

Am Sonntage-Kyate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Iohannis Cap. VI. 23.

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 86.

Dominica Rogate.
„Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of a piano, and the bottom three are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper right hand and a more rhythmic accompaniment in the lower left hand.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It maintains the same instrumental arrangement and key signature as the first system. The melodic line in the upper right hand shows some phrasing with slurs and ties.

The third system of the musical score includes vocal entries. The lyrics are written below the bottom staff. The instrumental accompaniment continues in the other four staves.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

piano *forte*

Ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein

Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

ge - hen, weil - - - es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sicht,

denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil - - - - - es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig gü't - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat.



ge - - schwor'n bei sei - -



- - nem Na - - men, das



hält und giebt er g'wiss für - - wahr.



Er helf' uns zu der En - - gel

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two grand staff systems, each with a treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The vocal line contains melodic phrases with various ornaments and slurs. The lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott" are positioned below the vocal line in the third system.

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich die Hülfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss!

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“



Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.



Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.