

# ATTO SECONDO

[Camera ricca con alcova e tre porte.]

## Scena I

LA CONTESSA sola; poi SUSANNA e poi FIGARO.

### N<sup>o</sup> 11 Cavatina

*Larghetto* <sup>\*)</sup>

Clarinetto I, II  
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi/B

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

Violoncello  
e Basso

6

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi/B)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

\*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand; vgl. Vorwort (IV/e/6).

10

Clar. (in Sib) *p* *f* *a2*

Fag. *p* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *p* *f* *tr*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. e B. *p* *f*

15

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

La C. *f* Por - - gi a -

Vc. e B. *p*

19

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

mor- qual-che ri - sto - ro al mio duo - lo, a'

24

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V.I.

V.II

Va.

La C.

Vc. e B.

miei so - spir. O mi



38 *1<sup>mo</sup>*  
*p*

Fag.

V.I

V.II

Va.

La C.  
 spir. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - - - - - scia al - men mo -

Vc.e.B.

43

Clar.  
 (in Sib)

Fag.

Cor.  
 (in Mib)

V.I

V.II

Va.

La C.  
 rir, al - men mo - - - - - rit. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi

Vc.e.B.

48

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

la - scia al-men mo - rit.

Vc. e B.

*Recitativo*

LA CONTESSA  
SUSANNA  
FIGARO

LA CONTESSA

SUSANNA [entra.]

Vie - ni, ca - ra Su - san - na, fi - ni - sci - mi l'i - sto - ria: È già fi -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

LA CONTESSA

SUSANNA

ni - ta. Dun-que vol - le se - dur - ti? Oh! si - gnor Con - te non fa tai com - pli - men - ti col - le

6

LA CONTESSA

don - ne mie pa - ri; e - gli ven - ne a con - trat - to di da - na - ri. Ahil cru -

8

SUSANNA

LA CONTESSA

del più non m'a - ma! E co - me poi è ge - lo - so di voi? Co - me lo so - no i mo - der - ni ma - ri - ti: per si -

11

ste - ma in - fe - de - li, per ge - nio ca - pric - cio - si, e per or - go - glio poi tut - ti ge -

13

*Presto*

FIGARO (cantando entro la scena)

lo - si. Ma se Fi - ga - ro t'a - ma... ei sol po - tri - a... La la la la la la la la la

18

SUSANNA

FIGARO (con ilare disinvoltura)

la la la la la la la la la. Ec - co - lo: vie - ni a - mi - co. Ma - da - ma im - pa - zien - te... A voi non

24

toc - ca sta-re in pe - na per que - sto. Al - fin di che si trat - ta? Al si - gnor Con - te pia - ce la

27

spo - sa mi - a, in - di se - gre - ta - men - te ri - cu - pe - rar vor - ri - a il di - rit - to feu - da - le. Pos -

30

si - bi - le è la co - sa, e na - tu - ra - le. Pos - si - bil! Na - tu - ral! Na - tu - ra - lis - si - ma.

LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

33

E se Su - san - na vuol pos - si - bi - lis - si - ma. Fi - ni - sci - la u - na vol - ta. Ho già fi - ni - to.

SUSANNA FIGARO

36

Quin - di pre - se il par - ti - to di sce - glier me cor - rie - ro, e la Su - san - na con - si - glie - ra se - gre - ta d'am - ba -



9

scia-ta: e perch' el - la o - sti - na - ta o - gnor ri - fiu - ta il di - plo - ma d'o - nor ch'ei le de - sti - na mi -

42

SUSANNA

nac-cia di pro-teg-ger Mar-cel-li-na. Que-sto è tut-to l'af-fa-re. Ed hai co-rag-gio di trat-tar scher-zan-do un ne-

45

FIGARO

go - zio sì se - rio? Non vi ba - sta che scher-zan - do io ci pen - si? Ec - co il pro -

48

get - to: per Ba - si - lio un bi - gliet - to io gli fo ca - pi - tar che l'av - ver - ti - sca di cer - to ap - pun - ta -

50

[alla CONTESSA]

LA CONTESSA

men-to che per l'o - ra del bal - lo a un a - man - te voi de - ste... Oh ciel! che sen - to! ad un uom sì ge-

53 **FIGARO**

lo - so!... An-co-ra me-glio. Co - sì po-trem più pre-sto im-ba-raz-zar-lo, con-fon-der-lo, im-bro-gliar-lo,

56

ro-ve-sciar-gli i pro-get-ti, em - pier-lo di so-spet-ti, e por-gli in te-sta che la mo-der-na fe-sta

59

ch'ei di fa-re a me ten-ta al-tri a lui fac-cia; on-de qua per-da il tem-po, i - vi la trac-cia. Co-

62

sì qua - si ex ab - rup - to, e sen - za ch'ab-bia fat - to per fra - stor - nar - ci al - cun di -

64 **[segnando la CONTESSA]** **SUSANNA**

se - gnovien l'o-ra del-le noz-ze, e in fac-cia a lei non fia, ch'o-si d'op-por-si ai vo-ti mie-i. È ver, ma in di lui

7  
FIGARO

ve-ce s'op-por-rà Mar-cel-li-na. A - spet-ta: al Con-te fa-rai su-bi-to dir, che ver - so

70

se-ra at-ten-da-ti in giar-di-no: il pic-ci-ol Che-ru-bi-no per mio con-si-glio non an-cor par-

73

ti-to da fem-mi-na ve-sti-to, fa-re-mo che in sua ve-ce i-vi sen va-da. Que-sta è

76

l'u-ni-ca stra-da on-de mon-sù sor-pre-so da ma-da-ma sia co-stret-to a far poi quel che si bra-ma.

79 LA CONTESSA  
[a SUSANNA] SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

Che ti par? Non c'è mal. Nel no-stro ca-so... Quand' e-gli è per - sua-so... e do-ve è il tem-po? - I-to è il

82 [sempre in

Con-te al - la cac - cia; e per qualch' o - ra non sa - rà di ri - tor - no: io va - do e

atto di partire]

85 LA CONTESSA FIGARO

to-sto Che - ru - bi - no vi man - do; la - scio a voi la cu - ra di ve - stir - lo. E po - i?... E po - i...

attacca subito

SS *Allegretto*<sup>23)</sup>

Cor. I, II (in Fa)

V. I

V. II

Va. I, II

F.

Vc. e B.

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò.

[parte]

\*) Zur Instrumentation vgl. Vorwort (IV/e/7).

## Scena II

LA CONTESSA, SUSANNA, poi CHERUBINO.

*Recitativo*LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO

LA CONTESSA

Quan - to duol - mi, Su - san - na, che que - sto gio - vi - not - to ab - bia del Con - te le stra - va - gan - zeu -

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

di - te? Ah tu non sa - i!... ma per qual cau - sa ma - i da me stes - sa ei non

7

SUSANNA

ven - ne?... Dov' è la can - zo - net - ta? Ec - co - la: ap - pun - to fac - ciam che ce la can - ti:

10

zit - to: vien gen - te: è des - so: a - van - ti a - van - ti: si - gnor uf - fi - zi -

12

CHERUBINO

a - le. Ah non chia - mar - mi con no - me sì fa - ta - le! ei mi ram - men - ta che ab - ban - do - nar deg -



N<sup>o</sup> 12 Arietta

*Andante* <sup>\*)</sup>

Flauto

Oboe

Clarinetto  
in Sib/B

Fagotto

Corno I, II  
in Mib/Es

Violino I

Violino II

Viola

CHERUBINO

Violoncello  
e Basso

[La SUSANNA fa il ritornello sul chitarrino.]

6

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

dolce

dolce

pizzicato

p

a2

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

pizzicato

p

Voi che sa - pe - te

p

\*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand; vgl. Vorwort (IV/e/9).

11

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

Vc. e B.

16

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

Vc. e B.



21

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Ch.

Quel - lo ch'io pro - vo vi - ri - di - rò, è per me

Vc. e B.

26

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

V.I

V.II

Va.

Ch.

nuo - vo ca - pir nol so. Sen - to un af - fet - to

Vc. e B.

31

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in Sib)  
Fag.  
V.I  
V.II  
Va.  
Ch.  
Vc. e B.

pien di de - sir, ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar -

36

Fl.  
Ob.  
Clar.  
(in Sib)  
Fag.  
Cor.  
(in Mib)  
V.I  
V.II  
Va.  
Ch.  
Vc. e B.

tir. Ge - lo e poi sen - to l'al - ma av - vam - par,

41

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vo. e B.

e in un mo - men - to - tor - no a ge - lar. Ri - cer - co un

46

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vo. e B.

be - ne fuo - ri di me, non so chi'l tie - ne,

51

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

non so cos' è. So-spi-ro e ge-mo sen-za vo-ler, pal-pi-to e tre-mo sen-za sa-

mf

mfp

56

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

per. Nontro-vo pa-ce not-te ne di, ma pur mi pia-ce lan-guir co-

mf

61

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

si. Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

Vc. e B.

66

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

don - - ne ve - de - - te s'io l'ho nel cor,

Vc. e B.

70

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Si $\flat$ )

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V.I

V.II

Va.

Ch.

do - ne ve - de - te\_\_\_ s'io l'ho nel cor, do - ne ve -

Vc. e B.

75

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Si $\flat$ )

Fag.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

V.I

V.II

Va.

Ch.

de - te\_\_\_ s'io l'ho\_ nel\_ cor.

Vc. e B.

## Recitativo

LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO

LA CONTESSA

SUSANNA

Bra - vo! che bel - la vo - ce! io non sa - pe - a che can - ta - ste sì be - ne. Oh in ve - ri -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

3

tà e - gli fa tut - to ben quel - lo ch'ei fa. Pre - sto a noi bel sol - da - to: Fi - ga - ro v'in - for - mò...

6

CHERUBINO

SUSANNA

(Si misura con CHERUBINO.)

Tut - to mi dis - se: La - scia - te - mi ve - der: an - drà be - nis - si - mo: siam d'u -

8

(Gli cava il manto.)

LA CONTESSA

SUSANNA

gua - le sta - tu - ra... giù quel man - to. Che fa - i? Nien - te pa - u - ra.

10

LA CONTESSA

SUSANNA

(Chiude la porta.)

E se qual - cu - no en - tras - se? En - tri, che mal fac - cia - mo? La por - ta chiu - de - rò. Ma co - me

13 LA CONTESSA

poi ac-con-ciar-gli ca-pel-li? U-na mia cuf-fia pren-di nel ga-bi-net-to.



[SUSANNA va nel gabinetto a pigliar una cuffia: CHERUBINO si accosta alla CONTESSA, e gli lascia veder la patente che terrà in petto: la CONTESSA la prende, l'apre: e vede che manca il sigillo.]

15 CHERUBINO LA CONTESSA

Pre-sto: che car-ta è quel-la? La pa-ten-te. Che sol-



17 CHERUBINO LA CONTESSA [gliela rende.]

le-ci-ta gen-te! L'eb-bi or or da Ba-si-li-o. Dal-la fret-ta ob-bli-



19 SUSANNA [sorte.] LA C. SUSANNA

a-to han-no il si-gil-lo. Il si-gil-lo di che? Del-la pa-ten-te. Co-spet-to! che pre-mu-ra!



22 LA CONTESSA

Ec-co la cuf-fia. Spic-cia-ti: va be-ne: mi-se-ra-bi-li noi, se il Con-te vie-ne.





N<sup>o</sup> 13 Aria <sup>\*)</sup>

Allegretto

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello  
e Basso

[Prende CHERUBINO e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla CONTESSA che siede.]

Ve - ni - te in - gi - noc - chia - te - vi:

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

re - sta - te fer - mo li, re - sta - te, re - sta - te, re - sta - te fer - mo li, re -

\*) Die Ariette „Un moto di gioia“ KV 579, die bei der Wiener Aufführung 1789 an die Stelle der vorliegenden Arie trat, ist als No. 13a im Anhang I/1 (Partitur), S. 597–601, und als Anhang II/2 (originaler Klavierauszug), S. 624–627, mitgeteilt; vgl. Vorwort (II und III/c/6).



23  
*1<sup>mo</sup>*

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

[CHERUBINO mentre SUSANNA lo sta acconciando guarda la CONTESSA teneramente.]

La fac-cia o - ra vol - ge - te - mi:

Vc. e B.

28

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

[Seguita ad acconciarlo ed a porgli la cuffia.]

o - là que-gli oc-chi a me, o - là que-gli oc-chi a me. Drit -

Vc. e B.

*a2*



44

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

*cresc.* *f* *mo* *p*

*a2* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

me. Drit-tis - si-mo: guar-da-te-mi. Ma - da - ma ma - da-ma qui non

*cresc.* *f* *p*

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

*p* *cresc.* *f* *p*

*a2* *p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

è. Ma - da - ma qui non è. Re-sta-te fer-mo...

*cresc.* *f* *p*

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

or via gi - ra - te - vi... guar - da - te - mi...

Vc. e B.

60

*1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

bra - vo... più al - to quel col - let - to...

Vc. e B.

65 *1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

quel ci-glio un po' più bas-so...

70 *1<sup>mo</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

le ma-ni sot-to il pet-to... ve-dre-mo po-scia il pas-so





86

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.  
bel - lo! che fur - ba guar - da - tu - ra! che vez - zo, che fi - gu - ra! mi - ra - te il bric - con -

Vc. e B.

91

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.  
cel - lo, mi - ra - te quan - to è bel - lo! che fur - ba guar - da - tu - ra! che vez - zo, che fi -

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

94

*f* *p* *mo* *p*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

Ve. e B.

gu - ra! Se l'a - ma - no le fem - mi - ne han cer - to il lor per - chè. Se

100

*mo* *mo* *sf* *p* *tr*

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Ve. e B.

l'a - ma - no, han cer - to il lor per - chè, han cer - to cer - to cer - to il lor per -

106

*Imo*

Fl.

Fag.

*Imo*

V.I

*sf* *p*

V.II

Va.

*tr*

S.

chè, han cer-to cer-to cer-to il lor per - chè, han cer - to cer - to il lor per -

Vc. e B.

112

*Imo*

Fl.

Ob.

*Imo*

V.I

V.II

Va.

S.

chè, han cer - to cer - to il lor per - chè, il lor per - chè, il lor per - chè.

Vc. e B.

## Recitativo

LA CONTESSA  
SUSANNA  
CHERUBINO  
(IL CONTE)

LA CONTESSA

SUSANNA

(Prende pel mento  
CHERUBINO.)

Quan-te buf-fo-ne-ri-e! Ma se ne so-no io me-de-sma ge-lo-sa; ehi ser-pen-tel-lo, vo-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 LA CONTESSA

le-te tra-la-sciar d'es-ser sì bel-lo? Fi-niam le-ra-gaz-za-te: or quel-le ma-ni-che ol-tre il

7 SUSANNA [eseguisce.] LA C.

go-mi-to gli al-za, on-de più a-gia-ta-men-te l'a-bi-to gli si a-dat-ti. Ec-co. Più in-

10 [scoprendo un nastro, onde ha fasciato il braccio] SUSANNA LA CONTESSA CHER.

die-tro. Co-sì: che na-stro è quel-lo?- È quel ch'es-so in-vo-lom-mi. E que-sto san-gue? Quel

13

san-gue... io non so co-me... po-co pria sdruc-cio-lan-do... in un sas-so... la pel-le io mi graf-

SUSANNA



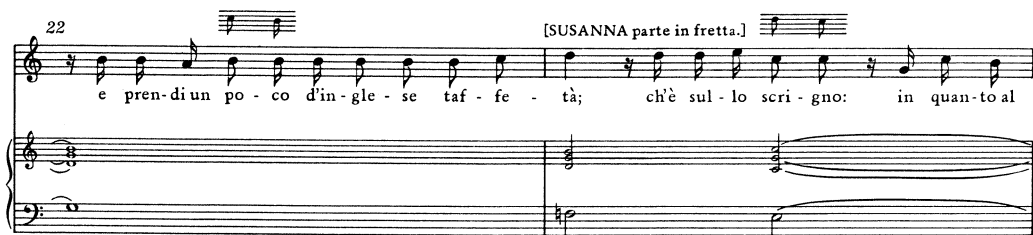
fia - i... e la pia - ga col na - stro io mi fa - scia - i. Mo - stra - te: non è mal: co - spet - to! ha il

19 LA CONTESSA



brac - cio più can - di - do del mi - o! qual - che ra - gaz - za... E se - gui a far la paz - za? - va nel mio ga - bi - net - to,

22 [SUSANNA parte in fretta.]



e pren - di un po - co d'in - gle - se taf - fe - tà; ch'è sul - lo scri - gno: in quan - to al

24 [Guarda un poco il suo nastro: CHERUBINO inginocchiato la osserva attentamente.] SUSANNA (*entra e*) [le da il taffetà e le forbici]



na - stro... in - ver... per il co - lo - re mi spia - cea di pri - var - me - ne. Te - ne - te, e da le - gar - gli il

27 LA CONTESSA CHERUBINO [SUSANNA parte per la porta ch'è in fondo e porta seco il mantello di CHERUBINO.]



brac - cio? - Un al - tro na - stro pren - di in - siem col mio ve - sti - to. Ah più pre - sto m'a - vria quel - lo gua -

30 LA CONTESSA CHERUBINO

ri - tol- Per - chè? - que - sto è mi - glio - re! - Al - lor che un na - stro... le - gò la chio - ma... ov - ver toc - cò la

33 LA CONTESSA [interrompendolo]

pel - le... d'og - get - to... Fo - ra - stie - ro è buon per le fe - ri - te! non è ve - ro? Guar - da - te qua - li -

36 CHERUBINO LA CONTESSA

tà ch'io non sa - pe - a! Ma - da - ma scher - za; ed io frat - tan - to par - to. Po - ve - rin! che sven -

39 LA CONTESSA [con affanno e commozione] CHERUBINO CHERUBINO

tu - ra! Oh me in - fe - li - ce! Or pian - ge... Oh ciel! per - chè mo - rir non li - ce!

42 LA CONTESSA [gli asciuga gli occhi col fazzoletto]

For - se vi - ci - no all' ul - ti - mo mo - men - to... que - sta boc - ca o - se - ri - a! Sia - te sag - gio: cos' è que - sta fol -

(Si sente picchiare alla porta.)

45 IL CONTE (fuori della porta) LA CONTESSA

li - a? Chi pic-chia al - la mia por - ta? Per - ch'è chiu - sa? - Il mio spo - so, oh De - i! son

48

mor - ta! voi qui: sen - za man - tel - lo! in quel - lo sta - to! un ri - ce - vu - to fo - glio... la sua

51 IL CONTE [con più forza] LA CONTESSA [confusa] IL CONTE

gran ge - lo - si - a! Co - sa in - du - gia - te? Son so - la... an - zi... son so - la... E a chi par -

54 LA CONTESSA CHERUBINO

la - te? A vo - i... cer - to... a voi stes - so... Do - po quel ch'è suc - ces - so, il suo fu -

57 (Entra nel gabinetto e chiude.) LA CONTESSA [prende la chiave.]

ro - re... non tro - vo al - tro con - si - glio! Ah mi di - fen - da il cie - lo in tal pe - ri - glio!

## Scena III

LA CONTESSA ed IL CONTE [da cacciatore.]

## Recitativo

IL CONTE LA CONTESSA

IL CONTE  
LA CONTESSA

Che no-vi-tà! non fu mai vo-stra u-san-za di rin-chiu-der-vi instan-za! È ver; ma i-o...

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 IL CONTE LA C.

io sta-va qui met-ten-do... Via met-ten-do... Cer-te ro-be... e-ra me-co la Su-san-na... che in sua ca-mie-ra è an-

7 IL CONTE LA C.

da-ta: Ad o-gni mo-do voi non sie-te tran-qui-lia: guar-da-te que-sto fo-glio? Nu-mil è il fo-glio che

[CHERUBINO fa ca-dere un tavolino, ed

10 una sedia in gabinetto,  
con molto strepito.] IL C.

Fi-ga-ro gli scris-se... Cos'è co-de-sto stre-pi-to?- in ga-bi-net-to qual-che

12 LA CONTESSA IL CONTE LA C. IL CONTE

co-sa è ca-du-ta: Io non in-te-si nien-te. Con-vien che ab-bia-te i gran pen-sie-ri in men-te. Di che? Là v'è qual-



15 LA CONTESSA IL CONTE LA CONTESSA

cu - no. Chi vo - le - te che si - a? Lo chie - do a vo - i. Io ven - go in que - sto pun - to. Ah sì, Su -

18 IL CONTE LA CONTESSA

san - na... ap - pun - to... Che pas - sò mi di - ce - ste al - la sua stan - za!... Al - la sua stan - za, o

21 IL CONTE LA CONTESSA [con un risolino sforzato]

qui - non vi - di be - ne... Su - san - na! - e don - de vie - ne che sie - te sì tur - ba - ta? Per la mia ca - me - rie - ra?

24 IL CONTE LA CONTESSA

Io non so nul - la: ma tur - ba - ta senz' al - tro. Ah que - sta ser - va più che non

26 IL CONTE

tur - ba me tur - ba voi stes - so. È ve - ro, è ve - ro: e lo ve - dre - te a - des - so.

attacca subito

[La SUSANNA entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo IL CONTE, che dalla porta del gabinetto sta fav

N<sup>o</sup> 14 Terzetto

Allegro spiritoso

29=1 a 2 tr

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA <sup>\*)</sup>

LA CONTESSA <sup>\*)</sup>

IL CONTE

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Su - san - na or via sor - ti - te, sor-

7 a 2 p

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cos' è co-de-sta li - te! il pag-gio do-ve an-

[al CONTE, affannata]

Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... sor - ti - re el-la non

ti - te io co-sì vo'.

\*) Zu den Stimmen von Susanna und La Contessa vgl. Vorwort (IV/e/11) und Krit. Bericht.

Ob. *p* *a2* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f* *a2*

V.I. *cresc.* *f*

V.II. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. *dòl* *il pag-gio do-ve an- dòl*

La C. *può,* *sor- ti - re el-la non può.*

II C. *E chi vie-tar-lo or o - sa?*

Vc. e B. *cresc.* *f*

Ob. *a2* *p* *a2*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *a2* *p*

V.I. *p* *p*

V.II. *p* *p*

Va. *p* *p*

La C. *LA CONTESSA*  
*IL CONTE* *Lo vie-ta, lo vie-ta l'o - ne - stà. Un a - bi-to da spo-sa pro-van-do el-la si*

II C. *Chi?*

Vc. e B. *Vc.* *Tutti Bassi* *p* *p*

26 *a2*

Ob. *a2*

Fag.

Cor. (in Do) *a2*

V. I

V. II

Va.

La C. sta, pro - van - do el - la si sta. Brut - tis - si - ma è la

IL CONTE *p*  
Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa -

Vc. e B.

32 *a2*

Ob. *a2*

Fag. *ff*

Cor. (in Do) *a2* *f* *a2* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. SUSANNA *p*  
Ca - pi - sco qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va. Ca - pi - sco

La C. co - sa, brut - tis - si - ma è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà. Brut -

II C. rà, chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà.

Vc. *f* *Tutti Bassi* *p*

Vc. e B. *B.* *f* *p*

Ob. *f* *p* *mo*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va, veg -

La C. tis - si - ma è la co - sa, chi sa - co - sa sa - rà, chi:

II C. Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà,

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Ob. *4/4* *mo* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. gia - mo co - me va. Ca - pi - sco qual - che co - sa, ca - pi - sco qual - che

La C. sa co - sa sa - rà. Brut - tis - si - ma è la co - sa, brut - tis - si - ma è la

II C. qui sa - rà. Chia - ris - si - ma è la co - sa, chia - ris - si - ma è la

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

49 *fp*

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

co - sa, veg - gia - mo co-me va, co - me va, veg - gia - mo

co - sa, chi sa co-sa sa - - - - - rà, co -

co - sa: l'a - man - te qui sa - rà, qui sa - rà, qui

56

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*a2* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

co - me va, co - me va.

sa sa - rà, chi sa co - sa sa - rà.

sa - rà, qui sa - rà. Su -

13

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Do) *fp*

V. I *fp* *fp* *sfp*

V. II *fp* *fp* *sfp*

Va. *fp* *fp* *sfp*

La C. **LA CONTESSA**  
 Fer - ma - te-vi... sen - ti - te... fer -

Il C. san - na, or via sor - ti - te, sor - ti - te,

Vc. e B. *f p* *f p* *f p*

68

Ob. *fp* *cresc.* *f* *tr*

Fag. *fp* *cresc.* *f* *a2* *tr*

Cor. (in Do) *fp* *cresc.* *f*

V. I *sfp* *cresc.* *f* *tr*

V. II *sfp* *cresc.* *f* *tr*

Va. *sfp* *cresc.* *f*

La C. ma - te-vi... sor - ti - re el - la non può.

Il C. io co - sì vo'.

Vc. e B. *f p* *cresc.* *f*

73

Ob. *a 2*

Fag. *p* *f* *p* *crescendo*

Cor. (in Do) *f*

V. I *p* *f* *p* *crescendo*

V. II *p* *f* *p* *crescendo*

Va. *p* *f* *p* *crescendo*

La C. *crescendo*  
LA CONTESSA  
Nem-men nem-men nem -

Il C. *crescendo*  
Dun-que par-la-te al - me - no. Su - san - na se qui sie - te...

Vc. e B. *p* *f* *p* *crescendo*

79 *a 2*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *p* *cresc.* *f*

V. I *p* *cresc.* *f* *p*

V. II *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

La C. *crescendo*  
[SUSANNA si nasconde entro l'alcova.]  
me - no, io v'or - di-no ta - ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te.

Il C. *crescendo*  
IL CONTE  
Con - sor - te

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*



85

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

SUSANNA

S.

Oh cie - lo un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui cer - to na - sce -

II C.

mia giu - di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, giu - di - zio, giu -

Vc. e B.

92

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V.I

V.II

Va.

S.

ra. Oh ciel un pre - ci -

LA CONTESSA

La C.

Con - sor - te mio giu - di - zio, con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

II C.

di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di -

Vc. e B.

Vc. B.

98

Ob.

Fag.

Coro.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

B. C.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*sf* *Tutti Bassi* *f* *p*

pi - zio, qui cer - to na - sce - rà. Oh ciel un pre - ci - pio un scan - da - lo un di -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio, giu -

sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio,

104

Ob.

Fag.

Coro.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

B. C.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*sf* *Tutti Bassi* *f* *p*

sor - di - ne, qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà. Oh cie - lo,

di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con -

Ob. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Fag. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. un pre - ci - pi - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, qui cer - to na-sce-

La C. sor - te mio giu - di - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, schi-viam per ca-ri-

II C. sor - te mia giu - di - zio, un scan - da-lo un di - sor - di-ne, schi-viam per ca-ri-

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

115 **Recitativo**

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

S. rà, na - sce - rà, qui cer - to na-sce - rà. Oh,

La C. tà, schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di-zio!

II C. tà, per ca - ri - tà, schi-viam per ca - ri - tà. Giu - di-zio!

Vc. e B. *p*

124 *a tempo*

Ob. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Fag. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

La C. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Il C. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cie - lo! un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, qui  
 con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -  
 con - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un di - sor - di - ne, schi -

129

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. (in Do) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

La C. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Il C. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cer - to na - sce - rà, na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà,  
 viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,  
 viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà,

137

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà.

La C.

schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

II C.

schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri - tà.

Vc. e B.

*Recitativo* <sup>\*)</sup>

IL CONTE LA CONTESSA IL CONTE

IL CONTE  
LA CONTESSA

Dun-que voi non a-pri-te? E per-chè deg- gio le mie ca-me-re a-pri-ri? Eb-ben, la- scia - te, l'a-pri-

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

LA CONTESSA IL CONTE

remsen-za chia-vi: ehi gen-te... Co-me? por-re-ste a re-pen - ta-glio d'u-na da-ma l'o-no-re? È

\*) Dieses Rezitativ ist im Autograph von fremder Hand geschrieben; dazu und zu einer früheren Fassung des Komplexes Rezitativ und Duettino (No. 15) vgl. Vorwort (III/c/3 und IV/e/12) und Krit. Bericht.

7

ve - ro, io sba-glio: pos-so sen-za ru-mo-re, sen-za scan-da-lo al - cun di no-stra gen - te an-dar io

10

stes - so a pren-der l'oc-cor - ren-te. At-ten-de - te pur qui... ma per-chè in tut - to sia il mio

13

[Chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere.] LA C. [a parte]

dub - bio di - strut - to an - co le por - te io pri - ma chiu - de - rò. (Che im - pru -

15

IL CONTE [con affettata ilarità]

den-zal) Voi la con-di-scen - den-za di ve-nir me - co a - vre - te. Ma-da - ma, ec-co-vi il

18

LA C. [con ribrezzo] IL C. [accenna il gabinetto.] (partono)

brac - cio, an - dia - mo. An - dia - mo. Su-san - na sta - rà qui fin - chè tor-nia - mo.

Scena IV  
SUSANNA e CHERUBINO.

No. 15 Duetto \*)

Allegro assai

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola I, II *pp*

SUSANNA (uscendo dall'alcova in fretta)

CHERUBINO

Violoncello e Basso *pp*

5

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

S. (alla porta del gabinetto) *simile*  
A-pri-te pre-sto a-pri-te; a-pri-te è la Su-san-na: sor-ti-te, sor-ti-te, sor-ti-te, via sor-

Ch.

Vc. e B. *simile*  
B.

9

V. I

V. II

Va.

S. ti-te, an-da-te via di qua, an-da-te via di qua.

Ch. (confuso e senza fiato)  
Oi-mè che sce-na or-

Vc. e B. *Tutti Bassi*

\*) Ein Entwurf (Beginn) einer Ersatzkomposition für No. 15 ist als Anhang III/4, S. 631, mitgeteilt.

12

V.I. *simile*

V.II. *simile*

Va. *simile*

S. *simile* (accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)  
Par-ti - te, non tar - da - te

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! Oi - mè - che - sce - na or -

Vc. e B. *simile*  
B.

15

V.I.

V.II.

Va.

S. di qua, di qua, di là, di là.  
(accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)

Ch. ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! che gran fa - ta - li -

Vc. e B. *Tutti Bassi*

19

V.I.

V.II.

Va.

S. Le por - te son ser - ra - te, le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Ch. tà! Le por - te son ser - ra - te, che mai sa -

Vc. e B.



22

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

25

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

rà, che mai sa - rà! V'uc-ci-de se vi tro - va,

rà, che mai sa - rà! Qui per-der-si non gio-va. M'uc-ci-de se mi

Vc. e B.

29

V. I

V. II

Va.

S.

Ch.

Vc. e B.

v'uc-ci-de se vi tro - va.

tro - va, m'uc-ci-de se mi tro - va. Veg-gia-mo un po'qui fuo-ri,

Tutti Bassi

(affacciandosi alla finestra)

33

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo)  
Fer-ma-te, Che-ru - bi-no! fer - ma - te, fer-ma-te per pie-

Ch. (facendo moto di saltar giù)  
dà pro-prio nel giar - di - no.

Vc. e B.

37

V.I

V.II

Va.

S. (trattenendolo sempre)  
tà! Tropp' al - to per un

Ch. (tornando a guardare)  
Un va-so o due di fio - ri, più mal non av - ver - rà.

Vc. e B. Vc. B.

40

V.I

V.II

Va.

S. sal - to, fer - ma - te per pie - tà! Fer - ma - te, Che - ru -

Ch. (cercando di sciogliersi d'essa)  
Qui per - der - si non gio - va.

Vc. e B. Tutti Bassi

43

V.I.

V.II.

Va.

S.   
 bi - noi                      Tropp' al-to per un sal - to,    fer - ma - te per pie - tà!

Ch.   
 M'uc - ci - de se mi tro - va.                      La - scia - mi,                      la - scia - mi;                      pria di (si scioglie)

Vc. e B.

47

V.I.

V.II.

Va.

Ch.   
 nuo - cer - le nel fuo - co vo - le - re - i.    Ab - brac - cio te per le - i -                      ad - di - o:                      co - si si (salta fuori)

Vc. e B.

51

V.I.   
 cresc.                      f

V.II.   
 cresc.                      f

Va.   
 cresc.                      f

S.   
 Ei va a pe - ri - re oh De - i!    fer - ma - te per pie - tà;                      fer - ma - te, fer - ma - te! -

Ch.   
 fa.

Vc.   
 B.                      Tutti Bassi

Vc. e B.   
 cresc.                      f

[Mette un alto grido, siede un momento, poi va al balcone.]

*Recitativo*<sup>\*)</sup>

*SUSANNA*

Oh guar-da il de-mo-niet-to! co-me fug-gel è già un mi-glio lon-ta-no.

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

Ma non per-diam-ci in-va-no: en-triam in ga-bi-net-to: ven-ga poi lo smar-gias-so, io qui l'a-spet-to.

(Entra in gabinetto) [e si chiude dietro la porta.]

## Scena V

LA CONTESSA, IL CONTE [con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.]

*Recitativo*

*IL CONTE*  
*LA CONTESSA*

Tut-to è co-me il la-scia-i: vo-le-te dun-que a-prir voi stes-sa, o deg-gio... Ahi-mè fer-ma-te; e a-scol-

[in atto di aprire a forza la porta]

*LA C.*

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

ta-te mi un po-co. Mi cre-de-te ca-pa-ce di man-car al do-ver?— Co-me vi pia-ce.

[IL CONTE getta il martello e la tenaglia sopra una sedia.]

*IL CONTE*

7

En-tro quel ga-bi-net-to chi v'è chiu-so ve-drò. Sì lo ve-dre-te... ma u-di-te mi tran-

*LA C.* [timida e tremante]

\*) Zu einer früheren Fassung der Takte 1–2 vgl. Vorwort (IV/e/13).

10 **IL CONTE** (alterato) **LA CONTESSA** [come sopra]

quil-lo. Non è dun-que Su-san-na! No: ma in-ve-ce è un og-get-to che ra-gion di so-spet-to non vi

13

de-ve la-sciar: per que-sta se-ra... u-na bur-la in-no-cen-te... di far si di-spo-ne-va... ed io vi giu-ro... che l'o-

17 **IL CONTE** (più alterato) **LA CONTESSA** [come sopra]

nor... l'o-ne-stà... Chi è dun-que! di-te... l'uc-ci-de-rò. Sen-ti-te. Ah non ho

20 **IL CONTE** **LA CONTESSA** **IL CONTE** **LA CONTESSA** **IL C.** (da sé)

cor! Par-la-te. È un fan-ciul-lo... Un fan-ciull... Sì... Che-ru-bi-no... (E mi fa-

23

rà il de-sti-no ri-tro-var que-sto pag-gio in o-gni lo-co!) Co-me? non è par-ti-to? Scel-le-

[forte]

26

ra-ti! Ec-co i dub-bi spie-ga-ti: ec-co l'im-bro-glio, ec-co il rag-gi-ro, on-de m'av-ver-te il fo-glio.

Scena VI  
LA CONTESSA, IL CONTE.

Nº 16 Finale \*)  
Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Si<sup>b</sup>/B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Clarino I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Timpani  
in Mi<sup>b</sup>-Si<sup>b</sup>/Es-B

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

LA CONTESSA

MARCELLINA

BASILIO

IL CONTE

ANTONIO

BARTOLO

FIGARO

Violoncello  
e Basso

(ritirandolo a forza dal gabinetto)  
Ah si-gno-re, quel fu-

(alla porta del gabinetto con impeto)  
E - sci o-mai gar-zon mal-na-to scia - gu - ra - to, non tar-dar.

\*) Eine Skizze zu No. 16, T. 803 ff., ist als Anhang III/5 (Faksimile und Übertragung), S. 632–633, mitgeteilt.

7

Ob. p cresc.

Clar. (in Sib) p cresc.

Fag. a 2 p cresc.

Cor. (in Mib) a 2 p cresc.

V.I cresc. f p cresc.

V.II cresc. f p cresc.

Va. cresc. f p cresc.

La C. ro - re per lui fam-mi il cor tre - mar, per lui fam-mi il cor tre - mar, per lui fam-mi il cor tre -

Vc. e B. cresc. f p cresc.

13

Ob. a 2 f p f p

Clar. (in Sib) a 2 f p f p

Fag. f p f p

Cor. (in Mib) a 2 f p f p

V.I f p f p

V.II f p f p

Va. f p f p

La C. mar. No sen-ti - te:

IL CONTE  
E d'op-por-vi an-cor o - sa - te? e d'op-por-vi an-cor o - sa - te? Via par-

Vc. e B. f p f p p p

19



Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mis)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

no sen-ti-te: Giu-ro al ciel ch'o-gni so-la-te; via par-la-te; par-la-te; par-la-te.

25



Ob.

Fag.

Cor. (in Mis)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

spet-to... ch'o-gni so-spet-to... e lo sta-to in che il tro-va-te... sciol-to il col-lo... nu-do il



31

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*a 2*

*p*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

pet - to... Per ve - stir fem - mi - nee

IL CONTE

Sciol - to il col - lo! nu - do il pet - to! se - gui - ta - te!

*Tutti Bassi*

*crescendo*

*f*

36

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*p*

*p*

*(con forza)*

spo - glie... Mi fa tor - to - quel tra -

[S'appressa al gabinetto e poi torna indietro.]

Ah com - pren - do in - de - gna mo - glie, mi vo' to - sto ven - di - car. Ah com -

*p*

41

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

spor-to, m'oltrag-gia-te a du-bi-tar. Mi fa tor-to quel tra-spor-to,

pre-no in-de-gna mo-glie, mi vo' to-sto ven-di-car. Ah com-

46

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

m'ol - trag - gia - te, m'ol-trag-gia-te a du-bi - tar, m'ol - trag - gia - te a du - bi -

(appressandosi al gabinetto)

pre - do in - de - gna mo - glie, mi vo' to - sto ven - di - car, mi vo' to - sto ven - di -

51

Ob. *p* *cresc.* *a2* *p*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.* *a2* *f* *p* *p*

Fag. *cresc.* *f* *a2* *p*

Cor. (in Mib) *cresc.* *a2* *f* *a2* *p* *p*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

La C. tar, mol - trag - gia - te a du - bi - tar. (tornando indietro)

II C. car, mi vo' to - sto ven - di - car. Qua la chia-ve:

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

57

Ob. *a2* *f* *p* *f*

Clar. (in Sib) *a2* *f* *p* *f*

Fag. *a2* *p* *f* *p* *f*

Cor. (in Mib) *a2* *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

La C. E - gli è in - no - cen - te. E - gli è in - no - cen - te. Voi sa - pe - te... (dandogli la chiave)

II C. qua la chia-ve: non so nien-te.

Vc. e B. *p* *f* *p* *p* *f*

64 *mo*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

V. I *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

V. II *f* *p* *fp* *cresc.*

Va. *fp* *cresc.*

II C. Va lon - tan dagl' oc - chi mie - i un' in - fi - da, un' em - pia se - i e mi cer - chi d'in - fa -

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

70

Ob. *p* *cresc.* *p*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *p*

V. I *p* *cresc.* *p*

V. II *p* *cresc.* *p*

Va. *p* *cresc.* *p*

La C. LA CONTESSA  
Va - do... si...

II C. mar, e mi cer - chi d'in - fa - mar.

Vc. e B. *p* *cresc.* *p*

75 Recitativo

Ob. *f p f*

Clar. (in Sib) *f p f*

Fag. *f p f*

Cor. (in Mib)

V. I *f p f*

V. II *f p f*

Va. *f p f*

La C. *ma... ma... non son re - a.*

Il C. *Non a - scol - to, non a - scol - to. Vel leg - go in*

Vc. e B. *f p f*

81 *a tempo*

Ob. *f p*

Clar. (in Sib) *f p*

Fag. *a2 f p*

Cor. (in Mib)

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

La C. *Ah la cie - ca ge - lo - si - a*

Il C. *vol - to! - Mo - - ra mo - ra, mo - -*

Vc. e B. *f p*

88

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

qual - che ec - ces - so gli fa far. Ah la cie - ca ge - lo -  
ra mo - ra, mo - ra mo - ra e più non si - a, ria ca -

94

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

si - a qual - che ec - ces - so gli fa far. Mi fa tor - to  
gion, ria ca - gion del mio pe - nar. Ah com - pren - do, in - de - gna

99

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

quel tra - spor - to! - Ah la cie - ca ge - lo - si - a  
mo - glie. Mo - - ra mo - ra, mo - -

105

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

qual - - che ec - ces - so gli fa far. Ah la  
ra mo - ra, mo - ra mo - ra e più non si - a,

110

Ob.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

cie - ca ge - lo - si - a qual - che ec - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa

ria ca - gion, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe -

115

Ob.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

La C.

II C.

Vc. e B.

far, qual - che ec - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa far.

nar, ria ca - gion del mio pe - nar, del mio pe - nar.



## Scena VII

[I suddetti e la SUSANNA ch' esce dal gabinetto.]

120

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi $\flat$ ) *muta in Sib' alto B hoch*

V. I

V. II

Va.

La C. (con meraviglia)  
Su - san-na!

II C. (Apre il gabinetto [SUSANNA] esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.) (con meraviglia)  
Su - san-na!

Vc. e B.

126 *Molto andante*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib' alto) *2 Corni in B*

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (con ironia)  
Si - gno-re, cos' è quel stu - po-re? Il bran-do pren -

Vc. e B.

135

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

de-te, il pag-gio uc-ci-de-te, quel pag-gio mal-na-to, ve-de-te-lo-qua, quel pag-gio mal-

143

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

na-to, ve-de-te-lo-qua. (da sè) (Con-fu-sa han-la)

LA CONTESSA (da sè)  
(Che sto-ria è mai que-sta; Su-

IL CONTE (da sè)  
(Che sco-la! la te-sta gi-

mf p

150

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

te - sta non san co-me va. Con-fu-sa han la te - sta non san co-me va. Con-fu-sa han la

La C.

san - na v'è là. Che sto - ria è mai que - sta; Su -

II C.

ran - do mi va. Che sco - la! la te - sta gi -

Vc. e B.

154

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

te - sta non san co-me va.) Guar - da - te: qui a - sco - so sa - rà.

La C.

san - na v'è là.)

II C.

ran - do mi va.) Sei so - la? - Guar -

Vc. e B.

160

Ob.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Sib alto)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
II C.  
Vc. e B.

mf p mf p mf p

Guar - da - te: qui a - sco - so sa - rà... Guar - da - te, guar - da - te: qui a - sco - so - sa -  
dia - mo, guar - dia - mo, qui a - sco - so sa - rà... Guar - dia - mo, qui a - sco - so sa -

Scena VIII

[SUSANNA, LA CONTESSA e poi IL CONTE.]

167 Allegro

Fl.  
Clar. (in Sib)  
Fag.  
Cor. (in Sib alto)  
V. I  
V. II  
Va.  
S.  
La C.  
II C.  
Vc. e B.

p Imo Imo

LA CONTESSA

Su - san - na, son mor - ta: il fia - to mi man - ca.

[Allegrissima addita alla CONTESSA la finestra onde è saltato CHERUBINO.]

Più lie - ta più

(Entra nel gabinetto.)

173

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

fr an - ca in sal - vo è di già.

IL CONTE (esce confuso dal gabinetto.)

Che sba - glio mai pre - si!-

178

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Il C.

Vc. e B.

che sba - glio mai pre - si!-

ap - pe - na lo cre - do; se a tor - to v'of - fe - si per-

184 *mo*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

do - no vi chie - do, per - do - no vi chie - do; ma far bur - la si - mi - le è

190

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

LA CONTESSA [col fazzoletto alla bocca per celar il disordine di spirito]

II C.

Vc. e B.

SUSANNA

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie -

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie -

poi cru - del - tà.

195

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*Imo*  
*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tà.

[rinvenendo dalla confusione a poco a poco]

[con forza e collera]

tà.

Nol di - te:

men - ti - te. Son lem - pia l'in -

Io v'à - mo: vel giu - ro.

*f*

201

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

*p*

fi - da che o - gno - ra v'in - gan - na.

IL CONTE

Quell' i - ra Su - san - na m'a - i - ta a cal -

*p*

207

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA

Co-sì — si con - dan - na chi può so-spet - tar, Co-sì si con - dan - na chi può so-spet -

II C.

mar.

Vc. e B.

211

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

tar.

LA CONTESSA [con risentimento]

La C.

A-dun-que la fe - de d'un' a - ni-ma-a-man-te sì fie-ra mer - ce - de do -

Vc. e B.



217

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

SUSANNA

Co-sì — si con-

ve - va spe - rar?

IL CONTE

Quell' i - ra Su - san - na m'a - i - ta a cal - mar.

223

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

*Imo*

dan - na chi può so - spet - tar. Co - sì si con - dan - na chi può so - spet - tar.

227

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*Imo*

*cresc.*

*f*

SUSANNA (in atto di preghiera)

Si - gno - ra:

LA CONTESSA (al CONTE)

IL CONTE (in atto di preghiera)

Cru - de - le! più quel - la non

Ro - si - na...

*cresc.*

*f*

---

233'

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

*Imo*

*p*

*p*

so - no; mail mi - se - ro og - get - to del vo - stro ab - ban - do - no che a -

239

*Fl.*  
*Ob.*  
*Clar. (in Sib)*  
*Fag.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*S.*  
*La C.*  
*II C.*  
*Vc. e B.*

*mo*

*p*

SUSANNA

Con - fu - so pen - ti - to e -

ve - te di - let - to di - far di - spe - rar. Cru - de - le!

IL CONTE

Con - fu - so pen - ti - to son trop - po pu -

245

*Fl.*  
*Ob.*  
*Clar. (in Sib)*  
*Fag.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
*S.*  
*La C.*  
*II C.*  
*Vc. e B.*

*mo*

*mo*

trop - po pu - ni - to è trop - po pu - ni - to ab - bia - te pie - tà, ab - - -

cru - de - le! sof - frir sì gran tor - to quest' al - ma non sa - , ah

ni - to, ah son trop - po pu - ni - to ab - bia - te pie - tà - , ab -

251

Fl. *p cresc.* *Imo* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Glar. (in Sib) *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p* *Imo*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *bia - te, ab - bia - te pie - tà.*

La C. *no - quest' al - ma non sa. Fu*

II C. *bia - te, ab - bia - te pie - tà. Ma il pag-gio rin - chiu - so?*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

256 *Imo*

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

La C. *sol per pro - var - vi. IL CONTE Fu sol per bur -*

II C. *Maitre-mi-ti i pal-pi-ti?*

Vc. e B.

261 *1mo*

*f* *p* *f*

SUSANNA

Di Fi - ga-ro è il fo - glio e a voi per Ba - si - lio.

lar - vi. Di Fi - ga-ro è il fo - glio e a voi per Ba - si - lio.

Ma un fo - glio sì bar - ba - ro?... Ah per - fi - di io

*f*

266

*p*

Per - do - no non mer - ta chi a - gli al - tri nol da. Per - do - no non

Per - do - no non mer - ta chi a - gli al - tri nol da. Per - do - no non

vo - glio! io vo - glio!...

*p*

270

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Vc. e B.

mer - ta chia - gli al - tri nol da.

mer - ta chia - gli al - tri nol da.

[con tenerezza]

Eb - ben se vi pia - ce co - mu - ne è la

275

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

LA CONTESSA

Ah quan - to Su -

pa - ce; Ro - si - nain - fles - si - bi - le con me non sa - rà.

281 *Imo*

*Fl.*

*Fag.*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*La C.*

san - na, son dol - ce di co - re! di don - ne al fu - ro - re chi più cre - de -

*Vc. e B.*

287

*Fl.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor. (in Sib alto)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*

**SUSANNA**

Cog! uo - min si - gno - ra, gi - ra - te, vol - ge - te, ve - dre - te che o -

*La C.*

ra!

*Vc. e B.*

292

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f* *p*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Sib alto) *p cresc.* *f*

V. I *cresc. f* *p*

V. II *cresc. f* *p*

Va. *cresc. f* *p*

S. gno - ra si ca - de poi là, gi - ra - te vol - ge - te vol - ge - te gi - ra - te, ve - dre - te che o -

Vc. e B. *f* *p*

296

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sib alto) *p* *fp*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *fp*

S. gno - ra si ca - de poi là.

La C. LA CONTESSA

IL CONTE (con tenerezza) In - gra - to: in -

Il C. Guar - da - te - mi: guar - da - te - mi:

Vc. e B. *f* *p*



301  
*Imo*

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Sib  
alto)

v. I

v. II

Va.

La C.

Il C.

Vc. e B.

*f* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *fp* *f* *p* *pp*

gra - to:

[Bacia e ribacia la mano della CONTESSA.]

guar - da - te-mi; ho - tor - - - to: e mi pen - - - to.

307

**F.** *f*

**Ob.** *crescendo*

**Clar. (in Sib)** *crescendo*

**Fag.** *crescendo*

**Cor. (in Sib alto)**

**V. I** *cre - scen - - do*

**V. II** *cre - scen - - do*

**Va.** *cre - scen - - do*

**S.** *SUSANNA sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-la ap - pren - der po -

**La C.** *LA CONTESSA sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-mi ap - pren - der po -

**II C.** *IL CONTE sotto voce* *crescendo*  
 Da que - - sto mo - men - to quest' al - ma a co - no - scer-vi ap - pren - der po -

**Vc. e B.** *crescendo*

314

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Clar. (in Sib) *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *a 2*

Cor. (in Sib alto) *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *f* *p* *f*  
trà, quest' al - ma a co - no - scer-la ap - pren - der po - trà, a co -

La C. *f* *f* *p* *f*  
trà, quest' al - ma a co - no - - scer-mi ap - pren - - der po - trà, a co -

II C. *f* *f* *p* *f*  
trà, quest' al - ma a co - no - - scer-vi ap - pren - - der po - trà, a co -

Vc. e B. *f* *p* *f*

321

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib) alto

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Vc. e B.

*muta in Sol/G*

no - scer-la ap - pren - der po-trà, a co - no - scer-la ap - pren - der po-trà.

no - scer-mi ap - pren - der po-trà, a co - no - scer-mi ap - pren - der po-trà.

no - scer-vi ap - pren - der po-trà, a co - no - scer-vi ap - pren - der po-trà.

## Scena IX

[I suddetti e FIGARO.]

328 Allegro

Fl. *f* *a<sup>2</sup>* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p* *f*

2 Corni in G  
Cor. (in Sol) *f* *p* *a<sup>2</sup>* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

F. *f* *p* *f*

Vc. e B. *f* *p* *f*

FIGARO

Si - gno - ri di fuo - ri son già i suo - na - to - ri:

336

Fl. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Ob. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

Cor. (in Sol) *a<sup>2</sup>* *p* *a<sup>2</sup>* *f* *a<sup>2</sup>* *p*

V. I *p* *f* *p*

V. II *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

F. *f* *p* *f* *p*

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

le trom - be sen - ti - te, i pif - fe - riu - di - te tra

344

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

F.

Vc. e B.

can-ti, tra bal-li de' no-stri vas-sal-li cor-ria-mo, vo-lia-mo le noz-ze a com-

351

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

F.

Vc. e B.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

IL CONTE (trattenendolo)

(prendendo SUSANNA sotto il braccio)

Pian pia-no men fret-ta,

pir, cor-ria-mo, vo-lia-mo le noz-ze a com-pir. La

359 *a 2*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Sol)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
II C.  
F.  
Vc. e B.

pian pia - no men fret - ta; un dub - bio to - glic - te - mi in pria di par - tir, in  
tur - ba m'a - spet - ta:

368

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.  
(in Sol)  
V. I.  
V. II.  
Va.  
S.  
La C.  
II C.  
F.  
Vc. e B.

SUSANNA sotto voce  
La co - sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

LA CONTESSA sotto voce  
La co - sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

II C. sotto voce  
pria di par - tir. FIGARO sotto voce  
Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir. Con

F. sotto voce  
La co - sa è sca - bro - sa; com' ha da fi - nir!

376

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

La C.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

II C.  
ar - te le car - te con - vien qui sco - prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco -

F.  
La co - - sa è sca - bro - sa, la co - - sa è sca -

Vc. e B.



383

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *a 2* *f* *p* *f*

Cor. (in Sol) *a 2* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

La C. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

Ba C. *p*  
 prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

F. *f* *p* *f*  
 bro - sa; com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, co -

Vc. e B. *f* *p* *f*

390

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Sol) *muta in Do / C*

V. I.

V. II.

Va.

S.  
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

La C.  
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

Ti C.  
Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

F.  
m'ha da fi - nir, com' ha da fi - nir!

Vc. e B.

398  
Andante

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C. **IL CONTE [a FIGARO]** (mostrandogli il foglio)  
Co - no - sce - te si - gnor Fi - ga - ro que - sto fo - glio chi ver - go?

Vc. e B.

Fl.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S. **SUSANNA [a FIGARO]**  
Nol co-

F. **FIGARO (fingendo d'esaminarlo)**  
Nol co - no - sco... nol co - no - sco...

Vc. e B.

407

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

no - sci? nol co -

La C.

LA CONTESSA [a FIGARO]  
No! co - no - sci? nol co -

Il C.

IL CONTE  
No! co - no - sci? nol co -

F.

FIGARO  
No! No! No!

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

410

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. no - sci? E nol de - sti a Don Ba - si - lio...

La C. no - sci? Per re - car - lo...

Ten. C. no - sci? Tu c'in -

B. No no no!

Vc. e B. *f* *p*



418

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

pi - sci... Cer - chi in - van di - fe - sa e scu - sa il tuo

Io non lo so.

422

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

cef - fo già t'ac - cu - sa: ve - do ben che vuoi men -

425

Fl.

Ob.

Fag. <sup>a 2</sup>

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

LA C.

II C.

F.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

SUSANNA [a FIGARO]

Il ta - len - to a - guz - zi in - va - no pa - le - sa - to ab - biam l'ar -

LA CONTESSA [a FIGARO]

Il ta - len - to a - guz - zi in - va - no pa - le - sa - to ab - biam l'ar -

tir.

FIGARO [al CONTE]

Men - te il cef - fo io già non men - to: men - te il cef - fo io già non



431

Ob. *a<sup>2</sup>* *p*

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.  
ca - no: non v'è nul - la da ri - dir.

La C.  
ca - no: non v'è nul - la da ri - dir.

II C.  
Che ri - spon-di? Dun-que ac - cor-di?

F.  
men-to: Nien - te nien-te: Non ac -

Vc. e B.

437

Cor. (in Do)

V. I *crescendo*

V. II *crescendo*

Va. *crescendo*

S. *crescendo*  
SUS. [a FIGARO]  
Eh via che - ta - ti ba - lor - do, eh via che - ta - ti ba - lor - do la bur - let - ta ha da fi -

La C. LA CONTESSA [a FIGARO]  
Eh via che - ta - ti ba - lor - do la bur - let - ta ha da fi -

F.  
cor - do:

Vc. e B. *crescendo*

440

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

F.

Vc. e B.

nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.

nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.

FIGARO

Per fi - nir - la lie - ta - men - te e all' u -

444

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

(prendendo SUSANNA sotto il braccio)

san - za te - a - tra - le un' a - zion ma - tri - mo - nia - le le fa -

448

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

*tr*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

SUSANNA [al CONTE]  
sotto voce

Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei miei de - sir. Deh si -

LA CONTESSA [al CONTE]  
sotto voce

Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei lor de - sir... Deh si -

IL CONTE (da sè)

(Mar - cel -

[al CONTE]  
sotto voce

re - moo - ra se - guir. Deh si - gnor nol con-tra - sta-te con-so - la - tei miei de - sir,

Vc.

B.

*f*

454

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*  
*f* *p*

Cor.  
(in Do) *p*

V. I *p* *mfp*

V. II *p* *mfp*

Va. *p* *mfp*

S.  
gnor nol con-tra - sta - te con - so - la - te i miei de - sir. Deh si -

La C.  
gnor nol con-tra - sta - te con - so - la - te i lor de - sir. Deh si -

II C.  
li - na Mar - cel - li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir! Mar - cel - li - na Mar - cel -

F.  
*f* *p*  
con - so - la - te con - so - la - te i miei de - sir.

Vc. e B. *Tutti Bassi*  
*p* *mfp*

458  
a 2

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.   
gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de -

La C.   
gnor - nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de -

II C.   
li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir!

F.   
Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de -

Vc. e B.

461

Fl.   
f a 2

Ob.   
f a 2

Fag.   
f a 2

Cor. (in Do)   
f

V. I   
f p mfp

V. II   
f p mfp

Va.   
f p mfp

S.   
sir. Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

La C.   
sir... Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de - sir, con - so - la - te i lor de -

II C.   
Mar - cel - li - na Mar - cel - li - na! quan - to tar - di a com - pa - rir! quan - to tar - di a com - pa -

F.   
sir, con - so - la - te con - so - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

Vc. e B.   
f Tutti Bassi p mfp f

## Scena X

[I suddetti, ANTONIO giardiniere infuriato con un vaso di garofani schiacciato.]

**Allegro molto**

467 *a 2*

*Fl.*

*Ob.*

*Fag.*

*Cor. (in Do)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*  
sir.

*La C.*  
sir.

*II C.*  
rir!) [con ansietà]  
Co - sa è

*Ant.*  
ANTONIO (infuriato)  
Ah si - gnor... si - gnor...

*F.*  
sir.

*Vc. e B.*



478 *a<sup>2</sup>*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

*f* *p* *f* *a<sup>2</sup>*

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

ta - te... a - scol - ta - te...

Via par - la di' su. Via par - la di' su.

*f* *p* *f*



483

*a 2*

Fl.

Ob.

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ant.

ANTONIO

Dal bal - co - ne che guar - da in giar - di - no mil - le co - se o - gni di git - tar

Vc. e B. *p*

487

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ant.

veg - gio, e poc' an - zi, può dar - si di peg - gio, vi - di un uom, si - gnor mio, git - tar

Vc. e B.

491

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S. SUSANNA (piano)  
Fi - ga-ro al-

La C. LA CONTESSA (piano)  
Fi - ga-ro al-

Il C. IL CONTE (con vivacità)  
Dal bal - co-ne? In giar - di-no?

Ant. (mostrandogli il vaso)  
giù. Ve - de - te i ga - ro - fa - ni. Sì.

Vc. e B.

495

Fl. *cresc.* *f* *p* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I *cresc.* *f* *p* *f*

V. II *cresc.* *f* *p* *f*

Va. *cresc.* *f* *p* *f*

S. *a FIGARO)* *p* *f*  
 l'er - ta. Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

La C. *a FIGARO)* *p* *f*  
 l'er - ta. Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

Il C. Co - sa sen - to!

F. *FIGARO* *p* *f*  
 Co - stui ci scon - cer - ta: quel bri -

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f* *simile*

499

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in D)

V. I. *simile*

V. II. *simile*

Va. *simile*

S.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

La C.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

II C. IL CONTE (ad ANTONIO [con fuoco])  
Dun - que un uom... ma dov'è dov'è

F.  
a - - co che vie - - ne a far qui?

Vc. e B. *simile*

503

*p*

Fl.

V. I

V. II

Va.

II C.

gi - to?

Ant.

ANTONIO

Rat-to rat - to il bir-bo - ne è fug - gi - to e ad un trat - to di vi - sta m'u-

Vc. e B.

507

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA (piano a FIGARO)

Sai che il pag - gio...

II C.

IL CONTE

Ta - ci

Ant.

scì.

F.

FIGARO (piano a SUSANNA) (Ride forte.)

So tut - to lo vi - di. Ah ah ah ah

Vc. e B.

278 511

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

là. ANTONIO [a FIGARO] Ta - ci

Co - sa ri - di? Co - sa

ah ah ah ah ah ah ah ah

[a FIGARO]

515

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

là. Ta - ci là. Ta - ci là.

ri - di? Co - sa ri - di? Co - sa ri - di?

[ad ANTONIO]

Tu sei cot - to dal sor - ger del

519

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Il C.

F.

Vc. e B.

IL CONTE [ad ANTONIO]

Or ri - pe - ti - mi, ri -

di. Tu sei cot - to dal sor - ger del di.

f

523

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Il C.

Ant.

Vc. e B.

pe - ti - mi: un uom dal bal - co - ne... ANTONIO in giar -

Dal bal - co - ne...

p

527

*a 2*

*f*

*f*

*a 2*

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*simile*

**SUSANNA**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

**LA CONTESSA**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

di - no...

in giar - di - no...

**FIGARO**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il

*simile*

*f*



531

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *a 2* *tr*

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Do) *a 2* *f*

V. I. *tr* *p*

V. II. *tr* *p*

Va. *p*

S. *(piano a FIGARO)*  
vi - no! O -

La C. vi - no!

II C. [ad ANTONIO]  
Se - gui pu - re, se - gui pu - re: nè in vol - to il ve - de - sti?

Ant. No, no!

F. vi - no!

Vc. e B. *p*

536

Fag. 

V. I 

V. II 

Va. 

S. 

La C. 

II C. 

Ant. 

F. 

Vc. e B. 

---

540

Fag. 

V. I 

V. II 

Va. 

F. 

Vc. e B. 

544

Fl. *p* *crescendo* *f*

Ob. *p* *crescendo* *f*

Fag. *p* *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f*

V. II *crescendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

F. *crescendo* *f*

Vc. e B. *crescendo* *f*

cul - to, so - no io stes - so sal - ta - to di li, so - no io stes - so sal - ta - to di

548

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

V. I *p* *f* *p* *f*

V. II *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

S. *f*

LA CONTESSA

LA C. *f*

IL CONTE

Il C. *f*

Chi? voi stes - so? -

ANTONIO [a FIGARO]

Anf. *f*

Chi? voi stes - so?

[al CONTE]

F. *f*

li. Che stu - por! che stu -

Vc. e B. *p* *f* *p* *f*

SUSANNA

Che te - sta! che in - ge - gno! che te - sta! che in -

LA CONTESSA

Che te - sta! che in - ge - gno! che te - sta! che in -

284 552

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

ge - gno!

ge - gno!

IL CONTE

Già cre - der nol pos - so,

ANTONIO [a FIGARO]

Co - me mai di - ven - ta - ste sì

por! che stu - por!

p

fp

556

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

II C.

Ant.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

p

p

p

già cre - der nol pos - so, nol pos - so.

gros - so? - Do - po il sal - to non fo - ste co -

f

p

560

Fl. p f

Ob. p f

V. I f

V. II f

Va. f

S. SUSANNA [a FIGARO]  
Ed in - si - ste quel

La C. LA CONTESSA [a FIGARO]  
Ed in - si - ste quel

Ant. sì. Chi'l di - reb - be?

F. FIGARO  
A chi sal - ta suc - ce - de co - sì.

Vc. e B. f

564

Fl. p f a 2 p

Ob. p f

V. I p f p cresc. fp

V. II p f p cresc. f p

Va. p f p cresc. fp

S. paz - zo! Ma - le -

La C. paz - zo! Ma - le -

Il C. IL CONTE (ad ANTONIO) (con fuoco)  
Tu che di - ci? Che - ru - bin!

Ant. ANTONIO  
E a me par - ve il ra - gaz - zo.

Vc. e B. p f p cresc. fp

568 *a2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

V. I *f* *simile* *p*

V. II *f* *simile* *p*

Va. *f* *simile* *p*

S. det - to! ma - le - det - to!

La C. det - to! ma - le - det - to!

F. FIGARO (ironicamente)  
Es - so ap - pun - to, es - so ap - pun - to da Si -

Vc. e B. *f* *simile* *p*

572

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I

V. II

Va.

Ant. ANTONIO (con rozza semplicità)  
Que - sto no, que - sto no, che il ca -

F. vi - glia a ca - val - lo qui giun - to, da Si - vi - glia ov'ei for - se sa - rà.

Vc. e B.

577

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

Ant.

Vc. e B.

*p*

*p*

*p*

SUSANNA

Co - me mai,

LA CONTESSA

Co - me mai,

IL CONTE

Che pa - zien - za! fi-niam que-sto

val-lo io non vi-di sal-ta - re di là.

582

Fl. I

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

giu-sto ciel! fi - ni - rà?

giu-sto ciel! fi - ni - rà?

(a FIGARO)

bal - lo! Dun - que tu... ma per -

FIGARO [con disinvoltura]

Sal - tai giù.



586

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

chè? Che ti - mor?

FIGARO

Il ti - mor... Là rin - chiu - so a - spet -

*muta in Mi<sup>b</sup>/Es*

[additando la camera delle serve]

590

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

tan - do quel ca - ro vi - set - to... tip - pe tap - pe un sus - sur - ro fuor d'ù - so...

594

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fag. *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

F. *f* *p*  
 voi gri - da - ste... lo scrit - to bi - gliet - to...

Vc. e B. *f* *p*

598

V. I *f* *p* colla voce ad libitum

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

F. *f* *p* (fingendo d'aversi stroppiato il piede)  
 sal - tai giù dal ter - ro - re con - fu - so... e stra - vol - to m'ho un ner - vo del

Vc. e B. *f* *p*

605 Andante

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib) *in Es a 2*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ant. *ANTONIO (por-Vo-stre)*

F. *piè !*

Vc. e B. *p*

610

Ob.

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

II C. *IL CONTE (togliendogliele)*  
*O - là, por-gi-le a me.*

Ant. *gendo a FIGARO alcune carte chiuse)*  
*dun-que sa-ran que-ste car - te che per - de-ste...*

F. *FIGARO (piano alla CONTESSA e SUSANNA)*  
*So - no in trap - po - la, so - no in*

Vc. e B.

615

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (piano a FIGARO)  
Fi - ga-ro all' er - ta, Fi - ga-ro all' er - ta.

La C. LA CONTESSA (piano a FIGARO)  
Fi - ga-ro all' er - ta, Fi - ga-ro all' er - ta.

Il C. IL CONTE (apre il foglio e lo chiude tosto)  
Di - te un po',

F.

Vc. e B.

620

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib) *a 2*

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

que-sto fo-glio cos' è?

FIGARO (cavando di tasca alcune carte per guardare)

To - sto to - sto... ne ho tan - ti - a - spet -

625

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ant.

F.

Vc. e B.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

ANTONIO

Sa - rà for-se il som-ma - rio de' de - bi - ti:

ta - te. No, la li - sta de -

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

629

*Fl.* *f* *p*

*Ob.* *f* *p* *cresc.* *fp*

*Clar. (in Sib)* *f* *p* *cresc.* *f*

*Fag.* *f* *p* *cresc.* *fp*

*Cor. (in Mib)* *a 2* *p* *fp*

*V. I* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*V. II* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*Va.* *f* *p cresc.* *f* *p*

*S.* SUSANNA [ad ANTONIO]  
La - scia-lo: e par-ti...

*La C.* LA CONTESSA [ad ANTONIO]  
La - scia-lo: e par-ti...

*Il C.* IL CONTE [a FIGARO] [ad ANTONIO]  
Par - la - te: e tu la - scia-lo,

*Ant.* ANTONIO  
Par - to

*F.* [ad ANTONIO]  
gl'o - sti: La - scia-mi: e par-ti...

*Vc. e B.* *fp* *cresc.* *f* *p*

634

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Fag. *a 2 fp*

Cor. (in Mib) *a 2 fp*

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

S. *la - scia-lo, la - scia-lo,*

La C. *la - scia-lo, la - scia-lo,*

II C. *la - scia-lo, la - scia-lo,*

Ant. *sì, ma se tor-no a tro - var - ti... Par-to sì, ma se tor-no a tro -*

F. *Van-ne van-ne non te-mo di te. Van - ne*

Vc. e B. *f p*

639

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *p cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Mib)

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. la - scia-lo: e par - - ti.

La C. la - scia-lo: e par - - ti. (piano  
a SUSANNA)

II C. la - scia-lo: e par - - ti. [Riapre la carta e poi tosto la chiude]  
(a FIGARO)  
Dun - que...

Ant. (parte)  
var - ti...

F. van - ne non te - mo di te.

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*



645

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (piano a FIGARO)  
Giu-sti Dei la pa - ten - te!...

ciel! la pa - ten - te del pag - gio!

[a FIGARO ironicamente]  
dun - que... co - rag - gio! -

FIGARO (fingendo di risovvenirsi)  
Uh che te - - sta!

650

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Uh che te - sta! - Que - sta è la pa - ten - te che poc' an - zi il fan - ciul - lo mi

655

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C.

F.

Vc. e B.

IL CONTE

Per - chè fa - re?

diè.

Vi

659

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (piano a FIGARO)

Il sug - gel - lo.

LA CONTESSA (piano a SUSANNA)

Il sug - gel - lo.

(imbrogliato)

Vi man - ca? - Ri - spon - di.

man - ca...



670

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

B.

Vc. e B.

SUSANNA (da sè)  
(Se mi

IL CONTE [guarda e vede che manca il sigillo;] (guasta (da sè) il foglio) [e con somma collera lo getta.]  
(Que - sto bir - bo mi to - glie il cer -  
por - vi il sug - gel - lo.)

675

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

sal - vo da que - sta tem - pe -

LA CONTESSA (da sè)

La C.

(Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non av - vi nau - fra - gio per

II C.

vel - lo, tut - to tut - to è un mi - ste - ro per

FIGARO (da sè)

F.

(Sbuf - fa in - va - no e la ter - ra cal - pe - sta; po - ve - ri - no ne sa men di

Vc. e B.

679

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

sta. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non

me. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non

me. Que - sto bir - bo mi to - glic il cer - vel - lo, tut - to

me. Sbuf - fa in - va - no e la ter - ra cal - pe - sta; po - ve -

*fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

685

Ob.

Clar. (in S)

Fag.

Cor. (in *Mib*)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

av - vi nau - fra - gio per me, no, più non av - vi nau - fra - gio per

av - vi nau - fra - gio per me, no, più non av - vi nau - fra - gio per

tut - to è un mi - ste - ro per me, sì, tut - to tut - to è un mi - ste - ro per

ri - no ne sa men di me, sì, po - ve - ri - no ne sa men di

691

Ob. *f* *p*

Clar. (in Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Mib) *f* *p* *a2*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. me, no, più non av - vi nau - fra - gio per me.)

La C. me, no, più non av - vi nau - fra - gio per me.)

Ten. C. me, sì, tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me.)

B. me, sì, po - ve - ri - no ne sa men di me.)

Vc. e B. *f* *p*



## Scena XI ed ultima

[I suddetti, MARCELLINA, BARTOLO e BASILIO.]

## Allegro assai

697

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *a2*  
*f*

Cor. (in Mib) *f*

Cl. (in Mib) *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

M. MARCELLINA [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Bas. BASILIO [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Bart. BARTOLO [al CONTE]  
Voi si - gnor che giu - sto sie-te ci do -

Ve. e B. *f*

704

*Fl.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.* *a 2*

*Cor. (in Mib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.* **SUSANNA (da sè)**  
(Son ve - nu - tia scon - cer -

*La C.* **LA CONTESSA (da sè)**  
(Son ve - nu - tia scon - cer - tar - mi qual ri -

*M.* ve - te or a - scol - tar.

*Bas.* ve - te or a - scol - tar.

*Il C.* **IL CONTE (da sè)**  
(Son ve - nu - ti a ven - di - car - mi

*Bart.* ve - te or a - scol - tar.

*F.* **FIGARO (da sè)**  
(Son ve - nu - tia

*Vc. e B.*



715

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

sto - li - di tre paz - zi co - sa mai ven - go - no a far? co - sa mai ven - go - no a



310

732

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

M.

stui con me con - trat - to: e pre-ten-do che il con - trat - to de - va me-coef - fet - tu - ar.

Vc. e B.

736

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA

Co - me! co-me!

La C.

LA CONTESSA

Co - me! co-me!

Tl C.

IL CONTE

O - là, si - len - zio si - len - zio si - len - zio: io son

F.

FIGARO

Co - me! co-me!

Vc. e B.

743 *Imo*

Fl. *p*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Il C.

qui per giu - - - di - car.

BARTOLO

Io da lei scel-to av-vo - ca - to ven-go a

Vc. e B.

748

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

Bart.

far le sue di - - - fe - se, le le - git - ti - me pre - te - se, io qui ven-go a pa - le -

Vc. e B.

751

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sib) *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. **SUSANNA**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

La C. **LA CONTESSA**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

Bart. II C. **IL CONTE**  
sar. O - là, si - len - zio si - len - zio si -

F. **FIGARO**  
È un bir - ban - tel... è un bir - ban - tel...

Vc. e B. *f* *p*



757 *p*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Bas.

II C.

Vc. e B.

BASILIO  
lo com' uom al mon-do

len - - zio: io son qui per giu - di - car.

763

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

co-gni-to ven-go qui per te-sti - mo-nio del pro-mes-so ma-tri - mo-nio con pre-stan-za di da-

767

**Fl.** *f*

**Ob.** *f*

**Clar. (in Sib)** *f*

**Fag.** *f*

**Cor. (in Sib)** *f*

**V. I** *f* *p*

**V. II** *f* *p*

**Va.** *f* *p*

**S.** **SUSANNA**  
 Son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre mat-ti.

**La C.** **LA CONTESSA**  
 Son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre mat-ti.

**Bas.** nar.

**Il C.** **IL CONTE**  
 O - - là, si -

**F.** **FIGARO**  
 Son tre mat - ti, son tre mat-ti.

**Vc. e B.** *f* *p*

771

V. I

V. II

Va.

II C.

len-zio! lo ve-dre-mo, il con-trat-to leg-ge-re-mo,

Vc. e B.

778

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

II C.

tut-to in or-din-de-ve an-dar.

Vc. e B.

783 **Più Allegro**

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. (in Sib) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S. **SUSANNA**  
Son con - fu - sa son stor - di - ta di - spe -

La C. **LA CONTESSA**  
Son con - fu - sa son stor - di - ta di - spe -

M. **MARCELLINA**  
Che bel col - po che bel ca - so!

Bas. **BASILIO**  
Che bel col - po che bel ca - so!

Bart. **BARTOLO**\*)  
Che bel col - po che bel ca - so!

II C. **IL CONTE**\*)  
Che bel col - po che bel ca - so!

F. **FIGARO**  
Son con - fu - so son stor - di - to di - spe -

Vc. e B.

\*) Der Stimmtausch Bartolo – Il Conte ab T. 786 bis Aktschluß entspricht dem Autograph.



797

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

fat-ti ca-pi-tar, cer-to un dia-vol qui li ha fat-ti ca-pi-tar,

La C.

fat-ti ca-pi-tar, cer-to un dia-vol qui li ha fat-ti ca-pi-tar,

M.

nu-me a noi pro-pi-zio qui ci ha fat-ti ca-pi-

Bas.

nu-me a noi pro-pi-zio qui ci ha fat-ti ca-pi-

Bart.

nu-me a noi pro-pi-zio qui ci ha fat-ti ca-pi-

II C.

nu-me a noi pro-pi-zio qui li ha fat-ti ca-pi-

F.

dell' in-fer-no qui li ha fat-ti ca-pi-tar,

Vc. e B.

802

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag. *a 2*

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta

ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

tar, ca - pi - tar. Che bel col - po che bel

ca - - - pi - tar. Son con - fu - so son stor - di - to

808

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

di-spe - ra - ta sba-lor - di-ta. Cer-toun

di-spe - ra - ta sba - lor - di-ta. Cer-toun

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

ca-so! è cre - sciu-to a tut - ti il na - so,

di-spe - ra - to sba-lor - di-to.



814

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

dia-vol\_dell'in - fer-no qui li ha fat-ti\_ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

dia-vol\_dell'in - fer-no qui li ha fat-ti\_ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

è \_\_\_\_\_ cre-sciu - - to a tut - - ti il na-so.

Cer - - toun dia - vol qui li ha fat - ti ca - - pi - tar.



829

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

di-spe - ra - - - ta sba - lor - di - ta. Cer-to un dia - vol

di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta. Cer-to un dia - vol

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi -

di - spe - ra - to sba - lor - di - to. Cer-to un dia - vol

f

836

*F1.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor. (in Mib)*

*Cl. (in Mib)*

*Timp. (in Mib-Sib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*

dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa son -

*La C.*

dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa

*M.*

tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*Bas.*

tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*Bart.*

tar - qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

*II C.*

tar - qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar.

*F.*

dell' in - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - so

*Vc. e B.*

*p*

844

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Fl. C.

Fl. F.

Vc. e B.

— stor-di - ta di - spe-ra - ta sba-lor-di - ta, son con fu - - - sa son

son stor-di - ta di - spe - ra - ta sba-lor-di-ta, son con -

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

Che bel col-po che bel ca-so! è cre-

son stor-di - to di - spe - ra - to sba-lor-di-to, son con -

852

**Fl.** *a2*  
**Ob.** *a2*  
**Clar. (in Sib)** *a2*  
**Fag.**  
**Cor. (in Mib)**  
**Cl. (in Mib)**  
**Timp. (in Mib-Sib)**  
**V. I**  
**V. II**  
**Va.**  
**S.**  
**La C.**  
**M.**  
**Bas.**  
**Bart.**  
**II C.**  
**F.**  
**Vc. e B.**

*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p*

— stor - di - - - ta di - spe - ra - ta, sba - lor - di - - - ta. Cer - to un  
 - - - fu - - - sa sba - - - lor - di - - - ta. Cer - to un  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 sciu-to a tut-ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - - ti il na - so.  
 - - - fu - - - so sba - - - lor - di - - - to.

858

*a 2*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

dia - vol - dell' in - fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Qual - - che nu - me qui li ha

Cer - toun dia - vol dell' in - fer - no qui

863

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

Alto C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

—, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer-to un dia - vol dell' in -

—, qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer-to un dia - vol dell' in -

fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti ca - pi - tar. Qual -

fat - ti ca - pi - tar. Qual -

li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un



868 *a 2*

*Fl.*

*Ob.*

*Clar. (in Sib)*

*Fag.*

*Cor (in Mib)*

*Cl. (in Mib)*

*Timp. (in Mib-Sib)*

*V. I*

*V. II*

*Va.*

*S.*  
fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

*La C.*  
fer - no qui li ha fat - ti - ca - pi - tar, ca - pi - tar

*M.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*Bas.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*Bart.*  
- che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat -

*II C.*  
che nu - me qui li ha fat -

*F.*  
dia - vol dell' in fer - no qui li ha

*Vc. e B.*



878

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

Cer - - to un dia - vol\_ dell'\_ in -

sotto voce  
Son con - fu - sa son stor-

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

che bel ca - so! è cre - sciu - to a tut - ti il

sotto voce  
Son con - fu - so son stor - di - to

883

V.I.

V.II.

Va.

S.

fer - no ————— qui li ha fat - ti — ca - pi - tar —

La C.

di - ta di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta.

M.

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Bas.

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Bart.

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Il C.

na - so qual - che nu - me a noi pro - pi - zio qui li ha

F.

di - spe - ra - to sba - lor - di - to.

Vc. e B.

889

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol dell' in -

Cer - to un dia - vol dell' in - fer - no -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

fat - ti ca - pi - tar. Qual - che nu - me a noi pro -

Cer - to un dia - vol dell' in - fer - no

895

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

fer - no - qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un

La C.

qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

M.

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bas.

pi - zio - qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bart.

pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

II C.

pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

F.

qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

Vc. e B.

901

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. I  
(in Sib)

Clar. II  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

Il C.

F.

Vc. e B.

dia - vol — dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti ca - pi -  
 — dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio — qui ci ha fat - ti ca - pi -  
 nu - me a noi pro - pi - zio — qui li ha fat - ti ca - pi -  
 dell' in - fer - no — qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -

907 *Prestissimo*

Fl. *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *crescendo* *f*

Ob. *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *crescendo* *f*

Clar. (in Sib) *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *crescendo* *f*

Fag. *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *crescendo* *f*

Cor. (in Mib) *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *f*

Cl. (in Mib) *a 2* *Prestissimo*  
*sf* *p* *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *sf* *p* *crescendo* *f*

V. II *sf* *p* *crescendo* *f*

Va. *sf* *p* *crescendo* *f*

S.  
tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

La C.  
tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

M.  
tar. Qual - che nu - me qui ci ha

Bas.  
tar. Qual - che nu - me qui ci ha

Bart.  
tar. Qual - che nu - me qui ci ha

II C.  
tar. Qual - che nu - me qui li ha

F.  
tar. Cer - - - to un dia - vol\_ dell'\_ in - fer - no qui li ha

Vc. e B. *sf* *p* *crescendo* *f*



913

Fl. *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *crescendo* *f*

Ob. *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *crescendo* *f*

Clar. (in Sib) *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *crescendo* *f*

Fag. *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *crescendo* *f*

Cor. (in Mib) *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *f*

Cl. (in Mib) *a<sup>2</sup>* *sf* *p* *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *sf* *p* *crescendo* *f*

V. II *sf* *p* *crescendo* *f*

Va. *sf* *p* *crescendo* *f*

S. fat - ti ca - pi - tar. Cer - - to un dia - vol - - dell' in - fer - no

La C. fat - ti ca - pi - tar. Cer - - to un dia - vol - - dell' in - fer - no

M. fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bas. fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bart. fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

II C. fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

F. fat - ti ca - pi - tar. Cer - - to un dia - vol - - dell' in - fer - no

Vc. e B. *sf* *p* *crescendo* *f*

920

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Tymp.  
(in Mib-Sib)

V.I

V.II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

nu - me qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

326

Fl.

Ob.

Clar.  
(in Sib)

Fag.  
*a 2*

Cor.  
(in Mib)

Cl.  
(in Mib)

Timp.  
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

M.

Bas.

Bart.

II C.

F.

Vc. e B.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

ca - pi - tar, ca - pi - tar.

931

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Cl. (in Mib)

Temp. (in Mib-Sib)

V.I.

V.II.

Va.

Vc. e B.

*Fine dell' Atto secondo*