

scena XIII.

Guilemo, Don Alfonso, poi Ferrando
indi Despina.

Guil:
 Ah poveretto me! cosa ho veduto! cosa ho sentito mai. per carità silenzio! mi pelerei la barba! mi
 brufficai la pelle! e dappi colle corna entro le stelle! fu quella fiordiligi! la Penelope e l'artemisia del
 secolo! briconna! apapisa... Justante.. Ladra.. Cagna... lassiamolo sfogare... ebbene! dove è!
 chi? la tua fiordiligi? la mia fior.. fiordiligi diavolo che strozzi lei prima, ed opome. tu vai bene
 v'han della differenza in ogni cosa... un poco di più merto! Ah cepa cepa di tormentarmi, ed una via piuttosto stu =

ironicamente

ferr. / lieto: / Guil:

ferr. /

Guil:

S: Adf. *quil.*
 = diam di castigare smoramente. io di qual è: sporade. Vorrei sposar piuttosto la barca di Ca
ferr. *quil.* *S: Adf.* *ferr.*
 = route. La grotta di Vulcano. la porta dell' inferno. dunque restate calili in eterno anche =

S: Adf.
 = rar forse donne ad uomini come noi? non c'è abbondanza d'altro. ma l'altro che far ce uò ferquere? in

quil. *ferr.* *S: Adf.*
 fondo voi le amate queste vostre cornacchie spenacchiate. Ah per troppo! per troppo! ebbem pighatile an' alle

Jon. natura non poteva far l'eccezione il privilegio di creare due donne d'altra parte per i vostri bei

ferr.
 musi; in ogni cosa a un filosofa; venite meco; di combinar la cose studierem la maniera. vò che an =

cor questa sua doppia nome si facciano: fatto un'ottava ascoltate: felici più voi se le impante!

Violini
30
Vcllo
D. Act.

Tutti accusan la donna, diole scuso se mille volte al di cingiro amore, altrui vizio lo

for
cresc.
p.

chiama, ed altri un uso ed a me par - neppa' del core. l'amante che si trova al fin deluso non condanni l'al-

for
p.
cresc.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *cosci*, *for*, and *cosci: for*. The music is written in a cursive, historical style.

ma il proprio errore: già de giovani, vecchia, e bella, e brutta, ripetetel con me co-si-fan-tut-

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It features dynamic markings like *cosci*, *for*, and *for*. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation on five staves, including the word *fermato* at the beginning of the section. The notation includes dynamic markings like *for* and *for*. The piece concludes with the lyrics *Co-si-fan-tut-te*.

