

24. 401.

# LES FESTES

O U

# LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET EN MUSIQUE

*Par Monsieur MOURET, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame  
la Duchesse du Maine ;*

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

*Le Mardy quatorzième Aoust 1714.*



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C X I V.

*Avec Privilege du Roy.*

247,945

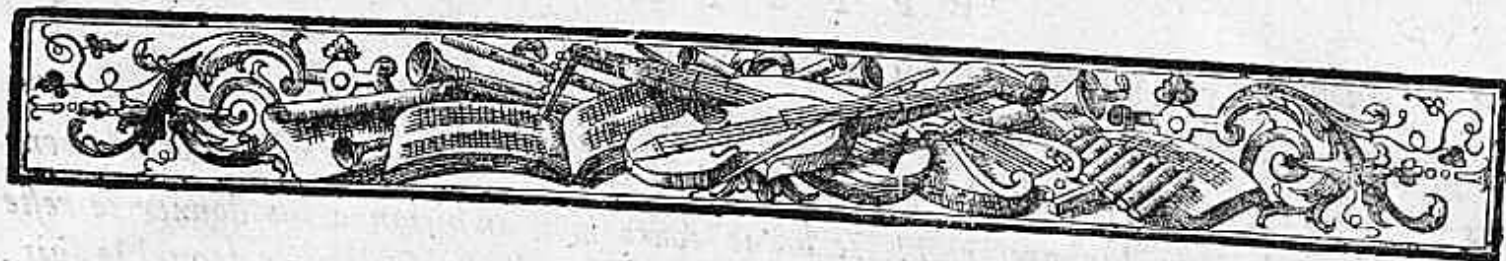


## A V I S.

**D**epuis l'Impression faite de ce Ballet, on a jugé à propos de le donner sous le Titre des F E S T E S D E T H A L I E :

On y a ajouté differents Airs, qui sont à la fin du Livre par forme de supplément. On prie le Lecteur de jeter les yeux dessus, avant que de concerter, afin qu'il soit prévenu des renvois qu'on n'a pû se dispenser de donner de la sorte.





A  
SON ALTESSE SERENISSIME  
MADAME LA DUCHESSE  
DU MAINE.



MADAME,

*Les applaudissements dont V. A. S. a honoré les Ouvrages que j'ay faits, pour contribuer à ses plaisirs, m'ont inspiré le desir de donner au Public LES FESTES DE THALIE. Votre Choix & votre Goût, MADAME, sont si sûrs,*

E P I S T R E.

que l'honneur de vous appartenir & de vous plaire, doit répondre d'un plein succès. En effet, l'Approbaton d'une des plus Illustres Princesses du Monde ne doit-elle pas entraîner tous les Suffrages? Que je seray heureux, MADAME, si V. A. S. reçoit favorablement l'hommage que j'ose luy presenter! Je borne toute mon ambition à lui donner le reste de ma vie, des marques du zele ardent, & du très-profond respect avec lequel je suis,

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE SERENISSIME



Le tres-humble, tres-obeissant,  
& très-soumis Serviteur,  
MOURET.



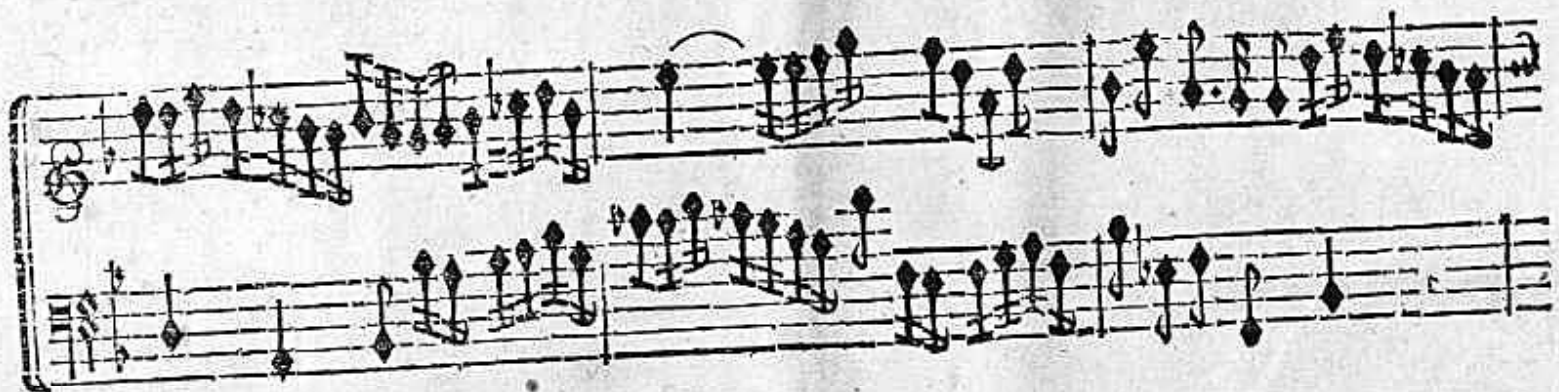
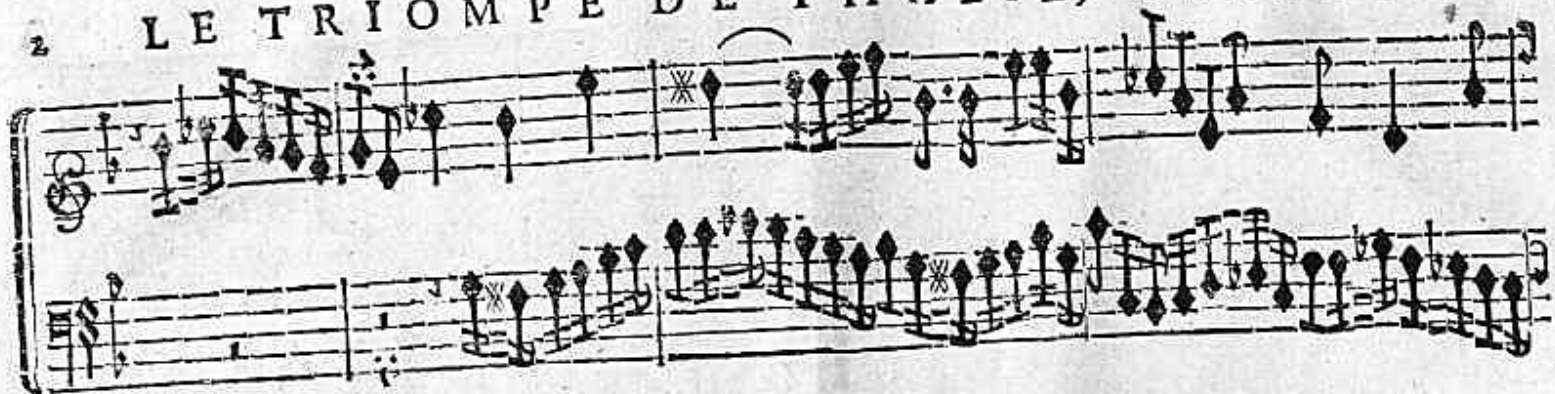
# LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLE T.

\*\*\*\*\*  
P R O L O G U E.  
O U V E R T U R E.

VIOLONS

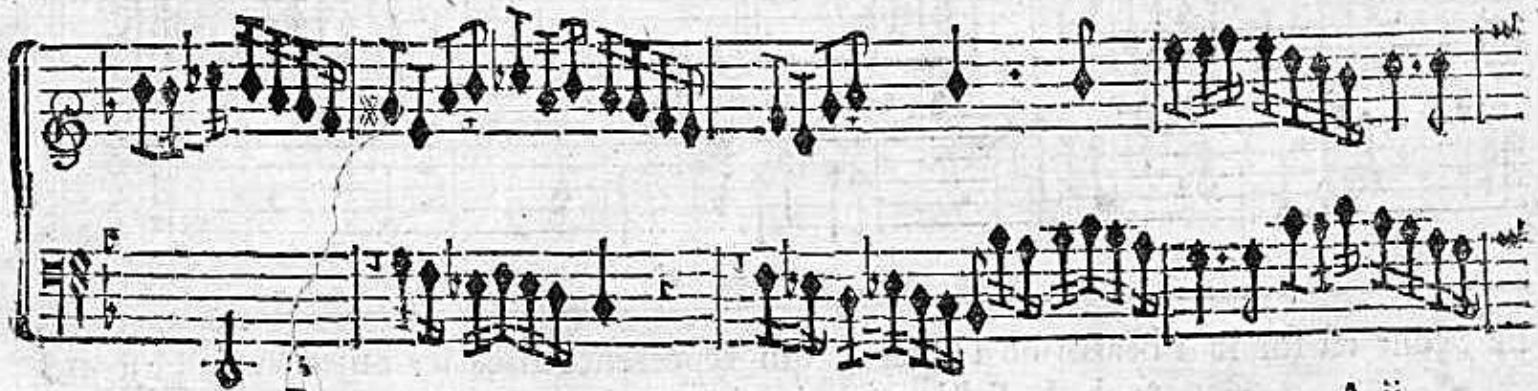
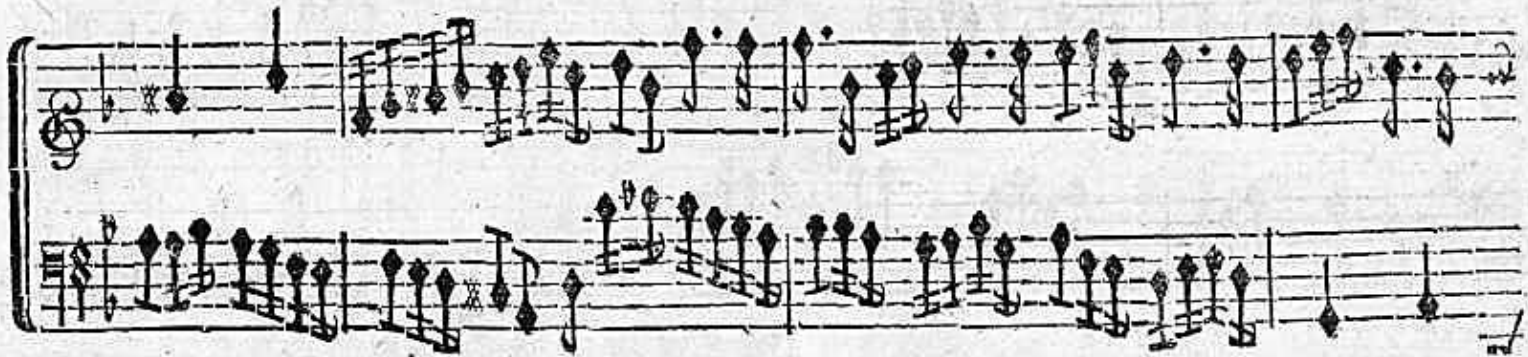
A musical score for violins, consisting of two systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several asterisks (\*) placed above certain notes in both systems. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

2 LE TRIOMPE DE THALIE, BALLET.



PROLOGUE.

3



A ij

4 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The image displays a handwritten musical score for a ballet titled "Le Triomphe de Thalie". The score is written on three systems of two staves each, using a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like asterisks (\*). The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes the instruction "Lent-racour." above the staff. The third system concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and a tear on the right side.

La Scène est sur le Théâtre de l'Opera, qui représente tous les Sujets de l'Histoire  
& de la Fable qui conviennent à la Tragedie.



PROLOGUE; SCENE I.

SCENE PREMIERE.

MELPOMENE, & la Suite.

MELPOMENE.

Musical score for Melpomene, Violons, and Bass-Continue. The score is written in three staves. The top staff is for Melpomene, the middle for Violons, and the bottom for Bass-Continue. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. The Melpomene part is a vocal line with lyrics. The Violons part is a string line. The Bass-Continue part is a bass line with figured bass notation.

Musical score for the vocal part with lyrics. The score is written in two staves. The top staff is for the vocal line with lyrics, and the bottom staff is for the Bass-Continue part. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "Théâtre de ma gloire où regne l'harmonie, Ne recevez des loix que de mon feut gé-".

6 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

ni- e, Ne recevez des loix que de mon seul géni- e.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in common time (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Mes Sujets font les Rois , les Héros & les Dieux; Rien ne peut éga- ler mes spectacles pom-

This system also contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some figured bass notation (e.g., 6, 6-6-6) in the basso continuo line.

PROLOGUE, SCENE I.

7

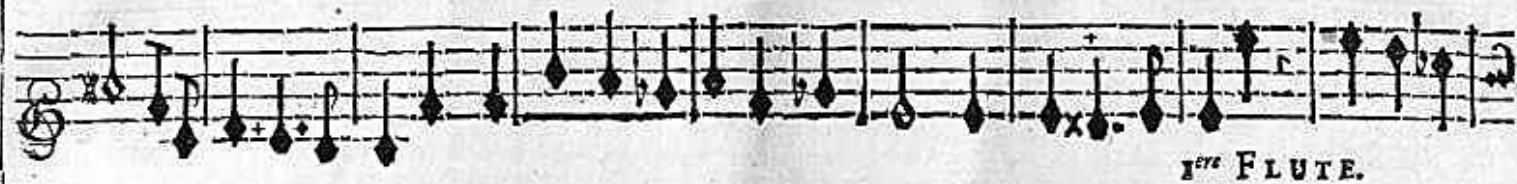
peux. Théâtre de ma gloire où regne l'harmonie, Ne recevez des loix que de mon seul gé-

ni- e, Ne recevez des loix que de mon seul geni- e.

8 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.



Musical staff for voice. The lyrics are: J'attendris par les sons, mes pleurs & mes soupirs.



Musical staff for 1<sup>re</sup> FLUTE.



Musical staff for 2<sup>me</sup> FLUTES.



Musical staff for VIOLONS.



Musical staff for strings with fingerings: 4, 3, 7, 6, 5, 4, 6, 4, 3.



Empty musical staves at the bottom of the page.

P R O L O G U E, S C E N E I.

J'atten- dris par mes lons mes pleurs Et mes sou- pirs. Mes tra-

FLUTES.

VIOLONS.

giques dou- leurs Forment les vrais plai- sirs. Thé- âtre de ma

VIOLONS.

B

Detailed description: This is a page of a musical score for a prologue. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line are two instrumental parts: 'FLUTES.' and 'VIOLONS.'. The flute part consists of a single staff with various notes and rests. The violin part is divided into two staves, with the upper staff containing rhythmic markings (6 5 4, 3\*, 6, 4, 3\*, \*) and the lower staff containing notes and rests. The lyrics are split across the vocal line and the second vocal line. The page ends with a 'B' at the bottom right.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

glorie où regne l'harmonie , Ne recevez des loix que de mon seul ge-nie. Ne recevez des

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring several figured bass notations: 7, 6, 7, 6, 6, 6, and 6.

loix que de mon seul geni- c.

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring several figured bass notations: 6, 6\*, 4, 3\*, 6\*, and 6.

PROLOGUE, SCENE I.

11

• CHOEUR des Suivants de MELPOMENE.

REgnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Regnez

REgnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez di-

RE- gnez, re- gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez,

REgnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez di-

VIOLONS.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re-

vine Melpo- mene, di- vine Melpo- mene, Regnez, Re- gnez, Re-

Regnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Regnez, Re-

vine Melpo- mene, Regnez, Regnez,

The musical score consists of six staves. The first five staves contain vocal lines with lyrics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re-". The second staff continues: "vine Melpo- mene, di- vine Melpo- mene, Regnez, Re- gnez, Re-". The third staff continues: "Regnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Regnez, Re-". The fourth staff continues: "vine Melpo- mene, Regnez, Regnez,". The fifth staff continues: "vine Melpo- mene, Regnez, Regnez,". The sixth staff is a continuation of the musical line without lyrics. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and ornaments in the notation.



gnez di- vine Melpo- mene, Des doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai-

gnez di- vine Melpo- mene, Des doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai-

gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Des doux plai- firs, ai-

Des doux plai- firs, ai-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mable souve- rai- ne. Regnez, Re- gnez di-

mable souve- rai- ne. Re- gnez di-

mable souve- rai- ne, Re- gnez, Regnez di-

mable souve- rai- ne, Regnez di-

mable souve- rai- ne, Regnez di-

mable souve- rai- ne, Regnez di-

mable souve- rai- ne, Regnez di-

mable souve- rai- ne, Regnez di-

vine Melpo- mene, Regnez di- vine Melpo-

vine Melpo- mene, Re- gnez di- vine Melpo- mene, di- vine Melpo-

vine Melpo- mene, Regnez, Regnez, Re- gnez di- vine Melpo-

vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Regnez

LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics for the first system (Vocal line):  
 mene, Re- gnez, Re- gnez di- vine melpo- mene, Des

Lyrics for the second system (Vocal line):  
 mene, Regnez, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Des  
 mene, Regnez, Regnez, Regnez di- vine Melpo- mene, Re-

Lyrics for the third system (Vocal line):  
 Re- gnez,

PROLOGUE, SCENE I.

doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai- mable souve- rai- ne. Re-

doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai- mable souve- raine. Re- gnez

gnez Des doux plai- firs, ai- mable souve- rai- ne. Re-

Des doux plai- firs, ai- mable souve- raine. Re- gnez

Des doux plai- firs, ai- mable souve- raine. Re- gnez

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

gnez di- vine Melpo- mene, Regnez,

di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re-

gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez,

di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Regnez,

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the sixth staff. The lyrics are: gnez di- vine Melpo- mene, Regnez, di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez, di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Regnez,

Re- gnez di- vine Melpo- mene, di- vine Melpo-  
gnez,  
Regnez. Re- gnez di- vine Melpo-  
Regnez, Regnez, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo-  
Regnez

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines, and the remaining four are piano accompaniment. The lyrics are: "Re- gnez di- vine Melpo- mene, di- vine Melpo- gnez, Regnez. Re- gnez di- vine Melpo- Regnez, Regnez, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- Regnez". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

mene Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai- ne.

mene Des doux plaisirs , ai- mable souve- rai- ne.

mene Des doux plaisirs , ai- mable souve- rai- ne.

Des doux plaisirs, ai- mable souve. rai- ne.

The musical score consists of five systems of staves. The first four systems each have a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: 'mene Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai- ne.' The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, with a focus on melodic lines and rhythmic accompaniment.



P R O L O G U E, S C E N E I.

Re- gnez,

Re- gnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Re-

Regnez, Regnez, Regnez, Re-

Regnez di- vine Melpo-

LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Re-gnez di-vine Melpo-

gnez, Regnez di-vine Melpo-

gnez, Re-gnez di-vine Melpo-mene, di-vine Melpo-

mene, Re-gnez di-vine Melpo-

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Re-gnez di-vine Melpo-gnez, Regnez di-vine Melpo-gnez, Re-gnez di-vine Melpo-mene, di-vine Melpo-mene, Re-gnez di-vine Melpo-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with grace notes.

mene Des doux plaisirs, aimable souveraine. Regnez, Regnez di-  
 mene Des doux plaisirs, aimable souveraine. Re- gnez, di-  
 mene Des doux plaisirs, aimable souveraine, Regnez, Re- gnez di-  
 mene Des doux plaisirs, aimable souveraine. Regnez, di-

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "mene Des doux plaisirs, aimable souveraine. Regnez, Regnez di-". The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a soprano clef. The fourth staff begins with a tenor clef. The fifth staff begins with a bass clef. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

vine Melpo- mene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai-

vine Melpo- mene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai-

vine Melpo- mene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, aimable souve- rai-

vine melpo- mene, Re- gnez, Des doux plaisirs, aimable souve- rai-

PROLOGUE, SCENE I.

ne. Regnez di-

ne. Re- gnez, re- gnez, Re- gnez divine Melpo- mene, Re: nez di-

ne. Regnez, Regnez; Regnez di-

ne. Re- gnez, Regnez di-

26 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.

vine Melpomene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, aimable souverai- ne.

vine Melpomene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne.

vine Melpomene, Des doux plai- sirs, Des doux plaisirs, aimable souverai- ne.

vine Melpomene, Re- gnez Des doux plaisirs, aimable souverai- ne.

AIR des suivants de MELPOMENE.

VIOLONS.

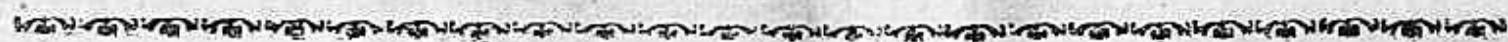
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a series of eighth notes, and ends with a final cadence. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and ends with a final cadence.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a series of eighth notes, and ends with a final cadence. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and ends with a final cadence.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a series of eighth notes, and ends with a final cadence. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes, and ends with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music continues with rhythmic patterns and rests.



S C E N E I I.  
M E L P O M E N E, T H A L I E.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a steady rhythmic pattern with eighth notes.

BASSE-CONTINUE



MELPOMENE.

Dieux! quels frivoles sons! que vois-je! c'est Tha-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 3/4 time with one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

lie! Vient-elle de ses jeux étaler la folie?

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

Osez- vous donc vous faire voir En des lieux pleins de mon pou- voir ? JE

viens avec les Ris pour é- guay- er la Scene. AR- mide, phaëton, Atys, RO-

land, Bellerophon, Thetis De ce brillant séjour me rendent souverain; Muse indigne Retirez-

PROLOGUE, SCENE I.

THALIE. MELPOMENE.

vous. JE le vois bien ma Sœur, un mouvemēt jaloux Cōtre moy vous a- nime. CROYEZ-vo⁹ de mes

THALIE.

vers effacer le sublime: SANS vous rien dispu- ter, je voudrois entre nous Par un autre che-

MELPOMENE. THALIE.

min, meriter quelque es- time. V Ous meritez mon courroux. MA Sœur, un seul mot peut suf-

LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

fire, Pour faire voir qu'on me doit préfé- rer; On est bien-tôt las de pleu-

rer, Se lasse-t'on jamais de ri- re? On est bien-tôt las de pleu-

rer, Se lasse-t'on jamais de ri- re? Se lasse-t'on jamais de

AIR.

ri - - - re? Vous faites à l'A-

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes with triplets and a final note with a fermata. The lute accompaniment is on a six-line staff with a C-clef, showing chords and arpeggiated figures. The lyrics 'ri - - - re?' are placed under the first few notes, and 'Vous faites à l'A-' is placed under the later notes.

mour u- ne cruelle of- fense, De ne l'offrir que furi- eux: Vous... eux: Sous des

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes and some rests. The lute accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics 'mour u- ne cruelle of- fense, De ne l'offrir que furi- eux: Vous... eux: Sous des' are written below the vocal line.

traits plus ri- ants je l'offre à tous les yeux, Qui de nous sert mieux sa puis- sance? Sous des

E

Detailed description: This system contains the third and final line of music on the page. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The lute accompaniment ends with a final chord. The lyrics 'traits plus ri- ants je l'offre à tous les yeux, Qui de nous sert mieux sa puis- sance? Sous des' are written below the vocal line. The letter 'E' is printed at the bottom right of the system.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLE T.

traits plus ri- ants je l'offe a tous les yeux, Qui de nous, Qui de nous fert micux sa puissan- ce?

MELPOMENE.

A Pol- lon en ces lieux s'avance, Il sçaura de nous deux faire la diffe- rence.

## SCENE III.

APOLLON, MELPOMENE, THALIE.

RITOURNELLE

Musical score for Apollo, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, and the bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation.

APOLLON.

Musical score for Apollo's first line, with a vocal line and a lute accompaniment.

EST-ce ainsi qu'à mes soins, Muses, vous répondez? Que deviennent les jeux que j'avois deman-

MELPOMENE.

THALIE.

Musical score for Melpomene and Thalie, with two vocal lines and a lute accompaniment.

dez? O N en voudroit éloigner Meli o. mene. C'Est vótre ordre Apol- lon, qui dans ces lieux m'a neme.

THALIE.



C'Est moy qui dans ces lieux, prétens donner des loix.

MELPOMENE.

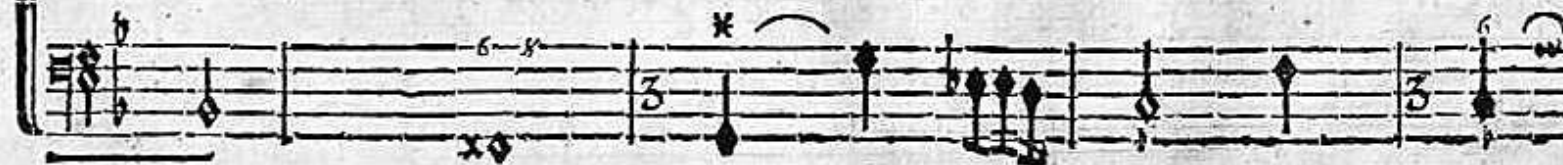
APOLLON.



C'Est moy qui dans ces lieux, prétens donner des loix. NE pouvez-vous cōme autre-fois, Dans un



même Su jet vous unir à Tha- lie? Ce mélange aujourd'huy charme encor l'Ita- lie.





PROLOGUE, SCENE I.

MELPOMENE.

APOLLON.

JE pourrais aller des Bouffons à des Rois! HE bien, entre vous

deux il faut faire un partage, L'une & l'autre en son tems en plaira davantage.

A I R.

BASSE-CONTINUÉ.

Ucla Paix

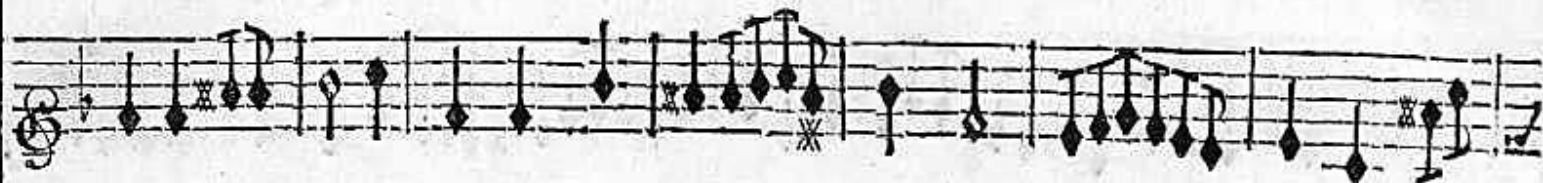


re- gne en ces beaux lieux, Réunif- sons Melpo- mene & Tha- li- c.



L'une dans les hyvers poura chanter les Dicux, L'autre dans les beaux jours par sa dou- ce fo-

PROLOGUE, SCENE III.



lie, Charmerales cœurs & les yeux. Par sa dou- ce fo- lie, Charme-



## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLE T.

ra les cœurs & les yeux. Que la Paix re- gne en ces beaux

lieux, Réunissons Melpomene & Tha- li- e. B-C.

PROLOGUE, SCÈNE III.

41

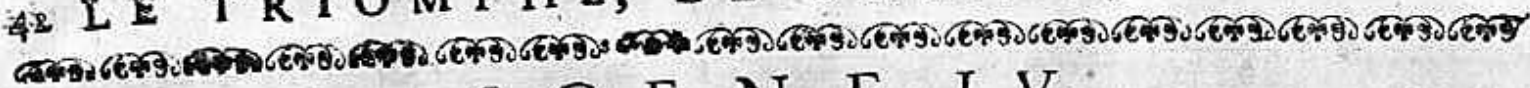
MELPOMENE.

Quoy ! sous d'égales loix, l'une & l'autre on nous range ? Je reçois d'Apol-

lon des mépris si cruels ? Quoy ! tout Dieu qu'il est son goût change ? Ah ! c'est une foi-

blesse à laisser aux Mor- tels.

42 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.



SCENE IV.

THALIE.

*AIR.*

VIOLONS.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

THALIE.

Musical notation for Thalie, consisting of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a few notes, including a quarter note and a half note.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

THALIE.

Musical notation for Thalie, consisting of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a few notes, including a quarter note and a half note.

Venez, vo- lez

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

PROLOGUE, SCENE I V.

de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux sans pleurs & sans tristef-

sc. Venez, volez

de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux fans

pleurs & fans tristesse. Venez, volez,



PROLOGUE, SCENE IV.

45

Venez, volez, Venez de toutes

parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux sans pleurs & sans tristesse.

46 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The lyrics "sc." and "Volez," are positioned below the bottom staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The lyrics "venez de toutes parts, Venez de toutes parts, Je vais of-" are positioned below the bottom staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

PROLOGUE, SCENE IV.

frir à vos re- gards, Des jeux fans pleurs & fans tristef.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a lute-style accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a keyboard-style accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

se.

The second system also consists of three staves, following the same format as the first system. The top staff is a vocal line, the middle is a lute-style accompaniment, and the bottom is a keyboard-style accompaniment. The lyrics "se." are written below the middle staff.

48 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Mon Art est le plus doux des Arts,

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation, including figures such as x, 6, x, 6, 5, x. The lyrics 'Mon Art est le plus doux des Arts,' are written below the middle staff.

Mon Art est le plus doux des Arts. Il est l'a-

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation, including figures such as x, 6, x, 6, x, 6, x. The lyrics 'Mon Art est le plus doux des Arts. Il est l'a-' are written below the middle staff.

PROLOGUE, SCENE I V.



mour de la jeunef- se, Et je fais le- çon de ten- dref.



se. Venez, volcz de toutes parts, Je vais offrir à vos re-

G

50 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

gards, Des jeux fans pleurs & fans tristef- se. Ve- nez, vo-

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "gards, Des jeux fans pleurs & fans tristef- se. Ve- nez, vo-". There are some markings like 'x' and '\*' on the bottom staff.

lez, ve- nez, volez,

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "lez, ve- nez, volez,". There are some markings like 'x' and '\*' on the bottom staff.

PROLOGUE, SCENE IV. 51

Volez de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des

jeux sans pleurs & sans tristesse.

52 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Volez, venez de toutes

parts, Venez de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des



jeux sans pleurs & sans tristesse.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a lute line in C-clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp, featuring figured bass notation including figures such as 7, 6, 6, 4\*, 6, 6\*, and 6.

This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line, the middle is a lute line, and the bottom is a basso continuo line with figured bass notation including figures such as 6, 6, and 5.

SCENE V.  
THALIE, JEUX & PLAISIRS.

PREMIER AIR.

Musical score for Violins, First Air. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'VIOLONS' and the bottom staff is labeled 'x'. Both staves are in 2/4 time and feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violins, Second Air. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'x' and the bottom staff is labeled 'x'. Both staves are in 2/4 time and feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

DEUXIEME AIR.

Musical score for Hautbois, Second Air. The score consists of three staves. The top staff is labeled 'HAUTBOIS.' and the bottom two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and 'TOUS.' respectively. All staves are in 2/4 time and feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

This block contains three staves of musical notation. The top staff is for the first Hautbois, the middle for Tous, and the bottom for the second Hautbois. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and asterisks. The staves are grouped together with a large bracket on the left side.

C H Œ U R.

Triom- phez Muse char- man- te, Triomphez de l'ennuy des

Triomphez Muse charmante, Triomphez de l'ennuy des

This block contains two staves of musical notation for a Chœur. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are also written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and asterisks.

56 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.



pleurs & des soupirs, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs.

pleurs & des soupirs, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs.



Triomphez Muse char-

Triomphez Muse char-



man- te, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs, Triomphez de l'en-

mante, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs, Triomphez de l'en-

nuy des pleurs, & des soupirs: Couronnez, couronnez la Trou- pe ri- ante Des

nuy des pleurs & des soupirs: Couronnez la Troupe ri- an- te Des

Jeux & des Plaisirs: Couronnez, couron- nez la Trou pe ri- an- te Des

Couron- nez la Trou- pe ri- an- te Des

Jeux & des Plaisirs. Triom- phiez de l'en- nuy

Des

# LE TRIOMPHE DE THALE, BALLET.

vioi.

Jeux & des Plai- sirs.

Jeux & des Plai- sirs.

pleurs, des pleurs & des sou- pirs. B.C.

Triomphez Muse char- mante,

Triom- phez

Muse char- mante, Triom-

Muse char- mante. Triomphez de l'ennuy des pleurs & des sou- pirs. Couron- nez,

phez,

Triom- phez de l'ennuy des pleurs & des soupirs.

Triom- phez de

Couronnez la Trou-pe ri-an- te Des Jeux & des Plai- firs. Triom-  
 Couronnez la Trou-pe ri-an- te Des Jeux & des Plai- firs. Triom-  
 l'en- nuy des pleurs, des pleurs & des sou- pirs.

Couron- nez la  
 phez de l'en- nuy des pleurs & des sou-  
 Troup-pe ri- an-

60 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains two vocal staves with lyrics: "pires des pleurs & des soupirs. Triomphez de l'en- nuy". The second system continues the vocal parts with lyrics: "te, des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez la Troupe ri- an-". The third system shows the vocal parts with lyrics: "des pleurs & des soupirs. Couronnez la Trou- pe ri- ante Des Jeux & des Plai-". The fourth system features a vocal staff with lyrics "sirs. Triomphez, Triom-" and a violin staff labeled "VIOLONS." with lyrics "sirs. B-C. Triomphez,". The violin staff includes performance markings such as asterisks and numbers 6 and 5.

pires des pleurs & des soupirs. Triomphez de l'en- nuy

te, des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez la Troupe ri- an-

des pleurs & des soupirs. Couronnez la Trou- pe ri- ante Des Jeux & des Plai-

sirs. Triomphez, Triom-

VIOLONS.

sirs. B-C. Triomphez,



phez, Muse char- mante, Muse char- mante, Triom- phez de l'ennuy des

Muse charmante, Triomphez, Triom- phez de l'ennuy des

*Reprise.*

pleurs & des soupirs. Couronnez la Trou- pe ri- ante Des Jeux & des Plaisirs. Couron-

pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- ante des Jeux & des Plaisirs. Couron-

nez, Couronnez la Trou- pe ri- ante des Jeux & des Plai- firs.

nez, Couronnez la Trou- pe ri- ante des Jeux & des Plai- firs.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLE T.

## AIR DES PLAISIRS.

VIOLONS.

First system of musical notation for Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation for Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system.

THALIE.

First system of musical notation for Thalie. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Pour mieux faire éclater mon triom- ne en ce jour, Signalons dans nos jeux le pouvoir de l'A-

Second system of musical notation for Thalie. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system.

PROLOGUE, SCENE V.

63

AIR.

mour. BEautez, en tout temps à tout âge, L'Amour est scûr de vôtre homma- ge. Il re-

gne dans tout l'Uni- vers : vers : si l'Hymen, vous en- gage, Si

vous for- tez de ses fers, Si vous fuyez son esclava- ge, Beautez, en tout temps à toug

64 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

age, L'Amour est seür de vôtre homma- ge. Si l'Hymen .. ge.

CHOEUR.

Triom- phez, Muse char- mante, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des sou-

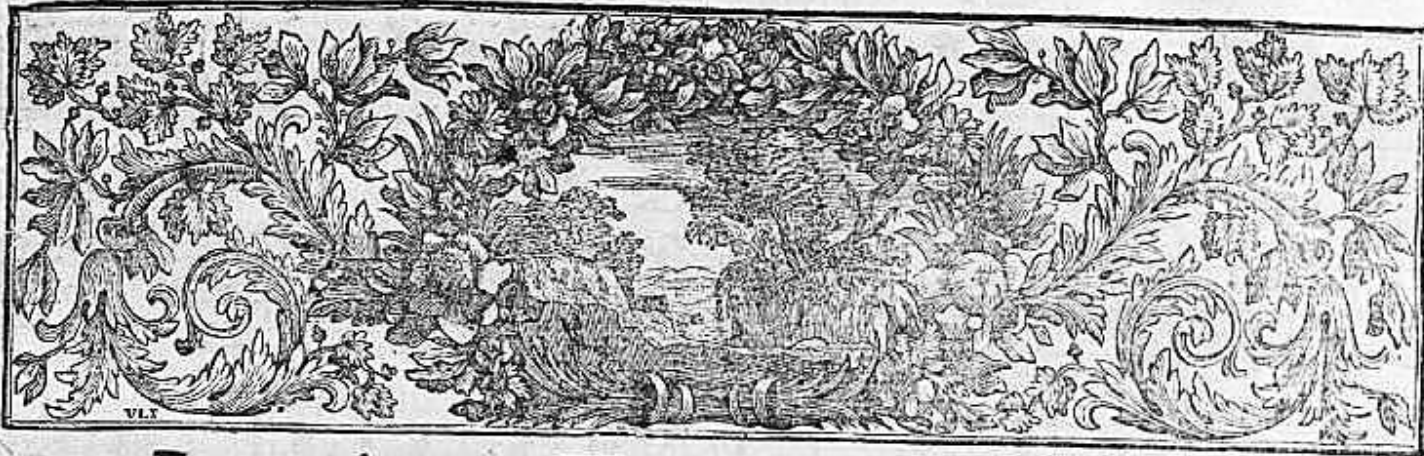
Triomphez, Muse charmante, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des sou-

pirs, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs. Courónez &c. à la Reprise page 61. jusqu'à la fin.

pirs, Triomphez de l'ennuy des pleurs & des soupirs. Courónez &c.

FIN DU PROLOGUE.

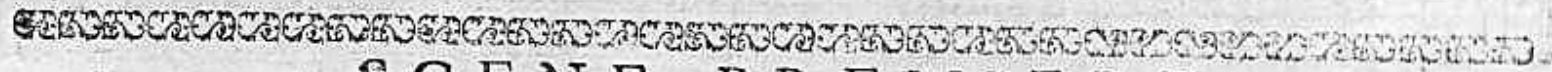
On reprend l'Ouverture Page 1.



# L A F I L L E .

Le Théâtre représente le Port de Marseille.

## P R E M I E R E E N T R E E .



### S C E N E P R E M I E R E .

A C A S T E , C L E O N .

CLEON. ACASTE.

Quelle est donc la beau- té, dont vous portez la chaîne? V O' verrez dans peu ses attraits, L'A-

BASSE-CONTINUE.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:

mour pour me blef- fer, a puisé tous ses traits Dans les beaux yeux d'une inhumai- ne. L'A-

mour pour me blef- fer, a puisé tous ses traits Dans les beaux yeux d'une inhumai-

ne. Mais, songez à la Feste & me laissez icy, J'attends la Beauté qui m'engage.

PREMIERE ENTREE, SCENE I.

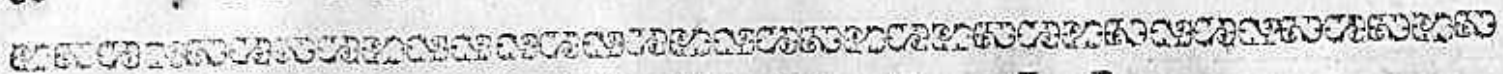
CLEON.

67

Vous me rendez heu-reux, vous allez l'être au- si, Vos bontez d'as Alger m'ont tiré d'Escla-

vage, Apres dix ans de maux je re- vois ce ri- vage: Chere Epouse, en ce

jour quel sera ton transport, De revoir ton Epoux quand tu le croy- ois mort.



## SCENE II.

ACASTE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACASTE.

NE puis-je me flater d'une douce espérance? L'Objet que



PREMIERE ENTREE, SCENE II

69

j'ai-me, he- las ! s'oppose à mon bonheur. Cru- elle indiffe- rence, Contre mes

feux tu défends trop son cœur, Le nœud de l'hymen luy fait peur. Ne

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:

Il puis-je me flat- ter d'une dou- ce espe- rance? L'Objet que j'ai- me, he-

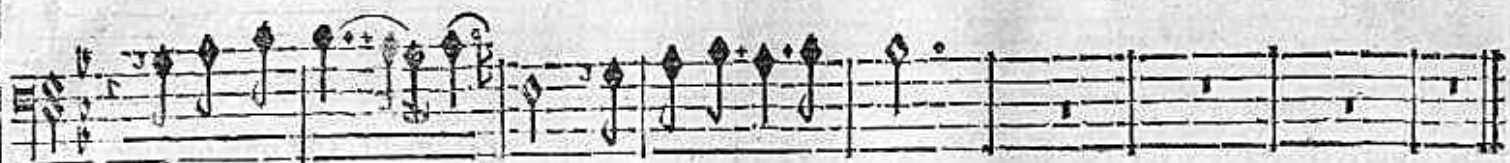
las! s'oppose à mon bonheur. Mes

PREMIERE ENTREE, SCENE II.

soins, mes sou- pirs, ma constance Ne peuvent fléchir sa ri- gueur, L'Amour même auroit

peine à se rendre vain- queur: Ne puis- je me flat- ter d'une dou- ce espe- rance?

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:



L'Objet que j'ai- me, he- las! s'oppose à mon bonheur.



A Ttendons un mo- ment, pour m'offrir à ses yeux, Sa mere doit parler en faveur de mes feux.



PREMIERE ENTREE, SCENE III

SCENE III.

BELISE, LEONORE.

AIR. LEONORE

Re, danser, chanter est mon par-

BASSE-CONTINUE.

tage, Sans soins, sans amour, sans desirs, Point d'hymen, point d'esclavage, Je ne m'en-

gage Qu'aux seuls plai- sirs. Je ne m'engage Qu'aux seuls plaisirs. Point d'hymen, point d'escla-

74 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.



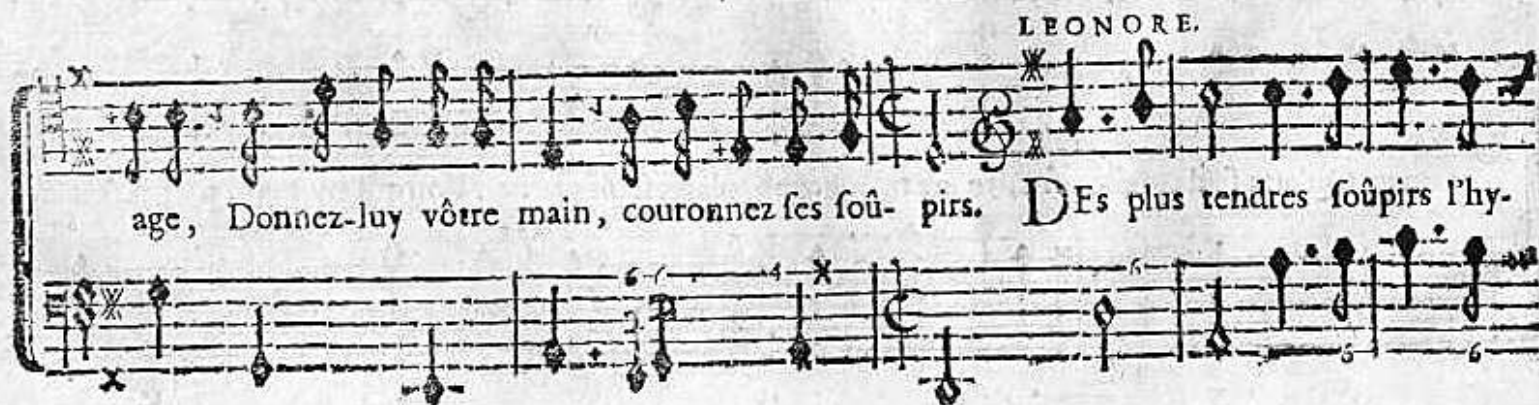
vage, Je ne m'engage qu'aux seuls plaisirs. Je ne m'engage qu'aux seuls plaisirs.

BELISE.



A Caste est de retour après un long voy-

LEONORE.



age, Donnez-luy vôtre main, couronnez ses soupirs. Des plus tendres soupirs l'hy-

men bannit l'usage. Ri- re, danser, chanter est mon par- tage. DE-

puis que mon E- poux a quitté ce ri- vage, Dans les pleurs j'ay passé dix ans, Sans

doute il ne vit plus, vôtres seul avan- tage; M'a fait refuser mille Amants. Voulez- vous perdre ain-

## 76 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

L'ONORE.

si le printems de vôtre age? L'Hymen cause des soins, ces soins trop impor- tants,

Nous font vieillir dès le printems. Ri- re, danser, chanter est mon par- tage, Sans

soins, sans amour, sans desirs, Point d'hymen, point d'escla- vage, Je ne m'en-



P R E M I E R E E N T R E E , S C E N E I I I .

g a g e Q u ' a u x s e u l s p l a i - s i r s , J e n e m ' e n g a g e Q u ' a u x s e u l s p l a i s i r s . P o i n t d ' h y m e n ,

P o i n t d ' e s e l a v a g e , J e n e m ' e n g a g e Q u ' a u x s e u l s p l a i - s i r s , J e n e m ' e n g a g e Q u ' a u x s e u l s p l a i -

s i r s .

SCENE I V.

ACASTE, BELISE, LEONORE.

ACASTE.

Vos mépris, Leonore, ont-ils fini leurs cours? Daignez vous consentir à mon bonheur su-

BASSE-CONTINUE.

LEONORE.

prême, Et verray- je bien- tôt commencer mes beaux jours. DE l'Amant voilà les dif-

ACASTE.

cours, Ceux de l'Époux sont- ils de mê- me? L'Hymen ne servi- ra jamais qu'à m'enflam-

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

79

LEONORE. BELISE.

mer. Non, l'on ne s'aime plus, dès que l'on doit s'ai-mer. NE luy faites point vio-

ACASTE.

lence, Portez ailleurs des vœux qu'elle n'écôûte pas. Que ne puis-je arra-

LEONORE.

cher mon cœur à sa puissance! Vous trouverez ailleurs de plus charmants ap-

80 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

AGASTE - BELISE. AIR

pas. O Ciel! à tant d'a-mour, faire tant d'injus-tice! SA lege-re hu-

meur, ses caprices, Sur les douceurs d'hymen re-pan-droient le poison: Sa lege-re hu-

meur, ses caprices, Sur les douceurs d'hymen re-pan-droient le poison: Si vous voulez goû-

ter d'é- ter- nelles dé- lices, Prenez femme qui soit dans l'a- ge de raison.

Si vous voulez goû- ter d'éter- nel- les dé- lices, Prenez femme qui

soit dans l'a- ge de rai- son Prenez femme qui soit dans l'a- ge de rai- so:.

AGASTE.

L

LEONORE.

goûte vos con-seils, Ils finiront ma peine. *Q*uelle honte pour moy s'il for-

ACASTE LEONORE.

roit de ma chaî- ne! *Q*ue dites-vous? *S*UIvez, Sui-vez des conseils gene-

ACASTE. à part.

reux. *L*E seul dépit jaloux peut la rédre à mes feux. Vo' me conseillez donc une chaîne nouvelle?

PREMIERE ENTRE'E, SCENE III.

83

LEONOR.  
 Cherchez quelqu'Objet méis rebelle. JE sçais la beau-té qu'il vous faut, Elle veut vous char-

RISE. à ACASTE.

mer, ses yeux bril-lent en- core, Du meme feu dont brille Leo- nore, Elle n'en a

ACASTE.

pas un dé-faut. Elle n'en a pas un dé- faut. MONTrez-moy sans tar- der l'Ob-

BELISE. ACAST: 3 part.

jet qu'il faut que j'aime. Vous la voyez, c'est un autre elle même. Cachons le trouble af-

feux dont je suis agité. faisons voir pour sa Mere un amour affecté.

AIR. à LÉONOR.

VIOLONS.

VIOLONS.

Votre rigueur Inhumaine, a trop long-tems éclaté, Ne passez pas votre



PREMIERE ENTREE, SCENE III.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, the middle staff is a piano accompaniment in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in C-clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

haine Contre un A- mant rebu- té, Jusqu'à traver- ser la

The second system of music consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same instrumental and vocal staves and key signature.

chai- ne, Qui fait sa felici- té. Ne poussez

pas votre haine Contre un A- mant rebu- té, Jusqu'à traver- ser la

chaî-

ne, Qui fait sa felici- té.

PREMIERE ENTRE'E, SCENE III.

BELISE.

DUO.



NE poussez pas votre haine Contre un Amant rebu- té, Jusqu'à trave. ser la chaî-

ACASTE.



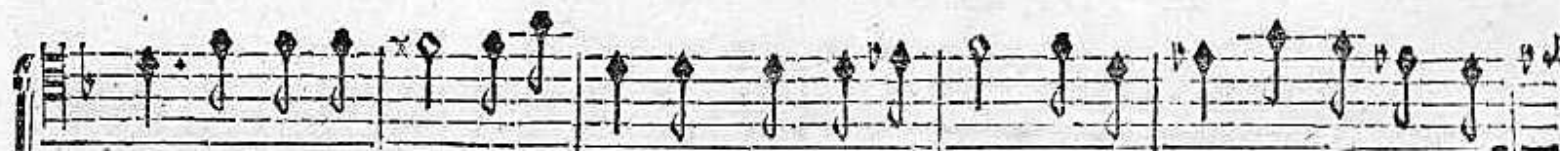
NE poussez pas votre haine Contre un Amant rebu- té, Jusqu'à traverser la chaî-



ne, la chaî- ne, Qui fait sa fe- lici-



ne, Qui fait sa fe- lici-



té, Ne poussez pas votre haine Contre un A- mant rebu- té, Jusqu'à t aver-



té, Ne poussez pas votre haine Contre un A- mant rebu- té,

LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

fer la chaî- ne, la

Jusqu'à travers la chaî- ne, la chaî- chaine. Qui fait sa felici- té. SORTONS, ce que j'entens me cause trop de peine. ne, Qui fait sa felici- té. B-C.

LEONORE

S C E N E V.

A C A S T E, B E L I S E.

Elle fuit! Laissons- là ne songez plus qu'à moy, Je ne m'occupe-

A C A S T E.

B E L I S E

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

plus qu'à vous être fi- delle, Hàtons l'heureux instant de vous donner ma foy, Vous seriez es-

*te-temer.*

clave avec elle, De vous je recevray la loy. Tu seras mon E - poux, mon Souve-

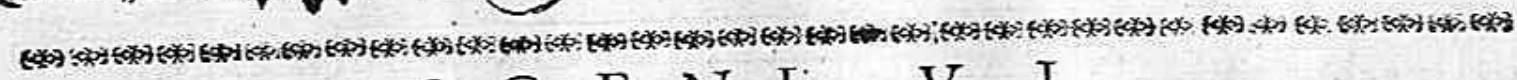
*Vite.*

rain, mon Roy. Consens à de nouveaux soupirs, N'aime plus qui te hait & ne hais point qui

# LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLE T.

c'aime, Mon Amour sur tes pas conduira les plai- sirs, C'est assez qu'avec eux tu me

souffre moy- mê- me.



## S C E N E V I.

BELISE, ACASTE, CLEON, LEONORE, Troupe de Captifs Algeriens,  
Troupe de Matelots Marseillois.

CLEON, appercevant sa Femme.

AH! la Per- fide, aumoins pour former d'autres nœuds, Attend ma mort tu n'attendras plus

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

98

BELISE.

ACASTE.

gue-re. Mon Epoux. Quoy: c'est vôtre Pere, Que j'ay tiré des

LEONORE.

ACASTE.

fers! Ah! je suis trop heureux. Vous n'epouferez point ma Mere. Qui m'y for-

goit, he-las! c'estoit vôtre ri-gueur, Puis-je être heureux sans vous? Non, il n'est pas pos-

CLEON.

fible, Eh ! dans cette feinte pe-nible, Ne lisez-vous pas dans mon cœur? Que ma

Fille envers vous m'acquite, Et recevez le prix que vôtre cœur me-rite.

ACASTE, SUR CARTIUS.

Vous à qui ma va-leur fit su-bit l'escla-vage, Je brise vos li-ens, Al-



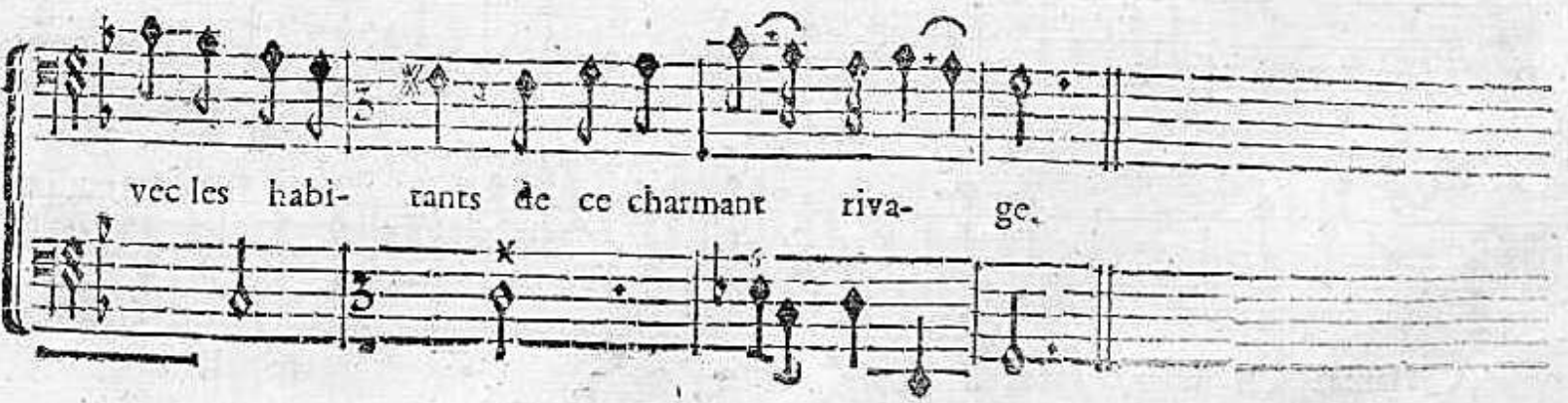
PREMIERE ENTREE, SCENE VI.



lez, foyez heu- reux, Vous devez ce bon- heur à l'Objet qui m'engage, Rendez- en



grace à ses beaux yeux, Et formez en ce jour les plus aimables jeux, A-



vec les habitants de ce charmant riva- ge.

94 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Vite.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down, creating a rhythmic pattern.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It continues the notation from the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various stem directions.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, third system. This system includes fingerings indicated by numbers 4, 5, and 6 above the notes. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Acaste, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

ACASTE.

Musical staff for Acaste, second system. It continues the vocal line with eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down.

Chantez l'A-mour, chantez sa gloi- re, Il tri-

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

95

omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits, Chantez, publiez à ja- mais, à ja-

mais / sa nou- velle victoi- re, Chantez, chantez, publiez à ja-

Musical score for three staves, likely piano accompaniment. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the third staff.

mais sa nouvelle vic- toi-

*Passer au Chœur.*

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

CHOEUR pour les Captifs Algeriens.

Chantons l'Amour, chantons sa gloire, Il triom-

Chantons l'Amour, chantons sa

re.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

2 5 6 N

98 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

phe d'un cœur qui mépri- soit ses traits, Il triom-

gloire, Il triom- phe, il triomphe, il triomphe, il tri-

Chantons l'Amour, chantons sa gloire, Il tri-

Chantons l'Amour, chantons sa gloi- re, Il tri-

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below it are two lute staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are some numerical markings: '7', '6', and '6'.

phe d'un cœur qui méprisoit ses traits, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nou-

ompe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à jamais, publi-

ompe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à ja- mais,

ompe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chan- tons, publions à ja- mais,

100 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are as follows:

velle victoi- re, Sa nouvelle victoi- re. Chantons l'Amour, chan-  
 ons à ja- mais Sa nou- vel- le vic- toi- re. Chantons l'Amour, chan-  
 à ja- mais Sa nou- vel- le victoi- re. Chantons l'Amour, chan-  
 à ja- mais Sa nou- velle victoi- re. Publiions à jamais sa nou-

The score includes various musical notations such as clefs (treble and alto), time signatures, and dynamic markings like 'x' and 'p'. There are also asterisks (\*) and a 'TUTTI' marking on the piano parts.



## PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

101

tons fa gloi- re, Il triom-

tons fa gloi- re, chantons fa gloi- re, Chantons l'Amour, chan- tons fa

tons l'Amour, chantons l'Amour, chantons fa gloire, Il tri- omphe, il tri-

velle victoi- re, Chantons l'Amour, chantons fa

phe, Il triom- - phe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-  
 gloire, Il triomphe, il triomphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-  
 onphe, Il tri-om- - phe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-  
 gloi- - re, Il triomphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The seventh and eighth staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

rons, Chantons, chantons, chan- tons, chantons, chantons l'A-

rons, Chantons, chantons, Chantons, chantons, chantons, chantons l'A-

rons, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Chan-

rons, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are further instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

104 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal parts with lyrics:
   
Staff 1: "mour, chantons sa gloi- re, Chan-"
   
Staff 2: "mour, chantons sa gloire, Chantons, chantons sa gloi- re, Chan-"
   
Staff 3: "tons, Chan- tons, chantons, chantons l'Amour, chantons sa gloi- re, Chan-"
   
The fourth staff is a lute accompaniment line with the lyrics: "re, Chantons, chantons l'Amour, chantons sa gloi-".
   
The fifth and sixth staves are further vocal parts.
   
The seventh staff is a lute accompaniment line, featuring a sixteenth-note figure with a '6' above it and a '6' below it at the end of the line.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are:

tions sa gloi- re, Chan- tons, Chan- tons, Chan-  
 tions sa gloi- re, Chantons, chan- tons, Chan- tons, chantons, Chan-  
 tions sa gloi- re, Chantons, chantons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-  
 re, Chantons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

The fifth and sixth staves are instrumental parts, likely for a flute and a violin/viola, respectively. The seventh and eighth staves are further instrumental parts, possibly for a cello/bass and a keyboard. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle victoi-

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle victoi-

toi- re, publi- ons à jamais Sa nou- velle victoi-

toi-

The musical score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment for the first vocal line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the second vocal line. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the third vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

*Reprise du CHOEUR.*

re, Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons, Chantons, l'A-

re, Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

re, Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

re, Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

6 \* 6 \*

O ij

108 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mour, Chantons sa gloi- re Il tri- om- phe d'un cœur qui". The second staff is a keyboard accompaniment line in treble clef with lyrics: "Chantons l'Amour, Chantons sa gloire, Il tri-". The third staff is a keyboard accompaniment line in treble clef with lyrics: "Chantons l'A-". The bottom three staves are keyboard accompaniment lines in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

mour, Chantons sa gloi- re Il tri- om- phe d'un cœur qui  
 Chantons l'Amour, Chantons sa gloire, Il tri-  
 Chantons l'A-



méprisoit ses traits. Il tri- om- phe d'un

om- phe, Il tri- omphe, il tri- omphe, Il tri- omphe d'un

Chantons l'Amour, Chantons sa gloire, Il tri- omphe d'un

mour, Chantons sa gloi- re, Il tri- omphe d'un

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The lyrics are: "méprisoit ses traits. Il tri- om- phe d'un", "om- phe, Il tri- omphe, il tri- omphe, Il tri- omphe d'un", "Chantons l'Amour, Chantons sa gloire, Il tri- omphe d'un", and "mour, Chantons sa gloi- re, Il tri- omphe d'un". The last four staves are instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble, with various clefs and markings.

cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan- tons publions à jamais Sa nouvelle vic-  
 cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons publions à jamais, publions à ja-  
 cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons publions à ja- mais, à ja-  
 cœur qui méprisoit ses traits. Chan- tons publions à ja- mais, à ja-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are further piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

toi- re, Sa nou- velle victoi- re. Chan-

mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-

mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-

mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-

mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-

6 6 4 x x 6

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-". Below it is an instrumental line. The second system continues the vocal line: "tons, chan- tons, chantons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-". The third system shows the vocal line: "tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Publi-". The fourth system continues: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The fifth system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The sixth system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The seventh system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The eighth system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The ninth system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-". The tenth system shows the vocal line: "tons, publions à ja. mais Sa nouvelle vic- toi-".

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

toire, Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, chantons, chan-

toire, Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, chantons, chan-

ons à jamais Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, chantons, chan-

re. Chantons, chantons, chantons, chan-

P

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for this staff are: "tons, chan- tons, chan tons, publions à jamais Sa nouvelle vic-".  
 The second staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic-".  
 The third staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- - - re. Publi-".  
 The fourth staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- - -".  
 The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The seventh staff is instrumental accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

115

toire. Sa nou- velle victoi- re.

toire. Sa nou- velle victoi- re.

ons à jamais Sa nou- velle victoi- re.

re.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: 'toire. Sa nou- velle victoi- re.' on the first staff, 'toire. Sa nou- velle victoi- re.' on the second staff, 'ons à jamais Sa nou- velle victoi- re.' on the third staff, and 're.' on the fourth staff. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

## AIR POUR LES CAPTIFS ALGERIENS.

*On reprend le Rondeau toujours deux fois.*

FIN.

VIOLONS.

6/4

This system contains the first staff of music for Violins. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

FIN.

6/4

This system contains the second staff of music for Violins. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

6/4

This system contains the third and fourth staves of music for Violins. The top staff continues the melody, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

6/4

This system contains the fifth and sixth staves of music for Violins. The top staff continues the melody, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment. Both staves end with a double bar line and repeat dots.



## RONDEAU.

## UN CAPTIF ALGERIEN.

Triomphe Amour, de la beauté Qui nous rend aujourd'huy la liberté: Qu'elle a d'appas: Qui ne!

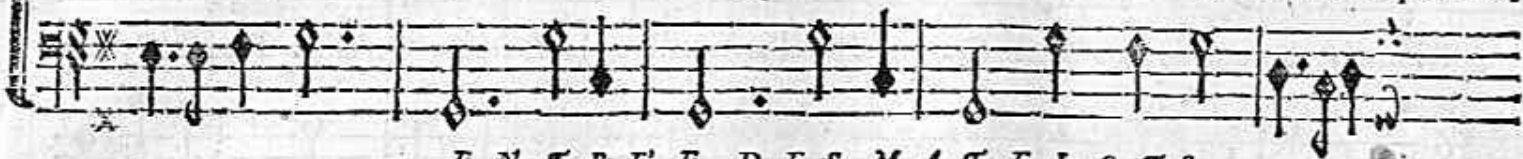
l'aimeroit pas! Ses beaux yeux sont vainqueurs De tous les cœurs; Mais à son tour; Elle cede à l'A-

mour: Vous allez être son Epoux; Qu'un sort si doux Vous fera de ja.

118 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.



loux! Soyez constant, Vi-vez content, Que vos de-sirs Naissent des plaisirs; *Triomphe. &c.*



ENTREE DES MATELOTS.

TOUS.



VIOLONS.



FLUTES.

TOUS.



FLUTES.

TOUS.



PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS.

This system contains three staves of music. The top two staves are for Flutes, with the first staff labeled 'FLUTES.' and the second staff labeled 'TOUS.' The bottom staff is for the rest of the ensemble, also labeled 'TOUS.' The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS.

This system contains three staves of music. The top two staves are for Flutes, with the first staff labeled 'FLUTES.' and the second staff labeled 'TOUS.' The bottom staff is for the rest of the ensemble, also labeled 'TOUS.' The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

## LE TRIOMPHE D'ETHALIE, BALLET.

PREMIER MENUET.

The first minuet is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the piece.

The second system of the first minuet continues the melody from the first system. It features a treble staff and a bass staff, both in 3/8 time with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a repeat sign.

DEUXIÈME MENUET.

The second minuet is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the piece.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI. 121

*Une Fille MARSEILLOISE.*

Tout Amant, Comme le vent, Est sujet à changer, N'en courons pas le danger:  
 2<sup>me</sup> C. Sur les flots, Point de repos, Dans l'empire amoureux, L'on n'est guette plus heureux:

Tel qui nous rend hommage, N'est qu'un vo- lage, Def- fi- ons- nous D'un vent si doux.  
 Qui va chercher l'o- rage, Court au naufrage, C'est trop ris- quer Que s'embarquer.

122 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLETT.

PREMIER RIGAUDON.

Musical notation for the first system of the Violons part. It consists of two staves: a Violin staff (top) and a Viola staff (bottom). Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "VIOLONS." is printed below the first staff.

Musical notation for the second system of the Violons part, continuing from the first system. It consists of two staves: a Violin staff (top) and a Viola staff (bottom). Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the third system of the Violons part, continuing from the second system. It consists of two staves: a Violin staff (top) and a Viola staff (bottom). Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music concludes with a final cadence.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI

123

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

DEUXIEME RIGAUDON.

VIOLONS.

Musical score for the second system, labeled "VIOLONS." It features two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

124 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.



*On reprend le premier Rigandon , Page 122. Et ensuite le Chœur, Chantons l'Amour, à la Reprise, P. 107.*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.

*On reprend l'Air pour les Captifs Algeriens, Page 116.*



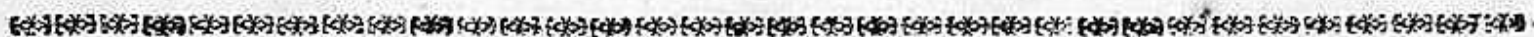




# LA VEUVE.

Le Théâtre représente un Hameau.

## DEUXIÈME ENTRÉE.



### SCÈNE PREMIÈRE.

LEANDRE, FABRICE.

BASSE-CONTINUE.

126 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumental parts and notation style. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The system ends with a double bar line.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE I.

LEANDRE.

Isabelle me défes- pere, Elle fuit ma présence & veut toujours pleu-

rer; Je respecte ses pleurs, je crains de luy déplaire, Et je luy chache enfin l'ardeur vive & sin-

FABRICE.

cere, Dont mon cœur se sent dévo- rer. SI l'on vous fuit c'est un mis-

128 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

LEANDRE.

tere, Qu'on veut vous laisser ignorer. CE soin de m'évi- ter Redouble encor ma

FABRICE.

crainte. S On Epoux étoit vieux, la tenoit en con- trainte, Et la tiranni- soit par d'in-

LEANDRE.

justes ri- gueurs, Je crois voir à peu près la cause de ses pleurs. EXplique-

DEUXIÈME ENTREE, SCENE I.

129

FABRICE.

toy... dissipe mes allar- mes, A Ses attraitis naif- sants vous ren-

dites les armes, Avant que son hy- men eût separé vos cœurs, Peut- être est- ce pour

LEANDRE.

FABRICE.

vous qu'elle répand des larmes? POur moy? C'Est un se- cret pour relever ses

R

130 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.

LEANDRE.

charmes, Voilà la cause de ses pleurs. Non, la seule vertu peut causer ses dou-

leurs; Mais je veux rompre en- fin un trop cruel si- lence, C'est trop me

FABRICE.

faire vio- lence. Elle sçait vôtre ar- deur, Ne vous contraignez pas.

DEUXIÈME ENTRE'E, SCENE I.

LEANDRE.



Dieux! elle adresse icy ses pas! Elle rêve & semble interdite, O Ciel! vit-on ja-



mais de plus charmants ap- pas! Cachons pour un moment Le trouble qui m'a-



gite.





## S C E N E I I.

I S A B E L L E.

ISABELLE.

L'Image de Leandre en tous lieux m'environne, Et celle d'un Epoux ne peut m'en garan-

BASSE CONTINUE.

tir, Je le vois bien, l'Amour l'ordonne, Mais le devoir n'y veut pas consentir: Faut-

il que pour jamais ma gloire m'abandonne?



DEUXIÈME ENTREE, SCENE II.

Lentement. Doux.

VIOLONS.

S Ombre appa reil lu-

gubres ornements, Reprochez-moy toujours ma flâ- me, Mon Epoux ne vit

plus, je fais mille ser- ments De fuir l'A- mour & les engage- ments, Reprochez-

Fort.  
 moy toujours ma flâme, Sombre appa- reil, lu- gubres ornements.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE II.

*Doux.*

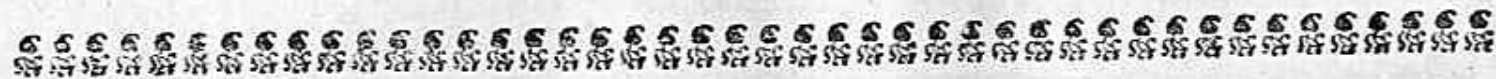
Est-ce un crime d'aimer, he- last que de tourmés, Pour combatre un penchant qui vient flat-

ter mon a- me. Sombre appa- reil, lu- gubres ornements, Vous me reprochez

136 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:

Fort.

trop ma flâ-me.



S C E N E I I I.

I S A B E L L E, I P H I S E.

IPHISE.

L'Eandre va bien-tôt se rendre à vos genoux, Enfin son tendre cœur es-

BASSE-CONTINUE.

pere, Que vous ferez fen- sible à cette ardeur sin- cere, Dont avant vôtre hy- men il a bru-

ISABELLE.

lé pour vous. AH! qu'il ne vienne point, Aux cendres d'un E- poux, Je dois sacri-

er le feu qui le dé- vore, Iphise, ne m'en parle plus, Tes discours seroient super-

IPHISE.

ISABELLE.

plus. QUoy! voulez- vous par vos refus Desesperer qui vo<sup>e</sup> adore. DOit-il bien- tôt ve-

IPHISE.  
nit? Croi. tu qu'il m'aime en- core? P Uisque vous le vou- lez je n'en parleray

ISABELLE.  
plus. HElas! que mon sort est a plaindre, Faut-il que de l'Amour j'éprouve les ri-

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

139

IPHISE.

gucurs. ON sçait que vôtre E-poux ne valoit pas vos pleurs, Vo° avez tort de vous con-

AIR.

train- dre. Pour moy dès mes plus jeunes ans, Je perdis un Epoux l'objet de ma tendref-

se: Pour... se: Mais, je n'employay pas mon tems A perdre en vains regrets ma bril-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

lan- te jeu- nef- se. Je n'employray pas mon

tems A perdre en vains regrets ma brillan- te jeunef se.

ISABELE.

QUand on fuit les tendres Amours On n'éprouve point leurs al- lar-



me; Leurs tourments font couler nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Quand on

IPHISE.

fuit les tendres Amours QUand on cede aux tendres Amours, On n'éprouve point leurs allar- mes,

Leurs plaisirs font tarir nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Quand on cede aux tendre A-

ISABELLE.

ENSEMBLE.

Quand on fuit les tendres Amours, On n'éprouve point leurs al-lar-

PHISE.

mours. Quand on cede aux tendres A-

mes. Quand on fuit les tendres Amours Quand on fuit les tendres A-

mours, On n'éprouve point leurs al-lar- mes. Leurs plaisirs font tarir nos

mes. Leurs plaisirs font tarir nos

DEUXIEME ENTREE, SCENE III

149

mours, On n'éprouve point, On n'éprouve point leurs al- larmes, Leurs tourmets fôt cou-  
 larmes, Et l'on doit pas- ser d'heureux jours, Quand on ce- de aux

ler nos larmes, Et l'on doit pas- ser d'heureux jours Quand on  
 tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- larmes, On n'éprouve point leurs al-

## LE TRIOMPHE DE THALIE:

fuit les tendres Amours. Quand on fuit les lar-  
mes. Quand on cede aux tendres Amours, On n'éprouve point leurs al-

tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar- mes. Quand on fuit les tendres Amours,  
lar- mes, Quand on cede aux tendres Amours, Quand on cede aux tendres Amours,

On n'éprouve point leurs allarmes.

On n'éprouve point leurs allarmes.

6\* 7 4 \*



S C E N E I V.

LEANDRE, ISABELLE, IPHISE.

LEANDRE.

J'Interromps vos regrets, mon aspect vous offense, O Ciel! vous me fuy-

BASSE-CONTINUE.

T.

146 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

ISABELLE. IPHISE.

ez que mon sort est af freux? Iphise, que dit- il? I L dit tout ce qu'il

ISABELLE. LIANDRE.

pense, Et tout ce que peut dire un cœur bien amou- reux. FUYONS donc. QUoy! faut-

il perdre toute espe- rance, N'écoutez-vous point un Amant malheu-

DEUXIÈME ENTREE, SCENE IV.

147

IPHISE à LEANDRE.

reux? ETaignez, étoi- gnez un amour témé- raire, Condamner sa dou-

LEANDRE à ISABELLE.

leur, c'est aigrir son courroux. V Otte douleur vous est trop chere, Vous la devez à votre E-

AIR

poux. JE ne viens point, sage Isabelle, Blâmer de si justes re- grets: grets:

Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- dele , Je vous trouverois moins d'ac-

traits, Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- de- le, Je vous trouve-

IPHISE:

rois moins d'at-traits. AH! vous ne pouvez trop approuver sa tendresse, Pour un ob-



DEUXIÈME ENTRÉE, SCÈNE IV. 149

LEANDRE à ISABELLE.

jet si digne d'être ai-mé. Mon cœur avec vous s'interresse, Pour cette Ob-

ISABELLE:

LEANDRE.

jet inani-mé. JE dois gémir de mon sort rigou-reux. HE-

las! je ne puis trop vous plaindre! Qui ne seroit sensible en voyant ces beaux feux, Que le tré-

150 LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.

pas ne peut étein- dre! Quoy! vous vous éloignez, vous ne m'écoutez pas! Que je

ISABELLE. IPHISE.

suis malheureux, he- las! JE ne dois que pleu- rer, HE bien, pleurez en- semble.

ISABELLE.

Que diroit-on? ô Ciel! ah! je fremis... je tremble.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE IV.

251

647.



VIOLONS.

ISABELLE. LEANDRE.



MAIS, de quels chants retentit ce sé- jour. CE sont d'heureux Ber- gers des Hameaux d'alen-

ISABELLE. LEANDRE.



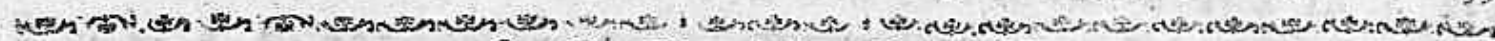
tour. DES Bergers! ah! fuyons, ils parleront d'amour. NON, ils parlent d'hy-

152 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:

men, calmez vôtre co- lere, Une jeune Ber- gere au Dieu d'Hymen à consacré son

cœur, On chante aujourd'huy son bonheur, De deux Epoux unis, l'image doit vous

plai- re.



SCENE V.

Nopce de Village. Le MARIE' & la MARIE'E, les Gens de la Nopce, & les Aeteurs de la Scene precedente.

MARCHE DES BERGERS.

Gay. FIN.

VIOLENS. FIN.

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many notes beamed together and some notes marked with an 'x'. The tempo is indicated as 'Gay.' and the piece ends with 'FIN.' at the end of the second system. A 'V' is written at the bottom right of the page.

V

UNE BERGERE

QU'à dan- ser chacun s'ap- rête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- ser chacun s'a-

BASSE-CONTINUE.

prête, Céle- brons d'ai- mables nœuds.

CHOEUR DES BERGERS.

QU'à dan- ser chacun s'a- prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- ser chacun s'a-

QU'à dan- ser chacun s'a- prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- ser chacun s'a-

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

UNE BERGERE.

prête, Célébrons d'ai- mables nœuds. Deux cœurs amoureux s'unissent, L'Amour les a

prête, Célébrons d'ai. mables nœuds. B.C.

faits tous deux pour être heureux, Leurs tourmets pour jamais finissent, L'Hymen a comblé leurs

vœux. Qu'à danser chacun s'apprête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser chaeun s'a

TOUS.

prête, Célebrons d'aimables nœuds. Qu'à danser chacun s'apprête, L'Amour

Qu'à danser chacun s'apprête, L'Amour

prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'apprête, Célebrons d'aimables nœuds.

prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'apprête, Célebrons d'aimables nœuds.

LA BERGERE.

Rien ne vaut la douceur extreme De posséder l'Objet qu'on aime, Les plai-

BASSE-CONTINUE.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

137

firs, les ris, les jeux, Sont le doux prix des plus beaux feux. Qu'à danser chacun s'a-

prête, L'Amour pren soin de la fête, Qu'à danser chacun s'aprête, Célébrons d'aimables nœuds,

TOUS.

Qu'à danser chacun s'aprête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser cha-

Qu'à danser chacun s'aprête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser cha-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

cun s'a- prète, Céle- brons d'ai- mables nœuds.

cun s'a- prète, Céle- brons d'ai- mables nœuds.

## LOURE POUR LES MARIEZ.

VIOLONS.

LOURE POUR LES MARIEZ.

DEUXIEME ENTREE, SCENE.

159

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece on two staves, maintaining the same clefs and key signature as the first system. The notation includes a mix of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together and others written as individual notes.

The third system of musical notation concludes the piece on two staves. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The notation includes a variety of note values and rests, ending with a final chord in the bass staff.

*avec pappan a la fin*

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

## CHOEUR DES BERGERS.

DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâmes, Qu'il en- chaî- ne nos

DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne,

DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne,

DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâ- mes, Qu'il en- chaî-

1<sup>re</sup>. VIOLON.

2<sup>de</sup>. VIOLON.

BASS-CONTINUE,

DEUXIÈME ENTRÉE, SCÈNE V.

tendres cœurs, Qu'il enchaîne - ne nos tendres cœurs, Qu'il enchaîne, Qu'il en-

Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, nos tendres cœurs, Qu'il enchaîne -

Qu'il enchaîne - ne nos tendres cœurs, N'éteignons ja- mais les ar-

chaine - ne nos tendres cœurs, N'éteignons ja mais les ar-

6\*

7

6

X

162 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

chai- ne nos ten- dres cœurs.

chaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne nos ten- dres cœurs.

deurs, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

deurs, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are lute accompaniment. The seventh and eighth staves are further lute accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Du Dieu d'Hymen, chan-". The fifth and sixth staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The seventh staff is a basso continuo line, providing a steady harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

164 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

ons les douces flâmes, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-  
 ons les douces flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-  
 ons les douces flâmes, Qu'il enchaîne. Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-  
 ons les douces flâmes, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are also piano accompaniment, with some staves containing 'x' marks. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.



chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, N'éteignons ja-

chaîne, qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignons ja- mais les ar-

chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne

Du Dieu d'Hymen, chan-

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 6/4, 7/4, 2/2, 6/8, and 6.

## 156 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mais les ardeurs, Que son flambeau que son flam- beau fait naître dans nos  
 deurs, N'éteig- ons ja- mais les ardeurs, Que son flambeau fait naître dans nos  
 ne, Qu'il enchaî- ne, Qu'il en- chaîne nos tendres  
 tons les douces flam-

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two more vocal staves, also with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument like a harpsichord or spinet. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as asterisks (\*). The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

DEUXIEME ENTREE SCENE V.

167

ames, Qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-

ames. Qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-

œurs. Qu'il en chaîne, qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-

mes.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'ames, Qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-' and a lute accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ames. Qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-' and the lute accompaniment. The third system features a vocal line with 'œurs. Qu'il en chaîne, qu'il en chaî- ne, Qu'il en chaî-' and the lute accompaniment. The fourth system shows a vocal line with 'mes.' and a lute accompaniment. The fifth and sixth systems continue the lute accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.

168 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in French. The fifth staff is a lute accompaniment line. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth staff is a lute accompaniment line. The lyrics are: "ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne, qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ardeurs Que son flamme, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne, ne, Qu'il enchaîne, N'éteignons jamais les ardeurs Que son flamme".

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne, qu'il enchaîne -

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignons ja- mais les ardeurs Que son flam-

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne - ne, Qu'il en-

N'éteignons ja- mais les ardeurs Que son flam-

DEUXIÈME ENTREE, SCÈNE V.

169

ne nos ten- dres cœurs. Du Dieu d'Hymen chantons les douces

beau fait naître dans nos a- mes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

chaîne, Qu'il en- chaîne nos tendres cœurs. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

beau fait naître dans nos a- mes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are additional piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

flâmes, Qu'il en-chaîne, Qu'il en-chaîne, ne nos tendres cœurs.

flâmes, Qu'il en-chaîne, Qu'il en-chaîne, qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-

flâmes, Qu'il en-chaîne, Qu'il en-chaîne, qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-

flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il en-chaîne, ne nos tendres cœurs. N'éteignons ja-

The musical score consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are repeated across the systems, with some variations in phrasing. The page number '170' is located in the top left corner, and the title 'LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.' is centered at the top.

DEUXIEME ENTREE, BALLETT.

N'éteignons ja- mais les ar- deurs, N'éteignons ja- mais les ardeurs, N'éteignons ja-  
 chaî- ne, qu'il enchaîne nos tendres cœurs, N'éteignōs ja- mais les ar-  
 chaîne, Qu'il en- chaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignōs ja- mais les ar-  
 mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mais les ar- deurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

deurs Que son flambeau, que son flambeau fait naître dans nos a. mes.

deurs Que son flambeau, que son flambeau fait naître dans nos a- mes,

deurs Que son flambeau, que son flambeau fait naître dans nos a- mes,

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment in treble clef. The seventh staff is instrumental accompaniment in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.



Du Dieu d'Hymen châtôs les douces

Du Dieu d'Hymen châtôn les douces

Du Dieu d'Hymen châtôs les douces

Du Dieu d'Hymen châtôs les douces

Du Dieu d'Hymen châtôs les douces

6 6\* 4\* 6\* 6

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en chaî- ne nos tendres cœurs,

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne, qu'il en chaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne, qu'il enchaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-

flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaî- nos tendres cœurs, N'éteignons ja-

The musical score consists of seven staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is an instrumental line, likely for a flute or violin. The fifth and sixth staves are further instrumental parts. The seventh staff is a basso continuo line. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

N'éteignons ja- mais les ar- deurs N'éteignons ja- mais les ardeurs, N'éteignons ja-  
 chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres coeurs N'éteignōs ja- mais les ar-  
 chaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres coeurs. N'éteignōs ja- mais les ar-  
 mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar-  
 mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mais les ar- deurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.  
 deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.  
 deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes. N'éteignons ja,  
 deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes. N'éteignons ja-

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (two staves, bass and treble clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 3/4 time. The first system ends with a fermata over the final note. The second system ends with a fermata over the final note. The third system ends with a fermata over the final note. There are some markings like 'x' and '\*' on the keyboard staves, possibly indicating fingerings or ornaments.

DEUXIÈME ENTRÉE, SCÈNE V.

177

N'éteignons ja- mais les ardeurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

N'éteignons ja- mais les ardeurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

mais les ardeurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

mais les ardeurs Que son flambeau, que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are also piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

178 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

RONDEAU.

M U S E T T E.

*Deux fois chaque Couplet.*



Musical notation for Violons I, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

VIOLONS.



Musical notation for Violons II, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

VIOLONS.



Musical notation for Bassons, featuring an alto clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

BASSONS.



Musical notation for Basse de Violons, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

BASSE DE VIOLONS.



Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.



Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

*On reprend le RONDEAU*

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a harpsichord, indicated by the 'X' symbols on the left. The third and fourth staves are for a violin and a viola, indicated by the 'V' symbols. The fifth staff is for a string ensemble, indicated by the 'X' symbols. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

180 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

PREMIER MENUET.

Musical notation for the first system of the first minuet. It consists of two staves: a Violin I staff (treble clef) and a Violin II staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "VIOLONS," is written below the first staff. The music begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and a half note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and a half note. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the second system of the first minuet. It consists of two staves: a Violin I staff (treble clef) and a Violin II staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and a half note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and a half note. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two sets of empty musical staves, each consisting of two staves (treble and bass clefs), positioned below the second system of music.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

181

DEUXIÈME MENUET.

MUSETTE.

BASSE DE VIOLONS.

182 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Musical score for 'Le Triomphe de Thalie, Ballet'. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and sharps. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

This page contains a musical score for a scene. It features four staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff includes a guitar-style notation with a 7/4 time signature and fret numbers (7, 4, 6, 4) written below the notes. The fourth staff continues the melodic line. Below these four staves are two additional empty staves, suggesting a continuation of the piece or a space for a second part.

184 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

*On peut ajouter les mêmes accompagnements du Menuet précédent.*

UNE BERGÈRE.

DANS notre bocage, Les plaisirs regnent tour à tour, L'Hymen & l'Amour Re-

2.<sup>me</sup> C. UN Berger qui m'aime, Et qu'en secret j'aime à mon tour, Me disoit un jour: Non,

voient nos vœux chaque jour: Fuyons le veuvage, Craignons sa langueur, Fai-

tu ne connois pas l'Amour: Ils sont tous de même, Ils se plaignent tous, Ils

fons un meilleur u- sage Des soupirs de nôtre cœur. Fuyons le veuvage,  
font leur bonheur suprême De murmurer contre nous. Ils sont tous de même,

DEUXIÈME ENTREE, SCENE VI.

185

Craignons sa langueur, Le doux printemps de nôtre age N'est point fait pour la douleur,  
Ils se plaignent tous Pour voir nôtre ardeur ex- trême, Qu'ils deviennent nos e-poux.

*On reprend le premier Menuet 180. & le Chœur 160.*

SCENE VI.

ISABELLE, LEANDRE, IPHISE.

LEANDRE.

Ces jeux n'ont point touché vôtre ame, Blamez-vous tou- jours une si belle

BASSE-CONTINUE.

ISABELLE.

hâme? Vous ne répondez point, parlez, expliquez-vous? AH! chere I-

IPHISE

phise, où sommes nous. ALlez sur son tombeau consulter vôte e- poux.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with lyrics underneath. The bottom staff is for the lute or harpsichord accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with figured bass notation (6, 4, 6, 4) and performance markings (X, +) below the notes.

*On reprend pour Antre-Acte l'Air des Plaisirs du Prologue, page 62.*

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

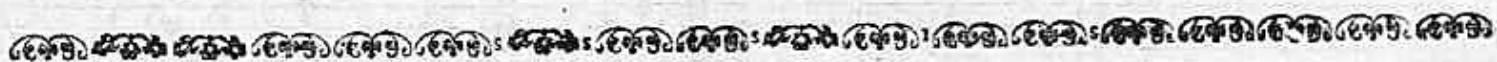




# L A F E M M E .

Le Théâtre représente une Salle préparée pour un Bal.

## TROISIEME ENTREE.



## SCENE PREMIERE.

CALISTE.

BASSE-CONTINUO.

A a ij

FLUTES.

FLUTES.

CALISTE.

A- Mour, A- mour,

6

The musical score consists of six staves. The first two staves are for Flutes, each with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for Caliste, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'A- Mour, A- mour,' are written below the Caliste staff. The fourth staff continues the Caliste melody. The fifth and sixth staves are empty staves. The music is written in a style typical of 18th-century French ballet music.



TROISIEME ENTREE, SCENE I.

charmant vainqueur, Que ton Em. pire a de dou- ceur, Lorsqu'on ne craint point de Ri-

The musical score consists of three staves. The first two staves are for a vocal line, and the third is for a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the third staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific performance techniques.



Musical score for 'Le Triomphe de Thalie, Ballet'. The score consists of five staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the vocal line, with a soprano clef and a key signature of one flat. The vocal line includes the lyrics 'va- lei' and 'Sans par-'. The score features various musical notations, including notes, rests, and ornaments.

va- lei Sans par-



TROISIEME ENTREE, SCENE I.

191

ta- ge aujourd'huy, je re- gne dans un cœur Qui croit bru-



## LE TRIOMPHE DE THALIE; BALLET.

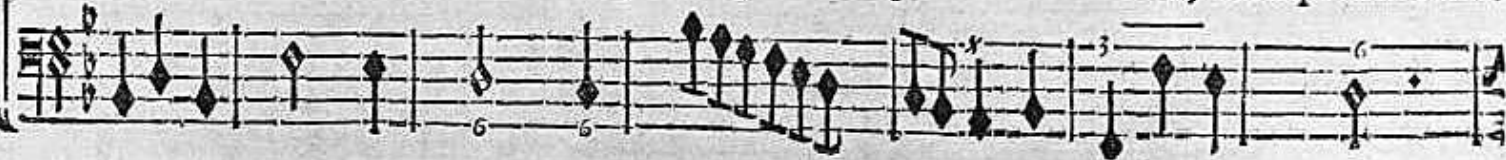
ler d'une infidelle ardeur : O dou-leur, O dou-leur fans égal-le! A-

TROISIEME, ENTREE, SCENE I.

193



mour, A- mour, charmant vainqueur, Que ton empire a de dou- ceur, Lorsqu'on ne craint



Musical score for five staves. The first four staves are for instruments (flute, violin, viola, and cello/bass). The fifth staff is for the vocal line with lyrics: "point de Ri- val. le!". The music is in 3/4 time and features various melodic lines and accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal staff.





SCENE II.  
CALISTE, DORINE.

DORINE.

ON fait à vos ap-

BASSE-CONTINUE.

pas une offence mortelle, Voyez cette appareil pompeux, V6tre 6poux qui vous

croit absente de ces lieux, V6tre 6poux infi- delle Pr6pare cette f6te à l'Objet de ses

196 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

CALISTE

DORINE

feux. JE ris de son amour comme de ta cole- re. S'ouffrir sa trahison, & la voir de si

CALISTE.

près? Vengez vous de l'Ob- jet que l'Ingrat vous préfere. JE ne me vengeray ja-

mais d'une Ri- vale qui m'est che- re. Voy l'Objet dont son cœur adore les at-



TROISIÈME ENTREE, SCENE II. 197

traits: Dans un bal l'autre jour, l'Amour fit ce mi- racle, Le masque luy cachoit mes

traits, Ses desirs curi- eux s'irritoient de l'obstacle, Je le quittay timide, inqui-

et, amoureux, Je luy promis dans peu de m'offrir à sa vûe, Et c'est pour décou-

198 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

DORINE

vrir enfin son Incon- nuë, Qu'il a fait préparer ces jeux. Voi-

ATR.

là les hommes. DU bien que l'on possède oublier les appas, C'est la mode au

siecle où nous sommes. Du bien que l'on pos- mes. On veut le bien que l'on n'a pas, Voi-

TROISIEME ENTREE, SCENE II.



là les hommes. On veut le... mes.



D U O.

CALISTE.



QUand l'Amour aux Amants vient présenter ses chaî- nes. L'A.

DORINE.



QUand l'Hymen aux Amants vient présenter ses chaînes, L'Amour s'envo-



200 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mour s'envo- - - - - le pour ja-

- - - - - le pour ja.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mour s'envo-' and 'le pour ja-'. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics '- - - - - le pour ja.'. The bottom staff is a piano accompaniment with various musical markings including asterisks and a '6'.

mais: mais: Et nous perdons tous nos attraits, En ces- sant, En ces-

mais: mais: Et nous per- dons tous nos attraits, En ces-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mais: mais: Et nous perdons tous nos attraits, En ces- sant, En ces-'. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics 'mais: mais: Et nous per- dons tous nos attraits, En ces-'. The bottom staff is a piano accompaniment with various musical markings including asterisks and a '6'.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

fant d'être souverai- ne. Et nous per- dons tous nos at- traits, En ces-

fant d'être souverai- ne. Et nous per- dons tous nos at- traits, En ces-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 6\*, 6, 6, 6, 6, 6).

fant d'être souverai- ne. Nous perdons tous nos attraits, Nous perdons tous nos at-

fant d'être souverai- ne. Nous per- dons, Nous per- dons, Nous perdons tous nos at-

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 6, 6, 8, 9, 6, 7).

traits, En cesant d'être souverai- ne.

traits, En cesant, En cesant d'être souverai- ne.

traits, En cesant d'être souverai- ne.

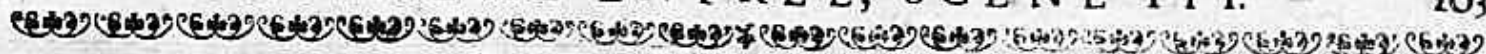


CALISTE.

Mon Epoux vient, allons sous ce masque trom- peur, Jouir en- cor de son erreur.

TROISIÈME ENTREE, SCENE III.

103



SCENE III.

DORANTE, ZERBIN.

RITOURNELLE.

TOUS. Gav.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also in treble clef and provides harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line.

ZERRIN.

The second system is for the character ZERRIN. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

V Ostre Epouse est par tie, elle est loin de la ville, Et vous voi-la chez

DORANTE.

The third system is for the character DORANTE. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

vous le maître pour deux jours. Z Er- bin, que je suis peu tran- quille, C'est i-



ci que j'attends l'Objet de mes amours. Je vais donc voir les traits de

celle qui m'enchan- te. J'ay peine à retenir ma joye impati-

ZERBIN.

ente. Pourquoi faire à Ca- liste une infideli- té? Quel caprice est le

vôtre? E-poux d'une rare beauté, pouvez-vous en aimer un au-tre? E-

DORANTE.

poux d'une rare beau-té, pouvez-vous en ai-mer un au-tre? CA-

liste me-rite mes soins, A regret mon cœur est vo-lage: Caliste . lage: Je

TROISIÈME ENTREE, SCENE III.

207

sens que je ne puis l'estimer davantage. Mais, je sens malgré-moy que mon

ZERBIN.

cœur l'aime moins. Je... moins. V Aut-elle moins que l'inconnue.

DORANTE.

Quelle différence! ah! grands Dieux! par un charme secret mon ame en fût é-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

mie. Ouy, toutes les beautez s'expliquoiēt par les yeux, Mais, les traits dans ce jour vont s'of-

fir à ma vûe, Et l'Amour va remplir mes desirs curieux. D'Emas-

quer ce qui nous sçait plaire, C'est s'exposer au repentir, C'est s'exposer au repen-

TROISIÈME ENTRE'E, SCENE III

209

tir, Il est dangereux de sortir d'une erreur qui nous est che- re, Démaf-

quet ce qui nous sçait plaire, C'est s'exposer au repen- tir, C'est s'exposer au repen-

*DORANTE.*  
tir. LA voy- tu? quels attraits! Caliste est moins ai-

210 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

ZERBIN.

mable. JE crois à ses ap- pàs Le masque ravora ble.

S C E N E I V.

CALISTE, DORINE masquée, DORANTE, ZERBIN, differents Masques.  
CHOEUR des Masques.

Chantons, dansons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse sa conquête, Gou-  
Chantons, dansons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse sa conquête, Gou-  
tons les plaisirs, les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-  
tous, Gouçons les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

tc. Chantons, dan-

VIOLONS.

tc. BASSE-CONTINUE. Chantons, dan-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, starting with a repeat sign and the text 'tc. Chantons, dan-'. The middle staff is for Violons, also in treble clef, with a common time signature and a dynamic marking 'p'. The bottom staff is for Basse-Continue, in bass clef with a common time signature, starting with a repeat sign and the text 'tc. BASSE-CONTINUE. Chantons, dan-'. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

sons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse la conquête, Goûtons les plai-

Que chacun fasse la conquête, Goûtons les pla-

sons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse la conquête, Goûtons, Goû-

D d ij

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing the lyrics 'sons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse la conquête, Goûtons les plai-'. The middle staff is for Violons, in treble clef with a common time signature. The bottom staff is for Basse-Continue, in bass clef with a common time signature, containing the lyrics 'Que chacun fasse la conquête, Goûtons les pla-' and 'sons, accourons tous, accourons tous, Que chacun fasse la conquête, Goûtons, Goû-'. The system concludes with the page number 'D d ij'.

firs, les plai firs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fête. Chantons, dan-

firs, les plai-firs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fête. Chantons, dan-

tons, les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fête. Chantons, dan-

sons, accourons tous,

sons, accourons tous,

sons, accourons tous,



TROISIEME, ENTREE, SCENE IV.

Que chacun fasse sa conquête,

VIOLONS.

VIOLONS.

Chan-tons, dan-sons, BASSE-CONTINUE.

214 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Chantons, dan- fons goût.

Chantons, dan- fons que chacun fasse sa con-

tons les plai- sirs, Goûtons les plai- sirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

quête, Goûtons les plaisirs, les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

TROISIÈME ENTRÉE, SCÈNE IV. 215

te. Chantons, dansons, accourons tous, Que cha-

VIOLENS.

tc. Chantons, dansons, accourons tous, Chan-

cun fasse sa conquête, Gou- tons, goûtons les plai- sirs, Goûtons les plai- Tirs les plus

tons, dan- sons, que chacun fasse sa conquête, Goûtons les plaisirs, les plaisirs les plus

216 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Goûtons, goûtons les plaisirs les plus  
 doux, Et que l'Amour soit de la fête. Accourons tous, Goûtons les plaisirs les plus

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Et que l'Amour soit de la fête.  
 doux, Et que l'Amour soit de la fête. Et que l'Amour soit de la fête.

ORANTE À CALISTE.

○ Harmant Objet de mon amour, Vous faites seule icy l'ornement de la fête. Ve.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

117

nus & sa brillan- te cour Embelliroit moins ce séjour, Prenez part à ces jeux que l'A-

6x

This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment. A '6x' marking is present below the first few notes of the piano part.

mour vous appré- te.

This system contains two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment.

PREMIER MENUET.

VIOLONS.

This system contains two staves of music for violins. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music consists of a single melodic line.

218 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

DEUXIEME MENUET.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLONS.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV. 219

PREMIER AIR pour les Masques.

Musical score for the first air, featuring Violons. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The word "VIOLONS." is written below the treble staff.

Continuation of the first air musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

DEUXIEME AIR pour les Masques.

Musical score for the second air, featuring Violons. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The word "VIOLONS." is written below the treble staff.

DORINE Mésangée. 2 part.

J'Apperçois Zerbin mon Epoux, Il ne me connoît pas.. Parlons, approchons-

nous, Voyons si l'exemple du traître, N'en a pas fait un second maître.



TROISIÈME ENTRÉE, SCÈNE IV.

à ZERBIN. ZERBIN.

Vous semblez éviter mes pas. Qui moy? j'ay d'autres soins en

DORINE. ZERBIN.

teste. Peut-être cherchez-vous icy quelque conquête. Vous ne vous

DORINE. ZERBIN.

y connoissez pas. Et dans un bal, que venez-vous donc faire? J'Accom-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

DORINE.

ZERBIN.

pagne un maître amoureux. ET vous, rien ne peut vous y plaire. LE Sexe

DORINE.

dès long-temps, me rend trop malheu- reux. Aimeriez-vous quelqu'Inhu-

ZERBIN.

DORINE.

maine? QUoy! suis-je fait pour les ri- gueurs? Est- il rien de plus

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

223

ZERBIN.

doux, qu'Amour & ses fa- veurs. Et- il rien de plus dur, que l'hymen & sa

DORINE.

ZERBIN.

chaîne? ET pourquoy de l'hy- men, détestez- vous les loix? DE ses

DORINE.

ZERBIN.

fers je sens tout le poids. Quels deffauts a donc vôtre Epouse. Elle est bi-

214 LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET:

zatte, incommode, ja- louse, Elle m'a dégoûté de son sexe trom- peur; Peut-

être seriez-vous de même. Je la des- teste, & grace à sa mauvaise humeur, Je luy se-

ray toujours fidel- le.

*On continue le Divertissement.*

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

225

RONDEAU.

FORLANE.

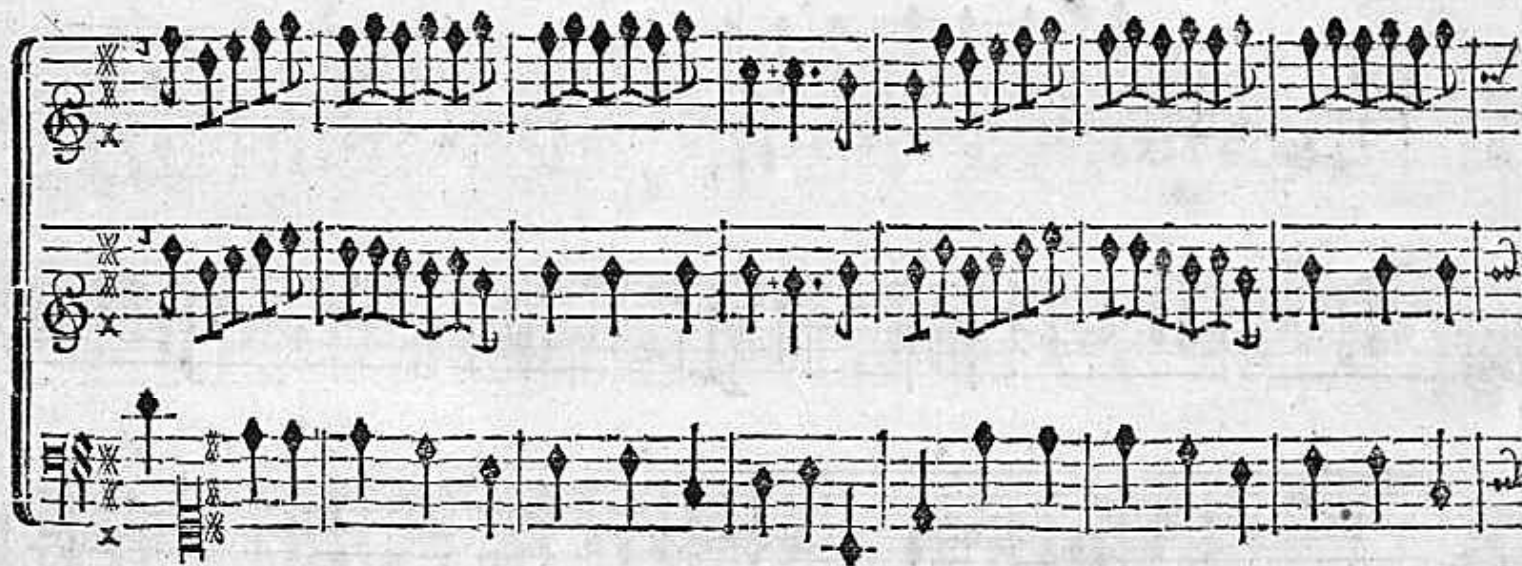
Musical notation for the first system, including Violons and a 'FIN.' marking.

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system, ending with 'F f'.

## CHACONNE.

Musical score for Violons, Chaconne, from Le Triomphe de Thalie, Ballet. The score is written for two staves (Violons) and consists of three systems of music. The first system is labeled "VIOLONS." and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 17th-century French ballet music, featuring a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third systems continue the piece, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The score is presented in a clear, legible format, typical of a printed musical score from the 17th or 18th century.



Pointé.

The image displays a page of musical notation for a ballet. It consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system is marked 'Pointé.' and features a complex melodic line with many slurs and ties. The second and third systems continue the melodic development. Below each treble staff is a bass staff, which appears to be a piano accompaniment, with notes often beamed together. The notation is characteristic of 18th-century manuscript printing, with clear clefs, notes, and rests.



TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

229

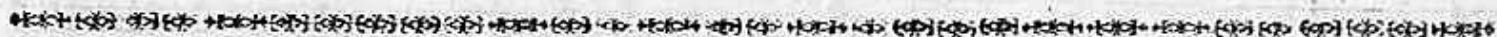
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with notes and rests.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. Above the top staff, the word "Poincé." is written. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The notation continues with melodic and bass lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, continuing the melodic line. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment, featuring some longer note values and rests.



SCENE V<sup>me</sup>. ET DERNIERE.

DORANTE, CALISTE masquée, ZERBIN, masqué.

DORANTE

Vous connoissez mon cœur, accordez à mes yeux Le bonheur d'admirer vos charmes.

BASSE-CONTINUE.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

CALISTE. DORANTE.

NE me voyez jamais, vo<sup>9</sup> m'en aimerez mieux. Q Uels discours? quels soupçons? qu'ils me causét d'al-

CALISTE. DORANTE. CALISTE.

larmes. JE veux vôtre bonheur? EN est-il sans vous voir? SI j'accorde à vos

yeux un si foible avan- tage, Mes charmes perdront leur pouvoir, A vous lancer mes

TROISIEME ENTREE, SCENE V.

233

DORANTE.

traits l'Amour même m'engage, Et m'en impose le devoir L'Amour est offen-

DORANTE

CALISTE.

sé de tant de résistance. JE dois craindre vôtre inconfiance. AH! permet-

tez qu'à vos gé-noux, Je calme ces vaines allarmes, L'Amour fait mon de-

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

voir de céder à vos charmes, Et me dit en secret, qu'il faut n'aimer que vous.

CALISTE. DORANTE.

NE portez-vous point d'autre chaînes, Aucun Objet n'a-t'il pû vous char-mer? VOUS

CALISTE.

êtes de mon cœur maîtresse souve- raine. D'Autres que moy peut- être ont scû vo<sup>e</sup> enflam-

TROISIEME ENTREE, SCENE V.

235

DORANTE.

CALISTE.

mer. Quel autre Objet que vous pourroit jamais me plaire? MAis quoy! n'avez-vous

DORANTE à part.

CALISTE.

point de reproche à vous faire. Dieux! sçauroit-elle mes liens. VOus vous trou-

DORANTE. CALISTE.

blez. O Ciel! Quelle est une Caliste, Dont les attrait peut-être effacent tous les

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

DORANTE.

CALISTE.

miens? Caliste, dittes vous?.. QUoy! ce nom vous a- triste? Vous sem-

blez inter- dit?.. vous l'aimez?.. je le vois. NON, je n'aime que

vous, je m'en fais une loy. Vous vous trompez, elle regne en vô- tre ame. IL est



TROISIÈME ENTREE, SCÈNE V.

232

vray, je l'ai- may... je ne m'en deffends pas; Mais, ne m'accusez point d'avoir éteint ma

flâme, C'est un crime de vos ap- pas. **CALISTE.** Mais auprès d'elle enfin, si l'Amour vous rap-

**DORANTE.** **CALISTE.** pelle? L'A- mour vous fait triompher d'elle. **P**ourez-vous l'oubli- er?

DORANTE.

CALISTE.

DORANTE. CALISTE.

DORANTE.

Ouy, je vous le promets. Vous ne l'aimerez plus? Non... Quoy! jamais? JA-

CALISTE  
se démasque.

ZERBIN.

DORANTE

mais. Juste Ciel! Quel trouble est le nôtre! Caliste, je suis trop heu-

reux, L'Amour nous contente tous deux. Rivale de vous même & fans en craindre

TROISIEME ENTREE, SCENE V.

CALISTE.

d'autre, L'Amour après l'Hymen, veut resserer nos nœuds. **V**otre ca-

price est digne qu'on l'admire, Et je pourrais m'en irri- ter; Mais je dois vous imi-

ter, Et comme vous j'en veux ri- re.

## LE TRIOMPHE, DE THALIE, BALLET.

DUO.

CALISTE.

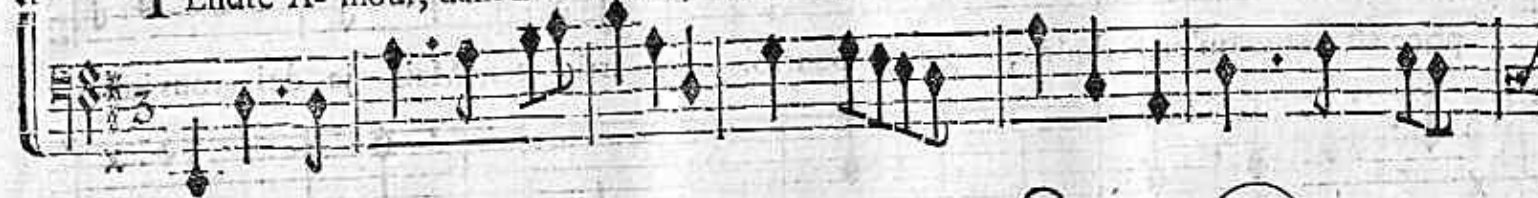


Tendre A-mour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

DORANTE.



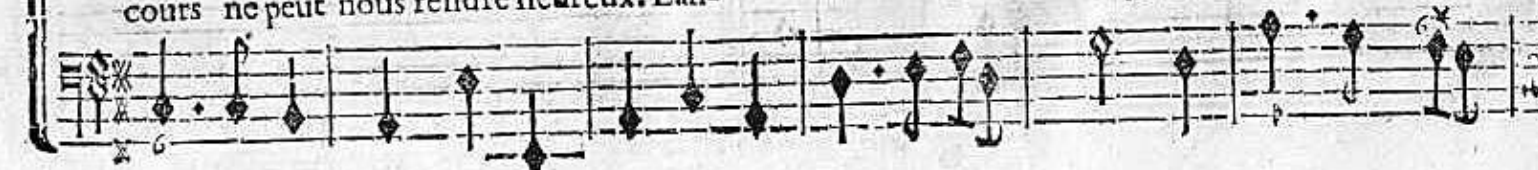
Tendre A-mour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-



cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan- ce de nouveaux



cours ne peut nous rendre heureux. Lan- ce, lance, lance de nouveaux



TROISIEME ENTREE, SCENE V.

241

feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux. Lan- ce,

lance de nouveaux feux, lance, lance de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-  
ce, lance, lan- ce de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

H b

LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan-

cours ne peut nous rendre heureux. Tendre A-mour, tendre A- mour dans nos

ce, lance, lance de nouveaux

cœurs, lance, lan- se de nouveaux



feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux.

feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux.

feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux.

PREMIER PASSEPIED.



VIOLONS.

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

Musical score for the first section of "Le Triomphe de Thalie, Ballet". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of 18th-century French ballet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

## DEUXIÈME PASSEPIED.

Musical score for the second section, "Deuxième Passepiéd", for violins. It consists of three staves. The top two staves are for violins, with the word "VIOLONS" written below each staff. The bottom staff is for a cello or double bass, with a bass clef and the word "VIOLONS" written below it. The music is written in a style typical of 18th-century French ballet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

*On reprend le premier Passepied, page 243.*

## LE TRIOMPHE DE THALIE, BALLET.

## CONTRE-DANSE.

VIOLONS.

CHOEUR DES MASQUES.

G Oûtons de doux a- musements, Le Bal offre des plaisirs charmants, Tout plaît, tout con-  
2e. C. P Our triompher de tous les cœurs, L'Amour préd icy ses traits vaîqueurs :

G Oûtons de doux a- musements, Le Bal offre des plaisirs charmants, Tout plaît, tout con-  
2e. C. P Our triompher de tous les cœurs, L'Amour préd icy ses traits vaîqueurs :

tente, Tout rit, tout enchante, Les plus doux plaisirs Comblent nos desirs.

tente, Tout rit, tout enchante, Les plus doux plaisirs Comblent nos desirs.

*On reprend la Contre-Danse. Après quoy l'on dis le second Couplet du Chœur pour finir.*

FIN DE LA TROISIEME ET DERNIERE ENTRE'E.



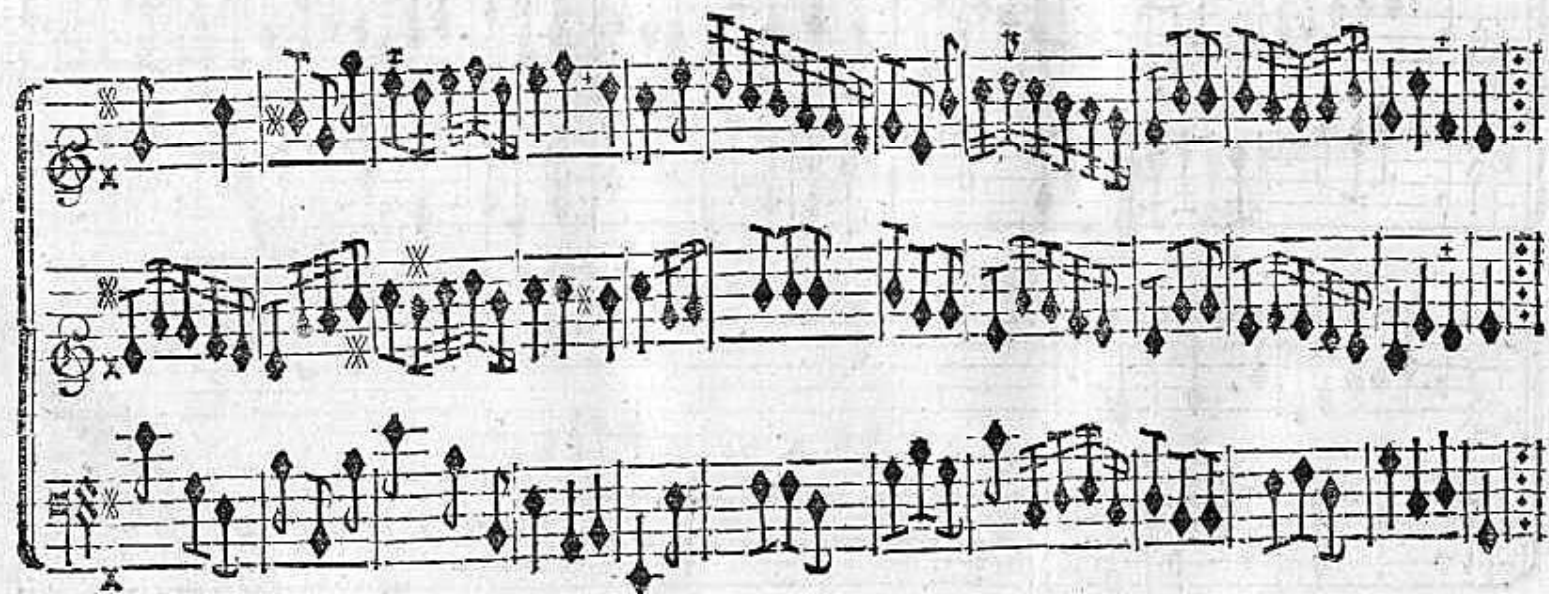
S U P P L E M E N T.  
D E U X I E M E P A S S E P I E D.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violins I, the middle for Violins II, and the bottom for Violas. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is written in a rhythmic style characteristic of 18th-century dance music, featuring eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



The second system of the musical score also consists of three staves for Violins I, Violins II, and Violas. It continues the musical material from the first system, maintaining the same notation and structure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

*On reprend le premier Passepied, Page 247.*

A I R ajouté immédiatement après la Loure, Deuxième Entrée, Page 179.

PREMIER AIR PAYSAN.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some decorative flourishes at the beginning of the piece.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the treble and bass clefs and the one-sharp key signature. The melody continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like groupings of notes.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The notation remains consistent with the previous systems, ending with a final cadence in the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The first part of the system contains musical notation, but the second part of the system shows empty staves, indicating the end of the piece or a section.

41 Wa

*Air ajouté immédiatement après le second Menuet, Deuxième Entrée. Page 183.*

*Renouveau.*

VIOLONS.  
IPHISE.

BASSE-CONTINUE.

Aimez, Ai-

mez, qu'attendez-vous?

Aimez, aimez, qu'attendez-vous? Cé-

dez aux char-mes les plus doux. Sur les ai-les d'A-mour la trif-

tes se s'en-vole. Aimez, aimez, qu'attendez-vous? Cédez aux char-mes les plus





doux. Sur les aî- les d'A- mour la trif- tes se s'en- vo-



le, s'envo- le. Sur les aî- les d'A-

mour la trif-tes s'envo.

le, s'envo- le.

FIN.

C'est un A- mant qui con- sole De la per- te d'un Epoux,

C'est un Amant qui con- sole De la perte d'un Epoux. Aimez, ai-

Page 231 jusqu'au mot. N.

*Après ces AIR, on joue la Musette.*

*Dernier AIR du Divertissement, Deuxième Entrée, Page 231.*

RONDEAU. FIN.

Deuxième AIR Payfan. FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 11. Avril 1678. Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696 Il est permis à CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny même de tailler ny fonder aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livrs d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré par lesdites Lettres: Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.

On trouve chez ledit Sieur BALLARD, les Opera de Messieurs DE LULLY, COLLASSE, DESMARETS, CAMBRA, DESTOUCHES, BATISTIN, & autres Auteurs, suivant le détail & les prix marquez sur son Catalogue. Il y a un Memoire particulier qui concerne Monsieur DE LULLY, & qui détaille l'état present de ses Ouvrages.

S U P P L E M E N T .

*Nouvel Air ajouté, après les Menuets de la Troisième Entrée, dans le Bal, page 219.*

A I R E S P A G N O L .

Piqué

VIOLONS.

The musical score is written for two staves, Violins I and Violins II, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems of music. The first system begins with a 'Piqué' (staccato) marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second system features a repeat sign with first and second endings. The third system concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript shows some signs of age, including ink bleed-through from the reverse side of the page.

S U P P L E M E N T.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with similar note values and rests.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The lower staff continues the accompaniment, also ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves without any notation.

*Fin du Supplement.*

# T A B L E.

## A I R S A J O U E R.

### PROLOGUE.

<b>O</b> uverture.	page 1
Air des suivans de MELPOMENE.	27
Ritournelle. TRIO.	34
Premier Air.	54
Second Air.	54
Air des Plaisirs.	62
Premier Passepied.	247
Second Passepied.	248

### PREMIERE ENTREE.

Air pour les Captifs Algeriens.	116
Entrée des Matelots.	118
Premier Menuet.	120
Second Menuet.	120
Premier Rigaudon.	122
Second Rigaudon.	123

### DEUXIEME ENTREE.

Ritournelle. TRIO.	125
Marche des Bergers.	153
Loure pour les Mariez.	158
Premier Air Payfan.	249
Mufette	278
Second Air Payfan.	256
Premier Menuet.	180
Second Menuet.	181

### TROISIE'ME ENTREE.

Ritournelle. TRIO.	203
Premier Menuet.	217
Second Menuet.	218
Air Espagnol.	257
Premier Air pour les Masques.	219
Second Air pour les Masques.	219
Forlane.	225
Chaconne.	226
Premier Passepied.	243
Second Passepied.	244
Contre-Danse.	246

T A B L E:

AIRS A CHANTER.

<b>A</b>	<b>A</b>	<b>P</b>
Imez, qu'attendez-vous. <i>Cantatille.</i>	251	Pour moy, dès mes plus jeunes ans. 139
Amour, charmant Vainqueur, <i>avec grand accompagnement.</i>	188	<b>Q</b>
<b>B</b>		Qu'à Danfer, chacun s'apprête. <b>R E C I T</b>
Beautez, en tout temps, à tout âge. 63		<b>C H Œ U R.</b> 154
<b>C</b>		Quand l'Amour aux Amans. <b>D u o.</b> 199
Chantez l'Amour, chantez sa gloire. <i>Recit de Basse, avec accompagnement.</i>	94	Quand on fuit les tendres Amours. <b>D u o.</b> 142
<b>D</b>		Que la Paix regne en ces beaux lieux. <i>Recit de Basse, avec accompagnement.</i> 37
Dans nôtre Boccage. <i>Et un second Couplet.</i>	184	<b>R</b>
Du bien que l'on possède. 198		Rire, danfer, chanter. <i>Et la Suite.</i> 73
<b>G</b>		<b>S</b>
Goûtons de doux amusemens. <i>Et un second Couplet.</i>	246	Sa legere humeur, ses caprices. 80
<b>J</b>		Sombre appareil, lugubres ornemens. 133
Je ne viens point, sage Ifabelle. 147		<b>T</b>
<b>M</b>		Tendre Amour, dans nos cœurs. <b>D u o.</b> 240
Ma Sœur, un seul mot peut suffire. 31		Tout Amant comme le vent, <i>avec un second Couplet.</i> 121
<b>N</b>		Triomphe Amour, de la beauté. 117
Ne poussez pas vôtre haine. <b>D u o.</b> 87		<b>V</b>
Ne puis-je me flater d'une douce esperance. <i>Recit de Basse.</i> 68		Venez, volez de toutes parts. <i>Cantatille.</i> 42
		Vôtre rigueur inhumaine. <i>Recit de Basse.</i> 84
		Vous faites à l'Amour une cruelle offense. 33

F I N.

