

CANTATES

A UNE ET A DEUX VOIX

AVEC SIMPHONIE.



Composées

Par M.^R Montéclair.

TROISIEME LIVRE

*qui contient huit Cantates Françoises,
et une Cantate Italienne.*

DEPOSE

A MADAME LA DUCHESSE DE DURAS

A PARIS.

(L'Auteur

Chez Le S.^r Boivin Marchand rue S.^t Honoré,

à la Regle d'or Le sieur LE CLERC, Marchand,
rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravées par L. Hue.

— 1728 —

Prix 9^l

V^m 7. 166 (3)

CATALOGUE

des Ouvrages de M. Montclair.

- Nouvelle Methode pour apprendre la Musique par des demonstrations faciles avec des Tables qui facilitent les transpositions et la connoissance des differentes mesures, Suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique. prix Brochée . . . 7.^{te}*
- Methode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des Principes de la Musique. Brochée 1.^{re} 15.^s*
- Premier Livre, composé de Six Cantates Françaises et de deux Cantates Italiennes. Broché 9.^{te}*
- Deuxieme Livre, composé de Six Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne. Broché 9.^{te}*
- Troisieme Livre, composé de huit Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne avec Simphonie. Broché 9.^{te}*
- Six Concerts à deux Flûtes Traversieres Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert, Les Six Concerts brochés . . 10.^{te} 10.^s*
- Six Concerts Flûte et Basse, du meme prix 10.^{te} 10.^s*
- Quatre Recueils de Menuets tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, trois livres quinze Sols chaque Recueil. Les quatre Recueils Brochés 15.^{te}*
- Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles, à cinquante Sols chaque Recueil, Les deux ensemble B.^{ché} 5.^{te}*
- Les Fêtes de l'Été Ballet représenté par l'Academie Royale de Musique, le 12^e Juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse B.^{ché} 20.^{te}*
- Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere, broché 6.^{te}*
- P.^{re} Recueil de Brunettes, pour la Fl. Trav.^{re} et le Violon, broché . . . 6.^{te}*

A MADAME
La Duchesse de Duras.

Madame

N'est ce pas avoir trop bonne opinion d'un ouvrage, que d'oser le
présenter aux yeux du public sous votre Illustre nom. peu de gens
ignorent que le ciel parmi tant d'autres belles qualitez, qui vous
distinguent, vous a donné un goût des plus Seurs et un discernement des
plus justes pour la musique. rien n'est si rare, Madame, que de voir
des personnes de votre Sexe, et sur tout de votre rang, se faire un estude
de ce qui devroit ne leur servir que d'amusement. mais, les Muses tomberoi
dans l'oubli, faute d'estre cultivées, si elles n'inspiroient quelque fois leur plus
beau feu à des personnes capables de les protéger. C'est là, Madame, ce qui
m'a engagé à vous dedier mes Cantates; trop heureux si vous ne dédaignés
pas un hommage, qui n'a rien de plus recommandable que le tres profond
respect et la parfaite veneration avec laquelle Je suis,

Madame

Votre tres humble et tres
obéissant Serviteur. Montclair.

TABLE Des Cantates et des Airs Contenus en ce III.^e Volume.

I. ^{re} Cantate. Les delices Champestres à 2. Voix En C. Sol ut. page.		1
Airs.	{ Au Son des Haubous	2
	{ Ton jus nous enchante	3
II. ^e Cantate. L'Heureux Moment à Voix Seule En D la re		9
Airs.	{ Themire méprise mes vœux	10
	{ Vn cœur qu'Amour veut enflamer	12
	{ En vain une beauté	16
III. ^e Cantate. Ariane et Bacchus à Voix Seule En C Si mi		18
Airs.	{ Plus cruel que le Minotaure. Fl. Travers. ^{se}	19
	{ Sur ces bords écartez. Violon et Fl.	24
	{ Regnez adorable mortelle. Flute	25
	{ Si vos Amants brisent leurs chaînes. Violon.	29
IV. ^e Cantate. Sur un Arbrisseau à Voix Seule En F ut fa		33
Airs.	{ Imittez la jeune Anemone	33
	{ Soleil, Pere de la Nature.	36
	{ Ceres plains d'impatience	37
	{ Les lieux d'ou tu prens ta course. à la fin de la page	37
V. ^e Cantate. La Bergere à Voix Seule En G re Sol		40
Airs.	{ Prenons une route. 2 Flutes ou 2 Violons	40
	{ Que c'est un tourment. Violon à la fin de la page	43
	{ Tommeil. Mais Sur cette paisible riv. à 2 flutes	43
VI. ^e Cantate. Tircis et Climene à deux Voix En A mi la		49
Airs.	{ Sur ces rives fécondes. à deux Voix fl. ou Viol.	49
	{ Jcy le Soleil. à Voix Seule	52
	{ Nous fuyons l'art et l'imposture. à Voix Seule	55
	{ Languissantes flâmes. à Voix Seule. fl. ou Viol.	55
	{ La Sombre tristesse. à Voix Seule. Violon	58
	{ Fuyez Fuyez chimeres vaines. à 2. Voix 2 Fl. ou Violon	61
VII. ^e Cantate. Le Songe. à Voix Seule En B fa Si		67
Airs.	{ Je goutois du Sommeil	67
	{ Tircis je cede	68
	{ Illusion douce et trompeuse	71
	{ Vn Songe qu'Amour fait paroître	
VIII. ^e Cantate. Europe. à Voix Seule En C Sol ut		76
Airs.	{ Quittant sa gloire et son Tonnerre. Violon	77
	{ Tendres amours, Volez Sur l'onde. Fl. ou Viol.	82
	{ Demi-Dieux qui voulez plaire. Violon	87
IX. ^e Cantate. Italiene. Morte di Lucretia à Voix Seule		91
Arie.	{ Dove vai crudo spietato? Violino	92
	{ Coraggio miei spiriti 2. Violini	97
	{ Circondino i murti. 2 Flauti o Violini	100
	{ Assistetemi Ô Dei. Fl. Viol.	102
	{ Trionfo ben che morta. Violini	105

LES DELICES CHAMPESTRÉS. ^{I.}

Premiere Cantate

à Deux Voix.

Les paroles sont de M. Dejan

Vn dessus peut Chanter cette partie, au deffaut d'une Taille.

Premier Berger.

Dans ces climats heureux, ou la di.vi.ne Paix Etablit Son Em:

Basso Continue.

2.^{me} Berger.

= pire, Nous ne Songeons qu'à rire, Sous ce feuillage épais. La, le fils de Vè:

nus nous blesse de Ses armes, A l'abri des folles allarmes, Nous jouis:

sons d'un sort charmant: Rien ne trouble nos amourettes; Le vo:

lage. devient constant Dans ces agreables re.trait - tes.

2. Premier Berger. a deux.

2.^{me} Berger.

Au Son des musettes, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu :

Au Son des haubois, Nous chantons, nous dansons, nous contons fleu :

: rettes. Au Son des haubois, Nous chantons, nous dan :

: rettes. Au Son des mu.settes, Nous chantons, nous dan :

: sons, nous contons fleurettes.

: sons, nous contons fleurettes. La bergere Cloris, Eprise de Tir :

Au Son des haubois, Au Son des mu:

= cis, Badine, Sur ther bet - te, Au Son des mu:

= selles; Nous chantons nous dansons nous contons fleurettes. Les oy:

= selles; Nous chantons nous dansons nous contons fleurettes.

= seaux de nos bois, Raniment par leurs voix, La bergere Li . set . . :

= te: Pan même Sous l'ormeau, Jouant du chalumeau Vient embellir la

4

Feste, Au Son des mu-settes, Nous chantons, Nous dan-

Au Son des haubois, Nous chantons, Nous dan-

sons, Nous contons fleurettes. Au Son des haubois Au Son des musettes,

sons, Nous contons fleurettes. Au Son des musettes,

Nous chantons, Nous dansons, Nous contons fleurettes.

Nous chantons, Nous dansons, Nous contons fleurettes.

2^{me} Berger. Recitatif:

Les Rochers atten-tifs à nos tendres accents, Répètent mille

Basse Continue.

Mesure

5

fois les noms de nos maîtresses: Les ruisseaux fu-gy-tifs, qui

Un peu de mouvement.

roulent dans nos champs, Amour, sont les témoins des traits dont tu nous bles:

P.^o Berger. Recitatif.
se. Toy, Bacchus! En-nem-i des j-nu-ti-les Soins, Protec-teur de la

Tonne, Tu Sçais prévenir nos besoins Par vne fertile Automne.

AIR.

Ton

Ton jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardens desirs, Ton

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs, Ton jus nous en-
 jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.

6 5 6 3 6 7 8 3

chan te Sa liqueur contente Nos ardents de-
 Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs.

6 3 6 3 6 6 5

sirs. Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs:
 Ton jus nous enchante, Sa liqueur contente Nos ardents desirs:

3 6 5 6 3 6 6 5

Ton jus nous enchan te, Ton
 Ton jus nous enchante Sa liqueur contente, Ton

6 6 6 6

jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs.
 jus nous enchante Sa liqueur contente Nos ardents desirs. 85

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse, Nous goûtons les plai-
 6 86 6 6 86 83 8 6 86 86 6

Si l'Amour nous presse, Dans notre tendresse Nous goût
 :sirs de l'ivne et l'autre jvresse. Dans notre tendresse, Nous goût
 6 83 6 5 8 6

:ons les plaisirs de l'ivne et l'autre jvresse. Heureux amans, C'est ain-
 :ons les plaisirs de l'ivne et l'autre jvresse. Heureux buveurs, C'est ainsy que
 6 86 8 6 83 83

si que cou lent nos ans. Heureux amans, C'est ain-
 cou lent nos ans. Heureux buveurs, C'est ainsi que cou

6 6

si que cou lent nos ans. C'est ainsi que cou
 lent nos ans. C'est ainsi que cou

6 6 6 6 3 6 3 6 6 6

. lent nos ans. C'est ainsi que cou
 lent nos ans, C'est ainsi, C'est ainsi que cou

6 3 6 6 5 6

. lent nos ans. C'est ainsi que cou lent nos ans.
 lent nos ans, C'est ainsi, C'est ainsi que cou lent nos ans.

6 6 6 3 6

FIN.

L'heureux moment

11^{me} Cantate.

Voix Seules.

9

Apris depuis longtemps des attraits de Themire, L'infortuné Daphnis languissoit vainement. Insensible aux Sou-

pirs d'un si fidel amant, Themire sans pitié, regardoit son mar-

ture, Cet aimable Berger, par les plus tendres chants, se plaignoit aux é-

cos de sa langueur secrète, Et pouvoit dans nos bois, ces amoureux ac-

cents Au son de sa douce musette.

Basso Continuo

10 *Air.*

Tristement.

Themire meprise mes vœux,

prise mes vœux, De mes Soupirs elle S'offence, Et moins elle

flatte mes feux, Plus j'en ressens la vi. o - len . . . ce.

Themire meprise mes vœux, De mes Sou:

pirs elle S'offence, Et moins elle flatte mes feux Plus j'en res:

sens la vi. o . len . s . ce .

fin.
Sans espoir, tout prest de mourir, Je cheris le poids de mes

chaines. Mon tendre cœur craint de guerir Du beau feu qui cause Ses

pei . . nes .

à la reprise
The :

Recitatif.
Mais' qui peut de l'Amour braver les traits vainqueurs Pres des lieux ou Da :

phnis deplorait Ses malheurs, La Fortune, propice, avoit conduit The

Vn cœur qui amour veut enflamer se flatte en

vain de se deffendre, Quand il commence à S'allarmer Il s'est de-

ja laisse Surprendre: Vn cœur qui amour veut en fla-

mer se flatte en vain de se deffendre, Quand il commence à S'allar-

mer Il s'est déjà laissé Surprendre Quand il commence à S'allar-

mer Il s'est déjà laissé Surprendre. *fin* Contre un En. ne. :

mi qui nous plait La vengeance a de foibles armes, Contre un Lince :

mi qui nous plait La vengeance a de foibles armes La resis :

Galles

tance, qu'on luy fait Luy prette encor de nouveaux charmes La resis :

tance qu'on luy fait Luy prette encor de nouveaux charmes.

au Commencement

Recitatif.

Tandis que la Bergere à sa naissante ardeur, Opose, en :

cor vne fierté mourante, Son amant l'aperçoit, Est ce vne vaine er :

Mesuré 15

reur. Quel Dieu, dit il, à mes vœux vous présente. Ah! Si votre ri-

gueur doit terminer mon sort; Qu'il n'est doux que vos yeux soient témoins de ma

Recit.

mort. Attendrie à ces mots, la Bergère soupire, Ta constance dit

elle a vaincu ma froideur; C'en est fait, cher Daphnis, tu regnes dans mon

Mesuré

cœur. Je cède aux doux transports qu'Amour pour toi m'inspire; Si ma fier-

-té fit ton martyre, Ma tendresse à son tour va faire ton bonheur.

16 Air. gay.

gay. *f.* *egalles*

En vain vne beauté rebelle Longtemps a

Sû nous resister. En vain

vne beauté rebelle Longtemps a Sû nous resis-ter, Il

est d'heureux moments, Qui sçait en profiter triom . . .

phe de la plus cruelle, En

vain vne beauté' rebelle Longtemps a si nous resister, Il est d'heurcua mo'

ments qui sçait en profiter triom phe de la

plus cruelle. Amour, nous payons les faveurs,

Par les plus Sensibles allarmes, Amour nous payons les fi-

veurs par les plus Sensibles al. lar . . mes, Mais, plus elles

cotent de larmes, Plus nous en goutons les douceurs.

5 Fin.

On reprend
Cy devant.

18
Ariane
et Bachus,
 III.^{me} *Cantate*
 à Voix Seule
 avec vne Flute
 ou vn Violon.

Ari. ane adoroit le vo. la. ge. The. :

Basse-Continue

...sée; Il repondit long temps à ses soins assidus: Mais d'un amour si

doux, sa constance est lassée. Il l'abandonne Seulle en des lieux inco :

...nus, Dans son cruel depit cette amante, a. bu. sé. e. Co. :

...prime par ces mots Ses regrets Superflus; Implorant, mais en

vain, la tendresse passée, D'un amant qui la fuit, et ne l'écoute plus.

Air. Flute Traversiere.

19

Lent.

Plus cruel que le Mino. =

laure, Tu ris, ingrat, de mes douleurs,

3. reprise

Plus cruel que le Mi.no.taures, Tu ris ju :

3. reprise

grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban :

donnes et je meurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'aban :

don. . nes et je meurs. *fin.* Je né.ci.ge

plus que tu m'aime, La haine est trop forte en ton cœur.

Ah! pour prix de mes feux extrêmes, Viens prends pi-

-hé, de mon malheur.

Plus cruel =

22 *vivement.*

Ah! dans mon de.sus.poir, le Seul bien qui me

reste, C'est vous, Ô mort, je volle au devant de vos

coups. Venez me de.livrer du jour que je de =

= teste, Les malheureux humains ne redoutent que =

vous; Mais L'amour a ren.du mon destin Si fu =

= naste, Que le plus grand des maux me Semblera trop doux.

Basse de Violle.

Clavecin.

6

6

Mais, quel Dieu fait fremir les

Basse de Violle.

Moderé.

ondes:

6 Quel éclat embellit les mers. Jusqu'à dans leurs

6 6 6 6

grottes profondes, Les Tritons Sont charmés par les plus doux concerts.

6 6 6 6 3

24 Flute.

Musical staff for Flute, measures 1-4. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes.

Violons avec la Voix.

Musical staff for Violins and Voice, measures 1-4. The voice part has lyrics: "Sur ces bords écartés, Bacchus descend lui

Musical staff for Flute, measures 5-8. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins and Voice, measures 5-8. The voice part has lyrics: "même; Les ris et les Amours vol . . . lent devant Ses pas

Musical staff for Flute, measures 9-12. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins and Voice, measures 9-12. The voice part has lyrics: "Ariane, quel est votre bonheur extrême, Pour vous seule les

Musical staff for Flute, measures 13-16. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins and Voice, measures 13-16. The voice part has lyrics: "Dieux visitent ces climats." The word "Air" is written below the staff, and "Tendrement" is written above the staff.

Musical staff for Flute, measures 17-20. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins and Voice, measures 17-20. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Flute, measures 21-24. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins and Voice, measures 21-24. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Regnez a. do. rable mortelle,

Regnez a. do. rable mortelle. Vous tri. omphez du plus

charmant des Dieux; Rendez graces à l'in. fi. delle. Qui vous as =

sure un Sort Si glo. ri. eux. Re. =

gnez, Regnez a. dora. ble mortelle,

Vous triomphez du plus charmant des Dieux. Rendez

graces à l'in. fi. delle. Qui vous assure un Sort Si glo. ri.:

= eux.

fin.

fin.

Lors qu'un mortel vous a bandonné, vous enchainez le

fin.

cœur des Immortels; — Si vous perdez une Cou-

ronne, Tout le ni vers vous dres... se des Autels. *au commencement*

Recitatif.

L'Amour, de la plus douce chaîne, V. =

mit ces illustres amants, Bacchus changea la plus affreuse

peine. En des plaisirs du-ra-bles et charmants.

Ariane jouit d'une gloire immortelle, Sa couronne à lins:

tant, s'élève jusqu'aux Cieux; Elle y brül le à ja :

mais d'une clarté nouvelle, Mo-nu-ment é-ter :

Lent.

nel d'un sort si glo-ri-eux.

Air gay. Violon

29

Reprise

5. 7 6 5 6 7 6 6

Si vos amans bri-

7 6 7 6 5 8 7

sent leurs chaînes, Beautés n'implorez que Bachus.

Violons

5 6

Si vos amants brisent leurs

5 6 7

chaînes, Beautés, n'implorez que Bachus, Courez, courez, noyez vos

6 6 6 6

peines Dans les flots charmans de Son jus. Courez, cou-

rez, Noyez vos peines Dans les flots charmans de Son jus.

Si vos amans bri-

sent leurs chai . . . nes, Beautés, n'implorez que Bachus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm^z de son jus, Courez cou-

rez, noyez vos peines Dans les flots charm^z de son jus.

L'Amour, tou-

jours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres cœurs. Violens

L'Amour toujours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres

cœurs Bachus luy prette mille charmes Ou con-

sole de Ses rigueurs. Bachus luy prette mille

charmes, Ou console de Ses rigueurs. à la reprise. FIN.

IV. Cantate

à Voix Seule.

Sur un Arbrisseau

Jeune et tendre Arbrisseau, l'Espoir de ce ver-

Basse Continue.

ger, Fertile nourisson de Vertumne et de Flore, Des fureurs de l'Hy-

ver redoutez le danger, Crêtenez vos fleurs qui s'empresent d'é-

clorre, Séduites par l'éclat d'un beau jour passager.

reprise.

Air. Tendrement.

Un peu de Mouvement.

Imitez la jeune Anemone, Craignez Borée et ses re-

tours. *Imitez la jeune Ane.*

monne, Craignez Borée et Ses retours, Attendez, Atten.

dez que Flore et Pomone, Vous puissent prêter leurs Secours.

Imitez la jeune Anemone,

tez la jeune Anemone, Craignez Borée et Ses retours, Atten.

dez, Attendez que Flore et Pomone, Vous puissent prè

fin

ter leurs Secours.

6 45 *fin* 6 7 3

Philomelle est toujours muette,

6 7 3

Philomelle est toujours muette, Progné craint

6 3 6 b7

De nouveaux frissons, Et la timide Vi.o.lette, Se cache en

6 6 b6

cor sous les gazons; à la reprise.

6 4 3

Soleil

Un peu lent.

2 6 7 6 6

Soleil, Pere de la nature, Vien repandre, en ces

lieux tes fécondes chaleurs, Dis.sipe les frimats, é.

carte la froidure. Qui brûle nos fruits et nos fleurs.

So . . leil, Pere de la nature, Vien re.

pandre en ces lieux tes fécondes chaleurs, Dissipe les fri.

mats, .carte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos

AIR

37.

fleurs. Ceres, pleine d'impati.

modéré

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a fermata over a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics 'fleurs.' and 'Ceres, pleine d'impati.' are written below the vocal line. The tempo marking 'modéré' is placed below the piano part.

ence, N'attend que ton retour pour enrichir nos bords: Et Sur ta fer:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'ence, N'attend que ton retour pour enrichir nos bords: Et Sur ta fer:' are written below the vocal line.

tile présence, Bachus, fonde l'espoir de Ses nouveaux tré:

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'tile présence, Bachus, fonde l'espoir de Ses nouveaux tré:' are written below the vocal line.

sors. Et Sur ta fer. tile présence, Bachus, fonde les:

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'sors. Et Sur ta fer. tile présence, Bachus, fonde les:' are written below the vocal line.

poir de Ses nouveaux trésors. Air. gay

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'poir de Ses nouveaux trésors.' are written below the vocal line. The tempo marking 'Air. gay' is placed below the piano part.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing with eighth notes. The vocal line is not present in this system.

Les lieux d'où tu prens la course, Virent ses premiers combats,

Les lieux d'où tu prens ta cour =

se, Virent ses premiers combats, Mais loin des climats de l'ourse, Il porta toi =

jours ses pas,

Les lieux d'où tu prens la course, Virent ses premiers combats, Mais

loin des climats de l'ourse, Il porta toujours ses pas,

Mais loin des climats de l'ourse, Il porta toujours ses pas.

Quand les amours fa vo :

rables voulurent le rendre heureux. Ce fut sur ces bords ai :

mables, Qu'échauffoient les plus doux feux. Ce fut sur ces bords ai :

mables, Qu'échauffoient les plus doux feux.

Fin.

4^o La Bergere.

V. Cantate

à Voix Seule,

avec vne Flute

et vn Violon.

Flute.

Violon.

Tres Lentement.

Basse.

Prenons vne route nouvelle, Suy mes pas si :

deles troupeau, Garde toy d'approcher des bords de ce ruis :

seaux, Dont le verd gazon te ra-pelle, Le pa-tu-rage en

est plus beau, Mais j'y verrois mon infi-del - - le.

Pre. =

nous vne routte nouvelle, Suy mes pas fidele troupeau, Garde

toy d'approcher des bords de ce ruisseau, Dont le verd Ga :

zon te ra . pel . le

Recitatif.

43

Loin des yeux de Tiris, allons verser des pleurs, Cher trou-

-peau, prens soin de ma gloire, Il n'a que trop long temps jouy de mes dou-

-leurs: C'est peu que de le fuir, achevons ma victoire, Je

parle pour toy-même aussy bien que pour moy. Helas! Si de l'in-

-grat je perdois la memoire, Je ne songerois plus qu'à toy.

Violon.

AIR.

Lentement

Reprise

Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.

fin.

Que c'est un tourment extrême, Qu'un amour tel que le mien.

fin.

Trop heureux qui n'aime rien, Ou du moins heureux qui n'aime

que Ses moutons et Son chien.

Que c'est...

Flute.

Sommeil.

45

First system of musical notation for the Flute part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Violon.

First system of musical notation for the Violin part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is similar to the flute part, starting with a quarter rest.

First system of musical notation for the Cello/Double Bass part, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation for the Cello/Double Bass part, including fingerings (2, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5) and lyrics: *Mais, sur cette pa:*

Second system of musical notation for the Flute part, continuing the melody from the first system.

Second system of musical notation for the Violin part, continuing the melody from the first system.

Second system of musical notation for the Cello/Double Bass part, continuing the accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for the Cello/Double Bass part, including fingerings (3, 2, 6, 6, 7, 6) and lyrics: *si... ble rive, Quel charme assoupissant, retient mes foibles pas!*

Third system of musical notation for the Flute part, continuing the melody.

Third system of musical notation for the Violin part, continuing the melody.

Third system of musical notation for the Cello/Double Bass part, continuing the accompaniment.

Fourth system of musical notation for the Cello/Double Bass part, including fingerings (8, 7, 8, 7, 4, 3, 4, 3) and lyrics: *Ah' que le Sommeil a d'appas.*

Fourth system of musical notation for the Flute part, concluding the piece.

Fourth system of musical notation for the Violin part, concluding the piece.

Fourth system of musical notation for the Cello/Double Bass part, concluding the piece.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a few notes, including a half note and a quarter note.

Luets

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a few notes, including a half note and a quarter note.

Sons harmonieux!

Londe

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a few notes, including a half note and a quarter note.

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

Semble atten . ti . ve .

fort

doux

fort

doux

fort doux fort doux fort

fort doux fort

Oyseaux,

fort doux doux

dont les doux chants reveillent les Echos,

Taisez vous,

6 6

Taisez vous, imitez la nayade plaintive, Qui Sans

6

bruit fait couler Ses flots. Que rien ne trouble mon re-

pos. Que rien ne trouble mon repos.

fort. doux.

doux. plus doux.

doux. plus doux. touche faible.

FIN.

Jircis et Climene,
 VI.^{me} *Cantate*
 à Deux Voix.
 Dessus et Basse.
 avec un Violon.
 ou une Flute.

Tendrement.

Basse Continuee.

Climene.

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

Sur ces ri... ves fécondes, Conduisons nos troupeaux.

Sur ces ri. . ves fécondes, Conduisons nos trou :
 Sur ces ri. . ves fécondes, Conduisons nos trou :

peaux, Coulez . . . tranquilles
 peaux, Coulez . . . tranquilles

ondes, Chantez heureux Oyseaux.
 ondes, Chantez heureux Oyseaux. *Violle*

Sur ces ri...ves fécondes, Conduisons nos troupeaux,
 Sur ces ri...ves fécondes, Conduisons nos troupeaux, Cou-

Coulez tranquilles ondes, Chantez heureux Oy-
 =lez tranquilles ondes, Chantez heureux Oy-

=seaux, Chantez, Chantez heureux Oyseaux, Coulez
 =seaux, Coulez Coulez tranquilles

tranquilles ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez heureux Oyseaux.

ondes, Chantez heureux Oyseaux Chantez, Chantez heureux Oyseaux.

Air. Croches égales.

Violon.
Legerement.

Icy le Soleil et l'au.ro.re Nous en-richissent

Reprise.

Reprise.

de leurs dons: I = dons: Et c'est pour nous qu'ils font é =

de leurs dons: I = dons: Et c'est pour nous qu'ils font é =

z clore, Les fruits, les fleurs et les moissons, Et c'est pour nous qu'ils font é:

z clore Les fruits les fleurs et les moissons.

AIR 3/4

Violons.

Nous fuyons l'art et l'imposture,

Notre cœur dans nos yeux est peind: peind: Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu-re. Et la fraîcheur

de notre teint, Doit tout à la Simple na-tu... re.

Tirsi. Recitatif.

Que nous Serions heureux dans un si beau Séjour, Si l'Amour n'en trou-

B. c.

Climene.

-bloit les char-mes. D'où te naissent, Berger, ces injustes al-

Tirsi.

larmes! Peux-tu te plaindre de l'Amour. Non; je ne me plains

point de son doux esclavage, Il t'a rendu sensible et j'en

crois ton serment. Mais tu traitte ses feux ainsi qu'un badi-

nage. Je soupire toujours, tu ris incessamment.

Flute *Air.*
Lent et Tendre.

Languis-

Reprise.

santes flammes, soupirs enchanteurs, versez dans nos ames vos

charmes flatteurs. Languissantes flâmes, Sou-

= pirs enchanteurs, Versez, Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs: Versez, Versez dans nos ames vos

charmes flatteurs. L'amoureux Empire languiroit sans

vous. L'amoureux empire, Languiroit sans vous, C'est quand on sou-

=pire, Que l'amour est doux. Languis-

Climene.

Eh, pourquoy Soupirer? quand les Dieux favorables, Des plus aimables

neuds ont enchainé nos cœurs. C'est pour ceux que l'amour a rendus mise-

=rables, Que sont faits les Soupirs, les Soins et les langueurs.

gay.

AIR.

Reprise

Clinene.
La Sombre tristesse, fait

peur aux amours. Violons.

La Sombre tristesse, fait peur aux amours, Aimons nous sans

cesse, Mais, rions toujours.

La Sombretris:

lesse fait peur aux amours, aimons nous sans cesse, Ai:

mons nous sans cesse, Mais rions toujours.

Le courroux d'cole, Chas-se les Zephirs, Et l'amour s'envole, Et l'a:



The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: *mour s'evol. . . le Avec les plaisirs.*



The second system continues the musical piece. The lyrics are: *Le couroux d'Éole Chasse les Ze:*



The third system of music includes the lyrics: *phus Et l'amour s'evol. . . le, Et la:*



The fourth system concludes the page with the lyrics: *mour s'evol. . . le Avec les plaisirs: Reprise.*

Tircis.

Si ce n'est, qu'à ce prix que l'amour peut te plaire,

Basse C.

Climene.

Je consens d'aimer comme toy. Puis que j'ay pû t'ai. :

mer qu'as tu de mieux à faire, Que de vivre heureux sous sa

Air Leger.

loy.

Air Leger.

Air Leger.

6 7 6 5 7 6

Climene.

Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, Tristes langueurs,

Fuyez, fuyez chimeres vaines, Tristes lan

- ennuis facheux. Fuyez, Fuyez tristes langueurs, tristes lan-

- gueurs, ennuis facheux. Fuyez, Fuyez, Fuyez tristes lan-

- gueurs, ennuis facheux. Fuyez, chimeres

- gueurs ennuis facheux. Fuyez

vaines, Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux, Fuy

Tristes langueurs, ennuis facheux, Tristes langueurs ennuis facheux.

7 6 3

ez, Fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis fa-

Fuyez fuyez chimeres vaines, Tristes langueurs, ennuis fa-

5 6 5

cheux. Fuyez, fuyez chimeres vaines, Fuyez fuyez, ennuis fa-

cheux. Fuyez fuyez chimeres vaines Fuyez, fuyez, ennuis fa-

6 5 8

cheux, Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos

chai . . . nes, Prenez Soin de former nos chai . . . nes.
Prenez Soin de former nos chai . . . nes. Tendres plai

Tendres plaisirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos
sirs, aimables jeux, Prenez Soin de former nos chai . . . nes

chaines, Prenez Soins de former nos chaines. Tendres plai.

nes, Prenez Soins de former nos chaines. Tendres plai.

6 4 3

sirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos chaines. Fuyez fuy.

sirs, aimables jeux, Prenez Soins de former nos chaines, Fuyez fuy:

6 b3

ez chimeres vaines, Tristes languours, ennuis facheux, Tendres plai. aimables

ez chimeres vaines, Tristes lang. ennuis facheux, Tendres plai. aimables

9 3 5 7 6

jeux, Prenez soin de former nos chai .

jeux, Prenez soin de former nos chai .

6 6 5 4 3 3 3 3

nes. Prenez soin de former nos chai .

nes, Prenez soin de former nos chai .

9 8 9 8 9 8

nes. Prenez soin de former nos chai. nes.

nes, Prenez soin de former nos chai. nes.

5 3 6 6 5 3

9 8

Fin de la 6.^e Cantate.

Le Songe.
VII. Cantate
à Voix Seules.

Je goi:

*Lentement.
Basse Continue.*

tois du Sommeil les attraits gracieux: Ses tranquilles pavots suspen:

doient mes allarmes, Lors qu'un Songe enchanteur vint offrir à mes

yeux, Iris l'aimable Iris, dont j'adore les charmes. Etoit-

il Sous le Ciel, un mortel plus heureux! Je luy parlois da-

mour elle daignoit m'entendre, A mes empressements elle sembloit se

rendre, Et par ces mots flatteurs, elle approuvoit mes feux.

3. Reprise. Air.

Mouvement modéré.

3. Reprise.

Ircis, je cede à ta constance,

Ircis, je cede à ta cons-

-tance, Tu triomphe de ma fierté; Il est temps que je récom-

-pence Tes Soins et ta si. de. li. té. Il est temps que je récom-

... pence tes soins et ta fi. de. li. té, Tircis, je

cede a ta constance, Tu triomphe de ma fierté, Tu tri. :

... omphe, Tu triom phe, Tu tri. :

om . . . phe Tu triomphe de ma fierté, Il est

temps que je récompence tes Soins et ta fi. de. li. té.

Il est temps que je récompence tes Soins et ta fi. de. li. :

fin.
= té. *C'est as. : fin.*

= sez éprouver ta flâme, *C'est assez éprou :*

= ver ta flâme. Je connois ta Sincere ardeur; L'amour qui

regne dans ton ame, S'est rendu maître de mon cœur. à la reprise.

Recitatif.

A cet aveu Si doux de la jeune ber. :

B. C.

= gere, Que je m'applaudissois que j'étois enchanté! Non,

non, le Sort du Dieu qui lance le ton-nerre, N'èvoit

pas comparable à sa fé-li-ci-té.

Air. Lentement.
3. Reprise.

Il lu-si-on douce et trom-

peuse, Pourquoi flatte tu nos desirs? Il lu-si-

on douce et trompeuse, Pourquoi flatte tu nos desirs? He-

las, à mon ame amoureuse, Que tu vas coûter de Soupirs? He-

-las! *helas!* à mon ame amoureuse, Que tu vas coûter
 de Soupirs. Pour ce de-li-ci:
 eux mensonge, Sommeil, les moments sont trop
 courts, Je ne puis voir Iris qu'en Songe, Ah! laisse moy
 rêver toujours. Ah! Ah! laisse moy rêver toujours.

Reprise.

Recitatif:
 Mais déjà c'en est fait, Morphée i-ne-co-rable, Va bien

B. C.

tot dissiper les douceurs que je Sens; Il dérobe, à mes

yeux le fantôme a.do.rable, De l'objet qui charme mes Sens.

Air:

Reprise..

Un Songe qu'amour fait paroître, Peut of-

-frir un plaisir charmant, Un Songe qu'a-

-mour fait paroître, Peut offrir un plaisir charmant, Mais, pour

n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Vn Songe qu'amour fait paroître, Peut offrir vn plai:

zir charmant, Mais pour n'être heureux qu'un moment, Il vaudroit

mieux ne le pas estre. Mais pour n'être heureux qu'un moment,

Il vaudroit mieux ne le pas estre.

Lors qu'on croit voir vne Inhu-maine, Ré:

pondre à notre vive ardeur, L'instant qui chasse notre er-

-reur, sert à re. dou. bler notre peine. L'instant qui

chasse notre er. reur, sert à re. doubler notre pei-

-ne. Reprise.

Fin de la 7.^e Cantate.

76. *Europe.*
VIII. Cantate
à Voix Seule,
avec un Violon
ou une Flute.

The musical score is written for Violin or Flute and Basso Continuo. It consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time. The Violin/Flute part features a melodic line with many sixteenth-note passages, while the Basso Continuo provides a rhythmic accompaniment with some figured bass notation (e.g., 6, 5, 6, 6). The second system continues this texture. The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The fourth system is the start of the recitative section, marked 'Recitatif.' The vocal line begins with the lyrics 'Europe avoit blessé le cœur de Jupi-'. The fifth system continues the recitative with the lyrics '=ter, Le Souverain des Dieux p^r contenter sa flamme, Roule ce des-'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and figured bass.

sein dans son âme, Part, Mercure, dit-il, fend le vague de

Air, Passe aux champs de Sidon, et pousse vers la Mer, Les troupeaux bondis-

sans au pieds de ces montagnes, Son fils vol le,

on le voit courir au bord des eaux, La fille d'Agenor et Ses

jeunes compagnes, Y viennent chercher leurs troupeaux.

Air. *Gay.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the lyrics "Quittant sa gloire et son tonnerre, Jupiter des-". Above the treble staff, the word "3. reprise." is written. The bass staff continues the musical accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the lyrics "cend sur la terre,". Above the treble staff, the word "Violons." is written. The bass staff continues the musical accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the lyrics "Quittant sa gloire et son tonnerre,". The bass staff continues the musical accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the lyrics "Jupiter descend sur la terre, Les feux que dans son cœur l'a-". The bass staff continues the musical accompaniment.

amour vient d'allumer, En Taureau le font transformer. Luttant Sa

gloire et son tonnerre, Jupiter descend Sur la

terre, Les vœux que dans son cœur l'amour vient d'allumer, En Tau-

reau le font transformer.

80

fin.

fin.

Il préfere à son rang Suprême L'é-

fin.

tat ou l'on réduit ses feux, Il pré-

fere à son rang Suprême. L'état ou l'on réduit ses feux; Que ne fait on

point quand on aime, Pour pouvoir devenir heureux, Que ne fait on

point quand on aime. Pour pouvoir devenir heureux.

Reprise
Zuillant Sa

Recitatif.
Deja le Dieu bondit Sur l'herbe, La blancheur de son front Su-

perbe, La beauté de son corps et le feu de ses yeux, At.:

tirent tous les Soins des Nymphes de ces lieux. A le parer de

fleurs cette troupe s'empresse, Et de ses belles mains Europe, le ca-

resse, Le Taureau se jouant luy présente, Son dos, Elle y

monte, Et l'Amant chargé de sa maitresse Cou-re et s'élance dans les flots

Air. *Gracieusement.* *3. Repr.*

3. Reprise.

Tendres amours, volez sur l'onde,

Tendres amours, Volez Sur l'onde, Fuyez bruyants tirans des

Ains Sortez Divinitez des Mers, En l'hon-

neur du Maitre du Monde, Faites retentir vos concerts.

Tendres amours, volez Sur

l'onde, Volez, Volez Sur l'onde, Fuyez bruy

ants tirans des Aïrs, Sortez Divinitez des Mers, En l'hon-

neur du Maître du Monde, Faites retentir vos concerts, en l'honneur du

Maître du Monde, Faites retentir vos concerts.

fin.

Chan:

tez Tritons et Nereides, Celebrez l'objet de Ses feux, Sur le
egales

dos des flots écumeux, A ces Amants Servez de Guide, Sur le
6 4 4 3

dos des flots écumeux, A ces Amants servez de Guide, Folatrez,
6

Fo. latrez, Fo. latrez en foule, autour deux, Fola:

Folatrez en foule autour deux.

Recitatif:
Du. pi. ter de la Crête aborde les ri. vages, Il re:

prend Ses augustes traits, Il paroît tel qu'il est, assis Sur les nu:

Tendrement:
= ages. Pour vous, pour vos divins attraits, Europe, j'ay quit:

te le Sejour de ma gloire. La Nymphe dans Son

ceur, luy cedant la victoire. Met fin à Ses regrets, Seche Ses tristes

pleurs. L'Amour parle et contraint le devoir à se taire

Elle oublie à la fois Ses compagnes, Son Pere, Que Sa perte acca-

-bloit de mortelles douleurs.

Air.

Reprise

3. reprise.

Demi Dieux qui voulez

plaire, Depouillez votre grandeur. *Violons.*

Demi

Dieux qui voulez plaire, Depouillez votre grandeur, *La*

Nimphe la plus Se.ve.re, Adoucira, sa rigueur.

6 6 3 6 7 6

6 6 5 6 6

Demi Dieux qui voulez plaire Depouil

6 7

lez votre grandeur, La Nymphé la plus Se . ve . =

6 6 7 7

re A . dou . ci . ra Sa rigueur.

90

fin

L'Amour et la majes-

te', Ne S'accordent point ensemble, L'Amour veut qu'on luy res-

semble, Qu'on ait sa Simplicité. L'Amour veut qu'on luy res

semble, Qu'on ait sa Simpli. ci. té!

Reprise

Reprise

Reprise

Morte
di Lucretia.
Cantata
à Voce Solo,
con due Violini
e il Basso.
Dà Michele
Montclair.

Præsto.

Violini.

The first system of music features three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The two violin staves are in the same key and time, with the first violin in treble clef and the second violin in bass clef. The music is marked 'Præsto'.

The second system continues the musical piece. It includes the vocal line and the two violin staves. The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines for all parts.

The third system continues the musical piece. It includes the vocal line and the two violin staves. The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines for all parts.

Recitativo.

Ferma, ferma Tar. quinio il passo, e già che à Colla. =

The recitativo section consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/2 time signature. The two violin staves are in the same key and time, with the first violin in treble clef and the second violin in bass clef. The music is marked 'Recitativo'.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the recitativo section.

tino al gran consorte, ò lasci-vo togliesti il proprio ho-

nore, A Lucretia in fe-li-ce, hor dà la morte, e

fa chil crudo acciar la renda esangue, Servendo alla Sua

colpa di con-de-gno color (Ahi! lassa!) il Sangue.

Aria. *vv. Vnisoni.*

Largo et affettuoso

Do-..ve vai crudo Spie-

ta. to? *D'o... ve. vai*

crudo Spietato Riedi e torna mi lhonor, Riedi e torna mi lho-

nor. D'o... ve. vai crudo Spietato? Riedi e

torna mi lhonor, Riedi e torna mi lhonor.

Fine

Fine

Tu ten

Fine

fuggi, Tu ten fuggi, Ah! fiero Fa-to. E mi

lasci il duol al cor, E mi lasci il duol al cor, E mi

lasci il duol al cor: Oo - ve vai? Da Capo

Da Capo

Da Capo

Recit°

25

Ma folle! e che vaneggi, E non t'au-ve-di

che il traditor non l'ode, Anzi te Sola hor prende a

Scherno, Trion-fando il se- lon della Sua frode.. E

tu in se-lice, hor spargi al vento le doglie, le que-

rele, et il tormento. Torna dunque in te stessa,

E ti ramenta, che già Sei resa in-fame, Ondemstrar tu

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

devi à Roma, e al Mondo, che chi non hà pù honor

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

deve mo.rire. Svena ti dunque,

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this page. The lyrics are written below the vocal line.

ein tanto opri la mano, Cio che non Sa te:

mer core Ro.ma.no.

Aria
Vivace



Coraggi miei Spirti,

Coraggio miei Spirti, La morte incontrate Se

perso è l'honor, *Coraggio miei Spirti, La*

morte incontrate, Coraggio, miei Spirti, Co-

raggio miei Spirti, La morte incontrate. Se perso è l'honor

se perso è l'honor. Coraggio miei

Spirti, La morte incontrate Se perso è l'honor, Se perso è l'ho-

nor.

Adagio

Adagio.

Circon-di-no i mirti,

Staccato

Cir. con. di noi mirti, Le membra violate, Dà un perfido a:

Staccato. Tasto Solo.

= mor: Cir. con. di noi mir-ti, Le membra vio - late, Dà un

Da Capo

per-fido amor, Dà un per-fido amor:

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Di mortale Sudor, già tinto è il volto, E per l'ampia fe-

-rita, Cerca hor mai di Sortir e Spir-to, e vita.

Adaggio

Adaggio

Adaggio

Assiste-te mi, oh Dei!

Assiste-te mi, oh Dei!

te. te. mi *Assistete, mi oh Dei! E' un in fe. li. ce.,*

9 8 6 7 6 5 4 3 2 1 0

7 6 5 4 3 2 1 0

82 67

addi. ta. te. la Strada, A' campi E. lisi.

6 5 4 3 2 1 0

7 6 5 4 3 2 1 0

63 5 4 3 2 1 0

So manco O Cie =

9 8 6 5 4 3 2 1 0

7 6 5 4 3 2 1 0

63 5 4 3 2 1 0

li! Io manco, E già massale Della morte fatale, Il colpo

Figured bass: 7, 9, 8, b5, b9, 8, 7, 9, 6, 2

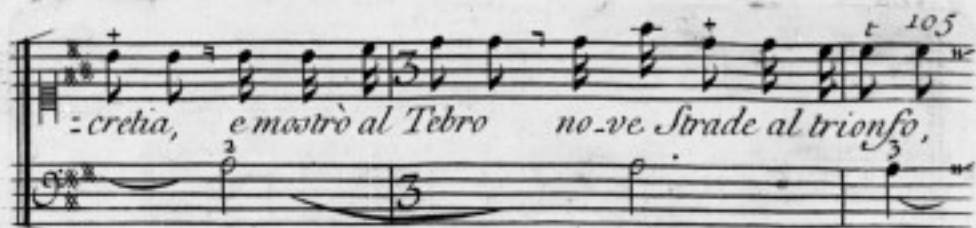
rio. O Patria! O Collatino! Io moro,

Figured bass: 6, 5, 8, 8, 9, 6, 8

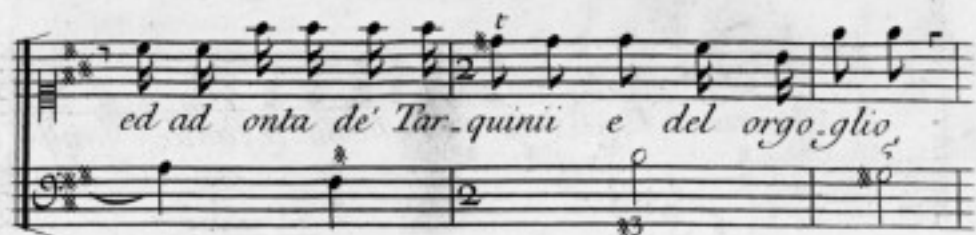
Recit^o
Io mo - - - ro, addio. Così morì Lu:

Figured bass: 7, 8, b7, 9, 8, 2

105
- cretia, e mostrò al Tebro no-ve Strade al trionfo,



ed ad onta de' Tar-quinii e del orgoglio,



Trionfo, Trionfo ben che morta, Trionfo ben che



morta, Trionfo, trionfo ben che morta, in Campi doglio.

Fin du III^e Livre des Cantates du S.^r Montéclair.



