

MANON.

Opéra comique en cinq actes et six tableaux.

Poème de Henri Meilhac
et Philippe Gille.

Musique de J. Massenet.

Prélude.

Allegro moderato. 104 = ♩

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Bassons.
1^{er} 2^e Cors en Fa
3^e 4^e Cors chromatiques en Fa
Pistons en Si b.
1^{er} 2^e Trombones.
3^e
Timbales en Fa - Do
Solo.
Grosse Caisse et Cymbales.
Gr. Caisse Seule.
Tambour militaire et Grelots.

Allegro moderato. 104 = ♩

HARPE.
1. Violons.
2. Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Allegro moderato. 104 = ♩

A

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal line, with lyrics 'か' written below the notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including the left hand and right hand. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This section contains two empty musical staves, one for the piano and one for the bass, indicating a break in the score or a section where the music is not written.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal line, with lyrics 'か' written below the notes. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a 'div.' and the second with an 'A'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A

This system contains a complex musical score with multiple staves. The top staff features a dense melodic line with many sixteenth notes. Below it, several staves show harmonic accompaniment with various rhythmic patterns. Dynamic markings such as *a 2.* and *f* are present. A section labeled "G. Caisse seule." is indicated in the lower part of the system.

This section consists of several empty staves, likely representing a rest or a specific performance instruction.

This system continues the musical score with similar complexity. It includes dynamic markings such as *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

D

poco rall. - - E Andante sostenuto. 96 = ♩

1^o Solo.
f bien chanté et soutenu
 ribruto
p
mf

poco rall. - - Andante sostenuto. 96 = ♩

f
p

poco rall. - - Andante sostenuto. 96 = ♩

div.
p <sf espr.> *p*
 div.
p <sf espr.> *p*
 unis
f
 Soli.
f soutenu et bien chanté
 pizz.
f
p

D

poco rall. - - E Andante sostenuto. 96 = ♩

F

Musical score for Hautb. and Cors. instruments. The Hautb. part features dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *f*. The Cors. part features dynamic markings *f* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Musical score for a string instrument, featuring a triplet of eighth notes with dynamic marking *f*.

Musical score for a string instrument, featuring dynamic markings *fp*, *p*, *sf*, *p*, *f*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The section concludes with a *F* dynamic marking.

G a tempo

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *f* and *ff*. The third staff has dynamics *mf* and *mf*, with markings for *dim.* and *poco*. The fourth staff is the bass line with dynamics *p* and *f*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The seventh and eighth staves are piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The ninth staff has dynamics *p* and *mf*. The tenth staff has dynamics *pp* and *mf*. The bottom-most staff in this system has the instruction "Gr. Caisse seule." and dynamics *ff* and *f*.

a tempo

This system contains ten staves of music. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *p*, *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. The third staff has dynamics *p* and *pp*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The sixth staff has dynamics *p* and *pp*. The seventh and eighth staves are piano accompaniment with dynamics *f* and *f*. The ninth staff has dynamics *p* and *pp*. The tenth staff has dynamics *p* and *pp*. The bottom-most staff has the instruction "arco" and dynamics *G a tempo*, *mf*, and *ff*.

H a tempo

allargando

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings (mf, pp, f, ff) and performance instructions like "Solo." and "cresc.".

a tempo

allargando

Musical score for the second system, showing a transition from a tempo to allargando with dynamic markings.

a tempo

allargando

Musical score for the third system, including performance instructions like "div." and "pizz." along with dynamic markings.

H a tempo

ff allargando

I Allegretto tranquillo. 96 = ♩

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes:

- Two treble clef staves with dense chordal textures and melodic lines.
- Two bass clef staves with rhythmic accompaniment.
- Dynamic markings: *ff*, *p*, *sf*, *pf*, *f*, *p*, *fp*, *pp*.
- Trills (*tr*) and accents (*>*) are present in the upper staves.
- A French horn part with the instruction: *les Pistons changent en la.*
- A section marked *tutta forza unios* in the lower staves.

Allegretto tranquillo. 96 = ♩

Musical score for the second system, continuing the piece with similar instrumentation and dynamics. The score includes:

- Two treble clef staves with rhythmic accompaniment.
- Two bass clef staves with rhythmic accompaniment.
- Dynamic markings: *ff*, *pizz.*, *p*.
- The instruction *pizz.* (pizzicato) is used in the lower staves.

I Allegretto tranquillo. 96 = ♩

Acte I.

La grande cour d'une Hotellerie à Amiens.

Allegro. 152 = ♩

Grande Flûte. *f cresc.*

Petite Flûte.

Hautbois. *f cresc.*

Clarinettes en La *f cresc.*

Bassons. *f cresc.*

Cors en Ré *a 2. f cresc.*

Cors en Fa *f cresc.*

Pistons en La *f cresc.*

3 Trombones.

Timbales, en La Ré *f cresc.*

Triangle. *f cresc.*

1. Violons. *f cresc.*

2. Violons. *f cresc.*

Altos. *f cresc.*

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Guillot-Morfontaine. *Rideau.*

de Brétigny.

l'Hôtelier.

Violoncelles. *f cresc.*

Contrebasses. *f cresc.*

Allegro.

Guillot - Morfontaine *appelant*

Ho - là! Hé! Monsieur l'Hô - te - lier? Combien de

The first system consists of 12 measures. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind section includes parts for Cors (Cor), Timb. (Timpani), and Triangle. The vocal line enters in measure 11 with the lyrics "Ho - là! Hé! Monsieur l'Hô - te - lier? Combien de".

1

f

f *a tempo*

temps faut - il cri - er A - vant que vous dai-gniez en - ten - dre? de Brétigny.

Nous a - vons soif!

The second system begins with a first ending bracket marked "1". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The woodwind section includes parts for Cors (Cor). The vocal lines continue with the lyrics "temps faut - il cri - er A - vant que vous dai-gniez en - ten - dre? de Brétigny." and "Nous a - vons soif!". The tempo marking "a tempo" is indicated below the piano part.

G. *Nous a - vons faim!* *Hé - là!* *Hé!* *Mor -*
 B. *Vous mo - quez - vous de faire at - ten - dre? Mor -*

Cors.
 Timb.

3. *- bleu!* *Viendrez-vous à la fin?* *Foi de Guil - lot Mor - fon -*
 B. *- bleu!* *Viendrez-vous à la fin?*

Solo.
 pizz. (avec dépit)

4

Allegro brillante. 116 =

Musical score for the first section of the piece. It includes staves for Piano (right and left hand), Cors. (Horns), Pistons (Trumpets), 3 Trombones, Timb. (Timpani), and Triangle. The tempo is marked "Allegro brillante" and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte).

Allegro brillante.

Musical score for the second section, featuring piano and strings. The tempo is marked "Allegro brillante." and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps. The piano part includes the instruction "arco" (arco) and a dynamic marking of *f*.

Poussette. (riant aux éclats)

Vocal staves for the characters Poussette, Javotte, Rosette, Guillot, and Brétigny. The lyrics are:

 On le rap - pel - le! on le har - cel - le on le rap - - pel - - - le! Voy - ons, Mon - sieur l'Hô - te - -

 (de même)

 On le har - cel - le on le rap - - pel - - - le! Voy - ons, Mon - sieur l'Hô - te - -

 (de même)

 On le rap - - pel - - - le! Voy - ons, Mon - sieur l'Hô - te - -

 pas!..

 Voy - ons, Mon - sieur l'Hô - te - -

 Voy - ons, Mon - sieur l'Hô - te - -

Musical score for the final section, featuring piano and strings. The tempo is marked "Allegro brillante." and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps. The piano part includes the instruction "arco" (arco) and a dynamic marking of *f*.

Allegro brillante.

The first system of the score features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs.

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings like *div.* (diviso), *p* (piano), *f* (forte), and *unis.* (unison). There are also slurs and accents throughout the piece.

The third system contains vocal parts and piano accompaniment. It includes five vocal staves labeled P. (Piano), J. (Ténor), R. (Basse), G. (Soprano), and B. (Basse). The lyrics are: "lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hô-te-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hô te-". Below the vocal staves is a grand staff with five staves for piano accompaniment. The music includes dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *unis.* (unison), along with slurs and accents.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

p *p* *p*

f *dim.* *f* *dim.*

S. -lier! Sau-vez-nous de la fa - mi - nel

A. -lier! Sau-vez-nous de la fa - mi - nel Ay -

T. -lier! Sau-vez-nous de la fa -

B. -lier! Sau-vez-nous de la fa - mi -

p

suivez a tempo

5

dim. p

f espressivo

Cors. p

pizz. arco

suivez a tempo

poco rall.

Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon - sieur l'Hô-te-lier! Mon-sieur l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-
 -ez pi - - - tié! Mon-sieur l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-
 - mi - - - ne! Monsieur l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-
 - - - ne! Mon-sieur l'Hô-te-lier! Si non

pizz. arco

suivez a tempo

p

Cors.
 Pist.
 Tromb.
 Timb.

mf cresc.
f

P.
 J.
 H.
 G.
 B.

- mi - - - - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - - - - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur... l'Hô - te -
 - mi - - - - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - - - - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur... l'Hô - te -
 - mi - - - - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - - - - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur... l'Hô - te -
 Soy-ez donc hos-pi-ta - lier! Soy-ez donc hos-pi-ta - lier! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur... l'Hô - te -
 l'on vous ex - - ter - mi - ne! Si non l'on vous ex - ter - mi - ne! Mon-sieur, Mon-sieur... l'Hô - te -

animez un peu

Moderato poco a poco

The first system of piano accompaniment features a grand piano (G.P.) with two staves and a bass clef (B.) with one staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato poco a poco'. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth measure contains a long, sustained note in the grand piano's right hand.

animez un peu

Moderato poco a poco

The second system of piano accompaniment continues the musical piece. It includes dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the fifth measure and 'dim.' (diminuendo) at the start of the sixth measure. The notation is consistent with the first system, maintaining the 'Moderato poco a poco' tempo.

P. -lier! Pas de ré-pon-se?

J. -lier! Pas de ré-pon-se?

R. -lier! Pas de ré-pon-se?

G. -lier!

B. (écoutant) Eh bien!.. Eh quoi!.. Pas de ré-pon-se?

The vocal parts for Soprano (P.), Alto (J.), Tenor (R.), and Contralto (G.) are shown with their respective lyrics. The Bass (B.) part includes the instruction '(écoutant)' and the lyrics 'Eh bien!.. Eh quoi!.. Pas de ré-pon-se?'. The vocal lines are in the same key signature and time signature as the piano accompaniment.

animez un peu

Moderato poco a poco

The third system of piano accompaniment concludes the page. It features a grand piano (G.P.) with two staves and a bass clef (B.) with one staff. The music ends with a final chord in the grand piano's right hand, marked with a forte 'f' dynamic.

Allegro.

6

poco rall.

suivez

Hautb.

Clar.

f *f* *p* *pp*

pp *pp* *pp*

Allegro.

poco rall.

Tempo I.

p *f* *pp*

pp *pp* *pp*

P. *f* *pp*

J. *pp*

R. *pp*

G. *f* *dim.* *pp*

B. *pp*

Recommen - çons! Voyons, Mon-

Recommen - çons! Voyons, Mon-

Recommen - çons! Voyons, Mon-

Pas de ré-pon-se?.. Pas trop de bruit ce-là re-dou-ble l'ap-pé - tit.

Il est sourd à no-tre se-mon - ce Voyons, Mon-

f Allegro.

poco rall.

Tempo I.

f *pp*

pp *pp*

Allegro. Tempo I. 152 = ♩

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves for the right and left hands. The music is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a *f* dynamic and a fermata over a chord.

Allegro. Tempo I.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a grand staff and two individual staves. The music is marked with *mf* and *pp* dynamics. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* dynamic and a fermata.

P. -sieur l'Hôte - - lier! Montrez-vous hos-pi-ta - lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta - - lier!

J. -sieur l'Hôte - - lier! Montrez-vous hos-pi-ta - lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta - - lier! (l'Hôtelier paraît sur le pas de la porte.)

R. -sieur l'Hôte - - lier! Montrez-vous hos-pi-ta - lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta - - lier!

G. Mon-trez-vous hos-pi-ta - lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta - - lier! (avec une explosion de joie et de surprise)

B. -sieur l'Hôte - - lier! Montrez-vous hos-pi-ta - lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta - - lier! Ah! voi - là le cou-pa-ble!..

The vocal parts are arranged in five staves, labeled P. (Piano), J. (Jeune Femme), R. (Régine), G. (Général), and B. (Baron). Each staff contains the lyrics for that character. The lyrics are in French and describe a scene where the hotelier is being confronted. The piano accompaniment continues below the vocal staves, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The system concludes with the tempo marking *Allegro. Tempo I.*

Violons. *pizz.* *p*

Guillot. *f* (avec une fureur comique)

l'Hôtelier. Ré-ponds-nous, mi-sé-ra-ble!

Moi, vous a-ban-don-ner! Je ne di-rai qu'un

pizz. *p*

Timb.

arco *f*

arco *f*

arco *f*

l'Hôtelier. *f* (à ce moment, des marmitons sortent de l'Hôtellerie en portant des plats.)

mot: qu'on ser-ve le di-ner!

arco *f*

arco *f*

Allegro maestoso (non troppo lento), 108 = ♩

This block contains the main orchestral score for strings and triangle. It consists of 11 staves. The top two staves are for Violins I and II, followed by Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom staff is for the Triangle. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics range from *ff* to *mf*. The Triangle part includes sections labeled "Triangle Solo." and "Solo." with a dynamic of *f*.

Allegro maestoso (non troppo lento).

This block contains the musical score for five different dance pieces: Poussette, Javotte, Rosette, Guillot, and Brétigny. Each piece is represented by a single staff. The Poussette, Javotte, and Rosette parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p*. The Brétigny part is marked *arco* (arco) and *mf*. The Javotte and Rosette parts also have *arco* markings. The tempo is *Allegro maestoso (non troppo lento)*.

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Guillot.

Brétigny. (Les marmitons se dirigent lentement et presque solennellement vers le pavillon.)

l'Hôtelier.

This block contains the musical score for the piece "l'Hôtelier." It consists of two staves. The music is in 2/4 time and G major. The top staff is marked *pizz.* and *p*. The bottom staff is marked *arco* and *mf*.

Allegro maestoso (non troppo lento).

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are five staves for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). Below these are staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium). A Soloist part is written in bass clef. The vocal soloist part is in bass clef and includes the lyrics: "Hors-dœu-vres de cheix... et di-ver-ses é-pi-cest!". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *dim.*, *f*, *pizz.*, and *arco*. There are also performance instructions like "Solo." and "(avec importance)".

Bien!

Bien!

Bien!

Bien!

Bien!

Bien!

Hors-dœu-vres de cheix...

et di-ver-ses é-pi-cest!



Musical score for piano and voices. The piano part consists of multiple staves with dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *arco*. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.), with lyrics in French. The lyrics include: "Par-fait! Ô dou-ce pro-vi - den - -", "Par-fait! du poisson..", "Par-fait! du pou-let!", and "Parfait".

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines are melodic and often feature fermatas.

The lyrics are:

 S. Par-fait! Ô dou-ce pro-vi - den - -

 A. Par-fait! du poisson..

 T. Par-fait!

 B. Par-fait! du pou-let!

 C. Parfait

The piano part includes markings for *arco* (arco) and dynamic changes between *mf*, *f*, and *p*. The final part of the score includes the lyrics "Pois-son... poulet..." and "Voy-".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part with various dynamics such as *mp*, *f*, and *p*. The middle system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment, including performance instructions like *arco* and *pizz.*

mp

f

p

f *p* *f* *p*

mp

pizz.

f

f

crusc.

p

mp

pizz.

f

P

S

R

G

-visses!..

(aux marmitons)

Né les troublez pas!..

B

H

Et pour ar-ro-ser le re - pas: De vieux vins... Et pour complé - ter les ser - vi - ces: Le pâ-

arco

f *p* *f* *p* *f*

pizz.

p

Cors en ré

sempre cresc.

arco

f *p* *dim.*

P Un pâ-té! Ô dou-ce pro-vi-

J Un pâ-té!

R Un pâ-té!

G Un pâ-té! (s'approchant) Vrai-ment!.. (de même)

B Un pâ-té! (se rengorgeant) Par-fait!

H -té de canard! Non pas, Messieurs, un objet d'art!

arco

f *p* *dim.*

- den - - - - ce On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 J Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 R Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 G Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 B Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 H Voy - ez! On vient vous servir! Il est préfé - ra - ble Et même très sain

Musical score for piano and voices. The piano part includes multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. The score includes performance markings such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *mf*.

a tempo

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** Multiple staves for the piano, including grand piano and celeste parts, with dynamic markings such as *ff* and *dim.*
- Vocal Lines:**
 - Soprano (S):** Lyrics include "ble! à ta - - - ble!"
 - Alto (A):** Lyrics include "ble! à ta - - - ble!"
 - Tenor (T):** Lyrics include "ble! à ta - - - ble!"
 - Bass (B):** Lyrics include "ble! à ta - - - ble!"
- Stage Directions:**
 - (Tous rentrent dans le pavillon dont la porte et la fenêtre se referment.)
 - (L'Hôtelier reste seul.)
- Tempo and Dynamics:** The score starts with *a tempo* and includes various dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).
- Other Markings:** A key signature change is noted: "Changez en Si b." (Change to B-flat).

a tempo

Hrb.
Cl.
Timb.
Viol. *p*
Altos. *p*

L'Hôtelier.
L'Hôtelier: C'est très bien de diner!
Il faut aussi payer
Et je vais... Mais

a tempo

pp

pp

pp

pp

Clar.
en ré
Cros. en fa
Timb.
Viol. *pp*
C.B. *pp*

Changez en Si b.

Solo.

pizz. *poco cres.* *dim.*

au fait, pensons au chevalier Des Grieux. Le temps passe... Et j'ai promis de retenir sa place au premier coche...

pizz. *pizz.*

(Se diri-

Bass.
Cros. en Ré. Solo.
Timb. *pp*
Viol. *p*

Allegro moderato. 126 = $\frac{3}{4}$

Changez en Fa $\frac{3}{4}$ - Ut $\frac{3}{4}$

Allegro moderato. 126 = $\frac{3}{4}$

arco

-geant au fond et apercevant les Bourgeois qui se disposent à envahir l'Hôtellerie.) (sentencieusement)

Et mais, voilà déjà la ribambelle des bons bourgeois!.. Ils viennent regarder si l'on peut logner quelque belle, ou se moquer de quelque voyageur. J'ai remarqué que l'homme est très observa-

arco

arco

Allegro moderato. 126 = $\frac{3}{4}$

Cloche dans les coulisses (en ut 2).

Allegro moderato. 126 = ♩

G. Fl.

P. Fl.

Hrb.

Cl.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Trgl.

f, *cresc.*, *a 2.*, *f*, *mf cresc.*, *f*

Allegro moderato. 126 = ♩
pesant et soutenu

Viol.

Altos.

mf, *cresc.*, *f*

L'Hôtelier.
-teur! (il entre dans le bureau.)
(La cloche de l'Hôtellerie se fait entendre.)

Bourgeois
Bourgeoises.

(Les Bourgeois et les Bourgeoises envahissent peu à peu l'Hôtellerie.)

Vcll. *pesant et soutenu*

C. B. *pesant et soutenu*

mf, *cresc.*, *f*

Allegro moderato. 126 = ♩

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The upper systems feature complex rhythmic patterns with frequent accents and dynamic markings of *f* (forte). The lower systems include a bass line with a steady eighth-note accompaniment, also marked with *f* and *a 2.* (second ending) markings.

(avec calme)

S
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

T
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

B
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

The vocal section features three parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!". The piano accompaniment for this section is simpler, with a bass line and chords in the right hand, marked with *f*.

Musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Bass, Cors., Tromb., and Timb., as well as vocal parts. The lyrics are:

Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous
 Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous
 Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous

The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, cresc., dim.), articulation (accents), and performance instructions (Solo). The vocal parts are written in French.

Bass. *pp* *f* *tr*

Cors. *pp* *f* *p* *tr*

Tromb. *pp* *f*

Timb. *pp*

Viol. *f* *tr*

Altos. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p*

Lescaut. *f* *p* (Lescaut s'adressant aux gardes.)

Deux gardes. (Lescaut entre, suivi de deux gardes.) C'est bien i - ci l'Hôtel - le -

Soprano: C'est un de - voir!

Tenore: C'est un de - voir!

Basse: C'est un de - voir!

pizz. *arco* *f* *pizz.* *p*

14 Allegro moderato. 120 = ♩

Bass. *mf* *a 2.*

Cors.

Viol.

arco *mf* *f* *Soli. très marqué* *f* *Soli. très marqué* (les congédiant)

I. - ri - e Où le co-che d'Ar-ras va tan-tôt s'ar-rê-ter? Bon-soir!

es: C'est bien i - - ci!

arco divisi *f* *unis.* *f* *divisi* *f*

arco *f*

Allegro moderato. 120 = ♩



G.Fl.
P.Fl.
Hrb.
Cl.
Pist.
Trgl.
Viol.
Cello/Bass

mf
fp
f
f

(se récriant)
Quel-le plai-san-te - ri - e! Les-caut, tu pourrais nous quitter!
(avec bonne humeur)
Ja - mais! ja - mais! ja -

Allegro moderato. 112 = ♩.



P.Fl. Solo.
Hrb.
Clar.
Pist. Solo.
Trgl. Solo.
Viol.
Cello/Bass

p
p
p
p
mf
pizz.
divisi
pizz.
pizz.
p
arco
p
p
arco
p

Allegro moderato. 112 = ♩.

-mais! Al - lez à l'auber-ge voi - sine — On y vend un clai - ret joy - eux; Je vais at - ten - dre ma cou - si -

G. Fl. *a tempo*

Htb. *1. tr.*

Cl. *p* *f*

Cors Ré *f*

Viol. *pp* *f* *pizz.*

L. *rall.* *mf* *f* (froissé) (satis-)

ne... Je vais at - ten-dre ma cou - si - - ne... Et je vous rejoins tous les deux! Vous m'insul-tez, C'est impru-dent! C'est

Rappelle - toi! (suppliant) Lescaut!..

pp *f* *pizz.*

15 *a tempo* *a tempo* Solo.

P. Fl. *a tempo*

Htb.

Cl.

Bass.

Cors. *p* *cresc.* *f*

Pist. *p* *cresc.* *1. Solo* *f*

Timb.

Trgl. *p* *cresc.* *f*

Viol. *a tempo* *a tempo* Solo. *p* *léger* *arco* *mf* *divisi* *3* *pizz.* *divisi* *pizz.* *p*

L. *mf* *f* (avec autorité) (finement, changeant de ton)

bon! Je per-drais la mé-moi-re Quand il s'agit de boi-re! Al-lez! à l'au-berge voi-sine On y vend un clai-ret joy-

a tempo *a tempo*

G. Fl.

rall.

a tempo

P. Fl.

Htb.

Cl.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

G. Caiss.

Trgl.

Viol.

Altos.

Lescant.

Bourgeois
et
Bourgeoises.

Vcll.

C. B.

rall.

a tempo

divisi
pizz.

divisi
pizz.

pizz.

-eux!.. Je vais at-ten-dre ma cou - si - - ne! Al - lez trinquer en m'atten - dant!.. En m'atten-

16

Allegro. Tempo I. 126 = ♩

This section of the score includes the piano accompaniment (right and left hands), the first violin part, and the trombone part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part has a similar rhythmic pattern. The trombone part consists of a simple, steady line. The tempo is marked 'Allegro. Tempo I. 126 = ♩'.

Allegro. Tempo I. 126 = ♩

pesant et soutenu *tr*

This section continues the piano and violin parts. The piano part has a more complex rhythmic pattern with some triplets. The violin part is marked 'unis. arco' and features a melodic line with some trills. The tempo remains 'Allegro. Tempo I. 126 = ♩'.

- dant, Al-lez trin - - quer!

(avec joie)

ff

(La rue s'emplit de postillons, de porteurs portant des malles, des cartons, des valises, et précédés ou suivis de voyageurs et de voyageuses qui tournent autour d'eux pour obtenir leurs bagages.)

Les voi - là! les voilà! les voi - là!
 Les voi - là! les voilà! les voi - là!
 Les voi - là! les voilà! les voi - là!

This section includes the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'f' and 'ff' dynamics. The piano part continues with the 'pesant et soutenu' marking. The tempo is 'Allegro. Tempo I. 126 = ♩'.

Allegro. Tempo I. 126 = ♩

This page of a musical score, numbered 42, contains piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for the right and left hands across multiple staves. The right hand features a complex texture of sixteenth-note patterns, often beamed together, with frequent accents and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *cresc.*. The left hand provides a rhythmic foundation with chords and moving lines, also marked with dynamics like *f* and *cresc.*. A specific instruction *sempre cresc.* is written across the lower piano staves. The vocal parts for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) are positioned below the piano accompaniment. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with trills (*tr*) and a fermata at the beginning. The Bass part has a more rhythmic accompaniment. The lyrics "(Arrivée du coche.)" are written under the vocal staves. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

17

Più mosso. 152 = ♩

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bass Clarinet (Bc.).
- Strings:** Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).
- Percussion:** Caisse sans Cymb. (Cym.), Fouet et Grelots (Fg.), and Grelots (Gr.).
- Voice Parts:** Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings, with frequent use of accents and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Più mosso* at 152 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

Più mosso. 152 = ♩

This block contains the piano score for measures 1 through 16. The score is written for piano, violin, and cello. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, often marked with accents (>) and slurs. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*). The violin and cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

p Grelots

Une vieille dame (se rajustant.)

Oh! ma coif - fu - rel.. oh! ma toi - let - tel..

This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 17 through 20. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment continues the texture established in the previous measures. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

Un voyageur. Un porteur (de mauvaise humeur.)

(riant.) Eh! le por-teur!... Dans un ins - tant!

Voyez-vous pas cet-te co-quet-te!..

Voyez-vous pas cet-te co-quet-te!..

Voyez-vous pas cet-te co-quet-te!..

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves (treble clef) feature a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often with accents. The lower staves (bass clef) provide a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines. Dynamic markings such as *p* (piano) are used throughout the system.

Une voyageuse.

Où sont mes oi-seaux et ma ca - ge?..

(de même)

f. Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!

f. Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!

f. Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!

The second system includes vocal parts for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The vocal lines are marked with *f.* (forte) and include the lyrics: "Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including dynamic markings like *p*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system continues the grand staff and adds two more staves. The third system includes a grand staff and two staves for percussion, labeled 'Timbales' and 'G. Caisse seule'. The fourth system includes a grand staff and two staves for 'Fouet et Grelots'. The fifth system features a grand staff with 'cresc.' markings and a bass line. The sixth system contains vocal lines with lyrics: 'Une autre (appelant aussi) Postillon!', 'Une autre (appelant aussi) Postillon!..', 'Une autre. Mon pa-nier!', and '(réunies) Postillon!'. The seventh system continues the vocal lines: 'Un voyageur. (appelant) Hé! Postillon!', 'Un autre (de même) Hé! Postil - lon!', 'Un autre. Ma mal-le!', and '(réunis) Postil - lon! Postil - lon!'. The eighth system includes a grand staff and a line of text: '(Les Postillons et les Porteurs se dégagent.) Dans un mo - ment! dans un mo - ment!'. The bottom system includes a grand staff with 'p' and 'cresc.' markings.

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. It includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (snare drum, cymbals, gong). The music is marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics. A box labeled "20" is positioned above the first staff. The percussion parts are specifically labeled "G. Caisse" (Gong), "Cymb.", and "unis." (unison).

Voyageuses.

(criant à tue-tête)

The first soprano part begins with the lyrics "Donnez à cha-cun son ba - ga - - - ge!" followed by "Voy-ons! voyons! voy-ons! Dieux!" The music is marked with *ff*.

Voyageurs.

The first tenor part begins with the lyrics "Donnez à cha-cun son ba - ga - - - ge!" followed by "Voyons! voyons! voy-ons! Dieux!" The music is marked with *ff*.

Postillons et Porteurs.

The first bass part begins with the lyrics "Moins de ta - pa - ge! non! non! non! non! Ah!" The music is marked with *ff*.

Bourgeois et

The second soprano part begins with the lyrics "Ah!" The music is marked with *ff*.

Bourgeoises.

The second tenor part begins with the lyrics "Ah!" The music is marked with *ff*.

The piano accompaniment for the second system continues with woodwinds, strings, and percussion. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

mf quel tra - cas et quel tourment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, *ff* Ah! je le jure on ferait bien de faire a -
mf quel tra - cas et quel tourment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, *ff* Ah! je le jure on ferait bien de faire a -
mf c'est à se damner vrai - ment! cha - cun d'eux gé - mit et mur - mu - re! *ff* Rien qu'en mon - tant dans la voi - ture et re - com -
mf c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! *ff* Rien qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!
mf c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! *ff* Rien qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!
mf c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! *ff* Rien qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!

Musical score for orchestra and voices, page 50. The score includes staves for Piano, Trombone, Timpani, G. Caisse et Cymb., Fouet et Grelots, and vocal parts with lyrics in French.

Instrumentation: Piano, Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), G. Caisse et Cymb., Fouet et Grelots.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano (S): vant son tes-ta-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant
- Alto (r): -vant son tes-ta-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment! ah! quel tourment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant
- Tenor (r): -mence en descen-dant! Ca recommence en des-cen-dant! Ah! c'est à se dam-ner vrai-
- Soprano (S): quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et
- Alto (r): quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et
- Bass (B): quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et

The score features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ffz* (fortissimo zingando), along with articulation like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. There are also markings for *a.2.* (second ending) and *div.* (divisi) in the lower staves.

The vocal staves include lyrics in French. The lyrics are:

S: tout son tes-ta-ment! Ah! — l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas!

T: tout son tes-ta-ment! Ah! — l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas! tai-sez-vous! quel tour-

T: ment! chacun gé-mit! Ah! — c'est à se damner vrai-ment! cha-cun gé-mit! tai-sez-vous! (riant) tai-sez-

S: quel tour-ment! Ah! — quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

T: quel tour-ment! Ah! — quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

B: quel tour-ment! Ah! — quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

The page contains a musical score for orchestra and voices. The orchestral parts include strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *f cresc.*. The vocal parts are for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), with lyrics in French. The lyrics include: "quel tourment! Dieux! quel tra-cas et quel tour-ment!", "ment! taisez-vous! Dieux! quel tra-cas et quel tour-ment!", "-vous! ah! c'est à se dam-ner vrai-ment!", "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!", "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Piano accompaniment for measures 22-29. The score includes staves for the right and left hands of the piano, with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'div.'

Vocal and percussion parts for measures 22-29. It includes staves for Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Percussion (G. Caisse seule). The vocal parts have lyrics and musical notation, while the percussion part has rhythmic notation.

S
T
T
S
T
B

tour - ment! Je
tour - ment! Je
tour - ment!
tour-ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tour-ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tour-ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. Caisse seule
unis.
div.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom six are for the left hand. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *dim.* and *p* are present towards the end of the system.

(poursuivant les Postillons.)

suis la pre-mière! (parlé) la pre-mière!

suis le pre-mier! (brusquement) le pre-mier! (parlé)

le der-nier! non!

(imitant les postillons) le der-nier! non!

en riant.) le der-nier! non!

le der-nier! non!

dim. *p*

The vocal lines for the first system include five staves. The lyrics are written below the notes. The music features various dynamics, including *ff* and *ff*, and includes performance instructions like *(parlé)*, *(brusquement)*, and *(imitant les postillons)*. The system concludes with a *dim.* and *p* marking.

23 Andantino. 60 = ♩.

en animant

rall.

a tempo 55

espressivo

Hautb.

Cors. en Ré.

Andantino. 60 = ♩.

Violon. pizz.

Alto. pizz.

en animant

rall. a tempo

arco

mf espress.

arco

p

Manon. Manon qui vient de sortir de la foule

Lescant. considère tout ce tohu-bohu avec étonnement.

(Observant à son tour)

Les Bourgeoises (entr'elles) regardant Manon.

Eh! jima -

Voy-ez! cette jeune fil-le!

pizz.

arco

mf

p

Andantino. 60 = ♩.

en animant

rall. p a tempo

Allegro moderato. 138 = ♩

Allegro moderato. 138 = ♩

gine que cette belle enfant, C'est Manon! Ma cousine!

Je suis Lescant!

(avec une légère sur-prise) (simplement et sans retour)

(allant vers elle) à Manon (franchement) Vous, mon cousin! embrassez-moi!

arco

Allegro moderato. 138 = ♩

a tempo

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has lyrics: "Mais très volontiers, sur ma foi! Mor-bleu! C'est une bel-le fil-le qui". The piano accompaniment includes parts for Cors en Fa, Hautb., Cl., and Bass. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. Performance markings include *pizz.* and *tr*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has lyrics: "Un peu retenu", "Ah! mon cousin! mon cousin, excusez-moi!", and "fait honneur à la fa-mil-le!". The piano accompaniment includes parts for Cors en Fa, Timb., and strings. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *dim.*. Performance markings include *arco*, *tr*, *Un peu retenu*, *I. Solo*, *p espress.*, *rall. assai*, and *Andantino cantabile. 60 = ♩.*

p *espressivo*
 Bass. *p* Solo
a tempo *suivez a tempo* *suivez a tempo*
mf *f*
 div. *pp* *pp* *p* *più f* *espress.*
 (avec charme et émotion.) *rall.* *rall.*
 M (à part) *p* Je suis en-cor tout é-tour-di-e Je suis en-cor tout engourdi-e Ah! mon ccu-sin! ex - cusez-
 L Elle est charmante! *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *p*
pp *a tempo* *suivez a tempo* *suivez a tempo*

poco rall. **25** *a tempo* *suivez a tempo*
 Cors en Ré. *mf*
 Cors en Fa. *mf*
espress. *poco rall.* *dim.* *a tempo* *pp* *mf* *mf* *f* *f*
 M moi! ex - cu - sez un mo - ment dé - moi Je suis en-cor tout é-tour-di-e Pardonnez à mon ba-var-da - ge J'en
 L *pp* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *f*
pp *poco rall.* *pp* *a tempo* *suiv. z a tempo*

(moins lent qu'au début.)
a tempo

Cors en Ré.
Cors en Fa.
Timb.
Grelots.

(sans retenir) *dim.*
suis à mon premier vo - ya - ge !
pp *a tempo* *arco* *pizz.* *pp* *mol.* *pp* *div.* *pp*

Solo
p

(moins lent qu'au début.)
Le coche s'éloignait à peine... que j'admirais de tous mes
pizz. *arco* *dim.* *p* *mf* *Solo joué* *arco*

p. *a tempo*

26

en animant

Cl.
Bass.
Cors en Ré.

yeux. Les hameaux, les grands bois, la plai - - ne ... Les voyageurs jeu - nes et vieux ! Ah ! mon cousin, ex - cu - sez -
pp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *en animant* *mf*

27

Cors en Ré. *dim. p*

Cors en Fa. *très serré mp*

pp *pp* *pp* *pp*

dim. sans retenir pp *f* *dim. p* *f*

M moi! C'est mon premier vo - ya - ge! Je regardais fuir, curi - eu - se... les ar - bres frissonnant au vent! Et j'oubliais, toute joy-

pp *pizz.* *pp* *f* *dim.*

28

mp *poco rall.* *a tempo*

mp

p *mf* *sûrez la voix* *espressivo*

mf dim. *a tempo unis bien chanté*

poco rall. *unis* *mp* *unis* *p*

unis *unis*

M - eu - se, que je parlais pour le cou - vent! pour le cou - vent! pour le cou - vent! De - vant tant de cho - ses nou-

div. *fp* *div.* *fp* *div.* *f*

div. *fp* *pizz.* *fp*

dim. *p* *mf*

unis *pp*

poco rall. *a tempo* *p*

en animant

3. Solo
Cors *mp* *espressivo*

p *en animant* *f*

p *léger* (sans retenir) *dim.*

-vel - les, Ne ri - ez pas, si je vousdis que je croy - ais avoir des ai - les, Et m'envoler en

en animant

29

suivez un peu plus lent. *rall.*

I. Solo *p* *pp* *poco*

I. Solo *ppp*

Cors en Fa. *pp*

suivez un peu plus lent. *rall.*

pp *pizz.* *pp* *mp* *arco* *p* *rall.*

pp *poco rall.* *pp* *mp* *p* *rall.*

Pa - radis! Oui, mon cou - sin! Puis, j'èus un moment de tris - tes - se... je pleu - rais... je ne sais pas quoi...

suivez un peu plus lent. *rall.*

Allegro subito. 96 = ♩.

Fl. *f*

Cl. *f*

Bs. *f*

Ob. *f*

Cor en Angl. *f*

Cor en Fa *f*

Timb. *f*

Allegro subito. 96 = ♩.

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Viola *f*

Cello/Bass *f*

(changeant de ton) (riant aux éclats)

L'instant d'après, je le con-fes-se, je ri-ais.. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! je ri-ais! mais sans savoir pour.

Allegro subito. 96 = ♩.

30 Stesso Tempo. (sans retenir)

Fl. *f*

Cl. *f*

Bs. *f*

Ob. *f*

Cor en Angl. *f*

Cor en Fa *f*

Timb. *f*

Stesso Tempo. (sans retenir)

Viol. I *f* pizz.

Viol. II *f* pizz.

Viola *f* pizz.

Cello/Bass *f* pizz.

(confuse) *dim.*

- quoi! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! mon cou - sin... ex - cu - sez - moi... ah! mon cou - sin... par-

Stesso Tempo. (sans retenir)

poco rall.

1^o Tempo Andantino.

suivez a tempo

suivez

Clar. Solo *p espress.*

poco rall.

1^o Tempo Andantino.

suivez a tempo

suivez

arco div *pp* arco *pp*

dim.

pp

rall.

dot.

mf

rall.

- don... Je suis en-cor teut é-teur-di-e, je suis en-cor tout en-gour-di-e!

poco rall.

1^o Tempo Andantino.

suivez a tempo

suivez

pp *pizz.* *p* *pizz.* *mf* *arco*

Allegro.

G.Fl. *a tempo*
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors en Ré.
Cors en Fa.
Timb.

a tempo

Allegro.

mf *mf* *mf* *f*

(vivement déclamé)

Pardonnez à mon ba-varda-ge, j'en suis à mon premier voy-a-ge!

f a tempo

mf

Allegro.

arco *mf* *mf* *f*

31 Allegro. 152 = ♩

Orchestra score for measures 31-40. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos & Double Basses, Horns (two parts), Trumpets (two parts), Trombones (two parts), Timpani, and Percussion (Cassa seule, Fonce et Crotots). Dynamics range from *ff* to *p*.

Allegro. 152 = ♩

Continuation of the orchestra score for measures 41-50. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Vocal score for measures 41-50. The score includes parts for:
 - **Voyageuses.** (avec une ép. n.)
 - **Voyageurs.** (Grand mouvement) Comment par -
 - **Postillons et Porteurs.** Les Postillons (aux voyageurs) Comment par -
 - **Bourgeois et Bourgeoises.** Par - tez! on son - ne!
 - **Chorus:** (La cloche se fait entendre de nouveau) (Avis, la cloche est en ut comme précédemment et on la sonne de même.)
 Dynamics for the vocal parts include *ff* and *p*.

Allegro. 152 = ♩

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and percussion, with dynamic markings like *ff*, *f*, *fp*, and *p*. The music is written in a key signature with one flat and a 3/4 time signature. The first five measures are marked with *ff* and accents, while the sixth measure is marked with *p*. The percussion part includes a section marked *p* Grelots (castanets).

Vocal lines and piano accompaniment for the second system. The lyrics are:
-vante comique)
-tir! Par - tir! Com - ment! Quel - le mé - sa - ven -
-tir! (brutalement, aux voyageurs.) Par - tir! Cem - ment! Quel - le mé - sa - ven -
Al - lons! Ser - tez! Voi - ci l'autre voi - tu - re!
The piano accompaniment continues with dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score for instruments. The score includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos & Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), and piano/celeste. Key markings include *lourd et soutenu a 2.*, *f*, *cresc.*, *sempre cresc.*, and *mf*.

Vocal score with lyrics in French. The score is for five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (Ch).

(tous se bousculant et réclamant.)
 - tu - re! Mon car - ton! Mes oi - seaux!
 (Deux autres)
 Mon pa - nier!
 Mon pa - quet!
 (Toutes)
 Mes oi - seaux! Mes oi - seaux!
 Mon car - ton! Mon car - ton!
 (Tous)
 Non! Mon pa - quet! Non!
 Mon cha - peau! Mon pa - quet! Mon pa - quet!
 Mon cha - peau! Mon cha - peau!
 Par - tez!
 Al - lons!
 On son - ne!

Musical markings include *lourd et soutenu*, *f*, *cresc.*, and *sempre cresc.*

Pist.
 3 Tromb.
 G. Caisse seule.
 G. Caisse et Cymb.
 unis.

seaux! ton! on nous ran - çon - nel voyons! voyons! voy - ons! Dieux! — quel tra-
 quet! peau! on nous ran - çon - nel voyons! voyons! voy - ons! Dieux! — quel tra-
 Par - tezl voi - ci l'autre voi - tu - rel on son - nel par - tezl partez! par - tezl ah! c'est à
 (riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à
 (riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à

(la cloche cesse de sonner)

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics: "cas et quel tourment! quand il faut monter en voi - tu - re, ah! je le ju - re on ferait bien de fai - re a - vant son tes - ta - se damner vraiment! Chacun d'eux ge - mit et mur - mure! Rien qu'en mon - tant dans la voi - ture et re - com - mence en descen - se damner vraiment! Cha - cun gé - mit! Rien qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux! quel tour - se damner vraiment! Cha - cun gé - mit! Rien qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux! quel tour -". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *unis.* (unison) and *div.* (divisi). There are also *a2.* markings above some notes, likely indicating a second ending or a specific articulation.

-ment!
 -ment!
 -dant! Ça recom - men - ce en descen - dant!
 -ment!
 -ment!
 -ment!
 -ment!

Dieux! quel tra - cas et quel tourment! ah! lon de - vrait fai-re avant tout son tes-ta-
 Dieux! quel tra - cas et quel tour-ment! ah! quel tourment! ah! lon de - vrait fai-re avant tout son tes-ta-
 ah! c'est à se damner vrai-ment! chacun gé-
 ah! quel tra - cas et quel tour -
 ah! quel tra - cas et quel tour -
 ah! quel tra - cas et quel tour -

Tromb.

Musical score with multiple staves for vocal and instrumental parts. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *a2.*

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flauto I, Flauto II, Clarinetto in sol maggiore, Fagotto, and Tromba. The bottom 4 staves are for vocalists: Soprano (S.), Tenore (T.), Baritone (B.), and Basso (B.).

Dynamic markings include *ff*, *f*, *cresc.*, and *fresc.*. There are also markings for *a2.* and *div.* (divisi).

The vocal parts have the following lyrics:

S. -ment! ah! l'on de-vrait faire avant tout son testa-ment! quel tra-cas! quel tourment! Dieux! quel tra-cas et
T. -ment! ah! l'on de-vrait faire avant tout son testa-ment! quel tra-cas! taisez-vous! quel tourment! taisez-vous! Dieux! quel tra-cas et
B. -ment! ah! c'est à se damner vraiment! chacun gé-mit! taisez-vous! (riant) taisez-vous! ah! c'est à se dam-
B. -ment! ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

This page of a musical score, numbered 70, features a complex arrangement for a large ensemble and vocal soloists. The score is written on 21 staves. The top 16 staves represent the instrumental ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The bottom 5 staves are for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part), with French lyrics written below the notes. The music is characterized by dense textures, frequent use of triplets, and dynamic markings such as *ff* and *fff*. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) during the piece. The lyrics include phrases like "quel tour ment!" and "ah! ah! ah!".

quel tour ment! quel tour ment! quel tour ment!

quel tour ment! quel tour ment! quel tour ment!

ner! vai - ment! quel tour ment!

ah! ah! ah! quel tourment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! quel tourment! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! quel tourment! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

This section of the score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, featuring a melodic line with triplets and rests. The middle six staves are for the piano accompaniment, with a dense texture of chords and triplets. The bottom two staves are for the bass line, also featuring triplets and a steady rhythmic pattern.

G. Qaisse seule

unis.

Grelots seuls

mf

div.

f unis.

This section continues the musical score with five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and dynamic markings.

(La foule s'éloigne peu à peu laissant ensemble)

Lescant et Manon

This section contains five staves. The top three staves are vocal lines for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), each with the lyrics "ah! ah! ah! ah!". The bottom two staves are piano accompaniment, including a bass line. The piano part has a steady rhythmic pattern with some triplets.

ff

prenez la grande Flûte.

ff

ff

ff

mf

mf

dim.

dim.

dim.

mf

mf

dim.

dim.

pp

Grelots seuls

ff

mf

dim.

p

ff

mf

dim.

dim.

p

ff div.

mf unis.

dim.

dim.

p

ff

mf

dim.

dim.

pizz.

mf

mf

dim.

dim.

Cdes
Flûtes.
Hb.
Cl.
Bass.
Cors.
Grel.
Viol.
Alt.
Vl.
B.

35

Allegro tempo di Minuetto. 126 = ♩

G. Fl. I.
G. Fl. II.
Hb.
Cl.
Bass.
Cors.
Viol.
Vl.
B.

Bourgeois et Bourgeoises.

T. Lescaut, au moment de sortir pour aller chercher les paquets de Manon, Il faut tout voir! Pour

B. (à Manon) Attendez-moi, soyez bien sage, Je vais chercher votre bagage! Il faut tout voir! Pour

Vl. *dim.*

B. *dim.*

Allegro tempo di Minuetto. 126 = ♩

Musical score for the first section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *ppp*, and *pp*, along with performance instructions like *I. Solo*, *rall.*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *div.*, *unis.*, and *pizz.*. The lyrics are:

nous c'est un de - voir! Manon reste seule. *rall.*
 nous c'est un de - voir!
 nous c'est un de - voir!

(Ils disparaissent.)

36 Allegro. 144 = ♩.

Musical score for the second section, featuring woodwinds, strings, and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*, along with performance instructions like *(très rythmé)*, *Andantino. 69 = ♩*, *div.*, *arco*, *pizz.*, and *pp*. The lyrics are:

(paraît Guillot sur le balcon du pavillon) Guillot. Ételiier de malheur! il est donc en-
 -tendu que nous n'aurons jamais de vin! Mademoiselle!
 (apercevant Manon) Ciel! qu'ai je vu?

Allegro. 144 = ♩.

Andantino. 69 = ♩.

a tempo

hem! hem! Mademoiselle.

(à part)
Ce qui se passe en ma cervelle est inouï!

Manon *(à part, en riant)*
Cet homme est fort drôle ma foi!

Guillot
Mademoiselle, écoutez moi!
On me nomme Guillot, Guillot de Morfontaine
De louis'or ma caisse est pleine,
Et j'en donnerais beaucoup pour
Obtenir de vous un seul mot d'amour.

a tempo

Allegretto. 84 = ♩.

Allegro. 144 = ♩.

Manon. J'ai fini, qu'avez vous à dire?

Manon. Que je me fâcherais si je n'aimais mieux rire.

Brétigny, Javotte, Poussette et Rosette
qui viennent d'arriver sur le balcon)

Brétigny: Eh bien, Guillot, que faites vous?

Allegretto. 84 = ♩.

Allegro. 144 = ♩.

Cl.

Cors.

Viol.

Altos.

f Guillot: **Poussette à Guillot**
 Au diable les fous! N'avez-vous pas honte! à votre âge!

Bretigny
 Cette fois ci, le drôle a par hazard découvert un trésor.

Jamais plus doux regard n'illumina plus gracieux visage.

Nous vous attendons!

f
f
p
 div.
p
f
 pizz.
p
 pizz.
p

37 Allegro vivo. 144 = ♩

Andantino. 69 = ♩

G. Fl.

Hb.

Cl.

Cors.

f
 I. Solo
p
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Poussette. (Léger et gai)

Javotte. Les trois femmes à Guillot en riant

Rosette.

Reve - nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guil - lot n'en fai - tes pas! Reve - nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guil - lot n'en fai - tes pas! Reve - nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guil - lot n'en fai - tes pas! Reve -

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
f

Allegro vivo. 144 = ♩

Re - ve - nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

Re - ve - nez donc, Guil - lot! non! non! point de faux pas! ah! ah! ah! ah! ah!

Re - ve - nez donc, Guillot! non! non! point de faux pas! Guil - lot! n'en fai - tes pas! ah! ah! ah! ah! ah!

p
f
mf
mf
 (riant)

rires)

P. *f* *p* *mf* *f*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!
 J. *f* *p* *mf* *f*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!
 R. *f* *p* *mf* *f*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

G. Fi. *ff* *p*
 Hb. *ff* *p*
 Cl. 1. *ff* *p*
 Viol.

P. *sec.*
 ah! ah!
 J. *sec.* Brétigny: Allons Guillot, laissez mademoille et revenez. l'on vous appelle!
 Guillot, impatienté: oui, je reviens dans un moment!
 Brétigny: Guillot, laissez Mademoiselle!
 R. *sec.* (à Manon) Ma mignonne, un mot seulement!
 ah! ah!

38 Allegro. arco

Viol. *mp*
 Altos.

Guillot (bas à Manon): De ma part tout à l'heure un postillon viendra. Quand vous l'apercevrez cela signifiera Qu'une voiture attend: que vous pouvez la prendre Et qu'après... vous devez com - prendre...

Viol. *mp*
 Altos.

Allegro.

Allegro deciso.

Allegro.

Bass. *f*

Cors en Ré. *f*

Viol. arco *f*

Poussette. *f*

Javotte. *f*

Rcsette. *f*

Guillot. (Guillot interdit, balbutiant) (de même)

Brétigny. Mon-sieur? Je ne disais rien!

Lescant. (Lescant vient de rentrer.) (brusquement, à Guillot.)

Vls. arco *f*

CB. arco *f*

(en riant)

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

(en riant)

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Plait-il, monsieur! Eh bien! Vous disiez...

Allegro.

Allegro deciso.

Cors en Ré.

Viol.

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Reve - nez! vous vous ê - tes cas-sé le nez! (Ils rentrent en riant dans le Pavillon).

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Reve - nez! vous vous ê - tes cas-sé le nez!

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Reve - nez! vous vous ê - tes cas-sé le nez!

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Reve - nez! vous vous ê - tes cas-sé le nez!

arco

p arco

arco *p*

fp

pp

pp

pp

f *pp*

f *pp*

arco *pp*

arco *pp*

fp

Hautb. Soli. *p*

Clar. Soli. *p*

Bass. Soli. *p*

Viol. *f* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

dim. *dim.* *pizz.* *univ.* *pizz.*

39 168 = ♩ div. arco *f* *leger* *sf* *univ.*

Viol. *f* *leger* *sf* *univ.*

arco div. *univ.* *p* *arco*

a tempo div. *p* *div.* *p*

Manon. (Légèrement et vif) *p*

Lescaut. (à Manon, sérieusement) Ce n'é-tait pas ma fau-te... *f*

Il vous par-lait, Ma-non? Cer-tes!

arco *p* arco *p*

Allegro. 168 = ♩ *a tempo*

univ. *mf* *univ.* *mf* *suivez* *f* *fp* *f*

univ. *mf* *univ.* *mf* *suivez* *f* *fp* *f*

Lescaut. *mf* *univ.* *mf* *suivez* *f* *fp* *f*

et j'ai de vous o - pi - ni - on trop hau-te pour me fa - cher...

Deux Gardes. Un Garde (à Lescaut) Un autre (de même)

Eh bien, tu ne viens pas? Les cartes et les

mf *suivez* *f* *fp*

Viol. *f* *p*

L. *f* *p*

G. *f* *p*

(avec suffisance)

Je viens; mais, à cet-te jeu - nes-se Per-met-tez d'abord que j'a - dres-se Quel-ques con-

des nous at-ten-dent là bas!

f *p*

f *fp* *f* *p*

-seils tout remplis de sa - ges - se .

Les deux gardes (resignés et avec respect)

É-cou-tons la sa - ges - se .

f *fp* *f* *fp*

40

G.F. Allegretto. 108 = ♩

P. Fl.

Hautb.

Clar. en La b.

Bass.

Cors.

Timb.

Solo. *p*

Allegretto. 108 = ♩

Viol. *f* *p* *f* *pizz.* *p*

p *f* *p* *f* *pizz.* *p*

Lescout a Manon (avec importance)

Re-gar-dez-moi bien dans les yeux Je vais tout près à la ca - ser - ne Discu - ter à - vec ces mes -

p *f* *p* *f* *pizz.* *p*

p *f* *p* *f* *pizz.* *p*

suivez a tempo

Cédez un peu

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo is marked *a tempo*.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *-sieurs, de certain point qui les con - cer - ne. At-ten-dez-moi donc... un ins-tant... un seul mo-*. The piano part includes *arco* and *poco rall. a tempo* markings. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The tempo is marked *a tempo*.

41

a tempo

Plus retenu (Allegretto maestoso) 76 = ♩

Cédez un peu

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features first and second endings. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked *a tempo*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *-ment ... Ne bronchez pas, soyez gen - tille, Et n'oubl - ez pas, mon cher*. The piano part includes *f sec.* and *arco* markings. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *dim.*. The tempo is marked *a tempo*.

Un peu retenu encore

Tempo I. 108 = ♩

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo I. 108 = ♩". The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *p sost.*, and *espressivo*. The lyrics are: "cœur Que je suis gar - dien de l'hon - neur De la fa - mil - le! de la fa - mil - le!". The score is marked "Un peu retenu encore" at the beginning and end of the system.

42

Un peu retenu encore

Tempo I. 108 = ♩

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features parts for Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass., and Cors. (Trumpet). The tempo is marked "Tempo I. 108 = ♩". The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *1. Solo*, and *pizz.*. The lyrics are: "Si par hasard... Quel-qu'imprudent Vous te-nait un pro-pos fri-vo - le; Dans la crai - te d'un ac-ci - dent". The score is marked "Un peu retenu encore" at the beginning and end of the system.

suivez a tempo

Cédez un peu $\frac{4}{3}$ a tempo

H.
 Cl.
 Bass.
 mf *suivez a tempo* *p* *Cédez un peu a tempo*
 mf *poco rall.* *p* *mp* *pizz.*
 Ne di-tes pas u-ne pa-ro-le. Pri-ez le d'at-tendre un ins-tant... un seul mo-ment!...
 mf *suivez a tempo* *Cédez un peu a tempo*

Cors.
 Timb.
f sec. *Plus retenu 76 =* *mf* *p* *espress.* *mf*
ff arco *mf* *p* *dim.* *p*
 Ne brunchez pas, soyez gen-tille A n'ou-bli-ez pas, mon cher coeur,
ff *Plus retenu 76 =* *p*

un peu retenu encore

44

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *p sost.*. The vocal line includes the lyrics: "Que je suis gar - dien de l'hon - neur de la fa - mil - le, De la fa - mil - - le!". The tempo is marked "Allegro. Tempo I." with a metronome marking of 120.

un peu retenu encore

Allegro. Tempo I. 120 = ♩

Moderato.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *fp* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "(prenez la grande Flûte) Et main-te - nant, voyons à qui de nous La Dé - es - se du jeu va fai - re les yeux". The tempo is marked "Moderato." with a metronome marking of 120.

Moderato.

Musical score for measures 45-49. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *f sc.*. The violin part has a *Solo* section with a melodic line. The tempo markings are *Allegro. Tempo I.*, *Retenu. Allegretto maestoso 76 = ♩*, and *a tempo Allegro. 120 = ♩*.

Musical score for measures 49-53. It includes vocal lines with lyrics: "doux! Ne bronchez pas, soyez gen-til - le!" and "(Il s'éloigne laissant Manon assise sur le banc, avec ses paniers.)". The piano accompaniment includes *pizz.* and *arco* markings. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.*. Tempo markings are *Allegro. Tempo I.*, *Retenu. Allegretto maestoso 76 = ♩*, and *a tempo Allegro. 120 = ♩*.

Musical score for measures 53-57. It features a Violin part with dynamics *dim.*, *p*, *pp*, and *fp*. Manon's vocal line includes the lyrics "(simplement) Restons i - ci, puis qu'il le faut! At-ten-". The piano accompaniment has dynamics *dim.*, *p*, *pp*, and *fp*. Tempo markings are *rall.* and *Moderato. 92 = ♩*.

Musical score for measures 57-61. It includes vocal lines with lyrics: "-dons... Sans penser! E - vi - tons ces fo - li - es, Ces pro - jets qui mettaient ma rai - son en dé - faut! Ne rê - vons plus!". The piano accompaniment features dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *div.*, *espr.*, *f espr.*, *dim.*, *p*, and *pp*. Tempo markings are *rall.* and *Moderato. 92 = ♩*.

Andantino espressivo. 60 = ♩

poco rall.

Deux G.Fl.
Hautb.
Clar. en La ♭. I. Solo
Bass.
Cors. III. Solo.
Timb.

Andantino espressivo. 60

poco rall.

Plus animé.

pizz.
pizz.
p

(Ma non semble plongée dans ses réflexions, puis tout à coup, simplement, elle porte les yeux sur le pavillon dans lequel sont enfermées Rosette, Poussette et Javotte.)

Combien ces femmes sont jo - li-es! La plus jeu - ne portait un collier de grains

unis. pizz.
pizz.
p

arco
mf bien chanté

Andantino espressivo.

poco rall.

Plus anime.

Allegro brillante.

Pistons en La ♭.

Allegro brillante.

arco

arco

arco

(se levant)

d'or!... Ah! Comme ces ri-ches toi - let-tes... Et ces pa-ru-res si co - quet - tes Les ren-

div.

f cresc.

arco

div.

Allegro brulante.

48

suivez Andantino lento. 69 = ♩

G des Flutes

Hautb.

Cl.

Bass.

I. Solo

espress.

pp

Solo.

pp

dim.

dim.

suivez Andantino lento. 69 = ♩

(sans retenir) *rall.*

- daient plus bel - les en - - cor!

unis.

div.

unis.

(Triste et résignée)

Voy - ons, Manon, plus de chi - mères! Où va ton esprit unis.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

f

mf

p

pp

pp

pp

suivez Andantino lento. 69 = ♩

suivez a tempo

Cers

I. Solo

p

suivez a tempo

en rê-vant... Lais-se ces dé-sirs é - phémères à la por - te de ton convent! Voy - ons, Manon! voy - ons, Manon! Plus de dé

rall. pp a tempo

Solo

pizz.

p

pp

pp

pp

suivez a tempo

49

Poco più appassionato

piu mosso poco a poco

- sirs, plus de chi- mè - res! Et ce-pendant! Pour mon â- me ra- vi- e En el- les tout est séduisant!

Musical markings include: *f*, *pizz.*, *Solo*, *Poco più appassionato*, *div. arco*, *espress. arco*, *arco unis.*, *più mosso poco a poco*, *più f*, *f*.

Performance instruction: *(Changeant de ton)*

Stesso tempo.

50

Tempo I.

Ah! — Com - bien ce doit être a-mu-sant — de s'a-mu-ser... toute une vi - el... Ah! voy - ons, Manon, plus de chi- meres...

Musical markings include: *sost.*, *cresc.*, *fp*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *Solo.*.

Performance instructions: *(Changez en Si b)*, *Stesso tempo.*, *Tempo I.*

pp

(Clar. si b)

pizz.

p

pp

(moitié larmes, moitié sourires)

f

p

unis.

Solo

unis. pizz.

pizz.

f

pizz.

f

51 Andante molto tranquillo. 63 = ♩.

1.

Bass.

Cors

Andante molto tranquillo. 63 = ♩.

arco

mf

arco

mf

pp

f

arco

très chante

dim.

pp

Manon apercevant Des Grieux.

Des Grieux s'avance sans voir Manon.

Des Grieux (à lui même)

Quelqu'un! ... vite, à mon banc de pierre!

J'ai marqué

f

très chante

sf sost.

dim.

pizz.

mf

Andante molto tranquillo. 63 = ♩.

Allegro.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass. *a 2.* *f* *dim.* *pp* *I. Solo* *mf* *poco* *f*

Cors.

Timb.

f *poco* *poco*

f *mf* *poco* *sf*

Allegro.

f *sf* *mf* *f*

(résolument)

f *arco*

f *mf* *f*

l'heure du départ... J'hésitais... cho - se singu - liè - re! En-

Allegro.

52 Tempo I.

a 2. *f* *dim.* *p dim.* *f*

a 2. *f* *p* *f*

Tempo I.

f *dim.* *p* *f* *pizz.*

espressivo *f* *più f* *mf* *espressivo* *mf*

- fin, demain soir au plus tard J'embrasse-rai mon pè - re! Mon pè - re! Oui, je le vois sou - ri - re. Et mon

Tempo I.

p

poco a poco animato

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics: "cœur ne me trompe pas! Je le Vois. il m'appelle, et je lui tends les bras!". The piano accompaniment includes parts for the right hand, left hand, and strings. Dynamics range from *dim.* to *f*. Performance markings include *poco a poco animato* and *Allegro moderato*. A rehearsal mark "96 = ♩" is present.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics: "O ciel! est-ce un rê - ve? est - ce la fo - li - e? D'où vient ce que j'é - prouve? on dirait. que ma". The piano accompaniment includes parts for the right hand, left hand, and strings. Dynamics range from *ppp* to *mf*. Performance markings include *Solo*, *pp*, *mf*, and *ppp*. A rehearsal mark "96 = ♩" is present.

Hautb. **54** Solo

Clar. *dim.* *f* Solo

Bass. *dim.* *f*

Cors. *dim.* *f* III. Solo

Timb. *ppp* *mf* Solo

dim. *ppp* *sf* *sf*

f *dim.* *ppp* *f* *espressivo* *f*

vi - e va finir ou commen - ce... Il semble qu'une main de fer me mène en un au - tre chemin Et malgré

f *dim.* *ppp* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

rall. **55** Andante cantabile. 52 = ♩.

Fl. *pp* Solo

Hautb. *dim.* *pp*

Clar. *f*

Cors. III, IV. *f* a2.

Timb. *f* *f* *f* *dim.* *pp*

Harpe. Solo *p*

rall. *sempre espressivo* *cresc.* *div. -* *dim. pp* *Andante cantabile. 52 = ♩.* *vn Solo.* *p subito* *sf*

div. en deux. ppp *div. en deux. ppp*

cresc. *poco rall.* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

moi m'entraîne devant el - le. *div. en deux.* Mademoiselle. - Eh quoi? - Pardonnez - moi! Je ne sais, Jô - béis

ppp *p* *sf*

rall. *Andante cantabile. 52 = ♩.*

56

Fl. *pp* *ppp*

Hautb. *pp* *ppp*

Clar.

Bass.

Cors. *p*

Timb.

Harpe. *p* *pp*

I. Solo *pp*

Manon.

Desgrieux.

pp *ppp* *dim.* *un.* *dol.* *un.* *un.* *un.* *pp* *pp* *pp*

(Simplement) *p* On m'appelle Ma-non. *mf* (avec émotion)

je ne suis plus mon maître. Je vous vois, J'ensuis Et mon cœur cependant Et je sais votre nom! Manon!

tous div. sûr, pour la première fois, vient de vous reconnaître.

ppp *mf* *f* *p* *mf* *pp*

57 un peu animé

Hautb.

Cors. *p*

suivez *ppp* *dim.* *un peu animé* *p* *f*

div. *ppp* *un.* *ppp* *p* *mf*

(à part) *dol.* *p*

Que son regard est tendre! Et que j'ai de plaisir à l'en-ten - dre.

mf *f* *f* *mf*

Ces pa-ro-les d'un fou, veuillez les pardon-

suivez *ppp* *f* *mf*

un peu animé

Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors. III. Solo Timb. p. pp (simplement) mf p dim. mf

Comment les condam-ner! Elles charment le cœur en char-mant les o-reil-lés! J'en voudrais sa-

-ner!

p mf p dim. mf

rall. **58** Tempo I. 60 = ♩

f ff ff ff ff ff

rall. Tempo I. 60 = ♩

f ff ff ff ff ff

f (avec transport.)

En-chan-te-res se Au charme vain-queur! Ma-

arco

rall. Tempo I. 60 = ♩

un peu animé

ff sf sf > p

a2. ff sf

1. sf sf > p

ff sf

f

Harpe. mf sf

un peu animé

f sf sf > p

div. unis. div. unis. p

ff sf

f sf

f p pp

Mots charmants! En - ivrantes fièvres, En -

- non! Vous êtes la mai-tresse de mon cœur. O Manon! Vous êtes mai-tres-se, Vous

div. unis. div.

ff rf f sf mf sf

un peu animé

ppp p p f pp pp pp pp

p rall. a tempo Allegretto.

ppp unis. ppp unis. ppp unis. p

M. ivran - tes fièvres du bon - heur!

D. êtes mai - tresse de mon cœur! Ah! parlez moi!

ppp ppp ppp ppp

pp rall. a tempo Allegretto.

92 = ♩ Fl. Hautb. Clar. Manon.

f I. a2. p ppp unis. ppp unis. ppp unis. ppp unis.

Allegro. 168 = ♩

arco div. ppp arco div. ppp arco div.

(sourlante.)

Je ne suis qu'un-pauvre fil-le. Je ne suis pas mau - vai-se...

Allegro. 168 = ♩

Viol. *unis.* *sf* *dim.* *p pizz.* *unis.* *p pizz.* *p*

Mais souvent on mac - cu - se dans ma fa - mil - le. D'aimer trop le plaisir, on me met au couvent tout - à - *pizz.*

(tristement) Sans retenir

p pizz. *p*

61 Allegretto. 92 = ♩

Allegro moderato. 152 = ♩

Fl. *Soli* *p*

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

arco *pizz.* *f* *arco* *f* *arco* *f*

Allegretto. 92 = ♩ *pizz.* *f* *Allegro moderato. 152 = ♩* *f*

arco *p* *pizz.* *f* *arco* *f*

Manon. *mf* *p (simplement)*

l'heure; Et c'est là l'histoire de Manon, de Manon Lescaut!

Desgrieux. *f (avec ardeur)*

Non! je ne veux pas croire à cette cruau -

I. Solo *arco* *unis.* *f* *arco* *f*

p *pizz.* *f* *arco* *f*

p *pizz.* *f* *arco* *f*

Allegretto. 92 = ♩ *p* *f* *Allegro moderato. 152 = ♩* *f*

This page contains a musical score for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged as follows:

- Fl. (Flute)
- Hautb. (Horn I)
- Clar. (Clarinet)
- Bass.
- Cors. (Trumpet a2)
- Pist. (Piston)
- Tromb. (Trumpet)
- Timb. (Tombone)
- Violins (1 and 2)
- Violas
- Cellos
- Double Basses

The score begins with a series of chords for the strings, marked with dynamics f , mf , and mp . The vocal soloist enters with the lyrics: "Mais c'est hé - las! — la volon - té du ciel dont je". The vocal line is marked f and includes the instruction *sostenuto*. The orchestra continues with various melodic and rhythmic patterns. The score ends with the vocalist finishing the phrase "té que tant de charme et de beauté Soient voués à ja - mais à la tombe vi - vante!" and the orchestra concluding with *mf sostenuto espressivo*.

63

Musical score for page 99, rehearsal mark 63. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Vocal Lines:
 S. *dim.* suis la ser-van-te Puis-qu'un malheursi grand ne peut-être é-vi-té.
 A. *f* Non! Non! Votre liber-
 T. *f* Non! Non! Votre liber-
 B. *f* Non! Non! Votre liber-

Piano Accompaniment:
 RH: *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f sosten.*
 LH: *mf*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f sosten.*

Additional markings include *mf*, *f*, *p*, *f*, *f sosten.*, *dim.*, *f espresso*, and *a2.*

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

f *a 2.* *mf* *f* *sf* *f sosten.* *f sosten.* *più f* *(avec joie)* *(avec élan)*

M.

D.

-té ne sera pas ra - vi - e! Au che - va - lier Des Grioux vous pouvez vous fi - er!

pizz. *f* *pizz.* *più f*

Comment ? Ah! — je vous de -

Hautb.

f *cresc.* *cresc.* *cresc.* *1.* *a 2.*

f *cresc.* *cresc.* *cresc.* *div.* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

arco *p* *f*

-vrai plus que la vi - e! *(avec passion)*

Ah! Ma - non! vous ne parti - rez pas, Dus - sé - je aller cher -

Andante. Tempo I. 60 = ♩.

65

suivez

Fl. *f* *ff* *mf*

Hautb. *f* *ff* *mf*

Clar. *f* *ff* *mf*

Bass. *f* *ff* *mf*

Cors. *f* *ff* *mf*

Pist. *f* *ff* *mf*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

a 2.

I.

p

a 2.

Andante. Tempo I. *mf* 60 = ♩.

unis. *f* *ff* *dim.* *p*

suivez *ff* *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

div. *p*

ff *dim.* *p*

rall. *mf* *dim.* *p* *mf*

- cher au bout du mon - de Une retrain-te in-con-nue et profon - de Et vous y porter dans mes

f *ff* *div.* *p* *unis.*

f *ff* *pizz.* *p*

Andante. Tempo I. 60 = ♩.

66 Allegro. 138 = ♩

(prenez de suite la petite flûte)

Fouet et Grelots.

Soli.

Allegro. 138 = ♩

M. A vous ma vie et mon à - me! A vous, A vous tou-te ma vi - e, à - ja - - mais! précédemment de se tenir aux ordres de Manon, paraît dans le fond.)

D. bras! Enchan-te-res - se! Ma - non! Vous ê - tes la mai-tres-se de - - mon cœur!

Allegro. 138 = ♩

Gr.Fl.
Pet.Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors en Ré.
Timb.
Fouet et Grelots.
Viol.
Cello
Manon. (le regarde, réfléchi et sourit.)
Par a - ven - tu - re, peut-être a vous-nous mieux; U - ne voi-

pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

Cors en Ré.
Fouet et Grelots.
Solo. Grelots seuls (tacet.)
suivez a tempo
pp *arco*
p
f *arco*
(léger et sans retenir) (finement.)
mf
-tu-re Lachaisedunseigneur... Ilfai-sait lesdoux yeux à Manon.. Ven-gez-vous! Touslesdeux, prenons-
Des Grioux.
Mais comment?
f
suivez a tempo

Allegro risoluto. 152 = ♩

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

en Ré. a2.

Cors. en Fa. a2.

C. à Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro risoluto. 152 = ♩

M. - Ia!

(troublée)

Eh quoi? par-tir en-sem-ble!

(au Postillon qui s'éloigne aussitôt)

Soit, par-tons!

Oui, Ma-

(avec)

Allegro risoluto. 152 = ♩

a tempo

68

rall. - - a tempo

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, and *sf*. The violin part includes dynamics such as *f* and *p*. The score is marked *a tempo* and *rall. - - a tempo*.

a tempo

rall. - - a tempo

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, and *sf*. The violin part includes dynamics such as *f* and *p*. The score is marked *a tempo* and *rall. - - a tempo*.

(tendre et émue)

rall. - - a tempo dim.

Vocal score for the first and second voices. The first voice part includes lyrics: (ému et avec charme) Tous les deux! à Pa-ris! à Pa-ris. The second voice part includes lyrics: -non! le ciel nous ras-semble! Nous vi-vrons à Paris tous les deux, Et nos cœurs amoureux... l'un à l'autre en chaî-nés! Pour ja-

pizz.

pizz.

a tempo

rall. - - a tempo

Piano accompaniment for the second system, featuring pizzicato articulation. The score is marked *a tempo* and *rall. - - a tempo*.

69

rall. - - - a tempo

The musical score consists of several staves. The top section includes staves for Cors. (Corns.), Timb. (Timpani), and piano. The piano part features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *sf*, and *f*. The vocal parts (M. and D.) include lyrics in French. The score concludes with the tempo marking *pp, rall. - - - a tempo p*.

Cors.
p *f* *dim. p* *p*

Timb.
f *p*

M.
 Nous n'au-rons que des jours bé-nis à Pa- ris! à Pa- ris, tous les deux! Nous vi- vrons à Pa- ris! tous les

D.
 -mais ré-u-nis N'y vi- vront que des jours bé-nis à Pa- ris! à Pa- ris, tous les deux! Nous vi- vrons à Pa- ris! tous les

Piano
p *mf* *f* *pp* *ppp* *sf* *f* *pp* *pizz.* *f*

arco *arco* *pp, rall. - - - a tempo p*

Andante. 60 = ♩

70

G. Fl. *f* *dim.* *mf* *p*

Hautb. *f* *dim.* *mf* *p*

a² *f* *dim.* *mf* *p*

f *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

IV.

60 = ♩

Andante. arco *f* *div.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

arco *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

arco *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

(En prononçant ces paroles, il s'est rapproché de Maïon)

M. deux! (avec âme) (puis, revenant à lui) (avec émotion) presque parle Dans mes yeux vous devez bien

D. deux! Et mon nom deviendra le vôtre! Ah! par-don!

f *mf* *p* *mf* *dim.*

Andante. 60 = ♩

rall. a tempo 152 = ♩

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar. *dim.*

Bass.

rall. a tempo 152 = ♩

Viol. *p* *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

M. voir que je ne puis vous en vou-loir... et cependant c'est mal! (presque parle) Tous les deux!

D. Viens! nous y- vrons à Paris tous les deux! Et nos

p *pp* *ppp* *ppp*

p *pp* *ppp*

rall. a tempo 152 = ♩

Allegro vivo. 160 = ♩

72

ff (changez en La h.)

Pist. en la.

Triangle

Allegro vivo. 160 = ♩

div. arco

ff arco

ff arco

ff

sf

Poussette.

(Eclats de rire dans le pavillon)

Re-ve - nez, Guillot, re-ve - nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-venez donc Guil-

Javotte.

Re-ve - nez, Guillot, re-ve - nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-venez donc Guil-

Rosette.

Re-ve - nez, Guillot, re-ve - nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-venez donc Guil- (avec trouble)

Manon.

(se souvenant)

deux!
Des Grioux.

Ce sont elles!

Rien! Ces femmes si belles!

deux!
arco

Qu'avez - vous?

Allegro vivo. 160 = ♩

Allegro.

a tempo

Più mosso.

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabasso
Flute
Clarinet
Bassoon
Tromb.
Timb.

en Lab.

Solo.

Allegro.

a tempo

Più mosso.

Flute
Clarinet
Bassoon
Tromb.
Timb.

P.
-lot! ah! ah! ah! ah! ah!

J.
-lot! ah! ah! ah! ah! ah!

R.
-lot! ah! ah! ah! ah! ah!

M.
Manon. (de même)

D.
Des Grieux. (effrayé) C'est la voix de mon cou-sin!

Lescant. (au dehors, aviné) Là! Viens

Cesoir, vous rendrez tout au cabaret voisin...

Violoncello
Contrabasso

Allegro.

a tempo

Più mosso.

Allegro.

73

suivez

Violins I, Violins II, Violas, Cellos and Double Basses, Timb., Triangle.

(au dehors, dans le Pavillon.)

(éclats de rire)

S.
A.
T.
B.

par-tons!

Re-ve-nez, Guillot! re-ve - nez! re-ve - nez!
Re-ve-nez, Guillot! re-ve - nez! re-ve - nez!
Re-ve - nez, Guillot! re-ve - nez! re-ve - nez!
s'arrête indécise)

(à part) (avec un élan de volapté)
Ah! Combien doit être amusant de s'amuser, toute une vie!
(très déclamé)

Allegro.

suivez

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. -

Allegro.

74

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment, including piano and bass parts. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Allegro più mosso. 168 = ♩*.

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. -

Allegro.

The second system continues the instrumental accompaniment from the first system. It features the same ten staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo remains *Allegro più mosso. 168 = ♩*.

(Ils s'enfuient tous deux.)

Ah! par - tons!

Viens! par - tons!

The third system includes vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The vocal parts are on the top two staves, and the instrumental parts are on the bottom six staves. The lyrics are "Ah! par - tons!" and "Viens! par - tons!". The tempo is marked *Allegro* and *Allegro più mosso. 168 = ♩*.

Allegro.

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. -

Allegro moderato. 152 = ♩

75

(après la parole)

(après la parole)

changez en La ♯ et Ré ♯.

Allegro moderato. 152 = ♩

(après la parole)

p et léger

p et léger

Lescart. (paraissant; gris)

(appelant)

Plusun sou! Letouresttrèsplaisant!

Hé! Ma-

Allegro moderato. 152 = ♩

Un peu animé.

Solo.
1^{re}
p

a2.

Un peu animé.

Un peu animé.

(il la cherche) (avec stupéfaction) (criant) *f* un peu animé

non! Quoi! Disparu - e! Ho-là! Ho - là!

*f*Un peu animé.

Stesso Tempo.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *p* and *f*, and articulation like accents. The bass part features a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a repeat sign.

Triangle Solo.

Musical staff for the Triangle Solo section, showing a melodic line with dynamics such as *p* and phrasing.

Stesso Tempo. 144 = ♩

Musical score for the second system, including piano and bass staves. The piano part features dynamics like *fp* and a tempo marking of 144 = ♩. The bass part includes a melodic line with slurs and dynamics.

Guillot.

il descend doucement le perron.

(avec précaution)

Je veux la retrou-ver...

Lescant.

Musical score for the vocal and piano accompaniment section. It includes vocal staves for Guillot and Lescant, and piano staves with dynamics like *fp* and *p*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment.

fp
Stesso Tempo.

suivez

Grand piano part: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics. Includes a *rit.* marking and a *f* dynamic.

Timpani part: Labeled "Timb.", featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro. Tempo I.

suivez

Grand piano part: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics. Includes a *f* dynamic.

Timpani part: Labeled "(doubles cordes)", featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. (Soprano): *Hein?* (brutalement) *Taisez-vous!*

L. (Bass): *Ah! C'est vous! le gros homme! Vous avez pris Ma-non, vous, rendez-la! Rendez-la moi! Rendez-la moi! Rendez-la*

Performance instructions: *(Lescant le voyant et lui barrant le passage)*, *(Criant plus fort)*, *poro rit.*

Allegro. Tempo I.

suivez

Grand piano part: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics. Includes a *f* dynamic.

Timpani part: Labeled "(doubles cordes)", featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf *cresc.* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f*

mf *cresc.* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f*

mf *cresc.* - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f*

mp *fp* *f* *cresc.* - - - - - *f*

mp *fp* *f* *cresc.* - - - - - *f*

mp *f* *f* *cresc.* - - - - - *f*

G. - rez la fou - le!

L. Ah! bah! Ça m'est é - gal! _____

(aux Bourgeois) (à Guillot)

Il a pris notre honneur! C'est un trop beau ré -

cresc. - - - - - *f*

cresc. - - - - - *f*

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand part provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout.

Guillot.

(terrifié)

Lescant.

Quelle a - ven - tu - - re!

- gal pour ton vilain mu - seau! (aux Bourgeois) Il a pris notre hon - - neur!

L'Hotelier.

Voy - ons, ex - pliquez - vous!

Voy - ons, ex - pliquez - vous!

Voy - ons, ex - pliquez - vous!

Voy - ons, ex - pliquez - vous!

Bourgeois
ou
Bourgeoises.

The vocal section includes staves for four characters: Guillot, Lescant, L'Hotelier, and the Bourgeois/Bourgeoises. Each character has a line of music with lyrics. The music is written in a simple, clear style, typical of 19th-century French opera. Dynamics like *f* and *sf* are used to indicate emphasis.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and choir. It features multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal soloist with a choir. The score is in G major and 4/4 time. The vocal soloist's part includes the lyrics: "Soit! mais très doucement, très doucement et sans in - ju - re.. (encore plus fort)". The choir's part includes the lyrics: "Répon - dez ca - tégo - rique - ment. Je veux Ma - non! Je veux Ma -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, dim., p), articulation (accents), and performance instructions like "cra" and "a2.". The woodwind and string parts are highly detailed with many notes and rests. The vocal parts are clearly marked with lyrics and musical notation.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The middle section features a vocal line with lyrics in French. The bottom system includes a grand staff with piano accompaniment. Dynamics such as *p* (piano) and *arco* are indicated throughout the score.

p

p

p

pizz. *p* *arco* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

G. (avec désespoir)
O ciel!

L. - non!

ii. (bruit lointain de la voiture.)
Quoi! Cette jeune fil - le?... Elle est par - ti - - e, avec un jeune homme! E-cou-tez!

pizz. *p* *arco* *p*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

G. C. seule

L. (furieux) Mais c'est l'honneur de la fa- mil - - - le!

H. (désignant Guillot) Dans la voi-tu-re de Mon-sieur!

S. Elle est par-ti - el Dans la voi-tu-re de Mon-

C. Elle est par-ti - el Dans la voi-tu-re de Mon-

Elle est par-ti - el Dans la voi-tu-re de Mon-

f *p* *f* *p* *f*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The middle section features vocal lines for G. (Gardien), L. (Léon), II. (second actor), S. (sieur), T. (telle), and B. (belle). The piano accompaniment includes a grand staff and a bass line. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are in French and include phrases like "Non! ar-ré-tez! Là-chez! Lâchez!" and "Ah! ah! la drôle de fi-gu-re!".

G. Non! ar-ré-tez! Là-chez! Lâchez! (Cherchant à rattraper Guillot malgré l'Hôtelier)

L. Gredin! (voulant s'élançer sur lui) Non! il faut que je châ-ti-e!

II. Ah! ah! la drôle de fi-gu-re! Vit-on ja-mais pa-reil mal

(riant)

S. sieur... Ah! ah! la drôle de fi-gu-re! Vit-on ja-mais pa-reil mal-

T. sieur... Ah! ah! la drôle de fi-gu-re! Vit-on ja-mais pa-reil mal-

B. sieur... Ah! ah! la drôle de fi-gu-re! Vit-on ja-mais pa-reil mal-

Hautb.

Clar.

Bass.

Timb.

Guillot.

Brétigny. (qui est sorti du pavillon avec les femmes) (Les femmes rient)

L'Hôtelier. Eh! quoi! pauvre Guillot, votre belle est parti - e!

-heur! -heur! -heur! -heur!

Quelle mé-saven - tu - - re

Quelle mé-saven - tu - - re

Quelle mé-saven - tu - - re

Quelle mé-saven - tu - - re

I. Solo.

f *p* *fp* *f*

Tai-sezvous tous! Je veux è - tre ven - gé Et de cette per - fi - de

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

a tempo Allegro.

Musical score for the instrumental introduction, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a tempo marking of *a tempo Allegro*. The percussion part includes *G. C. et Cymb.*

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Guillot.

Lescant.

Brétigny.

L' Hôtelier.

et de cet en-ra-gé!

Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

Morbleu! Ma - non! ah! vous me re-ver - rez! et vous pe - tit, vous le paie-

(riant) Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

(riant) Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

(riant) Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

(riant) Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

(riant) Ah! ah! ah! ah! la drò-le de fi - gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

a tempo Allegro.

Piano accompaniment for the first part of the page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

(Tout le monde rit.)

Vocal staves for various characters, including Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics such as '-heur!' and '-rezi'.

Rideau.

Fin du 1^{er} Acte.

Acte II.

L'appartement de DesGrioux et de Manon à Paris, Rue Vivienne.

Andantino très calme. 66 = ♩.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib. *Soli.*
p sostenuto

Bassons. *a 2.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.

Cors en Mib.

Cors à Pistons en Fa♯.

Cornets à Pistons en La♯.

3 Trombones.

Timbales en Sib-Mib.

Une Harpe.

1. Violons.

2. Violons. *div.*
p

Altos.

Manon.

Des Grioux.

Violoncelles. *Soli.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.

Contrebasses. *pizz.*
dim.

Andantino très calme. 66 = ♩.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Hautb., Clar., Bns., Cors., and Piano. Dynamics include *sf*, *dim.*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *poco*. The Piano part features a complex rhythmic pattern with *sf* and *dim.* markings.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes parts for Hautb., Clar., Bns., Cors., and Piano. Dynamics include *sf*, *dim.*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*, and *cresc.*. The Piano part continues with complex rhythmic patterns and includes *sf*, *dim.*, and *cresc.* markings. The Bassoon part has a *pizz.* marking.

Musical score for page 83, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features multiple staves with various dynamics and articulations. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *a2.*, *poco*, *sf*, *div.*, and *p*. Articulations include accents and slurs. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 84, measures 5-8. The score continues from page 83, showing measures 5 through 8. It includes dynamic markings like *sf*, *mf*, and *p*, and articulations like *unis.* and *pizz.*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves.

Musical score for the first system, measures 77-84. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (Violin I, Violin II, and Viola) contain melodic lines with various dynamics including *p*, *mf*, and *f*. A 'Solo' section is marked for the Viola in measure 80 with the instruction *mf* *expressif*. The lower staves (Cello and Double Bass) provide harmonic support, with the Cello marked *arco* and *p*. The Double Bass part includes *pizz.* (pizzicato) and *unis.* (unison) markings. The system concludes with a *f* dynamic.

Musical score for the second system, measures 85-92. This system begins with a boxed measure number '85'. The upper staves continue with melodic development, featuring a 'Solo' section for the Viola in measure 86 with *mf* dynamics. The lower staves show a *f* dynamic followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The Cello and Double Bass parts are marked *div.* (divisi) and *pizz.* (pizzicato). The system ends with a *f* dynamic and *unis.* (unison) markings for the lower strings.

rall.

86

a tempo

Violins I & II: *f*, *p*, *poco*

Violas: *f*, *p*

Cellos: *f*, *p*, *poco*

Double Basses: *f*, *p*, *poco*

Flutes: *f*, *p*, *dim.*

Clarinet 1: *f*, *p*

Clarinet 2: *f*, *p*

Bassoon: *f*, *p*

Horns: *f*, *p*

Trumpets: *f*, *p*

Trombones: *f*, *p*

Unison Arco: *f*, *p*, *rall.*, *a tempo*

Arco: *f*, *p*, *div.*

Manon. Rideau.

Des Grieux. (Des Grieux est assis devant un petit bureau-secrétaire; Manon s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.)

Des Grieux: *f*, *mf*, *sf*, *dim.*

Manon: *f*, *p*, *dim.*

Tempo: *rall.*, *a tempo*

Hautb. *sf dim. pp sf dim.*

Clar. *p poco*

Bns. *mf f*

Cors. *sf dim. pp mf sf dim.*

p p sf dim. sf sf sf sf

M. (gaiment)
 (s'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche; souriant)
 Avez-vous peur que mon visa - ge frô - le Votre vi - sa - ge?... Oui, je li -

D. *p*
 Manon!... Indiscrète Mazon!...

p sf mf sf sf

Clar.

Bns.

Cers. *pp*

Timb. *p*

Viol. *p* *sf* *dim.*

M. *p* *sf* *sf*

D. *p* *sf* *sf*

pizz. *arco* *sf* *f*

...sais sur votre é - pau - - le... Et j'ai souri, voyant pas - ser mon nom!...

J'écris à mon

Hautb. *p* *suivez*

Clar.

Bns. *poco*

Viol. *unis.*

M. *espressivo*

D. *espressivo*

sf *arco* *p* *suivez* *f*

Vous avez peur?... Eh

pè - re; et je trem - ble Que cette lettre où j'ai mis tout mon cœur, Ne l'ir - ri - te... Oui, Ma - non, j'ai très peur!...

Clar. 88

Bns.

Cors.

Timb.

Viol.

M.

D.

bient il faut relire en - semble...

Oui, - c'est ce - la, en - sem - ble, re - li - sons!...

div. *unis.* *espressivo* *pp* *p* *sf* *f* *pizz.* *f* *p* *div. arco* *p* *arco* *p*

89

Clar.

Bns.

Cors.

Viol.

Manon.

lissant (simplement)

On l'appelle Manon, elle eut hi - er seize ans, En

Solo. mp *a 2.* *f* *sf* *cresc.* *f* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *div. pizz.* *f* *unis.* *p* *f* *p*

Clar.

Viol. *pp* *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

M. *pp* *più f* *p* *mf* *pp*

el - le tout séduit... la beau-té, la jeunesse, la grà - ce, Nul-le voix n'a de plus doux ac.cents. Nul regard plus de charme avec

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

poco rall. suivez a tempo Solo. *p* *Tempo I.*

Gr. Fl. *Solo.* *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bns. *fp*

Cors. *fp*

Timb. *fp*

poco rall. suivez a tempo *f* *p* *f* *Tempo I.*

Viol. *f* *p* *f* *arco* *div.* *p*

Altos. *f* *div.* *p* *f* *arco* *p*

Manon. *p* (s'arrêtant de lire)

Des Grieux. *f* *espressivo* Est-ce

Nul regard plus de charme avec plus de tendres - - - sel...

poco rall. suivez a tempo *p* *f* *Tempo I.*

Hautb. *en animant* *poco rall. suivez*

Clar. *mf* *f*

Bns. *sf* *en animant* *f* *poco rall. suivez*

Viol. *sf unis.* *dim.* *fp*

M. *sf* *mf* *mf* *mf* *sf* *fp*

D. *mf* *mf* *mf* *sf* *fp*

M. *div.* *(tendrement)* *mf* *mf* *mf* *sf* *fp*

D. *div.* *(avec élan)* *f* *pp* *p*

Vous aimer?... Vous ai-mer!... Manon!... je t'a-

arco *sf* *mf* *mf* *mf* *f* *fp* *arco* *unis.*

en animant *fp poco rall. suivez*

1^{er} Cor en Fa#.
2^d Cor en Mib. *Tempo I.* **91** 1^o Solo en Fa# *pp*

Soutenu, expressif et avec la voix

Harpe. *Solo.*

Viol. *Tempo I.* *p* *pizz.* *mf* *f* *p dim.* *pp* *div. pizz.*

M. *p* *f* *p* *f* *p*

D. *p* *f* *p* *f* *p*

M. *div. pizz.* *(à défaut de Harpe)* *div. pizz.* *p*

D. *p* *f* *p* *f* *p*

M. *div. pizz.* *(à défaut de Harpe)* *pizz.*

Allons... Monsieur! lisons en - - co - rel... *p* *(lisant)*

- do - rel... *div. pizz.* *f* *p* *f* *p*

Comme l'oiseau qui suit - en tous lieux le printemps, Sa jeune

Tempo I.

Cors. plus facile

dim.

p dolce dim.

pp dolce

Viol. I. div. pizz.

Viol. II.

Altos.

ame à la vi-e, sa jeune ame est ou-verte sans ces- - se, Sa lève en fleur sourit et parle au Zéphir parfume qui passe et la ca-res - unis

pp suitez

dim.

dol. pp poco rall.

Andante appassionato. 63 = ♩.

Hautb. a tempo

rall.

Clar.

Bns.

Cors. f

2^e Cor en mi b

Timp.

changez en Ré ♯.

a tempo

rall.

pp

mf

f

Andante appassionato. 63 = ♩.

Manon (repotant) rall. p dol. pp

Desgrieux. Au Zéphir parfume qui passe et la ca-res - - - se!... Il ne te suffit pas alors de nous aimer?... -Tu le veux?.. -se!... Au Zéphir qui passe et la ca-res - - - se!... -Non, je veux que tu sois ma femme!

arco un Alto solo. mf espressivo (pensive)

arco

trois Vcll. arco

pizz.

a tempo

mf rall.

Andante appassionato. 63 = ♩.

Hautb. *animato*

C1. *f espressivo* (changez en La \flat)

Bns. *f espressivo*

Cors. *f espressivo* *mp*

Timb. *f* (changez en La \flat - R \acute{o} \flat)

animato

f *arco* *pizz.*

f *espressivo* *arco* *pizz.*

f *unis* *f* *pizz.*

cresc. *f* *unis* *f* *pizz.*

f *unis* *f* *pizz.*

cresc. *p unis.* *animato* *f*

— Embrasse moi donc, chevalier!... Et va porter ta lettre!
(Ils s'embrassent.)

— Je le veux, et de toute mon âme!

— Oui, je vais la porter!
(il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)

Voilà des fleurs qui sont fort belles;
D'où te vient ce bouquet, Manon?

Clar. *Allegretto leggiero. 76 = ♩.*

Bns. *mf*

Cors. *mf*

Allegretto leggiero. 76 = ♩.

arco *pp leger*

div. *pizz.* *unis.* *sf* *dim.*

p *pizz.*

p

Manon (vivement) Des Grieux. Manon.

— Je ne sais pas... Comment tu ne sais pas?... Beau motif de querelles!... Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas... Comme il était joli, je l'ai gar-

p *p*

Allegretto leggiero. 76 = ♩.

Hautb. **Andante.**

Clar. *f* *dim.* *pp*

Bns. *f* *dim.* *pp*

Cors. *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

(On entend un bruit de voix au dehors)

- dé... Je pense que tu n'es pas jaloux? **Des Grioux** (tendrement) -Et tu fais bien! Ce cœur est à toi tout entier!...

- Non, je puis te jurer que je n'ai de ton cœur aucune défiance... - Qui donc se permet un pareil tapage?...

arco *f* *f*

Andante.

Allegro. 138 = ♩

Bns. *a 2.* *f* *dim.* *p*

Cors. *a 2.* *f* *dim.* *pp*

Timp. *f* *dim.* *pp*

pizz. *f* *pp*

arco *pp*

Des Grioux. (Entre la servante effarée) **La Servante.** **Manon.**

Deux gardes du corps sont là qui font rage. L'un se dit le parent de Madame... -Lescaut!... c'est Lescaut!...

pizz. *arco* *pp* *pp*

Allegro. 138 = ♩

Bns.

La Servante bas à Manon et vite. **Manon** (bas) **La Servante** (bas)

— L'autre c'est... ne parlons pas trop haut... L'autre, c'est Ce fermier général qui loge près d'ici. Monsieur de Brétigny?... Monsieur de Brétigny.

96a Tempo Allegro.

Gr.Fl. **Allegro.**

P.Fl.

Hautb.

Clar.

Bns. *f*

Cors. *a2.*

Pis.

Tromb.

Timp. *f*

Viol. I. **Allegro.**

Viol. II.

Altos. *f*

(Le bruit redouble.)

Des Grioux.

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même...

Vcll.

CB. *f*

Allegro.

Solo.

ff (très attaqué)

f a Tempo Allegro.

div.

(Au moment où il va s'élançer, la porte s'ouvre.)

f a Tempo Allegro.

ff a2. ff a2. ff a2. ff a2. ff a2. ff

97 a tempo

Allegro risoluto (non troppo.) 138 = ♩

a tempo

Manon. *ff* Allegro risoluto (non troppo.) 138 = ♩

Des Grieux.

Lescaut. (Entrent Brétigny costumé en garde du corps et Lescaut.)

f *(brusquement)*

En-fin, les amoureux, Jevous tiens tous les deux!...

Brétigny.

ff *a tempo*

ff *a tempo*

Allegro risoluto (non troppo.) 138 = ♩

ff a tempo

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The middle system features vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in French. The bottom system continues the piano accompaniment. Performance instructions such as *dim.*, *p*, *sf*, *pizz.*, and *arco* are placed throughout the score.

dim.
p
sf
p
sf

S.
A.
T.
B.

(à Des Grieux, avec insolence)
Nous n'avez, l'autre jour brûlé la po-li -

Soyez clé-ment, Lescaut, son-gez — à leur jeu - nes - se...

p
dim.
pizz.
p
arco
p
sf

Gr. Fl.

F. Fl.

Hautb.

Cl.

Bns.

en re \flat

Cors.

en fa \flat

Timb.

M.

D.

L.

B.

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

(vivement) (calme et menaçant.)

Hé - là!... par - lez plus dou - ce - ment. Plus dou - ce -

- tes - se, Monsieur le drô - le!... Plus dou - ce - ment!

p *sf* *sf* *sf* *mf*

p *sf* *sf* *sf* *mf*

Musical score for piano and voice, page 145. The score includes piano accompaniment with various dynamics (f, dim., sf) and a vocal line with lyrics in French. The piano part features complex textures with multiple staves and dynamic markings. The vocal line includes lyrics: "- ment!", "C'est à tom-ber foudroy - é sur la pla - - - ce!", and "J'ar-ri - - ve pour ven -".

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with intricate patterns. Dynamics such as *fp*, *mf*, *p*, and *sf* are used throughout. The lyrics are written below the vocal line.

fp *fp* *fp* *fp* *mf* *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

M
D
L
B

- ger l'honneur de notre ra - - - ce, Je suis le redres - seur, je suis le châti - ment. Et

Musical score for piano and vocal ensemble. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) shows the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The second system (measures 6-10) includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment. The lyrics are in French.

Lyrics:
 S. C'est bien! je
 A. (presque parlé) C'est bien! je
 T. c'est à moi qu'on dit de par-ler dou-cement! De par-ler dou-ce-ment! Co-quin!
 B. Contiens-toi!... Retiens-toi!

poco a poco animando

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature a melodic line with dynamics ranging from *sf* to *f*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A section marked 'a 2.' begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* instruction. The piece concludes with a *poco a poco animando* instruction and a *cresc.* marking.

Des. Grioux.

vais vous couper les o - reil - les!

Lescout.

(presque parlé à Brétigny. feignant de n'avoir pas bien compris)

Hein?... Qu'est-ce qu'il dit?...

Vit-on ja-mais inso-len - ces pa-

Brétigny.

(à Lescout, en riant)

Qu'il va vous couper les o - reil - les!

The piano accompaniment for the dialogue section features a bass line with dynamics of *f* and *p*. It includes a *cresc.* instruction and concludes with a *poco a poco animando* instruction.

poco a poco animando

100

sempre animando

Più mosso.

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. The upper staves (treble clef) feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The lower staves (bass clef) provide harmonic support with block chords and moving bass lines. Some staves include markings like *a2* (second octave) and *a3* (third octave).

sempre animando

Più mosso.

168 =

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the second system. The vocal staves are arranged as follows:

- Manon.** (Soprano): *espress.* Ah! cheva-
- Des Grieux.** (Tenor): O Manon,
- Lescaut.** (Bass): -reil - les!... Il me - na - ce! Par la mort! par lèn - fer!... Co-
- Brétigny.** (Bass): Camèn a l'air... (le contenant) Lescaut!...

The piano accompaniment continues with similar rhythmic intensity, featuring *f* and *p* dynamics and *sf* accents. The tempo marking *Più mosso.* and the tempo indicator *168 =* are present at the end of the system.

sempre animando

Più mosso.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features chords and arpeggiated figures, with dynamic markings of *f* and *mf*. The vocal parts are arranged in four staves: M. (Male), D. (Female), L. (Male), and B. (Female). The lyrics are in French and include dramatic dialogue. The score includes dynamic markings (*f*, *mf*), articulation marks (*acc.*), and performance directions such as *allegro* and *rit.*. The bottom system continues the piano accompaniment and the vocal parts.

M.
-lier, je meurs d'ef - froit Je meurs d'ef - froit Je le sais bien, je suis cou - pa - - ble!... Veil -

D.
soy - ez sans ef - - froit Comp - tez sur moi! Seul de nous deux, je suis cou - pa - - ble!... Comp -

L.
(à Brétigny)
-quin!... Re - te - nez - moi re - tenez moi re - te - nez - moi! Drô - le!... Re - te - nez -

B.
Con - tiens - toi, Lescaut! Al - lons! Con - tiens - toi, Lescaut!

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines, marked with dynamics like *f* and *fp*. The vocal parts enter in the second system. There are four vocal lines: M (Male), D (Female), L (Bass), and B (Bass). The lyrics are in French and describe a scene of despair and confession. The piano accompaniment continues throughout, providing a dramatic backdrop for the vocalists. The score ends with a final piano flourish.

M. -lez sur moi! Ah! che - va - -lier!... Je meurs d'ef -

D. -tez sur moi! O cher a - -mour!... Ne trem - blez

L. - moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!... Re - te - nez - moi! je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!...

B. Le re - mords les ac - ca - ble!... Vois! Cha - cun d'eux...

The musical score consists of several systems. The top system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are labeled M., D., L., and B. at the beginning of their respective lines. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations, including *sp* (sforzando) and *a 2.* (second ending).

M.
-froil Veil-lez sur moi! Ah!... c'en est fait! Son regard

D.
pas! Comp-tez sur moi! Il se-ra bien-tôt plus trai-ta-ble! Ma-

L.
Quand il faut pu-nir un cou-pa-ble!... Re-te-nez-moi! re-te-nez-moi! Drô-le! Coquin! Drôle!

B.
est cou-pa-ble!... Le remords les ac-ca-ble!... Allons! de l'in-dul-gence!...

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature treble clefs and the lower staves feature bass clefs. The music is characterized by dense textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a 2.* (second ending) are present throughout the system.

V.
 cour - rou - cé m'ac - ca - - - - - ble!... Je meurs - - - - - déf - - - - - froi! Je meurs déf -

D.
 - non! comp - tez sur moi! Ma - non! com - ptez - - - - - sur moi! com - ptez sur

L.
 Re - tenez moi! re - tenez - moi! Coquin! Je veux - - - - - pu - - - - - nir! Re - tenez - moi! re - tenez moi! re - tenez -

B.
 Con - tiens - - - - - toi! Lescaut! Ah! Lescaut! - - - - - con - tiens - - - - - toi! Re - tiens -

The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics as the first system, featuring intricate rhythmic figures and sustained harmonic support for the vocal lines.

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulations. The violin part is marked with *f* and *p*. Performance instructions include:

- (changez en Si \flat)
- (changez en Si \flat)
- (changez en Fa \flat & Si \flat)

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Musical score for the second system, including piano and vocal parts. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal parts (V., O., L., B.) have lyrics and performance instructions.

Lyrics:

- V. - froil
- O. - moil
- L. - moi! (avec importance) Soit! J'y con-
- B. - toi! (s'interposant) Lescant! Vous montrez trop de zèle... Expliquez-vous plus posément.

Performance instructions for piano: *mp*, *f*, *dim. p*, *pizz.*, *p*.

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Allegro. ma non troppo. 132 = ♩

gr. Fl.
p. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors en Fa.

Allegro. ma non troppo. 132 = ♩

pizz.

(à Des Grieux)

Des Grieux. (menaçant encore)

Lescaut.

mf

Ma-de-moi - selle est ma cousine et je ve - nais très po-li-ment...Très po-li-

-sens.

suivrez

p

suivrez

arco
p très léger

arco

arco

Lescaut.

p

mf

ment?Très poliment:Oui,je ve-nais très poliment Di - re: Monsieur,sans vous chercher que-rel - le... Répondez: Oui, répondez:

suivrez

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

105

Lescout.
Non, Voulez vous é-pouser Ma - non?... La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons, C'est ainsi

Brétigny.
La chose est claire, En - tre lu - rons, C'est ain-si qu'on traite une affai -

arco *pizz.*

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

Cors en Fa.

Timb.

Solo.

arco *pizz.* *dim.* *a 2.*

L. qu'on traite une af-fai - -re! La chose est claire, En - tre lu-rons et bons garçons, Voi-là l'affai -

B. re! Entre lu-rons et bons garçons! La chose est claire, En - tre lu - rons, oui, c'est ain - si: c'est l'affai -

gr. Fl. P.Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors. Timb. Lescant.

Bretigny. - - - - - rel (à Des Grieux, riant) Ma foi, je nai plus de co - lè - re, Et
- - - - - rel Eh bien, é - tes - vous sa - tis - fait?

pizz. f mf p

Cors en Ré.

Des Grieux. (riant) Ma foi je nai plus de co - lè - -
vo - tre franchi - se me plait.

Lescant. (riant) C'est ainsi qu'on traite une af - fai - - - re. La

Bretigny. (riant) C'est ainsi qu'on traite une af - fai - - - re! En - tre lu - rons et bons garçons! La

f sf a2. a2. f

rall. a tempo

G.F. Fl. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 P.F. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Hautb. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Clar. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Bass. *sf tr* *f* *tr* *a 2.* *sec.* *f*
 Cors. *f* *mf* *a 2.* *f* *sec.* *f*
 Pist. *f* *sec.* *f*
 Tromb. *f* *sec.* *f*
 Timb. *f* *sec.* *f*
 Viol. *f* *div.* *dim.* *p* *f* *f* *rall.* *arco* *a tempo* *f*
 Alto. *f* *div.* *p* *f* *f* *arco* *f*
Des Grioux.
 - re! Je n'ai plus de co - lè - - - - - re!
Lescant.
 chose est claire, En - tre lu - rons, et bons garçons Voi - là l'af - fai - - - - - re!
Bretigny.
 chose est claire, En - tre lu - rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'af - fai - - - - - re!
 Vclle. *p* *div.* *f* *f* *rall.* *arco* *f*
 Basso. *f* *f* *f* *rall.* *arco* *a tempo* *f*

Hb. Andantino. 66 = ♩.

Clar. *p*
Bass. *p*
Cors. *p*
Viol. *p*
Des Grieux. (à Lescaut) (montrant sa lettre)
Lescaut. Je venais d'écrire à mon père... A- vant qu'on y mette un ca- chet vous li- rez bien ce- ci, j'es- père... (prenant la lettre)
Volontiers!
Soli *mf* *bien chanté* *f* *dol.*
Andantino. *dol.*

pp
I^o *pp*
(observant Manon et Brétigny tout en éloignant Des Grieux avec intention)
Mais voi- ci le soir... Al- lons tous deux pour y mieux voir Nous pla- cer près de la fe - nè - tre Et là nous li- rons vo- tre

Allegro appassionato. 144 = ♩.

en animant peu à peu

en animant peu à peu

Cors.
Tymb.

p
pp
p
sf
f
f
pp
pp
f
p
pp
pp

divisés
unis.

Manon (à Brégigny, furtivement)
Brégigny (se trouve près de Manon)
Ve-nir i-ci sous un dé-gui-se-ment... (à Manon de même)
let-tre... Vous m'en vou-

en animant peu à peu

Allegro appassionato. *p*

Allegro appassionato. *pp*

fp *dim.*
dim.
pp
pp
pp
dim.
p *pizz.* *f* *p*
p *pizz.* *arco*
p *pp*

espressivo

M.
B.

Cer-tai-ne-ment... Vous sa-vez que c'est lui que j'ai - - - me.
-lez?.. J'ai vou-lu vous a-ver-tir moi-

pp
p
p

This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes markings such as *pp*, *arco*, *uniss.*, *dim.*, *pp pizz.*, *arco*, *pp*, *p*, and *p divisés*. The vocal lines for Soprano (M.) and Bass (B.) are in a lower register. The lyrics for the Bass part are: "Ce soir? Par or-dre de son mè - me, Que ce soir de chez vous, on compte l'en-le-ver... Par or - - dre de son pè - re!..".

This system contains the second system of the musical score. It includes a Clarinet (Cl.) part in the upper register with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with *pizz.* markings. The vocal lines for Soprano (M.) and Bass (B.) are in a higher register. The lyrics for the Bass part are: "pè - re!.. (faisant un pas) Ah! je sau-rai bien em - pé-cher... (l'arrêtant) Oui, — ce soir i - ci mè - me, On viendra l'ar - ra-cher! Pré-ve-nez-".

p *très expressif* *p* *a2.* *p*

pizz. *arco* *unis.* *p*

Brétigny. *mp* (à voix basse, près) *poco a poco cresc.*

-le, C'est la mi-se - re pour lui, pour vous... Ne le prévenez pas... Et c'est la for-tune au contrai - re...

arco

110

G.F. *Stesso tempo.*

P.F.I.

Hautb.

Clar. *fp*

Bass. *pp*

fp

Cors. *fp*

Timb.

fp dim.

pizz. *arco*

f pizz. *mp très léger et rythmé*

f *arco* *pp*

pp

Manon. *mf* (à Brétigny)

Lescaut. Par - lez plus bas!... (lisant, en accusant chaque syllabe.) Ja-mais!..

Brétigny. *pizz.* „On l'ap-pel - le Ma - non. Elle eut hi - er seize
(bas à Manon avec fièvre)

qui vous at-tend.. Ne le pré-ve-nez pas!..

f pizz. *pp*

Stesso tempo.

P. Fl. *pp*
 Viol. *pp*
 M. *pp*
 D. *pp*
 L. *pp*
 B. *pp*

Par - lez plus bas
 Jamais!
 Ah! Les - cant, c'est que je la -
 ans... En el - le tout sé - duit... Que ces mots sont touchants!
 Cé-dez... C'est la for - - tu - ne!..

mf *sf* *divisés* *sf* *div.* *espressivo*

112 Andante appassionato. (sans lenteur) 126 - ♩.

Stesso tempo.

Hautb. *pp*
 Clar. *pp*
 Bass. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp*
 B. *pp*

(simplement) Par-lez plus bas!..
 - do - re!.. laissez moi vous le dire en - - co - (riant) - re!..
 Que ces mots sont touchants! *bien chanté et expressif avec passion*
 Ma - non! Ma - non! Voi -

pp *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp*

pizz. *pp* *mf* *pizz.*

Andante appassionato. (sans lenteur)

114

rall.

Gr. Fl. *f*

P. Fl. *f*

Hautb. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Bass. *p* *f* *pp*

Cors. *p* *f* *pp*

Pistons. *p* *f*

Trombones. *p* *f*

Timb. *p* *f*

unis. *p* *f* *p subito*

divisés *f* *p subito*

M. *p*

D. *f*

L. *f*

B. *f*

pizz.

mf

p *rall.*

- tran - - - ge! et quel tour-ment!... Ah! quel tour-ment pour mon cœur trou-blé, quel tour -

Les-caut! lais-sez-moi vous le dire en - co - - - re

Po-é - si - - - e... A - mour!

- té! Ma - non, vous se - rez rei - - - - ne, par - - - - la beau -

115

Gr. Fl. *ppp*
 P. Fl. *ppp*
 Hautb. *ppp*
 Clar.
 Bass.
 Cors en Fa.
 Timb. *pp*
 pizz. *p*
 pizz. *p*

M. ment!... Ah! quel tour - ment pour mon cœur!.. Par - tez!..
 D.
 L. (lisant) C'est que je l'a - do - re! (à lui) (lisant)
 „Sa jeune âme à la vi - e“ Po - é - si - e! „Est ou - ver - te sans ces - se!..
 B. te! Vous se - - rez rei - - ne!.. E - cou - tez

sonore et bien chanté
a tempo

Gr. Fl.
 P. Fl.
 Timb.
 M. Ah! quel tour - ment pour mon cœur trou - b'é Ah! par - tez!.. (suffoquant) *dim.* Ah! par - tez!.. *pp*
 D. C'est que je l'a - do - - re!.. Ah! je l'a - do - - rel.. *dim.* *pp*
 L. A - mour!... Vous l'é - pou - sez. Vrai - ment! *f* *p très pressant* *dim.* *pp*
 B. moi! Vous se - rez rei - ne par la beau - té! Ah! Ma - non, é - cou - tez moi!

Gr. Fl. *a tempo*

P. Fl. (prenez la grande Flûte.)

Hautb. a2.

Clar. a2.

Bass.

Cors. *f*

Pistons. *f*

3 Tromb. *f*

Timb. *f* sec.

Viol. *f* arco *a tempo* *p* *f* *p*

Viol. *f* arco *p* *f* *pizz.* *p* arco

Lescaut. *f* *a tempo* *p* *f* *pizz.* *p* (à Manon)

C'est par-fait, On ne peut mieux di - re, Et je vous fais mon compliment! Cou-si-no,

Allégro. Tempo I. *a tempo*

117

Viol. *rall. a tempo* *f* *p* *sf*

(à Des Grieux) (avec importance) (à tous deux)

et vous cousin, Je vous rends mon es - ti - me! Pre-nez ma main, car ce se-ra-it un

rall. a tempo *p* *f*

en retenant

Hautl. Clar. Bass. Cors. Timb. Viol.

cri - me De vous te - nir ri - gueur. En - fants, je vous bé - nis... les

sf Pen retenant

peu à peu Allegretto tranquillo. 126 - ♩

Clar. Bass. Cors. Viol.

lar - mes... le bonheur... Partons nous?.. La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons, Bré - tigny. Je vous suis La chose est claire, En - tre lu - rons, C'est ain - si

pp (à Brétigny à part) (entr'eux en s'allant changeant de ton) *mf*

pp *pizz.*

peu à peu Allegretto tranquillo.

Clar. Bass. Cors en Ré. Viol. L. B.

pizz. *p* *pp*

p *pp*

p (Ils sortent.) (dans la coulisse, en s'éloignant)

C'est ain-si qu'on traite une af-fai-re! En-tre lu-rons...

qu'on traite une af-fai-re! En-tre lu-rons et bons garçons! et bons gar-

Andantino tranquillo. 69 = ♩.

Soli *p* *dim.* *p* *arco* *mf* *arco* *f* *divisés* *mf* *Alto Solo* *les autres div.*

dim. *pp* *mf* *arco* *divisés* *mf*

Manon. (pensive, à elle même) *pp*

Des Grieux. Dans mon cœur... (à lui même, heureux) *mf* quel tourment...

Puis - se du bon-heur où j'as-pi - re Le

Voi-là l'af-fai-re!

çons, C'est l'af-fai-re!

pp *pizz.* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *pp* *divisés*

Andantino tranquillo.

Cors en Ré.

poco allargando

Allegro moderato.

Viol. *pp dim. dol.*

Des Grioux. *pp dim. dol.* jour se le-ver sou-ri-ant!

Des Grioux. *pp* (Entre la ser-vante avec une lumière)

La Servante. *mf* Que nous veut on? C'est l'heure du souper, Monsieur... C'est vrai pourtant;

Des Grioux. *mf*

divisés en 2

divisés en 4

divisés en 2 II^o et III^o et IV^o

pp pizz.

ppp unis. arco

pizz.

mf

Allegro moderato.

120

Andantino. (sans lenteur) 104 = ♩

121

Viol. *pp*

arco

pp

arco

pp

poco

dim.

pp

pp

Des Grioux. Manon. Des Grioux. (indécis) Manon. Des Grioux.

Et je n'ai pas encore porté ma lettre... Eh bien, va la porter. —Manon... Après? —Je t'aime! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu?..
(La servante dispose le couvert pour le souper.)

pp sosten.

Andantino. (sans lenteur)

122

poco

dim.

pp dim.

Manon. Des Grioux (avec un ton de reproche) Manon. Des Grioux (changeant de ton)

—Oui, mon cher Chevalier, je t'aime... —Tu devrais, en ce cas, me promettre... Quoi? —Rien du tout —Je vais porter ma lettre. (Il sort)

123

Haut. Allegro agitato.

Clar.
Bass.
Cors.
Timb.

Viol. *fp*
fp
fp
fp

Manon. (Manon reste seule) *très troublée*
mf *più f*
Al-lons! il le faut! pour lui mé-me... Mon pau-vre Che-va-lier! Ah! oui, c'est lui que j'ai-me!.. Et pourtant..j'hé-

fp *fp* *fp* *fp* *pizz.*

Allegro agitato.

124

Haut. *1^o Solo* *espressivo* Andante espressivo. 66 = ♩.

p *dol.* *mf* *f* *1^o Solo* *mf* *f*

f *sf* *p* *divisés* *p* *f* *p* *divisés*

M. *avec force*
-site aujourd'-hui! Non, non!.. Je ne suis plus di-gne de lui!.. J'en-tends cet-te voix qui men-trai-

arco *f* *sf* *p* *pizz.* *p* *f*

Andante espressivo.

Viol. *dim.* *ppp*

M. *pp*

ef - fa - cés, L'a - ve - nir au - ra - t - il les char - mes De ces beaux jours dé - ja pas - sés?...

meno *mp* *ppp*

127

Andante. (sans lenteur) 63 = •

Hautb. *p dim. ppp*

Clar. *p dim. ppp*

Viol. *pp très soutenu* *div. (de même)* *div. unis.* *mf* *ppp div.*

pp très soutenu *1^o Solo.* *mf* *ppp*

M. *espressivo* *mf* *pp*

(Manon s'est approchée peu à peu de la table toute servie.)
(avec émotion et simplicité)

A - dieu, no - tre pe - ti - te ta - ble, Qui nous ré - u - nit si sou - vent!... A - dieu, a - dieu, no - tre pe -

Solo. *mf* *pp*

Andante. (sans lenteur) 63 = •

128

en animant un peu

Hautb. *p* *dim.* *pp*

Clar. *p* *dim.* *pp* *mp* *p*

Viol. *p* *dim.* *pp* *mp* *p*

M. *dim.* *(avec un triste sourire)* *espressivo dim.*

- ti - te ta - ble, Si gran - de pour nous ce - pen - dant!... On tient, c'est i - ni - ma - gi - na - ble,.. Si peu de pla - ce... en se ser -

pp *pp* *mp* *p*

en animant un peu

rall. Tempo I.

f *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

mf *espressivo* *p*

- rant... A dieu, no tre pe ti ta ble! Un mè me verre é tait le nô tre, Cha cun de

rall. Tempo I.

en animant *f* *rall. suivez* Tempo I.

f *dim.* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

nous, quand il bu vait y cher chait... les lè vres... de l'au tre... Ah! pauvre a mi, comme il m'ai mait!.. A dieu...

f *dim.* *pp*

en animant *rall. suivez* Tempo I.

Hautb. *rall.* Allargando.

Clar. *mp* *dim.*

Bns. *mp* *dim.*

Cors. *mp* *dim.*

Viol. *mp* *dim.* *unis. pizz.* *f* *pizz.* *p*

no tre pe ti ta ble, a dieu... C'est lui que ma pâ leur ne me tra his se

dim. *pp* *dim.* *pp* *mf* (à part et vivement)

rall. *f* Allargando. *p*

Allegretto appassionato. 72 = ♩

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors.

Allegretto appassionato. 72 = ♩

Viol. arco

Viol. arco

Manon

Des Grieux.

Enfin, Manon, nous voi-là seuls ensem-ble!

Allegretto appassionato. 72 = ♩

Moderato.

Allegretto calme. 42 = ♩

Cors.

Viol. p

(s'efforcant de sourire)

(Il s'approche d'elle.) Non!... (pressant) Voi-ci no-tre re - pas ...

Eh quoi?... des larmes?... Si fait, ta main tremble... C'est vrai, ... ma tête est folle...

Moderato.

Allegretto calme. 42 = ♩

mettez la sourdine

rall. div. *pizz. sec.*

f *pizz. sec.* (Soli.)

fp

M. (avec amertume, à part)
Hé - las! qui ne fait pas de rê - ve!

D. (simplement)
- ment! — Tiens, Ma - non, en marchant Je viens de faire un rê - ve ...

rall.

133

Andante très calme. 46 = ♩

unis. *pp* *sourdine arco*

pp *sourdine arco* *de même*

ppp *de même*

Des Grioux. (à Manon, avec intimité.) *p* *poco* *p*

En fermant les yeux, je vois là - bas... une humble re - trai - - - te, l' - ne maison -

Andante très calme. 46 = ♩

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Viol. *poco*

1. *dol.*

- net - te Tou - te blanche au fond des bois! Sous ses tran - quil - les om - bra - - - ges Les

134

Solo. *poco rall.* *a tempo*

Fl. Solo. *dim.*

Clar. *dim.*

Viol. *poco* *dim.* *poco rall.* *a tempo*

D. *dol.*

clairs et joyeux ruisseaux, Où se mirent les feuillage, Chantent avec les oiseaux!

poco rall. *a tempo*

135

Hautb.

Clar. *Soli.* *mf* *dim.* *pp* *dolce*

Viol. *sf* *dim.* *sf*

Vcllo. *sf* *espressivo* *3*

Basso. *sf*

C'est le Paradis!... Oh! non! Tout est là triste et morose, Car il y manque une

136

Hautb. *a tempo*

Clar. *sf* *p*

Viol. *pp* *sf* *pp*

Manon. *a tempo* *doucement* *3*

Des Grieux. *rall.* *dim.* *sf* *dol.*

chose, il y faut encore Manon!... Non! là sera notre vie, Si tu le

a tempo

Fl. pp

Haut. pp

Clar. dim. pp

Bns. dim. pp

Cors. pp

Timb. pp

Viol. sf ppp pp pp pp

M. pp

D. f dim. mf

veux, ô Ma non!... Quelqu'un!...

(On entend frapper doucement à la porte) (à part)

ôtez la sourdine

144 = ♩ Allegro agitato. (non troppo)

un. arco

Clar. mf

Bns. f mf

Cors. f mf

Timb. f p

Viol. p sf p sf p sf

M. p div. p div. p

D. p sf p sf p sf

Il ne faut pas de trouble fête... Je vais renvoyer l'importun... Et je reviens...

(gaiment) (troublée) (souriant)

Adieu!...

pizz.

Fl. *mf* *p*

Hautb. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bns. *mf* *p*

Cors. *mf* *p*

Timb.

Viol. *p* *unis.* *sf* *sf* *fp*

Violoncelle *sf* *sf* *fp*

Vi. (étonné) Non!... Je ne veux pas... (insistant) Ah!... Tu n'ouvriras pas cet te

Vo. Comment... Pour quoi?

arco *fp*

139

p cresc.

p cresc.

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

p

pizz. *arco* *f* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *f* *p* *cresc.*

espressivo *cresc.*

por - te... Je veux res - ter dans tes bras!... (se dégageant doucement) Non!...

Enfant!... lais - se-moi... que t'impor - tel...

fp arco *cresc.*

Un peu retenu.

Musical score for the first system, including strings, woodwinds, and vocal lines. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal lines are for a male voice (1) and a female voice (2). The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns.), Horns (Cors.), and Timpani (Timb.). The music is marked "Un peu retenu." and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *dim*, and *pp*. The vocal lines contain the lyrics: "Non!... Je ne veux pas!...", "Allons!...", "Quelque inconnu... c'est singulier...", and "Je le congédie."

Un peu retenu.

Musical score for the second system, including woodwinds, strings, and vocal lines. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal lines are for a male voice (1) and a female voice (2). The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns.), Horns (Cors.), and Timpani (Timb.). The music is marked "Allegro moderato. 138 = ♩" and includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *sp*, *p*, and *sost.*. The vocal lines contain the lyrics: "Des Grieux. -rai du ne fa-çon po - li - e; Je re - viens... Nous ri - rons tous deux de ta fo - li - e! (il sort)".

140 Allegro moderato. 138 = ♩

Allegro moderato. 138 = ♩

(après la parole.)

141

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

Bns. *ff* *dim.* *p* *ff*

Cors. (*cuièrez le son.*) *ff* *dim.* *p* *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *fff* *dim.* *p* *ff*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

Manon. *ff*

Mon pauvre chevalier!

On entend un bruit de lutte —
(Manon se lève et court vers la fenêtre.)

Roulement de voiture —

Manon.

(Manon paraît en proie à la plus vive douleur.)

(1^e Rideau baisse lentement.)

Andante large. 66 = ♩.

This page of musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing complex chordal textures and arpeggiated figures. The next two staves are for the left hand, featuring a steady bass line and harmonic support. The middle section consists of six staves for the orchestra, with the first two being strings and the last four being woodwinds. The woodwinds have intricate melodic and rhythmic parts. The bottom two staves are for the piano's left hand, continuing the harmonic and bass line. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Acte III.

1^{er} Tableau.

La promenade du Cours-la-Reine, un jour de fête populaire.

Allegro moderato. 104 = ♩

Grande Flûte. *ff*

Petite Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en La b. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en Ré b. *ff*

Cors en Fa b. *ff*

Pistons en La b. *ff*

3 Trombones. *ff*

Timbales en La b - Ré b. *ff*

Triangle.

G. Caisse et Cymbales. *f*

G. Caisse seule

G. C. seule

1. Violons. *ff*

2. Violons. *ff*

Altos. *ff*

Violoncelles. *ff*

Contrebasses. *ff*

Allegro moderato. 104 = ♩

div. unis. div. unis.

142

This musical score consists of two systems, each with five staves. The top two staves of each system are for Violin and Viola, and the bottom three are for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with dynamic levels: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The first system (measures 142-147) features a complex rhythmic pattern in the strings, with the piano accompaniment providing a steady bass line. The second system (measures 148-149) concludes with a *div.* (diviso) marking in the strings, indicating a change in articulation. The piano part in the second system shows a shift from a steady bass line to a more active, rhythmic accompaniment.

This musical score page, numbered 143, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written across the top four staves, featuring intricate textures with frequent trills and accents. The orchestral accompaniment includes strings and woodwinds, with dynamic markings such as *f* and *ff*. Performance directions include *marqué et soutenu* and *G.C. seule*. The score concludes with a section marked *unis.* and *div.* for the piano part, and *f* for the strings.

This page of musical notation, numbered 144, contains a complex arrangement of staves. The top section features a grand staff with four staves, including a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Trills are indicated by 'tr' above notes. The middle section includes a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff, with dynamics *f* and *ff*. A performance instruction 'G.C. seule.' is present. The bottom section features a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff, with dynamics *ff* and *div.* (divisi). A crescendo marking 'p cresc.' is also visible. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

This page of a musical score, numbered 145, contains 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *Soli.*, *a2.*, and *G.C. seule* are present. The score is divided into two systems, with the first system containing staves 1-7 and the second system containing staves 8-14. The music features complex textures with multiple voices and instruments, including a prominent piano part in the lower staves.

146

Stesso tempo.

1^o Solo *p*

p 1^o Solo *p* *dim.*

Cors.

Solo Triangle laissez vibrer. *p*

Solo *p* *pp*

pizz. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

arco *f* *arco* *div.* *f* *arco* *f*

Stesso tempo.

147

p

p *p* *p*

p *pp*

unis. *f* *sec.* *f* *pizz.* *f*

148

Musical score for measures 148-150. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

 Measure 148: Violin I and II parts are marked *p*. The Cello part is marked *arco* and *mfpp*.

 Measure 149: The Cello part continues with *mfpp*.

 Measure 150: The Cello part continues with *mfpp*.

 Additional markings include *trsv* (triple staccato) and *Solo.* above the Violin I and Cello parts.

149

Musical score for measures 149-151. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

 Measure 149: Violin I part is marked *p*. The Cello part is marked *mfpp*.

 Measure 150: The Cello part continues with *mfpp*.

 Measure 151: The Cello part continues with *mfpp*.

 Additional markings include *dim.* (diminuendo) and *suivez* (follow) above the Violin I and Cello parts.

Trills (tr) are present in measures 151-152, 154-155, 157-158, 160-161, 163-164, 166-167, 169-170, 172-173, 175-176, 178-179, 181-182, 184-185, 187-188, 190-191, 193-194, 196-197, 199-200, 202-203, 205-206, 208-209, 211-212, 214-215, 217-218, 220-221, 223-224, 226-227, 229-230, 232-233, 235-236, 238-239, 241-242, 244-245, 247-248, 250-251, 253-254, 256-257, 259-260, 262-263, 265-266, 268-269, 271-272, 274-275, 277-278, 280-281, 283-284, 286-287, 289-290, 292-293, 295-296, 298-299, 301-302, 304-305, 307-308, 310-311, 313-314, 316-317, 319-320, 322-323, 325-326, 328-329, 331-332, 334-335, 337-338, 340-341, 343-344, 346-347, 349-350, 352-353, 355-356, 358-359, 361-362, 364-365, 367-368, 370-371, 373-374, 376-377, 379-380, 382-383, 385-386, 388-389, 391-392, 394-395, 397-398, 400-401, 403-404, 406-407, 409-410, 412-413, 415-416, 418-419, 421-422, 424-425, 427-428, 430-431, 433-434, 436-437, 439-440, 442-443, 445-446, 448-449, 451-452, 454-455, 457-458, 460-461, 463-464, 466-467, 469-470, 472-473, 475-476, 478-479, 481-482, 484-485, 487-488, 490-491, 493-494, 496-497, 499-500, 502-503, 505-506, 508-509, 511-512, 514-515, 517-518, 520-521, 523-524, 526-527, 529-530, 532-533, 535-536, 538-539, 541-542, 544-545, 547-548, 550-551, 553-554, 556-557, 559-560, 562-563, 565-566, 568-569, 571-572, 574-575, 577-578, 580-581, 583-584, 586-587, 589-590, 592-593, 595-596, 598-599, 601-602, 604-605, 607-608, 610-611, 613-614, 616-617, 619-620, 622-623, 625-626, 628-629, 631-632, 634-635, 637-638, 640-641, 643-644, 646-647, 649-650, 652-653, 655-656, 658-659, 661-662, 664-665, 667-668, 670-671, 673-674, 676-677, 679-680, 682-683, 685-686, 688-689, 691-692, 694-695, 697-698, 700-701, 703-704, 706-707, 709-710, 712-713, 715-716, 718-719, 721-722, 724-725, 727-728, 730-731, 733-734, 736-737, 739-740, 742-743, 745-746, 748-749, 751-752, 754-755, 757-758, 760-761, 763-764, 766-767, 769-770, 772-773, 775-776, 778-779, 781-782, 784-785, 787-788, 790-791, 793-794, 796-797, 799-800, 802-803, 805-806, 808-809, 811-812, 814-815, 817-818, 820-821, 823-824, 826-827, 829-830, 832-833, 835-836, 838-839, 841-842, 844-845, 847-848, 850-851, 853-854, 856-857, 859-860, 862-863, 865-866, 868-869, 871-872, 874-875, 877-878, 880-881, 883-884, 886-887, 889-890, 892-893, 895-896, 898-899, 901-902, 904-905, 907-908, 910-911, 913-914, 916-917, 919-920, 922-923, 925-926, 928-929, 931-932, 934-935, 937-938, 940-941, 943-944, 946-947, 949-950, 952-953, 955-956, 958-959, 961-962, 964-965, 967-968, 970-971, 973-974, 976-977, 979-980, 982-983, 985-986, 988-989, 991-992, 994-995, 997-998, 1000-1001.

This page of a musical score, numbered 193, contains the following elements:

- Staves:** The score is arranged in systems. The first system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones). The second system includes staves for woodwinds (Saxophones, Clarinets, Bassoons) and percussion (Drum, Cymbals). The third system includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and percussion (Drum, Cymbals).
- Dynamic Markings:** The score features various dynamic markings including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).
- Performance Instructions:** Specific instructions include "Solo." for the strings and "Gr Caisse et Cymbales." for the percussion.
- Other Notations:** The score includes trills (tr), accents (>), and various articulation marks.

Gr. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
Pistons.
Tromb. a3.
Timbales.
Triang.
Gr. Caisse et Cymbales.
Viol.
Altos.

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de Chansons, etc.... Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Viol. *div.* *unis.* *pp* *p léger* *sempre p et*
Altos. *div.* *unis.* *pp* *p léger* *sempre p et*

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de Chansons, etc.... Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Une Marchande.

Rideau.

Sopr. *f*

1^e Sopr.

f Rou-ge, mouches et man-

Modistes.

2^e Sopr.

f Vo-yez mu-les a fleu-ret-tes!

Un Marchand.

Ten.

f Fi-chus et co-que-lu-

Marchands.

Basses

f

Un Marchand d'Elixir.

Ten.

f

Un Cuisinier.

Ten.

f

Un Marchand de chansons.

Basse.

f A - - che - -

Vielles.

Chass.

ff

The musical score consists of several systems of staves. At the top, there are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system continues the piano accompaniment. Below these are two systems of vocal lines. The first vocal system has a soprano line with lyrics: "chet - - - - - tes!". The second vocal system has a mezzo-soprano line with lyrics: "Bon-nets, - chons!". Below the vocal lines are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff with lyrics: "Pou-dre, ra - pes à ta - - - bac!". The second system includes a grand staff with lyrics: "Billets pour la lo-te - ri - e!". Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff with lyrics: "Rubans, cannes et cha-peaux!". The second system includes a grand staff with lyrics: "E - li-xir pour l'esto - mac!". Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff with lyrics: "Il est temps qu'on se ré - ga - - - - le!". The second system includes a grand staff with lyrics: "tez - moi mes chan - sons!".

léger

léger

no
M.

Mod.
un
M.

March.
Md
iel

un
G.

Md
ic
b.

The first system of the score features a grand piano accompaniment with a celeste part. The grand piano part consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment of chords. The celeste part provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The second system contains the vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "Plu-mes et fi-nes ai-gret-tes! pa-niers, col-le-ret-tes!... Ga-ze, li-non et man-ehons! Pou-dre, ra-pes à ta-bac! Bonbons et pa-tis-se-ri-e! Jouets, balles et sa-bots! E-li-xir pour l'es-to-mac! Macuisine est sans é-A-che-tez-moi mes char-sons!". The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with various staves. The lyrics are written below the vocal lines.

Orchestra:

- Violins I & II:** *f*, *cresc.*
- Violas:** *cresc.*
- Celli:** *cresc.*
- Bassi:** *f*, *cresc.*
- Woodwinds:** *f*, *cresc.*
- Brass:** *f*, *cresc.*
- Percussion:** *div.*, *cresc.*

Vocal Soloists:

- Mezzo-Soprano (Mez. S.):** Rou-ge, mou-ches et man-chet - - - - - tes!
- Mod. Soprano (Mod. S.):** Vo-yez mu-les à fleu-ret-tes!
- Alto (A.):** Fi-chus et co-que-lu-chons!
- March. Soprano (March. S.):** Pou-dre, ra-pes à ta - - -
- March. Bass (March. B.):** Billets pour la lo-te-ri-el
- Mod. Bass (Mod. B.):** Rubans, cannes et chapeaux!
- Alto (A.):** E-li-xir
- Mod. Soprano (Mod. S.):** -ga - - - le!
- Mod. Bass (Mod. B.):** A - - che - - tez - - moi mes chan-sons!

Fl. P. Fl. *ff* *tr* *2*

Vln. *ff* *tr* *2* *a.2.*

Vla. *ff* *tr* *2* *a.2.*

Vcllo. *ff* *tr* *2* *a.2.*

Cont. *ff* *tr* *2* *a.2.*

Pist. *ff* *tr* *2* *a.2.*

Trombones. *ff* *tr* *2*

Timb. *ff* *tr* *2*

ff *tr* *2* *div.* *unis.* *tr* *2* *unis.*

Un Marchand.

-bacl

Un Marchand d'Elixir.

pour l'esto- - macl

Un Cuisinier.

Il est temps qu'on se ré - ga - - le!

Les Marchands avec la foule.

Sopr.

Bourgeois et

Ten.

Bourgeoises

Basses.

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

ff

la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à
 la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à
 la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à

The musical score is arranged in a grand staff format, with multiple systems of staves. The top system includes four staves for piano (treble and bass clefs) and two for strings (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter in the lower systems, singing the lyrics. The score is marked with various dynamics, including *cresc.*, *ff*, and *f*. Performance instructions like *a 2.*, *tr.*, and *div.* are present throughout. The lyrics are: "la san-té du Roi! à la san-té du Roi! Cest fête au Cours-la-".

Allegretto. 128 = ♩

Musique dans les coulisses.

- 1. Violons.
- 2. Violons.
- une Clarinette en La ♭. (obligé)
- un Basson. (obligé)
- Violoncelles et Contrebasses.

sec. **Poussette et Javotte** sortent du bal - deux petits clercs
 qui paraissent chercher quelqu'un dans la foule les aperçoivent et
 sur un signe d'elles courent à leur rencontre.

Allegretto. **Rosette** paraît à son tour.

S. -Reine! On y boit, à la san - té du Roi!
 T. -Reine! On y boit, à la san - té du Roi!
 B. -Reine! On y boit, à la san - té du Roi!

Musique de bal dans le lointain.

Allegretto.

Piano score for measures 159-160. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. The right hand has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Piano score for measures 159-160, showing a different arrangement or continuation of the previous system. It includes dynamics such as *fp* and *p*.

160

Tempo I. moderato. 100 = $\frac{1}{2}$

Orchestral score for measures 160-162. The score includes parts for G. Fl., P. Fl., Hautb., Cl., Bass., Cors., Timb., Viol., Poussette, and Javotte. The tempo is marked *Tempo I. moderato. 100 = $\frac{1}{2}$* . Dynamics range from *f* to *p*. The Javotte part includes the lyrics "La char-man-te pro-me-". The Poussette part is marked *sostenuto*. The score is in G major and 4/4 time.

Tempo I. moderato. 100 = $\frac{1}{2}$

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves for piano and vocal parts. The vocal lines include lyrics:
 -na - de, Ah! que ce sé-jour est doux! que cest bon! Que cest bon une es-ca - pa -
 -na - de, Ah! que ce sé-jour est doux! que cest bon! Que cest bon une es-ca - pa -
 div. unis.

161 Più mosso. $\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves for piano and vocal parts. The vocal lines include lyrics:
 -de, Loin des re-gards d'un ja - loux! C'est en-ten - du!
 -de, Loin des re-gards d'un ja - loux! Te- nez-vous bien!

162

Cors en Ré.

Rosette. Pousette. Rosette.

Un mot pour - rait nous compro - mettre! C'est enten - du! Tout! Mais que Guil -
 Mon cœur veut bien tout vous pro - mettre!

163 1^o Tempo. 100 = ♩

Soli.

1^o Solo

arco

dim.

pp

ppp léger

ppp

Rosette. Pousette.

-lot n'en sa-che rien! Mais que Guil-lot n'en sa-che rien! Rien! Rien! La char - man-te pro-me - na -
 Mais que Guil-lot n'en sa-che rien! Rien! La char - man-te pro-me - na -
 div.

arco

pizz

1^o Tempo. 100 = ♩

suivez a tempo

Cors.
 Pist.
 Tromb.
 Timb.
 Triangle.
 G.C. et Cymb.
 pizz.
 arco
 arco div.
 arco

Poussette. *dim.* *poco rall.* 104 = ♩ Poussette et Javotte rentrent dans le bal

Javotte. *f* *dim.* *f* Rosette s'est éloignée.

une March. Loin des re-gards d'un ja-loux. Que c'est bon! Rou-ge, mouches et man-chet -

Modistes. Voy-ez mu-les à fleu-ret-tes!

un Marchand. Fi-chus et co-que-lu-chons!

Marchands. Billets pour la lo-te -

un Marchand d'Elixir.

un Cuisinier.

un Marchand de chansons. *f* A - che - tez - moi

pizz.
f *dim.* *p* *f*
 pizz.
f *dim.* *p* *poco rall.* *a tempo*

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a2.'

G.C. seule

Empty musical staves for vocal parts, including soprano, alto, and bass lines.

Les Marchands avec la foule.

Marchandes et Marchands poursuivant Lescaut fendant la foule. **Marchands.**

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi!

Tenez, Monsieur!

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi!

Marchands.

Tenez, Mon-

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi!

Tenez, Mon-

Piano accompaniment for the vocal parts, showing bass and treble clefs with notes and rests.

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds (Pist., Tromb., Timb., Triangle), percussion, and vocal parts (Soprano, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and features a dynamic shift to fortissimo (ff) in the latter half of the page. The vocal parts have French lyrics.

Vocal Lyrics:
 S: Prenez, Mon-sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
 T: - sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
 B: - sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

Allegro moderato. (♩ = ♩)

a tempo

un peu retenu.

changez en Sib.

changez en Mi b.

changez en Sib.

changez en Sib-Mi b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Allegro moderato. 126 = ♩

a tempo

un peu retenu.

ff

div.

ff

ff

Lescant. *f*

Choisir! et pourquoi? Don-nez! donnez! donnez! donnez en-co-re! Ce soir j'achète tout! C'est pour la beau-

mf

ff

ff

Allegro moderato.

a tempo

un peu retenu

a tempo Allegro.

ff *3*
ff *3*
ff *3*
ff *3*
ff
ff
ff
ff

a tempo Allegro.

p
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff

unis.
p
f

dol.
f
3
3
3

- té — que j'a-do - re, Je m'en rapporte à votre goût, à votre goût!

Marchandes Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!

Marchands Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!

Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!

p
f
ff
ff

a tempo Allegro.

a tempo

Musical score for the first system. It consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes a *Soli* section with dynamic markings of *mf* and *sf*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *très accentué*. It includes dynamic markings of *f*, *sf*, and *p*. There are also *pizz.* markings.

A quoi bon l'é-co-nomie Quand on a trois dés en main,

Musical score for the second and third parts of the lyrics, which are mostly rests.

Musical score for the piano accompaniment at the end of the page, including *pizz.* markings and dynamic markings of *p*.

a tempo

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for a string ensemble or piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*. A vocal line is present, marked *Soli.* and *mf*. The lower section features a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et que l'on sait le che - min De l'hô - tel de Transyl - va - ni - - el A quoi bon! A quoi". Performance instructions include *arco* and *f* for the lower instrumental parts.

a tempo animato

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The lower section contains vocal lines with lyrics in French. The tempo is marked *a tempo animato*. The lyrics are:

bon lé-conomi-e! A quoi bon, à quoi bon lé-conomi - - e!
 Marchandes. Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-
 Marchands. Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-
 Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-

Andantino. 69 = ♩

prenez la grande Flûte.

suivez

Solo. *p espress.* *p*

19 Solo. *p espress.* *p*

Andantino. 69 = ♩

p *lég.*

pizz. *p*

div. *p*

pizz. *p*

div. *p*

unis.

Andantino. 69 = ♩

dim. *p* (avec sentiment) *mf* *dim.*

Assez! as - - sez! O Rosalin - de, Il me faudrait gravir le Pînde Pour te chanter comme il con-

-nez!

-nez!

-nez!

pizz. *p*

pizz. *p*

Andantino. 69 = ♩

172

G. Fl. I.
G. Fl. II.
Hb.
Cl.
Bass. I. Solo.
Viol.
Altos.
VI.
B.

p *più f* *dim.* *mf* *p*

più f *più f*

-vient; Que sont les sultanes de l'In - de Et les Ar-mide et les Clo - rin - de, Près de toi, que sont -

173

prenez la petite Flûte.

pp *suivez*

suivez *pp* *pp* *div.* *pp* *unis.*

p *pp* (presque parlé) *f* *p* *mf*

-el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du tout! Ô ma Rosa - lin - de, Je veux gravir le Pinde, Pour te chan -

p *pp* *pp*

en retenant peu à peu

Allegro I^o Tempo. 126 = ♩

1^o Solo. p

unis

arco *surrez* p

arco *surrez* pp

f

f

f

cresc.

cresc.

en retenant peu à peu

Allegro I^o Tempo. 126 = ♩

dim. *più f* *arco* *dim* *dolce*

-ter comme il convient! Ma Rosalin - del ma Rosalin - del ma Rosalin - del

p

pizz. pp

a tempo

Allegro I^o Tempo. 126 = ♩

G. Fl.

P. Fl.

Cors.

a tempo

f

p

f

p

f

p

mf

sf

10

sf

III 9

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

f

f

f

f

a tempo

Choi - sir! choisir! Non, ma foi!

A quoi bon l'é - co - nomi - e, Quand on

pizz.

p

pizz.

p

Musical score for measures 168-174. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "a trois dés en main Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Tran-syl-va-ni-".

175

Andantino. 66 = ♩

Musical score for measures 175-181. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *ff*, *p*, and *pizz.*. The lyrics are: "-e! A quoi bon! A quoi bon lé-cono-mi- -el Appro-chez! O bel-les! ap-pro-chez!".

Andantino. 66 = ♩

I. Tempo. Allegro.

G. Fl.

P. Fl.

I^e Solo *p* *suivez*

Cors

Pist.

Tromb.

Timb. *suivez* *f*

G. Caisse et Cymbales.

I. Tempo. Allegro.

suivez *p* *mf* *f* *arco* *f* *div.* *ff*

cresc. *rall.* *f* *arco* *f* *ff*

J'offre un bi-jou... J'offre un bi-jou... J'offre un bi-jou pour deux bai-sers!

p *mf* *f* *ff*

suivez *f* *ff*

I. Tempo. Allegro.

tr

tr

tr

tr

a2. (changez en Si b bas)

III^o

changez en Fa b-Si b.

pp

pp

dim.

ppp

tr

p

dim.

tr

tr

unis.

p

dim.

p

tr

tr

p

dim.

p

Sortie de Lescout.

Mouvement dans la foule.

p

dim.

p

dim.

Dans les Couffisses

Viol. I.
Viol. II.
Cl. en La^b
Basson.
VI.
B.
en Si^b.

Dans l'orchestre.

Cors en Fa. Poussette Javotte et Rosette sortent du bal.

Guillot (les apercevant) Poussette (avec un cri)

Bonjour! Poussette! Ah! ciel!

Allegretto. 126 = ♩

178

Guillot. Javotte (de même) (Elles se sauvent) Guillot. Rosette (de même) Guillot

Bonjour! Javotte! Ah! Dieu! Bonjour! Rosette! ah! Par la, morbleu! Elles me plautent la!

179

Coquine!.. Peronnelle!...

Et j'en avais pris trois!.. Pourtant il me semblait Pouvoir compter.

f *f* *pp* *p* *pp*

Brétigny (qui est entré sur ces derniè-
 si l'une me trompait, qu'une l'autre au moins serait fidèle... La femme est, je l'avone, un méchant animal... Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

dim. *dim.* *dim.*

-res paroles Guillot
 le regarde avec fureur

Guillot: Brétigny. Guillot: Brétigny.
 mall mais il n'est pas de vous! Brétigny: Dieu quel sombre visage! Dame Javotte, je le gage Vous aura fait des traits... -Javotte, c'est fini!.. -Poussette aussi!.. Vous voilà libre alors;

ISI Dans l'orchestre de la salle.
 Andantino. 88 = ♩

cl. *bien chanté et expressif*

19 Solo

Viol. *pizz.* *p*

Altos. *pizz.* *p*

Brétigny (ironiquement.) Guillot: Brétigny (suppliant, de même) Guillot.
 Guillot, je vous en prie, n'allez pas m'enlever Maou! -Vous enlever.. -Non, jurez - moi que non!... Laissons cette plaisanterie!

VI. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

Andantino. 88 = ♩

Guillot.

Mais, dites - moi, mon cher, on m'a conté
Apropos de Manon, que, vous ayant prié
De faire venir l'Opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,
Répondu non.

Brétigny.
C'est très vrai; la nouvelle Guillot.
Est exacte... Il suffit!... Souffrez que je vous quitte
Pour un instant ... mais je reviendrai vite.

182

Allegro moderato. 104 = ♩

Guillot (Il sort en se frottant les mains, et en fredonnant.)
Dig et dig et don! Dig et dig et don! on te la pren - dra ta Ma - non!

Allegro moderato. 104 = ♩

suivez

poco rall.

Dig et dig et don! On te la pren - dra ta Ma - non!

pizz. arco

suivez

[183] Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

G. Fl. *ff*

P. Fl. *ff* *sosten. ff* *sosten.*

Hautb. d2. *ff* *sosten. ff* *sosten.*

Cl. a. *ff* *sosten. ff*

Bass. *ff* *sosten. ff*

Cors. a2. *f* *ff*

Pist. *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff*

Triangle *Solo* *f* *ff*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

Viol. *ff*

Altos *ff*

Manon.

Bretigny.

Ténors Jeunes Seigneurs.

Basses.

Supr. (Les Promeneurs et les Marchands reviennent)

Ténors.

Basses.

Promeneurs
et
Marchands.

Vi. *ff*

C.B. *ff*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

ff

This page of musical score, numbered 225, contains a complex arrangement for piano. It features a total of 18 staves, organized into several systems. The top system consists of 10 staves, followed by a system of 8 staves, and a final system of 10 staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent, with *ff* (fortissimo) appearing frequently, and *f* (forte) appearing towards the end of the piece. There are also markings for *a. 2.* (second ending) in several places. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The overall texture is highly rhythmic and detailed.

sosten.

sosten.

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature melodic lines with notes and rests, accompanied by dynamic markings such as *mf* and *p*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A *dim.* marking is present in the lower right of the system. A *Solo.* marking is placed above the lower right staff.

Sopr.
 Promeneurs, Marchands et Marchandes. Voici les é-lé-gan - - - - - tes!

Ten.
 - - - - - Voi-ci les é-lé-gan - - - - -

Bass.
 - - - - - Voi-ci les é-lé-

The vocal staves include lyrics for Soprano, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues below, with dynamic markings like *p* and *mf*.

pù f *sf* *dimin.* *mf* *sosten.*
pù f *sf* *dimin.* *mf* *sosten.*
a2. *f* *mf*
a2. *f* *mf*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *a2.* *p*
f *dimin.* *p*
pù f *sf* *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *mf*
 Les belles in-do-len - - - tes! Maitresses des cœurs! aux regards vain-queurs! Voici les é-lé-
 - tes! Les belles in-do-len - - - tes!
 - gan - - - tes! Aux regards vainqueurs!
f *dimin.*

- gan - - - tes! Aux regards vain - queurs!
 Voici les é-lé-gan - tes! Aux regards vain - queurs!
 Voici les é-lé-gan-tes aux regards vain - queurs!

Musical score for piano and voice, page 228, rehearsal mark 185. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French. The piano part features complex textures with multiple staves, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *dimin.* (diminuendo) marking. The vocal lines are in French, with lyrics: "- gan - - - tes! Aux regards vain - queurs! Voici les é-lé-gan - tes! Aux regards vain - queurs! Voici les é-lé-gan-tes aux regards vain - queurs!".

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes multiple staves for piano and various orchestral instruments. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Manon paraît, Brétigny l'accompagne ainsi que quelques jeunes seigneurs.

Les Promeneurs (entr'eux)

Quelle est cette Princes - se?

Musical score for vocal soloists, measures 13-15. The score includes staves for vocal parts with lyrics in French.

The piano accompaniment consists of several staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* followed by *f* and then *p*. The music features intricate sixteenth-note patterns and rests. Other staves include bass clefs and various dynamic markings such as *f*, *a2.*, and *p*.

Les Marchandes.

(aux promeneurs-)

mf Eh! ne savez-vous pas son nom?

f C'est Manon!

Les Marchands.

p (de même)

C'est au moins une Du-ches - se!

f C'est Ma-

C'est Ma-

The vocal lines are written on a grand staff. The top staff is for the female characters (Les Marchandes) and the bottom staff is for the male characters (Les Marchands). The lyrics are in French. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The bottom staff continues with the lyrics "C'est Ma-" and "C'est Ma-".

186

The musical score is for a piece numbered 186. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of two parts, with lyrics in French. The score is marked with various dynamics and articulations.

Lyrics:
 C'est la bel - le Ma - non! Voici les é - lé - gan -
 - non! Promeneurs Voi-ci les é - lé - gan - - tes!
 et Marchands.
 - non! Voi-ci les é - lé -

Performance Instructions:
 - *sosten.* (sostenuto)
 - *p* (piano)
 - *mf* (mezzo-forte)
 - *dimin.* (diminuendo)
 - *a 2.* (second ending)
 - *1/2* (half note)

f *dimin.* *p sosten.*
f *dimin.* *p sosten.*
f *dimin.* *p sosten.*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*
f *dimin.* *p*

Manon.

Brétigny.

(à Manon)

Ravis-

mf
 - tes, les belles in-do - len - - - - - tes, aux regards vain - queurs!
 les belles in-do-len - - - - - tes, Maîtresses des cœurs!
 - gan - - - - tes! Aux regards vainqueurs!
f *dimin.* *p*
p

Allegro moderato.

157

a tempo 233

The score consists of multiple staves. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), Piano, and Trombone. The bottom section features vocal lines for Manon and Seigneurs. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo changes from *Allegro moderato* to *a tempo* at the end of the page.

112 = ♩.
Allegro moderato.

a tempo

Manon.

Suis-je gen - tille ainsi?

- san - te Manon!

Seigneurs (avec empressement) Ravis - san-te Ma - non!

Ravis - san-te Ma - non!

Allegro moderato.

a tempo

animato

M. *a tempo* (avec coquette) *ff*

B. *f* Est-ce vrai? Grand mer - ci! Je con-

T. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

B. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

B. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

animato

ff

a tempo

Musical score for the first system, featuring piano, strings, and vocal parts. The piano part includes Cors. (Cornets), Triangle, and Viol. (Violins). The vocal part includes a vocal line with lyrics: "- sens, yu, que je suis bon-ne. A laisser admi- rer ma charmante per-son - ne!". The score is marked "a tempo" and includes dynamic markings such as *f* and *sol.*

189

Maestoso.

a tempo

Musical score for the second system, featuring piano, strings, and vocal parts. The piano part includes Pist. (Pistols), Triangle, and Viol. (Violins). The vocal part includes a vocal line with lyrics: "Je marche sur tous les che-mins Aussi bien qu'une sou-ve-rai - ne,". The score is marked "Maestoso." and "a tempo", and includes dynamic markings such as *f*, *sp*, and *p*.

Maestoso.

Avis: pressez beaucoup le 3^{ème} temps de la mesure 9.

Gr. Fl. P. Fl. Hautb. Clar. Bass. Pist. Triangle. Viol.

fp *p* *fp* *suivez* *p dim. pp*

fp *suivez* *p dim. pp*

fp *mosso* *p dim. pp*

On s'in-cline on bai - se ma main, Car par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!

f *fp* *suivez* *p dim. pp*

f *fp*

190

Mes chevaux cou-rent a grands pas; Devant ma vie a - ven-tu-reu - se, Les

fp *p* *fp* *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

fp *p*

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

Triang.

Viol.

Altos.

Vi.

Vclles.

C. B.

p

creso.

f suivez

fp

Et si — Ma-non — é-te-vait — ja-mais — mou-rir, Ce se-rait, mes a-mis, dans un é-clat de rire! Ah! — ah! ah! ah!

f

tr

tr

tr

192

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part consists of five staves with dynamic markings *f*, *ff*, and *fp*. The violin part is on a single staff with dynamic markings *f*, *ff*, and *fp*. The tempo changes from *Allegro* to *a tempo*.

112 = ♩.
Allegro.

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part consists of three staves with dynamic markings *f* and *ff*. The violin part is on a single staff with dynamic markings *f* and *ff*. The tempo changes to *a tempo*.

Vocal parts for Brétigny and Jeunes Seigneurs. The lyrics are: "Bra-vo! Bra-vo! Ma-non! Bra-vo!" and "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!".

Piano accompaniment for the second system with dynamic markings *f* and *ff*. The tempo changes to *a tempo*.

Allegro.

a tempo

Viol. *p*

Altos. *p*

Manon à Brétigny (d'un ton dégagé)
 Et main-te-nant... re-stez-seul un in-stant; Je veux fai-re ici quel-qu'em-plette! **Brétigny (galamment)**

Vell. *p* **A-vec**

G.B. *p* **pizz.**

Tempo I. Allegretto. *p*

Clar. **193**

Bass. *f*

Cors. *f*

mf *p*

div. *mf* *f* *p*

sostenuto

p *mf* *p*

vous dis - pa-raît tout lé - clat de - la fé - te! Ra - vis - san - te Ma - non! A - vec vous dis - pa -

p

a tempo *mf* *dim.* *p* *div.* *p*

mf *p* *dim.*

U - ne fa - deur! C'est du dernier ga-lant! On n'est pas grand Seigneur sans être un peu po -

-raît tout lé-clat de la fé - te!

a tempo

Gr. Fl. *dim.*
 P. Fl. *dim.*
 Hautb. *dim.*
 Clar. *dim.*
 Bass. *dim.*
 Cors *dim.* *pp*
 Timb.
 Triang. *Solo* *pp*
 Viol. *dim.* *pp* *sempre dim.*
 Altos. *dim.* *pp*
 1. *mf* *dim.*
 2. *mf* *dim.*
 3. *mf* *dim.*
 - tes! Maî-tres-ses des cœurs! Aux re-gards vain-queurs! (la moitié en s'éloignant)
 - len - - - - tes! Les é-lé-gan - - tes
 Aux re-gards vain-queurs! *pp*
pp
pp

195

Clar. *I. Solo*
 Bass. *sostenuto*
 Cors en Si² *pp*
 Timb. *Solo* *pp*
 Viol. *pizz.*
 Alt. *pp* *fp*
 Un Marchand (au loin)
 (encore moins, de même) Pou-dre, ra-pes à ta - - bac!
 1. *pp*
 2. *pp*
 3. *pp*
 Les é-lé-gan - - tes *arco* *p* *pizz.* *pp*
pp

Andante tranquillo.

Viol. *ffp*
 Alt. *ffp*
 Vcll. arco *ffp*
 C.B. arco *ffp*

63 = ♩.

pp

ffp Brétigny le Comte Brétigny *pp* le Comte Brétigny le Comte

Je ne me trompe pas, Monsieur de Brétigny. — Moi — même, C'est à peine si je puis en croire. — C'est mon fils — Le Chevalier? — Il n'est plus le Comte des Grioux. — mes yeux! Vous à Paris? — qui m'amène

Andante tranquillo.

le Comte Brétigny le Comte

Chevalier, c'est l'abbé DesGrioux qu'à présent — Abbé! lui! Comment... — Le ciel l'attire! Dans les ordres, il veut entrer. Il est à S! Sulpice, il faut dire...

Manon (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand): Des Grioux!

Solo *mf* *uni.* *sf* *Solo.* *pizz.* *p*

Hautb. *I. Solo* *p* *pizz.* *f*

f

le Comte (souriant aussi) — C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net L'amour qui l'attachait à certaine personne

Brétigny (souriant)

et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours — Abbé! Cela m'étonne, **Brétigny** (montrant Manon qui est au fond): — Plus bas! (Manon s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots.) un pareil changement.. **le Comte** — C'est elle?

unis *f* *pizz.* *f*

Dans les Couloirs. 126 =

Allegretto.

Viol. *p*

Clar. *p*

Bass. *p*

Vcll. et C.B. *p*

Allegretto.

Brétigny le Comte (gouaillieur)

(voyant Manon qui se rapproche)

— Oui, c'est Manon! — Je devine alors la raison qui vous fit, Avec tant de zèle, Prendre les intérêts de mon fils Mais pardon, Elle veut

198

sf sostenuto *sf* *p* *p*

(Il salue et s'éloigne un peu)

le Comte (à part): **Manon** (à Brétigny):

Brétigny

vous parler

— Elle est vraiment fort belle!

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci. Je ne puis le trouver

— C'est bien,

199

f *dim.* *pp*

(Il salue le Comte et sort)

le Comte (à part):

je vais moi-même...

— Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!

Manon au Comte (avec embarras)
le Comte.
Par-don.. Mais j'é-tais là près de vous, à deux pas J'en-ten-dais mal-gré moi... Je suis très cu-ri-

dim. *dim.* *R.*

p *p*

200

- eu - se
le Comte (souriant) (saluant; voulant s'éloigner)
C'est un pe-tit dé - faut, - très pe - tit, i - ci bas! Ma - da - me!

(se rapprochant)

sf *p* *p* *p* *p* *p*

201

- toire a-mou-reu - se?
le Comte (étonné)
Mais oui...

(contenant son émotion) *più f* *p*

p *sf* *sf* *p* *p*

202

(avec une émotion croissante)

M. au-tre-fois... ai-mait. Elle é-tait mon a-mi-e... Il l'ai-mait...

le C. Qui donc? Ah! très bien!

203

M. Et je vou-drais sa-voir Si sa-rai-son sor-tit vic-to-ri-eu-se, Et

le C.

M. si, de l'ou-bli-euse Il a pu par-ve-nir à chas-ser de son coeur Le cru-el sou-ve-

le C.

dim. poco rall.

204

Dans l'orchestre.

La Musique dans les Couloirs compte.

Plus lent. (Andantino.)

Hautb. *p* *pp* *dim.*

Clar. Solo. *pp* *pp* *dim.*

Bass. *p* *pp* *dim.*

76 = ♩
pizz. *p*

Viol. pizz. *p*

All. pizz. *p*

Plus lent. (Andantino.)

Manon.

- nir? *légèrement et cependant avec expression*

le Comte. *p* *più f*

Faut-il donc sa- voir tant de cho - - ses: Que de - vien- nent les plus beaux jours? Ou vont - les pre-

Vcll. pizz. *p*

C.B. pizz. *p*

Plus lent. (Andantino.)

205

un peu plus animé.

très expressif *più f*

Cors en Fa. III Solo *p* *très expressif* *più f*

pp suivez

un peu plus animé.

Manon (à part)

Mon Dieu! Mon Dieu! don- nez- moi le cou- ra- ge De tout o-

- miè- res a- mours, Où vo- le le par- fum des ro- ses?

pp suivez

pp suivez

pp suivez

un peu plus animé.

Plus lent. (I. Tempo.)

- ser lui de-man - der! Mon Dieu, don - nez - moi le cou - ra - ge De tout o - ser lui de-man -
 I - gno - rer n'est - il pas plus sa - ge, Au pas - sé pour - quoi s'at - tar - der?

f *rall.* *pp* *poco rall.* *f* *dim.*

più f *suivez* *f* *p* *suivez* *pp* *suivez*

Plus lent. (I. Tempo.) *p* *suivez* *pp* *suivez*

206

Musique dans les Couloirs.

L'orchestre dans la Salle compte.

Allegretto. (1^{er} Mouvement.)

Viol. *pp* *fp* *fp* *fp*
 Clar. *pp* *fp* *f*
 Bass. *pp* *f*
 Vcll. et C.B. *pp* *f*

Allegretto. (1^{er} Mouvement.)

Manon.

- der! Un mot en - co - re! A - t-il souf - fert de son ab - sen - ce? Vous-

mf *p*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

U
- a - t - il dit par - fois son nom ? **le Comte** (la regardant fixement)
Ses lar - mes cog - laient en si - len - ce.

f *dim.*

f *dim.*

Manon (très émue)
L'a - t - il mau - dite, ... en pleu - rant ? Vous a - t - il dit que la par - ju - re L'a - vait ai -

Non !

pp *fp sostenuto*

pp *fp sostenuto*

pp *pp*

p *pp*

p *dim.* *mf*

M.
- mé ? Mais de -

(après avoir hésité) *dim.*
le
C. Son coeur gué - ri de sa bles - su - re S'est re - fer - mé!

209

Piano accompaniment for measures 209-210. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with six staves. Dynamics include *fp*, *p*, and *pp*. The right hand has a prominent melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

- puis?...
 (légèrement et avec intention) *più f*
 Il a fait ain - si que votre a - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, Quand on est sa -

210

Piano accompaniment for measures 210-211. The score continues with six staves. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. The texture remains dense with intricate patterns in the right hand.

(douloureusement) *f* *dim.*
 Oh ou - bli - - - el... (le Comte salue respec -
 - tueusement et se retire.)
 ge, N'est-ce pas?... on ou - bli - - el...

Piano accompaniment for measures 211-212. The score continues with six staves. Dynamics include *dim.*, *ppp*, and *ppp*. The texture is becoming more sparse and delicate.

(à elle-même)
 On ou - bli - - - el...

211 Allegretto brillante. 88 = ♩.

Gr.Fl. *ff* *sost.* *ff*

P.Fl. *ff* *sost.* *ff*

Hautb. a 2. *ff* *sost.* *ff*

Clar.en Si b. a 2. *ff* *sost.* *ff*

Bass. *ff* *f* *ff*

en Si b. *ff* *f* *ff*

Cors. en Fa. a 2. *ff* *f* *ff*

Pist. en Si b. a 2. *ff* *f* *ff*

Tromb. *ff* *f* *ff*

Timb. *ff* *f* *ff*

Triangle. *f* Solo. *ff*

Allegretto brillante. 88 = ♩.

Viol. *ff* *f* *ff*

Altos. *ff* *f* *ff*

Manon.

Seigneurs et Élégantes, Promeneurs,
Marchands et Marchandes. (On rit.)

La Brétigny, Guillot, puis Lescant.
(ils sont accompagnés de quelques amis.)

Vcelles. *ff* *f* *ff*

C.B. *ff* *f* *ff*

Allegretto brillante. 88 = ♩.

Gr. Fk.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
a 2.
Cors.
Timb.
Tr. p

Viol. pizz. *dim.* arco
Alto-pizz. *pp* arco

Brétigny. (On rit) **Guillot.** **Brétigny.**

Répondez - moi, Guillot! -Jamais! Mais rira bien Qui rira le dernier! -Monsieur de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

Vclles-pizz. arco
C.B. pizz. *pp* arco

212

Gr. Fk.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
a 2.
Cors.
Timb.
Tr. p

Viol. *sf* *dim.* *pp*
Alto *f* *dim.* *pp*

Guillot. (se tournant vers Manon) **Brétigny.** **Guillot.**

-À vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma reine! Plait-il?... -Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

Vclles *f* *dim.* *pp*
C.B. *f* *dim.* *pp*

Gr. Fl.
Clar.
Bass.
Viol.
Altos.

Guillot. **Brégigny.** (à Manon) **Manon. Brétigny.**

Il sera dans un instant ici. Je dois rendre les armes!... Vous êtes triste!... -Oh! non! -On dirait que des larmes...

Vclles.
C.B.

Più mosso. **213** **96 = ♩** **Andantino con moto.**

Gr. Fl.
F. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.

Viol.
Altos.

Manon. **Guillot (à Manon).**

Folie!... Allons, Manon. approchez, si vous plait,

Vclles.
C.B.

Più mosso. **96 = ♩** **Andantino con moto.**

Più mosso.

Andantino con moto.

Moderato.

Gr. Fl. P. Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors.

f *p* *mf* *mf*

changez en ré :

Moderato.

Guillot. (avec importance) (à Lescaut)

On va dan-ser pour vous no-tre nou-veau bal - let! Les - caut. ve-nez!

Lescaut. (vivement, empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

Moderato.

Viol. Altos.

(tirant la bourse.)

Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po-pu - lai-re. Combien?

(prenant la bourse et s'éloignant)

plai-re... Nous compte-rons a-près!...

Violles. C.B.

Moderato.

Largo. 56 = ♩

rall.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

ré ♯ a 2.

Cors. fa ♯ a 2.

Pist. a 2.

Tromb. a 2.

Timb.

Tr.

Gr. Caisse.

Largo. 56 = ♩

rall.

Viol.

Altos.

Brétigny et les Seigneurs avec les Ténors et Basses.)

Sopr.

Ten. Promeneurs, Marchands

et Marchandes.

Bass.

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ral! voici l'Opéra! l'Opéra!

Vcell.

C.B.

Largo. 56 = ♩

rall.

Préambule.

La Présentation.

Allegro deciso. 152 = ♩

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro deciso. 152 = ♩

Viol.

Altos.

Guillot.

Bretigny.

Ten.

Jeunes Seigneurs.

Bass.

Sop.

La Foule.

Ten.

Bass.

Vcelles.

C.B.

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

L'Opé - ra!

Allegro deciso. 152 = ♩

216

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), indicating changes in volume throughout the piece.

B.

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

vo - ci l'ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'ô - pé - ra!

The second system of the score features vocal lines for a soloist (B.) and a chorus. The vocal parts are written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment continues below the vocal lines, maintaining the same instrumental texture as the first system. Dynamic markings of *mf* and *f* are used to guide the performance.

C'est un plai-sir... de souve-rai-ne! l'a-mi Guil-lot... se ruine-ra! Avoir
 C'est un plai-sir... de souve-raine! Et son ri-val... enrage-ra! Avoir
 C'est un plai-sir... de souve-rai-ne! Et son ri-val enrage-ra! Avoir
 C'est un plai-sir de sou-ve--rai-ne! Avoir
 C'est un plai-sir de sou-ve--rai-ne! Avoir
 C'est un plai-sir de sou-ve--rai-ne! Avoir

p
pizz.
p
pizz.
p

p léger et détaché
pizz.
p
pizz.
p

(à part, avec joie)

S. C'est un plai - sir de souve - rai - ne! A-voir fait ve-nir l'Opé - ra Et son bal - let au Cours-la-
 A. fait ve-nir l'Opé-ra!
 T. fait ve-nir l'Opé-ra!
 B. fait ve-nir l'Opé-ra!
 C. fait ve-nir l'Opé-ra!
 C. fait ve-nir l'Opé-ra!
 C. fait ve-nir l'Opé-ra!

pizz.
p

(en imitant le mouvement des danseurs.)

- Rei - nel Mon ri - val en-ra-ge - ral... Il en-ra-ge - ral Il en-ra-ge - ral...

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voi: fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

arco

f

The first system of the score features a complex piano accompaniment. It includes multiple staves for various instruments, likely strings and woodwinds. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The tempo marking *poco a poco rall.* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

prenez la grande Flûte.

The second system of the score contains vocal parts for multiple voices, labeled G, B, T, and F. Each voice part has its own staff with lyrics in French. The lyrics are: "l'Opéra! Mais Guillot... se ruine - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!" for voice G; "l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!" for voice B; "l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!" for voice T; and "l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!" for voice F. The piano accompaniment continues below the vocal staves, with dynamic markings like *mf* and *ff*. The tempo marking *poco a poco rall.* is repeated at the end of the system.

(1^{ère} Entrée.)

Allegro moderato.

1^a volta 2^a volta 219

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

en Ré.

Cors en Fa.

Viol.

Altos.

Vcelles.

CBasses.

Sol.

Sol. a 2.

Allegro moderato.

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the score. It features woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Bassons, Cors en Fa.), strings (Viol., Altos, Vcelles, CBasses), and brass (Soli.). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score is divided into two parts: '1^a volta' and '2^a volta'. The page number '219' is in the top right corner. Dynamics include *f* and *mf*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass has a more static role.

Allegro moderato.

Sol.

Solo.

div.

Detailed description: This system contains the next 12 measures of the score. It continues the woodwind and string parts from the first system. The brass section (Soli.) has a prominent role, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Allegro moderato.' Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass has a more melodic role.

220

Solo.

Musical score for measures 220-221. The score is written for a grand piano with multiple staves. Measure 220 features a piano solo in the right hand with a series of eighth notes, marked *mf*. The left hand has a bass line with a dotted half note. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *mf*. There are also performance instructions like *cuidez cuidez* and *de meme* written above the piano part. Measure 221 continues the piano solo with similar eighth-note patterns, marked *mf*, and includes dynamics like *dim.* and *pp*.

221

Musical score for measures 222-223. The score continues from the previous page. Measure 222 features a piano solo in the right hand with a series of eighth notes, marked *mf*. The left hand has a bass line with a dotted half note. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *mf*. There are also performance instructions like *cuidez cuidez* and *de meme* written above the piano part. Measure 223 continues the piano solo with similar eighth-note patterns, marked *mf*, and includes dynamics like *dim.* and *pp*.

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *Soli.*, *1^o Solo.*, and *(prenez la Petite Flûte)*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

(2^{ème} Entrée.)

Musical score for the second system, starting with *Andante. (la seconde fois: pp) 72 = ♩*. The section is marked *1^{er} Violon Solo.* and includes parts for Violon, Altos, Vcelles, and CBasses. The score includes dynamics like *p*, *f*, and *mf*. A measure number **222** is indicated.

Musical score for the third system, continuing the violin solo. It includes detailed dynamics such as *f*, *mf*, *dim.*, *rall.*, *tr.*, *dim. pp > ppp*, and *suivez. ppp*. A performance instruction *(long) tous les Violons* is present. A measure number **223** is indicated.

(3^{ème} Entrée.)

Allegro. 104 = d.

Gde Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
en Ré.
Corns.
en Fa.
Pistons. Soli.
Cymbales. Soli.

Allegro. 104 = d.

Viol.
Altos.
Vcello.
CBass.

Allegro. 104 = d.

224

Solo.

p

pp

pp

pp

Solo.

pp

p léger *pizz.* *div.* *unis.* *dim.* *pp* *div. b.* *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

This musical score system contains ten staves. The top two staves are for woodwinds. The third staff is for strings, with a *pp* dynamic marking. The fourth staff is for a solo piston, labeled "Pistons Soli.", with a *pp* dynamic marking. The fifth and sixth staves are for a unison string section, labeled "unis.", with *arco* markings. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment. The bottom two staves are for the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Allegro moderato.

This musical score system features a vocal line at the top with the lyrics "reprenez la grande Flûte." Below the vocal line are staves for various instruments: Cors. (Cornets), Timbales, and a large drum section. The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

Allegro moderato.

(4^{ème} Entree.)

Andantino con moto. 88 = ♩

Gdes Fl. *pp* *dim.*

Hautb. *f* *Soli.* *dim.*

Clar. *mf*

Bassons. *mf* *pp dol.* *dim.*

Viol. *mf*

Altos. *mf*

Manon.

Vcelles.

CBasses.

Andantino con moto. 88 = ♩

226

227

Manon (à part, à elle meme, pensive et troublée)

Non... Savie à la mienne est pour jamais li - é - - - e!...

poco rall. *a tempo.* (la 2^{de} prend la petite Flûte)

Hautb. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Clar. *p* *pp*

Bassons. *dim.* *pp* *suivez* *Solo.* *p* *dim.*

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

Lescaut. Manon. Lescaut.

Il ne peut m'avoir oubliée!... (Voyant Lescaut près d'elle) Ma chaise, mon cousin ... où faut-il vous porter cousine?... A St Sulpice!... quel est ce bizarre caprice? Pardonnez-moi de faire répéter ...

poco rall.

mf *più f* *p* *dim.* *pp* *suivez rall.*

mf *più f* *p* *dim.* *pp*

mf *più f* *suivez rall.*

Manon. Guillot. Manon. Guillot (stupefait)

à St Sulpice?... à St Sulpice. Eh bien, maîtresse de ma vie? — Je n'ai rien vu!... Rien vu!... Voilà le prix de ma galanterie Est-ce là ce qui m'était dû?

p *pp* *suivez* *rall.*

Gde Fl. *ff*

P. Fl. *ff*

Hautb. *ff* a 2.

Clar. *ff* a 2.

Bassons. *ff*

en Ré *ff* a 2.

Cors. en Fa *ff*

C.a Pist. *ff* a 2.

Tromb. *ff* a 2.

Timb. *ff*

Triangle.

G. Caisse et Cymb. *ff*

Allegro moderato. 112 = ♩

Viol. *ff* div. unis. div. unis.

Altos. *ff*

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vcello. *ff*

CBass. *ff*

Allegro moderato. 112 = ♩

La foule. C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du

C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du

C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du

This musical score page, numbered 270 and 230, contains a grand finale for a large ensemble. The score is arranged in systems, with each system containing multiple staves for different instruments and voices.

The upper systems feature woodwinds and strings. The woodwind parts include flutes, oboes, and bassoons, while the string parts include violins, violas, cellos, and double basses. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout.

The lower systems feature vocal parts. The lyrics are:

 Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

 Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

 Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

The score includes various musical notations such as *div.* (divisi), *cresc.* (crescendo), and *unis* (unison). The piece concludes with a final *ff* marking.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Trills and grace notes are also present throughout the piece.

fff
Rideau

(le chœur continue rideau baissé)

The second system of the score shows the vocal entries for the chorus. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est fête au Cours - la - - Rei - - - nel C'est fê - - -". The piano accompaniment continues with *fff* dynamics, and the vocal lines are marked with *fff*. The system concludes with *pp* (pianissimo) markings on the piano accompaniment staves.

Large.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is marked with various dynamics including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions such as *Large.* and *Fin du 1er tableau du 3eme acte.* are present. The vocal parts include lyrics such as "- tel" and "- te!".

Large.
Fin du 1^{er} tableau du 3^{eme} acte.

II^d Tableau.

Le parloir du Séminaire St Sulpice.

Andante, 60 = ♩

232

Grand Orgue.
(derrière le rideau
baissé.)

(G^d Jeu)

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

Cors en Sol ♯.

Cors en Fa ♭.

Timbales en
Sol ♯-Ré ♭.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

1. Soprani.

Dévotes.

2. Soprani.

Violoncelles.

Contrebasses.

Solo.

pp

dim.

Andante.

233

rall. - - -

Viol.

Altos.

Viol.

Altos.

Viol.

Altos.

p

cresc.

mf

p

dim.

pp

mf

p

dim.

pp

mf

p

rall. - - -

Allegretto animé. 104 = ♩

Clar.
Bass.
Corns en Sol.
Timb.

Rideau. (Les Dévotes entrent avec animation-elles viennent de la chapelle.)

pizz. arco

Allegretto animé.

235

1º

(Entr'elles, parlant de Des Grieux)

Quelle é - lo - quen - - - ce!.. Quelle a - bon - dan - - - ce!.. L'ad-mi-rable
L'ad-mi-rable o - ra - teur! Le grand pré-di - ca - teur!

Musical score for page 275. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in French. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fz*, and *pp*. There is a section marked "a2." and "divisés".

Lyrics:
 o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - ce! Ah! l'ad - mirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca -
 L'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - ce! Le grand pré - di - ca -

Musical score for page 236. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in French. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *div. unis.*. There is a section marked "a2." and "3".

Lyrics:
 - teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - ce!
 - teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - ce! Et dans sa voix quel - le dou -

Gr. Fl. *p* *19.*

Hautb. *p* *19.*

Clar. *p* *19.*

Bass. *p* *19.*

f *sost.*

f *sost.*

f

cresc.

cresc.

f

p

Quel-le dou-ceur, et quel-le flam-me! en l'é-cou-tant... La fer-veur pé-nè-tre dou-ce-
 -ceur!... Comme en l'é-cou-tant La fer-veur pé-nè-tre dou-ce-

p

cresc.

cresc.

f

p

dol.

f

f

f

dol.

dol.

f

f

f

dim.

mf

p

div.

unis.

p.

dol.

mf

f

f

f

f

p.

-ment jus-qu'au fond de nos à-mes.. Ah!... l'admirable o-ra-teur! Le grand pré-di-ca-
 -ment jus-qu'au fond de nos à-mes.. Ah!... Quel o-ra-teur! Le grand pré-di-ca-

mf

sf

sf

p

sf

sf

p

237

Fl. un peu retenu 78 = ♩

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass. a 2.), and Violin (Viol.). The Flute part is marked *p* and *lié et soutenu*. The Clarinet and Bassoon parts are marked *p* and *lié et soutenu*. The Violin part is marked *p*. The score includes dynamic markings *cresc.* and *cr.*

Vocal score with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *un peu retenu*, *teur! De quel art di-vin Il a dans sa thè - se, Peint saint Au-gu-stin Et sainte Thé - re - se!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *cr.*. The score is divided into groups: (1^{er} groupe), (2^{ème} groupe), (3^{ème} groupe), and (4^{ème} groupe).

Musical score for Horns (Cors en Sol), Flutes (Fl.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bass.), and Vocals. The score includes dynamic markings *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *dim.*. The tempo is marked *Tempo I subito 104 = ♩*. The lyrics are: *re - se! C'est un fait cer - tain!... un saint! N'est-ce pas ma chère! C'est cer - Lui-même est un saint! lui même est un saint! N'est-ce pas ma chère! C'est un saint!*. The score includes dynamic markings *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *dim.*. The tempo is marked *Tempo I subito mf*.

Andante. 60 = ♩

Musical score for page 238, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Horns (Corns.), and Timpani. The tempo is marked "Andante. 60 = ♩". The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, and *p*. The lyrics are:

-tain! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! (Des Grioux parait) C'est lui!
 C'est un saint! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! C'est lui!

Additional markings include "changez en Si b." and "changez Ré en Ut ♮." for the vocal parts. The piano part includes markings like *mf*, *f*, *ppp*, *pizz.*, and *arco*.

Musical score for page 239, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes parts for Horns (Corns. en Sol.) and Violin (Viol.). The tempo is marked "Andante". The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, and *arco*. The lyrics are:

entr'elles, avec dévotion) c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!... (Les Dévotes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué Des Grioux avec de profondes révérences.)
 c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!...

The piano part includes markings like *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*.

Hautb. *p*

Bass. Solo. *p*

Cors en Fa. *p*

Viol. *p*

divisés

Le Comte. Des Grioux. Des Grioux.

Bravo, mon cher, succes complet; - De grâce, épargnez-moi mon père.
 Notre maison doit être fière
 D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet. (silence)

divisés

p

Hautb.

Viol.

Andantino espressivo. 69 = ♩.

19 Solo. *espressivo pizz. pp*

Moderato.

arco fp

div. pp unis. fp

Le Comte. Des Grioux.

(avec une légère ironie)

- Et, c'est pour de bon, Chevalier, Que tu prétends au Ciel pour jamais te lier? - Oui, je n'ai trouvé dans la vie Qu'amertume et dégoût... Les grands mots que voi - là!

unis. pizz. arco

Andantino espressivo. Moderato.

Clar.

Viol.

Solo. p

1. C. Quel-le route as-tu donc sui - vi - e, Et que sais-tu de cet-te vi - e Pour pen - ser quel-le fi - nit là?

Fl. Andante. (simple et sans lenteur.) 60 = ♩

Hautb. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bass. *mf* *p*

Viol. *p* *dol.*

Alto Solo. *pp* *bien chanté* *din.* *p*

Altos. divisés *mf* *p* *pp* *p*

Vcelles. *div. mf* *p* *pp* *p*

Cbasses. *mf* *p* *pp* *p*

E - pou-se quel-que bra-ve fil - le Di-gne de nous, di-gne de toi, De-viens un pè-re de fa-

Andante. (simple et sans lenteur.)

Hautb. *più f*

Clar. *mf* *più f*

Cors en Fa. *mf* *a2.* *più f*

Viol. *p* *mf* *fp* *div. f*

mf *mf bien chanté* *mf* *mf bien chanté* *cresc.*

- mil - le Ni pi - re, ni meil-leur que moi. Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge, C'est là le de-voir, en-tends-

rall. Tempo I.

Musical score for measures 243-281. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corns.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcll.), Double Bass (Chass.), and Voice (Vceill.). The key signature is B-flat major. The tempo is marked *rall. Tempo I.* and the dynamics range from *pp* to *sf*. The vocal line includes the lyrics: "-tu? C'est là le de - voir, La ver-tu qui fait du ta - pa-ge N'est dé-jà plus de la ver - tu! E -". A performance instruction *en animant un peu (presque déclamé)* is placed above the vocal line. The string parts include a *4^e corde...* instruction. The score concludes with *rall. Tempo I.*

Musical score for measures 282-320. The score includes parts for Timpani (Timb. Solo.), Alto, Violin (Vcll.), Double Bass (Chass.), and Voice (Vceill.). The key signature is B-flat major. The tempo is marked *rall. Tempo I.* and the dynamics range from *ppp* to *mf*. The vocal line includes the lyrics: "- pou-se quel-que bra-ve fil - le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge... Le ciel n'en veut pas da-van-". The score features a *Timb. Solo.* section with *ppp* dynamics and an *Alto Solo.* section with *pp* dynamics. The string parts include *pp* dynamics and a *pp pizz.* instruction. The score concludes with *rall. Tempo I.*

244

poco rall. a tempo

Gr. Fl. 1^o
Hautb. *p*

Cors en Fa. *sf*
changez en Si b-Mi b.

Timb. *pp*

Viol. *f* *dim.* *p* *pp*

Violoncelle *f* *mf dim.* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Double Bass *mf* *mf dim.* *pizz.* *pp* *arco* *mf* *p*

Des Grieux. Le Comte. Des Grieux.

- ta - ge... C'est le de-voir! — c'est le de - voir! Rien ne peut m'empêcher — C'est dit alors?... —Oui, je le veux!
de prononcer mes vœux!..

unis. *f* *mf dim.* *pizz.* *arco* *mf*

poco rall. a tempo

245

Andantino tranquillo.

Gr. Fl.

Hautb. *b*

Clar.

Bass.

Viol. *div.* *fpp* *pp* *un.* *pp*

Violoncelle *div.* *fpp* *pp* *un.* *pp*

Double Bass *fpp* *pp* *pp*

Le Comte. Des Grieux. Le Comte (ému)

—Soit! Je franchirai donc seul cette grille —Ne raillez pas, Monsieur, je vous en prie! —Un mot encore, Comme il n'est pas certain
Et vais leur annoncer là bas Que l'on te donne ici, du jour au lendemain,
Qu'ils ont un saint dans la famille... Un bénéfice, une abbaye...
J'en sais beaucoup qui ne me croiront pas!..

Andantino tranquillo.

Clar. 1^o Solo.

f *p*

p *dim.* *pp*

dim. *p* *p* *pizz.* *pp*

dim. *p* *pp*

Des Grieux. Le Comte. Des Grieux.

Je vais dès ce soir t'envoyer Trente mille livres... — Mon père... — C'est à toi, c'est ta part sur le bien de ta mère; Et maintenant... adieu, mon fils. — Adieu, mon père!...

dim. *p* *pizz.* *pp* *pp*

Andante con moto. 84 = ♩

fp *pp* *pp*

fp *pp*

pp *sf* *dim.*

pp *pp*

pp *pp*

Le Comte. (Il sort) Des Grieux (seul)

Adieu!.. reste à prier! Je suis seul! Seul en - fin!.. C'est le moment su-

f *espressivo* *arco* *sf* *dim.* *f* *pp* *pp*

fp *pp* *pp*

Andante con moto.

Più agitato.

a tempo (calme)

mf sf f sf pp dim. pp dim. pp dim.

poco rall. (calme)

- prè - me! Il n'est plus rien que j'ai-me que le re-pos sa-crè Que m'ap-por-te la foi!

Più agitato. *pp a tempo (calme)*

247

248

poco rall. *a tempo* 1^o Solo.

pp f dim. pp ppp p ppp

Cors en Mi b. p f ppp

Viol. *très calme* 60 = ♩

divisés pp

pp *sost. cantabile* pp

Oui, j'ai vou-lu mettre Dieu mê-me En-tre le monde et moi!... Ah! fuy-ez, douce image,

divisés pp ppp pizz.

poco rall. *pp a tempo*

G^{des} Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol.

un.

espressivo

à mon à-me trop chè - re, Res-pectez un re-pos cru-el-le-ment ga - gné, — Et songez si j'ai bu dans u-ne coupe a-

un.

G^{des} Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

mf

f

cresc.

dim.

pp

suivez Più mosso.

80 =

Più mosso.

mf

f

sost.

dim.

ppp

un.

ff

sost.

dim.

p

pp

ppp

prall.

- mè - re, Que mon cœur l'em-plirait de ce qu'il a sai - gné! Ah! fuy-ez!.. fuy-ez!.. loin de moi! Ah fuy-ez!..

un.

un.

un.

arco

ff

sost.

dim.

p

pp

ppp

suivez Più mosso.

G.F.I.
 Haut.
 Cl. a 2
 Bass.
 Cor. a 2
 Pist.
 Tr.
 Timb.
 Viol.

Quo m'im-por-te la vi - e. et ce semblant de gloi-rel Je ne veux que chasser du fond de ma mé-

252

Andante religioso. (sans lenteur) 60 = ♩

Grand Orgue dans la chapelle du Séminaire. (lointain)

(Fonds)

Clar.
Bass.

sec.

Le Portier du Séminaire. Des Grioux (à lui même)

- moi-re.. Un nom mau-dit!.. ce nom.. qui m'ob-sè-de.. et pourquoi?.. -C'est l'officel..J'y vais!.. MonDieu!.. de vo-tre flamme Pu-

.. Andante religioso. (sans lenteur.)

253

Orgue.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

D. G.

- ri-fi-ez mon à - - me.. Et dis-si-pez à sa lu-eur L'om-bre qui passe en-cor... dans le fond de mon cœur!

pizz.

p

pizz.

p

Tempo I. 60 =

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

en Miz.

Cors.
en Fa.

Pi-st.

Tromb.

Timb.

Harpe.

f

dim. p

pp

mf

f

Tempo I. 60 =

Viol.

div.

div.

f

dim. p

pp

poco

p

ff

f

dim. p

pp

poco

pp

ff

f sost.

dim.

sfz

ff..

M.
D.

Ah! fuyez, douce image à non à - me trop chè - - re! Ah! fuyez! fuy-

div.

f

dim. p

pp

poco

pp

ff

f

dim. p

pp

Tempo I. 60 =

Cloche dans les coulisses.

poco rall. *a tempo*

ppp *pp*

p *dim.* *suivez*

poco rall. *a tempo*

p *dim.* *pp* *suivez*

pp *dim.* *ppp* *pp*

dim. *pp* (il s'éloigne lentement) *dim.* **Le portier du Séminaire.**

- ezi loin de moi! Ah! Fuy-ez! loin de moi! loin de moi! - Il est jeune... et sa foi Semble sincère

unjs. *pizz.* *div.* *pp* *arco*

pp *dim.* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

pp *dim.* *ppp* *poco rall.* *a tempo*

Oloche.

256

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

Gd Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cor.

Timb.

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

Viol. *dim.*

dim.

dim.

f unis.

f

Manon paraît.

(avec effort)

Il a fait grand émoi Parmi les plus belles de nos fideles!

- Monsieur..je

unis.

dim.

f

arco

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

257

Viol.

cresc.

cresc.

cresc.

Le portier du séminaire.

Manon (lui donnant de l'argent.)

veux parler... à.... l'abbé Des Grioux!... -Fort bien!... -Tenez! (Le portier du Séminaire salue et sort.)

cresc.

f

f

Stesso tempo (agitato)

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors.

Timb.

Viol.

Solo.

sf

très expressif un peu retenu

rall.

sf

sf

sf

Stesso tempo (agitato)

258

Andante. 69 = ♩

Viol. div.

div.

Manon.

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

Ces murs silencieux...Cet air froid qu'on respire...Pourvu que tout cela n'ait pas changé son cœur!...Devenu sans pitié pour une folle erreur Pourvu qu'il n'ait pas appris à

Andante. 69 = ♩

Andante religioso. 60 = ♩
Chœur dans les Coullises.

1. Sopr.
2. Sopr.
Ten. (Voix dans la chapelle du Séminaire.)
Bass.

Magni-fi-cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Et

Magni-fi - cat a - ni - ma me - - a Do - mi - num

Ma-gni-fi-cat a - ni - ma me-a Do - mi - num

Magni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Et ex - ul - -

Andante religioso.

G^d Orgue. *m. s.*

Andante religioso. 60 = ♩

Viol. *ppp*

ppp

M. (écoutant)

maudire!... Là bas... on prie...

ppp div.

pp pizz.

Andante religioso. 60 = ♩

ex - ul - ta - vit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus me - - us Spi - ri - tus me -

Et ex - ul - - tavit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus Spi - ri - tus me -

Et exul - ta - - vit Spi - ri - tus me - - us Spi - ri - tus me -

- tavit Et ex - ul - tavit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus me -

p dim.

dim.

dim.

dim.

Ah! je voudrais prier!...

pp

us.

pp

us.

pp

us.

pp

us.

G^d Orgue.

Stesso tempo.

Fl.

p *dim.*

Hautb.

p *dim.*

Clar.

p *dim.*

Bns.

Cors.

†Pist.

Tromb.

Timb.

Stesso tempo.

div. *pp*

Viol.

div. *pp*

div. *pp*

Manon.

mf *p* *mf*

Pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - - ce, pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - ce, Car si

p

Stesso tempo.

en serrant peu à peu le mouvement.

Gd Fl. Hautb. Clar. Bns. Cor. Timb. Viol. M.

jo - se voussuppli - er, En implo - rant votre clemèn - ce, Si ma voix de si bas... peut monter jusqu'aux cieux... ah!

en serrant peu à peu le mouvement.

pp cresc. dim. pp cresc. ff

arco cresc. ff

poco rall.

pp suivez

pp suivez

pp suivez

pp poco rall.

unis. p f dim. p

unis. p f dim. p

unis. p f dim. p

(très expressif, sans retenir)

C'est pour vous de-man - der le cœur de Des Gri - eux!... Par - donnez - moi, mon Dieu! pardon - nez - moi, mon

dim. pp

dim. pp

dim. pp

Chœur dans les Coulisses.

1. Sopr. *p*
 in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o!

2. Sopr.
 (Voix dans la chapelle in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o!
 Ten. du Séminaire.)

Bass.
 in De-o Sa - lu - ta - ri, Sa - lu - ta - ri me - o!

G^d Orgue.

Tempo I.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Tempo I.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Des Grieux entre par le fond)

Manon se détourne

Des Grieux s'avance

Dieul...

Manon: C'est lui!

Tempo I.

Musical staves for the scene with lyrics.

Allegro. 160 = ♩

tacet.

Allegro. 160 = ♩

a tempo *suivez* *f* *ff* *a 2.*

Allegro. 160 = ♩

a tempo *suivez* *f* *ff* *ff div.*

Manon.

Oui... C'est moi! Moil' cest moi! oui c'est moi!

Des Grieux.

f (presque parlé) Toi! Vous!

f (avec angoisse, presque parlé)

(Des Grieux lève les yeux vers elle et pousse un cri en la reconnaissant.)

Que viens-tu faire ici? Va-t'en! va-t'en!

ff *f* *suivez* *f* *ff*

Allegro. 160 = ♩

a tempo

263

a tempo (agitato) 138 = ♩

Musical score for measures 138-147. The score includes piano (pp) and string parts. The piano part features a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *p*. The strings provide harmonic support with sustained chords.

a tempo (agitato) 138 = ♩

Musical score for measures 148-157. It includes vocal lines for Soprano (S.) and Alto (A.), and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "Oui!.. je fus cruelle et cou - pa - - ble Mais rappelez-vous tant d'a - mour!... É - loigne - toi!...". The piano part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction.

a tempo (agitato) 138 = ♩

264

a tempo

Musical score for measures 158-167. It includes parts for Bassoon (Bns.), Cor Anglais (Cors.), Violin (Viol.), and vocal lines. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamics such as *mf*, *dim.*, and *dolce*. The vocal lines contain the lyrics: "Ah! dans ce regard qui mac - cable.. Li - rai - je mon par - don, un jour? Oni! - je fus cru - elle et cou - E - loi - gne toi!...". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

a tempo

Hautb. *p*
 Clar. *p*
 Bns. *p* *suivez* *dim.* *p* *p sost.*
 Cors. *p* *dim.* *f* *p sost.*
 Viol. *pp* *pizz.* *f* *suivez* *arco* *p* *pp* *suivez*
 M. *f* *f* *rall.* *p*
 D. *p* *Non! j'avais e - crit sur le sa - ble*
pizz. *f* *suivez* *arco* *p* *arco* *pp* *suivez* *pizz.* *p* *a tempo meno 120 = ♩*

Gd Fl. *rall.* *a tempo*
 Hautb. *suivez* *f* *dim.* *pp*
 Clar. *f* *suivez* *dim.* *pp*
 Bns. *f* *suivez* *dim.* *pp*
 Cors. *f* *suivez* *dim.* *pp*
 Timb. *f* *suivez* *dim.* *pp*
 Viol. *f* *sf* *suivez* *pp* *p* *dim.* *pp* *suivez* *p* *a tempo*
 M. *f* *sf* *suivez* *pp* *p* *dim.* *pp* *suivez* *p*
 D. *cresc.* *f* *rall.* *dim.* *(avec amertume)* *pp* *expressif*
Oui! je fus cou -
Ce reve in - sen - se d'un amour, Que le ciel n'avait fait du - ra - ble Que pour un ins - tant pour un jour!
f *sf* *suivez* *pp* *p* *dim.* *pp* *suivez* *p* *a tempo*

rall.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S.) and Tenor (T.), and piano accompaniment. The lyrics are:

S. - pa - - ble!... Oui! je fus cru - el - - le...
 T. J'avais é - crit sur le sa - - ble... C'était un ré - vel Que le ciel n'avait fait du - ra - ble que pour un ins - tant - pour un

Performance markings include: *f*, *dim. pp*, *Solo*, *dol. suivez pp*, *pp*, *sf*, *p*, *pp suivez*, *f rall.*, and *pp*.

266

Allegro agitato . 160 = ♩

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment and vocal lines for Soprano (S.) and Tenor (T.). The lyrics are:

S. jour! Ah! perfi - de Ma - non! Ah! per - fi - - de! per -
 T. Si je me repen - tais...

Performance markings include: *f*, *fp*, *fp expressif et agité*, *pizz.*, *div.*, *8*, *fp*, *arco*, *pp*, *pizz.*, and *pp*.

Allegro agitato . 160 = ♩

un peu retenu. 120 = ♩

Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié ?.. (l'interrompant)
 - fi - - de!.. Je ne veux pas vous croi - - re... Non! vous é - tes sor - tie en - fin - de ma mé-

mf un peu retenu. 120 = ♩

a tempo
Solo. *p*

Hé-las!.. hé - las!. l'oiseau qui fuit Ce qu'il croit l'escla - va - - ge Le
 - moi - re... Ain - si que de mon cœur!...

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo

arco
un.
un.
un.

Hautb. *suivrez* *a tempo*

Clar.

Bus.

Cors.

Fimb.

Viol. *dolce dim. a tempo* *suivrez mf* *pizz.*

M. *sans retenuir* *poco rall.* *a tempo*
 plus souvent la nuit... D'un vol dé-ses-pé - ré revient battreau vi - tra - ge!... Par-don-ne - moi!... je

D.

Non!..

arco *suivrez mf*

suivrez *a tempo*

Andantino agitato. 69 = $\frac{3}{8}$.

Gr. Fl.

Hautb.

ff *mf* *p*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

arco *ff* *mf* *dim. p* *div.* *unis.*

M. *(avec élan et désespoir)*
 meurs à tes ge-noux... Ah! rendsmoiton amour si tu veux que je vi - ve!..

D. Non! il est mort pour unis.

unis *div.* *unis.*

arco *ff* *mf* *pizz.* *p*

Andantino agitato. 69 = $\frac{3}{8}$.

molto rall.

Andante. 69 =

Musical score for vocal and piano parts, measures 269-272. The score includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp unis.*, and *pp*. Performance instructions include *molto rall.* and *Andante. 69 =*. The vocal line includes the lyrics: "L'est-il donc à ce point que rien ne le ra - vi - ve!.. É - cou - te - moi!.. Rap - pelle - - toi!... Nest - ce vous!...".

Musical score for orchestral instruments and vocal parts, measures 273-276. The score includes parts for Bassoons, Timpani, Harp, Violins, and Cello/Double Bass. Dynamics include *pp*, *p*, *pp sostenuto*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *div.*, *I. Solo.*, *arco*, *pizz.*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: "plus ma main que cet - te main pres - se, Nest - ce plus ma voix?.. Nest - el - le pour toi plus u - ne ca - res - se Tout comme".

270

Handb. *p*

Cl. *p*

Harpe *p*

Viol. I. Solo. *p* *div.* *pp* *ppp* *f* unis.

M. au-tre-fois?.. Et ces yeux, ja-dis pour toi pleins de char-mes, Ne bril-lent-ils plus a tra-vers mes lar-mes! Ne suis-

pp *pp* *ppp* *f* unis. arco unis. arco unis. *f*

271

Timb. *a tempo* Solo. *ppp* *suivez*

Harpe. *p*

Viol. *a tempo* *suivez* *div.* *pp* *p* *div.* *pp* *p* *div.* *pp* *p*

M. en serrant - je plus moi?.. N'ai-je plus mon nom?.. Ah! re-gar-de-moi! re-gar-de-moi! N'est-ce plus ma main que cet-te main pres-se Tout comme

pp (sans respirer) *I. Solo. arco* *div.* *pp* les autres pizz. *I. Solo. arco* *div.* *pp* les autres pizz. *a tempo*

a tempo

Gr. Fl. *suivez* *p*

Hautb.

Cl.

Bassons. *p*

en Mi b.

Cors en Fa.

Timb.

Harpe. *suivez* *p*

Viol. *unis.* *pp* *suivez* *p sostenuto*

unis. *pp* *suivez* *p sostenuto*

unis. *pp* *p sostenuto*

M. *expressif* *p* Cédez un peu a tempo subito
 au-trefois?.. N'est-ce plus ma voix! N'est-ce plus Ma - non! Rappel-le-toi: N'est-ce plus ma main... É-cou-te-moi: N'est-ce plus ma

arco *pp unis.* *suivez* *p sostenuto*

arco *pp unis.* *pizz.* *p*
 a tempo

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves (Violin I, Violin II, Violin III, Viola, and Cello/Double Bass). The middle system contains woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Horn). The bottom system features the voice and piano accompaniment.

Lyrics:
 voix... N'ai-je plus mon nom?.. N'est-ce plus Ma - non?.. Je fai -
 Des Grioux (dans le plus grand trouble)
 O Dieu! sou-te-nez-moi dans cet instant su-pré-me... A ! tais-

Performance Markings:
 - *pp* (pianissimo) in the string staves.
 - *suivez* (follow) in the string and woodwind staves.
 - *pizz.* (pizzicato) in the string staves.
 - *arco* (arco) in the string staves.
 - *dol.* (dolente) above the voice line.
 - *poco rall.* (poco rallentando) above the voice line.
 - *expressif* (expressive) above the voice line.
 - *a tempo* above the voice line.

Cloche.
(dans la chapelle
du Séminaire.)

en animant

a tempo

This system contains the first five staves of the score. The top staff is a single treble clef staff with a bell icon, containing a simple melodic line. Below it are two grand staff systems (piano and violin). The piano part features a complex rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, *fp*, and *sf*. The violin part has a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*.

en animant

a tempo

This system contains the next five staves. It continues the piano and violin parts from the first system. The piano part shows a transition from *f* to *p* and back to *f*. The violin part continues its melodic line with dynamic markings of *f* and *p*.

- me! Je t'ai - - me! Je t'ai - me!...

- toi! Ne parle pas d'amour i-ci... C'est un blasphème... Ah! tais-toi!... Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri-

This system contains the final five staves. The piano part continues with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. The violin part continues with dynamic markings of *f* and *mf*.

en animant

a tempo

274

a tempo

The musical score consists of several staves:

- Vocal Line (M. and D.):**
 - M. (Male): *Non!... je ne te quitte pas!.. non!.. je ne te quitte pas! Viens!.. N'est-ce plus ma main que cette main pres - - se Tout comme*
 - D. (Female): *- er... On m'appelle là bas...*
- Piano Accompaniment:**
 - Right Hand: Features a melodic line with dynamics *f*, *fp*, *p*, and *pp*. Includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A section is marked *Soli. à 2.* with *très sonore* and *crève.*
 - Left Hand: Provides harmonic support with dynamics *f*, *fp*, and *pp*.
- Cello/Bass Line:**
 - Starts with *f* and *fp* dynamics.
 - Includes the instruction *suivez* (follow).
 - Features a section with *pp* dynamics and *arco* markings.

Tempo markings include *a tempo* and *rall.* (rallentando) with the instruction *(avec fièvre)*.

The musical score consists of several systems of staves. The top three systems are for the piano accompaniment, with the first two systems featuring triplets marked 'a 2.' and dynamics of *f* and *p*. The fourth system is the bass line, starting with *p* and *f* dynamics. The fifth system is the vocal line, starting with *f* and *p* dynamics, and including the instruction 'à 2.' and 'très sonore'. The sixth system is the piano accompaniment, starting with *mf* and *p* dynamics, and including 'cresc.' and *f* dynamics. The seventh system is the piano accompaniment, featuring chords marked 'unis.' and 'div.' with dynamics of *f* and *pp*. The eighth system is the vocal line, including the lyrics: 'au-tre-fois?.. Et ces yeux, ja-dis, pour toi pleins de char-mes, N'est-ce plus Ma-non?.. Ah! re-'. The ninth system is the piano accompaniment, including the instruction 'suivez' and dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The tenth system is the vocal line, including the lyrics: '(éperdu, peu à peu) Tout comme autrefois... Tout comme autrefois!.. Tout...'. The eleventh system is the piano accompaniment, including the instruction 'suivez' and dynamics of *p*, *f*, and *sf*.

275

Allegro. 160 = ♩

suivez *ff*

ff

ff

suivez *ff*

Cors *ff*

a 2. *f*

Cors à Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Allegro. 160 = ♩

Viol. *fp* *ff* *fp*

fp *ff* *fp*

fp *ff* *fp*

fp *ff* *fp*

fp *ff* *fp*

pp *rall.* *f* *ff* *fp*

(avec un cri de joie) Enfin!...

- garde - moi !.. Ne suis je plus moi ? N'est ce plus Ma - non ?..

(avec élan) Ah! Manon! je ne veux plus lut - ter contre moi - mè - - me !.. Et dus.

fp *arco* *ff* *fp* *f* *fp*

ff *ff* *f* *fp*

Allegro. 160 = ♩

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for the piano accompaniment, including the right and left hands of the piano and a double bass line. The lower systems are for the vocal line and a bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions include *f (cuivrez)*, *a 2.*, *(expressif)*, and *(avec exaltation et abandon)*. The vocal line includes the lyrics: "- sé- je sur moi fai - re couler les cieux, .. Ma vie est dans ton cœur, ma vie est dans tes yeux... Ah! viens! Ma-non! je t'aime!.. je". The score concludes with a *ff* dynamic marking and the word "Je".

276

Andante espressivo. 67 = ♩.

allargando

Musical score for measures 67-72. The score consists of ten staves. The first six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two other parts), and the last four are for piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *cresc.*, and *fff*. There are markings for *a2.* (second ending) in several places. The tempo is *Andante espressivo* and the time signature is 9/8. The key signature has two flats.

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

Musical score for measures 69-74. This section focuses on the piano accompaniment, consisting of four staves. Dynamics include *ff*, *f*, *cresc.*, and *fff*. The tempo is *Andante espressivo* and the time signature is 9/8. The key signature has two flats.

M. *t'ai - - - me!...*

D. *t'ai - - - me!...*

Rideau.

Musical score for measures 74-79. This section focuses on the piano accompaniment, consisting of four staves. Dynamics include *f*, *ff*, *cresc.*, and *fff*. There is a marking for *unis.* (unison) in the first staff. The tempo is *Andante espressivo* and the time signature is 9/8. The key signature has two flats.

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

Fin du 3^{ème} acte.

Acte IV.

L' Hôtel de Transylvanie.

Allegro moderato. 120 = ♩

277

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La ♭.

Bassons.

Cors ord.
en Ré ♭.

Cors à pistons
en Fa.

Pistons en La ♭.

Trombones.

Timbales
en Fa#-Si ♭.

Triangle.

Tambour militaire.

Grosse Caisse
et Cymbales.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Lescout.

Les Aigrefins.
(Ténors.)

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegro moderato. 120 = ♩

Allegro moderato. 120 = ♩

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 1 through 276, and the second system covers measures 277 through 312. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Trumpets, Trombones) play a complex melodic and harmonic line. The percussion section (Timpani, Triangle, Military Drum, Snare and Cymbals) provides a rhythmic foundation. The string section (Violins, Violas, Cello, Double Bass) supports the overall texture. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *Solo.* are also present.

très lié - mystérieux -

très lié - mystérieux -

p

pp Solo.

pp

(Cymbales frappées avec la mailloche)
(laissez vibrer)

pp

pp

pp

Rideau.

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 313. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics 'très lié - mystérieux -'. Below these are several instrumental staves. A piano part is indicated by 'pp' and 'Solo.' markings. A percussion part is noted as '(Cymbales frappées avec la mailloche) (laissez vibrer)'. The score concludes with the instruction 'Rideau.' (Curtain). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The musical score for measures 278-283 features a complex arrangement of piano and string parts. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *cresc.* and *f*. The string section consists of five parts: Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The Cello and Double Bass parts are marked with *p* and *cresc.*, while the Violin parts are marked with *f*. The Viola part is marked with *pp* and *cresc.*. The score concludes with a *dim.* and *pp* marking.

Les Croupiers (au fond): Faites vos jeux,
Messieurs!

Un joueur: Mille pistoles!
2nd joueur: C'est tenu!

The musical score for measures 284-289 continues the piano and string parts. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *cresc.* and *f pp*. The string section remains active, with Violin I and II parts marked with *f pp* and Cello/Double Bass parts marked with *f pp*. The Viola part is marked with *f pp*. The score concludes with a *cresc.* and *f pp* marking.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking and a *cresc.* instruction. The middle system features a solo part in the bass clef, marked *Solo.* and *p*, with a *cresc.* instruction. The bottom system contains multiple staves with a *pp* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

1^{er} joueur: Je double!...

2nd joueur: Brelan!

1^{er} joueur: C'est perdu!

This section continues the musical score with rhythmic patterns in the bass clef. It includes a *cresc.* instruction and maintains the key signature of three sharps.

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *a2.*, and *f*. The violin and cello parts also feature *f* dynamics. Performance instructions include *arco* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with some measures containing rests.

1er joueur: Deux... 2nd joueur: Cinq...

1er joueur: Sept... 2nd joueur: Dix...

-Cent louis!...

Musical score for the second system, primarily featuring piano and bassoon parts. The piano part continues with *p* dynamics. The bassoon part has *p* dynamics. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for the third system, including Clarinet, Bassoon, Timpani, Cymbals, Violin, and Cello parts. The Clarinet part has *p* dynamics. The Bassoon part has *p* dynamics. The Timpani part has *pp* dynamics. The Cymbals part has *pp* dynamics. The Violin and Cello parts have *pp* dynamics. The score includes various rhythmic patterns and rests.

- Quatre cents louis!...

Viva!.. j'ai ga-

Musical score for the fourth system, primarily featuring piano and bassoon parts. The piano part continues with *pp* dynamics. The bassoon part has *pp* dynamics. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Bassoon (Fag.), and Bass. The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.*. The lyrics for the vocal part are: "Lescant. Tout en jou-ant hon-né-te-ment Je n'ai jamais fait au-tre-ment! Tout en jou-ant honné-te-ment Je n'ai ja-mais fait au-tre-ment!"

Musical score for the second system, including parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Bassoon (Fag.), Bass, and Horn (Cors). The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *sf*, *arco*, and *p*. The lyrics for the vocal part are: "Poussette, Javotte et Rosette tout en se prome- À l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous, -nant et en observant les jou- À l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous, eurs et les Aigrefins. A l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous, (Il s'éloigne.) -ment!"

Più mosso.

Tempo I.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for piano and orchestra, with dynamic markings such as *f pp*, *sf*, *f*, and *ff*. A cymbal part is indicated with the instruction "(Cymbales frappées avec la mailloche)" and a *pp* dynamic. The lower section features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is marked with "Più mosso." and "Tempo I." at various points.

C'est ce bruit, ce bruit charmant!... ce bruit... charmant... — Qu'il leur sert d'accompagnement!

Più mosso.

Tempo I.

Cors. *mf*

Viol. *p* *dim.* *f* *sec.*

p *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *f* *mp*

Celle que j'ai - - me... Je me pique de-tre plein de dis-cré-ti-on... Pourtant... Je vous di-rai son nom... son nom...

p *dim.* *pizz.* *f* *arco* *f*

un peu retenu.

Gr. Fl. *suivez*

P. Fl. *pp*

Htb. *f* *pp*

Clar. *f* *pp*

Bus. *f* *pp*

Cors.

Trg. Solo.

f *un peu retenu.*

Viol. *mf sost.* *suivez*

mf sost. *suivez*

mf sost. *suivez*

mf sost. *suivez*

poco rall.

Pousette, Javotte et Rosette: C'est Pallas, la Da-me de pi-que!... Et là s'ar-rê-te ma chan-son!

Oui, son nom!...

mf *suivez*

mf *suivez*

un peu retenu.

Tempo I.

Gdc Fl. *ff* *p* *f pp*

P. Fl. *ff*

Hautb. *ff* *p* *f pp*

Clar. *ff* *p* *f pp*

Bassons. *ff* *p* *f pp*

Cors. *ff* *f pp*

C. à Pist. *ff* *f pp*

Tromb. *ff*

Timb. *ff* *sec.* *f* *Solo.* *pp*

Triangle *ff* *f* *pp*

G.C. et Cymb. (Cymbales seules tremolo. *pp* Cymbales frappées avec la mailloche. *pp*)

Tempo I.

Viol. *ff* *mf* *p* *f p*

Altos *ff* *mf* *p* *f p*

Poussette. *ff* *p* *f p*

Javotte et Rosette.
Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!...
(ensemble.) *p*

Lescout.
Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!... *f p*

Les Aigrefins (Bruit de l'or au fond)
Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui lui sert d'accompagnement!... C'est ce bruit, ce *p*

Vcelles. *ff*

CBasses. *ff*

Tempo I.

Più mosso.

288 ^{sec.} 120 =

'. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with some rests. The overall mood is lively and elegant."/>

1^o Tempo. Allegro moderato. 120 =

Più mosso.

1^o Tempo. Allegro moderato.

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

(sans retenir)

Clar. *p*

Bassons. *p*

Timb. *p* *dim.* *pp* *changez en Fa \flat -Si \flat .*

Viol. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Altos. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

Guillot de Morfontaine vient d'entrer)

(à Lescaut)

Les Croupiers, au fond.

Pendant que Guillot félicite Lescaut, les Aigres-
fins remontent vers la table de Pharaon.

Pendant que les joueurs ont recommencé le jeu au fond. Guillot a retenu auprès de lui Lescaut et les trois amies

Bravo, mon cher!_ Merci!

_Faites vos jeux, Messieurs!

Vcelles. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

CBasses. *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

289

Clar. Moderato.

Bassons.

Viol. *fp* *arco*

fp *arco*

Guillot de Morfontaine (avec assurance).

(plus bas)

J'en-fourche aussi Pé - ga - se De temps en temps; Ain - si, moi, j'ai sur le Ré - gent fait des ver très ma - lins, Mais en

fp *arco*

fp

Moderato.

Viol. *f*

f

homme pru - dent... Je ga - ze... Et pas - se les mots dan - ge - reux...

Vous al - lez voir, on ne comprend que mieux!

f

350
290 Allegretto vivo. 104 = ♩

Score for measures 104-110 of piece 290, *Allegretto vivo*. The score includes parts for Gde Fl., P. Fl., Hautb., Clar., Bassons, Viol., Allos. pizz., Guillot., Voelles., and Cbasses. The tempo is marked *Allegretto vivo* with a metronome marking of 104 = ♩. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the violins play a melodic line. The bassoon part includes a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the section.

Allegretto vivo. 104 = ♩

291

a tempo

Score for piece 291, *a tempo*. The score includes parts for Viol., Cbasses., and a vocal line. The tempo is marked *a tempo*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The vocal line includes the lyrics: "Quand le... C'est le Régent... va voir...". The score includes markings for *arco* and *div.* (divisi) for the strings, and *pizz.* (pizzicato) for the bassoon. The vocal line is marked *(avec précaution)* and *p*.

a tempo

Un peu retenu.

poco rit.

Cl. *mp*

Bass. *mp*

dol.

p

poco rit.

Un peu retenu.

poco rit.

C'est sa Maitresse... Il dit... On me comprend... El - le ré - pond...

pizz.

(finement)

rit.

Un peu retenu.

poco rit.

a tempo subito

292

a tempo

G. F. *f*

P. F. *f*

H. *f*

Cl. *f* changez en Si b.

a tempo subito

pizz.

f

arco

pp

arco

a tempo

f

p

pizz.

f

p

pp

arco

pp

f

f

p

... De votre Al - tes - sel tra la la! la la la la la la la! tra la la la!... tra la la

pizz.

f

p

a tempo subito

pp

a tempo

f *p* *f* *p* *f* *p*

Poussette. (en riant) *mf* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Javotte et Rosette. *mf* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Guillot. (à ceux qui l'entourent) *f* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

la!... Ah! c'est ba - din, c'est léger!... (en riant) Ah! c'est pi-quant! C'est ba - din! c'est lé-ger! tra la

Lescant. *f* *p* Et l'on ne court au - cun dan - ger!...

Viol. *pizz.* *p* *pp*

Altos. *pizz.* *p* *pp*

F. *p* (parlé) *pp* *f*

T. *chut!...* (parlé)

R. *chut!...* (parlé)

G. *p* *chut!...* (parlé) Grand tapage tout le monde se lève pour regarder les personnes qui entrent.

I. *chut!...* (parlé)

Vocelles. *chut!...*

CBasses. *p* *pizz.* *pp* *f*

293 Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

Gde. Fl. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

P. Fl. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

Hautb. *ff* a 2. *sost.* *ff* *sost.*

Clar. en Sib. *ff* a 2. *sost.* *ff* *sost.*

Bassons. *ff* *sost.* *ff* *sost.*

en Si b. *ff*

Cors. en Fa. *f* a 2. *ff* a 2.

C. à Pist. *f* *ff*

Tromb. *ff* a 2. *ff*

Timb. Fa 4-Si b. *ff*

Triangle. *f* Solo. *ff*

Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

arco *ff*

Viol. *ff* arco

Altos. *ff* arco

Manon.

Poussette, Javotte et Rosette.

Des Grioux. (Entrée de Manon et de Des Grioux)

Guillot.

Lescout.

Vcelles. arco *ff*

CBasses. arco *ff*

Allegretto brillante. (non troppo) 88 = ♩.

A musical score for piano and voice. The piano part is written in two systems of staves (treble and bass clef). The first system includes dynamics such as *ff* and *a2.* The second system includes a *dim.* marking. The vocal part is written in a single staff with lyrics. The lyrics are: "Guillot. Mais qui donc nous arrive et fait tout ce tapage?...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

V.
P.
J.
D.
G.
L.

Guillot.
Mais qui donc nous arrive et fait tout ce tapage?...

Gd. Fl. *p sost.*
 P. Fl. *p sost.*
 Hautb.
 Clar. *p sost.*
 Bassons. *p*
 en Si b.
 Cors. en Fa. *p*
 Viol. *p* *<sf>* *dim.*
 Altos. *p* *sf* *dim.*
 Poussette *f* *p* *sf* *dim.* (elles s'éloignent)
 Javotte et Rosette *p* C'est la belle Ma-non a-vec son Cheva-lier.
 Vieilles. *p* *f* *dim.*
 CBass. *p* *f* *dim.*

294

Stesso Tempo.

pp *dim.* *pp*
pp *pp* *pp*
 Stesso Tempo.
 Des Grioux regardent autour de lui d'un air sombre et inquiet) *p*
 M'y voi-ci donc!... j'au-rais dû résis-ter... Je n'eu ai pas eu le cou-ra-ge!... *ppp* *sf* *poco* *pp*
 Guillot. (vexé) *pp* Le chevalier...
 Stesso Tempo. *ppp* *sf* *poco* *pp*

(changez en Mi \flat)

poco più f

dim. pizz.

p

Lescant à Guillot. Guillot.

Vous changez de visage A bon droit je fais la grimace Car j'adorais Manon,
 Et quelque chose ici parait vous irriter...

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

p

Et je trouve blessant Et froissant Qu'elle en aime un autre à ma place!...

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Fl. *f* *dim.* *p*

P. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en Si b. *f* *dim.* *p*

Bassons. *f*

en Mi b. a 2. *f*

Cors. en Fa. a 2. *f*

Pistons en Si b. *f*

Tromb. *f*

Timb. *fp* *dim.* *pp*

Triangle. *dim.* *p*

G. C. et Cymbales. *pp* (Cymbales seules)

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Viol. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

Altos. *f* *dim.* *mf* *pizz.* *dim.* *pp*

(Lescant entraîne Guillot)

Les Croupiers (au fond)

(Tout le monde retourne au jeu)

Faites vos jeux, Messieurs!

Vcelles. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

CBasses. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

Allegro moderato. 1^o Tempo. 120 = ♩

Bassons. Solo. *pp*

Timb. *pp*

Viol. *f pp* *dim.*

Altos. *f pp* *dim.*

Manon. (Manon et Des Grieux sont restés isolés sur le devant de la scène.) (Manon voyant que Des Grieux continue d'être triste, s'approche de lui.) *p*

Des Grieux. De ton cœur Des Grieux... suis-je plus sou-ve-rai-ne? *mf* *f*

Veilles. *f pp* *dim.*

CBassons. *f pp* *dim.*

Ma-non!... Ma-

296

Hautb. Andante. 96 = ♩

Clar. Solo. *dim.* *f* *p*

Bassons. *f* *p*

Corn. *p* *f* *p*

Timb. *pp*

Harpe. *p*

Andante. 96 = ♩

Viol. *dim.* *p* *f* *p* *dim.*

Altos. *dim.* *p* *f* *p* *dim.*

Des Grieux. (avec la plus violente passion) *f* *p* *div.* *dim.*

non, Sphinx é-ton-nant, vé-ri-fable si-rè-nel... Cœur trois fois fé-mi-nin!... Que je t'aime et te hais!...

Veilles. *f* *p* *div.* *dim.*

CBassons. *f* *p* *div.* *dim.*

f soutenu et bien chanté *p* *div.* *pizz.*

Andante. 96 = ♩

297

a tempo

Hautb.
Clar.
Bns.
Cors.
Timb.
Harpe.

Viol.

Manon.
Des Grieux.

Et moi...
Pour le plaisir et l'or... Quelle ardeur l'ou - i - el... Ah! fol.le que tu es..... Comme je t'ai - me.

pizz. *arco* *div.* *dim.* *pizz.* *div.* *dim.*

(bien chanté)
(avec une perfide volupté.)

poco

298

Allegro. 138 = ♩

Bns.
Cors.
Timb.

Viol.

M.
D.

Comme je t'aimerais... si tu vou - lais...
Si je voulais...

Notre o - pulence est en vo - lé - e... Cheva -

(changeant de ton, et revenant à la réalité.)

unis. *dim.* *f* *unis.* *arco* *unis.*

Allegro. 138 = ♩

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Viol.
M.
D.

lier, nous n'avons plus rien!... Mais i - ci, quand on le veut bien... U - ne for - tune est vi - te retrou - vé - e!

(avec trouble)
Que me dis -

mf sf
mf sf
mf sf
poco pp poco pp poco pp

Des Grioux.
- tu, Manon?...

Lescout. (se rapproche de Manon.)
Elle a rai - son!... Enquelques coups de Phara - on, U - ne for - tune est vite retrou - vé - e...

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for the right and left hands. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*. A *Soli.* section is indicated for the vocal lines. The lyrics are: "Qui... moi... jou - er?... jamais! ja - mais... Vous a - vez tort, Ma - non n'aime pas la mi - se - re...".

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Manon and Lescaut, and piano accompaniment for the right and left hands. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. A *Manon.* section is indicated for the vocal lines. The lyrics are: "Chevalier, si je te suis chère... Consens,.. con - sens,.. et tu verras qu'à près nous serons ri - ches!... C'est probable!".

Gr Fl. P. Fl. Hrb. a2. Clar. Bns. a2. Cors. Timb. Viol. Lescant.

très peu retenu. 126 = ♩

très peu retenu. 126 = ♩

La for - tu - ne n'est in - trai - ta - ble Qu'à - vec le jou - eur é - prou - vé Qui contre

très peu retenu. 126 = ♩

pizz. arco p. arco cresc. p. arco cresc. p. arco cresc.

suivrez 138 = ♩ Tempo I.

suivrez rall. - - - Tempo I.

138 = ♩

elle le souvent a lut - té... Elle est douce au contrai - re... à ce lui qui com - men - ce!...

suivrez pp mf pp mf pp mf

Tempo I.

animato

Clar. *animato*

Bns.

Cors. *p* *cresc.* *animato* *fp*

Timb. *fp*

Viol. *cresc.* *animato* *f*

Manon (à Des Grieux.) *mf*

Tu veux bien, n'est-ce pas?

Des Grieux. *f* *(à Manon)* *f*

Infer - na - le démen - cel... Je f aurai tout don - né ... *(de même)*

Lescant. *f* *(pressant)* *f*

Venez!... Vous gagne -

cresc. *animato* *f*

rall. *suivrez*

fpizz. *suivrez arco* *fp arco*

f *fpizz.* *fp arco*

f *fpizz.* *fp arco*

f *fpizz.* *fp arco*

M. *(avec élan)* *rall.* *Plus lent.* *fp*

Mon è - tre tout en - tier ma vi - e, ... et mon a - mour!...

D. Mais qu'aurai - je en re - tour?...

L. - rez!... Vous gagne - rez!...

fpizz. *f rall.* *suivrez*

Gr.Fl. Andante. Tempo I. 104 = ♩

Gr.Fl. P.Fl. H.uth. Clar. Hus. Cors. Pist. Tromb. Timb.

Harpe. f mf f p

Andante. Tempo I. 104 = ♩

Viol. ff p dim. f p fp

M. D. L.

Repose - toi sur - ma ten -
 - non, sphinx é - ton - nant, Vé - ri - table Si - ré - nel... Cœur trois fois fé - mi -
 Votre chance est cer - tai - nel... Jouez toujours!... jouez sans

arco pizz. p f p f

Andante. Tempo I. 104 = ♩

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and the string section (violins I, violins II, violas, cellos, and double basses). Below these are staves for the brass section, including Piccolo (Pist.), Trombones (Tromb.), and Trumpets. The piano part is shown in grand staff notation. The vocal parts are labeled M. (Male), D. (Female), and I. (Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (div., unis., pizz., arco).

Pist.

Tromb.

p

mf

div.

div.

M.

D.

I.

- dressel Ne doute jamais de mon cœur!...

Ne doute jamais de mon cœur!...

Ah! c'est là no. tre bon -

- min!... Que je t'aime et te hais!...

Pour le plaisir et l'or... quelle ardeur i. nou -

cessel Jouez toujours...c'est le bonheur...

Jouez! jouez en - cort!... Ve.

unis. pizz.

arco

ff

Tempo I.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *mf*, *mf a2.*, *cresc.*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Tempo I.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *div.*, *f*, *cresc.*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- heur!... Ne dou - te jamais! ah! ja - mais! A toi mon a - mour!... A toi tout mon
 - i - et Ah! fol.le que tu es!... comme je t'ai - me! Ah! faut-il donc que ma fai - bles - se... Te donne jusqu'à mon hon.
 - nez! Ah! vous gagne.rez!... Ve - nez! venez! jouez!... toujours! jouez!...

Tempo I.

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

Musical score for the first system. It includes piano parts for the right and left hands and an orchestral arrangement. The piano parts feature a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include "la 1^{re} Clarinette change en La b", "changez en Ut b", and "changez en sol b - et ut b". The tempo is marked "Allegretto moderato. 104 = ♩".

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

Musical score for the second system, including vocal parts and piano/orchestra accompaniment. The vocal parts are for Soprano (M.), Alto (D.), and Bass (L.). The piano part continues with triplets and a melodic line. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamic markings include *f*, *ff*, *fff*, *cresc.*, *f*, and *pizz.*. The lyrics are:

M. è - tre!... Ah! à toi!

D. - neur!... Tout jusqu'à mon hon - neur!

L. toujours!... Ah! ve - nez!...

The tempo is marked "Allegretto moderato. 104 = ♩".

Allargando.

Allegretto moderato. 104 = ♩

a tempo

Viol. *fp* *p*

Altos. *fp arco* *pizz.* *p*

Manon.

Poussette.

Javotte.

Des Grieux.

Guillot de Morfontaine. (à Des Grieux.)

Lescaut. Un mot, si vous plait, Cheva - lier, Je vous propose u - ne par - ti - e... Nous ver - rons

Vcllo. *arco* *pizz.* *p*

C Basses. *fp arco* *p*

fp *a tempo*

Poussette. (gaiement) Bravo, Guil - lot! pour vous, moi je pa - ri - el...

Javotte. (de même) Et je pa - rie a - lors, moi,

Des Grieux.

Guillot. si sur moi vous devez l'emporter toujours...

Allegro moderato. 120 = ♩

Allegro.

Clar. Bns. Viol. P. J. D. G. arco.

pour ce cheva - lier... (avec trouble) Jac - ceptel... (à Des Grieux) Acceptez-vous?... Commençons!

(comme au début de la scène) (à Javotte) Nous pari -

f *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Allegro. Allegro moderato. 120 = ♩

Hautb. Clar. Bns. Cymbales. Solo. Viol. J. et R. D. G. Lescant.

ons toujours!... Javotte et Rosette. Nous pari - ons!... Soit, mon - sieur, mille pis - to - les... Mille pis - to - les... (avec admiration et transport) Mille pis -

cresc. *cresc.* *pp* *f*

Gr. Fl. *ff*

P. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bns. *ff* a2.

Cors. *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Triangle *ff*

Harpe.

Viol. *f*

Manon.

Poussette.

Javotte et Rosette.

Lescaut. (il va se mettre à une autre table de jeu)

- to - les!... À moi, Pallas, à moi!...

Ces ivres - ses fol - les... c'est la vi - e, Ah! cest la

C'est la vi -

C'est la vi -

307 Allegro brillante. 72 = ♩.

changez en Si b.

Timbres. étendue du clavier de timbres.

Timbres.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

dim.

f

Allegro brillante. 72 = ♩.

Manon.

Les croupiers, au fond.

Poussette. vi - el Ou du moins... c'est - cel - le que je veul... - Faites vos jeux, Messieurs. Ce bruit de

Javotte et Rosette. - el - e!

f *dim.* *p* *arco* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

f *dim.* *p* *arco* *fp* *cresc.*

Allegro brillante. 72 = ♩.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timbres.

Timbales.

Harpe.

M.

P.

R.

f *ff* *pp dol.* *pp* *pp dol.* *pp* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *pp* *div.* *pp* *pp* *f* *p*

l'or... ce rire... et ses éclats joyeux!... A nous les a-

Detailed description: This page of a musical score, numbered 308, features a complex orchestration. The top section includes staves for woodwinds (Great Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Pistols). Percussion includes Timbales and other instruments. A Harp part is also present. The bottom section contains vocal lines for Soprano (M.), Piano (P.), and Bass (R.). The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *pp dol.*, and *pp*. A fermata is placed over a measure in the woodwind section. The vocal line includes the lyrics "l'or... ce rire... et ses éclats joyeux!... A nous les a-". The page ends with a double bar line.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violin I:** Starts with a melodic line, marked *pp* and *p*. Includes a *Solo.* marking.
- Violin II:** Provides harmonic support, marked *pp* and *p*.
- Viola:** Features sustained chords, marked *pp* and *p*.
- Cello:** Provides a steady bass line, marked *pp* and *p*.
- Bass:** Includes a melodic line with *pp* and *f* dynamics, and *Solo.* markings.
- Piano (Right Hand):** Features arpeggiated chords, marked *pp* and *mf*.
- Piano (Left Hand):** Features arpeggiated chords, marked *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. Includes markings for *div.* and *unis.*
- Mezzo-Soprano (M.):** Sings the lyrics: "mours et les ro - - - ses!... Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses... Qui sait - si nous vi - vrons de - main!... Quisait..". Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.
- Piano (P.):** Accompanying piano part, marked *pp*.
- J. R. (Bass):** Accompanying bass part, marked *pp*, *f*, *pizz.*, and *pp*.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with chords and arpeggios. Dynamics range from *pp* to *ff*. The vocal line includes lyrics in French. The bottom system continues the piano accompaniment and includes a bass line. The score concludes with a *pizz.* marking and a *p* dynamic.

M. si nous vi - vrons de - main!... *dim.* demain!... *p* demain!... *f* demain!... *f* de-main!... *p* A nous les a - mours!... A

pizz.
p.

G. F.

P. F.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for G.F. (Guitar/Fiddle), P.F. (Piano/Forte), and Timbres. The middle system features a piano accompaniment with various dynamics and articulations such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pizz.*, *div. arco*, and *unis.*. The bottom system contains vocal lines for M. (Male) and J.R. (Jean-Robert) with French lyrics: "nous les a-mours et les ro - - - ses!... Qui sait... Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses! Qui sait...". The piano accompaniment continues below the vocal lines, ending with *pizz.* and *f* markings.

The musical score is arranged in systems. The piano accompaniment consists of several staves, including grand staff notation (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *dim.*, and *pizz.* (pizzicato). A *Solo.* marking is present in the lower bass line.

The vocal part includes three staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are:

S.: si nous vi-vrons de-main! Qui sait si nous vi-vrons de-main. La jeunesse pas-se,

A.: si nous vi-vrons de-main! Qui sait si nous vi-vrons de-main.

T.: si nous vi-vrons de-main! Qui sait si nous vi-vrons de-main.

The vocal lines feature melodic phrases with trills and triplets, accompanied by dynamic markings like *p*, *pp*, and *dim.*

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves, likely for the right and left hands of a piano. Below these are two bass clef staves, also for piano accompaniment. The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature changes from one flat to one sharp. The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocal line begins in the second system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal staves remain empty, as the vocal line has not yet begun.

The third system introduces the vocal line. The vocal staff (labeled 'M.') contains the lyrics: "La beauté s'ef - fa - ce... Que tous nos dé - sirs Soient pour les plai - sirs!... L'amour et les fiè - vres, Sur toutes les lèvres!..". The piano accompaniment continues below the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal staves are empty, suggesting the end of the vocal phrase or a continuation of the accompaniment.

G.F.
P.F.

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

pp *a2.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Timbres.

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

V.
F.
R.

Pour Manon en-cor de l'or! de l'or! en-cor!... de l'or!... de l'or! de l'or! de l'or!...

De l'or!...

De l'or!...

f *f*

The musical score is arranged in several systems. The top system includes staves for woodwinds and strings, with dynamic markings *pp dol.*, *pp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The second system continues with similar instruments and dynamics. The third system features a vocal line with lyrics: "A nous les a-mours et les ro - - - ses!... Chanter, ai-mer, sont douces cho - ses!... Qui sait -". The vocal parts are labeled *V.*, *S.*, and *J.R.*. The bottom system includes a double bass line with markings *arco*, *p*, and *pizz.*. The score concludes with a *f* dynamic marking.

p Solo. *dim.* *f*

p *pp* *cresc.* *f* *a2.* *f*

p *pp* *cresc.* *f* *a2.* *f*

p *pp* *cresc.* *f* *a2.* *f*

f Solo. *p* *f*

mf *pp* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

p *pp* *f*

V. *p* *dim.* *p* *f* *p* *f*

A. *p* *dim.* *p* *f* *p* *f*

T. *p* *dim.* *p* *f* *p* *f*

— si nous vi-vrons de-main!... Qui sait si nous vi-vrons de-main!... demain!... de-main!... A

— si nous vi-vrons de-main!... Qui sait si nous vi-vrons de-main!... demain!... de-main!... A

— si nous vi-vrons de-main!... Qui sait si nous vi-vrons de-main!... demain!... de-main!... A

p *pp* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings like *p* and *cresc.*. The strings provide harmonic support with various textures, including *pp*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts (M, P, J, U) enter in the lower section, singing in French. The lyrics are: "nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!". The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings to guide the performers.

M.
 nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!
 P.
 nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses! A nous!... de l'or!... de l'or!
 J.
 nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!

molto animando

213

Allegro 138 = ♩

Woodwinds: Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba. Percussion: Tambour militaire, Gr. Caisse et Cymbales, Cymbales seules (tremolo avec la p. mailloche), Cymbo. Musical notation includes various dynamics (f, ff, mf, cresc.) and articulation (tr).

Vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Instrumental parts: Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), Double Bass (B.). Musical notation includes lyrics: "de l'or! Qui sait si nous vi - vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!". Dynamics include *molto animando*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*.

molto animando

Allegro 138 = ♩

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

Lescaut. (se défendant)

Joueurs et Aigrefins. Permettez-moide jouer sur pa - - - le, Jesus de bonne foi!

Ten. (à Lescaut.) Au jeu!...

Basses. Au jeu!... Au jeu!... Au

Vcllo.

Basso.

Cors.

arco

arco

arco

dim.

dim.

dim.

Gnillot.

Lescaut. Plus un lou - is!... Pas même u - ne pis - to - le!... Plus rien! Ils m'ont vo - lé!... moi!... moi!...

jeu!...

arco

arco

dim.

dim.

(à Desgrieux; tout en jouant.) Vous a - vez

Bass. *a tempo*

Cors en Ut. *p*

Viol. *più f* *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

Altos. *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

Des Grieux. (*fièvreusement.*)

Soit... Mon-sieur! Mille lou-is!

u-ne chance fol - - le! Mit - le louis de plus!

a tempo

Clar. *a tempo*

Bass. *a tempo*

Viol. *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

Altos. *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Manon. (*s'approchant des joueurs.*) *più f*

Des Grieux. *f*

Guillot. *f* *p* *f* *f* *f*

poco a poco allargando

a tempo

a tempo

Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Gr. Fl. *f*

P. Fl. *f*

Hautb. *mf* *f* *p*

Clar. *f*

Bass. *f* *p*

a 2. Cors. *mf* *f*

Pist. *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Viol. *f* *mf* *p*

Altos. *f* *p*

Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

vi. - do - - re!

Des Grioux.
C'est dit!

Guillot.
Le double, voulez vous? Je perds en

f *p* *pizz.* *arco*

a tempo

Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Hautb.

rall.

Andante. 112 = ♩

Clar.

Bass.

Cors.

Viol.

Altos.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

M.

à Des Grieux.)

Je t'en avais bien dit que tu devais gagner...

D.

Ma - non! Ma - non! je t'aime! je t'ai - me!

G.

- co - re...

pizz.

pizz.

316

Allegro deciso. 144 = ♩

a tempo

Cors.

Viol.

Altos.

Des Grieux. (se levant aussi.)

Guillot. (quittant la table de jeu.)

C'est comme vous vou - drez .

(avec intention.)

J'ar - rête la parti - e!

Ce serait dupe - ri - e De s'obsti -

Allegro deciso. 144 = ♩

a tempo

Cors.

Viol.

D. Plaît-il?

G. -ner ... Il suf-fit, je m'en-tends; Vous a-vez vraiment des ta-lents. (avec colère.) Quo di-tes -

(avec une ironie insolente.)

317

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. a 2.

Bass. f

Cors. dim. p

Pist. a 2.

Tromb. f

Timb. f

Viol. p

Altos. p

D. -vous!

G. Quel-le fu-ri-e! Vou-loir en-cor bai-tre les gens, Quand on les a vo-

arco f

a tempo 152 = ♩

Gr. Fl. #2.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass. a 2.
Cors. a 2.
Pist.
Tromb.
Timb.

mf *a 2.* *più f* *mf* *più f* *mf* *fp* *fp* *fp*

Allegro più mosso.

a tempo 152 = ♩

Viol.
Altos.
Manon.

mf *mf* *più f* *più f* *più f*

Poussette, Javotte et Rosette.

Des Grieux.

(s'élançant sur Guillot.)

Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Guillot.

In-fâ-mo calom-ni-e! Mi-se-ra - - ble!

-lés!

Lescant.

les Aigrefins.

(tout le monde accourt.)

Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Sopr.

Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Ten. la foule des Joueurs.

Messieurs!

Basses.

Messieurs!

Messieurs!

Allegro più mosso.

fp a tempo 152 = ♩

ff *ff* *fp*

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves (bass clef) provide a more rhythmic foundation with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the system.

The vocal section includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a double bass staff. The lyrics are: "messieurs! voyons messieurs! Quand on est dans le monde, il faut se tenir". The vocal lines are written in a simple, rhythmic style, often using eighth and quarter notes. The double bass staff at the bottom provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

The score consists of several systems of music. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics ranging from *ff* to *dim.* and *fp*. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics *ff* and *fp*. The third system introduces vocal parts for Messieurs (M., P., J., R.), Guillot (G.), and Mesdemoiselles (L., A.). The lyrics for the Messieurs and Mesdemoiselles are "mieux! messieurs! voy-ons, mes - sieurs!". Guillot's part is marked "Guillot. (très agité.)" and has the lyrics "Je prends à té-moin, Messieurs... Mesdemoiselles!". The piano accompaniment continues throughout, with dynamics *ff*, *p*, and *fp*.

suivez a tempo (agitato)

Musical score for strings and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f*, *mf*, and *fp*. The string parts include a section with "a 2." markings and "suivez" instructions.

G. (à Des Grieux et Manon.) (il sort.)
 Pour vous deux, Vous aurez bien-tôt de mes nou-vel-les!

T. la foule des Joueurs. (entr' eux.) La cho -
 B. La cho - - se ne s'est jamais vu-e!

Musical score for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The instruction "a tempo (agitato)" is present.

G. F.
P. F.

cresc.

a 2.

f

II.

VI.
P.
J.
R.
D.
G.
I.
A.
S.
E.
B.

cresc.

mf cresc.

f

Pousette, Javotte et Rosette.

Non, non, ja-mais! ja -

Lescout. (s'interposant.)

les Aigrefins. (à part.)

Voy - ons! Mes - sieurs! calmez -

Le ma-la - droit! Ah! quel en -

- se ne s'est jamais vu - el cer-tai-ne - ment! On n'a vo - lé ja -

ja-mais, cer-tai-ne - ment! On n'a vo - lé vo - lé

Non, non, ja-mais, cer-tai-ne - ment! Non, non, ja -

M.
 P. J. R. (s'interposant dans la dispute.)
 - mais on n'a vo - lé! Voy - ons, Mes - sieurs! Mes - sieurs!
 D.
 G.
 L. (à Des Grieux.)
 vous! Mes - sieurs! Ah! quel en - nui! Qu'a - vez-vous fait?
 A.
 nui! Le ma - la - droit! Ah! quel en - nui! La cho - se ne s'est jamais vu - e! Non, non, ja -
 S.
 - mais pa - reil - le - ment! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -
 T.
 Non, non, ja - mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -
 B.
 - mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -

Gr. Caisse seule.

très accentué

M.
P.
J.
R.
(aux joueurs.)
Fai - tes vos jeux , Mes - sieurs!

D.
G.
L.
Messieurs! Messieurs!

les
A.
(aux joueurs.)
- mais! cer - tai - ne - ment! Faites vos jeux! Mes - sieurs! Faites vos jeux, Mes - sieurs!

S.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! On a vo - lé!

T.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! (désignant Des Grieux.) On a vo - lé c'est lui!

B.
- mais! on n'a vo - lé pa - rei - le - ment! On a vo - lé! c'est lui! On a vo -

Manon. (à Des Grieux.)
 Partons je t'en sup-pli-e! Partons vi-te...

Fai-tes vos jeux, Mes-sieurs!
 Des Grieux. (avec fermeté.)
 Non! sur ma vi-e Si je par-

On a vo-lé!
 On a vo-lé! c'est lui!
 -lé! c'est lui!

suivez

a tempo

The score is for a full orchestra and voices. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), brass (trumpets, trombones, tuba), and a percussion section (G. Caisse seule). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom.

Key musical markings include *ff*, *dim.*, *pp*, and *a tempo*. There are also performance instructions like "suivez" and "G. Caisse seule".

Lyrics for the vocal parts:

- Chorus (C): - tais, peut-être croirait - on Qu'en m'accusant cet homme avait rai - son!...
- Soprano (S): (à part) Eh mais... qui
- Alto (A): (à part) Eh mais... qui
- Bass (B): Eh mais... qui

Additional notes in the score include: "1^o Solo.", "(changez en ré ♯)", "(changez en la ♯)", "(changez en la ♯-ré ♯)", and "(on frappe fortement à la porte.)".

Hautb. (changez en la \flat) Soli. *pp*

Cors en fa \sharp Soli. *pp*

dim. ppp

M (à part) (interdite) *p*
 Qui frappe à cet-te por-te?.. Je

P
 J frappe de la sor-te?..

R

D

G

L frappe de la sor-te?..

L
 A frappe de la sor-te?..

S *p* Cachez l'argent!..

T *p* Vi-tel cachez l'argent!..

B (on frappe de nouveau.) *p* Vi-tel cachez l'argent!..

dim. -

dim. -

Andante maestoso. 69 = ♩

G. F.

P. F.

(Clarinettes en la $\frac{4}{4}$)

(Pistons en la $\frac{4}{4}$)

(Tromb.)

(Timb.)

Tambour militaire.

(G. Caisse seule.)

Andante maestoso. 69 = ♩

Manon.

tremble... je ne sais pourquoi...

Une voix (au dehors)
Ouvrez! au nom du Roi!

Lescout.

Un exempt de Police!
Gagnons vite le toit!
(Il se sauve.)

(Un exempt de Police, suivi de gardes, pénètre dans la salle.)

Andante maestoso. 69 = ♩

Viol. *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

Altos. *p* *dim.*

Soli.

p

Guillot de Morfontaine (designant Des Grieux) (à Manon) (à Des Grieux)

Le coupable est Monsieur... Mille regrets, Mademoiselle... (bas) Je vous avais bien dit J'ai pris ma revanche,
 et voilà sa complice. Mais la partie était trop belle Que je me vengerais mon maître!

Vcl. *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

C.B. *p*

323

Pist. *Più mosso. 96 = ♩* *Allegro vivo. 184 = ♩*

Tromb. *sec.* *a 2.*

Timb. *sec.*

Più mosso. 96 = ♩ *Suivez* *Allegro vivo. 184 = ♩*

Viol. *f*

Altos. *f* *suivez*

Des Grieux. (terrible) (avec emportement.)

Guillot. (avec épouvante, se sauvant.)

J'y tâche-rai! Mais je vais commen - cer... Par vous je-ter par la fe-nè - tre!..

Il faudra vous en consoler... Par la fe - nè - tre!..

Vcl. *f* *Suivez*

C.B. *f*

Più mosso. 96 = ♩ *Allegro vivo. 184 = ♩*

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

The first system of music consists of eight staves. The upper four staves are treble clef, and the lower four are bass clef. The music is written in a rhythmic, repetitive pattern with various dynamic markings. *ff* (fortissimo) is used throughout the first half of the system. In the second half, *p* (piano) and *f* (forte) are used, with *dim.* (diminuendo) markings over several notes. The tempo markings *rall.*, *Moderato.*, and *poco a poco rall.* are present at the top.

G. Caisse seule.

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

The second system contains the vocal parts. *Manon.* is written in the first staff, starting with *p* (piano). *Des Grieux.* is in the second staff, starting with *f* (forte). The lyrics are: "Son père..", "le Comte Des Grieux (au chevalier) Mon père..vous i-ci...vous!..", and "avec calme) Et moi!..m'y jetez vous aussi?..". The piano accompaniment is at the bottom. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *dim.*. The tempo markings *rall.*, *Moderato.*, and *poco a poco rall.* are repeated at the bottom.

rall. Moderato. poco a poco rall. -
80 = ♩

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. Solo. *pp*
 T. Caisse. *pp*

Viol. *p pizz.*
 le Comte. *p*
 Oui, je viens far-ra-cher à la hon-te Qui cha-que jour grandit sur toi,... Insen-

Hautb. *pp*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp*
 Viol. *pp*
 - sé, vois-tu pas quel-le mon-te Et va sé-le-ver jus-qu'à

suivez
suivez
poco rall.
suivez.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

cresc. *cresc.*

G. Caisse seule.

a tempo

f soutenu, bien chanté et très expressif.

f soutenu bien chanté et très expressif.

f soutenu, bien chanté et très expressif.

Manon. (avec un grand sentiment et désespoir.)

Poussette. *f* O douleur, l'avenir nous sé - pa - re Et d'ef - froi - mon cœur est trem - blant... Un tour-

Javotte et Rosette. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Des Grieux. (avec un grand sentiment.) (à son père) *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Guillot. *mf* Ah! comprends ce regard qui t'implo - re Qui vou - drait - fléchir ta ri - gueur... Le re-

le Comte. *f* Me voi - là donc vengé!.. Me voi - là donc vengé!..

moil.. les Aigrefins. *mf* Oui, je viens tar - racher à la hon - tel.. Et mal - gré ton regard qui m'im-

Sop. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Ten. la foule *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

des Joueurs. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

Basses. *mf* Ah! cé-dez à ses pleurs! *più f* Ah! cé-dez à ses pleurs!

a tempo

pizz. *mf* *arco* *f*

animato

Allegro.

Più mosso. *rall.*

The musical score is organized into three systems. The first system (measures 1-16) features a piano introduction with strings and woodwinds. The second system (measures 17-32) includes a piano and vocal soloists (Manon). The third system (measures 33-48) continues the piano and vocal soloists. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, pp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (animato, Allegro, Più mosso, rall.).

Manon. (s'évanouissant) dim.
 Ah! c'en est fait!.. je meurs!..

(avec élan) N'approchez pas!..
(s'élançant au devant de Manon) Je saurai la dé-fendre!... (On désarme Des Grioux.)

guet la conduira Où l'on emmène ses pa-reilles.

arco *arco*

animato *Allegro.* *Più mosso. rall.*

Tempo I.

a tempo (più mosso) 96 =

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Oboes). The middle section features a solo horn (H. Solo.) and a drum set (G. Caisse seule.). The bottom section contains vocal staves for various roles: M (Male), P (Piano), J (Jeune Femme), R (Régine), D (Désirée), G (Général), Le C (Le Comte), Les A (Les Acteurs), S (Suzanne), T (Thérèse), and B (Balthazar). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ff, sf, f), articulation (arco, staccato), and performance instructions like 'a tempo (più mosso)' and 'Rideau.'.

Tempo I.

a tempo (più mosso) 96 =

Acte V.

La Route du Havre.

Allegretto tranquillo. 104 = ♩

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Bassons.

Cors en Ré^b.

Cors en Fa^b.

Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales en Fa^b-Ut^b.

Tambour militaire.

Grelots.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

The musical score is for Acte V, 'La Route du Havre', in 2/4 time with a tempo of Allegretto tranquillo (104 beats per minute). The score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Grandes Flûtes:** Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Hautbois:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.* and *dim.* markings.
- Clarinettes en Sib.:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.* and *dim.* markings.
- Bassons:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *p* and *a 2. Soli.* markings.
- Cors en Ré^b and Cors en Fa^b:** Both start with a forte (*f*) dynamic. The *Cors en Fa^b* part includes a *Solo.* marking.
- Pistons en Sib.:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.* markings.
- 3 Trombones:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.* markings.
- Timbales en Fa^b-Ut^b:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *pp* markings.
- Tambour militaire:** Starts with a *pp* dynamic.
- Grelots:** Starts with a *pp* dynamic.
- 1. Violons and 2. Violons:** Both start with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp* markings.
- Altos:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp* markings.
- Violoncelles:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp* markings. It includes *unis.* and *div.* markings.
- Contrebasses:** Starts with a *pp* dynamic, followed by *pizz.* and *pp* markings.

The score concludes with the tempo marking *Allegretto tranquillo.* and dynamic markings *pp*, *p*, and *sf*.

Gr. Fl. *Soli.*

Bassons. *sec.*

Cors.

Timb.

Tamb.

Grel.

Viol.

sec. *div.*

Gr. Fl.

Clar.

Bassons.

Timb.

Viol.

sec. *div.*

Rideau.

329

Timb. Andante.

Viol. *più f* *fp*

più f *fp*

più f *fp*

Des Grieux (seul, assis sur un tertre).

p *cresc.* *più f* *f*

Ma-non! Pau-vre Ma-non!.. je te vois en-chai-né-e.. avec ces misé-rables!.. Et la char-rette passe!.. O cieux in-e-xo-

Andante. *più f* *fp*

330

Allegro agitato. 160 = ♩

Gr. Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bassons. *f*

Cors. *f*

Timb. *mf* *cresc.*

f *f* *f*

mp *poco rall.*

(apercevant Loscaut.)

f *f* *f*

-rables,.. Faut-il déses-pérer?.. Non! C'est lui!..

mf *cresc.* changez en La⁴-Re⁴.

Allegro agitato.

Violons.

Violons.

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

(fièvreusement.)

Pré-pa-re ton es - cor-tel.. Les ar - chers sont là bas.. ils ar - ri-vent i - ci.. Tes hommes sont ar - més... Ils nous prêtent main

Hautb.

Hautb.

Clar. *Soli.*

Timb. *fp*

Viol. *f* *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

(voyant que Lescaut ne lui répond pas)

f *mf* *più f*

for - te Et nous la dé-li-vrons! Quoi.. N'est-ce pas ain - si Que tout est con-ve - nu?.. Tu gardes le si-len-ce?

Hautb.

Hautb.

arco *fp* *arco* *fp* *arco* *fp*

Des Grieux. (anxieux) *f* (éperdu)

Lescaut (honteux, et avec effort). Eh bien?.. (de même) *più f* Quoi?.. (piteusement) Tu

Monsieur le cheva-lier.. Je pense.. Que tout est perdu!.. Dès qu'au soleil ont lui Les mouquets des ar-chers, Tous ces lâches ont fui!..

Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Cors. Solo.
 Viol. *f*
 D. *(avec àme) appassionato*
 L. *(avec àme) appassionato*
 mens!.. tu mens! Le ciel a pris pi-tié de ma souf-france!.. C'est l'in-stant de la dé-li-vrance.. Tout à l'heu-re Ma-
 suiviez *a tempo*
f *mf*
f *mf*
f *mf*

sf *Allegro.*
 changez en La:.
f *p*
f *p*
fp *a tempo*
fp *sf*
fp *sf*
espressivo *fp* *rall.* *a tempo*
 - non va tomber dans mes bras!.. *(tristement)* *p* Va-t-en! *(se courbant)*
 Je ne vous trompe pas! Frap-pez!.. Que voulez - vous?.. On est sol-
fp *sf*
fp *a tempo*
Allegro.

Bassons.

Cors.

Timb.

sf *p* *fp* *f* *a2.*

1. (Tout en larmes) Va-t-en!..

-dat.. le roi paye assez mal! a-lors bien malgré soi On de-vient un co-quin, un homme a-bo-mi-na-ble!..

sf *p* *fp* *f*

332 Allegro moderato. 104 = ♩

Ténors.

Les archers Ca-pi-taine, ô gué, Es-tu fa-ti-gué De marcher à pied? Mais non! Mais non! La Ra-

au loin. *p* *f* *f* *(parlé)* *f*

Basses. Ca-pi-taine, ô gué, Es-tu fa-ti-gué De marcher à pied? Non! Non! La Ra-

Bns. Allegro moderato.

Cors.

Timb.

Viol.

D. (avec angoisse) Qu'est-ce-là?..

L. Ce sont eux, sans

p *p* *p* *mf*

- mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..

- mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..

Clar.

Timb.

(voulant s'élançer)

Ma-non! Ma-non! Je n'ai que mon é -

dou - te.. Je les vois sur la rou - - tel.. (l'arrête.)

Clar.

Bassons.

mf

dim.

p

pp

Cors.

mf

Tamb.

Grel.

ppp

ppp

D.

- pé - e, Mais nous al-lons les at-ta - quer tous deux! (se récriant) Allons!..

L.

Quelle folle équi - - pé - e!.. Vous la perdrez!.. Croyez-

fpp

Gr. Fl.

Bassons.

Tamb.

Grcl.

p *sf* *p* *sf* *p* *tr*

poco cresc.

poco cresc.

(résistant)

Lequel?.. Non, non!..

- moi, il vaut mieux Prendre un autre mo - yen je vous en pri - e, Partons!.. Vous la verrez, je le pro -

sf *sec* *div.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *tr*

G. Flutes.

334

pp *tr* *sf* *p* *sf* *p* *tr*

sf *dim.* *p*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim.

pp *espressivo*

Partir!.. Lorsque son cœur me cri - e: „Viens à moi!..“ Non, jamais!.. Ah! si je

- mets!.. Si vous l'ai - mez, venez!..

sf *dim.* *pp* *pp*

Gr. Fl.

Timb.

Viol.

1. l'ai - me!.. Quand je veux tout braver, Quand je vou - drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai-je?.. (Il entraîne Des Gr. derrière le buisson.)

2. Venez!.. A l'instant même!..

pp, unis., pizz., mf

335 Allegro moderato.
(de très près et toujours en se rapprochant.)

Les Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Mais non! Mais non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - archers.

Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Non! Non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che -

Allegro moderato.

Timb.

Viol.

fp arco

-val Pour me - ner l'ar - mé - - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi - rai Au gué?.. Capi - taine, ô gué!

-val Pour me - ner l'ar - mé - - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi - rai Au gué?.. Capi - taine, ô gué!

Viol.

mf, sempre cresc.

336 Allegretto moderato. 112 = ♩

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Allegretto moderato.

Musical notation for woodwinds and strings. Bassoons, Cors., Tamb. Solo., and Viol. parts with dynamic markings like *f*, *dim.*, *pp*, and *p*.

Les archers paraissent.

Un archer (au Sergent).

Le Sergent.

Après chanter, il faut boire! -C'est bien le moins... Car ce n'est pas la gloire D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

Allegretto moderato.

Musical notation for Cors en Réh. and Viol. parts, including a **337** Soli. section.

Des demoiselles sans vertu!..

-C'est se moquer de nous! -N'importe! C'est le métier!..

Et que disent là bas Les Captives?..

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

Musical notation for Hautb., Bassons., and Viol. parts, including a **338** section.

Le Soldat.

Le Serg.

Le Soldat.

-Oh! rien!.. Elles ne bougent pas! L'une d'elles est déjà malade, à demi-morte.

-Laquelle?..

-Eh! celle qui cachait Son visage et pleurait Quand l'un de nous Cherchait à lui parler.

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

339

Cors en Ré[♯]. Solo. *pp*

Viol.

Le Sergent. Des Gr. (derrière le feuillage.)
- Ô ciel.. (au Sergent, de loin) Le Sergent.

- Manon, alors?.. Lescaut - Silence! Laissez - moi faire... - Hé, camarade! - Un soldat!..
div. (le retenant) unis.

pizz. *p*

Gr. Fl. Solo. *p*

Timb. Solo. *mf p*

Lescaut. (à Des Grieux, bas) (Haut, au Sergent)

- Mieux, je pense, un ami!.. avez - vous de l'argent?.. Vous êtes obligé, J'en suis sûr!.. Je viens
unis.

pizz. *sf* *p* *tr*

sf *sf* *sf* *sf*

fp

340

a tempo

Solo. *f*

a tempo *pizz.* *f* *arco* *p*

Le Serg. Lescaut. Le Serg. Lescaut.

Le Serg. - Pourquoi? Le Serg. - Impossible!.. Lescaut. - Ah!..
- donc réclamer un service....Et lequel?.. - C'est... rien que pour un instant, De me laisser causer avec la pauvre fille Dont vous parliez... Lescaut. - Je suis de sa famille... (Il lui donne une pièce de monnaie.)

pizz. *f* *pizz.* *f*

p *a tempo*

p *a tempo*

Cors.

Viol.

p *mf* *mf*

Le Serg. (regardant si on l'a vu)
-Pourtant...

Le Serg.
-Peut-être?..

Le Serg.
-Ah! ma foi, si vous parlez en maître!..

Le Serg.

Lesc. (Nouvelle pièce d'argent.)
-En insistant?..

Lesc. (lui donnant la bourse.)
-On insiste!

-Accordé!..

a tempo *a tempo*

Clar. *p*

Bassons.

Timb. Solo. *pp*

Viol. *pp*

changez en Fa \sharp -Si \flat .

Le Sergent. (haut)

(Aux archers.) Lesc.

Je ne suis pas si noir
Que j'en ai l'air!..

Là bas est le village, Vous l'y ramèneriez vous-même avant ce soir! Détachez-la. Mer-

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

342 *a2.* changez en Sib.

Clar.

Bassons.

Viol. *pp*

Le Sergent.

Lescout (levant la main).

Le Sergent.

- ci, mon cher, et bon voyage!

-N'allez pas, pour me remercier, Essayer de nous l'enlever!

-J'en fais mon grand serment!
En faut-il davantage?

-Non; d'ailleurs quelqu'un restera
Qui de loin vous surveillera!

pp *pp* *pp*

(plus loin.) *pp* Ca-pi-taine, ô gué!..... (plus loin.) *pp* Es - tu fa - ti - - gué?.....

B. Ca-pi-taine, ô gué!.....

Viol.

Lescaut. **Des Gr.** (montrant le soldat laissé là par le sergent.) **Lescaut.** (faisant sonner ce qui reste dans la bourse.) (Lescaut remonte)

-Et bientôt, je l'espère Vous pourrez l'emmener. -Ce soldat?.. -J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

(très loin.) *ppp* Pour me - ner l'ar - mée... *perdendosi* **345** *dim.*

Gr. Fl. *Lent.*

Hautb. *pp*

Clar. en Sib. *pp*

Bassons. *pp*

Viol. *Lent.* *pp* *pp* *pp* *dim.*

Manon parait

Lent.

Allegro. 160 = ♩

346

Andante espressivo. 50 = ♩

Gr. Fl. *ff* *rall.*

Hautb. *ff* le 1^r Hautbois prend le Cor anglais.

Clar. *ff*

Bass. *ff*

en Sib. *ff*

Cors. en Fa. *ff*

Pist. en Sib. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpe. *pp*

Un Cor anglais. Solo. *p*

pp

Allegro. 160 = ♩

rall.

Andante espressivo. 50 = ♩

Viol. *ff* *dim. pp*

ff *dim. pp*

ff *pp*

sourdines

sourdines

sourdines

f *div.*

f *div.*

f

(Elle pousse un cri de joie en voyant Des Grieux.)

Manon. *ff*

ah! Des Grieux!

Des Grieux.

(avec ivresse)

(presque sans voix)

(avec émotion)

long

O Ma-non!...

Manon!... Manon!... Manon!...

pp *rall.*

p *rall.*

sourdines

f

1^o Solo. *pp* *div.*

pp *pizz.*

Allegro. 160 = ♩

Andante espressivo. 50 = ♩

Un Cor anglais.

Clar.

cresc.

f dim. p

p

p

p

cresc.

f

sf

sf

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

f dim. p

f dim. p

f dim. p

f dim. p

f dim. p

f dim. p

pp

mf *tentement*

f dim. p

f dim. p

sf

fp

fp

f dim. p

unis. pizz.

p

vi. *pp*

vii. *mf* *tentement*

f dim. p

Oui... de hon-te sur moi;... Mais de dou-leur sur toi!...

Tu pleu- res! Ma- non! Lè-ve la tête et ne son-ge qu'aux heu-res

poco più mosso

Cor. angl.

Clar. *p*

Timb. *pp*

Harpe. *pp*

Viol. *f* *div.* *fp* *unis.*

M. *mf* (avec amertume)

D. *p* Ah! pour - quoi me trom - per?
f D'un bon-heur qui re-vient!... Non, ces ter-res loin - tai - nes Dont ils te me-naçaient,

pp *div. arco* *fp* *unis. arco* *pizz.* *poco più mosso*

Clar. I^o *f* *mf* *dim.*

Cors. *3^o Solo.* *p* *f*

Timb. *pp*

Viol. *div.* *p* *dim.* *unis.* *pp*

div. *Solo.* *p* *dim.* *dim.* *pp*

M. *pp* *f* *dim.* *p*

D. *f* Tu ne les ver-ras pas! Nous fui-rons tous les deux!... Au de-là de ces plai - nes Nous por-te-rons nos pas!
dim. *pp*

f *dim.* *pp*

Cor angl.
Clar.
Corns.
Timp.
Harpe.

Tempo I.

Viol. *unis.* *div. sf* *p* *fp*

(Silence de Manon)

(avec affection) Seul a-mour de mon à - - - me! Je ne sais qu'aujourd'hui

Manon... ré-ponds-moi donc!...

1^o Solo. *div. arco* *pp* *ppizz.* *unis. pizz.* *fp*

Tempo I.

Cor angl.
Clar. *f dim. p* *pp*

Bass.

Cors. *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Harpe. *f* *pp*

Viol. *fp* *f dim. p* *pp* *unis. f* *ppizz.* *p*

la bon-té de ton cœur, Et, si bas qu'el-le soit, hé - las! Ma-non ré-cla-me Par-don, pi-tié pour son erreur! Non! non! encor!...

Des Griex veut l'interrompre.

349

En animant peu à peu.

En animant peu à peu.

En animant peu à peu.

p *f* *mf* *f* *dim.* *rall.*

mf *f* *mf* *f* *dim.* *rall.*

mf *f* *mf* *f* *dim.* *rall.*

S. *mf* *f* *mf* *f* *dim.*

A. *mf* *f* *mf* *f* *dim.*

Mon cœur fut léger et vo - la - ge... Et, même en vous ai - mant E - per - dument j'é - tais in - gra - te! Ah! pour - quoi ce lan -

Tempo I.

Cor angl. *p*

Clar. *p*

Cors. *pp*

Timb. *pp*

Harp. *pp*

Tempo I.

Viol. *p* *div.* *mf* *fp* *pp* *fp*

divisés

(continuant) *p* *mf* *p* *mf*

M Et je ne puis mi - ma - gi - ner Comment et par quel - le fo - li - e j'ai pu vous cha - gri - ner

D - ga - ge?...

pp *div. arco* *pp* *f* *mf* *ppizz.* *mf* *fp*

Tempo I.

pp *pizz.* *f* *p*

351

Timb. Solo. *rall.*

Viol. *pp* *dim.* ôtez les sourdines

Viol. *pp* *dim.* ôtez les sourdines

Viol. *pp* *dim.* ôtez les sourdines

(comme étouffée par les sanglots) *rall.*

Par-don-nez-moi! Ah!... par-don-nez-moi!... *f* (attendri et passionné) *mf* (avec élan)

Qu'àije à te par-don - ner... Quand ton cœur à mon cœur Vient de se re-don-

ôtez les sourdines (très déclamé)

352

Allegro maestoso. 112 = *rall.* Plus lent.

Gr. Fl. *f*

Hautb. *f* *cresc.* *ff*

Clar. *f* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *espressivo*

Bass. *f* *cresc.* *ff*

en Sib. *f* *cresc.* *ff*

Cors en Fa. *f* *cresc.* *ff*

Pistons en Sib. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. *f* *cresc.* *ff*

Timb. *f* *cresc.* *ff*

Harpe. Solo. *f*

Allegro maestoso. 112 = Plus lent.

Viol. *f* *cresc.* *ff*

Viol. *f* *cresc.* *ff*

Viol. *f* *cresc.* *ff* *mf* (comme transfigurée)

Viol. *ff* (avec un cri d'ivresse) *mf*

Ah! Ah! je sens u - ne çu - re flamme M'éclairer de ses

- ner!

Plus lent. *pizz.* *pizz.*

Allegro maestoso. 112 = Plus lent.

Hautb.
p *cresc.* *f* *p*

Bassons.
p *cresc.*

Cors.
p *cresc.*

dim. *p* *p* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *pp* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *pp* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

VI. (s'attendrissant)
dim. *f* *f* *dim.*
 feux, Je vois en-fin les jours heu-reux!... Ah! je sens u- - ne flam-me qui vient M'é-clai- rer de ses

D. (avec transport)
f *f* *f*
 O Ma-non! mon amour, ma fem- me, Oui, ce jour ra-di - eux nous u-nit tous les

p *p* *cresc.* *f* *p*

p *p* *cresc.* *f*

a tempo

This system contains the piano accompaniment and vocal staves for the first section of the piece. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings of *p* and *f*. The vocal staves include lyrics in French, such as "bien chanté et très marqué" and "a2". The music is in 4/4 time and starts with a key signature of one sharp (F#).

This system continues the musical score, featuring more piano accompaniment and vocal staves. It includes dynamic markings like *ff*, *dim.*, and *arco*. The vocal staves have lyrics such as "feux! Voi-ci les jours heu-reux!... Ah! je sens u - ne pu - re flamme... M'é-clai-rer de ses deux! Voi-ci les jours heu-reux! les jours heu-reux!... Ah! Ma - non, mon amour, ma fem-me!... Oui, ce jour ra-di-". The piano part includes a section marked *arco* with a *mf* dynamic. The tempo is marked *a tempo* at the end of the system.

sonore et expressif *f* Solo. *p* *mf* *dim.* *rall.*

prenez le Cor anglais.

Viol. *f* *dim.* *pp* *suivez*

M. -rir!... *f* *mf* *rall.* *dim.* *pp*

O. Mourir!... Non,... vi- vrel... Et sans dan-gers, dé-sor-mais pouvoir sui-vre Deux à deux ce che-min où tout va re-fleu-rir!... *arco* *div.* *p dim.* *pp*

rall. *suivez*

355 Andante cantabile. 52 = ♩.

Cor angl. Solo. *pp* *pppp* *pp*

Cors. Solo. *ppp*

Timb. Solo. *ppp*

Harpe. *pp*

Viol. mettez les sourdines *div.* *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. mettez les sourdines *div.* *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. mettez les sourdines *div.* *ppp* *ppp* *ppp*

(comme dans un rêve.) *ppp*

M. Ouil... je puis encore être heureuse... *dim.* (très émue et presque sans voix)

O. ...Nous reparlerons du passé... De l'auberge... du coche... et de la route ombreuse... Du billet par ta main tracé... *Solo.* *ppp* *unis.* *ppp*

pp *ppp* *pp*

Andante cantabile. 52 = ♩.

356

Musical score for page 356. The score includes vocal parts (Soprano and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *dim.*, *pp*, *ppp*, *p*, *mp*, and *dolcissimo*. Performance instructions include *unis.* (unison), *div.* (divisi), and *(avec un sourire triste)*. The lyrics are: "De la petitetable... et de ta robe noire à Saint Sulpice... Ah! j'ai bon-ne mé- moi - re... C'est un rê-ve char - mant!".

357

Musical score for page 357. The score includes orchestral parts (Cor angl., Clar., Cors., Timb., Viol., Vi.) and vocal parts (Soprano and Tenor). The key signature is three flats. The tempo is marked *Andante. 72 = ♩*. Dynamics include *f*, *fpp*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *fespressivo*, *sans presser*, *1^o Solo.*, and *Velle Solo.*. The lyrics are: "Tout s'apprê-te pour no-tre li-ber-té! Partons!... Non... Il m'est im-pos-si-ble... da-vancer... davan-ta-ge...".

358

Clar. *sans presser* *dolcissimo* *pp* *19.*

Viol. *unis.* *sans presser* *pp*

M. *div. pp* *pp* *fp* *(à part, avec effroi)* *presque parlé (plus haut, malgré elle)*

D. *Je sens le som-meil qui me ga-gne... Un sommeil... sans ré-veil... j'é-touffe... je suc-combe!... (vivement, avec inquiétude)*

Gr. Fl. *(tous les Vcelles)* *div. pp* *1er Vcelle. Solo.* *fp* *Reviens à toi... Voici la nuit qui*

Harpe. *pizz.* *pp*

359

Gr. Fl. *pp* *Più mosso.*

Clar. *pp*

Cors. *pp* *dim.*

Triangle. *laissez vibrer Solo.* *p*

Harpe. *Solo.* *f* *pizz.* *f*

Viol. *3 premiers Violons Soli.* *pp* *fp* *pp* *Più mosso.*

M. *(rouvrant yeux et regardant le ciel avec un sourire)* *mf* *(à Desgrieux)*

D. *(avec douceur)* *3* *tombe... C'est la pre-mière é-toi-le... Ah! le beau di-a-mant!... Tu vois... je suis en-co-re co-quet-te!... f*

Gr. Fl. *3 Vcelles Soli.* *pp* *unis.* *f* *On*

Harpe. *pp*

Più mosso.

360

Andante. 52 = ♩.

1^o Solo

pp

pp

Timbales.

ppp

Andante. 52 = ♩.
unis.

pp

M. *pp* (d'une voix faible)

Je tai - me... et ce baiser...

(elle enlace avec effort les bras autour du cou de Des Grieux)

D. (doucement)

vient! par-tons!.. Ma-non!

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. 52 = ♩.

rall.

Clar. I^o Solo *mf* *mf* *mf* *rall. dim.*

(Cuivrez) *ff* *f* *rall.*

30

Timbales Solo *rall.*

p *f*

ôtez les sourdines *pizz.*

ôtez les sourdines *pizz.*

div. *fp* ôtez les sourdines *f* unis. *pizz.*

M c'est un a-dieu... su pré - me!...

D *f* (avec désespoir) *pp rall.*
Non!.. je neveux pas croi - re!.. E-con-te moi!... rappel-le -

div. arco *fp* ôtez les sourdines *f* unis. *pizz.*

rall.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral and vocal score. At the top, there are staves for Clarinet I Solo and Cuivres. The Clarinet part features a solo with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to piano (p), and includes a first ending (à 1) and a second ending (à 2). The Cuivres part is marked with fortissimo (ff) and includes a 30-measure rest. Below these are staves for Timbales Solo, which has a dynamic range from piano (p) to forte (f). The piano accompaniment consists of two grand piano staves with various dynamics and articulations like pizzicato (pizz.) and diviso (div.). Two vocal parts, labeled M and D, are at the bottom. Part M has the lyrics 'c'est un a-dieu... su pré - me!...' and Part D has 'Non!.. je neveux pas croi - re!.. E-con-te moi!... rappel-le -'. The score includes various performance instructions such as 'ôtez les sourdines' (remove mutes) and 'unis.' (unison). The overall tempo is marked as 'rall.' (rallentando).

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

1^o Solo *pp*

pp *dol.*

pp

pp

ppp

pp

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

ppp *div.*

ppp *div.*

ppp *div.*

M. (vaguement) *p*

Ne me ré - veil - le pas!..

D. (avec tendresse et émotion) *p*

- toi! N'est - ce plus main que cet - te main presse?.. N'est - el -

pp *pizz.* *div. arco 1^o Solo*

pp *pizz.* *pp pizz.*

pp *pizz.* *arco 1^o Solo*

pp *pizz.* *pp pizz.*

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

362

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves for Soprano (M.) and Alto (D.), and piano accompaniment. The middle system continues the piano accompaniment. The bottom system contains the vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mp*, *f*, and *più f*. The tempo is marked *19 Solo*. The lyrics are:
 M. Ber-ce-moi dans tes bras!... Ou-bli-ons
 D. -le pour toi plus u-ne ca-res-se?... Re-con - nais ma voix à travers mes larmes!...

en serrant beaucoup

expressiv. dim.

f *p*

f *p dim.* *cresc.* *f*

suivez

suivez

suivez

pp *f*

unis. *p* *f* *p*

en serrant beaucoup

cresc.

à volonté *f* *f* *p* *Tempo I.*

unis. *p* *f* *p*

cresc.

f *f* *p*

le passé! o cru-els remords!... Ah! puis-je ou-blier les tristes jours de nos a-mours!.. Oui, cest

Souvenirs pleins de charmes!... je t'ai pardonné!... tout est ou-bli-é!... N'est-ce

unis. *p* *f* *p*

unis. *p* *f* *p*

p *più f* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *a tempo* *mf*

f *a tempo* *dim.* *mf*

M. bien sa main quo cette main pres - - - se, ah! c'est bien sa voix! Oui, c'est

D. pas ma main que cette main pres - - - se? N'est-ce pas ma voix!... N'est-el-

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

mf *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

ff *ff* *ff* *ff*

cresc. *piu f* *a tempo*

M. bien son cœur, c'est bien la ten - dres - se des jours d'au - tre-fois! Bientôt re-naîtra le bonheur pas-

D. -le pourtoi plus u - ne ca - res - setout comme au - tre-fois? Bientôt re-naîtra le pas-

mf *ff*

a tempo

Stesso Tempo.

The musical score consists of several staves. At the top, there are five empty staves for vocal soloists. Below them are two staves for piano accompaniment. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *div. arco* (divisi arco). The vocal parts include lyrics in French. The tempo is marked *a tempo* and *Stesso Tempo.* throughout. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats.

3 Solo
fp dim. pp

Solo
fp pp ppp dim. suivez

Tamtam Solo
p

pizz. a tempo
f pp ppp

div. arco
ppp

Stesso Tempo.
dim.

M. *a tempo (en défaillant)*
 - sé! Non! jemeurs! *rall. pp* Il le faut! il le faut! *pp* (en murmurant) Et c'est là l'histoi-re...

D. (avec effroi) *f*
 - sé! Manon!

fp a tempo dim. pp dim.

f pp

Stesso Tempo.

Allargando

365

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with various dynamics such as *ff* and *dim.*, and includes markings like *a2* and *arpo*. The middle section features a drum part with the instruction *G^{ss}e Caisse seule.* and *G^{ss}e Caisse et Cymb.*. The bottom section contains vocal lines for Manon (M.) and Des Grieux (D.), with lyrics in French: *(elle meurt) de Manon-Lescaut!* and *Des Grieux jette un cri déchirant et tombe sur le corps de Manon.* The score concludes with the tempo marking *Allargando* and the dynamic *ff*.

Allargando *ff* (Fin de l'opéra)