

# No 6. Aria.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMILIO.

Violoncello e Basso.

Voi colaggiù ri - de - te d'un fanciul - lin che piange, d'un \_\_\_\_\_ fanciul - lin che piange,

che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor. Voi colaggiù ri - de - te

d'un fanciullin che pian - - - - - ge, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

- te del folle suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

Voi colaggiù ri - de - te

d'un fanciul - lin - che piange, d'un - - - - - fanciul - lin - che piange, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor. Voi co - laggiù ri - de - te

d'un fanciullin che piange, d'un - - - - - fanciullin che pian - - - - - ge,



che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

te del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor,

del fol - le suo do - lor.

## Allegretto.

Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ri - de, che dell' e - tà sul

fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fanciulli an - cor. Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ride,

che dell' e - tà sul fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fan - ciul - li an - cor, sie - te fan - ciul - li an - cor.

Tempo I.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul - lin - che piange,"

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The vocal line continues with the lyrics: "d'un fan - ciul - lin - che piange, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor."

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line concludes with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul lin che piange, d'un"

— fanciullin che pian- - - - - ge, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do -

lor, che la cagion ve - de - - - - - te del fol - le suo do -

lor, del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

### Recitativo.

SCIP.

Pu-blio, pa-dre, ah la-scia-te, ch'io ri-man-ga con voi. Lie-to ab-ban-do-no quel sog-gior-no lag-

**FORT.** giù trop-poin-fe-li-ce. **COST.** An-cor non è per-messo. **PUB.** An-cor non li-ce. **SCIP.** Mol-to a vi-ver ti re-sta. Io vis-si-as-sa-i; basta.

**EMIL.** ba-sta per me. Sì, ma non ba-sta a' di-se-gni del Fa-to, al ben di Ro-ma, al Mon-do, al

**PUB.** Ciel. Mol-to fa-ce-sti, e mol-to di più si vuol da-te. Sen-zà mi-ste-ro non vai Sci-pio-ne al-

te-ro e de-gli a-vi-ti e de' pa-ter-ni-al-lo-ri. I glo-ri-o-si tuo-i pri-mi su-do-ri per le cam-pa-gne i-

be-re a ca-so non spar-ge-sti; e non a ca-so por-ti quel no-me in fronte, che all' A-fri-ca è fa-ta-le. A me fu

da - to il sog - gio - gar si gran ne - mi - ca; e toc - ca il di - strug - ger - laa te. Va; ma pre - pa - ra non

me - no alle sven - tu - re, chea' tri - on - fil tuo pet - to. In o - gni sor - te l'i - stes - sa è la Vir - tù. L'a - gi - ta, è ve - ro, il ne -

mi - co de - stin, ma non l'op - pri - me; e quan - do è men fe - li - ce, è più sub - li - me.

### N°7. Aria.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PUBLIO.

Violoncello e Basso.

Quer - cian.

no - sa su l'er - te pen - di - ci fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più

sal - da - si fa. Quer - cia anno - sa su l'er - te pen-di - ci, su l'er - te pen-di - ci

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.



Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

Quer.cia anno - sa su l'er - te pen.di - ci

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa. Quer - cia an -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

no - sa su l'er - te pen.di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più

sal - da - si fa. Quer - ciaan no - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con -

*f p f p f p f p f p f p f p f p*

tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si

*fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.

*f*

Che se'l ver - no le chio - me le sfronda, più — nel suo - lo col piè si pro -

fon - da; for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac -

qui - sta, se per - de - bel - tà. Quer - cia an - no - sa su

l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da - si

fa. Quer - ciaanno - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne -

mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da - si fa.

### Recitativo.

**SCIP.** **COST.**

Giacchè al vo - ler de' Fa - ti l'op - por - si è va - no, ub - bi - di - rò. Sei - pio - ne, or di

**FORT.** **SCIP.**

sce - glie - re è tem - po. I - stratto or se - i; puoi giu - di - car fra no - i. Pu - blio, si vuo - le ch'una di que - ste

**PUB.** **SCIP.** **EMIL.**

De - e... Tut - to mè no - to. E - leg - gia vo - glia tu - a. Deh mi con - si - glia, gran ge - ni - tor. Tiu - sur - pe - reb - be, o

**FORT.**

fi - glia, la glo - ria del - la scel - tai il mio con - si - glia. Se bra - mi es - ser fe - li - ce, Sei - pio, non mi stan - car: pren - di il mo -

**SCIP.**

men - to, in cui t'of - fro il criu. Ma tu, che tan - to im - por - tu - na mi se - i, di: qual ra - gio - ne tuo se - gua - ce mi

**FORT.**

vuo - l? Per - chè deg - gi - o sce - glie - re più te, che l'al - tra? E che fa - ra - i, s'io non se - con - do a - mi - ca l'im - pre - se tu - e? Sai quel ch'io

pos-so? Io so-no d'o-gni mal, d'o-gni be-ne l'ar-bi-tra co-lag-giù. Que-sta è la ma-no, che

spar-ge a suo ta-len-to e gio-je e pe-ne, ed ol-trag-gi ed o-no-ri, e mi-se-rie e te-so-ri. Io son co-

le-i, che fab-bri-ca, che strugge. che rin-no-va gl'im-pe-ri. Io, se mi pia-ce: in so-glio u-na ca-

pan-na; io, quan-do vo-glio, can-gio in ca-pan-na un so-glio. A me sog-get-ti so-no i tur-bi-ni in cie-lo, son le tem-pe-ste in

mar. Del-le bat-ta-glie io re-go-lo il de-stin. Se fau-sta io so-no, dal-le per-di-te i-stes-se

fo ger-mo-gliar le pal-me: e s'io m'ad-i-ro, svel-go di man-gia-lor-i sul com-pir-la vit-

to-ria ai vin-ci-to-ri. Che più? Dal re-guo mi-o non va e-sen-te il va-lo-re, non la vir-

tù; che, quan-do vuol la Sor-te, sem-bra for-te il più vil, vi-le il più for-te, e a di-

spet-to d'A-stre-a la col-pa è giu-sta; e l'in-no-cen-za è re-a.

# Nº8. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

chi se-re-na io gi-ro, chia-ro è di-not-te il cie-lo, chia-ro è di-not-te il cie-lo;



tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger.mo.gliar. A chi se.re.na.io

giro, chiaro è di not.teil cie - lo; tor - na per lui nel ge.lo la terra a ger.mo - gliar,

tor - na per lui nel ge - lo la terra a ger.mo -

gliar, \_\_\_\_\_ la ter - - ra a ger - - mo - gliar.

A chi se - re - na io gi - ro, chia - ro è di notte il cie - lo, chiaro è di - notte il

cielo: tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar.

A chi se - re - na io gi - ro chiaro è di notte il cie - lo; tor - na per lui nel ge - lo la

ter - ra a ger - mo - gliar, tor - na per lui nel

ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar, la ter - ra a ger - mo -

gliar, la ter - ra a ger - mo - gliar.

**Allegro.**

Ma se a ta lu no io giro tor - bi do il guar do e fos co, tor - bi do il guar do e fo - sco, fronde gli nie ga il

bosco, fronde gli nie ga il bosco, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in

mar. A chi se - re - naio gi - ro chia - ro è di notte il cie - lo, chiaro è di - notte il cielo;

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar. A

chi se - re - naio giro chiaro è di notte il cie - lo; tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo -

gliar, tor - na per lui nel ge - lo

la terra a ger - mo - gliar, ————— la ter - - ra a ger - - mo - gliar,

la ter - ra a ger - mo gliar.

### Recitativo.

**COST.**

**SCIP.**

E a sì e: nor - me pos - san - za chi s'op - pon - ga non ve? Sì, la Co - stanza. Io, Sci - pio, io sol pre - scri - vo

li - mi - ti e leg - gi al suo te - muto im - pe - ro. Do - ve son i - o, non giunge l'in - sta - bi - le a re - guar: che in faccia mi - a non han

lu - ce i suoi do - ni, nè or -ror le sue mi - nacce. E ver che ol - traggio sof - fron - ta - lor da le - i il va - lor, la vir - tù, ma le bell'

o - pre, vin - di - ce de' miei tor - til tem - po sco - pre. Son i - o, non è co - ste - i, che con - ser - vo gl'im - pe - ri: e gli a - vi

tuoi, la tua Roma lo sa. Crolla ristretta da Brenno, è ver, la libertà latina nell'an-

gu-sto Tar-pe-o; ma non ruina. Dell'Anti-co alle sponde si vede, e ver, miseramente in tor-no tut-ta pe-rir

la gio-ven-tu guer-rie-ra il Con-so-le ro-man; ma non di-spe-ra. An-ni-ba-le s'af-fret-ta di Ro-ma ad ot-te-

ner l'al-ti-mo van-to, e co' ven-sil-li suo-i qua-si l'ad-om-bra; ma tro-vai in Ro-ma in-tan-to pres-so il ter-

ren, che il vi-u-ci-to-re in-gombra. Soa mie pro-ve si bel-le; e a que-ste pro-ve non re-si-ste For-tu-na.

El-la si stan-ca; e al fin can-gian-do a-spet-to mia sud-di-ta di-ven-ta a suo di-spet-to.

### Nº 9. Aria.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It includes a vocal line with the tempo marking *allegro* and dynamic markings *p cresc.*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bian - cheg - gia in mar lo



scoglio, par che va - cil - - li, e pa - re che lo sommerga il

mare fat - to maggiordi sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che vacilli, e pa - re che lo sommergail

ma -

re fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che va.cil.li.e

pa - re che lo som.mergail ma.re fat.to maggior di sè, fat - - -

- - - to mag - gior di sè.

Biancheg-gia in mar lo sco - glio, par che va\_cil-li, e

pa-re che lo sommergail ma-re fat - - tomaggiordi se. Bian -

cheg-gia in mar lo scoglio, par che va\_cil - - li, e pa - re

che lo sommergail mare fat - to maggior di sè.      Biancheggia in mar lo scoglio, par - che vacil.li, e

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "che lo sommergail mare fat - to maggior di sè.      Biancheggia in mar lo scoglio, par - che vacil.li, e". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and *f*.

pare che lo sommergail ma -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "pare che lo sommergail ma -". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

- re fa - to maggior di sè.      Biancheggia in mar lo

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics: "- re fa - to maggior di sè.      Biancheggia in mar lo". The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

scoglio, par che va\_cil.li.e pa.re che lo sommergail mare fat\_to maggior di sè,

fat\_to mag\_gior di sè.

Ma du\_ra a tan.to or-go\_glio quel com.bat - tu - to

sasso, quel com\_bat - tu - to sas - so; el mar tranquillo e basso, e'l mar tran - quil - lo e

bas - so poi gli lambisce il piè, poi gli lambi - sce il piè. Bian - che già in mar lo sco - glio,

par che vacil - li, e pa - re che lo sommergail ma - re fat - - to maggior di se.

Bian - cheg - gia in mar lo scoglio, par che va - cil - - li, e

pa - re che lo som - mer - gail mare fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par

- che va cil li, e pa - re che lo som - mer - gail ma



re fat - to maggior di

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che vacilli, e pare che lo sommerge il mare fatto maggior di

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings such as *f* and *p* are used throughout. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

sè, fat - to mag - gior - di sè.

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line. The key signature and time signature are maintained.

**Recitativo.**

**SCIP.** **FORT.**

Non più. Bel-la Co-stan-za, gui-da-mi, do-ve vuo-i. D'al-tri non cu-ro; ce-co-mi tuo se-gua-ce. E i do-ni

**SCIP.** **FORT.** **SCIP.** **FORT.**

mie-i? -Non bra-mo e non ri-cu-so. E il mio fu-ro-re? Non sfi-doè non pa-ven-to. In van po-

**SCIP.**

tre-sti, Sci-pio, pen-tir-ti un dì. Guar-da mi in vi-so: pen-sa-ci, e poi de-ci-di. Ho già de-ci-so.

**Nº 10. Aria.**

*Un poco Adagio e Maestoso.*

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**SCIPIO.**

Di che sei lar-bi-tra del mondo in-te-ro, del mon-do in-te-ro

Violoncello e Basso.

Allegro.

ma non pretendere perciò l'im-pe-ro d'un'al.ma in-tre - pi.da, d'un no - bil cor.

Di che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te - ro ma non pre-

ten

a 2.

de-re, ma non pre-ten-de-re per-ciò l'im-pe-ro d'un alma in-

tre-pi-da, d'un nobil cor, d'un no-bil cor, d'un no-

bil cor.

Tempo primo.

Dì che sei l'ar.bi\_tra del mondo in\_te\_ ro, del mon do in\_te\_ ro,

Allegro.

ma non pre\_ten\_dere perciò l'im\_pe.ro d'un'alma in\_tre\_pi\_da.d'un no\_bil\_cor.

Dì che sei l'ar.bi\_tra del mondo in\_te\_ ro, del mondo in\_te\_ ro, ma non pre.



cor, d'un no - bil cor,

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

d'un no - bil cor.

a 2.

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex sixteenth-note pattern in the right hand. A first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final two staves of this system.

Te vi - li ad - o - ri no, nume ti - ran no,

a 2.

This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. A second first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final two staves of this system.

te vi-li ad-o-ri-nó, nu-me ti-ran-no, quei che non prez-za-no, quei-che non hanno che'l basso me-ri-to

del tuo fa-vor, quei che non prez-za-no, quei che non han-no che il bas-so me-ri-to del tuo fa-

**Allegro.**

vor, del tuo fa-vor.



Di che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te-ro, ma non pre-

ten

de-re, ma non pre-ten-de-re per.cio l'im-



pe-ro d'un alma in-tre-pi-da, d'un no-bil cor, d'un no-bil

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pe-ro d'un alma in-tre-pi-da, d'un no-bil cor, d'un no-bil". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.



cor, d'un no-bil cor,

This system continues the vocal line with the lyrics "cor, d'un no-bil cor,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.



dun no bil cor.

This system concludes the vocal line with the lyrics "dun no bil cor." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

a 2.

Recitativo.

FORT.

SCIP.

E vè mortal che ardi\_sca ne - garmii vo\_ti suo\_i? che il fa\_vor mi\_o uon pro\_cu\_riot\_te - ner? Sì: vi sou i\_o.

Recitativo.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

E ben, provami av\_versa.

O-là, ve-ni-te, or-ri-bi-li dis-a-stri, a-tre sven-tu-re, mi-ni-stre del mio sdegno:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The seventh staff is the vocal line, which begins with the lyrics "O-là, ve-ni-te, or-ri-bi-li dis-a-stri, a-tre sven-tu-re, mi-ni-stre del mio sdegno:". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

quell'audace opprime-te; io vel con-segno.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line continues with the lyrics "quell'audace opprime-te; io vel con-segno.". The system concludes with a final cadence.

SCIP.  
Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce! Che nemi! che tempeste!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the bottom three staves (bass clef) contain the piano accompaniment. The fourth staff from the top is the vocal line, starting with the label 'SCIP.' and the lyrics 'Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce! Che nemi! che tempeste!'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

Che te-ne-bre son que - ste! Ah qual rim-bomba per le seon.vol-te sfe-re terribi-le fra-

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the bottom three staves (bass clef) contain the piano accompaniment. The fourth staff from the top is the vocal line, with the lyrics 'Che te-ne-bre son que - ste! Ah qual rim-bomba per le seon.vol-te sfe-re terribi-le fra-'. The music continues in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some changes in chordal structure and melodic lines.

gor! Cento sa-et-te mi striscian fra le chio-me; e parchetutto va-da sos.so.pra il

## Allegro.

ciel. No, non pa-ven-to, empia for-tuna:

in van mi\_nac.ci; in va.no per.fi.da; in\_giu.sta De.a...

*in Es.*

Ma chi mi scuo.te? Con chi par.lo? O\_ ve

son? Di Mas-si-nissa questo è pur il soggiorno. E Publio? E il pa-dre? E gli a-stri? E il

**Allegro.**  
in D.

ciel? Tut-to spa-ri. Fu sogno tut-to ciò ch'io mi-ra-i?





Soprano.

Non è Sci-pio, o Si-gno-re, (Ah chi po-treb-be men-tir di-nau-zia te!) non è l'og-get-to Sci-pio de ver-si  
 mie-i. Di te-ra-gio-no, quan-do par-lo di lui. Quel no-me il-lu-stre è un vel, di cui si co-pre il ri-spet-to-so  
 mi-o giu-sto ti-mo-re. Ma Sci-pio e-sal-ta il lab-bro e di Gi-ro-la-mo il co-re.

Nº 11ª Aria.

Flauti.  
 Corni in G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a treble clef with a forte (*f*) dynamic. The third staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a treble clef with a forte (*f*) dynamic. The third staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ah per - chè cer - car degg' i - o, cer - car degg' i - o fra gli a -".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a treble clef with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "van - - - zi del ob - bio, fra gli a - van - - - zi dell' - ob -".

blì - o ciò, che in te ne dona il Ciel, ciò, che in te ne do - na il Ciel!

Di - vir - tù - chi pro - - ve chiede, lode in quelli, in te le ve -

de: e l'ò - rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,

è più tar - do, e men fe - del.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Ah per - chè cer -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *p*.

car degg' i - o fra gli a - van - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic fast passages. Dynamics include *p*.

te ne do - nail Ciel, che in te ne do - nail Ciel! Di - vir - tù - chi

pro - ve chie - de, l'o - de in quel li, in te le - ve - - - de: e l'o -

rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,

*a 2.*

*p*

*f*

*f*

è più tar-do, e men fe-del, e men fe-

*f*

del.

**No. 11<sup>b</sup> Aria.**  
Adagio.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note texture. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Ah — per - chè, per - chè cer - car - degg' i - o fra — gli - a.



van - zi dell' ob - bli - o ciò, che in te ne

do - na il Ciel, ciò, che in te, ciò, che in te ne do - na il Ciel.

Allegro.

Di vir - tù chi pro - ve

chie-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de:

e lo-recchio o-gnor-del guar-do è più tar-do, e men fe-

del. più tar

do, è più tar.do, e men fe - del, è più tar - do, e men fe - del.

Di vir - tù - chi pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de,

lò - de in quel li, in te - le - ve - de: e l'ò - rec - chio ognor del

guar-do è più tar

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with the lyrics "guar-do è più tar". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

do, e men fe-del.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with the lyrics "do, e men fe-del.". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Tempo primo.

This system contains the third system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It consists of four staves. The right-hand part features a melodic line with slurs and ties, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Ah per - chè cer-" and a piano accompaniment with various musical notations such as *p*, *f*, and triplets.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "car degg' i - o fragli a - van - - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in -" and a piano accompaniment with various musical notations such as *f* and *p*.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "te - ne do - na il Ciel! Ah - - - per - chè, - per - chè cer - car - degg' i - o" and a piano accompaniment with various musical notations such as *p*.

fra gli avanzi, fra gli avanzi dell' ob- bli - o ciò, che in te - ne do na il Ciel! —

## Allegro.

Di vir - tù chi pro - ve - chiede, lode in quelli, in te - le - ve - de:

e lo - recchio o - gnor del guardo è più tar - do. e men fe.

del, è più tar

*f*

This system contains the first five staves of music. The vocal line begins with the lyrics "del, è più tar". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

do, e men fe

*p*

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "do, e men fe". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir

*fp* *f* *p*

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano).

tù - chi - pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de, l'ò - de in quelli, in te - le - ve - de, l'ò - de in

quel - li, in te - le - ve - de: e - l'ò - recchio ognor del guardo è più tar -

do, e men fe - del, e più tar - do. e



men fe-del.

### Nº 12. Coro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma.

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con  
 mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con  
 l'al - ma

lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni  
 lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni

The first system of the score features a piano introduction. It consists of five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The music is in G major and 4/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

**S** l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -

The vocal line for the first system is written on a single staff with a soprano clef. It begins with a whole note 'S' and then follows the lyrics with a melodic line of quarter and eighth notes.

l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -

The bass vocal line for the first system is written on a single staff with a bass clef. It follows the lyrics with a lower melodic line, primarily using quarter notes.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. The overall mood is joyful and celebratory.

**S** ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.

The vocal line for the second system continues the melody from the first system, ending with a final note on a whole note.

ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.

The bass vocal line for the second system continues the lower melody, also ending with a final note on a whole note.