

# Eine kleine Freimaurer-Cantate

„Laut verkünde uns're Freude“

(Text von Em. Schikaneder)

Serie 4. N<sup>o</sup> 3.

Mozart's Werke.

für Männerstimmen (2 Tenore und Bass), 2 Violinen,  
Viola, Bass, Flöte, 2 Oboen und 2 Hörner

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 623.

Componirt in Wien am 15. November 1791.

Chor.  
Allegro.

Flauto. *f*

Oboi. *f*

Corni in C. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Basso. *f*

Laut ver - kün - de uns' - re

Laut ver - kün - de uns' - re

Laut ver - kün - de uns' - re

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je-des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je-des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu-de fro - her In - stru - men - ten - schall, je-des Bru - ders' Herz em - pfin - de die - ser

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen die - se Stät - te durch die

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen durch die

Mau - ern Wie - der - hall;

gold - ne Brü - der - ket - te — und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

gold - ne Brü - der - ket - te <sup>Solo</sup> und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

un - serm Tem - pel ein. **Tutti** Laut ver - kün - de uns' re — Freu - de fro - her In - stru - men - ten -

schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der -  
 schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern - Wie - der -  
 schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser Mau - ern Wie - der -

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.  
 hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.  
 hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

Recitativo.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Zum ersten\_male, ed\_le

Musical score for the second system, including Violin I and II, Viola, Tenore, and Basso parts. The Tenore part includes the lyrics: "Brüder, schliesst uns dieser neue Sitz der Weisheit und der Tugend ein."

Brüder, schliesst uns dieser neue Sitz der Weisheit und der Tugend ein.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Wir wei\_hen die\_sen Ort zum Hei\_lig\_thum un\_se\_rer Ar\_beit, die uns das gro\_sse Ge\_heim\_niss ent\_ziffern".

Wir wei\_hen die\_sen Ort zum Hei\_lig\_thum un\_se\_rer Ar\_beit, die uns das gro\_sse Ge\_heim\_niss ent\_ziffern

soll. Süß ist die Em-pfindung des

Maurers an so ei - nem fest - li - chen Ta - ge, der die Bru - der - ket - te neu und en - ger schliesst;

süss der Ge - dan - ke, dass nun die Menschheit wieder ei - nen Platz un - ter Menschen ge - wann; süss die Er - in - ne - rung an die

Stät - te, wo je - des Bru - der - herz ihm, was er war und was er ist und was er wer - den kann, so ganz be -

stimmt, wo Bei-spiel ihn be - lehrt, wo äch - te Bru - der - lie - be sei - ner pflegt und wo al - ler Tu - gen - den

hei - lig - ste, er - ste, al - ler Tu - gen - den Kö - ni - gin, Wohl - thä - tig - keit in stil - lem Glan - ze thront.

**Aria.**  
Andante.

Flauto.  
Oboi.  
Corni in G.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Basso.

Die - ser Gott - heit All - macht

*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*az.*  
*fp*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

ru - het nicht auf Lär - men, Praecht und Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit

*p* *cresc.* *f*  
*p*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*

Se - gen aus, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit Se - gen aus.



Stil - le Gott - heit, — dei - nem Bil - de

*p* *f p* *f p* *f p*

hul - digt ganz — des Mau - rers Brust, denn du wärmst mit Son - nen -

*a 2.* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

milde stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz in -

*fp*

sü - sser Lust. Die - ser Gott - heit All - macht ru - het nicht auf

*crese.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
a 2.  
*fp*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

Lär - men, Pracht und Saus, nein, im Stil - len wiegt und spen - det sie der Mensch - heit Se - gen

*p* *cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*

aus, im Stil - len wiegt und spendet sie der Mensch - heit — Se - gen aus. . . Stil - le

First system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Gottheit, dei - nem Bil - de hul - digt ganz des Mau - rers Brust, denn du". The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *sfz*. There is a first ending bracket labeled "a 2." above the piano part. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wärmst mit Son - nen - milde stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein Herz in sü - sser Lust, stets sein". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *sfz*, and *crese.*. The key signature has one sharp (F#).

Herz in sü - sser Lust, in sü - sser Lust, in sü - sser

Lust: Wohl an ihr Brüder,

überlasst euch ganz der Se.ligkeit eu.rer Empfin.dungen, da ihr nie, dass ihr Mau.rer seid, vergesst.

*p*

Basso. Tenore.

Die - se heut' - ge Fei - er sei ein Denk - mal des wie - der neu und fest geschloss - nen Bunds. Ver - ban - net sei auf

Andante.  
a tempo

*f* *p*

Tenore.

immer Neid, Habsucht und Verleumdung aus uns' - rer Mau - rerbrust, und Eintracht knü - pfe

Basso.

und Eintracht knü - pfe fest das

*crese.* *f* *p*

fest das theu - re Band, das rei - - - ne Bru - der - lie - be web - te.

theu - re Band, das rei - - - ne Bru - der - lie - be web - te.

*f* *p*

# Duetto.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Basso.

Lan-ge sol-len die-se Mauern

Zeu-ge unsrer Ar-beit sein, und da-mit sie e-wig dau-re weicht sie heu-te Eintracht ein,

weihst sie heu - te Eintracht ein.

Lasst uns theil-en je - de Bür-de mit der Lie-be Voll - ge - wicht,

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. It features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal line includes the lyrics 'weihst sie heu - te Eintracht ein.' and 'Lasst uns theil-en je - de Bür-de mit der Lie-be Voll - ge - wicht,'. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten wah-res Licht, hier aus O - sten wah-res

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics 'dann em - pfan - gen wir mit Würde hier aus O - sten wah-res Licht, hier aus O - sten wah-res'. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.



Die - sen Vortheil zu er - langen, fanget froh die Arbeit an.  
Licht. Und auch der schon an - ge -

Ha - ben wir an die - sem Or - te un - ser Herz und uns' - re  
fangen, fange heu - te wieder an. Ha - ben wir an die - sem Or - te un - ser Herz und uns' - re

Wor - te an die Tu - gend ganz ge - wöhnt, o dann ist der Neid — ge - stillt und der Wunsch so  
 Wor - te an die Tu - gend ganz ge - wöhnt, o dann ist der Neid ge - stillt und der Wunsch so

ganz er - füllet, welcher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher  
 ganz er - füllet, welcher uns' - re Hoffnung krönt, wel - cher uns' - re Hoffnung krönt, — wel - cher

musical score for vocal and piano parts. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *sfz*, *f*, and *p*. The lyrics are: uns' - re Hoff - nung krönt, welcher uns' - re Hoffnung krönt.

**Chor.**

**Allegro.**

musical score for the Chorus, including parts for Flauto, Oboi, Corni in C, Violino I, Violino II, Viola, Tenore I, Tenore II, Basso, and another Basso. Dynamics include *f* and *tr*.

tr.

Laut ver - kün - de uns' re —

Laut ver - kün - de uns' re —

Laut ver - kün - de uns' re —

tr.

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Freu - de fro - her In - stru - men - ten - schall, je - des Bru - ders Herz em - pfin - de die - ser

Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen die - se Stät - te durch die  
 Mau - ern Wie - der - hall; denn wir wei - hen durch die  
 Mau - ern Wie - der - hall;

gold - ne Bru - der - ket - te und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu  
 gold - ne Bru - der - ket - te und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu  
 und den äch - ten Herz - ver - ein heut' zu



hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall..

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall..", "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall.", and "hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall, die - ser Mau - ern Wie - der - hall."

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. It features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand is in the treble clef, and the left hand is in the bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns. The bottom two staves in this system are empty.

## Anhang

Zum Schluss der .

Lasst uns mit ge - schlungenen Hän - den, Brü - der, die - se - Ar - beit en - den

un - ter fro - hem Ju - bel - schall.

Es um - schlin - ge die - se - Ket - te, so wie die - se heil' - ge - Stät - te,

auch den gan - zen Er - den - ball.

*Coro dal segno.*

2. Lasst uns unter frohem Singen  
 Vollen Dank dem Schöpfer bringen,  
 Dessen Allmacht uns erfreut.  
 Seht, die Weihe ist vollendet;  
 Wür' doch auch das Werk geendet,  
 Welches uns're Herzen weih't!

3. Tugend und die Menschheit ehren,  
 Sich und Andern Liebe lehren,  
 Sei uns stets die erste Pflicht.  
 Dann strömt nicht allein in Osten,  
 Dann strömt nicht allein in Westen,  
 Auch in Süd und Norden Licht.