

Ascanio in Alba.

Festa teatrale in due parti.

PERSONAGGI.

Venere.

Ascanio.

Silvia ninfa del sangue d' Ercole.

Aceste sacerdote.

Fauno uno de' principali pastori.

Cori di Geni, di pastori, di pastorelle.

L'azione segue in una parte della campagna, dove poi fu Alba.

INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
PARTE PRIMA.	
Scena I.	
Nº 1. Andante grazioso, che ballano le Grazie.....	9
" 2. Coro di Geni e Grazie. Di te più amabile,.....	10
Recitativo. (Venere ed Ascanio.) Geni, Grazie, ed Amori,.....	16
" 3. Aria. (Venere.) L'ombra de' rami tuoi l'amico suolo aspetta,.....	17
Recitativo. (Ascanio e Venere.) Ma la ninfa gentil.....	23
" 4. Coro di Geni e Grazie. Di te più amabile,.....	26
Scena II.	
Recitativo. (Ascanio.) Perché tacer degg' io?.....	29
" 5. Aria. (Ascanio.) Cara, cara lontano ancora.....	33
Scena III.	
" 6. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	40
Recitativo. (Ascanio e Fauno.) Ma qual canto risona?.....	41
" 7. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	42
Recitativo. (Fauno ed Ascanio.) Ma tu chi sei che ignoto.....	44
" 8. Aria. (Fauno.) Se il labbro più non dice,.....	45
Recitativo. (Ascanio e Fauno.) Quanto soavi al core.....	48
Scena IV.	
" 9. Coro di pastori e pastorelle e Ninfe. Hai di Diana il core,.....	49
Recitativo. (Aceste.) Oh generosa Diva,.....	58
" 10. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	58
Recitativo. (Aceste.) Di propria man la Dea.....	60
" 11. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	60
Recitativo. (Aceste.) Oh mia gloria,.....	62
" 12. Aria. (Aceste.) Per la gioja in questo seno.....	62
Recitativo. (Silvia ed Aceste.) Misera! che farò?.....	69
" 13. Cavatina. (Silvia.) Sì, sì, sì, ma d'un altro amore.....	70
Recitativo. (Aceste e Silvia.) Ah no, Silvia t'inganni,.....	72
" 14. Aria. (Silvia.) Come è felice stato quello d'un alma fida,.....	74
Recitativo. (Aceste.) Silvia, mira che il sole omai s'avanza oltre il meriggio.....	80
" 15. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	81

	Pag.
Scena V.	
Recitativo. (Ascanio e Venere.) Cielo! che vidi mai!.....	82
Nº 16. Aria. (Ascanio.) Ah di sì nobil alma quanto parlar vorrei,.....	83
Recitativo. (Venere ed Ascanio.) Un'altra prova a te mirar.....	88
" 17. Aria. (Venere.) Al chiaror di que' bei rai,.....	89
" 18. Coro di Geni e Grazie. Di te più amabile,.....	93

PARTE SECONDA.

Scena I.	
Recitativo. (Silvia.) Star lontana non so,.....	97
" 19. Aria. (Silvia.) Spiega il desío le piume:.....	98
" 20. Coro di pastorelle. Già l'ore sen volano,.....	107
Scena II.	
Recitativo. (Ascanio.) Cerco di loco in loco la mia Silvia fedele;.....	109
Recitativo. (Silvia ed Ascanio.) Numi? che fo m'appresso?.....	110
Scena III.	
Recitativo. (Silvia, Ascanio e Fauno.) Silvia, Silvia ove sei?.....	116
" 21. Aria. (Fauno.) Dal tuo gentil sembiante risplende un' alma grande,.....	118
Scena IV.	
Recitativo. (Ascanio.) Ahimè! Che veggio mai?.....	121
" 22. Aria. (Ascanio.) Al mio ben mi veggio avanti,.....	122
Recitativo. (Silvia.) Ferma, aspetta, ove vai?.....	125
" 23. Aria. (Silvia.) Infelici affetti miei.....	129
Recitativo. (Ascanio e Silvia.) Anima grande.....	145
" 24. Coro di pastorelle. Che strano evento turba la vergine in questo dì!.....	145
Scena V.	
Recitativo. (Ascanio.) Ahi la crudel.....	146
" 25. Aria. (Ascanio.) Torna mio bene ascolta:.....	147
Scena VI.	
" 26. Coro di pastori. Venga, venga de' sommi eroi,.....	153
Recitativo. (Aceste.) Che strana meraviglia del tuo cor mi narrasti,.....	155
" 27. Aria. (Aceste.) Sento che il cor mi dice che paventar non dei,.....	155
Recitativo. (Silvia ed Aceste.) Sì, padre,.....	160
" 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle. Scendi, celeste Venere,.....	161
Recitativo. (Silvia, Aceste ed Ascanio.) Ma s'allontani al men da gli occhi miei.....	164
" 29. Coro. No, non possiamo vivere,.....	164
Recitativo. (Aceste.) Ecco, ingombran l'altare le fauste nubi intorno.....	167
" 30. Coro. Scendi, celeste Venere,.....	167
Recitativo. (Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.) Invoca, o figlia,.....	170
" 31. Terzetto. (Silvia, Ascanio ed Aceste.) Ah caro sposo, oh dio!.....	171
Recitativo. (Venere.) Eccovi al fin di vostre pene,.....	181
" 32. Picciola parte del Terzetto. (Silvia, Ascanio ed Aceste.) Che bel piacereio sento.....	182
Recitativo. (Venere, Silvia, Ascanio ed Aceste.) Ah! chi nodi più forti.....	186
" 33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe. Alma Dea tutto il mondo,.....	187

ASCANIO IN ALBA

Theatralisches Festspiel in 2 Acten

von

Serie 5. N^o 6.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 111.

Ouverture. Allegro assai.

Componirt Ende August bis September 1771 in Mailand.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the score includes parts for Flutes, Oboes, Horns in D, Trumpets in D, Timpani in D.A., Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello e Basso. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the orchestral parts from the first system. It features various dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings continue their respective parts, with some woodwinds playing sustained notes.

2



This system contains the first six staves of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics 'a i s' and 'a i s' written below the notes. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



This system contains the next six staves of the musical score. The top two staves are vocal parts. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The vocal line begins with a series of notes under a slur, with a dynamic marking of *p* below the first measure. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a dynamic marking of *p* at the end of the eighth measure.

The second system of the musical score consists of eight staves. The vocal parts continue with melodic and bass lines. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The system concludes with a dynamic marking of *f* at the end of the eighth measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, with the first staff containing a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are for other vocal parts. The fourth staff is a tenor line with a treble clef and a 'tr.' (trill) marking above it. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with the sixth staff in treble clef and the seventh in bass clef. The eighth and ninth staves are further piano accompaniment. The tenth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts. The fourth staff is a tenor line with a treble clef and a 'p.' (piano) marking below it. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with the sixth staff in treble clef and the seventh in bass clef. The eighth and ninth staves are further piano accompaniment. The tenth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, featuring a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as *f* and *p*, and the tempo marking *allegro* (*alleg.*) is repeated across several measures. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. The tempo marking *allegro* (*alleg.*) is present in the vocal line. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, including a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A large slur covers a section of the piano accompaniment in the third staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef, with a large slur over the first two staves. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The vocal parts feature long, flowing phrases with slurs and ties. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part includes chords, arpeggiated figures, and a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar vocal and piano parts to the first system. The vocal lines continue with melodic development and some more active passages. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures, including chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the lower part of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first three staves feature a melodic line with various note values and rests, including a prominent triplet of eighth notes in the fifth measure. The remaining seven staves provide harmonic support through chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the top staff continues with a similar rhythmic and melodic character. The accompaniment in the lower staves is dense, featuring many chords and rhythmic figures that create a rich harmonic texture.

PARTE PRIMA.

Nº 1. Andante grazioso,
che ballano le Grazie.

SCENA I.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Flauti, Oboi, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The Flauti part begins with a melodic line marked 'p'. The Oboi part has a similar melodic line. The Corni in D part has a sustained note. The Violino I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Violoncello e Basso part has a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The Flauti part has a melodic line. The Oboi part has a melodic line. The Corni in D part has a sustained note. The Violino I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Violoncello e Basso part has a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The Flauti part has a melodic line. The Oboi part has a melodic line. The Corni in D part has a sustained note. The Violino I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Violoncello e Basso part has a rhythmic accompaniment.

A musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The second staff is also in treble clef and contains a simpler melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain a pair of parts, likely for violins I and II, with similar melodic lines. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

Nº2. Coro di Geni e Grazie. Cantano e ballano.

Allegro.

A musical score for the second system, listing various instruments and vocal parts. The score is in 2/4 time and one sharp key signature. The instruments and parts listed are: Flauti ed Oboi., Corni in D., Trombe in D., Timpani in D.A., Violino I., Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., Basso., and Violoncello e Basso. The Flauti ed Oboi., Corni in D., Trombe in D., and Timpani parts are relatively simple, consisting of chords and rhythmic patterns. The Violino I. and Violino II. parts are more complex, featuring rapid sixteenth-note passages. The Viola., Soprano., Alto., Tenore., and Basso. parts are mostly rests, indicating that these parts are not active in this section. The Violoncello e Basso. part is a simple bass line. The score is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 4/4 time and D major. It features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand of the grand staff and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

The second system contains the vocal entry for two voices. The lyrics are: "Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà." The music is in 4/4 time and D major. The vocal lines are written on two staves, with a piano accompaniment on the bottom two staves.

The second system of the score is a piano introduction. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 4/4 time and D major. It features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand of the grand staff and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re no non si dà.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re no non si dà.

The third system contains the vocal entry for two voices. The lyrics are: "Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le - ste Ve - ne.re no non si dà." The music is in 4/4 time and D major. The vocal lines are written on two staves, with a piano accompaniment on the bottom two staves.

Introduction for piano, consisting of several staves of chords and arpeggiated figures in a major key with two sharps.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part features a steady bass line and chords.

Piano accompaniment for the second phrase, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

Tu sei degli uo.mi.ni, o De.a, l'a.mo.re: di te suagloria il ciel si

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part includes a prominent bass line and chords.

fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa.

f *p*

Segue un po. polo

del tuo fa - vo - re, più dolce im - pe - rio cercar non sa, più dolce im - pe - rio cer - car - non sa.

p *f*

Con fren sì pla - ci.do

Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'reggi ogni co.re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi' written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

The second system continues the musical score with six staves. It includes two vocal lines with lyrics: 'reggi ogni co - re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of six staves, primarily for piano accompaniment. It features dense chordal textures and melodic lines, with some staves showing repeated rhythmic figures.

The fourth system of the musical score consists of six staves. It includes two vocal lines with lyrics: 'la li.ber - tà, che più non bramasi la liber.tà, la liber.tà, la liber.tà.' and 'la li.ber - tà, che più non bramasi la liber.tà, la liber.tà, la liber.tà.' The piano accompaniment continues with the same complex texture.

Recitativo.

Venere ed Ascanio.

VENERE.

Ge-ni, Gra-zie, ed A-mo-ri, fer-ma-te il piè, ta-ce-te fre-na-te, sos-pen-de-te, fi-de colom-be, il vo-lo: que-sto è il sa-ero al mio nu-me a-mi-co suo-lo. Ee-co, A-sca-nio, mia speme, ee-co le piag-ghe che vi-si-tam-mo in-sie-me il tuo gran pa-dre, ed i-o. Quel tempo an-co-ra cou pia-cer mi ram-men-to. An-co i pre-sa-gi par-ve-ro di-segnar che un gi-or-no fo-ra del mio fa-vo-re og-get-to que-sto po-pu-lo e-let-to. In quell'al-ta-re ve-di là belva in-ci-sa che d'in-so-li-te la-ne or-na-ta il ter-go a noi com-par-ve. Il grand E-ne-a lo po-se per me-mo-ria del fat-to: e quin-di il no-me pre-n-dè-rà la cit-tà ch'og-gi da noi avrà il-lustre prin-ci-pio. Io fin dal-lo-ra qui de le gra-zie mi-e pro-di-ga so-no al po-po-lo fe-li-ce: e qu'il mio co-re fa so-ven-te ri-tor-no da la be-a-ta sfe-ra o-ve sog-gior-no. Ma qui pre-sen-te o-gno-ra con la mia de-i-tà regnar non posso: tu qui regna in mia ve-ce. Il grande, il pi-o, il tuo buon ge-ni-tor che d'l-lio venne a le spon-de la-ti-ne or vi-ve in cie-lo al-tro dio fra gli de-i: e soa-ve mia cu-ra og-gi tu se-i. Madre, chè tal ti pia-ce es-ser da me chia-mata, an-zi che De-a, quan-to ti deg-gio

ASCANIO.

de-i: e soa-ve mia cu-ra og-gi tu se-i. Madre, chè tal ti pia-ce es-ser da me chia-mata, an-zi che De-a, quan-to ti deg-gio

ma-i! Già quattro vol-te, il sa-i, con-dusse il sol su que-sti ver-di col-li il po-mi-fe-ro au-tun-no, da che al po-po-lo a-

mi-co il don pro-mi-si de la ca-ra mia stir-pe. O-gnu-no at-ten-de, o-gnun bra-ma re-ver-ti: all' a-re in-

tor-no o-gnun sup-pli-ce ca-de: e il bel mo-men-to af-fret-ta o-gnun con cen-to vo-tie cen-to.

Nº3. Aria.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Lom - bra de' ra - mi tuo - i l'a - mi - co suo - lo aspetta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Vivi mia pianta e letta, vi - vi mia pianta e let - ta: de - gnasari di me.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc. f* (crescendo fortissimo). The vocal line begins with the lyrics: "Lom - bra de' ra - mi tuoi l'a - mi - co suo lo aspetta, l'a - mi - co suo lo a - spet - ta."

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc. f*. The vocal line continues with the lyrics: "Vi - vi mia pian - ta e let - ta: degna sa - rai di me. Vi - vi mia pian - ta e."

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line concludes with the lyrics: "let - ta: de - gna sa - rai di".

me - gna sa - rai di me.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Già questo cor com - prende quel

p

p

p

p

p

p

che sa - rai di po.i; quel che sarai di po.i; già di sue cu - re intende lo - pra lodarsi in

p

aie

aie

aie

p

p

p

te, lo - - pra lo - dar - sin te. Lom - bra de' ra - mi

tuo - i la - mi - co suo - lo a - spetta, la - mi - co suo - lo a - spet - ta.

Vi - vimia pianta e - letta, vi - vimia pianta e - letta: de - gna sarai di me. Lom - bra de'

de - - gna sa - rai di me, de - gna sa - rai di me.

Recitativo.

Ascanio e Venere.

ASCANIO.

Ma la uin - fa gentili che il se - me o - no - ra d'Er - co le in - vit - to? Ah di... la spo - sa mi - a, Sil - via, Sil - via dov' è?

Tan - to di le - i tu par - la sti al mio cor; tan - to la fa - ma u'empiesua trouba; e tan - to be - ue a - spetta da le mie nozze il

VENERE.

mondo... Amata prole. pria che s'ascenda il sole, spo-so sa-ra-i de la più saggia ninfa che di sangue di-vin nascesse mai.

Già sui raggi dell'alba in sonno ap-parvi ad A-ce-ste cu-stode de la vergine il-lustre. E-gli già scende dal sacro al-bergo: e al po-po lo fe-

ASCANIO.

li-ce, e a la nin-fa tuo bene del fausto annuncio appor-ta-tor qui viene. Ah ca-ra madre... dimmi... dunque vi-ci-naè

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

ASCANIO. VENE.

lo-ra...? Ma chi sa, s'ella m'ami? El-la ti a-do-ra. Se mai più non mi vide! A lei son no-ve le tue sem-bianze. E come? A-

ASCANIO.

VENERE.

mor, per cenno mi-o. or-di no-bile in-ganno. E che mai fece? Volge il quart anno o-mai, che de la ninfa a lato a-mor veglia in tua

vece. Ei le tue forme vestea pun-to qual te. Ta-li le gotte, tai le labbra e le lu-ci, e tai le chiome, tal il suono de le voci. A punto

ASCANIO.

come l'un'all'altra co-lomba del mio carro so-miglia. Tale amor ti so-miglia. E quale, o Dea, presso all'amata ninfa è l'uf-

VENERE.

fi-cio d'amore? In sonno a-le-i misto tra lievi sogni appare o-gnora. Te stesso a lei dipigne e talne in-gombra la giovinetta mente. che

ASCANIO.

te, vegliando ancora. la vaga fanta-si-a sempre ha pre-sente. Che leggiadro pro-digio tu mi sveli, o gran Dea! Ma che più tardi? vo-

VENERE.

liam dunque a la ninfà. A' pie-di suo-i giurar vo' la mia fe... So-lo tu de-vi i-re in traceia di le-i; me chiamau altre eu-re: non è

ASCANIO.

so-lo un mortal ca-ro a gli de-i. Sì. le di-rò ch'io so-no Ascanio tu-o; che questo cor fa-dora; che di ee-le-ste

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

diva stirpe son i-o... No, non scopri-ri ancora. O ciel! per-che? Ti fida-ve-di-la pur; ma taci chi tu sei, d'onde vieni, e chi ti

ASCANIO.

VENERE.

guida. Che silen-zio cru-del! Dimmi, non brami veder con gli occhi tuoi fino a qual segno Silvia t'a-dori? a qual subli-me ar-

ASCANIO.

rivi la sua virtù? quanto sia deguo og-getto d'amor, di mera-viglia, et di rispetto? questa dunque è la vi-a. Dunques'adempia, o

madre, il tuo voler. Giuro celarmi fin che a te piace og-gi mostrar ti: voglio sin do-ve anch'io son d'ub-bi-dir ca-pa-ce.

VENERE.

Vieni al mioseno. A quella docil mente, a quel te-ue-ro co-re, a quel ri-spetto che nutri per gli de-i, ti re-co-nosco

prole più degna o-gnora e del pa-dre, e di me. Qui fra momenti mi rive-drai. De la tu sposa in tanto canto ricerca: am-mira come di bei co-

stumi a te per tempor-disce la sua fe-li-ci-tà, come con le-i ne la mira-bil opra e l'arte, e la na-tura, e il ciel-s adopra.

N°4. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the vocal line, showing a melodic line with lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the lyrics "dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà." written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the lyrics "Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,
co - re,
bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,

che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,
bra - ma - si bra - ma - si

15 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 16 la li-ber - tà.
 17 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 18 la li-ber - tà,

SCENA II.

Recitativo. Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.
 Perché tacerdeggi i - o? perché igno - to vo - lermi all' i - dol mi - o?

Violoncello e Basso.

Che dura leggeoDea,
 mi desti in seno tu le fiamme inno.

centi: i giu-sti af-fetti solle-ci-ti, fo-menti: e a lei vi-ci-no nel più

lu-cido corso il mio de-stino improv-vi-sa so-spendi?

ah dal mio cor qual sacri-fizio attendi? Perche tacer degg'

Allegro.

i-o? perche igno-to vo-lermi all'i-dol mi-o? Folle! che mai va-

Andante.

neggio? So che m'ama la Dea:

bc *p* *dolce*

Andante, un poco Adagio.

mi fi.do a lei. Deh! per donami, o madre, i dubbi miei.

dolce *cresc.* *f* *p*

Più Andante.

Ma la ninfa dov'è? Fra queste rive chi mad.di.

f

Un poco Adagio.

ta il mio bene? Ah sì, ah sì cor mio lo scoprirem ben noi.

dolce

p

p

Dove in un volto tutti apparir de la virtù vedrai i più

p

f

p

lin_pi-di ra-i; do-ve congiunte fa-ci-le ma-e-stà, grave dol-

p dolce

f

p

cezza, inge-nua si-cu-rezza, e ce-le-ste pu-do-re:

o-ve in due lumi tu ve-drai sfolgorar d'un alta mente le grazie deli-cate e il genio ardente, là vedrai la mia

Un poco Allegro.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "sposa. A tei di-ranno i palpi-ti".

Andante.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings of *p* and *f*, and includes the instruction *smorz.* (diminuendo). The vocal line includes the lyrics: "soavi, i moti tuo-i: Ah si cor mio la-scoprirem ben noi."

Nº 5. Aria.

Allegro.

Musical score for the third system, titled "Nº 5. Aria. Allegro." It features an orchestral arrangement with the following parts: Oboi, Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, ASCANIO (Basso Continuo), and Violoncello e Basso. The score is in a key with two flats and a common time signature.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Ca - - - - - ra, ca - - ra lon - ta - - - no an -

co - ra la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù — m'ac.cese:

al tuo bel no - me al lo - ra ap - pre - sia so - spi - rar, ap - presi a

so - spi - rar. Ca - ra, lon - ta - - no an - co - ra la tua virtù — m'ac.

ce - - se. la tua virtù m'ac - ce - se: al tuo bel nome al - lo - ra, al tuo bel nome al - lo - ra ap -

pre - sia so - - spi - rar, a so - spi - rar, ap - pre - sia so - - spi - rar.

Invanti ce - lio

ca-ra, in van ti ce - lio ca-ra: quella virtù sì ra-ra, quella virtù sì ra-ra

ne la modestia i stessa più lu-mi-nosa ap-par più lu-mi - no-sa ap-par.

Ca - ra, lon-ta - - no an-co-ra

la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù m'ac - cese: al tuo bel

no - me al - lo - ra ap - pre - si a so - spi - rar

ap - presi a sospi - rar. Ca - ra, lon - ta - - no an - co - ra la tua virtù m'ac -

ce-se, la tua virtù m'ac-ce - - - - - se: al tuo bel nome al-lo-ra,

ten.

p

f

f

f

f

al tuo bel nome al-lo-ra ap-pre-si a so-spi-rar, a so-spi-rar, a

ten.

p

f

f

f

f

so-spi-rar.

ten.

p

f

f

f

f

N°6. Coro di pastori.

SCENA III.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, veng a de' sommie - ro - i. veng a,

veng a il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, veng a. veng a il cre - scente o - nor.

Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - li a no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - ni a - mor,

qui l'in - ca - te - - ni a - - mor.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

Ma qual can - to ri - so - na? qual tur - ba di pa - stor mi veggio in - torno? Qui do - ve il lo - co e l'ar - te a - pre co - mo - do spazio ai so - len - ni con - ci - li, ad sa - cro ri - to, qui ve - ni - teo pa - sto - ri. Il giorno è que - sto sa - cro a la nostra Di - va. Al suo bel no - me, non a Bac - co, e a Ver - tun - no, ren - der gra - zie so - gli - a - mo presso al ca - der del for - tu - na - to au - tun - no. Il mi - ni - stro del

cie.lo, il saggio Aeste sembra che tar-di. In gran pensier i av - vol-to pur di-au-zi il vi-di a lu.i splenda ri-den.te d'un' in-so-li-ta

gio,ja il sacro vol.to. Forse il do-no pro-messo è a noi vi-ci-no: for-se la Dea pie-to-sa del fi-do po-pol suo compie il de-sti-no.

N°7. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven-ga, venga de' sommie-ro-i, venga, venga il cre-

Ven-ga, venga de' sommie-ro-i, venga, venga il cre-

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven-ga, venga il cre-scen-te o - nor.

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven-ga, venga il cre-scen-te o - nor.

Più non s'in - vo - - - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

Recitativo.

Fauno ed Ascanio.

FAUNO.

Ma tu chi se-i chei-gno-to qui tag-gi-ri fra noi? Quel tuo sem-biante pur mi fa sov-ve-nir, quando al-cun dio tra i mor-

ASCANIO.

ta-li di-scende. E qual de-si-o ti con-du-ce fra noi? Stra-nier son i-o. Quà vaghez-za mi gui-da di vi-si-ta-re i

vo-stri col-li ame-ni, i pu-ri sta-gui, e per il ver-de pia-no queste vo-stre fe-con-de ac-que corren-ti. Tra voi, be-a-te

FAUNO.

geu-ti, fama è nel La-zio, che na-tu-ra a-mi-ca tut-ti rae-col-gai be-ni che coll' al-tre di-vi-de. Ah! più deg-

gia-mo al fa-vor d'ua-na Di-va: e non già qua-le ir-re-ve-ren-te il vol-go ta-lor so-gna gli de-i, ma qual è in cie-lo al-ma

figlia di Gio-ve. Il suo sor-ri-so, dall' a-mo-ro-so cer-chio on-de ne guar-da, questo suol ras-se-re-na. Et-la que' be-ni che na-

tu-ra ne diè cu-ra, di-fen-de, gli ad-dol-ci-sce, gli au-men-ta. In que-sti cam-pi se-mi-na l'a-gio, e se-co

l'al-ma fe-con-di-tà. Ne le ca-pa-ne gui-da l'in-du-stria; ein li-ber-tà mo-de-sta ta trat-tien, la fo-

men-ta. Il suo fa-vo-re è la no-stra ru-gia-da: ei lu-mi suo-i pa-ri all'oc-chio del sol so-no per no-i.

Nº 8. Aria.

Tempo grazioso.

Violino I. *mf*

Violino II. *p*

Viola. *p*

FAUNO.

Violoncello e Basso. *p*

Se il lab-bro più non di-ce, non giu-di-car-lo in-gra-to,

non giu-di-car-lo in-gra-to. Chia-tan-to be-neè na-to sa ben quan-

to è fe - li - ce, ma poi spie - gar - nol sa, ma poi spie - gar

nol sa, spie - gar - nol sa, ma

poi spie - gar nol sa.

Quando glia - mi - ci tuoi torni sul patrio li - do, tor - ni sul pa - trio li - do,

vi, e raccon- ta po- i: ho vi- sto il dol- ce ni- do de la- pri- mie- ra e- tà, de

la pri- mie- ra e- tà. Se il lab- bro più non di- ce, non giu- di- car- lo in- gra- to,

non giu- di- car- lo in- gra- to. Chia- tan- to be- nè nato sa ben quan- to è fe-

li- ce, ma poi spie- gar- nol sa, ma poi spie- gar-

First system of musical notation, including piano and bass staves with various musical notations including dynamics like *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tr*.

nol sa, ma poi spie - gar nol sa,

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

ma poi spie - - gar - nol sa.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

First system of the recitativo section, with vocal lines and piano accompaniment.

(Quan - to soa - vi al co - re de la tua stirpe, o De - a, so - nan mai que - ste lo - di!) Ec - co, pa - sto - ri, ec - co len - to dal col - lè il

ASCANIO.

FAUNO.

Second system of the recitativo section, with vocal lines and piano accompaniment.

ve - nerando A - ce - ste; al par con lù - i ec - co scende la nin - fa... Oh ciel, qual nin - fa? parla, dimmi, o pastor... Silvia, d'Al - ci - de chia - ra

stir-pe di-vi-ha. (Ahi-mè! cor mi-o, fre-na gl'im-pe-ti tuo-i, l'a-do-ra-ta mi-a spo-sa ec-co vi-ci-na.) Mi-ra, o stra-

nier, come il bel pas-so mo-ve ma-e-sto-sa e gen-ti-le: a le segua-ci come u-ma-na sor-ri-de, co-me tra lor di-vi-de i

guar-di, e le pa-ro-le. In que' begli at-ti non par che scol-ta si-a l'al-tezza del pensie-ro e di quell' al-ma la soa-ve ar-mo-

ASCANIO.

ni-a. (E ve-ro, e ve-ro. Più re-si-ster non so. Se qui l'at-ten-do, sco-pro l'ar-ca-no, e al giu-ramen-to io man-co. Par-ta-si-o

FAUNO.

ma-i.) Gar-zo-ne, a te non li-ce qui ri-ma-ner, chè la mo-de-sta Sil-via non vor-rà te-sti-

mon de' suoi pen-sie-ri un i-gno-to stra-nie-re. E se de-si-o d'am-mi-rar-la vi-ci-no, e al pa-trio suo-lo

ASCANIO.

fa-ma por-tar de' pre-gi suoi tac-ce-se, là con-fu-so ti ce-la. Sa-dem-pia il tuo vo-ler, pa-stor cor-te-se.

SCENA IV.

Nº 9. Coro di pastori e pastorelle e Ninfe.

Allegro comodo.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

W.A.M.111.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic lines with slurs.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic and melodic patterns across six staves, with some changes in dynamics and articulation.

Allegro comodo.

The third system includes parts for various instruments and voices. The parts are:

- Oboi.**: Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Corni in F.**: Treble clef, playing a harmonic accompaniment.
- Violino I.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Violino II.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Viola.**: Bass clef, playing a harmonic accompaniment.
- Soprano.**: Treble clef, with a whole rest.
- Alto.**: Treble clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Bass clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, with a whole rest.
- Violoncello e Basso.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern.

The tempo is marked *Allegro comodo*.

Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la
 Hai di Di - ana il co - re, di Pal - la - de la

mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior,
 mente, di Pal - la - de la mente, sei dell' Ercu - le - a gente, sag - giadonzella, il fior.

saggia

saggia

seidell Er-cule.a gen - - - - - te, sei dell'Er-cule.a gen-te, sag-
 Hai di Di.a-na il co-re, di Pal-la-de la mente, seidell'Ercule.a gen-te,
 Hai di Di.a-na il co-re, di Pal-la-de la mente, sei dell'Er-cule.a gen-te, sag-
 Hai di Di.ana il co-re, di Pal-la-de, di Pal-la-de la mente, sei dell'Er-cule.a gen-te,

- giadonzella il fior, sag- - giadonzella il fior.
 - giadonzella il fior, sag- - giadonzella il fior.

Soprano I.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Soprano II.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto e de le Muse al

Alto.
I va-ghi stu-di, e lar-ti son-tuo di letto, e vanto

can-to pre-sti lo-recchio ancor pre-sti lo-recchio an-cor.

e de le Muse al can-to pre-sti lo-recchio an-cor.

Soprano.
 Sei dell'Erculea gen - - - - te, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella, il fior, sag -
Alto.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sag - - giadonzella, il fi - or, saggiadonzella. il fior,
Tenore.
 Sei dell'Er - cu - le - a gente, sei dell'Er - cu - lea gente, sag - giadonzella. il fior,
Basso.
 Sei dell'Erculea gente, saggiadonzella, il fior, sag - gia, saggiadonzella, il fior,

Soprano I.
 - giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do, ha nel tuo core il ni - do o - -
Soprano II.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do o - -gni vir - tù più
Tenore.
 sag giadonzella, il fior. Ha nel tuo core il ni - - do

- gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 bel.la vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quella che vi ri.splen.de o.gnor,
 o.gni vir.tù più bella: ma la mo.destia, ma la mo.de.sti.a è quel.la che vi ri.splen.de o.gnor,

ma la modestia è quel - - - - - la che vi ri.splende o.gnor, che vi ri.splende o -
 ma - la mo - de - stia è quel.la che vi ri.splende o.gnor, che vi ri.splende o -
 ma - la mo - de - stia e quella che vi ri.splende o.gnor. che vi ri.splende o -

gnor. Soprano.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Alto.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Tenore.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

gnor. Basso.
 Hai di Diana il co-re, di Pal-la-de la

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, sag - gia donzella il fior,

saggia

mente, sei dell' Er-cu-lea gen-te, sei dell' Er-cu - lea gente, saggia donzella il fior.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

sei dell' Er.cu.lea gen - - - te, sei dell' Er.cu.le.a
 Hai di Di.a.nail co.re, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a
 Hai di Di.a.nail co.re, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a
 Hai di Di.a.nail co.re, di Pa.la.de, di Pal.la.de la men.te, sei dell' Er.cu.le.a

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don.zel.lail fior.
 gen.te, sag - - - gia donzel.lail fior, sag.gia don.zel.lail fior.

Recitativo.

ACESTE.

Oh ge_ue-ro-sa Di-va, oh de-li-zia de-gliuo-mi-ni, oh del cie-lo or-na-mento,e splendor! che più po-te-a questo
 suol for-tu-na-to a-spet-tar-si da te? Qual più ti re-sta, fi-do po-pol de-vo-to, per la sua de-i-tà pre-ghie-ra,o
 vo-to. O-gni co-sa è com-piu-ta. Dell' In-di-ge-te E-ne-a la so-spi-ra-ta pro-le vo-stra sa-rà pria-che tramon-tiil so-le.

N°10. Coro di pastori. Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti e Violoncelli.
 Corni in G.
 Tenori.
 Bassi.
 Contra Basso.

Ven-ga, ven-ga de' sommie-ro-i,
 veng-a, veng-a il cre-scente o-nor, ven-ga, ven-ga, ven-ga, veng-a il cre-scente o-nor.

Più non s'in - vo - - - li a no:i: qui lo in - ca -

Più non s'in - vo - li a no:i:

te. nio - nor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui. qui l'in - ca - te - nia -

mor. qui l'in - ca - te - nia - - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Di pro_pria man la De_a a voi la do-ne-rà. Nè ha-sta an-co-ra. Qui no-vel-la cit-tà sor-ger ve-

dre-te de la Di-va, e del fi_glio o_pra su-bli-me. Que-sti po-ve-ri al-ber-ghi, que-ste ca-panuc an-gu-ste fie-no ec-

cel-si pa-la-gi, e mo-lian-gu-ste. Al-tre dell'am-pie mo-li sa-ran sa-cre a le Mu-se: al-tre cu-sto-di de le pri-sche me-

mo-rie ai di ven-tu-ri: al-tre ai ni-se-ria-si-lo: al-tre fre-no a gli auda-ci: al-tre tormen-to a la pro-ge-nie re-a del mo-stro or-

ren-do che già in-fa-mia, e spa-ven-to fu de boschi A-ven-ti-ni, e pe-ri-glio fu-ne-sto a noi vi-ci-ni.

N° 11. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven-gà, ven-ga de' som-mie-ro-i,

venga, venga il cre - scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Più non sin - vo - - - li a noi: qui loin - ca.
 Più non s'in - vo - li a noi:

te - nia - mor. Più non s'in - vo - li a noi - - i: qui loin - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - nia -

mor, qui lin-ca-te-nia-mor.

Recitativo.

ACESTE.

Oh mia glo-ria, oh mia cu-ra, o ha-ma-to pe-guo de la stir-pe d'Al-ci-de, oh Sil-via mi-a! or-gi spo-sa sa-ra.i. Oggi d'A-sca-nio il confor-to sa-ra.i, l'a-mor, la speme: ambi di questo suolo la de-li-zia e il pia-cer sa-re-te in-sie-me.

N°12. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing several measures with long, sustained notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing the lyrics "Per la gio-ja in que- - -sto seno". The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, mirroring the rhythmic complexity of the second staff. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady harmonic foundation. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The sixth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with some chromaticism.

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento, l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento.

All ec - ces - so del con - ten - to no re - si - ste - re non sa, no re - si - ste - re non sa,

re - si - ste - re non sa.

Per la gio-ja in que- - - sto se - no l'alma,ohdio!balzar mi sen-to. All' ec - -

ces - so del con - ten-to no re - sistere, no re - si-ste-re non sa, no re-si-ste-re non

sa.

Sil - via cara, a - mi - ci miei, se con me fe - li - ci sie - te, se con me fe - li - ci

sie - te. Ah! ve - ni - te, ve - ni - te, di - vi - de - te il pia - cer che in cor mi sta, il pia - cer, il pia -

cer che in cor mi sta.

Per la gio-ja in que- - - sto seno l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento,

l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento. All' ec - ces - so del con - ten - to no re-

si - stere non sa,

re-si-ste-re non sa. Per la gioja in que- - -sto se- no l'alma, oh

dio! balzar mi sen-to. All ec- - -ces-so del con- ten-to no re- si- stere non sa, no re-

si- ste- re non sa, non sa, non sa.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

SILVIA.

ACESTE.

(Mi-se-ra! che fa-rò?) Nar-rami A-ce-ste, on-de sai 'tut-to ciò? La Dea m'èl dis-se. Quan-do? Non be-nean-

SILVIA.

ACESTE.

co-ra si ti-gue-van le ro-se de la pas-sa-ta au-ro-ra. E che tim-po-se? Dav-ver-tir-ne te stes-sa, dav-ver-

SILVIA.

tir-nei pa-sto-ri: e poi di-spar-ve, ver-san-do dal bel erin di-vi-nio-do-ri. (Ah! che far più non so. Tac-cio..? mi

ACESTE.

SILVIA.

seo-pro..?) (Ma la nin-fa si tur-ba..? nu-mi! che sa-rà ma-i..?) (No, che non li-ce in si-mil uo-po all'a-ni-mem-no-

ACESTE.

cen-ti ce-lar gli af-fet-ti lo-ro.) O-dimi A-ce-ste... Cie-li! Che dir mi vuoi? qual duol ti op-pri-me in sì fe-li-cei-stante?

SILVIA.

ACESTE.

Pa-dre.. oh nu-mi..! che pe-na..! io sono a-man-te. (Ah! mè! re-spi-roal fi-uc.) E ti af-fan-ni per ciò? Non è dà-

SILVIA.

no-re de-gno il tuo spo-so? O cre-di col-pa la-mar-lo? An-zi, qual nu-mè, o pa-dre, lo ri-spetto, e lo-no-ro. I pre-gi

suo_i tut_tu ho fis_si nell' al_ma. O_gnan fa_vel_la di sue vir_tù. Chi ca_ro a Mar_tei il chia_ma, chi di_let-to d'U-

ra_nia, e chi lap_pel_la de le Mu_se so_ste_guo: chi n'è - sal_ta la ma_no, e chi l'in_ge_gno. Del suo gran pa_dre in

lu_i il ma_gaa_ni_mo cor chi di_ce in_resso; chi de la Dea ce_le_ste lim_mensa ca_ri_tà tras_fu_sa in es_so.

N°13. Cavatina.

(Andante.)

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Si, sì, sì, ma d'un al_tro a_mo_re sen_to la fiam_main petto,

sen_to la fiam_main petto: e lin_no_cen_te af_fet_to so_lo a re_gnar non è, so - -

loa re - gnar non è, so - - - loa re - gnar non è. Sì, ma

cresc. *fp* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

sento d'un altro a more sen - to la fiamma in petto, sì, sì, sì, ma d'un altro a

cresc. *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p* *cresc.* *f p*

mo-re, sento la fiamma in petto, sen to la fiam ma in petto: e l'in-no- cen- te af-

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

fet-to so-loa re-gnar non è, so-loa re-gnar non è, so-

-loa re-gnar non è, so-loa re-gnar non è.

Recitativo.

ACESTE.

Aceste e Silvia.

Ah no, Sil-via tui-ganni, in-no-cen-te che se-i. Già per lung' u-so io più di te la tua vir-tù co-no-sco.

SILVIA.

Spiegai il tuo co-reo fig-lia, e al tuo fi-do cu-stode or ti con-siglia. O-di A-ce-ste, e stu-pi-sci. Il di vol-ge-a che

la mi-a fe dona-i d'esser sposa d'Ascanio all'al-ma De-a. Mille imma-gini liete che a-vean color da quel fe-li-ce gior-no venian vo-lan-do

a la mia men-te in-tor-no. Ed ella in dol-ce sonno s'ob-li-a-va in-no-cen-tein pre-daa lo-ro; quand'ec-co, oh cie-lo! a me, non so, se

de-sta, ap-parve un giova-net-to. Il bion-do cri-ne sub-ter-go gli vo-la-va; e mi-staa al gi-glio ne la guan-cia vez-zo-sa gli fio-

ri-va la ro-sa: il va-go ei-glio... pa-dre, non più, per-do-na. Lin-di-sere-to pen-sier, par-lan-do an-co-ra, va die-tro a le lu-

ACESTE. **SILVIA.**

sin-ghe dell'im-magin-geu-til che lo in-na-mo-ra. (Che a-ma-bi-le can-dor!) se-gui che av-ven-ne? Ah! da quel gior-no il lu-sighier sem-

bian-te reguò nel petto mi-o; di sè mac-ce-se; i miei pen-sieri ei so-lo tut-ti oc-cu-par pre-te-se: i sonni mie-i di sè so-lo in-gom-

brò. Da un lato A-sca-nio la cui sembianza i-gno-ta, ma la vir-tù mè no-ta, me-ra-viglia, e ri-spetto al cor min-spi-ra: dall'al-tro po-i li-

ACESTE.

ma-gi-nato og-get-to te-ne-rez-za, ed a-mor mi desta in pet-to. No, fig-lia, non te-mer. Sen-ti la ma-no de la pie-to-sa

SILVIA. **ACESTE.**

De-a. Que-sta bell' o-pra o-pra è di le-i. Che di-ci? co-me? par-la, che fi-a? Piac-que a la Di-va. Di

SILVIA.

stin-ge-re il bel no-do: in o-gni gui-sa vi di-spone il tuo co-re, e in sen-ti pin-ge le sem-bian-ze d'A-sca-nio. E co-me il

ACESTE.

sa_i? Sento che in cor mi parla un senti_men_toi_gno_to, la tua vir_tù me'l di_ce, e mäs_si_cu_rail fa_vor de la De_a.

SILVIA.

Nu_mi! chi fi_a più di me for_tu_na_ta? Oh A_sca_nio, oh spo_so! dun_que per te, mio be_ne, l'a_mo_ro_so de_si_o si rad_doppia co_sì den_tro al cor mio? a_mo ad_unque il mio sposo quando un bel volto a_do_ro? A_mo lui stesso quando mi Le vir_tù pregio, ed o_noro?

Nº14. Aria. Allegro.

Oboi.
Corni in C.
Trombe in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SILVIA.
Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations and *cresc.* markings. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are:

Co - - me è fe - li - - - ce stato quel - lo d'un al - ma fi - da, quel - lo d'un al - ma

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are:

fi - da o - ve in - nocenza an - ni - da, o - - - ve in - no - cen - za an - ni - da, e - non con dan - na a -

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mor! Come è felice sta". The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic.

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "to quel - - lo d'un'alma". The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the treble clef with a piano (*p*) dynamic.

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "fi - da o - ve in no - cen - - za an - ni - da, e non con dan - na a -". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the treble clef with a piano (*p*) dynamic.



p cresc. f
p cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f
az.
 mor, e non con - dan - na a - mor.



p
 Del vi - - ver suo be - a - to sem - - pre con - ten - ta - - è - l'al.ma: e sempre in dol - ce



calma va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor, va pal - pi - tan - do il cor.

Co - me è fe - li - ce sta to quel.

- lo d'un'al.ma fida, quel - lo d'un' al - ma fida o.ve inno.cenza an.ni.da, e non condanna a.

mor, e non con . dan - na amor! Come è feli - ce sta

to quello d'un'al.ma fi - da

o - ve in.no - cen - za an - ni da e

non con.danna a.mor, e non con.dan - na a.mor, e non con.dan - na a.

mor!

Recitativo.

ACESTE.

Sil-via, mi-ra che il so-le o-mai s'a-van-za ol-tre il me-rig-gio. È tem-po che si pre-pa-ri o-gnu-no ad ac-

co-glier la De-a. Su via, pa-sto-ri, a co-ro-nar-ci an-diam di fron-di, e fio-ri: tu con al-tri pa-stor, Fau-no, rac-

co-gli va-ghi ra-mie ghir-lan-de; e qui le re-ca on-de sia il lo-co ad-or-no quan-to si può per no-i.

Tu an-cor pre-pa-ra par-te de' ca-ri frut-ti ou-de sull' a-ra con le o-do-ra-te gom-me ar-dan vo-ti-vo sa-gri-

fi-zio a la De-a che a noi li do-na. Se que-ste dì è fe-sti-vo o-gni an-no al suo gran no-me, or che si

de-ve, quan-do si fau-sta a no-i re-ca il mag-gior de' be-ne-fi-ci suo-i?

N°15. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti e Violoncelli.
Corni in G.
Tenori.
Bassi.
Contra Basso.

Ven - ga, ven - ga de' sommie - ro - i,

ven - ga, ven - ga il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scente o - nor.

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -
Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - ni a -

mor. Più non s'in-vo-li a no - i: qui lo in-ca - te - ni, qui, qui l'in-ca - te - ni a-mor,

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

SCENA V.

Recitativo.

Ascanio, e poi Venere, e Coro di Geni.

ASCANIO.

Cie-lo! che vi-di ma-i! qua-le in-no-cen-za, qua-le a-mor, qual vir-tù! Co-me non cor-si al piè di

Sil-via, a pa-le-sar-mi a le-i? Ah que-sta vol-ta, o De-a, quan-to pe-no-so l'ub-bi-dir-ti mi-fu!

VENERE.

ASCANIO.

Vie-ni e di-sciogli que-sto fre-no cru-de-le... Ee-co-mi-o fi-glio. La-scia, la-scia ch'io vo-li o-ve il ri-dea-to

fa - to mi ra - pi - see, mi vuol. Quel dol - ce a - spet - to, quel cau - dor, quel - la fe, quan - to ri - spet - to m'in -

spi - ra - no nell' al - ma, e quan - ti, oh di - o, quan - ti man - ti - ei so - no al mio de - si - o!

Nº16. Aria.

Adagio.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Ah di sì no - bil alma quanto parlar vor - re. i, quan -

Allegro.

- to parlar vor - rei! Se le vir - tù di le. i tut -

te sa-per pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, a questo cor, chie-di-le, chie-di-le a questo

cor Ah di sì nobil al - ma quanto parlar vor - re - i! quanto,

se le vir-tù di le - i tut-te saper pre-tendi, chie-dile a que-sto cor, chie - di - le a que -

p cresc
p cresc
f

sto cor.

p
p
p
f
p

Soloun mo-men - to in calma la - sciami, o Di - va, la - sciami, o Di, va, la - scia - mi e

f
f
f

po - i di tan - ti pregi suo.i potrò par - lar. ti al - lor, po - trò - par - lar, ti al - lor, po - trò par -

Adagio.

lar - ti al lor. Ah di sì no - bil alma quanto parlar vorrei, quan - to parlar vor - re.i!

Allegro.

Se le vir - tù di le.i tut - te sa - per pre - ten - di,

chie - di - le a questo cor, a que - sto cor, chie - di - le, chie - di - le a questo cor.

Ah di sì no - bil al - ma quanto parlar vor.re.i! quanto, se le vir.tù di

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the lower register and a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ah di sì no - bil al - ma'. The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and melodic lines. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout.

le.i tut.te sa.per pre.ten.di, chie.di.le a que.sto cor, chie.di.le a que.sto

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics 'le.i tut.te sa.per pre.ten.di, chie.di.le a que.sto cor, chie.di.le a que.sto'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated patterns and block chords. The dynamic markings *p* and *f* are used to indicate volume changes.

cor, chie.di.le a questo cor.

This system contains the final five measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'cor, chie.di.le a questo cor.'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the upper register. The system ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

VENERE.

Un'altra prova a te mi-rar con-vie-ne de la vir-tù di Sil-via. An-cor per po-co sof-fri, mia spè-me. A

pe-na qui fi-a la pa-sto-ral tur-ba-rae-col-ta, che di mia glo-ria av-vol-ta com-pa-rir mi ve-drà. Re-sta-no, o

ASCANIO.
fi-glio, re-stano an-cor po-chi mo-men-ti, e po-i... Che non pre-ten-di, o De-a! da un im-pa-zien-te cor. Ma sia che

VENERE.
vuo-i. Là do-ve sa-le il col-le, fin che tor-ni quà giù Sil-via, il tuo be-ne, ri-covria-n-ci per o-ra! In que-sto

pia-no de la no-va cit-tà le pri-me mo-li sor-ga-no in tan-to, e de' mi-ni-stri mie-i l'o-pra vi su-di.

Au-spi-ci noi dall'al-to do-mi-ne-rem su l'o-pra: e quà tor-nan-do la pa-sto-ral fa-miglia n'avrà in-sie-me cou-

for-to, e me-ra-vi-glia. Olà, Ge-ni mie-i fi-di, de le ce-le-sti for-ze rac-co-glie-te il va-lor. Qui del mio

san-gue sor-ga il fe-li-ce ni-do; e d'Al-bail no-me suo-ni fa-mo-so poi di li-do in li-do. E tu mioger-me in

tan-to a mi-rar ti pre-pa-ra in quel bel co-re di vir-tù dell'tri-on-fò, e quel d'a-mo-re.

Nº 17. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello
e Basso.

ad a - mar, ad a - mar tutti i mor - ta - li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia -

ror di que - bei ra - i, se l'a - mor fo - men - ta - l'a -

li, ad a - mar tut - ti i mor - ta - li il tuo cor - sol - le - ve -

rà. il tuo cor sol - le - ve - rà.

Co - sì po - i fa - mo - so an - dra - i

de - gli de - i traichia - ri figli, co - sì fi - a che tu so - migli

a la mia di - vi - ni - tà, a la mia di - vi - ni - tà.

Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la - li, ad a -

mar, ad a - mar tutti i mor.ta.li il tuo cor solle - ve - rà. Al chia - ror di que' bei

ra - i, se la - mor fo - men - ta la -

- li, ad a - mar tut - ti i mor - ta.li il tuo cor sol - le - ve - rà.

il tuo cor sol - le - ve - rà, sol - le - ve - rà, sol - le - ve -

rà.

N° 18. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Di te più ama - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si

Dite più ama - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si

dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si
 dà. Di te più a - ma - bi.le, nè Dea mag-gio-re, ce.le-ste Ve - ne-re, no non si

dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.
 dà. No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines are positioned above the piano part, with lyrics written below them.

Con fren sì pla - ci - do reg - gi ogni co - re che più non

Con fren sì pla - ci - do reg - gi ogni co - re che più non

The second system continues the musical score with similar piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are repeated in two parts, corresponding to the two vocal staves.

The third system of the musical score features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines are positioned above the piano part, with lyrics written below them.

bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni core, che più non

co - re,

bra - ma si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do reg gi ogni co - re, che più non

The fourth system continues the musical score with similar piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are repeated in two parts, corresponding to the two vocal staves.

bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non
 bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non

bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà.
 bra - ma - si la li - ber - tà, la li - ber - tà, la li - ber - tà.
 la li - ber - tà,

SCENA I.

Silvia, Coro di pastorelle.

Recitativo.

SILVIA.

Star lon - ta - na non so, com - pa - gue nin - fe, da que - sto a - mi - co lo - co. Ah qui ve - drò fra

po - co la - do - ra - to mio spo - so, e l'al - ma De - a chi di sua lu - ce pu - ra que - sti li - di be - a - ti er - na e ri -

ere - a. Ma ciel! Che veg - gio ma - i! Mi - ra - tea - mi - che, co - me ri - splende in - tor - no di scol - ti

mar - mi, e dico - lou - ne ce - cel - se il sa - ero lo - co ad - or - no. Ah! cen - za fal - lo que - sto è di - vin la -

vo - ro. Il tem - po, e lo - pra de' mor - ta - li non ba - sta a tan - ta im - pre - sa. Sen - to, sen - to la ma - no

de la pro - pi - zia De - a. Lo - ri - gin que - sta è dell'al - ma cit - tà che a noi pro - mi - se: que - sta è mi - ra - bil pro - va

de la ve - nu - ta su - a. Fra po - chi i - stan - ti de le fe - li - cia - man - ti la più lie - ta va - rò. Già dall' oc -

ca - so il sol mi guar - da; e pa - re più lu - ci - do che ma - i scen - der nel ma - re.

Nº19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing the melody and the second staff providing a vocal line with rests. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex piano textures with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *p* and *f*.

The second system continues the musical score with six staves. The vocal line is more active, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamic markings include *p* and *f*. The lyrics are: "Spie - - - - - gail de sí - ole piu: me: vo-lail mio co-re, e ge-me,".

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. Dynamic markings include *p* and *f*. The lyrics are: "vo - - - - - lail mio core, e ge-me; ma so-lo con la speme poi".

— mi ritor - noal sen, poi — mi ritor. noal sen. Spiegail de sí. ole

piu. me: vo. lail mio co - re, e ge. me; ma so - lo con la

spe - - - - - me poi mi ri. tornaal

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - tor - na al sen.

- poi mi ri - tor - na al sen.

Spie - gailde - sio le piume: vo - la il mio co - re, e geme,

vo - - - - - la il mio co.re, e ge - me; ma so.lo con la

spe.me poi mi ri tor - na al sen, poi mi ri.tor.na al sen. Spie.gail desi - ole

piu.me: vo.la il mio co.re, e ge.me; ma so - lo con la



spe - - - - - me poi mi ri - torna al

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'spe - - - - - me poi mi ri - torna al'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.



sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,

This system contains the next five staves. The vocal line continues with 'sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *f* and *p*.



ri - tor - naal sen.

This system contains the final five staves. The vocal line concludes with 'ri - tor - naal sen.'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef piano part with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The bottom staff is a bass clef part, primarily consisting of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Andante grazioso.

The second system begins with the tempo marking *Andante grazioso.* It contains six staves. The top two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The bottom two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The lyrics are: "Vie-ni col mio bel nu - me al fi - ne, o mio - de - si - o, vie-ni al fi - ne, o". The music is characterized by a slower, more graceful feel, with dynamic markings like *p* and *f*.

The third system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment and vocal lines are shown. The lyrics are: "mio - de - si - o: dim - mi una vol - ta, oh di - o! ec - co la - ma - to ben, dimmi una". The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

volta, oh Di - ol dim mi ec - co la - ma - to - ben, ec - co la - ma - to ben.

Spie - ga il desi - ole piu me: vo la il mio co re, e

ge - me; ma so - lo con la spe -

me poi mi ri-tor-naal sen, ma so - lo con la

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "me poi mi ri-tor-naal sen, ma so - lo con la". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings of *f* and *p*.

spe me poi mi ri-tor-na al sen,

This system continues the vocal line with the lyrics "spe me poi mi ri-tor-na al sen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

ri - tor - naal sen.

This system concludes the vocal line with the lyrics "ri - tor - naal sen." and features a final piano accompaniment section with dense sixteenth-note passages.

Piano score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

Nº 20. Coro di pastorelle.

Un poco Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano I.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne, già vie - ne il tuo

Soprano II.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo

Violoncello e Basso. *p*

bene. Fra dol - ci ca - te - ne, fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, ————— quell'

bene. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell'

al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

al - ma vi - vrà, _____ quell al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Gia lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - re, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

Già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne, quell al - ma vi - vrà. quell'

dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà, _____ quell al - ma, quell'

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi -
 al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi -

fp cresc. f
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA II.
Silvia, Coro di pastorelle, Ascanio.

Cer-co di lo-co in lo-co la mia Sil-via fe-de-le; e pur non li-ce que-sto a-man-te cor mio sve-la-re a le-i; chè nel
 vie-ta la Di-va. A-do-ra-ta mia spo-sa, ah do-ve se-i? la-scia la-scia che pos-sa que-sto mio cor che de' tuoi mer-ti-r
 pie-no ce-la-to am-mi-ra-tor ve-der-tial-me-no. Ma non è Sil-via quel-la che là si po-sa
 su quel ver-de seg-gio, con le sue nin-fea la-to? Io non m'in-gan-no. Cer-to è il mio be-ne, è des-so.

Recitativo.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Oh ciel! che miro?

ASCANIO.
Numi? che fo m ap-presso?

Violoncello e Basso.

quegli è il garzon di cui scolpita ho in seno l'imagin vi.va.

Ah! se potessi al meno scoprirmi a

W A M III

Allegro.

Co - si m'appare in sogno co - si l'ha ognor presente nel dolce i.ma.gi.nar que.sta mia
le - i.

Andante.

mente. Che fi.a? Sogno? o son desta?
Oh madre, oh

Molto Allegro.

Più Allegro.

Diva!
qual vi a cru.del di tormentarmi è questa?

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Molto Allegro' and 'Più Allegro'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

No, più sognon non è: quello è il sembiante che da grantempo ado-ro... Ascanio dunque? o pur son d'altri a mante?

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Più Allegro'. The piano accompaniment features a prominent right hand melody with long, sweeping lines and a left hand with a steady bass line.

Allegro moderato.

du - bito ancor...
 La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The piano accompaniment includes a bass line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, a grand staff with a right hand featuring a rapid sixteenth-note pattern, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'du - bito ancor...' and continues with 'La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -' in the subsequent measures. Dynamics range from mf to f.

Andante.

Ah sì il mio bene, il mio sposo tu
 nosce, mascoprirsinon o - sa.

Detailed description: This system contains the next five measures. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment features a grand staff with a right hand playing a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Ah sì il mio bene, il mio sposo tu nosce, mascoprirsinon o - sa.' Dynamics include f and f p.

Allegro.

se.i.
 Cieli! s'ac_costa: come potrò non palesarmi a le_i?

Andante.

in F.
 Imprudente, che fo? Spontanea, e sola appressarmi vogl' i_o? se _ conveggo la Dea che il guida...

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The vocal line begins with the lyrics:

Egli di me non chiede. Meco A - ce ste non è...

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics:

Do - ve t'a - vanzi trasporta - to dal co - re incau - to pie - de? ingannarmi po -

SCENA III.

Silvia, Ascanio, Fauno, Coro di pastorelle.

FAUNO.

SILVIA.

FAUNO.

trei... Silvia, Silvia o - ve se - i? Fau - no che brami? lo di te cer - co, o niu - fa, e a te pur ven - go gio - va -

SILVIA.

nel - to stra - niere. (Egliè stranier, qual sembra: ah certo è des - so, cer - to è lo spo - so mi - o.) Pa - stor fa - vel - la.

FAUNO.

A te A - ce - ste mi - vi - a: di te chiede - a: qui con - durti ci vo - le - va. Di già si sente la gran Di - va pre - sente. In ogni lo - co

sparge la sua vir - tù. Ve - di quell' opra che mi - ra - bil s' in - nalza? I Ge - ni suo - i la cre - a - ron pur di - anzi. lo, e i pa -

sto - ri ne ve - demmo il la - vo - ro, mentre quà re - ca - vam ghirlan - de, e fio - ri. Ciò nar - ram - mo ad Ace - ste: ed e - gli a

no - i me - ra - vi - glie no - vel - le ne mo - strò d'ogni parte. Oh se ve - dessi! Silvia, sul sacro al - ber - go o - ve se - co di -

mo - ri u - na gran lu - ce pio - ve, e sfa - vil - la in - tor - no, e par che rie - da pri - a di mo - rir ver - so l'au - ro - ra il giorno.

Tutto il pendio del col - le on - de quà giù si scende di fior ver - na - li, e di no - vel - li ger - mi tut - to si copre.

Per - la via ri - splende un i - gnoto e - le - mento' di ru - ti - le vi - vis - sime scio - tille onde a - per - to si vede che vo - lò su quel

SILVIA. **FAUNO.**

suolo il di-vin piede: ma troppo tar-do o-ma-i. (Quan-to ti deggio a-mo-ro-sa De-i-tà) Vo-lo ad A-

ASCANIO. **FAUNO.**

ceste: dirò che più di lu-i fu solle-cito a-more... Ed a-me-an-cora non vo-le-vi par-lar, gentil pa-store? Ah

quasi l'ob-li-a-i. Gar-zon, mi sen-sa. In di-co-si ri-den-te l'e-cesso del piacer tur-ba la mente. Ad A-ce-ste nar-

ASCANIO. **FAUNO.**

ra-i co-me qui ti co-nobbi, e ti lascia-i. E che per ciò? Sorri-se lampeg-gian-do di gioja il sacro

SILVIA.

veglio. Le-vò le mani al cielo, e palpi-tando: sento, mi disse, un non in-teso affet-to tutto a-gi-tarmi il pet-to... (Oh ca-ro

FAUNO. **SILVIA.**

sposo! non ne du-bi-to più.) Va-me, sog-giun-se, cer-ca de lo stra-niere. (Il saggio Ace-ste nell' in-do-vi-na mente tutto

ASCANIO. **FAUNO.**

sa, tut-to ve-de, e tut-to sen-te!) Che vuol dun-que da me? Per me ti pre-ga che ri-man-ga tra

noi fin che si sve-li a noi la nostra Dea. Vuol che tu si-a de' fa-vo-ri di le-i, de' fe-li-ci-lue-ne-i, del nostro

SILVIA. **ASCANIO.**

be-ne nuncio fe-de-le a le ri-mo-te-are-ne. (Oh me in-fe-li-ce! A-ce-ste dunque Asca-nio nol crede!) (Ahimè, che

FAUNO.

ASCANIO.

di-co? Oh du-ra leg-gé!) E: che ri-spon-di al fi-ne? Che ub-bi-di-rò... cae del fe-li-ce spo-so am-mi-re.

SILVIA.

rò il de-stin... (Mi-se-ra? Oh nu-mi! dun-que A-sca-nio non è. Che fie-ro vol-po! che fat-uine improv-

ASCANIO.

FAUNO.

vi-so!) Al fin, pa-sto-re, di che fat-tendo. Ed i-o to-sto men vo-lo ad affret-tar-lo. Ad-di-o.

Nº21. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Dal tuo gen_til sem_biante ri_splen_de un' al - ma grande, ri_splen_de un' al - ma". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "gran - de:". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *f*.

e quel chiaror che spande qua - si ado - rar ti fa, ad.o - rar — ti fa. Dal tuo gen - -

til sem - bian -

- te ri - splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 ad - o - rar ti fa.
cresc.

f
f
p
f
p
 Se mai _____ di - vie - ni a - mante fe - li - ce la don - zella, fe -

f
f
p
 li - ce - la _____ don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with some rests. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with the text "rà." below it. The fifth staff is a bass line with the text "Dal" at the end. There are some markings above the first few measures, possibly indicating dynamics or articulation.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with the lyrics: "tuo gen.til sem.bian.te ri.splen.de un' al - ma gran.de, ri.splen.de un' al - ma gran -". The fifth staff is a bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with the text "de:" below it. The fifth staff is a bass line with the text "e quel chiaror che" at the end.

spande qua - si adorar ti fa, adorar ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian - -

- - - - - te ri -

splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

ado - rar ti fa,

ad.o - rar ti fa.

Andante ma Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la - don - zel - la che a

fiam - ma co - sì bel - la al - lor s'accende - rà, che a fiamma co - sì bel - la al - lor s'accende -

rà, che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor, al - lor s'ac - cen - de -

Tempo I.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

rà. Dal tuo gen - til sem - biante ri -

splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma gran -

de: e quel chiaror che spande qua - si adorar ti

fa, ado - rar - ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian -

te ri - splende un' al - ma

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "te ri - splende un' al - ma". The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *f* and *p*.

grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,". The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p* and *f*.

ad - o - rar ti fa.

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics "ad - o - rar ti fa." and a fermata. The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p cresc.*, *cresc.*, and *f*.

Se mai — di - vie - ni a - mante fe - li - ce la donzel - la, fe - li - ce —

la — don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de - rà.

Dal tuo — gen -

til sem_biante ri_splen - de un' al - - ma grande, ri - splen - de un' al - - ma gran - - -

- de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, ado - rar ti fa. Dal tuo gen - til sem - -

First system of musical notation. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of two flats. Below it are four staves for piano accompaniment: two grand staff staves (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *f*. The vocal line begins with the word "bian" followed by a series of dashes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "te ri - splende un'al - ma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, and *tr*.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal line begins with the word "fa," followed by a series of dashes.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ado - rar ti fa," followed by "ad.o - rar ti" later in the system. The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate patterns and a left-hand part with a steady bass line. Performance markings include "cresc." (crescendo) and "f" (forte) in both parts. Trills are indicated with "tr." above notes in the vocal line and piano accompaniment.

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fa." at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. Performance markings include "cresc." and "f". Trills are also present in the vocal line.

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA IV.

Ascanio, Silvia e Coro di pastorelle.

Ahimè! Che veggio ma - i? Sil - via co - là si - gia - ce pal - li - da se - mi - vi - va a le sue nin - fe in

braccio. In - ten - do, oh di - o! ar - de del vol - to mi - o: e non mi cre - de il suo pro - mes - so Ascanio. La vir -

tu - de, e l'a - mo - re fan - no a - tro - ce bat - taglia in quel bel co - re. E dal pe - no - so in - gan - no li - be - rar - la non

W.A.M.411.

pos-son. A gli oc-chi suo-i s'in-vo-li al men que-sto af-fan-noso ogget-to fin che ven-ga la De-a: Co-là mi

ce-lo: e non lan-tan-da le-i u-drò le sue pa-ro-le, pa-see-rò nel suo vol-to i guardi miei.

N°22. Aria.

Un poco Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Al mi ben mi veggio a-vanti, del suo cor sento la pena, del suo cor sen-to la

pe-na. e la leg-ge ancor mi fre-na, e la leg-ge ancor mi fre-na, ancor mi frena

Allegro.

si ancor mi fre - na. Ah! si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a ba -

stanza il cor sof - fri, a ba - stanza il cor sof - fri. Ah! si rompa il

crudo laccio, a bastanza il cor sof - fri, ah! si rompa il cru - do laccio a ba - stanza il cor sof -

Adagio.

fri, a bastanza il cor _____ sof - fri. Sepie.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "tà dell'almea manti, bella Diva, il sen ti mo-ve, bel-la Diva, il sen ti mo-ve, non vo-". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ler fra tan-te prove a - gi - tarle ognor co-sì, non vo-ler, bella Diva. Se pie-fà dell'almea-". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "manti, bella Di-va, il sen ti mo-ve, non vo-ler fra tan - te prove a-gitar-le ognor co-sì, agi-". The piano accompaniment maintains the triplet motif in the right hand and the bass line in the left hand.

Allegro.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tarle ognor co-sì. Ah, si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a bastanza il cor sof-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a bass line that provides harmonic support.

fri, a ba_stanza il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru - do

laccio, a ba_stanza il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru - do laccio, a ba_stanza il cor sof_fri.

fri, a bastanza il cor sof_fri, a bastanza il cor sof_fri.

Recitativo.

Andante.

SILVIA. Fer.ma, a_spet.ta, o_ve vai? do_ve tin_vo_li? per che fuggi co_sì! Nu.mi! che

fo? do-ve trascorro ahi-mè! co-me s'ob-lia la mia vir-tù! Sì, si ri-solva al

Allegro.

fine. Rompa-sial fin que-sto fal-la-ce incanto. Per che, per che mi

vanto pro-le de' nu-mi, e una sognata i-ma-go traviá quel co-re che al sol do-ve-re è sacro, e sacro a la vir-

Andante.

tù? Ma non vid'i-o le sem-bianze ado-ra-te pur

or con gli occhi miei? No non importa. Sol d'Ascanio son

Allegro. **Andante.**

i-o. Da lor si fugga. Se il ciel co-si mi prova, mi-ri la mia vit-toria...

E se il mio sposo fosse quel chor vid' i-o...? Ah! mi lu-sin-go.

Allegro.

Per die in si dol-cei-stan-te non pa-le-sarsia me? per che men-tir-si, e stranziarmi co-si?

No, mi se-du-ce lin-gan-na-to mio co-re... E san-coei

fosse, vegga che so lui stesso sagri-fi-ca-re a lui, e la-mato semblante ai meriti sui.

Andante.

Ah! si corra ad A-ce-ste: in-vo-liam-ci di qui.

Grande qual so-no stirpe de' nu-mi al co-mun ben mi deggio. Fuor che l'alma d'A-scanio al-tro non veggio.

Nº 23. Aria.

Un poco Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

In - fe - li - ci af - fet - ti mie.i, sol per voi so - spi - ro e pe - no,

sol per voi — so — spi — ro, e pe — no. In — — no — cen te è que — — sto

se — no: nol ve — ni — tea tor — — men — tar, nol ve — ni — — — — te a tor — men.

Allegro.

tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest'

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by the lyrics 'tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest''. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (two bass clefs). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is marked 'Allegro'.

al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual'. The piano accompaniment maintains its complex texture with various dynamics and articulations. The tempo remains 'Allegro'.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e - ra. Più li - ma gin lu - sin - ghiera non mi torni ad a - gi -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *az.*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tar, non mi tor - ni ad a - gi - tar, no non mi tor - ni ad a - gi - tar. In - - fe - li - ci af -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking "Tempo I." is present at the beginning of the system.

fet - - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro, e pe - no, sol per voi so - spi - ro, e pe - no!

In - - no - cen - te è que - - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men.

tar, nol ve - ni - te a - tor - men - tar. In - fe - li - ci af - fet - ti miei, sol per voi so - spi - ro, e

pe - no. In - no - cen - te è que - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men -

tar, nol ve - ni - tea tor - men - tar, nol ve - ni .. tea tor - men - tar.

Recitativo.
ASCANIO.

Ascanio e Silvia.
SILVIA.

A - ni - ma grande, ah! lascia, lascia, oh di - o! che al tuo piè. Van - ne, van - ne. A' miei lu - mi ti na - scon - di per sem - pre. Jo son d'Ascanio.

N° 24. Coro di pastorelle.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non lasciamo - la
Soprano II.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non la -
Contraalto.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne
Violoncello e Basso.

no non la-scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-
 scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-
 in que-sto di! No non la-scia-mo-la do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì,

-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 -ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge, fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.

Recitativo.
ASCANIO.

SCENA V.

Ahi la cru-del co-me scoc-ca-to dar-do sin-vo-lò dal mio sguar-do! In-cau-to, ed i-o

qua-si di fe-man-ca-i. Chia-tan-te pro-ve,o De-a, da-mo-re,e di vir-tù reg-ger po-

te - a? Di sì gran do - no, ma - dre, ric - eo mi fai, che più non può mor - ta - le de -

sia - da gli de - i: e vuoi ch'io sen - ta tut - to il va - lor del do - no. Ah! sì, mia Sil - via, trop - po, trop - po mag -

gio - re sei de la fa - ma. O - rai tuoi pre - gi inten - do: or — la ric - chez - za mi - a tut - ta com - pren - do.

Nº 25. Aria.

Andante grazioso.

Flauti.

Serpentini.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes trills (*tr*), triplets (*3*), and dynamic markings (*p*, *f*). The bass part includes dynamic markings (*p*, *f*).

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. The piano part includes triplets (*3*) and dynamic markings (*p*, *f*). The bass part includes dynamic markings (*p*, *f*).

Tor-na mio be-neas - col-ta: il tuo fe-del son i-o, il tuo fe-del son i-o:

a 2.
 a_mami pur ben mi_o; no non tin_gan_naa_mor. Tor_na mio be_ne, as_

col_ta: il tuo fe_del son_i_o: a_mami, a_mami, a_mami pur ben mi_o; no non tin_gan_na_a_mor,

no - non tin - gan - naa - mor, non tin - gan - naa - mor.

Quel - la che in se - no ac - col - ta ser - bi vir - tu - si ra - ra a ga - reg - giar pre - pa - ra

coll' in - - no - - cen - te, coll' in - no - cen - te cor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta:

a 2.

p

il tuo fe - del son i - o, il tuo fe - del son i - o: a - mi pur ben mi - o; no nontin - gan - na -

mor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are written below the bottom vocal staff.

a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the bottom vocal staff.

no non t'in - gan - na a. mor.

SCENA VI.

Ascanio, Silvia, Aceste, Fauno, Coro di pastori, e di pastorelle, poi Venere, e Coro di Geni.

Nº 26. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, ven.ga de' sommie - ro. i,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

venga, venga il cre-scen-te o-nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scen.te o -

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system.

The third system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems.

nor. Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in.ca-

The fourth system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems.

nor. Più non s'in - vo.li a no.i: qui lo in.ca-

The fifth system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems.

te - ni a.mor. Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo inca - te - ni, qui, qui l'inca - te - ni a.mor,

The sixth system concludes the musical score on this page with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems.

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Che stra-na me-ra - vi-glia del tuo cor mi nar - ra - sti, a - ma - ta fi-glia! Ma pur non so te-mer.

Ser-ba i co-stu-mi che ser - ba - sti fin - o - ra. Il ciel di no - i spes-so fa pro-va: e dai con-tra-sti il - lu-stri

on-de a - gi - ta - ta se - i quel-la vir-tù ne de - sta che i mor - ta - li trans.for-ma in se-mi - de - i.

Nº 27. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental themes from the first system.

Third system of musical notation, introducing a vocal line in the treble staff. The lyrics "Sen.to che il cor mi di . ce che" are written below the vocal staff. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "pa . ventar non de . i, che pa . . ven . tar non de . i. Ma pe . netrar non" are written below the vocal staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

li. ce den - tro all'as.co.so vel, den - tro all'as.co - so vel. Sen.to che il cor mi di - ce che

pa.ven.tar non de.i, che pa - ven - tar

non de.i: ma pe.ne.trar non li. ce den.tro all'as.co - so vel, den -

tro all'as - co - so vel.

Sai che innocen.te

se - i, sai — che dal ciel di - pen-di, sai che del ciel di - pen-di. Lie - ta la sor - te at - ten - di,

lie - ta la sor - te at - tendi che ti pre - scri - ve, pre - scri - ve il ciel.

Sen.to che il cor — mi di - ce che pa - ventar non de - i, che

pa - ven - tar non de - i: ma pe - netrar non li - ce. ma

— pe.netrar non li.ce den - tro all'as.co vel Sento che il cor mi di - ce che pa.ventar non

de.i, che pa - ven - tar

non de - i: ma pe.ne.trar non li.ce den.tro all'as.co.so

vel, den - - - - - tro all'as - co - so vel,

all'as - co - so vel.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

Si, pa-dre, al fin mi tac-cia ogn' al-tro af-fet-to in se-no. Se-gua che vuol, pur ch'è il do-ver si fac-cia. Su, fe-

li-ci pa-sto-ri, ai ri-ti vo-stri da-te prin-ci-pio; e la pie-to-sa De-a in-vo-ca-te cong'l'in-ui.

Nº 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Alto. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Tenore. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Basso. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in se - gno

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo a - mo - - - - -

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi, e del tuo a - mo - - - re, a -

lasciane il dol. ce pe. gno, la - - scia. ne il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor, che
 - - re in se. gno, la - - sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor, che
 se - - gno, in se. gno, la - - sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor, che
 mo - - re in se. gno, la. sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor,

so - - spi - - ram - mo o. gnor, che so - spi - ram - - mo o - - gnor.
 so - - spi - - ram - mo o. gnor, che so - spi - ram - - mo o - - gnor.

Recitativo.

Silvia, Aceste ed Ascanio.

ACESTE.

SILVIA.

Ma sal. lon. ta. ni al. men da gli oc. chi mie. i quel perigli. o. soog. get. to. Il ve. di? Il veggio. Par. mi si. mile a un

ASCANIO.

ACESTE.

di. o. (Sil. via mi guar. da: che con. tra. sto cru. del!) No, ca. ra fi. glia, uo non te. mer. Se. gui la gran. de. impre. sa,

ve. di che il fu. mo as. cende. e l'ara è ac. ce. sa. Os. ser. va. te, o pa. sto. ri. Ec. co scende la De. a. Tra quel. le nu. bi si na.

sconde la De. a. Oh Sil. via mi. a! me. co all' a. ra ti vol. gi: e voi pa. sto. ri de le pre. ghie. re ar. deu. ti rinno. va. tei cla. mo. ri.

N°29. Coro.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Alto. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Tenore. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Basso. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. Below these are two more piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note runs.

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, non pos -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - ce
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - - -
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo in più fe -

re - gno, in più fe - li - ce re.gno.Ma - - - sen.za il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 - - - ce re.gno.Ma - - - senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 in più fe - li - ce, fe - li - ce - - - re.gno.Ma - - - senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 li - ce, fe - li - ce re.gno. Ma senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor,

Recitativo.
ACESTE.

Ec-co,ingombran l'al.ta.re le fau.ste nu.bi in.tor.no. Ec-co fa lu.ce de la Di.va pre.sen.te, ec.co tra.spa.re.

N°30. Coro.
(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a long note with a fermata. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re,

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a-mo-re in
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a - mo - - -
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scen-di, e del tuo a -

se - - gno la-scia-neil dol-ce pe-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 - - rein se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 e del tuo a-mo-re in se - - gno, in se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 mo - - re, a - - mo - - re in se-gno la-scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor,

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor,

Recitativo.

Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.

ACESTE. **SILVIA.**

In-vo-ca, o fi-glia, in-vo-ca il fa-vor de la Di-va: die-di lo spo-so tu-o. Sve-la-ti, o De-a, sco-pria la

ASCANIO.

fin quell a-do-ra-to a-spetto al tuo po-pol di-letto. O-mai con-ten-to ren-di que-sto cor mio. (Or fe-li-ce son io. Que-sto è il mo-

SILVIA. **ASCANIO.** **ACESTE.** **SILVIA.**

men-to.) Oh Di-va! Oh sor-te! Oh gior-no! Ah mi per-se-gui i-ma-gi-ne eru-de-le in si-no all' a-ra? qual

VENERE. **SILVIA.** **ASCANIO.**

è il mio spo-so, o Di-va? Ec-co lo, o ca-ra. Oh cie-lo! Per che mai na-scon-der-ti co-sì? Tut-to sa-pri-i.

Nº 31. Terzetto.

Andante.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Ah caro spo_so oh di_o! oh__ di_o!

ASCANIO.
Vie_nial mio sen. ben mi_o, vie - - - nial mio

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Ah! di_o lo cre_doa pe_na, ah!__ di_o lo cre_doa pe_na. For-se mingan noan.

sen, ben mi_o.

co - ra?for - - se min - ganno an - co - ra?

Frenail ti - mor, deh! fre - na, deh! fre - nail ti - mor, deh! fre - na:

Detailed description: This system contains the first two vocal phrases. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

e la gran Di - va ad - o - - - - - ra, la Di - va ad - o - ra, e la gran Di - va ad - o - -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves. The music features a more active piano part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Allegro.

ra.
Che bel pia - ce - re io sen - to in si be - a - to di, in

Nu - mi,
si - be - a - to di!
De lavir - tũil ci - men - to pre - - mian gli dei co - si, pre - mian gli dei co - si.

nu_mil che bel mo_men-to, che bel mo-men-to! co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-

ni! Co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-ni!

De la vir-tù il ci-men-to pre - mi an-gli dei co-

Co.me in sì bel con - ten - - - - - to, co.me in sì bel con - - - - -

si, de la vir.tù il ci - men.to premian gli dei co - sì. De la vir.tù il ci -

ten.to il mio ti - mor fi - ni! Co.me in sì bel con - ten.to il mio ti - mor fi - ni!

Ah ca - ra - - - - -

mento pre - mian gli dei co - sì, pre - - - - - mian gli dei co - sì.

Ah ca - ro spo - so, oh di - - - - - o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 spo - sa, oh di. o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 Più sacro no. do in ter - ra, più

dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter-ra, più - sa_cro no_doin ter-ra, più dol_cea_mor non

- ra, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

- ra, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De_a, quan - to, pie -

è, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register.

- - - - - a quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -
 to - - - sa De - a, quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -
 - - - - - a, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are in a higher register.

mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più

dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa

te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-
 te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-ra, più sa-cro no-doin
 te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to, pie.to - sa De -

ra, più dol.cea.mor non e. Quan.to, pie.to - sa De - a, quan - to, pie.to - sa

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to dob - bia -

a, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

De - a, quan - to dobbia.mo a te, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

mo, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

te, quanto dob_bia - - mo a te!

te, quan_to dob_bia - - mo a te!

te, quanto dob_bia - - mo a te!

Recitativo.
VENERE.

Ee_co_vial fin di vo_stre pe_ne, o fi_gli. Or go_de_te be_a_ti lu_no nel cor dell' al_tro am_pia mer-

ce_de de la vo_stra vir_tù. Mi piac_queo ca_ra pre_ve_ni_re il tuo co_re. In_di la fa_ma, quin_di A -

mo_re ope_rò. Vol_li adA_sca_nio co_si de la sua spo_sa la for_tez_za, il can_dor, l'a_mor, la fe_de mo -

strar su gli oc_chi suo_i. Se os_si un mo_men_to quel tuo bel co_re; e ne vo_lar scin_til_le di ce_le_ste vir -

tu_dea mil_lea mil_le. Ma voi so_li fe_li_ci es_ser già non do_ve_te. La stir_pe de gli de_i, più ch'al suo

be-ne, pen-sa all'al-tru-i. Ap-pren-di, o fi-glio, ap-pren-di quan-to è be-a-ta sor-te far be-a-ti mor-ta-li. In que-sto

pia-no tu le-di-fi-ci-oi-lu-stre sten-di de la cit-tà. La gen-te d'Al-ba sia fa-mo-sa per te. De le mie leg-gi

tem-pra il sua-ve fre-no: mi-ni-stra il giu-sto: il po-pol mio pro-teg-gi. In av-ve-nir due nu-mi ab-bia in

ve-ce d'un sol; te qui pre-sen-te; me che lon-ta-na an-co-ra quà col pen-sier ri-tor-ne-rò so-ven-te.

N°32. Picciola parte del Terzetto.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Che bel pia-ce-re io sento in sì be-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: Nu - mi! nu - mi! che bel mo - men - to! che bel mo - men -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: a - to di, in si be - a - to - di!
to! Co - me in sì bel con - ten - to il mio timor fi - ni, il mio ti - mor, il mio ti - mor fi -

ni! Più sa - cro no - do in ter -

13 Più sa - cro no - do in ter - ra, più sa - cro no - do in

13 Più sa - cro no - do in ter -

- ra, più dolce amor non è. Quan - to, pieto - sa De -

13 ter - ra, più dolce amor non è. Quanto, pieto - sa De - a, quanto, pieto - sa De - a,

13 - ra, più dolce amor non è. Quan - to dob - bia -

- - - a, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 quan-to dobbiamo a te, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 - - - mo, quan.to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

creac. *f*
creac. *f*
creac. *f*
creac. *f*
creac. *f*
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
creac. *f*

VENERE.

Ah! chi no - di più for - ti ha del mio co - re in quest' a - ma - ti li - di? I figli, le con - sorti, il popol

SILVIA. ASCANIO. VENERE.

ACESTE.

mi - o... O Di - va! Oh Madre! Ad - di - o, miei figli, ad - di - o. Fer - ma pie - to - sa De - a, fer - ma - ti.

Al - me - no lascia che rompa il fre - no al cor ri - co - noscente un po - pol fi - do. Io son, pie - to - sa De - a, in -

ter - pre - te di la - i. Que - sto tuo pe - guo, fi - da - lo pu - re a no - i. Vie - ni; tu se - i nostro a -

mor, no - stro ben, no - stro so - ste - guo. A - do - re - re - mo in lu - i l'im - ma - gi - ne di te: di te che

spargi sui fe - li - ci mor - ta - li pu - ro a - mor, pu - ra gioia: di te che legni con a - mo - ro - si no - di i

po - po - li tra lor; che in sen d'a - mo - re dai fo - men - to a la pa - ce, e di questo or - be sta - bi - li - sci le

sor - ti, e l'ampio ma - re tranquil - liz - zi, e la ter - ra. Ah! nel tuo san - gue, d'e - roi, di se - mi - de - i sempre fe -

con - do, si pro - pa - ghi il tuo co - re: e la stir - pe d'E - ne - a ne - cu - pi il mon - do.

N°33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Al - ma De - a tut - to il

Al - ma De - a tut - to il

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

a2.

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe, la — tua — stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.