

Sehr bewegt

Fl. *zu 2* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ob. *zu 2* *ff*

E.Hr. *ff*

Cl. *zu 2* *f* *p* *f* *p* *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *f* *f*

Hr. *f* *p* *f* *p*

Trp. *f* *p* *f* *p*

Cel. *f* *p* *f* *p*

Hrf. *f* *p* *f* *p*

Sad. *f* *p* *f* *p*

Cat. *f* *p* *f* *p*

Die Mädchen *f* *p* *f* *p*

Vl. *zus.* *f* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *f* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *ff*

Vel. *nicht get.* *f* *p* *f* *p* *pizz.*

C.B. *f* *p* *f* *p* *pizz.*

Ihr lacht und spottet? Fluch über euch? Bin ich nicht so viel wert wie Eine von euch? Ich
Der Himmel weiß, woher Du kommst!
Ketzerin!

Sehr bewegt

etwas zurückhalt. 19 Ruhiger

Fl. *dim.*

Ob. *zu 2* *dim.* *p*

E.Hr. *ff* *dim.* *p*

Cl. *zu 2* *dim.* *p* *espress.* *p*

Bscl. *ff* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p* *più p*

Trp. *ff* *dim.* *p* *più p*

Cel.

Hrf.

Sad. *zu 2* *dim.* *p*

Balth. *zu 2* *dim.* *p*

Die Mädchen

wer-fe mit Stei - nen, wean ihr mich höhnt!
 So laßt sie doch zu Ende erzählen. Weißt Du, Sadi - ka, ich glaube gar das Fischlein, das so voll

etwas zurückhalt. Ruhiger

Vl. *dim.* *p* *pp*

Br. *arco* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vcl. *arco* *ff* *dim.* *p* *pp*

C.B. *pp* *pizz.*

etwas zurückhalt. 19 Ruhiger

Sehr bewegt

Belebter

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Cel.

Hrf.

Sad.

Balth.

Die Mädchen

Vl.

Br.

Vel.

C.B.

Lie-bewardas Fischlein bin ich gewesen.

(schelmisch)
Am Ende ist Herr Balthasar ver- liebt in Sa- di - ka

Gilt eu-er Lachen mir?

get.

pizz. arco

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

(wie sprungbereit)

zu 2

zu 2

Sehr bewegt

Belebter

Belebter

Sehr bewegt

Fl. *zu 2* *p* *beruhigend*

Ob. *p*

E.Hr. *f dim.* *p*

Cl. *zu 2* *p*

Bscl. *p*

Fag. *f dim.* *p*

Hr. *f dim.* *p* *dim.*

Trp. *f dim.* *p* *dim.*

Pos.

Cel.

Hrf.

Sad. *Ich sag euch, reizt mich nicht!*

Balth. *Es reizt Dich niemand, Sadi-ka! Erzäh-le weiter. Was geschah mit Deinen bei - den Fi - schen?*

Die Mädchen

VI. *p* *beruhigend*

Br. *f dim.* *p* *dim.*

Vel. *f dim.* *p*

C.B. *beruhigend*

Mäßig

Fl. *p*

Ob. *p ausdrucksvoll*

Cl. *zu 2* *p*

Bscl. *p*

Hr. *in E* *p*

Pos. u. Tub. *pp*

Pk. *pp*

Glsp. *p*

Trgl. *p*

Cel. *p*

Hrf. *gliss.*

Sad. Sie jag - - - ten sich und fan - - den sich und

VI.1 *Mäßig* *get.* *p ausdrucksvoll*

VI.2 *pp*

Br. *pp*

Vel. *pizz.* *p*

C.B. *pp* Mäßig

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Hr.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Sad.

VI.1

VI.2

Br.

Vel.

C.B.

gliss.

gliss.

tanz - ten auf und tanz - ten nie - - der.

20

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag. *zu 3*

Hr.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Sad.

VI.1

VI.2

Br.

Vcl. *arco*

C.B.

p

pp

gliss.

Des Mee - res tie - fe Bläu - e um -

20

29632

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag. *zu 3*

Hr.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Cel.

Hrf. *gliss.*

Sad. schloß das Glück der bei - - - den.

VI.1

VI.2

Br.

Vcl.

C.B.

p

pp

E Hr.

Cl.

Fag.

Hrf.

Sad.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

gliss.

p

pp

pizz.

nicht get.

Da kam mit ei-nem Male in drit-ter Fisch-her-an,

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.

Hrf.

Sad.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

sempre gliss.

1.u.2. mit Dämpfer

cresc.

ein Räu - ber wild und groß. Ich woll - te

Beschleunigend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bascl.

Fag.

Hr. mit Dämpfer

Trp.

Pos.

Pk.

Glsp.

Cel.

Hrf. *cresc. molto*

Sad. ret - ten, hel - fen, ich woll - te ihn ver - ja - gen, ich bog mich vor, ich

VI. *più cresc. -*

Br. *marc.*

Vcl. *marc.*

C.B. *Beschleunigend*

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

Die Mäd.

Die Fischer

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

griff nach ihm und fiel ins Was-ser. (Alle lachen.)

in F

in F

1.u.2. in F

p

p

p

p

gliss.

p

cresc.

ff

p

cresc.

arco

p

cresc.

pizz.

p

pizz.

p

Lebhaft

1.2.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.
in F
dim.
p

Trp.

Pos.
u.
Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

Die Mäd.
SOPR. zusammen
ALT
Ins Wasser fällt, versich um Andre kümmert, auch wenn's verlieb-te Fisch-lein sind.

Die Fischer
TEN. Einige
Sie woll-te Fi-sche fangen mit der Hand.
BASS Einige

Lebhaft

VI.
dim.
p
ohne Dämpfer
p

Br.
f
dim.
p
ohne Dämpfer
p

Vcl.
arco
f
dim.
p

C.B.
f
Lebhaft
dim.
p

21

Drängend

Sehr mäßig bewegt,
feierlich

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Sad.

Balth.

Die Mäd.

Vl.

Br.

Vel.

C.B.

pp

ff

pp

ff

1.

p

ausdrucksvoll

p

pp

Des, B, As

Was kümmert mich die Messe!

(zu Sadika)
Nun geh, mein Kind, und trockne Deine Kleider. Es ist jetzt Zeit zur Messe.

Für Al - le, die aus

dim.

pp

f

ff

dim.

pp

f

ff

dim.

pp

f

ff

dim.

pp

f

ff

p

ausdrucksvoll

p

p

ff

21

Drängend

Sehr mäßig bewegt,
feierlich

Fl.
 Ob.
 E.Hr.
 Cl.
 Bscl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos. u. Tub.
 Pk.
 Glsp.
 Cel.
 Hrf.
 Balth.
 Vl.
 Br.
 Vcl.
 C B.

Sturm und Meeresnot zur Hei-mat nicht mehr wie-der-kehren, für Al - - le, die am Grund des Meeres denewgen

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscel.), two Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos. u. Tub.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), and Balloons (Balth.). The vocal soloists are Soprano (SOPR.), Alto (ALT), Tenor (TEN.), and Bass (BASS), collectively labeled as "Die Fischer u. Fischerinnen". The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features various dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions like "zu 2" and "trem." are present. The vocal lines contain German lyrics: "Frie - denfan - den, für unsre fer - nen Lie - ben be - ten wir...".

Fl.

Ob. *zu 2*

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp. *1. 2.*

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Die Fischer u. Fischerinnen

Hei-mat nicht mehr wie-der-kehren für Al - le, die am Grund des Meeres den ew'gen Frie - den fanden, für unsre

Hei-mat nicht mehr wie-der-kehren für Al - le, die am Grund des Meeres den ew'gen Frie - den fanden, für unsre

Vi.

Br. *zus.*

Vcl. *zus.*

C.B.

23

Fl. *zu 2* *p*

Ob. *f* *p*

E.Hr. *f*

Cl. *f*

Bscl. *f*

Fag. *f* *p*

Hr. *f* *p*

Trp. *f* *p*

Pos. u. Tub. *f* *p*

Pk. *f* *p* *dim.* *pp*

Hrf. *p*

Sad. *(Die Glocke der Kapelle wird geläutet.)*
 Ich kann nicht be - ten. Mit heiligem Was-ser ward ich be - sprengt, doch

Die Fischer u. Fischerinnen
 fer - nen Lie-ben be - ten wir. *(Die Fischer und die Frauen gehen den Hügel hinauf zur Kapelle.)*

VI. *pizz.* *f* *arco* *p* *gesangvoll*

Br. *f* *pizz.* *arco* *p* *ausdrucksvoll*

Vel. *f* *ff* *dim.* *arco* *p*

C.B. *f* *f* *p*

23

zu 2

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.
Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.
fremd blieb Eu-re Kir-che mir und Eu-er Glau-be. Ich kann nicht be-ten. (ernst u. väterlich)

Balth.
Kind,

Die Mädchen

VI.

Br.

Vcl.

C.B.
pizz.
p

zu 2

Fl. *poco cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *poco cresc.* *mf*

E Hr.

Cl.

Bscl

Fag. *p*

Hr.

Trp. 1.u.2. in Des *p*

Pos.

Pk.

Hrf.

Sad.

Balth. — Du mußt es ler - nen, auch für die El - tern be - ten wir. Auch Dei - ne Eltern schlafentief un - ten im blau - en

Die Fischer

VI. *poco cresc.* *mf* *dim.*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.*

Vcl.

C.B.

TEN. Einige (von oben) Zur BASS Einige Zur

zu 2

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp. 1. 2.

Pos. u. Tub. *p* *pp*

Pk. *ppp*

Hrf.

Sad.

Balth. (zu Sadika) *p* *pp* *pp*

Die Fischer *p* *pp* *pp*

VI. *p* *pp* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

Vel. *p* *più p* *pp*

C B. *p* *più p* *pp*

Der Wind hat sie getrock-net.

Grun - de. Und Du willst in nassen Klei-derne gehn? Gut, so komm.

Mes - se kommt.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Cel.

Hrf.

Sad.

Balth.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

(Er geht mit ihr den andern nach, man hört, wie vom Winde herübergetragen, während der ganzen folgenden Scene, Bruchstücke der Messe bald stärker, bald schwächer. Die Thür der Kirche ist offen, man sieht die Betenden vor der Kirche knien.)

pp

pp

smorz.

smorz.

smorz.

Sehr lebhaft (♩)

Fl. *p* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *mf*

E.Hr. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bscl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Hr. *p*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Trgl. *p* *mf*

Cel. *p* *mf*

Hrf. *p* *mf*

Mar. *(Aus der Schenke tritt Marion um zur Kirche zu gehen, in diesem Augenblick erscheint Peter Martin.)*
 Geh nicht mit mir zur Kirche. Was

P. M. Ei, Marion, hast Du Angst? Ich hab Dir viel zu sa - gen.

VI. *Sehr lebhaft (♩)* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *mf*

Vel. *pizz.* *p* *mf*

C.B. *Sehr lebhaft (♩)* *p* *mf*

Fl. *p f dim. p*

Ob. *p f dim. p*

E.Hr. *p f dim. p*

Cl. *p f dim. p*

Bscl.

Fag. *p f dim. p*

Hr. *p f*

Trp. *1.2. in F pp f pp*

Pos. u. Tub. *pp f pp*

Pk.

Hrf.

Mar. *hast Du mir zu sa - gen?*

P.M. *Da fragst Du noch? — Von meines Herzens hei - ßem Be - gehren, von wilden Küs - sen, die ich*

VI. *arco p pizz. f arco p cresc. mf dim. p cresc.*

Br. *arco p f p*

Vcl. *arco f p*

CB. *p fp p*

1.2. in F

Noch bewegter (♩)

Noch bewegter (♩)

Noch bewegter (♩)

Noch bewegter (♩)

Fl. *f dim. p p*

Ob. *f dim. p p*

E.Hr. *f dim. p*

Cl. *f p p*

Bscl.

Fag. *f dim. p p*

Hr. *f dim. più p p più p*

Trp. *f p*

Pos. u. Tub. *f p*

Pk. *B*

Hrf.

Mar. *Um Gottes Willen, schweig still! Ich habe Angst.*

P.M. *träu-me, und wie ich mich seh-nenach Dir, nach Dir! Wo-vor mit einem Mal?*

Vl. *mf dim. p più p p f dim. p*

Br. *f p dim. più p p dim. p*

Vcl. *f p dim. più p p dim. p*

C.B. *fp più p dim. p*

Stringendo molto *Wie zuvor*
zu 2

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

E.Hr.

Cl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Bscl.

Fag. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.* *mf*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar. *Sprachst Du nicht heute meinen Mann? Hüte Dich vor ihm, komm nicht so oft zu uns. Am Besten wär's, Du kämest gar nicht mehr.*

P.M. *Liebst Du mich*

Stringendo molto *Wie zuvor*

Vl. *mf*

Br. *Einer allein* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *Alle* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Stringendo molto *Wie zuvor*

Gewaltig drängend etw.nachlaß.

zu 2

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

E.Hr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bscl.

Fag. *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

Trp.

Pos. u. Tub. *f*

Pk. *f*

Hrf.

Mar. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

P.M. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

nicht? —

Gewaltig drängend etw.nachlaß.

Vi. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

CB. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Gewaltig drängend etw.nachlaß.

Ich glaub manchmal daß ich Dich has - se. Ich möchte Dich beißen, Dir we-he tun. Ich möcht Dich schlagen, ich möcht in ro - ten

Wieder drängend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

p

mf dim.

f

pizz.

Tropfen Dein Blut zur Er- de fallensehn. In meine Pol- ster krall' ich mich, ich weine vor Zorn, daß Du nicht da bist_ ich

Wieder drängend

Wieder drängend

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. The title is 'Wieder drängend'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Positon and Tuba (Pos. u. Tub.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Maracas (Mar.), Piano (P.M.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The vocal line (Mar.) has lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *p*, *mf dim.*, and *f*. The tempo/mood is indicated as 'Wieder drängend' (Again pressing). The page number 105 is in the top right corner, and the number 29632 is at the bottom center.

stringendo zurückh. Mäßiger 26 string. molto

Fl. *ff* *ff* *f*

Ob. *ff* *p cresc.* *f* *p*

E.Hr. *ff* *f*

Cl. *ff* *p cresc.* *f*

Bscl. *ff*

Fag. *ff* *p cresc.* *f*

Hr. *ff* *p cresc.* *f*

Trp. *f* *p*

Pos. u. Tub. *f* *p*

Pk. *f* *p* *in E*

Hrf.

Mar. seh - - ne mich nach Dir! - - - - - Was suchst Du in der

P.M. Und doch soll ich nicht kom - - - - - men?

stringendo zurückh. Mäßiger string. molto

Vl. *ff* *cresc.* *f* *din.*

Br. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

CB. *pizz.* *arco* *ff* *cresc.* *f*

stringendo zurückh. Mäßiger 26 string. molto

zurückh. Viel langsamer

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Hrf.

Mar.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

Schenke, wenn nicht mich? Man weiß, daß Du nicht trinkst, nicht spielst. Hättst Du nur einen Vorwand.

Ich bin kein Mann der Hintertür, ich lie-be

cresc.

f

cresc.

f

pizz.

f

pizz.

f

f dim.

arco

p

f dim.

arco

p

f dim.

f dim.

p

zurückh. Viel langsamer

Sehr drängend

Mäßiger

Fl. *zu 3*
 Ob. *zu 2*
 E.Hr.
 Cl. *zu 2*
 Bscel.
 Fag. *p*
 Hr. *p*
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 Cel.
 Hrf.
 Mar. *Wenn's uns - rer Lie - - be gilt? Tu so, als*
 P.M. *grade We - ge! Und welchen Vorwand könnt ich finden?*
 Vl. *Sehr drängend* *Mäßiger*
 Br. *p* *dim.*
 Vcl. *dim.*
 CB. *p* *Sehr drängend* *Mäßiger*

Fl.

E.Hr.

Fag.

Mar.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

liebst Du nicht mich, als liebtest ei-ne Andre Du. Ich hab's ge-funden, ja, so ist es recht. Mach Dich heran an Sa-

Mit Dämpf.
vierfach
Mit Dämpf.

f dim. p

27

Fl.

E.Hr.

Fag.

Mar.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

di-ka!
An Sadi-ka?

Da brauch ich nicht zu fürchten, daß aus dem Spiele Ernst werden könnte. Sie wohnt in unsrem

f dim. p mf dim.

Wieder lebhaft

riten. **Langsamer**

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Trgl.

Mar.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

Hause und mein Mann wärgerndieHeidinlos... Er wird denn schmucken Freier ger-ne sehn.

Und dich soll lü - gen, soll be-

p *leggiero* *pizz.* *ohne Dämpf.* *pizz.* *arco* *riten. appassionato* *Langsamer*

1. 2. in F

Des

Wieder lebhaft

riten. *ff* **Langsamer**

Wieder lebhaft

riten. *ff* **Langsamer**

string. riten. a tempo accel.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

Um

trü - - gen? Ich tat's noch nie. — Und wenn ich Ei - ner sag - te, daß ich sie lie - be, so sprach ich war! —

string. riten. a tempo accel.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

string. riten. a tempo accel.

Äußerst bewegt

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

Äußerst bewegt

Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

Äußerst bewegt

mei - netwillensollstDus tun! — Umunsrer Küs - se willensollstDus tun! — Umunsrer Näch - tewillensollstDus tun! — Um

stringendo molto *Langsamer* 28

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp. 1.2

Pos. u. Tub.

Pk. Ges

Hrf.

Mar.

P.M.

stringendo molto *Langsamer* 28

Vl.

Br. *get. ff*

Vcl.

CB.

stringendo molto *Langsamer* 28

al - ler uns-rer Se - lig - kei - ten wil - len!

Ich sah sie nie noch an. Ein Hei - den - kind ist sie und geht in Fetzen wie ei - ne

Mit Dämpf.

vierfach Mit Dämpf.

29632

accel. Wieder sehr bewegt

The page contains an orchestral score with the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- E.Hr.** English Horn, *piu p*
- Cl.** Clarinet, *p*, *6*
- Bscl.** Bassoon
- Fag.** Bassoon, *piu p*, *p*, *6*
- Hr.** Horn
- Trp.** Trumpet
- Pos. u. Tub.** Trombone and Tuba
- Pk.** Percussion
- Hrf.** Harp
- Mar.** Maracas, *3*
- P.M.** Piano/Maracas, *Magd.*
- VI.** Violin, *pausdrucksvoll*, *p*
- Br.** Viola, *ohne Dämpf.*, *pizz.*, *arco*, *3*, *3*
- Vcl.** Violoncello, *pizz.*, *p*
- C.B.** Contrabass

Lyrics for the vocal part (Magd.):

Und wäre sie schön und begehrenswert glaubst Du ich würde Dir ra-ten, zum Scheine sie zu lie-ben! Glaubst Du, ich würde ertra - gen,

accel. Wieder sehr bewegt

stringendo

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.
daß einer Andern Dusagtest die Wor-te, die ich nur ken - ne, die Wor - te, die mich be - rau - schen. Doch Sa-

P.M.

VI.

Br.

Vel.

CB.

stringendo

stringendo

Äußerst lebhaft

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk. C, B, F (tief)

Hrf.

Mar. (Sie lacht)
di - ka! Da für ch'ich nichts! Und unge - hin - dert wirst Du kommen und je de Nacht mach ich das Fen ster Dir frei.

P.M.

Äußerst lebhaft

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Äußerst lebhaft

p *cresc.* *ff* *p* *3* *cresc.* *ff* *p* *3* *cresc.* *ff* *p* *3* *cresc.* *ff* *p* *3* *cresc.* *ff*

nicht get.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mf*

E.Hr. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf* *p*

Bscl. *mf* *p*

Fag. *ff* *mf* *p*

Hr. *ff* *mf* *p*

Trp. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pos. u. Tub. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Pk. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *pp*

Hrf.

Mar. *(An der Tür stehend)*
Die Messe ist zu Ende. Leb wohl! *(Sie läuft ab)* *p* Auf heu - te

P.M.

VI. *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* zurückh.

Br. *pizz.* *p* *mf* *arco* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *pp* *mf* *arco* *mf* *ff* *mf* *pizz.* *pp*

CB. *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf* *ff* *dim.* *p* zurückh.

rit. Mäßig string.

Fl. (nimmt kl. Flöte)

Ob. *p* *cresc.*

E Hr. *p* *cresc.*

Cl. *ausdrucks.* *p* *cresc.* zu 2

Bscl. *dim.* *più p*

Fag. *dim.* *più p*

Hr. *dim.* *più p*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar. Nacht!

P.M. (allein bleibend)
 Leb wohl! Undich soll lü - gen, soll be - trü - - gen, ich tats noch

rit. Mäßig string.

VI. *più p* *pp* *trem.* *pp* *cresc.*

Br. *get. arco* *3* *3* *pp* *trem.* *pp* *cresc.*

Vcl. *get. arco* *3* *3* *pp* *trem.* *pp* *cresc.*

CB. *più p* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* string.

rit. Mäßig

a tempo Lebhaft

kl.Fl. Fl. Ob. E.Hr. Cl. Bscel. Fag. Hr. Trp. Pos. u.Tub. Pk. Trgl. Mar. P.M.

f dim. p smorz. mf p Es Ges pp

nie! — Und wenn ich Ei - ner sag - te daß ich sie lie - be, so sprach ich wahr!

(Er geht nach dem Hintergrund. Aus der Kirche)

a tempo Lebhaft

VI. Br. Vcl. CB.

a tempo Lebhaft

mf dim. p pp

30

kl.Fl.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Trgl.

kl.Tr.

Bck.

Vi.

Br.

Vcl.

CB.

cresc.

ff

zu 2

in C

C, A, G

p cresc.

p cresc.

30

kl.Fl.
Fl. zu 2
Ob. zu 2
E.Hr. p
Cl. zu 2
Bscl. p marc.
Fag. zu 2 p
Hr. p marc.
Trp.
Pos. u. Tub.
Pk.
Trgl. p
kl.Tr.
Bek.
BALTH.
Und nun nach der Mes - se, wiesichs ge - hört,
VI.
Br.
Vel.
CB.

kl.Fl.

Fl.

Ob. *p*

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.)

Pk.

Trgl. *Trum*

kl.Tr.

Bck.

Balth. *(Ins Wirtshaus hineinrufend)*
ein gu - ter Schluck und ein gu - ter Bis - sen. No - el, No - el,

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

kl.Fl. Fl. Ob. E.Hr. Cl. Bocl. Fag. Hr. Trp. Pos. u.Tub. Pk. Trgl. kl.Tr. Bck. Balth. Vl. Br. Vcl. CB.

hastDu's ge hört? Lass se-henwas Du hast! Und mei-ne Gä-ste seid Ihr Al - - le.

cresc. *p cresc.* *pp* *cresc.* *zu 2* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

E.Hr. *ff*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff* zu 3

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. u. Tub. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

kl.Tr. *ff*

Bck. *f*

SOPR. *ff*

ALT *ff*

TEN. *ff*

BASS *ff*

Die Fischersleute

Herr Bal-tha - sar soll le - - - - - ben!

Herr Bal-tha - sar soll le - - - - - ben!

VI. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

CB. *ff*

kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. Hr.
Cl.
Bscel.
Fag. (zu 2, 3)
Hr. (zu 2)
Trp.
Pos. u. Tub.
Pk.
Glsp.
Trgl.
kl. Tr.
Bck.
VI.
Br.
Vcl.
CB.

(Noel kommt mit Marion aus dem Wirtshaus mit Esswaren und Krügen. Vor dem Wirtshaus werden Tische gedeckt. Die Fischer sind alle

32

kl. Fl.

Fl. zu 2

Ob. zu 2

E. Hr.

Cl. zu 2

Bscl.

Fag. zu 2

Hr. zu 2

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Trgl.

kl. Tr.

Bck.

VI.

Br.

Vcl. get. zus. get. zus. get.

CB. zus. get. zus. get.

sehr vergnügt und gruppieren sich um die Tische. Balthasar sitzt in der Mitte. Martin ist unter die Fischer getreten.

32

Dasselbe Zeitmaß

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Ob. *ff* zu 2

E. Hr. *ff* zu 2

Cl. *ff* zu 2

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *f marc.* zu 2

Pos. u. Tub. *f*

Pk. *f*

Gls. p.

Trgl. *ff*

kl. Tr. *ff* *p* *cresc.*

Bck. *f*

Dasselbe Zeitmaß

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff* zus.

CB. *ff* zus.

Dasselbe Zeitmaß

kl. Fl.

Fl. *zu 2* *ff*

Ob. *ff*

E. Hr. *ff*

Cl. *ff*

Bscel. *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Hr. *ff*

Trp. *zu 2* *p* *fp* *cresc.* *fp* *ff*

Pos. u. Tub. *p* *fp* *cresc.* *fp* *ff*

Pk. *p* *f* *p* *p cresc. molto* *f* *p* *ff*

Glsp.

Trgl.

kl. Tr. *p* *f*

Bck. *p*

Vl. *ff* *mf*

Br. *ff* *mf*

Vcl. *ff*

CB. *ff*

nimmt 3. große Flöte

kl. Fl. *ff* *zu 2*

Fl. *ff* *zu 2*

Ob. *ff* *zu 2* *dim.*

E. Hr. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *zu 2* *dim.*

Bscl. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

Trp. *ff* *dim.* *p*

Pos. u. Tub. *ff* *dim.* *p*

Pk. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

Trgl. *ff* *dim.* *p* *pp*

kl. Tr. *p cresc. molto* *ff* *dim.* *p* *pp*

Bck. *ff* *mf* *p*

Balth. **BALTHASAR** *(Als erster den Krug ergreifend, zu Martin gewendet.)* Herr

VI. *cresc.* *ff* *mf* *pizz.* *p*

Br. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Vel. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.*

CB. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

33 *ff* *dim.* *p*

1. 2. Ein wenig ruhiger

Fag. *p*

kl.Tr. *p*

P. M. PETER MARTIN
Schön Dank — und Gott zum Gru - ße.

Balth. Lotsenkomman-deur, Ihr Wohl!

VI. *arco p*

Br. *arco p*

Vcl. *p*

CB. *gct. p*

Ein wenig ruhiger

Ziemlich bewegt

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl. *p dim.*

Bscl. *p dim.*

Fag. 1. 2.

Hr.

Trp.

Pos.

Balth. *herum, alle essen* (zu Sadika, die abseits sitzt)
Und Du, was sitzt Du hier so einsam von Allen ver-

VI. *piu p* *trem. fpp*

Br. *piu p* *get. zus. pp*

Vcl. *piu p* *pp*

CB. *piu p* *pp*

Ziemlich bewegt

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Glsp.

Mar. *MARION (leise zu Martin)*
So geh' doch zu Ihr und laß sie trinken!

P. M. *PETER MARTIN (nimmt den Krug und geht auf Sadika zu)*
Tumir Bescheid!

Balth. lassen?

Fischermädchen
SOPR. Einige *p*
(lachend)
ALT Einige *p*
Gieb Acht, sie wird Dich kratzen!

Vl. *gct.* *pp* *mf* *pp*

Br. *p*

Vel. *pizz.* *gct.* *p*

CB. *p*

Gemächlich, aber nicht schleppend

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

P. M.

Balth.

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

zu 3

p

zu 2

p

p

p

p

wollt ihr von dem ar - men Kin - de? Von Gott ge - sandt, — kam sie auf Er - den, wie Al - le,

Gemächlich, aber nicht schleppend

Gemächlich, aber nicht schleppend

Mäßig

Fl. *zu 3*

Ob. *zu 2*

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr. *Mit Dämpfer*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

P. M.

Balth. *die da le - ben! Und grade die-se da, kam wie ein Wunder an eu-re Kü-ste. Wie meint Ihr das? Weißt Du es*

Vl. *Mäßig*

Br.

Vcl. *Mit Dämpfer*
Vierfach get.
Mit Dämpfer

CB. *Mäßig*

Drängend

Fl. *zu 2* *f*

Ob. *f* *dim.*

E. Hr. *f* *dim.*

Cl. *f*

Bscl. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Hr. *Dämpfer fort*

Trp.

Pos.

Pk.

Hrf.

Sad. *SADIKA (wild)*
Nenn mich nicht He - xe!

P. M. Ich weiß es nicht. Ich ha-be nie ge-fragt, wo-her die He-xe kommt.

Balth. nicht? *Drängend* Es war ein Tag wie

Vl. *f* *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

CB. *dim.*

Drängend *f* *dim.*

35

Ob. *p*

E. Hr. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Pos. u. Tub. *p* *ausdrucksvoll*

Pk. *pp* Es. As.

Balth. *pizz.* *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

CB. *pp*

35

heu - te, und ich war ge- kommen um mein Ge- schäft mit euch zu machen. Da zog mit einem Mal her- auf ein furcht- barer Sturm. Der Wind kam

Ob.

Bscl.

Pos. u. Tub.

Pk.

Balth. *pizz.* *p*

Br.

Vcl.

CB.

35

heulend wie ein wildes Tier und peitschte mit rasen- der Kraft die Wel- len ber- ge- hoch. Mit ei- nem Mal da ging ein Schrei von Mund zu

Ob.

E. Hr.

Bscl.

Pos. u. Tub.

Pk.

Balth.

Mund...ein Schiff! Ein Schiff da draußen! Bald kames näher und bald verschwand es in Abgrundtiefe. Wie sollte man retten, wie sollte man helfen!

VI.

Br.

Vcl.

CB.

Ob.

E. Hr.

Bscl.

Pos. u. Tub.

Pk.

Balth.

Noch ein-mal sa-hen wir Bug und Mast— und dann verschwand für im-mer das Schiff im schwarzen Gra-be.

VI.

Br.

Vcl.

CB.

beschleunigend

Fl. *zu 3*
 Cl.
 Bscel.
 Pos. u. Tub.
 Pk.
 Sad. SADIKA (*träumerisch*)
 P. M. PETER MARTIN Ich
 Es ging zu Grunde oh-ne Hil-fe? Und Du, Sa-di-ka?
 Balth. Auf diesem Schiff kam Sadi-ka hier-her.
 VI. Mit Dämpfer *pp*
 Br. Mit Dämpfer *pp* zus.
 Vcl. Mit Dämpfer *pp*
 CB.

beschleunigend

Bewegter
 Fl.
 Ob.
 E. Hr.
 Cl.
 Sad. (*und ihre Umgebung vergessend*)
 war ein kleines Kind und saß auf meiner Mutter Schoß, ich hörte nicht den Sturm, den Donner hört ich nicht, die Stimme der Mutter hört ich blos! Ich
 VI. *trem.* *pp*
 Br. *trem.* *pp*
 Vcl. *trem.* *pp*
 CB.

Bewegter

Musical score for measures 36-40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Saxophone (Sad.), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (CB.). The vocal line (Sad.) contains the lyrics: "sah nicht die Blit-ze, ich sah nicht den Tod, ich sah die Au-gen der Mut-ter nur! Und im-mer fe-ster und". The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *f*. A rehearsal mark "36" is present at the bottom of the page.

Musical score for measures 41-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sad.), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (CB.). The vocal line (Sad.) contains the lyrics: "fe-ster hielt ich um-klammert ihr Ge-sicht bei meiner Mut-ter sucht ich Hil-fe! Dann wurd'es". The score features dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *f*. A rehearsal mark "36" is present at the bottom of the page.

Fl. *zu 3* *accel.*

Ob.

E. Hr. *p* *dim.*

Sad. Nacht um mich, ich sah nichts mehr und was mit mir ge-schah_ ich weiß es nicht. Doch nicht der Mutter Au - gen mehr erblickt ich

Vl. *più p* *mf*

Br. *più p* *mf*

Vcl. *più p* *mf*

CB.

accel.

Viel bewegter

E. Hr. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bscl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Hr. *p* *mf*

Hrf. *p* *mf*

Sad. ü - ber mir! Nein, vie - le tau - send Au - gen die sa - hen mich an.

Vl. *p* *ausdrucksvoll* *pausdrucksvoll*

Br. *p*

Vcl. *p*

CB. *p*

Viel bewegter

stringendo molto

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

Vi.

Br.

Vcl.

CB.

f

p

dim.

mf

Das wa - ren die Ster - - ne! In ih - ren wei - chen Man - - tel

get. nicht get.

stringendo molto

f

dim.

p

f

dim.

p

stringendo molto

f

dim.

p

etwas nachlassend Wieder sehr bewegt

Fl.
Ob.
E. Hr.
Cl.
Bscl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos. u. Tub.
Pk.
Gls.
Hrf.
Sad.
Vl.
Br.
Vcl.
CB.

smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
pp
pp
pp
pp
pp
p

in Des
in Des
in Des

schlug mich die Nacht und trug mich sanft da hin! Dann kam die

etwas nachlassend Wieder sehr bewegt

etwas nachlassend Wieder sehr bewegt

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad. Son - - - ne und streck-te die Ar - - me aus. Und „Va - -

Vl. Ohne Dämpfer *pp*

Br. Ohne Dämpfer *pp*

Vcl. Ohne Dämpfer *pp*

CB.

37 *pp*

Trp. *cresc.* *mf* *dim.*

Pos. u. Tub. *cresc.* *mf* *dim.*

Pk. *cresc.* *mf*

Hrf. *cresc.* *f*

Sad. - ter“ rief ich zur Son-ne hin - auf und „Mut - - ter“ sagt ich dem

Vl. *cresc.* *mf* *dim.*

Br. *cresc.* *mf* *dim.*

Vcl. *cresc.* *mf* *dim.*

CB. *cresc.* zus. *mf* *dim.*

Etwas mäßiger

E. Hr. *mf* *p*

Trp. *p*

Pos. u. Tub. *p*

Pk. *pp*

Hrf. *p*

Sad. Mee - - - re! Und dann war es, als wär' ich er-wacht aus ei-nem

Balth. BALTHASAR Ar - mes Kind!

Vl. *p*

Br. *p* get. *pp*

Vcl. *p* get. *pp*

CB. *p*

Etwas mäßiger

E. Hr. *dim.*

Hrf.

Sad. schwe - ren Trau-me. Am U - fer fand ich mich hier, ich sah euch Al-le wie jetzt, um mich versammelt, und

Vl.

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

CB.

Score for measures 1-37. Instruments include E. Hr., Bscel., Fag., Sad., Noel, Vl., Br., Vcl., and CB. Lyrics: Du, No-el, nahmst mich ins Haus. NOEL. An ei-nem Stückchen Holz da war sie fest-ge-bunden. Ein Tür-kenkopf war es, - ein Kopf,

Measure 1: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (3), Noel (3), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 2: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 3: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 4: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 5: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 6: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 7: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 8: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 9: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 10: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 11: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 12: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 13: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 14: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 15: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 16: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 17: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 18: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 19: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 20: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 21: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 22: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 23: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 24: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 25: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 26: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 27: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 28: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 29: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 30: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 31: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 32: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 33: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 34: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 35: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 36: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 37: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Sad. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).

Score for measures 38-41. Instruments include E. Hr., Bscel., Fag., Hr., Hrf., Noel, Vl., Br., Vcl., and CB. Lyrics: wie ihndie Schiffe am Bug zu tragen pflegen, - auf dem der Name Sa-di - ka stand, drum ward sie so genannt. Weit aus dem Süden kam das

Measure 38: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Hr. (p), Hrf. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 39: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Hr. (p), Hrf. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 40: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Hr. (p), Hrf. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).
Measure 41: E. Hr. (p), Bscel. (p), Fag. (p), Hr. (p), Hrf. (p), Noel (p), Vl. (pizz), Br. (pizz), Vcl. (pizz), CB. (pizz).

Mäßig bewegt

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr. *più p* ohne Dämpfer

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad. SADIKA (zum ersten Mal Martin voll ansehend) Bei No - el fand ich ein

P. M. PETER MARTIN (wider Willen gefesselt) Und was ge - schah mit Dir?

Noel. Schiff, aus heißem Land, aus Heiden - land!

Vi. *p dolce*

Br. *p*

Vcl. *p*

CB. *p*

Mäßig bewegt

Fl.
 Ob.
 E. Hr.
 Cl.
 Bscel.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos. u. Tub.
 Pk.
 Glsp.
 Hrf.
 Sad.
 P. M.
 VI.
 Br.
 Vel.
 CB.

Heim, in Ma - rion ei - ne Schwe - ster und da - für lieb ich sie.

nicht get.

poco rit. Belebend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

P. M.

Vi.

Br.

Vel.

CB.

Ich lie - be nichts auf Erden mehr als sie. Und als - Was a-bergeht es Dich denn an, (fähngt zu lachen an)

Du liebst Ma-ri-ou?

cresc. *f* *dim.* *p* *poco rit.* *Belebend* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

p cresc. *f* *dim.* *p* *poco rit.* *Belebend*

39

zurückhaltend

accel.

Sehr lebhaft

Fl. *zu 2* *p cresc.* *f* *p*

Ob. *p* *p cresc.* *f* *p*

E.Hr.

Cl. *zu 2* *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr.

Trp. *in F* *p* *f*

Pos. u. Tub. *p* *f*

Pk. *E. D. A.* *f*

Gisp.

Hrf.

Sad. was mir auf Er-den teu-er ist? Zum Boot! Zum Boot! Die Net-ze ein-ge-holt!

VI. *zurückhaltend* *arco* *p* *accel.* *f* *p* *get.*

Br. *p* *f* *p* *get.*

Vcl. *p* *f* *arco* *p*

CB. *pizz.* *p* *f*

39

zurückhaltend

accel.

Sehr lebhaft

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

E.Hr.

Cl. *zu 2* *p*

Bscl.

Fag. *zu 2* *p*

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad. *(Sie läuft zu den Netzen und rafft sie auf)*
 Am Himmel steht die Sonne hoch! Hin - aus aufs Meer!

Die Fischer
 Ten. Zum Boot! Zum Boot! Die Netze eingeholt! Die Segel bläht ein
 Baß

Vl. *p* nicht get.

Br. *arco*

Vcl. *p*

C B.

Fl. **Noch lebhafter**

Ob.

E.Hr.

Cl. *sf* *sf* *p* *p*

Bscl.

Fag. *p* *p*

Hr. *p* *p*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

Die Fischer
fri - scher Wind. Hin - aus aufs Meer!
(Die Fischer haben ihr Frühstück beendet und treffen die Vorbereitungen zur Abfahrt. Die leeren Körbe werden ins Boot getragen u.s.w. Noel und Marion räumen die Tische ab)

Vl. **Noch lebhafter** *p* *pizz.* *p* *arco*

Br. *sf* *sf* *pizz.* *p* *arco*

Vel. *pizz.* *p* *arco*

C B. *pizz.* *p*

p **Noch lebhafter** *p*

Fl. *zu 2*
p
cresc.

Ob. *p*
cresc.

E.Hr. *p*
cresc.

Cl. *p*
cresc.

Bsc.

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *p cresc.*

Pos. u. Tub. *p cresc.*

Pk.

Hrf.

P.M.

Die Fischer

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

C.B.

40

Wieder mäßig

zu 2

Fl. *ff dim. p*

Ob. *ff dim. p*

E.Hr. *ff dim. p*

Cl. *ff dim. p sehr ausdrucksvoll*

Bscl. *ff dim. p*

Fag. *ff dim. p*

Hr. *ff dim. p*

Trp. *ff dim. p*

Pos. u. Tub. *ff dim. p*

Pk. *ff dim. pp*

Glsp.

Hrf. *ff p*

Sad. *(Indessen treffen Sadika und Martin im Vordergrund zusammen. Sie kniet auf der Erde eifrig mit den Netzen beschäftigt, er beugt sich über sie)*

P. M. **MARTIN** Warum fragst Du?
Sag mir, was liebst Du noch auf Er - den?
Wieder mäßig mit Dämpfer

Vl. *ff dim. p zus. pp*

Br. *ff dim. p zus. pp espr.*

Vcl. *ff dim. p*

C B. *arco dim. p*

40 *ff dim. p* **Wieder mäßig**

etwas zurückhaltend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bsc.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Gisp.

Hrf.

Sad.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

in meiner Kammer, von meinem Schiffe der letzte Rest, die letzte Spur von meiner Heimat, und meiner Eltern letzter Gruß.

mf *p* *f* *dim.* *p* *espress.*

mf *p* *f* *dim.* *p*

mf *p* *f* *dim.* *p*

poco f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

zus. pizz.

etwas zurückhaltend

Leidenschaftlich drängend **Zurückhaltend** **Drängend**

Fl. *f dim. p*

Ob. *p smorz.*

E.Hr. *p espress. smorz.*

Cl. *f dim. p* *zu 2*

Bscl. *p smorz.*

Fag. *p smorz. p smorz.*

Hr. *f dim. p* *f dim.*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad. *(zu Martin)*
Aus einer andern Welt kam ich zu euch und nur mit diesem Kopf allein da red ich meine Spra - che. Jalache nur,

P.M.

Leidenschaftlich drängend **Zurückhaltend** **Drängend**

VL. *f dim. p dim.* *ohne Dämpfer*

Br. *f dim. p dim.* *ohne Dämpfer*

Vel. *arco f dim. p dim.* *nicht get.*

C.B. *f dim. p dim.* **Leidenschaftlich drängend** **Zurückhaltend** **Drängend**

Fl. *p* *ruhiger werdend*

Ob. *p*

E.Hr.

Cl. *p*

Bscl.

Fag.

Hr. *p*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf. *p*

Sad. wie auch die Andern lachen. Du lachst nicht, höhnst nicht, spottest nicht? Warum denn nicht?

P. M. Ich lache nicht, mein Kind.

Vl. *p* *ruhiger werdend* *riten.* *Wieder ruhig*
p espress. get.

Br. *dim.* *p*

Vel. *dim.* *p*

C B. *p* *ruhiger werdend* *riten.* *Wieder ruhig*

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

P. M.

Vl.

Br.

Vcl.

C B.

p

weich

p

weich

p

p

von Deiner Hei - mat träum' ich, von einer fernen, fernen Kü - ste, von glühendem, blauen Him - mel.

nicht get.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

P. M.

Vl.

Br.

Vcl.

C B.

cresc.

f

dim.

p

Von meiner Hei - mat? So ist sie Dir be - kannt?

Auf meinen Fahrten durch die

get.

nicht get?

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41, numbered 160 in the top left. The score is for a large ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Positively and Tubas), percussion (Piano, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal soloist (Soprano). The vocal line has lyrics in German: "Von meiner Hei - mat? So ist sie Dir be - kannt? Auf meinen Fahrten durch die". The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo, fortissimo, decrescendo, piano), articulation (accents), and phrasing slurs. The page number "41" is printed at the top center and bottom center.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

P. M.

VI.

Br.

Vel.

C B.

Mee - re hab Vie - les ich ge - se - hen. Ich kenn' das Land wo Dei - ne Schwe - stern woh - nen.

poco riten. a tempo

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Gfsp.

Hrf.

Sad.

P. M.

Vl.

Br.

Vcl.

C B.

dim.

p

pp

Es, C, As

poco riten. a tempo

poco cresc.

p gesangvoll

p

p

p

p

p

zu 2

Du kennst meine Hei - mat Du sprichst von ihr? Und sieh, nun stehst Du mir näher als die an - - dern.

poco riten. a tempo

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u.Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.
In Dei-ner Nä - he find'ich al-lein den Frie - - den, in Dei - ner Nä - - he

P. M.

VI.

Br.

Vel.

C B.
zus.

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* zu 2

Ob. *cresc.* *ff* *dim.* *p* nimmt kleine Flöte

E.Hr. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p* 1

Bscl. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

Trp. *cresc.* *ff* *pp*

Pos. u. Tub. *cresc.* *f* *pp*

Pk. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Gls. *f* *ff* *dim.* *p*

Hrf. *f* *ff* *dim.* *p*

Sad. ver - geß ich mein Leid. War - um? Ich weiß es

P. M.

VI. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

C B. *ff* *dim.* *p*

beschleunigend

kl. Fl. Fl. Ob. E.Hr. Cl. Bscl. Fag. Hr. Trp. Pos. u.Tub. Pk. Hr. Sad. P.M. VI. Br. Vel. C.B.

p *p* *mf* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

nimmt 3. Clarinette

nicht. Von meiner Hei - mat kamein Hauch und küßt mich wach zum Glück - ke!

nicht get.

beschleunigend *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

beschleunigend *cresc.*

kl.Fl. *ff* *dim.* **nachlassend** **sehr zurückhaltend**

Fl. *ff* *dim.* **zu 2** *p*

Ob. *ff* *dim.* *p* **nimmt 3. Oboe**

E.Hr. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.*

Bscl.

Fag. *ff* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

Trp. *ff* *dim.* *p*

Pos. u. Tub. *f*

Pk. *f*

Glsp.

Hrf. *ff* *mf* *p* *glissando* *p* *cresc. molto ff*

Sad. *(Mit ausbrechendem Gefühl zu Marion, die soeben erscheint)*
O Ma - rion, Ma - rion, laß Dich küs - sen. *(Während sie Marion umarmt, sieht sie nach Peter Martin)*

P. M.

VI. *ff* *dim.* **nachlassend** **sehr zurückhaltend** *pp smorz.*

Br. *ff* *dim.* *pp*

Vel. *ff* *dim.* *pp*

C.B. *ff* *dim.* **nachlassend** **sehr zurückhaltend** *p*

Sehr lebhaft (♩)

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Cl. zu 2

Fag. zu 3

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Hr.

Sad.

Mar.

P.M.

Ten. (Im Hintergrunde)

Die Fischer

Baß.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

Ich komme schon!

MARION

Was stehst Du da und träumst?

Ich dach - te an mein

Ins Boot! Ins Boot!

glissando

get.

pizz.

arco

ZUS.

Sehr lebhaft (♩)

kl.Fl. *dim.*

Fl. *zu 2* *p* *f* *p*

Ob. *zu 2* *p* *f* *p*

Cl. *zu 2* *p* *f* *p*

Fag. *p*

Hr. *p* *p*

Trp. *p*

Pos. u. Tub. *p* *p*

Pk.

Hrf. *glissando* *glissando*

Mar. *(Unterdessen ist Sadika mit den Fischern zum Boot gegangen, das sie ins Wasser geschoben und fahrtbereit gemacht haben)*
Was ist Dein Schick - sal?

P.M. Schick - sal. Ich

Die Fischer Die Se - gel bläht der Wind.

Vi. *p* *f* *p*

Br. *get.* *fp* *zus.*

Vcl. *p* *fp*

C.B. *fp*

Drängend

kl.FL. *mf cresc.*

Fl. *p cresc. molto*

Ob. *p cresc. molto*

Cl. *p cresc. molto*

Fag. *p cresc. molto* zu 3

Hr. *f cresc.* zu 2

Trp. *pp cresc. molto*

Pos. u. Tub. *pp cresc. molto*

Pk. *pp cresc. molto* Dis, H, Fis

Hrf. *gliss.*

Mar.

P.M. weiß es nicht.

Die Fischer Hin - aus aufs Meer!

Drängend

Vl. *appassionato cresc. molto*

Br. *p cresc. molto* get. nicht get.

Vel. *p cresc. molto* get. zus.

C.B. *cresc. molto*

Drängend

colla parte Beschleunigend

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2 *p* *cresc. molto*

Ob. *ff* zu 2 *p* *cresc. molto*

Cl. *ff* zu 2 *p* *cresc. molto*

Fag. *ff* zu 2 *p* *cresc. molto*

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad. *(aus dem Boote)*
Du fährst mit uns?

Mar. *(plötzlich aus einem Traum auffahrend)*
Was soll das heißen? Du gehst zu

P.M. Ich fahr mit euch! Ich fol - ge Dei-nem Rat.

colla parte Beschleunigend

VI. *ff* *p* *cresc. molto*

Br. *ff* *p* *cresc. molto*

Vel. *ff* *p* *cresc. molto*

C.B. *ff* *colla parte Beschleunigend*

kl. Fl.

Fl.

Ob. *zu 2*

Cl. *zu 2*

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

Mar.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

mf cresc.

mf cresc.

gliss.

f

weit. Fahr nicht!

Ich fah - re weil's mich

Etwas mäßiger

kl. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Ob. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*
zu 2

Cl. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*
zu 2

Fag. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*
zu 3

Hr. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Trp. *ff* *pp*

Pos. u. Tub. *ff*

Pk. *ff*

kl. Tr. *pp*

Hrf. *p*

Sad. *(aus dem Boote)*
Wobleibst Du, Pe - ter Mar - - tin?
(sich ins Boot schwingend)

P.M. freut! Ich fah - re mit ins Meer

Balth. BALTHASAR

Viel Glück und gu - te

VI. *ff* *p* *get.* *fp* *fp* *pp*
zus.

Br. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Vcl. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

CB. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

ff Etwas mäßiger

stringendo molto

Äußerst lebhaft

kl.Fl. *cresc. molto*

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Cl. *zu 3 cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Hr. *p cresc. molto*

Trp. *cresc. molto*

Pos. u. Tub. *cresc. molto*

Pk. E, C, A

kl.Tr. *cresc. molto*

Bck. *ff*

Hrf. *cresc. molto*

Sad. Leb wohl! Ma rion! (Das Boot entfernt sich, Marion blickt ihm finster nach und geht dann rasch ins Haus)

P.M. hin - aus!

Balth. Fahrt!

Vl. *cresc. molto*

Br. *cresc. molto*

Vel. *p cresc. molto*

C.B. *ff*

Äußerst lebhaft

Äußerst lebhaft

Äußerst lebhaft

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hi.
Trp.
Pos.
u.Tub.
Pk.
kl.Tr.
Bek.
Sad.
P.M.
Balth.
Vi.
Br.
Vel.
C.B.

Der Vorhang fällt

ff *p* *ff*

f *f*