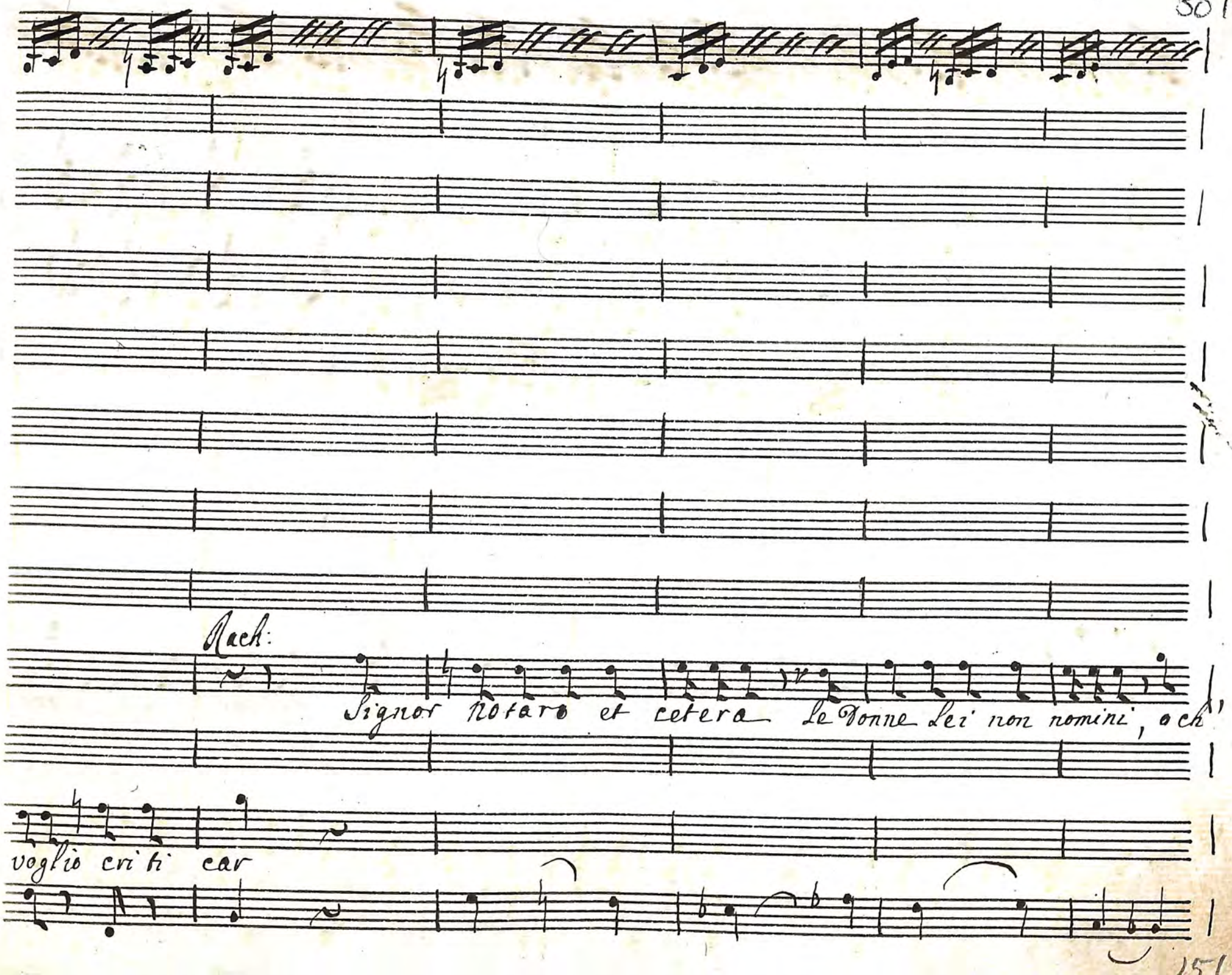
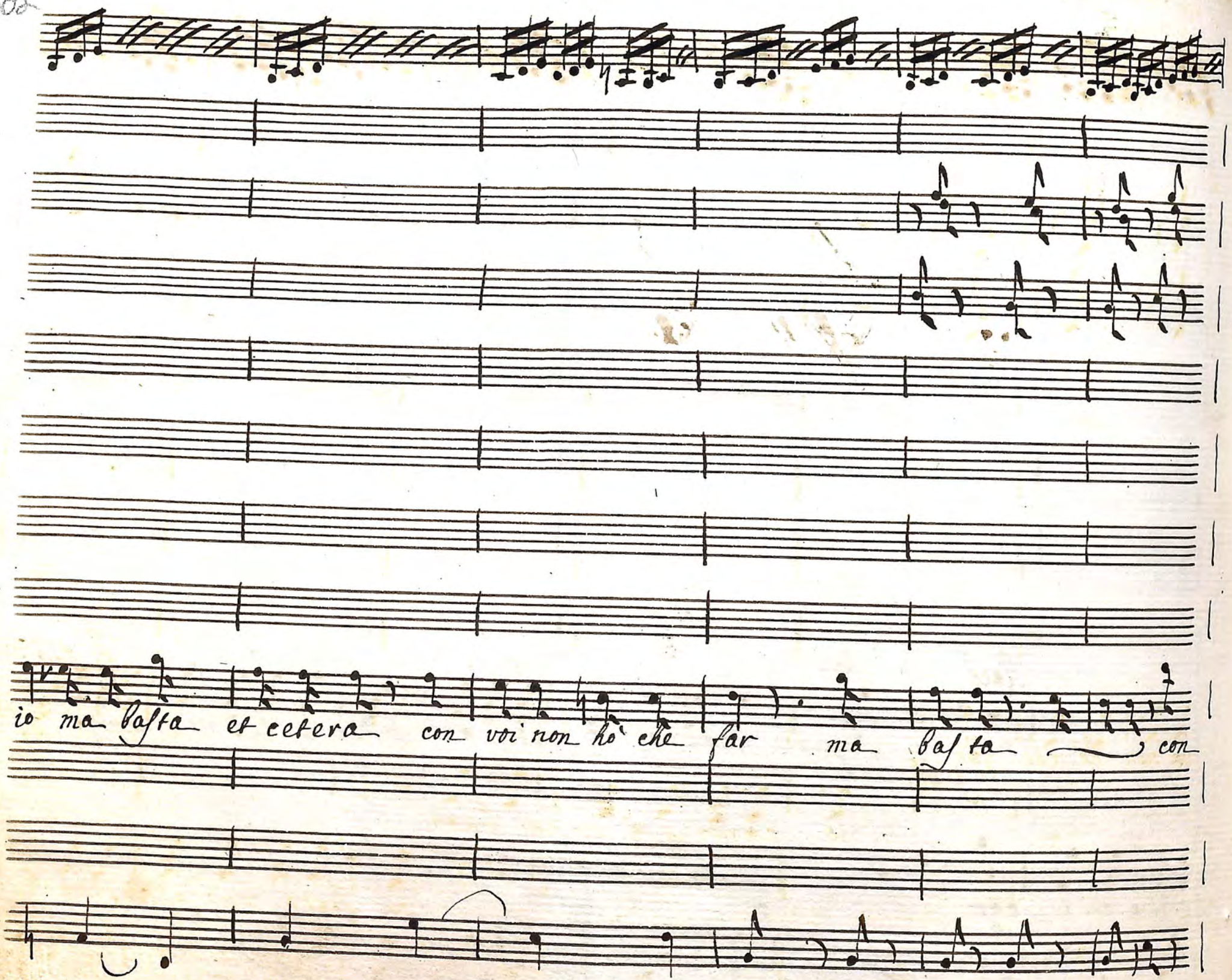
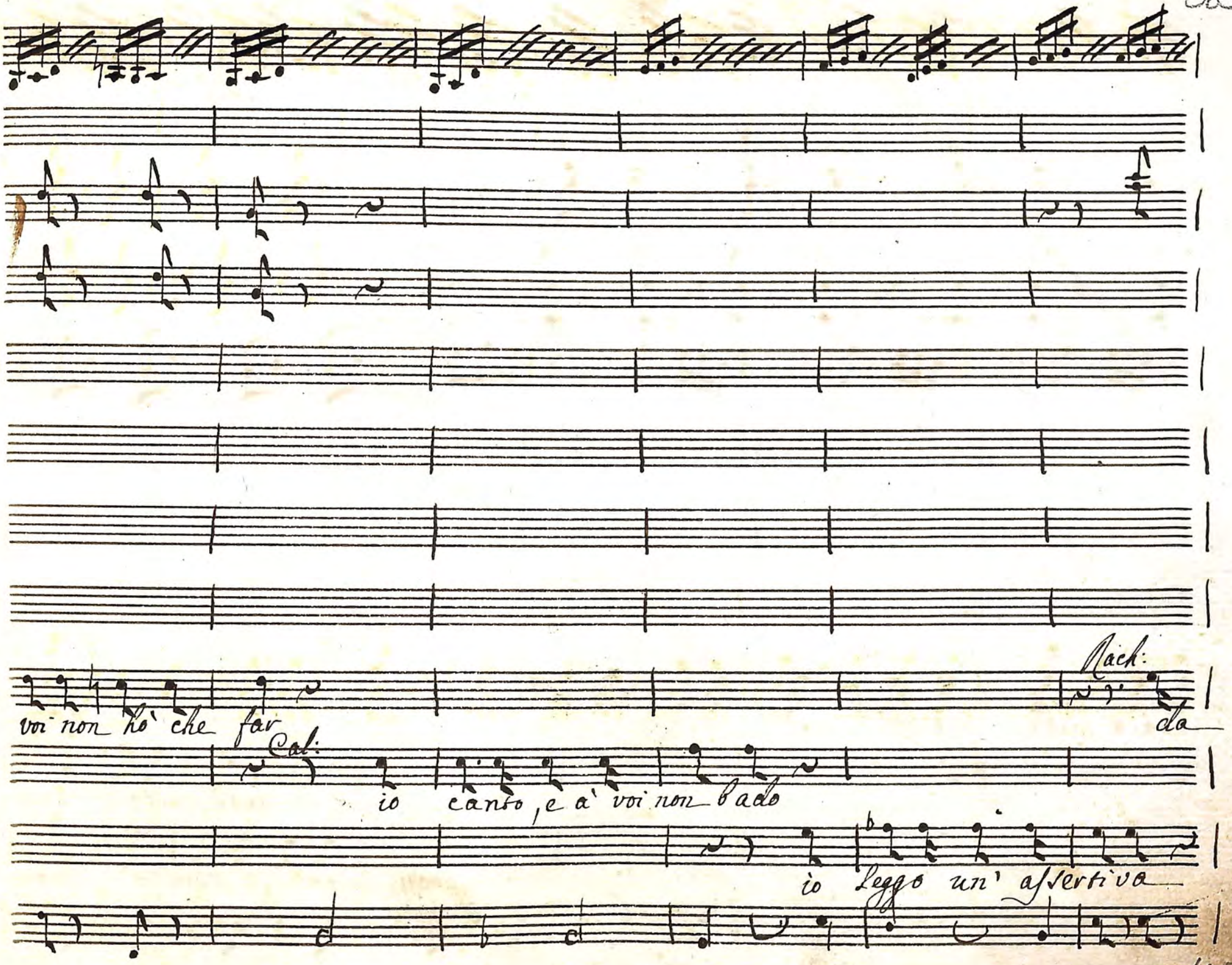
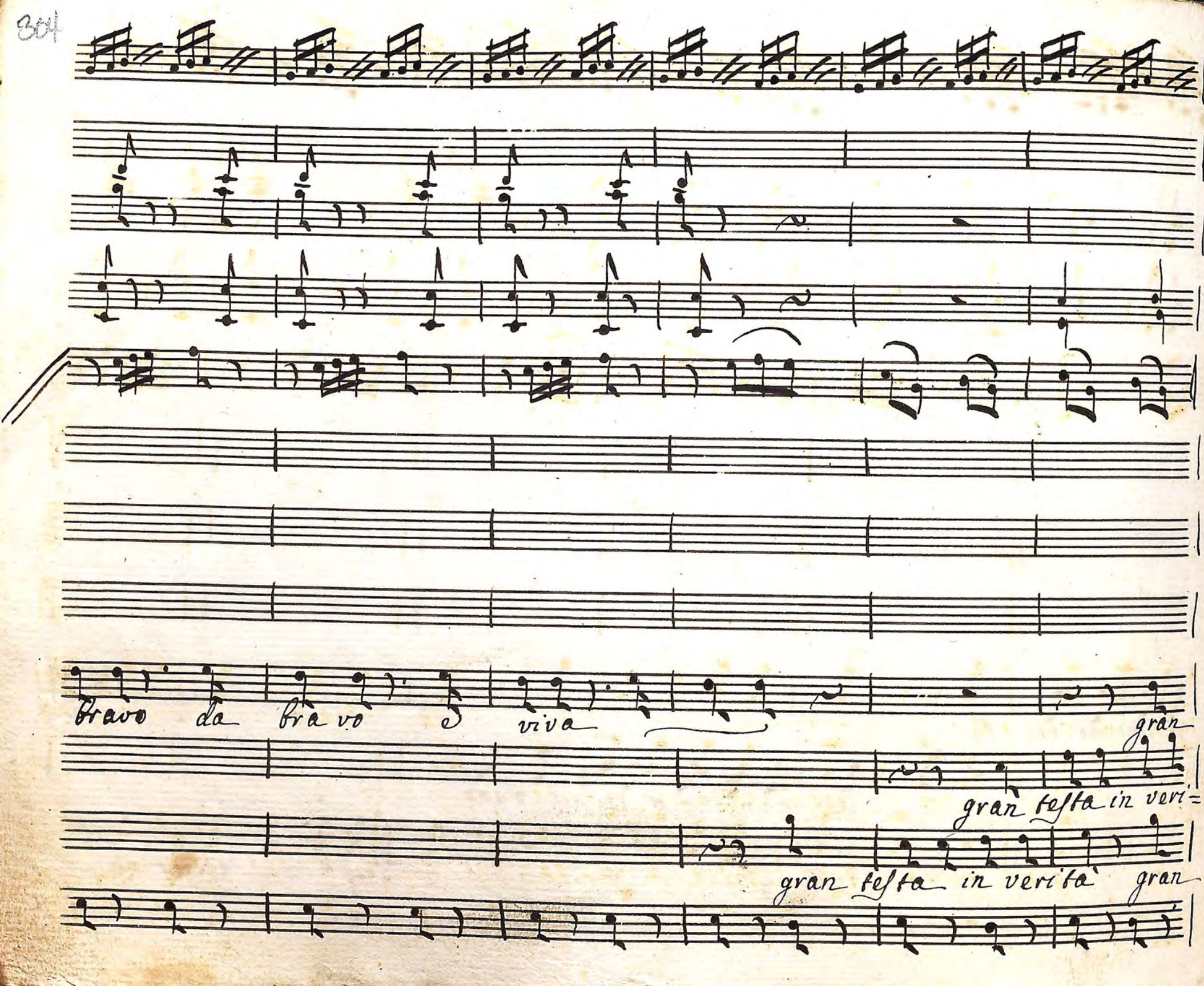
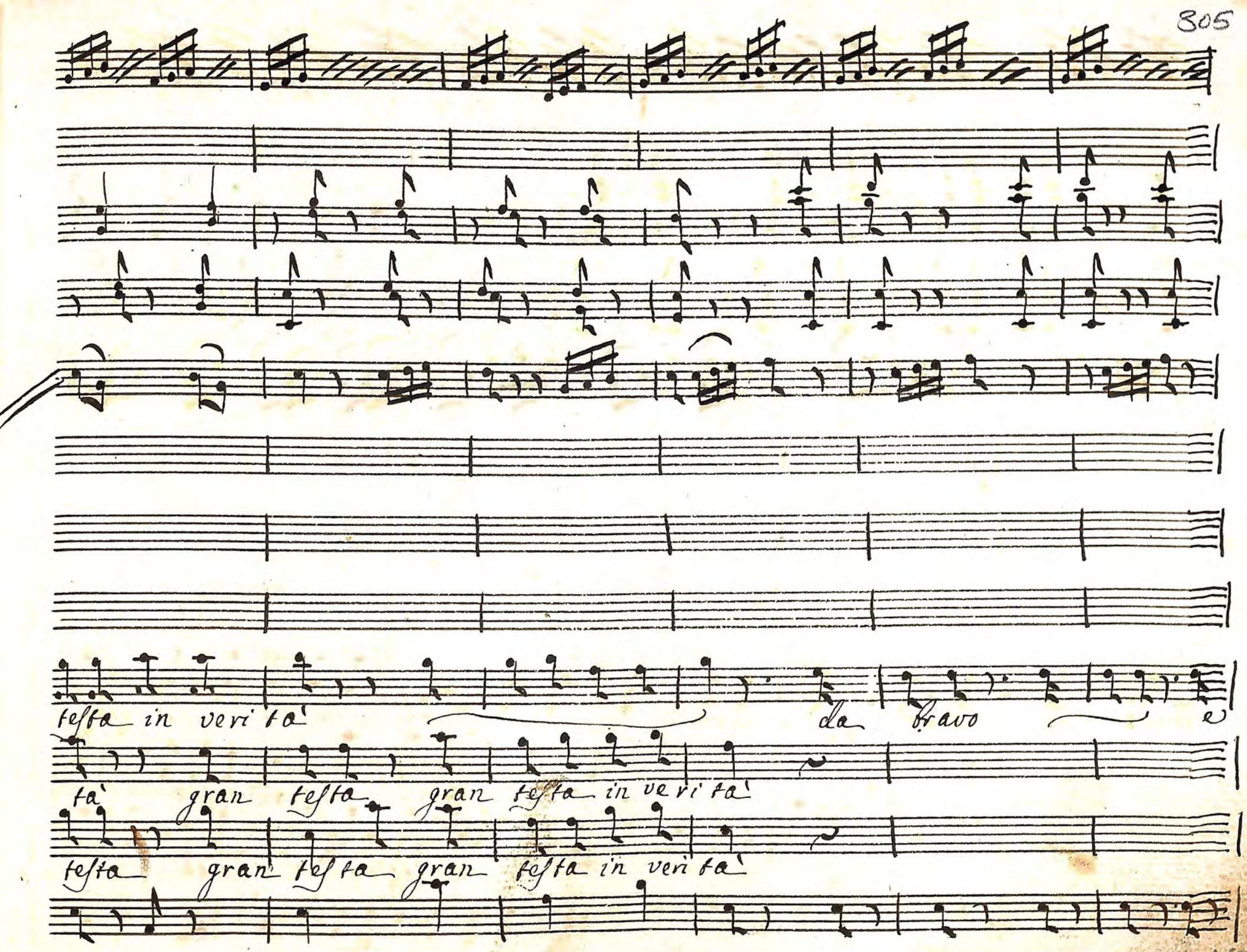
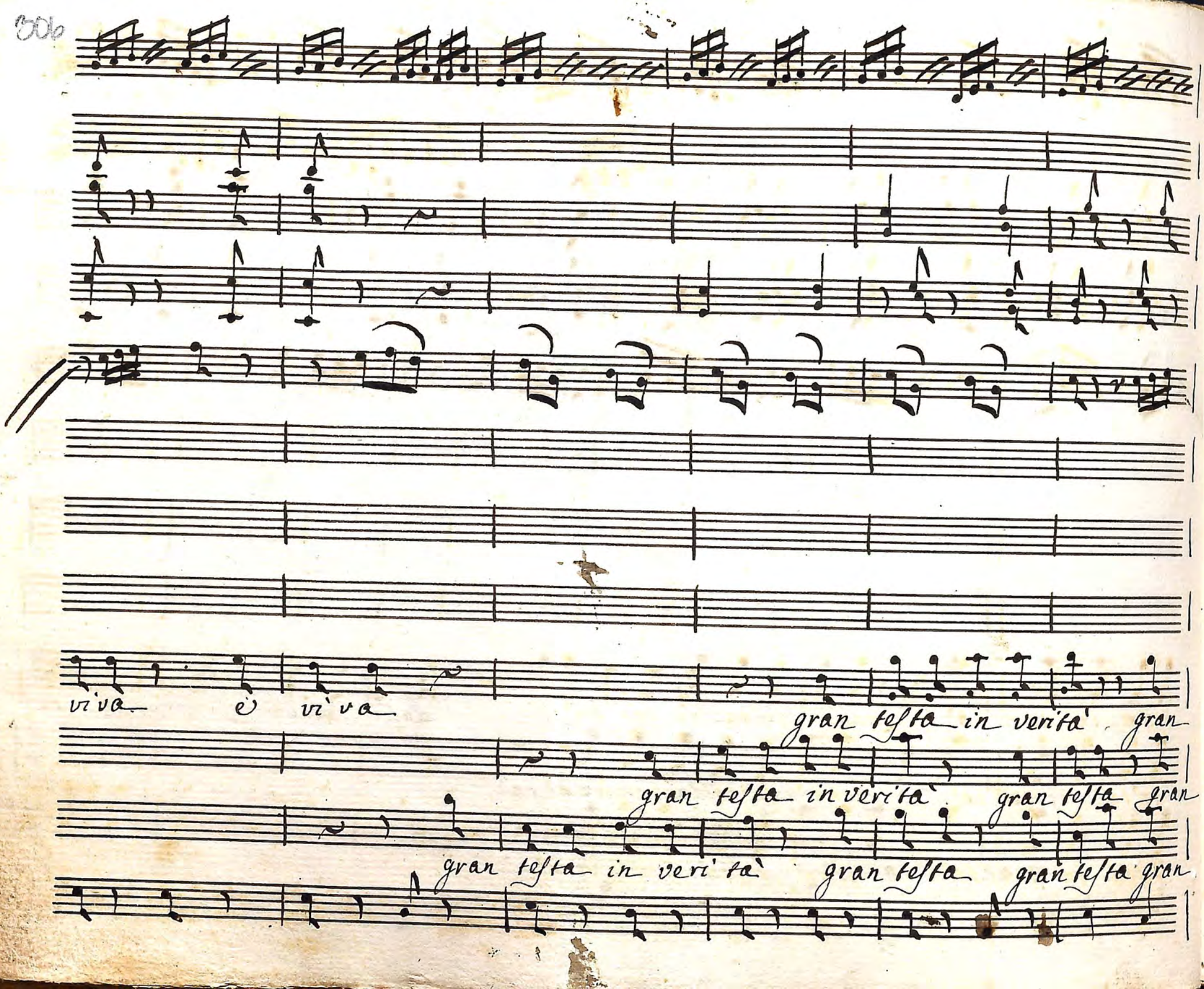

Nach:
Signor Notaro et cetera Le Donne Lei non nomini, o ch'
voglio criti car

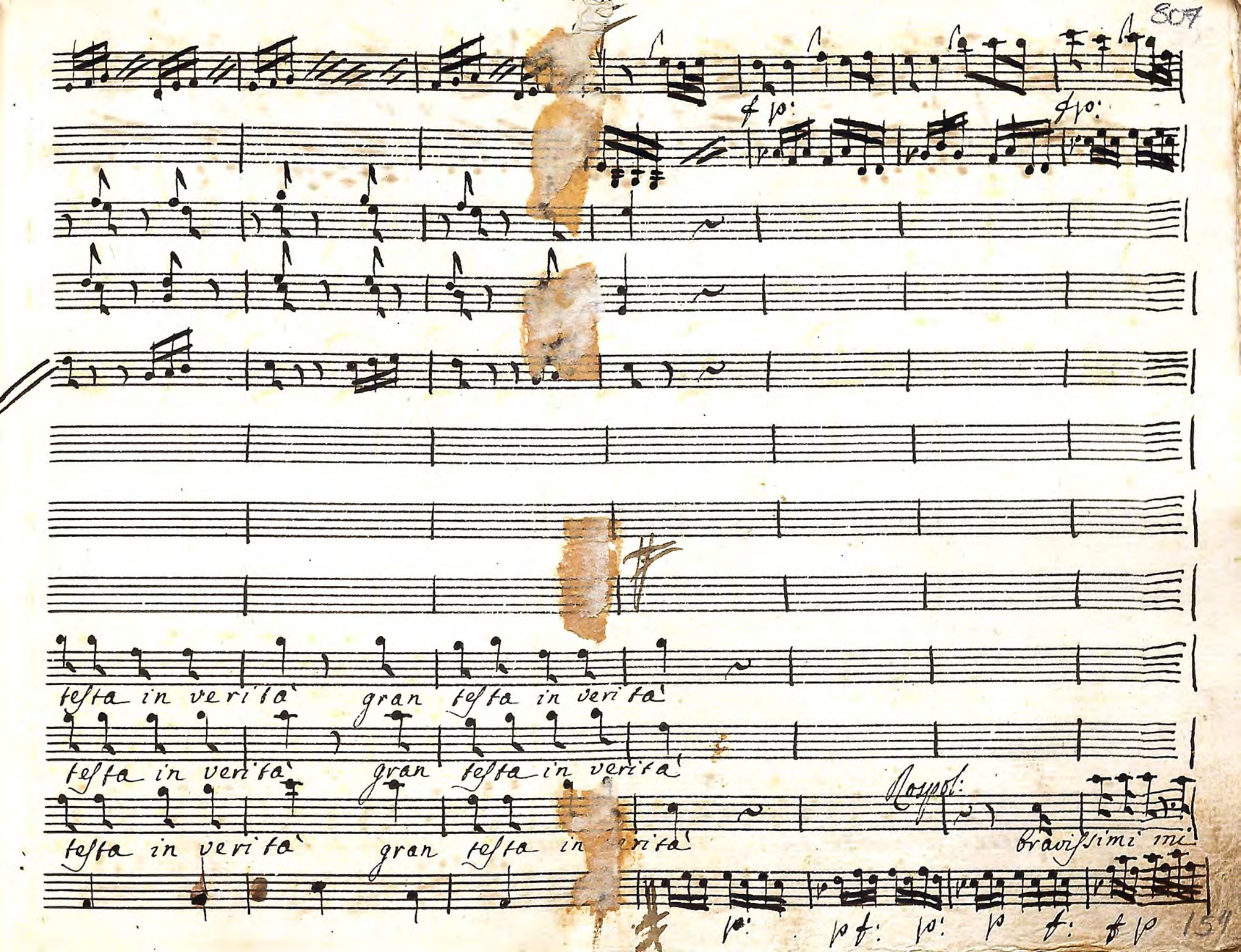

io ma basta et cetera con voi non ho che far ma basta con

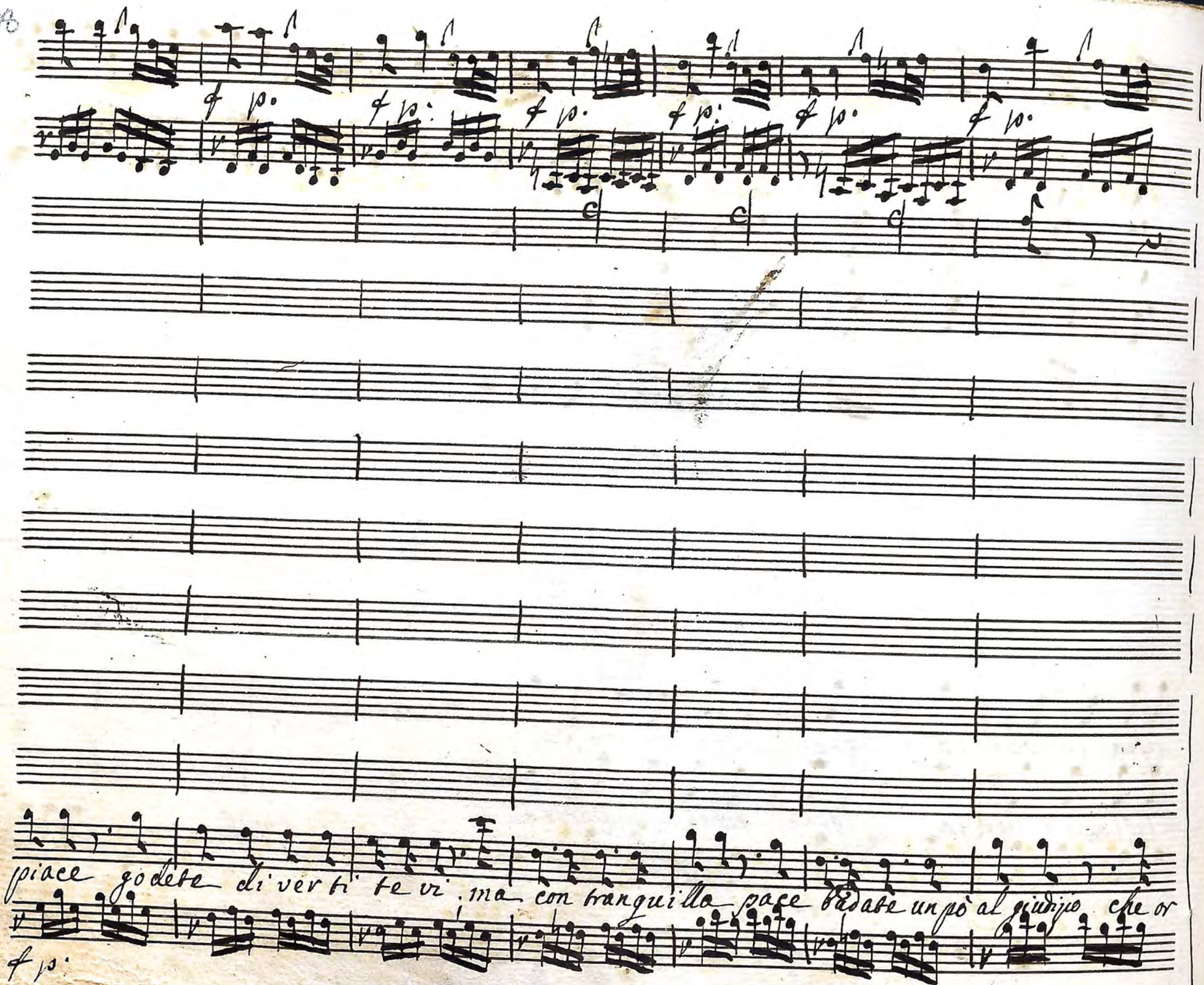

Voi non ho che far
Cal:
io canto, e a' voi non bado
Nach:
da
io Leggo un' assertiva

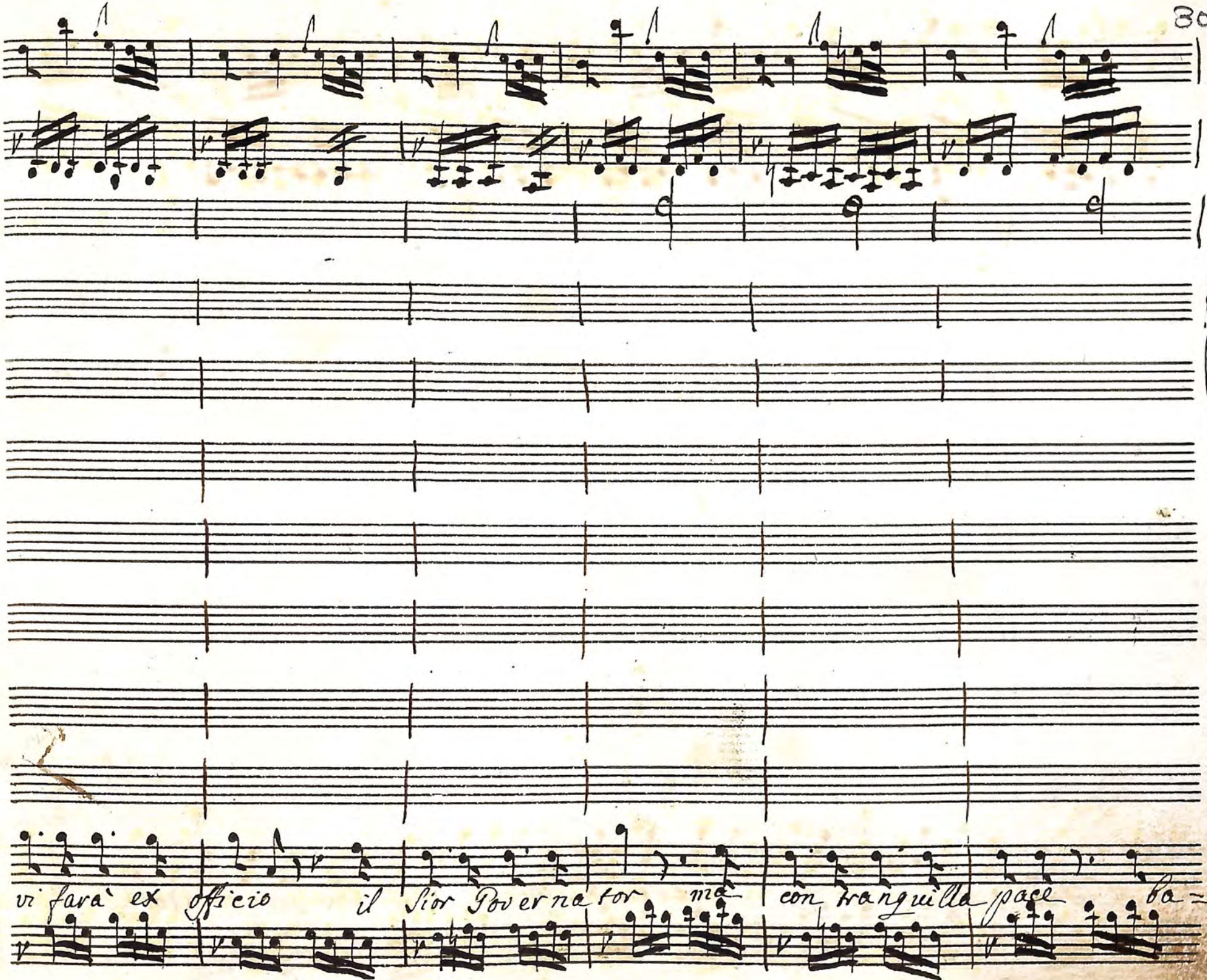

Bravo da bravo viva
gran
gran festa in veri=
gran festa in verità gran

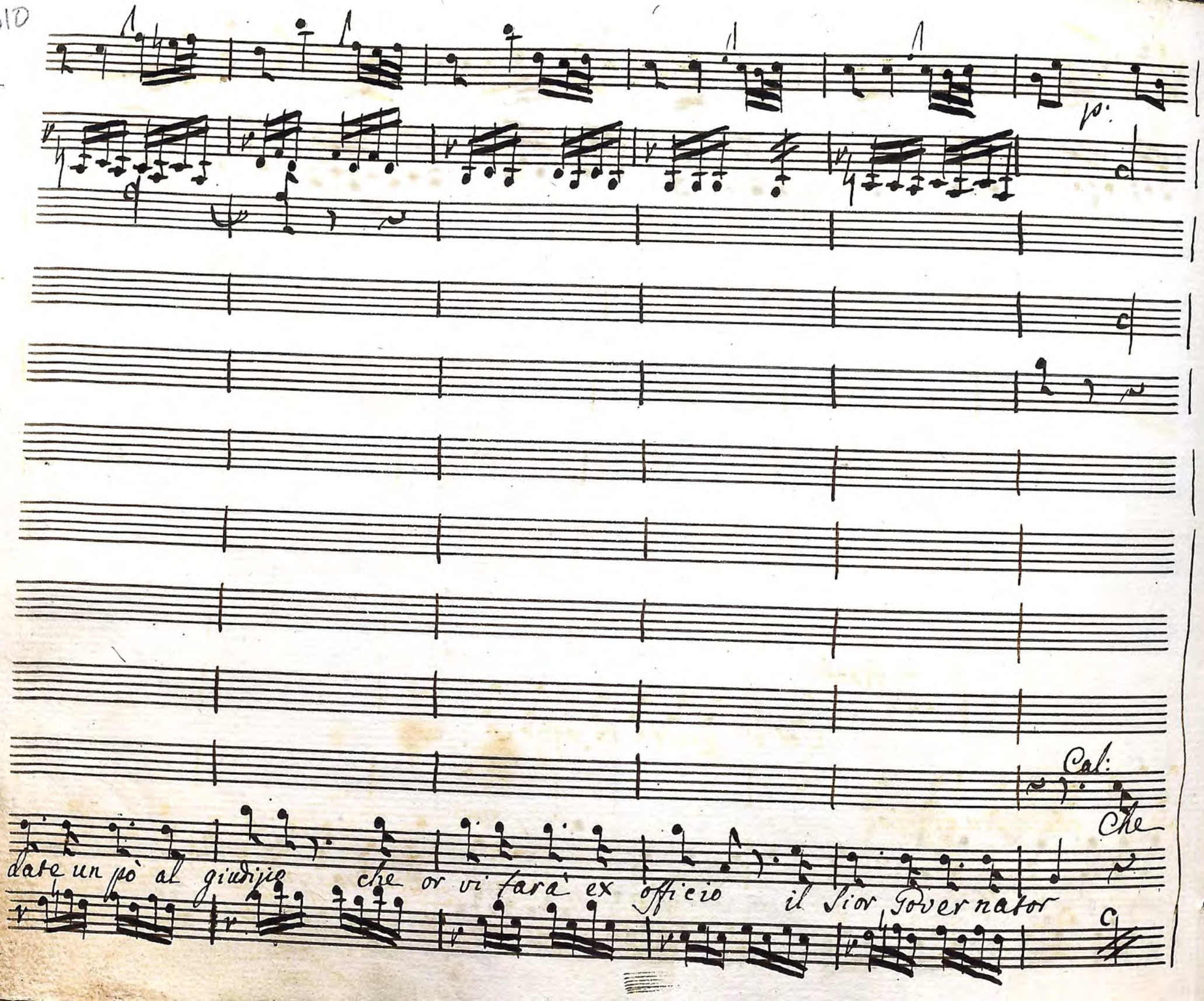

festa in veri tà
da bravo
tà gran festa gran festa in veri tà
festa gran festa gran festa in veri tà

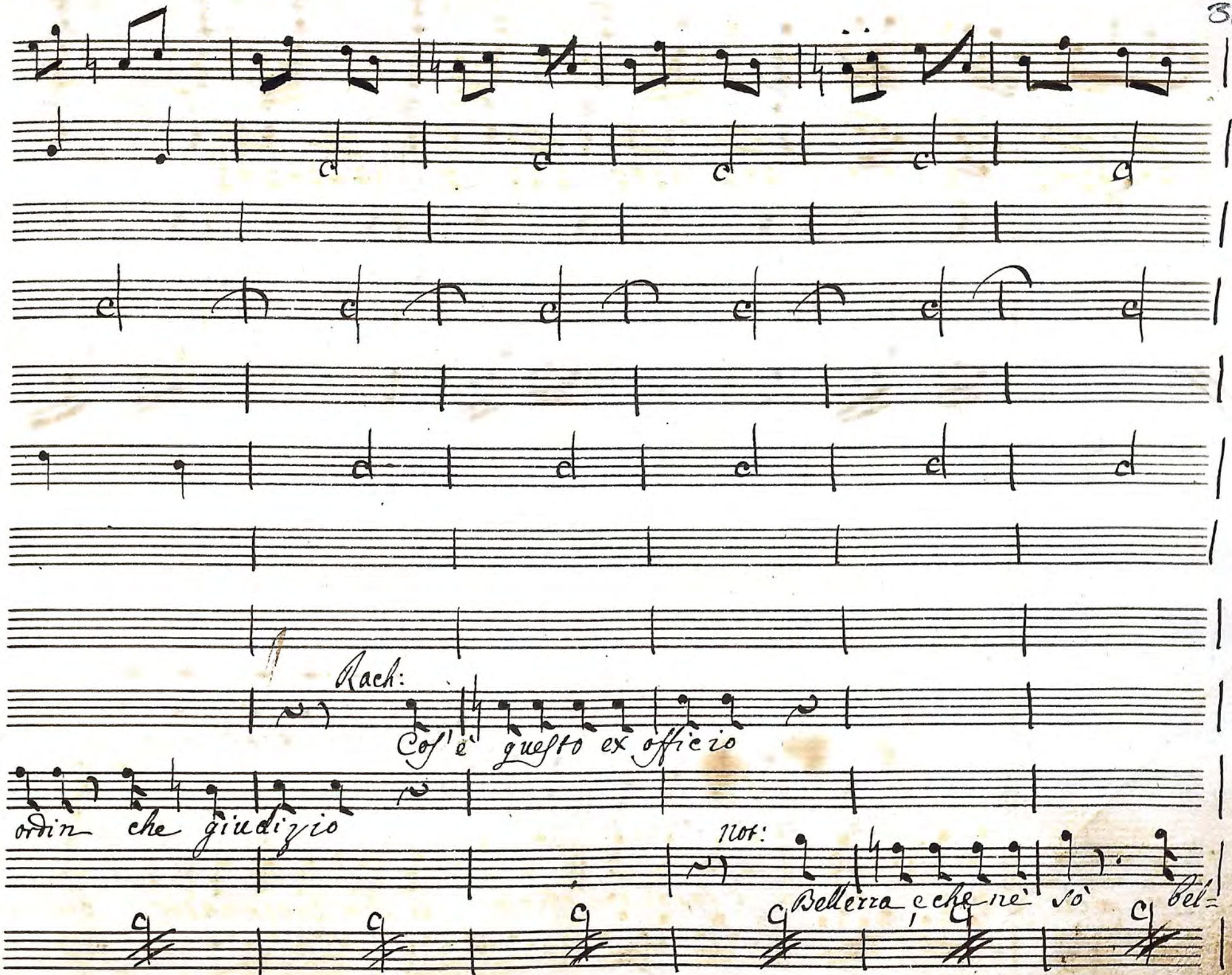

viva è viva
gran festa in verità gran
gran festa in verità gran festa gran
gran festa in verità gran festa gran festa gran

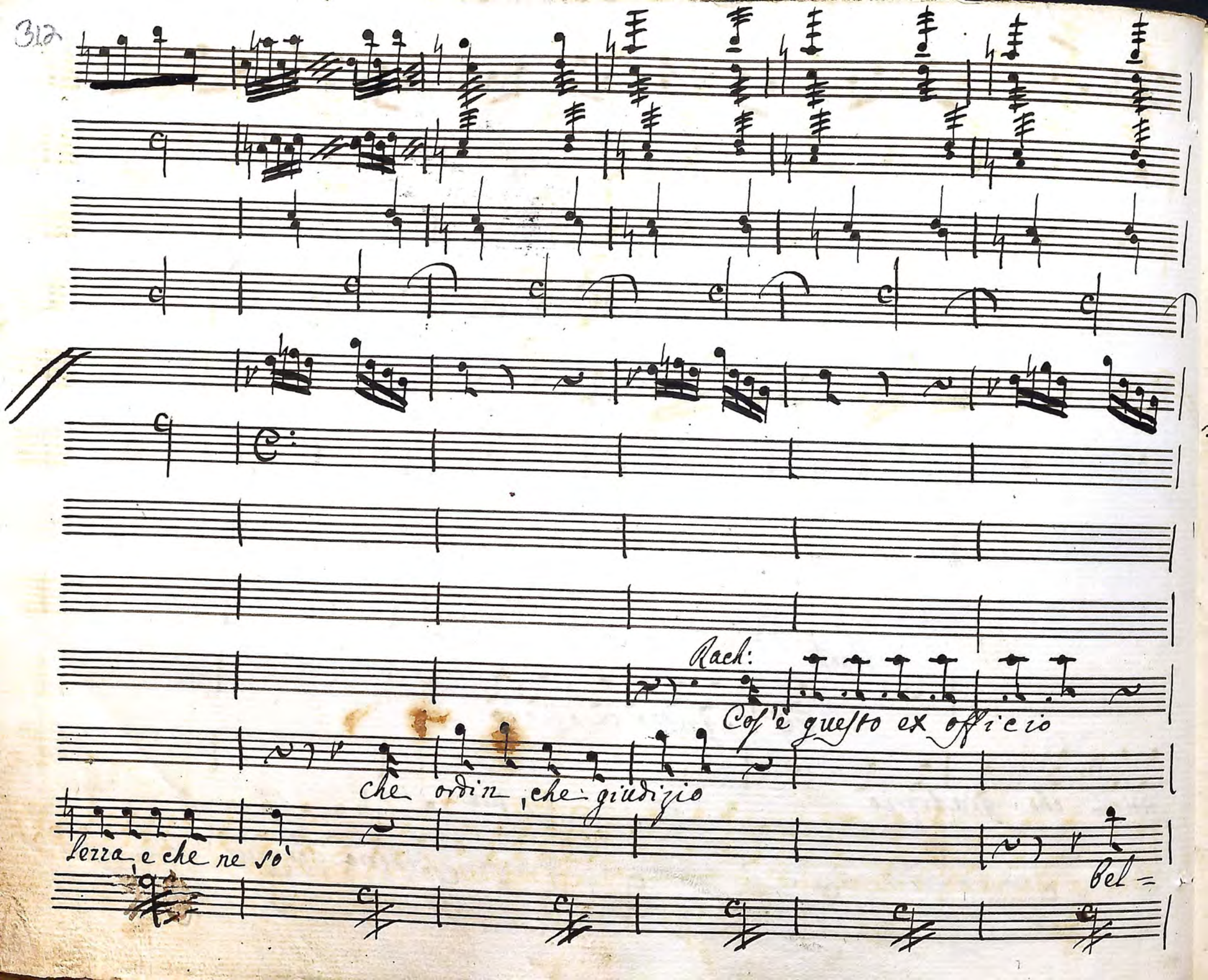

festa in verità gran festa in verità
festa in verità gran festa in verità
festa in verità gran festa in verità
Coppi:
bravissimi mi


piace godete diverti te vi. ma con tranquillo pace badate un pò al giudizio che or


vi farà ex officio il Sior Governator mà con tranquilla pace ba=


p:
Cal:
Che
date un pò al giudijio che or vi farà ex officio il Sior Governator

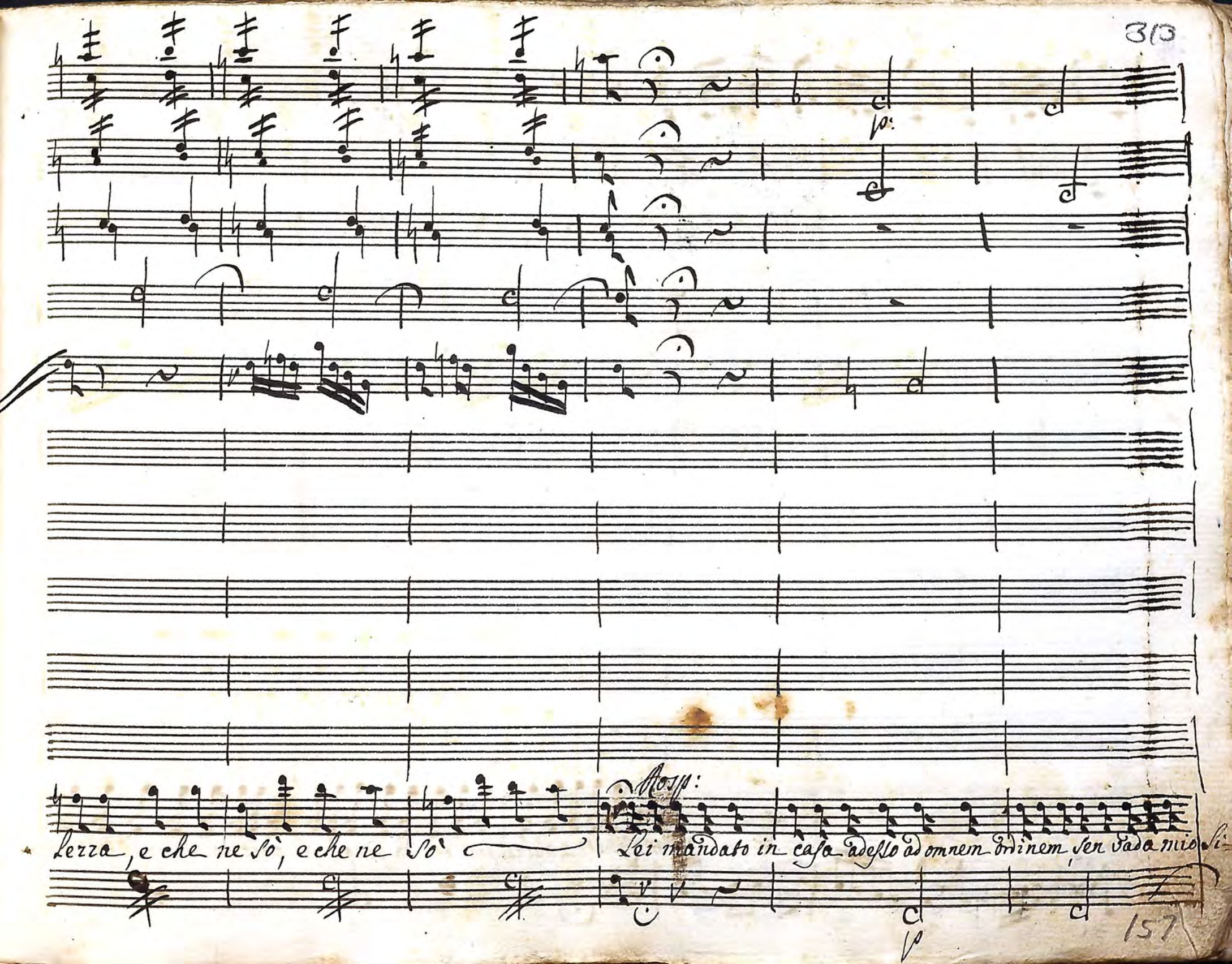

Rach:
Cos'è questo ex officio
ordin che giudizio
Not:
Bellezza, e che nè sò bel=


Rach:
Cos'è questo ex officio
che ordin, che giudizio
lezza e che ne sò
Bel=

p:

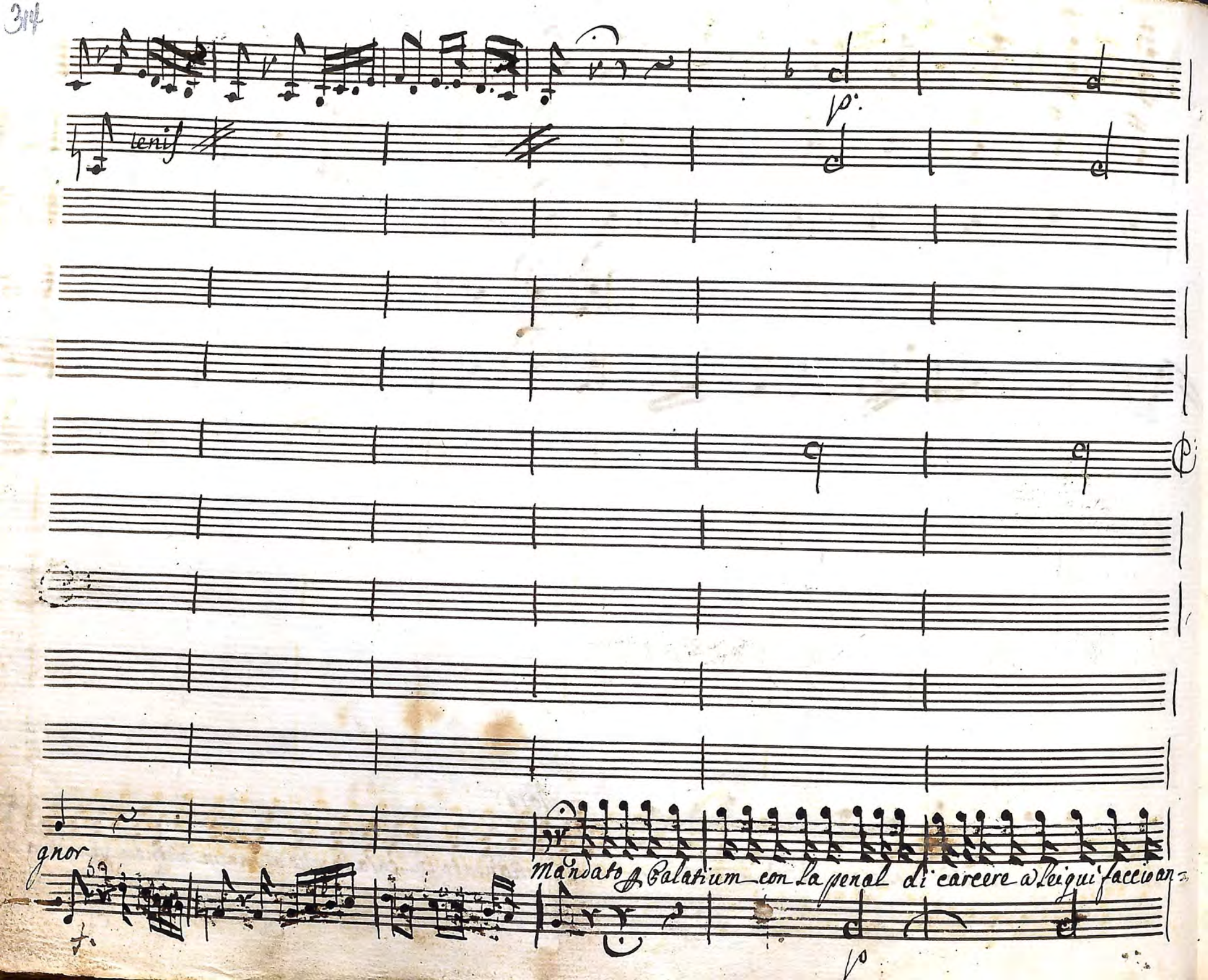
Rosp:

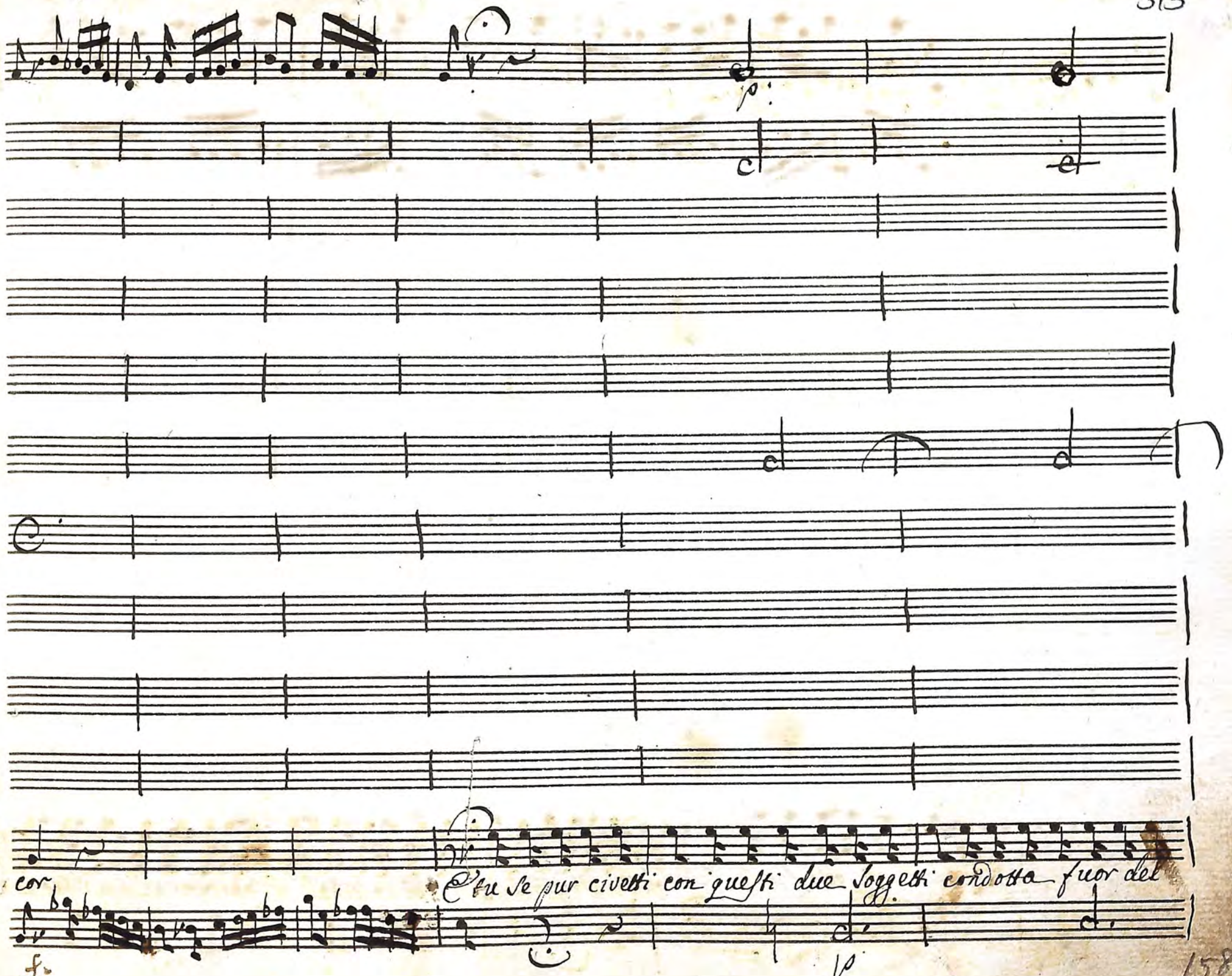
lezza, e che ne sò, e che ne sò

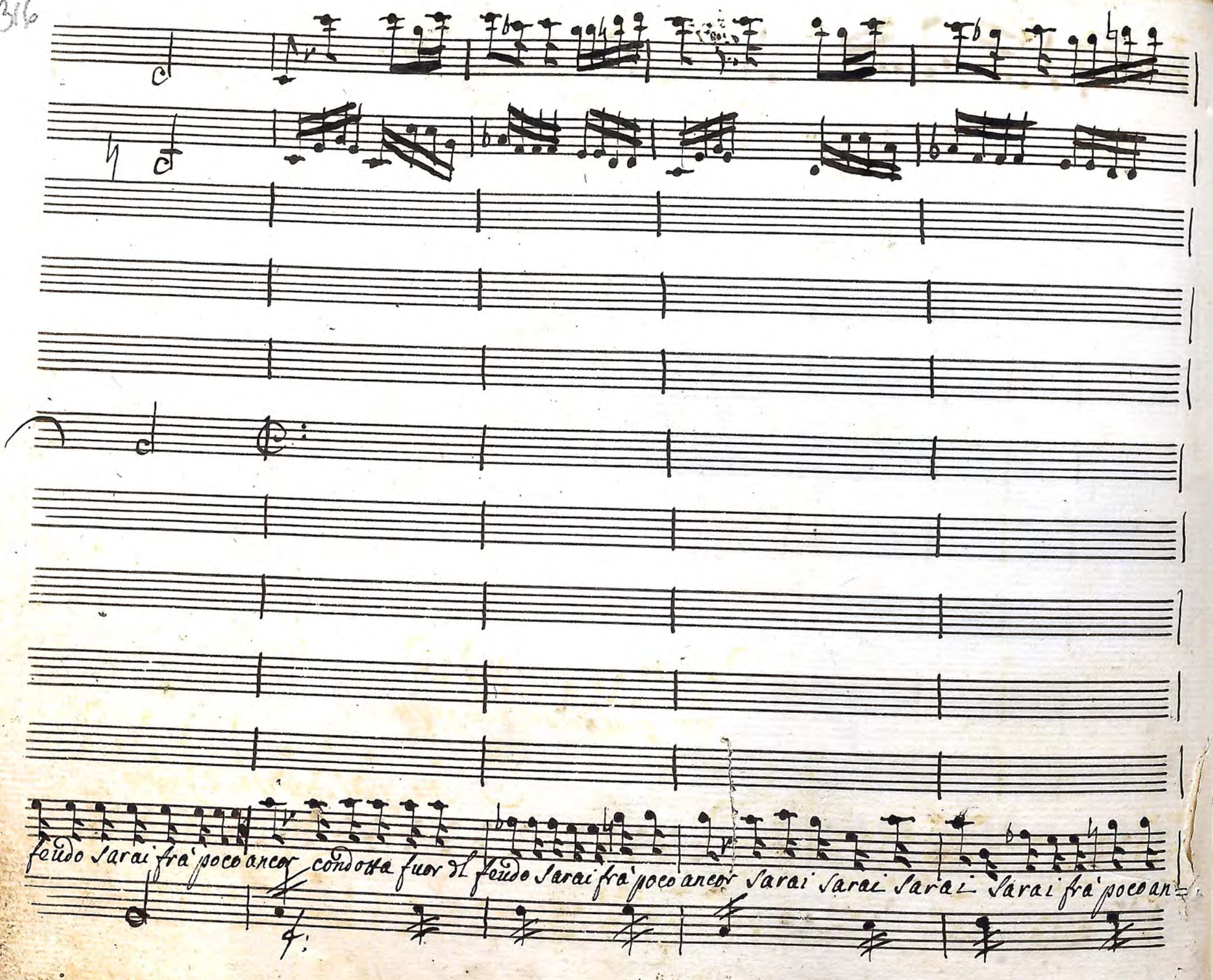


Lei mandato in casa adesso ad omnem ordinem, sen vada mio si-

p


lenis
p.
gnor
Mandato p Palatium con la penal di carcere a lei qui faccio an=
p


cor
E tu se pur civetti con questi due soggetti condotta fuor del


feudo Sarai fra' poco ancor condotta fuor del feudo Sarai fra' poco ancor Sarai Sarai Sarai Sarai fra' poco an=

Largo

Lenif

ma qual sorpresa è questa

Ma qual sorpresa è questa

non:

cor

Sarai frà poco ancor

fra

Largo

Sm. Tempo

8va bas

ma qual sorpresa è questa, che m'agita funesta. ma

ma qual sorpresa è questa, che m'agita fu=

qual sorpresa è questa

ma qual sorpresa

p:

Pr. Tem

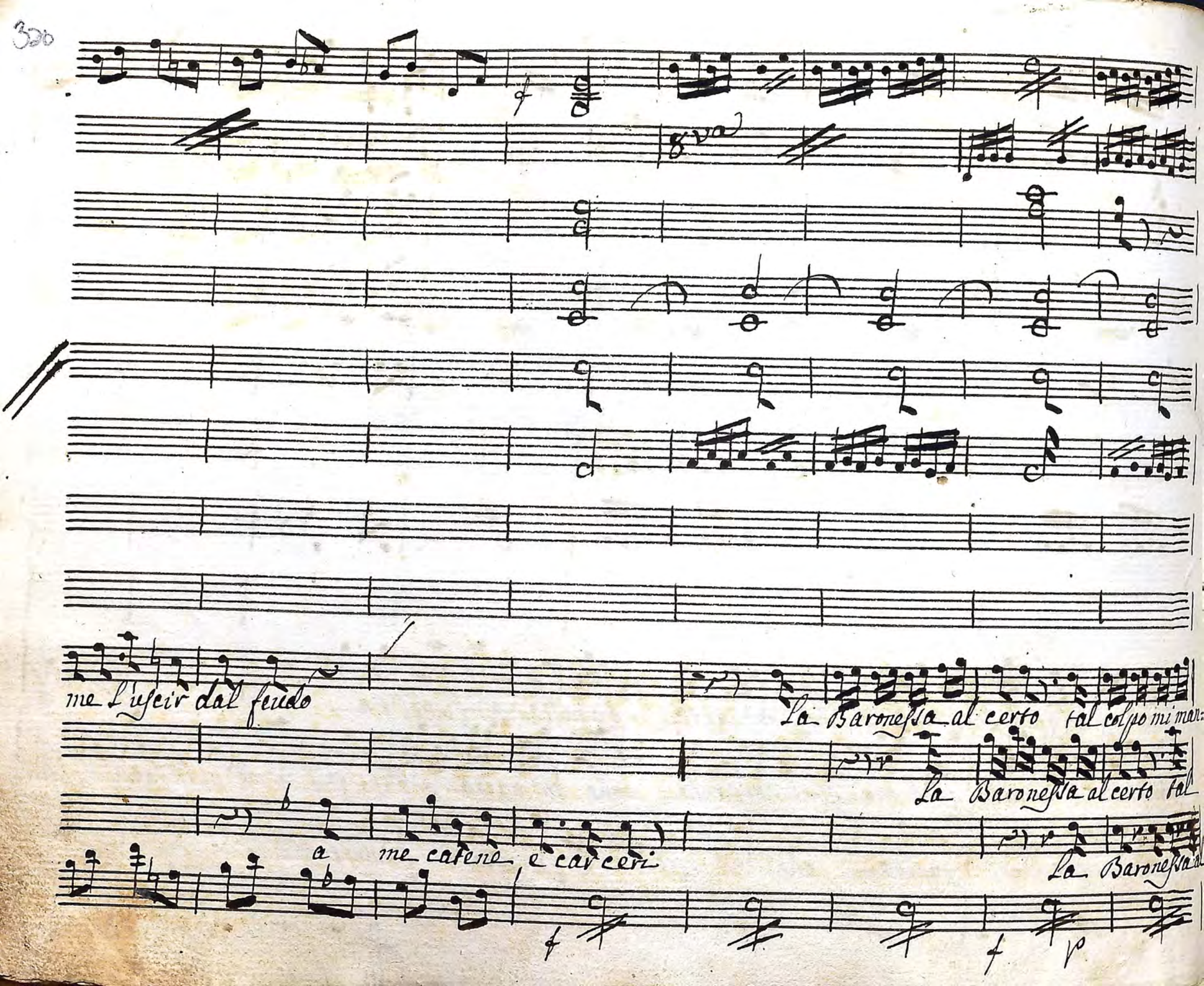
f: p: f: p: Unis.

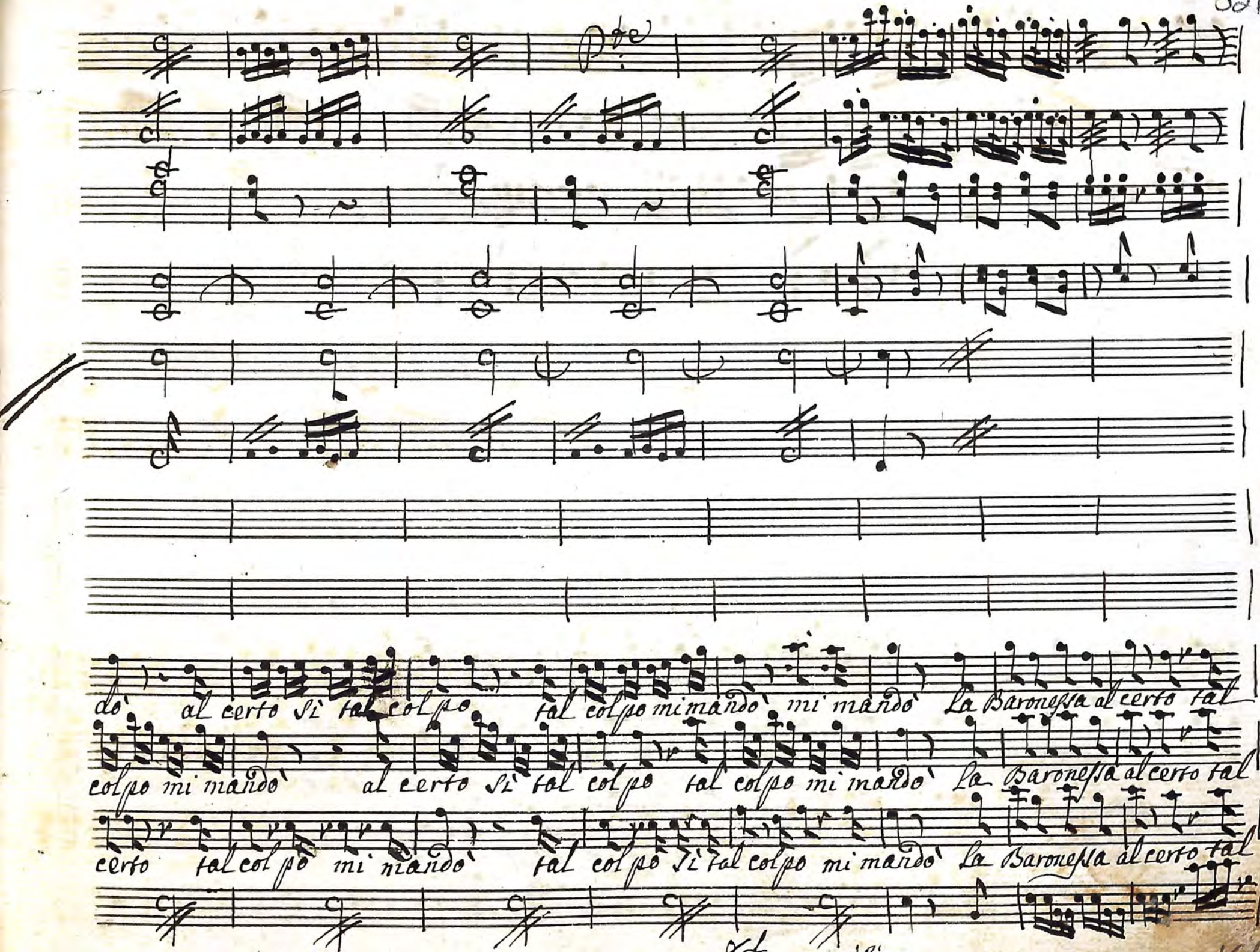
qual, ma qual Sorpresa, che m'agita, e funesta, e funesta a

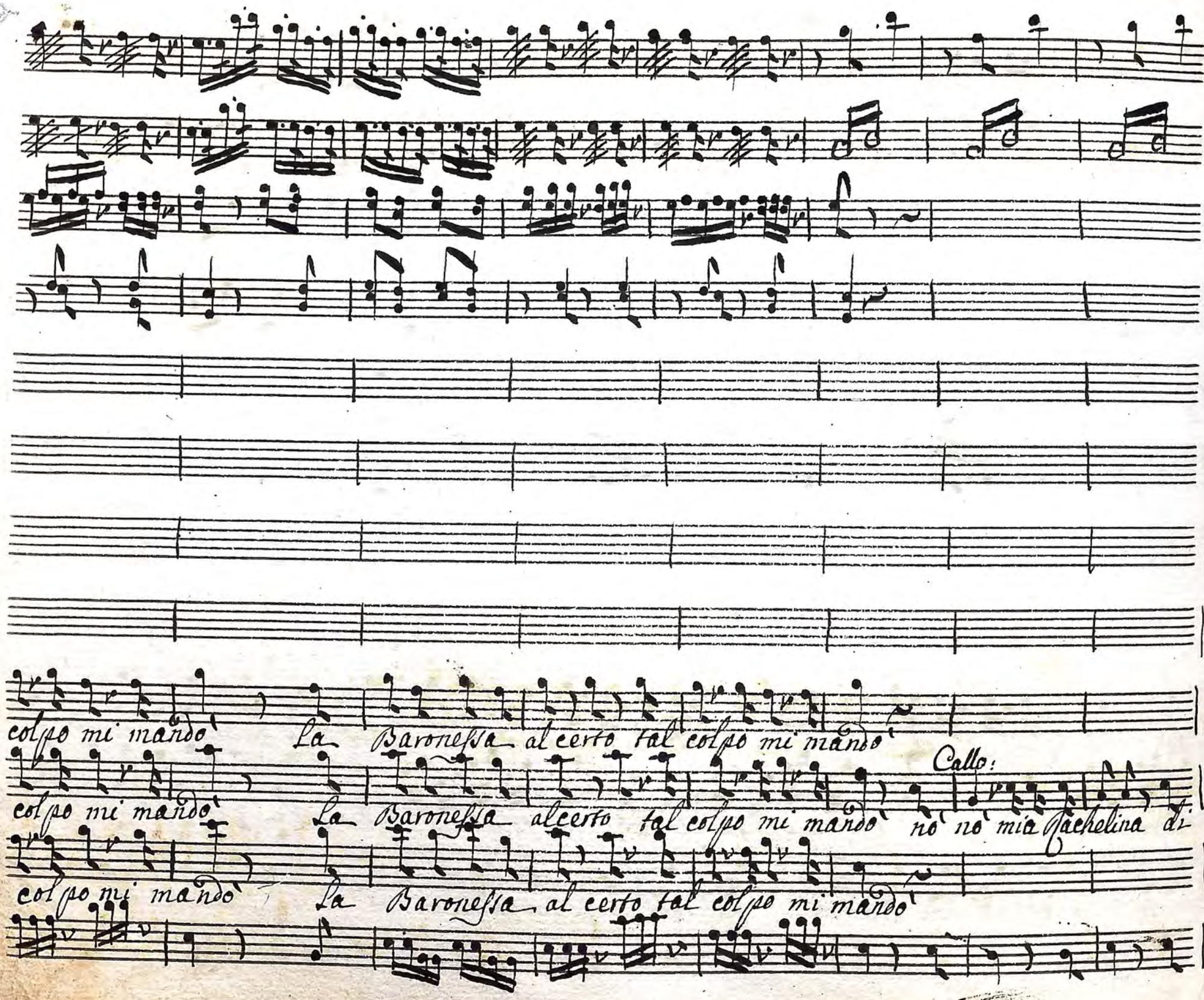
nesta ma qual, ma qual Sorpresa che m'agita, e funesta a'me mandati, ed ordini

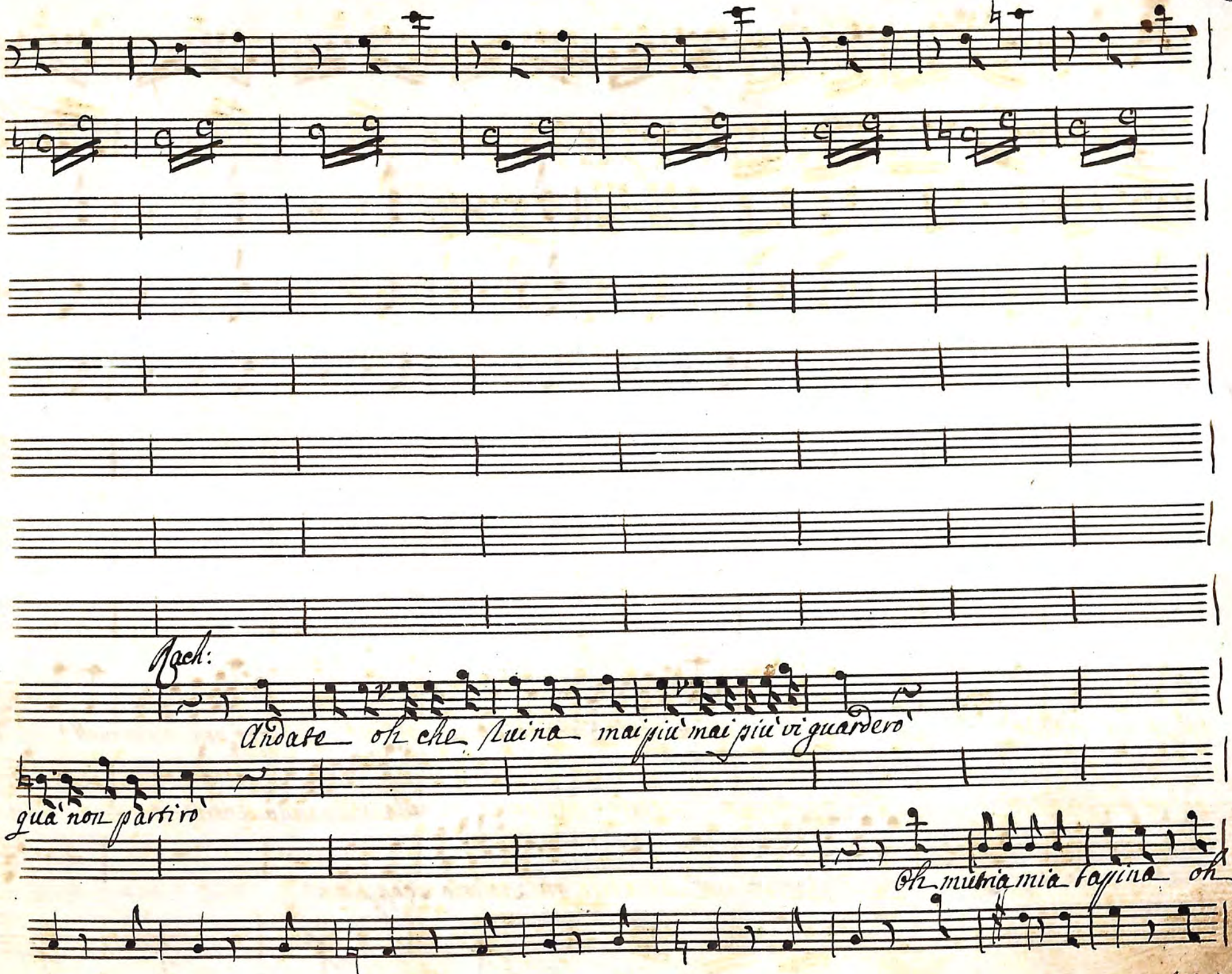
Sorpresa è questa che m'agita e funesta e funesta

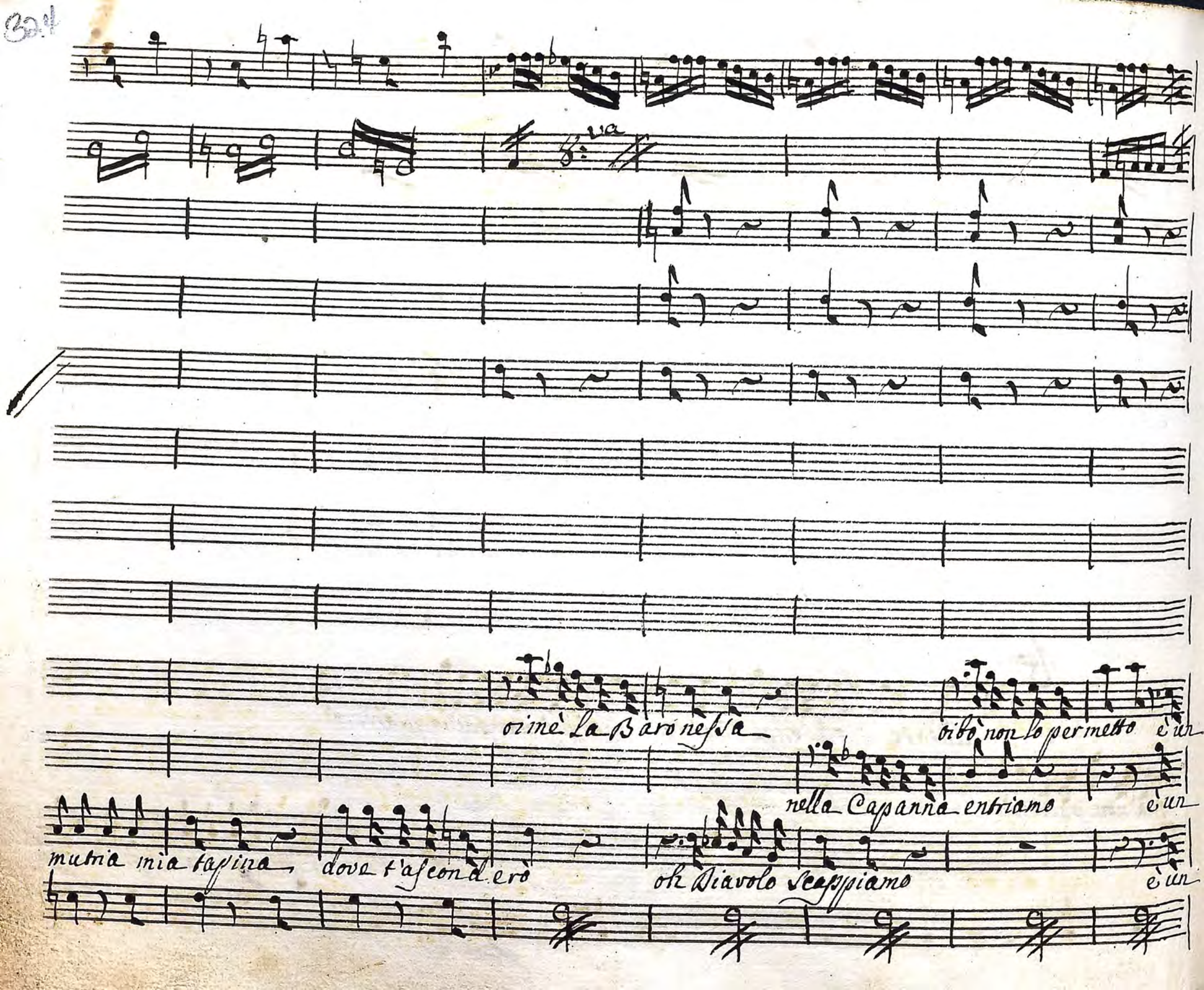
p:


f
8va
me l'uscir dal feudo
La Baronessa al certo tal colpo mi man
La Baronessa al certo tal
a me catene, e carceri
La Baronessa
f
p


dò al certo Si tal colpo tal colpo mi mandò mi mandò La Baronessa al certo tal
colpo mi mandò al certo Si tal colpo tal colpo mi mandò La Baronessa al certo tal
certo tal colpo mi mandò tal colpo Si tal colpo mi mandò La Baronessa al certo tal


colpo mi mando
La Baroneſſa al certo tal colpo mi mando
colpo mi mando
La Baroneſſa al certo tal colpo mi mando
Callo:
nò nò mia Jachelina di
colpo mi mando
La Baroneſſa al certo tal colpo mi mando


Rach:
Andate oh che ruina mai più mai più vi guarderò
quà non partirò
Oh mutria mia tapina oh

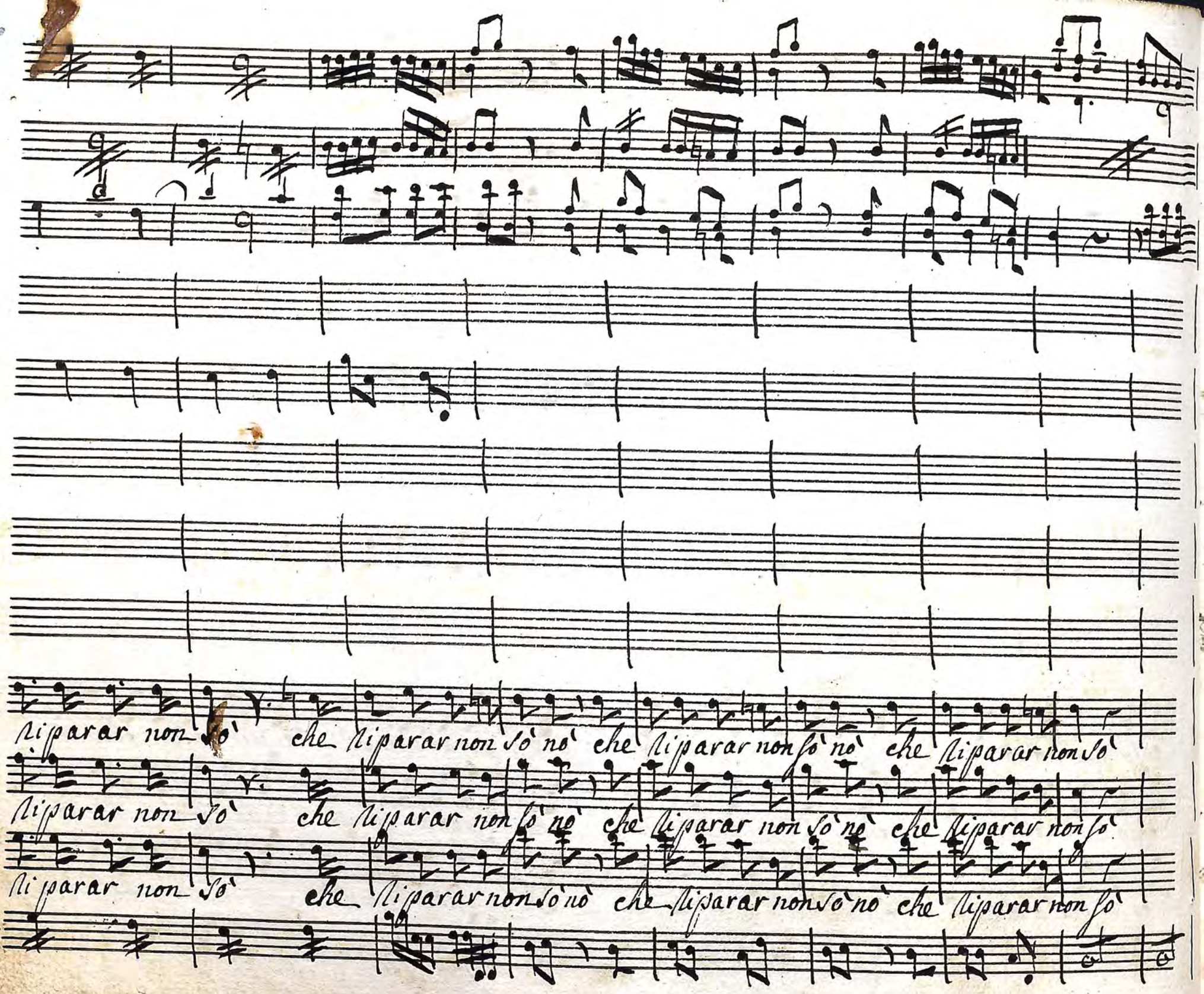

8va
orinè la Baronessa
oibò non lo permetto è un
nella Capanna entriamo è un
mutria mia tapina
dove t'ascondo erò
oh Diavolo scappiamo è un

caso maladetto che riparar non so' che riparar non so' è un caso maladetto, che

caso maladetto che riparar non so' che riparar non so' è un caso maladetto, che

caso maladetto che riparar non so' che riparar non so' è un caso maladetto, che

f: p f: p


Si parar non so' che Si parar non so' no' che Si parar non so' no' che Si parar non so'
Si parar non so' che Si parar non so' no' che Si parar non so' no' che Si parar non so'
Si parar non so' che Si parar non so' no' che Si parar non so' no' che Si parar non so'

all°:

f. pa.

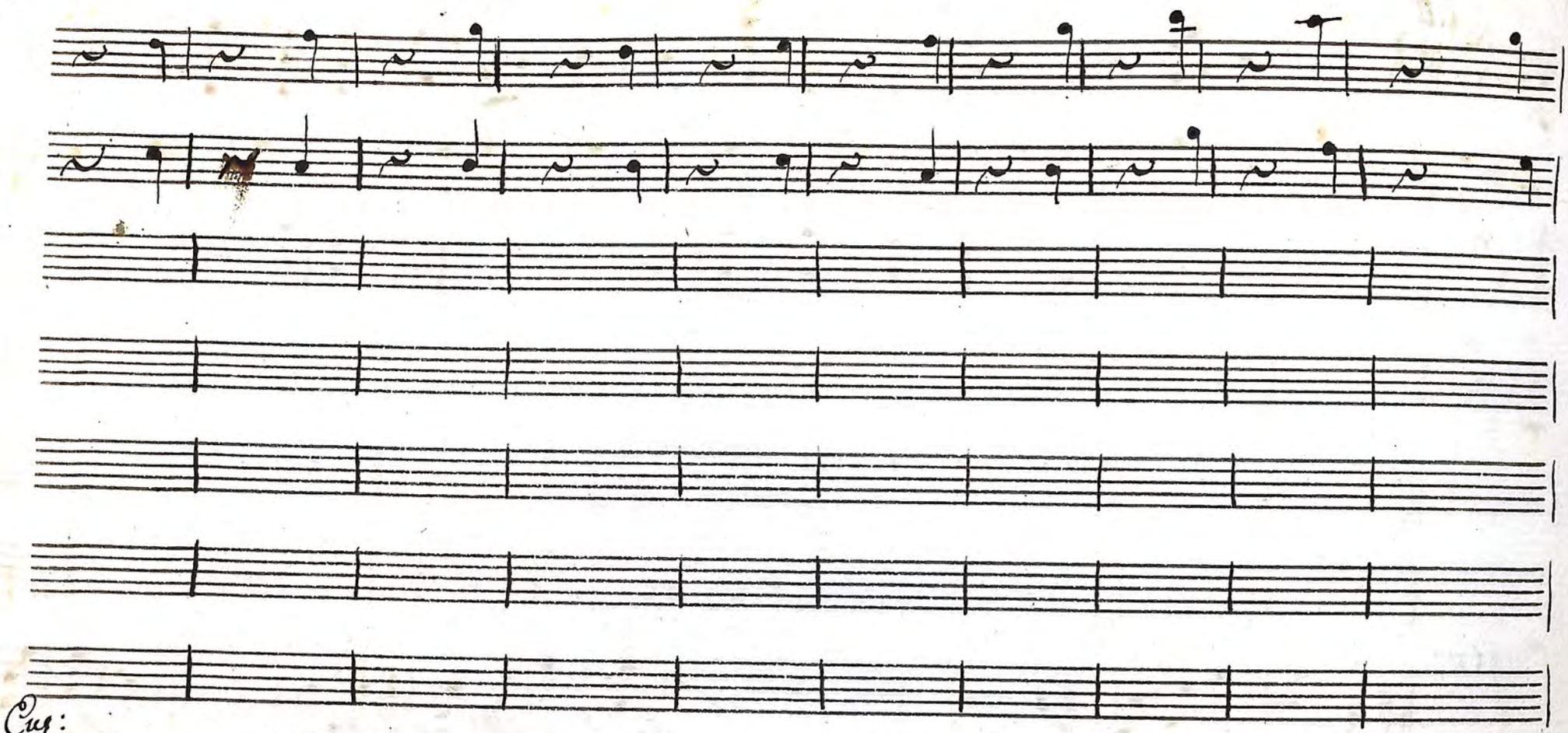
Eugen: Dov' è quell' indegno! dov' è quell' ardita ad ambi Lo

Amar:

Luigino

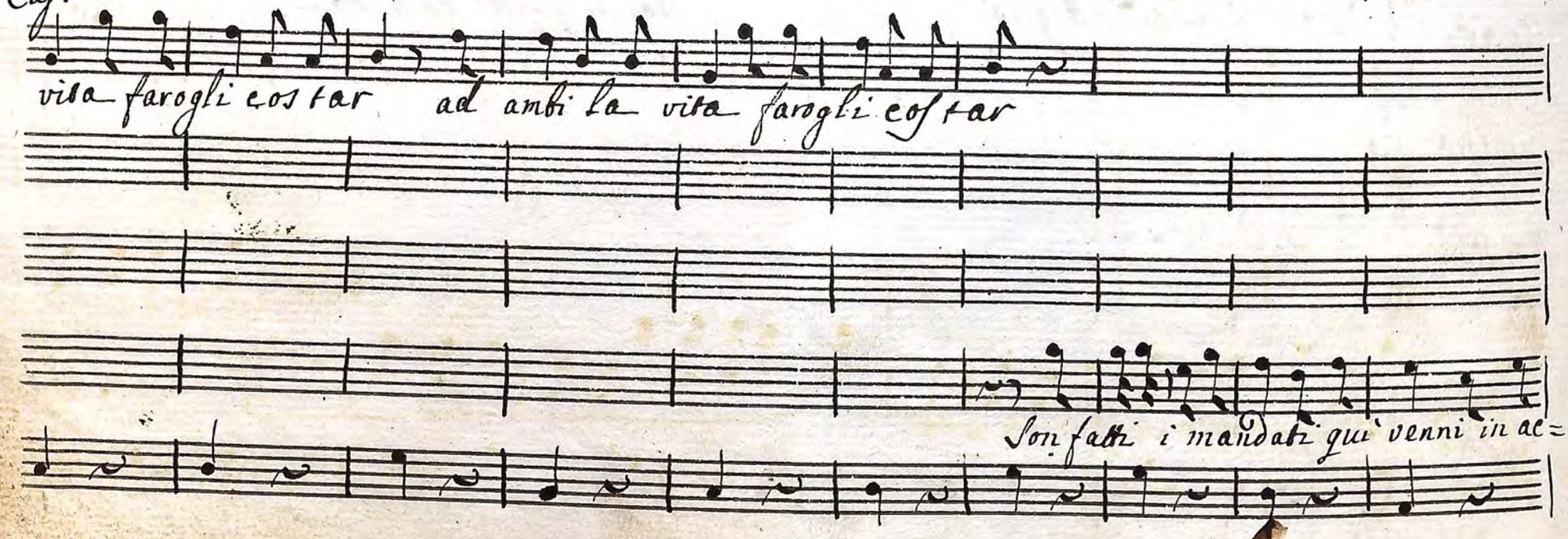
Gospol:

all°:

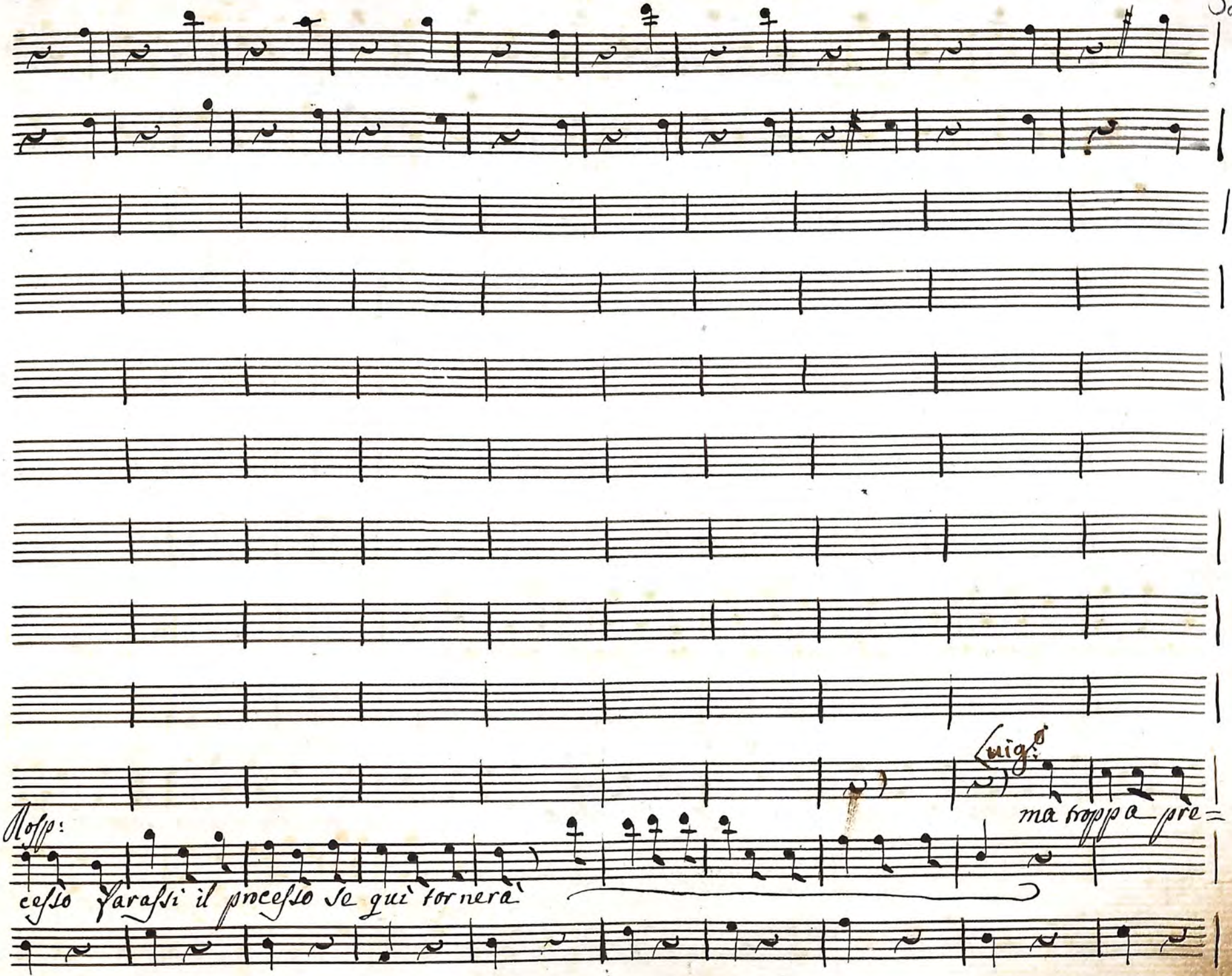


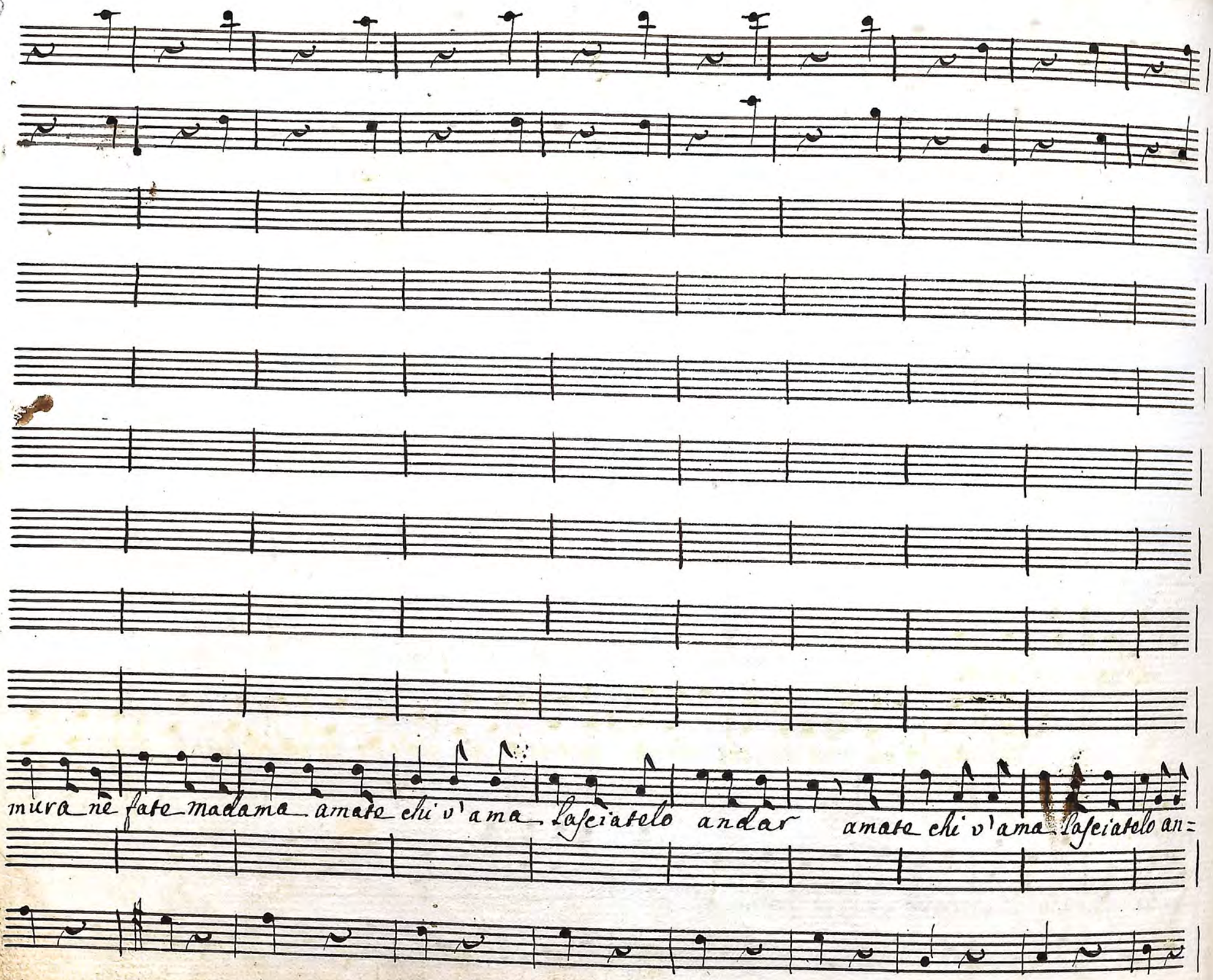
Cuj:

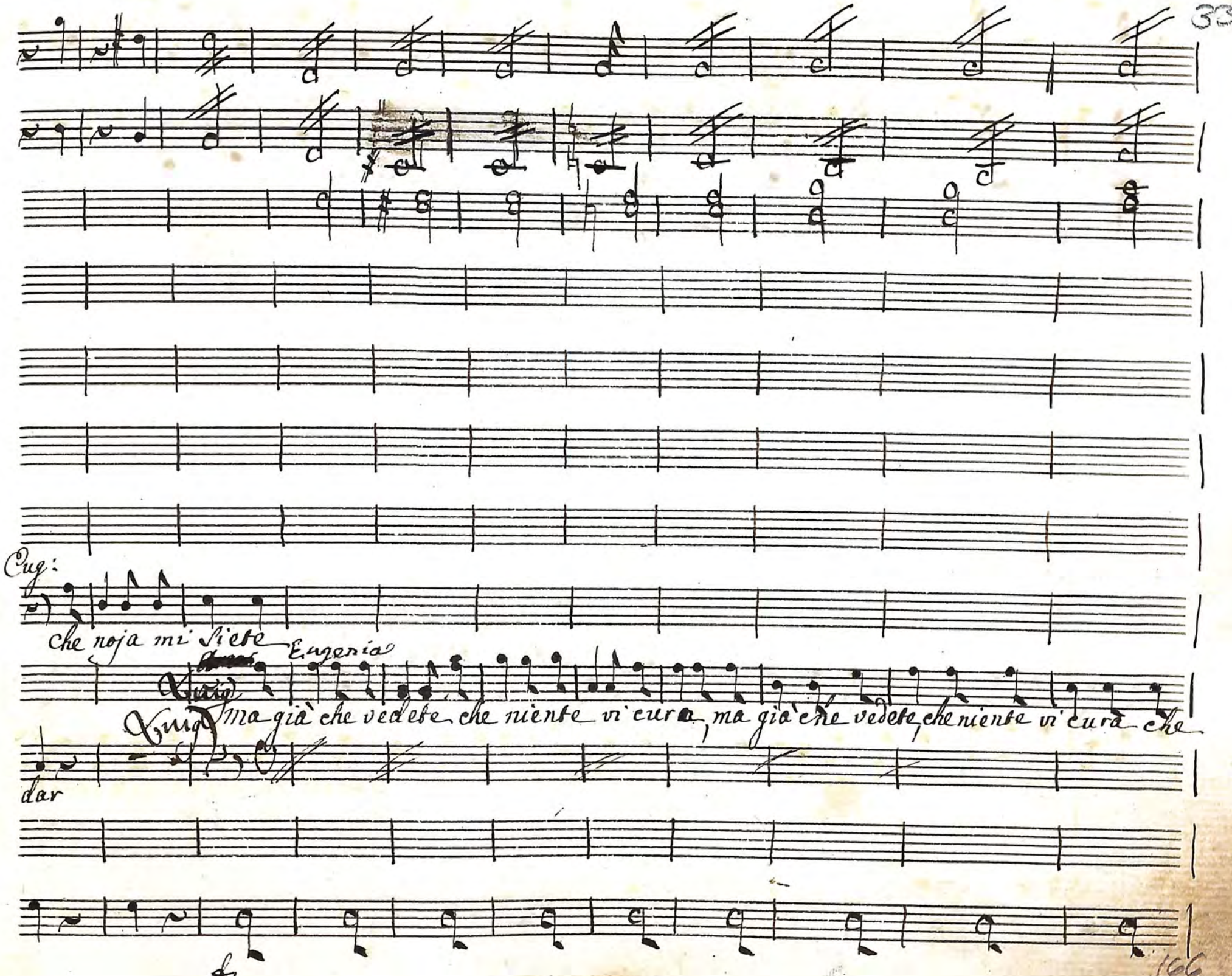
vita farogli costar ad ambi la vita farogli costar

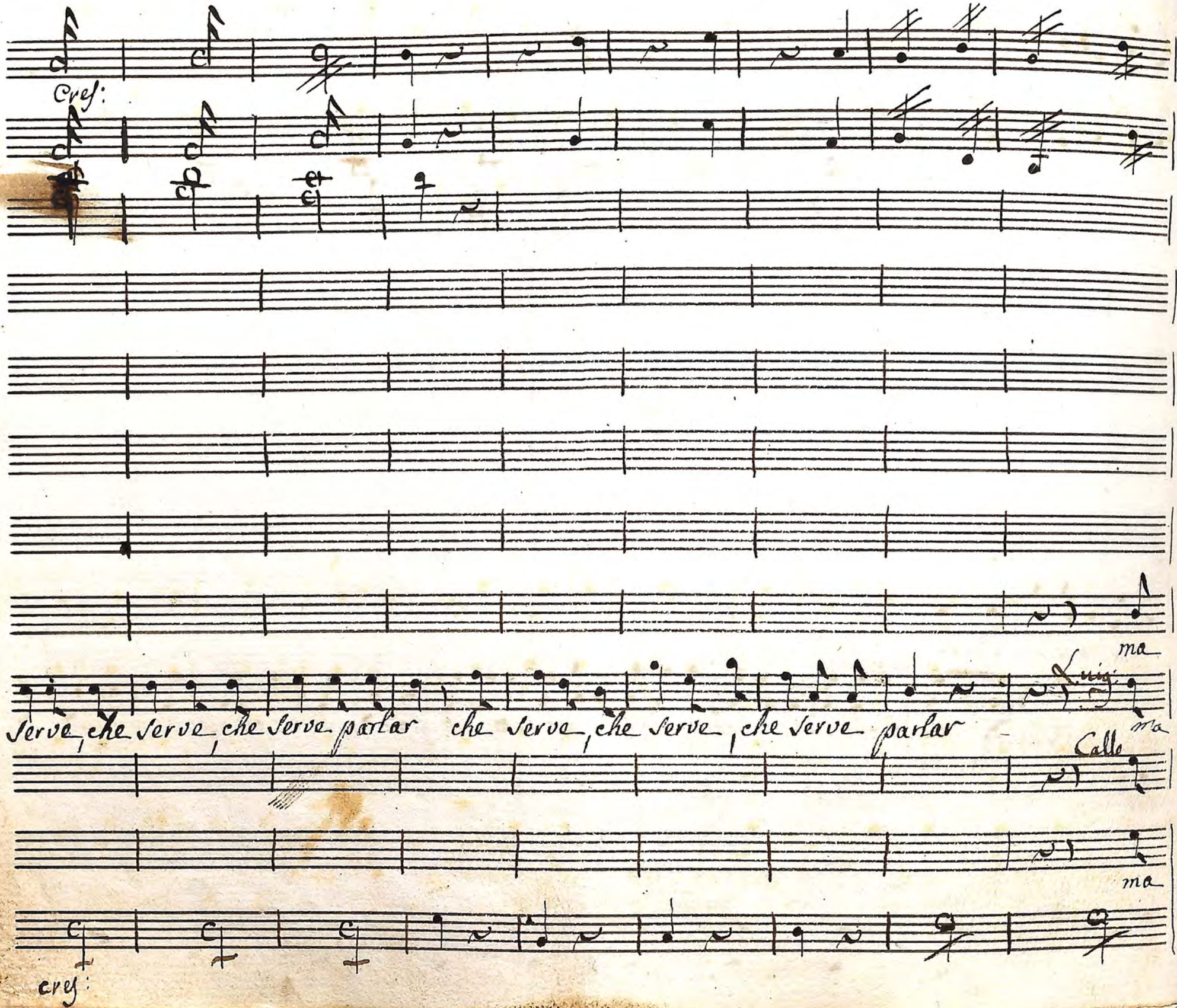


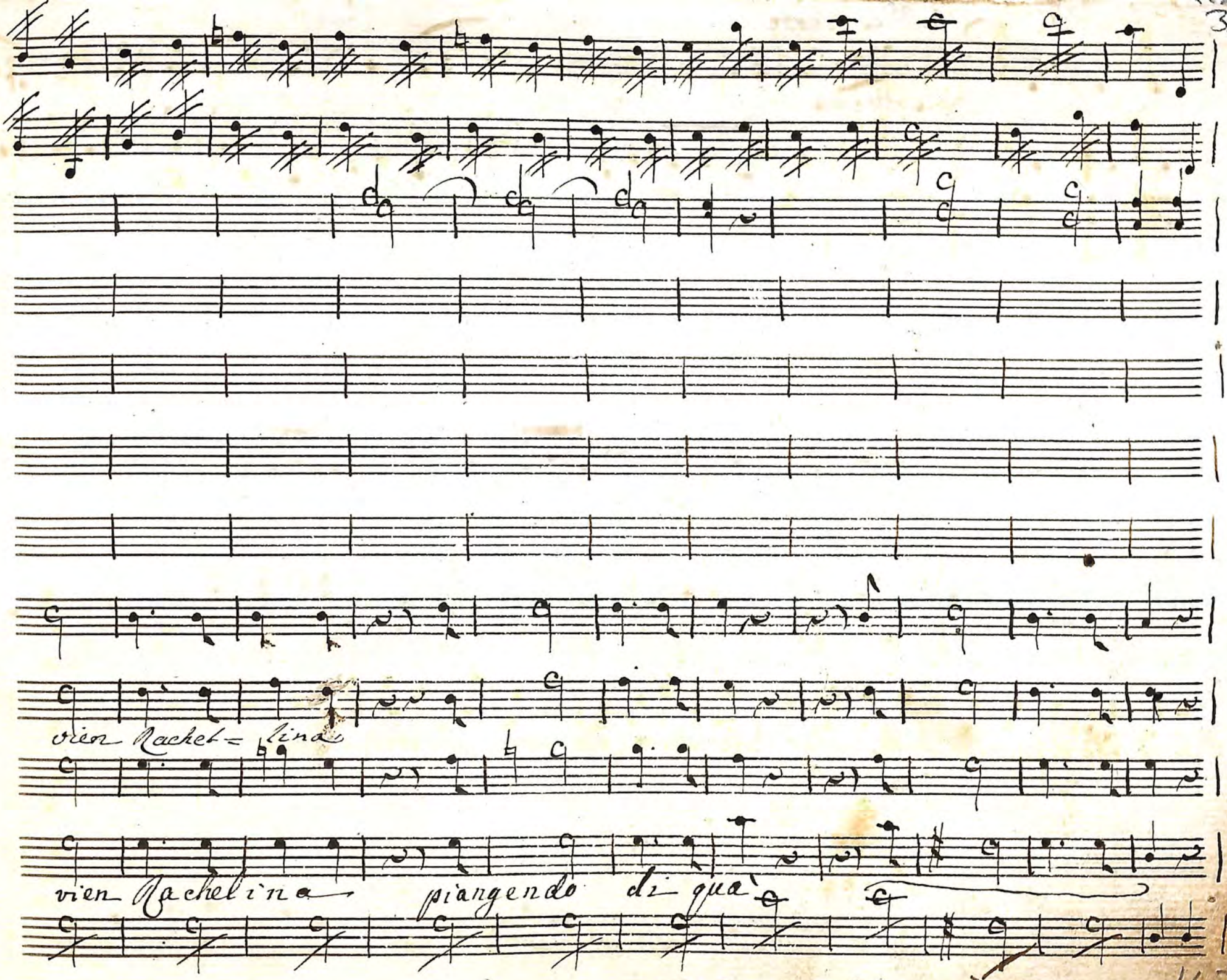
Son fatti i mandati quì venni in ac=

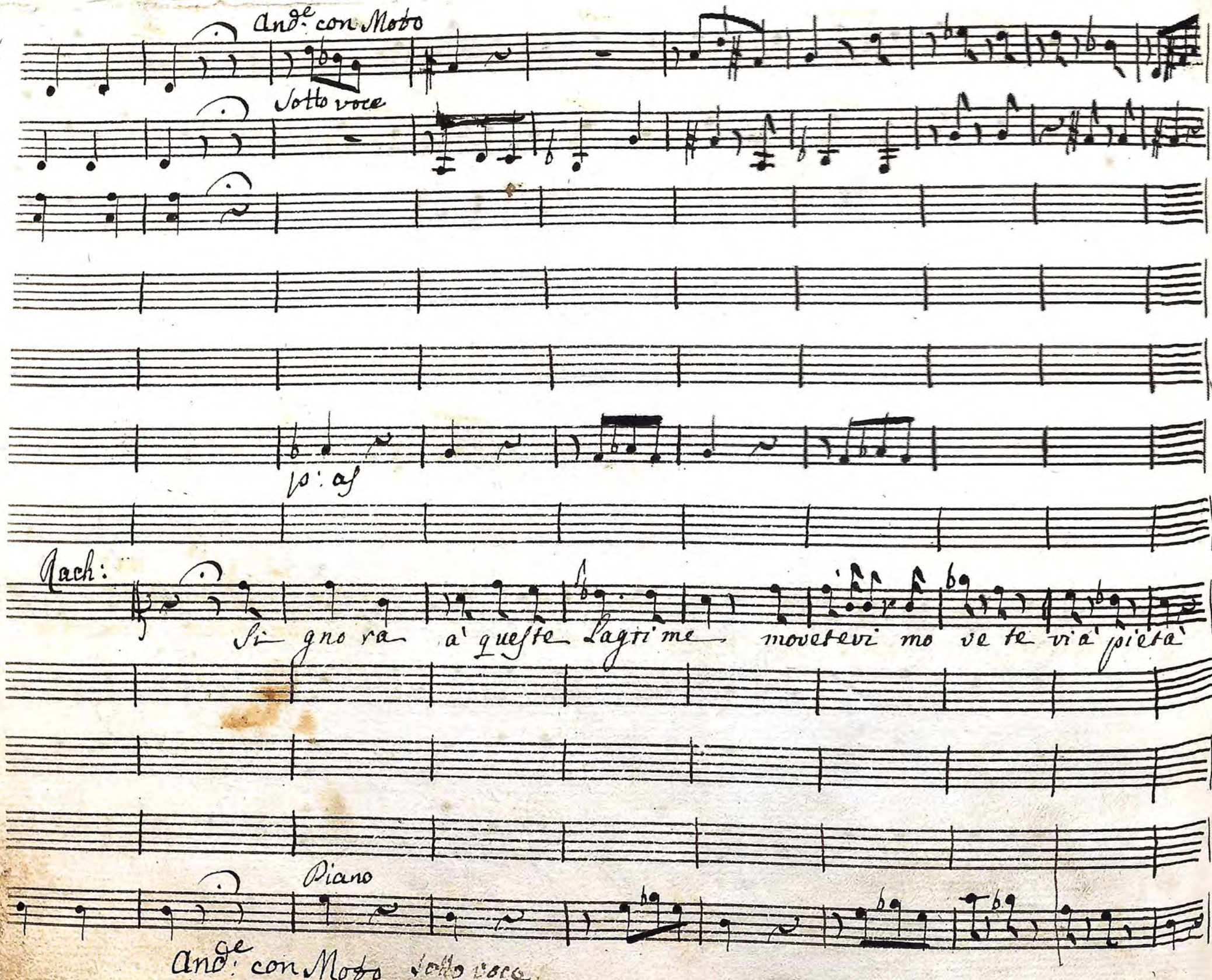

Luigi
ma troppa pre=
Rosp:
cesso farassi il processo se qui tornerà

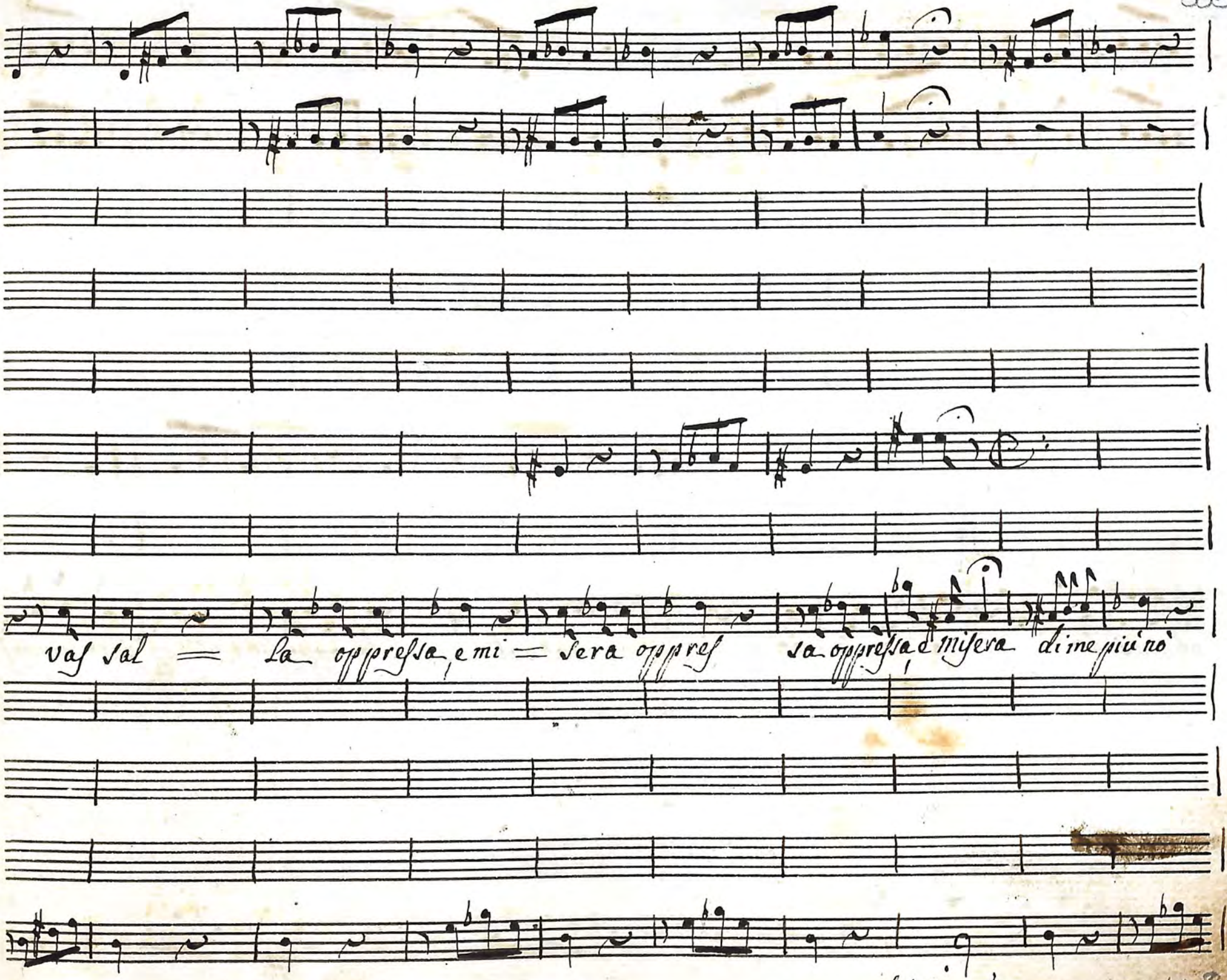

mura nè fate madama amate chi v'ama Lasciatelo andar amate chi v'ama Lasciatelo an=


Eug:
che noja mi siete
Eugenia
ma già che vedete che niente vi cura, ma già che vedete, che niente vi cura che
dar
f.


Cresc:
ma
Serve, che serve, che serve parlar che serve, che serve, che serve parlar
Calle
ma
cresc:

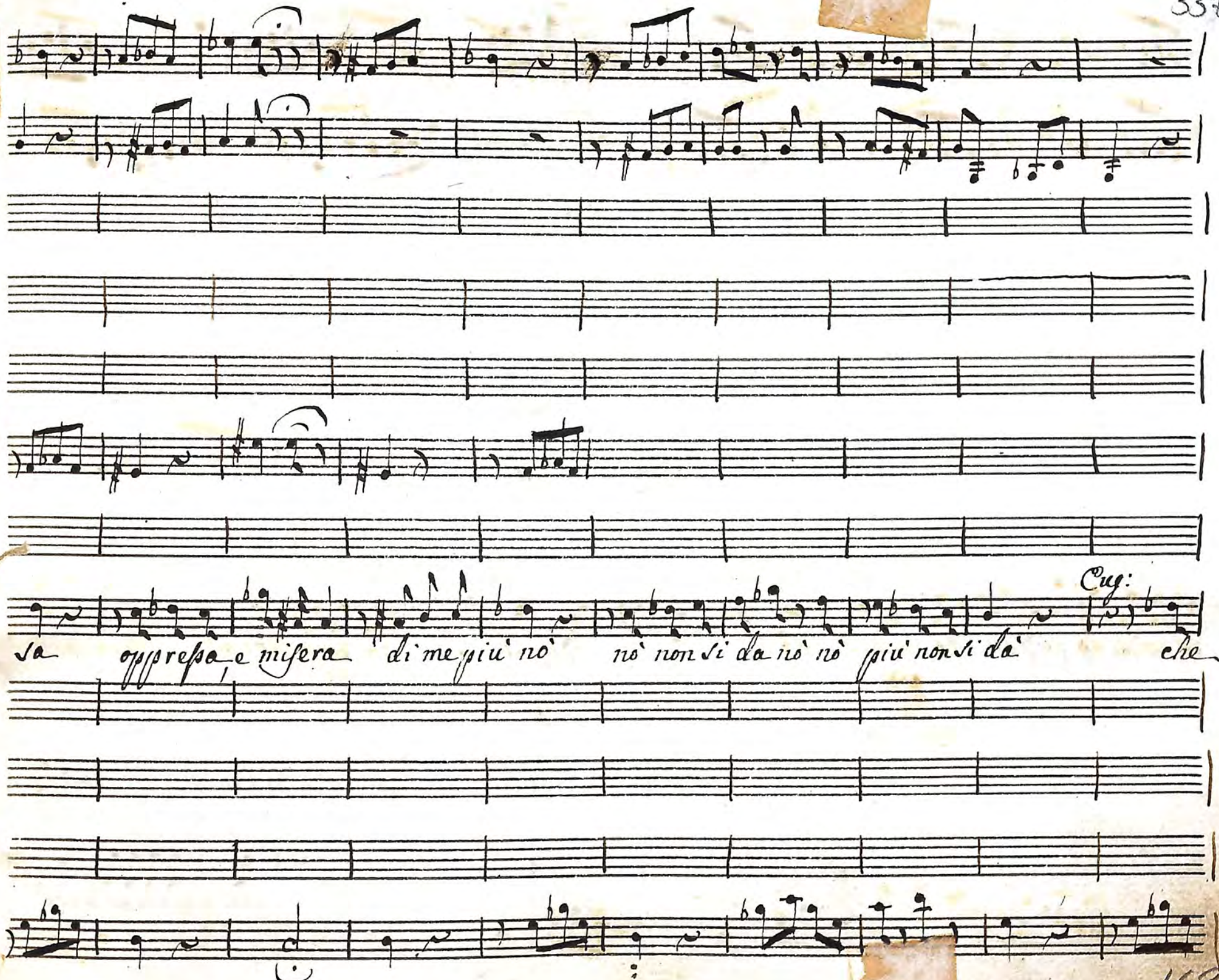

vien Rachel=lina
vien Rachelina piangendo di quà

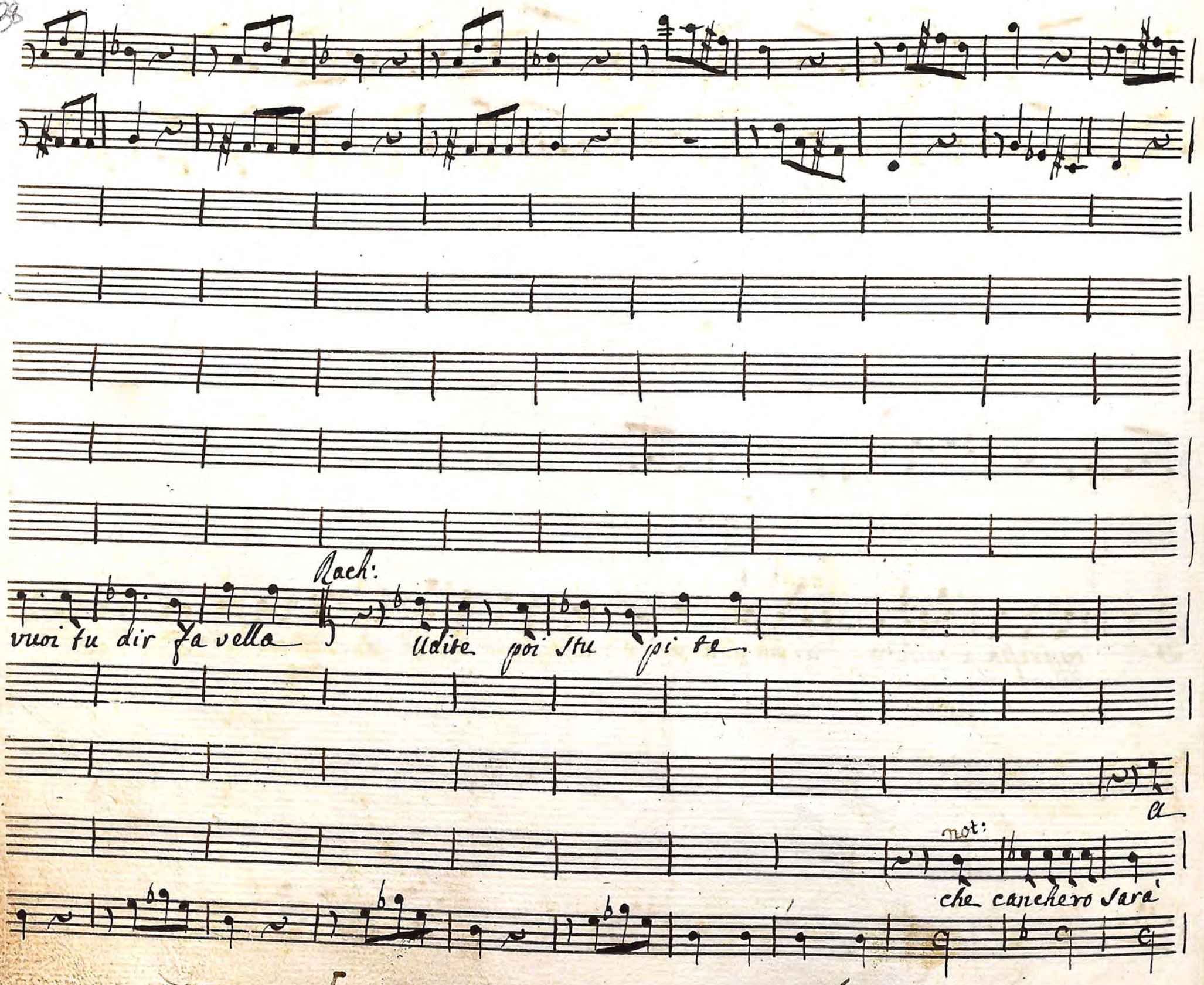

And.e con Moto
Sotto voce
p: af
Rach:
Si gno ra a' queste Lagri me movetevi mo ve te vi a' pietà
Piano
And.e con Moto Sotto voce

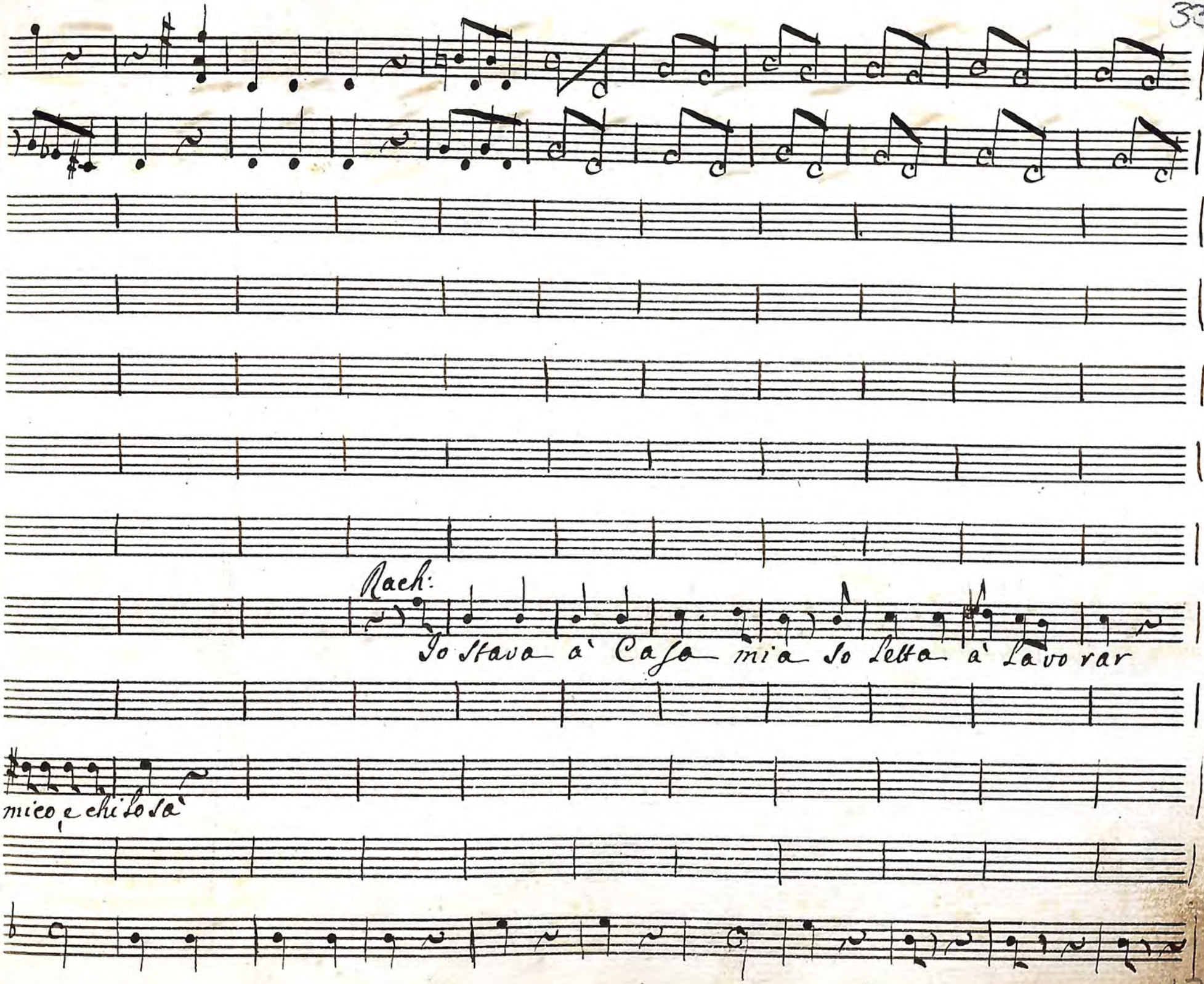

vas sal = la oppressa, e mi = sera oppres sa oppressa, e misera di me più nò

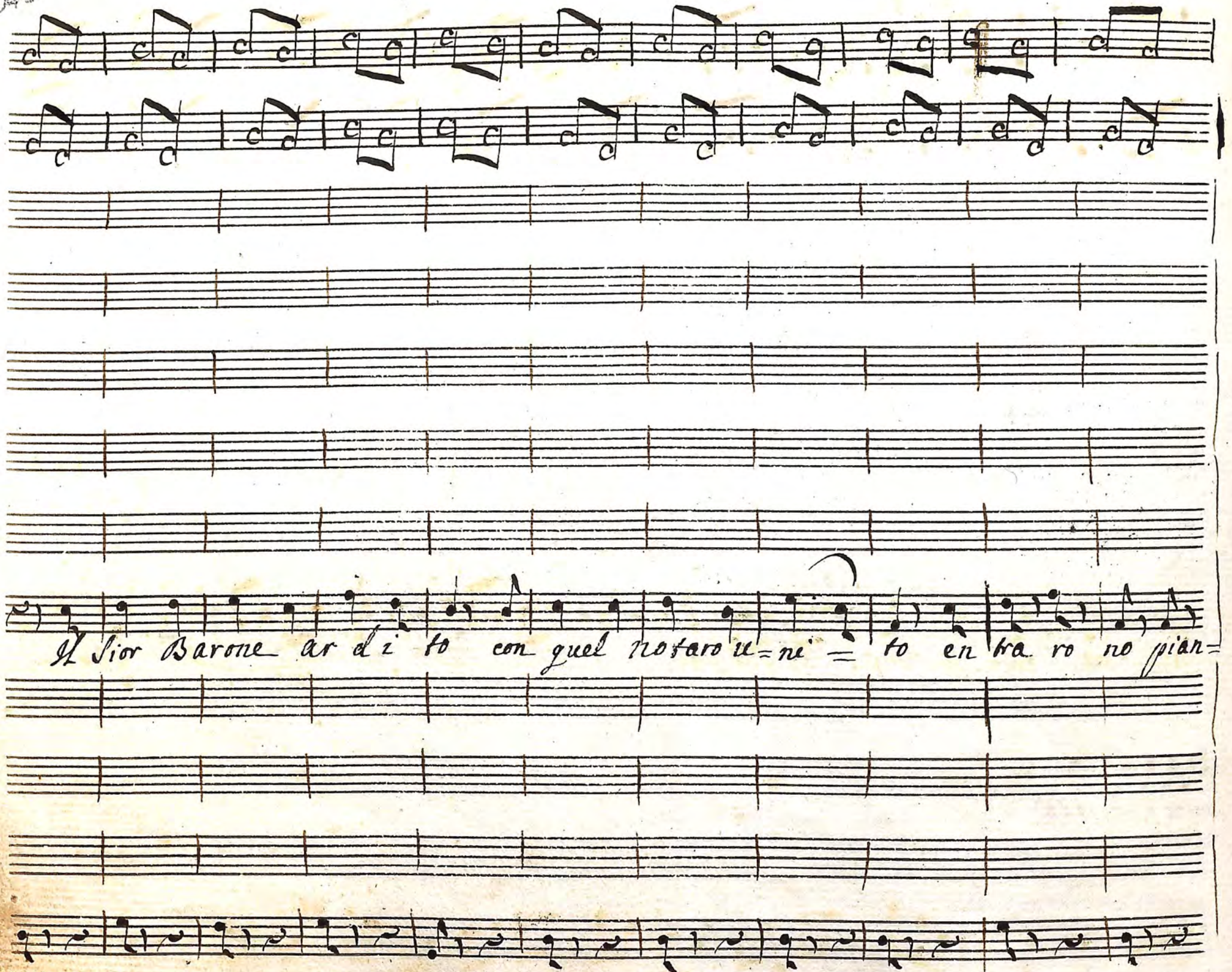
nò non si dà nò nò nò non si dà

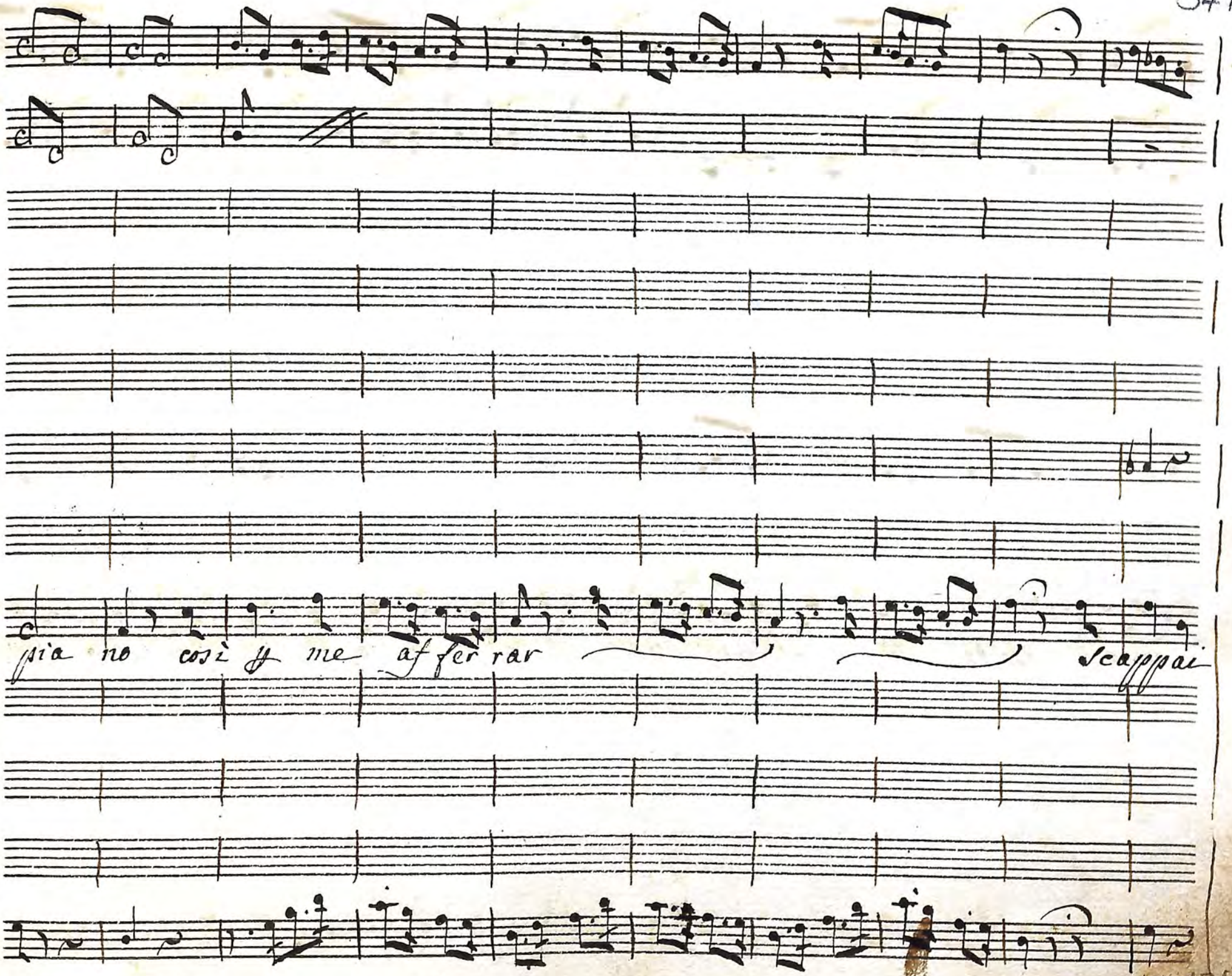
vas sal = La oppressa emi = sera oppres=

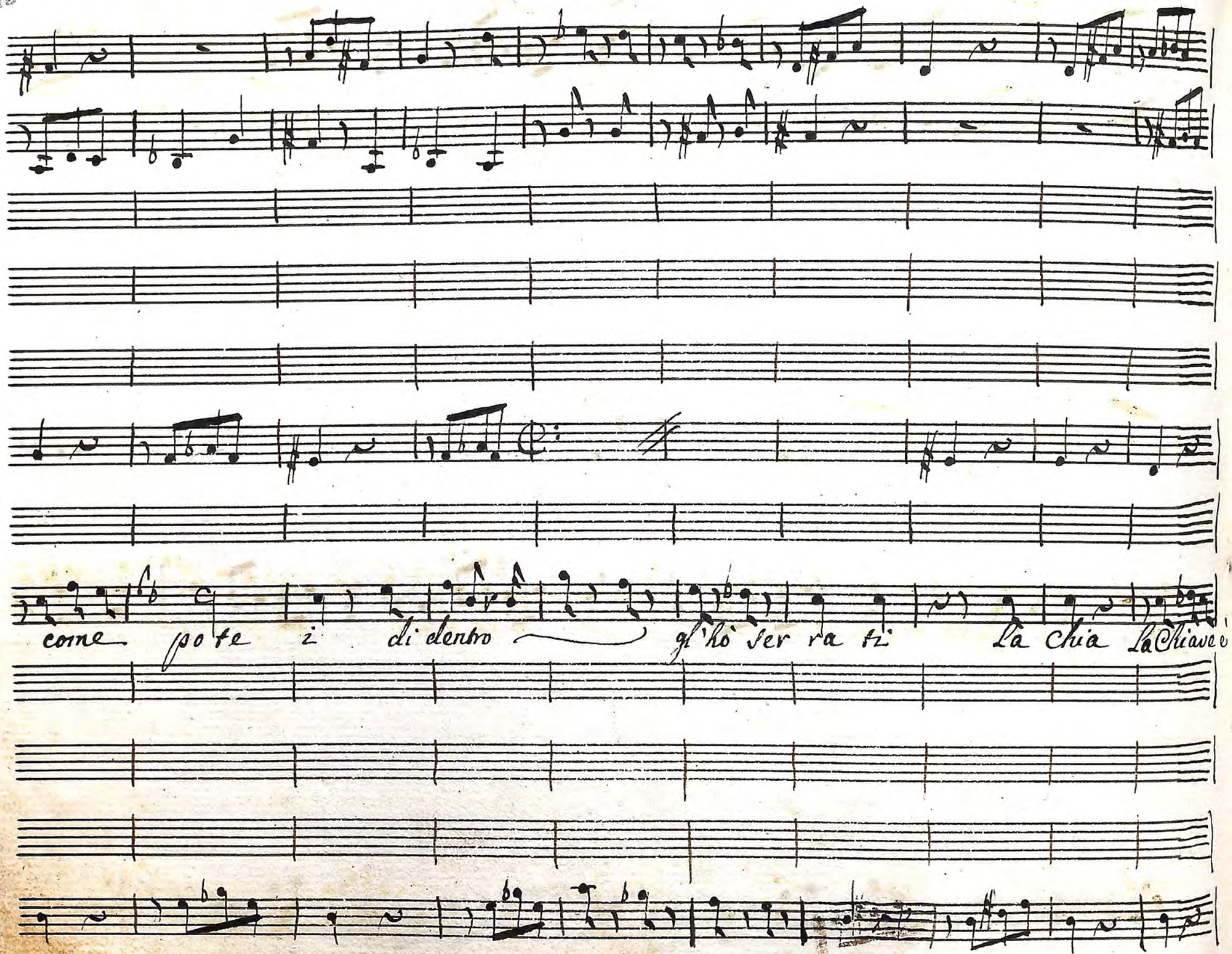

Cuj:
sa oppressa e misera di me più nò nò non si dà nò nò più non si dà che


Bach:
vuoi tu dir favella
Udite poi stu pi te
not:
che canchero sarà

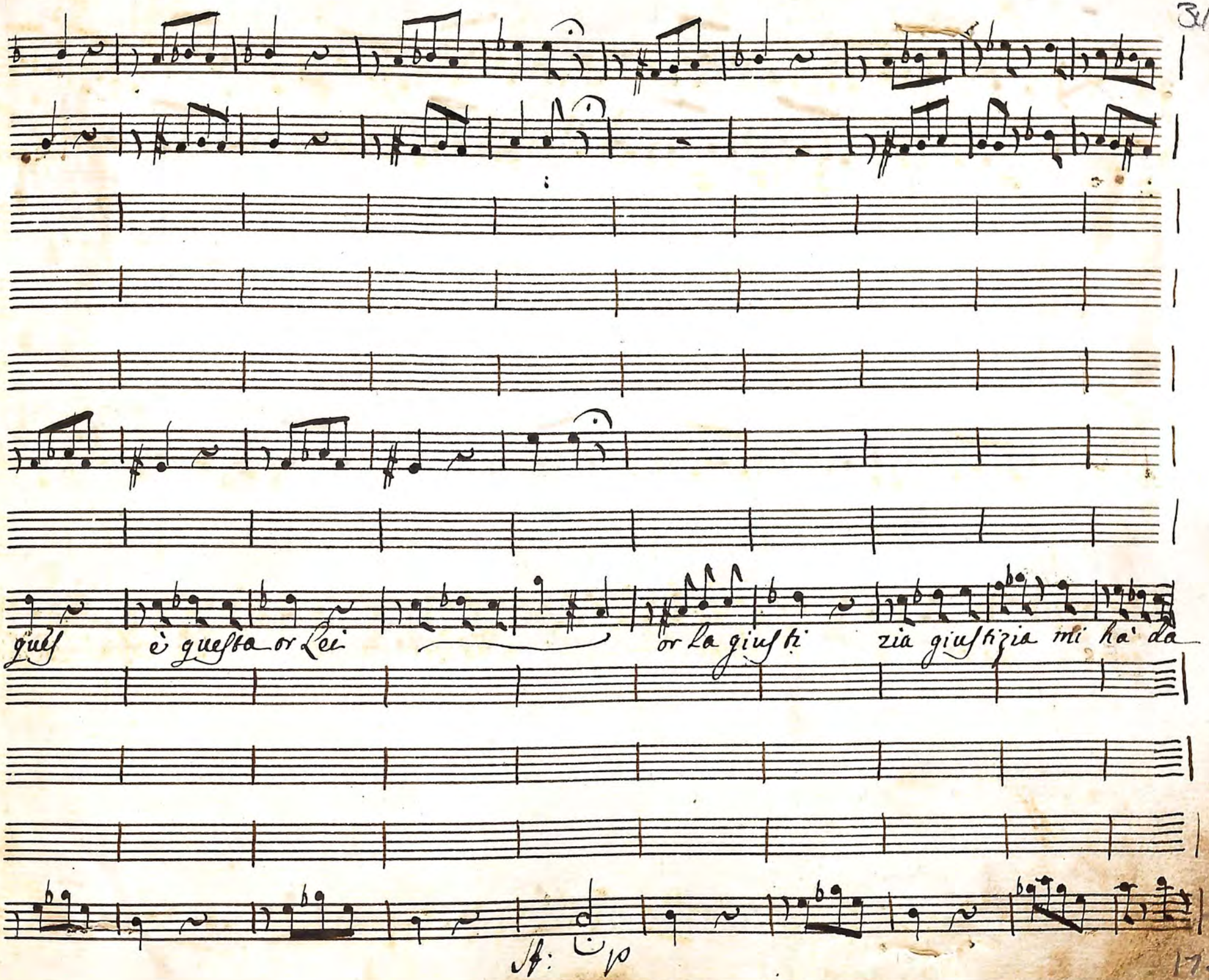

Rach:
Io stava a' Casa mia Io Letta a' Lavorar
mico, e chi lo sà


Il Sior Barone ar di i to con quel notaro ve=ni = to en tra ro no pian=

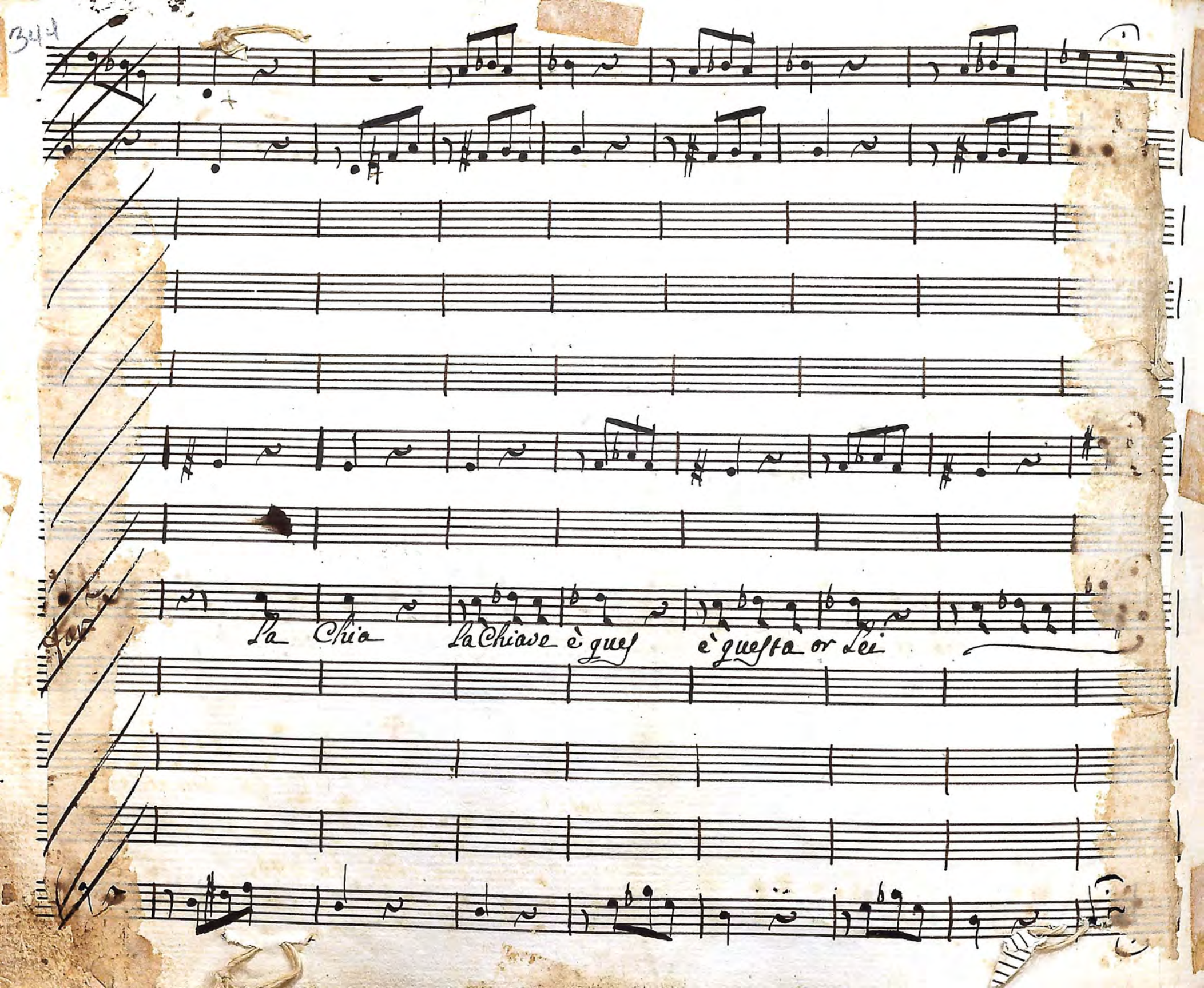

pia no così p me af fer rar
scappai


come pote i di dentro gl'ho ser ra ti La chia La Chiave

ques è questa or Lei or la giusti zia giustizia mi ha da



Sf: p


La Chia
La Chiave è quel
è questa or Lei

Più Mosso

Ci

La giusti zia or La giustizia a far

Cug:

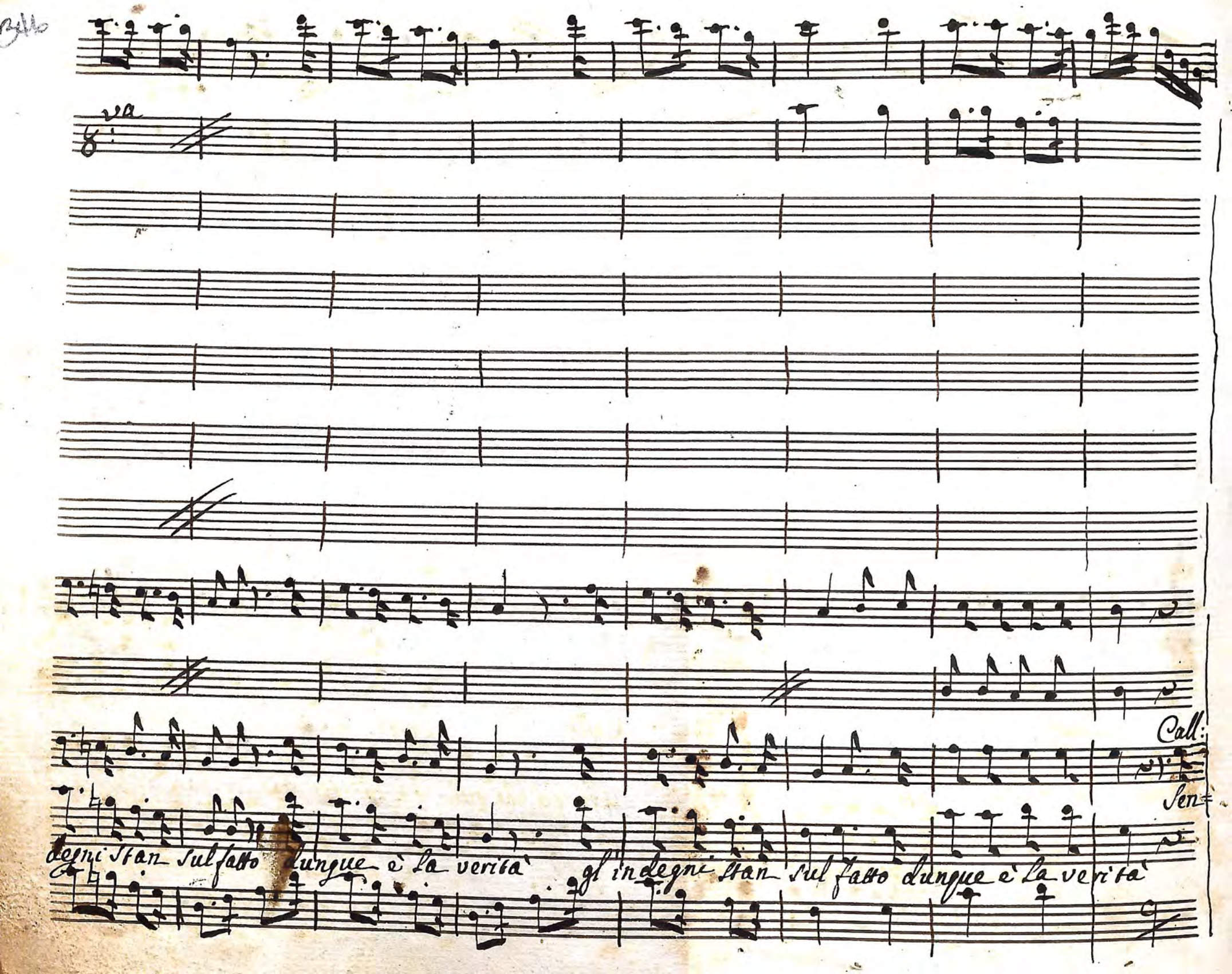
Lui:

Ci ha rovinati affatto gl'in=

Not:

Colei che cosa ha detto gl'in=

Più Mosso


Call:
Sen
degni stan sul fatto dunque è la verità
gl'indegni stan sul fatto dunque è la verità

Rach:

Amar:

Cug:

Luig:

Call:

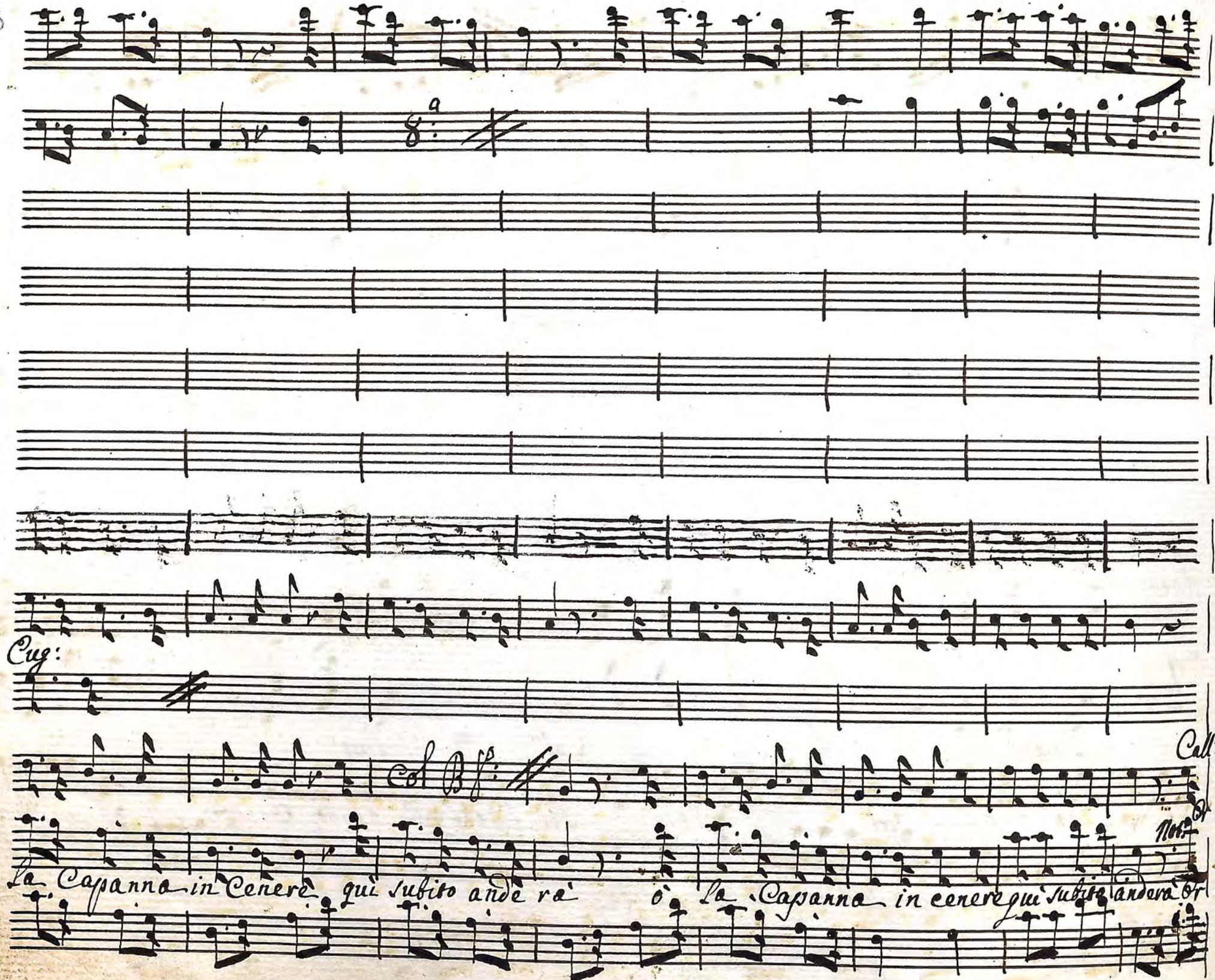
Luig:

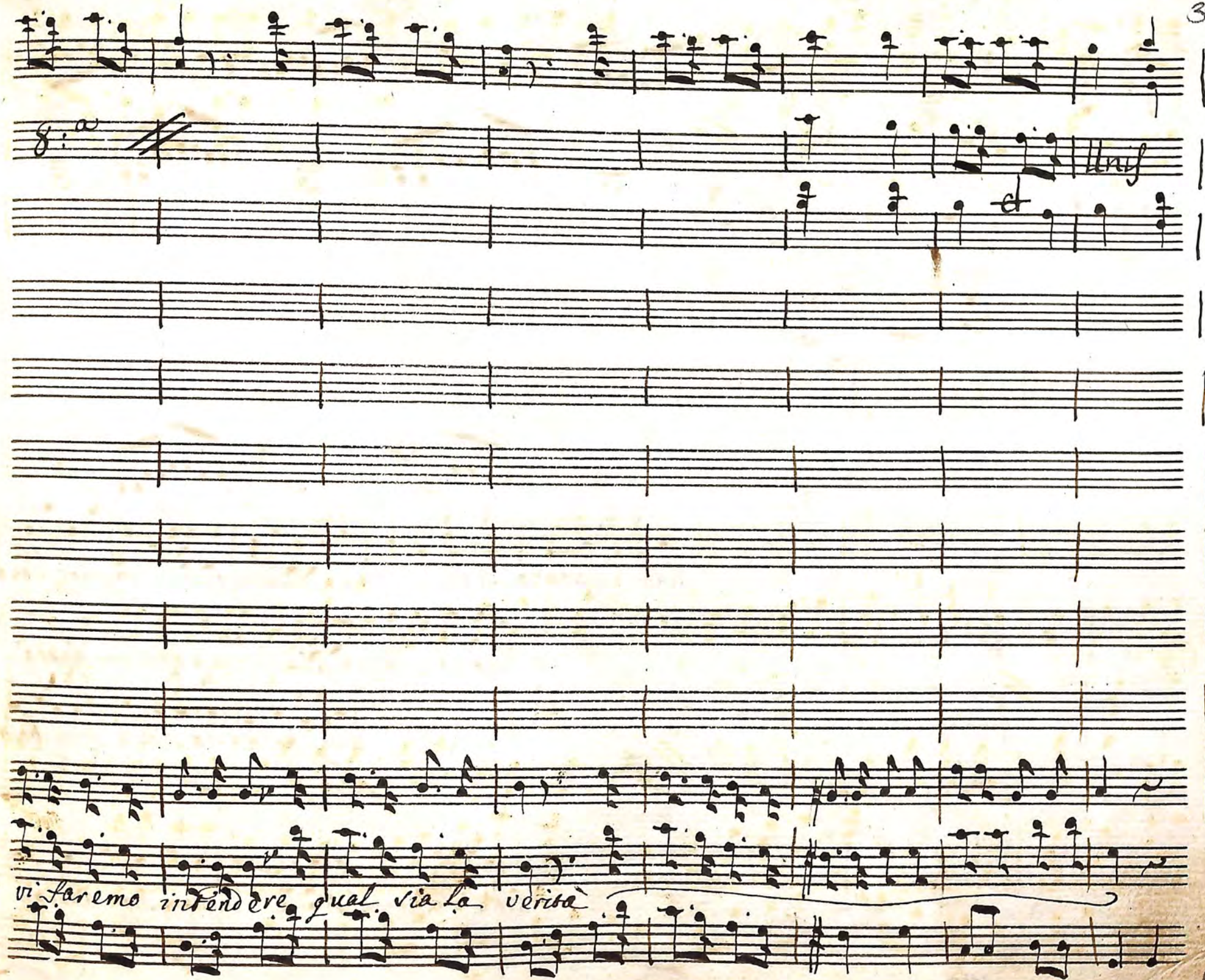
tite me ta cete Not: Lei fu che qui ca la te Not:

Ros:

Ros:

ta cete cotesta Donna an da te ca la te cotesta Donna Andate o'


8a
Cug:
Col Bsp:
Call:
Nob:
la Capanna in Cenere qui subito ande rà ò la Capanna in cenere qui subito andera Or


8:a
Unis
vi faremo intendere qual sia la verità

Ela fà

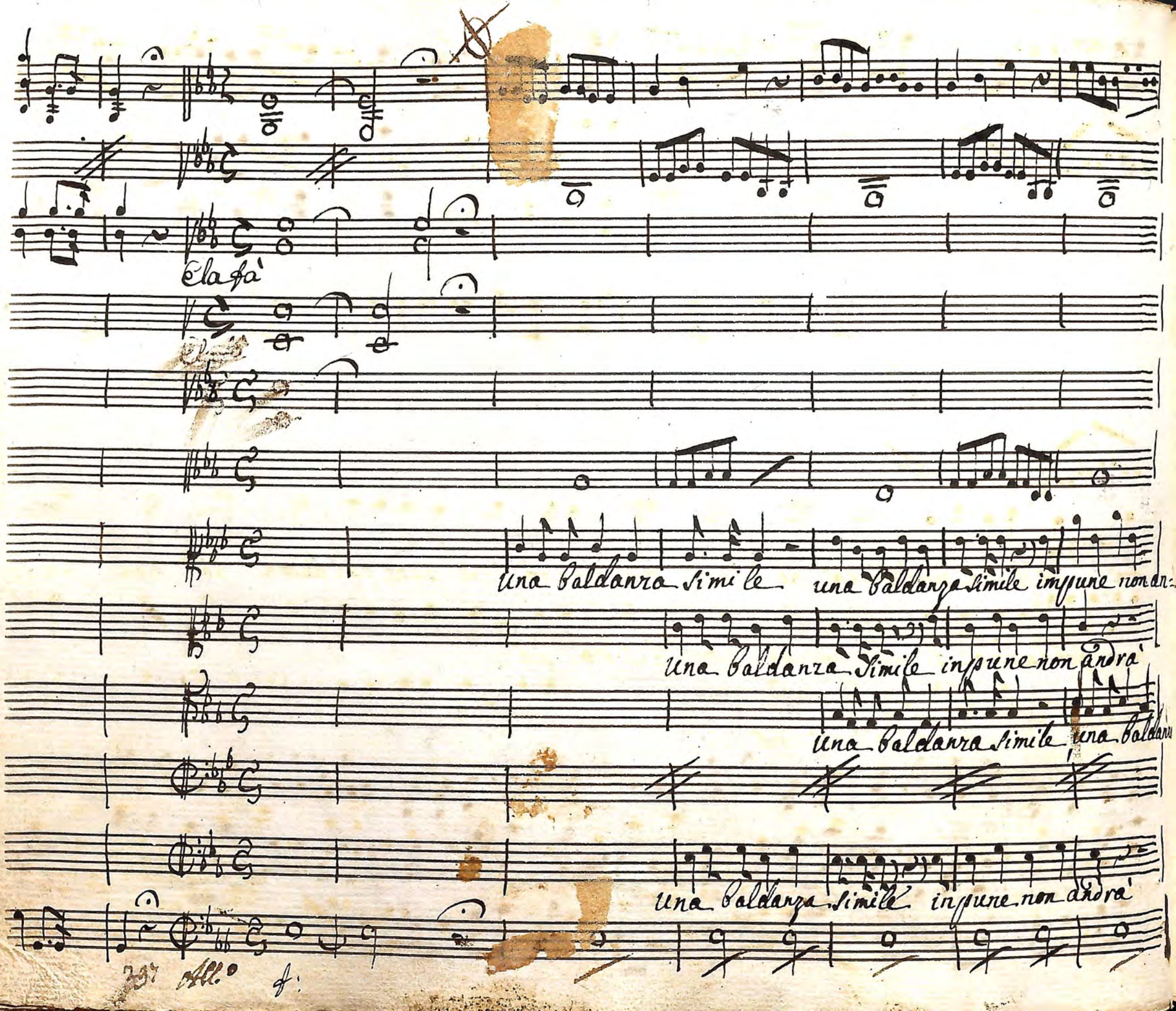
Una baldanza simile una baldanza simile impune non an-

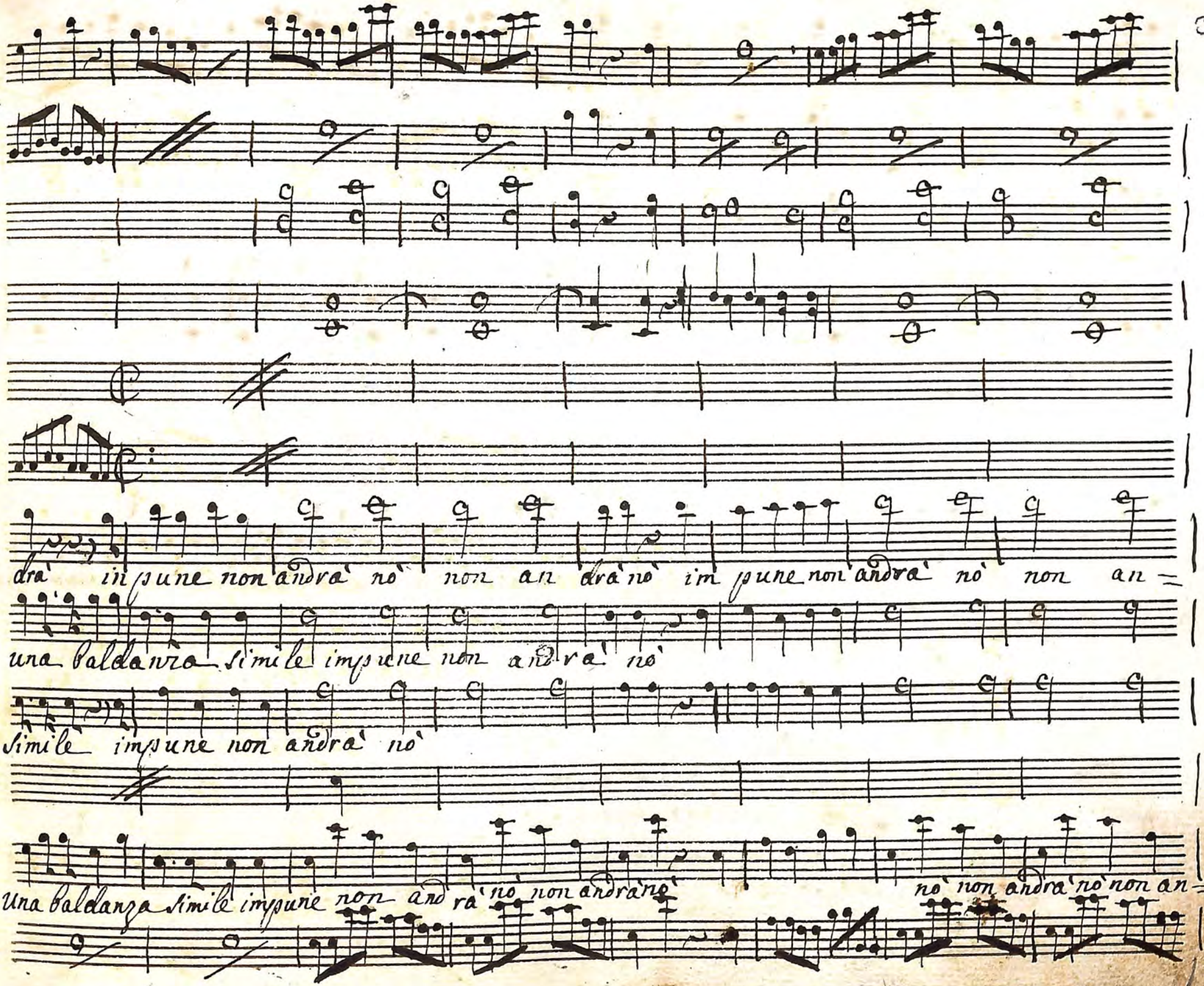
Una baldanza simile impune non andrà

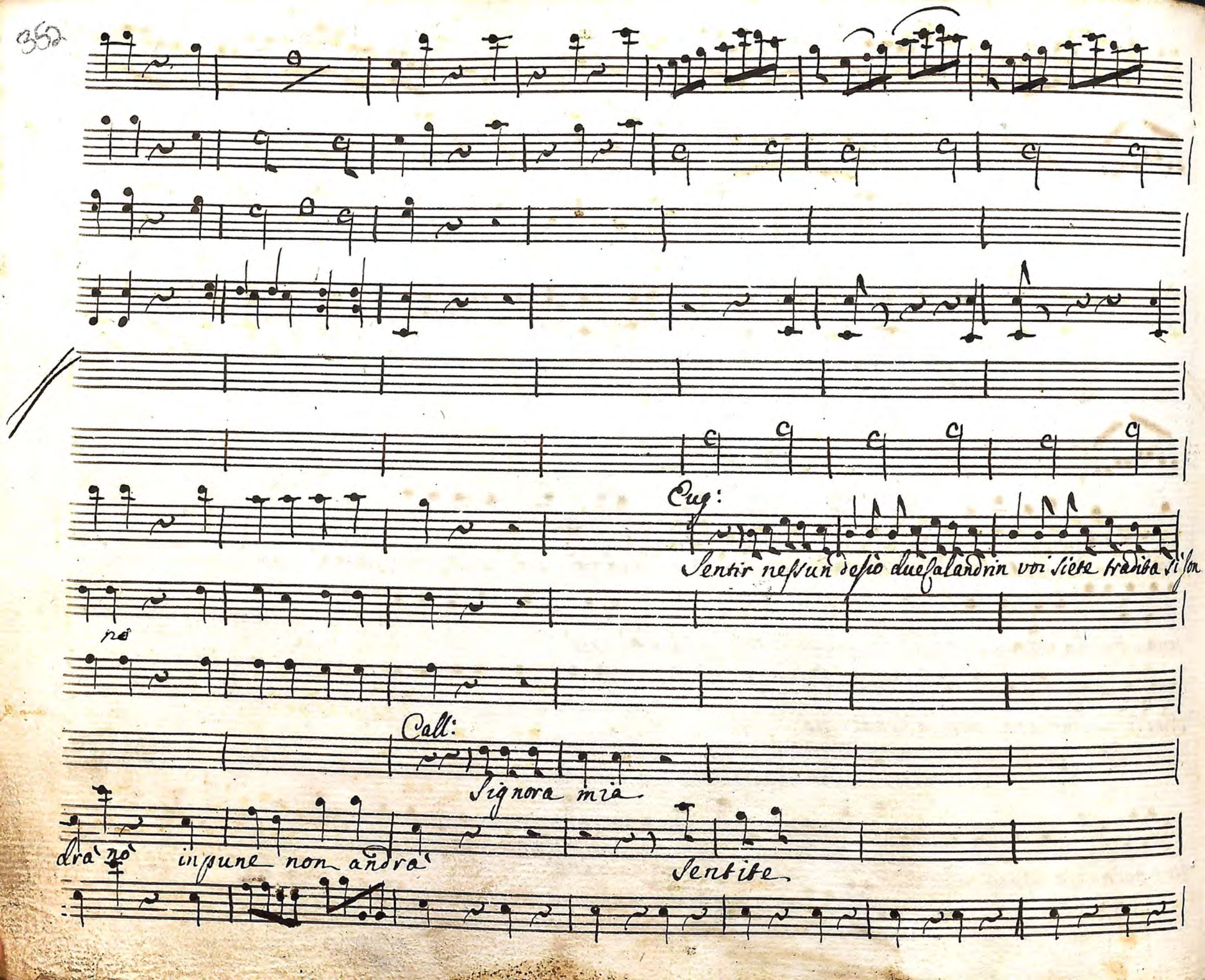
Una baldanza simile una baldanza

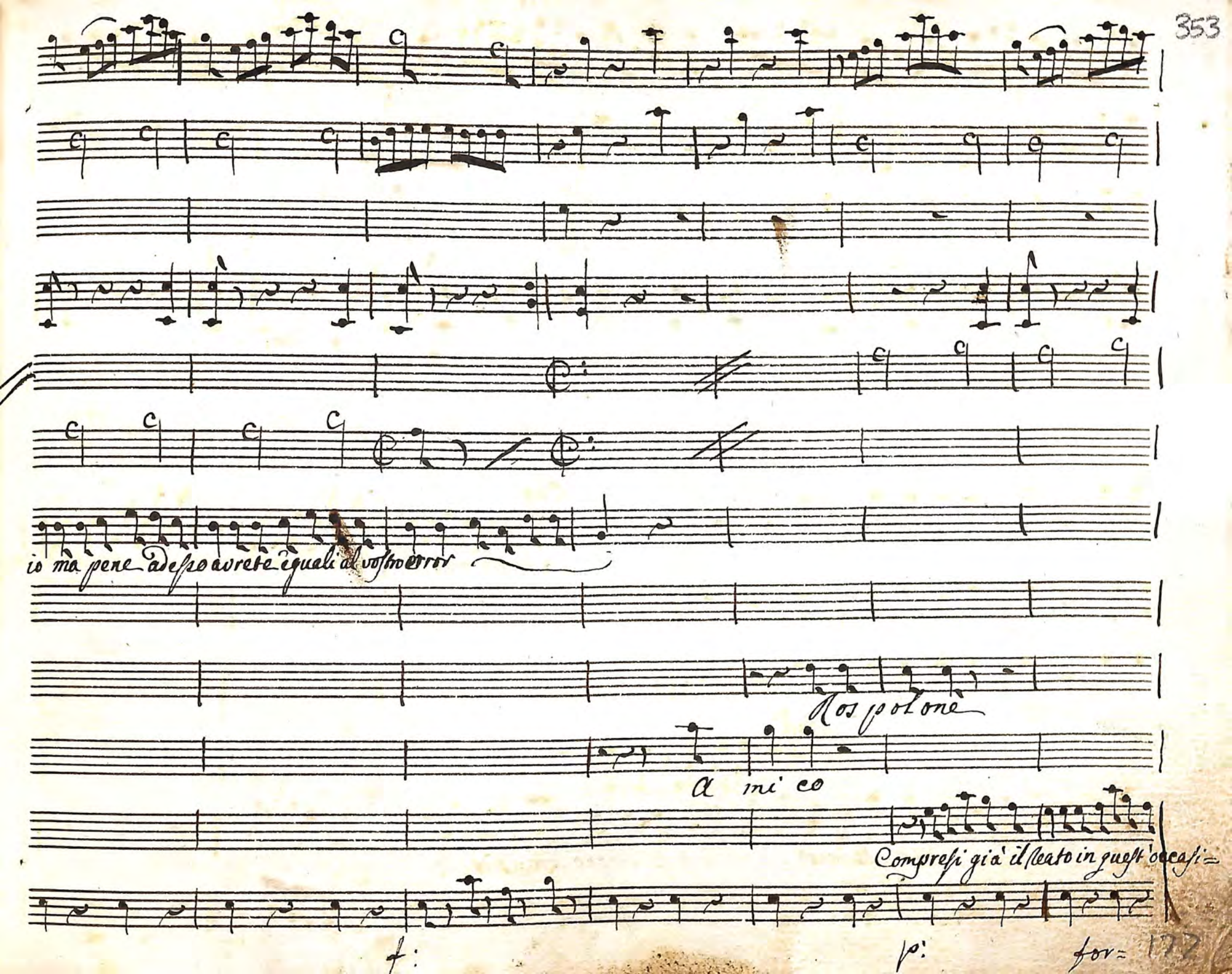
Una baldanza simile impune non andrà

297 All.o f:




dra impune non andrà nò non an dra nò impune non andrà nò non an=
una baldanza simile impune non andrà nò
simile impune non andrà nò
Una baldanza simile impune non andrà nò non andrà nò
nò non andrà nò non an=


Eug:
Sentir nessun desio due Calandrin voi siete tradita si son
no
Call:
Signora mia
dra' no' in pune non andra'
Sentite


io ma pene adesso avrete eguali al vostro error
Ros polone
A mi co
Compresi già il reato in quest'occasi=
f:
p:
for=

Call:

Ch hai

one son fosso diventato, e armato già mi sono di sdegno, e di rigor di sdegno, e di rigor

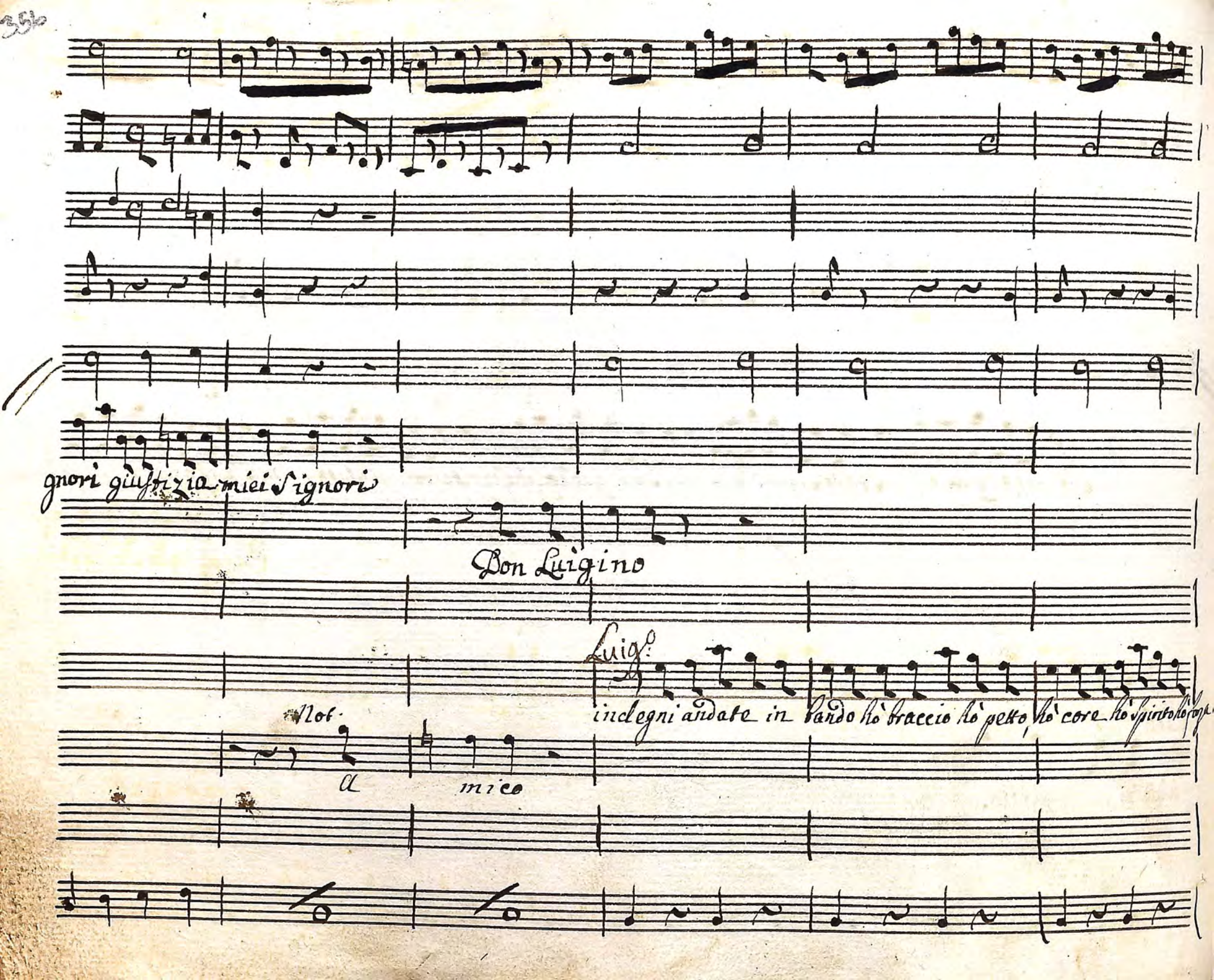
4:

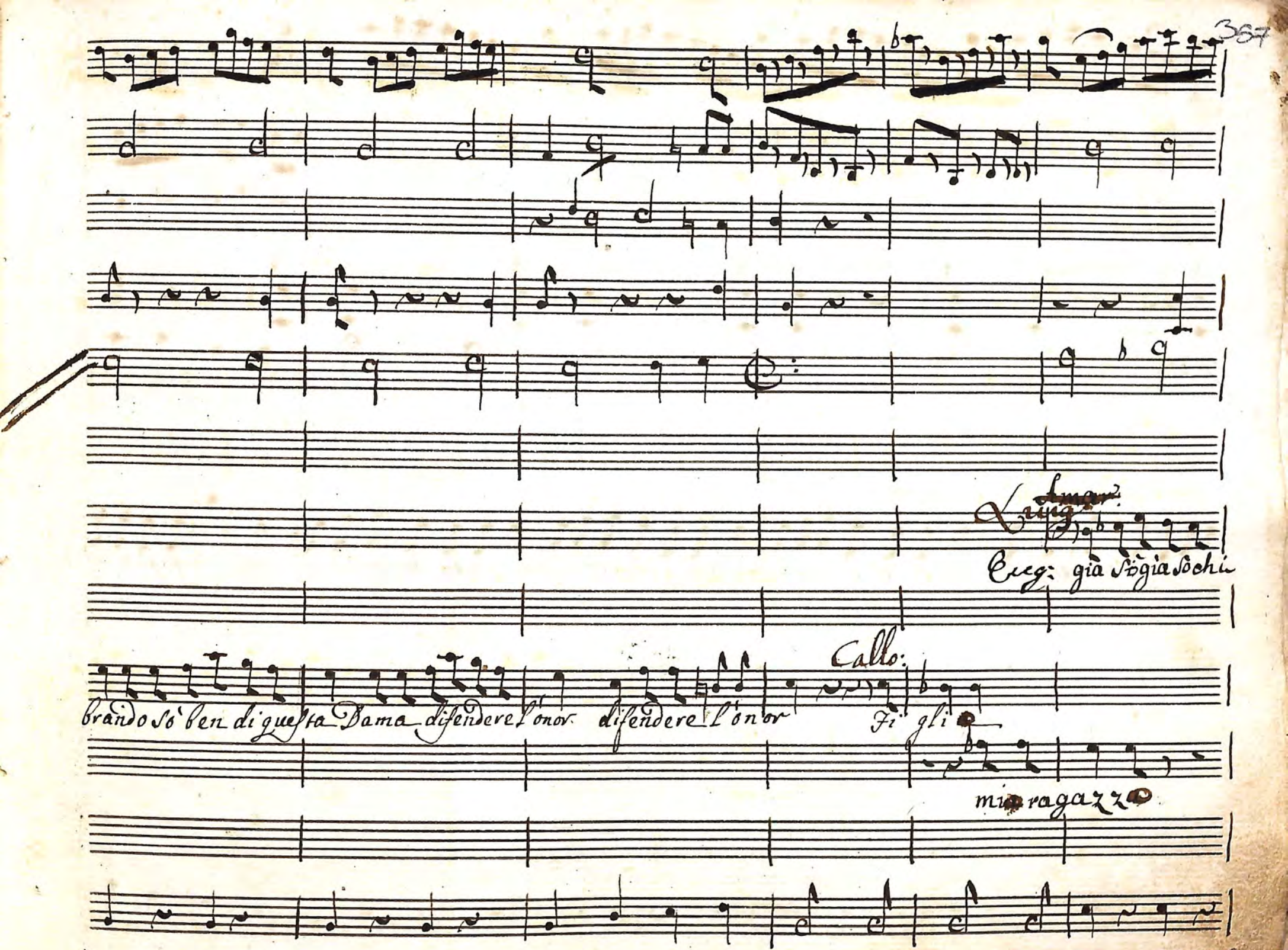
Hò detto quel ch'è stato Signor' io io non son quella, che avete voi pensato giustizia adesso bramo giustizia mio Si=

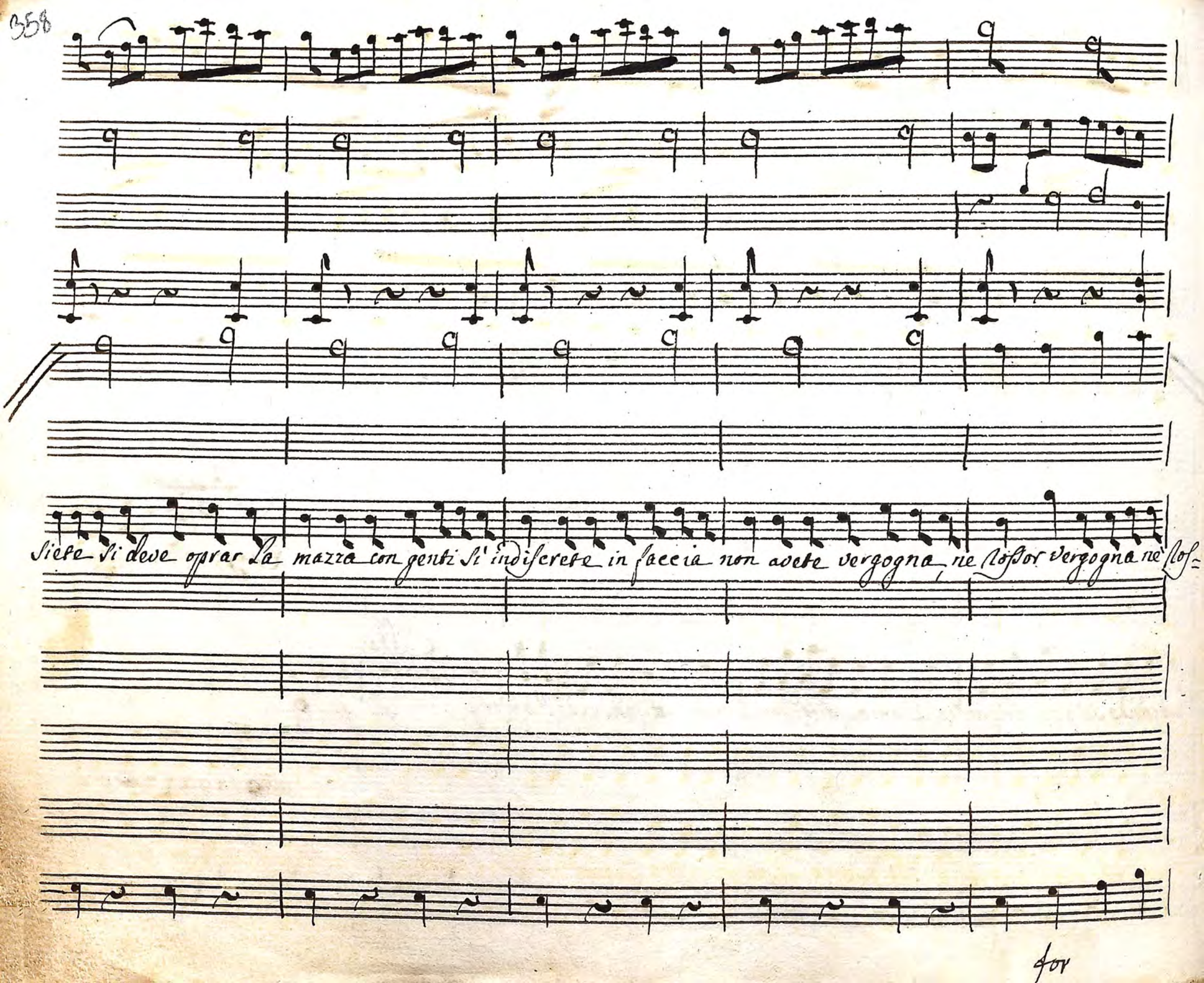
detto

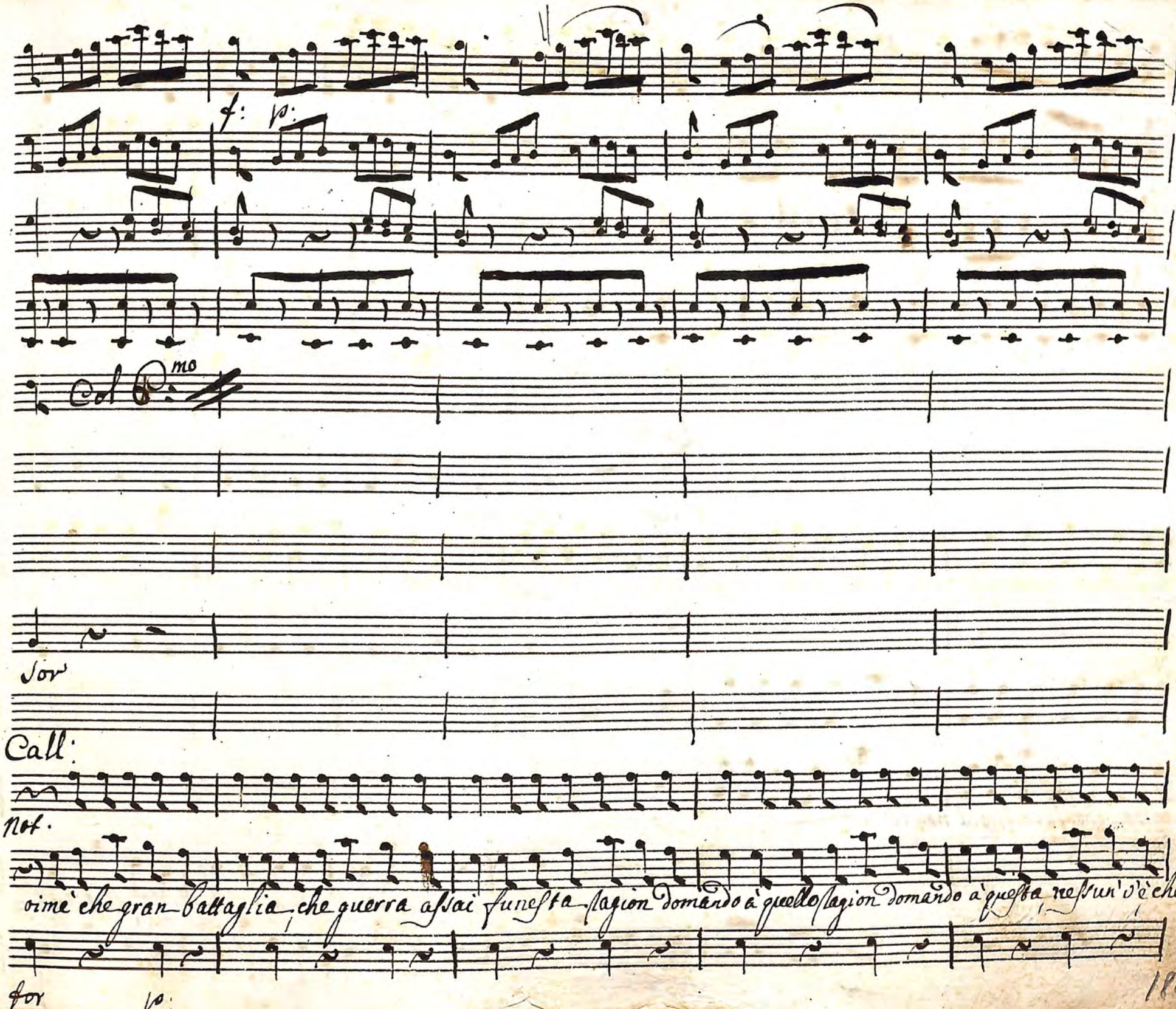
che hai fatto

p

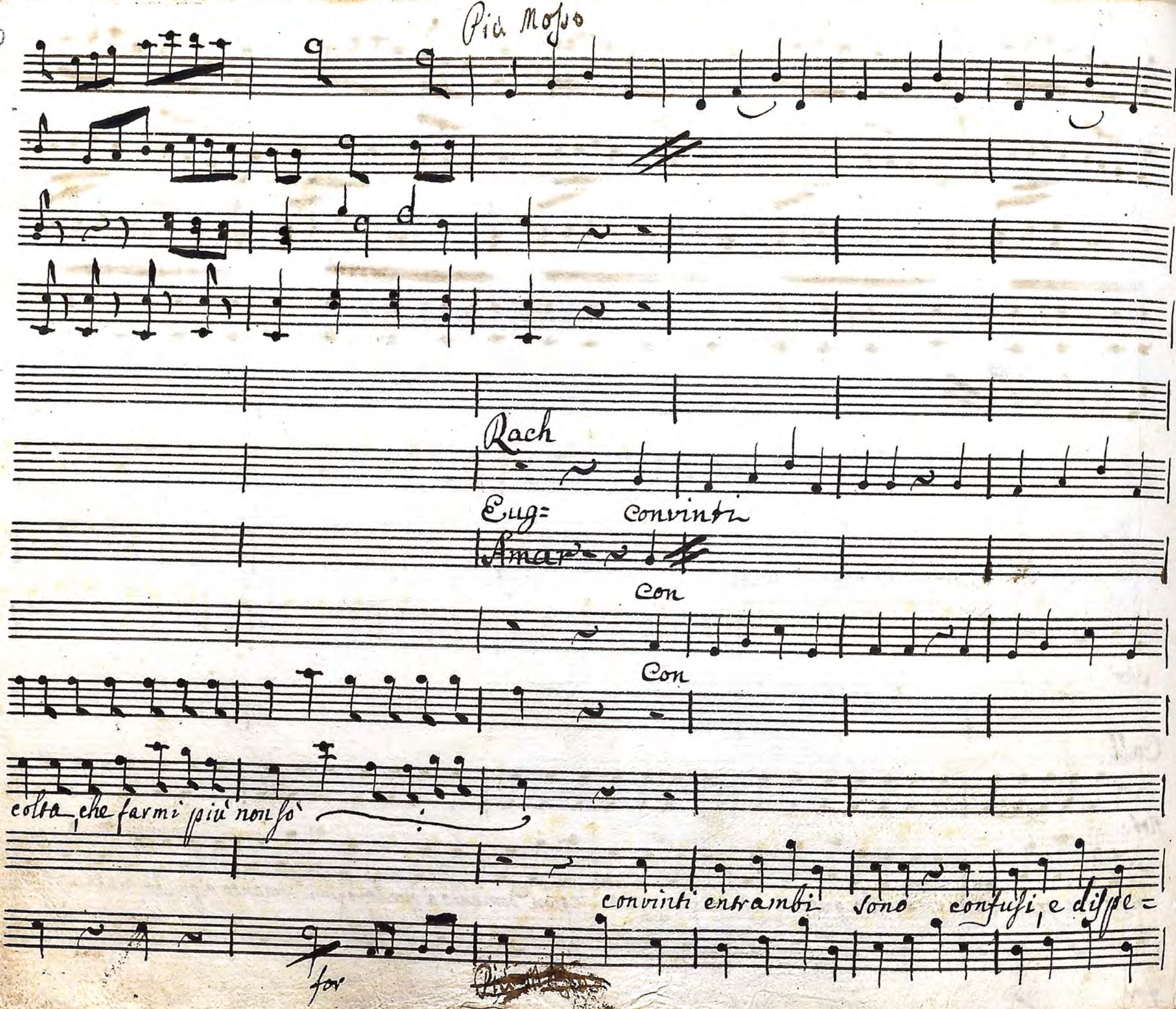

gnori giustizia miei Signori
Don Luigino
Luigo:
indegni andate in bando ho braccio ho petto, ho core ho spirito ho
Not.
A
mico

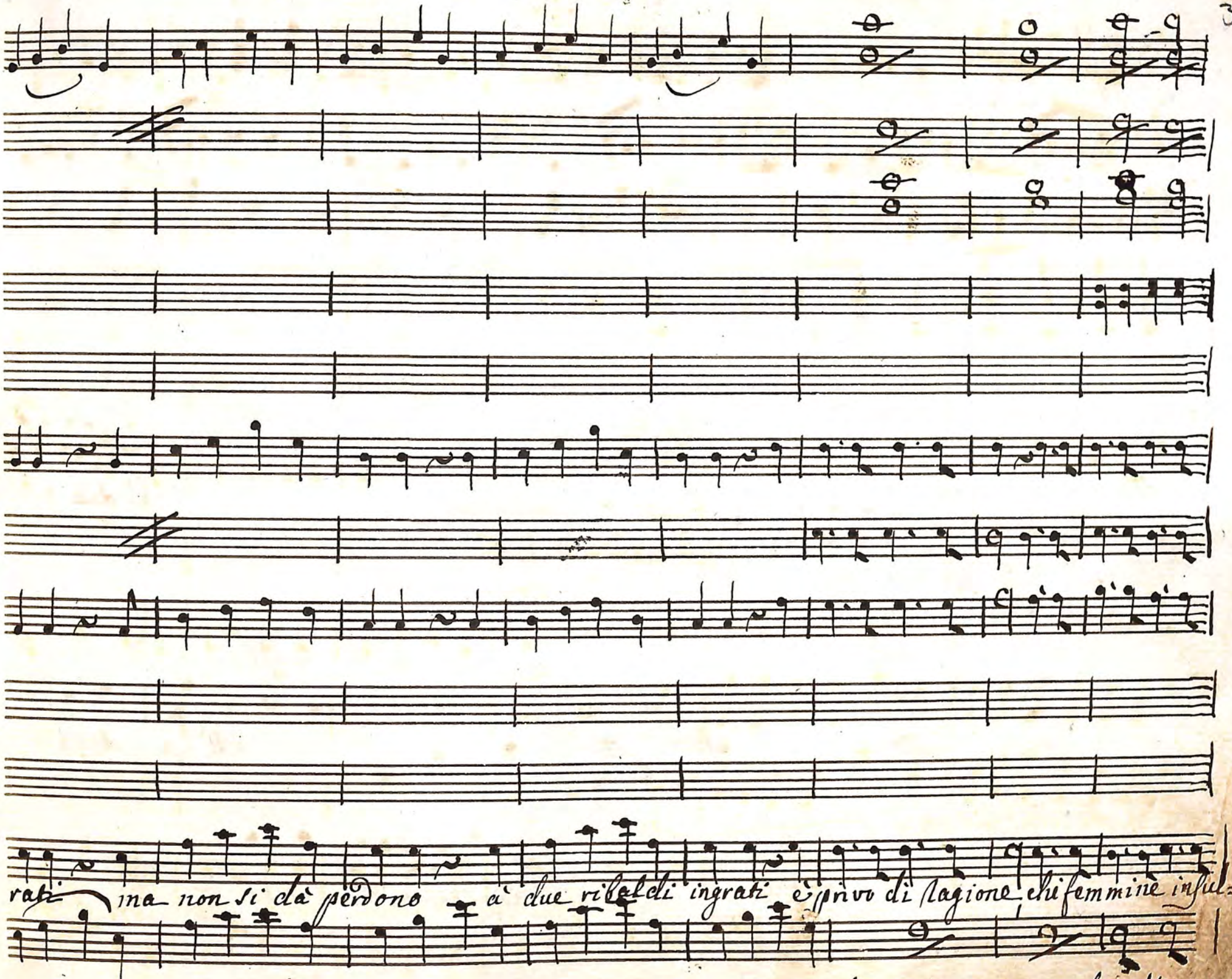

Lung:
Lung: gia sò gia sò chi
brando sò ben di questa Dama difendere l'onor difendere l'onor
Callo:
Figli
mi ragazzo


Siete si deve oprar la mazza con genti si indiscrete in faccia non avete vergogna, ne vostor vergogna ne vos=


f: p:
Col P.mo
Sor
Call:
Not.
oimè che gran battaglia, che guerra assai funesta ragion domando à quello ragion domando à questa, nessun' v'è che m'as=
for p:

360


Più Mosso
Rach
Eug=
convinti
Amar
Con
Con
colta, che farmi più non so
convinti entrambi sono confusi, e disse=
for


rab- ma non si dà perdono a' due ribelli ingrati è privo di ragione chi femmine insul=
for:
f ass: 101

Eug=

Sentir nessun des io –

hò detto quelchè

Call

Sig no ra

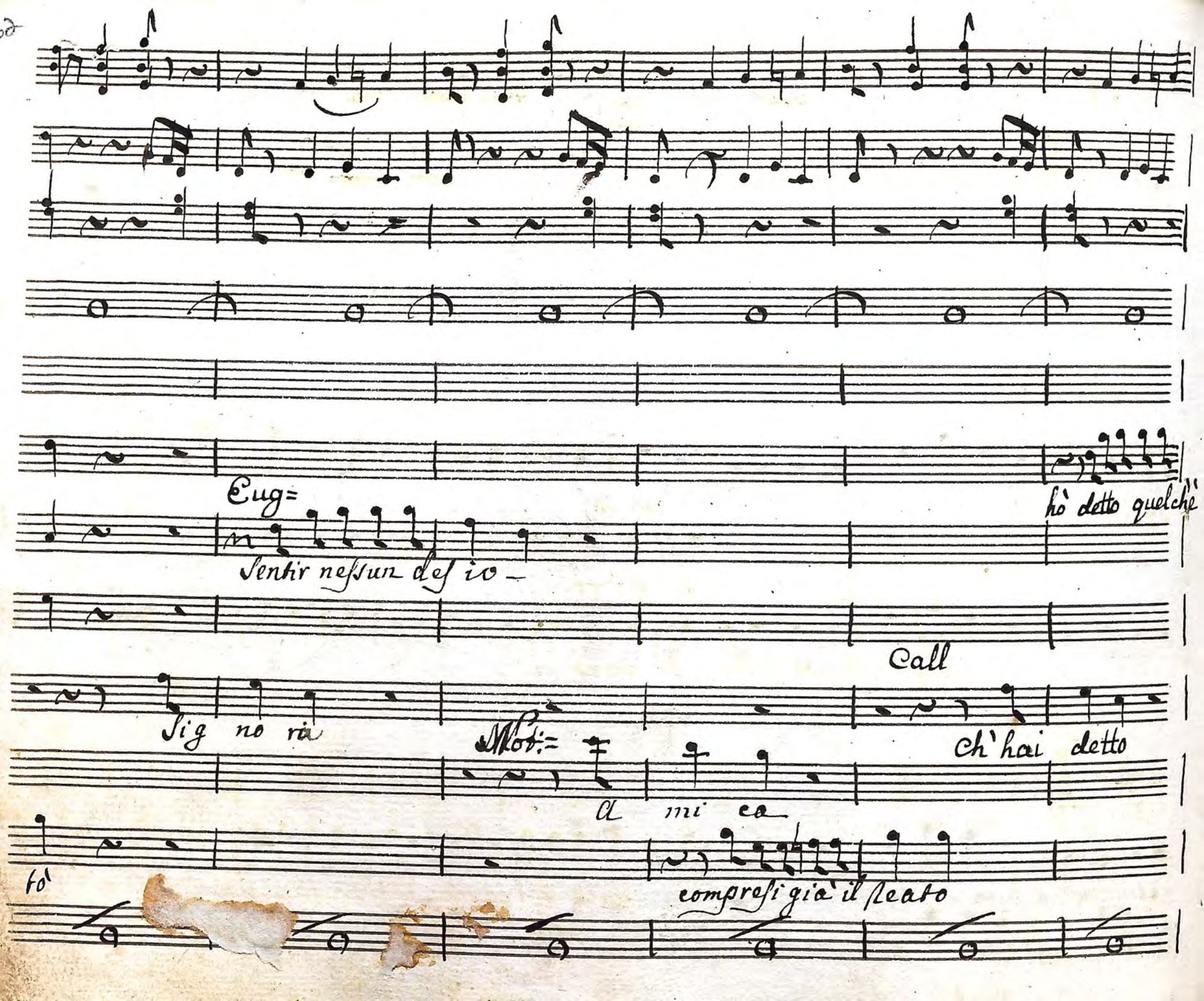
Mot:=

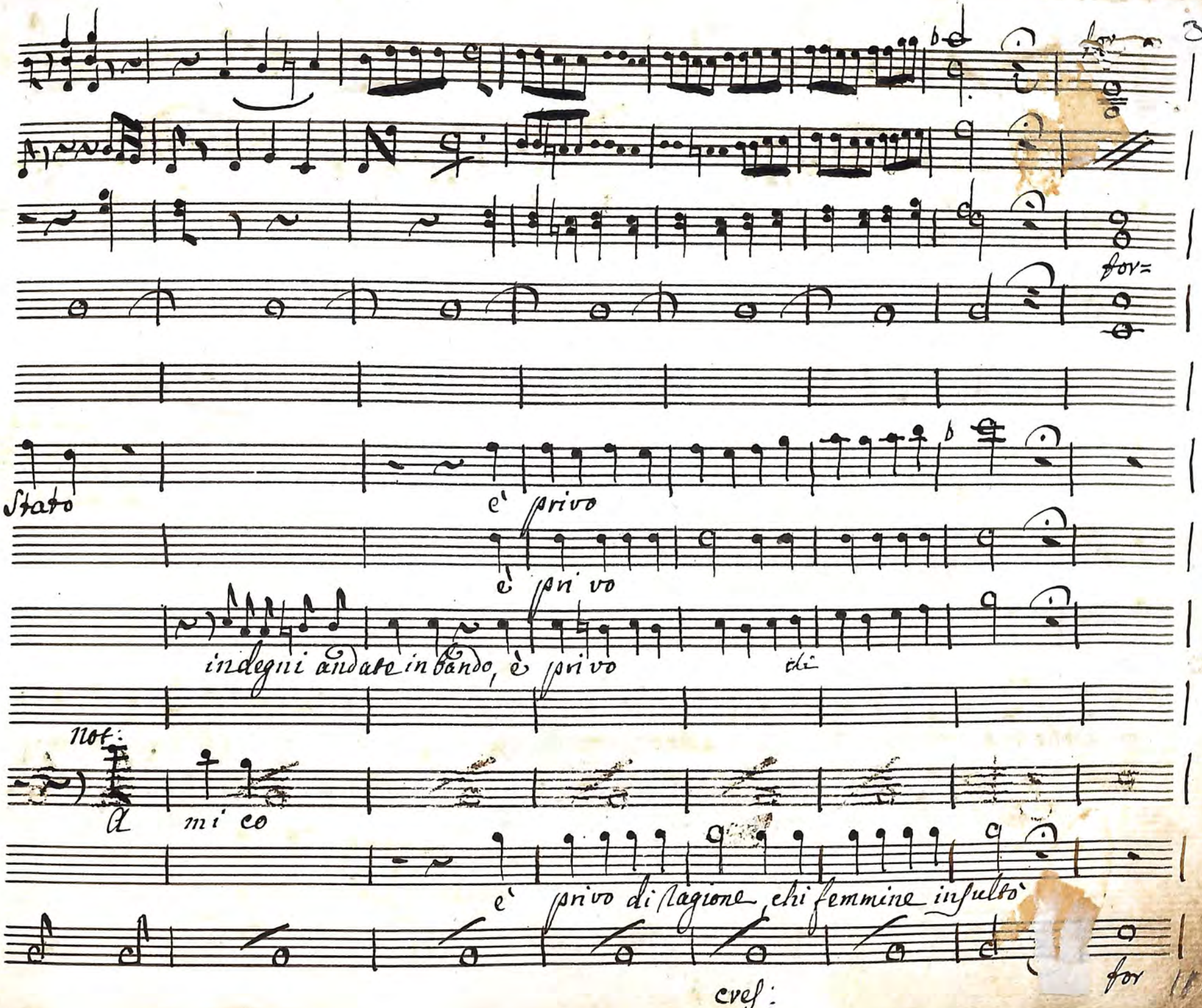
A mi ca

Ch'hai detto

tò

compresi già il reato




for=
Stato
e' privo
e' privo
indegni andato in bando, è privo di
Not:
A mi co
e' privo di ragione, chi femmine insulto
for
cves:

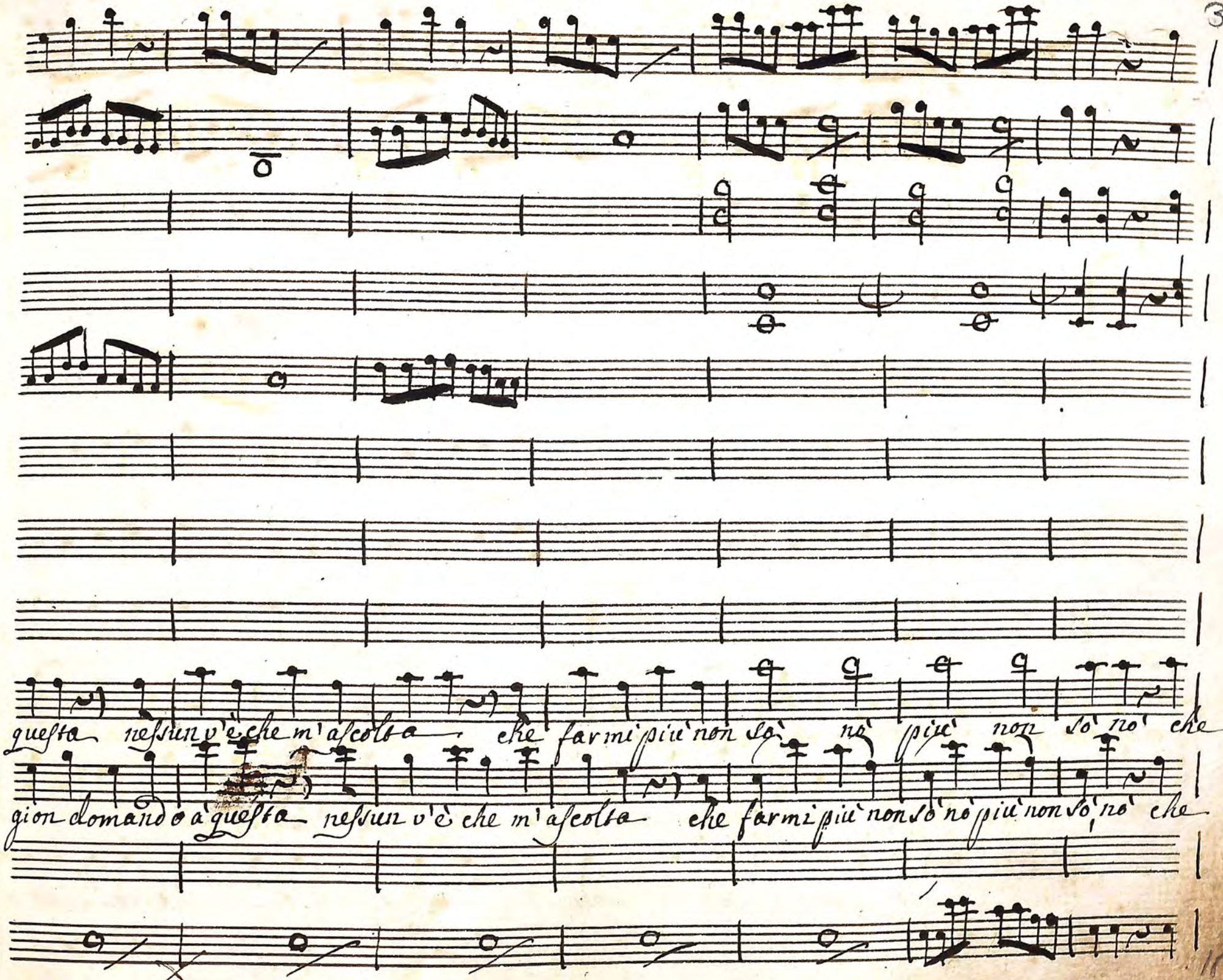
2do V:

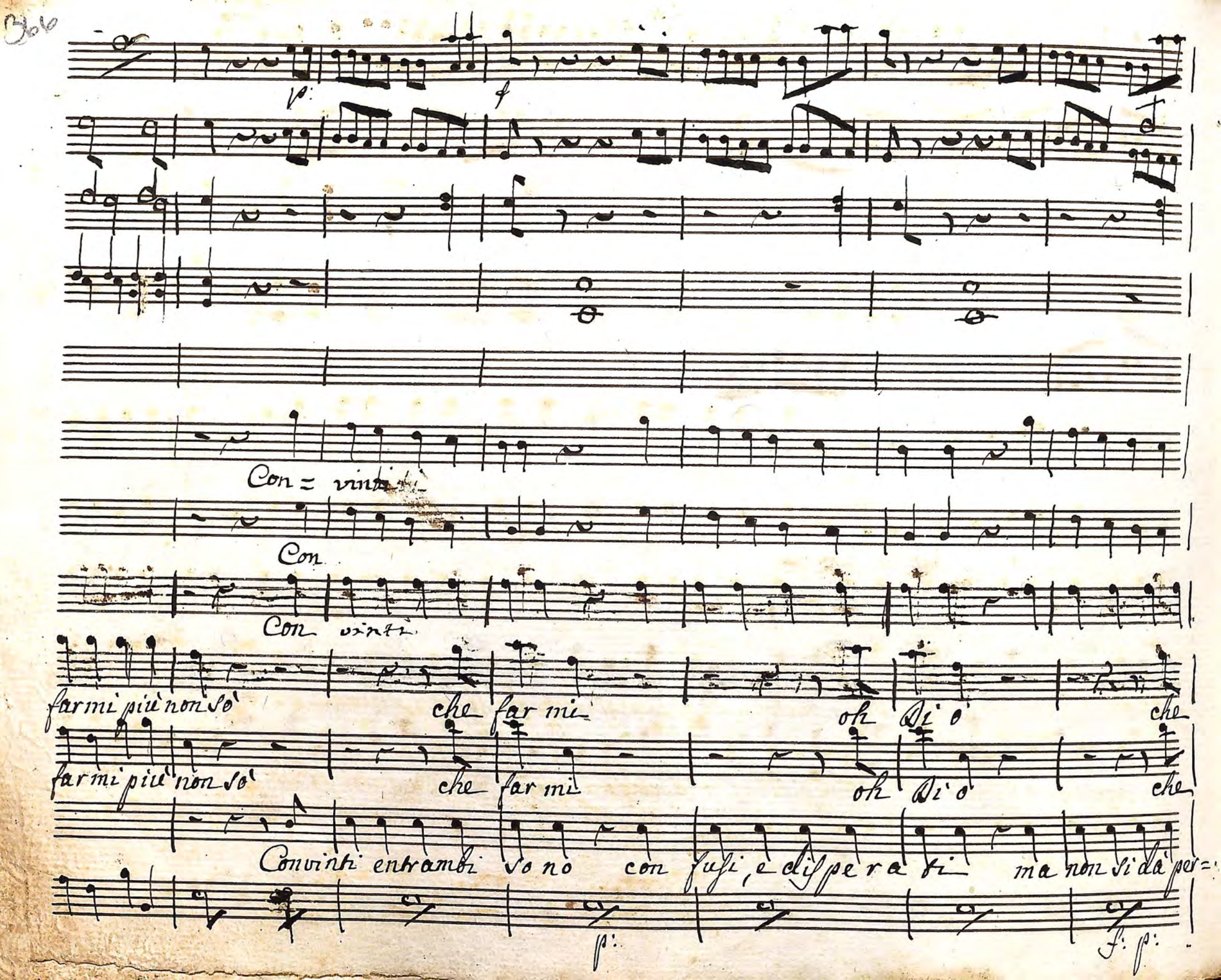
2do V:

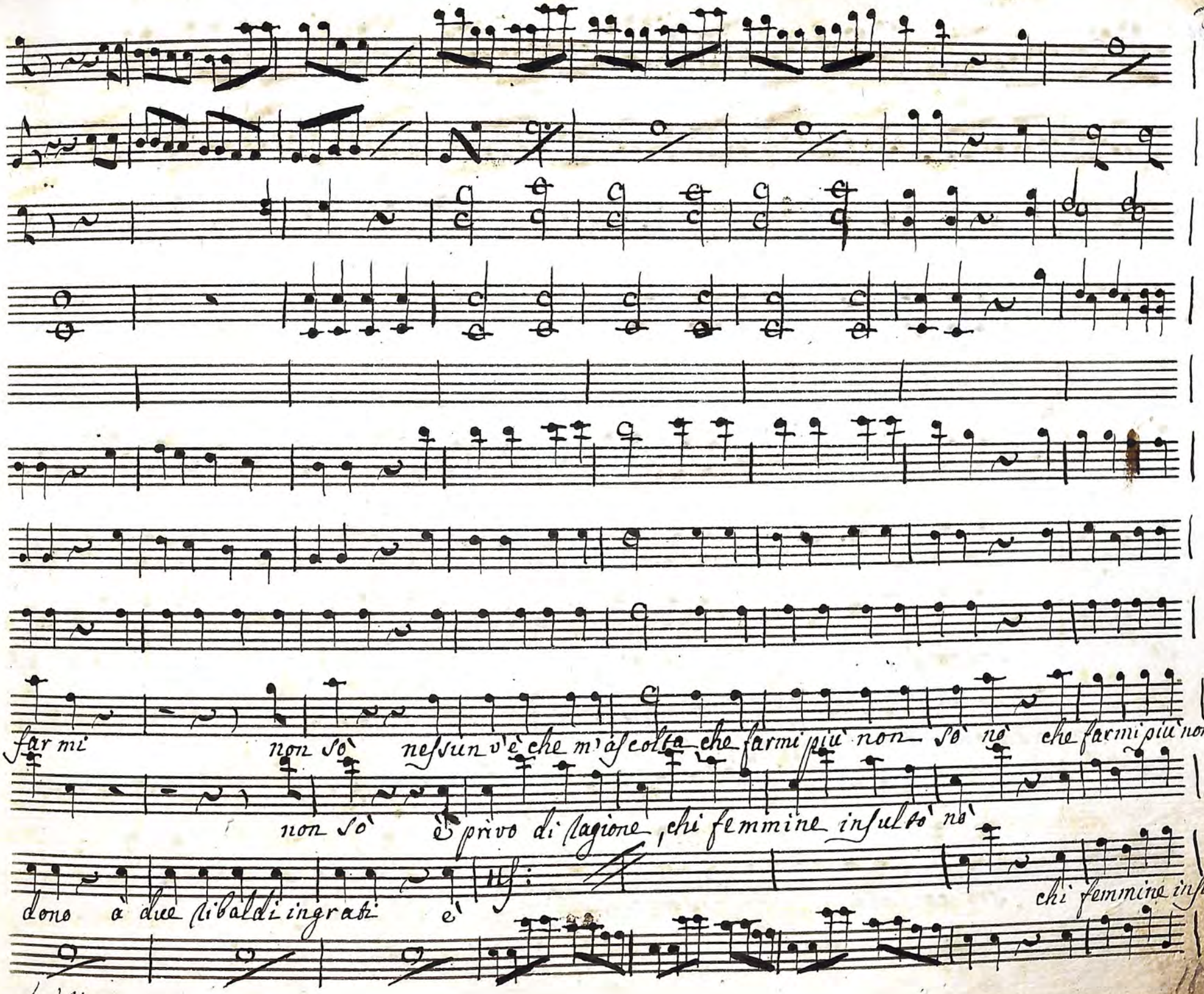
oimè che gran battaglia che guerra assai funesta Ragion domando à quello Ragion domando à

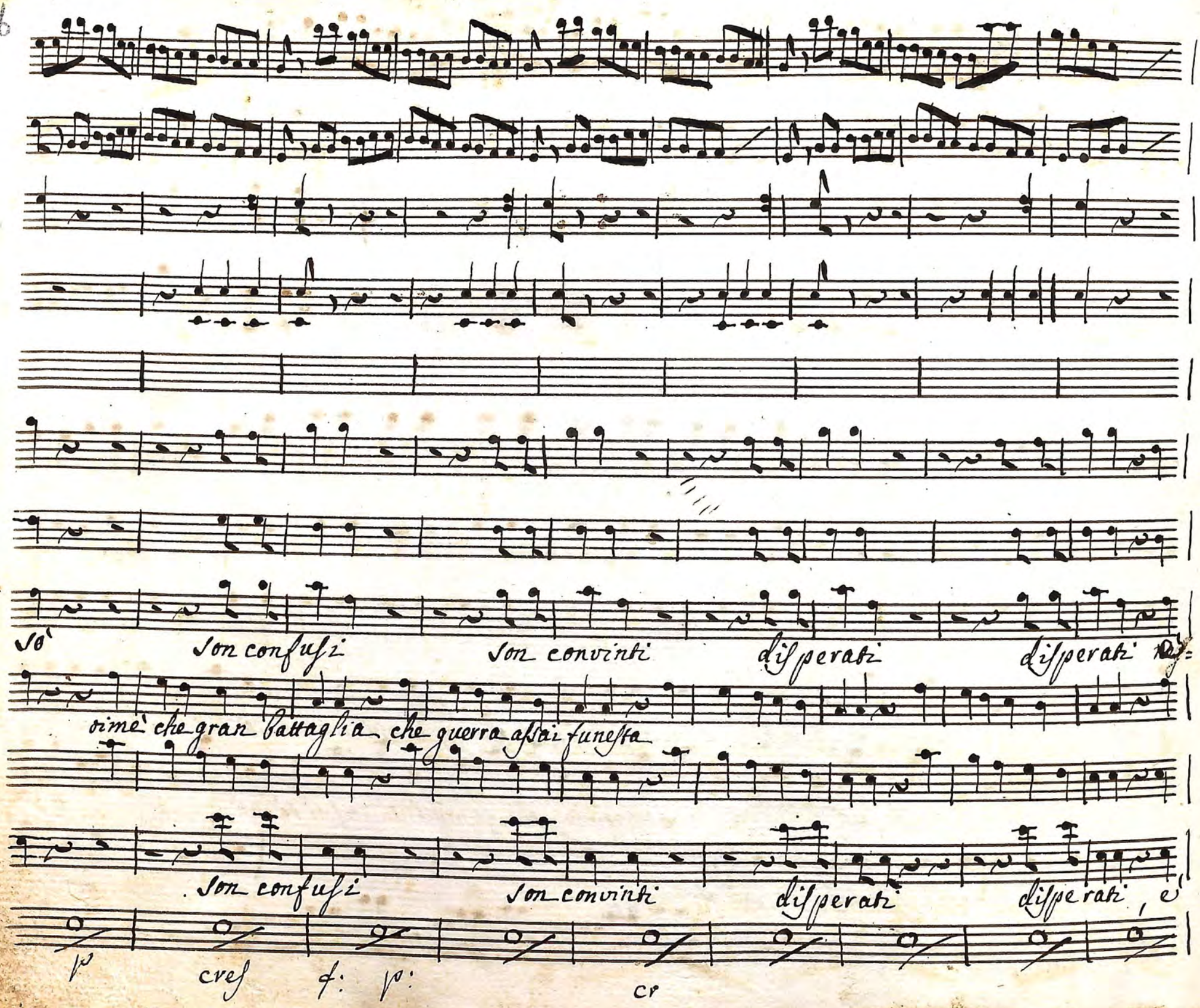
oimè che gran battaglia che guerra assai funesta Ragion domando à quello, Ra=

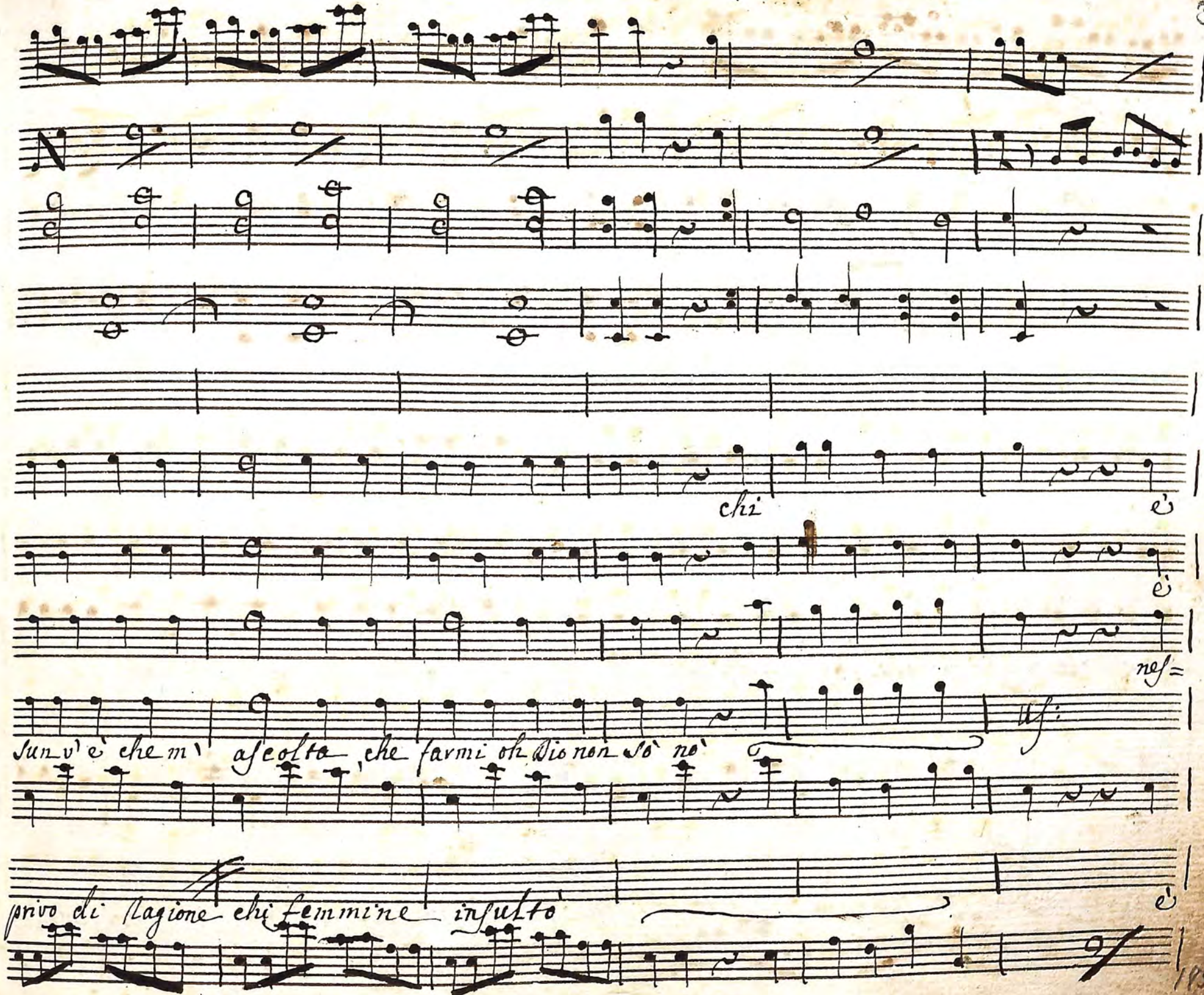
f: p:

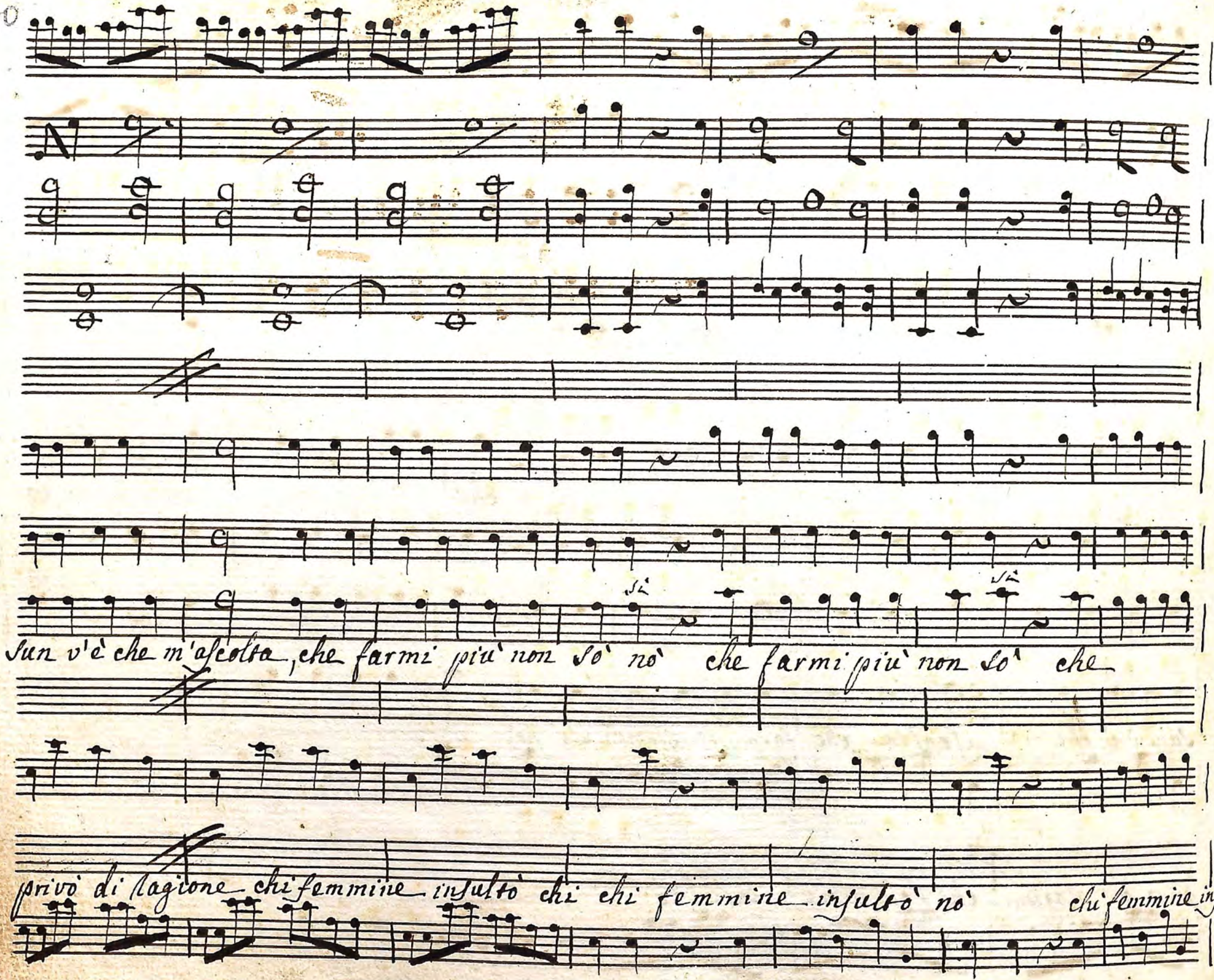

questa nessun v'è che m'ascolta che farmi più non sò nè più non sò nè che
gion domando a questa nessun v'è che m'ascolta che farmi più non sò nè più non sò nè che

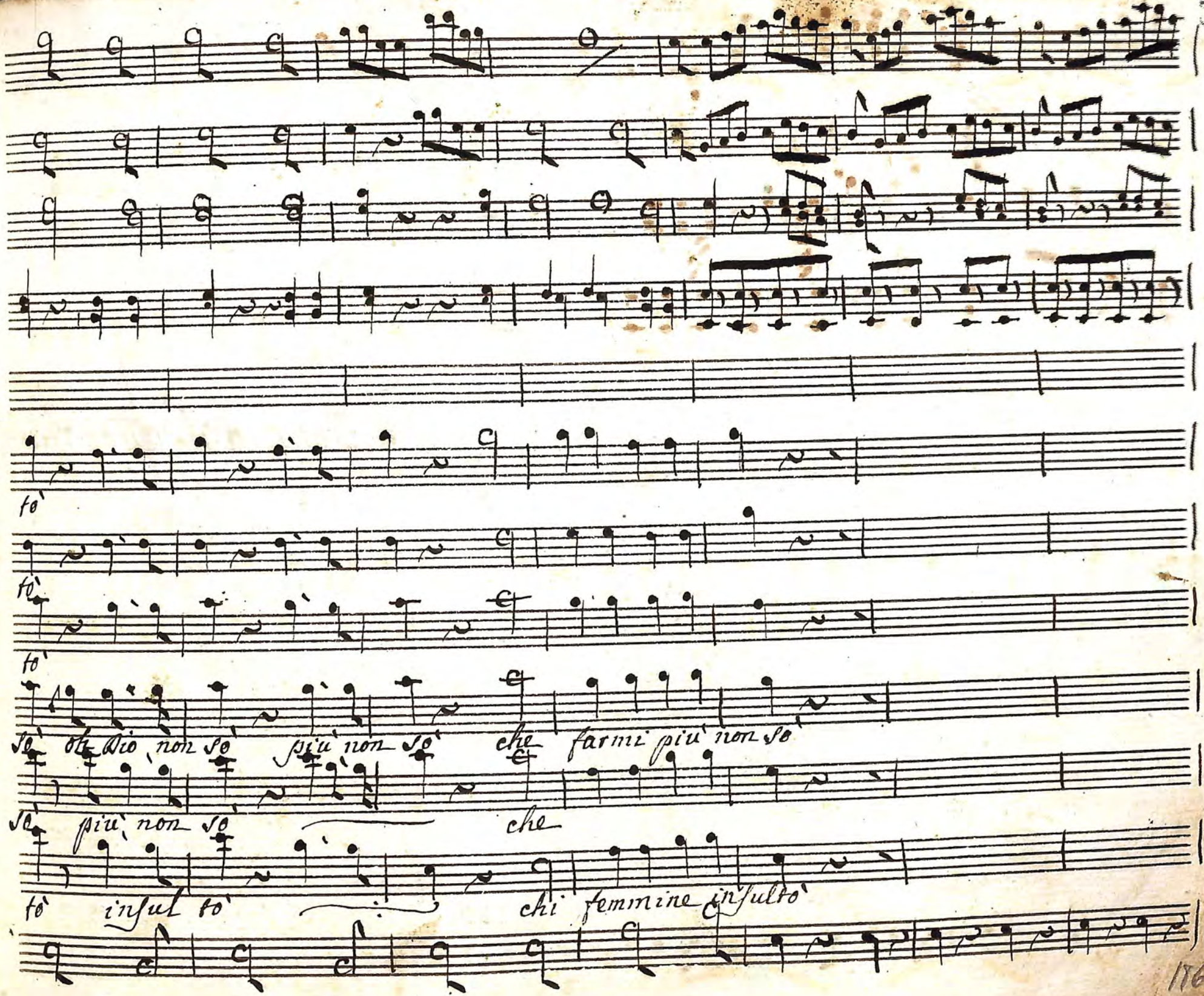

p:
f
Con = vinti
Con
Con vinti
far mi più non so'
che far mi
oh Dio
che
far mi più non so'
che far mi
oh Dio
che
Convinti entrambi sono con fuoco, e disperati ma non si dà per=
p:
F: p:


far mi non so' nessun v'è che m'ascolta che farmi più non so' nè che farmi più non
non so' è privo di ragione, chi femmine insulto' nè
dono à due ribaldi ingrati è' ff:
chi femmine insul=
/ p:

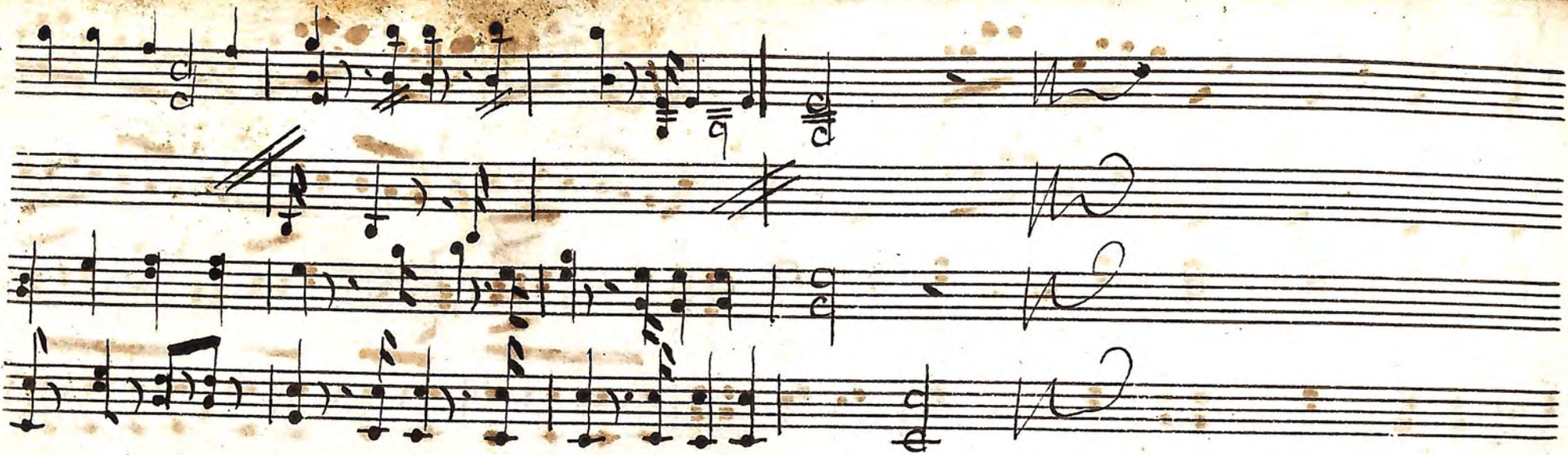

Io'
Son confusi
Son convinti
disperati
disperati
oimè che gran battaglia, che guerra assai funesta
Son confusi
Son convinti
disperati
disperati, e
p
cresc
f: p:
cr


chi
è
è
nes=
sun v'è che m' ascolto, che farmi oh Dio non so' no'
uf:
privo di ragione chi femmine insulto
è


Sun v'è che m'ascolta, che farmi più non so' no' che farmi più non so' che
privò di ragione chi femmine insultò chi chi femmine insultò no' chi femmine insul-


tò
tò
tò
so oh Dio non so più non so che farmi più non so
so più non so che
tò insul tò chi femmine insultò

372



Fine dell'atto Primo

Giacomo Petrucci

Scripsit