

Kantate zum 23. Sonntag nach Trinitatis

# Wohl dem, der sich auf seinen Gott

BWV 139

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Wohl dem, der sich auf seinen Gott

## BWV 139

1.

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

tr

6 4 2

6 5

6 4 #

7

9 #

8 7 5

9 #

7 6 5 #

7 6 #

7 5

Org.

8

9 8 7 5 9 3 6 7 5 6 9 6 9 6 9 7 9 6 6 4 6 5 6 3 5

11

Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, wohl dem —, der sich auf sei - nen Gott,  
 Wohl dem, der sich auf sei - nen Gott, auf sei - nen Gott, wohl dem, der sich auf sei - nen  
 Wohl dem, der sich auf sei - nen

6 4 5 7 6 9 3 8 6 7 5

14

sei - - nen Gott  
wohl dem, der sich auf sei - - nen Gott, der sich auf sei - - nen Gott  
Gott, der sich auf sei - - nen Gott, der sich auf sei - - nen Gott  
Gott, wohl dem, der sich auf sei - - nen Gott, wohl dem, der sich auf sei - - nen Gott

5 7 6 5 9 8 6 4 6 9 7 6 5 6 4 # 5 7 4

17

Cont.

9# 8 7 5 Org. 7 6 5 9 3 6 7 5

20

recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich  
 recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich  
 recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen,

6 4 2 6 6 6 4 6 5 6 6 7 6 4 4 2 7 6 tr 4 6 5

23

las sen!  
 kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen!  
 sen, recht kind-lich kann ver-las-sen, recht kind-lich kann ver-las-sen!  
 las sen, recht kind-lich kann ver-las-sen!

6 5 6 7 6 4 6 6 7 4 6 6 5

26

Musical score for measures 26-28. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of a grand staff with three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. A trill (tr) is marked above the final note of the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

29

Musical score for measures 29-32. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It consists of a grand staff with three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "Org." is written below the bass line in the second system. The word "Cont." is written below the bass line in the third system.

33

Den  
Den mag gleich Sün-de, Welt und  
Den mag gleich

6 9 6 9 6 9 7 9 6 6 6 4 5 7 6 3 5 6 5 4

36

mag gleich Sün - - de, Welt und  
Tod, den mag \_\_\_ gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de, Welt und  
Sün-de, Welt und Tod, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Sün - de, Welt und  
Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de, Welt und

6 4 7 5 7 6 9 7 3 8 6 7 5 5 7 6 6 9 8 6 4 2



39

tr tr

Tod  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod

6 9 7 6 6 6 4 # 5 7 4 9# 8 7 5 Org. 7 5 6 5  
 Cont.

42

und  
 und al - le Teu - fel has -  
 und al - le

7 6 9 8 7 5 9 3 6 7 4 2 6 6 4 2 6 6

Cont.



51

so bleibt er den - noch wohl - ver -  
so bleibt er den - noch

54

so bleibt er den - - noch  
gnügt, so bleibt er den - noch wohl - ver - gnügt, so bleibt er den - noch wohl -  
wohl - ver - gnügt, so bleibt er den - noch wohl - ver - gnügt, so bleibt er den -  
so bleibt er den - noch wohl - ver - gnügt, so bleibt er den - noch wohl - ver - gnügt, so bleibt er den - noch wohl - ver -

57

Musical score for measures 57-59, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Vocal line with lyrics for measures 57-59. The lyrics are: "wohl - - ver - - gnügt, - - ver - gnügt, so bleibt er den - noch, den-noch, den - noch wohl - ver - gnügt, - - noch wohl - ver-gnügt, so bleibt er den - noch wohl - ver - gnügt, gnügt,so bleibt er den - - noch wohl - ver - gnügt,". The score includes a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation.

60

Musical score for measures 60-62, piano accompaniment. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Empty musical staves for measures 60-62, consisting of two treble clefs and one bass clef.

Figured bass for measures 60-62. The bass line contains figured bass notation: 9 8 7 5# 9 7 6 5 7 7 9 8 7 6 5 9 7 6 4 5. The word "Org." is written above the first measure, and "Cont." is written below the first measure.

63

Musical score for measures 63-65. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wenn  
wenn er nur  
wenn er nur Gott zum Freun -

Org. 1 5 9 8 7 6 5 7 6 4 5 7

Cont.

Organ and Continuo accompaniment for measures 63-65. The organ part is marked with fingering numbers (1, 5, 9, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 5, 7) and the continuo part provides a harmonic foundation.

66

Musical score for measures 66-68. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

er nur Gott zum Freun - - de  
Gott zum Freun - - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun-de kriegt,  
- - de kriegt, nur Gott zum Freun-de, wenn er nur Gott zum Freun-de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun-de  
wenn er nur Gott zum Freun-de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun-de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun-de

9 5 6 6 5 3 6 4 2 6 5 2 4 6 2 4 3 5 6 3

Organ and Continuo accompaniment for measures 66-68. The organ part is marked with fingering numbers (9, 5, 6, 6, 5, 3, 6, 4, 2, 6, 5, 2, 4, 6, 2, 4, 3, 5, 6, 3) and the continuo part provides a harmonic foundation.

69

kriegt  
wenn er nur Gott zum Freun- de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun- de kriegt.  
kriegt, wenn er nur Gott zum Freun- de kriegt, wenn er nur Gott zum Freun- de kriegt.  
kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freun- de kriegt.

6 7 6 5 6 4 2 6 7 5 4 7 5 3 6 6 5

72

tr

6 6 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 4 5

75

Org. Cont.

78

tr

## 2. Aria

Violino I concertato

Strumento obbligato\*

Tenore

Continuo

5

9

13

\* Stimme nicht erhalten; zur Besetzung siehe Krit. Bericht, Kap. II.



17

21

25

Gott\_ ist mein Freund, Gott\_ ist mein Freund; was hilft das

29

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben!

33

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

37

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Ich

41

bin ge - trost bei Neid und Haß, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

45

trost, ge - trost bei Neid und Haß.

49

Gott — ist mein Freund, Gott — ist mein

53

Freund, Gott — ist mein Freund, Gott — ist mein

57

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

61

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben, so wi - der mich ein Feind er -

65

ho - ben! Ich bin ge - trost bei Neid und Haß, ich bin ge - trost, ich bin ge -

69

trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Haß.

73

Ja, re - det nur die Wahr - heit

77

spär - lich, ja, re - det nur die Wahr - heit spär - lich,

81

seid im - mer falsch, was tut mir das? seid im - mer falsch, was tut mir das?

85

seid im - mer falsch, seid im - mer falsch, was tut mir das, seid

88

im - mer falsch, was tut mir das?

92

Ihr Spöt - ter, ihr Spöt - ter, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

96

fähr - lich, ihr Spöt - - - - - ter, ihr Spöt - ter,

100

ihr Spöt - ter seid mir un - ge - fährt - lich, ihr

103

Spöt - ter seid mir un - ge - fährt - lich, ihr seid mir un - ge - fährt - lich, ihr Spöt -

107

- ter, ihr Spöt - - - ter, ihr seid mir un - ge - fährt - lich.

Da capo

## 3. Recitativo

Alto    
 Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mit - ten in der Wöl - fe

Continuo 

3    
 Wut. Um ihn hat sich der Bö - sen Rot - te zum Scha - den und zum Spot - te mit List ge - stellt; doch

Continuo 

6    
 da sein Mund so wei - sen Aus - spruch tut, so schützt er mich auch vor der Welt.

Continuo 

## 4. Aria

Oboe d'amore I, II    
 Violino \*    
 Basso    
 Continuo 

3    
 Violino \*    
 Basso    
 Continuo 

\* Möglicherweise ursprünglich Violoncello piccolo; siehe Krit. Bericht, Kap. II.

6

Musical score for measures 6-8. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 6 features a melodic line in the upper treble staff with a trill (tr) and a dotted note. The lower bass staff provides a rhythmic accompaniment. Measures 7 and 8 continue the melodic and rhythmic patterns.

9

Musical score for measures 9-11. The system consists of four staves. Measure 9 begins with a trill (tr) in the upper treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns in the treble and bass staves.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of four staves. Measure 12 includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lyrics "Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten" are written below the bass staff. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of four staves. Measure 15 includes a trill (tr). The lyrics "um mich ein zent - - ner - schwe - res Band \_\_\_\_\_, um mich ein zent - ner - schwe - res" are written below the bass staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns.



18

Band \_\_\_\_\_, das Un - glück schlägt auf al - len

21

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - ten um mich \_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_ ein zent - ner - schwe - - - res, ein zent - ner - schwe - res

25

Band, um mich ein zent - ner - schwe - - - res Band. Doch

28

plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die

31

hel - fen - de Hand, die hel -

35

fen - de Hand.

38

andante

Mir scheint des Tro - stes Licht von

41

wei - - - - - ten; da - - - - - lern ich, da lern ich,

44 *vivace*

da lern ich erst, daß Gott al - lein der Men - schen be - ster Freund muß sein.

47

50 *tr* *andante*

Mir scheint des Tro - stes Licht von wei - - - - -

53

ten; da — lern ich, da lern — ich erst, daß Gott al -

This system contains measures 53, 54, and 55. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a bass line and a treble line.

56

vivace

- lein der Men - schen be - ster Freund muß sein.

f

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking 'vivace' and dynamic marking 'f' are present. The piano part includes a bass line and a treble line.

59

This system contains measures 59, 60, and 61. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

62

tr

tr

This system contains measures 62, 63, and 64. It features a piano accompaniment with a treble line and a bass line. Trills (tr) are marked above the final notes of measures 62 and 63. The key signature has two sharps (F# and C#).

65

68

Das Un - glück schlägt

71

auf al - len Sei - ten um mich ein zent - - ner - schwe - res Band

74

um mich ein zent - ner - schwe - res Band

76

—, das Un - glück schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

— ein zent - ner - schwe - - - res, ein zent - ner - schwe - res

82

Band, um mich ein zent - ner - schwe - - - res

84 *vivace*

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

87

*poc' allegro*

plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand. Das Un - glück schlägt

90

auf al - len Sei - - ten um mich ein zent - ner - schwe - res

92

*vivace*

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

95

hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, die

Musical score for measures 95-97. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

98

hel

Musical score for measures 98-100. The vocal line continues with the word "hel". The piano accompaniment includes trills (tr.) in the left hand. The bass line continues with a steady rhythm.

101

*poc'allegro*

fen - de Hand.

*f*

Musical score for measures 101-103. The tempo marking *poc'allegro* is present. The vocal line ends with "fen - de Hand." The piano accompaniment features a change in texture and dynamics, marked with *f* (forte). The bass line continues with a steady rhythm.

104

Musical score for measures 104-106. This section consists of instrumental passages for the piano and bass. The piano part has a complex, flowing melody, while the bass part provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.



## 5. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Ja, trag ich gleich den größ-ten Feind in mir, die schwe-re Last der Sün-den, mein

6 6 5 6 5 7<sup>h</sup> 6 4<sup>+</sup> 6 4<sup>+</sup> 6 4<sup>+</sup>

4

Hei-land läßt mich Ru - he fin - den. Ich ge - be Gott, was Got - tes ist, das In - ner - ste der

6 6 4 5 6

7

See-len. Will er sie nun er - wäh-len, so weicht der Sün-den Schuld, so fällt des Sa-tans List.

6 6 4 6 4 6

Org.

Cont.

### 6. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Sopr.  
Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! Mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Alto  
Violino II

Alto  
Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! Mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Tenore  
Viola

Ten. Va.  
Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! Mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Basso

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! Mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Continuo  
Organo (bez.)

Org.  
7 6 6 7 6 5 6 5 2 6 6 4 5 4 #

9

Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat; wohl dem, der Gott zum Freun - de hat!

Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat; wohl dem, der Gott zum Freun - de hat!

Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat; wohl dem, der Gott zum Freun - de hat!

Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat; wohl dem, der Gott zum Freun - de hat!

6 5 3 6 5 5 5 6 6 6 5 7 6 6 5 6 6 6 4 5 3