

**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

94-113

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur.

94-113

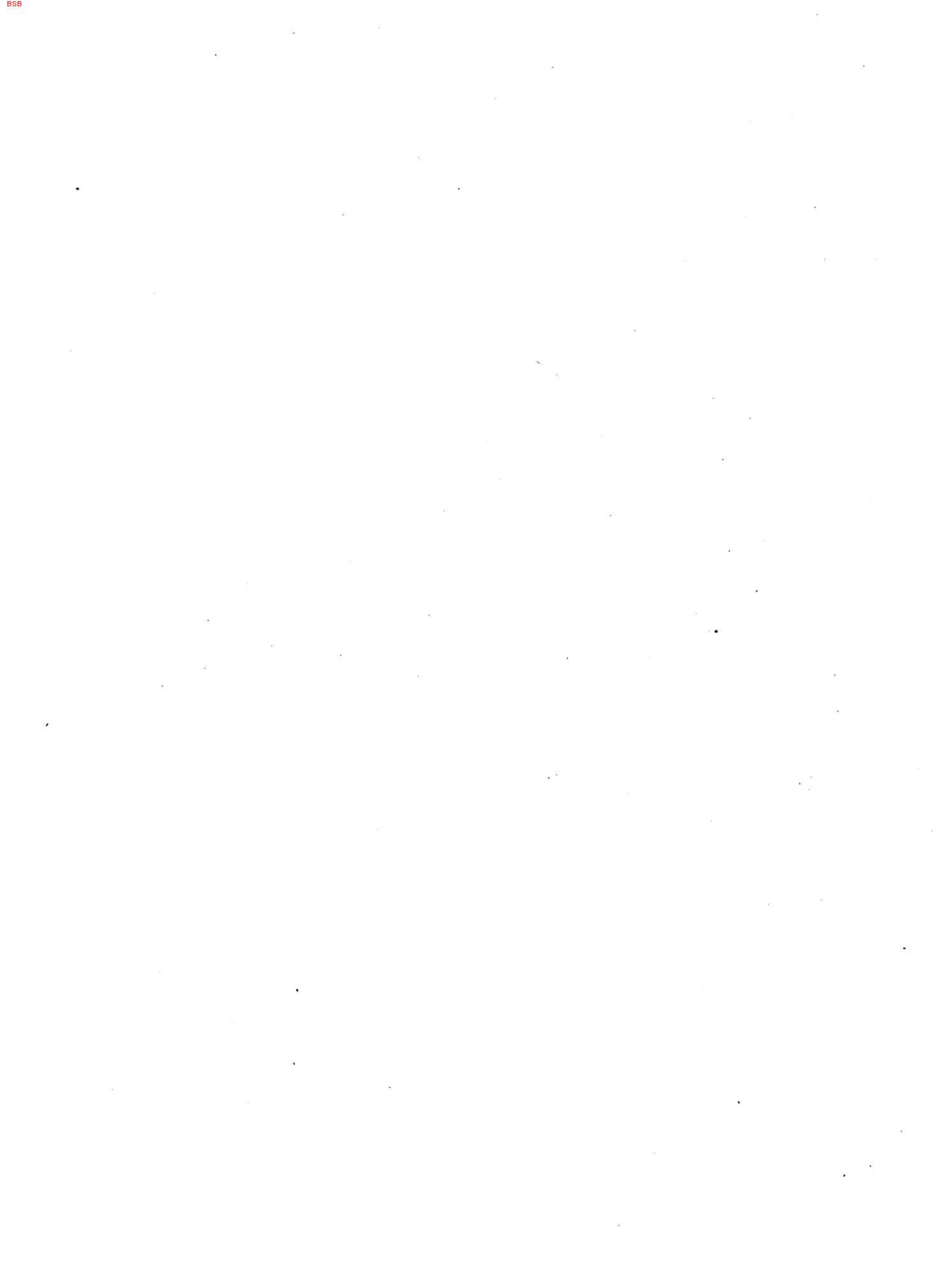
No. 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

No. 94.
Preis 6 Mark netto.

4

99 = F



Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

- | | |
|--|---|
| 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31. | 93. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach |
| 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42. | Worten der heiligen Schrift. Op. 52. |
| 90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. Op. 46. | 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73. |
| 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor
und Orchester Op. 51. | 95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96. |
| 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo
und Orchester Op. 91. | 96. Ties Petrus für fünfstimmigen Chor und
Orchester. Op. 111. |
| | 97. Verleihuns Frieden-Gebet für Chor und Orchester. |

Nº 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

158/ii

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

LAUDATION

für Chor und Orchester
in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 14. N° 94.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Für die Kirche St. Martin in Lüttich zur Feier des 11. Juni 1846.

Op. 73.

N° 1.

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni
Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e
Basso.

Andante maestoso.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include staves for piano (p), piano-piano (pp), and strings. The piano part features arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The string part consists of sustained notes in the upper register. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cresc.*. The lower systems are mostly empty staves, likely for other instruments or a continuation of the piano part.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano, and the remaining staves are for the orchestra. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *tr*, and *mf*. The piano part features a melodic line with a *cresc.* marking. The orchestra part includes a woodwind section with a *p* marking and a string section with a *tr* marking. The score is written in a major key and a 4/4 time signature.

f Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem
f Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter,

f Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem
f Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter,

f Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem
f Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter,

f Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem
f Prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter,

cresc. *al* *ff*

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

hy - mnis et can - ti - cis.
 sing' ihm mit Harfen - ton.

in hy - mnis et can - ti - cis.
 lob. sing' ihm mit Harfen - ton.

mnis, in hy - mnis et can - ti - cis. Lau - da, Si - on, sal - va -
 ihm, lob. sing' ihm mit Harfen - ton. Prei - se, Si - on, den Re -

mnis, in hy - mnis et can - ti - cis.
 ihm, lob. sing' ihm mit Harfen - ton.

Musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are in German and Latin. The score includes vocal lines with lyrics and musical notation.

- Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da,
 Prei - se, Si - on, den - Re - gie - rer, prei - se,
 Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da, Si - on, lau - da,
 Prei - se, Si - on, den - Re - gie - rer, prei - se, Si - on, prei - se,
 to - rem, lau - da, Si - on, lau - da, Si - on, sal - va - to - rem,
 gie - rer, prei - se, Si - on, prei - se, Si - on, den - Re - gie - rer,
 Lau - da.
 Prei - se,
 Bassi.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a complex piano accompaniment with multiple staves. The bottom system continues the vocal parts with lyrics.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Si - on, ——— lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa -
 Si - on, ——— prei - se, Si - on den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter, dei - nen

Si - on, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa -
 Si - on, den Re - gie - rer, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter, dei - nen

lau - da, lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa -
 prei - se, prei - se, Si - on, den Re - gie - rer, dei - nen Ret - ter, dei - nen

Si - on, sal - va - to - rem, sal - va - to - rem, lau - da, Si - on, ——— du - cem et pa -
 Si - on, den Re - gie - rer, den Re - gie - rer, prei - se, Si - on, dei - nen Ret - ter, dei - nen

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and piano. The score consists of multiple staves. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) features melodic lines with slurs and accents. The string section (violins and violas) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The piano part includes intricate patterns with triplets and slurs. Dynamics markings such as *mf* and *tr* are present throughout.

Musical score for voices with lyrics in German. The lyrics are:

sto - rem, in hy - mnis et can - ti - cis, sal - va - to - - rem, in hy -
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit Harfen - ton, den Re - gie - - rer, lob - sing'

sto - rem. Lau - da, Si - - on, sal - va - to - - rem, in hy -
 Füh - rer. Prei - - se, Si - - on, den Re - gie - - rer, lob - sing'

sto - rem, in hy - mnis et can - ti - cis, sal - va - to - - rem, in hy -
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit Harfen - ton, den Re - gie - - rer, lob - sing'

sto - rem, in hy - mnis et can - ti - cis, sal - va - to - - rem, in hy -
 Füh - rer, lob - sing' ihm mit Harfen - ton, den Re - gie - - rer, lob - sing'

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature a harpsichord part with multiple staves (treble and bass clefs) and dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The lower systems feature a vocal line with lyrics in Latin and German. The lyrics are:

 mnis et can-ti - cis. Quantum po - tes, tan - tum au - de, tan - - - tum, tan - tum

 ihm mit Harfen - ton. Sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - - - ge, sin - ge

 mnis et can-ti - cis. Lau - da, Si - - - on, sal - va - to - - rem,

 ihm mit Harfen - ton. Prei - se, Si - - - on, den Re - gie - - rer,

 mnis et can-ti - cis. Lau - da, Si - on, sal - va -

 ihm mit Harfen - ton. Prei - se Si - on den Re -

 mnis et can-ti - cis. Quantum po - tes, tan - tum

 ihm mit Harfen - ton. Sin - ge Psal - men, sin - ge

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and percussion. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *trium* (triumph).

au - - de, lau - da, Si - on, sal - va - to - - rem. quia
 Lie - - der, prei - se, Si - on, den Re - gie - - rer. Alle

quantum po - tes, tan - tum au - de, tan - - - tum, tan - tum au - de,
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - - - ge, sin - ge Lie - - der.

to - rem, lau - da, Si - - - on, sal - va - to - - rem, quia
 gie - rer, prei - se, Si - - - on, den Re - gie - - rer. Alle

au - de, tan - - - tum, tan - tum au - de, quantum po - tes, tan - tum au - de,
 Lie - der, sin - - - ge, sin - ge Lie - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - - der.

cresc.

cresc.

cresc.

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

13

quia ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi -
Alle Lan - de, fal - let nie - der, sam - melt euch um sei - nen

13

quia ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau -
Alle Lan - de, fal - let nie - der, sam - melt euch um sei - nen Thron, sammelt

13

ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re, nec lau -
Lan - de, fal - let nie - der, sam - melt euch um sei - nen Thron, sammelt euch, ja sam - melt

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

The musical score consists of several staves. The top staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *cresc.*. The middle staves are for the voice, with lyrics in Latin and German. The bottom staves include a bass line and an organ part with a tremolo effect. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature changes from D major to A major.

cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. Lau - da, Si - on, sal - va -
 Thron, sammelt euch um sei - nen Thron. Prei - se, Si - on, den Re -
 da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. Lau - da,
 euch um sei - nen Thron, sammelt euch um sei - nen Thron, sammelt euch um sei - nen Thron. Prei - se,
 da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. Lau - da,
 euch um sei - nen Thron, sammelt euch um seinen Thron, sammelt euch um seinen
 Lau - da, Si - on, sal - va - to - rem, nec lau -
 Prei - se, Si - on, den Re - gie - rrer. sammelt

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and percussion. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

to - rem, lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in hy - - mnis et
 gie - rer, dei - nen Ret - - ter, dei - nen Füh - - rer, lob - sing' ihm mit

Si - on, lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in hy - mnis et can - -
 Si - on, dei - nen Ret - - ter, dei - nen Füh - - rer, lob - sing' ihm mit Har - -

cis. Lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in hy - mnis et can - ti - cis, in
 Thron. Dei - nen Ret - - ter, dei - nen Füh - - rer, lob - sing' ihm mit Har - fen - ton, lob -

da - re suf - fi - cis. Lau da du - - cem et pa - sto - - rem, et pa - sto - - -
 euch um sei - nen Thron. Deinen Ret - - ter, dei - nen Füh - - rer, dei - nen Füh - - -

can - ti - cis, in hy - - mnis et can - ti - cis, in hy - - - - - mnis et can - ti -
 Har - fen - ton, lob - sing' - ihm mit Har - fen - ton, lob - sing' - ihm mit Har - fen -
 - ti - cis, in hy - - mnis et can - ti - cis, in hy - - - - - mnis et can - ti -
 - fen - ton, lob - sing' - ihm mit Har - fen - ton, lob - sing' - ihm mit Har - fen -
 hy - - mnis et can - ti - cis, et can - - - ti - cis, in hy - - - mnis et can - ti -
 sing' - ihm mit Har - fen - ton, mit Har - - - fen - ton, lob - sing' - ihm mit Har - fen -
 rem, in hy - - mnis et can - ti - cis, in - hy - mnis et can - ti -
 rer, lob - sing' - ihm mit Har - fen - ton, lob - sing' ihm mit Har - fen -

Musical score for instruments. The score consists of several staves. The top four staves are for strings, with dynamic markings of *mf* and *cresc.* The lower staves include woodwinds and brass, with a *triumm* marking in the lower woodwind section. The music is in a 2/2 time signature.

cis. ton. Quantum po - tes, tan - tum au - de, quan - tum
 Sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - ge

cis. ton. Quantum po - tes, tan - tum au - de, tan - tum au - de,
 Sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - ge Lie - der,

cis. ton. Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, quan - tum
 Sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der, sin - ge

Musical score for voice parts. The lyrics are in Latin. The score includes dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *f*.

The first part of the musical score consists of several staves. The top three staves are vocal parts, with notes and rests. The middle section includes piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a 2.*. There are also some markings like *trun* in the lower staves.

po - tes, tan - tum au - - de, quantum po - - tes, tan - tum au - -
 Psal - men, sin - ge Lie - - der, sin - ge Psal - - men, sin - ge Lie - -

po - tes, tan - tum au - - de, quantum po - tes, tan - tum au de, quantum po - tes, tan - tum au - de.
 Psal - men, sin - ge Lie - - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lied, sin - ge Psalmen, sin - ge Lie - der.

quantum po - tes, tan - tum au - - - - - de, quantum po - tes, tan - tum au - de.
 sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - - - - - der, sin - ge Psal - men, sin - ge Lie - der.

po - - tes, tan - - tum au - - de, quan - tum po - - tes, tan - tum au - -
 Psal - - men, sin - - ge Lie - - der, sin - ge Psal - - men, sin - ge Lie - -

de. der. Lau_da, Si_on, sal.va - to.rem, lau_da du.cem in can - ti - cis.
 Prei.se, Si_on, den Re - gie.rer, dei - nen Füh.rer mit Har - fen - ton.

Lau_da, Si_on, sal.va - to.rem, lau_da du.cem in can - ti - cis.
 Prei.se, Si_on, den Re - gie.rer, dei - nen Füh.rer mit Har - fen - ton.

Lau_da, Si_on, sal.va - to.rem, lau_da du.cem in can - ti - cis.
 Prei.se, Si_on, den Re - gie.rer, dei - nen Füh.rer mit Har - fen - ton.

de. der. Lau_da, Si_on, sal.va - to.rem, lau_da du.cem in can - ti - cis.
 Prei.se, Si_on, den Re - gie.rer, dei - nen Füh.rer mit Har - fen - ton.

Nº2. CORO.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

pp

pp

pp

p

pizz.

Andante con moto.

in B.

p cresc.

pp

pp

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

cresc.

dim.

p

pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - die — pro - po - ni -
 Brod der Wei - he, Brod des Le - bens, un - ser Lied — an die - sem

p dim.

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis
 Ziel der Schn - sucht, Ziel des Stre - bens,

cresc.

— propo - ni - tur. Quem in sa - cræ men - sa coe - næ, men - sa coe - næ tur - bæ
 — an die - sem Tag. Das zu - erst in die - ser Stun - de, die - ser Stun - de, sei - ne

po - ni - tur. Quem in sa - cræ men - sa coe - næ, sa - cræ men - sa coe - næ tur - bæ
 an die - sem Tag. Das zu - erst in die - ser, die - ser Stun - de, die - ser Stun - de, sei - ne

Quem in sa - cræ men - sa coe - næ, mensa coe - næ tur bæ fra - trum du -
 Das zu - erst in die - ser Stun - de, dieser Stun - de, seine Jün - ger in

Quem in sa - cræ men - sa coe - næ
 Das zu - erst in die - ser Stun - de,

fra - trum du - o - de - na - non - am - bi - gi - tur, da - tum non - am - bi - gi - tur,
 Jün - ger in - der Run - de, Er - den Zwölfen brach, Er, der Herr, - den Zwölfen brach,
 fra - trum du - o - de - na - non - am - bi - gi - tur, da - tum non, da - tum non - am - bi - gi - tur, da - tum
 Jün - ger, in - der Run - de, Er - den Zwölfen brach, Er, der Herr, Er, der Herr, - den Zwölfen brach, Er, der
 o - de - na - da - tum non - am - bi - gi - tur, da - tum non - am - bi - gi - tur, da - tum non am -
 der Run - de, Er, der Herr, - den Zwölfen brach, Er, der Herr, - den Zwölfen brach, Er, der Herr, den
 da - tum non - am - bi - gi - tur, da - tum non, - non - am - bi - gi - tur, da - tum non am -
 Er, der Herr, - den Zwölfen brach, Er, der Herr, Er - den Zwölfen brach, Er, der Herr, den

dim. da - tum non - ambi - gi - tur. *cresc.* Lau - dis the - ma, pa - nis
 Er, der Herr, den Zwölfen brach. *p* Ziel der Schn - sucht, Brod der

dim. non - ambi - gi - tur. *cresc.* Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, pa - nis
 Herr, den Zwölfen brach. *p* Ziel der Schn - sucht, Ziel des Stre - bens, Brod der

dim. bi - gi - tur, - ambi - gi - tur. *cresc.* Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, pa - nis
 Zwölfen brach, den Zwölfen brach. *p* Ziel der Schn - sucht, Ziel des Stre - bens, Brod der

bi - gi - tur. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis
 Zwöl - fen brach. Ziel der Schn - sucht, Ziel des Stre - bens, Brod der Wei - he, Brod des Le - bens,

Musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score includes vocal parts and piano accompaniment with dynamic markings such as 'dim.', 'pp', 'p', and 'cresc.'.

vi - vus ho - di - e pro - po - ni - tur.
 Wei - he, un - ser Lied an die - sem Tag.

vi - vus ho - di - e pro - po - ni - tur.
 Wei - he, un - ser Lied an die - sem Tag.

ho - di - e pro - po - ni - tur.
 un - ser Lied an die - sem Tag.

no-ra, sit ju - eun - da, sit de - co - ra mentis ju - bi - la - ti - o, sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit laus ple - na, sit so -
 Chören, thu - et kund mit al - len Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, schallt sein Lob mit vol - len Chören, schallt sein Lob mit vol - len

no - ra, sit ju - eun - da, sit de - co - ra mentis ju - bi - la - ti - o, sit laus ple - na, sit so -
 Chören, thu - et kund mit al - len Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, schallt sein Lob mit vol - len

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The 13th staff is the vocal line with lyrics. The 14th and 15th staves are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *truu* (trill). It also features performance directions: **SOLO.** and **TUTTI.** The lyrics are in Latin and German.

no - ra, sit ju - eun - da, sit de - co - ra. sit ju - eun - da, sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti - o, men - tis ju - bi - la - ti - o.
 Chö - ren, thu - et kund mit al - len Eh - ren, thu - et kund mit al - len Eh - ren die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit.

no - ra,
 Chö - ren,
 sit ju - eun - da, sit de - co - ra
 thu - et kund mit al - len Eh - ren

o, mentis ju - bi - la - ti - o, mentis ju - bi - la - ti - o, sit laus ple - na, sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit so -
 keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, schallt mit Chö - ren, schallt mit Chö - ren, vol - ler Eh - ren, vol - ler

mentis ju - bi - la - ti - o, mentis ju - bi - la - ti - o, sit laus ple - na, sit so -
 die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, die - ses Ta - ges Herr - lich - keit, schallt mit Chö - ren, vol - ler

men_tis ju.bi.la.ti.o, men_tis ju.bi.la.ti.o, ju.bi.la.ti.o.
 die_ses Ta.ges Herr.lich.keit, die_ses Ta.ges Herr.lich.keit, sei.ne Herr.lich.keit.

no_ra Ek.ren men_tis ju.bi.la.ti.o.
 die_ses Ta.ges Herr.lich.keit.

no_ra Ek.ren men_tis ju.bi.la.ti.o. Di.es e.nim so.lemnis
 die_ses Ta.ges Herr.lich.keit. Denn die fest.li.che Zeit ist

mf *ritard.* *a tempo* *mf*

mf *ritard.* *a tempo* *mf*

mf *ritard.* *a tempo* *mf*

ritard. *a tempo*

mf *ritard.* *a tempo* *allarga.*

a - gi - tur, in qua men - sa - pri - ma re - co - li - tur hu - jus in - sti - tu - ti - o.
 rück - ge - kehrt, wo das Heil des Mahles der Welt ge - währt fort und fort in E - wig - keit.

Nº 4. QUARTETTO.

Andante.

Flauto.

Clarineti in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Violoncello.

Basso.

In hac men - sa no - vi re - gis
In dem Glanz der neu - en Zei - ten,

In hac men - sa no - vi
In dem Glanz der neu - en

Andante.

no - vum Pascha no - vae le - gis pha - se ve - tus ter - mi - nat.
neu - er Ordnung Herr - lich - kei - ten sei der al - te Bund zer - stört,

re - gis no - vum Pascha no - vae le - gis pha - se ve - tus ter - mi - nat.
Zei - ten, neu - er Ordnung Herr - lich - kei - ten sei der al - te Bund zer - stört,

In hac men - sa no - vi re - gis no - vum
In dem Glanz der neuen Zei - ten, neu - er

In hac men - sa no - vi re - gis no - vum Pa - scha
In dem Glanz der neu - en Zei - ten, neu - er Ordnung

Ve - tu - sta - tem no - vi - tas um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 auf dass Al - tes wer - de neu, dass die Wahr - heit wer - de frei,
 Ve - tu - sta - tem no - vi - tas um - bram fu - gat ve - ri - tas, um -
 auf dass Al - tes wer - de neu, dass die Wahr - heit wer - de frei, dass -
 Pascha le - gis phase ve - tus ter - minat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas um - bram fu - gat ve - ri - tas, um -
 Ordnung Herr - lich - keiten sei der Bund zerstört, auf dass Al - tes wer - de neu, dass die Wahr - heit wer - de frei, dass -
 no - vae le - gis pha - se ve - tus ter - minat. Ve - tu - sta - tem no - vi - tas um - bram fu - gat ve - ri - tas,
 Herr - lich - keiten sei der al - te - Bund zerstört, auf dass Al - tes wer - de neu, dass die Wahr - heit wer - de frei,

Clar.
 Fag.
 um - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux, no - ctem lux e - li - mi - nat.
 dass die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht, Nacht in Licht sei nun ver - klärt.
 um - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux, no - ctem lux e - li - mi - nat.
 die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht, Nacht in Licht sei nun ver - klärt.
 um - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux, no - ctem lux e - li - mi - nat.
 die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht, in Licht sei nun ver - klärt.
 um - bram fu - gat ve - ri - tas, no - ctem lux e - li - mi - nat.
 dass die Wahr - heit wer - de frei, Nacht in Licht - sei nun ver - klärt.

FLA

Quod in coe-na Christus gessit fa-ci-en-dum
Was beim Mahl der Herr er-se-hen, das, gebot er,

Quod in coe-na Christus gessit fa-ci-endum hoc expres-sit, hoc, hoc ex-pressit fa-ci-en-dum
Was beim Mahl der Herr er-se-ken, das, gebot er, sei gesche-hen, das sei ge-schehen, das, ge-bot er,

Quod in coe-na Christus gessit fa-ci-endum hoc ex-pressit
Was beim Mahl der Herr er-se-hen, das, ge-bot er, sei ge-schehen

Quod in coe-na gessit fa-ci-en-dum
Was der Herr er-se-hen, das, ge-bot er,

hoc expressit in su-i me-mo-ri-am, in su-i me-mo-ri-am, fa-ci-en-dum hoc expres-sit in su-
sei geschehen zum Gedächtniss sei-nes Heil's, zum Gedächtniss sei-nes Heil's, das, ge-bot er, sei gesche-hen zum Ge-
hoc ex-pressit in su-i me-mo-ri-am, in su-i me-mo-ri-am, fa-ci-en-dum hoc ex-pressit in su-
sei ge-sche-hen zum Gedächtniss sei-nes Heil's, zum Gedächtniss sei-nes Heil's, das, ge-bot er, sei ge-sche-hen zum Ge-
in su-i me-mo-ri-am, in su-i me-mo-ri-am, fa-ci-en-dum hoc ex-pressit in su-
zum Gedächtniss sei-nes Heil's, zum Gedächtniss sei-nes Heil's, das, ge-bot er, sei ge-sche-hen zum Ge-
hoc ex-pressit in su-i me-mo-ri-am, in su-i me-mo-ri-am, fa-ci-en-dum hoc ex-pressit in su-
sei ge-sche-hen zum Gedächtniss sei-nes Heil's, zum Gedächtniss sei-nes Heil's, das, ge-bot er, sei ge-sche-hen zum Ge-

dim. pp cresc.

Cl. *sf* *p*
 Fag. *p*
sf *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

i, su - i me - mo - ri - am, quod in cœ - na Chri - stus gessit -
 dächt - niss sei - nes, sei - nes Heil's, was beim Mahl' der Herr er - sehen -
 i, su - i me - mo - ri - am, fa - ci - en - dum hoc ex - pressit -
 dächt - niss sei - nes, sei - nes Heil's, das, ge - bot er, sei ge - schehen -
 i, su - i me - mo - ri - am,
 dächt - niss sei - nes, sei - nes Heil's,
 i, su - i me - mo - ri - am, in su - i me - mo - ri -
 dächt - niss sei - nes, sei - nes Heil's, zum Ge - dächt - niss sei - nes

sf *p* *cresc.* *p*

Fl. *p*

In hac men - sa no - vi re - gis no - vum Pascha no - va le - gis phase ve - tus
 In dem Glanz der neu - en Zei - ten, neu - er Ordnung Herr - lich - kei - ten - sei der al - te
 In hac men - sa re - gis no - vum Pa - scha no - va le - gis phase - ve - tus
 In dem Glanz der neuen Zei - ten, neu - er Ordnung Herrlich - kei - ten - sei der
 in su - i me - mo - ri - am. In hac men - sa no - vi re - gis no - vum Pa - scha phase ve - tus
 zum Ge - dächt - niss sei - nes Heil's. In dem Glanz der neu - en Zei - ten sei der al - te, sei der al - te
 am. Heil's. In hac men - sa no - vum Pa - scha le - gis phase ve - tus
 In dem Glanz der neu - en, neu - en Zei - ten sei der al - te

sf *p* *p*

ter-mi-nat, ve-tu-statem no-vi-tas um-bram fu-gat ve-ri-tas, noctem lux e-li-mi-nat, no-ctem,
 Bund zerstört, auf dass Al-tes wer-de neu, dass die Wahr-heit wer-de frei, Nacht in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in

ter-mi-nat, ve-tu-statem no-vi-tas um-bram fu-gat ve-ri-tas, noctem lux e-li-mi-nat, no-ctem,
 Bund zerstört, auf dass Al-tes wer-de neu, dass die Wahr-heit wer-de frei, Nacht in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in

ter-mi-nat, ve-tu-statem no-vi-tas um-bram fu-gat ve-ri-tas, noctem lux e-li-mi-nat, no-ctem,
 Bund zerstört, auf dass Al-tes wer-de neu, dass die Wahr-heit wer-de frei, Nacht in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in

ter-mi-nat, ve-tu-statem no-vi-tas um-bram fu-gat ve-ri-tas, noctem lux e-li-mi-nat, no-ctem,
 Bund zerstört, auf dass Al-tes wer-de neu, dass die Wahr-heit wer-de frei, Nacht in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in

no-ctem lux e-li-mi-nat, no-ctem, no-ctem lux e-li-mi-nat.
 Licht, in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in Licht, in Licht sei nun ver-klärt.

no-ctem lux e-li-mi-nat, no-ctem lux, no-ctem lux e-li-mi-nat.
 Licht, in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in Licht, Nacht in Licht sei nun ver-klärt.

no-ctem lux e-li-mi-nat, no-ctem lux, no-ctem lux e-li-mi-nat.
 Licht, in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in Licht, Nacht in Licht sei nun ver-klärt.

no-ctem lux e-li-mi-nat, no-ctem lux, lux e-li-mi-nat.
 Licht, in Licht sei nun ver-klärt, Nacht in Licht, Nacht sei nun ver-klärt.

Nº5. CORO.

Grave.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni
Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in E.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello
e Basso.

Do-cti sa-eris in-sti-tu-tis, pa-nem, vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus ho-sti-
 Wir, zum Dienst des Herrn be-ru-fen, weihn an des Al-ta-res Stu-fen Brod und Wein, Sym-bol' des

Do-cti sa-eris in-sti-tu-tis, pa-nem, vi-num in sa-lu-tis con-se-cra-mus ho-sti-
 Wir, zum Dienst des Herrn be-ru-fen, weihn an des Al-ta-res Stu-fen Brod und Wein, Sym-bol' des

Grave.

Andante con moto.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The lower systems include vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "am. Heil's. Dog - ma da - tur Chri - sti - Seht, das Wort wird euch ver -". The tempo marking "Andante con moto." appears at the beginning and end of the page.

a 2. *mf* *cresc.*
 a 2. *mf* *cresc.*
 a 2. *mf* *cresc.*
 a 2. *mf* *cresc.*
p *cresc.*
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 a - nis, quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem.
 kün - det, wie das Brod als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in Blut ver - kehrt.
 a - nis, quod in car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - gui - nem.
 kün - det, wie das Brod als Fleisch sich fin - det, wie der Wein in Blut ver - kehrt.
cresc.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation, dynamics like "dim." and "p", and a "cresc." marking.

Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni - mo - sa
 Was kein Den - ken mag be - grei - fen, muss der Glau - be

Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni - mo - sa
 Was kein Den - ken mag be - grei - fen, muss der Glau - be

Musical score for the second system, featuring a single staff with musical notation and dynamics like "dim." and "p".

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*. It includes a section marked *a 2.* and a *tr* (trill) marking.

fir - mat fi - des, prae - ter re - rum or - di - nem.
 in uns rei - fen, wenn er gött - lich sich ver - klärt.

fir - mat fi - des, prae - ter re - rum or - di - nem.
 in uns rei - fen, wenn er gött - lich sich ver - klärt.

Bass line musical notation for the vocal parts, including dynamic markings like *cresc.* and *dim.*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *ff* and *sempre ff*. The lower section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus, si - gnis tan - tum et non re - bus, la - tent In ver - schie - de - nen Ge - stal - ten will ge - heim als Zei - chen wal - ten höch - ster". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

res ex - i - mi - æ, la - tent res ex - i - mi - æ, la - tent, la -
 Din - ge We - sen - heit, hœch - ster Din - ge We - sen - heit, hœch - ster, hœch -

res ex - i - mi - æ, la - tent res ex - i - mi - æ, la - tent, la -
 Din - ge We - sen - heit, hœch - ster Din - ge We - sen - heit, hœch - ster, hœch -

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, and *pp* across multiple staves.

tent res ex - i - mi - ar.
ster Dinge We - sen - heit.

tent res ex - i - mi - ar.
ster Dinge We - sen - heit.

Nº 6. SOPRANO SOLO.
Andante.

Oboe Solo.

Clarineti in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello e Basso.

Andante.

Ca - ro
Fleisch wird

ci - bus, san - guis po - tus, ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - que spe - ci - e, ca - ro
Spei - se, Blut ver - zeh - ret, doch bleibt Christus un - ver - zeh - ret un - ter bei - der - lei Ge - stalt, Fleisch wird

ci - bus, san - guis po - tus, ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - que spe - ci - e, ma - net Chri - stus
Spei - se, Blut - ver - zeh - ret, doch bleibt Christus un - ver - zeh - ret un - ter bei - der - lei Ge - stalt, un - ter bei - der -

to - tus sub u - tra - que spe - ci - e. A su - men - te non con - ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus, in -
 lei, un - ter bei - der lei Ge - stall. Dem Em - pfän - ger wird's er - thei - let, un - ge - tren - net, un - zer - thei - let, ei -

- te - ger ac - ci - pi - tur, in - te - ger ac - ci - pi - tur. Ca - ro ei - bus,
 - nig ganz, so wird es sein, ei - nig ganz, so wird es sein. Fleisch wird Spei - se
 pizz. arco

san - guis po - tus ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - que spe - ci - e. A su - men - te non con -
 Blut ver - zeh - ret, doch bleibt Christus un - zer - seh - ret un - ter bei - der lei Ge - stall. Dem Em - pfän - ger wird's er -

ci - sus, non con - fra - ctus, non di - vi - sus, in - te - ger ac - ci - pi - tur, in - te - ger ac - ci - pi - tur,
 thei - let, un - ge - tren - net, un - zer - thei - let, ei - nig ganz, so wird es sein, ei - nig ganz, so wird es sein,
 pizz.

p cresc. dim. p pp

ma - net ta - men sub u - tra - que spe - ci - e, ma - net ta - men Chri - stus to - tus sub u - tra - que spe - ci -
 doch bleibt Chri - stus un - ter bei - der - lei Ge - stalt, doch bleibt Christus un - ver - sch - ret un - ter bei - der - lei Ge -
 arco

dim. pp

e, ma - - net sub u - tra - que spe - ci - e.
 stalt, Chri - stus un - ter bei - der - lei Ge - stalt.

Nº 7. SOLO e CORO.

Grave.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in B.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es.B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Su - mit u - nus, sumunt mil - le, quantum i - sti, tan - tum il - le, nec
 Sei es Ei - ner, sei's die Men - ge, was auch er, was sie em - pfän - ge, kein's
 Su - mit u - nus, sumunt mil - le, quantum i - sti, tan - tum il - le, nec
 Sei es Ei - ner, sei's die Men - ge, was auch er, was sie em - pfän - ge, kein's

Grave.

sum - ptus con - su - mitur. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li, sor - te ta - men in - a - qua - li, vi - ta -
nimmt ganz das Gan - ze ein. Nah'n die Gu - ten, nah'n die Bö - sen, nim - mer gleichen Lohn sie lö - sen, Le - ben

sum - ptus con - su - mitur. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li, sor - te ta - men in - a - qua - li, vi - ta -
nimmt ganz das Gan - ze ein. Nah'n die Gu - ten, nah'n die Bö - sen, nim - mer gleichen Lohn sie lö - sen, Le - ben

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 50. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Vocal Lines (German Lyrics):
 vel in - te - ri - tus: mors est ma - lis, vi - ta bo - nis; vi - de
 o - der Tod ihr Theil. Tod den Bö - sen, Glück den Frommen, so ver -
 vi - ta bo - nis;
 Glück den Frommen,
 vel in - te - ri - tus: mors est ma - lis, vi - ta bo - nis; vi - de
 o - der Tod ihr Theil. Tod den Bö - sen, Glück den Frommen, so ver -

Piano Accompaniment Dynamics:
 cresc. *f* *ff* *f* *p*

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - spar ex - i - tus, vi - de pa - ris sum - pti - o - nis quam sit
 schie - den, gleich ge - nommen, schafft's Ver - der - ben, schafft es Heil, so ver - schieden, gleich ge - nommen, schafft's Ver -

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - spar ex - i - tus, vi - de pa - ris sum - pti - o - nis quam sit
 schie - den, gleich ge - nommen, schafft's Ver - der - ben, schafft es Heil, so ver - schieden, gleich ge - nommen, schafft's Ver -

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings of *sf*, *ff*, and *p*. The organ part is marked *in C. G.* and includes a *tr* (trill) marking. The vocal line includes the following lyrics:

ne va-cil-les, ist ge-bro-chen, sed me-men-to, tantum es-se sub frag-men-to, quan-tum to-to te-gi-nicht ge-wen-det das Sym-bol, was dir ge-spen-det, gläu-big nimm das Wun-der

The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking on the final notes of the piano and organ parts.

f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

tur. auf. Si - gni tantum, si - gni tan - tum fit fra - etu - ra, qua nec sta - tus nec sta -
 Doch das We - sen, doch das We - sen bleibt er - hal - ten, denn kein Wandel, kein Ge -

Si - gni tan - tum fit fra - etu - ra, qua nec sta - tus
 Doch das We - sen bleibt er - hal - ten, denn kein Wandel,

tur. auf. Si - gni tan - tum fit fra - etu - ra, qua nec sta - tus nec sta -
 Doch das We - sen bleibt er - hal - ten, denn kein Wandel, kein Ge -

Nul - la re - i sit scis - su - ra, si - gni tan - tum fit fra - etu - ra,
 Doch das We - sen bleibt er - hal - ten, denn kein Wandel, kein Ge - stal - ten,

tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur. Mors est ma - lis, mors est
 stal - ten löst des We - sens We - sen auf. Tod den Bö - sen, Tod den

tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur. Mors est ma - lis, mors est
 stal - ten löst des We - sens We - sen auf. Tod den Bö - sen, Tod den

ma - lis,
Bö - sen,

vi - ta bo - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.
Glück den Frommen, Glück, ja Glück den From - men.

vi - ta bo - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.
Glück den From - men, Glück, ja Glück den From - men.

ma - lis, vi - ta bo - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.
Bö - sen, Glück den From - men, Glück, ja Glück den From - men.

vi - ta bo - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.
Glück den Frommen, Glück, ja Glück den From - men.

Andante maestoso.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with various textures: sustained chords, tremolos, and sixteenth-note patterns. Dynamics range from *pp* to *p*. The lower systems feature vocal lines with lyrics in German and Latin. The tempo is marked *Andante maestoso*.

Lyrics:

SOLO
 Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum, fa - ctus ei - - bus vi - a -
 Sieh der En - - gel Him - mels - spei - - se wird den Pil - - gern Brod zur

SOLO
 Ec - ce pa - - nis an - ge - lo - - rum, fa - ctus ei - - bus vi - a -
 Sieh der En - - gel Him - mels - spei - - se wird den Pil - - gern Brod zur

SOLO

pizz.

Andante maestoso.

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *pp*. The vocal parts enter with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *dim.*. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The third system features the vocal parts with the lyrics: "Ve - re pa - nis fi - li - o - rum," and "Brod den Kin - dern, äch - te Spei - se,". The piano part is marked *TUTTI p*. The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *p* markings. The fifth system features the vocal parts with the lyrics: "Ve - re pa - nis fi - li - o - rum," and "Brod den Kin - dern, äch - te Spei - se,". The piano part is marked *TUTTI p*. The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *p* markings. The seventh system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The eighth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The ninth system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The tenth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The eleventh system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The twelfth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The thirteenth system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The fourteenth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The fifteenth system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The sixteenth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The seventeenth system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The eighteenth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings. The nineteenth system features the vocal parts with the lyrics: "to - rum, non mit - ten - dus" and "Rei - se, nicht zu nie - derm". The piano part has *pp* markings. The twentieth system continues the vocal and piano parts. The piano part has *pp* markings.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff marked 'a 2.'. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) with various textures, including a tremolo in the bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics include 'pp' and 'p'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

TUTTI

ca - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 Brauch be - stimmt, nicht zu nie - derm Brauch be - stimmt.

TUTTI

ca - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 Brauch be - stimmt, nicht zu nie - derm Brauch be - stimmt.

TUTTI

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for different voice parts. The system ends with a double bar line and a fermata.

Alla breve non troppo Allegro.

pp

pp

pp

pp

p

cresc.

dim.

p

p

SOLO

Bo - ne pa - stor, pa - nis
Gu - ter Hir - te, Trost der

SOLO

Bo - ne pa - stor, pa - nis
Gu - ter Hir - te, Trost der

SOLO

Bo - ne pa - stor, pa - nis
Gu - ter Hir - te, Trost der

pizz.

pizz.

Alla breve non troppo Allegro.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a piano (*p*) dynamic marking. The next two staves are for the right hand of the piano, and the bottom six staves are for the left hand, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German and feature a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a grand staff and a bass staff. The lyrics are as follows:

ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su, no - stri,
 Ar - men, Ar - men, Je - su wol - le dich er - bar - men, Je - su wol - le, —
 ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su,
 Ar - men, Je - su wol - le dich er - bar - men, Je - su

SOLO

Je - su, no - stri mi - se - re - re, — Je - su, no - stri,
 Je - su wol - le dich er - bar - men, — Je - su wol - le,

The musical score consists of several staves. The top staves are instrumental, featuring dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. The lower staves are vocal parts with lyrics in German and Latin. The lyrics are: *re-re, no-stri mi-se-re-re. Bo-ne pa-stor, pa-nis-bar-men, wol-le dich er-bar-men. Gu-ter Hir-te, Trost der-*. The score includes various dynamic markings like *pp*, *p*, and *arco*. The piece concludes with a *TUTTI* marking.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with various musical notations, including several instances of 'cresc.' (crescendo). Below this, there are three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with German lyrics. The lyrics are:

ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su, no - stri mi - se -

Ar - men, Je - su wol - le dich er - bar - men, Je - su wol - le dich er -

ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su,

Ar - men, Je - su wol - le dich er - bar - men, Je - su

ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su, no - stri mi - se -

Ar - men, Je - su wol - le dich er - bar - men, Je - su wol - le dich er -
 The bottom section of the score features piano accompaniment with 'cresc.' markings.

re - re, no - stri mi - se - re - re. Tu nos par - ce, nos tu -
 bar - men, wol - le dich er - bar - men. Woll' uns wei - den, woll' uns

no - stri mi - se - re - re. Tu nos par - ce, nos tu -
 wol - le dich er - bar - men. Woll' uns wei - den, woll' uns

re - re, no - stri mi - se - re - re.
 bar - men, wol - le dich er - bar - men.

M.B.94.

pp

dim.

dim.

dim.

p

dim.

e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti -
 scho - nen, lass uns mit den Dei - nen woh - nen, mach' uns se - lig, mach' uns

e - re, tu' nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti -
 scho - nen, lass uns mit den Dei - nen woh - nen, mach' uns se - lig, mach' uns

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in German and Italian. The instrumental parts include strings and woodwinds. The score is marked with various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *arco* and *TUTTI*.

Vocal Lyrics:

um, in ter - ra vi - ven - ti - um. Tu nos par - ce, nos tu -
 reich, mach' uns se - lig, mach' uns reich. Woll' uns wei - den, woll' uns

Instrumental Dynamics:

- cresc.* (Crescendo)
- dim.* (Diminuendo)
- p* (Piano)
- pp* (Pianissimo)

Performance Instructions:

- arco* (arco)
- TUTTI* (Tutti)

The musical score consists of several systems. The top system features vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.*, *dim.*, and *p*. The middle system contains the German lyrics: "e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti - scho - nen, lass uns mit den Dei - nen woh - nen, mach' uns se - lig, mach' uns". The bottom system continues the musical notation with similar dynamic markings.

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of multiple staves. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play melodic lines with dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The strings (violins, violas, cellos, and double basses) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The tempo is marked *Allegro* at the beginning.

SOLO

in ter - ra vi - ven - ti - um.
mach' uns se - lig, mach' uns reich.

SOLO

in ter - ra vi - ven - ti - um.
mach' uns se - lig, mach' uns reich.

SOLO

TUTTI

um, vi - ven - ti - um. Tu, qui cun - cta scis et
reich, und mach' uns reich. Du, der Al - les weisst und

TUTTI

TUTTI

um, vi - ven - ti - um. Tu, qui cun - cta scis et
reich, und mach' uns reich. Du, der Al - les weisst und

TUTTI

Musical score for strings. The score consists of two staves (cello and double bass). The music features a melodic line with dynamics such as *dim.* and *cresc.*.

va - les, qui nos pa - seis hic mor - ta - les, tu - os ti - bi commen - sa -
 lei - test, der die Zu - flucht uns be - rei - test, lass uns ein - gehn, wenn wir ster -

va - les, qui nos pa - seis hic mor - ta - les, tu - os ti - bi commen - sa -
 lei - test, der die Zu - flucht uns be - rei - test, lass uns ein - gehn, wenn wir ster -

dim. *dim.* *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*

les, co-hæ-re-des, et so-da-les fac san-cto-rum ci-vi-um, fac san-cto-rum
 ben, Mit-ge-nos-sen, fro-he Er-ben, nimm uns auf ins Him-mel-reich, nimm uns auf ins

les, co-hæ-re-des et so-da-les fac san-cto-rum ci-vi-um, fac san-cto-rum
 ben, Mit-ge-nos-sen, fro-he Er-ben, nimm uns auf ins Him-mel-reich, nimm uns auf ins

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include lyrics in German. The instrumental parts feature various dynamic markings and articulations.

Vocal Lyrics:

ei - vi - um, fac san - cto - rum ei - vi - um, fac!
 Him - mel - reich, nimm uns auf in's Him - mel - reich, auf!

Dynamic Markings: *cresc.*, *f*, *p*, *pp*

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features various dynamics such as *cresc.*, *pp*, and *sf*.

SOLO TUTTI
 Bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re, bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re,
 Gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men, gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men,

SOLO TUTTI
 Bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re, bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re,
 Gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men, gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men,

SOLO TUTTI
 Bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re, bo - ne pa - stor, pa - nis - ve - re,
 Gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men, gu - ter Hir - te, Trost der - Ar - men,

BASSO TUTTI
 Musical notation for the Bass section.

Musical score for the Bass section, including dynamics like *cresc.* and *sf*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*. Below this are vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves, with 'SOLO' and 'TUTTI' markings indicating when individual voices or the full choir enter. The score concludes with a final piano accompaniment system.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower section contains two vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "mi - se - re - re, mi - se - re - re. Bo - ne pa - - -
dich er - bar - men, dich er - bar - - men. Gu - ter Hir - - -". The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like *tr* (trills) and *tr* (trills) with wavy lines. The bottom of the page features the publisher's mark "M.B. 94."

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef, including a prominent tremolo effect in the lower register. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi -
 te, Trost der Ar - men, Je - su wol - le dich

The second system continues the musical score with ten staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with the vocal lines and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are repeated on the vocal staves.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, showing piano accompaniment. It includes a second tremolo effect in the lower register, similar to the first system.

sempre più p

sempre più p

sempre più p

sempre più p

pp

pp

pp

pp

sempre più p

- - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra - - - - - vi - ven -
 er - bar - men, lass uns mit den Dei - nen woh - nen, mach' uns se - - - - - lig, mach'

sempre più p

- - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra - - - - - vi - ven -
 er - bar - men, lass uns mit den Dei - nen woh - nen, mach' uns se - - - - - lig, mach'

sempre più p

- - se - re - re, in - - - - - ter - ra - - - - - vi - ven -
 er - bar - men, mach' - - - - - uns - - - - - se - - - - - lig, mach'

p

pp

p

pp

The musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with lyrics: "ti - um. A - - men! A - - men! A - - men!" and "uns reich. A - - men! A - - men! A - - men!". The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and sustained notes. Dynamic markings like *pp* and *a 2.* are used throughout. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished.

Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug
im Verlage von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur	1 —	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel assen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in H moll.	8 50	— Partitur	12 —	— Stimmen	1 —	— Partitur geschrieben . . . netto	3 —
— Messe No. 1 in F dur	2 —	— Chorstimmen	4 —	— No. 1. Dominus in auxilium.		— Orchesterstimmen geschrieben . . . netto	3 50
— Messe No. 2 in A dur	2 —	— Klavierauszug	6 —	— 2. De profundis clamavi.		— Singstimmen	1 25
— Messe No. 3 in G moll	2 —	Grellth, C., Op. 23. Derverzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 3 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pfte. zu 2 u. 4 Händen.	3 75	— 3. Populum humilem.		— Klavierauszug	3 —
— Messe No. 4 in G dur	2 —	— Textbuch	— 50	— 4. Jubilate Deo.		Gebel: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.		Meinardus, L., Op. 8. Deutsche Messengeänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum)	3 50	6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
— Partitur	4 —	— Partitur	6 —	— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen	3 50	— No. 1. O salutaris hostia.	
— Singstimmen, erster u. zweiter Chor	2 —	— Chorstimmen	2 —	— 2. Ave maris stella.		— 2. Ave maris stella.	
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.	36 —	— Klavierauszug vom Componisten	4 50	Mähring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:		— 3. Cum invocarem.	
— Partitur	36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		— No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	1 50	— 4. Laudate Dominum.	
— Chorstimmen	3 50	— Partitur	6 —	— 2. Psalm 137. An den Wassern.	1 —	— 5. Miserere mei.	
— Klavierauszug	15 —	— Chorstimmen	2 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1 —	— Partitur geschrieben netto	4 —
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug	19 —	— Klavierauszug	15 —	— Singstimmen:		— Quintettstimmen geschrieben . . . netto	5 —
— Chorstimmen	8 —	— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)		— No. 1	2 —	— Klavierauszug mit Singstimmen	3 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	3 —	— Chorstimmen	4 —	— No. 2	1 50	Rietz, J., Op. 12. Altdieser Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.	
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen	3 —	— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.	4 —	— No. 3	2 —	— Partitur	4 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.		— Partitur	24 —	Mollig, B., Op. 65. Abraham, Oratorium.		— Orchesterstimmen	6 —
— Partitur	1 50	— Orchesterstimmen	24 —	— Orchesterstimmen	50 —	— Gesangstimme (unisono)	— 25
— Orchesterstimmen	2 25	— Singstimmen	10 50	— Singstimmen	8 —	— Klavierauszug	1 50
— Singstimmen	— 75	— Klavierauszug von E. F. Richter	15 —	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur u. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8	1 25	Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabat, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.	
— Klavierauszug	1 50	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.		Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Partitur	4 —
— No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	2 50	— No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	2 —	— Chorstimmen	6 —	— Orchesterstimmen	6 50
— Partitur	3 —	— Partitur	2 —	— Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	9 —	— Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor a Bass-Solo	2 25
— Orchesterstimmen	2 25	— Orchesterstimmen	2 50	Papperitz, R., Salvo Regina für 8stimmigen Chor a capella.	2 50	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.	
— Singstimmen	— 75	— Singstimmen	1 —	— Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	2 50	— Partitur und Stimmen	4 —
— Klavierauszug	1 50	— Klavierauszug	1 80	— Singstimmen	2 —	— Chorstimmen	2 50
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		— No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	3 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —		Schumann, R., Op. 2. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.	
— Partitur	6 —	— Partitur	3 —	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschchen. Dichtung von Frau Bonn für Soli, Chor und Orchester.		— Chorstimmen	1 —
— Orchesterstimmen	6 —	— Orchesterstimmen	4 —	— Partitur	15 —	— Klavierauszug	1 50
— Singstimmen	2 —	— Klavierauszug	1 80	— Singstimmen	3 25	— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung, eingerichtet von Joh. Herbeck.	
— Klavierauszug	2 50	— No. 3. Du, Herr, zeigt mir den rechten Weg.	2 50	— Klavierauszug	12 —	— Chorstimmen	1 —
— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pfte. Ausgabe für Sopran	1 50	— Partitur	3 —	Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Frau Bonn, für Soli, Chor und Orchester.		— Klavierauszug	1 50
— Ausgabe für Alt	1 50	— Orchesterstimmen	4 —	— Partitur	15 —	— Orchesterstimmen	36 —
— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Eckehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		— Singstimmen	1 —	— Chorstimmen	3 —	— Partitur	36 —
— Partitur	4 —	— Klavierauszug	1 80	— Klavierauszug	10 50	— Orchesterstimmen	40 —
— Orchesterstimmen	6 —	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchbar heulen! <i>Vel i venti fremen ferri!</i> Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6 —	Rameau, Solen. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen	1 25	— Singstimmen complet	9 —
— Solo- u. Chorstimmen	— 75	— Orchesterstimmen	4 50	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester.		— Klavierauszug	1 —
— Klavierauszug	2 50	— Chorstimmen	1 —	— Partitur	6 —	— Derselbe roth cart. 8°	—
— Op. 33. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		— Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen	4 —	— Orchesterstimmen	5 —	Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.	
— Partitur	9 —	— Partitur	27 —	— Singstimmen	3 —	— Partitur	10 50
— Orchesterstimmen	10 50	— Quartettstimmen	14 50	— Klavierauszug	3 —	— Quartettstimmen	2 25
— Solo- u. Chorstimmen	3 50	— Chorstimmen	5 —	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		— Blasinstrumente (geschrieben) . . . netto	14 —
— Klavierauszug	4 50	— Klavierauszug	16 50	— Partitur	6 —	— Singstimmen	2 50
Costa, Michael, Eli. Oratorium.		— (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)		— Orchesterstimmen	5 —	— Klavierauszug	4 50
— Klavierauszug mit Text	15 —	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		— Klavierauszug	10 50	— Derselbe roth cart. 8°	—
— Naeman. Oratorium.		— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	4 50	Op. 77. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
— Klavierauszug mit Text	15 —	— Orchesterstimmen	6 —	— Partitur	2 —	— Partitur	6 —
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.		— Chorstimmen	1 20	— Orchesterstimmen (geschrieben) netto	14 —	— Orchesterstimmen (geschrieben) netto	14 —
— Partitur	36 —	— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.		— Singstimmen	2 25	— Singstimmen	2 25
— Orchesterstimmen	48 —	— Partitur	5 50	— Klavierauszug	3 50	— Klavierauszug	3 50
— Chorstimmen	4 50	— Klavierauszug mit Text	4 25	Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.	
— Klavierauszug	10 50	— Singstimmen	— 75	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen	4 —	— Partitur	19 50
Franch, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel	1 50	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Isolosinnen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:		— Singstimmen	1 —	— Orchesterstimmen	15 —
— Partitur	10 —	— Partitur geschrieben netto	7 80	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.		— Singstimmen	1 50
— Orchesterstimmen	9 —	— Orchesterstimmen geschrieben . . . netto	9 —	— Partitur	60 —	— Klavierauszug	9 —
— Singstimmen	2 50	— Singstimmen	2 —	— Orchesterstimmen	45 —	Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.	
— Klavierauszug	4 50	— Klavierauszug	2 50	— Chorstimmen	8 —	— Partitur	9 —
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.		— Klavierauszug	18 —	— Chorstimmen	2 —
— Partitur	10 —	— Partitur	2 —	— Textbuch netto	— 20	— Klavierauszug	4 50
— Orchesterstimmen	9 —	Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.		Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.		Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.	
— Singstimmen	2 50	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 25	— Partitur	5 —	— Partitur	30 —
— Klavierauszug	4 50	— Chorstimmen	1 —	— Orchesterstimmen	5 50	— Quartettstimmen (ohne Ouverture)	10 50
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Chorstimmen	1 —	— Blasinstrumente geschrieben . . . netto	54 —
— Partitur	24 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 75	— Klavierauszug	3 50	— Harfe	2 —
— Orchesterstimmen	37 —	— Chorstimmen	1 —	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.		— Singstimmen	4 —
— Solo- und Chorstimmen	6 50	— Op. 16c. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Partitur geschrieben netto	7 20	— Klavierauszug	15 —
— Klavierauszug	12 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 75	— Orchesterstimmen geschrieben . . . netto	12 —	— Verändertes Gedicht dazu von F. Eggers netto	1 —
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		— Chorstimmen	1 —	— Klavierauszug	2 50	Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.	
— Partitur	22 50	Liast, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran und Alt-Chor.		Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zion's erlösen wird, für Chor und Orchester.		— Partitur geschrieben netto	48 80
— Orchesterstimmen	28 —	— Partitur	16 50	— Orchesterstimmen geschrieben . . . netto	15 —	— Orchesterstimmen geschrieben . . . netto	50 50
— Solo- u. Chorstimmen	6 —	— Orchesterstimmen	30 —	— Singstimmen	3 —	— Chorstimmen	4 —
— Klavierauszug mit Text	10 50	— Singstimmen	— 50	— Klavierauszug	3 50	— Vollständiger Klavierauszug	13 50
Gernshelm, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.		— Für 2 Pianoforte	10 50	Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.	
— Partitur	2 50	— Missa, quatuor vocum aequalis (H. T. T. et H. B. B.) Concincte Organo. Editio nova.		— Partitorgeschrieben netto	4 80	— Partitur	6 —
— Klavierauszug und Chorstimmen	2 50	— Partitur	4 50	— Singstimmen	2 80	— Singstimmen complet	9 —
		— Singstimmen complet	3 —	— Klavierauszug	3 50	— Klavierauszug	5 —