

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA IV.

Ascanio, Silvia e Coro di pastorelle.

Ahimè! Che veggio ma - i? Sil - via co - là si - gia - ce pal - li - da se - mi - vi - va a le sue nin - fe in

braccio. In - ten - do, oh di - o! ar - de del vol - to mi - o: e non mi cre - de il suo pro - mes - so Ascanio. La vir -

tu - de, e l'a - mo - re fan - no a - tro - ce bat - taglia in quel bel co - re. E dal pe - no - so in - gan - no li - be - rar - la non

W.A.M.411.

pos-son. A gli oc-chi suo-i s'in-vo-li al men que-sto af-fan-noso ogget-to fin che ven-ga la De-a: Co-là mi

ce-lo: e non lan-tan-da le-i u-drò le sue pa-ro-le, pa-see-rò nel suo vol-to i guardi miei.

Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Al mi ben mi veggio a-vanti, del suo cor sento la pena, del suo cor sen-to la

pe-na. e la leg-ge ancor mi fre-na, e la leg-ge ancor mi fre-na, ancor mi frena

Allegro.

si ancor mi fre - na. Ah! si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a ba -

stanza il cor sof - fri, a ba - stanza il cor sof - fri. Ah! si rompa il

crudo laccio, a bastanza il cor sof - fri, ah! si rompa il cru - do laccio a ba - stanza il cor sof -

Adagio.

fri, a bastanza il cor _____ sof - fri. Sepie.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "tà dell'almea manti, bella Diva, il sen ti mo-ve, bel-la Diva, il sen ti mo-ve, non vo-". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ler fra tan-te prove a - gi - tarle ognor co-sì, non vo-ler, bella Diva. Se pie-fà dell'almea-". The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages in the right hand, with some triplets.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "manti, bella Di-va, il sen ti mo-ve, non vo-ler fra tan - te prove a-gitar-le ognor co-sì, agi-". The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note runs and triplets.

Allegro.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tarle ognor co-sì. Ah, si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a bastanza il cor sof-". The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern, consistent with the "Allegro" tempo marking.

fri, a ba-stanza il cor sof-fri. Ah! si rompa il cru-do

laccio, a ba-stanza il cor sof-fri. Ah! si rompa il cru-do laccio, a ba-stanza il cor sof-fri.

fri, a bastanza il cor sof-fri, a bastanza il cor sof-fri.

Recitativo.

Andante.

SILVIA. Fer.ma, a-spet.ta, o-ve vai? do-ve tin-vo-li? per che fuggi co-si! Nu.mi! che

fo? do-ve trascorro ahi-mè! co-me s'ob-lia la mia vir-tù! Sì, si ri-solva al

Allegro.

fine. Rompa-sial fin que-sto fal-la-ce incanto. Per che, per che mi

vanto pro-le de' nu-mi, e una sognata i-ma-go traviá quel co-re che al sol do-ve-re è sacro, e sacro a la vir-

Andante.

tù? Ma non vid'i-o le sem-bianze ado-ra-te pur

or con gli occhi miei? No non importa. Sol d'Ascanio son

Allegro. **Andante.**

i-o. Da lor si fugga. Se il ciel co-si mi prova, mi-ri la mia vit-toria...

Ese il mio sposo fosse quel chor vid' i-o-o.? Ah! mi lu-sin-go.

Allegro.

Per die in si dol-cci stan-te non pa-le-sarsia me? per che men-tir-si, e stranziarmi co-si?

No, mi se-du-ce lin-gan-na-to mio co-re... E san-coei

fosse, vegga che so lui stesso sagri-fi-ca-re a lui, e la-mato semblante ai meriti sui.

Andante.

Ah! si corra ad A-ce-ste: in-vo-liam-ci di qui.

Grande qual so-no stirpe de' nu-mi al co-mun ben mi deggio. Fuor che l'alma d'A - scanio al-tro non veggio.

Nº 23. Aria.

Un poco Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

In - fe - li - ci af - fet - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro e pe - no,

sol per voi — so — spi — ro, e pe — no. In — no — cen — te è que — sto

se — no: nol ve — ni — tea tor — men — tar, nol ve — ni — te a tor — men —

Allegro.

tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest'

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest''. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (two bass clefs). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is marked 'Allegro'.

al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual'. The piano accompaniment continues with similar complexity and dynamics. The tempo remains 'Allegro'.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e - ra. Più li - ma gin lu - sin - ghiera non mi torni ad a - gi -". The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *f* and *p*, and articulation like *az.*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tar, non mi tor - ni ad a - gi - tar, no non mi tor - ni ad a - gi - tar. In - - fe - li - ci af -". The piano accompaniment includes dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*, and a tempo marking "Tempo I." at the beginning of the system.

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *fet - - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro, e pe - no, sol per voi so - spi - ro, e pe - no!*

Musical score for the second system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *In - - no - cen - te è que - - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men.*

tar, nol ve - ni - te a - tor - men - tar. In - fe - li - ci af - fet - ti miei, sol per voi so - spi - ro, e

pe - no. In - no - cen - te è que - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men -

tar, nol ve - ni - tea tor - men - tar, nol ve - ni .. tea tor - men - tar.

Recitativo.
ASCANIO.

Ascanio e Silvia.
SILVIA.

A - ni - ma grande, ah! lascia, lascia, oh di - o! che al tuo piè. Van - ne, van - ne. A' miei lu - mi ti na - scon - di per sem - pre. Jo son d'Ascanio.

Nº 24. Coro di pastorelle.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non lasciamo - la

Soprano II.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non la -

Contraalto.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne

Violoncello e Basso.

no non la-scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-
 scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-
 in que-sto di! No non la-scia-mo-la do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì,

-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 -ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge, fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.

Recitativo.
ASCANIO.

SCENA V.

Ahi la cru-del co-me scoc-ca-to dar-do sin-vo-lò dal mio sguar-do! In-cau-to, ed i-o

qua-si di fe-man-ca-i. Chia-tan-te pro-ve,o De-a, da-mo-re,e di vir-tù reg-ger po-

te - a? Di sì gran do - no, ma - dre, ric - eo mi fai, che più non può mor - ta - le de -

sia - da gli de - i: e vuoi ch'io sen - ta tut - to il va - lor del do - no. Ah! sì, mia Sil - via, trop - po, trop - po mag -

gio - re sei de la fa - ma. O - rai tuoi pre - gi inten - do: or — la ric - chez - za mi - a tut - ta com - pren - do.

Nº 25. Aria.

Andante grazioso.

Flauti.

Serpentini.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes trills (*tr*), triplets (*3*), and dynamic markings (*p*, *f*). The bass part includes dynamic markings (*p*, *f*).

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. The piano part includes triplets (*3*) and dynamic markings (*p*, *f*). The bass part includes dynamic markings (*p*, *f*).

Tor-na mio be-neas - col-ta: il tuo fe-del son i-o, il tuo fe-del son i-o:

a 2.
 a - mi mi pur ben mi - o; no non tin - gan - na a - mor. Tor - na mio be - ne, as -

col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - mi mi, a - mi mi, a - mi mi pur ben mi - o; no non tin - gan - na a - mor,

no - non tin - gan - naa - mor, non tin - gan - naa - mor.

Quel - la che in se - no ac - col - ta ser - bi vir - tu - si ra - ra a ga - reg - giar pre - pa - ra

coll' in - - no - - cen.te, coll' in - no - cen - te cor. Tor.na mio be - ne,as - col - ta:

a 2.

p

il tuo fe - del son i - o, il tuo fe - del son i - o: a - mi pur ben mi - o; no nontin - gan - na -

mor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom two staves are the vocal line and piano accompaniment for the lyrics. The lyrics are: "mor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,". The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom two staves are the vocal line and piano accompaniment for the lyrics. The lyrics are: "a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,". The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

no non t'in - gan - na a. mor.

SCENA VI.

Ascanio, Silvia, Aceste, Fauno, Coro di pastori, e di pastorelle, poi Venere, e Coro di Geni.

Nº 26. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, ven.ga de' sommie - ro. i,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes markings for *a2.* (second ending) in the bass and treble clefs.

venga, venga il cre-scen-te o-nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scen.te o -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part includes markings for *a2.* in the bass and treble clefs.

nor. Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in.ca-

nor. Più non s'in - vo.li a no.i: qui lo in.ca-

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The piano part includes markings for *a2.* in the bass and treble clefs.

te - ni a.mor. Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo inca - te - ni, qui, qui l'inca - te - ni a.mor,

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Che stra-na me-ra - vi-glia del tuo cor mi nar - ra - sti, a - ma - ta fi-glia! Ma pur non so te-mer.

Ser-ba i co-stu-mi che ser - ba - sti fin - o - ra. Il ciel di no - i spes-so fa pro-va: e dai con-tra-sti il - lu-stri

on - de a - gi - ta - ta se - i quel-la vir-tù ne de - sta che i mor - ta - li trans.for-ma in se-mi - de - i.

Nº 27. Aria.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ACESTE.
Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, introducing a vocal line in the treble staff. The lyrics "Sen.to che il cor mi di . ce che" are written below the vocal staff. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "pa . ventar non de . i, che pa . . ven . tar non de . i. Ma pe . netrar non" are written below the vocal staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

li. ce den - tro all'as.co.so vel, den - tro all'as.co - so vel. Sen.to che il cor mi di - ce che

pa.ven.tar non de.i, che pa - ven - tar

non de.i: ma pe.ne.trar non li. ce den.tro all'as.co - so vel, den -

tro all'as - co - so vel.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Sai che innocen.te

se - i, sai che dal ciel di - pen-di, sai che del ciel di - pen-di. Lie - ta la sor - te at - ten - di,

lie - ta la sor - te at - tendi che ti pre - scri - ve, pre - scri - ve il ciel.

Sen.to che il cor - mi di - ce che pa - ventar non de - i, che

pa - ven - tar non de - i: ma pe - netrar non li - ce. ma

pe - netrar non li - ce den - tro all'as - so vel Sento che il cor mi di - ce che pa - ven - tar non

de - i, che pa - ven - tar

non de - i: ma pe - ne - trar non li - ce den - tro all'as - so

vel, den - - - - - tro all'as - co - so vel,

all'as - co - so vel.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

Si, pa-dre, al fin mi tac-cia ogn' al-tro af-fet-to in se-no. Se-gua che vuol, pur ch'è il do-ver si fac-cia. Su, fe-

li-ci pa-sto-ri, ai ri-ti vo-stri da-te prin-ci-pio; e la pie-to-sa De-a in-vo-ca-te cong'l'in-ui.

Nº 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Alto. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Tenore. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Basso. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi,
 ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,
 ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in se - gno
 scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo a - mo - - - -
 scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in
 scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi, e del tuo a - mo - - re, a -

lasciane il dol. ce pe. gno, la . . scia. ne il dol. ce pegno che so. spi. ram. mo o. gnor, che
 . . re in se. gno, la . . sciane il dol. ce pegno che so. spi. ram. mo o. gnor,
 se . . gno, in se. gno, la . . sciane il dol. ce pegno che so. spi. ram. mo o. gnor, che
 mo . . re in se. gno, la. sciane il dol. ce pegno che so. spi. ram. mo o. gnor,

so . . spi . . ram . . mo o. gnor, che so. spi. ram . . mo o . . gnor.
 so . . spi . . ram . . mo o. gnor, che so. spi. ram . . mo o . . gnor.

Recitativo.

Silvia, Aceste ed Ascanio.

ACESTE.

SILVIA.

Ma sal. lon. ta. ni al. men da gli oc. chi mie. i quel perigli. o. soog. get. to. Il ve. di? Il veggio. Par. mi si. mile a un

ASCANIO.

ACESTE.

di. o. (Sil. via mi guar. da: che con. tra. sto cru. del!) No, ca. ra fi. glia, uo non te. mer. Se. gui la gran. de. impre. sa,

ve. di che il fu. mo as. cende. e l'ara è ac. ce. sa. Os. ser. va. te, o pa. sto. ri. Ec. co scende la De. a. Tra quel. le nu. bi si na.

sconde la De. a. Oh Sil. via mi. a! me. co all' a. ra ti vol. gi: e voi pa. sto. ri de le pre. ghie. re ar. deu. ti rinno. va. tei cla. mo. ri.

N°29. Coro.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Alto. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Tenore. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Basso. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. Below these are two more piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note runs.

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, non pos -

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics: "siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - ce
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - -
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo in più fe -

re - gno, in più fe - li - ce re.gno.Ma — sen - za il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 - - - - - ce re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 in più fe - li - ce, fe - li - ce — re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 li - ce, fe - li - ce re.gno. Ma senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor,

Recitativo.
ACESTE.

Ec-co, ingombran l'al-ta-re le fau-ste nu-bi in-tor-no. Ec-co fa lu-ce de la Di-va pre-sen-te, ec-co tra-spa-re.

N°30. Coro.
(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a long note with a fermata. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re,

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a-mo-re in
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a - mo - - -
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scen-di, e del tuo a -

se - - gno la-scia-neil dol-ce pe-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 - - rein se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 e del tuo a-mo-re in se - - gno, in se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 mo - - re, a - - mo - - re in se-gno la-scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - - moo - - gnor.

gnor,

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - - moo - - gnor.

gnor,

Recitativo.

Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.

ACESTE. **SILVIA.**

In-vo-ca, o fi-glia, in-vo-ca il fa-vor de la Di-va: die-di lo spo-so tu-o. Sve-la-ti, o De-a, sco-pria la

ASCANIO.

fin quell a-do-ra-to a-spetto al tuo po-pol di-letto. O-mai con-ten-to ren-di que-sto cor mio. (Or fe-li-ce son io. Que-sto è il mo-

SILVIA. **ASCANIO.** **ACESTE.** **SILVIA.**

men-to) Oh Di-va! Oh sor-te! Oh gior-no! Ah mi per-se-gui i-ma-gi-ne eru-de-le in si-no all' a-ra? qual'

VENERE. **SILVIA.** **ASCANIO.**

è il mio spo-so, o Di-va? Ec-co lo, o ca-ra. Oh cie-lo! Per che mai na-scon-der-ti co-sì? Tut-to sa-pri-i.

Nº 31. Terzetto.

Andante.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Ah caro spo_so oh di_o! oh__ di_o!

ASCANIO.
Vie_nial mio sen. ben mi_o, vie - - - nial mio

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Ah! di_o lo cre_doa pe_na, ah!__ di_o lo cre_doa pe_na. For-se mingan noan.

sen, ben mi_o.

co - ra?for - - se min - ganno an - co - ra?

Frenail ti - mor, deh! fre - na, deh! fre - nail ti - mor, deh! fre - na:

Detailed description: This system contains the first two vocal phrases. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

e la gran Di - va ad - o - - - - - ra, la Di - va ad - o - ra, e la gran Di - va ad - o - -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* (piano). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Allegro.

Che bel pia - ce - re io sen - to in si be - a - to di, in
 ra.

Nu - mi,
 si be - a - to di!
 De lavir - tuił ci - men - to pre - mian gli dei co - si, pre - mian gli dei co - si.

nu_mil che bel mo_men-to, che bel mo-men-to! co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-

ni! Co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-ni!

De la vir-tù il ci-men-to pre - mi an-gli dei co-

Co.me in sì bel con - ten - - - - - to, co.me in sì bel con - - - - -

si, de la vir.tù il ci - men.to premian gli dei co - sì. De la vir.tù il ci -

ten.to il mio ti - mor fi - ni! Co.me in sì bel con - ten.to il mio ti - mor fi - ni!

Ah ca - ra - - - - -

mento pre - mian gli dei co - sì, pre - - - - - mian gli dei co - sì.

Ah ca - ro spo - so, oh di - - - - - o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 spo - sa, oh di. o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 Più sacro no. do in ter - ra, più

dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -
 to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -
 to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter-ra, più sa_cro no_doin ter-ra, più dol_cea_mor non

- ra, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -
 - ra, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De_a, quan - to, pie -
 è, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register.

- - - - - a quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -
 to - - - sa De - a, quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -
 - - - - - a, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia - - -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are in a higher register.

mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più

dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa

te, quan - to dob-bia-moa te! Più sa - cro no.doin ter -
 te, quan - to dob-bia-moa te! Più sa - cro no.doin ter - ra, più sa - cro no - doin
 te, quan - to dob-bia-moa te! Più sa - cro no.doin ter -

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to, pie.to - sa De -

ra, più dol.cea.mor non e. Quan.to, pie.to - sa De - a, quan - to, pie.to - sa

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to dob - bia -

a, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

De - a, quan - to dobbia.mo a te, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

mo, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

te, quanto dob_bia - - mo a te!

te, quan_to dob_bia - - mo a te!

te, quanto dob_bia - - mo a te!

Recitativo.

VENERE.

Ee_co_vial fin di vo_stre pe_ne, o fi_gli. Or go_de_te be_a_ti lu_no nel cor dell' al_tro am_pia mer-

ce_de de la vo_stra vir_tù. Mi piac_queo ca_ra pre_ve_ni_re il tuo co_re. In_di la fa_ma, quin_di A -

mo_re ope_rò. Vol_li adA_sca_nio co_si de la sua spo_sa la for_tez_za, il can_dor, l'a_mor, la fe_de mo -

strar su gli oc_chi suo_i. Seos_si un mo_men_to quel tuo bel co_re; e ne vo_lar scin_til_le di ce_le_ste vir -

tu_dea mil_lea mil_le. Ma voi so_li fe_li_ci es_ser già non do_ve_te. La stir_pe de gli de_i, più ch'al suo

be-ne, pen-sa all'al-tru-i. Ap-pren-di, o fi-glio, ap-pren-di quan-to è be-a-ta sor-te far be-a-ti mor-ta-li. In que-sto

pia-no tu le-di-fi-ci-oi-lu-stre sten-di de la cit-tà. La gen-te d'Al-ba sia fa-mo-sa per te. De le mie leg-gi

tem-pra il sua-ve fre-no: mi-ni-stro il giu-sto: il po-pol mio pro-teg-gi. In av-ve-nir due nu-mi ab-bia in

ve-ce d'un sol; te qui pre-sen-te; me che lon-ta-na an-co-ra quà col pen-sier ri-tor-ne-rò so-ven-te.

N°32. Picciola parte del Terzetto.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Che bel pia-ce-re io sento in sì be-

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: Nu - mi! nu - mi! che bel mo - men - to! che bel mo - men - a - to di, in si be - a - to - di!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: to! Co - me in sì bel con - ten - to il mio timor fi - ni, il mio ti - mor, il mio ti - mor fi -

ni! Più sa - cro no - do in ter -

13 Più sa - cro no - do in ter - ra, più sa - cro no - do in

15 Più sa - cro no - do in ter -

- ra, più dolce amor non è. Quan - to, pieto - sa De -

13 ter - - - ra, più dolce amor non è. Quanto, pieto - sa De - a, quanto, pieto - sa De - a,

15 - - - ra, più dolce amor non è. Quan - to dob - bia -

- - - a, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 quan-to dobbiamo a te, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 - - - mo, quan.to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
cresc. *f*

VENERE.

Ah! chi no - di più for - ti ha del mio co - re in quest' a - ma - ti li - di? I figli, le con - sorti, il popol

SILVIA. ASCANIO. VENERE.

ACESTE.

mi - o... O Di - va! Oh Madre! Ad - di - o, miei figli, ad - di - o. Fer - ma pie - to - sa De - a, fer - ma - ti.

Al - me - no lascia che rompa il fre - no al cor ri - co - noscente un po - pol fi - do. Io son, pie - to - sa De - a, in -

ter - pre - te di la - i. Que - sto tuo pe - guo, fi - da - lo pu - re a no - i. Vie - ni; tu se - i nostro a -

mor, no - stro ben, no - stro so - ste - guo. A - do - re - re - mo in lu - i l'im - ma - gi - ne di te: di te che

spargi sui fe - li - ci mor - ta - li pu - ro a - mor, pu - ra gioia: di te che leggi con a - mo - ro - si no - di i

po - po - li tra lor; che in sen d'a - mo - re dai fo - men - to a la pa - ce, e di questo or - be sta - bi - li - sci le

sor - ti, e l'ampio ma - re tranquil - liz - zi, e la ter - ra. Ah! nel tuo san - gue, d'e - roi, di se - mi - de - i sempre fe -

con - do, si pro - pa - ghi il tuo co - re: e la stir - pe d'E - ne - a ne - cu - pi il mon - do.

N°33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Al - ma De - a tut - to il

Al - ma De - a tut - to il

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

a2.

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe, la — tua — stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.