

Dominica 3. Adventu Xsti.

Ärgre dich, o Seele, nicht &c.

â

4 Voci.

2 Hautbois

Taille

2 Violini

Viola e

Cont.

di Sig^e.

G. S. Bach

J.J. Dominica 3. Adventus Xsti.

di J. S. Bach 1
ao. 1716.

Chorus.

The image shows a musical score for a chorus, titled "J.J. Dominica 3. Adventus Xsti." by J.S. Bach, dated 1716. The score is for a chorus and includes parts for woodwinds, strings, and voices. The instruments listed are Hautbois 1. Violino, Hautbois 2. Violino, Viola è Taille, Basso, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently blank, indicating they are to be replaced by a different set of parts. The Continuo part includes figured bass notation: 9 7 7 # 6 5 6 5 7 # 7 7 7 7 5# 6 5.

NB. Das Partitur wird jedoch durch vier Anhänge wie möglich Ersatz für No. 6 gefolgt.

Musical score for measures 5-9. The score includes a grand staff with piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *p* and *f*, and 'Hautb.' markings. The bass part has dynamic markings *p* and *f*. There are also some numerical figures below the bass staff.

Musical score for measures 10-14. The score includes a grand staff with piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The bass part has dynamic markings *p* and *f*. There are lyrics in German below the piano and bass staves.

re dich, o See - le, nicht,
 re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le,
 Ärg - re dich, o See - le, nicht,
 Ärg - re dich, o See - le, nicht,

15

Hautb.

ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le,
 nicht, o See - le, ärg - re dich nicht, ärg-re dich nicht, See - le, o See - le, ärg - re dich

5 6 5 7 6 5 7 7 7 7 7 7 #

18 20

nicht, o See - le, ärg-re dich nicht, o See - le, ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See-le, nicht,
 nicht, o See - le, ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See-le, nicht,
 ärg-re dich, o See - le, nicht, o See -
 ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - le, ärg - re dich nicht, o See -

6 9 8 7 # 6 5 6 7 # 7 7 6 5

ärg-re dich, o See - le, nicht, daß das al - ler - höch - ste Licht, Got - tes Glanz und E - ben - bild, sich in Knechts - ge - stalt ver -
 o See - le, ärg - re dich nicht, daß das al - ler - höch - ste Licht, Got - tes Glanz und E - ben - bild, sich in
 - - - le, ärg - re dich nicht, daß das al - ler - höch - ste Licht, Got - tes Glanz und E - ben - bild, sich in
 - - - le, ärg - re dich nicht, daß das al - ler - höch - ste Licht, Got - tes Glanz und E - ben - bild, sich in

9 7 6 5 # 7 7 6 5 b 7 b 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

hüllt, in Knechts - ge - stalt ver - hüllt;
 Knechts - ge - stalt ver - hüllt, in Knechts - ge - stalt ver - hüllt;
 Knechts - ge - stalt ver - hüllt, in Knechts - ge - stalt ver - hüllt;
 Knechts - ge - stalt ver - hüllt, in Knechts - ge - stalt ver - hüllt;

6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5 7 7 b 6 6 7
 b 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

29

30

ärg - re dich nicht,
 ärg - re dich nicht,
 ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - le, ärg - re dich
 ärg - re dich nicht, ärg-re dich, o See - le,

33

35

nicht, ärg-re dich, o See - le, o See - le, ärg - re dich nicht, o See - le, ärg - re dich
 nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, ärg-re dich, o See - le, nicht, o See - le, ärg-re dich
 ärg-re dich, o See - le,

43 Hautb. 45

Knechts-ge-stalt ver-hüllt, ärg-re dich nicht,
 Knechts-ge-stalt ver-hüllt, ärg-re dich, o-See-le, nicht,
 Knechts-ge-stalt ver-hüllt, ärg-re dich, o-See-le, nicht,
 stalt ver-hüllt, ärg-re dich, o-See-le, nicht, ärg-re dich, o-See-le,

6 7 # 5 # # 6 7 7 7 7 7 # 6 4 9 7 #

47

o-See-le, ärg-re dich nicht!
 ärg-re dich, o-See-le, nicht, o-See-le, ärg-re dich nicht!
 ärg-re dich, o-See-le, nicht, o-See-le, ärg-re dich nicht!
 nicht, o-See-le, ärg-re dich nicht!

7 7 7 9 8 9 7 #
 7 5 5 6 5 #

Basso Aria.

Basso.

Bassono e Continuo.

Bi - stu,

der mir helffen soll, bi-stu, der mir helffen

soll, eÿl - stu nicht, mir beÿ - zu - ste - hen, bi-stu, der mir helf-fen

soll, eÿl - stu nicht, eÿl-stu nicht, mir beÿ-zu-ste-hen, mir beÿ-zu-ste -

5

10

14 15

18

20

hen? Mein Ge-

23

25

müth ist zweyfels - voll, ist zwey - fels-

27

30

voll, mein Gemüth ist zwey - fels - voll, du ver-wirfst viel-leicht

31

Fle - hen, du ver - wirfst viel-leicht mein Fle - hen;

35

doch, o See - le, zweyf - le nicht, zweyf - le

Fingering: 9 7 9 5 4 3, 6 6 5 6, 6 6 6 4 3, 6 4+ 2, 6 5 6 4 3, 6 4+ 2, 6 5 #

39

40

nicht, zweyf - le nicht, laß Ver - nunft dich nicht be - stric -

Fingering: 6b, 6 4 3, 6 6 6 5 6, 6 4+ 2, 6 5, #, 6 6 6 5

43

45

- - - -

Fingering: #, 7 6 4, 9 7 9 5+, #, 7 6 4, 6 6 6 4 3, 6 4 2, 6 4+ 2, 6 4 3

47

3

50

- - - - ken, laß Ver - nunft dich nicht be - stric -

Fingering: 6 5, 6 5 4+ 6 6, 7, 6 5b, 6 5 4 #

51 55

ken. Dei - nen Helf - fer, Ja - cobs

56

Licht, kan - stu in der Schrift er - blic - ken, dei - nen Helf - fer, Ja -

60

- cobs Licht, kanstu in der Schrift er - blic -

64 65

- - - ken, dei - nen Helf - fer, Ja - cobs Licht, kan - stuin

68

70

— der Schrift er - blic - ken.

6 6 6 6 5 6 9 8 6 7 9 8 6 3 9 3 7 9 3 4 3
4 5 4 3 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68, 69, and 70. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. Measure 68 contains the lyrics "— der Schrift" and a trill on the second note. Measure 69 contains "er - blic - ken." and a trill on the second note. Measure 70 is a whole rest. The bottom staff is a bass line with triplets and fingerings. Fingerings are: 6 6 6 6 5 6 9 8 6 7 9 8 6 3 9 3 7 9 3 4 3, with a 4 under the first 6 and a 5 under the 5th note.

73

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 73. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat, containing a whole rest. The bottom staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, containing a half note followed by two whole rests.

Aria Hoboe da Caccia.

Hoboe da caccia.

Tenore.

Bassono e Continuo.

The musical score is divided into three systems. Each system consists of three staves: the top staff for Hoboe da caccia, the middle staff for Tenore, and the bottom staff for Bassono e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the Hoboe and bass clef for the Bassoon/Continuo. The second system features a triplet of eighth notes in the Hoboe part, marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol. The third system continues the melodic lines for all instruments, with a final measure in the Bassoon/Continuo part marked with a slur and the numbers 6 and 5.

5
3

4
2

6
5

6

6

6

5

#

3

6

7

7

4

7

7

7

6

5

5

Me - bi-as läßt sich

6 4 2, 6 7 5 #, 5, 6 4 2, 6 5

7

p

tr

mer - cken, Me - bi - as läßt sich mer - cken aus sei - nen Gna - den -

9 6 5 #, 6 6 6 6 7

9 10

Wer - cken, Me - bi - as läßt sich mer - cken aus sei - nen Gna - den -

5, 6 4 2, 6 4, 6 6 b, 5 6, 6 6 5, 7 5, 6 4, 5 3

11

sempre p

tr

tr

Wer-cken, Me - bi - as läßt sich mer - cken aus sei - nen Gna-den -

3 4 6 5 5 6 5 5 6 6 6 5 6 4

13

tr

Wer - cken, aus sei - nen Gna - den - Wer-cken, Me - bi - as läßt sich

6 6 6 6 7 7 6 4+ 2

15

tr

mer - cken aus sei - nen Gna-den - Wer - cken, Un - rei - ne wer - den

6 5 7 6 4+ 2 6 5 6 5 6 5 6 4 5 4

17

f

rein.

f

5 6 6
3 4 5
2

7 6 6 6 5 # 6 7 7

20

7 7 7 6 5

21

p

Die geist-lich Lahmen

p

6 4 2 6 7 5 # 5 3 6 4 2 5 7

23

ge - hen, die geist - lich ___ Lah - men

6
5

24

ge - hen, die geist - lich ___ Blin - den

6
5

6
5

25

se - hen den hel - len Gna - den -

6
5

7
b

6
5

26

Schein, den hel - len Gna - den - Schein;

6
4+
2

6

5 3 6^b 4 6 5

28

die geist-lich Lahmen ge-hen, die geist - lich Lah - men

p

p

7 5 6 7 6 5

b 4 2

7 5

30

geh - hen, die geist - lich Lahmen ge - hen, die geist - lich Blinden

6 7 7 7 7 7 7

#

32

se - hen den hel - - -

6 6 5 $\frac{1}{2}$ 6 7

33

- - len Gna - den - Schein, die geist-lich Lah-men ge - hen, die

7 # 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6

3 4 4 3 4 5 6

35

geist-lich Blinden se - henden hel - len Gna - den - Schein.

7 6 7 8 6 5 6 6 6 # 5 4 6

3 2 5

38

38

6 6 6 5 # 6 7 7

40

40

7 7 7 6 5

41

41

6 4+ 2 6 7 # 5

Aria.

Violino in unis:

Violino 1. 2.

Soprano.

Bassono e Continuo.

3

5

7

6
4+
b

6
5_♯

6
4+
2

7
5_♭

6
5

6
4+
b

6
5_♯

6
4+
2

7
5_♯

7
5_♯

7
♯

7
♯

6
4

6
5_♯

6

9

6

6

7
♯

7 *tr* *tr* *tr*

6 6 6 6 9 7 4 4+ 6 4+ 6 7 7 7 6 8

9 10

Die Ar - men will der HErr um -

7 6 7 6 7 6 6 6 6 7 6

11

ar - men, —

7 # 7 # 6 5 9 6 6b 5

13

Musical score for measures 13-14. The treble clef staff features trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains the lyrics "die Ar - men".

Fingerings for the bass clef staff: 6 6 $\frac{6}{6}$ #6 9 7 # 5 # 6 5 6 4

15

Musical score for measures 15-16. The bass clef staff contains the lyrics "will der HERR um - ar - men mit Gna - den".

Fingerings for the bass clef staff: 6 $\frac{6}{4}$ 3 6 6 6 6 5 4 4 3 4 6 9 8 6

17

Musical score for measures 17-18. The bass clef staff contains the lyrics "hier und dort, mit Gna - den hier und dort;".

Fingerings for the bass clef staff: 6 5 9 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 4 3 2

20

er - schen - cket

23

ih - nen aus - Er - bar -

25

- - - men den höch - sten Schatz, das Le - bens -

Wort, das Le - bens - Wort, den höch - sten

Schatz, das Le-bens-Wort,

er schen - cket

33

ih - nen aus Er - bar - - Er - bar - -

6 6^b 5 # 9 7

35

- - - men den höch - sten Schatz, das Le - bens -

6 7 5 6^b 6^b 7^b 6 7 6 # 6 6 5 9 7 5 #

37

Wort, den höch - sten Schatz, das Le - bens -

6 5^b # 7 5 7 5 4 6

Musical score for measures 39-40. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a middle staff. The middle staff contains the text "Wort." and is mostly empty. The Treble staff begins with a fermata, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic and a quarter note. The Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a quarter note. The key signature has one flat (B-flat). Measure 39 contains a quarter note in the Treble and a quarter note in the Bass. Measure 40 contains a half note in the Treble and a half note in the Bass. Fingering numbers are provided below the Bass staff: 6 4+ b, 6 5a, 6 4+ 2, and 7 5b.

Musical score for measures 41-42. The system consists of three staccato (*stacc.*) notes in the Treble staff. The Bass staff contains a quarter note in measure 41 and a half note in measure 42. Fingering numbers are provided below the Bass staff: 6 5, 6 4+ b, 6 5a, 6 4+ 2, and 7 5a.

Musical score for measures 43-44. The system consists of three staves. The Treble staff contains a continuous eighth-note pattern. The Bass staff contains a quarter note in measure 43 and a half note in measure 44. Fingering numbers are provided below the Bass staff: 7 5a, 7 #, 7 #, 6 4, 6 5a, 6, 9, 6, 6, and 7 #.

45

6 6 6 6 9 7 4 4+ 6 4+ 6 7 7 7 6 8 6 4+ b

Aria Duetto.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Taille.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Soprano.

Alto.

Bassone e Conitnuo.

5 6 6 6 6 5 6 4 5 3

12 15 20

7 6 6 5 7 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6
5 5 4 3 5 4 4 2 4 5 4 5 4 5b

24 25 30

tr tr tr tr tr tr

p *p* *p*

Laß, See-le, kein Lei-den von
 Laß, See-le, kein Lei-den von

6 9 6 6 7 6 5 6 5 6 6 5 4 5

Je - su dich schei - den, laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich

Je - su dich schei - den, laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich

6 5 5 6 6 5 4 5

46

50

55

The musical score consists of several staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated. The bottom two staves are for vocal parts, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "scheiden, laß, See-le, kein Leiden von Je - su dich scheiden, seÿ, See - le, ge-treü; laß, scheid-en, laß, See-le, kein Lei-den von Je - su dich schei-den, seÿ, See - le, ge-treü;". The bottom-most staff contains figured bass notation: 6/4, 7/5/3, 5/7/8, 6/4, 5/3, 6/6/5, 6.

67 70 75

Je - su dich schei - den, seÿ, See - le, ge - treü;
 seÿ, See - le, ge - treü;
 laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich
 laß, See - le, kein Lei - den von Je - su dich

6 6 6 5 4 5 # 5 6 # 6 #

schei-den, laß, See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den, seÿ, See-le, ge-treü! Laß,
 schei - den, laß, See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den, seÿ, See-le, ge-treü! Laß,

6 7 5 6 6 5 6 7 6 6 6

4 4 5 6 4 3 6 7 5 4 4

89

90

95

See - le, kein Lei - den von Je - su dich schei - den, seÿ, See - le, ge - treü! Dir blei - bet die Kro - ne aus Gna - den zu

See - le, kein Lei - den dich schei - den, seÿ, See - le, ge - treü! Dir blei - bet die Kro - ne aus Gna - den zu

6 6 8 7 5 6 6 5
5 5 6 5 4 4 4 3

108

110

115

- den des Lei - bes nun freÿ, wenn du von Ban-den des Lei-bes nun freÿ;
 Ban - den des Lei - bes nun freÿ, wenn du von Ban-den des Lei - bes nun freÿ;

7^o 7 7 7 7 6 6 6^o 6 6^o 5 6^o 5
 4 4 4 4 4 4 4 5
 2 3 4 5 b 4 5
 b b

Musical score for piano and voice. The score is divided into three systems of staves. The first system (staves 1-3) and second system (staves 4-6) contain the piano accompaniment. The third system (staves 7-9) contains the vocal line with German lyrics. The piano part features trills (tr.) and dynamics of forte (f) and piano (p). The vocal line includes the following lyrics:

				dir	blei - bet die	Kro - ne aus	Gna - den zu
				wenn du von	Ban - den des	Lei - bes nun	

The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page: 7 7 7 7 7^b 5 6 4.

Loh-ne, dir blei-bet die Kro-ne aus Gna-den zu Loh - ne, wenn du von Ban-den des Lei-bes nun frey, ———
 Loh - ne, dir blei-bet die Kro - ne aus Gna - den zu Loh - ne, dir blei - bet die

6 4 2 6 6 6 4 5 3 7 7 6 9 7 4 6 4 5 7

165

170

von Ban - - - den des Lei - bes nun frey, —
 Kro-ne aus Gna-den zu Loh - ne, wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frey, —

6 5 5 6 5 6 4 2 5 7 b 7^b 7 7

wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frey.
 wenn du von Ban - den des Lei - bes nun frey.

7 7 6 5 6 6 6

186 190 195

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 45. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 186, 190, and 195 indicated. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. At the bottom of the page, there is a single bass staff containing a sequence of fingering numbers: 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 3, 7, 5, 7, 7, 6, 6, 6, 4, 2. These numbers correspond to the notes in the bass line of the piece.

199 200 205

The musical score for page 46, measures 199-205, is presented in a multi-staff format. It includes a piano part (left hand and right hand) and a violin part (top staff). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The violin part has a more melodic line with some trills and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure numbers 199, 200, and 205 are indicated above the first, second, and seventh measures, respectively. Trill ornaments (tr) are placed above several notes in measures 199, 200, 205, and 206. The piano part includes various dynamics and articulations, such as accents and slurs. The bottom of the page shows figured bass notation for the left hand, with figures like 6, 6, 4, 5, 6, 6, 9, 6, 6, 7, 6, 5.

210

This musical score page features a grand staff with six treble clef staves and two bass clef staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves of this group contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The next two staves contain accompaniment. The two staves below are empty, with only a few horizontal lines. The bottom-most staff is a bass line with notes and fingerings (5, 6, 5, 6, 4, 5) written below it. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Choral.

Soprano.
Hautbois 1. Violino 1.
col Soprano.

Alto.
Hautbois 2. Violino 2.
coll' Alto.

Tenore.
Taille. Viola.
col Tenore.

Basso.

Bassono e
Continuo.

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig keit, wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig keit, wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig keit, wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig keit, wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig keit

En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

6 6 6 5 6 5 6 7 6 4 5 3 6 6 b

8 10

7 6 5 6 7 5 6 4 2 0 b 7 5 6 5 6 5 4 5 4

NB. Siehe BWV 73/5 (371, No. 191)

Appendice I.

(BWV 107/7)

Choral.

Violino 1.
Hautbois 1 col Violino 1.

Violino 2.
Hautbois 2 col Violino 2.

Viola.
Taille colla Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassono e Continuo.

8 10 15

Dar - um ob ich schon dul - de, hie Wie - der - wer - thig - keit, ___
wie ich auch wol ver - schul - de, hie doch die E - wig - keit ___

Dar - um ob ich schon dul - de, hie Wie - der - wer - thig - keit, ___
wie ich auch wol ver - schul - de, hie doch die E - wig - keit ___

Dar - um ob ich schon dul - de, hie Wie - der - wer - thig - keit, ___
wie ich auch wol ver - schul - de, hie doch die E - wig - keit ___

16 Hautb.

wol al - ler Freu - den voll: —
 wol al - ler Freu - den voll: —
 wol al - ler Freu - den voll: —
 wol al - ler Freu - den voll: —

24 25 30

die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich
 die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich
 die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich
 die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich

32 *tr* *tr* 35 *tr* Hautb.

Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

40

Appendice II.

Choral. (BWV 417, 371, No. 363, *Dietel*, No. 135).

Soprano.
Hautbois 1. Violino 1.
col Soprano.

Alto.
Hautbois 2. Violino 2.
coll' Alto.

Tenore.
Taille. Viola.
col Tenore.

Basso.
Bassono e
Continuo.

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - kiet, wol al - ler Freu - den
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - kiet, wol al - ler Freu - den
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - kiet, wol al - ler Freu - den
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - kiet, wol al - ler Freu - den
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - kiet, wol al - ler Freu - den
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

6 10

voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

Appendice III.

Choral.

(BWV 418, 371, No. 331)

Soprano.
Hautbois 1. Violino 1.
col Soprano.

Alto.
Hautbois 2. Violino 2.
coll' Alto.

Tenore.
Taille. Viola.
col Tenore.

Basso.
Bassono e
Continuo.

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wie ich auch wol ver - schul - de, komt

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wie ich auch wol ver - schul - de, komt

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wie ich auch wol ver - schul - de, komt

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wie ich auch wol ver - schul - de, komt

Dar - um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wie ich auch wol ver - schul - de, komt

7

doch die E - wig - keit wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum

doch die E - wig - keit wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum

doch die E - wig - keit wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum

doch die E - wig - keit wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum

doch die E - wig - keit wol al - ler Freu - den voll: die - selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum

14

15

ken - - - ne, mir ___ Wie - der - fah - ren soll.

ken - - - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

ken - - - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

ken - - - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.

ken - - - ne, mir ___ Wie - der - fah - ren soll.

Appendice IV.

Choral. (BWV 419, *Fasch*, p. 103, 371, No. 114)

Soprano.
Hautbois 1. Violino 1.
col Soprano.

Alto.
Hautbois 2. Violino 2.
coll' Alto.

Tenore.
Taille. Viola.
col Tenore.

Basso.
Bassono e
Continuo.

Dar um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wol al - ler Freu - den voll: die -
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wol al - ler Freu - den voll: die -
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wol al - ler Freu - den voll: die -
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

Dar um ob ich schon dul - de hie Wie - der - wer - thig - keit, wol al - ler Freu - den voll: die -
wie ich auch wol ver - schul - de, komt doch die E - wig - keit

7 10

selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.
selb ohn' ei - nig's En - de, die - weil ich Chri - stum ken - ne, mir Wie - der - fah - ren soll.