

Nº 8. CHORAL.

Andante con moto. M.M. ♩ = 84.

Soprano I. II.

Nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der.

Alto.

Tenore I. II.

Nun dan - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der

Basso.

sich in al - ler Noth will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes

sich in al - ler Noth will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes

thut; von Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und Al - len wohl - ge -

thut; von Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und Al - len wohl - ge -

Un poco più animato. ♩ = 108.

Flauti. *p* *cresc.* *f* *a 2.*

Oboi. *f*

Clarineti in C. *p* *cresc.* *f*

Timpani in G.D. *pp* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano I.II. than. *f* Lob, Ehr' und Preis sei

Alto. *f*

Tenore I.II. than. *f* Lob, Ehr' und Preis sei

Basso. *f*

Organo. *mf* mit 16' *mf*

Violoncello. *p* *cresc.* *f*

Basso. *p* *cresc.* *f*

Un poco più animato.

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with intricate arpeggiated patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. The second system contains the vocal melody in a bass clef with the lyrics: "Gott, dem Va - ter und dem Soh - - - ne". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The third system shows the piano part with more complex textures, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. Dynamics range from *dim.* to *cresc.*. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the piano part with a more active bass line and complex right-hand textures. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. The sixth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *a 2.*, *f*, and *dim.*. The lyrics are: "und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -". The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *dim.*. The lyrics are: "und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -". The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *dim.*. The lyrics are: "und sei - nem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels -".

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system contains the vocal melody for two voices, with lyrics: "thro - - - ne. Lob dem drei - ein' - gen Gott,". The piano accompaniment continues with complex textures. The final system shows the piano accompaniment concluding with *p*, *cresc.*, and *f* dynamics.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *f*, and *p*. The second system contains the vocal melody with the lyrics "der Nacht und Dunkel schied". The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. The bottom system shows the piano's concluding passage, mirroring the initial introduction's style. The score is marked with various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.* throughout.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The piano part is written in a complex texture with many sixteenth notes. The vocal part is in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: "von Licht und Mor - gen - roth, ihm" and "von Licht und Mor - gen - roth, ihm". The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures. The bottom system shows the piano part continuing with a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *pp* and includes a *dim.* marking. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, also starting with *pp*. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with *pp* and including a *dim.* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with *pp*. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, both starting with *pp* and including a *dim.* marking. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with *pp* and including a *dim.* marking.

This system contains the vocal staves for the first system of the score. It consists of four staves. The first staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with the lyrics "danket unser Lied." written below it. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with the lyrics "danket unser Lied." written below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *p mit 16'*. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, including a *dim.* marking. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, including a *pp* marking.

Nº 9. Andante sostenuto assai. M.M. ♩ = 100.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Violoncello.

Basso.

dolce
Drum sing'ich mit mei-nem Lie-de e-wig dein Lob, du treuer Gott! drum sing'ich mit mei-nem

a 2.

Andante sostenuto assai.

Lie-de e-wig dein Lob, o Gott! und danke dir für alles Gu-te, das du an mir ge-than, das

— du an mir ge - than. Drum sing' ich mit meinem Liede dein Lob, — du treu-er Gott, e - - - wig, du treu-er

Und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stel - len mir nach, — mir nach, und wandl' ich in

Gott!

Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal line has lyrics: "Nacht und tie - fem Dunkel, und die Feinde umher stellen mir nach, die Fein - de stellen mir nach, die Feinde umher".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "stel - len mir nach: so ru - fe ich an den Namen des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - te, ja".

The first system of the musical score consists of five staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) in several places.

er er-rettet mich nach sei-ner, sei-ner Gü-te.
 te, ja er er-rettet mich nach sei-ner Gü-te. Und wandl'ich in Nacht und tie-fem Dun-ke-l, und die

The second system continues the piano accompaniment and includes vocal lines. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *sp*, *f*, and *p*. The vocal lines have lyrics: *cre-scen-do* and *sempre cre-scen-do*.

Fein-de umher stel-len mir nach, siestellen mir nach, und wandl'ich in Nacht und tiefem Dun-ke-l, und die Fein-de umher

al *f* *p* *cresc.*
al *f* *p* *cresc.*
al *f* *p* *cresc.*
al *f* *p* *cresc.*

f *dolce*
 So ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü -

f *dolce*
 stel - len mir nach: so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet mich. und er er - ret - tet

al *f* *p* *cresc.*

p *sf dim.* *p* *sf*

sf dim. *p* *sf* *p*

sf dim. *p* *sf* *p*

sf dim. *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

te, er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - te, Drum sing' ich mit mei - nem

f *p* *sf* *p*

mich nach sei - ner Gü - te, nach sei - ner Gü - - - te.

sf dim. *p* *sf* *p*

sf dim. *p* *sf* *p*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *sf*. The vocal lines are in a major key with a common time signature.

Lie-de e-wig-dein Lob, du treuer Gott! Drum sing' ich mit mei-nem Lie-de e-wig-dein Lob, o Gott, dein Lob, o
 Drum—sing' ich mit mei-nem Lie-de dein Lob, o Gott, dein Lob, o

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings like *p* and *sf*. The vocal lines continue the previous system.

Gott, dein Lob, du treu-er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an,
 Gott, dein Lob, du treu-er Gott! Und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an. und wandl' ich in

Bassi

und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an,
 Nacht, in Nacht, so ruf' ich deinen Namen an, dei - nen Na - men an,

e - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!
 - wig, du treu - er Gott, e - - wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!

Nº 10. SCHLUSSCHOR.

Allegro non troppo. M. M. 116.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corni in Es. *f*

Corni in B. *f*

Trombe in Es.

Trombone Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in B.F.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO.

Ihr Völker! bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! — Ihr

Ihr Kö-ni-ge!

Organo. *mf* mit 16'
 con Pedale

Violoncello e Basso. *f*

Allegro non troppo.

Der Himmel bringe her dem Herrn.
bringet her dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem
Völ-ker! bringet her dem Herrn, bringet her Eh-re und Macht! Ihr Völ-ker! bringet

Die Erde bringe her dem Herrn, bringe her dem Herrn
 bringe her dem Herrn Eh-re und Macht! Der Himmel bringe her dem Herrn, bringe her dem
 Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, dem Herrn
 her dem Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht! Ihr Völker! bringet her dem Herrn

marcato

marcato

Eh-re und Macht, Eh-re und Macht, — bringe her dem Herrn. bringe her dem Herrn
 Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht. der Himmel bringe her dem Herrn Eh - re und
 Eh-re und Macht, Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, ihr Kö-ni-ge!
 Eh-re und Macht! Ihr Völker! bringet her dem Herrn. bringet her dem Herrn Eh-re und

Vol.

Eh-re und Macht, bringe her dem Herrn, bringe her Eh-re und Macht! Die Er-de bringe her dem
 Macht, bringe her dem Herrn, bringe her dem Herrn, der Himmel bringe her, bringe
 bringet her dem Herrn Eh-re und Macht, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge! ihr
 Macht, dem Herrn, dem Herrn, bringet her dem Herrn Eh-re und Macht!

Bassi

Musical score for a choral piece, page 185. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German, praising the Lord with "Macht, Ehre, Ehre und Macht dem Herrn". The score features a repeat sign with "a 2." markings at the beginning and end of the first system. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Macht, Eh - re, Eh-re und Macht dem Herrn, die Er-de bringe her dem

brin - - ge her, der Himmel, der Himmel bringe her, der Himmel

Ihr Kö-ni-ge! brin - get her, ihr Kö-ni-ge! bringet her dem Herrn, dem Herrn Eh-re und

Macht, dem Herrn Eh-re und Macht! Ihr Völker bringet her dem Herrn Eh-re und

Più vivace. M.M. $\text{♩} = 100.$

brin - ge her Ehre und Macht!

brin - get her ihm Ehre und Macht!

Vel. Bassi

Più vivace.

The musical score on page 188 consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Basses). The strings are marked with a forte dynamic (*ff*). The woodwinds have various rhythmic patterns and dynamics. The bottom system features vocal staves with the lyrics "Al - - - - les danke dem Herrn,". The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*). The score concludes with a section for Violins and Basses, marked with a forte dynamic (*f*).

The musical score is arranged in systems. The top system contains vocal staves with lyrics: "al - les dan. ke dem Herrn!". Below this are piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The bottom system features a bass line with a melodic flourish.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a piano introduction with a tremolo effect in the bass line, indicated by a wavy line and the word 'tremolo'. The fourth system contains the vocal melody with the lyrics: "Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set sei - - ne Herr - lich - keit, sei - ne". The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the lyrics: "Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set sei - - - - - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit,". The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal melody and piano accompaniment.

Herr - lich - keit!
 sei - ne Herr - lich - keit!
 keit, sei - ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset seine
 sei - ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset seine Herr - lichkeit, und preiset seine

Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, und preiset sei - ne Herr -
 Herr - lich - keit, dan - ket, danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit!
 Danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich - keit, und prei -
 prei - set sei - ne Herr - lich - keit! Danket dem Herrn und preiset

Vol.

Bassi

lich-keit, und preiset sei - - - ne Herrlich-keit! Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr-lich-

Danket dem Herrn und preiset sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne

- set sei-ne Herr-lich-keit, prei-set sei - - ne Herrlich-keit, und prei-set sei-ne

sei - - ne Herr-lich-keit und prei-set sei - - ne Herr - - lich-keit, und prei-set

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). There are several long horizontal lines across the staves, likely representing sustained notes or chords.

keit, — und prei - set sei - ne Herr - lich - keit,
 Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herr - lich -
 Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herrlich - keit, und prei - - - set
 sei - ne Herr - - - - lich - keit!

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "keit, — und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herr - lich - Herr - lich - keit, seine Herr - - - lich - keit, und prei - set sei - ne Herrlich - keit, und prei - - - set sei - ne Herr - - - - lich - keit!". The notation includes treble and bass clefs, note values, and dynamic markings like 'f'.

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of four staves, with two in treble clef and two in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f'.

und prei - set sei - ne Herr.lich_keit!
 keit, sei_ne Herr_lichkeit! Dan_ket demHerrnund preiset sei_ne Herr_lich_
 prei - set sei - ne Herr_lichkeit! DanketdemHerrn, dem
 Dan_ket demHerrnund preiset sei_ne Herr_lich_keit, und prei - set sei_ne Herr_

Dan-ke dem Herrn und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, und
 keit, und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herrlich-keit, prei-set sei-ne Herrlich-keit!
 Herrn, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, und prei-set prei-set
 lich-keit, und prei-set sei-ne Herrlich-keit, sei-ne Herr-

prei - set ihn! Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit!

Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano accompaniment. The bottom system continues the vocal parts with lyrics. The lyrics are in German and describe praising the Lord's glory.

a 2.

tr

lichkeit! Dan- ket ihm, danket dem Herrn und preiset sei -
 sei - ne Herrlichkeit! Danket dem Herrn und preiset sei - ne Herr - lich- keit, danket dem Herrn und
 Herr - lich- keit! Danket dem Herrn und prei- set sei- ne Herr - lich- keit, danket dem Herrn und preiset
 sei - ne Herr- lich - keit, dan -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same four vocal staves and six piano accompaniment staves. The lyrics are:

 prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und

 dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, dem Herrn, dan - ket dem Herrn,

 prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und

 prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und
 The piano accompaniment continues with intricate patterns and dynamic markings.

prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und
 danket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, und
 prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - keit, danket und
 dem Herrn,

Maestoso come I. m. m. 96.

prei - set ihn, und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

prei - set ihn, danket und prei - set ihn, und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

danket dem Herrn, — danket dem Herrn und prei - set sei - ne Herrlich - keit!

Maestoso come I.

Ritardando e sempre ff

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings, woodwinds, brass). Dynamics include *ff* and *sf*.

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, lo-be den Herrn!

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, lo-be den Herrn!

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, was O-dem hat lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, lo-be den Herrn!

Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, was O-dem hat lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, lo-be den Herrn!

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. The score includes staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings, woodwinds, brass). Dynamics include *ff* and *sf*.

Musical score for piano and orchestra, measures 16-20. The score includes staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings, woodwinds, brass). Dynamics include *ff* and *sf*.



Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

| Mk. Pf. | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. | |
|--|-------|--|-------|--|-------|--|-------|
| Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben: | | Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe. | | Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur | | Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. | |
| — Messe in H moll | 8 30 | Partitur | 12 — | Stimmen | 1 — | Partitur geschrieben netto | 3 — |
| — Messe No. 1 in F dur | 2 — | Chorstimmen | 4 — | No. 1. Domine in auxilium. | | Orchesterstimmen geschrieben netto | 3 50 |
| — Messe No. 2 in A dur | 2 — | Klavierauszug | 6 — | — 2. De profundis clamavi. | | Singstimmen | 1 25 |
| — Messe No. 3 in G moll | 2 — | Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch. | 3 75 | — 3. Populum humilem. | | Klavierauszug | 2 — |
| — Messe No. 4 in G dur | 2 — | Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. | 3 50 | — 4. Jubilate Deo. | | Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. | 1 50 |
| Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. | | Partitur | 6 — | Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) | 3 50 | — 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett. | |
| Partitur | 4 — | Chorstimmen | 2 — | Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen | 3 50 | No. 1. O salutaris hostia. | |
| Singstimmen, erster u. zweiter Chor | 2 — | Klavierauszug vom Componisten | 4 50 | No. 2. Ave maris stella. | | — 2. Ave maris stella. | |
| Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann. | | Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. | 3 75 | — 3. Cum invocarem. | | — 3. Cum invocarem. | |
| Partitur | 36 — | Chorstimmen | 5 — | — 4. Laudate Dominum. | | — 4. Laudate Dominum. | |
| Chorstimmen | 3 50 | Klavierauszug | 15 — | — 5. Miserere mei. | | — 5. Miserere mei. | |
| Klavierauszug | 15 — | Chorstimmen | 5 — | — 6. Ave maria. | | Partitur geschrieben netto | 4 — |
| Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. | 19 — | Klavierauszug | 15 — | Quintettstimmen geschrieben netto | 5 — | Klavierauszug mit Singstimmen | 3 — |
| Chorstimmen | 8 — | Susanna, Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) | 4 — | — 2. Ave maria. | | | |
| Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 3 — | Chorstimmen | 4 — | — 3. Ave maria. | | | |
| — 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 3 — | Der Messias, Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. | 24 — | | | | |
| — Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen | 2 — | Partitur | 24 — | Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8. | 1 25 | | |
| Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. | 1 50 | Orchesterstimmen | 24 — | Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. | 6 — | | |
| Partitur | 1 50 | Singstimmen | 10 50 | Chorstimmen | 6 — | Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. | 4 — |
| Orchesterstimmen | 2 25 | Klavierauszug von E. F. Richter | 15 — | Vollständiger Klavierauszug vom Componisten | 9 — | Partitur und Stimmen | 4 — |
| Singstimmen | 75 — | Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. | 2 — | No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. | 2 — | Chorstimmen | 2 50 |
| Klavierauszug | 1 50 | No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. | 2 — | Partitur | 2 — | — Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Job. Herbeck. | 1 — |
| — Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrer für Sopran-Solo, Chor und Orchester. | 6 — | Orchesterstimmen | 2 50 | Singstimmen | 1 — | Chorstimmen | 1 50 |
| Partitur | 6 — | Singstimmen | 1 — | Klavierauszug | 1 80 | — Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. | 30 — |
| Orchesterstimmen | 6 — | Klavierauszug | 1 80 | Partitur | 15 — | Partitur | 30 — |
| Singstimmen | 2 — | Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde fürchtbar heulen! <i>Vei i venti fremon ferri!</i> | 6 — | Singstimmen | 3 25 | Orchesterstimmen | 40 — |
| Klavierauszug | 2 50 | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 6 — | Klavierauszug | 12 — | Singstimmen complet | 9 — |
| — Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pfte. Ausgabe für Sopran | 1 50 | Orchesterstimmen | 4 50 | — Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. | 15 — | Klavierauszug | 15 — |
| — Ausgabe für Alt | 1 50 | Chorstimmen | 1 — | Partitur | 15 — | Derselbe roth cart. 8 ^o n. | 6 — |
| — Op. 32. Normannen. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. | 4 — | Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. | 4 — | Singstimmen | 3 25 | — Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters. | 10 50 |
| Partitur | 4 — | Partitur und Singstimmen | 4 — | Orchesterstimmen | 3 — | Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 6 — | Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. | 27 — | Klavierauszug | 10 50 | Quartettstimmen | 2 25 |
| Solo- u. Chorstimmen | 75 — | Partitur netto | 27 — | — Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. | 2 — | Blasinstrumente geschrieben netto | 14 — |
| Klavierauszug | 2 50 | Quartettstimmen | 14 50 | Partitur | 6 — | Singstimmen | 2 50 |
| — Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.). | 9 — | Chorstimmen | 5 — | Orchesterstimmen | 5 — | Klavierauszug | 4 50 |
| Partitur | 9 — | Klavierauszug | 16 50 | Klavierauszug | 3 — | Derselbe roth cart. | 6 — |
| Orchesterstimmen | 10 50 | (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.) | | — Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. | 4 — | — Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. | 6 — |
| Solo- u. Chorstimmen | 3 50 | Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. | 4 50 | Partitur | 2 — | Partitur | 6 — |
| Klavierauszug | 4 50 | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug | 4 50 | Orchesterstimmen | 3 — | Orchesterstimmen (geschrieben) netto | 14 — |
| Costa, Michael, Eli. Oratorium. | 15 — | Orchesterstimmen | 6 — | Klavierauszug | 1 — | Singstimmen | 2 25 |
| Klavierauszug mit Text | 15 — | Chorstimmen | 1 20 | — Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. | 2 — | Klavierauszug | 3 50 |
| Naeman, Oratorium. | 15 — | — Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester. | 5 50 | Partitur | 5 — | — Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. | 19 50 |
| Klavierauszug mit Text | 15 — | Partitur | 5 50 | Singstimmen | 1 — | Partitur | 19 50 |
| Depresse, A., Op. 30. Die Saibung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch. | 36 — | Klavierauszug mit Text | 4 25 | Orchesterstimmen | 3 — | Orchesterstimmen | 15 — |
| Partitur netto | 36 — | Singstimmen | — 75 | Klavierauszug | 1 — | Singstimmen | 1 50 |
| Orchesterstimmen | 48 — | Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Hörsingen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch: | 7 80 | — Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. | 5 — | Klavierauszug | 9 — |
| Chorstimmen | 4 50 | Partitur geschrieben netto | 7 80 | Partitur | 5 50 | — Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. | 30 — |
| Klavierauszug netto | 10 50 | Orchesterstimmen geschrieben netto | 9 — | Orchesterstimmen | 5 50 | Partitur netto | 30 — |
| Frank, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto | 1 50 | Singstimmen | 2 — | Chorstimmen | 1 — | Quartettstimmen (ohne Ouverture) | 10 50 |
| Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. | 6 — | Klavierauszug | 2 50 | Klavierauszug | 3 50 | Blasinstrumente geschrieben netto | 54 — |
| Partitur | 6 — | Kewstich, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. | 2 — | Textbuch netto | 20 — | Harfe | 2 — |
| Orchesterstimmen | 5 50 | Partitur | 2 — | — Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. | 5 — | Singstimmen | 4 — |
| Chorstimmen | 1 — | Orchesterstimmen | 2 25 | Partitur | 5 — | Klavierauszug | 4 50 |
| Klavierauszug | 2 50 | Chorstimmen | 1 — | Orchesterstimmen geschrieben netto | 12 — | — Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. | 6 — |
| — Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. | 10 — | Klavierauszug | 2 75 | Klavierauszug | 2 50 | Partitur | 6 — |
| Partitur | 10 — | Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. | 2 25 | — Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. | 8 — | Orchesterstimmen | 15 — |
| Orchesterstimmen | 9 — | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 2 25 | Partitur | 8 — | Singstimmen | 3 — |
| Singstimmen | 2 50 | Chorstimmen | 1 — | Orchesterstimmen geschrieben netto | 15 — | Vollständiger Klavierauszug | 13 50 |
| Klavierauszug | 4 50 | — Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. | 2 75 | Singstimmen | 3 — | Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe. | 6 — |
| — Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester. | 24 — | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 2 75 | Klavierauszug | 3 50 | Partitur | 6 — |
| Partitur netto | 24 — | Chorstimmen | 1 — | — Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto | 4 50 | Singstimmen complet | 9 — |
| Orchesterstimmen | 37 — | — Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. | 22 50 | Singstimmen | 2 50 | Klavierauszug | 5 — |
| Solo- u. Chorstimmen | 6 50 | Partitur netto | 22 50 | Orchesterstimmen | 8 — | | |
| Klavierauszug | 12 — | Orchesterstimmen | 28 — | Singstimmen | 3 — | | |
| — Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. | 22 50 | Solo- u. Chorstimmen | 6 — | Klavierauszug | 3 50 | | |
| Partitur netto | 22 50 | Klavierauszug mit Text | 10 50 | — Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto | 4 50 | | |
| Orchesterstimmen | 28 — | Gernheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Feu Aventuriers“.) Für Männerchor und Orchester. | 2 50 | Singstimmen | 2 50 | | |
| Solo- u. Chorstimmen | 6 — | Partitur | 2 50 | Klavierauszug | 3 50 | | |
| Klavierauszug | 10 50 | Klavierauszug und Chorstimmen | 2 50 | | | | |