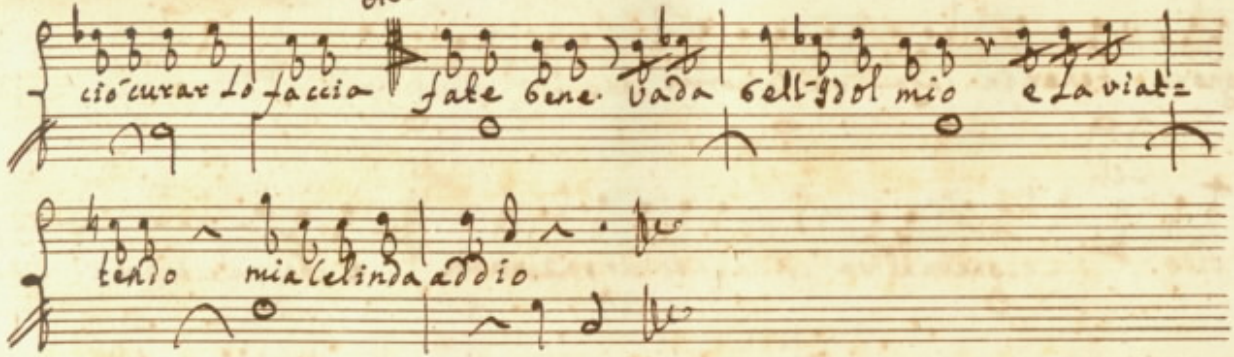
vada nell'anti camera e voi qual'autorità vantate sopra di me? Nes=

Cel. #3

suna perdonate | Co stui par un diavolo Signor Maestro

vada nella mia stanza, che or verrò. Condurre voglio Lelio dal Padre, ac=

A6



ció curar lo faccia fate bene vada bell'Idol mio e la viat=

tendo mia Celinda addio

Siegue Aria Abbate

Addio Aria 6 Aria 53

54

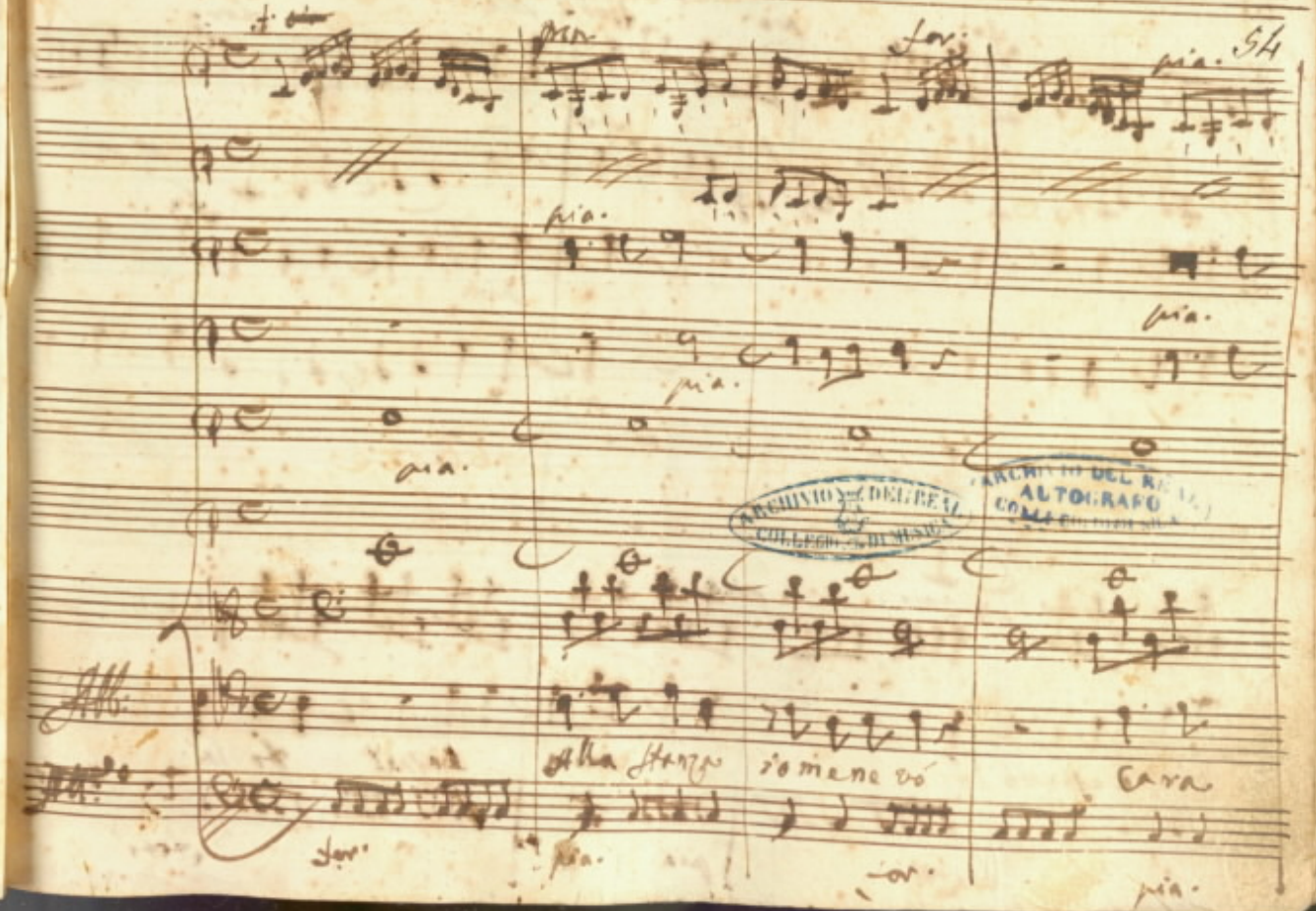
pia. for. pia.

pia.

pia.

pia.

pia.



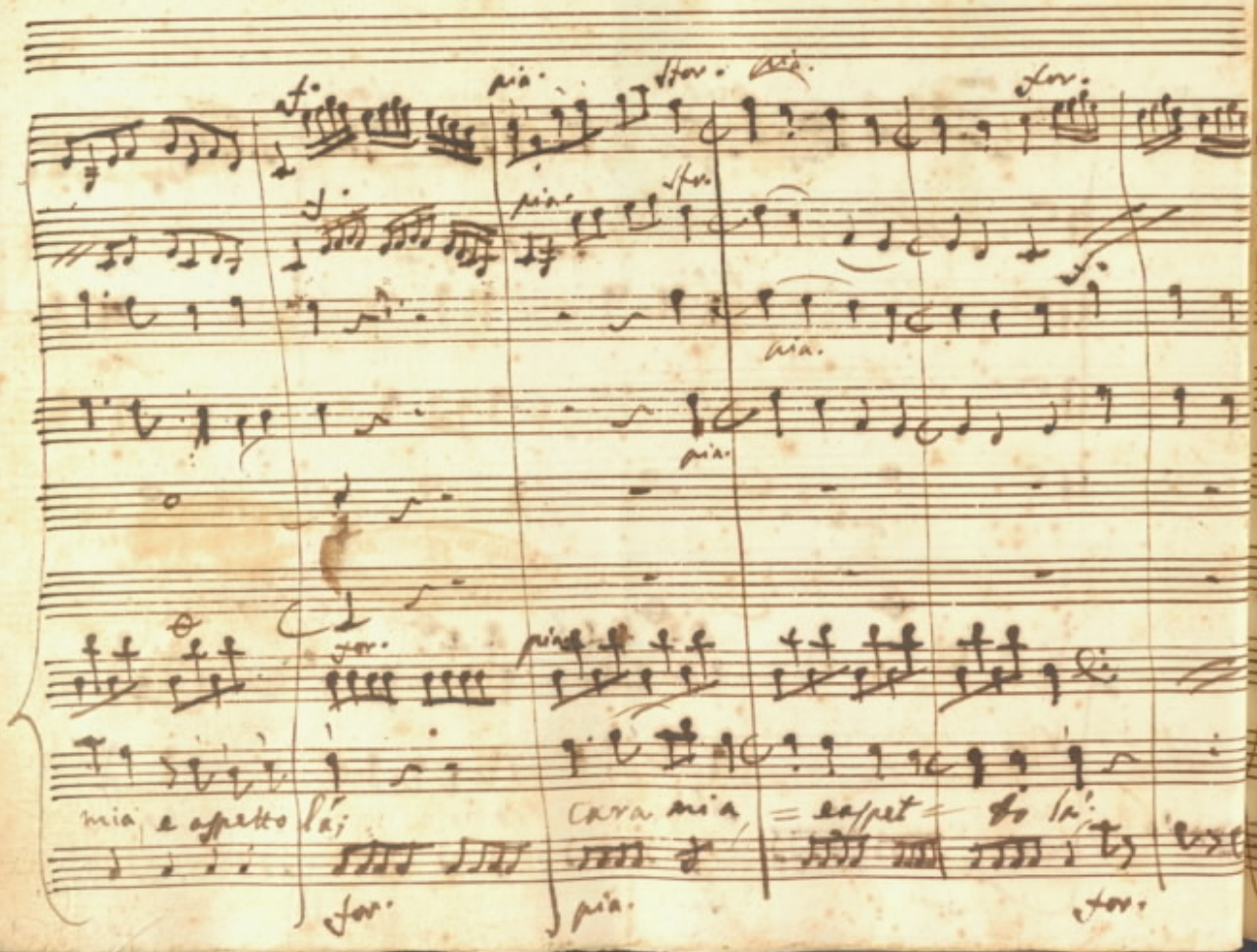
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

All.

All.do

Alla stanza io me ne vò Cara

for. pia. for. pia.


pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
mia e aspetto là;
cara mia = e aspet = to là;
for.
pia.
for.

pia. f. pia. f.

55.

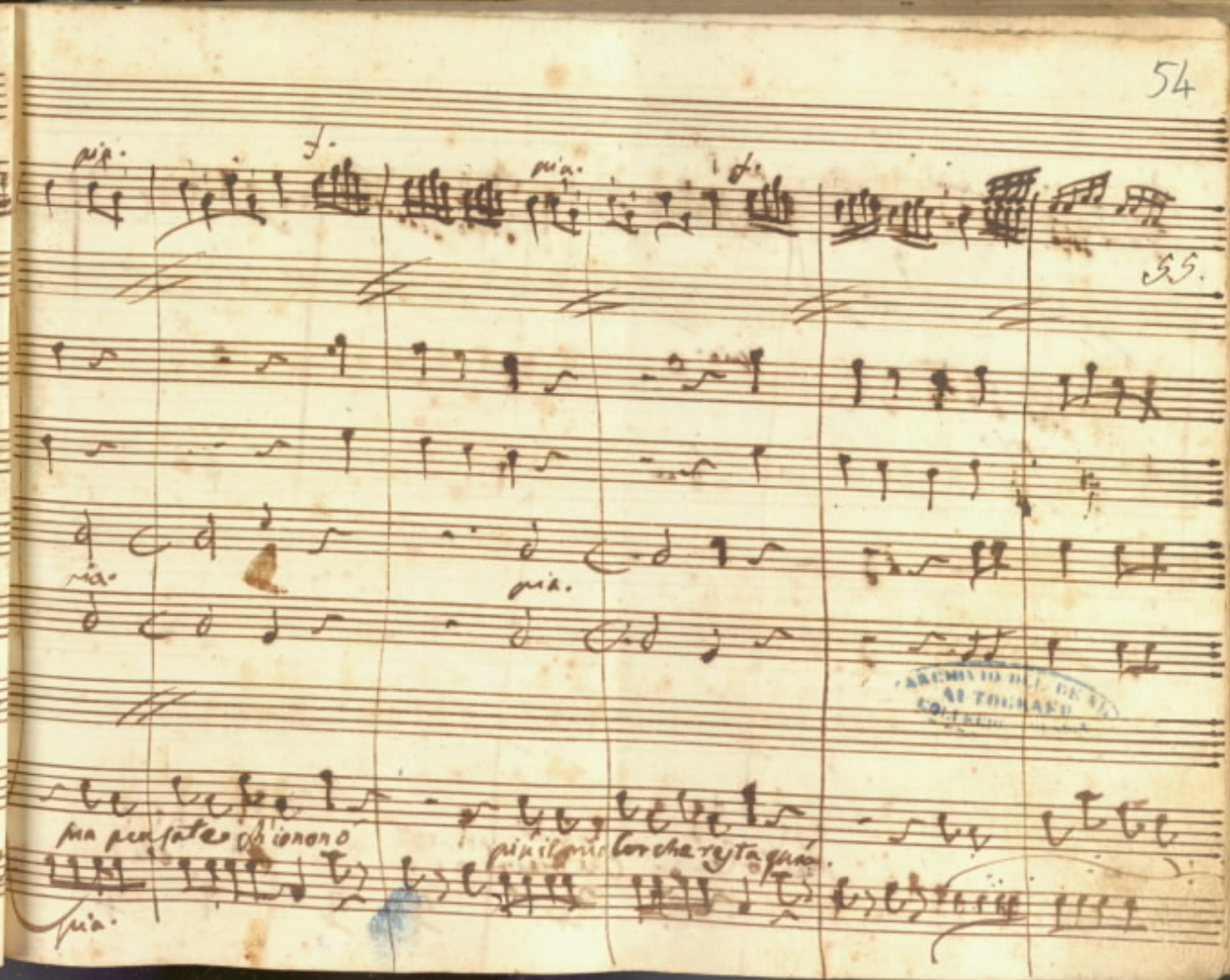
pia. pia.

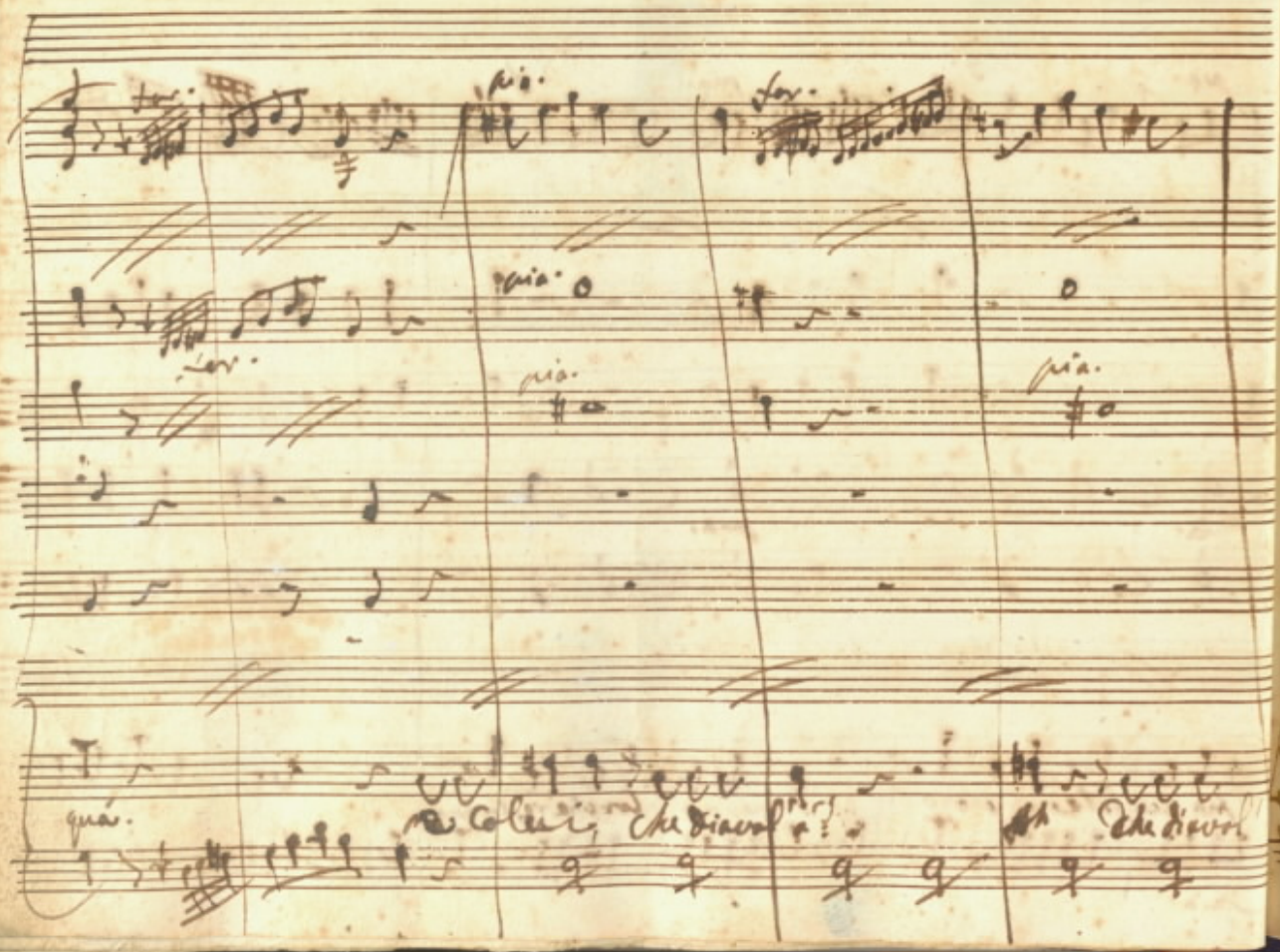
ma pensate ch'io non o

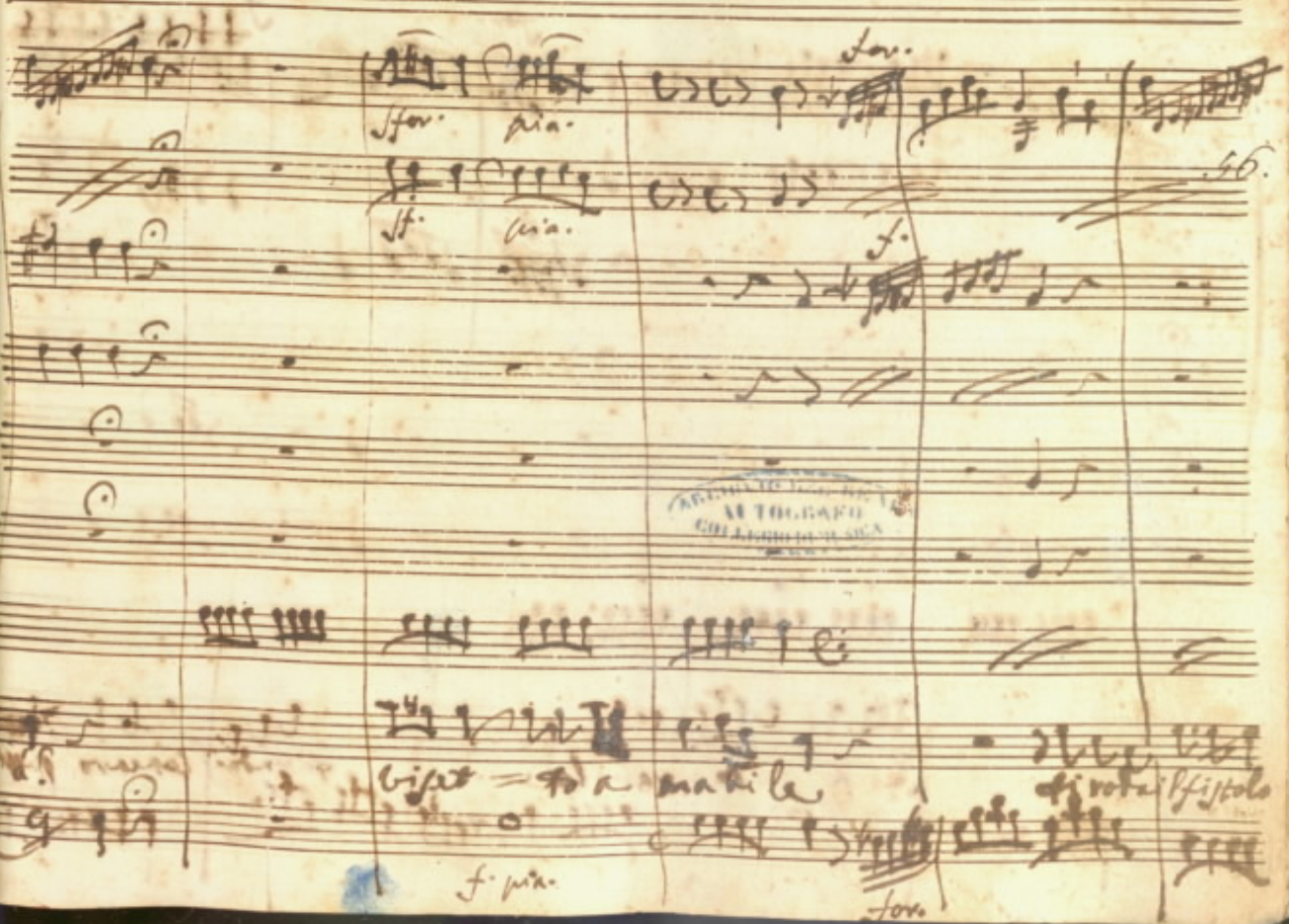
più il mio lor che resta quà.

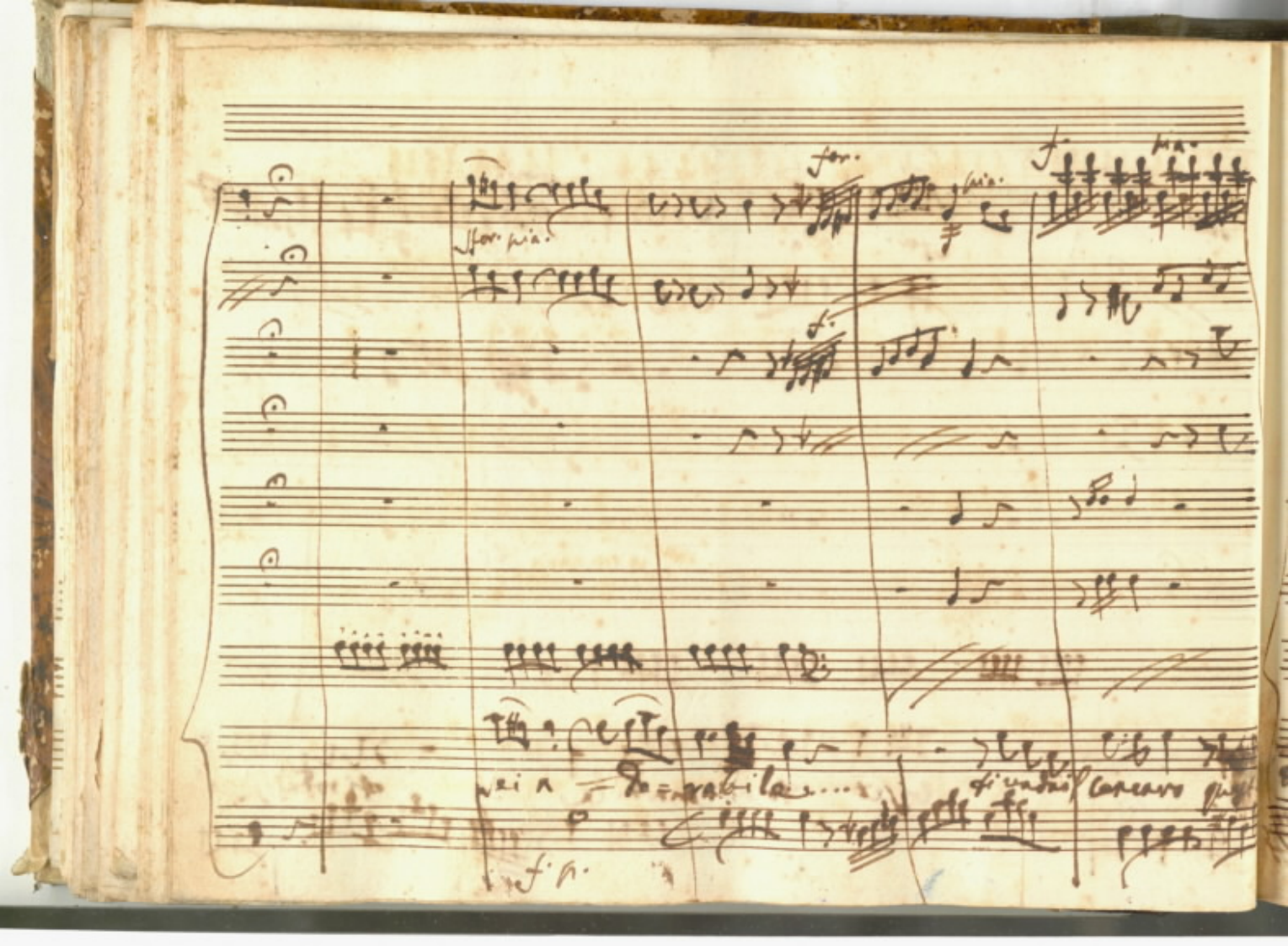
pia.

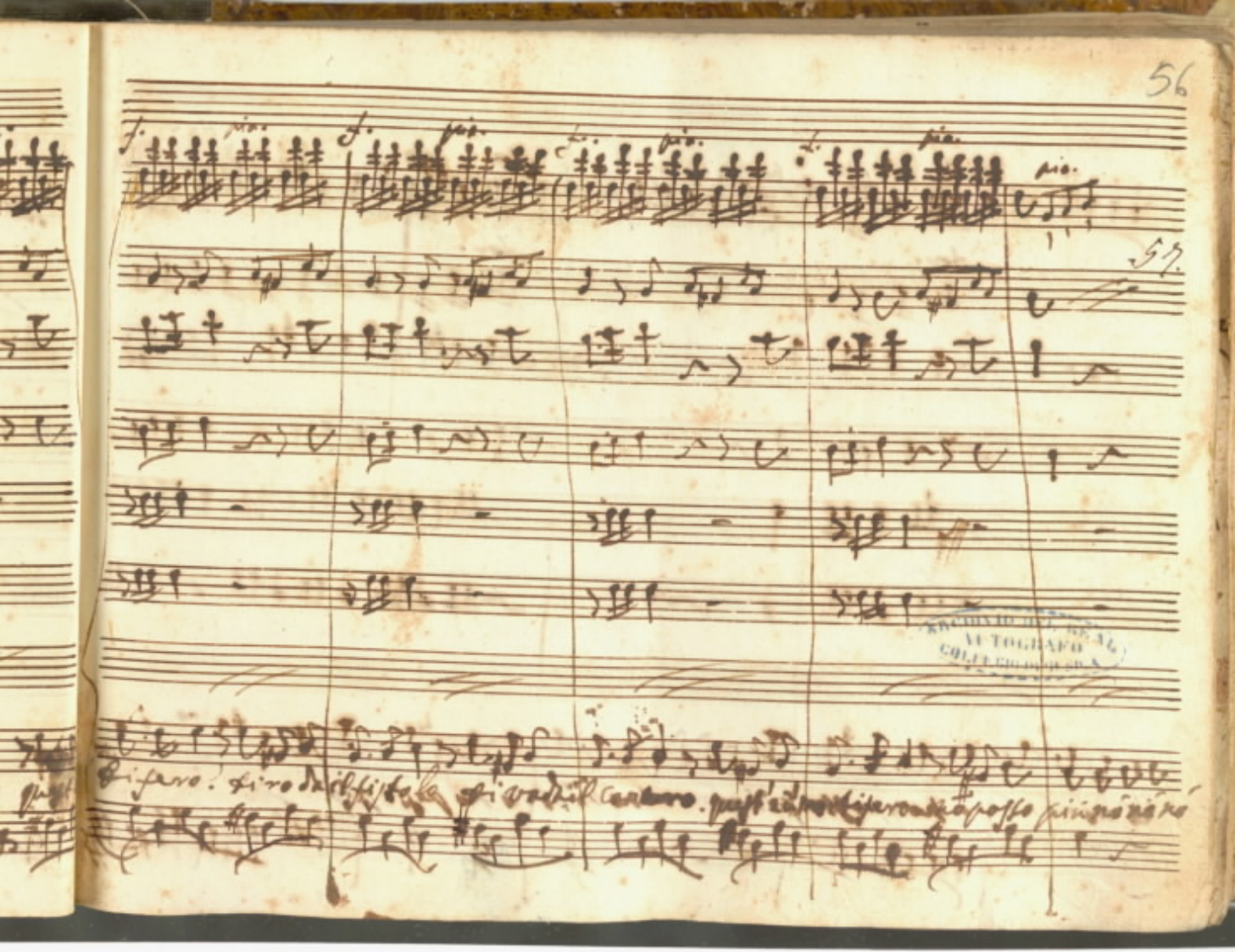
ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLECTION




for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
pia.
quà.
Colui, che diavol
che diavol


for.
sfor.
pia.
sf.
pia.
f.
56.
biset = to a mabile
f. pia.
for.



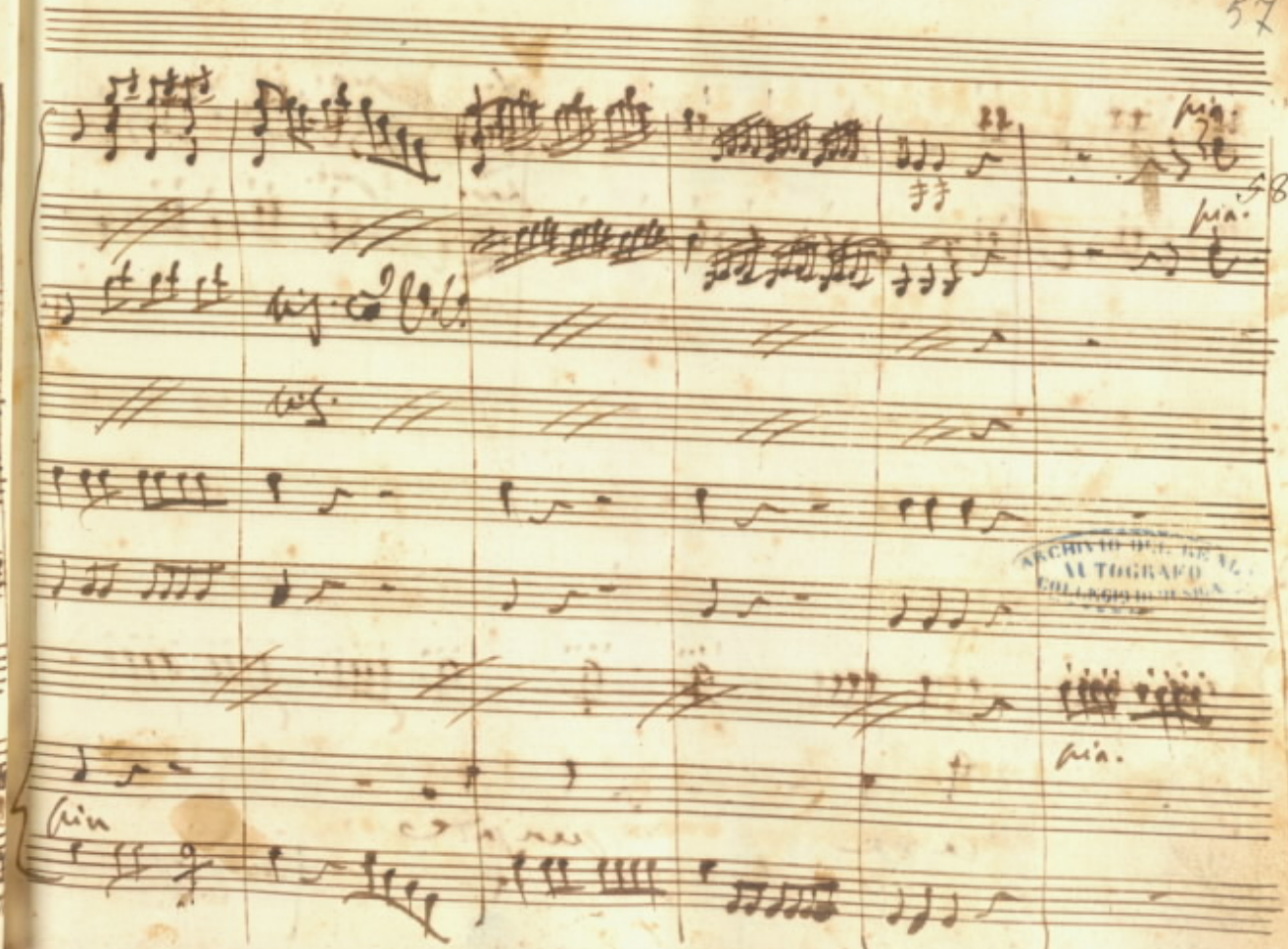


for.

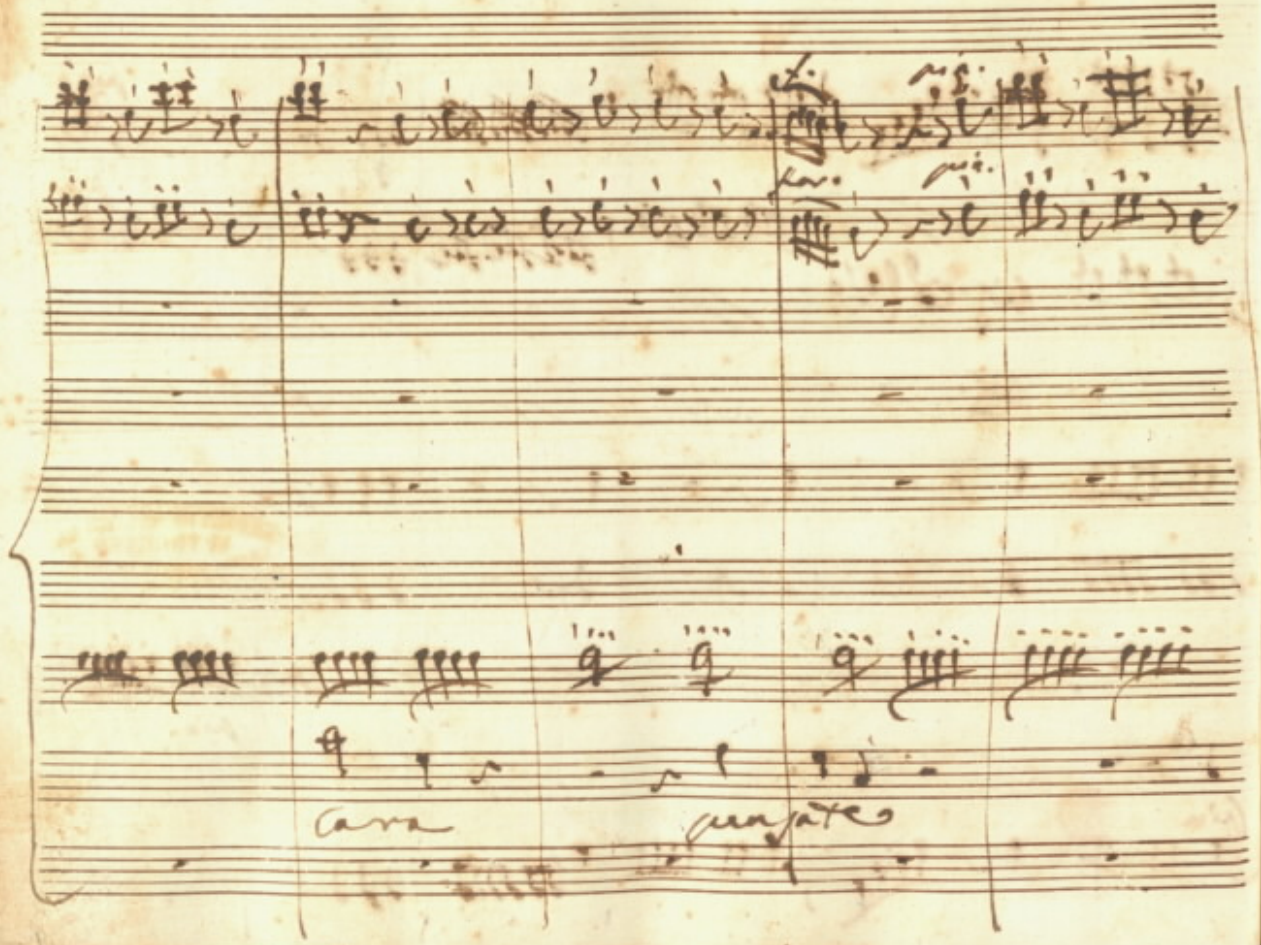
for.

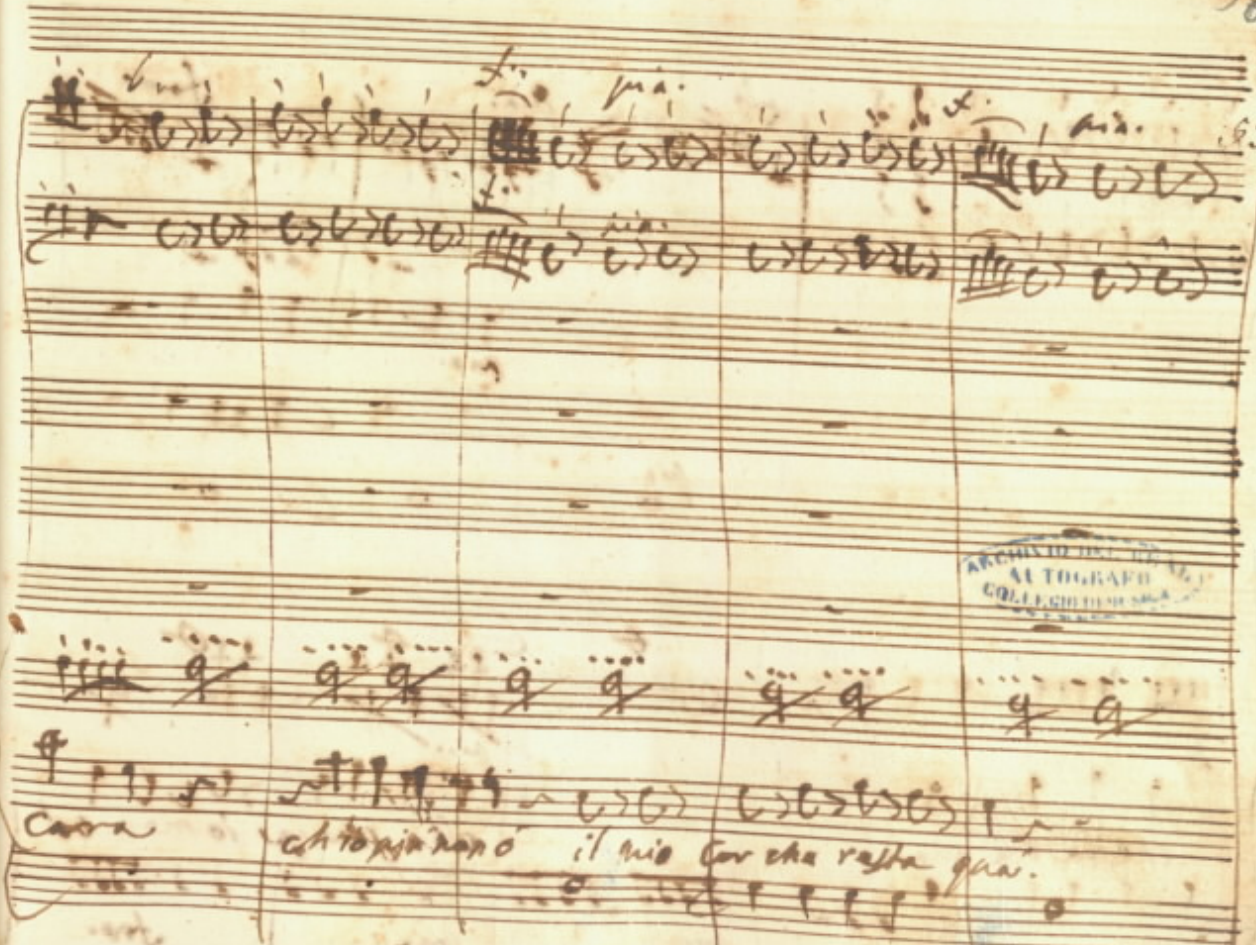
for.

nó nó nó nó nó non posso più nó nó nó nó nó nó nó nó nó posso più

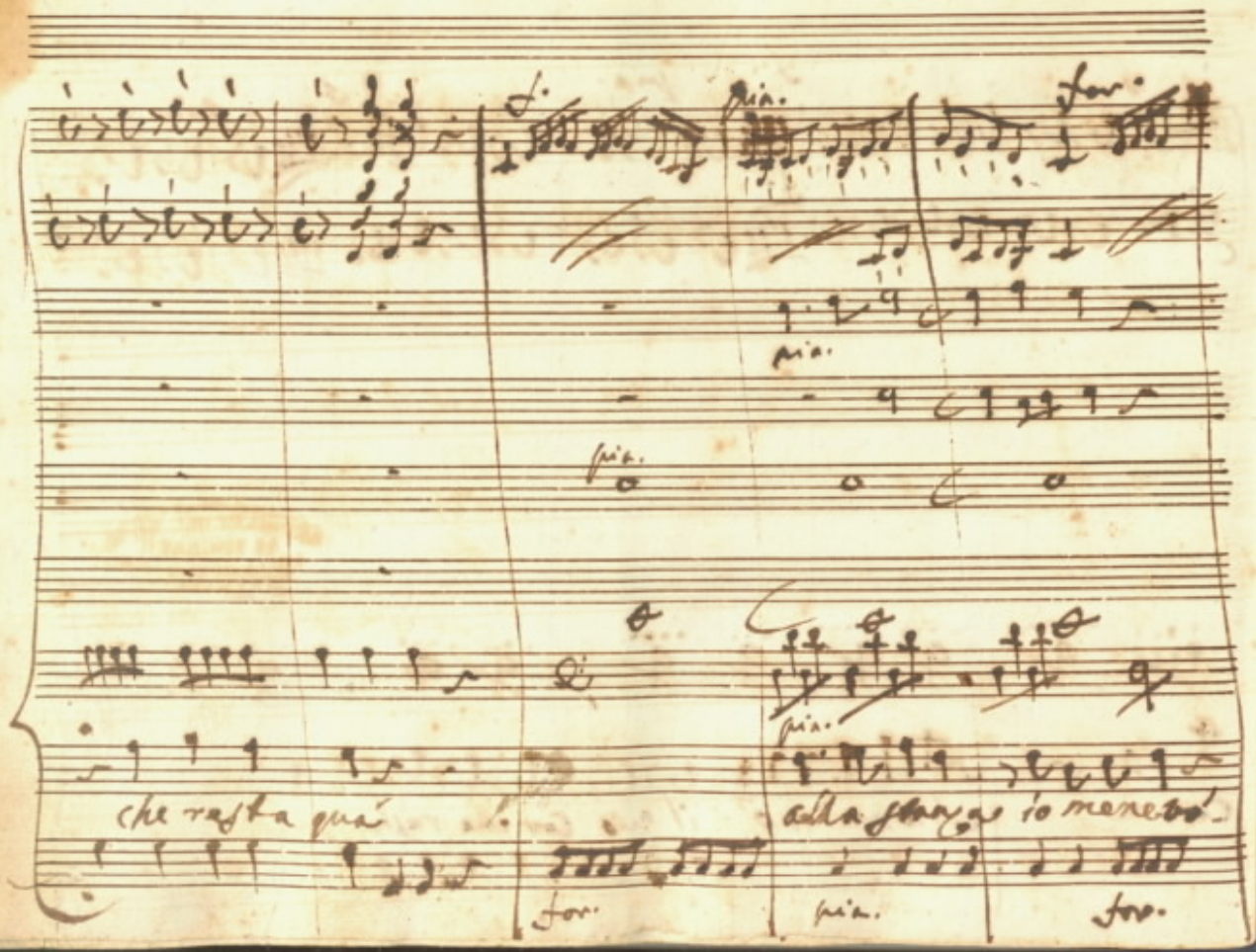


ARCHIVIO DEL GRAFO
IL TOGRAFO


cara
pensate



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
pia.
pia.
pia.
che resta quá
alla stanza io menerò
for.
pia.
for.

nia.

for.

nia.

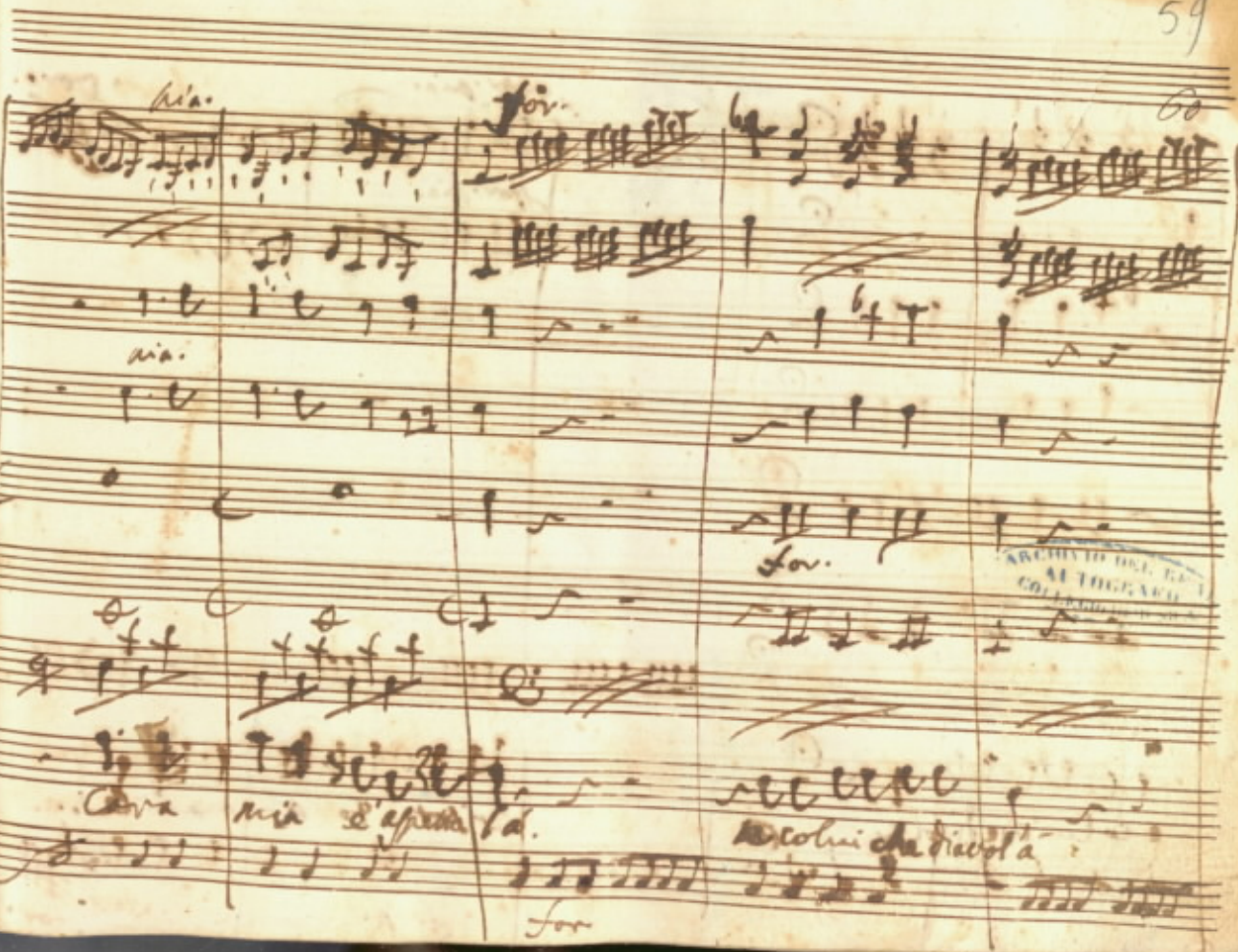
for.

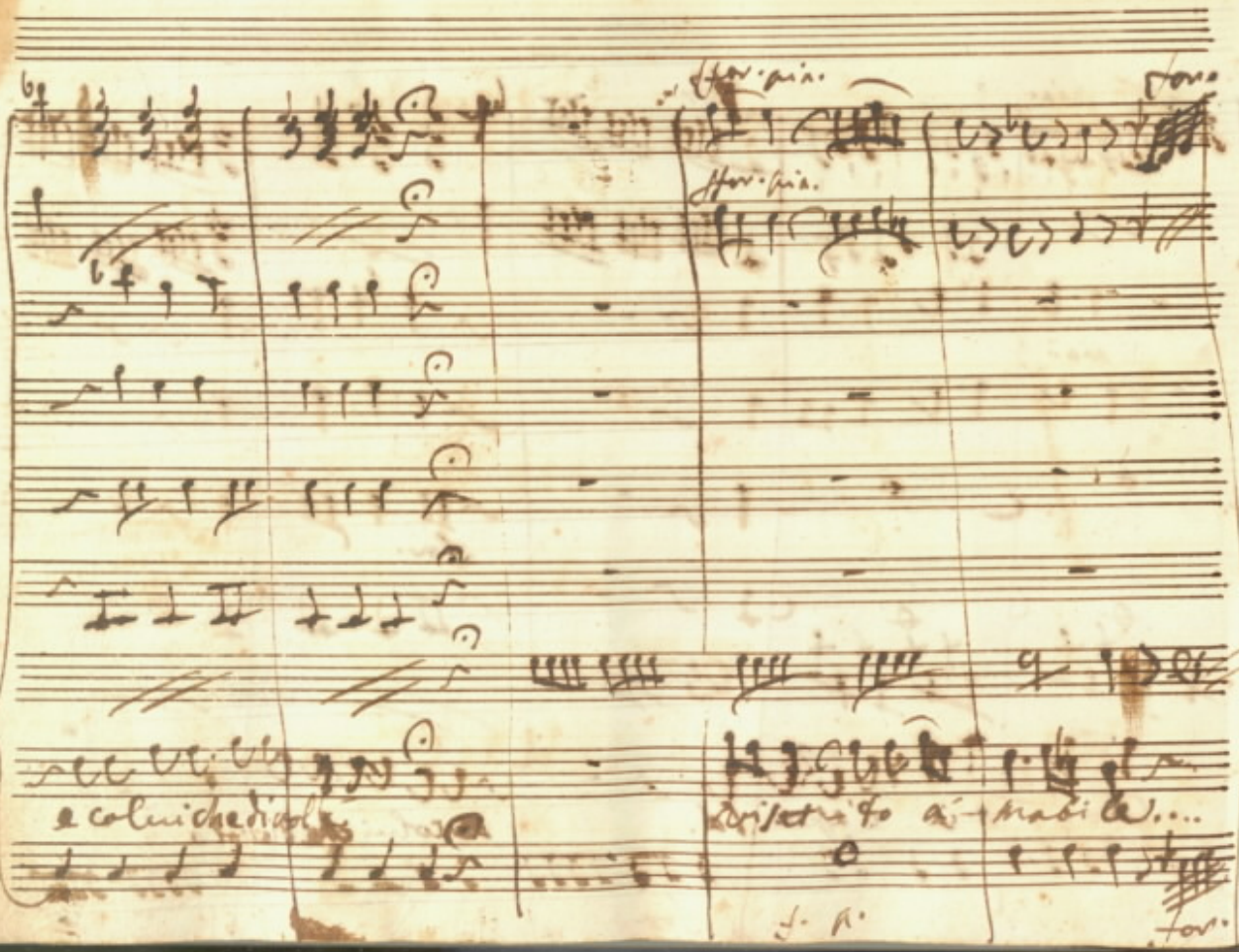
Cara mia s'aspetta l'a.

Ne colui che diavol'a

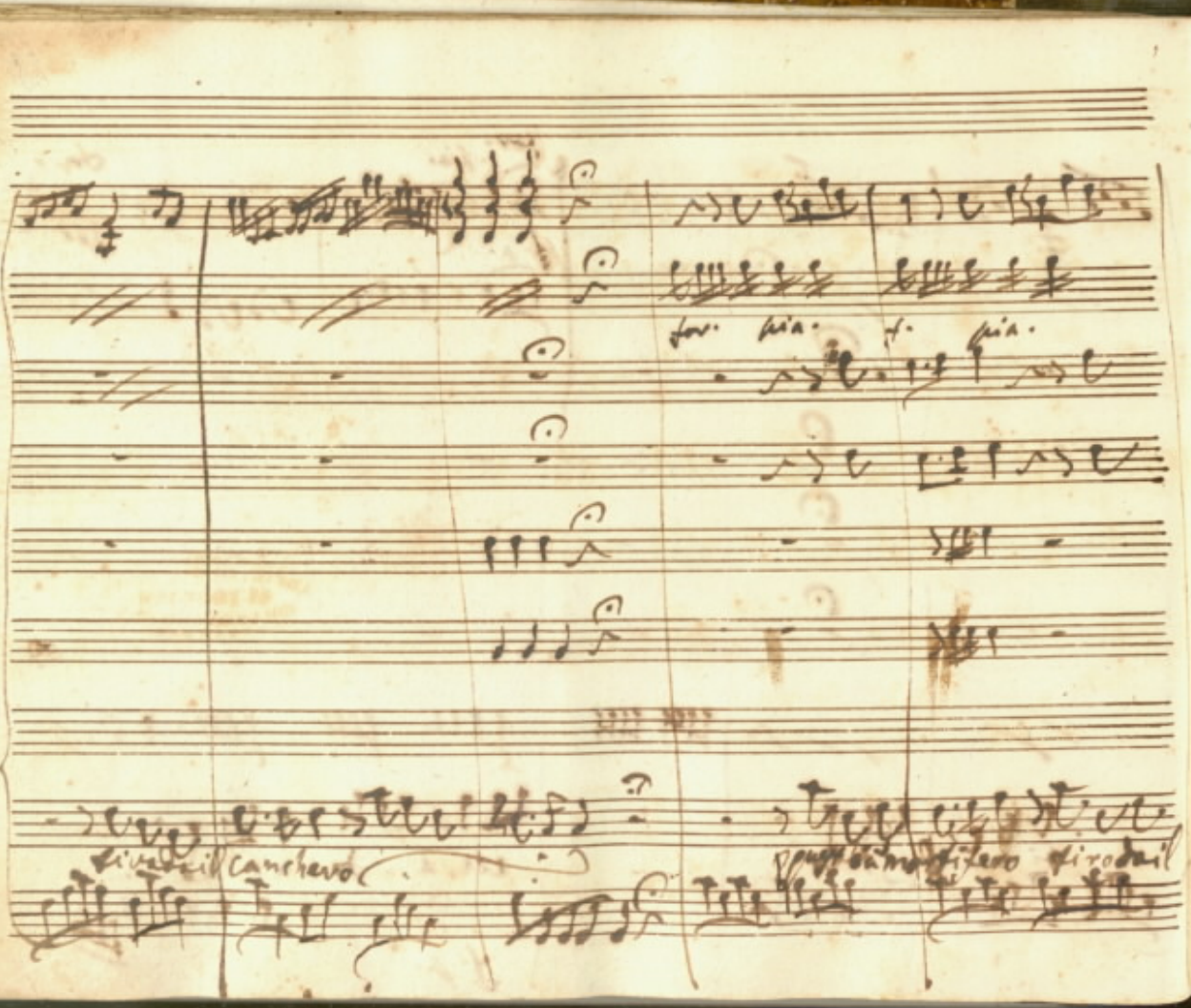
for

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO




for. pia.
for.
for. pia.
e colui che di vol
risetrito a-mabile....
for.

ARCHIVIO MUSICALE DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO



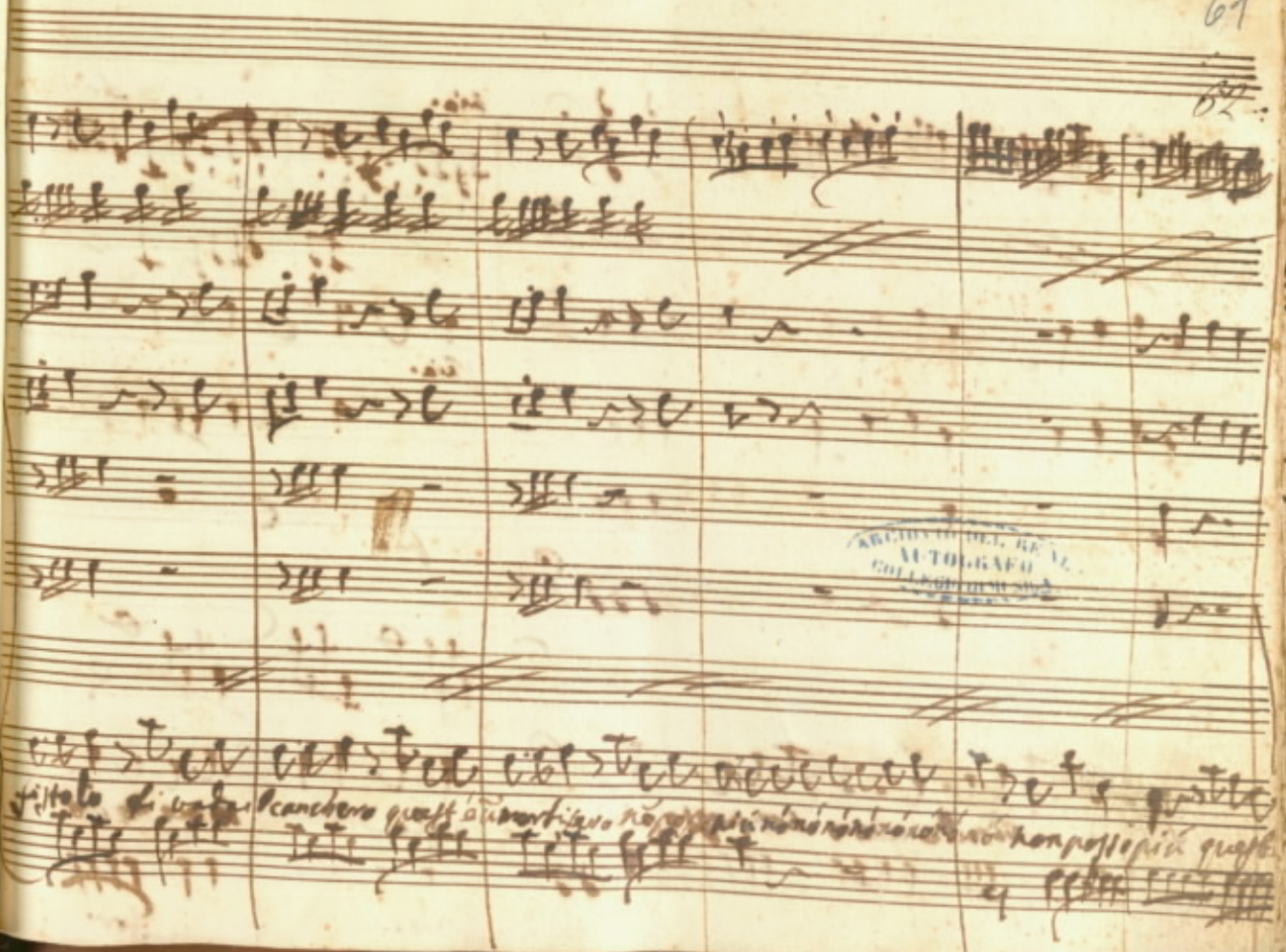
for. pia. f. pia.

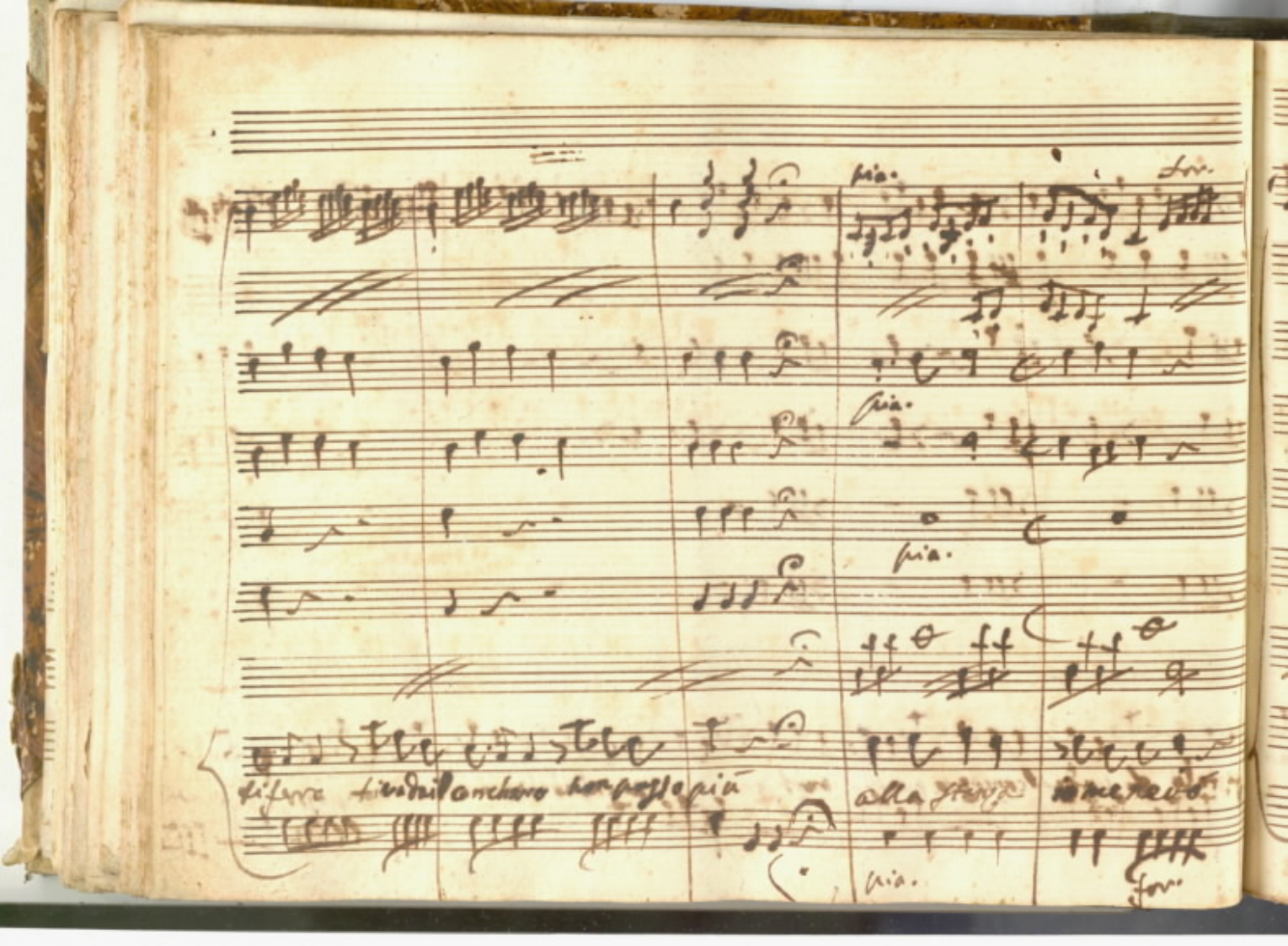
tirodail canchero

ppuss'ammortifero tirodail

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

fistolo di vada il canchero quest'è un mortifero nõ posso più nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ non posso più questo





pia. for. pia. for.

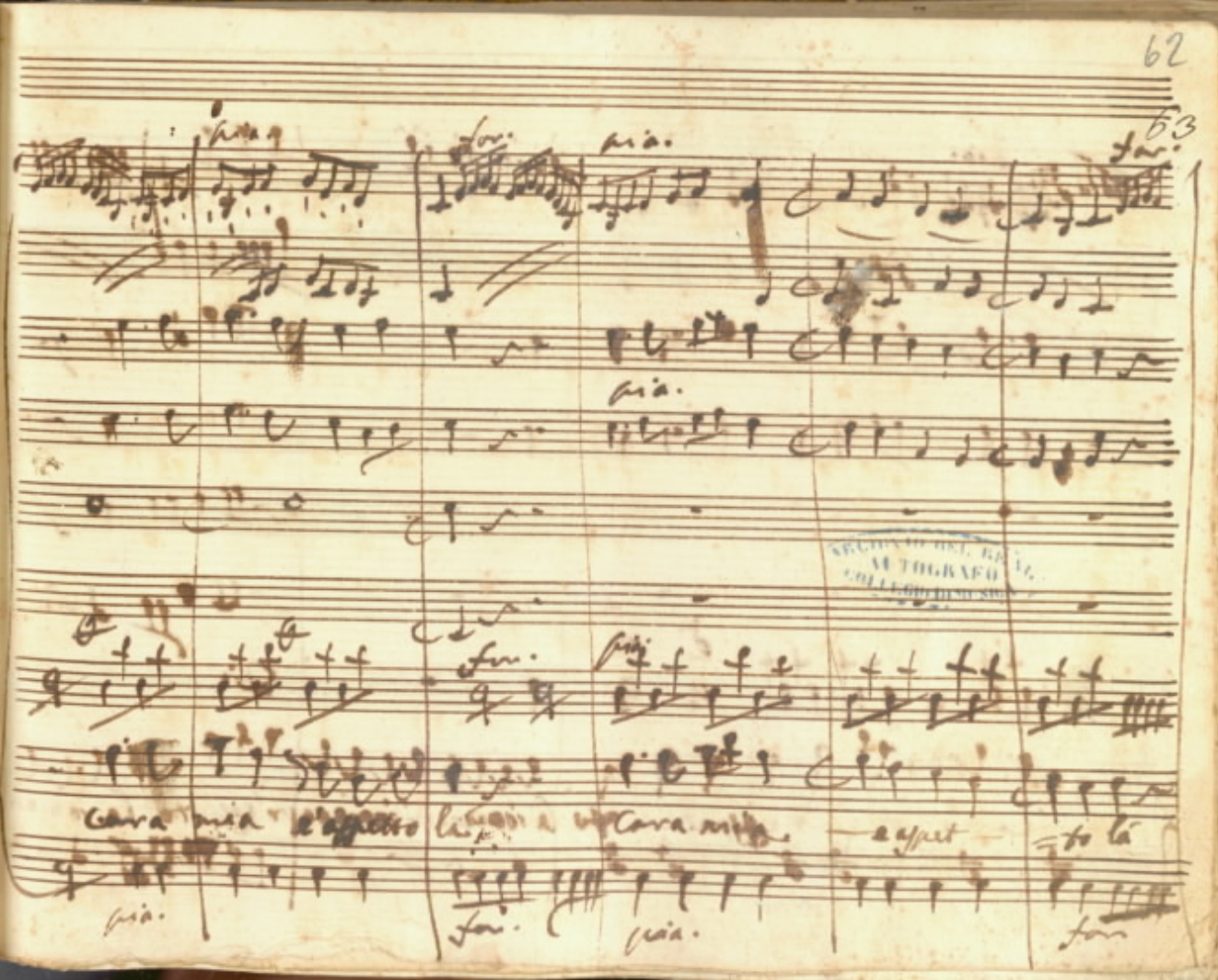
pia.

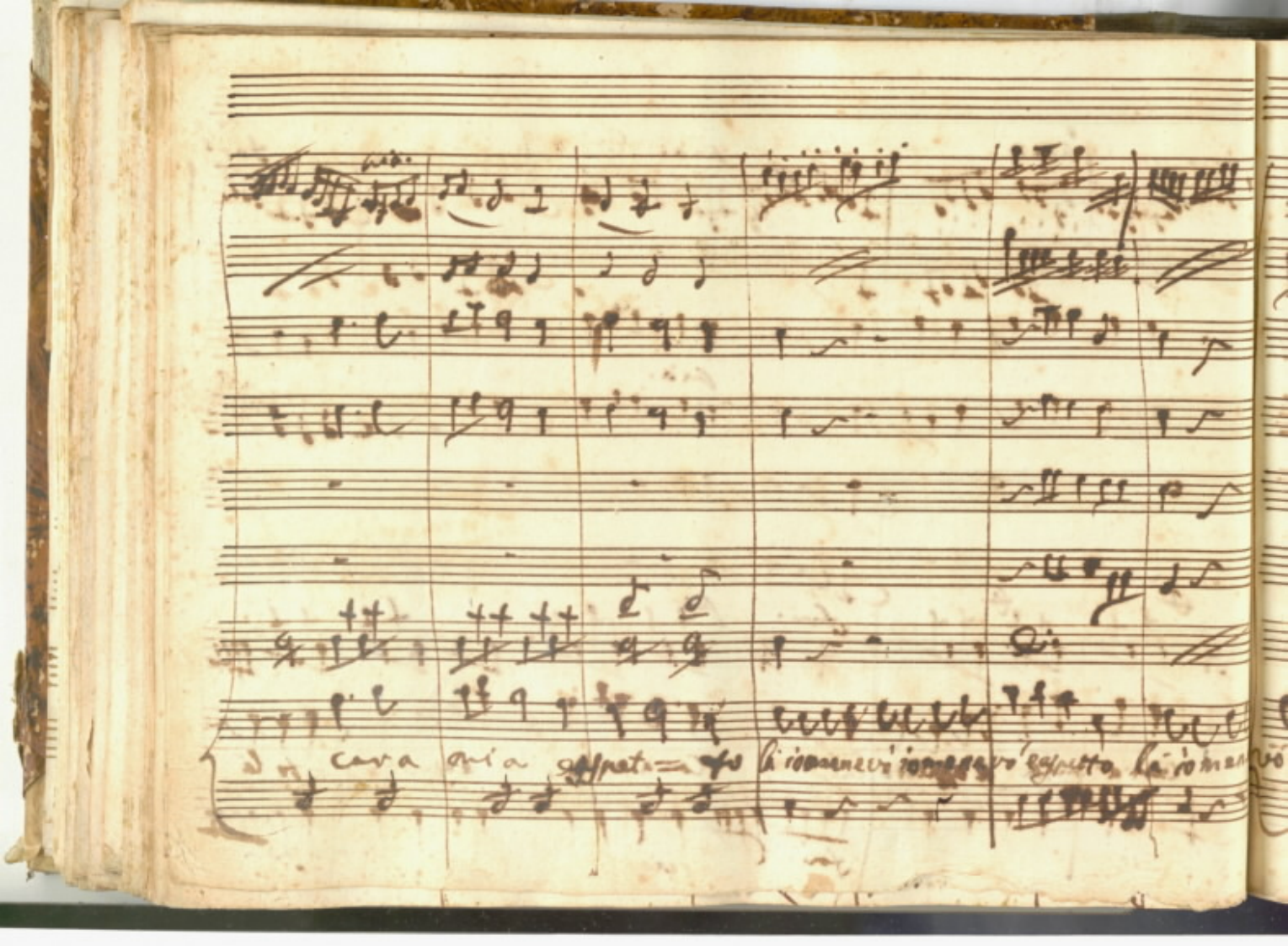
for. pia.

Cara mia e'aspetto là Cara mia e aspet to là

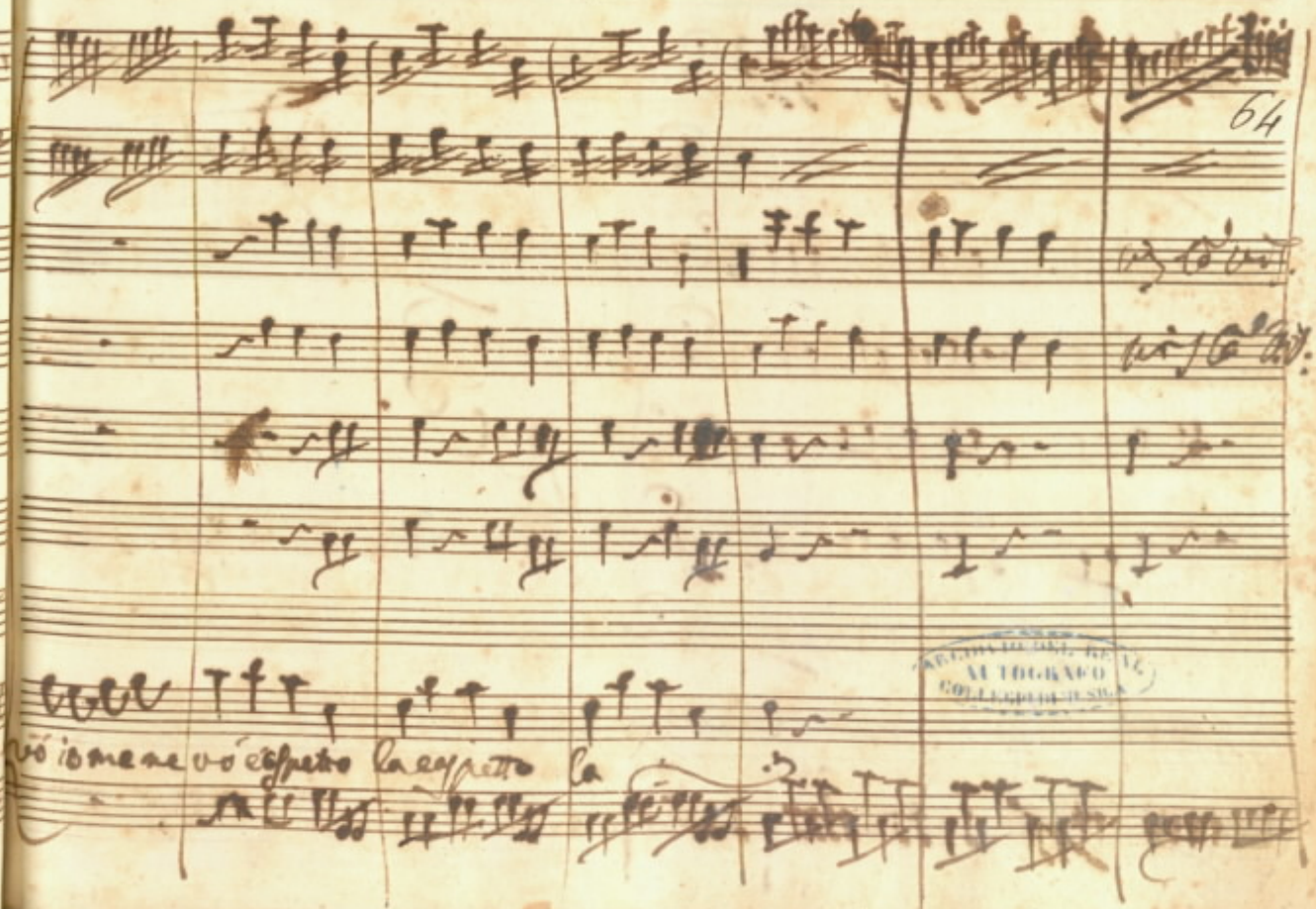
pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





64



Scena VII.

Celinda, e Lelio

Lel. Dunque da tanti strali esser deggio ferito? ah

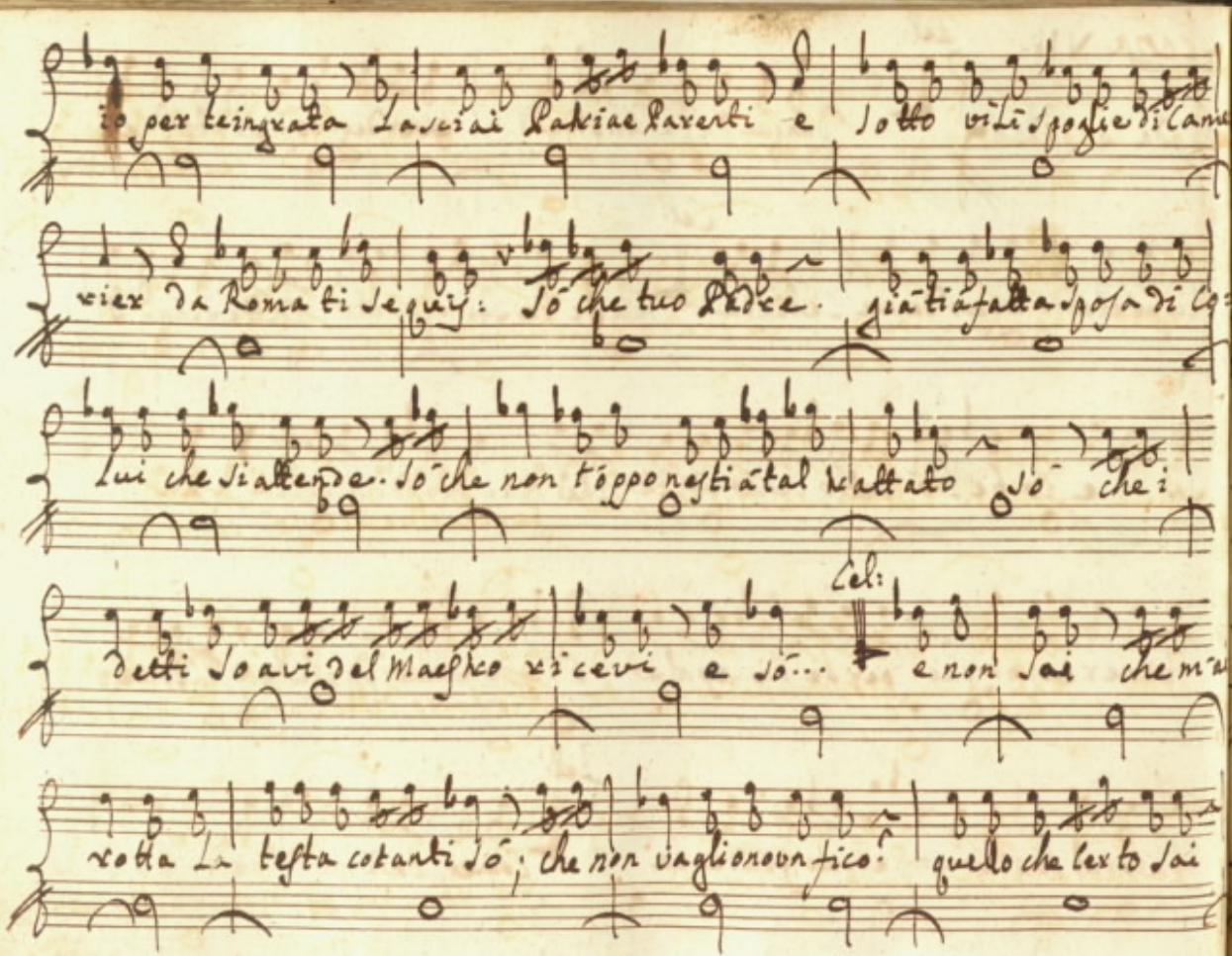
Cel. tu pretendi troppo da me Celinda ma se tu sei inquieto, Catterina: sì

già e io te l'ho detto cento volte che Maestri di Musica an

tener vezzi assai per le discepole bisogna aver pazienza assue=

fatti al costume e via via prudenza

Lel. Come, così mi dice? e sai che



io per te ingrata lasciai Patria e Parenti e sotto vili spoglie di Cam

rier da Roma ti seguis: sò che tuo Padre. già tia fatta sposa di Co

lui che si attende. sò che non t'opponesti à tal trattato sò che i

detti soavi del Maestro ricevi e sò... Cel: e non sai che m'a

rotta la testa cotanti sò; che non vaglio non fico. quello che certo sai

è che io t'amo assai e sai ancora che riguardo allo sposo, essendomi già

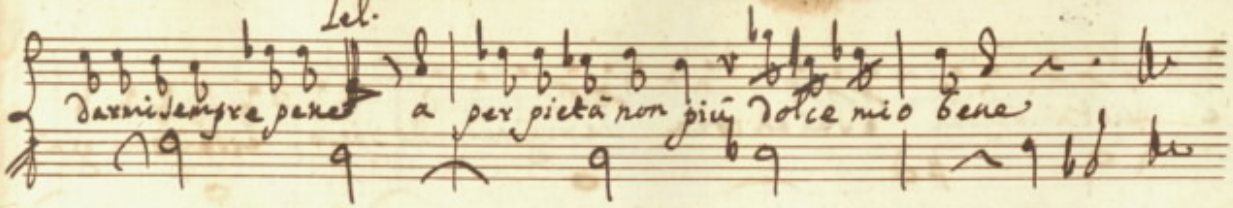
noto ch'è uno sciocco vedendolo mandare al diavolo e sarà di ra=

gione. Soffro i dettiamorosi del Maestro perche oltre che è uso, come ho

detto egli potrà giovarci nel rifiuto, ch'io farò dello sposo Tel. ma io Cel. ma

tu cuore d'acciajo duro a dir che io... va va... mi aj disturbata a

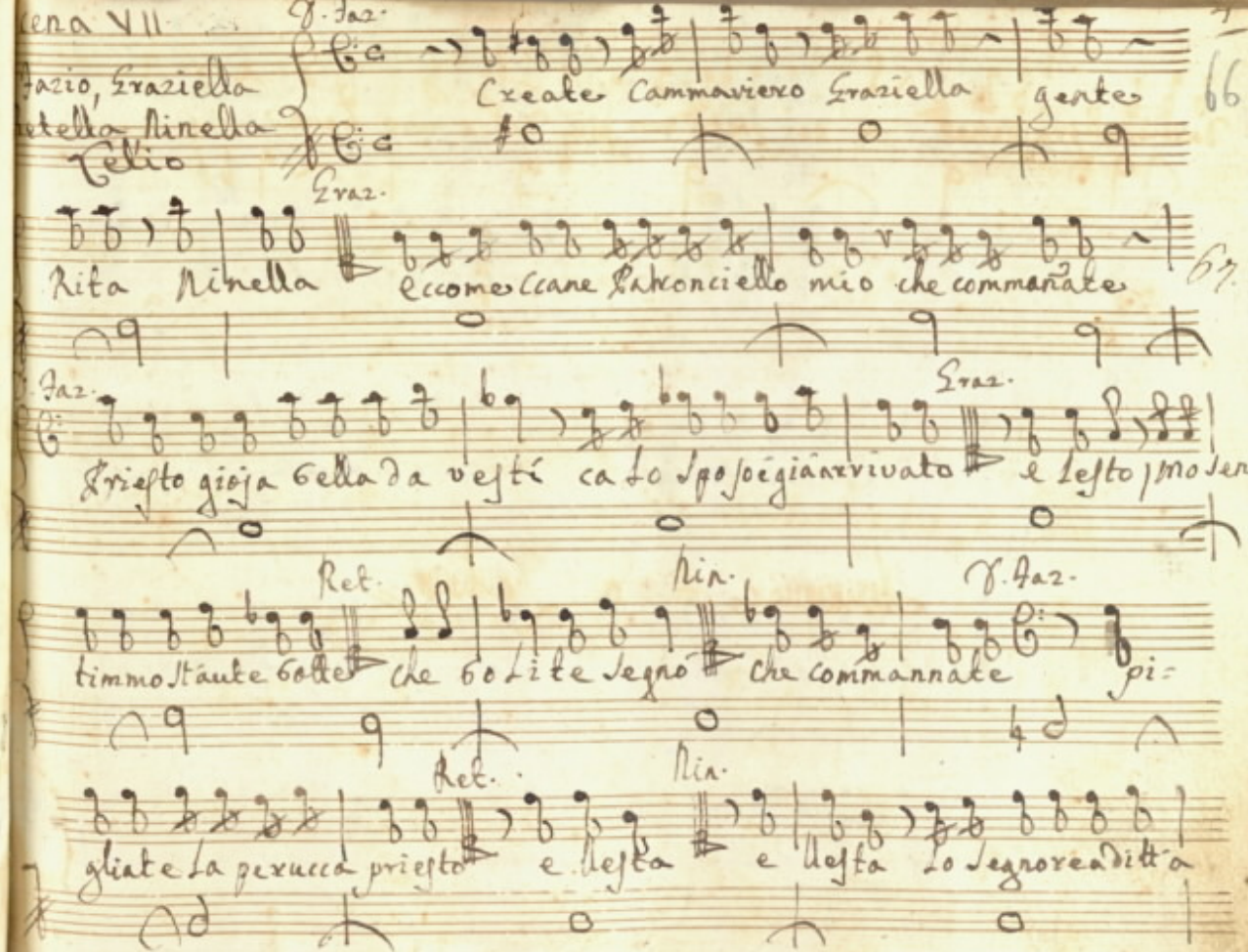
66.



Lel.

darmi sempre pene a per pietà non più dolce mio bene

[illegible]



Scena VII

Fazio, Graziella
Retella Ninella
Celio

V. Faz.

Create Cammaviero Graziella gente

Graz.

Rita Ninella eccome ccane Patronciello mio che commañate

67

V. Faz.

Priesto gioja Gella da vestí ca lo Sposo è già arrivato

Graz.

e lesto, mo sen=

Ret.

timmo st'aute Gotte che Golite segnó

Nin.

che commannate

V. Faz.

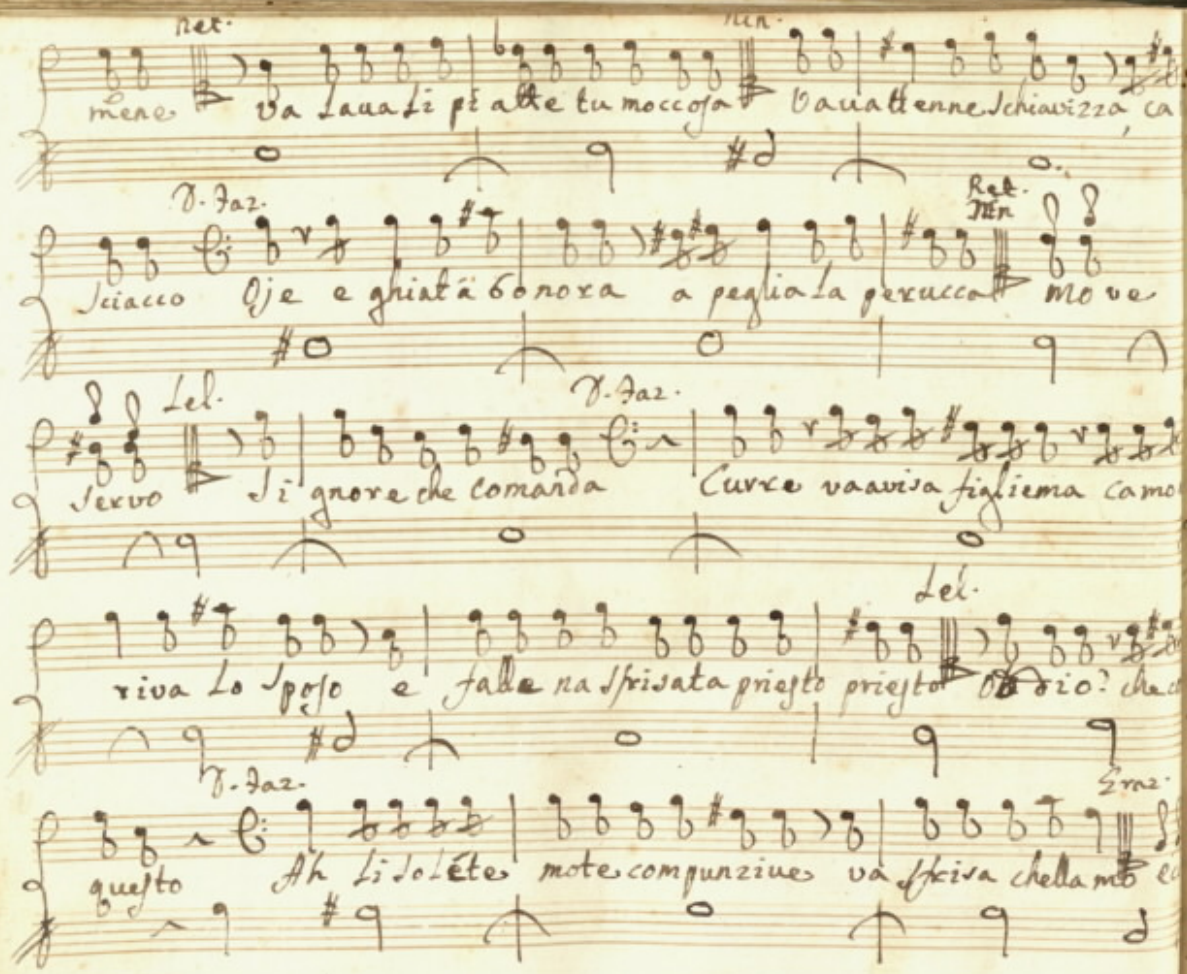
pi=

Ret.

gliate la perucca priesto e llesta

Nin.

e llesta lo Segnore aditta



Ret. Min.

mene va lauali piatte tu moccosa Vauattenne schiavizza, ca

D. Faz. Ret. Min.

sciacco Oje e ghiatà bonora a peglia la perucca mo ve

Lel. D. Faz.

servo Signore che comanda Curre vaavisa figliema camo

Lel.

riva lo sposo e falle na sfrisata priesto priesto Oh dio? che c

D. Faz. Graz.

questo Ah li solete mote compunziue va sfrisa chella mo e

V. Faz. Graz.

ccá li vestite a buje fegliule priestoajutate ccá Veneno

V. Faz.

gente va vide la perucca Auh mmalora Ouche cancher aje

68

Ret. Nin.

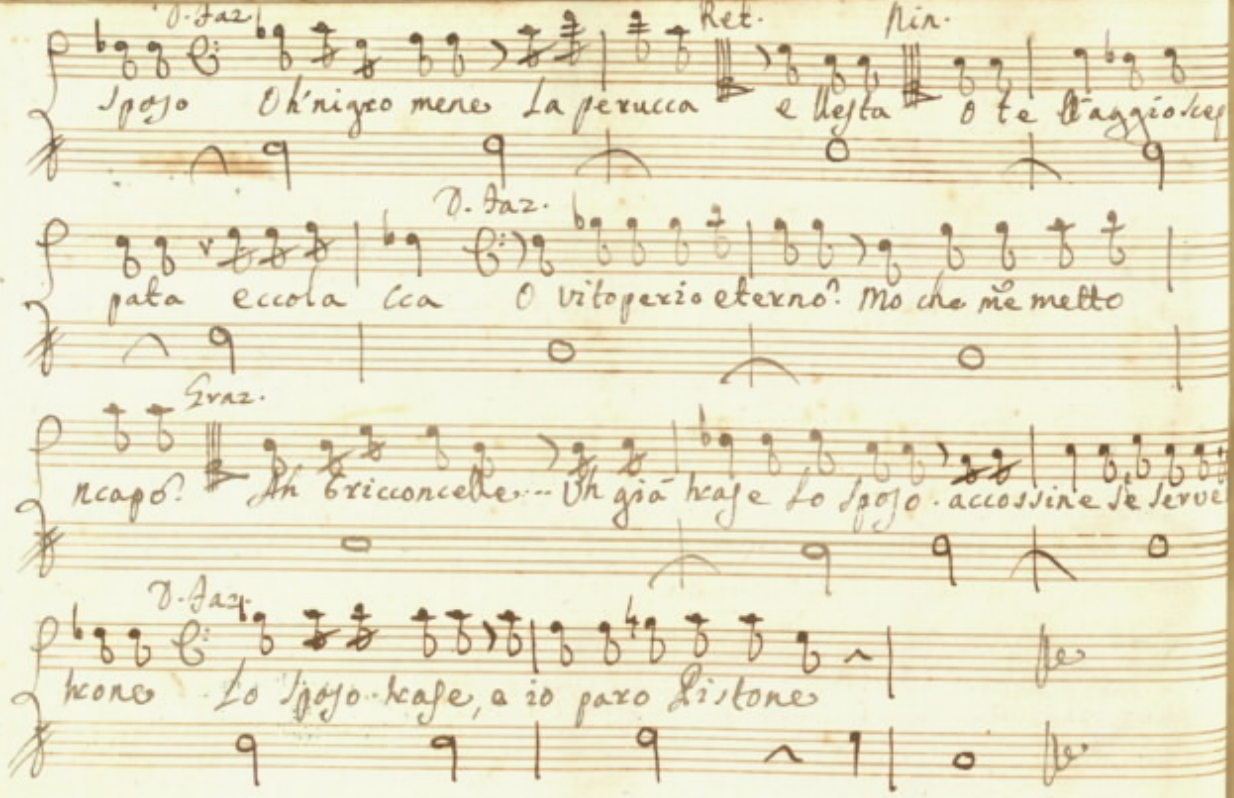
fatto? Mpizza ccane ne la vinge la voglio porta io Io l'aggio da por=

V. Faz.

tare schiatta e crepa Oh che fussi a t'accise vi che me n'anno fatta la pe=

Gra.

rucca Priesto n'auta perucca va piglia la crovatta Segno mase lo



D. Faz. Ret. Nin.

Sposo Oh'nigro mene La perucca e llesta O te l'aggio scep

D. Faz.

pata eccola cca O vitoperio eterno? Mo che me metto

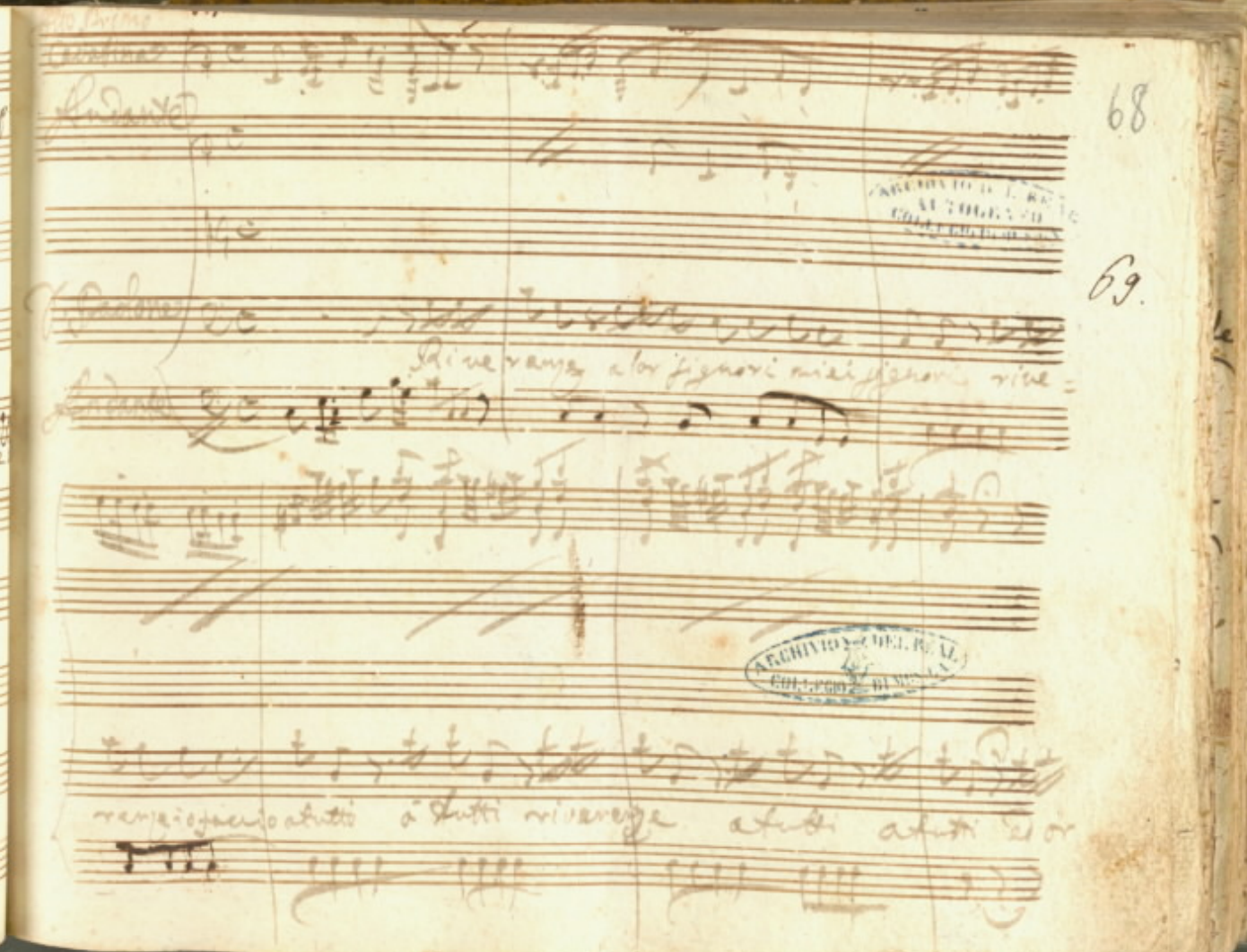
Graz.

ncapo? Ah bricconcelle... Uh già trase Lo sposo. accossine se serve

D. Faz.

trone Lo sposo trase, e io paro Pistone

Siegue Cauatina D. Paolone



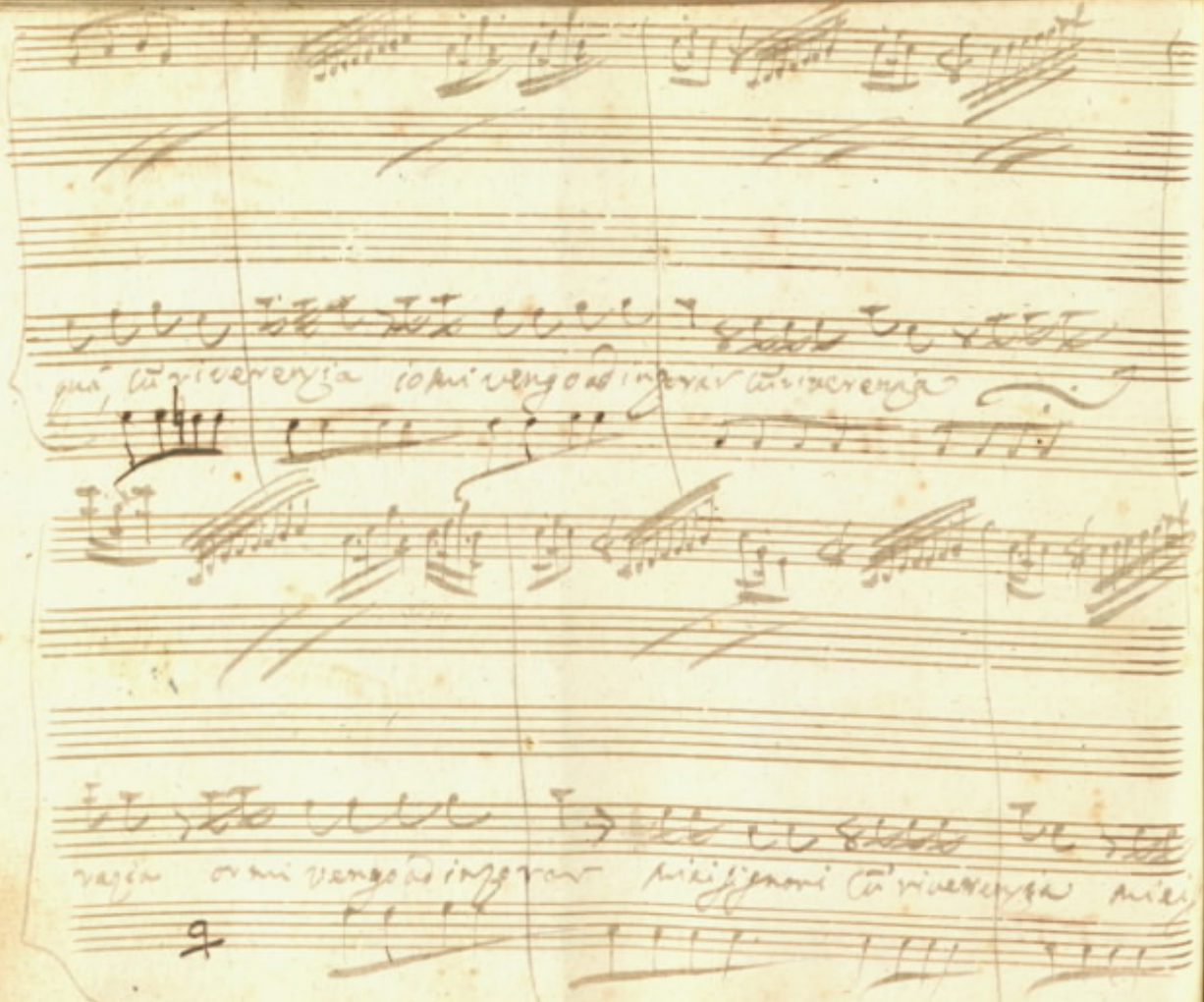
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Andante

Rive renze a lor signori miei signori rive=

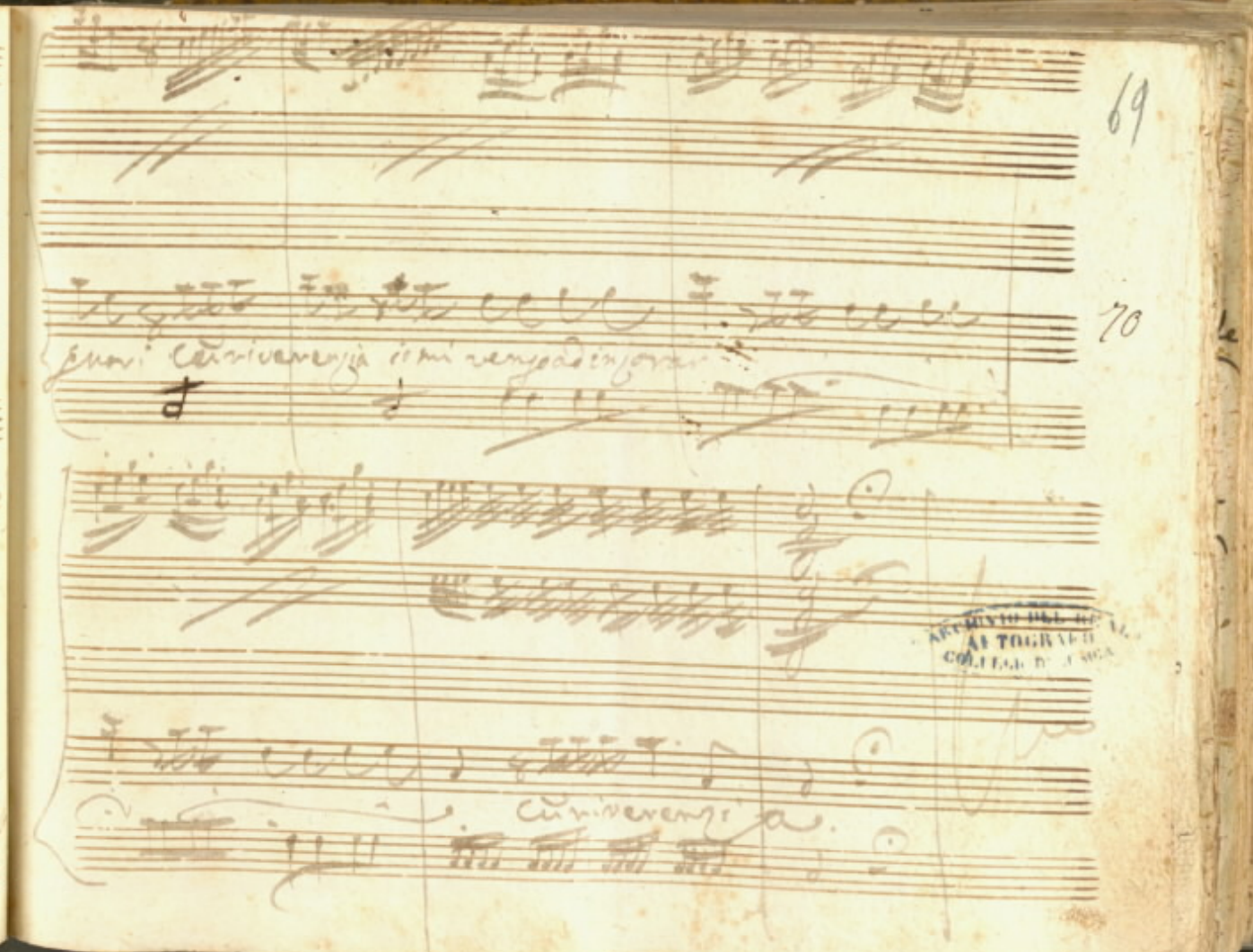
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

renze io faccio a tutti a tutti riverenze a tutti a tutti ed or



quà cũ riverenzia io mi vengo ad inzorar cũ riverenzia

razia or mi vengo ad inzorar miei signori cũ riverenzia miei

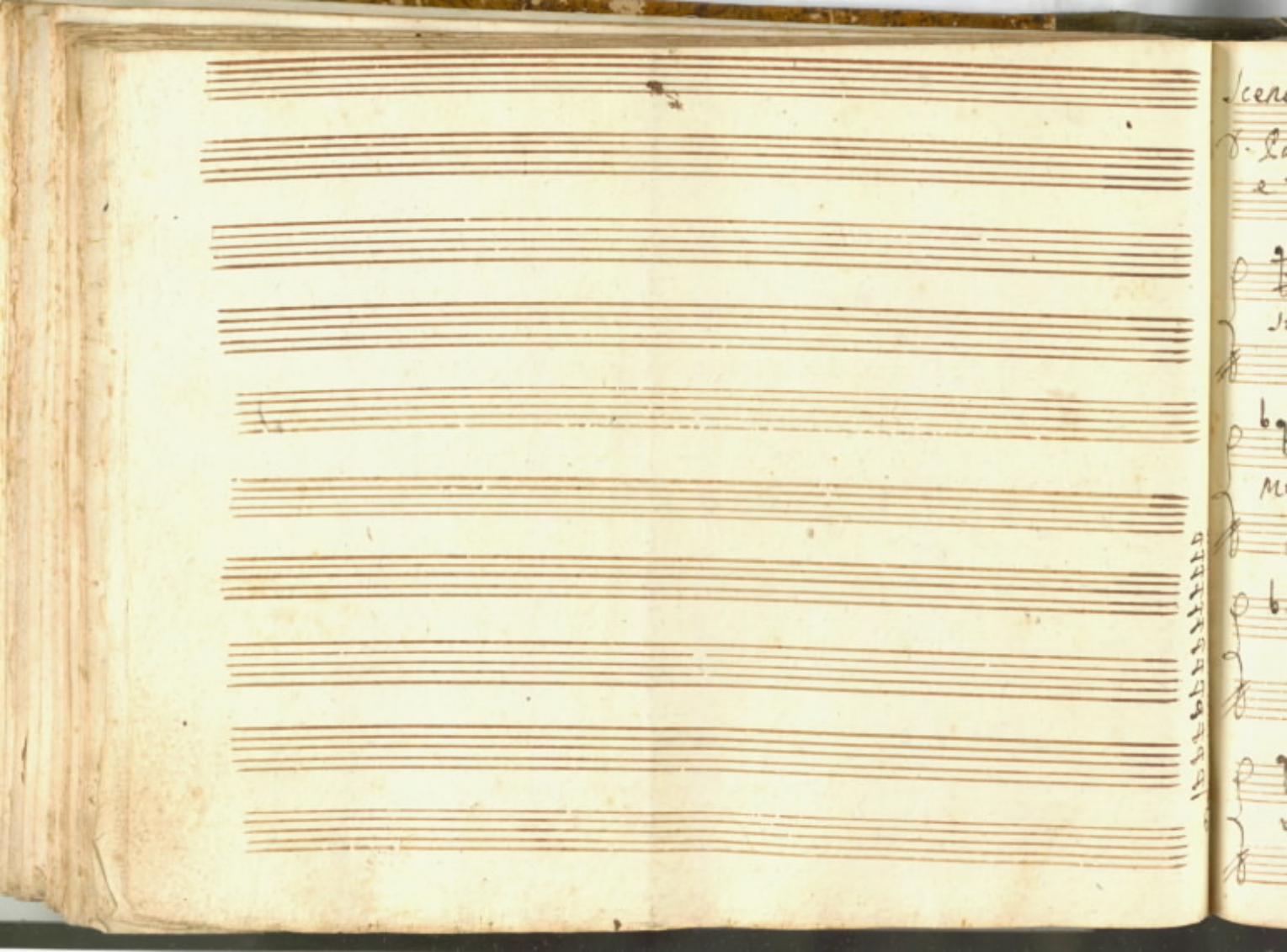


70

puori Cu riverenzia io mi vengo a dinzorar

Cu riverenzia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



Scena VIII. D. Faz.

D. Paolone e Detti

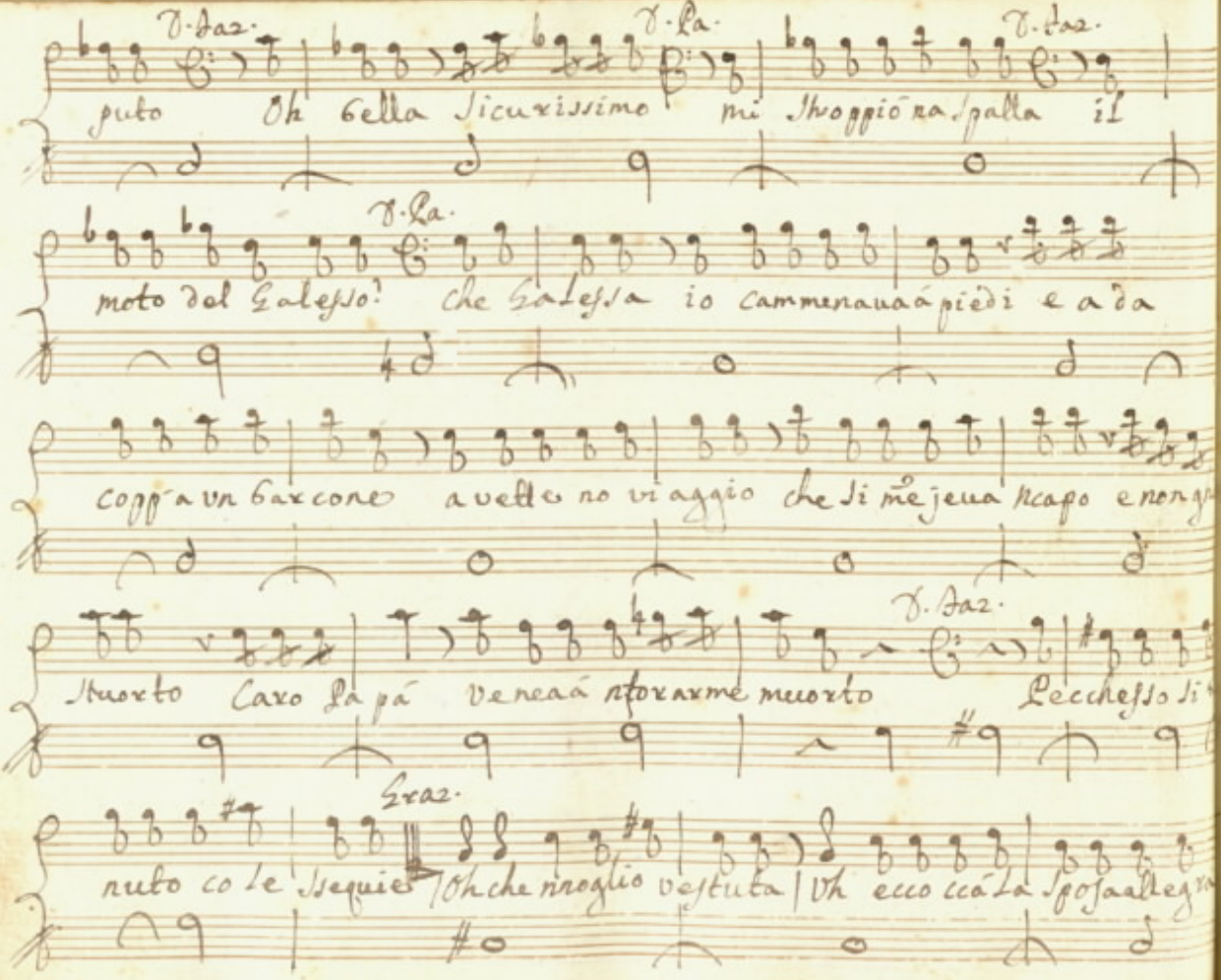
(Questo é no schiatta muorto bello, e buono) Signor mio ssequio=

sissimo perdoni se mi trova sbracato D. P. Lei mi scusi si sa da tutto il

Munno ca uscia vace mbracato da no piezzo Ret. e curiuso sto sposo Graz. e biva

essa D. Faz. va tu Ninella priesto faasci figliema ch'é benuto lo sposo Nin. e llesto

vago D. Faz. Comme v'ave trattato lo viaggio D. Pa. lo viaggio che lei gia tta sa=



D. Faz. D. Pa. D. Faz.

puto Oh bella sicurissimo mi sboppiò na spalla il

D. Pa.

moto del Galesso? che Galessa io cammenaua á piedi e a da

coppa un barcone a vette no viaggio che si me jeua ncapo e non gn

D. Faz.

stuorto Caro Papá veneaá ntorarme muorto Pecchesso si

Graz.

nuto co le ssequie | Oh che nnoglio vestuta | Uh ecco ccá la sposa allegra

mente | mo vuó senti le botte veramente

Scena IX

Celinda, Abbate Lelio, e Detti

Cel. Ab. D. Pa.

Serva di lor signori Padroni venerati | che bel pezzo é la

72.

Sposa | Enore mio taggio obbricazione | mia lucerna lucente

Cel.

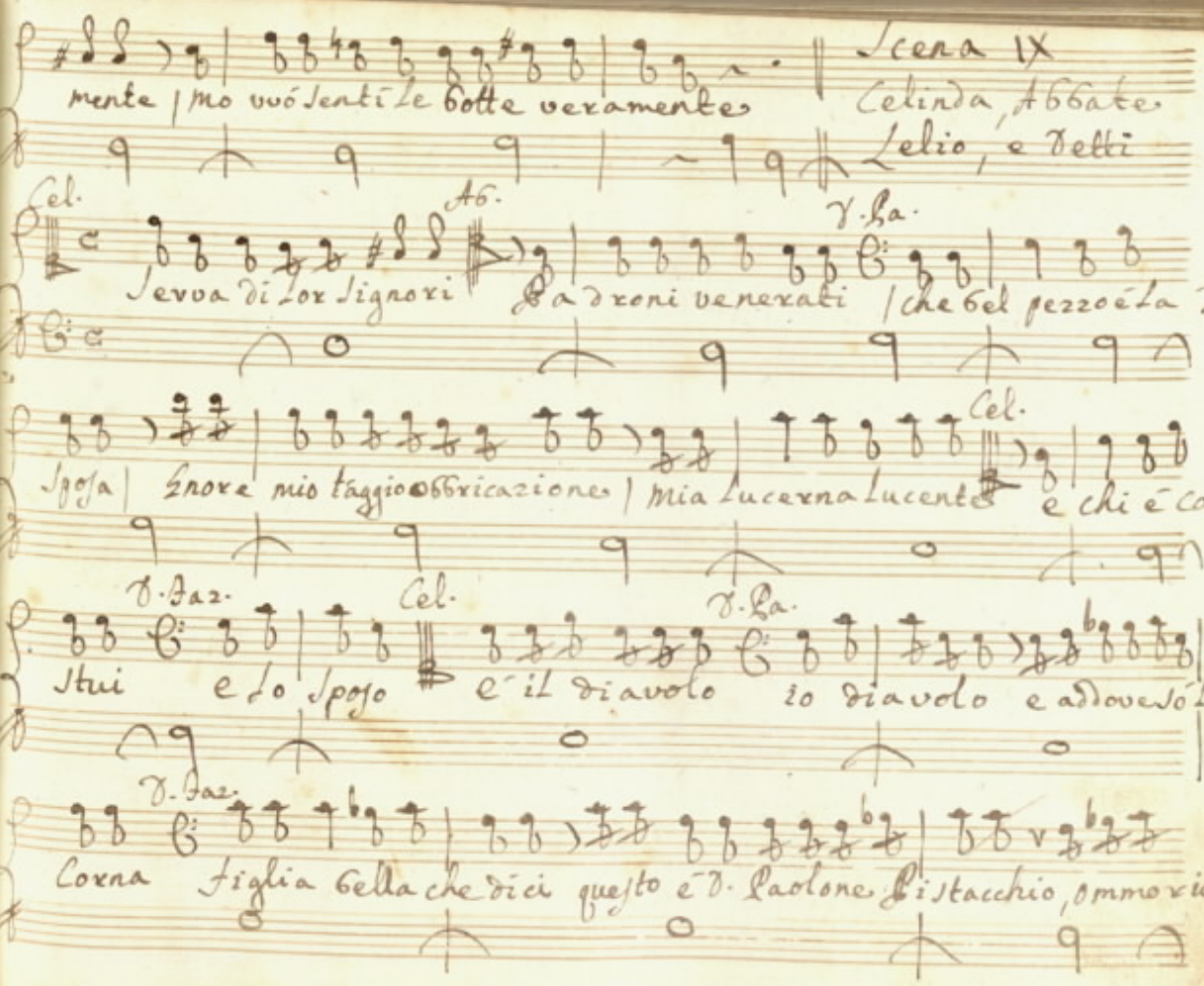
e chi é co=

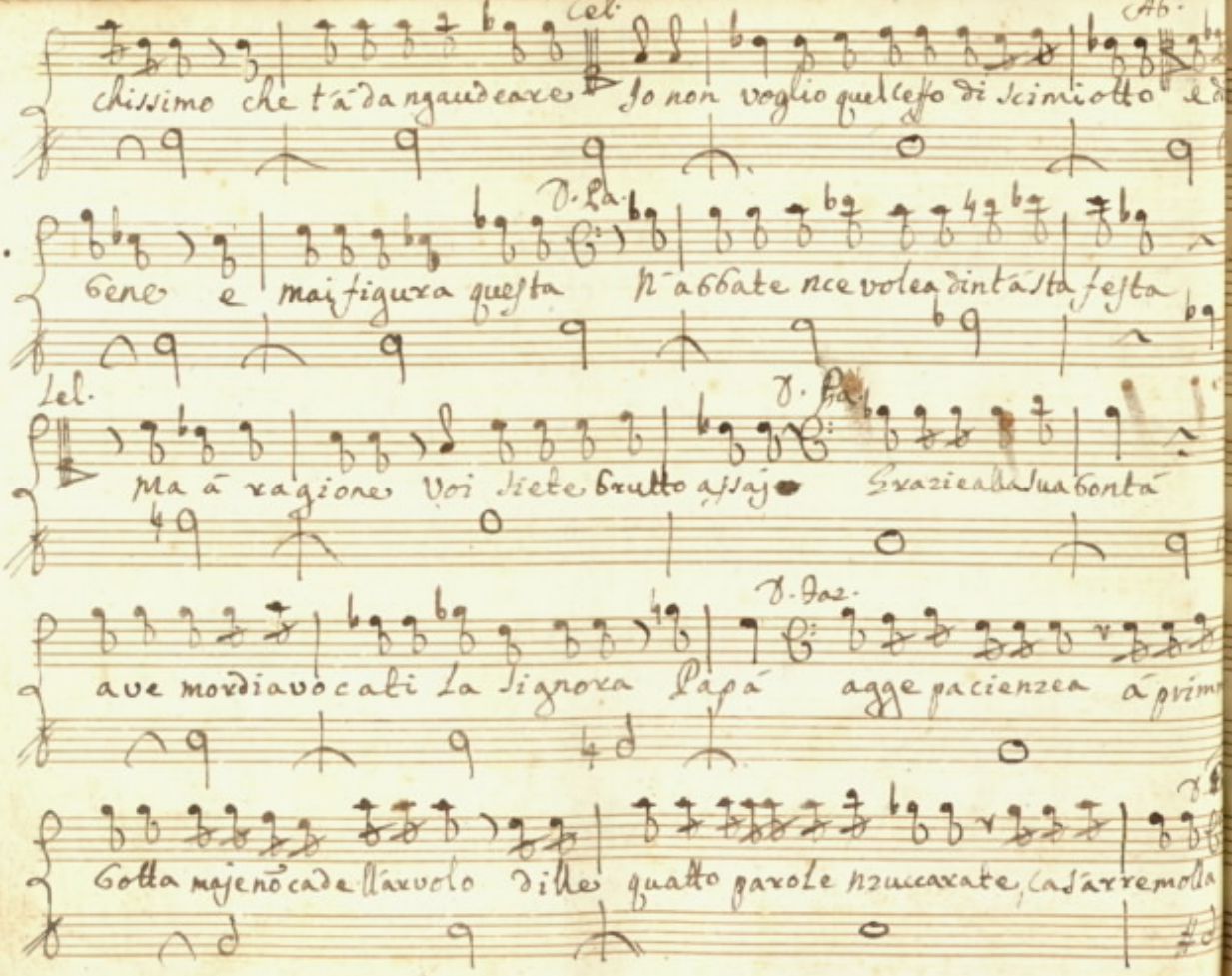
D. Faz. Cel. D. Pa.

stui e lo sposo é il diavolo io diavolo e addove sóle

D. Faz.

Corna figlia bella che dici questo é D. Paolone Pistacchio, ommoric=





Cel. Ab.

chissimo che t'à da ngaudeare Io non voglio quel cesso di scimiotto e d

D. Pa.

bene e mai figura questa N'abbate nce volea dint'à sta festa

Cel. D. Pa.

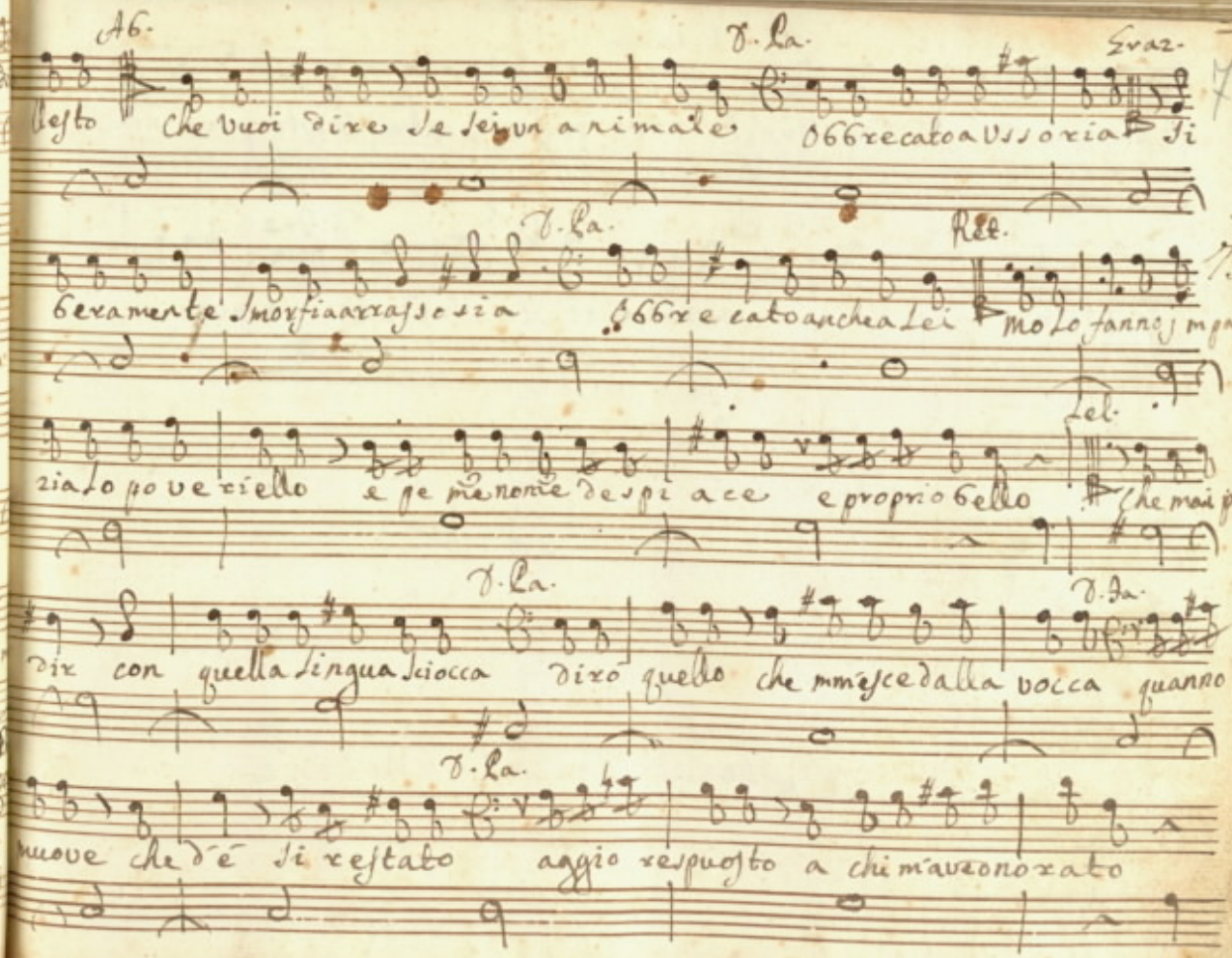
Ma à ragione Voi siete brutto assaj Grazie alla sua bontà

D. Faz.

ave mordiavocati la signora Papà agge pacienzea à prim

D. F.

botta maje nõ cade ll'arvolo dille quatto parole nzuccarate, ca s'arremolla



Ab. D. Pa. Graz.

llesto Che vuoi dire se sei un animale Obbrecato a Ussoria Si

D. Pa. Ret. 73.

beramente smorfia arrassosia Obbrecato anche a Lei molo fanno s'impaz

Lel.

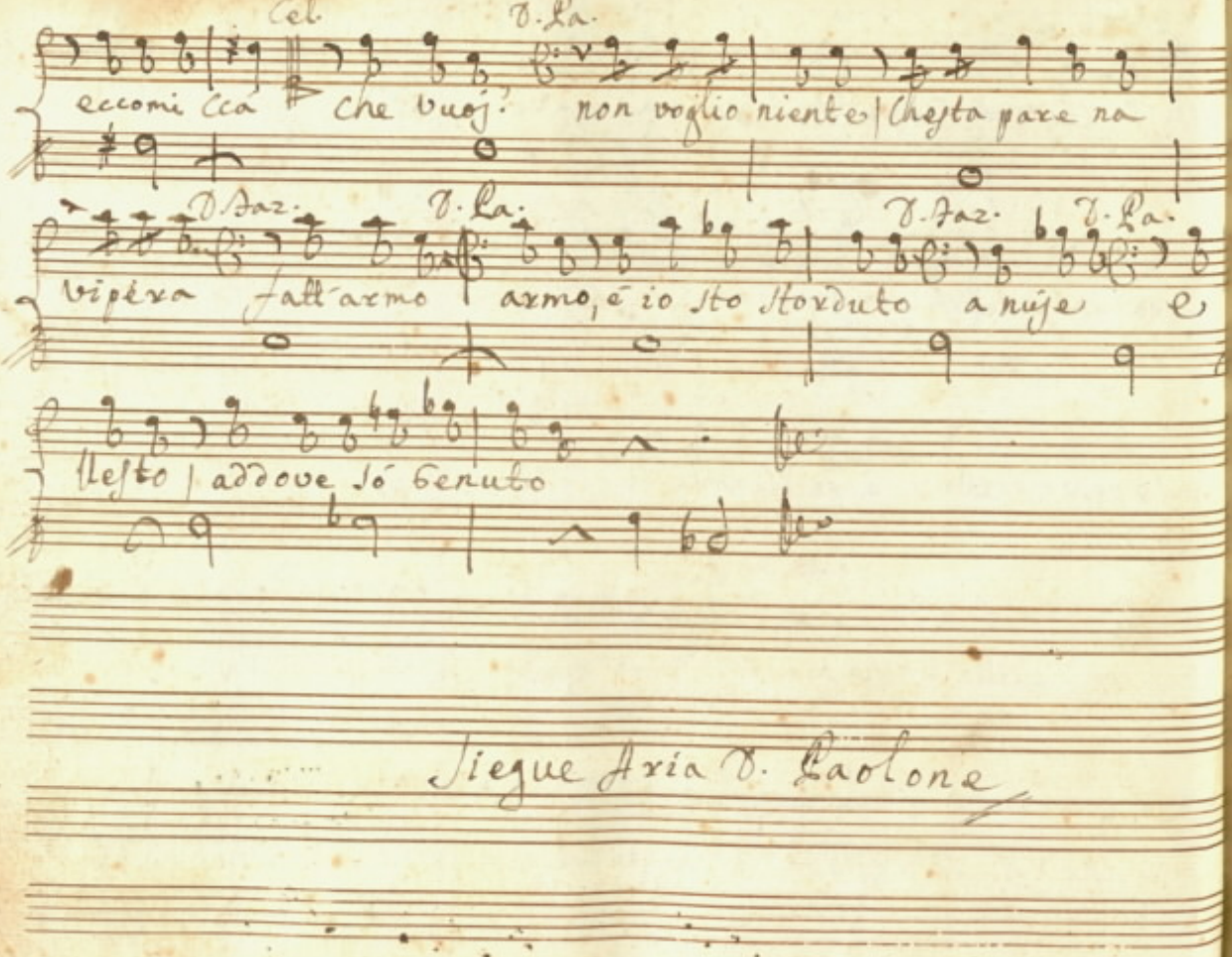
zia lo poveriello e pe mene nome despiace e proprio bello Che mai puo

D. Pa. D. Fa.

dir con quella lingua sciocca dirò quello che m'mesce dalla vocca quanno te

D. Pa.

muove che d'é si restato aggio respuosto a chi m'avrà onorato



Cel. D. Pa.

eccomi cca che vuoj? non voglio niente | Chesta pare na

D. Faz. D. Pa. D. Faz. D. Pa.

vipera fatt'armo armo, é io sto storduto a nuje e

llesto | addove só Genuto

Siegue Aria D. Paolone

Cenate

8

73

Andant.

for.

V.V.:

74

Oboe

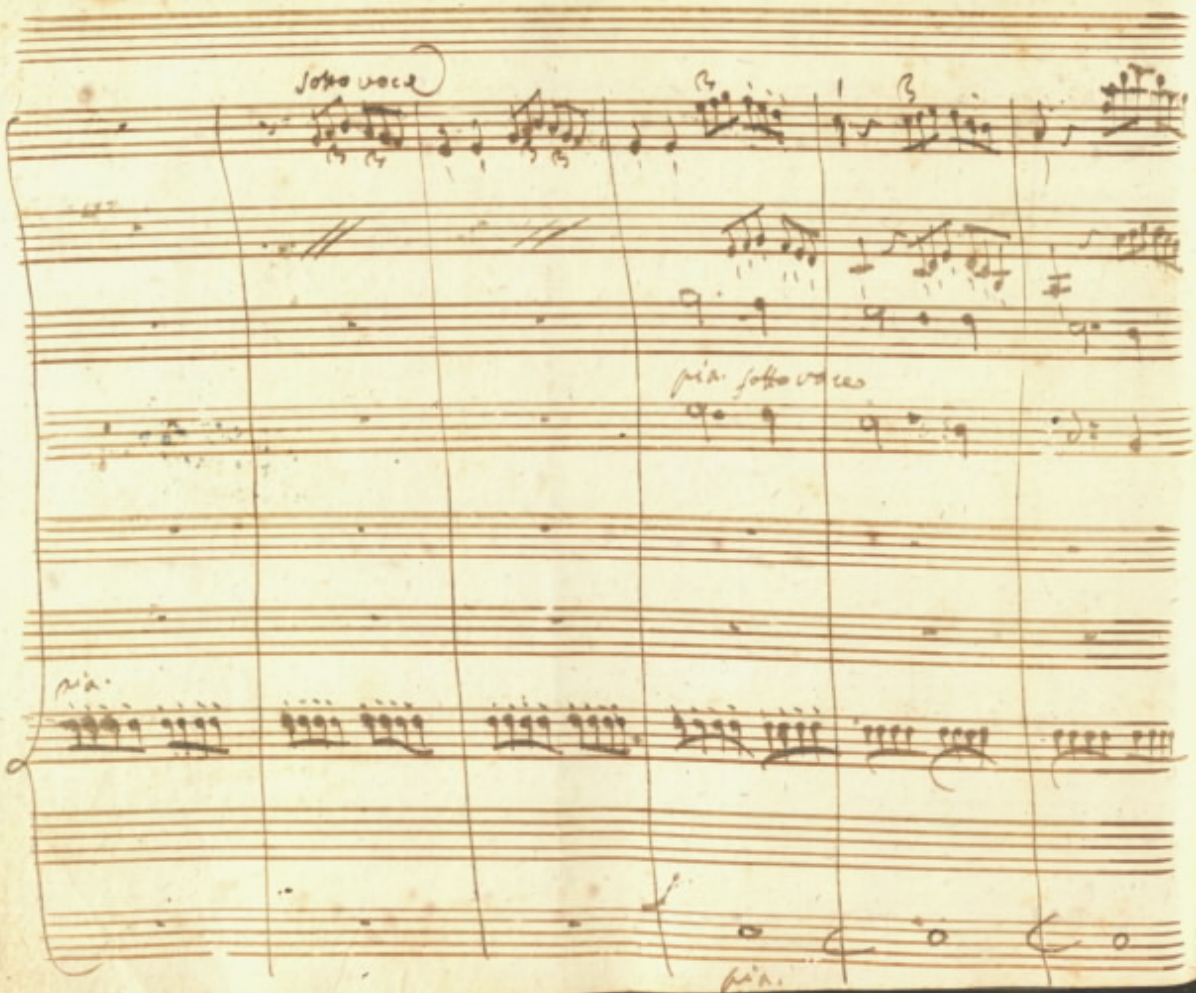
Corni in Elaja

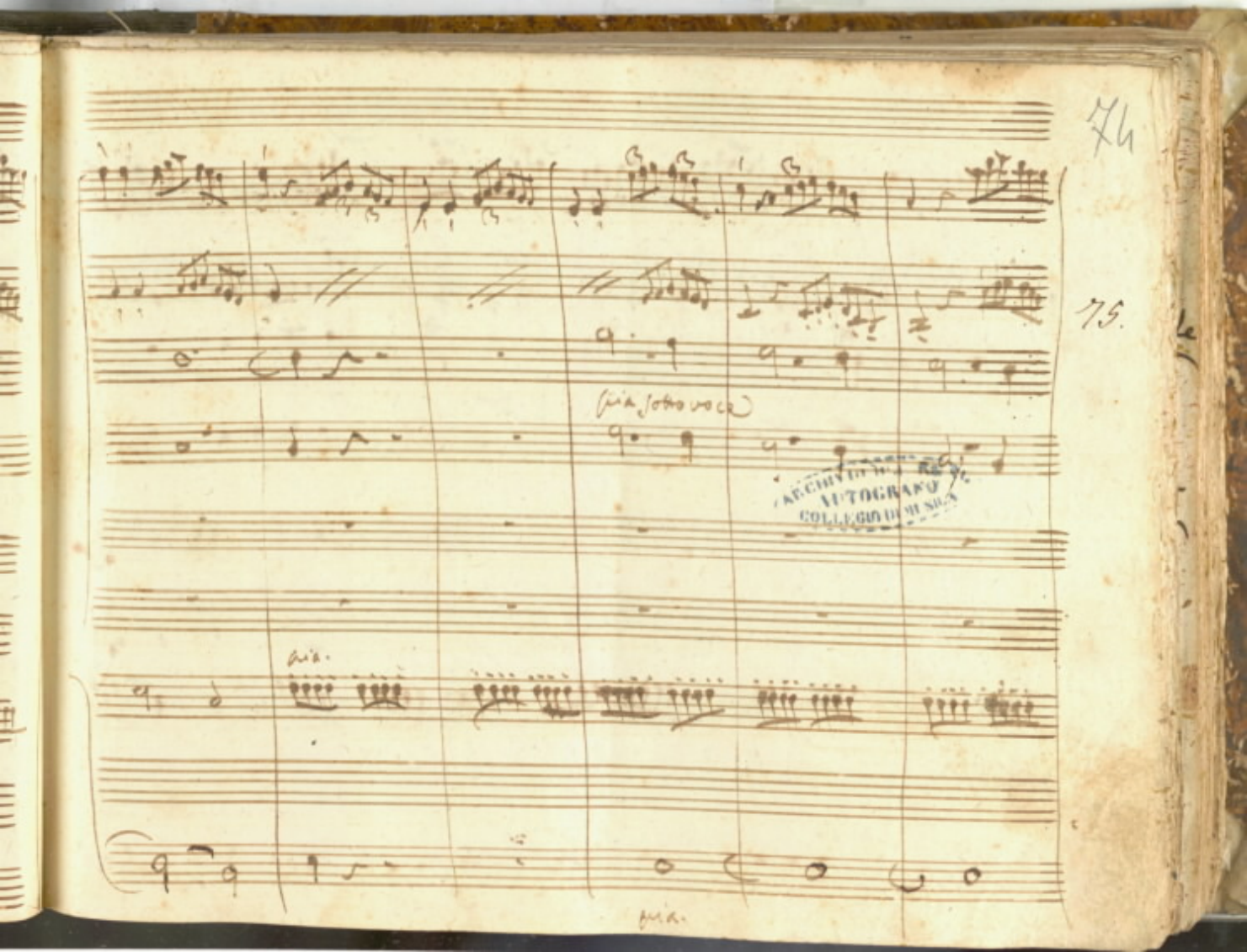
Viola

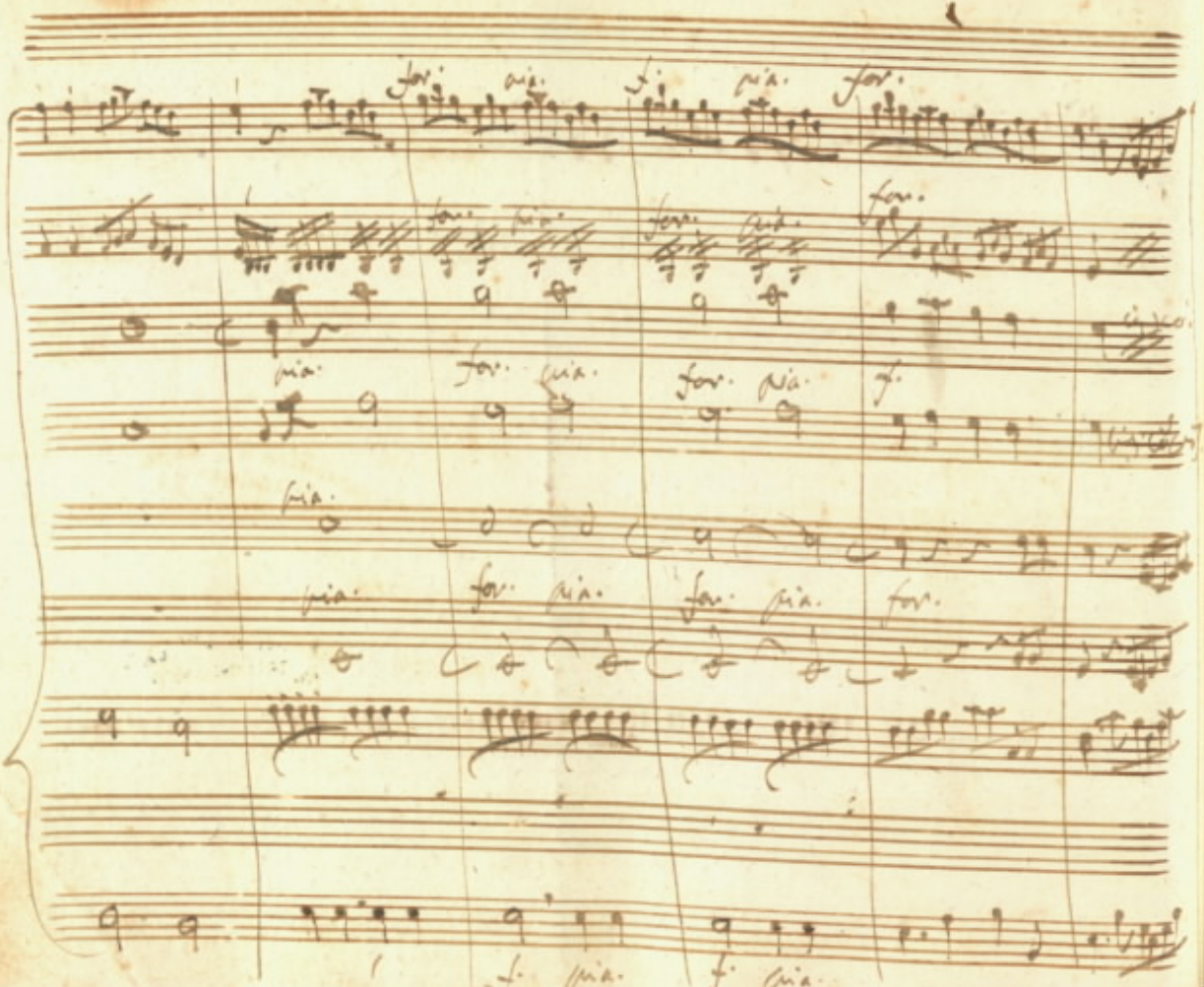
B. Cast.

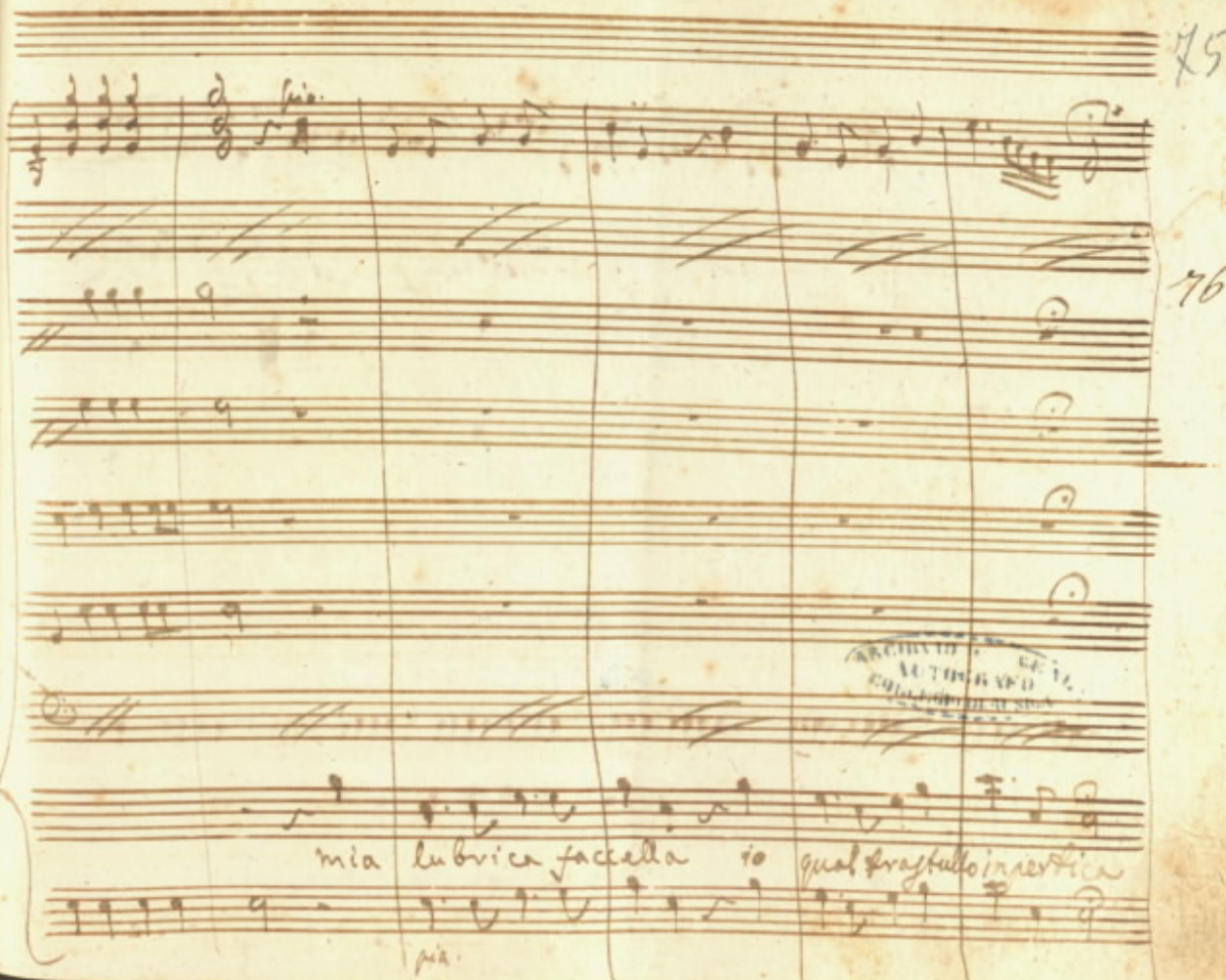
Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


sotto voce
più sotto voce
più.
più.


più sotto voce
più.
più.
ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM


for. pia. f. pia. for.
for. pia. for. pia. for.
pia. for. pia. for. pia. f.
pia.
pia. for. pia. for. pia. for.
f. pia. f. pia.

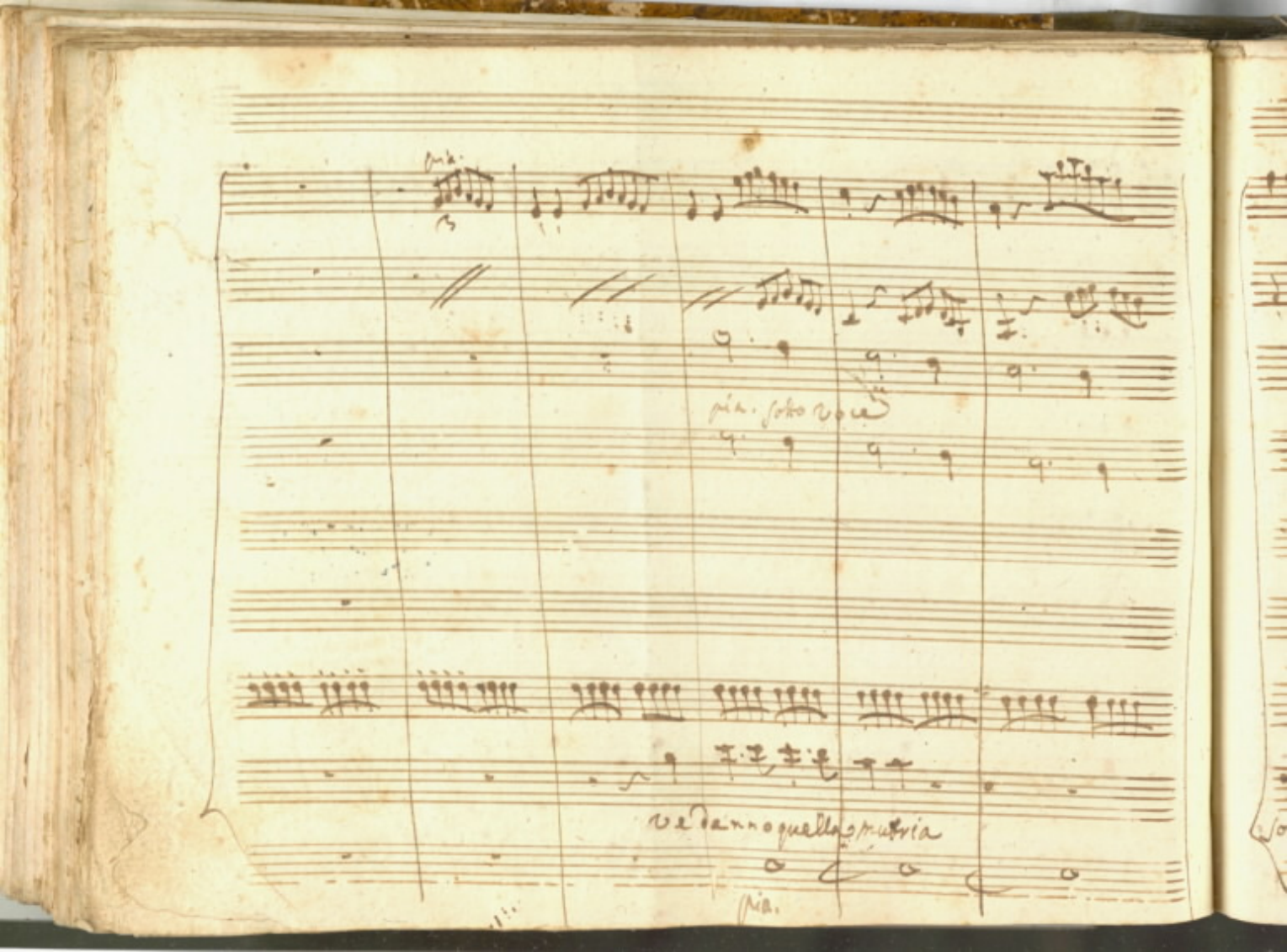


pia.

mia lubrica faccella io qual frastullo in pertica

pia.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...



pia.

pia. sotto voce

vedanno quella mutria

pia.

77.

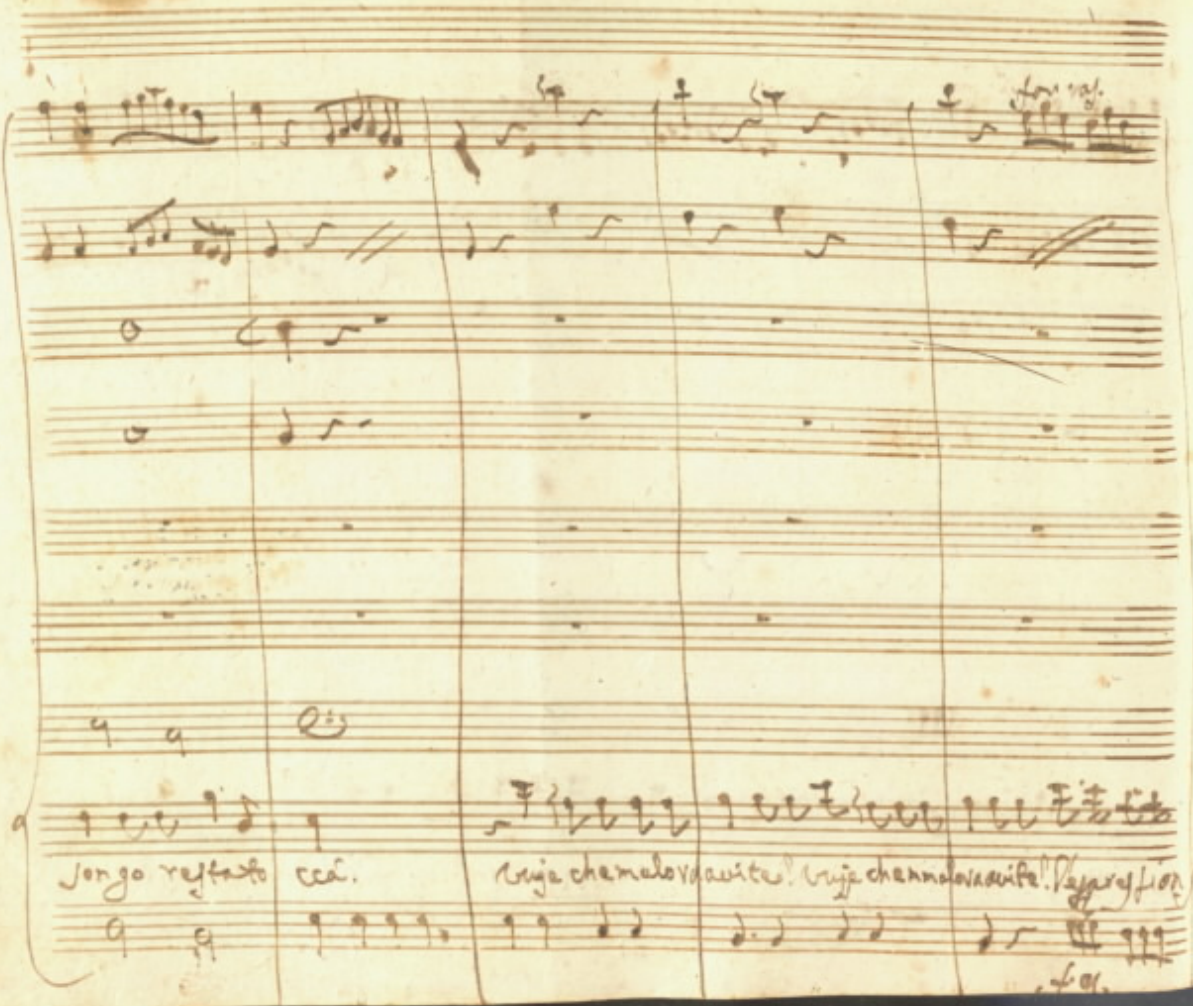
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

son gorestado cca

Vedenno quella mutria

pia.


Jongo restato ccá.
vuje chemelovaavite! vuje chemmelovaavite! Vesaresfion

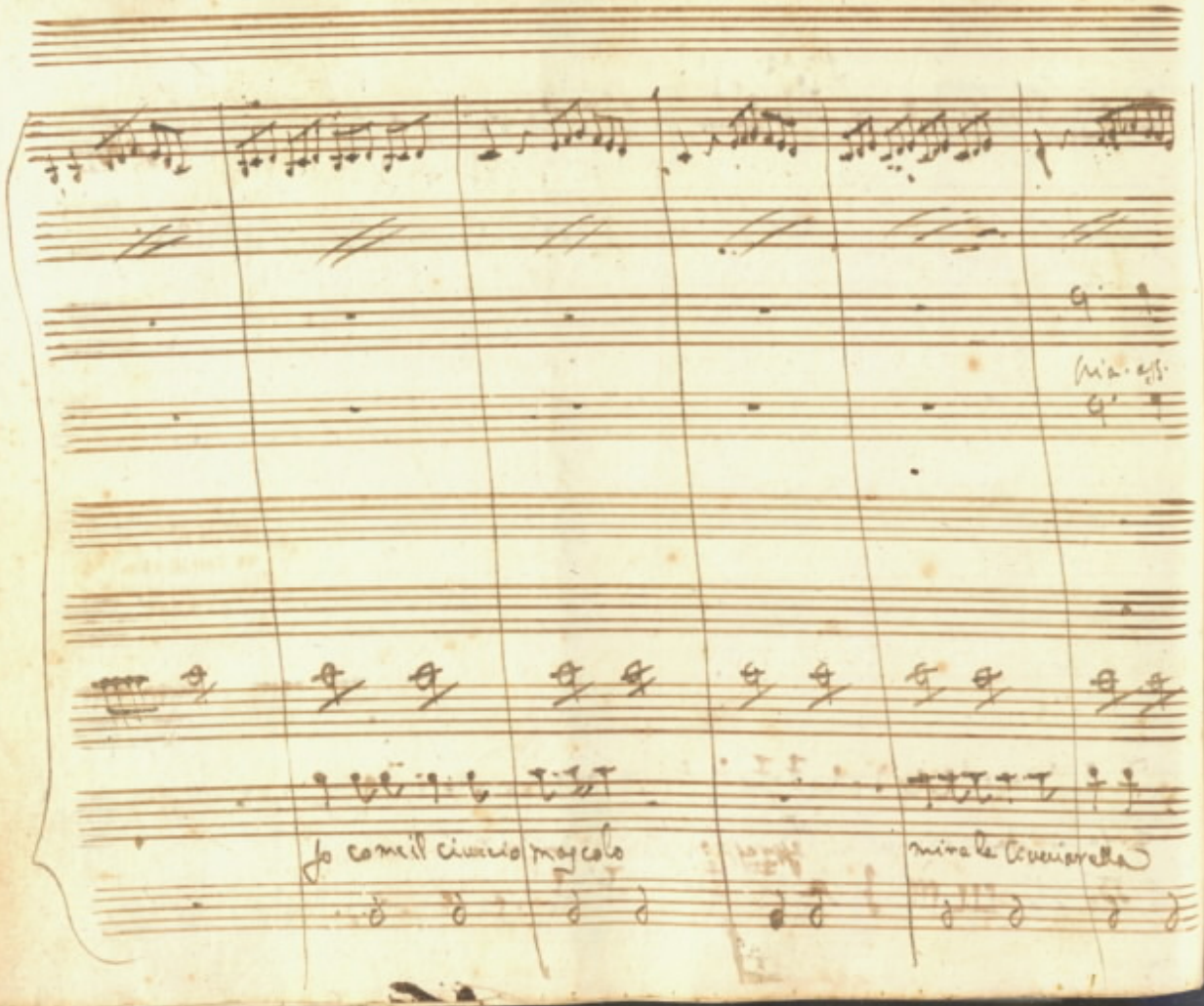
f. as.

pia

pia

Dila poi state arrivecchia. L'espressione sentire poi state arrivecchia.

ARCHIVIO DEL CONS. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cria. ass.
Io come il ciuccio mascolo
mira la Ciuccioretta

cresc. a poco a poco il for.

79.

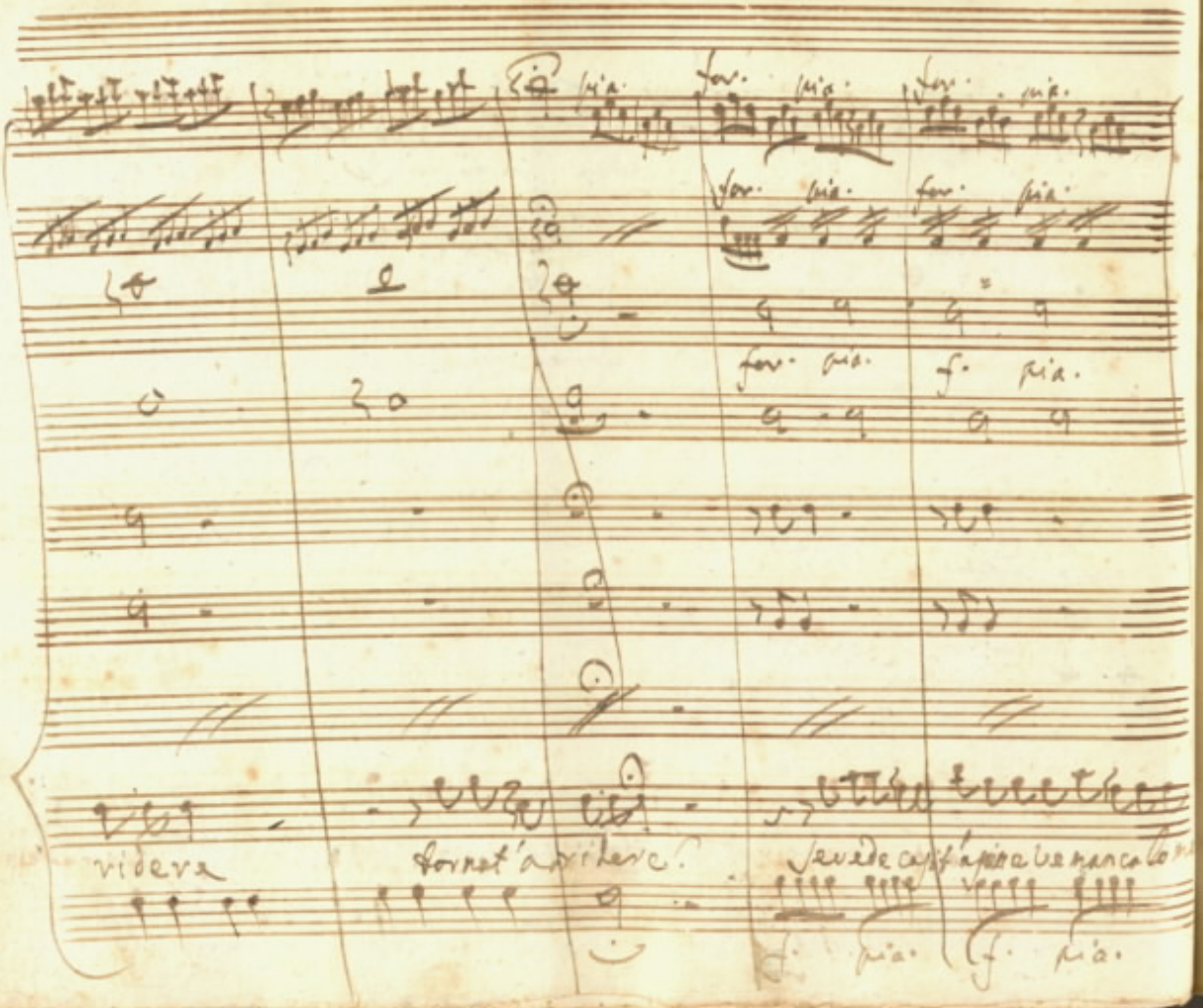
Cresc. il f.

pia. assai

Cresc. a poco

io stò mi ranno quella sfornata sua beltà. e buje tornate a=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

for. pia. f. pia.

videre

tornat'a ridere.

se vede cosi l'aprile ve manca lo m

f. pia. f. pia.

80

f. f. pia. f. pia.

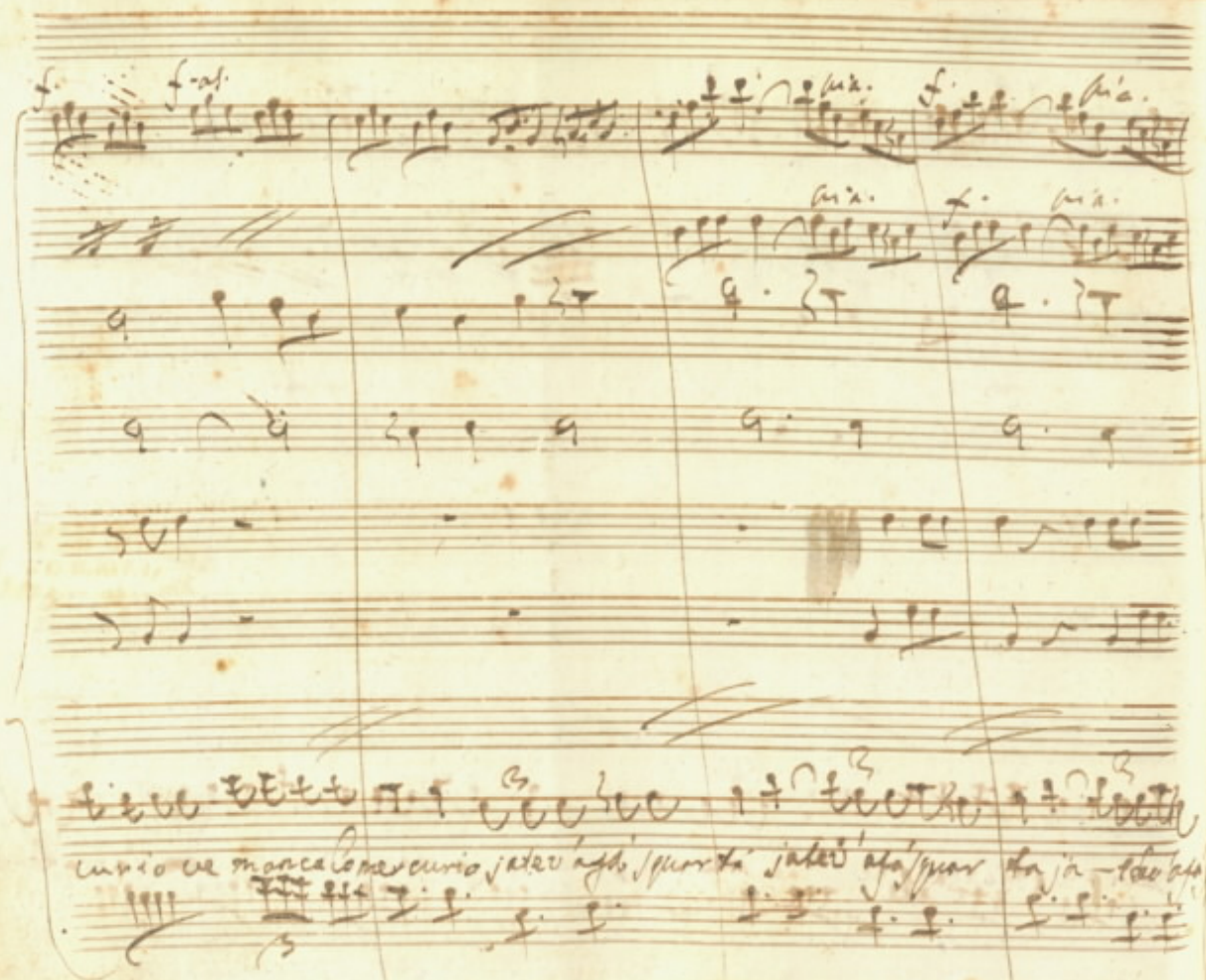
pia. for. pia.

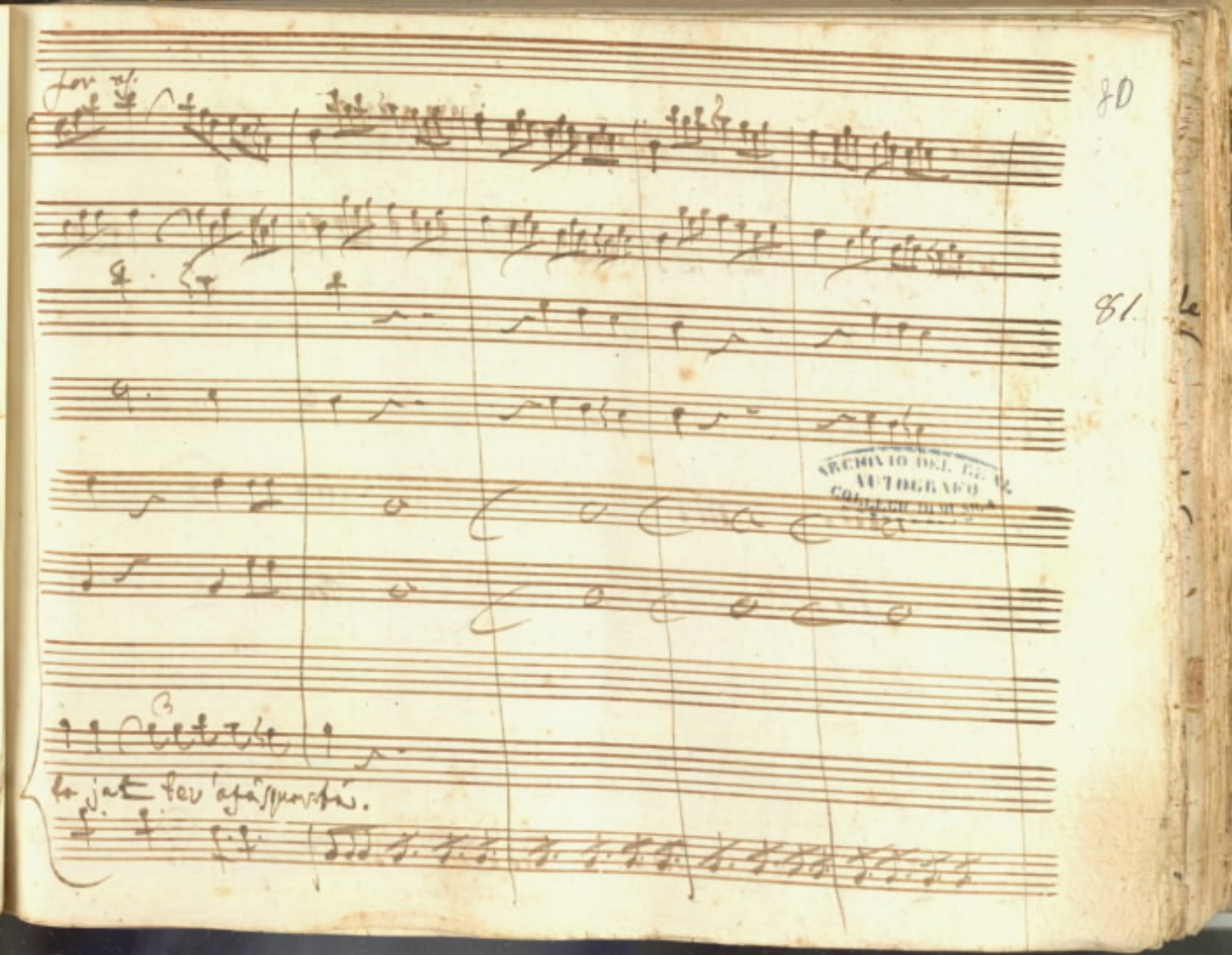
for. ass. f. pia.

curio ve manca lo mercurio jatev'a pa' squartá se vede cosi a sene ve manca lo mer

f. for. ass. pia. for. pia.

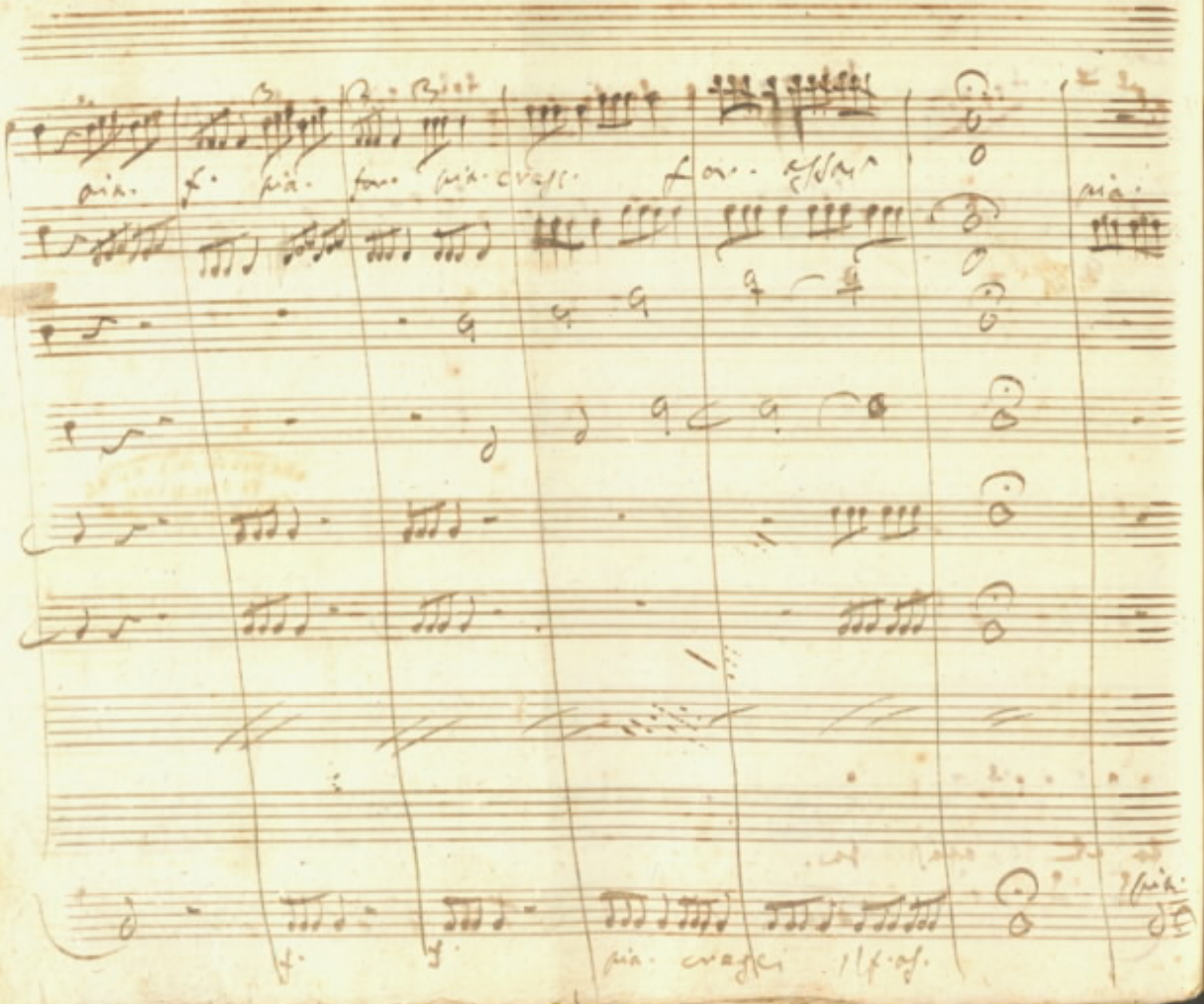
ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

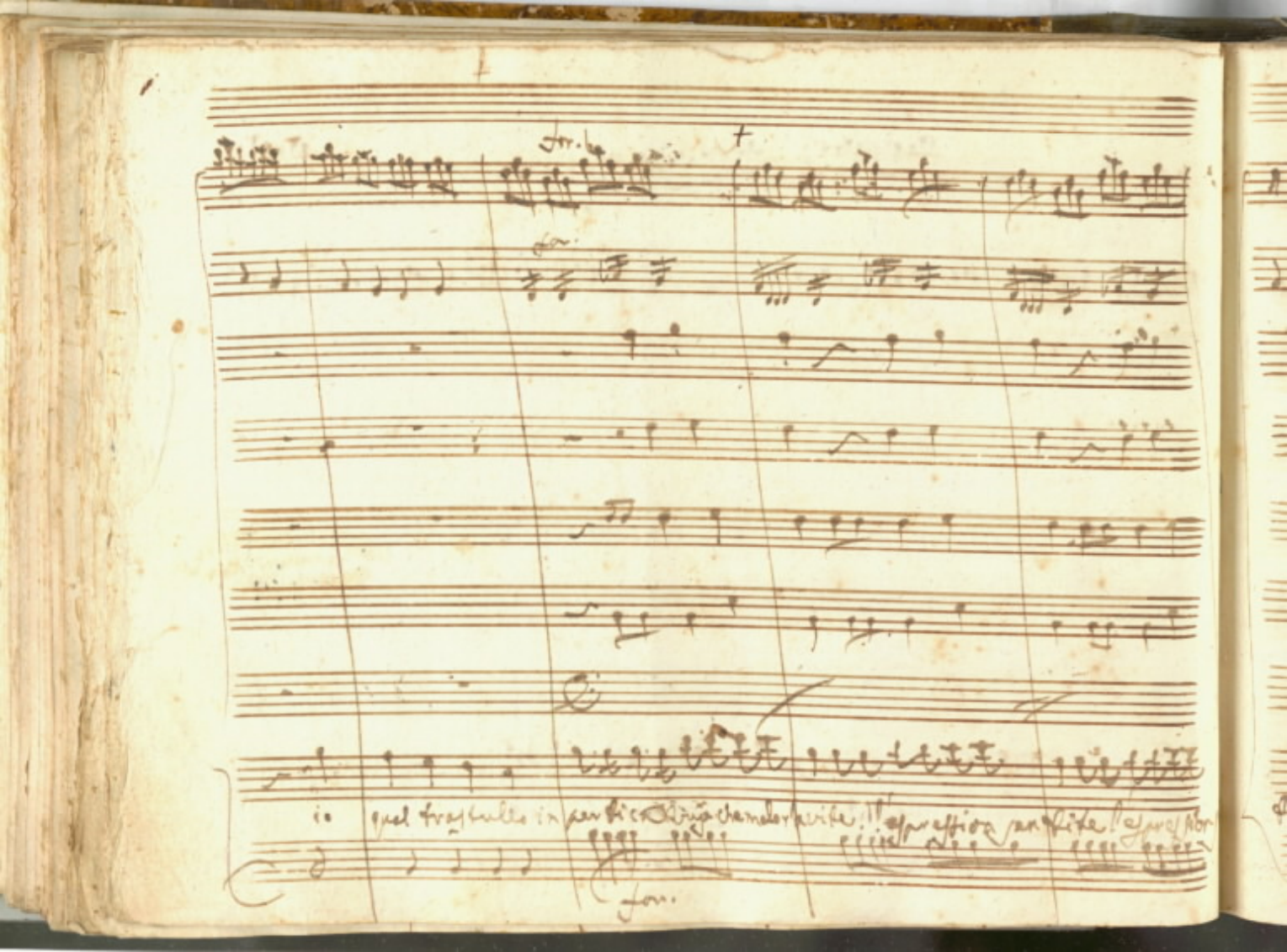
la jat ter' afâsquarta.

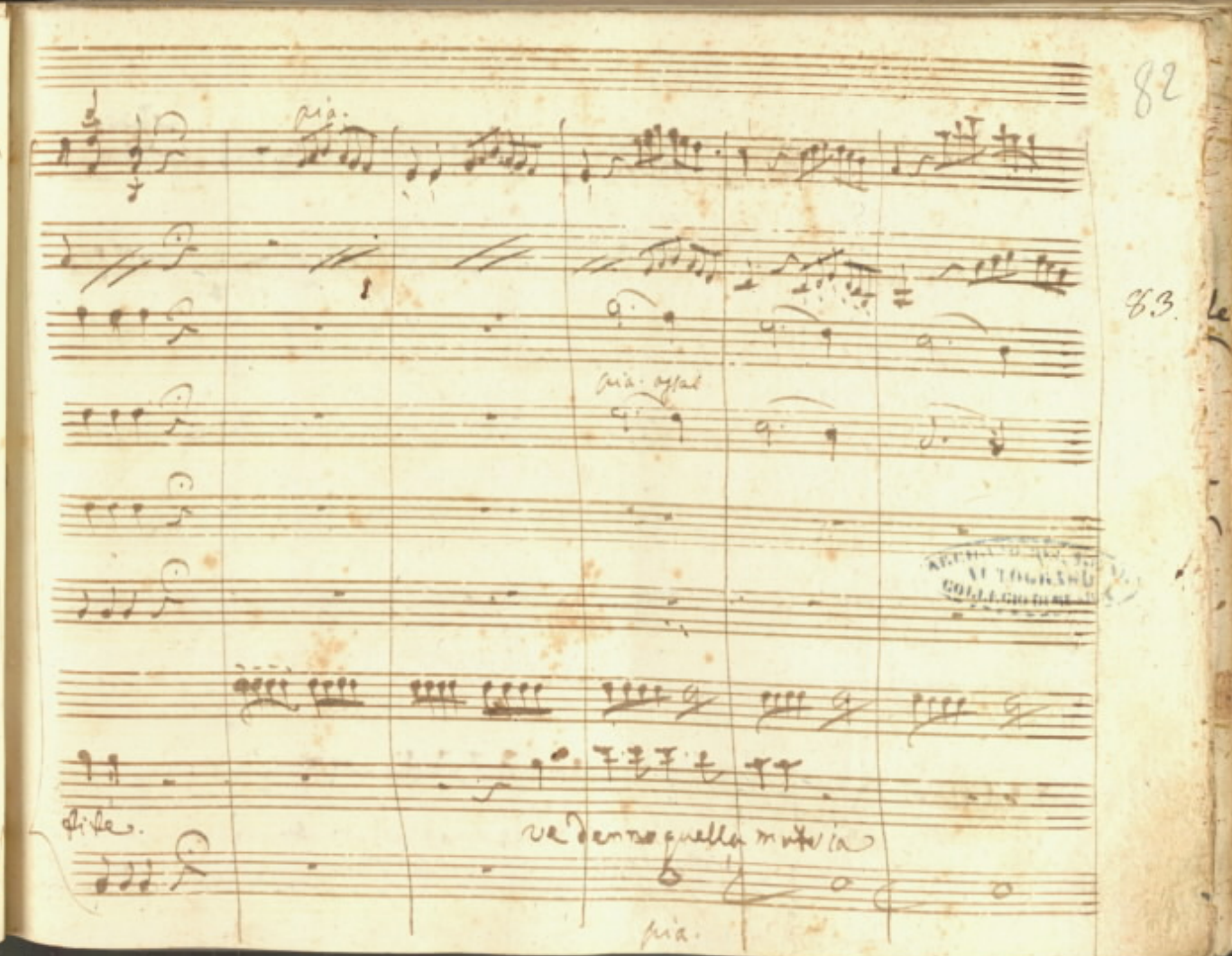


82.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mia lubrica saccella, io qual trasto ho in pratica





pia.

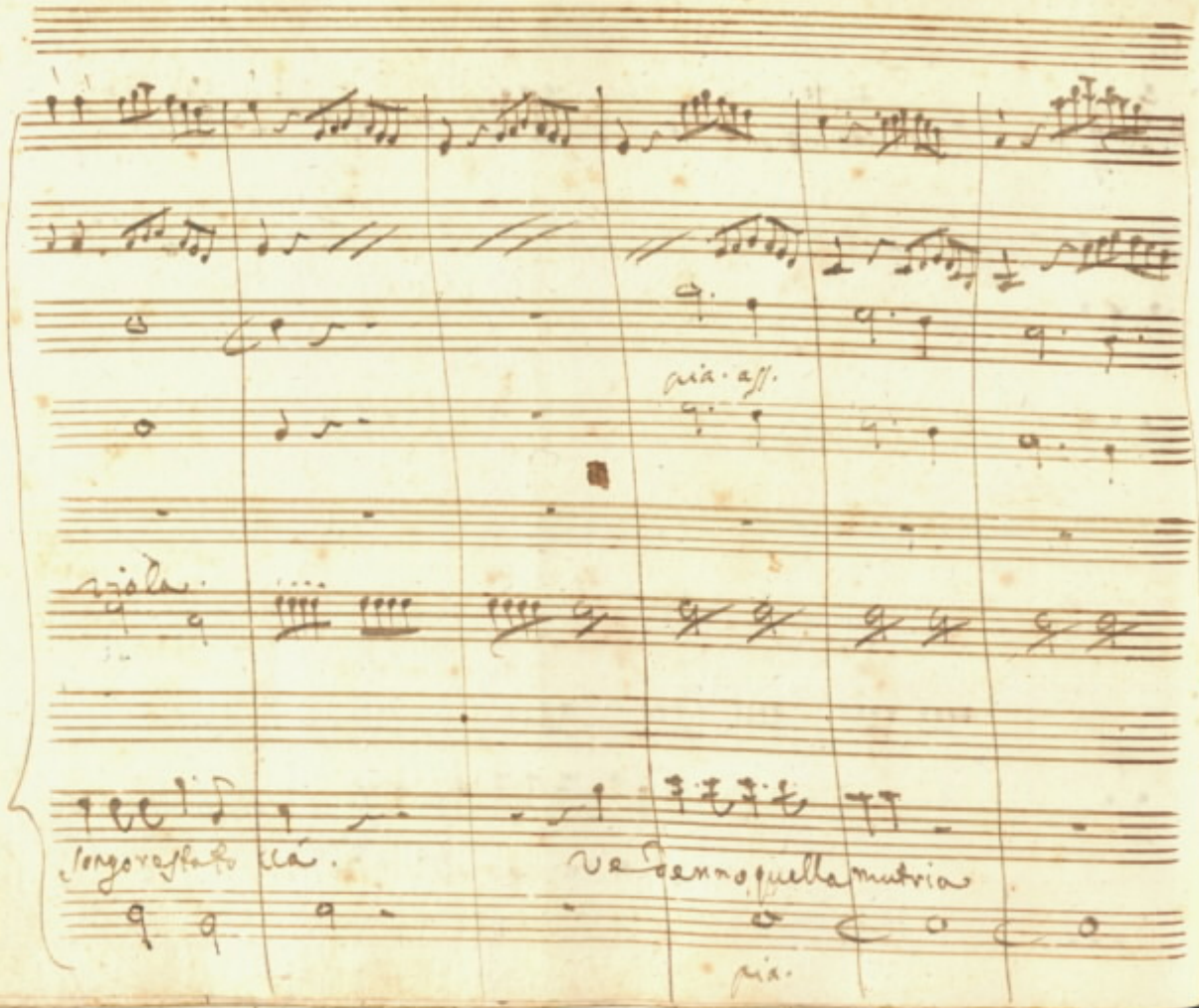
pia. assai

fite.

ve denno quella mutria

pia.

83.



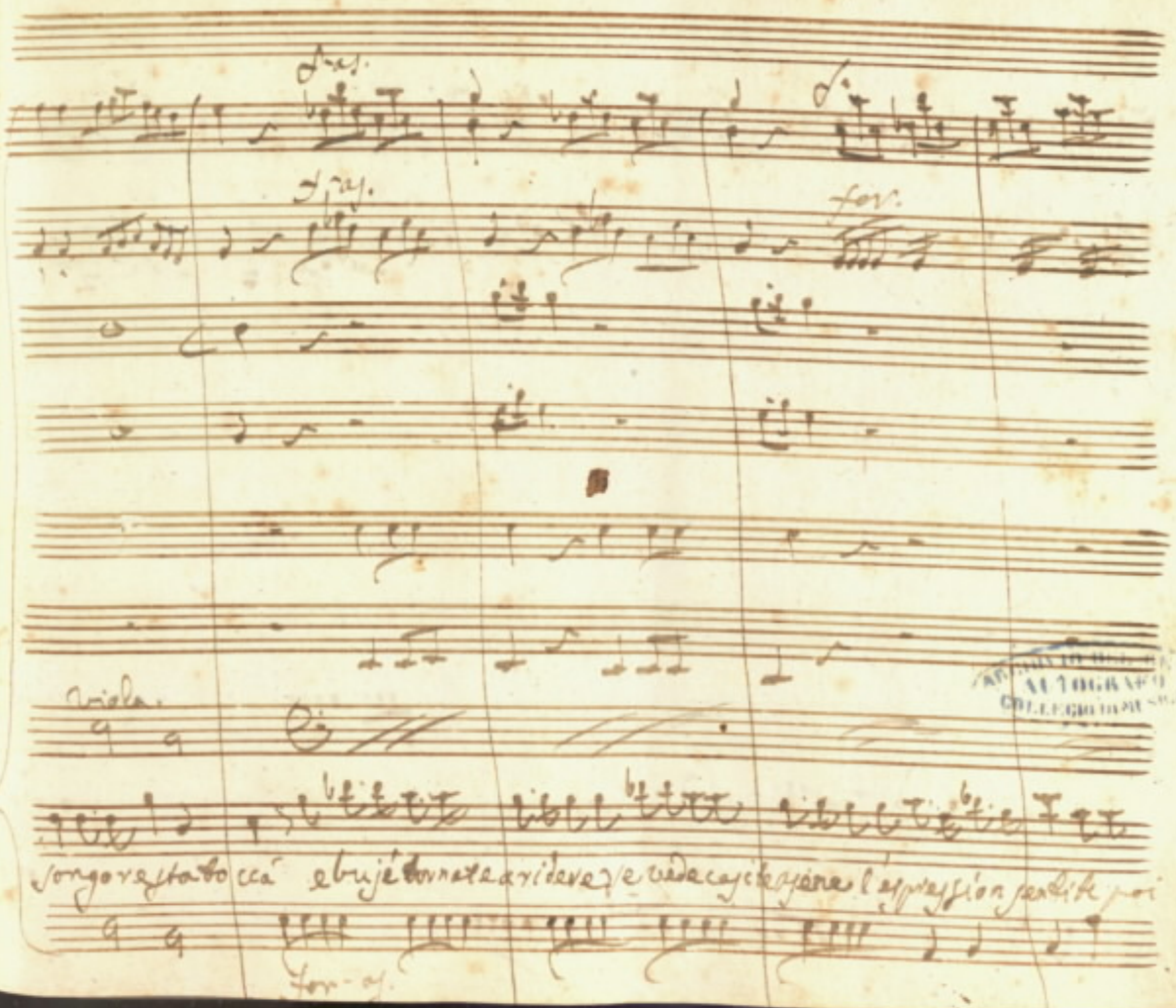
pia. ass.

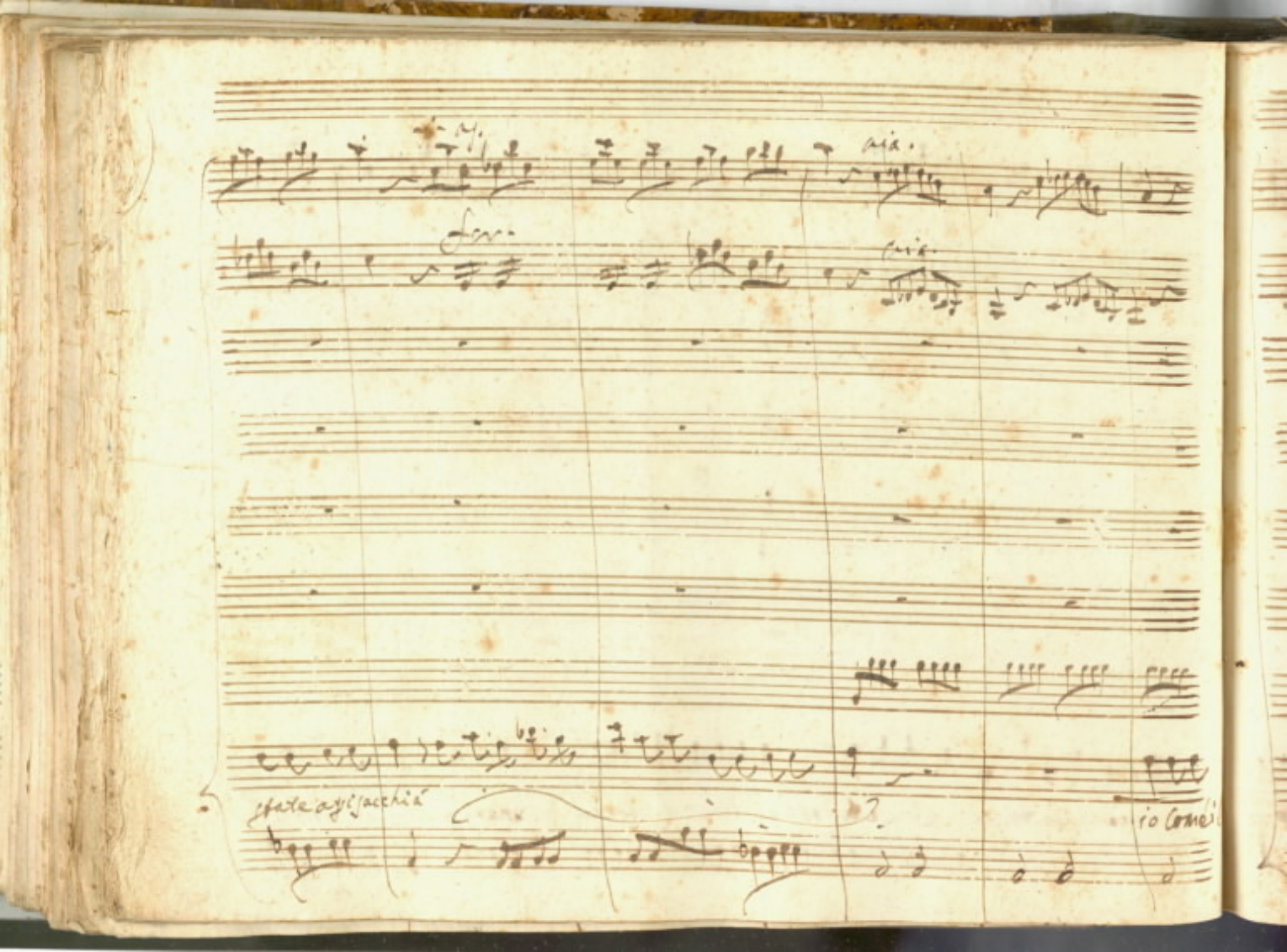
viola

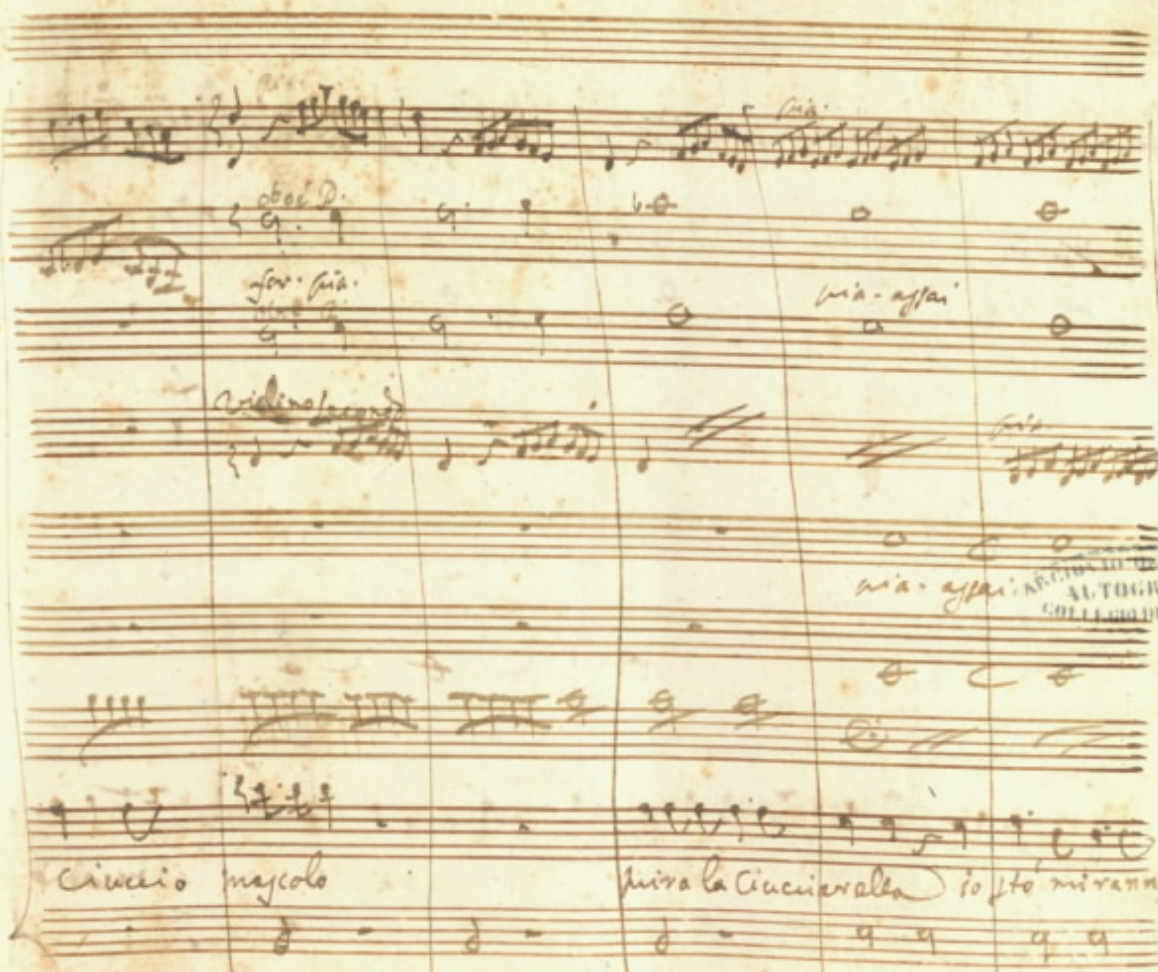
songo restato cá.

Vedenno quella mutria

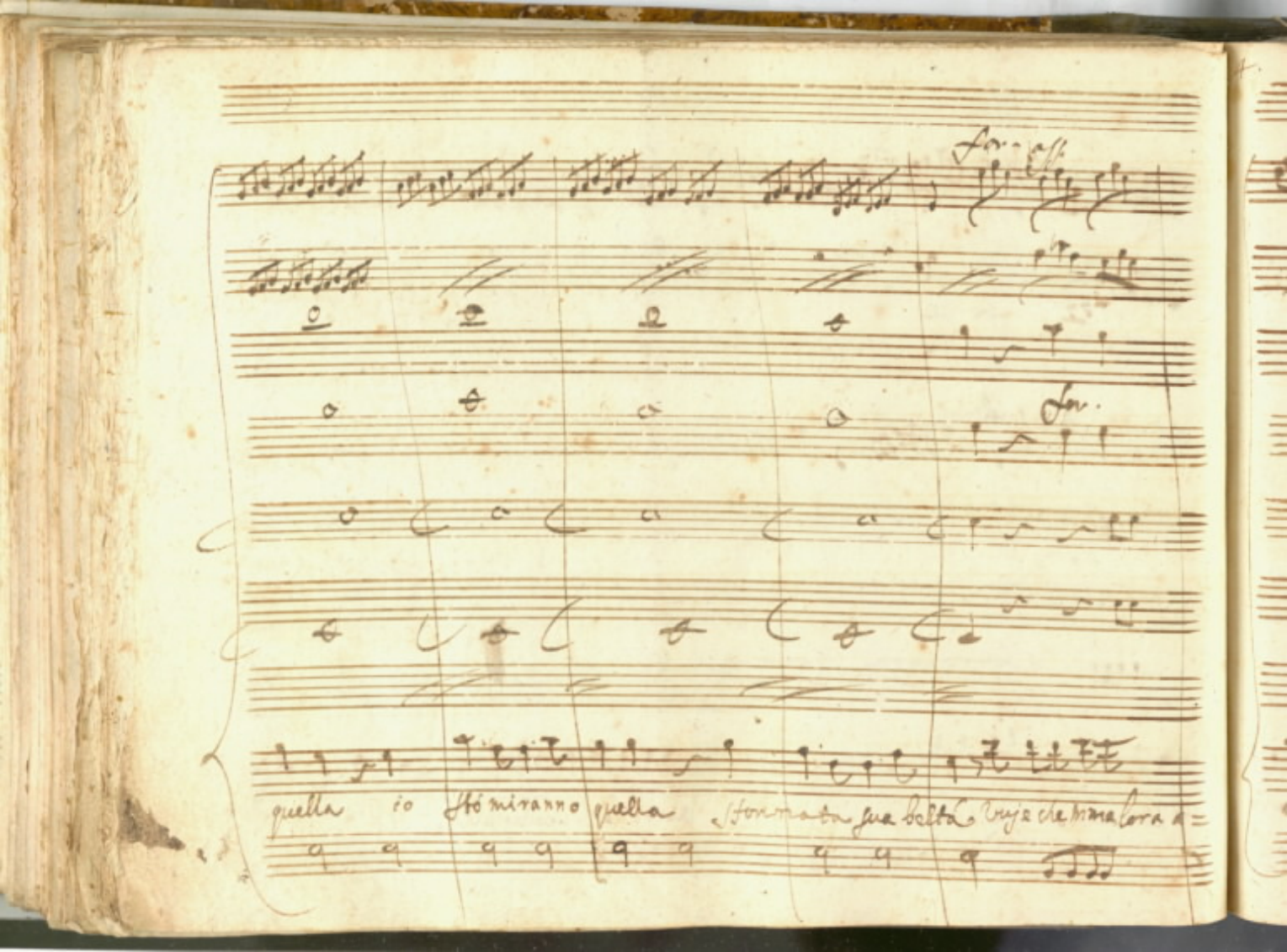
pia.

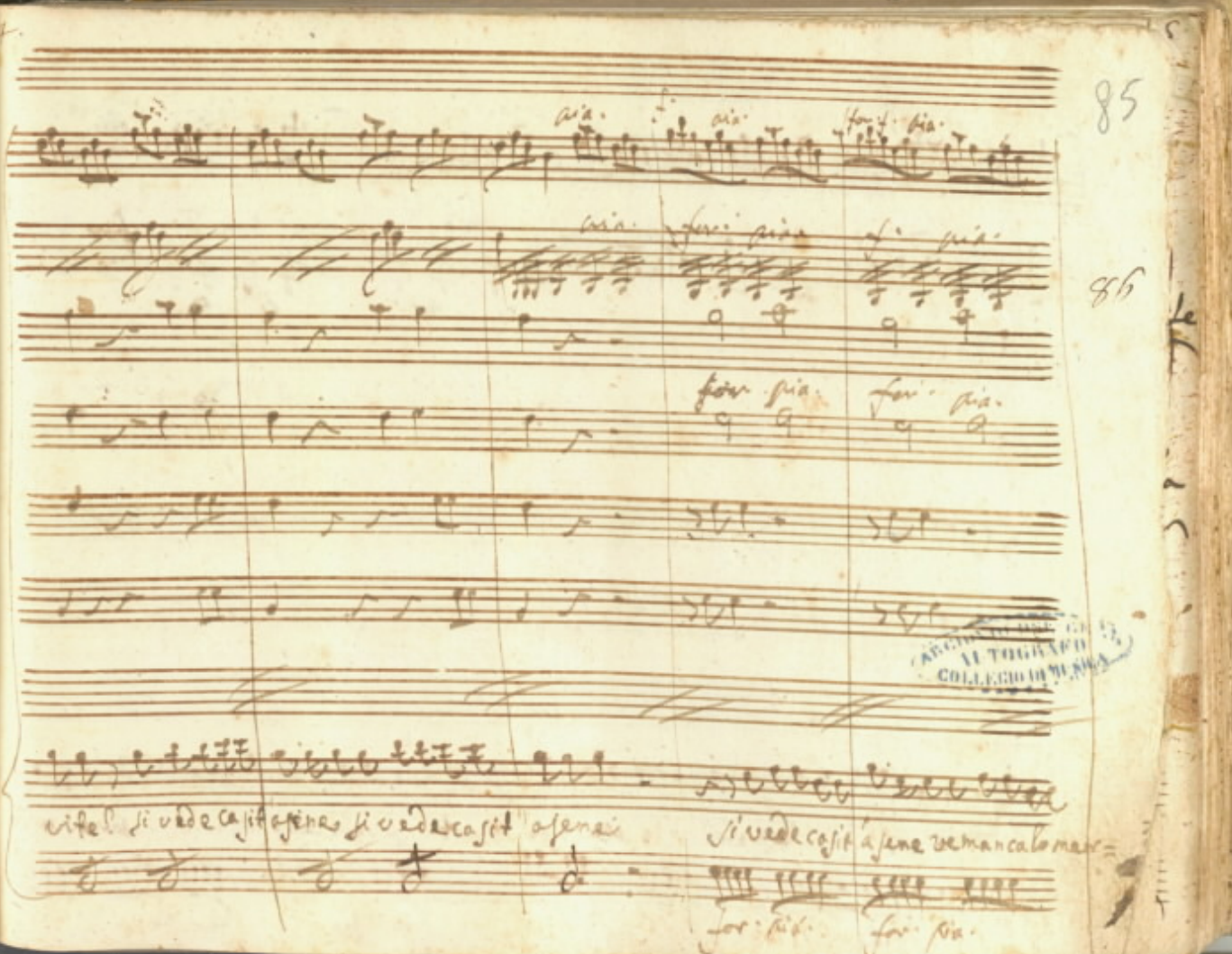

83
84
for.
for.
for.
Viola.





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


quella io ho miranno quella



aia. f. aia. for. f. aia.

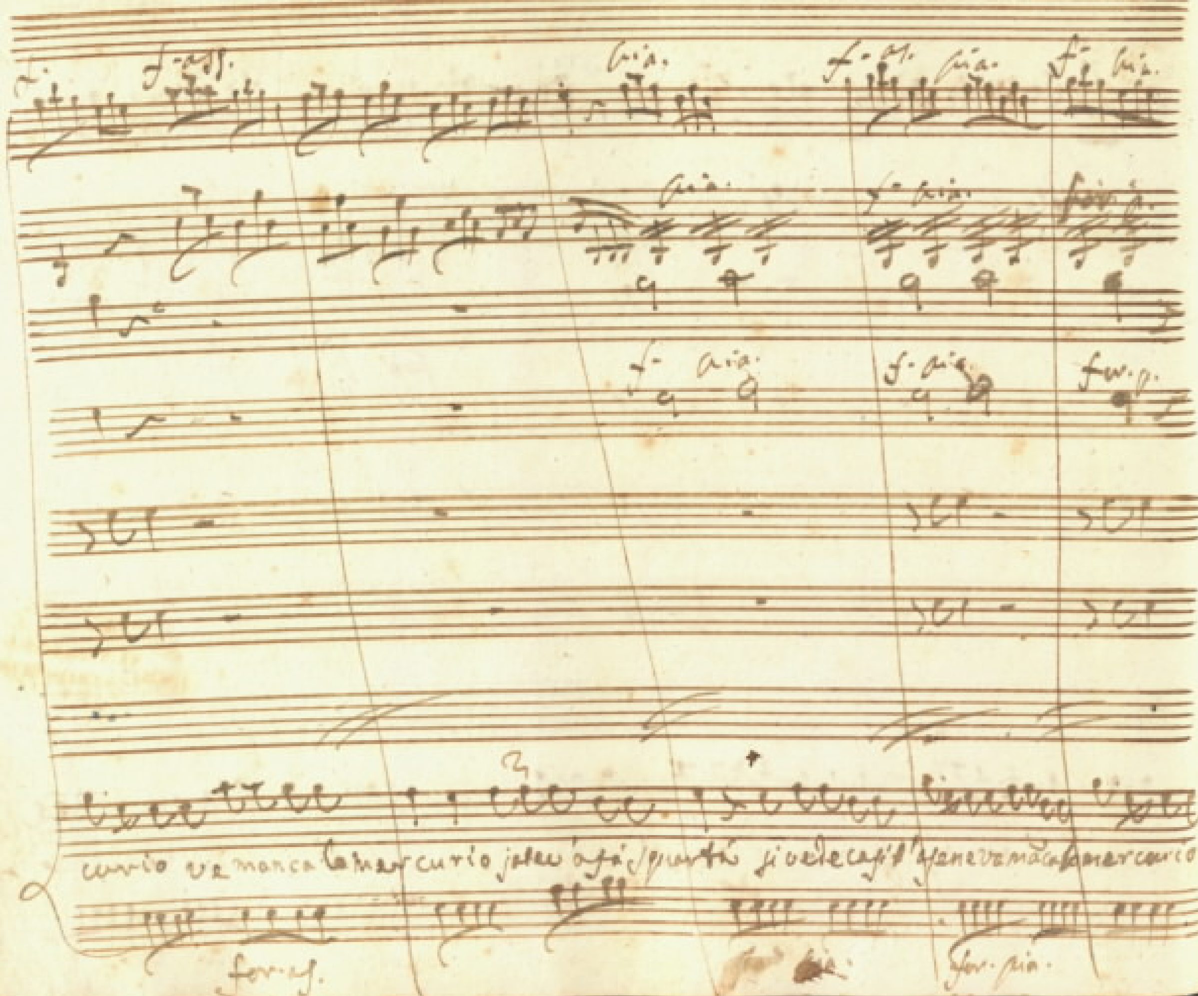
aia. for. aia. f. aia.

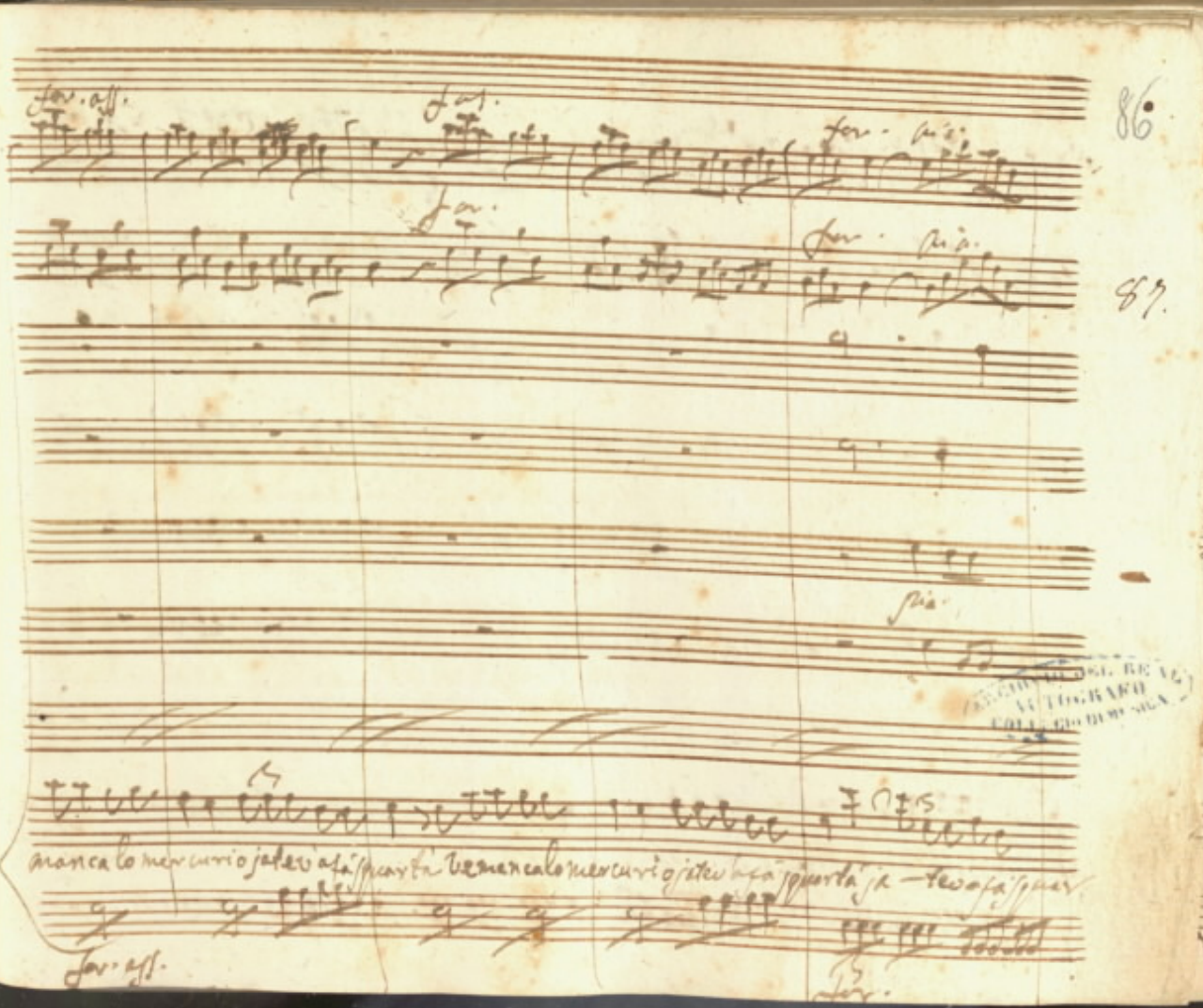
for. aia. for. aia.

vitel si vede casit asene si vede casit asene si vede casit asene ve manca lo mar=

for. aia. for. aia.

ARCHIVO DE ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


curio va manca la mar curio



for. ass.

for.

for. pia.

for.

for. pia.

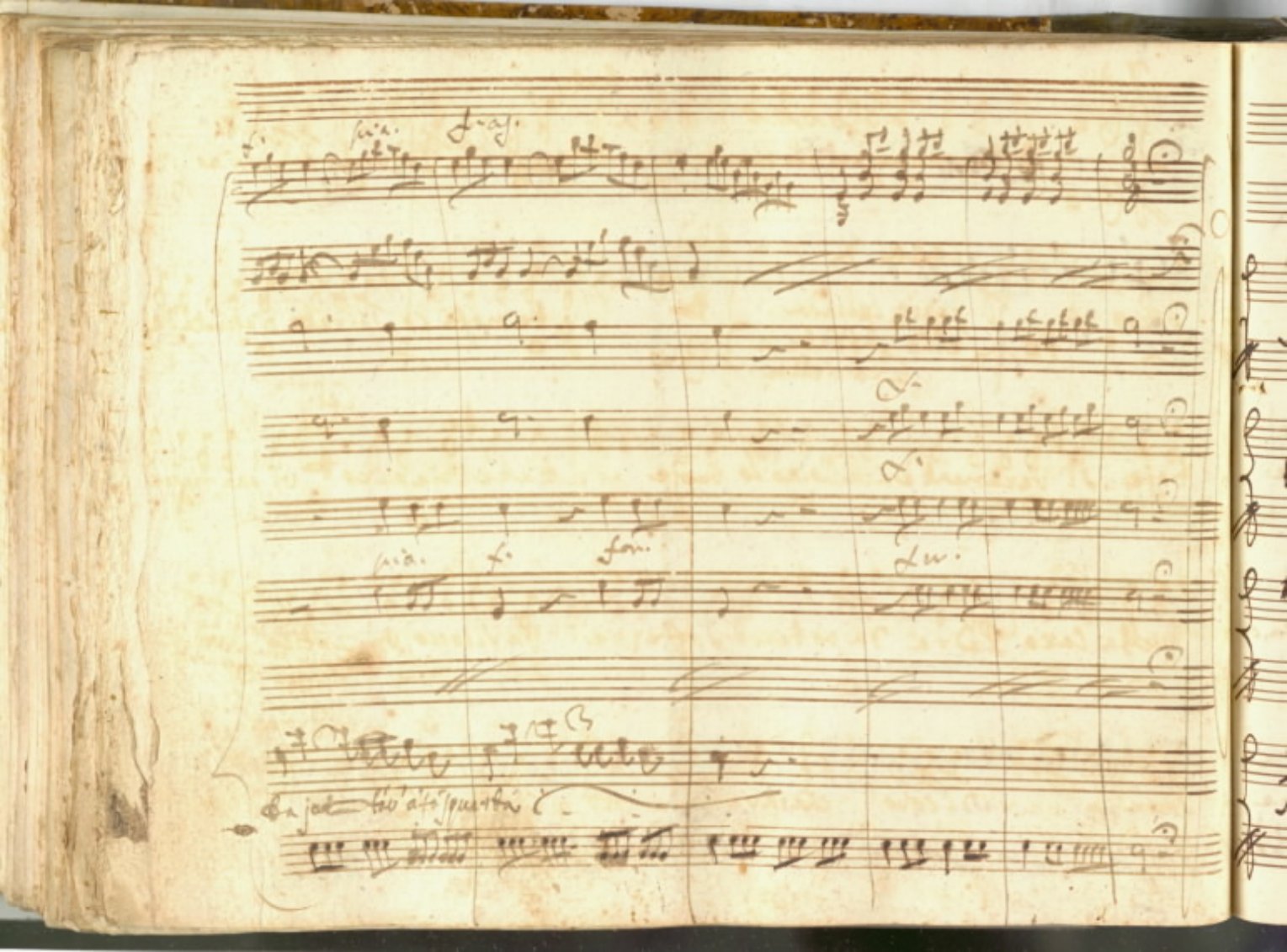
pia.

manca lo mercurio jatevafa squarta vemancalo mercurio jatevafa squarta ja — tevafa squar

for. ass.

for.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



V. Faz.

Rita accompagnet á lo quarto sujo

Ret.

vago e lo voglio consolá no

poco

Scena X

V. Fazio, Celinda Lelio, Abbate e Graziella

Graz.

88

a te mo fá co spireto n'asciuta de le

toje si veramente á chillo no lo vuoje, ajutate vuje puro

Cel.

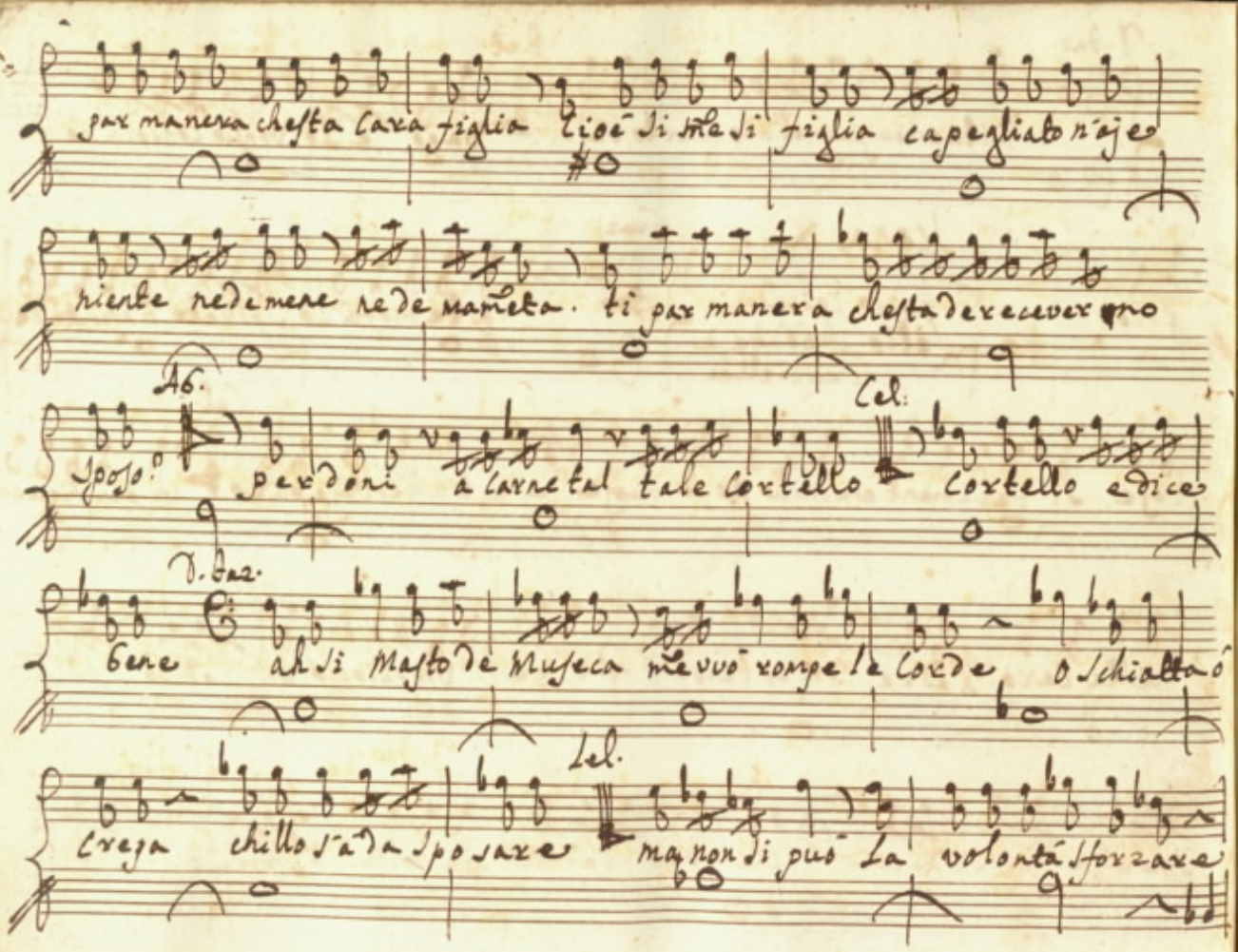
vi par figura

quella caro Padre da potersi soffrire! Un sciocco, un zotico una

smorfia un ridicolo che in ver mi á fatto giá voltar lo stomaco

V. Faz.

ti



par manera chesta cara figlia cioè si mē si figlia capegliato n'aje

niente nedemene ne de mamēta. ti par manera chesta derecever no

Ab.

sposo? perdoni a carne tal tale cortello

Cel:

cortello e dice

D. Taz.

bene ah si Masto de Museca mē vuō rompe le corde o schiatta ō

Cel.

crepa chillo s'ā da sposare ma non si puō la volontà sforzare

88

Cel: Sforzare e dice bene

V. Faz. e lo si Cammariero puro ntridece; ma

Lora!

Graz. Via n'è niente po se penza

Cel: pensare! che pensare! o già pen=

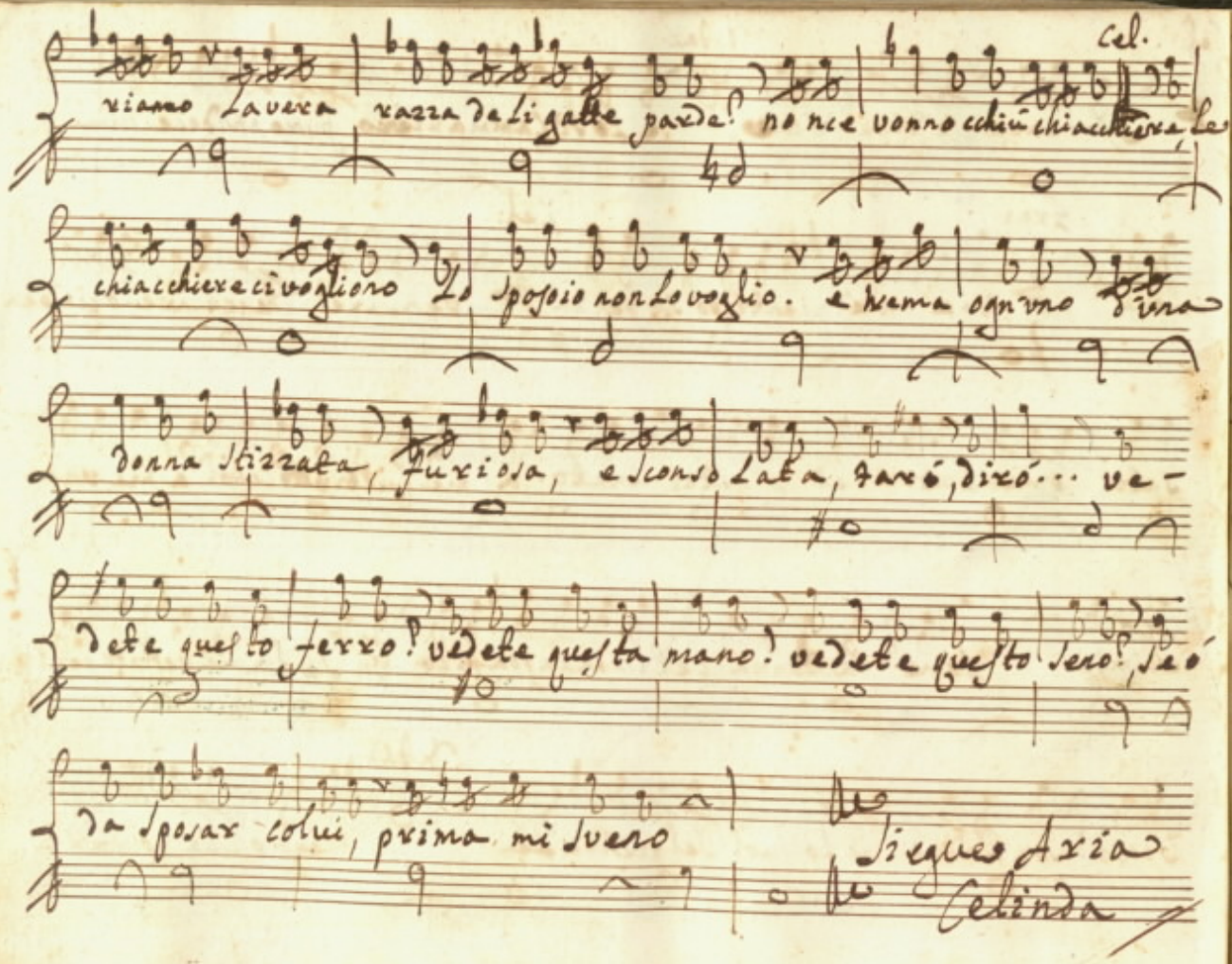
89.

sato o risoluto ed o determinato. a me quel brutto cesso! a me una

scimia come! a donna Celinda Pappafico Un sala me vestito peri=

sposo! sor Padre se lo vuol sel prenda Lei

V. Faz. meglio; ca po far=



Cel.

riamo la vera razza de li gatte parde? no nce vonno cchiù chiacchiere, le

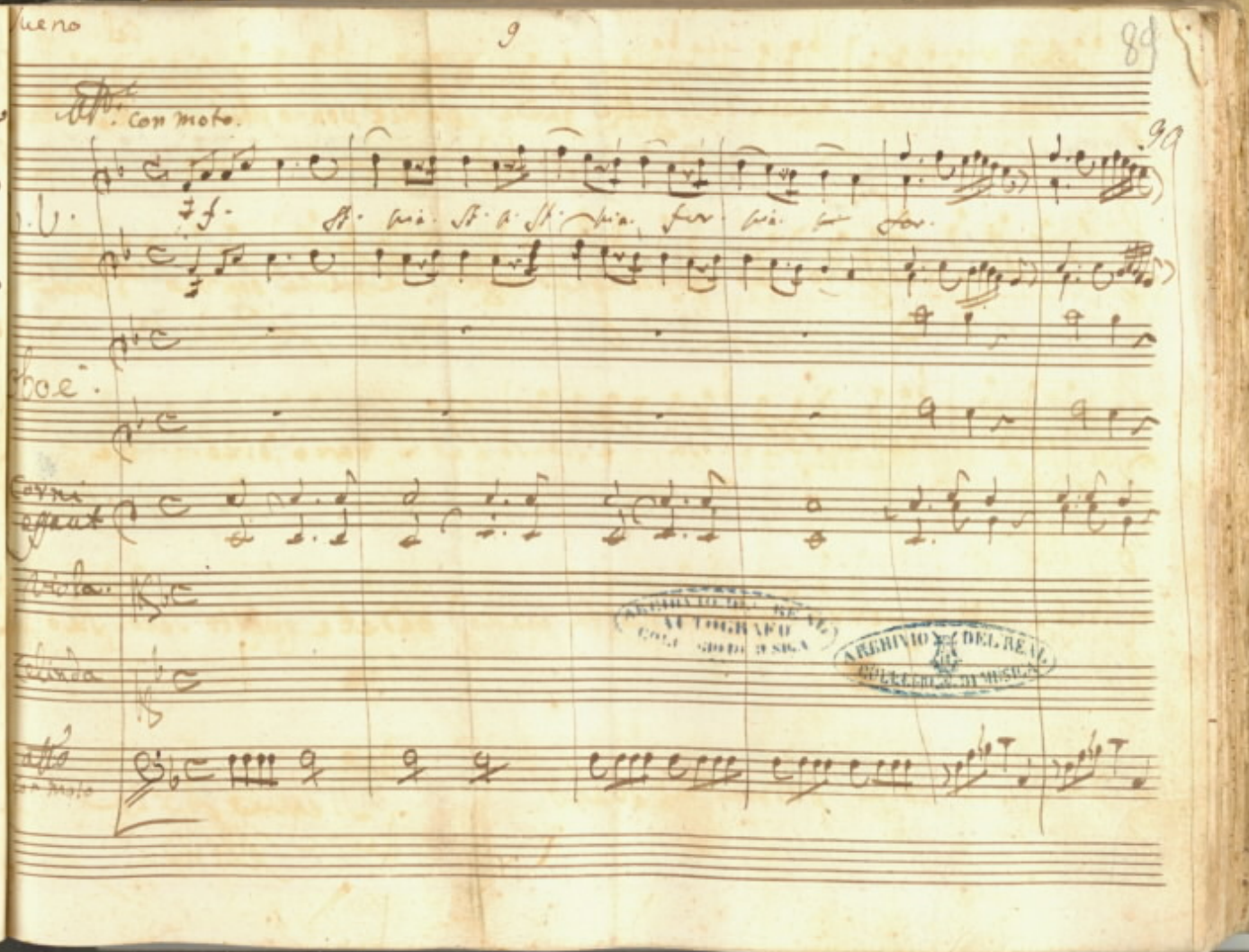
chiacchiere ci vogliono lo sposo io non lo voglio. e trema ogn'uno d'una

donna stizzata, furiosa, e sconsolata, tarò, dirò... ve-

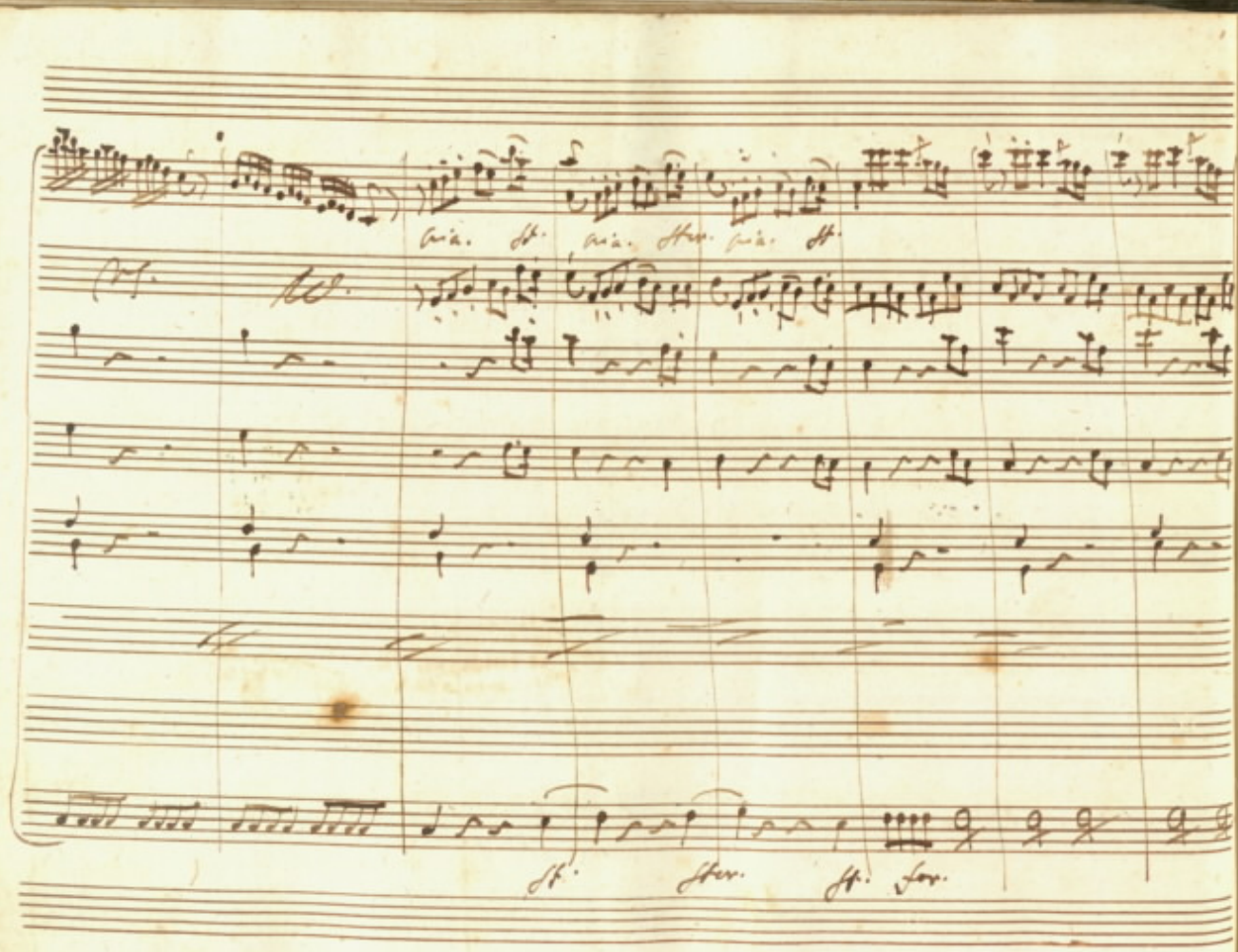
dete questo ferro? vedete questa mano? vedete questo seno? se ò

da sposar colui, prima mi svero

Siegue Aria
Celinda



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

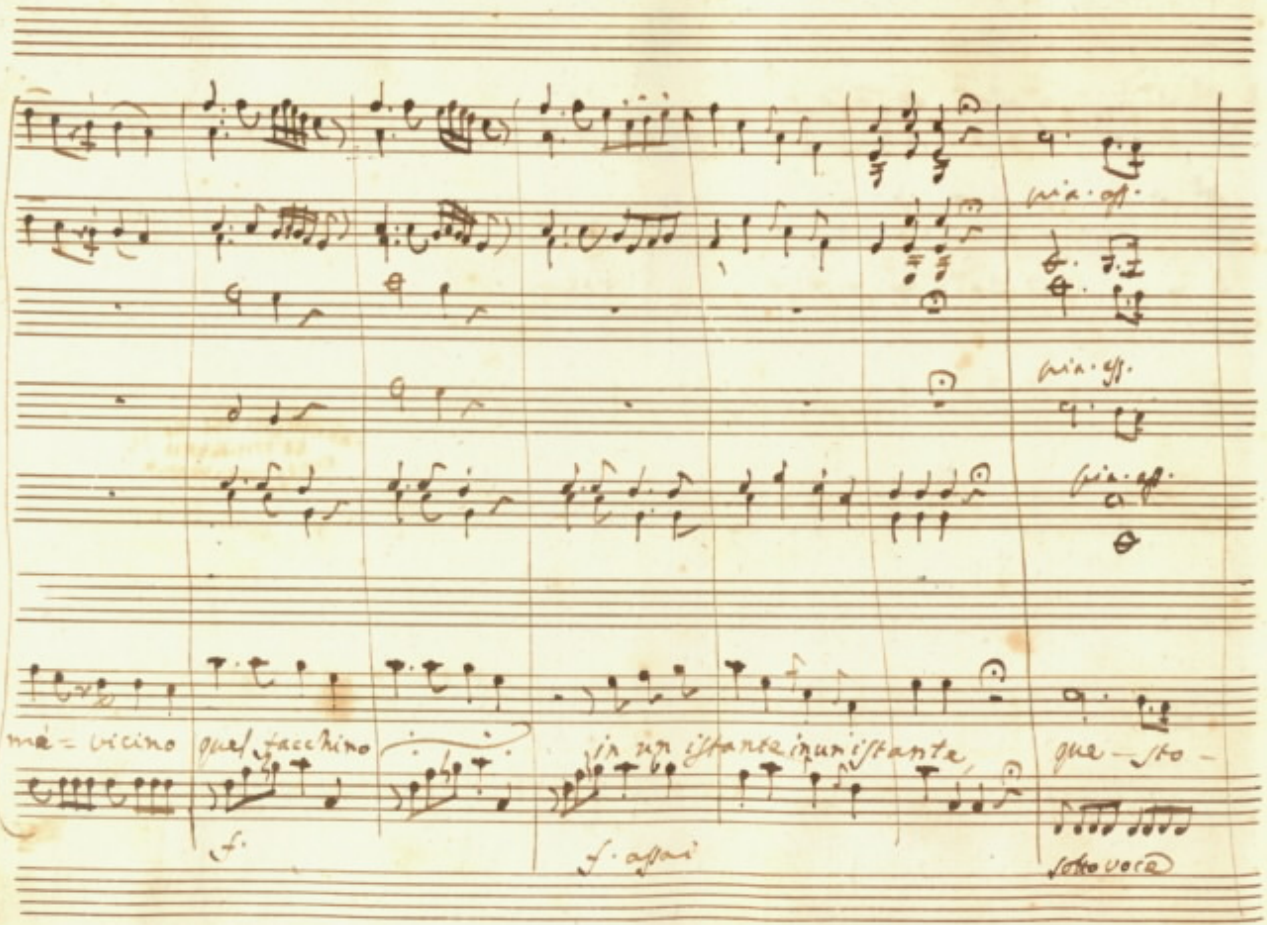


pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Se mai viene a me - vicino a mè vicino a -


mà = vicino
quel facchino
in un istante in un istante
que — sto
sotto voce

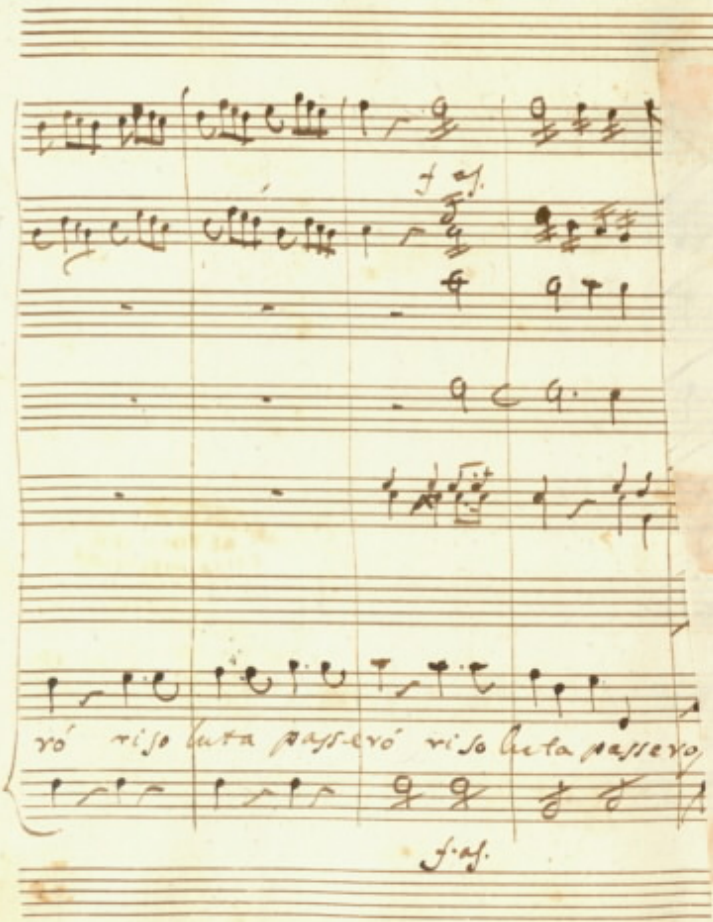
92.

pia

cor buonin= buoni-no buonin buoni-no

risoluta passa

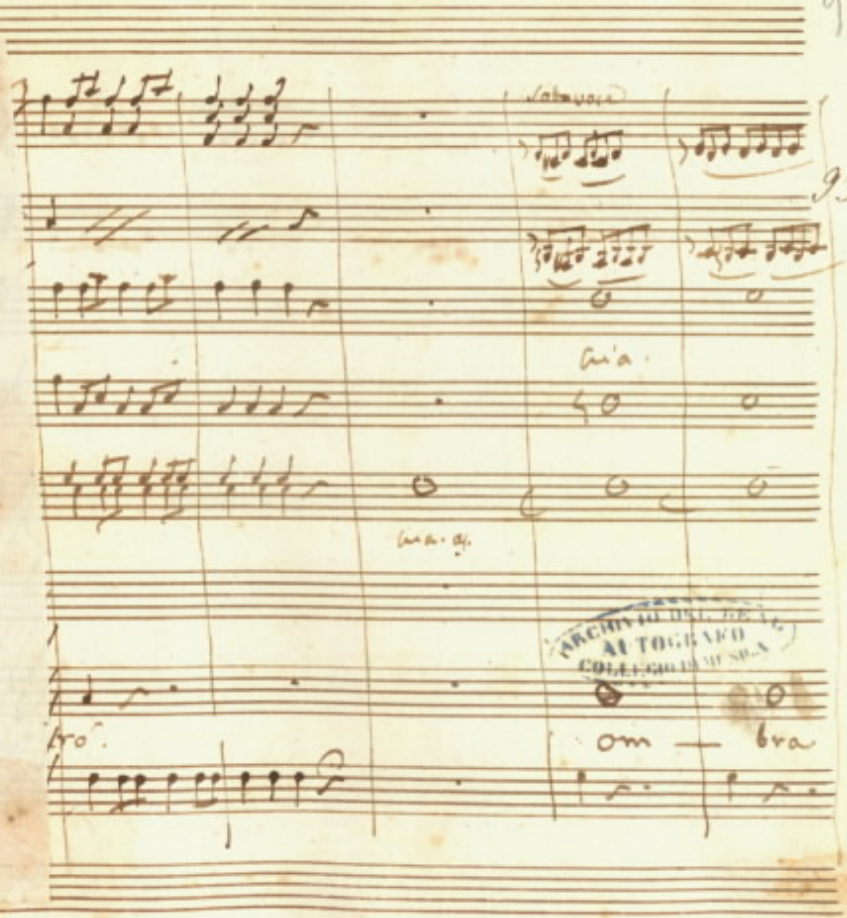
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. as.

ró riso luta passeró riso luta passero

f. as.



93.

Sotavoce

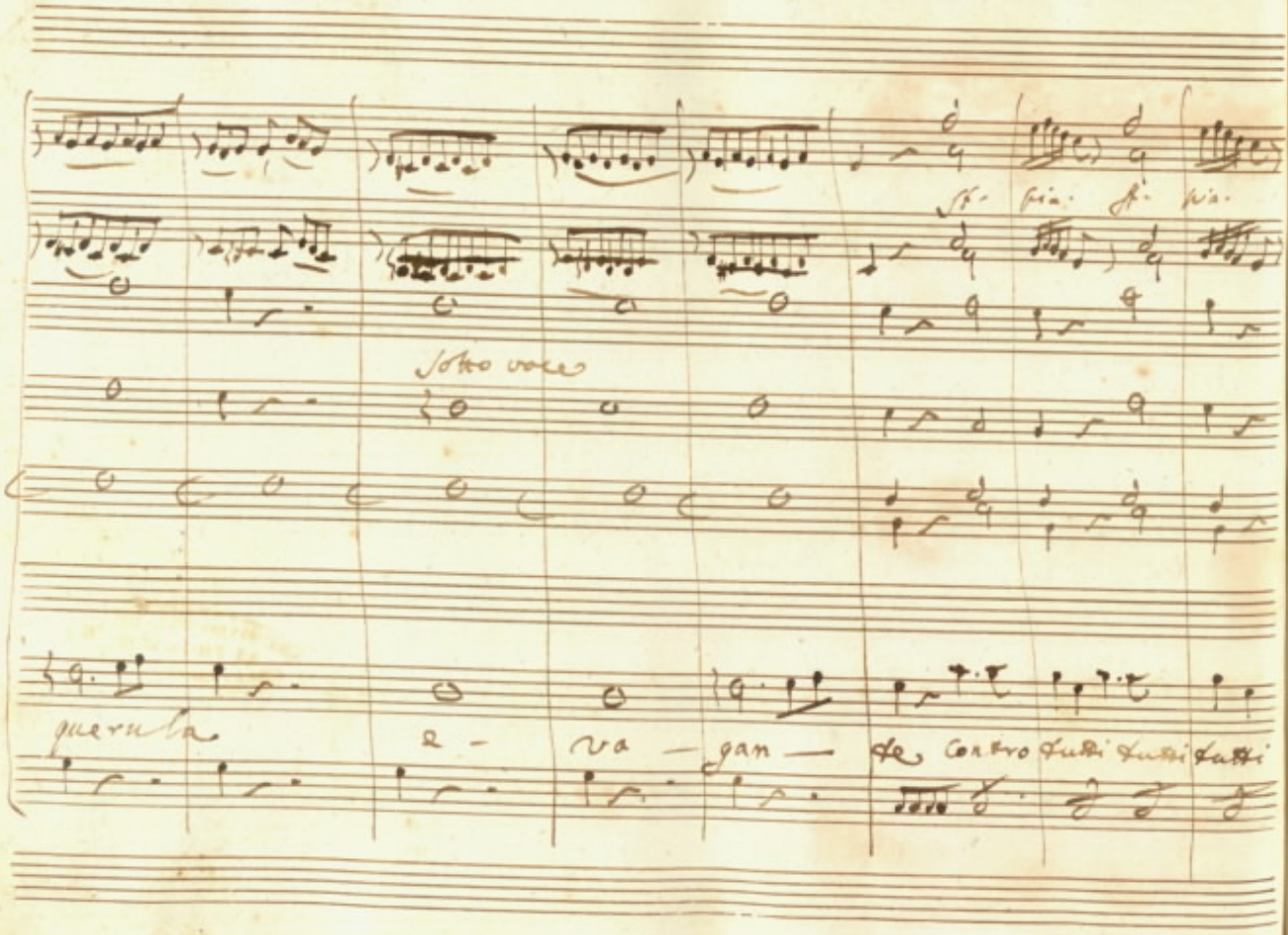
Cria

Cria. ag.

tro.

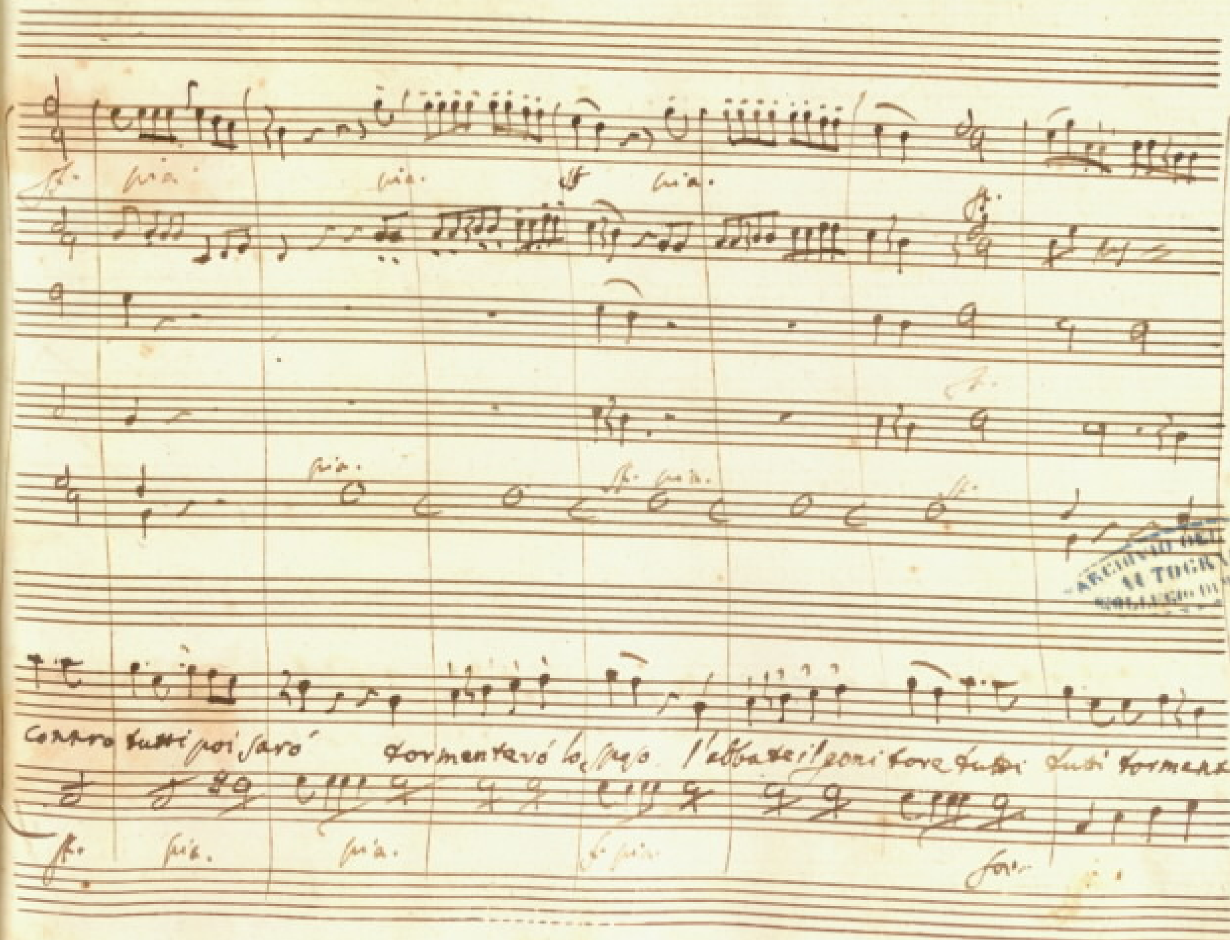
om — bra

ARCHIVIO DEL BRAZIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



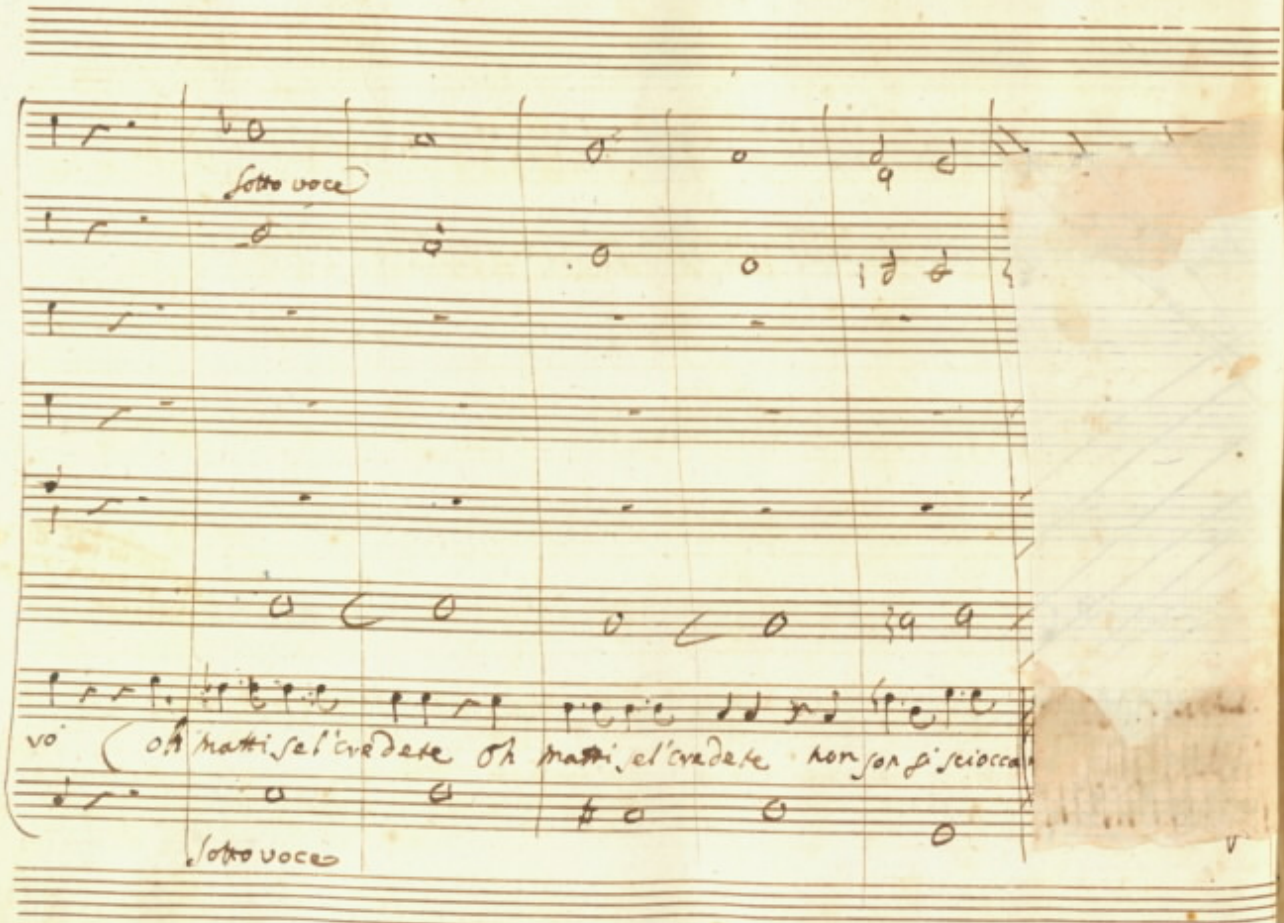
Sotto voce

querula e - va - gan - te contro tutti tutti tutti



94

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



Sotto voce

vo (oh matti sel'credete oh matti sel'credete non son si sciocca

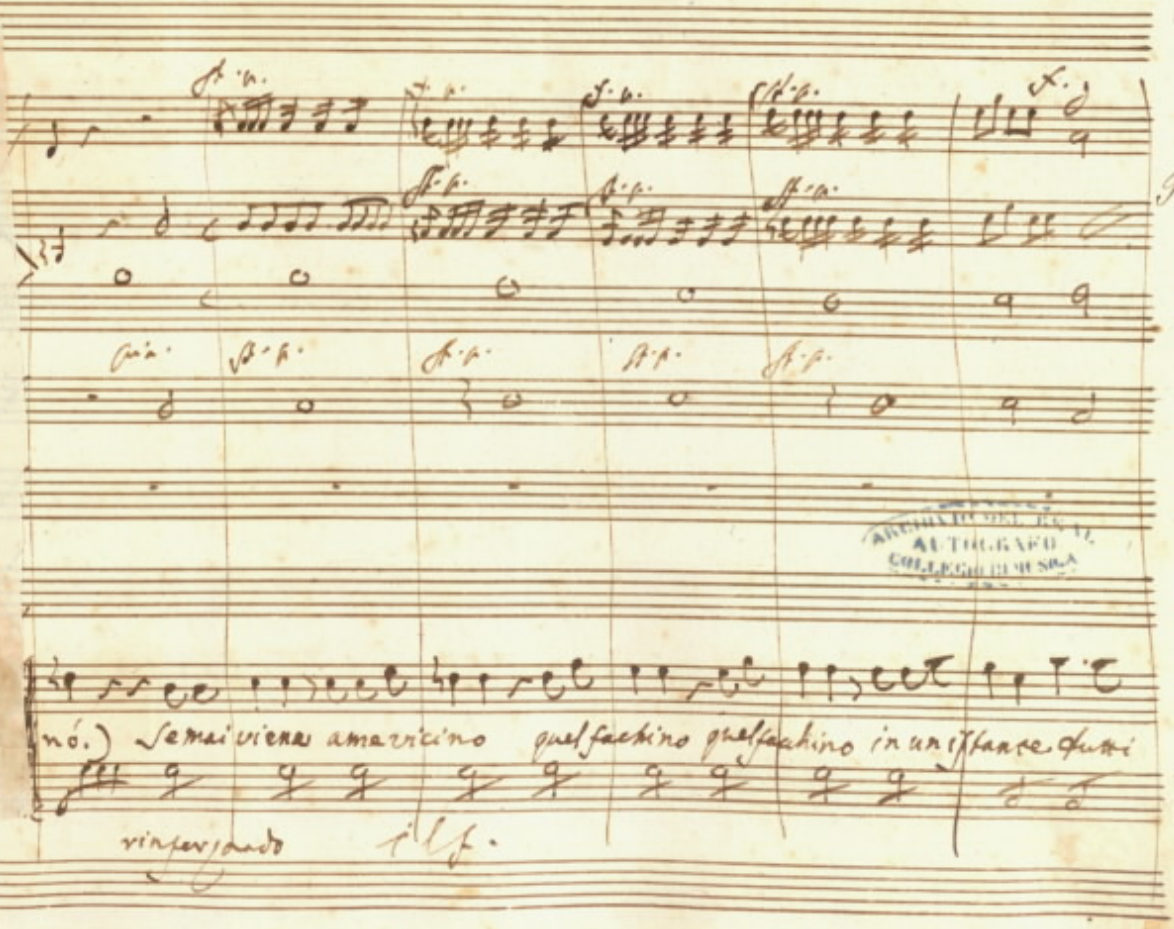
Sotto voce

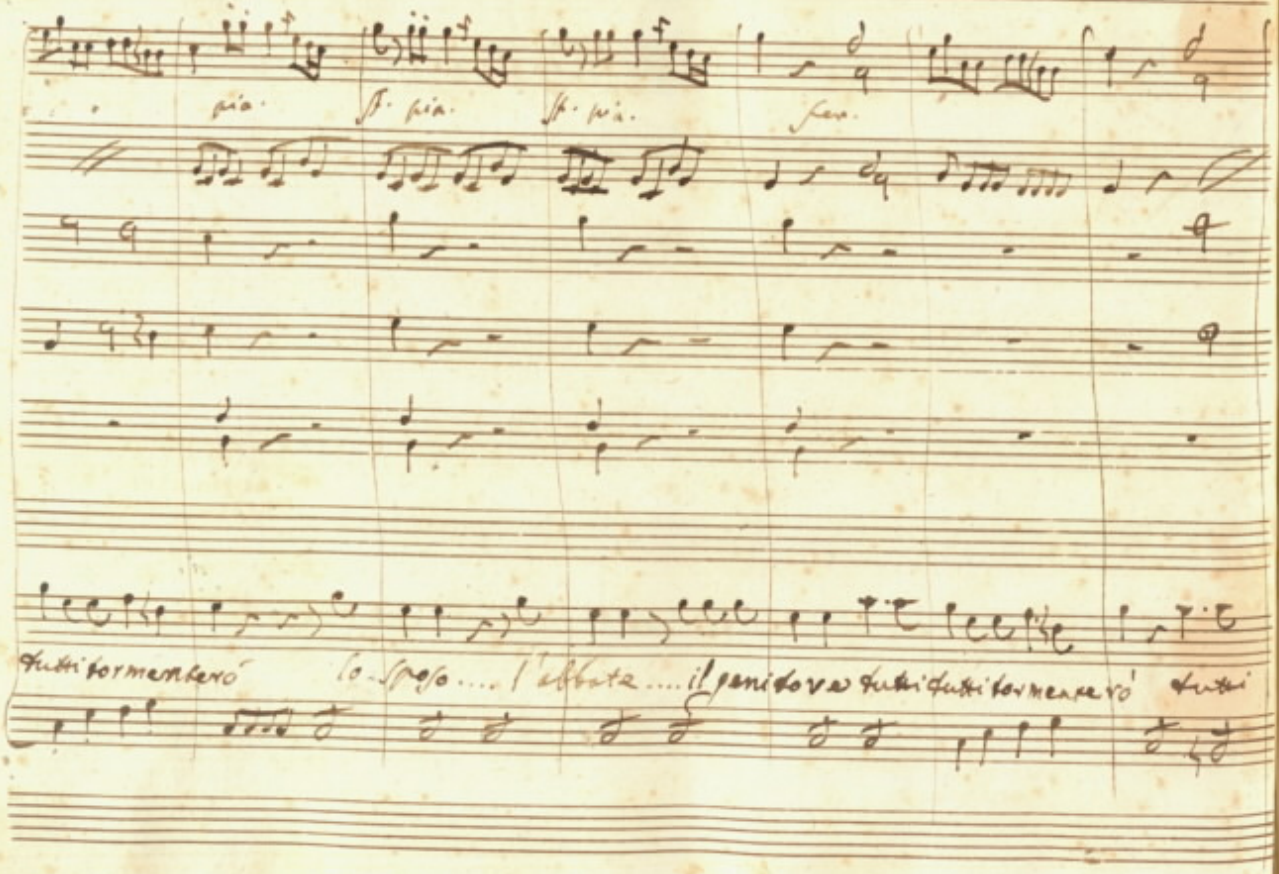
95

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nó.) Se mai viene a me vicino quel fachino quel fachino in un istante tutti

rinforzando il f.





pia. sf. pia. sf. pia. fer.

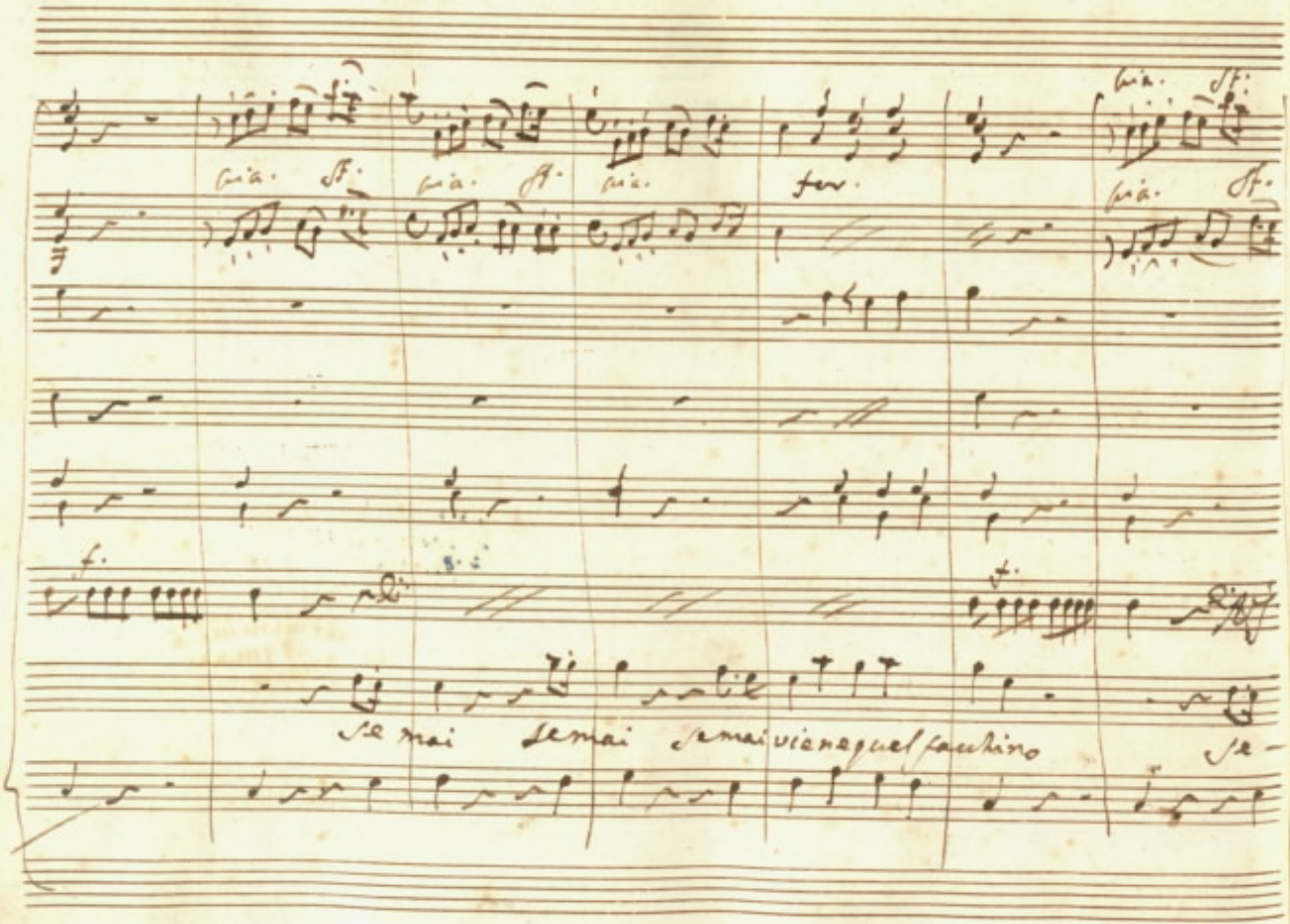
tutti tormenterò lo sposo.... l'abbate.... il genitore tutti tutti tormenterò tutti

96

Rit.

Tutti tormentarò tutti tutti tormentarò:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cia. Sf. Cia. Sf. Cia. Sf. Cia. for. Cia. Sf. Cia. Sf.

f. f.

Se mai Se mai Se mai viene quel fantino Se-

97

sotto voce

Cria. as.

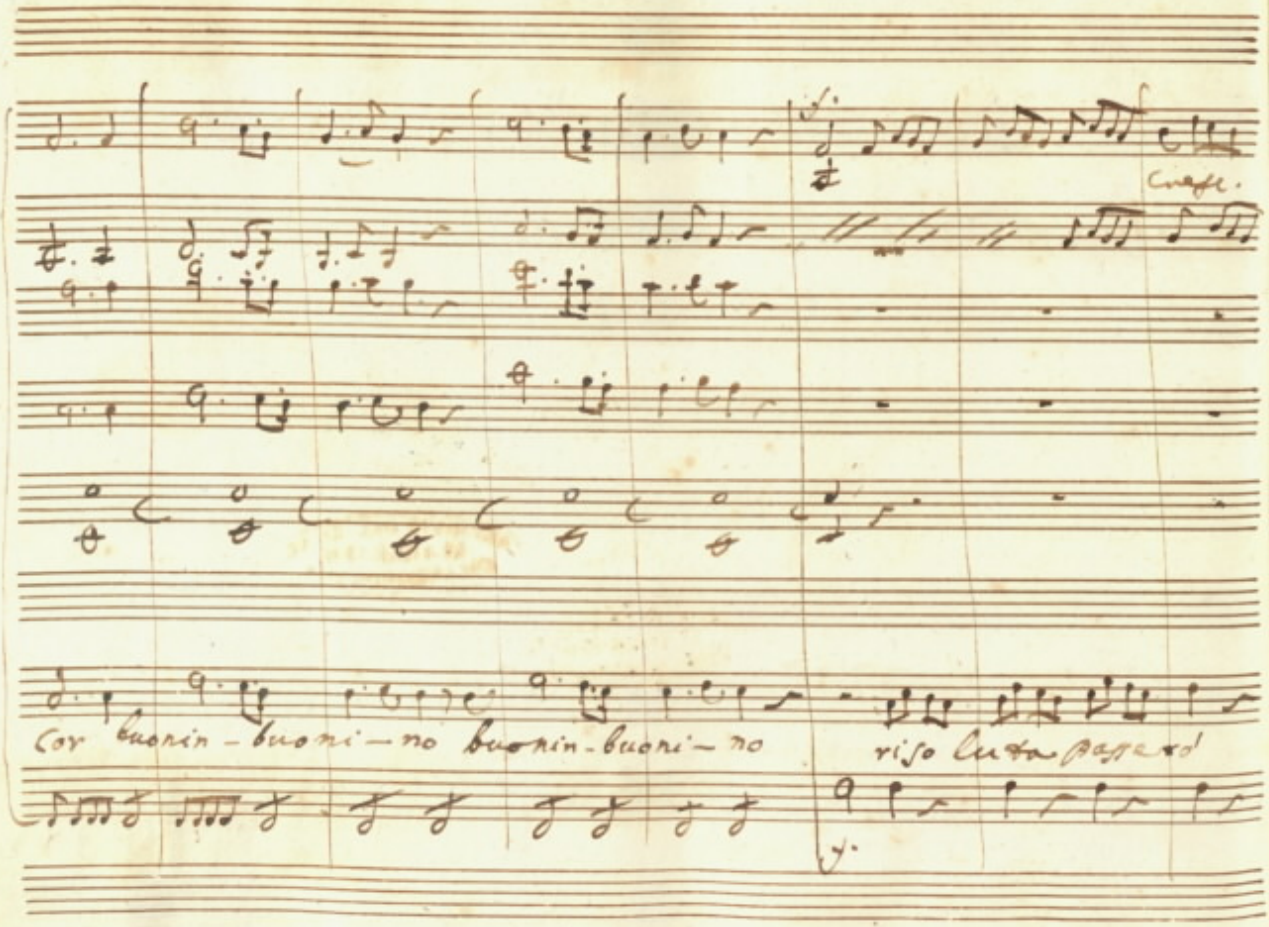
sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mai se mai se mai viene a me vicino in un istante in un istante.

questo

Cria. assai



Cresc.

Cor buonin - buoni - no buonin - buoni - no

riso luta passerò

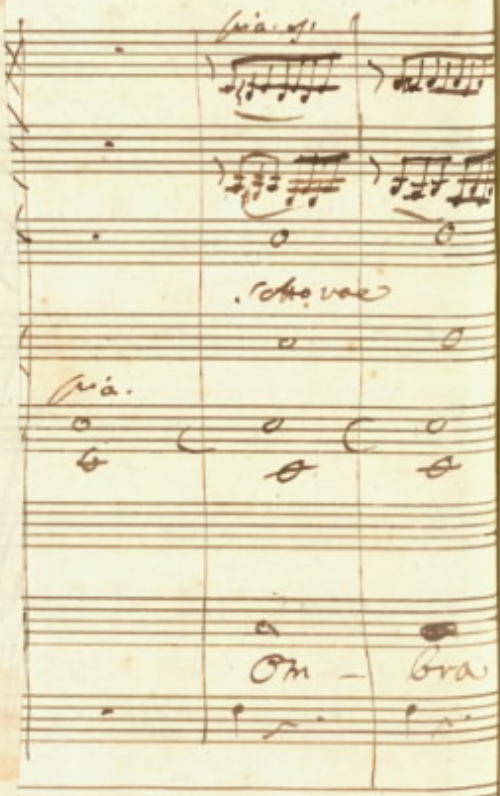
98.

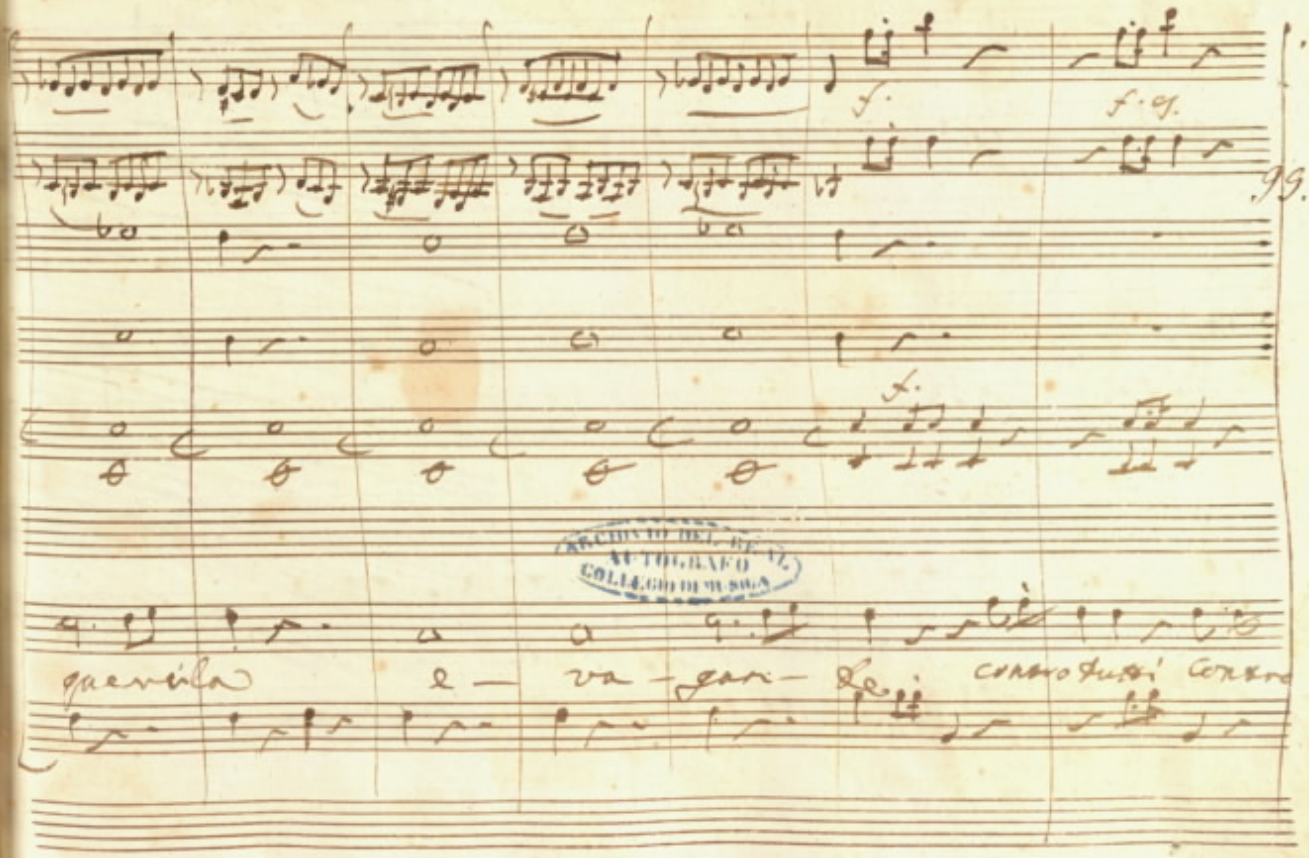
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

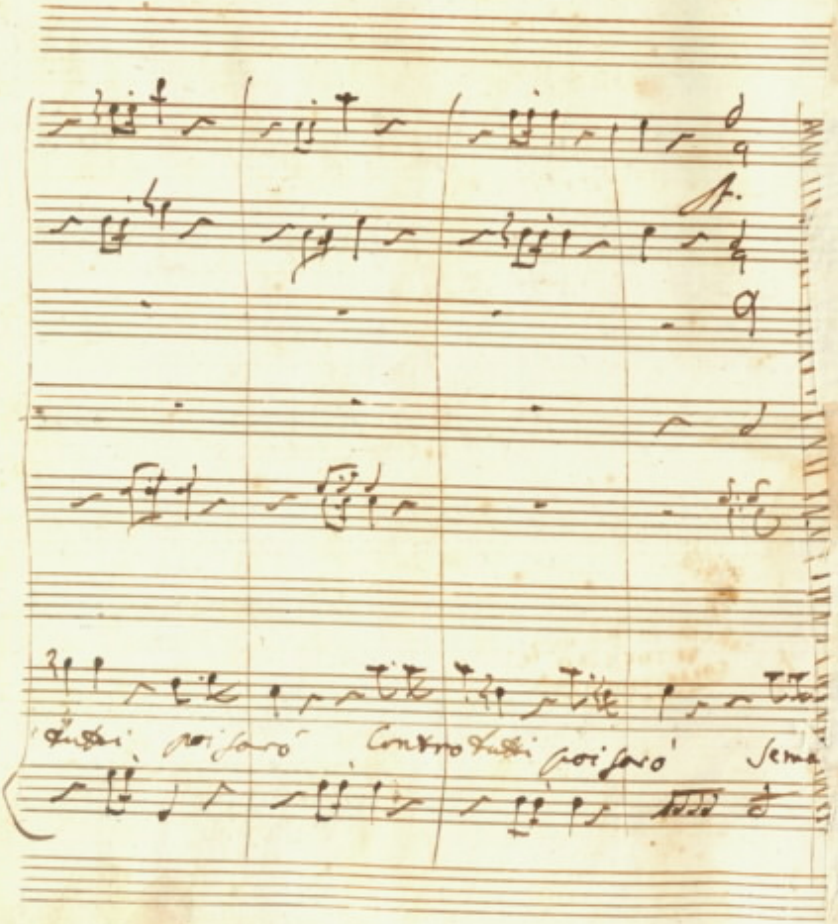
risoluta passeró risoluta passeró (ho

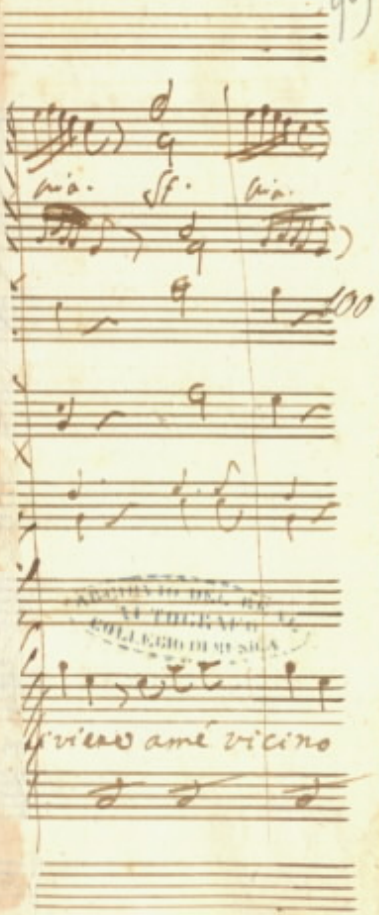
f.

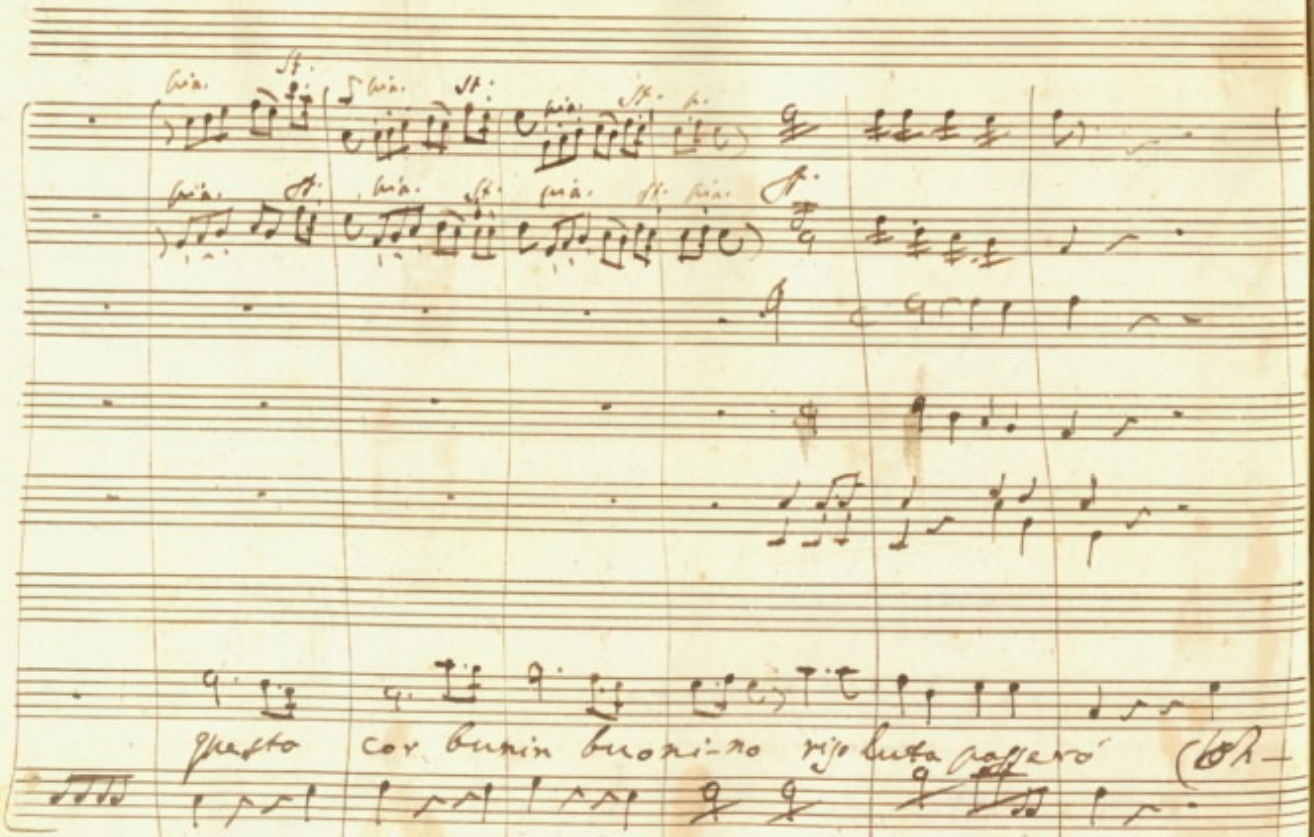

Om – Gra



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tutti poi sarò Contro tutti poi sarò Sema


100
vieno amé vicino



pia. St. pia. St. pia. St. p.

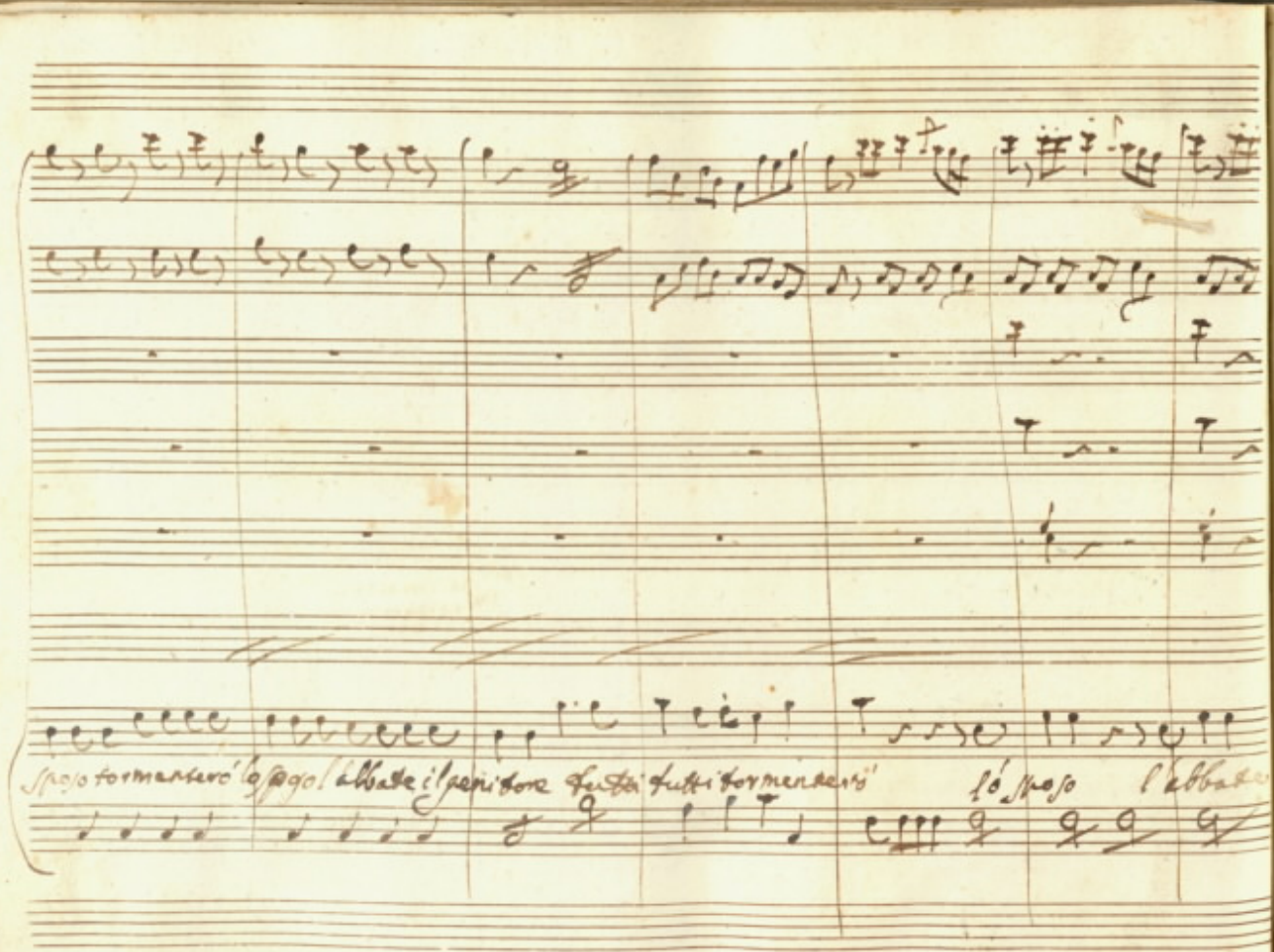
pia. St. pia. St. pia. St. pia. St.

questo cor bunin buoni-no risoluta passerò (Oh-

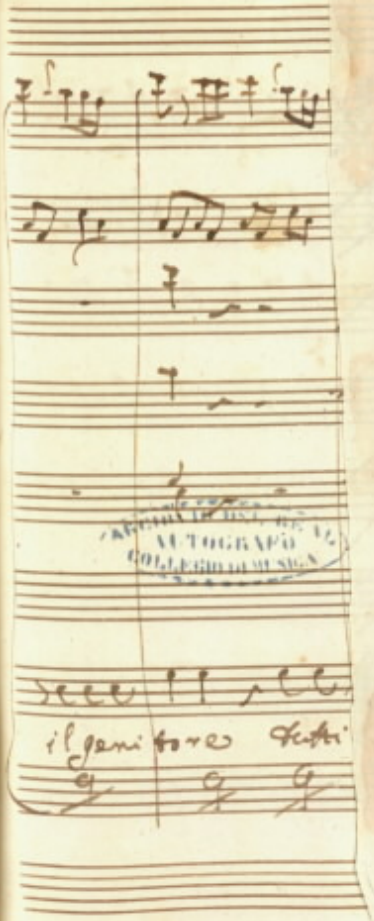
101.

matti matti matti oh matti se il credete non son gi sciccano.) tormentero l'abbate tormentero lo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

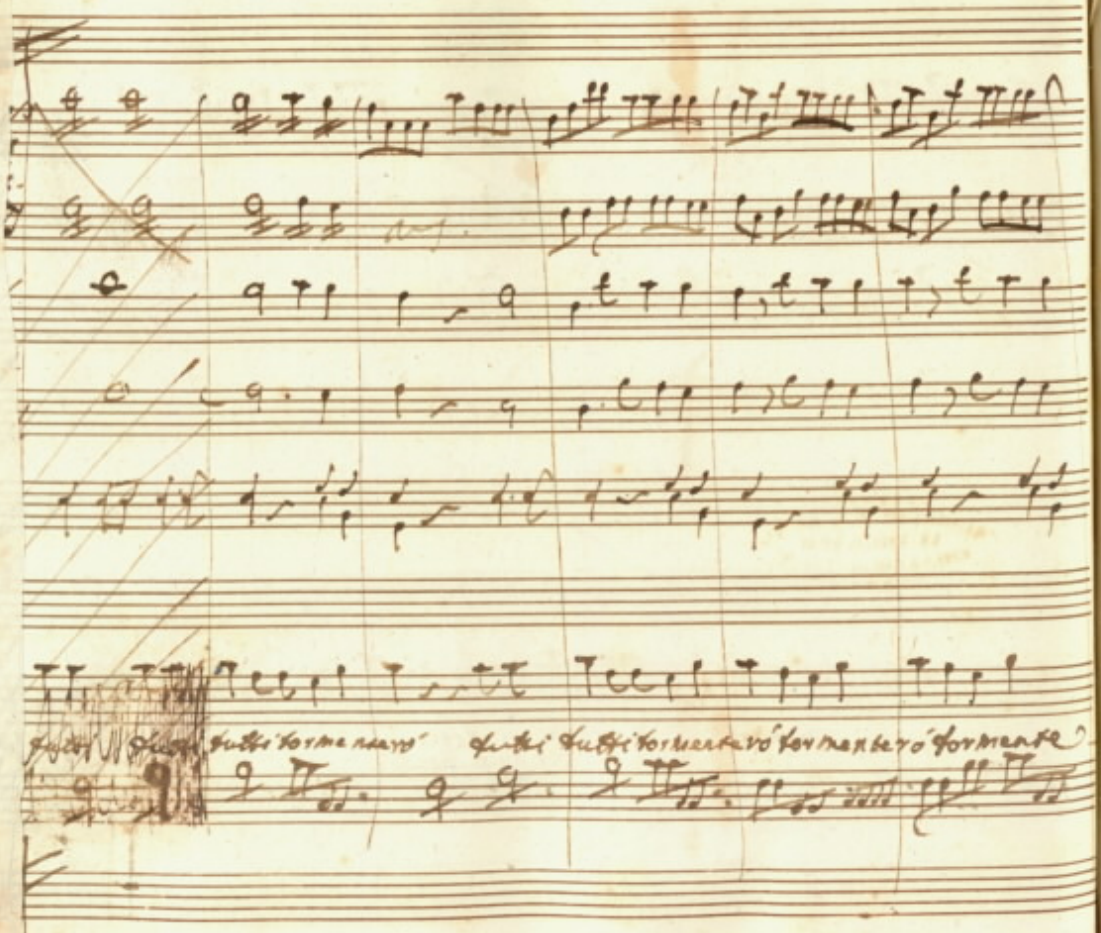


sposo tormenterò lo sposo l'abbate il penitore tutti tutti tormenterò lo sposo l'abbate



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

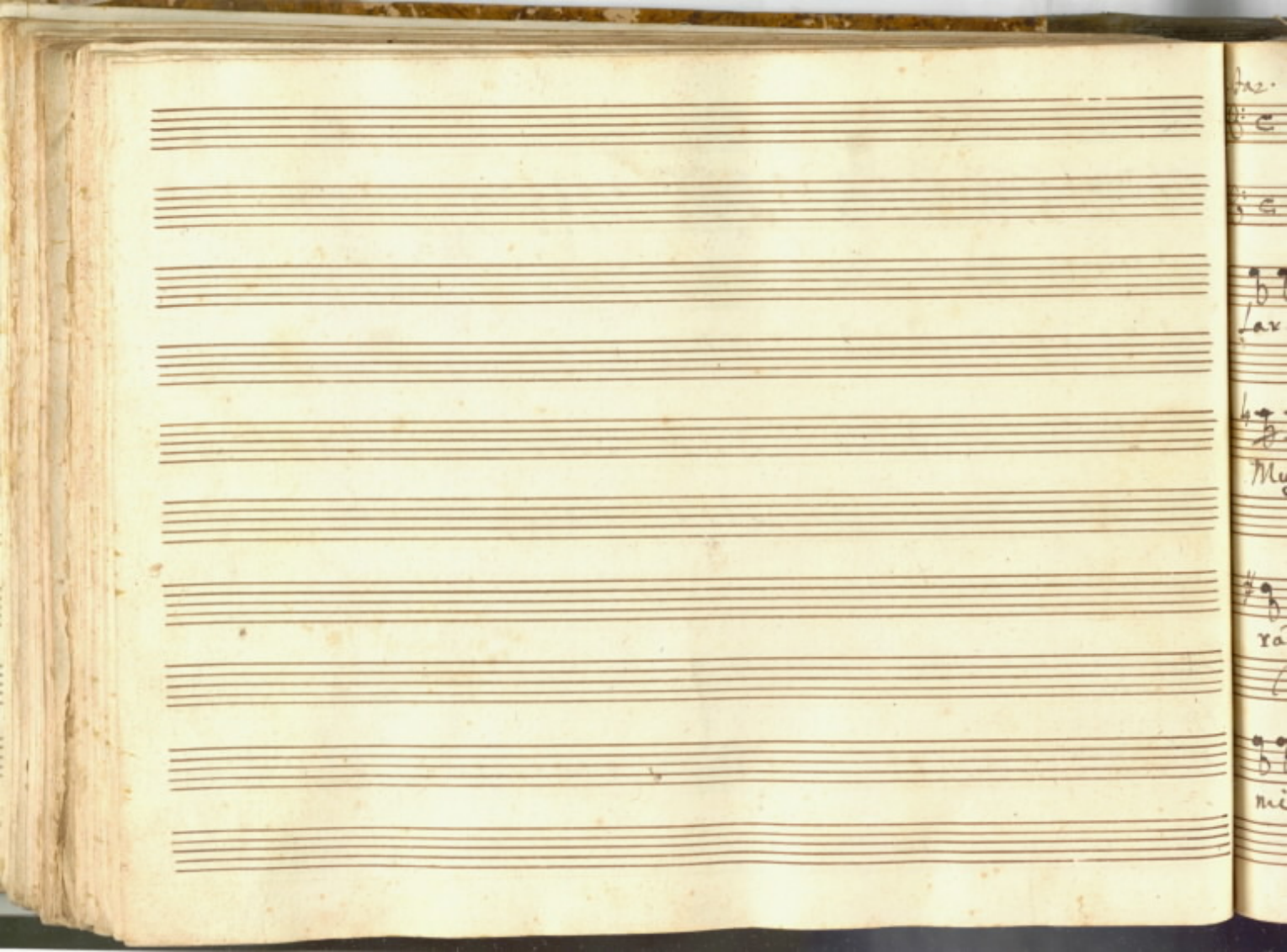
ARCHIVIO DEL R. I.
COLLEGIO DI MUSICA


Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

10.3.

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

ró tormenteró..



Faz. Graz.

Oh poveriello mene chest'è pazza ajutate vedite Moncevaoapar

Via V. Faz.

lare Spero chi sà della Capacetare Curre si Masto vide co la

Ab.

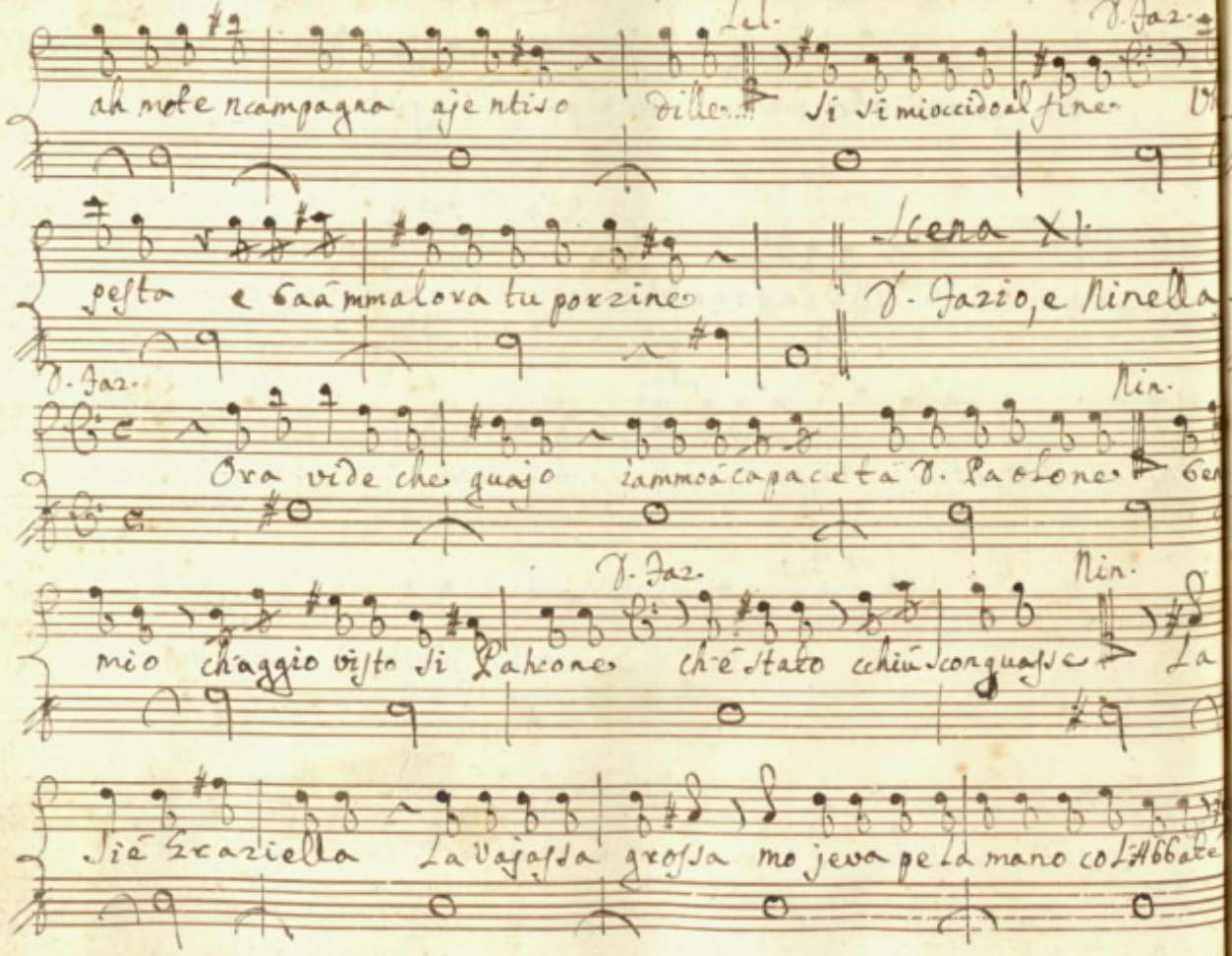
Museca La potisse remettere Lo farò con prestezza ma più effetto fa=

Via V. Faz.

rà La mia bellezza Va muovete tu puro si Cammariero

Lel. V. Faz.

mio dille ca chillo e ricco non è brutto Ah ch'io mi uccido Ah



Lel. V. Faz.

ah mote ncampagna ajentiso dille... Si si mioccido al fine Vi

pesta e baammalora tu porzine

Scena XI.

V. Fazio, e Ninella

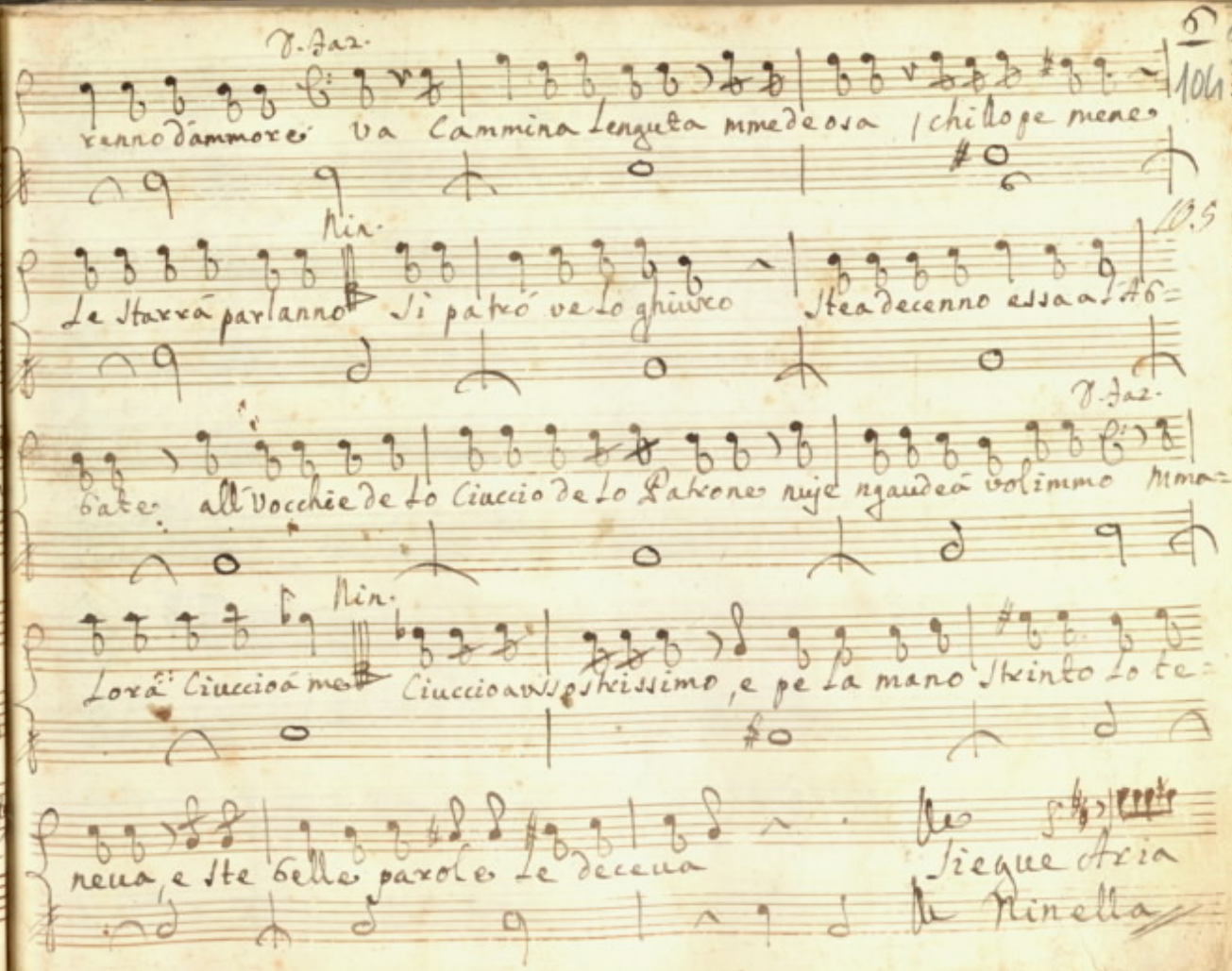
V. Faz. Nin.

Ora vide che guajo iammoacapaceta V. Paolone ben

V. Faz. Nin.

mio chaggio visto si Pahcone che stato cchiu sconquasse La

Sie Graziella La Vajassa grossa mo jeva pe la mano col Abbate



V. Faz.

renno d'ammore va Cammina Lenguta mme de osa chillo pe mene

Nin.

Le starrà parlanno si patró ve lo ghiuro stea decenno essa a l'Ab=

V. Faz.

bate all'Vocchie de lo Ciuccio de lo Patrone nuje ngaudeá volimmo mma=

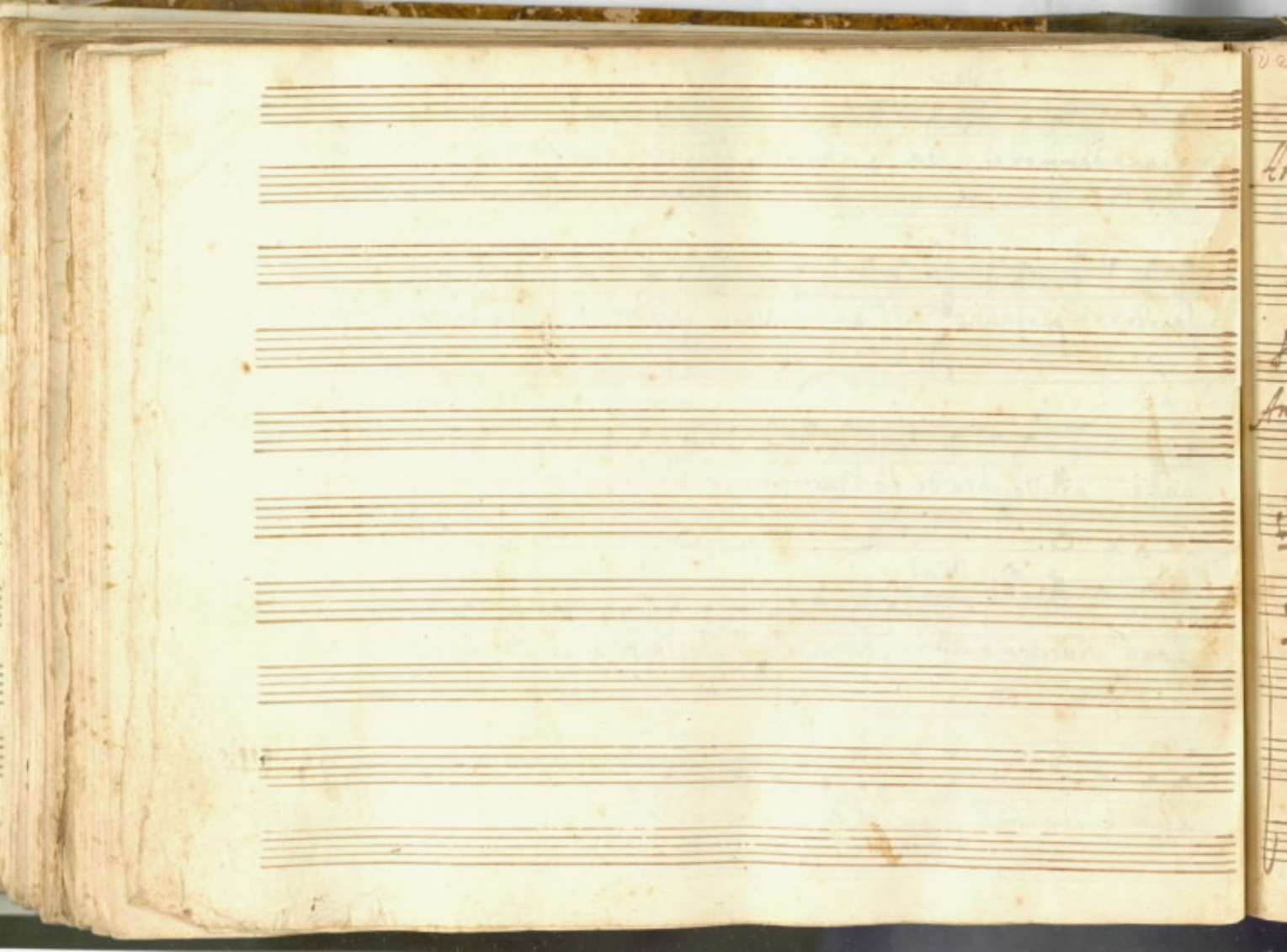
Nin.

Lorá Ciuccio á me Ciuccio avisostrissimo, e pe la mano strinto lo te=

neua, e ste belle parole le deceua

Siegue Aria

Ninella



Andantino

Andantino

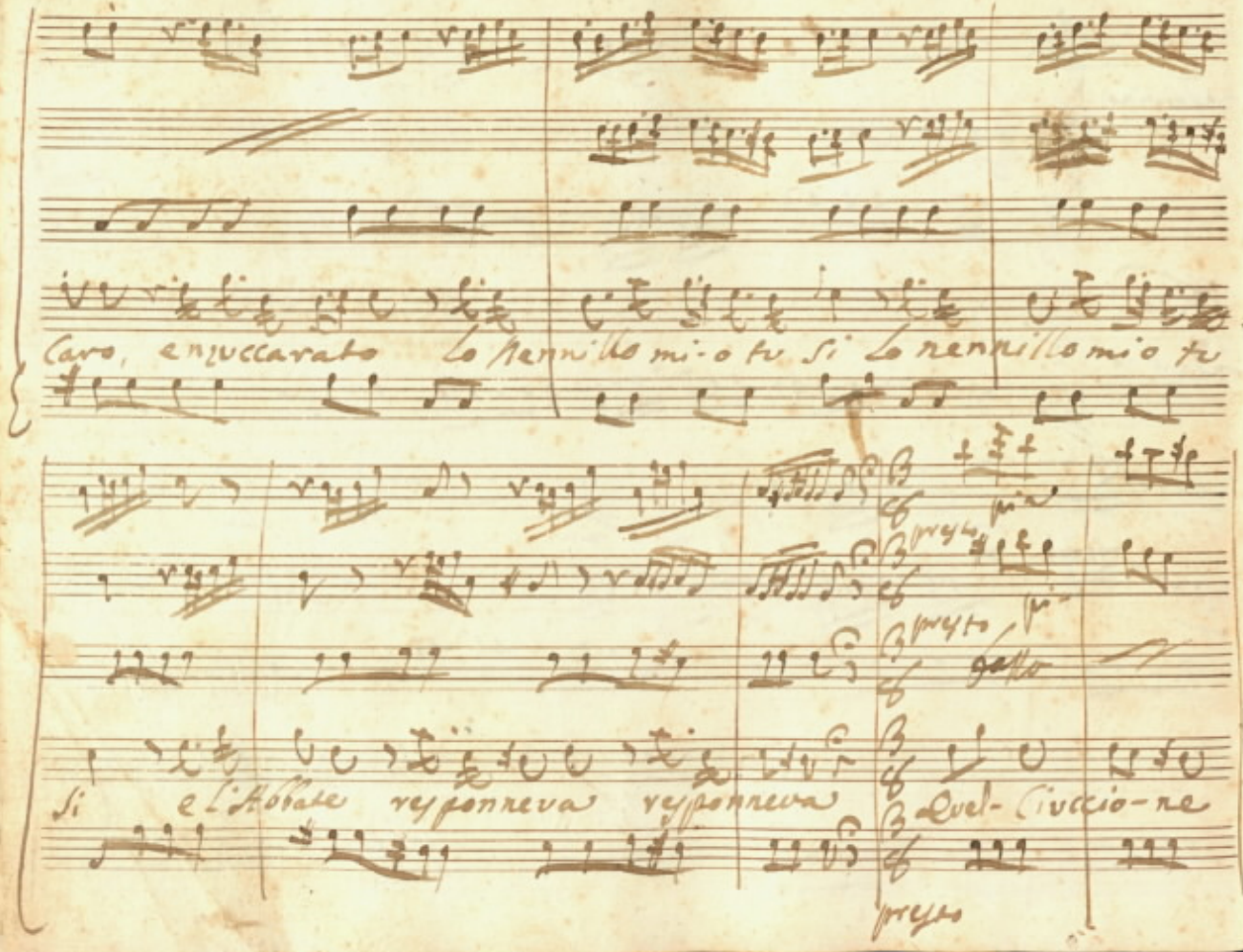
106

ACCADEMIA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pia.

Accentuazzo aggrazzato bello,

for.



Caro, enzuccarato Lo Nennillo mi-o tu Si Lo nennillo mio tu

presto

presto

basso

Si e l'Abbate responneva responneva Quel- Ciuccio-ne

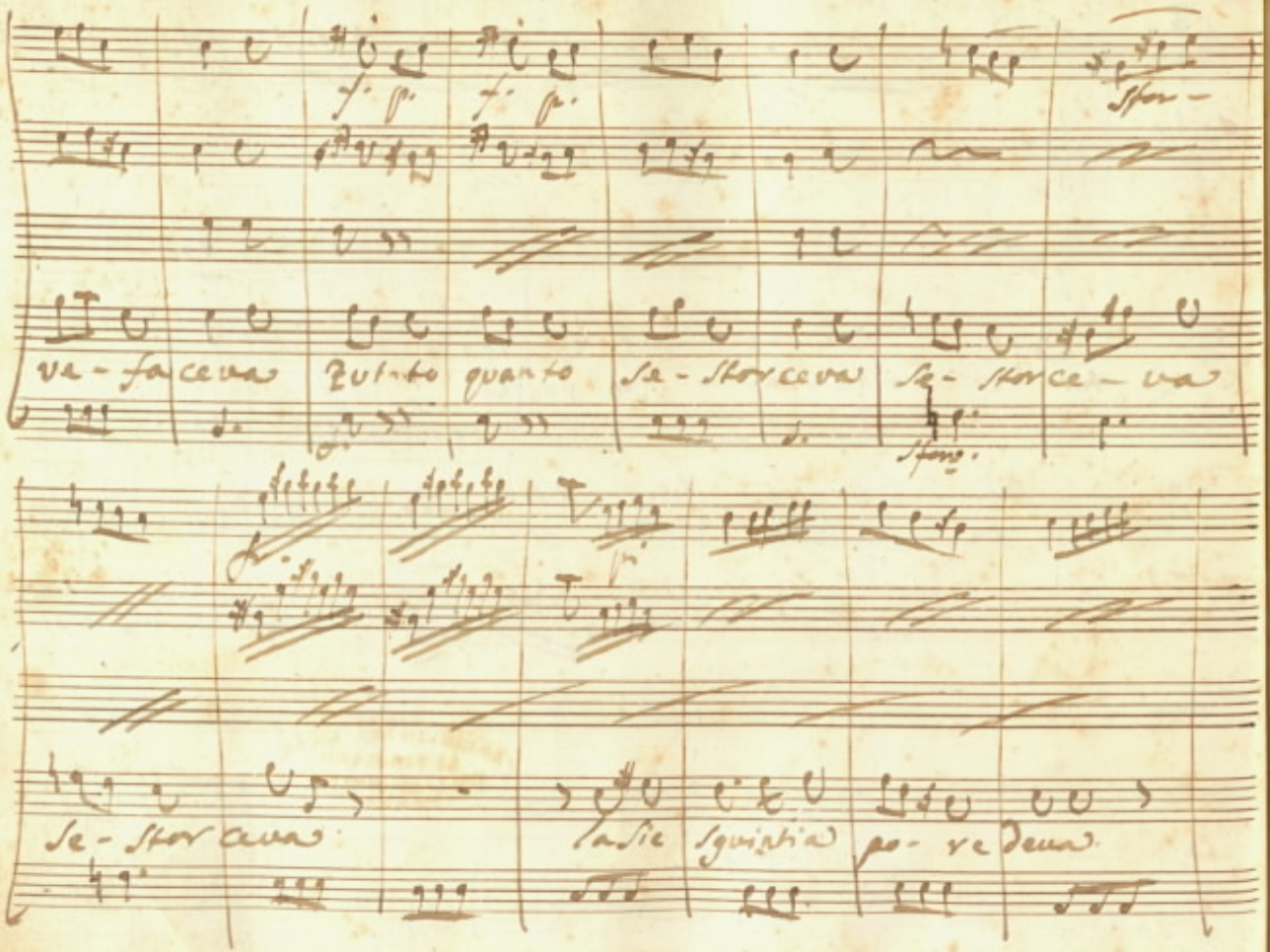
presto

107

del pa-tro-ne vo re star vo restar vo restar

giusto accolti giusto accolti e-la ba-ia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. p. f. p. Sfor-

ve-faceva Tutto quanto se-storceva se-storce-va

Sforz.

f. p.

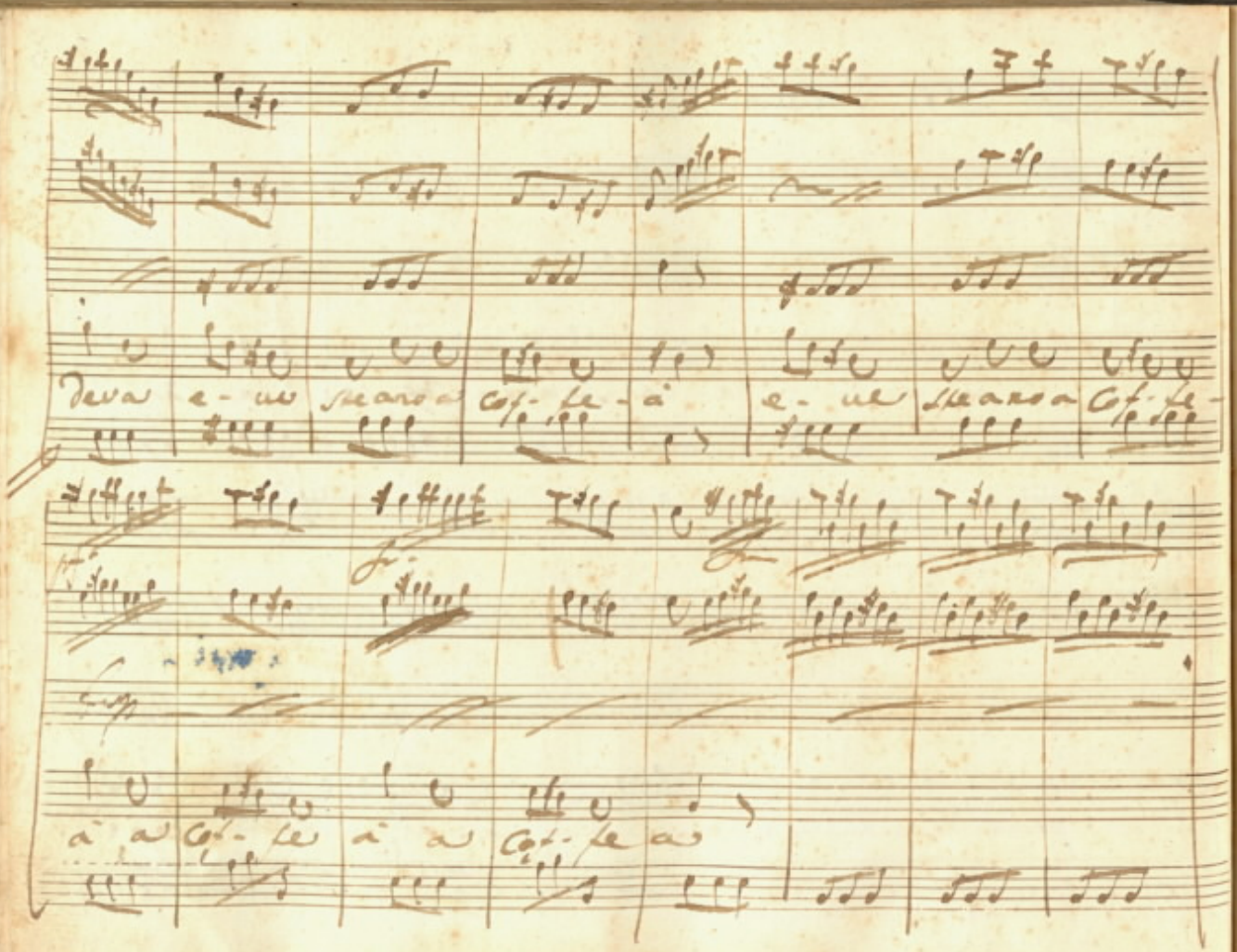
se-storceva la sie sguintia po-redeva

108

po- re deua e- ue steano a Cof- fe à a Coffe-

à po re deua la sie sguintia la sia sguintia po re=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA



deva e- ue stearoa cof- fe- à e- ue stearoa cof- fe-

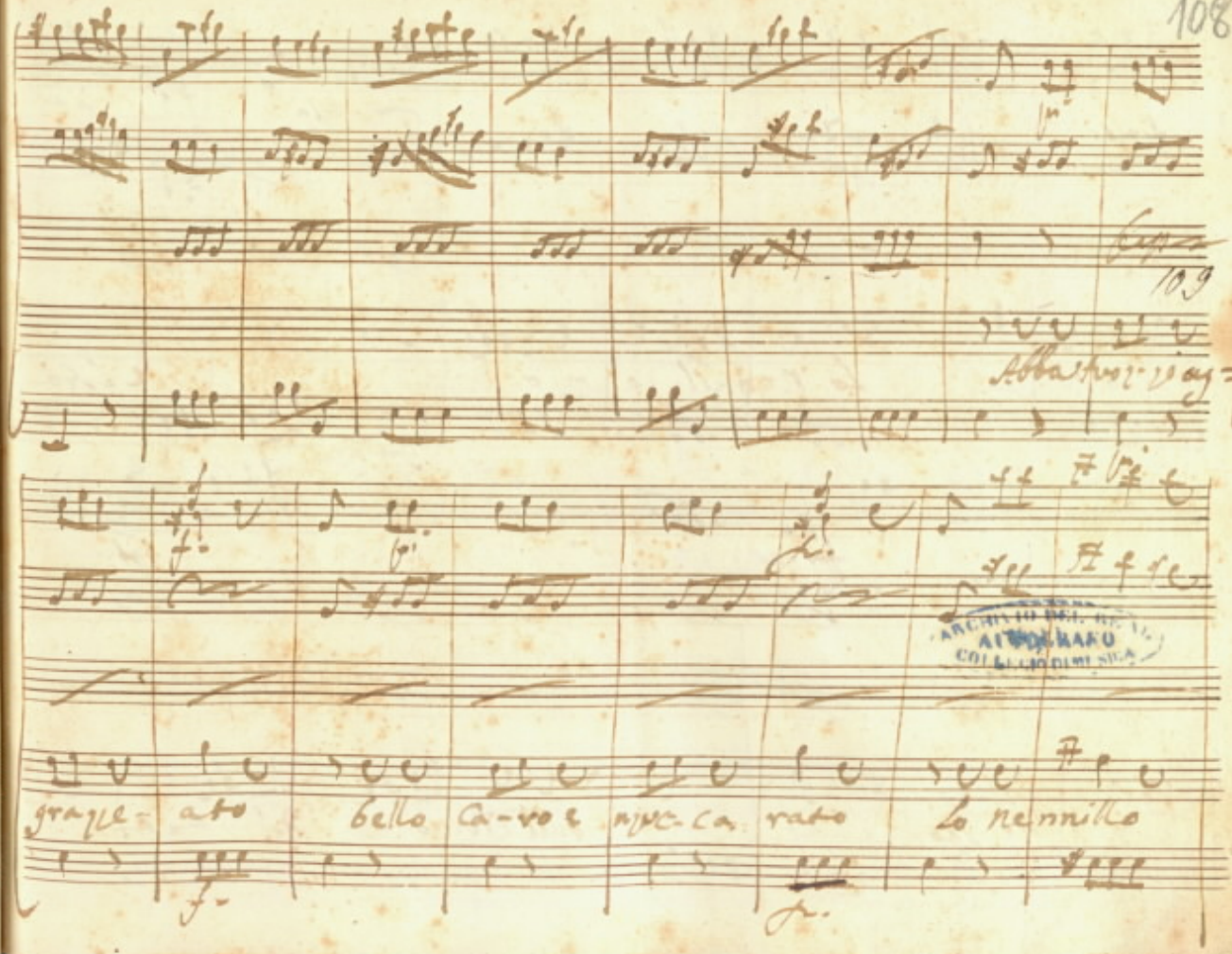
à a cof- fe à a cof- fe a

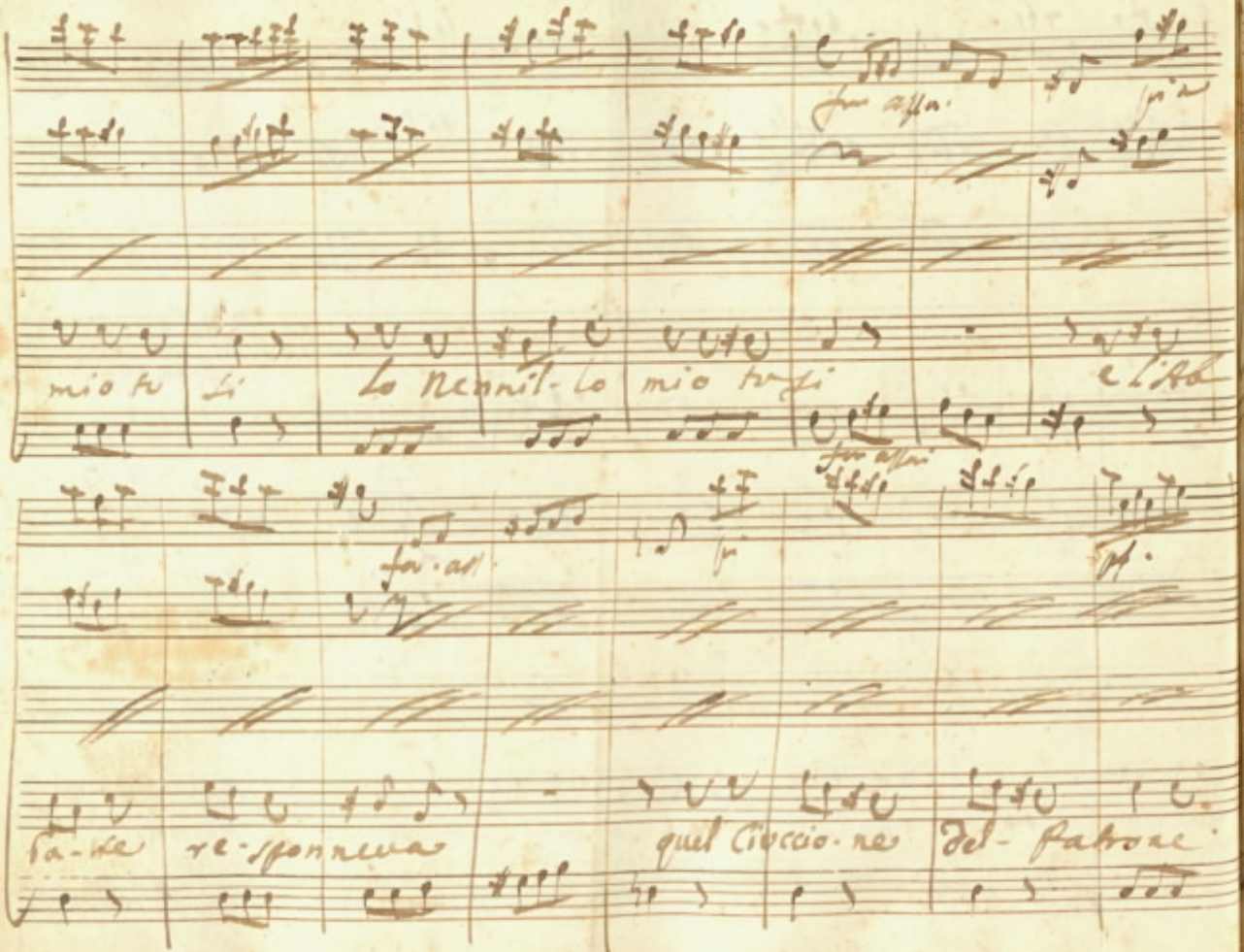
109

Abba tuo-ve ag=

grazie- ato bello ca-ro e nuc-ca rato lo nennillo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





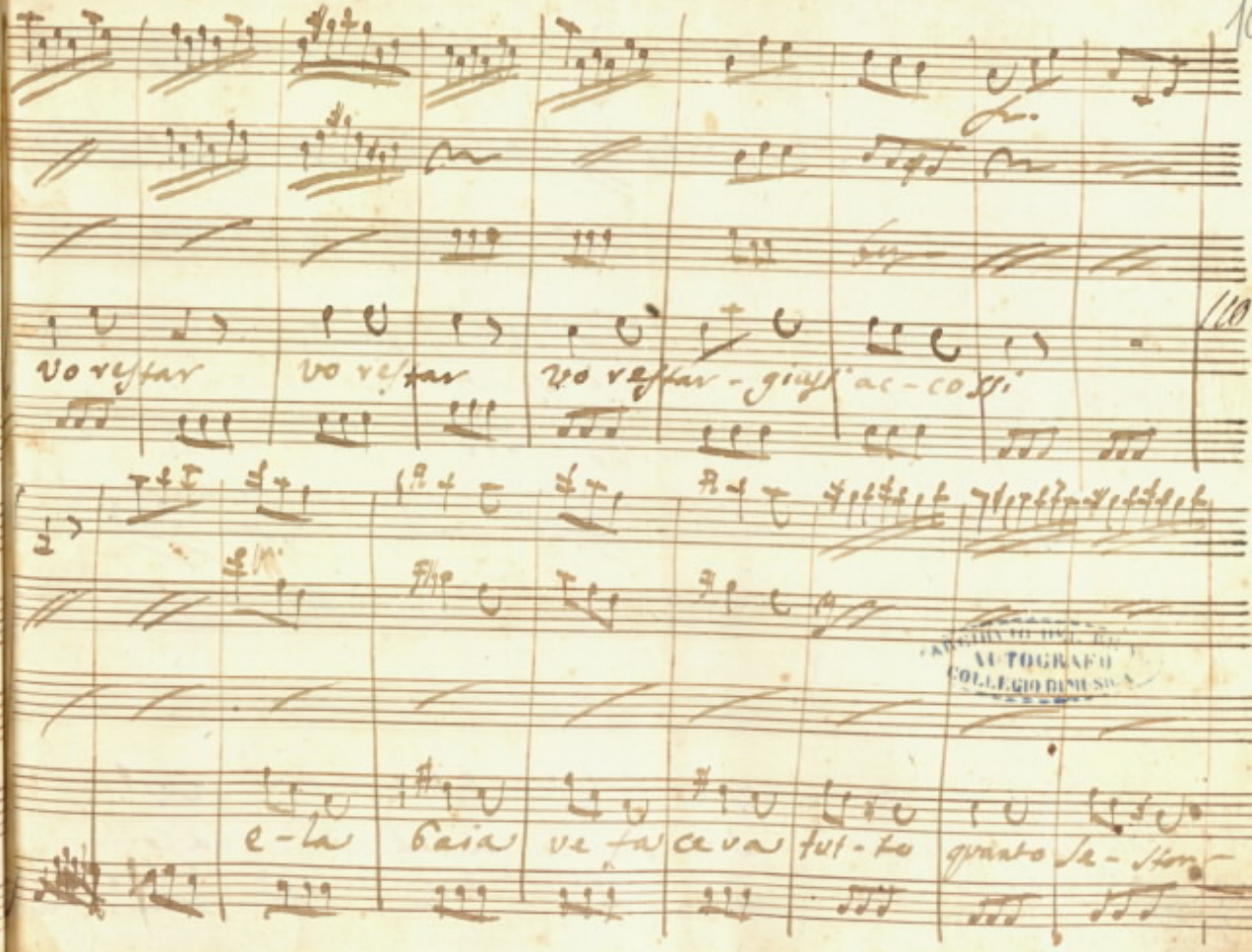
for assai

mio tu si Lo Nennil-lo mio tu si e l'Ab

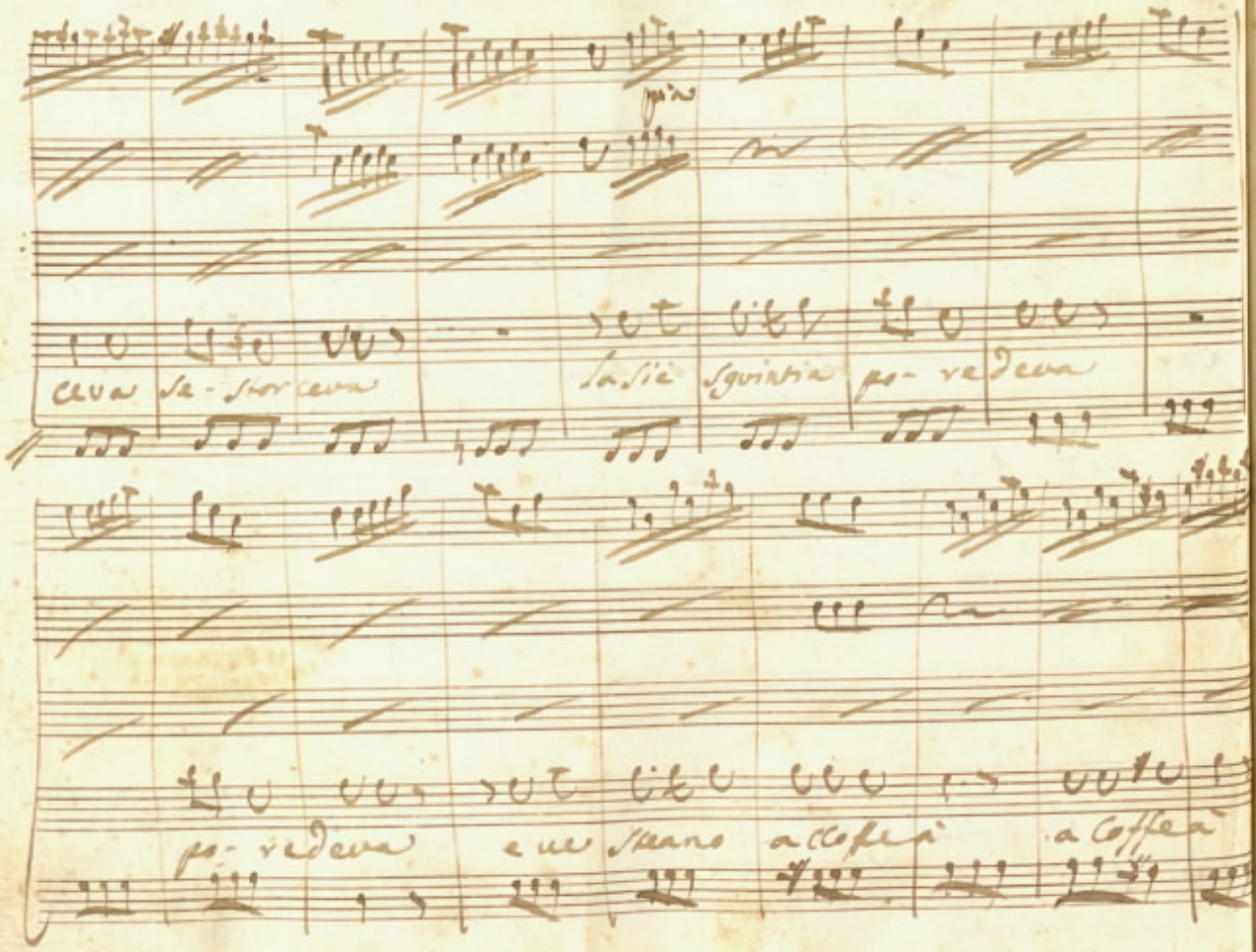
for assai

for. ass

pa-ke re-sponneva quel Ciuccio-ne del- Patrone



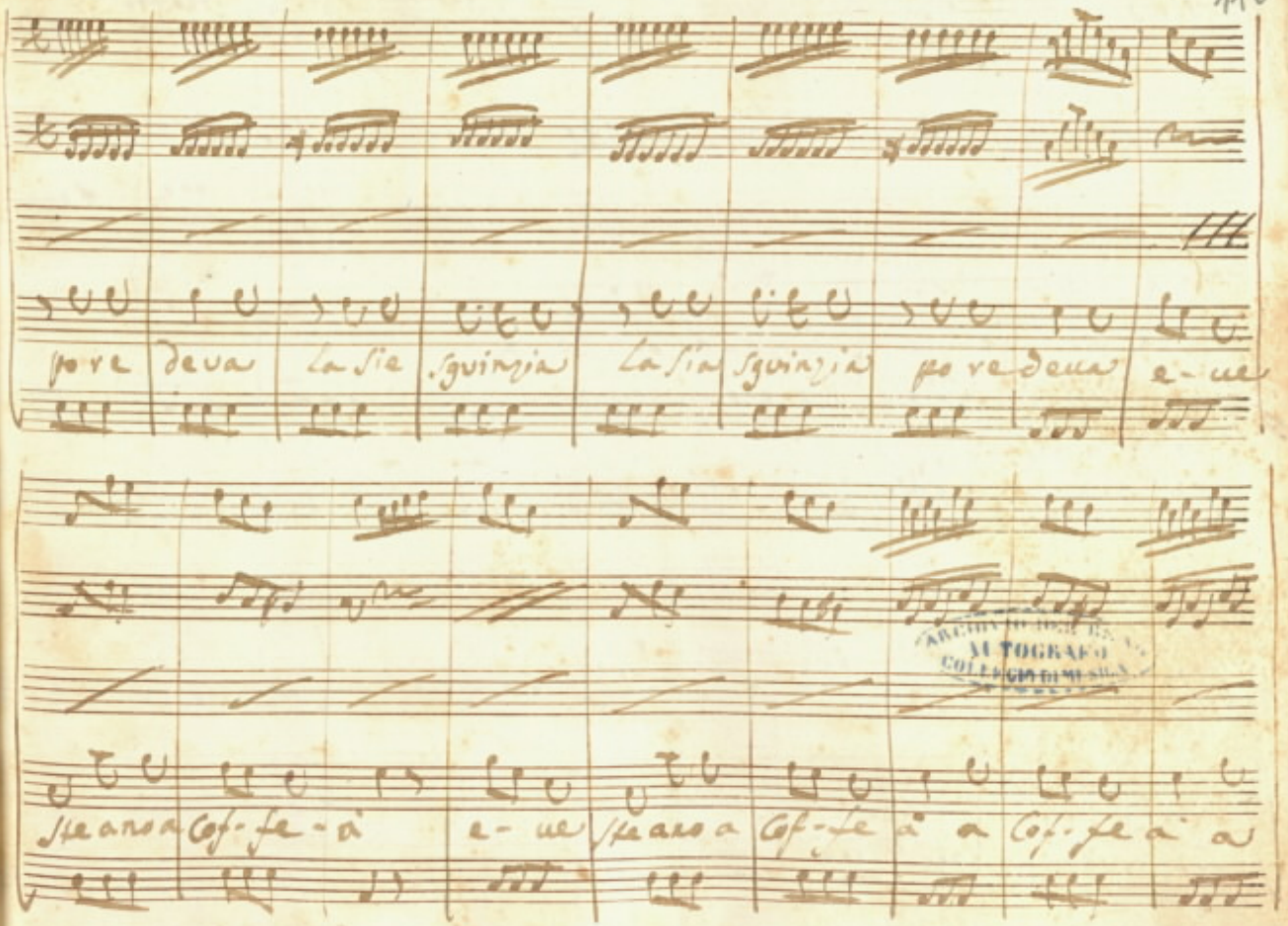
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ceva se-storceva la sie sguintia po-redeva

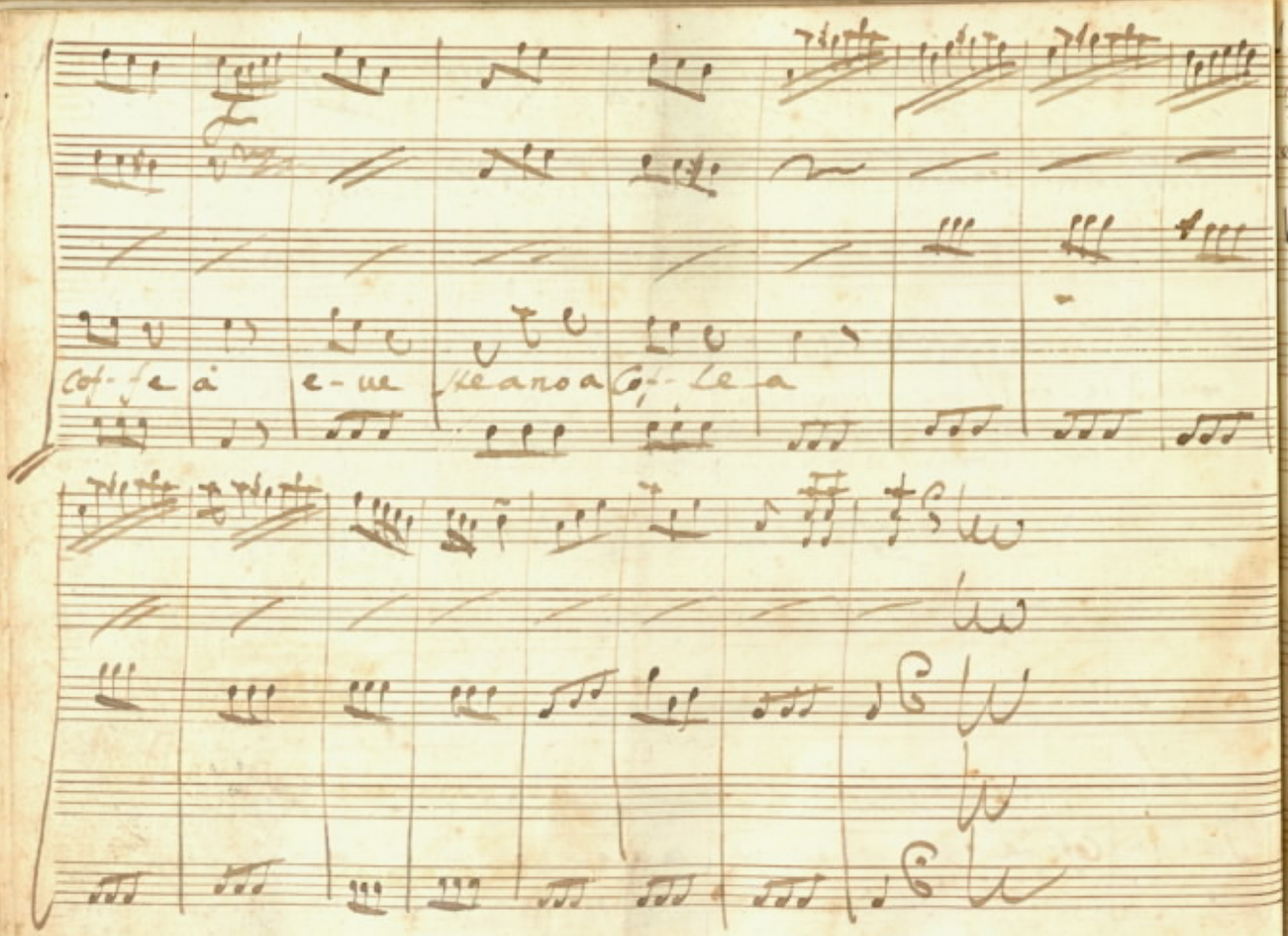
po-redeva e ue steano a coffe à a coffe à

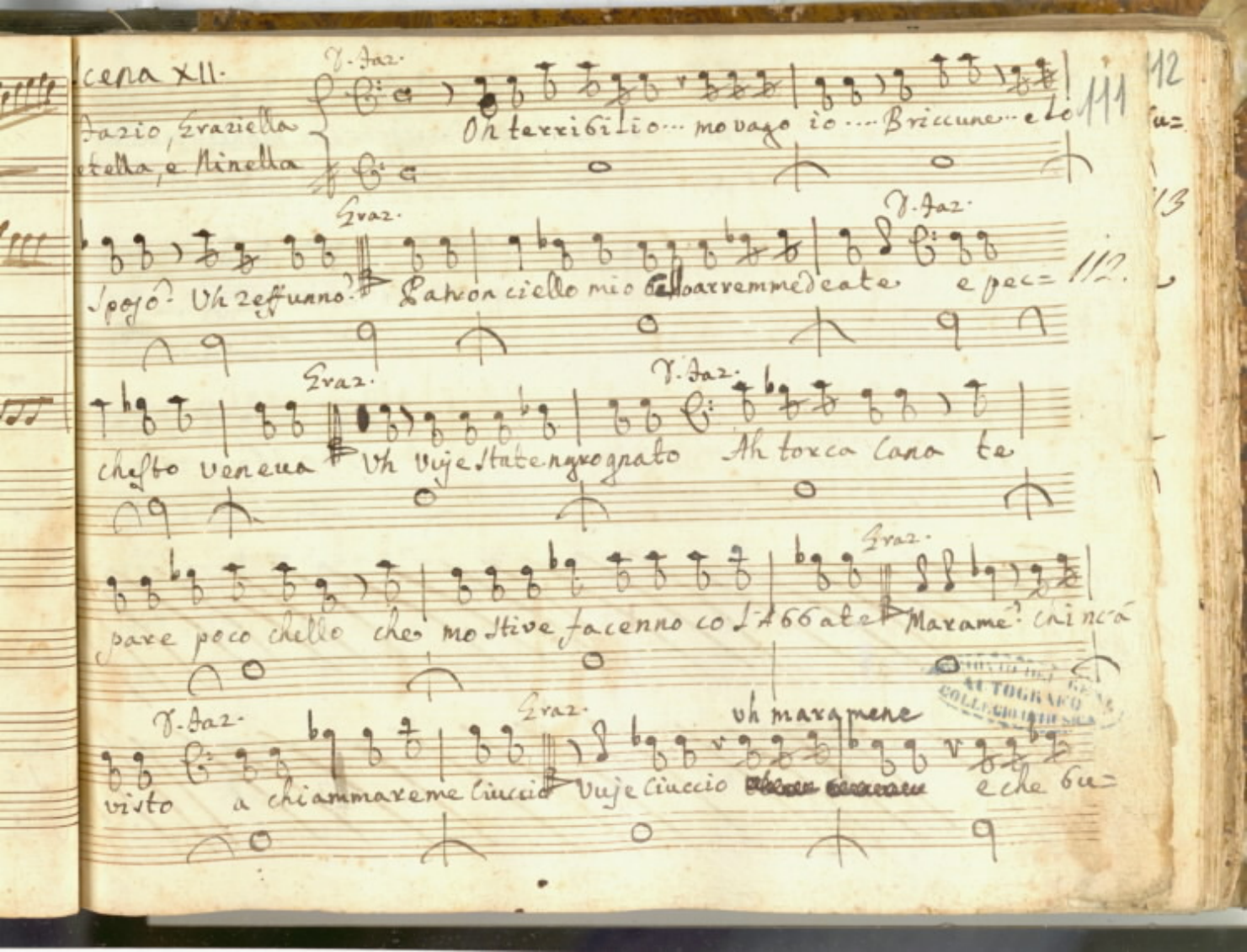
pore deva la sie sguinzia la sia sguinzia po re deua e-ue



ste ano a cof-fe-à e-ue ste ano a cof-fe à a cof-fe à a

ARCHIVIO DEL R. N. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cof- fe à e- ue Keano a Cof- fe a



Scena XII.

Fazio, Graziella
Petella, e Ninella

V. Faz.

Oh terribilio... mo vago io.... Briccune... e lo

Graz.

Sposo? Uh zeffunno? Patron ciello mio bello arremmedeate e pec=

V. Faz.

chesto veneua Uh vuje state ngrognato Ah torca Cana te

Graz.

pare poco chello che mo stive facenno co l'Abbate Marame? chi ncà

V. Faz.

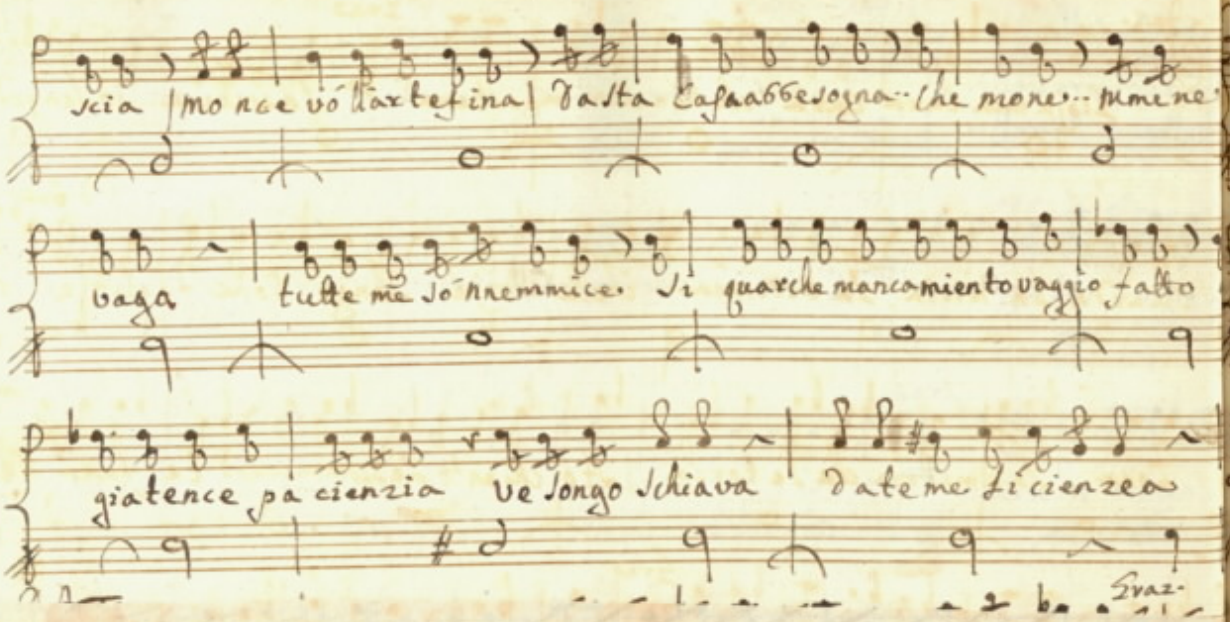
visto a chiammareme Ciuccio Vuje Ciuccio ~~[illegible]~~ e che bu=

Graz.

uh maramene

AUTOGRAFO COLLEGIO ... SICA

111 112 113



scia | mo nce vó llar te fina | Da sta Casa abbe sogna.. che mone.. mme ne

vaga tutte me só nnemmice. Si quarche mancamiento vaggio fatto

giatence pa cienzia ve songo schiava da te me fi cienzea

Graz-

D. Faz.

Gioja mia cara cara, ah Ninella mpostera?

Graz.

Lassateme... io songo la bu=

D. Faz. 113

sciarda, la trista, la briccona... chelle doje songo bone fegliole che

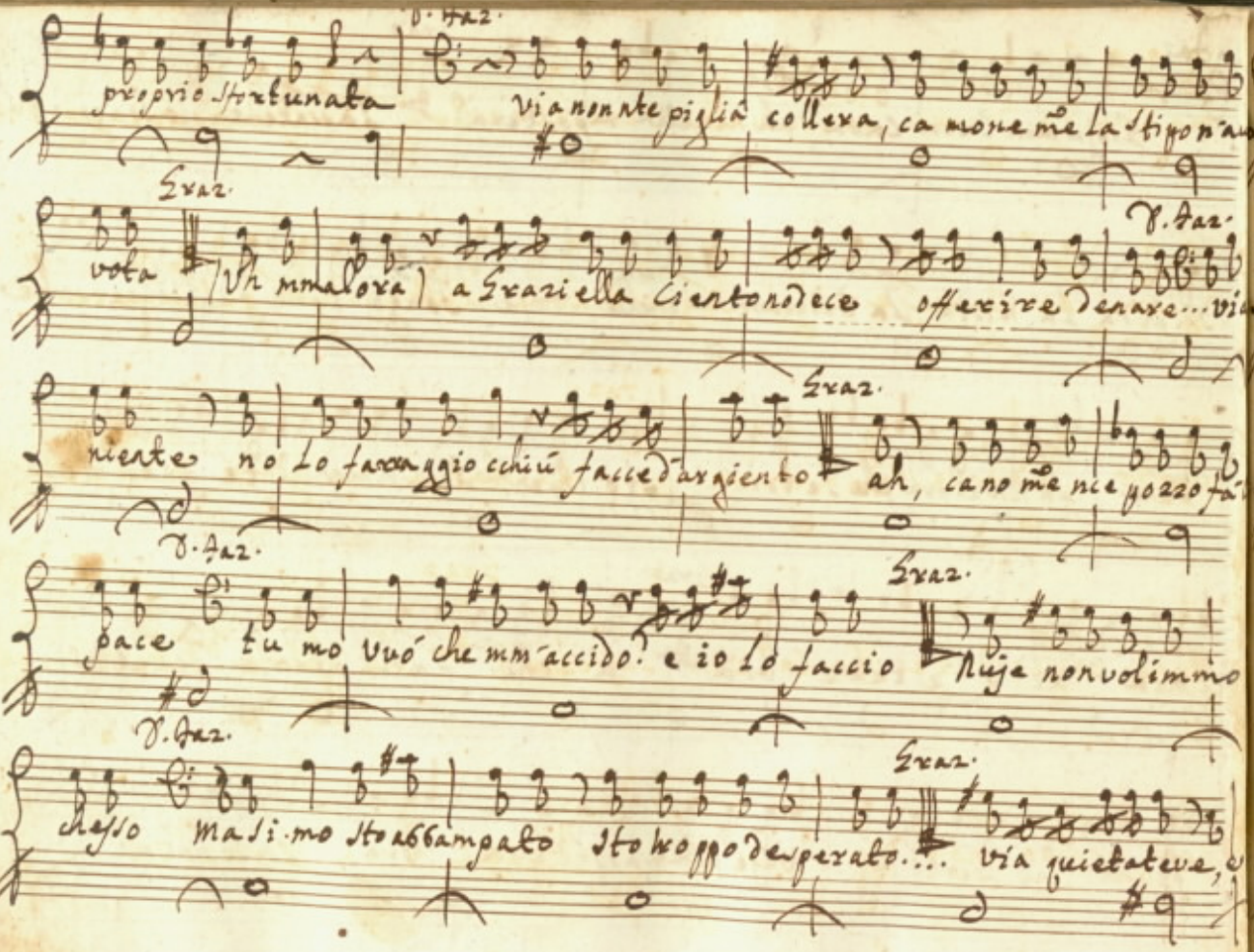
bone, la mmalora che le torca (sto chianto me scommove! te fata bella

mia accojetete via

Graz.

a chi? facit'arrore st'aut'af=

frunto mo cierto cada vuje nomm'aspettava via casonata



proprio sfortunata

V. Faz.

via non nte piglia collera, ca mone me la stipo n'au

Graz.

vota (Uh mmalora) a Graziella Ciento nodece offerire denare... via

V. Faz.

niente no lo farraggio cchiú facce d'argiento

Graz.

ah, ca no me nce pozzo fa

V. Faz.

pace tu mo vuó che mm'accido. e io lo faccio

Graz.

Nuje non volimmo

V. Faz.

chesso ma si mo sto abbampato sto troppo desperato....

Graz.

via quietateve, e

mo s'ave da dicere ca Graziella v'ave dato collera! ca v'a fatto arrag=

giare! non sia maje. voglio sagrufecarme ntutto e pe tutto pe l'ammore

vuosto addove stà la vorza

D. Faz.

eccola ccà: ma gioja, io manco a-

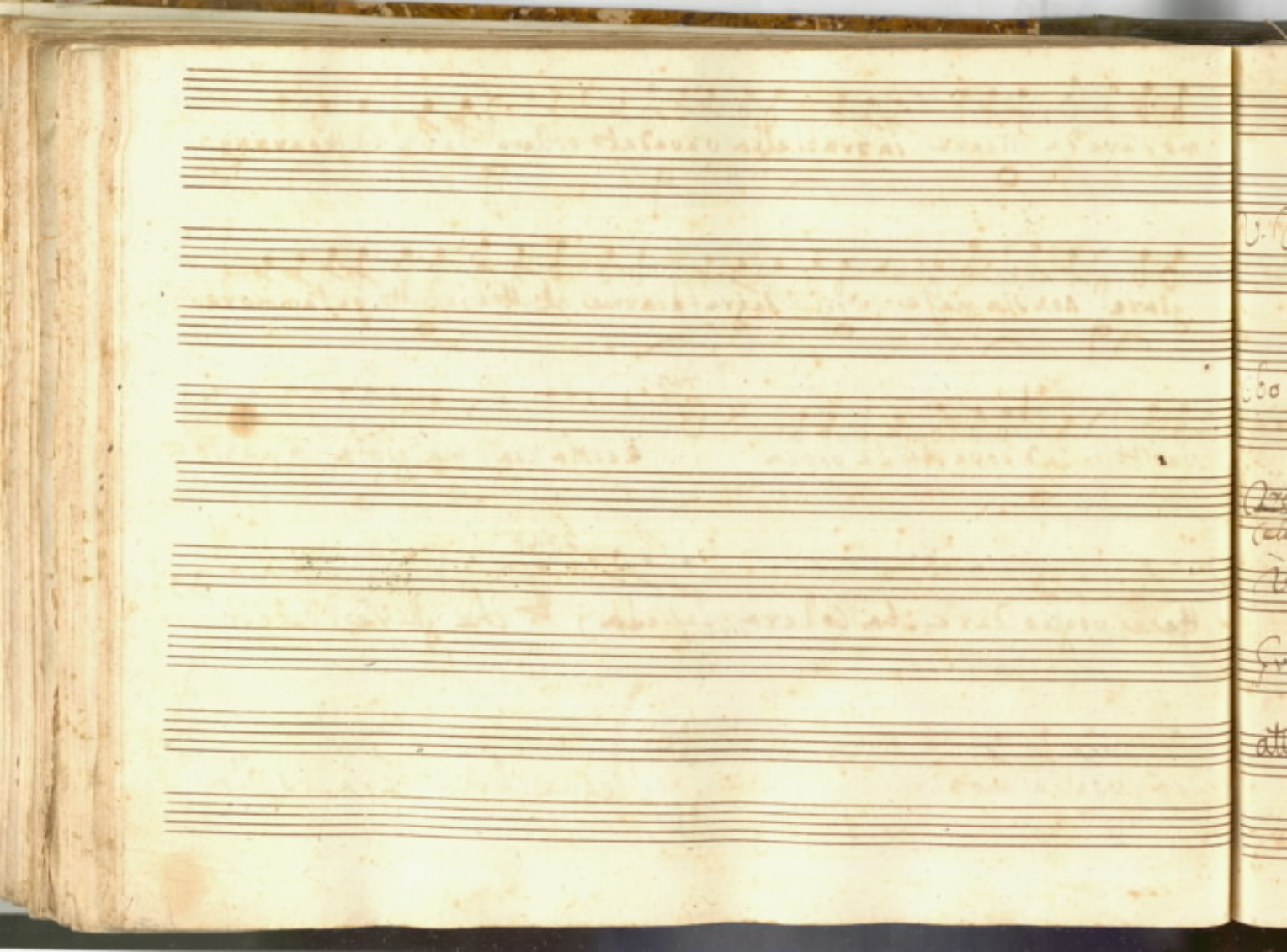
ttene voglio dare sta collera; lasse la j

Graz.

che ghire, date sta vorza

ccà, voglio morire.

Siegue Aria Graziella



presto

V. V.

pia. f. pia. sf. pia.

pia. f. pia. sf. pia.

115

Oboe.

Orchestra (Colosseum)

Viola.

Graziella

La vi sta vorza ccà! La vi sta vorza ccà!

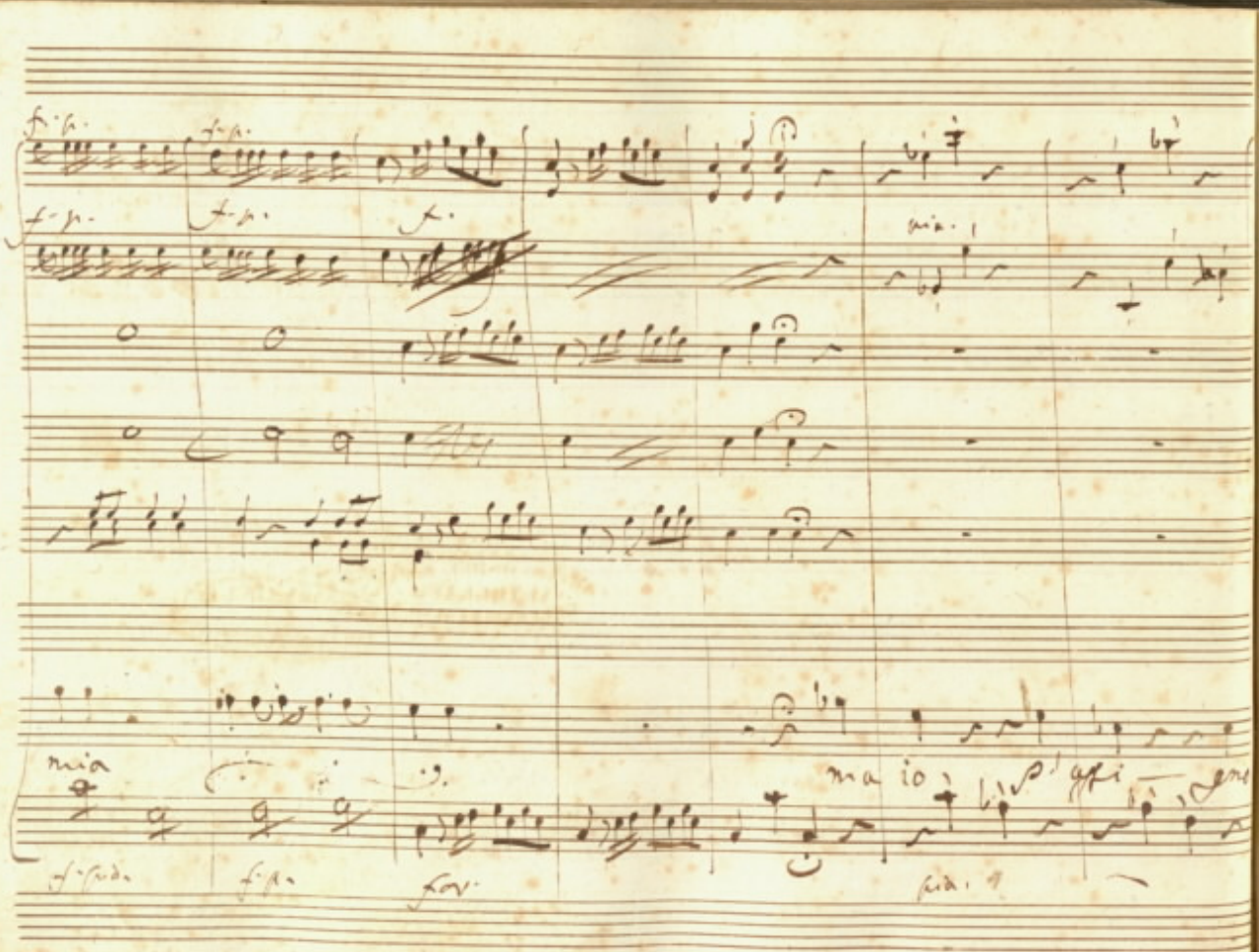
Chest'è la morte

Atti

f. pia.

presto

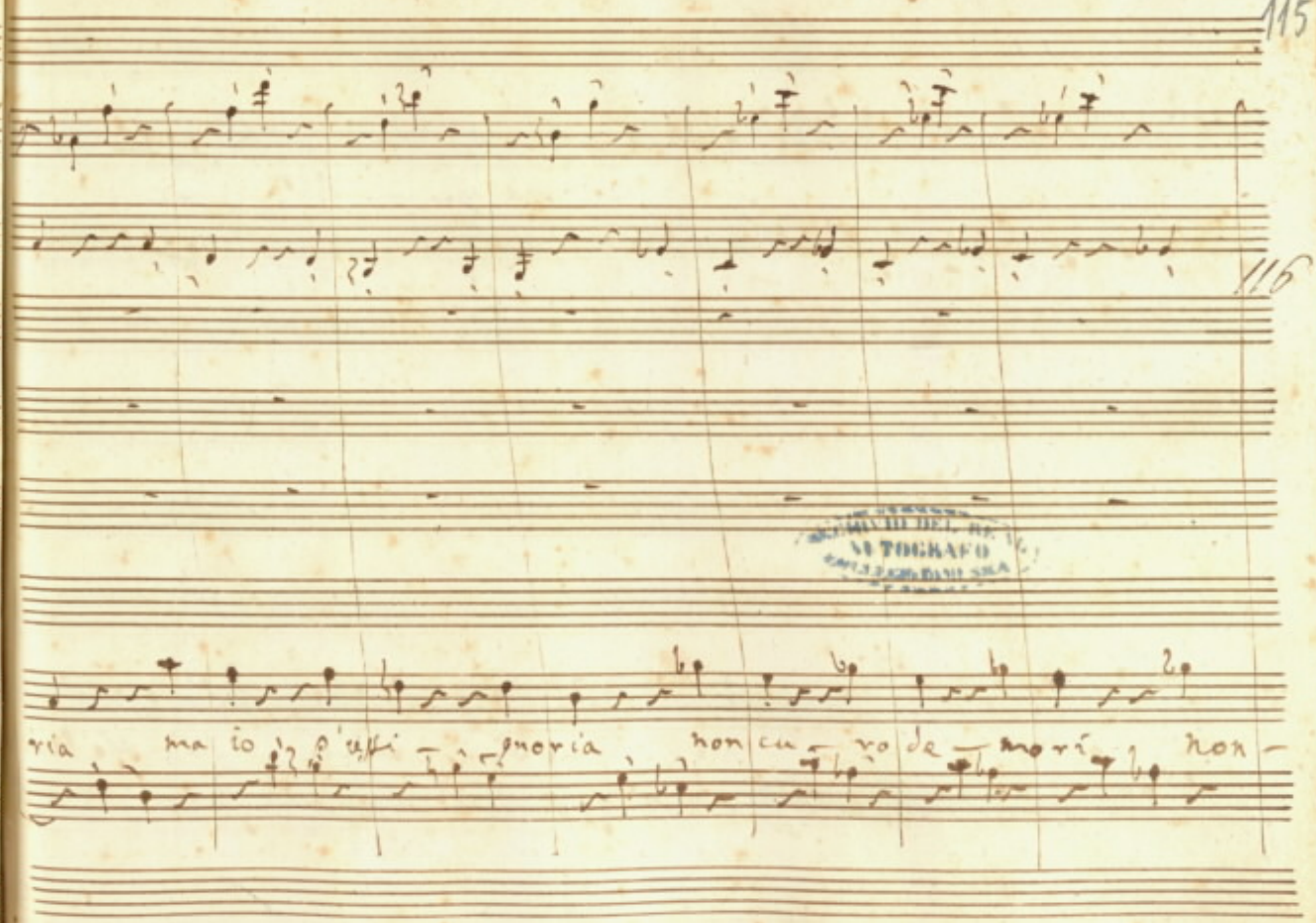
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

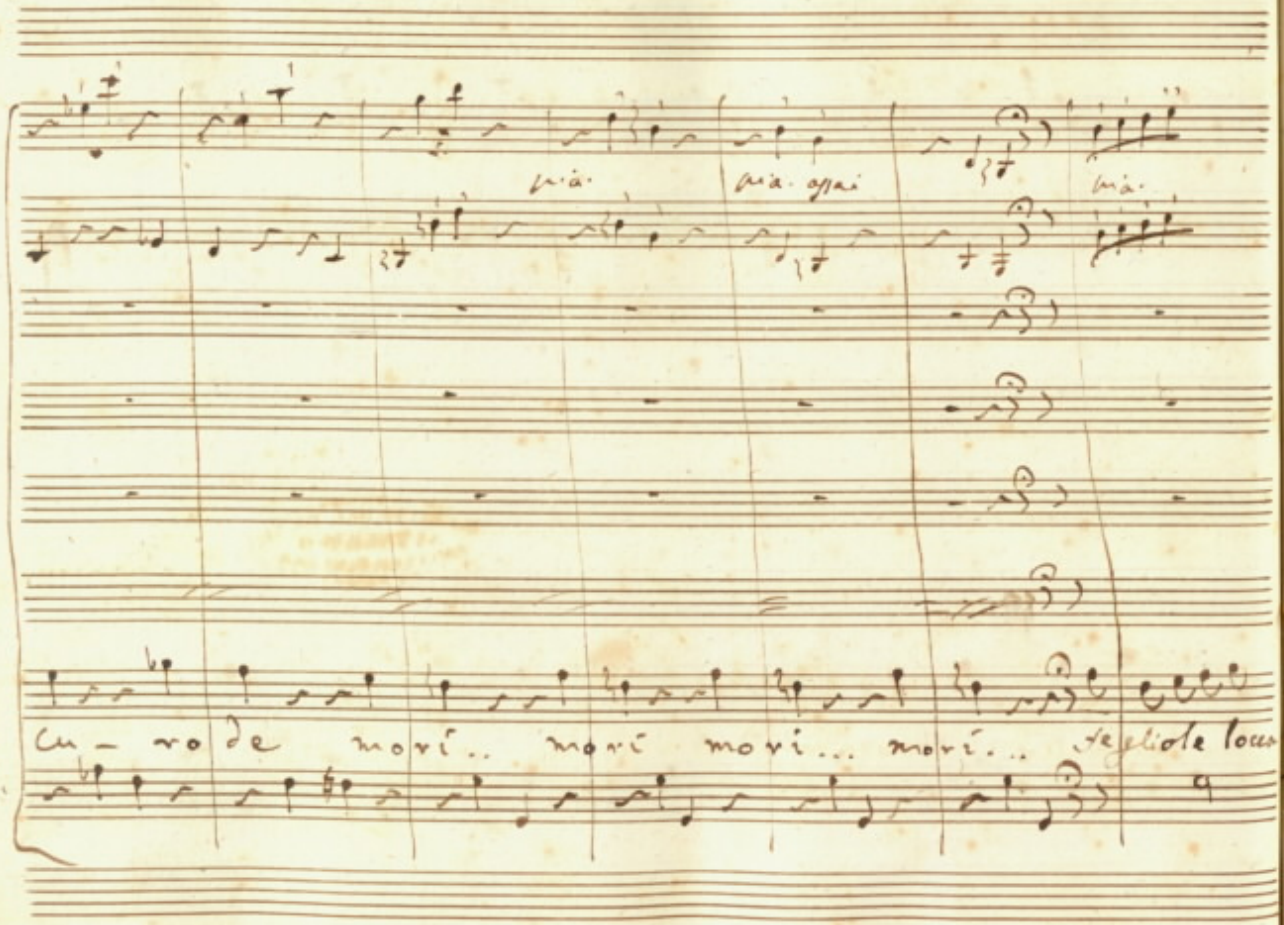


116

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

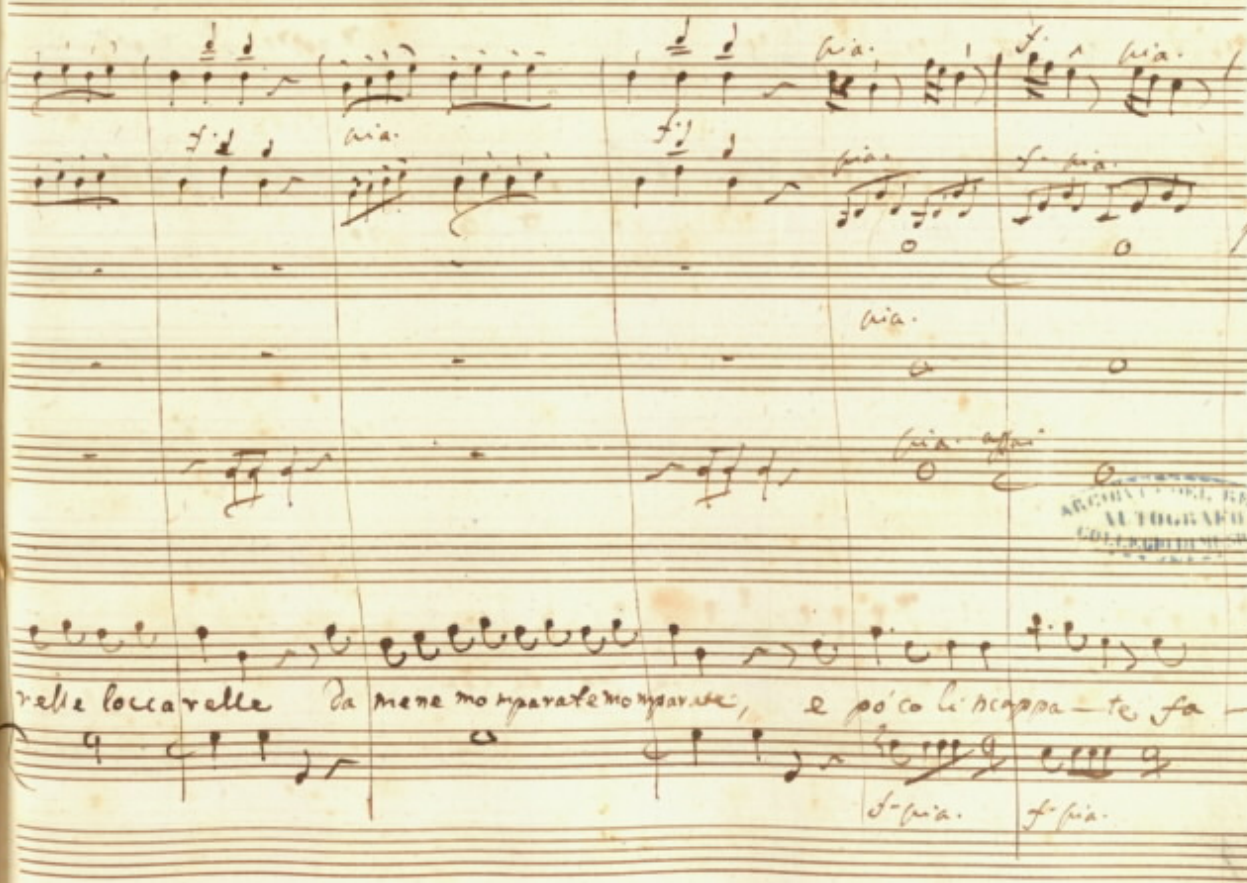
gno ria ma io p'essi — gnoria non cu — ro de — mori non —



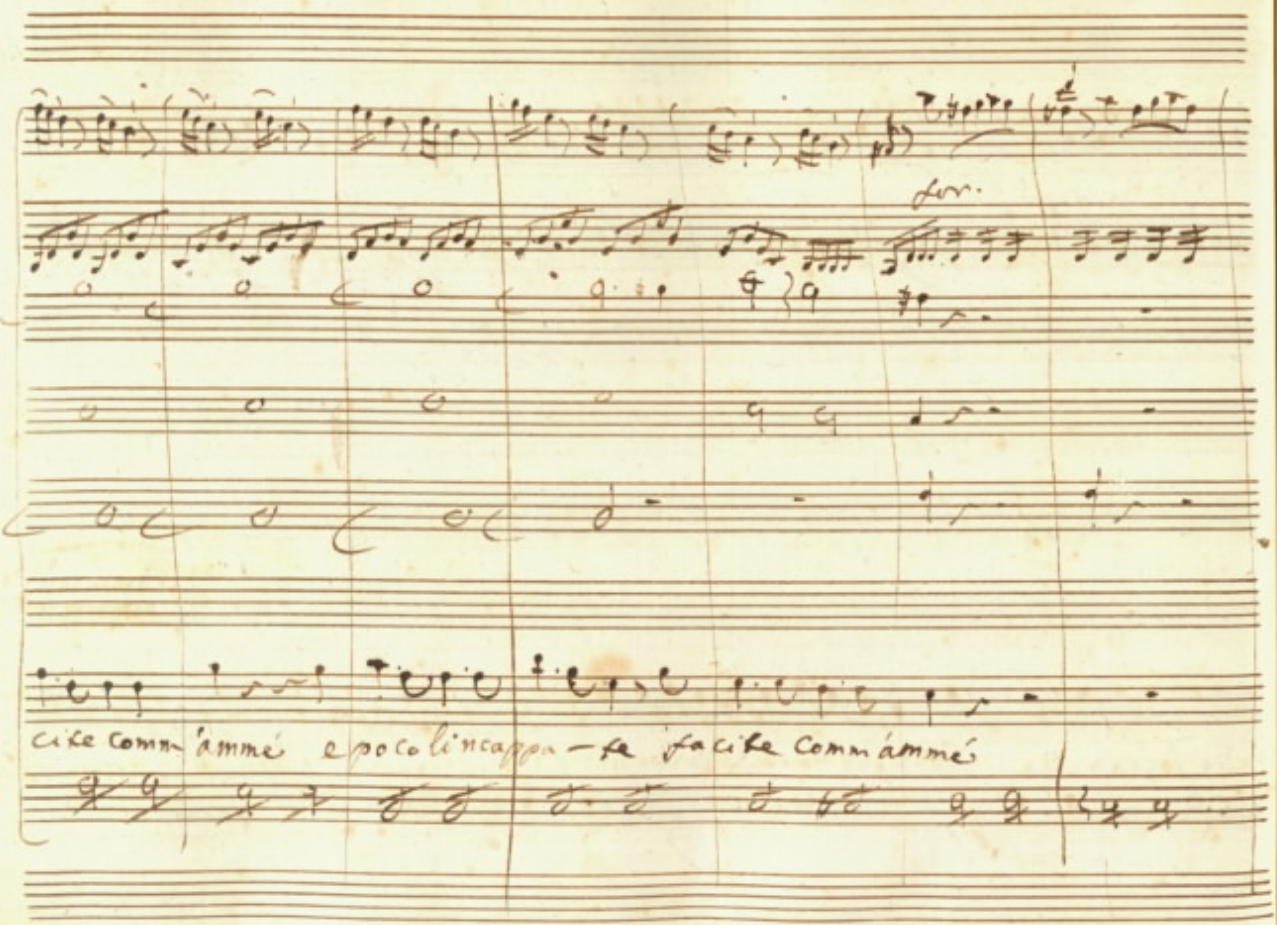


pia. pia. assai pia.

cu – ro de morí.. morí morí... morí... fe gli ole loco



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



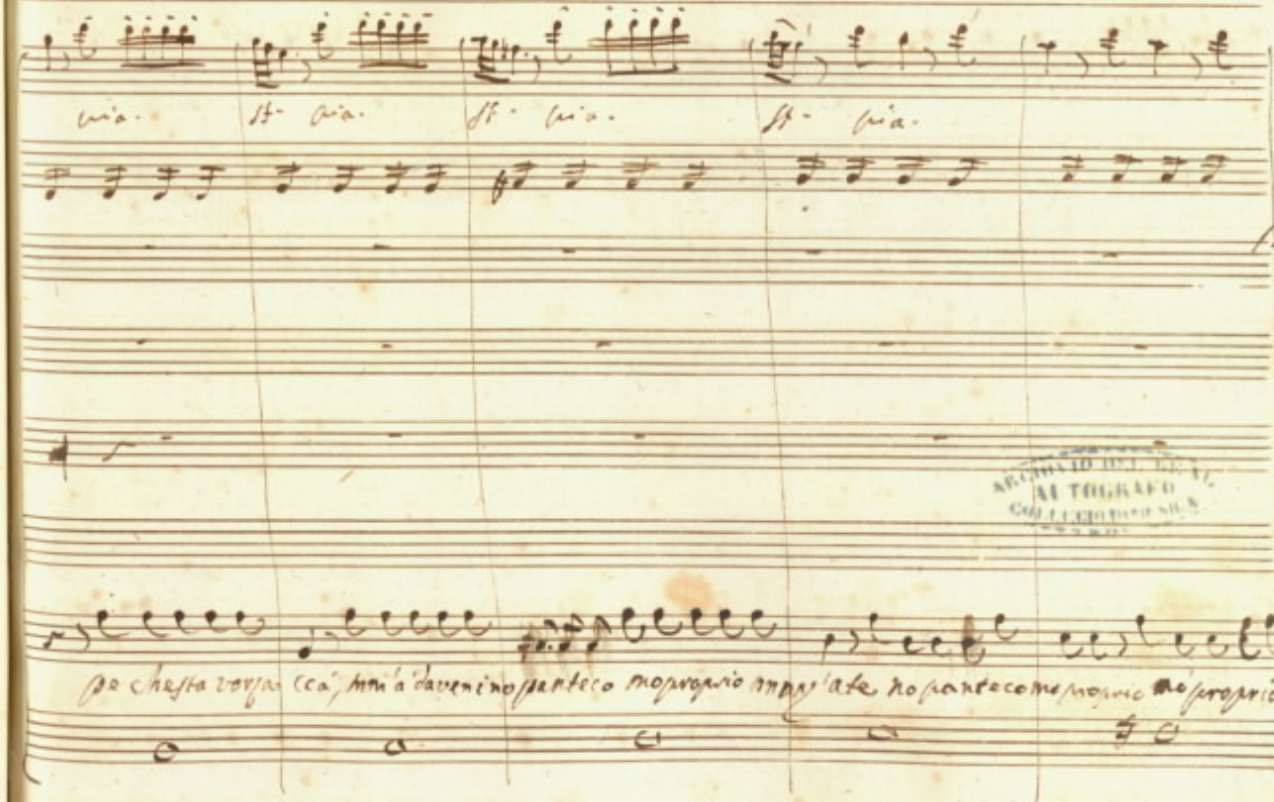
for.

cite comm'ammé e poco lincappa-te facite comm'ammé

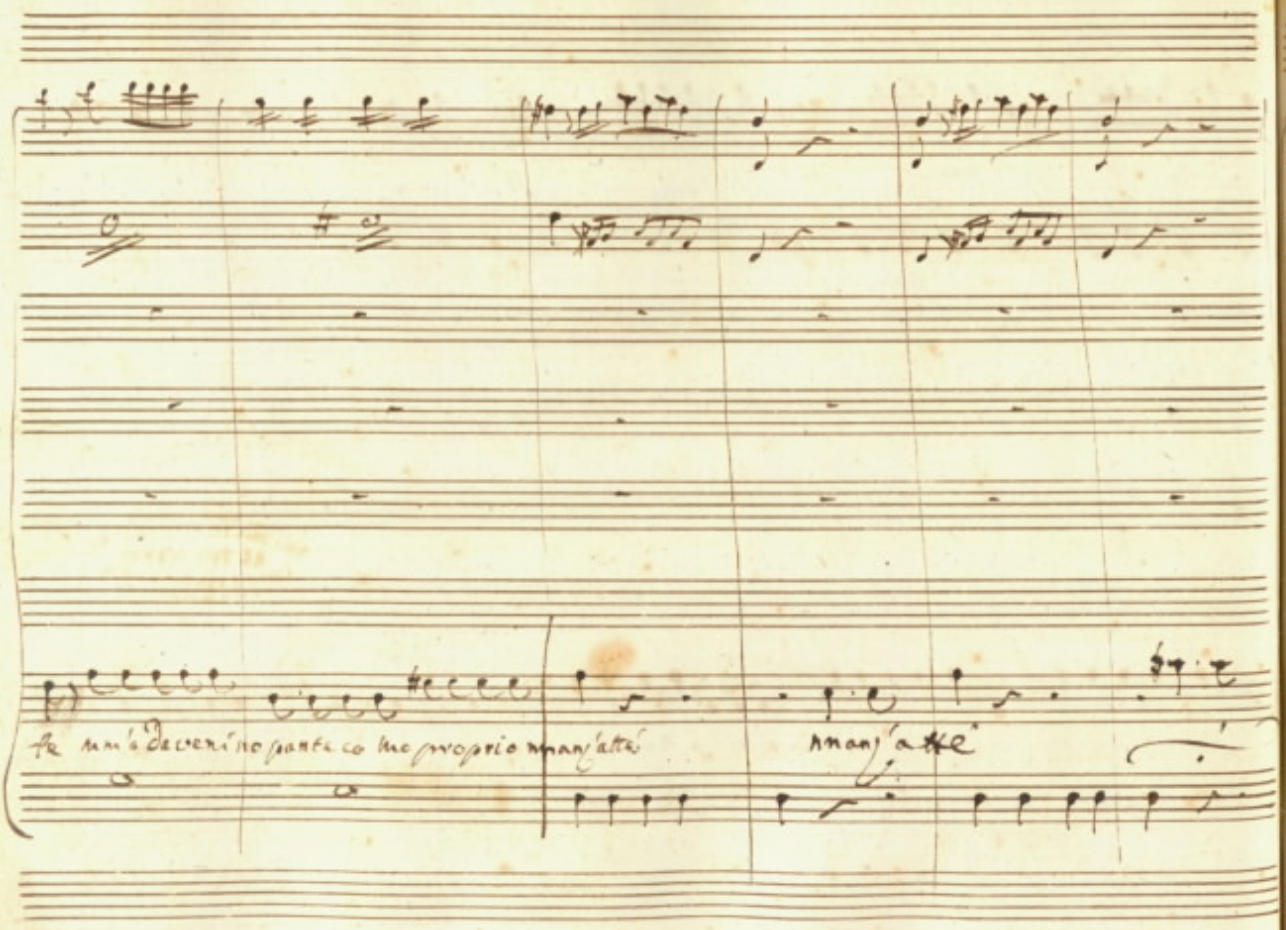
pia. St- pia. St- pia. St- pia.

118

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTIONE SILVA



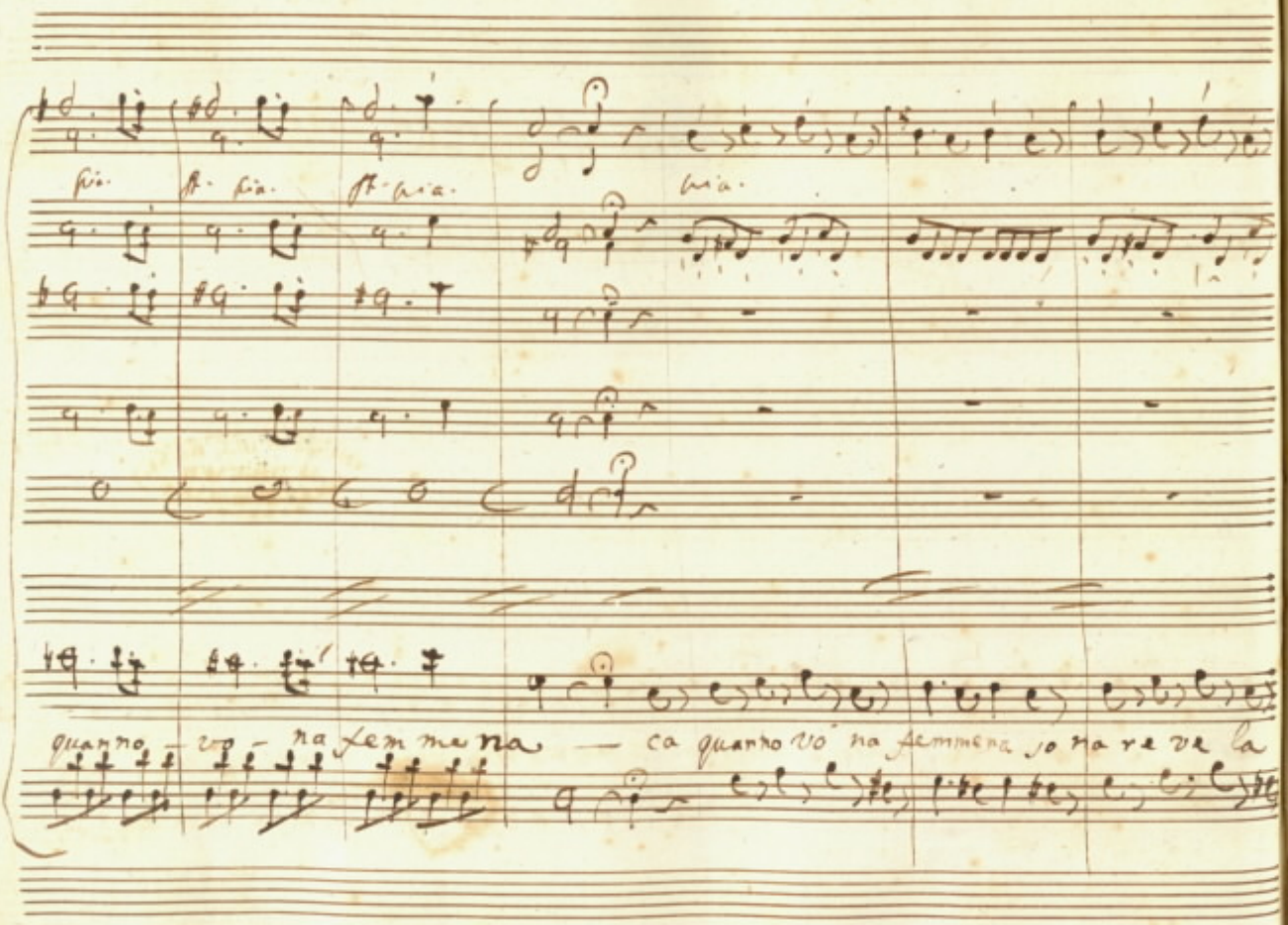
pe chesta vorza cca, mm'a davenino panteco mo proprio mmp'ate no panteco mo proprio mo proprio mnan-


te mm'è deveni no pante co mo proprio mmanj'atté
mmanj'atté

119.

fia.

speru – te spanteca – te vuje puro mo mparate vuje puro puro puro ca


fia. fia. fia. fia.
quanno — vo — na femmena — ca quanno vo' na femmena jo na re ve la

pia.

pia.

pia.

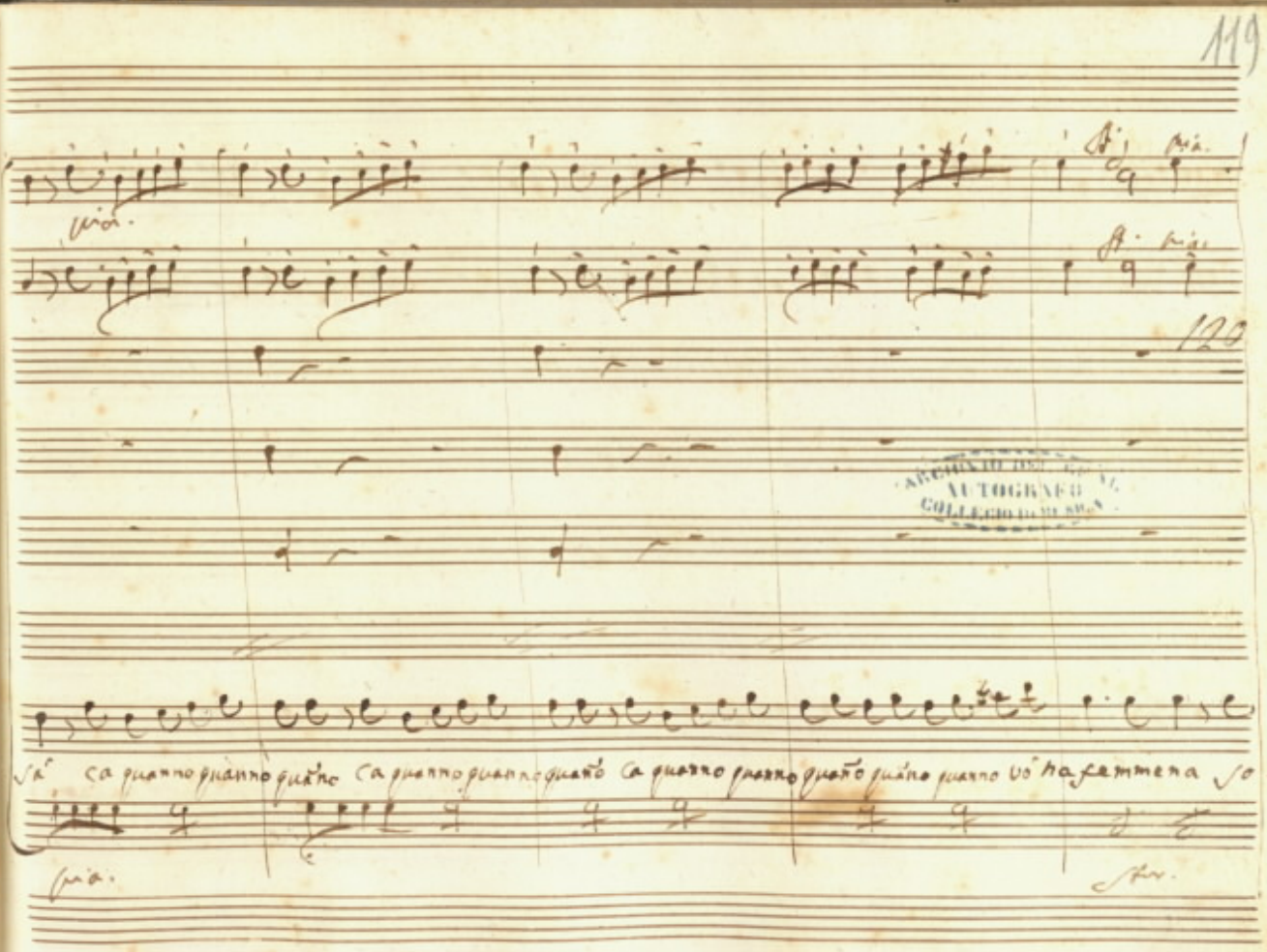
120

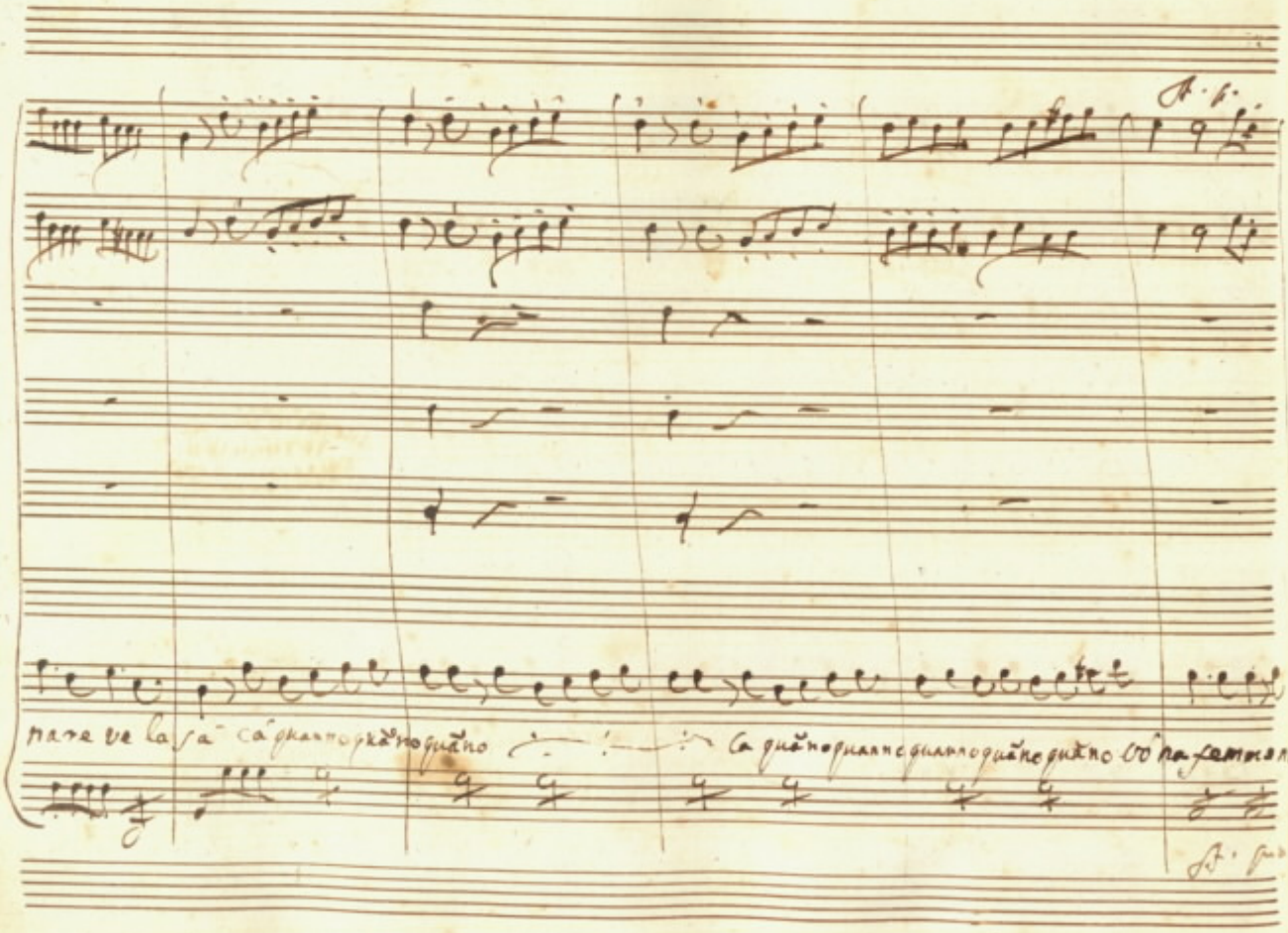
ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

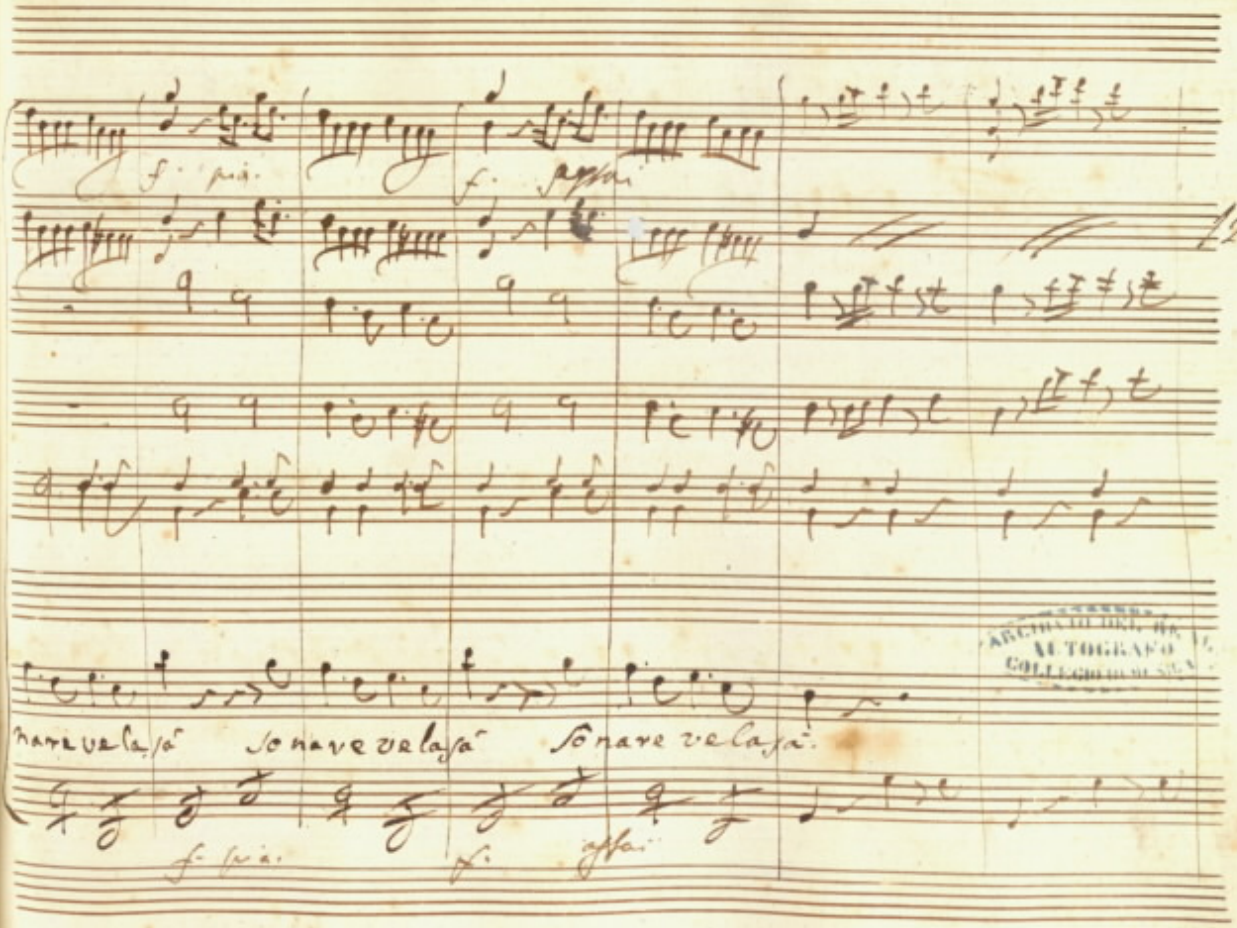
sa ca quanno quanno quanno ca quanno quanno quanno ca quanno quanno quanno quanno quanno vo' na femmena so

pia.

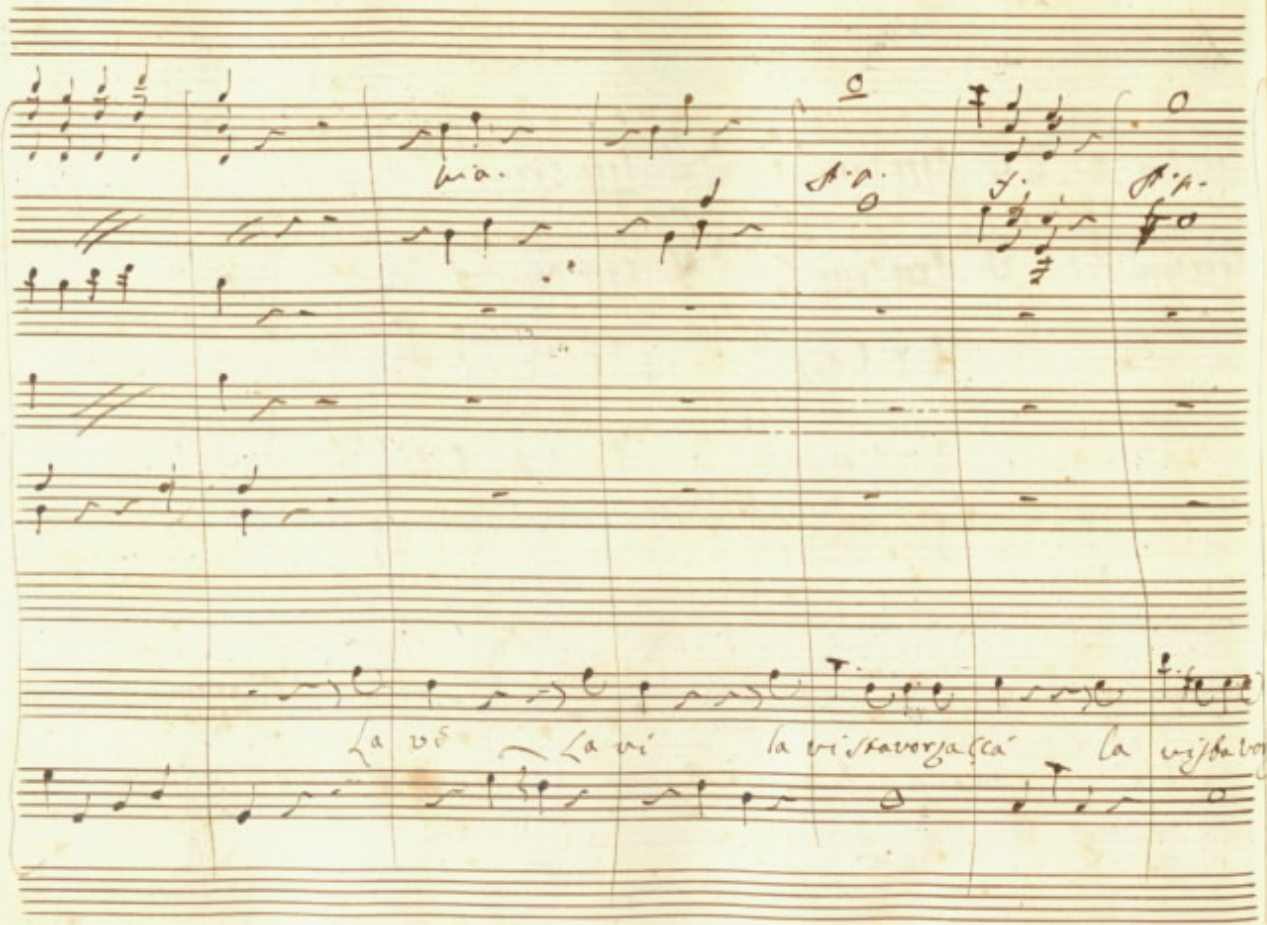
Stor.

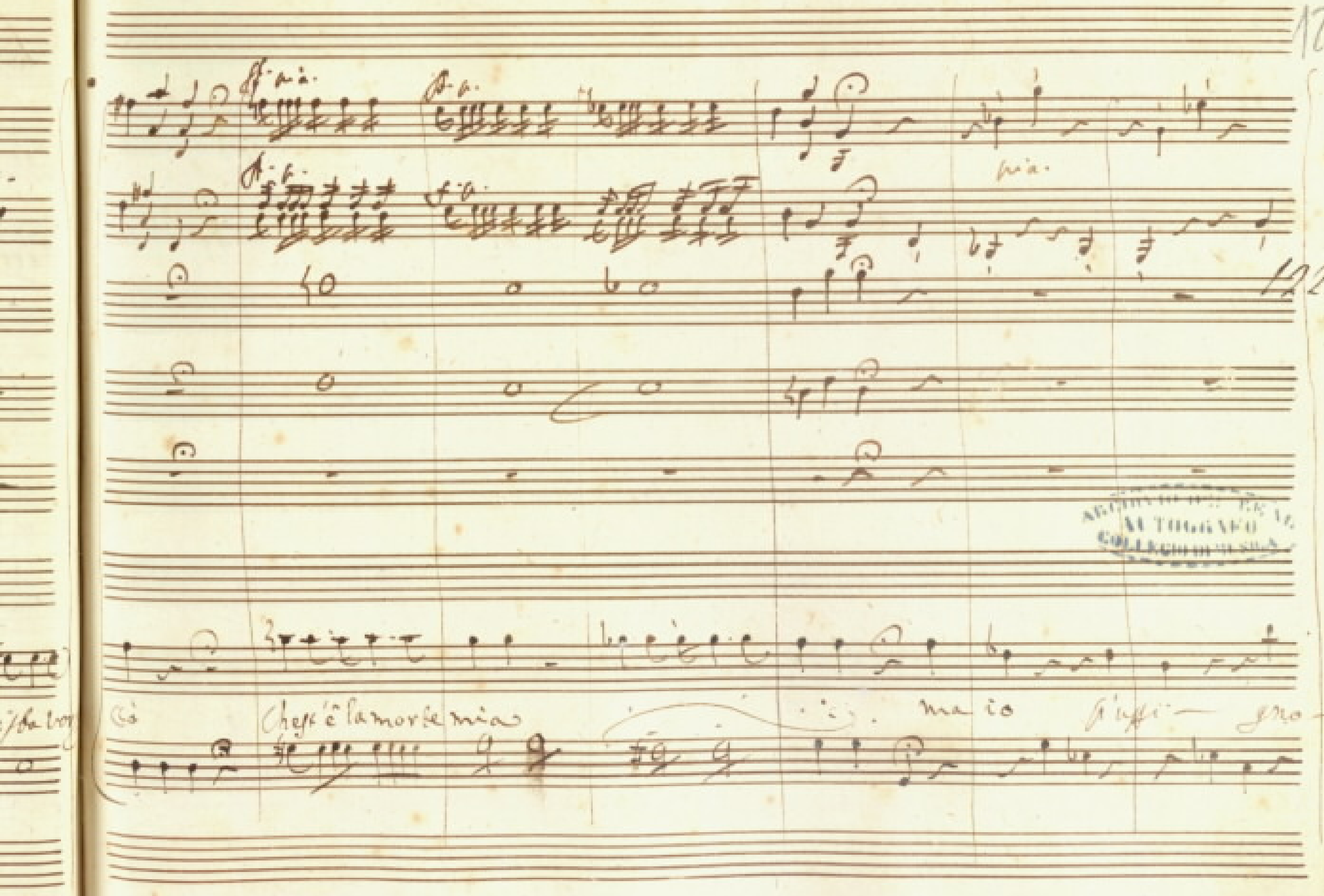


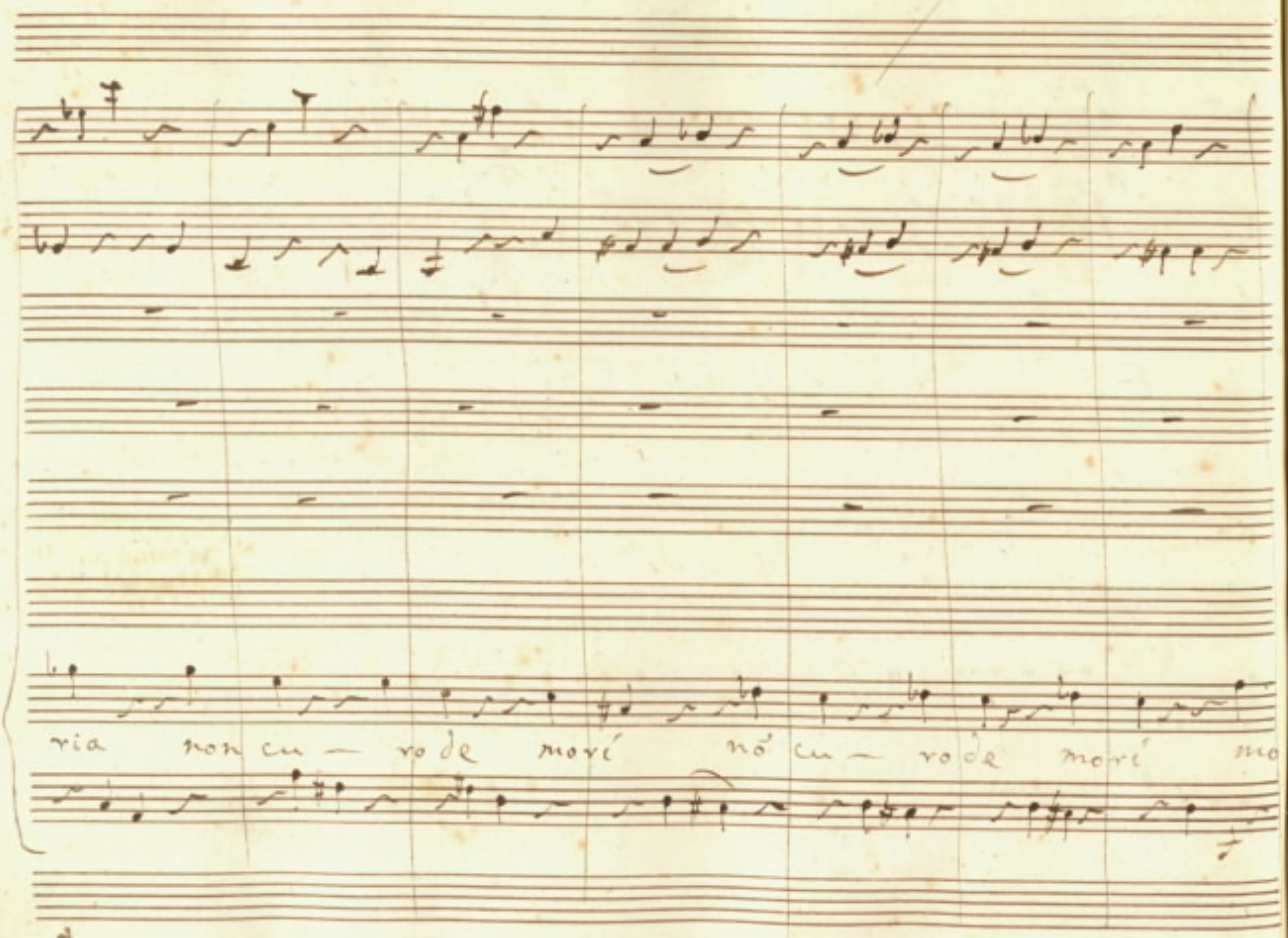

nare ve la sa' ca' quanno quãno quãno
ca quãno quanno quanno quãno quãno vo' na femmena



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SAN


La vi
La vi
la vi stavorza ccá
la vi sta vor

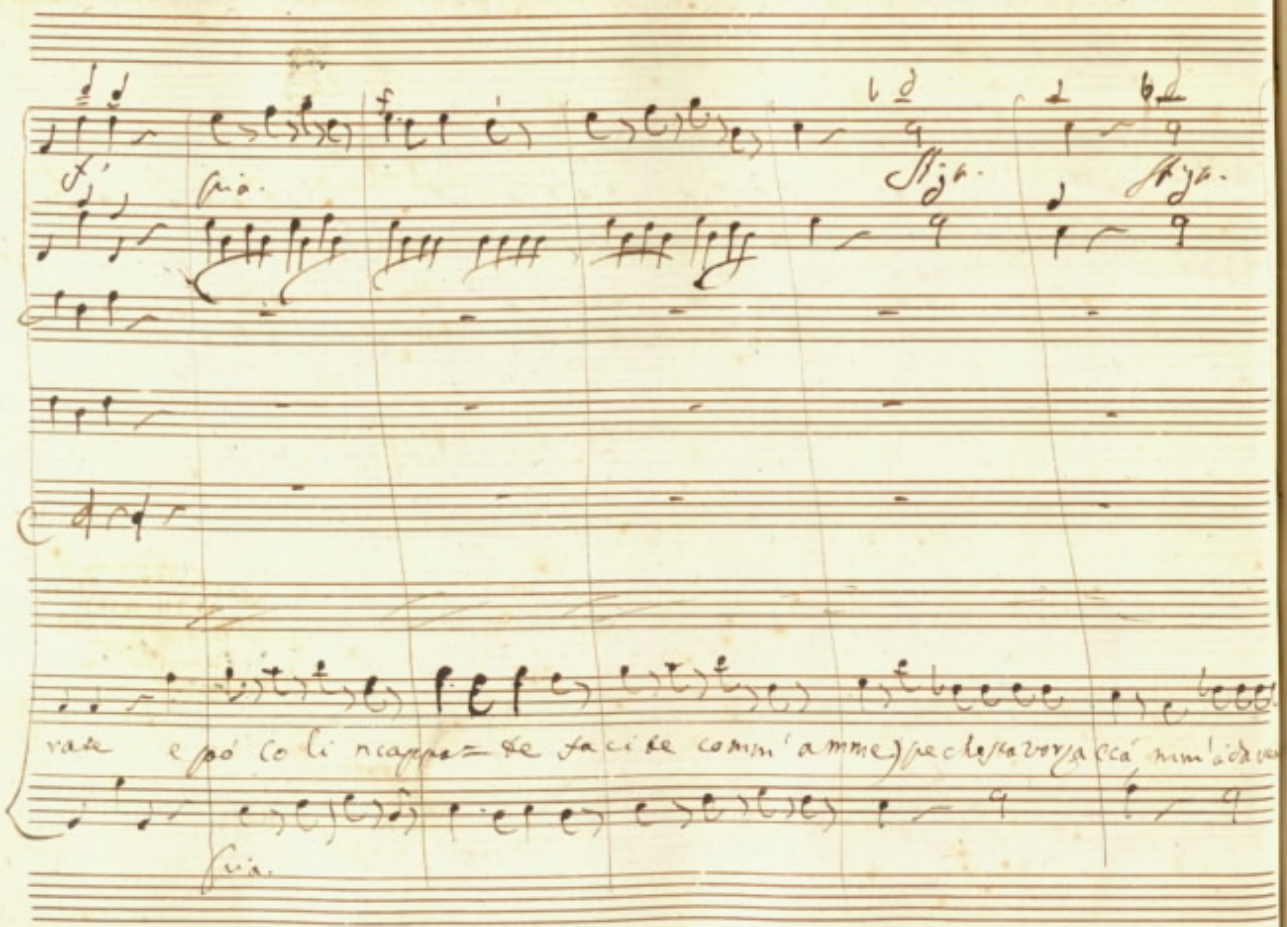

122
ma io
AUTOGRAFO


ria non cu — ro de morí nó cu — ro de morí mo

123

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mo ri mori mori. Te glio le locca relle, loccarelle, Da Mene mo mpara te mo mpa



f

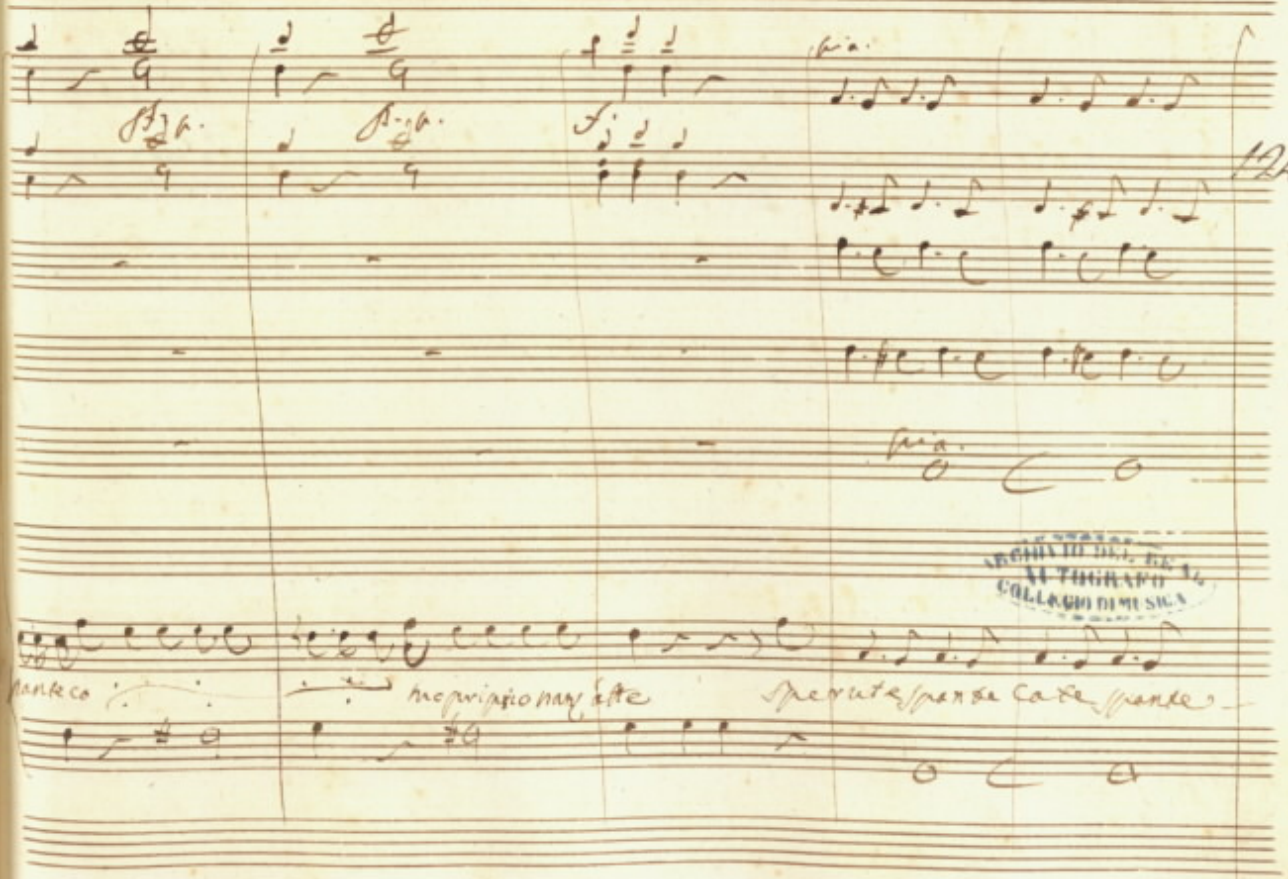
pia.

Stig.

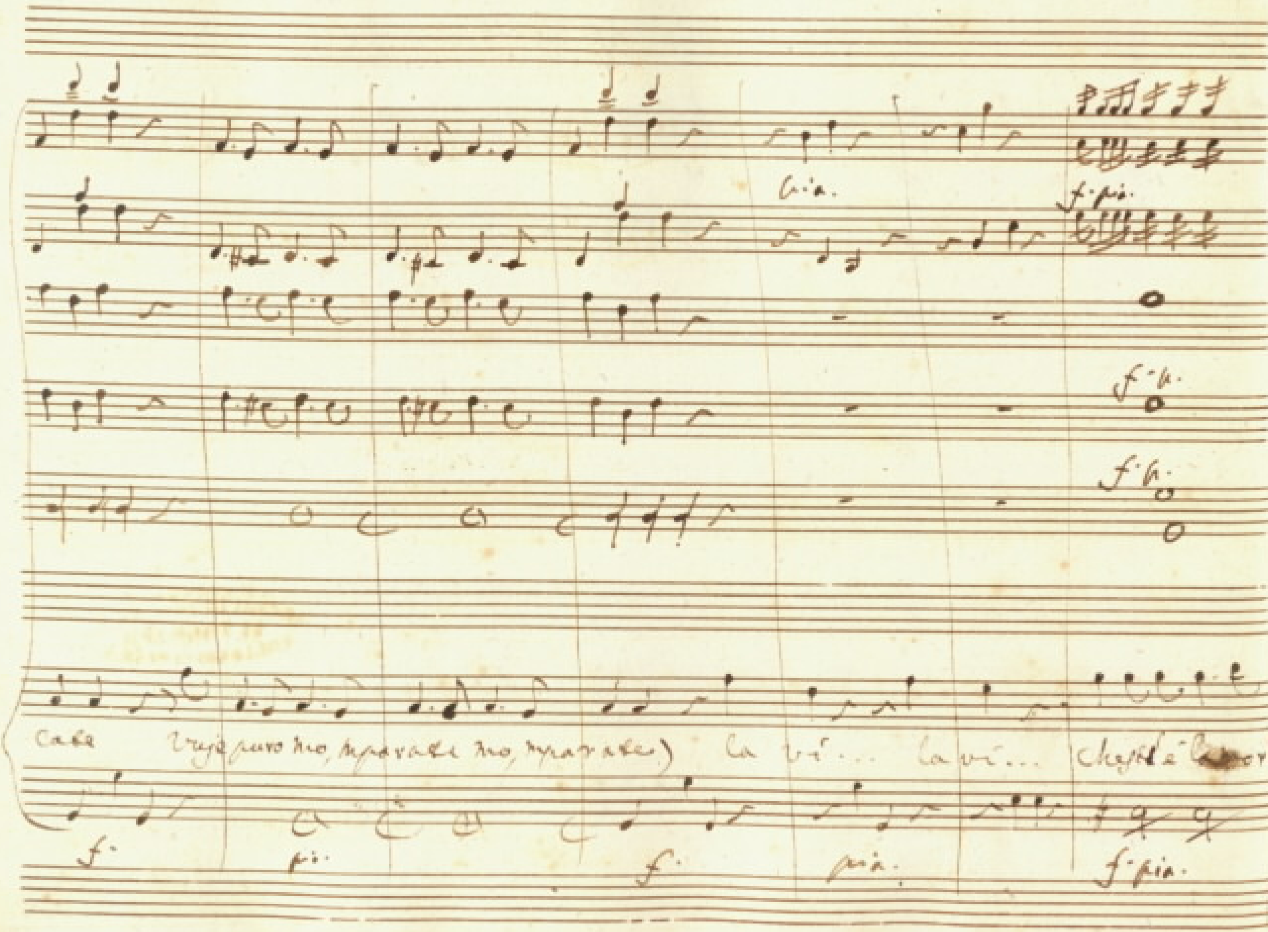
Stig.

rate e pò co li ncappa= te facite comm' a mme) pe chesta vorza ccá mm' à da ven

pia.



ARCHIVIO DEL RE 14
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. pia.
cara
la vì... la vì...
f.
pia.

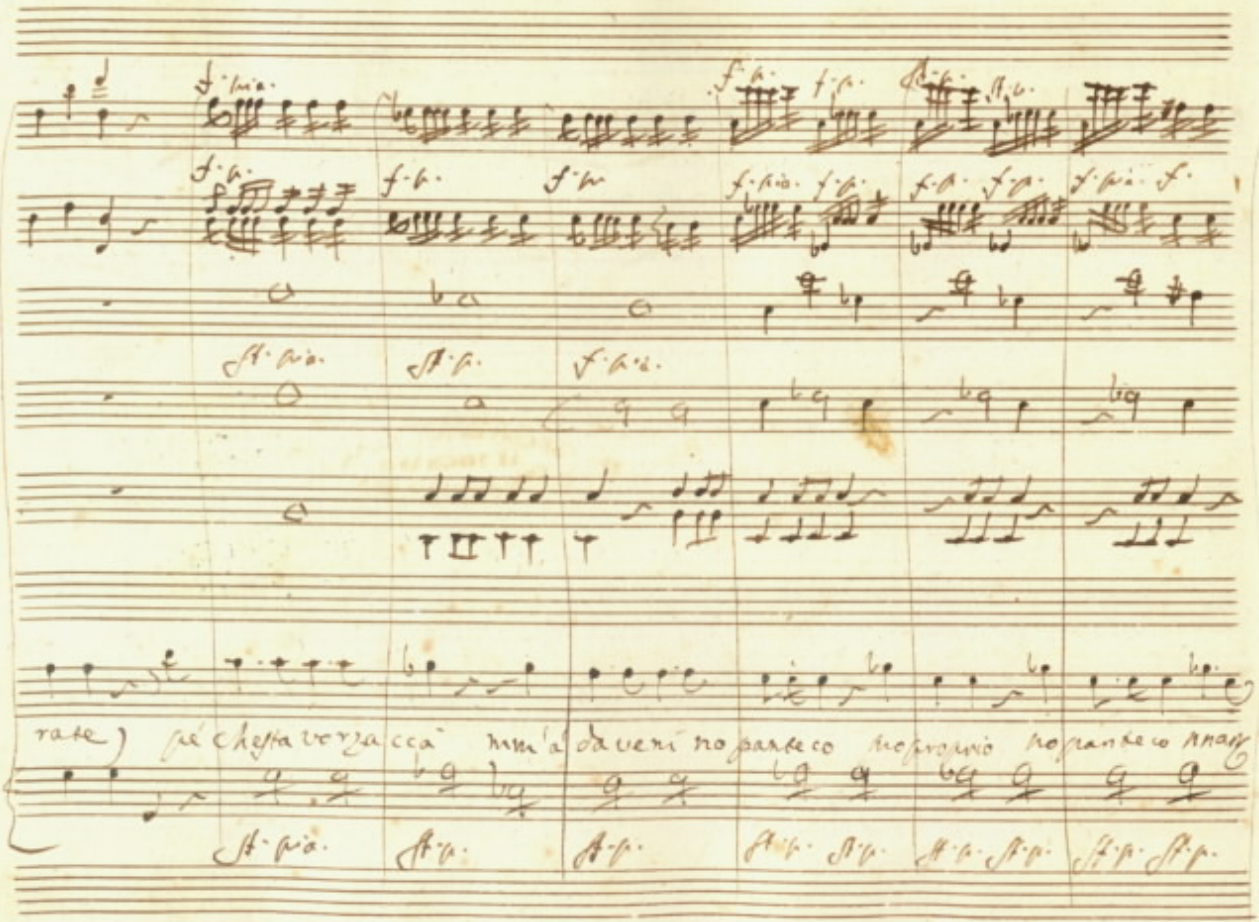
f. pia. f. pia. for. pia. f. pia.

125.

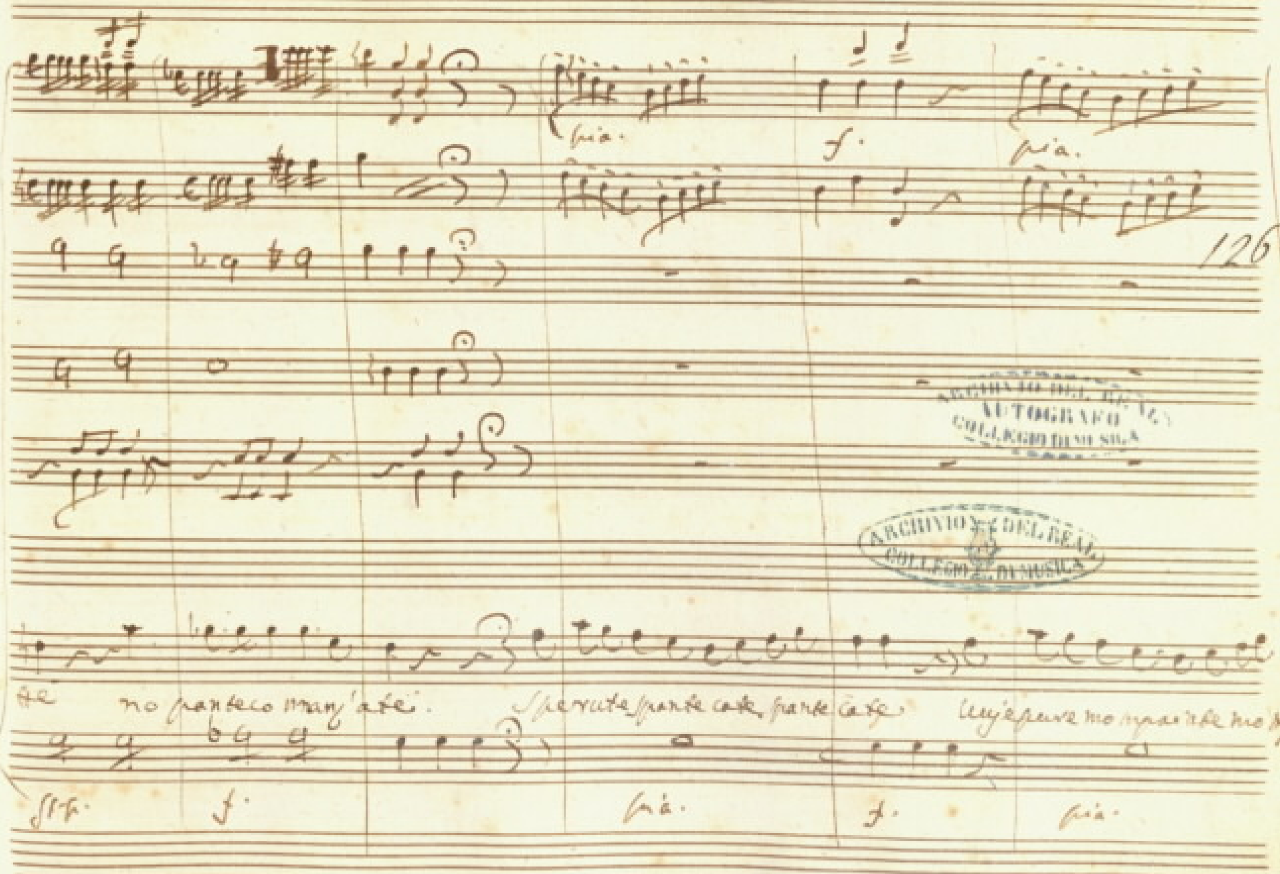
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mia Ch'est'è la morte mia (fe gliole loccarelle loccarelle da me ne mo mparate mo mp

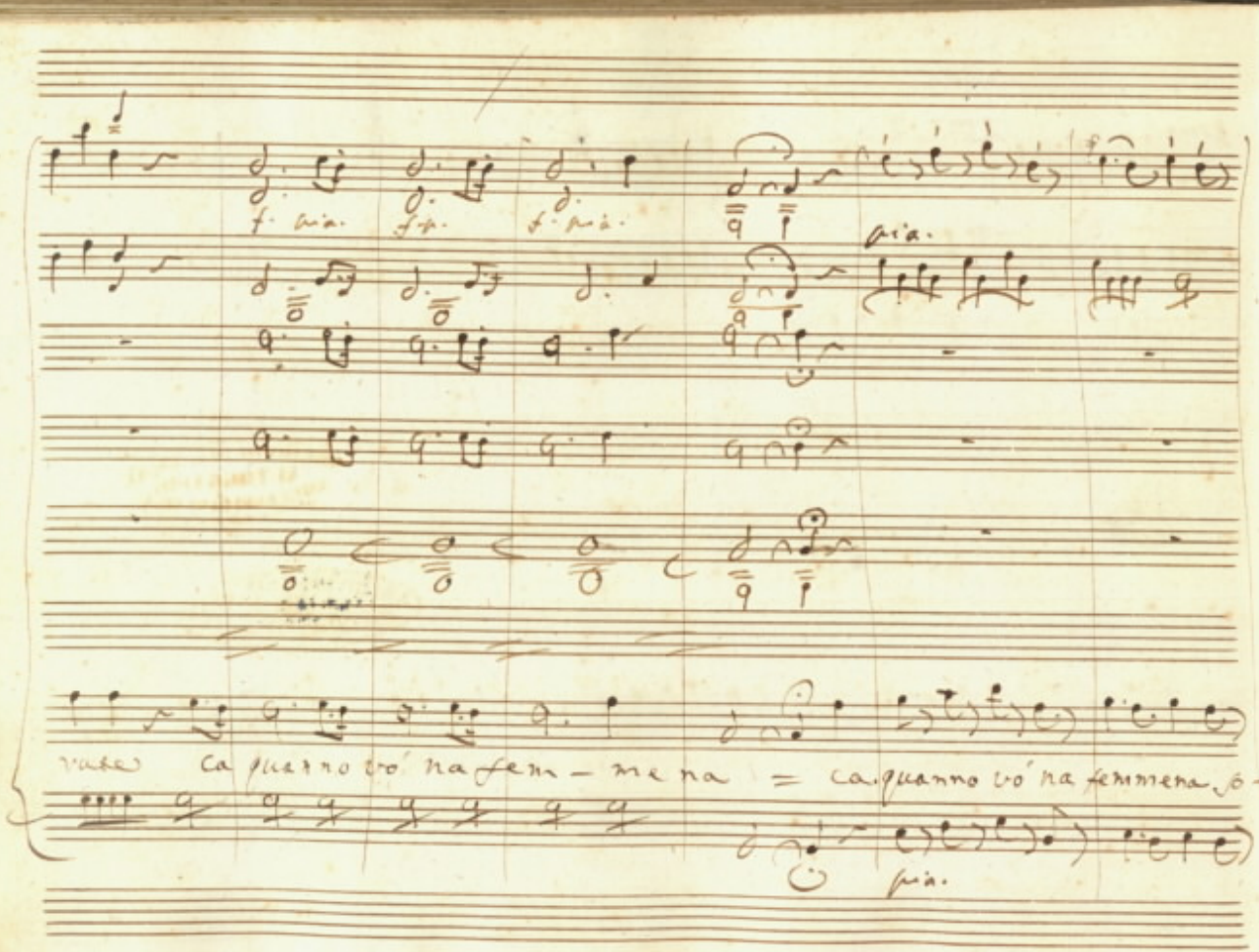
pia. for. pia.



rate) pé chesta verza cca mm'a da veni no parteco no proprio no parteco nnarz'a



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

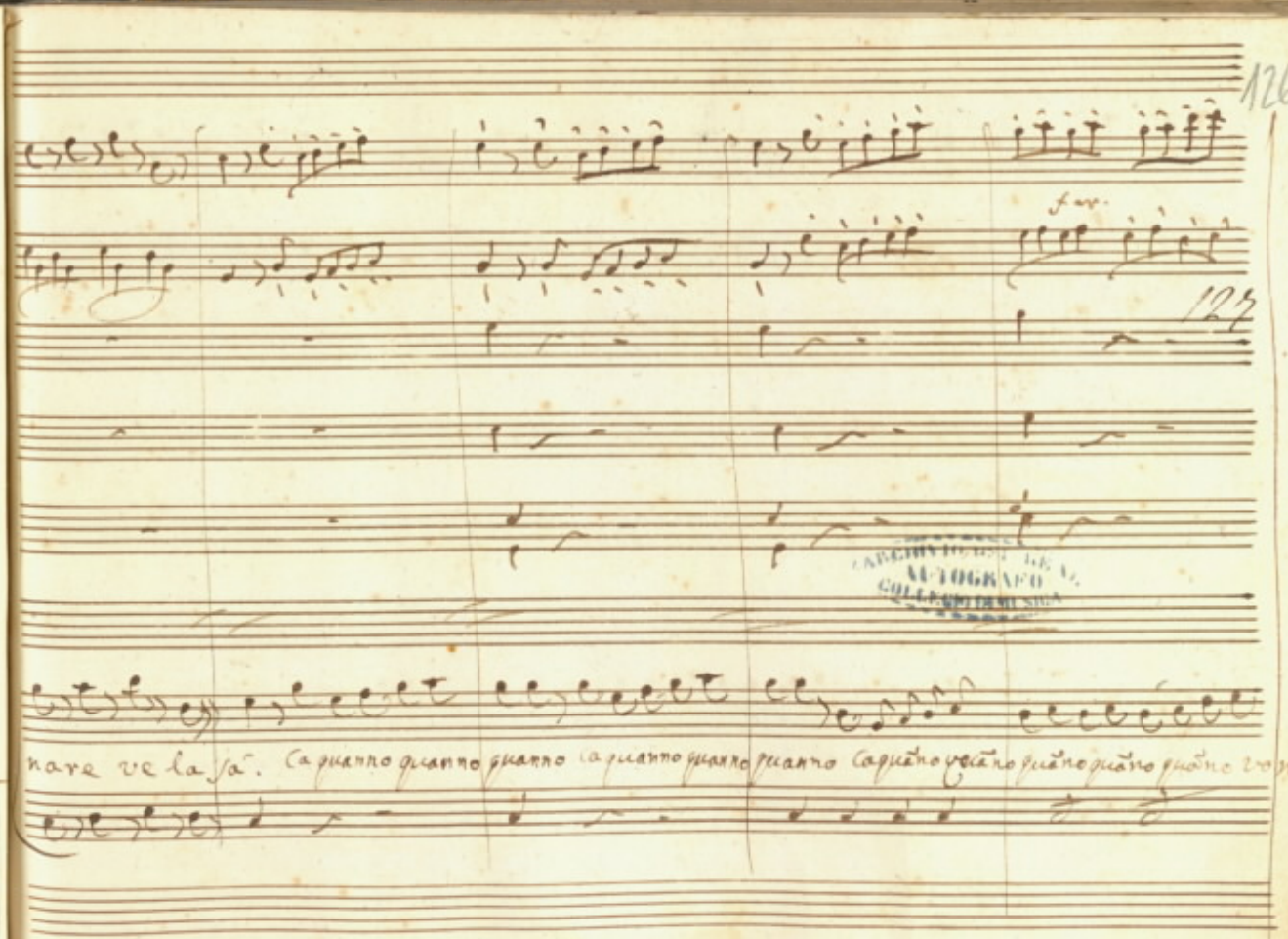


f. pia. f. p. f. pia.

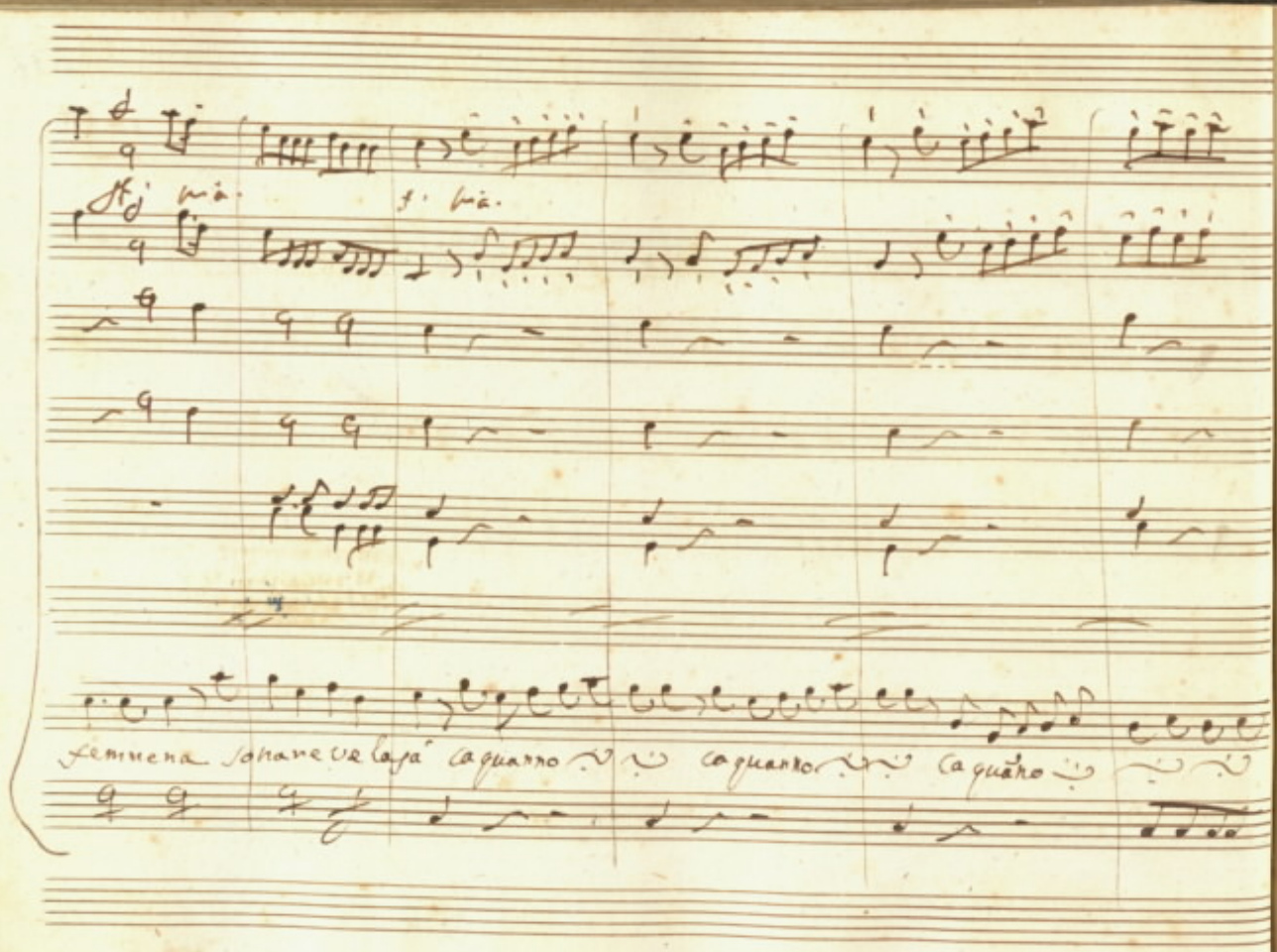
pia.

vate ca quanno vó na fem – me na = ca quanno vó na femmena, so –

pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


femmena sonare ve la sà ca quanno ca quanno ca quãno

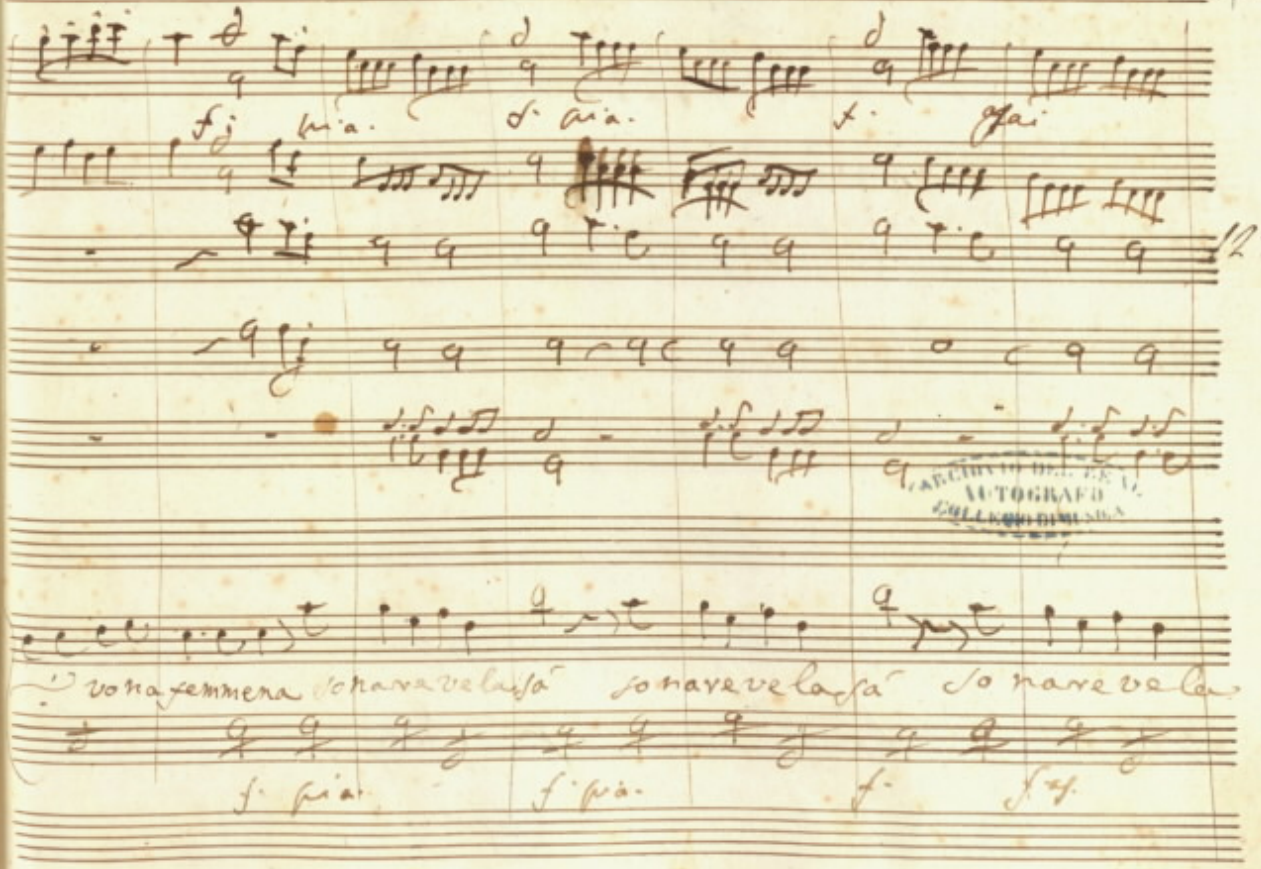
f. pia. f. pia. f. gai

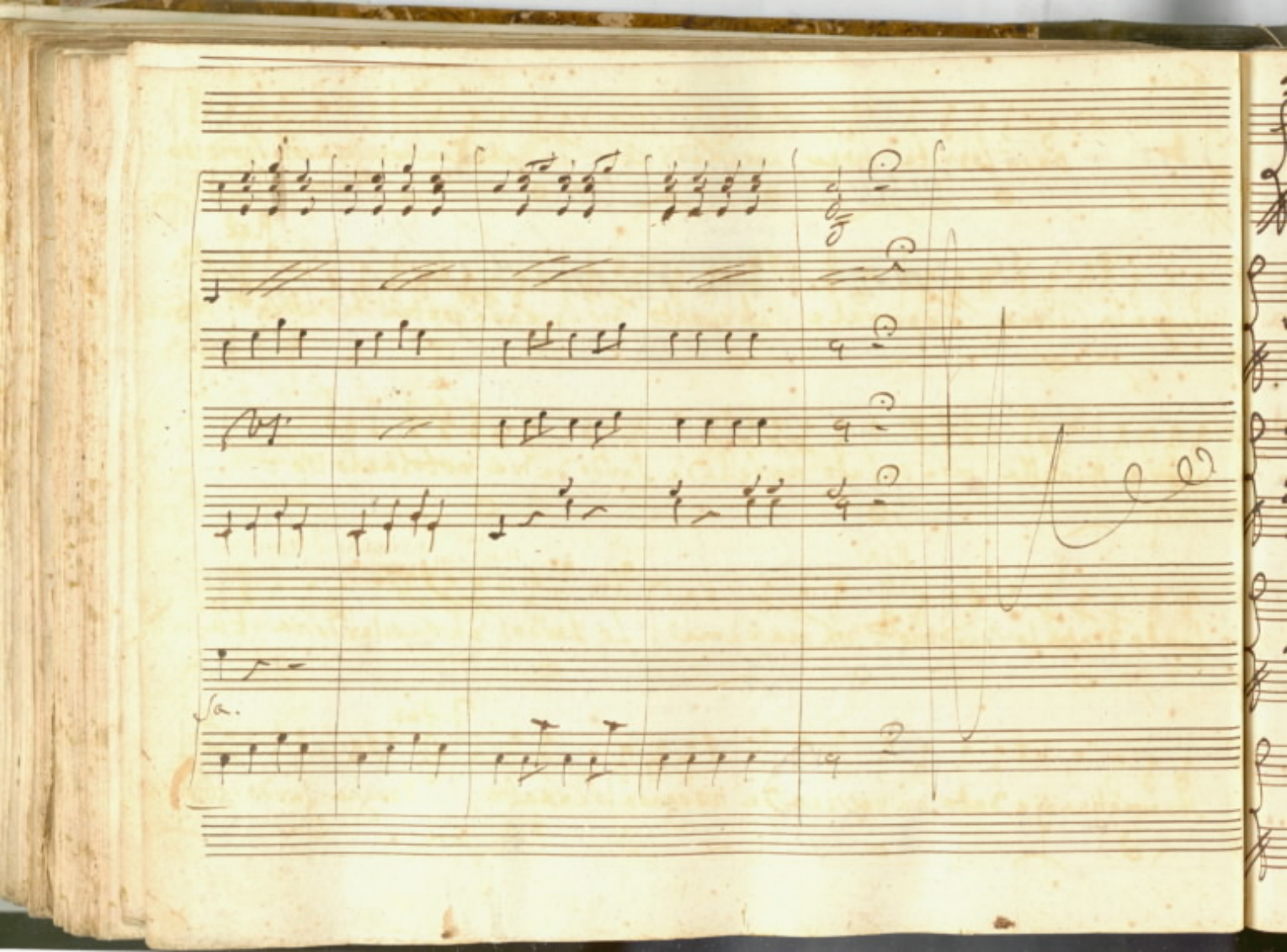
128

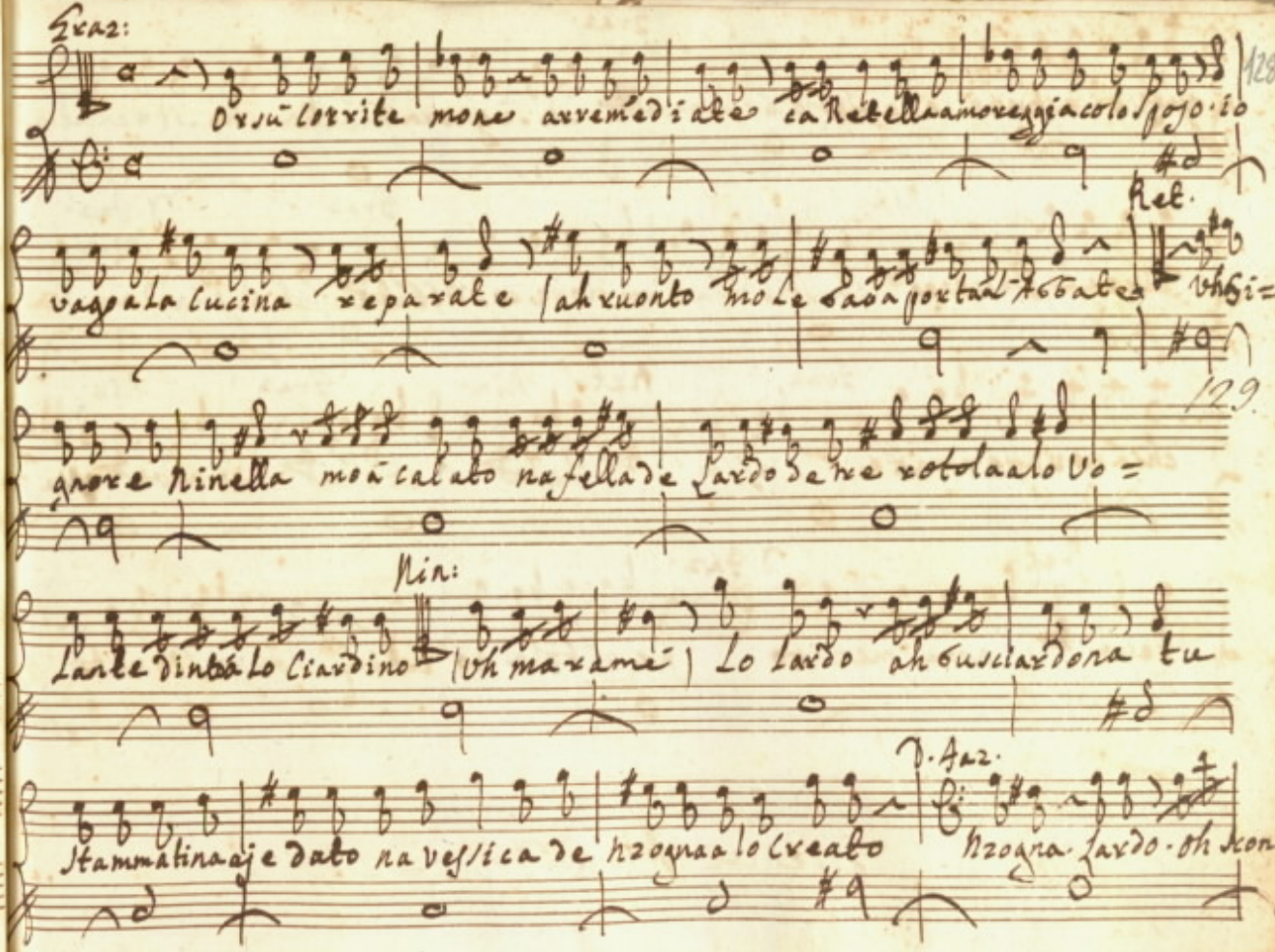
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vona femmena sonarevela sá sonarevela sá sonarevela

f. pia. f. pia. f. f. f.







Graz:

Or sù corrite mone arremediate ca Retella amoreggia colo sposo. io

128

vago a la cucina reparate (ah ruonto mo le gaoa porta l'Abbate

Ret.

Vh Si=

129

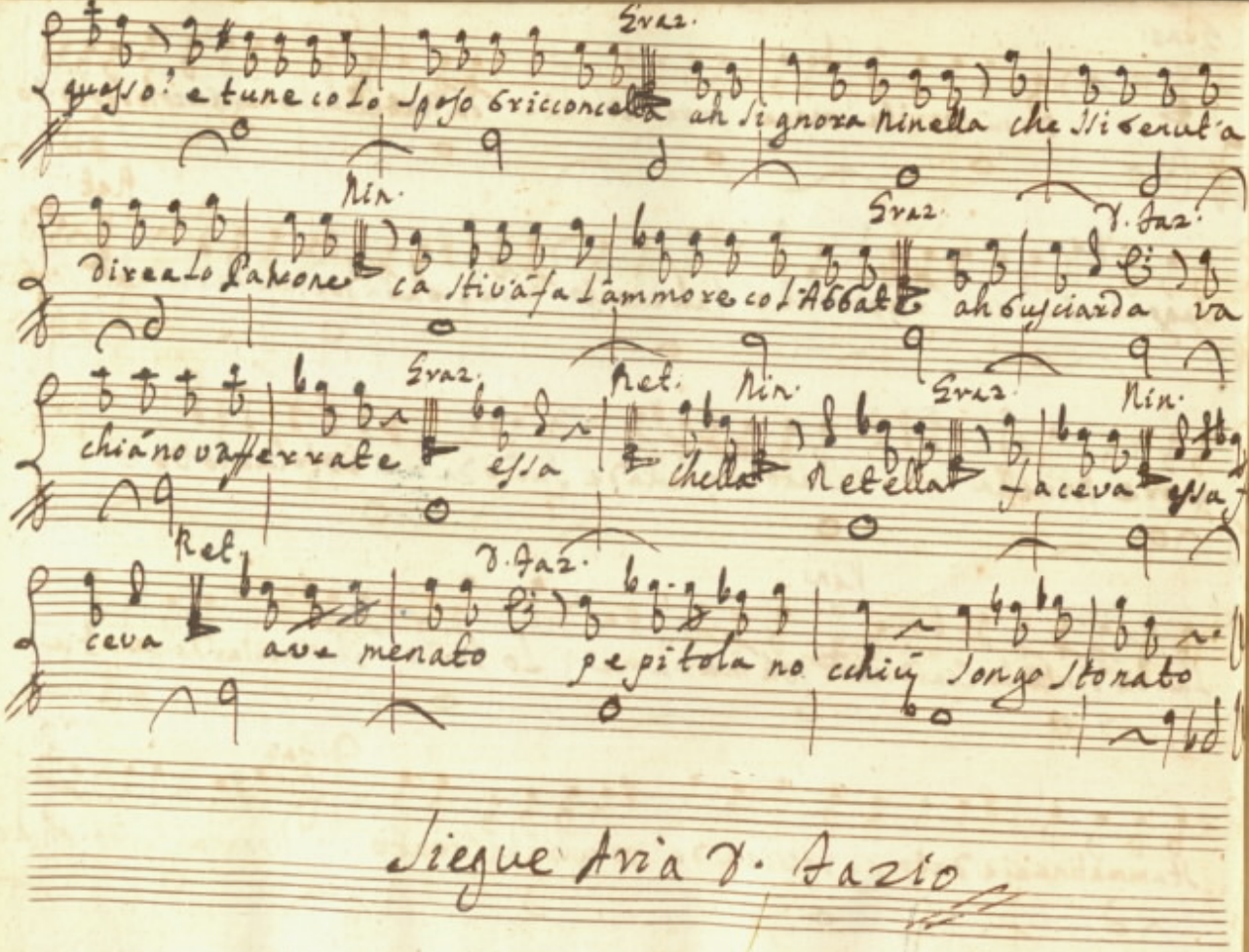
gnore Ninella mo à calato na fella de Lardo de tre rotola a lo Vo=

Nin:

lante dinto à lo Ciardino (Vh ma ramè) Lo Lardo ah Busciardona tu

D. Gaz.

Stammatina aje dato na vessica de Nzogna a lo Creato Nzogna Lardo. oh scon



Graz.

quasso? e tune colo sposo bricconcella ah signora Ninella che ssi benut'a

Nin. Graz. V. Faz.

direalo Patrone ca stiva fa l'ammore col Abbate ah busciarda va

Graz. Ret. Nin. Graz. Nin.

chiano vafferrate essa chella Retella faceva essa

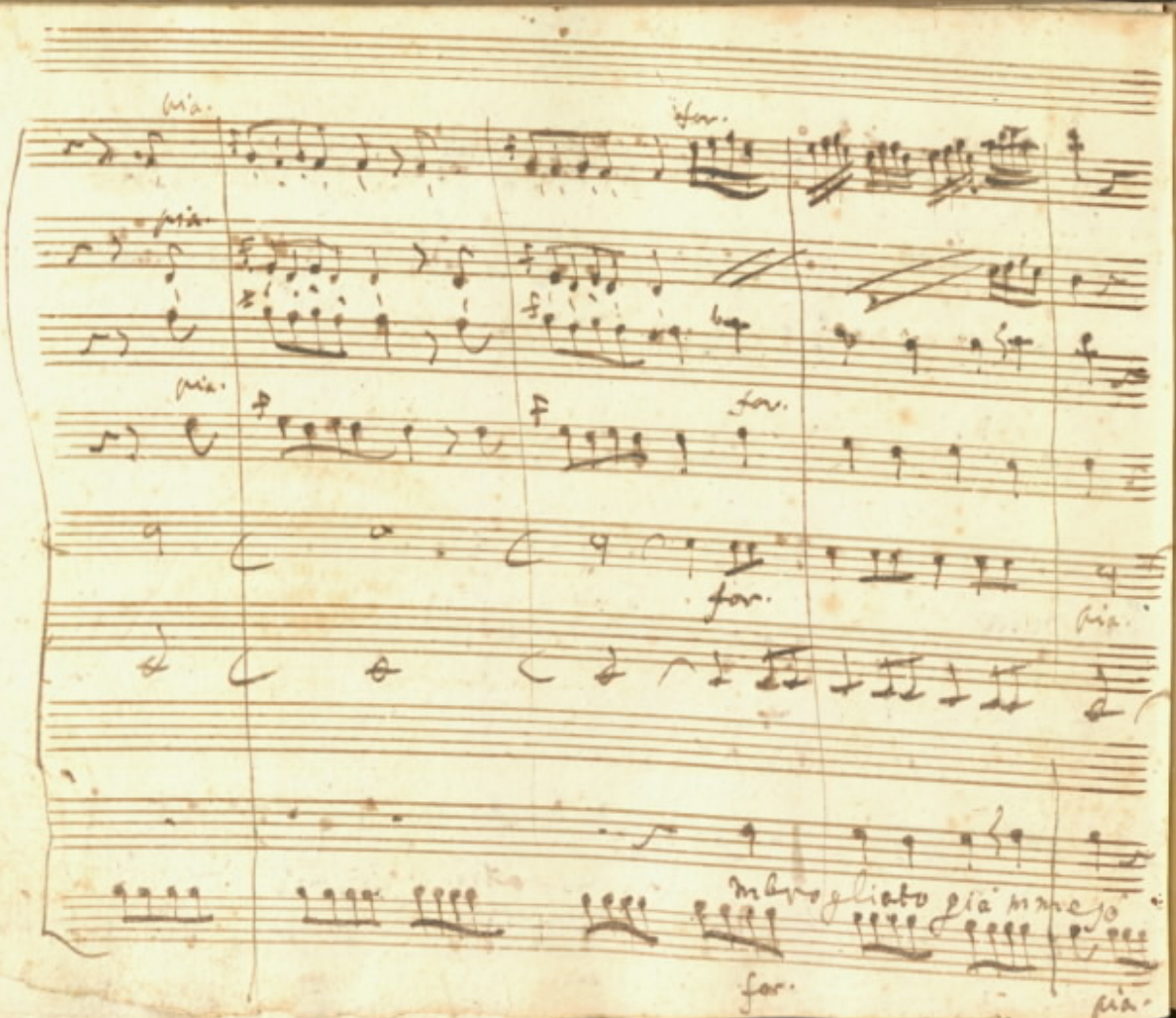
Ret. V. Faz.

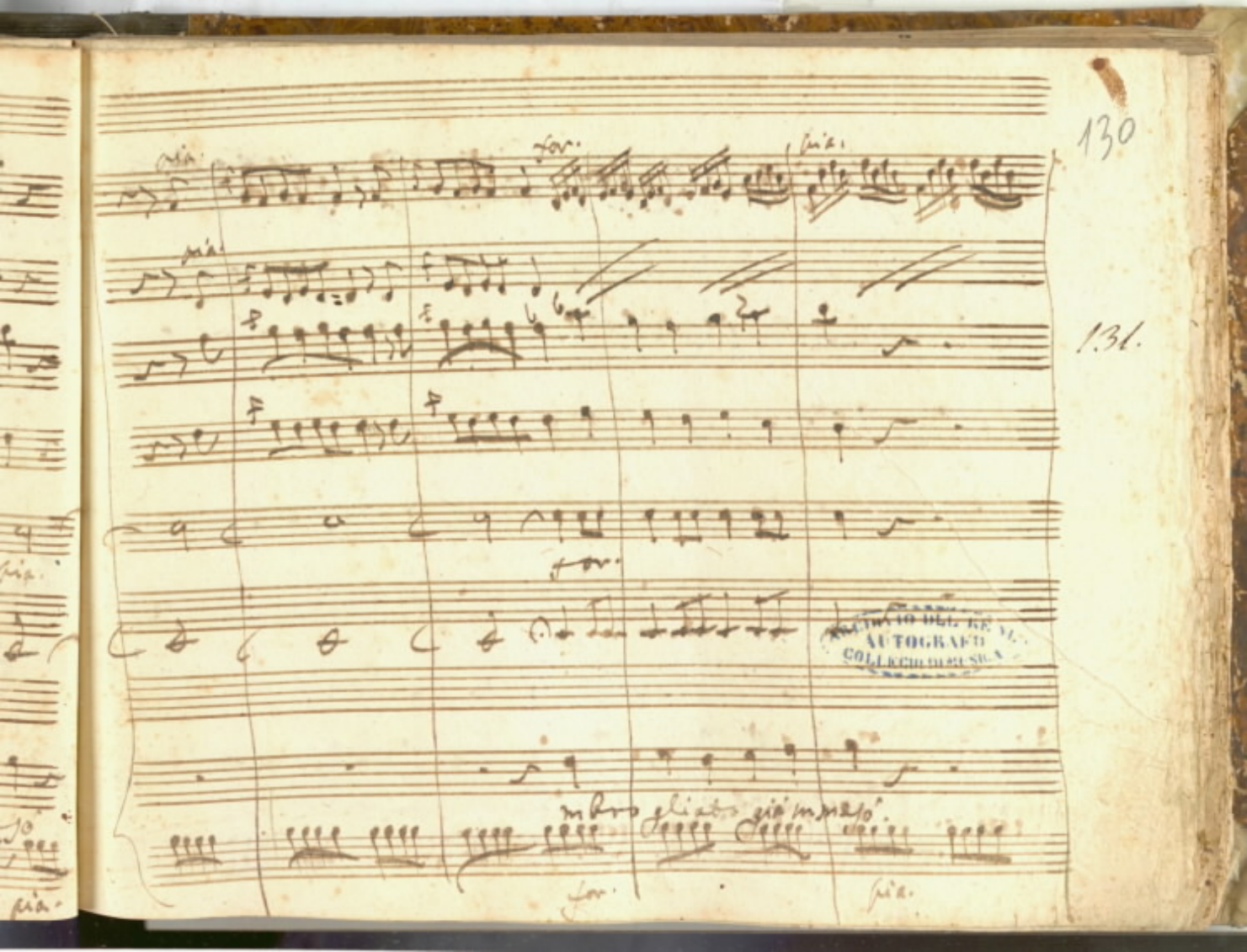
ceva ave menato pe pitola no cchiu songo stonato

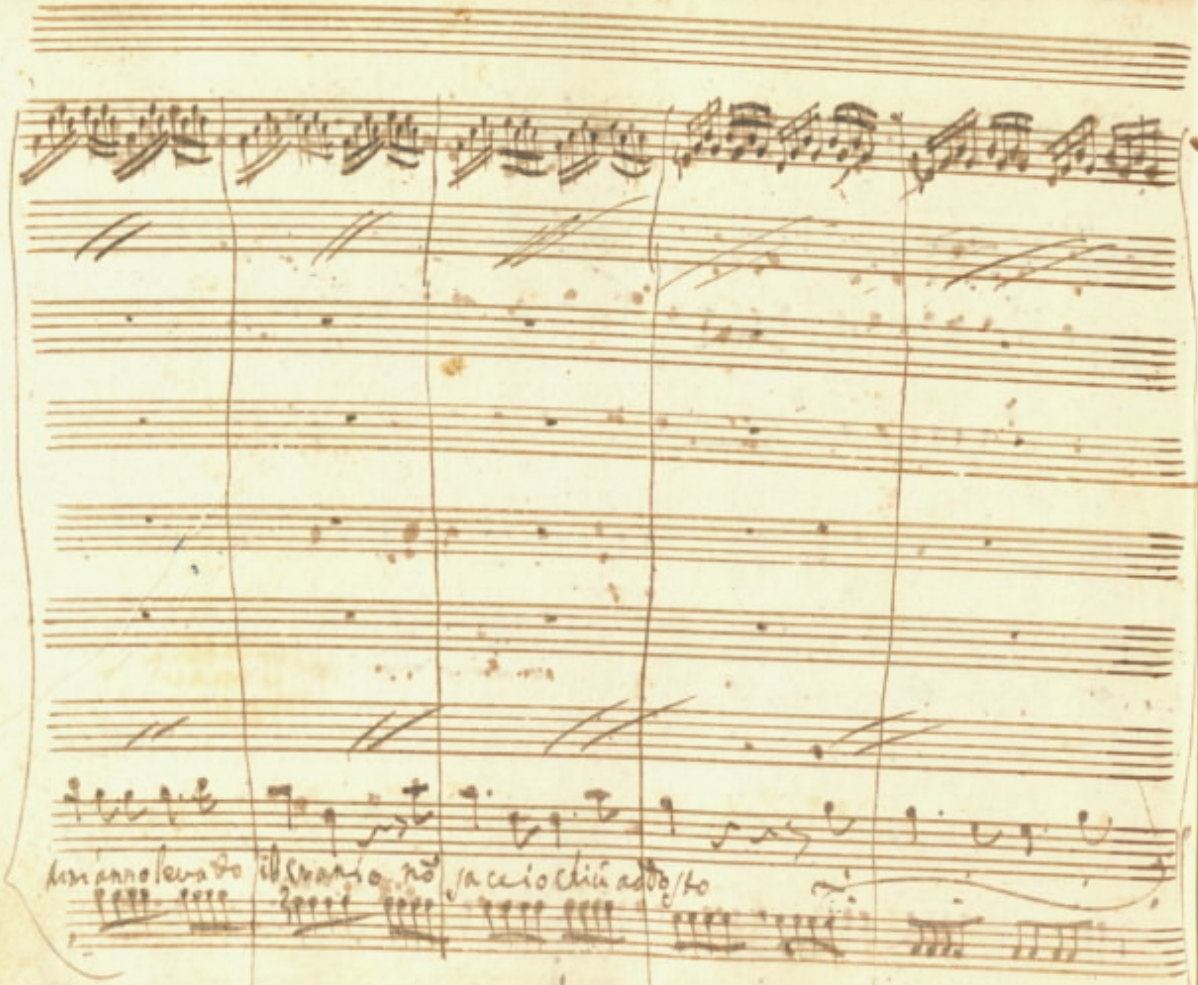
Siegue Aria V. Fazio

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.


130
131.
AUTOGRAFO


mi anno levato il cranio nõ saccio chiũ addosto

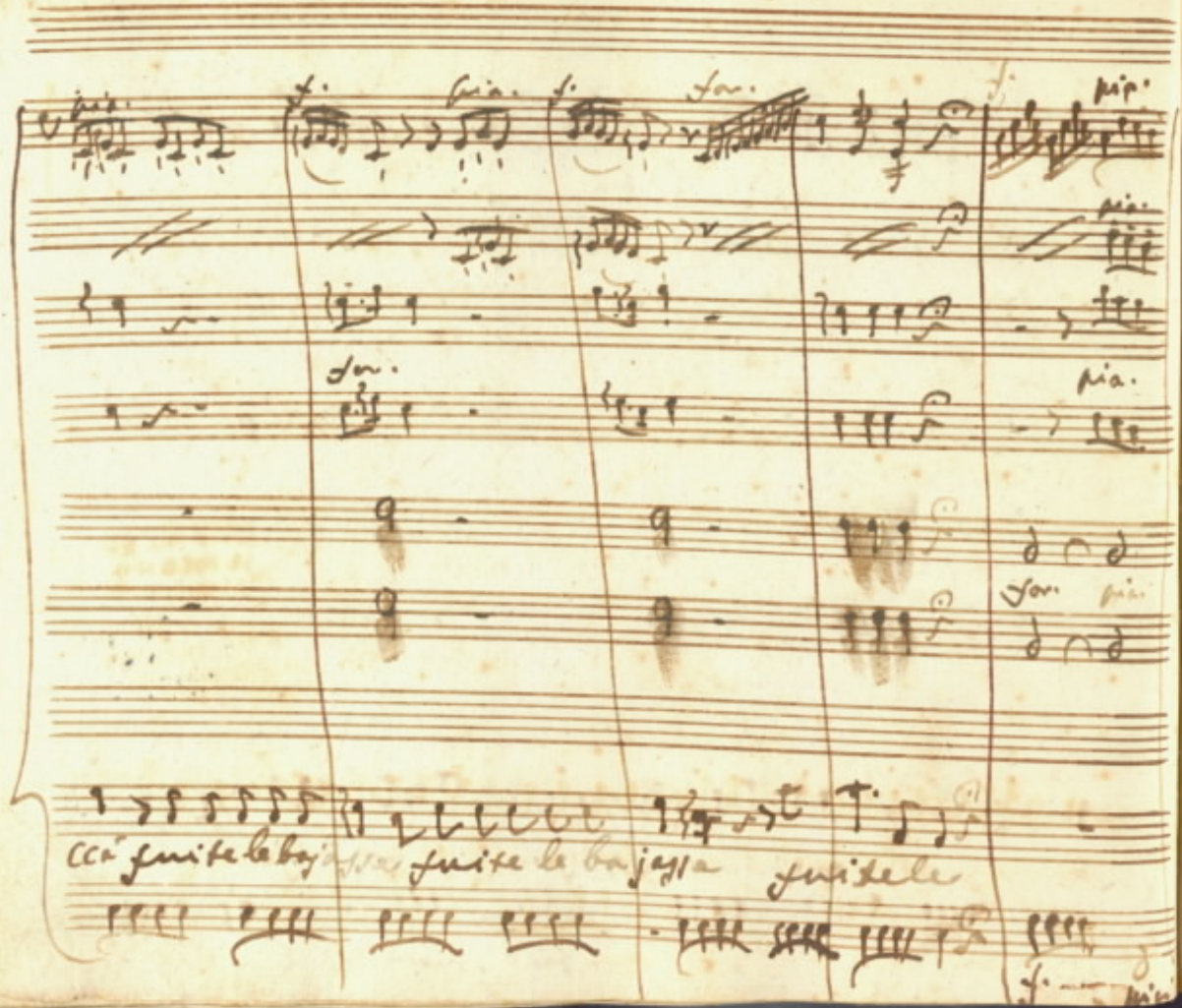
pia. f. pia. f.

pia. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Stó si gnura mia specchiatevi gran scola, é che stacchi grã scola e che sta.

pia. f. pia. for.



pia. f. pia. f. for. f. pia.

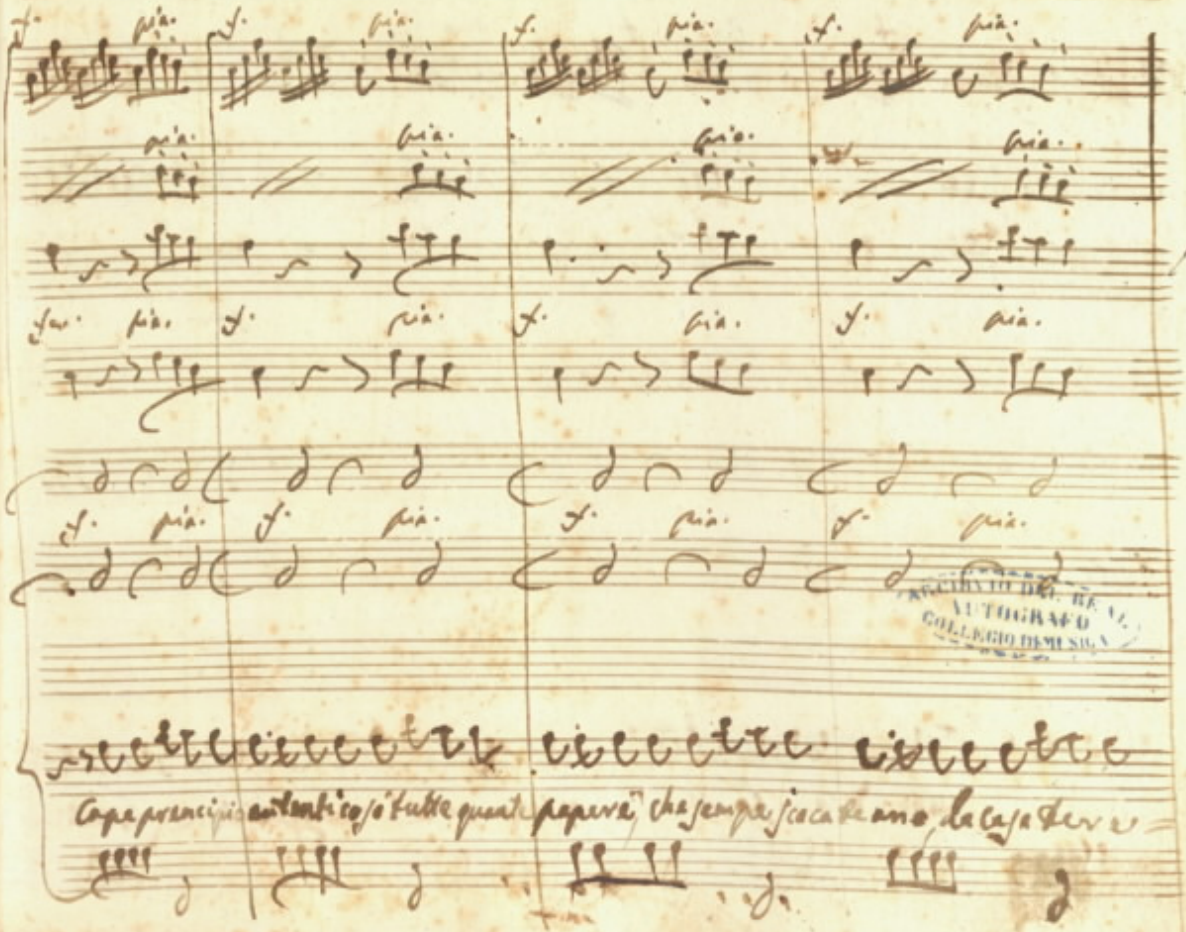
pia.

for. pia.

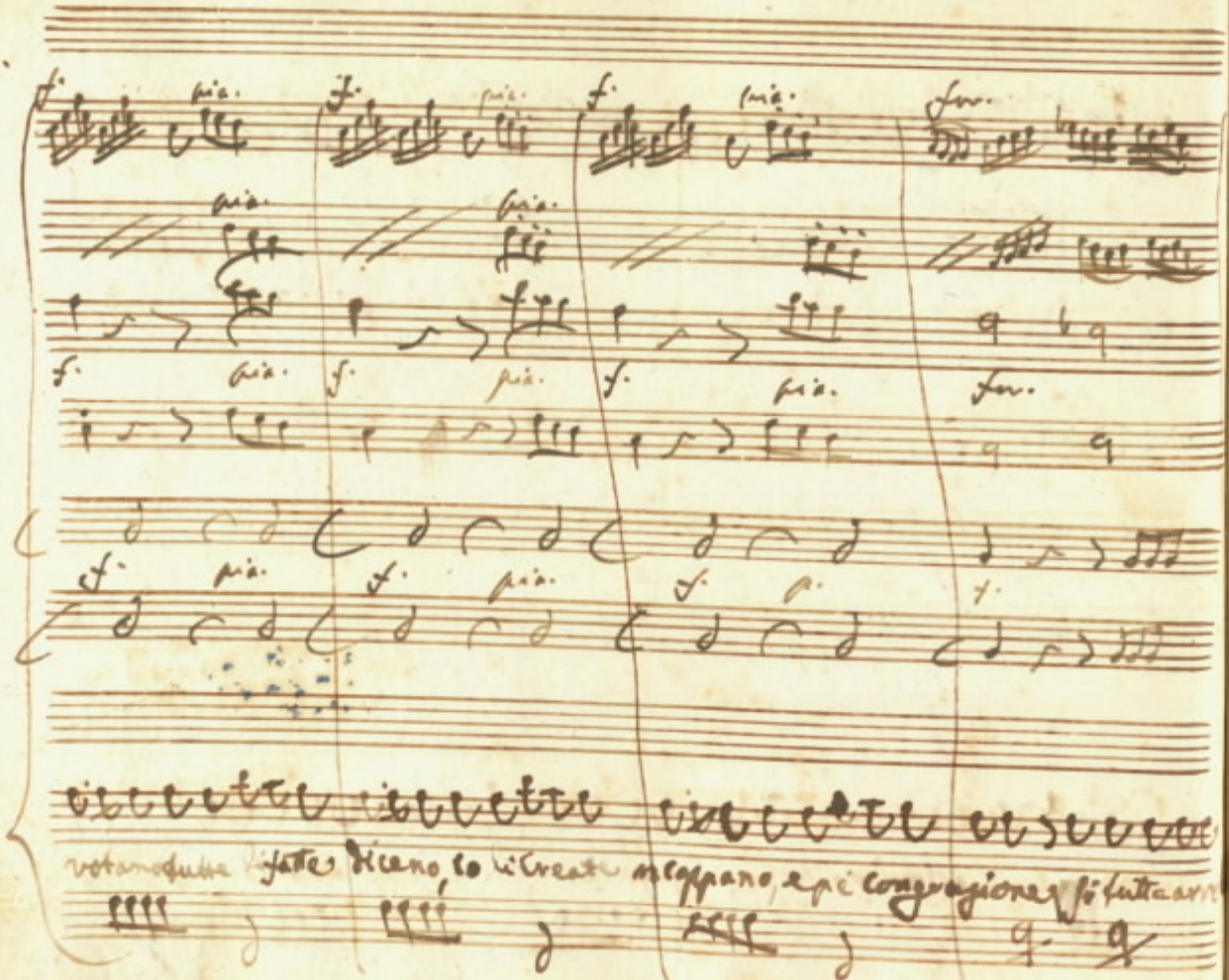
for. pia.

cca fuite le bajasse fuite le bajasse fuite le

f. pia.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DEMESIO



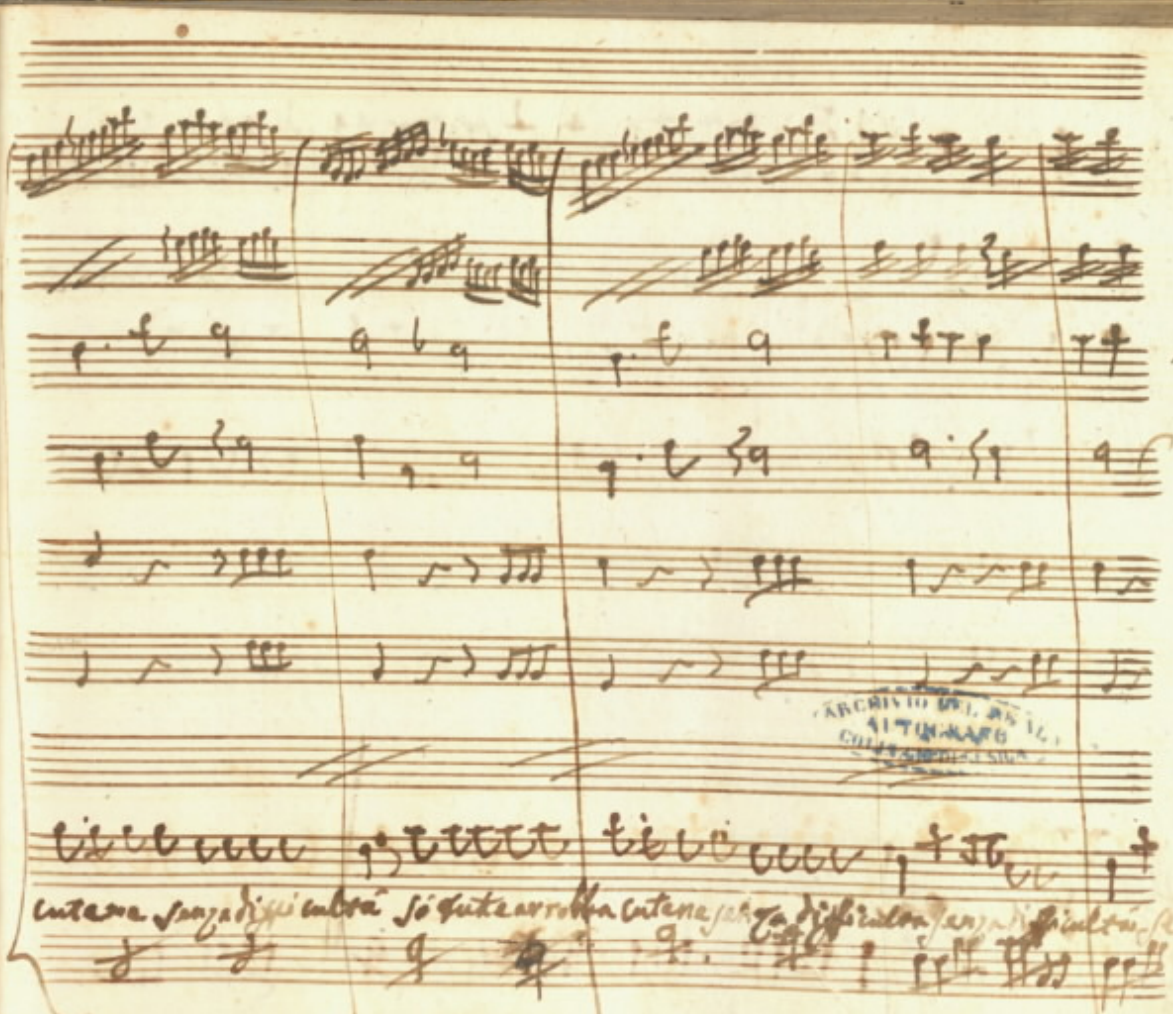
f. pia. f. pia. f. pia. for.

pia. pia.

f. pia. f. pia. f. pia. for.

f. pia. f. pia. f. p. f.

votano tutte le fatte diceno, co li Create ncappano, e pe congrugione si tutte arr

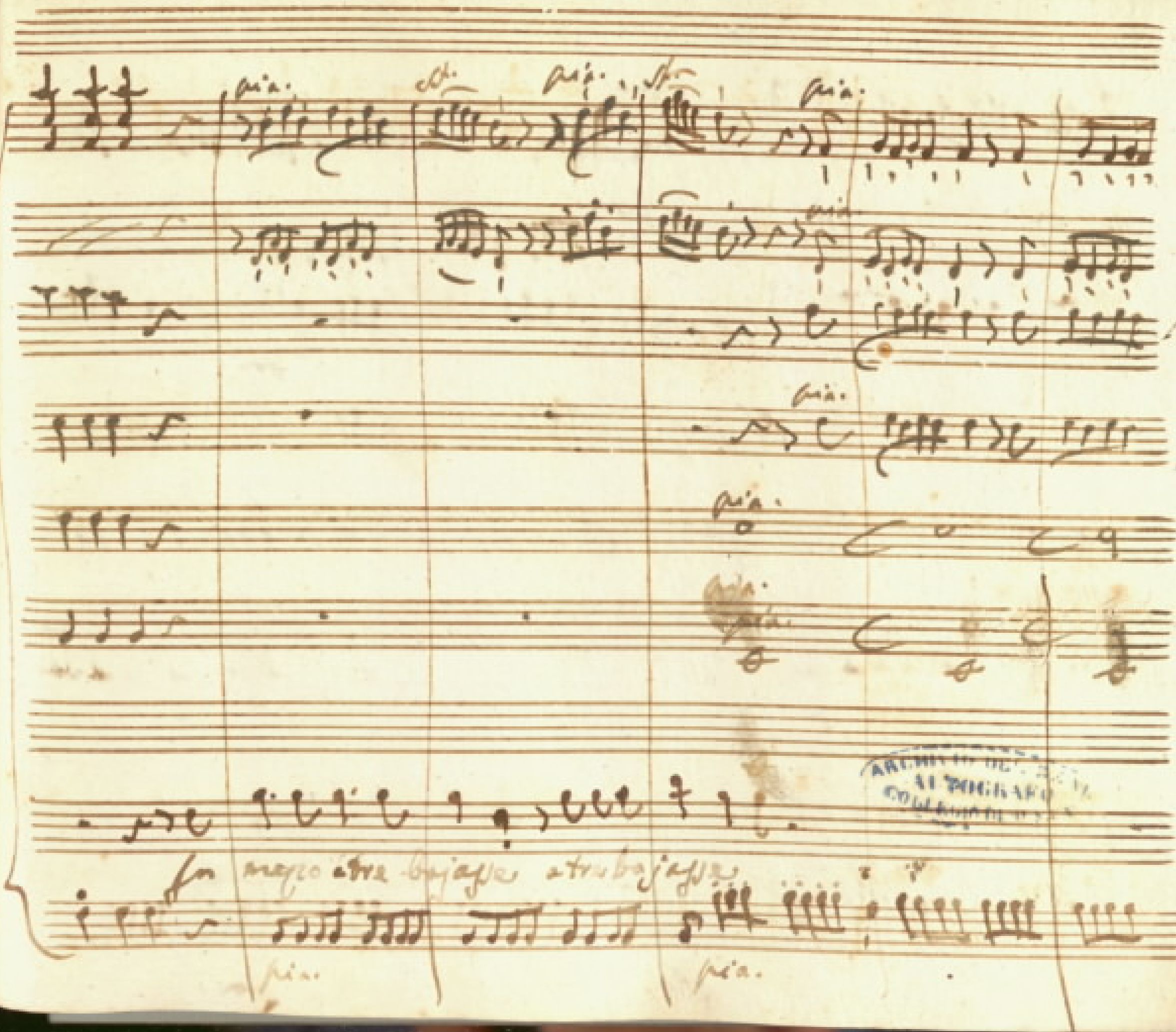


134

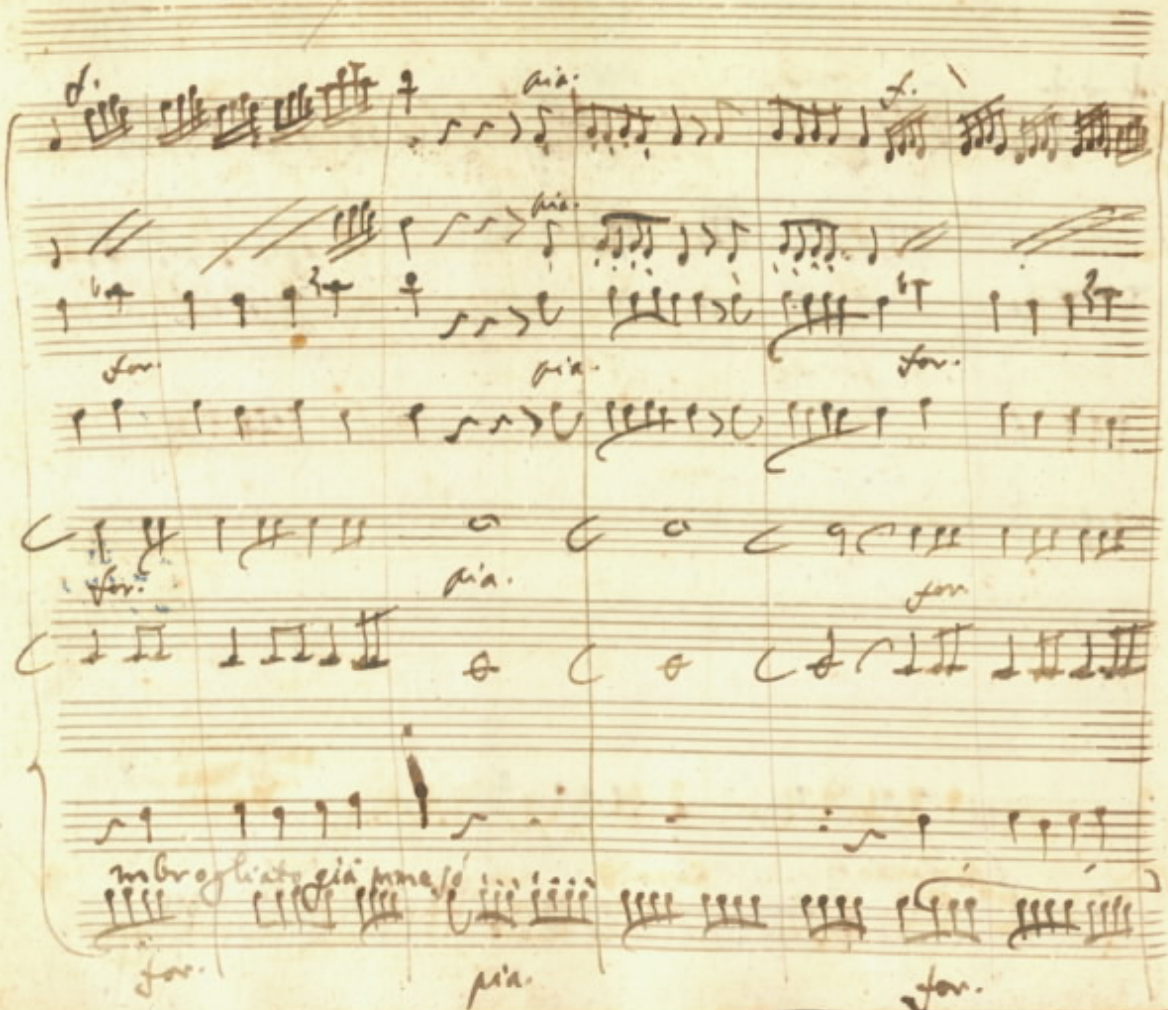
ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCKANO

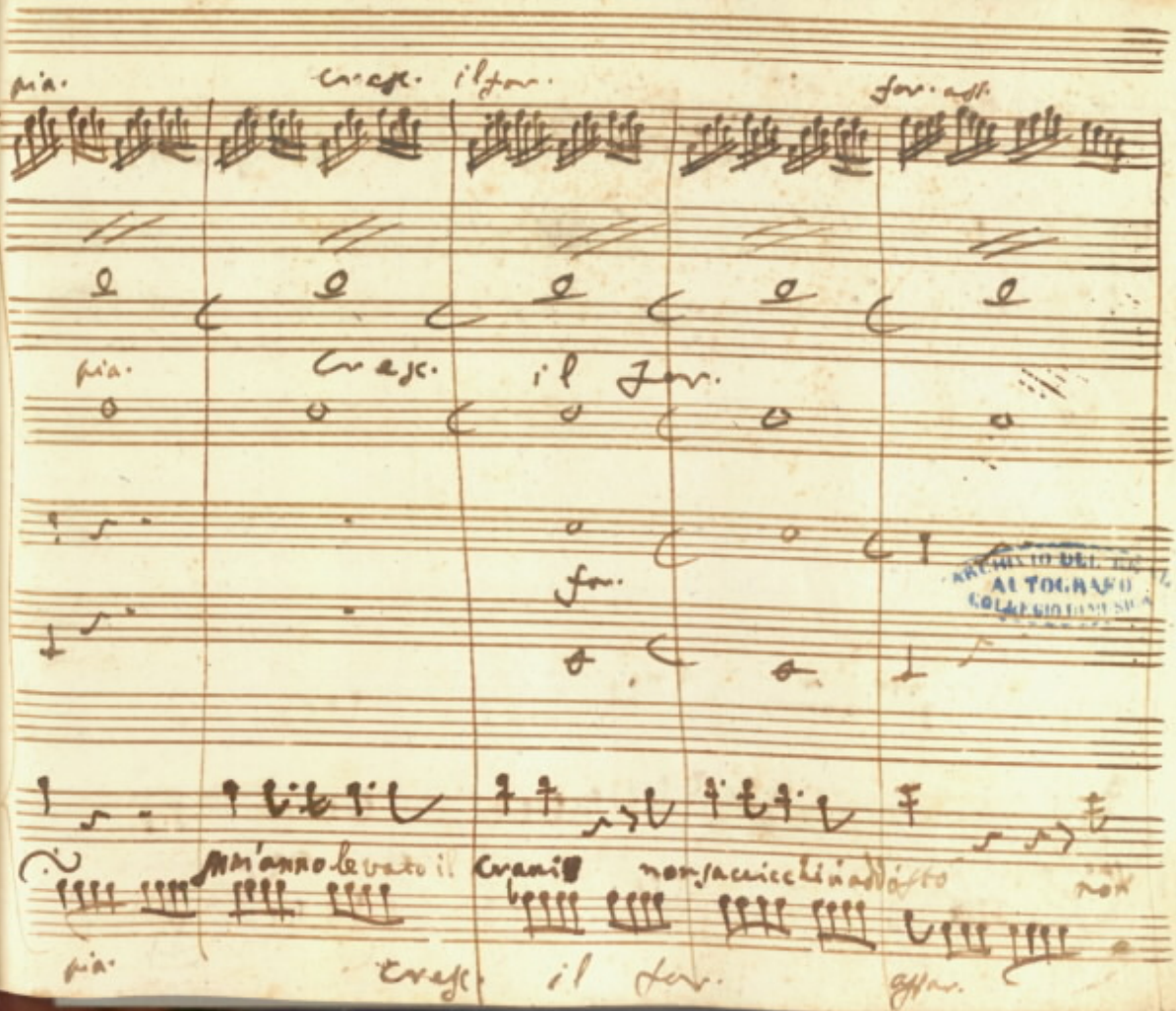
cutene senza difficultà sò cute arrobba cutene senza difficultà senza difficultà sen=

134



135


for.
più.
for.
for.
più.
for.
for.
più.
for.



pia. cresc. il for. for. ass.

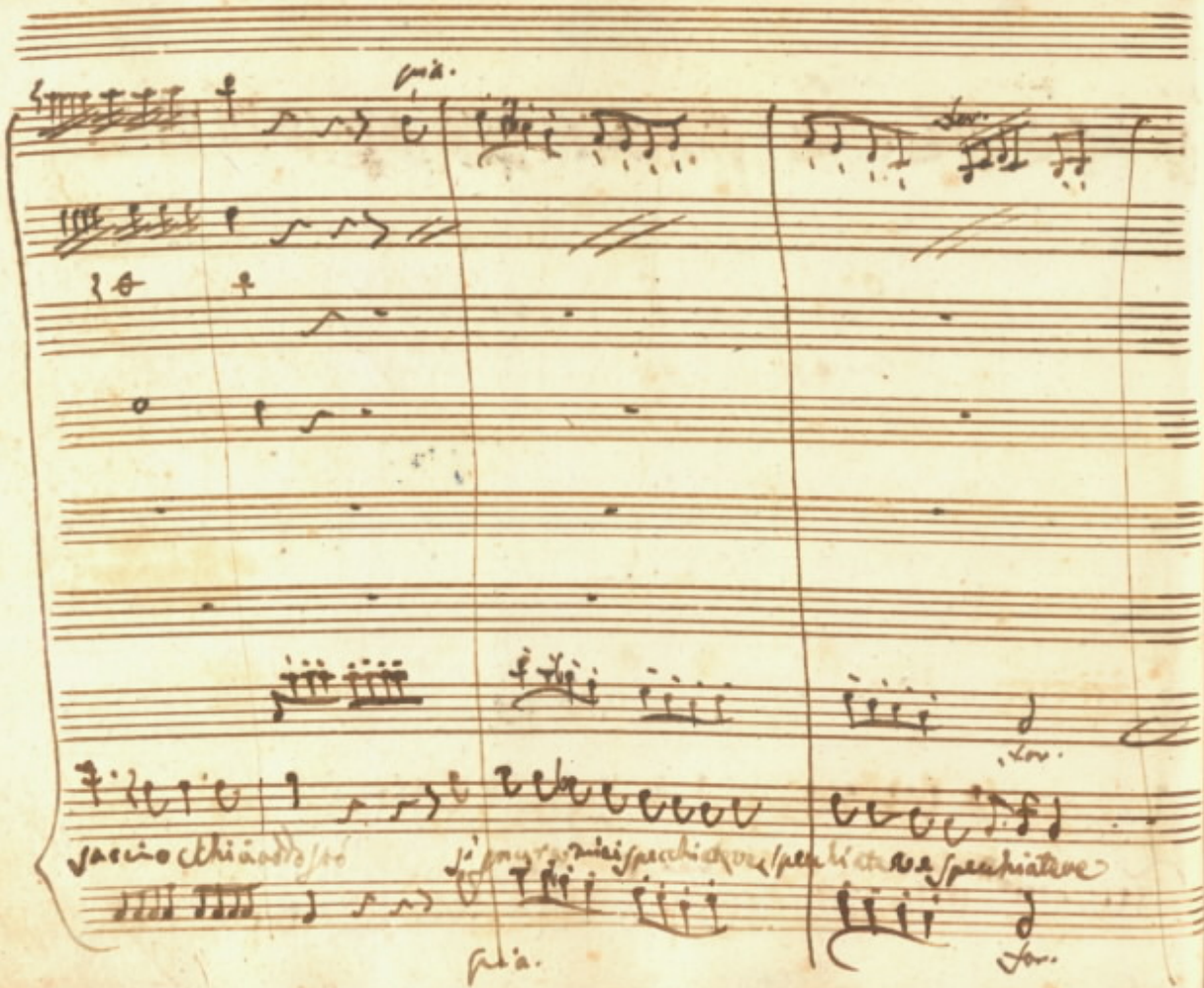
pia. cresc. il for.

for.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

M'anno levato il Cranio non sacciecchi in addosso non

pia. cresc. il for. assar.


pia.
for.
for.
for.
pia.

pia.

pia.

pia.

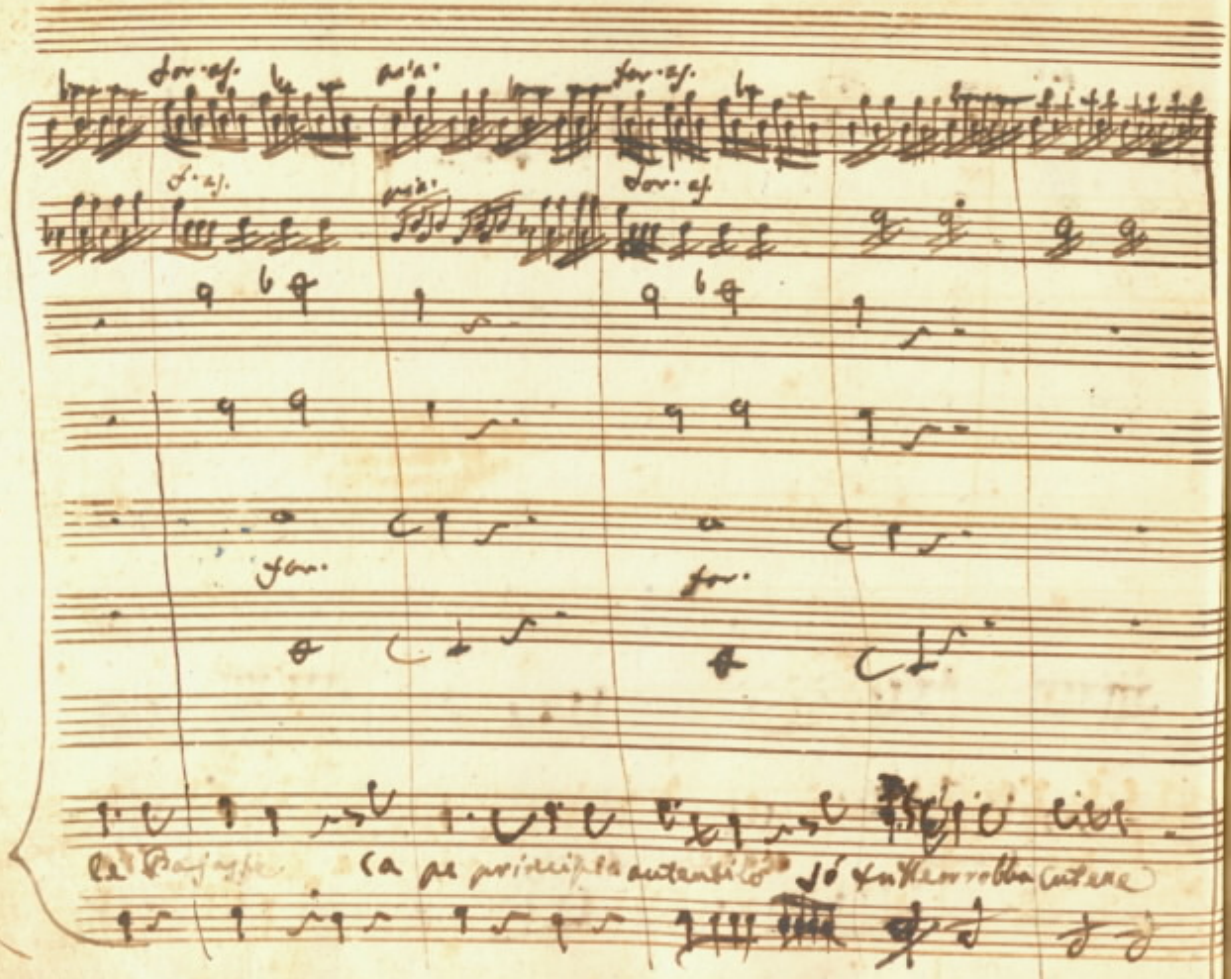
gran scola e chesta ecca e chesta ecca e chesta ecca.

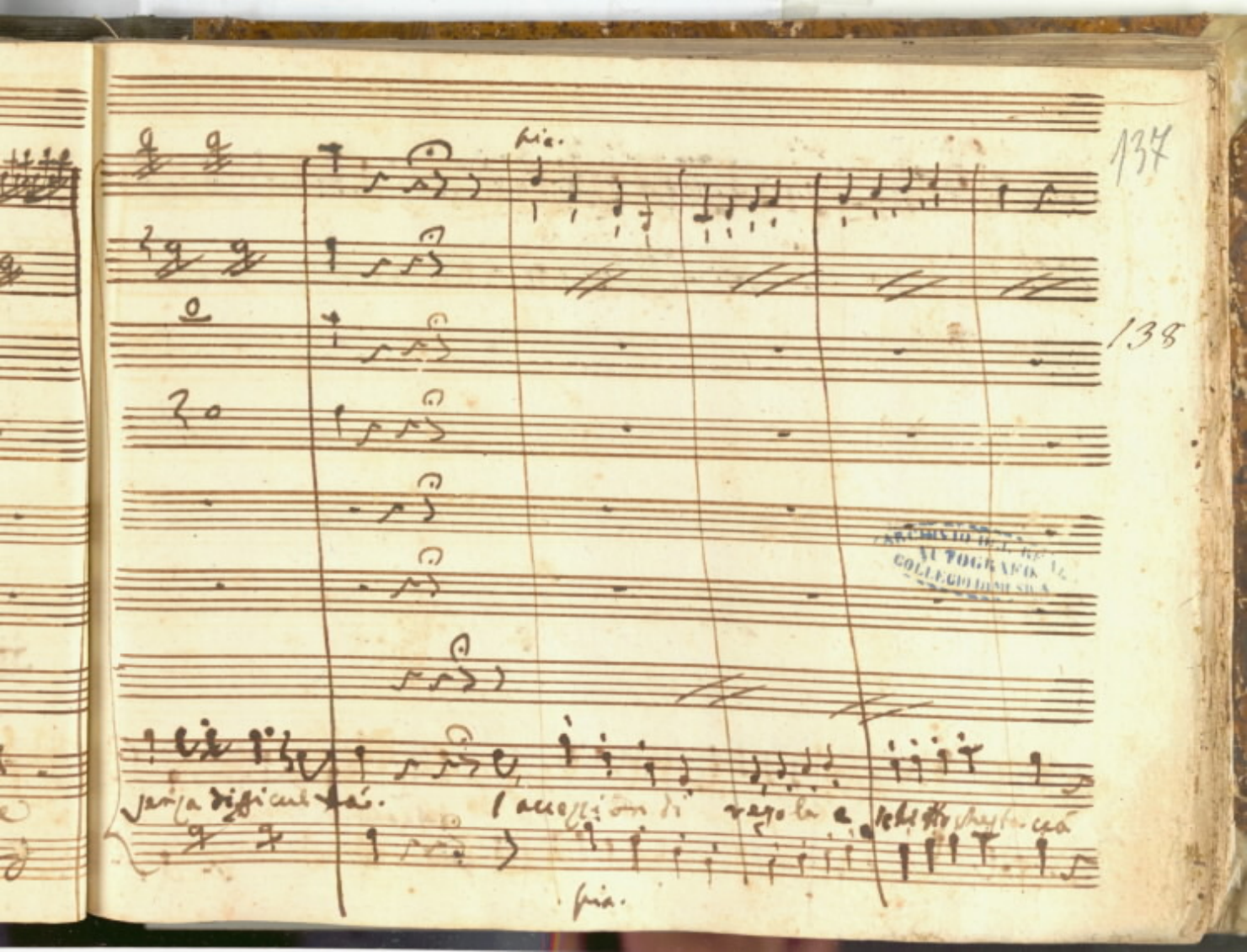
quite

pia.

f.

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


for. af.
for. af.
for. af.
for.
for.

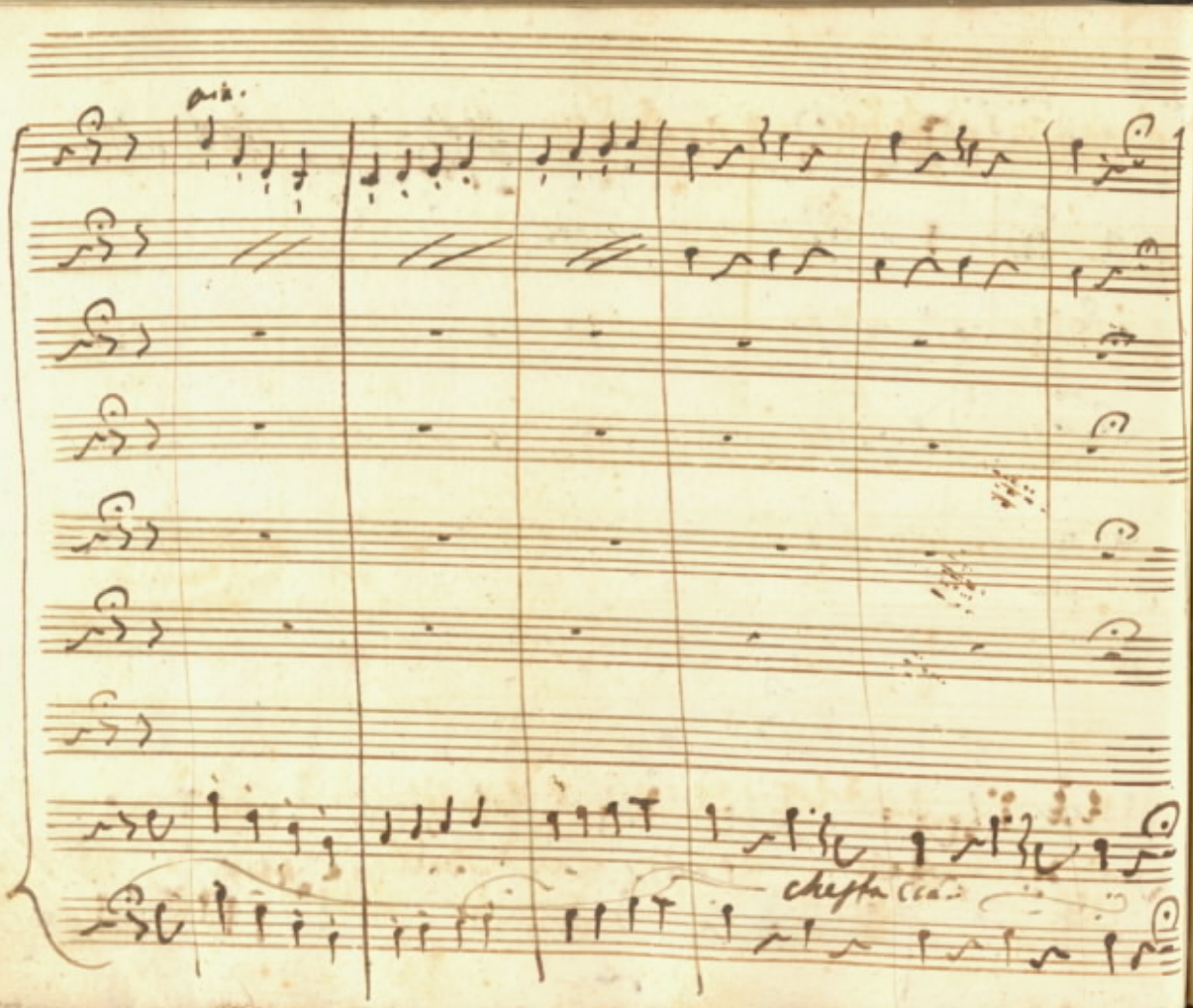


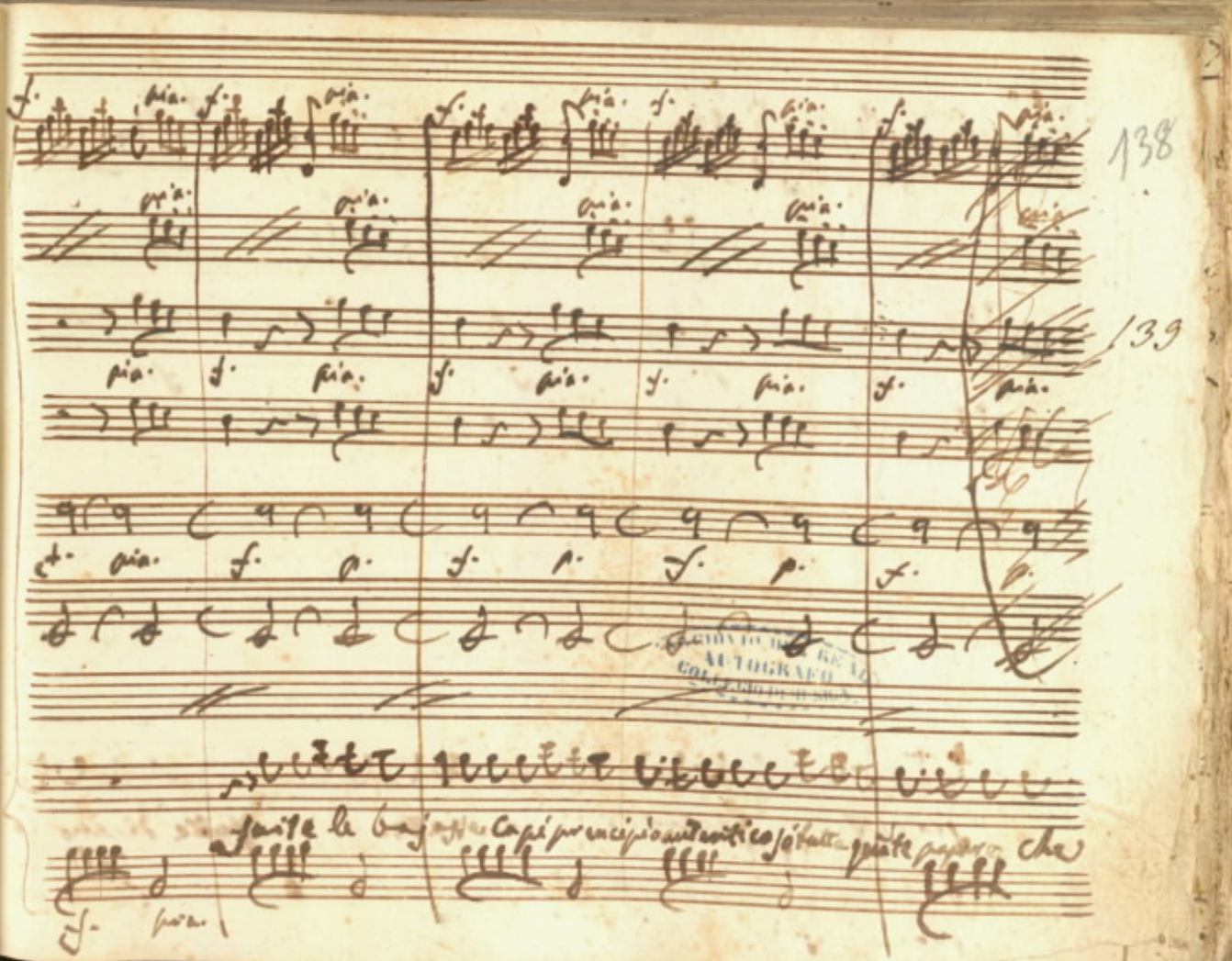
pia.

senza difficultà. l'accezzioni di regola a schietto chesta cà

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA


chesta



f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

pia. pia. pia. pia.

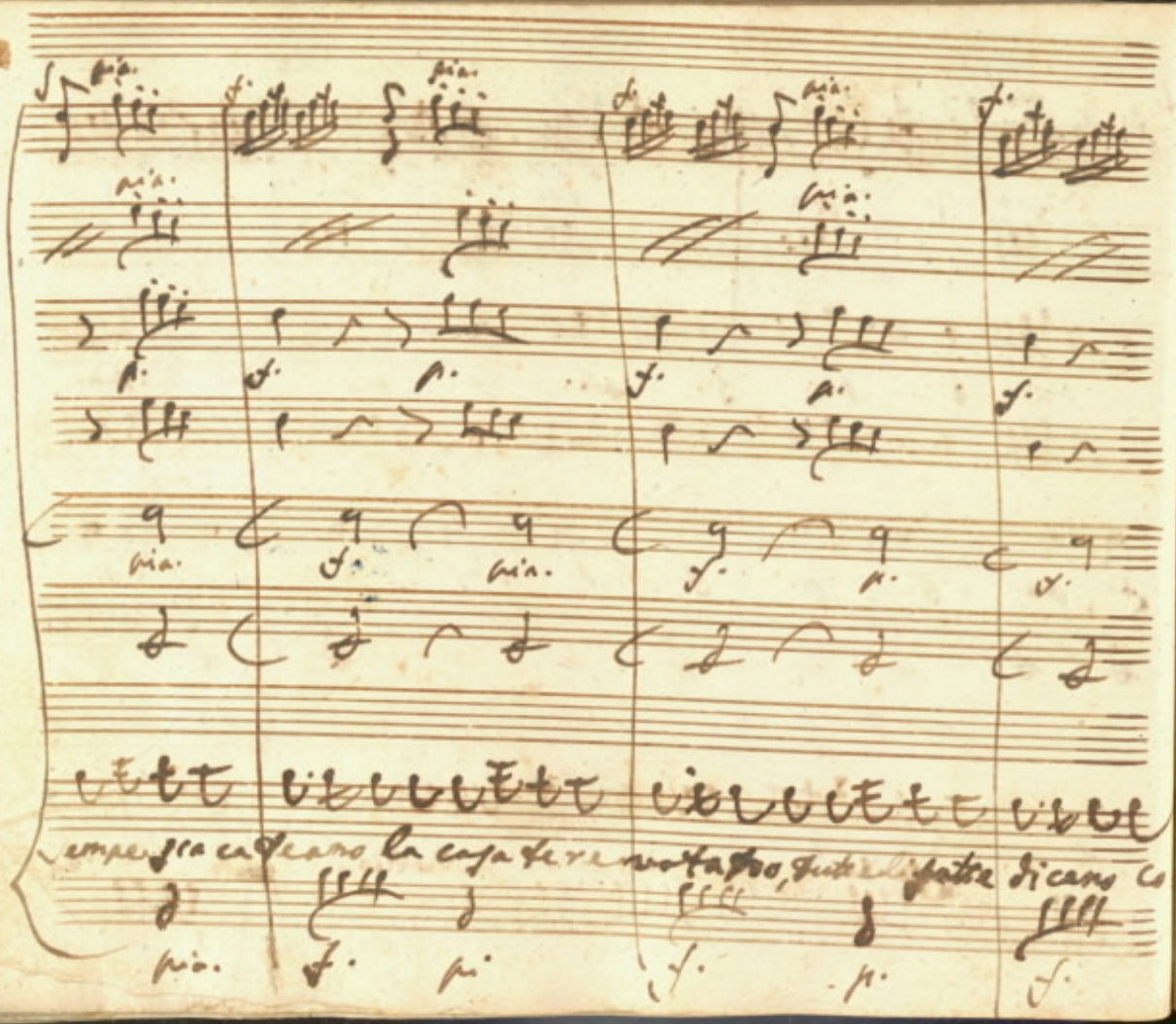
pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. f. p. f. p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

faite le bajasse capi principio autentico sotto quante papero che

f. pia.



pia. f. pia. f. pia. f.

pia. pia.

p. f. p. f. p. f.

pia. f. pia. f. p. f.

sempre giacateano la casa tere vota tuo, tutte li fatte dicano co

pia. f. pi f. p. f.

pia. f. pia. fer.

pia. pia.

pia. f. pia. f.

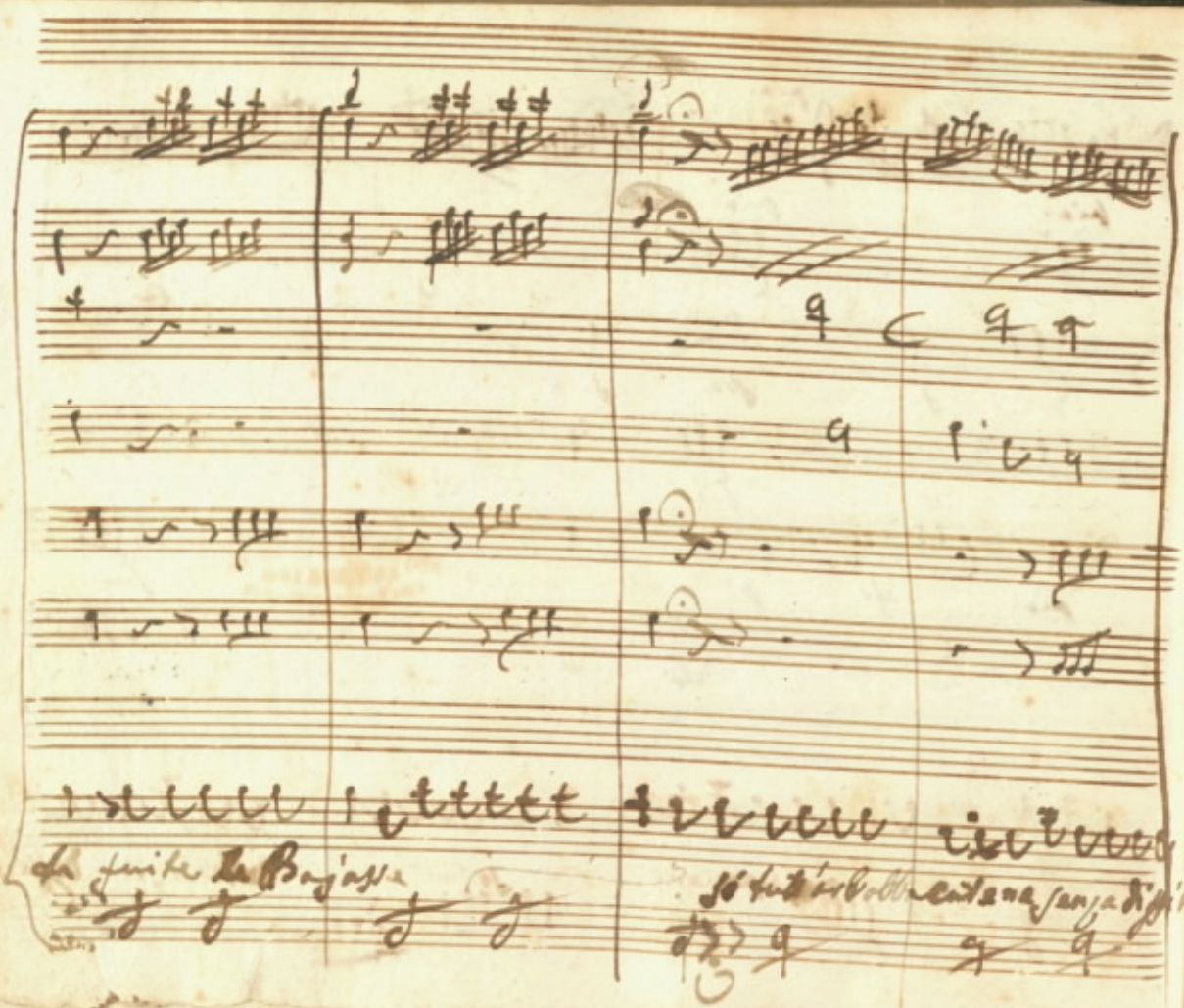
pia. f. pia. f.

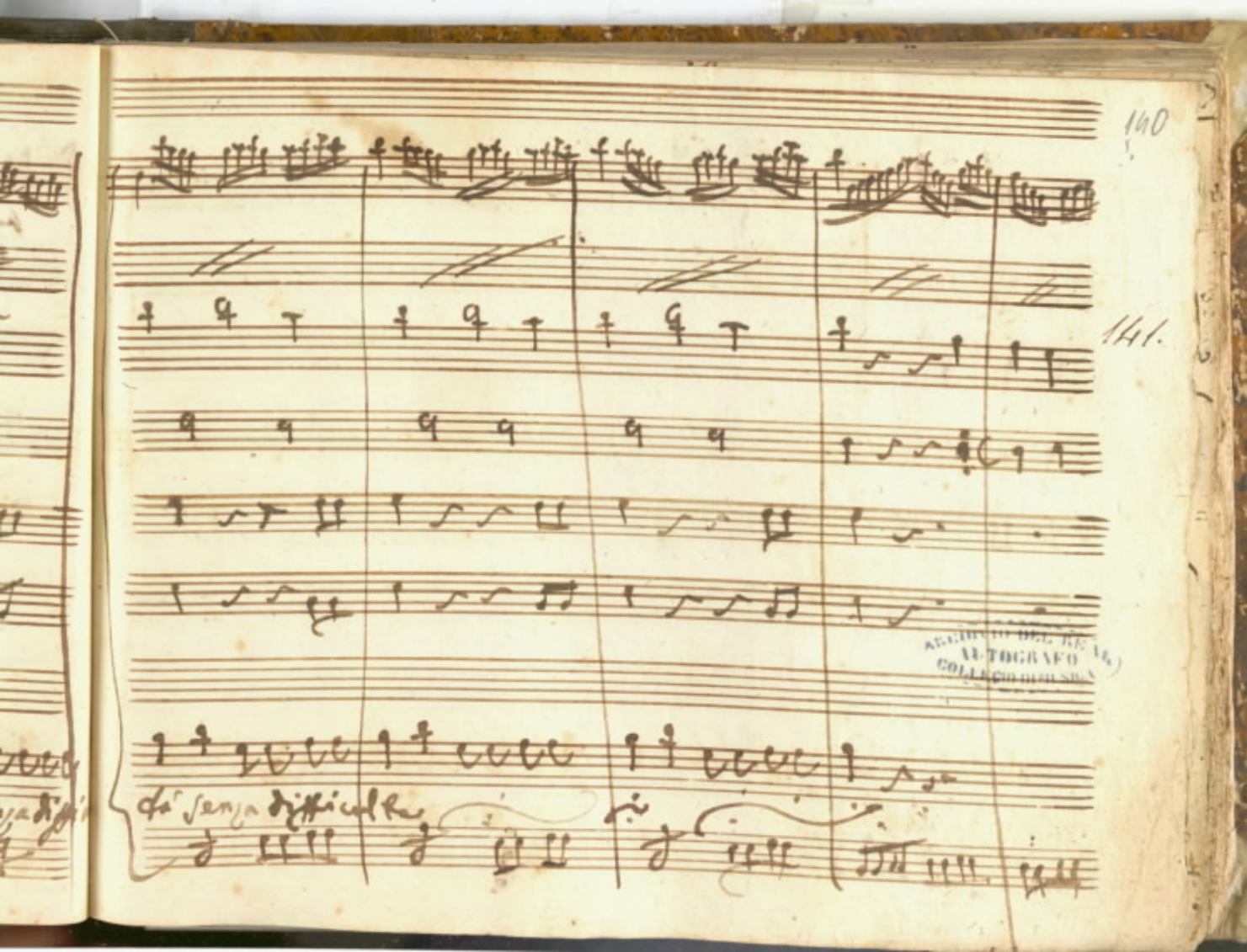
pia. f. p. fer.

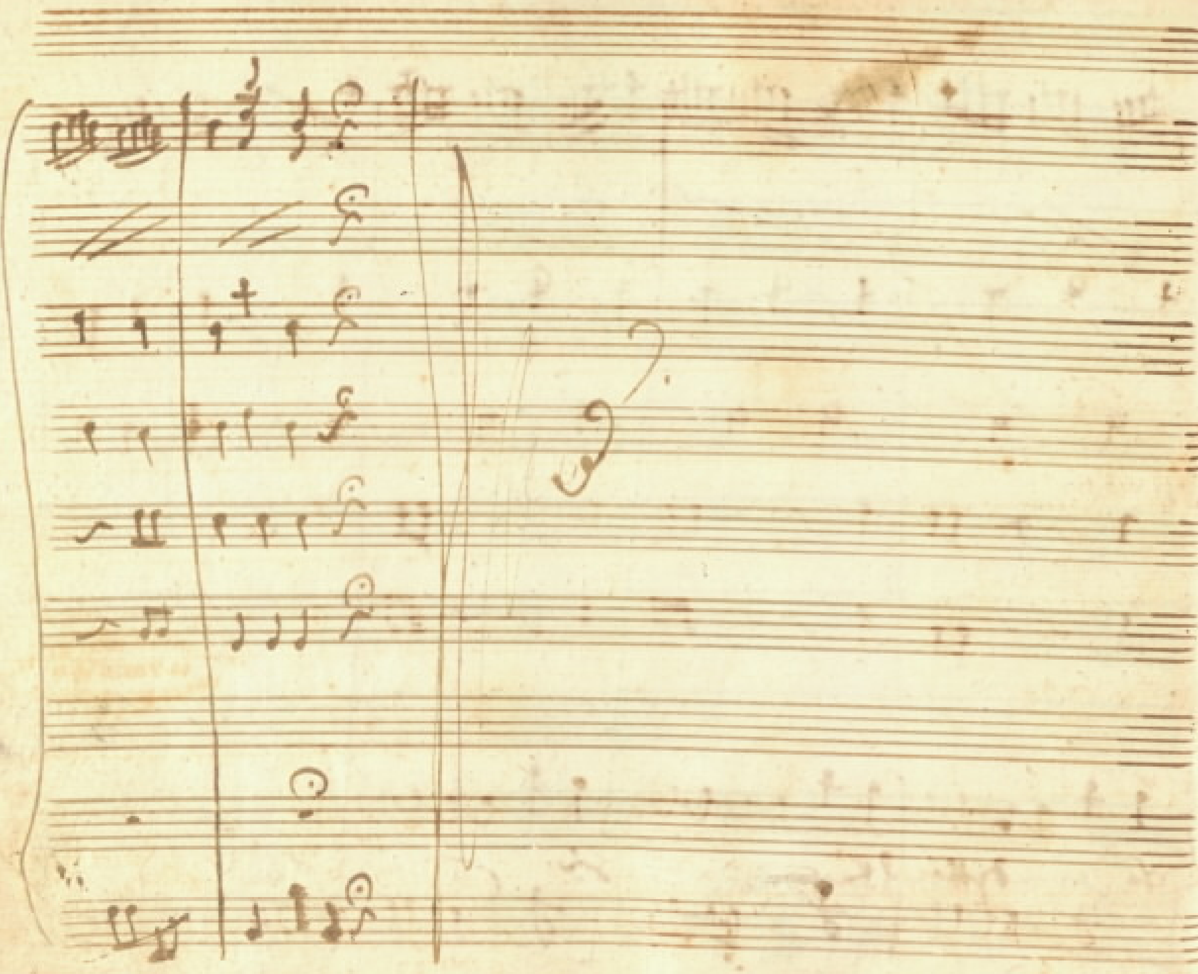
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

li create ncappa ne epe concrusione sò futt'arrobba cutene senza difficul=

140


la suite la Bajasse


140
141.
da senza difficoltà



Nin.

vettenne tune ch'aje da fá commico

Ret.

quanto te vorria di[illegible] non

dico

Scena XIII.

Graziella, Abbate

Retella, D. Fazio

Graz.

A ste doje retaglie de v

142

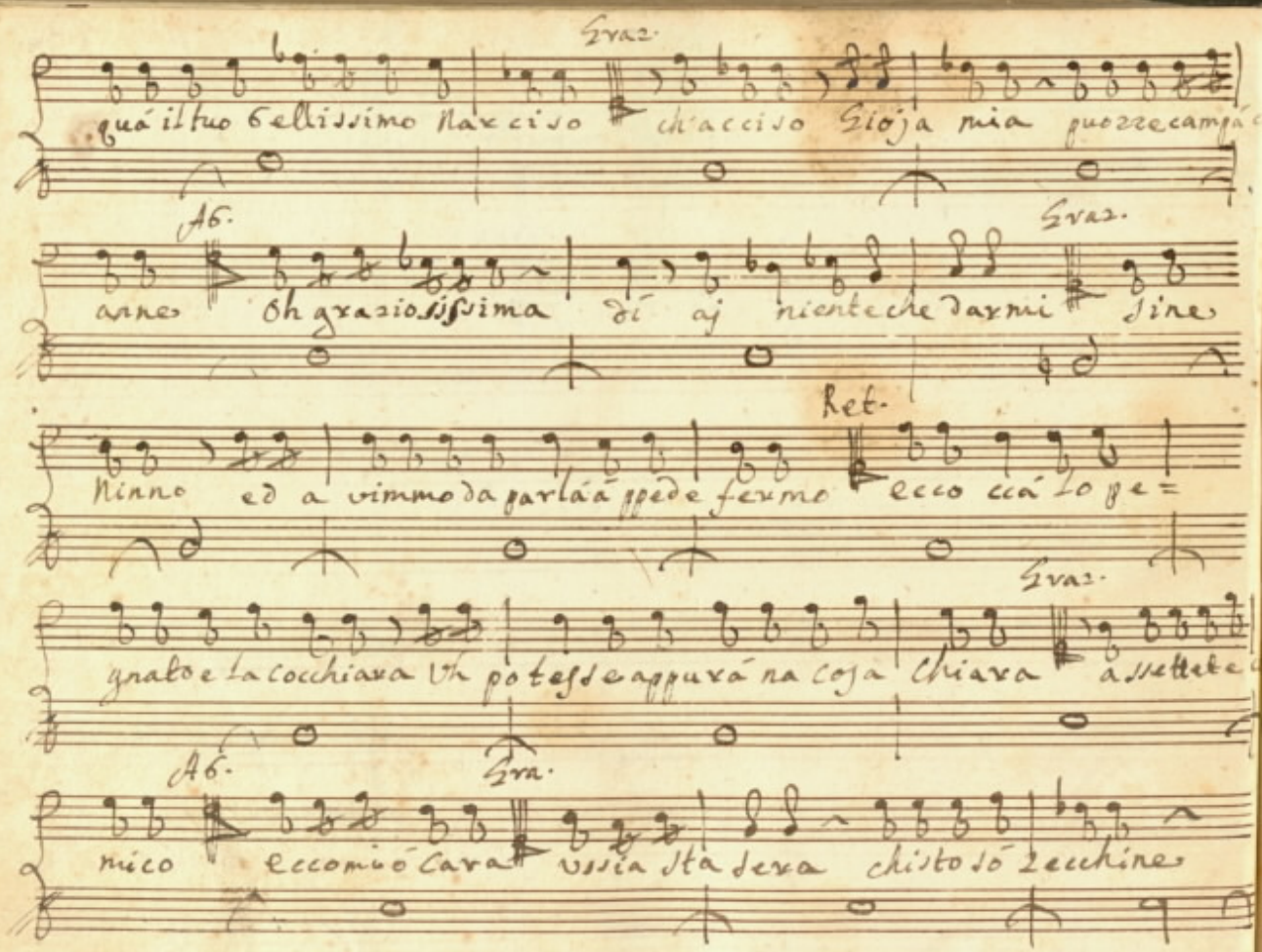
jasse le boglio acconcia io. vedesse chillo bello Abbate mio lo vor=

ria consolare co dalle parte de stizecchinielle che mm'á dato lo

Liuccio de D. Fazio vh justo vecco tillo

Ab.

amata venere ecco



Graz.

quá il tuo bellissimo Narciso ch'acciso Gioja mia puozze campá c

A6. Graz.

anne Oh graziosissima dí aj niente che darmi sine

Ret.

Ninno ed a vimmo da parlá á ppede fermo ecco ccá lo pe=

Graz.

gnato e la cocchiara Uh potesse appurá na cosa chiara assettete c

A6. Gra.

mico eccomi ó cara ussia sta sera chisto só zecchine

46.

piglia na temmonella canfratanto io le robbe apparecchio solo le

Graz. Ret. Gra.

tue chello che potarraggio | Oh chesta mo è Majateca Nenche

143

biene scappamo e de rittá li guorno nce ne jammo

Ret. D. Faz. Ret.

Oh bona che ffaje ccá.. e chille, che fanno mo se

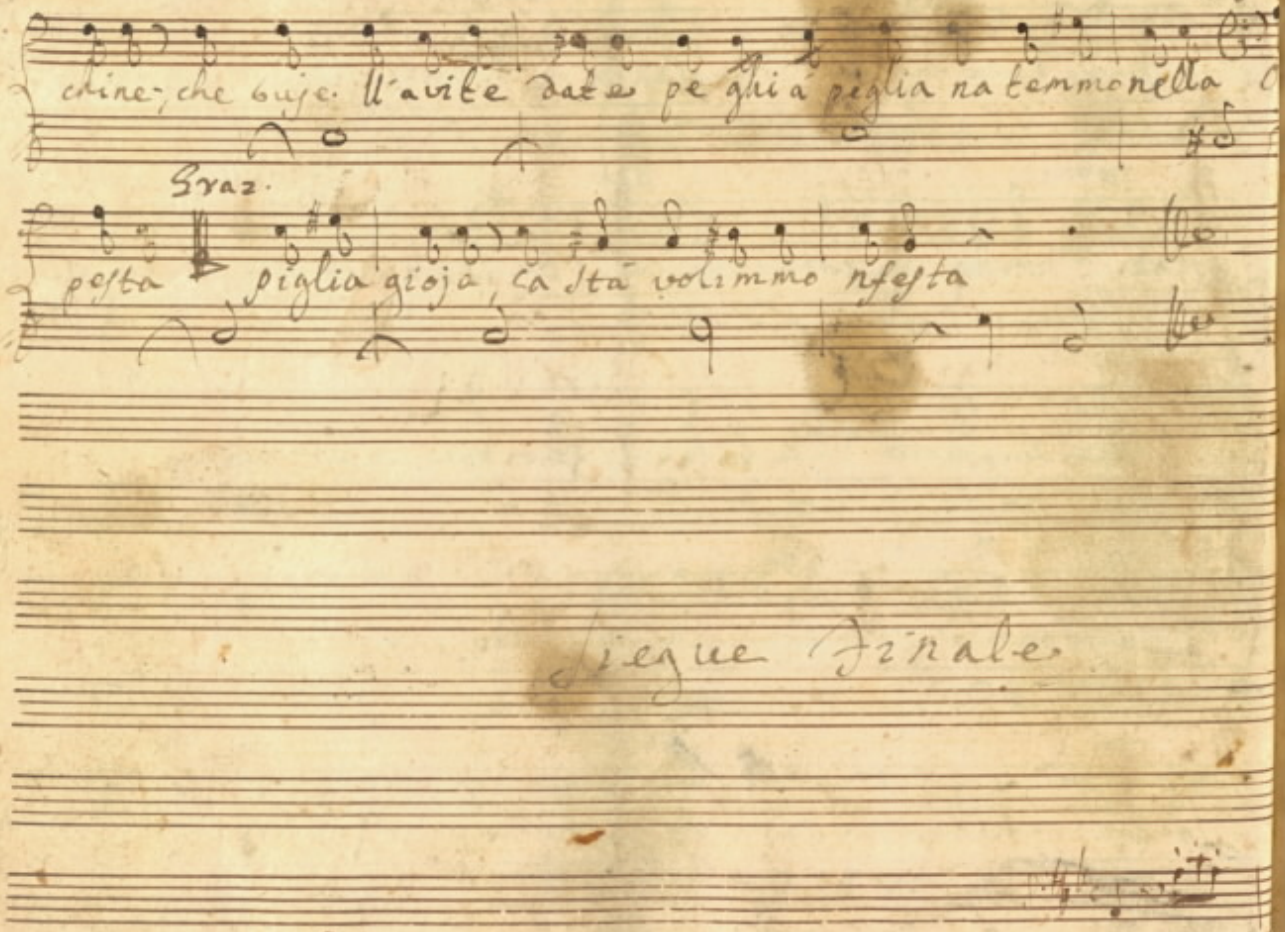
so conzertate sta sera de fuire, e mo le conta li rec=

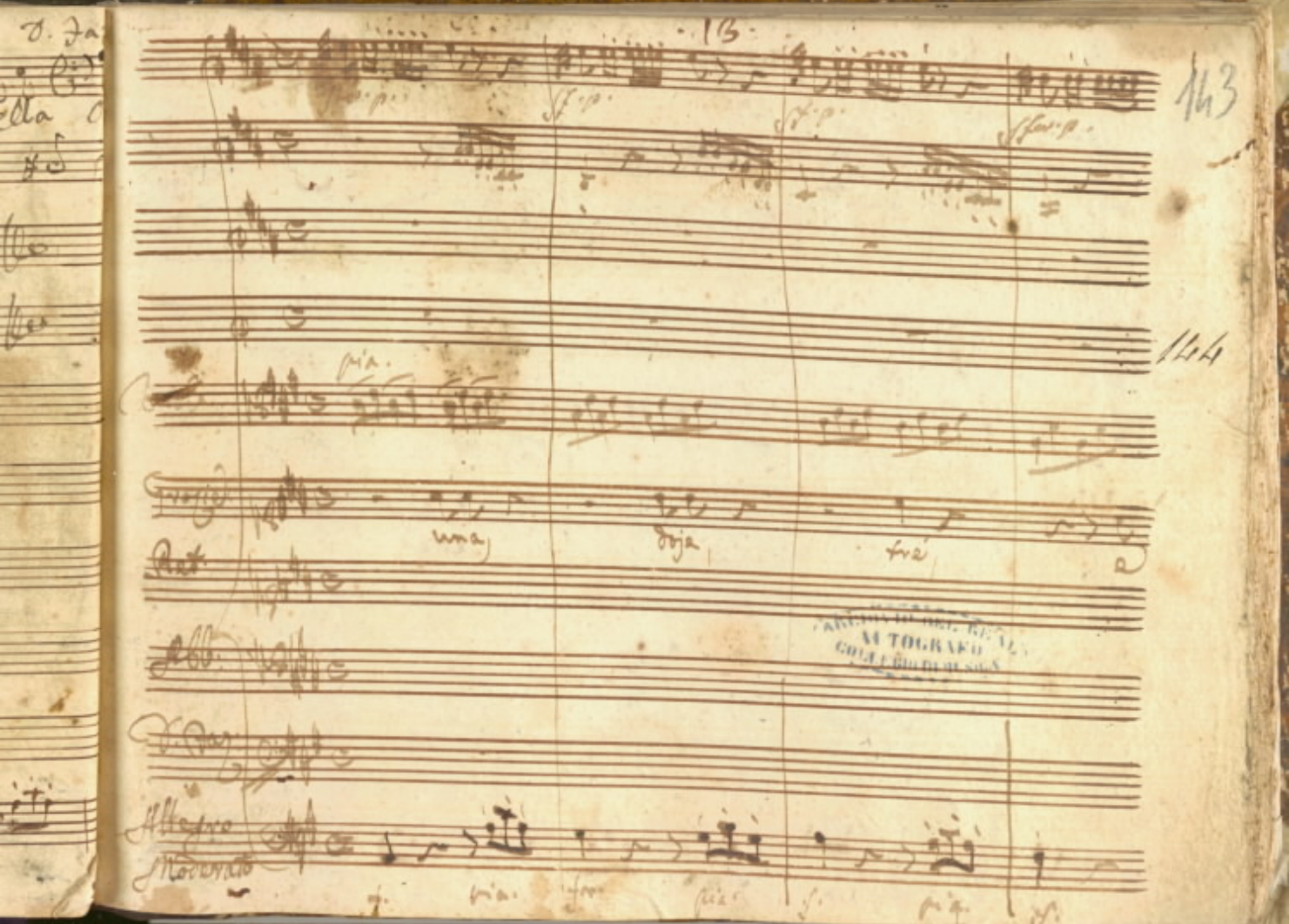
chine; che buje. ll'avite date pe ghi a piglia na temmonella

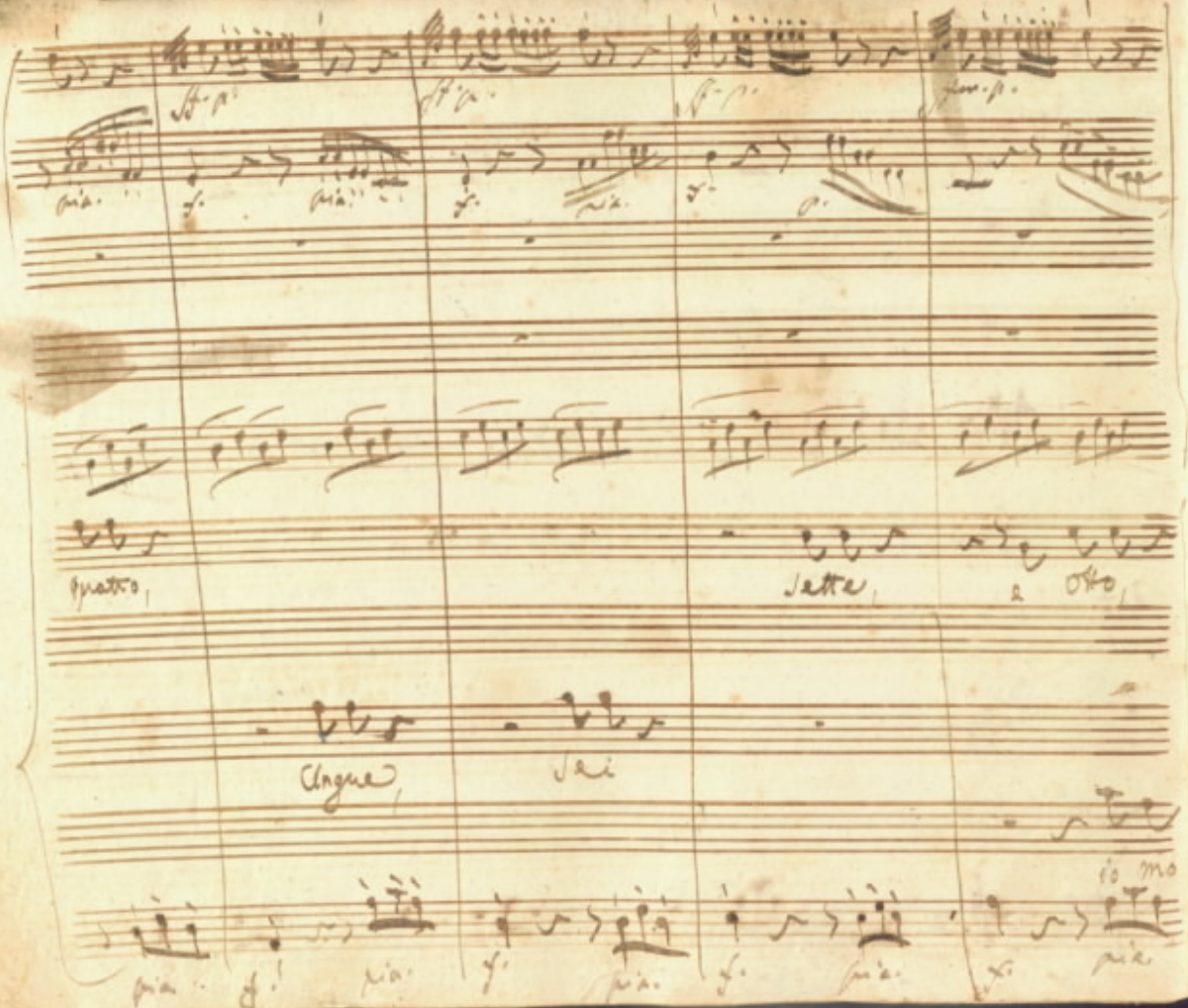
Graz.

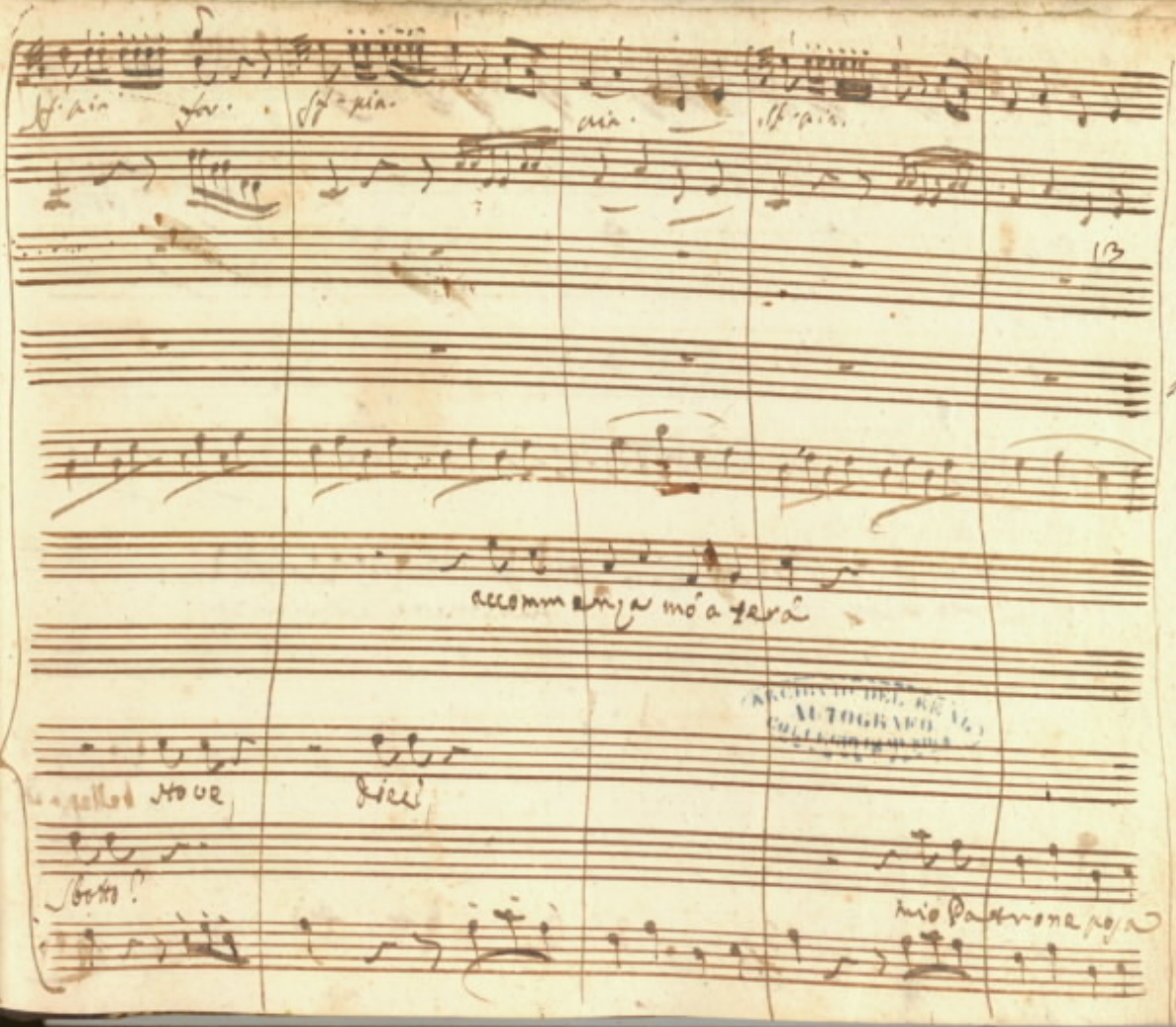
pesta piglia gioja, ca stà volimmo nfesta

Siegue Finale




143
144
una
doja
tre
Allegro
Moderato


quattro
sette
otto
cinque
sei
10 mo



sf. pia. for. sf. pia. pia. sf. pia.

13

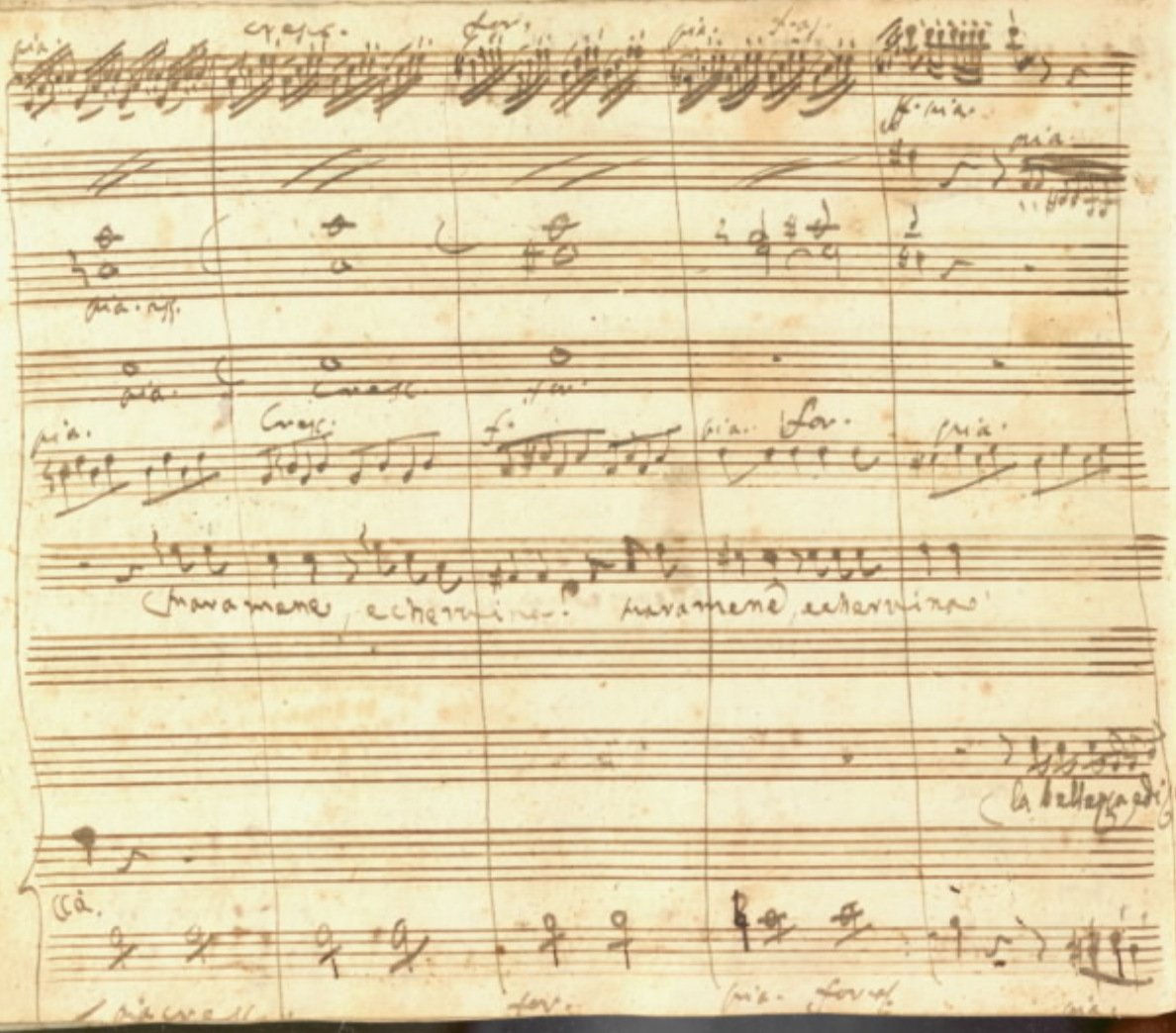
accommenza mò a terà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONE

Nove Dieci

Sotto!

mio Patrone posa



pia. cresc. for. pia. fr. pia.

pia. pia.

pia. ass.

pia. cresc. for.

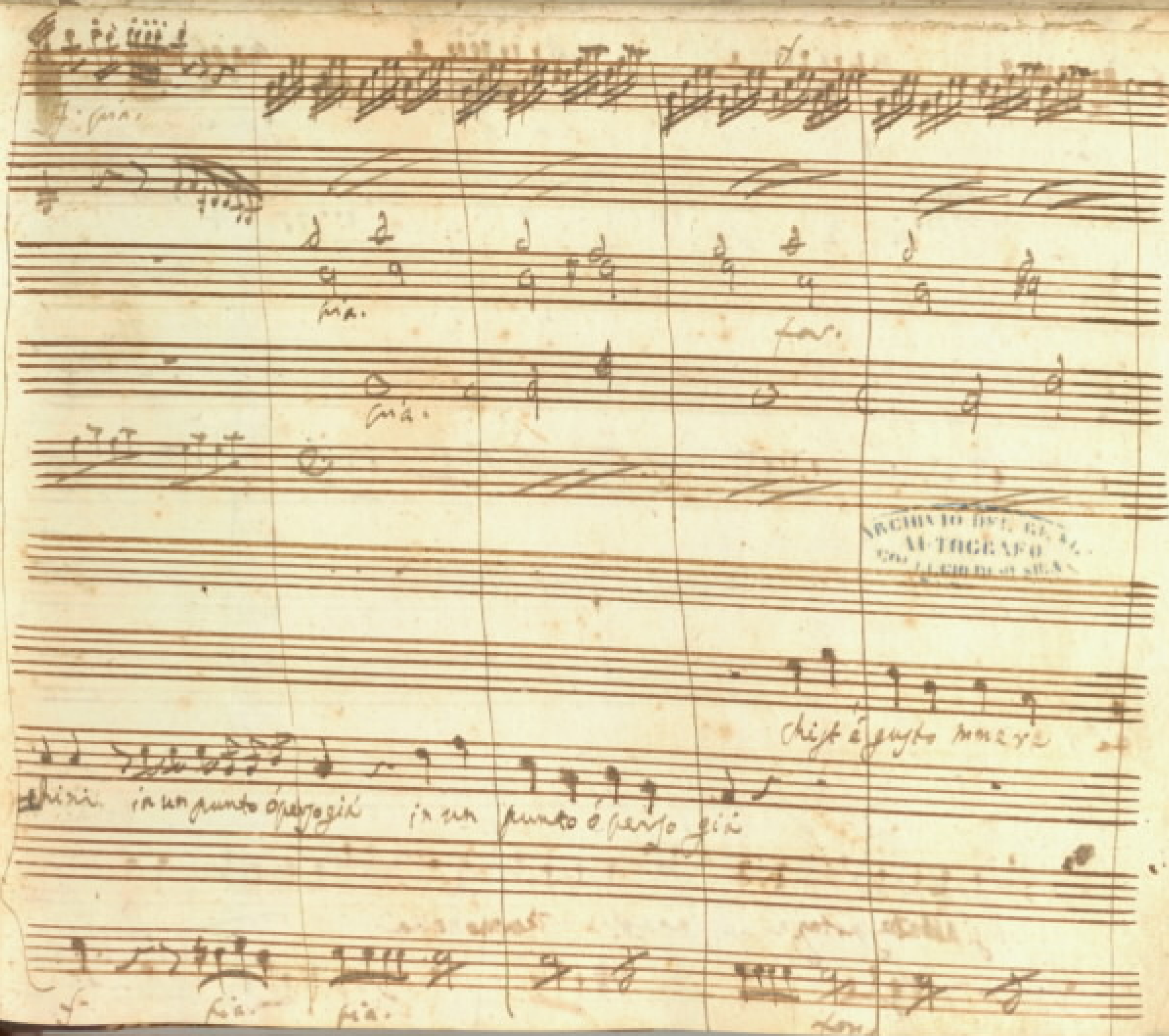
pia. Cresc. f. pia. for. pia.

(paramene, echervina. paramene, echervina

(la bellezza edi

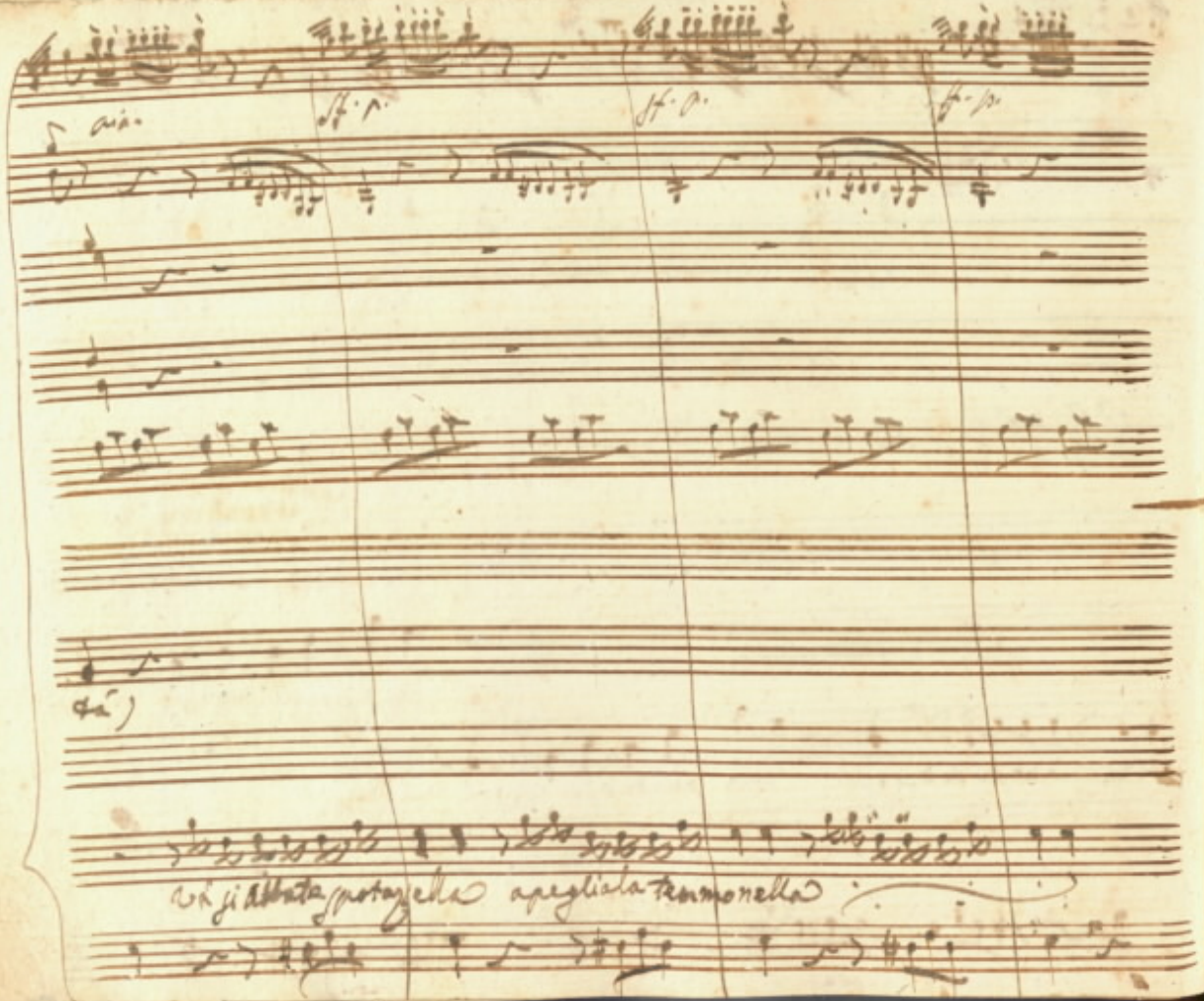
cà.

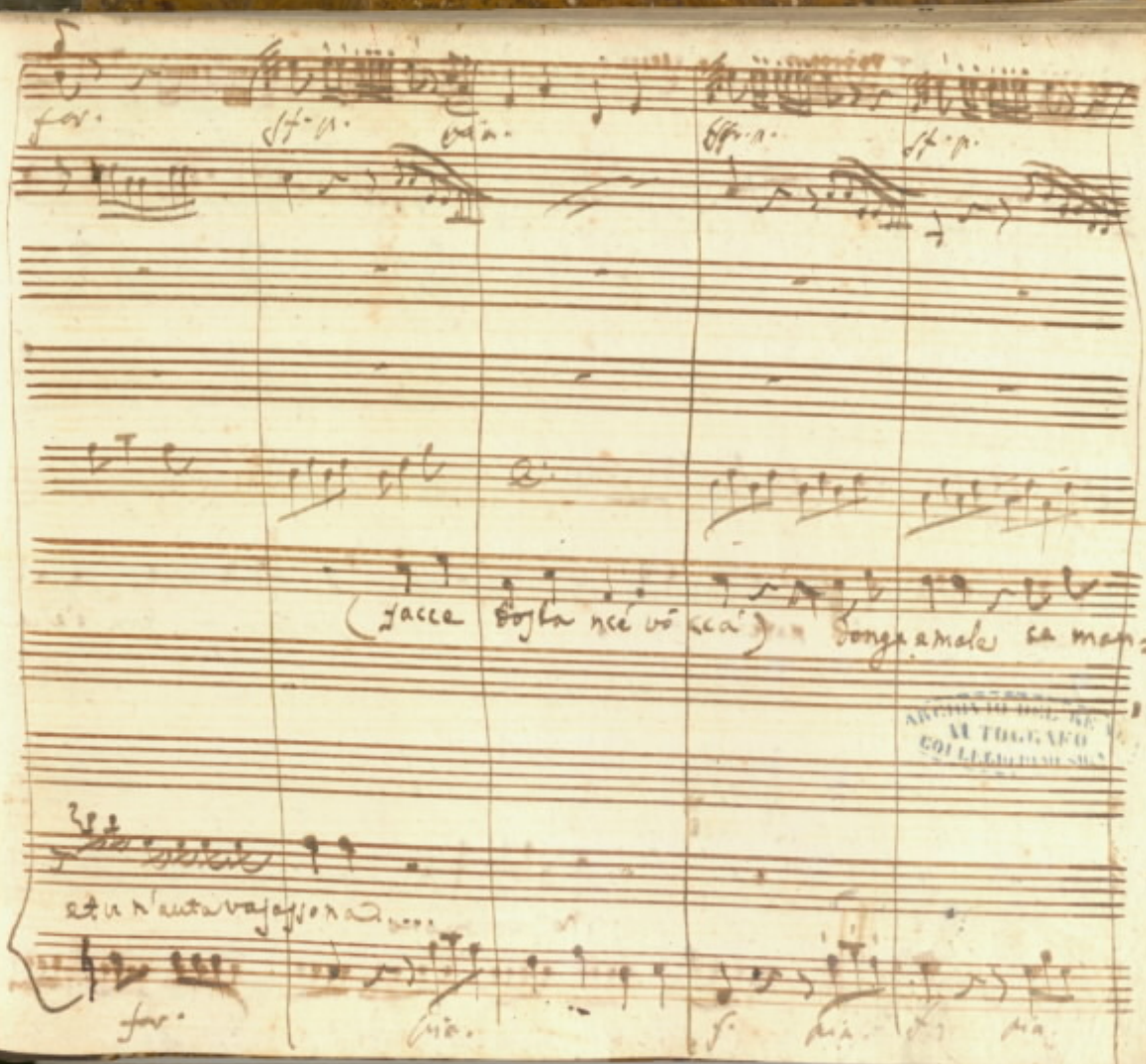
pia. cresc. for. pia. for. pia.


in un punto è perso già
in un punto è perso già
chi è giusto muore

145

146


sf. p.
sf. p.
sf. p.
và si abbata spotazzella a pegliala temmonella



146

147

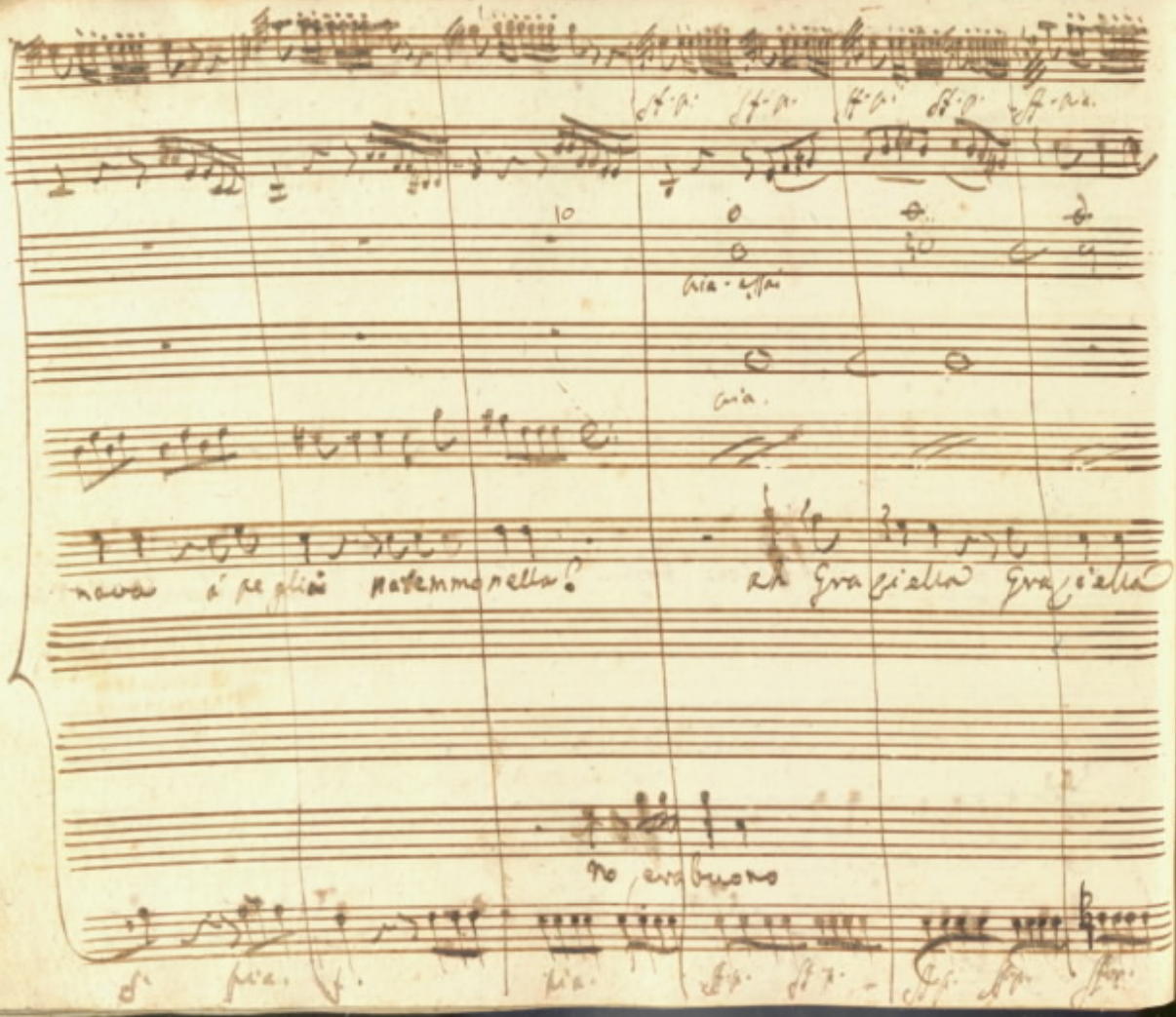
for. sf. p. pia. sf. p. sf. p.

(facce dosta ncé vò ccà) donga a male sa man=

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

et u n'auta vajassona ...

for. pia. f. pia. f. pia.



sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

10

Gia - assai

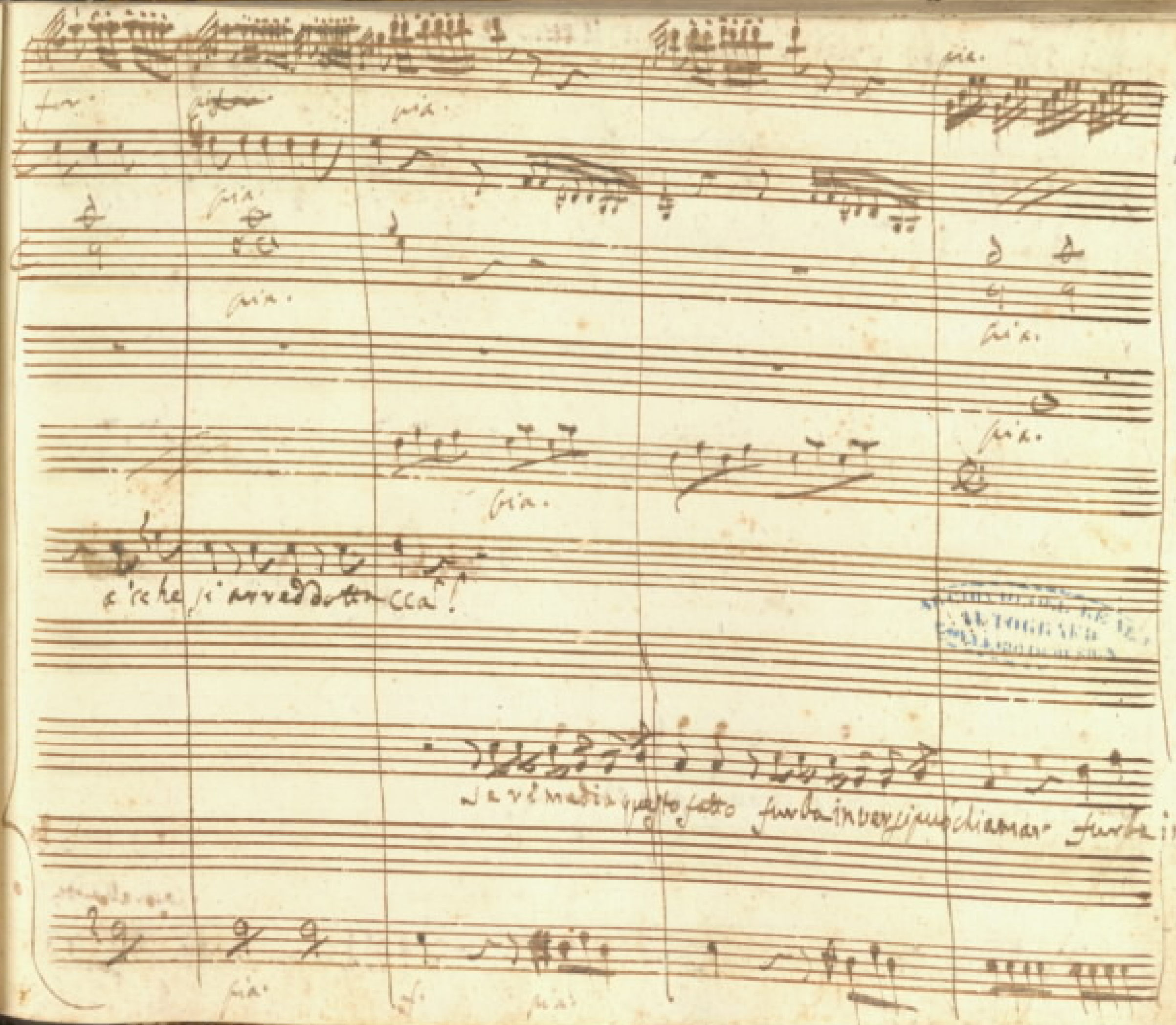
Gia.

nava à pe gli à patemmonella?

ah Graziella Graziella

no era buono

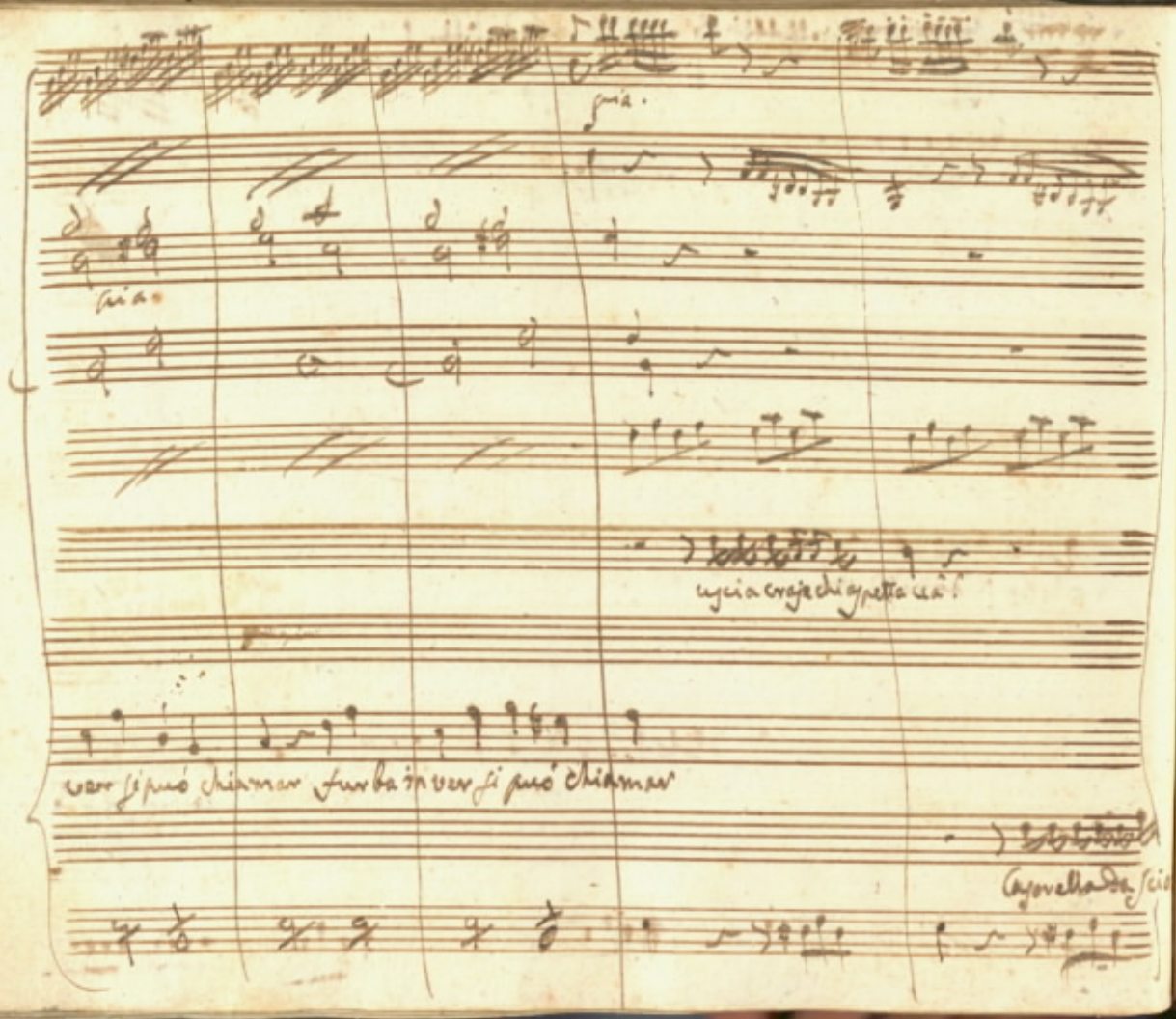
f. pia. f. pia. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.



2

147

148



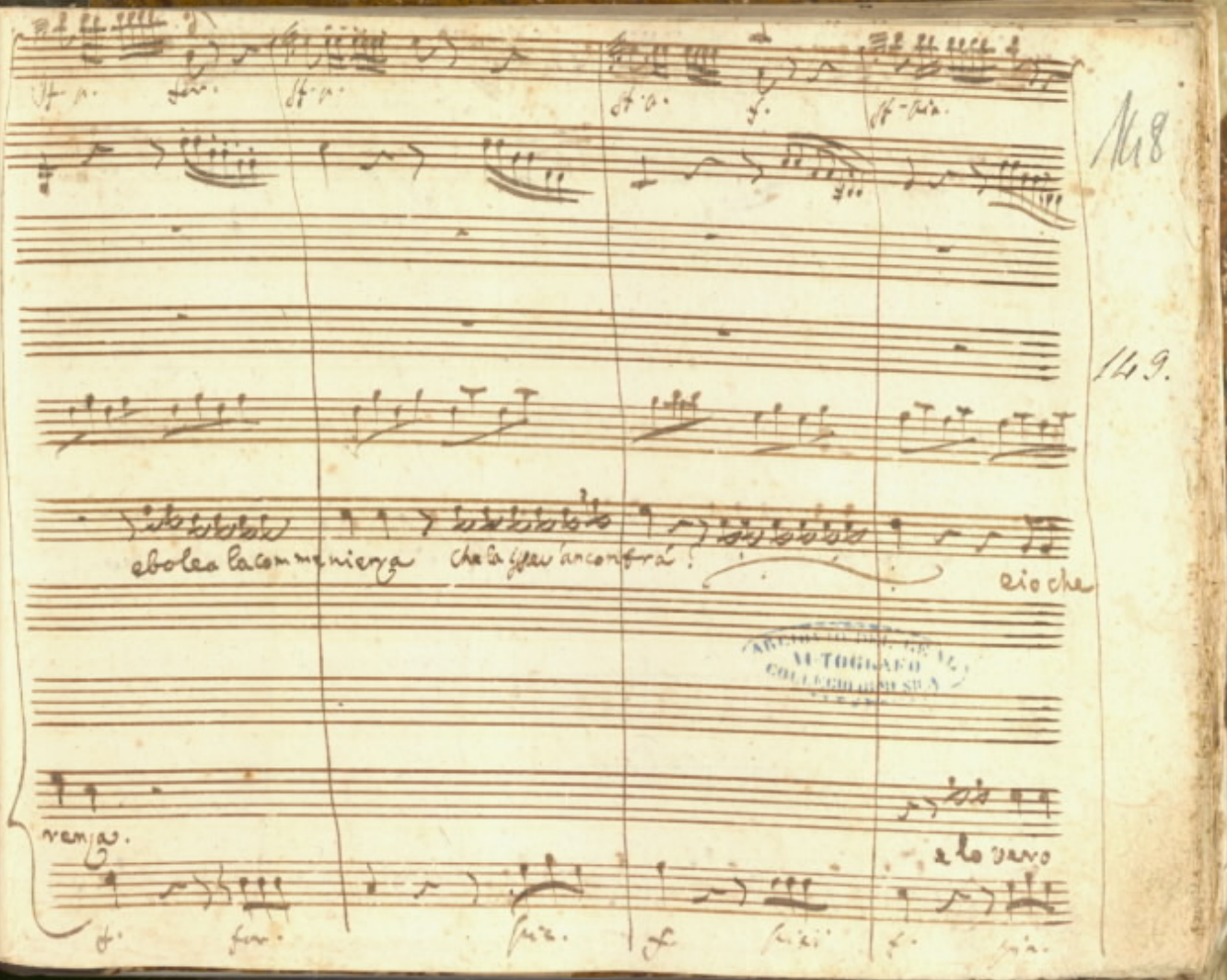
gia.

gia.

uscia craje chi aspetta cà!

ver si può chiamar furba in ver si può chiamar

Casorella da scio



148

149.

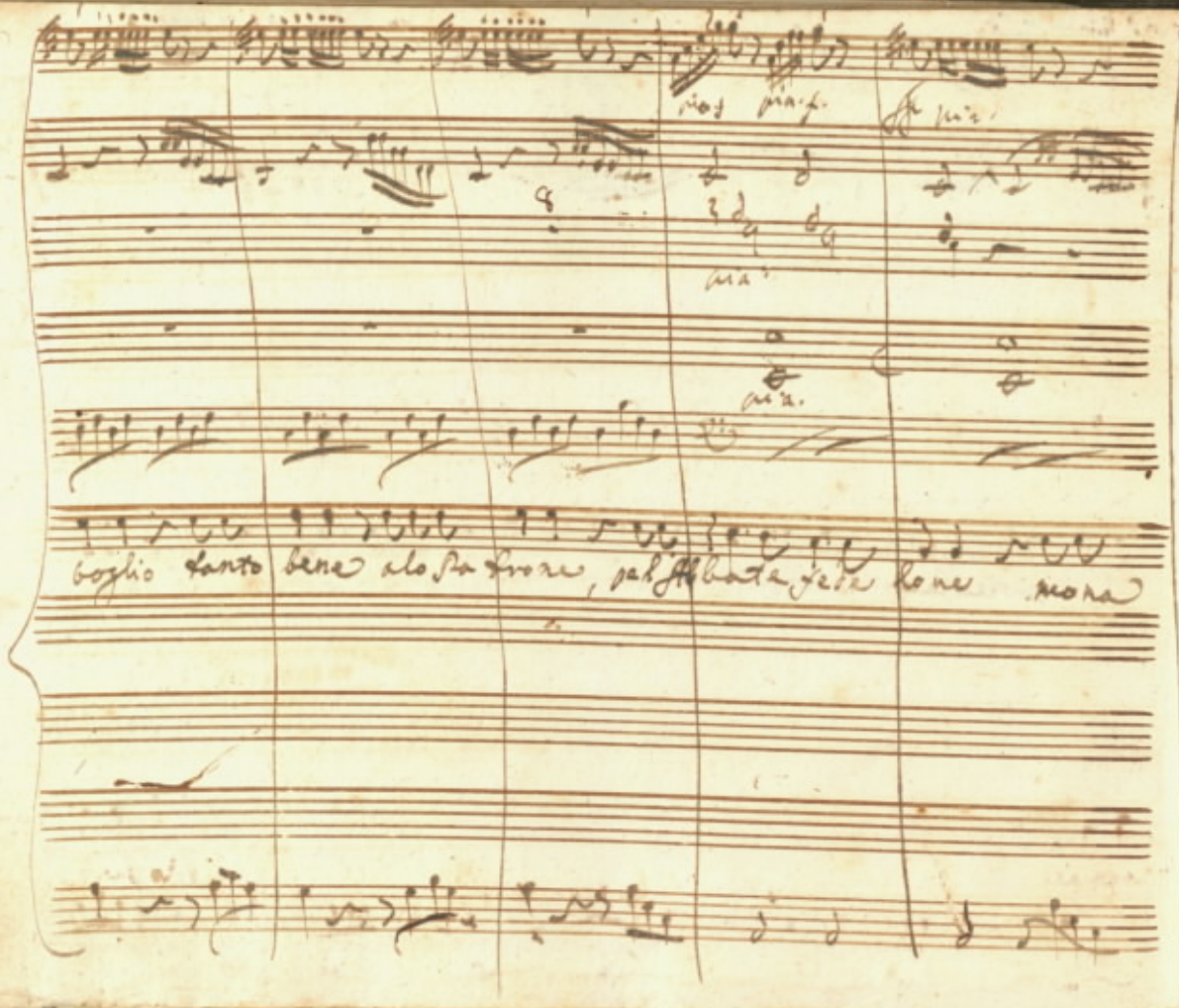
ebolea la commenienza che la ssen'ancontrá!

eio che

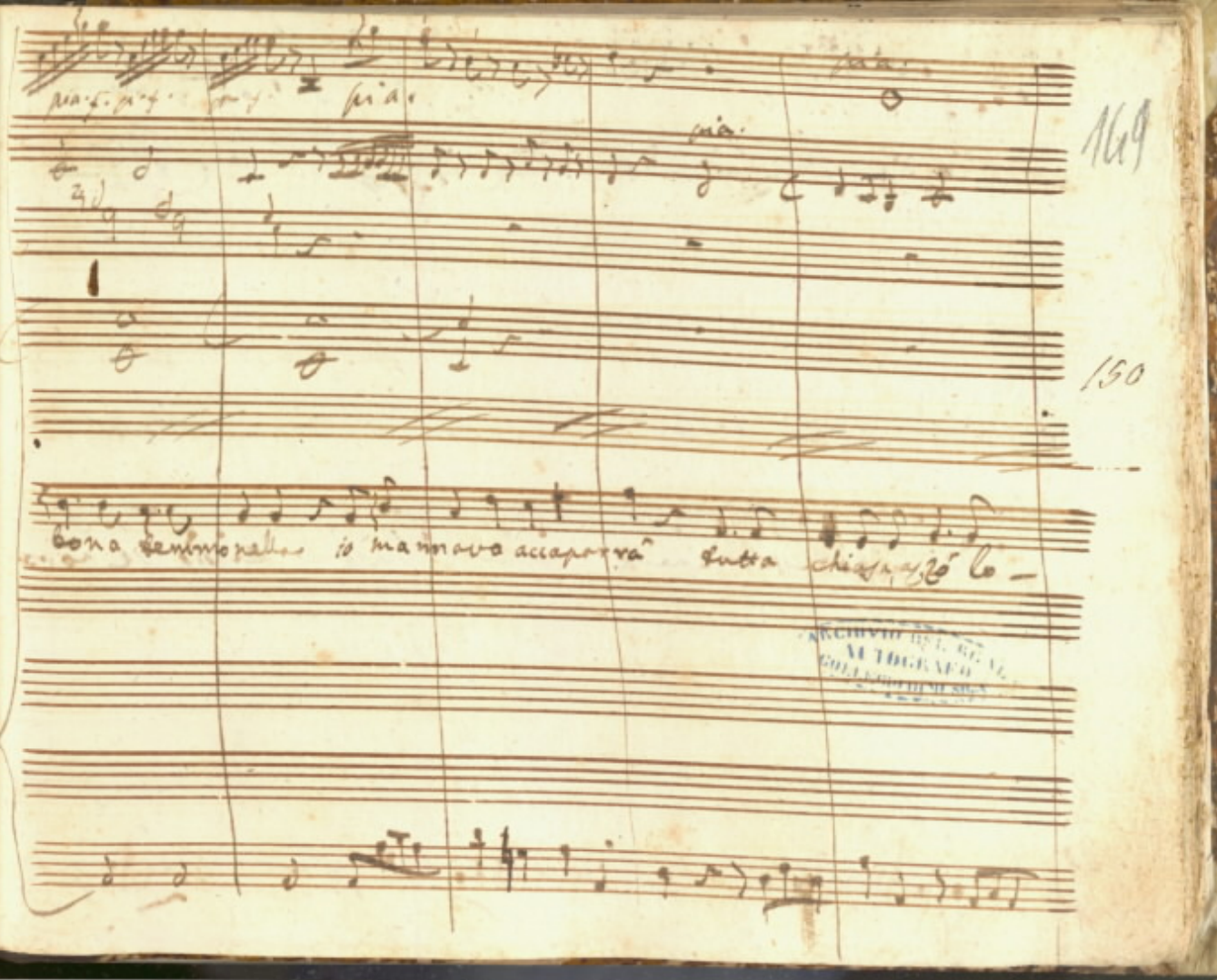
renza.

e lo vero

ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



boglio tanto bene alo Patrone, pel Abbate fede hone mona



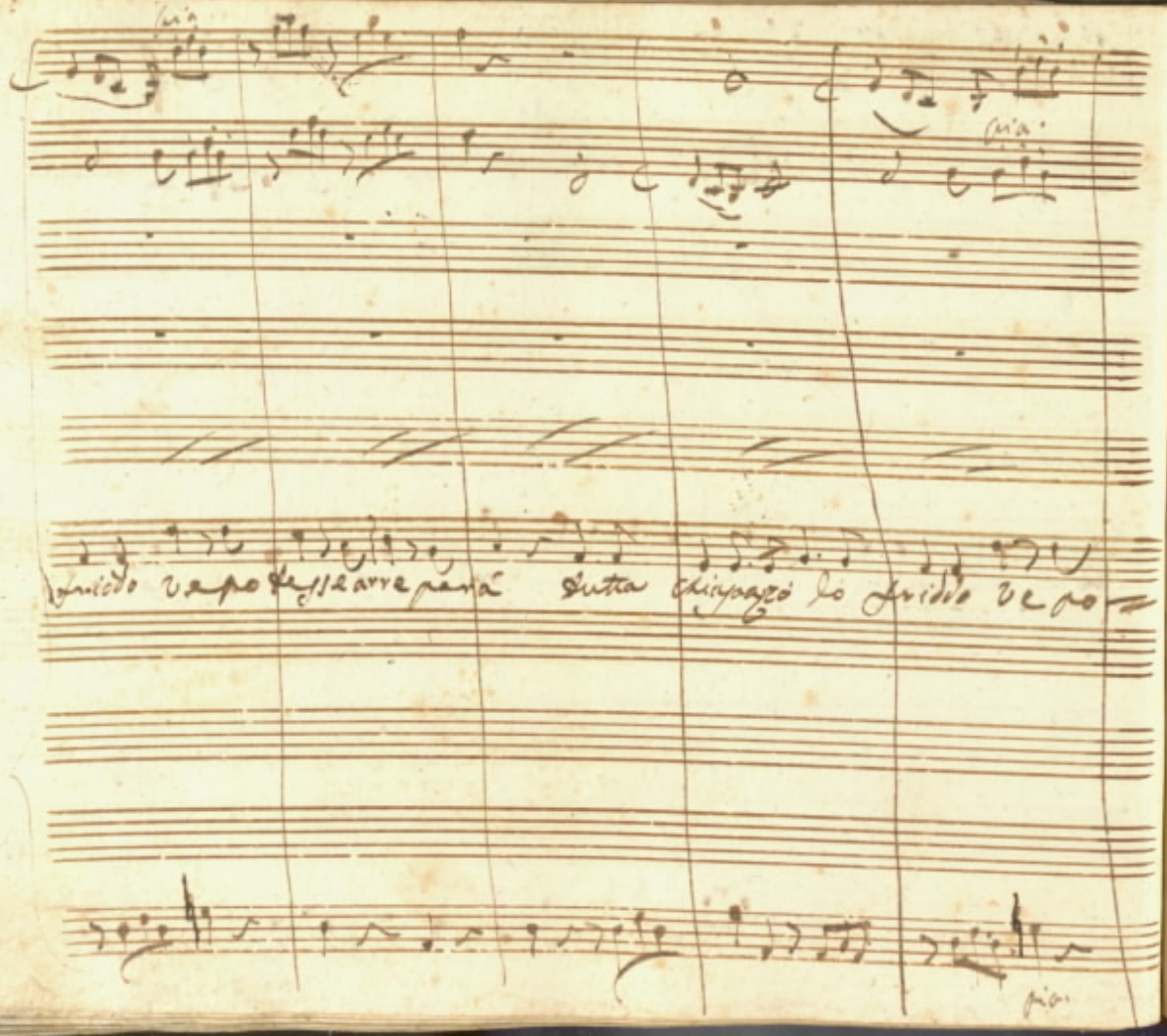
pia. f. pia. f. pia.

pia.

150

bona femmonella io mannava accaparrà tutta chiasa, ò lo —

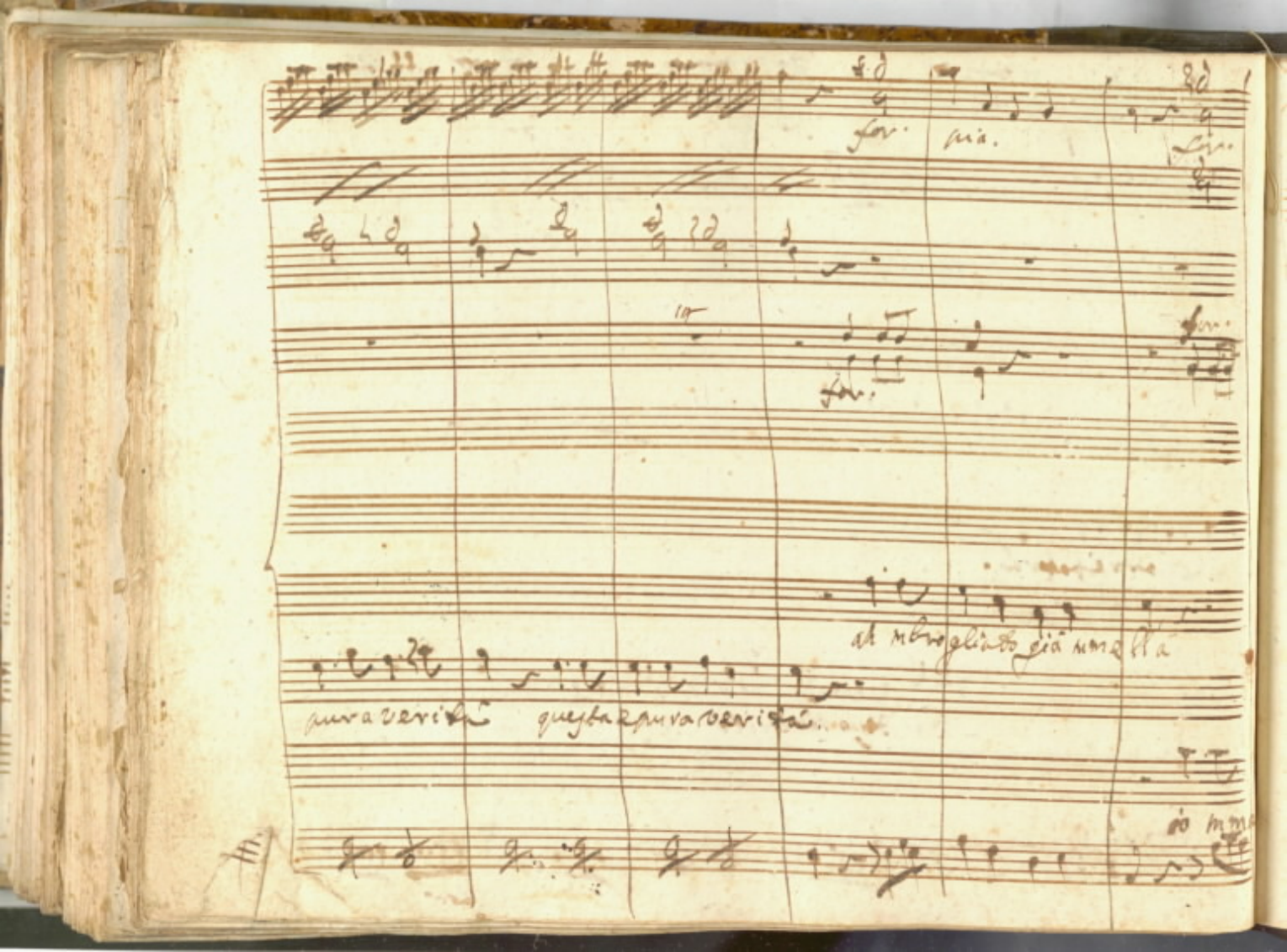
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
pia.

150

151.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



for. pia. for.

for. for.

ah mbrogliato già mmessa

pura verità questa e pura verità.

io mm

151

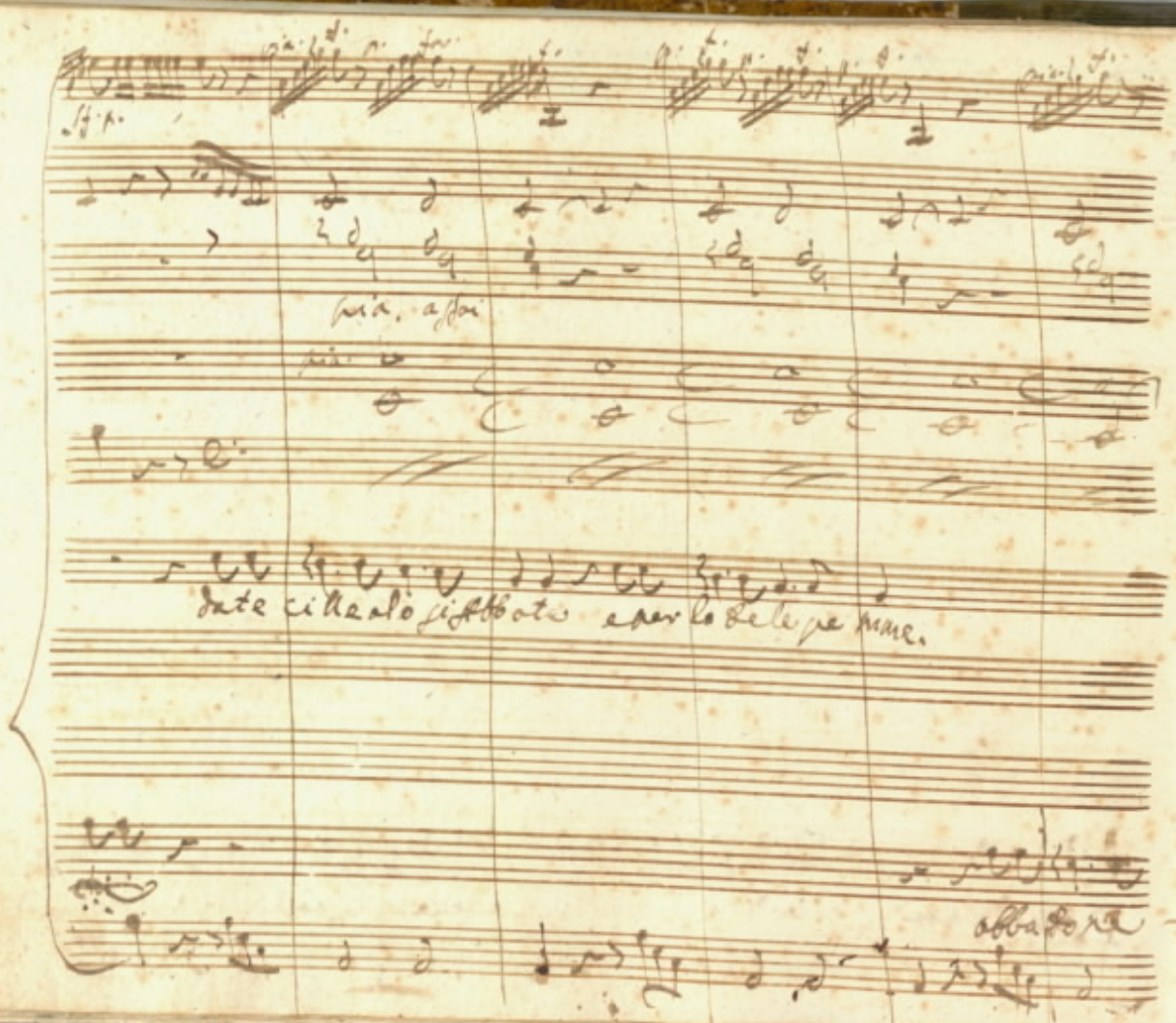
152

pia

pia

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

un'aggio da paga superdonane fatella, eccoccane li zecchini



pia. assai

pia.

date cilleolo gi sabbato e per lo bele pe mme.

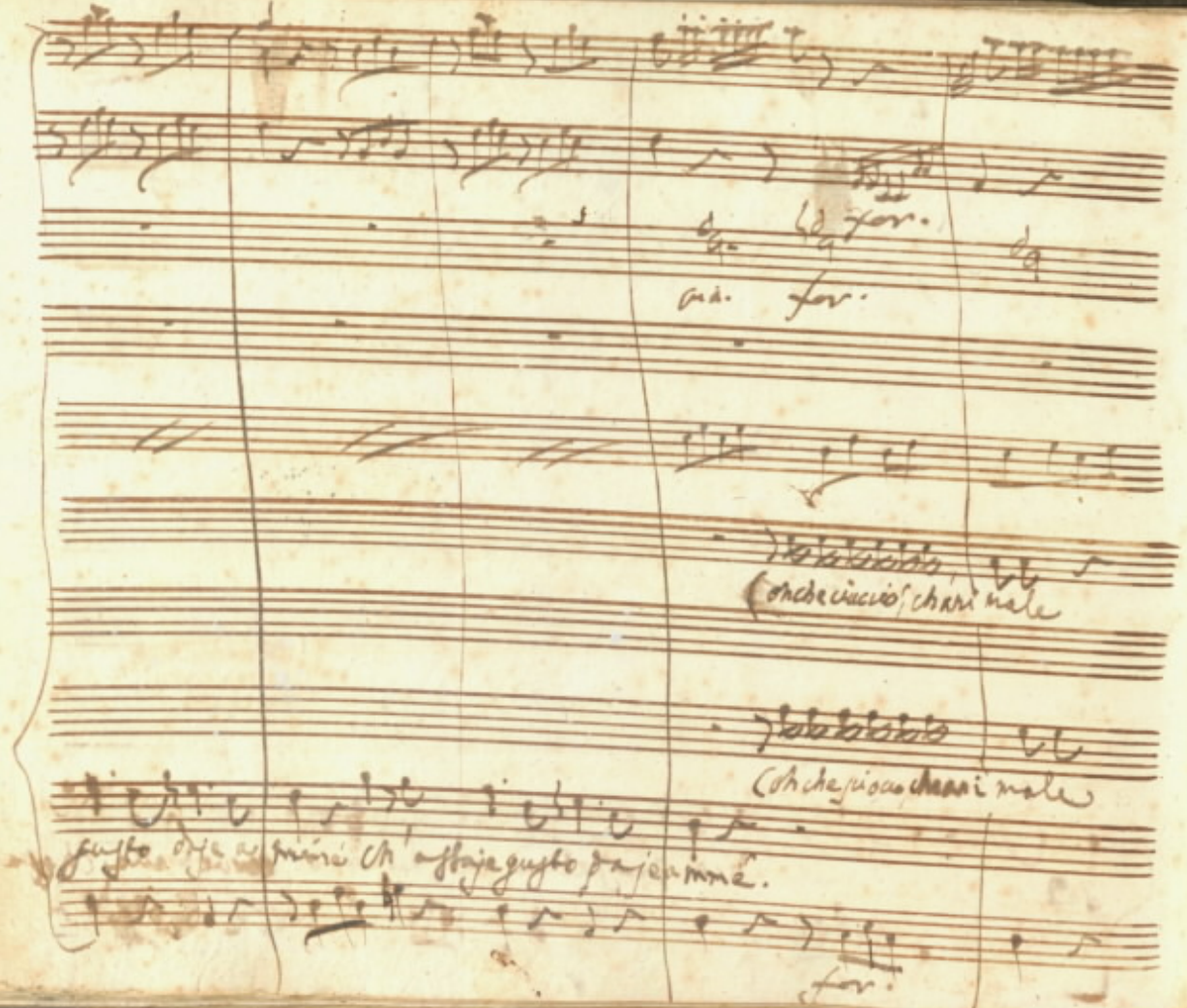
abbadone

152

153

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Ed elone quanto dice Graziella o Dunque serve nella chassai =



for.

cia. for.

Con che ciaccio, chari male

Con che piacco, chari male

gusto dise a mirè ch'assaje gusto da je ammè.

for.

153

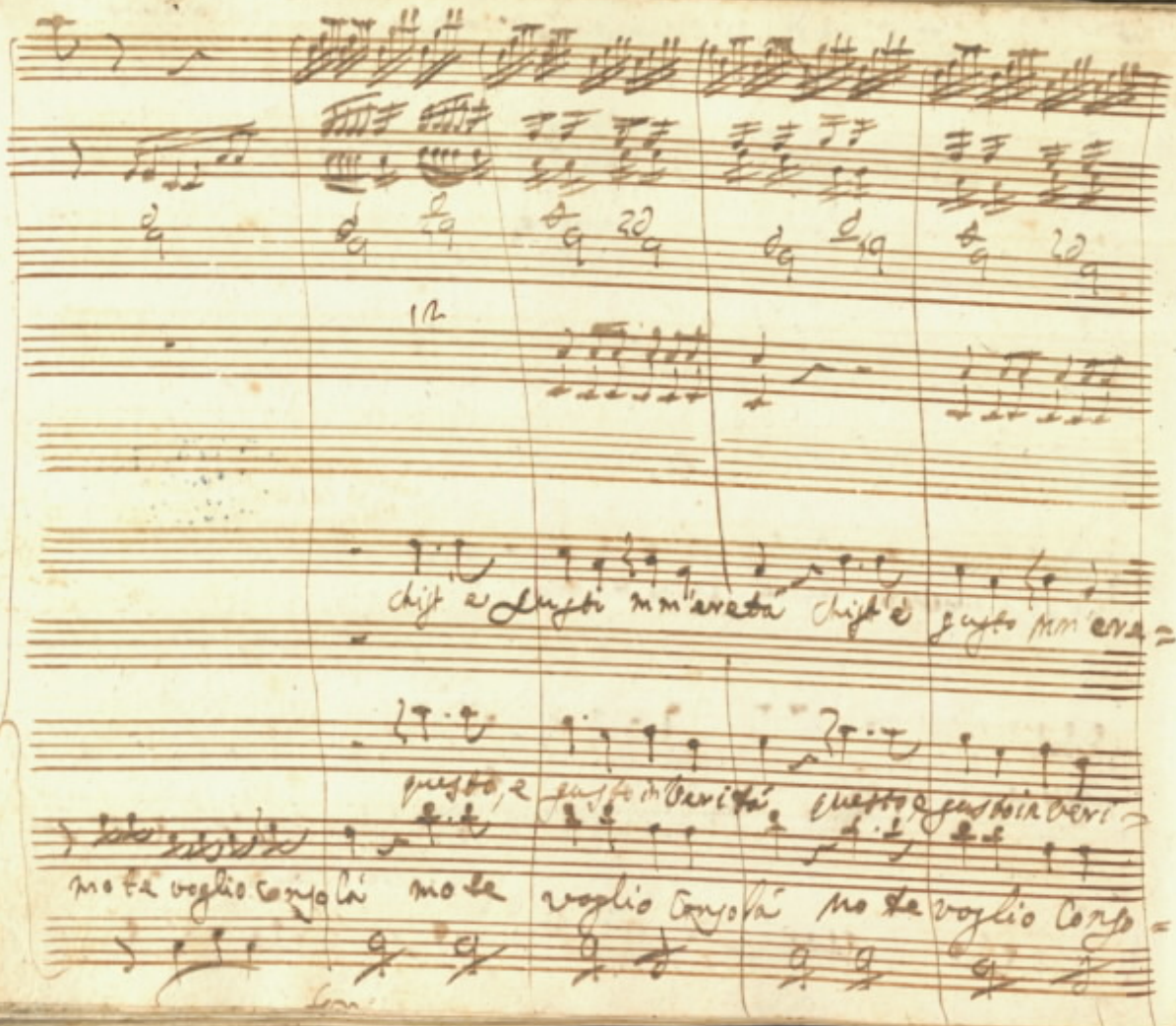
154

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chist é gusto mmerefà chist é gusto mmeredà

questo e gusto in verità questo é gusto in verità

atté brutta vajasona

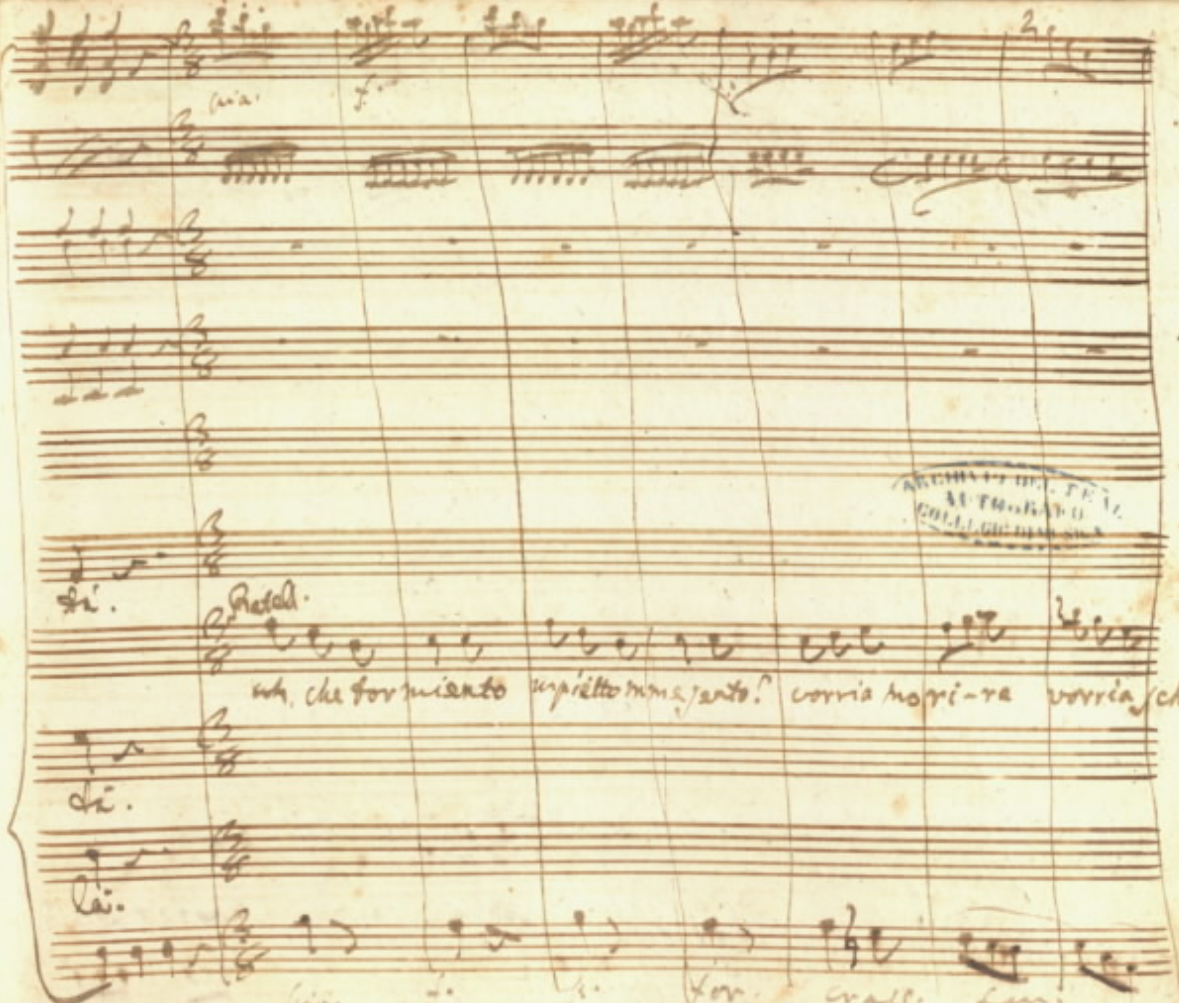


12

chist e gusti mm'eretà chist'è gusto mm'era=

questo, e gusto in verità questo e gusto in veri=

mo te voglio consolà mo te voglio consolà mo te voglio conso=



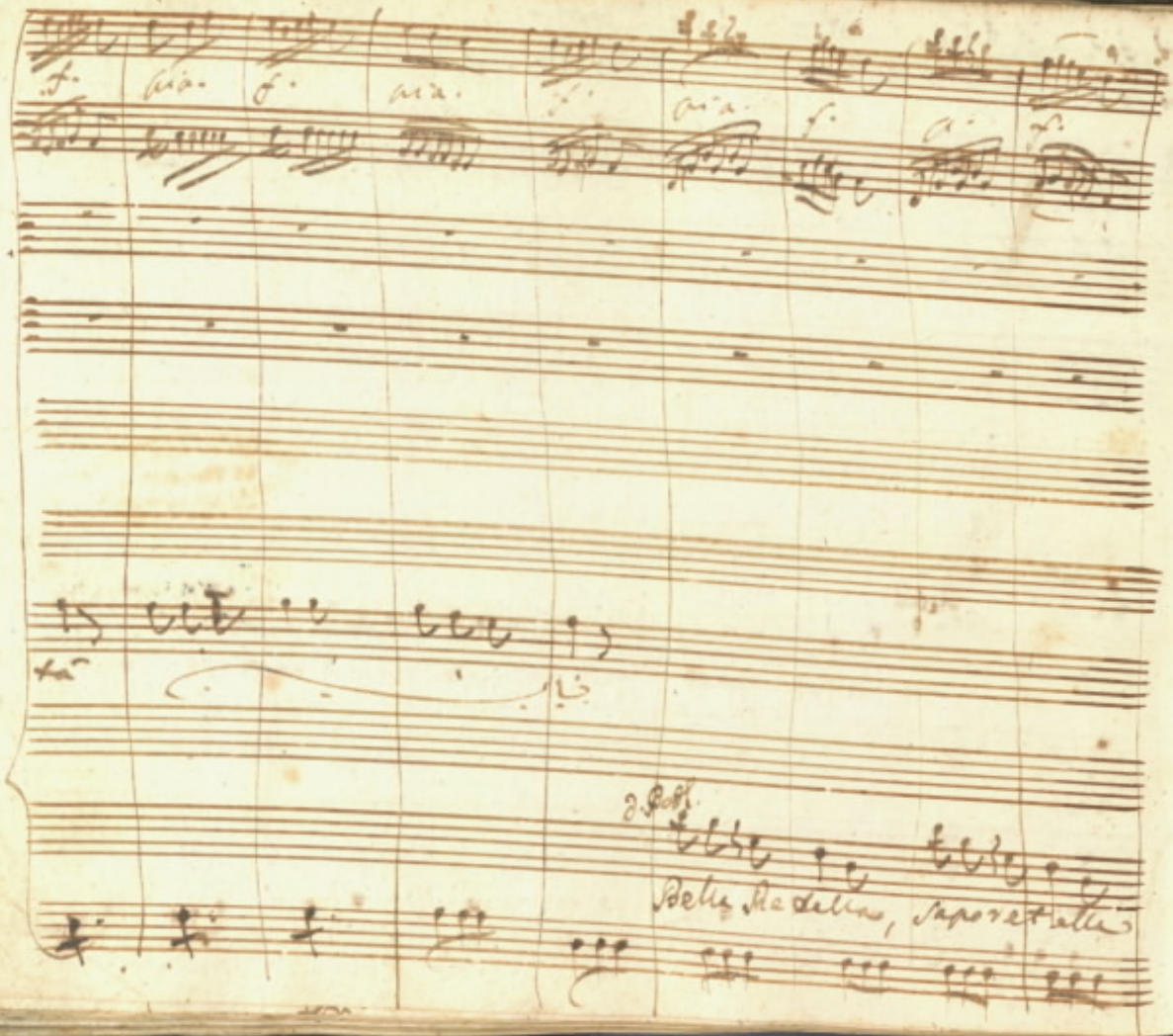
155

ARCHIVIO DEL TEAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ratell.

ah, che tormiento un pietto immesento! vorria morire vorria schiat=

for. crass. fer.



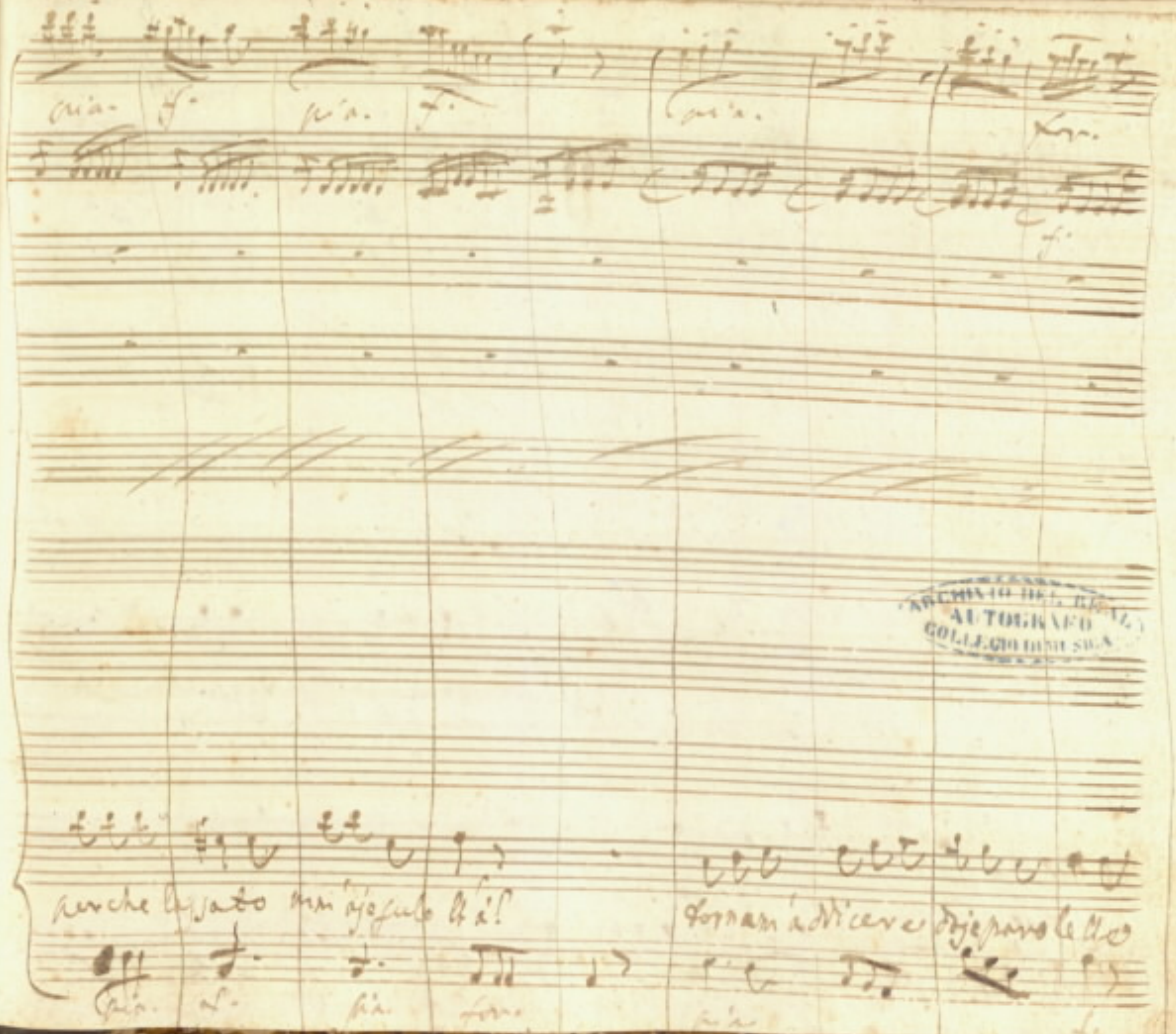
f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f.

tà

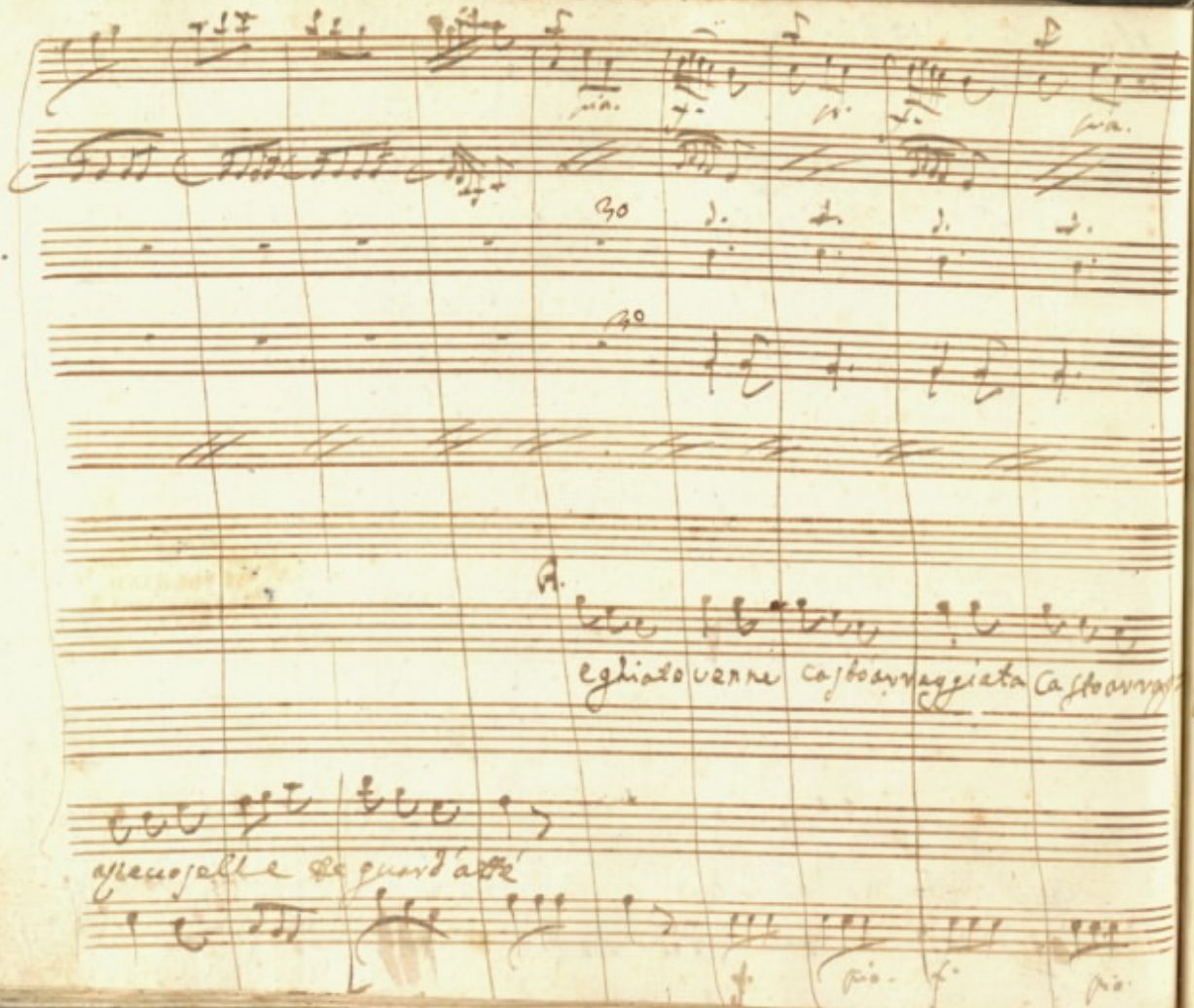
خاب

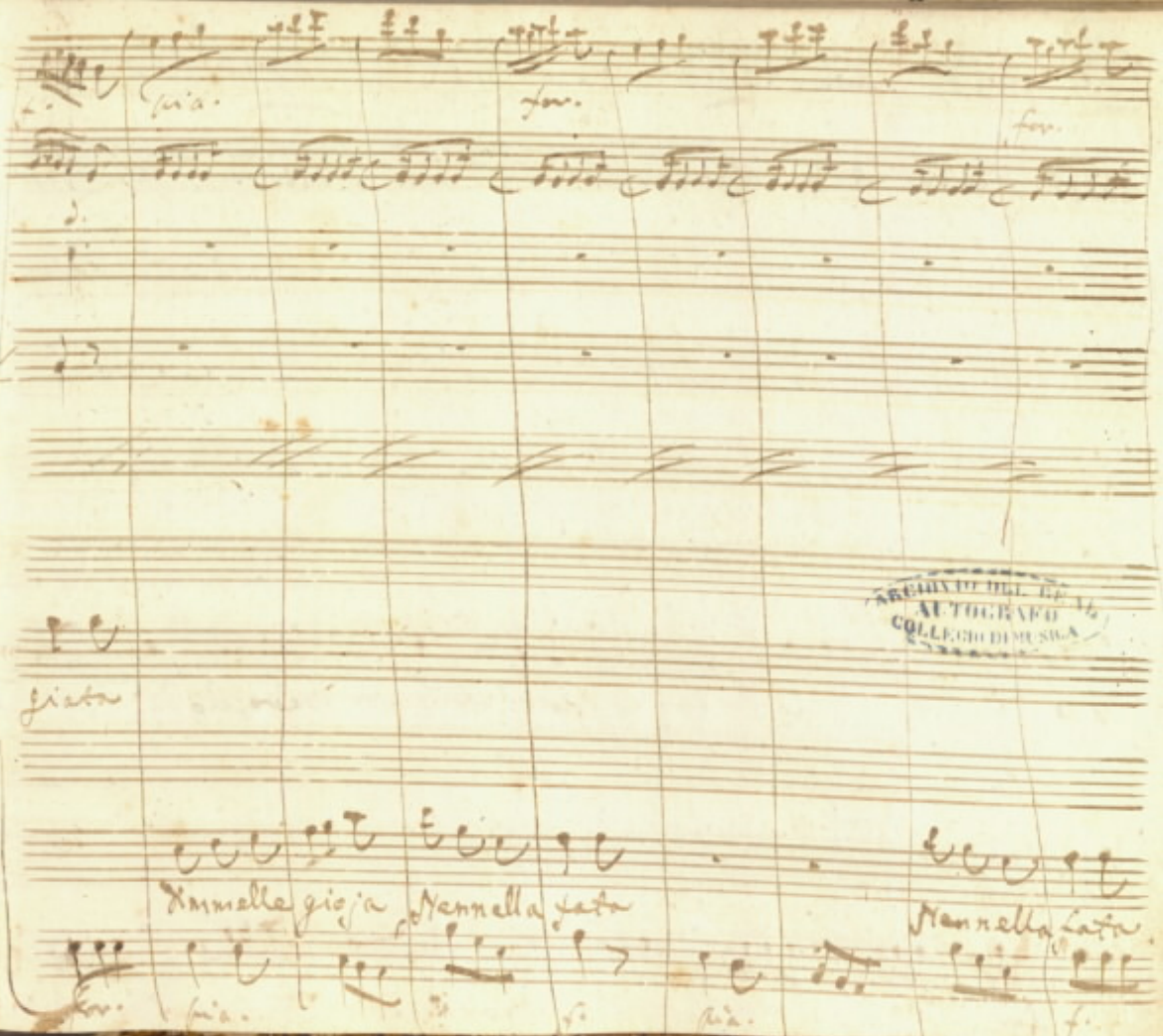
d. Pobl.

Bella Medella, sapore et alla

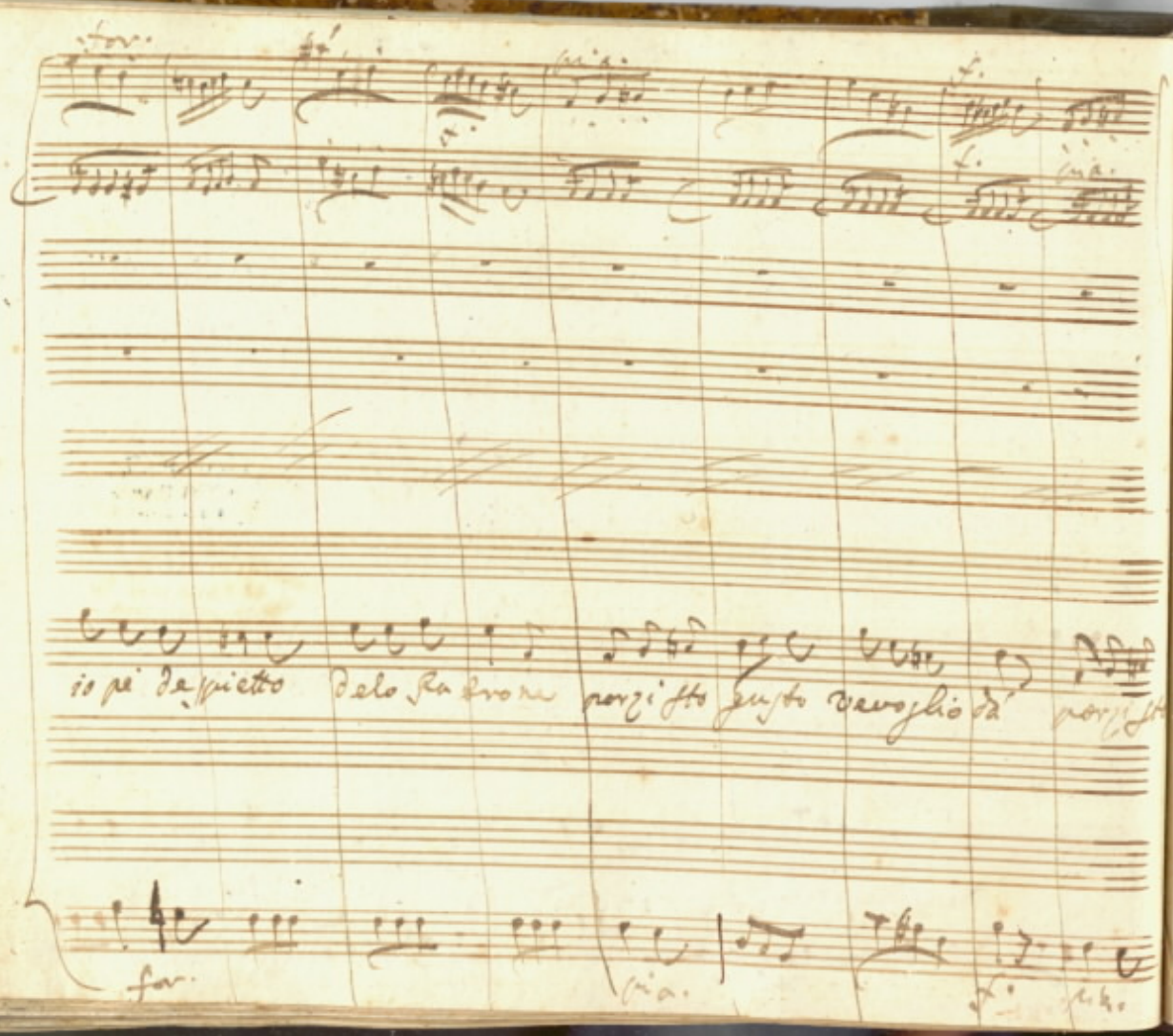


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
30
30
A.
eghiato venne castoarraggiata castoarrag
assecuosella le guard'atté
pia.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia.

f.

f.

pia.

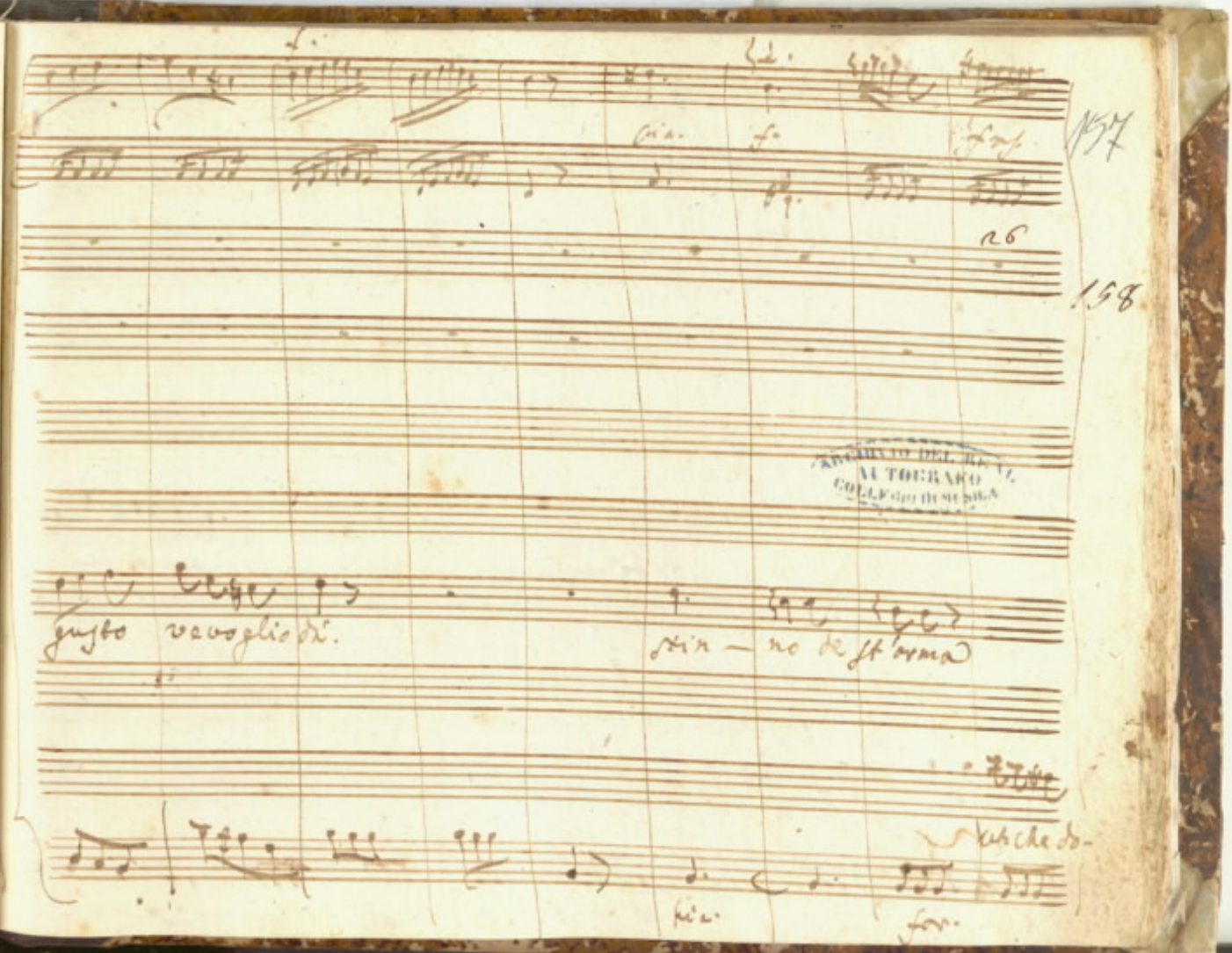
io pe' despietto delo Sa trone porzi sto gusto vevoglio da' porzi sto

for.

pia.

f.

pia.



157

158

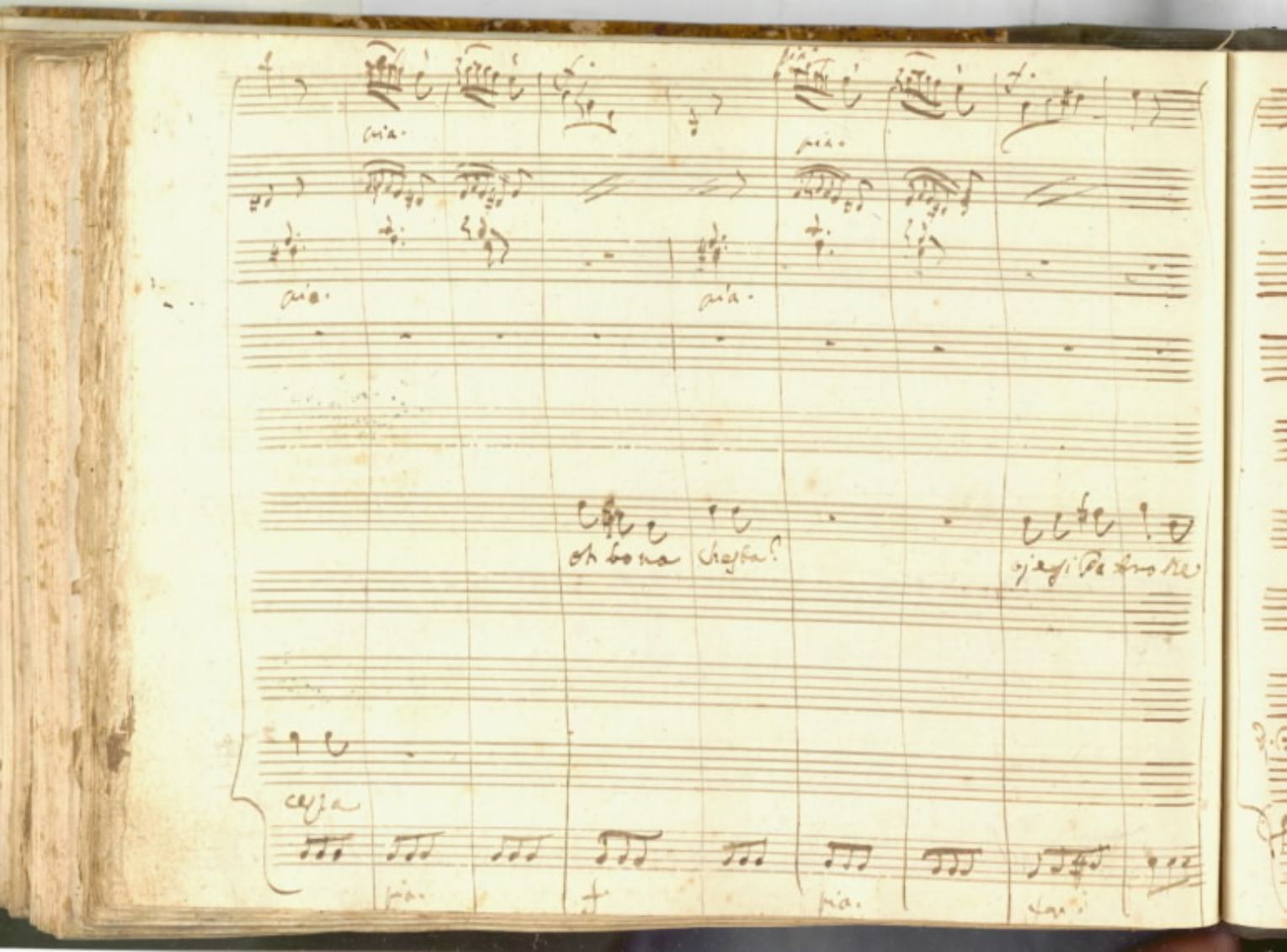
26

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOURAKO
COLLEGIO DI MUSICA

gusto vevoglio di.

stin — no de st'arma

che do-



pia.

pia.

pia.

pia.

oh bona chesta?

ojesi Patrone

cessa

pia.

f

pia.

fa

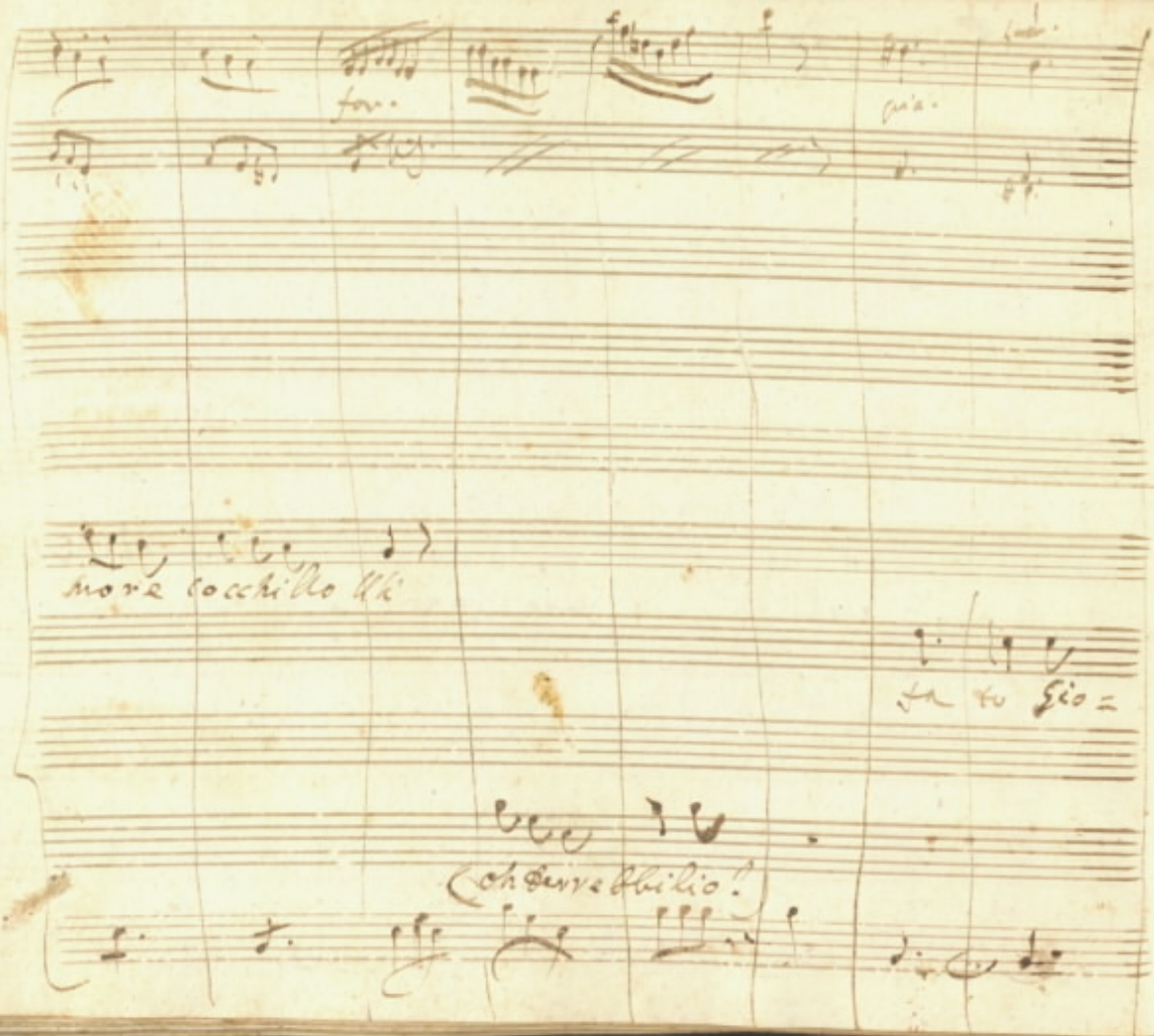
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chella briccona fece l'amore cocchillo llà fece l'am—

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

D.A.

gioja ch'è stato



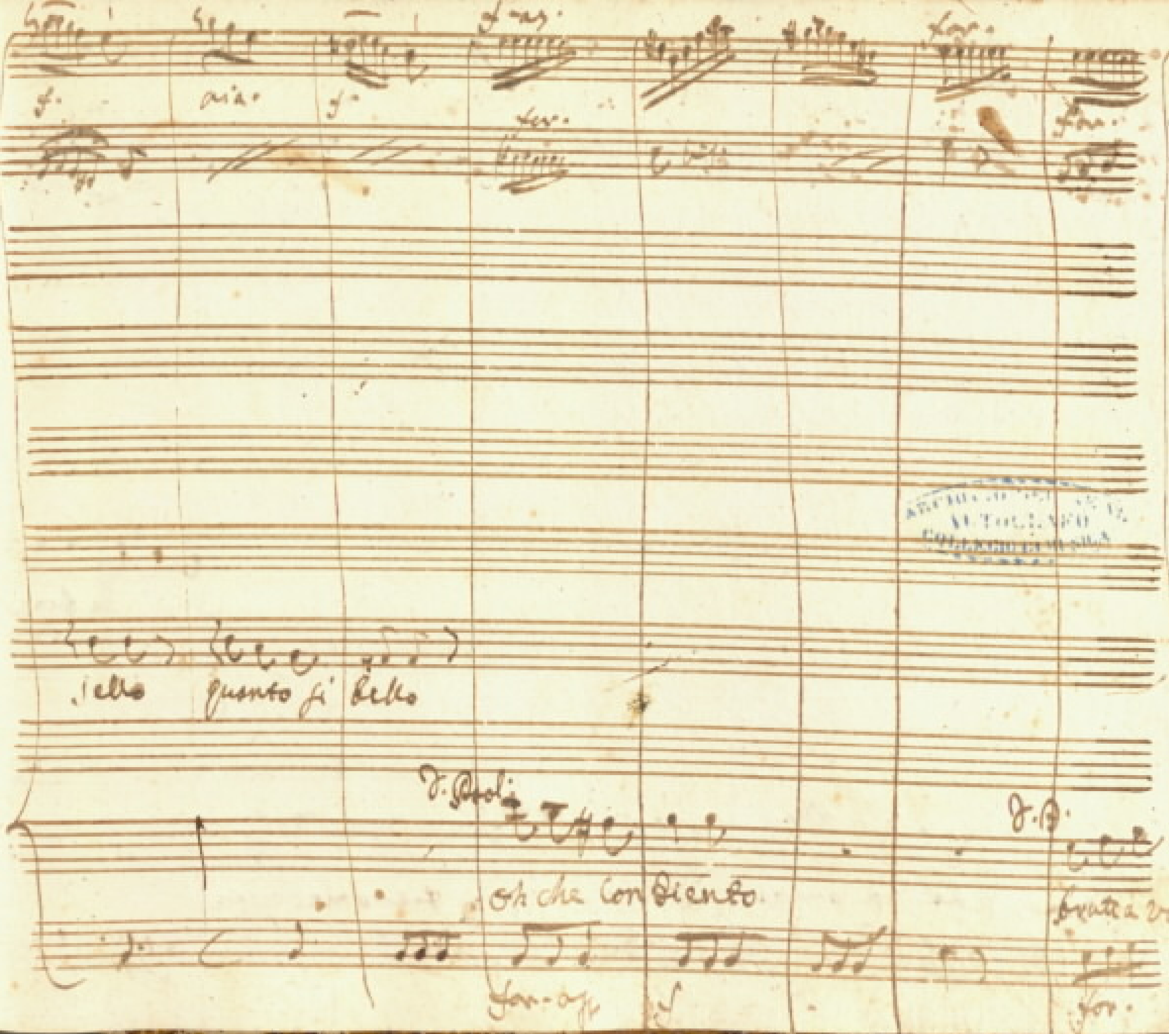
for.

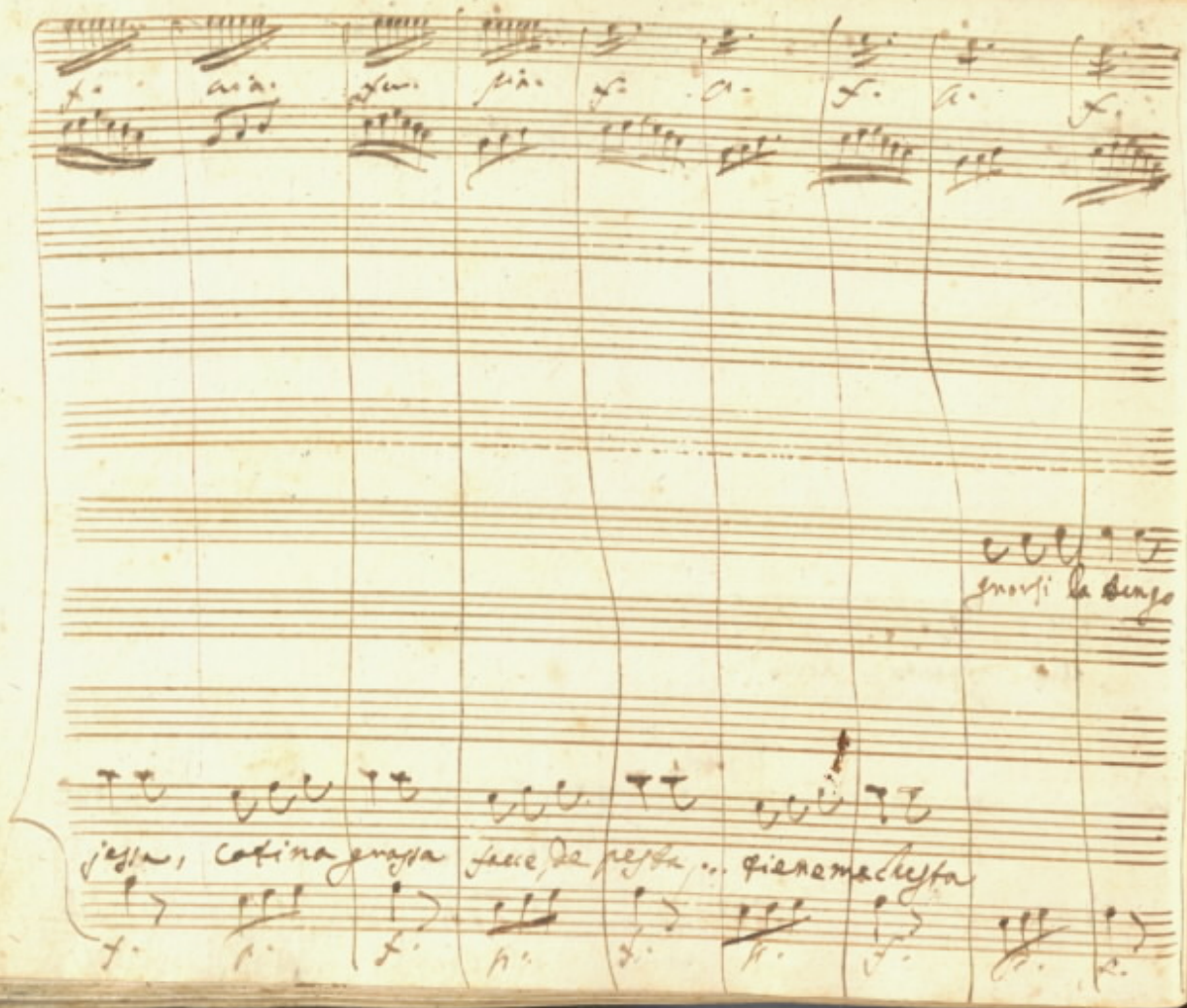
pia.

more cocchillo lli

fa tu Gio=

(oh Derrebbilio!)


quanto si bello



f. aia. fu. pia. f. a. f. a. f.

gnorsi la tengo

jessa, catina grassa facce, de pesta ... tiene machesta

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

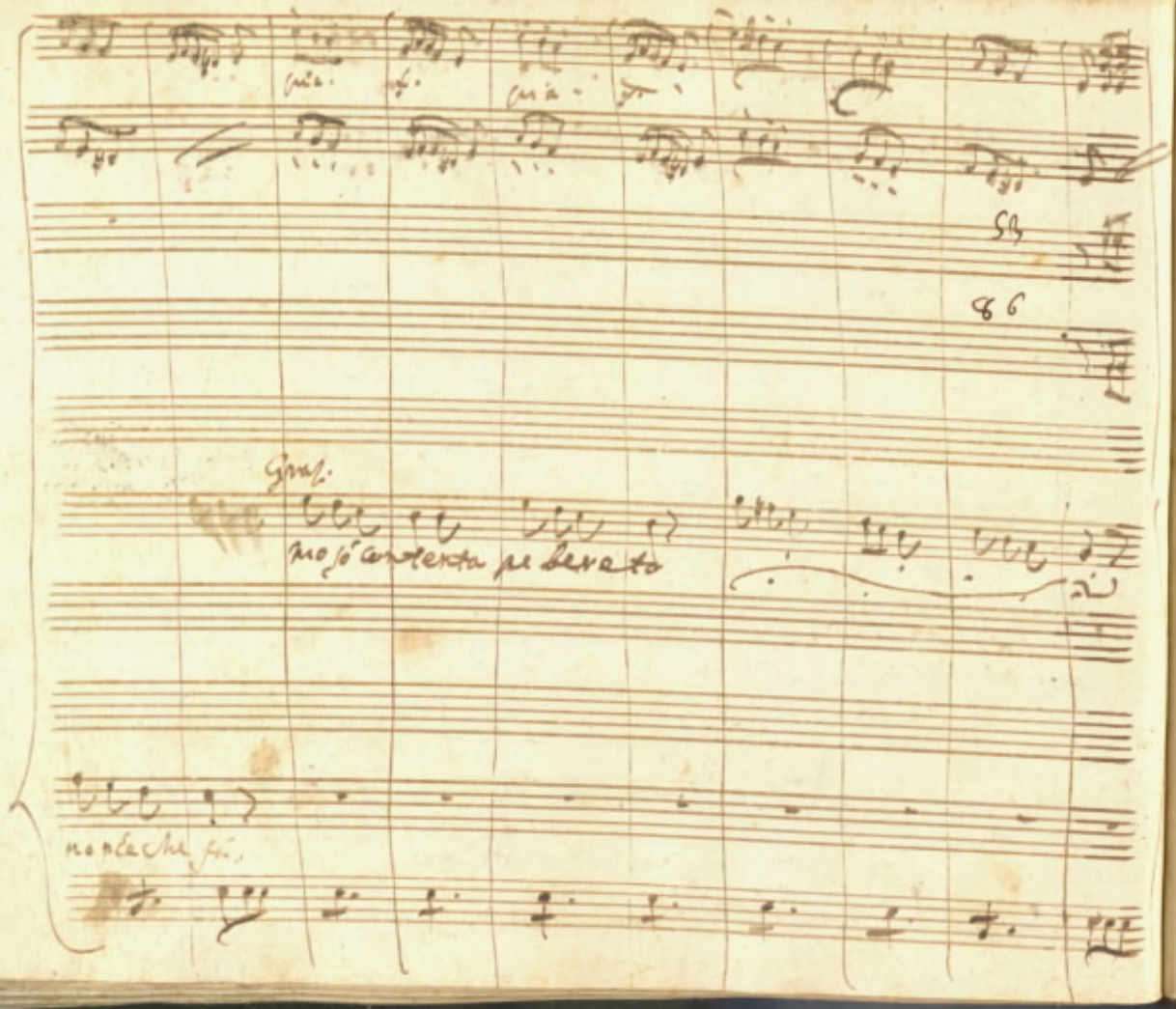
160

161.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lassa va jassa

mmo si spe duta pe pere tà mmo si spe duta



53

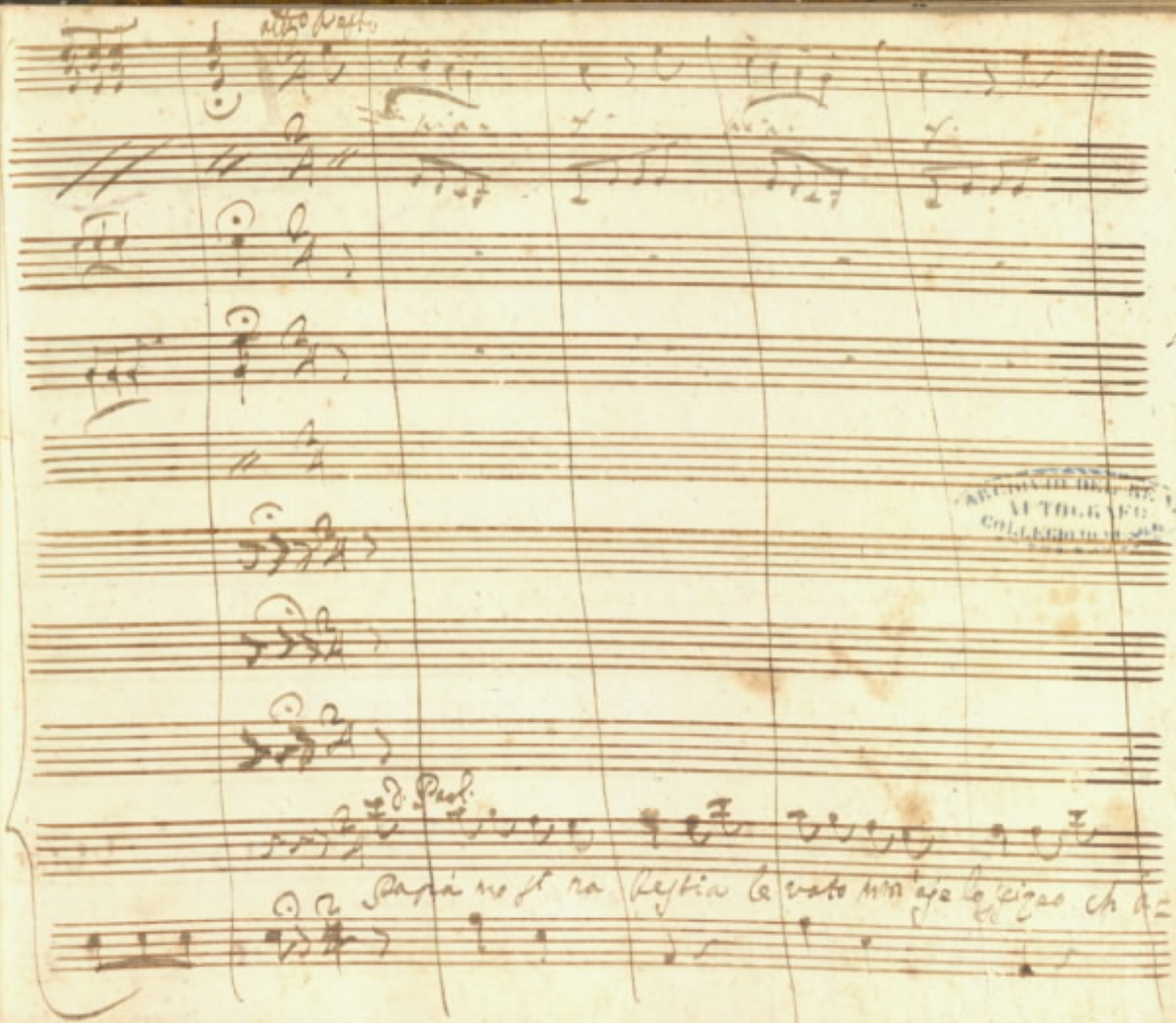
86

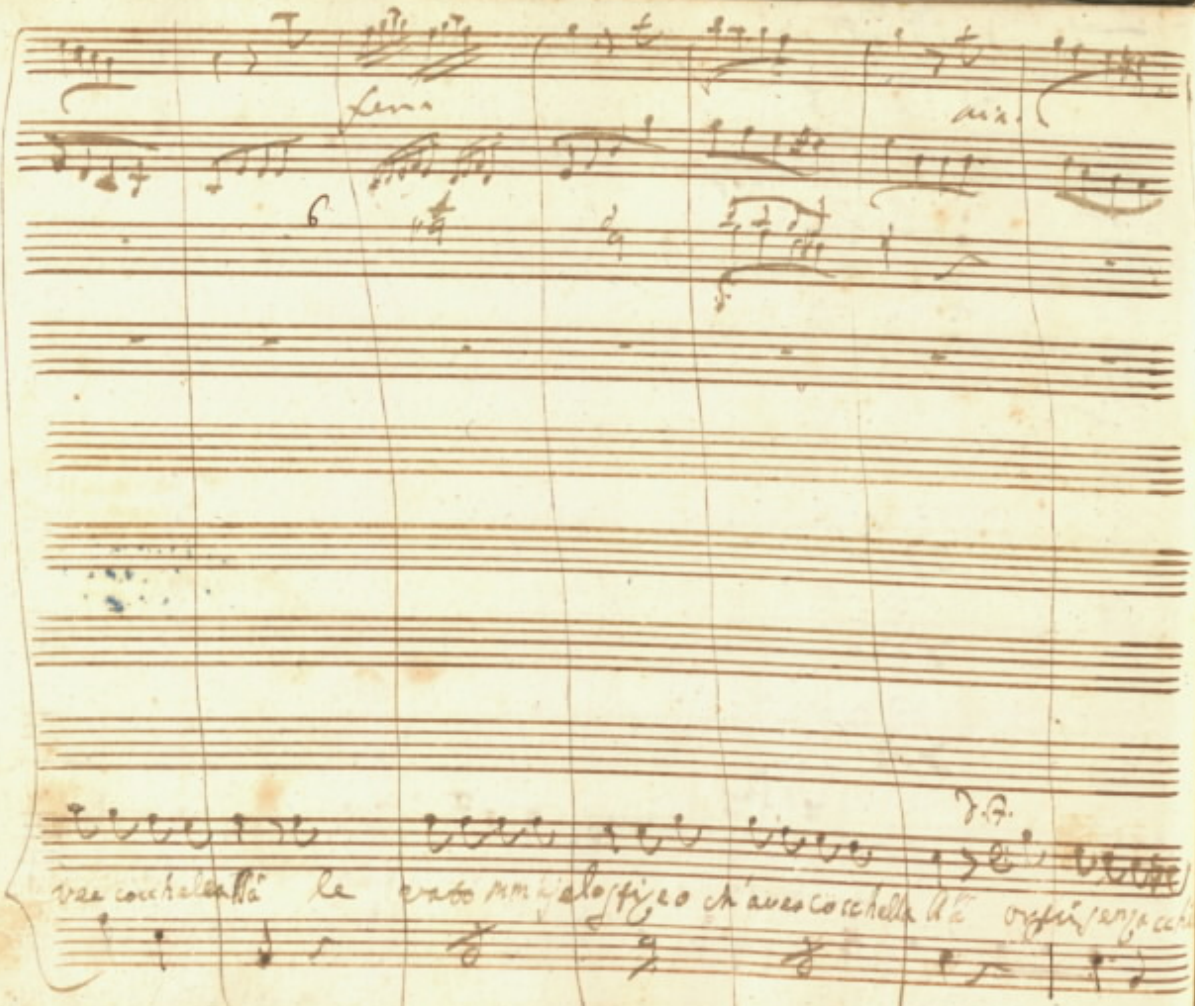
Gras.

mo sò contenta pe bere to

no pleche fà.

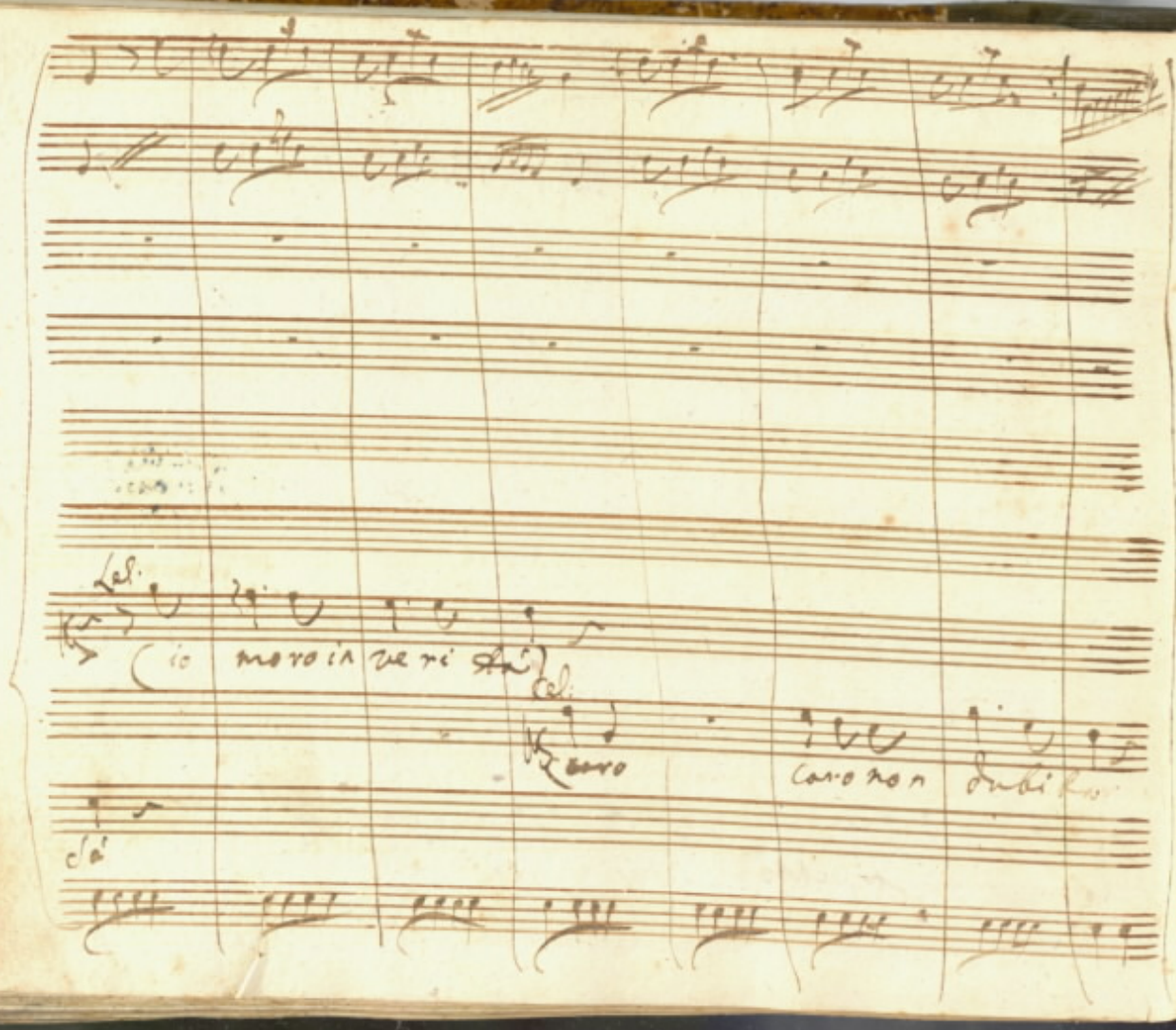
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




fem.
ain.
D.F.

ARCHIVIO DI LIBRI AUTOGRAFI COLLEGIO ... SICILIA

chiacchiere mónchisto punto figliema uscia s'à da sposa uscia s'à da spo=



Cel.

(io moro in veri stà)

Cel.

Caro

Caro non dubi

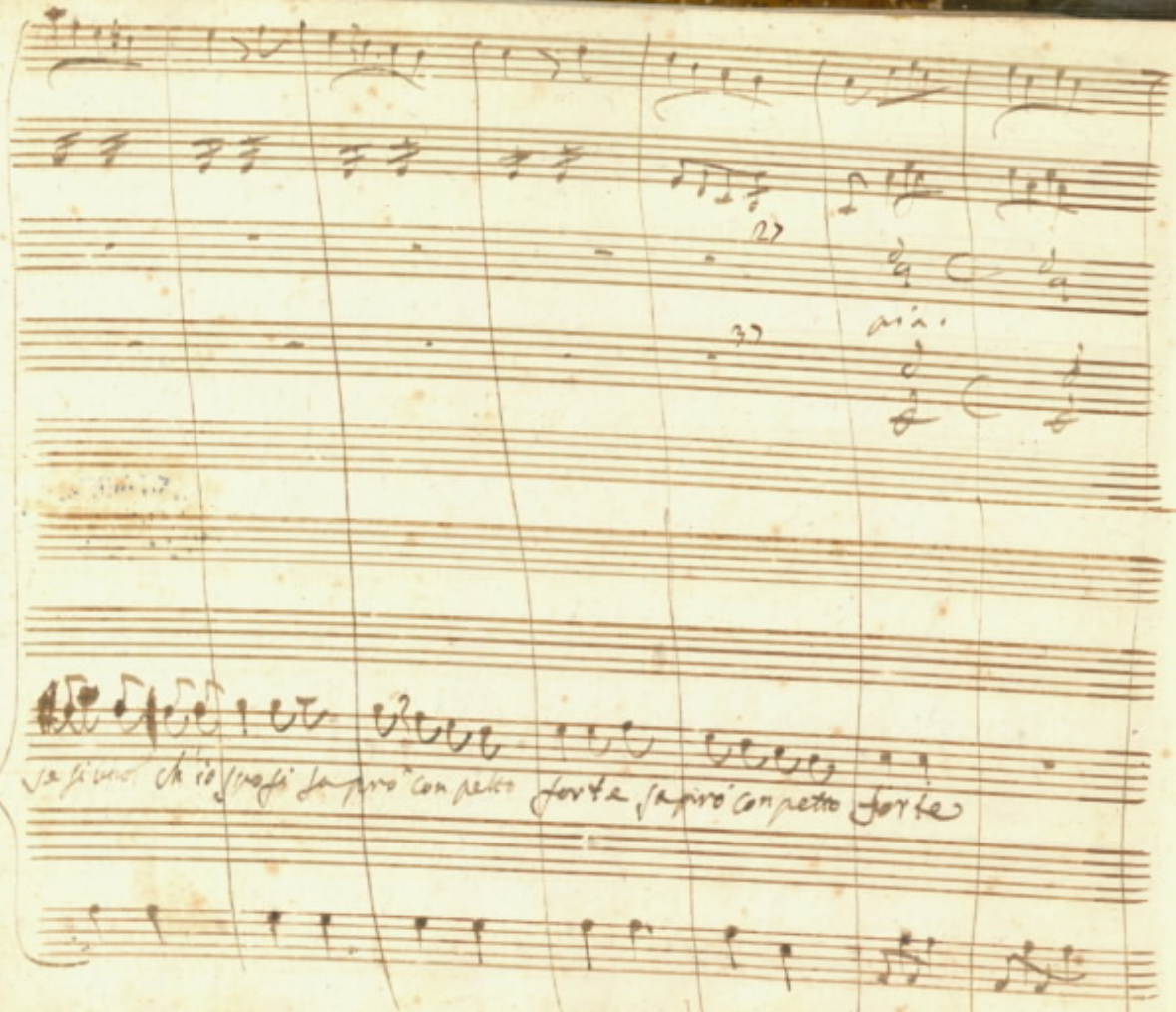
sà

163

164

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE RICORDI

nò nò sposar non voglio un mostro ū piccoū vile un mostro ū piccoū vile, e



2)

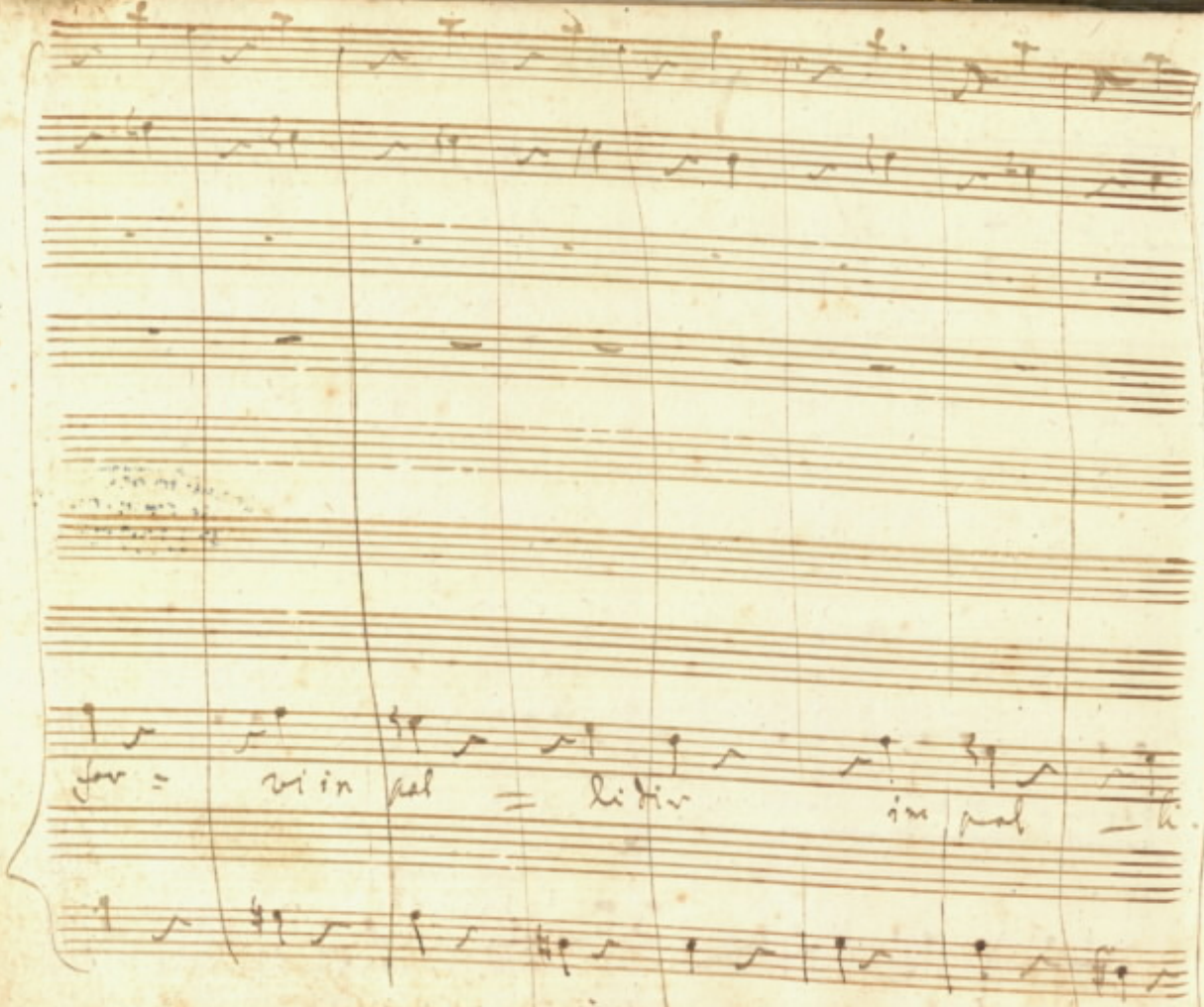
3)

più.

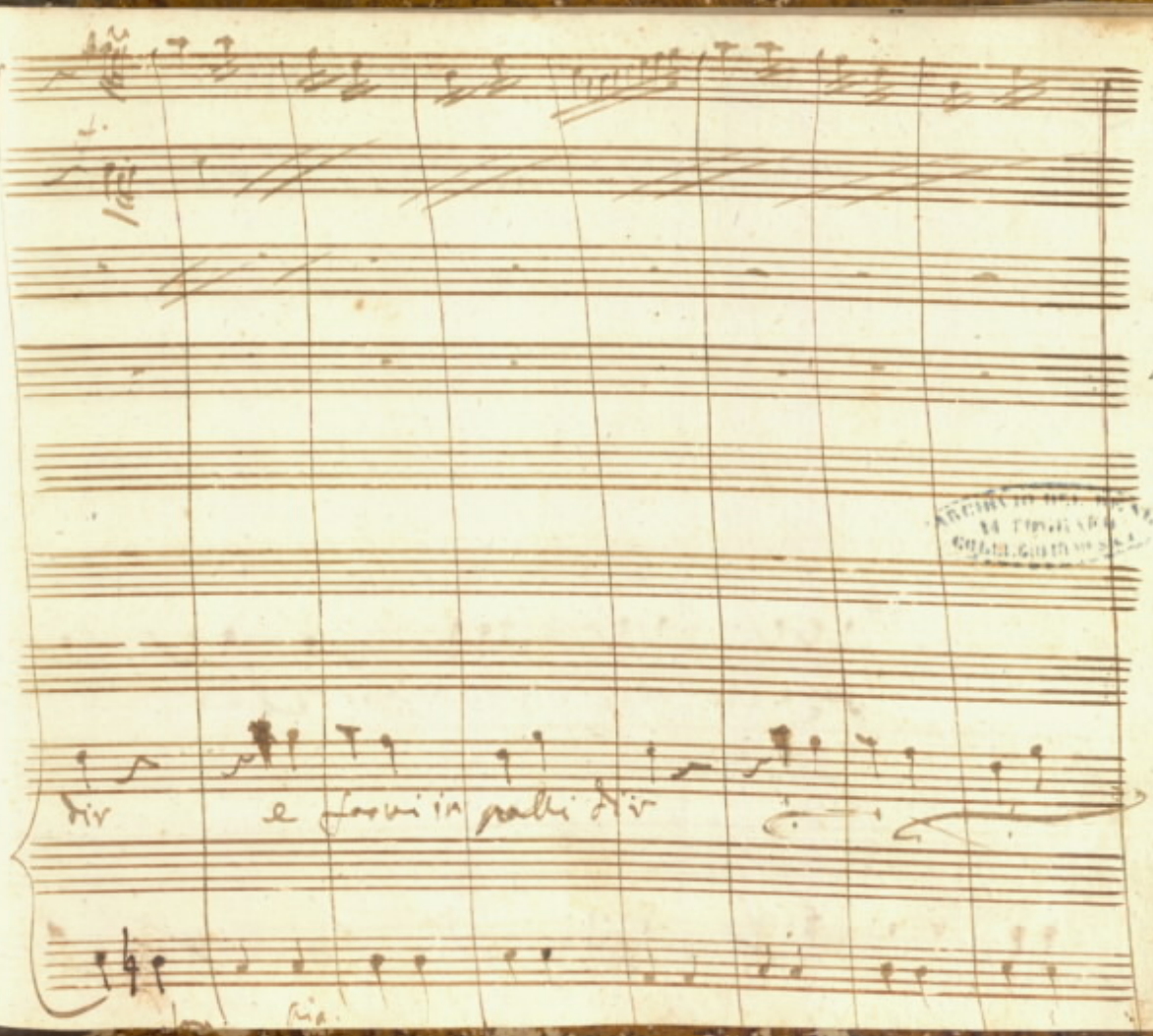
se si vuol ch'io sposi sapro con petto forte sapro con petto forte

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

darmi da me la morte

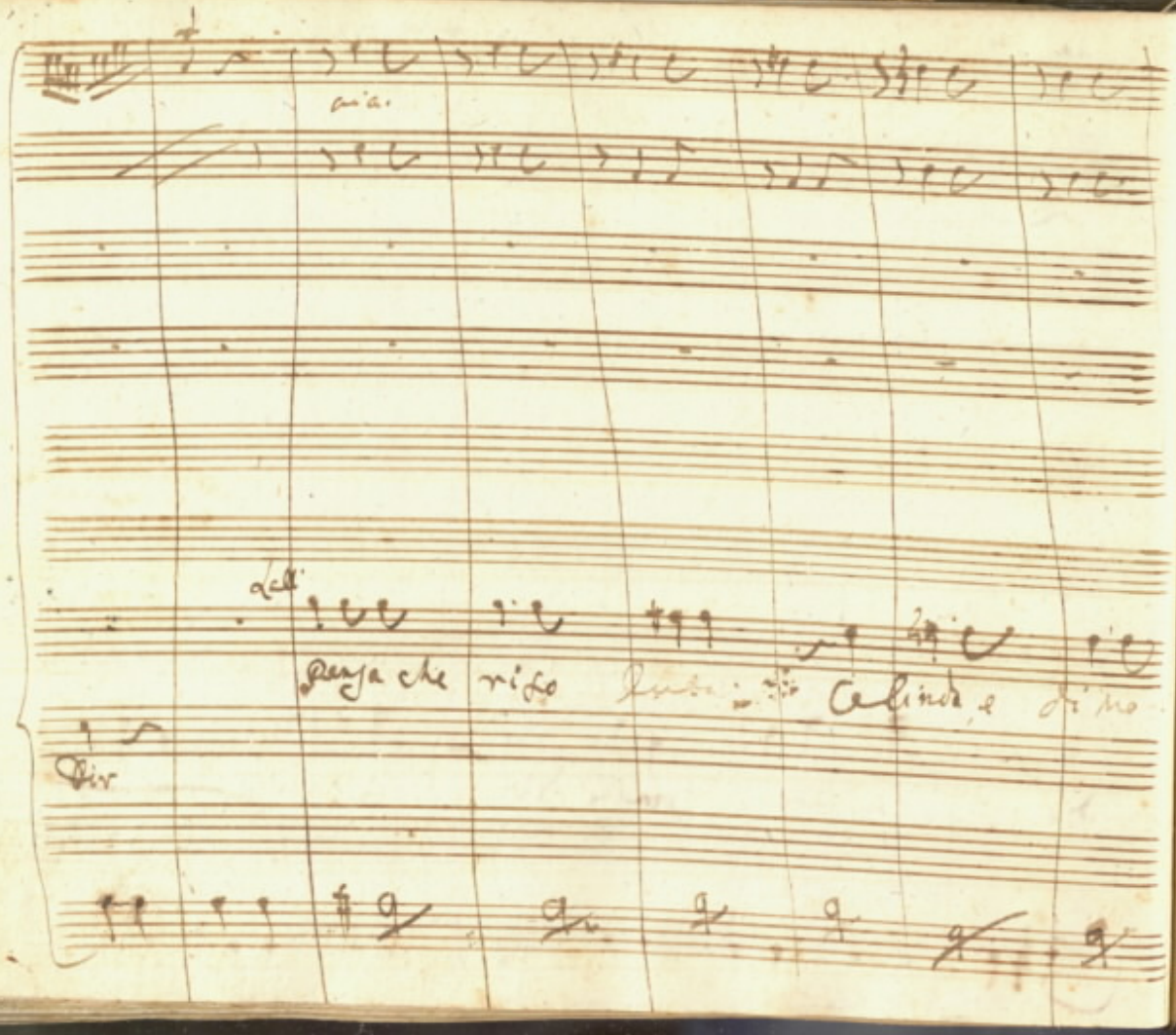


for = vi in pal = li dir im pal = li.



ARCHIVIO DEL REAL
14 FEBBRAIO
COLLEGIO DI MUSICA

dir e farvi in palli dir

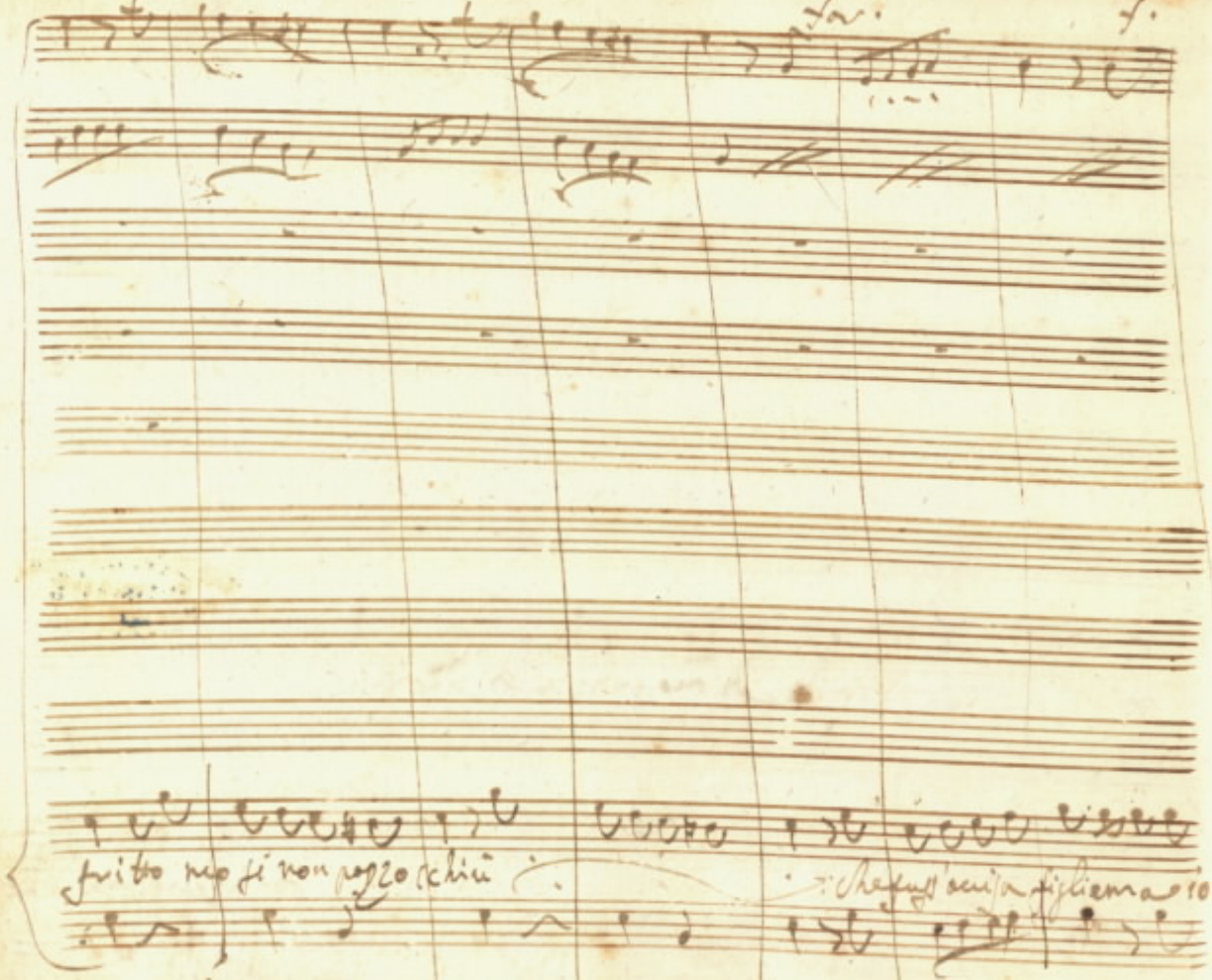

Lall
Pensa che riso
Celinda e di no
Dir

ARCHIVIO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rir ce lindi di morir e di morir.

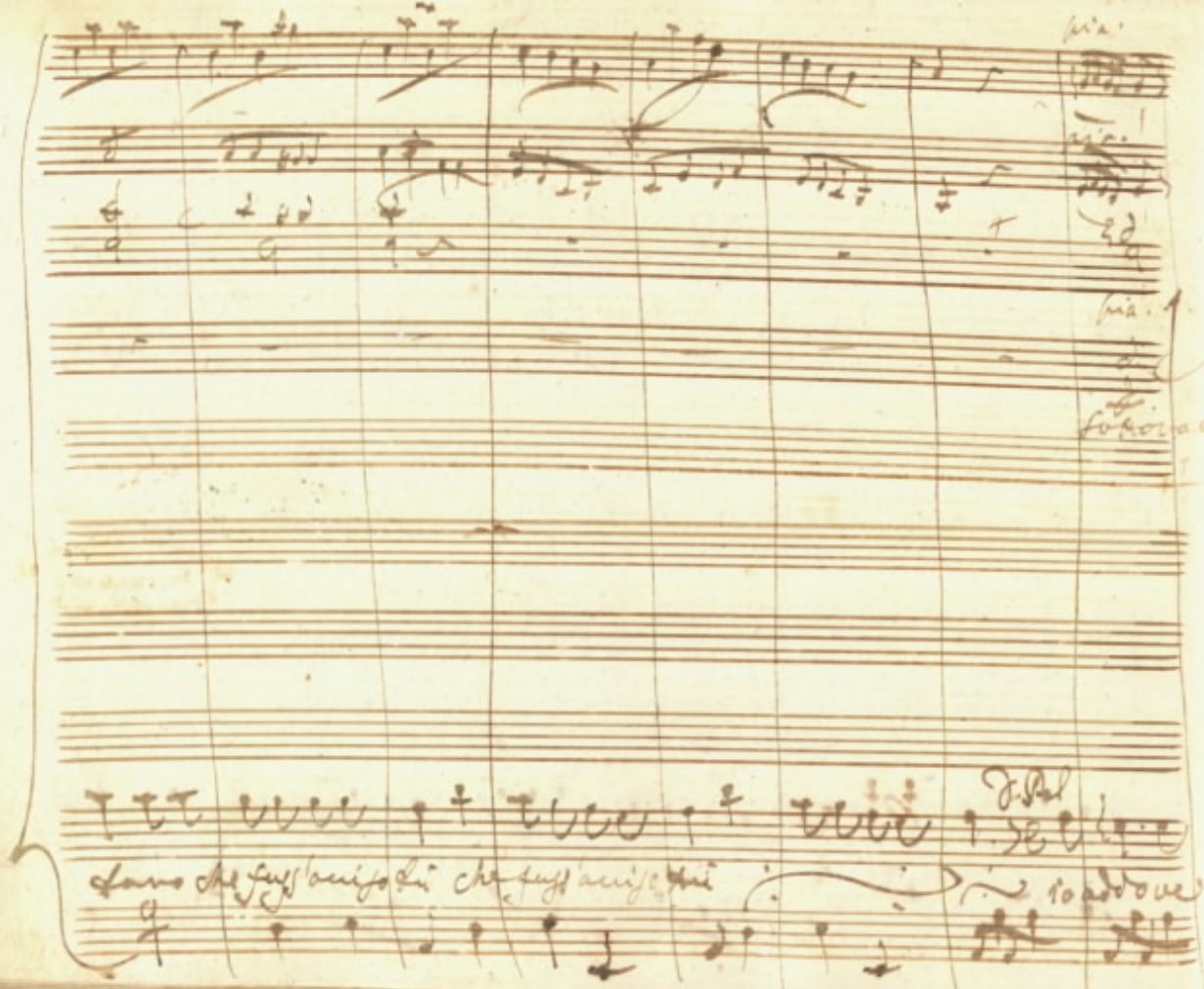
D. B.

oh nigro mare af=


fritto mio si non pozzo schiù
che fuss'avisa figliema

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRARIA

le bajasse molito e pó pétorcaturo che fuss'amigo tu e po petrosci-



pia.

pia.

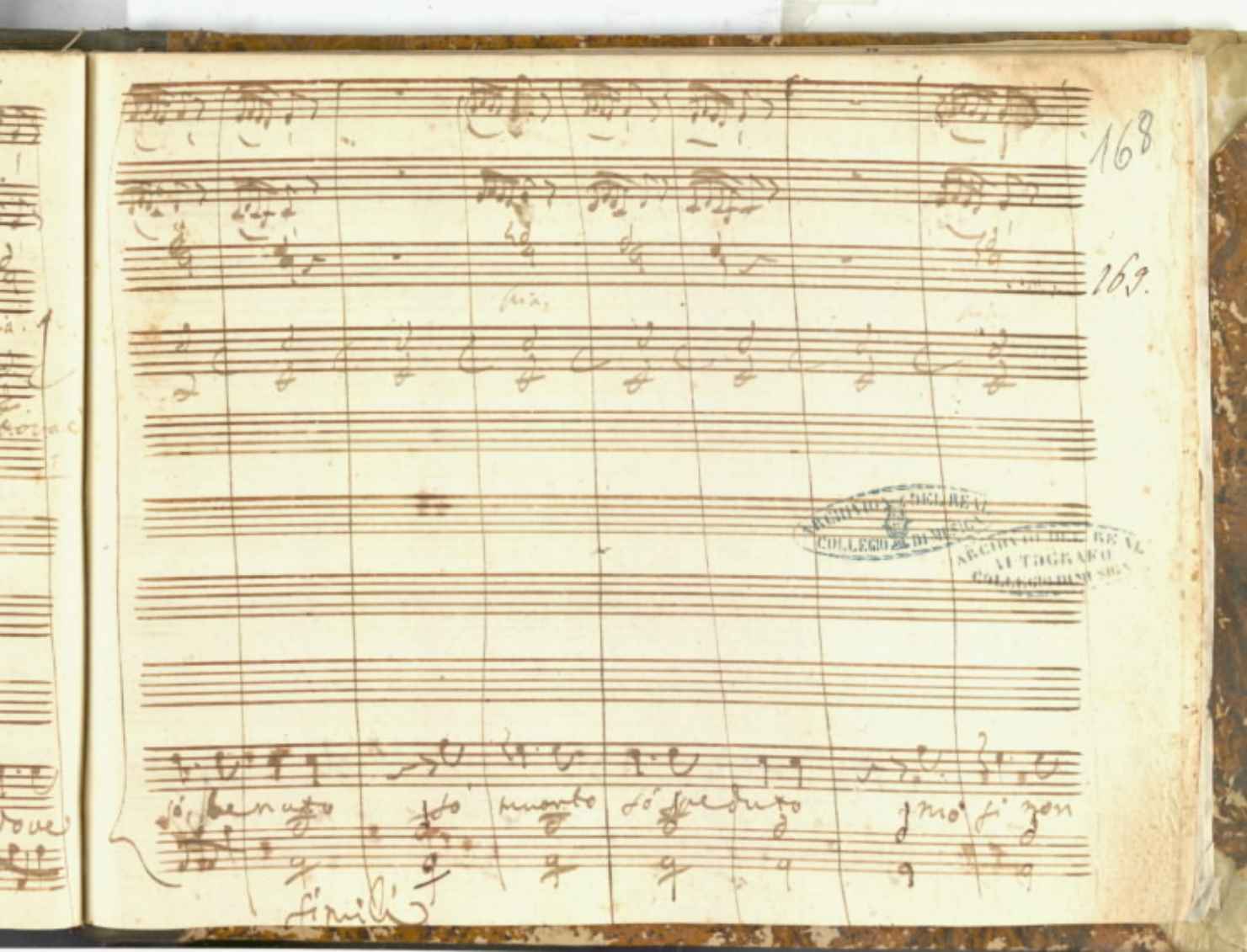
pia.

sopra

J. Pal

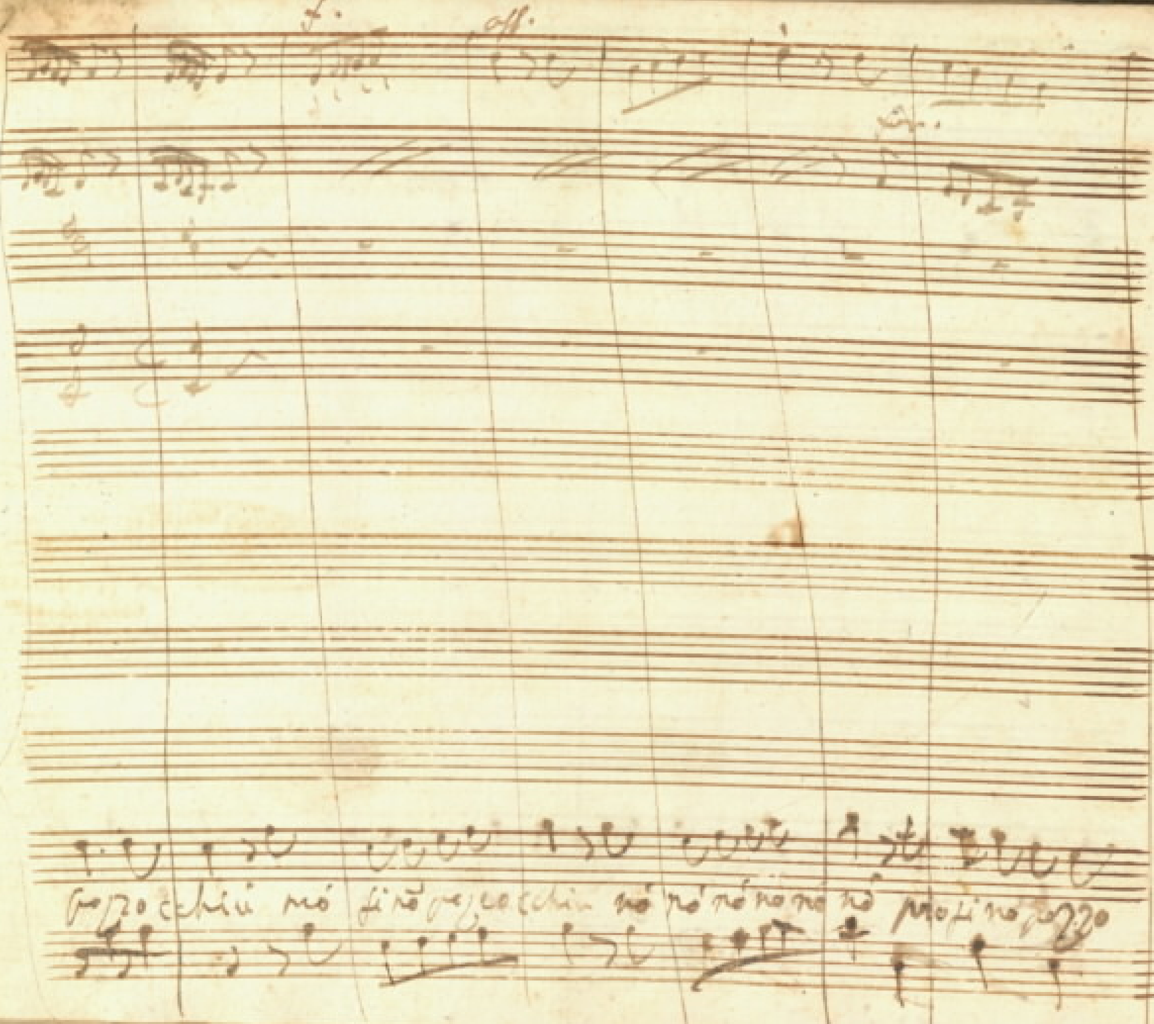
tavo che fuss'anisotti che fuss'anisotti

io addove



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

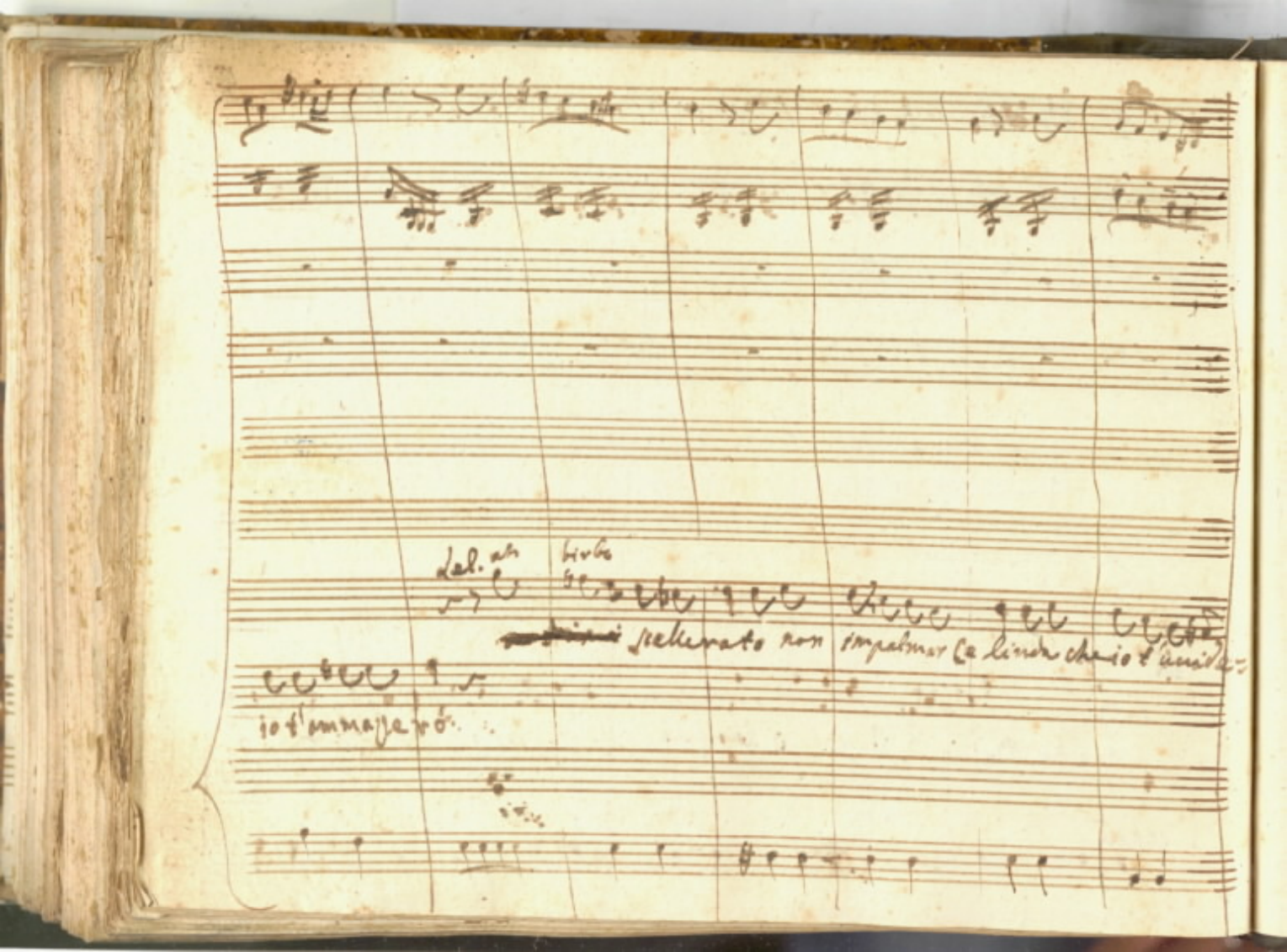

pozzo chiù nò si nò pozzo chiù nò nò nò no no nò nò morirò pozzo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SICILIA

abb:

Senti scioccon sguajato ò lasciala Celinda o io t'ammazzerò

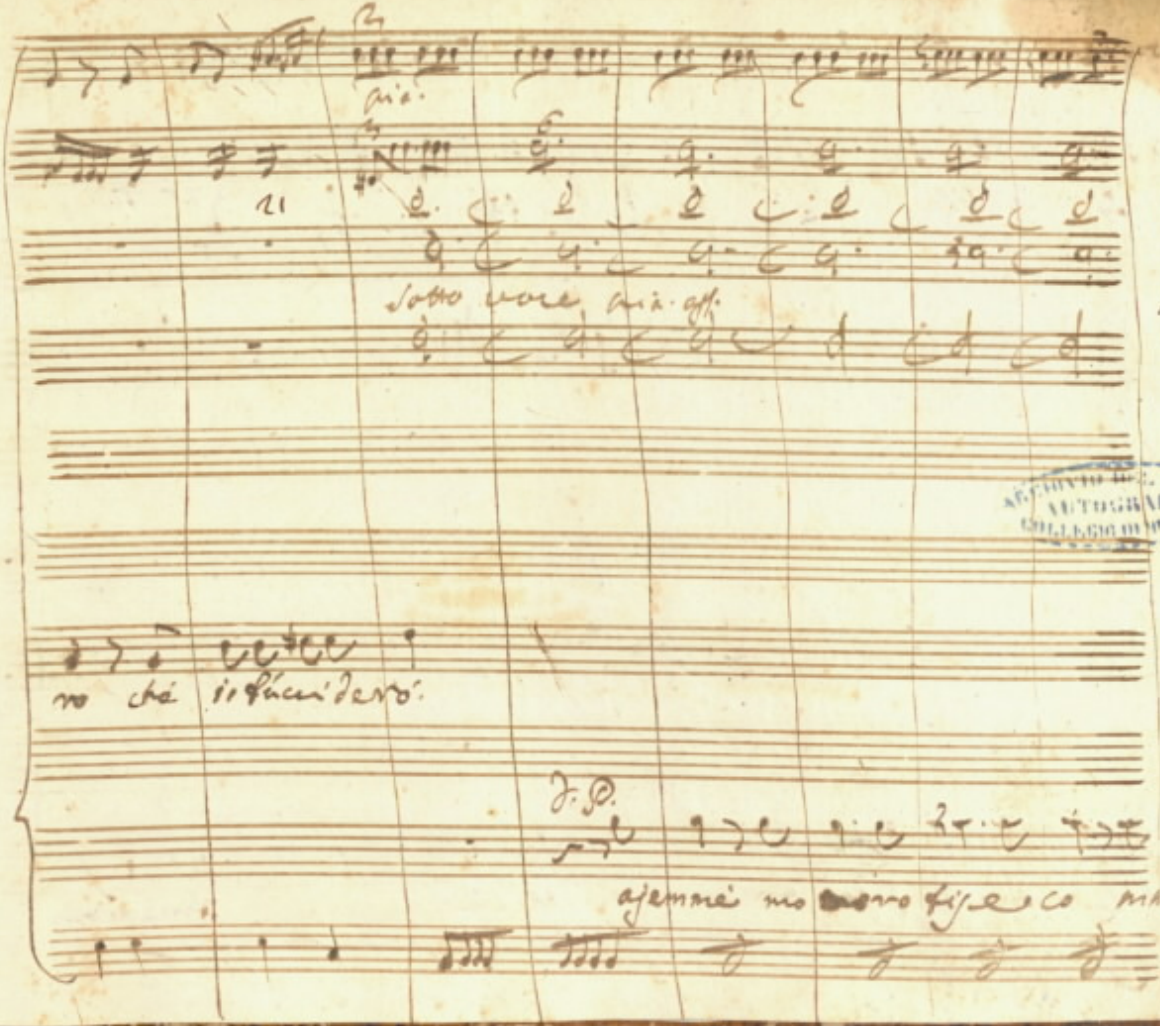
cchiu



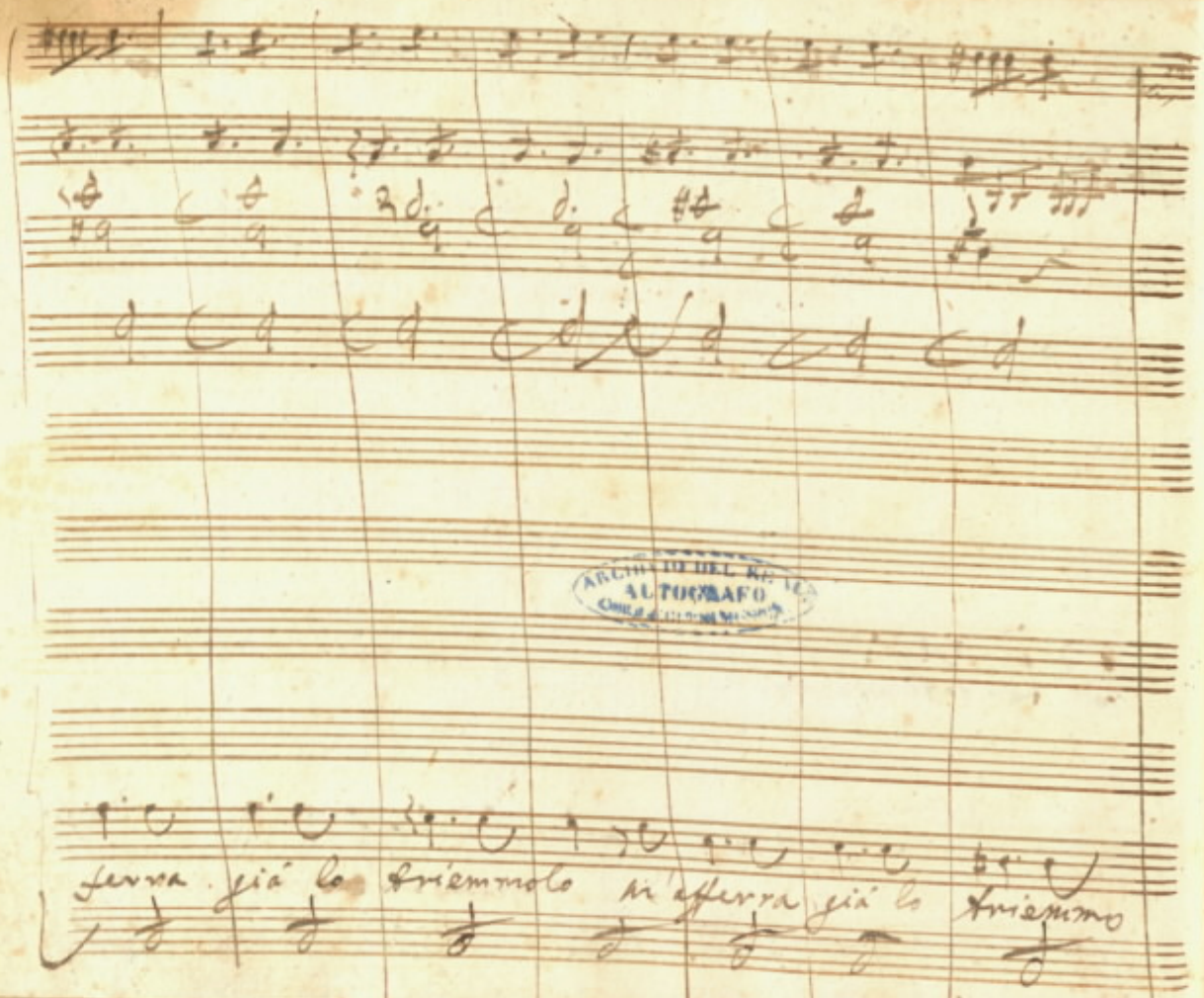
Lel. ah birbo

~~[illegible]~~ scellerato non impalmar la linda che io t'uccide=

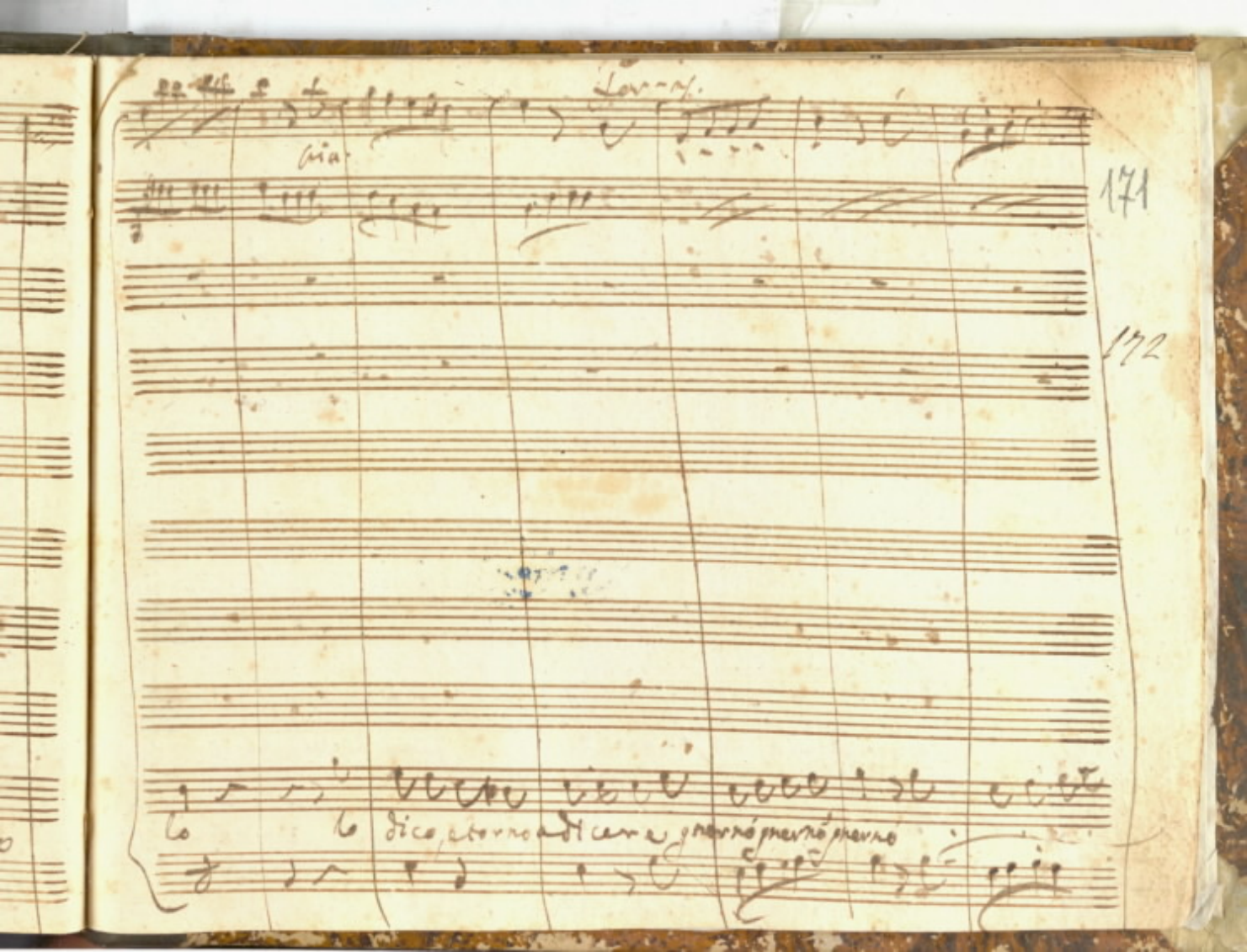
io t'ammazzerò.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



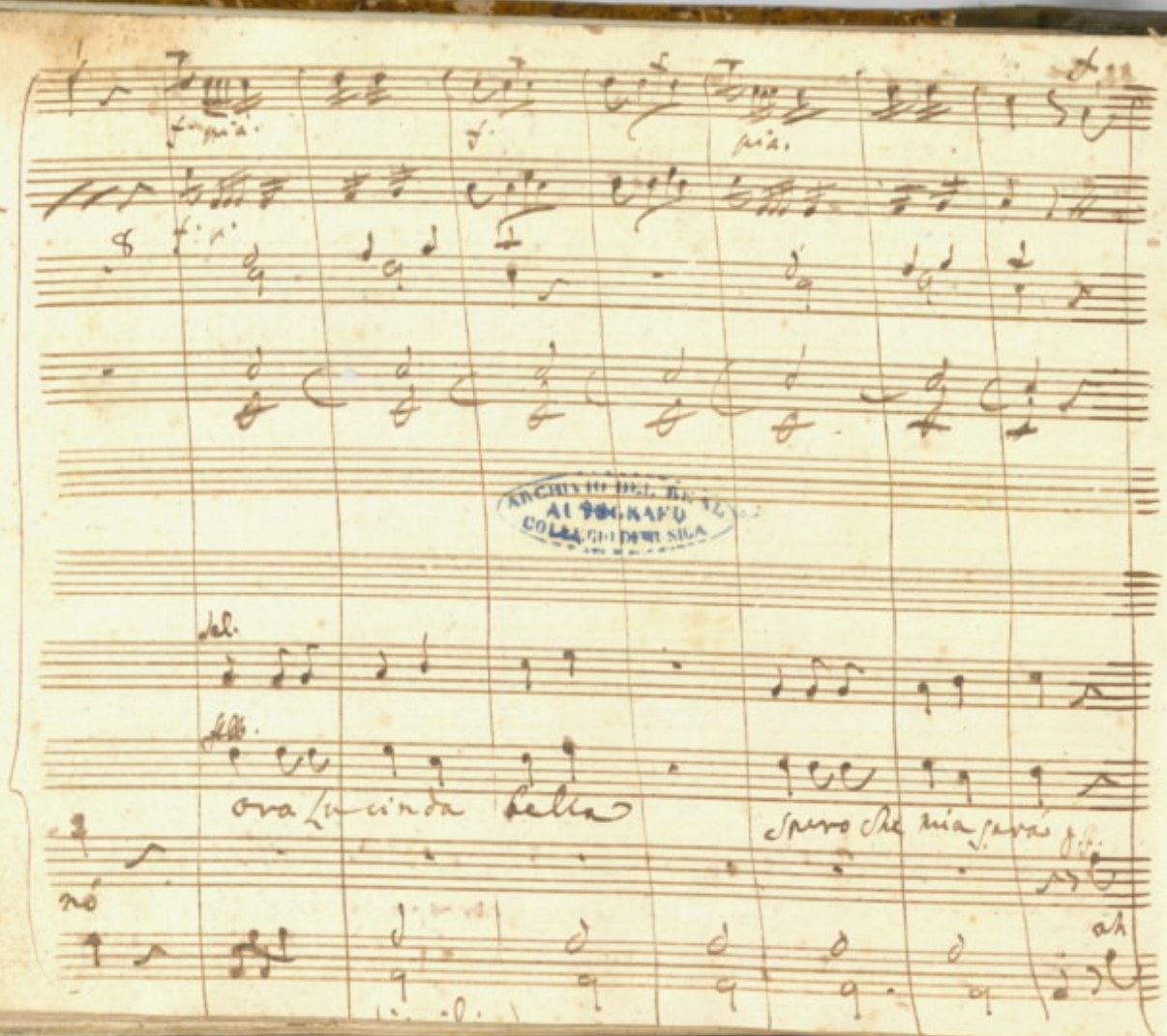
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



Lor-ni.

Gia

lo lo dico, e torno a dicere guerno guerno guerno



f. pia.

f.

pia.

f. p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sel.

Alb.

ora Lucinda bella

spero che mia sarà

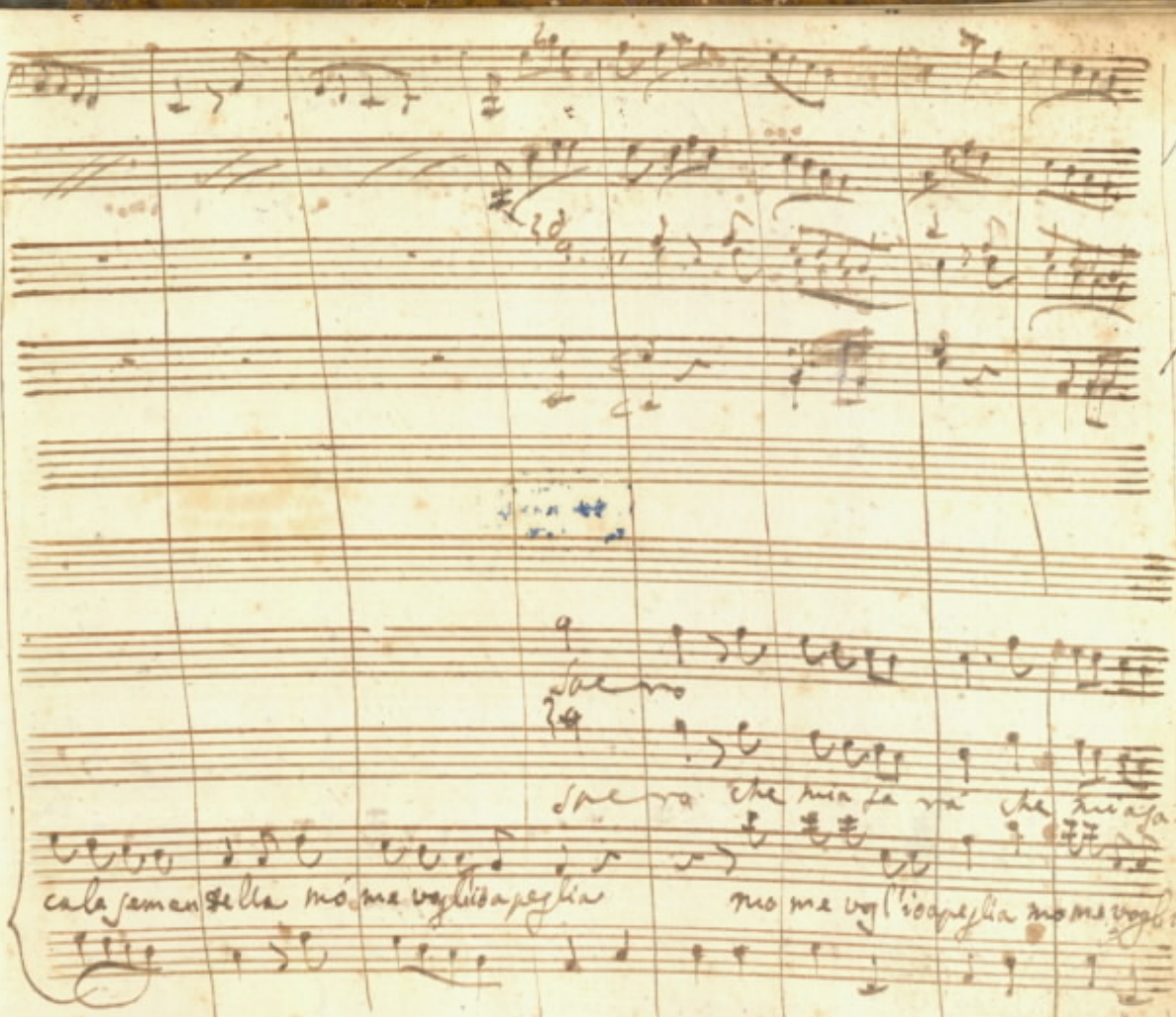
nó

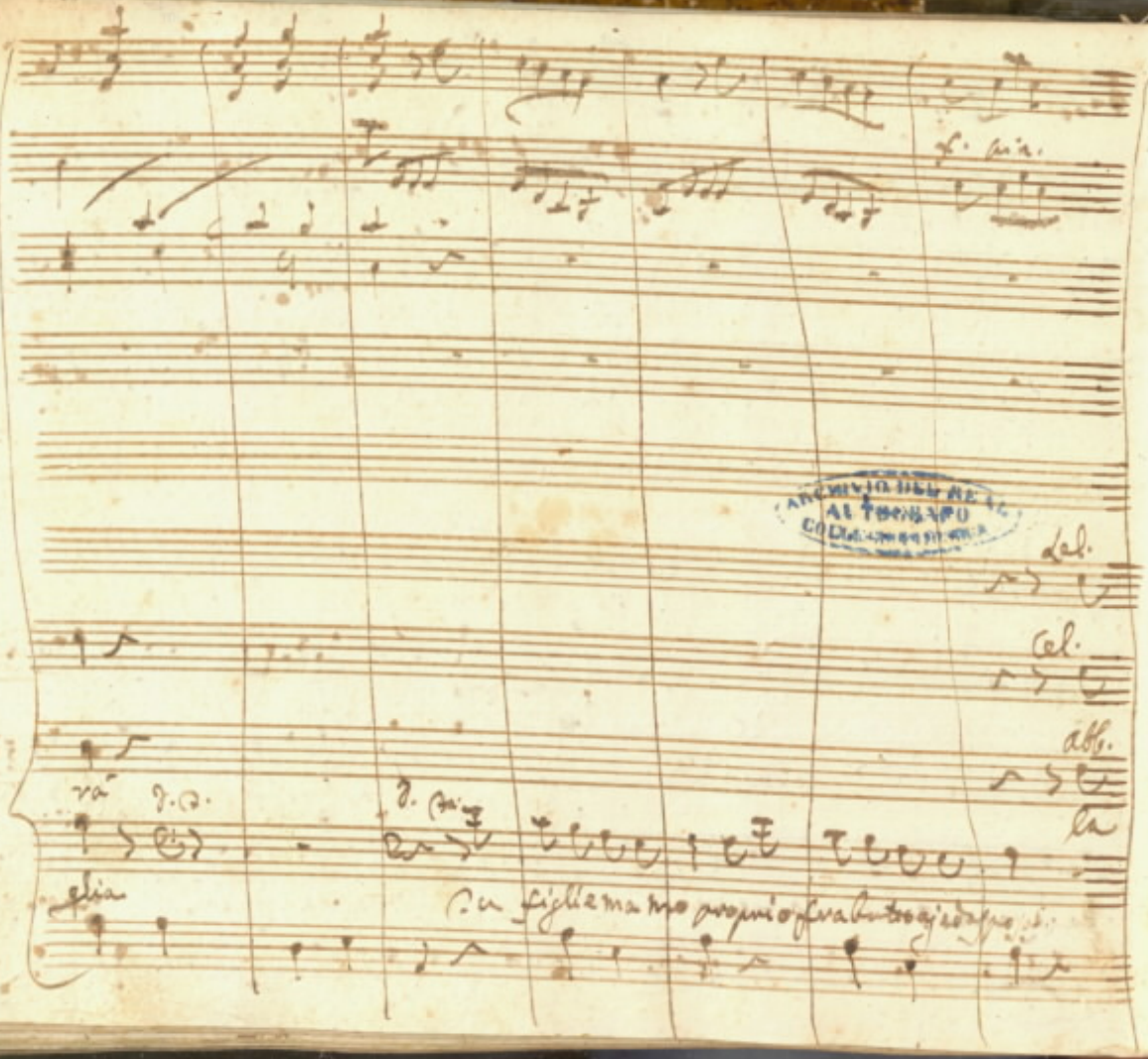
ah

Soero

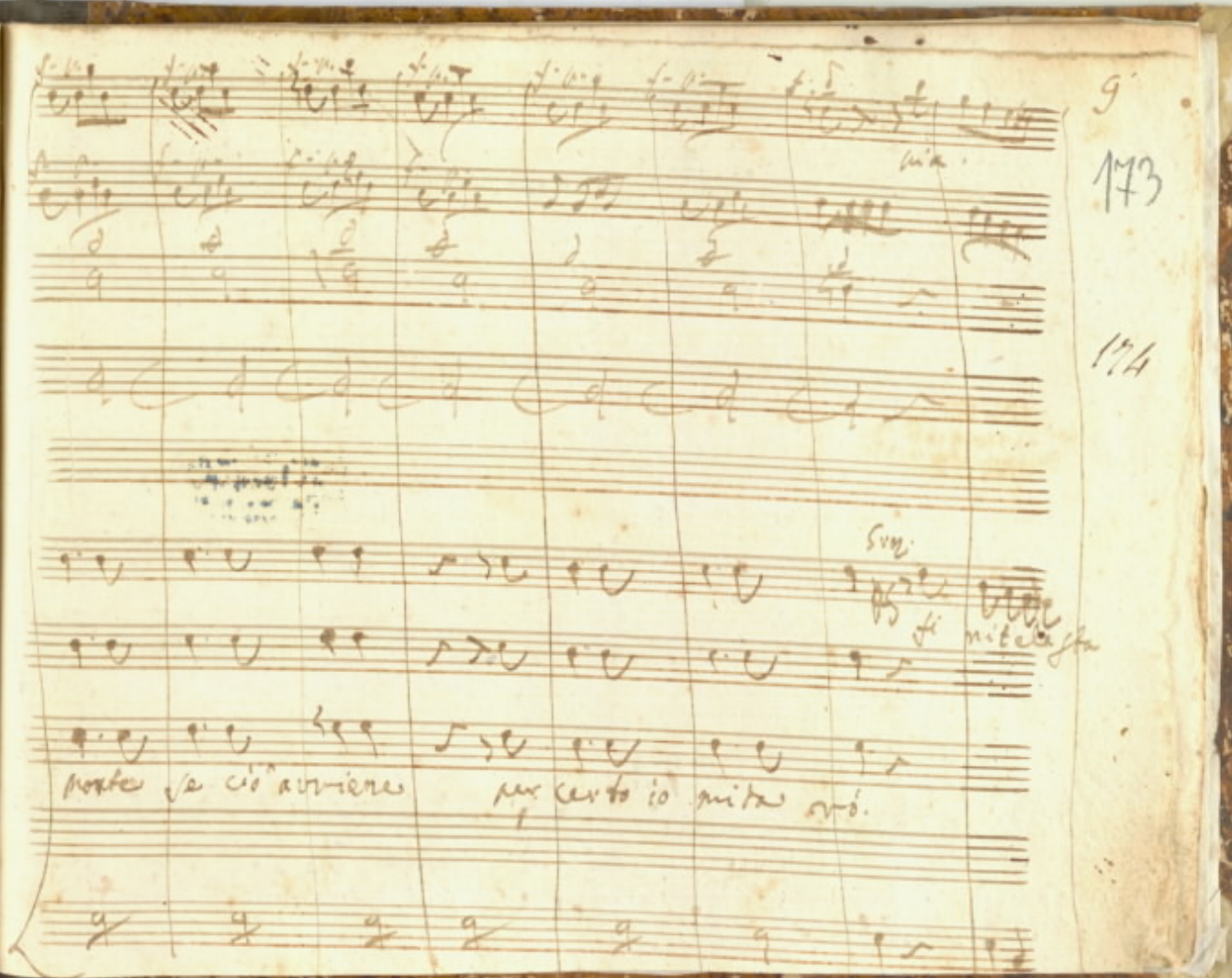
Soero che mia fa rà che mia fa=

cala semantella mó me vogl'io apeglia mo me vogl'io apeglia mo me vogl'io ape.





ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCAPO



mia

Svn.

fi mi telesta

porte se ciò avviene per certo io mi ta ovò.

for.

ARCHIVIO DIZ. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

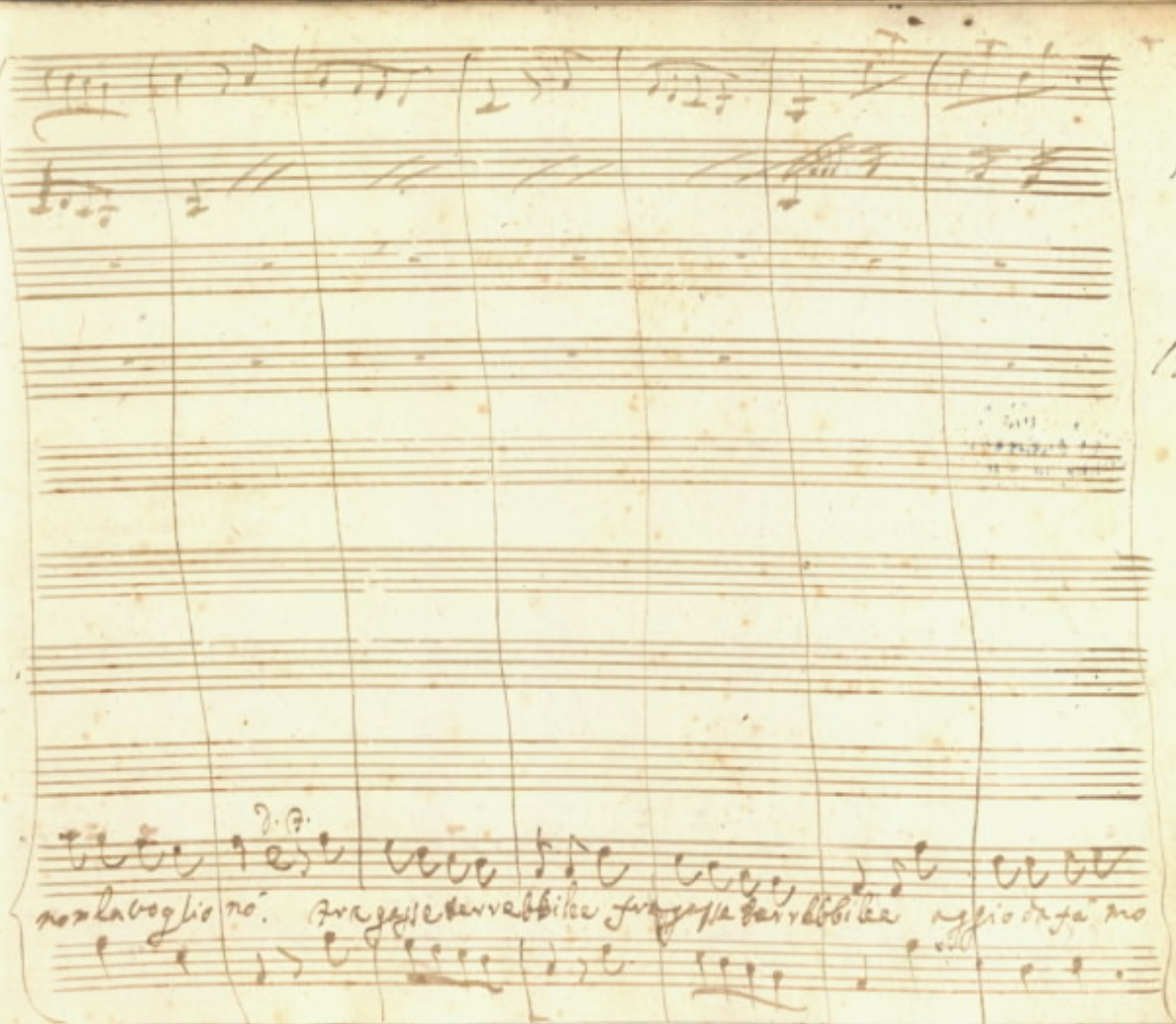
saja ca se nce pensa po

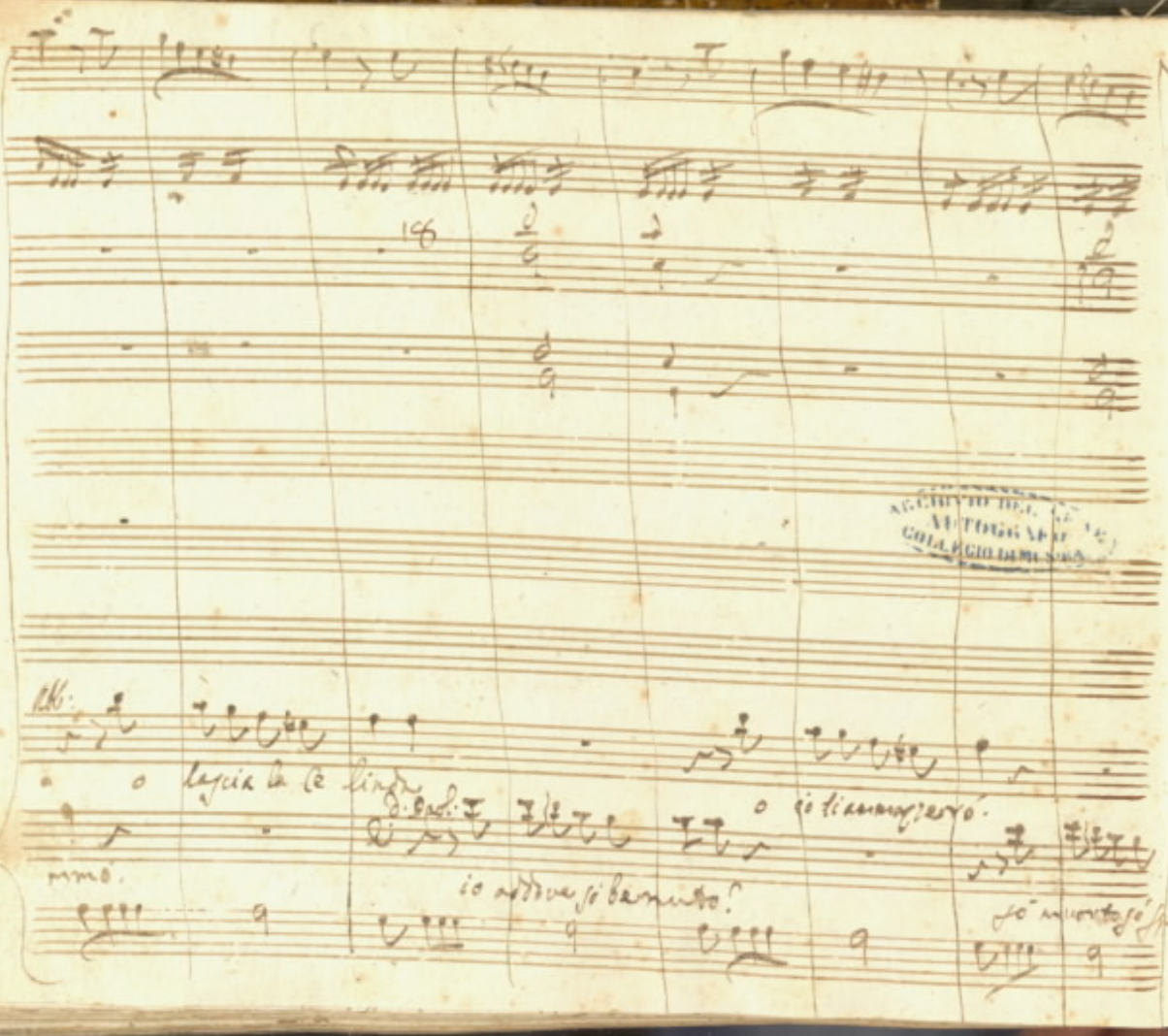
V. Prol.

chella mme fa sorrejere chella mme fa sorrejere io

D. F.

non la voglio nò. fra gesse terrebbilee fra gesse terrebbilee aggio da fa mo





18

Abb:

o lascia la Ce linda

o io ti ammazzerò.

mmo.

io addove sò bemuto!

sò morto sò spe

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sig.

te ni de la sta joja.

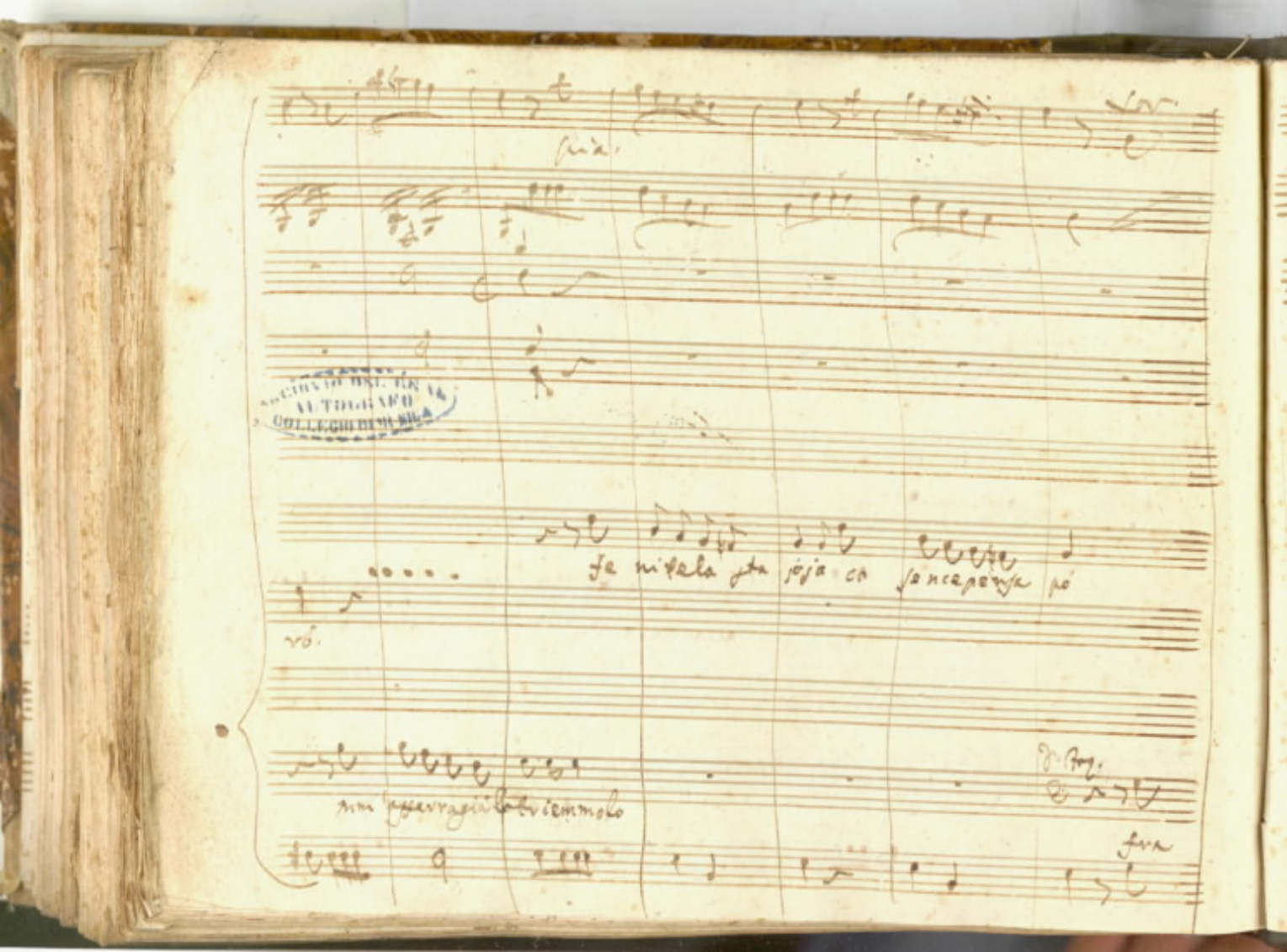
Fl.

non impalmar Celinda

che io t'uccide-

a jemme mo moro tijeco!

duto

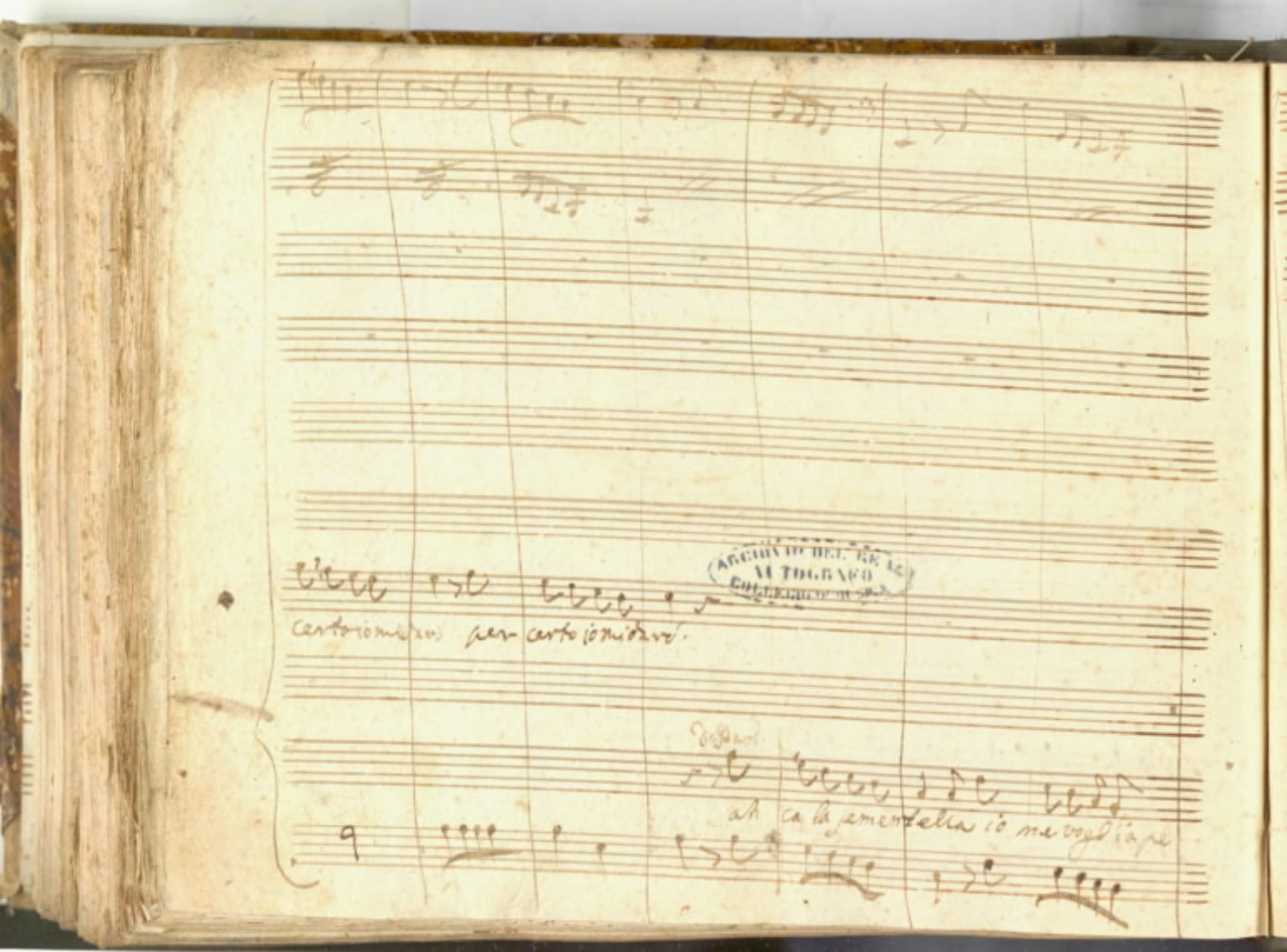

fe nitela sta joja co sencepensa pó
ró.
mm' ggarragiá lo triemmolo
fra

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Celin

la morte seciò vaiene per

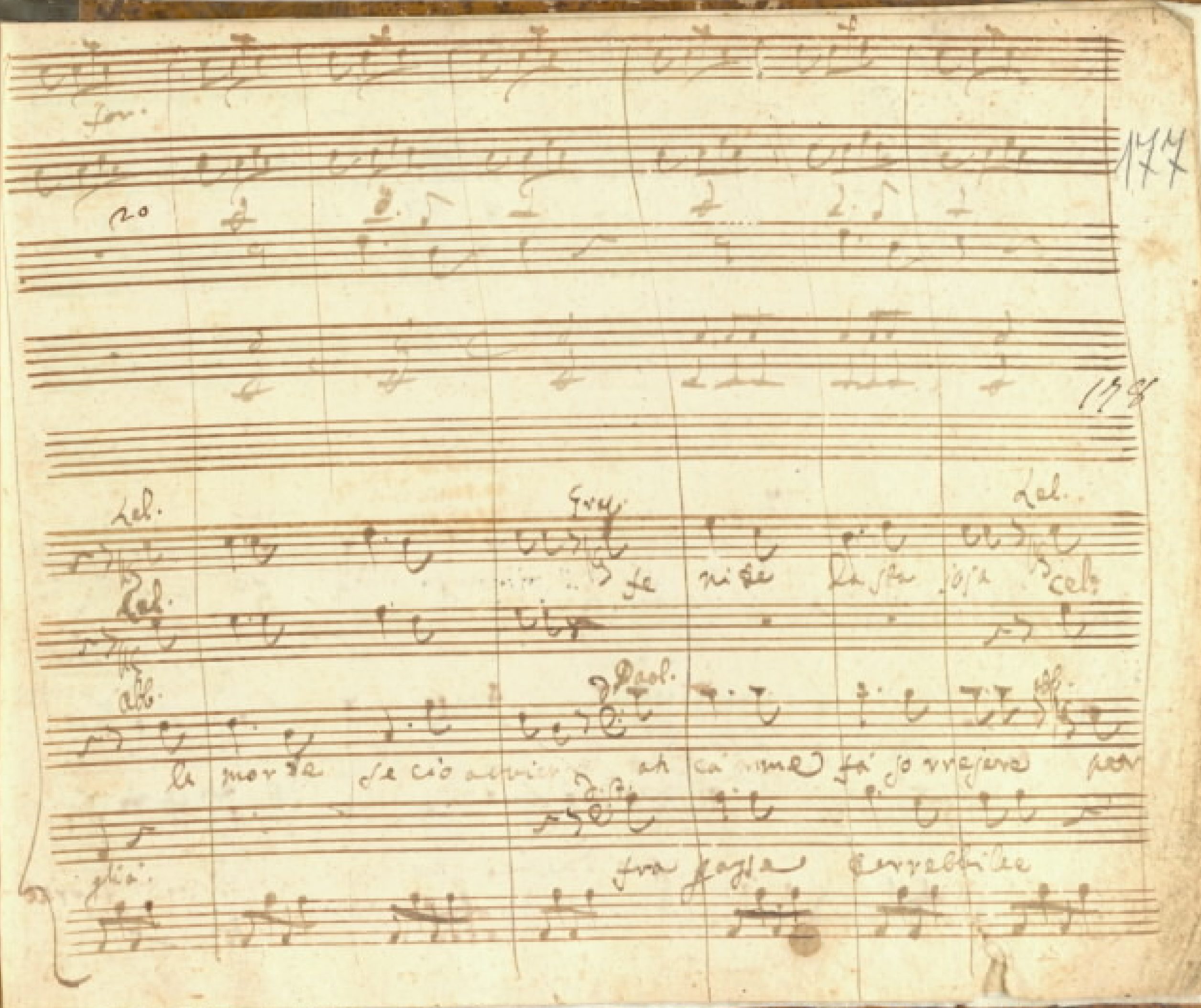
gasse terrebbilee ag gio da fámo nuró aggio da famo mmó

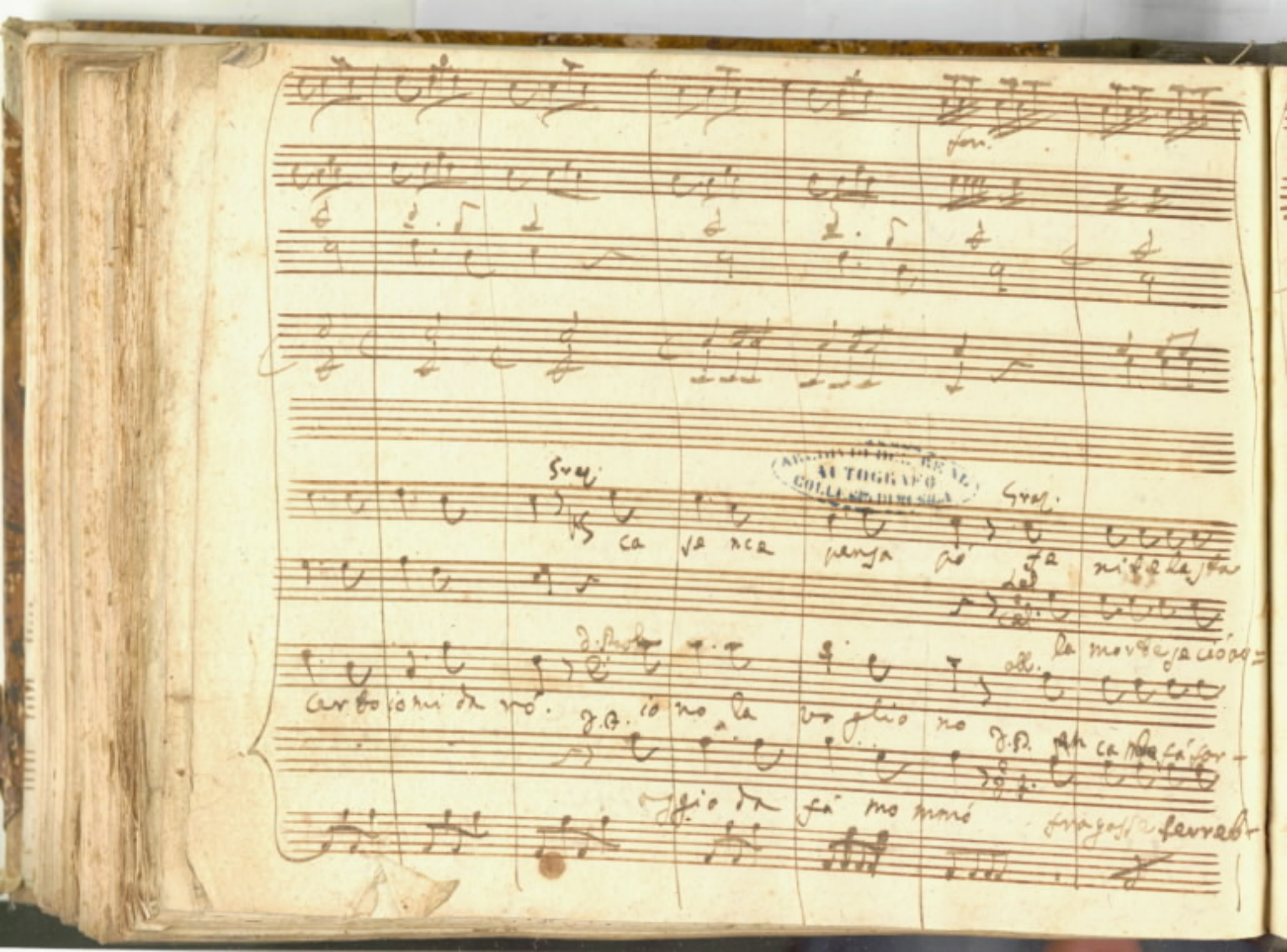


certo io mi darò per certo io mi darò.

ARCHIVIO DEL RE AL TOLBAFO COLLEGIO DI SP.

ah ca la sementella io ne voglio a pe


177
Lel.
Lel.
Paol.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Graz. Graz.

ca se nce pensa pò fa ni e la sta

la morte se ciò ac=

certo io mi da rò. io no la voglio no

oggio da fà mo mmò fragosse ferreb-

179

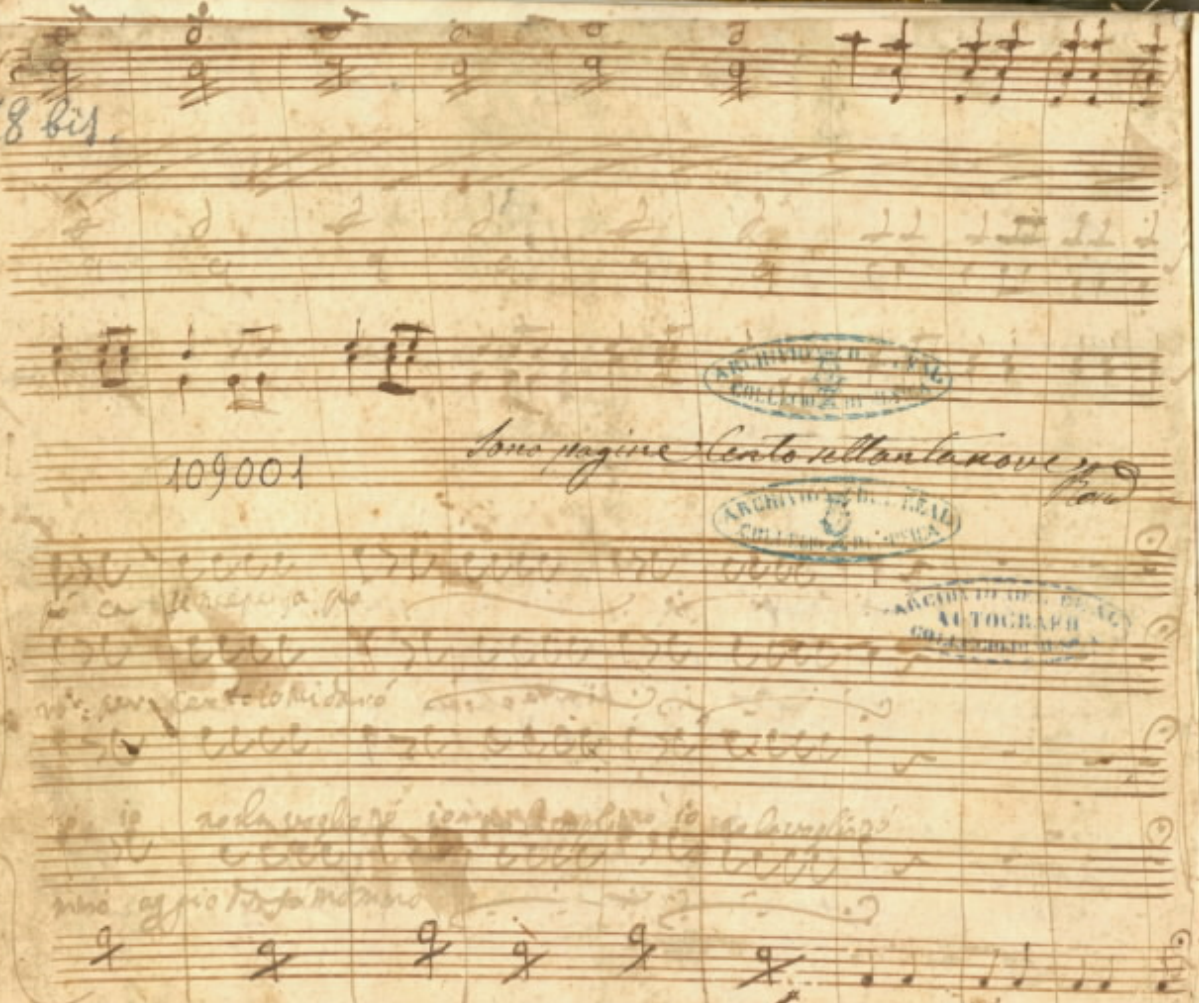
joja ca sencepensa pó fe nitelasta joja ca se ncepensa

viene per certo io mi da vó la mortasacióa viene per certo io mi da-

rejere io no la voglio nó ch cammefasor rejere io no la voglio

bilee aggió da fá mo mmo fera gasse herreb bilee aggió da fá mo

178 bis.



109001

Sono pagine Cento settantanove

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO