

## ATTO TERZO.

## SCENA I.

Orti pensili.

Mitridate, Aspasia, Ismene.

## Recitativo.

MITRIDATE.

Pe-ra o-mai chi n'ol-trag-gia ed il mio sde-gno più l'un fi-glio dall' al-tro di di-stin-guer non

ASPASIA.

cu-ri. Va-da-si e a ca-der si-a Si-fare il pri-mo... Ahi, qual in-con-tro! (gettando via dispettosamente le bende suddette.) A

ter-ra, vani im-pae-ci del ca-po. Al-la mia mor-te di stru-men-to fu-ne-sto giac-chè nemmen ser-vi-te, io vi cal-

MITR.

ISMENE.

pe-sto. Qual fu-ror? De-gno, o Si-re, di chi li-be-ra nae-que. I do-ni tuo-i di ren-der-si fa-

ta-li di-spe-ra-ta ten-tò; ma i Numi il lac-cio in-fra-n-se-ro pie-to-si. Ah se t'è ca-ra la vi-ta su-a se au-

cor tu serbi in se-no qual-che d'a-mor scin-ti-la, un' i-ra af-fre-na, che for-se troppo ec-ce-de e ciò, che in-

MITR.

va-no per le vie del ri-gor ten-ti ot-te-ne-re, l'ot-ten-ga la cle-men-za. E che non fe-ci, Prin-ci-pes-sa, fi-

ISM.

nor? Nell' ardua impre-sa non stan-car-ti sì pre-sto. Fa, che il cu-pido a-man-te si rav-vi-si da

MITR.

ISM.

lei, non il regnan-te. Quan-to mi co-sta, o Di-o, l'av-vi-lir-mi di nuo-vo! Ma il vuoi? Si fac-cia. Ah

N° 18. Aria.

ror, tu sai per chi m'ac-ce-se quan-to soppor-to anch

i-o, e pur l'af-fan-no mi-o non can-gia-si in fu-ror, e pur l'af-fanno mi-o non

can-gia-si in fu-ror, non can-gia-si in fu-ror.

Po-trei pu-nirlo, è ve-ro, po-trei pu-nir-lo, è ve-ro, ma

tol - le.rò le of - fe - se e an - co - ra non di - spe - ro, non di - spe - ro di vin - ce - re quel cor, di

vin - ce - re quel cor, di vin - ce - re quel cor. Tu sai per chi m'ac - ce - se

quan.to soppor.to anch' i - o, e pur l'affanno mi - o, e pur l'affanno mi - o non can - giasi in fu - ror,

tu sai per chi m'ac - ce - se, quanto sopporto anch' i - o, e

pur l'af - fan - no mi - o non can - gia - si in fu - ror, e pur l'af - fan - no mi - o non

can - gia - si in fu - ror, non cangiasi in fu - ror,

non can - gia - si in fu - - - ror, non

*cresc.* *f*

can - gia - si in fu - - - ror.

*f* *(parte)*

SCENA II.  
Aspasia, Mitridate.

Recitativo.

ASPASIA.

Re crudel, Re spie - ta-to, ah lascia al-me-no, ch'io ti scorga u-na vol-ta sul labbro il ver. Non ingannarmi e

MITRIDATE.

par-la: di Si-fa-re che fu? Vit-ti-ma for-se del ge- lo - so tuo sde-gno ei già spi- rò? No, vi-ve an-

ASP. MITR.

co-ra e puoi as-si-cu-rar, se'l bra-mi, i gior-ni suo-i. Co-me? Non ab-u-san-do del-la mia sof-fe-

ren-za, al-le mie bra-me mo-stran-do ti cor-te-se e nel tuo co-re quel ben, che mi si

de-ve, a me ren-den-do. A tal pat-to io sospen-do il corso all'i-re mi-e. Del tut-to A-spa-sia, col

ASP.

don del-la tu-a destra deh vieni a dis-armar-le. In-van tu spe-ri, ch'io mi cau-gi, o Si-gnor. Prieghi non en-ro e mi-

nac-ce non te-mo. Appien com-pren-do qual sa-rà il mio de-stin; ma nol pa-ven-ta chi d'affrettarlo ar-dì.

MITR.

ASP.

Pen-sa-ci: an-co-ra un mo-men-to a pen-tir-ti t'of-fre la mia pie-tà. Di que-sta, o Si-re, che in-

n-ti-le è per me pro-vi gli ef-fet-ti l'in-no-cen-te tuo fi-glio. Il tuo fu-ro-re di me

MITR.

quan-to gli aggra-da omai ri-sol-va; ma per-deu-do chi è re-a Si-fare assol-va. Si-fa-re? Ah scel-le-ra-ta! E vuoi, ch'io

ere-da fi-do a me chi ti piac-que e chi tutt' o-ra oc-cu-pa il tuo pen-sier?

No, lo con-dan-na la tua stes-sa pie-tà. Di mia ven-det-ta te-co vit-ti-ma ei si-a.

Recitativo.

ARBATE.

SCENA III.

Arbate e detti.

Mio Re, t'af-fret-ta o a salvarti, o a pu-gnar. Sce-sa sul li-do l'O-ste Ro-mana in un mo-mento in fu-ga le tue

MITR.

schiere ha ri-vol-te e a que-ste mu-ra già re-ca or-ri-do as-sal-to. A-ve-te, o Nu-mi, più ful-mi-ni per

me? Al-la di-fe-sa cor-ra-si, Ar-ba-te. Del dis-astro mi-o tu non go-drai, don-na in-fe-de-le: ad-di-o.

Nº 19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Va - do in - contro al fa-to, al fato es-tre-mo, cru-do ciel, sor-te spie-

ta-ta, cru-do ciel, sor - te spie-ta-ta; ma frat-tan-to un'al-ma in -

gra-ta l'om-bra mi - a pre-ce-de - rà, l'om-bra mi - a pre-



ce - de - rà, ma frat - tan - to un' alma, un' alma in - gra - ta

l'om - bra mia pre - ce - de - rà, un' alma in - gra - ta l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà,

l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'ombra mia prece - de - rà, l'ombra mi a prece - de - rà.

Va - do in - contro al fa.to, al fato es.

tremo, cru - do ciel, sor - te spie - ta - ta; ma frattan - to un'

al - ma in - grata, frattan - to un' al - ma, un' alma ingra - ta l'om - bra

mi - a pre - ce - de - rà, va - do in cen - tro al fa - to es - treme, ma frat - tan - to un' al - ma in - gra - ta, un' al - ma in -

gra - ta l'om - bra mi a pre - ce - de - rà, un' al - ma in - gra - ta

l'om - bra mi . . a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'ombra

mi - a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà.

### Recitativo.

ASPASIA.

### SCENA IV.

Aspasia sola.

Lagri-me intem-pesti-ve, a che dal ci-glio malgra-do mi scen - de - te ad in-on-darmi il sen? Di de-bo-lez-za tempo or non è. Con più coraggio attenda il termine de' mali un in-fe - li-ce: già quell' ul - ti-mo ad - di-o tut-to mi di-ce. (Viene un Moro, il quale presenta ad Aspasia sopra una sottocoppa la tazza del veleno.)

### Allegro.

Ah ben ne fui pre - sa-ga! Il dono es-tre-mo di Mi-tri-da-te ec-co re - ca-to. O des-tra, te-me - rai d'appressarti al fa-tal nap-po tu, che ardi-ta al col-lo mi por-ge - sti le fu-ni? Eh no, si prenda, (Aspasia prende in mano la tazza ed il Moro si ritira.) e si rin-grazi il do-na-tor. Per lui ri-torno in li-ber-

tà; per lui poss'io dispor del-la mia sor-te e nel-la tom-ba col fin del-la mia vi-ta quel-la

## Andante.

pa-ce trovar, che m'è ra-pi-ta. Pal-lid' om-bre, che scor-

ge-te da-gli E-li-si i ma-li miei, deh pie-to-se a me ren-de-te

tut-to il ben, che già per-dei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il ben, che

già per-dei, tut-to il ben, che già per-dei, che già per-dei, che già per-

dei. Pal-lid' om-bre, pal-lid' om-bre, che scor-ge-te

da-gli E-li-si i ma-li miei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il

ben, che già per-dei, deh pie-to-se a me ren-de-te tut-to il ben, che

già per-dei, tut-to il ben, che già per-dei, che già per-dei, che già per-

dei. Be-va-si... Ai-mè, qual ge-lo trat-tien la man?... Qual bar-ba-ra con-  
pizz.

turba i-dea la men-te? In que-sto pun-to ah for-se be-ve la mor-te su-a Si-fare an-co-ra.  
arco

Oh timor, che mi accora! oh imma-gine fu- nesta! fia dunque ver?  
p f p f

**Allegro.**  
No, l'in-nocen-za i Nu-mi han sempre in suo fa-vor. D'E-roe si

gran-de ve-glian tut-ti in di-fe-sa e se v'è in cie-lo chi pur s'ar-mi in suo dan-no,

l'i-re n'estin-gue-rà que-sto, che in se-no sa-cro a Ne-me-si or ver-so a-tro ve-le-no. (in atto di bere.)

**SCENA V.**

Sifare e detta.

**Recitativo.****SIFARE.****ASPASIA.****SIF.**

(gli toglie di mano la tazza e la getta per terra.)

Che fai, Re-gi-na? Ah, sei pur sal-vo? I-sme-ne frause a tem-po i miei cep-pi. Al suol si span-da la be-

**ASP.**  
van-da le-tal. Non ve-di, in-can-to, che più lun-go il pe-nar for-se mi ren-di e nuo-va-men-te il

**SIF.**  
ge-ni-tor of-fen-di? Ser-bi-si Aspasia in vi-ta e poi del re-sto abbian cu-ra gli De-i. Per tua cu-sto-dia, fin-

**ASP.** **SIF.**

chè du-ra la pu-gua, ven-ga-no que-gli arma-ti. E mi la-sci co-si? Do-ver più sa-cro da te lon-ta-no, o

ca-ra, il tuo Si-fare or chiama. A Mitri-date ac-can-to là ro-te-rò la spa-da. Ei benchè ingiusto, ah! m'è pur pa-dre!

**ASP.** (parte)

se noi sal-vo anco-ra, tut-to ho per-da-to ed ho la vita a sde-gno. Oh di pa-dre mi-glior fi-glio ben de-gno!

**Recitativo.**

**SCENA VI.**

**SIFARE.**

Sifare solo.

Che mi val que-sta vi-ta, in cui go-der non spe-ro un mo-men-to di be-ne, in cui degg' i-o in e-ter-no cou-

tra-sto fra l'a-mo-re on-deg-giar e'l do-ver mi-o? Se au-cor me la to-glie-te, io vi son gra-to, o De-i Trop-po com-

pen-sa quei dì, ch'io per-do, il van-to di mori-re in-no-cen-te e chi in sembianza può chiuder gli d'Ero-e visse abba-stan-za.

**Nº 20. Aria.**

**Allegro agitato.**

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**SIFARE.**

Violoncello e Basso.

Se il fi-gor d'ingra - ta

sor - te rende in - cer - ta la mia fe - de, ren - de in cer - ta la mia fe - de, ah pa -

le - si almen la morte di quest' al - ma il bel candor, ah pa - le - si almen la



musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "mor-te di quest' al - ma, di quest' alma il bel can -".

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "dor, di quest' alma il bel can - dor, di quest' al - ma il bel".

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "can - dor." The piano accompaniment features multiple instances of the instruction "cresc." (crescendo).

Du - na vi - ta io son già stan - co che m'es - po - ne al mondo in faccia

a do - ver d'inde - gna tac - cia tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le -

rar, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar di tra - di - tor.

Se il rigor d'ingra - ta sor - te rende incer - ta la mia fe - de,

ren - de incer - ta la - mia fe - de, ah pa - le - si almen la morte di quest'

al - ma il bel candor, ah pa - lesi almen la mor - te di quest' al -

ma, di quest' al-ma il bel can-dor, di quest' al-ma il bel can-

dor, di quest' al-ma il bel can-dor. (si ritira)

SCENA VII.

Interno di Torre corrispondente alle mura di Ninfea.  
Farnace incatenato e sedente sopra un sasso.

Recitativo.

FARNACE.

Sor-te eru-del, stel-le in-i-mi-che, i frat-ti son que-sti, che rae-col-go da sì bel-le spe-

ran-ze? Io di più re-gui pri-mo-ge-nito E-re-de siedo ad un sas-so e in ve-ce di cal-car so-glio ho la ca-tena al

pie-de? Oh Ciel, qual o-do strepi-to d'armi. (Vedesi aprire nel muro una gran braccia, per cui entra Marzio seguito da' suoi soldati.) A repli-ca-ti col-pi qual forza esterna i muri per-

cos-se ed orgli atter-ra! È so-gno il mi-o o ve-glian-do va - neggio? Che più te-mer, che più spe-rar degg' i - o?

## SCENA VIII.

Marzio e detto.

## Recitativo.

MARZIO.

FARNACE.

Te-co i pat-ti, o Far-na-ce, ser-ba la fè Ro-ma-na. Ah Mar-zio, a - mi-co, in-va-no io

MARZ.

dun-que non spe-ra - i... Dal cam-po, in cui del tuo pe - ri-glio, o Pren-ce, fui spet-ta - tor, u - sei-to appe-na un

le-gno trovo al li-do e v a - scen-do. Arride il vento alle mi - e brame in-pa-zienti. Al du-ce pri-ma dell' ar-mi, in-di a' sol -

da-ti io nar-ro il fie-ro in-sulto, i rischi tuo-i. Ne fre-me quel po-po-lo d'E - ro-i, chie-de ven-det-ta, dispiega i

lin, l'an-co-re scioglie e vo-la ver Nin-fe-a fu-ri - bon-do. In-van con-tra-sta al-lo sbar-co improv-vi-so d'A -

sia-ti - oi guer-rie-ri dis - or - di - na - ta tur - ba. E il pri - mo io so - no la no - ta tor-re ad as - sa - lir.

Fu - ga - ti son dai mer - li i cu - sto - di e al gra-ve ur-tar del-le fer - ra - te tra - vi erol-la il mu - ro, si

FARN.

fe - de e un var.co al fi - ne ma - pron li - be.ro a te quel - le ro - vi - ne. Oh sempre in ogni im -

MARZ.

pre - sa for - tu - na - to ed in - vit - to ge - nio Roman! Ma il pa - dre? O estin - to, o vi - vo sa - ra dall' ar - mi

nostre il più il - lu - stre tro - fe - o. De' tuoi se - gua - ci lo stuol dis - per - so in - tan - to sal - vo ti

veg - ga e t'ac - com - pagni al tro - no, di cui Ro - ma al suo a - mi - co og - gi fa do - no.

## N° 21. Aria.

Allegro.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
MARZIO.  
Violoncello e Basso.

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de - si - o, già pago è il tuo de -

si-o, e se vendet - ta vuo - i, e se vendet - ta vuo - i di

tut - ti i tor - ti tuo - i da te di - pen - de - rà,

da te di - pen - de - rà, da

te di - pen - de - rà.

*cresc.* *f*

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de-

si - o, già pago è il tuo de - si - o, e se vendet - ta vuo - i, e se vendet - ta

vuo - i di tut - ti i tor - ti tuo - i da te dipen - de - rà,



First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: da te di - pen - de - rà, da te di - pen - . . .

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: de - . - rà. Di

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: chi ti volle oppres-so già la su-per-bia è do - ma, già la su-per-bia è do - ma, mer-

cè il va-lor di Ro-ma, mer-cè quel fa-to i-stesso che o-gnor ti se-gui-rà, che o-gnor ti se-gui-

rà, che o-gnor ti segui-rà.

Se di regnar sei va-go, già pa-go è il tuo de-sì-o, già

pago è il tuo de-sì-o, e se ven-det-ta vuo-i, e se vendet-ta

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *vuoi di tutti i torti tuoi da te dipenderà,*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *da te dipenderà, da te dipenderà,*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics *derà.*. The piano accompaniment includes a *(b) (parte)* marking.

SCENA IX.

Farnace solo.

Recitativo.

Allegro.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Va-dasi... Oh ciel, ma do-ve spingo l'ardi-to

piè. Ah vi ri-sen-to; o sacre di na-tu-ra vo-ci possen-ti, e fie-ri ri-mor-si del mio

Allegro.

cor. Empio a tal segno, no, clio non son,

e a questo prezzo, a que-sto trono, Aspasia, Romani, io vi de-testo.

# Nº 22. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Già dagli oc.chi il ve- - lo è tolto,

vi - li affetti io v'ab - bando.no: Son pen-ti-to, e non ascolto, che i la-trati del mio cor. Già dagli occhi il

velo è tolto, vi - li affet-ti, io v'ab - bando.no: Son pen-ti-to, e non ascolto, che i la-tra -

ti del mio cor, che i la - tra - ti del mio cor.

Già dagli oc-chi il ve - lo è tolto,

vi - li affet - ti io v'ab - bandono: Son pen - ti - to, e non ascolto che i la - trati del mio cor. Già dagli occhi il

ve - lo è tolto, vi - li affet - ti, io vab.bando.no: Son pen - ti - to, e non ascol - to, che i la - tra -

- ti del mio cor, che i la - tra - ti del mio cor,

che i la - tra - ti del mio cor.

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Tempo è o - mai, che al pri - mo im - pero la ra - gio - ne in me ri - torni, in me - ri -

torni; già ri - cal - co il bel sen - tie - ro del - la glo - ria, e dell' o - nor, già ri - cal - co il

bel - sen - tie - ro del - la glo - ria, e dell' o - nor, del - la glo - ria e dell' o -

nor. del - la glo - ria e dell' o - nor.



Tempo I.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Già dagli oc - chi il ve - lo è tol - to,

vi - li affet - ti io v'ab - bandono: Son pen - ti - to, e non ascolto, che i la - trati del mio cor. Già dagli occhi il

ve - lo è tolto, vi - li affet - ti, io v'abbandono: Son pen - ti - to, e non ascolto, che i la - tra -

- ti del mio cor, che i latra - ti del mio cor,

che i latra - ti del mio cor. (parte)

### SCENA X.

Atrio Terreno, corrispondente a gran Cortile nella Reggia di Ninfea,  
da cui si scorgono in lontano i navigli Romani, che abbruciano sul mare.  
Mitridate, Sifare, Arbate.

#### Recitativo.

MITRIDATE.

Figlio, a mi-co, non più. La sor-te mi-a dall' a-mor vo-stro es-i-ge al-tro che pian-to. Se morte intem-pe-  
sti-va tronca i di-se-gni mie-i, se a Mi-tri-da-te spi-rar più non è da-to, co-me bra-mò, dell' ar-sa Roma in  
se-no, brando straniero al-me-no non ha l'o-nor del col-po. Ei cade estin-to, ma di sua ma-no e via-ci-tor, non

## SIFARE.

## MITR.

vin - to. Per - chè, av-ver - so de - sti - no, at - to sì di - spe - ra - to pre - ve - nir non po - tei! Per tem - po an -

co - ra giu - ge - sti, o fi - glio. Hanno i mie - i sguardi es - tre - mi la tua fè ri - mi - ra - ta e' l tuo va - lo - re. Per

te prostrate al suo - lo giac - cion l'a - qui - le al - te - re. Presso a ca - der poc' au - zi del ue - mi - co in po - ter ebbi in or -

ro - re, che pria mo - rir, che d'in - con - trar - la e - les - si. Po - tessi al - men, po - tes - si e - gual premio a tan' o - pre...

## Recitativo.

## SCENA XI.

Aspasia e detti.

## MITRIDATE.

Ah vie - ni, o dol - ce dell' a - mor mi - o te - uero og - get - to, e sco - po di mie fu - rie in - fe - li - ce. Ad esse il

cie - lo non in - van ti sot - trasse, e puoi tu so - la scon - tar gli obblighi mie - i. Scarsa mer - ce - de sarebbe a un figlio tal

scettro, e co - ro - na sen - za la des - tra tu - a. Dal gra - to pa - dre l'abbia egli in do - no, e pos - sa, e - terno obbligo frat -

## ASPASIA.

tuo - to cau - cel - lar dai vo - stri co - ri la me - mo - ria cru - del de' miei fu - ro - ri. Vi - vi, o Si - gnor e ad

## MITR.

ambi alma conserva, se fe - li - ci ne vuoi, a mag - gior d'ogui ben ne' giorni tuo - i. Già vis - si, A - spasia. Omai provve - di, o

## SIFARE.

fi-glio, al-la tua si-cu-rez-za. Ah la-seia, o pa-dre, che pria sul reo Far-na-ce va-da a pu-uir...

## Recitativo.

ISMENE.

## SCENA XII.

Ismene con Farnace e detti.

Reo non si chia-mi, o Si-re chi reca il-lu-stri prove al re-gio pie-de del pen-ti-men-to su-o, del-la sua

fe-de. O-pra son di Far-na-ce quegl' in-cen-dj, che mi-ri. E-gli di Ro-ma vol-se in dan-no quell' ar-mi, e

quel-la li-ber-tà, ch'eb-be da le-i, nè per tor-uare in-uau-zi col bel no-me di fi-glio al padre a-ma-to eb-be ros.

## MITR.

sor-di di-ven-tar-le in-gra-to. Nu-mi, qual nuo-va è que-sta gio-ja per me! Sor-gi, o Far-na-ce, e

vie-ni (Si alza Farnace e bacia agli amplessi pa-terni. Già reudo a te la te-nerrezza mi-a. Basta co-sì; moro fe-lice appieno. (Vien portato dentro la Scena.)

## N° 23. Quintetto.

Corni in D.

Violini.

Viola.

ASPASIA.  
ISMENE.SIFARE.  
ARBATE.

FARNACE.

Violoncello e  
Basso.

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

Non si ce-da al Cam-pi-do-glio, si re-si-sta a quell' or-

go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai  
 go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai  
 go - glio, che fre - nar - si an - cor non sa. Guer - ra sempre e non mai

pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -  
 pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -  
 pa - ce da noi ab - bia un Ge - nio al - te - ro, che pre - ten - de al mon - do in - te - ro d'in - vo -

lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.  
 lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.  
 lar la li - ber - tà, d'in - vo - lar la li - ber - tà, la li - ber - tà.