

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 695

MUSSORGSKI

Einleitung zur Oper

Howantschina

Les Princes Khovantsky



Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

Kammermusik

No.

1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387)
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F
5. Cherubini, Quartett, Es
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em
8. Mozart, Quartett, G (K.-V. 465)
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es
13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516)
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m
15. Schubert, Quintett, op. 163, C
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C
32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)
33. Mozart, Quartett, Es (Jagd-) (K.-V. 428)
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es
37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406)
38. Mozart, Quintett, G (K.-V. 515)
39. Schubert, Quartett, op. 161, G
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)
46. Cherubini, Quartett, C
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B

No.

57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es
60. Schubert, Oktett, op. 166, F
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G
70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)
71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 381)
72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)
73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287)
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonett, op. 31, F
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E
103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es
106. Dittersdorf, Quartett, D
107. Dittersdorf, Quartett, B
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

An Wladimir Wassiljewitsch Stassow

EINLEITUNG

(MORGENDAMMERUNG AN DER MOSKWA)

zur Oper

HOWANTSCHINA

(DIE FÜRSTEN HOWANSKY)

von

MODESTE P. MUSSORGSKI

Instrumentiert von

N. RIMSKY-KORSAKOW



Verlag und Eigentum von Bessel & Co., Leipzig, und mit deren Genehmigung
in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien



524031

10
304

Ken

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Khovanchchina

Opéra de M. Moussorgsky

Introduction.

Instrumentée par
N. Rimsky-Korsakov.

Andante tranquillo. ♩ = 72 Solo *pp*

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

I. II.
Corni in F.
III. IV.

Timpani.

Tamtam.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante tranquillo. ♩ = 72

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Clar. A. Solo

I. II. Cor. F. *pp*

III. IV. *pp*

Arpa.

Viol. I. *pp* *con sord.* *pp* *div.*

Viol. II. *p*

Viole.

Vell. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Cor. F. I. Solo *mf* *mf*

Timp. *pp*

Viol. I. *mf* *morendo*

Viol. II. *mf*

Viole.

Vell. *pp*

Cb. *pp*

A

Fl. *p dim.* *pp* *p*

Ob.

Clar. A. *p* *pp* I. Solo

Viol. I. *p dim.* *pp* *pp* 8va

Viol. II. *p* 3 3

Viola. *pp*

Vell. *pp*

Cb.

A

Fl. *pp* Solo *f*

Ob.

Clar. A. *p* *pp* *pp*

I. II. *pp*

Cor. F. *pp*

III. IV. *pp*

Arpa. *pp*

Viol. I. *p* 8va

Viol. II. *p*

Viola. *pizz.*

Vell. *p*

Cb.

Fl. *mf* 3 3

Ob. *mf* 3 3

Clar.A.

Fag. Solo *f* *p* 3

Timp. *pp*

I. *mf* 8 *morendo*

Viol. II.

Viole. *pp*

Vell.

Cb.

I. *pp poco cresc.*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar.A. *p*

I. II. Cor.F. *p*

III. IV. *p*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Viole. *pp*

Vell. *pp*

Cb. *pp*

B

Fl.

I.Solo

Ob. *dolce*

Clar.A. *p*

Fag. *p*

I. II. III. IV. Cor.F.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Viole. *div. pizz. p*

Vcll. *p*

Cb. *p*

B

Ob.

Clar.A.

Fag.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Viole.

Vcll.

Cb.

Ob.

Clar. A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Vcll.

Cb.

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Ob., Clar. A., Fag.) and strings (Viol. I & II, Viola, Vcll., Cb.) are all present. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the Viol. II part.

Ob.

Clar. A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Vcll.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The instrumentation remains the same. The woodwinds continue their melodic development. The strings maintain their harmonic texture. The overall texture is rich and layered.

Ob.

Clar.A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Vell.

Cb.

cresc.

C Più mosso. $\text{♩} = 110$

Ob.

Clar.A.

Fag.

I. II. Cor.F.

III. IV. Cor.F.

IV. *p*

Timp.

Tamt.

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Vell.

Cb.

mf

pp

pp

p

mf

fp

unis. arco

arco

pizz.

arco

mf

C Più mosso. $\text{♩} = 110$

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Timp.

Tam. t.

Arpa.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vell.

Cb.

senza sord.

senza sord.

Fl.

Ob.

Clar. A. *in B*

Fag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Timp.

Tant.

Arpa.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcll. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered '10' in the top left corner. It features 15 staves of music, each labeled with an instrument or section. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Horns I and II (I. II.), Cor Anglais (Cor. F.), Horns III and IV (III. IV.), Timpani (Timp.), Trombones (Tant.), Arpa (Arpa.), Violin I (I.), Violin II (Viol.), Viola (Viola.), Cello (Vcll.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/2 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific instruction 'in B' is written above the Clarinet staff, and 'pizz.' is written above the Cello staff. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

D Moderato. Alla breve. $\text{♩} = 66$

Fl. *a 2*
p dolce

Ob. *pp*

Clar. B. *a 2*
p dolce

Fag. *a 2*
p

I. II. Cor. F. *pp*

III. IV. *pp*

Timp.

Tamt.

Arpa *mf*

I. Viol. *pizz.*

II. *p*

Viol. *pizz.*
p

Vcll. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

D Moderato. Alla breve. $\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Timp.

Tamt.

Arpa.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcll.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

Timp.

Tamt.

Arpa.

I.
Viol.

II.

Viola.

Vcll.

Cb.

The image shows a page of a musical score for orchestra, page 13. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, Cor Anglais (I and II), Horns (III and IV), Timpani, Tam-tam, Harp, Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The Flute part has a melodic line with slurs. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet B-flat part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The Cor Anglais (I and II) part has a harmonic line. The Horns (III and IV) part has a harmonic line. The Timpani and Tam-tam parts are silent. The Harp part has a harmonic line. The Violin (I and II) parts have a harmonic line. The Viola part has a harmonic line. The Violoncello and Contrabass parts have a harmonic line. The Violin I part has a melodic line starting in the fourth measure.

Fl. I.

Timp.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vell.

Cb.

Fl. I.

Clar. B.

Timp.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vell.

Cb.

I.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vell.

Cb.

div.

Fl. I. *pp*

Clar. B. *pp*

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

Viola. *pp*

Vcll. *pp*

Cb. *pp*, *pizz.*, *pp*, *pizz.*

Fl. I. *ppp*

Clar. B.

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

Viola. *Lunga mor.*

Vcll.

Cb.

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.	
401.	Mozart, C (Jupiter) [551]
402.	Beethoven, Nr. 5, Cm
403.	Schubert, Hm (unvoll.)
404.	Mozart, Gm [550]
405.	Beethoven, Nr. 3, Es (Groica)
406.	Mendelssohn, Nr. 3, A m
407.	Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
408.	Schumann, Nr. 3, Es
409.	Haydn, Nr. 2, D (London)
410.	Schubert, C
411.	Beethoven, Nr. 9, D m
412.	Beethoven, Nr. 7, A
413.	Schumann, Nr. 4, D m
414.	Beethoven, Nr. 4, B
415.	Mozart, Es [543]
416.	Beethoven, Nr. 8, F
417.	Schumann, Nr. 1, B
418.	Beethoven, Nr. 1, C
419.	Beethoven, Nr. 2, D
420.	Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)
421.	Schumann, Nr. 2, C
422.	Berlioz, Phant. Symph.
423.	Berlioz, Harold i. Italien
424.	Berlioz, Romeo u. Julia
425.	Brahms, Nr. 1, Cm
426.	Brahms, Nr. 2, D
427.	Brahms, Nr. 3, F
428.	Brahms, Nr. 4, Em
429.	Tschaikowsky, Nr. 5, Em
430.	Tschaikowsky, Nr. 4, Fm
431.	Haydn, Nr. 3, Es
432.	Haydn, Nr. 15, B (La Reine)
433.	Dvorák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)
434.	Haydn, Nr. 11, G (Militär)
435.	Haydn, Nr. 6, G (Pänschl.)

No.	
436.	Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
437.	Mozart, D [385]
438.	Haydn, Nr. 12, B
439.	Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
440.	Strauß, Don Juan
441.	Strauß, Macbeth
442.	Strauß, Tod u. Verklär.
443.	Strauß, Till Eulenspiegel
444.	Strauß, Zarathustra
445.	Strauß, Don Quixote
446.	Mozart, Dm. (Mitt.) [504]
447.	Liszt, Bergsymphonie
448.	Liszt, Tasso
449.	Liszt, Préludes
450.	Liszt, Orpheus
451.	Liszt, Prometheus
452.	Liszt, Mazeppa
453.	Liszt, Festklänge
454.	Liszt, Heldenklage
455.	Liszt, Hungaria
456.	Liszt, Hamlet
457.	Liszt, Hunnenschlacht
458.	Liszt, Ideale
459.	Bruckner, Nr. 1, Cm
460.	Bruckner, Nr. 2, Cm
461.	Bruckner, Nr. 3, Dm
462.	Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
463.	Bruckner, Nr. 5, B
464.	Bruckner, Nr. 6, A
465.	Bruckner, Nr. 7, E
466.	Bruckner, Nr. 8, Cm
467.	Bruckner, Nr. 9, Dm
468.	Haydn, Nr. 5, D
469.	Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)
470.	Volkman, No. 1, Dm
471.	Smetana, Vyšehrad
472.	Smetana, Moldau

No.	
473.	Smetana, Sarka
474.	Smetana, Aus Böhmen Hain und Flur
475.	Smetana, Tabor
476.	Smetana, Blanik
477.	Liszt, Faust-Symphonie
478.	Strauß, Aus Italien
479.	Tschaikowsky, No. 6, Hm (Pathétique)
480.	Haydn, No. 9, Cmoll
481.	Haydn, No. 14, D
482.	Frank, D moll
483.	Haydn, No. 7, C
484.	Haydn, No. 10, D
485.	Haydn, No. 8, B
486.	Haydn, No. 18, Fis m (Abschied)
487.	Haydn, No. 13, G
488.	Haydn, No. 17, C (L'ours)
489.	Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)
490.	Borodin, No. 1, Es
491.	Borodin, No. 2, Hm
492.	Mahter, No. 7
493.	Rimsky-Korsakow, Scheherazade
494.	Glasonow, No. 4, Es
495.	Glasonow, No. 8, Es
496.	Skrjabin, Le Divin Poème (Symph. No. 3)
497.	Skrjabin, Le Poème de l'Extase
498.	Strauß, Heldenleben
499.	Strauß, Alpen-Symph.
500.	Tschaikowsky, Manfred-Symphonie
501.	Borodin, No. 3 A moll (unvollendet)
502.	Mozart, C [425]

Ouverturen:

No.	
601.	Beethoven, Leonore Nr. 3
602.	Weber, Freischütz
603.	Mozart, Figaros Hochz.
604.	Beethoven, Egmont
605.	Weber, Beherrscher der Geister
606.	Mendelssohn, Melusine
607.	Weber, Oberon
608.	Mozart, Don Juan
609.	Weber, Preziosa
610.	Beethoven, Fidelio
611.	Mendelssohn, Ruy Blas
612.	Weber, Jubel-Ouvertüre
613.	Mendelssohn, Sommer-nachtstraum
614.	Mozart, Zauberflöte
615.	Nicolai, Lustigen Weiber
616.	Rossini, Wilhelm Tell
617.	Berlioz, Waverley
618.	Berlioz, Vehmrichter
619.	Berlioz, König Lear
620.	Berlioz, Röm. Carneval
621.	Berlioz, Korsar
622.	Berlioz, Beny. Cellini

No.	
623.	Berlioz, Beatrice u. Benedict
624.	Tschaikowsky, 1812. Ouv. solennelle
625.	Beethoven, Prometheus
626.	Beethoven, Coriolan
627.	Beethoven, Weihe des Hauses
628.	Beethoven, Leonore Nr. 1
629.	Beethoven, Leonore Nr. 2
630.	Beethoven, Ruinen von Athen
631.	Beethoven, Kng. Stephan
632.	Beethoven, Namensfeier
633.	Marschner, Hans Heiling
634.	Maillart, Glöck. d. Erem.
635.	Weber, Euryanthe
636.	Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)
637.	Mendelssohn, Hebriden
638.	Glinka, Leben f. d. Zaren
639.	Glinka, Ruslan u. Ludmila
640.	Cherubini, Abenceragen
641.	Cherubini, Medea

No.	
642.	Cherubini, Anakreon
643.	Cherubini, Wasserträger
644.	Cornelius, Barbier von Bagdad
645.	Cornelius, Cid
646.	Schumann, Manfred
647.	Schumann, Genoveva
648.	Bennett, Najaden
649.	Wagner, Tristan u. Isolde
650.	Boieldieu, Weiße Dame
651.	Auber, Eherne Pferd
652.	Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt
653.	Mendelssohn, Meeressille u. glückliche Fahrt
654.	Rossini, Semiramis
655.	Rossini, Tankred
656.	Brahms, Akad. Fest-O.
657.	Brahms, Tragische Ouv.
658.	Auber, Schwarz. Domino
659.	Auber, Fra Diavolo
660.	Strauß, Tittus
661.	Mozart, Idomeneus
662.	Mozart, Così fan tutte

Ouverturen:

- No.
663. **Mozart**, Entführung.
664. **Smetana**, Verkauft. Braut
665. **Wagner**, Meistersinger
666. **Wagner**, Parsifal
667. **Wagner**, Rienzi
668. **Wagner**, Holländer
669. **Wagner**, Tannhäuser
670. **Reger**, Lustspiel-Ouv. . . .
671. **Wagner**, Faust-Ouv. . . .
672. **Weingartner**, Lust.Ouv.
673. **Volkmann**, Richard III
674. **Volkmann**, Fest-Ouv. . . .
675. **Tschaikowsky**, Romeo
676. **Gluck**, Iphigenie i. Taur.
677. **Smetana**, Libussa

- No.
678. **Suppé**, Dichter u. Bauer
679. **Flotow**, Stradella
680. **Flotow**, Martha
681. **Bruckner**, Ouvert. in
G m (nachgelassen)
682. **Mendelssohn**, Heimkehr
aus der Fremde
683. **Mendelssohn**, Athalia
684. **Mendelssohn**, Paulus
685. **Rossini**, Der Barbier von
Sevilla (Elisabeth)
686. **Rossini**, Die diebische
Elster
687. **Pfitzner**, Paestrina,
3 Vorspiele

- No.
688. **Pfitzner**, Christ-Elfein
689. **Auber**, Die Stumme von
Portici
690. **Dvorák**, Carneval
691. **Gluck**, Orpheus und
Eurydice
692. **Rimsky-Korsakoff**, La
grande Pâque Russe.
693. **Lortzing**, Zar und Zim-
mermann
694. **Kreutzer**, Das Nacht-
lager in Granada

Konzerte:

- No.
701. **Beethoven**, Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn**, Viol.-Konz.
E m
703. **Spohr**, Viol.-Konz., A m
(Gesangszene)
704. **Beethoven**, Klav.-Kz. Cm
705. **Beethoven**, Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven**, Klav.-Kz., Es
707. **Schumann**, Klav.-K., Am
708. **Tschaikowsky**, Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky**, Klav.-kzt. Bm
710. **Liszt**, Klav.-Konz., Es
711. **Bach**, Viol.-Konz., A m
712. **Bach**, Viol.-Konz., E
713. **Brahms**, Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch**, Viol.-Konz., G m
715. **Brahms**, Klav.-Konz., B

- No.
716. **Brahms**, Viol.-Konz., D
717. **Mozart**, Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart**, Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart**, Klav.-Konz., D
(Krönungs-) [537]
720. **Liszt**, Klav.-Konz., A
721. **Mozart**, klav.-konz., D m [466]
722. **Liszt**, Totentanz (Siloti)
723. **Brahms**, Doppel-Konz.
f. Viol. u. Violone., A m
724. **Beethoven**, Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven**, Klav.-Kzt., B
726. **Grieg**, Klav.-Konz., A m
727. **Bach**, Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo**, Symph. espagnole
729. **Beethoven**, Tripel-Kzt., C
730. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C

- No.
731. **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach**, Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart**, Symph. conc. f.
Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi**, Variat. über
ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart**, Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart**, Klav.-K., Es [482]
738. **Franck**, Symph. Variat.
739. **Mozart**, Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart**, Kl.-Kz., Cm [491]
741. **Mozart**, Konz. f. 2 Klav.,
Es [365]
742. **Mozart**, Klav.-Kz., Es [271]
743. **Mozart**, Klav.-Kz., B [450]

Verschiedene Werke:

- No.
801. **Berlioz**, 3 Stek. a., Faust*
802. **Tschaikowsky**, Capric-
cio Italien
803. **Beethoven**, 2 Violin-Ro-
manzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn**, 5 Stücke a.
„Sommernachtstraum“
805. **Brahms**, Haydn-Variat.
806. **Wagner**, Siegmunds
Liebesgesang
807. **Wagner**, Walkürenritt
808. **Wagner**, Wotans Ab-
schied u. Feuertzauber
809. **Wagner**, Waldweben
810. **Wagner**, Siegfried-Idyll
811. **Wagner**, Trauermusik a.
„Götterdämmerung“
812. **Wagner**, Charfreitags-
zauber
813. **Wagner**, Huld.-Marsch
814. **Wagner**, Bacchanal aus
„Tannhäuser“
815. **Wagner**, Einleitung z.
3. Akt v. „Tannhäuser“
816. **Wagner**, Liebesmahl
der Apostel
817. **Schubert**, Zwischenakt-
und Ballettmusik aus
„Rosamunde“
818. **Bach**, Suite, D
819. **Volkmann**, Seren., Dm

- No.
820. **Wagner**, Kaisermarsch
821. **Bach**, Suite, H m
822. **Strauß**, Donauwalzer
823. **Beethoven**, Musik zu
„Egmont“
824. **Tschaikowsky**, Nuß-
knacker-Suite
825. **Wagner**, Einleitung z.
3. Akt v. „Meistersing.“
826. **Wagner**, Verwandlgs-
musik u. Schlussszene
des 1. Akt v. „Parsifal“
827. **Reger**, Mozart-Variat.
828. **Bizet**, L'Arlesienne, I
829. **Bizet**, L'Arlesienne, II
830. **Mozart**, Maurerische
Trauermusik
831. **Weber**, Aufforderung z.
Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet**, Roma, Suite
833. **Borodin**, Steppenskitze
834. **Glilka**, Kamarinskaja
835. **Reger**, Hiller-Variation.
836. **Reger**, Konzert im al-
ten Stil
837. **Reger**, Romant. Suite
838. **Reger**, Böcklin-Suite
839. **Graener**, Variationen ü.
ein russ. Volkslied
840. **Tschaikowsky**, Frances-
ca da Rimini

- No.
841. **Mussorgski**, Eine Nacht
auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow**, Ca-
priccio espagnol
843. **Ljadow**, Baba-Jaga
844. **Ljadow**, Kikimora
845. **Glilka**, Valse-Kantaisie
846. **Glilka**, Caprice brillant
847. **Sektes**, Gesichte
848. **Strauß**, Bürger-Suite
849. **Strauß**, Tanzsuite
850. **Graener**, Divertimento
851. **Tschaikowsky**, Slavi-
scher Marsch
852. **Ljadow**, 8 russische
Volksweisen
853. **Ljadow**, Der verzaub-
erte See
854. **Mozart**, Les petits riens

In gleichem Format erschienen:

990. **Bach**, Weltliche Kan-
tate: „Mer han en neue
Oberkeet.“ Instrument-
tiert von Felix Mottl
991. **Beethoven**, Waldstein-
Sonate
992. **Beethoven**, Sonata ap-
passionata
993. **Themat. Verzeichnis**

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

- Beethoven, Fidelio**
Strauß, Heldenleben
 — **Alpensymphonie**

b) Ganzleinenbände:

- Bach, Matthäus-Passion.** (G.Schumann)
 — **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
 — **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio
 — **Missa solennis**
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. (Volbach)
Haydn, Die Schöpfung
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zaubерilöte (H. Abert)
 — **Requiem**

- Wagner, Rienzi**
 — **Der fliegende Holländer**
 — **Tannhäuser**
 — **Lohengrin**
 — **Tristan und Isolde**
 — **Die Meistersinger von Nürnberg**
 — **Rheingold**
 — **Die Walküre**
 — **Siegfried**
 — **Götterdämmerung**
 — **Parsifal**
Weber, Freischütz (H. Abert)

c) Halblederbände:

- Bach, 6 Brandenburgische Konzerte.**
 revidiert von Fritz Steinbach und Carl
 Schroeder
Beethoven, 9 Symphonien.
 3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,
 Bd. III No. 8—9) à
 — **Ouverturen.**
 Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit
 Vorwort von Wilhelm Altmann
 Band II. Geschöpfe des Prometheus.
 Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
 Namensfeier. König Stephan. Weihe
 des Hauses
 — **5 Klavier-Konzerte**
 — **17 Streich-Quartette,** nach den Au-
 tographen und ältesten Ausgaben re-
 vidiert und mit Anmerkungen versehen
 von W. Altmann
Berlioz, Phantastische Symphonie
und Harold in Italien
 — **Romeo und Julia**
 — **Sieben Ouverturen.** Waverley.
 Velmrichter. König Lear. Der Römi-
 sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto
 Cellini. Beatrice und Benedict

- Brahms, 4 Symphonien**
 — **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll.
 No. 2, B dur
 — **Kammermusik.**
 Band I (ohne Klavier)
 Band II (mit Klavier)
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34,
 51, 61, 80, 96, 105, 106)
Händel, 12 Große Konzerte für
Streich-Instrumente, revidiert und
 mit Vorwort versehen von Georg
 Schumann
Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände . à
 — **83 Streich-Quartette.**
 Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
 Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
 Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
 Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
 Préludes. Orpheus
 Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
 klänge. Heldenklage
 Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
 schlacht. Die Ideale
 — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur.
 No. 2, A dur

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7

**Mendelssohn, Schottische und
Italienische Symphonie**

— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum.
Hebriden. Meeresstille. Schöne Melu-
sine. Paulus. Athalia. Heimkehr.
Ray Blas

— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-
Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne
Mennett). D dur. Es dur. G moll.
C dur (Jupiter)

— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Ent-
führung. Figaros Hochzeit. Don Juan.
Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **10 berühmte Streich-Quartette,**
6 Streich-Quintette und Klarinetten-
Quintett

Schubert, 2 Symphonien. Cdur.
H moll (unvollendet)

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-
Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett
und -Oktett

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. &

— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-
Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Heraus-
gegeben von Wihl. Zemanek. No. 1.
Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka.
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.
No. 5. Tabor. No. 6. Blauik

**Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett
für Streich- und Blas-Instrumente und
Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente**

Tschaikowsky, 3 Symphonien.
No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6.
H moll (Pathétique)

**Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5)
und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34,
35, 37, 43)**

**Wagner, Sieben Ouverturen und
Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende
Holländer. Tannhäuser. Lohengrin
(1. und 3. Akt). Tristan und Isolde.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz.
Oberon. Beherrscher der Geister. Pre-
ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach,
A moll und E dur. Beethoven. Mendels-
sohn. Mozart, A dur und E dur. Spohr,
Gesangsszene
Band II: Brahms. Bruch, G moll.
Tschaikowsky

Komponisten-Bildnisse in Heliogravure

auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach	No. 11. Mozart
No. 2. Beethoven	No. 12. Schubert
No. 3. Berlioz	No. 13. Schumann
No. 4. Brahms	No. 14. Smetana
No. 5. Bruckner	No. 15. Tschaikowsky
No. 6. Dvořák	No. 16. Wagner*
No. 7. Händel	No. 17. Rich. Strauß
No. 8. Haydn	No. 18. Weber
No. 9. Liszt	No. 19. Wagner
No. 10. Mendelssohn	No. 20. Mahler

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

aydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .
 aydn, Quartett, op. 54, 3, E . . .
 eethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
 .j. Boccherini, Quintett, E . . .
 116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . .
 117. Schubert, Quartett, op. posth., G, m . . .
 118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A
 (Forellen-) . . .
 119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . .
 120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . .
 121. Schubert, Quartette, op. posth., D, C, m
 122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . . .
 123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . .
 124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C, m
 125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .
 126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . .
 127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
 128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D, m . . .
 129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G, m . . .
 130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E, m . . .
 131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . .
 132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .
 133. Cherubini, Quartett, op. posth., A, m . . .
 134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .
 135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente,
 op. 103, Es . . .
 136. Dittersdorf, Quartett, G . . .
 137. Dittersdorf, Quartett, A . . .
 138. Dittersdorf, Quartett, C . . .
 139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,
 op. 71, Es . . .
 140. Beethoven, Sextett für Streichinstru-
 mente und 2 Hörner, op. 81, b, Es . . .
 141. Mozart, Divertimento, f. Streichinstr.,
 Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205) . . .
 142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . .
 143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . .
 144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . .
 145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . .
 146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . .
 147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . .
 148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . .
 149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . .
 150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
 151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . .
 152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C, m . . .
 153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
 154. Haydn, Quartett, op. 42, D, m . . .
 155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . .
 156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
 157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . .
 158. Mozart, Klav.-Quartett, G, m (K.-V. 478)
 159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 493)
 160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
 161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D . . .
 162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
 163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
 164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G, m (Sonn.-No. 3)
 165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H, m (Russ.-No. 1)
 166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
 167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . .
 168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . .
 169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . .
 170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . .
 171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . .
 172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . .
 173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . .
 174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . .
 175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . .
 176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . .
 177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . .
 178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . .
 179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . .
 180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . .

No.
 181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . .
 182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . .
 183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudel-
 sack-Menuett) . . .
 184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . .
 185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . .
 186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . .
 187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . .
 188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . .
 189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
 190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F, m . . .
 191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . .
 192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)
 193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)
 194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)
 195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
 196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F . . .
 197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, E, m . . .
 198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . .
 199. Stanford, Quartett, op. 45, A, m . . .
 200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
 201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . .
 202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne
 Müllerin) . . .
 203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . .
 204. Volkmann, Quartett, op. 35, E, m . . .
 205. Volkmann, Quartett, op. 37, F, m . . .
 206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
 207. Verdi, Quartett, E, m . . .
 208. Sgambati, Quartett, op. 17, C, m . . .
 209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . .
 210. Bazzini, Quartett, op. 75, D, m . . .
 211. Klughardt, Quintett, op. 62, G, m . . .
 212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F, m . . .
 213. Volkmann, Quartett, op. 14, G, m . . .
 214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . .
 215. Beethoven, Quintett, op. 104, C, m . . .
 216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D . . .
 217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusik-) (K.-V. 522)
 218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik-) (K.-V. 525)
 219. Borodin, Quartett No. 1, A . . .
 220. Jungen, Quartett, C, m . . .
 221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . .
 222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B, m . . .
 223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . .
 224. Taubert, Quartett, op. 56, F, m . . .
 225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
 226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
 227. Wilm, Sextett, op. 27, H, m . . .
 228. Schumann, Märchen-erzählungen, op. 132
 229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E, m . . .
 230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
 231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
 232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, A, m . . .
 233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es . . .
 (Nocturne)
 234. Scontrino, Quartett, G, m . . .
 235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . .
 236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . .
 237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . .
 238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . .
 239. Brahms, Quartett, op. 115, H, m (Klarin-)
 240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C, m . . .
 241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A, m . . .
 242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . .
 243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G, m . . .
 244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . .
 245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, C, m . . .
 246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
 247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
 248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C, m . . .
 249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-) . . .
 250. Brahms, Trio, op. 114, A, m (Klarinetten-) . . .
 251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, A, m . . .

No.	
252.	Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)
253.	Gromis, Quartett, A
254.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
256.	Buonamici, Quartett, G
257.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258.	Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259.	Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G
260.	Suter, Quartett, D
261.	Scontrino, Quartett, C
262.	Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263.	Händel, Concerto grosso No. 12, Hm
264.	Händel, Concerto grosso No. 1, G
265.	Händel, Concerto grosso No. 2, F
266.	Händel, Concerto grosso No. 3, Em
267.	Händel, Concerto grosso No. 4, Am
268.	Händel, Concerto grosso No. 5, D
269.	Händel, Concerto grosso No. 6, Gm
270.	Händel, Concerto grosso No. 7, B
271.	Händel, Concerto grosso No. 8, Cm
272.	Händel, Concerto grosso No. 9, F
273.	Händel, Concerto grosso No. 10, Dm
274.	Händel, Concerto grosso No. 11, A
275.	Smetana, Quartett, Em (Aus meinem Leben)
276.	Grieg, Quartett, op. 27, Gm
277.	Sinding, Quartett, op. 70, Am
278.	Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a
279.	Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm
280.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283.	August Reuss, Quartett, op. 25, Dm
284.	Smetana, Quartett, Dm
285.	H. Wolf, Quartett, Dm
286.	H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287.	Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288.	Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am
289.	R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
290.	Scontrino, Quartett, Am
291.	Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
292.	Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
293.	Reger, Quartett, op. 109, Es
294.	Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intima)

No.	
295.	Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D
296.	Reger, Sextett, op. 113, F
297.	Beethoven, Quartett, Fdur, nach d Klaversonate op. 14, 1
298.	Dvořák, Quartett, op. 34, Dm
299.	Dvořák, Quartett, op. 51, Es
300.	Dvořák, Quartett, op. 61, C
301.	Dvořák, Quartett, op. 80, E
302.	Dvořák, Quartett, op. 96, F
303.	Dvořák, Quartett, op. 155, As
304.	Dvořák, Quartett, op. 155, Es
305.	Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
306.	Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es
307.	Scontrino, Præludium und Fuge, Em
308.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es
309.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cn
310.	Bruckner, Streich-Quintett, F
311.	August Reuss, Quartett, op. 31, E
312.	Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313.	Reger, Streich-Trio, op. 141 b, Dm
314.	Reger, Quartett, op. 121, Fism
315.	Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), F
316.	Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67
317.	Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet)
318.	Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4
319.	Reger, Quartett, op. 74, Dm
320.	Straesser, Quartett, op. 42, Em
321.	Scontrino, Quartett, F
322.	Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten)
323.	Franck, Quartett, D
324.	Pfltzner, Klavier-Quintett, op. 23, C
325.	Suter, Sextett, op. 18, C
326.	Suter, Quartett, op. 20, D
327.	Andreae, Quartett, op. 31, Em
328.	Barblan, Quartett, op. 19, Dm
329.	Franck, Klavier-Quintett, Fm
330.	Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es
331.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, Fm
332.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 90, Em (Dumky)
333.	Reger, Klavier-Quartett, op. 133, Am
334.	Schönberg, Quartett, op. 7, Dm
335.	Smetana, Klavier-Trio, op. 15, Gm
336.	Reger, Klavier-Quintett, op. posth., Cn

Bühnenwerke:

No.	
1.	Wagner, Rienzi
2.	Wagner, Der fliegende Holländer
3.	Wagner, Tannhäuser
4.	Wagner, Lohengrin
5.	Wagner, Tristan und Isolde
6.	Wagner, Meistersinger v. Nürnberg
7.	Wagner, Rheingold

No.	
8.	Wagner, Die Walküre
9.	Wagner, Siegfried
10.	Wagner, Götterdämmerung
11.	Wagner, Parsifal
12.	Mozart, Zauberflöte (H. Abert)
13.	Humperdinck, Hänsel und Gretel
14.	Beethoven, Fidelio (W. Altmann)

Chorwerke:

No.	
1.	Beethoven, Missa solemnis
2.	Brahms, Ein deutsches Requiem
3.	Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)
4.	Mozart, Requiem
5.	Haydn, Die Schöpfung
6.	Händel, Der Messias (Volbach)
7.	Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)

No.	
8.	Bach, Kantate No. 104: Du Hirt Israel, höre (Ochs)
9.	Bach, Hohe Messe, Hmoll (Volbach)
10.	Bruckner, Te Deum
11.	Bruckner, Große Messe, Fmoll
12.	Bach, Weihnachtsoratorium (A. Schering)

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!