

Nº 18. Terzetto.

Sesto e custodi; detti.  
Sesto entrato appena, si ferma.

Sextus mit Wachen; die Vorigen.  
Sextus bleibt am Eingange stehen.

Larghetto.

- Flauti.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- SESTO. TITO.
- SEXTUS. TITUS.
- PUBLIO. PUBLIUS.
- Violoncello e Basso.

Sesto. TITO. (da se.)  
 Sextus. TITUS. (für sich.)  
 Publius. PUBLIUS.  
 Quello di Tito è il volto,  
 Ist das des Ti-tus Antlitz,

quello di Tito è il volto! ah dove o stelle è an-da-ta la sua dol-chezza u-sa-ta?  
 ist das des Ti-tus Antlitz? wo-hin in we-nig Stunden ist sei-ne Huld ent-schwunden?

Fl. Fl.  
 Cl. Cl.  
 Fag. Fag.  
 Cor. Cor.  
 or ei mi fa tre-mar, or ei mi fa tre-  
 jetzt flösst er Schre-cken ein, jetzt flösst er Schre-cken

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

mar!  
ein.

**TITO.** (da se.)  
**TITUS.** (für sich.)

*E-ter-ni De-i!*  
Ihrewgen Götter!

*di Sesto dunque il sembiante è questo? o co-me puo un de-lit-to un vol-to trasfor-*  
wie hatsich Sex-tus Ge-stalt verwandelt? wie furchtbar gräbt Ver-brechen sich in das Antlitz

Vel.

Bassi.

Fag.

Cor.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings of *p* and *sf*.

*mar, un vol-to trasfor-mar.*  
ein, sich in das An-tilitz ein.

**PUBLIO.** (da se.)  
**PUBLIUS.** (für sich.)

*Mil-le di-ver-si af-fet-ti in Ti-to guerra fan-no, sei*  
*Ti-tus ist tief er-grif-fen, ich se-he ihn er-be-ben, dies*

Fl.

Clar.

pro - va un ta - le af - fan - - no, lo se - guita ad a - mar, lo se - guita ad a -  
 kann mir Hoff - nung ge - - ben, ja er wird gnä - dig sein, ja er wird gnä - dig

**SESTO.  
SEXTUS.**

**TITUS.** O vo - ce, che piomba mi sul co - re! Di su - do - re mi  
**TITUS.** O Stimme, die donnergleich mir tö - net! die ser Ton dringt mir

*Av - vi - ci - na ti!* *Non o - di?*  
 Sextus, nahe dich! Du hörst nicht?

mar.  
sein.

Musical score for the first system, including piano and vocal parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with a melodic phrase. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

*sen - to, o Di - o! ba - gnar. O vo - ce! O Di - o!*  
*snei - dend durch Mark und Bein. O Lei - den! Ihr Göt - ter!*

*Av - vi - ci - na - ti! Non o - di?*  
*Sextus na - he dich! Du hörst nicht?*

Allegro.

Cor.

Musical score for the second system. The piano part continues with intricate textures. The vocal line has a more active melodic line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando).

*Non può chi mo - re di più pe - nar, di più pe - nar, o*  
*Ich kann dem Jammer nicht wi - der - stehn, nicht wi - der - stehn, ich*

*Pal - pita il tra - di -*  
*Ängst - lich hebt der Ver -*

PUBLIO.  
PUBLIUS.

Pal -  
Ängst -

Fag.

Dio non può, chi more, non può di più pe-nar, non può di più pe-nar, o  
 kann, ich kann dem Jammer, o Gott, nicht wi-der.stelin, o Gott, nicht wi-der.stelin, o  
 to-re, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli oc-chi ar-disce al-  
 rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und wagt nicht auf-zu-  
 -pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, nè  
 -lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und

Di - - - - - o, non può nò chi mo-re, o Di-o, non  
 weh - - - - - mir, ich kann nicht dem Jammer, o Götter, dem  
 zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pi.ta il tra-di-  
 sehn, nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, ängstlich bebt der Ver-  
 gli occhi ar-disce al-zar, ar-disce al-zar, pal-pi.ta il tra-di-to-re, il tra-di-  
 wagt nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, der Ver-

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

*a piacere*      *a tempo.*      *a piacere*      *a tempo.*

può, no, non può, non può di più pe - nar, non può, non può di più pe -  
 Jammer, ich kann, ich kann nicht wi - der - stehn, ich kann, ich kann nicht wi - der -  
 to - re,      nè gli occhi ar - disce alzar,      nè gli occhi ar - disce al -  
 rä - ther      und wagt nicht auf - zu - sehn,      und wagt nicht auf - zu -  
 to - re,      nè gli occhi ar - disce alzar,      nè gli occhi ar - disce al -  
 rä - ther      und wagt nicht auf - zu - sehn,      und wagt nicht auf - zu -

Cl.  
Fag.  
Cor.

Musical score for woodwinds (Clarinets, Bassoon) and strings (Cori). The woodwinds play a rhythmic pattern, while the strings provide harmonic support.

nar, no, no, no, non può di più pe - nar, no, no, no, non può di  
 stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht wi - der - stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht  
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè  
 sehn, ängstlich bebt der Ver - rät her und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rät her, und  
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce alzar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè  
 sehn, ängstlich bebt der Ver - rät her und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rät her und

Fl.

a 2.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pìù pe - nar, di pìù pe - nar, di pìù pe - nar.  
 wi - der - stehu, nicht wi - der - stelín, nicht wi - der - stelín.

gli occhi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ar - di - sce al - zar.  
 wagt nicht auf - zu - sehín, ängstlich bebte der Ver - rät her und wagt nicht auf - zu - sehín.

gli occhi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ar - di - sce al - zar.  
 wagt nicht auf - zu - sehín, ängstlich bebte der Ver - rät her und wagt nicht auf - zu - sehín.

*pp*

**Recitativo.**

(Publius e le guardie partono.)

(Publius und die Wachen gehen ab.)

TITO.  
TITUS.

SESTO.  
SEXTUS.

(E pur mi fa pie - tà.) Publio, cu - sto - di, la - scia - te - mi con lu - i. (No, di quel vol - to non ho co - stan - za a so - ste - ner l'im -  
 (Doch fühl' ich Mitleid noch.) Publius, ihr Wa - chen, ich will mit ihm al - lein sein. (Nein, die - ses Auges er - habne Blicke kann nimmer ich er -

TITO.  
TITUS.

pe - ro.) Ah Se - sto, dunque è ve - ro? Dunque vuoi la mia mor - te? E in che to - f - fese il tuo pre - nce, il tuo pa - dre, il tuo be - ne - fat - tor?  
 tragen.) Ach Sextus, so ist's Wahr - heit? Meinen Tod konntest du wol - len? Wo - mit hab ich dich be - leidigt, ich dein Va - ter, der Gu - tes nur dir that?

Se Ti - to Augusto hai po - tu - to ob - bliar, di Tilo a - mico co - me non ti sov - venne? Il premio è questo della te - ne - ra cu - ra, ch'ebbe  
 Sahst du in Ti - tus deinen Kai - ser nicht, wie konntest du in ihm dei - nen Freund nicht ken - nen? Loh - nest du al - so je - ne zärt - li - che Sor - ge die für

sem - pre di te? Di chi fi - darmi in a - ve - nir po - trò, se giun - ge De - i, anche Se - sto a tra - dir - mi? E lo po -  
 dich ich ge - heggt? Wem soll ich künft - lig noch schen - ken mein Ver - traun, wenn sich ein Sextus ge - gen mich verschwö - ren konn - te? Wie war dies

SESTO. (si gli getta ai piedi.)  
SEXTUS. (wirft sich ihm zu Füßen.)

te-sti? e il cor te lo sof-fer-se? Ah Ti-to! ah mio clemen-tis-si-mo prence! non più, non più. Se tu ve-der po-tes-si questo mi- sero  
möglich? liess es dein Herz ge-sehen? Ach Ti-tus! er-ha-benster, gnädigster Kaiser! genug, ge-nug! Wenn ich dir sagen könnte, wie dies treulose

cor, spergiu-ro, in-grato, pur ti farei pie-tà. Tutte ho su-gli occhi tut-te le col-pe mi-e: tut-ti ram-mento i be-ne-fi-zj  
Herz in Reu-e jetzt leidet, schenkest du Mitleid ihm. Vor meinen Au-gen steht furchtbar mein Ver-brechen; all' deiner Gü-te, all' deiner Huld ge-

luc-i: sof-frir non pos-so nè l'i-dea di me stes-so, nè la pre-sen-za tu-a. Quel sa-cro vol-to, la vo-ce  
denk ich, kaum kann ich län-ger dass ich le-be er-tra-gen, dass hier vor dir ich ste-he. Dies heh-re An-tlitz, der Stim-me

tua, la tua cle-men-za stessa diven-tò mio sup-plitio. Af-fret-ta al-meno, af-fretta il mio mo-rir. To-gli-mi presto questa vi-ta in-fe-  
Ton, ja, Ti-tus dei-ne Milde, alles wird mir zur Strafe. Drum hör'mein Flehen, be-schleun'ge meinen Tod. Nimm hin dies Leben, das mir selbst jetzt ver-

**TITO.** (Sesto si leva.)  
**TITUS.** (Sextus steht auf.)  
del: lascia ch'io versi, se pie-toso es-ser vuo-i, questo per-fi-do sangue a' piedi tuo-i. Sorgi, in-fe-li-ce. (Il con-te-nersi è  
hasst; hier lass mich sterben, schenke mir noch die Gnade, dass mein Blut ich ver-giesse zu deinen Füßen. Kniee nicht länger. (Kaum kann ich noch er-

pena a quel te-ne-ro pianto.) Or ve-di a qua-le la-gri-me-vo-le sta-to un de-lit-to ri-duce, u-na sfre-na-ta a-  
tragen sei-nen Schmerz, seinen Jammer.) Nun kannst du se-hen, in welch schrecklichen Abgrund das Verbrechen her-abzieht, ein un-ge-zü-gelt Ver-

vi-di-la dim-pe-ro! E che spe-rasti di tro-var mai nel trono? Il som-mo forse do-gni con-tento? Ah scon-si-gliato! Os-ser-va, quai  
langen nach der Herrschaft. Und was ge-dachtest auf dem Thron du zu finden? Vielleicht das höchste Glück dieser Erde? Ach Unglück-sel'ger! Beden-ke, was

**SESTO.** (Sextus.)  
**TITO.** (Titus.)  
**SESTO.** (Sextus.)  
fruttio ne raa-col-go, e bra-ma-lo, se puo-i. No, questa bra-ma non fù che mi se-dusse. Dun-que che fù? La  
ich für Früchte ern-te! kannst darnach du wohl streben? Nein, dieser Wunsch war es nicht was mich ver-führte. Was al-so war's? Ver-

**TITO.** (Titus.)  
**SESTO.** (Sextus.)  
**TITO.** (Titus.)  
de-bollez-za mi-a, la mia sa-ta-li-tà. Più chiaro al-me-no spie-ga-ti. Oh Di-o! non pos-so. O-dimi, o Seato: sium  
breche-rische Schwäche, mein trauri-ges Geschiek. Er-klä-re dich mir deutlicher. O Götter! ich kann nicht. Hör'mich, o Sextus: Niemand



so-li, ti tuo so-ura-no non è pre-sente. A pri il tuo co-re a Ti-to, con-fi-da-ti all' a-mi-co: io ti pro-met-to  
 hörtuns, jetzt ist dein Kai-ser hier nicht zu-gegen. Öft-ne dein Herz dem Ti-tus, ver-traue dich dem Freun-de: was da ihm sa-gest,

che Augusto nol sa-prà. Del tuo de-litto di la pri-ma ca-gion. Cer-chiamo, in-sieme u-na via di sen-sar-ti. Io ne sa-re-i forse di te-più  
 erfährt dein Kaiser nicht. Zu dem Ver-brechen, sag; was hat dich verlockt? Lass uns gemeinsam nach Entschuldigung forschen. Noch mehr wie dich selbst würdestem ich er-

SESTO.  
SEXTUS.

TITO.  
TITUS.

lie-to. Ah! la mia col-pa non ha di-fè-sa. In con-trac-cambio al-me-no da-mi-ci-zia lo chie-do. Io non ce-  
 frenen. Ach! mein Ver-gehen ist un-ver-zeih-lich. Ich fordr' als Pfand der Freundschaft jetzt dein vol-les Ver-trau-en. Hab' ich wohl

SESTO.  
SEXTUS.

la-i al-la tua fe-de i più ge-lo-si ar-ca-ni; me-ri-to ben che Sesto mi fidi un suo se-greto. (Ecco u-na nuo-va spe-cie di  
 jemals vor dir ver-borgen mein hei-ligstes Ge-heimniss? kann ich wohl nicht verlangen dass Sextus mir ver-traue? (Welch un-er-hör-te Qual für mich

TITO. (in comincio a turbarsi.)  
TITUS. (wird unruhig.)

pe-na! O di-epia-ce-re Ti-to, o Vi-tellia uo-cu-sar.) Du-biti an-co-ra? ma, Sesto mi fe-ri-sci nel più vi-vo del cor.  
 Armen! Gehorch ich sei-nem Willen geb Vi-tel-lia ich preis.) Kannst du noch zögen? doch Sextus du verwundest mir im Busen das Herz.

(con impazienza.)  
(ungeduldig.)

SESTO (con disperazione.)  
SEXTUS. (verzweiflungsvoll)

Vedi, che trop-po tu l'ami-cizia ol-trag-gi con questo dif-fi-dar. Pen-sa-ci. Ap-pa-ga il mio giusto de-si-o. (Ma qual astro splen-  
 Siehe, wie schwer und bitter du mei-ne Freundschaft durch solches Misstrauh kränkst. Zaudre nicht. Er-fülle mein ge-rechtes Ver-langen. (Un-ter welchem Ge-

TITO.  
TITUS.

SESTO.  
SEXTUS.

de-va al nascer mi-o!) E ta-ci? e non ri-pon-di? Ah già che puo-i tanto a-bu-sar di mia pie-tà... Si-  
 stim ward ich ge-bo-ren!) Du schweigst? gibst kei-ne Ant-wort? Ha Welch ein Missbrauch deu du mit mei-ner Gü-te treibst. Mein

TITO.  
TITUS.

SESTO.  
SEXTUS.

TITO.  
TITUS.

SESTO.  
SEXTUS.

gnore... sappi dunque... (che fo?) Siegüi. (Ma quando fi-ni-ro di pe-nar?) Parla u-na vol-ta: che mi vo-le-vi dir? Chio son lo-  
 Kaiser., nun so wisse... (was thun?) Weiter. (Wann en-det die-se furchtbare Pein?) So re-de eudlich: was wolltest du mir sagen? Dass mich die

getto dell'i-ra de-gli De-i, che la mia sor-te non ho più forza a tol-le-rar, ch'io stesso tra-di-tor, mi con-fesso, em-pio mi  
 Götter mit ihrem Zorn ver-folgen, dass ich mein Schicksal nun länger nicht er-tragen kann, dass selber ich mich schuldig be-kenne, schuldig des

TITO.  
TITUS.

(alle guardie, che saranno entrate.)  
(zu den Wachen, welche eintreten.)

SESTO.  
SEXTUS

129

chiamo, ch'io me-ri-to la morte, e ch'io la bramo. Treubruchs, dass ich den Tod ver-diene und ihn er-sehne. Sono-scen-te! e la-ora-i. Cu-stodi, il re-o to-glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-  
Was du willst, soll dir werden. Führt ihn, ihr Wachen, hin-weg aus meinen Augen. Ach nur noch

TITO. (senza guardarlo)  
TITUS. (ohne ihn anzusehn.)

SESTO.  
SEXTUS.

stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non è più tempo, or tuo giu-dice io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor, l'ul-ti-mo dono. ein-mal reich mir zum Kuss die Hand. Fort jetzt; es ist zu spät, sich in mir dei-nen Richter. Dies gewäh-er mir, o Herr, als letzte Guade.

### Nº 19. Aria.

Adagio.

Flauto.  
Oboi.  
Fagotti.  
Corni in A.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SESTO.  
SEXTUS.  
Violoncello e Basso.

Deh, per que-sta i  
Lasses ein-mal

Ob.  
Cor.

stan-te so-lo ti ri-corda il primo a-mor, che mo-rir mi fa di duolo, il tuo  
nur geschehen, den-ke dei-ner frü-her'n Huld, macht mich doch vor Schmerz ver-gehen dei-ne

Cor.

*sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor. Di pie-tade in-da-gno, è*  
*Strenghe, die eig'-ne Schuld, dei-ne Strenghe, die eig'-ne Schuld. Zwar ver-diente ich nicht Er-*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

*ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-ror, pur sa-re-sti men se-*  
*barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, vor mir selbst be-fällt mich Graun, den-noch zürn-test du mir*

*ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, se ve-de-sti que-sto*  
*minder, wenn du könntest mich durchschau, dennoch zürn-test du mir minder, wenn du könntest mich durchschau, wenn du könntest mich durch-*





Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor,  
Sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz,

Fug.

tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, di do-lor.  
solche Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz. *Vel.*

Di pie-ta-de in-de-gno, e ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror; pur sa-  
Zwar ver-diene ich nicht Er-barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, den noch

Cor.

re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-  
 zürtest du mir minder, wenn du köpntest mich durchschaun, den - noch zürtest du mir minder, wenn du

de - sti que - sto cor. Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si  
 könn-test mich durchschaun. Sol-che Leiden muss ich tragen und doch

mo-re di do-lor, tanto affan-no soffre un core, nè si mo-re di do-lor, di do-  
 sterb ich nicht vor Schmerz, sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor

Fl.  
Ob.  
a 2.

lor.  
Schmerz.

Di - spe - ra - to vado a mor - te,  
Trost - los scheid ich vom Le - ben,

mail mo - rir non mi spa -  
doch der Todmachtmich nicht

venta,  
beben,

il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor.  
nein, mich quä - let der Ge - dan - ke, dass voll Falschheit war mein Herz.



— *Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, nè si mo-re di do-*  
 — Sol-che Leiden muss ich tragen, und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, und doch sterb' ich nicht vor

lor, no si mo-re di do-lor, di do-lor, di do-lor.  
 Schmerz, und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz.

*(parte con guardie.)  
 (wird von den Wachen abgeführt.)*

## SCENA X.

Tito solo.

## SCENE X.

Titus allein.

## Recitativo.

Do-ve s'in-le-se mai più con-tu-mace in-fe-del-tà? Deggio alla mia ne-glet-ta di spre-zza-ta cle-men-za u-na ven-  
 Hat man wohl je ge-schu, dass ein Ver-brecher so verstockt! Ja Ra-che bin ich schuldig der verschmä-he-ten Huld, die ich ihm

det-ta. Ven-det-ta! il cor di Ti-to ta-li sen-si pro-du-ce? Eh vi-va... In va-no par-lan-dan-que le leggi? Jo, lor cu-  
 schenk-te. Wie, Rache? ach, könnte Ti-tus den Ge-danken wohl fassen? Er le-be... So sprechen denn umsonst die Ge-setze? Ich, ihr Be-

sto-de le e-se-guisco co-si? Di Sesto a-mico non sa Ti-to scor-dar-si? Ogni altro af-fet-to da-mi-cizia e pic-ta laccia per  
 schützer, ich voll-zie-he sie so? Kann wirklich Titus sich von Sextus nicht trennen? Jetzt muss die Freundschaft, das Er-barmen für ihn in mir ver-

(*sollo scrive.*)  
 (er unterschreibt.)  
 o-ra. Sesto è re-o; Sesto mo-ra. Ec-co-ci a-sper-si di cit-ta-di-no sangue; e s'in-co-min-cia dal sangue d'un a-  
 stammen. Er ist schuldig, al-so sterb er. So hätt ich mich mit Bürger-blut be-fleckt, und das des Freundes, es wä-re das

nico. Or che di-ran-no i po-ste-ri di no-i? Di-ran-cho in Ti-to si stan-co la clemenza, come in Sil-lae in Augusto la cru-del-  
 erate. Was wird die Nachwelt von meinem Haudeln sagen? Dass Ti-tus müd ward der ge-priesenen Milde, wie einst Silla und Augustus der Grausam-

*la, che Tito e - ru lof - fe - so, e che le proprie of - fe - se, senza in - ju - ria del giusto, ben po - te - va ob - bli - ar... Ma dun - que io*  
*keit, dass Titus man be - leidigt und dass er die - ser Kränkung Gna - deschenken wohl konn - te oh - ne Unrecht zu thun... Doch wes - halb*

*faccio sì gran forza al mio cor? Nè almen si - cu - ro sa - rò ch'altri mi ap - pro - vi? Ah non si la - sci il so - li - to cam - min. Vi - va la -*  
*thu' ich meinem Her - zen Ge - walt, da ich nicht einmal weiss, ob man mir recht giebt? Nein, nicht ver - lass ich den stets betrefen Pfad. Le - ben soll*

*(lacera il foglio.)*  
*(er zerreisst das Blatt.)*

*mi, co, ben ch'è in - fe - de - le, e se ac - cu - sarmi il mondo vuol pur di qualche er - ro - re, m'ac - cu - si di pie - tà, non di ri - go - re.*  
*Sextus, ob - gleich er schuldig; und wenn man mich be - schuldigt dass thü - richt ich ge - handelt, wirft Milde man mir vor nicht Streng' und Härte.*

*(getta il foglio lacerato.)*  
*(wirft das zerriss'ne Blatt fort.)*

SCENA XI.

SCENE XI.

Publio, Tito.

Publius, Titus.

**PUBL.** **TITO.**  
**TITUS.**

*Pub - lio. Ce - sa - re. An - dia - mo al po - po - lo che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto ven - ga all' a - re - na an -*  
*Pub - lius. Herr! Zum Vol - ke, das mich er - war - tet, folg' mir. Und Sex - tus? Und Sex - tus - man bring' auch ihn dort -*

**PUBL.** **TITO.** **PUBL.**  
**TITUS.**

*cor. Dun - que il suo fa - to... Si Pub - lio è già de - ci - so. (O sven - tu - ra - to!)*  
*hin. So ist sein Schick - sal... Sein Schick - sal ist ent - schie - den. (Ach, Un - glück - sel' - ger!)*

Nº 20. Aria.  
 Allegro.

Flauti.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in B  
 alto.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
**TITO.**  
**TITUS.**  
 Violoncello  
 e Basso.

Se all' im - pe - ro, a - mi - ci De - i! ne - ces -  
 Soll die Strenge, ihr gü - ten Götter! stets nur

sario è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro:  
 walten auf meinem Throne, stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

o — to-glie-te a me — l'im-pe-ro, o a me da-te un al-tro cor, un al-tro cor.  
o — so nehmet mir mei - ne Krone, oder gebt ein an-dres Herz, ein an-dres Herz.

Se all'im-pe-ro, a mi - ci De-i! neces-sario è un cor se-ve-ro: o to-gliete a me l'im-pe-ro, o a me  
Soll die Stren-ge, gü't - ge Göt-ter! stets nur wal-ten auf dem Thro-ne: o so nehmet mir meine Krone, o der

Fag.

Cor. *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

da te un al tro cor, o a me da te un al tro  
 gebt ein andres Herz, o der gebt ein andres

*cresc.* *f* *p*

Fl.

Ob.

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

*cresc.* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

*cresc.* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

*cresc.* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

cor, un al tro cor, o a me da te un al tro cor.  
 Herz, ein an dres Herz, o der gebt ein an dres Herz.

*cresc.* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Andantino.

*p*

*p*

*p*

*p*

Se la fe de re gni mie i coll a mor non as si cu ro, coll a mor non as si cu ro, du na  
 Kannich mei nes Vol kes Treu e nicht durch Lie be mir er werben, nicht durch Liebe mir er werben, nimmer

*p*

Cor.

fe - de non mi curo che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor,  
 acht' ich dann der Treue, die aus eit - ler Furcht ent - steht, die aus eit - ler Furcht ent - steht,

Fl.  
Ob.

du - - na fe - de non mi cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.  
 nim - - mer acht' ich dann der Treu - e, die aus eit - ler Furcht ent - steht.

Allegro.

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,  
 Soll die Strenge, ihr gü - - gen Götter! stets nur walten auf meinem Throne,

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

*p* *f* *f* *a 2.* *f*

ne - ces - sa - rio e un cor se - ve - ro:  
 stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

*p* *f*

o to - glie - te mi - lim - pe - ro, o a me da - te un al - tro  
 o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, o der gebt ein an - dres

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cor, un al  
 Herz, ein an



tro cor, o a me  
dres Herz, o der

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

da te un al tro cor, o a me date un al tro cor. Se all' im-  
gebt ein an dres Herz, o. der gebt ein an dres Herz. Soll die

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro: o to - glie - te mi l'im - pe - ro, o a me date un al - tro  
 Stren - ge stets nur wal - ten auf dem Throne, o son - ehmt mir meine Krone, o - der gebt ein an - dres

cor.  
 Herz. (parte seguitato da Publio.)  
 (geht ab, Publius folgt ihm.)

## SCENA XII.

Vitellia, uscendo dalla porta oppo-  
sita, richiama Publio.

## Recitativo.

**VITELL.** **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.**

*Pu-blio, a-scol-ta! Per-do-na; deggio a Ce-sa-re ap-pres-so an-dar... Do-ve? All' A-*  
*Pa-blius, o hör' mich! Ver-zei-he! ich muss Ti-tus be-glei-ten erst. Wo-hin? Zur A-*

*re-na. E Se-sto? Anch' es-so. Dun-que mor-rà? Pur troppo. (Al-mè!) Con Ti-to Sesto ha par-la-to? E lun-gu-*  
*re-na. Und Sex-tus? Er war-tet. Trifft ihn der Tod? Ja, sicher. (Wehmir!) Hat Ti-tus Sex-tus ge-sprochen? Ersprach ihn*

*mente. E sai quel ch'ei di-cesse? No: so-lo con lui re-star Ce-sa-re vol-le; e-sclu-so io fu-i. (parte.)*  
*lan-ge. Du weisat was er ihm sagte? Nein, al-lein mit ihm woll-te Ti-tus ver-weilen, nichts durft' ich hö-ren. (geht ab.)*

## SCENA XIII.

Vitellia, poi Annio e Servilia da  
diversi parti.

## SCENE XIII.

Vitellia, später Annius und Servilia  
von verschiedenen Seiten.

**VITELL.**

*Non gio-va lu-sin-gar-si; Se-sto già mi sco-perse. A Publio i-stes-so si co-no-sce sul volto. Ei non fu*  
*Ich darf nicht län-ger hof-fen; Sex-tus hat mich ver-ra-then. In Pu-blius Mie-neu habich's deutlich ge-le-sen. Er war noch*

*mai con me si ri-te-nu-to, ei sug-ge, ei te-me di re-star me-co. Ah — se-con-da-to a-ves-si gl'im-*  
*nie so kalt und so ver-schlossen, er eil-te, als fürch-te er mei-ne Nä-he, Ach — wär' ich doch der Neigung des*

*pul-si del mio cor. Per tempo a Ti-to do-vea sve-larmi, e con-fes-sar l'er-ro-re. Sempre in boe-ca d'un*  
*Her-zens nur ge-folgt, hätt' ich dem Kai-ser zur rechten Stunde den Irrthum ein-ge-standen. Wer voll Reu-e be-*

*re-o che la de-te-sta, sce-ma dor-ror la col-pa. Or que-sto an-co-ra tar-di sa-ri-a. Seppe il de-litto Au-*  
*ken-net was er-verb-ro-chen, der min-dert sein Ver-bre-chen. Zu spät schon wär' es, wollt' ich es jetzt thun. Al-les weiß schon der*

**SERV.** **ANN.**

*gu-sto, e non da me. Que-sta ra-gione i-stes-sa fa più gra-ve... Ah Vi-tel-lia! Ah prin-ci-*  
*Kai-ser, doch nicht von mir. Schon die-ser ein'ge Grund macht noch schlimmer... Ach, Vi-tel-lia! Ach, ho-he*

**SERV.** pes - sa! Für - stin!  
**ANN.** Il mi - se - ro ger - ma - no... Mein un - glück - sel' - ger Bruder...  
**SERV.** Il ca - ro a - mi - co... Mein theu - rer Sex - tus...  
**ANN.** E con - dot - to a mo - rir. wird zum To - de ge - führt.  
 Fla po - co in Es wird der

**VITELL.**  
 faccia di Ro - ma spet - ta - tri - ce, del - le fie - re sa - rà pasto in - fe - li - ce. Ma che pos - so per lui?  
 Arme in kur - zem vor dem Vol - ke in dem schrecklichen Kampf der Lö - wen Beau - te. Was kann ich für ihn thun?

**SERV.** Tut - to, a tuoi prie - ghi Al - les, dei - nen Bit - ten  
**ANN.** Ti - lo lo do - ne - ra. Non puo ne - gar - lo al - la no - vel - la Au - gu - sta. Gna - de für Sextus versagt er nicht der Kai - s'rin.  
**VITELL.** An - nio, non An - nius, noch

**ANN.**  
 so no Au - gusta an - cor. biu ich Kai - s'rin nicht.  
 Pria che tra - mon - ti il so - le E - he die Son - ne sin - ket  
 Ti - to sa - rà tuo spo - so. Or me pre - sen - te, per le pom - pe fe - bist du des Kai - sers Gat - tin. Ich hör - te sel - ber wie zu glän - zen - den

**VITELL.**  
 stive il cen - no ei die - de. Fe - sten er Be - fehl gab.  
 (Dunque Se - sto ha ta - ciu - to! Oh a - mo - re! oh fe - de!) An - nio, Ser - vi - lia; an -  
 (So hat Sex - tus ge - schwiegen! O Lie - be! o Treu - e!) An - nius, Ser - vi - lia, o

**ANN.**  
 diam. (Ma do - ve cor - ro co - si sen - za pen - sar?) Par - li - te a - mi - ci; vi se - gui - ro. Ma se d'un tardo a - ju - to  
 kommt. (Doch wo - hin will ich? nicht be - dacht hab ichs noch.) Ver - lasst mich Freunde, bald folg' ich euch. Doch wenn zu spät zur Rettung

*(parte.)*  
*(geht ab.)* **SERV.**  
 Se - sto fi - dar si dee, Se - sto è per - du - to. An - diam, quell' in - fe - li - ce la - ma più di se stes - so; a - vea fra'  
 du dei - ne Schritte lenkst, ist er ver - lo - ren. O komm, mela ar - mer Bru - der liebt dich hei - ßer wie jemals; auf sei - nen

**VITELL.**  
 lab - bri sem - pre il tuo no - me: im - pal - li - dia qua - lo - ra si par - la - va di te. Tu pian - gi! Ah!  
 Lip - pen schwebt stets dein Na - me: und sei - ne Wang' er - bleichte, sprach ein An - d'rer von dir. Du wei - nest? Ver -

**SERV.** par - ti! lass mich!  
**VITELL.** Ma tu per - ché re - star? Wa - rum bleibst du zu - rüch?  
 Vi - tel - lia, ah parmi... Vi - tel - lia, ich fürchte...  
 Oh Dei! Par - ti, vor - rò, non tor - men - tar - mi. O Zeus! Geh' nur, ich komme, quäl' mich nicht länger.

# Nº 21. Aria.

Tempo di Minuetto.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Cori in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERVILIA.

Violoncello e Basso.

*S'al tro che la gri.me per lui non ten.ti, tut.to il tuo*  
*Wenn du nur Thränen hast für sei - ne Leiden, dann wird er*

*piange.re non gio.ve - rà, tutto il tuo piangere non gio.ve - rà, non gio - ve - rà.*  
*nimmernmehr . durch dich be - freit, dann wird er nimmernmehr durch dich be - freit, durch dich be - freit.*

*A quest' in\_u . ti . le pie\_tà che sen . ti, o quan . to è si . mi . le la cru . del . tà, la cru . del .*  
*Solchein ver . geb . liches Er . bar . men kündet nicht dei . ne Lie . be mir, nein Grau . sam . keit, nein, Grau . sam .*

*ta. Sal . tro che la . gri . me per lui non tenti, tutto il tuo piange . re non gio . ve . rà,*  
*keit. Wenn du nur Thränen hast für sei . ne Leiden, dann wird er nimmermehr durch dich be . freit,*



SCENA XIV.

SCENE XIV.

Nº 22. Recitativo.

Vitellia sola.

Vitellia allein.

Allegro. *tr*

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.

Violoncello e Basso.

stanzza.  
Stunde.



an\_drai tran - quilla al ta - la - mo d'Augu - sto? Ah! mi ve - dre - - - i sem - pre Se - sto d'in -  
mit hei - trer Miene dem Kai - ser dich ver - mäh - len? Ach, wo ich weil - - - te würd' ich Sex - tus er -

tor - no. E lau - re ei sas - si te - me - rei che lo - qua - oi mi sco - pris - se - ro a Ti - to.  
bli - cken. Die Luf - te, die Fel - sen, ja sie würden dem Gatten mein Ge - heimniss ent - decken.

A pie - di suo - i va - dasi il tutto a pa - le - sar. Si sce - mi il de - lit - to di  
Zu seinen Füßen will ich be - kennen mei - ne Schuld; will mindern meines Sextus Ver -

Se - sto, se scu - sar non si può, col fal - lo mi - o. Dim - pe - ri e di - me - no - i spe - ran - ze, ad - di - o.  
brechen, kann ich ret - ten ihn nicht, durch mein Ver - derben. So schwinde stolzes Hoffen, so schwinde auf e - wig.

# Nº 23. Rondo.

Larghetto.

Flauto.  
Oboi.  
Corno di Bassetto.  
Fagotti.  
Corni in F.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
VITELLIA.  
Violoncello e Basso.

*Non più di  
Nie soll mit*

fi - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar. *Stretta fra bar - ba - re*  
Ro - sen, mit duft'gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens - bahn. *Schon seh' ich grauenvoll*

Fl.  
Cor. di Basset.  
Fag.

aspre ri - tor - te veggio la mor - te ver me a vanzar, *veg - go la mor - te ver me a vanzar.*  
Kerker sich öff - nen, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n, *schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n.*

*p*

Cor. *p*

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec -  
 Nie soll mit Ro - sen, mit duft' - gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens -

car, non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I.  
 bahn, nie soll mit Ro - sen, nie soll mit Myr - ten Hymen mir

Cor. di Basses. **Allegro.**

me - ne ad in - trec - ciar. In - fe - li - ce! qual' or -  
 schmücken die Le - bens - bahn. Weh mir Armen! welch Ent -

Fl. *be*

Oh.

Cor. di Basses.

Fag.

Cor. in F.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

ro - re! Ah! — di me che si di - ra, che si di - rà?  
 se - tzen! Ach, — was wird mein Schick - sal sein, mein Schicksal sein?

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. di Basses.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - via di me pie - tà, chi ve -  
 Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss er - barmt sich mein, wer er -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

desse il mio do - lo - re, pur a - via di me pie -  
 kennet was ich er - dulde, ja ge - wiss er - barmt sich

ta, pur a-vria di me pie-tà.  
 mein, ja ge-wiss erbarmtsich mein.

Non più di fio-ri va-ghe ca-te-ne discen-da I-me-ne  
 Nie soll mit Ro-sen, mit duft'gen Myr-ten Hymen mir schmü-cken.

ad in-tres-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre ri-tor-te, veg-go la  
 die Le-bens-bahn. Schon seh ich grauenvoll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des-

Fl.

Cor. di Basset.

Fag.

mor - te ver me a - van - zar, veg - go la mor - te ver me a - van -  
 qua - len furcht - bar mir nah'n, schon To - des - qua - len furcht - bar mir

Cor. di Basset.

Cor.

zar! In - - fe - li - ce! qual' or - ro - rel ah di  
 nah'n. Wel' mir Ar - men! welch Ent - se - tzen! Ach was

me che si di-ra?  
wird mein Schick sal sein? Chi ve- desse il mio do-  
Wer er- kennt was ich er-

*cresc.* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor. di Basset.

lo-re, pur a-ria di me pie-tà,  
dul-de, ja ge-wiss er-barnt sich mein,  
chi ve- desse  
wer er- kennt  
il mio do- lo-re, pur a-  
was ich er- dulde, ja ge-

Fug.

Cor.

ria di me pie-tà,  
wiss er-barnt sich mein,  
pur a-ria di me pie-tà.  
ja ge-wiss er-barnt sich mein.  
In- fe-  
Weh mir

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Cor. di Basset. *p*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*p*  
*p*

li - ce! qual' or - ro - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -  
Ar - men! welch Ent - se - tzen! Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge -

*cresc.*  
*f*  
*p*

Fl. *p*  
Cor. di Basset. *p*  
Fag. *p*

*p*  
*p*  
*p*

ria di me pie - tà, in - se - li - ce! qual' or - ro - re! Non più di fiori va - ghe ca -  
wiss er - barnt sich mein, welch mir Armen! welch Ent - setzen! Nie soll mit Rosen, mit duff - gen



Ob.

Fag.

Cor.

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

te-ne di-scen-da I-me-ne ad in-trec-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre-ri-tor-te veg-go la  
 Myrten Hymen mir schmü-cken die Le-bens-bahn. Schon seh' ich grau-en-voll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Cor. di Basset.

Fag.

Cor.

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

morte ver-me-a-van-sar. Chi ve-desse il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-  
 qualen furchtbar mir nah. Wer er-kennt was ich er-dulde, ja ge-wiss erbarmt sich

*cresc.* *f*

Fl. *p*

Cor. di Basset.

*p* *mfp* *mfp* *mfp*

là, chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pie - tà, di  
 mein, wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss erbarmt sich mein, er - barmt, er -

*mfp* *mfp* *mfp* *mfp*

me pie - tà, pie - tà, di me pie - tà, di  
 barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein, er

*mfp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. di Basset. *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*tr*

me, di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a -  
 barmt, er - barmt sich mein, ja ge - wiss er barmt sich mein, ja ge -

*cresc.* *p*

vria di me pie - tà, a - vria di me pie - tà.  
 wiss er - barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein. *(parte.)*  
*(sie geht ab.)*

*fp fp fp f f f f f*

*a 2. a 2.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* in G.

Trombe. *f*

Timp in G. D. *f*

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Trombe.), and Timpani (Timp). The bottom four staves represent the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with a forte (*f*) dynamic indicated throughout.

The second system continues the musical piece. It features the same instrumentation as the first system. The piano part is particularly prominent, with complex rhythmic figures and melodic lines. The orchestral parts provide harmonic support and texture. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Luogo magnifico, che introduce a vasto anfiteatro, da cui per diversi archi scuopresi la parte interna. Si vede già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere. Sulla scena popolo.

## SCENA XV.

Nel tempo, che si canta il coro, preceduto da littori, circondato da senatori e patrizj e seguitato da pretoriani esce Tito e dopo Annio e Servilia da diverse parti.

Prachtvoller Platz vor einem grossen Amphitheater, durch offene Bogen sieht man dessen Inneres, wo sich die zum Thierkampfe Verurtheilten aufhalten. Auf dem Platze Volk.

## SCENE XV.

Während des Chores erscheint unter dem Vortritt von Littoren, umgeben von Senatoren und Patriziern und mit einem Gefolge von Praetorianern Titus; nachher Annius und Servilia von verschiedenen Seiten.

## N° 24. Coro.

Andante maestoso.

Flauti.  
Oboi.  
Fagotti.  
Corni in G.  
Trombe in C.  
Timpani in G.D.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CORO.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations such as trills and ornaments.

Che del ciel, che de - gli  
 Dass die Herrscher al - ler

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations such as trills and ornaments.

De - i tu il pansier, la - mor tu se - i, grand' e roe, nel gi - ro an - gusto si mostro di questo di:  
 Welten schützensich dir zu - ge - sellten, dass sie deiner huld - voll denken, ha - ben heu - te wir ge - sehn:

ma, ma ca gion di ma - ra - vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

doch, wer mag staunen, dass die Göt - ter ihrem E - benbild auf Er - den in Ge - fah - ren Ret - ter werden, dass sie

di - scano co - si, cu - sto - di - scano co - si, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - disca - no, co -

ihm zur Sei - te stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn, dass die Göt - ter Ret - ter wer - den, dass sie ihm zur Sei - te

sto - di -  
sie ihm

si, cu - sto - di - sca - no co - si.

stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn.

**Recitativo.**

**TITO.**  
**TITUS.**

*Pria che prin - ci - pio a' lie - ti spet - ta - co - li si di - a, cu - sto - di, in - nan - zi con - du - ce - te - mi il*  
*Eh' ich zum An - fang des glän - zen - den Spiels das Zei - chen ge - be, ihr Wa - chen, führt her vor mei - nen Thron den Ver -*

**ANN.**

**SERV.**

*re - o. (Piu di per - do - no speme ei non ha: quanto a - spet - ta - to me - no, piu caro esser gli de - e.)* **Pie - ta, Si - gnore.** **Signore, pie -**  
*brecher. (Er kann Ver - zeihung hof - fen nicht mehr: und was er nicht erwartet, ist doppelt ihm dann theuer)* Herrschen ihm Gnade. Erbarme, o

**TITO.**  
**TITUS.**

**ANN.**

*ti. Se a chie - der la ve - ni - re per Se - sto, e tar - di. E' il suo de - stin de - ci - so.* **E' si tranquillo in vi - so lo con - danna a mo -**  
*Herr! Wenn ihr er - fle - het Gnade für Sextus, zu spät ist's. Sein Schicksal ist ent - schieden. Und mit so heit - rer Miene schickst du ihn in den*

**SERV.**

**TITO.**  
**TITUS.**

**SERV.**

**ANN.**

*rir. Di Tito il co - re come il dolce per - de - co - stume an - ti - co? Ei sup - pressa; ta - ce - te.* **Oh Sesto!** **Oh a - mi - co!**  
*Tud. Wär'es wohl mög - lich dass die Milde aus Ti - tus Herz ent - schwunden? Seht, er na - het, seid ruhig.* **O Sextus!** **O Theurer!**



## SCENA XVI.

Detti, Publio e Sesto fra littori;  
poi Vitellia.

## SCENE XVI.

Die Vorigen. Publius und Sextus zwi-  
schen Liktoeren. Später Vitellia.

TITO.  
TITUS.

Sesto, de' tuoi de - lit - ti tu sai la se - rie, e sai qual pe - nà ti si dee. Ro - ma scon - volta, l'of - fe - sa ma - e -  
Sextus, was du ver - brochen, hast du be - kannt, du weisst, was du de - shalb ver - dieat. Rom ward be - drohet, die Ma - je - stät ver -

stà, le leg - gi offe - se, l'a - mi - ci - zia tra - di - ta, il mon - do, il cie - lo voglion la mor - te tu - a. De' tra - di - men - ti sai  
letat, das Recht ver - ach - tet, und die Freundschaft ver - rathen, das Volk der Se - nat ver - ar - thei - len dich zum To - de, und dein Ver - brechen, du

VITELL.

TITO.  
TITUS.

pur chio son lù - ni - co og - get - to. Or sen - ti. E - co - ti, eccelso Augu - sto, co - co - ti al piè la più con - fu - sa.... Ah  
weisst, war ge - gen mich ge - rich - tet. Jetzt hö - re. Sieh, mein er - hab - ner Kaiser, sieh mich ver - zweiflungs - voll hier knieen.... Er -

VITELL.

TITO.  
TITUS.

sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - du - co in - nanzi l'an - tor dell' em - pia tra - ma. Ov' è? Chi mai pre - pa -  
heb dich, was ist? was willst du? Zu dir führ' ich das Haupt der gräss - li - chen Ver - schwörung. Wer ist's? Wem konn - te es

VITELL.

TITO.  
TITUS.

VITELL.

TITO.  
TITUS.SESTO. SERV.  
SEXTUS.

ro tante in - sidie al vi - ver mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per - ché son i - o. Tu an - co - ra! Oh  
nutzen meinem Le - ben nach zu - stellen? Du wirst's nicht glauben. Wes - halb? Weil ich es selbst bin. Auch du? O

ANN.  
PUBL.TITO.  
TITUS.

VITELL.

stel - le! Oh Nu - mi! E quan - ti ma - i, quan - ti siete a tra - dirmi? Io la più re - a son di ciò - scuno; io  
Himmel! O Göt - ter! Wie vie - le seid ihr die ver - ra - then mich wolltet? Doch ich bin schuld - ger als sie al - le; den

me - di - tai il tra - ma; il più fe - de - le a - mi - co io ti se - dus - si; io del suo cie - co a - mo - re a tuo danno ab - u -  
Plan hab ich er - sou - neu; den treusten dei - ner Freunde hab ich ver - führt; ha - be durch sei - ne Lie - be zum Ver - rath ihn ver -

TITO.  
TITUS.

VITELL.

sa - i. Ma del tuo sdegno chi fu ca - gion? La tua bon - tà. Cre - de - i che que - sta fosse a - mor. La destrac il tro - no da  
locket. Und was ent - flammt in dir den Hass? Nur dei - ne Huld. Ich glaubte, du schenktest Lie - be mir, und des - halb hofft ich den

te spe - rava in do - no: e poi ne - glet - ta re - stai du - e vol - te, e pro - cu - rai ven - det - ta.  
Thron mit dir zu thei - len: zweimal ge - täuscht sah ich dann mei - ne Hoff - nung und des - halb sann ich Ra - che.

# Nº 25. Recitativo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.  
TITUS.

Violoncello  
e Basso.

Ma, che gior. no è mai que. sto? al pun. to stes. so che assol. vo un reo ne scopro un  
Welch ein Tag gleicht dem heutgen? kaum schenk' ich ei. nem Schuldgen Gna. de so naht ein

al. tro.  
ander.

E quan. do tro. ve. rò, giusti Numi, un'  
Wann find' ich endlich wohl, gu. te Götter, ein

a. ni. ma fe. del?  
wahrhaft treu. es Herz?

Con. giu. ran gli. a. stri cred' i. o, per ob. bli. garmi a mio di. spet. to,  
Ach fast be. fürcht' ich, das Schicksal ver. langt von mir, trotz mei. nes Abscheu's,

a di. ven. tur cru. del.  
Stren. ge und Grau. sankeit.

No, non a. van. no que. sto tri. onfo.  
Doch nim. mer soll den 'Sieg es er. ringen;

*p* *f*

*A so - ste - ner la ga - ra, già s'im - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se*  
*mu - thig geh' ich zum Kam - pfe, wie Eh - re mir und Pflichtge - beut. Lass se - hen, was*

*p* *f*

*pù co - stan - te si - a l'al - trui per - fi - dia, o la - cle - men - za mi - a. O - la! Se - sto si*  
*grös - ser wohl und fe - ster, ob ih - re Un - treu', ob Ti - tus Güt' und Sanftmuth. Her - bei! lö - set die*

*f*

*sciò - ga, ab - bian di nuo - vo Len - tu - lo e suoi se - gua - ci e vi - ta e li - ber - tà.*  
*Fes - seln, wie - der em - pfan - ge Len - tu - lus und die Ge - nos - sen ihr Le - ben: sie sei - en frei.*

*f*

*Sia no - to a Roma, ch'io son lo stes - so, e ch'io tut - to so, tut - ti assol - to, e tut - to obbli - o.*  
*Rom soll er - fah - ren, dass ich nicht wan - ke, dass ich von allem weiss, doch ver - zeihe, ja selbst ver - gesse.*

# Nº 26. Finale.

Allegretto.

Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti in C.  
 Fagotti.  
 Corni in C.  
 Trombe in C.  
 Timpani in C.G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 VITELLIA.  
 SERVILIA.  
 SESTO. ANNIO.  
 SEXTUS. ANNIUS.  
 TITO. PUBLIO.  
 TITUS. PUBLIUS.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 CORO.  
 Violoncello  
 e Basso.

*f* *p*

SESTO.  
SEXTUS.

Tu, e ver, mas - sol - vi Au - gu - sto? ma non mas - sol - veil co - re,  
 Du ver - giebst, doch ach, mir Ar - men kann nicht mein Herz ver - ge - ben,

Ob.  
 Fag.

*p* *p*

che pian - ge - rà, che pian - ge - rà ler - ro - re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me - mo - ria a -  
 der tief - sten Reu' will ich mein ganzes Leben, mein ganzes Le - ben wein, mein ganzes Le - ben

Fl.

Fag.

vi.  
weihn.

**TITO.  
TITUS.**

Il ve - ro pen - ti - men - to, di cui tu se - i ca - pa - ce, val  
 Der Schmerz, die bit - t're Reu - e, die dei - ne Thrä - nen künden, sie

Ob.

Fag.

Cor.

**VITELL. SERV.**

**ANN.**

più du - ra ve - ra - co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te fe - del - tà.  
 mag für deine Treue ein theu - res Pfand mir sein, ein theu - res Pfand mir sein.

O Er -  
 O Er -

Fl.

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -  
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -  
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

Fl.

Fag.

Cor.

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec - cel - sa sua bon -  
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec - cel - sa sua bon -  
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

Fl. a 2.  
 Ob. a 2.  
 Clar. a 2.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr.  
 Timp.

VITELL.SERV.  
 ANN. *E*-*ter*-*ni* *De*  
 SESTO. Erhabue Göt - - - - - i, a  
 SEXTUS. ter, es

ta. weiht.  
 ta. weiht. *E*-*ter*-*ni* *Dei*, *ve*-*glia*-*te* *sui* *sa*-*cri* *giorni* *suo*-*i*, *a*  
 Be-wahrt,ihr ew'gen Göt - ter,des Kaisers,hohes Wal - ten, es

PUBL.  
*E*-*ter*-*ni* *Dei*, *ve*-*glia*-*te* *sui* *sa*-*cri* *giorni* *suo*-*i*, *a*  
 Be-wahrt,ihr ew'gen Göt - ter,des Kaisers,hohes Wal - ten, es

CORO.  
*E*-*ter*-*ni* *Dei*, *ve*-*glia*-*te* *sui* *sa*-*cri* *giorni* *suo*-*i*, *a*  
 Be-wahrt,ihr ew'gen Göt - ter,des Kaisers,hohes Wal - ten, es

Bassi.

*Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-*  
*sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-*

*Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-*  
*sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-*

*Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-*  
*sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-*

*Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-*  
*sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-*



Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various dynamics like *p* and *cresc.*

tà.  
keit.

tà.  
keit.

**TITO.  
TITUS.**

Tron-ca-te, ter-ni De-i, tron-ca-te i giorni mie-i, quel dì che ilben di Roma mia cu-ra  
 Ihr mögt, allmächt'ge Götter, ihr mögt den Tod mir geben, ist nicht mein ganzes Leben des Vol-kes

tà.  
keit.

tà.  
keit.

keit.

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

*E* - *ter* - *ni* *De* - - - - - *i*, *a* *Roma* *in*  
 Erhabne Göt - - - - - ter, es sei in

*E* - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*  
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

*non* - *sa* - *ra*. *Tron* - *cate* *i* *giorni* *mie* - *i*,  
 Heil - ge - weihet. Ihr mögt den Tod mir ge - ben,

*E* - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*  
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

*E* - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*  
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with various dynamics like *p*, *f*, and *cresc.*

15 lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.  
 ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

16 Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.  
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

17 quel di che il ben di Roma mia cu - ra non sa -  
 ist nicht mein ganzes Leben des Vol - kes Heil ge -

Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.  
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

18 Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.  
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with dynamics like *p*, *f*, and *sfp*.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

VITELL. SERV.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

ANN. SESTO. SEXTUS.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.



Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la  
 sei in ihm er - hal - ten Roms höchste Selig - keit, er - - hal - ten Roms höch - ste Se - lig - keit, er - - hal - ten Roms

Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - te la  
 sei in ihm er - hal - ten Roms höchste Selig - keit, er - hal - - ten Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - - ten Roms

Roma mia cu - ra non sa - rà, mia cu - - ra non sa - rà, mia cu - - ra  
 Leben des Vol - kes Heil ge - weiht, des Vol - - kes Heil ge - weiht, des Vol - - kes

Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la  
 sei in ihm er - hal - ten Roms höchste Selig - keit, er - - hal - ten Roms höch - ste Se - lig - keit, er - - hal - ten Roms

ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la  
 er - - hal - tet Roms höch - ste Se - lig - keit, er - - hal - tet Roms

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, fe - li - - ci -  
 höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms Se - - lig -

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - -  
 höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms Se - lig -

non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa - ra, mia cu - ra non sa -  
 Heil ge - weiht, des Vol - kes Heil ge - weiht, des Vol - kes Heil ge - weiht, des Vol - kes Heil ge -

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci -  
 höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - - lig - keit, Roms höch - ste Se - - lig - keit, Roms Se - - lig -

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - -  
 höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - - lig - keit, Roms höch - ste Se - - lig - keit, Roms Se - - lig -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth notes. There are several instances of 'a2.' markings above the notes. The notation is dense and complex, typical of a 19th-century piano score.

**B** *tà.*  
keit.

**B** *tà.*  
keit.

**B** *rà.*  
weiht.

*tà.*  
keit.

**B** *tà.*  
keit.

*tà.*  
keit.

The final staff of the system contains musical notation for the bass clef, including a triplet of eighth notes.