PAISIELLO

IL FURBO

MAL' ACCORTO

ATTI

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Mss.
3-2-11
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

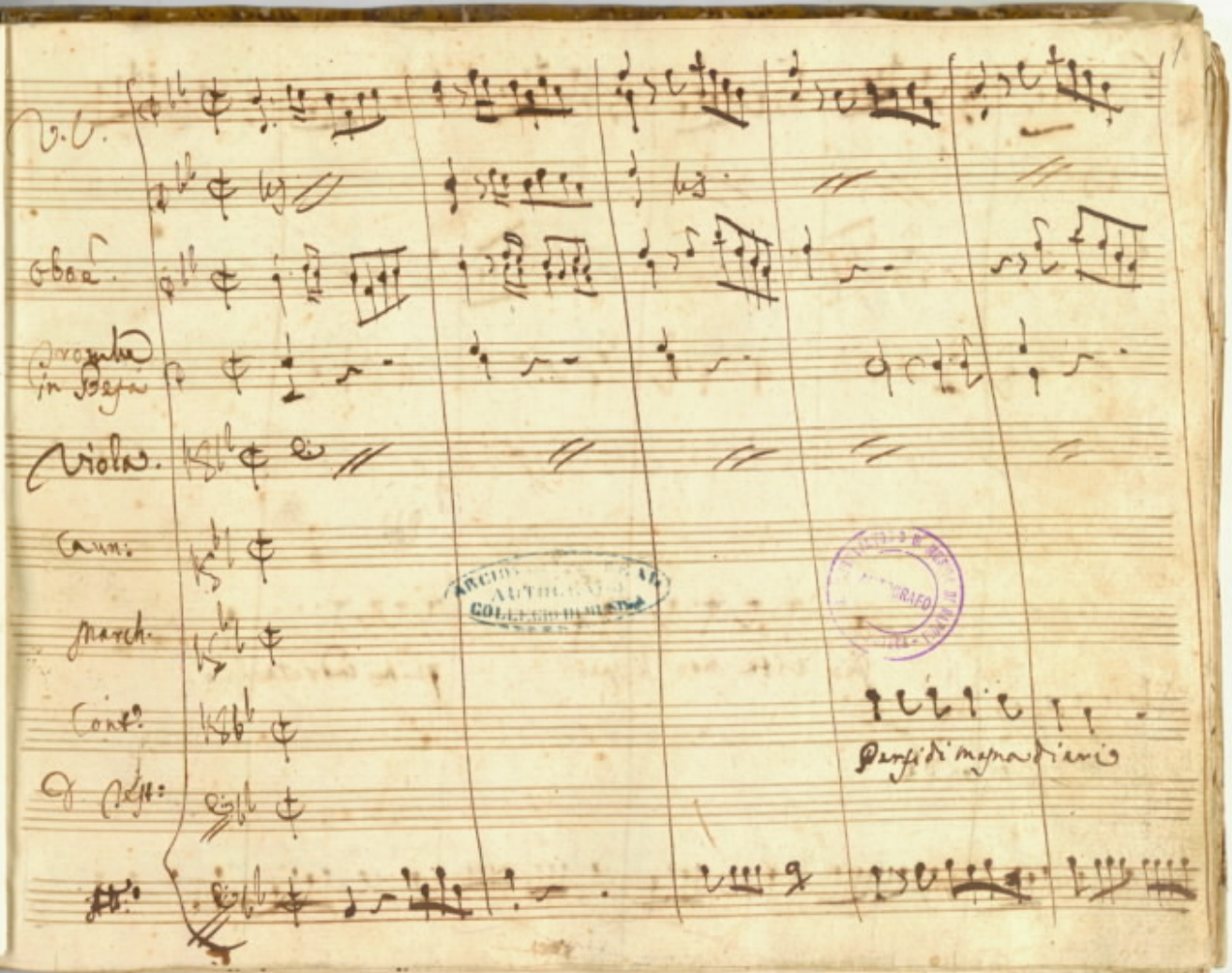
Sala Panite 2 Rari
Scaffale ~~16~~ ~~20~~ 3 Pluteo ~~15~~ 2
Volume ~~21~~ ~~24~~ ~~13~~ c 11
N. degli autografi 109060
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 11.

AUTOGRAFI

Olim: 16. 7. 24.

Poesia di Giambattista Lorenzi
Rappresentato nel Teatro Nuovo 1767
Il libretto sta nel vol: 18 let. F
Rom

Il Furbo Malaccorto
Commedia in 3 atti di Giambattista Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1767
Atto Primo



V.C.

Oboe.

Prosunte in Bassa

Viola.

Caun:

March.

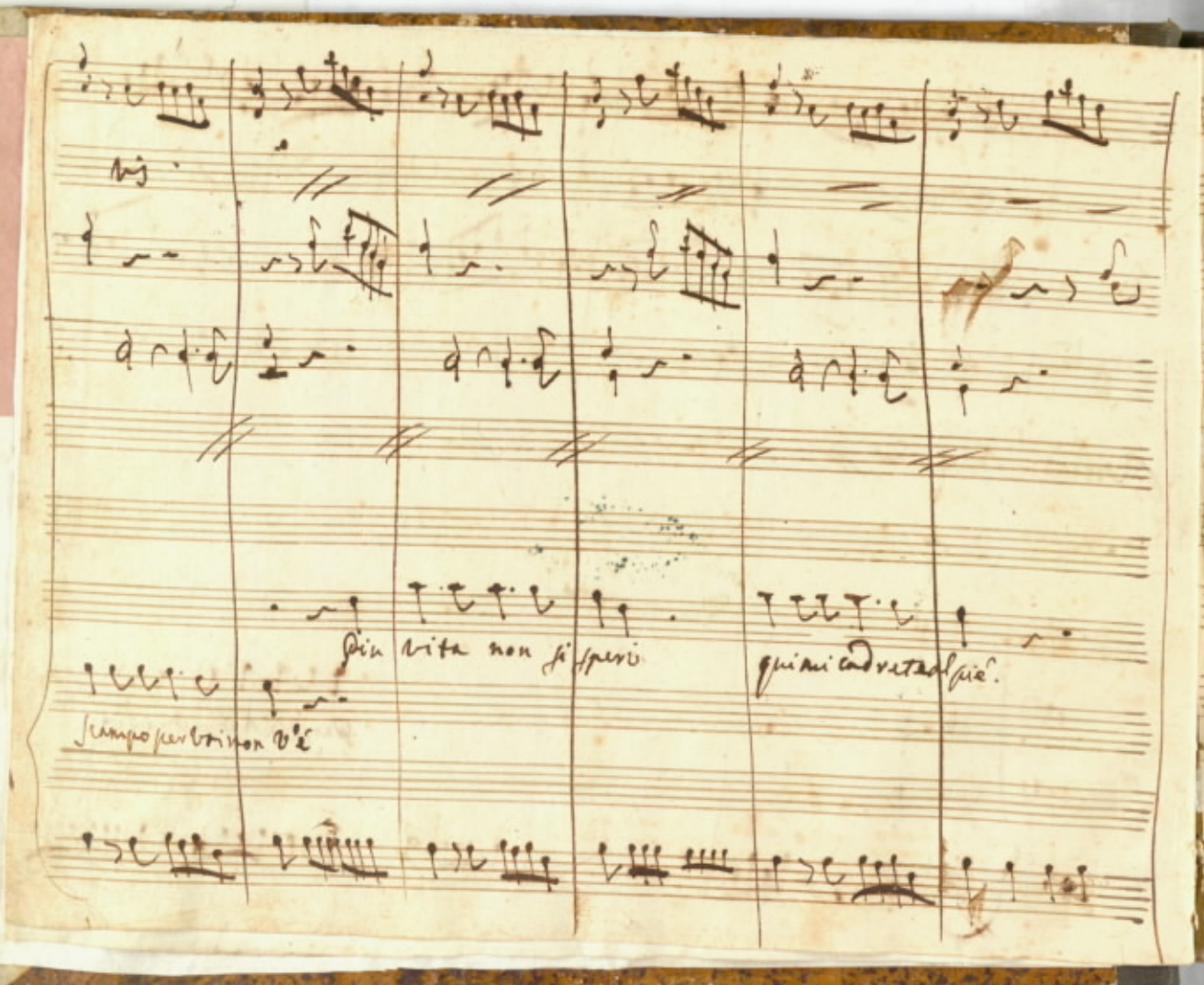
Cont.

D. Vest:

Atto:

Persi di magna diario

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI BRESCIA

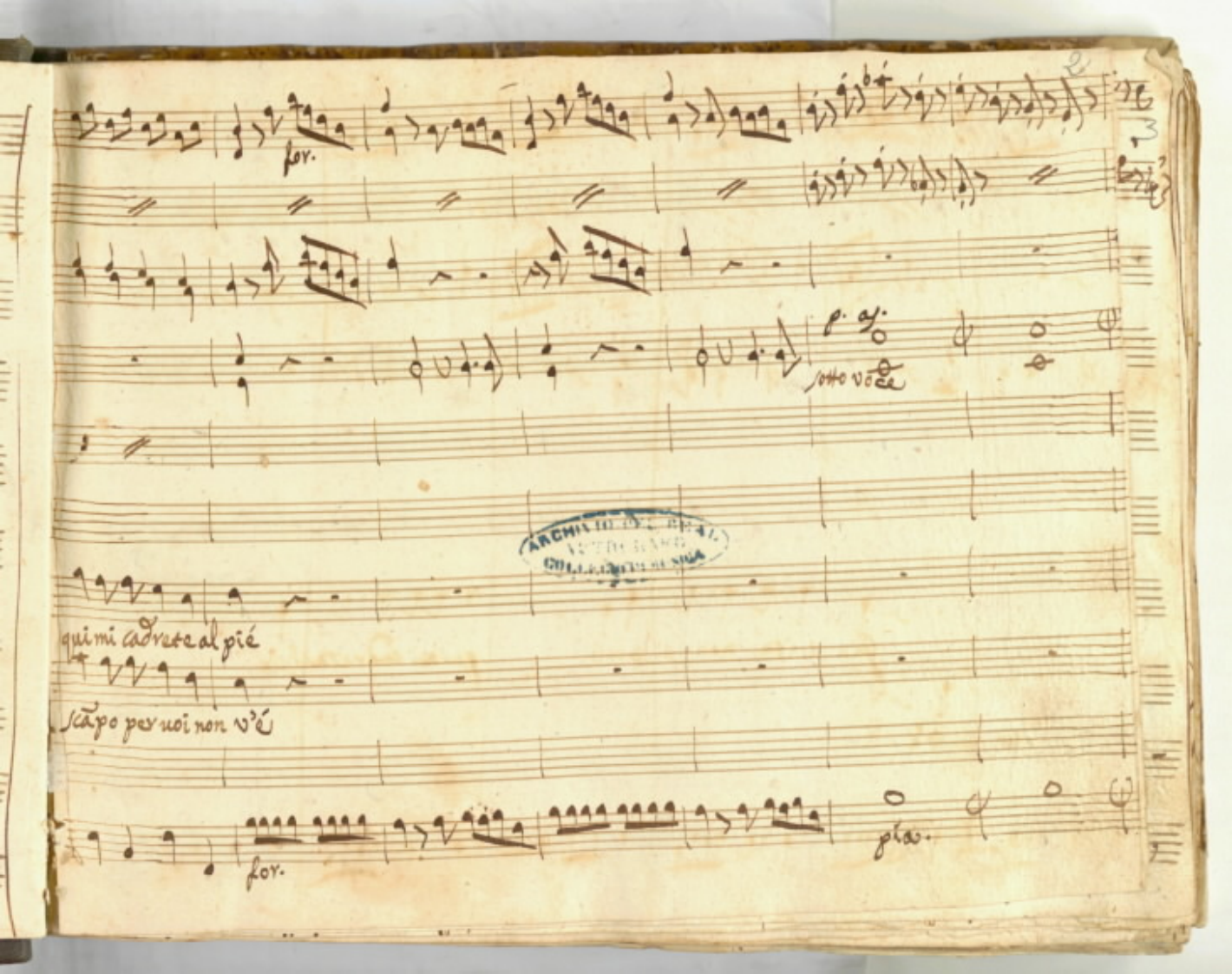


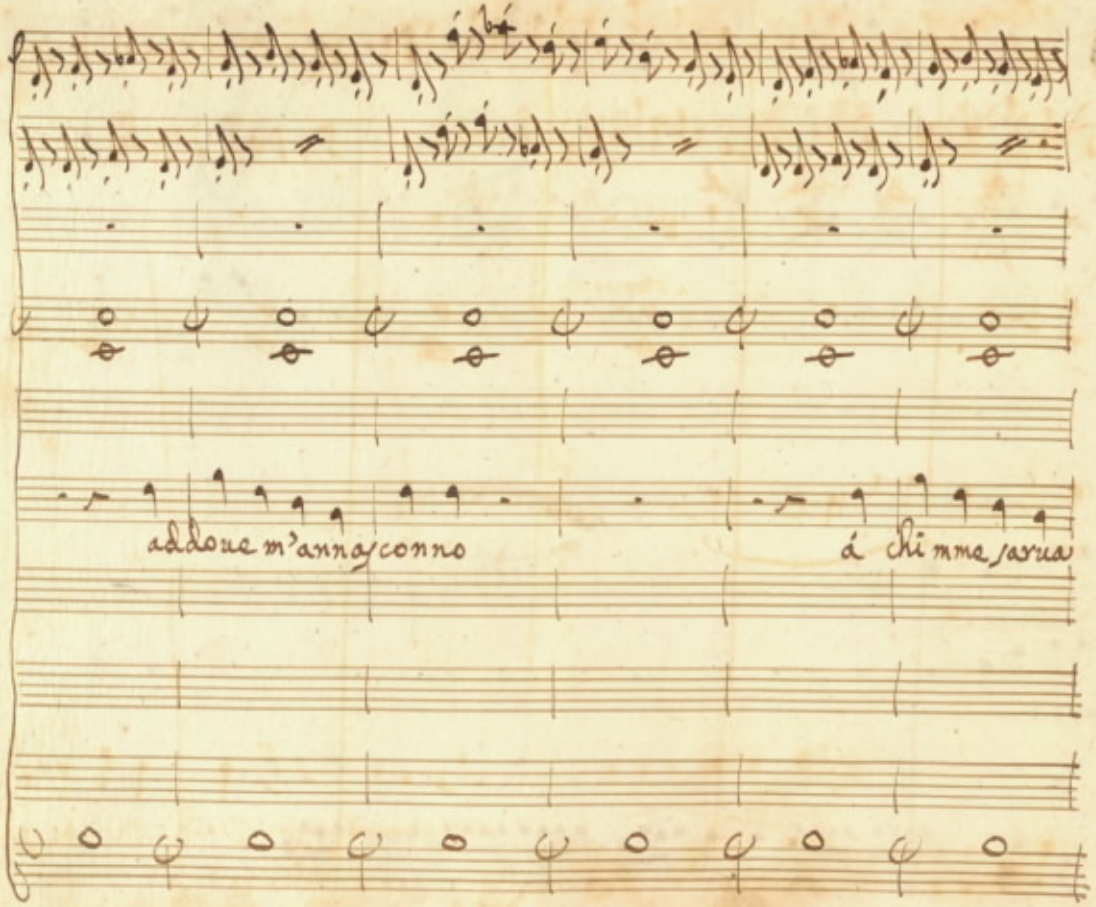
vis

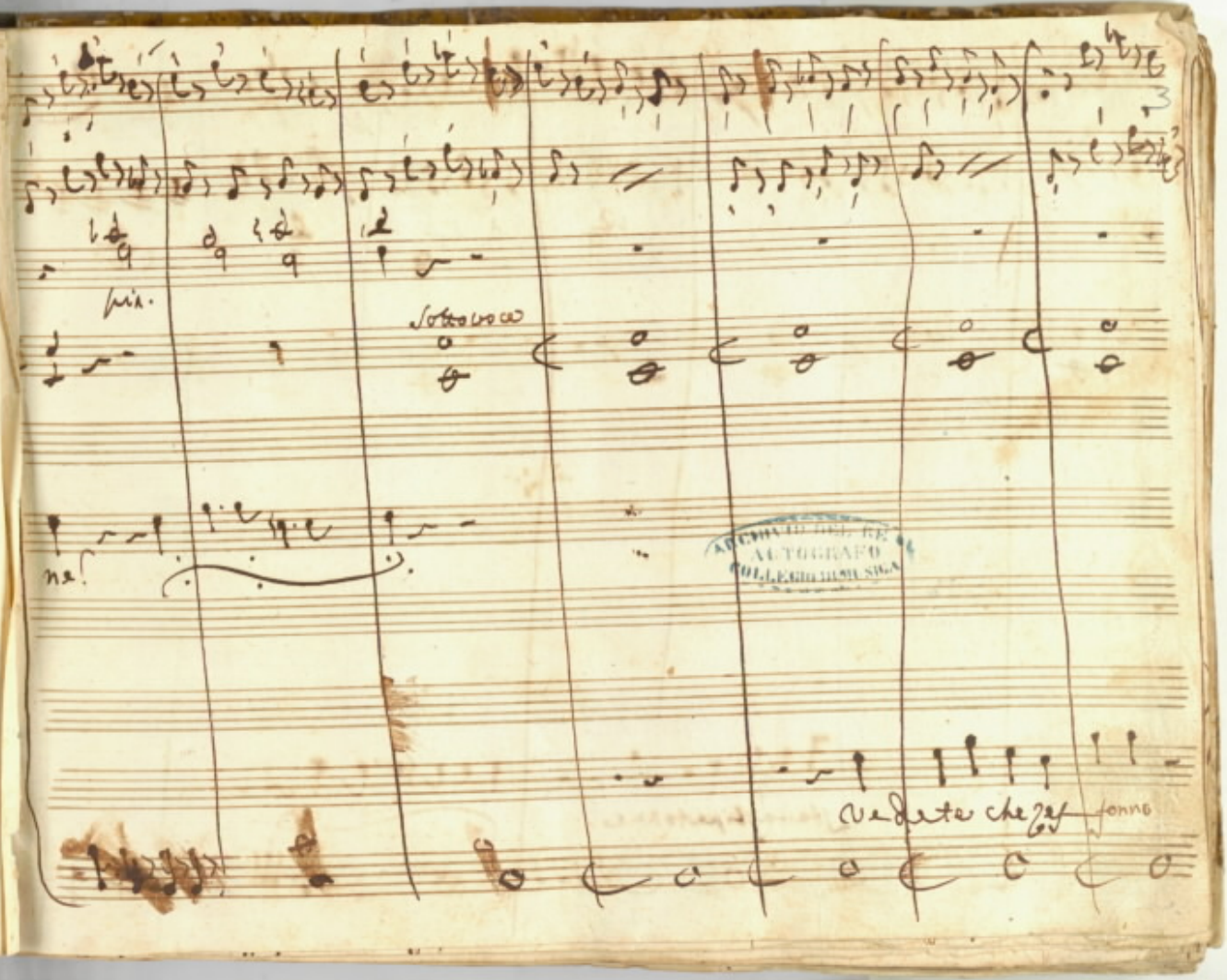
Più vita non si speri

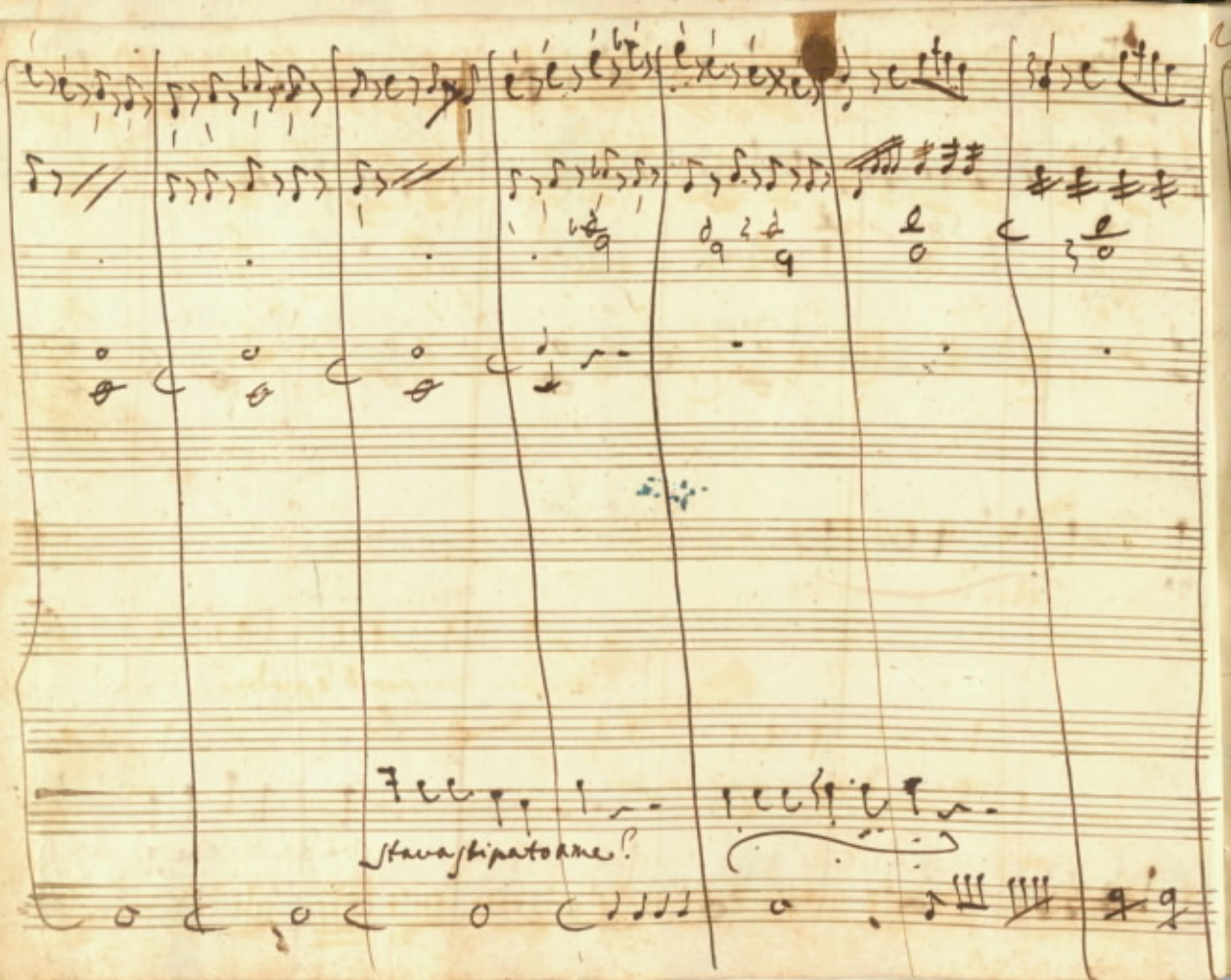
qui mi cadrete al piè.

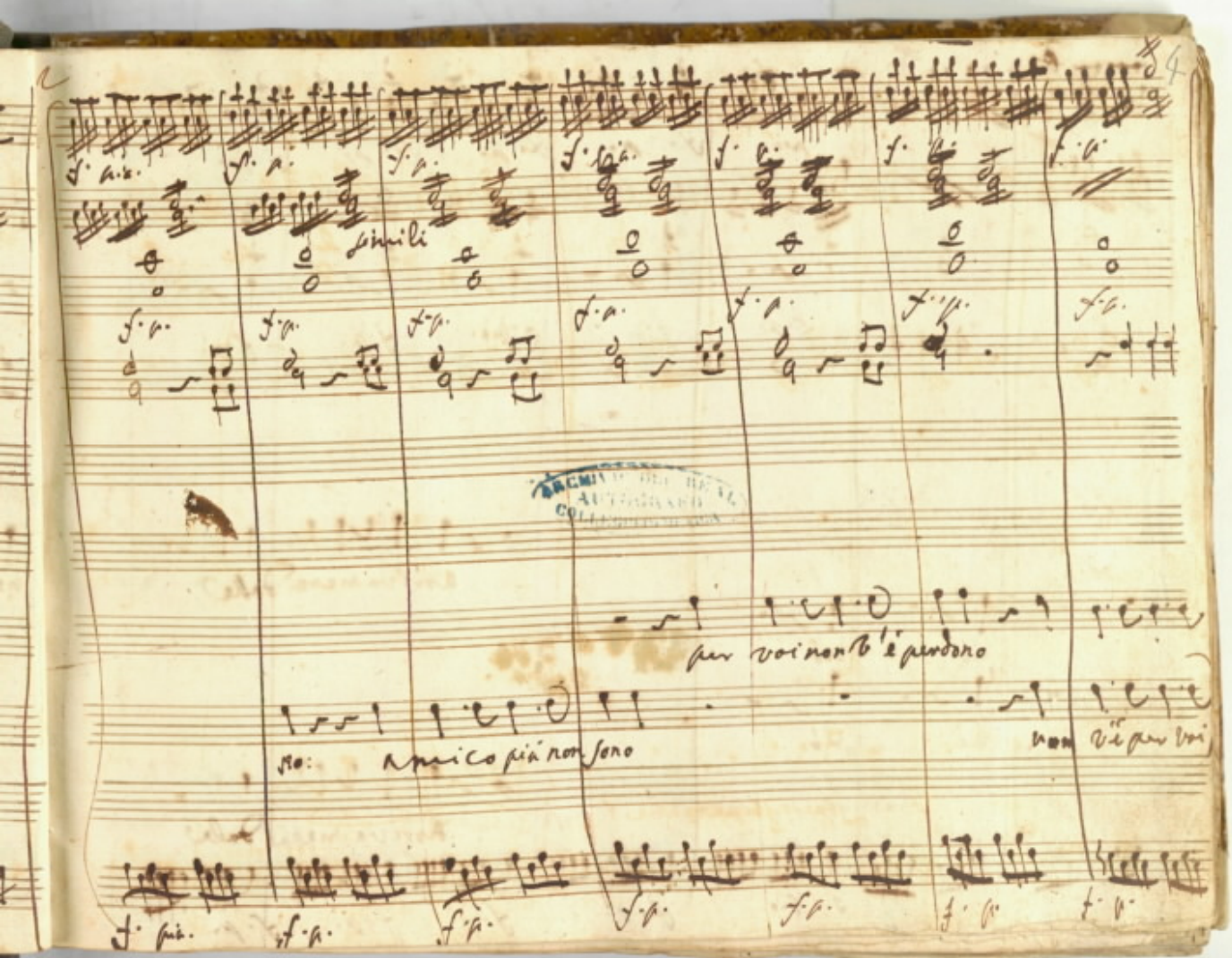
Scampo per voi non v'è


for.
p. as.
sotto voce
qui mi cadrete al pié
scãpo per uoi non v'é
for.
pia.


addoue m'annasconno
á chi mme sarua


Sotto voce
AUTOGRAFO


stava stipato a me?



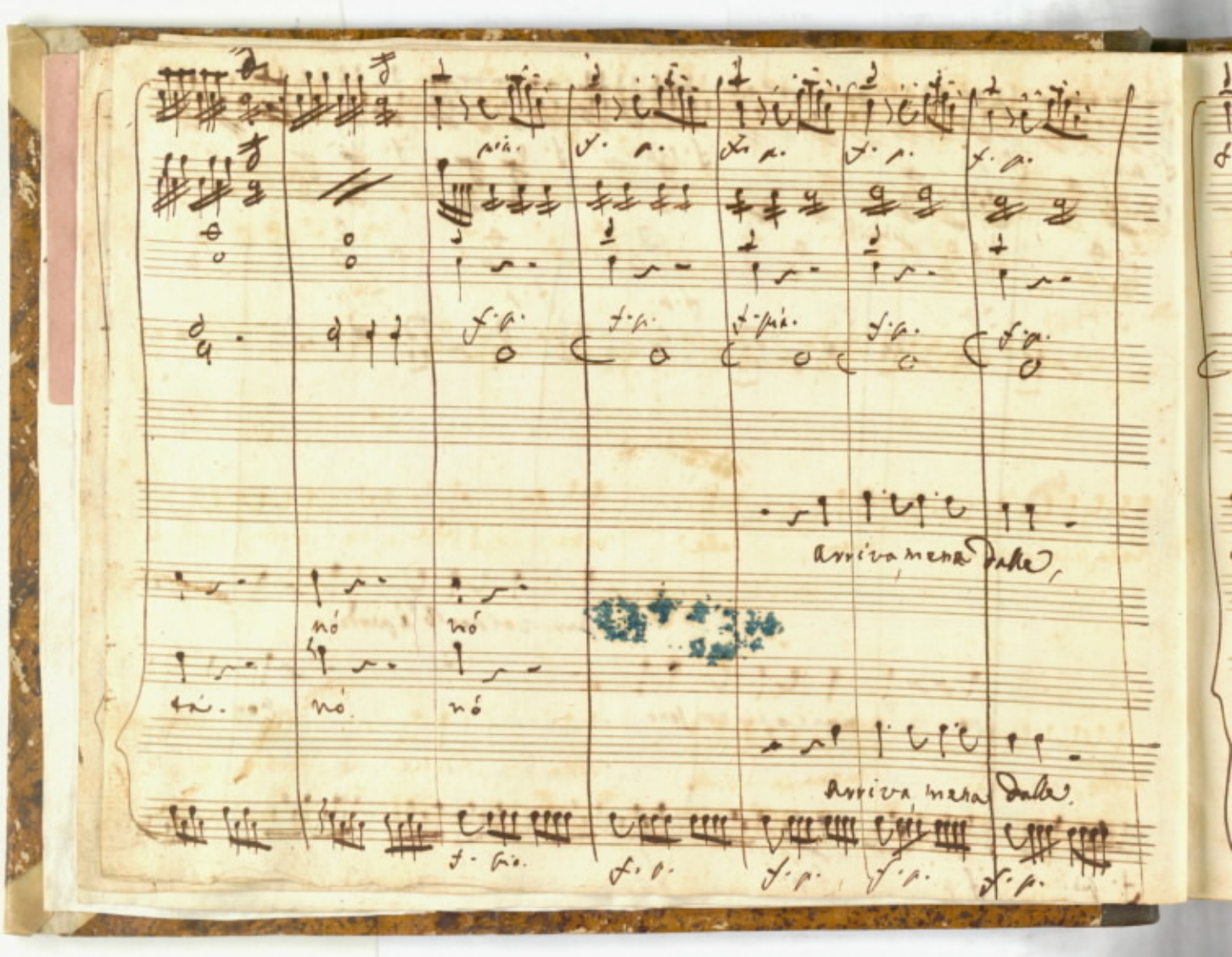
simili

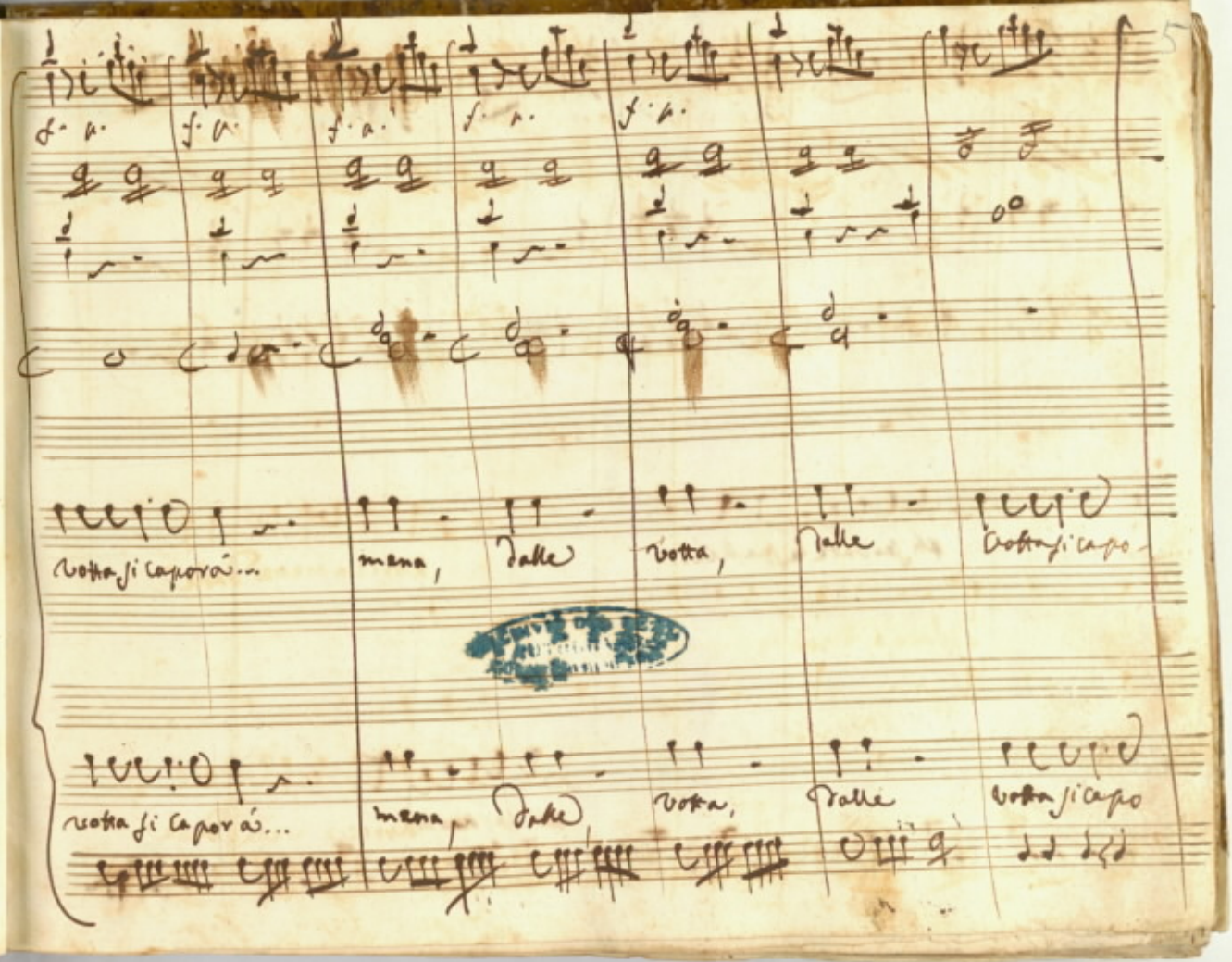
per voi non v'è perdono

no: amico più non sono

non v'è per voi

ARCHIVO DEL REAL AUTORIZADO COLLEGIO

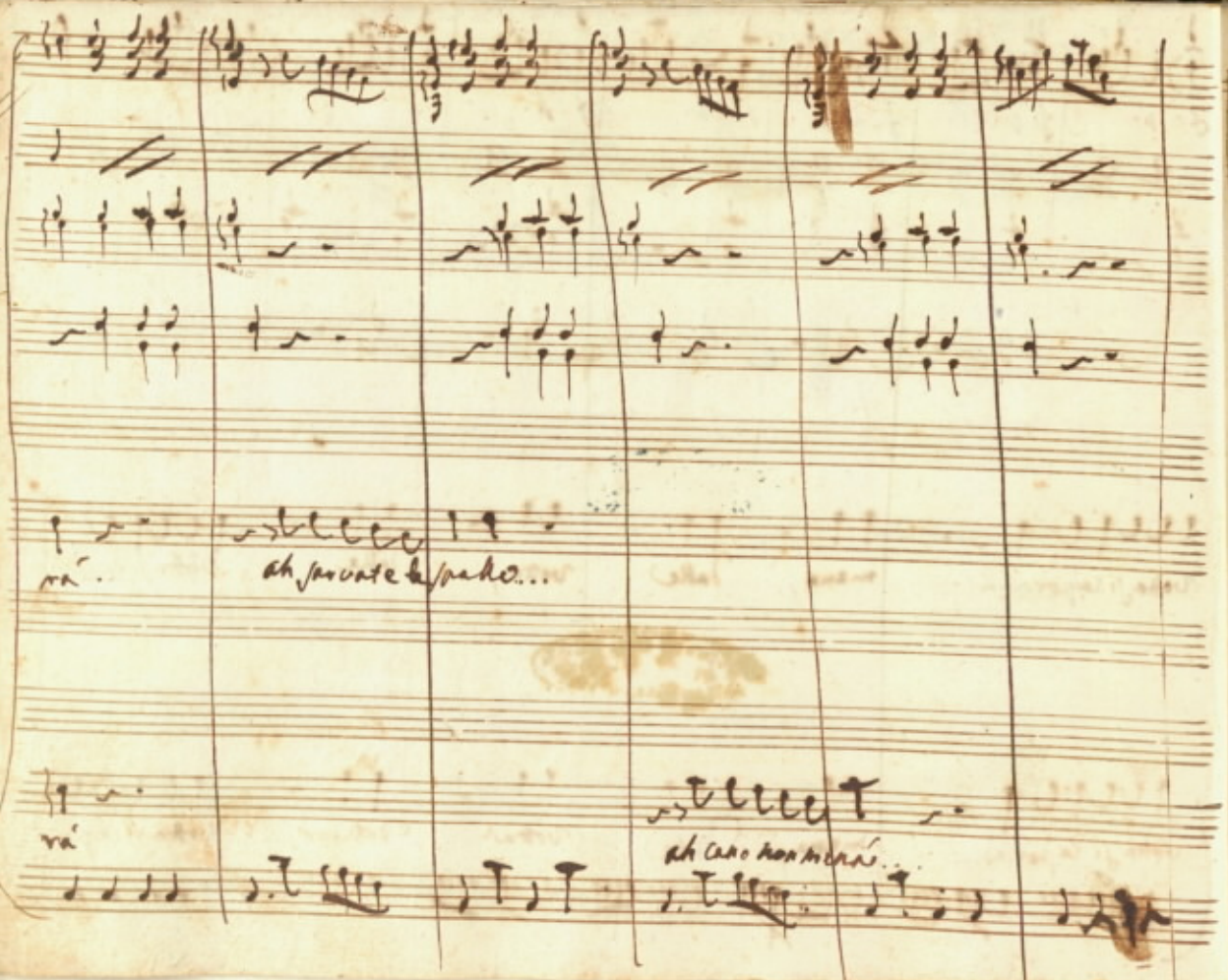

Arriva mena Dalla
Arriva mena Dalla



f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

votta si caporà... mena, dalle votta, dalle votta si capo

votta si caporà... mena, dalle votta, dalle votta si capo

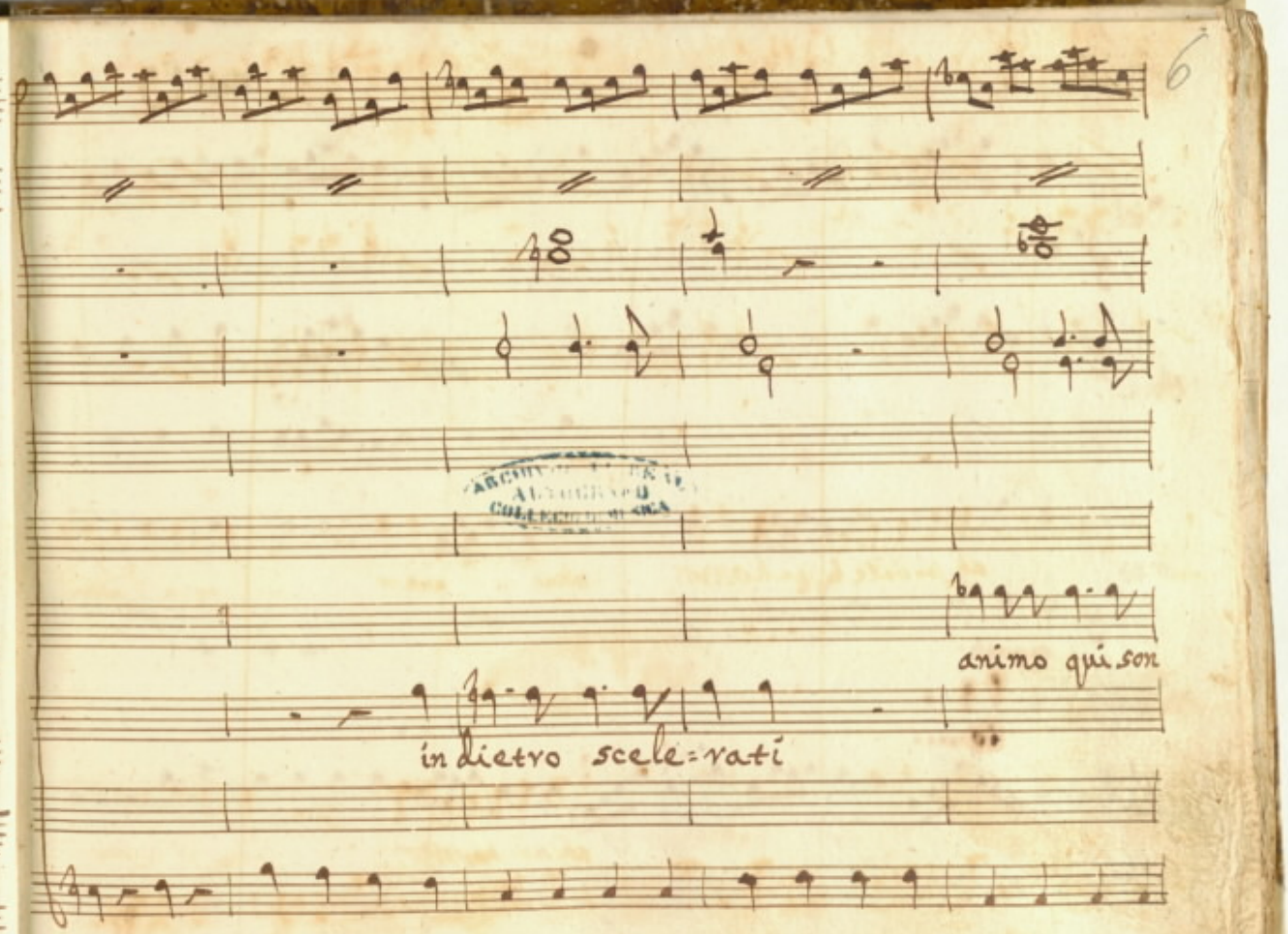


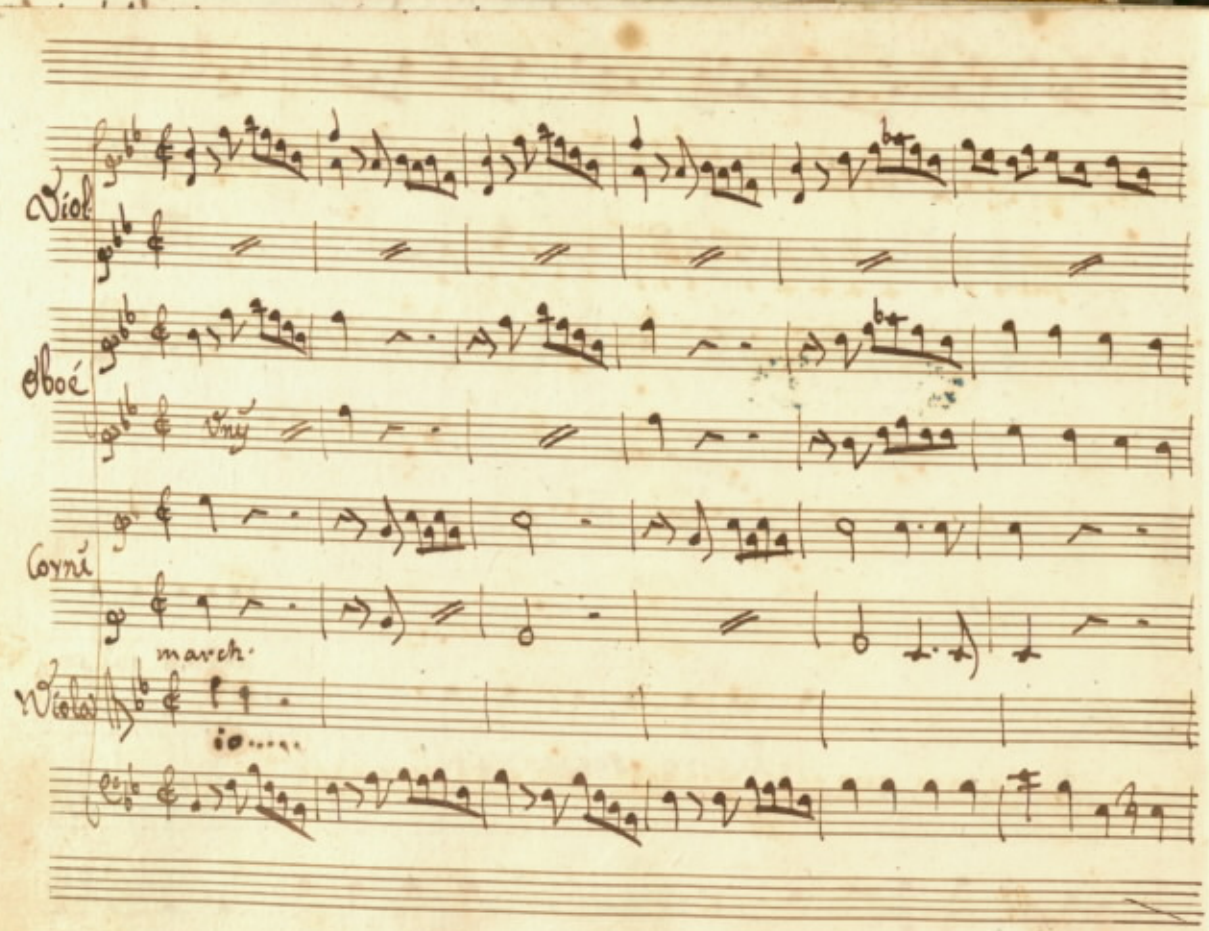
rá.

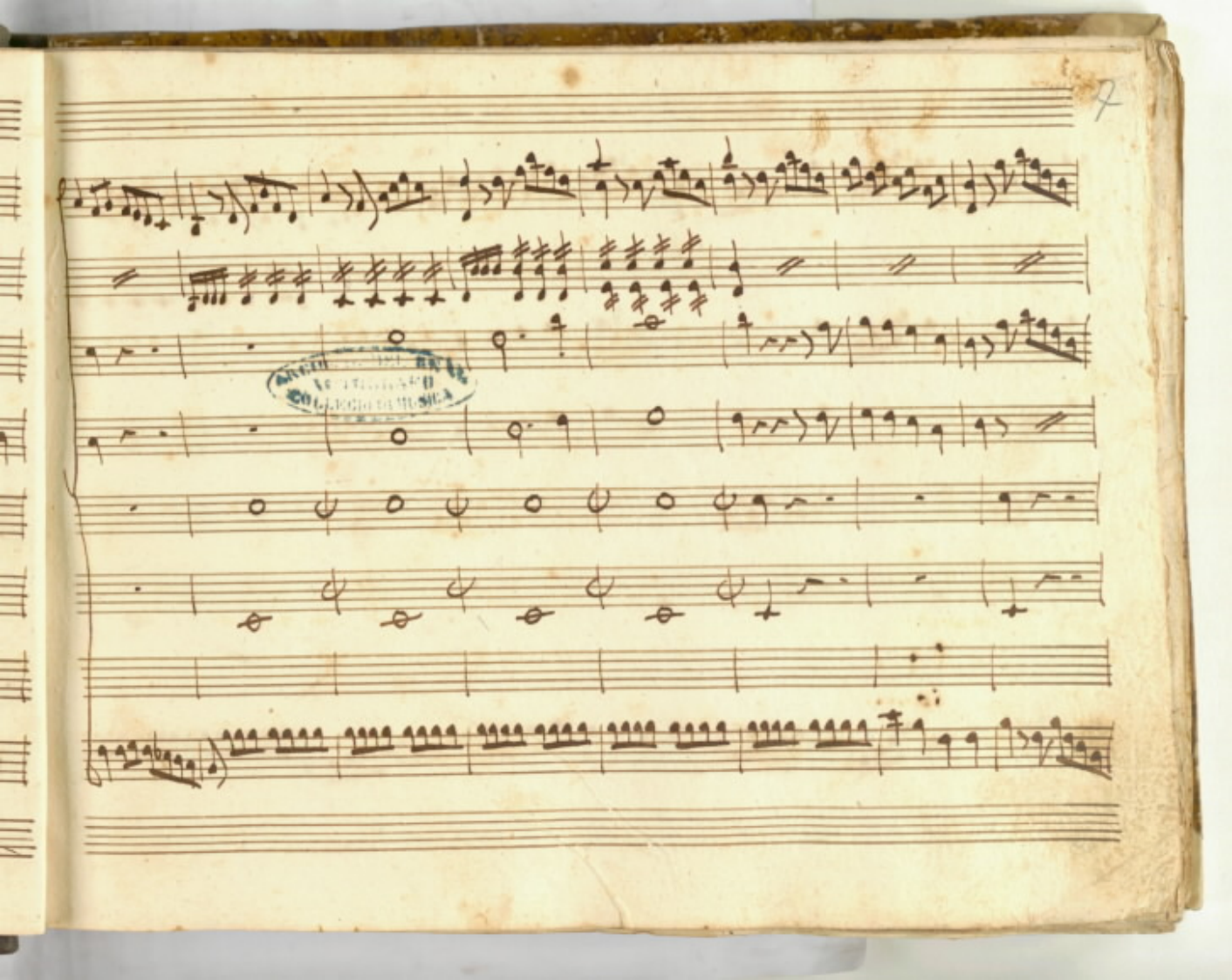
ah sarvate la spaho...

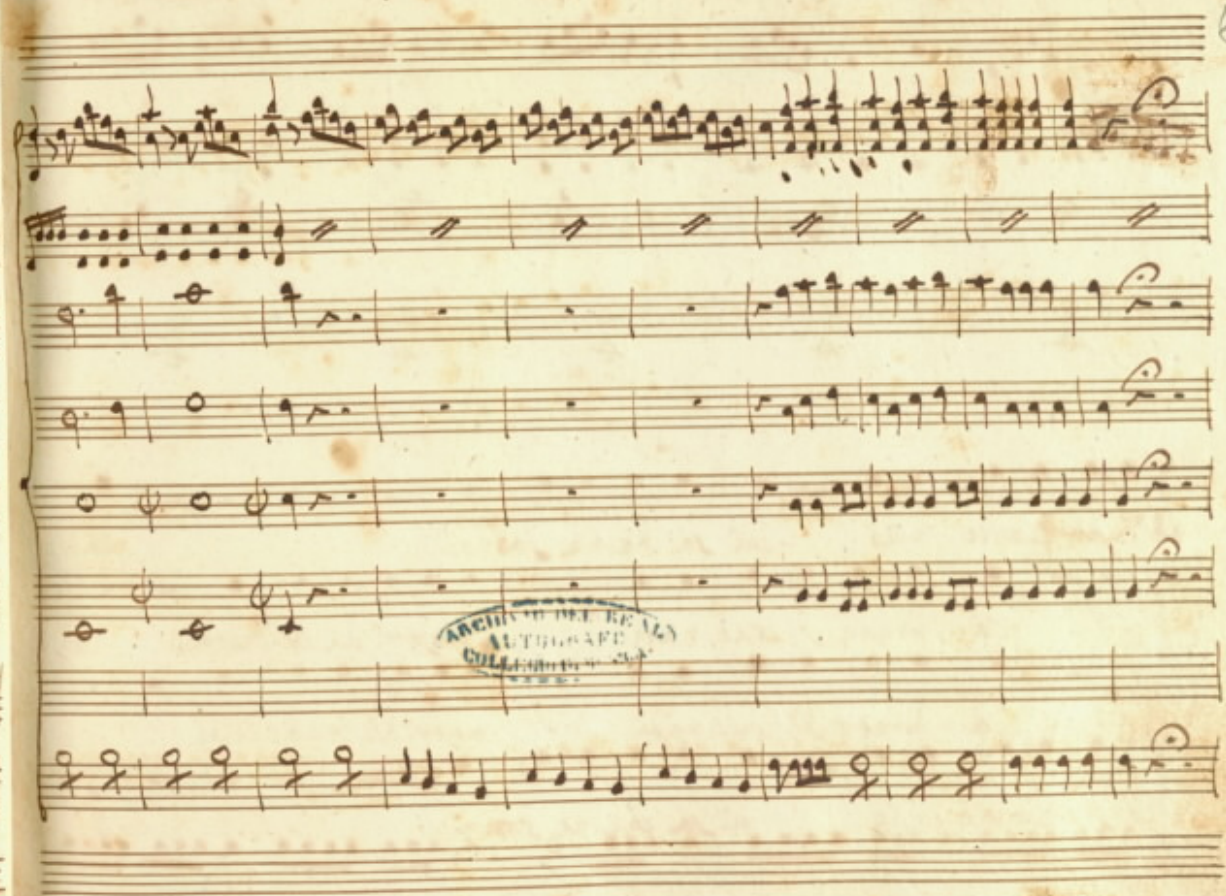
rá

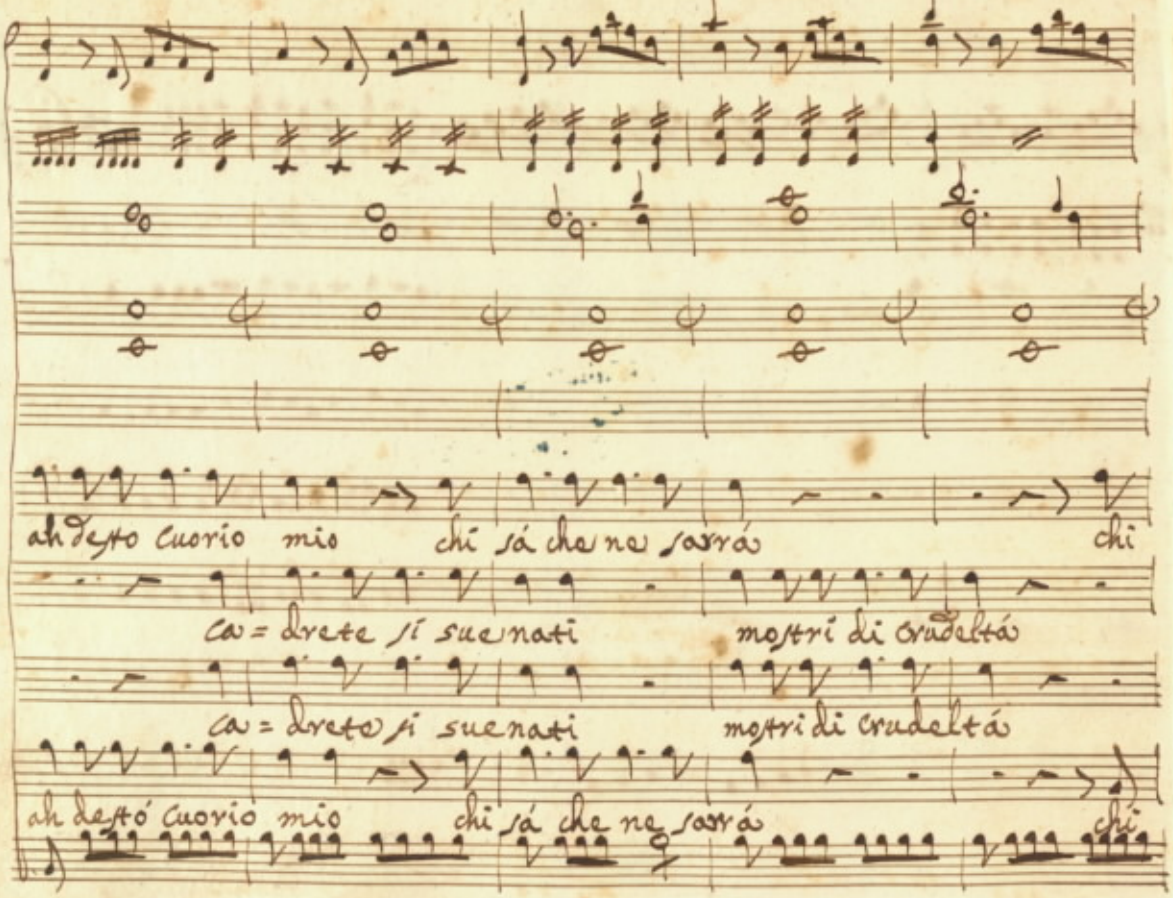
ah cano non mi rá...


animo qui son
in dietro scele=rati


Viol
Oboé
Corné
Viola
march.
io.....





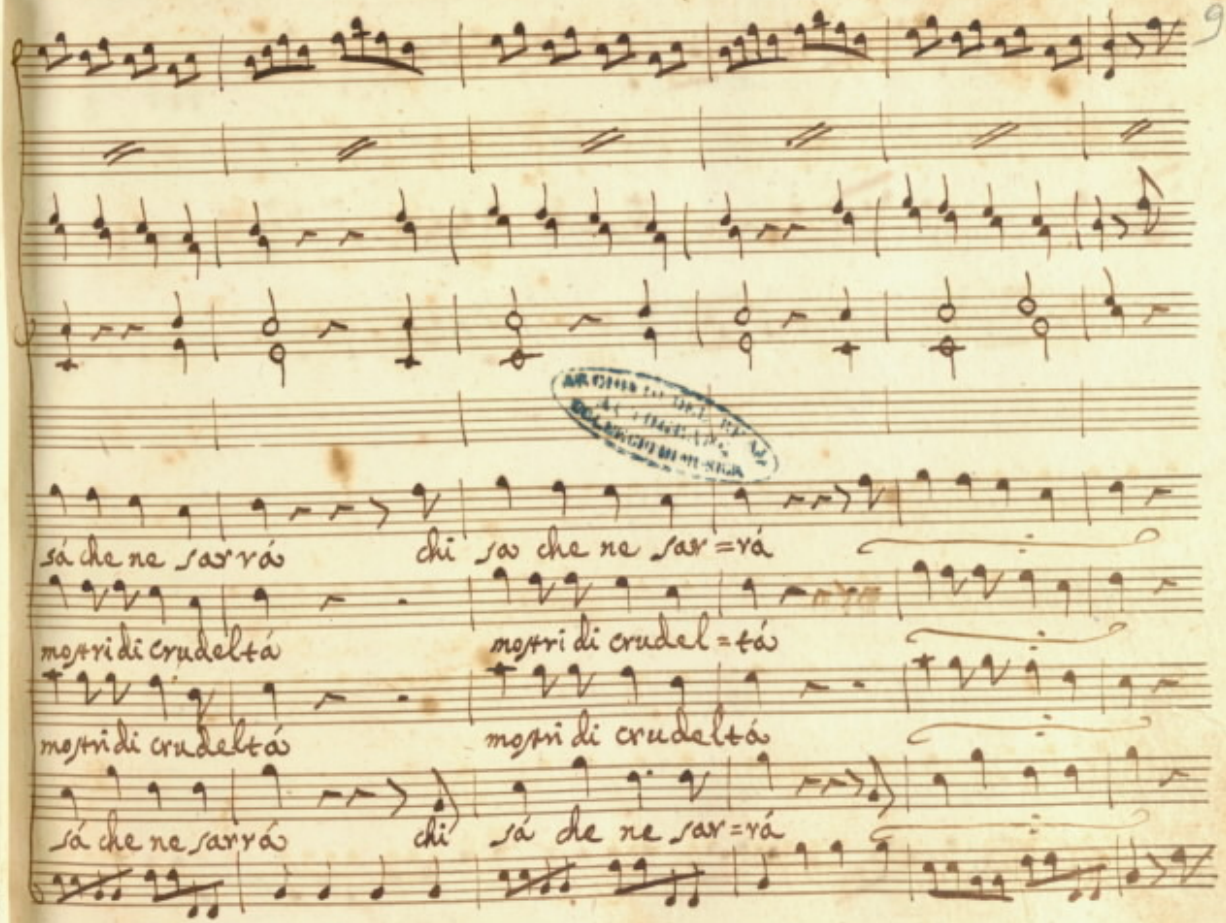


ah desto cuorio mio chi sá che ne sarrá chi

ca = drete si suenati mostri di crudeltá

ca = drete si suenati mostri di crudeltá

ah destó cuorio mio chi sá che ne sarrá chi


sá che ne sarrá
chi sa che ne sar=rá
mostri di crudeltá
mostri di crudel=tá
mostri di crudeltá
mostri di crudeltá
sá che ne sarrá
chi sá che ne sar=rá

nō si caccia +

Atto Primo

Scena 1.

Il Conte, Il Marchese
V. Oestone, e Cannetella

Canne. V. Des.

Bene mio mo sconocchio ed io Barone, e

buono mó moro ab intestato

Can. V. Dest.

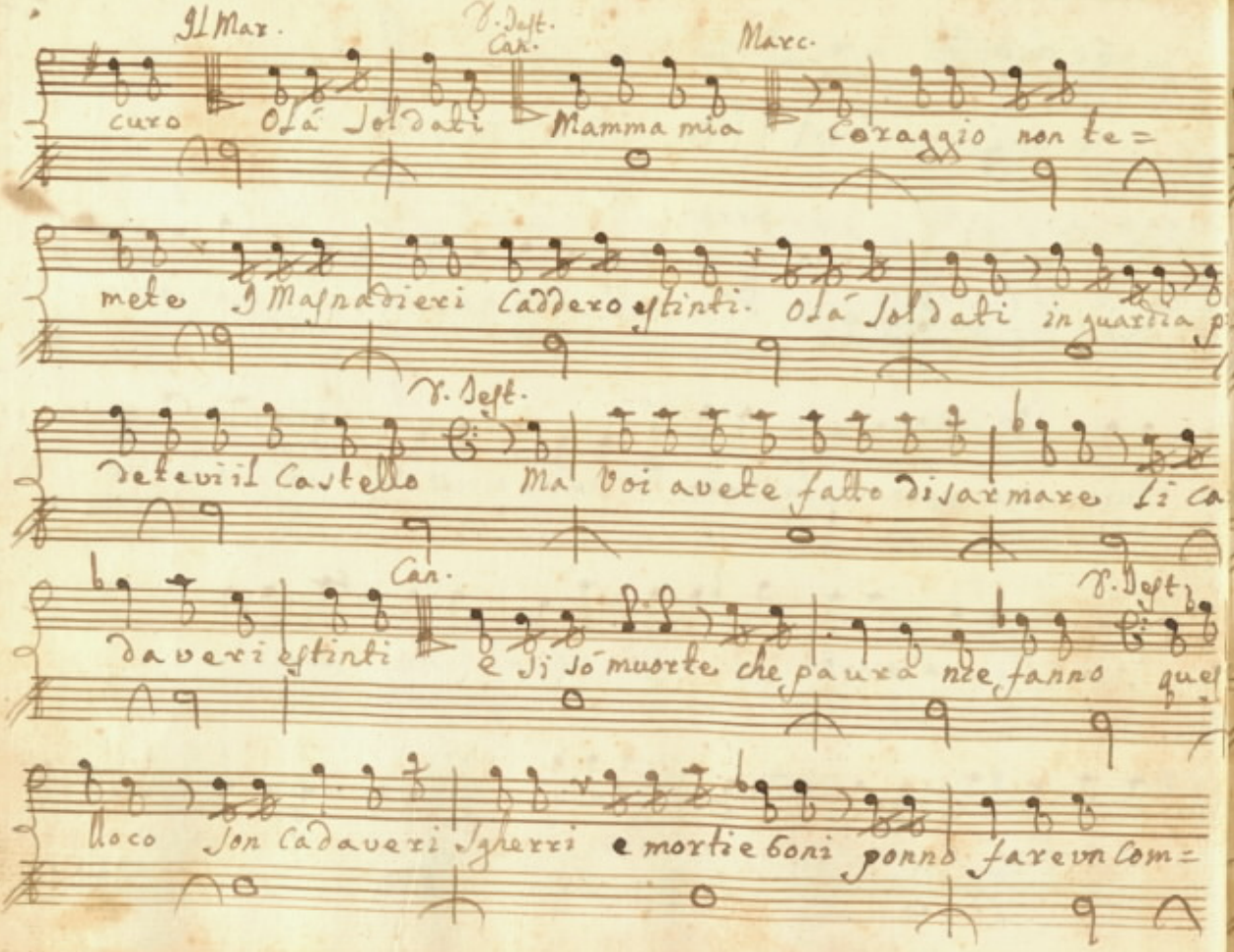
Comme mpestato ab intestato i=

deste di una morte quod apsit repentina che dici?

il mondo é Oglioso. Vogliam farcela

Can. V. Des.

jammo ma venga ussia si=



Il Mar. V. Dest. Can. Marc.

curo Olá Soldati Mamma mia Coraggio non te=

mete I Masnadieri Caddero estinti. Olá Soldati in guardia p

V. Dest.

detevi il Castello Ma Voi avete fatto disarmare li Ca

Can. V. Dest.

daveri estinti e Si sò muorte che paura nce fanno ques

lloco Son Cadaveri Sgherri e morti e boni ponno fare vn Com=

plotto e darci ncuollo Du modi stratagemme militarie nonne

saje core mio Ma si no nne saje tu ne saccio io

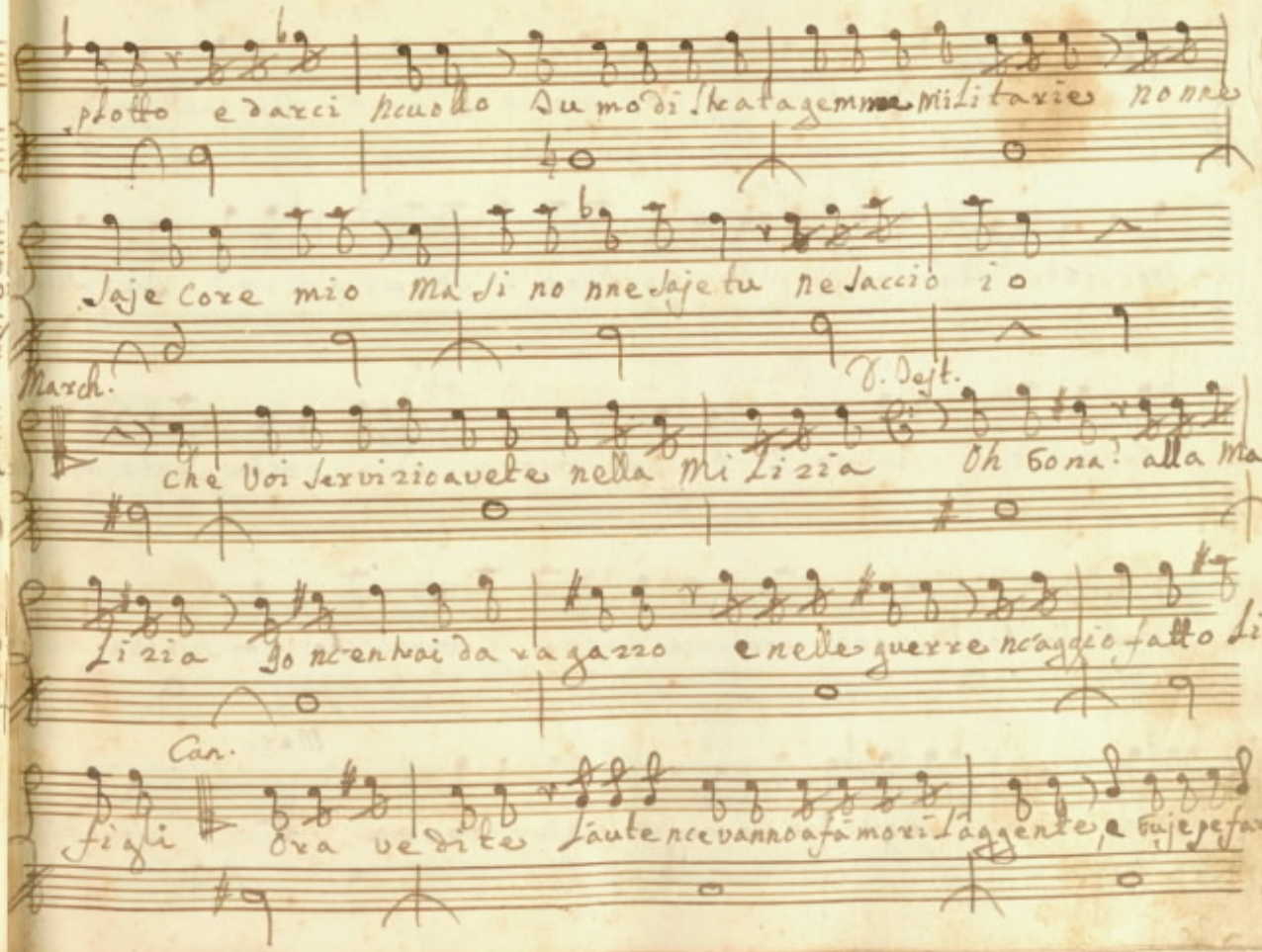
March. D. Dest.

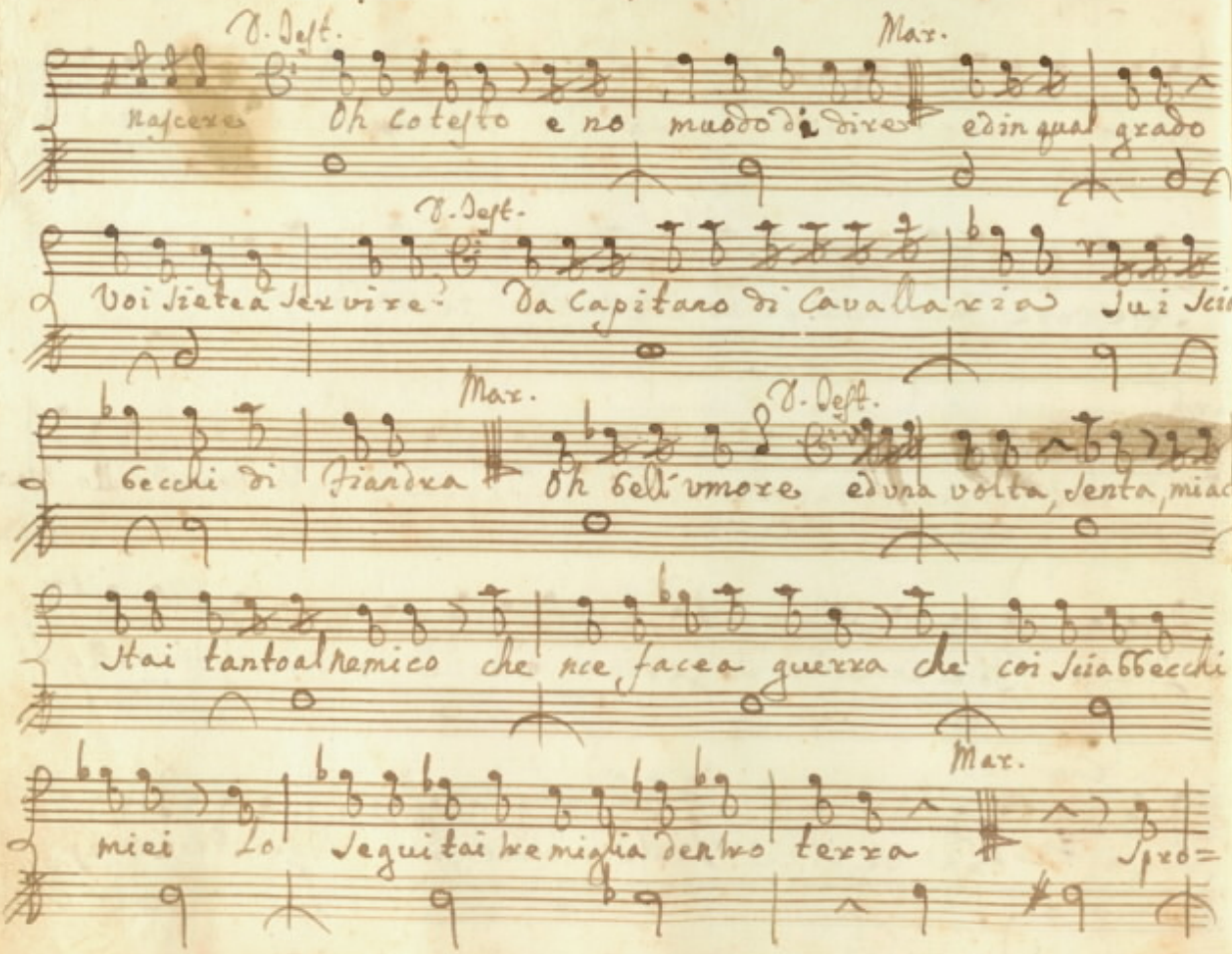
che Voi servizio avete nella Mi Lizia Oh bona! alla Ma=

Lizia Io ncentrai da ragazzo e nelle guerre ncaggio fatto li

Can.

figli Ora vedite l'aute nce vanno a fa mori l'aggente, e buje pe farle





V. Dest. Mar.

nascere Oh cotesto e no muodo di dire ed in qual grado

V. Dest.

Voi siete a servire Da Capitano di Cavallaria Sui Scia

Mar. V. Dest.

becchi di Fiandra Oh bell'umore ed una volta, senta, mia c

stai tanto al nemico che nce facea guerra che coi Sciabbecchi

Mar.

miei Lo seguitai tre miglia dentro terra Spro=

V. Dest.

positi bonora veramente hó ghiettata na pesta assai fe=

Mar. Can.

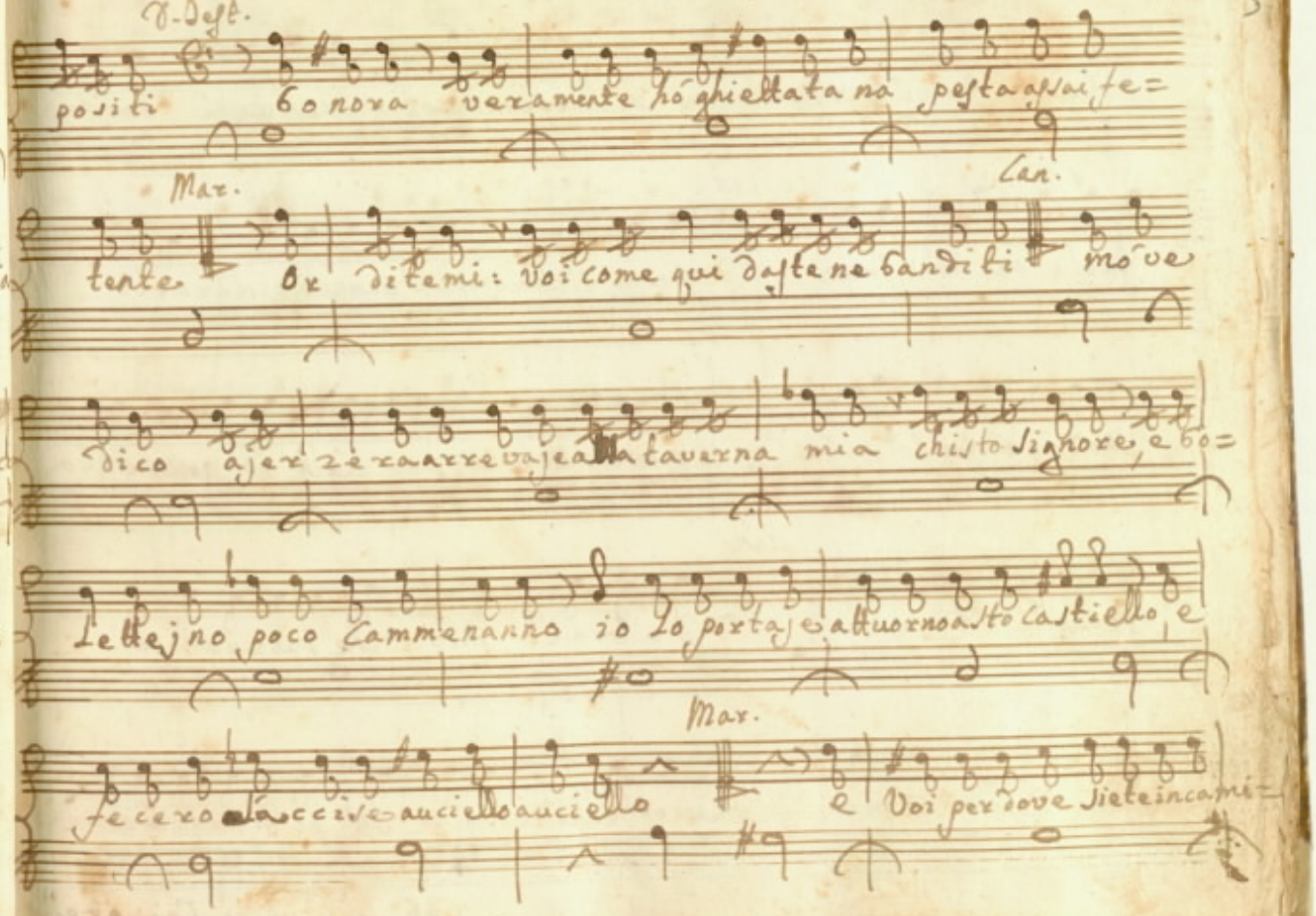
tente Or ditemi: voi come qui daste ne banditi mó ve

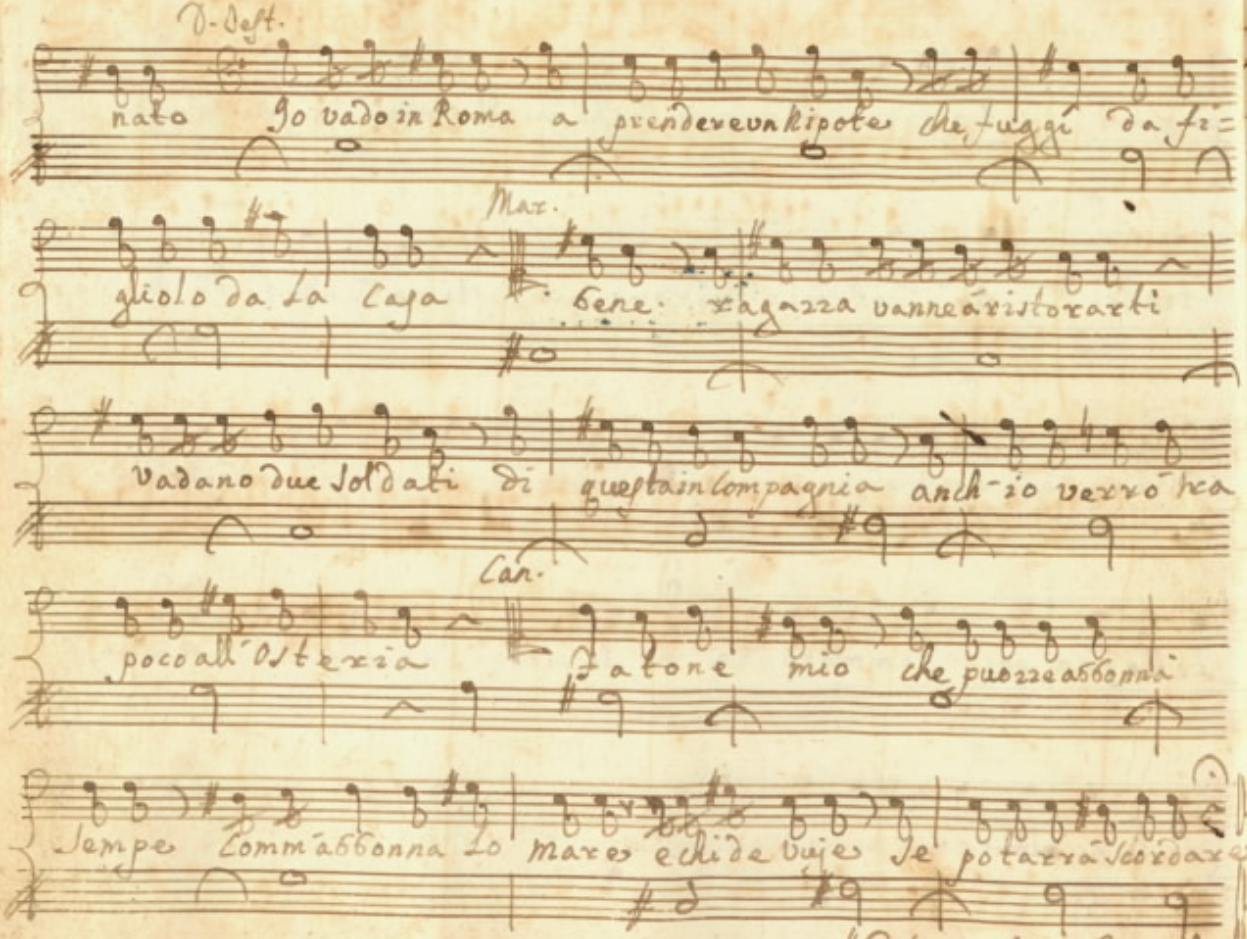
dico ajer zera arrevaje alla taverna mia chisto signore, e bo=

lettejno poco cammenanno io lo portaje attuorno asto castiello, e

Mar.

fecero l'accise auciello auciello e voi per dove siete incami=





D. Sest.

nato Io vado in Roma a prendere un Nipote che fuggi da fi=

Mar.

gliolo da la Casa bene: ragazza vanne a ristorarti

vadano due soldati di questa in compagnia anch'io verrò tra

Can.

poco all'Osteria Fatone mio che puozze abbonna

sempe comm'abbonna lo mare e chi de vuje se potarrà scordare

#6 Siegue Aria Cannetell

V. V.

Viola.

Cornetella andante

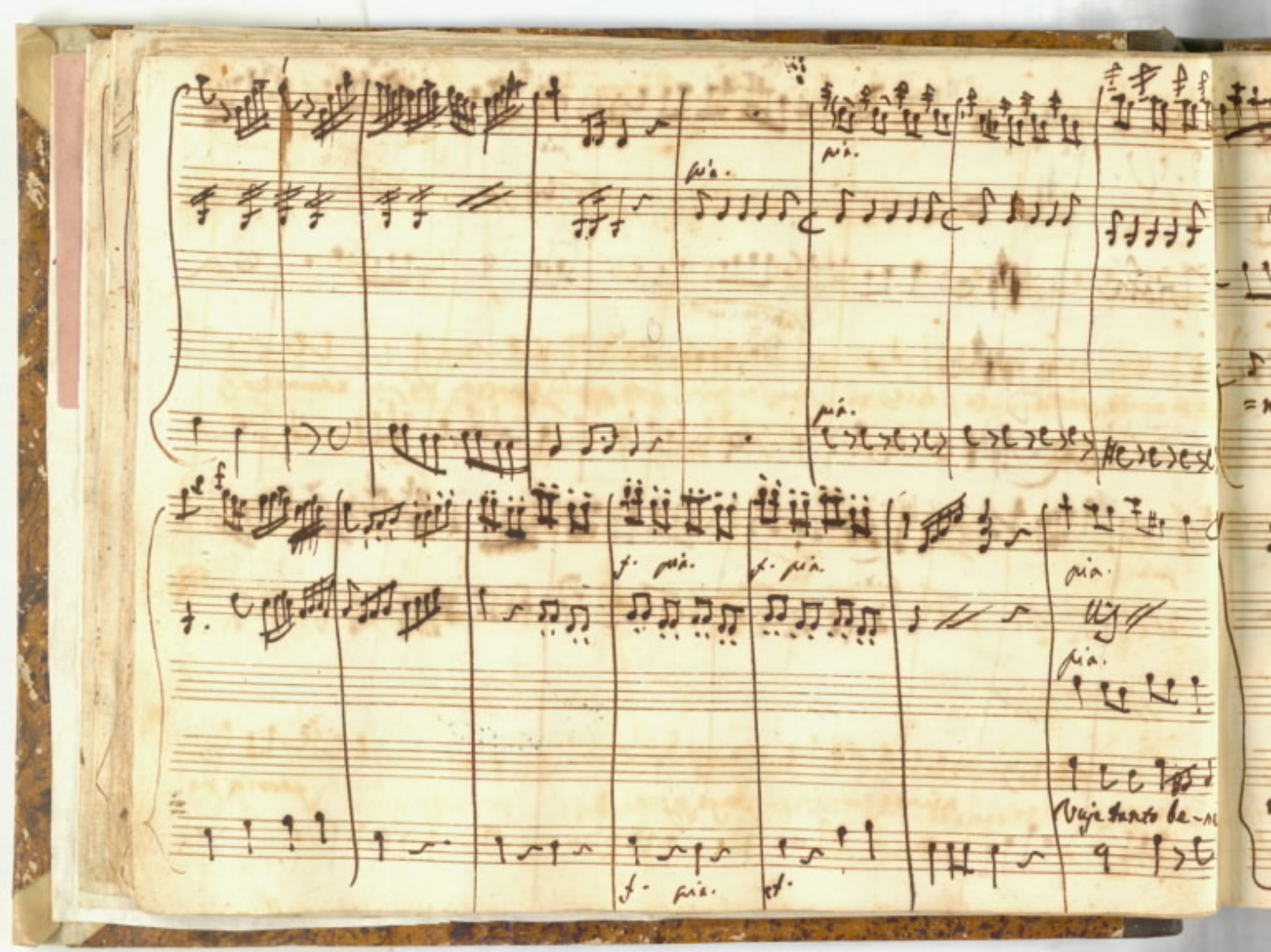
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



fa.

bis

bis

=m'avita fatto

ca si dicesse,

stavita mia

te piglia e spacca

te pesa e ammacca,

for.

pia.

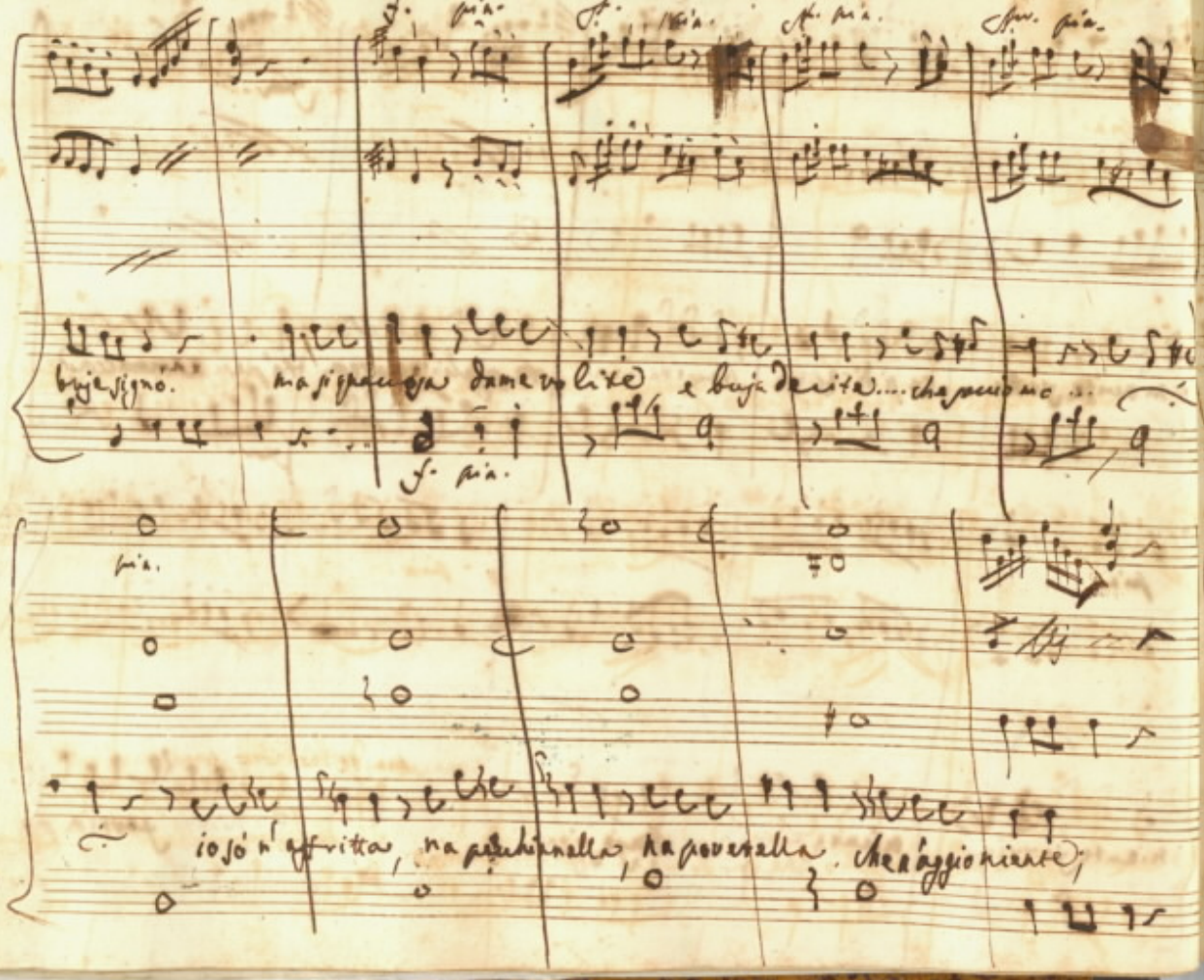
niente farria

niente farria pe

baje signó.

niente farria pe

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

buje signo. ma si gracciosa dame volite e buja decita.... che sacciamo ...

f. pia.

pia.

io sò n'affritta, na pecchinella, na poverella. che n'aggio niente;

f. pia.

fer.

ma de buon core tanto no piatto guappone mio mestà petté signó mẽ mbroglio che buó da-

f. pia.

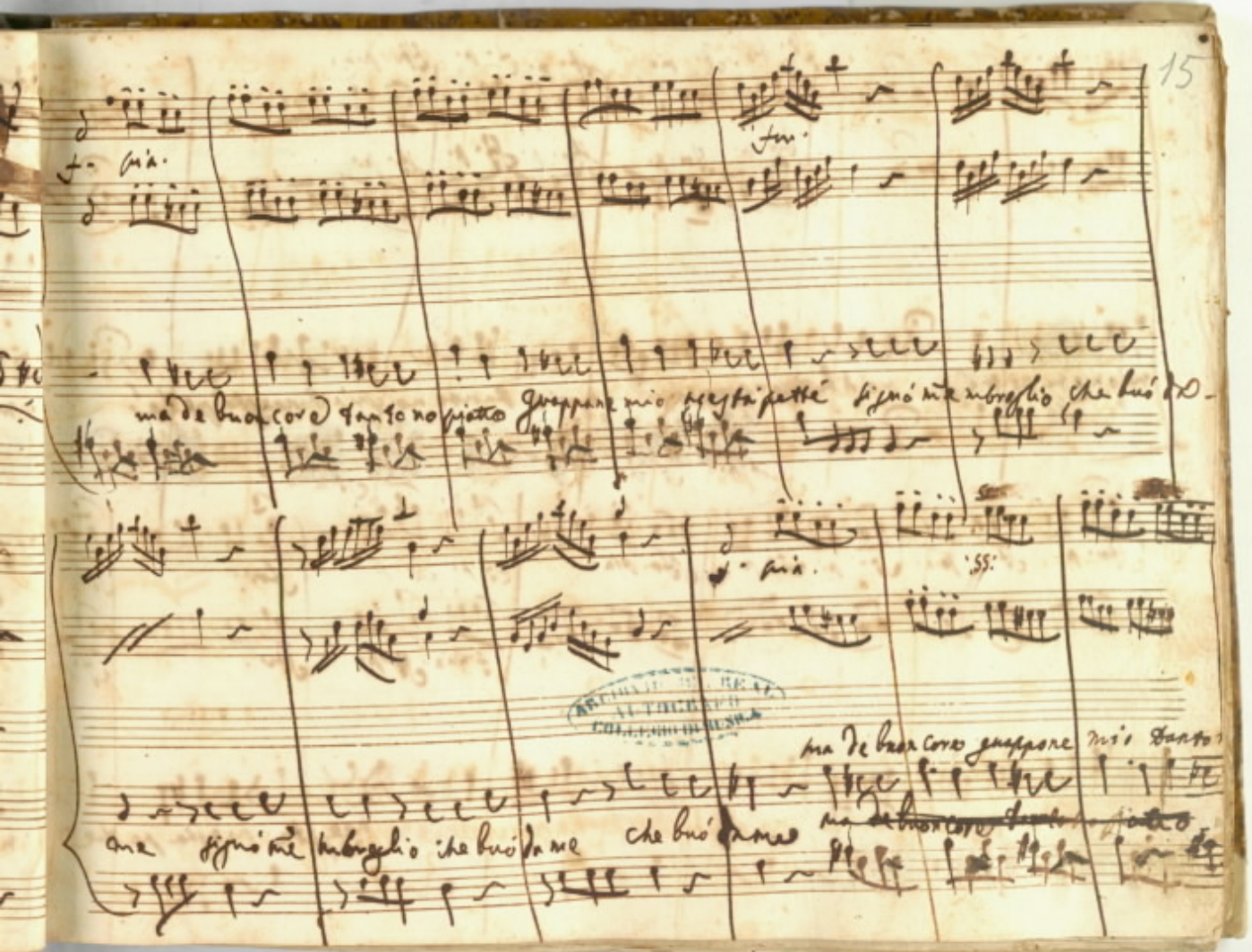
:SS:

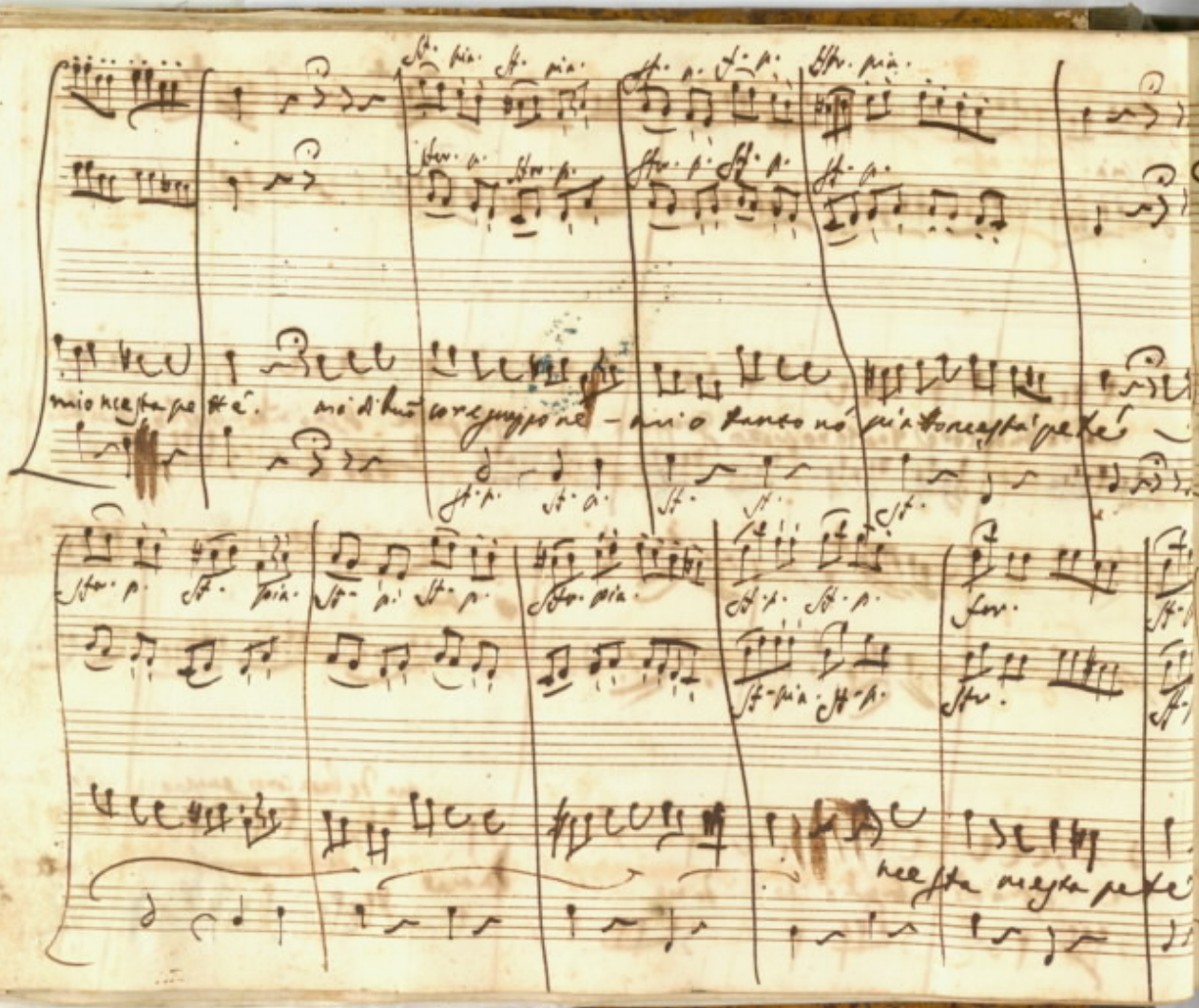
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

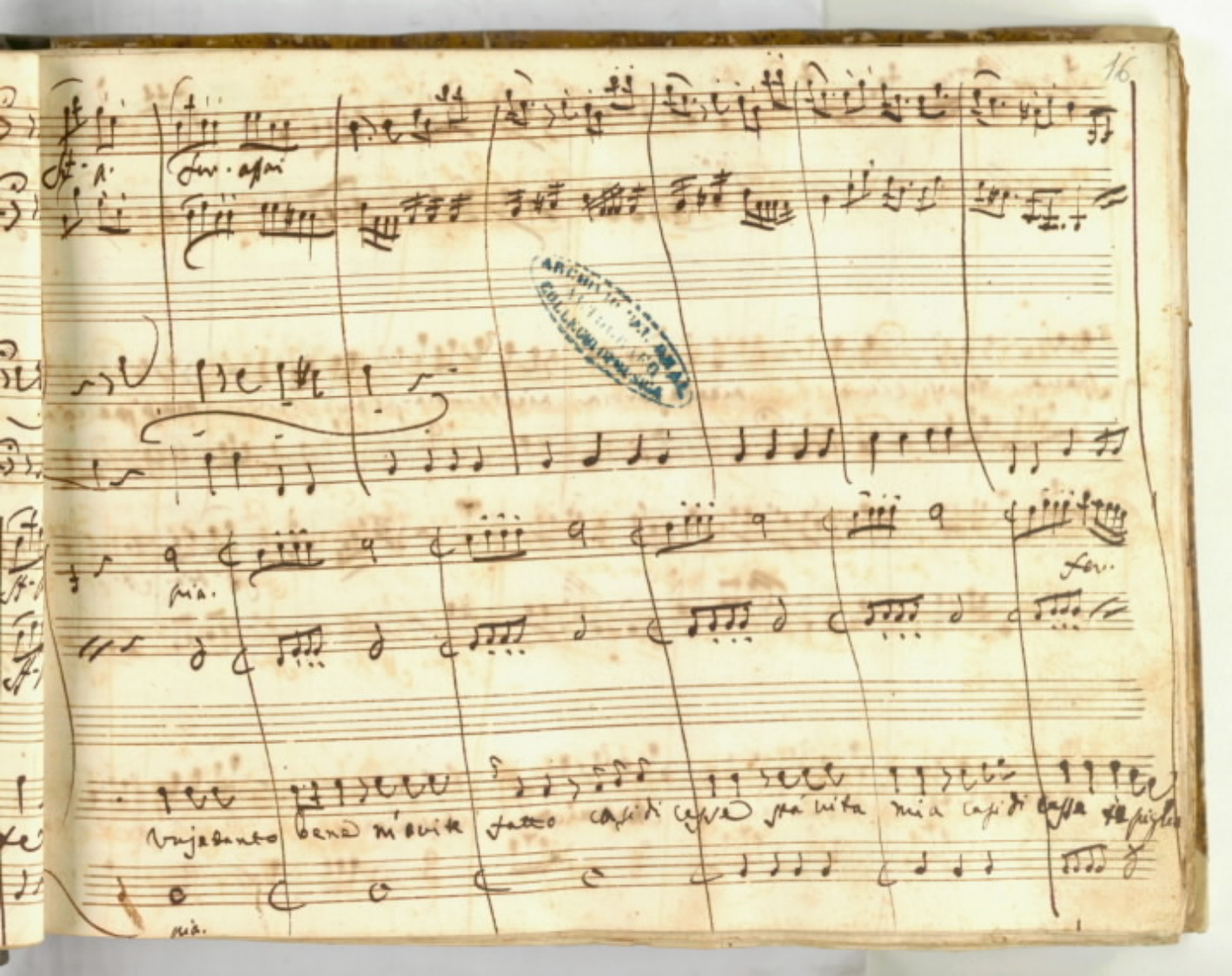
ma de buon core guappone mio tanto

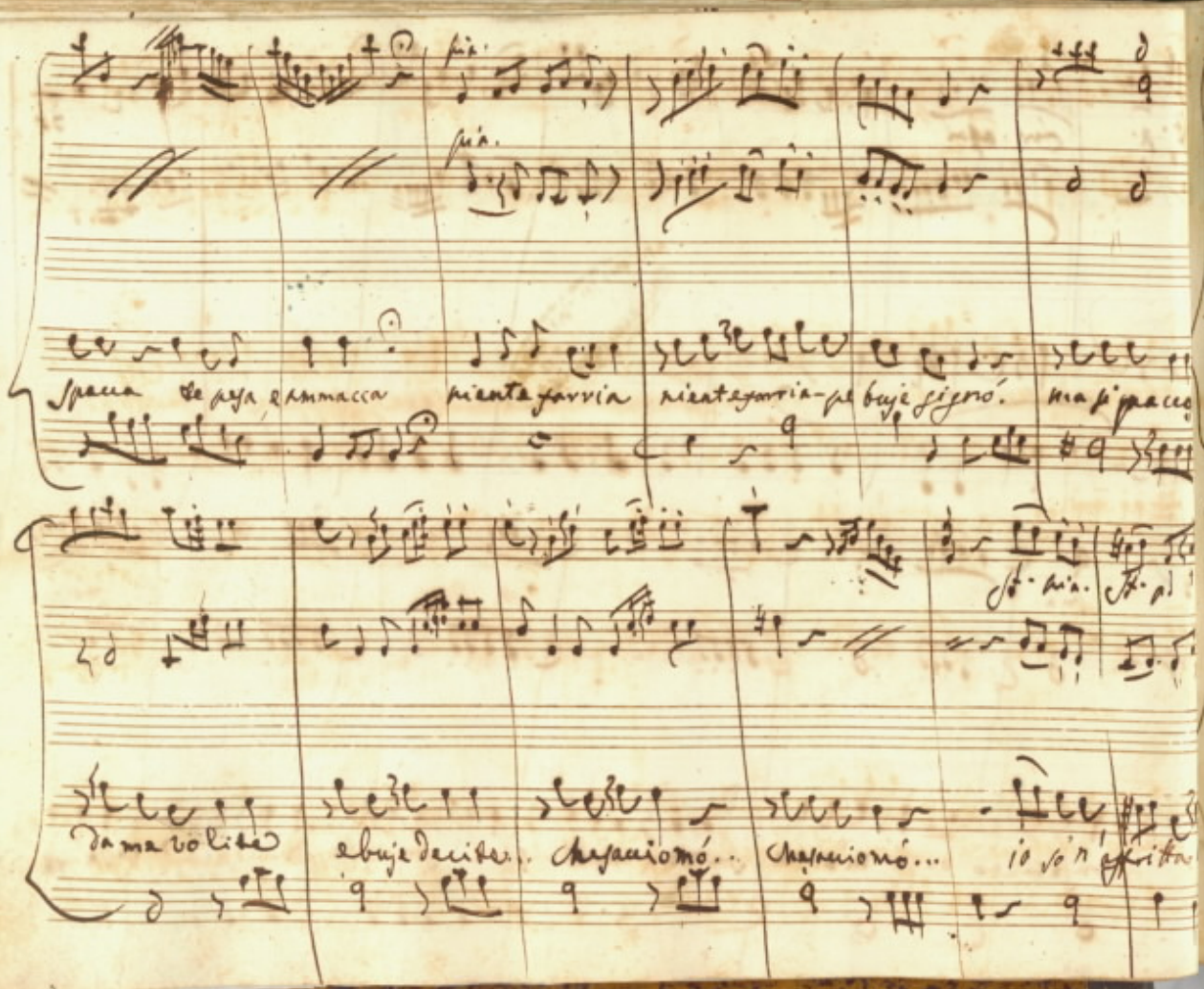
me signó mẽ mbroglio che buó da me che buó da me

~~ma de buon core tanto no piatto~~






fer. assai
pia.
fer.
Vuje tanto bene m'avite fatto casi di cesse sta vita mia casi di cesse te piglio
pia.



pia.

pia.

Spacca te pesa e ammacca niente farria niente farria - pe buje signó. ma si pacco

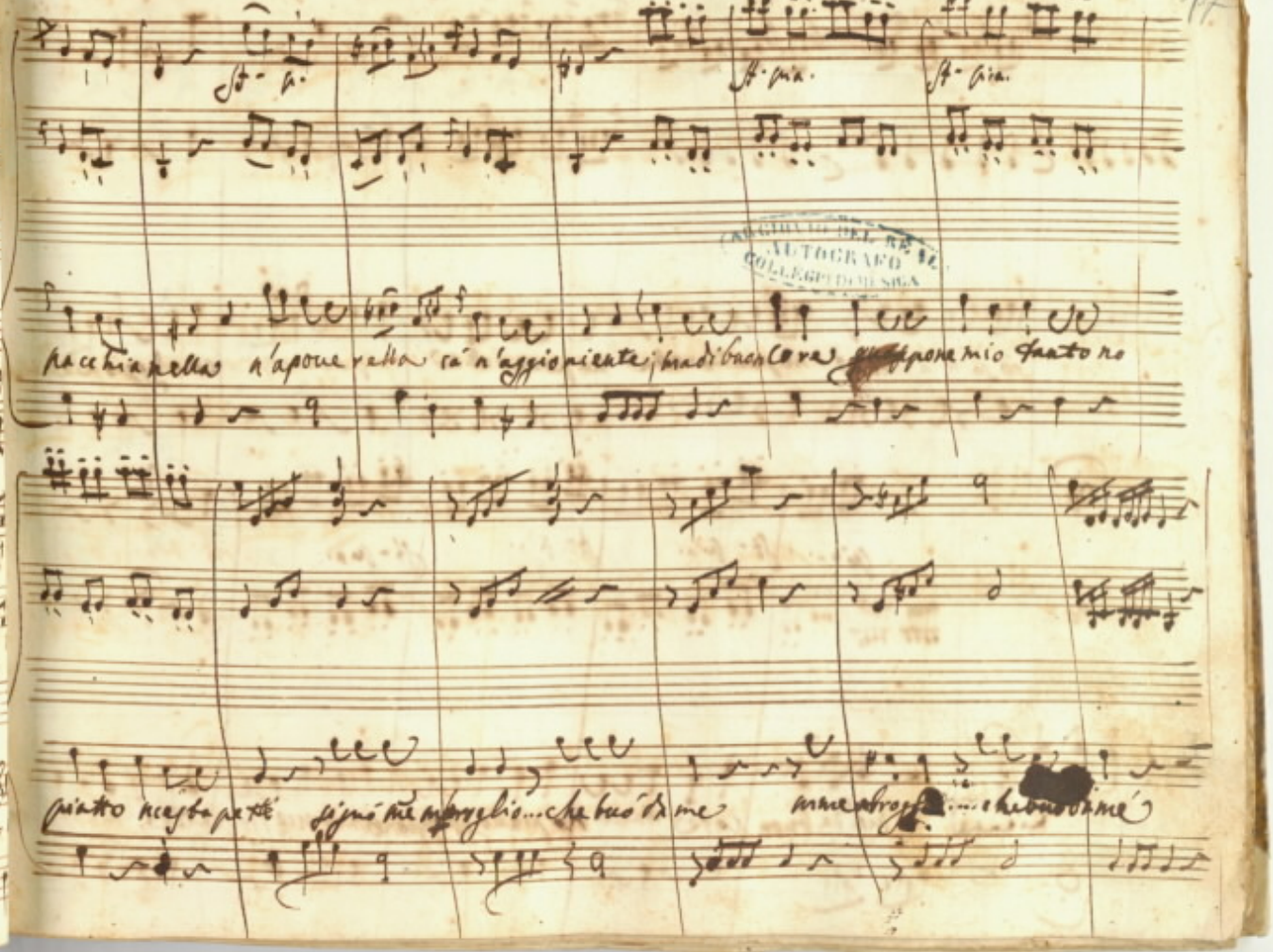
Sf. pia. Sf. pi

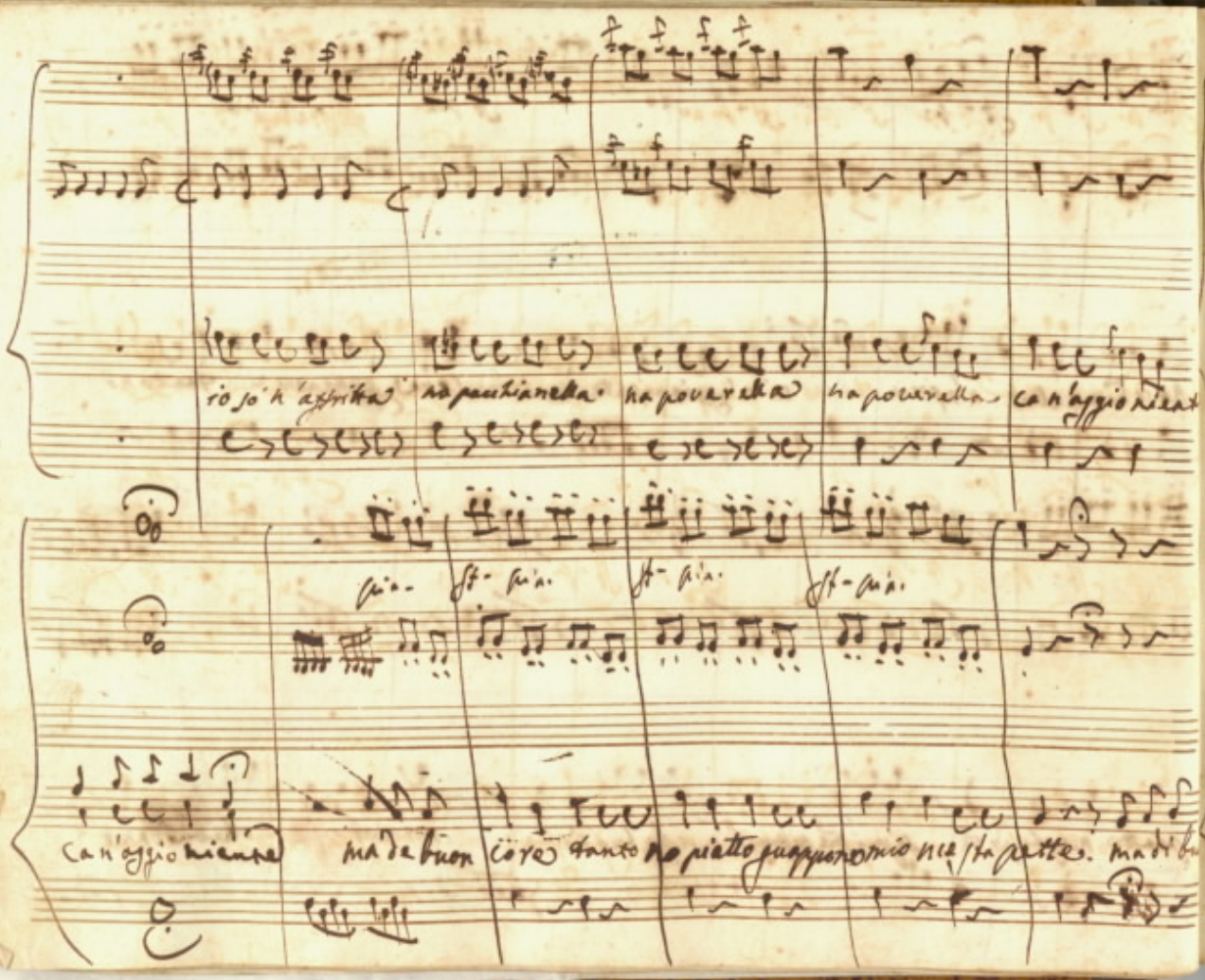
da me volite e buje decite.. che saccio mó.. che saccio mó... io so n'affritta

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pacchianella n'apone rella cá n'aggioniente; ma di buon core [illegible] pone mio tanto no

piatto ncesta pe tté signó me m'broglio... che buó da me [illegible] ... che buó da mé





io so n'affritta na pacchianella. na poverella na poverella ca n'aggio niente

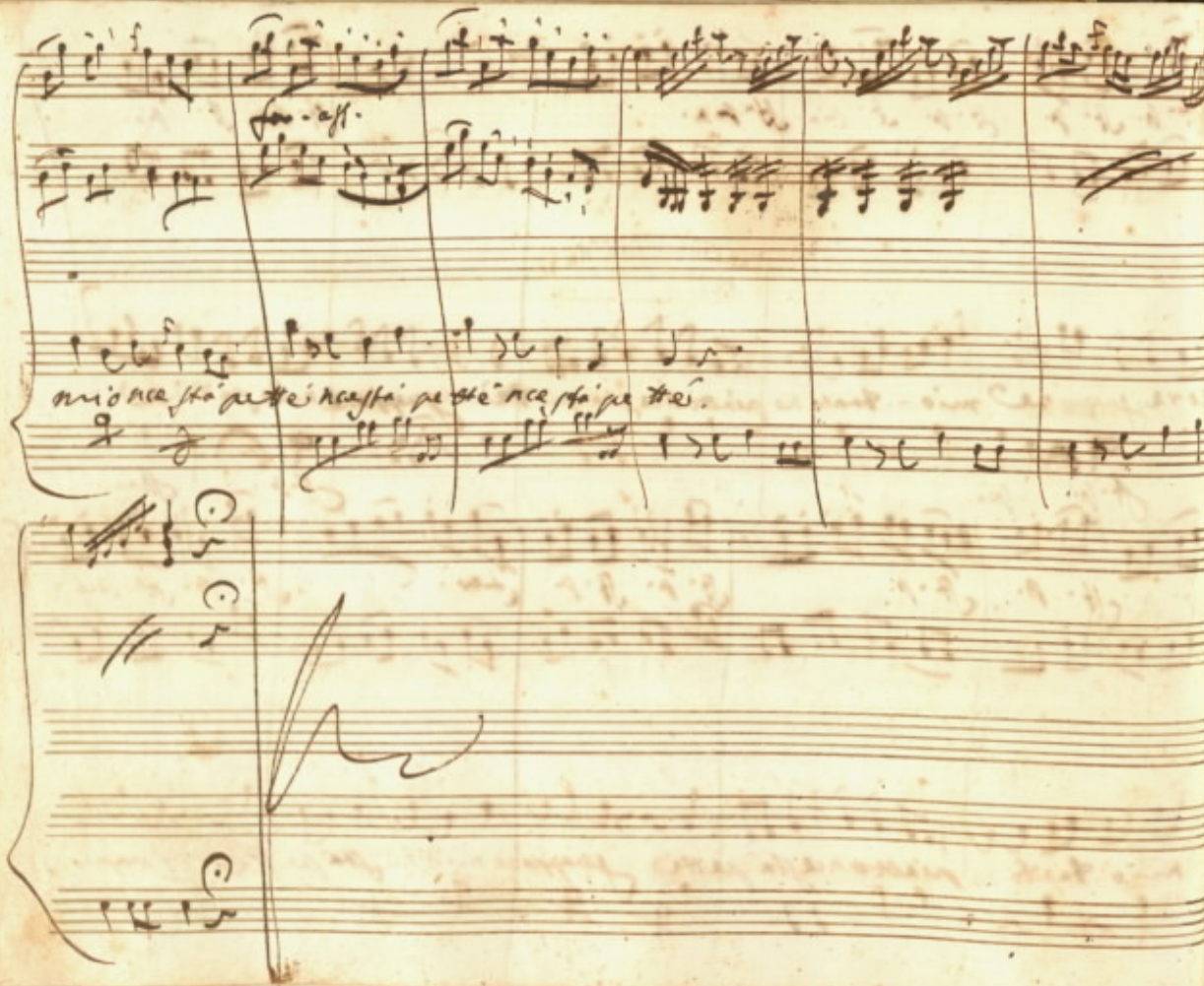
pia- st- pia. st- pia. st- pia.

ca n'aggio niente ma de buon core tanto no piatto guappone mio mesta pette. ma di bu

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

core guappone mio - tanto no piatto ncestá pette guappone mio fatone

mio tanto no piatto ncestá pette guappone mio ncestá pette guappone


fra - ass.
mio nce stà pe tté nce stà pe tté nce stà pe tté.

Scena II.

Marchese D. Destone

Mar. si caccia

Se gli Legge negli Occhi il suo buon Core e a me La

Mar.

Morte subbitania in faccia Cos-é diretto á me viene quel

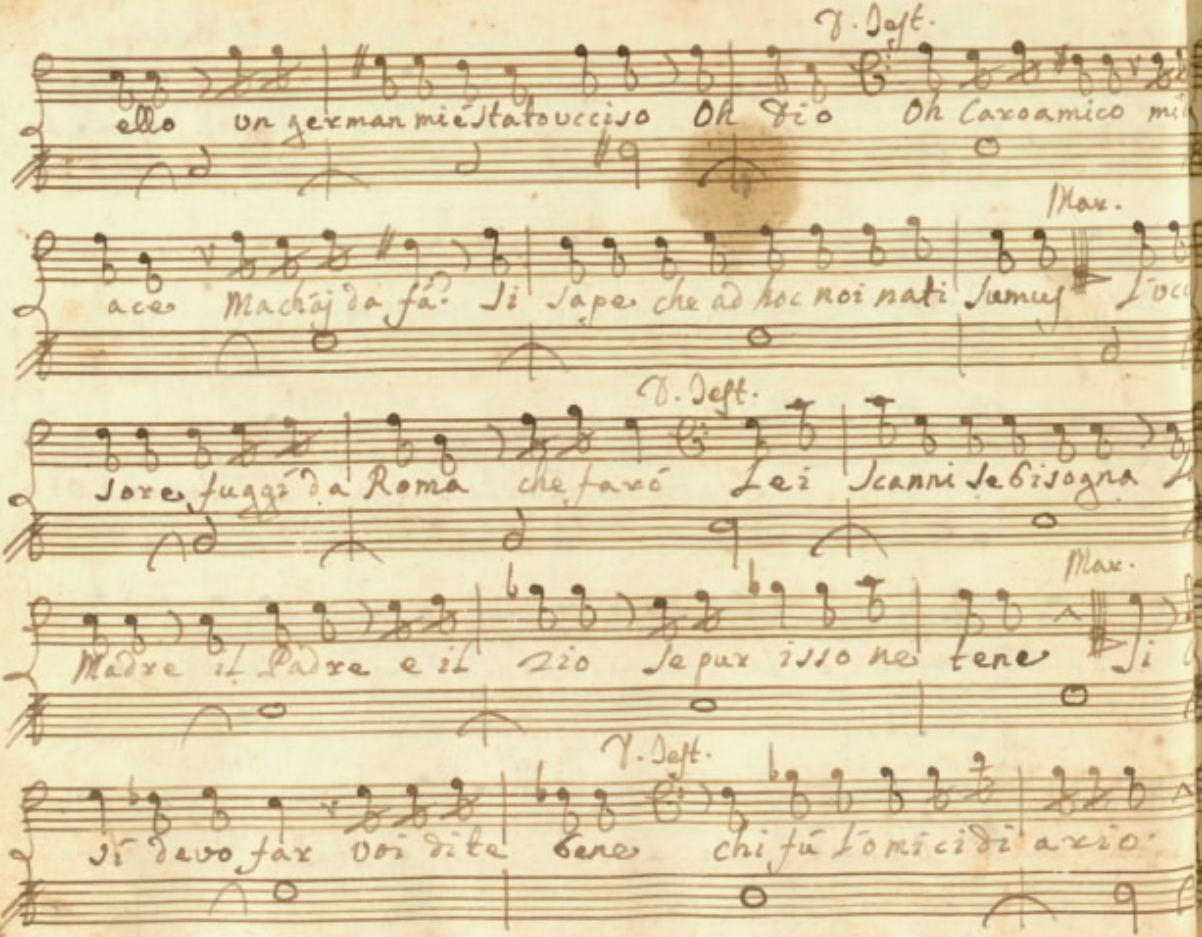
D. Dest.

foglio a mico permettete ch'io Lo Legga Si Servi | Ora

vi c'auto ntuppo e a La Cammisa io nce tengo na Carta geo=

Mar. D. Dest. Mar.

grafica O hime? che Lessi? Cos-é Stato in Roma indu=



V. Dest.

ello un german mi è stato ucciso Oh Dio Oh Caro amico mi

Mar.

ace Machaj da fa. Si sape che ad hoc noi nati sumus L'occ

V. Dest.

sore fuggi da Roma che farò Lei scanni se bisogna

Mar.

Madre il Padre e il zio se pur isso ne tene Si

V. Dest.

si devo far voi dite bene chi fu l'omicidiario

Mar. V. Dest.

Un certo Conte Lodovico Arcieri | Uh malora ne potemo che á

Mar. V. Dest. Mar.

romma io mo vago á pigliare il Conoscete penitus. Sa=

V. Dest.

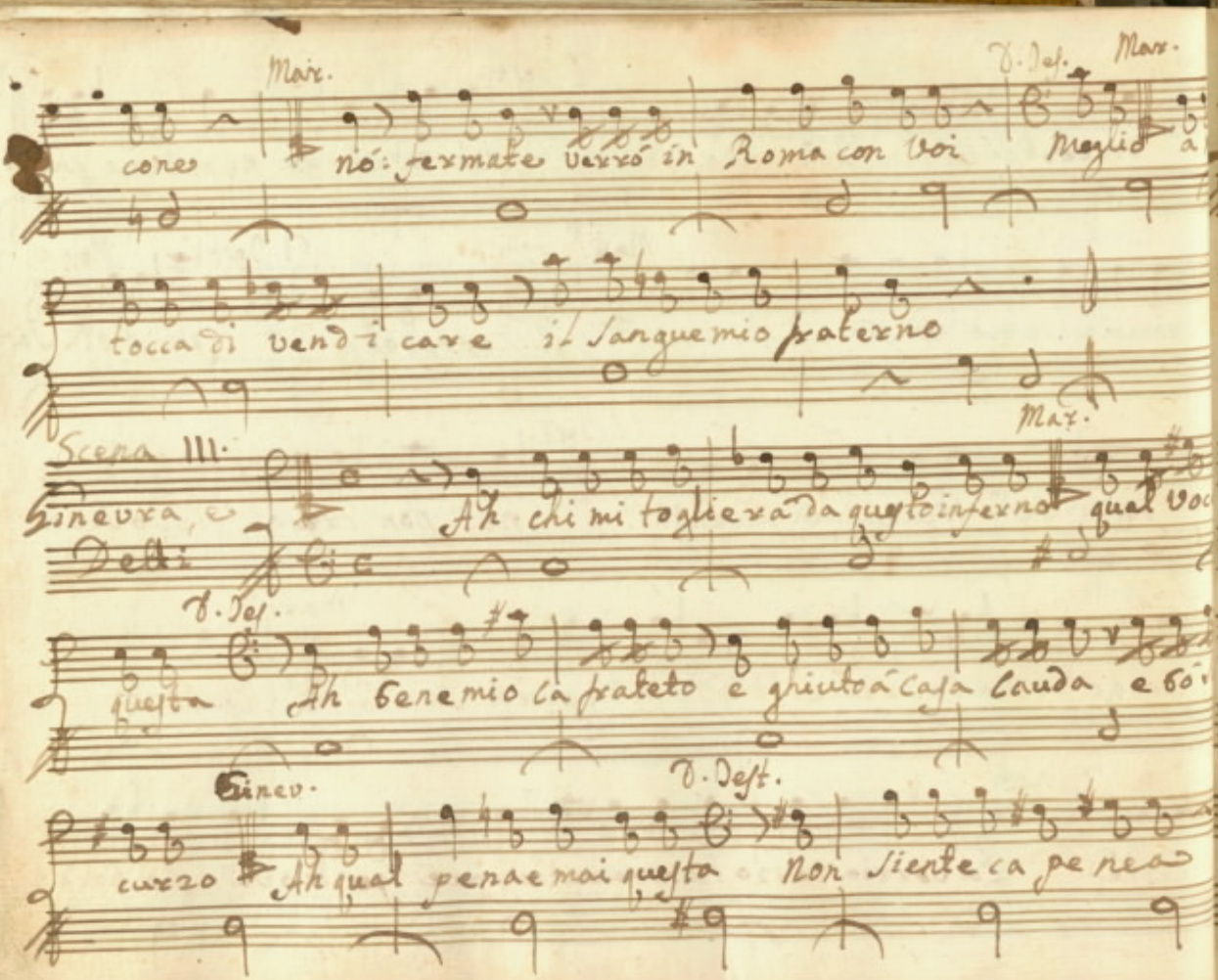
pessi se tiene almen parenti no: non credo io lo sup=

Mar.

ponge di natali incerti | si m'appura so muorto che di=

V. Dest.

ceste. Ca vorria varzo Romma anticipare pe trová lo bric=



Mar. D. Jes. Mar.

cone nó: fermate verró in Roma con voi Meglio a

tocca di vendi care il sangue mio paterno

Scena III.

Mar.

Ginevra, e Delli Ah chi mi toglierà da questo inferno qual voc

D. Jes.

questa Ah bene mio la prateto e ghiuto á casa lauda e bó

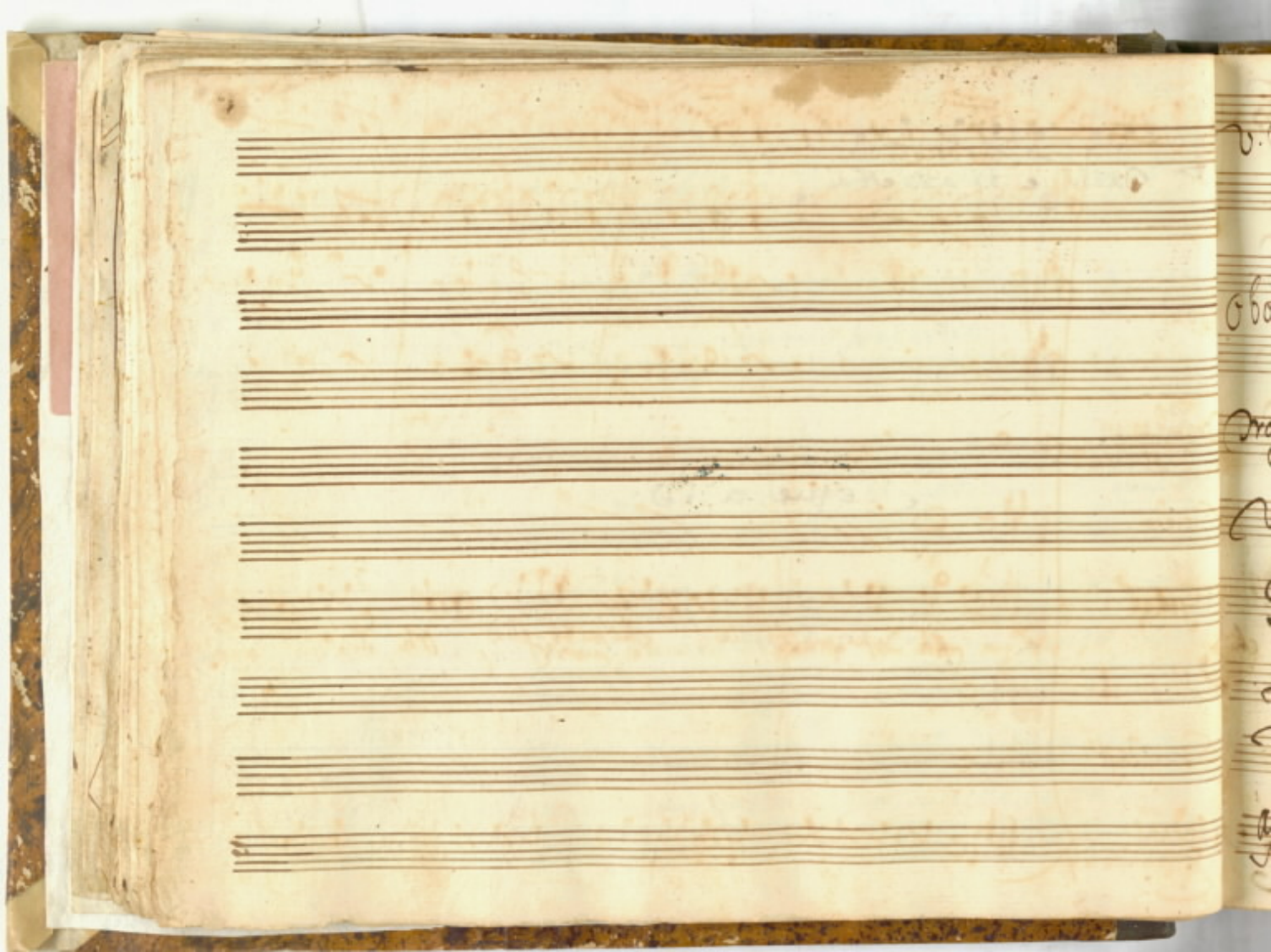
Ginev. D. Jest.

curzo Ah qual pena e mai questa Non siente ca pe nea

Max.

Daci e ti arresta

Siegue a B.



V. C.

sotto voce.

Oboe.

pia.

Trombe in alamire.

Viola.

Ginev.

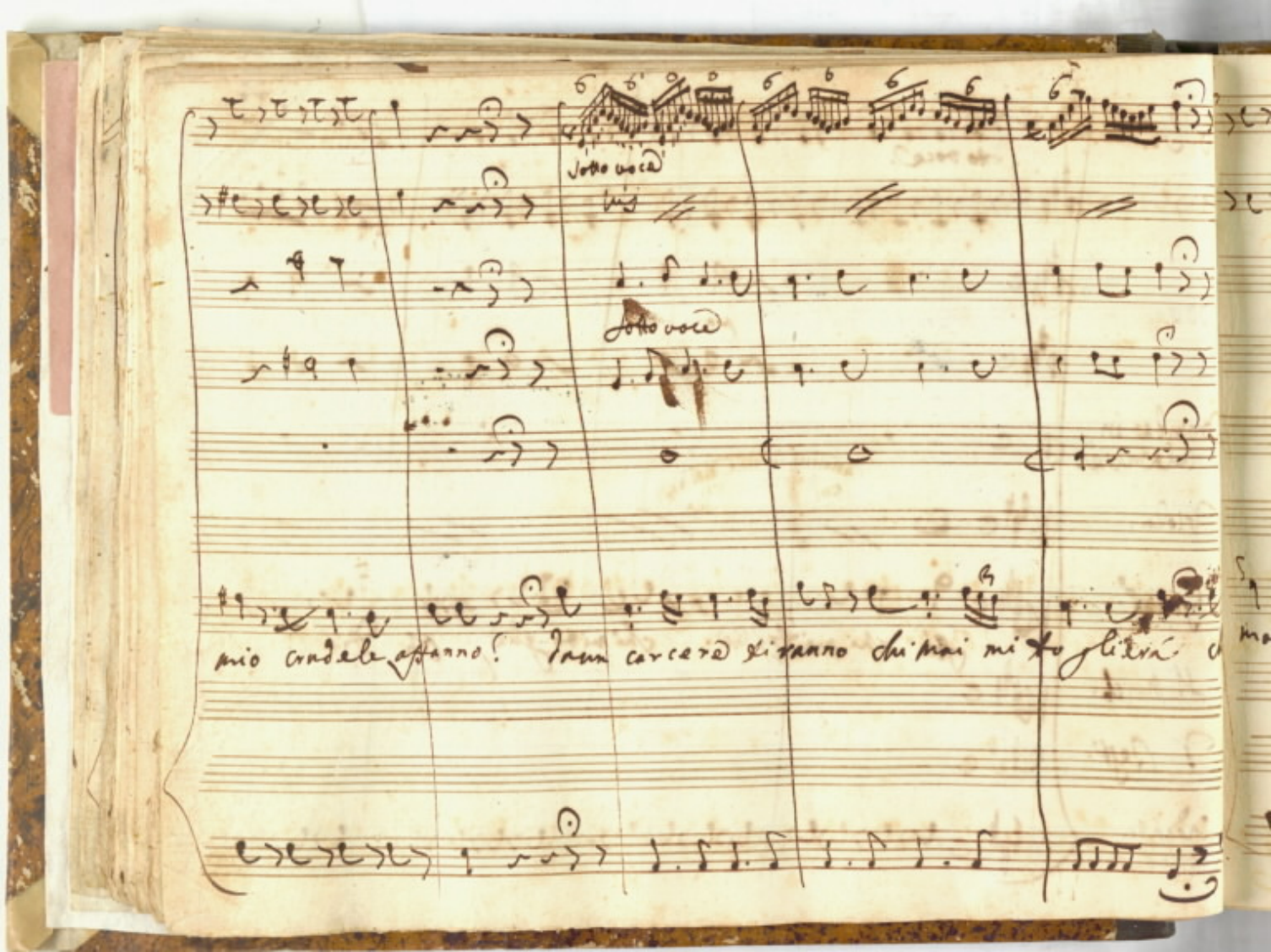
Ah chi mi toglie chi mi to-glie, Oh Dio dal

Il March.

V. Sest.

Andante sostenuto.

ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIANO
COLLEGIO DI MUSICA



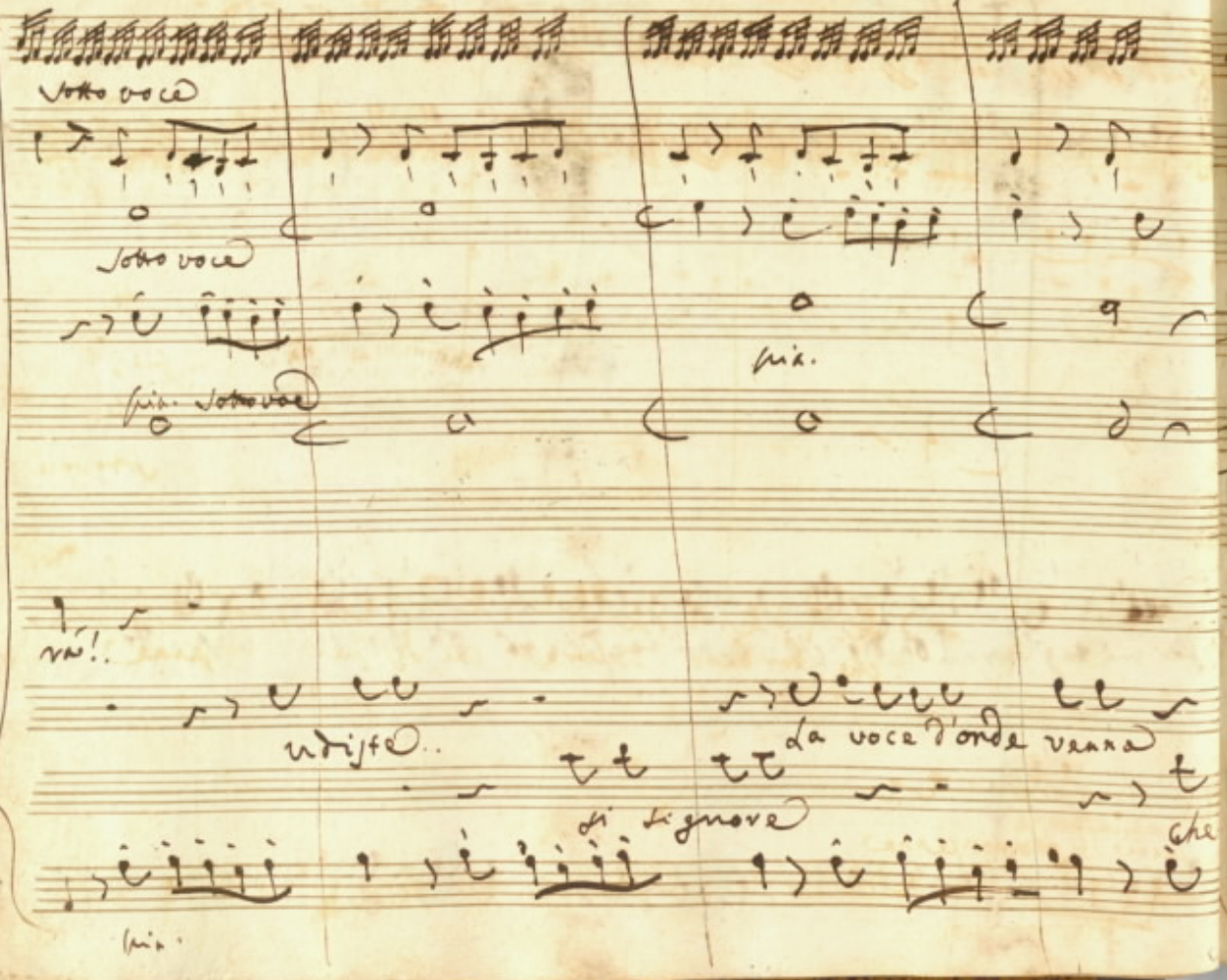
Sotto voce

Sotto voce

mio crudele affanno! Da un carcere tiranno chi mai mi toglierà

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

mai mi toglierà! Oh dio chi mai mi toglierà Oh dio chi mai mi to-glie-



sotto voce

sotto voce

pia. sotto voce

pia.

rà!..

udiste..

la voce d'onde venne

si signore

che

pia.

sotto voce

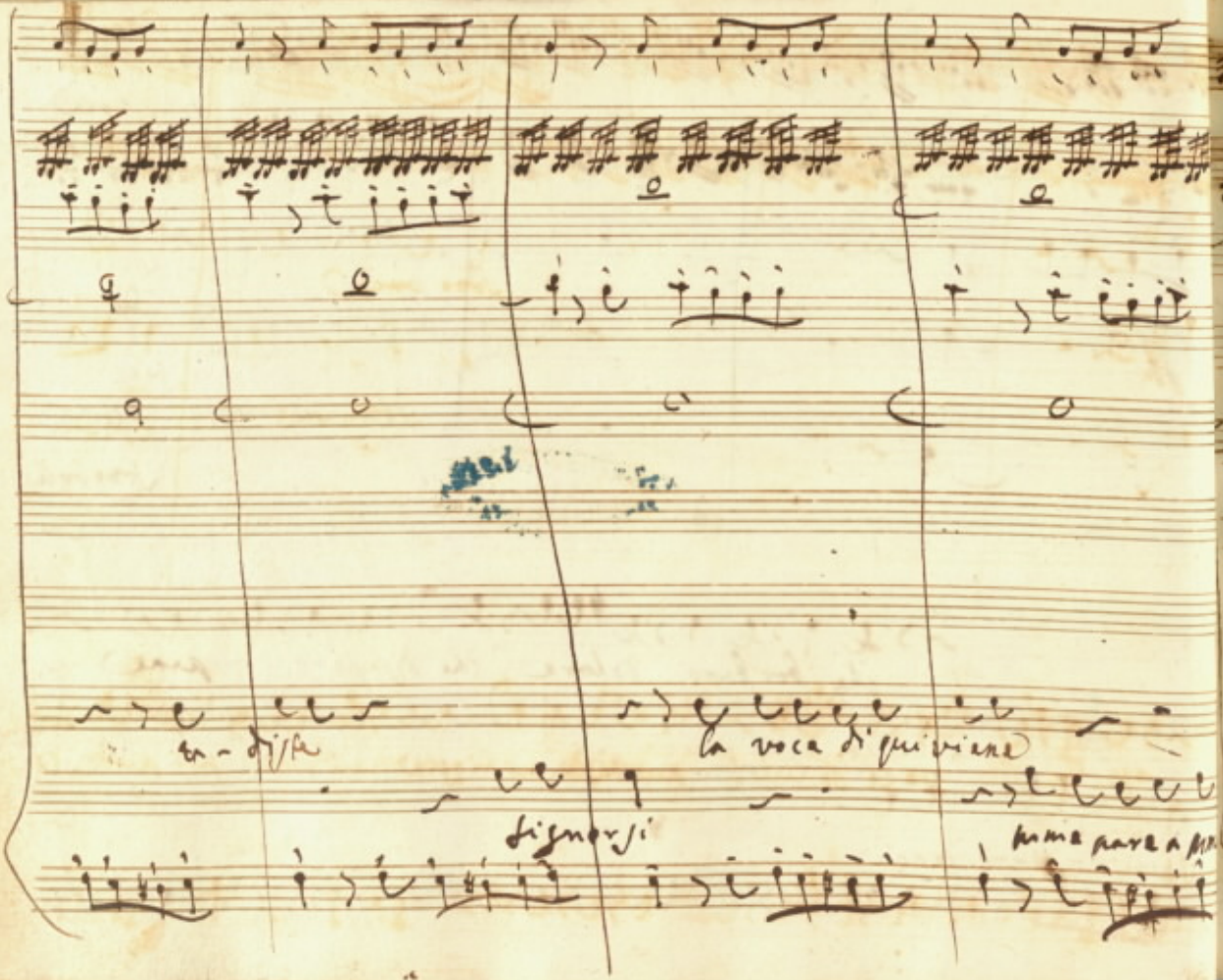
pia.

sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che barbaro dolore! che dis-pera-te pene

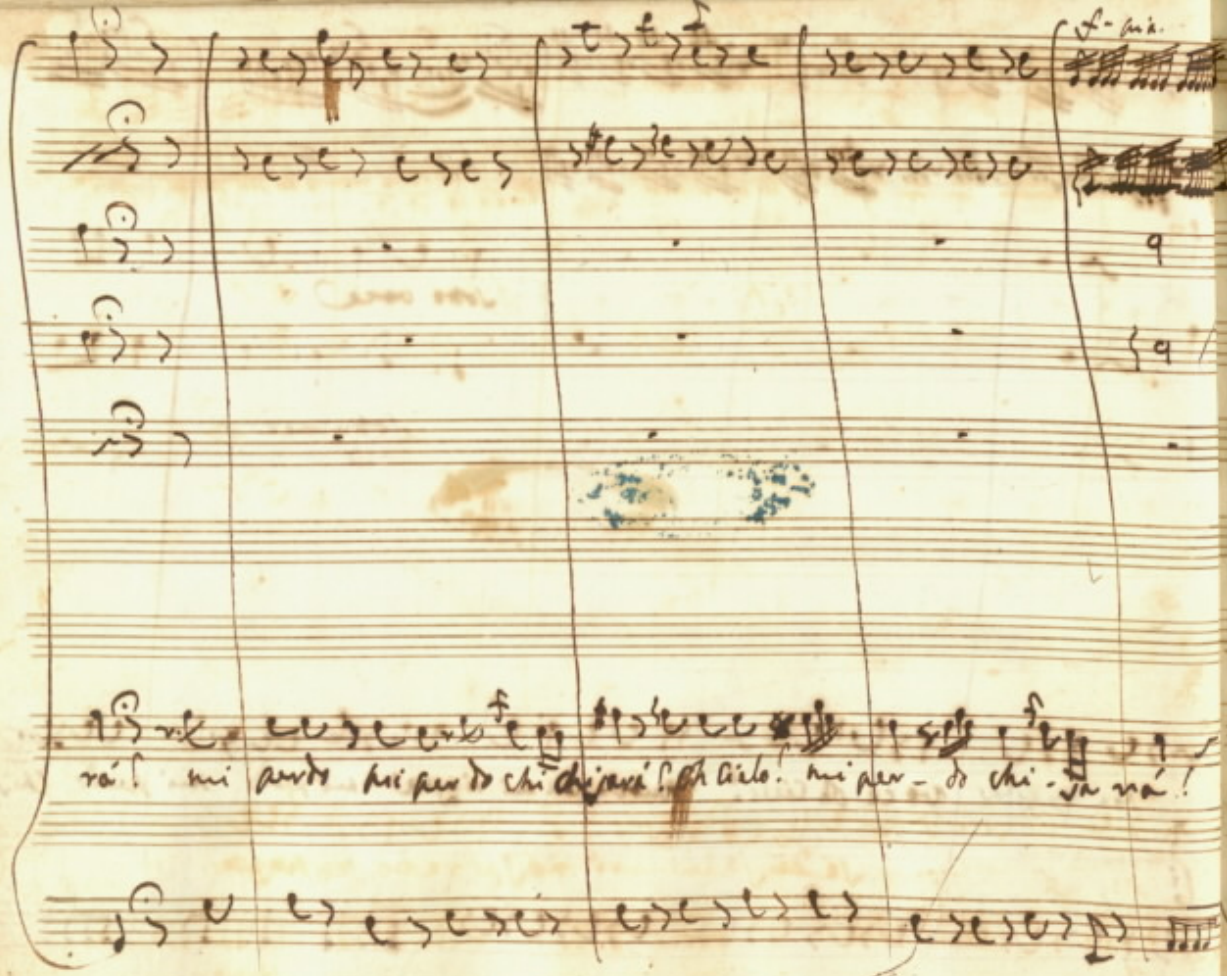
saccio.... sammorcenne


la voce di qui viene
signorsi

sotto voce

sotto voce

Ma questa voce oh Cielo! Nuova con mi riesce mi perdo mi perdo Chisa-



f - pia.

rá! mi perdo mi per do chi chi sarà! Oh Cielo! mi per - do chi - sa rá!

simili

f. pia.

f. p.

simili

for. pia.

f. p.

f. p.

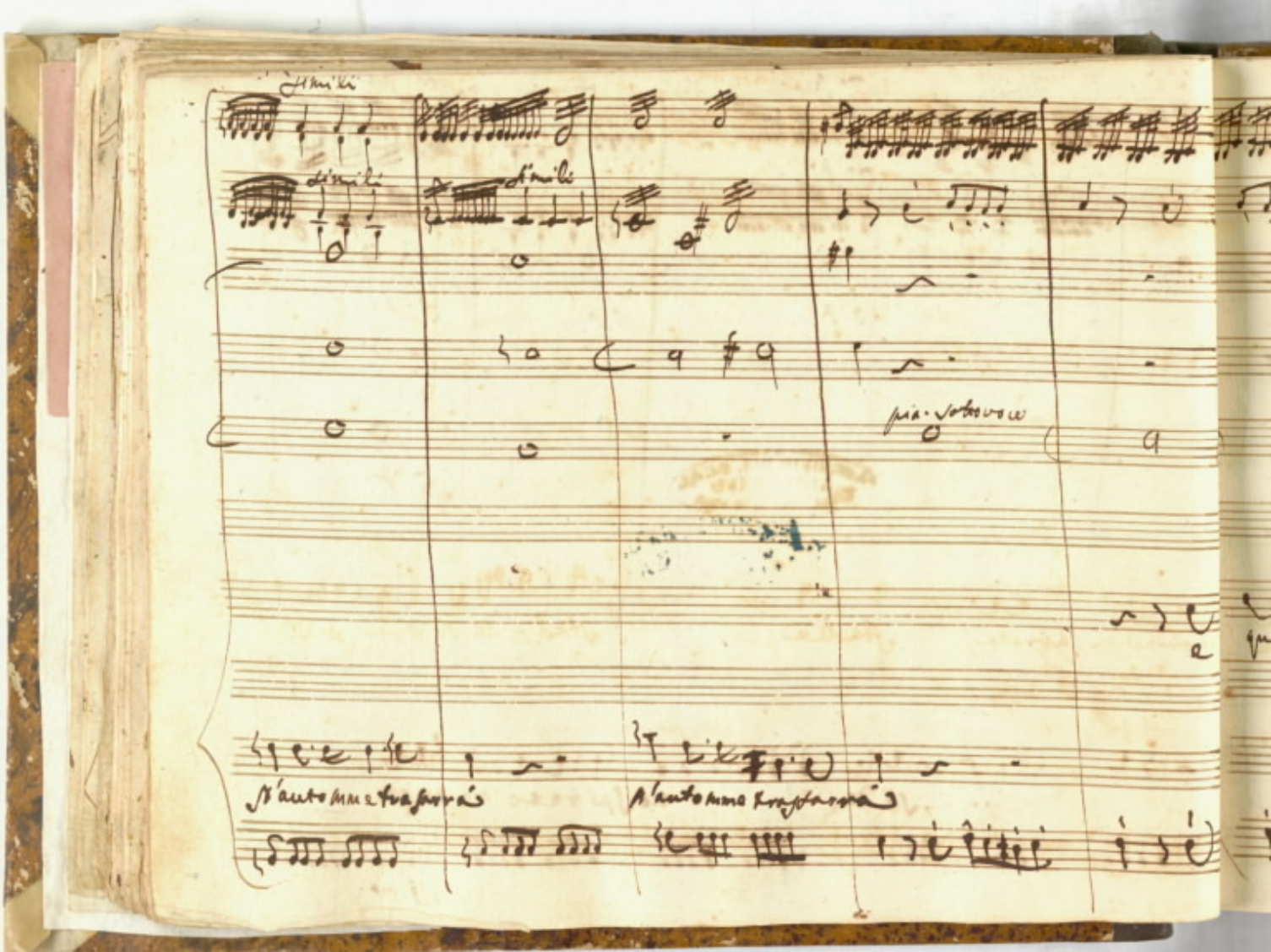
f. p.

f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mo morò.... só de jelo.... no spireto mó mm gstei.

sf. pia.



simili

simili

simili

pia sottovoce

N'automne trasporrà

N'automne trasporrà

e quando alzin avrete stelle stel - le di me pietà è

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

quando avrete stel — le di me pietà.

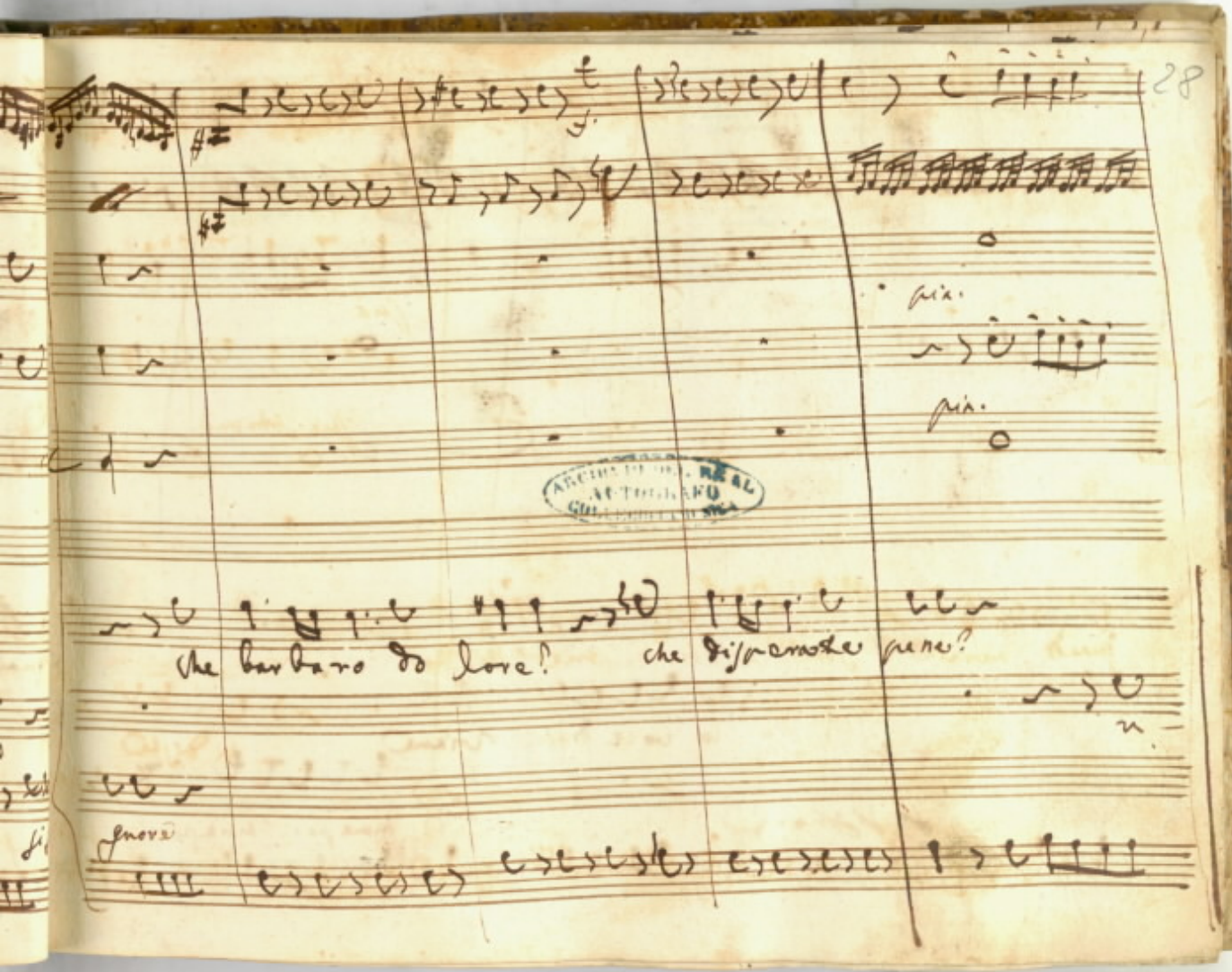
pia.

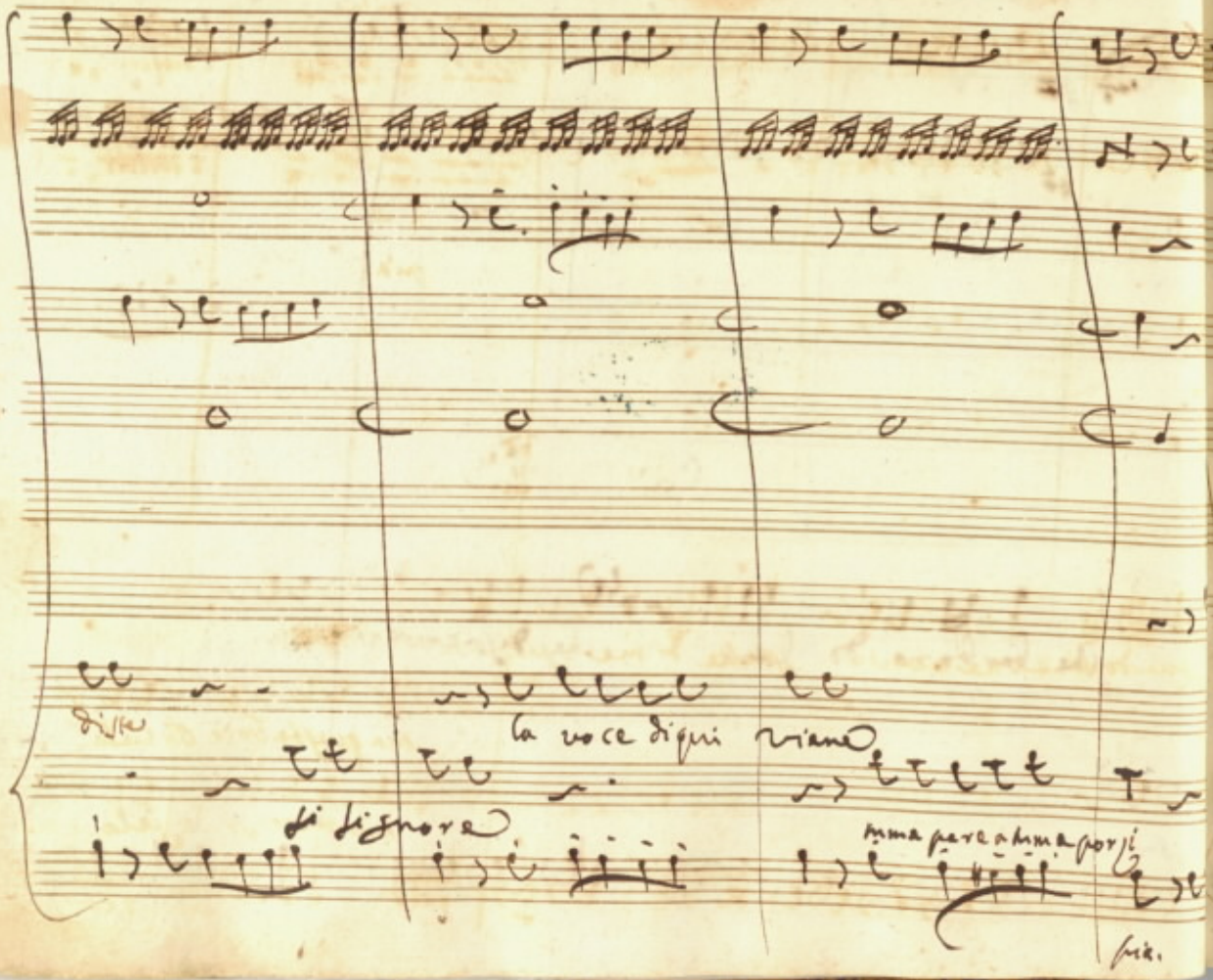
pia.

che barbaro do lore? che disperate pene?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Gnore





disse

la voce di qui viene

si signore

mma pare a mma porzi

pia.

simili

simili

simili

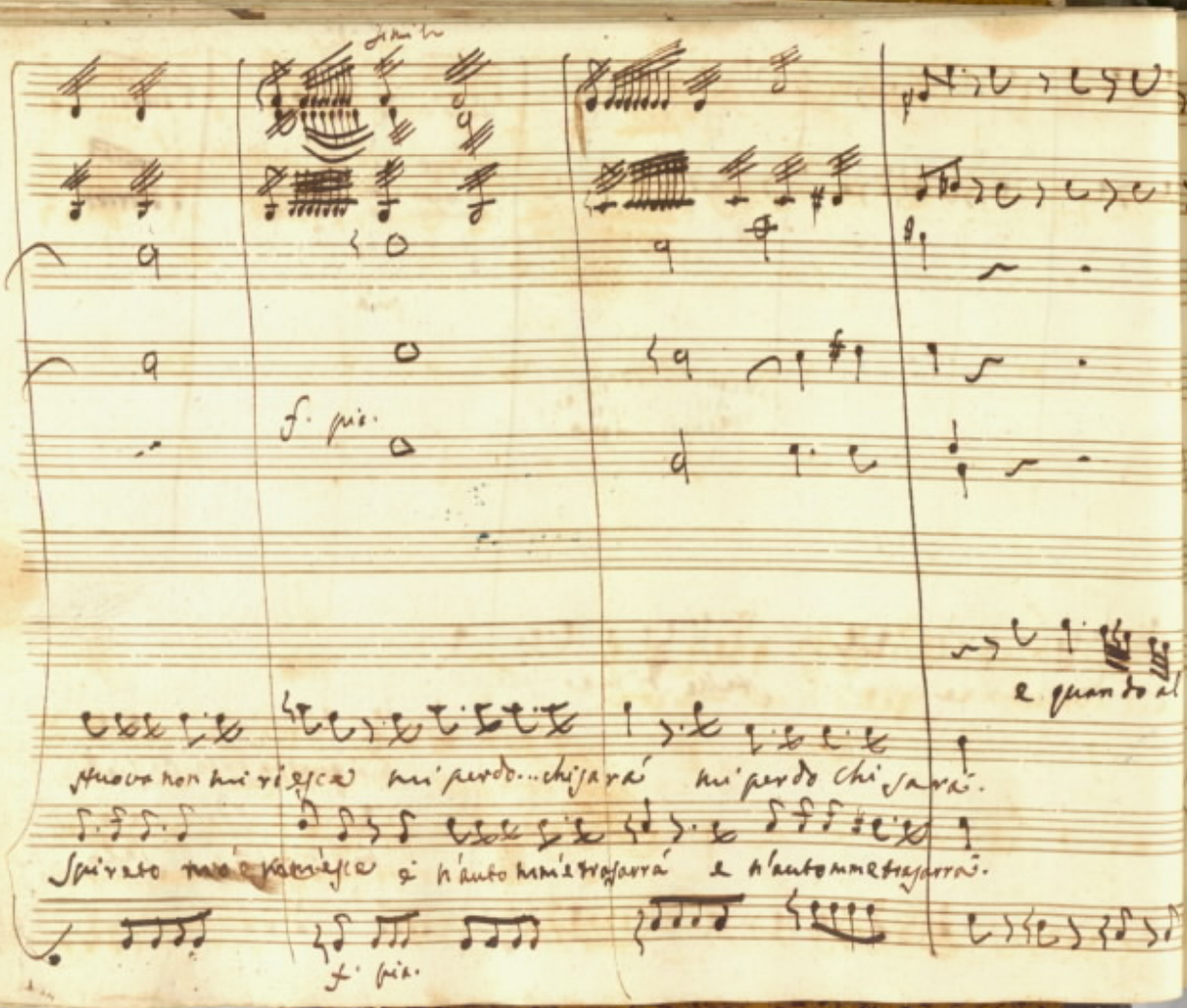
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quando al fine avrete stelle di me = pietà.

ma questa voce oh cielo!

mo moro: sò de jelo nò



f. pia.

e quando al

Nuova non mi riesce mi perdo... chi sarà mi perdo chi sarà.

Spireto mi è ... e n'auto mm'e trasarrà e n'auto mm'e trasarrà.

f. pia.

f. p. simili

f. p. simili

f. p. simili

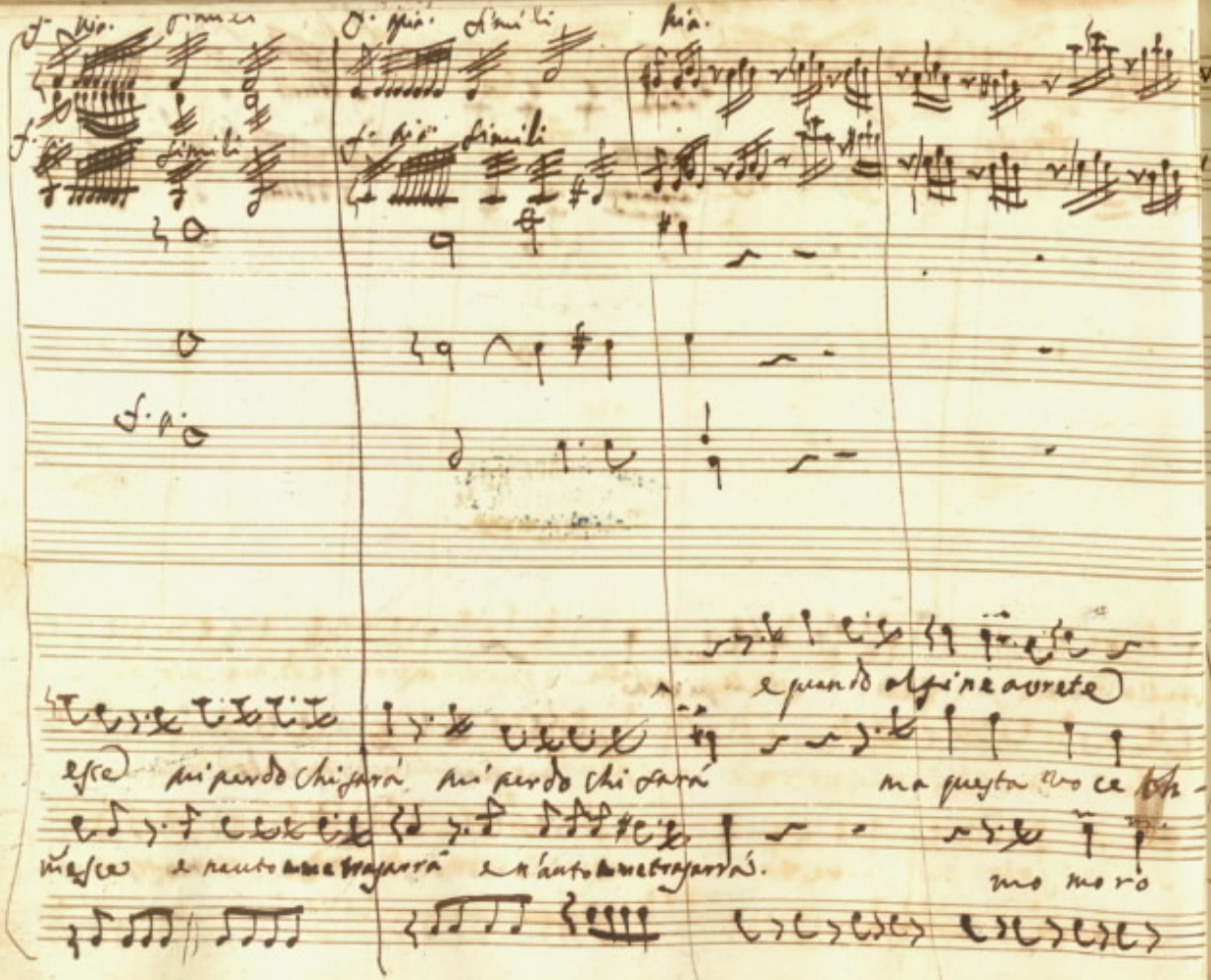
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fine avrete stelle di me — pietà.

ma questa voce Oh cielo! ancora non miri =

mo moro sò de selo no spireto mo —



f. pia. simili

f. pia. simili

f. pia. simili

f. pia. simili

e quando al fine avrete

esce mi perdo chi sarà mi perdo chi sarà ma questa voce ch-

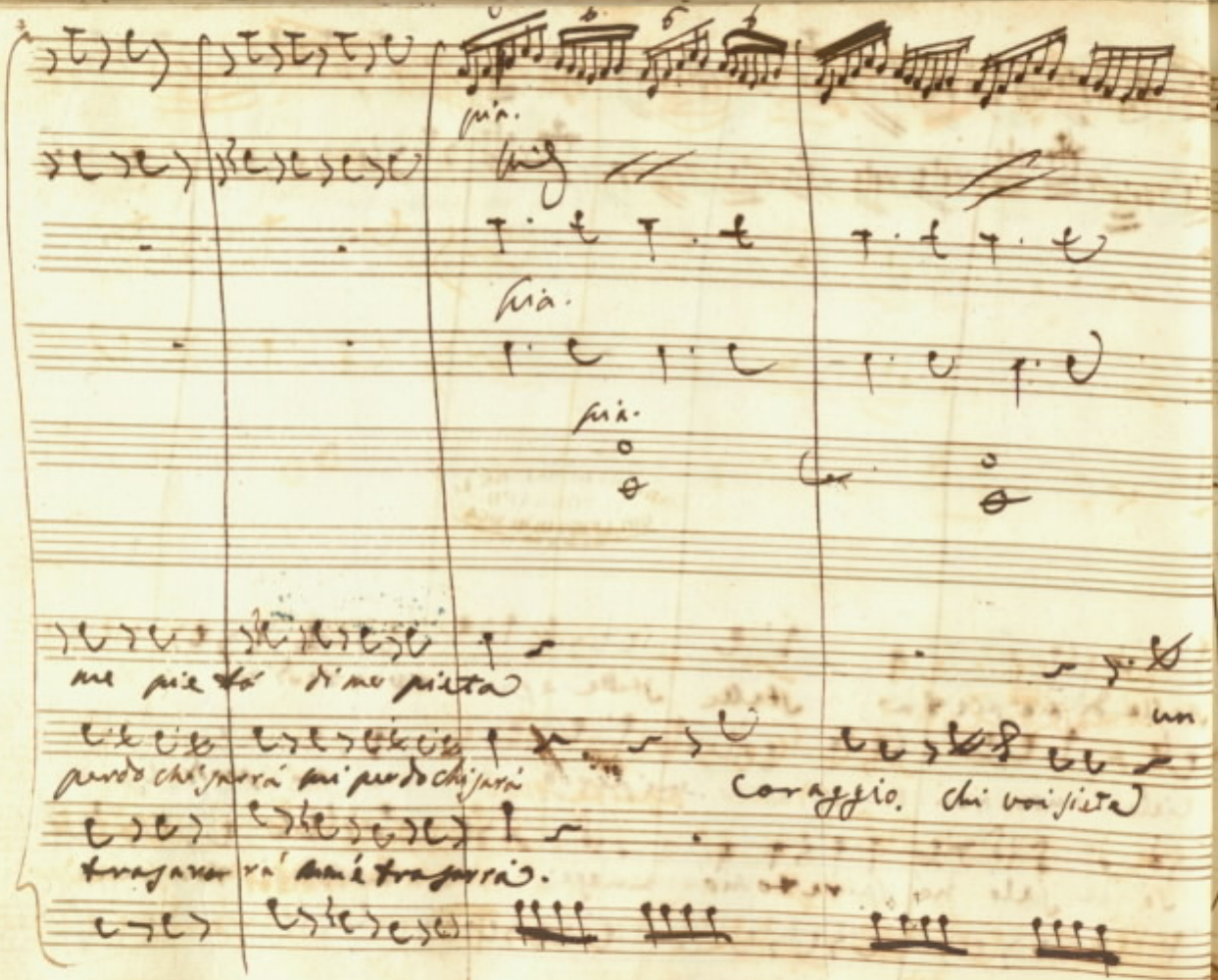
mesce e nanto me trasarrà e n'anto me trasarrà. mo mo ro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stelle di me pie ta stelle stelle e quando avrete di me pie tà di

cielo! nuova non mi riesce mi perdo chi sarà mi perdo chi sarà mi

sò de jelo nó spire tomó mm'esce e n'au tomme tra sarrà mmó



pia.

pia.

pia.

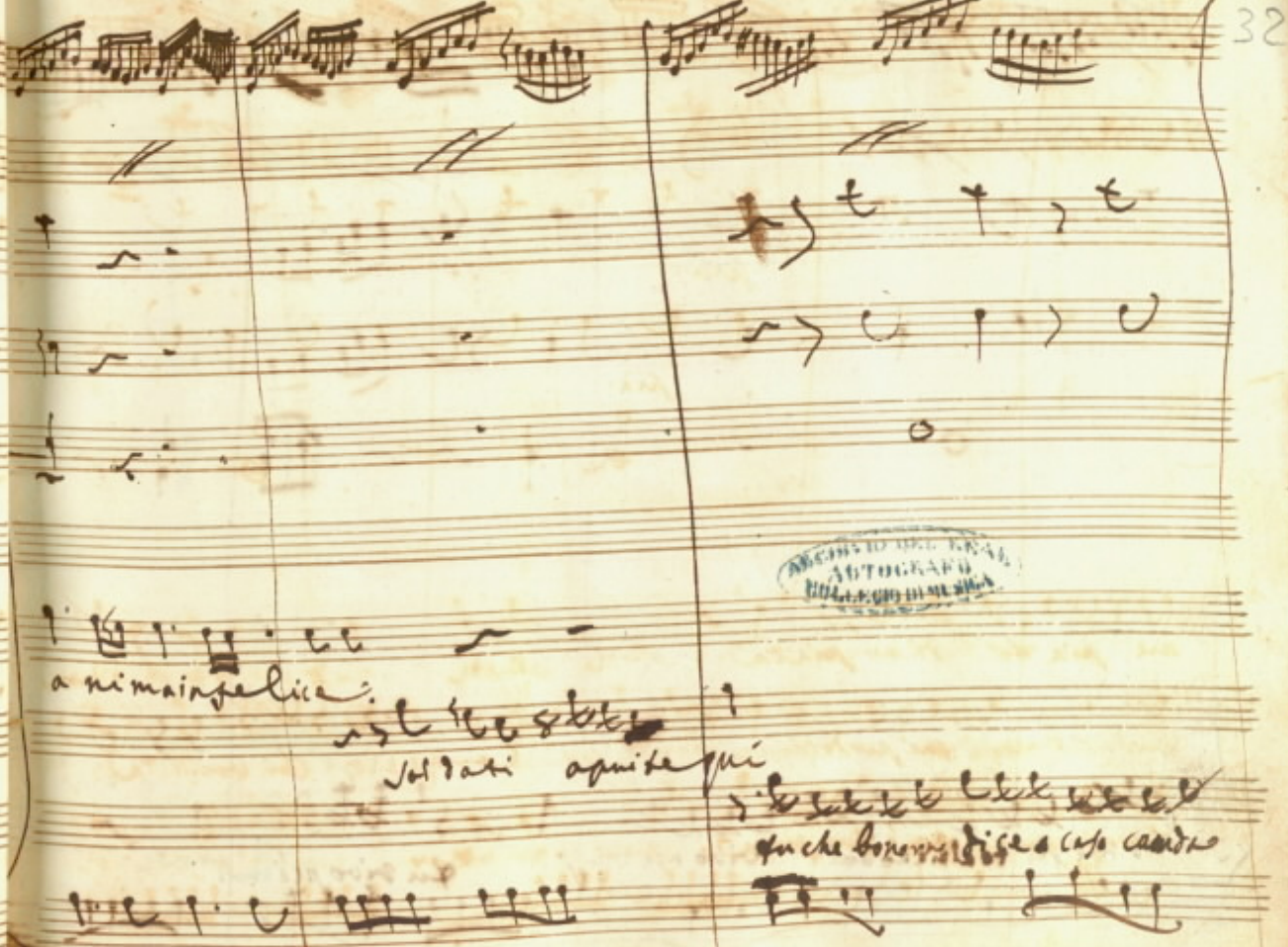
me pie tà di me pietà

un

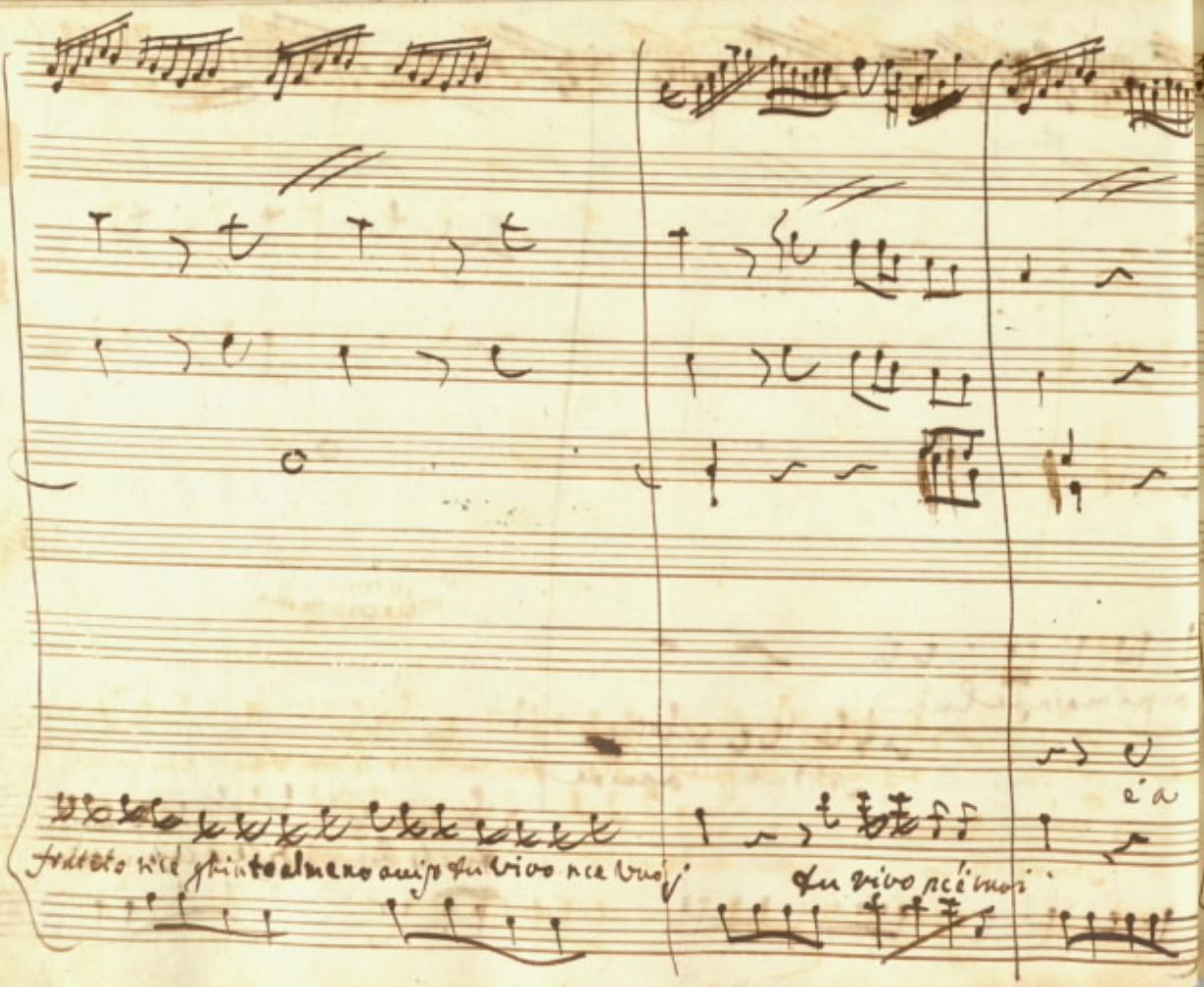
perdo chi sarrà mi perdo chi sarà

Coraggio. chi voi siete

trasarrà mm'è trasarrà.



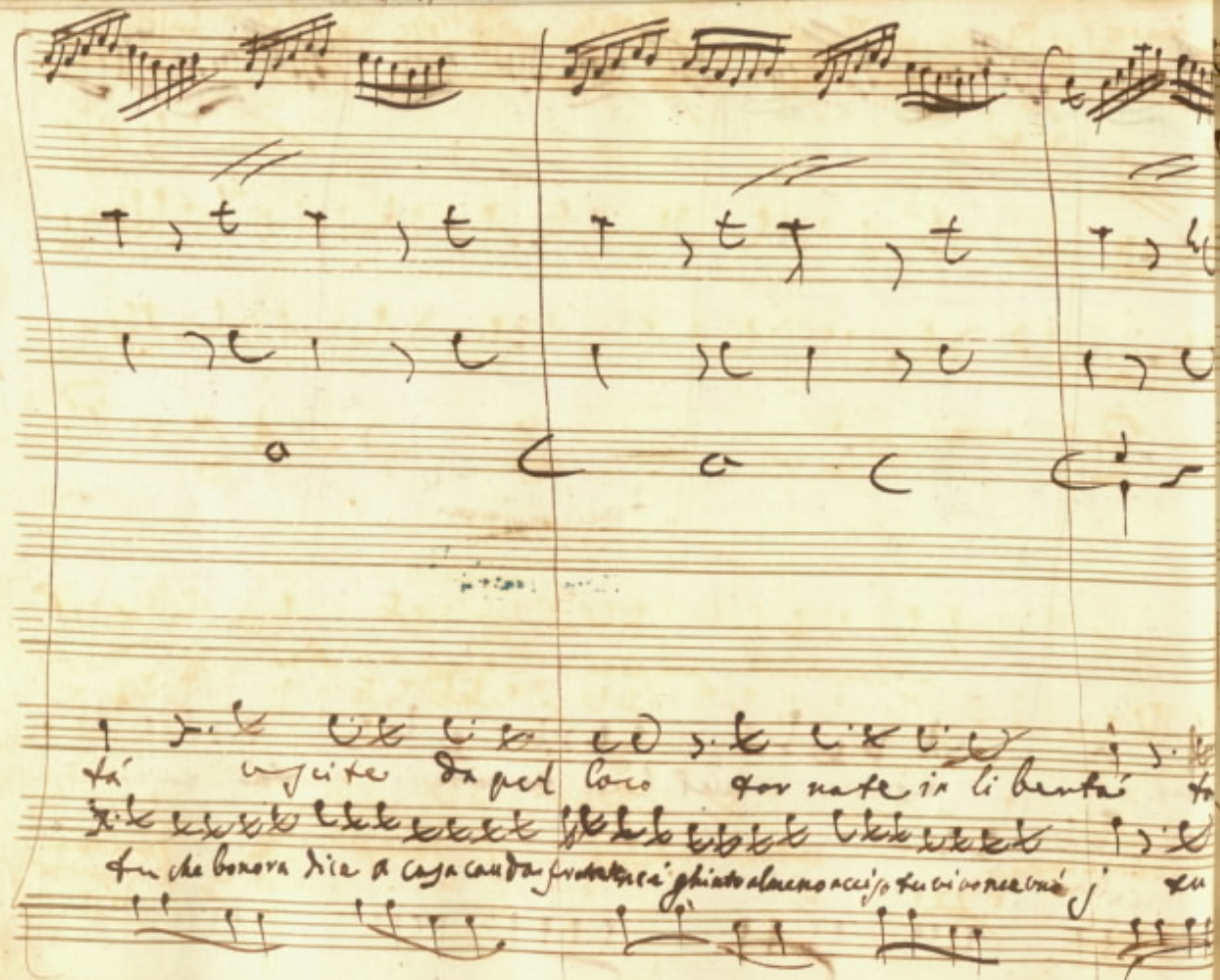
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


è a
fratello sicè ghinto almeno auiso tu vivo nce vuoi
tu vivo pcè vuoi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

perto. uscite da quel loco tornate in libertà tornate in liber

serra loco



tá uscite da pel loco tornate in libertá

tu che bonora dice a casa cauda fratelli ne ghinto almeno acciso tu vivo nee vuó j tu

pia. f. p. f. p. f. pia. f. p. f.

Vi

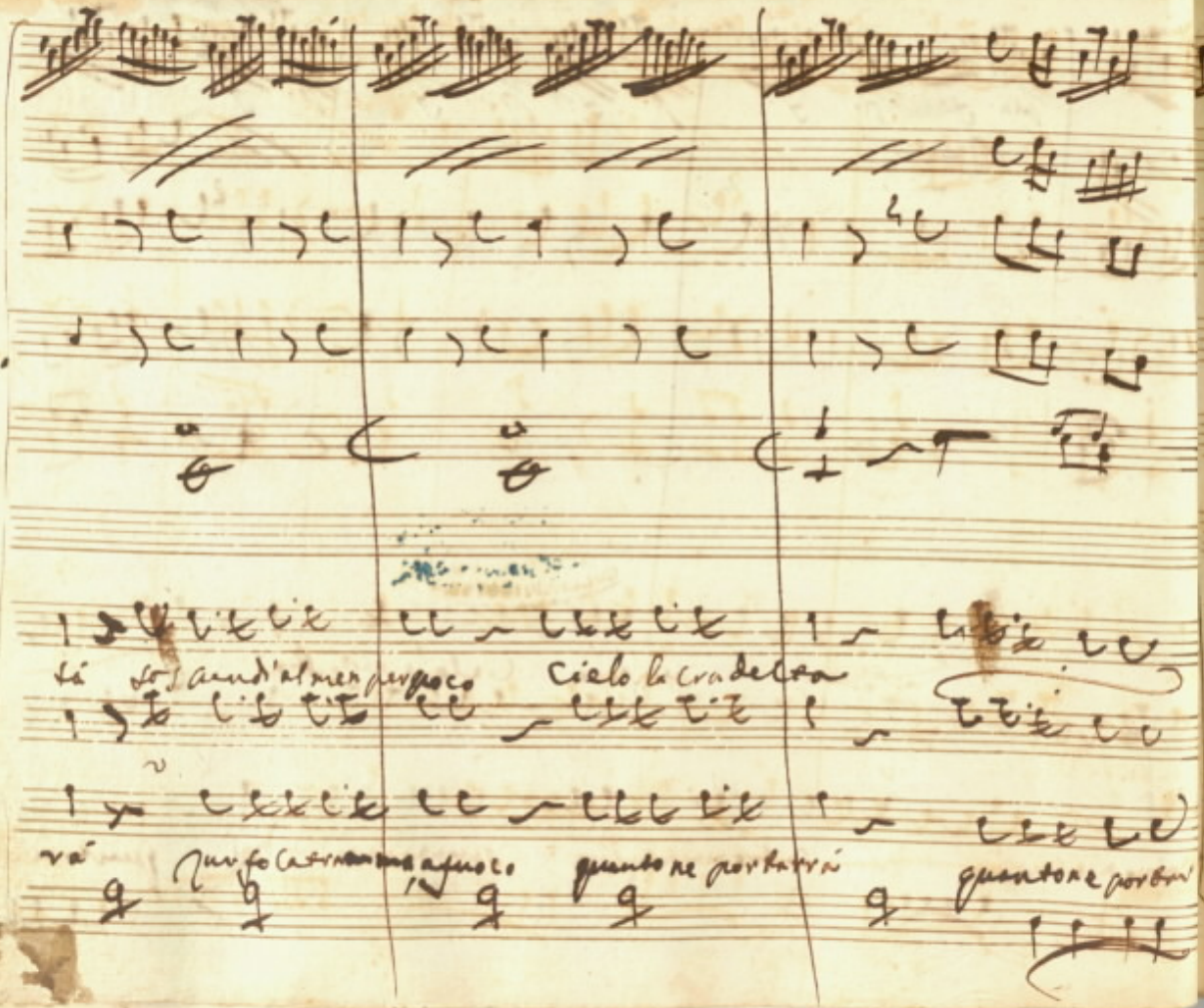
ARCHIVO NACIONAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sospendi almen per poco Cielo la crudeltà

nate in libertà

vivo nce vuoj

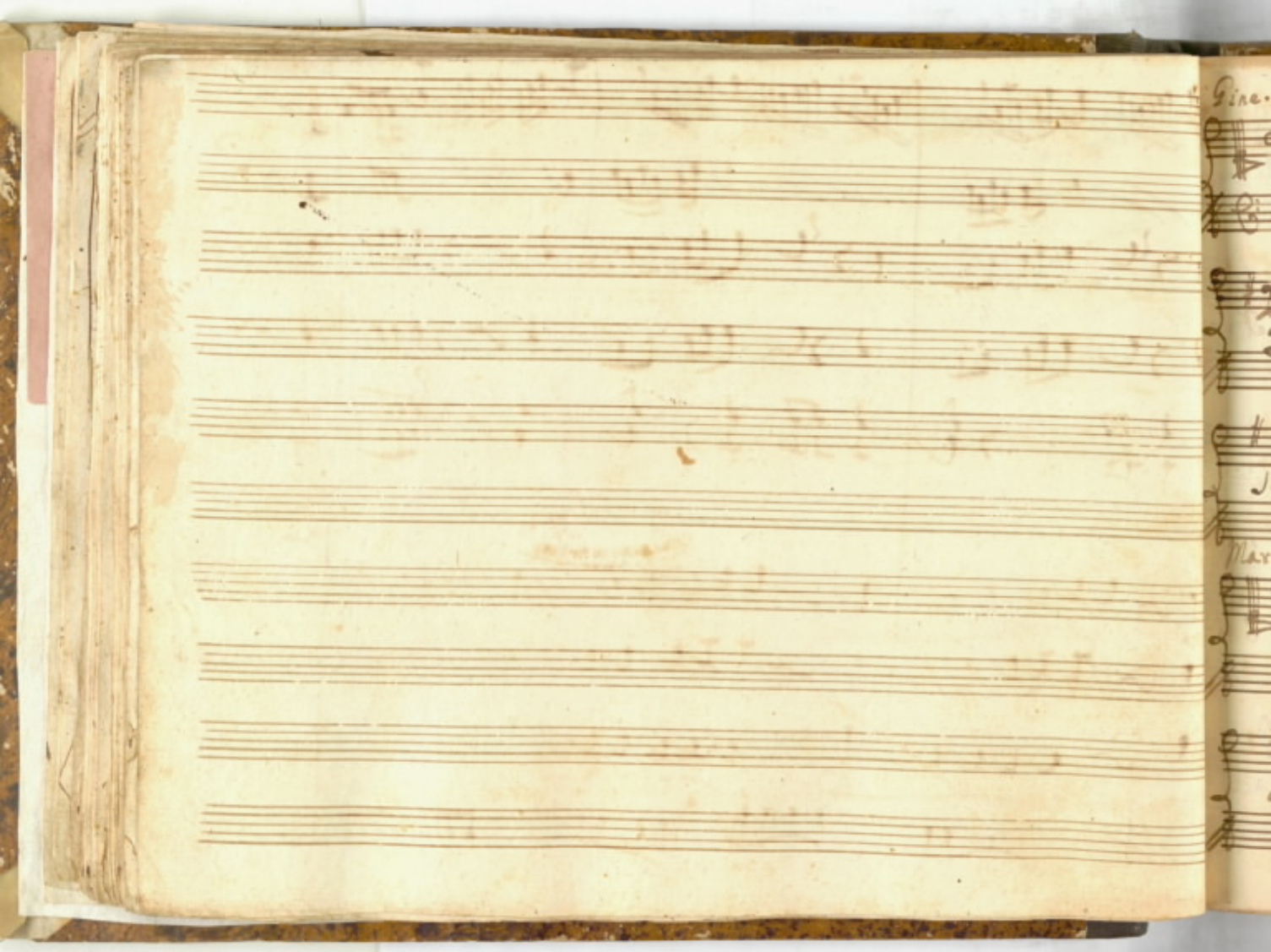
purgo ce tremma e fuoco quanto ne portar nè quanto ne portar



tá sospendi al men per poco cielo la cradelta

rá [illegible] a fuoco quanto ne portarrá quanto ne portar

ARCHIVIO DEL MUSICISTA
AUTOGRAFI
COLLEZIONE



Sine. Mar. Sine.

chi alla luce mi rende? Io son Sinevra eu=

Mar.

genio Oh dio Caro germano Ah taci ti allontani cia=

Sin.

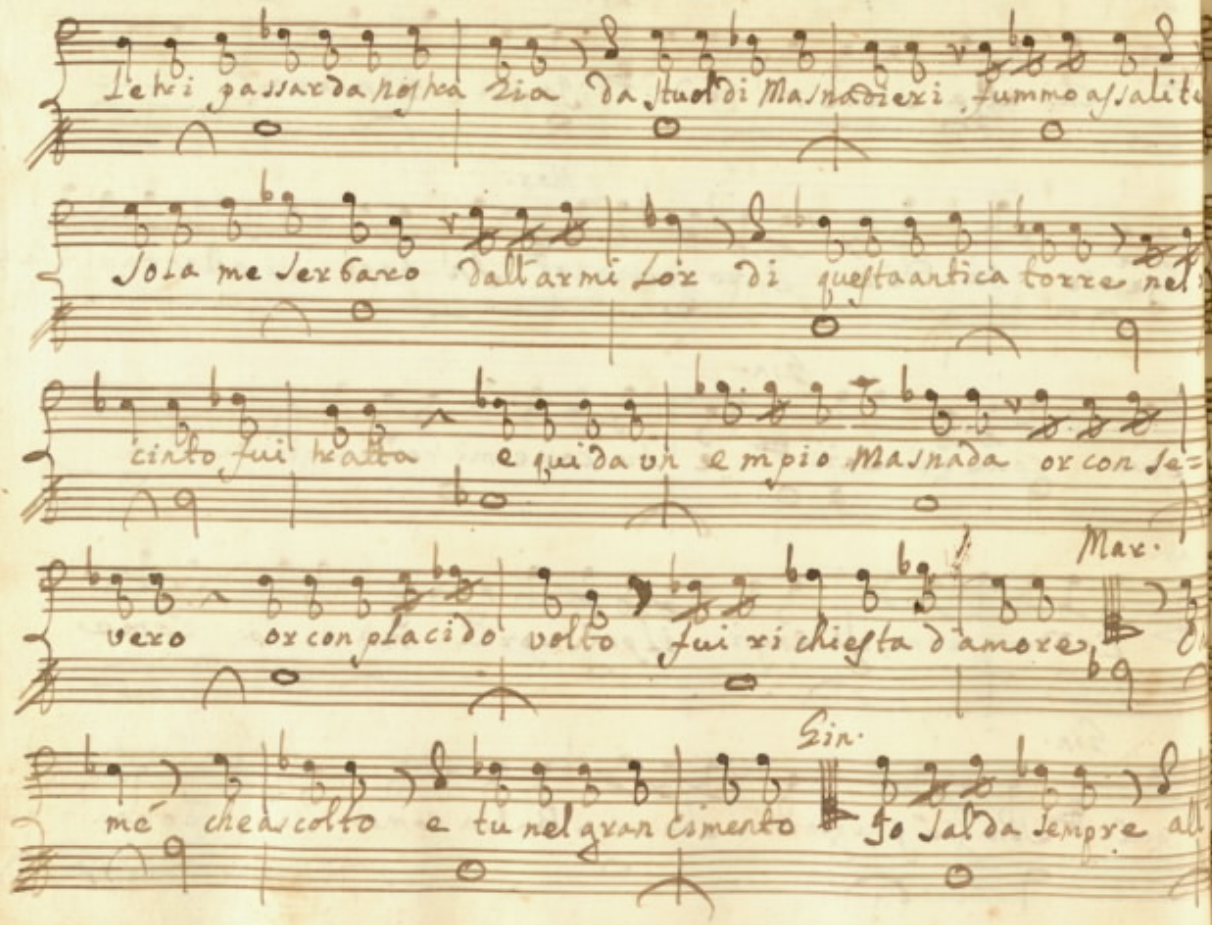
scun come qui sei? e tu come mi rendi ai giorni miei

Mar.

Caddero per me gli empi il più saprai ma parla come

Sin.

qui Son già più giorni che colla Balia come sai dovea in Val=



Le tri passar da nostra Zia da stuol di Masnadieri fummo assalite

Sola me serbaro dall'armi Lor di questa antica torre nel

cinto fui tratta e qui da un empio Masnada or con se=

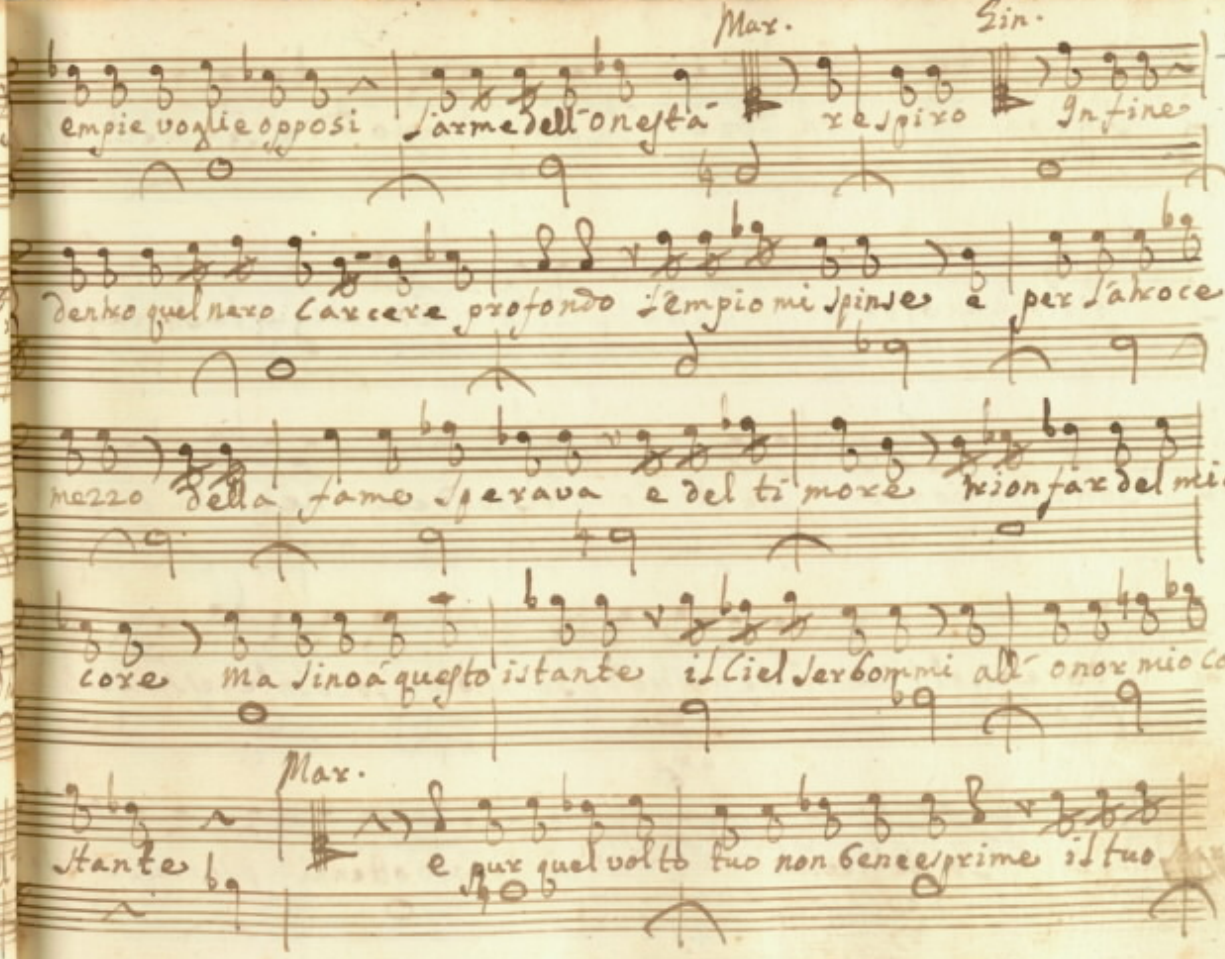
vero or con placido volto fui richiesta d'amore

Mar.

mé che ascolto e tu nel gran cimento

Gin.

Io salda sempre all


Max.
Sin.
empie voglie opposi l'arme dell'onestà x espiro Infine
dentro quel nero Carcere profondo l'empio mi spinse e per l'atroce
mezzo della fame sperava e del timore trionfar del mio
core ma sino a questo istante il Ciel serbommi all'onor mio co=
Max.
stante e pur quel volto tuo non bene esprime il tuo

Gin.

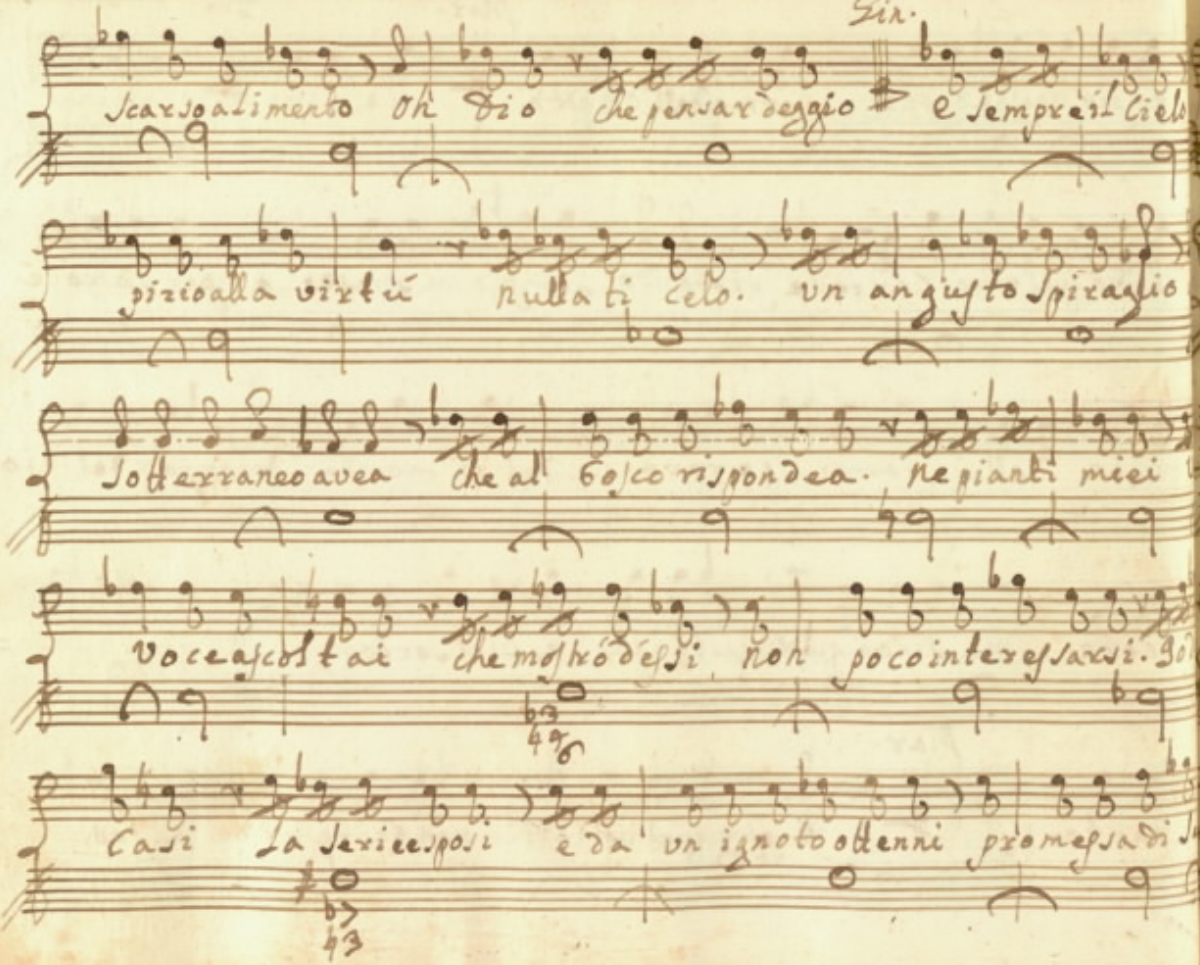
Scarso alimento Oh Dio che pensar deggio e sempre il Cielo

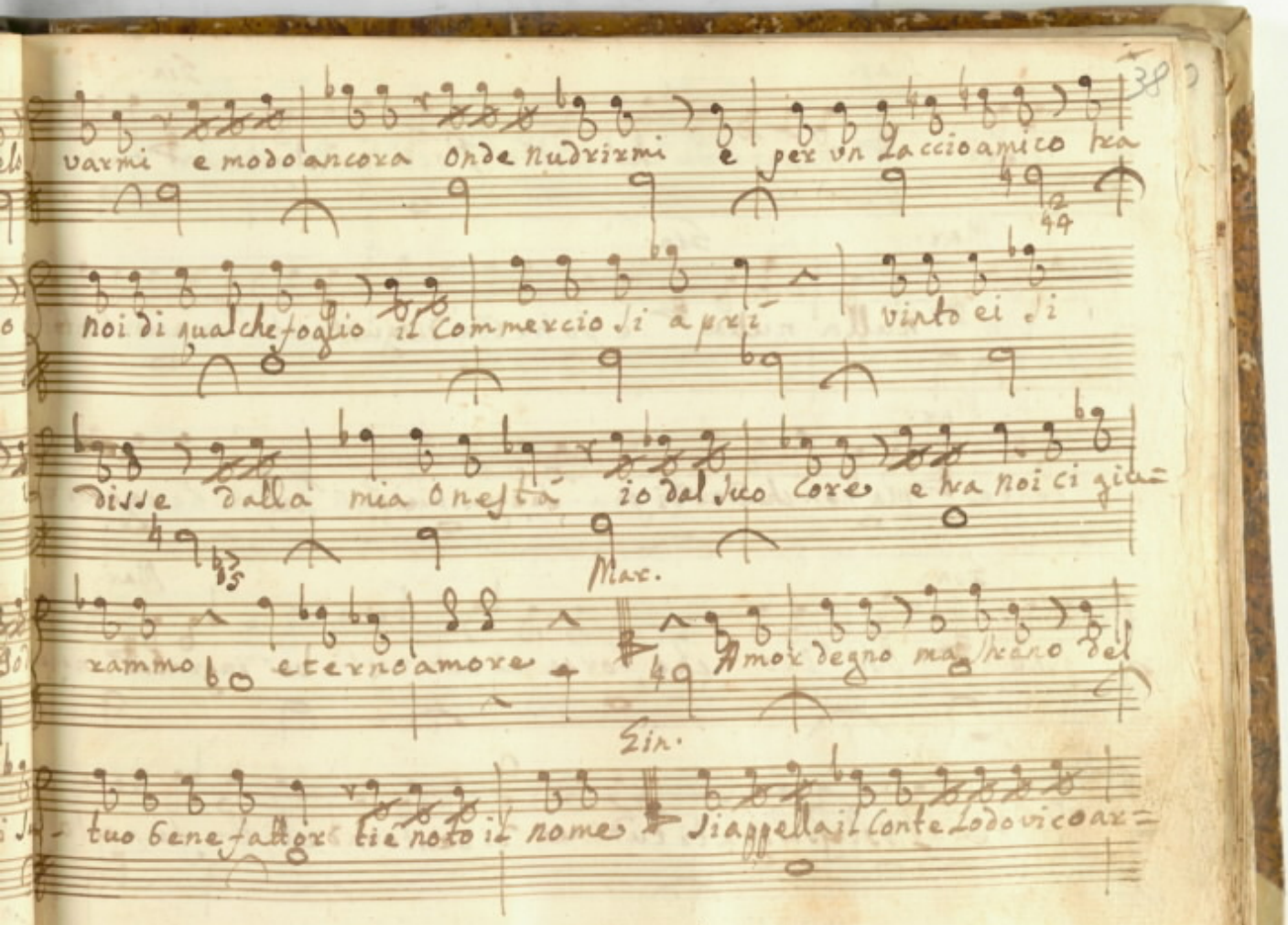
pirio alla virtú nulla ti celo. un angusto Spiraglio

Sotterraneo avea che al Bosco rispondea. ne pianti miei

Voce ascoltai che mostró d'essi non poco interessarsi. Go

Casi la serie esposi e da un ignoto ottenni promessa di Su-





varmi e modo ancora onde nudrirmi e per vn Laccio amico tra

noi di qualche foglio il Commercio si aprì vinto ei si

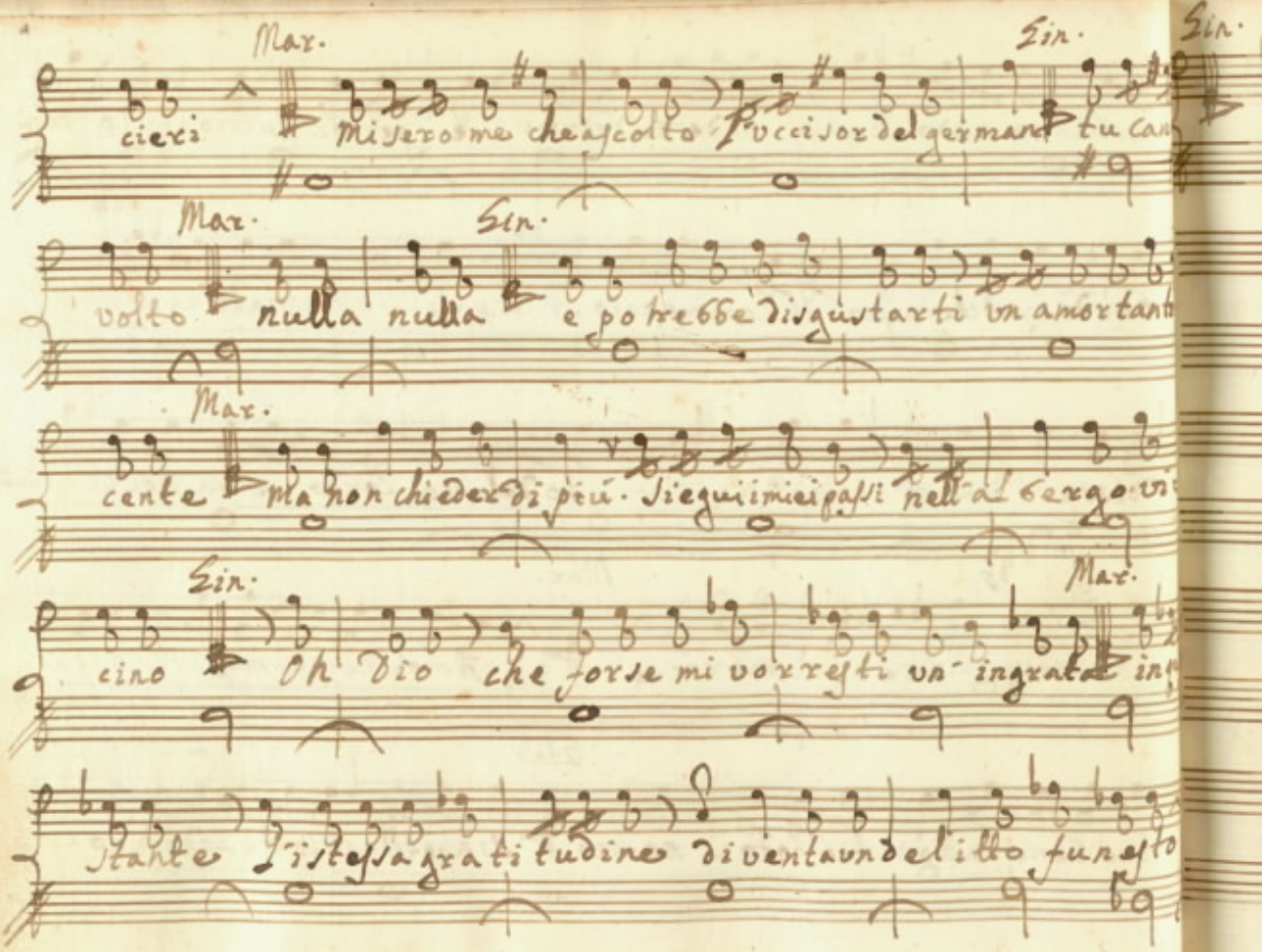
disse dalla mia Onestà io dal suo Core e tra noi ci giu=

Mar.

rammo eterno amore Amor degno ma strano del

Fin.

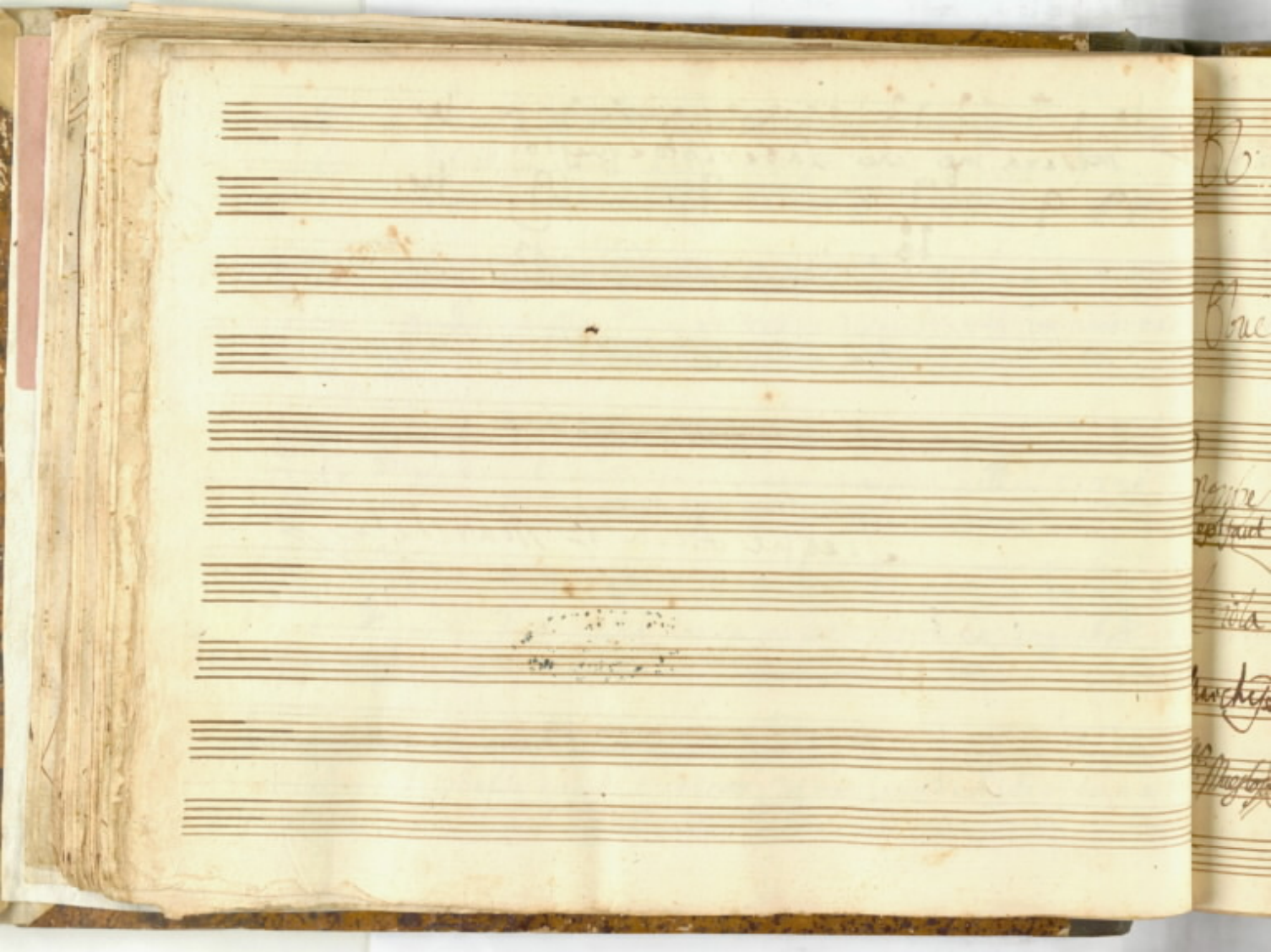
tuo bene fattor tie noto il nome si appella il Conte Lodovico ar=

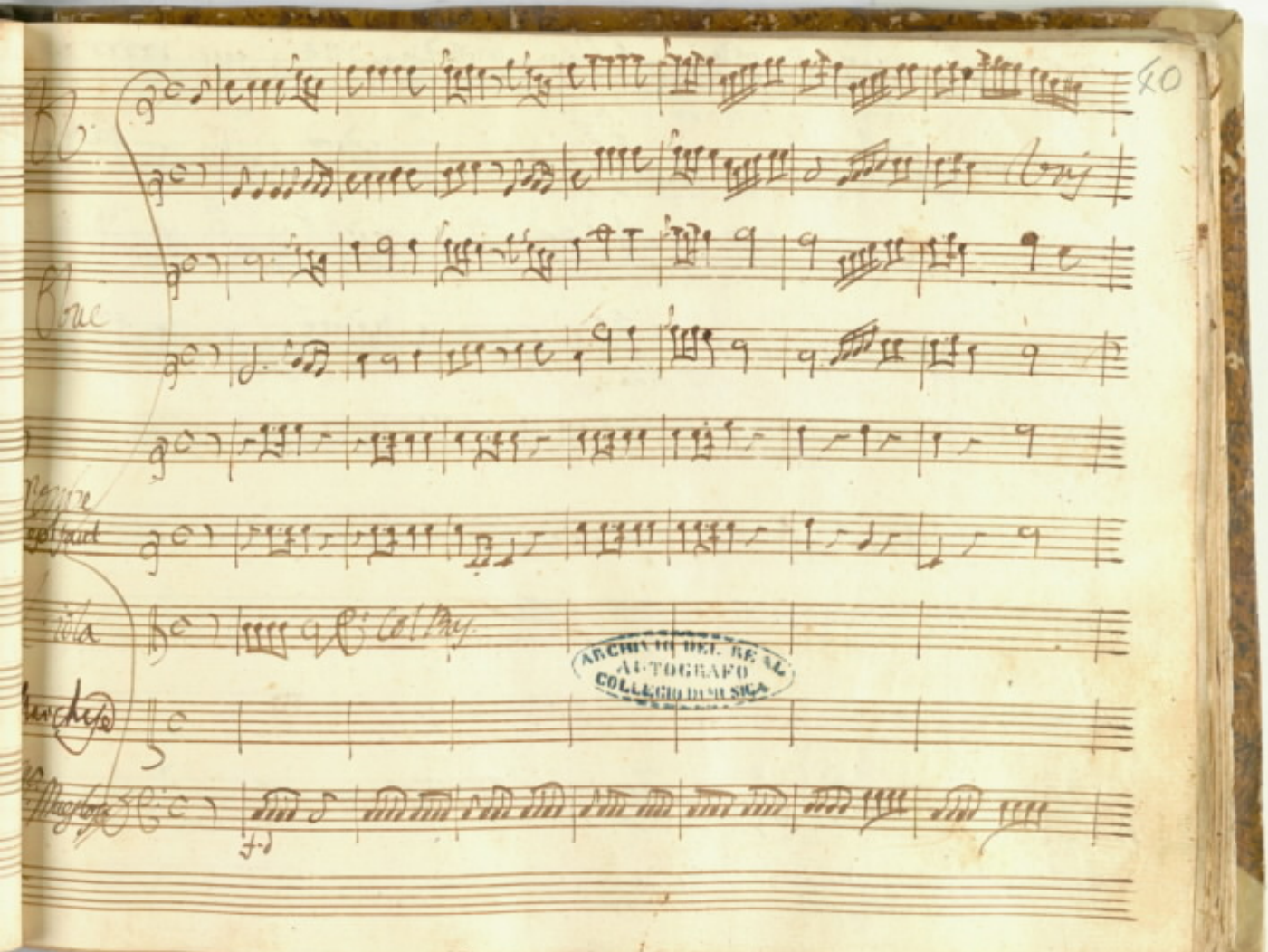

Max.
Sir.
cieri
Misero me che ascolto l'uccisor del germano tu can
Max.
Sir.
volto
nulla nulla
e potrebbe disgustarti un amor tanto
Max.
cente
ma non chieder di più. Seguimi i miei passi nell'al bergo vi
Sir.
Max.
cino
Oh Dio
che forse mi vorresti un' ingrato in
stante
l'istessa gratitudine diventa un delitto funesto

Sin.

misera me che laberinto è questo.

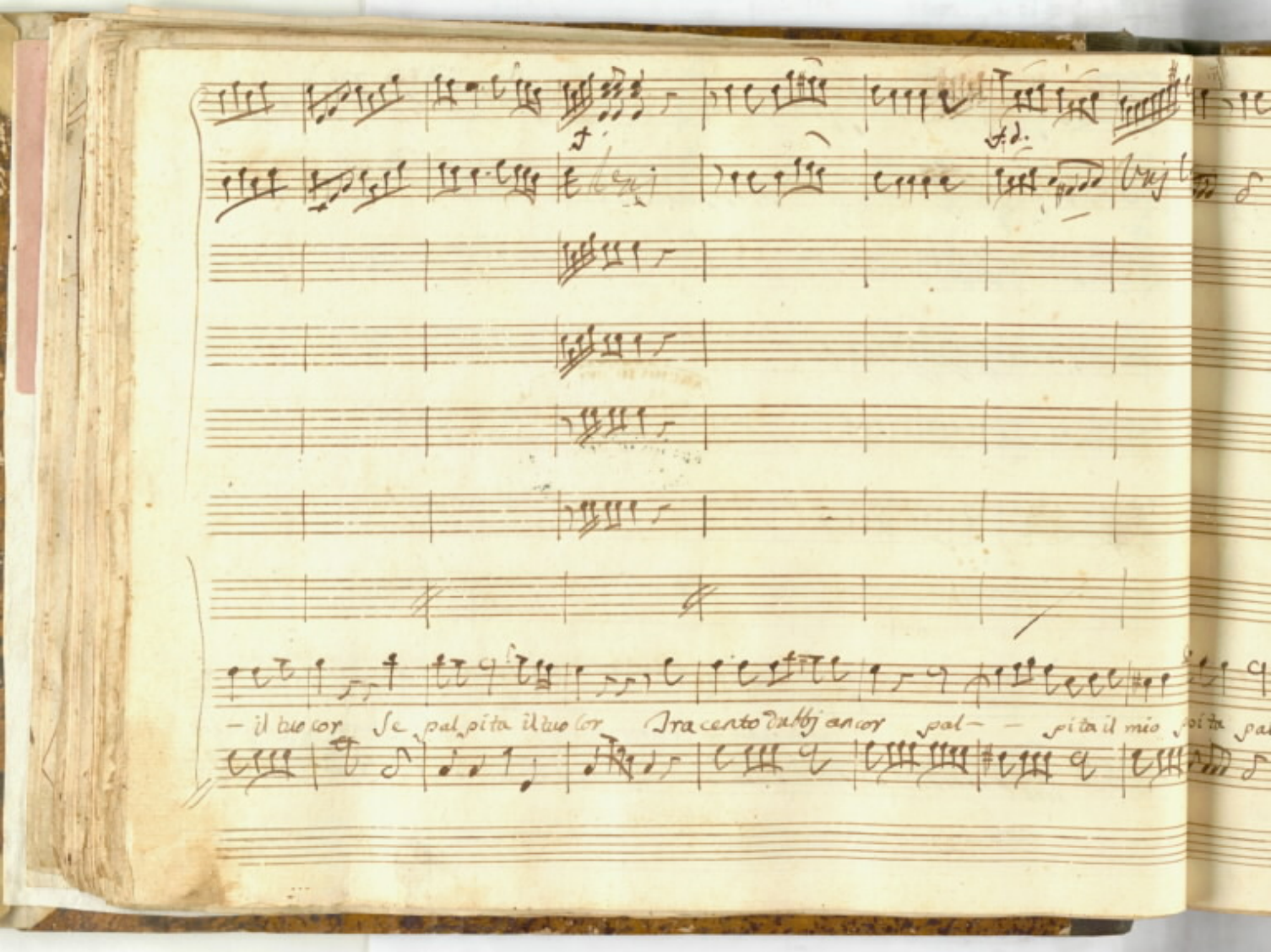
Siegue Aria il Marchese

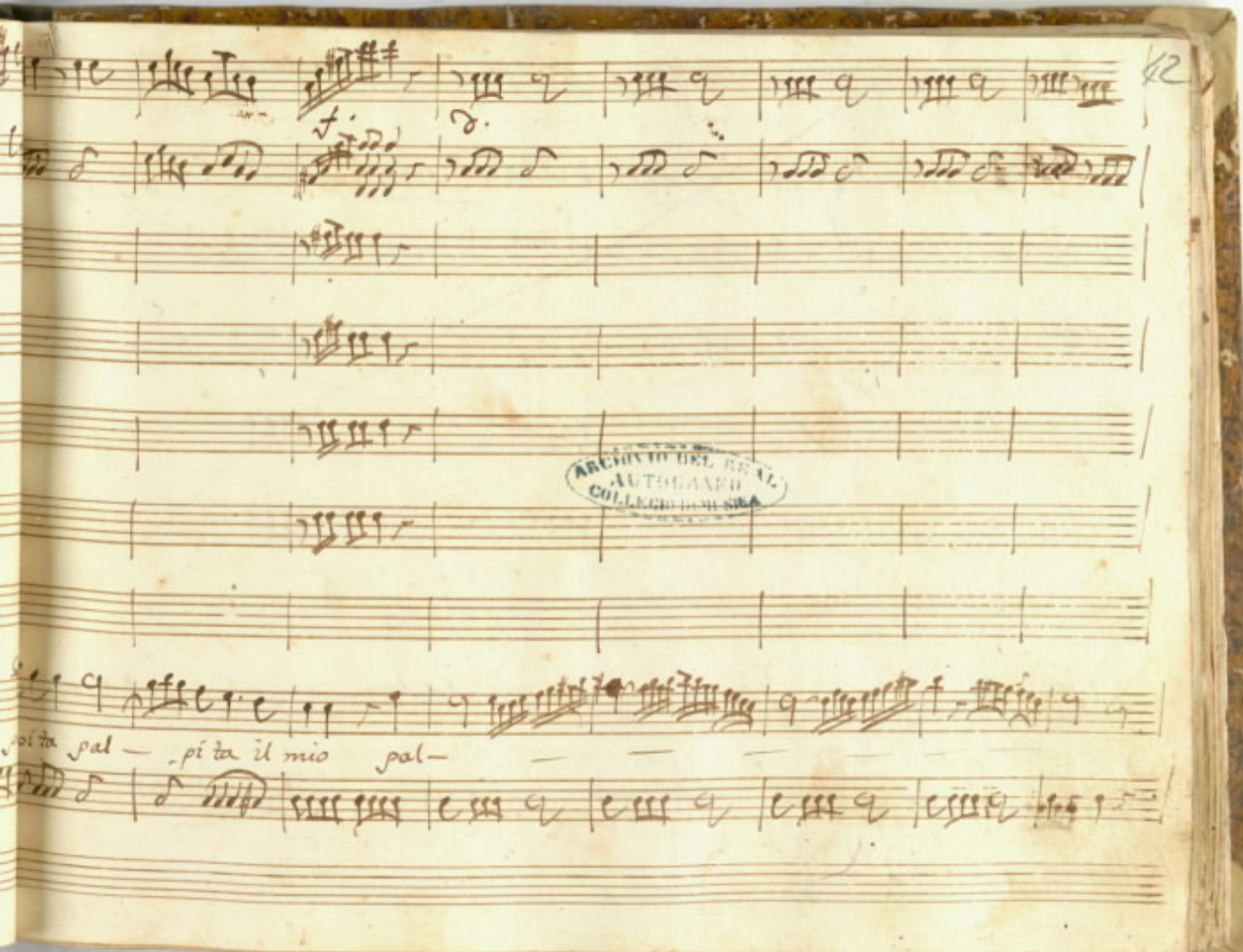



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

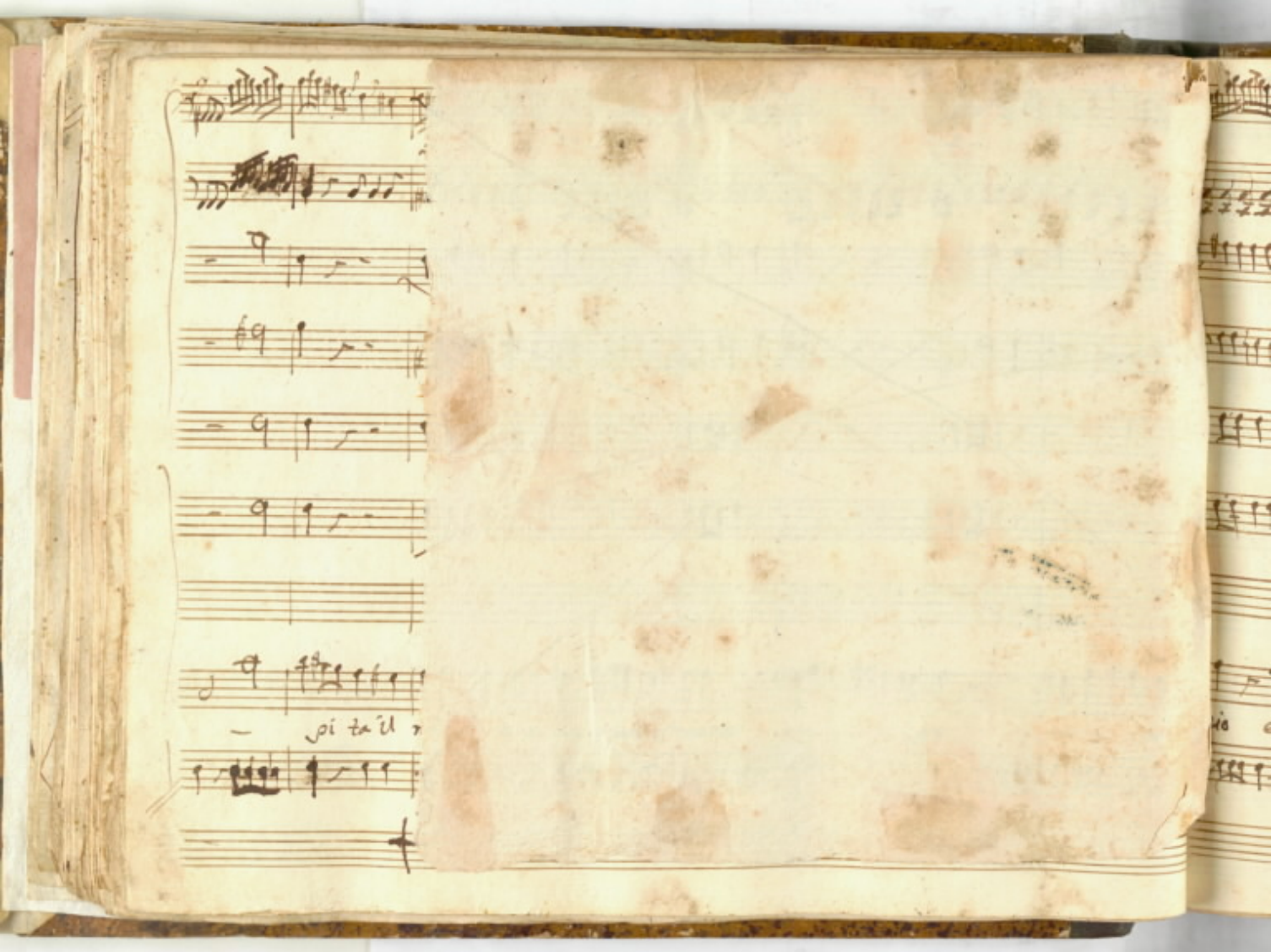
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

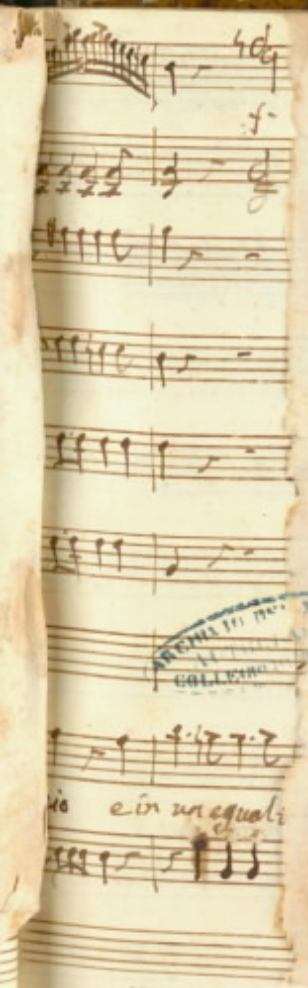
Tra cento dubbj, e cento dubbi, e cento se palpita

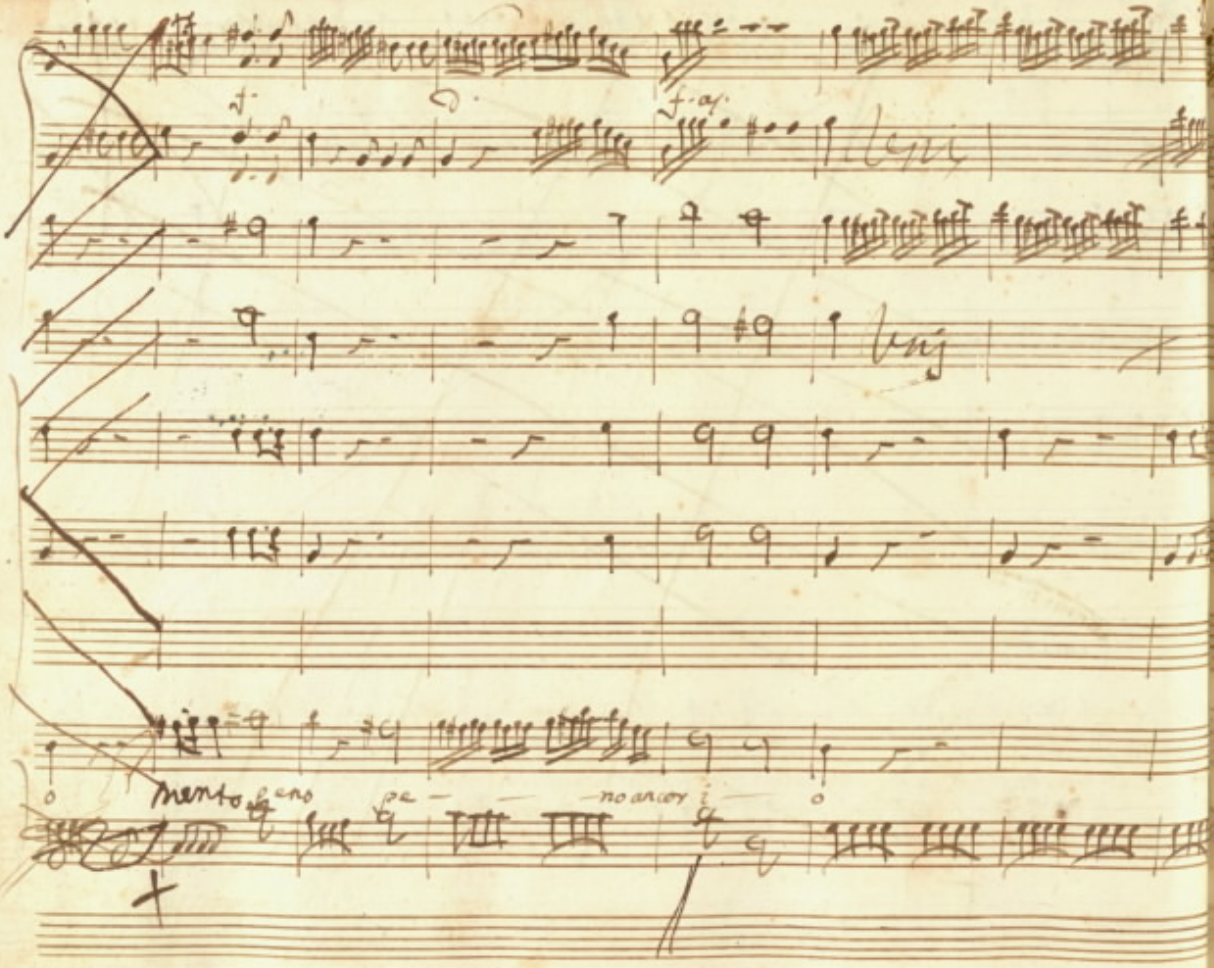

f
Ad.
– il tuo cor Se pal pita il tuo cor Tra cento dubbj un cor pal – – pita il mio pal



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

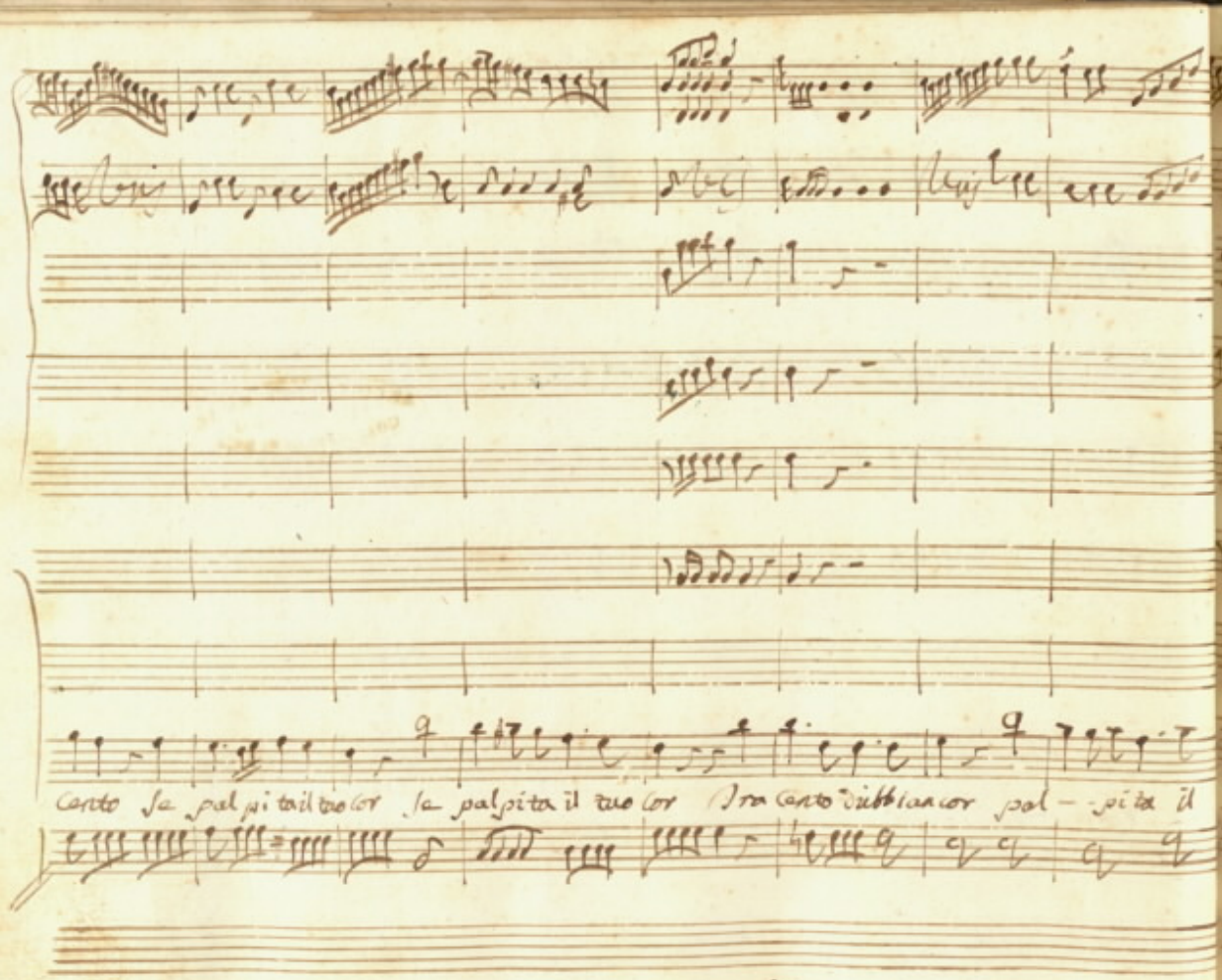


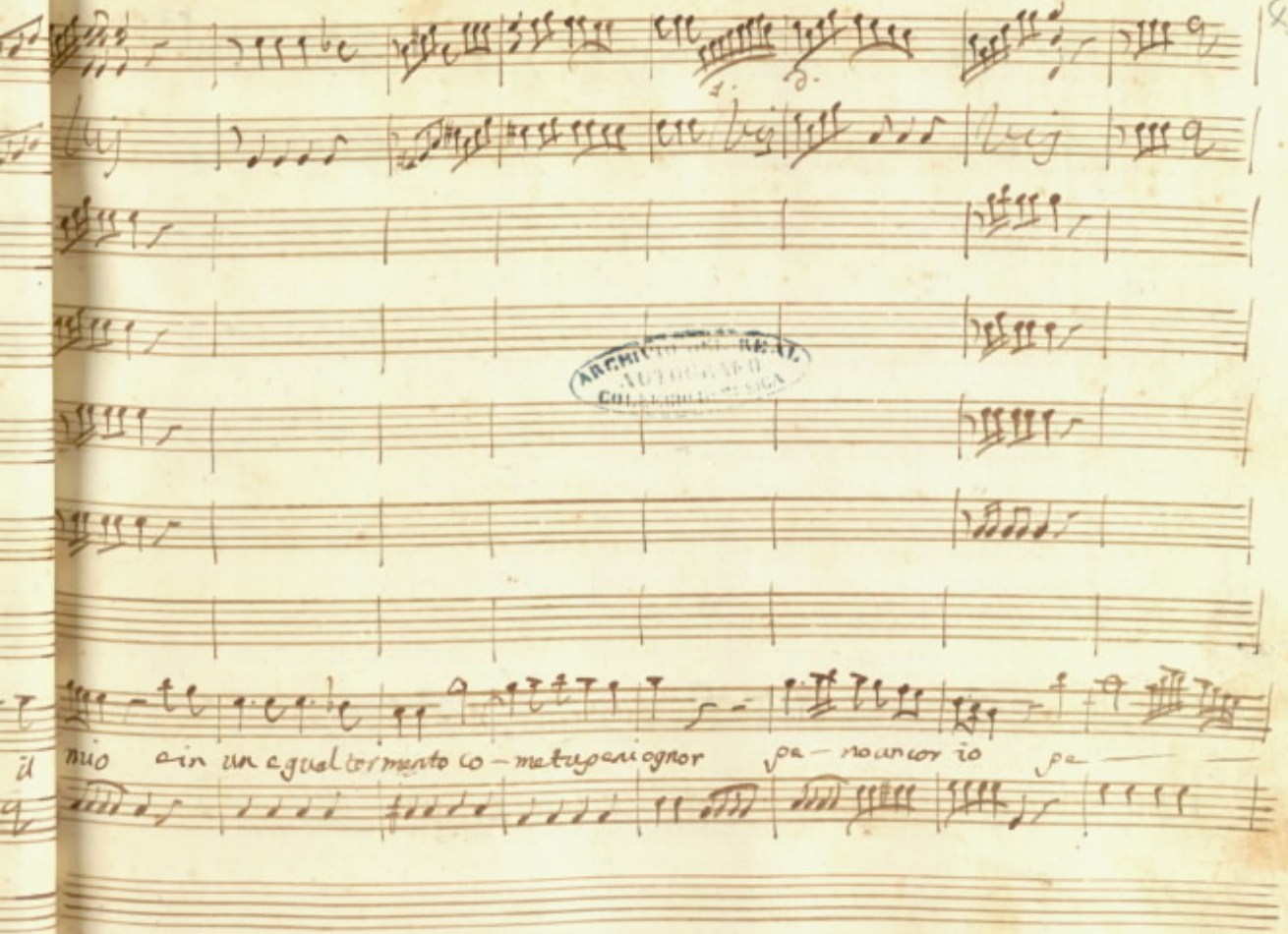

f.
io ein unequal


f.
f.a.
mento
pe
no ancor i

ARCHIVIO DELLA R. [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Ora certo dubbi, e certo dubbi, e

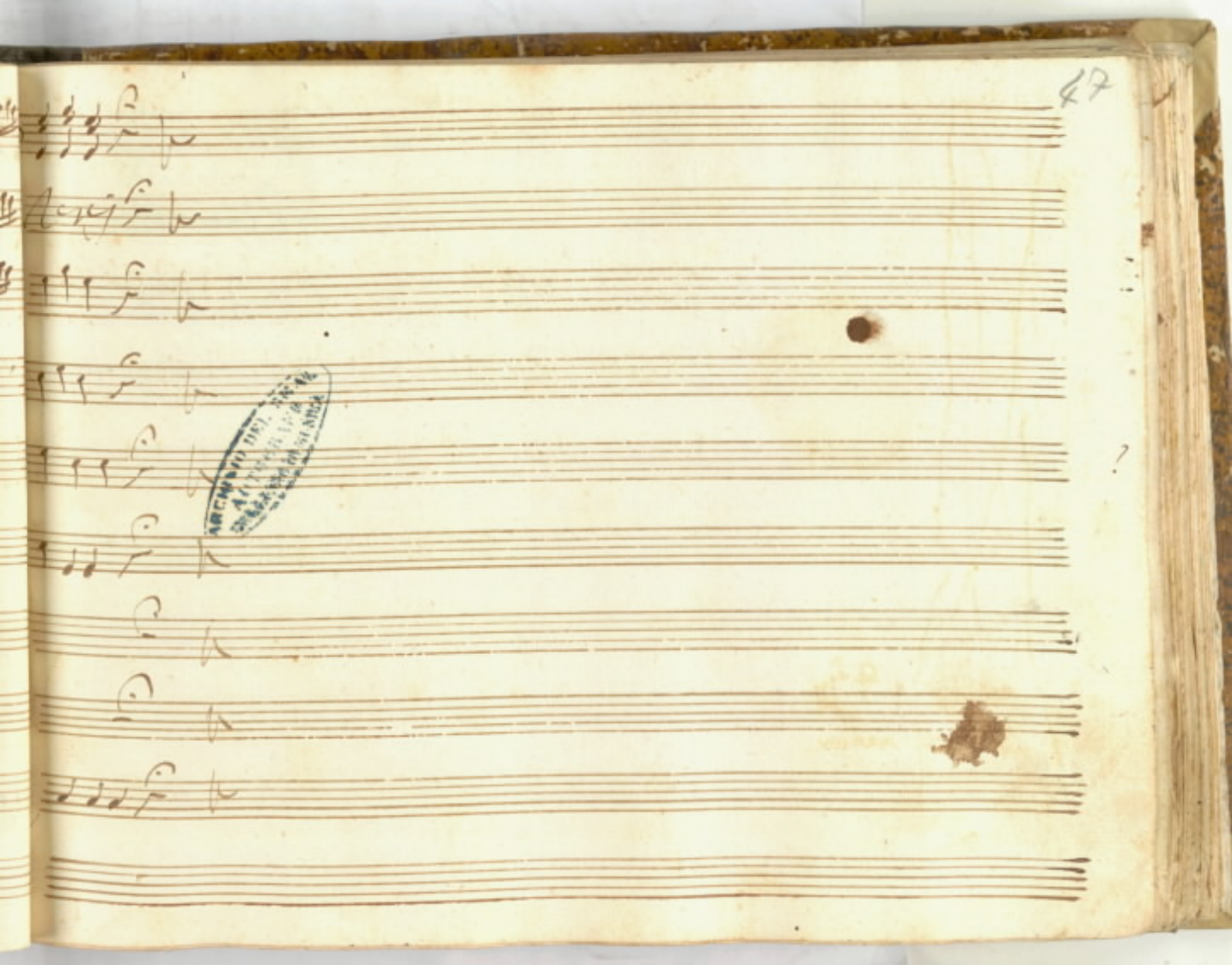

cento se palpita il tuo cor se palpita il tuo cor Tra cento dubbiancor pal - - pita il

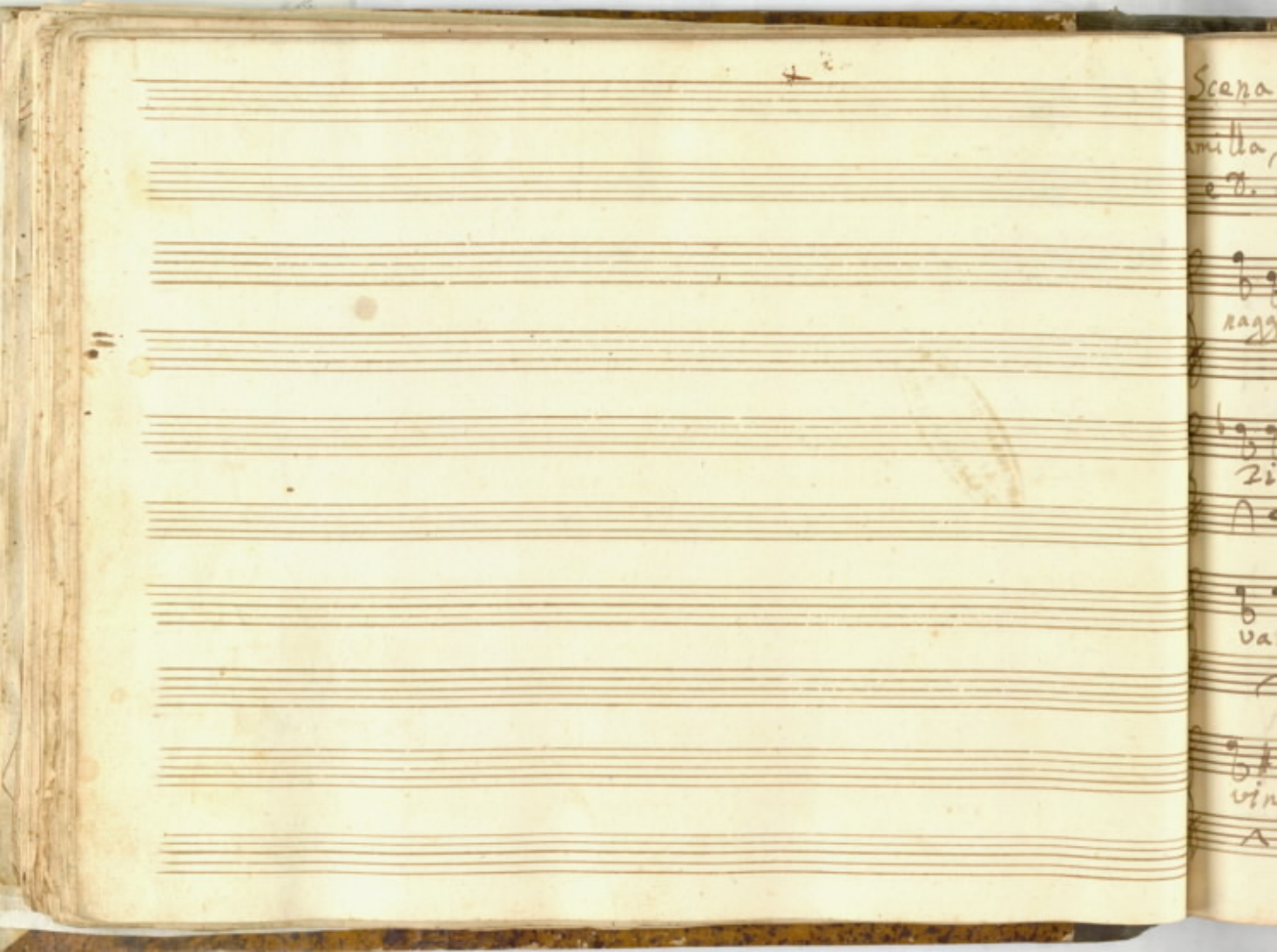


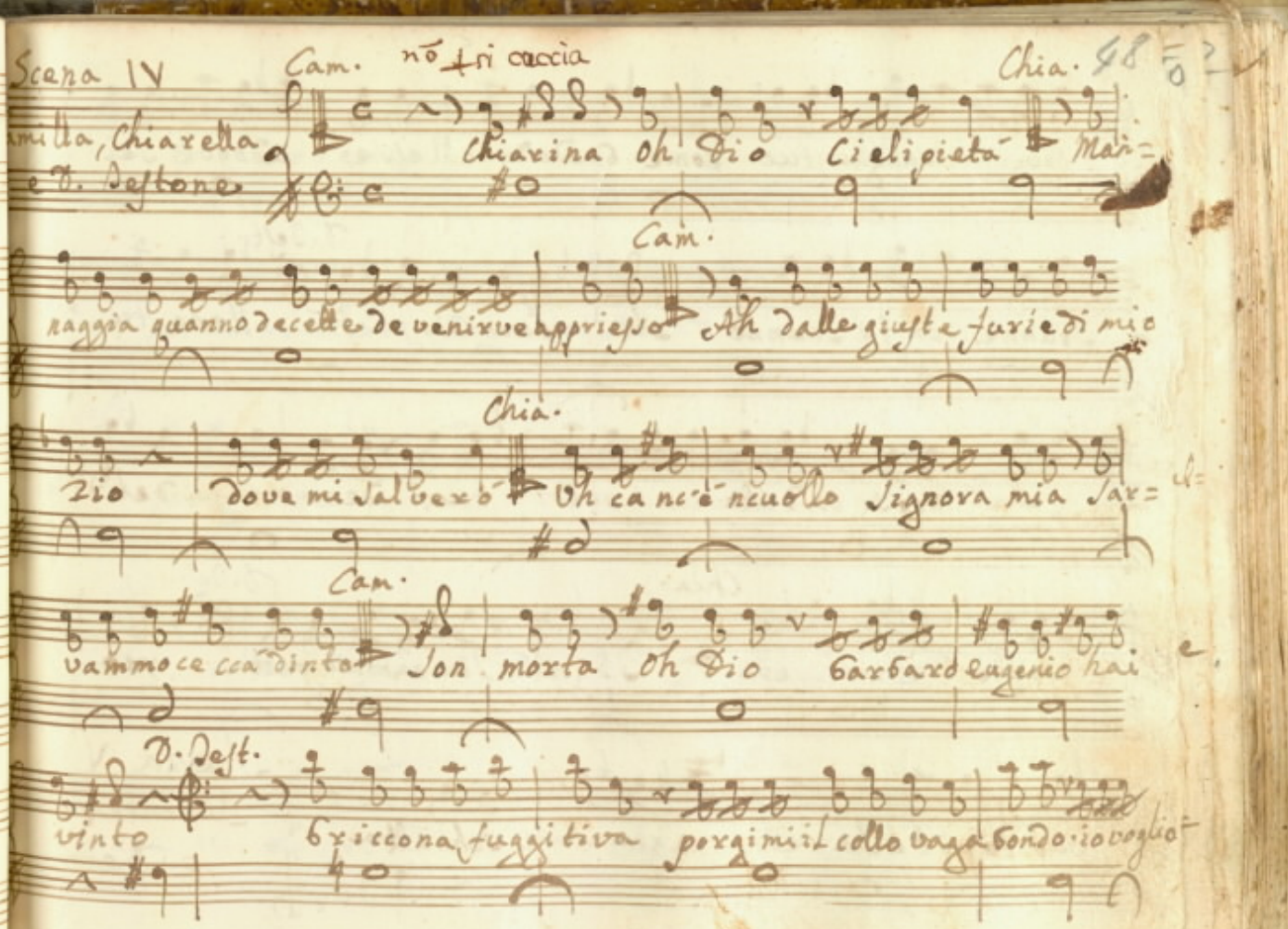
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pe no pe — no amor i — o pe —







Scena IV

Cam. nō ti caccia Chia.

...milla, Chiarella e D. Testone

Chiarina Oh Dio Cielipietà Man=

Cam.

naggia quanno decette de venirve appriesso Ah dalle giuste furie di mio

Chia.

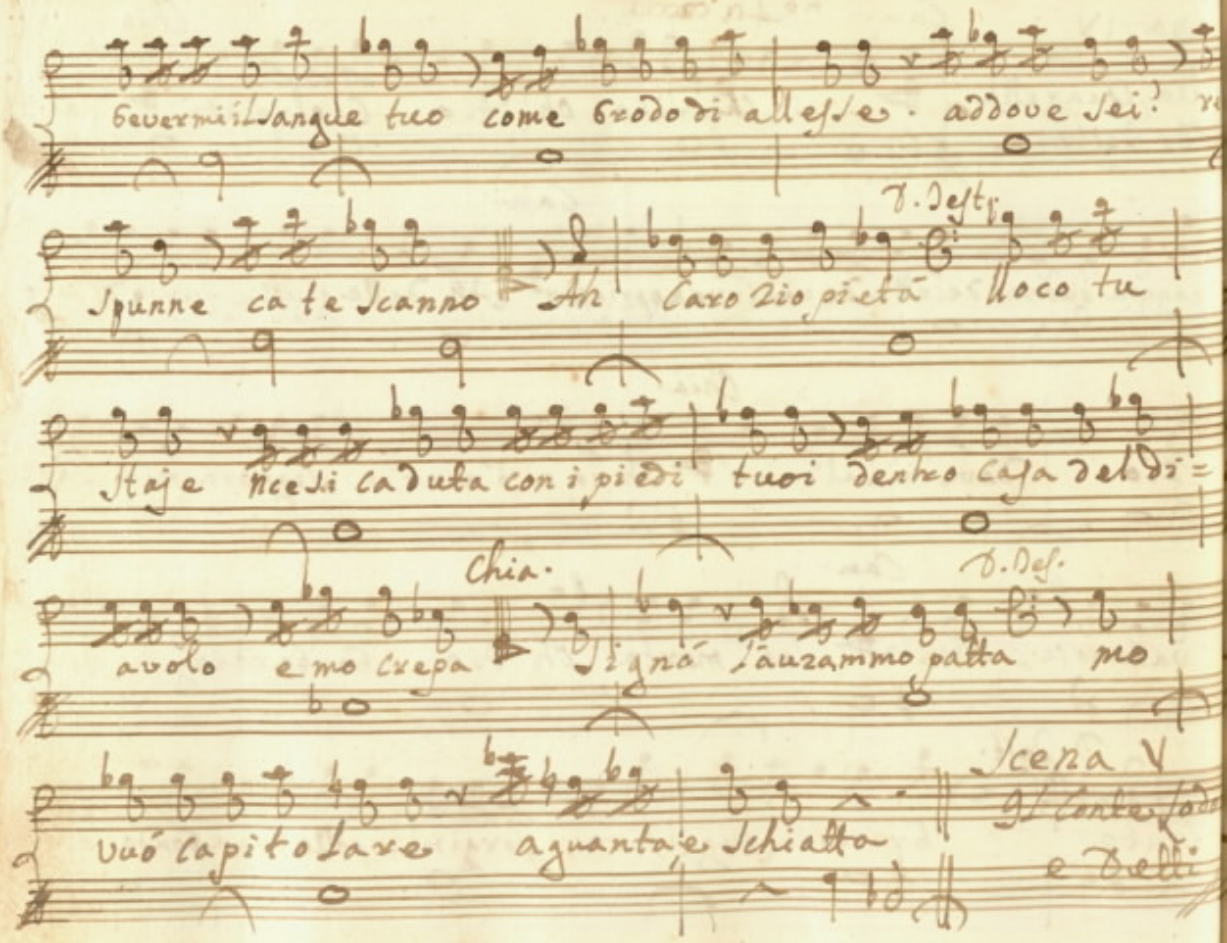
zio dove mi salverò Uh ca nc'è ncuollo Signora mia Sar=

Cam.

vammo ce cca dinto Son morta Oh Dio Barbaro eugenio hai

D. Test.

vinto Briccona fuggitiva porgimi il collo vagabondo io voglio



Gevermi il sangue tuo come brodo di allesse. addove sei? re

Spunne ca te scanno Ah Caro zio pietà lloco tu

D. Dest.

staje ncesi caduta con i piedi tuoi dentro casa del di=

Chia.

avolo e mo crepa Signó l'auzammo patta mo

D. Des.

vuó capitolare aguanta e schiatta

Scena V

Il Conte Lodo

e Delli

il Con.

E questo il luogo ove sospira e geme quell'ignota bel=

tá per cui mi accendo Cara sei salva in libertá ti rendo

P. Dest. Il Con. Cam.

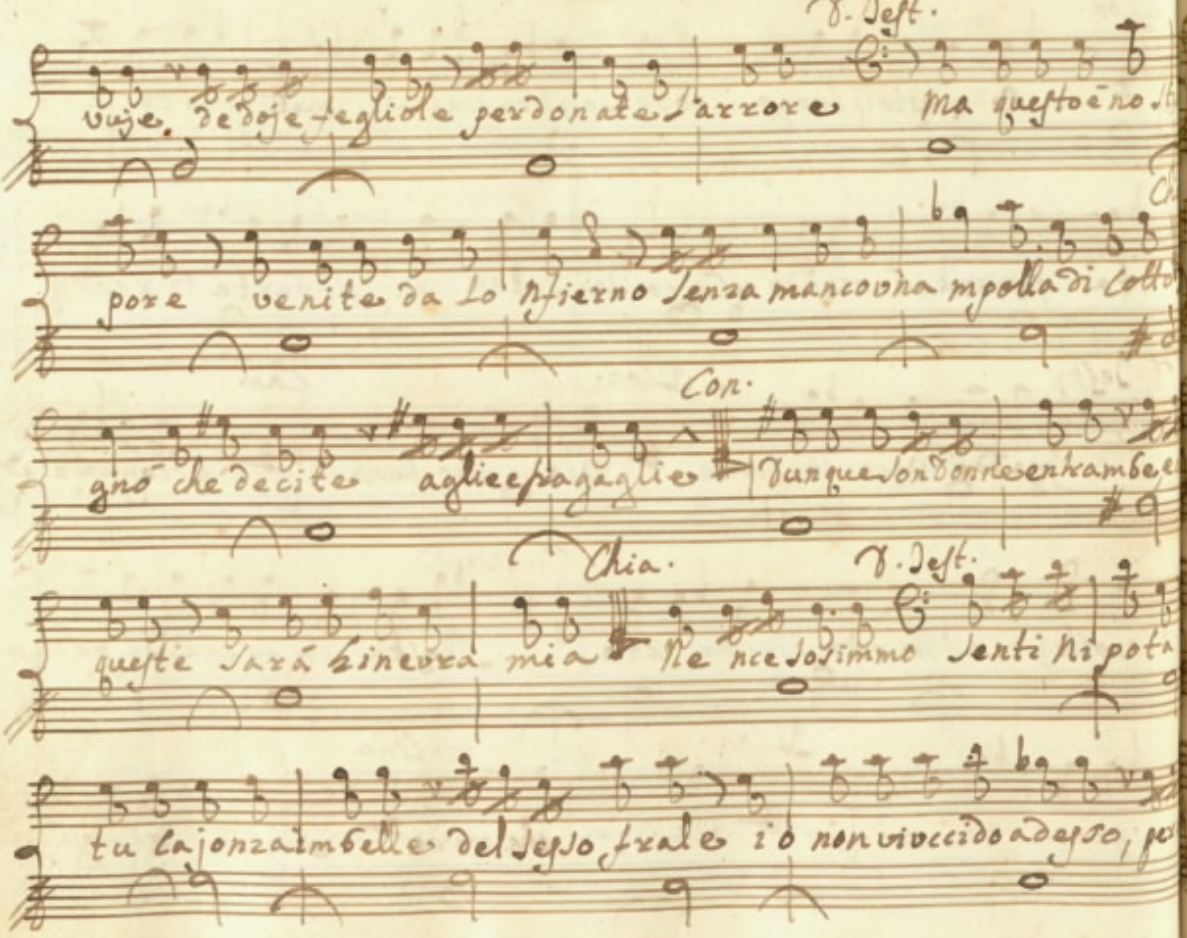
padó voje signore vieni mio bene eccomi á piedi

P. Dest.

vostri a mato signor zio Scosta ca fiete di pece=

Il Con. Chia.

greca un migio Un vomi che mixo signó dengoda



V. Sest.

vuje, de doje fegliole perdonate l'arrore ma questo è no st

pore venite da lo nfierno senza manco vna mpolla di cotto

Con.

gnó che decite agliee fragaglie Dunque son donne entrambe e

Chia. V. Sest.

queste sarà hinevra mia Ne nce sosimmo senti ni pota

tu cajonza imbelle del sesso frale i o non viuccido adesso, pe

Con.

Sangue mi agghiaja Io le difenderei serbando in esse

V. Des.

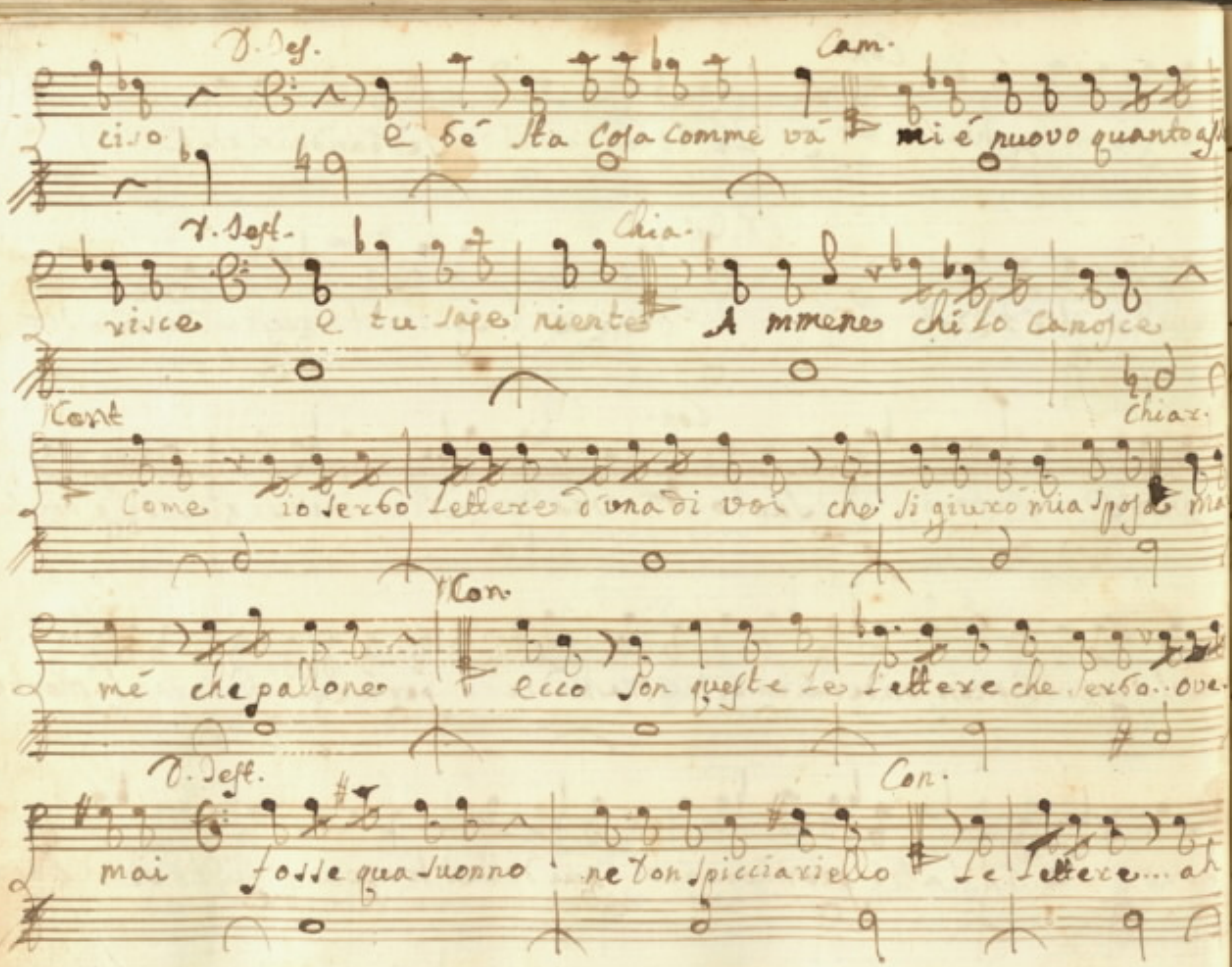
quella ch'è l'Idol mio Dunque so acconti queste del mio si=

Con.

gnore don Antonio de Santo Una di queste mia si giurò e per sal=

varla giunsi a confondermi ancor trai Masnadieri per meglio assicurar la morte

Loro e in fatti per mio aviso qui dalla truppa fù lo stuolo vc=



D. Jes. Cam.

ciso e bé sta cosa comme vá mi é nuovo quanto ass

D. Jest. Chia.

risce e tu saje niente Ammene chi lo canosce

Cont Chiar.

Come io serbo lettere d'una di voi che si giuro mia sposa ma

Con.

mé che pallone ecco son queste le lettere che serbo.. ove

D. Jest. Con.

mai fosse qua suonno ne don spicciariello le lettere... ah

forse mi cadderoin pugnar. sorte crudele? vado á cercarle e

entra V. Test.

poi vedremo sí chiarrossirá di voi se n'è ghiuto e be=

Cam.

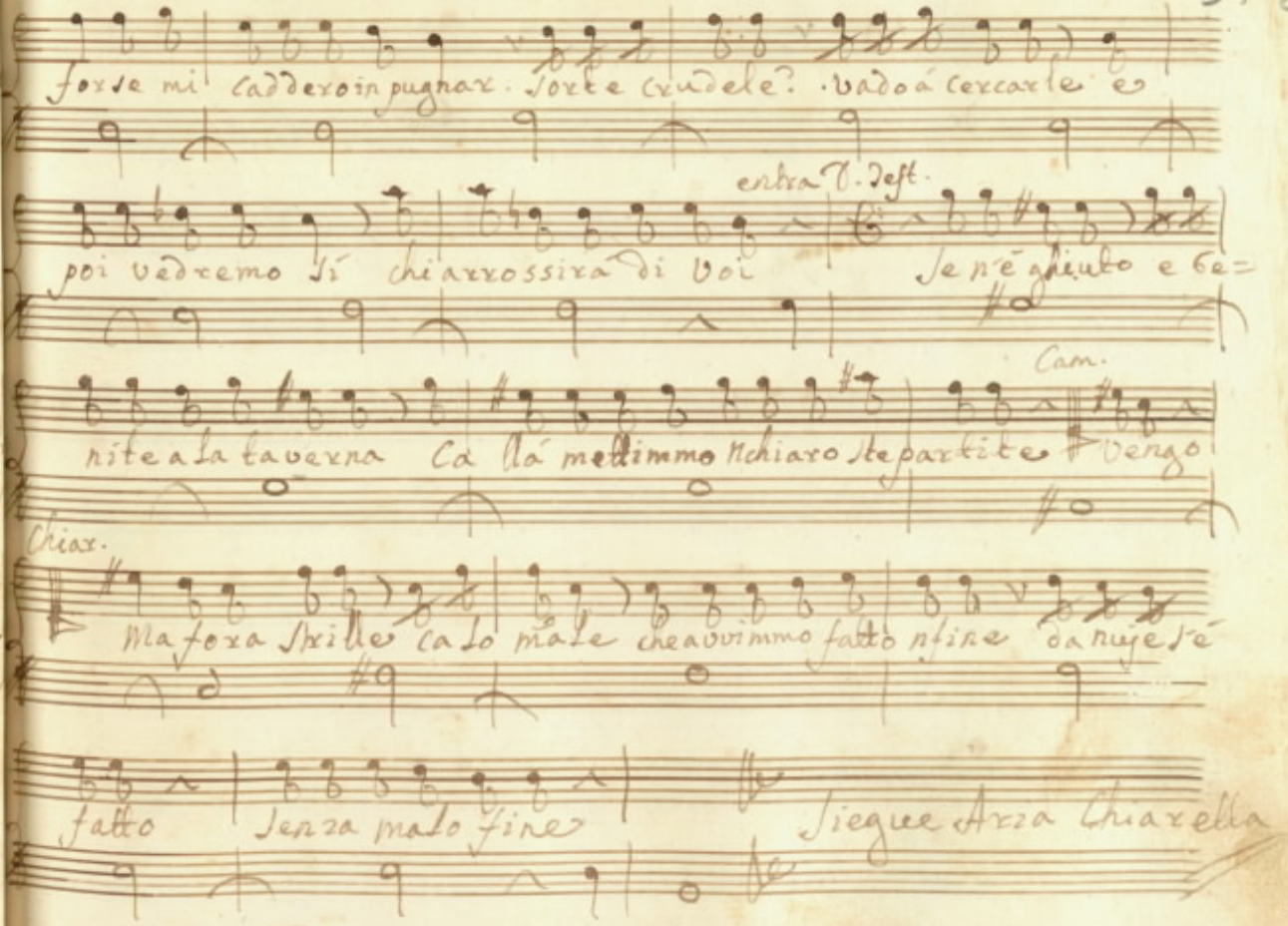
nite a la taverna Ca llá mettimmo nchiaro ste partite vengo

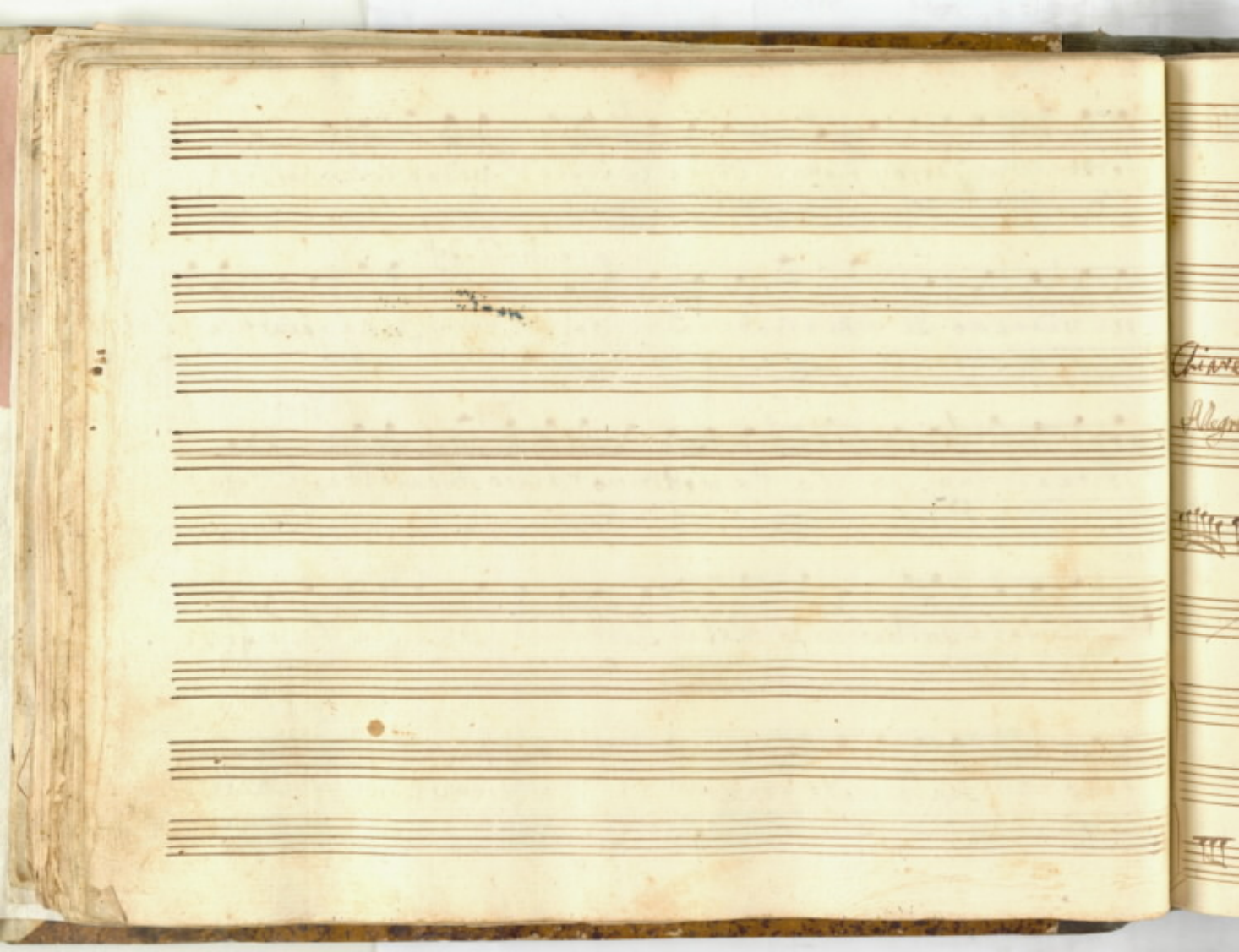
Chiar.

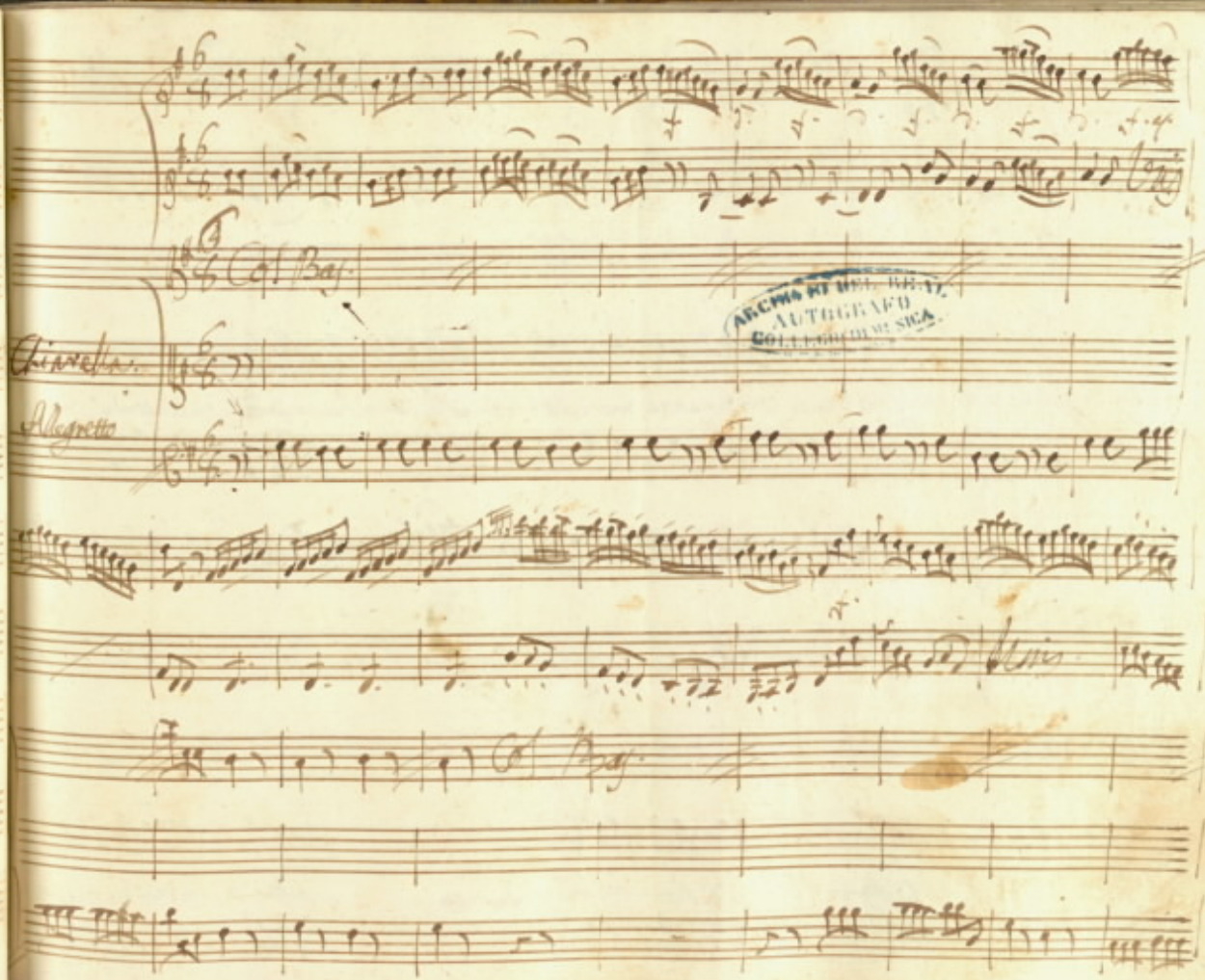
Ma fora strille ca lo male che avvimmo fatto nfine da nuje s'é

fatto senza malo fine

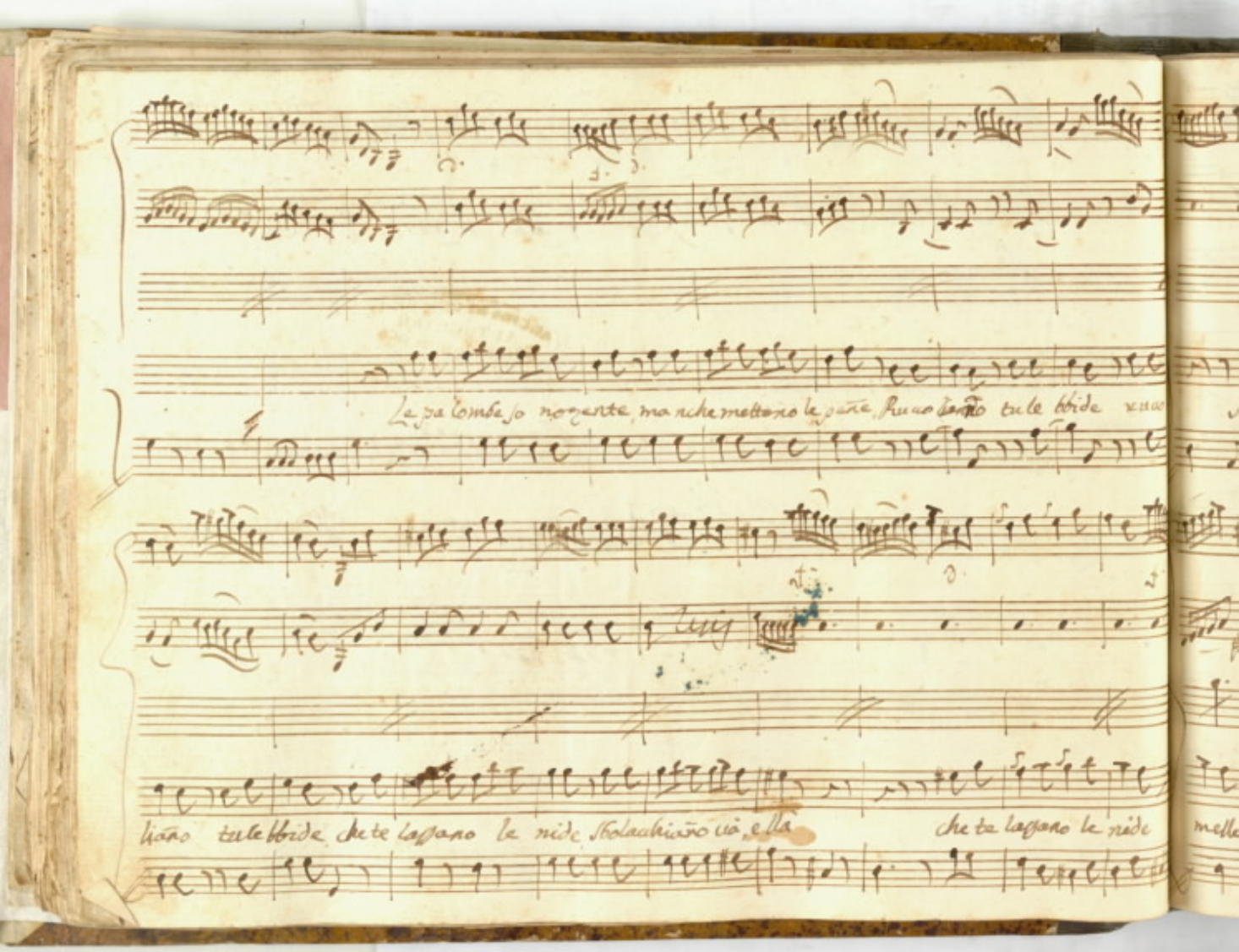
Siegue Arza Chiarella





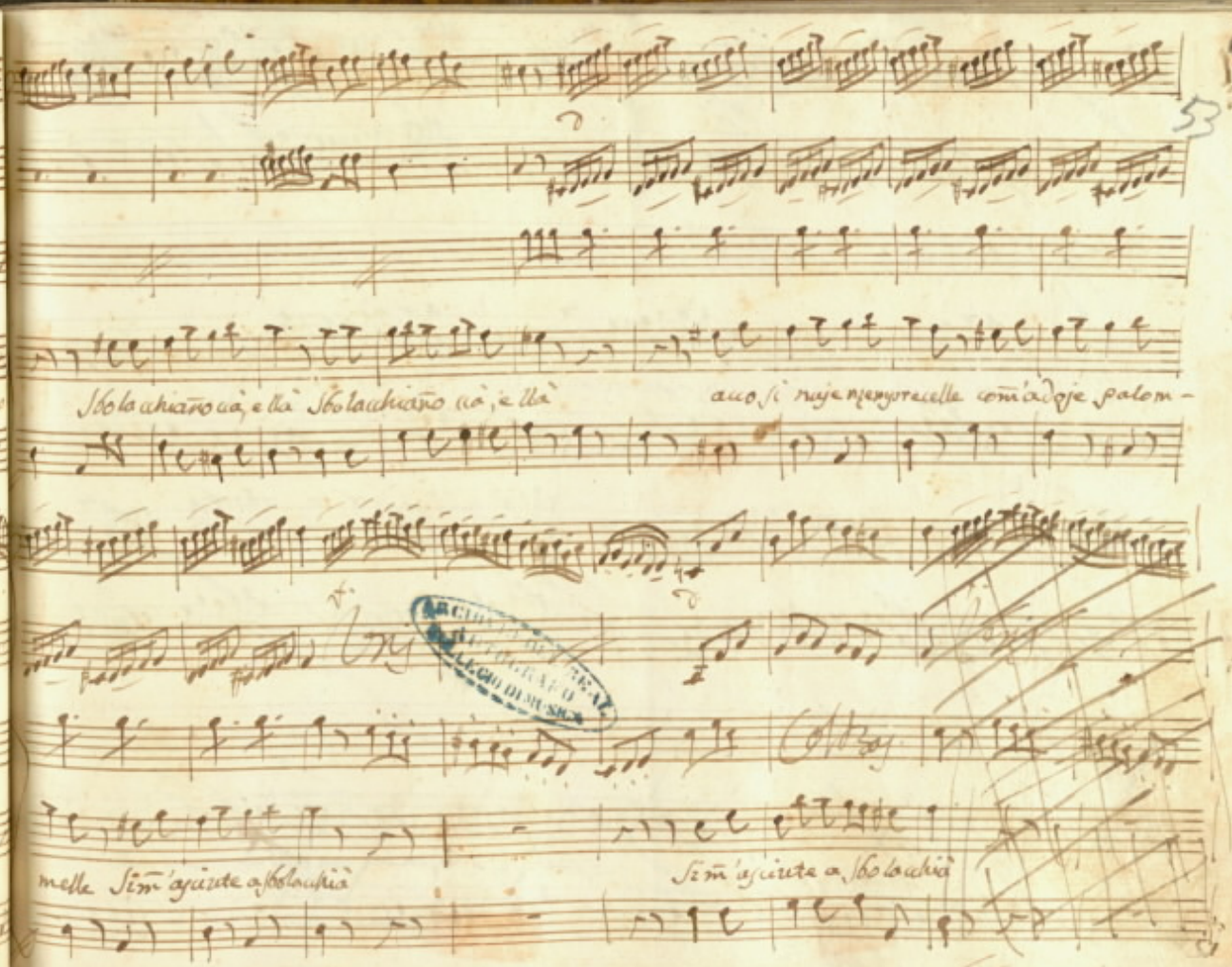


ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



Le pa lombe so nozente, ma nche mettono le pene, Ruco lanno tu le bbide ruco

liano tu le bbide che te lassano le nide sbolacchiano via, e lla che te lassano le nide



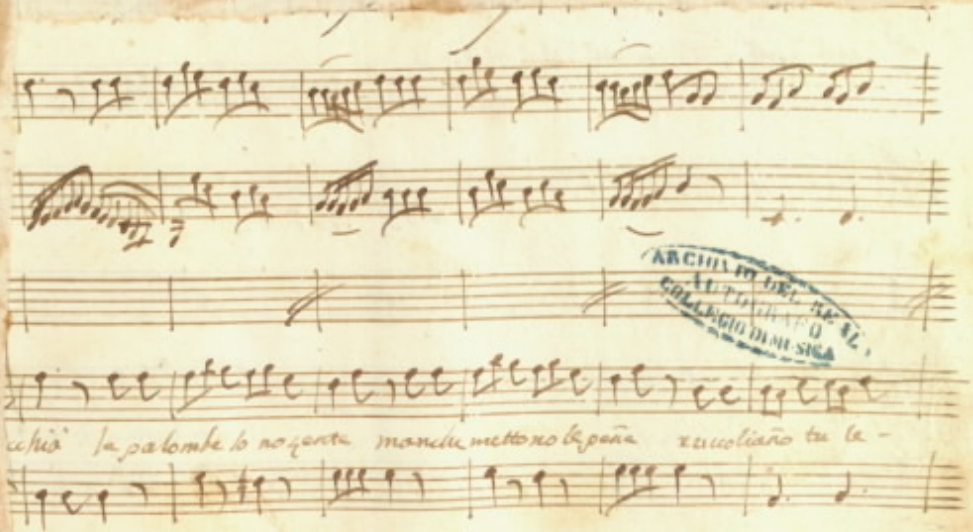
Sbolacchiano cià, e llà Sbolacchiano cià, e llà

acco si naje mempre celle com'adoje palom-

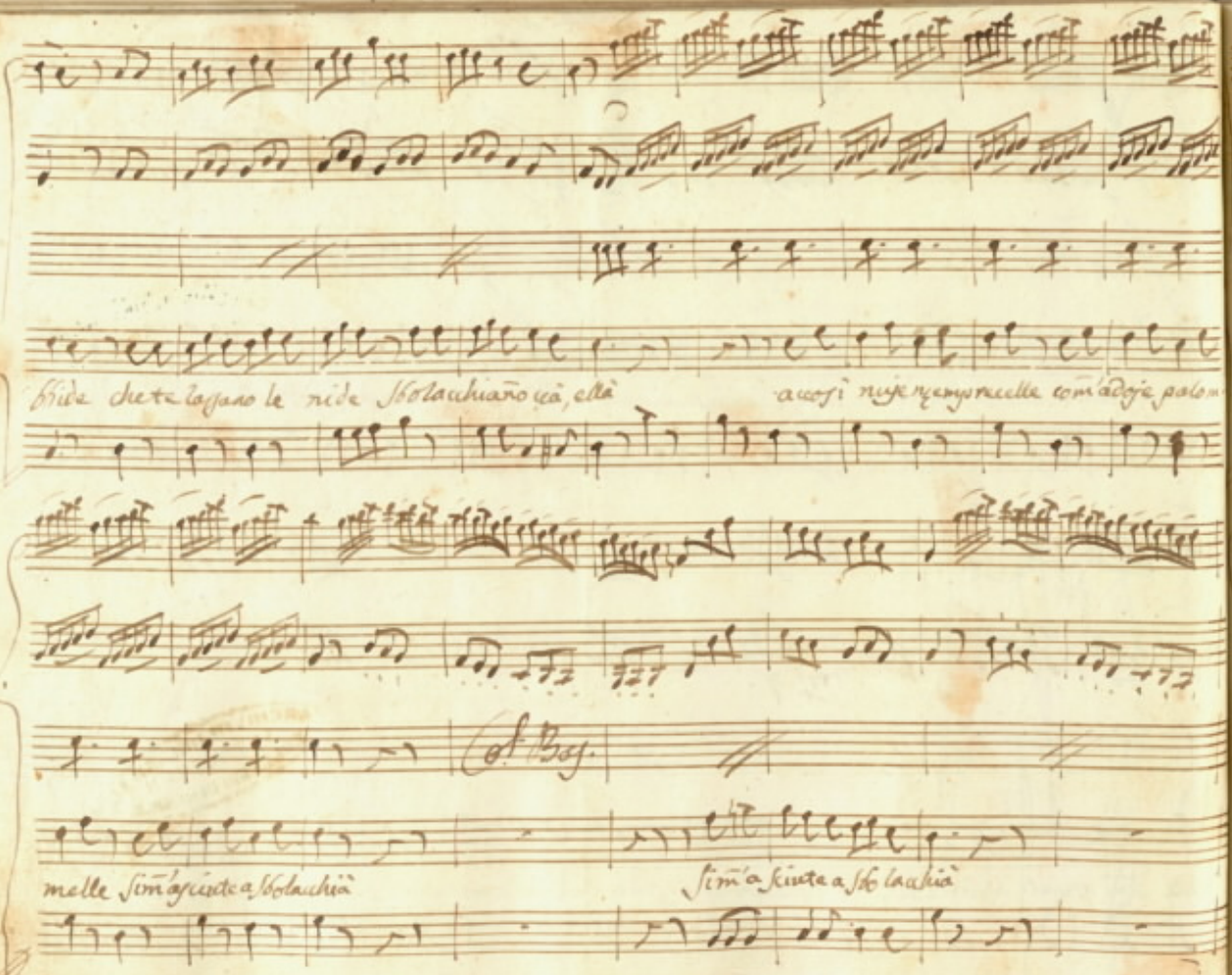
melle Sim'ascirte a sbolacchià

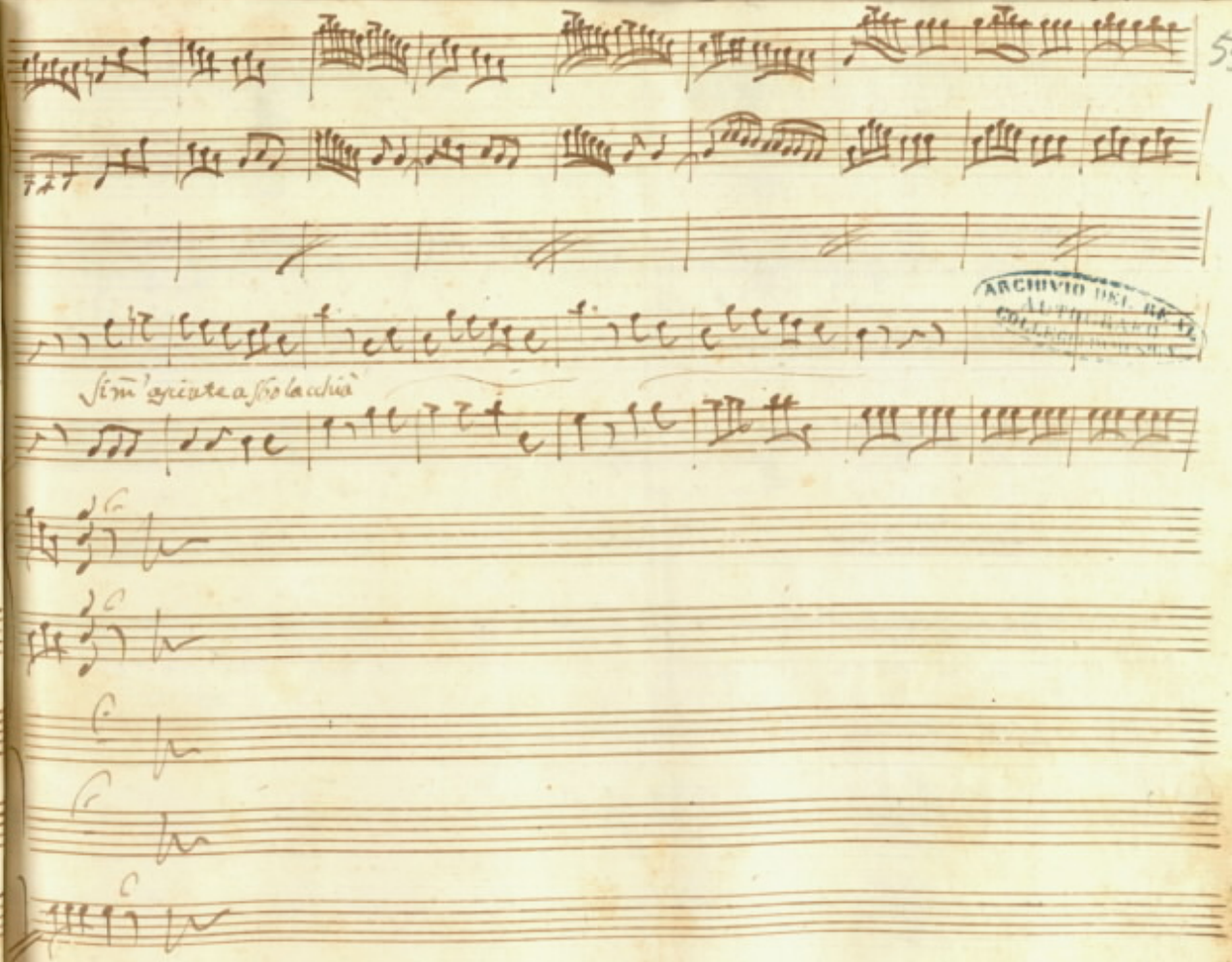
Sim'ascirte a sbolacchià

ARCHIVIO DI STATO ... LEGGIO DI MUSICA

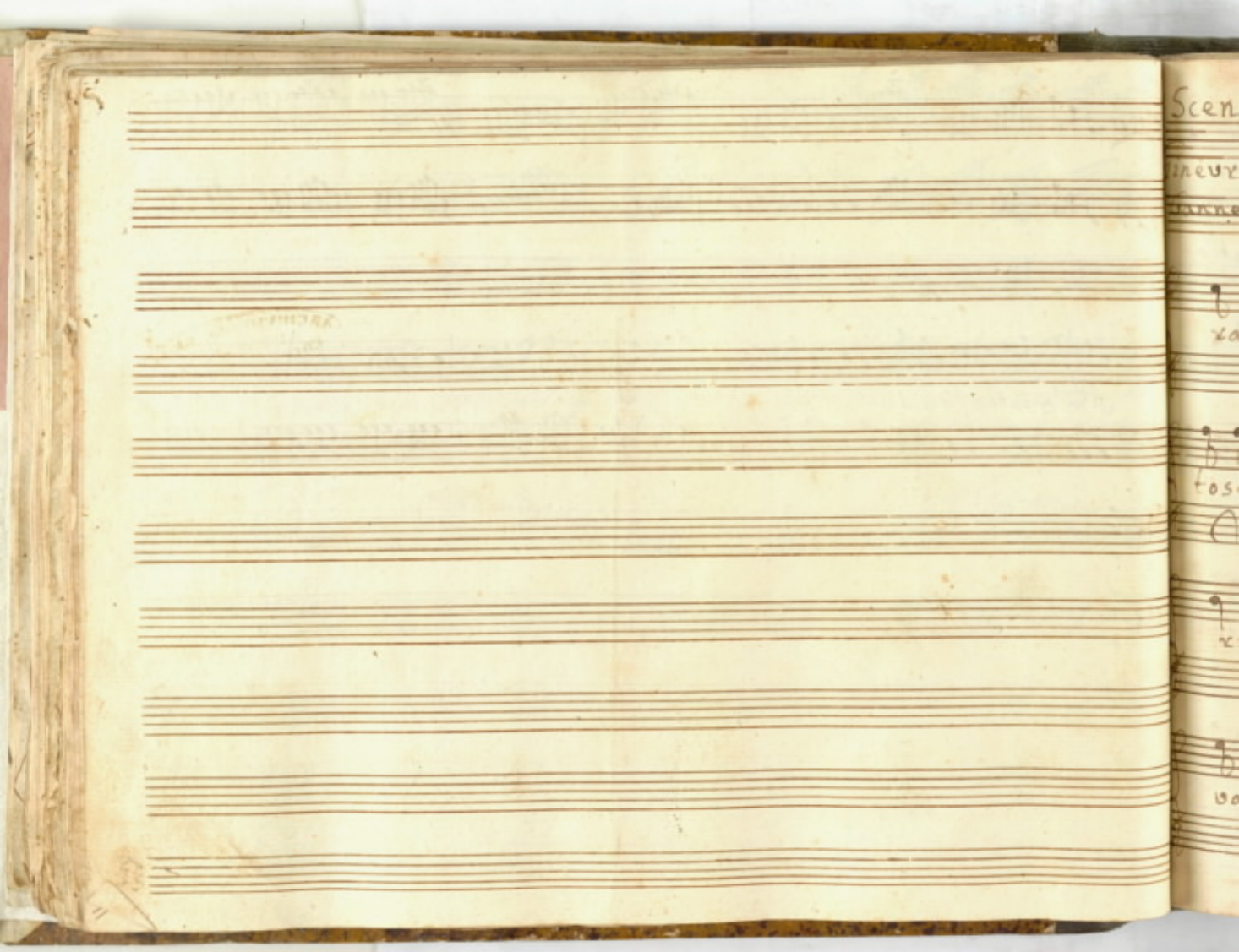


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


bide che te lassano le nide sbolacchiano ccà, ellà
accosì nuse nçemprecelle com'adoje palom
Col Bas.
melle sim'ascinte a sbolacchià
sim'a scinte a sbolacchià



ARCHIVIO DEL BA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena VI.

Can.

Vide che maraveglia site stata tanto tiempo ser=

rata co pane e acqua e po ne site asciuta accosi tonno Lella

Gin.

Il Ciel pie=

toso non abbandona mai chi in lui confida

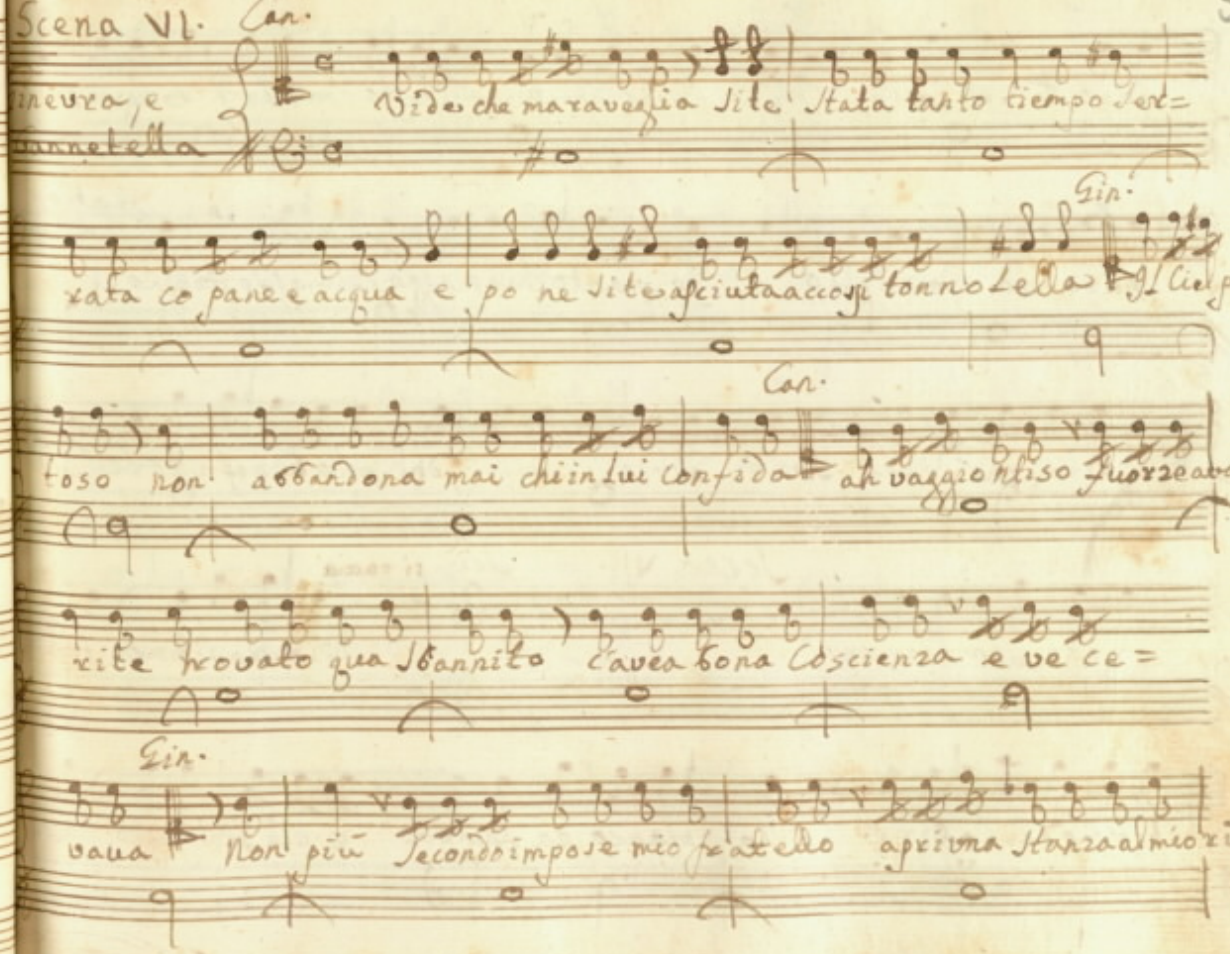
Can.

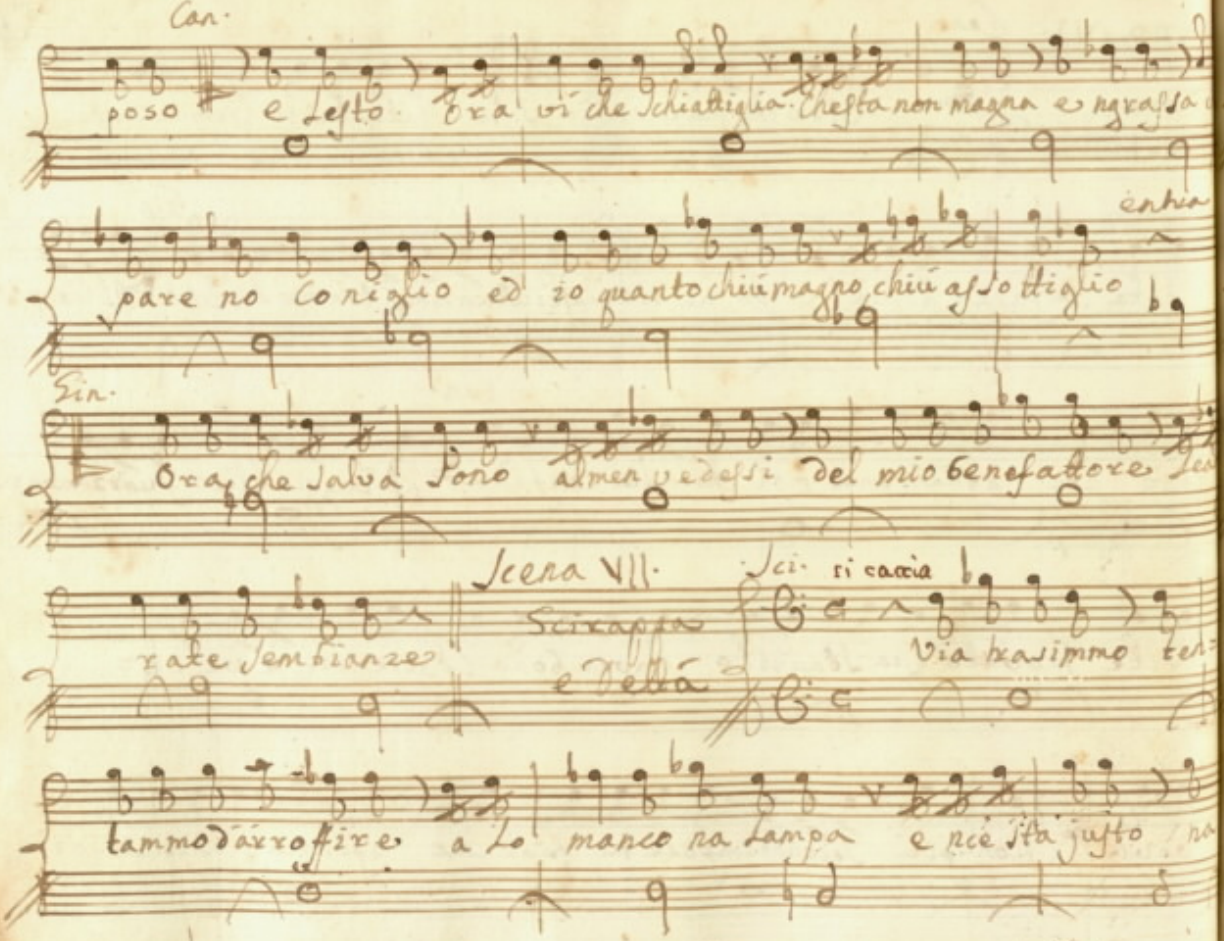
ah vaggio ntiso fuorze avar=

rite trovato qua sbannito Cavea bona Coscienza e ve ce=

Gin.

vaua Non più secondo impose mio fratello aprivna stanza al mio ri=





Can.

poso e Lesto Ora vi che Schiattiglia Chesta non magna e ngrassa

entra

pare no Coniglio ed io quanto chiú magno chiú assottiglio

Gin.

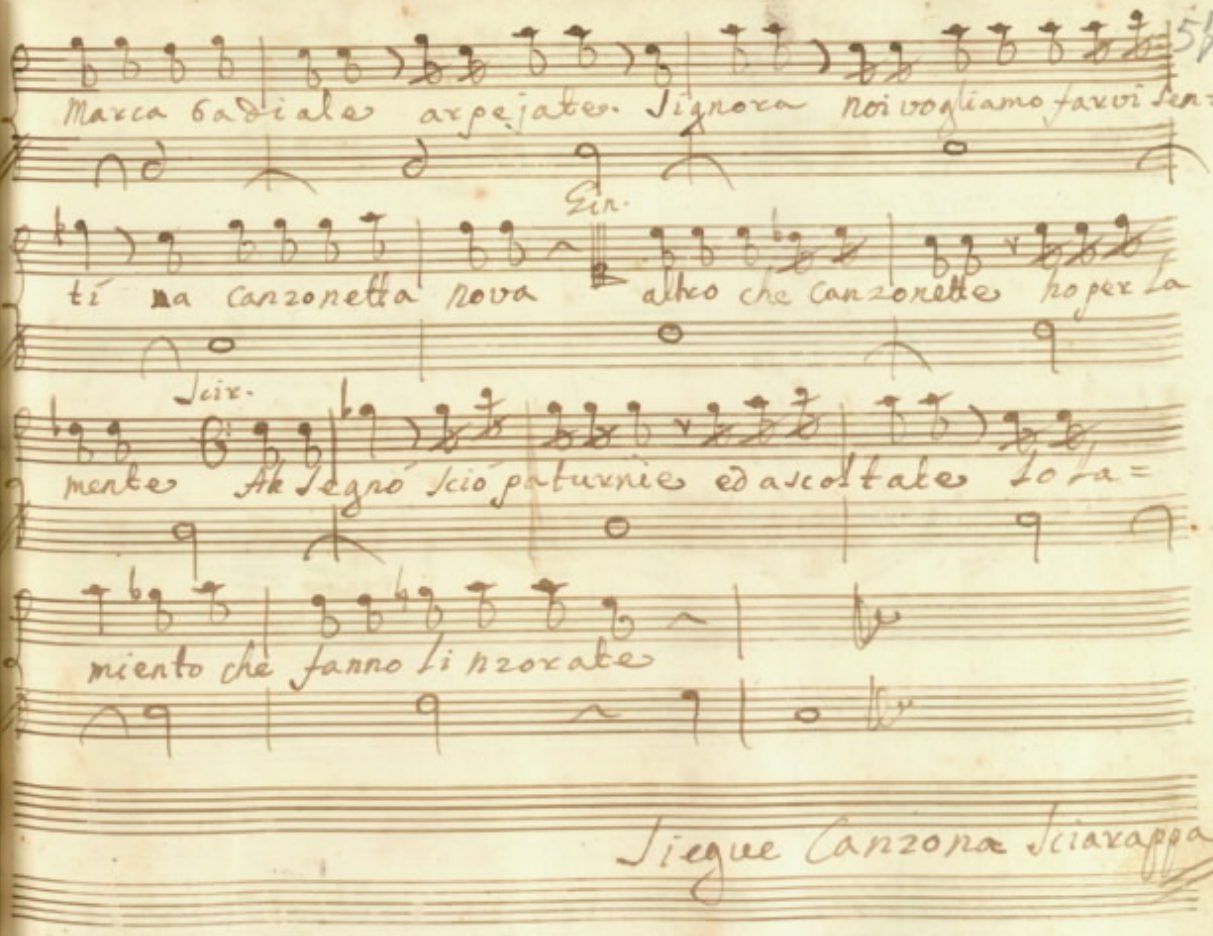
Ora che salva sono almen vedessi del mio benefattore Lea

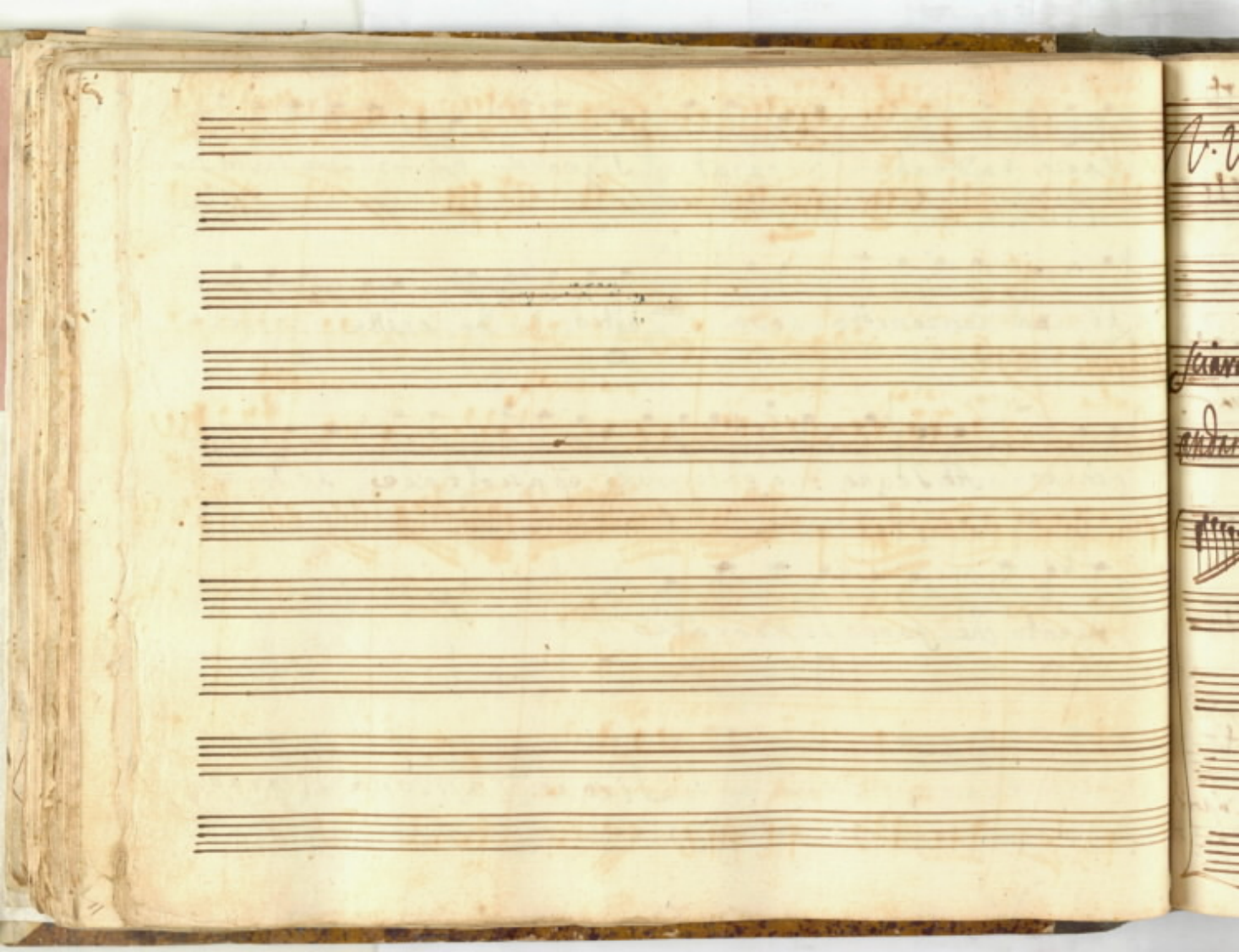
Scena VII.

Sci. si caccia

rate sembianze Scirappa e Dettá Via trasimmo ten=

tammo d'arroffire a Lo manco na Lampa e nce sta justo na


Marca Gadiale arpejate. Signora noi vogliamo farvi sen=
Sir.
ti na canzonetta nova
altro che canzonette ho per la
Scir.
mente Ah segnó scio paturnie ed ascoltate lora=
miento che fanno li nzorate
Segue Canzona Sciarappa



V.V.

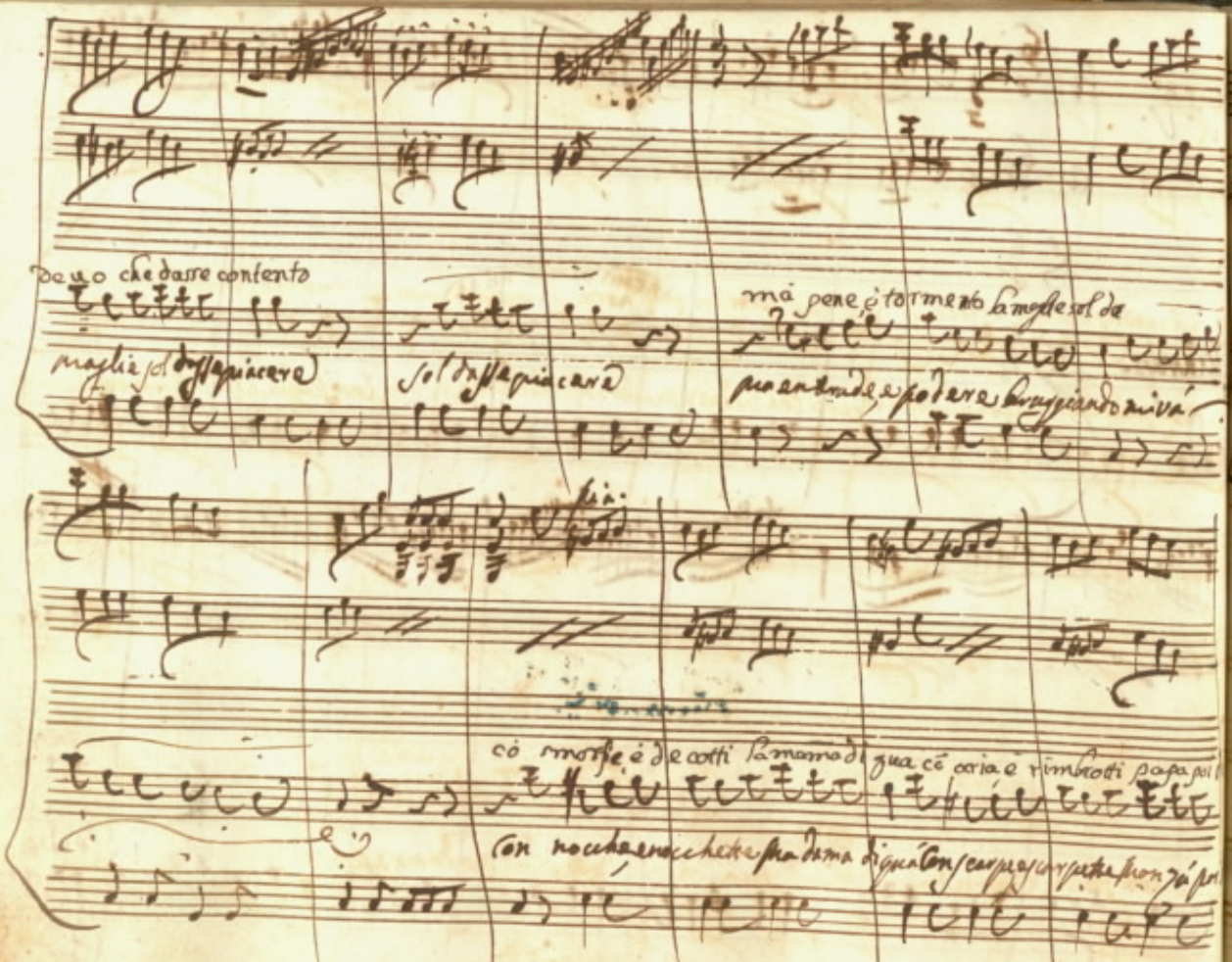
Sciarap.

andante

la moglie cre

Credea che l

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



Devo che dasse contento

maglie sol dasse piacere

sol dasse piacere

mà pene è tormento la moglie sol da

pia entrade e podere braggiando mi vá

cò morsie è decotti la mama di qua cò oria e rimbrotti paga poi

con nocche e nocchette ma dama di quà con scarpe e scarpette mon zá po

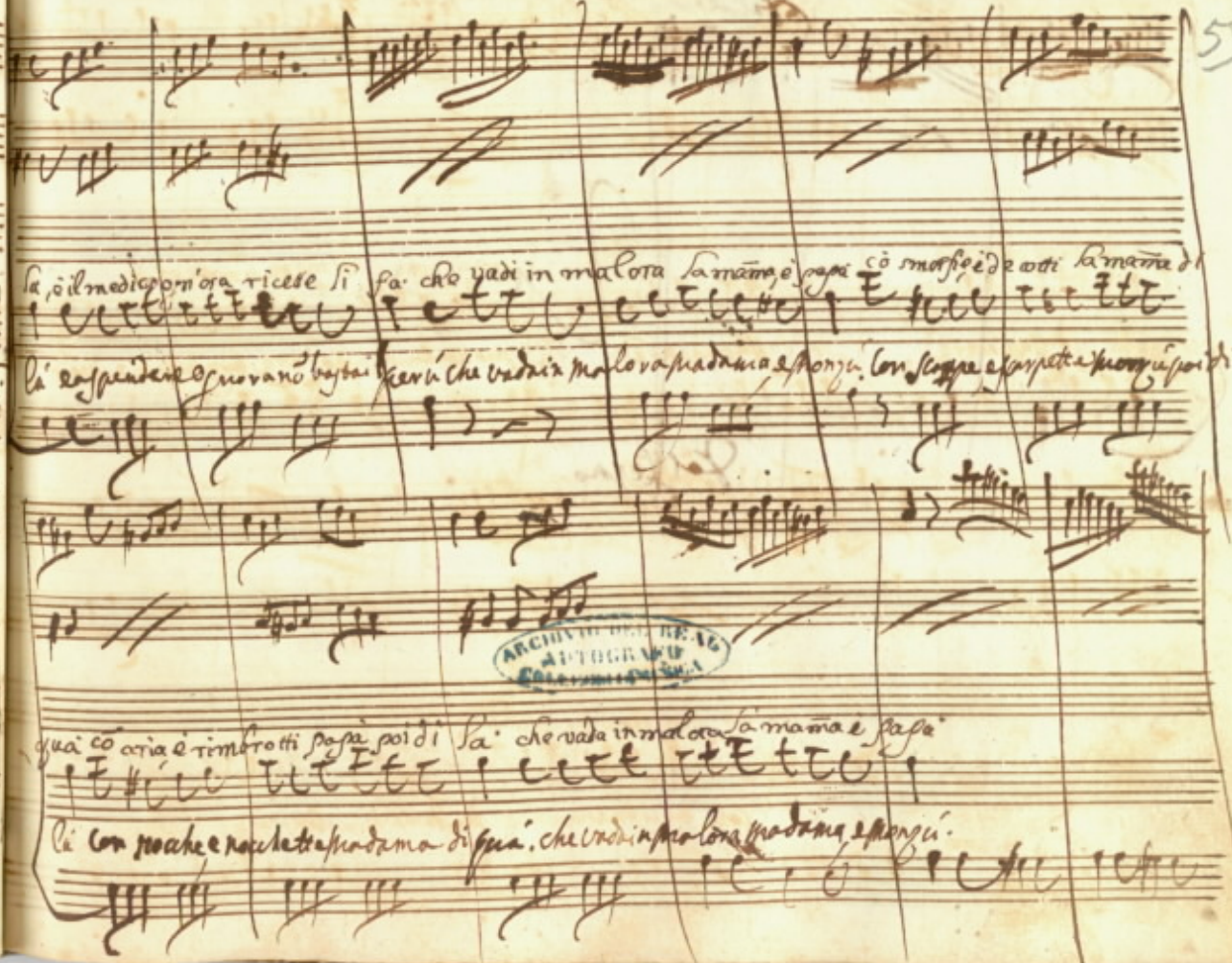
la, è il medico ogn'ora ricette si fa che vadi in malora la mama, e passa cō smorfie e de cotti la mama di

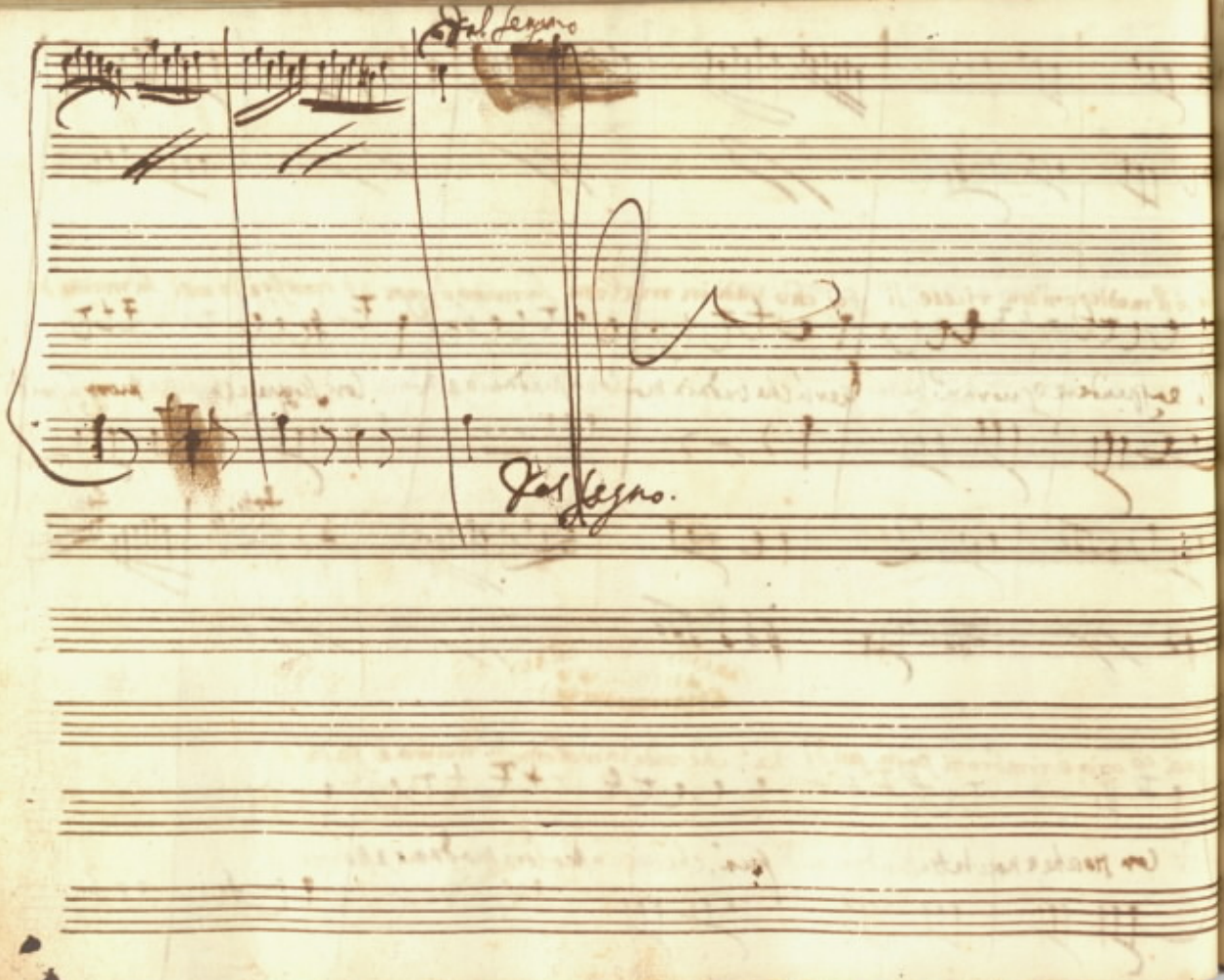
là e a spendere ognora nō bastai perù che vada in malora madama e monzù con scoppe e scarpette monzù poi di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLOMBIA

quà cō aria e rimbrotti passa poi di là che vada in malora la mama e passa

là con nocche e nocchette madama di quà che vada in malora madama e monzù




Dal Segno
Dal Segno.

Scena X.

Lineura sola

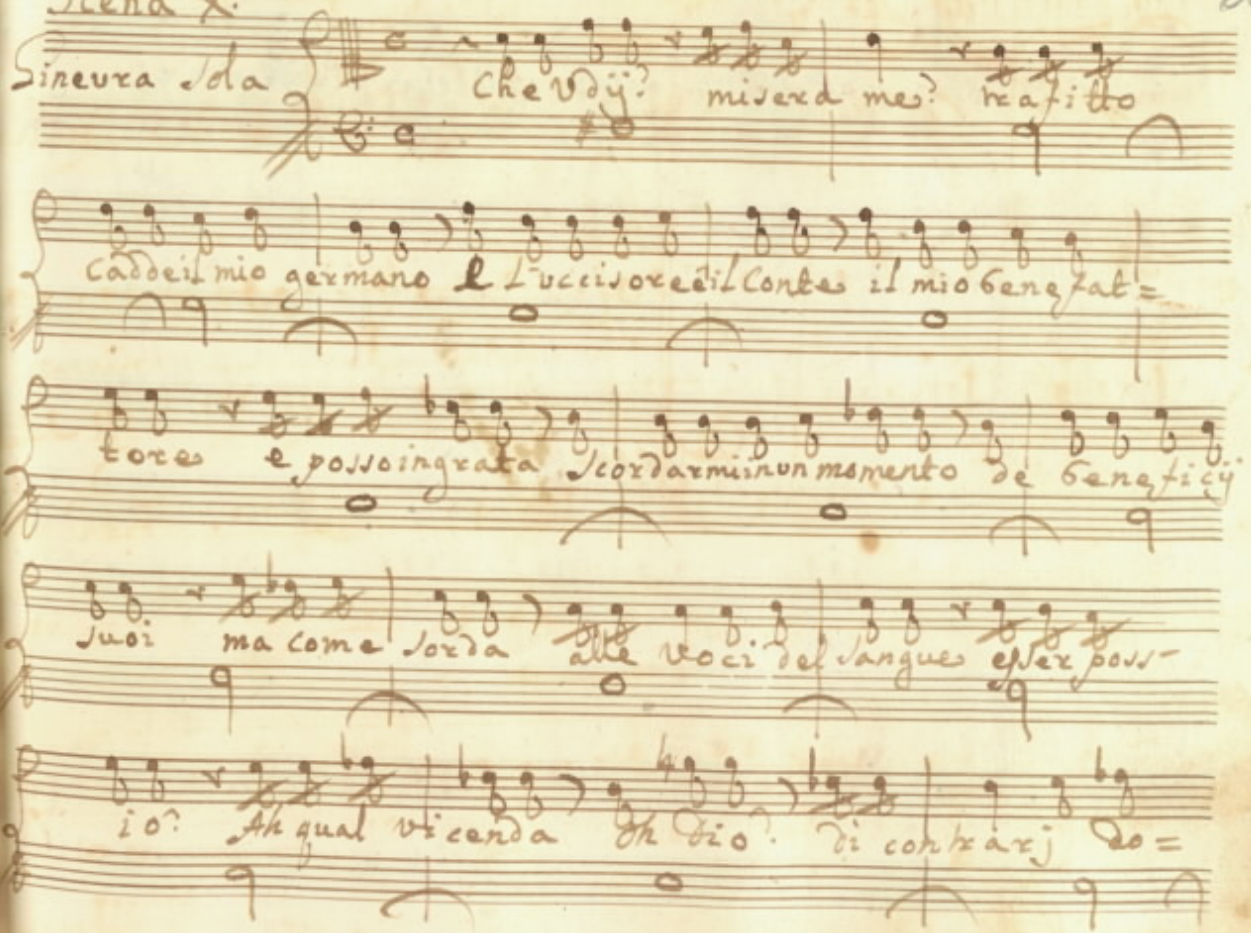
Che vdij? misera me? trafitto

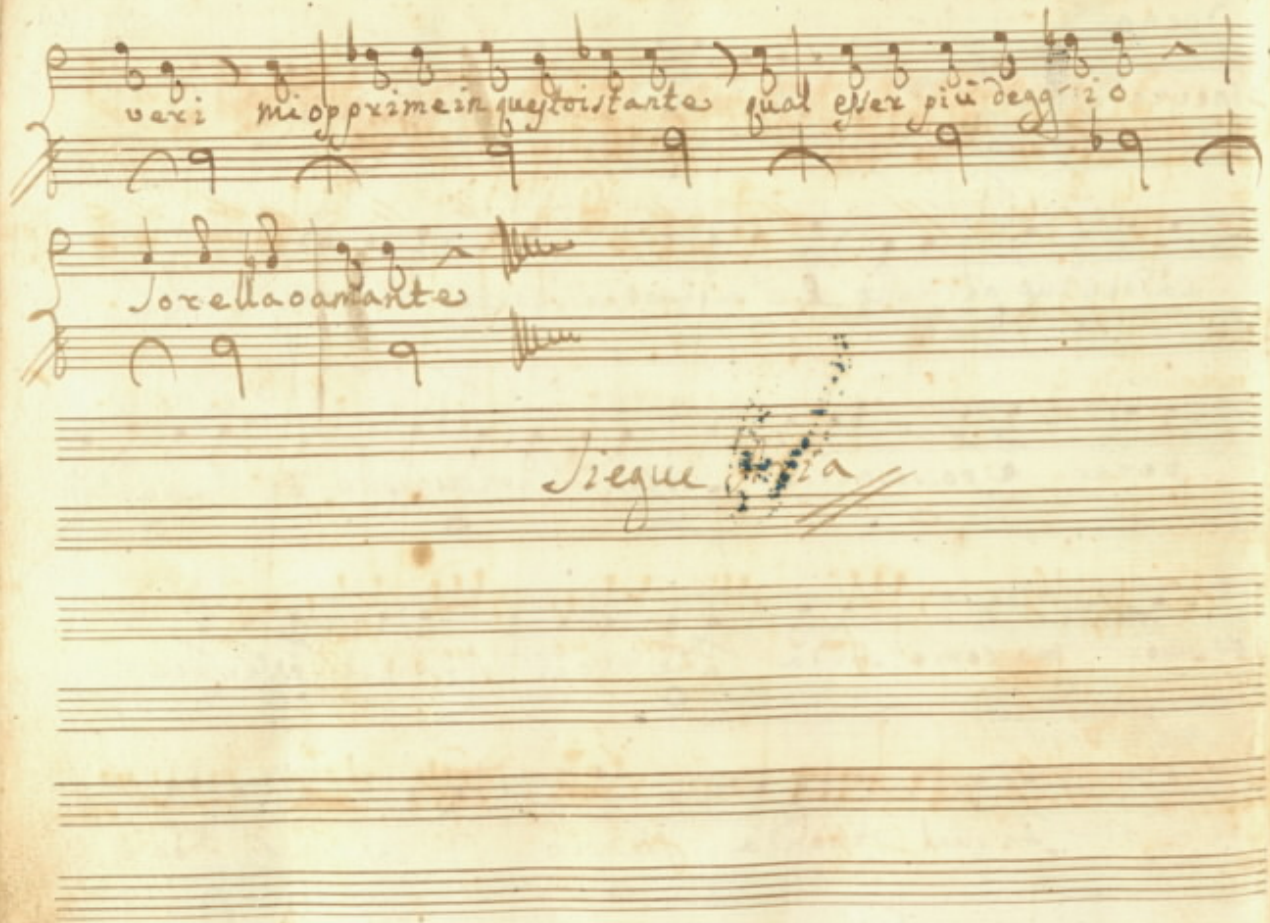
Caddeil mio germano e l'uccisore è il Conte il mio benefat=

tore e posso ingrata scordarmi in un momento de beneficij

suoi ma come sorda alle voci del sangue esser poss-

io? Ah qual vicenda oh dio? di contrarj do=





veri mi opprime in questo istante qual esser più degg'io

sorella o amante

Siegue [illegible]ia

V. G.

pia. for. pia. for. pia.

Flauti traversi

Corni in elegà.

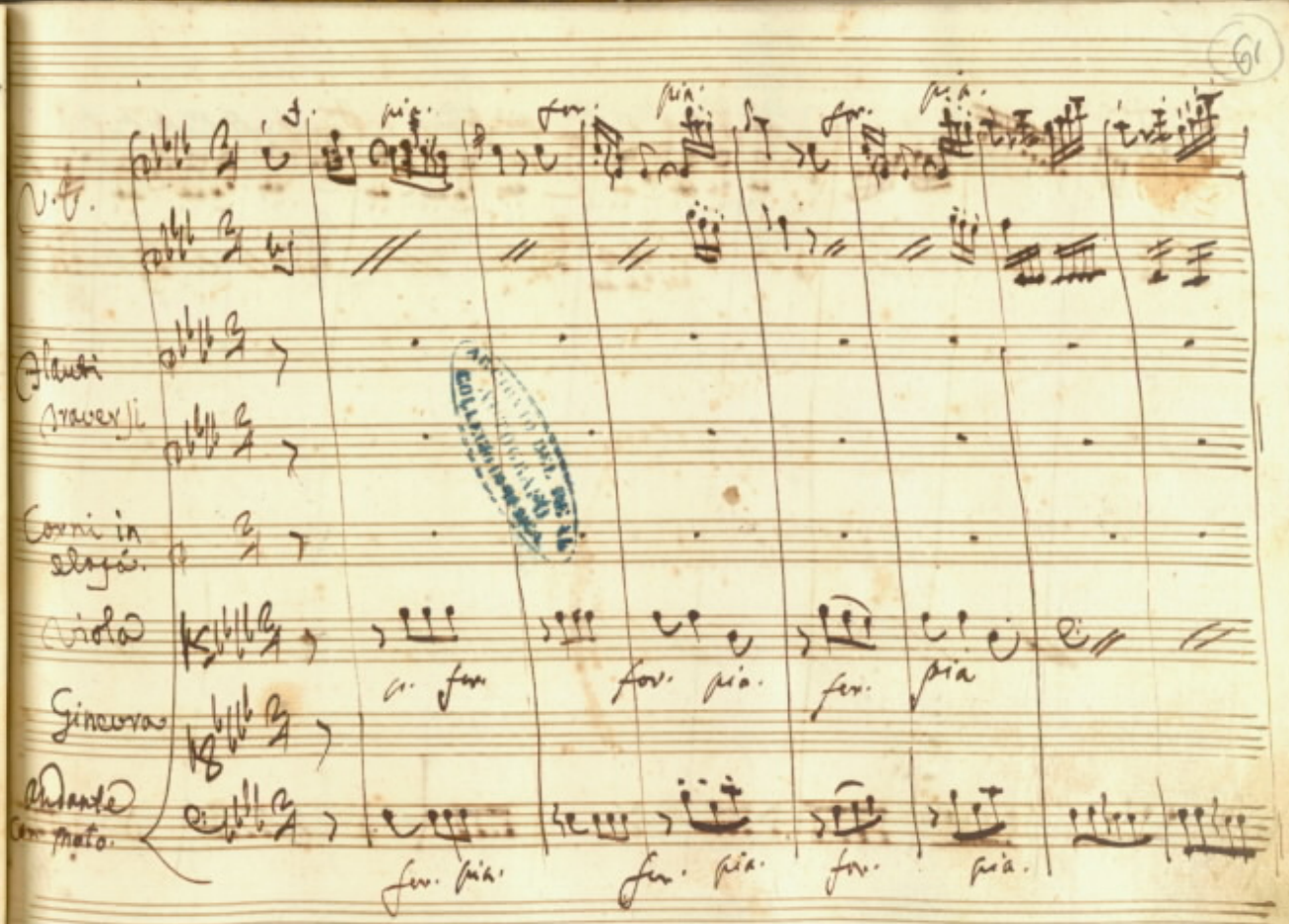
Viola

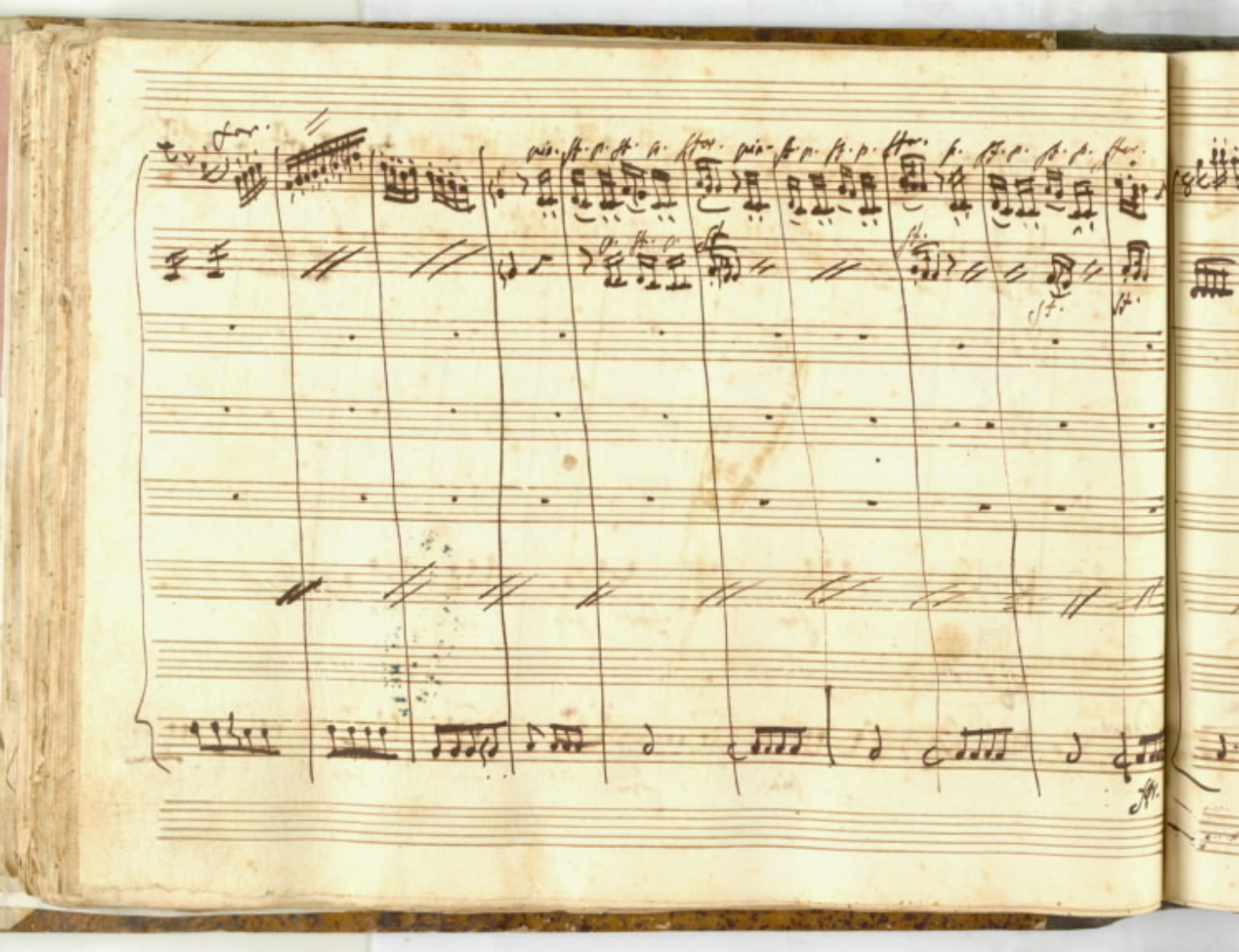
p. for. for. pia. for. pia

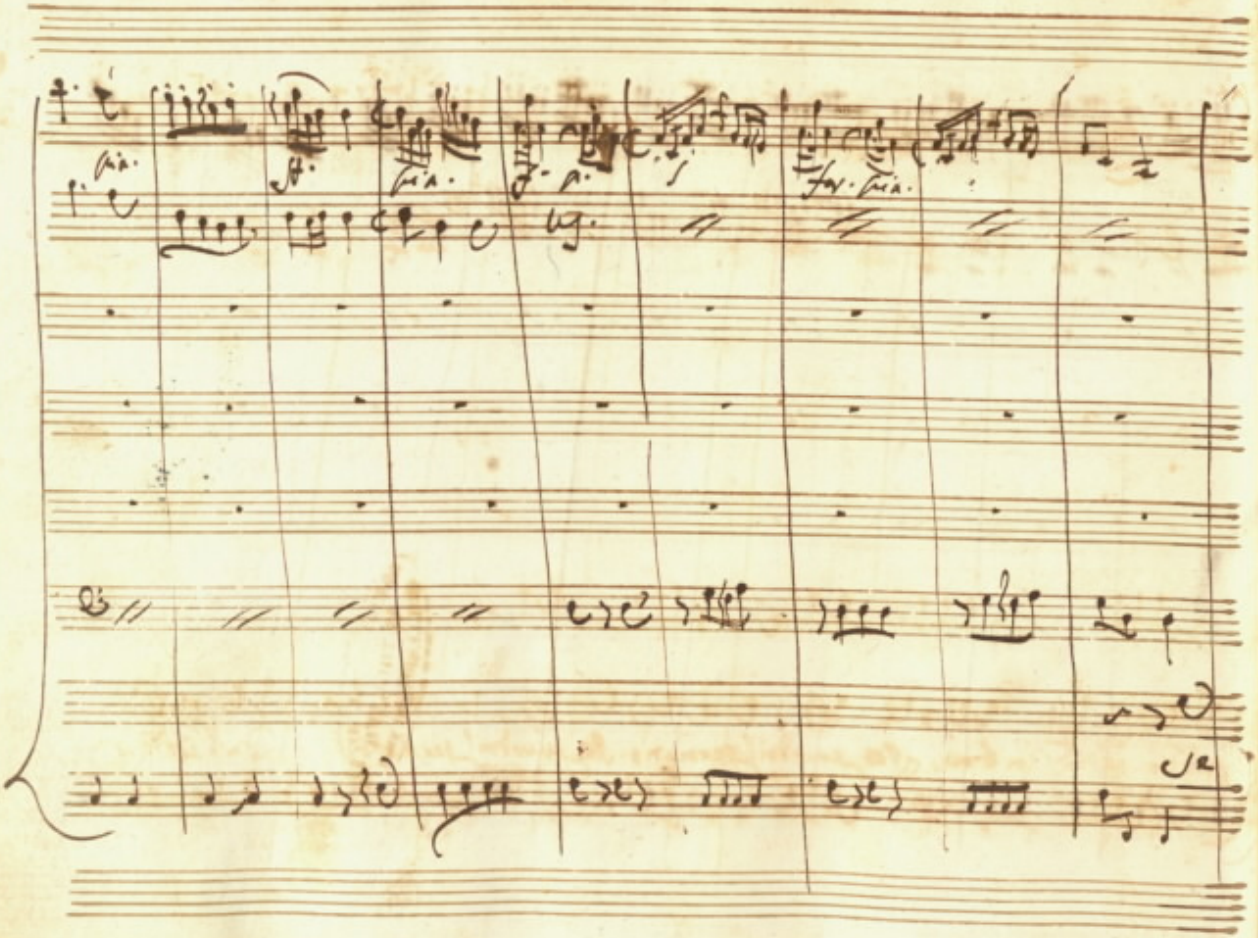
Ginevra

Andante con moto.

for. pia. for. pia. for. pia.



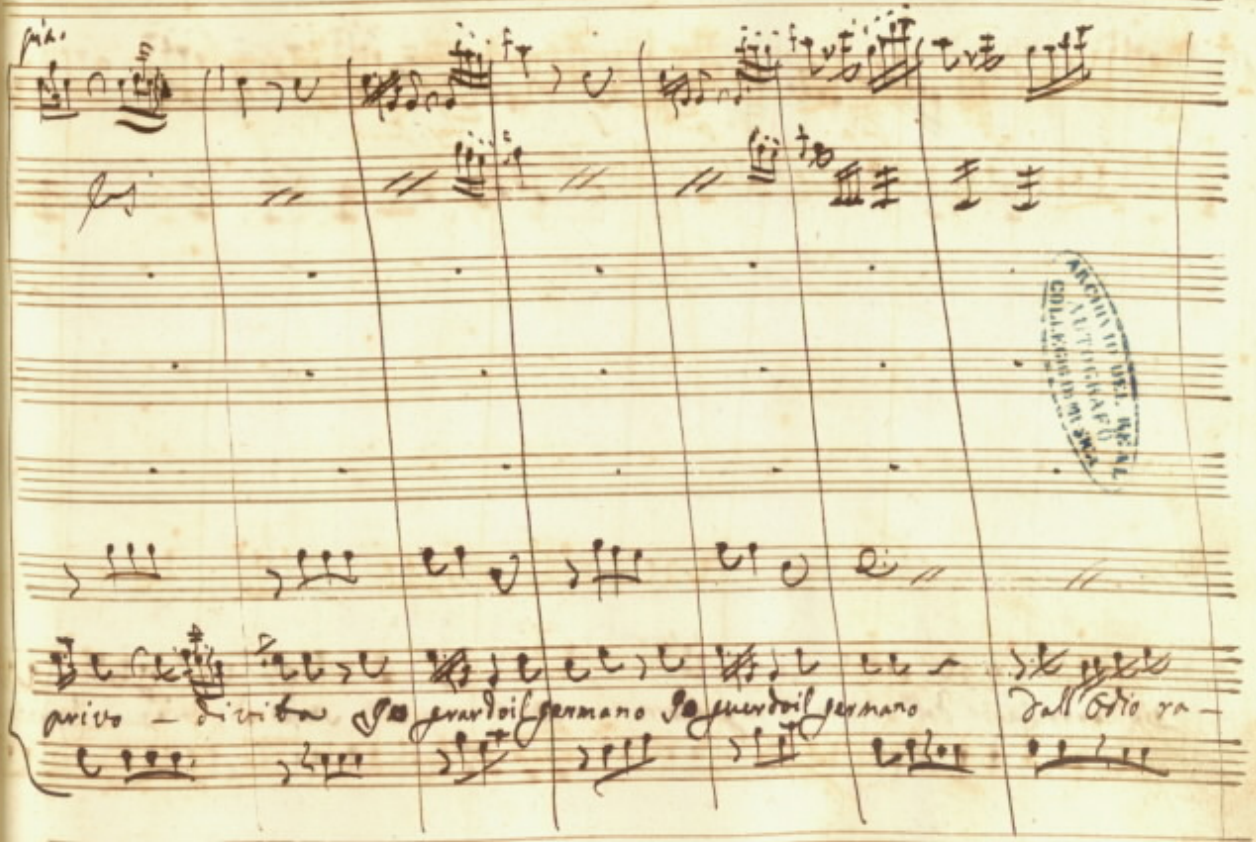


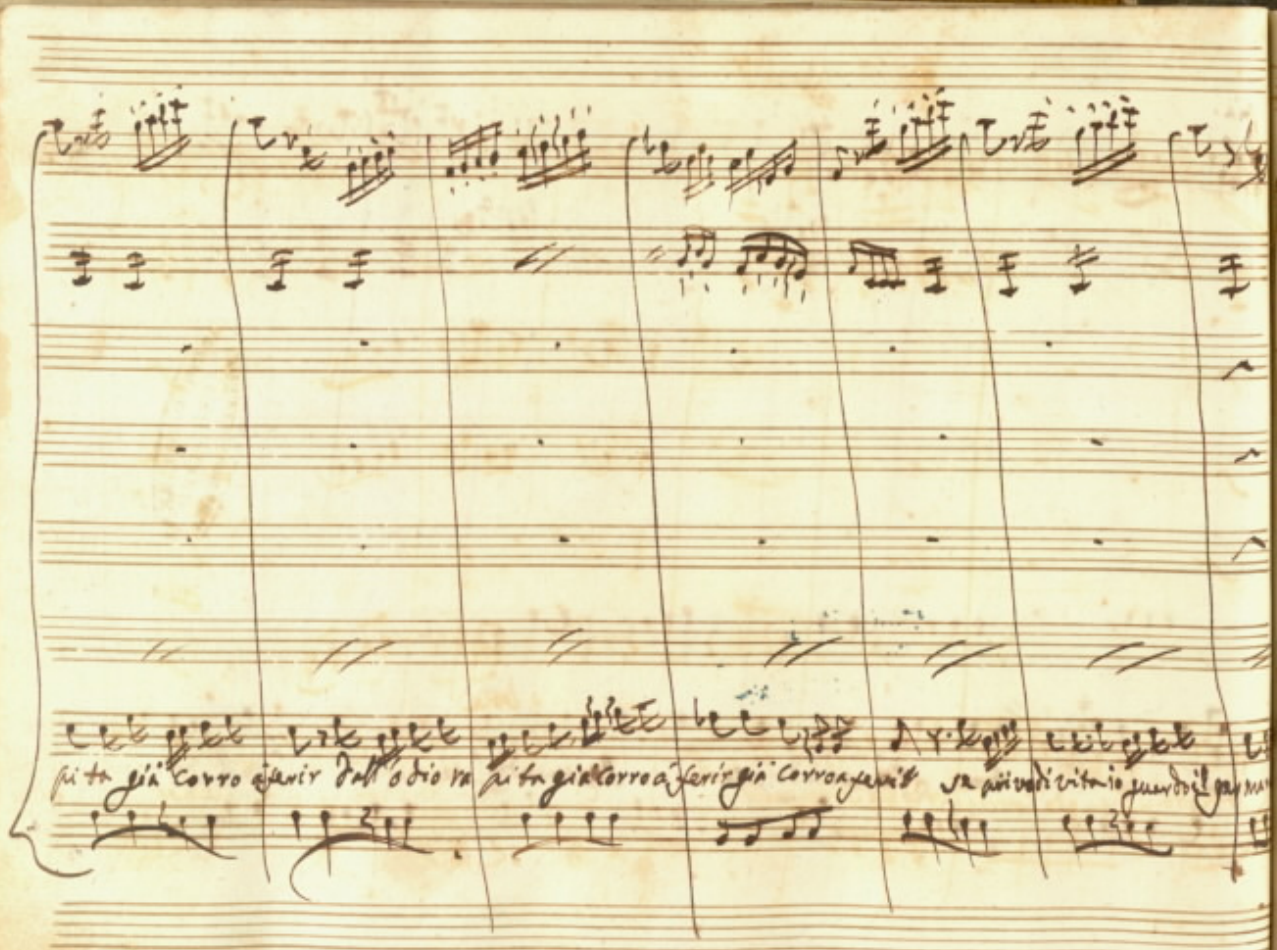

pia.
pia.
pia.

pia.

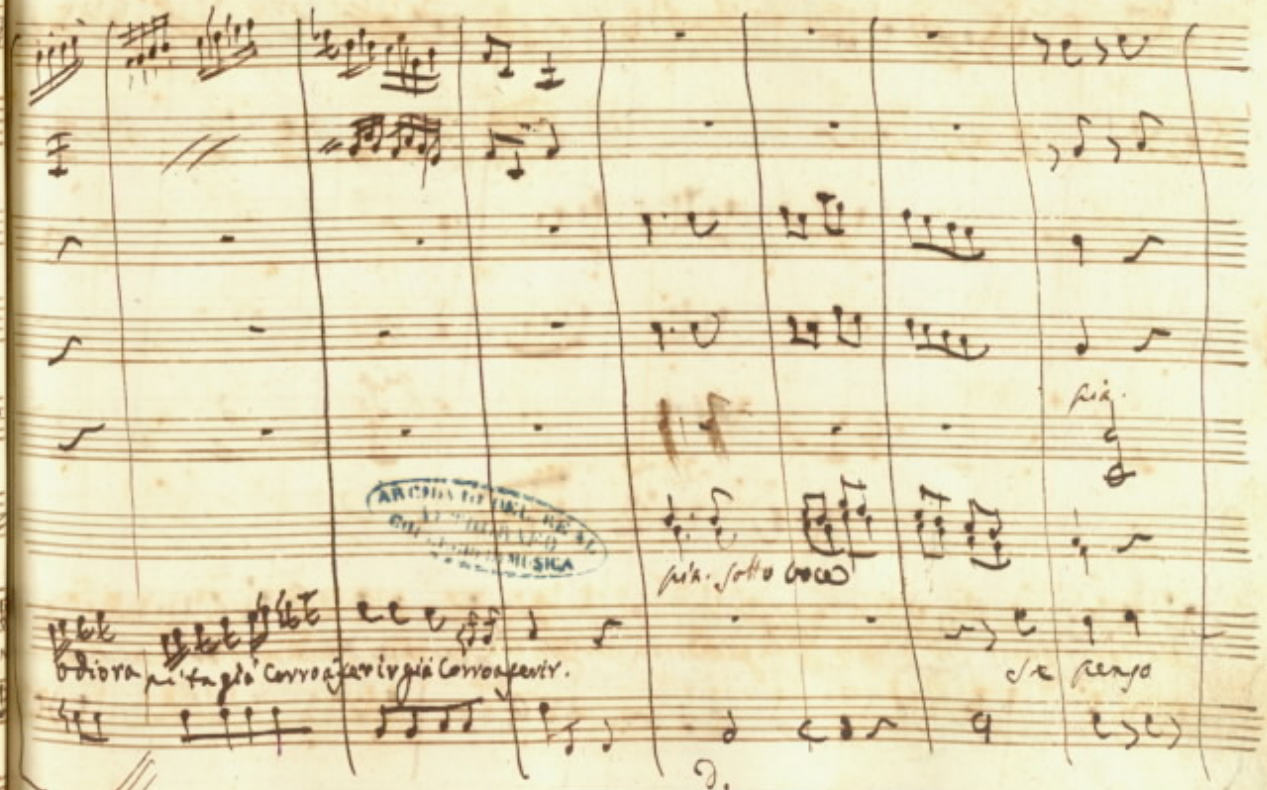
privo – divita Io guardo il germano Io guardo il germano dall'Odio ra –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pi ta già corro a ferir dall'odio ra pi ta già corro a ferir già corro a ferir se più vedi vita io guardo il gar



ARCHIVIO DI STATO
MUSICA

pia.

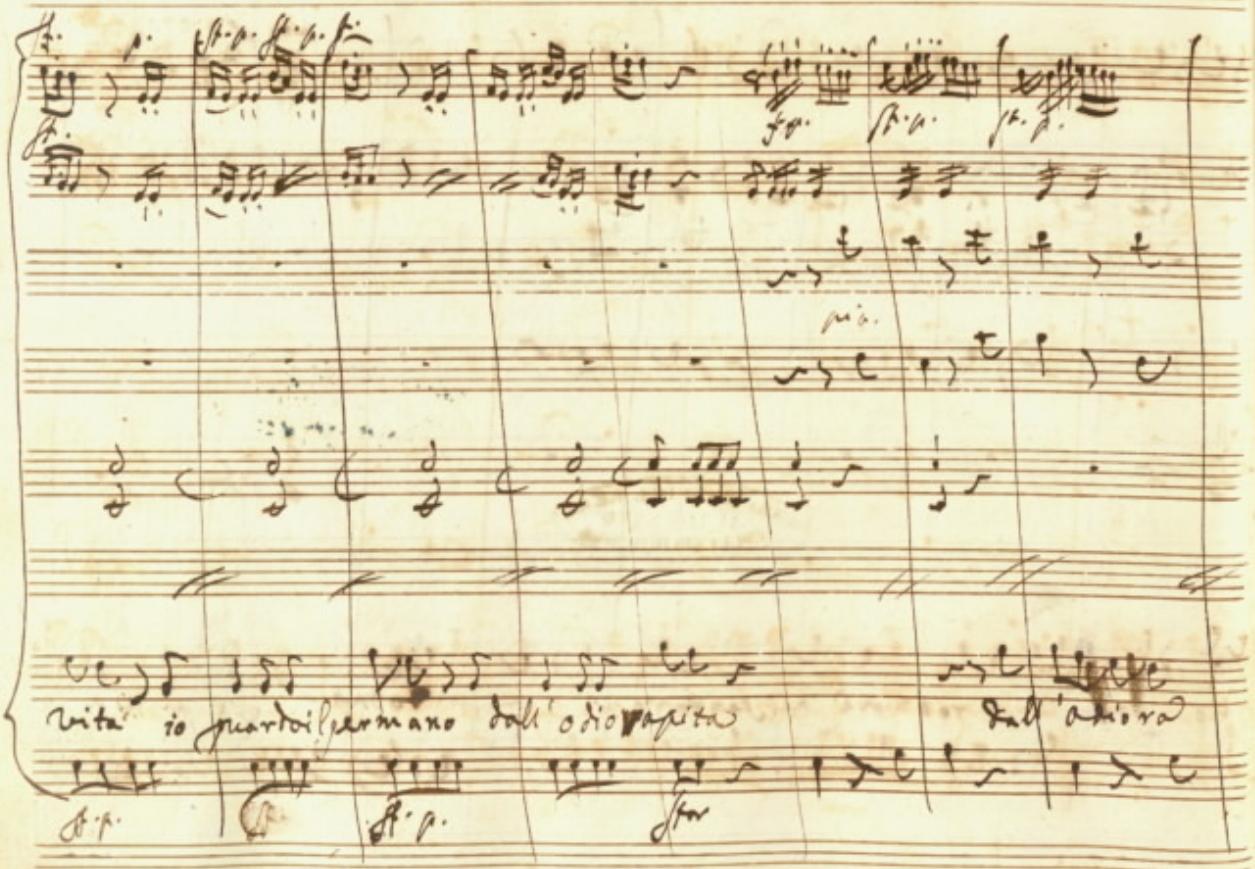
- a quel - co re per me tan - to ma -

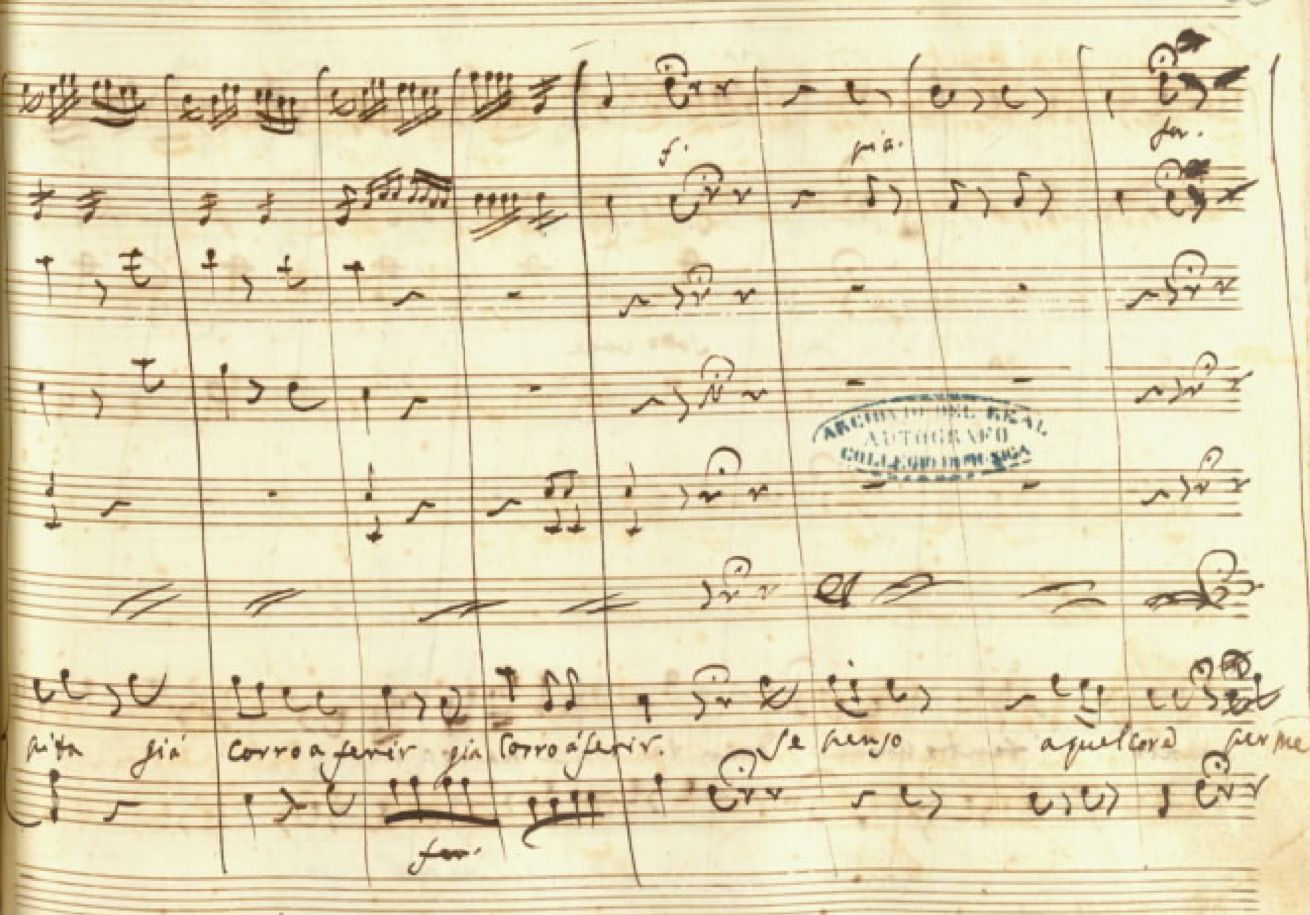
pia. sf. p. sf. p.

pia.

no da un te- nero amore mi sento rapir mi sento rapir se privo di

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


vita io guardo il germano dall'odio rapito
dall'amore


f.
pia.
for.
pita già corro a ferir già corro a ferir.
Se penso
a quel cora per me
for.
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

fia.

sotto voce

fanto fanto umano dauan te — nero a more mi sento

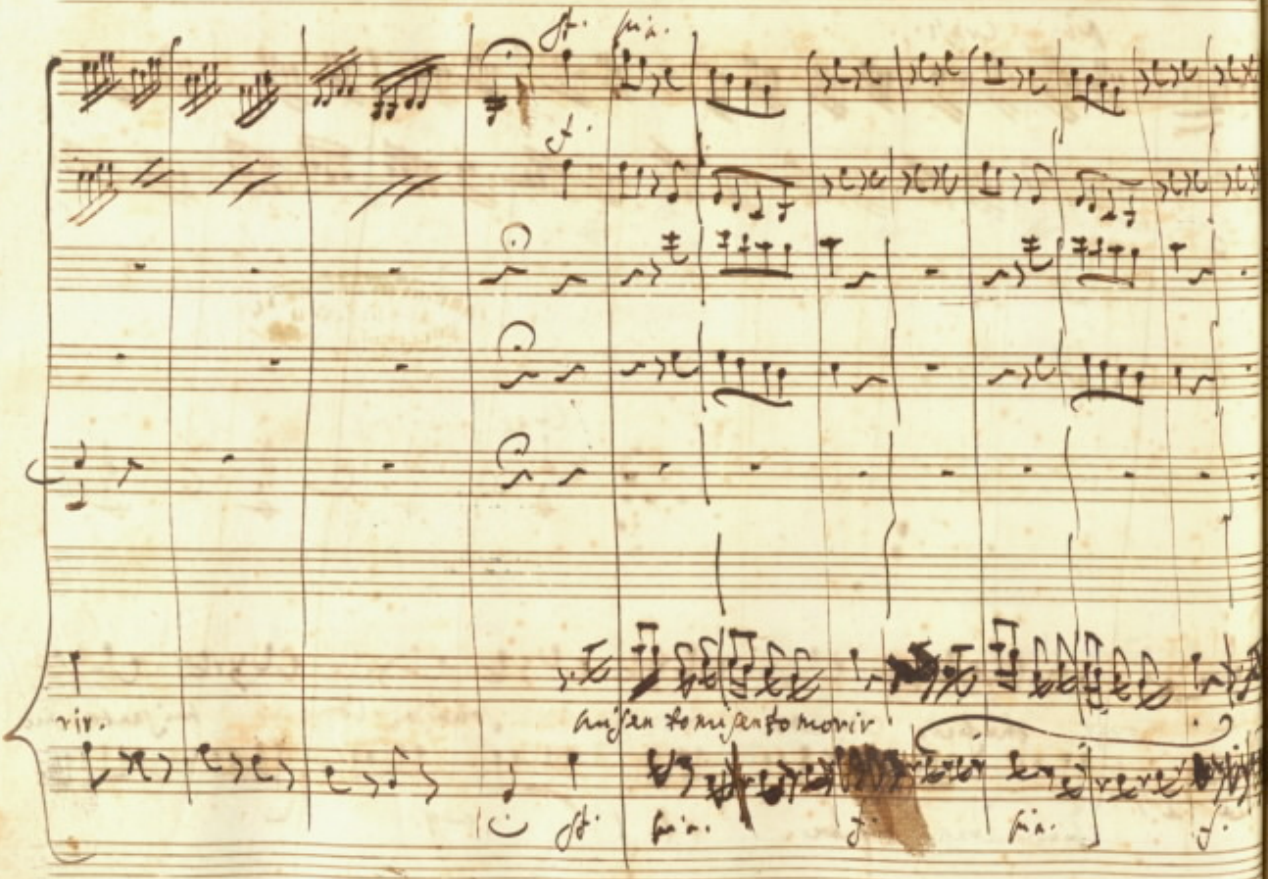
pic. cresc.

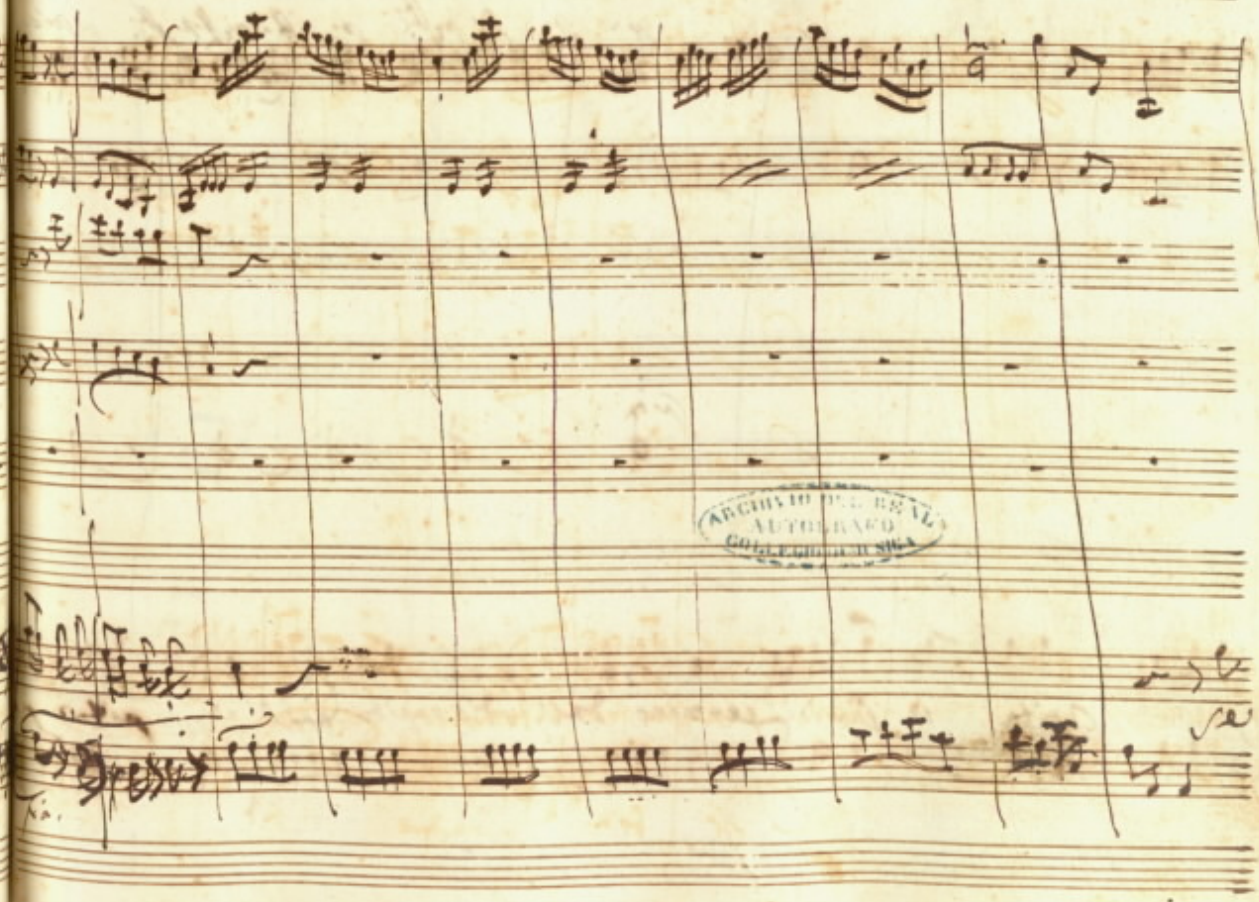
Cresc. f. a.

sento morir che fiero cimento! che atroce periglio! soccorso: consiglio mi sento mo

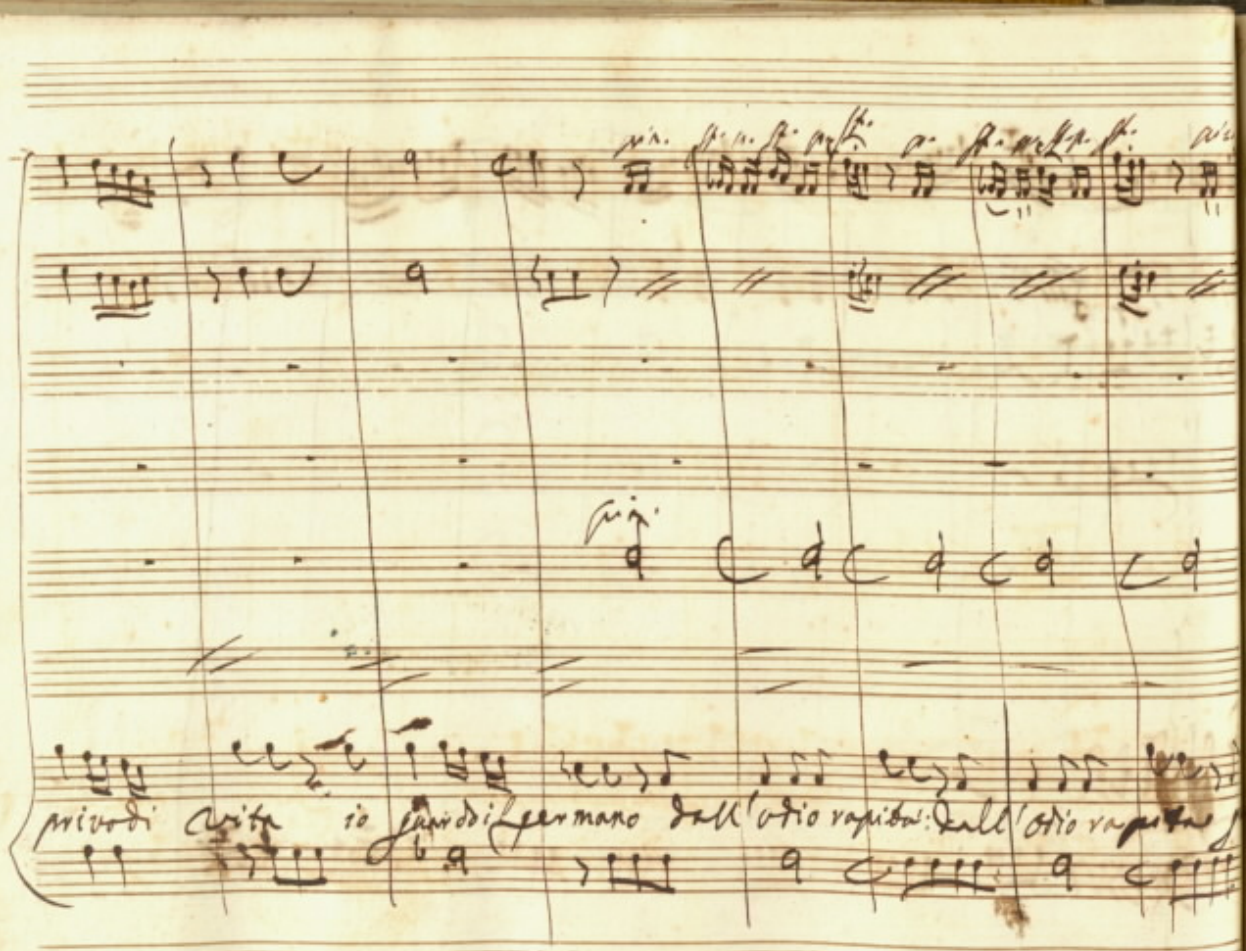
pic. cresc. a poc. + l f. a ff.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rir.
Ausen to misen to morir



ARCHIVO PUBLICO MINEIRO
AUTOGRAFO



pri.

pri.

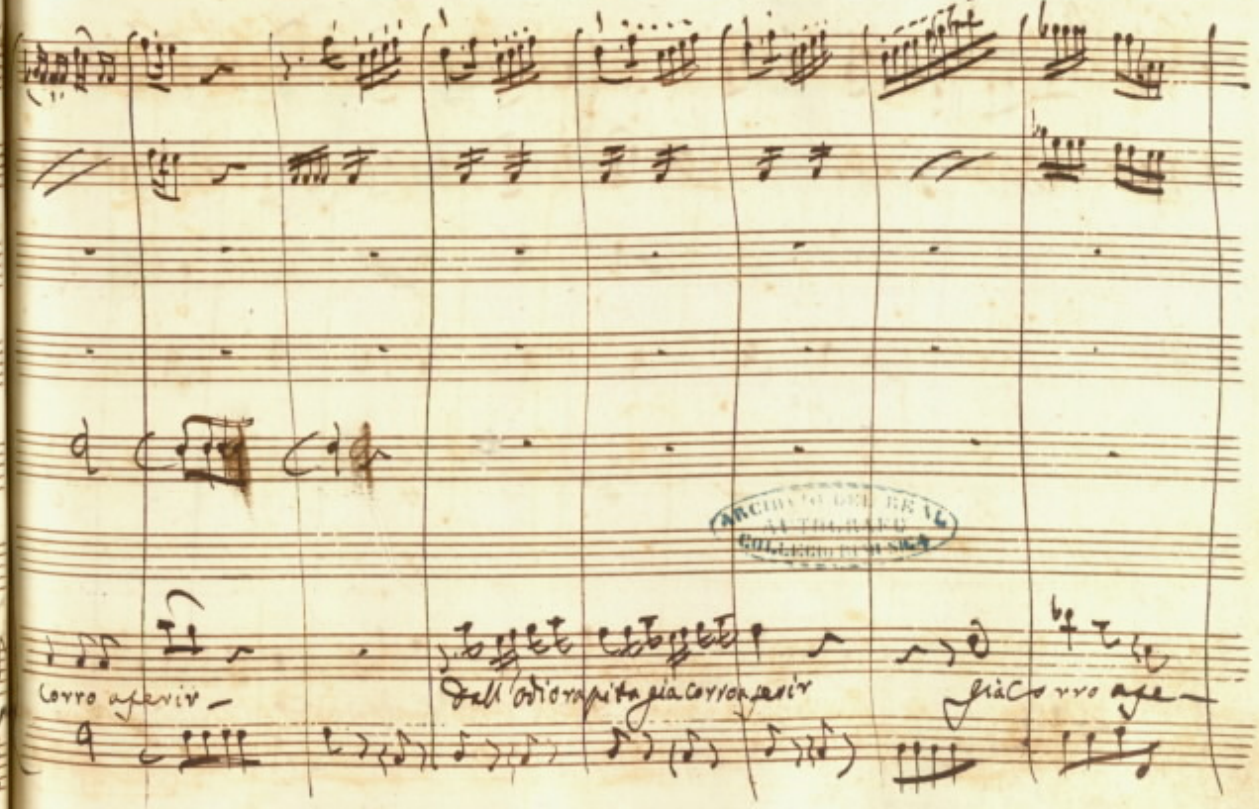
privo di vita io guardo il germano dall'odio rapita: dall'odio rapita

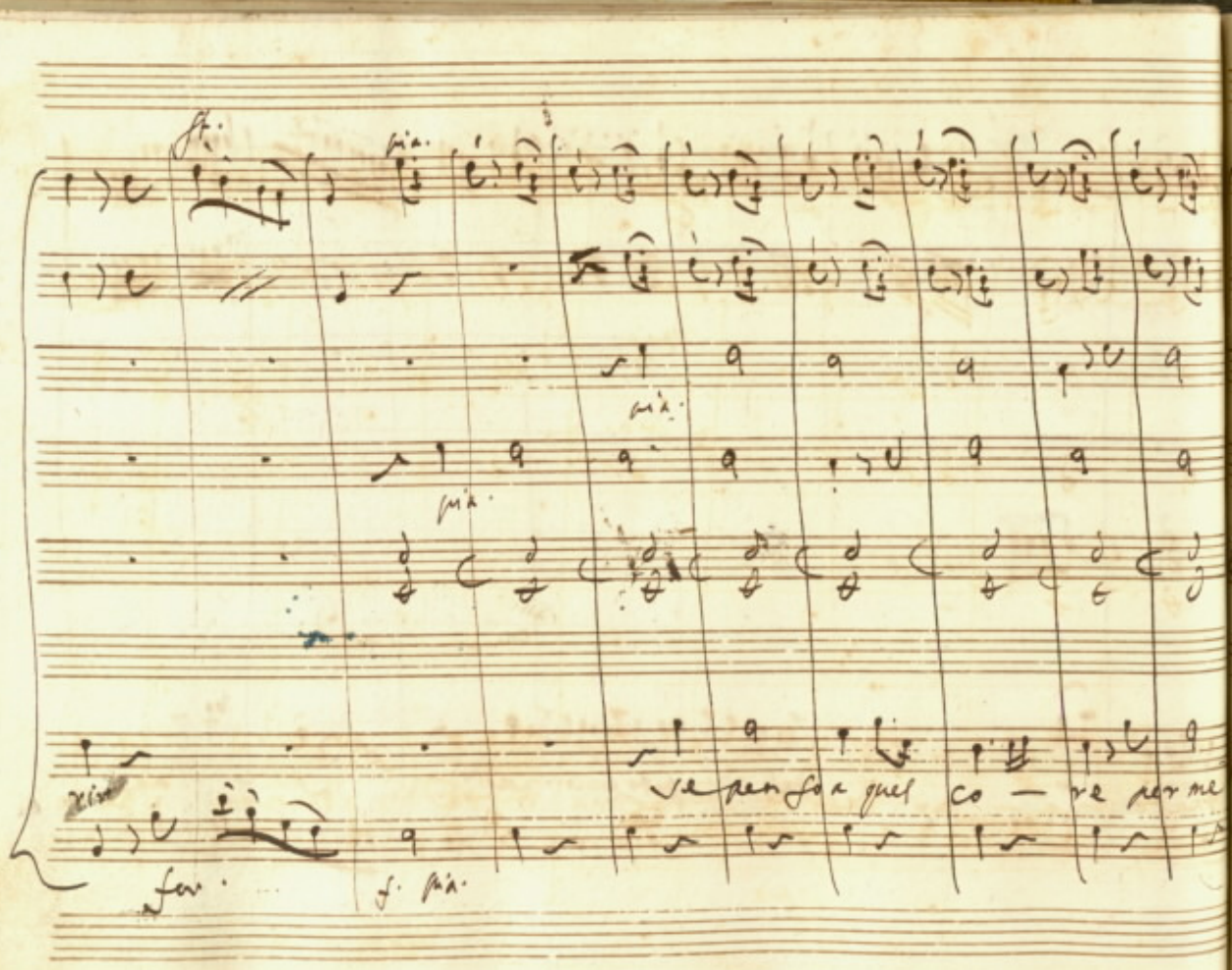
corro a ferir —

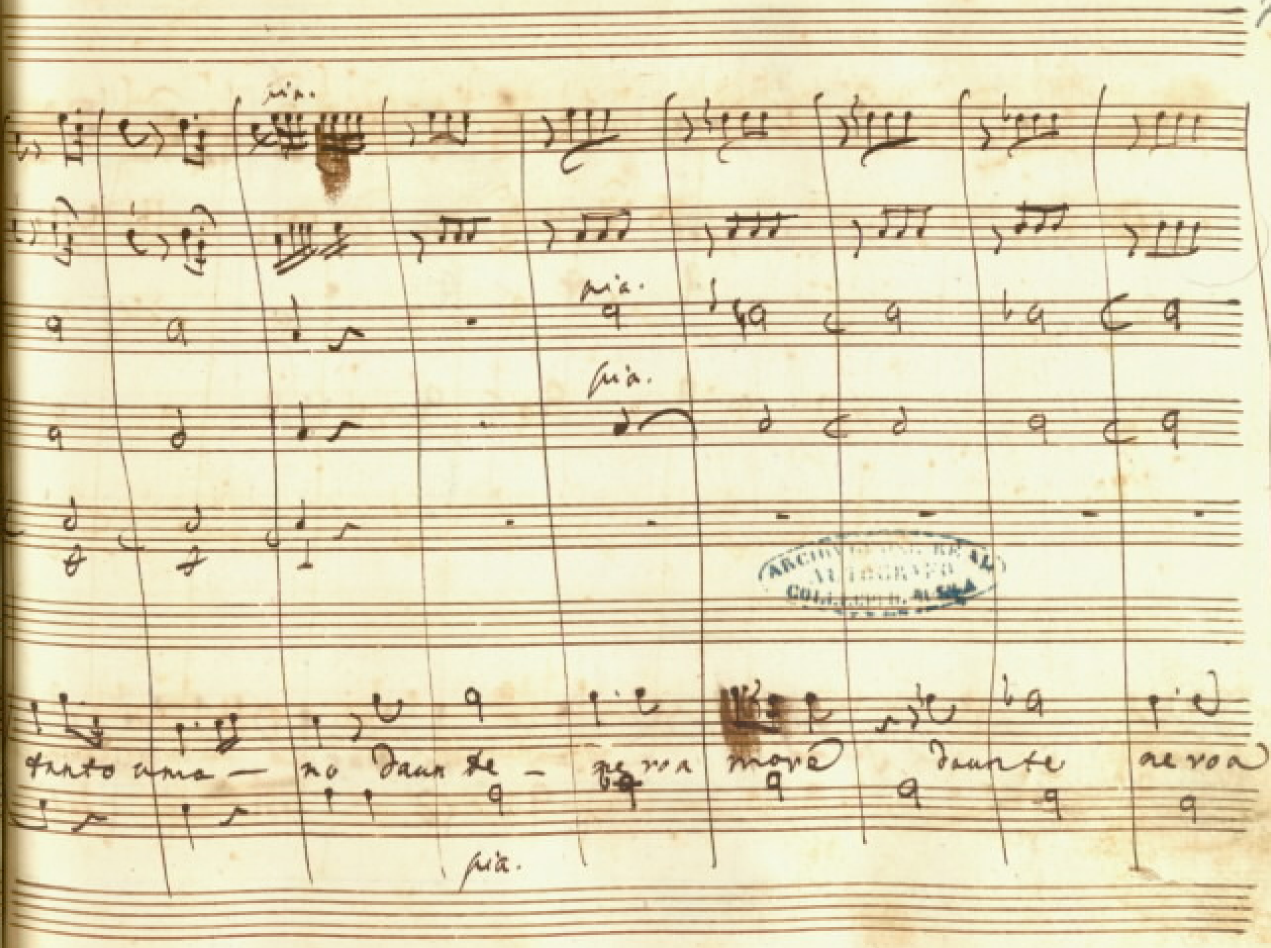
Dall'odio rapita già corro a ferir

già corro a fe —

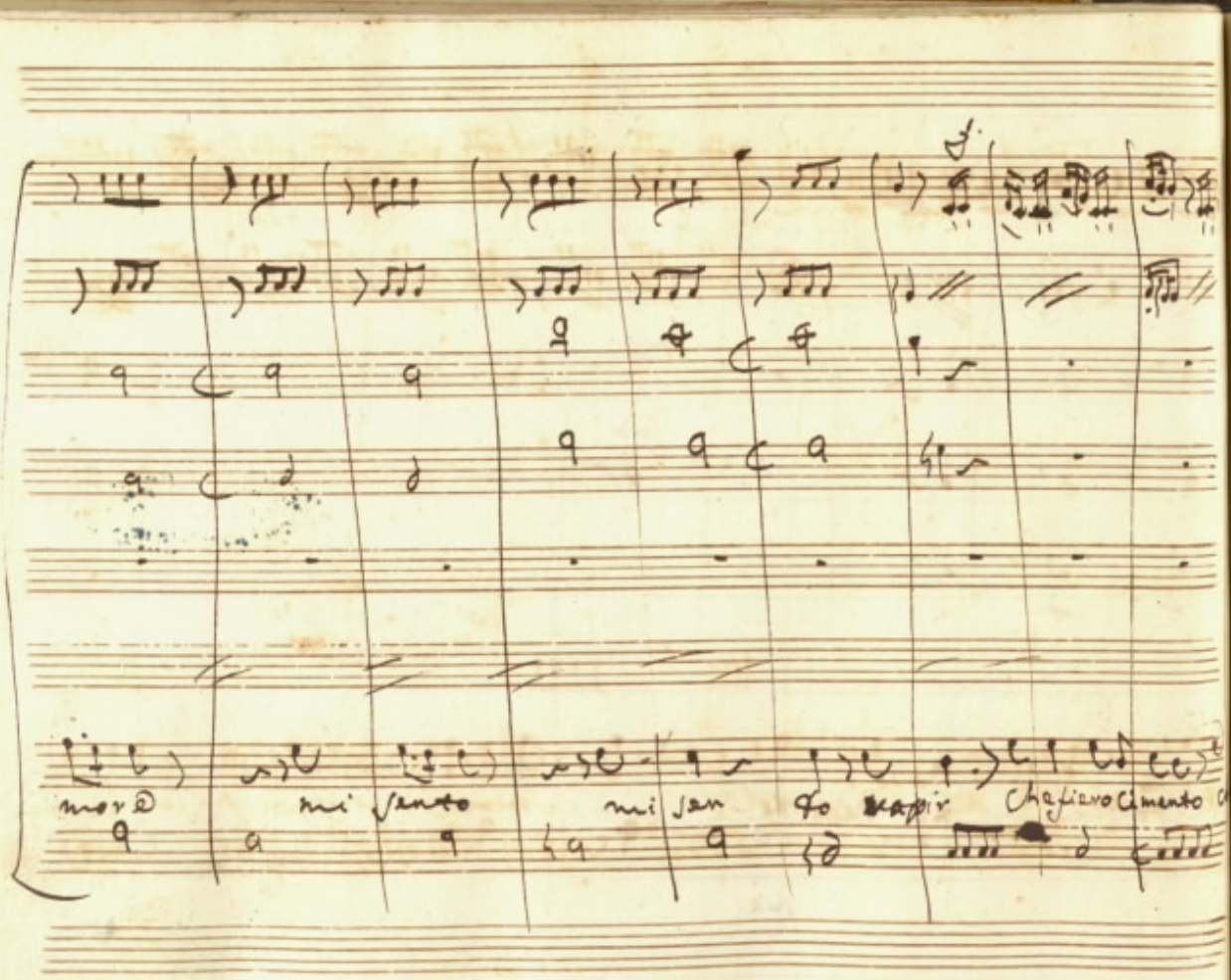
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



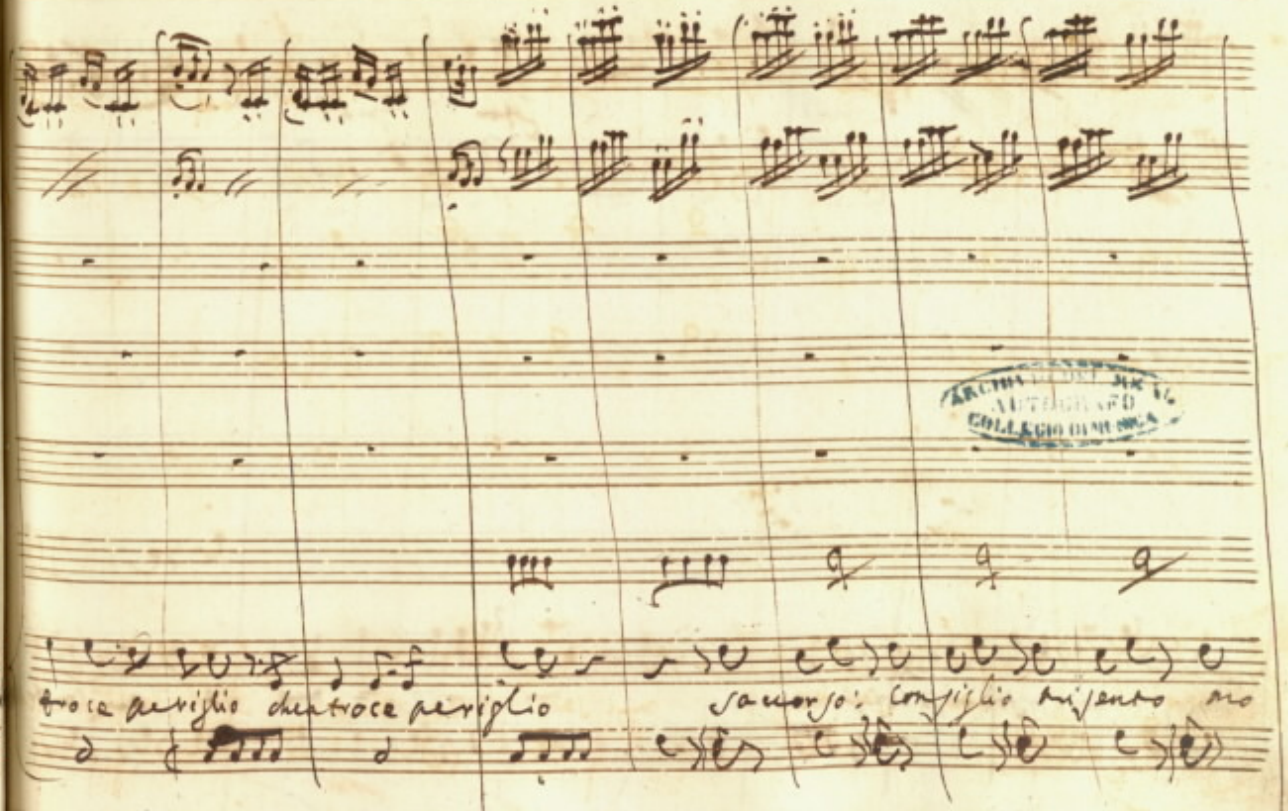

pia.
pia.
pia.
se pen so a quel co — re per me
for.
f. pia.



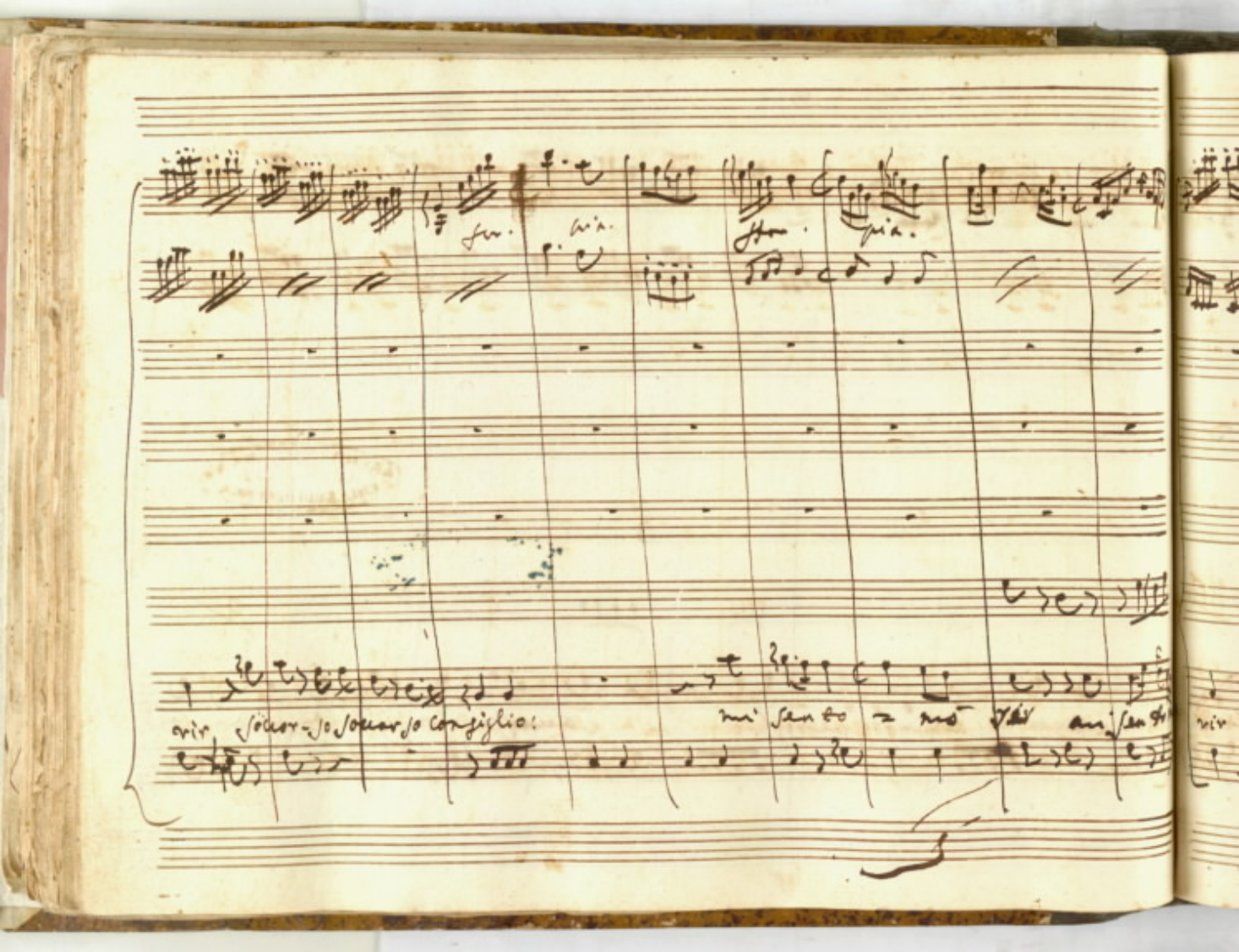
ARCHIVIO ... REAL ... AUTOGRAFO ... COLL...



more mi sento mi sen to rapir Che fiero Cimento

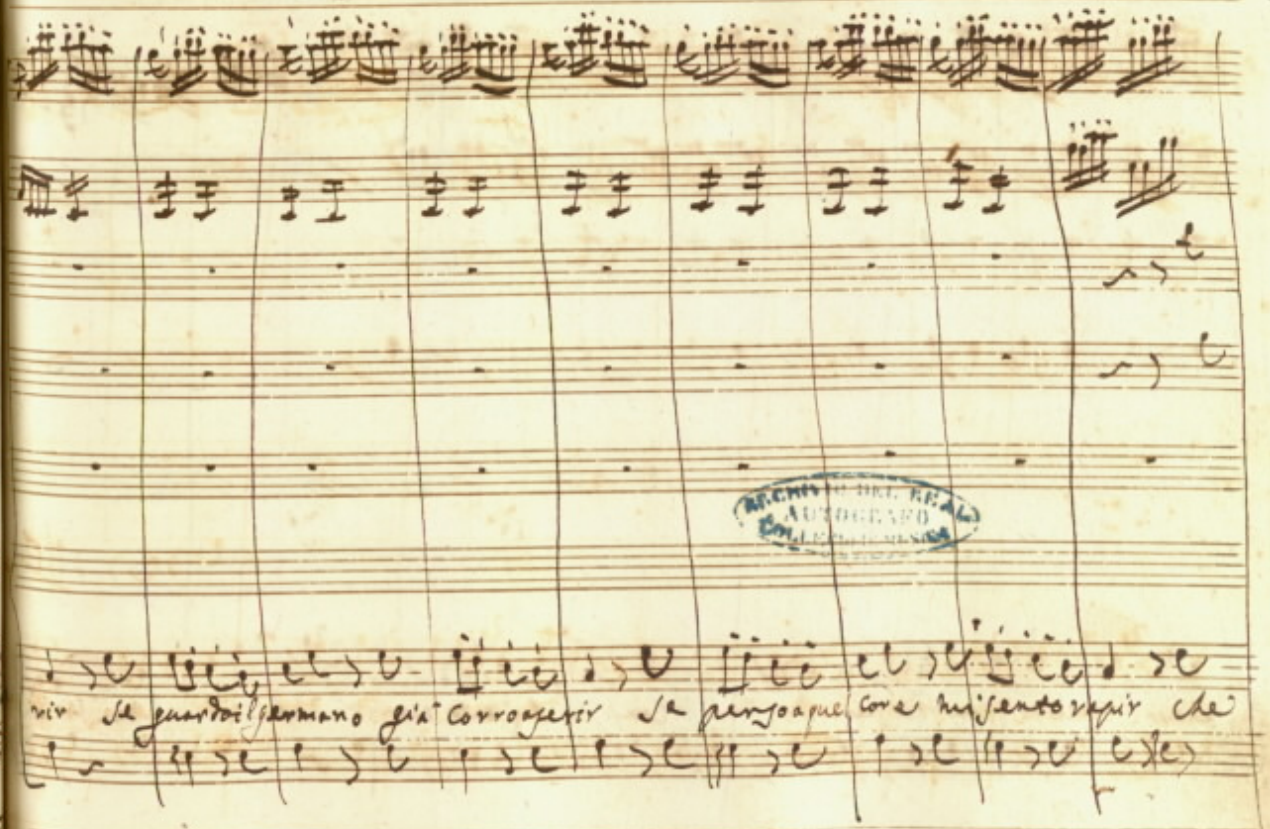


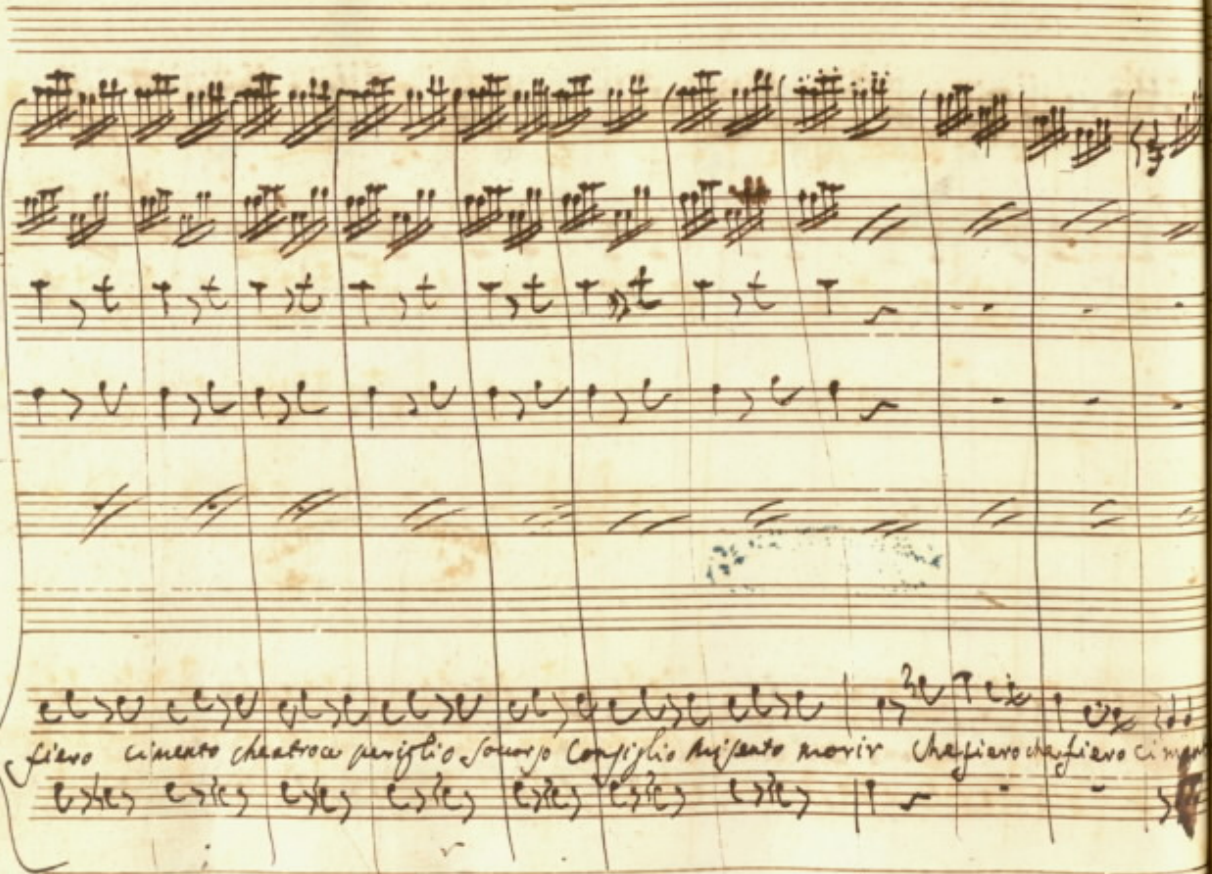
ARCHIVIO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rir se guardo il germano già corro a ferir se penso a que core mi sento rapir che

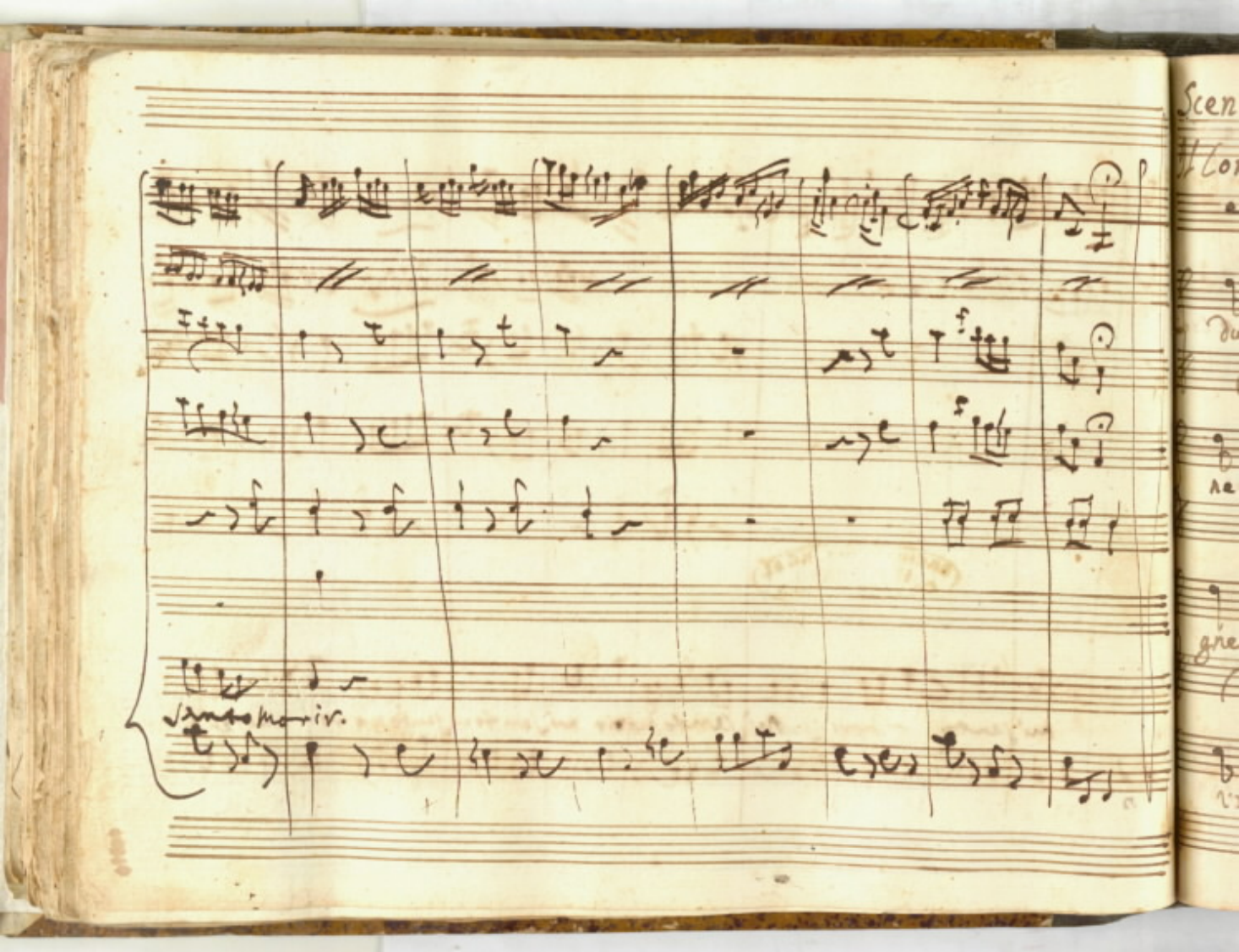




fiero cimento che atroce periglio Soccorso Consiglio Misento morir che fiero che fiero ci men

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mi sento — morir mi sento morir mi sento mi sento morir mi sento mi



Scena XI.

Il Conte, Cannetella e detta

Can. nõ si caccia ... Con.

Eccola cca chesta é Genevria Io

Can. Con.

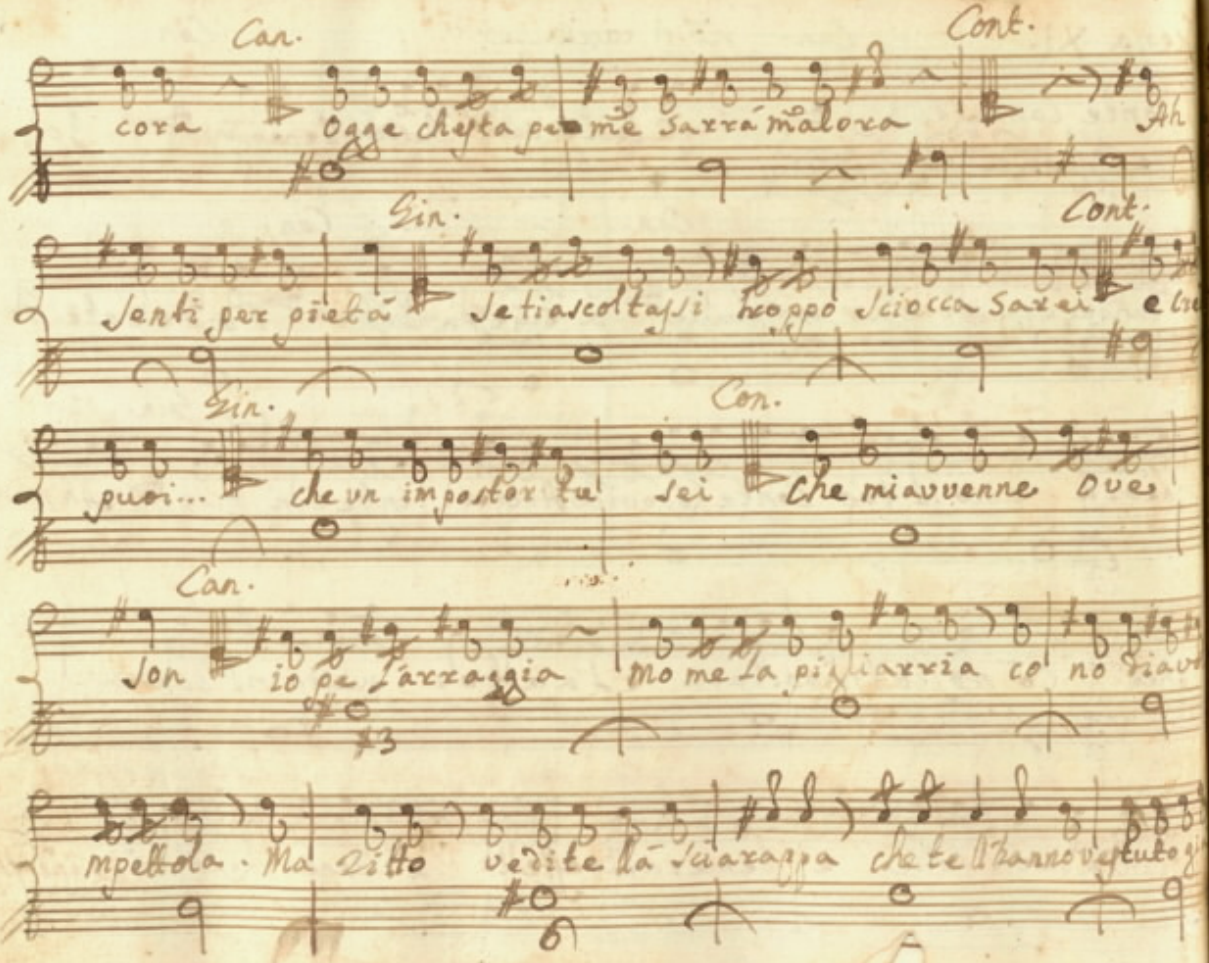
dunque equivo cai con quelle a buje parlate adorate Gi=

Gin.

nevra ecco il tuo Conte Lodovico Arcieri inte ben mio. Ah menso=

gner Co nosco l'impostura e l'autor questa vil donna

vinta da un folle e temerario affetto a finger chi nõ sei t'indusse a_



Can. Cont.

cora Ogge chesta pe me sarrá malora Ah

Gin. Cont.

senti per pietá se tiascoltassi troppo sciocca sarei e cre

Gin. Con.

puoi... che vn impostor tu sei Che miavvenne ove

Can.

son io pe l'arraggia mo me la pigliarria co no diavo

mpettola. Ma zitto vedite llá sciarappa che tell'hanno vestuto gi

Cont.

Conte Quegli Lasciami solo io penserò c'oggi tuo Sposo ei

Can.

sia Mo me ne vao Signó pe chi vvó bene famme dá p'ogge á

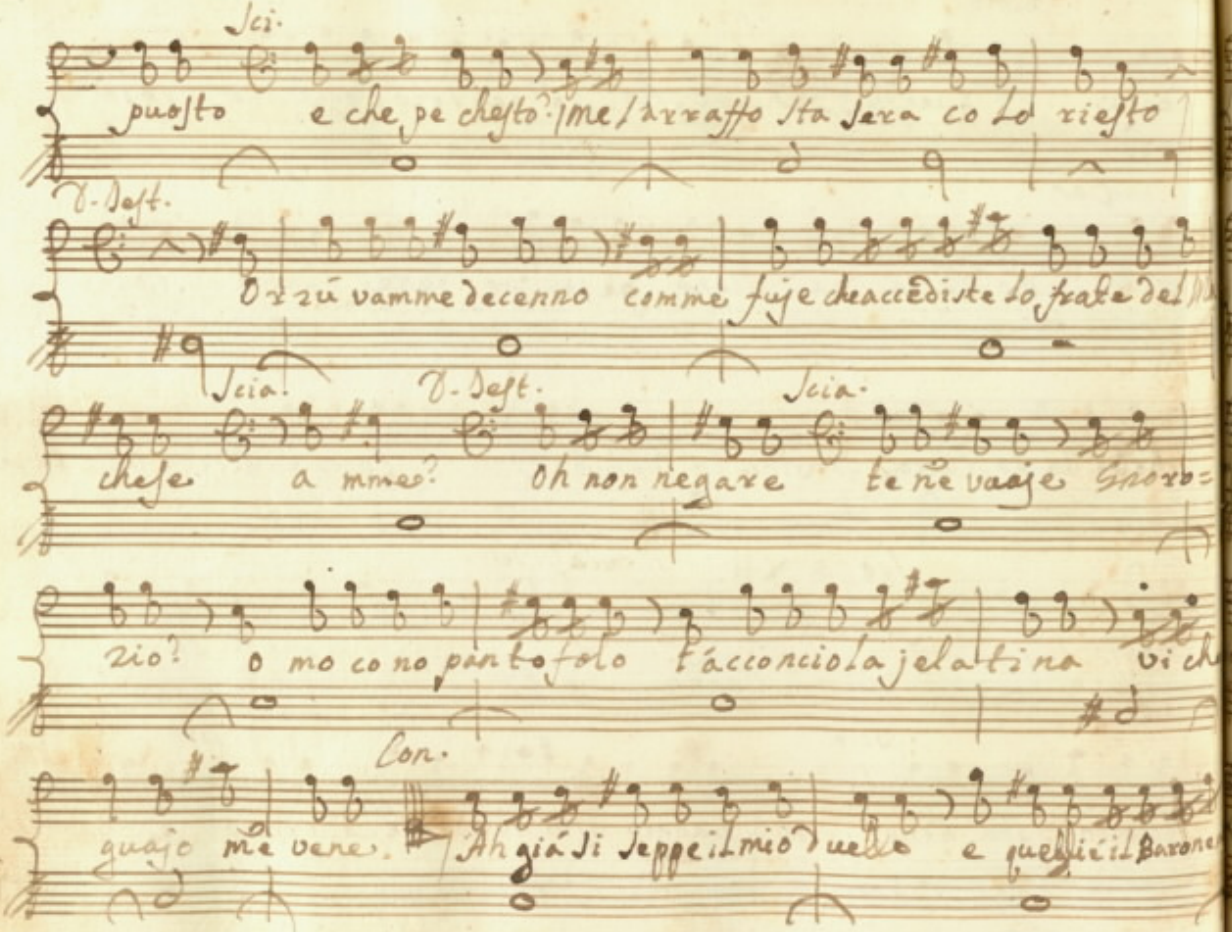
chella llá la cucca vide lo Malandrino Comme le dice bello la pe=

Scena XII. si caccia D. Jest.

rucca Scirappa D. Jestone ed il Conte Tu sai ca st'abbi=

Scia D. Jest.

tuccio ti sta bene ma n'aggio visto n'auto ch'ecchiú ricco e te l'avisse



Sci.

puosto e che pe chesto? me l'arraffo sta sera co lo riesto

V. Dest.

Or zú vamme decenno comme fuje che accediste lo frate del M

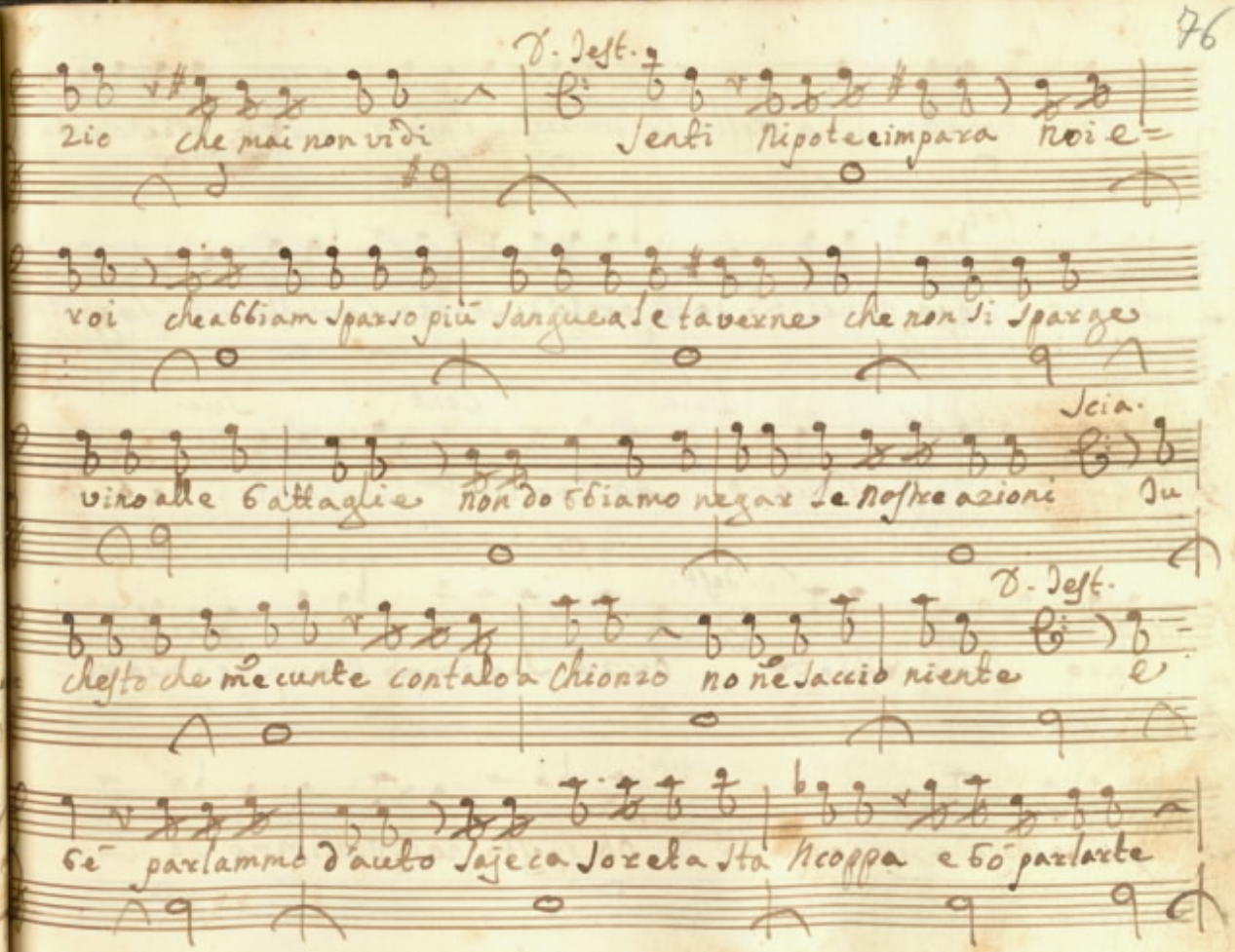
Scia. V. Dest. Scia.

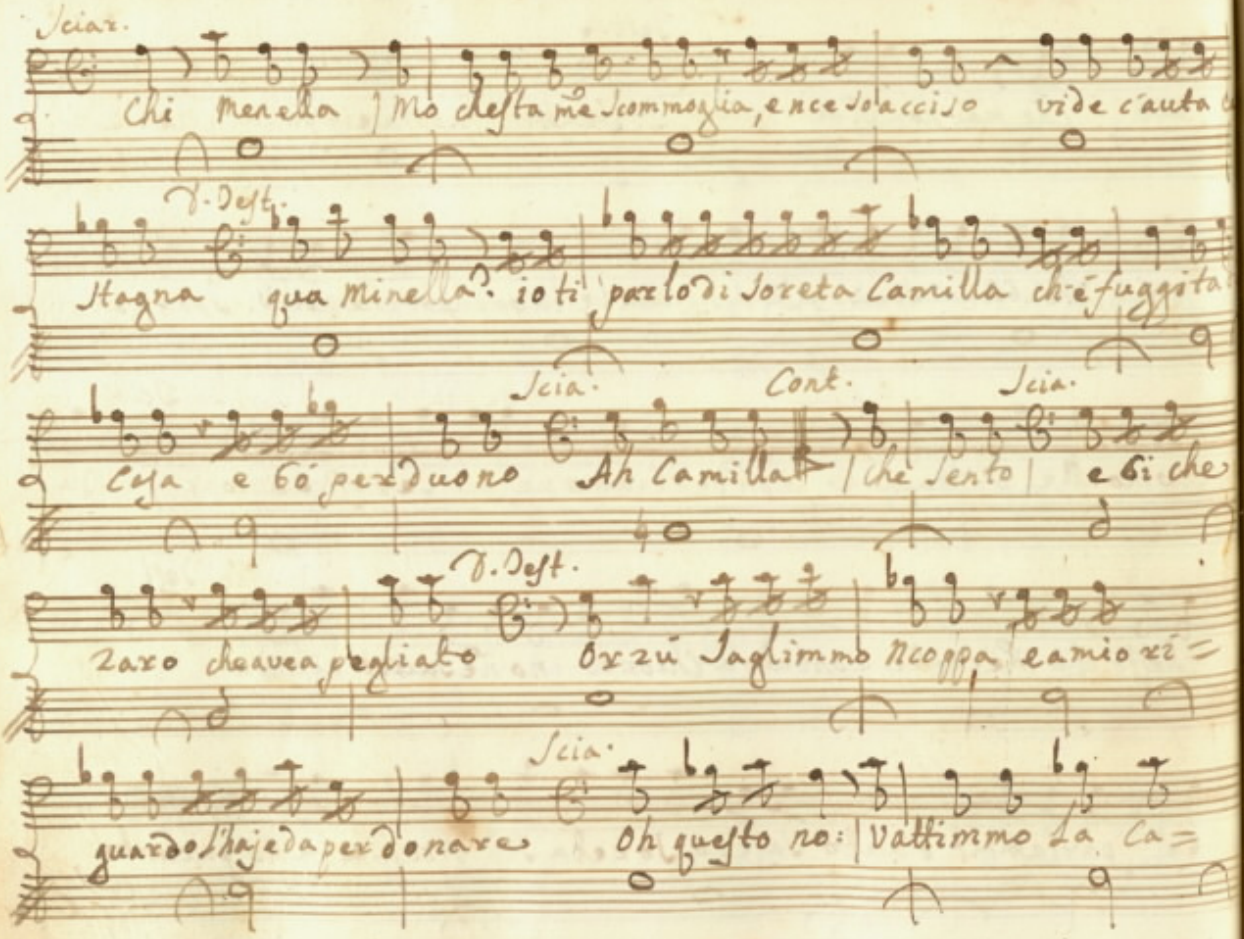
chese a mme? Oh non negare te ñe vaaje Gnoro=

zio? o mo co no pantofolo t'acconcio la jelatina vi che

Con.

guajo me vene. Ah giá si seppe il mio duello e quelli é il Barone


V. Jest.
Jcia.
V. Jest.



Sciar.

Chi Menella | Mo chesta mẽ scommoglia, e nce so acciso vide c'auta

V. Dest.

Stagna qua Minella? io ti parlo di Soreta Camilla ch'è fuggita

Scia. Cont. Scia.

Casa e bò perduono Ah Camilla | che sento | e bi che

V. Dest.

Zaro che avea pegliato Orzù Jaglimmo ncoppa e amio ri=

Scia.

guardo l'haje da perdonare Oh questo no: | Vattimmo la Ca=

V. Dest.

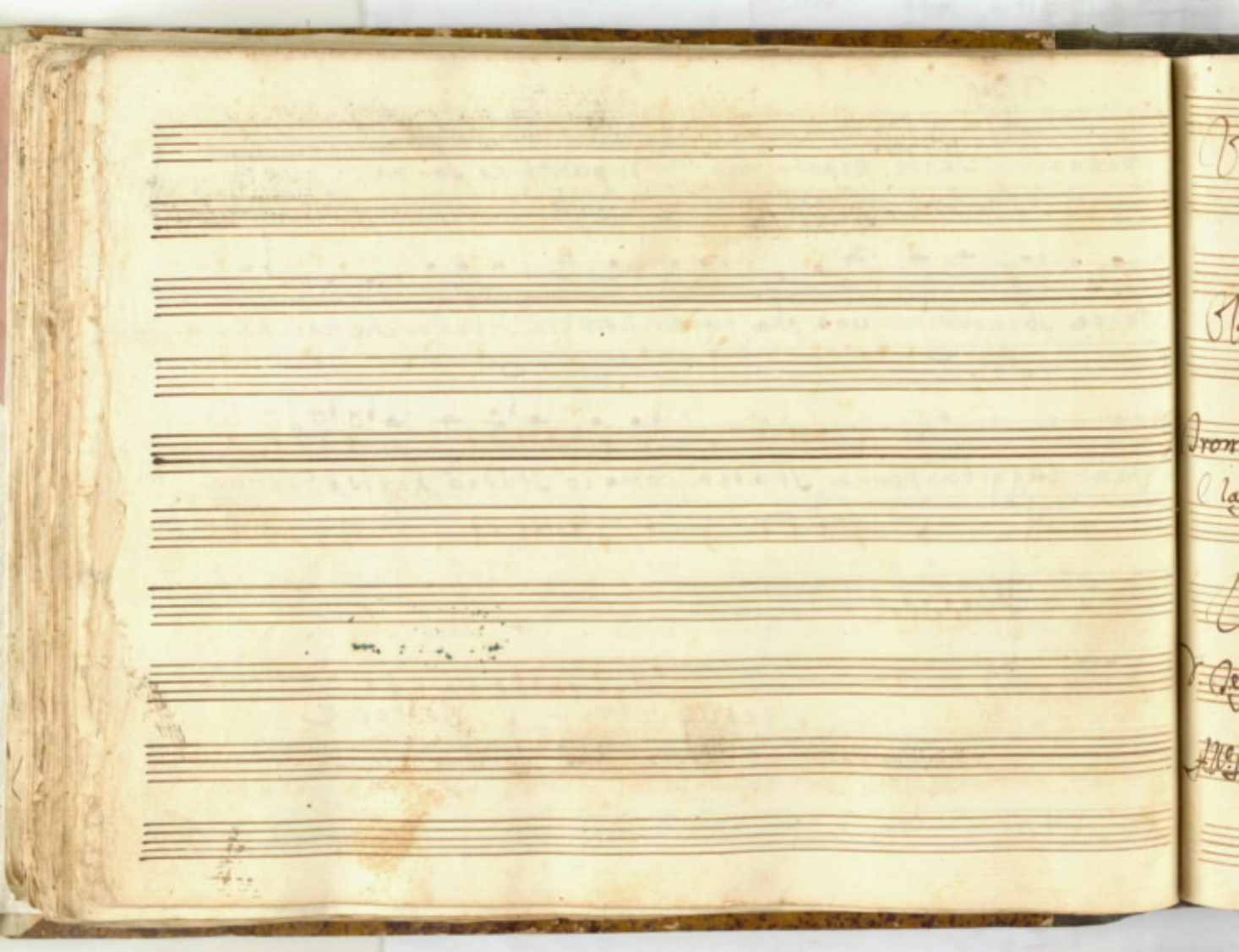
panna | Senti Nipote mio, Io di punti ne so. ne si può

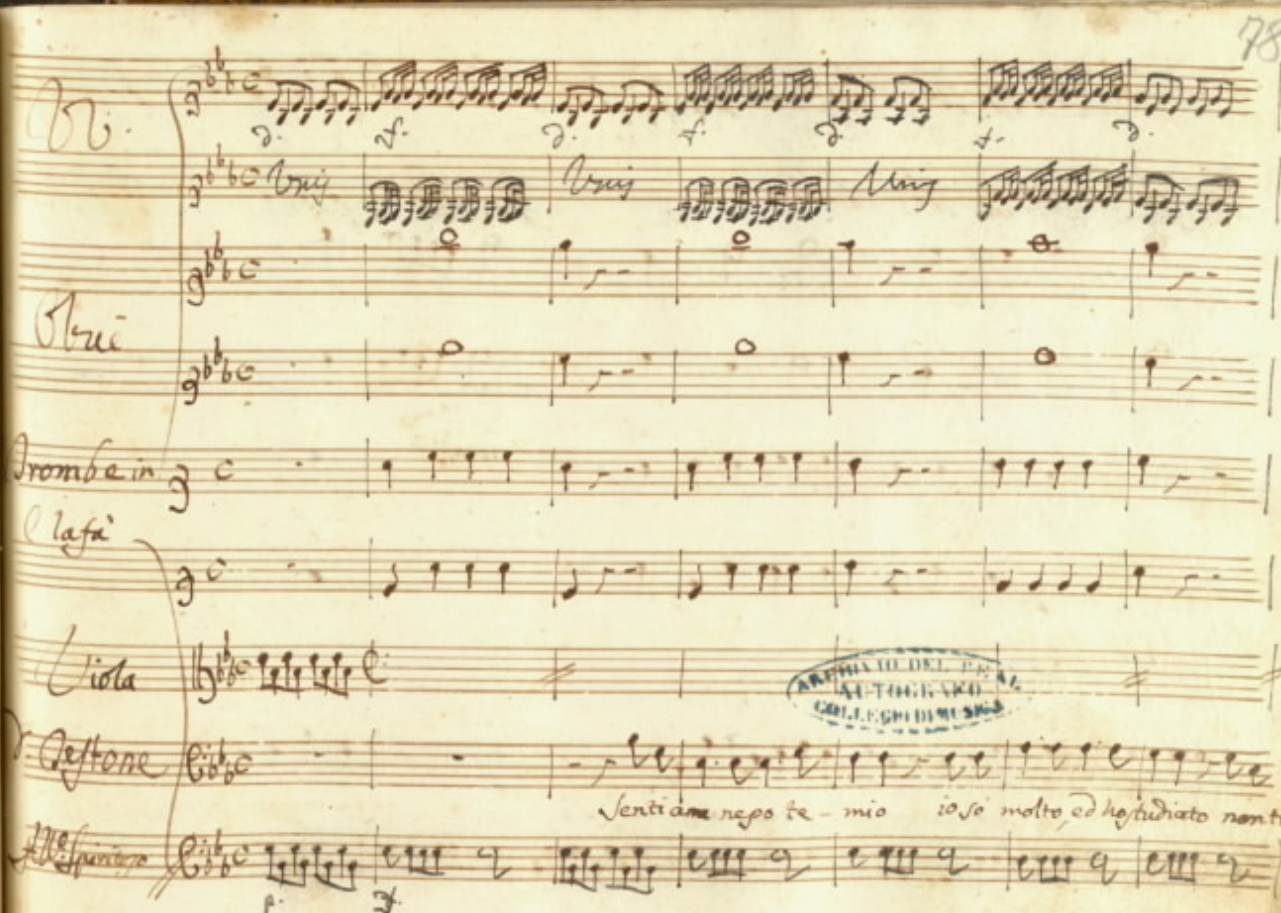
dire Sbreguogno una che fuje. Non cié Storia, che non hà qualche

sua fuggita Nenna Studia, come io Studió, Paris, e Bienna

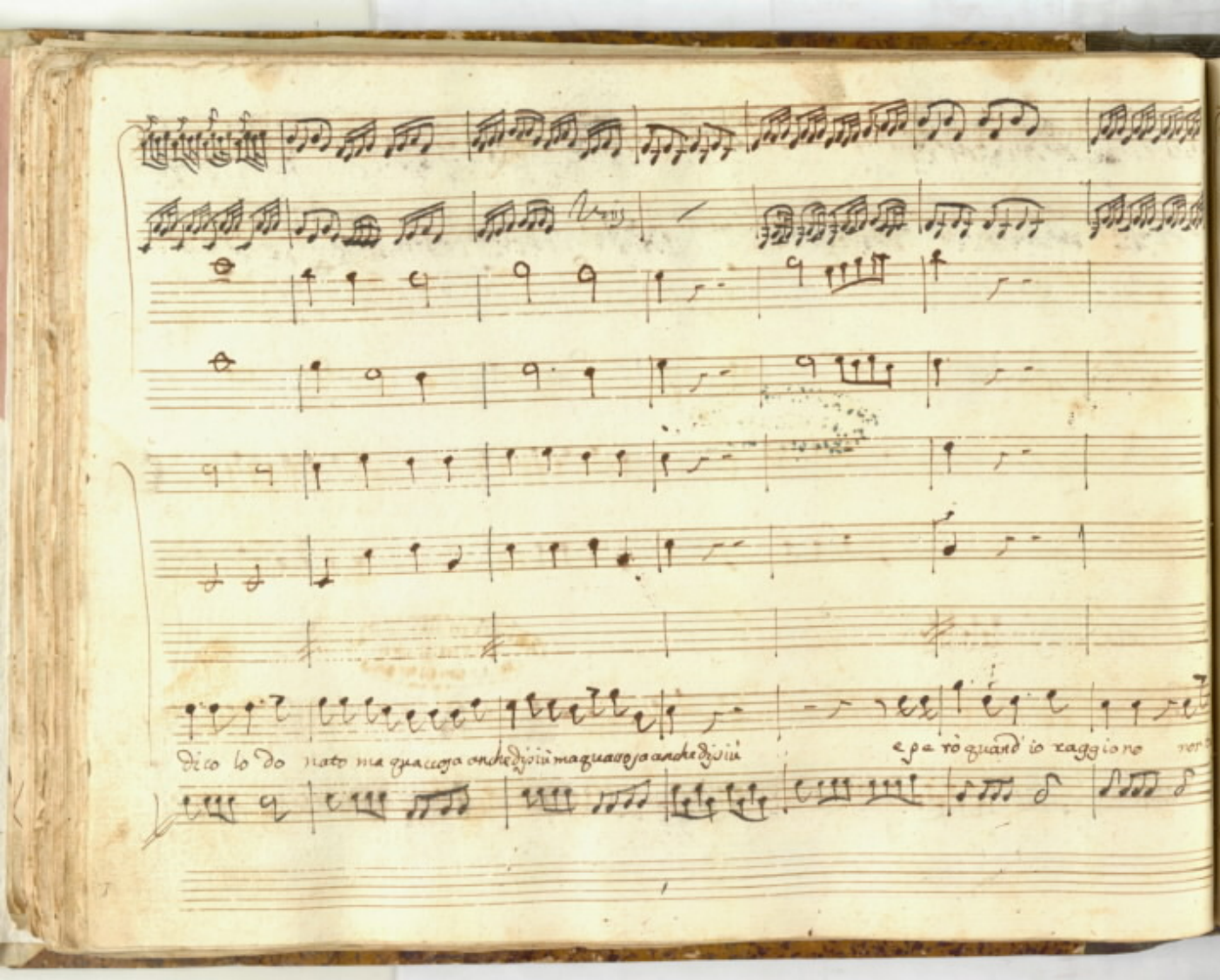
Siegue Aria V. Deftone

non lo Saccio





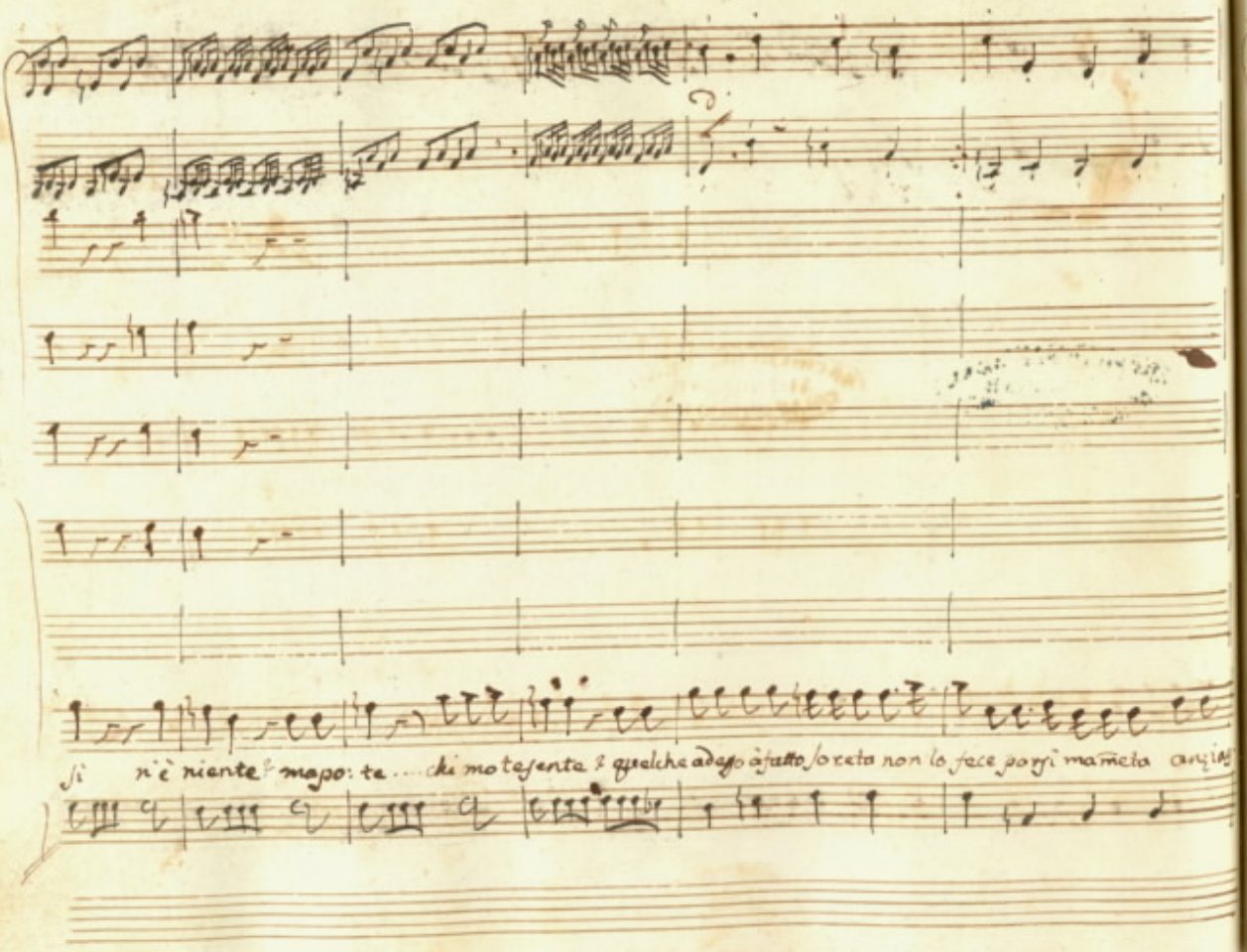
ARCHIVIO DEL R.
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


dico lo do nato ma qua cosa anche di più ma qua cosa anche di più
e pe rò quand' io raggiono

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

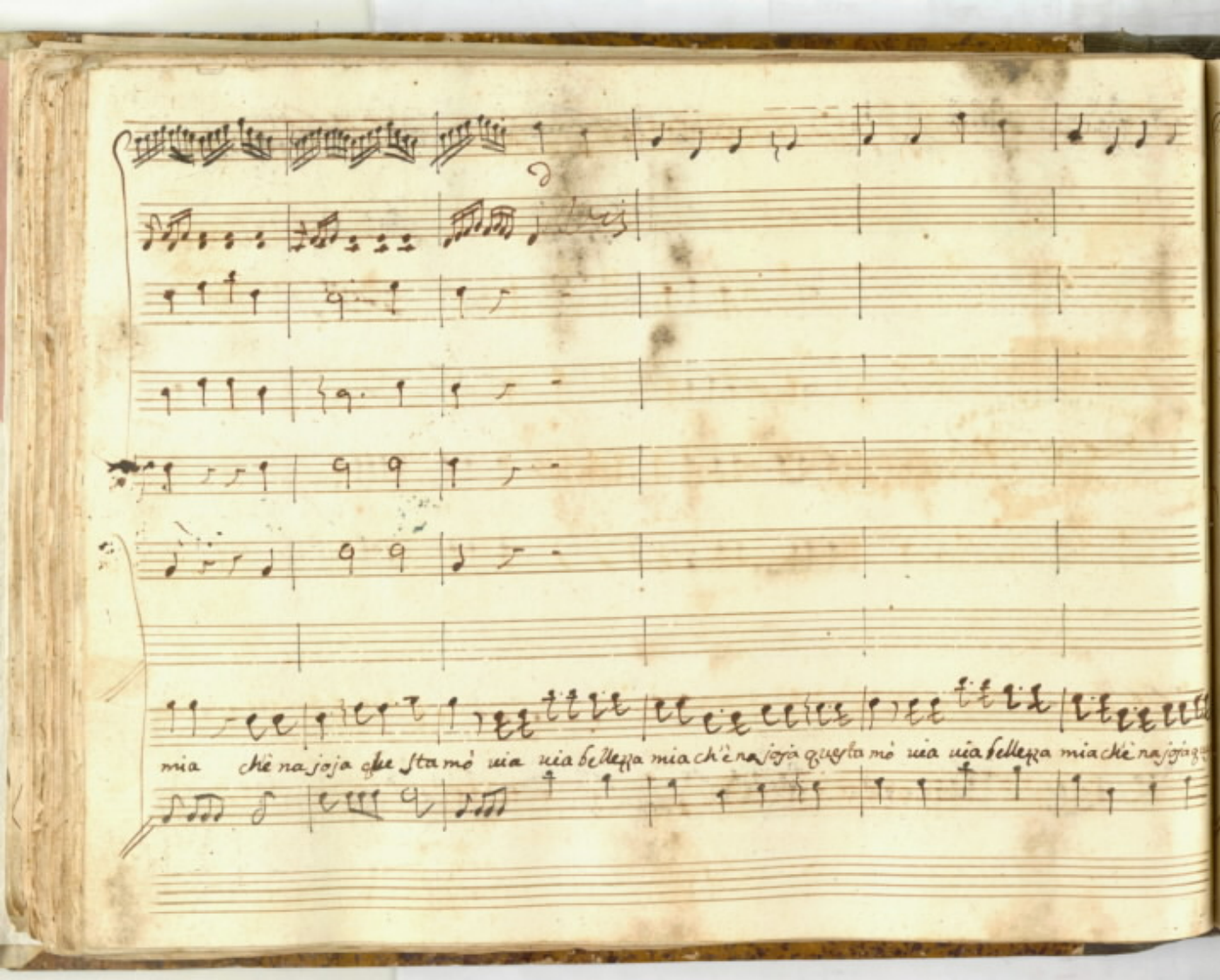
Vrs

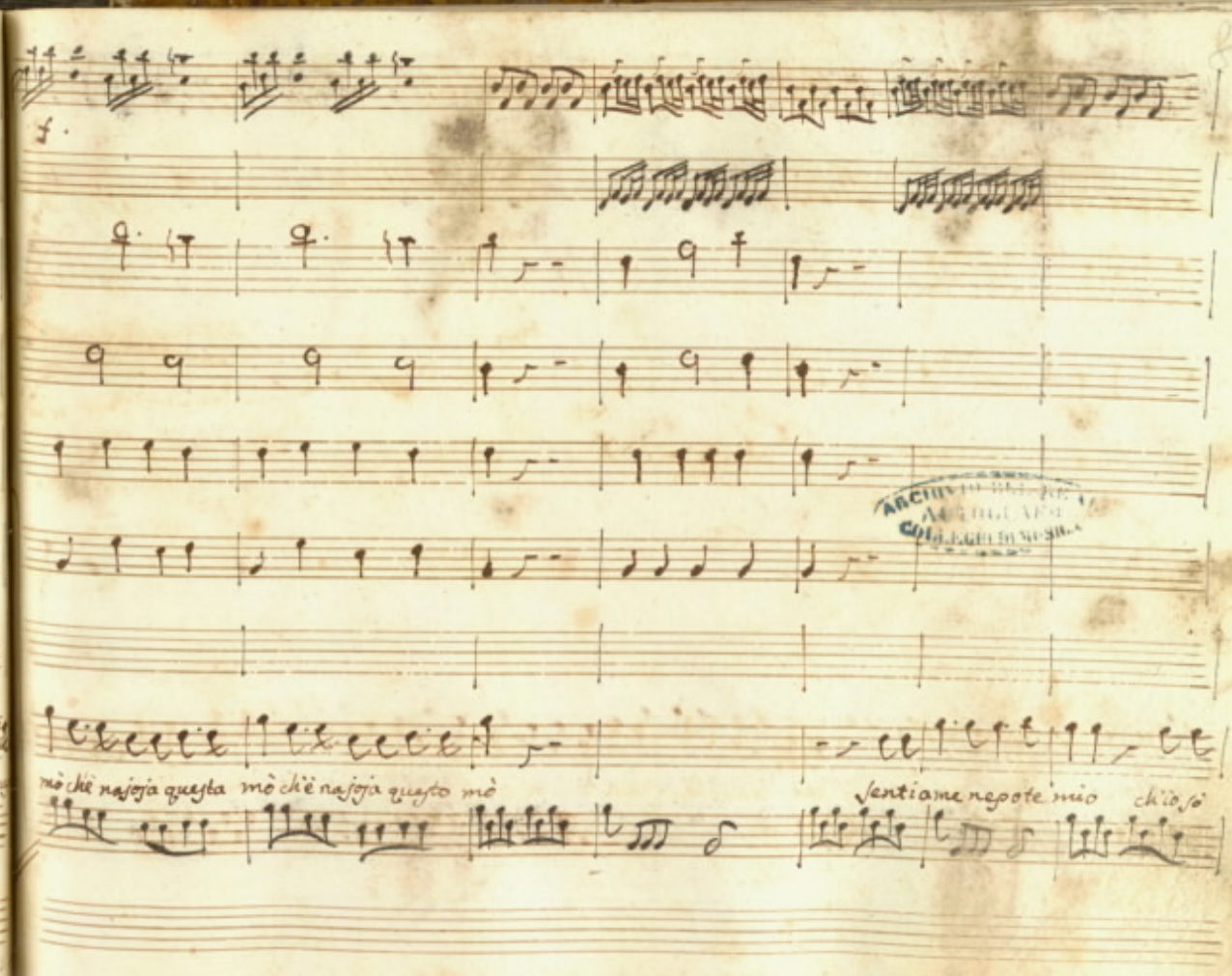
credere che sono non ti credere che sono la campana ndò ndò ndò S'aggio ditto ca n'è niente

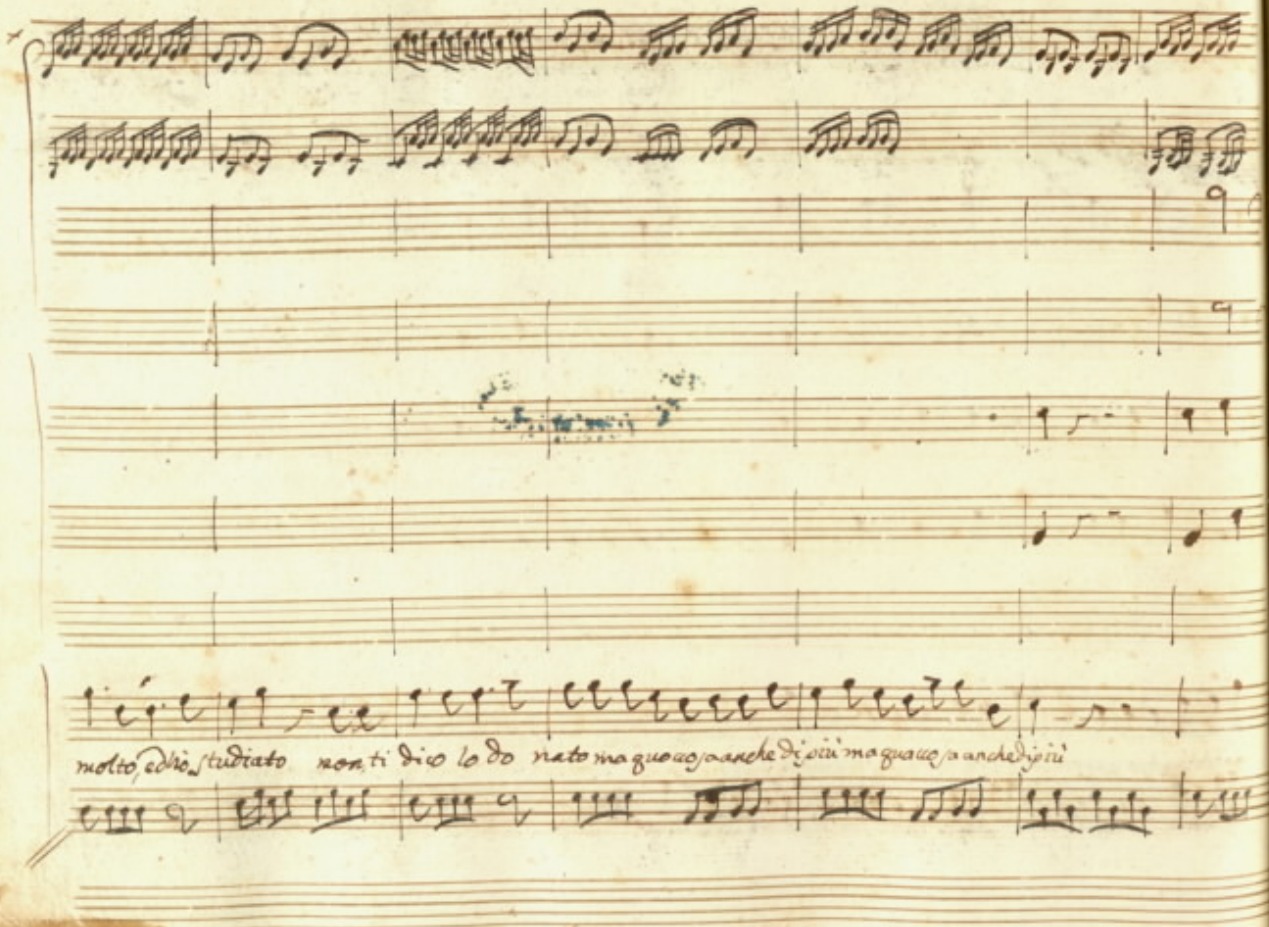

si n'è niente? ma po: te .... chi mo te sente? quelche adesso à fatto so reta non lo fece porsi ma meta anzias

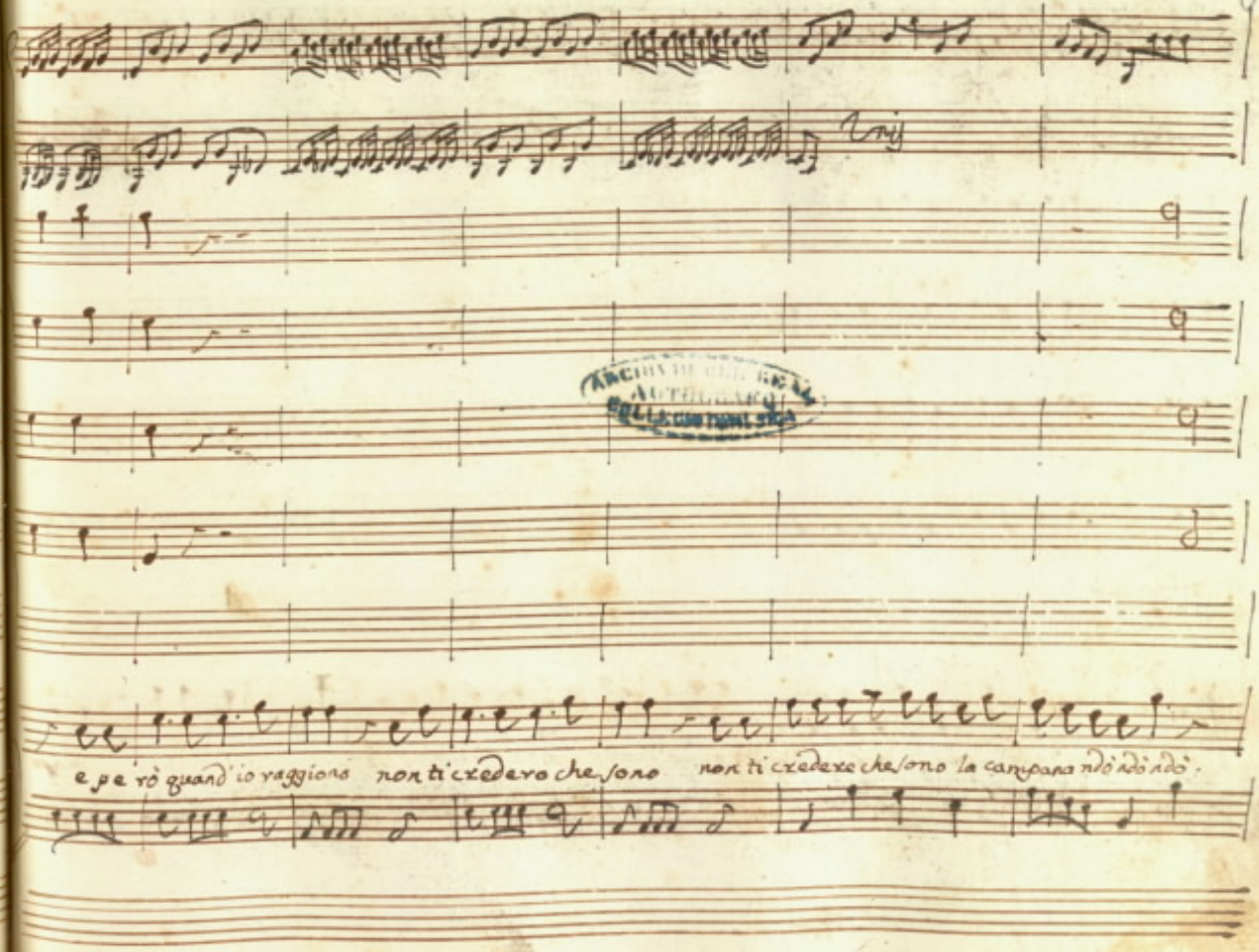
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

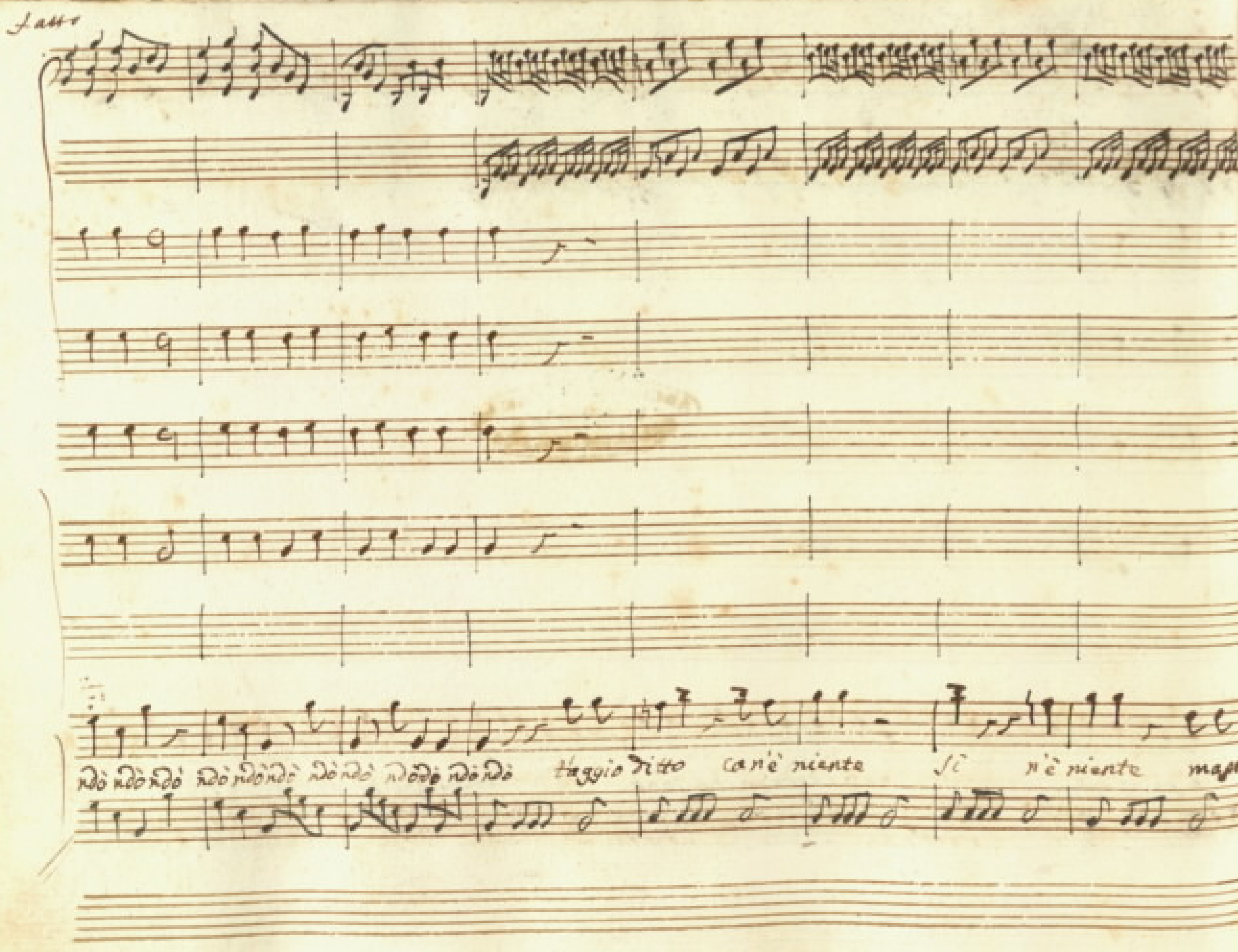
giungi che allor uaueta con sa pevole ne fù con sa pevole ne fù uia ui a bellezza —


mia chè na joja che Stamò via via bellezza mia chè na joja questa mò via via bellezza mia chè na joja


f.
mò chè nasoja questa mò chè nasoja questo mò
Sentiame nepote mio ch'io sò

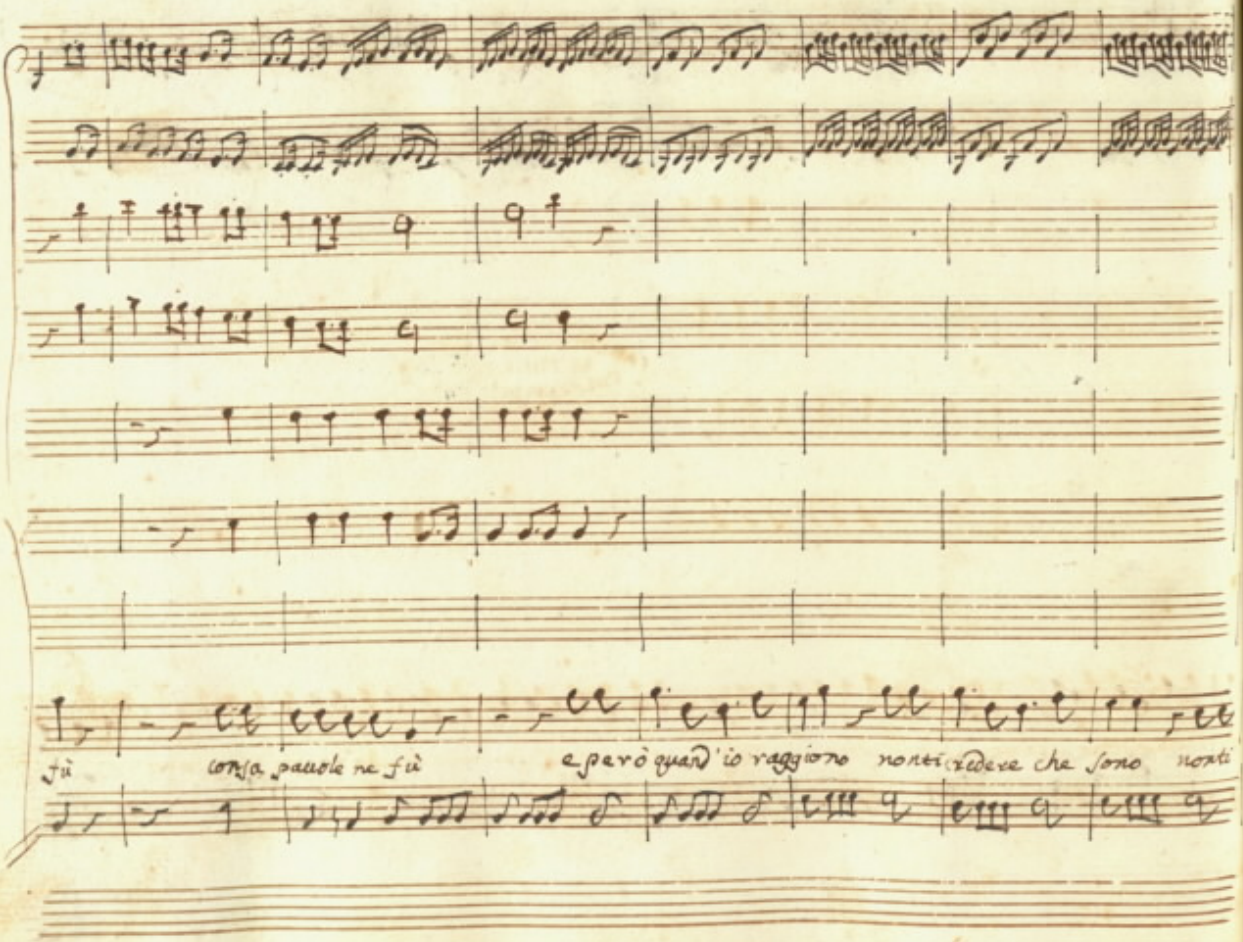

molto, ed hò studiato non ti dico lo do nato ma quo cosa anche di più ma quo cosa anche di più

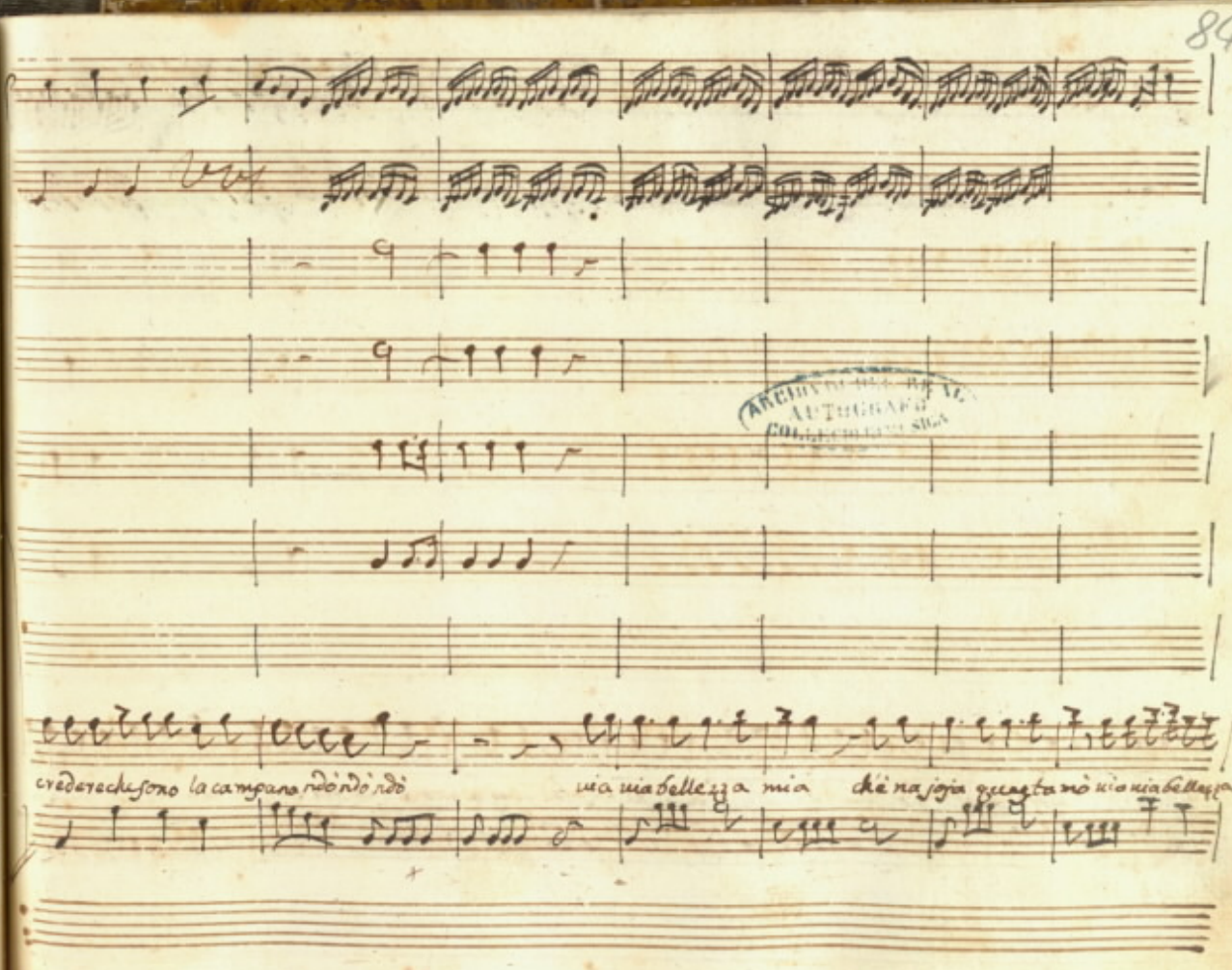

e pe rò quand'io ragiono non ti credero che sono non ti credere che sono la campana ndò ndò ndò.

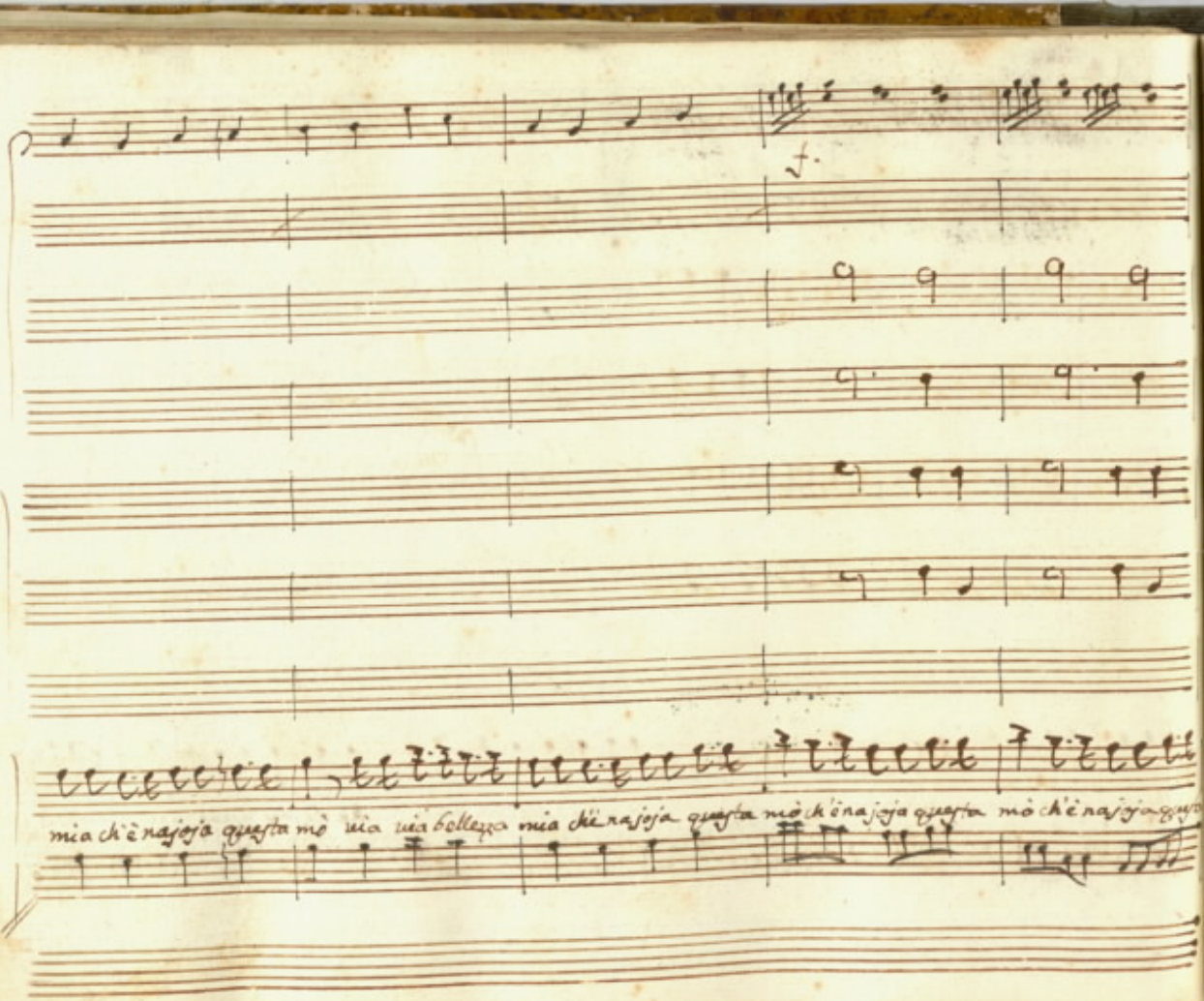

ndò ndòndò ndò ndòndò ndòndò ndòdò ndòndò taggio ditto ca n'è niente sì n'è niente

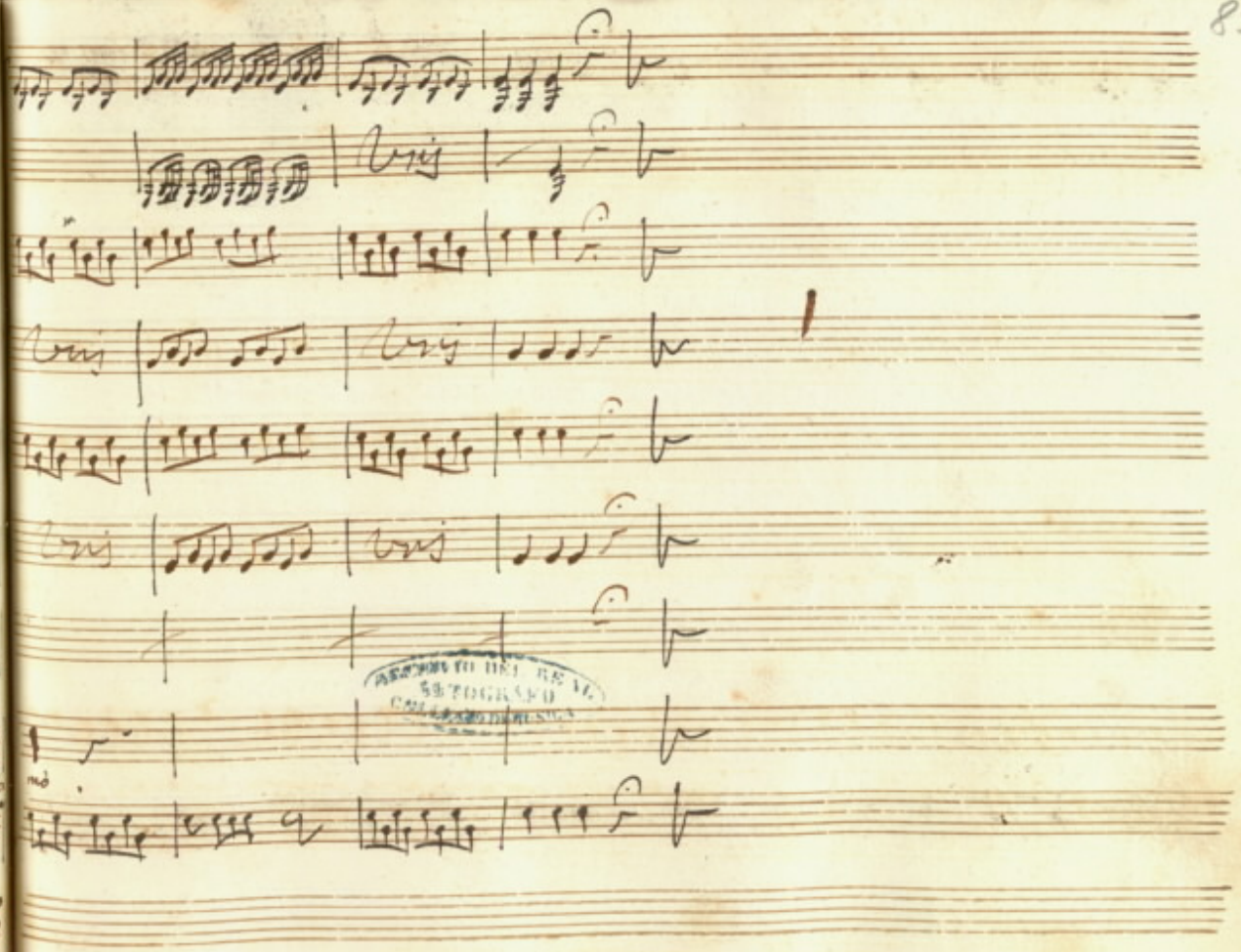
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

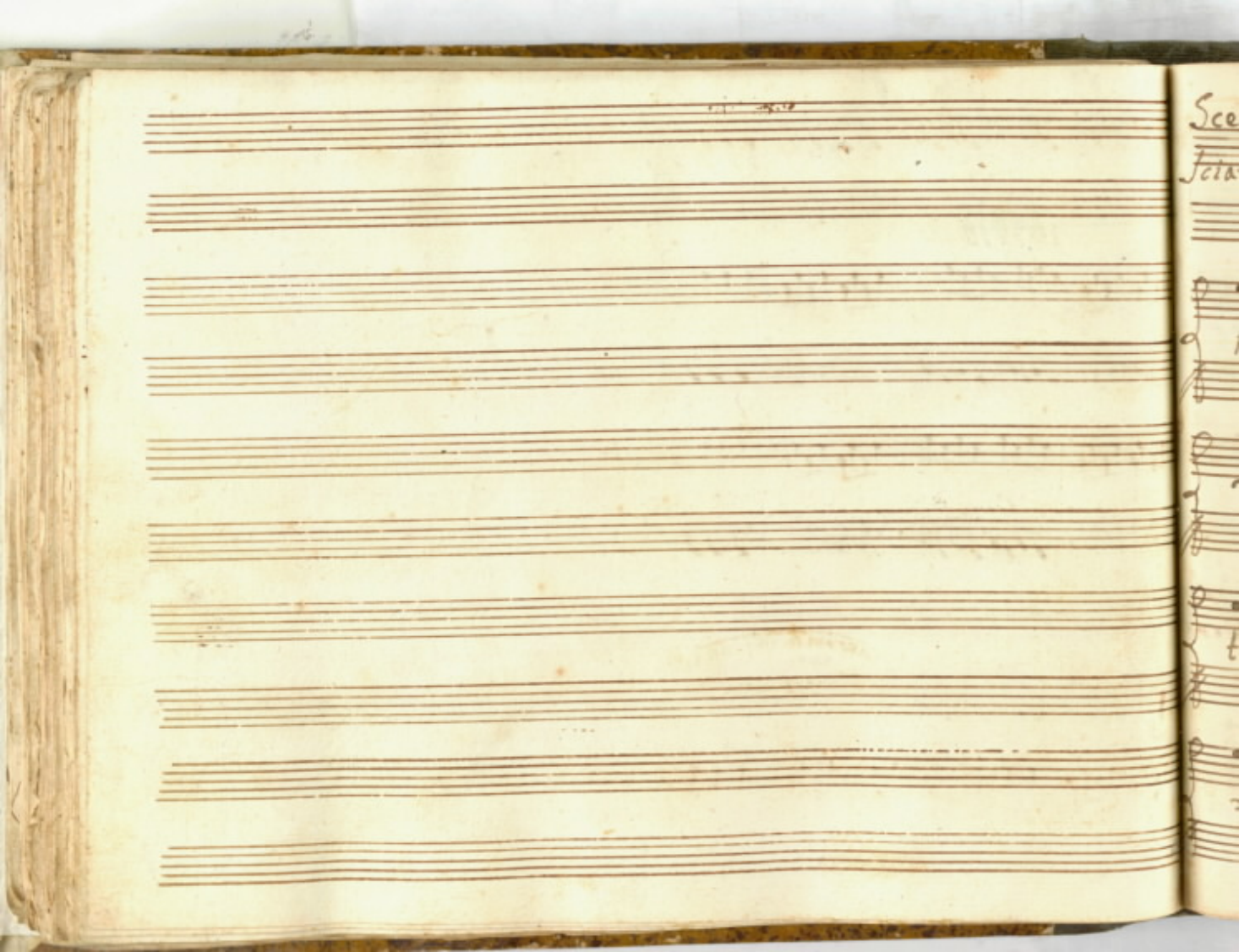
te? chi mo te sente? quelche adesso à fatto sovrato non lo fece porsi mamẽtta anzi aggiungi che allor uaueta conza peuole ne


più
corta parole ne fù
e però quand'io raggiono non ti vedere che sono non ti


credere che sono la campane dò dò dò
mia mia bellezza mia
ché na joja questa nò mia mia bellezza


mia ch'è nasjoja questa mò mia mia bellezza mia ch'è nasjoja questa mò ch'è nasjoja questa mò ch'è nasjoja





Scena XIII.

Sciarappa, e il Conte

Scia. si caccia

e che ommo de garbo é gnorezio ora venimmo á

nuje. chillo ome ci dio m'há stonato no poco e non é cosa che buó

dí lassa correre

Con. si abbordi

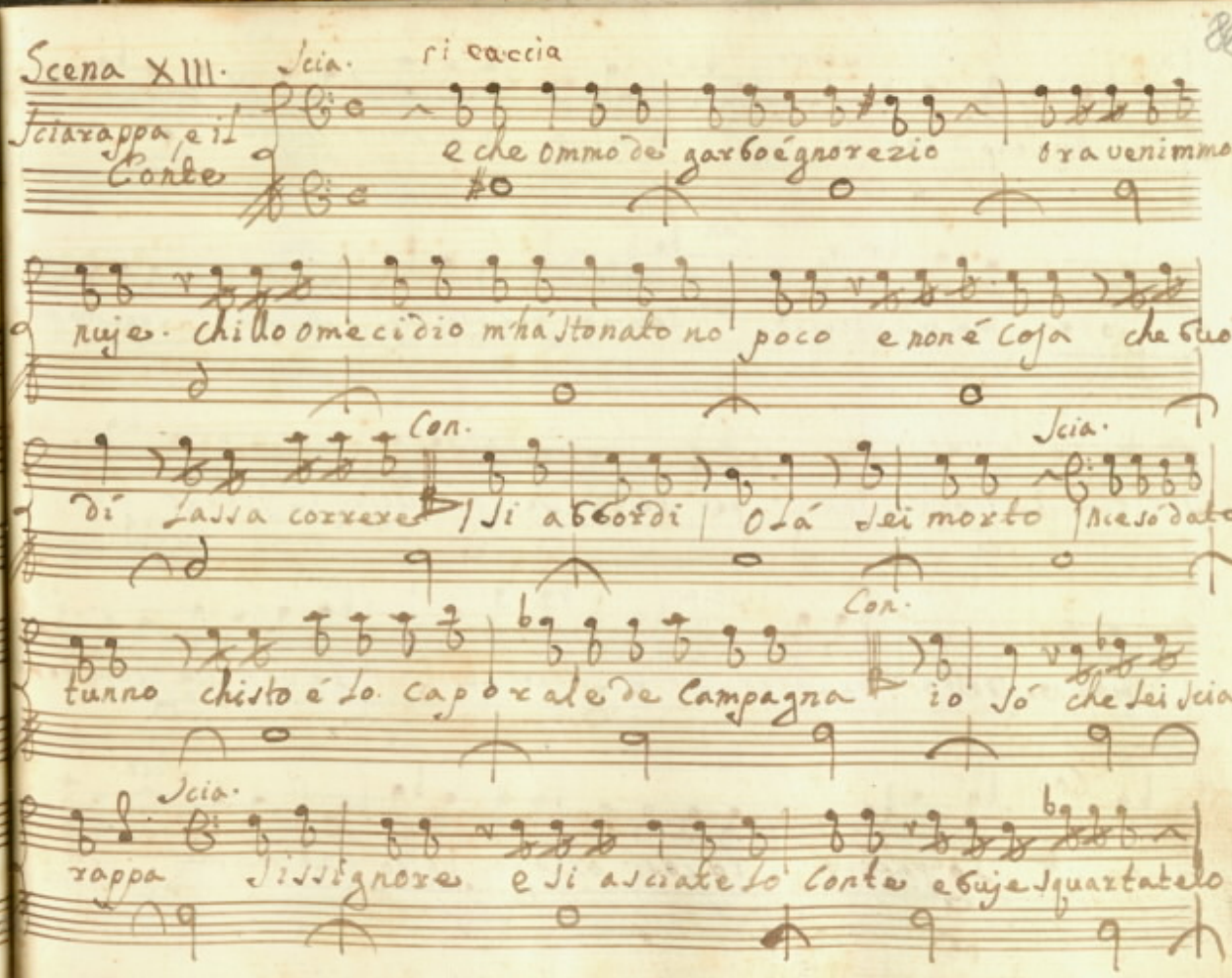
Scia. Olá sei morto

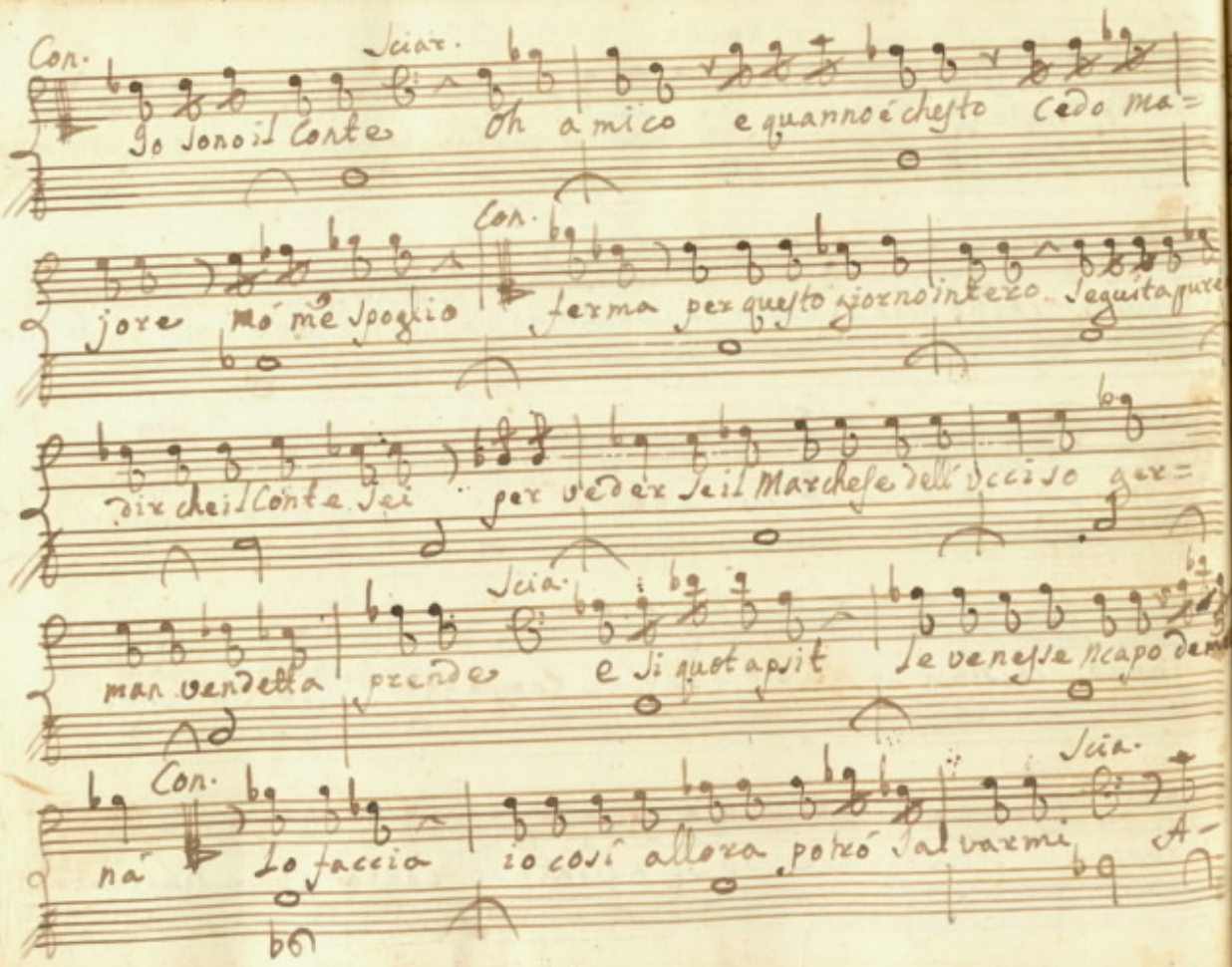
Con. mesó dato

tunno chisto é lo caporale de Campagna io só che sei scia=

rappa

Scia. sissignore e si asciate lo Conte e buje squartatelo





Con. Sciar.

Io sono il Conte Oh amico e quanno è chesto Cedo ma=

jore mo me spoglio Con. ferma per questo giorno intero Seguita pure

dir che il Conte sei per veder se il Marchese dell'ucciso ger=

man vendetta prende Scia. e si quot apsit Se venesse ncapo de m

na Con. Lo faccia io così allora potrò salvarmi Scia. A-

Con.

mico haja na prodenza che Scepparria le punia da no muorto Non repli=

Scia. Cont.

car gnerno Solo á Ginevra d'innanzi á me di rai ch'io sono il vero

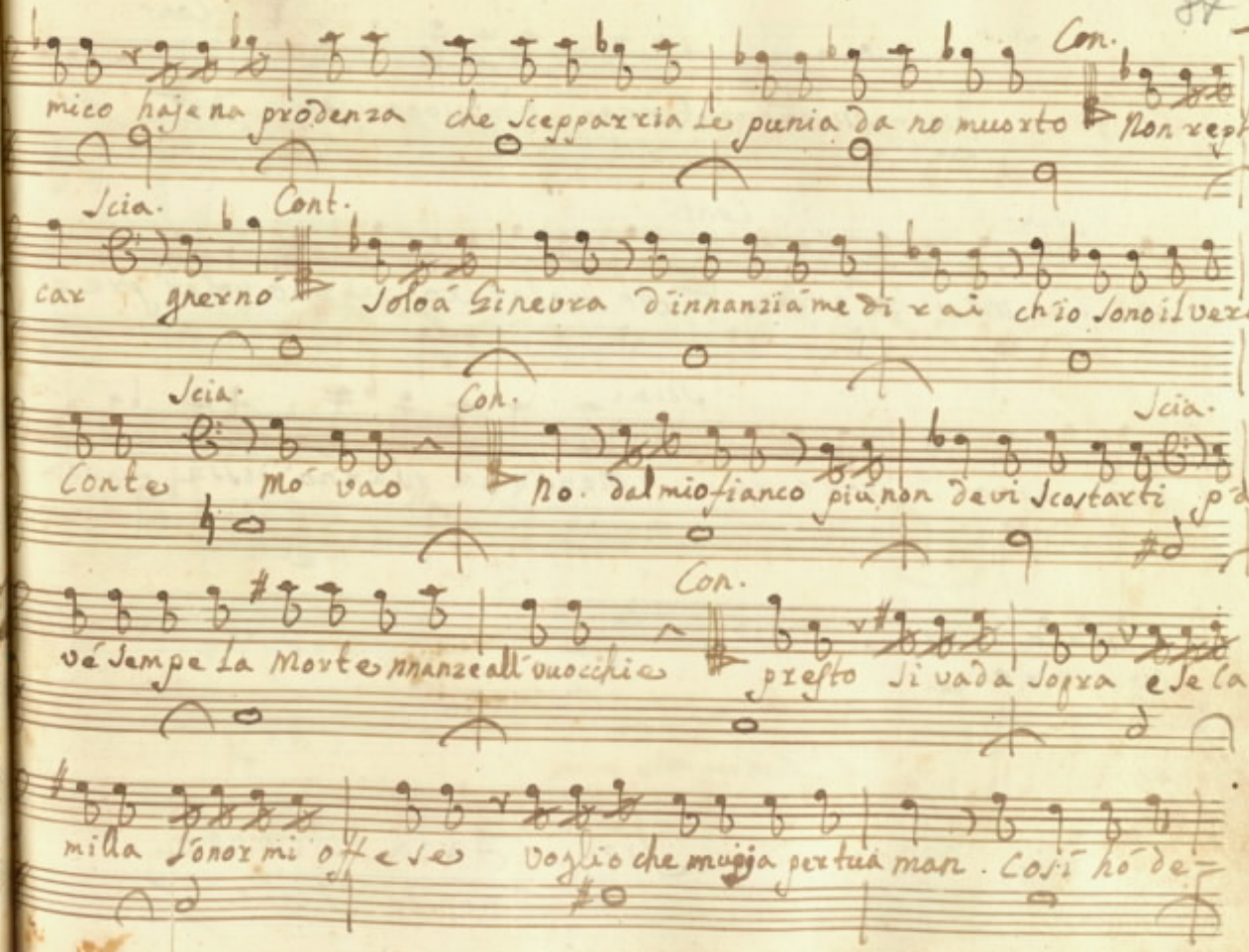
Scia. Con. Scia.

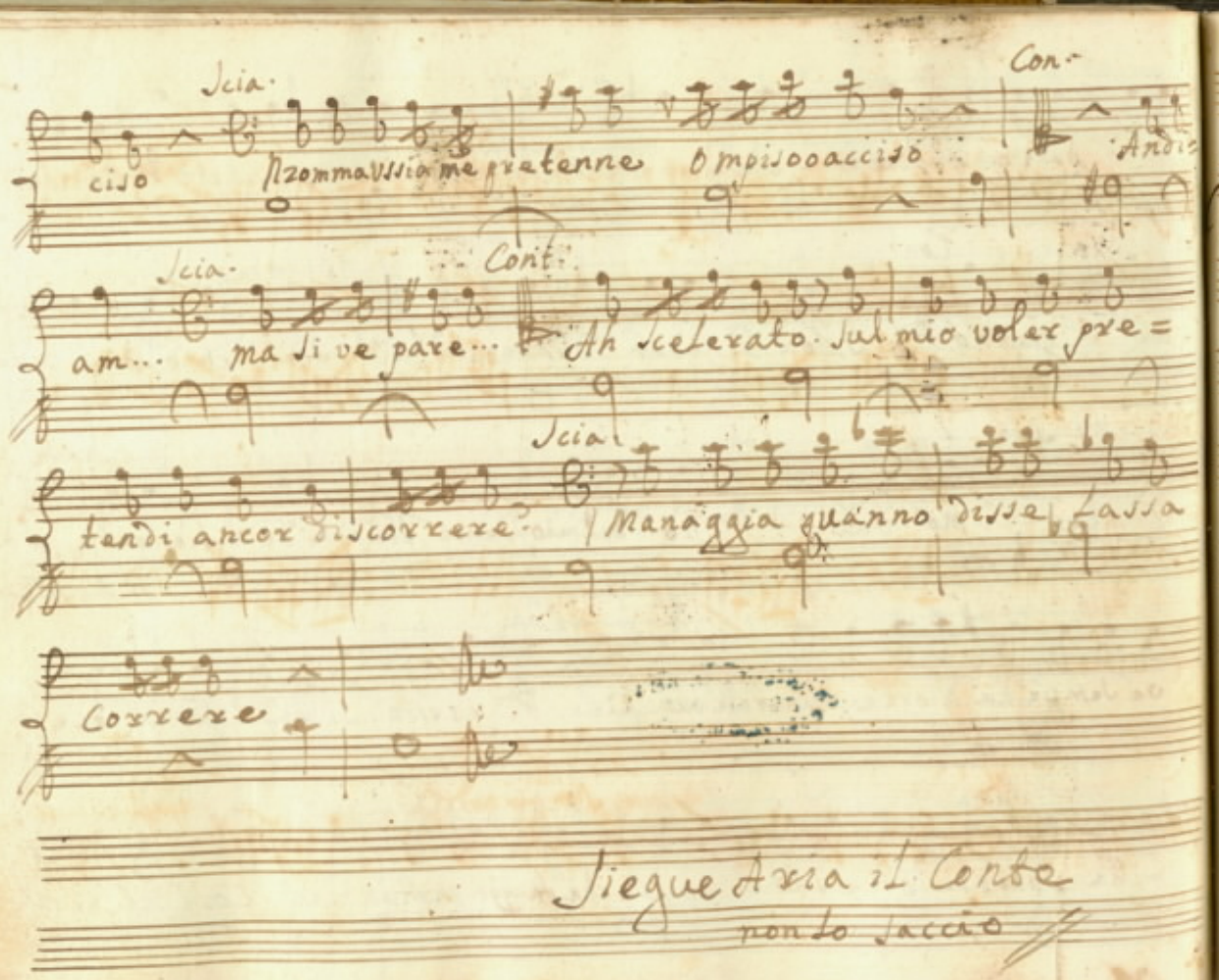
Conte mó vao No. dal mio fianco piú non devi scostarti pá=

Con.

vé sempe la Morte nnanze all'vuocchie presto si vada sopra e se ca=

milla l'onor mi offese voglio che muoja per tua man. Cosí hó de=





Scia. Con-

ciso Nzomma vssia me pretenne Ompisoo acciso Andi=

Scia. Cont.

am... ma si ve pare... Ah scelerato. sul mio voler pre=

Scia.

tendi ancor discorrere. Managgia quanno disse lassa

Correre

Siegue Aria il Conte
non lo saccio

V. V.

Oboe.

Trombe in Bega.

Viola.

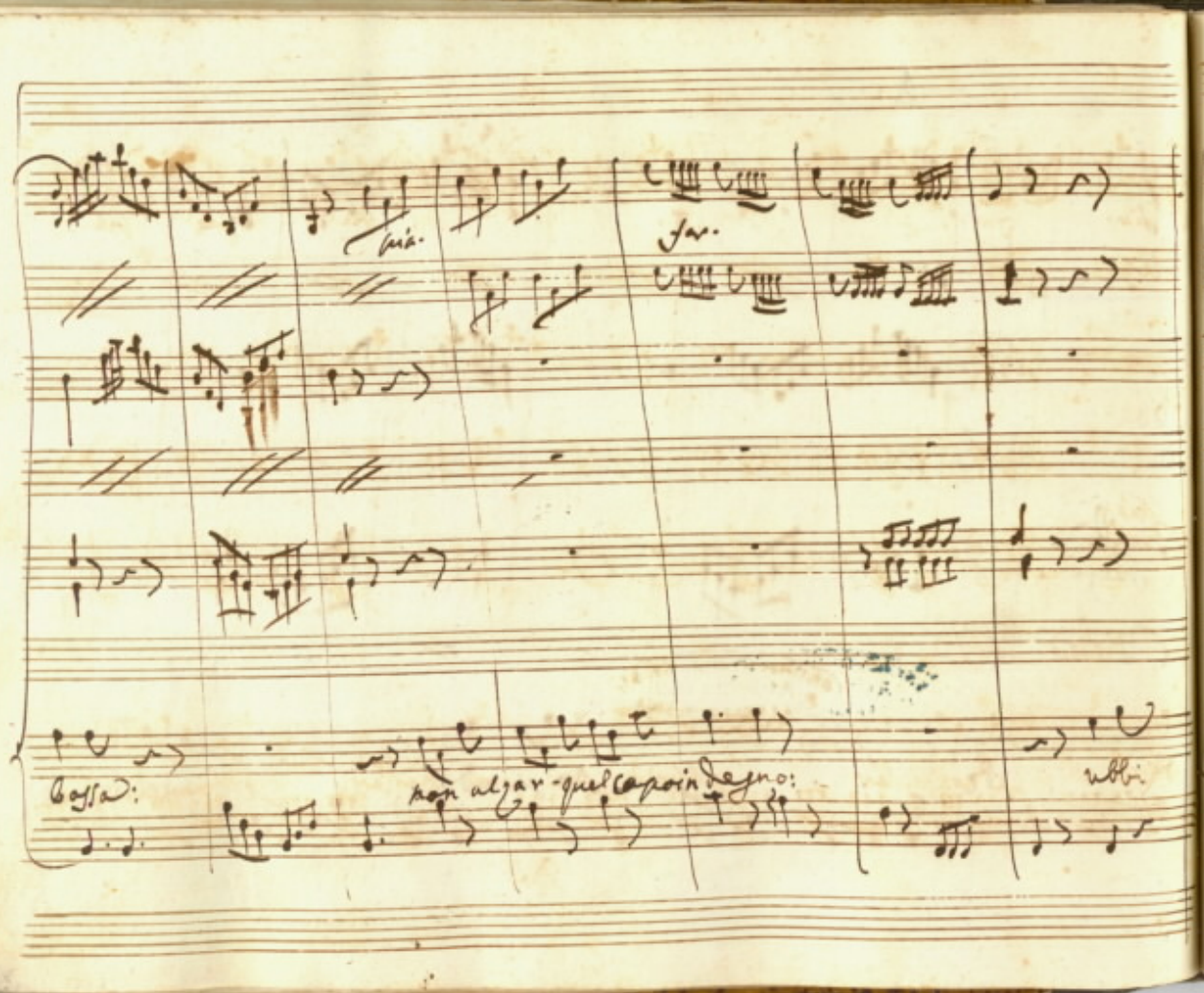
Conto

Non più ardir:

quegli occhi ab

Att.o moderato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

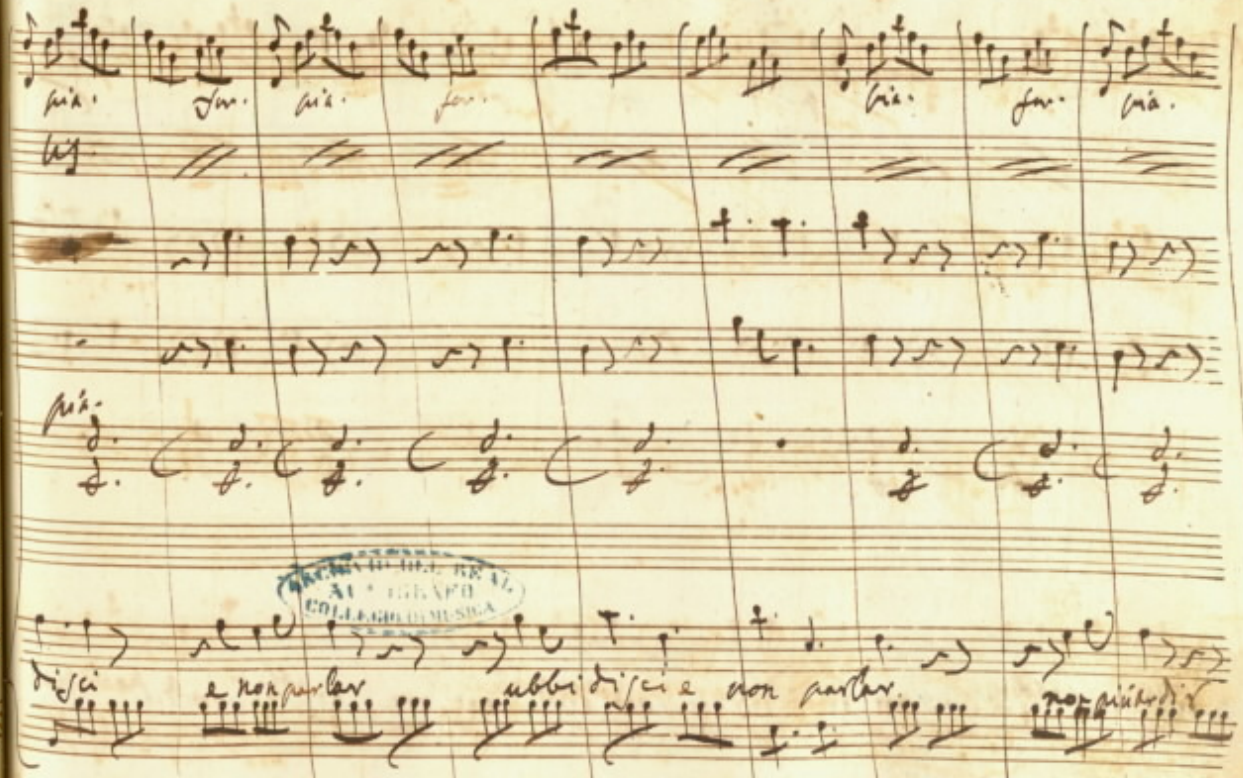

Bassi:
non alzar - qual capo in legno:
ubbi.

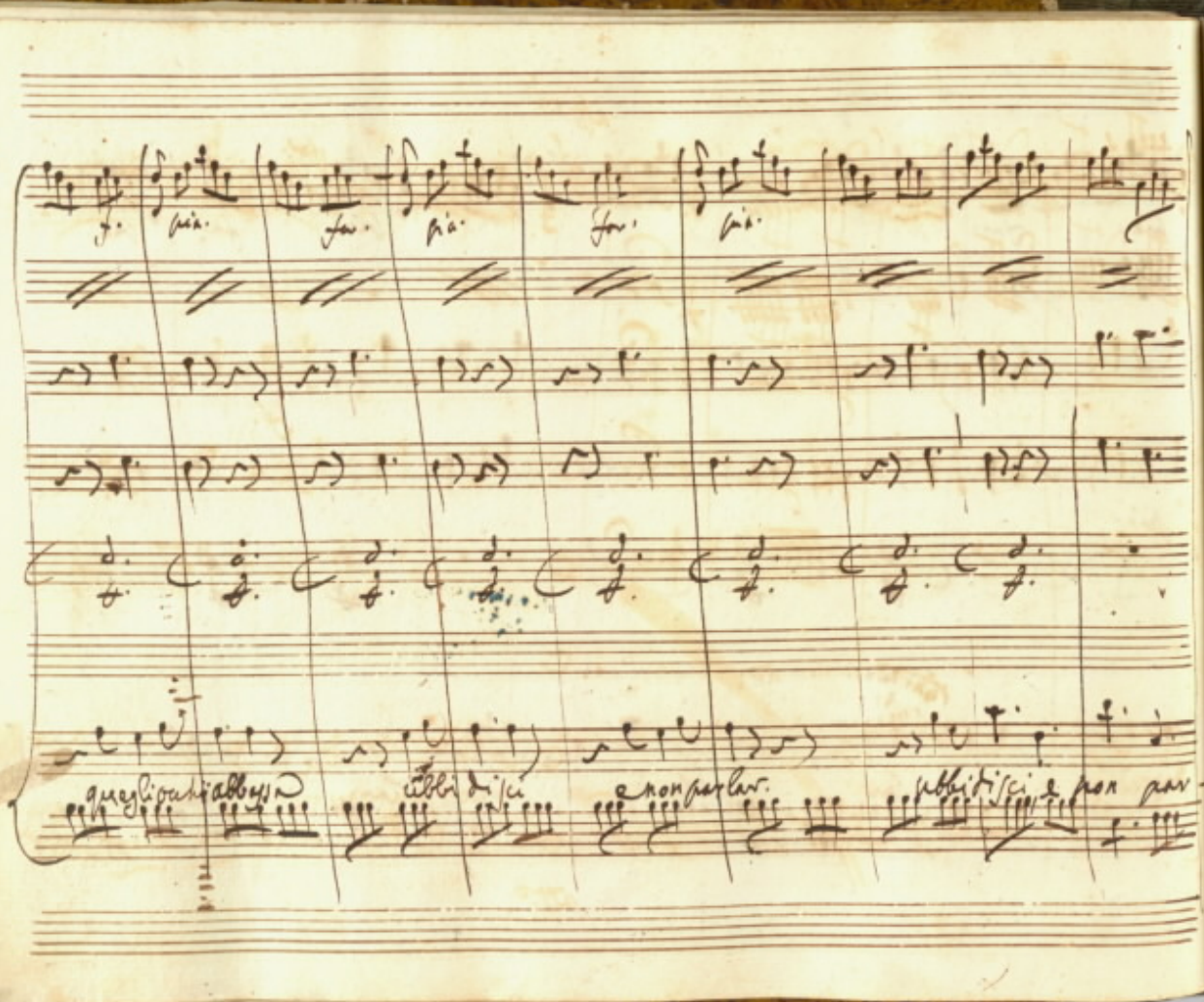
pia. for. pia. for. pia. for. pia.

pia.

disci e non parlar ubbidisci e non parlar non più ardir

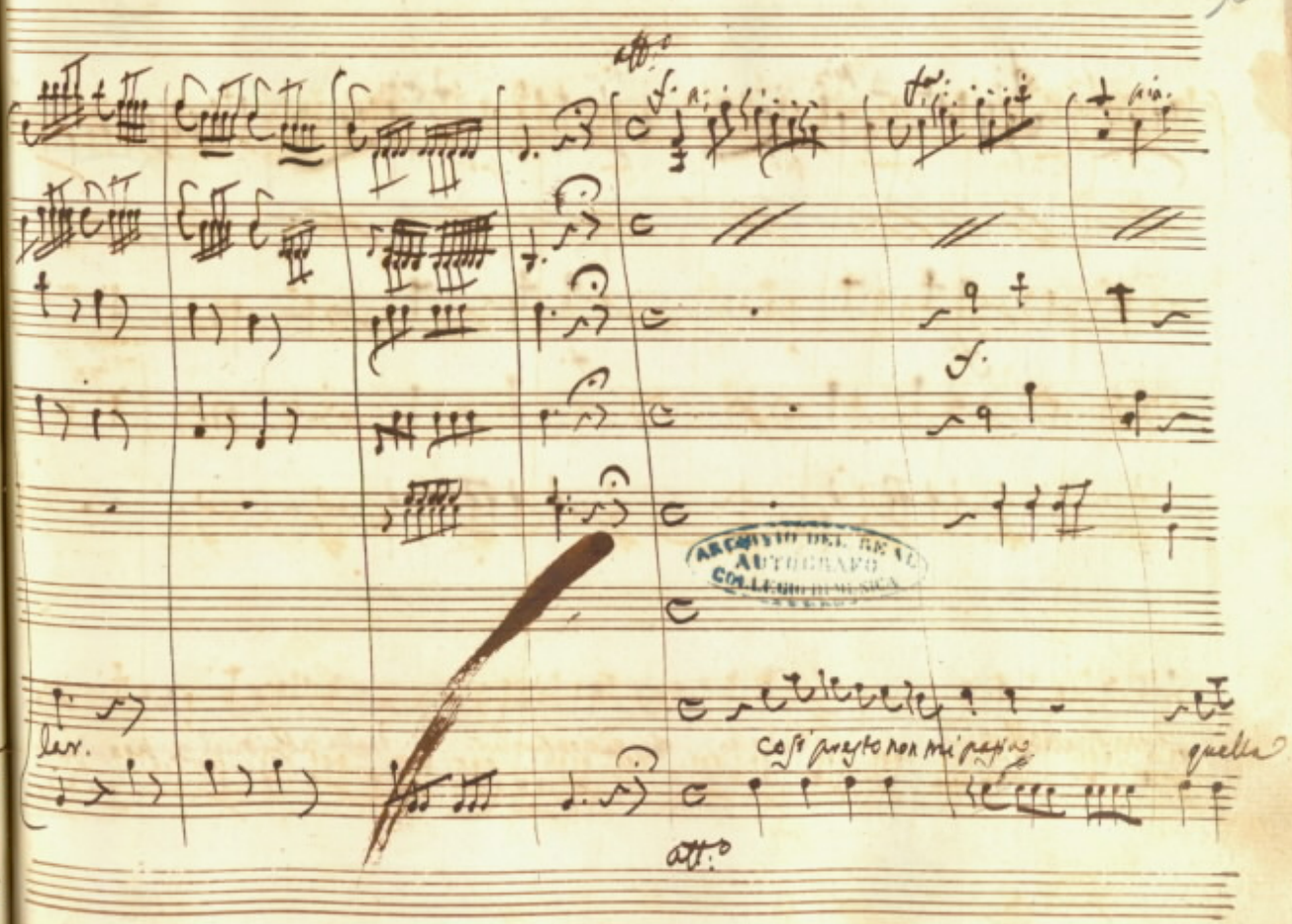
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



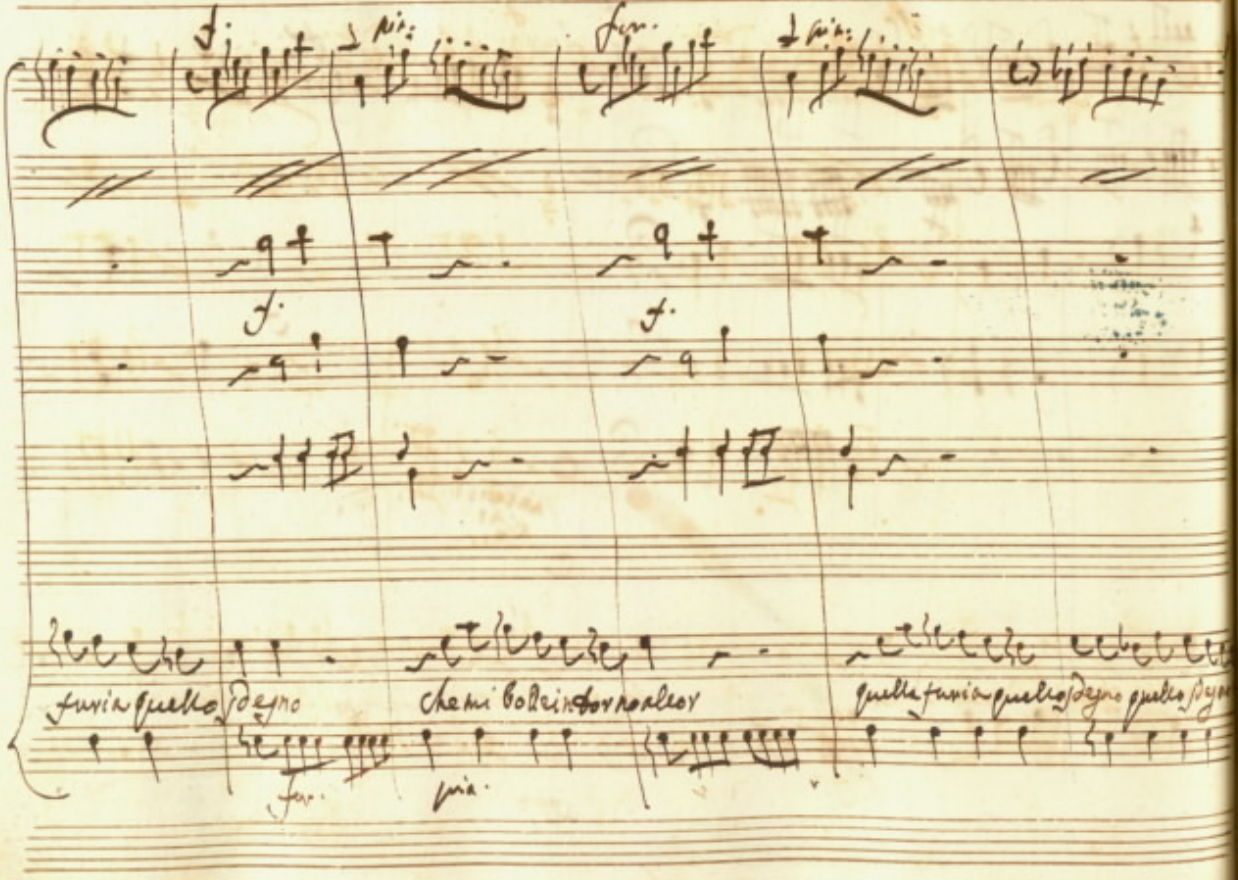


f. pia. for. pia. for. pia.

quegli occhi abbassa ubbidisci e non parlar. ubbidisci e non par-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

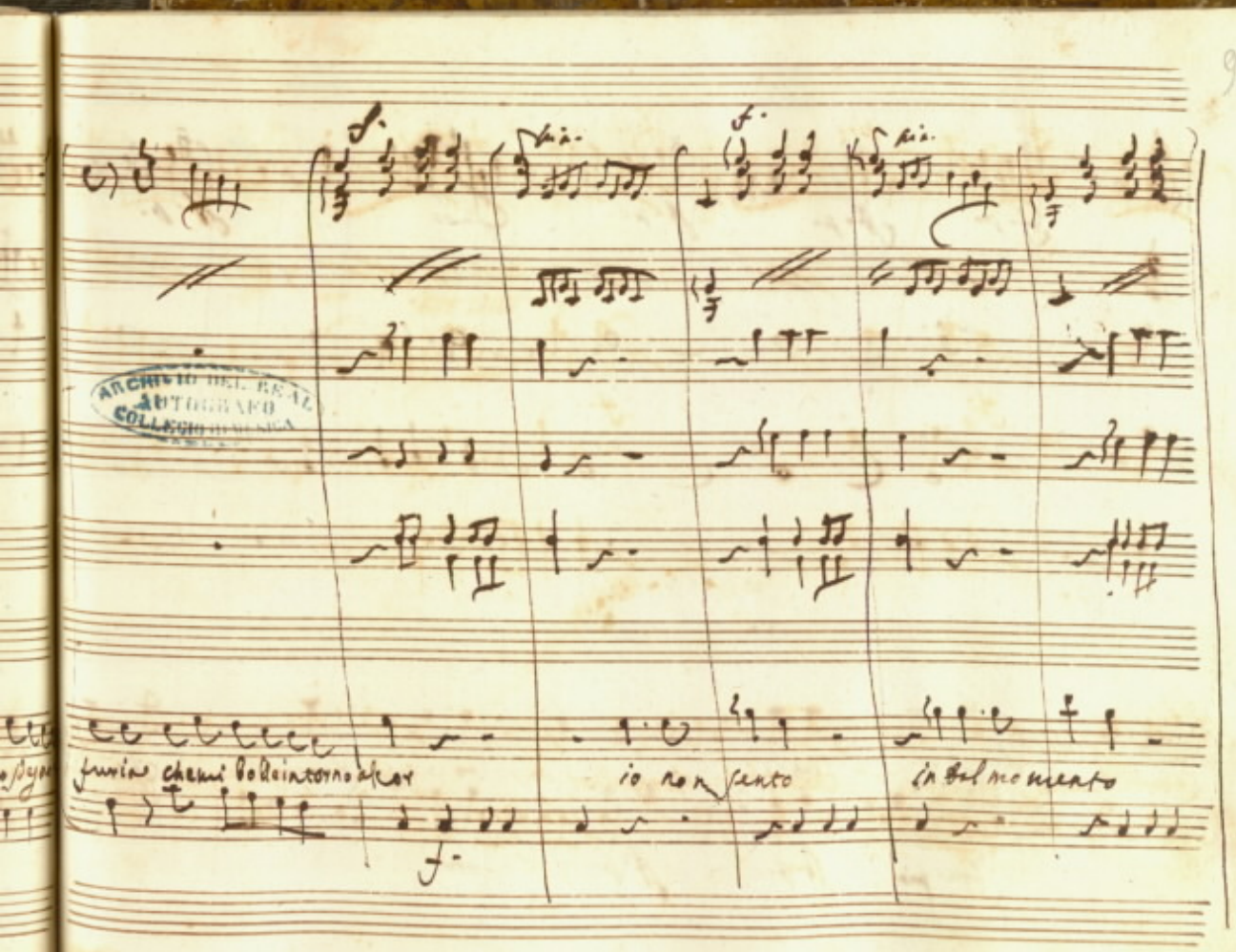


f. pia. for. pia.

f. f.

furia quello sdegno che mi bolle intorno al cor quella furia quello sdegno quello sdegno

for. pia.

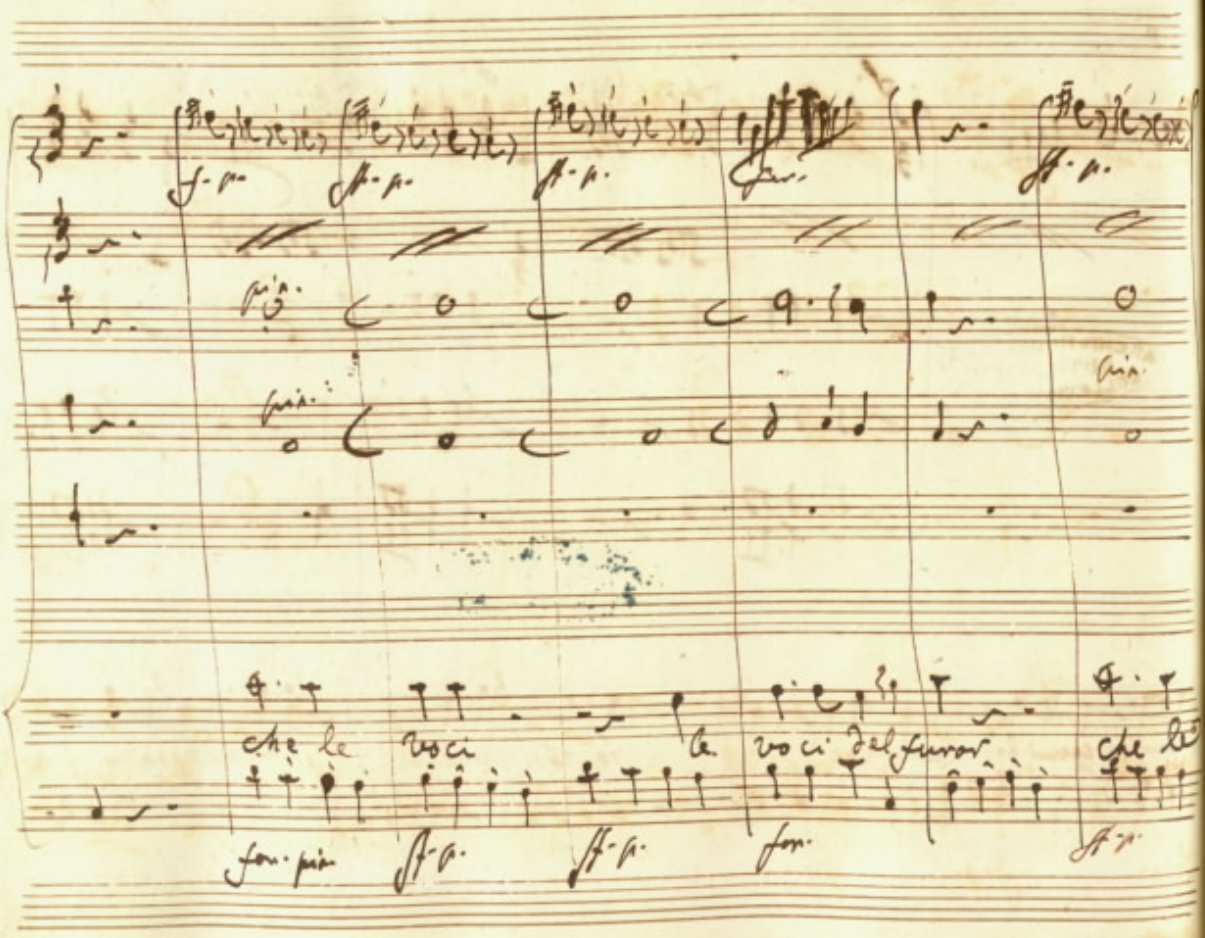


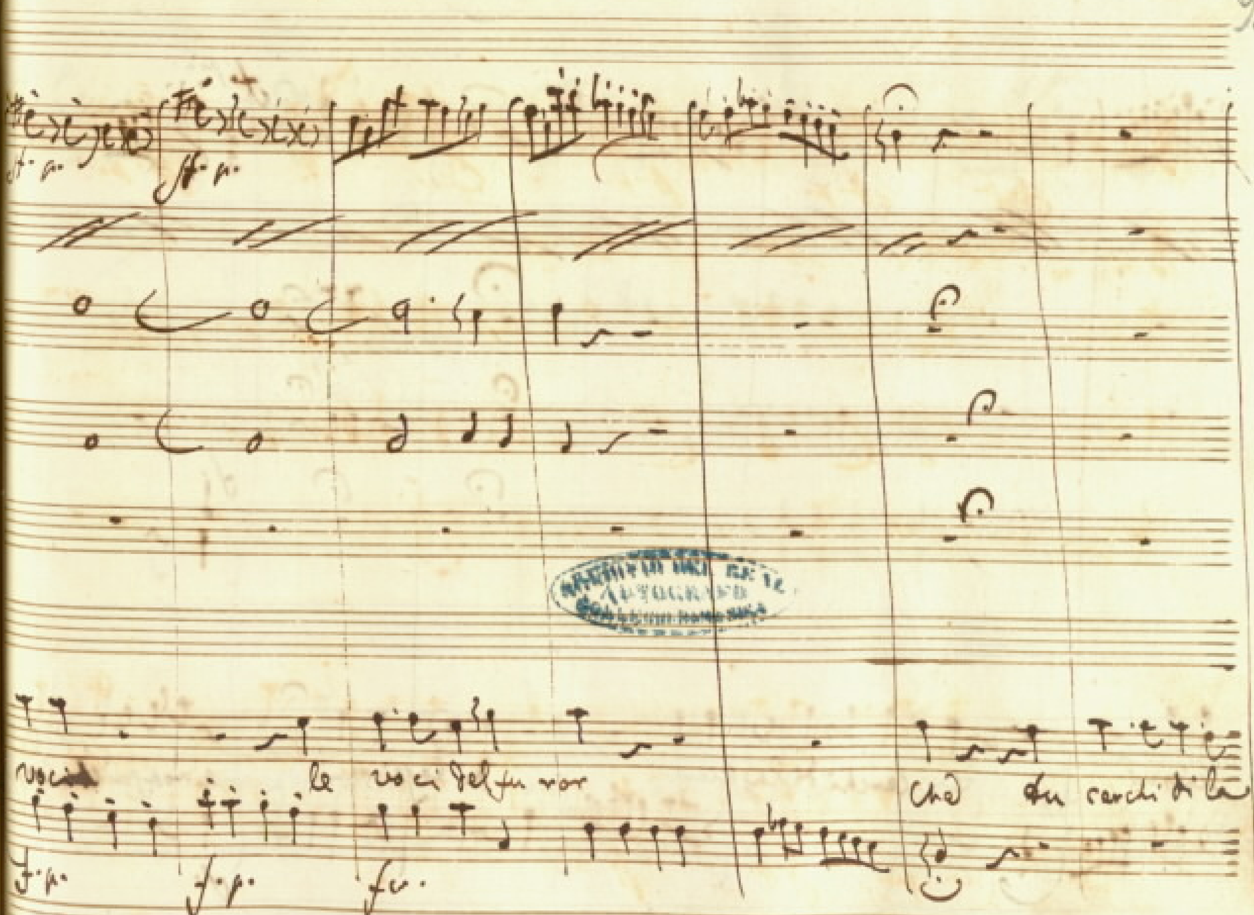
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

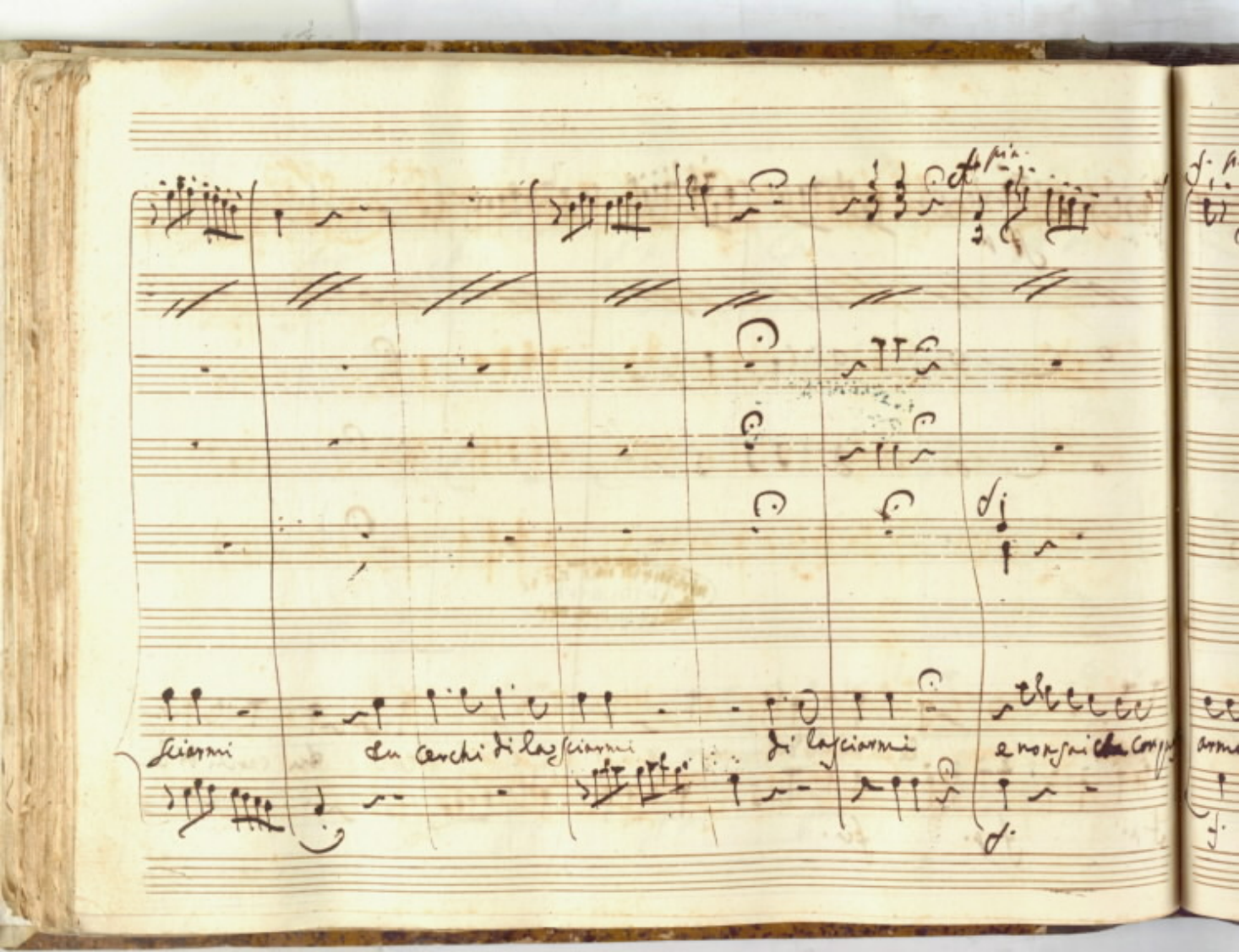
furia che mi bolle intorno ancor

io non sento

in tal momento


f. p.
sf. p.
sf. p.
for.
sf. p.
for. più
sf. p.
sf. p.
for.
sf. p.
che le voci
le voci del furor
che le


voci
le voci del fu ror
che tu cerchi di la

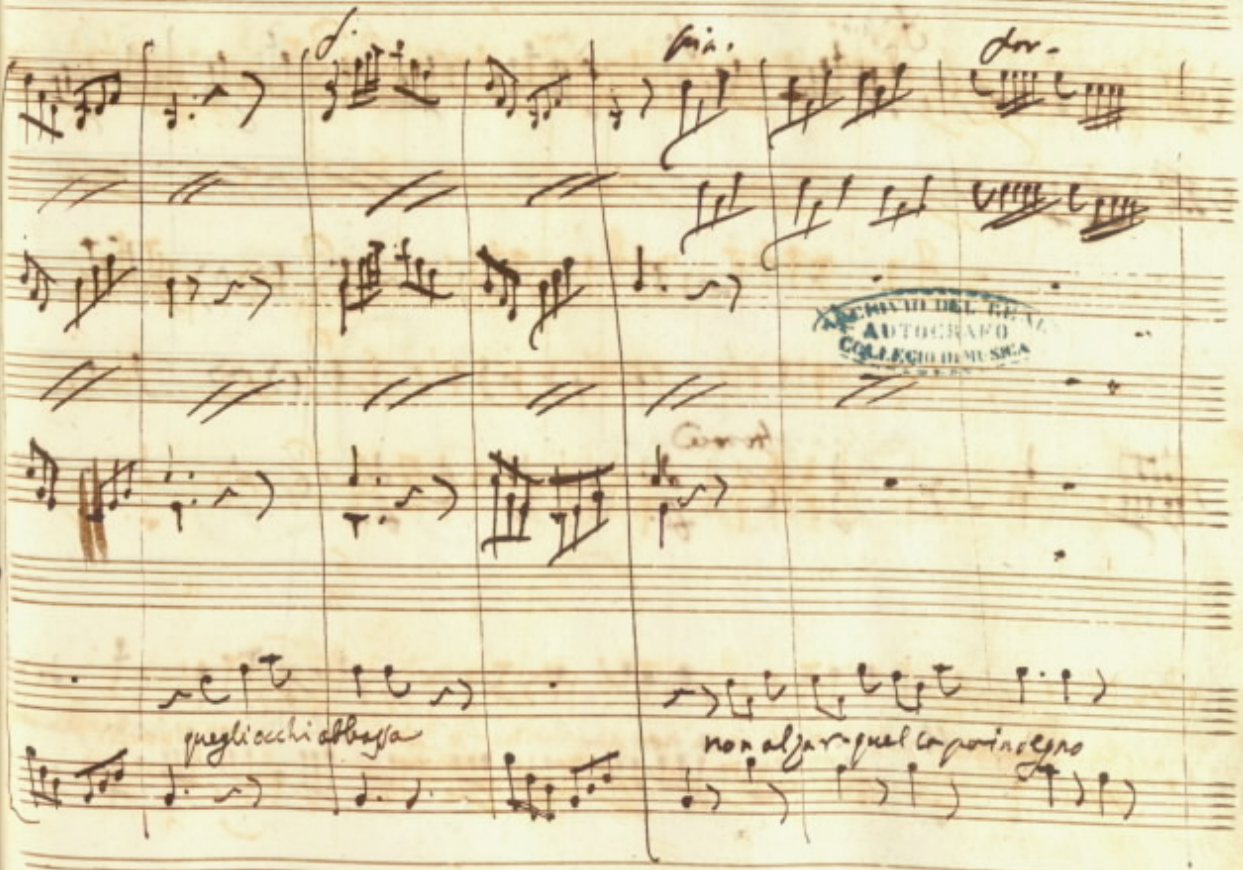

Lasciarmi
in cerchi di lasciarmi
di lasciarmi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

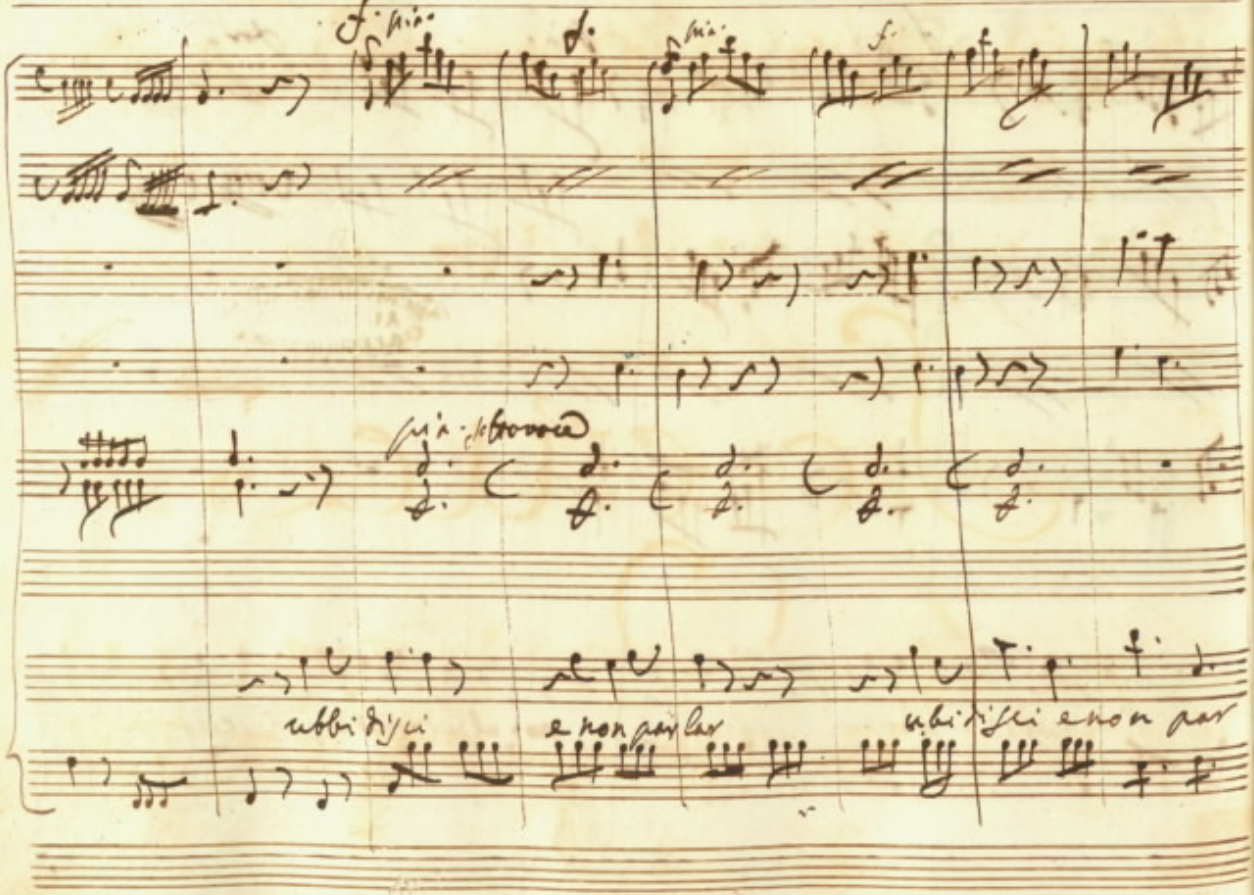
armi e non sai che con questi armi più di te so caminar più di te so caminar

si

si più di te sò caminar più di te sò caminar sò caminar sò cami nar non più ardir

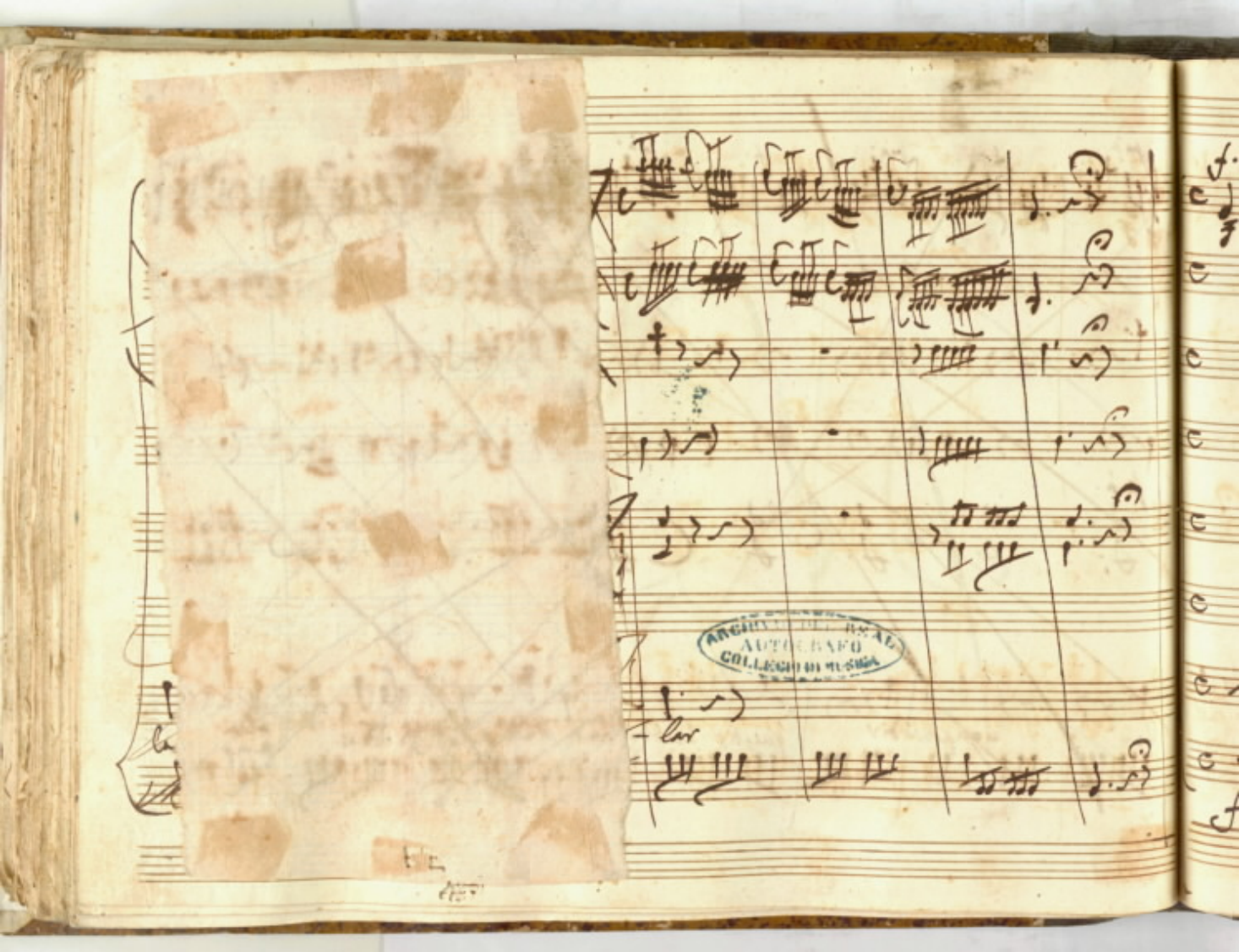


ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ubbidirci
e non parlar
ubbidirci e non par

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Segue


ARCHIVIO
ALTO BASSO
COLLEGIO DI MUSICA

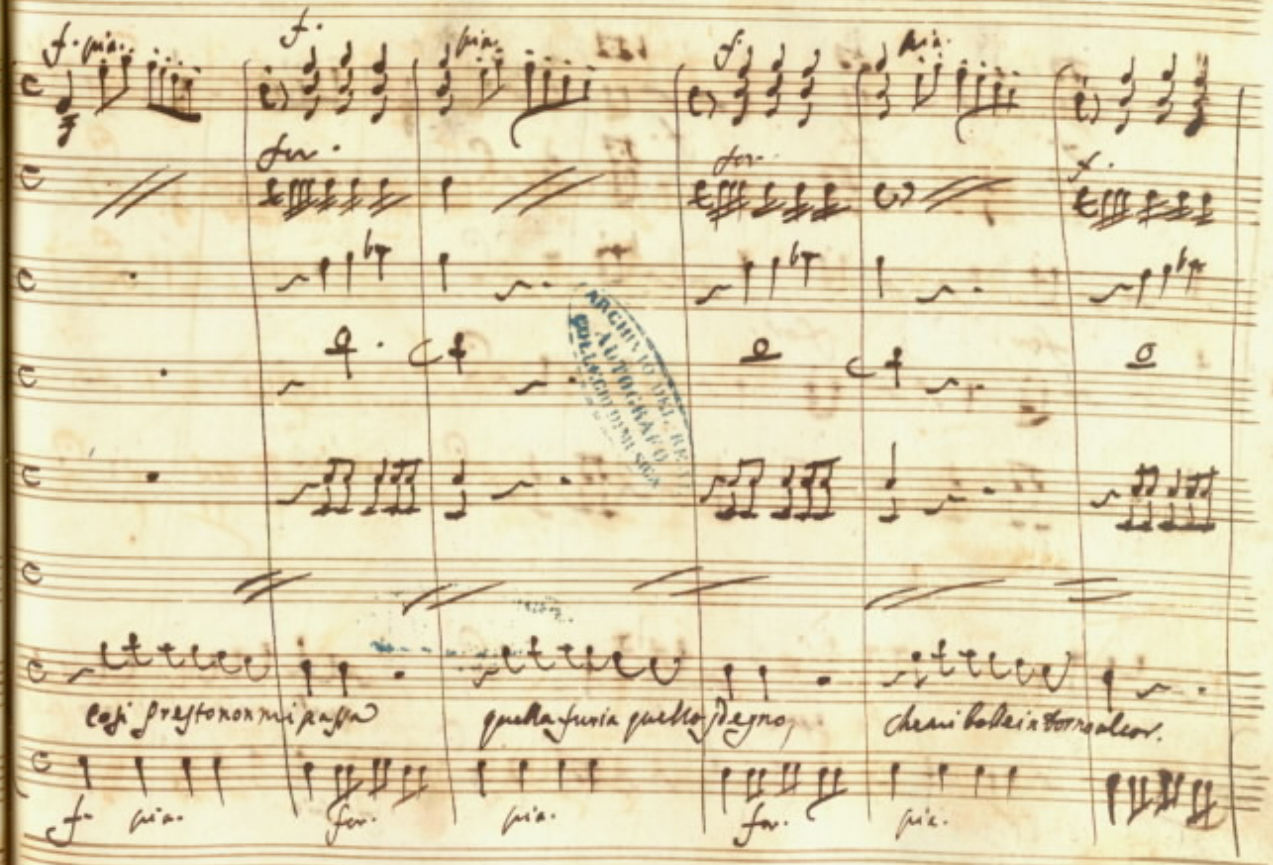
f. pia. f. pia. f. pia.

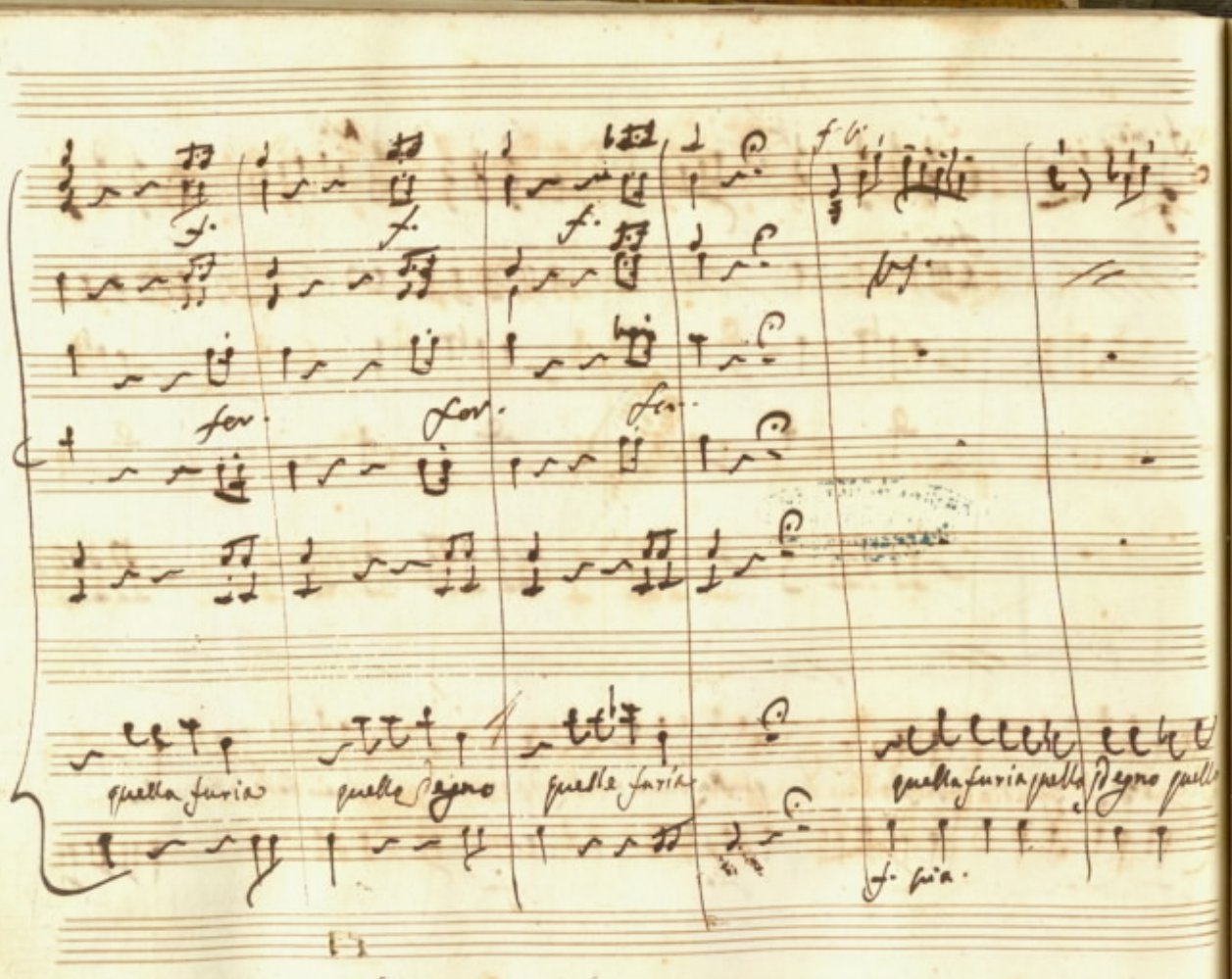
for. for. f.

cosi presto non mi passa quella furia quello sdegno, che mi bolle intorno al cor.

f. pia. for. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL CAPITOLO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



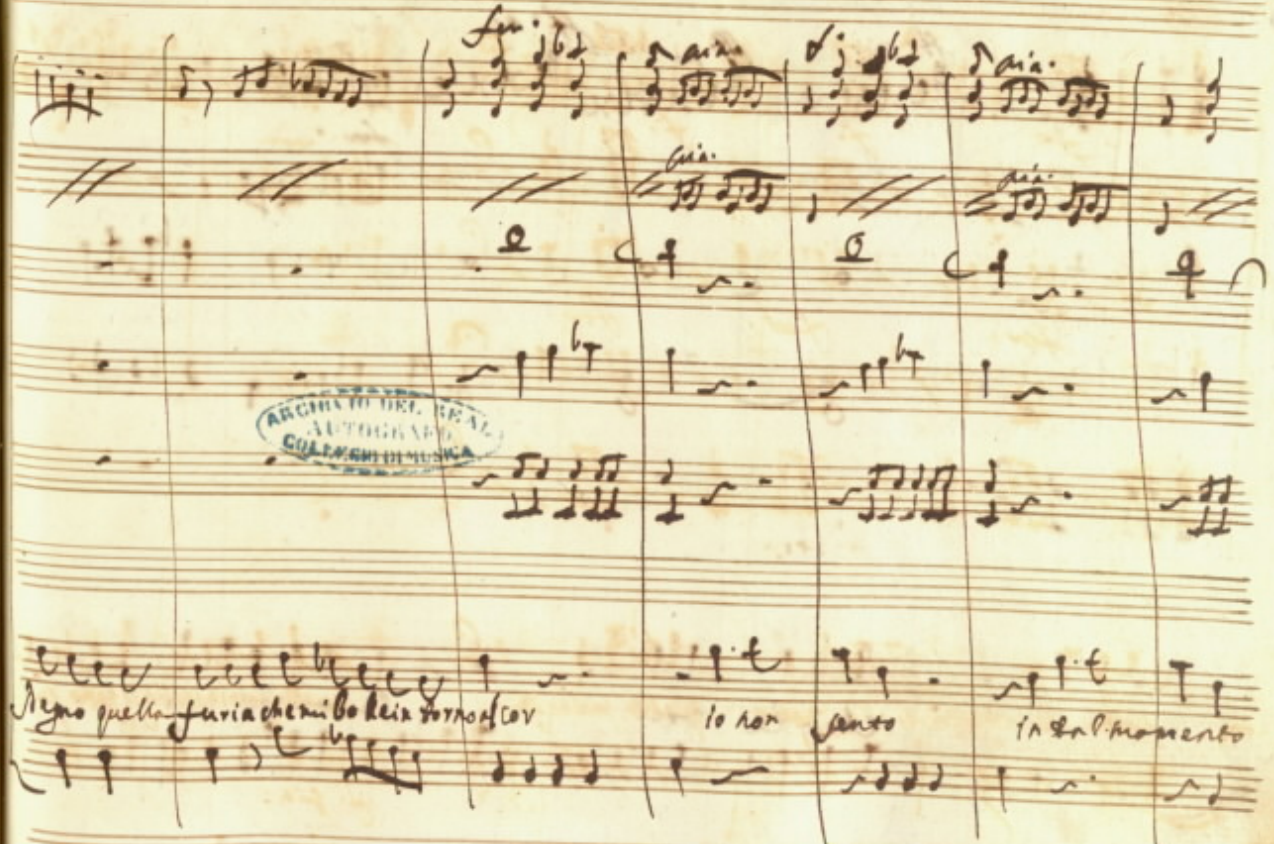


f. f. f. f. b.

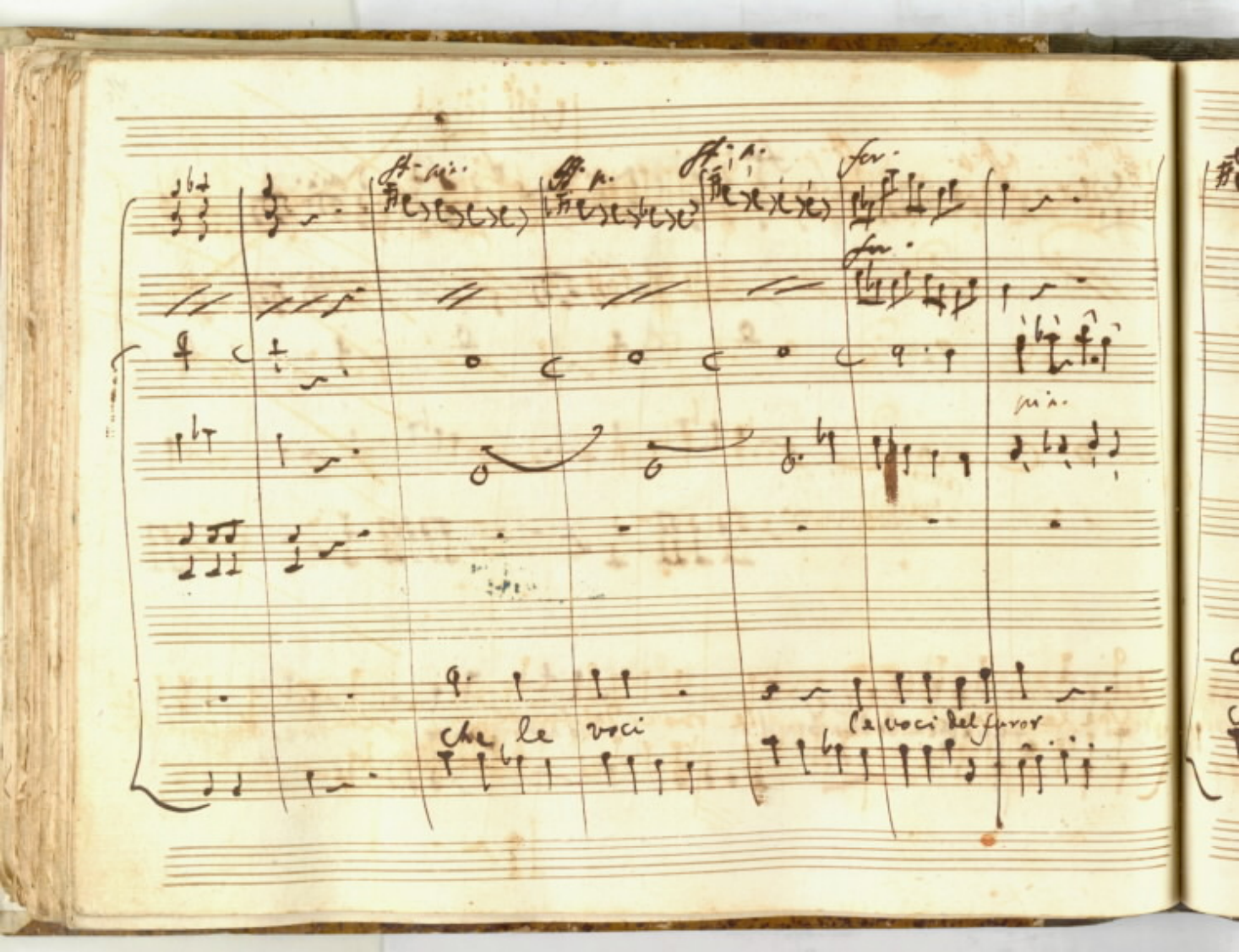
for. for. for.

quella furia quello degno quelle furia quella furia quello degno quello

f. pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ff. pi.

ff. p.

ff. p.

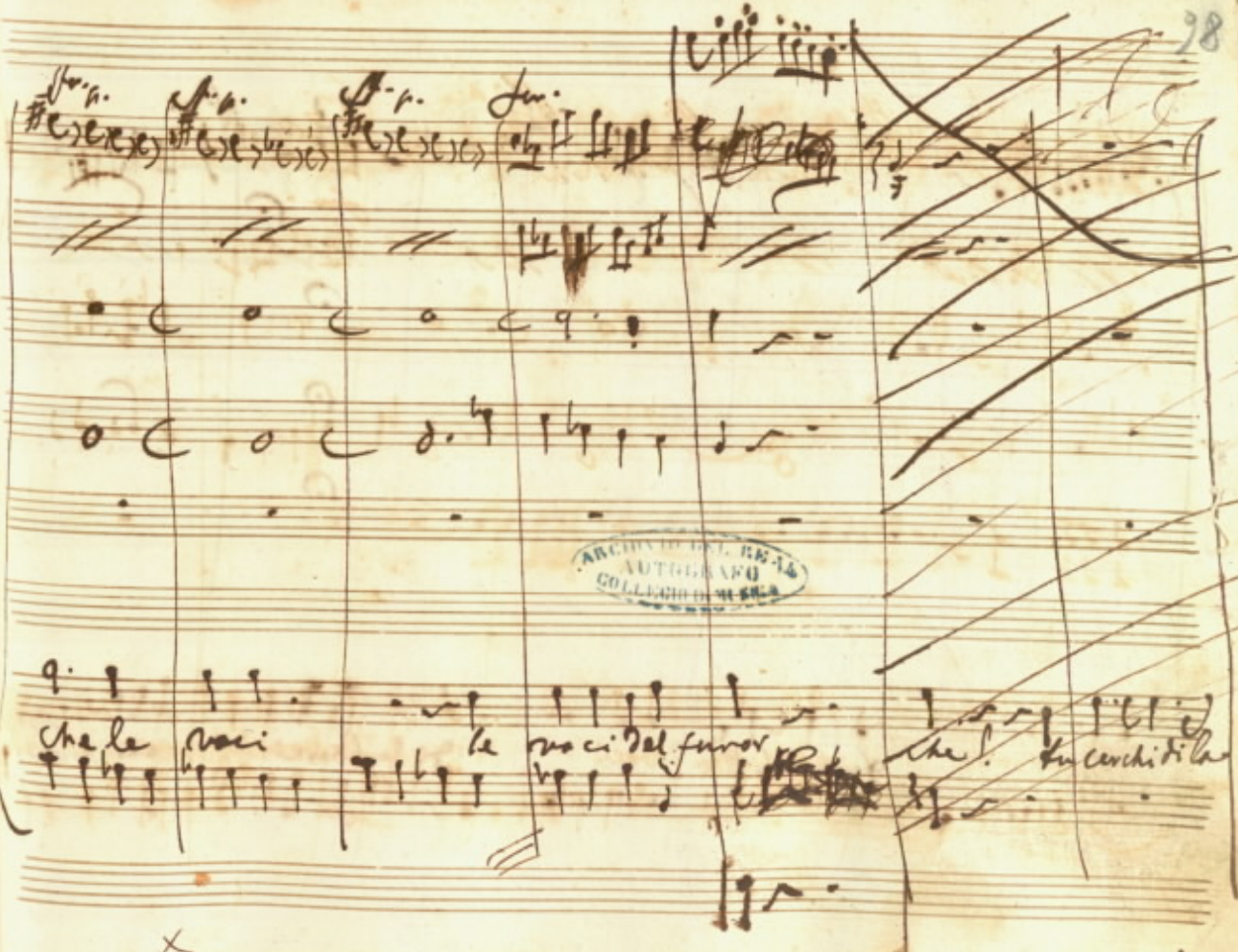
for.

for.

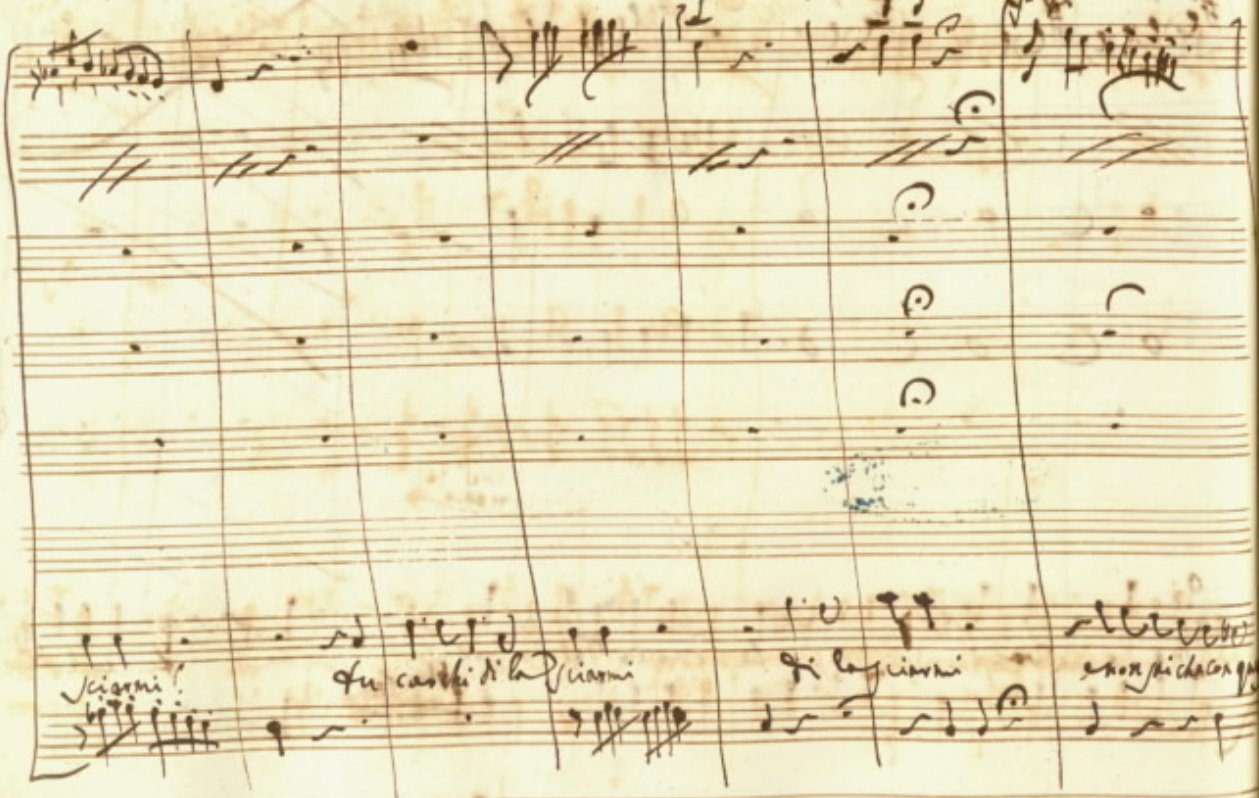
pi.

che le voci

le voci del furor



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

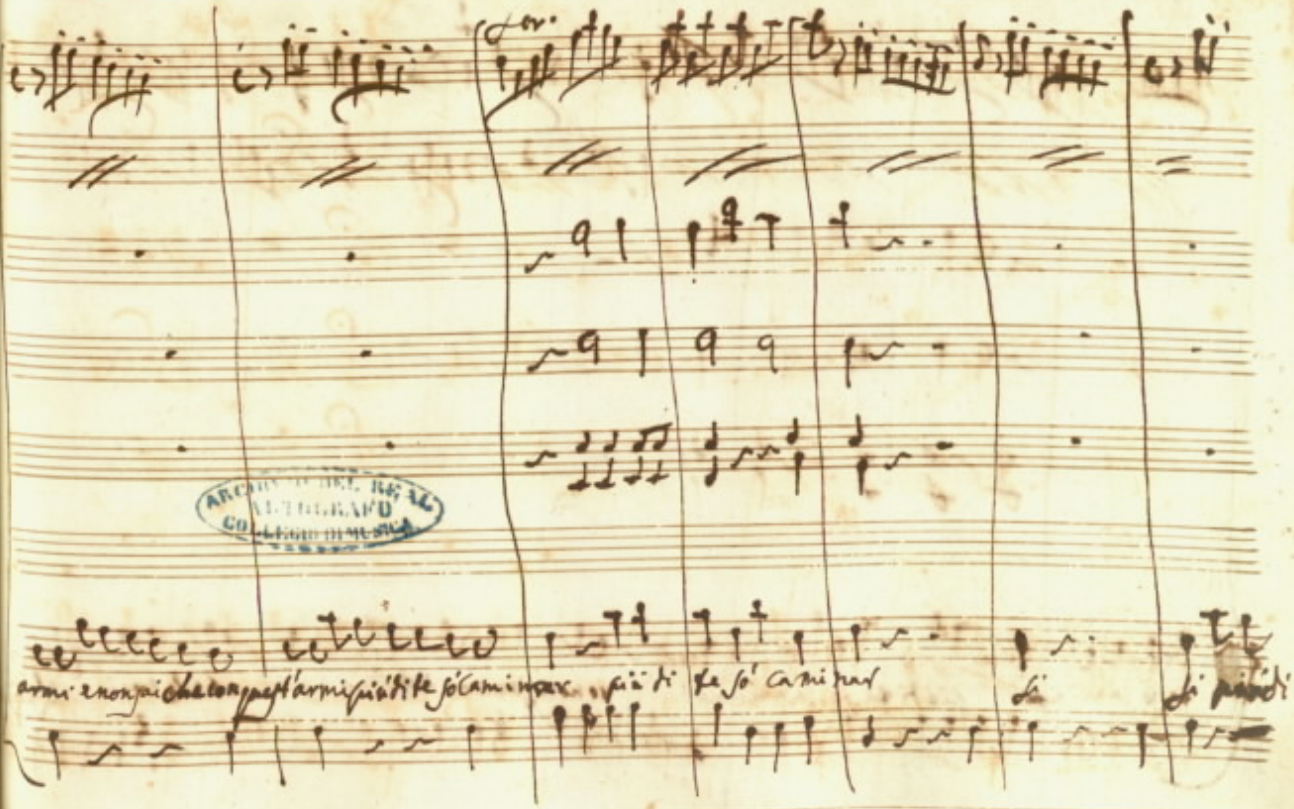


sciarmi!

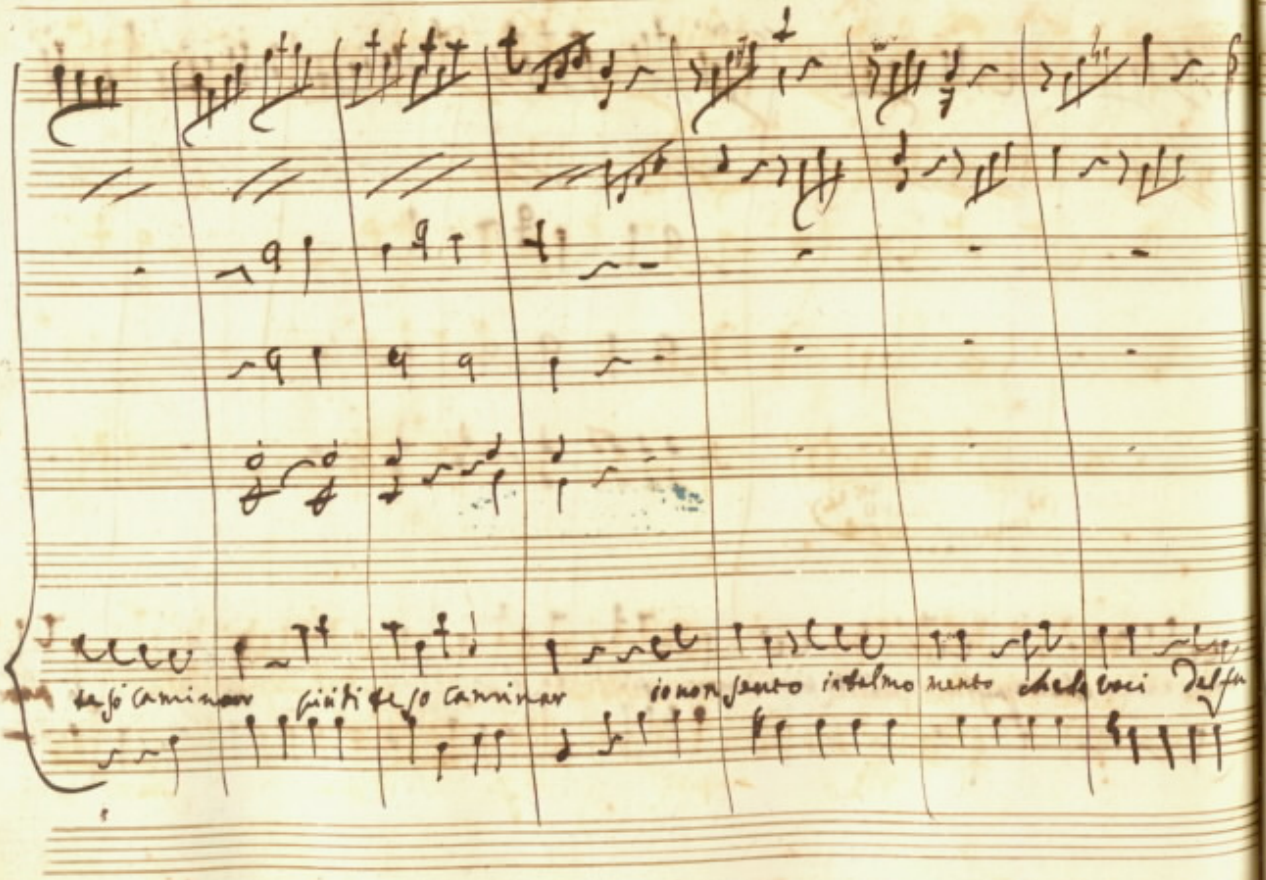
Tu cerchi di la sciarmi

Di la sciarmi

e non sai che con qu



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

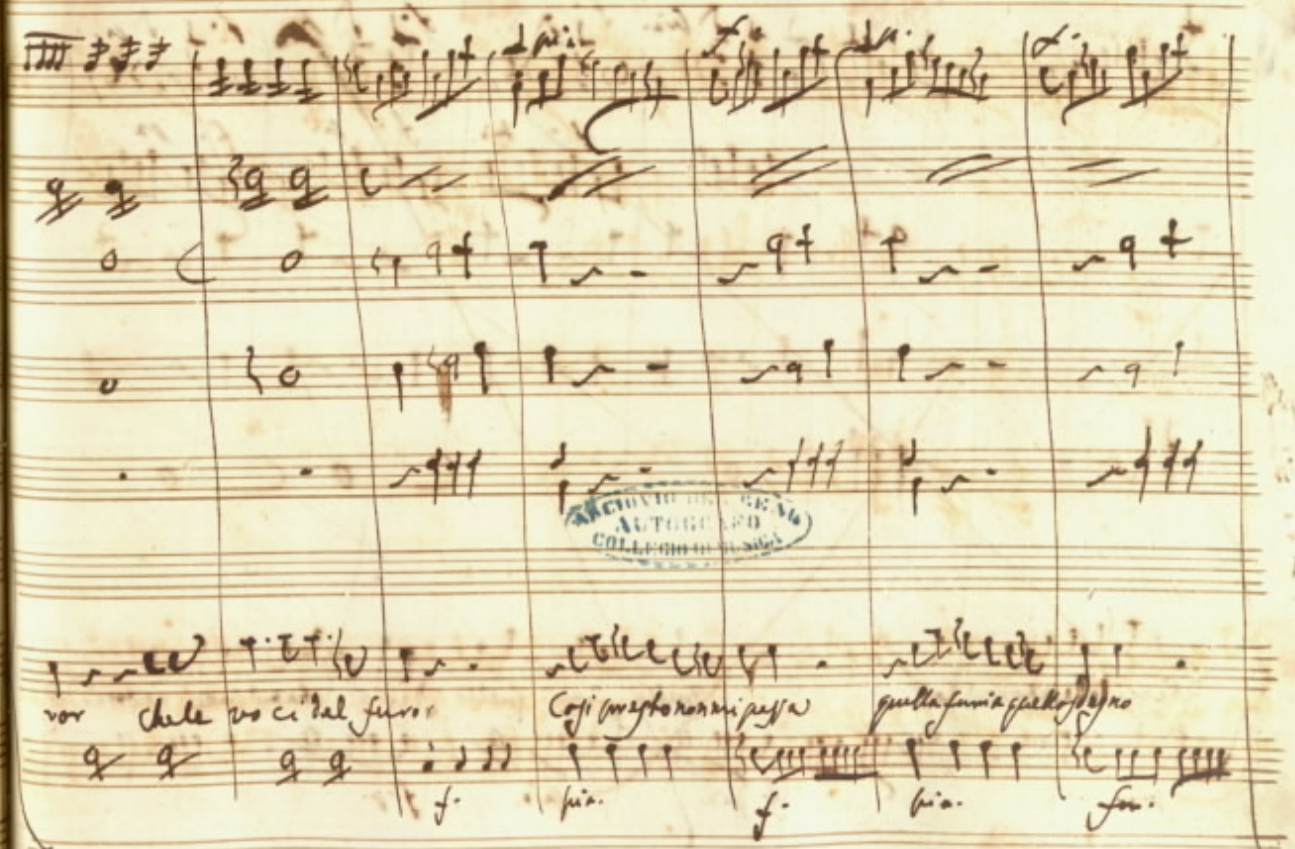


te so caminar giriti te so caminar io non sento in tal momento che le voci del fu

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vor che le voci del furor Così presto non mi passa quella furia quello sdegno

f. pia. f. pia. fur.



ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

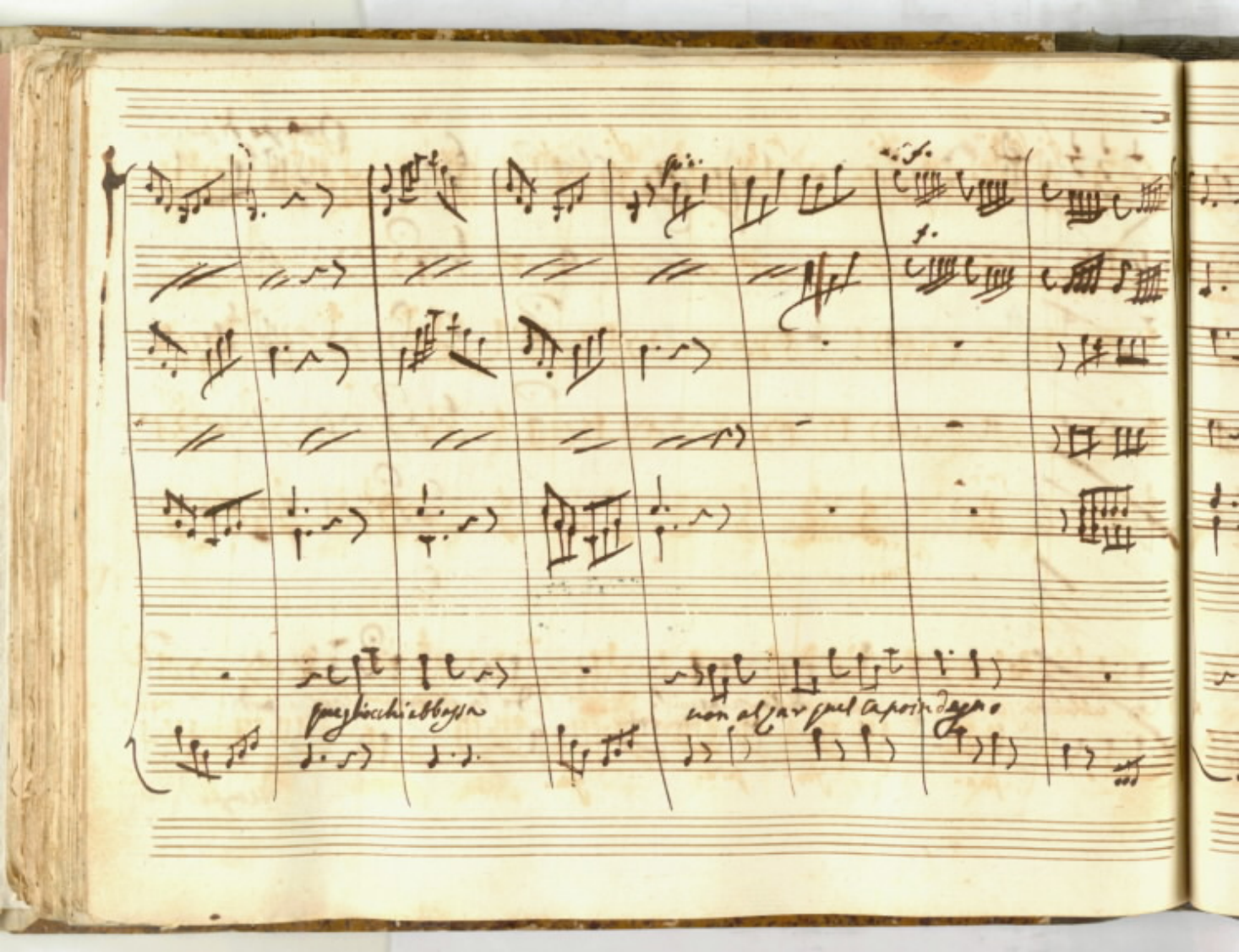
Tempo di prima

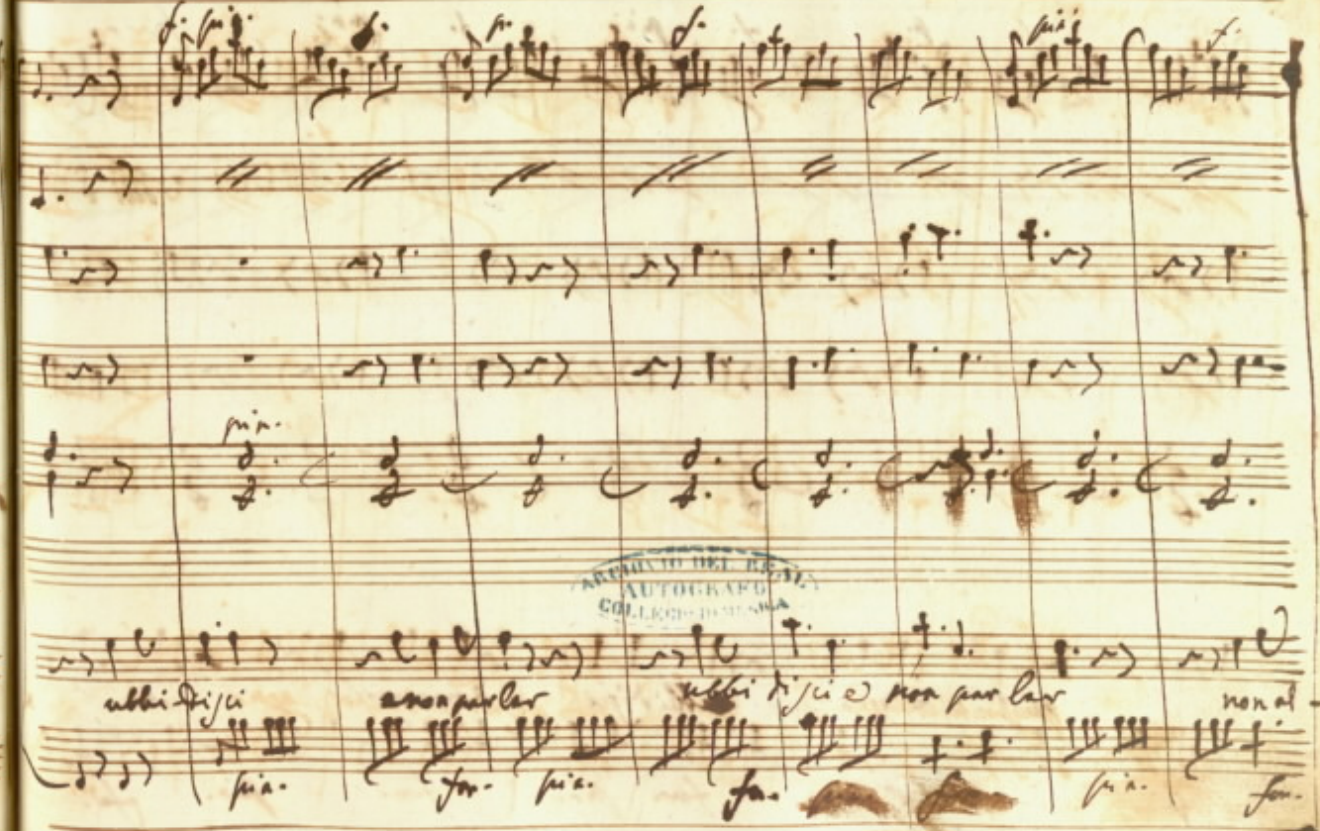
Ch! tu cerchi di lasciarmi!

Di lasciarmi! non più ardir

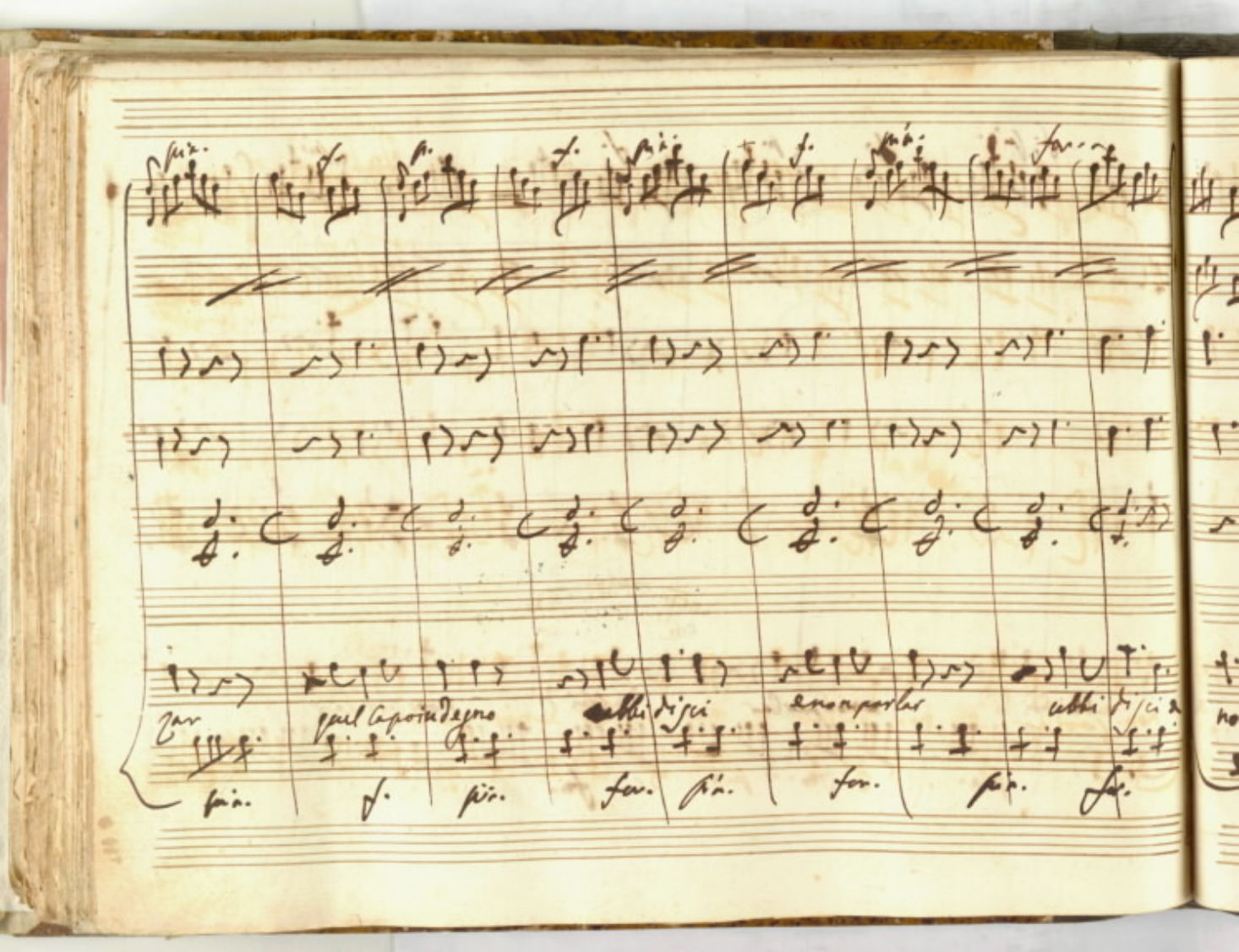
Tempo di prima

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





AUTOGRAFO



non parler e non parler e non parler e non parler.

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

Scena XIV

V. Iestone e Camilla

V. Iest. ri cacci

Dunque il Marchese in Napoli ti diede parola di spo=

Cam.

sarti? Appunto e poi partito per Gaeta piu di me non cu=

V. Iest.

ro Vedi che im belle cuor di pampuglia

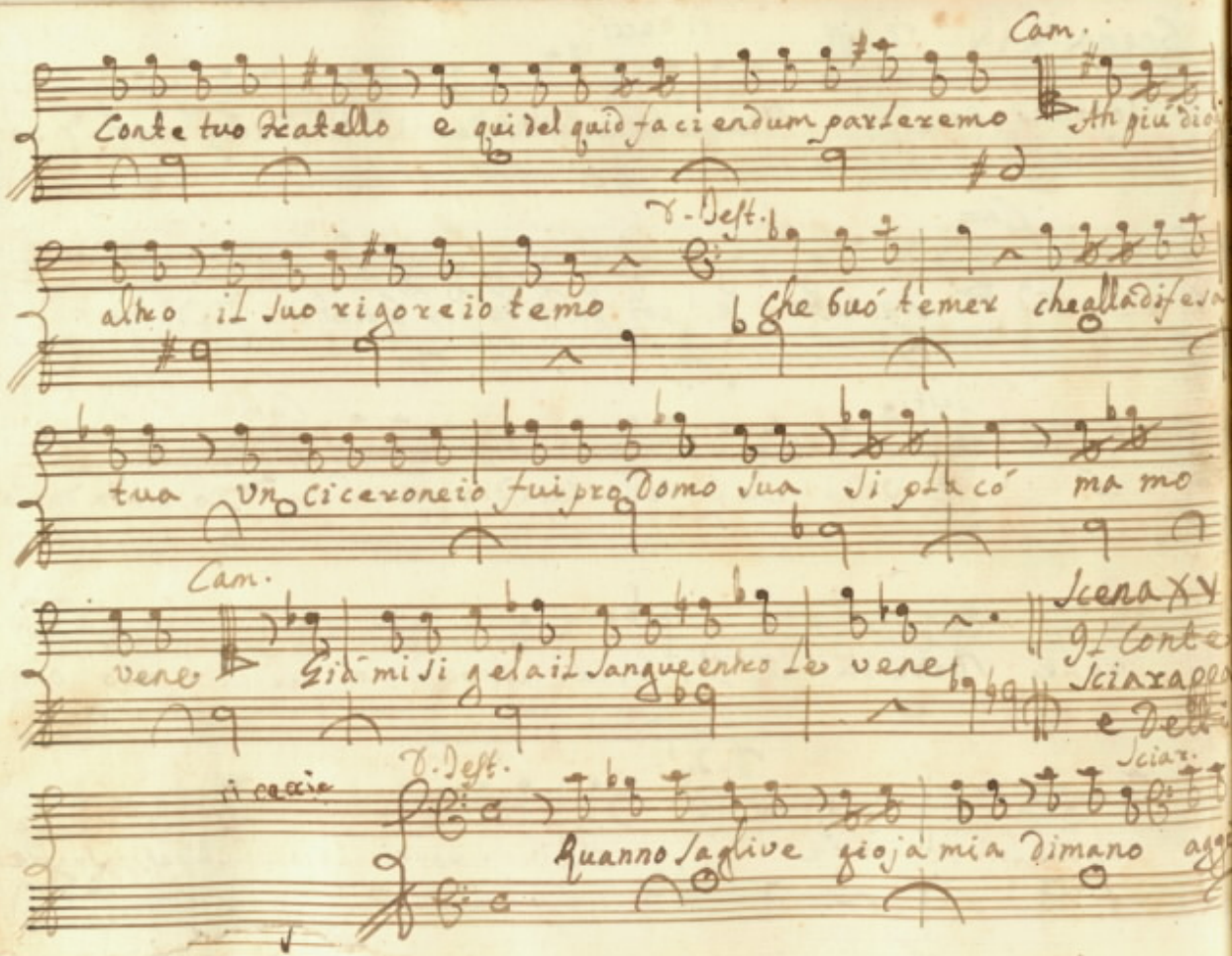
Cam.

io vinta dall'a=

more Determinai l'ingrato rinvenire per farlo mio o in=

V. Iest.

nanzi a lui morire che vuoje morire il Cioccio? Adesso saglie il



Cam.

Conte tuo fratello e qui del quid faciendum parleremo Ah più dio

V. Dest.

altro il suo rigore io temo Che buó temer che alla difesa

tua Un Cicerone io fui pro domo sua si placó ma mo

Cam.

vene Già mi si gela il sangue entro le vene

Scena XV

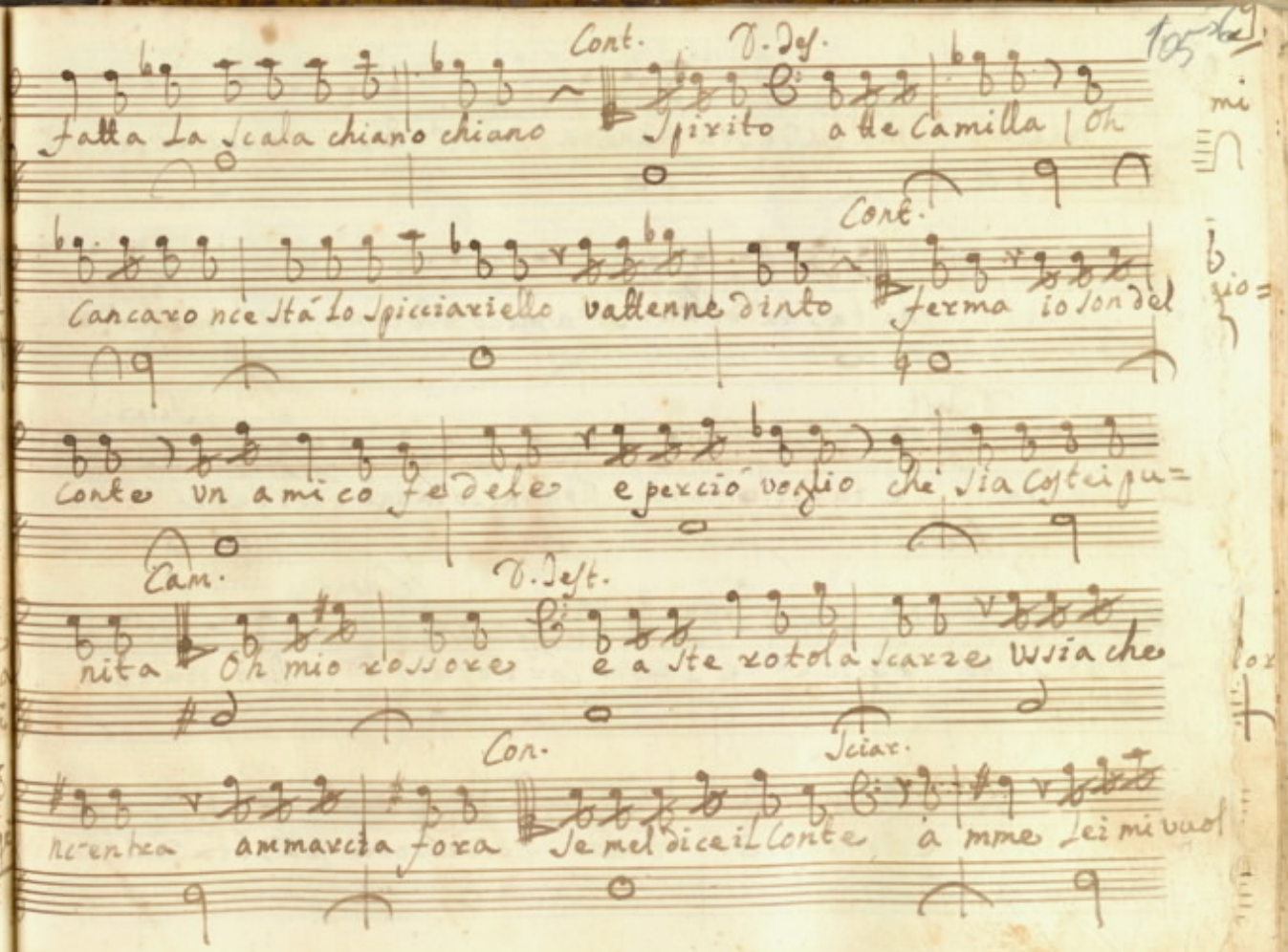
Il Conte Sciarappa e Delli

ri caccia

V. Dest.

Sciar.

Quanno sa glive gioja mia dimano agg



Cont. V. Des.

fatta La Scala chiano chiano Spirito a tte Camilla | Oh

Cont.

Cancaro nce stá lo Spicciariello vattenne dinto ferma io son del

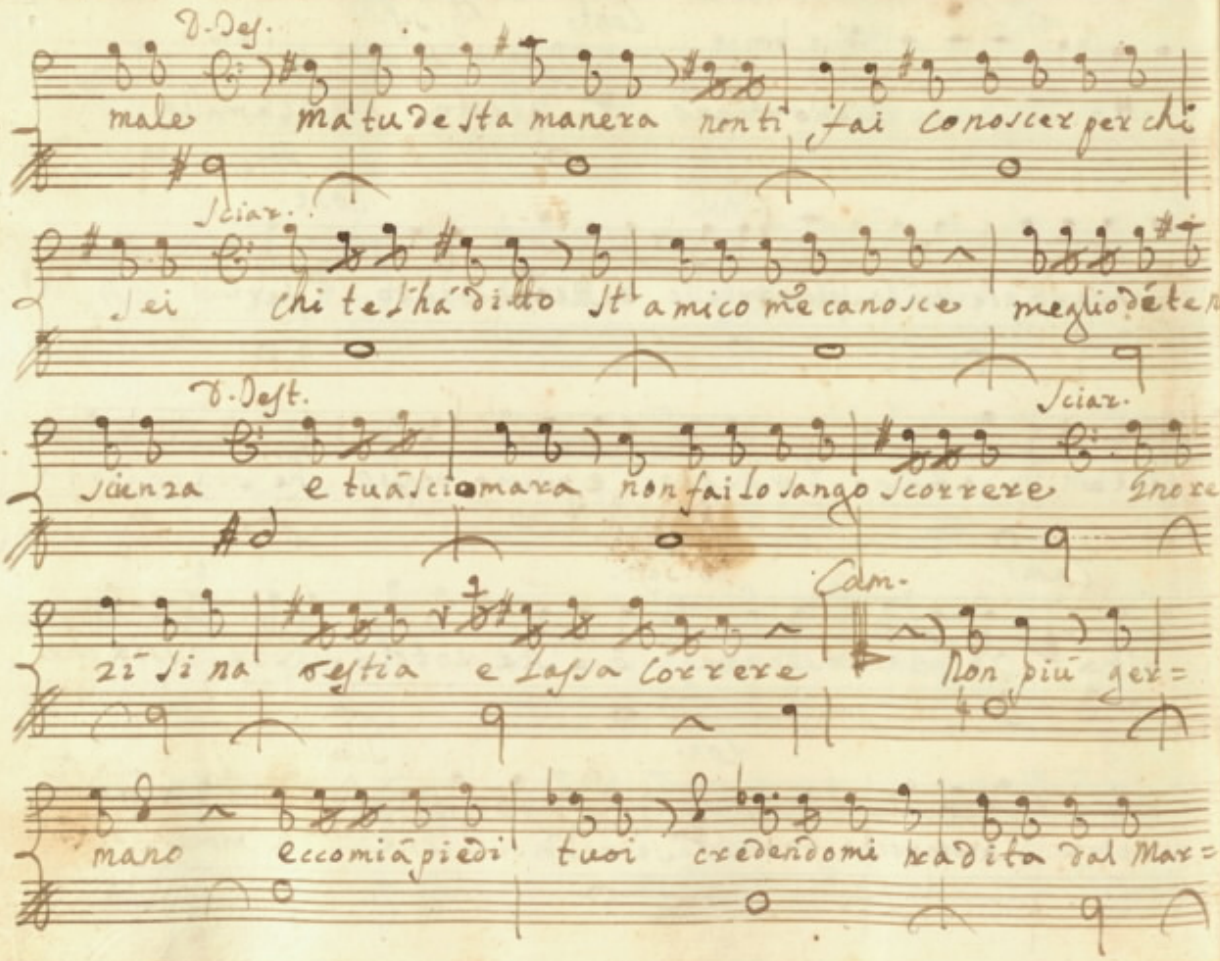
conte vn amico fedele e perció voglio che sia costei pu=

Cam. V. Dest.

nita Oh mio rossore e a ste rotola scarze vssia che

Con. Sciar.

ncentra ammarcia fora Se mel dice il Conte a mme Lei mi vuol



D. Des.

male ma tu de sta manera non ti fai conoscer per chi

Sciar.

sei chi te l'ha ditto st'amico me canosce meglio de te n

D. Dest.

scienza e tu a sciomara non fai lo sango scorrere

Sciar.

Gnore=

zi si na vestia e lassa correre

Cam.

Non più ger=

mano eccomi a piedi tuoi credendomi tradita dal Mar=

chese Balbanti a rintracciarlo Cosí mi spinse amore Or se punir mi

D. Test. Cont.

vuoj passami il Core Oh mostro eroico che ascoltai? gio=

Scia. Con.

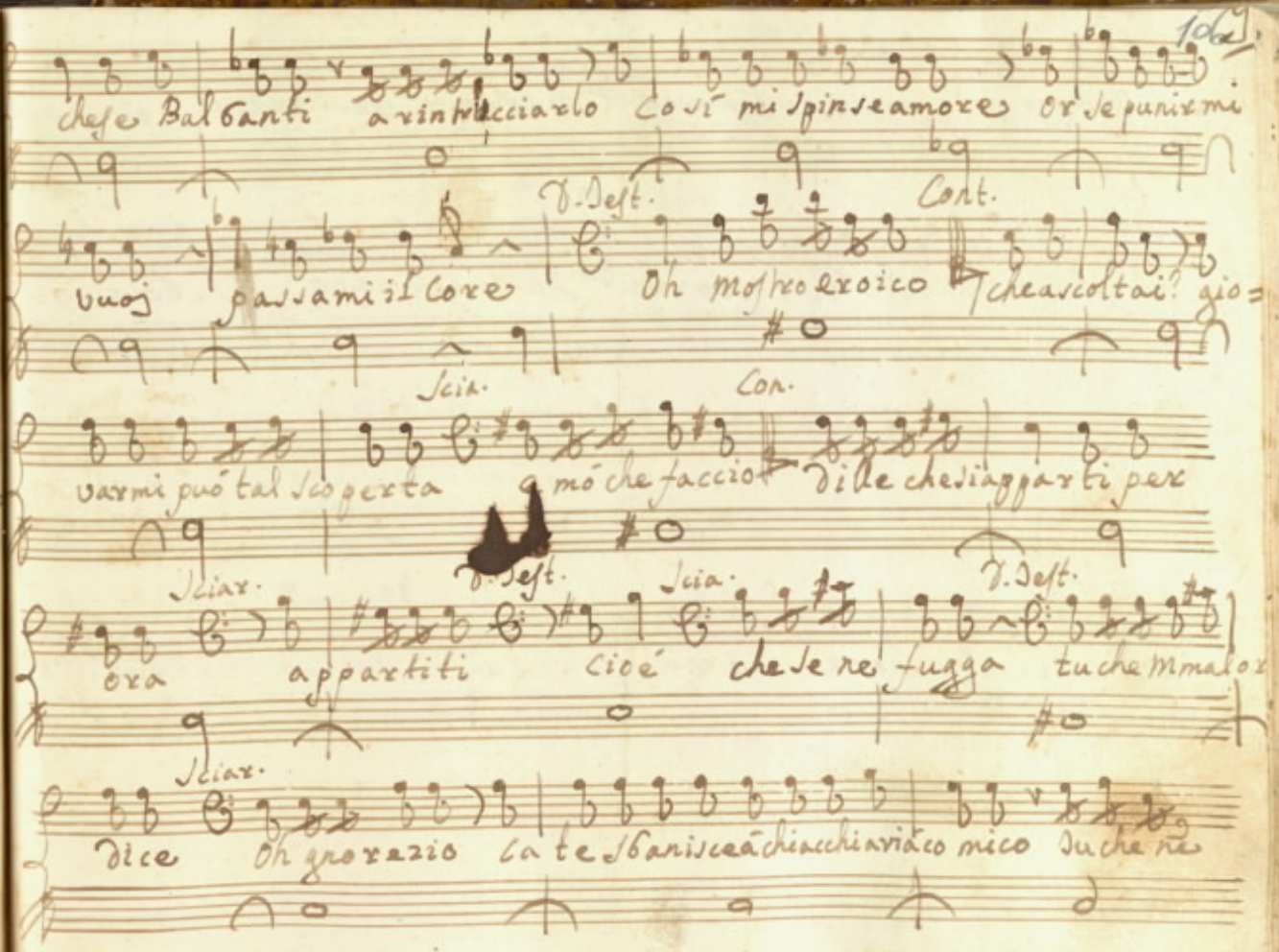
varmi puó tal scoperta a mó che faccio dille che si apparti per

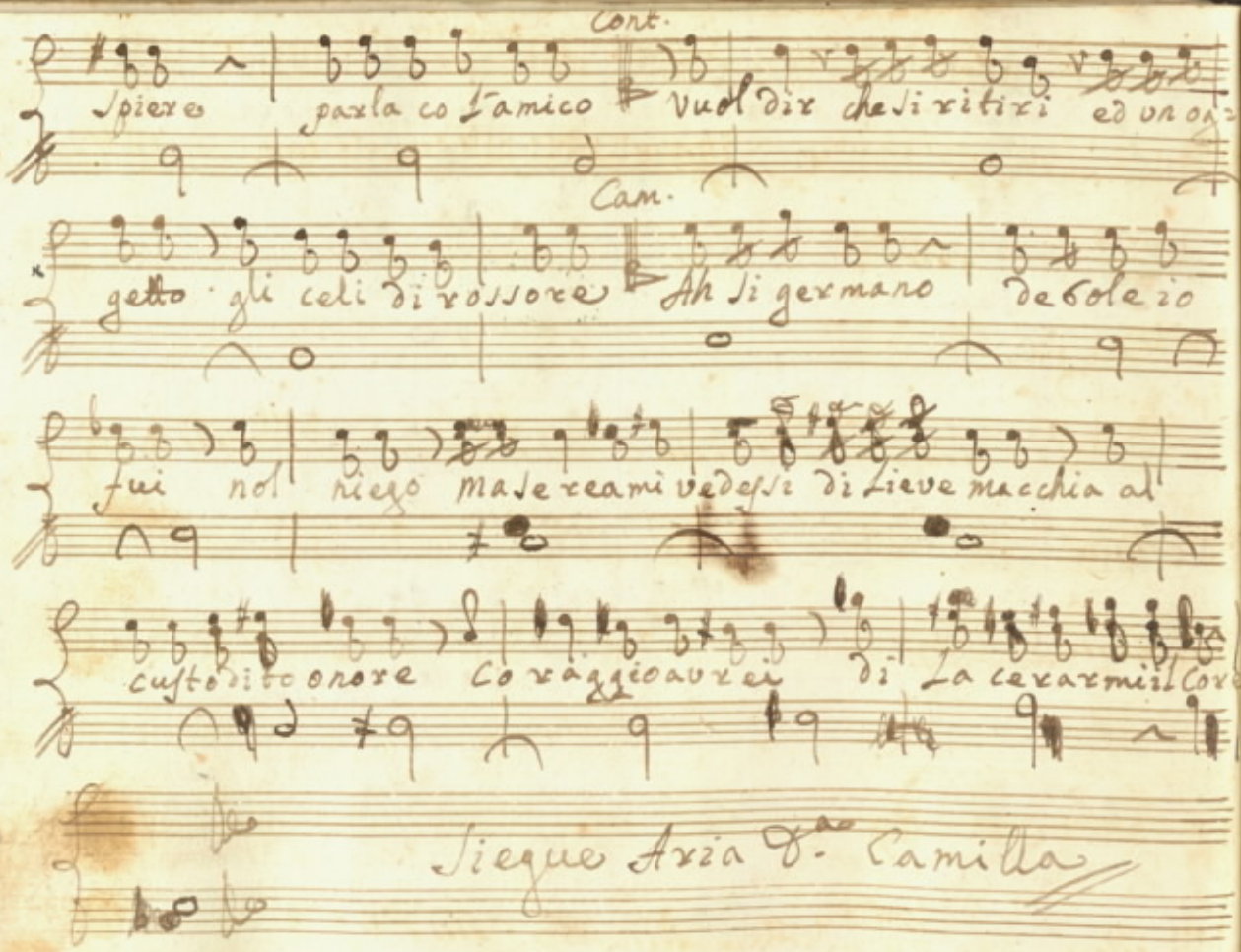
Sciar. D. Test. Scia. D. Test.

ora appartiti cioé che se ne fugga tu che m'mal or

Sciar.

dice Oh gnorezio ca te sbanisce á chi acchiaria co mico Tu che ne





Cont.

spiere parla co l'amico Vuol dir che si ritiri ed un og-

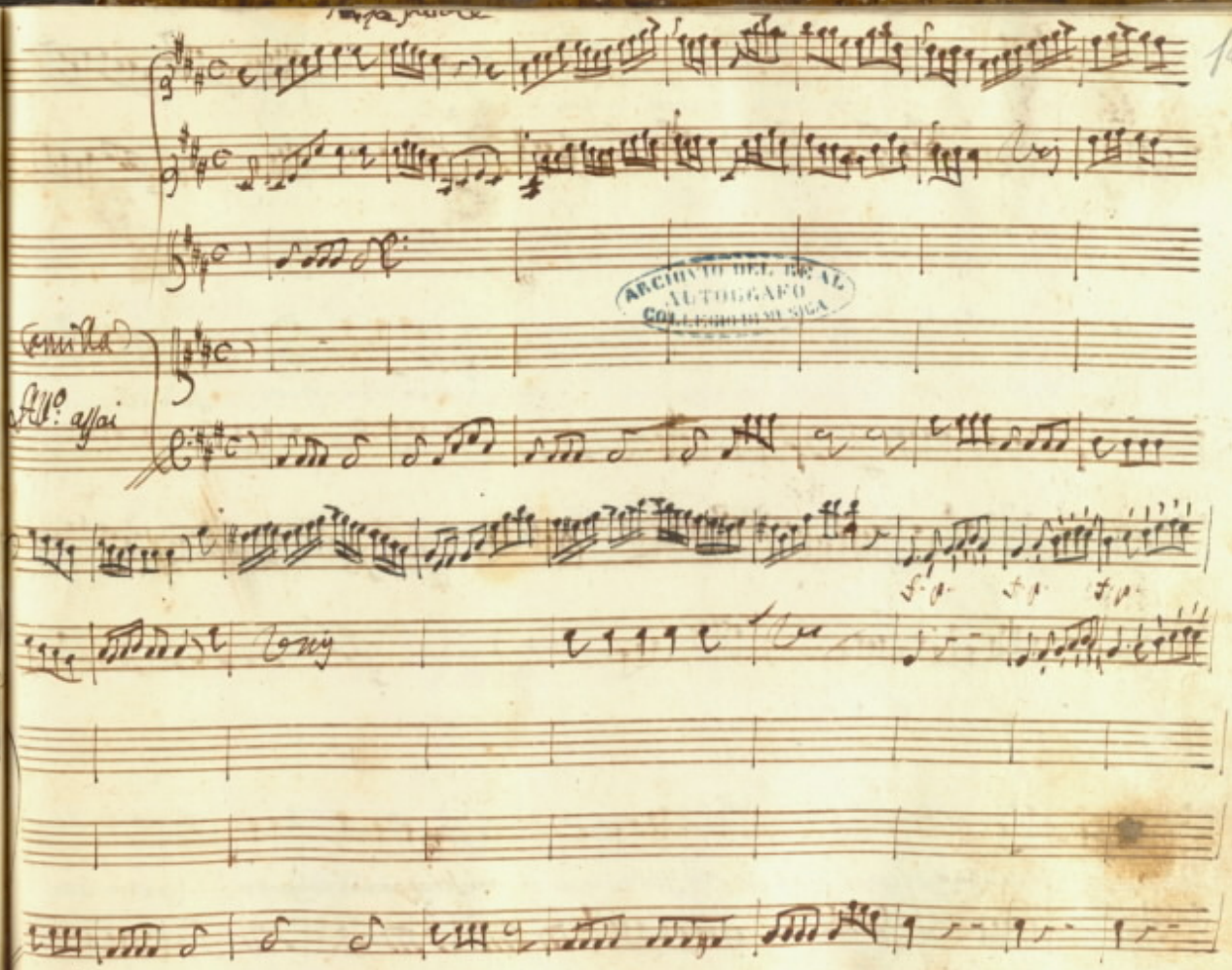
Cam.

getto gli celi di rossore Ah si germano de bole io

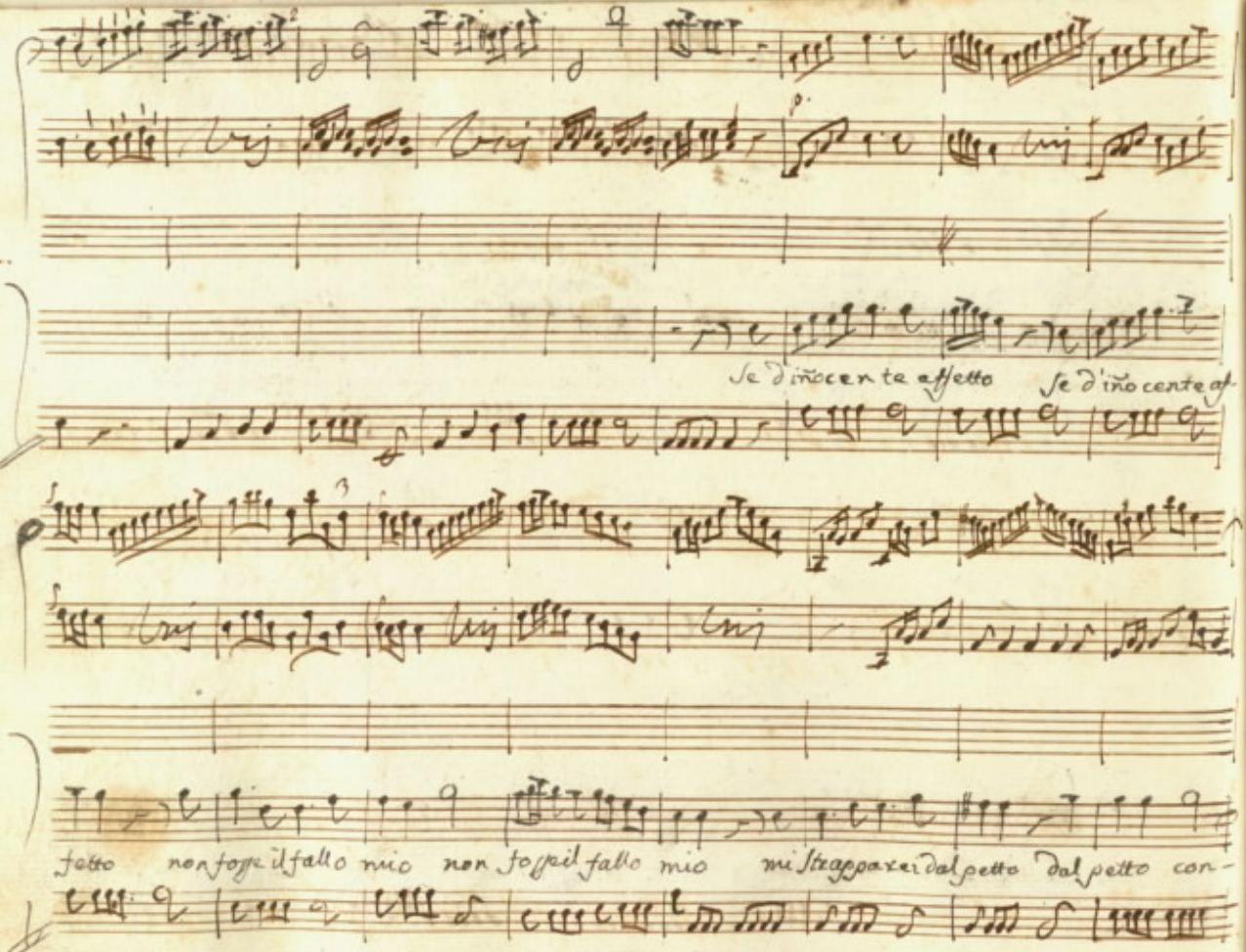
fui nol niego ma se reami vedessi di lieve macchia al

custodito onore Coraggio avrei di lacerarmi il Core

Siegue Aria D.ª Camilla



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



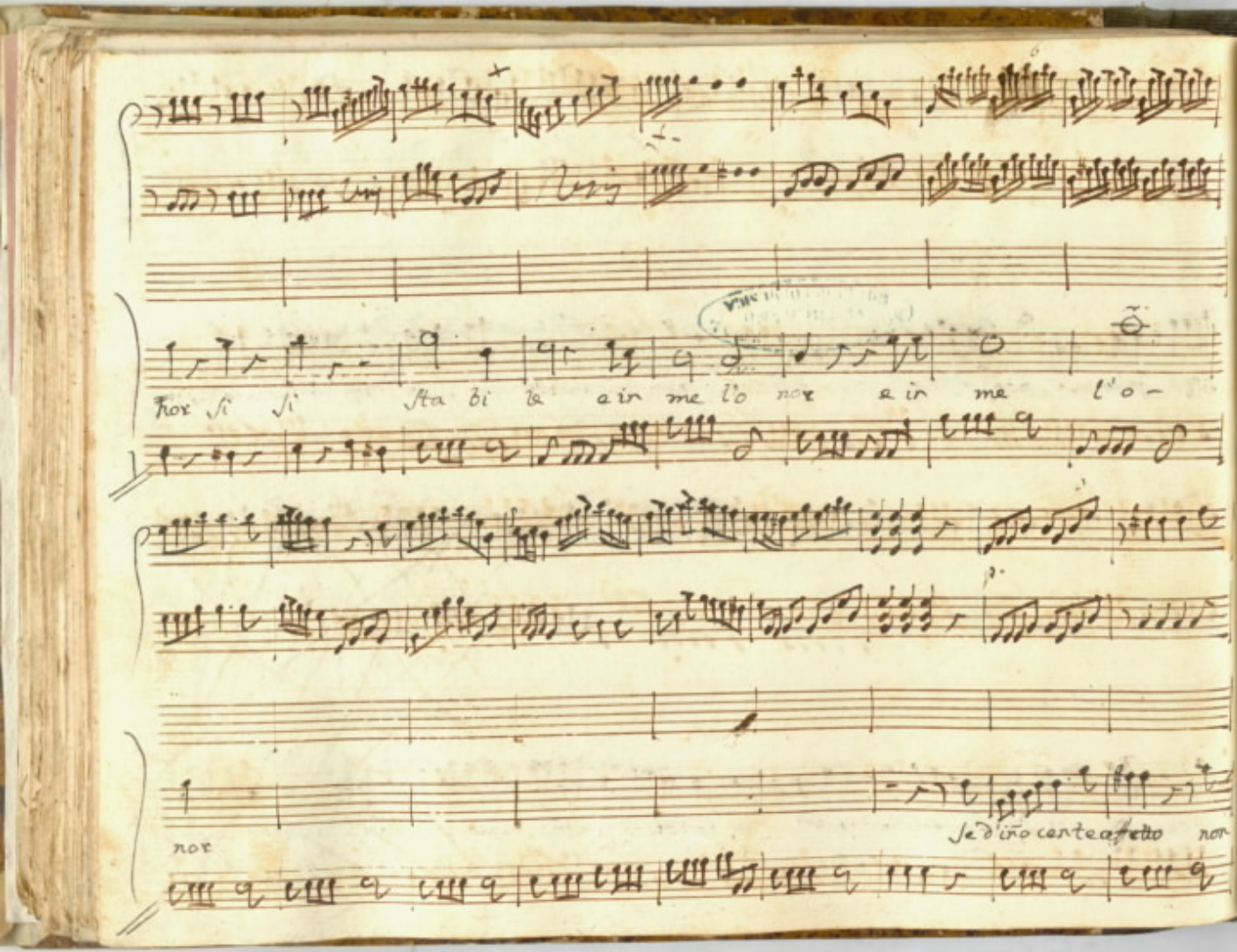
Se d'iñocente affetto Se d'iñocente af-

fetto non fosse il fallo mio non fosse il fallo mio mi strapparei dal petto dal petto con-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

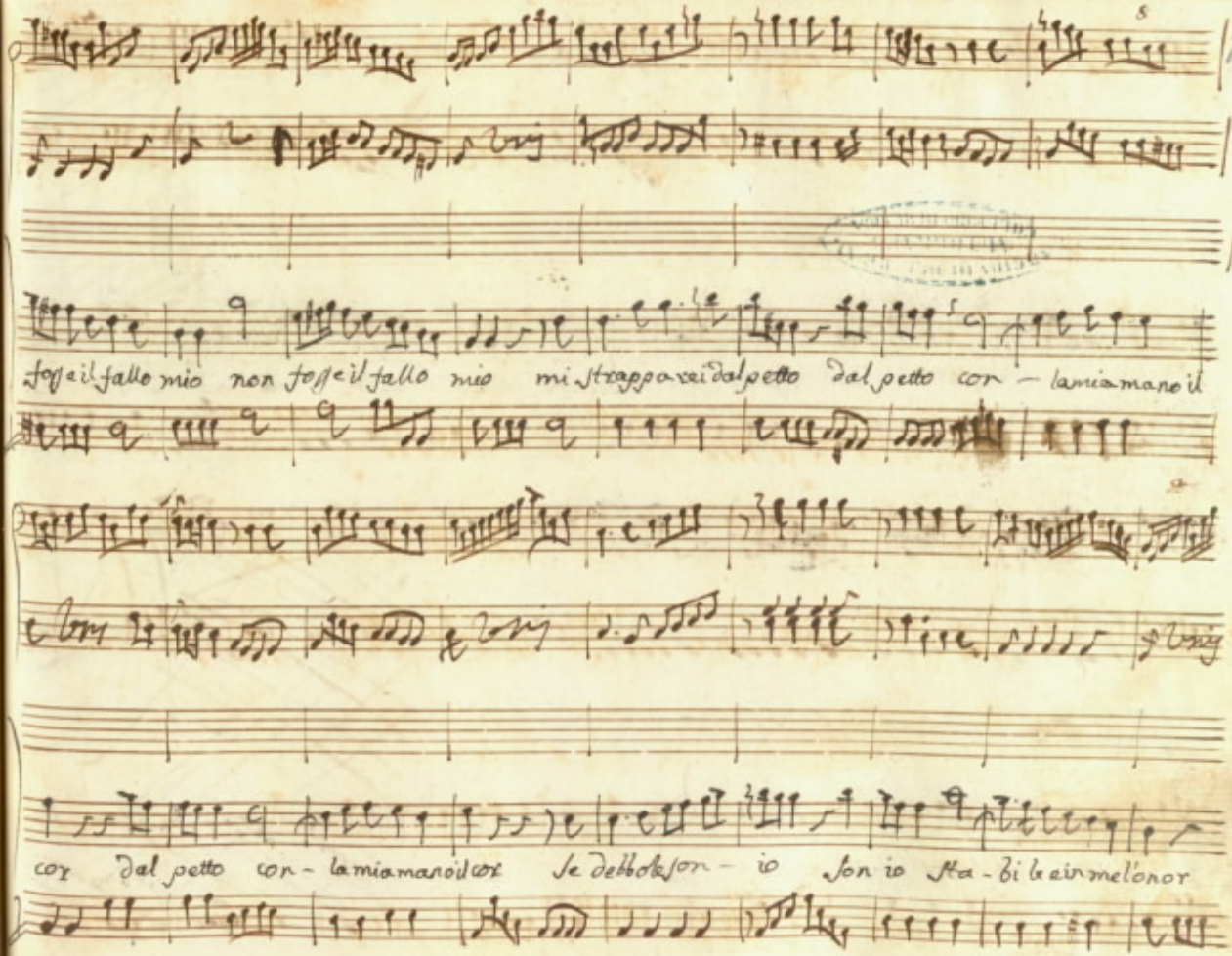
— la mia mano il cor se d'iñocente affetto non fosse il viver mio mi strapparei dal petto

con la mia mano il cor se debbo le son io sta bi le e in me l'onor si stabile in me l'o=


Flor si si sta bi la air me l'o nor air me l'o-
nor
Se d'iño con te affetto nor

fosse il fallo mio non fosse il fallo mio mi strapparei dal petto dal petto con - la mia mano il

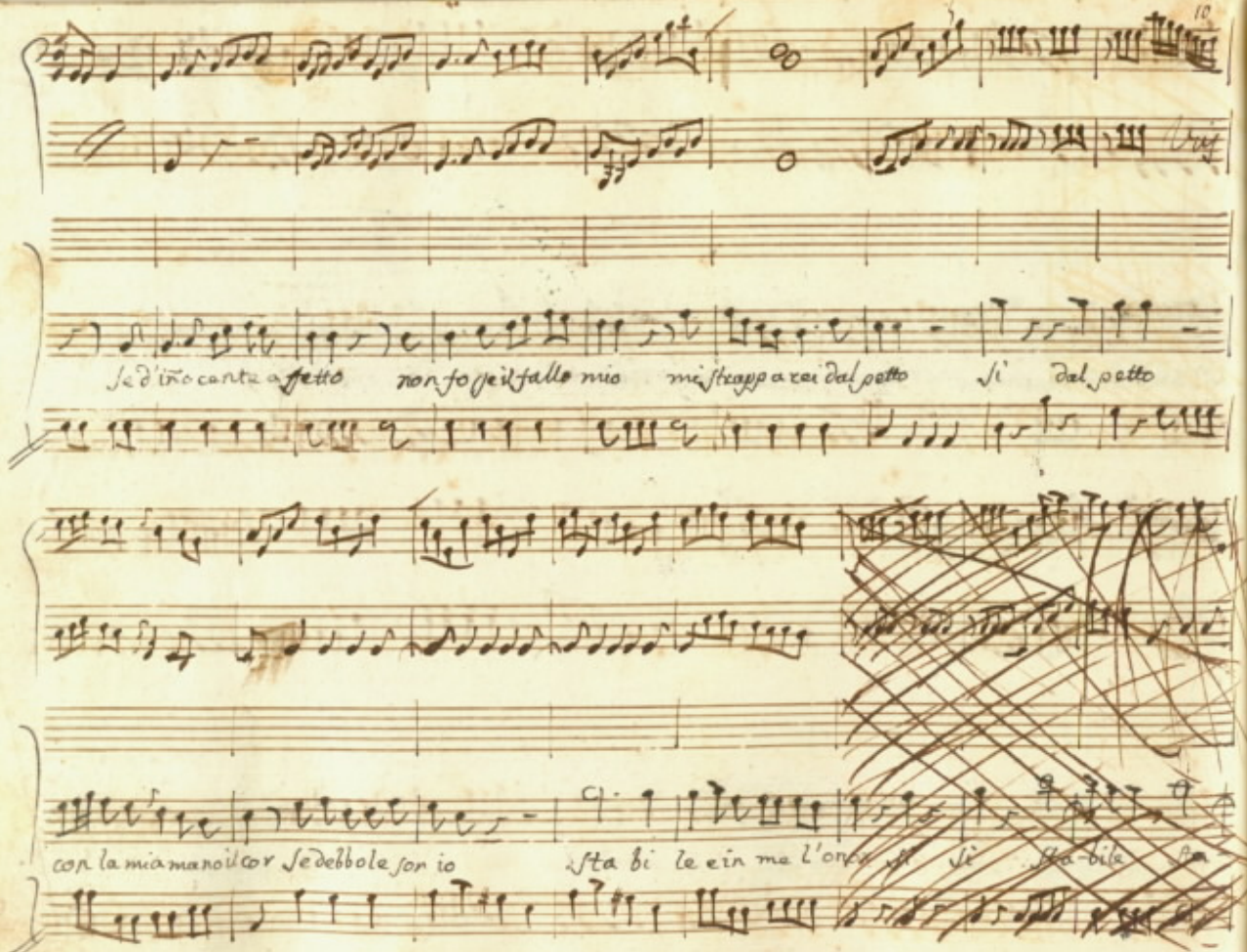
cor dal petto con - la mia mano il cor se debbo le son - io son io sta - bi le ein me l'onor



Vrf

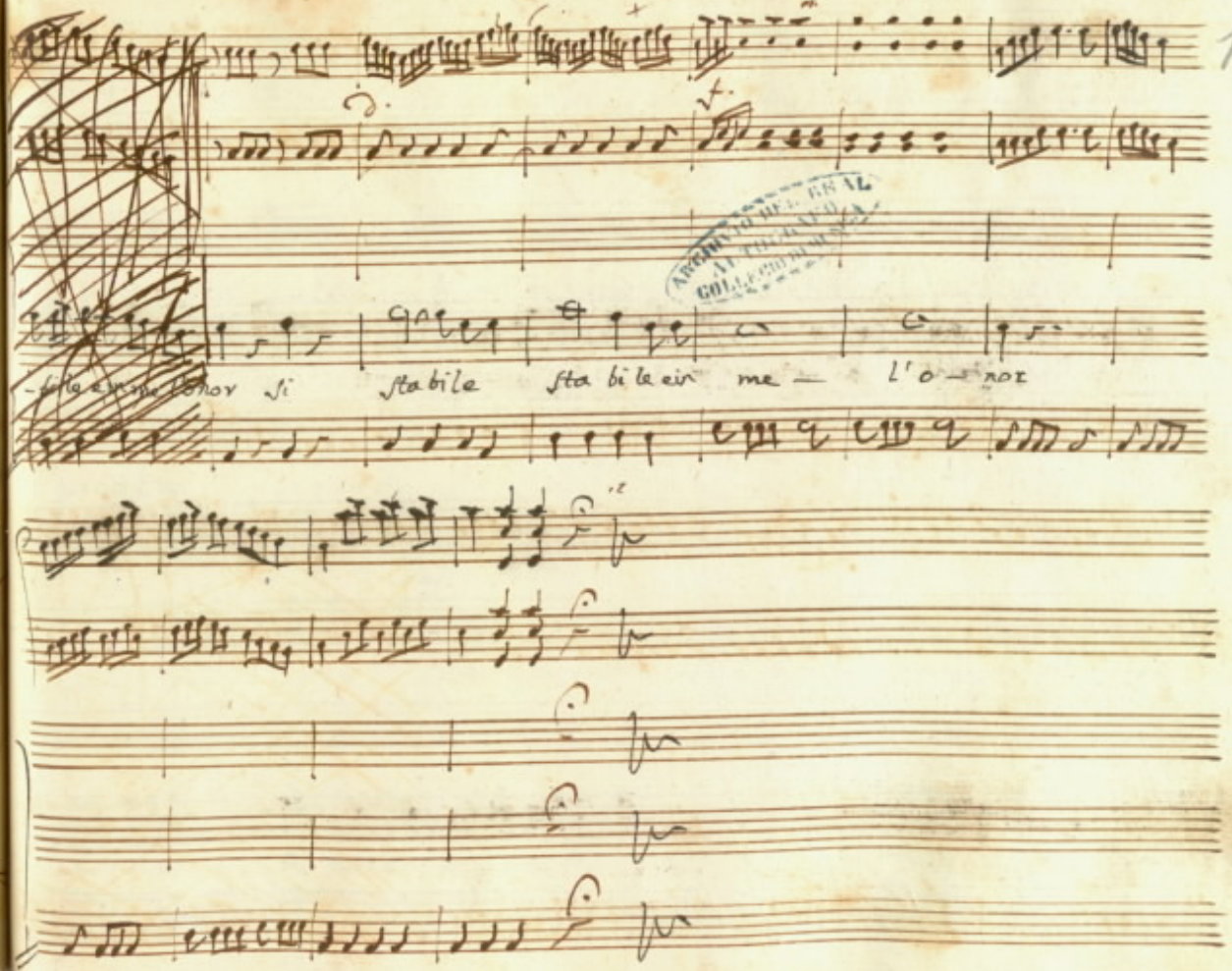
Se d'iño cante affetto non fosse il fallo mio mi strapparei dal petto si dal petto

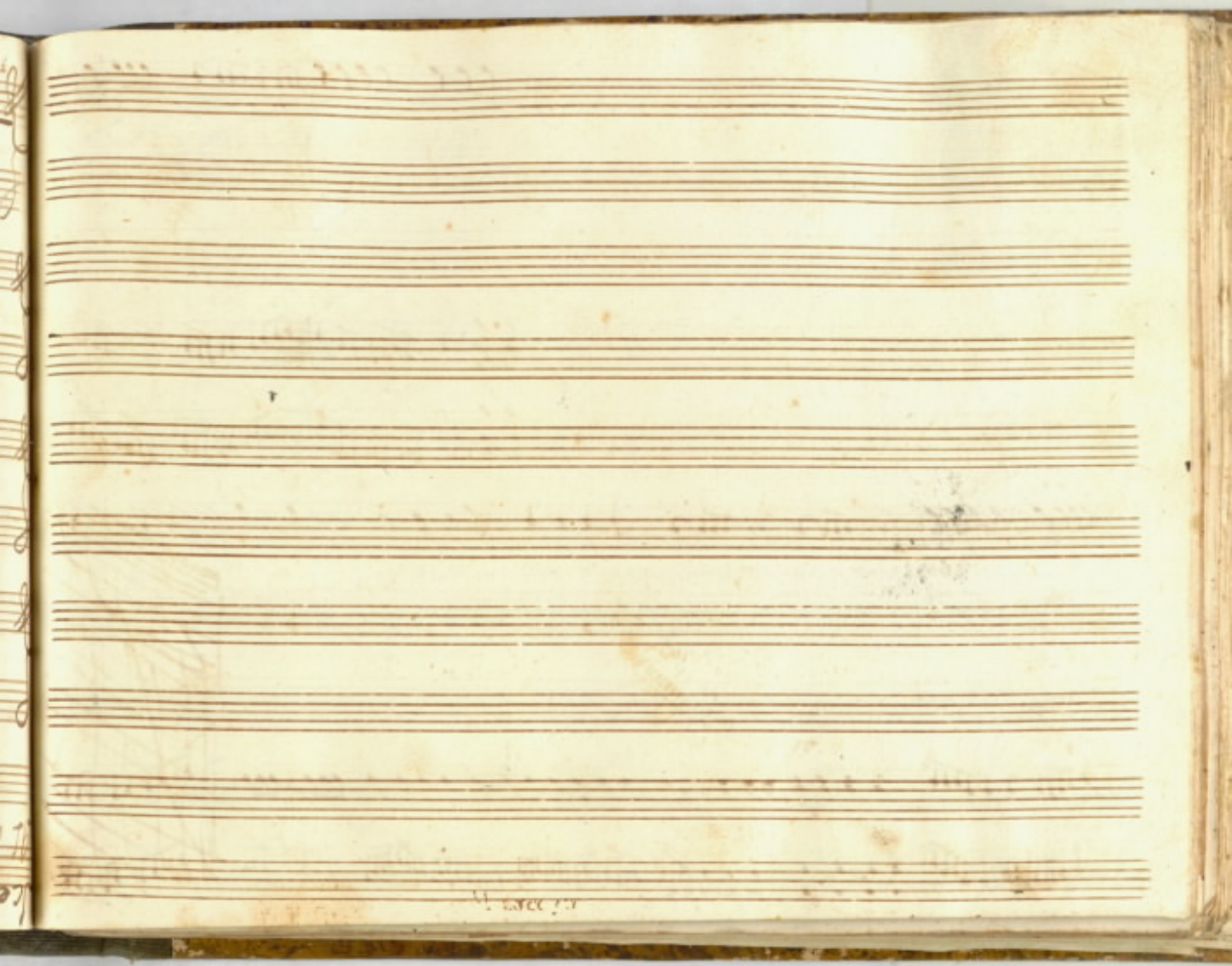
con la mia mano il cor se debbole son io sta bi le e in me l'onor si si sta-bile sta

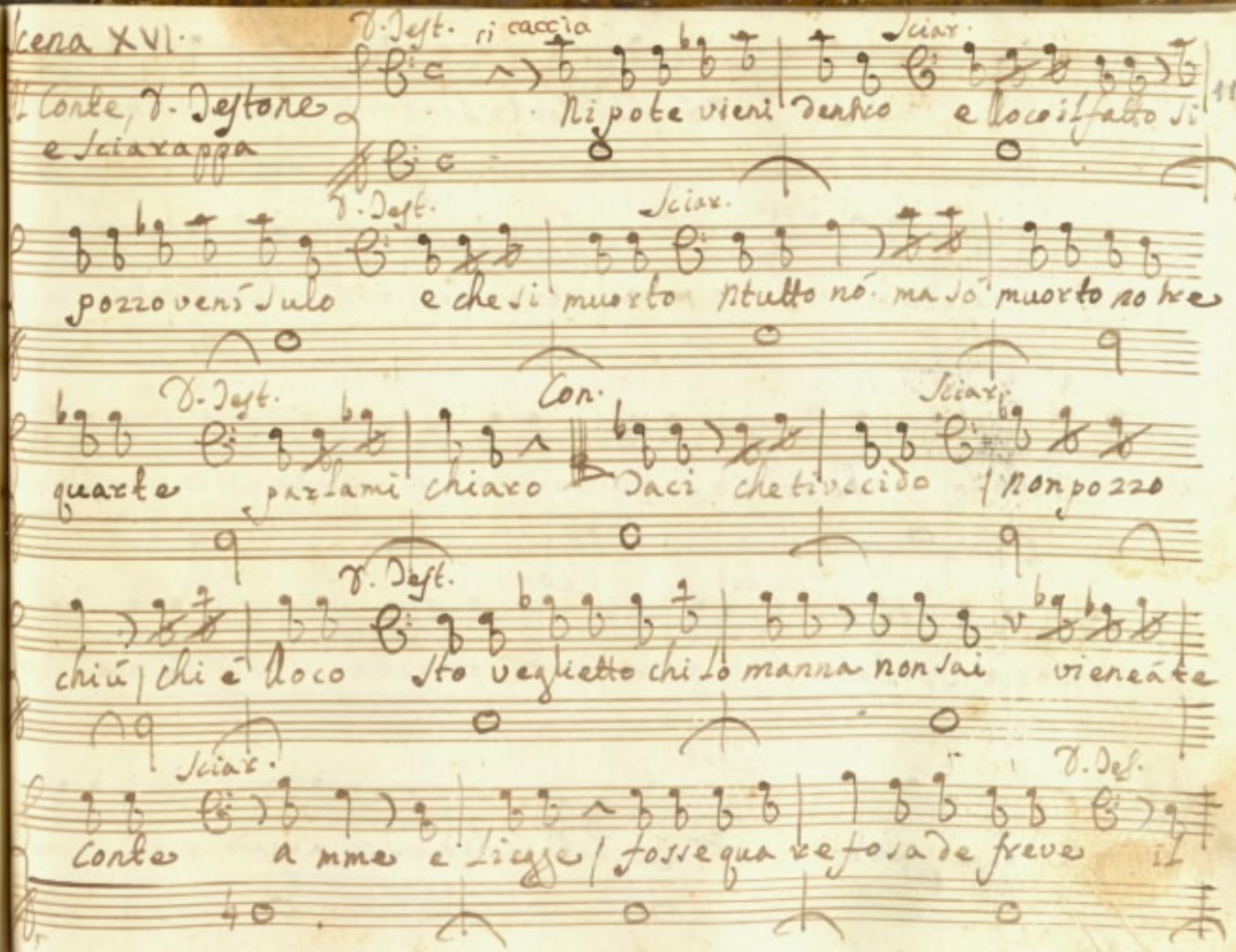


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BOLOGNA

-bile e in me l'onor si stabile sta bile ein me — l'o — nor







Scena XVI.

Il Conte, V. Testone e Sciarappa

V. Test. si caccia Sciar.

Ni pote vieni dentro e lloco il fatto si

V. Test. Sciar.

pozzo venì sulo e che si muorto ntutto nó ma só muorto no tre

V. Test. Con. Sciar.

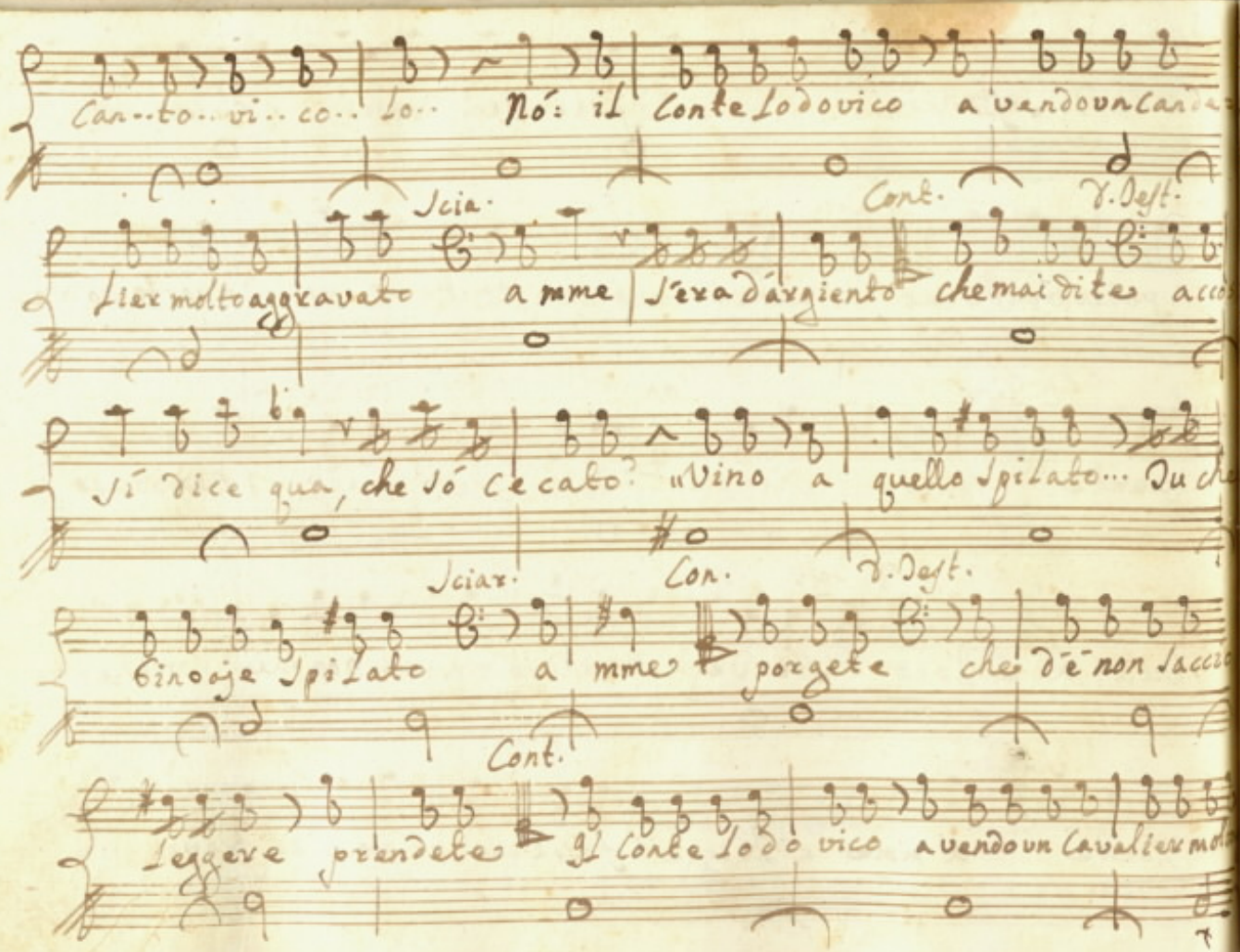
quarte parlami chiaro Taci che ti uccido / non pozzo

V. Test.

chiú / chi è lloco sto veglietto chi lo manna non sai vieneáte

Sciar. V. Tes.

Conte a mme e Liegge / fosse qua re fosa de freve il



Can..to..vi..co..lo.. Nó: il Conte Lodovico a vendo un Cande-

Scia. Cont. V. Dest.

lier molto aggravato a mme s'era d'argiento che mai dite acco

sí dice qua, che só Cecato? "Vino a quello Spilato... Du che

Sciar. Con. V. Dest.

bino aje Spilato a mme porgete che d'é non saccio

Cont.

leggere prendete Il Conte Lodovico a vendo un Cavalier molto

vato vienda quello sfidato nella vicina Torre a duellarsi

seco a tutto sangue e se ricusa almen che il Zio lla

vada per battersi in sua vece colla spada

V. Des.

Lo Zio? na

una

Rippa

Con.

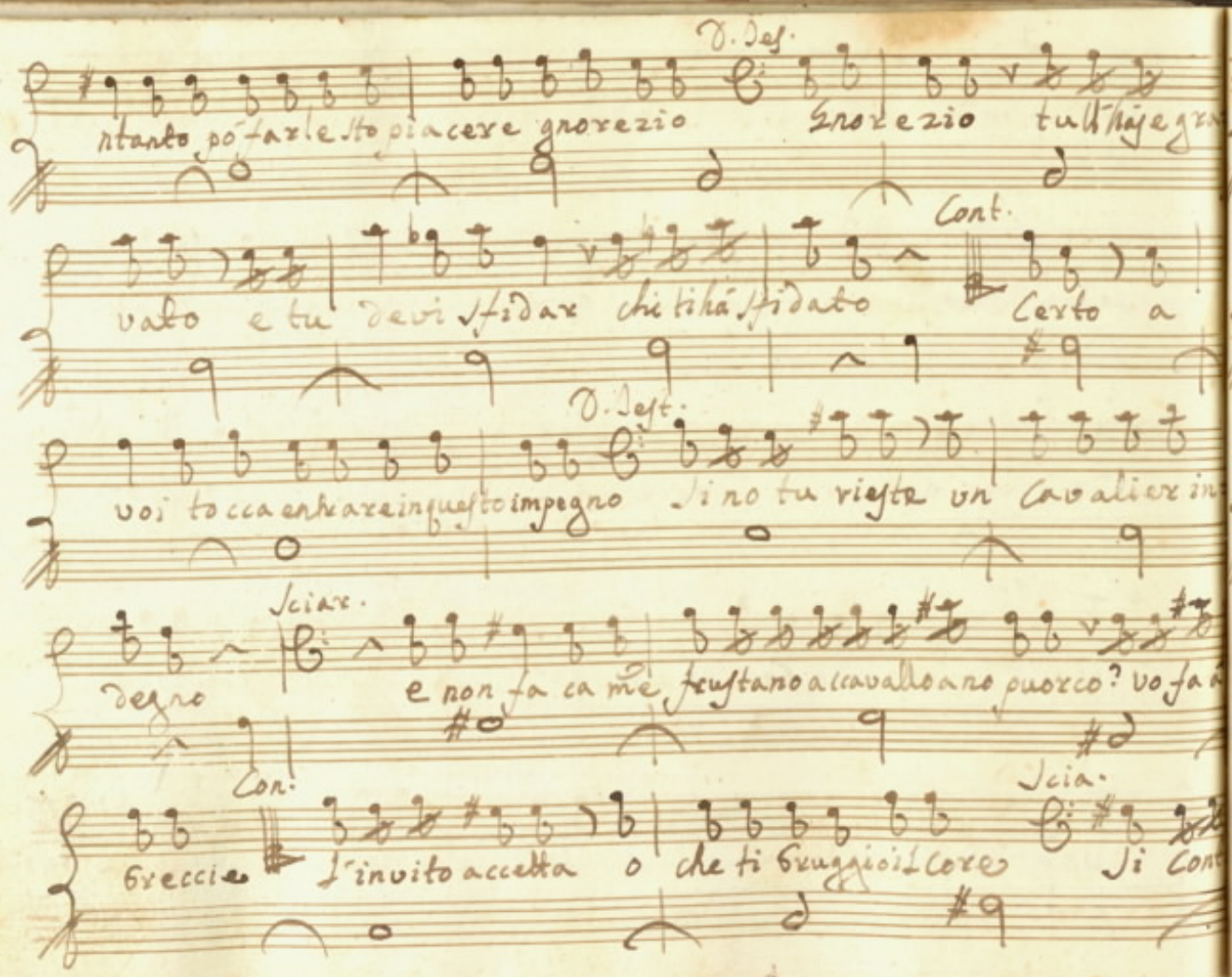
Scia. in somma cos'è questa

Con.

Zubba intendo ben chi scrive e chesto che bo dire e

Sciar.

una disfida di un cavalier che tace il nome Un corno pe me



D. Jes.

ntanto pò farle sto piacere gnorezio Gnorezio tutt'hà se gra

Cont.

vato e tu devi sfidar chi ti hà sfidato Certo a

D. Jest.

voi tocca entrare in questo impegno Si no tu rieste un Cavalier in

Sciar.

degno e non fa ca me frustano a cavallo a no puorco? vo fa a

Con.

Breccie l'invito accetta o che ti bruggio il core

Scia.

Si Cont

Con. Scia. V. Test.

mio Non più venga da Scrivere a mi cé miei chiagniteme che az:

Con. V. Test.

zetta e che vi pare e Giva mio nipote / ho zompato un bel

Con. Scia. Con.

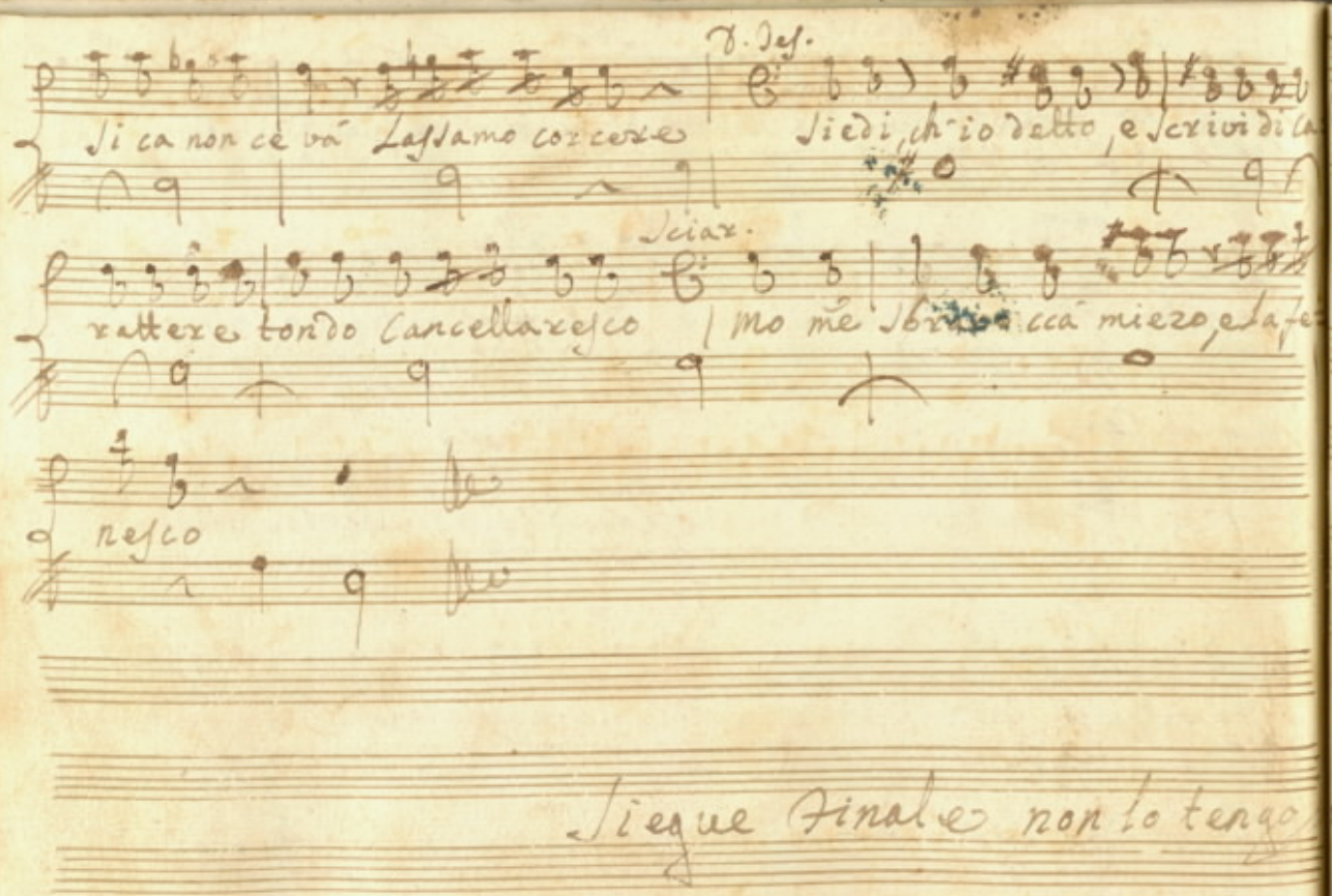
fosso via Scrivete che Cosa che il duello da voi si ac=

Scia.

cetta Meglio e La connanna maggio io porzi da Scrivere

Con. Scia.

Presto Se tu non vuoj or maggiormente ne miei Sdegni incorrere mo



D. Tes.

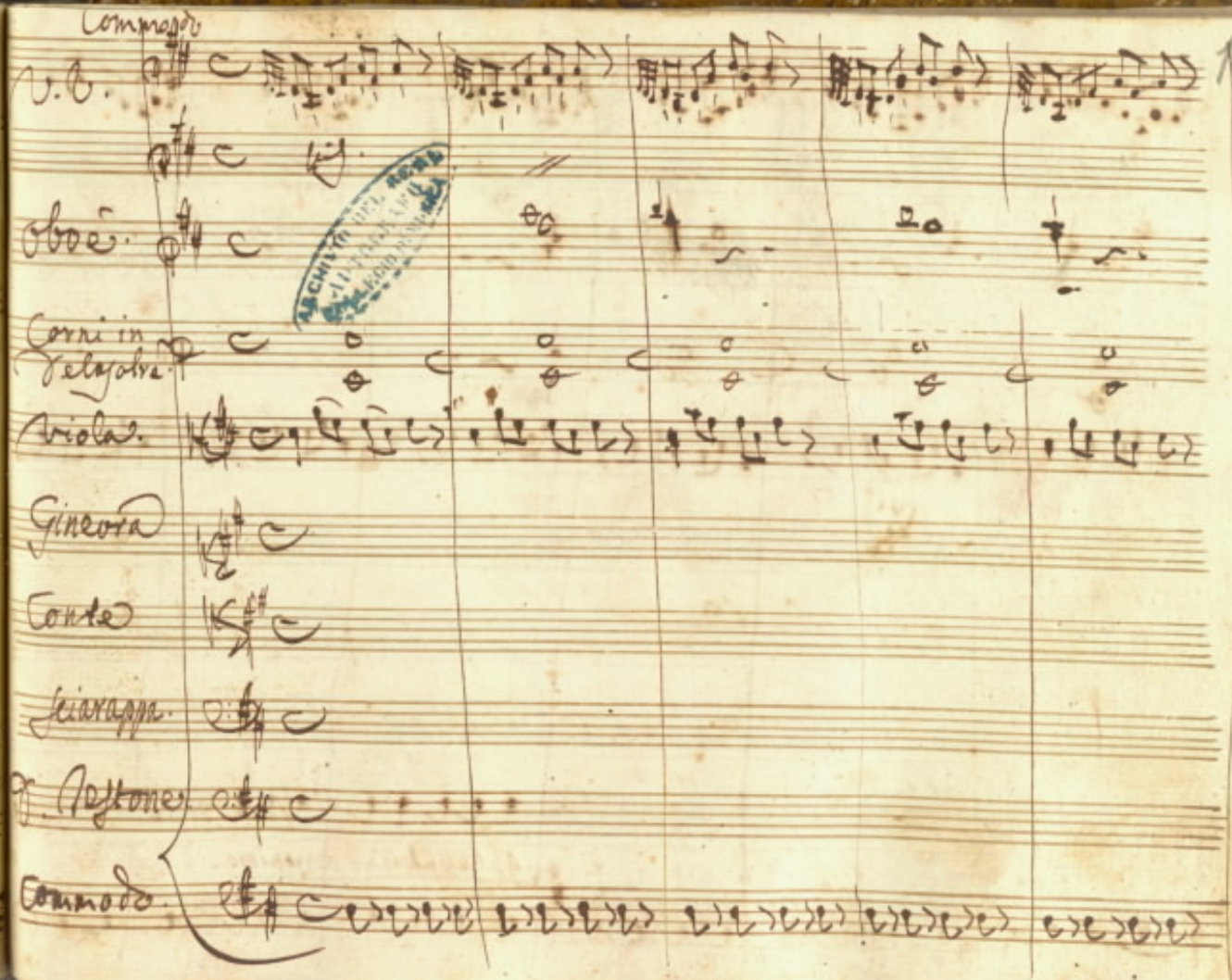
Si ca non ce vá Lassamo corcere Siedi, ch'io detto, e scrivi di ca

Sciar.

rattere tondo Cancellaresco | mo me sbrucca miezo, e la fe

nesco

Siegue Finale non lo tengo



Commodo

V. 2.

Oboe.

Corni in Delasolre

Viola.

Ginevra

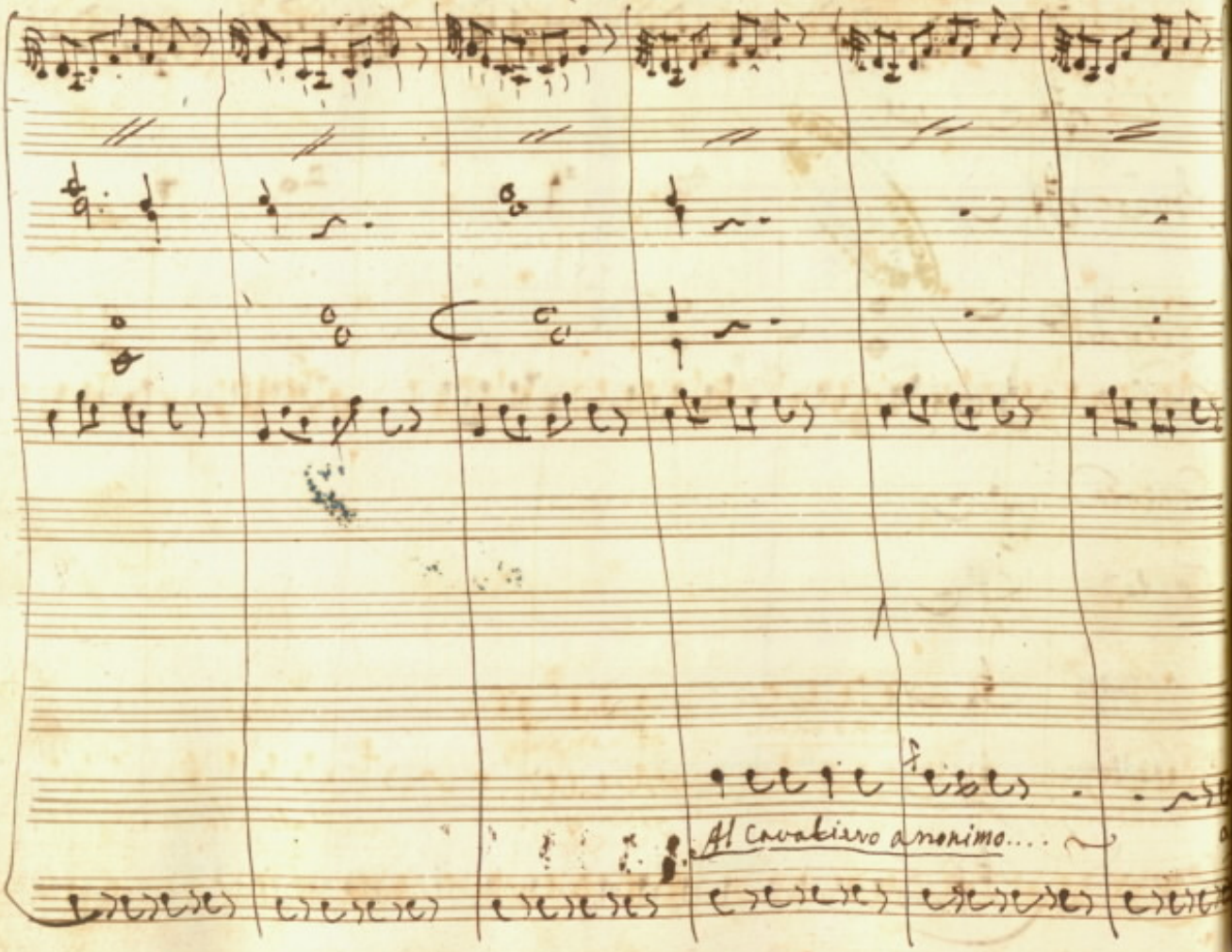
Conte

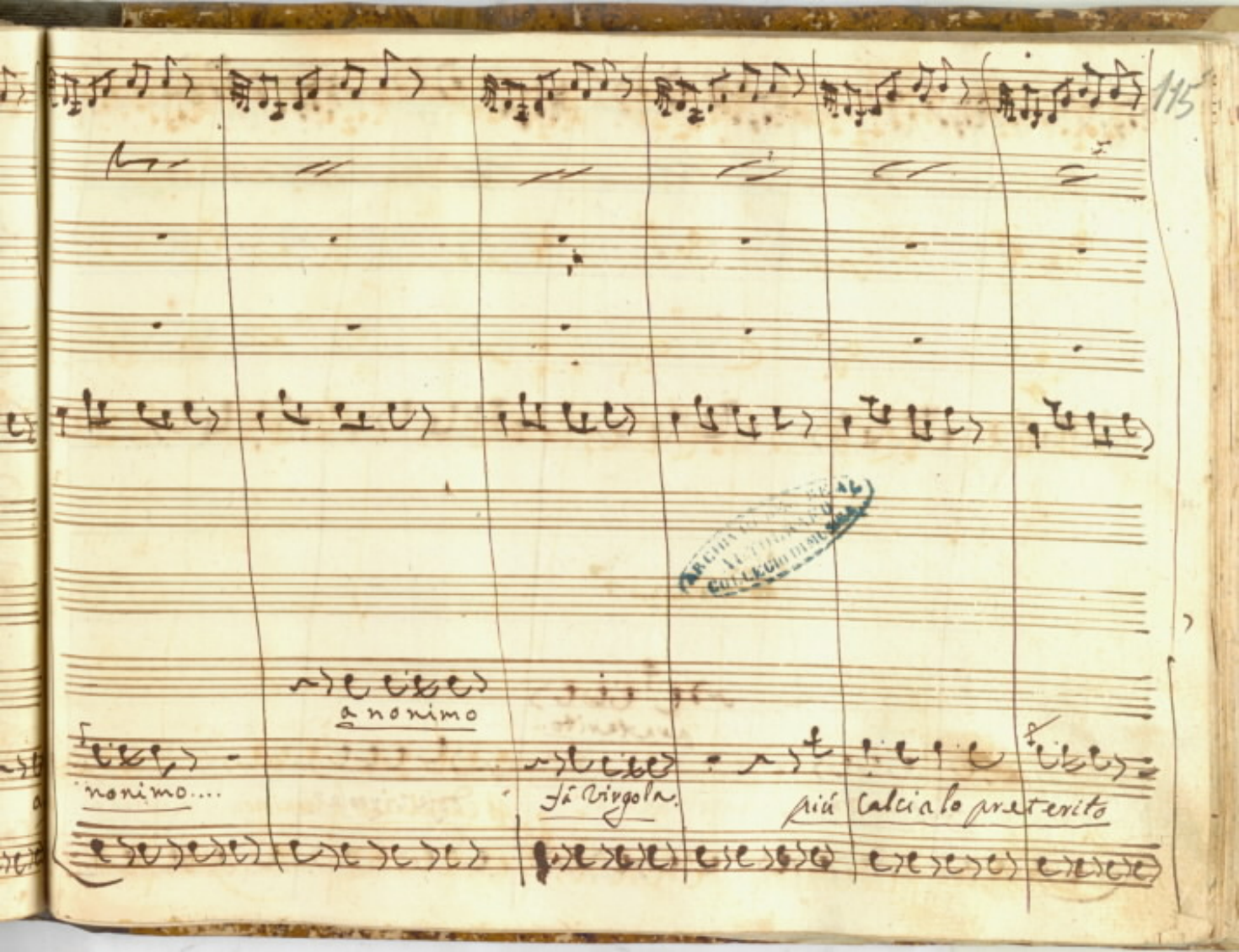
Sciarappa.

V. Testone

Commodo.

ARCHIVIO DEL REGIO ... BIBLIOTECA


Al cavaliero anonimo....



a nonimo

nonimo....

fà Virgola.

più calcia lo preterito

ARCHIVIO GENERAL VITTORIANO COLLEGIO DI MUSICA

preterito....

preterito...

doje virgole

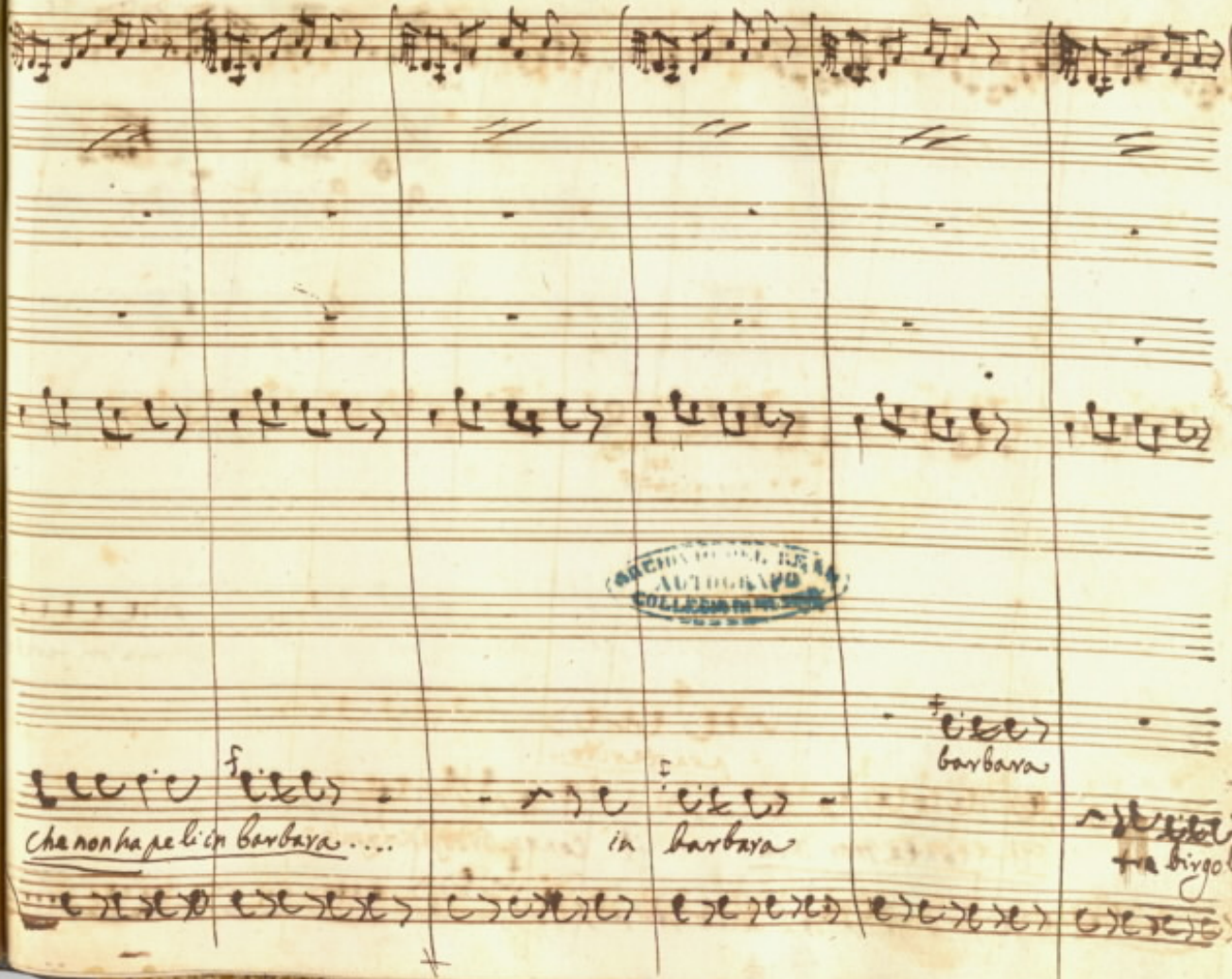
ARCHIVIO DEL BRAM AUTOGRAFO COLLEZIONE

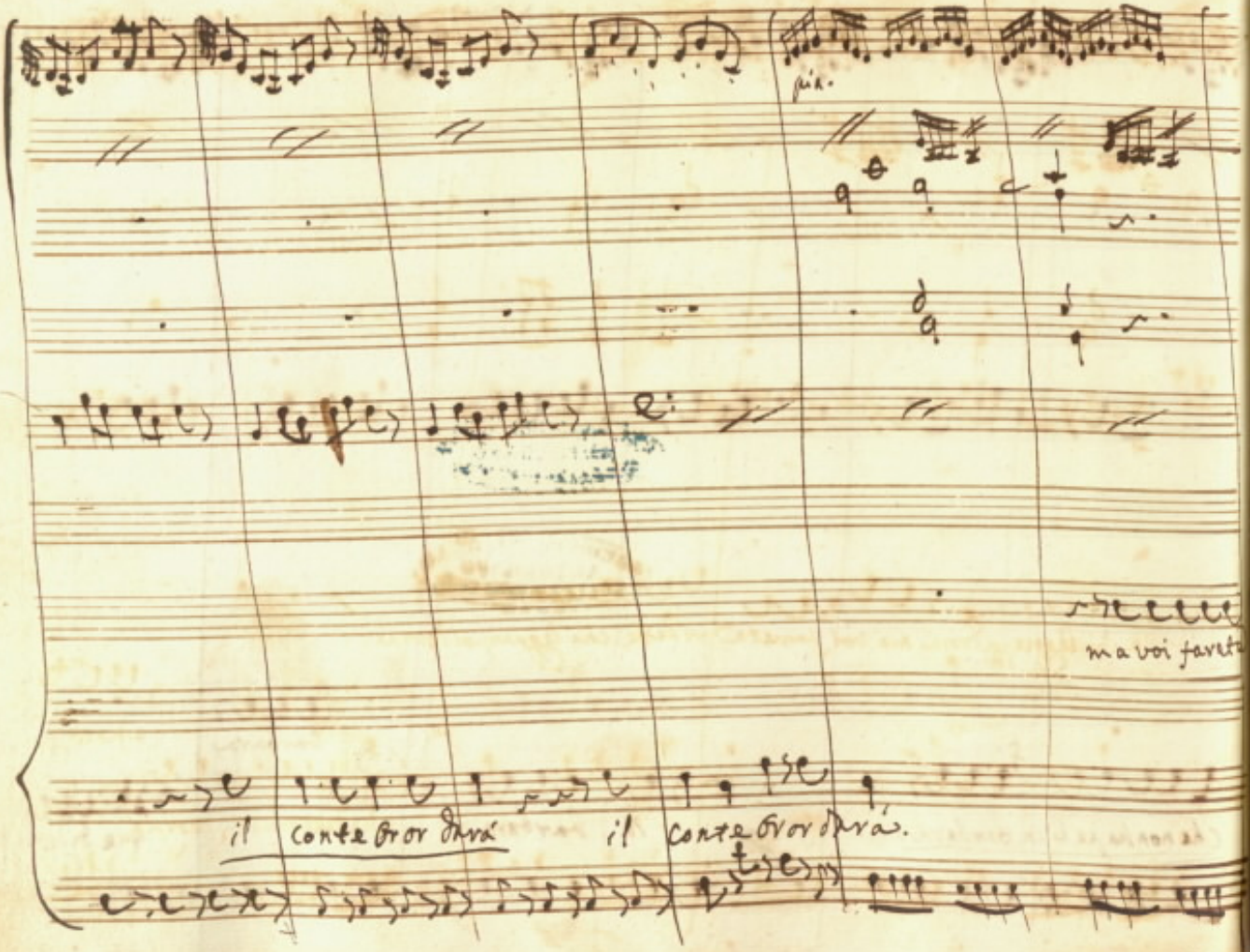
barbara

che non ha pe li in barbara....

in barbara

tra birgole



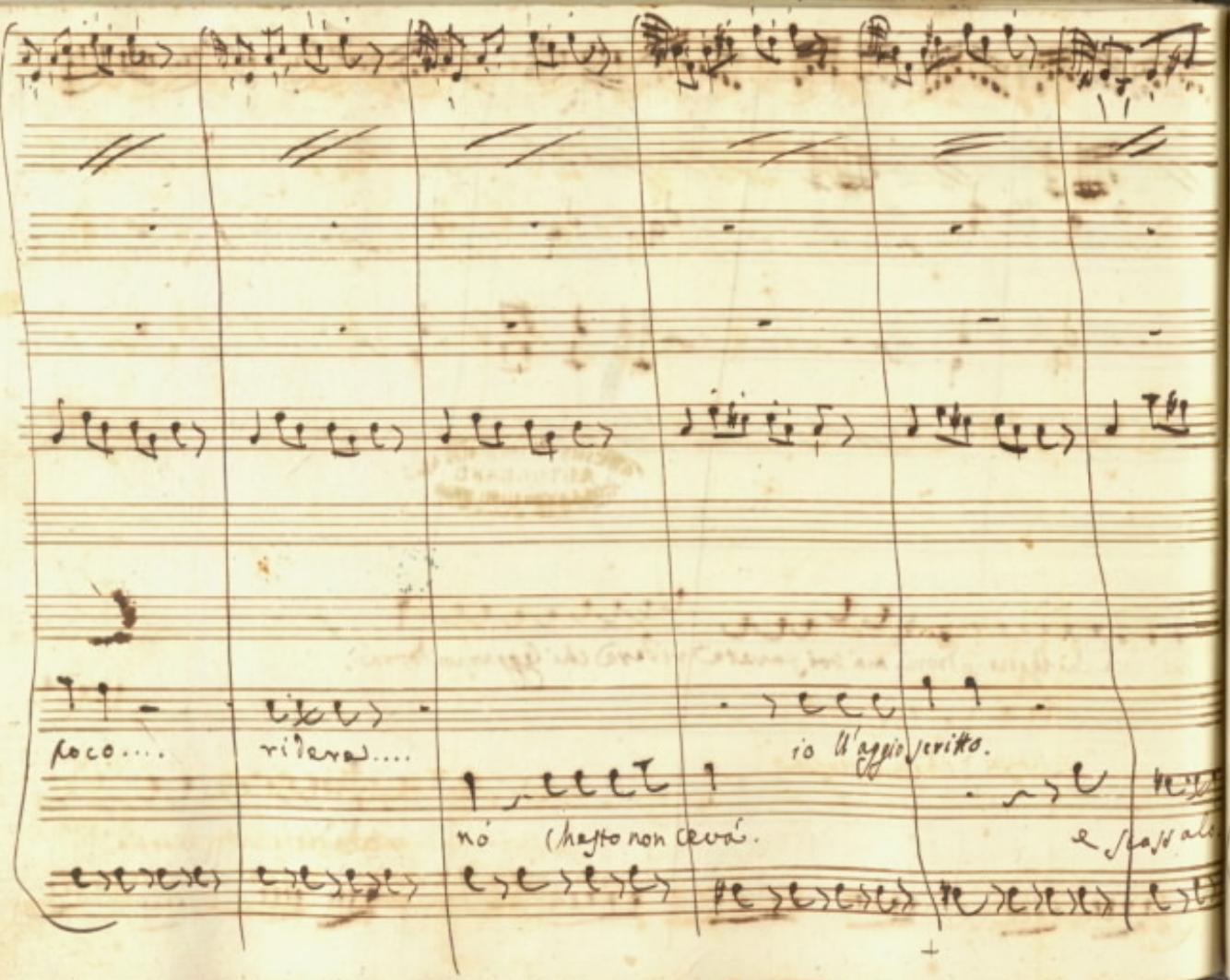

più.
ma voi farete
il conte Ory dirà
il conte Ory dirà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ridere chi leggerpoi dovrà ma voi farete ridere chi leggerpoi dovrà

a poco, a

che detta quacche smorfia!



poco....

ridera....

io l'aggio scritto.

nó Chasto non cevá.

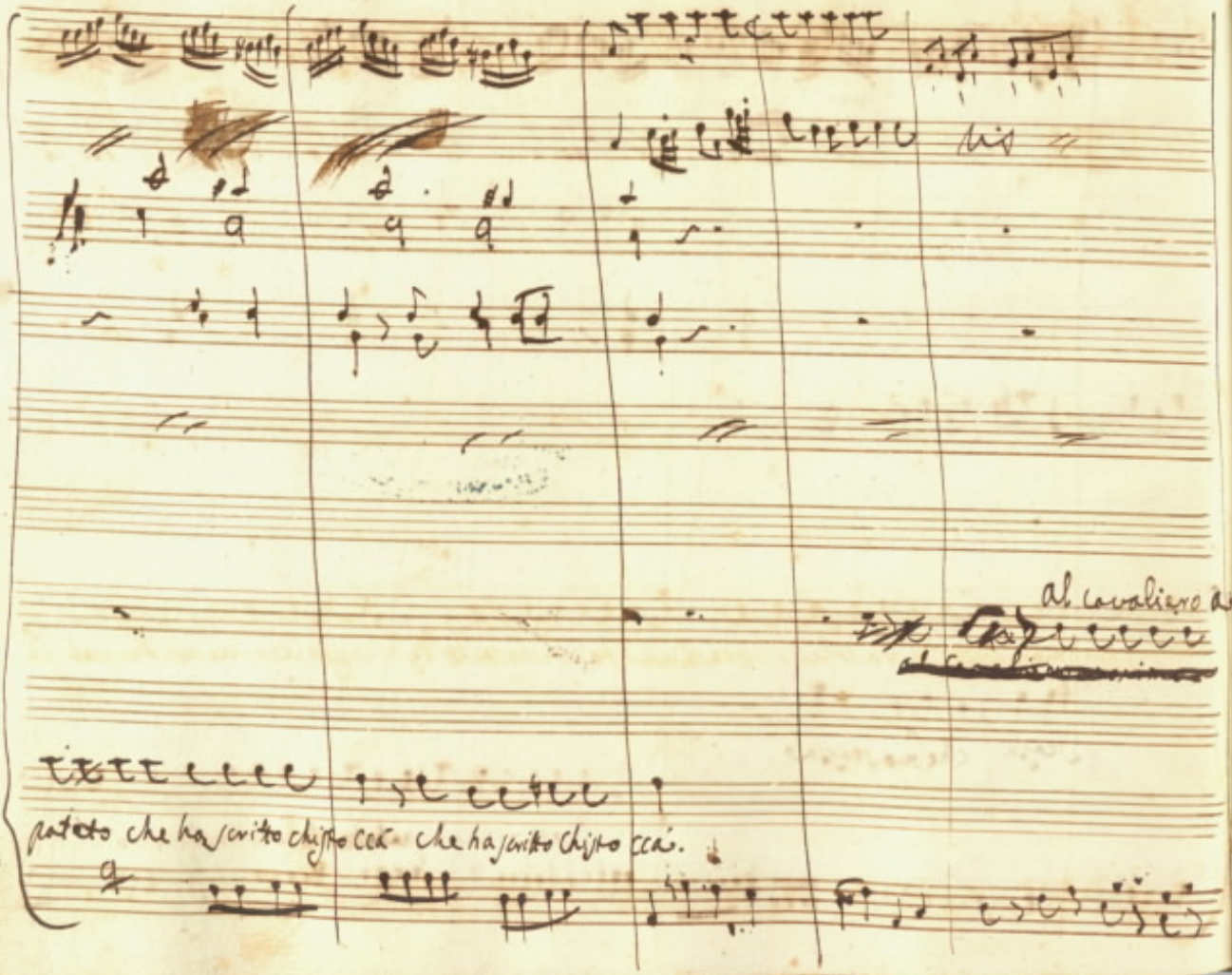
e scassalo

pia.

scassa. che buo scassa!

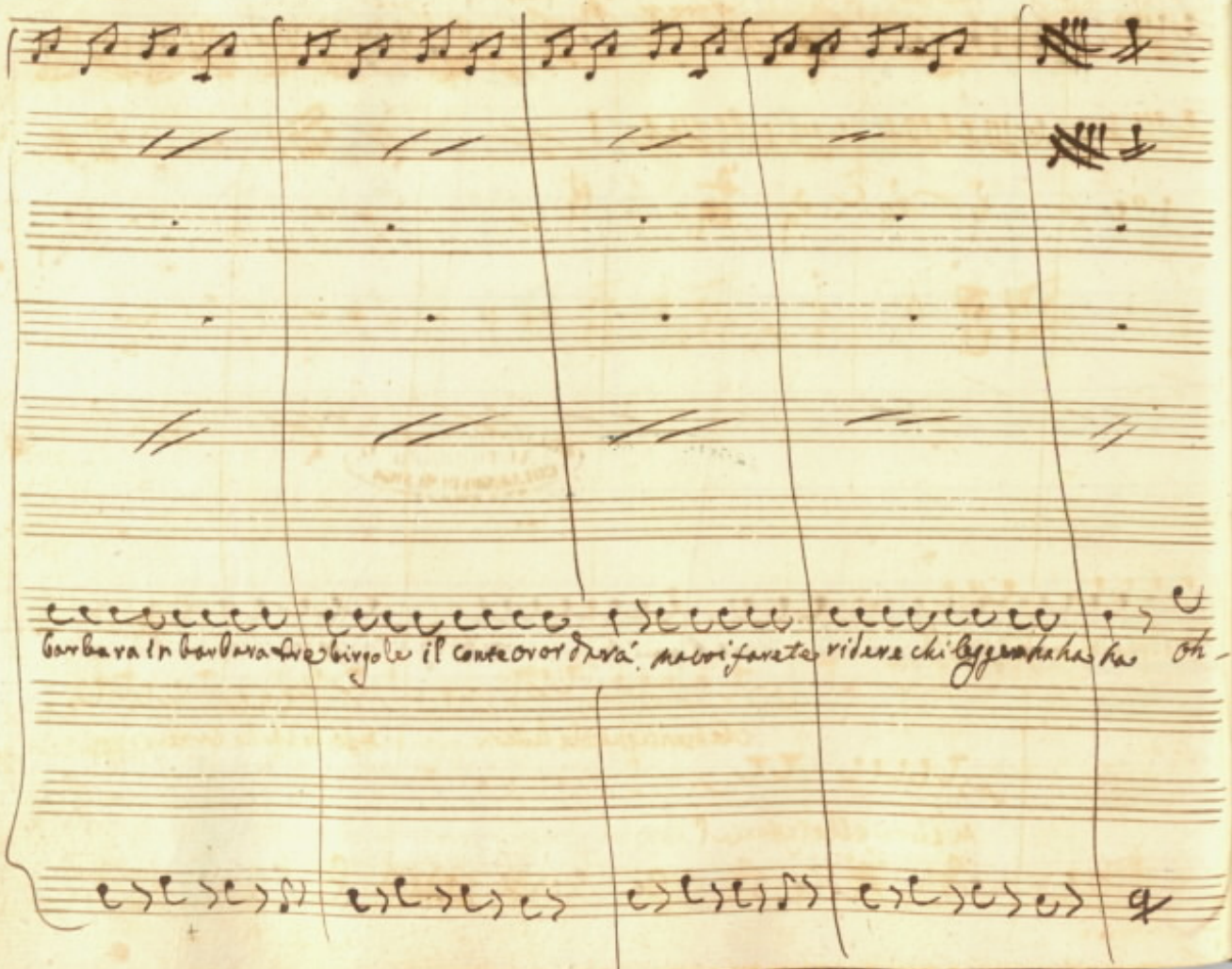
liegge te guarda pateto che ha scritto chisto cca' liegge te guarda

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MONACA

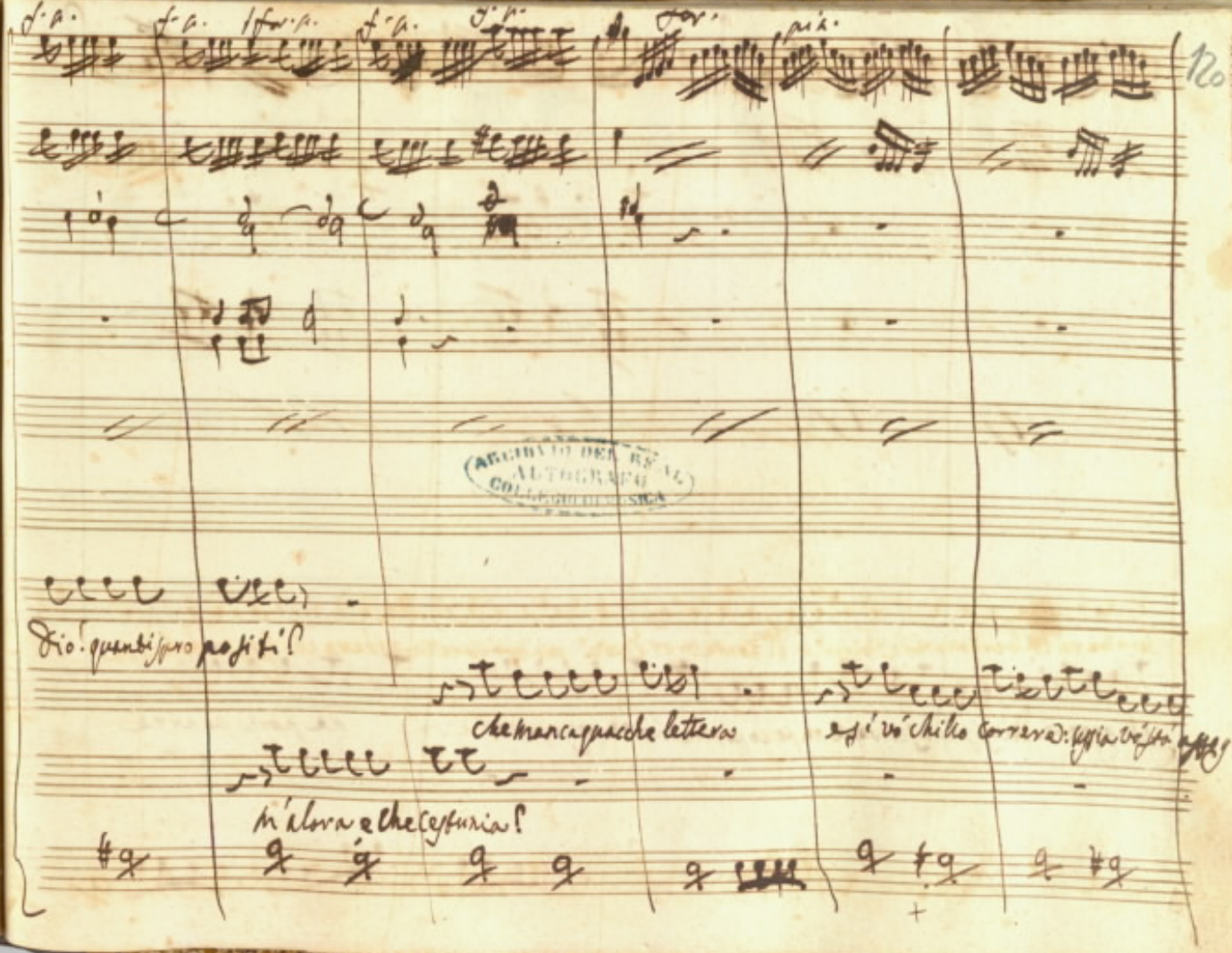

al cavaliero a
patato che ha scritto chisto ccà che ha scritto chisto ccà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nonimo anonimo fà virgola più calci à lo pre Benito pretenito doje virgole, che non hà pali in —



barbara in barbara fre birgole il conte ordarà. ma voi farete ridere chi leggerà ha ha ha oh-



f. a. f. a. 1 for. a. f. a. f. a. for. pia.

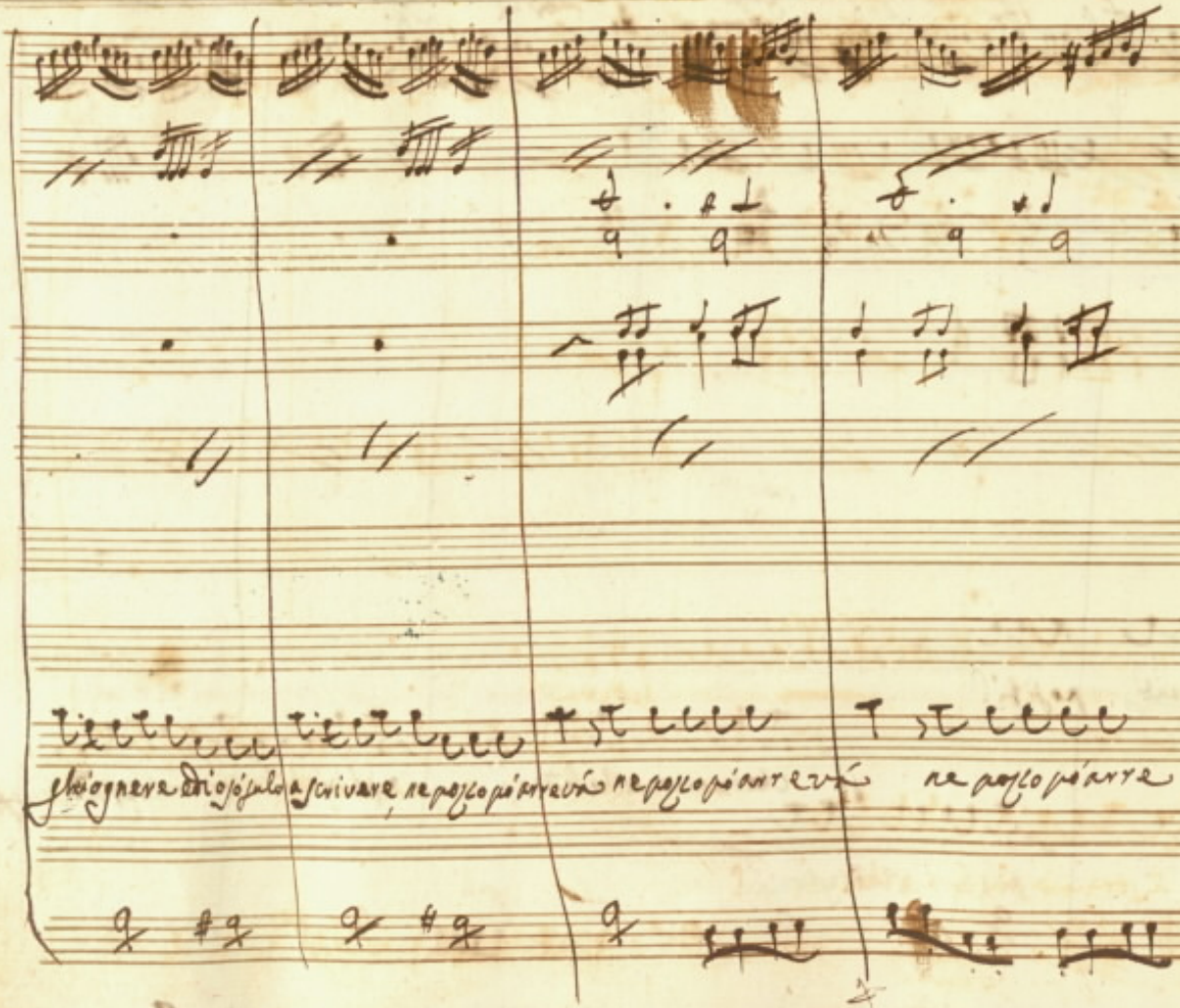
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dio! quanti spropositi!

che manca qualche lettera

e si vò chi lo correrà: ossia vè stà assag-

m'alora e che cestunia!


ghiognere e dio sólo a scrivere, ne pozzo pó arrevá ne pozzo pó arrevá ne pozzo pó arre

pia.

scrivete

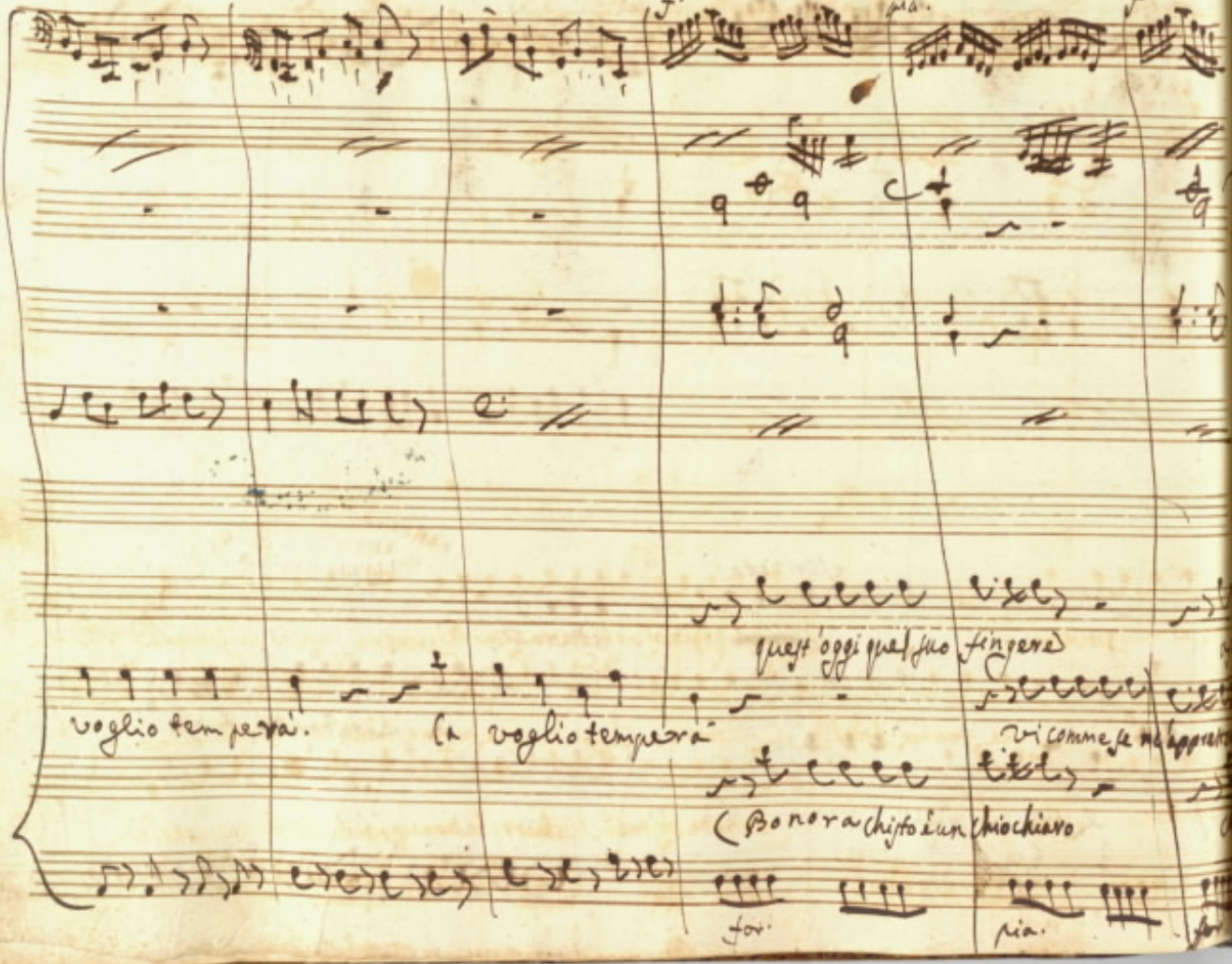
~~scrive~~ un altra lettera

la penna ha fatto stuppolo la

va.

e straccia pieno d'aseno

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f.

quest'oggi quel suo fingere

voglio tempera. Ca voglio tempera

vi comme se ne appreto

(Bonora chisto è un chiochiaro

for. pia. for

pia. for.

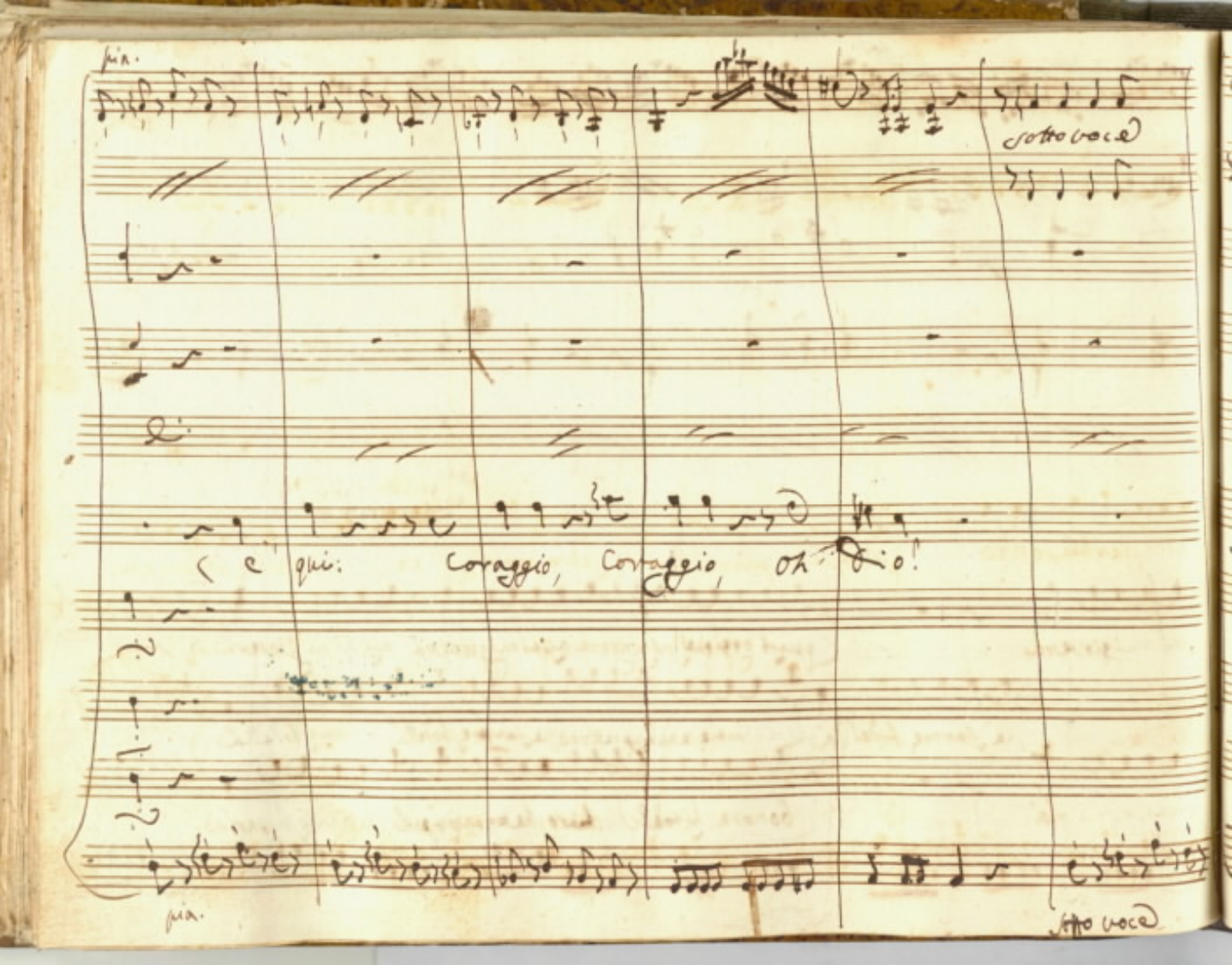
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sai migioverá (quest'oggi quel suo fingere assai migioverá assai migioverá.)

pe farme sbodellá (Vi comme se n'appretono pe farme sbodellá pe farme sbodellá.)

mmanco sá parlá (Bonora chisto dũ chio chiaro che mmanco sá parla, che mãnco sá parlá.

pia. + for.


sotto voce
(e qui: Coraggio, Coraggio, oh Dio!
sotto voce

salva per lui son'io

salvo sia lui per me.)

salva per lui son' io

salvo sia lui per

ARCHIVIO DEL CENTRO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

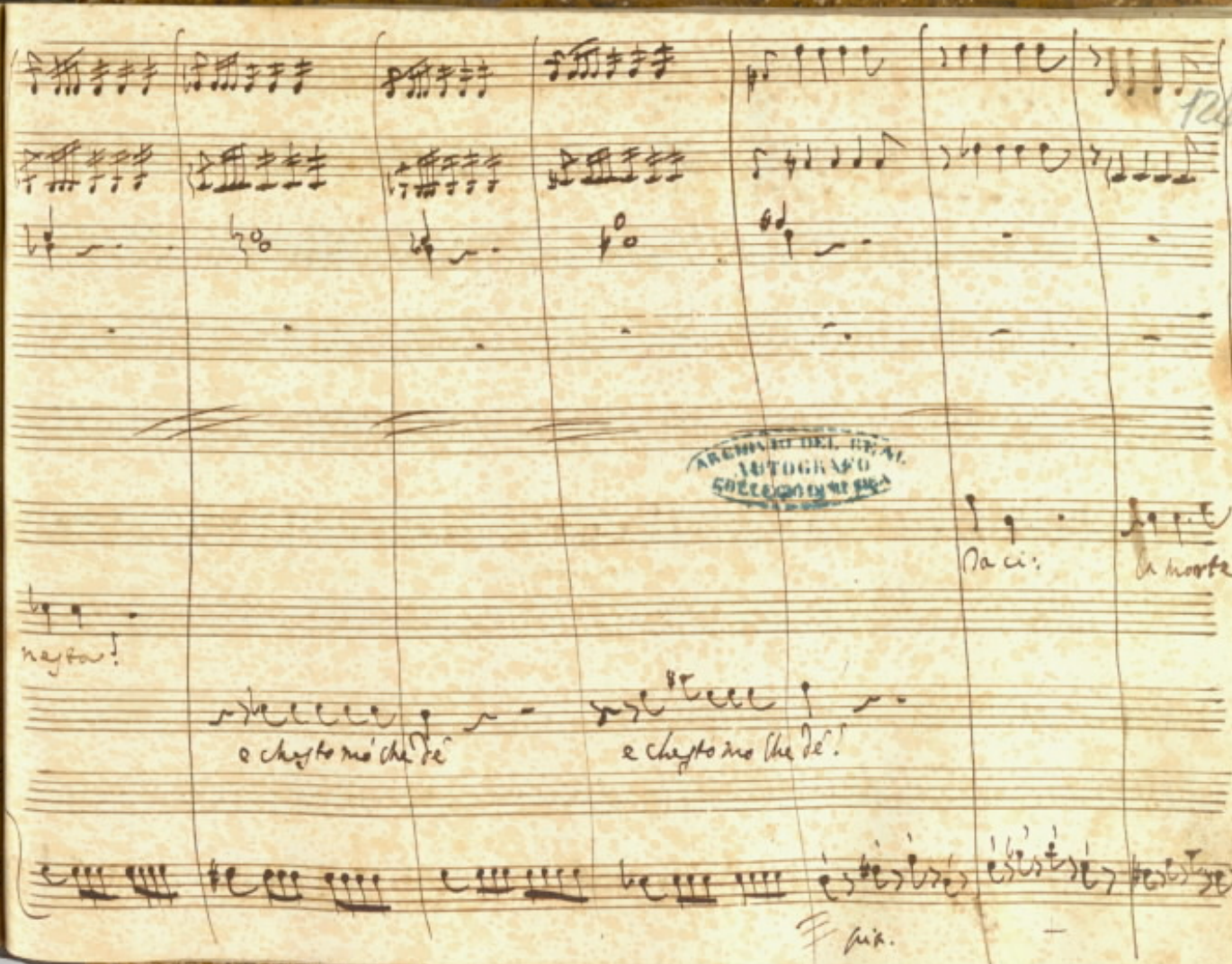
ne.)

qual novità

gnó!

che funzione, e che sta

f. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

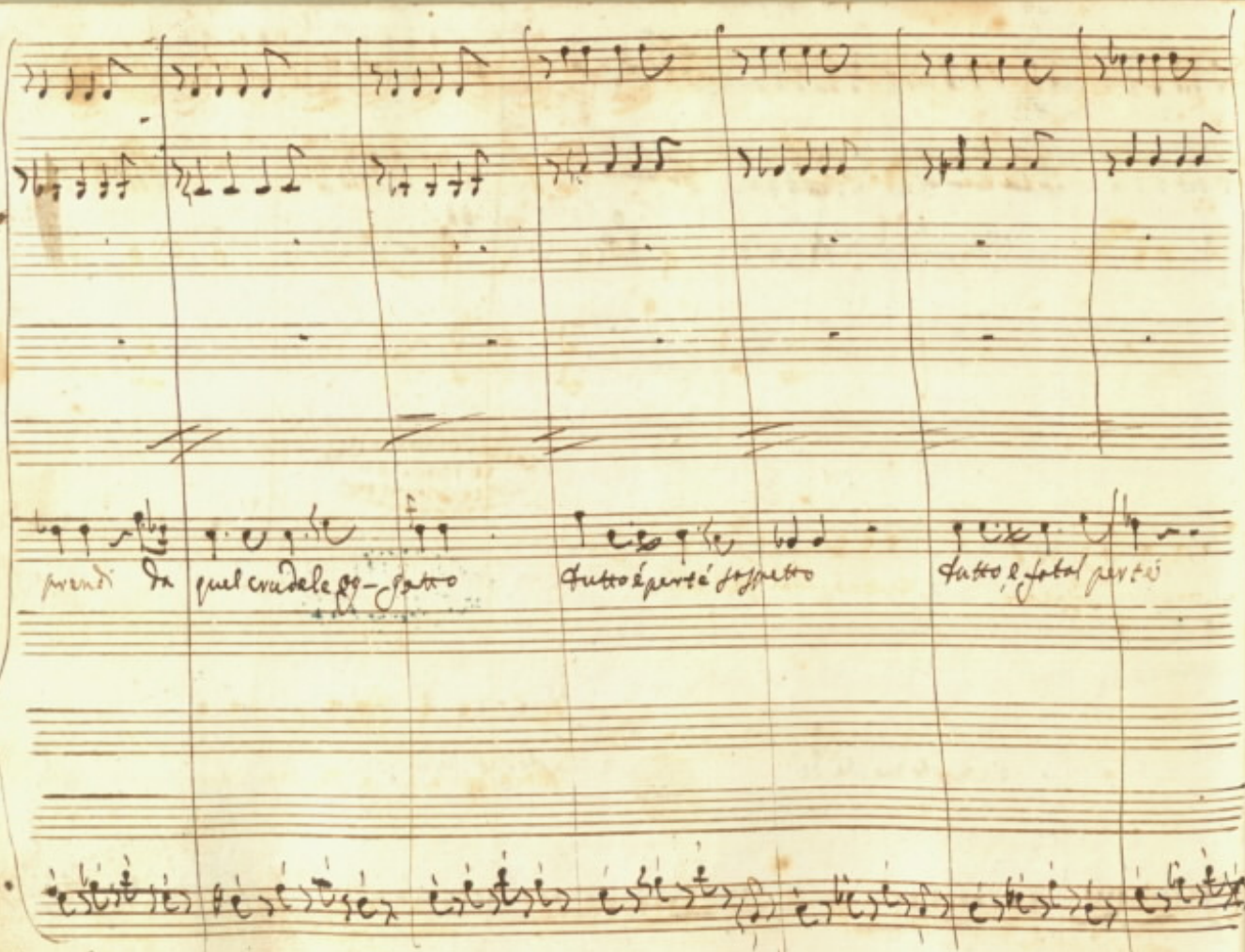
Da ci: la morte

nesta!

e chesto mo che dé

e chesto mo che dé!

pia.



prendi da quel crudele oggetto

tutto è per te sospetto

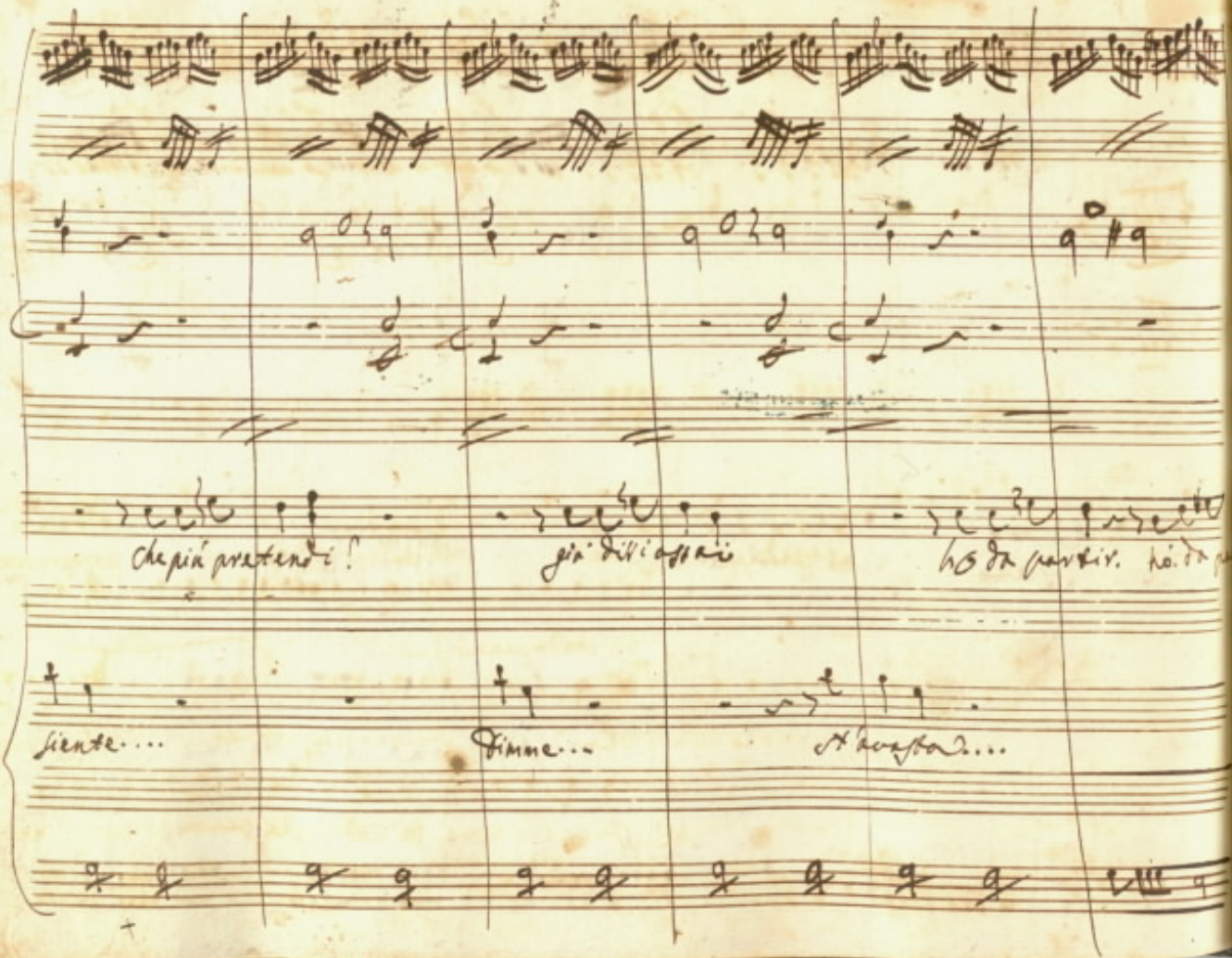
tutto è fatal per te

tutto è per te sospetto

tutto è fatal per te.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mmalora, e tte me vaje!



che più pretendi!

già dissi assai

ho da partir. ho da p

siente....

Dimme...

A' vasta...

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

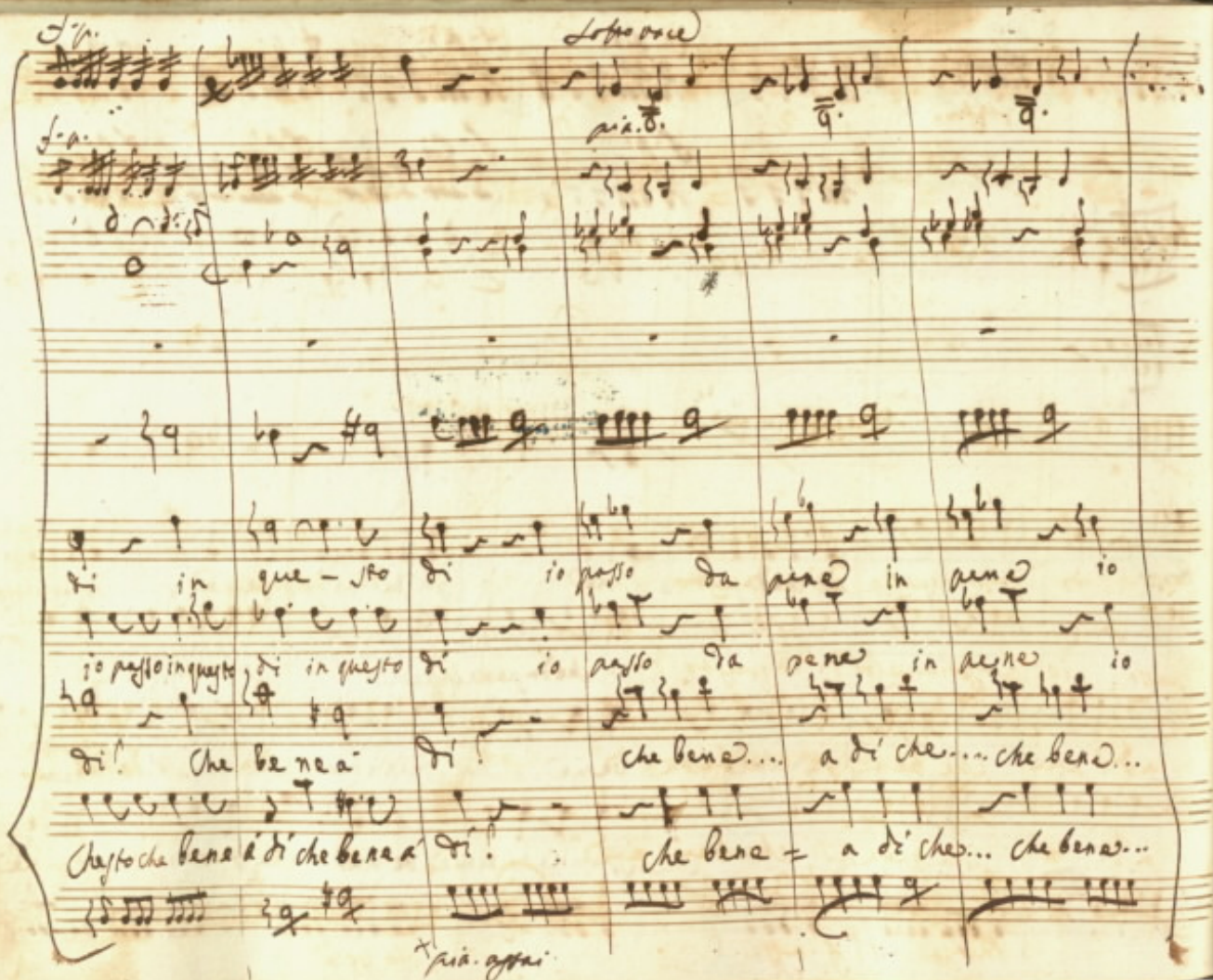
tir

ah che da pene in pene ah che da pene in pene io passo in questo

ah che da pene in pene

Che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene che sto che bene

che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene



Sotto voce

pia.

di in que - sto di io passo da pene in pene io

io passo in questo di in questo di io passo da pene in pene io

di! Che bene a' di! che bene... a di che... che bene...

Questo che bene a' di che bene a' di! che bene - a di che... che bene...

pia. assai

pia. sotto voce.

rinfor. f. ass.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

passo io passo in questo di in questo di.

passo io passo in questo di in questo di.

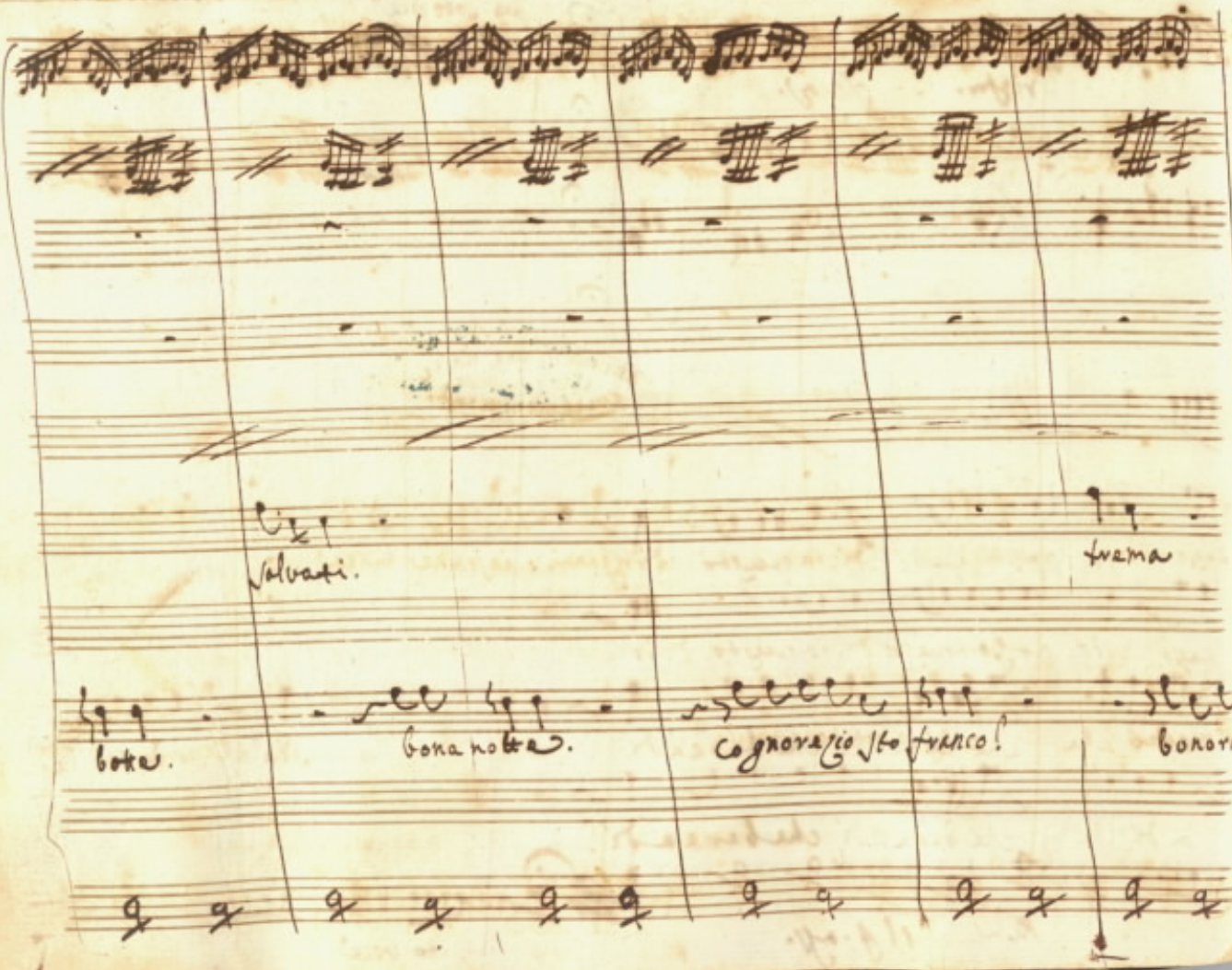
a di che che bene a di che bene a di

Né so da cca le-

a di che che bene a di che bene a di!

Rinfor. il f. ass.

sotto voce.



salvati.

trema

botte.

bona notte.

cognorazio sto franco!

bonora

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

*d'inganni: io son nemica

manco!

e ussiamm'è bona amica!

Comme...

quel foglio leggi: altro non posso dir quel foglio leggi altro non

sottovoce

pia.

div.

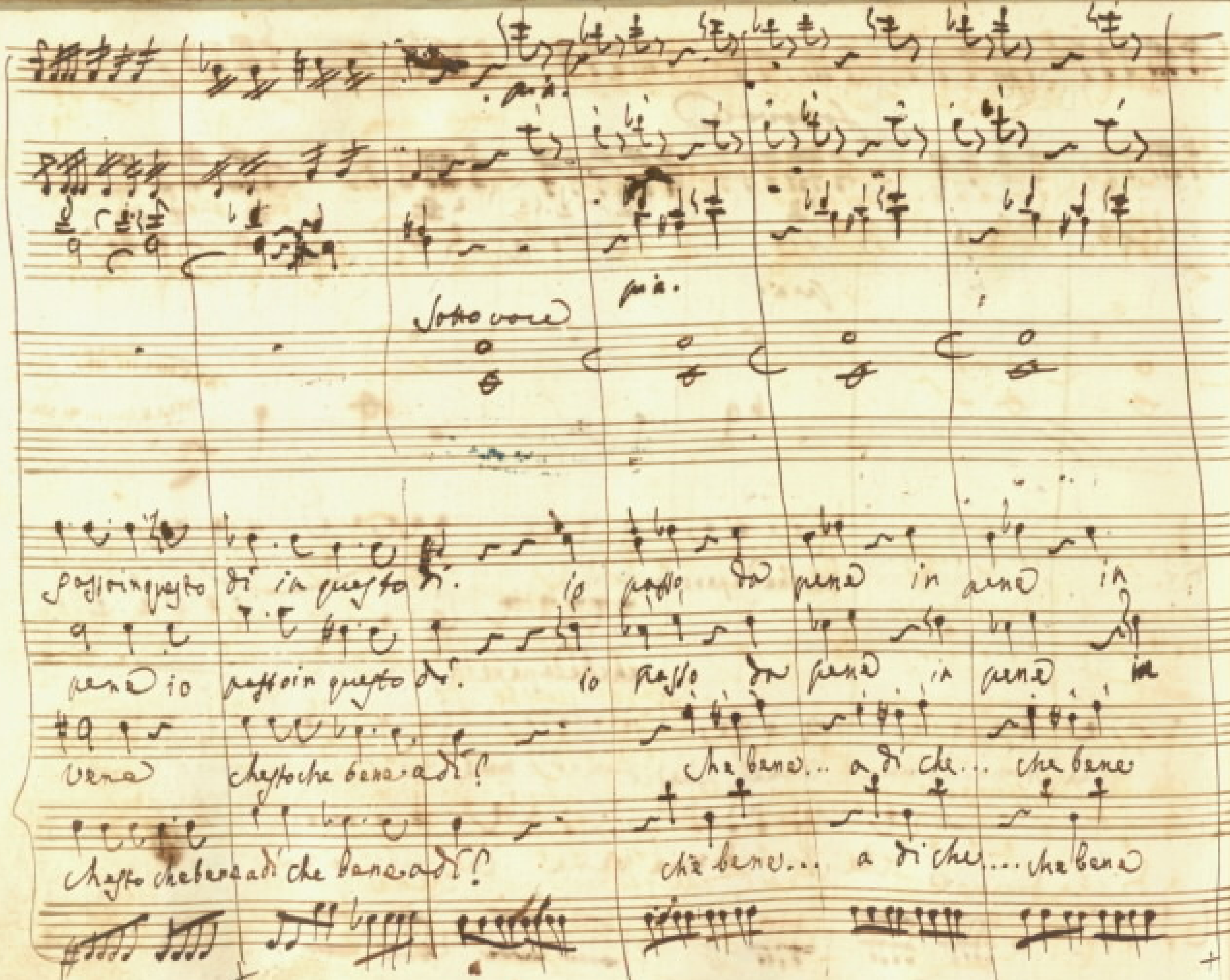
ah che da pene in pene

ah che da pene in pene

che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme

che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
sotto voce
pia.

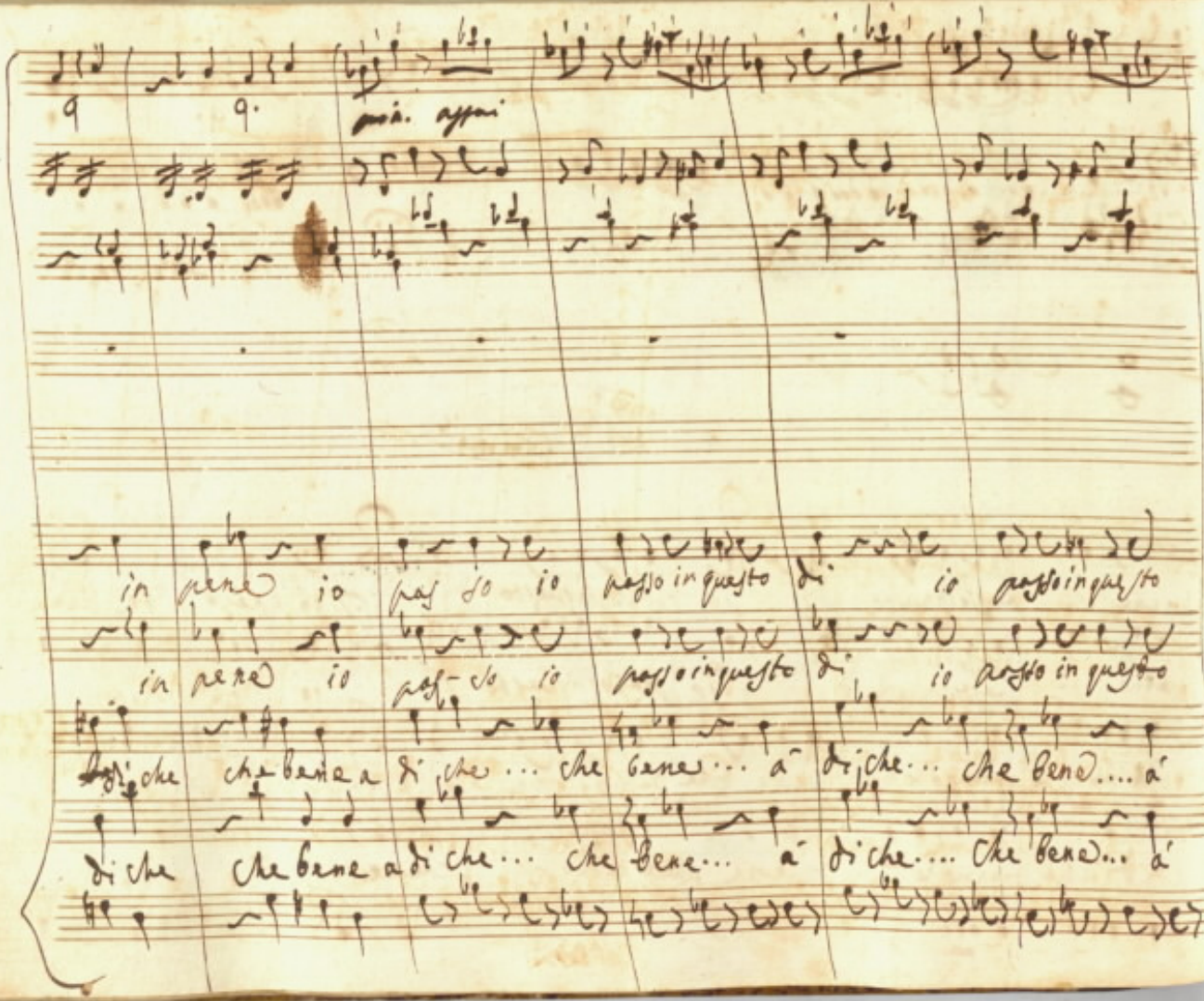
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pene io passo in questo di io passo in questo di io passo da pena

pene io passo in questo di io passo in questo di io passo da pena

che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene che bene a

a di che sfunno lo mme vene che sfunno lo mme vene che bene a



9 9.

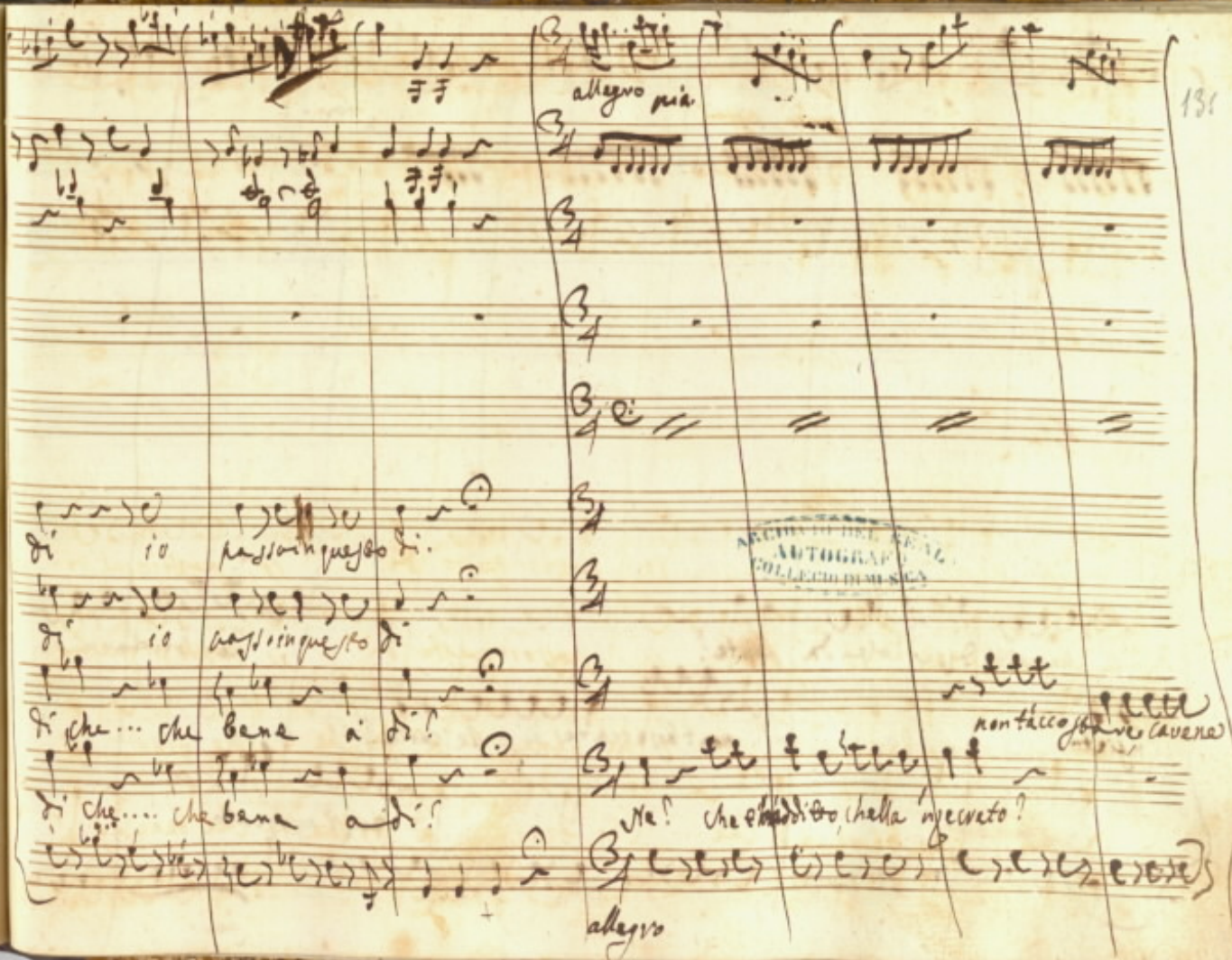
più. assai

in pene io pas so io passo in questo di io passo in questo

in pene io pas-so io passo in questo di io passo in questo

di che che bene a di che ... che bene ... a di che ... che bene .... a

di che che bene a di che ... che bene ... a di che .... che bene ... a



allegro più

di io passo in questo di.

di io passo in questo di

di che... che bene a di?

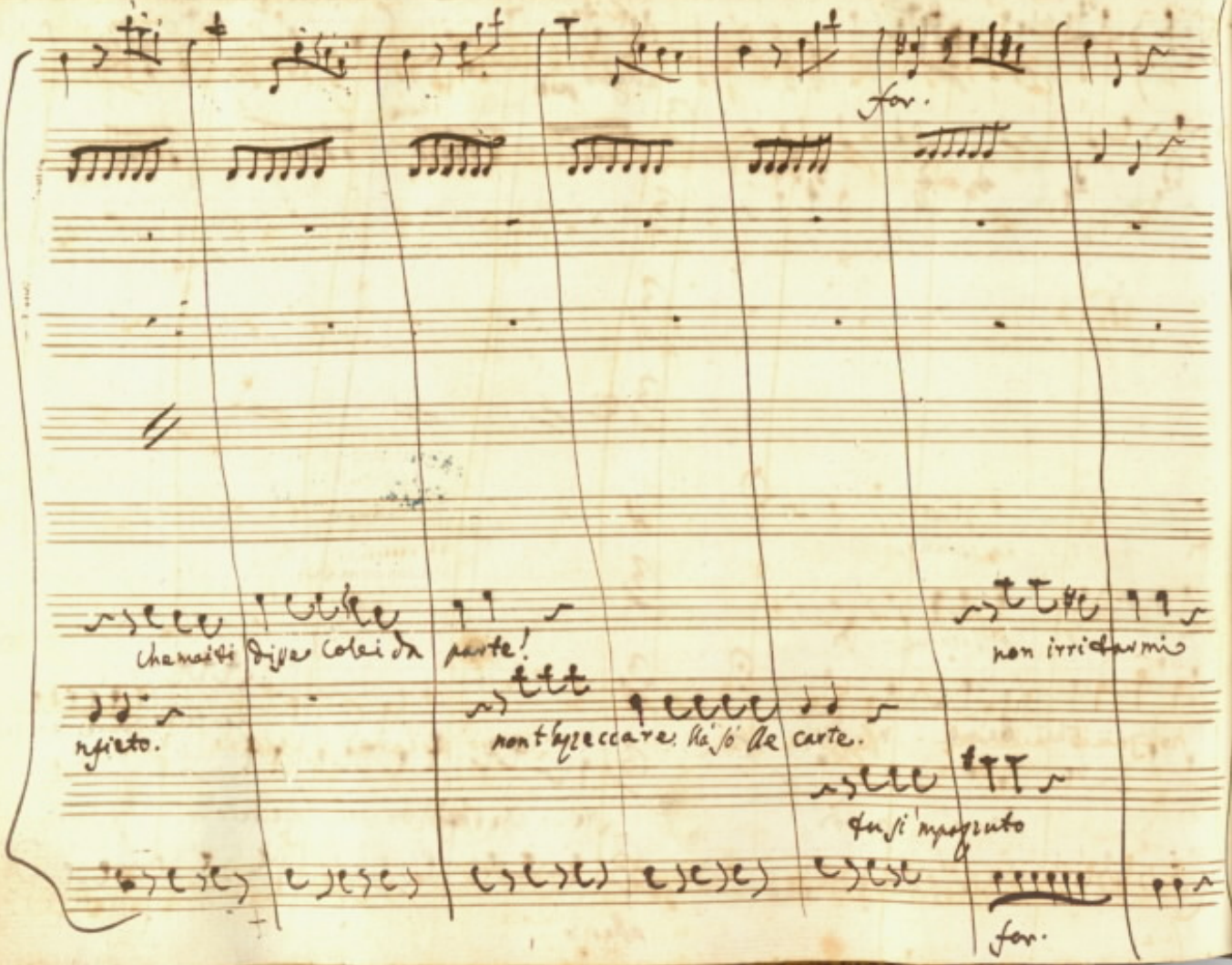
di che.... che bene a di?

non t'accostare cavene

Ne? che t'addito, chella 'ngecrato?

allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

Che mai ti disse Colei da parte!

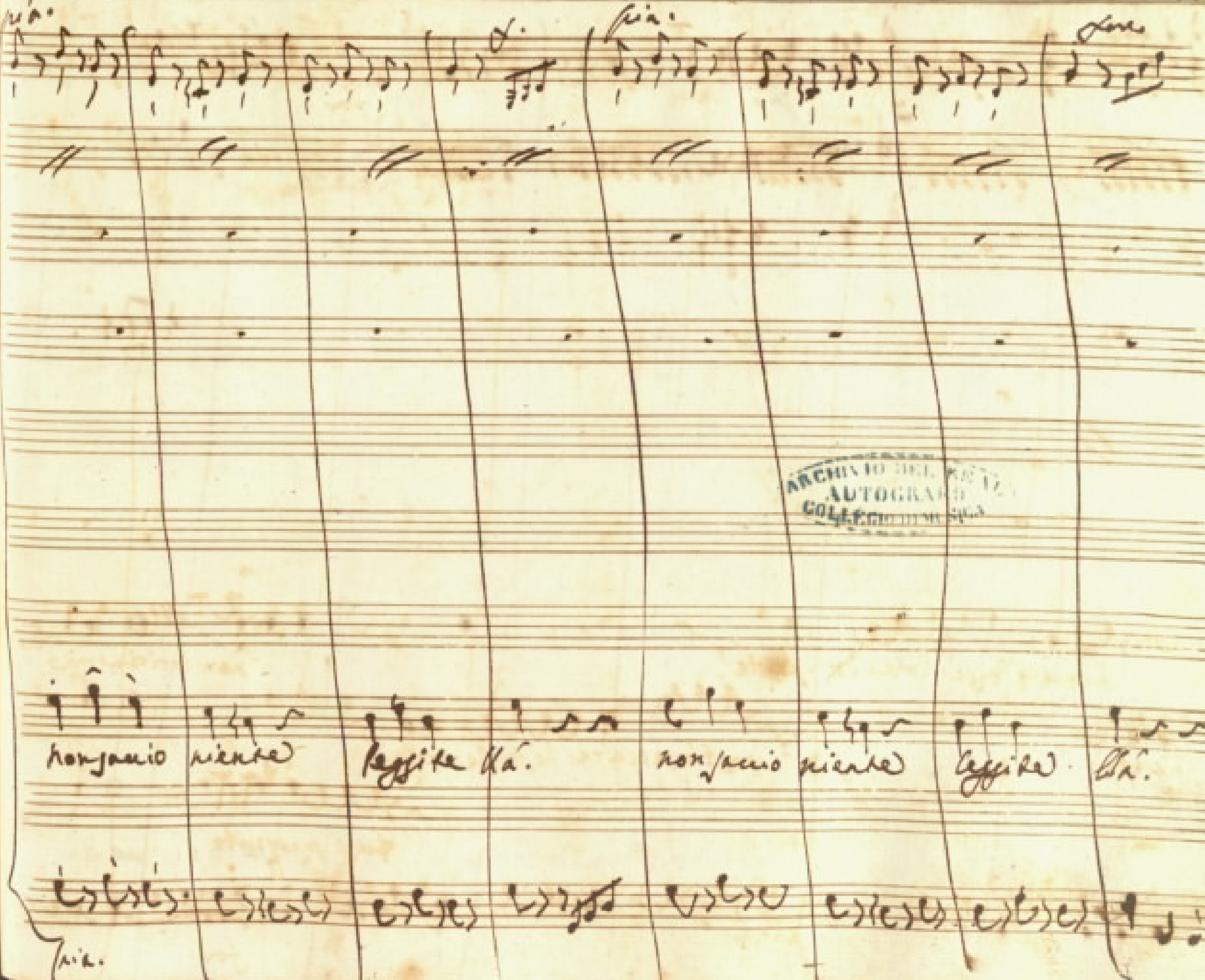
non irritarmi

nfieto.

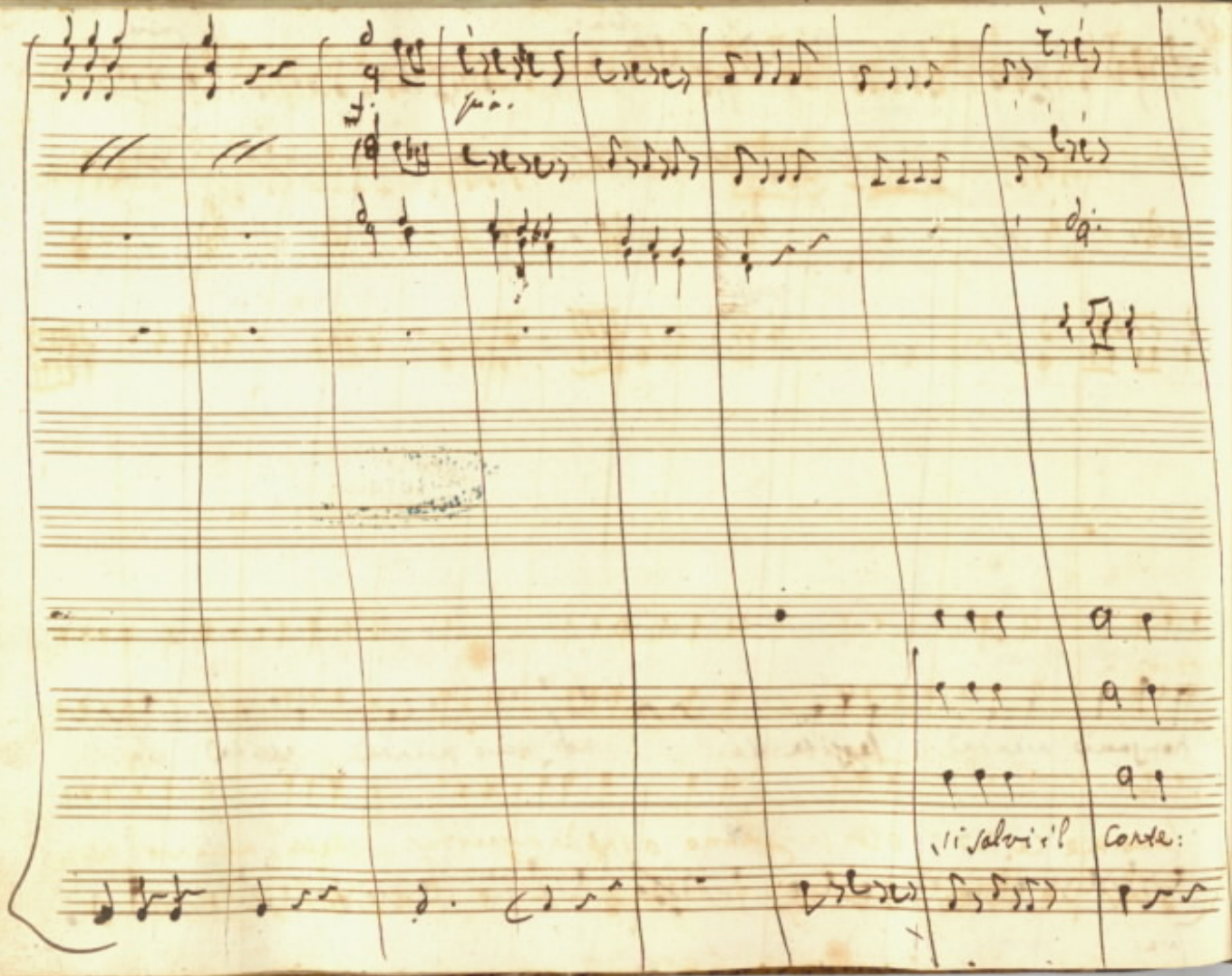
non t'azzeccare. Ha sò le carte.

tu si 'mpazzuto

for.

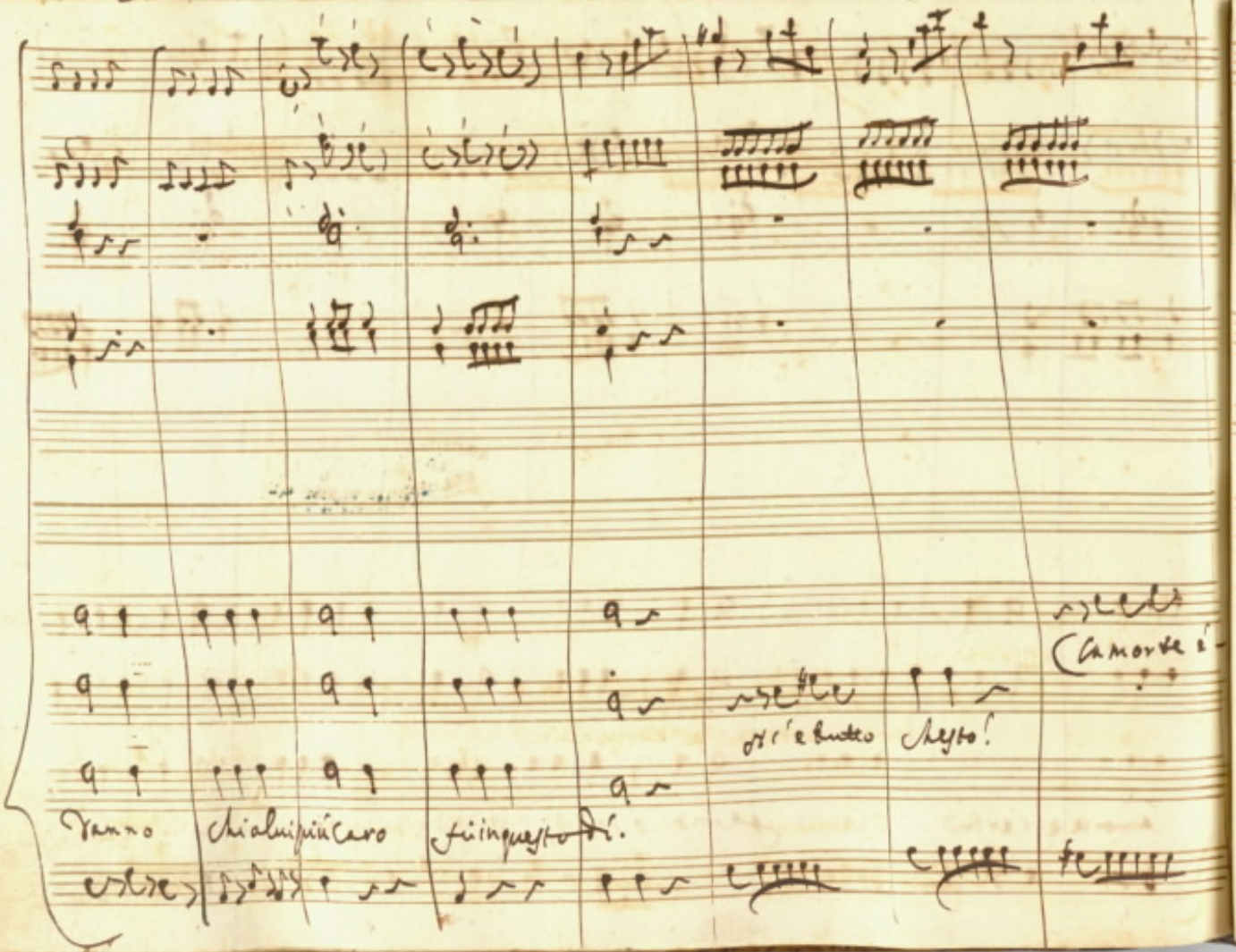


ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Il salvi il
Conte:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la morte e certa o con in ganno o insidia aperta: che fin l'auiaro serba a suo


Vanno
chi a lui più caro
fù in questo dì.
Ch'è tutto
Questo!
Ch'a morte è

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

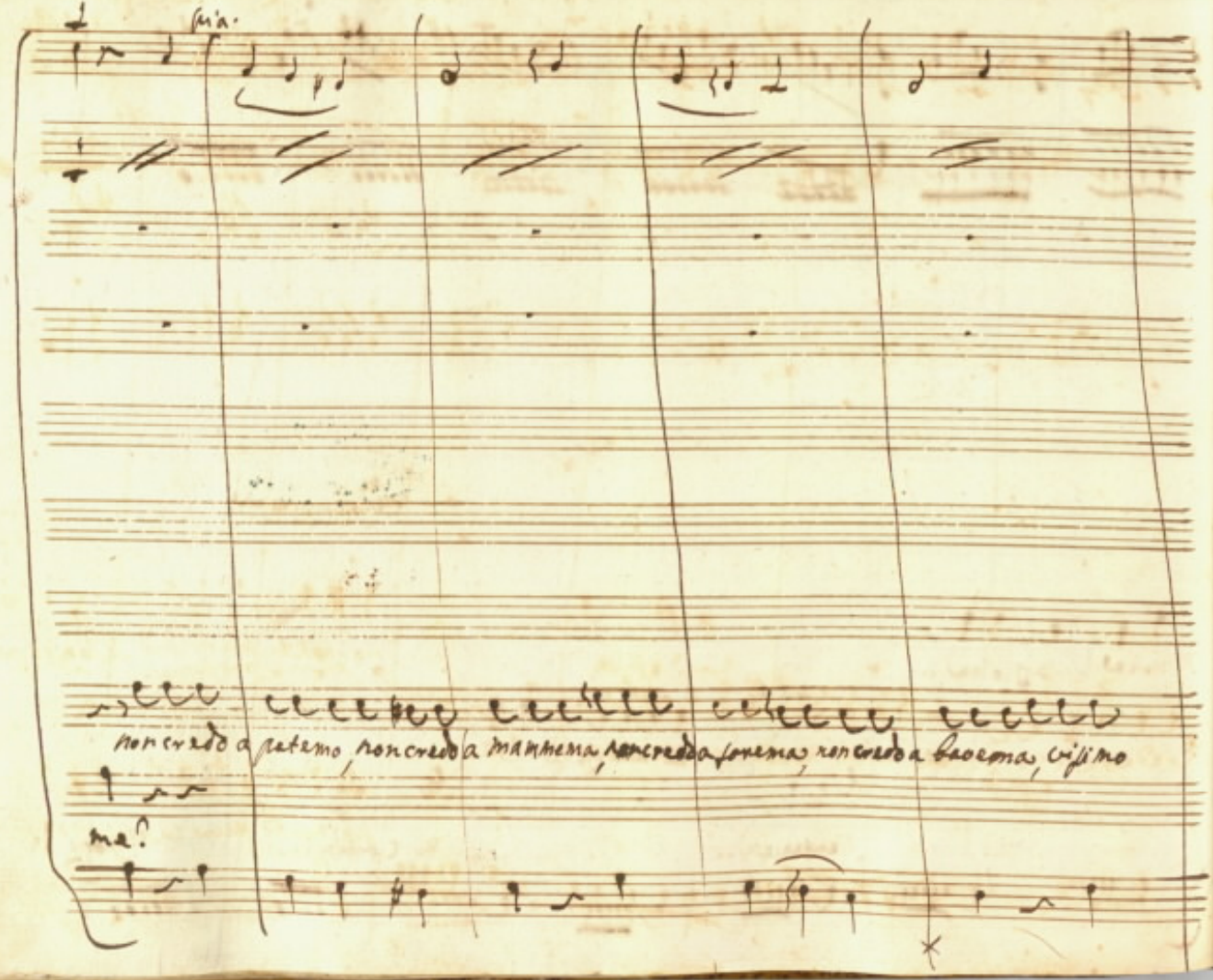
mia!) ascolta....

arrassosia arrassosia...

sienteme....

e comme!

dubbete porzi de-

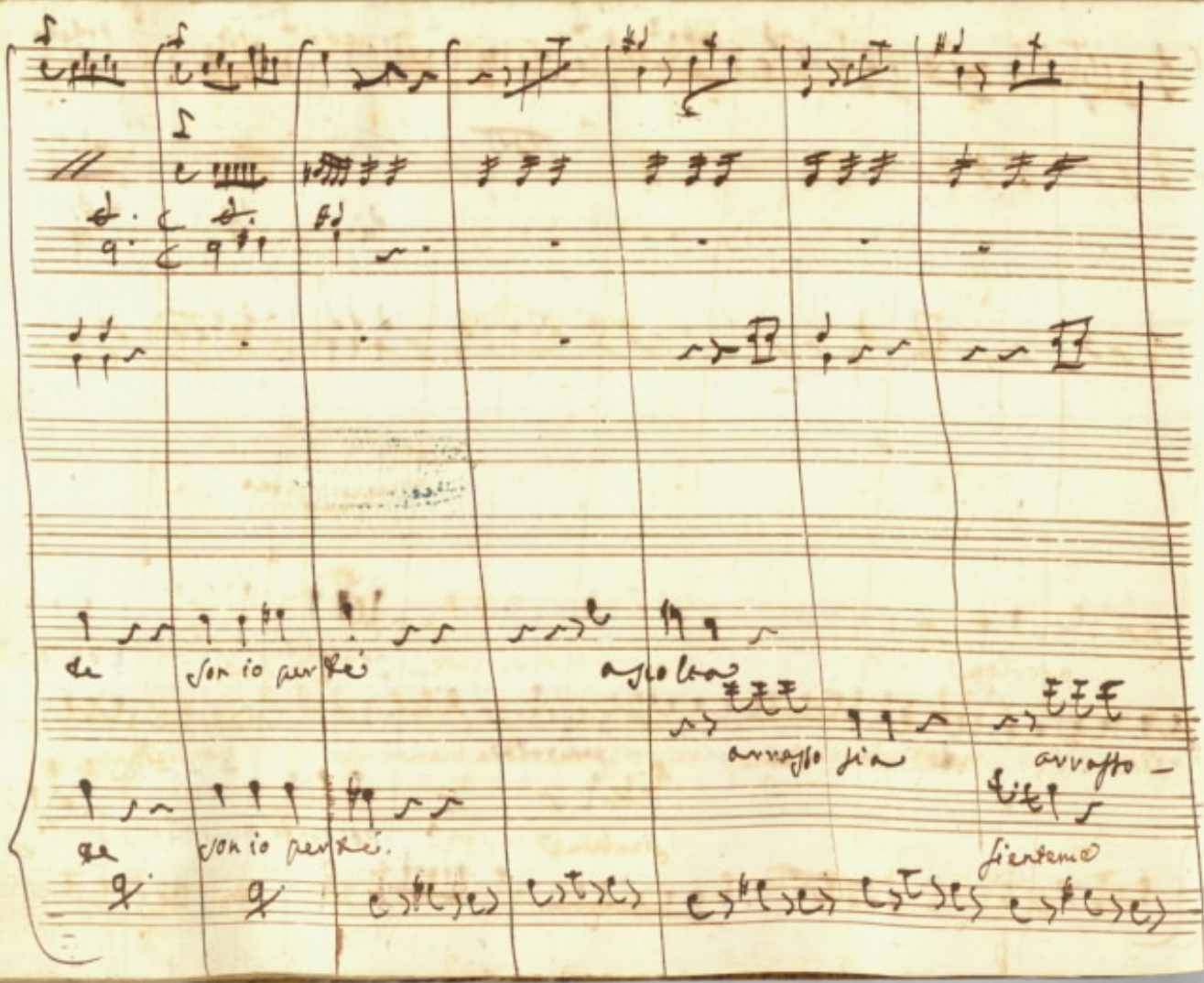

non credo a petemo, non credo a mammema, non credo a sorema, non credo a baoema, vissimo
me?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

no: nonti muovere son io per

credere io voglio a te vi simo credere io voglio a te.

no: nonti muovere son io per



te son io per te ascolta

arrasso sia arrasso -

te son io per te.

sientemo

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ascolta

a scolta

sia

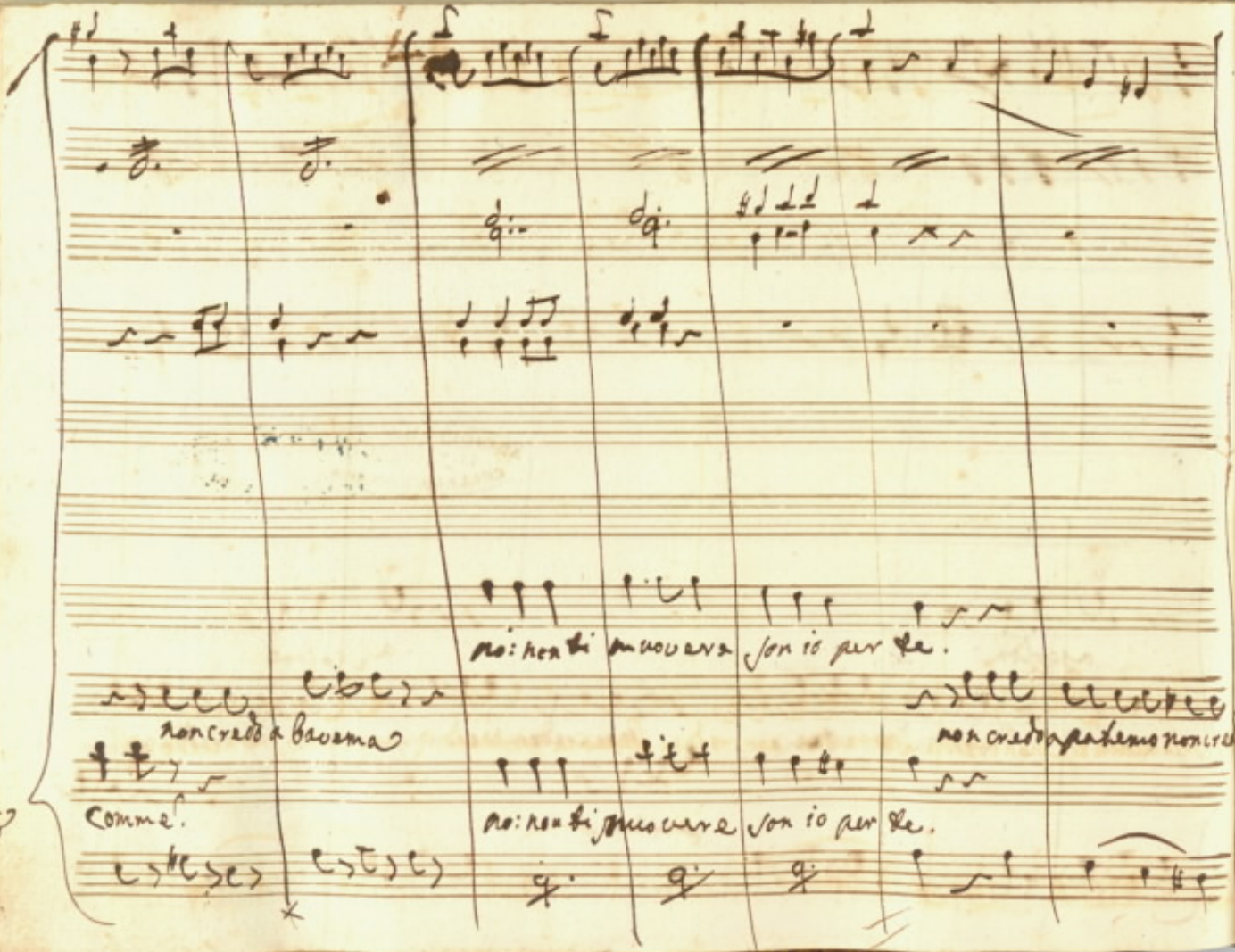
non credo a patemo

non credo a mammema

non credo a sorema

sienteme

e



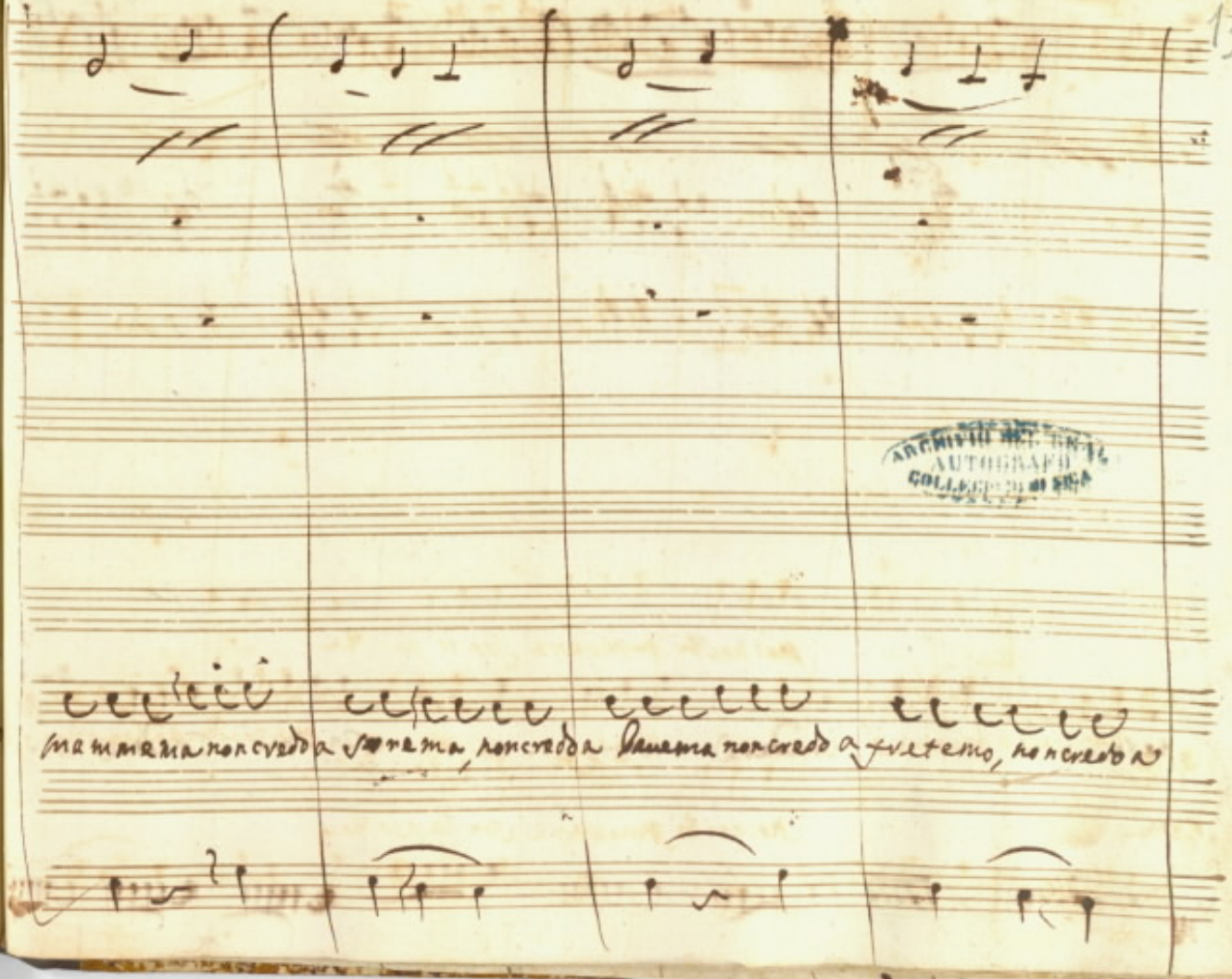
no: non ti muovere son io per te.

non credo a bavema

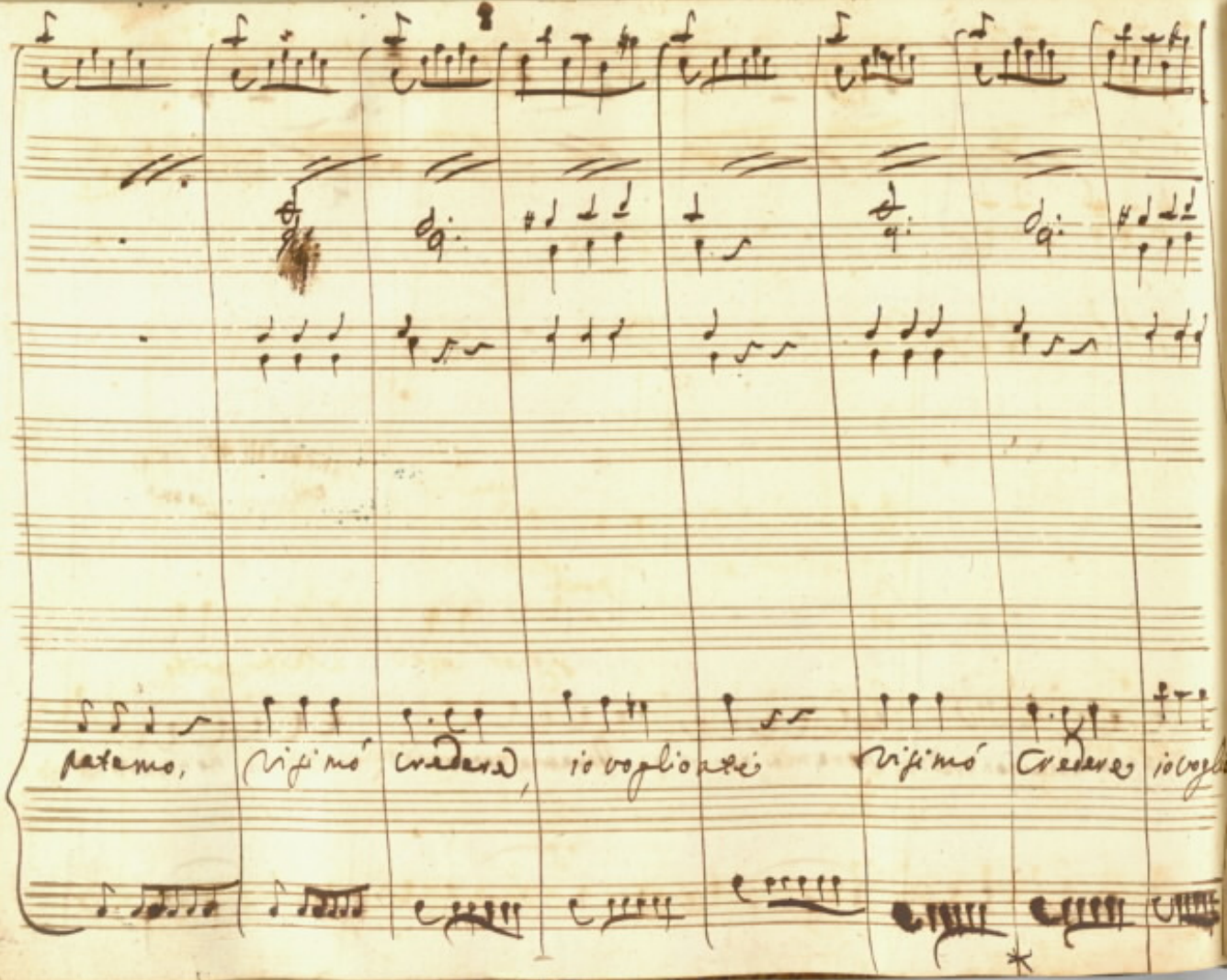
non credo a patemo non credo

Comme.

no: non ti muovere son io per te.



ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICA



patemo, visimó credere, io voglio ate visimó credere io voglio

All:

dol.

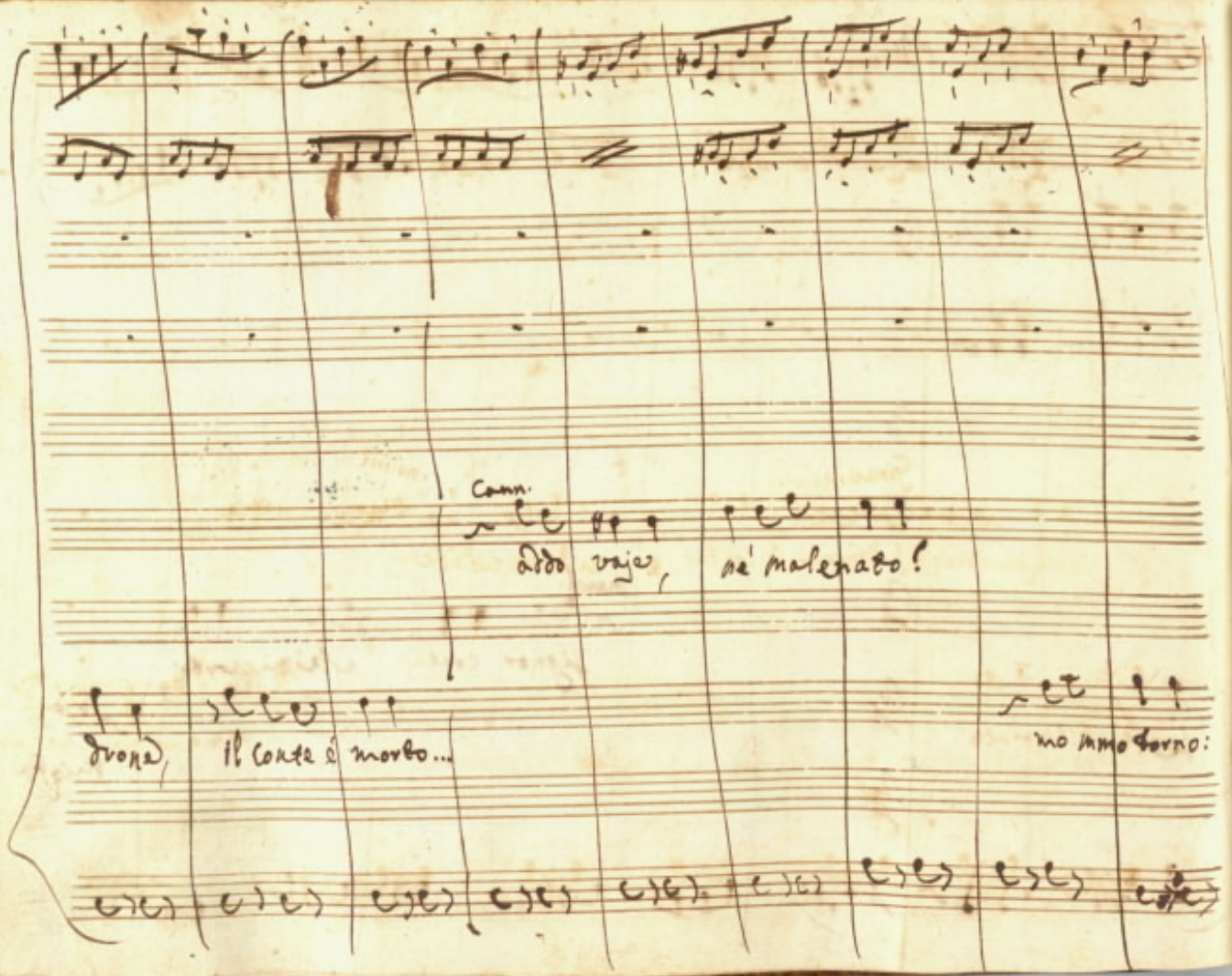
March.

signor conte a lei mi porto

te.

mio Pa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Conn.

addo vaje, né malenato!

drone, il conte è morto...

mo mmo torno:

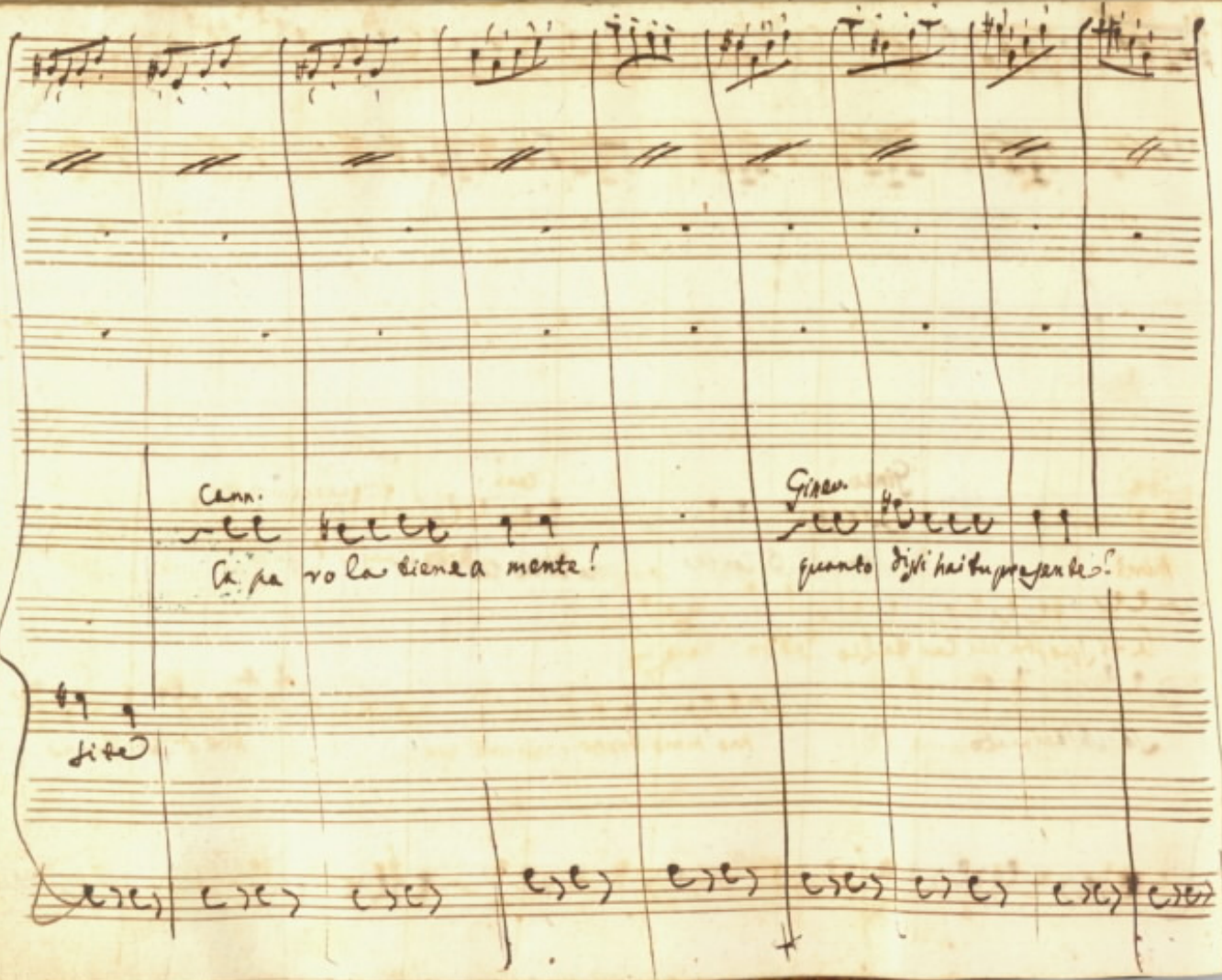
Gineo.

Dove, o conte? udite udite...

Sò chiammato

ah mma lora equanta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cann.

Ca pa ro la tiene a mente!

Ginev.

quanto dissi hai tu presente!

site

Cann.

addo vaje!

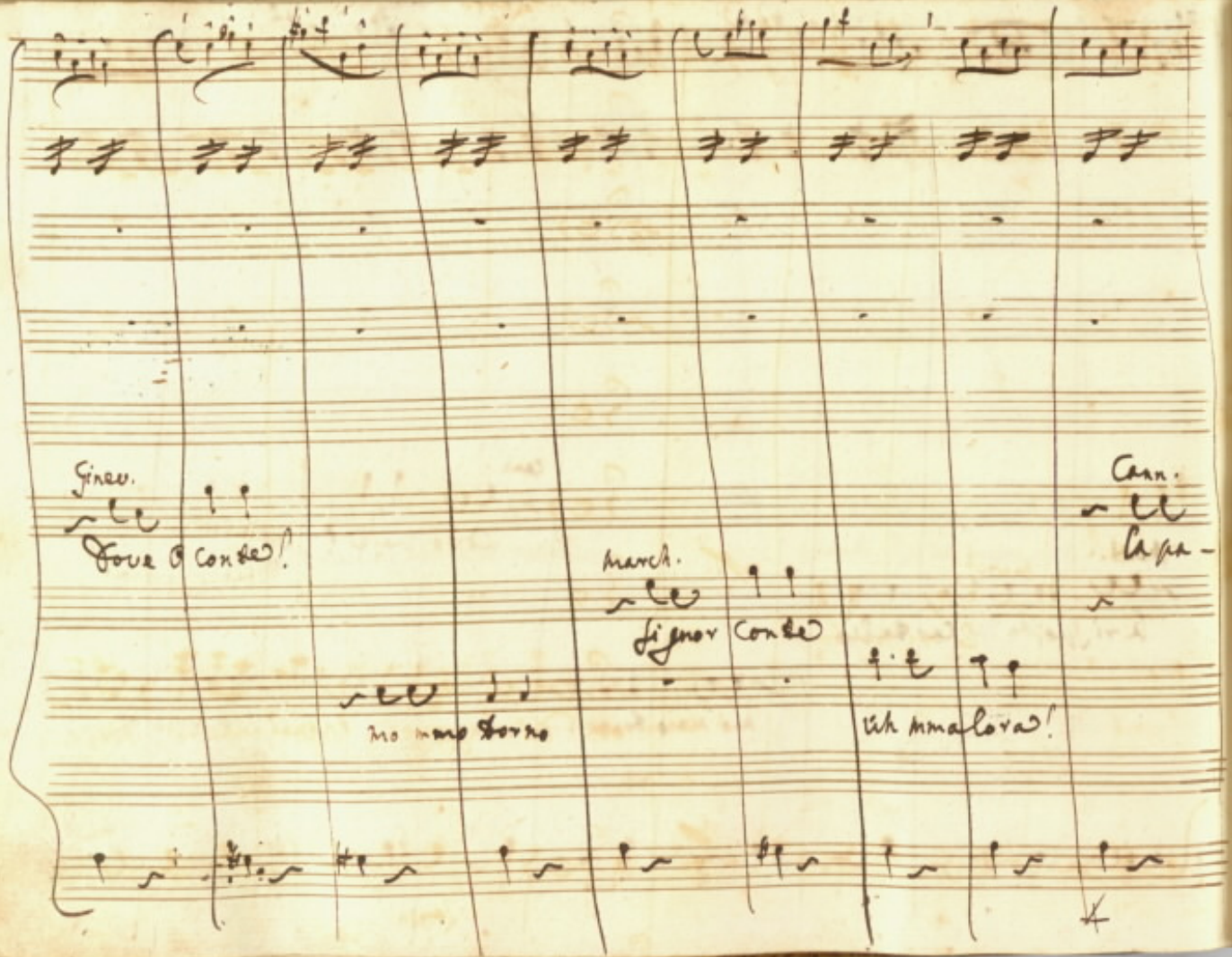
March.

la risposta del Cartello

mo mmo torno ...

mo mmo torno

ARCHIVIO DEL REAL
ADTORIATO
COLLEGIO DI MUSICA



Ginev.

Dove O Conte!

mo mmo Dorno

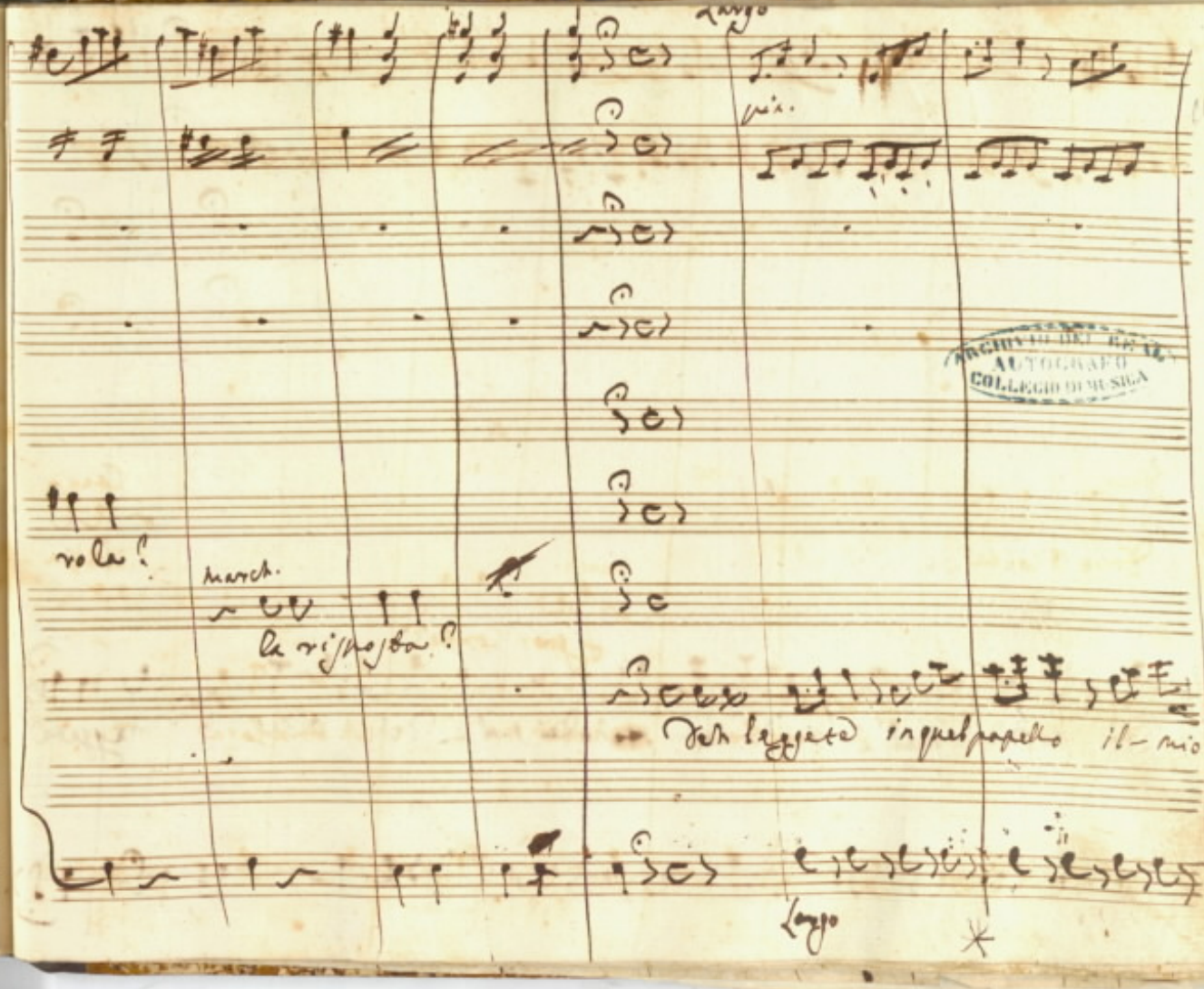
March.

Signor Conte

Ah mma lora!

Cann.

La pa-



Largo

pia.

vola?

march.

la risposta?

Deh leggete in quel papello il mio

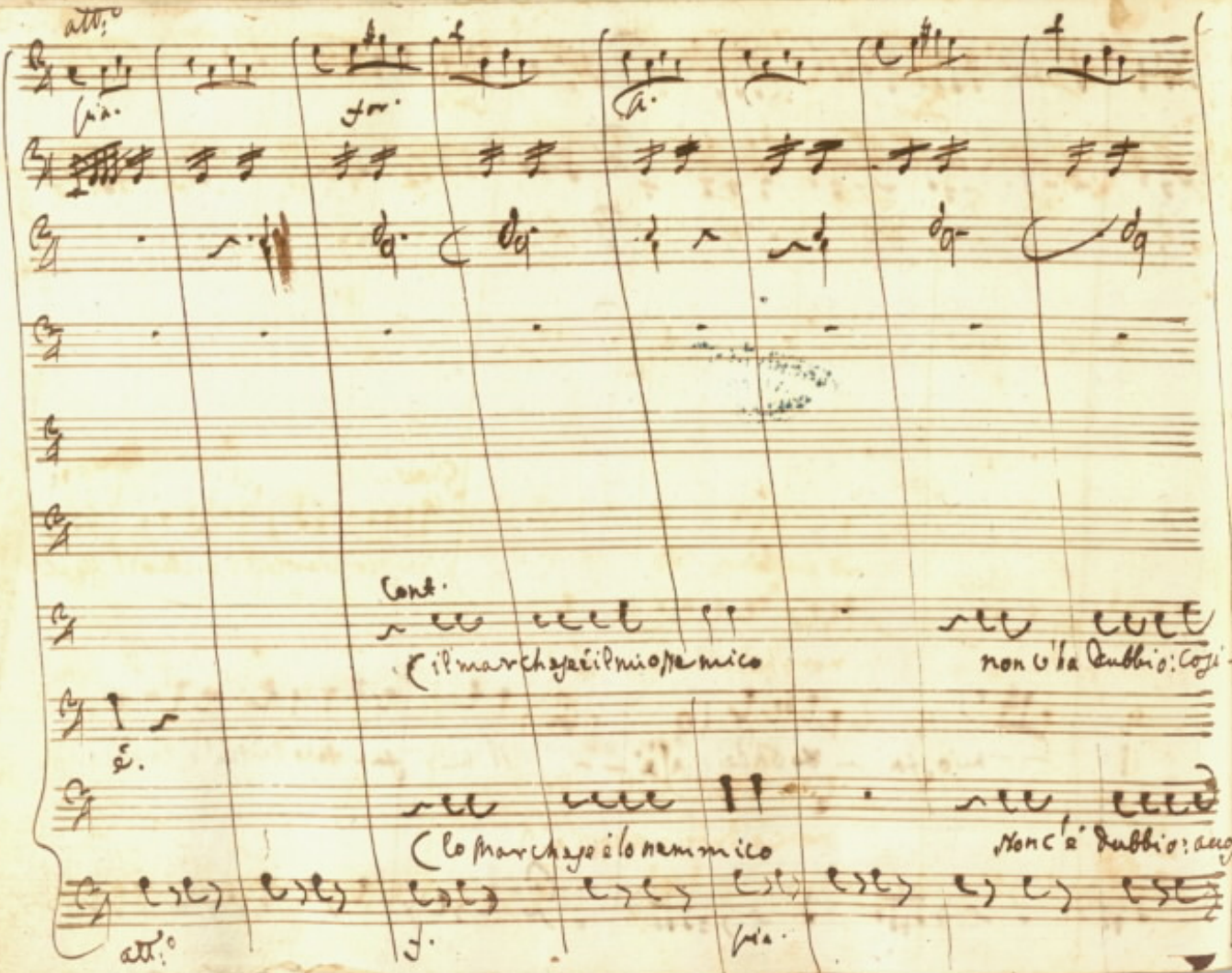
Largo

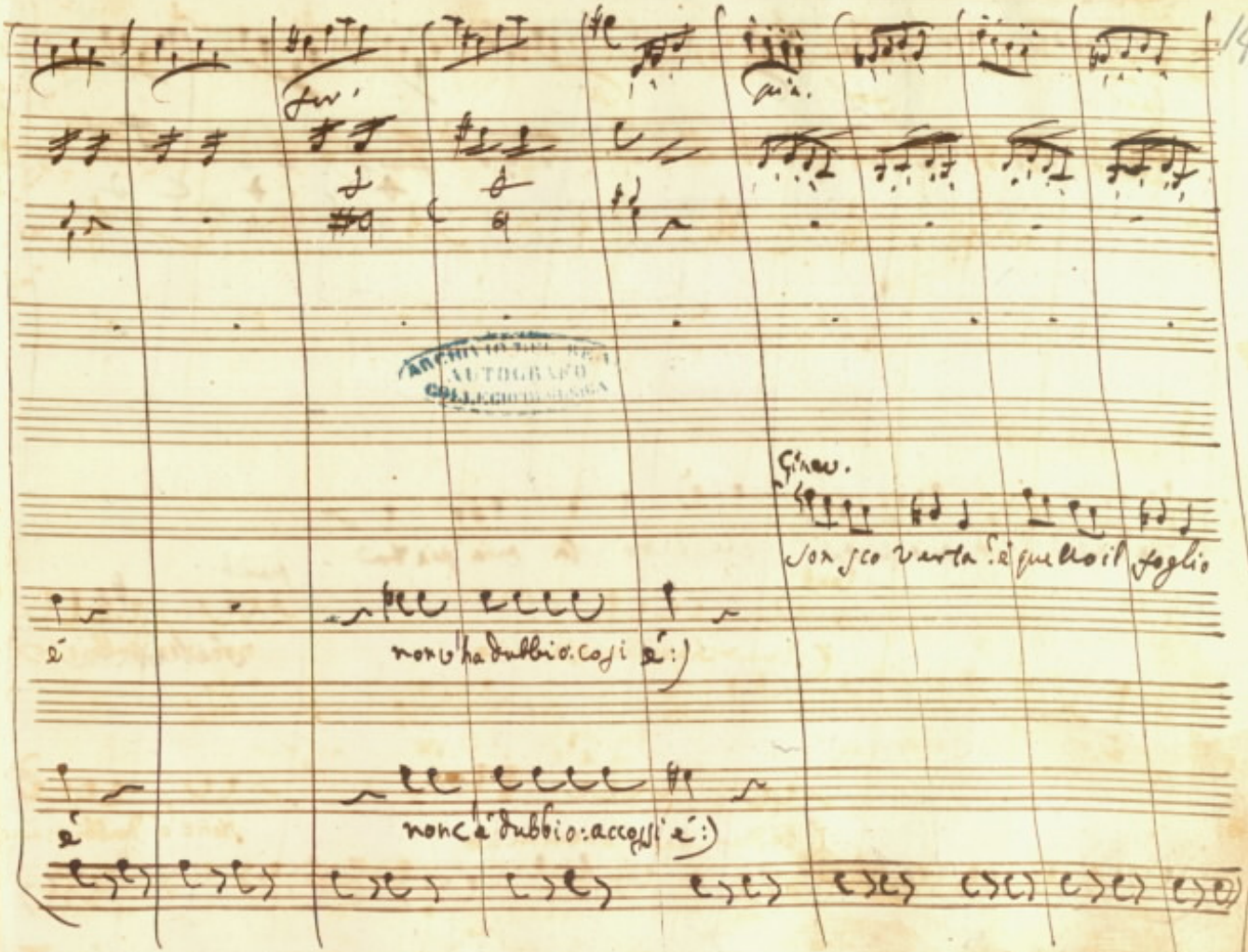
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fa - to, oh dei, qual'è il - mio fa - to ho dei, qual'è. Deh, oh dei leggete

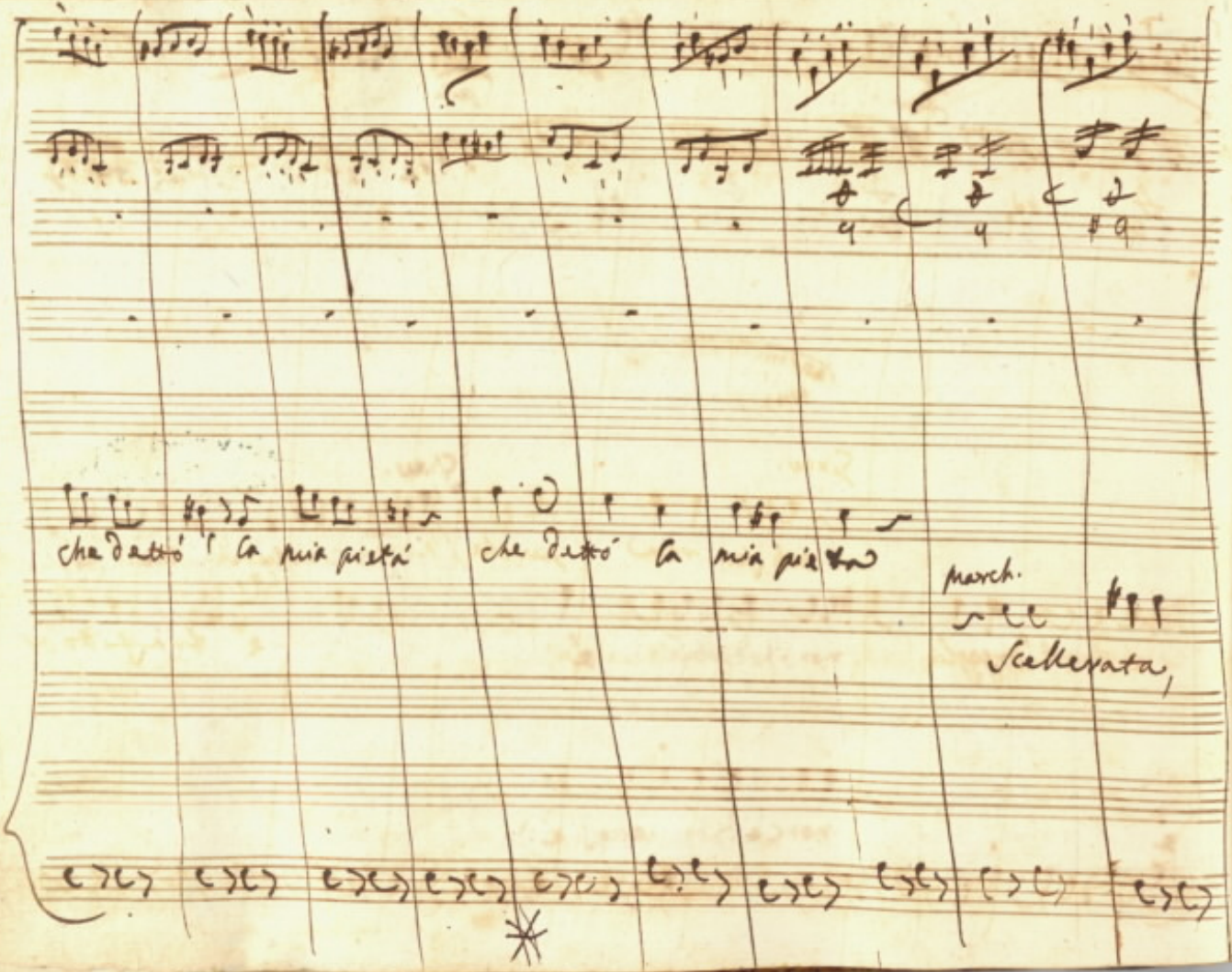
il — — mio fa — to oh dei qual'è — — il mio fa — to oh dei qual'è oh — dei qual —

ARCHIVIO DEL REAL ALTOBRANO COLLEGIO DI MUSICA


Cont.
(Il marchese è il mio nemico
non v'ha dubbio: così
(Io marchese è lo mio nemico
non c'è dubbio: così



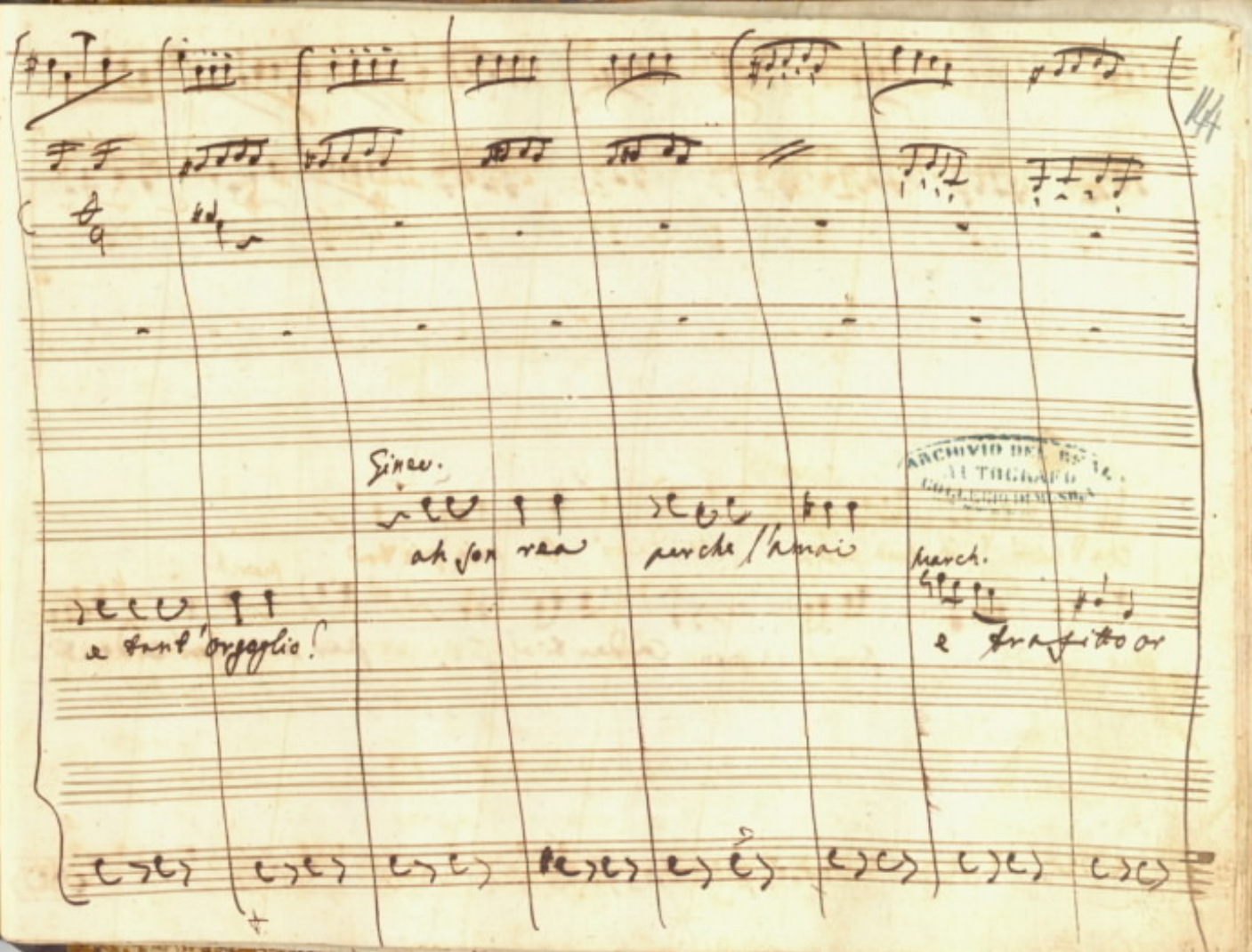
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



che dettó la mia pietá che dettó la mia pietá

march.

Scellerata,



Ginev.

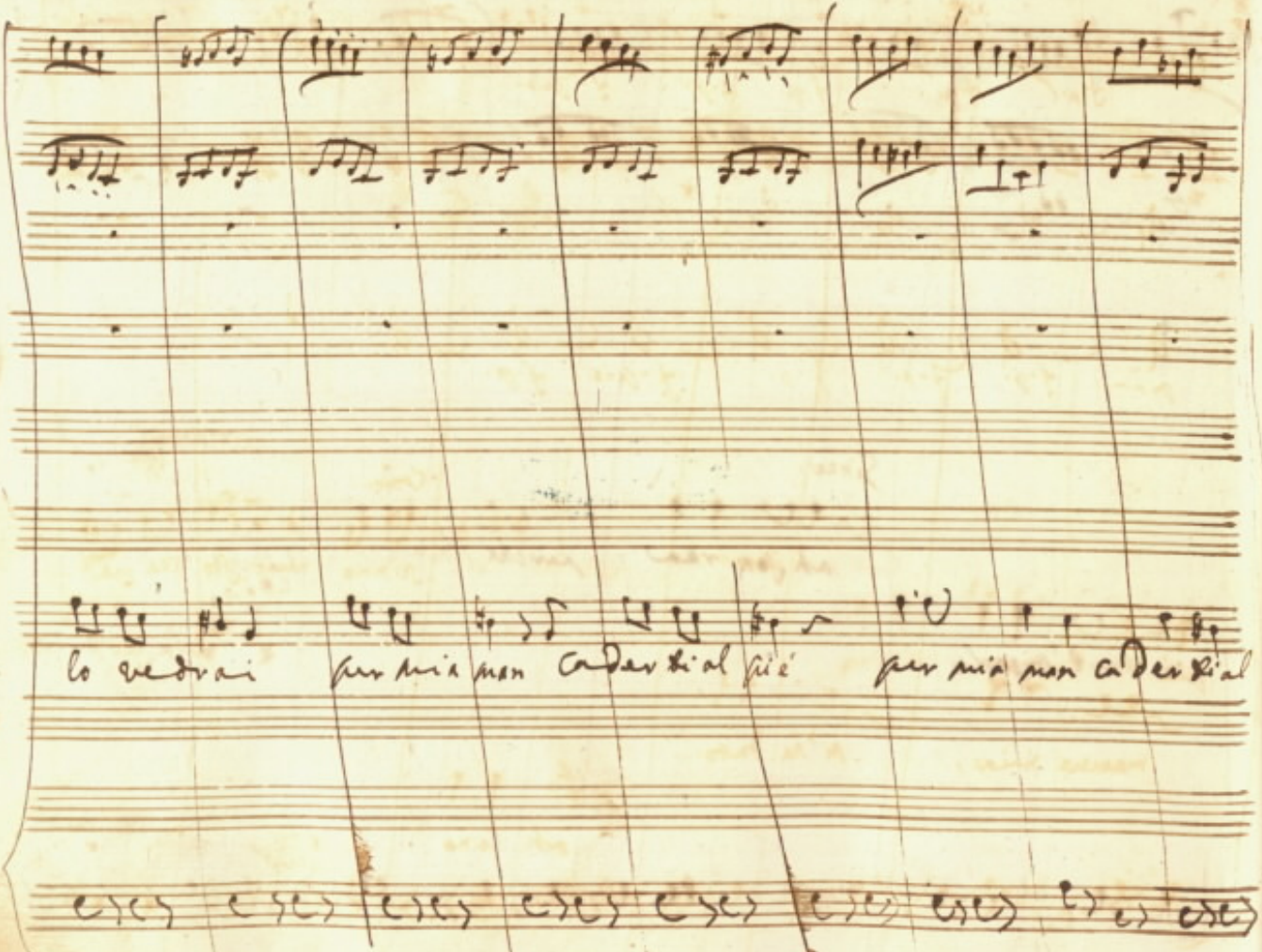
ah son rea perche l'amai

e tant'orgoglio!

March.

e trafitto or

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


lo vedrai
per mia non cader dal
piè
per mia non cader dal

f. p. f. p. f. p. f. p. f. pia.

pia. f. p. f. p. f. p. f. pia. f. p.

Cann.

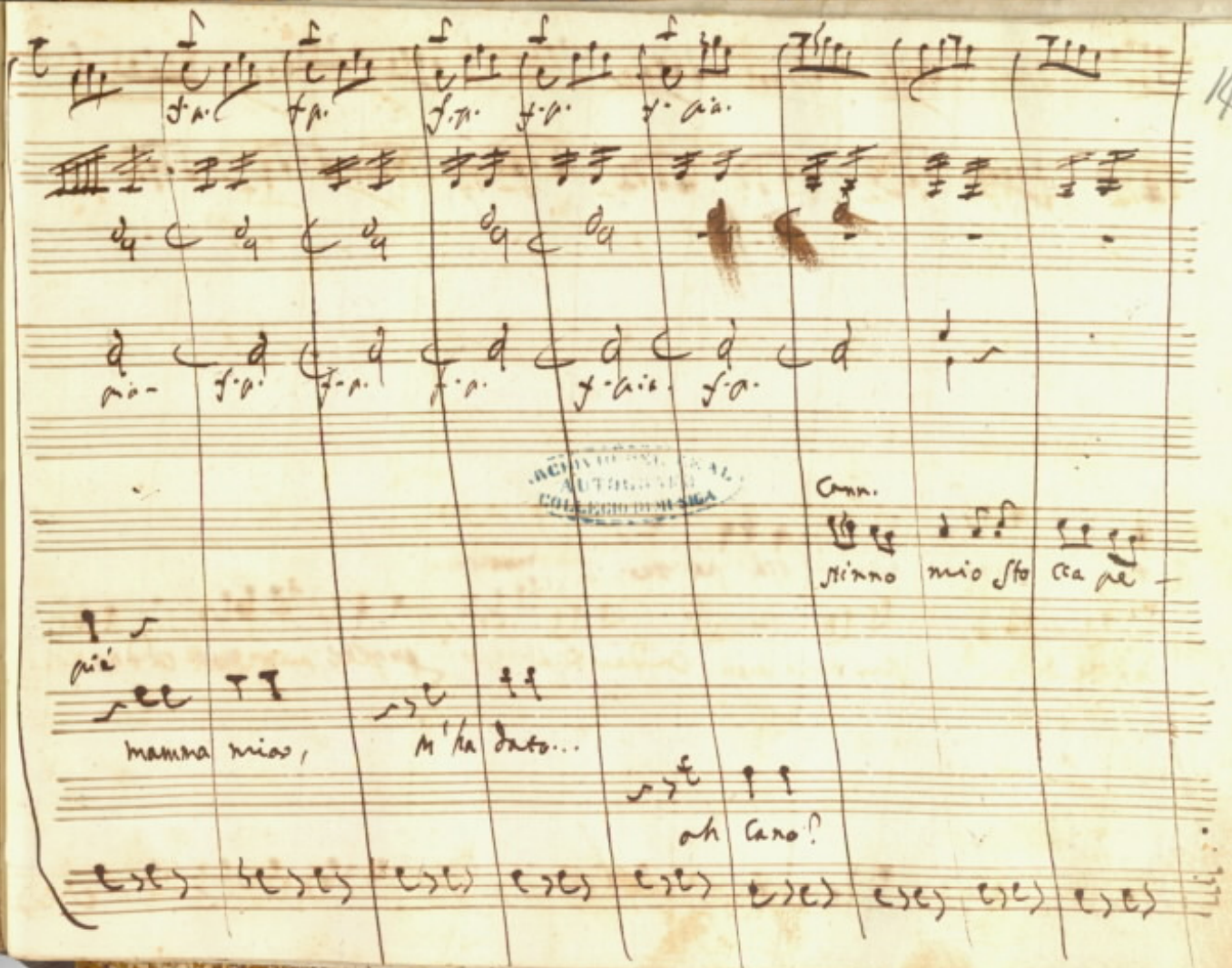
stinno mio sto cca pe-

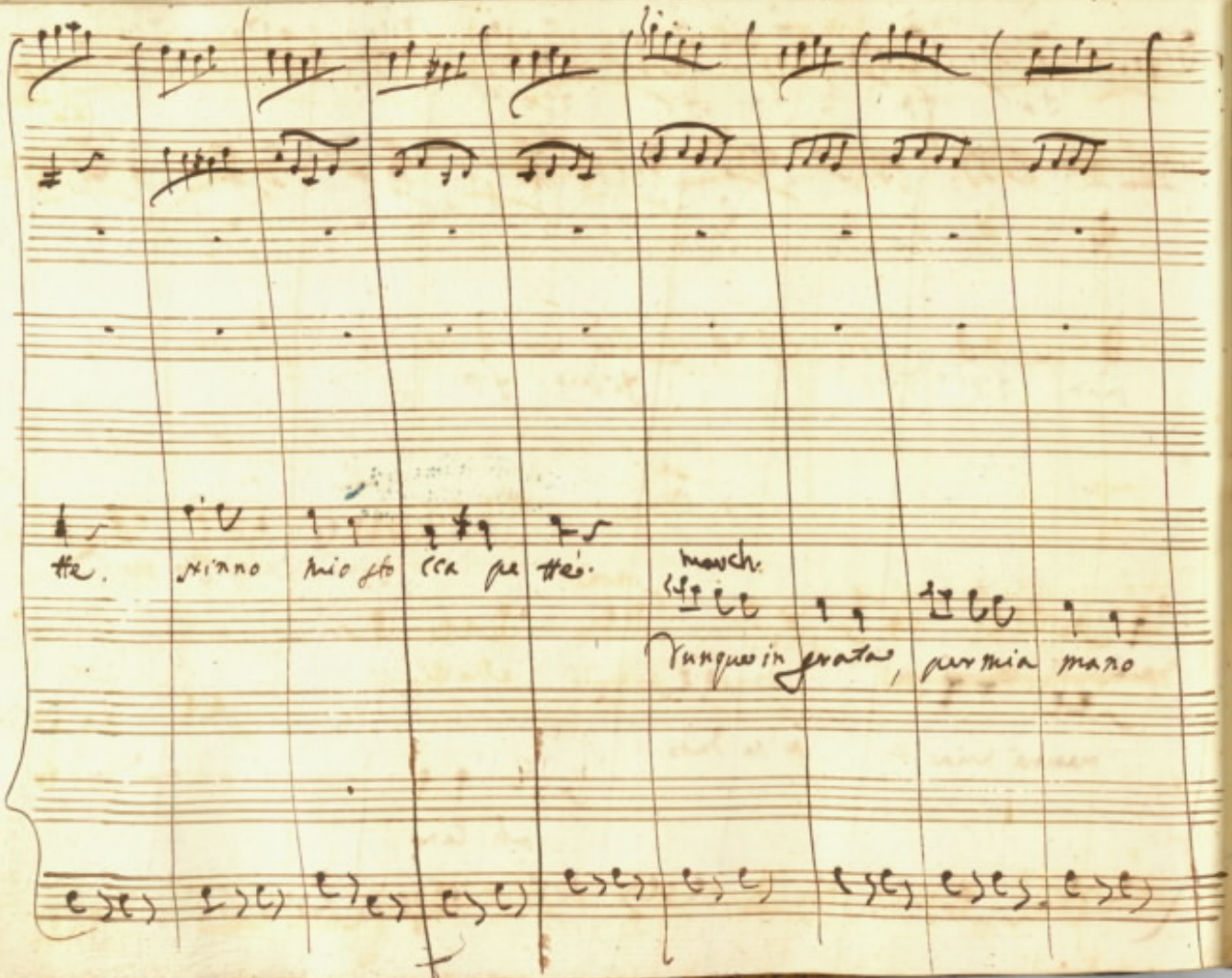
piè

mamma mia, m'ha dato...

oh cano!

ARCHIVO GENERAL AUTÓNOMO COLEGIO DE MÚSICA





tte. sinno mio sto cca pe tté.

march.

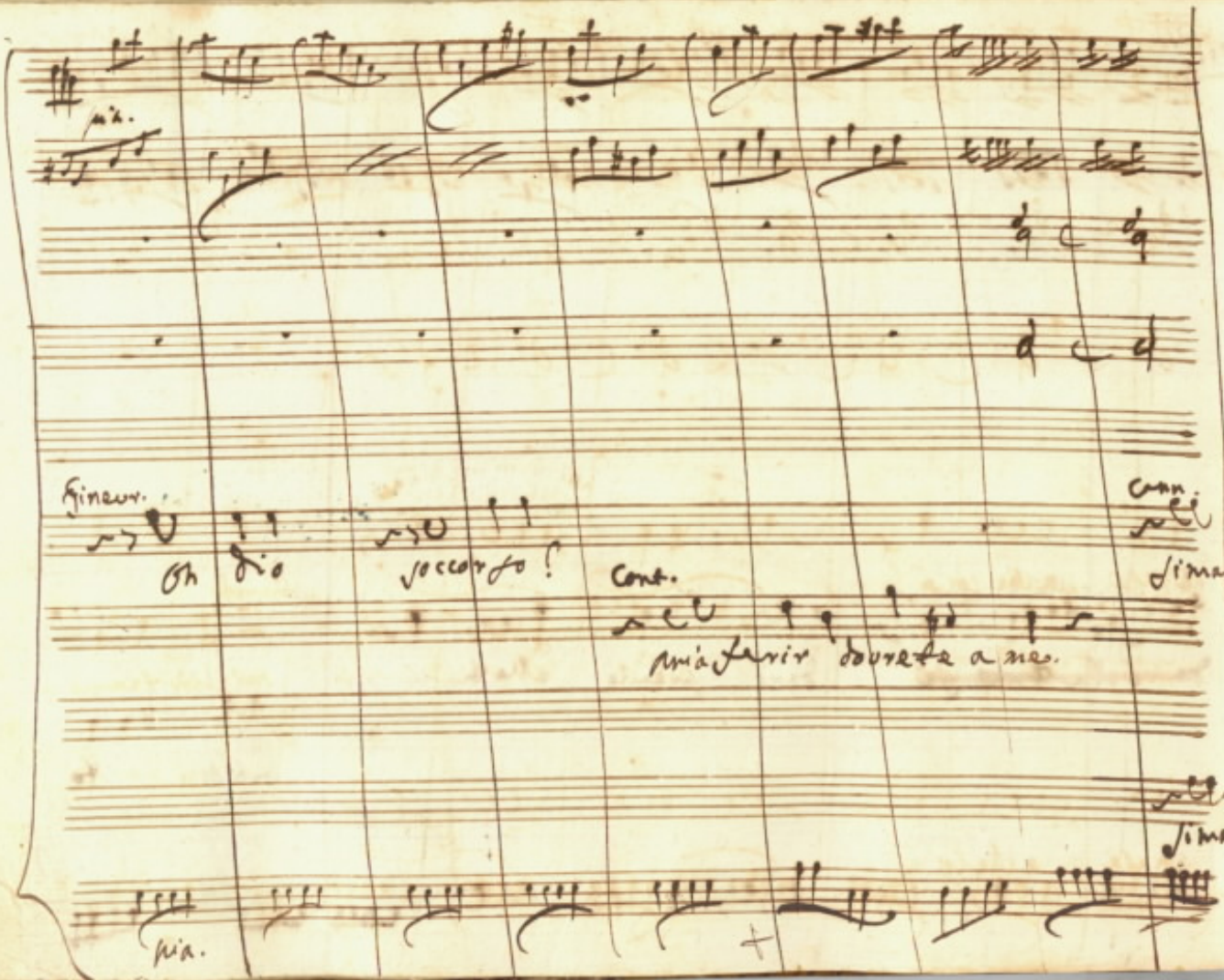
Dunque in grata, per mia mano

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

daró premio alla tua fé...

~~daró alla tua fé~~ daró premio alla tua fé.

ah mm'ha dato



pia.

Gineur.

Oh dio soccorso!

Cont.

pria ferir dovrete a me.

Conn.

Simar-

Simar

pia.

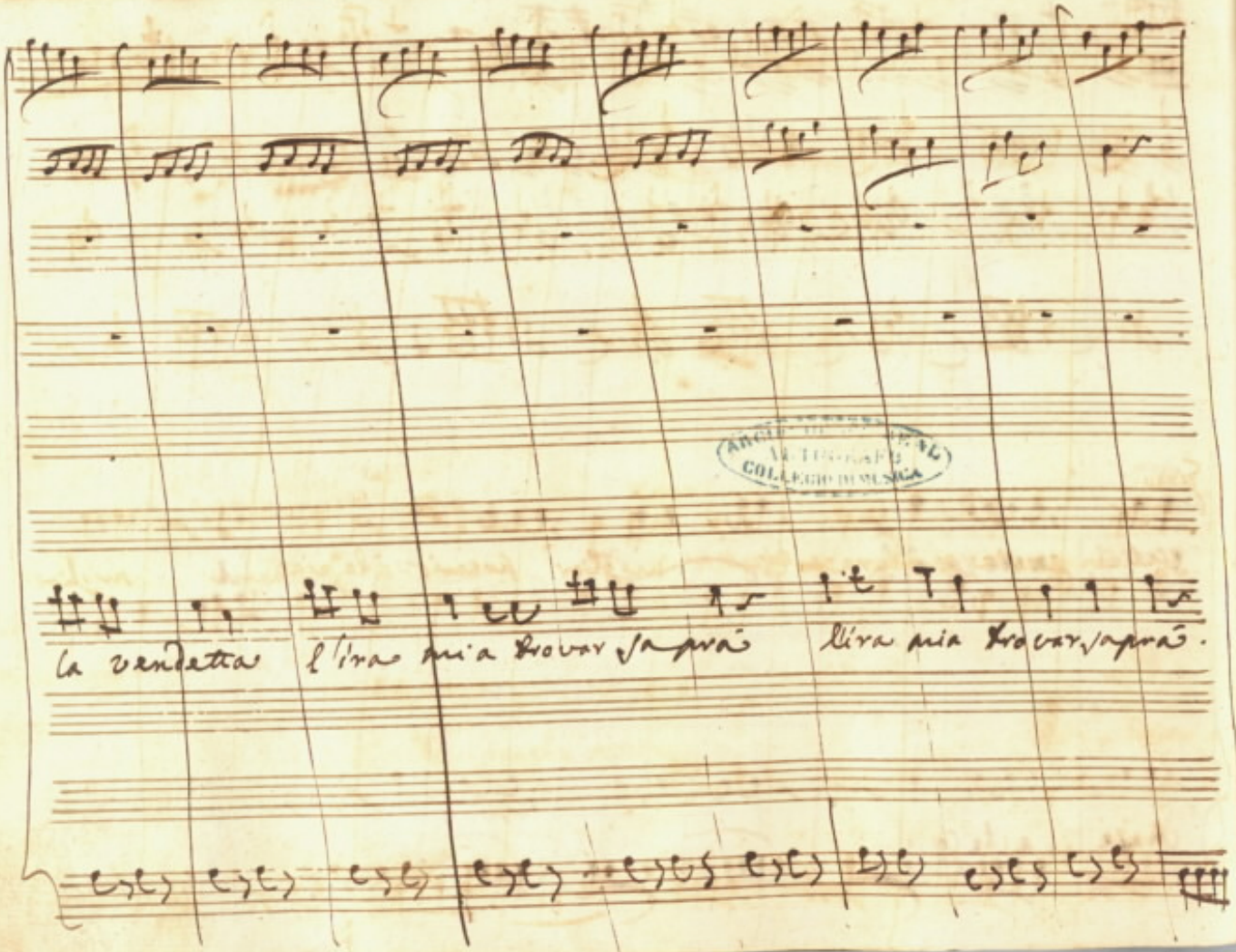
chesa, e che cos'è?

march.

miglior tempo a

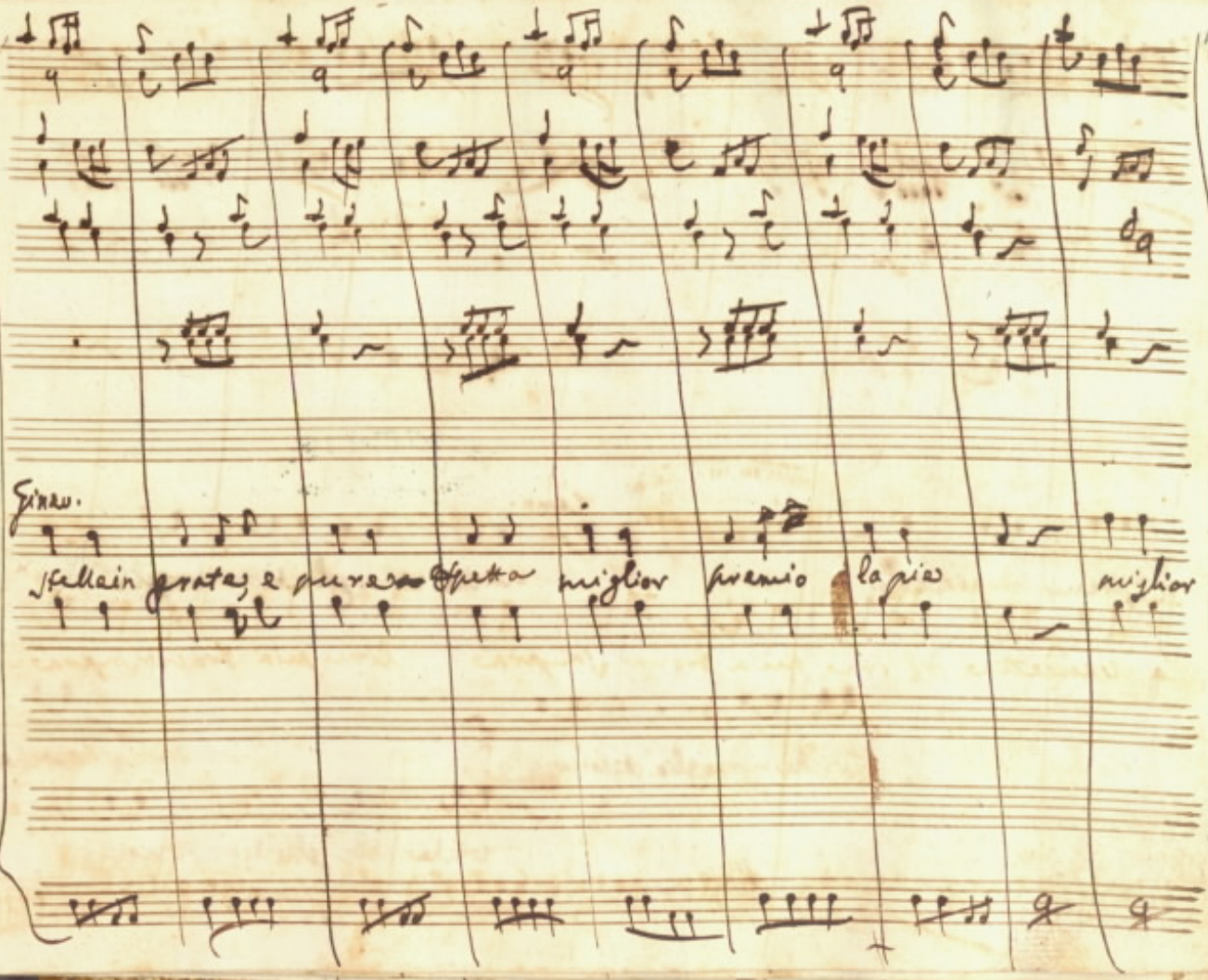
chese, e che cos'è?

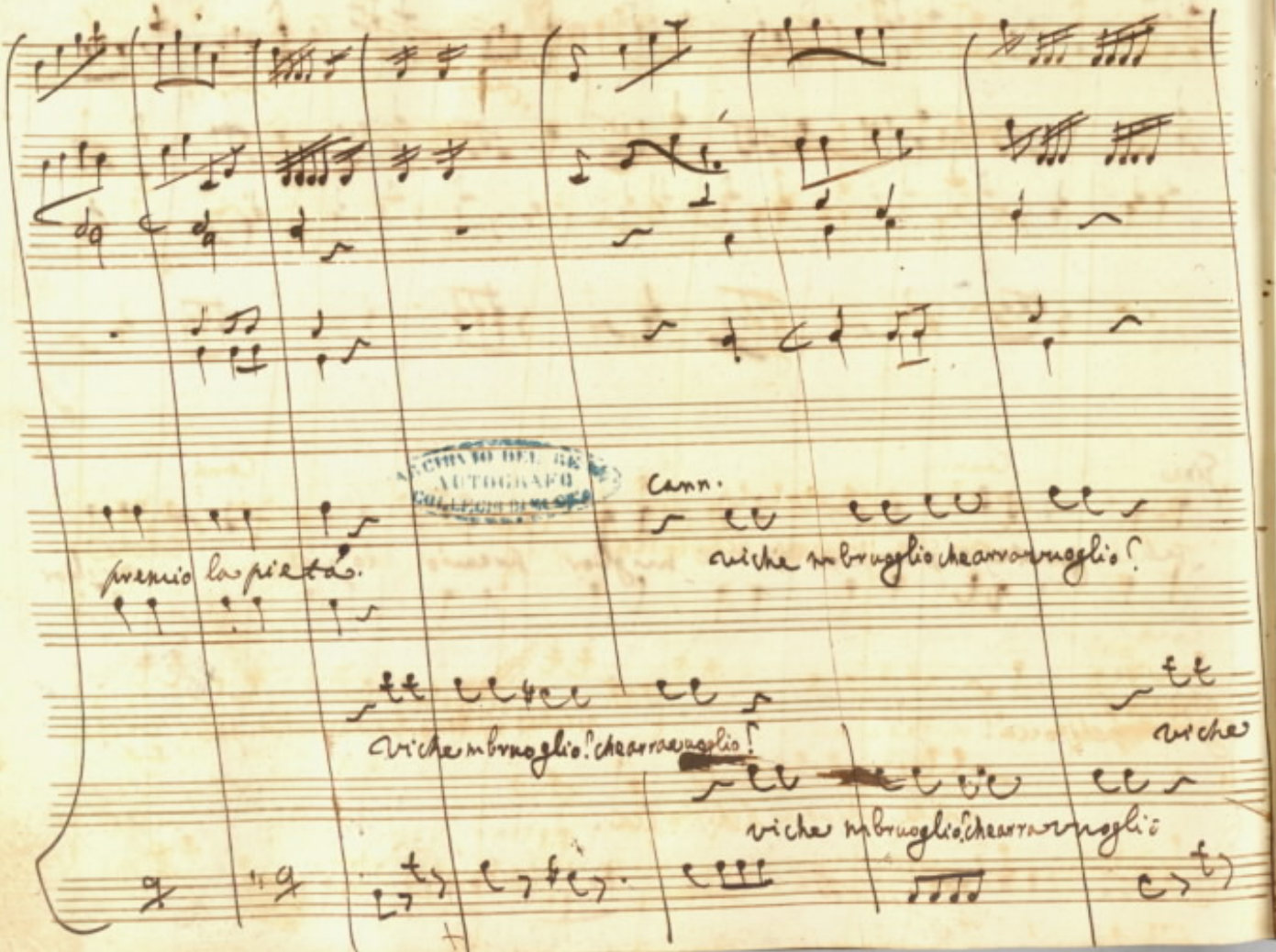
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


la vendetta
l'ira mia
l'ira mia

Gineu.

stella in grata, e pura aspetta miglior premio la pie miglior





premio la pietà.

Cann.

viche mbruoglio chearravuoglio?

viche mbruoglio? chearravuoglio?

viche

viche mbruoglio? chearravuoglio

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

pia.

Cann.

viche ghiuorno è chisto ccá.

Cann.

viche

ghiuorno è chisto ccá!

viche mbruoglio che arra vuoglio viche

viche ghiuorno è chisto ccá.

viche

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ginev.

m bruoglio che arra vuoglio vi che ghiuorno e chisto cca vi che ghiuorno è chisto ccá. stelle in

Mar.

Cont. miglior

ghiuorno è chisto ccá vi che m bruoglio che arra vuoglio vi che ghiuorno è chisto ccá. stelle in

m bruoglio che arra vuoglio! vi che ghiuorno e chisto ccá

1887

cann.

grata

tempo

grata

Ginev.

e pure aspetta

a la vendetta

e pure aspetta

cann. viche ghiuorno e chisto

ccà.

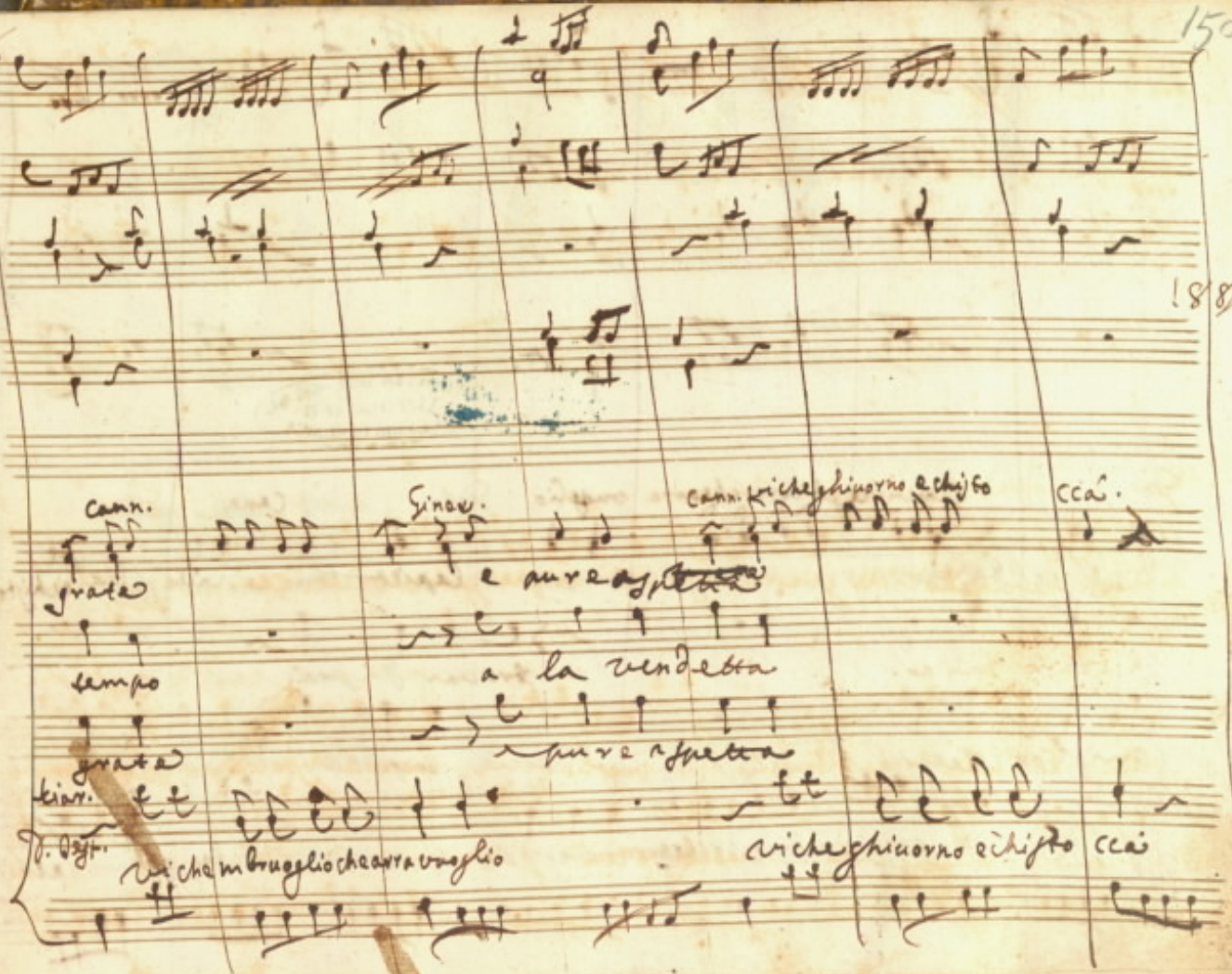
Kiar.

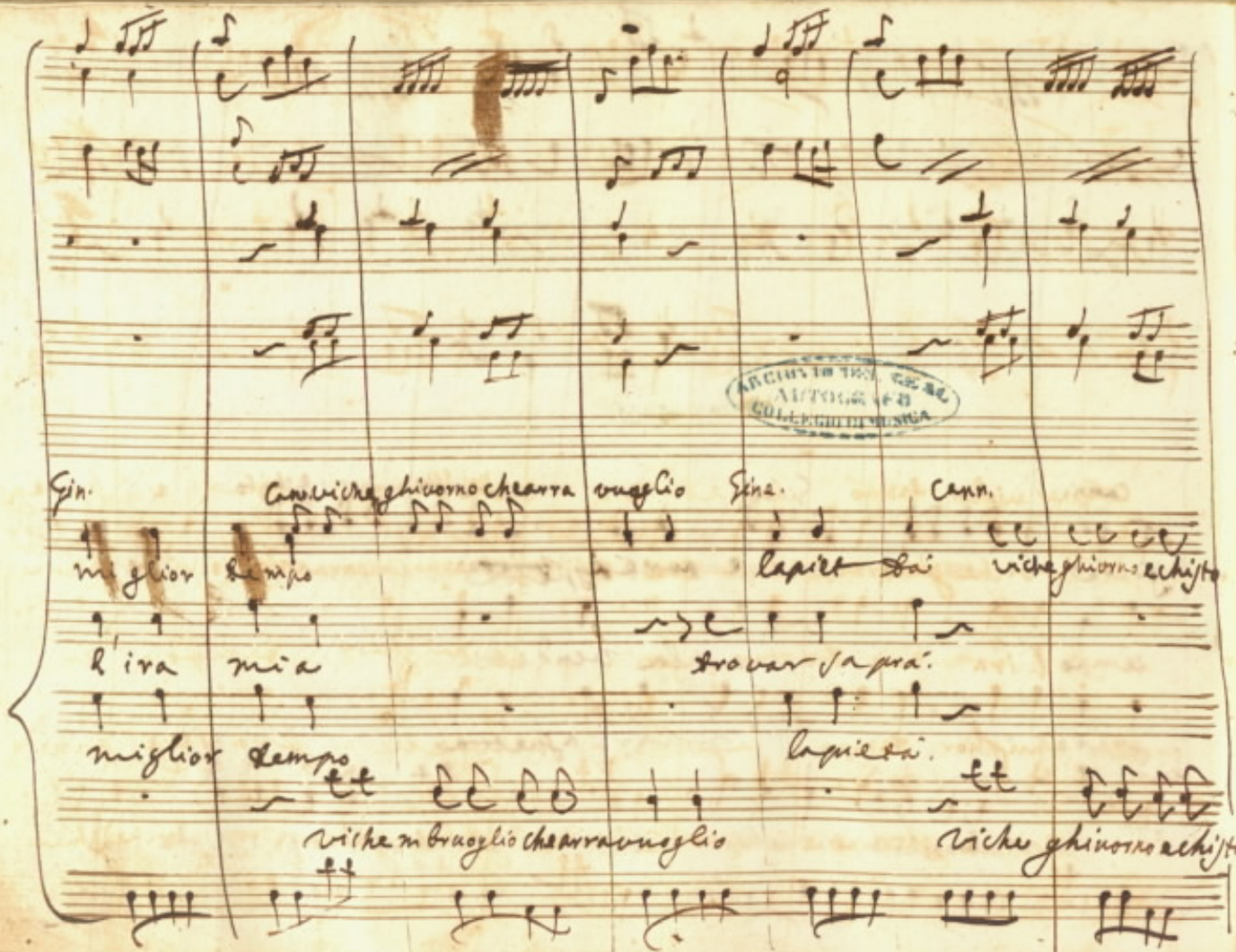
D. Oest.

viche mbruoglio che arra vuoglio

viche ghiuorno e chisto

ccà





Gin. Canv. viche ghivorno chearra vuoglio Gina. Cann.

miglior tempo lapiet tai viche ghiorno echisto

l'ira mia trovar sapra.

miglior tempo lapietai.

viche m bruoglio chearra vuoglio viche ghivorno echisto

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

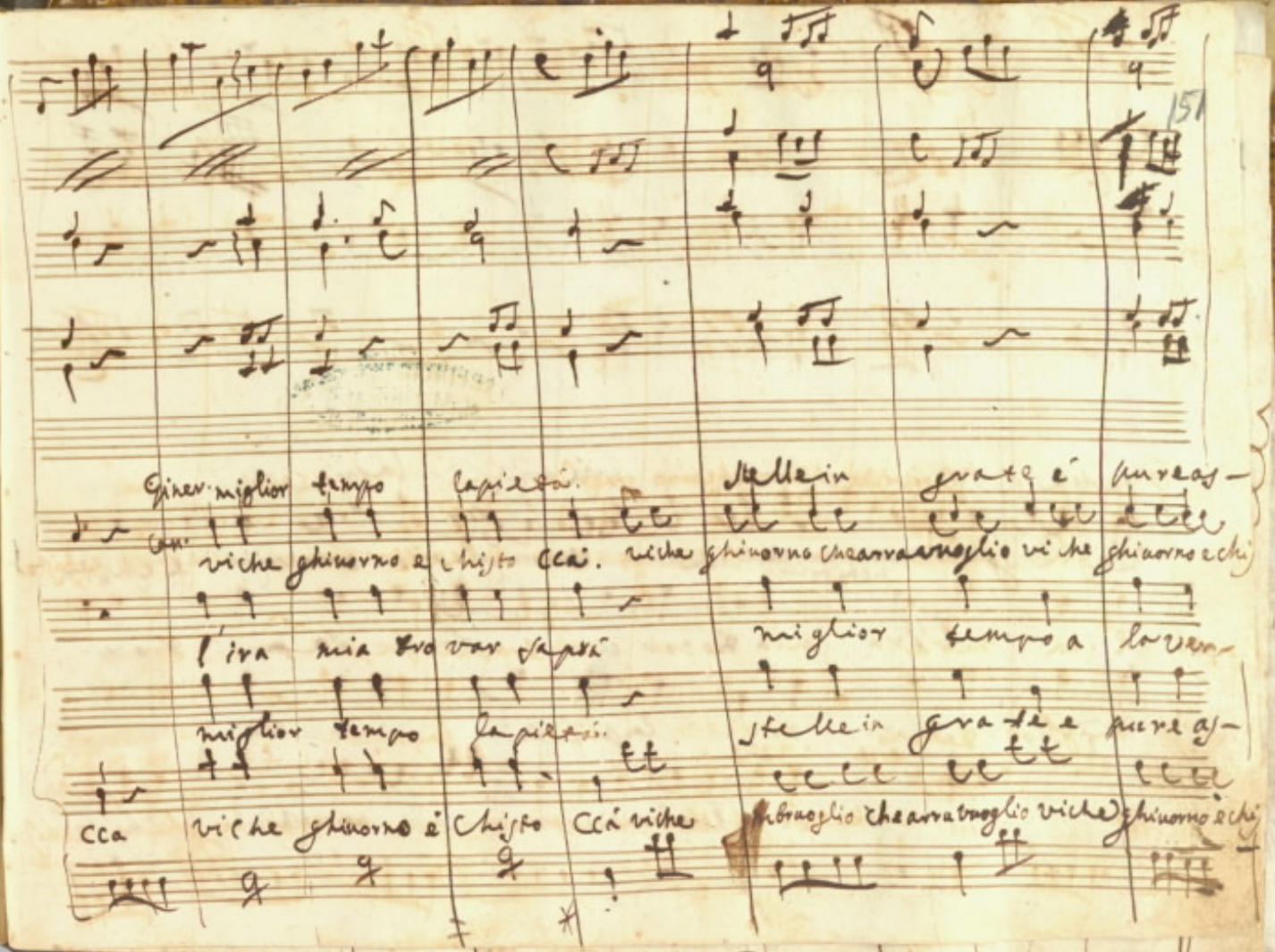
Giner. miglior tempo la pietà. Stelle in grate e pure as-

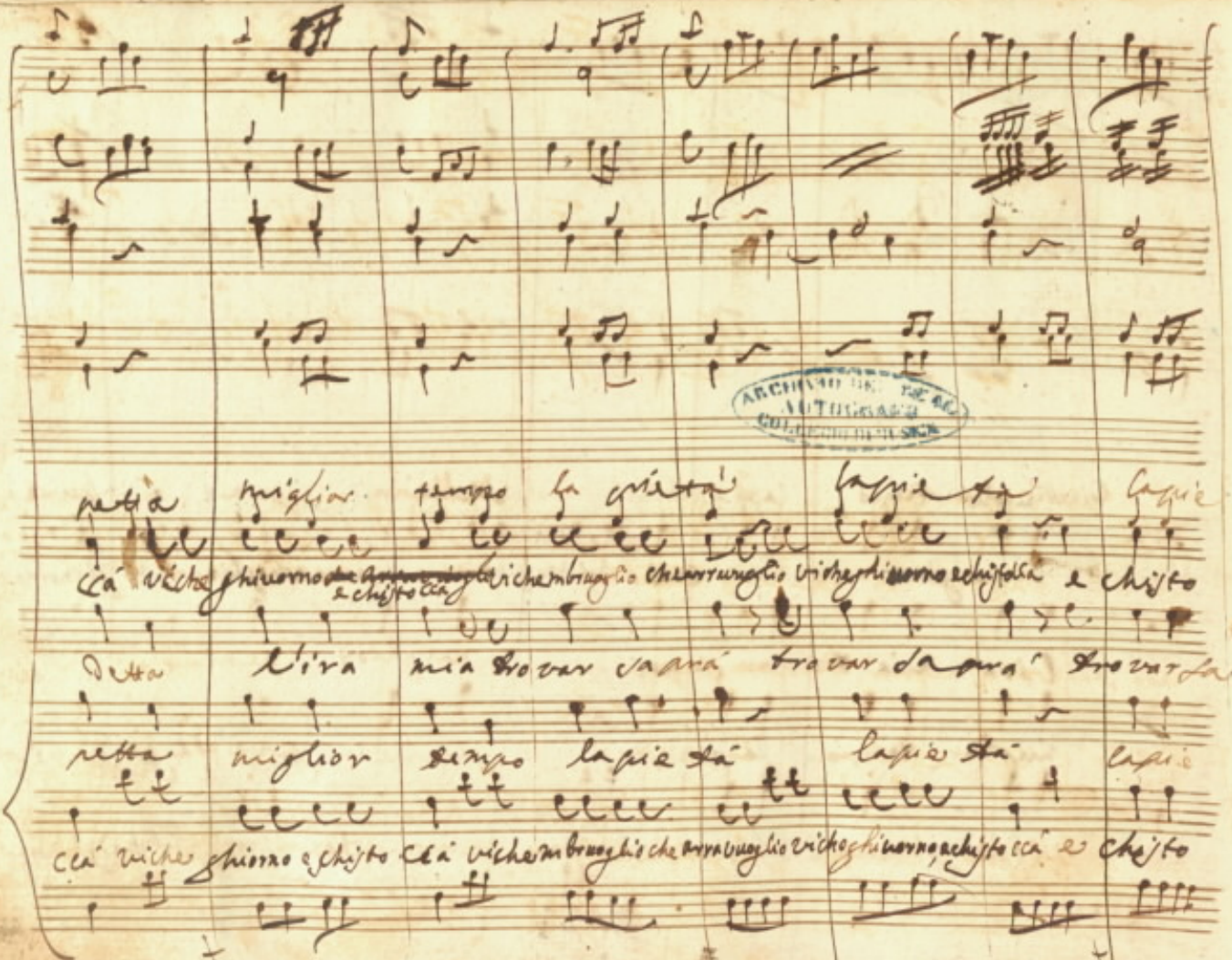
can. viche ghiuorno e chisto ccà. viche ghiuorno che arra vuoglio viche ghiuorno e chi

l'ira mia trovar saprà miglior tempo a la ven-

miglior tempo la pietà. stelle in grate e pure as-

cca viche ghiuorno è chisto ccà viche ghiuorno che arra vuoglio viche ghiuorno e chi





ARCHIVIO DE LA SEC. AUTOGRAFIA COLLEGIO DI BUSCA

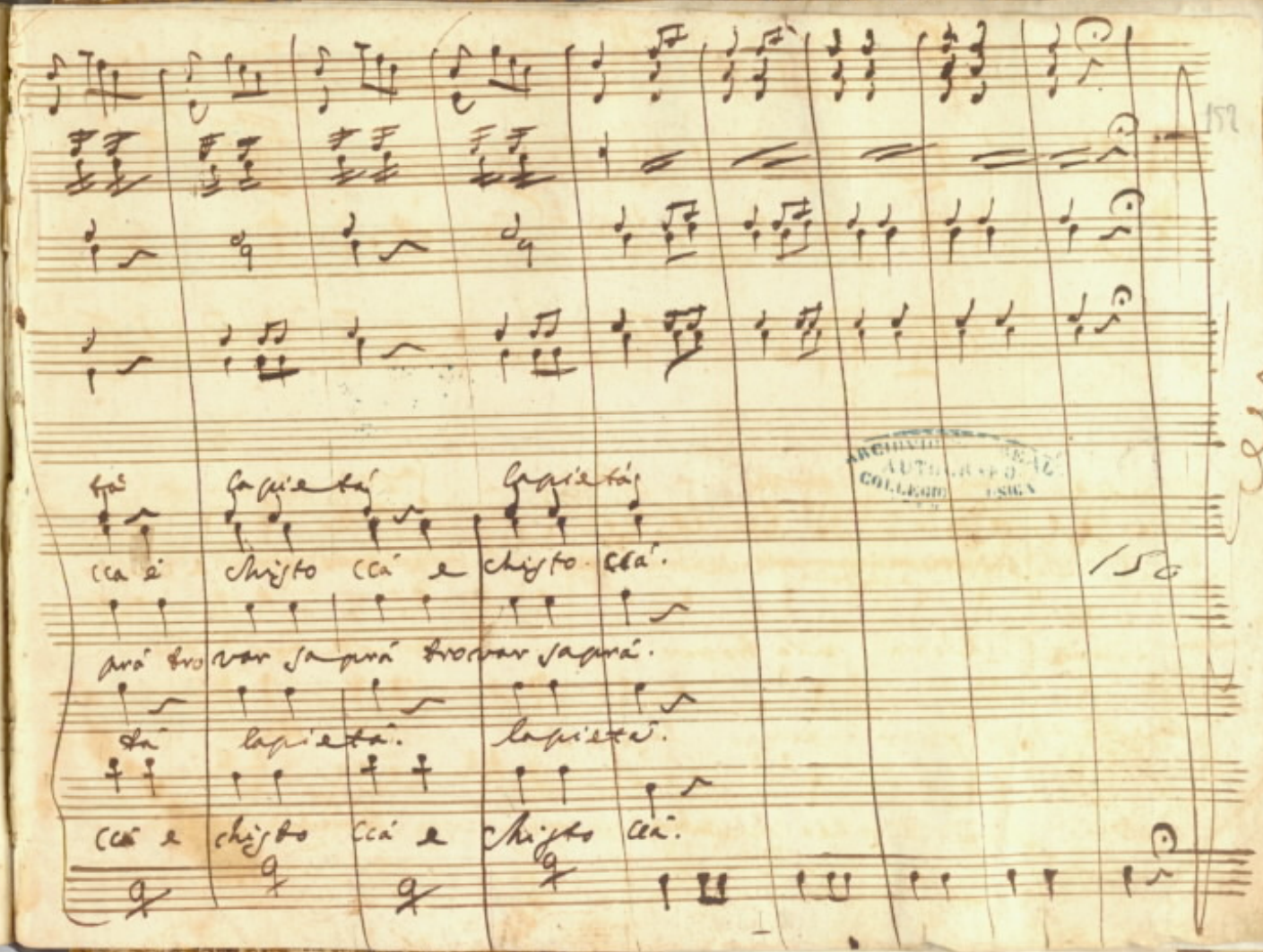
petta miglior tempo la pietà la pie tà la pie

ccá viche ghiuorno ~~[illegible]~~ e chisto ccá viche mbruoglio che arruuoglio viche ghiuorno e chisto ccá e chisto

detta l'ira mia trovar saprá trovar saprá trovar sa

petta miglior tempo la pie tá la pie tá la pie

ccá viche ghiorno e chisto ccá viche mbruoglio che arrauuoglio viche ghiuorno e chisto ccá e chisto



tá la pietá la pietá

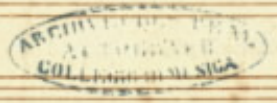
cca é chisto cca e chisto cca.

prá trovar saprá trovar saprá.

tá la pietá. la pietá.

cca e chisto cca e chisto cca.

ARCHIVIO ... AUTÓGRAFO COLLEGIO ... ÚSICA

150

109060