

CANTATA FOR THE
LORENZ FRØLICH CELEBRATION

KANTATE TIL
LORENZ FRØLICH-FESTEN

Andantino

VOICE

Pianoforte

4

poco rit.

a tempo

8

dim.

mf

Tre de nor- som ved vuggen gjæsted, barnets
ner taltes, livskaar lagde, spændte skæbnens

12

traade.

En de drog mod did hvor solen leger, én i
sønden hjemmet fæsted barnelivets tanke.

mp

fz

fz

fz

dim.

p

16

Men den tredje livs- stærk tillige, fast til hjemmet hvor han
traad, lang og bandt ham

f

end mon færdes.

Knap nok kinden duned,
da du kjække

20

dim. p f *più mosso* f

fulgte viking-vejen sydpaa
til de vælske lande;

lyst laa landet for dig bag den sorte mørkskov, der hvor stenen

23

a tempo p f

lever, der hvor skjønhed fødes.

Sad blandt vælske svende hørte vingeslaget: hustor Hu- Munin mindet
Sjølunds unge kjæmpe, Odins gamle ravne; gin kaldte, vakte.
hamred som de andre ædle smykker sammen,

26

p f

30 Allegro moderato

Steg i hallen stærke kjæmper: Skjold med bamsen,

pp f cresc. f f f f *animato*

35

Rolf og Bue, Uffe og Amled og hin elskovs høvding; alle du dem kjendte, og du kjendte dig selv.

f dim.

40

mf *dim.* *poco rit.* *mf*

45

Der rin - der saa man - ge bæk - ke mod hav, men

mp

49

faa kun ved de - res gan - ge; sæl er den svend for hvis

mp

52

vug - ge det sang, for ham sprin - ger kil - der man - ge. De vo - ver de rin - de saa

mf *f*

56

vi - de. Der rød - mer sol o - ver fjæl - de - tind, æ - ven - tyr - glans den

60

brin - ger; din psy - ke bæ - res saa jom - - fru - bly paa

63

vin - - dens flyg - ti - ge vin - ger. De vo - ver de rin - der saa vi - de. Hvor

67

bar - ne - fo - den træ - der i sand, ses let - te spor o - ver tu - e, du

71

fan - ge - de ind den al - fe - leg, der

73

gaar gen-nem hjem-mets stu - e. De vo - ver de rin - der saa vi - de. Du

77

leg - te med du - e du leg - te med bjørn, du leg - te med hver en

poco f

80

lil - je; hvor el - skov rød - mer, hvor eng - le ler, der frem - med du vel din

poco allarg.

f

84

f *rit.*

vil - je. De vo - ver de rin - der saa vi - de.

Det siger for sand et gammelt ord,
at hjemme er godt at gjæste;
thi vendte du atter stavn mod nord
og rejste her borg og fæste.

87

Med ungdoms ild under graanet lok du virked de stolte værker: Asgaards gude- og jættefolk, langskibets graa bersærker.

p *fp*

91

Du staar iblandt os som knudret eg blandt

bø - ge og el i lun - de: sol - straa - ler le - ger med

ff *p*

94

dig sin leg før ret vi er vakt af

*) Added by the editor. See *Critical Commentary*

96

rit.

blun - de. De vo - ver de rin - de saa vi - de.

rit.
pp

99

Tempo giusto

f

102

Lyt i kvæld til kva - det,

mf

105

ung - - doms tak vi brin - ger, rigt for os du

108

ø - ste O - - din - mjø - dens sød - me.

The score for measures 108-110 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with some chords marked with a fermata.

111

Hil dig hø - je me - ster! hu - - ens stær - ke

f

8...

The score for measures 111-113 continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

114

lu - e, ild, som op du tænd - te,

p *cresc.*

The score for measures 114-116 shows the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in the piano part.

117

end skal sted - - se bræn - de. Hil dig

f

The score for measures 117-119 concludes the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

120

hø - - - je me - - - - - ster!

The score for measures 120-122 features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a half note 'hø', followed by a quarter note 'je', a dotted half note 'me', and a quarter note 'ster!' with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

123

ung - - - doms tak vi brin - - - - -

cre - - - - - scen - - - - - do

The score for measures 123-126 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'ung', a quarter note 'doms', a quarter note 'tak', a quarter note 'vi', and a dotted half note 'brin' with a long slur extending to the end of the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The word 'cre - - - - - scen - - - - - do' is written below the piano part.

127

ger.

The score for measures 127-130 shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The word 'ger.' is written below the vocal line.

131

The score for measures 131-134 shows the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.